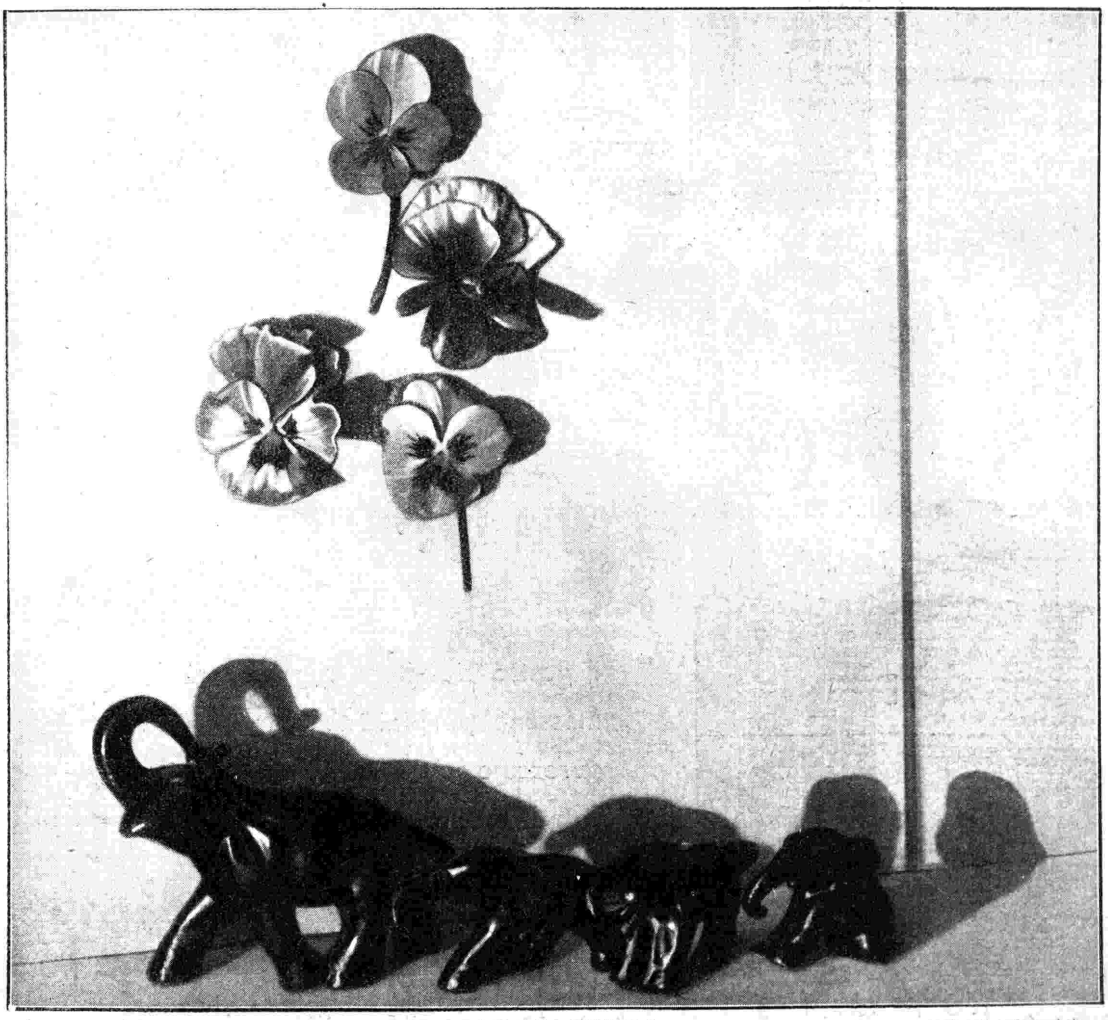
Anno IX - N. 1 C. C. Postale ESCE IL SABATO 1-8 Gennaio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



BUON ANNO!

(Fot. Ing. Bertoglio)

FAMA MONDIALE!

Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS

"MINIWATT"

Anno IX - N. 1 C. C. Postale 1-8 Gennaio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Un ritorno al romanticismo musicale?

Un gruppo di dieci compositori e precisamente: Ottorino Respighi, Giuseppe Mulè, Ildebrando Pizzetti, Riccardo Zandonai, Alberto Gasco, Alceo Toni, Riccardo Pick-Mangiagalli, Guido Guerrini, Gennaro Napoli, Guido Zuffellato, ha redatto e firmato un manifesto che riproduciamo integralmente:

« Con le dichiarazioni che seguono, i musicisti che le sottoscrivono non presumono nè pretendono di assumere pose gladiatorie e atteggiamenti di sedizione. E' vero che atti di tal sorta sono sempre riusciti a questo o a questo hanno mirato. Non c'è oggi però in Italia ragione alcuna e clima adeguato per tentativi siffatti. D'altra parte non è del loro costume crear chiesuole e congreghe per questa o quella finalità estetica o costituire cooperative artistiche di mutuo incensamento, e muoversi poi in piccoli plotoni cosiddetti d'avanguardia verso supposte o reali trincee da espugnare.

« Tuttavia, un punto di contatto reale e di comune interesse ci deve essere e c'è veramente fra uomini di buona volontà e di buona fede ai quali non siano indifferenti le sorti artistiche del loro Paese. Ammettendolo, salva ogni e più ampia libertà personale in fatto di particolari direttive e concezioni artistiche, non si poteva tardare ad accordarsi per una dimostrazione di fede collettiva. Attendere che il tempo renda giustizia e si giunga automaticamente all'esaltazione della verità contro l'aborrito errore, è pacificarsi in una passività musulmana non consentita dall'epoca nostra.

« Il chiasso apologetico sui varii specifici artistici che guarirebbero i mali musicali nostri, è oramai troppo e da troppi alimentato. Siamo giunti ad un punto che a non intromettersi per far finire questa gazzarra attesterebbe che non c'è più carità di patria e sentimento virile. Non è da dire che non si sia fatto credito molto, di fiducia e di attesa, a tutti i più audaci tentativi di rivoluzione artistica. Tutti i credi estetici, che dovevano sovvertire i canoni tradizionali, sono stati esposti e praticati.

« Il nostro mondo è stato investito, si può dire, da tutte le raffiche dei più avventati concetti avveniristici. La parola d'ordine mirava veramente, infuriando, alla distruzione d'ogni vecchia ed antica idealità artistica. L'arte vagheggiata doveva apparire ed essere in perfetta contraddizione con l'arte sino a ieri sentita ed onorata. Qualunque tentativo di rinnovazione era accettato purchè inedito, non importa se ragionevole e logico, se affiorato dall'istinto o divinato dalla mente. Tutto era buono pur che fosse impensato ed impensabile. Cosa ne abbiamo ricavato?

« Delle strombazzature atonali e pluritonali; dell'oggettivismo e dell'espressionismo che se n'è fatto, cosa è rimasto? Nel campo musicale, più che altrove, c'è davvero la biblica confusione babelica. Da vent'anni s'accozzano le tendenze più diverse e più disparate in una continua caotica rivoluzione. Siamo ancora alle « tendenze » e agli « esperimenti », e non si sa a quali affermazioni definitive e a quali vie sicure possano condurre. Il pubblico, frastornato dal clamore di tante mirabolanti apologie, intimidito da tanti, profondissimi e sapientissimi programmi di riforma estetica, non sa più qual voce ascoltare nè qual via seguire, spesso non riesce bene a intendere nè a vedere quanto più bramerebbero il suo orecchio o il suo occhio. D'altra parte, s'è infiltrato nello spirito dei giovani musicisti un senso di comoda ribellione ai canoni secolari e fondamentali dell'arte, e non è fatto men pregiudizievole. La scuola per essi non può dare e non dà nessuna norma che faccia testo artistico. Non ci sono maestri a cui inchinarsi, specie gli ultimi che trionfarono su tutte le platee del mondo.

« L'avvenire della musica italiana non par sicuro se non alla coda di tutte le musiche straniere. Al massimo, seguendo anche qui una moda forestiera che fa dell'umanesimo musicale in mancanza di una tradizione da seguire, qualcuno pensa a ruminazioni di nostri lontani secoli musicali. Sopra tutto, però, si avversa e si combatte il romanticismo del secolo scorso. Il gran nemico è questo. L'inciampo ove si incappa il passo dei nuovi musicisti verrebbe dalle sue fortune. I capolavori di questo secolo rappresenterebbero la zavorra di cui le fantasie musicali del nostro popolo sono cariche e l'impedimento, quindi, per innalzarsi nei grandi spazi azzurri scoperti dai modernissimi esploratori. Ebbene, bisogna che il pubblico si liberi dallo stato di soggezione intellettuale che paralizza i suoi liberi impulsi emotivi. Bisogna affrancare i giovani dall'errore in cui vivono; donar loro il senso della disciplina artistica, legittimando ogni libera espansione lirica e tutte le reminiscenze dalla drammaticità. Ad essi, in especial modo, è indirizzato questo manifesto e non per suscitare grette reazioni ed avversioni misoneiste. Noi sappiamo che il ritmo della vita è un moto in continua propulsione che non s'arresta, quello dell'arte, e che il divenire, quindi, di questa e di quella è perennemente in atto. Le conquiste dell'una e dell'altra non avvengono a sbalzi: non sono improvvisazioni e creazioni ab imis fundamentis.

« Una catena ideale lega il passato all'avvenire. Per questo, nulla del nostro passato ci sentiamo di dover rinnegare e rinneghiamo. Nulla di esso è indegno dello spirito artistico della nostra razza, nulla è fuori di esso. I Gabrielli e i Monteverde, i Palestrina e i Frescobaldi, i Corelli, gli Scarlatti, i Paisiello, i Cimarosa, i Rossini, i Verdi e i Puccini son fronde varie e diverse di uno stesso albero; sono la smagliante fioritura polivoca della musicalità italiana. Sissignori. Anche di Verdi e di Puccini amiamo crederci e desideriamo di essere diretta progenie. L'opera loro è fuor dal solco, forse, della tradizione nostra? E questa si-conclude davvero con essi, e dopo di essi tutto è da rifare?

« Non ci spaventa la taccia di retorici e di enfatici che certi estetissimi buttan loro contro. Retorica per retorica, preferiamo quella del sentimento a quella culturale. Siamo contro alla cosiddetta musica oggettiva che come tale non rappresenterebbe che il suono preso a sè, senza l'espressione viva del soffio animatore che lo crea. Siamo contro a quest'arte che non dovrebbe avere e non ha nessun contenuto umano, che non vuole esser e non è che gioco meccanico e arzigogolo cerebrale. Italiani del nostro tempo, con una guerra vinta — la prima della nostra unità nazionale moderna —, con una rivoluzione in atto che rivela ancora una volta l'immortalità del genio italiano e presidia ed avvalora ogni nostra virtù, sentiamo la bellezza del tempo in cui viviamo e vogliamo cantarlo nei suoi momenti tragici come nelle sue infiammate giornate di gloria. Il romanticismo di ieri, che fu del resto

CONVERSAZIONI E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

Segnaliamo che nella settimana parleranno, fra gli altri, ai microfoni dell'Eiar:

Delfino Cinelli - Cesare Zavattini - Angelo Frattini - Carlo Veneziani - Mario Mazzucchelli - Francesco Pastonchi - Battista Pellegrini - Alberto Casella - Lucilla Antonelli - Lucio D'Ambra - Maria Luisa Fiumi - Ugo Chiarelli - Mario La Stella.

Verranno diffuse le seguenti commedie:

FESTA DI BENEFICENZA
un atto di D. Niccodemi

LA BOCCA CHIUSA
un atto di A. Casella

L'OTTAVA MOGLIE DI BARBABLÙ
tre atti di A. Savoir

LA FINESTRA SUL MONDO
quattro atti di C. Veneziani

E trasmesse le seguenti radiocronache:

Radiocronaca della partita internazionale di calcio Italia-Germania

" Come si fa un grande giornale „ - Visita di ballilla alla sede del "Popolo d'Italia„, con la guida di Gino Rocca.

G. A. 30 Grammofono Amplificato
Moderno. L. 1450

R. 3 Radio-Ricevitore
per la stazione locale. L. 750

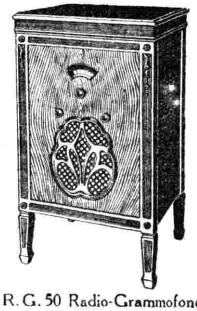
R. G. 31 Radio-Grammofono
per la stazione locale. L. 1650

R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.
Riceve l'Europa. L. 1475

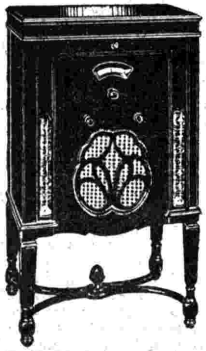
La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa riproduzione del suono.

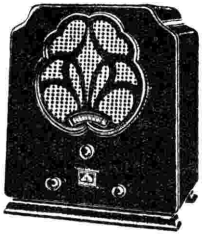
Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900
Radio-Grammofoni fino a .. .. .. L. 8000



R. G. 50 Radio-Grammofono
5 valvole. Riceve l'Europa.
L. 2200



R. G. 80 Radio-Grammofono
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500



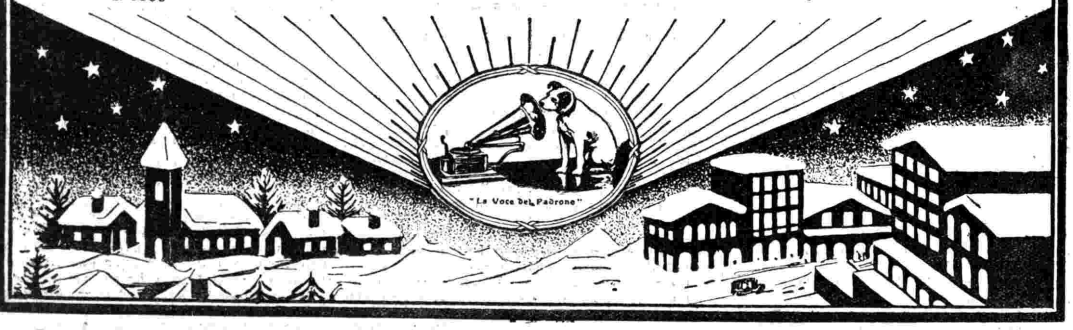
R. 7 Radio-Ricevitore. 7 valvole.
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

Chiedetene un'audizione di prova — Cataloghi macchine e dischi gratis
Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"
MILANO, Galleria Vitt. Em., 39 — TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 — NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"La Voce del Padrone"



di tutti i grandi nostri, ed è vita in atto, in gioia e in dolore, sarà anche il romanticismo di domani, se è vero che la storia svolge conseguenzialmente le proprie fila e non si smarrisce e non segna il passo col mito di Sisifo.

Tra i dieci firmatari del manifesto, che si impone per la nobiltà della forma e del contenuto, intercorrono differenziazioni enormi di pensiero, di ispirazione, di concezione, di tecnica: non dunque gruppo omogeneo e compatto, non « scuola » più o meno ufficialmente proclamata e riconosciuta con un proprio regolamento estetico e artistico, con una propria gerarchia di maestri e di allievi, ma schieramento momentaneo di artisti diversi e che, pur mantenendo intatta la loro personalità, si trovano concordi sopra un punto fondamentale, cioè: la necessità di ritornare alle fonti melodiche della nostra tradizione, e specialmente al melodramma.

Andrea della Corte in un commento critico al manifesto, dopo aver rilevato che i firmatari si professano romantici (in senso lato), prosecutori dell'Ottocento italiano e pur novatori con carattere nazionale, muove ai « dieci » l'appunto di peccare di precisione. « Da quali musicisti — domanda il nostro illustre collaboratore — da quali musicisti essi si distinguono e vogliono distinguersi? Dal Malipiero e dai suoi seguaci, il quale nega l'Ottocento italiano e del quale si dice che si ricongiunga, saltando appunto il secolo decimonono, al Seicento o a più arcaica epoca; dal Casella e dai suoi seguaci, il quale non rinnega l'Ottocento italiano, anzi si appella talvolta a Verdi, e dichiara di mirare a un'estetica edonistica, di « divertimento », e in tutto si proclama italianissimo; da tutti gli stranieri, infine, specialmente austriaci e germanici, che negli ultimi trent'anni abbandonarono anche le più trasformate e rinnovate espressioni ottocentesche, e cioè sentimento, tonalità, per tentare e perseguire nuove combinazioni della materia sonora e nuovi orientamenti artistici? ».

L'appunto del prof. della Corte è esatto; l'imprecisione esiste, ma riteniamo che essa sia voluta, perchè, per passare dall'impostazione generica del problema ad una realizzazione pratica, i firmatari avrebbero dovuto concretare un programma unitario e quindi definirsi collettivamente: manifestazione artistica, dichiarazione di fede impossibile a farsi da chi, come si è detto, appartiene a scuole diverse e tiene a differenziarsi. Questa imprecisione è dunque, secondo noi, una caratteristica « positiva » del manifesto, perchè è molto, ma molto significativo che, contrariamente al detto *tot capita tot sententiae*, dieci mentalità, dieci temperamenti, dieci metodi diversi si siano trovati d'accordo nella necessità di ritornare al melodramma.

Altro e più grave appunto muove al manifeste Ettore Desderi. Proposto il quesito se il romanticismo di « ieri » fu di tutti i grandi nostri (e l'autorevole maestro pone l'interrogativo ai nomi dei Palestrina, dei Frescobaldi, dei Monteverde, degli Scarlatti), egli si domanda se quel romanticismo sarà anche il romanticismo di « domani ». Secondo il Desderi:

« Il Novecento musicale, a chi lo studi con obbiettiva serenità, appare interessantissimo per la varietà degli elementi che lo caratterizzano, per il contrasto delle idee e delle tendenze ».

E qui l'egregio maestro infittisce le sue interrogazioni:

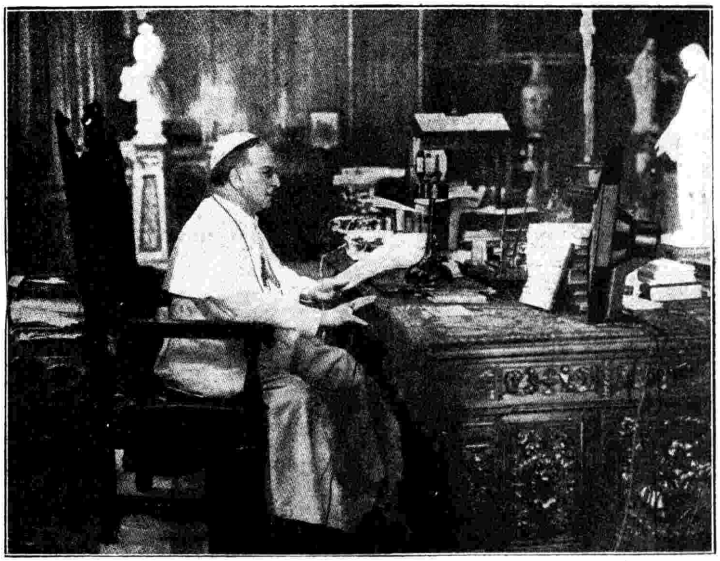
« Lo spirito romantico può condurre ancora ad una espressione musicale adeguata al clima musicale moderno? o non sarà piuttosto « la liricità musicale come fonte dell'arte », come ben dice Andrea della Corte, dai musicisti nuovi intesa ed espressa altrimenti di quanto il romanticismo potrebbe suggerire? ».

E più oltre:

« Sappiamo noi tendere una linea di demarcazione ben definita tra le musiche « puro gioco meccanico » e quelle « a contenuto umano »? Chi può asserire che quelle musiche a noi ermetiche non rivelino un giorno un contenuto umano implicito appunto nella loro « meccanicità », perchè meccanizzata è gran parte della vita moderna? ».

Nelle interrogazioni del maestro Desderi c'è una buona dose di verità e ad alcune di esse non si può che rispondere affermativamente. Se l'attività musicale del Novecento dovesse soltanto limitarsi all'elaborazione di nuovi mezzi tecnici, di nuove forme di espressione, ciò basterebbe già a costituire un titolo di benemerenza, ma noi crediamo che così non sia, perchè, si chiami spirito romantico o liricità spirituale, la sorgente dell'ispirazione non muta per mutar di secoli; è sempre dal cuore umano che deve zampillare il *pathos*, la commozione, e nulla vieta che essa possa scorrer e fluire nelle forme nuove che si preparano e adattarsi agli schemi novecentisti.

Il melodramma, qualunque cosa si dica, si pensi, si progetti, resta una pura e genuina gloria italiana. Espressione sincerissima dell'anima nazionale, il melodramma, come fu concepito, era un perfetto sposalizio tra la musica e la poesia, un armonioso equilibrio tra le parole e i suoni: bello come l'antica tragedia: capolavoro. La melodia è nel cielo italiano, sulla terra, nel mare italiano, nella natura come nell'anima nostra. Ritornare al melodramma non sarebbe dunque un regresso, ma un riconoscimento di noi stessi senza che ciò implichi la necessità di ricalcare le vecchie orme. Il problema è un altro: non di imitazione, ma di rinnovazione. Il problema è di costringere in forme moderne le melodie che già si sprigionano dal mondo attuale e che sono originali e freschissime. La terra, da millenni, è la stessa, ma le sue esteriorizzazioni panoramiche mutano, i suoi volti si rinnovano, i suoi climi si trasformano. Così può e deve essere del melodramma, che segue e segna le variazioni psicologiche di un popolo di tradizione certa e insopprimibile.



Il microfono presso il trono del Pontefice. Degli avvenimenti radiofonici di Natale è stato questo il più significativo e il più commovente. A mezzogiorno della Vigilia, il Santo Padre, dopo aver ascoltato, nell'aula del Concistoro, l'indirizzo augurale a Lui rivolto dal Cardinale decano a nome del Sacro Collegio, ha tracciato nella Sua risposta il quadro mondiale delle condizioni della Chiesa, ricordando le pene e le consolazioni dell'annata. Il Sommo Pontefice ha detto di avere voluto approfittare del mirabile apparecchio marconiano per rivolgere a tutti i Vescovi, sacerdoti e fedeli gli auguri dei più copiosi frutti di gloria di Dio e di salute di anime. Il Sommo Pontefice ha poi annunciato per radio un anno di Santo Giubileo per la XIX ricorrenza secolare della morte del Redentore, anno che si svolgerà dal 2 aprile del 1933, domenica di Passione, al 2 aprile del 1934, seconda festa di Pasqua. E' la prima volta, nella storia dell'umanità e della cristianità, che un annuncio di così alta importanza spirituale, destinato a rallegrare e a confortare milioni di anime, è giunto simultaneamente, con la voce e con la parola del Vicario di Cristo, nelle più lontane e opposte regioni del mondo. Il microfono è ormai ammesso nelle reggie più ligie ai rigori della tradizione e del cerimoniale. Sempre in occasione delle feste natalizie, il Re Giorgio d'Inghilterra ha rivolto per radio al suo popolo un saluto augurale. Tra gli avvenimenti natalizi che più direttamente ci riguardano, ricordiamo ancora le solenni Messe di mezzanotte trasmesse dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma e dalle chiese della SS. Annunziata di Genova e di Firenze. Le voci e le parole di insigni predicatori sono state raccolte e propagate dai microfoni dell'*Eiar*. Anche sulle nostre antenne, il volo degli angeli annunziatori dell'Avvento è passato dolcemente diffondendo un'aura di misticismo, di fede e di poesia.

La radio rumena introdurrà nei programmi di Radio-Bucarest delle trasmissioni speciali destinate alle minoranze nazionali.

Anche la RAVAG ha voluto il suo radioreferendum ed è riuscita a battere un record: su 400 mila radioabbonati ha ottenuto 111 mila risposte. Dal referendum è risultato che il maggior numero di radioamatori è dato dalla categoria fra i trenta e i cinquant'anni.

Un giornale inglese ci racconta la seguente allegra storiella. Un alto funzionario inglese della B.B.C. sentì, notti or sono, dei rumori sospetti nella sua sala da pranzo e coraggiosamente, munitosi di rivoltella, andò a vedere cosa succedesse. Il ladro — poichè ve ne era uno — si nascose intelligentemente dietro l'apparecchio radio e con voce cavernosa scandì: « Signore e signori, buona notte! ». L'alto funzionario sospirò: « Perbacco! Era la radio! ». Spense le lampade e si ricacciò in letto... Ma l'indomani mattina...

Gli incerti del mestiere di speaker. *L'annunziatore di una stazione parigina aveva l'abitudine, durante l'ora infantile: di rimproverare, per le vie eteree, i pupi le cui scappatelle erano state denunziate dai relativi genitori. Un giorno il padrone di una rimessa scrisse allo speaker, pregandolo di fare una solenne ramanzina ai suoi due indisciplinati marmocchi e così avvenne. Ma quando l'annunziatore si recò, il giorno dopo, alla rimessa, sentì dirsi: « La vostra lezione ha fatto bene ai miei bimbi... Ma sarebbe meglio che non li trovaste per istrada! ». Lo speaker se lo tenne per detto e, da quella volta, preferì andar cauto e moderato nelle sue... radiolezioni!*

Un gravissimo scandalo si sarebbe verificato alla radio giapponese. Sono state prese misure severissime contro uno speaker che avrebbe osato dire al microfono chin, pronome che significa noi ed è esclusivamente destinato all'uso personale dell'Imperatore. Il Ministero dell'Educazione Nazionale ha aperto immediatamente un'inchiesta e il povero speaker è stato licenziato.

I modernissimi ladri di automobili sono insidiati *dalla radio. A Parigi era stata rubata una macchina e le sue caratteristiche furono subito trasmesse per radio. Dopo appena un'ora, l'automobile veniva identificata da un radioamatore e sequestrata da un commissario. Un altro caso. Giorni sono, fu rubata un'altra automobile fornita di radio. Poco dopo, il ladro sentì all'altoparlante che le caratteristiche della vettura venivano trasmesse a tutti i posti di polizia. Niente da fare. Il ladro non trovò di meglio che... virar di bordo e riportare la macchina dove l'aveva rubata e quindi dileguarsi.*

Anche in Turchia la radio è un lusso. I radioamatori pagano una lira al giorno — 365 lire all'anno — di licenza e non hanno a disposizione che le due modeste stazioni di Stambul e di Angora.

In Olanda vi sono 259.964 radioabbonanti e 554.778 radioamatori che, non possedendo apparecchi riceventi, seguono le trasmissioni inviate loro per filo telefonico.

L'Africa del Sud conta attualmente 5 trasmittenti, 232 trasmettitori-dilettanti e 42 mila radioabbonati.

Lo Studio di Marsiglia-Provenza si trasferisce in una strana e misteriosa casa costruita nel 1860 da una principessa russa e nella quale Gabriel Gastinne manipolava i suoi lambicchi. L'edifizio è ricco di porte nascoste e di scale segrete e questa maga moderna, che è la radio, si troverà proprio nella sua cornice.

In Cecoslovacchia si dibatte la questione delle lingue ed essendo i tedeschi numerosissimi in Boemia, il deputato nazionale-tedesco Kallina ha chiesto al Parlamento la costruzione di una stazione radio di lingua germanica. In attesa di ottenere ciò, si spera almeno un aumento delle ore in tedesco alla stazione di Praga.

In Germania è stata creata una nuova decorazione che deve essere concessa, in principio, a coloro che abbiano reso servizi speciali alla radiofonia. La medaglia porterà sul verso il nome del titolare e sul retro l'aquila tedesca.

La radio americana ha fatto un'inchiesta sui radioascoltatori dalla quale risulta che le classi meno abbienti si sono soltanto recentemente avvicinate alla radio. La democratizzazione non è cominciata che nel 1929 con il 21% e nel 1930 la percentuale è salita al 38. Gli anni d'oro radiofonici sono stati, in America, il 1924, 1927 e 1929.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTR. DELL'ENTE ITAL. AUDIZ. RADIOFONICHE
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933. . . . . L. 30

da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale . . . . . L. 36

ESTERO .. Abbonamento annuale . . L. 75

Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Tunisia nelle L. 75 sono comprese le spese per sped. VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE hanno diritto ad avere per **Lire 12**

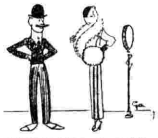
l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionarietto tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metterà in vendita a fine Dicembre al prezzo di **Lire 25**

Il celebre violinista Fritz Kreisler si oppone alla trasmissione dei suoi concerti non perchè sia un radiofobo, bensì perchè « prima intende di imparare a fondo la tecnica del microfono ». E' un segno di rara modestia di fronte ad alcuni artisti che si intestardiscono a condannare la radio senza neppure conoscerla.

La stazione di Riga, in Lituania, data dal 1925 ed ha portato recentemente la sua potenza da 2 kw. a 15. La radiodiffusione lituana è monopolio dello Stato controllato dal Ministero delle Poste. Si contano, in Lituania, 50 mila radioabbonati che pagano un'ottantina di lire mensili come tassa.



Il 1900 torna di voga sul teatro, nel cinema, nelle mode, in romanzo. Anche la radio parigina ha voluto far rivivere gli anni delle « pellegrine » e dei « boa » ed ha trasmesso una ricostruzione radiofonica di quei giorni. Ci troviamo presso una copia borghese dell'epoca. La signora riceve, si chiacchiera, si criticano le persone, i costumi, le invenzioni. Secondo tempo: alla sera, giro di Parigi notturna di trent'anni or sono nell'atmosfera dei gran duchi e dei valzer e, per conclusione, visita ad un Caffè notturno del buon tempo antico. La trasmissione è stata arricchita con la collaborazione di attrici e cantanti in voga le quali, per l'occasione, sono tornate all'epoca della loro infanzia!

La radio inglese commemora, come sua data di nascita, il 14 novembre del 1922, benchè già da due anni gli inglesi potessero ricevere trasmissioni nazionali. Ma, in tale data, la B.B.C. inaugurò la trasmittente di Londra 2LO e il primo conferenziere è stato Burrows, ora segretario generale dell'Unione Mondiale di Radiodiffusione. Sir John Reitch era allora direttore della Società che più tardi si trasformò nella B.B.C. Ma nessuno allora, in Inghilterra, credeva ad un avvenire della radio, neppure l'ingegnere tecnico della Società il quale preferì allora dimettersi e rinunziare all'impresa, cosa della quale oggi si pente amaramente. Durante una di quelle trasmissioni, per un colpo di pistola, in una radiocommedia, si fusero le bobine e si interruppe l'emissione. Ma da quei modesti principii, la radio inglese ha compiuto passi giganteschi giungendo ai 5 milioni di abbonati. Nel 1922 la stazione londinese 2LO fu ricevuta in Estonia con un apparecchio a galena. La radio inglese è la più vecchia d'Europa; seconda, viene quella tedesca.

La Groenlandia non era sinora precisamente un paese di villeggiatura. La vita vi si svolgeva monotona nelle capanne di ghiaccio sperdute nella solitudine bianca. Oggi, grazie alla radio, l'esistenza degli esquimesi è stata molto addolcita. Gli apparecchi riceventi sono assai diffusi. Oltre le stazioni europee, sono ricevute le stazioni locali: quella di Julianehaab di 7 kw. di potenza; quella di Botthaab e quella di Godhawn. Si contano anche in Groenlandia alcune piccole stazioni relais. Ogni sera vengono trasmesse le notizie europee (che sono ricevute per filo da Copenaghen) in danese e in esquimese. Poche centinaia di ricettori — poichè l'elettricità è scarsamente diffusa — ricevono le notizie nei diversi accampamenti che, dopo esser state dattilografate, vengono affisse in appositi quadri. Oltre le notizie europee, vengono trasmesse le notizie locali e soprattutto quelle concernenti lo stato dei ghiacci e del mare, i

movimenti delle navi e gli annunzi di soccorsi medici. Talvolta sono trasmesse le deliberazioni del Parlamento e concerti folkloristici esquimesi. Le condizioni atmosferiche non turbano le ricezioni e, secondo gli studi dell'ingegner Miller, l'aurora boreale non ha nessuna influenza sul fading e sui disturbi.

❦

L'aviatrice Luisa Faure-Ferrier ha compiuto un interessante reportage aereo: Parigi di notte descritta dall'aeroplano. Sinora la Parigi notturna era la Parigi dei tabarins, di Montmartre e di Montparnasse. L'aviatrice Luisa Faure-Ferrier, che è anche un'ottima radiocommediatrice, ha descritto «la commovente bellezza del gran gioiello quadrangolare posato sul petto di Parigi» che è il Grand Palais e tutta la poesia delle mille luci della metropoli notturna.

❦

La passione per la radio ha forme strane. C'è chi sta giorno e notte al suo apparecchio a caccia d'onde; c'è persino chi stenografa le radiotrasmissioni della stazione preferita e c'è anche chi è radioamatore oltre la vita. Un polacco infatti ha voluto, per testamento, esser sepolto con la cuffia alle orecchie e il suo fedele apparecchio ben composto nella bara!

❦

A Parigi, in occasione delle feste di fin d'anno, è stata inaugurata un'originale esposizione: quella dei «radioregali» che potreste fare!

❦

Alla Casa della Radio di Londra vi sono 381 ingegneri e 276 microfoni.

❦

Radio Lussemburgo continua le sue prove di trasmissione... e la conclusione dei contratti pubblicitari con le grandi ditte inglesi, tedesche, francesi e americane, ma le trasmissioni della stazione supereclamistica non saranno esclusivamente pubblicitarie. Chiunque abbia qualche idea da esporre può prendere in affitto il microfono di Radio Lussemburgo. Ed è così che l'Associazione Radiofonica Olandese AVRO — l'unica Associazione radiolandese apolitica — ha prenotato due ore mensili di trasmissione alla stazione lussemburghese al modico prezzo di 900 fiorini all'ora; una cosetta come 9 mila lire!

❦

Nelle Concessioni straniere di Sciangai si contano ben 25 mila radioabbonati.

❦

A Kemi-kawo-Cho-China-Chen, località nei pressi di Tokio, è stata inaugurata la stazione MEZ che funziona di giorno con un'onda di 38 metri, e, di sera, con 19,36 metri.

❦

Tristan Bernard è un fedele della radio. Le stazioni parigine, francesi ed estere in genere, trasmettono frequentemente i suoi sketches ricchi di umorismo. Ma Bernard non è sempre stato un radiofilo. Lo è diventato un giorno in cui un semplice commesso viaggiatore bussò alla sua porta per offrirgli un apparecchio radio. Tristan Bernard si sottopose volentieri alla «prova dell'apparecchio» e ne fu tanto soddisfatto che lo acquistò a contanti! Da allora, il celebre umorista cominciò a scrivere per il microfono il quale, d'altronde, aveva già adattato per la trasmissione alcune commedie del simpatico umorista!

❦

Il presidente Hoover, intendendo riorganizzare la radio americana, ha fuso il Dipartimento del Commercio con la Federal Radio Comision. Con la riorganizzazione, si giungerà ad un'economia di 60 mila dollari all'anno, ottenuti con la riduzione di un terzo del personale. Gli Stati Uniti saranno radiofonicamente divisi in venti distretti dipendenti ciascuno da un ispettore il quale non sarà fisso ma girerà i diversi dipartimenti a rotazione onde famigliarizzarsi con tutte le stazioni e conoscerne i relativi bisogni.

Il soprano Pia Tassinari.

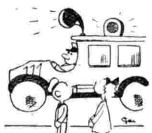
❦

La settimana scorsa una grande sarta parigina ha parlato al microfono di Parigi dirigendo le sue parole a Melbourne. La chiacchierata è stata ritrasmessa da tutte le stazioni australiane. La sarta che ha, naturalmente, parlato di mode, era circondata da un gruppo di eleganti mannequins *le cui telette descriveva, volta a volta, al microfono.*

❦

Corre voce in Francia che Radio-Parigi sarebbe assorbita dal Ministero delle Poste francesi per diventare così una stazione statale. Delle trattative sarebbero in corso e facilitate soprattutto dalle precarie condizioni finanziarie della stazione. Radio-Parigi verrebbe quindi alimentata da Radio-Lussemburgo che le passerebbe una buona parte dei suoi contratti pubblicitari a patto d'avere in cambio la lunghezza d'onda della stazione della torre Eifel la quale — alla sua volta — interromperebbe la sua attività radiofonica per dedicarsi esclusivamente alla radiotelegrafia.

❦



Appena chiusa la radio-esposizione di Londra, gran parte degli espositori ha caricato tutto il materiale su 70 automobili che hanno così costituito una Fiera viaggiante sino a Manchester. Durante il tragitto, circa 70 mila persone hanno visitato le diverse macchine-stand contrattando affari per cifre ragguardevoli.

❦

In America, tempo fa, vi è stata una grave tensione tra la radio e la stampa originata da pretese e ingiustificate ragioni di concorrenza. La tensione però si è subito appianata e la situazione chiarita, cosicchè oggi la stampa è diventata una grande ausiliare della radio la quale, a sua volta, si giova assai delle notizie che le son fornite dai grandi organi di informazione.

Lunario astrologico

spiegato e cantato alla gente che ci crede

Prima settimana dell'anno (1-7 gennaio)

SALUTO

Ecco, torna il pellegrino
con la sacca e lo strumento;
arie nuove e cor contento
vi darà per un soldino.
Ecco, torna il pellegrino.

DISCORSO ALLA GENTE SERIA

Non è vero che l'astrologia sia la figlia matta d'una madre saggia (l'astronomia). Nè frivola nè ridicola l'arte di leggere in cielo il destino degli uomini. E' arrivato l'astrologo. I tempi sono folti di cose nuove, di fatti stupefacenti e impensabili. Sentirete! Gli antichi impersonavano l'astrologia in una donna vestita di color celeste con una corona di stelle in capo, ali alle spalle, scettro nella destra mano, una sfera nella sinistra, un'aquila ai piedi. E' vestita di celeste perchè celeste è il cielo ove stan fisse le stelle e di lassù esercitano la forza loro: ha le ali per superare le distanze e l'aquila per giungere là ove il suo volo non giunge. Lo scettro dimostra che le stelle hanno dominio sulle cose sublunari e tali sono considerate dall'astrologo.

EPIFANIA

O Re Magi dell'Evangelo
che sul capo avete una stella
e sapete leggere il cielo,
prendetemi dunque con voi;
come il più piccolo fratello
terrò le briglie del vostro cammello,
la staffa vi reggerò.
Ma prendetemi con voi
dietro la grande stella propizia.
Giunti che saremo alla capanna
mi basterà guardar tra canna e canna
il colore degli occhi di Gesù,
il gesto della sua piccola mano
che saluta chi da lontano
viene per amore, e non più.
O Baldassarre, Gaspare, Melchiorre
se mai non vi sentissi passare
con le ferrate cavalcature sui sassi
o nel buio non trovassi
le mie scarpe nere
e non poteste aspettare un momento;
o ci fosse la neve nel giardino;
o spirasse così forte il vento
che non potessero stare accese
le preghiere d'un pellegrino;
prendete almeno il mio cuore
e portatelo al Signore.

PROMESSA

La prossima settimana, spenta nel tempo la cometa di Betlemme, incominceremo a interpretare la vita degli uomini, guardando le stelle.

SOGNO DEL POVERO

Questo povero che ha fame
non ha camicia sotto la giacca,
si sommerge per modestia
dentro il fieno che i sogni gl'incensa.
Un filo d'erba mastica e pensa
con desiderio: se fossi una bestia!

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

LUBIANA (Jugoslavia) - Ljubljana

Lunghezza d'onda	m. 575,8
Frequenza	Kc. 521
Potenza	Kw. 2,5
Posizione geografica	14° 35' 00" E 46° 7' 30" N

Annuncio: **Hallo Radio Ljubljana**
Segnale d'intervallo: **Canto del cuculo**
Alla fine della trasmissione: **Lazko noc** (Buona notte).

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

E l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento

MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a gra de cono - mobile di lusso

ARGESTE

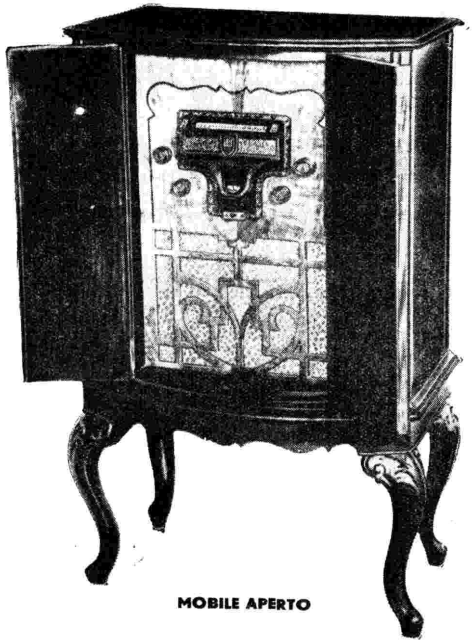
Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

UN RINNOVATORE

PARIGI, dicembre.

Poche figure presentano la singolarità di quella di Erik Satie ed è questa singolarità appunto che attira nello studio di lui quanto è nella sua personalità di contraddittorio: l'incertezza artistica da cui è tormentato e che lo spinge verso il nuovo, pronto sempre a ricominciare daccapo, a rinnovare i suoi sforzi pur di raggiungere l'ideale che gli sta dinanzi, dànno a tutta la sua vita una luce di nobiltà e di grandezza. Durante essa, egli ha molto lottato per ottenere un riconoscimento della sua arte ed anche sul tardi, quando questo è in parte venuto, la critica ha

Erik Satie.

continuato ad accanirsi contro di lui, lanciandogli ogni sorta d'accuse. E' stata messa in dubbio la sua sincerità, sono state snaturate le sue intenzioni, si è parlato di ignoranza, di dilettantismo. L'uomo ha continuato senza disanimarsi per la sua via, pensando solo alla sua musica che amava.

Che pochi lo comprendessero era logico data la stranezza del suo carattere, l'orgoglio che lo dominava ed il ripiegamento su se stesso. Era in lui un concentramento interiore che lo isolava in mezzo ai compagni ed agli amici, che si esternava in attitudini bizzarre che seducevano od irritavano, e vi era pure qualcosa dello spirito della sua Normandia, fatto d'opposizioni felici o di contrasti assurdi.

Il più grande musicista del mondo, *hanno detto alcuni*; un pagliaccio, *hanno risposto i malevoli. Fortunatamente non è nè l'una cosa nè l'altra. Vi è nella sua musica, ci dice Pierre-Daniel Templier, che ha pubblicato recentemente un breve studio sopra di lui (Pierre-Daniel Templeir:* Erik Satie - *Les Editions Rieder - Paris - fr. 20), *un carattere di autenticità che le permetterà di sopravvivere.*

Le sue annotazioni fini e profonde di novatore disinteressato, di ricercatore che ha intravisto un mondo nuovo, non cadranno in dimenticanza perchè vi è in esse veramente qualcosa di notevole e di sincero.

I suoi studi musicali, il ragazzo li comincia ad Honfleur con un organista della chiesa di Santa Caterina, che l'inizia forse ai vecchi modi gregoriani. Nulla in questo periodo di particolare nelle sue disposizioni. Trasportatosi con il padre a Parigi, entra al Conservatorio e nel 1887 *pubblica il* Valse ballet *e la* Fantaisie valse, *il cui ritmo ha quella dolcezza monotona che costituisce il fascino delle prime composizioni di Satie. Intanto sotto l'influenza di Contamine de Latour, giovane letterato di origine spagnola, delle numerose letture e della musica gregoriana, Erik Satie cade in un misticismo ingenuo e leggermente beffardo. Affetta una grande umiltà, è soprannominato « Monsieur le Pauvre », passa le giornate a Notre-Dame in una oscurità propizia alla fantasticheria, o consulta alla Biblioteca Nazionale pesanti lavori sull'arte gotica. Scrive quattro* Ogive, *testimonianza inabile e seducente di questo periodo appassionato ed ingenuo. E poco dopo tre* Sarabande *e tre* Giumopedie, *riconosciute dappertutto come opere perfette.*

Lasciato il Conservatorio, Montmartre l'attira; diventa un frequentatore assiduo del Gatto Nero, *fa parte di un'allegra brigata, ma continua insieme nel nuovo lavoro. La sua opera però è accolta con freddezza, il giovane musicista conosce le durezze della vita, è costretto a mille ripieghi. Si inizia frattanto la sua amicizia con Debussy. Sull'influenza di questa amicizia molto si è discusso. Una cosa è certa: che Debussy stava allora cercando la sua via e che Erik Satie lo spinge a cercarla al di fuori del Wagnerismo imperversante. Per lui però l'incomprensione continua e la miseria le è compagna. Lo scoraggiamento lo assale qualche volta, tuttavia una gran forza deve ancora animarlo se nel* 1905, *quarantenne ormai, decide di ricominciare dal principio la sua educazione musicale e mantiene la parola entrando alla* Schola Cantorum *e frequentandola assiduamente per tre anni.*

Si giunge al 1910 *prima che Erik Satie ottenga un po' di successo. Un concerto organizzato dalla « Società Musicale Indipendente » rivela il musicista mal conosciuto. Si comprende che egli occupa nella storia della musica contemporanea un posto eccezionale. Alcune delle sue brevi pagine sorprendono per prescienza del vocabolario modernista e per il carattere quasi profetico di certi ritrovati armonici. La stampa d'avanguardia parla con entusiasmo di lui. Satie è felice, ma la miseria è grande. Tuttavia il successo l'ha incoraggiato, lavora. Compare una prima serie di composizioni per piano, fantasiose ed affascinanti, dalle intenzioni umoristiche. Piccole meraviglie come* Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, Embryons desséchés, Enfantillages pittoresques. *Queste opere brevi ed ineguagliabili sono composte su di un angolo di tavola, al Caffè. Vi giunge al mattino verso le undici, beve la sua birra, fuma, chiacchiera, poi d'un tratto tira fuori dalla tasca dei fascicoli di carta e li ricopre lentamente di note. Gli amici lo salutano e non ottengono risposta. Egli è tutto preso dalla sua creazione.*

Il successo aumenta. Nei concerti gli si fa una parte importante, qualcuno è dedicato completamente a lui. Comincia la collaborazione con Jean Cocteau, amico di Sergio Diaghilew. Nasce da questa il balletto Parade. *Nella partizione di esso Satie sembra aver scoperto una dimensione sconosciuta alla quale si ascolta simultaneamente la farsa e lo spettacolo interno. Gli spettatori non sono in grado di comprendere un'opera che sconvolge la concezione della danza, la rappresentazione è contrastata e piena di movimento. Satie è entusiasta. Finora la sua musica è stata accolta con gentilezza o con freddezza, e quella celebrità improvvisa, quella gloria fatta di scandalo gli si adattano. I giovani musicisti si accostano spontaneamente a lui. Egli pensa a raggrupparli e fonda la società dei « Nouveaux Jeunes », sedotto da quella giovane generazione di musicisti, che non si maschera, non si rinnega, non si nasconde, non teme nè d'amare nè di difendere ciò che ama.*

Ma intanto medita a nuove opere. Parade *non lo interessa più, pensa a* Socrate, *l'opera nella quale vuol trasformare il meglio di se stesso. Le difficoltà sono grandi. Egli teme che sia impossibile aggiungere alla bellezza del dialogo di Platone, circondare di musica quella prosa chiara e precisa. La corrispondenza fra il libretto e la musica riesce invece perfetta, essi si integrano nel migliore dei modi. Intenderlo non è però da tutti ed il pubblico, sconcertato, protesta. L'autore non si scompone, continua nelle sue creazioni d'avanguardia, scrive, lavora. Giungiamo così al* 1924 *in cui Satie compie il maggiore dei suoi sforzi e ne rimane sposato. In primavera compone* Mercure, *in autunno* Relâche. Mercure, *opera breve, fatta d'immagini brillanti e vive, piene di fantasie. Personaggi da fiera e musica che vi si adatta con ritmi particolari, atmosfera di combattimento.* Relâche, *balletto diretto contro la vita intesa come Satie l'amava, la vita senza domani. Un insieme di trovate nuove e di originalità cercate che non piacquero e sollevarono intorno a sè un puliferio. Gli attacchi della stampa si fanno violenti, mentre il vecchio musicista perde le forze e si curva sotto il male. D'un tratto scompare e sei mesi dopo i giornali ne annunciano la morte. Bizzarro, modesto, sensibile, buono, uno degli artisti più discussi e forse anche più incompreso del suo tempo, ma cui nessuno può negare un amore grande per la musica cui dedicò con supremo disinteresse tutta la vita ed uno sforzo costante per raggiungere la mèta che si era proposto.*

A. LEGATO.

«Judith» di L. Luzzatto

Il grande successo riportato a Friburgo dalla *Judith* di Livio Luzzatto non può non far piacere ad ogni italiano. Ma, oltre al piacere, le accoglienze trionfali dello « Stadttheater » non potevano non suscitare un vivo senso di curiosità intorno allo spartito d'un maestro pressochè sconosciuto, balzato di colpo alla notorietà dal fragore degli applausi d'un pubblico non troppo facile ad esaltarsi. E perciò opportunamente l'*Eiar*, che si sforza in ogni modo di venir incontro ai desiderii degl'innumerevoli radioamatori, provvide alla radiotrasmissione della *Judith* proprio dal teatro che le riconsacrava il successo la sera del 21 dicembre, e non meno opportunamente il *Radiocorriere* provvedeva alla pubblicazione del testo integrale del libretto, in lingua italiana, con un'importante avvertenza dell'autore, ch'è lo stesso Luzzatto.

« Libretto e musica di questo lavoro — così dice il Luzzatto — sono sorti così uniti nella mia mente, che non possono stare divisi uno dall'altra ». Da ciò la necessità di tener ben presente, nella lettura del libretto rescisso dalla parte musicale, che lo svolgersi dell'azione scenica e la visione stessa del dramma sono, nella loro pratica realizzazione, di un aspetto totalmente diverso. Solo così si sfugge all'impressione d'un falso sintetismo e si comprende il ripetersi di certe frasi, che non è pleonasmo; e solo tenendo conto dell'uso speciale fatto del coro, per molti aspetti adoperato nel senso della tragedia classica greca, si potrà aver un'idea giusta della durata delle singole scene e degl'intervalli tra l'una e l'altra.

Questa premessa era necessaria prima di dir due parole intorno al libretto del Luzzatto. La figura di Giuditta, che col sacrifizio del proprio pudore salva gli ebrei di Betulia dalla distruzione minacciata dall'assediante Oloferne, è figura non certo nuova sul teatro; ma chi la portò alle maggiori altezze, sia pure interpretandola in modo molto personale, è F. Hebbel, che presenta l'eroina ebrea come vittoriosa in cospetto del fatto, perchè salvatrice della patria, ma sconfitta davanti alla propria coscienza e davanti al popolo che le decreta il trionfo, perchè il breve contatto con Oloferne la rivelò a se stessa, facendola diventare nell'intimo titanica e blasfematrice come il capo degli Assiri. Più che Giuditta, protagonista del dramma hebbeliano è dunque Oloferne, ch'è quasi sempre visto dagli altri autori come un soldataccio libidinoso e beone.

Il Luzzatto librettista non mirò certo a un simile gigantesco capovolgimento di valori. Liberissimo di « tagliarsi » il libretto come meglio gli piaceva, egli sentì, più ancora dei due personaggi principali, la cornice corale nella quale doveva svolgersi il dramma. Nel caso di questa *Judith*, ci pare di non sbagliare se affermiamo che anche una sola audizione, senza il sussidio delle scene e dello spartito, basta a rivelare l'importanza preponderante del coro come potenza d'espressione. Coro speciale, perchè l'implorazione degli ebrei al loro Dio si fa sentire fino nel pronao del tempio innalzato provvisoriamente dagli Assiri ad Istar nel campo d'assedio, e persino nell'interno della tenda d'Oloferne: ma coro in cui freme un'angoscia sentita, e che alla fine del dramma, quando la sua liberazione è avvenuta, non esplode nella gioia d'un baccanale, ma conserva una certa compostezza, come se fosse stato certo del miracolo. Qualche volta questo coro sembra più gridare che non cantare: vizio comune con gl'interpreti principali; il che dà al dramma in alcuni momenti un tono teso e convulso, che ricorda gli atteggiamenti non migliori, se anche più facili a seguirsi, d'uno Strauss e d'un Bloch. Ma quando l'esasperazione cessa, come per esempio all'inizio dell'atto terzo, cupo e dolente, e poi nel successivo dialogo delle voci nasali degli ebrei, quando le felici entrate dei legni sembrano a tratti rischiarar l'atmosfera, che s'offusca tosto, si hanno alcune tra le pagine migliori del Luzzatto. Ci pare perciò strano che chi seppe chiudere lo spartito trovando un tono di compostezza che può far pensare davvero alla tragedia abbia in altri momenti forzato le tinte fino all'enfasi. Esuberanza giovanile, forse, che spiega anche la rozza interpretazione d'Oloferne, e quella convenzionale di Giuditta che, appunto perchè tale, non ci pare che abbia ricevuto dalla musica il dovuto rilievo. Ma l'aver saputo dipingere i grandi affreschi corali del popolo ebreo che nell'angoscia sente farsi più viva quella fede che lo sosterrà sempre, è già lode sufficente per un giovane al quale il successo ed il plauso saranno certo d'incitamento ad andar molto avanti.

CARLANDREA ROSSI.

OTTORINO RESPIGHI

Venerdì, 6 gennaio, con un concerto diretto da Ottorino Respighi, s'inizia la grande stagione sinfonica dell'«Eiar». Il programma comprende: Trittico Botticelliano, Gli uccelli, Maria Egiziaca, composizioni tutte del Maestro che sarà sul podio direttoriale.

Il « Trittico Botticelliano » fu composto dal coloritissimo compositore bolognese nel 1928, ed è certo, per le qualità dell'ispirazione, una delle opere respighiane più originali e di quelle che meglio rivelano le caratteristiche di chi doveva darci la « Maria Egiziaca ».

Tre quadri di quel Sandro Filipepi fiorentino, meglio conosciuto come « il Botticelli », tanto esaltato dal d'Annunzio e giustamente definito come il più lirico dei pittori del '400, ispirarono al Respighi tre pagine per una piccola orchestra composta d'un flauto, d'un oboe, d'un clarinetto, d'un fagotto, d'una tromba, di triangolo, campanelli, celeste, arpa, pianoforte e quintetto d'archi, atta a rendere, in mano d'un orchestratore della sua abilità, quelle colorazioni leggere e quegli sfondi delicati dai quali sembrano doversi levar a volo le squisite figure del pittore fiorentino.

La prima pagina fu suggerita dalla famosa allegoria della Primavera, che diede argomento alla libera trascrizione di antiche arie di danza, evocanti le liete maggiolate fiorentine. E' l'atmosfera nella quale sembrano muovere a ritmo le tre Grazie, e Venere sorridere estatica nella famosa tela che tutti hanno presente.

Altro il carattere della seconda pagina. I Magi, venuti dall'Oriente, adorano il Divino Infante, e vivo è il contrasto tra la ricchezza dei Messi, guidati dalla cometa, e l'umiltà del presepio. La musica, che anima la scena, è quella d'un'antica cantilena popolare, molto in uso in certe campagne nel tempo natalizio.

Il terzo episodio accompagna la nascita di Venere con un movimento ondeggiante provocato dagli zeffiri, mentre un ampio tema pagano sale dal violoncello e passa via via agli altri strumenti, riecheggiando i modi delle antiche scale elleniche. Le armonie coloristiche che congiungono i tre quadri — scrive giustamente il Capri — concorrono all'unità dell'opera senza danno del contrasto, così che essa ci appare mirabile di gusto e d'idealità espressiva.

Poichè abbiamo citato questo Autore, che tanto finemente parlò dell'arte del Respighi, ci gioveremo ancora delle sue parole per « Gli uccelli », da lui definita « deliziosa *suite* », e indice della raffinatezza possibile al ricco temperamento del compositore bolognese. Ne « Gli uccelli » il Respighi modernizza e idealizza in modo ineffabile antiche musiche inglesi, francesi e italiane, trasfondendo nelle forme descrittive del '500 di Jannequin, del '600 di Vivaldi e Pasquini, e del '700 dei più squisiti clavicembalisti, la nota tutta moderna d'un colorismo discreto e saporoso, senza frondose ornatezze, nè aridità di minuzie e di particolari. Anche in queste pagine il Respighi appare un mirabile colorista, uno squisito evocatore di atmosfere musicali, un orchestratore capace di dare al suono la brillantezza delle gemme più fulgide e lo svariare delle tinte più delicate.

Di maggior respiro è l'originalissimo Trittico per concerto, per soli, coro e orchestra intitolato a « Maria Egiziaca »: santa che dallo scandalo giunse alla glorificazione in una delicata ed ingenua vicenda riportataci dal Cavalca, e rivissuta dal Guastalla in un libretto pieno di poesia. Due angeli biancovestiti devono schiudere i portelli del grande trittico, per mostrare allo spettatore il porto d'Alessandria. Un marinaio canta appoggiato alle sartie d'una nave, e Maria par sognare, guardando il mare. Stufa del... chiusa taverna, la cortigiana d'Alessandria sente la poesia dei paesi lontani e, sdegnando i richiami d'un ascetico pellegrino, offre se stessa ai marinai perchè la portino lontano. Il pellegrino lascia la nave profanata, su cui la cortigiana sale, come chiamata da una voce che le dice essere il suo destino in terra d'oltre mare.

Un breve intermedio rievoca la vita dissoluta di Maria durante il viaggio (essa stessa dirà poi il suo stupore che il mare abbia sostenuto tante dissolutezze, e che la terra non si sia aperta per inghiottirla viva): ritroviamo poi la donna accompagnata da una cieca, che la rimerita così dell'elemosina, sulla soglia del tempio, in cui già sono entrati un povero e un lebbroso, mentr'escono le parole d'un inno sacro cantato. Anche la cieca entra, ma a Maria sorge dinanzi il pellegrino, che le rivolge amare parole di rampogna. Essa ride di lui, ma, quando fa per varcar la soglia, si sente respinta indietro da una forza di cui non può vincer la resistenza. Un angelo le appare, ed essa allora comprende di dover fare penitenza e rinnegare tutto il passato. Supplica e implora, e la voce d'un angelo le dice allora che di là dal Giordano, in un eremo pauroso, essa potrà trovar il perdono. Maria, trasfigurata, getta un gran grido di giubilo, e può alfine entrare nel tempio ov'è custodita la sacra reliquia, e cioè il legno della croce. Le porte del tempio si chiudono lentamente dietro a lei, mentre gli strumenti dicono la sua contrizione in un altro breve intermedio.

Nell'aspra vita del deserto, la cortigiana trovò la redenzione completa. Il santo Zosimo, uscendo dalla grotta, vede una fossa scavata da un leone, e lo ritiene il segno dell'ultimo suo giorno. Ma la fossa è per Maria, che, ispirata da una voce celeste, viene al santo romito per invocare l'ultima assoluzione. Non che assolverla, il Santo si curva a lei davanti, chiedendole la benedizione, dopo averle visto in volto i segni del Paradiso. Sull'orlo della fossa, la redenta si rivolge un'ultima volta alla Vergine Maria, mentre un cantico d'angeli s'appresta a raccoglier l'anima della Beata. E i due angeli biancovestiti di prima vengono a richiudere i portelli del trittico.

Termina così questo singolarissimo lavoro, pieno di fascino e di poesia, d'innocenza e di mistero, come già apparve nel marzo scorso al pubblico del « Carnegie Hall » di New York, sotto la direzione dell'autore, e, per la prima volta in Europa, sotto la bacchetta di Bernardino Molinari, al pubblico dell'« Augusteo » di Roma, la sera del 24 scorso aprile.

CARL.

STAGIONE SINFONICA DELL' E. I. A. R.

Come abbiamo annunciato, la sera del 6 Gennaio avrà inizio al Teatro di Torino la grande stagione sinfonica dell'Eiar, stagione veramente grandiosa per ricchezza e varietà di programmi e che avrà il suo completamento in altri e importantissimi Concerti che verranno eseguiti negli auditorii di Roma. È tutta una serie di programmi che si prepara anche a Roma, è tutta una eletta schiera di concertatori che si accingono a salire sul podio direttoriale. Pubblicheremo prossimamente l'elenco completo dei direttori d'orchestra chiamati a dirigere l'orchestra Romana, ma per intanto segnaliamo, in ordine alfabetico, qualche nome già assicurato:

Alfredo Casella, Willy Ferrero, Werner Jannssen Igor Strawinsky Szita

i solisti di violino

Arrigo Serato, Arrigo Pelliccia e Remy Principe

e il pianista

Nino Rossi

Tra le composizioni destinate a suscitare maggiore curiosità ed attesa, figurano musiche sinfoniche di **Veretti,** *brani della* **Donna Serpente** *di* **Casella,** *il* **Concerto in Fa** *di* **Gershwin,** *e, infine, due produzioni assolutamente nuove per l'Italia: una* **Composizione per pianoforte e orchestra** *di* **Ravel** *e il* **Canto dell'usignolo,** *poema sinfonico di* **Strawinsky.** *Queste prime anticipazioni basteranno a dare un'idea della importanza dei concerti sinfonici romani.*

Per pagarsi il viaggio in Terrasanta, Maria Egiziaca, musicale ispiratrice di Ottorino Respighi, compensa i marinai portando la maschera della gioia sul mistico ardore del volto.

(Disegno di Beppe Porcheddu)

Un romanzo poema

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

Tra gli scrittori che più risolutamente difendono la tradizione letteraria nell'evoluzione e che, pur ascoltando con attenzione ogni nuova voce del tempo, non credono che quanto è antico non possa anche, almeno in notevole parte, essere eterno, è Ercole Rivalta. Egli è di coloro che pensano esser nell'arte, moderna e antica, un problema solo: l'ingegno creativo, il quale sempre fa quello che tutti i genii creativi hanno fatto: eredita, aggiunge del suo all'eredità e poi tramanda. Insomma il Rivalta è di quelli i quali pensano non esser vero affatto che non si possa più scrivere come Balzac: il gran male è invece che Balzac, oggi, non c'è più. Chè se Balzac ritornasse, non avrebbe, nel 1932, da far altro che quanto già fece nel 1832: guardarsi attorno, sentire in sè le eterne passioni degli uomini, osservarne i mutevoli costumi, respirarne il clima spirituale che sempre cambia coi tempi e poi riscrivere daccapo, aggiornata al secolo ventesimo, la *Commedia umana* ch'ei già scrisse nel decimonono. Critico letterario di vasta conoscenza e d'illuminata responsabilità, il Rivalta difende le idee tradizionali con aperta virtù e sicurissima fede. Ma, scrittore della buona razza alla quale la teoria non basta se non la soccorre efficacemente anche l'esempio, questo osservatore diligente dell'arte narrativa contemporanea, pur senza condurre avanti negli anni un'opera assidua di romanziere, ha più volte voluto misurarsi da par suo, nobile artista, nell'opera d'arte. Suo è un romanzo di umanissima verità, quel *Silvestro Bonduri* che si dovrebbe ristampare, che molti dei giovani scrittori d'oggi dovrebbero leggere e che fu, ai trent'anni dello scrittore, la sua prima artistica affermazione. Altre ne vennero dopo, ugualmente sicure ed austere, nel teatro e nel romanzo. Tuttavia nessuna ancora mi parve aver l'importanza definitiva, nel segnare il carattere d'uno scrittore e d'un poeta, che ha il nuovo romanzo, *La Commedia eterna*, dal Rivalta di recente pubblicato e che ben soccorre, documento e prova, quello che è il fondo delle mie parole questa sera: cioè la durata dei generi letterarii nel tempo e nello spazio e la loro indipendenza da ogni velleità di quelle categorie con cui un'epoca vorrebbe circoscrivere la volontà e le energie degli artisti. Ognuno fa da sè e da sè sta. Ogni genere ha il suo diritto ad esistere: chè il prestigio necessario per essere non gli viene dalla definizione che lo limita, ma dallo scrittore che lo dilata, lo innalza, lo trasforma, lo rinnova, lo aggiorna.

Nella sua *Commedia eterna* Ercole Rivalta riprende, rinnova e trasforma, per esempio, un genere che con Voltaire ed altri scrittori del secolo decimottavo ebbe il suo tempo di splendore: voglio dire il *Conte philosophique*, il racconto a conclusioni filosofiche sopra preoccupazioni di moralista, il racconto indifferente del tutto alle realtà contingenti, ma ansioso di una realtà essenziale e profonda che è più negli spiriti che nelle cose, il racconto allegorico, fiabesco, tutto fantasia, di cui appunto alcuni romanzi di Voltaire, dal *Candide* a *Zadig*, sono documento insigne. Senonchè il Rivalta riprende il genere e tutto lo rinnova attraverso il suo temperamento. L'arguto spirito irriverente di Voltaire corre tra gli uomini e fa della favola un pretesto di dileggio, di satira, di critica. Il pensoso spirito del Rivalta invece — nell'assidua ricerca d'interpretare e spiegare liricamente la vita — non risuscita nelle pagine della *Commedia eterna* il Mago Merlino per farne un'allegoria beffarda della Commedia umana. Questa favola, in cui vita ed amore cercano e trovano le loro sintesi essenziali, non è mai nè parodia nè grottesco: ad ogni passo essa sconfina nel poema, vuole, cerca, ottiene la poesia. Il *Candide* di Voltaire è persuaso che l'uomo è pazzo e si diverte quindi a percorrere il manicomio dell'universo. In questo mondo abissale *ubicumque calculum ponas, ibi naufragium invenies* (là dove poni un tuo calcolo, il naufragio t'aspetta). Sicchè in un mondo ove ogni cosa va a fondo, la parola d'ordine buona per gli uomini non può esser che una: « Si salvi chi può! ». A tutt'altre conclusioni giunge il Mago Merlino risuscitato dal nostro romanziere. Dinanzi a lui è l'immensa visione della vita. « Il libro di ogni futuro gli si rivela in ogni sua pagina e con tutti i segni degli eventi. Guardarvi con occhi sicuri è — per lui — la più ardua sapienza ». E l'allegorica vicenda del Mago risuscitato fra gli uomini altro non è che questo: l'interpretazione lirica e filosofica del nostro oscuro destino che si fa, a furia d'esperienza e di conoscenze, luce, pace, accettazione. Son le parole serene e radiose del poeta alla fine del tempestoso periplo di Merlino. « Carne martoriata dagli amori e dai dolori, egli desiderò e fu lietamente sicuro di finire. Pensiero sgorgante da quella stessa carne e per quello stesso martirio, sentì d'essere già confuso con la certezza delle cose immortali ». Nato d'uomo e di démone, come ogni umana creatura fatta di fango e di stelle, il Mago Merlino, superata nella tregenda umana la schiavitù della carne, libera da eventi e passioni il purissimo spirito, cioè Dio o il senso divino dell'essere. Votato, uomo, a morire nella sua forma, è certo di non morire nella sua verità pensante. La sua caducità si perde nell'incaduco: al termine della Commedia umana, l'Eterna commedia continua e l'effimero diventa l'eterno. La Corte ove un re si muove tra i suoi consiglieri e cortigiani è il vecchio mondo esterno delle nostre ambiziose passioni; ma in questo mondo l'ansia di Merlino è la ricerca della verità interiore e la conquista, in tutto ciò che periclita e cade, d'una solida realtà spirituale. Tuttavia, all'ora delle meditazioni finali, lo spirito di Merlino è ancora a domandarsi ove sia il vero bene dell'uomo, se nel conoscere o nell'ignorare, nella conquista di sè o nell'oblio di sè; e se meglio non sarebbe stato, anzichè dare a Viviana, sua donna, la sua chiaroveggente saggezza, abbandonarsi, chiusi gli occhi, ai sensi primordiali, all'intera primitività di Viviana. Anche nell'estrema saggezza l'errore, nella tentazione carnale, minaccia la poesia, chè questo perdutamente Merlino è e siamo noi tutti: carne e spirito, sentimento ed istinto, bene e male, volo e caduta. E la pace intera non sarà che nella tomba in cui Viviana simbolicamente chiude Merlino, ebbro di voluttà e di rinunzia. Ma, spenta la Carne, l'eterna vita comincia. L'annunzio del futuro esce, in parole nuove, da ogni sepolcro. Magicamente il pensiero, miglior parte di noi, si perpetua tra gli uomini.

Grandi rappresentazioni, alte meditazioni, materia luminosa di questo poema-romanzo in cui, pur attraverso una fluida prosa, tutta eleganze e sapienze, la poesia non è mai di parole, ma di profonda spiritualità e di tormento umano patito e interpretato. Non si deve certamente chiedere ad opere così dense di pensieri il piacere facile delle letture superficiali e correnti. Qui ogni pagina, anzichè spingerlo avanti nell'ansia, ferma il lettore, in un sentimento lirico e pacato, su le filosofiche indagini d'un poeta pieno di luminosi tormenti. Così l'opera di Ercole Rivalta supera il limite segnato dagli eventi al preciso racconto e, trascendendo dai fatti del viver nostro allegoricamente raffigurato nel suo romanzo, giunge alle libertà spirituali del pensiero che supera la rappresentazione e ne fa a meno: sicchè il romanzo si trasfigura nel poema, in cui armoniosamente cantano, più che i piccoli uomini, i più grandi pensieri. Arte questa — ben s'intende — che non è da tutti allorchè il romanzo giallo invade chiassosamente chioschi e vetrine. Ma con quest'arte si nobilita una letteratura e per essa uno scrittore austero riassume severamente, in un puro canto senza lenocinii e bravure, la sua esperienza d'uomo, la sua interpretazione della vita e il suo alto bisogno di poesia.

Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

Tempo di strenne

Le vetrine librarie traboccano di strenne. Ne daremo una rapida rassegna spigolando qua e là. Ecco le novità della Casa Paravia. Il primo titolo che ci cade sotto gli occhi è... *Un po' di buon vento*. E chi è che ce lo manda? Egregio Provenzal, è vero che ne fai di tutti i colori, ma questa, proprio, non ce l'aspettavamo. Mandare in dono un po' di vento a Natale? Fosse d'estate, pazienza, sarebbe il benvenuto; ma d'inverno, mentre fa freddo e vuol nevicare... Per fortuna è un vento... metaforico, che dà il titolo ad un libro di novelle per ragazzi; e le novelle Dino Provenzal le scrive bene davvero.

Chi! E questo? Che nome! *Sciggbi-Sciggbi*. E l'autore? Federico Strauss: che vuol essere? In copertina c'è un gran brutto muso d'indiano con un pezzo di legno che gli trafora il naso, come uno spiedo. Ma sì, ne ho già sentito parlare: sono le avventure di Leo Parcus attraverso le foreste vergini boliviane. Poveretto! Càpita in mezzo agli antropofaghi: ma non lo mangiano... quando si dice le donne! Che donnina garbata, che moglietta ideale la selvaggia Scigghi-Sciggbi!

Ecco tre libri azzurri, come li chiamano! «Bei libri»? *L'incantatore di serpenti* di Rousselet, *L'incompreso* di Montgomery, *Senza famiglia* di Hector Malot: bei libri davvero. Nessuno avrà da fare osservazioni se diciamo che specialmente *L'incompreso* è uno dei più soavi e nobili racconti che mai siano stati scritti per la gioventù: sarà bene che anche i giovani d'oggi lo leggano, perchè è un libro fatto d'amore e di dolore, ricco di pagine gaie e dolcissime, dolorose e consolanti. Essi le gusteranno; perchè la voce che vi si sprigiona sa trovare, diritta, la via del cuore.

Ecco cinque nuove pubblicazioni dei grandi viaggi d'esplorazione: *Amerigo Vespucci* di Oberti, *Giovanni da Pian del Carpine* di Treves, *Matteucci* di Mario Longhena, *Gessi* di Avelardi e *Lodovico de Varthema* di Siracusa Cabrini. Della fortuna di questi libri non occorre parlare: tutti li conoscono, tutti li leggono: giovinetti e adulti.

Ed ecco quattro novità della «Miti, Storie e Leggende»: *Il consigliere del Reame Tsù* di Gino Rovida, *Gli eroi delle steppe* di Maria Savi Lopez, *Amadigi e la bella Oriana* di Elena Primicerio, *Il mito di Achille* di Arturo di Vita.

Libri proprio pei giovani, questi: riportano attraverso i tempi remoti sul cavallo alato di Madonna Fantasia e aiutano a conoscere, con piacere maggiore di quello che può dare la lettura di avventure inverosimili, le gemme più brillanti e terse delle letterature di tutte le genti: le fole d'Oriente, i miti della Grecia e di Roma, le saghe e le epopee delle genti del Nord, le storie d'imprese eroiche e belle, che sempre la gente nostra ricerca.

Anche la collana «Le rose» si fa viva con un bel volume: *Il dono dello spirito*, racconto di Natale di Carlo Dickens. Occorre forse ricordare che questo autore è uno dei più cari e letti d'Inghilterra? Non credo: tutti i miei lettori lo sanno e leggeranno certo questo libro fresco, gentile e buono.

Curio Mortari, in *L'Arcipelago violetto*, descrive alla perfezione la Danimarca. Questo libro del bravo collega nostro, giornalista giramondo, sarà certo interessante per quelli che vogliono viaggiare senza muoversi dalla loro casa.

Ecco le *Filastrocche cantate col tempo* di Lina Galli: libro per i piccini. Guardate un po' che belle illustrazioni a colori e che versi!... Scappan da soli di bocca e par già di sentirli cantare per casa. Ce n'è ancora: *Il giorno dei piccoli* di Cuman Pertile. Ma queste illustrazioni a colori sono dei veri quadri... Bravo, Pinochi! che bel gattino hai saputo dipingere! Si direbbe vivo.

Ancora due album: *Il primo e il secondo libro dei conti e dei giochi*. Ne sono autori Bernasconi e Colombo; Elda Cenni che ha dipinto le illustrazioni. Serviranno ai piccoli che odiano i numeri; ma con questi libri impareranno a conteggiare senza fatica.

Ragazzi, che peccato! Siamo in fondo. Zitti, ecco qui la cosa più bella: *La piccola Enciclopedia per ragazzi* di Ferruccio Rizzatti. Unico grande volume, legato in tela ed oro, con più di seicento pagine, mille fotografie e ventiquattro tavole a colori. Il prezzo è modestissimo: qual mamma non vorrà offrire ai suoi figli questa strenna davvero principesca? La consigliamo a tutti.

Altre vetrine, altre strenne...

In una edizione elegantissima l'editore Antonio Vallardi di Milano ci presenta la *Serie Bibi*. Sono tre volumi di Karin Michaelis, la celebre scrittrice nordica, illustrati da Edwig Collin e tradotti con mirabile freschezza da Emila Villoresi. Tre volumi, tre gioielli. Nel primo, intitolato *Bibi*, basterebbe la pagina della descrizione del volo delle cicogne per classificare l'autrice tra le migliori penne della letteratura contemporanea infantile. Nel secondo: *Bibi e il suo gran viaggio*, l'arte della Michaelis si fa più profonda, ma non muta l'adorabile vivacità della piccola protagonista che nel terzo volume *Bibi ha un amico*, dopo un suo avventuroso viaggio (in Egitto), ritorna alla vita semplice e primitiva e s'incontra con Ole, un giovinetto venuto dall'America per rintracciare la casa paterna. Ole e Bibi diventano compagni inseparabili... Ma perchè riassumere? Bisogna leggere e rallegrarsi con l'editore Antonio Vallardi per le tre bellissime pubblicazioni, alle quali va aggiunto *L'amo perduto*, fantastico romanzo di Gino Rovida. Nel romanzo, soffuso di poesia, il mare si rivela al protagonista in tutte le sue meraviglie e in tutti i suoi orrori. Rovida ha introdotto nel racconto descrizioni bellissime dei fenomeni marini (fosforescenza, fantasmagoria dei colori, mostruosità dei pesci abissali) che aggiungono al divertimento l'istruzione. Ci rallegriamo con l'autore e con l'editore.

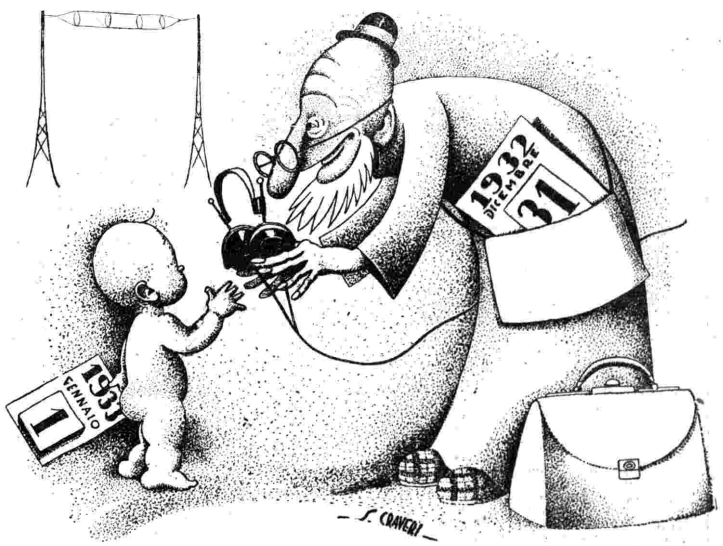
La S.A.L.E.S. di Roma ci offre *La casa dalle cento porte* di Vittoria Gazzei Barbetti, un romanzo riuscito che descrive la vita dei Missionari nell'Estremo Oriente con la lodevolissima intenzione di far conoscere ai ragazzi i sacrifici e le benemerenze spirituali di questi nuovissimi apostoli.

Puntino ne fa delle belle è il titolo di un racconto di Roma Turolo, edito splendidamente da L. Cappelli di Bologna. Leggeranno i bimbi con diletto e con profitto le avventure a cui va incontro «Puntino» per aver marinato la scuola...

La Società Editrice Internazionale ci presenta un nuovo romanzo di Giuseppe Fanciulli, scrittore che sa guardare cose e creature con occhi innocenti. Gli anni passano sulla sua arte e non la invecchiano. Ora con *Lisa Betta* il caro scrittore ha dato il suo capolavoro. La medaglia d'oro della Pubblica Istruzione concessagli a Viareggio per questo suo ultimo romanzo, è valsa a premiare tutta l'opera ricca e varia di questo grande amico della gioventù italiana. Sempre per i tipi della Società Editrice Internazionale, in edizione interamente rifusa e ingentilità da belle illustrazioni, rivede la luce un libro famoso di Dino Provenzal: *Il Dante dei piccoli*. Con questo libro Dino Provenzal non si è proposto di parafrasare o tradurre in prosa la *Divina Commedia* ma di raccontarne, senza pretesa di esattezza scientifica, il contenuto, anzi quella sola parte del contenuto e in quella sola forma che possa riuscire accessibile alla mente dei piccoli. Il libro non ha il monotono andamento espositivo di un piccolo trattato elementare, ma è tutto un agile, piacevolissimo dialogo fra un colto professore, appassionato dantista, e i suoi nipotini iniziati alla prima conoscenza di Dante. Nelle strenne della Società Editrice Internazionale notiamo ancora il libro di *Preghiere dei bambini* di A. Cuman Pertile, preghiere che i bimbi buoni rivolgono ogni giorno a Gesù. Ogni pagina è un lembo di Paradiso che si apre, ogni parola una goccia di bontà che tocca il cuore: tutto il libro un piccolo poema d'amore e di pietà.

In questi giorni di celebrazioni cristiane in cui si sente così vivo il desiderio della confidenza in Dio, riaccurre davvero consolante la lettura di *Il ponte sul mondo* di Domenico Giuliotti, commento alla Messa. In questo libro arroventato dalla grazia non è più il Giuliotti della polemica ma quello della preghiera libera in Dio, ed è un merito della Società Editrice Internazionale di averlo pubblicato.

Ancora fresco d'inchiostri ecco infine il più recente libro di una scrittrice molto amata dai fanciulli: *La zampogna* di Olga Visentini. Musiche delicate, visioni di sogno, parole operose di bontà come api d'oro. Da quale mai paese di sogno Olga Visentini porta ai nostri bimbi tanto cuore e tanta poesia? E finalmente, proprio per Natale e l'Epifania, la Società Editrice Internazionale pubblica *La Stella dei Magi*, romanzo di Vittorio Emanuele Bravetta. E' un racconto pieno di brio, di fantasia, di bontà. *La Stella dei Magi* è il nome di una nave dove si trovano imbarcati Gaspare, Melchiorre e Baldassarre... E non diciamo di più.



SAGGI CONSIGLI...

Io ti cedo la cuffia e l'apparecchio...
ma tu dà retta all'onestà d'un vecchio.

Bimbo, principia bene la giornata:
non far la parte del radiopirata....

TELEVISIONE

Di televisione molto si parla e molto si scrive, ma le informazioni che si danno sono talmente contrastanti che il pubblico rimane disorientato. Quale è, effettivamente, allo stato attuale, la realtà della televisione? La risposta è data dall'ing. Alessandro Banfi nella serie di articoli di cui iniziamo la pubblicazione.

I.

Argomento delicatissimo, infido e pericoloso. Troppe sono le persone che pontificano su tale argomento, semplicemente basandosi su notizie raccolte qua e là su riviste pseudo-tecniche o su fugaci visite a qualche Esposizione o dimostrazione privata.

È cosa per lo meno curiosissima è il notare come i pareri espressi a corollario di tali elucubrazioni siano sovente di carattere diametralmente opposto. Taluno infatti dice all'incirca così: «La televisione è ancora in fasce: dovrà rimanere ancora lunghi anni nei laboratori per evolversi. Illusi sono quelli che credono in una prossima attuazione di regolari trasmissioni di televisione ed inconsiderati coloro che le promettono, ecc. ecc.».

Altri, invece, si esprime così: «La televisione è ormai arrivata. All'estero vi sono numerose stazioni di televisione che trasmettono regolari programmi. Provvedendosi di un apparecchio ricevente di televisione si può oggi seguire «vedendo» una partita sportiva, comodamente seduti in poltrona in casa propria, ecc. ecc.».

Ritengo quasi superfluo dichiarare che la vera, reale situazione odierna della televisione sta fra i due precedenti limiti. Per avere una chiara e serena cognizione delle condizioni attuali della televisione, ritengo opportuno scinderne l'esame in due campi:

1) Apparecchiature trasmettenti e riceventi;
2) Possibilità di trasmissione.

Formulate queste premesse essenziali ed indispensabili, passerò in seguito ad esaminare i concetti fondamentali sui quali è basata la televisione odierna.

1. — *Apparecchiature trasmettenti e riceventi.*

Il sistema analizzatore e suddivisore per punti dell'immagine da trasmettersi è rimasto ancor oggi, dal lato trasmettente, salvo qualche rara eccezione, il classico disco di Nipkow opportunamente perfezionato sia meccanicamente che otticamente. Questo organo, d'altronde, non desta alcuna preoccupazione inquantochè è usato in condizioni ottime da tecnici specializzati.

Mosca - Il regista Meyerhold illustra ad una adunata di popolo le sue teorie sul «Teatro sovietico».

Per quanto riguarda il numero di punti di suddivisione dell'immagine, o più esattamente il numero di linee d'esplorazione orizzontali o verticali (ad eccezione del Baird in Inghilterra, oggi tutti adottano l'esplorazione orizzontale), occorre tener presente i concetti seguenti:

a) Se la trasmissione deve effettuarsi pel tramite di una stazione radiofonica ordinaria e quindi con una gamma di frequenze modulanti comprese fra 30 a 10000 ÷ 12000 periodi, il numero di linee d'esplorazione non può essere superiore a 30 (caso del sistema Baird adottato dalla B.B.C. in Inghilterra). Naturalmente il dettaglio delle immagini trasmesse lascia molto a desiderare anche se il campo di esplorazione viene limitato a soggetti vicini occupanti quasi tutta l'area esplorata;

b) Se la gamma delle frequenze da trasmettersi non ha alcuna limitazione, si presentano ancora varie alternative pel numero di linee d'esplorazione, che possono venire adottate con successo; tutto dipende dalle esigenze e dai punti di vista che si hanno in fatto di televisione. Se ci si prefigge di voler trasmettere la visione di scene molto ampie e dettagliate (un palcoscenico con quattro o cinque persone, ad esempio), si deve ricorrere al massimo numero di linee sino ad oggi esperimentato con esito positivo, che è di 240 (sistema americano R.C.A.). E si noti che con un'esplorazione di questo genere, corrispondente ad una frequenza massima delle correnti fotoelettriche di 640.000 periodi (24 immagini al secondo), il campo esplorato non supera le dimensioni di metri 3 (orizzontale) × 2 (verticale) situato ad una distanza di circa 6 metri dall'apparecchio di esplorazione e presa.

Queste limitazioni naturalmente sono imposte dall'ottenimento di un minimo soddisfacente di visibilità e dettaglio della scena trasmessa; chè, se non si dà più importanza a questa condizione, allora si può anche giungere a trasmettere la visione... futurista di una partita di calcio: tutto sta ad accontentarsi.

Si noti ancora che per rispettare la trasmissione e la ricezione di frequenze modulanti così elevate occorre adottare, come ben si comprende, dei provvedimenti tecnici specialissimi, che rendono grandemente complesse e delicate entrambe le apparecchiature. Se si rinuncia alla trasmissione di una scena vasta e dettagliata, riducendone via via l'ampiezza, si possono ottenere trasmissioni di televisione ugualmente nitide e dettagliate, adottando 120, 90 e 60 linee. Con 60 linee, ad esempio, e 20 immagini al secondo (ciò che corrisponde ad una frequenza massima modulante di 48.000 periodi) è possibile ottenere l'identico dettaglio (migliorato in luminosità) delle trasmissioni con 240 linee, se ci si accontenta di un campo di esplorazione delle dimensioni di circa metri 0,90 (orizzontale) × 0,70 (verticale). Pur con queste limitazioni si possono ancora effettuare delle interessanti trasmissioni visive di due soggetti a mezzo busto, in primo piano, dialoganti, ed applicando razionalmente qualche accorgimento della tecnica cinematografica ottenere un ottimo commento visivo, localizzato ai personaggi principali o più interessanti alla trasmissione radiofonica di una commedia od operetta o spettacolo di varietà.

Questo oggi dovrebbe essere il punto di partenza delle trasmissioni di televisione a servizio dei radioutenti: non quindi una trasmissione di televisione fine a se stessa, ma bensì a complemento efficacemente dosato di una normale, ma adatta trasmissione radiofonica.

Chiarite le possibilità delle apparecchiature trasmettenti passiamo ad esaminare quelle riceventi. I sistemi rivelatisi di uso pratico sono oggi ridotti a tre: *disco rotante, specchi rotanti, tubo catodico.*

Dico subito, ed il profano lo comprenderà facilmente in seguito, che l'ultimo dei tre, il tubo catodico, costituisce l'apparecchio ricevente ideale, inquantochè possiede molte doti che lo rendono senz'altro preferibile agli altri due: oggi però gli manca ancora un'ultima dote, la durata, ed è per questa deficienza che non può *assolutamente* ancora entrare nell'uso corrente. Oggi non si è ancora riusciti a produrre un tubo catodico per televisione che abbia una vita superiore alle 200 ÷ 250 ore di funzionamento, con un prezzo che si aggira sulle mille lire. Di questo passo la televisione diverrebbe presto un divertimento da Cresi.

Non bisogna disconoscere d'altra parte che il vecchio dispositivo a disco rotante, se realizzato con criteri razionali, dà risultati soddisfacentissimi e costituisce il mezzo più pratico ed economico per la diffusione della televisione presso i radioutenti. La lampada al neon, poco dispendiosa, ma dalla luce debole e rossastra, può essere sostituita facilmente dalla lampada a vapori di sodio, che oggi si va rapidamente applicando anche al sistema a specchi rotanti, capace di fornire luce bianca e talmente intensa da permettere la ricezione in piena luce del giorno. Ogni difficoltà di sincronismo viene a cadere inquantochè, per le ragioni che esporrò più innanzi, dovendo essere le trasmissioni di televisione di carattere esclusivamente locale (ricezione entro un raggio massimo di 10 Km.), i dischi di trasmissione e ricezione verrebbero trascinati da motorini sincroni, collegati alla stessa rete di distribuzione d'energia elettrica a corrente alternata. Naturalmente la grandezza dell'immagine ottenuta col sistema a disco è piuttosto piccola: come una fotografia del formato 6 × 9 all'incirca.

Immagini di maggior grandezza si possono ottenere col dispositivo a specchi rotanti con illuminazione controllata da una cella Kerr: quest'apparecchiatura è però piuttosto complessa e costosa. Il tubo catodico dà un'immagine del formato 9 × 12 all'incirca.

L'apparecchio ricevente di televisione vero e proprio dovrà essere preceduto da un adatto radioricevitore esclusivamente adibito a questo scopo. Nessuna illusione quindi di utilizzare con adattamenti o «prese» un normale ricevitore radiofonico per ricezioni di televisione. Ciò d'altronde si ricollega coi concetti suesposti di trasmissioni di televisione integrative delle normali trasmissioni foniche.

Nel prossimo numero esaminerò la questione delle possibilità di trasmissione della televisione.

(Continua). **ING. A. BANFI.**

*Il 17 dicembre ultimo scorso si è spento improvvisamente il sig. Ernest von Szöts, direttore generale della Società radiofonica ungherese. Uomo di molte qualità, già valoroso ufficiale, decoratissimo, l'Estinto, per le sue benemerenze radiofoniche, era stato di recente insignito di un alto grado onorifico nell'amministrazione del suo Paese. Come tutti i Magiari, Ernest von Szöts era un sincero amico dell'Italia. L'*Eiar *e il* Radiocorriere, *rivolgendo un commosso saluto alla sua memoria, porgono alla consorella ungherese le più sentite condoglianze.*

BUONUMORE AD ONDE CORTE

IL MONDO PER TRAVERSO

Ci ho pensato una quindicina di giorni e non ho mutato parere.

Son sempre d'opinione che le «lettere espresso alla rovescia» sarebbero una istituzione utilissima, benefica economicamente pel bilancio delle Regie Poste e benefica pel bilancio morale dell'umanità.

Ne avrebbero un gran vantaggio — in determinati casi — il mittente, l'amministrazione dello Stato e il destinatario.

Bisogna che io vi spieghi, anzitutto, che cosa sia esattamente una «lettera espresso alla rovescia». L'argomento merita una trattazione completa e chiara, poichè è importantissimo.

Voi sapete benissimo che cosa sia una «lettera espresso».

E', nel campo postale, ciò che le macchine da corsa sono nel campo automobilistico: è una lettera la quale ha più fretta delle altre. Porta sul frontespizio, ossia sulla busta, uno speciale francobollo allungato che, sino a qualche anno fa, era rosso.

Poi — quando vennero introdotti negli incroci stradali delle città segnali luminosi regolatori del traffico — si pensò che il rosso non era il colore più adatto; il rosso significa l'arresto, la via sbarrata, ossia proprio il contrario di quel che un francobollo espresso vuol dire ai varii impiegati delle Regie Poste.

La «via libera» nei segnali luminosi sparsi in tutta Italia — da Milano a Palermo, da Roma a Bari — è indicata con la luce verde.

Ma il verde, come segnale ferroviario, significa «rallentamento» ed ecco perchè i francobolli per gli espressi non sono più rossi ma non possono essere verdi; perciò sono azzurri e allungati come le automobili da corsa.

Una lettera la quale abbia in fronte l'azzurro francobollo allungato, genera nervosismo dovunque passa. Vi sono delle cassette postali speciali per essa, su le quali è scritto «*Espressi*» e quei tre S dànno una impressione di velocità; ma una lettera espresso si imposta con gesto più rapido, come per darle una spinta; l'impiegato che la timbra lo fa con colpo più svelto. All'arrivo quella lettera fa a gomitate con le altre lettere ordinarie, per passare in prima fila ed essere consegnata subito al fattorino il quale pedala energico: ha l'aria di voler proclamare a tutti i cittadini: «Reco una notizia che non è come le altre; non so che notizia sia, ma è una notizia urgente».

Una lettera espresso non è consegnata al portinaio come una volgare lettera qualunque; il fattorino postale balza dal sellino nell'androne, e lancia ad alta voce una sola parola; non dice perchè egli viene, ciò è segnalato dalla bicicletta, dalla busta nera di cuoio e dal tono di voce; egli pronunzia il solo cognome del destinatario, in fretta:

— Scuderoni!

Il portinaio o la portinaia — i quali hanno l'abitudine di dare risposte generalmente abbondanti — comprendono subito che si tratta di un espresso o di un telegramma e che perciò la risposta deve essere sintetica:

— Interno 9!

La bicicletta rimane nel portone: si direbbe quasi che ansimi per la corsa fatta, che scalpiti d'impazienza come il cavallo di un messaggero medioevale nel cortile d'un castello, pronto a riprendere la corsa.

Intanto il fattorino è giunto all'interno 9 ed ha il diritto di suonare il campanello in modo speciale, serrato, febbrile: tre colpi rapidi, come le tre sillabe della parola «Espresso».

Anche nell'interno delle pareti domestiche le lettere espresso seguono una procedura più rapida; pur nelle case per bene le lettere espresso non vengono portate su un vassoio, la cameriera può portarle a mano e persino con la mano non completamente asciugata.

Una lettera espresso, nelle pareti domestiche, porta una corrente d'aria che percorre tutte le stanze. Dalle loro cornici anche i quadri degli antenati hanno una espressione di curiosità.

La busta di un espresso è lacerata con gesto più nervoso e rapido. Molte volte questa rapidità fa sì che, per aprire la busta, si impiega esattamente il doppio che con un gesto tranquillo.

E, finalmente, la busta dà alla luce la notizia per cui tanta gente si è dimenata.

Molte volte è una notizia banale, la quale poteva benissimo giungere senza una lira e venticinque di fretta postale.

Qualche volta è una bella notizia e quei 25 soldi sono ben spesi, per l'anticipo con cui la buona notizia ci giunge.

Ma qualche volta quella lira e cinque soldi compiono una vera canagliata. Ci portano una cattiva notizia o un brano di prosa spiacevole proprio quando stiamo godendo la calma digestiva; ci portano la notizia a tarda ora nella sera, mentre, giungendo l'indomattina, ci avrebbero risparmiata una brutta notte.

Prima di applicare un francobollo espresso su una lettera, il mittente dovrebbe pensarci due volte ed anche tre. E, soprattutto, dovrebbe chiedersi se è nell'interesse del destinatario quell'aumento di velocità postale.

Invece l'applicazione dell'azzurro francobollo allungato è fatta spesso nella più completa incoscienza di tutti gli effetti che esso produrrà.

In questo, il mondo è proprio per traverso.

Il tabaccaio vi consegna un francobollo espresso con la medesima indifferenza con cui consegna un francobollo da 50 centesimi o un pacchetto di Macedonia o una marca da bollo.

Invece, prima di consegnare un francobollo espresso, dovrebbe osservare il cliente, capire dall'espressione il suo stato d'animo ed eventualmente, con acume psicologico, chiedergli saggiamente:

— Ma lei vuol proprio un francobollo espresso? Ci ha pensato bene?

Forse questa saggia frase potrà far meditare e produrre i suoi benefici effetti, alcune ore dopo o il giorno dopo, a centinaia di chilometri di distanza.

Alcune lettere, infatti, non dovrebbero correre più rapide che le altre; dovrebbero, anzi, essere contrassegnate in modo da giungere più tardi che tutte le altre.

In questo consiste la mia proposta, sulla quale volevo intrattenervi, spiegandovi il mio progetto postale delle «lettere espresso alla rovescia»: le lettere che non debbono aver fretta.

Si pagherebbe un supplemento postale perchè esse vengano recapitate in ritardo.

TODDI.

"LA VOCE DEL PADRONE"

LISTINO DISCHI GENNAIO

(trasmessi per radio nel mese)

Dischi celebrità

GIGLI. Canta pe' me (De Curtis. In napoletano) / **Marta** (W. Gilbert. In spagnolo) / **Cavalleria Rusticana, Tu qui Santuzza** / (Dusolina Giannini soprano).

GIANNINI DUSOLINA. Otello (Canzone del salice / Ave Maria).

PADEREWSKI. Notturno op. 9 (Chopin) / **Mazurka in do diesis minore** op. 63 (Chopin).

Musica orchestrale

Orchestra Sinfonica di Filadelfia (M. Stokowski). Ouverture (Tschaikowski op. 49).

Orchestra Filarmonica di Vienna (Maestro Krauss). Canti d'amore (Strauss).

Orchestra Marek Weber, ecc.

Nuove canzoni

DE ANGELIS nelle sue creazioni. Figlia d'un torero / Sei tu l'amore? / Chitarra abbandonata / Perchè gelosa sei?

SERRA. L'ultimo menestrello / Finestre / Vecchia Leggenda / Oro / Ragazze d'oggi / Rumba paesana / Che cuore hai tu? / Arrivederci Mimì / Allegro Yankee / Banane aho! / Io ti voglio bene / Come le foglie / ecc.

Films sonori

Brani dai films: Cercasi modella / Il dono del mattino / Un'ora d'amore / Strade / La segretaria per tutti / Due cuori felici / 5 a 0, ecc.

Venti nuove danze

Serenata a Ciquita / Pot-pourri di valzer / Rataplan dei rubacuori, ecc.

Dischi di coro, Banda, Canti alla Tirolese, Canti in dialetto milanese, Scene comiche, ecc.

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

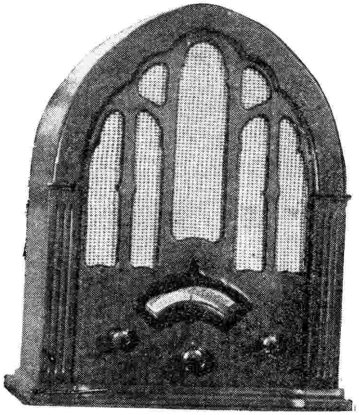
..il traguardo..

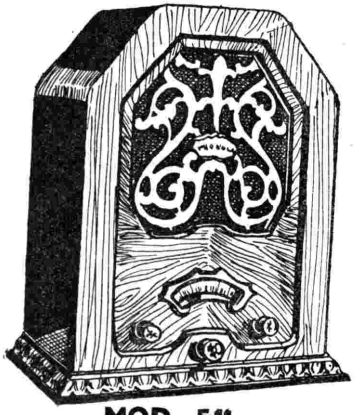
DELLA PERFEZIONE NELL'INDUSTRIA DELLA RADIO, È STATO RAGGIUNTO E SUPERATO DAI NUOVISSIMI:

PHONOLA

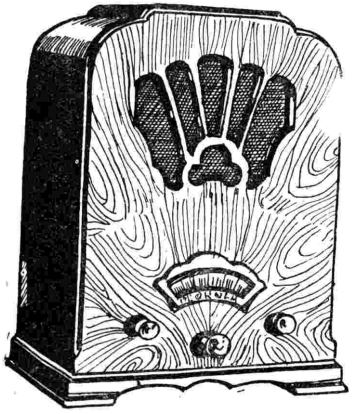
SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE





MOD. 511
SUPERETERODINA **a 8 Valvole**
L. 2200
(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR



MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400
(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR).

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600
(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea. 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

Il prodigioso violinista di 12 anni Ruggero Ricci.

Novità dello schermo

A dire che un film zeppo di « jeunes filles en fleurs », siano pure in costume da educanda, di aria d'aprile e di temi di gioventù, anche se imprigionati in queste precise camerate, si presenta già favorevolmente, c'è da farsi dare del più vecchio contenutista. Ma questi sfondi di giovinezza nella letteratura, sul teatro, al cinema hanno sempre avuto ragione. Tanto è vero che se noi ci dimenticassimo di conoscere anche il dramma di Christa Winsloe, « Gestern und heute », che tratta la stessa materia, se non collocassimo ogni scena in un'atmosfera diversa, arricchendola di tutto quello che nel film non si trova, se fossimo cioè lo spettatore più incolto e più innocente, ancora queste piccole beffe di collegio, questo desiderio di vita oppresso da un rigore militaresco, questa Manuela dai grandi occhi, anche se troppo brillanti di pianto alla glicerina, finirebbero forse col conquistarci.

Il film ci presenta un dramma diverso dal libro. Nel film tutto è stato visto in funzione educativa e moralizzatrice.

La storia di un collegio tedesco, dove giovani ragazze sono irreggimentate con spirito prussiano, secondo un precetto che la tremenda direttrice esprime senza equivoco: « Dobbiamo educare delle madri di soldati. Lo spirito di Federico il Grande ha fatto la grandezza della Prussia ». Niente mollezze: tagliare sul dolce, e, magari, sulla biancheria. Fischietti, marcie militari, presentat'arm. Quel che è peggio: bando alle effusioni del sentimento, alle tenerezze, a ogni affettuosa comprensione. Da queste allarmanti premesse si traggono nel film le più ovvie e del resto le meno tragiche conclusioni. Poichè il commovente ottimismo cinematografico ha afferrato per l'uniforme Manuela nel momento in cui stava per slanciarsi da non so che altissimo piano nel vuoto e tutto si è risolto, per la direttrice, in un terribile ammonimento: lasciare d'ora in poi che le aspirazioni di tante ragazze, i sentimenti che le turbano, liberamente, se pure vigilati, si espandano, non uccisi o, peggio, deviati da un'atmosfera falsa e inutilmente crudele. Lasciare che l'amore trionfi, come trionfa nel film.

Nel dramma la vittima di questa durezza implacabile si uccide. E la direttrice non si piega, come nel film. Immagina anzi subito la spiegazione più legittima che si potrà dare di questo incidente. Manuela si uccide perchè là tutto è più intenso, più acuto, più morbido. Il dramma non dice in modo generico: « tante ragazze così vincolate e represse soffrono inutilmente ». Dice invece: « la reazione ardita e dolorosa della sensibilità adolescente a un vincolo iniquo può provocare eccessi, che non sono che uno sfogo, una valvola di sicurezza, una deviazione, un fuorilegge per eccesso di legge, che liberi dal peggio, magari dalla morte. A testimonianza di ciò, Manuela, esemplare del resto unico in tutto il collegio di tale sensibilità troppo esacerbata, si uccide.

Bello o brutto, è così. Troppe ragioni impongono al cinematografo strade vigilate e corrette.

Ma questa volta la rinuncia è stata grave, perchè il cinema si è visto rubar di mano alcune definitive scene, tipicamente sue, e che potevano conferire al film un'atmosfera inedita e di straordinaria intensità. Così com'è il film è interessante ugualmente, ma è un'altra cosa.

La vita del collegio vi è resa con belle visioni e con giusto movimento. Certi particolari acquistano sullo schermo il loro sapore. La lunga sfilata di quegli strascichi di camicie da notte, la ragazza che sbadiglia così pittorescamente sul lettino del collegio o quell'altra che si alza in punta di piedi per accogliere con più entusiasmo l'arrivo del ponce, evocano il tedio e lo svago di questa vita più di tante pagine di vita collegiale.

E questa mirabile occhialuta signorina Von Kesten, curiosa parodia della direttrice, sempre vigile e sempre pronta, sempre più realista del re, è una figura da non dimenticare.

Agli occhi di Manuela, a quel suo volto doloroso e illuminato di bambina precoce, ma pur così dolce e pieno di abbandono, dobbiamo pur rendere omaggio.

Manca piuttosto la complicità del cinematografo nel rendere la vita delle cose. Questa violazione della più elementare legge dello schermo è una mancanza sentita, perchè appunto in un collegio ci sono certi aspetti, certi punti di vista, certi chiusi panorami, certi mobili, certe immagini che sono compagne della vita di ogni giorno come cose vive. Qui potevano vivere assai suggestivamente.

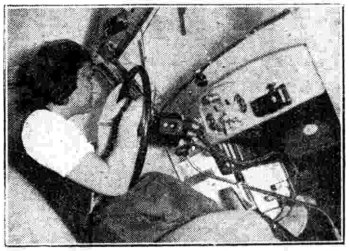
Anche si ha da dire che gli stacchi sono troppo duri: molti quadri troppo schematici. I finali delle diverse parti soprattutto troppo poco persuasivi. Questo film ha valore in tanto in quanto ci trasporta in un clima che va pur visto con qualche attributo specifico. Altrimenti è un puro quadro di cose talora piacevoli, talora malinconiche, talora eternamente sciocche e adorabili, come tanti atti d'adolescenza, ma in fin dei conti risaputissime e banali. Si ricasca insomma nel discorso di prima. O affrontare con coraggio un tema ardito e magari sgradevole fin che si vuole, ma trarne tutte le sue possibilità che sullo schermo avevano carattere vibrante ed inedito, o sperdersi nel press'a poco, smorzare l'analisi, attenuare gli urti. Così il film fila via abbastanza bene per una strada quasi legale e il fuori-legge è dato appena da quel non so che di equivoco, che il cinematografo, sempre indiscreto, ha colto, al volo, ma con troppo mite volontà, in un gesto di fanciullo o in uno sguardo soffocato di Manuela o della signorina Bemburg.

ENZO FERRIERI.

Sciare!... verbo invernale che la gioventù italiana pronuncia con sempre più gioconda letizia e sempre più soddisfatto orgoglio. Giù per i ripidi pendii, volate fantastiche tra i pini e gli abeti... Questo nuovo verbo sportivo che la radio è lieta di diffondere, sta per diventarci più familiare, perchè è imminente una grande gara internazionale di sci indetta da Radio Bolzano per la disputa del

GRAN TROFEO EIAR

L'alleanza del microfono e degli sci: che cosa immaginare di più moderno? Sciatori e sciatrici, il Gran Trofeo Eiar vi trovi pronti!



La radio e lo sport: come una graziosa autista del Novecento, correndo sulle autostrade, può pericolosamente ascoltare, in velocità, musiche e voci lontane...

Ernesta Vollaro di Radio-Palermo.

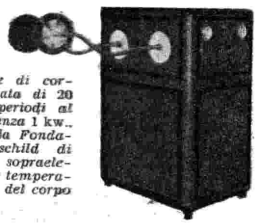
UN'APPLICAZIONE DELLA RADIO ALLA MEDICINA

LA FEBBRE ELETTRICA

Febbre elettrica, febbre artificiale, elettropiressia, radiotermia: parole differenti per indicare l'ultima conquista della scienza radioelettrica, sicura promessa all'umanità che soffre.

Dalla più lontana antichità si tenta di creare artificialmente l'aumento della temperatura generale del corpo umano per fare beneficiare l'organismo delle modificazioni che la febbre, reazione spontanea dell'organismo agli agenti patogeni, apporta.

L'aumento della temperatura centrale produce infatti negli esseri viventi delle modificazioni biologiche e funzionali dalle quali derivano delle



Generatore di corrente alternata di 20 milioni di periodi al secondo, potenza 1 kw., installato alla Fondazione Rothschild di Parigi per la sopraelevazione della temperatura di parti del corpo umano

notevoli proprietà terapeutiche ed è ben noto come lo stato febbrile costituisca di fatto la più efficace difesa dell'organismo malato.

Negli ultimi anni è divenuto corrente il procedimento di sviluppare la febbre in certe categorie di malati mediante l'inoculazione di veleni e di agenti infettivi, la malaria soprattutto. Procedimenti pericolosi con i quali si tenta di sostituire ad un male un altro male meno grave; ma le statistiche mediche dicono che la percentuale di mortalità nei trattamenti con la malaria tocca il 10-15% mentre il numero di accessi febbrili non può essere elevato e neppure controllato a dovere. La tecnica delle correnti ad alta frequenza, le stesse impiegate per la generazione delle onde radioelettriche, ha consentito ultimamente una soluzione perfetta del problema poichè con la semplice manovra di un bottone si può portare la temperatura del corpo umano a qualunque valore tra i 37° ed i 42°.

L'avvento delle onde corte e la loro generalizzazione nelle radiocomunicazioni avevano messo in evidenza il fatto che gli operatori vicini ai circuiti di trasmissione provavano una sensazione di calore. Studiato il fenomeno, i laboratori attrezzati per le ricerche radioelettriche misero rapidamente a punto degli apparecchi particolarmente adatti a questo nuovo uso. I primi furono installati alla fondazione Rockefeller di Nuova York l'anno scorso ed a quelli altri seguirono nelle principali istituzioni ospitaliere d'America e d'Europa, così che ora è possibile rendersi conto dei primi risultati. Le illustrazioni riproducono gli apparati installati alla fondazione Rothschild di Parigi. Pochi dettagli sono sufficienti per illustrare queste apparecchiature, poichè esse non sono in sostanza che dei generatori di correnti alternate di alta frequenza come quelli impiegati per le radiotrasmissioni.

Il generatore di corrente alternata di alta frequenza è un oscillatore a triodi racchiuso in una cassa metallica per ridurre al minimo l'irradiazione di onde elettromagnetiche. Il condensatore del circuito oscillante è portato all'esterno per mezzo di due braccia metalliche pieghevoli ed è semplicemente costituito di due placche affacciate. Il corpo da riscaldare è introdotto tra le due placche in modo da funzionare come dielettrico imperfetto del condensatore. E' noto che i dielettrici imperfetti introdotti in un campo elettrico variabile dànno luogo ad una trasformazione di energia elettrica in calore, per il fenomeno dell'isteresi dielettrica, con conseguente riscaldamento del dielettrico. Il campo elettrico tra le due placche del condensatore varia alternativamente con la frequenza della corrente generata dall'oscillatore ed il corpo tra le piastre subisce quindi un aumento di temperatura a spese dell'energia prodotta dal generatore.

Appare chiaramente che in tali apparecchi è unicamente sfruttato il fenomeno dell'isteresi dielettrica in un condensatore e non interviene per nulla una irradiazione di onde o comunque uno sfruttamento di onde. Anzi deve essere accuratamente evitata ogni radiazione di onde poichè tutta l'energia che viene irradiata è persa ai fini dell'uso che del generatore vuole essere fatto ed inoltre l'energia irradiata porta disturbo alle radioricezioni. Si vede quindi che è improprio chiamare «radiotermia» questa applicazione delle correnti ad alta frequenza, e che è ancor più inesatto parlare di «cura con le onde corte», come viene abitualmente fatto nel campo medico.

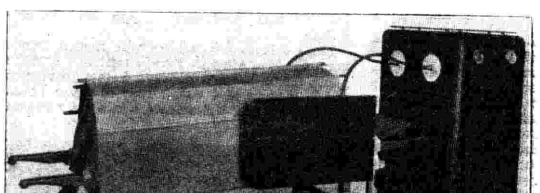
La potenza degli apparecchi in uso è dell'ordine del chilowatt, tale potenza essendo ampiamente sufficiente per ottenere una sopraelevazione di temperatura anche maggiore di 5 gradi in un adulto.

La scelta della frequenza viene compiuta partendo dalle considerazioni seguenti. La potenza dissipata dell'organismo aumenta con la frequenza, ma praticamente al disopra di una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo (3 metri di lunghezza d'onda) l'aumento della potenza trasformata in calore nell'organismo diviene assai scarso mentre aumentano fortemente le difficoltà di generare frequenze così elevate. Le frequenze utilizzate in pratica variano da 15 milioni (20 metri) a 30 milioni di periodi al secondo (10 metri).

Il riscaldamento dipende dalla resistività e dal potere induttore specifico del dielettrico e pertanto, data la costituzione eterogenea del corpo umano, si può prevedere che alcune parti diano luogo ad un riscaldamento maggiore di altre. I tessuti muscolari dànno per esempio luogo ad una maggiore produzione di calore dei tessuti adiposi che costituiscono un dielettrico migliore dei tessuti muscolari, e questo fatto facilita l'elettropiressia negli obesi. Il riscaldamento avviene soprattutto in profondità, e le parti che dànno luogo alla maggiore produzione di calore sono il fegato e le ossa. E' reso così possibile il trattamento termico delle artriti con un riscaldamento localizzato delle ossa e delle articolazioni, ed è questo il solo procedimento che permetta la diatermia della testa.

Nei trattamenti generali, quando la temperatura aumenta, il polso accelera per raggiungere 120-140 ed anche più pulsazioni. La respirazione sale a trenta al minuto, la tensione arteriosa discende notevolmente, la tensione venosa sale, tutti fenomeni che derivano da un'estrema dilatazione dei vasi.

Il trattamento provoca naturalmente una abbondante traspirazione ed è quindi prevista una potente corrente d'aria calda per mantenere costantemente secco il soggetto. Anche alle temperature più elevate la pelle rimane asciutta e fresca. I malati sopportano perfettamente il trattamento e dopo di esso provano un senso di benessere generale.



Generatore di corrente da 15 a 30 milioni di periodi al secondo e della potenza di 1 kw. per l'elettropiressia generale del corpo umano. Il malato è introdotto nel cassone, che lo isola dalle placche sotto tensione, ed è ventilato da un potente getto di aria calda.

L'applicazione più importante della febbre artificiale risiede nella cura della paralisi generale, trattata sinora soprattutto con l'inoculazione della malaria ed è notevole il fatto che l'elettropiressia può essere usata anche in quei casi nei quali le condizioni generali del malato vietano l'infezione malarica. Le statistiche sono ancora assai incomplete e non concordanti dal punto di vista quantitativo, ma tutte indicano una forte percentuale di guarigioni o di miglioramenti tali da consentire al malato la ripresa delle sue quotidiane occupazioni.

Malattie nelle quali la febbre artificiale ha dato dei risultati incoraggianti sono la tabe, la malattia di Parkinson, la poliomielite, la salpingite, l'emiplegia e numerose altre.

Negli obesi la febbre artificiale ha permesso di fare diminuire il peso da qualche centinaio di grammi a due chili per ogni seduta. In tutte le specie di artriti, monoartriti, poliartriti, artriti anchilosanti, sono stati ottenuti notevoli risultati: su ottanta malati trattati alla Salpêtrière ed alla fondazione Rothschild in settantatrè si è verificato un notevole miglioramento dell'elemento doloroso, dello stato funzionale e qualche volta anche dello stato anatomico. Nei gottosi dopo qualche seduta si è verificata la scomparsa dei dolori. Nella sciatica, nella lombaggine ed in genere in tutte le mialgie sono stati ottenuti notevoli risultati. Il fatto che la tensione arteriosa discenda notevolmente, ha permesso di trattare con buoni risultati i malati di ipertensione. Risultati radicali sono stati ottenuti nell'emicrania: il 70 % dei malati ha visto la crisi sparire completamente. Il 75 % dei malati di eczema generalizzata trattati con l'elettropiressia è stato completamente guarito. L'asma è quasi sempre radicalmente guarita.

Un'applicazione della febbre artificiale che a prima vista sembrerebbe dover dare dei risultati interessanti, risiede nel trattamento di certi microbi, i quali sono particolarmente sensibili al calore e muoiono ad una temperatura di 41-42 gradi. Si sarebbe pertanto potuto sperare di compiere con la febbre artificiale la sterilizzazione «in vivo» di questi microbi, ma gli esperimenti non hanno sinora dato alcun risultato. Così pure grandissima importanza rivestono gli esperimenti compiuti per determinare gli effetti dell'elettropiressia su altre infezioni. In certe infermità dei risultati sono stati ottenuti, ma una parola definitiva non si può ancora dire.

Sono orizzonti nuovi che la tecnica radioelettrica dischiude alla medicina. I nuovi procedimenti, anche se non saranno in grado di sostituire gli antichi, potranno però integrarli. Appare per esempio possibile sensibilizzare con il calore i tumori sottoposti alla cura del radium e nelle cure con medicamenti utilizzare l'iperemia generalizzata per assicurare ai medicamenti una diffusione più rapida ed una azione più energica.

I risultati raggiunti dopo appena pochi mesi di distanza dai primi esperimenti sono così importanti che è difficile prevedere ora quali potranno essere i completi sviluppi dell'elettropiressia. Nelle principali istituzioni ospitaliere d'Europa e d'America tecnici e medici lavorano alacremente per strappare alla natura nuovi segreti per un maggiore benessere dell'umanità. I risultati di questo strenuo lavoro non potranno farsi attendere.

ING. F. MARIETTI.

CURIOSITÀ

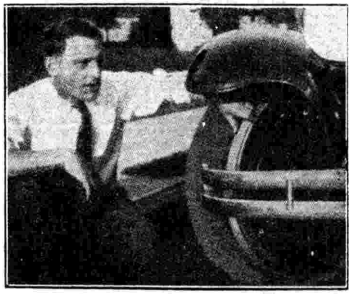
Una rivista scientifica estera pubblica alcuni dati statistici interessanti sugli effetti dell'olio di fegato di merluzzo somministrato agli operai, che contribuisce a ridurre le loro indisposizioni fisiche e quindi anche le ore di assenza forzata dal lavoro. In un'officina industriale è stato dato, per un periodo di quattro mesi, un cucchiaio di olio di fegato di merluzzo al giorno a 115 donne ed a 70 uomini, mentre un altro gruppo di operai, 88 donne e 40 uomini, non ebbero tale olio. Durante l'esperimento le ore di assenza dal lavoro per ogni persona sono state in media circa tredici per quelli del gruppo che ricevette l'olio di fegato di merluzzo e venticinque per gli altri. Non hanno perduto nemmeno un'ora di lavoro in tutti i quattro mesi 96 persone del gruppo che aveva ricevuto l'olio e 52 persone dell'altro gruppo. In tale periodo sperimentale, dal mese di dicembre al mese di marzo, è stato accertato che gli operai che non ebbero alcun raffreddore ammontarono a 102 fra quelli che prendevano l'olio ed a 42 fra quelli che ne erano privati. L'olio di fegato di merluzzo contiene vitamina D e vitamina A, che rinforzano l'organismo e lo rendono più resistente ad alcune infezioni.

Una rivista scientifica estera accenna agli accertamenti fatti da un certo dott. Leland B. Alford, in riferimento alla parte del cervello umano in cui dovrebbe essere localizzata la sede centrale delle sensazioni emotive, che secondo questo medico si trova alla base della parte sinistra del cervello. Egli è pervenuto a questa conclusione dopo uno studio accurato di molti ammalati per lesioni cerebrali, avendo constatato che una lesione al lato destro, anche nel caso che sia molto estesa, non fa mai perdere la coscienza e le emozioni restano normali, ciò che del resto succede anche quando la lesione è al lato sinistro, purchè non sia offesa la base, poichè in quest'ultimo caso il paziente diventa incosciente. Di trenta ammalati colpiti da paralisi al lato sinistro del corpo, dovuta presumibilmente a lesione del lato destro del cervello, nessuno mostrò la perdita della coscienza, ma su altri cinquantacinque paralizzati al lato destro, osservati dal dott. Alford, circa la metà avevano idee confuse. L'esistenza o meno della lesione al tessuto della base del lato sinistro del cervello formerà oggetto di studio, dopo la morte degli ammalati, di questo volenteroso medico che vuole a qualunque costo offrire la prova dell'esattezza delle sue opinioni.

Le corse del sacco, che sono diventate di moda nelle regioni dell'ovest del Nord America non devono essere confuse con le corse nel sacco dei tempi passati, perchè l'uomo non corre con i piedi impastoiati da un sacco di iuta, ma su un focoso cavallo. Ogni cavaliere spinge il cavallo a corsa sfrenata per raggiungere il punto in cui è collocato a terra un sacchetto pieno, ed anche, dopo aver raccolto il sacco rimanendo in arcione, per ritornare nel minor tempo possibile al punto di partenza. Fra i concorrenti, quasi tutti «cow-boys» delle praterie, vince chi impiega meno tempo, naturalmente senza fermare o far cascare il cavallo al momento in cui deve essere raccolto il sacco. Quest'operazione è difficilissima, essendo necessario far piegare il cavallo in corsa ad un angolo di circa quarantacinque gradi, col pericolo che cavallo e cavaliere vadano a finire sul suolo. E' stato osservato che i cavalli quando piegano il corpo mantengono sempre gli occhi paralleli alla superficie del terreno.

Un maestro di musica di Portland, Oregon, del quale ci duole di non poter fare il nome, non essendo riportato dalla rivista dalla quale togliamo la notizia, ha inventato uno strumento elettrico destinato a fare esercitare le dita dei musicisti senza sforzo alcuno da parte di chi lo usa. Trattasi di un apparecchio della forma di una piccola cassetta, che porta nella parte superiore quattro laminette metalliche, destinate a sostenere le dita di una mano, eccettuato il pollice, e che si muovono continuamente sotto l'azione di un motorino elettrico che aziona il meccanismo. La corrente necessaria si può ottenere attaccando la spina ad una comune presa dell'impianto per l'illuminazione della casa. Secondo l'inventore, tanto i pianisti, che gli altri musicisti, che devono avere la mano flessibile ed arrendevole, ricavano un grande vantaggio trattando le proprie mani con l'esercitatore elettrico. In tal modo riuscirà più facile l'esecuzione dei passaggi musicali anche più difficili.

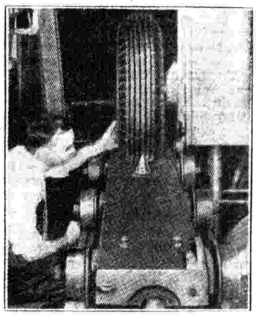
Quando durante la corsa scoppia una delle quattro gomme di una vettura automobile può facilmente avvenire un disastro, specialmente se l'automobile è spinta a grande velocità. Per evitare il ripetersi delle disgrazie provocate dallo sbandamento di una vettura in seguito alla esplosione di un pneumatico, un inventore di Pittsburgh ha fornito la propria macchina con «ruote di sicurezza» da lui ideate. Ogni ruota ha dalla parte interna un disco metallico, ricoperto da una striscia di gomma massiccia, il quale può sostenere da sè il peso della vettura quando il copertone cede per essersi sgonfiata la camera d'aria. Nei casi in cui non si disponga di ruote di ricambio, o quando non si possa riparare la gomma scoppiata, l'automobile può continuare la sua marcia col detto disco di sicurezza. Questo sistema di prevenzione contro gli accidenti stradali pare abbia dato risultati soddisfacenti.



SCIENTIFICHE

Una nuova industria comincia a svilupparsi in America, quella dell'allevamento delle api per affittare gli alveari per un determinato periodo di tempo durante la fioritura degli alberi fruttiferi. Fin da tempi antichissimi le api sono state allevate per produrre il miele e la cera, ma ora i frutticultori dello Stato di New York cominciano a richiederle per favorire la pollinazione delle loro piante. Invece di mantenere i propri alveari, dato che li possono ottenere in prestito o in affitto dietro un adeguato compenso, preferiscono ricorrere al metodo più spicciativo ed all'epoca propizia richiedono al fornitore uno o più alveari, come se si trattasse di una partita di solfato di rame per irrigazioni. Le poste americane, per favorire il movimento da un punto all'altro delle api, consentono la loro spedizione sotto forma di pacchi postali di uno o più chilogrammi. Dopo che le api hanno compiuto il loro lavoro, generalmente dopo una diecina di giorni, vengono rispedite al loro proprietario, sempre per mezzo dei pacchi speciali, col pagamento del costo dello strano affitto. Le più importanti colonie di api adibite per la pollinazione provengono dagli Stati meridionali della Federazione.

Lo scoppio durante la corsa di una delle quattro gomme di un'automobile, sia per una foratura che per difetto di costruzione, può anche causare effetti disastrosi per la vettura e per le persone che la occupano. Per ridurre simili inconvenienti e per determinare la resistenza che un determinato tipo di gomme offre agli oggetti taglienti ed acuti, che non mancano mai sulle strade mal tenute, è stata costruita una macchina di prova che sottopone le gomme all'urto di una punta di acciaio. Questa punta è fissata su un tavolo scorrevole, che si sposta sotto una ruota di gomma da provare montata su un asse girevole sottoposto al peso di un carico normale.



La macchina che prova la resistenza alle punte di acciaio di una gomma nuova.

La prova è iniziata con la punta di acciaio alta cinque centimetri, ma a poco a poco essa viene alzata, in media di circa mezzo centimetro alla volta, finchè provochi l'esplosione della gomma. La resistenza massima raggiunta da ogni gomma nuova sottoposta a prova stabilisce il suo grado di resistenza. E' inutile rammentare che tale sistema di accertamento dovrebbe essere attuato da ogni fabbrica di pneumatici o per lo meno dai fabbricanti onesti.

Molti contadini sarebbero lieti di poter liberare i loro orticelli dalle formiche, quindi crediamo di far cosa grata a loro riportando il sistema adoperato nei campi sperimentali del Governo canadese. Con l'uso di un gas velenoso che non danneggia le erbe, e precisamente adoperando bisolfito di carbonio allo stato liquido, che si trasforma in un gas pesante, le formiche di alcuni campi canadesi sono state completamente sterminate. Uno dei metodi di applicazione consiste nel porre una piccola quantità di bisolfito di carbonio in ogni punto in cui si annidano le formiche, ricoprendo poi il punto trattato con un pezzo di tela o di sacco umido, della larghezza di circa trenta centimetri quadrati. Lo straccio umido trattiene il gas sul suolo e favorisce gli effetti distruttivi nelle immediate vicinanze. Bisogna tener presente che tale gas è molto infiammabile, quindi non si dovrebbe nemmeno fumare quando si compie l'operazione. Col medesimo sistema si pensa già di sterminare le formiche che infestano i campi di golf.

LA MIGLIORE DELLE AMICHE

Vieni a dormire, Mary. E' tardi, non stanca rti più gli occhi con la luce elettrica.

— Vengo, mamma, ma non sono stanca: due righe ed ho finito. Lo sai che non posso andare a nanna se ho qualche lavoro da terminare.

— Sì, ma due righe sul serio, intendiamoci.

— Te lo prometto, mamma.

E la mano veloce riprende a coprire di una calligrafia nitida e regolare il bianco foglio che le sta dinanzi, mentre gli occhi corrono inquieti e vivaci su un altro foglio ricoperto, questo, da segni incomprensibili.

Un po' di tranquillità, poi un sospiro indica che tutto è finito, mentre le dita si rilassano lasciando sfuggire la matita e le mani si allungano sul tavolo, in un istintivo bisogno di riposo.

— Eccomi, mamma... Sono stata puntuale?

— Ah! finalmente. Su, a letto...

— Non ancora. Voglio leggerti il mio lavoro per vedere se ho ben compreso. Tu hai una memoria migliore della mia e certe frasi le ricordi parola per parola. E poi stasera sarà una specie di esame. Il capo-ufficio mi ha promesso di elevarmi a sua segretaria per il disbrigo della corrispondenza se saprò dimostrare di saper stenografare correntemente sotto dettatura. Un aumento di stipendio, sia pure di non grande importanza, è tutta manna per noi. Ho ascoltato tutto quanto trasmetteva la radio stasera in fatto di conferenze, come al solito, e sono contenta di me stessa perchè le dita non hanno avuto un attimo di incertezza nello scrivere e la mente non si è incantata davanti ad un solo segno nella traduzione. Cerca dunque di ricordarti il più possibile quello che anche tu hai sentito, e correggimi se ti pare che io abbia sbagliato o compreso male.

— Ma come puoi pensare che possa ricordarmi ogni frase che si è detta stasera per radio?

— Non importa, cerca di ricordarlo per la tua bambina... Una bambina di quasi vent'anni che vuol tanto bene alla sua mamma.

— Se proprio ci tieni, sarà come tu vuoi.

Mezzanotte è suonata e la camera è tutta oscurità e silenzio.

Rincantucciata nel letto, cogli occhi spalancati nel buio, Mary non cerca nemmeno di dormire. Ha altro da fare stasera, e la sua mente è tutta un brulicare di segni che si distendono su fogli immaginari non appena nel suo cervello si forma una parola, una frase.

Quanta strada in meno di due mesi, dal giorno cioè in cui scoprì fra un mucchio di carte abbandonate un libriccino che aveva appartenuto al suo povero babbo! L'aveva aperto per vedere di che cosa si trattava ed era rimasta come sgomenta di fronte a tutta una filza di segni che non le dicevano nulla. « Stenografia », si era detta. E già stava per rinchiudere il libro e rimetterlo dove l'aveva preso, quando in un lampo si era ricordata che giorni prima il capo-ufficio, parlando con lei, aveva detto:

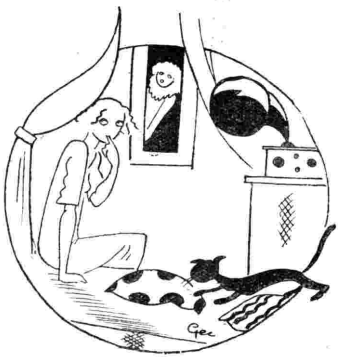
— Peccato che lei signorina non sia anche stenografa. Avrei così bisogno di avere vicino a me una impiegata come lei, pronta ed intelligente.

Ma soldi per frequentare corsi, a casa non ce n'erano. Ed ecco che improvvisamente quel libriccino poteva spianarle la via verso una posizione più comoda e più rimunerata.

Ricordava le ansie dei primi giorni, quando credeva di non poter capire, di non poter ricordare tutti quei segni nel momento in cui più se ne aveva bisogno, o quando occorreva tradurre quanto si era scritto. Poi, passata una diecina di giorni, quando già si sentiva un po' più forte, le letture della mamma, e poi ancora il gran salto colla cuffia della radio, della galena che portava la voce del mondo su nella loro stanzetta, dando loro quei divertimenti che non potevano altrimenti procurarsi.

E da allora, nelle ore serali, non una occasione era andata perduta e i foglietti si erano aggiunti ai foglietti, tutti ricoperti di segni, che conservava gelosamente accanto alle traduzioni che faceva non appena aveva qualche ritaglio di tempo.

Le due di notte suonarono ad un campanile lontano. Mary non dormiva ancora, ma già le sue palpebre stavano per rinchiudersi, vinte dalla stanchezza e dall'oscurità tranquilla di quanto la circondava. Essa sentiva che le lunghe, pazienti soste colle orecchie rinserrate nella cuffia, mentre la mano scorreva veloce sulla carta, non erano andate perdute e che non era lontana dal raccogliere i frutti del suo lavoro. Certo, senza la radio, la cosa non sarebbe stata così facile. La mamma, sì, avrebbe potuto continuare nelle letture, ma a parte il fatto che ogni sfumatura della sua voce trovava in lei una risonanza che le faceva indovinare più che udire il seguito della frase, non sarebbe stata tentata qualche volta dal dirle: « Ripeti? ». Oppure la



mamma stessa non si sarebbe soffermata talvolta su di una parola, vedendo la figlia nell'imbarazzo?

Colla radio, no. Ogni parlatore proseguiva veloce, senza curarsi di lei e dei suoi dubbi. E così per le voci: una infinità e con ogni sorta di variazioni e intonazioni. Ed a tutte essa si era adattata. Un esperto professore non avrebbe potuto predisporre un corso migliore per una allieva prediletta. E ogni insegnamento, Mary sentiva che non era caduto nel vuoto.

Avida di imparare, essa conservava con gelosa cura tutto quanto di interessante veniva trasmesso, e già nel cassetto del suo tavolino si trovavano vari fascicoli dall'esame della cui copertina si vedevano l'abbondanza e la vastità delle materie trattate. Bisognava continuare: quanti utili insegnamenti per l'avvenire e quanta conoscenza del mondo e dei suoi progressi con così poca spesa! Era mai possibile che da una così piccola galena potesse provenire tanto bene? Quanto amava la sua minuscola radio e come sentiva di non potersi più staccare da lei!

Ma che cos'era quell'ansare affannoso che cresceva sempre più in intensità?

Bruscamente strappata dal suo fantasticare, Mary balzò a sedere sul letto accendendo la luce.

— Mamma... mamma!...

L'ansito sempre più affannoso le rispose. Abbandonata sul suo letto, colle mani allungate sulle coperte, col volto in fiamme e la bocca semiaperta, la mamma guardava verso di lei con occhi che volevano essere tranquilli.

— Mamma, mamma — ripetè Mary slanciandosi giù dal letto e correndo verso di lei —. Che cos'hai?

— Non è nulla... cara... Dormi... ho bisogno di riposo... sta passando...

— No, tu mi nascondi la verità... dimmi che cos'hai!

— Non è niente... un mancamento improvviso... soffoco... ho bisogno di aria... aria...

E si accasciò sul cuscino mentre dalla bocca aperta usciva un rantolo soffocato.

Spaventata, Mary corse alla finestra e l'aprì. Una folata di fresca aria notturna penetrò nella camera e l'ammalata parve rianimarsi. Ma fu cosa di breve durata, perchè tosto il soffocamento riprese.

« Cosa fare, mio Dio? », pensava Mary mentre colle mani rinserrava quelle della mamma, quasi ad infondere nell'ammalata un poco della sua vitalità. Andare per un medico? Ma dove trovarne in quell'ora notturna? E poi lasciare la mamma sola, quando forse più poteva aver bisogno di lei? Svegliare i vicini? L'avrebbero sentita? Aveva con essi così poca confidenza e non si era mai andati al di là dei semplici saluti su per le scale. Come avrebbero accolta la sua richiesta?

L'ansito parve calmarsi un poco e Mary ne approfittò per andare alla ricerca di un ventaglio per agitarlo presso la mamma. Aprì il tiretto del tavolino e lo sguardo cadde sui fascicoli del suo lavoro. Fu un lampo. Ma sì, ma come mai non vi aveva pensato? Forse li poteva esservi il mezzo di alleviare le sofferenze alla mamma in attesa del giorno. Si ricordava benissimo della conferenza del dottore sui soffocamenti improvvisi e sui metodi di cura quando non si ha la possibilità di approfittare della presenza di un medico. Che fortuna per lei l'aver conservati tutti i suoi esperimenti di stenografia! Era uno dei primi, e ora le venivano alla memoria anche gli sforzi fatti per seguire la parola che le giungeva attraverso il microfono. Aveva compreso tutto? Non aveva tralasciato nulla di importante?

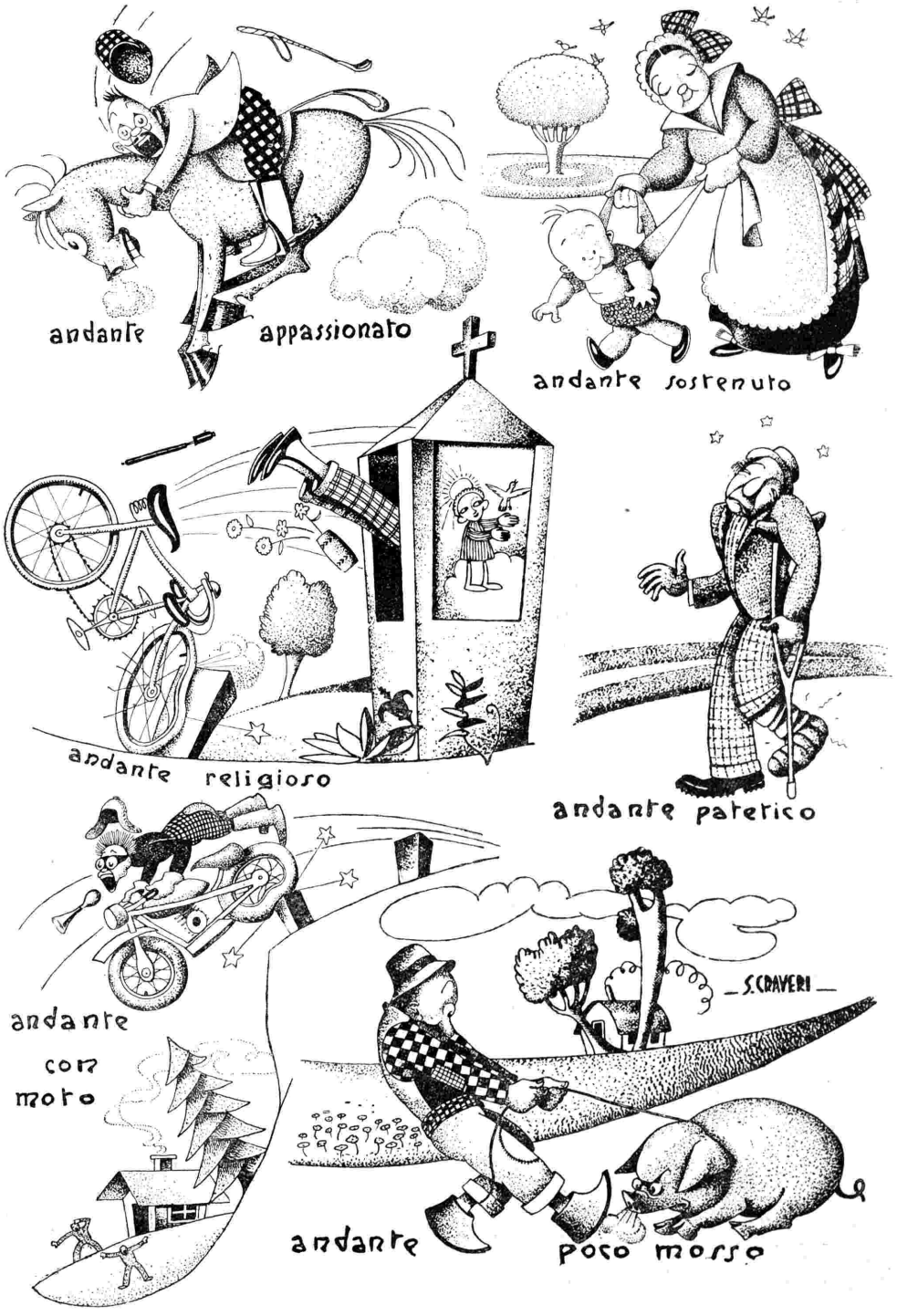
Ecco: il foglio abbandonò il fascicolo nel quale si trovava e d'un fiato Mary ne lesse il contenuto. Non credeva di aver avuto così fortuna. Le parole del dottore parevano essere state dettate dal caso che ella si trovava a dover risolvere. Non era niente di grave, per fortuna, ma non bisognava lasciar passare del tempo inutilmente.

Coll'animo più tranquillo, Mary si dispose a seguire i consigli del medico, mentre l'occhio inquieto spiava i risultati della cura.

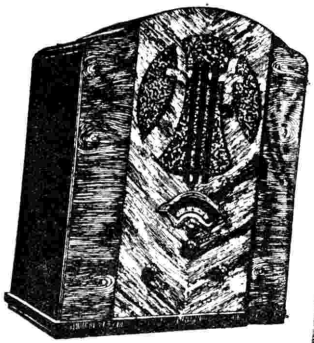
Quando poco dopo l'ammalata rinchiuse gli occhi, il soffocamento poteva dirsi superato ed il respiro era ritornato regolare, mentre il vivo rossore del volto aveva lasciato il posto ad un colorito roseo che ispirava la più completa delle fiducie.

Allora Mary rinchiuse la finestra, spense la luce e si distese a fianco della mamma stringendole una mano nelle sue, mentre dal profondo del cuore un devoto ringraziamento andava verso la piccola, fragile galena, che nel suo isolamento le era venuta incontro come la migliore delle amiche.

JIM.


andante appassionato
andante sostenuto
andante religioso
andante patetico
andante con moto
andante poco mosso
S.CRAVERI

UNDA

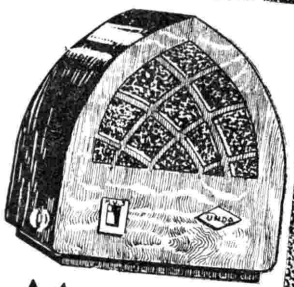


M. U. 18 a
SUPERETERODINA OTTO VALVOLE
Convertibile in radiofonografo • Mobile in noce massiccio con pannello frontale in radica lucidata.
•
L. 2260
Complesso fonografico L. 640

M. U. 60
SUPERETERODINA SEI VALVOLE
DI CUI UNA ANTI FADING, BREV WUNDERLICH, PER L'
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
L. 1475 •

NB. Nei prezzi indicati sono comprese valvole e tasse - è escluso l'abbonam. alle radioaudiz.

M. U. 18 a-b
SOLO RADIO
Mobile in noce opaco
L. 2120 •



M. U. 3
RADIORICEVITORE PER LA STAZIONE LOCALE
DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R
L. 530

I RADIORICEVITORI PIÙ PERFEZIONATI I DONI CHE ECCELLONO IN OGNI RICORRENZA....

UNDA RADIO SOC. A.G.L.
DOBBIACO •

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE: **TH. MOHWINCKEL**
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9 • TELEFONO N. 50-857 53-694

Anno IX - N. 1 C. C. Postale 1 - 8 Gennaio 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Debbo (e vorrei dirgli quanto mi rimorde l'animo il lungo ritardo frapposto al dargli atto della sua lettera) una risposta a un lettore dei « Susurri », il professore Giuseppe Lanzi dell'Università di Roma. Il professore Lanzi, che potrebbe rivendicare titoli scientifici di primo ordine, ama invece presentarsi sottosegnando la firma con la qualifica di « radioamatore dal 1920 ». *E' una bella, anzi, credo, una rarissima anzianità. Mi pare che l'*Eiar *dovrebbe mettere in prima linea fra i suoi Pionieri — Pioniere onorario — il benemerito esponente di una così lunga fedeltà, la quale non solo conferisce, a chi con giusta ragione se ne vanta, il diritto di annoverarsi fra i precursori della « fede radiofonica », ma conferisce anche un'autorità particolare al lieve rimprovero che egli cortesemente mi muove e del quale vorrei cercare di esporre le ragioni per cui ritengo di poter andare esente.*

Io sarei, insomma, secondo il mio illustre corrispondente, unilaterale *nei miei « Susurri ». E invero, sotto un certo aspetto, riconosco di esserlo, in quanto procuro di valorizzare nei miei commenti il pregio massimo che io scorgo nella radiofonia, il pregio, cioè, dell'essere, oltre che uno svago piacevole, uno strumento pieno di poderose e meravigliose possibilità per incrementare la propaganda dell'italianità oltre i confini del nostro Paese e per diffondere, in modo utile, facile e gradito, la coltura anche in quelle località e in quegli ambienti dove i piaceri dello spirito sono più scarsi, o difettano completamente. Ma di questo genere di unilaterità, cui si conformano i « Susurri », sono certo che il professore Lanzi non mi rimprovera: anzi, una sua critica d'ordine tecnico, che riferirò più oltre, è indubbiamente ispirata dal desiderio, del tutto convergente col mio, di un sempre maggiore potenziamento di quelle possibilità.*

Sarei invece unilaterale *nell'elogiare sempre e senza riserva le radiotrasmissioni italiane? No, questo davvero non penso di meritar che si dica: oh, non è forse prova dell'equilibrio, che mi sforzo di mantenere, il fatto che molti benevoli lettori dei « Susurri » si rivolgono sovente all'autore dei « Susurri » per esprimere opinioni, sempre troppo gentili verso di lui, ma non sempre troppo benevole a questa o quella trasmissione, a questo o quell'indirizzo programmatico? Anzi, parecchie volte, m'è accaduto (come m'accadde oggi) di pubblicare il testo, o di portar l'eco di quelle opinioni e di quelle critiche sul* Radiocorriere *più di frequente che non m'avvenga di riferirvi le abbastanza numerose lettere di generica lode per le trasmissioni italiane che pur ricevo, magari dall'estero. Posso soggiungere una confidenza? Ebbene, una sola volta per quelle critiche mie, o d'altrui, la Direzione del giornale ufficiale dell'*Eiar *ha condannato i « Susurri » al cestino — una volta sola — e fu quando i « Susurri », che dovevano uscir nel numero 48 dello scorso novembre, non vennero passati in tipografia: e sapete perchè? Perchè vi si criticava una stazione di Paese amico, ponendo in rilievo, a confronto, i meriti delle nostre!! Veramente mi pare che il rimprovero di unilateralità, o di parzialità che dir si voglia, non abbia ragione di esistere nè verso di me, nè verso il giornale...*

Rimane la critica tecnica del professore Lanzi, la quale nella sua lettera si conclude in una domanda: « Il gusto artistico, quello che si va tanto cercando, può forse educarsi con i dischi e con le trasmissioni dei più banali fox *americani, dai titoli più o meno insulsi? ». Dato atto subito e volontieri che, a parte la stupidità di alcuni titoli, i fox e gli altri ballabili, modernissimi o vecchiotti, americani od europei, rientrano nella categoria delle radiotrasmissioni destinate a procurare un piacevole svago ai radioamatori, piuttosto che in quella delle radiotrasmissioni destinate all'educazione musicale del pubblico, dato atto di ciò, come si potrebbe negare ed escludere il valore artistico di moltissimi dischi, quasi che, per esempio, la trasmissione grammofonica di una sinfonia di Rossini o di Wagner eseguita dall'orchestra della Scala abbia minori qualità d'arte delle variazioni di fisarmonica, che, stando ai programmi portati dai giornali francesi, un emerito ignoto sta eseguendo a « Bordeaux-Lafayette », proprio adesso, mentre scrivo? Dal punto di vista strettamente artistico ed educativo la questione non si pone nemmeno e non è quando, come in questo momento, la « discomania » gareggia in diffusione con la « radiomania » che la risposta potrebbe parer dubbia.*

*L'osservazione del professore Lanzi porta invece, quando la si consideri dal punto di vista non educativo ed artistico, ma tecnico: chè, infatti, la musica radiofonica è essenzialmente la musica eseguita da istrumentisti riuniti in un auditorio. Questa è la tesi dei « puri » dell'estetica radiofonica; la tesi, che, come ho già accennato a proposito del concorso veneziano, tende a concludere che al microfono non debba eseguirsi se non musica appositamente composta o, se si tratta di musica antica, istrumentata di nuovo. La tesi non manca nè di fondamento, nè di logica. Malauguratamente, questa logica condurrebbe a togliere dai programmi dell'*Eiar *tutte le radiotrasmissioni dai nostri grandi teatri d'opera!!*

S'immagini ognuno, ad applicar questa norma, che diluvio di proteste pioverebbe dai nostri radiofili; e quanto danno ne verrebbe in tutta Europa alla conoscenza, all'amore della musica operistica italiana lo immagini chi sa, per sentir dire o per diretta esperienza, come all'estero ogni annunzio radiotrasmissione dall'Opera Reale di Roma, a Scala di Milano o dal Regio di Torino provochi un incomparabile movimento di curiosità e d'interesse fra i radioamatori.

La difesa delle trasmissioni di musica registrata (la quale conta pure i suoi dilettanti anche alla radio) s'appoggia anche a un concetto economico troppo evidente: esse permettono economie che, a lor volta, permettono le forti spese necessarie per le supertrasmissioni grandiose e costose, del genere di quella che il professore Lanzi proclama, in un punto della sua lettera, degna d'ogni plauso.

Certo, codeste supertrasmissioni sono altamente ed austeramente artistiche ed educative: ma, ripeto, sarebbe, mi consenta di dirlo il mio egregio corrispondente, alquanto unilaterale *il giudizio che, a loro vantaggio, negasse ogni pregio artistico ed educativo a qualsiasi altro genere meno alto e meno austero di radiotrasmissioni musicali. La radio non può essere che eclettica; e l'eclettismo ne accresce il valore pedagogico, in quanto, allargando il cerchio degli ascoltatori, allarga il campo dove si esercita la sua funzione educatrice del gusto.*

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 1 gennaio — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Loreley*, opera di A. Catalani (dal Teatro « Carlo Felice » di Genova). — Da tutte le stazioni italiane - Ore 14,30: *Trasmissione dal Littoriale di Bologna dell'incontro calcistico « Italia-Germania »*. — Breslavia - Ore 18: *I maestri cantori di Norimberga*, opera di R. Wagner.

LUNEDI 2 gennaio — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto di musica da camera di autori inglesi viventi*, diretto dal M° Luigi Gallino. - Ore 20,45: *Il Natale del Redentore*, oratorio di Lorenzo Perosi. — Strasburgo - Ore 21: *Esclarmonde*, opera di G. Massenet (dall'« Opéra » di Parigi).

MARTEDI 3 gennaio — Roma - Napoli - Ore 20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera *Orfeo* di Gluck. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze e Bolzano - Ore 21,15: *Il traguardo dell'amore*, bizzarria biancazzurra, musica di M. De Nigris e libretto di G. Merlotti. — Palermo - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal Teatro Massimo « Vittorio Emanuele ». — Monaco di Baviera - Ore 20,20: *Peer Gynt*, di E. Grieg.

MERCOLEDI 4 gennaio — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *L'ottava moglie di Barbablèu*, commedia di Alfredo Savoir. — Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di varietà*. — Praga - Ore 20: *Jenufa*, opera di Janacek (dal Teatro Nazionale).

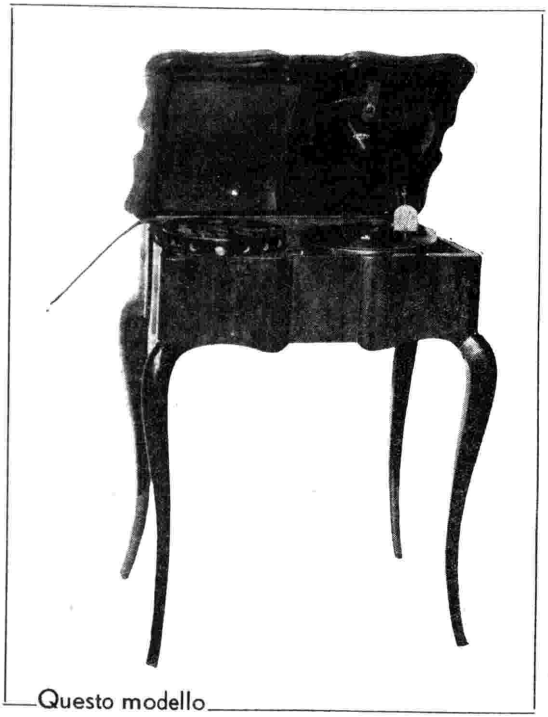
GIOVEDI 5 gennaio — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista Arrigo Pelliccia*. Dalle opere di Respighi e Brahms — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro. — Berlino - Ore 20,5: *Concerto della Filarmonica di Berlino*, dedicato a Beethoven (dallo Studio).

VENERDI 6 gennaio — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Musiche di Ottorino Respighi con *Maria Egiziaca*, mistero in 3 episodi. — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*. — Palermo - Ore 20,30: *La meravigliosa notte di Toti e Lisa*, fiaba musicale di M. Taccari, musica di C. Giacchino. — Monaco di Baviera - Ore 19: *Le fate*, opera romantica di R. Wagner (dallo Studio). — Daventry National - Ore 23: *Convers. del Principe di Galles sul tema: « S.O.S. »*.

SABATO 7 gennaio — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Radiorivista*. — Roma - Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro. — Palermo - Ore 20,45: *La contessa Maritza*, operetta di E. Kalman. — Langenberg - Ore 20: *Trasmissione da Bonn di una serata varia* nella Beethovenhalle. — London Regional - Ore 21: *Concerto dedicato ad Haendel*. Ouverture e cori.

DOMENICA 8 gennaio — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Il capitan Fracassa*, commedia musicale in tre atti, musica del M° M. Costa (dallo Studio). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro. — Palermo - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal Teatro Massimo « Vittorio Emanuele ».

radio ANSALDO LORENZ S. A.



Questo modello è anche montato in una elegante valigia.

Non esiste sul mercato un radiofonografo più economico, più completo e più soddisfacente del

RADIOFONOGRAFO TIPO A.L. 33

Riceve le principali stazioni in forte altoparlante elettrodinamico con grande potenza e selettività.

4 Valvole
push.-pull. - finale di pentodi
- altoparlante elettrodinamico
- regolatore volume e tono
- potenza indistorta 4,5 watts.

PREZZI:
per vendita a contanti . . . . . Lit. 1600
a rate, subito . . . . Lit. 380
e N. 12 rate mensili da . Lit. 115 cadauna

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Telef. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO	Via S. Maria Fulcorina, 18	Telefono	16-610
. . . TORINO	Via Cassini, 36	.	44-959
. . . GENOVA	Galleria Mazzini, 1/5	.	51-071
. . . ROMA	Via XX Settembre, 98 G	.	44-417

ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LORELEY

DI

ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI

Soprano .. .. .. Claudia Muzio
Soprano .. .. Pina Zanasi
Tenore .. .. Antonio Bagnariol
Baritono .. Vincenzo Guicciardi
Basso .. .. .. Corrado Zambelli

Trasmissione dal Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1076 - m. 278,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: professore Amedeo Folloni.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; 2. Rosey: *Españita;* 3. D'Ambrosio: *Serenata;* 4. Franchetti: *Germania,* fantasia; 5. Herbert: *Punch e Judi;* 6. Fall: *La Principessa dei dollari,* fantasia; 7. Zocchi: *Gaby;* 8. Brunetti: *Fratellanza.*

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

16: Dischi e Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO DEL

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° PIERRE MONTEUX

col concorso del pianista FRANÇOIS LANG:

1. Berlioz: *Sinfonia fantastica;* 2. Mozart: *Concerto* n. 20, in re minore per pianoforte ed orchestra; 3. Coppola: *Intermezzo drammatico;* 4. Ravel: *Rapsodia spagnola* - Nell'intervallo: Conversazione di Delfino Cinelli - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: Accademia mandolinistica di Milano: 1. Corelli: *Giga;* 2. Mascagni: *Le maschere;* 3. Corelli: *Sarabanda* (dischi).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Loreley

Opera in 3 atti
di C. DORMEVILLE e A. ZANARDINI.
Musica di A. CATALANI.
(Edizione Ricordi).
Direttore d'orchestra M° G. BAVAGNOLI.

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè.

11: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze: 1. Bixio: *Soldatini di piuma;* 2. Alfieri: *Città canora,* duetto; 3. Ruccione: *Quando si ama;* 4. Lay: *Passione brasilera;* 5. Mascheroni: *Mascheroneide;* 6. Mariotti: *Un bacio;* 7. Rusconi: *Tormento;* 8. Caslar: *Buona notte, Billy,* duetto; 9. Bastia: *Alle Hawai;* 10. Fray: *La notte di Saragozza;* 11. Stazzonelli: *Confidenze;* 12. Cioffi: *Beato te,* duetto; 13. Avitabile: *Alcantara;* 14. Bonavolontà: *Piangi, poupée;* 15. Innocenzi: *Arizona.*

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

16: Notizie sportive.

16,15-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione dal teatro « Carlo Felice »:

Loreley

Opera in 3 atti. Musica di A. CATALANI.
(Edizione Ricordi).
(Vedi Milano).
Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERRE MONTEUX

COL CONCORSO DEL PIANISTA

FRANÇOIS LANG

Trasmissione dal Politeama Fiorentino

DOMENICA

1 GENNAIO 1933 - XI

Alle ore 14,30 dalle stazioni di Roma - Napoli - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Palermo - Bari si trasmetterà la radiocronaca dell'incontro di calcio Italia - Germania. - La stazione di Torino trasmette solo il secondo tempo dell'incontro.

DOMENICA
1 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - P. Caliari: «Notiz. sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) E. Dell'Acqua: *Villanella* (per canto, violoncello e pianoforte); *b*) Brahms: I. «Il mio amore», II. «Oh potessi tornare» (soprano Jelly Prosel); 2. Grieg: *Sonata* in la min.: Allegro agitato, Andante molto tranquillo, Finale (allegro molto) (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Chesi); 3. *a*) Franz: *Il fiore di Loto*, *b*) Abt: 1. *Con te*, 2. *Oh dimmi ancora*; *c*) Weinstubel: *Il canto della foresta* (soprano Jelly Prosel).

Alla fine del concerto: Dischi.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-GERMANIA

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20,10: La finestra sul mondo

Commedia in 4 atti di CARLO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI

SUPER PRINCEPS

Supereterodina a 5 valvole

Il «Piccolo Gigante» meraviglioso per potenza e selettività.

Lire 1280

A rate: L. 230 subito e 11 rate da L. 100

CAESAR

Supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i super-esigenti.

Lire 1650

A rate: L. 350 subito e 12 rate da L. 120

Cercansi Rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4 TEL. 16-119, MILANO

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; 2. Mariotti: *Malie di gitana*; 3. Mozzo: *Caccia*; 4. Canzone; 5. Strauss: *Danubio bleu*, valzer; 6. Caylas: *Mi, sol do*, mazurca; 7. Canzone; 8. Malberto: *Il tabarin*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La danza della fortuna

Operetta in 3 atti - Musica di R. STOLZ

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: G. Longo: «Liriche di Luigi Valli», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).

11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Lincke: *Canzone della notte d'amore*; 3. Nardo: *Strimpellata a Capri*; 4. Ricciardi: *Dichiarazione d'amore*; 5. Spolianski: *Non sono Rockefeller*; 6. Sadun: *Il passante*; 7. Carabella: *Zuloaga*; 8. Verdi: *Falstaff*; 9. Ganne: *Nel Giappone*; 10. Stajano: *La straniera*; 11. Billi: *Fantasia tripolina*; 12. Cilea: *La Tilda*; 13. De Micheli: *Valzer canzone*; 14. Carabella: *Novelletta*; 15. Odino: *Tonio*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-GERMANIA

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia.
2. Amadei: *Minuetto civettuolo*.
3. *a*) Massenet: *Crepuscolo*; *b*) Cimara: *Notturnino* (soprano Bianca Punzi).
4. Puccini: *Turandot*, «Invocazione alla luna».
5. Wieniawski: *Polonese da concerto* (violinista Luigi De Grandi).
6. *a*) Grieg: *La principessa*; *b*) Rimski-Korsakof: *Canzone indù* (soprano Bianca Punzi).
7. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante* (dalla suite siciliana).
8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.
9. Bohne: *La festa del Corpo dei tiratori*, ouverture.
10. Franchetti: *La figlia di Jorio*, 4° tempo della suite.
11. *a*) Duparc: *Chanson triste*; *b*) Puccini: *E l'uccellino* (soprano Bianca Punzi).
12. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia.
13. Billi: *Madonna fiorentina* (sopr. Bianca Punzi).
14. Popper: *Guitarre*.
15. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*.

Nell'intervallo: «Punti di vista», conversazione.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA

o

ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

DOMENICA
1 GENNAIO 1933 - XI

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: « Viaggio in patria », conversazione. — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** « Il nuovo anno », conversazione. — **18,45:** « Il poeta Riccardo Wagner », recitazione. — **19,10:** Segnale orario - Meteorologia. — **20:** Hermann Bahr: *I fanciulli*, commedia in 3 atti. — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. — **21,55:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della radio-orchestra. — **18,30:** Risultati del match di foot-ball. — **19:** Concerto d'organo: 1. Haendel: Preludio del *Messia;* 2. Haendel: *Il fabbro armonioso;* 3. Salomé: *I re magi;* 4. Vierne: *Inno al sole.* — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo,* sketch. — **19,50:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Musica riprodotta. — **21,25:** Lettura di poemi. — **21,35:** Xanrof e Chancel: *Sua Altezza Reale,* commedia in 3 atti. — **22,30:** Musica riprodotta. — **22,47:** Atto secondo di *Sua Altezza Reale.* — **23,44:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **0,30:** Concerto orchestrale.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. — **18,15:** Risultati sportivi. — **19:** Musica riprodotta. — **20:** Alcune arie popolari fiamminghe. — **20,15:** Conversazione religiosa: « Ed essi credettero in Lui... ». — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto orchestrale. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Concerto orchestrale: 1. Nico Dostal: *Una visita a Stolz;* 2. Sylviano: Un'aria del film sonoro: *Albergo degli studenti;* 3. Jekill: Un'aria del *Ballo di apaches;* 4. Oberfeld: *Antonietta;* 5. Reynaud: *Polka* per due trombe; 6. Intermezzo vocale; 7. Raasin: *L'ultima diligenza;* 8. Heymann: *Città d'amore.* — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23,10:** Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,30:** Conversazione turistica. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Conversazione per i radio-abbonati. — **19,10:** Concerto di musica popolare e brillante eseguita dall'orchestra di un reggimento. — **20,5:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: Composizioni di Ciaikovski: 1. *Sinfonia* n. 6, op. 74 (Patetica); 2. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 3. « 1812 », *ouverture solenne,* op. 49. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,20-23:** Concerto di musica da jazz.

?
LE CONOSCETE TUTTE?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50 per cento del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

IL

Disco Indicatore R.P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

Lire 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo).

PALERMO
Ore 20.45

: LA DANZA : DELLA FORTUNA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
: R. STOLZ :

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — **8,45:** Musica sacra cattolica. — **11:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **14:** Dischi. — **14,30:** Per i bambini. — **15:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Overskon e Arnesen: *Capricciosa,* commedia in 5 atti. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Musica moderna. — **24:** Campane.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca sportiva. — **20,30:** « L'attualità cattolica », conferenza. — **21:** Dischi. — **21,30:** Intermezzo. — **21,45:** Concerto grammofonico. — **23,15:** Concerto d'organo. — **23,30:** Orchestra russa. — **24:** Informazioni varie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19.30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — **16,45:** Mercuriali varie - Notizie di Borsa. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Musica varia. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Concerto. — **21:** Musica brillante. — **21,45:** Concerto orchestrale: 1. Thomé: *Scaramouche;* 2. Razigade: *La ronda dei folletti;* 3. Nardin e Gerber: a) *La lavandaia,* b) *Il macellaio,* c) *La profumeria;* 4. Satie: Tre *pezzi umoristici.* — **22,30:** Concerto orchestrale: 1. Lacôme: *Suite;* 2. Fevrier: *Frivolités;* 3. Gedalge: a) *Alla viennese,* b) *Alla tedesca;* 4. Filippucci: *Balletto miniatura;* 5. Ganne: *Marcia francese.* — **23,30:** Concerto orchestrale.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi. — **19,45:** Conversazione medica. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Serata di commedie: 1. Gaston Baudoin: *Il criminale,* radio-commedia in un atto; 2. Albert Janot: *Gelosia,* commedia in un atto; 3. Henri Picard: *Il penultimo minuto,* commedia in un atto; 4. Gabriel d'Hervillier: *Argent de suite,* commedia in un atto. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24-1:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16.30: Musica di films sonori. — **17:** Orchestra argentina. — **17.15:** Notiziario. — **17,20:** Musica viennese. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Orchestre varie. — **18.15:** Notiziario. — **18.30:** Brani orchestrali di opere. — **18,45:** Musica militare. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Melodie. — **19,45:** Brani orchestrali di operette. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20.30:** Balalaike e canti russi. — **20.45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Dizione. — **21,30:** Soli di organo. — **21,45:** Musica per trio. — **22:** Massenet: Selezione dal *Werther* (dischi). — **22,45:** Musica brillante. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,10: Trasmissione di un concerto di organo da Magdeburgo. — **16,30:** Dizione e recitazione di poesie. — **16,55:** Trasmissione da Magdeburgo di un concerto orchestrale e corale eseguito da un'orchestra di artisti disoccupati. — **17,30:** Trasmissione musicale per i fanciulli. — **17,50:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Francoforte sull'Oder. — **18,30:** Conversazione. — **18,55:** Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano e tenore. — **19,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Stettino. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata di varietà: Canzoni, recitazioni, cori e orchestra. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

15,30: Trasmissione da Bologna del secondo tempo della gara di calcio Germania-Italia. — **16,10:** Conversazione: « L'anno wagneriano ». — **16,35:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **17,30:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **18** (dallo Stadttheater): Wagner: « *I maestri cantori di Norimberga,* opera - In due intervalli: Conversazione e notiziario. — **23-24:** Musica da ballo da Berlino.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
CHICAGO, ILLINOIS U. S. A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
Corso Cairoli, 6
Telef. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

DOMENICA
1 GENNAIO 1933 - XI

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

14,30: Trasmissione da Bologna della gara di calcio Germania-Italia. — 16,15: Intermezzo variato. — 16,45: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per fiati. — 18,5: Vedi Muehlacker. — 19,15: Notizie sportive. — 19,30: Conversazione — 20: Oscar Straus: *Le perle di Cleopatra*, operetta in tre atti (dallo Studio). — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Musica da ballo (dischi). — 23,15: Musica brillante da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Lettura. — 18,10: Concerto di un'orchestra di chitarre e di mandolini. — 19,10: Lettura di novelle. — 19,30: Concerto pianistico: 1. Haydn: *Sonata* in re maggiore, op. 4; 2. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore, op. 27. — 20: Vedi Langenberg - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

17: Trasmissione da Londra di un concerto per strumenti a fiato. — 18: Concerto corale di arie religiose. — 19,10: Trasmissione da Monaco. — 20: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. — 21: Notiziario - Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino dello stato del mare - Fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

15,25: Trasmissione da Bologna del secondo tempo della gara di calcio Germania-Italia. — 16,10: Conversazione. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,5: Trasmissione da Muehlacker. — 19,10: L'ora di passatempo. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Mozart: *Il flauto magico*, opera comica in due atti (dallo studio). — 23: Notiziario. — 23,15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Johann Strauss. — 17,30: Heinrich von Kleist: *L'anfora spezzata*, commedia. — 18,45: Radio-cronaca (su dischi) della gara di calcio Germania-Italia. — 19,30: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Passacaglia*, in do minore per organo; 2. Mozart: *Concerto* di piano in do minore, n. 491; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore. — 21,30: Programma variato: *Dal calendario delle Muse dei tempi di Schiller*. — 22,15-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,50: Musica antica per violino e clavicembalo. — 17,20: « Destini ed episodii », conversazione. — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto di strumenti a fiato. — 19,10: Serata bavarese con recite, musica e duetti popolari. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcia*; 2. Lassen: *Ouverture*; 3. Bizet: Suite 2ª dalla *Carmen*; 4. J. S. Bach: *Fantasia* in la minore per organo; 5. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico; 6. Massenet: Meditazione di *Thais*; 7. Verdi: Melodie del *Trovatore*; 8. Flotow: Ouverture di *Marta*; 9. Brahms: *Serenata inutile*; 10. J. Strauss: *Storie della foresta viennese*. — 22,45: Notiziario. — 23: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

14,30: Trasmissione da Bologna della gara di calcio Germania-Italia. — 16,15: Concerto dell'orchestra della stazione con a-soli vari. — 17,20: Trasmissione da Friburgo di un concerto di musica per strumenti a plettro. — 18,5: Curt Elwenspoek: *Reineke der Fuchs*, fiaba popolare, musicata da Gustav Gorlich. — 19,15: Concerto pianistico. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Chopin: *Notturno* op. 27; 3. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Rachmaninof: *Vocalise*; 5. Frydberg: *Canzone del Volga*; 6. Kontski: *Mazurka*; 7. Frydberg: *Dubbio*; 8. Lwow-Frydberg: *Inno russo*. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritono: Musica e arie di opere e di operette tedesche. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Musica da ballo antica (dischi). — 23,15: Musica brillante e da ballo da Langeberg.

La migliore valvola per apparecchi americani

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Boccaccio, 34 - Telefono 20-895 - 490-387

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

17,15: Concerto vocale e orchestrale. — 18,30: Concerto vocale (soprano). — 19: Conversazione: « La settimana universale della preghiera ». — 20: Servizio religioso. — 21,45: Concerto d'organo. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Sousa: *Marcia*; 2. Lehar: Ouverture di *Amore di zingari*; 3. Tre *arie* per soprano; 4. Sullivan: Selezione di *The yeomen of the guard*; 5. Tre *arie* per contralto; 6. Lincke: *Valzer*; 7. Aletter: *Rendez-vous*; 8. J. Strauss: *Pizzicato polka*; 9. Heuberger: Un'aria del *Ballo dell'opera*; 10. Tre *arie* per contralto; 11. Lacome: *La verbena*. — 23,30: Epilogo: *L'anno nuovo*.

Chi, meglio della Mamma, conosce il bambino?

LO STESSO È PER GLI APPARECCHI RADIO:
CHI, MEGLIO DEL COSTRUTTORE PUÒ MONTARLI BENE?

Preferite

l' **ATWATER KENT RADIO**

— ORIGINALE —

COSTRUITO E MONTATO A PHILADELPHIA

Le due ultime **SUPERETERODINE** *della stagione 1933:*

Mod. **627** a sette valvole: 3 - 58; 1 - 55; 1 - 56; 1 - 47; - 1 - 80. Controllo automatico del volume e controllo del tono.

Mod. **558** a otto valvole: 3 - tipo 58; 1 - 57; 1 - 56; 1 - 55; 1 - 47; 1 - 80. Silenziatore automatico-intrasintonico e controllo automat. del volume.

PEDROCCHI-MILANO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA PER L'ITALIA E COLONIE:

S. I. R. A. C. - Milano

Piazza Bertarelli N. 4

UFFICIO DI **NAPOLI** - VIA G. VERDI N. 18

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO,** CORSO ITALIA N. 6 ::: ::: ::: TELEFONO N. 83-655

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Concerto di una banda militare - Intermezzi vocali (contralto). — **18:** Concerto di violoncello e piano. — **19:** Vedi Daventry National. — **21,45:** L'appello per la Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Intermezzo. — **22,5:** Musica da camera con intermezzi vocali: 1. Beethoven: *Quartetto* in re; 2. Elgar: *All'aurora;* 3. Elgar: *La canzone della Regina Maria;* 4. Elgar: *La canzone del pastore;* 5. Speaight: a) *Il pastore solitario,* b) *Puck;* 6. Delius: *Così bianca, così dolce, così amabile;* 7. Delius: *Filosofia dell'amore;* 8. Delius: *Fantasia del crepuscolo;* 9. Ciaicovsky: *Quartetto* in re. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto di piano e d'organo. — **18:** Concerto corale. — **20,50:** Servizio religioso. — **21,45:** L'appello per la buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in re; 2. Tre canzoni di Elgar; 3. Speaight: *Il pastore solitario (Puck);* 4. Tre arie di Delius; 5. Ciaicovski: *Quartetto* in re, op. 11. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Concerto di una banda militare. — **18:** Vedi London Regional. — **21:** Vedi Daventry National. — **21,45:** L'appello per la buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Vedi London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Vedi London Regional. — **17,25:** Culto della sera. — **19,30:** Canto di salmi. — **21:** Vedi Daventry National. — **21,45:** L'appello per la buona causa. — **21,50:** Vedi Daventry National. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Vedi London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

13: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — **16,30:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,20:** Conversazione di radiotecnica. — **19,50:** Concerto per violino e piano: 1. Handel: *Sonata;* 2. Paganini: *Concerto* in re maggiore. — **20,30:** Concerto vocale di duetti di opere. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouverture di *Marinarella;* 2. Kalman: Fantasia della *Contessa Maritza.* — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — **20:** Musica militare. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Concerto brillante. — **17,30:** Recitazione. — **17,50:** Carillon - Culto. — **19,15:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario. — **20,2:** Saluto trasmesso dai norvegesi all'estero. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conferenza di attualità. — **22,15:** Quartetto vocale con accompagnamento d'orchestra. — **23:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17,10: Dischi - Bollettino sportivo. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notizie di stampa. — **20,55:** Concerto della Radio-Orchestra: Danze internazionali: 1. Ciaicowski: *Trepak;* 2. Scharwenka: *Danza polacca;* 3. Grieg: *Danza norvegese;* 4. Ciaicovski: *Danza araba;* 5. Rossini: *Tarantella;* 6. Brahms: *Danza ungherese;* 7. Ciaicowski: *Danza cinese;* 8. Moszkowski: *Bolero.* — **21,20:** Canzoni negre spirituali. — **21,40:** Ripresa del concerto: 1. Planquette: Ouverture di *Rip;* 2. Leoncavallo, Selezione dai *Pagliacci;* 3. Thomas: Intermezzo della *Mignon;* 4. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 5. Meyerbeer: *Marcia del Profeta.* — **22,10:** *Auguri per l'anno nuovo.* — **22,30:** Dischi. — **22,55:** Musica brillante. — **23,50:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

BOLZANO

Ore 20,10

LA FINESTRA SUL MONDO

COMMEDIA DI CARLO VENEZIANI

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** Conferenza. — **17:** Concerto di solisti. — **17,55:** Programma di domani. — **18.** Musica leggera. — **19,25:** Fredro: *Pan Benet.* — **19,55:** Pausa. — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. Principe Poniatowski: *Marcia favorita;* 2. Rozycki: Valzer di *Pan Twardowski;* 3. Paderewski: Danza zigana di *Manru;* 4. Rajzak: *Crcoviane;* 5. Rewandowski: *Bucaneve;* 6. Lipski: *Canzone campagnuola;* 7. Dobrzynski: *Serenata;* 8. Zelenski: *La giovane fidanzata;* 9. Gall: *Oh, diletto!;* 10. Moniuszko: *Dimmi dunque;* 11. Moniuszko: Ouverture di *Flis;* 12. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 13. Halevy: Un'aria dell'*Ebrea;* 14. Meyerbeer: Un'aria degli *Ugonotti;* 15. Yoteyko: Un'aria di *Sigismondo Augusto;* 16. Cabella: *Danza fantastica;* 17. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 18. Buccalossi: *Pagliacci,* valzer; 19. Moniuszko: Mazurka da *Halka.* — **22:** Danze. — **22,55:** Meteorologia. — **23:** Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — **16,45:** Vedi Varsavia. — **18:** Musica brillante. — **18,10:** Un quarto d'ora di ilarità. — **19:** Notiziario - Dischi. — **19,10:** Conversazione: « Una avventura marittima ». — **19,55:** Bollettino sportivo. — **23:** Danze.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — **17:** Musica brillante e musica romena. — **18:** Notizie varie - Segnale orario. — **18,10:** Un quarto d'ora d'ilarità. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza: « La situazione della Romania in Eurasia: Influenza sull'evoluzione del paese » (L.). — **19,40:** Dischi di grammofono. — **20:** Brediceanu: *La veglia,* opera in 3 atti - Nell'intervallo: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Trasmissione di beneficenza - Dischi. — **18,30:** Bollettino agricolo - Trasmissione parziale di un'opera. — **22:** Dischi. — **23,45:** Notiziario. — **24:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — **21,30:** Lettura - Concerto vocale con accompagnamento di chitarra. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

DOMENICA

1 GENNAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

(Non è pervenuto il programma).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi. — **17-17,30:** Conversazione religiosa cattolica e concerto corale di fanciulli. — **18,30:** Conversazione in italiano. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,15:** Conversazione: « Gli antichi farmacisti di Basilea ». — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (dallo Stadttheater di Basilea): **Fall:** *La divorziata,* operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

Non vi sono trasmissioni.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Concerto orchestrale - Musica da ballo. — **17,40:** Conversazione. — **18,10:** Concerto orchestrale e musica zigana. — **19,30:** Selezione di operette ungheresi: 1. Kacsoh: Ouverture di *Janos Vitez;* 2. Lehar: *La principessa;* 3. Kalman: Pot-pourri della *Contessa Maritza;* 4. Jacobi: *Pot-pourri di operette;* 5. Szirmai: *Ouverture.* — **21:** Bollettino sportivo. — **21,15:** Concerto su due pianoforti: 1. Radnai: *Rapsodia;* 2. Siklos: *Scherzo;* 3. Dohnany: Tre arie di *Puralia hungarica* - Indi: Musica zigana. — **23:** Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Notiziario. — **16,30:** « La forma statale basata sul capitalismo e le sue contravvenzioni », conferenza. — **17,30:** L'ora dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto da un villaggio. — **19:** Serata letteraria artistica. — **20:** Conferenza in tedesco: « Su una nave sovietica ». — **21:** Edizione della sera delle ultime notizie. — **21,15:** Annuncio del programma di domani. — **21,30:** Ginnastica. — **21,55:** Segnale orario. — **22,5:** Conferenza in svedese: « Su una nave sovietica ».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Almanacco letterario. — **18,30:** Concerto dal Conservatorio. — **21,55:** Segnale orario. — **21,30:** Dischi: Musiche di Mozart.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Rassegna libraria e notizie politiche per gli scolari. — **17:** Ultime notizie. — **17,10:** Rassegna musicale. — **18,30:** Concerto: Musiche di Beethoven, Schumann, Brahms, Wolf. — **21:** « Su una nave sovietica », conferenza in inglese. — **21,55:** Segnale orario. — **22,5:** Rassegna della « Prawda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Notiziario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto di dischi offerto dalla città (musica brillante). - In un intervallo: Notiziario. — **23:** Concerto di dischi.

I ROMANZI GIALLI

Periodico quindicinale di romanzi polizieschi

L'ultimo fascicolo pubblicato contiene

Un delitto misterioso a Stylen Court di AGATHA CHRISTIE

In ogni fascicolo 1 romanzo completo a L. 1

Abbonamento: a 6 fascicoli L. 5 - a 12 L. 10 - a 24 L. 20

Inviare vaglia a: I ROMANZI GIALLI - MILANO, via Fiori Chiari, 3

UNA MERAVIGLIOSA INVENZIONE

Praticissima ed economica OFFRIAMO GRATIS a quanti vogliono evitare tutti gli inconvenienti dei rasoi per radersi e A TUTTE LE SIGNORE che spendono troppo di parrucchiere per la loro capigliatura

Inviare L. 2 per spese a L. FIAMIN, via Leoncavallo, n. 6 - MILANO

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ **SELECTOR UNIVERSALE Brevettato** - È il filtro perfetto - Modernizza, senza alcuna modifica, l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 80.** Vedi anche pagina Tabella lunghezze d'Onda

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

- 91 c.a. -

Ricevitore a 10 valvole a cambiamento di frequenza

2 ALTOPARLANTI - REGOLATORE AUTOMATICO DI VOLUME

TRE STADI DI ALTA FREQUENZA

Radiofonografo L. **3800**

Radio mobile L. **3250**

Caratteristiche Tecniche

Circuiti supereterodina utilizzante 10 valvole di cui:

4 del tipo 58 (pentodo per alta frequenza) funzionante: 1 come amplificatrice di alta frequenza, 1 come modulatrice e 2 come amplificatrici di media frequenza.

2 del tipo 56: 1 oscillatrice e 1 secondo stadio di bassa frequenza

1 del tipo 55 (diodo-triodo) che ha le funzioni di rivelatrice a diodo rigorosamente lineare; controllo automatico di volume (anti fading) e primo stadio di bassa frequenza.

2 del tipo 45, in speciale circuito contro fase.

1 del tipo 80 alimentatrice.

Caratteristiche del circuito: tipo a variazione di frequenza comprendente uno stadio in alta frequenza compensato e due stadi di amplificazione a frequenza intermedia con filtro di banda.

IN TOTALE QUINDI 9 CIRCUITI SINTONIZZATI

Speciale circuito di seconda rivelazione, costituito da uno dei diodi della valvola 55, mentre l'altro diodo della stessa valvola funziona da regolatore automatico di volume (anti fading).

La bassa frequenza è costituita da tre stadi di cui il primo utilizza il triodo della valvola 55, il secondo la valvola 56 accoppiata con resistenza e capacità alla precedente, ed il terzo dalle due valvole tipo 45 in circuito contro fase che permette una erogazione di potenza superiore ai 7 Watt indistorti.

CARATTERISTICHE ELETTRICHE - **Selettività** elevatissima, data dai 9 circuiti filtranti di cui 4 costituenti il filtro di banda.

Sensibilità altissima dovuta allo stadio in alta frequenza e ai due stadi di amplificazione in media frequenza.

Potenza di fedeltà di riproduzione fonica perfetta data dall'impiego di un diodo per la seconda rettificazione allo scopo di avere una **perfetta linearità.** - Per ottenere la necessaria amplificazione si sono impiegati tre stadi di cui il primo a resistenza e capacità e l'ultimo contro fase, utilizzante due valvole tipo 45 e non pentodi, ciò che permette di ottenere un'**impareggiabile purezza di riproduzione.** - La quale è pure assicurata dall'impiego di **2 ALTOPARLANTI di diametro diverso,** e quindi di tonalità diverse in maniera che dalla fusione dei suoni ne risulti una armoniosità e una fedeltà insuperabile.

Regolazione. - La regolazione dell'intensità della ricezione viene controllata mediante la manovra dell'apposito potenziometro e viene mantenuta al grado desiderato automaticamente dalla valvola 55 regolatrice, ottenendo così una **stabilità notevolissima sulle stazioni affette da notevole affievolimento (fading).**

Regolazione di tono. - Viene effettuata mediante la manovra di apposito **potenziometro del tipo compensato,** adattando la ricezione alle caratteristiche dell'orecchio normale.

Costruzione meccanica. - Solidissima e compatta, perfettamente accessibile in ogni suo dettaglio e sopra tutto nelle connessioni in maniera di rendere oltremodo facile qualunque ispezione. - I condensatori variabili sono studiati in maniera da assicurare l'assoluta indeformabilità. - I trasformatori di alta e media frequenza sono bloccati così da ottenere una rigorosa costanza di taratura.

Accessori per radiofonografia di primissima qualità.

Mobili lussuosi in radica, solidissimi e appositamente studiati per formare cassa armonica adatta per la migliore riproduzione fonica.

ALLOCCHIO - BACCHINI & C.

Corso Sempione, 95 - MILANO - Telef. 90-088 - 92-480

AGENTI ESCLUSIVISTI IN TUTTA ITALIA

AGENTI ESCLUSIVISTI IN TUTTA ITALIA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Rc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lortzing: *L'armaiolo*, ouverture; 2. Bettinelli: *Sigaraie in festa*; 3. Azzoni: *Serenata*; 4. Frederiksen: *Suite scandinava*; 5. Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. De Aviles: *Vidita*; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 9. Richter: *Marcia degli eroi*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!»: I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17 (Trieste): Trasmissione dalla CASA DEL BALILLA DI GORIZIA del bozzetto:

Il Balilla

di MICHELE PALERMO.
Musica del M° E. BERTOLAZZI.

17,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 2. Puccini: *Turandot*, terzetto di Ping-Pang-Pong; 3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 3°.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-19,30: Dischi.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M° Vatta.
20: Giornale radio e Bollettino meteorologico.
20,20: Libri ed autori.
20,30:

Concerto di musica da camera

di autori inglesi viventi
diretto dal M° LUIGI GALLINO.

1. Arnold Bax: *Quintetto per oboe e archi*: a) Tempo molto moderato - Allegro moderato; b) Lento espressivo; c) Allegro giocoso. (Esecutori: Proff. Nori, oboe; Gramegna, 1° violino; Brun, 2° violino; Trampus, viola; Valisi, violoncello).
2. Armstrong Gibbs: *The enchanted Wood* (*Il bosco incantato*), orchestra d'archi e pianoforte.
3. Eugène Goossens: *Pastorale ed Arlecchinata*, per flauto, oboe, pianoforte. (Esecutori: Proff. Virgilio, Nori e M° Luigi Gallino).
4. Eugène Goossens: *Miniature fantasy* (*Fantasia miniatura*) per orchestra d'archi.

21,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

La bocca chiusa

Commedia in 1 atto di ALBERTO CASELLA.

21,20 (Genova):

UN INVITO A DISNA'

Commedia in 1 atto di A. NOVELLI.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Catalani: *In sogno*.
3. Lehàr: *Fantasia ungherese* (solista professore Codevilla).
4. Gounod: *Faust*, selezione.
5. Alceo Galliera: *Piccola suite*.
6. Puccini: *La rondine*, fantasia.
7. Gomez: *Guarany*, sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

IL NATALE DEL REDENTORE

ORATORIO IN DUE PARTI DI
DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA:
L'ANNUNCIAZIONE

PARTE SECONDA:
IL NATALE

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a*) Manente: *L'allegra brigata*, marcia; *b*) Principe: *Sinfonietta veneziana*; *c*) Billi: *Serenata del diavolo*; *d*) Ruccione: *Lungotevere*; 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto mandolinistico romano; 3. Radiosestetto: *a*) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione; *b*) Blanco: *Notti di Spagna*; *c*) Lupino e Gay: *Io non posso andare a letto*.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL TRIO
CASELLA - POLTRONIERI
BONUCCI

LUNEDÌ
2 GENNAIO 1933-XI

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,20: Libri ed autori.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Il Natale del Redentore

Oratorio in due parti.
Musica di Don LORENZO PEROSI.
Parte prima - L'ANNUNCIAZIONE.
Parte seconda - IL NATALE.

Esecutori:

Maria . . . . . soprano Laura Pasini
L'Angelo . . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Lo Storico . . baritono Guglielmo Castello
Una voce . . mezzo-soprano Bianca Bianchi
Maestro concertatore e Direttore d'orchestra ALBERTO PAOLETTI.
Maestro del Coro EMILIO CASOLARI.
Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario di varietà.

22,15:

MUSICA DA CAMERA

1. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert (orchestra).
2. Haendel: «Alleluja!» dal *Messia* (Coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Schmid: *Gloria*; 2. Lincke: *Kammerzofen*; 3. Billi: *Nozze marocchine*; 4. Canzone; 5. Cremieux: *Festosa brigata*; 6. Lehàr: *Finalmente soli*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Marinka*; 9. Lincke: *Giuoco del tennis*; 10. Bonelli-Marengo: *Voglio fare l'eremita*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *La Pupa di Norimberga*, ouverture.
2. Amadei: *Serenata marinara*.
3. J. Strauss: *Valzer imperiale*.
4. Desenzani: *Mirella*.
5. Urbach: *Fantasia* su melodie di Delibes.
6. Margutti: *Il mio amore*.

Libri e autori - Giornale dell'Enit.

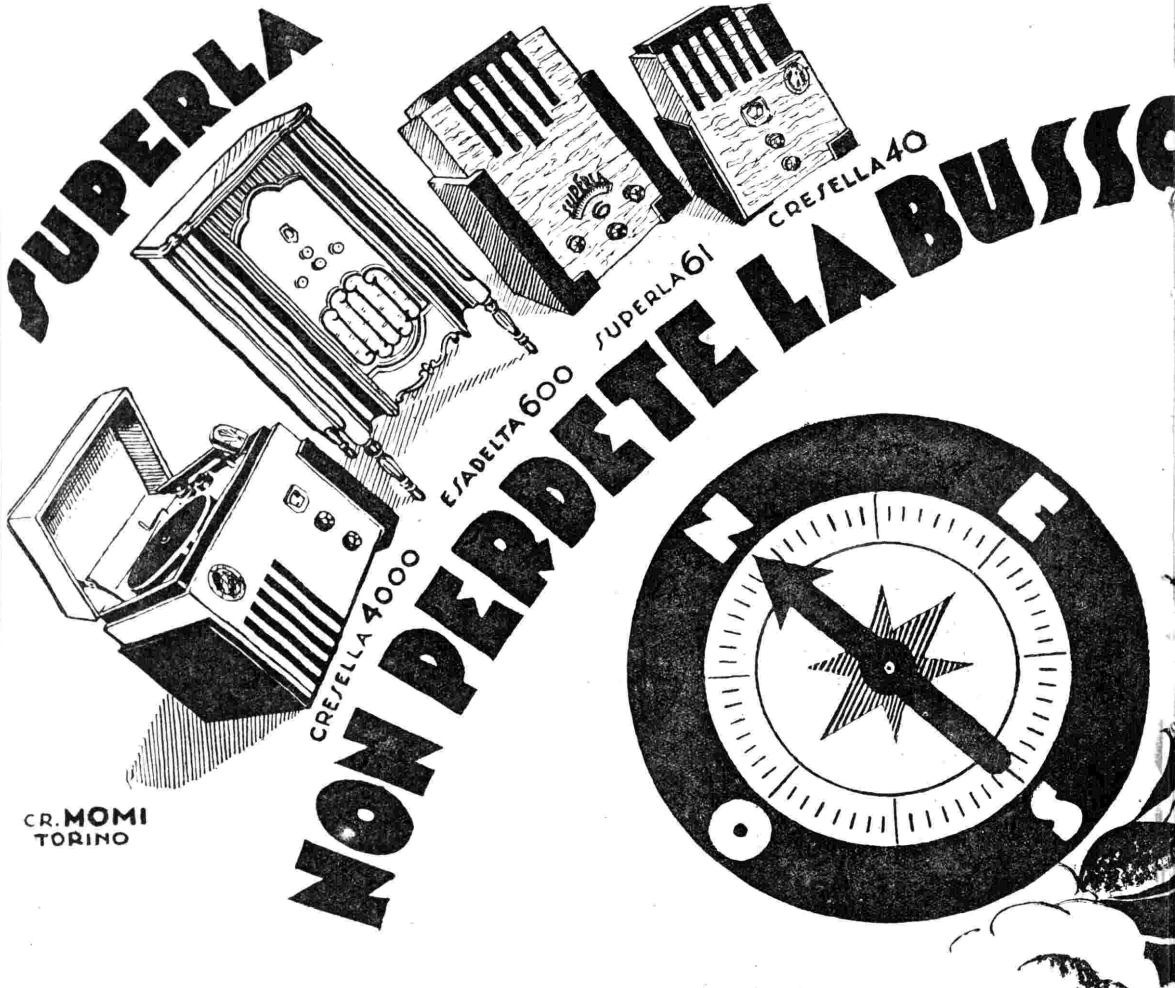
Parte seconda:

1. Noack: *Entrata del Re*.
2. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
3. Morena: *Come parla il Danubio*.
4. Frederiksen: *Suite scandinava*.
5. *a*) Mayer: *Marcia*; *b*) Dvorak: *Umoresca*; *c*) Franck: *Fantasia*; *d*) Gruber: *Valzer* (concertista di cetra Massimo Sparer).

Parte terza:

1. Maraziti: *Consuelo*.
2. Simonetti: *Tosa*.
3. Gilbert: *Questo fa Baby per amore*.
4. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione.
5. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.

22,30: Giornale radio.



Radioamatori pericolanti!

Il basso prezzo sistematico è il più insidioso degli scogli.

Gettate la zavorra e... timone tutto a nord!

CRESA RADIO,

porto sicuro, vi garantisce il miglior prezzo in rapporto alla migliore qualità.

ORGANIZZAZIONE

"CRESA,,

IN ITALIA

ALASSIO - Ferro e Razzelli, corso Dante, 14.

ANCONA - Agenzia Superla, via Tripoli, 16.

AREZZO - Maurizio Pertempi, corso Vittorio Emanuele.

BARI - O. Bernasconi, via Calefati, 112.

BASSANO - Soc. Operai Elettricisti piazza Vittorio Emanuele.

BERGAMO - Rocelli Camillo, via Torquato Tasso, 7.

BOLOGNA - Cecchi Tullio, via D'Azeglio, 9 — Longhi e Cacciari, via Castiglione, 5 — Mazzanti V e C, via S. Stefano, 32 — Pizzi Umberto, via Zamboni, 6 — Rossi ing. A. e L., via del Luzzo, 3.

BRESCIA - Canzio Castaldelli, via Paganora, 21.

BUSTO ARSIZIO - Davide Scalabrini.

CAGLIARI - Rag. Nino Piga Spinas, via Roma, 51.

CARPI - Merighi Fratelli, piazza Vittorio Emanuele.

CATANIA - Romano Vito, piazza Cavour, 21.

CENTO - Veronesi Mario, corso Barbieri, 68.

CUNEO - Riccardi Giuseppe, corso Nizza, 5.

FERRARA - Ronchi Giulio, via Mazzini, 70.

FIRENZE - Nencioni Umberto, via Sant'Antonino, 11.

FORLI' - Castelfranchi Cesare, via Beccaria.

GENOVA - Agosto cav. Mario, piazza Meridiana, 7-r.

GORIZIA - Grion Rodolfo, corso Vittorio Emanuele, 10.

GORIZIA - Ing. Ribi e C., via IX Agosto, 6.

IMOLA - Nildi Armando, via F. Orsini, 4.

LA SPEZIA - Traverso Angelo, via Prione, 2.

LAZIO - L'Elettronica, via Alberico II, num. 35, Roma.

LIVORNO - Cartei rag. Cafiero, piazza Cavour, 7.

MANTOVA - Un. Op. Elettricisti, corso Umberto I, 33.

MESSINA - Rago Francesco, viale San Martino

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 75 — Mauri Antonio di P., via Brera, 4.

MONFALCONE - Miniussi-Luciano, via IX Giugno.

NAPOLI - L'Elettronica, Billiani M., via A. Ciccone, 15.

NOVARA - Gili e C., corso Regina Margherita, 2.

ONEGLIA - Ferro e Razzelli, via A. Gandolfo, 3.

PADOVA - Cineradio, via Santa Lucia, 10.

PALERMO - Lux Radio, via Rosolino Pilo, 28-30.

PAVIA - Bonini Umberto, via Alboino, num. 4.

PERUGIA - Consorzio Radio Umbro, corso Vannucci, 14.

PESARO - Bendandi Egisto, piazza Vittorio Emanuele, 1.

PIOMBINO - Fulceri Gino, corso Italia, num. 8.

PISA - Paoli Pardini e C., strada Vittorio Emanuele, 9.

PISTOIA - Boschero V. E. e C., via Cavour, 20.

POLA - Geletti Giuseppe, via Sergia, num. 39.

PONTEDERA - Luperini, Carli e Lupi, via Dante, 8.

RAVENNA - Maioli Romeo e C., piazza Vittorio Emanuele.

RICCIONE - Del Bianco e Migani, viale Maria Ceccarini — Anastasi Walter, viale Dante, 12.

RIMINI - Federici Edoardo, corso d'Augusto, 83.

ROMA - Bartoli Renato, via Marianna Dionigi, 48 — Cresa Radio, via Parma, 22 — L'Elettronica, via Alberico II, 35 — Radio Anon. Comm. Ital., via XXIV Maggio, 44. — Salvadori A., via IV Novembre, 158.

S. MARINO REP. - Zonzini Giovanni, Borgo.

SANREMO - Aswaduroff Teodoro, via Vittorio Emanuele, 4.

SAVONA - Pescetto Giuseppe, via Manzoni, 1.

TARANTO - Marone Alfredo, via Di Palma, 82.

TERAMO - Donzelli Ezio, via Umberto I.

TORINO - Ingg. Colonetti e Valenza, via Ospedale, 6.

TRENTO - Bonmassar Giuseppe, via Os Mazzurana, 7.

TRIESTE - Avanzo Fratelli, corso Vittorio Emanuele, 8.

UDINE - La Radiotecnica, via Cavour (palazzo Uffici).

VARESE - Daverio Adolfo, via Vittorio Veneto, 12.

VENEZIA - Fono Radio Toninato, calle Ballotte, 4866.

VENTIMIGLIA - Costamagna Giovanni, via Cavour, 54.

VERCELLI - Testore Cesare, via Fratelli Laviny, 9.

VERONA - Bianchini Giacomo, via Mazzini, 67.

LUNEDÌ
2 GENNAIO 1933-XI

PALERMO
Kc. 572 - m. 525,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Musica da camera
1. *a*) Markam-Lee: *Romanza; b*) Chabrier: *Valse* (pianista Gabriella Scala).
2. Vivaldi: *Quinta sonata* in mi minore (violoncellista Ettore Paladino).
3. *a*) Ferro: *Lirica; b*) Zandonai: *Giulietta*, «Giulietta son io» (tenore A. Carducci).
4. Longo: *Suite in stile antico* (pianista G. Scala).

Libri ed autori.
5. *a*) Rachmaninof: *Elegia; b*) Piatti: *Capriccio* (violoncellista Paladino).
6. *a*) Respighi: *Nebbie; b*) Zandonai: *Francesca da Rimini* «Perchè volete voi» (tenore A. Carducci).
7. Leo-Cilea: *Sonata* (violoncellista Ettore Paladino).
8. Liszt: *Benedizione di Dio nella solitudine* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica da ballo.
22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festival*, marcia; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*; 4. Nani: *Tango dei girovaghi*; 5. Ricciardi: *Visione di Liù*; 6. Rusconi: *Idillio di sirene*; 7. Maraziti: *Diego*; 8. Badiali: *Velluto*; 9. Guarino: *Tornano le mietitrici*; 10. Respighi: *Aria*; 11. Dolz-Chiappo: *Vamos? Vamos!*; 12. Villoldo: *Muy della bombonera*; 13. Culotta: *Dandy*; 14. Gai: *Fiesta arrabalera*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il Tabarro
Opera in un atto.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Gianni Schicchi
Opera in un atto.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Per i giovani. — 16,45: Conversazione sportiva. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: «Critica teatrale», conversazione. — 18,30: «La diffusione della cultura per mezzo dei libri e della radio», conversazione. — 18,35: «Lo sviluppo del grattacielo», conversazione. — 19: Lezione di inglese. 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: «La pedagogia in Occidente», conversazione. — 20: Grande serata dedicata alla musica da ballo antica e moderna. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica riprodotta. — 19: Conferenza: «Un pittore belga: Richard Baseller». — 19,15: Musica da camera: 1. Dupuis: *Quartetto*; 2. Jongen: Due *preludi* per piano; 3. Dupuis: *Valzer improvvisazione*; 4. Dupuis: *Aria*. — 19,45: Sketch. — 20: Ripresa del quartetto. — 20,15: Conferenza medica. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Musica riprodotta. — 21,5: Serata dedicata alla recita di sketchs: 1. Lauville: *L'esame di Vittorina*; 2. Mireille: *Nel fieno* (dischi); 3. Blandin: *I campanari*, sketch; 4. Ravel: *Five o' clock* (dischi); 5. Donnay: *Decorazione interna*, sketch; 6. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno*; 7. Lanville: *Modernizziamo i classici*, sketch; 8. E. Strauss: *Via libera*, galoppo. — 22,20: 9. Donnay: *Cercasi conservatore aggiunto*, sketch; 10. Alford: *Colonel Bogey*, marcia; 11. Grevesse: *Bon Dieu, quelle vie*, sketch; 12. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. — 18,45: Per i fanciulli. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,45: Conversazione: «Buon anno!». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Orchestra sinfonica: 1. Schubert: *Sinfonia «incompiuta»*; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Gilson: *Umoresca*; 4. Gilson: *Serenata a Torcello*; 5. Strauss: Fantasia sul *Cavaliere della rosa*. — 21,50: Recitazione. — 22: Concerto orchestrale. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione: «Il nome dei giorni e dei mesi nel nostro calendario». — 17,20: Conversazione: «La vita e le opere di Björnson». — 17,30: Trasmissione per i giovani. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Vedi Brno. — 19,20: Conversazione: «Attualità musicali». — 19,35: Programma variato: Conversazioni e canzoni popolari. — 20,35: Concerto strumentale: Reicha: *6 trii* per corni da caccia. — 20,50: Trasmissione da Brno. — 22,10: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,5: Conversazione: «Attualità letterarie». — 19,20: Da Praga. — 20,50: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Flotow: Selezione di *Martha*; 3. Drdla: *Ricordi*; 4. Translateur: *Corteggio nuziale a Lilliput*; 5. Bayer: *Coquetterie*, valzer; 6. Ingris: *Tonnelle*, polka; 7. Ballung: *Sakura*, giapponeseria; 8. Eilenberg: *Il mulino detto Schwarzwald*, idillio; 9. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*, scena; 10. Bayer: *Capriccio slavo*; 11. Fucik: *Uragano di inverno*, valzer; 12. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*, marcia.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,5: Soli di fisarmonica. — 19,20: Da Praga. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: Ouverture di *Dalla mia patria*; 2. Roob: *L'incanto della luna*, op. 58; 3. Janacek: Danza di *Las'ska* n. 6; 4. Bizet: Due suites dell'*Arlesiana*. — 20,35: Da Praga. — 20,50: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Da Praga. — 20,50: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

14,45: Concerto - Nell'intervallo alle 15,15: Recitazione. — 16: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione d'inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 20,50: Chiacchierata. — 21,10: Concerto di pianoforte: Lothar Perl: a) *Dacky*, b) *Zebra Stripes*, c) *Tim and Tom*. — 21,25: Recitazione. — 21,45: Notiziario. — 22: Musica moderna danese.

L'ANALISI STATISTICA
DELLE VENDITE E DELLE SPESE
precisa e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti
Comptometer
con lo speciale
Peg - board
sono gli unici che, anche in questo campo rispondono con efficacia alle moderne esigenze.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9
MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Richiedeteci gratis l'Opuscolo:
A SEMPLIFICAZIONE DELL'ANALISI DELLE VENDITE

LUNEDÌ 2 GENNAIO 1933-XI

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18,30: Concerto di dischi (musica brillante). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 19,50: Musica da ballo (dischi). — 20,35: Conversazione sportiva. — 20,40: Bollettino meteorologico. — 20,50 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Esclarmonde*, opera in 4 atti e 8 quadri.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi di jazz. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Conversazione. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22,40: Concerto brillante. — 23,40: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conversazione. — 20,50 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Esclarmonde*, opera in quatro atti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,45: Mercuriali varie - Notizie di Borsa — 19,10: Conferenza agricola. — 19,30: Orchestra leggera. — 19,50: Conversazione sul cinematografo. — 20: Cronaca letteraria. — 20,20: Concerto orchestrale. L. Leroux: *Harald*; 2. Vidal: *Piccola suite spagnuola*. — 21: Selezione di operette: de Flers - Croisset - Habu: *Ciboulette*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Lezione di francese per i tedeschi. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 19: Conversazione sul cinema. — 19,15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Wagner: Fantasia sulla *Valchiria*; 3. Saint-Saens: *La giovinezza di Ercole*, poema sinfonico; 4. Pfitzner: Fantasia sul *Piccolo elfi da Natale*; 5. Debussy: Piccola suite. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,55: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Esclarmonde*, opera.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawajane. — 18-15: Quotazioni di Borsa — 18,30: Arie di opere comiche. — 18,45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19,15: Brani orchestrali di operette. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Conversazione turistica. — 20: Luigini: *Balletto egiziano* (dischi). — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Canzonette. — 20,45: Fisarmoniche. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Musica di films sonori. — 21,45: Musica militare. — 22: Schubert: *Trio* in si bemolle (dischi). — 22,30: Brani orchestrali di opere. — 23: Arie popolari. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Orchestra sinfonica. — 1,30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « L'uomo antico e l'uomo moderno ». — 17,45: Conversazione. « Una visita in uno stabilimento cinematografico ». — 18,5: Concerto vocale e cori di *lieder* popolari. — 18,30: Per i giovani. — 19: Comunicati della radio-direzione. — 19: Conversazione di attualità. — 19,15: Letture. — 19,35: Breve concerto di musica da camera. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica sinfonica, eseguito dall'orchestra dell'Ufa a favore dell'Assistenza invernale. — 24: Concerto di dischi (musica brillante del 1932).

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « I fenomeni astronomici del 1932 e del 1933 ». — 17,55: Conversazione: « Notizia di vita spirituale ». — 18,15: Lezione di francese. — 18,40: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione: « L'unità geopolitica dell'Europa ». — 19,30: Commemorazione di Otto Stransky. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22,35: Conversazione: « La scuola dei cani poliziotti di Breslavia ». — 22,55: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Vedi Muehlacker. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto di una orchestra di mandolini. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21: Walter Kleffel: *Segelflieger Schulz*, radio-recita. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Letture. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Danzica. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto per viola e piano. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,10: Conversazione: « Animali utili e nocivi ». — 17,30: Concerto vocale di ballate popolari per basso. — 18: Conversazione: « I tedeschi del sud ». — 18,25: Conversazione musicale. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Dizione di

RAGGI ULTRAVIOLETTI
COLLE LAMPADE A QUARZO "ULSOL„

Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentirete più freschi, più forti, più giovani — **Irradiate i vostri bambini:** li preserverete da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri — **Ammalati:** ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette: la vostra guarigione sarà rapida e ne resterete meravigliati

Gratis catalogo illustrato "A"
Prezzo lampada tipo U 90, L. 1000

Costruzioni originali dell'Ing. MICHELE ANDREINI
Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

Altezza cm 68 - Larghezza cm 56 - Profondità cm 35

Montato in questo elegantissimo mobiletto massiccio di radica è un vero e proprio tavolino da Tea il cui piano superiore è costituito dal vassoio mobile di pura radica.

Prezzo di Vendita per contanti **L. 1375**
(Escluso abbonamento EIAR)

CLARVS
RADIO

La marca di Gran Classe che ancora una volta s'impone lanciando la sua nuova:

SUPERETERODINA a 4 VALVOLE!!!
(Licenza Irradio N. 7321)

CARATTERISTICHE

- 4 Valvole Arcturus di cui 3 pentodi!
- Controllo del volume!
- Attacco e controllo per Pick-up!
- Quadrante graduato in Kilocicli!
- Altoparlante Elettrodinamico!
- Variatore di Tensioni!
- Assenza assoluta di scariche!
- Riceve potentemente più di 30 staz.
- Funziona con la sola terra!
- Consuma il minimo di corrente!

PRENOTATEVI IN TEMPO! SI VENDE ANCHE A RATE!

Distributrice Esclusiva per l'Italia:
Soc. An. I. F. O. R.
Via S. Maurilio 14 - MILANO - Tel. 16-921

Negozio di Vendita
"JENZI„
Passaggio Duomo, 2 - Tel. 88-595

LUNEDÌ
2 GENNAIO 1933-XI

poesie. — **19.35:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da Dresda. — **20,30:** Programma variato: *Nostalgia!* — **21,30:** Conversazione: «Gli artisti di teatro». — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22 45:** Bollettino sullo stato del mare - Trasmissione da Berlino. **24:** Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Rassegna libraria. — **18,20:** Conversazione per i genitori. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «L'accertamento della ricchezza mobile». — **19,30:** Per le signore — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica brillante (dischi). — **22,45:** Musica brillante e da ballo da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18.30:** Conversazione sull'antica poesia tedesca. — **18.50:** Conversazione di radiotecnica: «L'antenna pericolosa». — **19.5:** Conversazione: «Dalla vita per la vita». — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21:** Letture. — **21,30:** Concerto di musica per liuto e cembalo: 1. Bach: *Suite* in mi minore; 2. Respighi: *Antiche danze ed arie*. — **22,5-24:** Notiziario - Programma musicale variato.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16.40:** Conversazione: «Discorsi spiati». — **17:** Concerto orchestrale. — **18.15:** Problemi sociali. — **18,35:** Conferenza per gli operai. — **18.55:** Segnale orario - Notizie varie. — **19.5:** Conferenza: «I grandi poeti tedeschi e la loro patria». — **19.25:** Conferenza: «Il dramma di un'anima popolare» - Introduzione al *Peer Gynt*. — **19,45:** Lettura. — **20:** Concerto grammofonico. — **21:** Conversazione: «Un fiume cinese dell'Alta Baviera». — **21.30:** Musica da camera: 1. Reuss: *Quintetto*, op. 12; 2. Turina: *Quintetto* in sol minore. — **22.20:** Segnale orario - Meteorologia. — **22.45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18.25:** Conversazione: «Rivoluzioni legali ed illegali nei tempi antichi». — **18.50:** Lezione di inglese da Francoforte. — **19.15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19.30:** Vedi Francoforte. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21** (da Friburgo) Heinrich Pfaff: *L'ospite morto*, opera comica in 3 atti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Per i giocatori di scacchi. — **23:** Concerto variato da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di musica classica. — **17:** L'orchestra scozzese - Nell'intervallo: *Arie* per basso baritono. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Composizioni di Bach. — **20.50:** Rassegna di libri. — **20.10:** Conferenza: «1932». — **20.30:** Chiacchierata. — **21:** Concerto wagneriano: 1. Ouverture del Tannhäuser; 2. Ballata di Senta dal *Vascello fantasma*; 3. *Idillio di Sigfrido*; 4. Ingresso degli Dei nel Valhalla dall'*Oro del Reno*; 5. Cavalcata dalla *Walkiria*; 6. L'addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco dalla *Walkiria*. — **20.25:** Intermezzo. — **20.40:** Notiziario. — **22:** Conversazione sulle Poste. — **23.15:** Il quintetto Parkington: 1. Cuvillier: Selezione dal *Domino lilla*; 2. Ayer: *Così timida*; 3. Debussy: *In battello*; 4. Herbert: *Canzonetta*; 5. Debussy: *Rêverie*; 6. Lehár: *Chi è la donna?* 7. Spoliansky: *Dimmi*. 8. Somerset: *Canto del sonno*. — **24:** Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

18.15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto vocale (soprano e tenore) e orchestrale. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Jones: *Una storia fatata*; 3. Foulds: *Lamento*; 4. Bucalossi: *Danza della cavalletta*; 5. J. Strauss: *Valzer*; 6. Coates: *Miniatura*; 7. Elgar: Tre *danze bavaresi*. — **21:** Notiziario. — **22.15:** Radiorecita tratta dal romanzo di Charlotte Brontë: *Jane Eyre*. — **23.45:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20.30:** Concerto corale. — **21,20:** Conversazione. — **21.35:** Concerto di piano: 1. Delius: *Preludio*; 2. Baines: *Labirinto*; 3. Baines: *Perle d'acqua*; 4. Baines: *Preludio* n. 3; 5. Rebikof: *Sogni di Najadi*; 6. Rebikof: *I demoni si divertono*; 7. Phillip: *Falene*; 8. Ravel: *La valle delle campane*; 9. Debussy: *Poisson d'or*. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Vedi London Regional. — **24:** Trasmissione di immagini.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Vedi Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **21:** Conferenza. — **21.20:** Radiorecita. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Vedi London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17: Concerto orchestrale. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.20:** Conferenza. — **19.30:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto vocale e strumentale. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — **16.30:** Concerto di *lieder* nazionali per cembalo. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19.50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In un intervallo: Notiziario.

Sensazionale novità del 1933
Il più perfetto separatore di onde
col

SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il **PIX** si applica con facilità su tutti gli apparecchi: **a galena, ad accumulatori** e su quelli alimentati **dalla rete, con o senza antenna esterna.**
Col **PIX** aumentate la **selettività** e date al vostro apparecchio quella desiderata.
Fissate il **PIX** sulla antenna o terra e la stazione locale o quella **disturbatrice** resta completamente eliminata: malgrado le stazioni **potenti** avete delle **perfette audizioni.** Non più caos di onde.
Col **PIX** regolate anche il **volume**, aumentate la **purezza di tono** e diminuite i **disturbi.**
Provate il **PIX** e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

Prezzo L. 21 (Si spedisce contro vaglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)
ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES
Trasformatori - Impedenze
Ing. An. SCIFO
Via Sidoli, N. 1 — MILANO — Telef. 262-119

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra
LAMBDA
o
DILAMBDA
montate una nuova serie di candele
CHAMPION
tipo
7

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Lezione d'esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conferenza sull'igiene. — 20: Trasmissione d'opera da Belgrado. — 22,30: Segnale orario - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario - Kristen Gundelach: *Le memorie del Marchese di Mirabella*, sketch. — 20,45: Concerto corale. — 21,15: Rassegna politica. — 21,45: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22: Conversazione. — 22,20: Concerto brillante.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Musica brillante. — 17,10: C. Franck: *Quintetto*. — 17,40: Musica brillante. — 19,5: Pausa. — 19,10: Rassegna letteraria. — 19,40: Concerto di piano. — 19,55: Conferenza. — 20,10: Concerto: 1. Romberg: *Il principe studente*; 2. Id.: « Amor mio, ritorna » dalla *Luna nuova*; 3. Thomassen: *L'amore è solo un sogno*; 4. Id.: *Dolce cuore divino*; 5. Gershwin: *Melodie popolari*. — 20,25: Conversazioni. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notizie di stampa. — 20,45: Auber: *Fra Diavolo*. — 22,55: Dischi. — 23,10: Concerto orchestrale: 1. Latonn: *Avanguardia*; 2. Waldteufel: *Pioggia d'oro*; 3. Sousa: *Marcia*; 4. Bucalossi: *La Ghiana*; 5. Ganne: *Marcia lorenese*. — 23,40: Notizie di stampa. — 23,45: Dischi. — 0,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,40: Conferenza economica sulla Polonia. — 17: Cori gregoriani. — 17,55: Programma di domani. — 18: Musica leggera. — 19,20: Notiziario agricolo. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Donizetti: *Don Pasquale*. — 22,10: Consigli tecnici. — 22,25: Musica da ballo. — 22,5: Meteorologia - Notiziario. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Vedi Varsavia. — 19: Conferenza: « Le ricerche attuali della chimica tecnica e teorica ». — 19,15: Notiziario e dischi. — 19,25: Comunicati. — 19,30: Vedi Varsavia. — 22,30: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto della R. O. — 18: Notizie varie - Segnale orario. — 18,10: Concerto della R. O.: I. R. Strauss: Fantasia sull'opera comica *Il borghese gentiluomo*; 2. G. Becce: *Leggenda d'amore*, serenata per violino ed orchestra; 3. Luigini: Seconda suite del *Ballo egiziano*; 4. A. Bose: *Ritirata a Montmartre*, marcia. — 19: Ciclo di conferenze sulla Romania: « L'estensione in confronto ad altri paesi: le frontiere e la loro debolezza » (II.). — 19,40: Dischi di grammofono. — 20: Concerto di quartetto: T. Leschitizky: *Variazioni* per quartetto ad archi. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Ripresa del quartetto: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore. — 21,45: Musica leggera e musica romena. — 22: Notizie varie.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

17,15: Trasmissione di fotografie. — 17,30: Fine della trasmissione. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Dischi. — 20,30: Quotazioni di borsa. — 21: Dischi - Notizie di stampa. — 22: Segnale orario - Campane della Cattedrale - Meteorologia. — 22,05: Rivista comica. — 22,15: Concerto brillante. — 23: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 2. Mendelssohn: Ouverture di *Athalia*. — 23,15: J. Benavente: *Rose di Otoño*, commedia in 3 atti (selezione). — 24: Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16,55: Indice delle conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Musica riprodotta. — 21: Notiziario sportivo. — 21,15: Informazioni varie. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

(*Non è pervenuto il programma*).

BARI
Ore 20,30

IL TABARRO
E
GIANNI SCHICCHI

OPERE IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCINI

(*Registrazione dell'EIAR*)

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,15: Letture. — 19,45: Programma variato popolare: Conversazioni, lettura e recitazione di poesie, musica da ballo popolare e cori. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20: Concerto di musica per quintetto. — 17: Fine. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione sulle assicurazioni. — 20: Concerto pianistico. — 20,30: Conversazione: « I giorni di festa ». — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per le signore. — 17: Arie viennesi. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Musica riprodotta. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Arie ungheresi. — 21,15: Rassegna politica. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Selezione del *Ratto dal serraglio*; 2. Id.: *Sinfonia* in sol minore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Delius: Due pezzi. — 22,15: Giornale parlato - Indi: Orchestra zigana.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVI.**

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico.

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 38

LUNEDÌ
2 GENNAIO 1933 - XI

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 303 - m. 1000 - kw. 100

16: Informazioni. — 16,30: Conferenza: « La forma statale capitalistica e le sue contraddizioni ». — 17,30: L'ora dell'Armata rossa. — 18,15: Concerto da un villaggio. — 19: Rassegna letteraria. — 20: Conferenza in tedesco: « Il nostro direttore sovietico ». — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Ora di ginnastica. — 21,55: Segnale orario. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: La spelonca dell'orso. — 17,25: Mussorgski: *La Chovanchina*. — 21,55: Piazza rossa - Segnale orario. — 21,31: Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Concerto per i fanciulli - Notizie politiche. — 17: Ultime notizie. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — 20: Conferenza in inglese. — 21,55: Segnale orario. — 22,5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi — 20,30-23,30: Concerto di dischi. - In un intervallo: Notiziario - Quotazioni dei cereali.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 1° GENNAIO 1933

10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 2 GENNAIO 1933

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Lezione.
21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.
23,7-23,30: *Leningrado* (m. 900): Informazioni.

MARTEDI' 3 GENNAIO 1933

17,50-18: *Brno* (m. 341,7); *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.
19,10-19,30: *Hulzen* (m. 1875): Lezione.
20-20,10: *Tallinn* (m. 298); *Tartu*: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 4 GENNAIO 1933

21-21,15: *Marsiglia*: Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 5 GENNAIO 1933

16,45-16,55: *Vienna*: Conversazione in esperanto.
17,50-18: *Brno* (m. 341,7); *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.
18,45-19,15: *Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble*: Prof. Rousseau: Lezione.
Kaunas (m. 1935): Conversazione.
22,30-22,40: *Breslavia*: Conversazione sul vescovo Diepenbrock.
23,7-23,30: *Leningrado* (m. 900): Informazioni.

VENERDI' 6 GENNAIO 1933

21-21,15: *Radio Normandie* (m. 221): Lezione - Informazioni.
21,15-21,30: *Juan-les-Pins*: G. Avril: Conversazione.
23,15-23,30: *Lisbona CTIAA* (m. 31,25): Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 7 GENNAIO 1933

18,10-18,15: *Heilsberg*: Cenni sul programma.

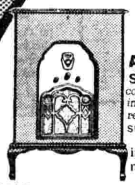
NB. — *Altre trasmissioni hanno luogo da Minsk, Kovno, Leningrado, Odessa, ecc. Per informazioni rivolgersi a « Esperanto »*, Casella Postale 126 - Torino.

E' dovere di ogni esperantista, dopo avere ascoltato una trasmissione, di scrivere alla stazione per ringraziarla, incoraggiarla, lodarla.

RADIO SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

presso i migliori Rivenditori - VENDITA RATEALE

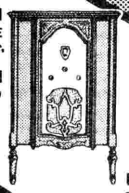


ARMONIA
SUPER A 7 VALVOLE
coi nuovi Pentodi americani in A. F. di grande rendimento
supersensibile
potente
in grande, artistico mobile console

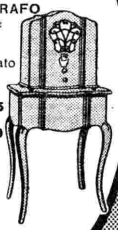
PHONO-ARMONIA
ID. CON FONOGRAFO

LYRICON
SUPER A 7 VALVOLE
in grande mobile console, sensibile-potente

PHONO-LYRICON
ID. CON FONOGRAFO

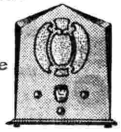


PHONO-MELODE
SUPER A 5 VALVOLE
CON FONOGRAFO
La felice risoluzione di un problema
Appar. di classe a prezzo moderato
L. 1850



Solo Melode **L. 1195**
Solo Tavolino-Fonografo **L. 660**
(per qualsiasi Ricevitore)

COLIBRI
Un apparecchio "serio"
a 3 valvole
a prezzo popolare
capta la locale e diverse stazioni estere
L. 650



PHONO-COLIBRI
Un ottimo
Radio-Fonografo
a prezzo popolare
L. 990

101

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

ORFEO

AZIONE DRAMMATICA IN TRE ATTI DI
RANIERI DE' CALZABIGI
Musica di G. C. GLUCK

TRASMISSIONE DAL
TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Brunetti: *Adulando;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. G. Marie: *Ronda dei Bachi Bouzouks;* 5. Nelson: *La principessa del grammofono*, fantasia; 6. De Micheli: *Serenata alla luna;* 7. Morena: *A pranzo da Suppé*, selezione; 8. Mascheroni: *Carezze;* 9. Brunetti: *Alle Capannelle.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blù: «Rubrica dei perchè».
17-18: (Milano-Torino-Genova): Dal Select Savoia: Orchestra Spezialetti.
(Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Paganini: *Concerto* in re maggiore; 3. Schubert: *Ave Maria;* 4. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola;* 5. Paganini: *Capriccio* XVII (violinista Fallero Gasparri).
(Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Schumann: *Faschingsschwank*, op. 26 (pianista Anna Diekstein); 2. *a*) Mozart: *Ninnarella, b*) Schubert: *Il viandante* (mezzo soprano Lia Masini Chistè; 3. *a*) Tosti: *Tristezza, b*) Mascagni: *Serenata* (soprano Annamaria Sibilla); 4. Chopin: *a*) *Preludio* op. 28 n. 17, *b*) *Improvviso* in do diesis minore (pianista Anna Diekstein); 5. *a*) Sgambati: *Oblio, b*) Tirindelli: *Primavera* (soprano Annamaria Sibilla); 6. *a*) Cantoni: *Voce di donna, b*) Rossini: *L'invito* (Bolero) (mezzo soprano Lia Masini Chistè); 7. *a*) Mac Dovell: *Studio artistico* op. 46, b) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Anna Diekstein).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

VENDITE
CAMBI
APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giuriati 12, MILANO, Telefono 54-117

MARTEDÌ
3 GENNAIO 1933-XI

19-19,25: CONCERTO VARIATO: 1. Dostal: «Il the delle cinque», da *Stolz*, selezione; 2. Marsaglia: *Vivo per te;* 3. Dreyer: *Marionette grottesche;* 4. Moszkowski: *Minuetto.*
19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20,20:

Voci del mondo

Visita di alcuni balilla al «POPOLO D'ITALIA» con la guida di GINO ROCCA.
20,45: Atto 1° dell'operetta:

Boccaccio
di F. SUPPE'

21,30:

Il traguardo dell'amore

Fantasia biancazzurra in 1 atto e 2 quadri
Musica di MICHELE DE NIGRIS
Libretto di G. MERLOTTI
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Giorgio di Campofresco . . Mario Signorelli
Anna . . . . . Nina Artuffo
Tito Razzo (Lampo) . . . Riccardo Massucci
Emina Hassan . . . . . Annita Osella
Miss Dorotea . . . . . Olga White
Signora Mizzy . . . . . Amelia Mayer

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.
Dopo le operette: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Marchionni: *Lido*, valzer; 2. Cerrai: *Chiaroscuri*, intermezzo; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Franceschi: *Promenade*, intermezzo; 5. Debussy: 1ª *Arabesca;* 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Massarani: *Preludio e valzer;* 8. Nissim: *Santiago.*
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astronomia - Giornale dell'Enit.
20,20:

Voci del mondo
(Vedi Milano)

20,45:

Orfeo

Azione drammatica in 3 atti
di Ranieri De' Calzabigi
Musica di G. C. GLUCK.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: «Il voto», di Maria Luisa Fiumi - «Novella Allegra», di Ugo Chiarelli - Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,20

VOCI DEL MONDO

COME SI FA UN GRANDE GIORNALE

VISITA DI ALCUNI BALILLA AL
POPOLO D'ITALIA
CON LA GUIDA DI
GINO ROCCA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Giovinezza primaverile;* 2. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 3. Manno: *Giobbe;* 4. Canzone; 5. Richter: *La bambola di legno;* 6. Eylser: *Il marito allegro*, selezione; 7. Canzone; 8. Frasinet: *Fra i glicini in fiore;* 9. Leonardi: *Pabor;* 10. Speyer: *Madrid.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Dischi.
20,30:

Trasmissione di operetta
(Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Linke: *Metropoli*, marcia; 2. Billi: *L'amore di Pierrot*, serenata; 3. Ganne: *Nel Giappone*, ballabile; 4. Canzone; 5. Becucci: *Violette di Parma*, valzer; 6. Adam: *Regina per un giorno*, sinfonia; 7. Canzone; 8. Salabert: *Arie di Mayol*, fantasia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-21: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE.
Negli intervalli: J. Filipponi: «Quelli che cantano», conversazione - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del lavoro.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere.
Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista, scrivere al
Cav. PIRAS
Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

MARTEDÌ
3 GENNAIO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - **Bollettino** presagi.
20,30: Segnale orario - **Eventuali** comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M° Biagio Grimaldi.

1. Beethoven: *Inno alla notte* (coro a 4 voci pari).
2. Campodonico: *Festa lontana* (coro a 4 voci pari).
3. Piccinni: « Il sonno », dall'opera *Atys* (coro a 4 voci pari).
4. Gordogliani: *Partita è già la nave dallo porto* (canto popolare toscano a 4 voci pari).
5. N. N.: *Santa Lucia* (aria napoletana trascritta per coro a 3 voci pari).
6. Bolzoni: *La tarantella* (coro a 3 voci virili con accompagnamento di pianoforte).

21,45:

CONCERTO VARIATO

1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture.
2. Breschi: *Favoletta*.
3. Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, fantasia.
4. Hamud: *Roseto d'amore*.
5. Travaglia: *Festa campestre*.
6. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
7. Burgmein: *Natale*.
8. Avitabile: *Danza selvaggia*.

Nell'intervallo: Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano Organizzazione Scientifica del lavoro.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

13,15: Conversazione. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** « Le malattie della frutta », conversazione. — **18,35:** « I problemi della vita: Amore e fedeltà », conversazione. — **19:** Lezione di francese. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni su un tema di Josef Haydn*, op. 56 a; 2. *Concerto di piano* in re minore, op. 15; 3. *Prima Sinfonia* in do minore, op. 68 (trasmissione dalla Grosse Musikvereinsaal). In un intervallo Notiziario - Meteorologia. — **22,5:** Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Radio-orchestra. — **18,30:** Per i fanciulli. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Musica religiosa con cori di fanciulli. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Strauss: Ouverture del *Barone zingaro*; 2. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Benatzky: *Il cavallo bianco*. — **21,30:** Concerto vocale: 1. Rossini: Un'aria del *Guglielmo Tell*; 2. Ravel: *Nicolet*; 3. Sokolof: *L'usignuolo tace*. — **21,45:** Conferenza: « Il romanzo cattolico ». — **22:** Concerto sinfonico: Opere di Mozart: 1. *Sinfonia* in sol minore; 2. *Il re pastore*; 3. Brano delle *Nozze di Figaro*; 4. Ouverture delle *Nozze di Figaro*. — **23,10:** Dischi a richiesta. — **23,40:** Concertino: Mikalovich: *Sonatina* per oboe e piano. — **23,55:** Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Musica riprodotta. — **18,45:** Per i fanciulli. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,15:** Chiacchierata. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Fuochi d'artificio (serata varia con recite e musica).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione e concerto vocale di canzoni popolari in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione su Jiri Wolker. — **19,20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19,45:** Programma variato: Trasmissione in commemorazione di Vaclav Juda Movotny nel 10° anniversario della morte. — **20,15:** Vedi Brno. — **20,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21:** Segnale orario - Concerto di musica per strumenti a fiato: Composizioni di Beethoven: 1. *Sestetto*, op. 71, per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti; 2. *Ottetto*, op. 103. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** F. Snizek: *L'aviatore misterioso*, radio-recita in un atto. — **20,15:** Da Brno. — **20,55:** Vedi Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Conversazione di pedagogia. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,30:** Letture e recitazione. — **19,45:** Concerto di fisarmoniche. — **20,15:** *Giuseppino sciatore*, radiocommedia. — **20,55:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,15:** Gregor-Taiovsky: *Vita nuova*, radio-recita in 3 atti. — **22:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,15:** Vedi Brno. — **20,55:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

14,40: Concerto - Nell'intervallo alle **15,25:** Canto. — **16,40:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane. Concerto: 1. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 2. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, selezione; 4. Ponchielli: Dalla *Gioconda*, « La danza delle ore ». — **20,45:** Canto. — **21:** *Mezzanotte*, radiocommedia in sette quadri di Georges Barbarin. — **21,40:** Concerto di pianoforte: Maurice Ravel: a) *Ondine*, b) *Le Gibet*, c) *Scarbo*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica di Jacques Offenbach. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto variato. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **21,45:** Intermezzo. — **22:** Concerto sinfonico. — **23,30:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica con arie per soprano: 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Tre arie per soprano; 3. Debussy: *Suite bergamasque*; 4. Tre arie per soprano; 5. Rimski-Korsakof: Selezione da *Antar*; 6. Tre arie per soprano; 7. De Falla: *Danze spagnuole*. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Mercuriali. — **17,30:** Lezione di inglese. — **19,10:** Conferenza agricola. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **19,50:** Cronaca teatrale. — **20,05:** Conferenza sull'arte. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Migot: *Il paravento*; 2. Ropartz: *Le bal du menetrier*; 3. Lazzari: *Festa brettone*; 4. Levadé: *Danze alsaziane*. — **20,45:** Rassegna della stampa inglese. — **21:** Dischi. — **21,45:** Ora di recite: Dapoigny: *Al chiaro di luna*. — **22,30:** *a)* Ferry: *L'effimero*, poema musicale; *b)* Dapoigny: *Un giovedì*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sulla città di Nantes. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione in tedesco: « Attraverso l'Alsazia ». — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* per corno e piano; 2. Dvorak: *Quintetto* d'archi, opera 77. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Lecocq: Ouverture delle *Cento Vergini*; 2. Waldteufel: *Pomona*, valzer; 3. Zeller: Fantasia sul *Minatore*; 4. Gabriel Marie: *In tono minore*, piccola suite d'orchestra; 5. Leopold: *Ritorno in Francia*, marcia. —

21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Romberg: *Nina Rosa*, operetta.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Orchestre varie. — 18,45: Arie di operette. 19: Notiziario. — 19,15: Violoncello e piano. — 19,30: Melodie. — 19,45: Musica militare. — 20: Musica da ballo antica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Musica brillante. — 21,45: Musica per trio. — 22: Massenet: *Le jongleur de Notre-Dame* (selezione su dischi). — 22,30: Soli vari. — 22,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Canzonette. — 0,15: Chitarre hawaiane. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Orchestra sinfonica. — 1,30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Il microfono in uno stabilimento cinematografico. — 17,45: Per i giovani. — 18,5: Concerto per violino e piano. — 18,30: Rassegna libraria. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. 19,10: Conversazione musicale. — 19,40: Recitazione e letture. — 20: Concerto orchestrale: Mozart: *Sinfonia* in re maggiore. — 20,30: Vedi Koenigswusterhausen. — 21,20: Fred von Hoerschelmann: *La via della Liberta*, radio-recita. — 22,20-24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Flensburg.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di piano e di violino. — 17,10: Concerto di dischi (arie popolari). — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Will Vesper legge dalle sue opere. — 18,20: Trasmissione da decidere. — 19,10: Conversazione di economia politica: «La Germania e l'Europa». — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione variata: «L'anno radiofonico di Breslavia». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22,45: Trasmissione di un concerto variato da Flensburg. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Dialogo: «La situazione attuale degli operai». — 18,50: Conversazione. - «La nuova costituzione spagnola». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo tratta da operette. — 21,20: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19,25: Conversazione sull'arte tedesca. — 20,10: Concerto di dischi (selezione di opere). — 21,10: Programma variato: Miniature americane. — 22,10: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,10: Rassegna degli avvenimenti politici mondiali. — 17,30: Concerto pianistico. — 18: Conversazione di economia per il popolo. — 18,25: Conversazione musicale: *La sinfonie di Beethoven*. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Il cattolicesimo e il protestantesimo». — 19,30: Dizione di poesie. — 19,35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Amburgo. — 20,30: Conversazione e concerto vocale di canti e arie composte da Verdi. — 21,20: Vedi Muehlacker. — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino dello stato del mare - Trasmissione da Berlino. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Comunicati. — 16,30: Conversazione: «Gli uccelli». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di saxofono. — 18,15: Lezione di italiano. — 18,45 Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «Le esigenze tecniche delle costruzioni moderne». — 19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30: Conversazione: «La crisi e il commercio al minuto». — 19,55: Notiziario. — 20: Commemorazione di Josef Kainz. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Micheli: *Seconda piccola suite*; 3. Chabrier: *Rapsodia spagnola*; 4. Intermezzo; Concerto vocale di duetti e di arie per soli, tratti da composizioni poco note di Mozart; 5. Carena: *I segreti dell'Adige*, valzer; 6. Strauss: *Perpetuum mobile*, scherzo musicale; 7. Fall: Melodie dell'operetta *Madame Pompadour*. — 21,20: Varietà musicale: Conversazioni, recitazioni e composizioni per piano di Debussy, Niemann, Toch e Satie. — 22,5: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione per gli studenti (parla una studentessa di filologia). — 18,25: Lezione di francese. — 18,50: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione per i genitori. — 19,30: Concerto di musica da camera con arie per tenore: 1. Klengel: *Trio* per violino, cello e piano in re maggiore; 2. Brambach: *Preludio*, opera 69, n. 1; 3. Henseli: *Ave Maria*; 4. Hummel: *Tirolese con variazioni*, 5. Loeper: Due *duetti* per violino e cello; 6. Humperdinck: Tre *lieder* per tenore; 7. Sill: *Concerto* per violino e piano in do magg. op. 104; 8. Feingold: *Impromptu* in do diesis minore per piano, opera 104; 9. Streicher: *Gavotta e minuetto* per violino, viola e cello; 10. Kirchner: Due *lieder* per tenore; 11. Rendix: Un'aria per tenore; 12. Jensen: *Notturno e rondoletto* per violoncello e piano, opera 8; 13. Otto Claudius: Pezzo per tenore, violino, cello e piano. — 21: Conversazione: «L'assistenza invernale in Sassonia». — 21,10: Rudolf Marzurat: Due poemi radiofonici: 1. *Quartetto* n. 2; 2. Tre *sketi in prosa*. — 22,10-23,30: Notiziario - Concerto orchestrale di composizioni di Richard Wetz: 1. *Kleist - ouverture*; 2. *Sinfonia* n. 1 in do minore, opera 40.

MARTEDÌ
3 GENNAIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,25: Per i fanciulli. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,40: Conversazione: «Come vive una piccola città». — 18,15: Conversazione: «Dal regno della vita quotidiana». — 18,35: Conferenza letteraria. — 18,55: Notiziario. — 19,5: Concerto brillante. — 20,20: Edvard Grieg: *Peer Gynt*, melodramma. — 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — 16,30: Per le signore. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Conversazione: «Le gratificazioni». — 19,15: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,10: Schneider-Schelde: «La caccia all'oro del Capitano Kid», storia avventurosa in sei parti: Parte sesta. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Orchestra di danze. — 16,45: Concerto di piano e di violoncello. — 17,15: Concerto orchestrale. 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Composizioni per piano. — 19,50: Lettura dalle opere di Dickens. — 20,20: Composizioni di Percy Fletcher: 1. Marcia a) *La fiera della vanità*; b) *Tre bagatelle*; 2. *Romanza*; 3. *Bellezze famose*. — 21,10: Charlotte Bronte: *Jane Eyre*. — 22,40: Notiziario. — 23: Concerto d'organo: Composizioni di Bach. 23,45: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Orchestra di danze. — 16,45: Concerto per piano e violoncello. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Per i fanciulli. 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino per gli agricoltori. 19,35: Concerto d'organo. 20: Concerto orchestrale - Negli intervalli arie per baritono. — 21: Concerto di musica russa: 1. Mussorgski: Fantasia su *Una notte sul monte Calvo*; 2. Ciaicovski: *Concerto* in si bemolle minore; 3. Ciaicowski: *Sinfonia* in mi minore. — 22,40: Notiziario. 23: Danze. — 23,25: Danze (Dischi). — 23,30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 55

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19,30: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto di una banda militare - Nell'intervallo: Arie per baritono. — 21: Vedi London Regional. — 24: Notiziario. — 23: Vedi London Regional. — 24: Trasmissione di mezzanotte.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Concerto di pianoforte. — 17: Canto della sera. — 17,45: Vedi Daventry National. — 18,15: Per i fanciulli. 19: Notiziario. — 19,30: Notiziario agricolo. — 19,35: Concerto d'organo. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Vedi London Regional. — 22,40: Notizie varie. — 23: Notizie locali. — 23,20: Danze.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Vedi Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza con illustrazioni musicali. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21: Vedi London Regional. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19,20: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di geografia. — 20: Vedi Vienna. — 22: Segnale orario - Dischi - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Dischi. — 18: Per le massaie. — 18,45: Melodie popolari. — 19: Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale ora-

MARTEDÌ
3 GENNAIO 1933 - XI

rio - Concerto orchestrale; 1. Wagner: Ouverture del *Lohengrin*; 2. Verdi: Selezione dall'*Otello*; 3. Svendsen: *Zorohajda*; 4. Kallinikov: Andante della *Sinfonia* N. 1; 5. Sinigaglia: *Studio capriccio*; 6. Debussy: *Notturno*; 7. Ciaicowski: *Marcia slava*. — **21,20:** Conferenza: « La foresta nella poesia nazionale ». — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto del quintetto di corno.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto di piano. — **17,10:** Recita per i giovani. — **17,40:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Conferenza. — **18,40:** Ripresa del concerto orchestrale. — **20,5:** Pausa. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notizie di stampa. — **20,45:** Dischi. — **20,55:** Musica russa. — **21,40:** Concerto vocale. — **22:** Concerto orchestrale e arie per soprano. — **22,55:** Dischi. — **23,10:** Musica brillante. — **23,40:** Notizie di stampa. — **23,45:** Dischi. — **23,55:** Musica brillante. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,40: Nelle sabbie del deserto Gobi. — **17:** Concerto sinfonico. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante. — **19:** Varie. — **19,20:** Notiziario agricolo. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto polare. — **21,20:** Concerto di violino. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,55:** Comunicati varii. — **23:** Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Dischi. — **16,25:** Vedi Varsavia. — **19:** Conferenza: « L'urbanesimo come problema sociale ed economico ». — **19,15:** Notiziario e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **22,20:** Danze.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e romena. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Cielo di conferenze sulla Romania. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto vocale: 1. Jos. Marx: a) *L'incontro*, b) *Alla finestra*, c) *Prendi una bella moglie*; 2. R. Strauss: a) *Domani*, b) *Vasto, sopra il mio capo*, c) *Dedica*. — **20,20:** Concerto della R. O.: 1. Locatelli-Marinuzzi: *Concerto* per quartetto ed orchestra d'archi; 2. De Massi-Hardmann: *Preludio* in sol minore; 3. Gennaro Napoli: *Scene di bimbi*; 4. Enacovici: *Pezzo per violino ed orchestra*. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Ripresa del concerto della R. O.: Beethoven: *Ottava sinfonia*. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Trio. — **20:** Dischi. — **20,10:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Dischi scelti. — **21,15:** Relazione sul foot-ball. — **22:** Segnale orario - Campane della Cattedrale - Meteorologia - Trasmissione dedicata alle famiglie dei marinai - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — **22,10:** Trasmissione parziale di un'opera. — **24:** Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Rassegna cinematografica - Concertino. — **16,50:** Informazioni dell'ultima ora - Indice delle conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna letteraria - Dischi. — **20,30:** Informazioni di caccia e di pesca - Dischi. — **21,15:** Informazioni varie. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Informazioni - Relazione della seduta parlamentare - Selezione della *Traviata* (dischi). — **0,45:** Informazioni. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,10: Concerto di dischi (*lieder*). — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « I doveri e i compiti di una tutrice ». — **19:** Notiziario - Meteorologia - Comunicati. — **19,15:** Conversazione: « Le rotture matrimoniali ». — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di strumenti vari. — **20,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,50:** Letture in dialetto. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Conversazione con illustrazioni musicali: « L'operaio e i suoi canti ». — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15-17: Per le signore. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna di dischi. — **20:** Radio-commedia. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **21,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Orchestra zigana. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Vedi Vienna — **21,45:** Rassegna della stampa - Indi: Musica varia e orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

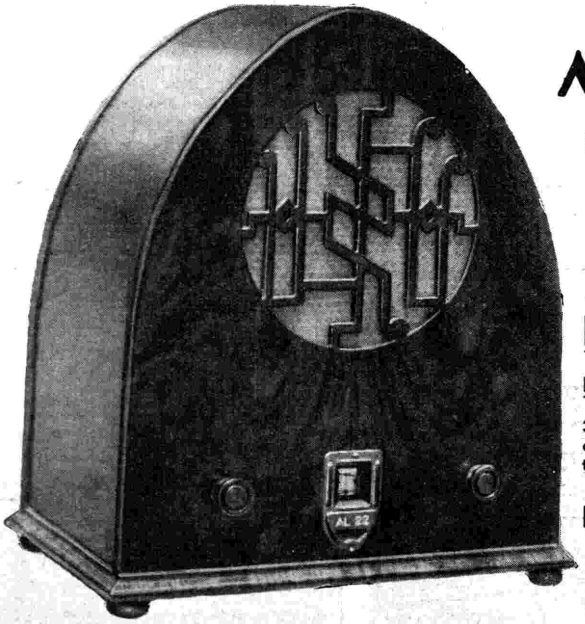
16: Informazioni. — **16,30:** Conferenza: « Il propagandista bolscevico nel Komsomol ». — **17,30:** L'ora dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto da un villaggio. — **19:** Voci della provincia. — **20:** Emissione olandese: « L'asilo infantile sovietico ». — **21:** Edizione serale delle ultime notizie. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Ginnastica. — **21,55:** Segnale orario. — **22:** Confer. in ungherese: « Il nostro direttore sovietico ».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Opere letterarie scelte. — **18,25:** Concerto sinfonico. — **21,55:** Piazza rossa - Segnale orario. — **21,30:** Dischi: Musiche di Massenet e Saint-Saëns.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Concerto - Notizie politiche. — **17:** Ultime notizie. — **17,10:** Concerto orchestrale: Musiche di Wagner e di Strauss. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **21:** « Il nostro direttore sovietico », conferenza in francese — **21,55:** Segnale orario. — **22,5:** Rassegna della « Prawda ».



radio
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale

PREZZI **per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 cadauna**

(Escluso abbonamento Eiar.)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.

11,15-12,45: Dischi: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Hofmann: *Canti della città;* 3. De Nardis: *Bizzarria;* 4. Millocker-Suppé-Ziehrer: *Fantasia* su motivi di Giov. Strauss; 5. Hayes: *In un giardino orientale;* 6. Translateur: *Corteo dei lillipuziani;* 7. Abraham: *Fiore dell'Hawaii*, fantasia; 8. Pick: *Fiaccherai viennesi;* 9. Poppy: *Suite orientale;* 10. Gastaldon: *Musica proibita;* 11. Mikulier: *Balliamo il tango;* 12. Lehàr: *Federica*, « Un ragazzo voleva una rosa »; 13. George Roset: *Españita.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13.30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: CONCERTO VOCALE del tenore Valter Brunelli e del soprano Tilde Reggiani.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: Dischi: Leoncavallo: *Pagliacci*, atto secondo.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M° Vatta.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

L'ottava moglie di Barbableu

Commedia in 3 atti di ALFREDO SAVOIR

Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a*) Reisfeld, Lensfelder e Marbot: *Signor capitano, signor tenente*, marcia; *b*) Audran: *La Mascotte*, fantasia; *c*) Arce: *Ricciolo d'oro; d*) Bon: *Floresita ritorna;* 2. Violinista Maria Perni: *a*) Chaminade: *Serenata spagnola; b*) Sarasate: *Miramar; c*) Favilli: *Tarantella;* 3. Radiosestetto: *a*) Vittadini: Selezione del ballo *Vecchia Milano; b*) Henri Weber: *Fantasia* su motivi di Giovanni Strauss; *c*) Lace: *Orientale; d*) Zimmer: *Evviva Verdi!*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

Milano - Torino - Genova - Roma - Napoli - Firenze - Trieste
tutti i **MERCOLEDÌ**, alle ore 20,15

Consiglio Medico Conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della **Salitina** e della dolce **Euchessina**

È in preparazione un'altra sorpresa.....

BAMBINI !!

Ricominciate la raccolta della facciata della scatole di **Salitina**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

L'OTTAVA MOGLIE DI BARBABLEU

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

ALFREDO SAVOIR

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Bucchi: *Mia piccola lontana*, intermezzo; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Santoliquido: *La danzatrice araba;* 5. Carabella: *Valzer triste;* 6. Castelnuovo Tedesco: *Il capitan Fracassa* (violinista prof. Colonnese); 7. Franceschi: *Gondola d'oro;* 8. Mariotti: *Ugo.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata varia

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

Soprano Renata Villani.

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Salvetti: *Itala*, marcia; 2. Munier: *Dolce malinconia*, serenata; 3. Selmi: *Gentilezze;* 4. Sartori: *Sognando*, fantasia; 5. Magnoni: *Buona sera.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Dreyer: *Serenata dell'Arlecchino;* 2. Nucci: *Canto, fiori ed incanto;* 3. Rico: *Serenata sorrentina;* 4. Canzone; 5. Manfred: *Giorni passati;* 6. Fetras: *Canzoni e danze di Boemia;* 7. Canzone; 8. Cabella: *Mazurka;* 9. Fiaccone: *La canzone del core;* 10. Visintini: *L'amore va!*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M.o FERNANDO LIMENTA

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture.
2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia.
3. Rimski-Korsakow: Canto indù e canto nuziale dall'opera *Sadko.*
4. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia.
Notiziario letterario.
5. Massenet: *La Navarrese*, fantasia.
6. Wagner: *I Maestri cantori*, « Canzone del premio ».
Silvio Maurano (conversazione) - Giornale dell'Enit.
7. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia.
8. Thomas: *Mignon*, ouverture.
Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Fanchey: *Marcia bretone;* 2. Gillet: *Cuore gioioso*, gavotta; 3. Billi: *Cintia*, czardas; 4. Canzone; 5. Schereiner: *Un Opera album*, selezione; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 7. Canzone; 8. Heller: *Ouverture francese.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band Dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Rameau-Gevaert: Suite dal *Castore e Polluce* (orchestra).
2. *a*) Tirindelli: *So;* *b*) Bellini: *I puritani* (soprano Aida Gonzaga).
3. Massenet: *Scene pittoresche* (orchestra).
4. *a*) Sancho: *Vecchia canzone; b*) Mertz: *Fantasia originale* (chitarr. E. Baudo).

M. Taccari: Conversazione.

SCONTI massimi otterrete facendo i vostri acquisti di apparecchi, valvole, parti staccate, alla
CASA DELLA RADIO
Via Paolo Sarpi 15, Telefono 91-803
(fra le vie Bramante e Niccolini)
MILANO (127)
RIPARAZIONI

MERCOLEDÌ
4 GENNAIO 1933 - XI

5. *a*) Arditi: *L'incantatrice*, valzer; *b*) Bizet: *I pescatori di perle*, aria atto secondo (soprano Aida Gonzaga).
6. Corelli: *Ottava sonata*, per archi (orch.).
7. Navone: *Valzer da concerto* (chitarrista E. Baudo).
8. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ: 1. Jurmann: *Gino e Gina*, dal duetto comico del film *Roxy bar* (soubrette Sali e comico Paris); 2. Mascheroni: *Addio, bambine* (soprano Pinova); 3. De Serra: *Questa notte forse sì* (tenore Conti); 4. Tagliaferri: *Ninna nanna del cuore* (soubrette Sali); 5. Visintini: *Ma perchè?...* (comico Paris); 6. Caslar: *Buona notte, Billie* (soprano Pinova); 7. Hajmann: *Sogno di Vienna* (tenore Conti); 8. Stransky: *Bacio d'amore* (Sali e Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
2. *a*) Tosti: *Io sono l'amore*; *b*) Broggi: *Visione veneziana* (basso Andrea Mongelli).
3. De Guarnieri: *Sognando* (violinista Nilde Pignatelli).
4. *a*) Guarnieri: *Triste veglia*; *b*) Grieg: *Io t'amo, ahimè* (soprano Maria De Santis Bruno).
5. Cerri: *Andante religioso*.
6. Vaccaj: *Ella m'ama* (basso A. Mongelli).
7. Giannini: *a*) *Romanza*; *b*) *Fremiti* (soprano Maria De Santis Bruno).
8. Granados-Kreisler: *Danza spagnola* (violinista Nilde Pignatelli).
9. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
10. Gargiulo: *Improvviso* (violoncellista Nicola delle Foglie).
11. Schubert: *a*) *Il canto vespertino del cacciatore*; *b*) *La sorellina* (basso Mongelli).
12. Beethoven-Principe: *Allegretto* (violinista Nilde Pignatelli).
13. Respighi: *Melodia*.
14. *a*) Zandonai: *L'Assiuolo*; *b*) Tirindelli: *Vaticinio* (soprano Maria De Santis Bruno).
15. Bruch: 2° e 3° tempo del *Concerto* in sol minore (violinista Nilde Pignatelli).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÈ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stitichezza** ed anche il più economico.

CHIEDETE SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tallon-cino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per i giovani. — 16,45: Conversazione di pedagogia. — 17,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conversazione turistica. — 18,25: « Dolori nervosi e nevralgie », conversazione. — 18,50: « Il servizio medico », conversazione. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,25: Trasmissione di un'opera dal Wiener Staatsoper. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22,5: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto sinfonico. — 19: « La corsa dei sei giorni », conversazione sportiva. — 19,15: Canzoni vallone, soprano, baritono, basso. — 20,15: Conferenza protestante: « La fuga del tempo ». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Bizet: *L'Arlesiana*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiammінga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Danze. — 19,15: Cronaca del libro. — 19,30: Concerto del Quartetto Gertler. — 20,15: Conferenza protestante. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Orchestra sinfonica: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Goyens: *Suite* del sec. 18; 3. Gilson: *Rapsodia* per archi; 4. De Boeck: *Danza*; 5. Massenet: *Danza alsaziana*. — 21,45: Concerto vocale. — 22: Concerto orchestrale (con soprano leggero). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17: Conversazione: « Lo zucchero negli alimenti ». — 17,10: Teatro delle marionette. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione: « Le basi di un piano tecnico economico ». — 19,20: Concerto pianistico. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Dal Teatro Nazionale di Praga): Janacek: *Jenufa*, opera in 3 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,20: Concerto di musica campestre. — 19,50: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Musica trasmessa. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Chiacchierata. — 20: Campane - Musica d'operette moderne. — 21: Conferenza — 21,30: Musica da camera: Max Reger: *Serenata*, re maggiore, op. 77. — 21,50: Dischi. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto: Ciaicovski: a) *Mozartiana*, suite, b) *Dama di picche*, minuetto e coro, c) *Marcia slava*.

Per acquistare 52 numeri del RADIOCORRIERE spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al RADIOCORRIERE spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al « Radiocorriere » decorre da qualsiasi settimana

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21,15: Lezione di contabilità. — 21,29: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Xavier Leroux: Ouverture della *Figlia di Figaro*; 2. Turina: *Cordova in festa*; 3. Ganne: Selezione da *Cocorico*; 4. Bigot: *Preludio* in sol; 5. Pierné: *Bouton d'or*, suite d'orchestra; 6. Bizet: Selezione dalla *Fanciulla di Perth*; 7. Massenet: *Maud*; 8. Lalo: *Chitarra*; 9. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 21: Conferenza turistica. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Intermezzo. — 22,10: Musica da camera. — 23,10: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione e scene teatrali. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 22,30: Dizione di poesie. — 20,45: Trasmissione per i giovani. — 21,15: Notiziario e comunicati. — 21,30-22: Concerto vocale di arie e di melodie popolari celtiche.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Mercuriali. — 19,10: Conferenza agricola. — 19,40: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza medica. — 20,20: Concerto variato. 1. Fevrier: *Piccola suite antica*; 2. Georges: *Miarka*; 3. Pesse: *Filando la lana bianca*. — 21,20: Verdi: *Il Trovatore* - Nel primo intervallo: *Cronaca della moda*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 20: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 20,15: Conversazione sull'Alsazia. — 20,30: Segnale orario Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30: Trasmissione della parte musicale di un film sonoro: *La Pouponnière*. — 23,30: Concerto di dischi. — 24-1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica militare. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Musica da ballo. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Orchestre varie. — 19,45: Arie di opere. — 20: Musica sinfonica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Arie di operette. — 20,45: Brani orchestrali di opera comiche. — 21: Fisarmoniche. — 21,15: Musica di films sonori. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,45: Melodie. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonica. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0,30: Musica inglese (chitarre hawaiane). — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Musica militare. — 1,15: Musica da ballo. — 1,30: Fine.

..come.. ..... dalla viva voce della nonna i vostri bimbi ascolteranno rapiti le vecchie favole ed i racconti trasmessi dalla Radio.....

TELEFUNKEN 410

RADIORICEVITORE POPOLARE QUATTROVALVOLE, OTTIMO, SEPPURE DI PREZZO ACCESSIBILE A CHIUNQUE

4 valvole - campo d'onda 200 a 2000 metri - attacco per il fonografo e per un altoparlante ausiliario - scala gigante - variatore di sensibilità - altoparlante bilanciato - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

RICEVE LA STAZIONE REGIONALE CON ANTENNA INTERNA E, CON PICCOLA ANTENNA ESTERNA, LE PRINCIPALI EUROPEE.

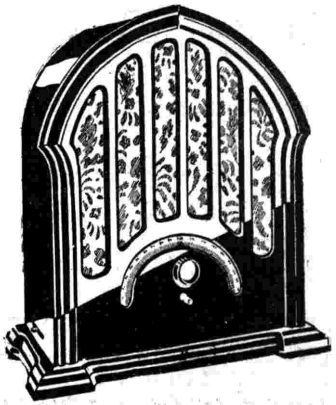
PREZZO del TELEFUNKEN 410 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI . . . . . L. 700.—
A RATE: in contanti . . . . L. 190.— e 12 rate mensili da L. 46.—

(*tasse governative comprese*)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ
4 GENNAIO 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: « E' tempo di comperare? oppure i prezzi scenderanno ancora? ». — 17,45: Per i giovani. — 18,5: Concerto corale di *lieder* antichi e moderni. — 18,25: Conversazione amena. — 18,40: Conversazione: « Possiamo consigliarvi? ». — 18,55: Comunicati della radiodirezione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di dischi - Composizioni di Otto Stransky, tratte da film sonori. — 20: Trasmissione variata di attualità. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni e sinfonie poco note di Haydn. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Rassegna libraria. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Recensione di libri. — 17: Concerto di musica da camera. — 17,20: Conversazione: « Usi e costumi popolari di Natale ». — 17,40: Seguito del concerto. — 18: Conversazione: « Attorno alla terra ». — 18,25: Conversazione sull'edilizia. — 18,45: Conversazione: « La protezione dell'operaio ». — 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Conversazione teatrale. — 22,50-24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione: « La difesa antiaerea all'estero ». — 18,50: Conversazione di attualità. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Conversazione: « Noi e l'Oriente tedesco ». — 19,35: Conversazione: « Chi è? », enigma letterario. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Schumann: 1. Ouverture a *Hermann e Dorotea* di Goethe op. 136; 2. *Concerto* di piano in fa minore, op. 54; 3. *Ouverture, scherzo e finale* in mi minore op. 52. — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione: « Attraverso le regioni selvaggie della Manciuria settentrionale ». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Concerto corale di fanciulli: Musica dedicata all'Epifania. — 19,10: Lezione di bridge. — 19,35: Conversazione amena. — 20,10: Walther Ettl: *Marschall Vorwärts*, operetta. — 21,50: Conversazione: « Gli artisti teatrali ». — 22,10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,10: Conversazione: « La bandiera ». — 17,30: Conversazione: « La patria di Adalberto Stifter ». — 17,55: Concerto di musica per saxofono e piano. — 18,30: Lezione e dettato di stenografia. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Dizione di poesie. — 19,35: Trasmissione da Brema di un concerto orchestrale - Marcie militari di tutte le nazioni. — 20,45: Erwin Kolbenheyer: *Jagt ihn ein Mensch!*, radio-recita. — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Recensione di libri. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di medicina pratica: « Il reumatismo ». — 19,15: Conversazione: « Genova e i suoi dintorni ». — 19,35: Conversazione di sociologia. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,5: Notiziario. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmissione musicale per i giovani. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18,10: Conversazione: « Il buon libro ». — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Conversazione da decidere. — 19,5: Conversazione di economia — 19,30: Letture. — 20: Edmund Eysler: *Das Schützenliesel*, operetta in 3 atti. — 22,5: Notiziario - Indi, fino alle 23,30: Trasmissione a decidersi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,35: Conversazione: « Giovani pittori di Monaco ». — 18,55: Notiziario. — 19,5: Viaggio attraverso la Bassa Baviera. — 19,25: « Contadini come poeti » (recitazione). — 20: Concerto orchestrale: 1. O. Straus: Un'aria dal *Sogno d'un valzer*; 2. Gillet: *Lontano dal ballo*; 3. Benatzky: *Valzer viennese*; 4. Jessel: *Berceuse negra*; 5. Ketelbey: *Presso le azzurre acque di Hawai*; 6. Grothe Kirchstein: *Fantasia russa*; 7. Stolz: Valzer di *Medi*; 8. Ketelbey: *Chat Romano*. — 21,20: Serata musico-letteraria dedicata agli zingari. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo. — 18,15: Segnale orario - Notiziario. — 18,25: Conversazione: « La Bolivia ». — 18,50: Conversazione: « La potenza creatrice del regista ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Conversazione: « I grandi oratori ». — 20: Serata di varietà. 1. Musica popolare e arie per a-soli varii; 2. Hans Gartner: *La fuga alle Hawai*, radio-commedia musicale in 3 scene. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di piano. — 16,15: Concerto orchestrale e solo di violoncello. — 17,45: Concerto di organo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Concerto di piano: Composizioni di Bach. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Conferenza per gli agricoltori. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,10: Vaudeville (recite, musica, danze). — 22,10: Discussione. — 22,40: Notiziario. — 23: Ciclo di recite umoristiche. — 24: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Vedi Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di una banda militare - Negli intervalli: Arie per tenore.

21: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Mozart: Un'aria del *Ratto dal serraglio*; 3. Schumann: *Concerto* in la minore; 4. Brahms: *Sinfonia* in do minore. — 22,35: Intervallo. — 22,40: Notiziario. — 23: Dischi. — 23,30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16: Vedi London Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Vedi London Regional. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi London Regional. — 24: Trasmissione di immagini.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Cori maschili. — 20,40: Conferenza. — 21: Vedi London Regional. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze antiche. — 23,35: Vedi London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Vedi Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 21: Vedi London Regional. — 21,35: Intermezzo. — 21,40: Notiziario. — 23: Frankland Grey: *Robinson Crusoè*, pantomima adattata alla radio. — 23,35: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — 16,30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione medica. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di musica per orchestra d'archi. — 20,30: Radiocommedia. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Litolff: Ouverture di *Robespierre*; 2. Due arie per baritono; 3. Delibes: *La sorgente*, suite di balletto; 4. Glinka: *Il dubbio* (solo di violino); 5. Aria per baritono; 6. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 7. Aria per baritono. — 22,10: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — 18: Radio-quintetto. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Vedi Praga. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto di solisti. — 18,30: Per le giovani. — 19: Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Beethoven: *Sinfonia* N. 6. — 21: Rassegna politica. — 21,30: Notiziario agricolo. — 21,40: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Danze.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17,40: L'ora dei fanciulli. — 18,40: Dischi. — 18,45: Conversazione religiosa. — 20,15: Notizie ecclesiastiche. — 20,40: Concerto d'organo. — 21,15: Conferenza: « Socialismo religioso ». — 21,45: Concerto d'organo (ripresa): 1. Grieg: *La morte d'Ase*; 2. Biene: *La melodia interrotta*. — 21,45: Continuazione della Conferenza sul « Socialismo religioso ». — 22,25: Quintetto: 1. Lotti: *Sonata* in sol maggiore; 2. Stamitz: *Trio* per flauto, violino, violoncello; 3. Mozart: *Trio*; 4. Id.: *Quintetto* in fa maggiore; 5. Haydn: *Trio* in fa maggiore. — 22,40: Notizie di stampa. — 23: Dischi

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16,40: Conferenza su Sienkiewicz. — 17: Audizione per i maestri di musica. — 17,40: Conferenza: « Il movimento sociale all'estero ». — 18: Musica da ballo. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Musica brillante. — 21: Notizie sportive. — 21,10: *Lieder* di Schubert. — 21,50: Concerto di piano: 1. Wladigerow: *Elegia d'autunno*; 2. Albeniz: *Asturias*; 3. Golestan: Due melodie: a) *Presso il ruscello*; b) *L'arcolaio*; 4. Sibiam: *Toccatina*; 5. Fauré: *IV Notturno*; 6. Debussy: a) *Giardini sotto la pioggia*; b) *La plus que lente*; c) *L'isola felice*; 7. Bozyck: *Intermezzo*; 8. Szymanowski: *Oberek*; 9. Malinowski: Ballo dei marinai da *Sirena*. — 22,55: Comunicati. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Musica brillante. — 17,30: Dischi. — 17,40: Vedi Varsavia. — 19: Conversazione per le massaie. — 19,15: Notiziario e dischi. — 19,25: Per i giovani. — 19,30: Vedi Varsavia. — 23: Corrispondenza dei radio amatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto della R. O. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto della R. O. — 19: Ciclo di conferenze sulla Romania. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto di violino: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Campioni-Barmas: *Minuetto-Pastorale*; 3. Issay Barmas: *Vecchia gavotta*; 4. Brahms-Joachim: *Danze ungheresi*, n. 7; 5. Ciprian Porumbesco: *Sogni*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Paradisi: *Sonata* in la maggiore; 2. Riendel: Variazioni sul *Fabbro*; 3. Chopin: Tre *studi*; 4. Chopin: *Scozzese*; 5. de Falla: *Danza spagnola*. — 21,15: Duetto di chitarra: Musica tedesca. — 21,45: Notizie varie.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Trio: 1. Mozart: Selezione del *Flauto magico*; 2. Fauré: *Chiaro di luna*; 3. Marc: *Réverie*; 4. Lalo: Selezione del *Re d'Ys*; 5. Vallaury-Weber: *Amore e serenata*; 6. Schubert: *Polonaise* in fa. — 20: Dischi. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi. — 22: Campane della Cattedrale. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Alvarez: *Sospiri della Spagna*; 2. J. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, 3. Serrano: *La mazurca rosa*; 4. Habau: *Danza galante*; 5. Habau: *Danza triste*; 6. Massenet: *Marcia delle principesse*. — 23: Recitazione di poesie. — 23,15: Musica da camera: Grieg: *Quartetto* in sol minore. — 23,45: Concerto orchestrale. — 24: Notizie di stampa - Ripresa del concerto - Dischi.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Rassegna cinematografica - Musica brillante. — 16,50: Notizie dell'ultima ora - Indice delle conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conferenza d'igiene - Dischi. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione del concorso per una radio-commedia e trasmissione della commedia vincitrice. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane del Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

(Non è pervenuto il programma).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — 16,30: Per i fanciulli. — 17-17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione di sociologia. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dalle Borse agricole. — 19,15: Conversazione: « Il nostro calendario ». — 19,45: Concerto strumentale di musica di compositori svizzeri. — 21,15: Lettura e recitazione di poesie. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Serata di varietà. — 21: Concerto di musica da camera moderna. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,45: Giornale parlato. — 17: Conferenza. — 17,30: Danze nazionali. — 18,40: Lezione di italiano. — 19,15: Concerto vocale e strumentale. — 20,15: Radiocrecita. — 22: Giornale parlato - Indi: Musica riprodotta.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Informazioni. — 16,30: Conferenza: « Storia del movimento internazionale e rivoluzionario e compiti suoi ». — 17,30: L'ora dell'Armata rossa. — 18,15: Concerto da un villaggio. — 19: Biografia di uomini celebri. — 20: Conferenza in ceco: « Il nostro direttore sovietico ». — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21,15: Programma di domani. — 21: Ginnastica. — 21,55: Segnale orario.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Rassegna letteraria. — 17,25: Puccini: *La bohème*. — 21,55: Piazza rossa - Segnale orario. — 21,30: Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Concerto - Notizie politiche. — 17: Ultime notizie. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto orchestrale: Musiche di Chausson, Saint-Saëns, Bizet. — 21: Conferenza in inglese. — 21,55: Segnale orario. — 22,5: Rassegna della « Prawda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21: Concerto di dischi (musica varia). — 23-24: Trasmissione in arabo per il Ramadan.

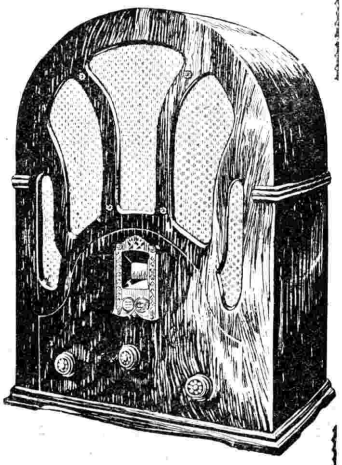
Per conservare una settimana il RADIOCORRIERE e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole **L. 14.-** franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedere l'illustrazione a pag. 12

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1933 - XI

1933 ANNO NUOVO

NUOVO APPARECCHIO RADIETTA 33 A 5 VALVOLE

COSTRUITA NELLA FABBRICA RADIO C. G. E.



PRODOTTO ITALIANO

3 NUOVE CARATTERISTICHE

3 nuove valvole in **radiofrequenza.**
Controllo di volume a variazione logaritmica.
Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane.

In contanti . . . . L. **1175**
A rate: L. **235** in contanti
e 12 effetti mensili da L. **85** cad.
(Valvole e tasse governative comprese)

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *Il pensionato*, ouverture; 2. Lehàr: *La bella polesana;* 3. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia; 4. Desenzani: *Galanterie;* 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 6. Mussorgski: *Una lacrima;* 7. Lortzing: Balletto dall'opera *Ondina;* 8. Brusso: *Improvviso;* 9. Carosio: *Marocco.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14.25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia »; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! »: Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: Dischi: Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo;* Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Ravel: *Bolero;* Ciaikowsky: *Marcia slava.*
18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19: CONCERTO VARIATO: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 2. Azzoni: *Romanza senza parole;* 3. Leoncavallo: *Pantins vivants;* 4. Levine: *Umoresca.*
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico.
20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.
21:

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI
Libretto di A. Boito
(Edizione Ricordi).
Direttore d'orchestra M° G. BAVAGNOLI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Mario Mazzuchelli - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Petralia: *Manuela*, valzer; 2. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, intermezzo; 3. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; Chesi: *Bauci e Bice*, intermezzo; 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera *I quatro rusteghi;* 6. Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; 7. Jones: *La Geisha*, fantasia; 8. Caslar: *Sarà la luna.*
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: « Note romane », conversazione.
20,15: Dischi.
20,20: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto del violinista Arrigo Pelliccia

1. Gluck-Mottl: *Suite:* a) « Balletto dei Campi Elisi », dall'*Orfeo;* b) « Musetta », dall'*Armida;* c) « Danza di schiavi », dall'*Ifigenia in Aulide* (orchestra).
2. Respighi: *Concerto gregoriano*, per violino e orchestra (violinista Arrigo Pelliccia).

Notiziario cinematografico.
Monologo detto da Mariù Gleck.

3. Brahms: *Concerto* in re maggiore, per violino e orchestra: *a)* Allegro non troppo; *b)* Adagio; *c)* Allegro giocoso (violinista Arrigo Pelliccia).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Blankenburg: *Sotto la stella della libertà;* 2. Waldteufel: *Amore e primavera;* 3. Muci: *Crepuscolo;* 4. Canzone; 5. Krome: *L'orologio d'oro;* 6. Fall: *Madame Pompadour*, fantasia; 7. Canzone; 8. Becker: *Firlefanz;* 9. Mariotti: *Tango di Marilù;* 10. Hamud: *Juanita.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.
20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Conradi: *Come piange e ride Berlino*, ouverture.
2. Pietri: *Amor di bambole.*
3. Fall: *La divorziata*, selezione.
4. Lombardo: *Tango scettico.*
5. Eylser: *Un giorno in Paradiso*, fantasia.

Notiziario cinematografico.

6. Lincke: Ouverture dell'operetta *Le nozze di Nakiri.*
7. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.
8. Kalman: Valzer dell'operetta *La Bajadera.*
9. Murgi: *Nichette Lilas*, fantasia.
10. Granichstaedten: *Dimmi di sì.*

Parte seconda:

1. *a)* Zanardini: *Ilia;* *b)* Verrua: *Lia;* *c)* De Serra: *Muchacha mia;* *d)* Fragna: *Signora ci diamo del tu* (tenore A. Rella).
2. Brancucci: *Pinguini in frack* (orchestra).
3. Blanco: *Ti voglio così.*
4. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me.*
5. Concina-Leonardi: *Rumba d'amore.*
6. Donati: *Vipere.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Leutener: *Ouverture festiva;* 2. Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer; 3. Ketelbiey: *Pezzo caratteristico;* 4. Canzone; 5. Becucci: *Spighe d'oro*, valzer; 6. Ateforp: *Volage*, scherzo; 7. Canzone; 8. Ruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione.

GIOVEDÌ
5 GENNAIO 1933 - XI

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì,** alle ore 13
Rubrica del Buon Umore
Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro, gentilmente offerta dalle Incomparabili
Lane Borgosesia

GIOVEDÌ le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20,20
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20,20
TRASMETTERANNO
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
SOCIETÀ ANONIMA
PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ
5 GENNAIO 1933-XI

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45

Selezione di operette

1. J. Gilbert: *La casta Susanna.*
Notiziario cinematografico.
2. F. Lehàr: *La vedova allegra.*
21,45:

E Concabella perdette la sua pace

Radio-commedia in due tempi di F. CARACI.
22,15:

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:
1. J. Gilbert: *Katia la ballerina.*
2. F. Lehàr: *La danza delle libellule.*
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGGIANO.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Quartetto a plettro

1. Tentarelli: *XX Settembre*, marcia.
2. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
3. Sartori: *Canestro di fiori*, preludio.
4. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, fantasia.
5. Peruzzi: *Suonata patetica.*
6. Salvetti: *Sogno bizzarro*, capriccio.
7. Verdi: *I Lombardi*, fantasia.
8. Liberto: *Sestro di fiori*, danza caratteristica.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari. — **16,25:** « I tre re Magi nelle leggende e nell'arte popolare », conversazione. — **16,45:** Conversazione in esperanto. — **17:** Concerto orchestrale di musica di autori austriaci contemporanei. — **18,5:** « Bollettino del movimento dei forestieri », conversazione. — **18,15:** Conversazione di economia. — **18,35:** « Lo sviluppo della tecnica radiofonica in Austria », conversazione. — **18,50:** Concerto vocale di *lieder* popolari dell'Epifania. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** « La funzione culturale dell'arte ai nostri tempi », conversazione. — **20,5:** Trasmissione in onore di Anton Wildgans: 1. Recitazione e dizione; 2. (**20,25**): Wildgans: *Dreikampf*, scena tragica. — **20,55:** Varietà: *Il carnevale a Vienna.* — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Bollettino della neve — **22,35:** Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. — **18,30:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione: « L'agiatezza nell'abitazione operaia ». — **19,15:** Musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 3. Toselli: *Serenata;* 4. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 5. Ponchielli: Balletto della *Gioconda.* — **21,45:** Conversazione: « Jean Rictus ». — **22:** Concerto sinfonico: 1. Kumps: *Divertimento;* 2. Rubinstein-D'Indy: *Romanza* in fa; 3. Grieg: *Marcia nuziale;* 4. Schubert-Liszt: *Serate viennesi;* 5. De Book: *Mazurka;* 6. Grieg: *Canzone di Solveig;* 7. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa.* — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23,10:** Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Orchestra sinfonica. — **18,45:** Per i fanciulli. — **19,20:** Conferenza. — **19,35:** Concerto orchestrale. — **20,15:** Cronaca cinematografica. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Orchestra sinfonica: 1. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday;* 2. Block: *Trittico.* — **21,30:** Concerto orchestrale e corale. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23,10:** Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Conversazione: « La vita dei Re di Boemia » (I). — **19,35:** Trasmissione variata in occasione della festa dell'Epifania. — **20,35:** J. K. Tyl: *Il fallito*, radio-recita in 4 atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,25:** Concerto orchestrale di musica contemporanea: 1. Stara: *Secondo quartetto* d'archi; 2. Mandic: *Primo quartetto.* — **23,30:** Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. **19,5:** Attualità. — **19,20:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,35:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Soli di saxofono. — **19,20:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione d'inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,10:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Sibelius: *Sinfonia* numero 2, in re maggiore, op. 43 - Dieci numeri d'intervallo - 2. Raitio: *Nocturne;* 3. Kuula: *Tuijotin tulehen kauvan;* 4. Kilpinen: *Kirkoranassa;* 5. Rarahu: *Severi Nuormaa;* 6. Hannikainen *Miksi laust lintunen;* 7. Kuula: *Piove nella foresta;* 8. Sibelius: *Sera d'autunno;* 9. Klami: *Rapsodia.* — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo e brillante (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione sull'ortografia e radio-dettato. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto corale di musica religiosa - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Per i fanciulli. — **19,45:** Giornale parlato. — **20:** Chiacchierata. — **20,10:** Musica riprodotta. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **21:** Conversazione sulla moda. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Recita. — **22:** Intermezzo. — **22,15:** Concerto vocale e strumentale. — **23:** Orchestra russa.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Dialogo. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Godard: *Le tasse;* 2. Debussy: *Mazurka;* 3. Levadé: *Danze alsaziane.* — **21:** Letture letterarie: *Il centenario di Björnson.* — **21,45:** Recita: Regis e de Veynes: *Bastos l'ardito.*

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizione e recitazione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto di dischi (Massenet: Selezione da *Manon*). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21-23,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe e orchestra; 2. Max Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore; 3. Composizioni di Charpentier: a) *Impressioni d'Italia*, b) *Invocazione alla notte*, c) Suite sinfonica su *Luisa.*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestre varie. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Melodie. — **18,30:** Musica militare. — **18,45:** Brani orchestrali di operette. — **19:** Notiziario. — **19-15:** Musica di films sonori. — **19-30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Delibes: *Coppelia*, balletto (dischi). — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Brani orchestrali di operette. — **21,45:** Soli vari. — **22:** Hahn: Selezione di *Ciboulette* (dischi). — **22,20:** Fisarmoniche. — **22,30:** Arie di opere comiche — **22,45:** Canzonette. — **23:** Musica da ballo. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese (canti negri). — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,15:** Orchestra sinfonica. — **1,30:** Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Dialogo mondano. — **17,50:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica antica italiana per cello e piano. — **18,40:** Conversazione: « L'ascoltatore e il suo apparecchio ». — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di *lieder* di Schumann per baritono. — **19,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **20,5:** Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica di Berlino: 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore, opera 28; 2. Beethoven: *Sonata* in la bemolle maggiore, opera 110. — **21:** Attualità. — **21,10:** Trasmissione variata. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Programma variato: 1 Conversazione sulle provincie tedesche dell'est; 2. Recitazione; 3. Concerto orchestrale: Haydn: Frammenti della *Sinfonia* in re minore.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto di musica per piano. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Per i fanciulli - Rassegna libraria. — **18:** Conversazione: « Un tedesco del Reno in Slesia ». — **18,20:** Conversazione da decidere. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **19:** Conversazione: « La situazione politica della Germania in Europa ». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione: « L'importanza spirituale della Germania per l'Europa ». — **20,30:** Hermann Gaupp: ... *und in dem Schneegebirge*, grande potpourri radiofonico invernale. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione in esperanto: « El la vivo de la Episkopo Diepenbrock en Breslau ». — **22,30:** Conversazione: « La tecnica moderna ». — **22,50:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione di attualità. — **18,50:** Conversazione giuridica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione: « Notizie da tutto il

mondo ». — **19,30:** Conversazione di attualità. — **20:** Concerto di dischi (arie per soprano). — **20,30:** Trasmissione da Breslavia. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Fine.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Conversazione: « La gioia della vita ». — **19,30:** Lezione di inglese. — **20,5:** Vedi Berlino. — **21:** Letture e racconti. — **21,25:** Concerto di musica brillante: Musica dei tempi del film muto. — **22,25:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Per le massaie. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione di radiotecnica. — **17,30:** Concerto di *lieder* di Schubert per contralto. — **17,55:** Conversazione: « Usanze popolari ». — **18,25:** Conversazione musicale con illustrazioni. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Conversazione agricola. — **19,55:** Conversazione: « L'assistenza invernale ». — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Recitazione. — **21,20:** Concerto di musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* d'archi in fa maggiore, opera 96; 2. Dittersdorf: *Quartetto* di archi in re maggiore. — **22,45-24:** Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

18,20: Dialogo in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Lettura di racconti: « Il ritorno dei figli ». — **19,30:** Conversazione: « I limiti della razionalizzazione ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata di varietà dedicata al « Caffè »: 1. Concerto di musica brillante da un caffè; 2. Edgar Manfred Eber: *Il caffè*, radio-recita brillante; 3. Conversazione sul caffè e sui vari tipi; 4. J. S. Bach: *Kaffee-Kantate*, per soprano, tenore, basso e orchestra da camera. — **22,10:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,15:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione di economia. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Concerto strumentale e vocale dedicato alle composizioni di Franz Mayerhoff: 1. Quattro arie per baritono e piano; 2. *Elegia* per violoncello e piano; 3. Tre arie per baritono e piano. — **21:** Conversazione di economia. — **21,15:** Alfred Müller: *Aberst Chabert*, radio-commedia tratta da Balzac. — **22,15:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,20: Concerto per piano. — **16,40:** Conferenza letteraria. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conferenza economica. — **18,35:** Per gli agricoltori. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Musica gaia (dischi). — **19,30:** Questioni tecniche attuali. — **20:** Liszt: Sinfonia del *Faust* (concerto e canto). — **21,5:** Kasimir Edschmidt legge dal suo romanzo *Destino tedesco*. — **21,35:** Concerto brillante. — **21,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: « L'antico calendario svevo ». — **18,50:** Conversazione di attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Friburgo di un concerto di musica per strumenti a plettro. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hahn: *Sinfonia* in re minore; 3. Gress: *Variazioni su un antico tema inglese*; 3. Drechsel: *Per aspera ad astra*, sonata per orchestra n. 1. — **21:** Trasmissione variata di attualità: « Il denaro!... ». — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH

16,45: Danze. — **17,15:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** Per i fanciulli. — **18,35:** Conversazione. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Intermezzo musicale. — **19,30:** Composizioni di Bach. — **19,50:** Lettura dalle opere di Dickens. — **20,10:** Conversazione. — **20,20:** Notiziario speciale. — **20,30:** Concerto vocale (soprano e baritono): Canzoni di Lawrence Kellie. — **21:** Concerto orchestrale con solo di violino - Composizioni di Delius: 1. *Rapsodia di danza*; 2. *Concerto* per violino; 3. *Il primo cuculo in primavera*; 4. *Concerto per pianoforte*; 5. *Rapsodia inglese*. — **22:** Segnale orario. — **22,35:** Intermezzo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Conferenza. — **23,15:** Concerto dedicato a Chopin. — **23,30:** Servizio religioso. — **23,45:** Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Vedi Daventry National. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intermezzo musicale. — **19,30:** Bollettino per gli agricoltori. — **19,35:** Musica brillante. — **20,30:** Quintetto d'arpa. — **21:** Vaudeville (recite, canti, zufolo, dizioni). — **22:** Notiziario. — **23,15:** Concerto orchestrale: 1. Grétry: *La prova del villaggio*; 2. Morley: *My Bonny lass*; 3. Gibbons: *Che cos'è il nostro amore*; 4. Morley: *Cantiamo*; 5. Mozart: *Sinfonia in re*; 6. Tre arie; 7. Delannoy: *Figures senores*; 8. Tre canzoni; 9. Cherubini: Ouverture delle *Due giornate*. — **23,35:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale. — **21:** Vedi London Regional. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Trattenimento grammofonico. — **23,5:** Alan Griff: *La casa della desolazione*, una storia di spiriti. — **23,35:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Vedi Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Concerto d'organo. — **21:** Vedi London Regional. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di una banda militare. — **23,15:** Vedi London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,25: Servizio religioso. — **16,45:** Vedi Daventry National. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Rassegna letteraria. — **19,45:** Concerto orchestrale. — **21:** Programma natalizio scozzese. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Lubiana. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw 2,5

17,30: Radio-quintetto. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conferenza di biologia. — **19,30:** Corrispondenza dei radio-abbonati. — **20:** J. S. Bach: *Oratorio di Natale*. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto orchestrale. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Notiziario - Notizie di stampa. — **19,30:** Concerto vocale: Arie popolari. — **20:** Segnale orario. — **20,30:** Concerto (tenore e violino). — **21,15:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conferenza di attualità. — **22,15:** Trasmissione da varie stazioni dell'Europa.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Per gli ammalati. — **17,10:** Cori infantili. — **17,40:** Recitazione per i piccoli. — **18,10:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Concerto brillante (ripresa). — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notizie di stampa. — **20,45:** Dischi. — **20,55:** Concerto ritrasmesso da Amsterdam. — **22,55:** Dischi. — **23,10:** Musica brillante. — **23,40:** Notizie di stampa. — **23,45:** Dischi. — **23,55:** Musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,40: Conferenza. — **17:** Dischi. — **17,40:** Conferenza di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante. — **19,20:** Comunicati agricoli. — **19,30:** Il quarto d'ora letterario. — **20:** Musica brillante: 1. Suppè: Ouverture di *Isabella*; 2. Siede: *Dichiarazione d'amore*; 3. Bucalossi: *Polka di Carnevale*; 4. Wieniawski: *Ghertas*; 5. Ketelbey: *Il pendolo e le figurine di porcellana di Saxe*; 6. Lindsay-Pheimer: *Marquesitte*; 7. Costes: *Suite miniature*; 8. Ferraris: *Habanera*; 9. Rebikoff: *L'albero di Natale*; 10. Antiga: *La scatola musicale*; 11. Krome: *L'orologio dorato*; 12. Kark: Fantasia sul *Sogno di fanciullo*; 13. Maklakiewicz: *Il vento di mare*; 14. Marzec: *Marcia*. — **21,30:** Recita ritrasmessa da Cracovia: Birabeau: *Il fiore d'arancio*. — **22,15:** Musica zigana. — **22,55:** Meteorologia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Consigli di cosmetica. — **16,25:** Vedi Varsavia. — **17:** Concerto corale. — **17,40:** Vedi Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Notiziario e dischi. — **19,25:** Comunicati per i boyscouts. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia, Cracovia e Leopoli.

GIOVEDÌ
5 GENNAIO 1933 - XI

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Musica brillante e romena. — **18:** Notiziario e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza « Le montagne, la loro posizione, carattere generale e l'importanza nell'estensione romena ». — **19,40:** Beethoven: *Missa solemnis* (dischi). — **22:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

17,15: Trasmissione di fotografie. — **19:** Concerto del Radio-Trio. — **20:** Dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - L'ora delle signore. — **21:** Dischi. — **22:** Campane della Cattedrale. — **22,5:** Trasmissione parziale di un'opera. — **24:** Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Rassegna letteraria — **16,50:** Notizie dell'ultima ora - Informazioni. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - L'ora dei fanciulli - Dischi. — **21,15:** Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Notizie - Intervista con Pedro Chicote - Concerto variato. — **0,45:** Ultime notizie - Informazioni. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « John Galsworthy, premio Nobel 1932 ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — **21,10:** Concerto di musica per cello e piano. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Frammenti di opere. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto pianistico. — **16,20-17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Scene teatrali varie. — **20,25:** Concerto per violino e piano. — **20,40:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Concerto di dischi (canzonette brillanti e popolari). — **22:** Notiziario. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: L'ora dei fanciulli. — **17:** Bollettino agricolo. — **17,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale - In seguito: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 303 - m. 1000 - kw. 100

16: Informazioni. — **17,30:** L'ora dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto da un villaggio. — **19:** Conferenza letteraria. — **20:** Rassegna settimanale e corrispondenza dei radioamatori (in tedesco). — **21:** Edizione serale delle ultime notizie. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Ginnastica.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione della composizione: *Piazza angusta*. — **17,50:** Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco*. — **21,55:** Piazza rossa - Segnale orario. — **21,30:** Dischi: Musiche di Puccini.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Rassegna libraria - Notizie politiche. — **17:** Ultime notizie. — **17,10:** Composizioni scandinave: Grieg, Svendsen e altri. — **18,30:** Musica da camera: Opere di Schumann e Liszt. — **21:** Rassegna settimanale (in francese). — **21,55:** Segnale orario. — **22,5:** Rassegna della « Prawda ».

VALVOLE
ZENITH
AD ALTA PENDENZA
rigenerano e potenziano gli apparecchi europei di ogni marca.
SERIE AMERICANA
particolarmente studiata per tutti gli apparecchi di tipo americano.
ZENITH
MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO
ALFA MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40: Giornale radio.
11,15-12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Storia umile di due galline ».
17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.
17,10-18 (Firenze): CONCERTO VARIATO (Trio Salerno-Petrelli-Ancillotti): 1. Petrelli: *Serenata ad Ornella;* 2. Ray: *Il tuo dolce sorriso;* 3. Wagner: *Parsifal,* selezione; 4. Berrutti: *Torna amore;* 5. Schubert: *L'addio;* 6. Friml: *I tre moschettieri,* selezione; 7. Eineg: *C'era uno zingaro;* 8. Franceschi: *Canzone slava;* 9. Debussy: *Danza bohémienne;* 10. Nolety: *Lisztmania.*
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-19,25: CONCERTO VARIATO: 1. Vittadini: *Anima allegra,* fantasia; 2. Herbert: *Giorno primaverile;* 3. Catalani: *Edmea,* preludio atto primo; 4. Kaper: *Sei pazzo mio tesor?*
19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi.
19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante (Orchestrina diretta dal M° Vatta).
20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.
21:

Concerto dedicato a musiche del M° Ottorino Respighi

diretto dall'Autore.

Parte prima:

1. Trittico Botticelliano: a) *La primavera;* b) *L'adorazione dei Magi;* c) *La nascita di Venere.*
2. *Gli uccelli,* suite per piccola orchestra.

21,45 (circa): Francesco Pastonchi: Commento e dizione del Canto XVII dell'*Inferno* (Gerione).

Parte seconda:

Maria Egiziaca

Mistero - Trittico per concerto
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Primo episodio:

Maria . . . . . soprano Iva Pacetti
Il pellegrino . . . baritono Carlo Tagliabue
Il marinaio . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Un compagno . . . . soprano Magda Olivero
Un altro compagno m.-soprano E. Limberti

Secondo episodio:

Maria . . . . . soprano Iva Pacetti
Il pellegrino . . . . baritono Carlo Tagliabue
L'Angelo . . . . . soprano Magda Olivero
Il lebbroso . . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Il povero . . . . m.-soprano Edmea Limberti
La cieca . . . . . soprano Magda Olivero

Terzo episodio:

Maria . . . . . soprano Iva Pacetti
L'abate Zosimo . . baritono Carlo Tagliabue
Angeli . . . . . Coro

23 (circa): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Ailbout: *Festa di primavera,* marcia; *b)* Pietri: *Primarosa,* fantasia; *c)* Lehàr: Tre brani dell'operetta *Gigolette*: 1) Canzone bretone; 2) Black bottom dei burattini; 3) Gigolette! Gigolette!, valzer; 2. Violoncellista Walter Sommer: *a)* Ciaikowski: *Canto senza parole; b)* Squire: *Danza rustica;* c) Van Goens: *Scherzo;* 3. Radiosestetto: *a)* Puccini: *Le Villi,* selezione; *b)* Maly: *Donna di legno.*

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. CONCERTO DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,30: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ». - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R

CONCERTO INAUGURALE

MUSICHE
DI
OTTORINO
RESPIGHI
DIRETTE DALL'AUTORE

PARTE PRIMA

TRITTICO BOTTICELLIANO

a) *La primavera;* b) *L'adorazione dei Magi;* c) *La nascita di Venere.*

GLI UCCELLI

Suite per piccola orchestra. a) *Preludio* (da B. Pasquini 1637-1710) - b) *La Colomba* (da Jacques de Gallot 1670) - c) *La Gallina* (da Ph. Rameau 1683-1768) - d) *L'Usignolo* (da un anonimo inglese 1600) - e) *Il Cucù* (da B. Pasquini).

PARTE SECONDA

MARIA EGIZIACA

MISTERO
TRITTICO per CONCERTO

Tra la prima e la seconda parte

FRANCESCO PASTONCHI

COMMENTO e DIZIONE del CANTO XVII dell'INFERNO: **GERIONE**

VENERDÌ
6 GENNAIO 1933 - XI

20,45:

Concerto variato

1. *a)* Pizzetti: Preludio dell'opera *Lo straniero; b)* Debussy: *Marcia* su di un tema popolare scozzese (orchestra).
2. *a)* Beethoven: *Rondò brillante,* in sol maggiore; *b)* Liadow: *Una tabacchiera musicale; c)* Paderewski: *Cracoviana* (pianista Lavinia Schultheis Brandi).
3. Krenek: Selezione dell'opera-jazz *Jonny guida la danza* (solisti di canto Virginia Brunetti e Arturo Dal Monte).

21,30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI.

Personaggi:

Un signore . . . . . E. Piergiovanni
Germana . . . . . G. Scotto
Susanna . . . . . R. Giannini
Una voce . . . . . P. Cortesi

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Smetana: *La sposa venduta,* ouverture (orchestra).
2. *a)* Massenet: *Thaïs,* « Duetto dell'oasi »; *b)* Mascagni: *Amica,* duetto finale del 1° atto (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello).

Pio Pizzicaria: « La festa della Befana e gli antichi Presepi a Roma ».

3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica,* balletto: *a)* Danza cosacca; *b)* Notturno; *c)* Mazurka; *d)* Tarantella; *e)* Andante moderato; *f)* Can-Can; *g)* Galoppo (i vari brani si susseguono senza interruzione).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Ponchielli: *I Promessi sposi,* sinfonia; 2. Marsaglia: *Passo del cigno;* 3. Romanza; 4. Amadei: *La canzone dell'acqua;* 5. Bellini: *La Norma,* fantasia; 6. Romanza; 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese;* 8. Carabella: *Rapsodia romanesca.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

La Gioconda

di A. PONCHIELLI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dott. A. Chiaruttini (conversazione).

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Mariotti: *Pavana dogale;* 3. Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 4. Canzone; 5. Schmalmalstich: *La capricciosa Yvette,* intermezzo; 6. Canzone; 7. Heln: *Ouverture spagnola.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».

VENERDÌ
6 GENNAIO 1933 - XI

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dedicata ai bambini:

La meravigliosa notte di Toti e Lisa

Fiaba musicale in 2 tempi e 6 quadri.
Parole di MARIO TACCARI
Musiche di C. GIACCHINO

Quattro parole di Nonno Radio - Quattro scene comiche per bambini.

22: Musica brillante (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

1. Usiglio: *Le donne curiose.*
2. Giordano: *Il voto,* intermezzo dell'atto secondo.
3. *a)* Thomas: *Amleto,* « Oh, via, discaccia la tristezza »; *b)* Mozart: *Don Giovanni,* « Deh, vieni alla finestra! » (baritono Lino d'Angelo).
4. Seppilli: *La nave rossa,* fantasia.
5. *a)* Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta »; *b)* Cilea: *Gloria,* « O mia culla fiorita » (soprano M. Barberio).
6. Gounod: *Faust,* terza fantasia.
7. Gomez: *Salvator Rosa,* sinfonia.
8. Donizetti: *La Favorita,* « Vien, Leonora » (baritono Lino d'Angelo).
9. *a)* Puccini: *Gianni Schicchi,* « O mio babbino caro »; *b)* Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella » (soprano Milena Barberio).
10. Verdi: *Aida,* « Marcia trionfale ».

Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: « I giorni festivi a Vienna prima di marzo », conversazione. — 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: « L'Epifania negli usi religiosi e popolari », conversazione. — 18,20: « La notte dell'Epifania », conversazione. — 18,50: « Nuovi films », conversazione. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,25: Concerto per violoncello e piano. — 20: Carl Millöcker: *Apajune, il portatore d'acqua,* operetta radiofonica in 3 atti. — 22,35: Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica riprodotta. — 19: Conferenza: « L'utilità della scienza pura ». — 19,15: Musica riprodotta — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,15: Cronaca politica. — 21: Orchestra sinfonica: Franck: *Sinfonia* in re minore. — 21,45: Conferenza: « L'avvenire del partito liberale ». — 22: Concerto vocale e strumentale: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Wagner: Brano dei *Maestri cantori;* 3. Grieg: *Il sogno;* 4. Lalo: Aria del *Re d'Ys;* 5. Massenet: *Scene napoletane;* 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica.* — 22,50: Musica riprodotta. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Musica riprodotta. — 19,15: Lettura. — 19,30: Concerto di chitarre bavarese. — 19,45: Concerto di violino e piano: 1. Aubert: *Capriccio;* 2. Caplet: *Elegia;* 3. Debussy: *Bruyères;* 4. Granados: *Rondello;* 5. Sarasate: *Settima danza.* — 20,15: Rassegna economica. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto mandolinistico. — 21,30: Concerto vocale. — 21,45: Concerto di violino e piano. — 22: Radiorecita: H. Braun: *Station D in de Yssee.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Brno. — 17,35: Conversazione: « Le funicolari ». — 17,45: Concerto di dischi. — 18-18,40: Trasmissione in tedesco: Radio-recita. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Smetana: Bedrich Smetana: *Dalla mia patria,* ciclo di poemi sinfonici. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,20: Vedi Brno.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga. — 22,20: Vedi Brno.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto orchestrale di musica militare. — 20: Trasmissione da Praga. — 22,20-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con soli di violino, fisarmonica e chitarra.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano. — 20: Trasmissione da Praga. — 22,20: Vedi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga. — 22,20: Vedi Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campane - A. Schnitzler: *Professori Bernhardi,* commedia in cinque atti. — 22: Notiziario. — 22,20: Canti danesi moderni. — 22,35: Concerto di mandolino. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

IN TUNISIA

il RADIOCORRIERE è in vendita il sabato o la domenica, a

Frs. 2,– la copia

L'abbonamento costa Lit. 75,– ivi comprese le spese di spedizione

VIA AEREA

SE AVETE PERCORSO

15000 Km.

CON LA VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA NUOVA SERIE DI CANDELE

CHAMPION

RIOTTERRETE IL MASSIMO RENDIMENTO

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione musicale. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Bruneau: *Messidore*, pezzo sinfonico; 3. Wagner: Episodio delle « Fanciulle fiori » dal *Parsifal*; 4. Ravel: Suite di *Ma mère l'oca*; 5. Schumann: Prima parte della terza *Sinfonia*; 6. Scriabin: Tre *preludi*; 7. Dukas: *L'apprendista stregone*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Musica riprodotta. — **20,30:** Conferenza sulla famiglia. — **21:** Chiacchierata musicale. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Selezione di *Geneviefa di Brabante* (dischi). — **23,30:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20,20:** Bollettino meteoro- Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Händel: *Concerto* per archi; 2. S. Bach: *Suite* in si minore; 3. C. Ph. Emanuel Bach: *Sinfonia*. — 21,15: Notiziario. — **21,23-22:** Trasmissione variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

16,45: Mercuriali varie - Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Lezione di inglese. — **19,10:** Conferenza agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **19,50:** Cronaca delle assicurazioni sociali. — **20:** Conferenza. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Gillet: *Danza dei folletti*; 2. Gaune: *Nel Giappone*; 3. Leduc: *Romanza*; 4. Strauss: *Valzer degli spiriti*; 5. Sudessi: *A piccoli passi*; 6. Lacombe: *Passeggiata mattutina*. — **21:** Rivista umoristica. — **21,45:** Musica da camera: 1. Debussy: *Sonata*; 2. Borodin: *Serenata*; 3. Akimenko: *Elegia*; 4. Scharwenka: *Capriccio slavo*. — **22,30:** Concerto di piano: 1. Ravel: *Giuochi d'acqua*; 2. Brahms: Tre *valzer*; 3. Liszt: *Polonaise* in mi; 4. Pezzi per violino; 5. Pierne: *Variazioni* per archi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione su Diderot — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Trasmissione di un concerto da Lilla. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Adam: Ouverture di *S'io fossi Re*; 2. Offenbach: Fantasia sulla *Bella Elena*; 3. Ketelbey: *Nel paese mistico d'Egitto*; 4. Ziehrer: *Palle di neve*, valzer; 5. Delmas-Popy: *Suite esotica*. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto strumentale da Parigi: 1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore, opera 96; 2. Fauré: *Sonata*, opera 13; 3. Brahms: *Sonata* in re minore, opera 108. — **23,30:** Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica brillante. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Arie di operette. — **18,30:** Musica da ballo. — **18,45:** Fisarmoniche. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica per trio. — **19,30:** Canzonette. — **19,45:** Massenet: Selezione di *Serate alsaziane* (dischi). — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra argentina. — **20,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Brani orchestrali di opere. — **21,45:** Violino e piano — **22:** Melodie francesi. — **22,30:** Arie di opere e di opere comiche. — **23:** Musica di films sonori. — **23-15** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica da ballo. — **0,15:** Canzonette. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Orchestra sinfonica. — **1,30:** Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dresda. — **17,30:** Conversazione: « I libri dimenticati ». — **17,40:** Per i giovani. — **18,10:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,20:** Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Cantata per la festa dell'Epifania*, per contralto, flauto, cello e cembalo. — **18,40:** Conversazione sui Tre Re Magi. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,5:** Concerto orchestrale di serenate di Karol Rathaus. — **20,35:** Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — **21:** D. R. Antmann: *Il doppio omicidio della via Morgue*, radio-dramma tratto dal racconto omonimo di Edgar Allan Poe. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

PALERMO
Ore 20.30

LA MERAVIGLIOSA NOTTE DI TOTI E LISA

FIABA MUSICALE IN 2 TEMPI E 6 QUADRI
DEDICATA AI BAMBINI
Parole di MARIO TACCARI
Musiche di G. GIACCHINO

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto vocale di *lieder* per contralto. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « La civiltà tecnico-naturale dei nostri tempi ». — **18:** Concerto corale di arie e canti religiosi: « Il Natale tedesco dei Francescani » (trasmissione dal convento dei Francescani di Carlowitz). — **19:** Conversazione: « Gli aneddoti e la storia ». — **19,30:** Conversazione da decidere. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **21:** Bruno Franck: « Il generale e l'oro », radio-recita musicale. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35-24:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione sul libro: « Il lettore ». — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Dresda. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione sulla radio nelle scuole. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto di arie per soprano con accompagnamento di piano.

ROMA – NAPOLI
Ore 16

R. ACCADEMIA SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA
RUDA FIRKUSNY

VENERDÌ 6 GENNAIO 1933 - XI

— **19,30:** Conversazione di attualità. — **20,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: 1. Schumann: Ouverture del *Manfredi*; 2. Schubert-Mottl: *Fantasia* in fa minore, op. 103; 3. Vienlavski: a) *Polacca* in la maggiore, b) *Ricordi di Mosca*; 4. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1. — **21,30:** Lettura di novelle. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Attualità. — **17,30:** Conversazione di sociologia. — **17,55:** Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* « *della primavera* »; 2. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore. — **18,30:** Conversazione: « L'assicurazione sociale ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione da decidere. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerto di musica brillante e da ballo ritrasmessa da un caffè. — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **20,35:** Heinz Steguweit: *I Re Magi*, radio-recita. — **21,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino. — **24:** Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di arie religiose per coro di fanciulli. — **18:** Dialogo in inglese. — **18,20:** Conversazione: « Resenza abituale ». — **18,50:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Gli Stati Uniti ». — **19,20:** Conversazione: « Il commercio al minuto e le abitudini del consumatore ». — **19,45:** Conversazione sportiva. — **20:** August Othegraven: *Vita di Maria*, oratorio per soprano, tenore e baritono solo, coro, orchestra e organo. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna e recensione di libri. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione: « I giovani ad un'esposizione artistica ». — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Lettura dei principali passi dei grandi autori tedeschi. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Wagner: *Il vascello fantasma*, opera in 3 atti (dallo Studio). — **22,5-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Ora di lettura. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,20:** Lettura. — **17,50:** Sebastian Saiser: *I tre Re Magi della Svevia*, recita biblica. — **18,25:** Conferenza: « Le opere giovanili di Wagner ». — **18,55:** Introduzione all'opera seguente. — **19:** R. Wagner: *Le fate*, opera romantica. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Programma variato: « Gennaio ». — **18,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19:** Trasmissione dalla Grosses Haus der Württembergischen Landestheater: Wagner: *Le fate*, opera romantica in 3 atti, **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Composizioni di Bach. — **19,50:** Conferenza sul cinematografo. — **20,10:** Il giardino. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Coriolano*; 2. Un'aria dal *Fidelio*; 3. *Concerto* N. 3 in do minore; 4. *In questa tomba oscura*; 5. *Per andar d'accordo con le ragazze*; 6. *Sinfonia* in do minore. — **22,35:** Intermezzo. — **22,40:** Meteorologia. — **23:** Conferenza tenuta dal Principe di Galles (S. A. R. il Principe di Galles inizia questa sera una serie di conversazioni sul tema di S.O.S.) — **23,15:** Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano*; 2. Elgar: *Minuetto* in la minore; 3. Dubois: *Nel*

VENERDÌ
6 GENNAIO 1933 - XI

giardino, suite per strumenti a fiato; 4. Grieg: a) *Cuore ferito*; b) *L'ultima primavera*; 5. Sullivan: Ouverture di *Iolanthe*. — **24:** Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Concerto orchestrale. — **17:** Concerto orchestrale. **18.15:** L'ora dei fanciulli. **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto (quintetto e soprano). — **20.30:** Musica sentimentale. — **21:** Concerto di una banda militare - Negli intervalli: Arie per baritono; 1. Donizetti: Ouverture di *Anna Bolena*; 2. Tre arie; 3. Pierne: *Marcia dei soldatini di piombo*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Moskowski: *Matinata*; 6. Tre arie; 7. German: Tre *danze*; 8. J. Strauss: Valse dal *Pipistrello*. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Concerto caratteristico. **23.15:** Dischi. — **23.45:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto dedicato a Haydn. — **20.30:** Concerto corale. — **21:** Concerto di una banda militare (vedi London Regional). — **22:** Notiziario. — **22.15:** Vedi London Regional. — **24:** Trasmissione di immagini.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Vedi Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Vedi London Regional — **20.30:** Radiocrecita. — **22:** Notiziario — **22.15:** Vedi London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Vedi Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli — **19.30:** L'ora dei giovani. — **19.40:** Conferenza sul giardinaggio. — **19.55:** Concerto strumentale. — **21:** Vedi London Regional. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

15: Trasmissione variata in occasione dell'Epifania. **18:** Trasmissione di una funzione religiosa da Saborna Crkva. — **19.55:** Segnale orario - Programma di domani. — **20:** Radio-commedia. — **20.30:** Trasmissione di un concerto corale di *lieder* natalizi da Vaznesenska Crkva. — **21.30:** Radiocrecita. — **22:** Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.15: Conferenza. — **20:** Concerto vocale. — **20.45:** Radioquintetto. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto brillante. — **18:** Canzonette. — **18.30:** Concerto di pianoforte (musiche di Schumann e Brahms). — **19:** Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19.30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Svendsen: *Sinfonia* N. 1; 2. Grieg: Ouverture di *I Höst*; 3. Halvorsen: *Bergensiana*; 4. Sinding: *Rondò infinito*. — **21.30:** Notiziario agricolo. **21.40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.40: Per i giovani filatelici. — **18.40:** Conferenza agricola. — **19.10:** Conferenza sull'orticoltura. — **19.40:** Rassegna letteraria. — **20.20:** Conversazione. — **20.40:** Concerto orchestrale da Amsterdam: 1. Gounod: Marcia e corteo della *Regina di Saba*; 2. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 3. Koennemann: *Il Freischerz*; 4. Fucik: *Tempeste invernali*; 5. Nesvadba: Parafrasi sulla *Lorelei*; 6. Negerbeer: Fantasia sugli *Ugonotti*. — **21.40:** Conversazione. — **22.10:** Concerto orchestrale (ripresa): 1. Gisell: *La camera di commercio*, marcia; 2. Auber: Ouverture di *Fra diavolo*; 3. Morks: *Danze paesane*; 4. Willmers: *Un giorno d'estate in Norvegia*; 5. Michaelis: *La fucina della foresta*; 6. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*. — **23.10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Conferenza: « Credenze popolari nell'Epifania ». — **17:** Concerto di solisti. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante. — **19.25:** Audizione. — **20:** Conversazione musicale. — **20.15:** Concerto sinfonico (col concorso del violinista tredicenne A. Szeryng: 1. Bach-Respighi: *Passacaglia*; 2. Brahms: *Concerto* in re maggiore; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*; 4. Szymanowski: *Canto di Rotrane*; 5. Wieniawski: *Tarantella*; 6. Novaczek: *Perpetuum mobile*; 7. Sarasate: *Zapateado*; 8. Bloh: *Baal Schem*. — **22.45:** Informazioni sportive. — **22.50:** Meteorologia - Notizie di polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Per i fanciulli. — **19:** Conferenza: « L'influenza dell'uomo sulla natura ». — **19.15:** Notiziario e dischi. — **19.55:** Bollettino sportivo. — **20:** Vedi Varsavia. **23:** Corrispondenza dei radio-amatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto della R. O. — **18:** Notiziario e segnale orario. — **18.18:** Conferenza. — **18.25:** Concerto della R. O. — **19:** Ciclo di conferenze sulla Romania: « Le montagne occidentali: importanza antropogeografica » (M.). — **19.40:** Dischi. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Grieg: *Concerto* per piano. — **21:** Conferenza. — **21.15:** Ripresa del concerto sinfonico: 1. Dukas: *La peri*, poema sinfonico.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Concerto del trio della stazione. — **20:** Dischi. — **20.30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Dischi. — **22:** Campane della Cattedrale. — **22.10:** Concerto orchestrale: 1. Jessel: *Aurora*, marcia; 2. Mozart: Minuetto della *Sinfonia* in do maggiore; 3. d'Indy: *Sirabanda*; 4. Platen: *Danza delle adalische*. — **22.30:** Trasmissione di una commedia. — **24:** Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16.50: Notiziario - Indice delle conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto europeo. — **21.15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di pianoforte: 1. Rachmaninof: *Preludio*, 2. Chopin: *Studio* n. 12; 3. Chopin: *Fantasia Impromptu*; 4. Debussy: *Arabesco*; 5. Larregla: *Despues del vals*; 6. Maria Rodrigo: *La copla intrusa* - Indi: Concerto vocale. — **0.45:** L'ultime notizie - Annuncio del programma della settimana prossima. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

(*Non è pervenuto il programma*).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — **17-17.30:** Musica da ballo (dischi). — **18.30:** Conversazione: « Nel regno vegetale ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di Borsa dei mercati settimanali di Zurigo e di Altstätten (St. G.) - Bollettino del movimento dei forestieri - Previsioni sportive - Bollettino degli sport invernali. **19.20:** Conversazione di attualità. — **19.50:** Mozart: *Quintetto* in mi maggiore per fiati e piano (dischi). **20.10:** Conversazione su Mozart. — **20.25:** Mozart: *La finta giardiniera*, opera in un atto (da Berna). **21.30:** Notiziario - Meteorologia. — **21.40:** Mozart: *Ipolito e Giacinto*, opera (da Berna). — **22.15:** Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18.15:** Conversazione per i giovani. — **18.30:** Conversazione sull'Ufficio internazionale del lavoro. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Trasmissione da Lipsia. — **22.15:** Notiziario. — **22.30:** Bollettino meteorologico - Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.10: Concerto di strumenti a fiato. — **17.30:** Lettura. — **18:** Arie popolari ungheresi. — **19.15:** Concerto orchestrale. — **20.30:** Radio-commedia. — **22.15:** Giornale parlato - Notizie sportive - Indi: Concerto orchestrale e musica zigana - Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

17.30: Ora dell'Armata rossa. — **18.15:** Concerto da un villaggio. — **19:** Trasmissione di un film sonoro. — **20:** Conferenza in tedesco: « Una sera dello scrittore proletario tedesco, compagno Schellenberg ». — **21:** Edizione serale delle ultime notizie. — **21.15:** Programma di domani. — **21.30:** Ginnastica. — **21.55:** Segnale orario. — **22:** Conferenza in ceco: « L'asilo infantile sovietico ».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Rassegna letteraria. — **17.25:** Puccini: *La bohème*. — **21.55:** Segnale orario. — **21.30:** Dischi: Musiche di Chopin e Donizetti.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione politica per gli scolari. — **17:** Notiziario. — **17.10:** Concerto orchestrale di composizioni di Beethoven. **18.30:** Concerto di musica sinfonica di Prokovief — **21:** Conversazione in inglese. — **21.55:** Dalla Piazza rossa - Segnale orario. — **22.5:** Rassegna della « Prawda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20.30:** Musica riprodotta. — **20.45:** Giornale radio - Notiziario - Meteorologia. — **21:** Concerto di dischi (musica popolare e brillante). - In un intervallo: « La trasfusione del sangue », conversazione. — **23-24:** Trasmissione in arabo per il Ramadan.

AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiamo che nei paesi sottonotati è ammesso uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di

L. 39,– (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito)

Tale abbonamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZICA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUSSEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA - OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHERIA può essere sottoscritto soltanto presso gli Uffici postali.

L'abbonamento può avere inizio solo il primo Gennaio o il primo Giugno. L'abbonato ha diritto a ricevere i numeri che eventualmente siano usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbia ricevuto la commissione.

Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.

ROMA – NAPOLI
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

SABATO
7 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO VARIATO.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): «Il nano Bagonghi».
16,50: Rubrica della signora.
17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): MUSICA DA BALLO: «Spezialetti e la sua orchestra» dal Select Savoia Dancing di Torino.
17,20 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice», orchestra «Manuelita».
18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-19,30: Dischi: Concerto bandistico: Rossini: *Il barbiere di Siviglia;* Mascagni: *Cavalleria rusticana,* motivi; Verdi: *Ernani,* motivi; Meyerbeer: *Danza alla pianola.*
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

Radiorivista

COL CONCORSO DELLA RADIO-ORCHESTRA N. 2.

21,45: Libri nuovi.
22:

Varietà

23: Giornale radio.

Il consiglio del libraio

PAOLO EIPPER
I NOSTRI BIMBI
MAURIZIO MAETERLINCK
LA VITA DELLE FORMICHE

Questa sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno dei due nuovi volumi che Mondadori lancia nella Collezione
I LIBRI CURIOSI

In vendita presso tutti i librai

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo: Conversazione per le giovinette, di Emma Friggiolini Caselli.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Bianca Laureati.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Brogi: *Implorando,* valzer; 2. Jumans: *No, no, Nanette,* fantasia; 3. Chopin: *Notturno* in do minore, (pianista A. Longobardi); 4. Weber: *Minuetto capriccioso* (pianista A. Longobardi); 5. Cullotta: *Festa di gnomi,* intermezzo; 6. Varinsca: *Giliana,* valzer; 7. Ranzato: *Pattuglia di tzigani;* 8. Fragna: *Tête-à-tête.*
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Gyldmark: *Marcia spagnuola;* 2. Lanner: *I romantici;* 3. Viama: *Ronda orientale;* 4. Canzone; 5. Leopold: *Chiaro di luna;* 6. Lehàr: *La danza delle libellule,* selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Schnick-Schnack;* 9. Ferraris: *Idillio zigano;* 10. Santeugini: *Per te Rio Rita.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M.o FERNANDO LIMENTA

1. Cherubini: *Anacreonte,* sinfonia.
2. V. Di Donato: *Concerto grosso,* per orchestra d'archi su temi di F. A. Bomporti da Trento.
3. Scarlatti-Limenta: *La fuga del gatto.* «Libri nuovi» - Giornale dell'Enit.
4. Sgambati: *Concerto* per piano e orchestra, op. 15 (Moderato maestoso - Animato appassionato - Romanza - Allegro). pianista solista Marcella Chesi.
5. Martucci: a) *Notturno,* b) *Novelletta.*
6. Pick Mangiagalli: *Silhouettes de Carnaval, a)* Mascarades, *b)* Chanson sérénade à Colombine, c) Et Pierrette dansait, *d)* La ronde des arlequins.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).

22,30: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

RADIO RIVISTA

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
12-14: MUSICA VARIA: José: *L'arena dei gladiatori,* marcia; 2. Becucci: *Tesoro mio,* valzer; 3. Malvezzi: *Danza rustica;* 4. Canzone; 5. Manno: *Zaide,* ouverture; 6. Fiorillo: *Settecento,* gavotta; 7. Canzone; 8. Amadei: *Suite goliardica.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

La contessa Maritza

Operetta in tre atti di E. KALMAN
Direttore M.o F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Mario Russo: «Piccola fermata facoltativa», conversazione.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

1. Meniconi: *Ad alta tensione,* fantasia di danze e canzoni.
2. *a)* Mariotti: *Tango di Marilù; b)* Chiappo: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
3. Ganne: *Hans il suonatore di flauto,* fantasia.
4. Bonavolontà: *Arrivederci, Mimì* (soprano Clara Demitri).
5. *a)* Fragna: *Valzer d'addio; b)* Bixio: *Finestre* (tenore Michele Montanari).

SABATO 7 GENNAIO 1933-XI

6. Lincke: *Casanova*, selezione.
7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia.
8. *a*) Castellaneta: *Duska; b*) Clinton: *Frou-Frou* (tenore Michele Montanari).
9. Lehàr: *Federica*, grande fantasia.
10. *a*) Sassoli: *Piccola Edelweis; b*) Frustaci: *Boy* (soprano Clara Demitri).
11. Cuscinà: *Il ventaglio*, fantasia.

Nell'intervallo: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione e recitazione. — 16,45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 17,25: «Il fascino dell'inverno», conversazione. — 17,45: Radio-cronaca di una manifestazione ginnastica. — 17,55: Concerto di musica da jazz. — 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,35: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Orchestra sinfonica. — 19: Conferenza: «La vite belga». — 19,15: Concerto vocale. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: André Blandin: *Pensione di famiglia*, sketch. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conferenza: sulle varie lingue del Congo. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21,30: Concerto di fisarmonica. — 21,45: Conferenza: «Uno scrittore belga. Stanislao André Steeman». — 22: Concerto orchestrale: 1. Mussorgski: *Marcia turca;* 2. Vidal: *Variazioni giapponesi;* 3. Volpatti: Due canzoni italiane; 4. Charpentier: Aria di *Luisa;* 5. Kreisler: *Capriccio viennese;* 6. Lotter: *La pattuglia dei negri;* 7. Mueller: *Il valzer dei baci;* 8. Burke: *Nel mistico paese dell'Egitto;* 9. Kern: Fantasia su *Sunny*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Concerto orchestrale. — 24: Danze.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Danze. — 19,15: Musica riprodotta. — 19,30: «Karl Loewe e la ballata per canto», conferenza con musica. — 20,15: Conferenza: «John Galsworthy: premio Nobel 1932». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto ritrasmesso da Anversa. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Sibelius: *Finlandia;* 2. Ciaicowski: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Riccardo Strauss: *Till Eulenspiegel* - Nell'intervallo: Recitazione - 4. Ravel: *Mia madre l'oca;* 5. Dubois: *Il morto;* 6. Dupuis: *Jean Michet* - Indi: Musica riprodotta. — 24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Vedi Brno. — 19,40: Conversazione: «La nostra lingua». — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15-24: Trasmissione dalla Sala Sladkovsky di una serata di varietà, organizzata dal Sindacato dei giornalisti cecoslovacchi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,40: Da Praga. — 20: Hervé: *Mamzelle Nitouche*, operetta. — 22: Vedi Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica popolare slovacca. — 19,40: Concerto pianistico: Composizioni di Schubert: 1. *Romanza* in fa diesis maggiore; 2. *Novellata* in si minore; 3. *Uccello profeta;* 4. *Brani fantastici*. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 20: Vedi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,40: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,40: Vedi Praga. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22: Vedi Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 29,30: Conferenza. — 20: Campane - Per i vecchi. — 21: Recitazione. — 21,25: Concerto di violino: Wieniawski: a) *Capriccio*, valzer, b) *Souvenir de Moscau*, c) *Scherzo-Tarantella*. — 21,45: Chiacchierata. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musica brillante. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,29: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto variato di musica brillante popolare - In un intervallo: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 21,5: Conversazione sul teatro. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Musica da camera. — 22: Intermezzo. — 22,10: Concerto orchestrale. — 24: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata di commedie. Alfred de Musset: *Il candeliere*, commedia in tre atti. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: L'ora dei fanciulli. — 16,45: Mercuriali varie - Quotazioni di Borsa. — 19,10: Conferenza agricola. — 19,30: Concerto orchestrale: Musica da ballo. — 20: Conferenza scientifica. — 20,20: Concerto orchestrale - Danze varie. — 20,45: Rassegna della stampa. — 21: L'ora letteraria: Lettura dalle opere di Maurizio Barrès. — 21,45: Recita: C. Nodier: *L'arsenale*. — 23: Musica riprodotta.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione sulle Assicurazioni. — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi. — 20: Conversazione per gli orticultori in tedesco. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e basso, diretto da De Villers: 1. Lulli: Ouverture di *Monsieur de Pourceaugnac;* 2. Intermezzo di canto; 3. Boccherini: *Sonata* per cello e orchestra; 4. Intermezzo di canto; 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 6. Intermezzo di canto; 7. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 8. Intermezzo di canto; 9. Debussy: a) *Notturno*, b) *Trionfo di Bacco*. — 23,30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — 18,15: Notizie di ippica. — 18,20: Canzonette. — 18,30: Arie di opere. — 18,45: Musica di films sonori. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra sinfonica (Ciaikovski: *Ouverture* 1812). — 19-30: Arie di operette. — 19,45: Archestra viennese. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Fisarmoniche. — 21: Arie di opere comiche. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Melodie. — 21,45: Chitarre hawaiane. — 22: Verdi: Selezione dall'*Aida* (dischi). — 22,45: Orchestre varie. — 23: Musica da ballo. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Musica americana da jazz. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,15: Musica da ballo spagnola. — 1,30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dialogo: *La Germania, terra delle macchine*. — 18,30: Conversazione di attualità. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di musica per saxofono e orchestra. — 19,30: Heinrich Bauer legge dal suo libro: *Oliver Cromwell*. — 20: Vedi Langenberg. — 22,30-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva.

IL RADIOCORRIERE dà ai suoi abbonati e lettori la possibilità di acquistare a sole **L. 14.-** franco di porto, **UNA CARTELLA IN CUOIO SBALZATO** lavorazione dell'artigianato fiorentino, elegante custodia del settimanale. Vedere la riproduzione fotografica a pag. 12 e inviare l'importo - preferibilmente con c./c. postale - all'amministrazione del giornale, in via Arsenale N. 21 - Torino.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Rassegna libraria. — **18,15:** Rassegna sonora della settimana. — **18,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante degli ultimi anni. — **19,30:** Conversazione da decidere. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Valzer celebri e arie popolari per soprano. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-0,30:** Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Il teatro moderno ». — **18,50:** Conversazione: « L'amministrazione economica in Italia ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Letture e recitazioni. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione di musica da ballo da Londra.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Notizie dei mercati mondiali. — **18,40:** Conversazione: « Economia mondiale ed economia nazionale ». — **19,5:** Concerto per violino e piano. — **19,35:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Il linguaggio delle campane ». — **19,50:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,30:** Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna sonora della settimana. — **17,55:** Concerto vocale di arie di Offenbach per soprano. — **18,30:** Conversazione sui grandi pittori tedeschi. « Mathias Grünewald ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Concerto corale di mottetti religiosi. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino. — **0,30:** Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,10: Per le signore. — **16,30:** Lezione di inglese. — **17:** Concerto orchestrale con arie per coro. — **18,20:** Conversazione: « Il gioco del yo-yo », considerazioni di un biologo. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « Gli operai e la mano d'opera ». — **19,20:** Conversazione di attualità

— **19,30:** Conversazione: « Natura e spirito nella musica » — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione dalla Beethovenhalle di Bonn di una grande serata variata pubblica a favore dell'assistenza invernale — **22,30:** Notiziario. — **23:** Trasmissione da Dortmund di una fase della « Sei giorni ». — **23,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **24,1:** Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino — **18:** Conversazione: « Le professioni ». — **18,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,50:** Conversazione di attualità. — **19:** Concerto pianistico di composizioni

SABATO 7 GENNAIO 1933 - XI

di Walther Niemann: *Il giardino delle orchidee*, dieci improvvisazioni, opera 76. — **19,30:** Conversazione: « I risultati delle ricerche fisiche e tecniche nel 1932 ». — **20:** Trasmissione da Waltershausen di un concerto orchestrale di musica brillante e popolare a favore dell'Assistenza invernale. — **21:** Trasmissione da Langenberg. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto di musica da ballo

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Concerto orchestrale. — **16,40:** Conferenza su Christoph von Haller. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Per le fanciulle. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19,10:** Radioconsulenza. — **19,25:** Conferenza: « Presso gli eschimesi ». — **19,45:** Radio-consulenza. — **20:** Serata gaia. - Indi: Concerto orchestrale. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Musica da ballo (dischi). — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Concerto di dischi. — **18,10:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: « La difesa dalle mosche ». — **18,50:** Conversazione: « Il nuovo anno di lavoro per gli studenti ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione: « I poeti che dovremmo conoscere ». — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto con intermezzi vocali — **17,45:** Concerto d'organo. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conferenza: « Il golf come profes-

RE dei RIMEDI per il raffreddore

CON QUESTO VINCERETE prontamente il Raffreddore

Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano.

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 4,50 la scat. oppure franco di porto dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis

con questo dono, darete la misura del vostro affetto

ACQUISTATE OGGI STESSO UNA PERFETTA GRAFONOLA COLUMBIA

Basterà un'audizione da Alati a convincervi. Tutte le Grafonole Columbia sono moderne, sonore, perfette. Nei cinque tipi presentati sceglierete quello che più vi conviene. Alati vende anche a rate.

a. alati

• VIA TRE CANNELLE • 16 • ROMA •

SABATO
7 GENNAIO 1933 - XI

sione ». — **19,45:** Conferenze. — **20,30:** Concerto di una banda musicale. 1. Fucik: *Marcia fiorentina;* 2. Hatton: *Macbeth;* 3. Davis: *Melodia;* 4. Coleridge-Taylor: *Eleangre;* 5. Chopin: *Impromptu;* 6. Coates: *Ninfe del bosco;* 7. Gourley: *Solo di zufolo;* 8. *Fantasia Gaelica.* — **21,40:** Concerto caratteristico. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Lettura. — **23,15:** Concerto di piano: 1. Liszt: *Studio* in fa minore; 2. Vogrich: *Staccato;* 3. Volovnino: *Valzer romantico;* 4. Id.: *Chinoiserie;* 5. Ponishvoff: *Piccolo valzer;* 6. Livens: *Cavallino di legno;* 7. Chopin: *Studio;* 8. Scriabin: *Studio* in do diesis minore; 9. Dobnavy: *Capriccio* in fa minore. — **23,45:** Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **21:** Segnale orario. — **21:** Concerto dedicato a Haendel: Ouverture e cori del *Messia.* — **22,20:** Intermezzo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Dischi. — **23,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,30: Concerto orchestrale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario — **19,30:** Concerto di pianoforte: Composizioni di Debussy: 1. *Chiaro di luna;* 2. Due *Arabeschi;* 3. *Riflessi nell'acqua;* 4. *Giardini sotto la pioggia.* — **19,55:** Francis Laidler: *Dick Whittington e il suo gatto,* radio-commedia. — **22,55:** Concerto orchestrale: 1. Krein: *Selezione di melodie russe;* 2. Haydn: *Canzonetta;* 3. Ring: *Danza lenta;* 4. J. Strauss: *Vita d'artista;* 5. Engleman: *Casa delle bambole,* suite. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Danze (dischi). **23,30:** Danze (orchestra).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,5:** Radiorecita. — **21:** Vedi London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Concerto di violino e piano: 1. Ries: *Romanza;* 2. d'Ambrosio: *Orientale;* 3. Landon Ronald: *Giardino di Pasqua;* 4. De Falla: *Pantomima - Danza del fuoco;* 5. De Falla-Koshanski: *Canzoni popolari spagnole.* — **23,35:** Vedi London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Vedi Daventry National. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto dedicato a Grieg. — **20,30:** Rassegna musico-letteraria. — **21,15:** Conferenza tenuta da studenti su questioni internazionali e missionarie. — **22:** Dischi. — **22,20:** Notiziario; « La settimana in Iscozia ». — **22,40:** Notizie. — **23:** George Shurley: *Dick Whittington,* radiorecita. — **23,35:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

13: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **16,30:** Conversazione di tecnica radiofonica. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto orchestrale di musica jugoslava: 1. Petrovic: *Oj Srbijo,* marcia; 2. Binic'ki: Ouverture di *Equinozio;* 3. Dominis. *Dalle terre del sud,* pot-pourri; 4. Bos'njakovic: *Preludio;* 5. Binic'ki: *Mijatovke;* 6. Sedlacek: *Ascolta, sorellina,* marcia. — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Concerto corale di *lieder* natalizi. — **21,15:** Notiziario - Concerto di dischi. — **22,50:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Radio-quintetto. — **18:** Lezione d'inglese. — **18,30:** Lezione di sociologia. — **19:** Conferenza. — **19,30:** Lezione di filosofia. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Radio-quintetto. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **22,15:** Sestetto di mandolini.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto orchestrale. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,45:** Conferenza economica. — **19,30:** Conferenza: « Björnson e le minoranze nazionali ». — **20:** Harald Haugen: *Casella postale* 39, operetta. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione umoristica. — **22,45:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17,10: Conversazione. — **17,30:** Concerto dell'Orchestra di balalaike. — **18,20:** Conferenza letteraria. — **18,40:** Concerto corale. — **19,10:** Dischi. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Conferenza. — **20,40:** Concerto vocale e strumentale.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Trasmissione da Vilno. — **18:** Programma di domani. — **19:** Notizie varie. — **19,20:** Notiziario agricolo. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Musica brillante (17 numeri). — **22,5:** Concerto: Composizioni di Chopin. — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Comunicati varii. — **23:** Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Dischi. — **16,15:** Per i fanciulli. — **16,40:** Vedi Varsavia. — **19:** Notiziario e dischi. — **19,10:** Conferenza. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **23:** Danze.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e musica romena. — **18:** Notizie varie e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto di piano: Jazz-band. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Gershwin: *Rapsodia in blue;* 2. Michaeloff: *Illusioni di Suppé;* 3. Kromak: *Al cavallino bianco.* — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

13,30: « Il microfono per tutti » (Trasmissione dedicata agli abbonati che desiderano presentare loro composizioni musicali ed opere letterarie alla radio). — **19:** L'ora dei fanciulli — **20:** Dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi - Notizie di stampa. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia. — **22,5:** Concerto orchestrale. — **23:** Notiziario. — **23,45:** Concerto. — **24:** Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16,50: Ultime notizie - Indice delle conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi. — **21,15:** Informazioni. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione della commedia musicale del maestro Caballero; *Il duetto dell'Africana* - Selezione della commedia musicale del maestro Chneca: *Il giardino allegro.* — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

(*Non è pervenuto il programma*).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di un'orchestra di fisarmoniche. — **16,40:** Conversazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Lettura di novelle. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — **19,15:** Conversazione: « Il carattere fondamentale dell'inglese ». — **19,45:** Radio-cabaret e musica da jazz. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Programma variato: Radio-commedia e concerto di cetre. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione: « La cellula fotoelettrica e le sue applicazioni ». — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto vocale di arie popolari. — **20,25:** Monologhi. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** Soli di vibraphone. — **21,10:** Seguito del concerto orchestrale. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Messaggio missionario. — **17,30:** Orchestra zigana. — **18:** Corrispondenza dei radio-abbonati. — **18,30:** Arie popolari ungheresi. — **19,40:** Per gli operai. — **20,10:** Musica riprodotta. — **21,30:** Giornale parlato. — **21,45:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale. — **22,20:** Meteorologia - Musica di jazz-band.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16,30: Rassegna politica. — **17,30:** L'ora dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto da un villaggio. — **19:** Opere letterarie scelte. — **20:** Conferenza in tedesco: « Marxismo - Leninismo » - In seguito: 1000 parole di russo. — **21:** Ultime notizie. — **21,30:** Ginnastica. — **21,55:** Segnale orario. — **22:** Conferenza in spagnuolo: « Il nostro direttore sovietico ».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: L'artista Kacialov al microfono. — **17:** Relazione di operai sull'andamento delle fabbriche. Lettura di un articolo sulla storia della Manifattura Trechgornaya. — **17,25:** Delibes: *Lakmè.* — **21,55:** Segnale orario. — **21,30:** Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Conversazione politica per gli scolari. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto orchestrale di composizioni di Schubert. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** « Una madre sola », conversazione in francese. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Segnale orario. — **22,5:** Rassegna della « Prawda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in arabo: Notiziario - Comunicati - Dischi. — **20,45:** Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto di dischi (musica sinfonica e brillante).

COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al RADIOCORRIERE sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

ROMA NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

PIANISTA
RUDA FIRKUSNY

DIRETTORE D'ORCHESTRA
NICOLAI MALKO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): « Consigli agli agricoltori », prof. Amedeo Folloni.
10,40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dottor Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava.
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): « Consigli agli agricoltori », prof. A. P. Morandini.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13,20: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Linat: *Nel bosco fiorito*, ouverture pastorale; 2. Armandola: *Al circo;* 3. Malberto: *Barcarola;* 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann;* 5. Furlani: *Al mulino;* 6. Fragna: *Marcia delle falene.*
15,30: Dischi e notizie sui primi tempi delle partite di calcio (Serie A).
17: TRASMISSIONE DALL'« AUGUSTEO ». CONCERTO DIRETTO DAL M° NICOLAI WALKO, COL CONCORSO DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY. - Negli intervalli e dopo il concerto: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F)
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - Kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

DOMENICA
8 GENNAIO 1933-XI

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (Canzoni e danze): 1. Penso: *La ballata dei bebè* (orchestra); 2. Salter: *Rosa, vezzosa Rosa,* duetto; 3. Papanti: *No, non ti voglio più;* 4. De Feo: *Rosa fiorita;* 5. Donaldson: *Io son così nell'amore* (orchestra); 6. Bonavolontà: *Arrivederci, Mimì;* 7. Innocenzi: *Confidenze;* 8) Anepeta: *Come ti lusinghi,* duetto; 9. Bonavolontà: *Rimpianto,* valzer (orchestra); 10. Mascheroni: *Berrettino;* 11. Fragna: *Valzer dell'addio;* 12. Papanti: *Napoli jazz-band;* 13. Roland: *Mari, Marì;* 14. Strauss: *Ma quella Mitzi* (orchestra).
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).
16,15-17: Musica varia.
17: Trasmissione dall'« Augusteo ». Direttore Nicolai Malko e pianista Ruda Firkusny. - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicato Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Il Capitan Fracassa

Commedia musicale in 3 atti.
Musica del M° MARIO COSTA.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: « Moralità in scatola », di Luigi Antonelli - « Rassegna scientifica », di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
17: Musica da ballo dell'orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.
Trasmissione fonografica dell'opera

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Musica da ballo.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Denza: *Funicolì, Funicolà,* marcia; 2. Leopold: *Flora,* valzer; 3. Kaper: *Sei pazzo mio tesor?;* 4. Canzone; 5. Leopold: *Parisiana,* fantasia; 6. May: *Due occhi azzurri,* slow; 7. Canzone; 8. Salabert: *Le Arie di Montiur.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

IL CAPITAN FRACASSA

COMMEDIA MUSICALE
IN TRE ATTI DI
MARIO COSTA

20,20-21: Notizie sportive - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele:
Negli intervalli: G. Longo: «I fratelli Trabia», conversazione - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: « Consigli agli agricoltori », prof. Musci.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Monsignor Calamita).
11,30: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stellette allegre;* 2. Carloni: *Danza circassa;* 3. Badiali: *Tramonti;* 4. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis;* 5. Ciarlatani: *Serenata beffarda;* 6. Cerri: *Risveglio primaverile;* 7. Abraham: *Un po' d'amor per me;* 8. Mariotti: *Canta, mio cuore;* 9. Manno: *Danza di Colombina;* 10. Mascheroni: *Leggenda;* 11. Frondel-Chiappo: *Rududù;* 12. Culotta: *Festa di maggio;* 13. Frondel-Marius-Chiappo: *Nostalgie del Danubio;* 14. Antonini: *La vita.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Filippucci: *Viaggio in Persia,* ouverture.
2. Verdi: *Ernani,* fantasia.
3. *a*) Tosti: *Addio;* *b*) Denza: *Dopo* (baritono Lino d'Angelo).
4. Frontini: *Preludio sinfonico.*
5. *a*) Zanella: *Enigma;* *b*) Gubitosi: *Ninnananna cosacca* (soprano Milena Barberio).
6. Massenet: *Thaïs,* « Meditazione » (violinista Carlo Sforza).
7. Leoncavallò: *Pagliacci,* fantasia.

Parte seconda:
1. Mouton: *La pagoda fiorita,* ouverture.
2. Massenet: *Manon,* « Or via, Manon » (soprano Milena Barberio).
3. Ponchielli: *La Gioconda,* « O monumento » (baritono Lino d'Angelo).
4. Amadei: *Suite campestre.*
5. Accorinti: *Fanciulla bruna* (soprano Milena Barberio.)
6. Bettinelli: *Il re della réclame,* fantasia.

Nell'intervallo: « Punti di vista », lettura.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

ANNO NUOVO

Si fa quel che si pole!

Questa pagina, per necessità tipografiche, la scrivo la vigilia di Natale. La scrivo da uno de' miei « luminosi Studi » poichè in questo sereno meriggio ho voluto cercare i miei boschi dai quali tante e tante pagine ho scritto per la giovinezza. Di questi Studi ne ho molti e ciascuno serba a traverso gli anni, i ricordi vicini e lontani egualmente nitidi: ricordi fatti di affetti gentili, di parole lette o scritte, di eventi lieti e malinconici... Davanti a me si stagliano nitide ed immacolate le Alpi: dal Monviso a pan di zucchero all'imponente massiccio del Rosa. Proprio di fronte è il Roccianelone con sulla cuspide la Madonnina di bronzo offerta dai bimbi d'Italia a protezione della nostra Patria. Col binoccolo da marina si scorge la statua quale un piccolo punto bianco, poichè la neve tutta l'ammanta.

E' un Natale mite quello di quest'anno; qui attorno fioriscono tuttavia i garofani selvatici e le sassifraghe dai candidi fiorellini; pigre locuste stendono al sole le lunghe zampine sottili e taluna scatta e ricade con un colpo secco sulle foglie morte. C'è anche qualche coccinella che, lenta, s'inerpica sulle eriche che ancor serbano disseccati gli steli fioriti: una di queste coccinelle ha testè aperto le elitre, le ha tremate un po', come per ridarle l'agilità, ha spiegato le sottili alucce fulve e poi, spiccato il volo, si è persa quale una scintilla di brace contro le nevi lontane.

Sulle eriche c'è un albo tilegato in cuoio sbalzato. E' il dono di Natale di tanti cari cuori amici e buoni, chiamati con finissimo pensiero a raccolta da Ada e Pia di Benevento. Lo ritirai stamane stessa al «Radiocorriere» al quale vollero recarlo Alma Serena, Titina e D'Artagnan. E' qui, il preziosissimo dono di Natale, con i mazzolini di mammole che languide s'adagiano sul cuoio. Hanno smarrito il loro profumo, le mammole, sicuramente vinte dal dolcissimo, squisito olezzo che ogni pagina reca al mio cuore commosso. Io vorrei poter dire qui a ciascuno di questi cuori gentili il mio grazie. Lascio che voi lo sentiate in tutta la sua vibrante commozione. E lo sentiranno pure, di Lassù, i nostri due Fiori puri e gentili la cui dolce effige è nelle ultime preziosissime pagine: Mimmi Verde e Vittoria Zamparelli. Presenti in quest'Albo come presenti lo sono sempre al mio cuore... Grazie dunque a voi tutti che da ogni angolo d'Italia e pur dalle lontane Colonie siete a me giunti e restate a dare al mio Autunno i fiori più gentili che la Primavera possa offrire.

* * *

Anno nuovo, vita nuova, dice... il detto. Ma io ho, prudentemente, sostituito con « Si fa quel che si pole! ». Perchè promesse, proprio, non ne faccio: tanto, modestia a parte, non le manterrei e da loro stesse non riescono a campare. Farò invece delle premesse, tanto più che ci sono molti lettori novelli che potranno ruzzolare nel « Radiofocolare » alla cui fiamma ci si può riscaldare, magari raffreddare, ma scottarsi mai. « Baffo di gatto », per chi non lo sapesse, è quella spiralina degli apparecchi a galena. Può essere d'argento e allora — perdinci! — vale un quattro soldi, può essere di metallo men nobile e vale anche meno. E questo è il caso mio. E' per questo che l'ho scelto, il baffo di gatto, a mio pseudonimo. Con il 1933 s'inizia il quarto anno del « Radiofocolare ». Mi son studiato nei tre anni passati di dir sempre, almeno a mio riguardo, la vera verità. Ed ho la consolazione morale e materiale di essere stato da pochissimi creduto. A furia di ripetere che sono uomo da un bel numero d'anni, ci si è ostinati a credermi di sesso femminile. Ed io che, quando ci riesco, cerco di compiacervi, ho deciso, dietro buoni consigli, di dichiarare che per tutto il 1933 sarò una donna. E poichè, quando si tratta di me, le cose amo farle in modo lusinghiero, eccomi dunque (ricordatelo bene) una graziosissima signorina di ventidue anni, un vero incanto, che non vorrete confondere con le liquidazioni. Sono una fanciulla, e, da brava italiana, seguirò la moda italiana e non soltanto nell'abbigliamento. Siamo o non siamo noi le donne più belle del mondo? Lo dicono i giornali... e lo vedo da « io ». E allora, scusate, perchè seguendo l'imminente moda italiana dobbiamo continuare a truccarci il visuccio ad imitazione delle stelle (cadenti) di Hollywood e di quelle zucchette che giungono da Parigi e si vedono nelle vetrine delle sarte e delle modiste e sono tutte d'uno stampo solo?

Perchè la donna italiana, vestendo all'italiana, dovrà continuare a... confezionarsi un volto, degli occhi, dei capelli, delle labbra, delle ciglia, delle sopracciglia all'esotica, in modo da riescire tutte come se fabbricate in serie « Made in America »? Noi abbiamo una bellezza nostra, conserviamocela tale od, almeno, sciupiamocela italianamente. Io, lo prometto, conserverò la mia bellezza tal quale senza artifici. Può farne fede Gigi Michelotti, il quale sulla sua pagina dell'Albo che ho qui, scrive: « Baffo di Gatto!? Un mostro. E gli voglio bene per questo. Guardandolo, mi tengo lontano dal peccato ». Dunque avrò per tutto il 1933 ventidue anni, poi nel '34 me ne toglierò forse uno o due: vedrò. Le privazioni rendono migliore il cuore ed il fegato. C'è qualche creatura angelica che m'invita, dato che da qualche po' pubblico ritratti non di bimbi, di mettere pure il mio. « Sarebbe una bella cosa?! ». Vero che sarebbe una bella cosa?! Io possiedo un magnifico ritratto mio. Me lo fece l'illustre pittore Giacomo Grosso nel 1906, quando avevo otto anni. Ho un bellissimo busto che mi fece il celebre scultore Odoardo Tabacchi nel 1898, quando avevo quindici anni. Forse metterò una di queste riproduzioni. Ritratti più recenti non ne ho perchè dei fotografi poco mi fido: potrebbero servirsi della mia effige per le cartoline artistiche, serie: italiche bellezze.

* * *

I lettori possono, anzi, devono scrivermi. Quanto alle risposte... Quanto alle risposte il caro ideale sarebbe che se le facessero loro stessi perchè quando, per dannata ipotesi, rispondo io, non ne combino una che vada. Perfino il silenzio mi vien criticato. Ho chiesto ai miei fidi amici in qual modo dovevo condurmi nell'anno che viene e tanta luce ho avuto dai loro consigli. Tanta luce da dar perfino nei lumi! Ecco una norma precisa per la via da seguire. Pesco qualche lettera:

Margherita. - « Va là! Non ti prendere dei grattacapi! Lascia gli uomini nei loro calzoni. Non buttar giù — per carità! — dei loro mattoni nella nostra pagina che è tanto bella così leggera e profumata di tanti sorrisi ».

— **Formica Rossa.** - E' un'ottima idea, la tua. La pagina riescirà senza dubbio assai più interessante scritta a modo tuo, senza l'obbligo della risposta personale, che qualche volta davvero (bisogna convenirne con Merlin Cocai) non ha nessun interesse per chi non ne è l'oggetto ».

Principe Azzurro. - « In quanto poi al 1933, questa pagina andrà bene alle lattanti ed alle zitelle, ma a noi uomini dell'Era Fascista ci vuol del nuovo; a te la scelta ». (Costui è quasi sicuramente una « costei » a me ben nota). — **Vecchia Fata.** - « Può questa pagina non annoiare chi legge senza prendervi parte? ». Ma, caro Baffo, che sciocchezze vai dicendo? La tua pagina interessa e diverte e se pare così a me, puoi credere che lo debba parere a tutti o a molti, perchè io sono di assai difficile contentatura. La paginetta è bella ed interessante per sè stessa e non ti curare di chi cerca nella tua pagina solo la risposta e si secca se non la trova... ». — **Cavolfiore.** - « Benissimo! Via le onde corte, via i concorsi! La pagina più riuscita fu quella del « famoso N. 6 ». Scrivene altre così: tutte così! ». — **Fidelitas.** - « Voglio ti giunga la raccomandazione di non mutare la pagina. E' stato detto che ogni opera bella e buona è un accumulatore di vita destinata a diffondere la vita stessa; ebbene, non mutare la tua pagina: lascia che il caso o meglio la Provvidenza ti guidi a formarla gaia o triste, a seconda del momento... ».

Fata delle bambole. - « Non sono d'accordo che tu risponda solo agli scritti interessanti. Io sono egoista e pretendo sempre la tua risposta. Hai capito? ».

Magina. - « Lasciala ancora così com'è: metà ridente e metà triste. Ha così cari ricordi per me che mi spiacerebbe vederla cambiata! Merlin Cocai, se trova che questa pagina non l'interessa sempre, può anche lasciarla. Io vi trovo sempre qualcosa di bello e di buono e come la tua Suora ogni tanto rivolgo una preghiera al buon Dio perchè ti conservi sano ed allegro e non abbi mai ad abbandonare il nostro « Radiofocolare » almeno per cinquant'anni ancora ».

Lupinello. - « D'accordo con Merlin Cocai. Varietà ci vuole. E poi tanti settimanali hanno consimili corrispondenze ».

Mariarosa. - « Continua con le onde corte. Rimpiango di non averle lette fin dai primi numeri. Le credevo vuote come quelle di altri fogli: invece è tutt'altra cosa ».

Fiore modesto. - « Non sono assolutamente dell'opinione di Merlin Cocai. I tuoi scritti si leggono sempre volentieri, anche se non interessano direttamente ».

Campanula. - « Falla come vuoi, purchè tu risponda a lungo ad ogni mia ».

Antares. - « Ti prego dire a Merlin Cocai che fa molto male ad essere così cattivo, a trattarti in quel modo. Ascolta il consiglio di un'amica sincera. Continua così. Anche le lettere che pubblichi non annoiano mai. Ognuna ha una sua personalità. Tu poi sai scegliere bene ed interessi tutti i lettori che hanno un briciolo di cuore e di sentimento. Gli altri... nessuno li obbliga a leggere. E' vero? ».

Ras Alula. - « Da tre anni ti leggo e ti leggerò. Forse quel Merlin Cocai è più atto a leggere l'orario delle ferrovie! ».

Bisbis. - « Via, via tutto: Onde corte, concorsi, ecc. Pubblica i numeri sicuri di una quaterna buona e sarai veramente orgogliosa e Merlin Cocai dalla gioia abbandonerà il « Radiofocolare ». E sarà una seconda quaterna per noi ».

Radiofocolarista. - A me pare che Merlin Cocai non abbia torto. Su cento che ti leggono, uno ti scrive. E tu devi accontentar costui e trascurare gli altri? ».

Miramar (di sesso maschile)... Fai che chi legge senta che se la vita è dovere e sacrificio, c'è il modo di fare caro il dovere e il sacrificio dolce. Tu sai mettere le cose tristi che educano e le note vive e allegre che son tutte tue e che fan bene al cuor di chi soffre, che fanno più sereno e lieto chi è lieto. « Una forma più vivace alla pagina? ». Ma ora che è? Un concilliabolo di parrucconi e di trombe dell'Apocalisse? Non è lieta e vivace, non è serena e aperta a tutte le voci buone? La tua buona Suora diceva bene; ma per me c'è merito uguale a « saper » far ridere, quanto a « saper » far piangere. Perchè c'è chi ha il bisogno di aprire il cuore a una buona risata perchè vede tutto nero, e c'è chi ha troppo bisogno di raccogliersi e commuoversi perchè vede le cose e la vita troppo alla leggera, quando sta fra i comodi e non sa quale grande scuola sia per gli umani il dolore...

« Tu hai aperto il cuore a tanti, hai accolto le loro confidenze e i loro dubbi. A tanti, ma a tante, specialmente a tante giovanette, tu dici. E chissà quante volte hai chiuso una via non buona, a quante hai dato aria sana e serena. Benedetto! Chè tu sai che dono grande siano, per la vita degli umani, i giovani cuori gentili; e tu sai quanto bene possano fare con le loro voci e quanto male, quando non hanno guida. E quanto spesso, anche, non sappiano dire niente, sciupando il tesoro ch'è nel loro cuore perchè vegetano invece di vivere.

« Ma ora vado fuor di strada e torno alla questione.

« Per conto mio ti dico: Continua a mettere qualche fotografia: come quel bel volto di Mamma sana e buona e quei begli occhioni di bimbo. Dà pure di tanto in tanto risposte brevi e argute, che accontentino chi attende; dà pagine allegre e serene come le sai dare, ma non tralasciare qualche voce triste che versi in te la sua pena: accoglile queste voci, faccele ascoltare, di' per loro la tua parola anche qui, nella tua pagina. Così farai del bene.

« T'abbraccio con affetto e prego il Signore che benedica il tuo lavoro ».

Ormai il sole è tramontato dietro il Monviso, il crepuscolo scende rapido e breve e i fogli qui attorno si fanno umidi e molli. Con l'invocata benedizione di questo buon amico, auguro a tutti ore serene nell'anno che giunge. A ritrovarci.

Milena Selvi di Sestino (Arezzo).

ALGORI STELLATI

Tra le molte credenze comuni che non rispondono al vero vi è quella — invero diffusissima — per la quale si ritiene l'inverno non adatto alla contemplazione e agli studi astronomici. Nulla di più falso. In ciò prevale una considerazione prettamente edonistica e soggettiva che ci spinge a trascorrere le sere non miti presso un caminetto anzichè all'aperto, sfidando i rigori della stagione, alla ricerca di delizie che vengono apprezzate dai soli buongustai dello spirito.

Molti non sanno così che non tutte le notti serene d'estate si prestano a quello scopo. Vi sono osservazioni delicatissime che richiedono assoluta purezza e trasparenza di cielo, oltre una calma atmosferica quasi perfetta. Il realizzarsi di tutte queste circostanze è molto più raro di quanto non si creda, ma, tuttavia, è fuori di dubbio che delle buone occasioni si presentano proprio durante l'inverno, specie col predominio di regimi nordici, vale a dire precisamente quando l'indolenza e il torpore finiscono coll'avere il sopravvento sulle vaghe aspirazioni di azzurro e di bellezza, di infinito e di mistero.

Negli Osservatorii gli astronomi fruiscono del riparo di compiacenti cupole girevoli in modo che solo attraverso una piccola apertura penetra l'aria pungente della notte invernale, mentre gli amatori e i cultori della scienza degli astri godono della protezione di una cupola più maestosa, ma meno tepente: quella cioè della stessa vôlta del cielo.

Il firmamento palpita intensamente nel cielo terso che ha fugato le brume, ogni lembo del manto sfarzoso si trapunta di gemme, in ogni angolo si accende una favilla; mai, la notte, rivelatrice di una vita più vasta ed arcana, ha accenti più mistici e più espressivo linguaggio.

E non solo dal punto di vista scientifico i firmamenti algidi assumono una speciale importanza, ma anche da quelli artistico e poetico. Lo sfolgorio del firmamento d'inverno non ha rivali di sorta. Si accendono sui suoi doppieri mirifiche lampade, fioriscono nelle sue aiuole le più aulenti corolle in un'atmosfera di miti e di leggende.

Tra i suoi diademi domina sovrana la gigantesca figura di Orione dal cinto dorato e circondata dai suoi cani e da altri animali da caccia, nel fiero atteggiamento di difesa contro il Toro dall'occhio fulgente che gli si avventa contro. Nessuna figurazione mitica, invero, poteva contrastargli, con maggiore autorevolezza, quei paraggi celesti. Una corona di astri fulgenti, vivificanti, ingenue leggende, completa il dovizioso gemmario.

Le dolci Plejadi preludono al fantastico convito. Al disotto l'occhio fiammeggiante del Toro, Aldebaran, con al fianco le fidatissime Jadi, le segue nel ciel di levante annunciando l'imminente comparsa di Orione che fa presto capolino a quell'orizzonte con il suo quadrilatero sghembo delineantesi con inconfondibile nettezza. Nel suo interno scintilla il cinto con tre stelle brillanti, e a queste vicinissima una nebulosità diafana percepibile ad occhio nudo: la più bella nebulosa del cielo.

Procione e poi i Gemelli a sinistra, Sirio, più basso, a destra, completano il panorama stupendo.

Notti canore son quelle in cui bisbigliano sommessi appassionanti ricordi di tempi mitici vagheggiati invano.

C. MENNELLA.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghil.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
309	1000	**Mosca Komint.** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	**Monaco** (Germania)	60	
572	524,5	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Austria)	15	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	**Leopoli** (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1	
823	364,5	**Algeri** (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	331,4	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux-Lafayette** (Fran.)	13	
995	301,5	**North National** (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	273,7	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghil.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Officina specializzata Riparazioni Radio **Ing. TARTUFARI - Via Mille, 24 - TORINO** - Tel. 46-243 (Vedi anche pag. 29)

"SOVRA GLI ALTRI COM' AQUILA VOLA"
1932
il 1933
SARÀ L'ANNO
DEL
Radio Savigliano
E VI PORTERÀ FORTUNA.
CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: ARPA - TORINO. VIA CAVOUR 18 TELEF.: 46743