

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

IL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

23 MARZO XI

*S. E. Starace trasmetterà per radio dalla sala di
Piazza S. Sepolcro lo storico discorso di Mussolini*

Alle ore 11 del 23 Marzo, nella sala di Piazza San Sepolcro (a Milano), dove il Duce fondò i Fasci di Combattimento, si aduneranno coloro che parteciparono alla fondazione. L'on. Achille Starace, Segretario del P. N. F., alla stessa ora, dalla stessa sala, trasmetterà, per radio, alle Camicie Nere adunate nelle sedi o nelle piazze di tutta l'Italia, il discorso che il Duce pronunziò il 23 Marzo del 1919. Interverrà il Direttorio Nazionale col Gagliardetto.

Nella Piazza San Sepolcro, rappresentanze del Fascismo Milanese, con le Fiamme delle vecchie squadre d'azione, renderanno gli onori.

(Dal comunicato del Segretario del Partito per la celebrazione del XIV annuale dei Fasci di Combattimento).



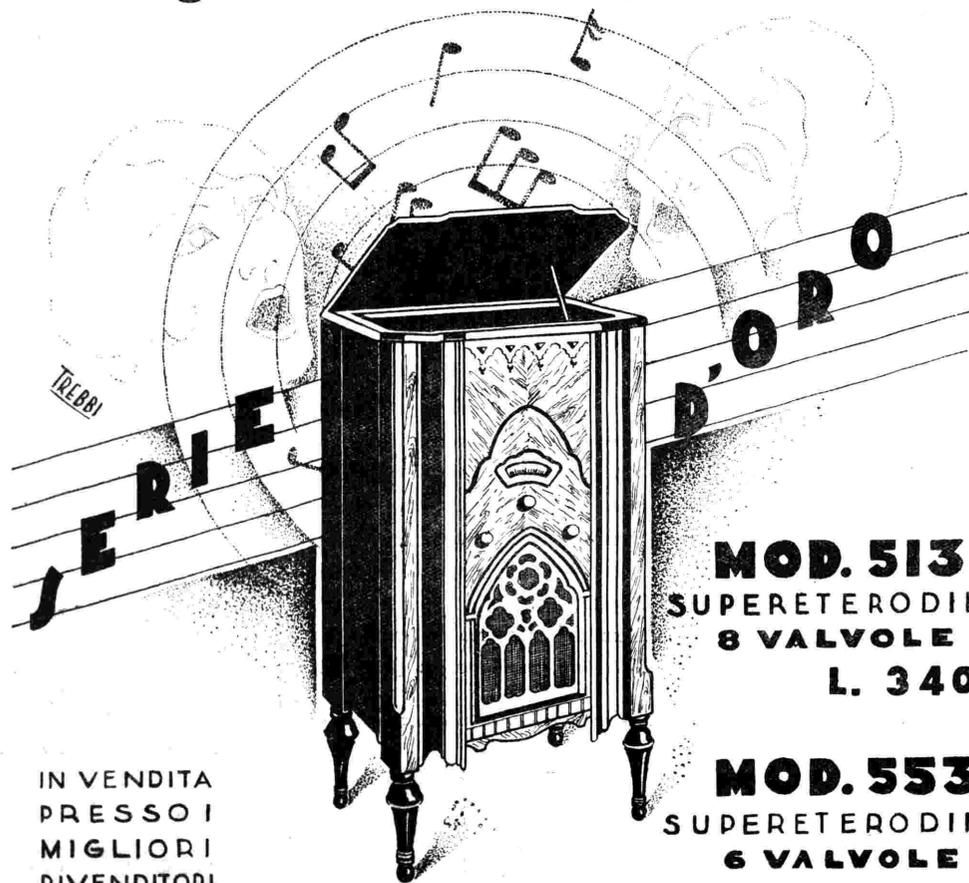
Ricezione di un ordine di manovra.



Sui campi ghiacciati di Palena e Roccaraso importanti reparti della Milizia hanno chiuso i corai sciatori con una brillante manovra a partiti contrapposti, codiavata dalla radio.

PHONO TA

la Regina delle supereterodine



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVENDITORI

MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

*tasse comprese - escluso
abbonamento all'Esar*

JOCANEME

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

IL TEATRO GIALLO

Domenica 26 le «azioni» di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso una conversazione sul «Teatro giallo», a illustrazione della quale fu eseguito, da parte della Compagnia diretta da Romano Calò, il secondo atto del *Testimonio silenzioso*, il forte dramma di Ivo Lom e Celsini, che con l'alto successo la Compagnia degli spettacoli gialli ha rappresentato a Torino in questi giorni per la prima volta in Italia.

Teatro giallo? Giallo perché? Penso che questa domanda non c'è chi non se la sia posta. Giallo perché? Un colore (e in questo si può essere d'accordo con quei novatori che intendevano creare il quadro scenico con l'arcobaleno), un colore può dare la tonalità di una passione e anche creare una atmosfera teatrale, ma questa spiegazione, che ci dà la ragione generica della denominazione, non spiega il perché si sia fatto del giallo, che è fra tutti i colori il più sfacciato, quello che non tollera sovrapposizioni e vien fuori sempre, comunque si tenti coprirlo, per fare da insegna ad un genere di teatro che ad altro non mira che a creare dei misteri, per accendere delle curiosità.

Una ragione indubbiamente c'è, e non è difficile da scoprire per chi ha qualche pratica di giornalismo. I giornalisti chiamano «stampa gialla» quella che mira unicamente ad impressionare i lettori. I fatti nella loro realtà, affettante o ripugnante che sia, non hanno per questo tipo di giornale alcuna importanza. Ciò che importa è il clamore che il fatto stesso può suscitare; clamore che può essere minore o maggiore a seconda del numero e della notorietà delle persone che nel fatto si possono coinvolgere, degli interessi che si può far credere siano entrati in gioco e più ancora dal sapore di mistero che il giornalista intelligente, ricamando sul fatto, può creare. Dalla «stampa gialla» è nato il «romanzo giallo», dal romanzo il «teatro».

È un teatro inconfondibile.

Un teatro che non ha un puro valore commerciale, come taluni mostrano credere ed affermano, ma che ha una sua originalità, anche se non è totalmente nuovo ed assolutamente originale.

Che il «teatro giallo» sommuova, e unicamente col proposito d'impressionare la folla, la stessa materia che sfrutta la «stampa gialla» per tenere il pubblico in continuo allarme, è evidente. Ed è evidente altresì che sono gli stessi procedimenti, direi quasi gli stessi schemi, che «stampa gialla» e «teatro giallo» usano. E se altro ne deriva (dalle cronache, lo scandalo, dal teatro, la sorpresa), non è perché diverso sia l'animo di chi scrive per il giornale o di chi scrive per il teatro, ma perché l'uno

incide su persone reali e l'altro su personaggi immaginari; che altrimenti uguale sarebbe la risultanza: il danno o il beneficio.

Ogni dramma giallo, e dico dramma, per quanto si preferisca dare al genere carattere e forma di spettacolo, ha sempre per base un fattaccio di cronaca. Cronaca nera. Se non si tratta di un omicidio, si tratta di un furto; quando i due reati non sono commisti; quando all'omicidio non si aggiunge il furto, reale o sospettato. Nessuna traccia del colpevole. Tutte le persone che possono essere indiziate sono, o almeno sembrano, nella condizione di poter dimostrare luminosamente la loro innocenza. Manca, o almeno sembra che manchi, ogni indizio sulla causale del delitto. Non vi è ragione che possa far pensare che l'omicidio debba attribuirsi a scambio di persone o ad un improvviso atto di follia di un ignoto. Il morto non aveva legami segreti che possano aver provocato un atto di vendetta. Prima di trovare il colpevole, bisogna cominciare col rompere il mistero che circonda il delitto. Cronaca di tutti i giorni, anche se nei delitti il mistero non è mai così fitto e sia raro il caso in cui i magistrati si trovano nella condizione di non poter arguire sin dai primi accertamenti

quale può essere stato il movente di un crimine.

Niente di nuovo, come vedete, in questa premessa; in questo che possiamo chiamare l'antefatto, anche se spesso nel «teatro giallo» costituisce parte dell'azione. Di antefatti del genere se ne trovano nel teatro popolare di tutti i tempi.

La novità nel «dramma giallo» sta in questo: che la costruzione è fatta in modo che non solo agli attori, ma anche al pubblico sfugge ogni indizio sul colpevole, tanto che, questo ignorando, si appassiona alle indagini dei magistrati o della polizia dilettantistica chiamata a fare le ricerche e vi partecipa trasformandosi da spettatore in quasi attore. Ogni atto si chiude con un interrogativo; e non sempre perché l'azione lo comporti, ma perché si vuole che il pubblico, negli intermezzi, discuta e faccia delle previsioni. Un successo strepitoso offerebbe quel drammaturgo che avesse l'abilità di indurre a tal punto il mistero intorno al delitto e al delinquente da far parteggiare gli spettatori e indurli ad abbandonarsi a scommesse. Un fatto che si dice si sia verificato, ma al quale stento a credere.

Drammi congegnati poco diversamente da questo ne abbiamo avuti anche nel passato, ma per eccezione. Il dramma popolare, destinato ad appassionare le folle, raramente ha fatto ricorso, nel passato, agli elementi di cui si serve il «teatro giallo». Anche in quei



La Compagnia di Romano Calò nel secondo atto del *Testimonio silenzioso*.

lavori spettacolosi, nei quali l'azione è costituita dalle indagini per la scoperta di un delinquente, la materialità degli accertamenti, salvo in qualche caso e solo per qualche momento, è stata sempre tenuta dagli autori in secondo piano. Altri sono gli artifici ai quali i drammaturghi ricorrevano nel passato per destare nella folla ondate di commozione. Anche nei drammi giudiziari di vecchio stampo c'è un colpevole che sembra debba sfuggire alle sanzioni della legge, ma questo colpevole, almeno da qualcuno, è sospettato; e il pubblico lo sa. E c'è sempre un innocente; e il pubblico lo conosce per tale, sa che è tale e giura sulla sua onestà, tanto che per esso spasima e soffre. Altra la risultanza. Chè il dramma giallo non ci dà che la scoperta del colpevole, mentre il dramma di vecchio stampo ci dava la sanzione. Basta pensare all'*Edipo*; quando il vecchio Re ha la certezza della sua colpa si acceca.

Meglio? Peggio? Questo tipo di teatro (il «giallo» come l'altro) è fatto per il pubblico. Se questo, più di quello, riesce oggi a far affollare le platee è segno che la folla che frequenta i teatri trova in queste vibrazioni di rovente curiosità lo stesso diletto che provavano i nostri nonni in quell'altro, ove non erano in gioco che passioni e sentimenti. Il meglio, il peggio in teatro esistono, sì, ma in rapporto all'arte, che può trovare in ogni genere, anche in quello che sembra dettato da puro spirito commerciale, le opere che non invecchiano; ma, per quanto riguarda ciò che si dice «spettacolo», meglio e peggio non hanno importanza che in rapporto alla interpretazione.

Lo «spettacolo giallo» ha avuto questo tra noi di notevole: che ha trovato negli attori della Compagnia chiamata a realizzarlo, degli interpreti mirabili. Artisti che nel genere credono; e questo ha la sua importanza e una grande importanza.

Attori intelligenti, intelligentemente diretti, gli artisti che fanno parte della Compagnia degli «spettacoli gialli» hanno compreso che, per dare al pubblico colore e colore di verità alle artificiose vicende giudiziarie che sono chiamati a rappresentare, non è sufficiente ripetere meccanicamente le parole del copione, ma è necessario, come in qualunque altro genere di teatro, entrare ben addentro nei personaggi e farli vivere. Chè tanto più i personaggi sono delle marionette, delle astrazioni, tanto più l'attore deve studiarli di farli diventare persone vive. E vi sono riusciti: dei personaggi, dei molti personaggi, tutti identici, che prendono parte alle azioni dei «drammi gialli», azioni tutte uguali o presso a che uguali, hanno fatto delle creature di carne ed ossa che il pubblico si illude si tormentino realmente, soffrano realmente. E lo spettacolo ha assunto forma e dignità d'arte.

Ripeto parole di Alfredo De Sanctis, un attore che onora il nostro teatro. E' suo il giudizio: «Abbiamo in questo momento poche cose buone nel nostro teatro, mi diceva giorni sono: tra queste poche, metto tra le prime la Compagnia degli «Spettacoli gialli». E' una bella Compagnia. Tutti a posto. Tutti recitano con intelligenza e con passione».

Nato ieri, il «teatro giallo» rivela già qualche segno di vecchiezza... Imprimigiano in una formula, quella della indagine, non può permettersi degli sconfinamenti senza tradire la sua natura. La formula è elastica e può consentire delle variazioni, ma limi-

late. Gli schemi possono essere migliorati, perfezionati i procedimenti; e le figure possono trovare più solidità, maggiore senso realistico l'azione, ma la materia e la forma dell'opera non possono cambiarsi. Teatro alla moda non può avere altra sorte che quella della moda. Chi non ne ha auspicato l'avvento non ne rimpiangerà il tramonto. Ma altra sorte mi sembra possa avere la Compagnia che lo interpreta. Altri colori

ci sono nel firmamento e anche più simpatici: chè il giallo, per dirla col Varchi, è quel tale colore che solo veste chi dispera di godere la cosa amata. Altri colori possono essere irradiati nel cielo dell'arte. E si può far a meno anche di un colore quando si ha nell'animo e nel cuore un po' di quell'ardore che è «nel giallo della rosa sempiterna».

gi. mi.

CRONACHE DELLA RADIO

Un comunicato dell'U.I.R. sui lavori di Bruxelles

L'Unione Internazionale di Radiodiffusioni riunita a Bruxelles per lo studio preparatorio di una nuova ripartizione della lunghezza d'onda a disposizione della radiodiffusione europea, studio affidato alla Conferenza radioelettrica internazionale di Madrid col suo protocollo addizionale, ha chiuso i suoi lavori il giorno 21 febbraio, compilando un piano che ha per oggetto il miglioramento delle condizioni radiofoniche europee.

Questo piano-base, accompagnato dalle riserve fatte da qualche delegato, sarà inviato al Governo svizzero che ne curerà la distribuzione alle amministrazioni delle P. T. d'Europa, per dar modo a queste di fare le loro osservazioni in vista della Conferenza europea che si terrà a Lucerna, prima del giugno prossimo.

Le discussioni a Bruxelles si protrassero per più giorni. Vi presero parte delegati degli Enti radiofonici di 26 Paesi. Rappresentanti di 25 Amministrazioni telegrafiche europee furono presenti come osservatori, tutelando anche le esigenze della T. S. F. marittima.

La radio cecoslovacca traversa momenti difficili. La stazione di Stranice ha portato la sua lunghezza d'onda da 448 a 250 metri. I concerti del mattino sono stati aboliti e quelli del pomeriggio e della sera sono stati ridotti e semplificati. I lavori per la casa della radio e semplificati. I lavori per la casa della radio e semplificati. I lavori per la casa della radio e semplificati.



La stazione di Liepi si è localizzata nelle «persone perdute» e il suo direttore sale a merita fama. La settimana scorsa, per mezzo di un radioannuncio, aveva fatto ritrovare un fedele ascoltatore che aveva preso il volo per Citera e, giorni sono, trasmetteva un nuovo S.O.S. perché gli ascoltatori aiutassero una povera madre nella ricerca del suo bimbo misteriosamente scomparso. Il piccino fu ritrovato in pentecoste al di fuori dello stero. Si era semplicemente allontanato da casa e si era quindi smarrito.

La nuova stazione romana di Blai (0,75 kw. di potenza e onda di 190 m.) ha finito le sue commissioni di prova diffondendo i programmi di Bucarest. Essa si annunzia: «Alci Radio Bucaresti si Blai experimental». La direzione della trasmittente prega i radioamatori di inviare notizie dell'eventuale ricezione alla «Societate radiotelefonica din Romania-Bucarest II, via General Berthelot, 60».



Dopo le stazioni clandestine olandesi, ora è la volta di una tedesca che lavora sull'onda di Suisse-Alémannique e si dedica alla propaganda comunista. La polizia dà una caccia inesorabile ma inutile, sinora, ai radioclandestini che si troverebbero nei dintorni di Berlino. La stazione si annunzia «Hier der rote Sender». (Qui la trasmittente rossa), e diffonde discorsi di propaganda e critica al Governo intramezzati dalle note dell'Internazionale. I metodi radiogoniometrici indagheranno il sobborgo Tempelhof come zona dell'installazione, ma, ciò nonostante, le ricerche sono vane.

Abbiamo, tempo fa, narrato il caso delle signorine del telefono inglese che avevano inviato una «vibrata protesta» alla direzione della B.B.C. perché una lettrice era stata presa in ischero in un radiocommunicato. Ora è la volta dei maestri di scuola austriaci che hanno seriamente protestato contro la «Ravay» perché si è permessa in un radiodramma di far fare ad un loro collega una non troppo edificante figura.



La crisi economica che travaglia il Sudamerica ha naturalmente colpito le stazioni locali il cui grande cespite era dato dalla radiopubblicità. Gli inserzionisti non possono più pagare in danaro, si son visti costretti a pagare in natura con bestiame vivo, commestibili, caffè, zucchero, prodotti agricoli, ecc. La stazione di Rosario, in pagamento di una trasmissione pubblicitaria per un circo, ha ricevuto un giaguaro. Se il numero delle inserzioni fosse stato maggiore, probabilmente sarebbe stata saldala con un elefante.

Continuando la sua campagna per risolvere il problema della disoccupazione, la B.B.C. ha fatto parlare al microfono un vero disoccupato, Robert Wharney, che ha descritto con drammatica semplicità le sue giornate e la sua vita. Disoccupato sin dal 1922, si è arruolato ed è stato in Egitto e in India. Congedato nel 1930, non è riuscito più a trovare un posto, ma, ciò non ostante, si è sposato. Tutti i giorni vagola per Londra nella speranza di trovare lavoro e tutti i giorni è una nuova delusione. Il poveraccio ha confessato al microfono che per lui e sua moglie sarebbe una «grande consolazione possedere un apparecchio radio che rallegrerebbe un po' la loro stanzetta (donna afferma) ogni mattina potrebbe ricevere ottime ricette per cucina grazie alle quali, con i loro poveri mezzi, si potrebbe allestire qualche supplemento festivo». E ha concluso: «Quando le giornate sono brutte e i miei mezzi non mi consentono di condurre una moglie al cine, quale grande consolazione sarebbe per noi un apparecchio radio!».

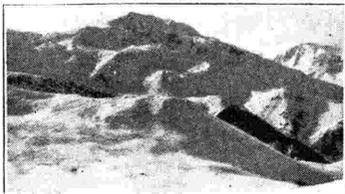
Lo «Storting», parlamento norvegese, con 91 voti contro 48 ha votato la nazionalizzazione delle stazioni che sinora appartenevano a società private. Il decreto entrerà in vigore il 1° luglio prossimo. La parte tecnica sarà di spettanza del Ministero delle Poste e quella artistica di un comitato statale appositamente eletto.



In Francia, si è costituito un radiocomitato per l'incremento della vendita del pesce. Tutte le stazioni francesi trasmettono un certo numero di annunci sintetici che tengono gli ascoltatori al corrente della qualità e quantità di pesce pescato in giornata nelle diverse città dedite a tale commercio.

Così, per esempio, il mercato di Parigi è informato tempestivamente e può trasmettere le sue ordinazioni ottenendo prodotti più freschi a condizioni migliori.

La rivista parigina «Vu» ha organizzato un concorso di sketches radiofonici destinati ad essere recitati da ciechi. Sono piovuti al giornale ben 185 manoscritti gran parte dei quali degni di lode e ricchi di... radiopromesse!



Colle Bausen.

Esiste un conflitto nipponcinese anche nel campo radiofonico. Una donna giapponese, naturalizzata cinese, e, inoltre, membri del Kuomintang, ha parlato al microfono della stazione di Nankino, nella sua lingua materna rivolgendosi agli uditori nipponici e mancei. La cosa ha motivato una protesta da parte di Ujemura, console generale giapponese a Nankino. In seguito a questo fatto, nell'Impero del Sol di Levante si pensa di costruire una stazione possente per combattere la propaganda antinipponica dei cinesi, ma questi ultimi si preparano ad aumentare la potenza della stazione di Nankino.



Anche nella drammatica avventura dell'annunziamento del Zeven Provincien la radio ha recitato una parte di primissimo piano. Il piroscajo Aldebaran — che trasportava dieci ufficiali di stato maggiore della nave ribelle — è stato in continuo contatto radiofonico con gli annunziatori. E mentre si svolgeva per le vie dell'etere questo drammatico colloquio, altre onde portavano dall'Aja a Sumatra ordini e disposizioni per risolvere il tragico dramma del mare.

La stazione di Lipsia ha deciso di ridurre i suoi 80 kw. a 60 perché quando lavora a tutta potenza non è possibile ai radiocettori locali la ricezione delle stazioni estere.



A Londra, è stata celebrata la «Giornata della Nuova Zelanda» con un ricco banchetto al quale sono intervenuti l'Alto Commissario per la Nuova Zelanda e il Principe di Galles oltre tutte le altre personalità dell'Impero e dei Dominions. A fine del banchetto il Principe prese la parola al microfono e il discorso fu trasmesso in Nuova Zelanda... Però non si pensò che alle 21 londinesi, e quindi era un po' difficile che potessero ricevere le aguste parole. Per ciò, il Principe all'indomani si dovette recare ancora al Broadcasting House e ripetere il discorso in un'ora più opportuna per i suoi lontani sudditi.

Sinora gli scambi internazionali di programmi si erano limitati a concerti. In Germania si sta studiando di trasmettere all'estero programmi composti di radiocommedie e di serate di varietà.



Chi ha viaggiato in Africa è rimasto spesso sorpreso della fortuna che vi incontra il fonografo. Ogni caffè indigeno esibisce all'aperto il grammofofo che ripete sino a sazietà arie del paese con grave dispetto dei cantanti ambulanti. Oggi, i ricchi arabi si sono ultrappassionati per la radio; hanno i loro apparecchi riceventi che amano studiare e regolarsi da sé. Il corrispondente del Times da Tangeri è un amico intimo di molti sultani. Giorni sono, andato a trovare un capo berbero in pieno Atlante, lo vide affaccendato intorno ad un apparecchio radio. «E' magnifico!» — gli disse l'arabo. — Però sarebbe più bello se potessi ottenere un apparecchio che mi traducesse in arabo tutte le trasmissioni che ricevo!». Ecco una lacuna da colmare... un'invenzione da inventare! Il radiotraduttore automatico!



Frabosa Soprana con la vista di Monte Moro.

La gara radiosciistica sui campi di Frabosa Soprana

Per iniziativa del Comitato Provinciale del Turismo, in accordo con l'Eiar e la F.I.S. e colla collaborazione del Comune di Frabosa Soprana, oggi, domenica 5 marzo, sui campi di neve di quel Comune in località Monte Moro si svolge una gara radiosciistica che consisterà in un'esercitazione di dislocamento di squadre tra posti fissi radio riceventi su percorsi preventivamente tracciati e tra loro intersecantisi.

La gara viene limitata, per necessità tecniche, a quindici squadre, diretta mediante segnalazioni, trasmesse dalla Stazione radio dell'Eiar di Torino. Gli ordini di partenza e di movimento sono comunicati dai posti fissi, dove è anche disposto il servizio di controllo fatto dai cronometristi.

Oltre alla coppa messa in palio dal Comitato Provinciale del Turismo, vari premi sono messi a disposizione della Direzione per assegnarli secondo le norme del Regolamento alle squadre meglio classificate. Questa prima prova di dislocazione di squadre di sciatori sui campi di neve senza percorsi fissi, a mezzo di comandi trasmessi a distanza colla radio, rappresenta un importante esperimento che dovrà essere apprezzato non soltanto dalle squadre concorrenti e dagli amatori dello sci, ma da tutti coloro che si interessano di «sports» invernali e delle possibilità ad essi connesse.

L'esperimento indetto sui campi di Frabosa Soprana, che sono tra i migliori per tali generi di esercitazioni soddisferà anche la curiosità e l'interessamento di coloro che vi assistono poiché si svolge in una zona completamente visibile dai punti di concentramento per gli spettatori, i quali possono seguire le varie fasi della gara annunciata da apparecchi radio riceventi con altoparlanti nei luoghi destinati al pubblico.



Colle del Pret.

Il «Poste Parisien» ha inaugurato una rubrica aeronautica che comprende conferenze e interviste con le maggiori personalità dell'aviazione. La rubrica sarà quindicinale.

Cifre di ricezione coloniale. In Indocina, su 21.372.000 abitanti non vi sono che 659 apparecchi riceventi; nel Madagascar, su 3 milioni di abitanti 73 apparecchi; 74 in Siria e 181 nel Libano.



Malgrado gli sfavorevoli risultati ottenuti in molti paesi, la direzione della radio dell'U.R.S.S. pensa ad un'installazione su larga base di radioferroviaria. E ciò è giustificato soprattutto dalle lunghe distanze che i treni debbono coprire. Vi sono, in Russia, linee che compiono percorsi di 10 ed anche di 15 giorni di viaggio continuo. In tal caso, la radio sarà un grande conforto ed una grande amica dei viaggiatori.

Le proteste strane. I radiomatori di Berlino hanno scritto e fregiato di molte firme una protesta alla stazione locale perché lo «speaker» Alfred Braun si permetteva di rivolgersi loro trattandoli col «tu!»



Gilberta Savary è un minuscolo — otto anni — astro del cinematografo che si è fatta ammirare già in alcuni film. Giorni sono, la piccina è stata intervistata dalla stazione della torre Eiffel e, di fronte al microfono, ha sciolto subito lo scintillante dicendosi innamoratissima della radio e decisa a non «abbandonare più lo studio». Il povero interistatore, di fronte a tale uragano di parole, non è riuscito a piazzare neppure una domanda. Ma il successo della svelta, sincera e spontanea trasmissione è stato enorme tanto che la stazione ha ricevuto all'indomani una valanga di lettere di congratulazione indirizzate alla piccola Gilberta.

I tribunali inglesi hanno iniziato un interessante esperimento: la sostituzione del cancelliere con un apparecchio da presa fonografica in modo che resti un documento indiscutibile delle deposizioni testimoniali.



La B. B. C. per rendere sempre più interessanti le sue radioconferenze, ha ammesso il contraddittorio. Naturalmente, nello stato attuale della tecnica, il radiouditore non può rispondere al microfono e si limita a farlo per lettera. La direzione prende in severo esame questo genere di posta che ha assunto uno sviluppo anche superiore a quello supposto dai dirigenti. Grande successo hanno ottenuto soprattutto le conferenze sul «Diritto Inglese». Da questo metodo, la B. B. C. può anche desumere quale sia il genere di radiotrasmissioni che più interessa il pubblico.

Le stazioni austriache della «Ravag» hanno iniziato la trasmissione di una serie di dischi appartenenti all'Accademia delle Scienze di Vienna che possiede interessantissime registrazioni in quattrocento lingue differenti.

PRELUDIO DI FINE D'INVERNO IN MONTAGNA

Siamo ormai giunti agli ultimi raduni invernali. Tra poco non udremo più tanti *claron* bereci su per la salita. Può darsi che nevichi ancora, ma le giornate s'allungano ed il sole incomincia piano piano a spulirle le vegetazioni ed a disintegrare il nevato. Nel silenzio maestoso, che in queste mattine frangono solo invettive di erranti corvi, s'infileranno presto, piene di morbida animazione, voci di ruscelletti senza numero. Dalla parte del fiume, nella boscaglia, oggi, intorno ai canioni prigionieri, si spessa l'aria assorbita gli umori disciolti preparando il miracolo dei primi fiori. Queste notti, l'onda brontola scavandosi la strada sotto baricate di ghiaccio, ma già lo pregusto la voce sua di fra poco quando la spuma salirà a riscalcare quei alti macigni seminati nell'alveo dall'ultima piena.

Han cominciato sotto Natale dell'anno scorso, sciatori e sciatrici, a venir a festeggiare l'inverno e la bella giovinezza quassù. Irte di sci, le macchine paiono carri d'assalto d'antichi popoli in armi, ed anche l'abbigliamento è venuto di antiche genti d'armi: riappaiono le cervellere delle milizie caledoni, le borgognotte degli archibugieri dei Comuni, la galea con bare calata triangolare sulla fronte e con paraorecchi puntuto che si vorrebbe avere di cuoio ritondo perché somigli di più a quello dei vetturieri felici; le giacche quadrate, alla foggia veneta moderno di uomini, si impararono dal nemico a calare sopra l'usbergo; talvolta, una cintura multicolore serra le reni con messicana o brigantese eleganza, tanto che si avverte la mancanza d'una lunga pistola cesellata per completare l'insieme; i calzari quadrati, alla foggia usata dalle soldatesche di Gastone di Foix, ingigantiscono, come formando pedestal di monumento, la prestante delle stature e rinsaldano il portamento risoluto delle gambe; i guantoni dal lungo bracciale sono stati coperti sulle manopole di maglia di ferro di conio, e il capo di tempo di Carlomagno, l'atto dei buttarli giù sci in spalla per avviarsi al campo di neve imita quello d'imbracciare l'armi per un decisivo certame. Tutto riassume ed esprime la baldanza e la sfida, e piace immaginare le donne, così inguainate e munite, come se fossero balizzate dall'epopea del *Morgante Maggiore* dei Pulci.

*

Quando si va a sciare, sciare è la funzione di minor importanza. L'essenziale è parlare molto di sci specialmente al ritorno, arrotolati, col dorso del naso leggermente arrossato dall'irritazione solare. Qui, per esempio, il più bravo sciatore è il falegname del luogo, Maculotti, da citare all'ordine del giorno anche per aver messo al mondo sei figli in soli otto anni di matrimonio: non è profondo in terminologia sciatoria, ma sa sciare come gli uccelli sanno volare. Mi piace vederlo fendere acrobaticamente gli spazi, le mani in tasca, con un paio di sci comecnessa, ricordandosi di adoprare solo di quando in quando un suo bastoncino mezzo rotto (uno solo) che nessun pianigiano vorrebbe. Anche i ragazzi ne sanno di sci e di slitta, e di fatti specialisti, ma la differenza, tra loro e quelli di fuori, sta in ciò, che per la gente locale gli sci e la slitta non sono un divertimento, ma un normale mezzo di trasporto da non prendersi sul serio *essattamente in quanto non forma divertimento*: è strano, ma verissimo, che a conti fatti, l'uomo prende sul serio *più il divertimento o lo sport che il lavoro*; e, del resto, la cosa si spiega benissimo. Ecco, per esempio, il figlio del muratore, che al trampolino-scuola ha saltato 28 metri come ridere, non possiede nemmeno un paio di calzoni da sci: ha saltato con i calzoni della festa.

Naturale è poi anche un'inversione di parti che vuole, la domenica, gli alpini indigeni vestiti da cittadini, dal cappello alle scarpe, con quella compassatezza vagamente funerea di cui essi stessi s'accorgono (tanto è vero che cercano di combatterla con volentieri e pertinaci programmi d'allegria), mentre invece impone ai cittadini immigranti le più fantasiose fogge alpigliane. Qui nessuno canterebbe *Quel masolin di fiori se non saisse gente da Milano dopo sei giorni d'ufficio*; si udrebbe cantare soltanto *Finco d'amore o How do you do Mister Brown?*

A proposito di canzoni, avrete notato (me l'ha detto anche un amico tedesco, della Nazione, cioè, che è patria delle più nobili tradizioni del canto corale) che noi italiani non sia-

mo capaci di cantare in coro e che, di solito, non sappiamo mai ricordare una qualsiasi canzone più in là della prima strofa e del ritornello. La regola presenta eccezioni; ma, certo, il canto corale spontaneo è poco frequente da noi, salvo che là dove la tradizione rurale s'è conservata meglio, là dove il cosiddetto *folk-lore* è un'intima forma di vita, un valore spirituale naturalmente sentito, un orientamento d'attività di masse che non ha niente a che fare con le estemporanee curiosità filologiche o pseudo-intellettuali. Sicché, per esempio, l'E.I.A.R. compirà opera sempre più egregia quanto più vorrà e saprà accrescere il proprio patrimonio *folk-*

loristico facendone partecipare quegli strati sociali che si sono allontanati dall'orientamento tradizionalmente popolare e rurale. Anche questo è un elemento di messa in valore dell'aspetto familiare e dell'amor patrio nel suo senso più immediato, più ricco di sentimento, più aderente alla vita di tutti i giorni.

*

Troppe, davvero, montagne e discorsi, sembrano talvolta le direzioni in cui la vita di tanta gente, che qui vede, sembra irreflessivamente rapita. Queste strade, sono strade di guerra; queste montagne hanno terribili nomi nella storia; tanti morti e feriti sono passati di qui; quindici anni o sono, di questo paese non restava pietra su pietra, dopo bombardamenti ed incendi, — soltanto il campanile della chiesa, miracolosamente illeso, dominava le tristi macerie. Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Vivuti la loro giornata come i masochi che compiono il ciclo intero della loro esistenza danzando un paio d'ore nel sole, e niente sanno del prima e niente vogliono sapere del dopo. Certo, è per questa ragione che i tre vecchi ex-alpini dell'altro giorno, nel torpedone del servizio pubblico — una specie di gigantesco scarafaggio scariato strisciante a rando di vetri di burroni — persero tutto d'un tratto la voglia di chiacchierare con la comitiva quando si scopre in cima alla valle il ghiacciaio dove tanto a lungo avevano dubitato del dolce ritorno.

Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Non si ricordano quando se ne vanno in canoa nel del torpedone, quelli sì, ho voglia di rivederli.

*

Negli alberghi si balla, si fa il chiasso, si svolgono i soliti giochi di società, si dice che di me dentro chiasso, si va a letto alle nove o si veglia con qualche libro. Lascio aperte le imposte, e dai vetri senza tendine mi si rivela il volto della notte appena spengo la luce: le stelle lontanissime e le gigantesche montagne. Non c'è altra voce che quella del fiume in lotta col ghiaccio e delle tubazioni del termofisone che brontolano di quando in quando. Anche i cani latrano o mugolano talvolta sognando, e l'uomo dormiente si lascia sfuggire parola. Qui, le parole dei miei sogni non potrà ascoltarle nessuno: dormo tutto solo e appartato. Ma il fiume mi tien compagnia; il più bel suono che si possiede è quello che un fiume ci ritmi con la sua flastrocchia.

Domattina, quando la luce rinata mi sveglierà, farà freddo. Vedrò un pezzo di ghiacciaio andar in schegge sotto lo scalpello del primo sole che ogni mattina lo inverte e lo ribalta. In alto la luna è un fiacchetto sottile come nello stemma di Fiesole, sprofondarsi tremando, impallidendo, illividendo, negli eccelsi abissi del cielo; il bosco ripigliare colore e il ghiacciaio rifarsi i contorni; tutto questo vedrò senza pur anno uscire dal letto. Regolarli filari di larici spogli di larice è l'unica conifera che denudi i rami l'inverno) rigano la pineta di strisce fulve. Toni violetti e arancione vibrano in grenda alla valle. Il fumo delle case taglia la strada ai colombi.

Uscirò nella pineta, dove è così tante cose da curiosare. Orme di volpi e di lepri sulla neve che ieri era intatta. Un ramo spezzato sotto il bianco peso. Una fioritura di nuovi ghiacci alla sorgente. I frutti di quel tal cespo di rosa canina, vermigli, ovoidali, coronati da un ciuffo di peluzzi, sono stati beccizzati da qualche mattiniero e solitario « ciuti »: tale il nome locale per un uccello che non si è ancora riuscito a vedere, pur uditendo ogni mattina cantare nel bosco; e non so come chiamarlo in italiano. Più sotto, un capannello di corvi si dà molta importanza passeggiando su un lastrone di ghiaccio. Io frugo sotto la neve, lo scalo, la svolgo, metto a nudo una falda di borseina tenera, tenera, verde, chiarissima, umida e dolcemente brillante. E' lì, viva, dall'anno scorso, sopra la roccia rugosa; si para a festa per la primavera.

Allora, sarà tempo di natività e di risveglio per tutto questo maestoso affittuario di silenzio bianco. Le talpe rimetteranno in cammino nelle viscere della terra e la rugiada brillerà sulle gemme.

Ma gli alberghi si saranno già chiusi, e questi miracoli della primavera in montagna non verrà quasi nessuno a vederli.

Fontedilegno, Marzo 1933

FAUSTO M. BONCIOANNI.

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate *due cartoline numerate* che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un *buono* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.

Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.

Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.

Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.

Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.

Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.

Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.

Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.

Prov. di Bari - Via Putignano, 247, Bari.

Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000

3° premio L. 5.000

dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno, dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMAN, 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

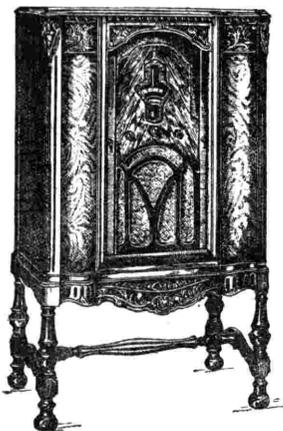
LIVORNO
P. NAPOLI

Via Vittorio Emanuele N. 35

MILANO

ESPOSIZIONE RADIOFONICA

Via Dante, 4



FADA

tipo

78

UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - duodiodo - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina valvola di sicurezza Marucci.

FADA

tipo 74/C - Radiofonografo

tipo 74/ B - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatico al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatico di volume.



PRODUZIONE ORIGINALE AMERICANA 1933

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

Consensi alla prima trasmissione per le scuole

Abbiamo già riferito come a oltre sessantamila ammoniti il numero degli scolari che seguirono la recitata trasmissione degli Inni della Patria, destinata alle scuole. Questa cifra, rilevante in sé stessa, appare addirittura imponente ove si pensi che la trasmissione fu eseguita dalle sole stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, e che l'annuncio ne fu dato, mediante un semplice apparecchio radiofonico, dal settimanale dell'Eiar era appena uscito da due giorni, che già una piccola folla di insegnanti, di Podestà e di bimbi, chiedeva a gran voce che la trasmissione fosse estesa a tutte le stazioni: fin da Serranunga, in provincia di Cagliari, il maestro Vacquer invocava telegraficamente il provvedimento, che, suo malgrado, l'Eiar non fu in grado di attuare, e così con moltissimi altri da ogni parte d'Italia, il dottor Francesco Consoli di Pedara, in provincia di Catania. Questo interessamento che si delinse larghissimo prima ancora della trasmissione, fece bene sperare per l'esito di essa; e alla speranza furono pari i risultati, se pure non la superarono.

Come riassumere la moltitudine delle adesioni e dei ringraziamenti, commossi sempre e spesso commoventi? Ecco ad esempio dalla provincia di Ancona le parole degli scolari di *Fabriziano* che hanno seguito la trasmissione con l'apparecchio messo a disposizione da Don Giusto Montini, cappellano dell'O. N. B., e gli scolari di *Grancetta* convocati intorno all'altoparlante dalla maestra Ines Giatti Onetti; dalla provincia di Aosta gli scolari di *Romano Canavese*, e Don Giuseppe Rivara e il maestro Giovanni Bovio di *Valchiusa*, i quali fan voto « che simili addizioni si ripetano frequentemente per l'educazione patriottica dei nostri bimbi », e il signor Giuseppe Linossi di *Strambino Romano*, che afferma: « Tutti i comuni si troveranno sempre radioamatori disposti a mettere a disposizione delle scuole i propri apparecchi affinché si stringano legami di affetto tra tutti i bimbi d'Italia e si diffonda e si affermi l'idea radiofonica »; dalla provincia di Bergamo, i piccoli di *Costa di Monticello*, che furono riuniti per l'ascolto in casa del Podestà, e quelli di *Sforzatica*, invitati in casa della loro gentile insegnante signora Ada Pellegrini Zonca; dal Bresciano, la piccola Luseriti Pierina a nome di tutti gli scolari di *Brescia* i quali si augurano « di poter godere ancora una volta un'ora di tanta bellezza », il maestro Giacomelli che telegrafa da *Loprate*: « Cinquecento alunni ascoltarono inni patriottici e commento commovente. Loro cuori ebbero palpiti per Italia diletta e riconoscenza Eiar », e da *Desenzano del Garda*, i piccoli ricoverati della Clinica elioterapica, che hanno scritto: « Siamo anche malati a letto da tanti mesi. Qui in Clinica abbiamo una bella radio che suona tante cose ma troppo difficili per noi. Ieri invece nel pomeriggio abbiamo sentito gli Inni della Patria che ci piacevano tanto e una bella fiaba recitata tanto bene e tante altre belle cose. Abbiamo anche scritto che c'era il Duca di Bergamo ed anche noi abbiamo battuto le mani quando hanno suonato gli squilli ». I bimbi di *S. Martino della Battaglia* reclamano molti bis, e del loro desiderio si fanno interpreti il ballata Bruno Baietto e la maestra signora Angela Bonometti. Ed ecco, da *Bologna*, l'autorevolissimo plauso del prof. Arnaldo Cocchi, direttore centrale delle scuole elementari, che ha ripetutamente trattato l'argomento della radio nelle scuole sulle colonne del « Resto del Carlino » e che a proposito di questa trasmissione ha scritto sullo stesso giornale un bellissimo articolo, dove conclude: « La radioscologia ha avuto così il suo inizio solenne e brillante, anzi trionfale. Non c'è che da continuare ispirandosi al pensiero che ci si rivolge a dei bimbi. E dai bimbi stessi giungeranno fresche e spontanee le impressioni, i commenti e le impressioni, commenti e critiche e li faremo oggetto di un altro articolo. Non c'è che da continuare e pensare al modo di dare alle scuole gli apparecchi... non a prestito ».

Da *Bolzano*, il compiacimento di S. E. il Prefetto Marziali, dell'ispettore scolastico cav. Dal Diaz, del Direttore didattico cav. Menapace e dei vari direttori di scuole, riassume il consenso dei quattromila alunni che hanno seguito l'audizione. A *Lenno* (Como) il bimbo Beppino Izzi, ha ospitato nella propria casa i compagni di scuola, che hanno potuto così seguire la trasmissione, indirizzando all'Eiar una bellissima lettera, nella quale chiedono repliche, moltis-

sime repliche. Dalla provincia di Cremona, il maestro Amedeo Carasi esprime la commozione degli alunni di *Sesto Cremonese*; i bimbi di *Valtidò* acclamano, ringraziando il loro buon parroco Don Primo Babini che li ha raccolti intorno al suo bell'apparecchio; il solerte segretario comunale di *Scandolara Ravara* interpreta il sentimento degli scolari locali e di quelli di *Vorricella del Pizzo* per i quali egli stesso ha organizzato l'ascolto; mentre fervidi consensi inviano il dott. Giovan Battista Quaranta di *Formigara*, che ha riunito in casa sua gli scolari del paese, e il signor Alessandro Arnoldi, che ha provveduto per l'ascolto da parte di oltre 250 bimbi di *Cavallone*. Dalla provincia di Cuneo, la piccola italiana Alessandra Goffi Ascheri, di *Torre Mondovì*, ringrazia a nome di un gruppo di scolari che la gentile insegnante locale ha ospitato in casa propria, mentre altri bimbi hanno seguito la trasmissione attraverso un apparecchio messo a loro disposizione da una brava famiglia del paese, e « le birbe » di *S. Biagio Mondovì* raccontano in una commovente letterina come esse si pigiarono, in più di sessanta, nella casa dell'egregio avv. Bertone.

Ed ecco una lettera che merita di essere riportata integralmente: « Con gli scolari di *Cornè Brentonico* i miei tre bambini ed una curmia di loro coetanei, si sono dati convegno per ascoltare gli Inni della Patria. Così giunti attraverso l'infinito hanno un potere, una bellezza indescrivibile. Nella loro esultanza, non ho saputo a meno di piangere dalla gioia, alle rievocazioni storiche ed al ricordo dei mesi vissuti tra i canneti del Piave. Cari questi bimbi, dolcemente assistiti dall'amore super materno della Patria: essa, nell'anno XX, avrà in questa fanciullezza una granifica schiera, degna dell'Italia Romana. Mi auguro che ben presto si rinnovi questo appuntamento, ben lieto di mettere il mio apparecchio a disposizione della classe, dei miei bimbi, nell'occasione di queste radioaudizioni altamente patriottiche. Romanamente: Giulio Tozzola - *Abbazia* (Fiume) ».

L'egregio dott. Guido Nerin, presidente dell'O.N.B. di *S. Giovanni al Natosone* (Friuli), racconta:

« Ho radunato intorno al mio apparecchio più bimbi che ho potuto, scolari di questo Comune stratificato lungo l'Iudrio — l'antico iniquo confine. I ragazzi sono stati attentissimi, accompagnando anche in coro quasi tutti gli Inni trasmessi. Si sono dimostrati entusiasti della fiaba che sarà tema di un concorso di composizione con assegnazione di premi da parte del Patronato scolastico. Spero e credo fermamente che l'Eiar non si fermerà qui: la prova è perentoriamente riuscita ».

Dalla provincia di Imperia il maestro Gino Spellanzon, che ha mobilitato, per l'ascolto, gli scolari di *Montegrosso*, *Mendatica* e *Cosio d'Arrosica*, dice fra l'altro:

« Chi scrive è un umile figliuolo del Piave, ex combattente di tutta la guerra, inviato quasi per educare italianamente oltre una trentina di figliuoletti e circa una ventina di avanguard-

disti. E noi maestri di fra le nevi, i più lontani dal mondo, sentiamo più vivo il bisogno di esserne collegati. Soprattutto per la giovinezza che dovremo donare all'Italia di domani. La Eiar può fare molto, può coordinare, inquadrare, completare l'opera nostra di tutti i giorni ».

Ed ecco, ora, la nobile lettera del direttore didattico di *Pontremoli* (Massa) signor Giuseppe Cirietto:

« Anche i 600 alunni delle scuole di questo capogruppo si riunirono dinanzi all'apparecchio, gentilmente offerto dalla locale ditta Pietro Lello, e furono in entusiastica e dolce commovente spirituale con i compagni di *Cornè Brentonico*. Ho notizia dalle lontane scuole interessate che la trasmissione, perfetta, dette luogo a vibranti e commoventi manifestazioni di patriottismo, avendo essa richiamato, dinanzi agli apparecchi, non soltanto gli alunni, ma anche i loro genitori ».

Per *Milano*, le cose si complicano. Da parte dei 35.000 scolari che hanno seguito la trasmissione sono pervenute lettere e pagine di diario in tale quantità da rendere impossibile ogni tentativo di adeguato riassunto. I direttori delle scuole, i maestri, i direttori sezionali, hanno a loro volta voluto manifestare il loro consenso alla manifestazione, che ha avuto esito pieno. Ecco che cosa ne ha scritto al vice direttore dell'Eiar, ing. F. Gatti, il vice podestà nobile Pini:

« Mi è assai lieto assicurarla che la trasmissione ascoltata da circa 35.000 scolari milanesi è riuscita davvero perfetta. Questa Podestaria è rimasta molto soddisfatta e non può che congratularsi con lei e con i suoi collaboratori per l'esito veramente felice della manifestazione ».

Il direttore centrale delle scuole primarie, comm. Alberini, ha dichiarato:

« L'esperienza fatta di trasmissione radiofonica nelle scuole non poteva riuscire meglio; ha entusiasmato i piccoli e soddisfatto gli insegnanti ».

Vale la pena di scegliere a caso una fra le molte pagine di diario redatte dai piccoli scolari milanesi. Eccola: è dell'alunna Candida Bussolini della quarta classe (Scuola Jacopo Barozzi): « La musica saliva, si diffondeva nella vasta sala, accompagnata dal canto vibrante dei nostri compagni. Così salutammo il nostro amato Re, mentre con « Giovinezza » saltammo il nostro grande Duce. Poi fu la volta del potente Inno di Mameli. Quanta commozione suscitò nel nostro piccolo cuore questa canzone, dalla quale già tante volte gli italiani hanno attinto fede e coraggio. « Fratelli d'Italia, l'Italia s'è desta... » e non la lasceremo addormentare mai più. Con l'Inno di Garibaldi e con la « Canzone del Piave » ci sembrò che il grande Eroe e tutti i morti della Patria fossero presenti per darci forza nel domani, mentre le meravigliose parole d'amore ancora una volta si incidevano nel nostro cuore. E con i nostri ultimi inni, noi tutte Piccole Italiane ci offrimmo alla Patria ».

(Continua).



RESO, col concerto del 13 febbraio, il dovuto omaggio alla memoria di Riccardo Wagner che, cinquant'anni or sono, spirava la grande anima nella Venezia del suo cuore — ed anche il *Lohengrin* nella splendida edizione di cui fu possente animatore Sergio Falloni ebbe il carattere d'una commossa commemorazione, ecco, alla «Scala», una vampata di musiche nostre, di musiche profondamente e intimamente nostre. Rossini, Verdi, Puccini. Tre nomi. Tre tappe luminose d'un cammino folgorato dal genio. Tre anelli d'una catena ininterrotta e su cui a caratteri di luce è scritto un nome: Italia. E la folle che ha gremito in queste ultime sere la gloriosa sala del Piermarini — e gli «esauriti» sono una delizia e saremmo tentati a dire sintomatica consuetudine della stagione in corso — ha palpitato, s'è scaldata, ha ritrovato la via dei sopiti entusiasmi. Dopo 120 anni, che tanti ne trascorsero dalla sera in cui al Teatro «S. Benedetto» di Venezia andava in scena per la prima volta, *L'Italiana in Algeri* ha visto ancora una volta ai suoi piedi la folle dei suoi adoratori lieti, festosi, felici di renderle omaggio come quelli di oltre un secolo fa. Ciò che, bisogna dirlo, non è comune per una dominica che è orgogliosa delle cento e più primavere che porta sulle spalle. Longevità di famiglia, del resto, perché un suo fratello nato pochi anni dopo, di professione... *Barbiere*, è tuttora fresco ed arzillo come nei più begli anni della vera prima giovinezza e minaccia di mantenersi tale, generoso dispensatore di gaiezza e di sorriso, per molti e molti anni ancora.

L'Italiana in Algeri fu scritta da Gioacchino Rossini in 27 giorni. Secondo altri, in soli 18. L'autore che aveva soli ventun anni ed era già all'undicesima sua opera usciva fresco fresco dal caloroso successo del *Tancredi* andato in scena nello stesso mese parimenti a Venezia nel teatro «La Fenice». Meno perfetta del capolavoro che doveva nascere tre anni dopo — *Il Barbiere di Siviglia* — *L'Italiana in Algeri* fu, può dirsi, la prima meravigliosa manifestazione del genio rossiniano nel campo dell'opera comica. Nell'*Italiana in Algeri* è il genio soltanto di Rossini che vince miracolosa virtù musicale che riesce a far dimenticare l'idiozia del libretto che, con tutta pace del signor Anelli, il quale lo trasse da una novella «La bella Roxelane», fa-

Cronache scaligere

vorita di Solimano II già ridotta per la musica di un tal maestro Mosca, è quanto si può dire di più scemante infantile. Ma la purezza e la grazia della melodia, la classicità della forma, l'eleganza dello strumentale fa passare tutto il resto in seconda linea e l'opera è tutt'oggi documento superbo del genio del Cigno di Pesaro e riesce ancora oggi a vivere e a conquistare il pubblico che, come quello di queste sere alla «Scala», l'accoglie con gli applausi più caldi e più festosi.

Tra i fautori del successo scaligero, dobbiamo porre in prima linea il Maestro Chionio che concerto e diresse l'opera con la più perfetta e corrispondente penetrazione stilistica, riuscendo a mettere nel dovuto rilievo le più belle fra le belle pagine di essa e facendo risaltare le finenze dell'orchestrata che l'autore nell'*Italiana in Algeri* curò più che in qualunque altra delle opere precedenti. Il palcoscenico non ci parve tutti all'altezza dell'interessante esumazione, specie dal lato dell'elemento femminile. Parliamo, s'intende, di esigenze interpretative. Il Manurita che è sempre il cantante che sa miniare con grazia deliziosa, fu fatto segno a un applauso calorosissimo dopo la romanza del primo atto. Bene il Bettoni e lo Scatola. Oltimo, come sempre, il coro istruito dai Veneziani. Oltre agli applausi a scena aperta, la cronaca serale di queste recite dell'opera rossiniana registra numerose chiamate alla fine d'ogni atto.

*

Trentadue anni fa, alla sua prima rappresentazione al «Costanzi» di Venezia, la *Tosca* di Giacomo Puccini non destò eccessivo entusiasmo. E' vero che molti elementi estranei al valore dell'opera, che dopo *Manon* e *Bohème* era invero ansiosamente aspettata, avevano concorso a rendere nervosa quella sera la sala. Ma è pur vero che il per il *Tosca* fu giudicata un'opera mancata o quasi e nessuno ne prevedeva la fortuna che in seguito le sarebbe arriso. Oggi *Tosca* è invece una delle opere più sicure e più salde e sui grandissimi come

sui più modesti palcoscenici essa vince e traluce, un po', si dice, per la macchina drammatica abilmente costruita dal mago del teatro francese, ma soprattutto per i momenti lirici (le tre celebri romanze informano) in cui la musa del cantore di *Manon*, di *Mimi*, e di *Lulu* si spiega in tutta la dolcezza morbida e carezza della sua ispirazione.

La ripresa della *Tosca* alla «Scala» non poteva svolgersi in un'atmosfera di maggiore entusiasmo. La Iva Pacetti, che sostituiva all'ultimo momento la Raisa, colpita da improvvisa e constatata indisposizione, Beniamino Gigli e il baritono Danise costituirono un trio d'eccezione e gli applausi a scena aperta che, in qualche momento, divennero ovazione e le chiamate al proscenio alla fine d'ogni atto espressero con eloquenza il gradimento del pubblico che gremiva ogni ordine del teatro. Direttore, il De Sabata. Abbiamo detto tutto.

Del *Rigoletto*, l'opera che Verdi, fu detto, predilesse fra tutte e che andrà in scena stasera vi dirò nella mia prossima rassegna. Sarà certamente un bel *Rigoletto*, con la Toti dal Monte nel ruolo di «Gilda», con Gigli in quello di «Duca di Mantova» e protagonista il Danise. L'opera è stata concertata e sarà diretta dal Gionio.

Sempre in tema di trionfali melodie italiane, una bella notizia. Per il periodo della Fiera, con fine accoglimento, la Direzione della «Scala» annunzia, oltre l'*Aida* che alle attrattive dei suoi canti caldi e impetuosi unirà quella dei nuovi scenari per cui era stato bandito il noto concorso, alcune recite straordinarie ed eccezionali di un *Barbiere*... davvero di qualità, con gli interpreti seguenti: «Rosina», la Toti dal Monte; «Almaviva», Tito Schipa; «Figaro», Benvenuto Franci; «Don Basilio», Scialapin, il magnifico inimitabile artista che di questa parte fa una delle sue più grandi creazioni.

Così, nel bel sorriso dell'aprile, mentre alla Fiera Campionaria, in queste superbe assistite del nostro lavoro fecondo, sarà il trionfo dell'industria italiana, alla «Scala», nel tempio sacro e glorioso che amiamo, trionfo, nel nome di Rossini e di Verdi, di questa arte nostra immortale che è segno, nel mondo, di bellezza e di gloria.

NINO ALBERTI.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI MARZO

Saranno trasmessi per radio

Celebrità

GIGLI. Pietà, Signor! / Stabat mater, e nelle canzoni: “Lucia Luci” / “A canzone ‘e Napule”, ecc.

SCHIPA in: Tre uomini in frack / Serenata alla luna / Esperanza / Quando / Canto per te.

FLETA. Canti folcloristici spagnoli.

PADEREWSKI. Mazurke di Chopin.

Vari pezzi di musica classica

Shure e Schnabel pianisti.

Orchestra Sinfonica Filadelfia (M.° Stokowski) / Orchestra Sinfonica Londra (M.° Blech) / Orchestra Sinfonica B. C. C. (M.° Ed. Elgar).

Tutte le canzoni dei films sonori:

La telefonista / Una notte con tè / La mia vita per mio figlio / La canzone di una notte / Cercasi modella / Dono del mattino / Il ratto di monna Lisa / Un'ora d'amore.

SUCCESSI:

Parlami d'amore Mariù! (dal film “Gli uomini... che mascalzoni!”).

Ma cos'è questa crisi?

Le nozze di Menico (De Angelis)

Luana (canzone valzer) dal film “La vergine sacra”

Dischi di musica brillante / Canti spagnoli / Canto di uccelli / Dischi per bambini.

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269 MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



LA MISTICA DEL'ANNUNZIO

L'atratores. Con questo epiteto dispregiativo gli uomini colti del Quattrocento designavano i francescani per la loro insistenza nel predicare. «Voi che venite ai più rapidi mezzi per la trasmissione della parola — nota Piero Bargellini nella *Vita di San Bernardino da Siena* — abbiamo perso l'idea della rapidità di conquista che aveva la predica, e in genere, della rapidità e dell'efficacia della parola viva». Nel medio evo le strade romane e imperiali formavano i grandi itinerari della parola. Da questa grande rete si diramava quella quasi capillare delle varie parrocchie. Sui grandi itinerari correvano due specie di notizie: quelle, diremo, ufficiali recate dai messi dei sovrani e dei pontefici; quelle officiose diffuse e commentate dai predicatori. Instancabili «l'atratores» i francescani. Sulle grandi strade ad ogni giornata di marcia sorgeva un'abbazia la quale aveva il diritto (non il dovere) di dare ospitalità per la notte ai legati. Così le abbazie diventavano vere e autentiche agenzie di informazioni alle quali pervenivano le più fresche notizie da Roma e dalle altre capitali. «Il passaggio del legato — nota ancora il Bargellini nel suo bellissimo libro altamente raccomandabile a lettori di ogni età (è edito dalla Morcelliana di Brescia) — costituisce dunque l'avvenimento politico, mentre l'arrivo del predicatore era l'avvenimento spirituale».

Per Bernardino il correre della parola era il segno della vita. Il silenzio sarebbe stato l'annuncio della morte. *Fides ex auditu*. Bellissimo motto che i nostri ottimi predicatori radiofonici hanno saputo rinnovare.

Par troppo Bernardino, per troppe macerazioni e penitenze, non era dotato dei mezzi vocali necessari alla predicazione. «Se doveva parlare a voce alta, gli si gonfiavano le vene del collo; gli si venivano gli occhi di sangue e la voce gli veniva rauca e squarciata. La vocazione del predicatore gli si arrestava davanti a questa difficoltà materiale di farsi sentire e aveva quasi depresso il pensiero dell'apostolato, quando, una notte che pregava, vide scendere dal cielo un globo luminoso, quasi d'oro, toccargli la gola, sparire. Quel globo ridette miracolosamente il timbro, e che timbro! la forza e il calore alla più famosa voce del secolo».

San Bernardino, devoto del Nome di Gesù, inventore del trigramma benedetto, aveva anche una speciale tenerezza per l'Annunziata che additava, come esempio, eccelso esempio, alle fanciulle senesi: *Ave te veduta quella Annunziata che viene da Duomo, all'altare di Santo Sano, allato alla sagrestia? Per certo, quello mi pare il più bell'atto, il più reverente e il più vergognoso che vedessi mai più in Annunziata. Vedi ch'ella non mira l'Angiolo, anco sta con un atto quasi pauroso. Ella sapeva bene ch'ella era Angiolo; che bisognava ch'ella si turbasse? Che avrebbe fatto se fosse stato un uomo? Figliane esempio, fanciulla, di quello che tu debbi fare tu. Non parlare mai a uomo che non sia tuo*

padre o tua madre presente. Sentite con che angoscia grazia. Egli commenta per le ragazze le parole dell'Annunziatore: Sopra a quella parola che l'Angiolo salutandola, dicendole AVE, la Chiesa ci aggiunge questa parola — Maria — che non disse l'Angiolo. E perchè l'Angiolo non la disse? Delle ragioni se ne potrebbero dire assai; ma io te ne vo' dire solamente una. Non mente quando uno javella a una fanciulla vergine e pura e vergognosa, che solo ricordandola a nome, per paura pare che ella triemi. E però l'Angiolo non la ricordò a nome.

Stupendo. E il Bargellini, agiografo ispirato dalla fede e dalla poesia, a commentare da par suo: «Quando Bernardino in quelle prime, fresche, terse ore del mattino diceva queste parole, anche la *liscardosa*, anche la *lichizzata*, anche la *finestra*, anche la *rinconata* (si noti la vivezza degli epiteti bernardiniani) dovevano sentire il rimpianto della *verconda* e della *modestia*: sul Campo (piazza del Campo dove il Santo predicava) passava un incanto d'innocenza come sopra un prato passa di mattina il velo della rugiada».

Bernardino predicò insistentemente che Maria fosse invocata anche alla sera, al suono dell'Ave. *Sappi che come tu saluti la Vergine Maria, subito ella saluta te. Non pensare ch'ella sia di quelle rusticacciole come assai se ne trovano: anco è tutta piacevole. Ella ti saluta ogni sera quando tu senti suonare l'avermaria qua su in vescovado. O sarai tu tanto villano, che tu non saluti lei? Come tu la saluterai, subito ella ti risponderà.*

Di codeste bellezze veramente rugiadoso e liliato è tutto fiorito il libro del Bargellini in onore del Santo che nacque l'otto settembre del 1380, Natività della Vergine, e l'otto settembre del 1402, Natività della Vergine, prese la veste di San Francesco.

Nato nel giorno della Natività di Maria, morì di sessantquattro anni, alla vigilia dell'Ascensione mentre tutte le campane dell'Aquila, la regale città dell'Abruzzo, suonavano. Sei anni dopo, nell'anno giubilare, nel giorno di Pentecoste, Niccolò V lo proclamò Santo.

L'APOSTOLO DELLE GENTI

Verso San Paolo si è sempre rivolta, con particolare predilezione, la venerazione dei marinai e ce ne dà una nuova conferma il recente libro dei fratelli Amlicare e Umberto Cesarano, capitano di vascello l'uno, tenente colonnello medico della Marina l'altro, entrambi cultori di studi storici e letterari; libro accolto dall'editore Mondadori nella collezione delle Scie. «Verso Roma con l'Apostolo delle genti» hanno intitolato il loro libro due dei egregi autori. Il famoso capitolo XXVII degli *Atti*, che riassume e descrive il viaggio di San Paolo e di San Luca, da Cesarea alla base navale di Pozzuoli, non poteva avere una più degna erudita e poetica parafrasi. Queste dottissime pagine, che i due marinai ci offrono, sono, si può dire, i paralipomeni storici e nautici della famosa traversata. L'idea di illustrare il viaggio in un commentario marinaro è venuta agli autori durante un storico viaggio, fatto in senso inverso, dal regio esploratore «Quarto», che — il tricolore a poppa e sull'antenna dell'albero di mezz'ora lo standardo della Sede di Pietro — trasportò in Oriente S. E. il Cardinale Giustini, Legato Pontificio.

La descrizione della tempesta e del naufragio a Malta sono tra le più belle pagine del libro dei Cesarano e non soltanto dal punto di vista storico e religioso, ma anche da quello marinaro.

Ma bisogna prima rifarsi alle cause del viaggio. Com'è noto, i Parisei, allarmati dalla predicazione cristiana di Paolo, da essi considerato come un traditore della Legge, lo avevano citato davanti al Sinedrio. Già l'Apostolo si era sottratto ad un precedente tentativo di fustigazione invocando la sua cittadinanza romana davanti al Tribuno. In breve, Porcio Festo, uomo nobilissimo, succeduto al liberto Felice nel proconsolato della Palestina, per non aver fastidi aveva deciso di inviare a Roma il perturbatore dell'ordine pubblico. Un uomo eccezionale, ad ogni modo, e per il quale, in segreto, egli nutriva un senso di ammirazione e non di simpatia. Soddissfattissimo del progetto doveva essere San Paolo perché il Proconsolo si faceva inconscio strumento della volontà divina. Quando, dopo le dichiarazioni «eretiche» fatte davanti al Sinedrio, i Romani, per proteggere lo strano e... pericoloso «concittadino» minacciato di essere tagliato a pezzi dai Parisei, lo avevano chiuso in fortezza, nella notte — racconta Luca — il Signore gli era apparso. «Il Signore gli apparve e gli disse: «fatti animo, che come mi hai reso testimonianza a Gerusalemme così è necessario che tu me la renda a Roma». Si pensi dunque se San Paolo non era contento della decisione proconsolare!

A Roma. *Ad urbem*. Tale fu la scritta che il Centurione Gioppo, responsabile della traversata, vide sulla poppa di una nave Alessandrina ancorata a Mira. Poiché la nave precedente, che li aveva trasportati da Cesarea, doveva costeggiare gli scali dell'Asia e non era diretta in Tirreno, il Centurione decise di trasbordare sulla seconda nave. Tanto la prima come quest'ultima erano navi «Alessandrine», famosissime. Gli autori le descrivono minutamente, con un bel linguaggio, puro, sonante, un vero lavoro di italianità che ci ricompenza di tanti orribili barbarismi che i traduttori di London e di Conrad ci spacciano per parole marinesche nostrane.

Non seguiremo Paolo e Luca nelle tappe del loro viaggio verso Puteoli, ma quanto abbiamo accennato e riassunto sarà stimolo sufficiente per indurre molti lettori a cercare il libro dei fratelli Cesarano, marinai e scrittori. È un'opera singolarissima, ora di filosofia altissima, ora di lirica ardente; un libro descrittivo e informativo. La segnala all'attenzione di quanti amano il mare S. E. Sirianni, Ministro della Marina, con queste appropriate parole:

«È bene ed è giusto che il viaggio di San Paolo sia stato scritto da uomini di mare, capaci di sentire, rianfando nei secoli, l'essenza di un dramma marinaro, capaci nello stesso tempo di farlo rivivere insieme a tutta la forza ideale che spinge l'impresa alla mèta divina».

VITTORIO E. BRAVETTA.



La pittura religiosa contemporanea in Ungheria: l'Annunziazione, di Paul C. Molnár.

RADIO DEL NORD E «SOLE MIO» DEL SUD

Sulla direttissima di Napoli il rapido fila come un'onda corta. Lasciamo in un baleno le ultime propaggini di Roma alle nostre spalle ed entriamo nella terra dei miracoli, cioè nei margini di quelle famigerate ex-paludi pontine che stringevano in un anello di morte tanta parte del fu desolato agro romano, ed ora innalzano, come un inno della vita risorta, le voci del lavoro verso un cielo del solito e autentico cobalto.

Il caso ha voluto che fossi il solo italiano in mezzo ad un'imbarcata di anglo-sassoni puri sangue, tra i quali l'accento inglosto di New York si sposava alle nasalità mistiche di Londra, appena avvivate dal digrignio di consonanti, vibrata da possenti mascelle teutoniche. Una ridente coppia di sposi della Foresta Nera, alcuni autorevoli e barbuti professori di Prussia e «touristi» senza colore della Carolina e della Cornovaglia. Scendono tutti dal regno della nobiltà, ansiosi di rivedere l'azzurro al di là della galoppata di nuvole che ci insegue e di salutare lo scintillio del mare. Nostalgia di sole sentita nordicamente, cioè con uno spasimo che noi, avvezzi ad averlo sempre a portata di mano, nemmeno ci immaginiamo.

La conversazione si svolge garrula, lieta e spesso viene quasi appiccicata ai vetri dai nasini femminili. L'ammirazione verso il paesaggio invernale non coperto di nevi, ma sonoro di canti e di strepiti meccanici — i coloni lavorano in manica di camicia, guidati da fratrici ciclopiche, accompagnati dal ritmo lento delle loro canzoni di marca trevigiana e di Romagna — sorprende e rallegra questo *Reisebilder*, al quale non par vero che la terra non giaccia sfinita sotto un manto funereo di gelo in questi mesi votati agli onori della pelliccia e del *punch* arroventato. Io naturalmente con molta modestia faccio le presentazioni, come se fossi il padrone di casa ed avessi organizzato per l'occasione tanta grazia di Dio in cielo, in terra, in ogni luogo, lungo la conca meravigliosa di Formia, al di là della turrita Gaeta, giù fino al più pittoresco dei promontori magico, dove Napoli appare e splende in un sereto di fiori, di trasparenze e di sfumature.

La maschia virtù costruttiva di Costanzo Ciano ha recato più vantaggi, con l'organizzazione *ex-novo* di questi magnifici treni, alla propaganda italiana che non tutta la volenterosa retorica degli spacciatori di aggettivi all'ingrosso ed al minuto. Decidere la gente a venire a visitarci con gli allestimenti primi dei trasporti costituisce uno dei meriti, tra i tanti, del nostro napoleonico Ministro delle Comunicazioni.

Chi ricorda, ad esempio, che cosa erano i traballanti battelli allaccianti le isole al mo' Beverello e li confronta con questa magnifica motonave che ci sta trasportando ora verso Capri — non può non vedere ed applaudire anche qui il segno di una rinnoiazione superba. «Ma questa nave — mi confessa una *midwy* — è molto più bella e confortevole di quelle che abbiamo noi quando navighiamo per l'isola Wight e per quella di Man.

*

Verso la punta vivida di Tragara oggi la passeggiata è folta. Capri ha buttato fuori il suo polieromo campionario di razze. Diamo un colpo di bleu su la descrizione, giulebbosa come un rosolio, dell'isola imperiale: non saremo tra le vittime del fascino locale. Capri non ha più bisogno di essere descritta, ma solo goduta ed ammirata.

Prendo il *thé* in un amabile crocchio. Si parla, per non perdere tempo, di radio. Devo obiettivamente che tutti gli stranieri sono clienti assidui — e quindi soddisfatti — delle serate radiofoniche italiane.

— Io vado ogni anno, d'estate, a cacciare l'orso — interviene l'ing. Casper, nativo del Baden. — Ebbene, quando risalgo verso il nord, porto meco una eccellente valigia-radio per godermi nell'interno della capanna, anche lassù, le buone suonanti di Milano e di Roma.

Noi pure nel nostro castello scozzese — interviene una gentildonna londinese, Lady Wood — abbiamo installata da due anni una macchina ricevente per non essere defraudati, durante la villeggiatura estiva, delle melodie cantate all'italiana. Avete tanta ricchezza di musica nel

vostro Paese, che io abolirei le poco divertenti commedie. Questo ve lo dico perché è anche il giudizio di alcune mie amiche italiane che ho lasciato l'altro ieri a Cadenabbia. Anche in Inghilterra la commedia per radio non gode le simpatie del pubblico, il successo incontrastato appartiene sempre, da noi, alla musica, al giornale, alla conferenza.

— A proposito, avete letto una novità? La vedo ora nella *Kolnische Zeitung*. Sentite: «La Società radiofonica tedesca organizza delle trasmissioni per le scuole, i cui programmi si formano d'accordo con una Commissione creata dal Ministero dell'Istruzione. La stazione centrale di Fur Schul Funk ha cominciato a funzionare due anni fa. Essa raccoglie, seleziona e utilizza tutte le esperienze dei Comitati istituiti nei vari distretti per i programmi di radio-diffusione scolastica. Il quantitativo dei programmi destinati alle scuole oscilla fra le due e le nove trasmissioni settimanali. La durata è di una ventina di minuti. Sapete quanti sono i piccoli radio-ascoltatori, che, pagando una somma relativamente modesta, possono aumentare, nell'interesse della nazione, il loro bagaglio di cognizioni? Due milioni e mezzo: ai quali sono da aggiungere 65 mila insegnanti. Alla maggior parte delle scuole è il Governo che fornisce l'apparecchio; altre invece li ricevono da sodalizi diversi, da mecenate e da direttori didattici. Le trasmissioni sono destinate in varia misura, secondo l'età degli alunni, che va dai 7 ai 19 anni. Ma nelle classi superiori l'entusiasmo per le lezioni radiofoniche è meno accentuato che nelle classi minori. Gli universitari amano l'audizione dei soliti programmi per tutti. Si capisce».

Se si miei tempi avessimo potuto sentire una melodia di Verdi, mentre ci spiegavano la poesia di Giusti — A san' Ambrogio — o ascoltare un discorso del Capo mentre ci instillavano nei teneri cerebri le nozioni dei diritti e doveri del cittadino o vedersi descritti da esploratore i costumi della vaga Polinesia, ecc., o spiegato dalla viva voce del grande Marconi il principio della telegrafia senza fili, la capacità comprensiva dei più vasti problemi avrebbe certamente avuto un incentivo maggiore. Pensate che effetto farebbe ascoltare un giorno la voce solenne del Papa, che parla dal trionfo degli Apostoli direttamente ai ragazzetti riuniti in una aula sperduta tra i monti squallidi della Lucania e spiega la parola purificatrice di Gesù in occasione del Natale o della Pasqua! Ve l'immaginate l'impressione immensa che su quelle giovani anime farebbe il timbro marziale di Badoglio o di Giardino che parlano delle loro battaglie, incitando i piccoli ad essere degni dei padri?

— Questo da noi si fa. I maggiori uomini di guerra, da Ludendorff a Makenzie, hanno spiegato alla gioventù il canto delle loro apoteosi militari, affidando alla radio il compito grandioso di sollevare, verso le vette sublimi, ideali dell'amor patrio, il cuore della gioventù tedesca, spesso avvilita da tante ambascie.

— Qualcosa di simile so che si fa anche da noi in Inghilterra, ma voi ponderate ad una donna, se non può esservi precisa. Scusatene, che è laggiù?

Il richiamo attira lo sguardo verso le due cattedrali del mare, i classici Faraglioni che gettano fuori dall'acqua le cime mozzate delle loro scogliere gotiche, superbe nella maestà della solitudine marina e nella curiosità semplice delle loro leggende. Una di queste protuberanze che lungo il dorso del due monoliti serpeggino le lucertole azzurre. Mai viste!

L'attenzione della nostra stupefatta amica è attratta da una barca, che riflette il riquadro bianco della vela sulle onde cristalline e solleva fino a noi la mandolinata di una vecchia canzone nostalgica: «O sole mio...», stucchevole per loro sempre deliziosa, per gli stranieri che non — Ah, se potessi vivere sempre qui! Vorrei che mio marito abbandonasse gli affari... e il castello scozzese... Lo darei a voi, se convinceste mio marito a stabilirsi in faccia ai Faraglioni, fatati delle sirene omeriche.

— Parto subito per Londra, se non si tratta d'un castello in aria!

DON FERRANTE.

FAVOLETTE DELLA RADIO

L'INNO

*Quando il gallo rientrò pieno di vino,
pieno d'umore gaio,*

*la chiochia prese seco il bel pulcino
e lo nascose in fondo del pollaio.*

«Questi sono i balocchi —

disse: — giochiamo un po', poi dormi

[lieto]».

*E il bimbo un po' giocò, poi quieto quieto
sorrisse e chiuse gli occhi.*

*Ma non dormì. Babbino parlottava
tante dolci parole!*

*(così pareva). Forse preparava
un qualche canto al sole?*

«Assommi in te — diceva — i desideri

di tutto il mondo, canto sei, ebbrezza,

«gioia, amore, carezza

«ch'addormenti i pensieri...»

«Tutta la poesia

«tu sei che inonda il cuore,

che vince ogni dolore,

«ogni malinconia...».

«O che bello, mamma! —

disse allora il pulcino aprendo gli occhi.

Ma mamma, a testa china,

piangeva sui balocchi.

«Piangi, mamma? e perché?». «Perché

[quel vecchio

non t'hai udito? Ha fatto un inno ad

[vino].»

Disse allora il pulcino:

«Credevo fosse un inno all'apparecchio!».

LA SERENATA

Per far definitiva la conquista,

il sorcio andò dal grillo,

dal grillo chitarrista.

E quello gli rispose: «Stia tranquillo.

Verrò con cert'orchestra

che già vedo la bella alla finestra».

E venne notte e andarono, e virtuoso

ora talmente il grillo direttore,

che il sorcio pien d'amore

già si vedeva sposo.

E infatti — o sogno! — s'apre la finestra,

e infatti — o sogno! — appare l'amorosa,

ma per buttar qualcosa

che bagna e smorza tutta quell'orchestra!

Poi dolce e modulata

dice la voce che scherzisce: «O vecchio,

che vuoi che importi a me la serenata?»

Non lo sai che posseggo l'apparecchio?».

GINO PERUCCA.

La Radio, vestale della casa

Si è parlato ormai dei salutarî effetti della radio nei piú opposti campi. Ma nessuno, che lo sappia, ha notato i risultati assolutamente impreveduti della radio in rapporto alla fedeltà coniugale e alla felicità domestica.

Nessuno credo, prima di un giudice di tribunale d'America chiamato a discutere sulla causa di separazione dei coniugi Folling.

Diciamo anzitutto che la signora Folling è appassionata radiodila, mentre il marito, è veramente simpatico. Ed ora ecco il fatto: una sera inoltrata, il signor Folling rientra in casa senza far rumore e trova... immaginate un po' che cosa? Trova dunque la signora Folling intenta ad ascoltare religiosamente una romanza di un tenorino di sua predilezione, per i modernissimi vocalizzi e le sfumature di certi finali...

Che cosa avrebbe dovuto fare una moglie carina, gentile e sia pure anche moderna? Una cosa semplicissima. Salutare il marito, interessarsi alla sua serata già consumata, chiacchiere del più e del meno, raccontargli le cento piccole inezie della casa, lo scaldabagno che era saltato, il vaso cinese di pregevole valore rotto dalla coda del gatto persiano, eccetera, eccetera. Invece la predetta consorte del signor Folling, senza degnare di un solo sguardo il padrone di casa, continuò ad ascoltare a occhi chiusi, beandosi di quell'onda che giungeva da lontano, movendo le dita della mano in ritmo con le sfumature dei finali del tenorino di grazia...

Di qui, la collera del consorte. Be, sentiamo un poco. Che cosa avreste fatto voi mariti davanti a questo contegno?

Sedervi su una poltrona? Prendere una rivista, un libro, una sigaretta, in attesa della fine della trasmissione? Fare una lieve carezza sul collo o sulla guancia della consorte distratta e radiofila? Fatto sta che il marito americano, dopo aver rimproverata la moglie senza alcun successo, non trovò nulla di meglio che rovesciare con un gesto di sdegno e di gelosia, l'apparecchio radio. Naturalmente il per lui, il povero uomo non dovette rendersi conto dell'importanza di quel gesto radiofobo, che con autorità maritale troncava netto l'onda e il filo dei sonni. Ed ecco infatti che la signora Folling, senza batter ciglio, estrasse una rivoltella, piccola come un ginguillo, e tirò un colpo sul marito.

Fu, come se nulla fosse, mentre il poveretto più sorpreso che ferito si palpava, felice di esser ancora vivo malgrado la piccola bruciatura alla guancia, la buona signora rialzò il suo apparecchio e cercò con ansia nervosa l'onda lontana che le portava la voce amata dalle sfumature affascinanti...

Ma tra noi, e essendo sposato anch'io, e avendo una moglie che ascolta la radio, mi pare che

la signora Folling abbia alquanto esagerato... Non vi sembra signori mariti?

Ma ora viene la strabiliante rivincita della radio.

La buona signora Folling in istruttoria si è difesa semplicemente ritorcendo ogni accusa sulla radio: «La colpa è dell'onda. — La colpa è della stazione che emetteva troppo bene. — La colpa è della paradisiaca voce del tenorino di grazia, al cui confronto la voce baritonale del povero marito, nauca per il fumo, risuonava come un'offesa acustica. — La radio era il sogno, il marito, la realtà: bisogna, in certe ore della vita, eliminare la realtà affinché il sogno non sfumi...».

Benissimo, direte voi. E sino ad un certo punto, dimenticandomi la solidarietà dei mariti, lo dico anch'io. Ma ecco che il giudice Eager, data un'occhiata al povero signor Folling, che aveva un bel cerotto sulla guancia sinistra e data un'altra occhiata alla signora Folling, che era un poco nervosa, fece portare l'apparecchio radiofonico e siccome prima aveva consultato programmi e orari, diede la parola alla radio computata, per dir così, con la signora. Manco a farlo apposta il tenorino di grazia, involontario reo dell'accidente, inanelò una di quelle sue deliziose romanze americane che con accento nasale ed accenti sentimentali, condensano l'assolutista quarto di luna romantico così caro agli innamorati, in un breve giro di strofe.

Permettetemi solo qui, per prudenza maritale, di serbare il segreto professionale, tacendo il nome del tenore e della stazione emettitrice. Non vorrei che per colpa mia succedesse a voi di usare un matrimonio americano. E il signor Folling non doveva serbare rancore alla radio che, sia a galena sia ad altoparlante, rimane l'illuminazione spirituale di ogni focolare divenuto tiepido per la lunga abitudine coniugale. E consiglio il marito di serbare a casa, anziché perdere le serate al club tra gli amici e le chiacchiere.

La radio è la vestale delle nostre case... ha affermato con accento quasi biblico il buon giudice Eager. — La tutelatrice delle nostre felicità casalinghe insidiata dagli sports e dagli affari, dalle mondananità e dalle svagazzate. La radio è l'angelo custode dei matrimoni pericolanti, perché trattiene nelle pareti domestiche moglie e marito. Se a galena, unisce le teste a doppio filo e diventa un simbolo dei destini. Se è ad altoparlante, diffonde le armonie e impone il silenzio che elimina i discorsi, le discussioni, le domande e risposte taglienti e rapide, sintomi precursori degli uragani matrimoniali. Per un colpo di rivoltella, causato dalle armonie della radio, quanti benefici effetti da ammirare e da lodare! Matrimoni tranquillizzati, unioni rianimate, coppie pronte ad ascoltare musica, conferenze e prediche e consigli. La radio è il felice invitato che si inedia in casa come ospite perfetto. L'unico «terzo» che non disturba il classico «duo». Di più, non mangia, non fuma, non inedia i pavimenti, non ha vizi palesi o occulti, non si mescola alle nostre discussioni intime. Fa di meglio: regola, attutisce, calma i colloqui con la pubblicità di un sapone o di un lassativo, rialza il tono delle nostre conversazioni con la musica sacra e sincopata, ed è la benefattrice di una prima cultura coniugale insegnando con ricette utilissime a togliere le macchie dagli abiti e a non lasciar parlare le pellicce, a preservare le scarpe dall'umidità e a preparare un buon piatto in cinque minuti.

Infine — ha concluso il buon giudice Eager — la radio è la fedele testimone che si può far tacere senza offendere, ma è consigliabile lasciarla parlare; in questo modo gli sposi diranno minori sciocchezze e avranno pochissime occasioni di litigio: basta ascoltare senza rivoltella nelle vicinanze... E se un'altra signora s'innamora a distanza della voce di un tenore, liber il marito di innamorarsi anche a distanza maggiore della voce di un'annunciatrice, magari di pubblicità che elogi l'aria balsamica di una stazione alpina o certe pillole benefiche agli intestini deboli...».

Ebbene, pare che proprio in seguito a questa apologia della radio compiuta dal giudice americano, i coniugi Folling si sian riconciliati e abbiano giurato, davanti ad un apparecchio nuovo modello, di vivere in serena radiofila coniugale senza scatti di carattere e di... rivoltelle.

Ed ecco come nella nostra epoca vorticosa di dinamismo e avida di libertà e di conquiste, la radio è divenuta l'innata vestale della felicità domestica.

NINO SALVANESCHI.

I concerti "Standard"

Anche quest'anno, e precisamente lunedì 6 marzo, s'inizia la magnifica serie dei Concerti Standard, e i lunedì di primavera offerti dalla Società Italo-Americana per il Petrolio.

Fortunati concerti in quanto per la loro classe inequivocabile hanno saputo conciliare tutte le tendenze, superare tutti i contrasti e diventare ormai una nota e simpatica tradizione.

La nuova serie dei concerti comprenderà due gruppi di serate: un primo gruppo, prevalentemente di concerti lirici e di musica da camera, si svolgerà nei mesi primaveraili; un secondo gruppo di serate particolari, numeri insoliti nel campo folkloristico e di musica curiosa o d'eccezione, si svolgerà nei mesi di autunno.

Il criterio fondamentale su cui poggia la scelta degli esecutori e dei programmi, è quello di affidare i concerti ad artisti di tale rinomanza, e nel tempo stesso di fare eseguire opere così sicuramente celebri, che qualsiasi ascoltatore di gusto, i colti e gli incolti, gli analizzatori di musiche e i non amatori, possano trovarvi diletto.

E' dunque un proposito autenticamente popolare nel miglior senso della parola: nel senso cioè che l'arte vera è sempre piaciuta e sempre piacerà alle folle di tutto il mondo.

Basta citare il nome di Toti Dal Monte, che inizia la serie, per valutare la classe degli artisti lirici chiamati a collaborare a questa iniziativa.

Nel campo del canto da camera citiamo il nome dell'artista europea che ci pare più illustre oggi in quest'ordine: Elisabetta Schumann.

Queste indicazioni danno l'esatta misura del tono artistico che la Standard continuerà, secondo suo costume, a mantenere.

Anche i concerti, diciamo così, d'eccezione, non contraddiranno il principio popolare, a cui si accennava, sia perché sovente riprenderanno proprio canti e musiche specificamente folkloristiche, sia perché il nome degli esecutori darà loro in ogni caso quel richiamo e quell'interesse che senza toglierli dall'attenzione degli specialisti, li consegnerà all'applauso di tutti i radioamatori.

Non fa bisogno di dire che, come già lo scorso anno, la Standard desidera che artisti e programmi siano prevalentemente italiani: qualche eccezione sarà fatta per quei grandissimi virtuosi europei, delle opere dei quali tutti si compiaciono di godere.

Nel complesso, dunque, una bella affermazione d'arte e d'italianità, che mette anche questa parte della nostra programmazione assolutamente in primissima fila fra le consimili, ma inferiori, manifestazioni europee.

1.



L'annunciatrice Maria Luisa Boncompagni (Roma).



Il soprano Toti Dal Monte al microfono.

Ritmo cinematografico

Ognuno sa il valore del tempo nello svolgersi degli atti della vita di ogni giorno. Invecchiare non è una operazione arbitraria e rinvogliante è una favola che nessuna macchina cinematografica rende concreta. Il teatro ha in parte sovvertito questi limiti. Anni e magari secoli possono passare dal principio alla fine di un'opera, ma si richiedono divisioni arbitrarie in quadri per compiere questa magica operazione.

Tutt'al contrario, al cinematografo, non soltanto il tempo delle azioni diverse si può scegliere come ci conviene ma, *ciò che è veramente importante, il tempo di un'azione qualsiasi è regolato esclusivamente dalla volontà del regista.*

Il regista può far percorrere ad un'automobile chilometri e chilometri in pochi secondi, come fanno, a delizia dei ragazzi e dei popoli giovani, i *films* d'avventure, di battaglie, di inseguimenti, di *gangsters*; oppure può fermare un passo che discende da uno scalo per lenti momenti, e gravarlo di tutto il suo peso doloroso, come fa Pabst, nella discesa dei portatori del morto in *Atlantide*.

L'« accelerato » e il « rallentato » portano all'esasperazione, al grottesco, all'assurdo questa possibilità.

René Clair della primissima maniera in *Entr'acte* fa fuggire un funerale rapidissimamente a ritmo di tempo sempre più veloce, e certi documentari fissano il gesto di una mano nell'aria, spogliandolo di tutta la sua elegante praticità, fino a donargli un gratuito movimento, che si trasforma in ghirigoro, in capriccio, in incanto.

Il tempo del cinematografo, come accade per lo spazio, non ha dunque riferimento con la realtà fenomenica; ma è un tempo del tutto immaginario. E' il tempo della favola. Quello che il regista ha prescelto, non per dare allo spettatore una realtà veduta, ma una realtà frugata in simboli visivi, sempre più profondi, rievocata in ritmi nuovi, dipendente soltanto dalla sua forza e volontà di creatore. E' con questa potenza di creare nuovi valori di tempo, cioè di creare quello che suol essere chiamato ritmo cinematografico, che il regista si libera dal peso della macchina, ed entra nel regno dello spirito. Anzi, in certo modo conoscendo perfettamente il valore della macchina, invece di essere dominato dal suo strumento, lo domina a tal punto, da valersi di tutte le sue possibilità, per cogliere costruzioni spirituali di nuova bellezza.

La continua ricerca in tutta la realtà, il continuo ritrovamento, con valori di tempo e di spazio adeguati, della forma più espressiva dell'azione, è, come lo definisce il Giovannetti, ciò che in linguaggio tecnico si chiama il « montaggio del film », cioè la sua definitiva costruzione in immagine.

Si tenga presente questo concetto: « montaggio di un film », che indica con un'orrenda locuzione, come spesso accade, l'atto più delicato e sensibile, l'atto creativo, il sortilegio dell'arte.

Come ogni poesia, ogni musica, ogni opera d'arte ha un suo ritmo diverso e inequivocabile, così diverso e inequivocabile è il ritmo di ogni film ritmico.

Il ritmo di René Clair non è quello di Pabst, il ritmo di Stroheim non è quello di Mamullian. Ogni artista può modificare il suo ritmo nelle sue diverse opere. René Clair che in *Entr'acte* si vale delle più ironiche e imprevedute risorse del ritmo rallentato e accelerato spettacoloso, umoristico, funambulesco in *A me la libertà*, si serve di un ritmo più largo, più premeditato, più costruttivo.

« Tutti hanno sentito parlare del cosiddetto « montaggio all'americana ». E' chiaro che non esiste un montaggio all'americana, se non come

vaga e generica indicazione che si può cogliere perché la creazione cinematografica americana, anche in rapporto al rigorosissimo controllo industriale, presenta carattere di una compattezza stilistica più chiaramente riconoscibile che in qualsiasi altro paese.

Il montaggio all'americana per gli elementi drammatici e in ogni caso per gli effetti di imprevisto, che sono alla base delle due più gloriose categorie di *films* americane, le *films* comiche e le *films* d'avventure cosiddette « Western » tende a cogliere nelle infinite possibilità espressive quelle che per essere più perentorie e incalzanti, appunto meglio si confanno a questi fini.

Pensate, per citare un esempio elementarissimo, un eroe in una foresta che sta per essere ucciso dai nemici. Una pattuglia di salvatori che si avanza lontano a galoppo per salvarlo, la vittima è già legata al tradizionale albero dove si appuntano le rivoltelle spianate.

Arriverà a tempo la pattuglia? Non arriverà? Questa incertezza affannosa è ottenuta col riprodurre alternatamente la scena dei salvatori al galoppo e la scena della vittima, in una successione di tempi sempre più serrati, in modo tale che, con la progressiva accelerazione delle due visioni, sempre più accorciate, si esprima l'angoscia che si deve continuamente intensificare fino all'attimo dello scioglimento.

L'illustre regista armeno Mamullian, di cui avranno visto il *dottor Jekyll* e il *Vie della città*, è un maestro nell'arte del montaggio (rapido, serrato, senza divagazioni). Nel *Dottor Jekyll* e assai più nelle *Vie della città* si ha un senso di un ritmo dove nulla è superfluo, dove ogni immagine tende al suo giusto fine, che è, nella ridda rara e precisa di avvenimenti, la espressione di questi *gangsters* d'acciaio, pronti a tutto, immediati e definitivi come i proiettili dei loro revolvers.

Altri autori hanno un ritmo e quindi un montaggio del tutto diverso.

Tutti conosceranno *Atlantide* di Pabst. Qual è il ritmo che Pabst ha prescelto in quest'opera in cui dovevano rievocarsi in una grave pienezza il senso della voluttà, della morte, del deserto? Appunto un ritmo lento e solenne come immerso in un'atmosfera di magia e di sortilegio.

Tale ritmo per la sua stessa natura contemplativa ed estetizzante, non ha trovato il consenso della folla. Tanto è vero che nelle edizioni che io ho avuto occasione di vedere, dopo la prima presentazione, è stato soppresso un episodio caratteristico e quanto mai significativo ai fini del montaggio di questo autore: la discesa del portatore del morto lungo la scalinata. Per dare tutto l'incubo di questa discesa, Pabst ha creato un tempo più lento del reale in cui ogni passo pareva sospendersi in un silenzio d'eternità.

Naturalmente non è detto che ogni ritmo debba considerarsi legittimo, come ogni *film* non è un'opera d'arte, anzi...

Ricordo di aver visto ultimamente in *Armata azzurra*, dove la vita degli aeroplani e il loro fantasioso trasvolare, confusi al volo dei colombi da realmente la commozione di un momento della realtà colto e trasfigurato, un curioso rallentamento di montaggio.

L'eroe caduto sulle montagne ghiacciate deve essere salvato. Per un tempo cinematograficamente inspiegabile assistiamo a preparativi, a scene che ci distraggono, a divertirsi che ci fanno dimenticare il disgraziato sospeso in cima alle vette e per di più in un'allarmante posizione. Che fa quel povero eroe? Ogni angoscia scompare tuttavia dal nostro animo. Se il regista l'ha dimenticato, vuol dire che quel signore starà benissimo. Certamente così sospeso starà a godersi il panorama.

ENZO FERRIERI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Decima settimana dell'anno (6 - 12 marzo)

STELLA COMETA

La stella cometa che il *Buon Romeo* aveva sentito nascere nelle oscurità siderali ed annunziata con parole di profezia è stata scoperta e classificata dall'astronomo M. L. Peltier. Il giorno 16 questa cara gallinella del cielo destinata a portare tante sorprese nel mondo degli uomini si trovava nella seguente posizione astronomica: ascensione retta 22 ore e 48 minuti, declinazione 62 gradi nord, che è come dire nella costellazione di Cefeo.

Come un brillante grezzo portato a un orfice, dall'occhio degli astronomi la cometa di Peltier fu giudicata di 80 grandezza.

Questo Peltier americano di Delphos nello Stato di Ohio (S. U. d'A.) è davvero un paziente pescatore di comete. In fondo al suo telescopio, mette la sua pazienza golosa e qualche stella lontana ci resta sempre. Il Peltier infatti scopre altre due comete: una nel 1925 e l'altra nel 1932. Una cometa è come un moscerino nell'occhio del destino: lo rende inquieto e manesco.

PITTURA INGENUA

La chiesetta montanina così bianca di calce dalla torre squilla e dice alla valle che la sente:

— C'è il Signore, buona gente!

Chi è nei campi s'inginocchia;

la vecchina nella stalla prega sopra la conocchia e la donna che fa il pane volge il cuore alle panghe.

Qui la vita è santa e vera.

Tutto ha suono di preghiera. Innocente nasce il giorno e, salito a Dio l'incenso, resta ancora odor di forno.

LA POVERELLA BOLOGNESE (9 marzo)

Santa Caterina de' Vigri è condotta bambina alla corte degli Estensi ed educata nelle arti e nelle lettere secondo le raffinate maniere del tempo. Ma a tredici anni Caterina lascia il mondo e si consacra a Dio in un monastero di clarisse in Ferrara. Da Ferrara passa a Bologna dove la soavità del suo spirito e il mistico ardore del suo cuore fan lume e scuola. Nel suo libro: *Delle sette armi per vincere la battaglia spirituale*, si sente in lei qualcosa di Santa Caterina e di Santa Teresa d'Avila.

E' chiamata ancora da tutti la *poverella bolognese*.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA	
SCHWEIZERISCHER LANDESENDER BEROMÜNSTER (Svizzera)	
Lunghezza d'onda	m. 459
Frequenza	kc. 653
Potenza	kw. 60
Annuncio: Hallo! Hier Schweizerischer Landesender Beromünster. Programme von Zürich (von Berne o von Basle).	
Segnale d'intervallo: Tschetliet d'orologio	
Alla fine della trasmissione: Buona notte in dialetto e poi: La Ritirata (se da Zurigo) o la Marcia di Berna (se da Berna).	

CURIOSITÀ

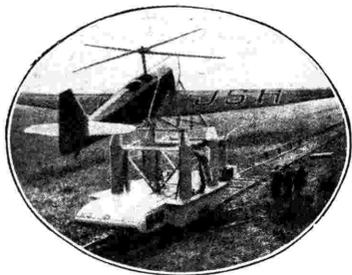
Durante i dodici mesi dell'anno non si cessa mai di mettere sulla superficie della terra per raccogliere le messi, ed il lavoro degli agricoltori si sposta solamente da una latitudine all'altra. In gennaio mietono nei loro campi i contadini dell'Australia, dell'Uruguay, del Cile e dell'Argentina. In febbraio è la volta degli agricoltori dell'Egitto e dell'India meridionale, mentre in marzo continua la mietitura nell'Egitto e si estende alle regioni settentrionali dell'Africa e dell'India. Nel mese di aprile si comincia a raccogliere più a nord, nel Messico, in Persia e nelle vicinanze della Palestina. Il primo mese di mietitura negli Stati Uniti è maggio, epoca in cui la falce comincia a lavorare in Louisiana, nella Carolina del Sud, nella Georgia e nell'Alabama, e contemporaneamente sono affaccendati i contadini dell'Algeria, della Tunisia e dell'Asia centrale. Nei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre si miete nell'Europa meridionale e centrale, nell'America del Nord ed in Siberia. In ottobre finiscono di raccogliere le loro messi gli agricoltori della Svezia, della Norvegia, della Finlandia, dell'Alaska e delle regioni settentrionali della Russia e del Canada. Il mese di novembre è l'epoca normale per la raccolta delle messi del Perù e dell'Africa del Sud e nel mese di dicembre si miete in Burma ed in molte località dell'Argentina.

Il prof. J. C. Jensen, ordinario presso l'Università Wesleyan della Nebraska, ha provato che i fulmini oltre a venir giù dalle nuvole si sollevano anche dalla terra. Inoltre egli ha dimostrato che le saette che vanno dall'alto in basso o dal basso in alto possono essere tanto positive che negative e che quelle cariche di elettricità negativa producono maggiori danni ed inoltre uccidono con più facilità. Nei suoi esperimenti il prof. Jensen ha collocato sul suolo alcuni fili metallici, con apparecchi per segnalare se la terra fosse negativa o positiva, ed ha disposto alcune macchine fotografiche automatiche, alle quali era riservato il compito di fotografare i fulmini della località presa in esame. Gli strumenti attaccati ai fili metallici del suolo, funzionati anch'essi automaticamente, hanno registrato che su centotantacinque fulmini otto di essi si erano diretti dal basso in alto, ed infatti tale direzione venne riscontrata per tutti gli otto fulmini nelle fotografie prese dalle macchine fotografiche.

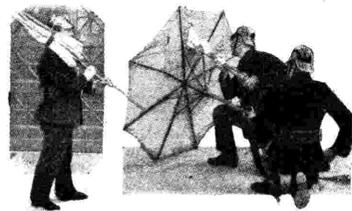
Di queste otto saette, quattro erano positive e quattro negative, ciò che ha dimostrato che tutte e due le specie di fulmini possono colpire dal basso in alto. Dall'esame delle fotografie è stato notato che generalmente i fulmini di elettricità negativa formavano una corrente fiammeggiante più solida e più potente in confronto a quella dei fulmini con carica elettrica positiva.

Per evitare che la serratura della porta di casa possa essere aperta dall'esterno con una chiave falsa, molte persone hanno l'abitudine di lasciare durante la notte la chiave nel buco della serratura e ritengono così di essere al sicuro da qualsiasi sorpresa da parte dei ladri.

Ma è stato accertato che certi ladri specializzati, nei furti commessi in luoghi abitati, sanno anche rimediare all'inconveniente della chiave interna, facendola girare dall'esterno a loro piacimento, e per rendere impossibile una simile operazione è stato costruito un sostegno di sicurezza, una specie di custodia metallica, che ferma la chiave in modo tale da non potere più girare, e nemmeno essere spinta fuori dalla serratura, con qualsiasi strumento adoperato dalla parte opposta della porta. Una molla di acciaio mantiene sempre in posizione regolare il sostegno di sicurezza, che si applica dalla parte inferiore della chiave, nel modo che si può osservare nella figura, e così ogni capo di famiglia che ha paura dei ladri può dormire sonni tranquilli.



Fra i vari sistemi escogitati per provare i nuovi aeroplani, senza che si sollevino da terra, merita di essere ricordato quello adottato sui campi di prova di St. Cyr, nelle vicinanze di Parigi. Sulla parte superiore di una strana macchina, che si può considerare come una velocissima vettura elettrica, viene assicurato il velivolo che si vuole provare, oppure un modello di esso in proporzioni ridotte. Durante la velocissima corsa sui binari, alla media di sessanta miglia all'ora, alcuni strumenti segnano, oltre alla velocità esatta, la pressione del vento e la tensione di diverse parti dell'apparecchio in prova. In tal modo, prima ancora che un velivolo si innalzi a volo per il suo primo viaggio, si può accertare come si comporta sotto determinate condizioni, corrispondenti a quelle che può incontrare in aria. Gli inventori di nuovi modelli sono così posti in grado di consolidare o veder svanire le proprie speranze, senza rischiare la propria vita o quella di un pilota, con un volo di prova dubbio.



I pompieri tedeschi sono stati equipaggiati con grossi ombrelli di amianto per proteggersi contro le fiamme e l'intenso calore, quando sono obbligati ad avvicinarsi troppo ad un incendio pericoloso. L'ombrello, che può essere facilmente trasportato da un solo pompiere, si apre e si chiude come gli ombrelli comuni ed è fornito di parecchi buchi, che si scoprono secondo i bisogni, per consentire il lancio del-

I pescatori dei laghi tranquilli, che non dispongono di una comune barchetta, possono servirsi di un galleggiante portatile e leggero, costruito con una grossa camera d'aria da vettura automobile. Avvolgendo da un solo lato la gomma gonfiata, con una tela impermeabile, in modo che possa funzionare da fondo della piccola barchetta rotonda, e collocando nell'interno un disco di legno compensato fornito di spalliera rettangolare, si ottiene un mezzo sicuro per muoversi con l'aiuto di un remo sulla superficie delle acque, a condizione però che esse siano molto calme. Non bisogna però trascurare di assicurare bene la tela alla gomma, affinché non possa sfuggire per il peso dell'uomo ma ciò si ottiene con facilità cucendo bene il margine esterno della tela impermeabile in modo da formare un orlo che possa contenere una corda scorrevole. Stringendo la corda si rende impossibile la separazione della camera d'aria dalla tela che la ricopre parzialmente. Prima di servirsi del galleggiante si deve sempre gonfiare bene il tubo di gomma,



SCIENTIFICHE

l'acqua rimanendo nascosti dietro la tela che resiste a qualsiasi fiamma. Occorrendo si possono allungare due o tre minuti all'uso la protezione offerta dall'ombrello mentre l'opera dei pompieri, che in tal modo diventa sempre più efficace.

Siamo in grado di spiegare ai nostri lettori il metodo usato per rendere il legno resistente all'acqua ed al fuoco, in modo da riuscire indicatissimo per la costruzione di autovetture e di aeroplani, nonché per la fabbricazione di mobili, porte, pannelli ed oggetti che non devono essere danneggiati per il loro contatto con l'acqua o con le fiamme. Parecchie tavole sottili del legno che si vuole trattare vengono spalmate con una resina che le rende impermeabili ed a prova di fuoco. Le tavole sono quindi poste una sull'altra, in modo che i lati adiacenti siano coperti di resina e tutte insieme vengono poi sottoposte all'altissima pressione di un torchio idraulico, mentre per quindici minuti si mantiene, con riscaldamento elettrico, una temperatura di oltre trecento gradi Fahrenheit. Il calore fa penetrare la resina fra le fibre del legno, distruggendo tutti i funghi che vi possono essere annidati, e così essa riunisce fra loro le varie tavole, in modo da formare un unico pezzo, anche per l'azione dell'elevata pressione. Ne risulta un tavolone spesso, di grossezza uniforme, che regolarmente non ha nemmeno bisogno di essere piallato. I tavoloni si possono ottenere con gli spessori più appropriati, poiché ciò dipende dal numero delle tavole adoperate e dalla grossezza di ciascuna di esse.

Dall'Italia meridionale partono durante la primavera e l'estate migliaia di vagoni ferroviari, carichi di primizie e di frutta fresca, destinati all'estero. Il caldo può danneggiare questi preziosi prodotti dei nostri campi, specialmente quando devono rimanere in viaggio parecchi giorni, ma pochi hanno pensato che il colore esterno del vagone può influire grandemente sulla temperatura interna e quindi sulla loro conservazione. È stato accertato che il sole riscalda con maggiore facilità un vagone verniciato in nero, mentre i vagoni verniciati con colori più chiari mantengono internamente una temperatura più bassa. Per esempio, un vagone giallo è sempre più fresco di un vagone rosso, che a sua volta mantiene una temperatura interna più bassa di uno nero. Nei trasporti di prodotti deperibili si deve fare molta attenzione alla durata delle soste, poiché la temperatura normale dei vagoni fermi è internamente più alta di quella dei vagoni in movimento. Per ottenere risultati ottimi, che poi si risolvono sempre in maggiori profitti economici, è consigliabile uno studio esatto dei materiali che isolano il calore e della loro opportuna distribuzione nei carri ferroviari destinati al trasporto della frutta fresca e dei prodotti agricoli che soffrono il caldo.

NUOVA TURCHIA



Un coro di giovani turche.

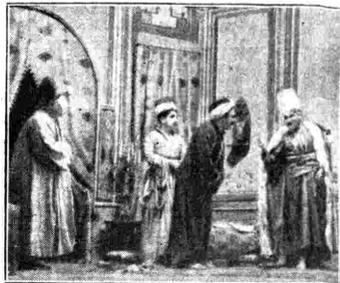
La meravigliosa rinascita della Turchia, che si viene rapidamente modernizzando, è dovuta, com'è noto, alla volontà di un capo. La guerra mondiale aveva lasciato il crollante impero della Mezzaluna in tali condizioni di rovina materiale e morale che la fine sembrava inevitabile; l'«Uomo malato», come la vecchia diplomazia europea designava ironicamente lo Stato turco, veniva ormai considerato come «Uomo moribondo» se non addirittura cadavere da seppellirsi sotto i ruderi di una tradizione superata, di una storia esaurita. Invece, l'«Uomo malato» ha trovato il medico e il taumaturgo in Mustafa Kemal. Senza sconfortarsi, quest'uomo geniale, condottiero e statista, animato da un grande spirito patriottico, si accinse subito ad un'immense opera di ricostruzione, amputando senza pietà le membra mulate del vecchio tronco statale. Con il trasferimento della capitale ad Angora egli ottenne di sottrarre il suo governo al pericolo delle influenze e delle pressioni che l'Europa — come per il passato — avrebbe esercitato a Costantinopoli; con la liberazione dell'Asia Minore dai greci, conducendo contro essi una rapida e decisiva offensiva, acquistò un titolo immortale di benemerita che gli valse il soprannome di

Ghazi, cioè il vittorioso, e gli conferì l'autorità necessaria per imporre un ritmo nuovo al Paese. Nelle piccole come nelle grandi riforme, Kemal ha portato il soffio di uno spirito moderno, pratico, che non si lascia impressionare e paralizzare dalle resistenze di un vieto tradizionalismo formale; pur essendo fiero assertore del nazionalismo ottomano egli, senza pregiudizi e preconcetti xenofobi, ha saputo attingere dal gran serbatoio europeo le leggi e le norme, le istituzioni e i provvedimenti che danno uno stile moderno ad una società civile: ha lottato contro le superstizioni, che nulla hanno a che fare con il sentimento religioso; ha dato l'emancipazione alla donna liquidando per sempre un passato inconcepibile con lo sviluppo di una Nazione che vuole affermarsi manifestando in ogni campo le caratteristiche di una maturità



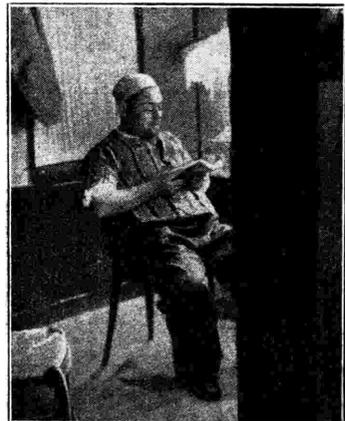
Una giovane arpista, allieva del Conservatorio di Angora, tiene un concerto alla radio.

raggiunta, di una personalità forte e operosa. Tra i fenomeni più appariscenti della Turchia modernizzata si nota appunto quello dell'emancipazione femminile. Alcune delle illustrazioni che pubblichiamo documentano questa rapida evoluzione dei costumi. Non soltanto la donna turca è ormai ammessa nelle scuole pubbliche e negli uffici come scolara e insegnante, come dattilografa e segretaria; non soltanto interviene con il viso scoperto a feste e ricevimenti, ma ha anche ottenuto l'autorizzazione di calcare le scene. Angora, la giovane capitale dove le mo-

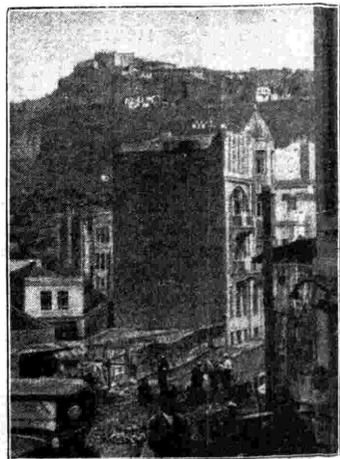


Una scena della commedia Da lunedì a giovedì.

derne costruzioni kemaliste formano un singolare contrasto con le misere casette d'una volta, sta diventando anche un centro artistico di notevole importanza. In un Conservatorio musicale le giuniette del Novecento musulmano ricevono lezioni di canto e di musica. Musiciste, canterine e anche danzatrici. Sicuro! Il severo divieto coranico per il quale nessuna danzatrice di nazionalità turca poteva esibirsi sul palcoscenico, è stato abrogato nel 1922. Si va più in là: le attuali danzatrici turche sono ormai preferite a quelle armenie e, in genere, alle straniere, anche se europee. Djelal Bey che ha studiato in Germania con Max Terpis, è uno dei messinscena alla moda: così una delle attrici turche che gode di maggior popolarità è Bediü Muvahhit, che si è data al teatro dieci anni or sono, quando fu tolto il jamoso, intransigente divieto. E l'antica Turchia? Essa appare ancora in teatro ma, come ricordo storico, come riesumazione caricaturale. Ecco, ad esempio, una scena della commedia Da lunedì a giovedì, nella quale vengono poste in ridicolo la vanità e l'arroganza degli impiegati dell'antico regime. In Angora, grazie alle geniali iniziative di Mustafa Kemal, fiorisce ora, oltre il Conservatorio musicale, l'Accademia di belle arti, con cattedre di disegno, pittura ed arte industriale. La Turchia è largamente ospitale verso gli artisti italiani e noi ricorderemo tra i più valenti scultori nostri Pietro Canonica, autore di monumenti che ricordano ed esaltano la nuova storia di un popolo rinnovato che oggi guarda con simpatia e fiducia verso l'Italia fascista.



Il comico turco Behzat Bey nel suo camerino mentre studia la parte. Questo attore rappresenta in modo pieno di umorismo il tipo popolare turco.



Una veduta caratteristica di Angora. (Dalla Funk Stunde).

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

E l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso

ARGESTE

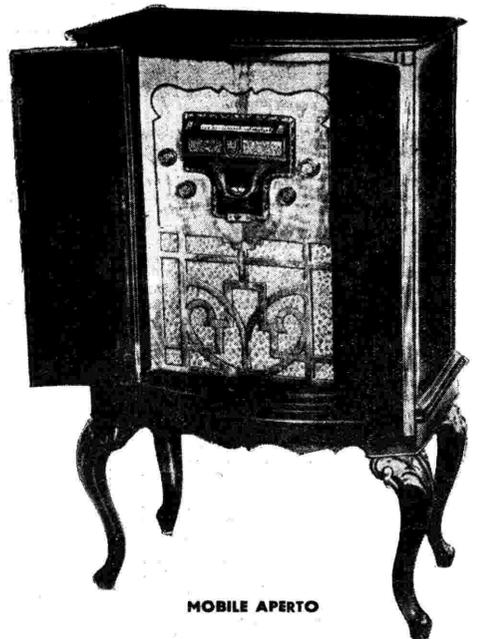
Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

I NEGOZI RADIOMARELLI



Esterno del negozio di Taranto



Interno del negozio di Taranto

RADIOMARELLI - GIOACCHINO LIGONZO - Via Cavour, 28 - Telefono 25-94

RADIOMARELLI

POTREMMO INCONTRARCI COL SIGNORE?

Ardua domanda.

Alla quale converrebbe rispondere: sì, certo, purché Egli lo voglia. E, all'infuori delle grandi apparizioni miracolose, retaggio di pochi fortunati, ai quali la Divina Grazia si mostrò sotto forme celestiali, o, talvolta, sotto trasfigurazioni simboliche, potremmo, uomini mortali, nella nostra umile vita terrena, avere, se non proprio una percezione realistica della Divinità, almeno una emanazione di essa, sicché ne balenasse sul nostro breve viaggio quasi un conforto a ben patire e sperare e indurare?

Questa stupenda e, diciamo pure, audace domanda, si presenta al mio spirito non come un'indagine estetica, ma sotto l'influenza mistica della lettura di un dramma, nel quale con artistica efficacia è appunto trattato l'ansioso e misterioso problema. E al quale l'autore risponde con una nobiltà pensosa, asserendo che, forse, in un modo soltanto la grazia divina può soccorrere della sua rivelazione: quando l'uomo, cioè, superando i confini dei suoi istinti e delle sue abitudini quotidiane, su questa «aiuola che ci fa tanto feroci», riesca a realizzare un atto di profonda bontà verso i suoi simili.

Vediamo, ora, come Vitaliano Brancati, autore del dramma, ha svolto la difficile materia e dichiarato il suo alto concetto.

Un professore d'Università, già anziano, gravemente malato di cuore, dichiarato inguaribile da moltissimi medici, incontra nel suo scompartimento dello *sleeping* numero 7 un signore a lui ignoto. Il professore, come tutti i grandi malati, parla con ognuno della sua prossima fine, desolato. Ma, accenna anche all'ignoto viaggiatore. Questi, per una stranezza di uomo fisicamente forte e quasi sdegnoso del male, finge di essere un medico, specialista di malattie cardiache: ascolta il cuore del professore e, con fermissimo tono di sicurezza meravigliata, gli afferma: «Ma lei non ha nulla!». Staipone quasi bambinesco del professore: il quale, immediatamente, passa dal suo stato normale di moribondo in attesa di morire, a quello illusorio di uomo sanissimo, pronto dunque a riprendere la vita con tutta certezza di viverla in pieno.

Il falso medico continua il suo viaggio per l'America. E, nel dramma, lo ritroveremo soltanto alla fine.

Una strana metamorfosi si opera, in prosieguo di tempo, nel professore Enrico Vespi. Mentre, cioè, per qualche mese egli aveva continuato a narrare il suo incontro con lo strano viaggiatore dello *sleeping* n. 7, parlando di questi come fosse un gran medico, uomo superiore, scienziato della medicina, ora, a poco a poco, si va maturando in lui una strana revisione e dell'incontro e dell'uomo che lo guarì.

Parlandone, si esalta: «Io l'ho conosciuto in treno... Viaggiava nella stessa cabina... Un uomo alto, so? Altissimo, tutto vestito di bianco... Che occhi! Due occhi che pareva mi avessero guardato sempre, da anni e anni, e ora li vedessi anch'io... Se io non avessi incontrato quel viaggiatore, la mia vita si sarebbe chiusa così, al buio, senza aver mai saputo che non è vero, non è vero che si debba aver paura e si debba soffrire sempre. Oh, sia benedetto quel uomo! Le sue parole mi daranno forza per vent'anni ancora. Ma io vorrei rivederlo, rivederlo anche per un attimo. E certo egli tornerà nei momenti più gravi del mio avvenire...».

Così, dunque, il «medico» si è già trasformato, nella proiezione dello spirito che cerca la luce, in un essere quasi soprannaturale, certo sovrumano. Non più entità terrena, ma quasi entità astratta.

Passa ancora del tempo. Il cuore di Enrico Vespi, naturalmente, continua nelle sue terribili crisi, poiché non si tratta qui di guarigioni miracolose né taumaturgiche. Siamo nel puro campo dell'anima. E nell'anima del professore, sempre più si evolve l'immagine del suo compagno di viaggio dello *sleeping* n. 7. Alle osservazioni degli amici, che cercano distoglierlo da quella «idea fissa», egli, sorridendo, risponde:

«Tu m'hai detto che non era un medico. E' vero. Egli non poteva essere un medico. M'hai detto ch'era partito. E' anche vero. Ma egli non poteva trovarsi a Washington, né a Nuova York, né a Rio de Janeiro... Egli non poteva trovarsi sulla terra... Egli è di là... Non è un uomo. Egli tornerà e non dall'America. Mi dirà quello che mi deve dire, quello di cui ho bisogno... e sparirà...».

Più tardi. Il professore si sente morire. Ma al dottore, che gli spiega trattarsi appunto di imperfezione cardiaca, egli risponde:

«Non si tratta del cuore o dell'aorta. Il fatto è semplice: Egli non è venuto a me: dunque Egli vuole ch'io vada a Lui».

E, finalmente, giunto alla piena concezione di un al di là che fino allora egli era sfuggito, commenta: «Caro dottore, io ho visto Dio. Credetemi: Egli è presente nell'universo in una maniera straordinaria. Spesso le cose non sono più le cose e sono Lui!...».

«Professore, questa è poesia!», gli risponde il dottore.

E l'altro, sicuro, già in estasi: «No. Egli ci parla, talvolta, dalla bocca di un bambino, ci sorride da un mare, ci si presenta in forma di viaggiatore misterioso. L'universo è pieno delle trasfigurazioni di Lui. Una voce umana, per esempio, che inaspettatamente ha espresso più di quello che il piccolo uomo voleva esprimere e vi ha indicato una nuova via...».

«Egli mi è apparso in forma di viaggiatore vestito di bianco e s'è rivolto a me, proprio a me solo. Voi capite, dottore, l'immensa consolazione di sentirsi, per un momento, guardato da Lui, curato da Lui!...».

E in questa suprema consolazione, con la ferma certezza di andare verso la verità, il professore Enrico Vespi si spegne col cuore soffocato.

E questo è il dramma intimo del protagonista, interessato maggiormente alla vicenda. Ma bisognava che anche gli altri intervenissero, a dire una parola di spiegazione collettiva, che togliesse il fatto alle piccole proporzioni di una illusa visione individuale, e ne allargasse il significato a un'idea più vasta di profonda poesia religiosa o almeno mistica.

Il professore è da poco trapassato, quando arriva nello stesso albergo il famoso viaggiatore dello *sleeping* n. 7, al quale vengono da un amico comune narrate le vicende di quella straordinaria avventura. Egli ascolta, un po' spaurito, un po' perplesso. Ma all'amico che, narrando l'accaduto, ride amaramente, quasi facendogli una colpa d'aver abusato di prestigio sull'animo del professore, egli dice: «Non ridere a quel modo! Io non ho ingannato il professore. Quella notte, nello *sleeping*, il professor Vespi ha udito la voce di Dio.

«E chi era, Dio? Tu?...», gli domanda, esasperato, l'altro.

«Non precisamente io... Qualche volta, trovandoci a compiere del bene, in una maniera profonda, assoluta, la nostra volontà coincide con quella di Lui. Io, vedi?, non ricordo le parole che dissi a quel vecchio. Perché quelle parole le ha dette il Signore... La cosa meno straordinaria, in questo universo-senza regole e senza giustificazioni, è che Dio possa parlare a un uomo, per bocca di un altro... Bisogna avere il senso di poggiare completamente su di Lui,

e il bisogno di far del bene, il maggior bene che si possa...».

Così, dunque, una severa e serena visione di bontà scaturisce da questa poetica lezione, tutt'affatto originale, della vicinanza del Signore alla nostra vita quotidiana. E ognuno può, senza tema di errore, aver questa bellissima fede: che, facendo il bene, nella vita, il bene in una maniera profonda e assoluta, Dio possa parlare per bocca nostra o agire per nostre azioni. E che ci sia dunque anche possibile, in umiltà, incontrarci col Signore, talvolta, se qualcuno fra gli uomini, nei nostri più terribili momenti, sappia essere così profondamente e assolutamente buono con noi, da farci credere che il Signore per sua imperscrutabile volontà abbia inteso parlare e agire in lui, trasfigurandosi ancora una volta per elevarci attraverso il dolore fino alla sua croce e alla sua consolazione.

ALBERTO CASELLA.



ELEGANZA

La Ditta L. STASSEN JUNIOR S. A. in HILLEGOM

BELLEZZA

offre:

non 5, ma 50 dei bulbi seguenti:

Begonie dai fiori giganteschi - Hyacinthus candicans - Anemoni grandi, in vari colori

Gladioli elegantissimi, rosa delicato
" " azzurro vero
" " bianco candido

Ranuncoli doppi, stragrandi, in forma di rosa - Montbretien, colori misti, incantevoli - Montbretien, fantasia, lilla-rosa argentato - Oxalis Esculenta, fiorellini innumerevoli. **Assieme dunque 500 bulbi di fiori** in mille colori e forme diverse. (Collezione 18) per il prezzo ridicolo di sole **Lit. 65.**

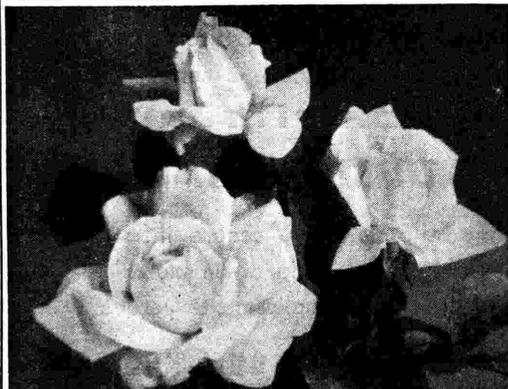
Con questa bagatella trasformate il vostro giardino in un vero Eden, ed abbellite per parecchi mesi la vostra abitazione, con magnifici fiori, che formeranno la delizia delle Signore e l'invidia dei malvolent.



Meravigliosi **Anemoni**



Incantevoli **Gladioli**



Ordinate separatamente:

3 pezzi per Lit. 7.- rispet. 8.-
12 " " " 24.50 " 28.-
25 " " " 44.- " 52.-

Possibile ?

Incredibile !

Ma vero :

25 differenti piante Rosaio e cioè: 1 pezzo di ognuna delle specie seguenti: Gen. Mac Arthur, Golden Ophelia, Hadley, Los Angeles, Mad Butterfly, Mad. Carolina Testout, Mad. Eduard Herriot, Mevr. G. A. van Rossen, Mrs. Henry Winnet, Pink Pearl, Souvenir de Claudius Pernet, Wetfield Star, Betty Uprichard, Charles P. Kilham, Columbia, Stella d'Olanda, Gen. Sup. Arnold Jansen, Gorgeous, Julien Potin, Mad. Jules Bouche, Mad. Leon Guinotte, Pio XI, Rosalandia, Shot Silk, Souv. de Henry Faasen, (Collezione 27) per **Lit. 41**

25 piante 25 sorti 25 colori 25 olezzi

Bellezza eterna ?

Perchè no!!

Eccone i simboli :

CESPUGLI "INVERNALI,,

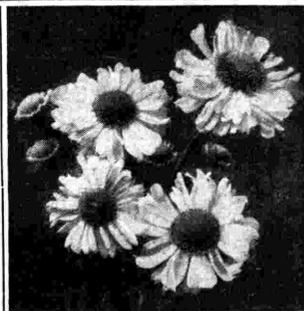
3 pezzi di ognuna delle seguenti sorti :

Alstroemeria, Calystegia pubescens, Campanula, Centaurea montana, Coreopsis grandiflora, Eryngium planum, Geum Mrs. Bradshaw, Helenium, Hemerocallis, Incarvillea Delavay, Lychnis Chalcedonica, Sidalcea Monarca, Solidago, Trollius Europæus, Verbascum Hybriden, Aquilegia, Gaillardas, Physalis Franchetti, Gypsophila ed Iride germanica

assieme dunque **60 piante**

60 meraviglie della Natura

per la piccolissima somma di **Lit. 31** (Collezione 44)



Helenium - Sposa del Sole

BUONO PER UN TESORO

Prego invio gratuito del vostro Catalogo Primavera 1933

Nome

Indirizzo

Condizioni di vendita: Spedizioni sotto le Lire 75, affrancatura Lire 8; oltre Lire 75 franco. - Pagamenti alla Banca Commerciale Italiana di Milano, conto N. 3.11521 oppure verso rivalsa con un aumento di Lire 3 per spedizione. - Ulteriori condizioni, garanzie ecc. ecc. nel Catalogo.

La nuova "SUPER 8 VALVOLE,,

S.I.A.R.

Con: Soppressione automatica dei rumori
Controllo automatico del volume "Anti-Fading,,
Sintonizzazione visiva a mezzo "Tuning Meter,,
Doppio altoparlante con responso bilanciato
Push-Pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini



e tutte le altre perfezioni ed innovazioni che solamente un
"GRANDE LABORATORIO,,
perfettamente organizzato può incorporare negli
apparecchi di sua costruzione, è certamente una

**"GRANDE VITTORIA,,
DELL'INDUSTRIA ITALIANA**

Questo modello non può essere infatti una
buona o cattiva copia di un modello
"STRANIERO,, semplicemente perchè

**"SUPERA OGNUNO DI QUEI MODELLI,,
ANCHE I PIÙ FAMOSI E COSTOSI**

LIRE 2500 LIRE

COMPRESSE TASSE

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

TRASFORMABILE RADIOGRAMMOFONO

"S. L. I. A. R.,,"

Via Demarini, 12 — GENOVA-SAMPIERDARENA — Telefono 42-366
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La S. L. I. A. R. rammenta ai rivenditori che non ha viaggiatori.

Si rivolgano direttamente alla sua Sede.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Un lettore reggiano chiude la garbata lettera che mi dirige con una domanda destinata ad acquistare ad una sua proposta personale il valore di una conferma collettiva: «Perché ella non apre in proposito un referendum sul Radiocorriere?».

Osservo che la sua proposta — quella di dare maggior sluppino alle radiotrasmissioni di dischi d'opera — incontrerebbe certamente il favore di parecchi radiofilii: come, ne sono sicuro, incontrerebbe il favore di forse altrettanti radiofilii la proposta... perfettamente contraria. Giacché questo dei fedeli e degli appassionati della radio è un «mondo» e tutti i gusti ni hanno diritto di cittadinanza e desiderio di prelatanza: tanto che un referendum, one potesse essere reale e totalitario, condurrebbe a risultati comparabili, per gli sventurati scrutinatori, a un inventario... della Torre di Babele!

Ma un referendum, disgraziatamente, è sempre fallace e parziale. Strano a dirsi, l'idea dell'interrogatorio diretto, rivolto alle masse, perduto ormai ogni fascino romantico ed ogni efficacia realistica nel campo della politica, conserva una certa seduzione nel campo della radiofonia, sicché non passa, si può dire, una settimana senza che un giornale radiofonico, o una Compagnia di radiotrasmissioni non riceva il suo bravo invito ad aprire una inchiesta col simpatico ed interessante proposito di conoscere i gusti dei captatori delle onde eterere.

E' una moda, una piccola mania che sarebbe innocua, e che fino a un certo punto si legittima coll'aspirazione di ogni radioascoltatore solitario di assicurarsi che le sue preferenze sono sinceramente discese da molte migliaia di persone. Non è dunque che questo, o quel promotore di referendum sia mosso da egotismo: è spinto piuttosto dalla preoccupazione di concorrere alla felicità di una gran massa di radiofilii, invitandola a far pubblici i propri gusti e, nello stesso tempo, immaginandosi che i gusti della suddetta massa si identifichino coi suoi. Per arrivare a codesta affermazione collettiva di un gusto presupposto unico, qual mezzo si profila migliore di un referendum che indichi ai compilatori dei programmi il gran numero di persone che s'interessa a quel dato genere di trasmissioni?

Teoricamente, la cosa fila come un olio. Praticamente, s'arresta davanti alla semplice ipotesi di un'inchiesta che si svolga, diremo così, a contrasto delle preferenze professate da chi l'ha invocata. Non fu già per ischerzo che obietti al mio corrispondente che la sua proposta avrebbe probabilmente, nel referendum da lui sollecitato, ottenuto un mucchio di voti favorevoli e un mucchio di voti favorevoli avrebbe ottenuta l'altra di aumentare, invece, e per esempio, le trasmissioni di dischi canzonettistici e non di quelli d'opera seria. Che se poi, supponiamo, l'esto dell'inchiesta si rivolgesse a favore dei programmi a base di musica leggera, credete che l'amatore d'arte lirica si rassegnerebbe volentieri a rinfindare il diritto a ricevere dall'altoparlante la congrua porzione di musica congiacente al suo gusto?

Una moda, dico; una mania, che passerà; e a farla passare, dimostrando quanto il referendum radiofonico sia sterile ed inconcludente, concorre l'esto inesorabilmente fallimentare delle esperienze che ogni tanto vengono ritentate.

Ho sull'occhio, scrivendo, il rendiconto della

più recente fra codeste consultazioni popolari. Se ne fece bandirice, qualche mese fa, la Ravag ed è, fra le costanti iniziative, quella che ha raccolto il numero maggiore di risposte: 110.312 per essere precisi. (Purtroppo, questa la sola precisione che se ne ricavi...)

Il questionario inviato ai radioamatori conteneva ottanta domande: le più minute, le più curiose domande, sul sesso, sul luogo di residenza, sulla condizione sociale, sull'età. Quei bravi inquisitori non si sono peritati dal chiedere l'età delle radioamatrici: mostrarono così alquanto indiscrezione ma anche un dolce candore, che avrebbe meritato il premio di un esito più fruttuoso dell'inchiesta. Infatti, sembra davvero impossibile che occorresse ricorrere ad un referendum perché i dirigenti della Ravag venissero a sapere che fra i radiofilii austriaci ci son uomini e donne, vecchi e giovani, contadini ed intellettuali, operai ed impiegate, né — altra... rivelazione del referendum — che le ore preferite per ascoltare la radio sono quelle comprese fra le 19 e le 22!

Quanto ai programmi, vediamo un po'. Ecco, in prima linea, un dispiacere per il mio corrispondente: le conclusioni del referendum segnano una fortissima superiorità numerica dei partigiani della musica d'operette e di canzonette in confronto della musica d'opera! In genere i radiofilii austriaci domandano una maggiore gaiezza nelle emissioni e propendono verso l'ostracismo alle conferenze e alle lezioni. Ah si: un genere di lezioni fu chiesto con una certa frequenza: lezioni sul lavorare d'uncinetto e di ferri da calza. (Chiudo fra le parentesi l'atroce sospetto che questa richiesta provenga, più che da donne, da uomini e che sia effetto di una congiura antifemminista...)

E così si arriva alla conclusione paradossale che, avendo risposto alla consultazione 110.312 degli oltre 400.000 radiofilii abbonati alle trasmissioni della Ravag, questa ha raggiunto lo scopo di... ignorare le aspirazioni radiofoniche della grande maggioranza — mentememo che due terzi — dei suoi clienti! Il che significa aver atteso i lumi del più abbondante referendum radiofonico che si conosca per rimanersene al buio come prima!

Per fortuna, i preposti alla preparazione dei programmi nelle stazioni radiofoniche hanno altre antenne — oltre quelle trasmettrici — per conoscere i gusti e le preferenze del pubblico: forse, i migliori di essi, ancor più che all'esperienza e alla conoscenza diretta, obbediscono a un istinto che li guida verso quelle intuizioni che sono appunto il segno mediante il quale si rivela il cosiddetto «istinto del pubblico».

Ma oltre l'esperienza e la conoscenza e l'istinto, una forza conviene che intervenga a orientare e a definire l'opera di chi dirige le radiotrasmissioni se vuol mantenerle in una sfera di dignità artistica e di utilità sociale; la forza che nasce dal dovere di elevare a poco a poco la folla verso gli alti godimenti dello spirito, in luogo di cedere alle sue tendenze verso il superficiale e il volgare. Sotto un certo aspetto, il referendum della Ravag che vuole le canzonette e le lezioni sul modo di fare le calzette, verrebbe a dimostrare che l'arte e la cultura hanno poco da sperare dalla radiofonia. Viceversa, il contrario è il vero.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: *Trasmissione d'opera* da un teatro. — Roma - Napoli - Ore 20:45: *La donna perduta*, operetta di G. Pietri. — Radio Suisse Alémanique. — Ore 20: *Tiefand*, dramma musicale di E. D'Albert (dallo «Stadttheater» di Basilea). — Marsiglia - Ore 21:30: *Spannelli* e *Monsieur de Pourceaugnac*, commedie di Molière (Trasmissione da Parigi).

LUNEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto del soprano Toti Baldoni* con il concorso della grande Orchestra Standard. — Francoforte - Ore 20:10: *Concerto corale e orchestrale dedicato a Brahms* (trasmissione da Treviri). — Langenberg - Ore 20: *Collegium Musicum*, dedicato ai Classici del ridere ed alla musica leggera. (Trasmissione da Düsseldorf).

MARTEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: *Un'ora con te, radiorivista di Hizza e Morbelli*. — Varsavia - Ore 17: *Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia*, diretto dal M^o J. Neumark. — Praga - Ore 19:30: *Il Giacobino*, opera di A. Dvork.

MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20:30: *Il sostituto*, commedia di Ossip Feljane. — Roma - Napoli - Ore 20:45: *Trasmissione d'opera* da un teatro. — Strasburgo - Ore 20:15: *Le Roi d'Ys*, opera di Lalo (dal «Teatro dell'Opera» di Lilla). — Bruxelles I. - Ore 21: *Concerto orchestrale e sinfonico*, diretto dal M^o R. Baton (dallo Studio).

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20:45: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o Alceo Toni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro. — Radio Parigi - Ore 21: *Madame Sans-Gêne*, commedia di V. Sardou. — Bordeaux-Lafayette. - Ore 21:30: *Il signor Alfonso*, commedia di A. Dumas (nglio).

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o Willy Ferrero. — Palermo - Ore 20:45: *Manon*, opera di C. Massenet (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20:15: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o G. Fitelberg. Orchestra Filarmonica di Varsavia. — Vienna - Ore 20:45: *Concerto sinfonico di musica italiana*. Brani di Corelli, Scarlatti e Nordio.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20:45: *La forza del destino*, opera di G. Verdi (dal «Teatro Reale dell'Opera»). — Palermo - Ore 20:45: *Federica*, operetta di F. Lehár. — Heilsberg - Ore 20:10: *Esecuzione di brani scelti dalle operette di Johann Strauss*. — Monaco di Baviera - Ore 21: *Mozart e Gulliver*, scene drammatiche di Puschkin, musicate da Rimski-Korsakov.

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o V. De Sabata (dall'«Augusto» di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro. — Bolzano - Ore 20:10: *Il poeta e la signorina*, commedia di N. Bertini.

RICEVITORI PER QUALSIASI RETE

(Corrente alternata oppure corrente continua)

L'utilità pratica di questi apparecchi, almeno da noi, è alquanto discutibile; essi però sono fortemente raccomandati dalla moda e sembra che vogliano presentarsi alle accademie radiofoniche stagionali come l'ultima parola in fatto di novità costruttive.

Non ci dilungheremo in considerazioni di carattere generale e non specificheremo se questi circuiti possono dare o no la possibilità di realizzare degli apparecchi ottimi sotto tutti i riguardi.

Esamineremo da un punto di vista tecnico uno schema realizzato con questi concetti, allo scopo di dare un'idea abbastanza esauriente sulla novità e sui termini di sua impostazione.

I ricevitori per reti di qualsiasi natura sono essenzialmente dei circuiti adattati per reti a corrente continua, poi trasformabili anche per reti a corrente alternata mediante un rettificatore ad ossido. Il filtro, si capisce, è comune alla

Tra le valvole appostamente studiate per la corrente continua abbiamo scelto i tipi europei a 20 Watts di accensione (riscaldamento indiretto) con 180 mA di corrente. I tipi americani hanno una tensione inferiore ed una corrente superiore, quindi si prestano meno.

Il circuito da noi progettato consta di una rivelatrice a reazione con filtro di banda sulla griglia. Questa rivelatrice è accoppiata mediante trasformatore alla valvola finale che è un pentodo a riscaldamento indiretto.

E' previsto l'uso di un altoparlante elettrodinamico.

La questione del dinamico è stata risolta da noi in base al fatto che per l'accensione dei filamenti si doveva portare la tensione della rete alla tensione utile mediante una caduta e quindi una perdita in 12,6 Watts che viene ricuperata in parte.

Partendo sempre da 110 Volte e stabilendo che per la corrente di accensione è inutile attraversare l'impedenza, dobbiamo provocare nel dinamico e nella resistenza addizionale posta in serie, 70 Volte di caduta, poiché l'accensione assorbe $20 + 20 = 40$ Volte.

Il dinamico è del tipo piccolo del commercio a cui venga cambiata l'eccitazione in modo che la dissipazione non si mantenga inferiore ai 6 Watts e quindi sia provocata una caduta in senso di 35 V pari a quella che se ne provoca nella resistenza addizionale. Tanto il dinamico come la resistenza addizionale hanno entrambi una resistenza R di 20 ohm (in tutto 40 ohm). Il trasformatore di accoppiamento della bobina mobile è del tipo per pentodo.

L'antenna e la terra sono accoppiate al primo circuito del filtro di banda L attraverso una bobinetta aperiodica B e il collegamento alla terra di tutto il ricevitore è praticato attraverso C4, da 0,3 μ F.

Il filtro di banda è completato da un'altra bobina L1 accoppiata come L3 ad un condensatore da 380 μ F. I due condensatori C e C1 sono collegati in « tandem » e sono di precisione (ESR Ducreti e del tipo 402-100).

Le bobine (per esempio Geloso) sono schermate.

Il collegamento fra i due circuiti del filtro di banda si attua attraverso un condensatore da 0,005 μ F nel punto di minor potenziale oscillante (C5) e si attua nel punto di maggiore tensione oscillante mediante un condensatore C3 di 5-10 μ F.

Accoppiata ad L1 vi è la reazione che deve essere di un numero limitato di spire (15 circa) onde evitare che l'allineamento dei due condensatori venga perduto con la sua manovra.

Per il comando della reazione, consigliamo un condensatore differenziale da 250 μ F in modo che sulla placca della rivelatrice verso il catodo è sempre derivata una capacità necessaria all'ottimo andamento della rivelazione della valvola V1.

Alla griglia della valvola rivelatrice, il filtro di banda è collegato attraverso condensatori di 250 μ F (C6).

La griglia è riportata allo zero mediante una resistenza R di 2 M Ω . Una resistenza variabile (potenziometro) R1 di 10.000 ohm regola l'efficienza della prima valvola V1 quando funziona come amplificatrice per il fonografo.

Sulla placca della rivelatrice, oltre alla già menzionata derivazione per la rigenerazione vi è un'impedenza ad alta frequenza Ch. Quivi è collegato il primario del trasformatore a bassa frequenza T.B.F. in rapporto 1:5.

Una resistenza R2 di 5000 ohm, provvede ad abbassare la tensione in modo che la valvola V1 funzioni bene come rivelatrice a caratteristica di griglia.

Questa resistenza va posta in corto circuito allorché si inserisce il riproduttore fonografico il quale è derivato tra la griglia di V1 e la massa dell'apparecchio attraverso il condensatore C7 di 0,01 μ F.

La resistenza R1 di cui abbiamo parlato dianzi, fa da regolatrice di volume, non perché vari la polarizzazione della griglia di V1 che è sempre zero nei confronti del catodo, ma perché limita la tensione di placca della prima valvola.

La valvola finale è alimentata placca e schermo nel solito modo dei pentodi. La sua polarizzazione si effettua mediante una resistenza di 500 ohm (R3).

I condensatori C8, C9, C10, sono di valore uguale a 0,1-0,5 μ F e servono in fuga.

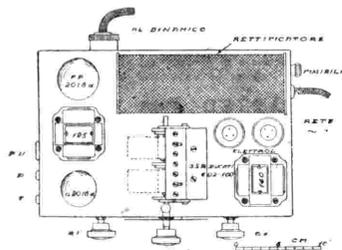
L'induttanza I del filtro ha il valore di 8 Henry con resistenza piuttosto bassa 250 ohm onde economizzare fortemente nella caduta di tensione.

Agli estremi di questa impedenza in entrata ed in uscita sono sistemati due condensatori elettrolitici di 8 μ F.

Come abbiamo detto la resistenza addizionale RA è di 20 ohm per un carico di 200 mA.

Il raddrizzatore MR deve poter erogare una corrente dell'ordine di 250 mA per tensioni di 110 V. Quando la rete avesse una tensione superiore, RR provvede alla sua riduzione al valore di 110 V. La caduta ohmica nel raddrizzatore è trascurabile.

G. B. ANGELETTI.



Piano costruttivo.

corrente alternata ed alla corrente continua; il circuito è del tipo normale salvo che trattasi di complesso atto a funzionare con tensioni anche piuttosto basse.

Nel circuito stesso devono essere presi tutti gli accorgimenti necessari nei casi in cui il ricevitore è collegato direttamente alla rete (uno di questi è la terra praticata attraverso un condensatore).

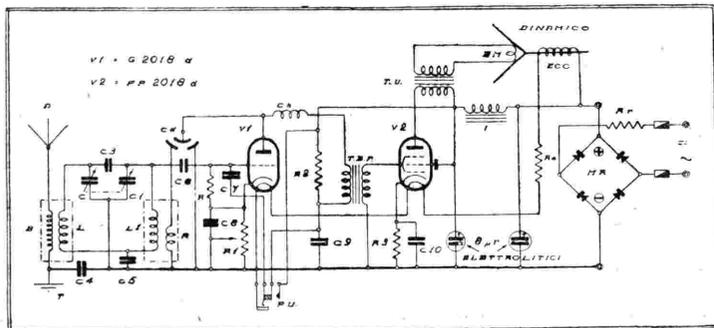
L'attacco alla rete è previsto attraverso un rettificatore disposto a ponte in modo da realizzare, nella forma classica, il doppio effetto per la corrente alternata. Quando invece si ha la corrente continua, questa defluisce secondo il senso di minore resistenza ed il rettificatore funziona come semplice conduttore.

Il circuito che abbiamo voluto studiare non è raccomandabile poiché prevede l'uso della reazione; ma d'altro canto ci sembra fuor di luogo studiare un ricevitore di grosso calibro per questo scopo. La presenza del filtro di banda fa sì che la rigenerazione abbia un'irradiazione quasi nulla.

Una rivelatrice ed una bassa frequenza debbono essere più che sufficienti a soddisfare le esigenze di un simile apparecchio.

Un capitolo molto importante è quello della scelta delle valvole, anche perché la mancanza di un trasformatore fa sì che si renda necessario alimentare le valvole per caduta direttamente dalla rete. E' necessario dunque avere delle valvole che abbiano una bassa corrente di accensione ed in conseguenza una tensione piuttosto elevata.

Inoltre le valvole in parola debbono essere efficienti anche con bassa tensione anodica perché nei calcoli non si può tener conto di tensioni superiori a 110 Volte. Crediamo che la miglior cosa sia quella di descrivere il circuito con tutti gli accorgimenti presi per la sua realizzazione.



Schema elettrico di ricevitore a corrente continua od alternata.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 15

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 314,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le malattie crittogamiche delle piante da frutto» (dott. Folliani).
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Nel frutteto» (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Il cordone verticale di pero» (dott. C. Rava).
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): «Gesti nell'Evangelo: Il granello di senapa e il lievito», P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «Gli antichi riti del baccesimo», Don G. Fino - (Genova): «Lotte e vittorie», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Il Discorso del Monte», Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5: Dischi di musica varia: 1. Romberg: *Notte viennesi*, selezione; 2. De Micheli: *Baci al buio*, notturno; 3. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 4. Sebek: *Nel Sudan*, scene orientali.
10,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,45:

Nei e Cicisbei

Commedia in due parti di A. GUGLIELMINETTI con commento musicale.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

DOMENICA

5 MARZO 1933 - XI

22 (circa): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:
«La ronda di notte» del Rembrandt
Opera in un atto di D. MONLEONE.
(Edizione Sonzogno).
Dopo l'opera: Giornale radio e notizie delle elezioni in Germania.

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 9
10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2 (vedi Milano).
15:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G. H. D) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,15: PIANISTA GERMANO ARNALDI: a) Beethoven: *Pastorale* op. 77; b) Chopin: *Due studi*; c) Sauer: *Polka di concerto*.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

La donna perduta

Operetta in 3 atti.
Musica di G. PIETRI.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Luigi Antonini: «Moralità in scatola» - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

NEI E CICISBEI

COMMEDIA IN DUE PARTI DI
AMALIA GUGLIELMINETTI
(con commento musicale)

Ore 22 circa

LA RONDA DI NOTTE

DEL REMBRANDT

OPERA IN UN ATTO DI
D. MONLEONE
Dal Teatro "Carlo Felice", di Genova

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA DONNA PERDUTA

OPERETTA IN 3 ATTI
MUSICA DI G. PIETRI



BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Torna: «Note frutticole», conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cullari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bukkè: *Concert-élégie*, opera 5; a) Andante cantabile, b) Allegro con anima, c) Finale (violoncellista Eros Suà); 2. a) Schubert: *Primavera*, b) Brahms: *Ninna-nanna*, c) Schumann: *Falena bella in tutto giorno* (soprano Enrica Rosanelli); 3. a) Bossi: *Romanza*, opera 83, b) G. Martucci: *Verso sera*, c) Fischer: *Czardas* (violoncellista Eros Suà); 4. a) Chopin: 1. *Desiderio di fanciulla*; 2. *Canzone lituana*, b) Gounod: *Aprile* (soprano Enrica Rosanelli) - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi o musica ritrasmissione.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10:

Le nozze di Arlecchino

Commedia in un atto di UGO FALENA

21:
Catena d'oro
Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI
Nell'intermezzo: Dischi.
Dopo le commedie: Musica da ballo.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore e la tentazione». Padre B. Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «Come si combattono efficacemente le grillotalpe».
12,45: Giornale radio
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

DOMENICA

5 MARZO 1933 - XI

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Brahms: 2^a *Sinfonia* in re maggiore.
- G. Longo: Una novella di Franz Rubino.
2. Respighi: *Toccata* per pianoforte ed orchestra (solista Gabriella Scala).
3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: 1. Da l'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giuoco di onde; 3. Dialogo del vento e del mare.

Notiziario artistico.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA'.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 10.45: Prof. Musci: « Consigli agli agricoltori ».
- 11.5: Musica religiosa.
- 11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « La tentazione del Signore ».
- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Dischi.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
- 20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Licari: *Moscovita*.
2. Ponchielli: *I promessi sposi* (scena del lizzaretto).
3. a) De Curtis: *Lusina*; b) Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
4. Donati: *Fantasia africana*.
5. Padilla: *Leila* (baritono Lino d'Angelo).
6. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pattuglia di zigni*.
2. Broggi: *Serenata* (baritono L. d'Angelo).
3. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

- 1^o ESERCIZIO: Posizione prona (decubito ventrale). - *Elevar una gamba dietro-alto*.
- 2^o ESERCIZIO: Posizione in ginocchio - *Busto parallelo al suolo, braccia verso terra, palmo delle mani a terra. Piegar le braccia, avvicinare il busto e il bacino al suolo. Rizzare le braccia ed allontanare busto e bacino dal suolo.* (Esecuzione prima lenta poi rapida).
- 3^o ESERCIZIO: Posizione in piedi - *Elevar una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione lenta). Stanciare una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione rapida).*
- 4^o ESERCIZIO: Posizione in piedi - *Braccia in fuori; circondure le braccia per alto-indietro-basso-infuori (circondure frontali).* (Esecuzione prima lenta poi rapida).
- 5^o ESERCIZIO: Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione.* L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

4. Strauss: *Il giorno dei morti* (soprano Milena Barberio).
 5. Escobar: *Salturule*.
 6. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, « Poveri fiori » (soprano Milena Barberio).
 7. Verdi: *La forza del destino*, « Urna fatale » (baritono Lino d'Angelo).
 8. Magro: *Caccia*.
- Nell'intervallo: Conversazione.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 322,1 - kw. 7

- 16.25: Conversazione: « In viaggio attraverso la Francia meridionale ». - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. - 18.20: Kurt Martus legge dalle sue opere. - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Trasmissione da Berlino - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Risultati parziali e totali delle elezioni del Reichstag e del Landtag.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 19.15: Dischi. - 19.30: Trasmissione per i fanciulli. 20: Concerto di violoncello e piano. Composizioni di Andrey Iljashenko. 1. *In modo classico*. 2. *Incastro magico*. 3. *Canti nazionali*. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Svatopluk e Kossik: *Gli occhi bendati*, bozzetto radiofonico. - 21.30: Lehar: *Il paese dei sorrisi*, operetta in tre atti. - 22.30: Concerto di dischi. - 22.45: Trasmissione del secondo atto del *Paise dei sorrisi* di Lehar. - 23.45: Giornale parlato. - 23.55: Dischi. - 0.10: Terzo atto del *Paise dei sorrisi* di Lehar. - 0.40: Dischi. 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.15: Bollettino sportivo. - 19: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.45: Concerto d'organo da una chiesa. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Rump: 1. Caudelet: *Rapsodia*. 2. Weber: *Concerto* per piano e orchestra; 3. D'Hayer: *Pastorale*. - 21.45: Letture diverse. - 22: Continuazione del concerto. I. V. d'Indy: *Sarcia fiorita*. 2. Intermzzo di canto; 3. Soudant: *tre schizzi sinfonici*; 4. Intermzzo di canto; 5. Andrey Iljashenko: *Due pezzi* per orchestra. 6. Chabrier: *Marchia allegro*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Concerto ritrasmesso da una sala privata. - 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 20.35: Concerto di fisarmoniche. - 21: Segnale orario - Trasmissione di un concerto sinfonico da Pilsen: 1. Palla: *La rigilla*, poema sinfonico; 2. Kubat: *a) Fiancava*, b) *Canto storico*, c) *Minuetto*; 3. Bartovsky: *Confiteor*, processo sinfonico; 4. Janacek: *Apertura* op. 3. - 22.20: Segnale orario - Notizie e comunicati vari. - 22.30: Concerto di musica da jazz per due piani di compositori cechi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.15: conversazione - 16.30: Trasmissione di una festa popolare. - 17.30: conversazione. - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Pilsen: 1. Palla: *La rigilla*, poema sinfonico; 2. Kubat: *a) Fiancava*, b) *Canto storico*, c) *Minuetto*; 3. Bartovsky: *Confiteor*, processo sinfonico; 4. Janacek: *Apertura* op. 3. - 22.20: Segnale orario - Notizie e comunicati vari. - 22.30: Concerto di musica da jazz per due piani di compositori cechi.

CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della **Stitichezza** si ottiene con il **MATHÉ DELLA FLORIDA**

composto di soli vegetali.

CHIEDETE CAMPIONE GRATIS AL
Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

sione variata da Banska Bystrice: 1. A soli di canto; 2. Concerto pianistico; 3. Conversazione; 4. Concerto di violino; 5. Conversazione. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Musica riprodotta. - 16.15: Da Bratislava. - 17.30: Conversazione e dischi. Canti russi. - 18: Conversazione in tedesco e canti orali. - 18.45: Conversazione sulla ortopedia. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Moravská-Ostrava. - 20.10: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale della stazione. - 17.30: Da Praga. - 19.15: Concerto orchestrale di marcia militare e di musica brillante. - 20.10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 12: Campane - Concerto. - 13.30: Lezione di inglese. - 13.50: Lezioni di tedesco. - 14.15: Lezione di francese. - 14.30: Dischi. - 14.55: Per i bambini. - 15.25: Musica francese. - 17: Trasmissione religiosa. - 18.20: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notizie. - 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19.30: Conferenza. - 20: Campane - Concerto. - 20.35: Hainus-Rosler: *Film sonoro*, commedia. - 23.50: Concerto. - 21.25: Canzonetta. - 21.45: Concerto. - 22.15: Notiziario. - 22.25: Recitazione. - 22.40: Concerto. - 23: Musica da ballo. 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Trasmissione della finale del Campionato di Pétrole basca (da Baiona). - 19.30: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. - 20.45: Bollettino sportivo. - 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. - 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21.30: Concerto di soli. - 22: Concerto di musica classica e moderna. 1. Rimski-Korsakov: *Inno al sole e il rito del catibano*; 2. Soli di violoncello; 3. Lambert: *Variazioni su il nome di Liane*; 4. Zippel: *Sarcubanda e gaja*; 5. A. De Mussis: *Fu coperto*, commedia in un atto; 6. Schenke: *Sonata* per violino solo; 7. Soli di violoncello e Albert Coenstaub: *Ballata*; 8. Bechmann: *Ronda francese*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. - 17.30: Trasmissione di un concerto da Parigi. - 20: Giornale radio. - 21.15: Notizie sportive. - 21.30: Trasmissione da Parigi: 1. Molière: *Monsieur de Pourceaugnac*, commedia; 2. Molière: *Scapin*, commedia. - 23.30: Concerto di dischi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19.45: Concerto parlato. - 20: Conversazione sportiva. - 20.15: Musica riprodotta. - 20.30: Conversazione cattolica. - 21: Intervallo. - 21.15: Musica da camera. - 21.45: Concerto sinfonico. - 22: Concerto orchestrale. - 22.45: Concerto orchestrale. - 22.50: Concerto di una banda popolare. - 23.50: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1945,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Attrattiva. - 19.45: Per i fanciulli. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Concerto di dischi. - 18: Musica riprodotta. - 18.30: Dischi e varietà. - 19.30: Albert: *Pol-notte* orchestrale di musiche di Chopin. - 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 21: Musi-hall - Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Notizie di agricoltura, di finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17.20: Trasmissione del concerto Paderoul dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19.45: Conversazione mediana. - 20: Conversazione sportiva. - 20.15: Musica da camera. - 21.30: Albert: *Pol-notte* orchestrale in francese e in tedesco. - 20.45: Trasmissione di una funzione religiosa in tedesco. - 21.30: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. - 21.45: Serata di commedia: 1. Claude Orly: *A bordo*, bozzetto radiofonico; 2. Claude Orly: *Ciò che fanno le nostre donne*, commedia in un atto; 3. Jean Boydeux: *Les mes di raton*, commedia inedita in tre atti. - 23.30: 1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 15.30: Massenet: *Manon*, opera in 4 atti. - 18.15: Notiziario. - 18.30: Musica da ballo. - 19: Notiziario. - 19.15: Canzonetta. - 19.30: Orchestra sinfonica. - 19.45: Musica di film sonori. - 20: Musica regionale. - 20.15: Notizie. - 20.30: Notizie regionali. - 20.30: Arie di operette. - 20.45: Orchestra argentina. - 21: Melodie. - 21.15: Orchestra viennese. - 21.45: Musica di film sonori. - 22.15:

Arie di opere. — 22:30: Fisarmonica. — 22:45: Orchestra sinfonica. — 23: Musica varia. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5: Musica militare. — 1:15-1:30: Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

16:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: Conversazione sulle elezioni. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione: «Le elezioni». — 18:30: Dizione e letture. — 18:50: Notizie sportive. — 18:55: Conversazione. — 19: Concerto di musica per strumenti a fiato. — Concerto di dischi. — Notiziario. Nel vari intervall: Risultati generali e totali delle elezioni del Reichstag e del Landtag.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 16:30: Concerto orchestrale da Mannheim. — 17:30: Conversazione: «Il piano di disarmo francese». — 17:55: Concerto pianistico. — 18:25: Letture. — 19: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16:20: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione religiosa. — 18:25: Intermezzo divertente. — 18:55: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Indi: Trasmissione da Berlino.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:20: Conversazione e dialogo. — 18: Concerto vocale dilieder popolari. — 18:30: Conversazione. — 19: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 133,9 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:30: Conversazione: «Versailles». — 17: Concerto di musica da camera. — 17:45: Conversazione religiosa. — 18:10: Conversazione e dischi. Arie campestri. — 19: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16:10: Per le signore. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Un'ora di passatempi. — 18:45: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — 22:20: Trasmissione da Berlino.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Letture. — 19: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16:45: Conversazione. — 17:5: Franz Kranewitter: *I sette peccati mortali*, tre atti dello stesso ciclo. — 18:10: Concerto di musica da camera. — 1: Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2: Schubert: *Franziska* di un quartetto in do minore (postumo). — 18:45: Notiziario. — 19: Trasmissione da Berlino. Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. In seguito: Concerto di musica brillante da Berlino.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16:30: Trasmissione di un concerto di organo da Mannheim. — 17:30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18: Notizie sportive. — 18:20: Racconti e letture. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Indi: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORM NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50

16: Dischi. — 16:45: Funzione religiosa per fanciulli. — 17:45: Concerto orchestrale con arie per contralto. — 18:30: Concerto di violino di Carl Flesch. — 19-19:15: Letture dal Vecchio Testamento. — 21-21:45: Quarta conversazione del ciclo: «Dio e il mondo, veduti con occhi cristiani». — 21:50: Notizie. — 22: Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino: 1. Rossini: Ouverture di *Guglielmo Tell*; 2. Ruzigade: *Idillio pastomante*; 3. Tre arie per contralto; 4. a) Wagner: «Canto del concorso» dai *Maestri Cantori*; b) Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; c) Albaniz: *Tango* (violino); 5. Due arie per contralto; 6. Liszt: *Sogni d'infanzia*; 7. Haendel: *Largo*. — 23:30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16:45: Concerto orchestrale con arie per baritone. — 18-18:30: Letture classiche. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notizie. — 22: Intervallo. — 22:5: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica della Y.B.C. diretto da Albert Coates, con arie per soprano: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Luda*.

milka; 2. Ciaikovski: *Crucifix* per soprano ed orchestra nell'*Eugenio Onegin*; 3. Prokofiev: Suite del balletto *Le pas d'acier*; 4. Rimski-Korsakov: *Scherzade*, suite sinfonica. — 23:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di pianoforte. — 18-18:30: Da London Regional. — 20:50: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 450 - kw. 50

16:45-18:30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:45-18:30: Da London Regional. — 18:25-18:45: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione per i Sokol. — 16:30: Concerto di arie nazionali su fisarmonica. — 17: Musica riprodotta. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19:30: Conversazione di radiotecnica. — 20: Trasmissione di scene dell'opera di Rogowski: *Kraljevic Marko*. — 20:40: Peter Flamm: *Intervallo*, radio-recita. — 21:40: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jenko: Ouverture della *Serbi*; 2. Mokrjanetz: *VIII Rakovec*; 3. Hrstic: *La roudine*; 4. Leopoldi: *Echi di Russia*, pot-pourri di arie e motivi popolari; 5. Gilson: *Suite di cance alla veneziana*. — 22:50: Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16:30: Radio-dramma. — 17:30: Concerto di dischi. — 20: Concerto violinistico. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto ritrasmesso da un albergo. — 18: Conversazione. — 18:30: Recitazione in tedesco. — 19:15: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Concerto di pianoforte. — 20: Segnale orario - Indi: Conversazione sportiva. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione Musica brillante e da ballo. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Canzoni e rivista della settimana. — 22:45-24: Concerto di musica da ballo.

DOMENICA
5 MARZO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16:40: Per gli ammalati. — 17:40: Funzione religiosa da una chiesa. — 19:5: Musica religiosa (dischi). — 19:25: Concerto di un coro di dame. — 20:25: Conversazione. — 20:50: Risultati di football. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:40: Notiziario. — 21:45: Composizioni per violino e piano. — 22:10: Conversazione agricola. — 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto. — 23:20-0:40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16:25: Concerto di dischi. — 16:45: Conversazione linguistica. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17:55: Programma di domani. — 18: Trasmissione dalla Sala del Consiglio Municipale - Serata accademica in occasione dell'Anno Santo. — 19: Varie. — 19:25: Conversazione «Senza soldi non si fa lavoro». — 19:55: Pausa. — 20: Concerto di musica brillante e canzoni per coro. — 21:5: Concerto orchestrale e arie per soprano; 1. Kurpinski: *Polacca* in mi bemolle maggiore; 2. Maszynski: *Berceuse*; 3. Paderewski: *Fantasia* su temi dell'opera *Manru*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: *Suite algerienne*; 6. Intermezzo di canto; 7. Gomold: Balletto della «Notte di Varpurgis» dal *Faust*. — 22:55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione di un'allocuzione religiosa del vescovo di Katowice dalla Cattedrale. — 16:45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19:10: Il bisogno di un po' di allegria nei tempi difficili. — conversazione. — 19:25: Trasmissione da Varsavia. — 22:30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 751 - m. 304,2 - kw. 12

16: Programma per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto orche-



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
CHICAGO, ILLINOIS U. S. A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

CraneRadio

**SUPEREIERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE**

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

DOMENICA

5 MARZO 1933 - XI

strade. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Abraham: *Pittoria di il suo ussaro*, operata in tre atti - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola - Indi. Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi).
23.45: Per i giocatori di schacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Trasmissione di musica da ballo. — 20.30: Conversazione agricola - Continuazione della musica da ballo. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane - Segnale orario - Concerto di piano (Marcheria Albert): 1. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 2. Baquin: *Il cicalo*; 3. Chopin: *Berceuse*; 4. Chopin: *Fantasia Improviser*; 5. Granados: *La ragazza e l'usignolo*; 6. Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257,3 - kw. 10 — **MOTALA:**
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

10: Trasmissione in esperanto. — 16: Conversazione. — 16.45: Musica riprodotta. — 17.30: Conversazione. — 18: Vespri. — 19.35: Concerto popolare: 1. Schubert: *Sinfonia n. 2* in si bemolle maggiore; 2. Interezza di canto; 3. Zoltan Kodaly: *Danze del naposzeri*; 4. 4. Mahler: *Tre tetter*; 5. J. Svendsen: *canerale a Parigi* (episodio per orchestra). — 21: Radio teatro. — 22: Concerto di musica da camera: 1. J. H. Roman: *Introduzione* per orchestra d'archi; 2. Boccherini: *Tre pezzi* per orchestra d'archi; 3. Ottmar Gerster: *Concertino* per viola e orchestra da camera, opera 16; 4. Elgar: *Serenata* per orchestra d'archi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Trasmissione da Lugano di un concerto corale di musica popolare. — 16.35: Concerto di dischi (musica popolare italiana). — 17: Fine. — 18.30: Conversazione in italiano di Dora Foscarini: «Leonardo da Vinci e il genio della scienza». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: *Illo Stadttheater di Basilea*; E. d'Albert: *Tiefand*, dramma musicale in un preludio e due atti. — 22.30: Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18.30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Notiziario. — 20: Concerto vocale di arie e melodie popolari. — 20.35: Racconti. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5
(il programma non è arrivato).

DISCO INDICATORE R. P.

adattabile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile identificazione delle stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle. L. 8,50 franco di porto nel Regno e Colonia.

RADIO PRATI - Piazza Virgilio, 4 - Milano

L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto di composizioni di Debussy. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.55: Campane dalla piazza rossa. — 22.5: Conversazione in svedese. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: Trasmissione musicale e letteraria satirica. — 18.30: Concerto sinfonico. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla piazza rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia con intermezzi di dischi. — Nell'intervallo: Conversazione sportiva. — 23: Ri-trasmissione o musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 5 MARZO

10.10.30: *Stoccolma* (m. 435); *Motala* (m. 1348). Conversazione di Tilior Zitrom.
10.30.11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265) - kw. 2). Lezione informazioni, lettura.
11.15-11.30: *Lyon-la-Duna* (m. 463). Lezione.
12.40.13: *Radio Lyon* (m. 385). Lezione.

LUNEDI' 6 MARZO

18.30.19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7). Lezione elementare.
22.15.22.30: *Beno* (m. 341,7). Conversazione di Th. Kilian: «Il Presidente Masaryk, filosofo».

MARTEDI' 7 MARZO

19.10.19.30: *Helsinki* (m. 296,1 - kw. 20). Conversazione.
23.20.10: *Tallin* (m. 288 - kw. 15). Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 8 MARZO

18.15.19.15: *Stoccolma* (m. 435); *Motala* (m. 1348). Conversazione sull'Anglic (in svedese).
22.40.23: *Varsavia e relais*: Prof. Otto Hujroid: «Il maresciallo Pilsudski», conversazione.

GIOVEDI' 9 MARZO

10.45.17: *Vienna* (m. 547,5 - kw. 15); *Graz* (m. 352 - kw. 7) e *tutte le altre stazioni austriache*: Informazioni e notizie sull'Austria.
10.20.16.35: *Radio Suisse Romande* (m. 463 - kw. 25). Lezione elementare.
18.45.19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 547 - kw. 7); *Limoze P.T.T.* (m. 293 - kw. 0,5); *Grenoble* (m. 569 - kw. 9,5). Conversazione e lezione.
10.30.20: *Lubiana* (m. 576 - kw. 5). Corrispondenza cogli ascoltatori (anche in esperanto).
21.20.21.40: *Kovno* (m. 1935 - kw. 7). Conversazione.
22.35.22.45: *Breslavia* (m. 325 - kw. 60): «Dieci minuti di esperanto».

VENERDI' 10 MARZO

21.15.21.30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 248 - kw. 9). Conversazione e lezione.
22.22.15: *Radio Normandie* (m. 221 - kw. 10). Conversazione - Lezione.

SABATO 11 MARZO

17.55.18.10: *Helsinki* (m. 296,1 - kw. 20). Informazioni e notizie.
17.50.18: *Bno* (m. 341,7 - kw. 20); *Moraska-Ostava* (m. 263,8 - kw. 11,2). Conversazione.
18.10.18.15: *Hellsberg* (m. 276 - kw. 50). Cenni sul programma della settimana ventura.
18.30.18.45: *Zagabria* (m. 307,1 - kw. 0,8). Conversazione di propaganda (11-11 febbraio).
21.20.21.30: *Lyon-la-Duna* (m. 463 - kw. 3). Conversazione.

Se avete
percorso

15 000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

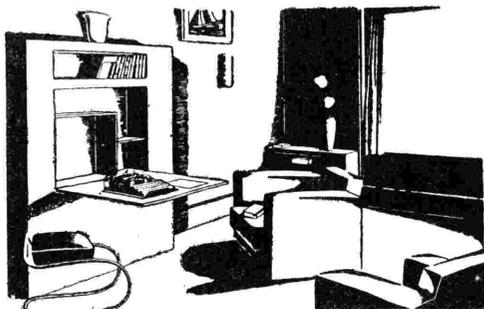
C H A M P I O N

rioterrete

il massimo

rendimento

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: «L'ESPERANTO», via C. Casali, 25 - TORINO



IN CASA

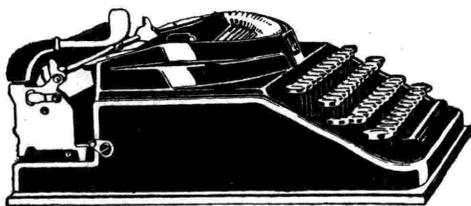
NON VI SAREBBE POSTO PER UNA MACCHINA GRANDE, MA LA PICCOLA OLIVETTI PORTATILE STA DAPPERTUTTO, NELLA BIBLIOTECA, NELLA PICCOLA SCRIVANIA NELL' ARMADIO A MURO.

Date dignità esteriore alla vostra corrispondenza privata, rendete gradevole la lettura delle vostre lettere, adottate la

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:
 Desidero dimostrazione...
 Desidero acquisto contanti...
 Desidero acquisto rate...

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

NUOVA

SUPERETERODINA

SUPERSTRAC

MODELLO 7

- N. 3 valvole tipo 58 (Pentodi in R. F.)
- N. 2 valvole tipo 56 (Oscillatrice e seconda rivelatrice)
- N. 1 valvola tipo 47 (Pentodo di B. F.)
- N. 1 valvola tipo 80 (Rettificatrice)

*Presa per attacco fonografico
Altoparlante a cono grande*

**MASSIMA SELETTIVITÀ
POTENZA E PUREZZA DI SUONI**

In contanti:

L. 1850

A RATE

*L. 400 in contanti e 12 effetti
mensili da Lire 130 cadauno*

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 - Telefono 82-186; 85-922

FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 - Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 - Telefono 83-655

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 065 - m. 3314 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 2737 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 3128 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 2177 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 5017 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *L'Arlesiana*, preludio; 2. Breschi: *Mitwelt* per Isabella; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Weber: *Jubel*, ouverture; 5. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. Elgar: *Pompa e circostanza*; 7. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 8. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 9. Schestak: *Di opera in opera*, grande fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, marcia dei contrabbandieri.

12,30: Dischi

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Walnek: *Fino a domani*; 2. Robrecht: *Valzer*, selezione; 3. Nucci: *Esmeralda*; 4. Filippini: «Mazurka» dalla rivista *Il podestà ha un'idea*; 5. Jalowiec: *Una crociera nel Mediterraneo*, suite, a) Malaga, b) Algeri, c) Napoli, d) Nizza: la battaglia dei fiori; 6. Rizza: *Nuova serenata*; 7. Valdam: *Quando la donna vuole*; 8. Greppi: *Topolino suona il foxtrot*; 9. Camusso: *Verà*; 10. Nussbaum: *Fantasia scorzese*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio

16,40 (Milano): Il cartucchio dei bambini. Pino: «Girotondo» (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballila, a noi!». I giochetti della radio di Mastro Pemo. La zia del perché - (Firenze): Il nano Bagonhi.

17,10-17,30: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette: 1. Galdieri-Spollanski: *Questa notte o mai più*; 2. Bovio-De Curtis: *A canzone 'e Napule*; 3. Buzà-Mascheroni: *Buon appetito*; 4. Allan-Grey: *Nessuno ci domanda*; 5. Gurgomarf: *Chiachchiere*; 6. Coen: *Io ti voglio bene*.

19-19,20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: Conversazione di Mario Mazzucchelli: «Don Giovanni e le sue origini».

21:

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard diretta dal M^o Ugo Tansini.

Omaggio

della Società Italo-Americana per il Petrolio

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

2. Verdi: *Rigoletto* «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).

3. Donizetti: *Don Pasquale* «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).

4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

5. a) Rimski Korsakof: *Canzone indiana*;

b) Sadero: *Gondoliera veneziana*; c) Re-

tez: *Freire: Ay ay ay*; d) Bianchini:

Vinna-nanna (soprano Toti Dal Monte,

al piano il Maestro Luigi Gallino).

6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22:

L'assassino

Commedia in 1 atto di GOETZ.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

L'ORA
STANDARD

PRIMO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

SOLISTA

SOPRANO

TOTI DAL MONTE

Col concorso della
grande Orchestra "Standard",
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
DEL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 4412 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 3188 - kw. 1,5

ROMA onie corle (2 RO): kc. 11811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati Ufficio

presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R.

13-14,15 (Roma): RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi

Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA FILARMO-

NICA ROMANA (madrigalisti della R. Accademia

Filarmonica Romana e soprano Margherita

Cossa).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie

sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati Dopo-

lavoro. Dischi.

19,20: Giornale radio.

LUNEDÌ
6 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: SOPRANO M. TERESA BARBONI.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

21:

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard (vedi Milano).

22 (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo: «Strade antiche e moderne di Napoli» - (Roma): Conversazione allegria di Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: La Sala Dante».

22,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Murbot: *La mia vocazione*, marcia.

2. a) De Curtis: *Donna*; b) Mariotti: *Tango di Maria*.

3. Henderson: *Vieni con me* (trio vocale e orchestra).

4. a) Varinosa: *Ventana andalusia*; b) Billi: *Madonna Fiorentina*.

5. Robin: *Ti sei dimenticato* (piano solo).

6. Carducci: *Marcetta di cuori*.

7. Caslar: *Solo tu* (orchestra).

8. a) Lualdi: *Gelsomini di Spagna*; b) Mascheroni: *Addio bambine*.

9. Valdes: *Duo campero*, duetto spagnolo.

10. Friml: *Rose Marie*, fantasia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Consorti: *Marcia solenne*; 2. Capitani: *Conferenze amorose*; 3. Krome: *Pizzi puzzi*; 4. Canzone; 5. Maraziti: *T'èno ancora*; 6. Crepaldi: *Jeanette*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fiaccone: *La canzone del core*; 9. Greger: *Selezione in ordine alfabetico*; 10. Ros Rot: *La bella ungherese*.

19,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Criscuolo: *Marikè*, sinfonia.

2. Billi: *Serenata orientale*.

3. Lehar: *La bella polonesa*, valzer.

4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*,

fantasia.

5. Ganne: *Nel Giappone*.

6. P. Breschi: *Carnevalcesca*.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Raff: *Cavatina*;

b) Kuhlau: *Walse*; c) Wienlawsky: *Mazurka*.

2. M. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua* (orchestra); b) «Posillipo»: *Dalle impres-*

sionie napoletane.

3. De Serra: *Set tu Mimosa*.

4. Mariotti: *Tango di Maria*.

5. Cuscina: *Un letto di rose*, fantasia.

6. Vidale Leonardi: *Serenatella*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Gnone: *Gavotta*;

b) Godard: *Berceuse*; c) G. Guer-

rini: *Nell'ala si balla*.

2. De Micheli: *Pierrot e Colombina* (orchestra).

3. Vigevari: *Manicotto*.

4. Morena: *Una visita a Millöcker*, se-

lezioni.

5. Menichino: *Italian skies*.

6. Carena: *Non ti adar*.

22,30: Giornale radio.

L U N E D Ì

6 MARZO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band (Maestro Castaldelli).
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18: Dischi.
 18-18,30: Cantuccio dei bambini - Fanciulla radio.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore per pianoforte e violino (esecutrici Clara e Marisa Bentivegna).
 2. a) Falconieri: *Vezzosette e care*; b) Bassani: *Dormi, bella* (tenore Pollicino).
 3. Castelnuovo Tedesco: a) *Romanza senza parole*; b) *Studio sulle note false*; c) *Tango*; d) *Fox-trot* (pianista M. Bentivegna).
 4. a) Cavalli: *Arisa*; b) Durante: *Danza, fanciulla* (tenore Pollicino).
 5. Bach: 6^a *Sonata* per violino solo (solista C. Bentivegna).
 6. Chopin: a) *Nocturno*; b) *Ballata* in la minore (solista M. Bentivegna).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. Stolz: *Addio amore*; 2. Nani: *Canta Venezia*;
 3. Bellini: « Canzone hawaiana » (dall'opera *Poker di dame*); 4. Adams: *100 battute di musica indiana*; 5. Escobar: *Ronda brasiliana*; 6. Cortopassi: *Serenata strana*; 7. Escobar: *Miss Rumba*; 8. Speciale: *Affanno d'amore*; 9. Benatzky: *Al cavallino*; 10. Tarenghi: *Il minuetto della nonna*; 11. De Vita: *Anselò*; 12. Gilbert: *Sigismondo*; 13. Stolz: *Occhioni blu*; 14. Viana: *Pietro e Ping*.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Andrea Chénier

di UMBERTO GIORDANO.

Negli intervalli: Prof. Saverio La Sorsa: « La corte di Federico II di Svevia », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

Apparecchio radiotelevisivo a 3 valvole in alternata da 110 a 160 volt, in mobiletto consolle in noce, e per la ricezione delle principali trasmissioni europee. Garanzia anni uno, completo in ordine di funzionamento, con valvole Tungram di cui una schemata, diffusore elettronico, bilanciato, tasse generative comprese, per Lire 580 - Scrivere: Wellston-Radio, Bergamo Tormese.



LAVATE LA VOSTRA MACCHINA SENZA BAGNARVI LE MANI

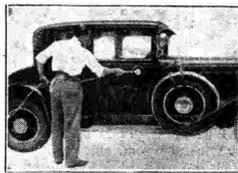
Ecco finalmente un apparecchio, frutto di anni di esperienza, che risolve nel più semplice dei modi il problema del lavaggio razionale degli automezzi, vetture, vagoni, invetriate, muri esterni, bagni, vasche, ecc. Grazie a questa geniale invenzione ognuno, anche un bambino, potrà lavare in modo perfetto un'automobile in 15 minuti, in qualunque luogo ove esiste un rubinetto normale da presa d'acqua.

I vantaggi della "AUTO-GIRA"

- 1 Lava perfettamente un'automobile quasi automaticamente, senza bisogno di getto, spugna e sapone.
- 2 Evita di dover immergere le mani nell'acqua, come pure di dover cambiare d'abito durante il lavaggio.
- 3 Lava e risciacqua in una singola operazione; quindi risparmio d'acqua e di tempo.
- 4 Evita il pericolo di bagnare il maglietta o le candele come spesso avviene usando il getto.
- 5 Lascia la macchina armoniosamente pulita e lucida in tutto il suo insieme.
- 6 Si può usare su qualunque struttura senza il minimo pericolo di graffiature. - Lava anche i cristalli.



Un tubo di gomma, un rubinetto netto d'acqua, la spazzola "AUTO-GIRA", e la vostra macchina sarà perfetta in 15 minuti!



Come funziona la "AUTO-GIRA,"

Il funzionamento della spazzola "AUTO-GIRA", è basato sul principio fondamentale della pressione dell'acqua, la quale entrando dal manico della spazzola nella turbinetta interna, imprime alla spazzola centrale una velocità rotativa di oltre 1000 giri al minuto! Questa spazzola centrale con il suo vertiginoso movimento rotativo rimuove istantaneamente qualunque traccia di fango o polvere di traffico, mentre la spazzola esterna agisce da spugna o chamois ed allo stesso tempo impedisce all'acqua di spruzzare all'intorno.

GARANZIA

Con questa garanzia noi ci impegnamo di rimborsarvi il prezzo pagato e senza discussione alcuna qualora non essendo rimasti pienamente soddisfatti dell'apparecchio ce lo ritorniate entro 5 giorni dal ricevimento.

Quale offerta più leale di questa?

OFFERTA SPECIALE CONDIZIONATA CON GARANZIA DI RIMBORSO

Agli abbonati e lettori del Radiocorriere che ci faranno richiesta di una "AUTO-GIRA", accorderemo lo

SCONTO SPECIALE del 25 %

sul prezzo normale dell'apparecchio, venduto ovunque a L. 100.-, con la garanzia qui unita.

Franco di porto nel Regno :
(Contro assegno aumento di L. 3)

TAGLIANDO SPECIALE DI GARANZIA

Spett. **AUTO-GIRA** Company
Via Giulini, 5 - MILANO

Vi prego di spedirmi franco di porto una spazzola Idro-Rotativa "AUTO-GIRA", alla condizione che se non sarò pienamente soddisfatto ve la ritornerò entro 5 giorni dal ricevimento e voi mi rimborsate il prezzo senza discussioni. Unico importo di L. 75.

NOME
INDIRIZZO

R

Tagliare questo "coupon" e compilare il tagliando alla rimessa.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 362,1 - kw. 7

16.25: Conversazione per i giovani. — 16.50: Conversazione sportiva. — 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione. « Critica teatrale ». — 18.45: Conversazione « Libri per le conversazioni della settimana ». — 18.55: Conversazione. « Pittori spagnoli: Parga e Zuloaga ». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.25: Iosinski: *La cenerentola*, opera comica (dallo Staatstheater). — 21.55: Notiziario - Meteorologia — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
 18: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 19: Conversazione sull'industria del lino. — 19.15: Dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.45: Lavuille: *Una buona bambinata*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione politica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André: 1. Demaie: *Marcia cinese*; 2. Lohr: *Romanza* (per vibrazione); 3. Intermezzo di canto; 4. Robrecht: *One step*. — 21.15: Mezz'ora di varietà. — 21.45: Continuazione del concerto: 1. Goyens: *Marcia barocca*; 2. Petersburski: *Op. donna Clara*, tango; 3. Intermezzo di dizione allegria; 4. Wangermée: Alcune arie valloine; 5. Intermezzo di canto; 6. Wasegmann: *La piccola di Montparnasse*; 7. Brown: *Amami questa notte*, fox trot; 8. Intermezzo di dizione allegria; 9. Qualche pezzo di musica da ballo. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica da jazz con commenti. — 23.30: Dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. Wagner: *Il Vaisnager* dal *Tannhauser*; 3. Intermezzo di dischi; 4. Berlioz: *Carnegie romano*. — 21.45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. A. De Boeck: *Marcia funebre*; 2. Van Durme: *Amleto*; 3. Gilson: *Fantasia quadrese*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Tre pezzi di musica fiamminga. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Conversazione « L'insegnante e la radio ». — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.25: Conversazione teatrale. — 19.40: Da Brno. — 20.45: Conversazione su Masaryk. — 21: Segnale orario - Voci di Brno. — 22-22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Concerto di dischi. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione musicale. — 19.25: Da Praga. — 19.45: Da Brno. — 20.45: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Trasmissione per i giovani. — 17.20: Conversazioni varie di politica. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica per flauto solo. — 19.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.45: Da Praga. — 21: Chalupa: *Il trionfo della verità*, scene radiofoniche. — 22: Da Praga. — 22.15-22.30: Conversazione e letture in esperanto: « Il presidente Masaryk, filosofo ».

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Musica riprodotta. — 17.10: Letture. — 17.30: A soli di saxofono. — 17.50: A soli cromatichi di fisarmonica. — 18: Conversazione per gli operai. — 18.15: Musica riprodotta. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19.40: Dischi. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Da Brno. — 20.45: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5 marzo - conversazione — 17.20: Da Praga. — 17.50: Musica riprodotta. — 18: Conversazione letteraria. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Da Praga. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.40: Da Brno. — 20.45: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
 KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Concerto di pianoforte. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Chiacchierata. — 20.15: Concerto di violino e piano: Klengel: *Serenata*, fa maggiore, opera 24. — 20.45: Recitazioni e canti. — 21.30: Concerto di reambulato: Domenico Scarlatti: *Sonata*. — 21.45: Dischi. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica moderna danese. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — 20.30: Informazioni e cambi - Mercuriali. — 20.40: Conversazione: « La vita di Bordeaux cent'anni fa ». — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21.15: Scliarade. — 21.20: Ultime notizie. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 2. Pierre: *Lesyl*; 3. Intermezzo di canto; 4. Raland: *Processione notturna*; 5. Nonnes: *Il bacio d'Esther*; 6. Glinka: *Kamarskaja*; 7. Intermezzo di canto; 8. Bizet: *L'Arlesienne*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazione sulle assicurazioni. — 21: Musica riprodotta. — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.30: Serata di commedie (programma da stabilire).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi di jazz. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Conversazione.

LUNEDI

6 MARZO 1933 - XI

zione. — 21.5: Conversazione sull'aviazione. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto di varietà e musica varia. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.40: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 16.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Scene teatrali varie. — 21.30-22: Concerto vocale di arie popolari di opere e di canti regionali.



Edda Percucci, la piccola italiana... aviatrice scesa a Radio-Trieste per un « grande concerto pianistico ».



Il Quartetto a plectro a Radio-Bari.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

LUNEDÌ

6 MARZO 1933 - XI

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Convezazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Rassegna e recensione di libri. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lazari: *Suite di orchestra*; 2. Schmitt: *Canto della sera*; 3. Saint-Saens: *Marcia del sinodo*. — 20.50: Convezazione per gli orticoltori. — 21: Lecocq: *La petite marce*, operetta in 3 atti.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Convezazione letteraria. — 19.15: Convezazione di attualità in tedesco. — 19.30: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Trio in sol minore*; 2. Erb: *Suite per violino e piano*; 3. Mendelssohn: *Quartetto d'archi*; 4. Copernic: *Concerti Beati* per violino, violoncello e piano. — In un intervallo (20.30): Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 21.20: Estrazione dei premi fra i radioabbonati - Comunicati. — 21.30: Trasmissione da Nancy di un concerto di soli con arie per soprano e dizione. 1. Chopin: *Concerto in fa minore per piano*; 2. Due arie per soprano; 3. Bocherini: *Minuetto* (solo di violino eseguito dalla signa Durivau di 5 anni); 4. Mozart: *Rondo* per violino; 5. Dizione; 6. Grandval: *Concerto per oboe*; 7. Albeniz: *Iberia*, invocazione per piano; 8. Due arie per soprano; 9. Huber: *Concertino* per violino. 10. Dizione. — In un intervallo: Convezazione sui pittori Lorenesi. — 23.15: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.20: Canzoni. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 19.45: Fisarmoniche. — 20: Convezazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica da jazz. — 20.45: Musica di films sonori. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Melodie. — 21.45: Musica brillante. — 22: Rimski-Korsakov: *Sheherazade* (dischi). — 22.30: Arie o musica varia. — 23: Brandi orchestrali di opere. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Lora degli ascettatori. — 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica da ballo. — 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.25: Notiziario. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.25: Convezazione e letture. — 18.45: Notizie radiofoniche. — 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.15: Convezazione di politica. — 19.40: Convezazione sull'assistenza invernale. — 20.5: Trasmissione di un concerto corale di composizioni di Schumann. — 20.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.25: Convezazione. — 21.30: Trasmissione di un concerto corale dall'Accademia di canto. — 22.40: Notiziario - Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Hanns Johst: *Schlaeter*, dramma.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Convezazione: «Newton e la scoperta della gravitazione universale». — 18: Convezazione: «Note di vita spirituale». — 18.20: Lezione d'inglese. — 18.30: Convezazione da stabilire. — 19: Convezazione:

«La teoria della scuola e la prassi della vita». — 19.30: Trasmissione da Lipsia. — 20.30: Friedrich Kopschinsky: *Die Goldhaare*; Fasler, suite di *Heder* polacchi slesiani, op. 13. — 21.30: Concerto strumentale. 1. Convezazione su Henri Marteau; 2. Marteau: *Partita* per flauto e viola; 3. Mozart: *Diverimento* in si bemolle maggiore per due violini, viola, cello, basso e due corni. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Corrispondenza degli ascettatori. — 23.5: Convezazione: «La Foresta nera». — 23.20: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,9 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Dialogo tra due soldati. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Convezazione varie sulla Nuova Turchia. — 20.10: Trasmissione da Treviri di un concerto orchestrale con arie per contralto, dedicato a Brahms: 1. *ouverture tragica*, op. 81; 2. *Thea* per contralto; 3. *Schicksal*, op. 53, per coro e orchestra; 4. *Thea* per contralto; 5. *Sinfonia n. 1* in do minore, op. 68. — 21.35: Commemorazione di Rahel Varhagen von Ense. — 22.5: Convezazione e letture: «L'incontro di Rahel Varhagen con Goethe». — 22.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: «Il volo a vela», convezazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Convezazione su Danzica. — 19: Lezione di inglese. — 19.25: Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 20.15: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Danzica: 1. Beethoven: *Dieci variazioni su un lied popolare* per piano, violino e cello, op. 121; 2. Brahms: *Quintetto in fa minore per piano, due violini, viola e cello*, op. 115; Letture. — 21.40: Concerto corale e *Heder* popolari. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 134,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Convezazione: «Le elezioni». — 17.30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 18: Convezazione: «L'arte tedesca». — 18.30: Convezazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Musica brillante e da ballo ritrasmissa. — 20.30: Convezazione: «L'età moderna». — 21.10: Concerto di musica da camera. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 23.24: Musica zigana ritrasmissa da Budapest.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Convezazione: «Le stazioni». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19.30: Convezazione e dizione di poesie. — 19.35: Convezazione: «Il governo di se stesso». — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Dinseldorf del VI Collegium Musicum dedicato ai classici del ridere: Compositori viennesi (orchestra, arie per soprano e tenore, soli di harmonica); 1. Strauss: *Overture dell'operaetta Indigo e i 40 banditi*; 2. Strauss: *La fatena*, valzer; 3. Strauss: *Auen*, polka; 4. Strauss: *Viva l'Ungheria (Eben a Magyar)*, polka veloce; 5. Millocker: Arie per tenore da *Feldprediger*; 6. Suppe: Melodie del *Boccaccio*; 7. Ziehrer: *Fanciulli di carnevale*, valzer; 8. Jurek: *Musica dei maestri tedeschi*; 9. Schrammel: *Artisti viennesi*, marcia; 10. Schrammel: *Weson G'maitl*, valzer; 11. Kutscher: Arie per tenore; 12. Engelsberger: *Lied* viennese per soprano; 13. Engelsberger: *Lied* viennese per soprano; 14. Lorenz: *Nussboffer-Marsch*. — 22.5: Notiziario. — 23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Convezazione di pedagogia. — 18.30: Convezazione letteraria. — 18.50: Commemorazione di Rahel Varhagen. — 19: Convezazione: «La cultura tedesca all'estero». — 19.30: Concerto vocale di ballate di Loewe. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Conradi: *Overture di Come piange e ride Berlino*; 2. Cherubini: *Intermezzo* e musica di balletto dall'*Ali Babà*; 3. Von Blon: *Tirionio della bellezza*; 4. Kronke: *Cinque rapsodie spagnole*; 5. Rald: *Mitte e una notte*, musica di balletto; 6. Krome: *Valzer campestre* svevo; 7. Hermann: *Picardi di Parma*, serenata; 8. Scharwenka: *Canto del gondoliere*; 9. Jos. Strauss: *Recler*; Melodie dell'operaetta *Aria di primavera*; 10. Dellinger: *Musica del maglietta*; 11. Oelschlaeger: *Canzoni tedesche*. — 21.30: Letture. — 22.5-23.30: Notiziario • Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Pfitzner:



Centro regolatore della temperatura

Come agisce l'ASPIRINA?

L'influenza o la grippe, nonché la maggior parte delle più gravi malattie da raffreddamento, sono accompagnate da febbre.

Le compresse di Aspirina influiscono sui centri regolatori della temperatura, abbassando la febbre.

Inoltre le compresse di Aspirina vincono rapidamente il malessere e i dolori che il più delle volte si accompagnano alla febbre.

Ma solo un preparato purissimo può darvi tale risultato completo. Perciò chiedete sempre espressamente le compresse di Aspirina.

Badate alla Croce „Bayer“




L U N E D I

6 MARZO 1933 - XI

ANDREA CHÉNIER

OPERA DI
UMBERTO
GIORDANO

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)

8ARI
Ore 20.30

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.45-17.30: Da Daventry National. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (sestetto). — 20.30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto di banda - Negli intervalli arie per basso: 1. Mackenzie Rogan: *Festa imperiale*, fantasia; 2. Tre arie per basso; 3. Edw. German: Frammenti da *Allerga Ingolterra*; 4. Tre arie per basso; 5. Kenneth Wicks: *Sweet quality*; 6. Macfarren: Selezione di *Robin Hood*. — 22: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Haendel: *Concertone* ad un oratorio occasionale; 2. Buxtehude: *Predella e fuga* in sol minore. — 22.25: Concerto di varietà ritrasmessa da North Regional. — 23.20: Notizie — 23.35: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.30: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Corelli: *Concerto grosso* in do minore; 2. Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte e archi; 3. Franck Bridge: *Suite* per archi; 4. Gordon Stulz: *Suite del mare*, suite. — 22: Da London Regional. — 22.25: Serata di varietà ritrasmessa da North Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35: Da London Regional — 24.0.30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone. — 21: Conversazione. — 21.20: Audizione di dischi scelti. — 22: Da London Regional. — 22.25: Serata di varietà. — 23.20: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di canzoni popolari per tenore. — 22.25: Da London Regional. — 23.20: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

ROMA-NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEI MADRIGALISTI CON
LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO
MARGHERITA COSSA

Metodie dell'opera *Il cuore*, 2. R. Strauss: Scene di valzer e intermezzo della commedia musicale *Intermezzo*; 3. Regner: *Suite romantica* su poesie di Eichen-dorff, op. 125.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16: Concerto di solisti (soprano, baritono e piano). — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario - Notiziario. — 19.55: Conversazione pedagogica. — 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia. — 20.35: Radio cronaca e conversazione su uno stabilimento sportivo. — 20.55: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Overture di Manfred*; 2. Beethoven: *Concerto per pianoforte ed orchestra* n. 1 in do maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale da Langenberg.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
16.30: Racconti. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Da Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Conversazione e dialogo sugli usi e costumi dei Germani antichi. — 20.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo: Composizioni di Brahms: 1. *Overture solenne*; 2. *Concerto per piano e orchestra* in re minore; 3. Busoni: *Suite del Faust*; 4. R. Strauss: *Suite* per orchestra, opera 30. — 22: Segnale orario e Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Per i giocatori di scacchi. — 22.45: Da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizioni per violino e piano. — 16.25: Conversazione in francese. — 16.40: Intervallo. — 16.45: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Composizioni per violoncello e piano. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10-20.25: Conversazione: «La lotta degli uomini contro i micrubi: il tifo». — 20.30: Conversazione del ciclo: «Alcuni precursori dello spirito moderno: Brnham». — 21: Concerto di musica da camera (violino e piano): 1. Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 30, n. 2; 2. Beethoven: *Sonata* in do, op. 53 (dedicata al conte Waldstein). — 22: Notizie. — 22.20: Conversazione sulle abitazioni della regione di Leeds. — 22.35: Ernest Crampton: *Moonlight in Everingham*, rivista predelica. — 23.35: Letture. — 23.40-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.



LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE
DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.40: Musica riprodotta. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - in un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato. — 19.30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di musica da ballo. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Radiovista ad una lattaria. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario - Indi. Concerto di solisti (piano e violoncello). — 21.10: Cronaca di politica attuale. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto e conversazione, «I canti popolari della Bretagna». — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.40: Letture della Bibbia. — 17.40: Dischi. — 18.10: Concerto di Istanboliche e sufismo. — 19.10: Dramma e risposte. — 20.10: Comunicati di Pollria. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di un coro di dame con accompagnamento di pianoforte ed organo. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto popolare d'organo. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Concerto di un quartetto d'archi. — 23.40.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120
16.40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto di musica da camera. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Informazioni di attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.30: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radio giornale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20.15: Verdi: *Aida*, arie (su dischi). — 22.55: Bollettino meteorologico e di Pollria. — 23: Concerto di musica da ballo.

L U N E D Ì

6 MARZO 1933 - XI

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

10.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 10.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Il periodo glaciale in Polonia. — conversazione. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni per i cacciatori. — 20: Concerto di musica brillante. — 20.15: Trasmissione di un'opera da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

10: Programma per le scuole. — 11: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica da camera: Haydn: *Quartetto in re minore*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Sott di aria. — 21.5: Musica da camera: Giuseppe Buonanni: *quartetto in sol maggiore*. — 21.35: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J.-1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campione della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Cobia Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: *Scene pittoresche*. — 23.30: Attività, radio gazzetta di vita

catalana. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: *La Traviata*; 2. Coppola: *Barca*; 3. Artiga: *Ouverture dell'Euripide*. — 0.30: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 1: Fine.

MADRID (E.A.J.-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -
HOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.50: Fisarmoniche. — 17.30: Conversazione sportiva. — 18: Concerto di dischi. — 19.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Musica brillante. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Akerberg: *Suite orchestrale* n. 2; 2. idem. Due canzoni con orchestra; 3. Hagerstrand: *Rimorso*, per violoncello e orchestra; 4. Seynne: *Due miniature*; 5. Kallstenius: *Rapsodia*. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
10.15-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Costumi popolari svizzeri». — 19: Segnale orario.

Tè Melrose

**Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore**

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Trasmissione di varietà. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Seguito della serata variata. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10.20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto vocale di arte di opera. — 20.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Vincent d'Indy: *Sinfonia brevis*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in si minore per violino e orchestra*; 3. Denizeux: *Il sorgere della primavera*; 4. Debussy: *Il mare*. In un intervallo. Notiziario. — 22.20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.40: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Programma variato. — 17.30: L'ora dei soldati Rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di donni. — 21.30: Dischi. — 21.55: P'ampiano dalla piazza rossa. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di composizioni richieste dagli ascoltatori. 17: Notiziario. — 17.30: Concerto sinfonico. 18: Conversazione. — 21.55: Campione dalla piazza rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 17.30: Cronaca dei radio dilettanti. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di musica riprodotta.

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Con **L. 42** Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, L. 25.

Con **L. 30** Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

Così o così?

- è il titolo di un.....
- di un'opera?
 - **No**
 - di una commedia?
 - **No**
 - di un titolo di rendita?
 - **No...** è il titolo.....

nel prossimo numero
ve lo diremo!

Così o così?

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
Ore 21

UN'ORA CON TE

RADIO-RIVISTA DI
NIZZA e MORBELLI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lupino: *Non ho voglia d'andare a letto*; 2. Lohr: *Serenata amorosa*; 3. Escobar: *Non dimenticarmi*; 4. Piccola fantasia di canzoni e danze italiane; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 6. Curti: *Stania*; 7. Berlin: *Profondità oceaniche*; 8. Robrecht: *Selezione di marce celebri*; 9. Filippini: *La muleta*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Bece: *Scena passionale*; 3. Mussorgski: *Il vecchio castello*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; 5. Ponchielli: *Giocondo*, fantasia; 6. De Curtis: *Napoli canta*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rurica dei perché - Corrispondenza.

17-17,15: Dischi di ballabili: 1. Mariotti: *Valzer del sole*, valzer; 2. Frey: *La notte di Saragozza*, tango; 3. Jones: *Ciò vi servirà di lezione*, fox-trot; 4. Gungi: *Gli idropatici*, valzer; 5. *Tre uori*, one step.

17,15-17,30: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: « Il 600 e il 700. I giardini e la loro storia ».

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini (orchestra R.): 1. Ranzato: *Patologia di teigani*; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia; 3. Castagnoli: *Il grido dell'anima*, andante; 4. Ganglbauer: *Tiriti*, concerto per clarino, solista prof. Giliberti; 5. Sala: *A suon di campane*.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - COMUNICAZIONI DELL'ENTOS,

MARTE DÌ

7 MARZO 1933 - XI

21:

Un'ora con te

Radiorivista di NIZZA e MORBELLI
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

21,45: Conversazione di Ernesto Bertarelli.
22: SELEZIONE DI OPERETTE: Musiche di V. Hrubeyra e C. Robrecht interpretate dalla RADIO-ORCHESTRA N. 2 e dagli artisti R. Massucci, G. Agnolletti, M. Gabbi, A. Osella, N. Artuffo, G. Osella, M. Signorelli.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 5

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA R. (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andriassi: « Giove », conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Venetorini (1737-1781): a) *Sonatina*; b) *Minuetto*; c) *Rondò* (clavicembalista Corradina Mola).
2. a) Carissimi: *Conzonetta*; b) Schubert: *La rossellina*; c) Rossini: *La pastorella*; d) Mozart: *Alleluja* (sopraano Gianna Perea Labia).
3. a) Scgambati: *Andante cantabile*; b) Paganini: *La campanella* (violinista Bruna Franchi).
4. a) Dussek: *Presto*; b) Kojeluk: *Sonata*; c) Daquin: *Le coucou* (clavicembalista Corradina Mola).

21,30 (circa):

L'età delle attrici (Rosalinda)

Commedia in un atto di G. M. BARRIE.

Personaggi:

Rosalinda Mariù Gleck
Carlo Ettore Piergiovanni
La signora Presti Maria Pesaresi
Il fattorino Aldo Limentani

LA GEMMA della più recente produzione radiofonica naz.

“SECI”, GAMMA - supereterodino a 4 valvole - Attacco fonografico - Potenza, purezza, selettività impareggiabili - Massimo rendimento - Consumo minimo - Completo di valvole - Tasse gov. comprese L. 1150 (Escluso abbonamento EIAR).
CROSLLEY RADIO “OTELLO”, Super a 6 valvole L. 1650
SIARE “PLFA”, - Super a 6 valvole - 5 pentodi L. 1500

INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.
Via Osedada, 6 - TORINO - Telef. 45.678

ROMA-NAPOLI
Ore 21,30 circa

L'ETÀ DELLE ATTRICI

(ROSALINDA)

COMMEDIA IN UN ATTO DI
G. M. BARRIE



22 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Boito: *Mefistofele*: Preludio - Ballata del mondo - Scena del carcere - Duetto Faust e Margherita - Entrata di Mefistofele e finale.
2. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto dei dottori (Esecutori: A. Dalmonte, V. Sensi e G. Avanzini).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Bregola: *La baronessa*, fantasia; 2. Siede: *Farfalla d'oro*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Canzone; 5. Senigaglia: *Ronda dei Pierrots*; 6. Ackermann: *L'avvocato*, selezione; 7. Canzone; 8. Jermann: *Gino e Gina*; 9. Sciorilli: *Non è che un sogno*; 10. Petrini: *Canta, Parigi*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Dischi.

21:

Un'ora con te

Rivista di NIZZA e MORBELLI

22: SELEZIONE DI OPERETTE (vedi Milano).
22,30 (circa): Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
18-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Falstaff

di G. VERDI

Negli intervalli: G. Filippini: « Giganti del foro: Nicola Amore », conversazione - Comunicazioni dell'Entos.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDI

7 MARZO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 15,10-18,30: Concerto della pianista MARIA FIORE.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Basece

diretta dal M^o **BIAGIO GRIMALDI**.

1. Pier Luigi da Palestrina: *Hodie Christus natus est* (motetto a 4 voci pari).
 2. F. Mendelssohn: *Addio* (per coro a 3 voci pari).
 3. Balilla Pratella: *Cante romagnole* (per coro a 4 voci pari): a) Alla carriera; b) Ninna-nanna; c) La faggiolata.
 4. Bolzoni: *La tarantella* (coro a 3 voci virili) con accompagnamento di pianoforte.
- Nicola Magrone: «Distruggiamo la distanza», conversazione.

21,30:

CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO

1. Fall-May: 100 battute di musica turca.
 2. Cilea: *Gloria*, fantasia.
 3. Cerri: *Rapsodia lombarda*. Comunicazioni dell'Enios.
 4. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.
 5. De Sena: *Minuetto impero*.
 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
- 20,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,15: Conversazione - L'esposizione radiofonica alla fiera viennese. - 16,25: Conversazione di radio-tecnica. - 17: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Conversazione: «Il rimboscimento delle foreste alpine». - 18,40: Conversazione: «Fra il bene e il male». - 19,5: Lezione di francese. - 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,40: Attualità. - 20,5: Concerto di musica brillante e da ballo per strumenti a plectro. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Max von Schillinges: 1. Wagner: Overture e baccanale del *Tannhauser*; 2. Max von Schillinges: a) Preludio del *opera Der Pfeifertag*; b) Festa delle messi dal *opera Motech*; 3. Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica). - 23,30: Notiziario - Meteorologia. - 22,45: Concerto ritrasmesso di musica da jazz.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,5: Conversazione letteraria. - 19,15: Un quarto d'ora con Respighi, musica riprodotta. - 19,30: Concerto di musica religiosa ritrasmessa da una chiesa. Composizioni di J. S. Bach. - 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20,55: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Coates: *Giorno d'estate*; 2. Gerstwin: *Rapodia in blue*; 3. Poot: *Burlesca*. - 21,30: Con-

certo di violino e piano: 1. Joachim: *Fata d'amore*; 2. Ravel: *Zigana*. - 21,45: Conversazione: «La donna e la crisi». - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Nardini: *Concerto*; 2. Beethoven: *Sinfonia fantastica*. - 23,45: Concerto di dischi. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. - 23,40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire. 1. Hancock: Aria di balletto di *Patite*; 2. Germond: *Sarabanda*; 3. Carillo: Preludio *Il Cristoforo Colombo*, in tempo di 1/4, 1/8 e 1/16. - 23,55: Lisa: *Christus vincit*.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione. - 21,30: Giornale parlato. - 21: Radio-trasmissione di un concerto da Burghl. Orchestra e a soli diversi. Composizioni allegre e popolari. - 21: Giornale parlato. - 23,10: Continuazione del concerto. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,40: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 18,55: Notiziario. - 19,5: Conversazione. - 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Il Giocattolo*, opera in 3 atti. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 10,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostava. - 17,10: Il microfono alla stazione ferroviaria. - 18,5: Da Praga. - 18,25: Conversazione: «Baku e i suoi abitanti». - 18,40: Lezione di ortografia slovacca. - 18,55: Plectati: *L'ultima speranza*, radio-recita in due atti. - 19,30: Musica riprodotta. - 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmis-

sione di un concerto sinfonico dal Teatro Nazionale Slovacco: 1. Smetana: *Sinfonia* in sol maggiore, op. 55; 2. Kalk: *Canza della pace*; 3. Moyzes: *Sinfonia*. - 22: Da Praga. - 22,15-23,30: Concerto di dischi.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 10,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostava. - 17,10: Kocourek. - 17,20: Da Praga. - 17,50: Recensione di libri. - 18: Attualità. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18,55: Trasmissione da Praga. - 22,15-23: Musica riprodotta.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 10,10: Concerto orchestrale di musica militare. - 17,15: Dizione di poesie. - 17,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. - 18,30: Concerto. - 18,55: Trasmissione da Praga. - 22,15-23: Musica riprodotta.

MORAVSKA-OSTAVA: kc. 1137 - m. 263,6 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Da Praga. - 17,55: Da Brno. - 18,5: Conversazione musicale. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Da Brno. - 18,55: Da Praga. - 22,15-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Commedia in tre atti. - 22,20: Dischi. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Concerto di violino: 1. Kreisler: *Londoner Air*; 2. Granados-Preisler: *Danza spagnola*; 3. di Sarasate: *Romanza Andalus*; 4. Albeniz: *Malaguen*. - 23,5: Musica da ballo. - 21: Fampagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 20,30: Informazioni e cambi. - 20,40: Conversazione per le signore. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Conversazione. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Trasmissione federale.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18: Trasmissione da Strasburgo. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornata radio. - 20,20: Musica da ballo (dischi). - 20,45: Conversazione: «I parassiti». - 21: Musica riprodotta. - 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. - 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato - Commemorazione di Aristide Briand (vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19,45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi e varietà. - 21: Conversazione cinematografica. 21,5: Conversazione giuridico. - 21,15: Intercallio. 21,30: Concerto orchestrale diretto da Th. Matliu con intermezzi di canto: 1. Haydn: *Sinfonia del Parolario*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Beethoven: *Overture di Crotolano*; 4. Mendelssohn: *Frammenti di Sogno di una notte d'estate*. - 23,30: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19,30: Conversazione teatrale. - 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto pianistico dedicato a temi e a variazioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Faure. - 21,22: Concerto di musica per quartetto: 1. Haydn: *Quartetto in do maggiore*; 2. Cellier: *Quartetto in la minore*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 17,30-17,50: Lezione di inglese. - 19,10: Conversazione agricola. - 19,50: Conversazione teatrale. - 20,5: Conversazione di storia dell'arte. - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boissodier: *Contena*; 2. Rousseau: *Incanito*; 3. Busser: *Romanza*; 4. Paladilhe: *Mandolinata*; 5. Migliels: *Faranfaglia*. - 20,45: Rassegna della stampa anglosassone. - 21: Massenet: *Manon*, opera (su dischi).

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17,45: Conversazione «Il Tonchino». - 18: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica e di canti popolari cecoslovacchi in onore di Masaryk, presidente della Repubblica cecoslovacca. - 19: Conversazione: «I giardini inglesi». - 19,15: Conversazione di attualità. - 19,30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Musica brillante e da ballo (dischi). - 21,20: Estrazione dei premi fra i radiasubbonati - Comunicati. - 21,30-23,20: Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa



Tutte le signore che amano tenersi al corrente della moda o che desiderano acquistare un cappello veramente elegante e conveniente, una borsetta o un bel paio di guanti, scrivendoci, riceveranno gratuitamente una copia di

GRANDE MODA
 VIA MERAVIGLI, 16 - REPARTO R.
MILANO

FAMA

MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
“MINIWATT”

MARTEDI

7 MARZO 1933 - XI

della morte di Aristide Briand. *Parte prima:* 1. Due pezzi. Preludio di *Messidor*. 2. Cherubini. *Uno del balletto*. 3. Allocations diverse, brani di canzoni inauditi lette sulla fonogra di Briand, riproduzioni su dischi della voce dell'estinto. 4. Berlioz. *Après le déluge*. 5. Appello alla Nazione del Vice-presidente del Consiglio di Stato. *Parte seconda:* 1. Schmidt. *Invocation*. 2. Brumby. *Canzone*. 3. Luchini. *Il mulino*. 4. Debussy. *Il mare*. 5. Due melodie. 6. Strauss. *Morte e trasfigurazione*. 7. Chausson. *Canto funebre*. 8. Tre melodie. 9. Magagnoli. *Uno alla quistione* (in retine del coro e dell'orchestra D. E. Ingebrecht).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5

18: Musica da ballo. 18.15: Quotazioni di Borsa. 18.20: Orchestre varie. 18.45: Arie di operette. 19: Notiziario. 19.15: Ravel. *Balletto spagnolo* (dischi). 19.30: Suoi di cello. 19.45: Melodie. 20: Fisarmoniche. 20.15: Notiziario. 20.25: No tizie regionali. 20.30: Arie di opere. 20.45: Orchestre argentina. 21: Arie di opere. 21.15: Orchestre viennese. 21.45: Lehár. Selezione della *Fedora allegra* (dischi). 21.45: Orchestre varie. 22: Musica varia. 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. 22.30: Musica varia. 24: Canzonette. 0.15: Chitarre hawaiane. 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1.8: Musica di films sonori. 1.15-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

10.30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.30: Conversazione per gli operai. 17.45: Conversazione letteraria. 18.5: Concerto di musica da camera. 18.30: Recensione di libri. 18.55: Comunicati della radio-direzione. 19: Attualità. 19.15: Con

L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE
precisa e con dati rigorosamente
aggiornati, è oggi indispensabile ai
Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

Comptometer

con lo speciale

Peg-board

sono gli unici che, anche in questo
campo rispondono con efficacia
alle moderne esigenze.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO GENOVA ROMA NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

versazione «La vita sulla terra». — 19.40: Conversazione. 19.45: Trasmissione di un concerto da un caffè. 20.30: Trasmissione di una serata variata da Halberstadt. In un intervallo: Conversazione e dialogo. — 22.15-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

15.10: Concerto vocale di *Heder* per contralto. 16.40: Concerto orchestrale di Lipsia. — 17.30: Rassegna e recensione di libri. — 17.50: Conversazione da Alice Fern von Kraze. — 18.20: Conversazione da Stabilire. — 19: Conversazione «Il talento personale». 19.30: Trasmissione da Amburgo di un concerto di musica da ballo popolare. — 20.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione teatrale. — 22.35: Conversazione «Novità nel Giardino zoologico». 22.50-24: Trasmissione di un concerto da Flensburg (programma da Stabilire).

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione di edilizia. — 18.50: Conversazione: «La donna e l'uomo». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante tratta da operette. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recensione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 19.30: Lezione e dettato di stenografia. — 20: Notiziario - Meteorologia. — 20.10: Serata di varietà. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.231,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione e monologo. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione teatrale. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Musica da ballo ritrasmessa. 20.25: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 21.30: Conversazione e letture. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto da Flensburg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione «Questioni di geografia cartografica». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione. «Il commercio al minuto». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto per due piani esecutato da Ezzert Graue e Karl Lentze. 1. Brahms: *Sonata in fa maggiore* per due pianoforte, op. 34; 2. Rachmaninov: *Murcia*; 3. Rachmaninov: *Tarantella*. — 20.45: Fred von Hoerschelmann: *La fuga davanti alla libertà*, radio-recita. — 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSA: kc. 770 - m. 359,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.5: Per le signore. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante con arie e dizione di poesie. — 21: Conversazione di economia. — 21.15: Fritz Peter Buch: *Reinhold Michael Lenz*, radio-recita. — 22.15-24: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono: 1. Humperdinck: Preludio dell'opera *Gaudemus*; 2. Canto; 3. Kunke: *Ouverture di caccia*; 4. Canto; 5. R. Strauss: *Serenata* per 13 strumenti a fiato; 6. Max Schillings: *Incò di canapure*, op. 22; 7. Kamm: *Sol Heno*, ouverture.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

10.25: Consigli di radiotecnica per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione sui bei libri tedeschi. — 18.15: Conversazione sull'attività politica di Roma. — 18.30: Conversazione storica. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione medica. — 19.25: Serata di varietà dialettale. Due brevi recite popolari. — 21.5: Lettura di un racconto di guerra. — 21.20: Arie e duetti per soprano e tenore. — 21.45: Composizioni per violino e piano (9 numeri). — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione letteraria. — 18.50: Conversazione su Maria Antonietta. — 19.15: Segnale orario -

UNDA
6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
L. 1475 Contanti
Rateale L. 1560
Valvole e rasse govern. comprese - escl. abbon. all'E.I.A.R.
UNDA RADIO SOC DOBBIACCO
RAPPRESENT. GENERALE: TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO 9

Notiziario. — 19.30: Concerto di balalache. — 20: O. L. Brandt: *Un'Esposizione a Berlino nel 1830*, commedia musicale. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.55: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 19 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

17.25: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Composizioni per violoncello e piano. — 19.50: Conversazione in francese. — 20.20: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per soprano: 1. Lohar: *Donne viennes*, ouverture; 2. Paul Juon: *Il giocoliere*; 3. Oscar Morley: *Danza*; 4. Suk: *Il re della foresta*, polka; 5. Due arie per soprano; 6. Lake: *Suite n. 2 di Nanouka*; 7. Quattro arie per soprano; 8. Goldman: *Saluti di Johann Strauss*; 9. Kreiser: *Capriccio viennese*; 10. Graenichstaedt: Selezione da *Evelyn*. — 21.30: Conversazione di biologia popolare. — 22: Notizie. — 22.20: Concerto di piano e soprano di composizioni di MacDowell. — 22.50: Concerto di musica da ballo. — 23.35: Letture. — 23.40.1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,9 - kw. 60

17.25: Da Daventry National. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (contralto e tenore) e strumentale (quintetto). — 21: Ernest Crispout: *Moonlight 'n' Dvergthing*, pot-pouri ante bello (franzoi, musica, danza, ecc.). — 22: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Schumann: *Sagra*; 3. a) Paganini: *Due capricci*, b) Tugnani: *Preludio e allegro* (violino); 4. Rossini: *La boutique fantasque*; 5. a) Scott: *Lotus land*, b) Moskowski: *Chitarra*, c) Sarrat: *Introduzione e tarantella*; 6. R. Strauss: *Il carattere della rosa*, suite. — 23.15: Notizie. — 23.30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto della banda militare di Birmingham - Negli intervalli: Canzoni al piano e soli di bajor. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con arie, per tenore: 1. *Fantasia* su musica di Mendelssohn; 2. Halter: *Melodia ebraica*; 3. Selezione di musica di Weber - Negli intervalli: Arie per tenore. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestra-



le da un albergo. — 20.40: Notiziario. — 21: Da London Regional. — 22: Serata commemorativa di Th. Lord Fairfax. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Lezione di danze scozzesi. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Concerto corale di arie e canti popolari cecoslovacchi. — 20.30: Trasmissione da Parigi: Commemorazione di Briand. — 22: Notiziario.

MARTEDI 7 MARZO 1933 - XI

LUBIANA: kc. 521 - m. 576,6 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione turistica. — 19.30: Conversazione sugli eroi moderni. — 20: Concerto di solisti. — 21: Trasmissione di un concerto di musica lirica da un Caffè. — 22: Meteorologia - Dischi - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1063 - kw. 80

17.30: Concerto di dischi. — 18.18.45: Conversazione per la massaie. — 18.45: Concerto di fisarmoniche. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Conversazione sul movimento operaio. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine delle trasmissioni.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 596,1 - kw. 20

17.50: Concerto strumentale. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Concerto strumentale. — 19.50: Dischi. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Meditazione sulla Passione. — 22.10: Notiziario. — 22.15: Composizioni per violoncello e piano. — 23.10: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Conversazione sullo sviluppo delle città polacche dopo la guerra. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Varsavia diretta da Ign. Neumann. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione su Beethoven. — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: Ouverture di *Il re arcaico*; 2. Paderewski: Canto d'amore e danza zignana dall'opera *Manru*; 3. a) Szeligowski: *Canzone Ubana*, b) Bocherini: *Allegretto*, c) J. S. Bach: *Preludio in mi maggiore*, d) Faure: *Berceuse*, e) Brahms: *Falter*, f) Paderewski: *Inna palataca* (violino); 4. Corenini: *Il romanzo di una signora*, suite. — 21: Bollettino sportivo. —

Il "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di **UMBERTO TUCCI**
(EDIZIONE BEMPROAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione
1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto.

Il sig. _____
Via _____ Città _____
ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. _____ e scadenza
al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di
N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore
Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »
di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

MARTEDÌ

7 MARZO 1933 - XI

21.15: Supplemento del *Radio-giornale*. — **21.10:** Continuazione del concerto. 1. Beethoven: Ouverture dalla *Benedizione della casa*; 2. Bocherini: *Minuetto*; 3. Vivaldi: *Concerto di violino in la minore*. — **21.40:** Concerto musicale del giornale *La Musica*. — **22.15:** Quarto d'ora letterario. — **22.30:** Concerto di musica da ballo da un ristorante.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.15: «Sulle piane coperte dalla neve», conversazione. — **16.20:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** L'opera di Wacław Barents, conversazione. — **19.15:** Informazioni e dischi. — **19.25:** Bollettino sportivo. — **19.30:** Trasmissione da Varsavia. — **22.35:** Concerto di musica da ballo.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

E' uscito il n. 2 - 1933 della Rivista mensile

RADIO LUX

Dopo il primo magnifico numero del suo anno VII **RADIO LUX** presenta con il secondo numero una rassegna ancor più ricca ed esauriente.

Qualche tema e qualche nome:

Notizie e Commenti, Angeletti; *Onde cortissime*, Caccia; *Medie frequenze*, Meccozzi; *Riproduttori fonografici*, Filippini; *Grafici dei ricevitori*, Corradini; *Misure di laboratorio*, Pagnini; oltre alle solite rubriche redatte con brio e riccamente illustrate.

La copia lire 2 (in tutte le edicole). Lire 20 l'anno l'abbonamento (da qualsiasi numero).

Inviare l'importo e richiedere copie, di saggio all'editore *Attilio Milesi & Figli* - Milano - Via Campo Lodigiano, n. 5. - C. C. Postale 3/20048.

ROMANIA

BUGAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Conferenza. **18:** Informazioni e Foras esalta. — **18.10:** Conferenza. **18.25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del circolo sulla Romania. — **19.40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale per soprano. — **20.20:** Concerto orchestrale diretto da Th. Rogalski; J. Sibiliano: *Ouverture*; 3. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in do minore*; 3. Beethoven: *Variationi sinfoniche per violoncello e orchestra*. — **21:** Conferenza. — **21.15:** «Continuazione del concerto sinfonico» Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*. — **21.45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20.30:** Quotazioni di monete - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22.10:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). **20.15:** Conversazione di igiene. — **20.30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21.15-21.30:** Notiziario. — **22:** Lezione d'inglese. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Verdi: *Il Trovatore*. — **0.45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GÖTEBORG: kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Per i fanciulli. — **17.30:** Canzoni popolari. — **17.45:** Musica riprodotta. — **18.45:** Lezione di francese. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Concerto popolare della orchestra della stazione. — **21.15:** Rassegna letteraria. — **22:** Concerto di musica da camera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.17.30: Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione.

19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati.

19.15: Conversazione letteraria. — **19.45:** Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri.

21.30: Notiziario - Meteorologia. — **21.40:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **22.15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30: Concerto pianistico. — **16.30-17:** Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18.30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19.20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19.30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Radio cabaret. — **21:** Mugnier e Virès: *Operti notturni*, radio-bozzetto. — **21.30:** G. Doré: *I cori di Enrico*, commedia musicale. — **22:** Notiziario. — **22.20.23:** Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16.30:** Conversazione politica. — **17.30:** L'ora dei soldati rossi. — **18.30:** Concerto di composizioni russe. — **19.30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in olandese. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Programma di domani. — **21.30:** Dischi. — **21.55:** Campane dalla piazza rossa. — **22.5:** Conversazione in ungherese. — **23:** Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17.30:** Trasmissione letteraria. — **18.30:** Concerto sinfonico. — **21:** Conversazione in francese. — **21.55:** Campane dalla piazza rossa. — **22.5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — **20.20.45:** Trasmissione in arabo. — **20.45:** Giornale parlato. — **21.23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - In un intervallo: Conversazione sulla Cina e le Potenze. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

o

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MERCOLEDÌ

8 MARZO 1933 - XI

20.30: **Il sostituto**
Commedia in 3 atti di OSSIP FELYNE.
Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Vittadini: *Anima allegra*.
2. Rico: *Primo bacio*.
3. Escobar: *Le falene, scherzo*.
4. Cottogno: *L'ancora della vigione*.
5. De Micheli: *Danza infantile*.
23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal
"Dancing Chez-Moi Rajola".

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA (onde corte 3° RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8,15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nissim: *Santiago*; 2. Carducci: *Manuela*; 3. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*; 4. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 5. Henderson: *Vieni con me*; 6. Ranzolo: *Pastorale montanina*; 7. Baxter: *Piccolo Pete* (piano solo); 8. Ponchielli: *Danza delle ore* - dalla *Gioconda*; 9. Fischer: *Ho tutto il cuore spezzato*; 10. Marchetti: *Vesutiana*.
-13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. a) Svendsen: *Romanza*, b) Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Renata Pellegrino);
2. a) Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Con-
vien partir»; b) Gounod: *Cinq mars*, «O splen-
dida notte» (soprano Elena Chelli); 3. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*, b) Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Renata Pellegrino);
4. a) Tarengoli: *Strimpellata*, b) Petrella: *La contessa d'Amalfi*: «Io son la farfalla» (so-
prano Elena Chelli); 5. Nachez: *Danza zigana*
(violinista Renata Pellegrino).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-
tizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-
lavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: «Conversazione medica», offerta dallo
Stabilimento Marco Antonetto, produttore della
Saltina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

IL SOSTITUTO

COMEDIA IN 3 ATTI DI
OSSIP FELYNE



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 329 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 398 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8,15-8.25: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: Becca: *Ou-
verture miniatura*; 2. Mascagni: *Impressione li-
rica*; 3. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 4. Has-
selmann: *Suite*, 5. Tosca: *Canzone dell'addio*; 6.
Fuccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Dostal: *Messa in marcia*, fantasia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (ve-
di Roma).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca:
Angolino della bontà: «Vita di Gesù».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CON-
CERTO VOCALE con il concorso del soprano Bruna
Bianchi e del tenore Enzo Grassi: 1. Gluck:
O del mio dolce ardor (tenore Enzo Grassi); 2.
Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aria di Cherubino»;
3. Mussorgsky: *Ove sei, piccola stella?*
(tenore E. Grassi); 4. Puccini: *Turandot* «Si-
gnore ascolta» (soprano B. Bianchi); 5. Wagner:
Sogni (tenore E. Grassi); 6. Weber: *Freischütz*,
«Piano, piano canto pio» (soprano B. Bianchi);
7. Berlioz: *La damnazione di Faust*, «A te salve
o crepuscolo» (tenore E. Grassi); 8. Gilea: *La
Tilda*, «Io non son la fanciulla astuta e smorta»
(soprano B. Bianchi).
17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
(pianista Gemma Cappelletto Vasquez): 1. Bach:
Fredadio, sarabanda, giga, 2. Bach-Liszt: *Fan-
tasia e fuga in sol minore*; 3. Paganini-Liszt:
I sei capricci.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-
sorzii agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica
sinfonica: Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata
degli Dei»; Wagner: *Parsifal*, scena delle ver-
gini dei fiori.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi.
19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal
Caffè Dante di Trieste.
19.35 (Firenze): CONCERTO VOCALE (tenore Ezio
Badini): 1. Bolto: *Mefistofele*, «Giunto sul
paese estremo»; 2. Gilea: *Aristiana*, racconto
di Federico; 3. Godard: *Jocelyn*, «Oh ne l'e-
veille pas encore...»; 4. Barrera: *Grandinas*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo
Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore
della Saltina M. A.



Il tenore Enzo Grassi (vedi Milano ore 17)

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-
tizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-
lavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: «Conversazione medica», offerta dallo
Stabilimento Marco Antonetto, produttore della
Saltina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Trasmissione da un teatro
Negli intervalli: Dizioni poetiche di Gi-
vanna Scotti - Notiziario di varietà a Ul-
time notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.35: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1.
Bianchi: *Saranno*; 2. Muroto: *Sogni e sospiri*;
3. Sartori: a) *Tramonto*, b) *Sul lago di Mol-
veno*; 4. De Biasi: *Stanno soli?*
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-
sorzii Agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Rico: *Roma*, Ouver-
ture; 2. Lincke: *Reminiscenze*; 3. Creieux:
Danza, Bebé; 4. Canzone; 5. Pier Breschi: *Favo-
letta*; 6. Schreiner: *Da Gluk a Wagner*, fanta-
sia; 7. Canzone; 8. Carminati-Leonardi: *Gusti?*;
9. Madonini: *Ricordi lontani*; 10. Borella: *Luci
nella notte*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico
diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.
1. Beethoven: *Prima sinfonia*; a) adagio
molto, allegro con brio; b) andante can-
table con moto; c) minuetto; d) ada-
gio, allegro molto e vivace.
Notiziario letterario.

Consiglio Medico Tutti i **Mercoledì**
alle ore 20,15 comen-
sazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della Saltina M. A. e della dolce Euschasia.

BAMBINI!!!
ovvero conservato i frontespizi dello **Saltina M. A.** 7 Invitati
allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 si danno diritto
uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale
Dopo-Scuola, motta in galai, per borsetto, oppure porta-
civola. Nascimento raddoppiando, triplicandolo, ecc., ricevuto
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

8 MARZO 1933 - XI

2. Sibelius: *Una Saga*.
Giornale dell'Enit.
3. Lunelli: *La canzone della vecchia Larino* (trascrizione orchestrale di F. Limentata).
4. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
Alla fine del concerto: Dischi o Musica ritrasmessa.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz diretta dal Maestro Giannino.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Quartetto Sunny-Band (M^o Castaldelli).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

- Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo* (orchestra).
- a) Pergolesi: *Ogni pena più spietata*; b) Pieroni: *Bella*, valzer (soprano A. Gonzaga).
- Borodin: *Nelle steppe dell'Asia* (orchestra).
- Porpora: *Sonata* (violonista A. Saporettili).
- Guerrieri: «Antonio il Siciliano», conversazione.
- a) Ranzato: *Il giardino dei baci*; b) Bellini: *I Puritani*, rondò atto 3^o (soprano A. Gonzaga).
- Geminiani-Marinuzzi: *Andante* (orchestra).
- a) Veracini: *Largo*; b) Fiorillo: 28^a capriccio (violonista A. Saporettili).
- Weber: *Oberon* (orchestra).

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

- Uttsk: *Un'ora con te* (soprano Wlthy Flores); 2. Firpo: *Marion* (tenore Virino); 3. Sokoll: *Orsù comprate i miei fiori* (soprano Costavilla); 4. Ferroni: *Quando tu mi baci* (soprano Wlthy Flores); 5. Salocchi e Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 6. Lattuada: *Vola via canzone* (soprano Costavilla); 7. Del Pelo: *No! non v'impicciate* (soprano Wlthy Flores); 8. Zanuso: *Bella d'oltremare* (tenore Virino).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Tre soldati*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Franco: *Nostalgia messicana*; 4. De Curtis: *Autunno*; 5. Amadei: *Passo del cigno*; 6. Kahman: *Manovre d'autunno*; 7. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 8. Ganglberger: *Wilde rosen*; 9. Becce: *Gondoliera*; 10. Mascheroni: *Wyllia*; 11. Vannini: *Non far la contegosa*; 12. Dax-Crazy: *Banjo*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

- Lincke: *Grigri*, ouverture.
- Arne-Gubitosi: *Suite* per clavicembalo (pianista Franco Ruggiero).
- a) Giannini: *Fremiti*; b) Gubitosi: *Nera Nerella* (soprano M. De Santis Bruno).
- a) Debussy-Hartmann: *La fille au cheveu de lin*; b) Mozart-Aner: *Gavotta* (violonista Nilde Pignatelli).
- Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano M. De Santis Bruno).
- Grecianinoff: a) Preludio, b) Mazurka, op. 116 (pianista Franco Ruggiero).
- Mario Mascagni: *Sul Renon*, ouverture.
- Casavola: *Due frammenti: adagio e andante con moto* (violonista Nilde Pignatelli).

- Ottone Pesce: *Ninna-nanna* (soprano De Santis Bruno).
- Debussy: *Chiaro di luna* (pianista Franco Ruggiero).
- Kreisler: a) *Poltichinello*, serenata; b) *Tamburo cinese* (violonista Nilde Pignatelli).
- a) Jommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano Maria De Santis Bruno).
- Chopin: a) *Valzer*, op. 64, N. 2; b) *Studio* in sol bemolle, op. 10 (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

20.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 480 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.30: Conversazione di pedagogia. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: «Le lezioni sullo sport». — 18.50: Conversazione da stabilire. — 18.55: Conversazione del ciclo: «I grandi uomini della storia: Carlo V e il sorgere della monarchia asburgica». — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: G. Hauptmann: *Hannele* - *Miterna Himmelstari*, poema in due parti. — 20.45: Concerto orchestrale di musica viennese brillante e da ballo. — 22.15: Conversazione: «Il concorso musicale». — 22.40: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19: Conversazione: «Letteratura per fanciulli all'Estero». — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Canzoni per coro maschile. — 20: Dischi. — 20.15: Conversazione: «Il Comitato finanziario della Società delle Nazioni». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (direttore d'orchestra René Balon); 1. Berlioz: *Ouverture del Branzano Cellini*; 2. Cesar Franck: *Sinfonia*. — 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, domande e risposte). — 22: Continuazione del concerto: 1. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 2. René Baton: *Per i funerali d'un marinaio bretone*; 3. F. de Bourguignon: *Due schizzi sud americani*; 4. P. Dukas: *L'apprendista stregone*. — 22.40: Concerto di dischi. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radio-trasmisione d'un concerto dall'Antienne Belge di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Conversazione musicale con esempi al piano. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di piano. Composizioni di Pierre Benoit: 1. *Battuta in fa minore*; 2. *Racconto in re minore*; 3. *Quarta fantasia*. — 21.15: Letture. — 21.30: Radio-trasmisione di un concerto da Auvers. Peter Benoit: *La Schelta*, oratorio romantico per a soli, coro ed orchestra. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. Danze antiche e moderne. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Per le Signore. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campine dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Ina Brno. — 19.25: Conversazione musicale. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetanova di un concerto sinfonico diretto da Jirak: 1. Janacek: *Taras Bulba*, rapsodia per grande orchestra, tratta da Gogol; 2. Suk: *La maturazione*, poema sinfonico, op. 34, per grande orchestra e coro, sul poema di Ant. Sovra. — 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

Volete ballare? Eccovi la macchina che vi occorre



Valigetta "Durim Sport", lusso, arresto automatico, completa di 2 Dischi Durim doppi, 200 punte al prezzo réclame di

Lire 200

Metà anticipate, resto in assegno.

Spedizioni in tutto il Regno, imballo e trasporto gratis

APPROFITATENE!!

Ditta A. MANETTI & FIGLIO

PISA - Via Vittorio Emanuele, 26 - Telef. 21-34

Concessionari esclusivi RADIO MARELLI

MERCOLEDÌ 8 MARZO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
 16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Per i fanciulli. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Conversazione e trasmissione Varigra in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.
BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
 16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17.10: Scene radiofoniche: *Il nostro presidente*, in onore di Masaryk. — 18.5: Attualità. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Concerto corale di arie popolari. — 1.55: Trasmissione da Praga.
KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Trasmissione per i giovani. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 16.10: Da Praga. — 17.10: Da Brno. — 18: Conversazione. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
 15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Per lo Signore. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campare - Concerto: Kuhlán: *Quintetto* in la maggiore, opera 50. — 20.30: Conferenza. — 21: Radiodialogo per la gioventù. — Negli intervalli alle 22: Notiziario. — 24: Campare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 18.30: Conversazione di storia. — 19.30: Radio giornale di Francia. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Mercatuali. — 20.40: Conversazione di critica drammatica. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Ultime notizie. — 21.30: Trasmissione federale.
MARSIGLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1,6
 18: Concerto orchestrale. — 18: Per lo signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.40: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione letteraria. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour: I Weber: *Operture della Preciosa*; 2. Meyerbeer: *Selezione di Dinorah*; 3. Sinigaglia: *Intermezzi*; 4. Langlois: *Siffidi*; 5. Missa: *Scene indiane*; 6. Delibes: *Selezione di Lalmé*; 7. Holmes: *Serenate*; 8. Saint-Saens: *Javotte*, balletto.
PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60
 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.5: Conversazione economica. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Secondo giornale

nale cantato offerto dalla ditta Philips. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto. — 23.10: Ritrasmissione di un concerto dal «Lido». — 24: Ultime informazioni.
PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione per i giovani. — 21: Conversazione: «La scienza nel mondo». — 21.15: Notiziario. — 21.20.22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flamant: 1. Puccini: *Suite* (solo di violino); 2. Terrasse: *Il sire di Vergy*; 3. Soucheny: *Canzonetta*; 4. Fucik: *Nel paese del sogno*, valzer.
RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione e letture letterarie. — 21.45: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione di un concerto dedicato a Beethoven: 1. *Sinfonia eroica*; 2. Concerto per piano in sol: 3. Aria per soprano; 4. *Opertura Leonora III*.
STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17.45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ruskam. — 19: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 20: Conversazione: «Il cinema e i fanciulli». — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo e brillante (dischi). — 21.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21.30 (dall'Opéra di Lilla): *L'Air Le Roi d'Yvetot*, opera in tre atti e 5 quadri.
TOLOSA: kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8
 18: Fisarmoniche. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.20: Musica da ballo. — 18.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Arie di opere. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Melodie. — 20.45: Arie di opere, 2: Arie di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Musica di film sonori. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Soli vari. — 0.15: Musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica da ballo. — 1.15-1.30: Musica per trio.
GERMANIA
BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16.30: Concerto orchestrale da Hannover. — 17.30: Conversazione di radiotecnica. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione e letture. — 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto corale di *lieder* popolari. — 19.45: Trasmissione di varietà. — 20.35: Conversazione. — 20.40: Attualità. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Weber: *Opertura dell'Opera*; 2. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Scherber: *Maschere di Carnevale*, schiero per orchestra. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16: Conversazione: «Raggi mortali?». — 16.30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 17: Racconti. — 17.25: Conversazione: «L'amministrazione della casa». — 17.45: Conversazione su Johann Michael Sailer. — 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Conversazione giuridica. — 20: Trasmissione brillante: «Ridete con Gustav Jacoby?». — 21: Erik Ernst Schwabach: *Filmi*, commedia con musica di Allan Gray. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione turistica. — 22.40.24: Concerto di musica brillante e da ballo.
FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «La cassa-pensione». — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.26: Letture. — 19.40: Trasmissione da Muehlacker. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Schumann: *Opertura* in *Faust* di Goethe; 2. Schumann: *Introduzione e allegro appassionato* in sol maggiore, op. 92; 3. Debussy: *Prélude à l'Après-midi d'un faune*; 4. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra. — 22.45: Segnale orario - Nobilitario - Meteorologia. — 22.30: Concerto vocale di *lieder*. — 23: Concerto orchestrale da Monaco.
HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 16: Conversazione per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione di radiotecnica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Lezione di bridge. — 19.30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.30: Conversazione. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto di dischi.
KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione: «Mezzi moderni di difesa». — 17.30: Conversazione: «Il diritto romano». — 18.25: Attualità. — 18.40: Conversazione di radiotecnica. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione di un concerto popolare da Amburgo. — 20.10: Conversazione sull'assistenza invernale. — 20.15: Trasmissione da Berlino. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Berlino. — 23.30.24: Musica da ballo da Londra.
LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16.20: Recensione di libri. — 16.40: Conversazione: «La radio nelle scuole». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: «Pianta ed animali». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione medica. — 19.35: Conversazione: «Natura e spirito». — Kalmait: La

**DISTURBI...?
SCARSA SELETTIVITÀ...?**

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
TORINO, Corso Cairoli, 6

Una benedizione per gli affaticati dal lavoro!

Per coloro che devono lavorare in locali chiusi e far vita sedentaria, per gli affaticati, i nervosi, gli insonni, non c'è nulla di meglio delle irradiazioni ultraviolette, con la Lampada di quarzo SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA. Origine Hess. I tali irradiazioni sono il più naturale preservativo contro malattie e specialmente influenza e raffreddori.

Al pari di un soggiorno in campagna, esse danno un rigenerato senso di forza e di freschezza fisica e spirituale. Bastano alcune irradiazioni di pochi minuti per ottenere un sorprendente risveglio delle forze fisiche e intellettuali. Dopo queste irradiazioni, si risente un beneficio eccitazione, una vivacità, una sana allegria, uno stato d'animo sereno, nonché aumento dell'appetito, sonno tranquillo e ristoratore, maggiore attività e volontà di lavorare.

OLTRE 200.000 LAMPADINE VENDUTE

Giubileo - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Esclusività per l'Italia:
E. O. FEHR - MILANO
Via A. Canova, 27 - Telefono 92-360




I.M.E.T

S.A. SEDE IN FIRENZE

FILIALI. ROMA . FIRENZE . GENOVA

AGENZIE. LIVORNO . PISA . LUCCA . CARRARA . LA SPEZIA
 . SIENA . S. REMO . CAGLIARI .



IMPIANTI TELEFONICI
 OROLOGI ELETTRICI ..
 SEGNALATORI D'INCENDIO
 IMPIANTI MODERNI
 D'ILLUMINAZIONE
 E FORZA MOTRICE

LISTINI E PREVENTIVI
 GRATIS A RICHIESTA

Contessa di Chicago», opera di n. atti — 22.55: Notiziario. — 22.55: Concerto di dischi. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

LIPSIJA: kc. 720 - m. 389,6 - kw. 120

18: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Recensione di libri. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione da stabilire. — 19.5: Conversazione di economia. — 19.30: Concerto orchestrale di musica e marce militari. — 20.20: Conversazione e letture. — 21.15: Attualità. — 21.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Sinfonia n. 1*, in do maggiore. — 22.25: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

MONAGO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.35: Conversazione per le massie. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto di musica popolare. — 19.40: Conversazione d'attualità sugli avvenimenti internazionali. — 20: Trasmissione variata in memoria di Franz Lachner (soprano ed orchestra). — 20.45: Alcuni dischi di Leonovaval nel 70° anniversario della sua nascita. — 21.20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. 1. Suppè: Ouverture della *Cavalleria leggiera*. 2. Ciaikovski: *Piccolo valzer*. 3. De Busque: *Carnerale giapponese*. 4. Gioacchino Alberto di Prussia: *Reminiscenze di Venia* (direttore il compositore). 5. Gabriel Marie: *Musica per marionette*. 6. Smetana: *Fantasia sulla Sposa veduta*. 7. J. Strauss: *Jogannelli*, valzer. 8. Grieg: *Danza arata*. 9. Benatsky: *Valzer viennese*. 10. Eilenberg: *Viaggio in stitta a Pietroburgo*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.5: Segnale orario - Notiziario. — 18.15: Conversazione di edilizia. — 18.40: Conversazione di sociologia. — 19.15: Concerto vocale di *Lieder* popolari per baritono. — 19.40: Concerto di musica per

violino. 1. Tartini-Kreisler: *Sonata*. 2. di Ries: *Adagio*. b) Weinberger: *Danza bormea*. 3. Bela Bartok: *Danze popolari rumene*. — 20.10: Trasmissione variata dedicata all'Irlanda: Conversazione, musica e arie popolari irlandesi (su dischi). — 21.10: Trasmissione da Francoforte. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra musicale di Bourne-mouth diretto da Sir Lan Godfrey con soli di violino. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Composizioni di violoncello e piano. — 19.50: Conversazione: «Per la scelta di una professione». — 20.10-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione sulle idee politiche di oggi: «Il governo parlamentare». — 21: Introduzione al concerto sinfonico. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*. 2. Haydn: *Sinfonia n. 31* in re. 3. J. S. Bach: *Concerto n. 2* in mi (per violino e orchestra). 4. Alban Berg: Tre frammenti di *Wozzeck* (soprano ed orchestra). 5. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico. Nell'intervallo alle 22.10: Notizie. — 22.15: Conversazione sulla musica dell'Asia Centrale con esempi musicali. — 23.30: Letture. — 23.35: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora* del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto orchestrale con arie per basso e soli di violino. — 21: Varietà (canzoni, danze, musica varia, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per baritono. 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia. 2. Kmineck: *Asso di cuori*, ouverture. 3. Lehar: *Valzer nel Conte di Lussemburgo*. 4. Rimmer: *Le canzoni di San Matto*, gavotta. 5. Louis Roth: *Entrata*. 6. Due arie per baritono ed orchestra. 7. Plick-Mangiazatti: *Silhouettes di carnevale*. 8. Kreisler: *La Gilana*. 9. Maquaire: *Scherzo-fandango*. 10. Tre arie per baritono. 11. Eric Coates: a) *Panoraggio d'estate*, idillio. b) *Notte unghida*. 12. Strauss: *Moderata*, selezione. — 23.15: Notizie. — 23.30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmessa da un albergo. — 21: Da London Regional. — 22: Serata di varietà (canzoni, musica varia, danze, macchiette, eccetera). — 23: Conversazione sul concerto sinfonico di domani. — 23.15: Notiziario. — 24-0.30: Televisione (solo stioni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso. — 21: Da London Regional. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22.25: Conversazione. — 23.30: 1: Da London Regional.

SCOTTISH NATIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21: Presentazione di una rivista tipicamente scozzese: Rae Elrick: *Free Wheel*. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *Lieder* popolari. — 22.30: Notiziario - Concerto di dischi.

MERCOLEDI
8 MARZO 1933 - XI

LIUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Racconti. — 18: Concerto di musica inglese (dischi). — 18.35: Dischi. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Serata commemorativa del compositore B. Ipvic. — 21.15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 21.15: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione per i giovani. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica scandinava. — 21.20: Recitazione. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Conversazione sul gioco del bridge. — 22.45-24: Musica da ballo.

OLANDA

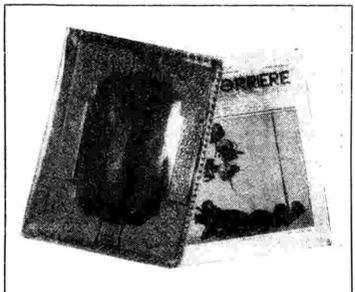
HUIZEN: kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 20

17.55: Concerto da una chiesa. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Continuazione del concerto. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicazioni di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Serata di propaganda religiosa (canti e musica religiosa, allocuzioni e conversazioni). — 23.10-0.10: Concerto dell'orchestra della stazione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.20: Conversazione per le scuole medie. — 16.40: Conversazione storica. — 17: Concerto di dischi. — 17.40: Conversazione per gli operai. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole medie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.35: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio giornale. — 19.55: Intervallo. — 20: Trasmissione da Berlino - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigiano fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - Indicatissimo per pelli delicate - È il **DEPILANORE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicatissimo per signore.

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44.902

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

MERCOLEDÌ

8 MARZO 1933 - XI

Radio giornale. — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22:15: Concerto di musica da ballo. — 22:30: Conversazione in esperanto: Odo Rujwid: «Joseph Pilsudski». — 22:55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,20: Trasmissione da Varsavia. — 17: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17,40: Trasmissione da Varsavia. — 19: «Usi e costumi nel Canada», conversazione. — 19,20: Informazioni e dischi. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 22,20: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo sulla Romania. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Soli di flauto: 1. Bach: *Sonata*; 2. Lalo: *Scherzetto*; 3. Barere: *Notturmo*; 4. Mendelssohn: *Scherzo*. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Soli di piano: 1. Mozart: *Larghetto*; 2. Chopin: *Po-lacca*; 3. Albeniz: *Cordoba*; 4. Liszt: *Armonie della sera*; 5. Liszt: *Tarantella*. — 21,5: Soli di violino e piano: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Kreisler: *Vecchia aria*; 3. Nottara: *Siciliana*; 4. Jos. Suk: *Due pezzi op. 17*. — 21,25: Trasmissione di musica da jazz da un ristorante. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Andizione di dischi scelti. — 23,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale - Precisioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 23: Trasmissione di un idillio in catalano in tre atti di Apelles Mestres intitolato: *L'Istituto di San Martino*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,50: Conversazione agricola - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione. — 23: Trasmissione della radio-recita: *Tre mattinate ed un notturno* (presentata al Concorso indetto dalla stazione con il pseudonimo *Culla, culla principessa...*). — 0,45: Notiziario. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1157 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di musica campestre. — 17,30: Recitazione. — 18: Dischi. — 18,55: Conversazione linguistica: «L'Anglic». — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto*; 2. Nicola Porpora: *Aria*; 3. Juan Manen: *Arieta spagnuola*; 4. *Introduzione e presto*. — 20,15: Radiorecita. — 21: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — 17-17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Berna. — 21: Racconti per i grandi. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Musica brillante. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione agri-



La Sezione Culturale del Gruppo Rionale Fascista Giovanni Berta in visita alla Stazione dell'Eiar di Firenze.

cola. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione di un concerto di organo da Friburgo. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Lalo: *Il Re d'Ys*, opera in 3 atti e 5 quadri (da Parigi). — 24: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è arrivato.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Conversazione. — 19,30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in eco. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Dischi. — 21,55: Campane dalla piazza rossa. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione di un concerto corale. — 17: Notiziario. — 17,30: Conversazione sulle donne sovietiche. — 18,30: Concerto sinfonico. — 21: Conversazione in inglese. — 21,55: Campane dalla piazza rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — 17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21-22,30: Concerto orchestrale di musica varia e popolare con intermezzi di dischi. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.



Il soprano Graziella Valle Gazzoera che cantò nel Concerto vocale del 1° marzo a Torino.



Gli incaricati allo sport dei Fasci giovani della Provincia di Bari in visita al trasmettitore di Ceglie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Catalani: *Loreley*, duetto atto III; 3. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 7. Bellini: *Norma*, «Casta diva»; 8. Verdi: *La forza del destino*, «La maledizione»; 9. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina; 10. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Molefi: *E' una piccola bionda*; 2. Golwin: *Noi ci presentiamo*, fantasia; 3. Robrecht: *Atlantis*, jazz intermezzo; 4. Caviglia: *Tutto Broadway* (adattamento per jazz sinfonico di E. Greppi); 5. Brenigola: *La baronessina*, fantasia; 6. Filippini: *Preliudio*; 7. Raph: *Vietato fermarsi*; 8. Hubay: *Zeffiro*, a solo per violino, esecutore prof. Valdambri; 9. La Rocca: *Tiger Rag*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
13,45-14,25 (Milano): Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.
14,30: Giornale radio.
14,40 (Milano): Catechismo dei bambini: Alberto Casella: Silabario di poesia. Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumetino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballina, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. D'Albert: *Iceyl*, fantasia; 2. Lindner: *Carnevale*; 3. Grothe: *Hallo Moskan*, fantasia russa; 4. Rachmaninoff: *Preliudio*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fan-

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla incomparabile

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

9 MARZO 1933 - XI

tasla; 2. Puccini: *Fantasia di motivi pucciniani*;
3. O. Straus: *Sogno di un valzer*, fantasia.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Mario dei Gaslini: «Il richiamo della quarta sponda», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 959 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA ondz corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,5: «Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone», cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura «Lane Borgosesia».
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Uno strano modello*; 2. Crok: *Valzer*; 3. Smeraglia: *Il vassallo*, fantasia; 4. Olsen: *Papillons*, solo piano; 5. Beethoven: *Rubinstein*, marcia alla turca; 6. Martucci: *Tarantella* (pianista Longobardi); 7. Takaos: *Berceuse orientale*; 8. Heyman: *Tu m'hai portato l'amore*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALCEO TONI

MUSICHE DI

**SVENDSEN - RICCI-SIGNORINI
TONI - RAVEL - MUSSORGSKI
WAGNER**

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 19,30

PADRE V. FACCHINETTI PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO



CONVERSAZIONE:

"LA REDENZIONE RELIGIOSA,"

19,20: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO. Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Note romane - Emilio Lavagnino «I marmorati romani», conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enti.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALCEO TONI.

1. Svendsen: *Carnevale svedese*, ouverture (orchestra).
 2. Ricci-Signorini: *Due ritratti musicali*: a) Troc; b) Papiol (orchestra).
 3. Toni: *Tema, variazioni e fuga da un valzer* di Agide Jacchia (orchestra).
Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica»
 4. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato; b) Minuetto; c) Finale - Allegro (pianista Gigliola Galli);
 5. Toni: *Sinfonia*: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro (orchestra).
 6. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico (orchestra).
 7. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Borsatti: *Cupido si diverte*; 2. Robrecht: *Tera selezione di valzer*; 3. Di Piramo: *Serretatina*; 4. Canzone; 5. Bell: *Nozze di rame*; 6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 7. Canzone; 8. Noack: *Il te presso i maggiolini*; 9. Solazzi: *Susy*; 10. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

AT WATER KENT

"dalla voce d'oro"

presenta i nuovi perfetti modelli
Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonafous N. 7 - Telefono N. 44-902

GIOVEDÌ

9 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:55:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
2. Lehár: *La giacca gialla*, selezione.
3. Lincke: *Casanova*, valzer.
4. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
- Silvio Mairano: «Alpinismo», conversazione.
5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
6. Lombardo Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
7. Costa: *Scugnizza*.
8. Nelson: *La principessa del grammofo*, selezione.
9. Mascheroni: *Se diventassi un gran signor*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*; b) Cioffi: *Nessuno*; c) Mariotti: *Un bacio*; d) Fragna: *Sentinelletta della strada* (tenore Aldo Rella).
 2. Gnecco: *Luna* (orchestra).
 3. Concina: *Nesy*.
 4. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*.
 5. Culla: *Canamom*.
 6. Bianco: *Notti di Spagna*.
- 22:30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

12:45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17:30-18: Dischi.

18-18:30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20:20-20:45: Dischi.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Leo Fall: *La principessa dei dollari*.
 2. F. Suppé: *Boccaccio*.
- 21:30:

Un capriccio

Commedia in un atto di A. DE MUSSET
Riduzione radiofonica di Enzo Ferrieri.

22 (circa):

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. F. Lehár: *Frasquita*.
 2. G. Pietri: *Acqua cheta*.
- 22:55: Ultime notizie.

CALZE ELASTICHE

Nuovissimo tipo senza cuciture, su misure anche anormali, riproducibili, lavabili, persistenti, morbidosissime, e repentinamente perfette. Non danno noia alcuna.

Catalogo illustrativo con opuscolo sulla vera varicosità: chiarissime indicazioni per prendere da sé stessi le misure, e prezzi, spedizione gratuita in forma riservata.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Off. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

BARI

Kc. 1112 - m. 263,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.
13:55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^e SALVATORE RUBINO.

1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur* (sunto atto 1^o e 2^o).
 3. Verdi: *Don Carlos*, atto 3^o, parte II.
 4. Giordano: *Marcella*, fantasia.
 5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite: a) *Festa villereccia*, b) *Zampognaro calabro*, c) *Serenata calabrese*, d) *Mulattiere calabro*.
 6. Schubert: *Marcia militare*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22:30: Dischi.
22:55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 862 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Per i fanciulli. — 16:25: Conversazione per gli ammalati. — 16:45: Conversazione e relazione sul movimento esperantista in Austria. — 17: Concerto di dischi. — 18: Per le signore. — 18:35: Conversazione: «L'uomo e la macchina». — 19: Conversazione teatrale. — 19:25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19:35: Conversazione: «Un viaggio in India». — 20:5: Trasmissione da Monaco. — 21:40: Notiziario - Meteorologia. — 21:55: Bollettino della neve. — 22:10: Musica da ballo intrasmissa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. — 18:30: Mattinata per gli adolescenti. — 19: Conversazione sulla medicina preventiva. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — 20:15: Conversazione per gli operai. — 20:30: Giornata parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André J. Guiraud: Ouverture di *Piccolino*; 2. German: Tre danze per *Nelly Gwyn*; 3. J. Ibert: *Storiette*; 4. Intermezzo di canto; 5. Lugini: *Balletto russo*; 6. Michels: *Cardas*. — 21:45: Conversazione sulla riduzione della giornata di lavoro nelle miniere. — 22: Continuazione del concerto: 1. Montagne-Ring: *Danze africane*; 2. D'ollone: Suite di *Arlecchino*; 3. Intermezzo di canti; 4. Musica per fisarmonica; 5. Mac Ramsay: *Suite pastorale*; 6. Intermezzo di canto; 7. Wood: *Tre danze busche*. — 23: Giornata parlato. — 23:10: Concerto di dischi - danze antiche e moderne e musica sinfonica moderna. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 18:45: Trasmissione per i fanciulli. — 19:30: Concerto di dischi. — 20:15: Conversazione: «Le organizzazioni cattoliche femminili». — 20:30: Giornata parlato. — 21: Concerto dedicato a compositori fiamminghi. L'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Neulmans. Coro di fanciulli e solisti: 1. Ang. de Boeck: *Fantasia* su arie fiamminghe; 2. Flor. Alpaerts: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Antiche canzoni fiamminghe per un coro misto; 4. Peter Benoit: *De Leie*, poema musicale per baritono solo. — 21:50: Cronaca del movimento cattolico. — 22: Continuazione del concerto: 1. Gilsen: *Fantasia canadese*; 2. Laes: *Häbänera*, valzer; 3. Tincl: *Barcarola*; 4. Meulmans: Prima esecuzione della

sensibilità...

RADIO ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

Vau Veidele, cantata (per baritono, coro misto, coro d'adolescenti e orchestra); 5. Meulenaers: *K.V.R.O.*, canzone; 6. K. Miry: *Canto nazionale fiammingo* (suona trasfazione di Montemans); — 22.55: Proghiera della sera; — 23: Giornale parlato; — 23.10: Concerto di dischi; — 24: Fine.

Cecoslovacchia

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Da Brno. — 17.50: Concerto di dischi — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.35: Conversazione in tedesco. — 19: Campagna dalla chiesa di S. Ladislav. Notiziario. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.25: Conversazione musicale. — 19.40: Trasmissione da Moravská Ostrava. — 20.30: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.15: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Da Brno. — 17.50: Dischi. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione «Le tariffe ferroviarie». — 19: Da Praga. — 19.15: Conversazione di arte. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Concerto vocale di arie popolari. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15-23: Musica da ballo ritrasmissa.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i giovani. — 17.20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Conversazione per gli studenti. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Soli di fiamminga. — 19.40: Musica da Bratislava. — 20.30: De Mueset: *Notte di serenata con l'amore*, commedia lirica con musica di scena di Sucký. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
16.10: Concerto di dischi. — 17.10: Letture. — 17.30: Concerto orchestrale di musica campestre. — 18: Per le signore. — 18.20: Musica da riprodotta. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare e brillante. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Conversazione di economia. — 17.20: Da Brno. — 18: 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Con Musica riprodotta. — 18.15: Da Praga. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Con musica brillante e da ballo. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

Danimarca

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 7,5
15.20: Musica trasmessa dal Ristorante «Wivel». — 17: Per i giovani. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio-Station Statale: 1. Handel: *Concerto grosso n. 10*, re minore; 2. Haydn: *Concerto per violino n. 4* ed orchestra, re maggiore, opera 101. — 10 minuti d'intervallo; 3. Glazunov: *Buses d'amour*; 4. Glazunov: a) *Menezet*, b) *Serenata spagnola*; 5. Stravinski: *Pe-lusia*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Recitazione. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.30: Informazioni e cambi. — 20.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso della sciarada. — 21: Conversazione vinicola. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Serata di commedia: 1. A. Dupas (Figlio): *Il signor Alfonso*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione musicale. — 21.30: Serata lirica: *Pianquette. Le campagne di Corneille*, opera. Indi. Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Conversazione per i contadini. — 21.5: Conversazione del visconte Enrico di Francia. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Radio-recita. — 23.30: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1241,1 - kw. 75
18.45: Conversazione agricola. — 19: Conferenza religiosa protestante. — 20: Dialogo. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens: *Pavana da Proserpina*; 2. Samazeuilh: *Dirittorio*; 3. Maeschal: *Schizis coreografici*; — 20.45: Rassegna della stampa tedesca. — 21: Sardon: *Madame Sans-Gêne*, commedia. — 22.30: Concerto di dischi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.15: Dizione. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — 19: Conversazione in tedesco sulla civiltà francese. — 19.15: Per le signore. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam: 1. Millocker: *Marcia del Gasparone*; 2. Waldteufel: *Un dolce poema valzer*; 3. Fink: *Nell'ombra*, intermezzo; 4. Bellini: *Quartetto della Norma*; 5. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 6. Mouffler: *Andante* per cello e piano; 7. Elgar: *Salto d'amore*; 8. Benatzky: *Selezione dell'Albergo del cardinale bianco*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica brillante (dischi).
21.20: Estrazione dei premi fra gli abbonati e comunicati. — 21.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villers: 1. Beethoven: *Seconda sinfonia*; 2. Haendel: *Concerto grosso n. 10*; 3. Faure: *Pelléas et Melisande*, suite d'orchestra; 4. Faure: *Composizioni* per arpa; 5. Faure: *Elegia* per violoncello e orchestra; 6. Faure: *Billy*, suite d'orchestra.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Orchestre varie. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.20: Melodie. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Musica di films sonori. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di operette. — 19.20: Per i fanciulli. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Canzoni. — 20.45: Musica per trio. — 21: Arie di opere comiche. — 21.15: Orchestra sinfonica. — 21.45: Musica di films sonori. — 22.15: Orchestra viennese. — 22.45: Braui orchestrali di opere. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Arie di operette. — 0.20: Musica inglese. — 4: Bollettino meteorologico. — 1.5-3.10: Musica da ballo e fisarmoniche.

**GIOVEDÌ
9 MARZO 1933 - XI**

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto strumentale. — 17.25: Conversazione di psicologia. — 17.45: Per i giovani. — 18.30: Musica da ballo e brillante ritrasmissa. — 18.35: Lecture. — 18.45: Conversazione su Magdeburgo. — 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.15: Il microfono alle prove teatrali. — 19.45: Conversazione. — 19.50: Concerto di musica sinfonica di Schubert. — 20.20: Serata di musica da ballo. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione sull'assistenza invernale - Indi: Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Concerto di arie e lieder vari.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.15: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 18: Conversazione musicale. — 18.20: Conversazione da stabilire. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione «Le arti». — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Wolfgang Goetz: *Kunersdorf*, radio-recita. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.55: Conversazione in spagnolo. — 23.15: Conversazione «Nel mar Glaciale artico». — 23.30: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Dialogo sul cinema. — 18.50: Dialogo di economia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Letture. — 19.35: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Trasmissione variata: «La lotta per la terra: lo Zudlersee». — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: «Erosini durante la guerra», conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto vocale di lieder popolari. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Notiziario. — 20.15: Hans Kysner: *Adio all'amore*, radio-recita. — 21.10: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 22.15: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 134,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione sulla Prussia orientale. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione di stenografia. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 20: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.30: Trasmissione da Breslavia. — 21.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica da ballo ritrasmissa.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.25: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Racconti. — 19.20: Per le signore. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Serata variata dedicata alla Luna: (Orchestra, arie e dizioni): 1. Nicola: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Beethoven: *Frammento della Sonata alla luna*; 3. Mozart: *Serenata*; 4. Schönberg: *Noite illuminata*; 5. Lieder popolari per soli e coro; 6. Dizione di poesie di Goethe, Holderlin, Claudius, Droste-Hülshoff e Morgenstern; 7. Intermezzo: S. Christoph: *La nostra vicina*, in Luna, radio-recita. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18.15: Conversazione su questioni tributarie. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione: «L'igiene del lavoro». — 19.30: Concerto di musica brillante e popolare per cetra, mandolino e chitarra. — 20.30: Trasmissione da Breslavia. — 21.45: Concerto pianistico eseguito da Otto Weinreich: 1. Beethoven: *Sonata appassionata* in fa minore, op. 57; 2. Kögler: *Pretudio e fuga* in mi bemolle maggiore, op. 26. — 22.15: Notiziario - Fine.

CONTO
L'INFLUENZA
UN
CACHET
DEL
D. FAIVRE

GIOVEDÌ

9 MARZO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16.20: Musica moderna per piano. - 16.40: Conversazione. - 17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.15: Conversazione. - 18.35: Conversazione agricola. - 18.55: Segnale orario e notiziario. - 19.55: Conversazione sul motore Diesel. - 19.25: Trasmissione folkloristica da Grassano in Emilia. - 20.20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare: 1. Braunsfels: *Don Gù dalle catce verdi*; preludio; 2. R. Strauss: *Due tiefer* per tenore ed orchestra; 3. Pjehler: *Capriccio*; 4. Bizet: *Aria del fioraio* dalla *Carmen*; 5. Glinka: *Mazurka*; 6. *La vita per lo zar*; 6. Due arie per tenore; 7. Alcune composizioni di musica inglese antica; 8. Composizioni di Franz Lehar. - 21.40: Breve recita da Norimberga. - 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 300,5 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.55: Segnale orario - Notiziario. - 19.15: Conversazione di psicologia. - 18.40: Conversazione. - Il commercio della regione renana. - 19.55: Segnale orario - Notiziario. - 19.15: Conversazione. - Alpinismo. - 19.35: Trasmissione da Francoforte. - 20: Concerto di musica da ballo antica e di marce militari. - 20.30: Trasmissione da Breslavia. - 21.30: Concerto dell'orchestra filarmonica: Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 2615,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 3015,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 2885,5 - kw. 50

16.50: Per le scuole. - 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. - 18.15: Per i fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.25: Intermezzo. - 19.30: Composizioni per violino-cello e piano. - 19.50: Conversazione in spagnolo. - 20.30: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 20.30: Seconda conversazione del ciclo: «Come si compone un lavoro drammatico: Convezioni per il dramma e la recita di *Archele*». - 21: Concerto orchestrale e vocale di vecchie arie favorite e musica: 1. Halvorsen: *En trolde*; *vecchie arie favorite*; 2. Bishop: *Il mattino ed i suoi nomi*; *ouverture*; 3. Due arie per baritone; 4. Beehoven: *Minuetto* in sol; 5. Thomas: *Giovanna da Marignol*; 6. Marshall: *Il sento chiamarmi*; 7. Tre arie per baritone ed orchestra; 8. Strauss: *Il ciclista Polina*; 9. Lincke: *Tenere sulla terra, valzer*. - 22: Notiziario. - 22.30: Conversazione: «La settimana all'estero». - 22.40: Peter Creswell e Barbara Burham: *The fall of the house of Ester*, recita-recita da un racconto di Allan Poe. - 23.25: Intervalllo. - 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. - 23.45: Concerto di musica da ballo. - 24: Previsioni marittime. - 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

19.35: Concerto d'organo da un cinematografo. - 20.25: Concerto orchestrale arie per soprano - Musica brillante e popolare. - 21.15: Concerto dell'orchestra filarmonica di Londra diretta da Thomas Becham dalla Queen's Hall: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Glinka: *Sinfonia n. 3 in do* - Nell'intervallo alle 22.10 (corali): Lettura. - 23.15: Notiziario. - 23.30.1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.35: Selezione di opere per l'orchestra della stazione. - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della Città di Birmingham: 1. Schumann: *Overture di Genevieve*; 2. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico; 3. Bach: *Suite* in si bemolle minore per flauto e archi; 4. Tarek: *Sheherazade* (soprano ed orchestra); 5. Berlioz: *Il nocciu verde e rosso*. - Nell'intervallo: Letture. - 23.35: Concerto di musica da ballo. - 23.15: Notiziario. - 23.30.40: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

17.5: Da Daventry National. - 18.15: Per i fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione (marce e valzer). - 20.30: Concerto dell'orchestra Halle ritrasmesso da Manchester: 1. Berlioz: *Overture del Corsaro*; 2. Elgar: *Enigma*, variazioni; 3. Mendelssohn: *Concerto in*

mi minore; 4. Kodaly: *Hary Janos*, suite. Nell'intervallo: Schiarimenti sul programma. - 22.30: Conversazione. - 22.45: Concerto di dischi. - 23.15: Notiziario. - 23.30.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.5: Da Daventry National. - 18.15: Per i fanciulli. - 18.19: Notiziario. - 19.30: Conversazione. - 19.50: Intermezzo. - 20: Da London Regional. - 21.15: Concerto sinfonico con soli di violino. - 23.15: Notiziario. - 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *schlager* popolari. - 16.30: Musica riprodotta. - 17: Conversazione. - 18.25: Dialogo orario - Programma di domani. - 18.30: Segnale in francese. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Overture della Lisistrata*; 2. Dornik: *Tappola jugoslava*, n. 3; 3. Tjardovic: *Milova stana*; 4. Nevin: *Un tango a Venezia*, suite romantica. - 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale. - 22: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. - 18.30: Lezione di italiano. - 19: Conversazione di economia nazionale. - 19.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale - Indi: Musica da ballo. - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Ritrasmisione di stazioni estere. - 18: Lezione di tedesco. - 18.30: Conversazione su un tema religioso. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto di piano (Chopin, concerto di musica religiosa ritrasmesso da una chiesa, Debussy, Liszt). - 20: Segnale orario. - 20.30: Con- - 21.25: Conversazione. - 21.40: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione d'attualità. - 22.15: Ritrasmisione di stazioni estere. - 24: Fine delle trasmissioni.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Lettura della Bibbia. - 17.40: Concerto corale. - 18.25: Lezione di lavoro manuale. - 18.55: Conversazione. - 19.25: Lezione di cucito. - 19.40: Rassegna della settimana. - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.25: Conversazione. - 20.55: Commemorazione di Guglielmo il Taciturno (da una chiesa). - 21.40: Continuazione della conversazione. - 22.19: Informazioni ecclesiastiche. - 22.30: Notiziario. - 22.40: Concerto d'organo da una chiesa. - 23.40-0.19: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.2: Lezione di francese. - 16.40: Conversazione sul metemismo negli animali. - 17: Concerto di dischi (musica da camera). - 17.40: Conversazione d'attualità. - 17.55: Programmi di domani. - 18: Conversazione per le scuole secondarie. - 18.20: Note d'attualità. - 18.25: Concerto di musica brillante. - 19: Varie. - 19.20: Bollettino agricolo. - 19.30: quarto d'ora letterario. - 19.45: Radio giornale. - 20: Concerto ucraino di un coro nazionale - Nell'intervallo: Notizie e radio giornale. - 20.55: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Johann Strauss: *Overture dell'operaetta Una notte a Venezia*; 2. Ronde: *Romantica*; 3. Fankiewicz: *Cracoviana*, fantasia; 4. Lehar: *Phansterin*, valzer; 5. Makos: *Echi di nozze*; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Frossard: *Ninfe e libellule*, valzer; 8. Nikolajewski: *Scotola a musica*; 9. Namsylowski: *Mazurca*. - 23: Bollettino meteorologico e di Polizia. - 23: Musica da ballo.

SOCIETÀ REALE MUTUA
DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1826

Sede Sociale TORINO

Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Responsabilità Civile - Furto - Cristalli - Guasti - Rischi occasionali - Polizze plurime che, con un solo contratto consentono la copertura di rischi diversi.

Agenzie e rappresentanze nei principali centri d'alia

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 17.40: Trasmissione da Varsavia. - 19: Bollettino sportivo. - 19.15: Informazioni e dischi. - 19.25: Bollettino dei boy-scouts. - 19.30: Trasmissione da Varsavia. - 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

ROMANIA

BUGAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

Il programma non è arrivato.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. - 16.30: Trasmissione per le signore. - 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. - 19: Concertino del trio della stazione. - 19.15: Un po' di ginnastica - Continuazione del concerto. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. - 21: Concerto di dischi. - 22: Canzone dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. - 22.5: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (la richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 21.30: Fine. - 22: Lezione d'inglese. - 22.20: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione astronomica - Trasmissione dall'Hotel Nacional (Concerto bandistico). - 0.45: Notiziario. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17.5: Funzione religiosa. - 17.30: Corriere dei fanciulli. - 17.45: Musica riprodotta. - 18.45: Lezione di inglese. - 19.30: Concerto corale. - 20: Discussione politica - La tassa sull'eredità. - Conversazione introduttiva del Ministro delle finanze Ernst Wigforss.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione su Giacomo Casanova. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. - 19.15: Lezione di italiano. - 20: Concerto di musica da camera. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.40: Concerto di antichi *tieder* svizzeri per tenore con accompagnamento di spinetta. - 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20-17: Concerto di musica da ballo. - 16: Conversazione sportiva. - 18.20: Quindici minuti di esperimento. - 18.35: Lezione di italiano. - 19: Notiziario. - 19.30: Conversazione teatrale. - 20: Concerto vocale e corale di arie e canti vari. - 20.25: Conversazione umoristica. - 20.35: Concerto orchestrale e corale di musica brillante. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.40: Concerto. - 22.40: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 22.30: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16.30: Conversazione politica - Programma variato. - 17.30: L'ora dei soldati rossi. - 18.30: Concerto di composizioni di Chopin. - 19.30: Conversazione scientifica. - 20: Conversazione in tedesco. - 21: Notiziario. - 21.15: Programma di domani. - 21.30: Dischi. - 21.55: Campane dalla piazza rossa. - 22.5: Conversazione in svedese. - 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17.30: Trasmissione letteraria. - 18.30: Concerto sinfonico. - 21: Conversazione in francese. - 21.55: Campane dalla piazza rossa. - 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione per i fanciulli. - 17-18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo. - 20.45: Giornale parlato. - 21.30: Concerto orchestrale di musica classica. - In un intervallo: Conversazione letteraria. - 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dax: *Il banjo pazzo*; 2. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa!* canzoni; 3. Marius: *Dimmi perché*; 4. Savino: *Proprio amici*, adattamento sinfonico; 5. Kern: *Show boat*, fantasia; 6. G. Strauss: *Racconti d'Oriente*; 7. Gowyn: *Il compleanno di Topolino*; 8. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?* 9. Caslar: *Sarà la luna*, dal film «5 a 0».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Il re pastore*, ouverture; 2. Cerrì: *Chitarata*; 3. Beccè: *Intermezzo lirico*; 4. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 5. Tosti: *Per un bacio*; 6. Destal: *Sentite e strabiliate*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Concerto bandistico: 1. Brewer: *La festa delle allodole*; 2. Herold: *Zampa*, ouverture; 3. Kling: *Due piccoli fringuelli*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Parte prima:

Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore.

Parte seconda:

1. Rossellini: *Due preludi* (prima esecuzione).

2. Debussy: *Feste*.

3. Ravel: *Bolero* (prima esecuzione a Torino).

4. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie*.

Nell'intervallo: Conversazione di Piero Gadda: «Un navigatore veneziano: Alvise da Cadamosto».

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: Concerto del pianista Claudio Arrau.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, inglese, francese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Entit.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ono 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DA

WILLY
FERRERO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1.
BEETHOVEN: SETTIMA SINFONIA
in la maggiore

PARTE SECONDA

1.
ROSSELLINI: DUE PRELUDI (prima
esecuzione)

2.
DEBUSSY: FESTE

3.
RAVEL: BOLERO (prima esecuzione a
Torino)

4.
WAGNER: CAVALCATA DELLE
VALCHIRIE

NELL'INTERVALLO:

PIERO GADDA

UN NAVIGATORE VENEZIANO:

ALVISE DA CADAMOSTO

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Brahms: *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e violoncello (esecutori: O. Zuccherini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva e A. Graziosi).

2. *Liriche moderne italiane* interpretate dal tenore Emilio Livi.

3. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle sifidi, minuetto dei folletti e marcia ungherese (orchestra).

21,30:

A chi riporterà

Commedia in un atto di EUGENIO CHECCHI.

Personaggi:

La contessa Adelide Giovanna Scotto
Il conte Rodolfo Ettore Piergiorganni
Il marchese Alberto Giordano Cecchini
Il servo A. Limentani

VENERDI
10 MARZO 1933 - XI

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Massenet: *Werther*, atto 3°, scena Carlotta e Sofia, strofe di Ossian e gran duetto Werther e Carlotta (esecutori: soprano Gualda Caputo, mezzo soprano Bianca Bianchi e tenore Gino Del Signore).
 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono G. Castello e orchestra).
 3. Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, ouverture (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 810 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Brise de mer*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Romanza; 5. Catalani: *In sogno*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Romanza; 8. Billi: *Serenata veneziana*; 9. Ranzato: *La campanella*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Notiziario teatrale.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Entit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Manon

Opera in 5 atti di G. MASSENET

Maestro direttore e concertatore

FORTUNATO RUSSO.

Personaggi:

Manon soprano S. Delisi
Des Grieux tenore A. Serniccoli
Lescaut baritono Lucini

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «Il verde a Venezia», conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

VENERDI

10 MARZO 1933 - XI

BARI

Ec. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: **CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:**
1. Manno: *Zaida*, ouverture; 2. Bastia: *Alle Havaï*; 3. Amadèl: *Cinquetto di passeri*; 4. Sadun: *Watz serenade*; 5. Escobar: *Lyric in blue*; 6. Speciale: *Incipriata*; 7. Altavilla: *Momento musicale*; 8. Viana: *Salada*; 9. Gifford: *Perciò mi arrabbio*; 10. De Curtis: *Sò' m'ammuratè 'e te...'*; 11. Lehár: *Piccioterie*; 12. De Micheli: *Danza di gnomi*; 13. Camusso: *Verà*; 14. Chaw: *Giaccio bollente*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

- Parte prima:**
1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.
2. Auteri-Manzocchi: *Canto di Dolore* (soprano Milena Barberio).
3. Gounod: *Faust*, frammenti, atti 2°, 3° e 5°.
4. G. Verdi: *Ernani*, «Oh, del verd'anni miei...» (baritono Lino d'Angelo).
5. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (soprano Milena Barberio).
6. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
Parte seconda:
7. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
8. Donizetti: *Maria di Rohan*, «Voce fatal di morte» (baritono Lino d'Angelo).
9. Catalani: *Dejanice*, «Adolescente ancor» (soprano Milena Barberio).
10. Giordano: *Il voto*, intermezzo dell'atto 2°.
11. Berlioz: *La dannazione di Faust*, serenata (baritono Lino d'Angelo).
12. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano Milena Barberio).
13. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.
Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».
22,30: Musica trasmessa dal Grand Hotel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZI: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7
16,20: Per le signore. — 16,50: Conversazione: «La flora di Vienna». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Notizie commerciali. — 18,15: Conversazione sportiva. — 18,30: Bollettino sportivo. — 18,40: Conversazione a decidersi. — 18,55: Conversazione: «I raggi cosmici». — 19,20: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto vocale di *lieder* popolari austriaci. — 20,15: Letture e conversazione. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Maestri italiani: 1. Corelli: *Suite*; 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore per flauto*, orchestra d'archi e cembalo; 3. Martucci: *Notturmo in G*; 4. Nordlof: *La città morta*; 5. *Il lago dell'Amore*; 6. *Fantasia notturna*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Bollettino delle strade. — 22,25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione: «Gli americani e noi». — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione sull'importanza delle assicurazioni sociali nella lotta contro il cancro. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di marce popolari e canzoni soldatesche del Consolato dell'Impero. — 21,45: Tribuna radiofonica degli ex-combattenti. — 22: Continuazione del concerto. — 23: Giornale parlato. — 23,10: *Beethoven*, Ouverture dal *Benevento Cellini*. — 23,25: Concerto di dischi.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,45: Letture. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di una radio-reclama. R. Avarmacte: *Dun Giovanni*, con accompagnamento musicale di Van der Eecken. — 22: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 76, n. 4; 2. Grieg: *Quartetto* (incompiuto), in fa; 3. Beethoven: *Quartetto*, op. 50, n. 3. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Conversazione: «L'urbanesimo». — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,55: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campanone della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione: «Fidanzamento e nozze nell'Arabia». — 19,25: Conversazione di Hugo Wolf per tenore e soprano. — 19,55: Conversazione musicale con esecutori orchestrali. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano (programma da stabilire). — 21: Segnale orario - Concerto corale di arie e canti popolari. — 22,22,15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

- BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Da Praga. — 18,25: Musica riprodotta. — 18,30: Notizie sportive. — 18,45: Lezione di orografia slovacca. — 19: Trasmissione da Praga.

- BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,55: Notiziario. — 17,15: Da Praga. — 18,15: Attualità. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,55: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 21: Conversazione: «L'uomo e l'altoparlante». — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kallivoda: *Ouverture*, op. 38; 2. Hummel: *Ludwig*, concerto per piano e orchestra; 3. Vanura: *Suite* per orchestra. — 22: Da Praga.

- KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Concerto pianistico. — 18: Trasmissione in ungherese. — 18,20: «Le legioni cecoslovacche in Italia», conversazione. — 18,40: Conversazione turistica. — 19: Da Praga. — 21: J. Hilbert: *La patria*, radio-orchestra in un atto. — 22: Da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 18,55: Da Praga. — 18,15: Conversazione. — 18,45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie amministrative. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanone - Chiacchierata. — 20,10: Musica sacra. — 20,50: Radiocommedia. — 21,30: Concerto di sassofono e marimba. — 21,50: Canzoni. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Musica viennese: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Schubert: *Marcia militare*, n. 3, bemolle maggiore; 4. Strauss: *Valzer imperiale*; 5. *Der Waldmeister*, ouverture. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campanone.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
18: Conversazione letteraria e dizione. — 19,15: Radio giornale di Francia. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Notizie scolastiche. — 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Savasta: *Il soldato montenegrino*; 2. J. Strauss: *Sanguine viennese*; 3. Hirschmann: *Le roulinelle*; 4. Planquette: *Rip. 5*. De Buscotti: *Messa profana*; 6. Intermezzo di canto; 7. Lalo: *Il re d'Is*; 8. Wormser: *Il giglio prodigo*; 9. Intermezzo di canto; 10. Kern: *Show Boat*; 11. Yvain: *Kudabec*.

- MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
18: Conversazione: «A passeggio per Marsiglia». — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione teatrale. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour: 1. Wagner: Ouverture delle *Fate*; 2. Koch: Andante della quarta sinfonia; 3. Liszt: *Preludio di concerto*; 4. Bruneau: *Preludio dall'Assalto al midino*; 5. Saint-Saens: *Romanza* per corno; 6. Charpentier: *Innozione alla notte*; 7. Massenet: «Sotto i tigli» dalle *Seve*; 8. De Falla: Scene della *Vita Breve*; 9. Grandjean: *Scene poetiche*; 10. Albeniz: *Canto d'amore*; 11. Turina: *Danze fantastiche*.

- PARIGI P. (Poste Parigiane): kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60
19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Charles Lecocq. Selezione da *Il cuore e la mano* e dalla *Pelle marcia*. — 23,30: L'ultimo intermezzo.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1448,8 - kw. 13
18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fauré: *Preludio della Penelope*; 2. Silver: *Rapsodia siciliana*; 3. Mascagni: «Pavana», dalle *Maschere*; 4. Lazzari: *Festa bretone*; 5. Flamant: *Pagode al crepuscolo*; 6. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*. — 21,15,22: Trasmissione brillante musicale e letteraria per i giovani.

- RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5
17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,50: Conversazione sulle assicurazioni. — 20: Conversazione: «Wagner e Baudelaire». — 20,20: Musica riprodotta. — 21: Conversazione e lettere letterarie. — 21,25: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Dukas: Ouverture del *Pollux*; 2. Maugie: *Il cavaliere dal tulipano nero*; 3. Lalo: *Rapsodia spagnola*; 4. Baudou: *Sinfonia*; n. 2; 5. Chabrier: *Spagna*.

- STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
17,45: Conversazione letteraria e lettere. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Conversazione di sociologia. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese; 6 in tedesco. — 20,25: Estrazione dei premi tra gli abbonati - Comunicati. — 21,23,30: *Messenger*; *Fortunio*, commedia musicale in 4 atti (tratta dal libro di De Musset: *Il cavaliere*).

- TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Orchestra varie. — 18,15: Quotazioni di borsa. — 18,20: Melodie. — 18,30: Fisarmoniche. — 18,45: Brani orchestrali di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Musica da ballo. — 20: Musica di films sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Note regionali. — 20,30: Musica per trio. — 20,45: Arie di opere. — 21: Orchestra varie. — 21,15: Brani orchestrali di opere. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Concerto di dischi dedicato alle composizioni di Debussy. — 22,30: Fisarmoniche. — 22,45: Orchestra viennese. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Cori vari. — 0,15: Arie di opere. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Soli vari. — 1,30: Fine.

GERMANIA

- BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16,30: Trasmissione di un concerto da Gera. — 17,30: Rassegna e recensioni di libri. — 17,45: *Il giorno vano*. — 18,10: Recensione di libri. — 18,30: Attualità. — 18,55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19,15: Musica da ballo ritrasmessa. — 19,35: Conversazione di politica economica. — 20: Concerto corale di arie e di *lieder* vari. — 20,25: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Breslavia. — 21,30: Trasmissione di un concerto di sinfonia da Berlino. — 22,30,24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

Riparazioni RADIO
perfette di
tutti gli apparecchi

SARDEGNA
!! Interpellateci !! - GARANZIE MASSIME

Tutti i pezzi di ricambio - Personale tecnico diplomato

— Laboratoro Radiotecnico MACOMER —

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione e letture. — 17.30: Conversazione per i giovani. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.30: Conversazione « Il lavoro volontario ». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45 (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — 20: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswehr. *Parte prima:* Musica classica (programma da stabilire). — 20: Concerto orchestrale da Gilewitz. 1. Berlioz: Marcia ungherese della *Damigiana di Faust*; 2. Aubert: Ouverture di *Muratore e Castellano*; 3. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 4. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 5. Wagner: Finale e Inno del ferro atollo del *Tristano*. — 21.15: Trasmissione da Lipsia. — 22.10: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswehr. *Parte seconda:* Pot-pourri di marce militari. — 22.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Conversazione. — 23.5-24: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Norimberga. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Conversazione medica da Muehlacker. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Trasmissione da Darmstadt di un concerto di musica antica: 1. Federico il Grande: *Quarta sinfonia* in la maggiore; 2. J. G. Graun (1698-1777): *Concerto per viola da gamba*; 3. E. X. Richter (1708-1780): *Sinfonia da camera*; 4. C. P. Bach: *Sinfonia* n. 3.

HEILSBERG: kc. 1985 - m. 276,5 - kw. 60
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: Musica riprodotta. — 17.45: Conversazione sulla caccia. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.5: Conversazione su Agnes Miegel. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Notiziario. — 20.10 (da Königsberg): Otto Besch: *Capitolo della conversazione* per soprano e orchestra. — 20.30: Concerto dell'orchestra. — 20.50: Richtigfem: *Il Cancelliere di Stulo*, radio-recita. — 21.50: Concerto di musica da camera. — 22.15: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.319,9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.40: Attualità. — 17.30: Conversazione: « La Germania ». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione per i giovani. — 18.45: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Musica brillante e da ballo ritrasmissa. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 21.20: Trasmissione da Heilshberg. — 22.5: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica da ballo ritrasmissa.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: « Un viaggio in Grecia ». — 19.20: Conversazione e dialogo: « L'assistenza ai prigionieri ». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica viennese. 1. Hellmesberger: Ouverture delle *Storie viennesi*; 2. Krenser: *Venezia e Vienna*, valzer; 3. Kuhn: Suite di d'Arzy di Schubert; 4. Bittner: Valzer dal *Caro Galvino*; 5. Zador: *Variazioni brillanti* su un agostino di Johann Strauss; 6. Lehar: Ouverture delle *Donne viennesi*; 7. Zieher: *Aria viennese*, valzer; 8. Hrubý: *Grande pot-pourri di Egipto*; 9. Strauss: *Vienna moderna*, valzer; 10. Jobl: Strauss: *a E' gibt nur a Kaiserstadt*, polka; h) *Oesterreichischer Heftmarch*. — 22.5: Notiziario. — 22.20: Canto di *Lieder* e dizione di versi. — 23.50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna e recensione di libri. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione e letture: « Viaggiatori artisti attraverso il mondo ». — 19.35: Concerto strumentale di musica popolare. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 21.15: Conversazione di economia. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kornaht: *Ouverture sinfonica*, n. 13; 2. F. J. P. Concerto per orchestra; 3. Kaufmann: *Praga*, 5 brani per orchestra. — 22.30-23.30: Notiziario - Concerto di dischi farrarie e musica sinfonica.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 632,9 - kw. 60
 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione su idee tedesche d'oggi. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione sportiva. — 19.55: Concerto vocale. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (il programma è da stabilire). — 21: Conversazione di attualità. — 21.10: Hellmuth Unger: *23 degli Stati Uniti*, radio-recita storica. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA
CLAUDIO ARRAU



MUEHLACKER: kc. 832 - m. 300,6 - kw. 60
 17: Concerto orchestrale da Norimberga. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: « La Bibbia di Gutenberg e la sua storia ». — 18.50: Conversazione medica. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.20: Conversazione: « Vagabondaggi domenicani ». — 19.30: Recitazione e canto: *Il mese di Marzo*. — 20: Concerto dell'orchestra filarmonica: Musica del Baden e del Württemberg del XVIII secolo: 1. Stamitz: *Trio* per orchestra in do minore; 2. Holzbauer: *Sinfonia* in mi maggiore; 3. Richter: *Quartetto* per orchestra in do maggiore; 4. Marco militari antiche del Württemberg. — 21.20: Conversazione di economia: « Il cotone ». — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione di un concerto da Darmstadt (per il programma vedi Francoforte).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50
 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione Scottish Regional. — 17.30: Concerto di musica da camera e arie per soprano. — 18.15: Per fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notizie. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Composizioni moderne per violoncello e piano. — 19.50: Conver-

PALERMO
 Ore 20.45

MANON

OPERA IN 5 ATTI DI
G. MASSENET

INTERPRETI PRINCIPALI

Manon, soprano S. Della
 Des Grieux, tenore A. Santucci
 Lescaut, baritono Lucini



VENERDI
 10 MARZO 1933 - XI

azione teatrale. — 20.10-20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: *Terza conversazione del ciclo: Lavoratori di Europa*. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22: Notizie. — 22.20: Conversazione di beneficenza. — 22.35: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Mozart: *Serenata* n. 12 in do minore; 2. a) Debussy: *Salle bergamasque* (piano); 3. Kurt Weill: Suite dall'opera di *I tre soldi*. — 23.40: Lettura. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
 16.5: Da Daventry National. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano. — 20: Concerto orchestrale e vocale in memoria di Percy Pitt - Orchestra della B.B.C. diretta da John Barbirolli e Adrian Boult: 1. Locatelli: *Concerto da camera* n. 10 in mi bemolle; 2. Haendel: Due arie per tenore ed orchestra; 3. J. S. Bach: *Préludio* (dalla Sonata per violino solo); 4. Lully: *Antifona* per basso ed orchestra; 5. Delius: *Aria e danza*; 6. Pfitz: Tre arie per soprano; 7. Elgar: *Régia*; 8. Mozart: Andante della *Così fan tutti* n. 1; 9. Marcello: *Allargato*. — 22: Peter Creswell e Barbara Burdham: *The fall of the house of Usher* (da un racconto di Allan Poe), radio recita. — 22.45: Audizioni di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Concerto di musica da ballo (dischi). — 23.45-1: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 389,9 - kw. 25
 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — 19.35: Concerto del coro della stazione. — 20.30: Televisione (solo stioni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
 16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Trasmissione da un teatro. — 20.30: Concerto della Filarmonica di Leeds con arie per soprano e tenore. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Composizioni per violino e piano e soli di soprano. — 21: Da London Regional. — 22: Cautoni popolari scozzesi. — 22.30: Rassegna del mese in Scozia. — 22.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
 16: Concerto di arie nazionali per fisarmonica. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18.10: Segnale orario - Programma di domani. — 18.15: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 19.20: Conversazione per i Sokol. — 20: Concerto strumentale: Beethoven; a) *Trio* in si bemolle maggiore per clarinetto, cello e piano; b) *Concerto di piano*, n. 2 con orchestra. — 21: Concerto vocale di *Heder* jugoslavi. — 21.30: Concerto di musica per violino solo: 1. Kreisler: *Capriccio viennese*; 2. Kreisler-Pugnani: *Preludio e allegro*; 3. Kreisler-Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Kreisler-Rinskoi: *Korsakov: Inno al sole*; 5. Kreisler: *Tanburino cinese*; 6. Kreisler: *tiava e adare d'amore*. — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione. — 19: Lezione di francese. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 17: Concerto di dischi. — 17.30: Trasmissione per le scuole. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e

VENERDI

10 MARZO 1933 - XI

popolare. — 21.30: Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto di violino e di violoncello. — 17.40: Conversazione sull'agricoltura. — 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.55: Lezione di retorica. — 19.25: Continuazione del concerto. — 19.50: Dischi. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni su novità radiofoniche. — 20.40: Continuazione del concerto. — 21.10: Notiziario. — 21.25: Conversazione agricola. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.25: Concerto vocale. — 22.45: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

15.40: Conversazione: «La regina Edvige». — 17: Concerto orchestrale. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. 18.20: Notizie d'attualità. — 18.45: Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia. — 18.50: Comunicato per gli sciatori. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione sull'ambra. — 19.45: Radio giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da Gr. Fitelberg con soli di violino e piano: 1. Moskowski: Variazioni sinfoniche *Vita delle nazioni* su temi del preludio in la maggiore di Chopin; 2. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 3. Sternicka: *Gli scacchi*, suite di danze; 4. Composizioni per violino e piano. Nell'intervallo: Conversazione letteraria: «L'amore nell'oriente e nell'occidente». — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del radio-giornale. — 22.50: Intervallo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Conversazione di giardinaggio. — 16.20: Trasmissione da Varsavia. — 19: «Le grandi tragedie umane: La sordità di Beethoven e di Smetana», conversazione. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Corrispondenza in francese per gli ascoltatori.

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col



SELETTIVITÀ (Brevetato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna. Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

fissate il PIX sulla antenna a terra e la stazione locale o quella distrettuale resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tone e diminuite i disturbi. Provatelo il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro voglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES!



Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX. Prezzo L. 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Fuso istantaneo - Prezzo L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Conferenza. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica. — 21: Notiziario. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane (dalla cattedrale) - Previsioni meteorologiche - Trasmissione risonante alle fanfotte degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — 23: Lettura di un racconto. — 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1. Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione di igiene - Continuazione della selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Serata variata in memoria di Pedro A. De Alarcon nel primo centenario della sua nascita. — 0.45: Notiziario - Conti sul programma della settimana ventura. — 1. Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65 -

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: kc. 222 - m. 1248,3 - kw. 30

17.5: Per i giovani. — 17.25: Romanzo. — 17.45: Recitazione. — 18.45: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: J. Brahms: *Sonata* per piano, op. 5 in fa minore. — 20.30: Cronaca giuridica. — 21: Concerto di musica militare. — 22: Musica da camera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 863 - m. 458,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione e racconto. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati agricoli settimanali di Zurigo e di Albstatten - Previsioni sportive. — 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.40: Kuchler-Ming: *L'america*, commedia campestre in 5 quadri. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 21.55: concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.47: Per le signore. — 18: Letture per i fanciulli. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Conversazione di sociologia. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto pianistico di musica brillante. — 20.15: Serata di commedie: 1. Duvernois: *Clementina Pfeiffer*, commedia in un atto; 2. Lavedan: *Un pantera*, commedia; 3. Tristan Bernard: *Un autore drammatico in pieno lavoro*, commedia. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1090 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Composizioni musicali e letterarie satiriche. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in ceco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.55: Campane della piazza rossa. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: Concerto di composizioni di Wagner. — 18.20: Concerto sinfonico di opere russe. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla piazza rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA o ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA IN 3 ATTI DI
G. VERDI

INTERPRETI:

Soprano CLAUDIA MUZZO, mezzosoprano
GIANNA PEDERZINI, tenore FRANCESCO
MERLI, baritono DINO VANE L., baritono
MARIO BASIOIA, basso G. VAGHI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 31,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 938 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Berlioz:
Waterley, ouverture; 2. Giordano: *Il re, inter-
ludio*; 3. Rachmaninoff: *Melodia*; 4. Puccini:
Tosca, fantasia; 5. Beccæ: *Serenata d'Amalfi*; 6.
Broggi: *Scherzo*; 7. Mozart: *Il sogno di Scipione*,
ouverture.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Carrion-
Chueca: *Il gilet bianco*, seguidilla; 2. Thurlow-
Lieurance: *Nelle acque del Minnetonka*; 3. Si-
meoni-Padilla: *Fontane*, canzone; 4. Romberg:
Il canto del deserto, fantasia sul film; 5. Sand-
oval: *Sei tu, bolero*; 6. Garralaga-Lecuona:
Al Ebbà, rumba; 7. Kalman: *La violetta di
Montmartre*, fantasia; 8. Noack: *Volga, Volga*,
fantasia di valzer russi; 9. Mascheroni: *Dory
sei tu*; 10. Ketelbey: *Sul mercato persiano*; 11.
De Curtis: *Lucia, Luci*, canzone; 12. Wilches
y Breguel: *Sevillanas para bailar*; 13. Ranzato:
Cin-ci-la, fantasia; 14. Parés e Van Parys: *Una
sera di Raftes*; 15. Mascheroni-Za Bum: *Cuba*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Favole e leg-
gende - (Firenze): il nano Bagonghin - (Trieste):
Il teatrino del Ballila.

17: Rubrica della signora.
17,10: *Le fiascoche* di ANTONIO BELTRAMELLI
presentata da ALBERTO CASELLA e cantata dal
soprano MARIA FIORENZA. Al piano l'autore: VIR-
GILIO MONTARI.

17,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musi-
ca da ballo « Select Savoy » Dancing di Torino
Orchestra Spezialetti - (Firenze): Musica
da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di
Beatrice », orchestra di Willy Marks Tauster.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio
Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del
Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Dvorak:
Danze slave.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi.

19,35-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con
cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni
di Erwin Schulhoff. Pianista Lillian Caralan.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Dischi.

SABATO

11 MARZO 1933 - XI

20,15: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e pro-
blemi », conversazione.

20,30: Dischi.
20,45: Francesco Pastonchi: Dizione e com-
mento del canto XXIII dell'Inferno (Gli Ipoctriti).

21,10: Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.
22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo « Dan-
cing Chez-Moi Rajola ».

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 9
7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati del-
l'Ufficio pressag.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Vigevani:
Manicotto; 2. Barzizza: *Luisita*; 3. Kostal: *Sutte
italiana*; 4. Carabella: *Bisanzio*; 5. Maugeri:
Quando?; 6. Youmans: *No, no, Nanette*, fan-
tasia; 7. Restano: *O dolce valzer* (chitarra ha-
waina); 8. Barron: *Sposazio delle jaralle*; 9.
Sadun: *Valzer*, serenata; 10. Mascheroni: *Fa la
cortesia*.

16,45: Giornalino del fanciullo - Conversa-
zione per le giovanette, di Emma Frigioli-
Caselli: « Acquisto di generi alimentari - La
spesa giornaliera ».

17: Cambi - Comunicato della Reale Società
Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Rossini:
La gazza ladra, sinfonia; 2. Zanuso: *Bella d'ol-
tre mare*; 3. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fan-
tasia; 4. Caslar: *Canto solo per te*; 5. Kreisler:
Serenata a Pulcinella (violinista Colonnese);

6. Escobar: *La Jaleña*; 7. Variniska: *Ora sei
così l'amore*; 8. Marchionni: *Mago Carnevale*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie
sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico
trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Do-
polarovo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20,15: Pianista Cesarina Buonerba: 1. Piz-
zetti: *Foglio d'album*; 2. Pick-Mangiagalli:
Ronda degli Arlecchini; 3. Albeniz: *Rumores
de la caleta*; 4. Santoliquido: *La danza di ra-
nocchietto verde*.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit -
Notiziario.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale del-
l'Opera:

La forza del destino

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario
letterario - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22 circa tutte le stazioni parleranno della
prima edizione nel mondo del volume di AUGUSTO PICCARD

A 16.000 METRI

I miei viaggi nella stratosfera

Edizione rileg. L. 45

in broccato L. 30

110 esemplari rilegati con la stoffa
del pollone stratosferico L. 150

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL
CANTO XXIII DELL'INFERNO
(GLI IPOCTRITI)

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Tavan: *Ron-
de des gardes Lorraines*; 2. Manno: *Serenata
irivola*; 3. Fucick: *Messaggero primaverale*; 4.
Canzone; 5. Sassoli: *Danza fantastica*; 6. Eysler:
Il divoratore di donne, fantasia; 7. Canzone;
8. Kark: *Felice il gatto*; 9. Valente: *Majorca*;
10. Trevisoli: *Canta e giotosi*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-
sorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni dei Dopolarovo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture;
2. Massenet: *Cendrillon*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Mascagni: *Serenata di Jor e danze del-
l'opera Iris*.

4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.
La rubrica della signora.

5. Boito: *Mefistofele*, fantasia.
6. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella
radio).

20: Comunicazioni dei Dopolarovo - Radio-
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gior-
nale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Dischi.
20,45:

Federica

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario di
varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

SABATO

11 MARZO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 m. 203,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

1. Mascheroni: *Mascheronide*, 1ª fantasia.
2. Concina-Di Lazzaro: *Loresita* (tenore Michele Montanari).
3. Moletti: *Suona fanfara mia* (soprano Clara Demitri).
4. Stolz: *Fatma*.
5. Cortopassi: *Bionda svedese* (tenore Michele Montanari).
6. Strinsky: *A santa Lucia* (soprano Clara Demitri).
7. Mascagni: *Preludio dell'atto 3º dell'operetta St.*
8. Lopez: *Bruna madonna* (tenore Michele Montanari).
9. Italos: *La governatrice*, fantasia.
Libri nuovi.
10. Kalscher: *Una danza con me* (da *Wunder Bar*).
11. Moletti: *Signora felicità* (tenore Michele Montanari).
12. Schor: *L'edera* (soprano Demitri).
13. Costa: *Il Re di chez Maxim*, fantasia.
14. Moletti: *Soltanto una rosa* (tenore Michele Montanari).
15. Caslar: *Quel motivetto* (soprano C. Demitri).
16. Moltò: *Are you?*
17. Hamud: *Va piano*, duetto.
- 22,30: Dischi.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 552 - m. 357,1 - kw. 7

- 16: Lezione di Italiano. — 16,30: Conversazione e dizione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,35: Conversazione: « Fiori primaverili ». — 18,55: Attualità. — 19,25: Proverbi. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: Concerto vocale di *Heder* e di arie popolari per soprano. — 20,15: Otlo Römisch: *Terest*, la *pausa*, operetta in due atti su musica di Johann Strauss (padre). — 22,15: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpo. — 19: Conversazione. — 19,15: Concerto di canto di *Heder* di Mozart. — 19,30: Concerto di piano. — 19,45: André Blandin: *Intermezzo*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione politica. — 20,30: Giornale parlato. — 21: C. Derache: *La foye et d'edra*, operetta in un atto (da un teatro di Elzei). — 21,35: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: *Pierre: Cydalise ed il faino*. — 21,45: Pagine scelte di Sacha Guitry (dischi). — 22: Continuazione del concerto: 1. Dupuis: *Capriccio rapido*, 2. Vreut: *La primavera delle dune*, piano e canto; 3. Eug. Guillaume: *Waltzonia*; 4. Schmitt: *Il piccolo Elio chiude l'occhio*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 23,30: Trasmissione di un concerto dalla Sala Melaine di Anversa.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione sui libri di nuova edizione. — 19,20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: Schoemaker: *Suave*, opera. — 21,45: Declamazione. — 22: Secondo atto di *Suave*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 23,30: Terzo atto di *Suave*. — 23,50: Audizione di un direttore. — 0,5: Concerto di dischi. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione e recitazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione in lingua ceca. — 19,30: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15: Orario - Bratislava Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Concerto di dischi. — 17,50: Dizione di poesie. — 18,5: Da Praga. — 18,25: Musica riprodotta. — 18,45: Per le signore. — 19: Da Praga. — 19,30: Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in 3 atti. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Racconti. — 17,20: Da Praga. — 17,50: Conversazione e lettura in asperanto. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Per i giovani. — 18: Concerto di musica da jazz. — 18,30: Conversazione di igiene. — 18,45: Conversazione di attualità. — 19: Da Praga. — 19,30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Dizione di poesie spagnole. — 18: Conversazione. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 19: Da Praga. — 19,30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Programma variato: Conversazione, radio-recita, musica da ballo.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



uscita in questi giorni, è in vendita a L. 25, Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistarla a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15,30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16,15: Canto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di Francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. — 21,15: Conferenza. — 21: Canzoni. — 21,50: Musica di operette classiche. — 21,40: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 18: Trasmissione del concerto Pastedoup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Il quarto d'ora di dischi. — 20,30: Informazioni e canchi - Mercantili. — 20,35: Lezione di inglese. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione di un'opera lirica dal Gran Teatro di Bordeaux o di un concerto di dischi.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 16: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del Concerto Pastedoup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,30: concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20,5: Musica riprodotta. — 21: Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 21,5: Conversazione teatrale. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22,10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra « Sonora ». — 24: Concerto di dischi.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione musicale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Serata teatrale: Victorien Sardou: *La famiglia Benoiton*, commedia.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

- 16: Per i fanciulli. — 16,50: Concerto di musica da ballo. — 20: Conversazione scientifica. — 20,20: Conversazione agricola. — 20,45: Rassegna della stampa latina. — 21: Concerto di dischi e varietà. — 21,45: Concerto pianistico. — 22,30: Musica da ballo (dischi).

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16,45: Conversazione musicale su Brahms. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione del Concerto Pastedoup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di Francese. — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in lingua gli abbonati - Comunicati. — 21: Trasmissione letterario-musicale: Conversazioni varie sulla *Maison Lescaut*, con audizioni di dischi. — 22,15: Trasmissione radiofonica del film - Paramount: *Il est charmant*, l'allegra notata di A. Willmetz, con musica di R. Moretti. — 24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. Suppé: *Calceolaria leggera*; 2. Pierné: *La canzone della donna*; 3. Pascal: *Sonatina*; 4. Lalo: *Le Roi d'Ys*; 5. Boreau: *Mimnetto*; 6. Brahms: *Dance ungheresi*; 7. Grecciani: *Triste e la stappa*; 8. Jones: *La Gelsia*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 18: Orchestra argentina. — 18,15: Notizie di Ippica. — 18,20: Soli vari. — 18,30: Arie di opere. — 18,45: Canzone. — 19: Notiziario. — 19,15: Arie di operette. — 19,30: Musica di film sonori. — 19,45: Concerto sinfonica. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere. — 21,30: Brani orchestrali di operette. — 22: Massenet: Selezione di *Frodoide* (dischi). — 23: Musica di film sonori. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,50: Trasmissione dal Conservatorio: Wagner: *Atto III dei Maestri cantori*. — 17,50: Conversazione sportiva. —

18: Radio-recita. — 18:55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19:15: Conversazione e dialogo di attualità. — 19:45: Concerto vocale di arie e di *Heder* vari. — 20:15: Conversazione. — 20:15: Conversazione. — Le grandi città dell'avvenire. — 23:30: Serata variata berlinese. — 22:15-0:30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Recensione di libri. — 17:50: Conversazione: Scuola e vita. — 18:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:20: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:30-24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Dialogo sull'agricoltura. — 18:50: Conversazione di economia agricola. — 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:40: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 16: Programma della prossima settimana. — 18:10: Programma in esperanto. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:20: Bollettino del ghiaccio. — 18:30: Notizie dei mercati mondiali. — 18:45: Conversazione di pedagogia. — 19:15: Conversazione musicale con dischi. — 20: Notiziario. — 20:40: Concerto orchestrale di musica brillante tratta dalle opere di Johann Strauss. — 22:10-0:30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWESTERHAUSEN: kc. 103,5 - m. 1624,9 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:10: Rassegna settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18:30: Conversazione. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: Religione e vita. — 19:30: Dizione di poesie. — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22:20: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16:10: Recensione di libri. — 16:30: Letture in inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Per le 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: Italia e Jugoslavia. — 19:20: Conversazione e dischi: *Lieder* e danze degli Slavi meridionali. — 19:50: Notiziario. — 20: Trasmissione variata: *Figli delle proprie opere*. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Concerto di musica da camera: L. Schubert: Quartetto d'archi in la minore; 2. Mozart: Quartetto d'archi in sol maggiore. — 23:30-24: Musica riprodotta.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 395,6 - kw. 120

16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica per le signore. — 18:30: Lezione di tedesco (per i tedeschi). — 18:50: Attualità. — 19: Conversazione: Gli scavi archeologici in Germania. — 19:30: Concerto corale di *Heder* e arie popolari. — 20: Trasmissione di una serata di varietà da Amburgo. — 22:5-24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 529,9 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Per i giovani. — 18:45: Canto gregoriano. — 19:40: Inchi minati di Fontaine. — 19:30: Per i disoccupati. — 19:50: Concerto di dischi. —

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI," BREVETTATA

Eliogata da S. E. Il Senk, Marconi, Adottati dalla Fada Radio, New York e dalla Fidei Radio, Roma.

La SPINA che ogni apparecchio radio od elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole raddrizzatrici sono salve da qualsiasi inconveniente.

Premitivete e prevenite adottando la SPINA-VALVOLA «MARCUCCI» Fusibili di tutti i valori in Ampère

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettricisti o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

Spina e 10 fusibili di ricambio con tre vengia di L. G.

PALERMO
Ore 20:45

FEDERICA

OPERETTA IN 3 ATTI DI
FRANZ LEHAR



21: Rimski-Korsakov: *Mozart e Gateri*, scene drammatiche di Pusckin. — 22:30: Segnale orario e notiziario. — 22:45-24: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 360,6 - kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Musica riprodotta. — 18:15: Segnale orario - Notiziario. — 18:25: Conversazione di economia. — 18:40: Conversazione: «Stradoni tedeschi all'estero». — 19:15: Segnale orario - Notiziario. — 19:40: Concerto vocale di canzoni militari. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro: 1. Suppè: *Overture della villa di picche*; 2. Zeller: *Duetto del Venditore di uccelli*; 3. Strauss: *Selezione dello Zingaro lituano*; 4. Suppè: *Maxia del fucile*; 5. Strauss: *Sestetto da Sanque tennesse*; 6. Millöcker: *Aria del Gasparone*; 7. Strauss: *Finale del Pipistrello*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Trasmissione di una manifestazione ginnastica (dischi). — 22:45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1197 - m. 251,5 - kw. 60 — **NORTH NATIONAL:** kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15:50: Radio cronaca della partita di rugby tra le squadre rappresentative dell'Irlanda e del Galles. — 17:30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18:15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19:25: Intermezzo in gaelico. — 20: 5-20:25: Conversazione: «La scienza nelle industrie». — 20:30: Concerto di piano di Cyril Smith: 1. Haendel: *Faustus in do*; 2. Gluck: *Una melodia*; 3. Bach: *Overture*; 4. Liszt: *In riva ad una sorgente*; 5. Prokofiev: *Maria dall'Amore delle tre melancolie*; 6. Pjatilev: *Les riches*; 7. Debussy: *Leiste joyeuse*. — 21: Concerto di music hall. — 22: Notiziario. — 22:20: Radio discussione sul tema: «Bisogna abolire le scuole?». — 22:40: Concerto di musica brillante. Composizioni inglesi moderne. — 23:45: Letture. — 23:45-1: Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 848 - m. 365,5 - kw. 50

16:30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie. — 19:30: Concerto di solisti (flauto e arpa). — 20: Concerto orchestrale e coro: 1. Parry: *Gesualtema*, coro ed orchestra; 2. Berlioz: *Marcha ungherese*; 3. Mendelssohn: *Ascolta la mia preghiera*, mottetto (soprano, coro ed orchestra); 4. Beethoven: *Diálogo fra il flauto*, organo ed orchestra; 5. Bach: *Cantata per coro ed orchestra*. — 20:45:

SABATO
11 MARZO 1933 - XI

Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Fritz Brase: *Terza rapsodia irlandese*; 2. Intermezzo di canto; 3. B. Walton O'Donnell: *Fantasia gaelica*; 4. Intermezzo di canto; 5. Fritz Brase: *Sesta rapsodia irlandese*. — 21: Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore* per archi; 2. *Lieder* per soprano; 3. Sibelius: *Quartetto in re minore* per archi. — 23:15: Notiziario. — 23:30-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16:30: Musica da ballo. — 17:30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Selezione di operette (orchestra della stazione e tenore). — 20:45: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22:45: Concerto di pianoforte dedicato a composizioni di Saint-Saëns. — 23:15: Notiziario. — 23:30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16:20: *Reputage* di una partita di rugby. — 17: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 20: Concerto orchestrale e corale. — 20:45: Da London Regional. — 22: Varietà. — 22:45: Selezione di riviste (orchestra della stazione). — 23:15: Notiziario. — 23:30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono. — 21: Concerto orchestrale con arie per baritono. — 21:30: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione di radiotecnica. — 16:30: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 17: Concerto di dischi. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Heder* jugoslavi. — 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: *Overture del Portatore d'acqua*; 2. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, pot-pourri di operette dei maestri viennesi; 3. Lincke: *La gran via*, valzer spagnolo. — 20:30: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *Heder* popolari. — 22: Notiziario - Musica zgranja ritrasmissa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19:30: Conversazione sulla storia della filosofia. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

RADIO A RATE

Una buona supereterodina a cinque valvole è oggi l'apparecchio ideale. Chiedeteci l'invio gratuito del nostro listino "R.", ove la questione della scelta dell'apparecchio è trattata sulle generali. Chiunque si accinge a fare acquisto di un apparecchio non dovrebbe mancare di leggerlo.

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabello d'onda)

SABATO

II MARZO 1933 - XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica e canzoni nazionali. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione di una rivista dal teatro del Gatto Nero. — 21.10: Conversazione di attualità. — 21.20: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Continuazione della trasmissione. — 22.45-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 20

17.40: Declamazione. — 17.55: Notizie di esperanto. — 18.10: Continuazione del concerto. — 18.40: Recitazione. — 19: Rassegna giornalistica. — 19.20: Continuazione del concerto. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Canzoni popolari. — 22: Continuazione del concerto. — 22.50: Canzoni popolari. — 23.10: Continuazione del concerto. — 23.40: Notiziario. — 23.44: 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Trasmissione per gli animalati. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole d'attualità. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante con intermezzi di canzoni e musica per clavicembalo. — 22: Intervallo. — 22: Composizioni di Chopin: 1. *Canzone* (canto); 2. *Grande duo di concerto* in mi maggiore per piano e violoncello su temi di *Roberto il Diavolo*. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un Ristorante - Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.45: Notizie sulla Polonia per i membri della spedizione polare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: «Come la scienza ricerca i misteri della materia». — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23.35: Danze.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c/c abituale incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contr'assegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato in questo numero a pag. 41.



Il tenore Stefano Gudmundsson, che cantò nel concerto vocale del 1° marzo a Torino.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Informazioni e Lora esatta. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra Sibiciana. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Gr. Dinicu: *Pot-pourri rumeno*; 2. Ivanovic: *Onde del Danubio*, valzer. — 20.50: Conversazione. — 21.5: Concerto di un'orchestra di balalaiche otto numeri. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30-17: «Il microfono per tutti» - Trasmissioni varie eseguite da dilettanti. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. W. Rust: *Giramento di fedeltà*; 2. Leopold: *Galanteria*, valzer; 3. Ibanez: *Fandino*; Moras: *Tatarerena*; 4. Armandola: *Scena orientale*. — 22.30: Da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Per la Croce Rossa. — 18.15: Concerto di musica da jazz. — 19.30: Musica da ballo

antica. — 20: Ritrasmisione di una rivista da Göteborg. — 21.15: Melodie campestri. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANTIQUE: kc. 663 - m. 459,4 - kw. 80

16: Concerto di fisarmoniche. — 16.40: Conversazione: «Le grandi strade moderne». — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Recitazione. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «Aularchia o economia biennale?». — 19.45: Concerto strumentale e vocale di musica del 16°, 17° e 18° secolo. — 21.15: Letture e recitazione. — 21.50: Notiziario - Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo e radio-cabaret (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione: «Le possibilità scientifiche di un viaggio nella luna». — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.30: Langlois: *L'ultima notizia*, commedia in un atto. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto di composizioni russe (orchestrali e vocali). — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.55: Campane dalla piazza rossa. — 22.5: Conversazione in spagnolo. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: 72 giorni, radio-letta. — 18.30: Concerto di musica brillante. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campane dalla piazza rossa. — 22.5: Rassegna della Prava.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione per le scuole. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21-22: Concerto di musica brillante. — 22: Concerto di dischi.

COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al RADIOCORRIERE sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chieramento avranno la precedenza.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'anda)

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
VICTOR DE SABATA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Ripresa agricola primaverile» (Sen. prof. Tito Poggi).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori (Dottor Cristiano Basso); (Torino-Genova): «Orticultura familiare» (Dottor C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): «I catechumeni uditori», Don Giocondo Fino; (Genova): «Trasfigurazione», P. Valeriano da Pinale; (Firenze): «Le beatitudini», Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dolz: *Bataclan*; 2. Lehár: *Paganini*, fantasia; 3. De Curtis: *A canzone 'a Napule*; 4. Dicher: *Fascino orientale*, intermezzo; 5. Strasser: *Selezione sulle canzoni del Reno*; 6. Di Lazzaro: *Jungla*; 7. Evans: *Sul cavallo di legno*; 8. Abraham: *Paese incantatore*, valzer dal film «Due cuori felici»; 9. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.

15,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Zaida*, ouverture; 2. Westerkamp: *Piccola danza*; 3. Tosti: *La serenata*; 4. Catalani: *Wally*, fantasia; 5. Strauss: *Idillio*; 6. Cortopassi: *Fantasia di negri*. - Negli intervalli: Notizie sportive.
16,40: Dischi e notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e VICTOR DE SABATA: Beethoven: *Sesta sinfonia*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19,5-19,30: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli: «I grandi prosatori italiani: Benvenuto Cellini» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

DOMENICA

12 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 980 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).

16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.
Negli intervalli: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico diretto dal M^e Victor De Sabata: Beethoven: *Sesta Sinfonia*.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20,45: **L'amore tra i pampini**
Operetta in tre atti
Musica del M^e G. DE MICHELI.
Direttore M^e ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Maria Luisa Fiumi: «Paesi d'Italia: Campagna lombarda» - «Rassegna scientifica» di Mario La Stella.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. a) Locatelli: *Adagio*, b) Chopin: *XV Notturno* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) Leoncavallo: *Bohème*; «Io non ho che una povera stanzetta», b) Berlioz: *Dannazione di Faust*; «A te salve, o crepuscolo», c) Catalani: *Dejanice* (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Kreisler: *Liebesleid*, b) Magrini: *Pierrot* (violoncellista Felice Carretta).

Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,10: **Il Poeta e la Signorina**
Commedia in tre atti di NINO BERRINI.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Luci di trasformazione», Padre E. Caronia.

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Scegliere bene le varietà fruttifere», conversazione.

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^e Castaldelli).

VENDITE - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

L'AMORE TRA I PAMPINI

OPERETTA IN 3 ATTI
MUSICA DI
GIULIO DE MICHELI



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^e A. LA ROSA PARODI
col concorso della pianista
ORNELLA PULITI-SANTOLIGUIDO

1. Respighi: 3^a Suite per archi (prima esecuzione a Palermo).

2. Sgambati: *Concerto* in sol minore per pianoforte ed orchestra.

3. Pizzetti: *Mattutino*.

G. Longo: «G. Cepparelli, pittore e poeta», conversazione.

4. Jacopo Napoli: 1^o tempo del *Concerto* in sol per pianoforte ed orchestra.

5. Debussy: *Preludio a L'après-midi d'un faune*.

6. Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnuola* per pianoforte ed orchestra.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa.

11,30: Mons. Calamita: Spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto ariato

1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*.
2. Casavola: *Van gli effvui delle rose*.

3. Frontini: *Moresca*.

4. Castelnovo-Tedesco: *Terza leggenda*.

5. Puccini: *Turandot*, «Invocazione».

6. Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data».

7. Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante*.

8. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento».

9. Luporini: *La collana di Pasqua*, fantasia. Notiziario di varietà.

10. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia.
11. Puccini: *Mann Lescaut*, «In quelle trine».
12. Franchetti: *La figlia di Jorio* (4^a tempo).
13. Verdi: *Nabucco*, «Chi mi toglie».
14. Trindelli: *Vaticinio*.
15. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.
22,55: Ultime notizie.

RAFFAZZOLARE

S'INCOMINCIA SUL SERO...

Ho smaltito il residuo dal residuo della valanga: però dal residuo del residuo rimasto un residuo che farà scendere con un soffio d'aria calda ch'è un saluto che vien dal cuore per i qui ricordati: **Zia Sara - Neutra - Robertson, Zietta e Zio Marco - Tombolina - Tina - Tony Brancaccio dei Principi di Carpino** (graziosissimo il visucchio: lo pubblicherò) - **Gattapola - Farfallina d'oro - Mulino a vento.**

*

Ei ora s'inizia la novella vita!
Dirò a **Miciana** ed a **Coda** di tutto che dietro al piccolo e bravo **Enrico Cerutti** è il suo valente maestro **don Gioacchino Fino**, e quindi tutte le loro supposizioni se ne vanno. Lieto che la pubblicazione della fotografia vi abbia richiamate all'onore del «Radiofono» (però eravate voi a tacere) vi saluto con l'antico pelo. — **Mimò Ina.** - Vedi che cosa vuol dire la liquidazione dei residui? Tu avresti dovuto attendere chissà quanto, e quando. Invece sei subito che sei accolta pur avendo un'età tanto venerabile: vent'anni. Siccome dici che non sei tanto buona, vedrai come diventerai tra breve, un modello da citare ad esempio. Il tuo fidanzato (auguri) mi sappia poi almeno essere riconoscente. Preferisci credere una donna? Fa pure, amica mia! — **Rosa del Sahara.** - Il Braille non è certo difficile da imparare. E' d'una grande semplicità. Dopo una settimana d'esercizio puoi già scrivere, magari un po' lentamente, qualche lettera. La lettura richiede invece maggior esercizio. L'amica Mercedes ha imparato in brevissimo tempo, accento a questa perché è una delle ultime. Anche **Primula** ha imparato ma il suo primo saggio è a rovescio, cioè ha scritto da destra a sinistra, mentre si scrive da sinistra a destra e si volta il foglio per la lettura. Io sono d'un comprehension sicuramente più duro del tuo e non ne sapevo nulla come te. Acquistai la tavoletta occorrente con l'alfabeto, una sera, l'indomani mandavo già il primo saluto alla «reginetta della Rete azzurra» e due giorni dopo ricevevo la prima sua in Braille, non ti si ridire con tanta emozione. La macchinetta o tavoletta puoi farla spedire dalla R. Scuola Industriale «Paolo Colosimo» di Napoli, dietro invio di lire dieci. Però quello che è più difficile è capire l'animo dei ciechi, squisitamente sensibile. **Sarai** mio, amica! Lo spero. Per la tua frase «Pensa a non veder più nulla, sempre buio, sempre nero... che orrore!» me lo fa dubitare. Non è con questi sentimenti che si devono avvicinare i ciechi, i quali, se non vedono come noi, non sono mai al buio e destano in chi li avvicina, sia pure a mezzo di scritti, ben altre e assai più alte sensazioni. Scusa la mia sincerità, amica. Se tu vorrai imparare il Braille, quanto saprai leggerlo, l'invierò in esame qualche lettera di ciechi. Troverai anime serene e illuminate da una gran luce; troverai anche brio, mollesse e spesso, ma fresca ed arguta, ed un amore profondo per chi sa comprenderli ed amarli senza profondersi in parole di pietà che non desiderano ed anche non sono affatto necessarie. Io valgo molto a rilento nel vorrà queste amicizie che devono essere però sempre tra persone del medesimo sesso.

Aldolida. - Non so ripeterti il piacere che mi ha dato il rivedere i tuoi ben noti caratteri. C'è sempre un soffio di sana aria campestre nelle tue, che mi dicono come tu ed il babbo vi fate amici gli uccellini e li provvedete nella dura stagione viti e fazzoletti. Certo pensavate anche al vestiario, se il buon Dio non avesse già pensato di

abbigliarvi in modo soffice ed elegante. L'uccellino al quale accenti, credo sia il reattino o strisciolo o re di maechia. Ce n'è poi un altro anche più piccino che ama giungere a gruppi e puoi vederlo tra l'altro sui rossi a dar la caccia ai pidocchieri volti ad abbi. E' d'un verde gialliccio con una lineetta rossa sulla testina. E' il regolo o furracino. Forse noterai anche il codibugnolo, piccolo assai ma con una lunga coda, sempre in gruppi numerosi. Sono i nostri minuscoli amici dell'inverno. Giungono all'arrivo della cattiva stagione e ci lasciano col ritorno del bel tempo... a differenza di certi amici parimenti bipedi ma implumi... — **Scarpina di raso.** - Mi vien la tentazione di chiamarti «Scarpina di raso». Sei una poliziotta seria e sciupa. Perdonami! Dunque io sono **Vittorio Emanuele Bravetta** «il poeta le cui poesie io avevo fedelmente ricopiate una per una nel mio album senza sapere che eri tu!». Non crucciartene, amica: non lo sapevo neppure io!

Gattina Giola. - Risentito per quanto mi hai detto? Nemmeno per sogno! Tu hai espresso il tuo parere il quale, guarda un po', è spesso spesso da me condiviso. Molto di frequente mi dico: che sarebbe mai questa pagina se qualche bella e nobile o commovente lettera tutta non la rinviasse? Tu hai espresso con franchezza la tua opinione: essa ha il suo valore. Quindi niente in collera con te, ma anche sempre, come prima. Il fiore è una varietà di selmoni. — **Testona.** - Vedrò di passare una delle tue testone. Ciò non testate. Però le hai eseguite con inchiestro comune e dove i tratti sono fitti è probabile venga uno sgorbio. — **Mamma allegria.** - Un caro e bel saluto a te, ad **Adriana** ed a **Liliana**. Tu dici di **Capnera**: «Se ha bisogno di una parola affettuosa, dille che una mamma se anche ha due altre bimbe, ha sempre nel cuore tante cose buone per le piccine come lei, sensibili e troppo sole». E' un dono squisito che tu offri alla piccola e cara orfanella. **Capnera** dirà. — **Italianissima.** - Grazie. Che ne è di **Wagnerino**? Mah?! **Marinara?** Sarà io che non l'ho cercata più. **Marinello?** Due volte nella polvere. Due volte sull'altare. Ho già detto che rinuncio ad essere una signorina: ho provato così per provare ed in due settimane ne ebbi abbastanza. Non so che gusto ci provate voi. Non molto certamente, perché generalmente ci tenete a diventar signore? **Tifosa** anche tu? E allora «forza Bologna!». Ripeto il tuo incantamento a rischio del mitafite, non si accano realismi trascorsi gli otto giorni. Per questo per restare al sicuro!

Serenella. - Ad ogni uccello, il suo nido è bello. Tu, mia piccola svizzera, stai in un nido bello tanto e poi è il tuo. E perché non dovrei accieglerti? Sei affettuosa, buona e gentile: lo vedo anche da quanto scrivi di **Capnera**. Quindi nessuna inquietudine riguardo all'accoglienza. Il «si» è grosso quanto questa pagina. **Ricannito** il bacio. — **Bucuneve.** - Vedi: se la valanga non... valangava chissà, quando sarebbe venuto il primo saluto. E così per tanti altri. Ed avrei tardato a conoscere un bel cuore qual è il tuo. Dico a «Rustica» che se è pubblicabile l'indirizzo, libri ed altro può giungere alla sua proprietà. Anche tu frequentami un po'. — **Precosa** sia quello spinta ai venti amici montalesoni? Che siano a volte persone di giudizio? Speriamo di no, e li attendo tutti. Riguardo a quanto dici di me, va franco: c'intenderemo sempre meglio.

Pacin del nonno. - Ora capisco perché le ne stavi zitto zitta e la tua segretaria era muta. Vuoi esser tu a scrivermi con la tua macchina. Ecco un pensiero veramente bello! E, allora, sai che cosa devi fare? Mandarmi le tue sei o sette consonanti che già conosco e poi via via che farai amicizia con altre me le presenterai. Io conserverò queste paginette ed un bel giorno le unirò alla tua prima lettera a me. Così ho fatto per altri cari piccini e ti assicuro che questi figli hanno per me maggior valore d'un papiro egizio che tu non sai che cosa sia ed io neppure. Un bacio grosso grosso a **Pacin** del nonno e mio anche per l'affetto che dimostra a **Capnera** ed a **grazie alla Mamma** per le care e buone parole. — **Cinciallegria.** - Anche tu hai voluto scrivere subito una bella lettera all'amica **Carra**. E quale grande e bel letterone mi hai mandato! **Carra** e **graziosa Cincia** irrequieta, re-startene così a lungo curva su dei foglietti per riempirli tutti con la tua scrittura minuta e per me. Grazie, **Cincia**: ciò mi dimostra che mi vuoi proprio bene; però l'ho sempre sentito, sai!

Auduletta implume. - Anche tu tendi la mano a **Capnera**. Ma sì, che le sarai cara e le farai del bene. Io ti conosco forse più di quello che ti conosco. Certo anche **Primula** sarebbe una preziosa amica: le sue lettere, come tu osservi, fanno tanto e tanto bene. Tu sei anche tutta ammirata di quanto ho pubblicato di **Ruzzolatrice**. Mentre scrivo il **Carnevale** è nel suo **ndirre**. E sono con-

vinto che **Ruzzolatrice** è ben lungi dal frastuono della città, e come la passera delle nevi, sfiora agile e leggera i ripidi pendii delle Alpi con lo sguardo teso in alto... onde poter concludere le sue aspirazioni in un bel capitolato da vera **Ruzzolatrice**. — **Reseda.** - «Rustica» vorrà dire l'età della sua profeta per la scelta dei libri. Tu mi chiedi: «Ti piace la... divinisima (come la chiamano) **Greta Garbo**?». Ahimè, amica mia! Devo sinceramente confessare che ci ignoriamo a vicenda perché mai l'ho vista né viva né sullo schermo. Dicono che sia una artista veramente grande e lo sarà. Non posso dirti di ignorarne il sembiante perché da troppi anni i giornali illustrati non sanno far altro che costellarsi delle stelle americane presentandole in tutte le pose, con tutte le gambe lere ed in spezzati. Al cinematografo valso sì e no tre o quattro volte all'anno, ma solo se c'è od una pellicola dal vero o qualche altra che faccia ridere. Siccome **Greta Garbo** non si trova né nelle prime né nelle seconde, ecco perché non so dirne nulla. Mi chiedi dove metterò tutti i nuovi amici. Semplicemente come faccio: con quelli che già c'erano.

Battem. - Vedo che la prima risposta ha prodotto un vero cataclisma. Svenimenti, soffocamenti, delirii, ecc. Mi considiare di mettere fotografie più carine e allora perché non mi mandate le vostre? Desiderate un buon consiglio per passar l'ora? Il «Saluto grasso». Come tutti i cosiddetti veramente buoni, giungerà a cose finite. Un titolo per una commedia per ragazze? Eccovelo: «**Baltem!**». La commedia la fate.

Scricciolo. - Come si deve star bene nel tuo paese degli orsi!... Mi par dalla presentazione che me ne fai di respirare un po' d'aria natia. Vedo che ti sei data un'idea se, ma per ora pratici questo diporto in modo alquanto... sedentario! — **Cigno Gentile.** - Accettatissima **Ellopina**. Avvicinandovi i vostri pseudonimi, tu capisci la simbolica intenzione! Bellissima la tua poesia sull'ultimo capello. Se non prevedessi le disastrose conseguenze, la pubblicherei.

Italianissima. - Tu mi hai inviato una lettera per **Isabella**, altre ed anche... altri desidererebbero entrare in corrispondenza con lei. C'è però una cosuccia da osservare. Di **Isabella** ne so quanto voi, vale a dire ignoro il suo esato e non ho verun desiderio di saperlo, perché comunque restare ignoto e mi spiace moltissimo quando m'avvedo che c'è chi cerca di non darci questa prova d'amicizia chiedendo qua e là, così rispetto quanti di voi nascondono sotto il velo dell'anonimo. Quindi dirò ad **Isabella** nostra che, «sella volente, potrebbe avere un bel numero di amiche e pur di amici e fermi lì.

Premiati al Concorso testate

Ecco i premiati fino ad oggi. Altri potranno esserlo in seguito con le 5 copie che resteranno ancora disponibili della splendida **Piccola Enciclopedia Italiana per i Ragazzi**. - **Edizione Paravia**, compilata da **Ferruccio Rizzatti**. Il bello ed utilissimo volume di oltre 600 pagine è fittissimo di nitide illustrazioni ed ha 24 tavole a colori.

Ritruovano intanto l'Enciclopedia i seguenti: **Sandra Pasta - Marcello Aizza - Gherardo Tebe - Aldo Piero Visibelli - F. T.** I due ultimi sono pregiati dell'indirizzo. Compilanti ai bravissimi disegnatori.

BAFFO DI GATTO.



I gemellini Pansera, di Sondrio.

Clementina, Gemma, Cesarina, Carmelita e Lorenza - Genova.

Il concerto del Maestro G. Marinuzzi

Una volta ancora Gino Marinuzzi riconfermò tra noi le sue belle qualità di direttore intelligente ed elegante, con la direzione d'un concerto molto vario di stile, che a lui ed alla brava orchestra dell'Etar procurò vivi e ripetuti applausi alla chiusa d'ogni pezzo.

Apri il programma il *X Concerto da camera* (per orchestra d'archi e cembalo) del Locatelli, nella revisione ed armonizzazione del basso curata dallo stesso Marinuzzi, che volle sedere al pianoforte. Non ci pare che tal concerto meriti d'essere posto tra le migliori composizioni del grande bergamasco, pur riconoscendo ben volentieri le sue doti di garbo e di spontaneità, specialmente nelle variazioni del minuetto e in parecchi momenti in cui davvero delizioso è il bisbiglio e il commento degli archi, dietro i quattro strumenti concertanti, affidati a esecutori del merito dei violinisti A. Gramigna e I. Vallora, del violinista G. Trampus e del violoncellista B. Mazzacurati.

La successiva «ouverture» del *Manfredi* rivelò, sotto la bacchetta del Marinuzzi, il suo caratteristico fervore romantico, le sue alternative di implorazioni e di scatti, di gemiti e di ribellioni, e la strana dolcezza che par vaporare pur dai suoi passi più torbidi. Ultimo pezzo della prima parte fu la *Stancia* del Marinuzzi, che ricordiamo d'aver già sentita, sotto la direzione dello stesso autore, o son parecchi anni al «Regio». Questa rapsodia su temi popolari della Sicilia ha ormai quattro lustri, che non son pochi per un tal genere di musiche, tanto più in un tempo come il nostro che tanta esperienza di colori e di ritmi potè fare in breve. Il suo attacco è nettamente mascagnano, e non tutte le pagine sono del pari felici. Sprizza però da più d'una giocondità sana, mentre in più d'un punto è felicemente resa quella malinconia tutta speciale dei paesi caldi, ch'è quasi l'ombra al troppo sole dal quale sono infocati il paesaggio ed il sangue. Il tratto forse migliore è la canzone del carrettiere, cui il sassofono diede un tono quasi lugubre.

La composizione del Gershwin, intitolata *Un americano a Parigi*, piacque per una leggerezza non troppo frequente in musiche come le americane, le quali sogliono abusare nelle scarriche degli ottoni. Parvero evidenti in essa «russismi» (se ci si passa la parola) e «straussismi» (di quello Strauss che dal fragore sa passare a momenti d'irritata quiete), e le acquiequero una certa prosalità e alcuni discutibili effetti comici. Anche per l'eleganza dell'esecuzione meritò però d'esser ascoltata e applaudita.

Molto conosciute «sono le tre belle pagine di *Ma mère l'oisie* del Ravel, e cioè i tre sogni della Bella addormentata, l'Elegante Puccettino, l'Infernetrice delle Pagine, saltellante e scampellante, e la Bella e la Bestia dialoganti attraverso al clarinetto e al controfagotto.

Nella *Fonderia d'acciaio* del Mossoloff la musica incominciò col dar un senso d'irresistibile rotazione, e un'orchestra coloritissima si prodigò attraverso a tutti i timbri ed i registri per imitare attrici, fruscii intimi e fragori, urli e fischii, rombi e mugolii, scatti e botai, come voci d'una materia che si ribella alla forma che l'uomo le vorrebbe imporre con le macchine e col fuoco. I corni, in piedi, cantarono per gli operai, come presi dall'ebbrezza della loro fatica, e la loro voce ben si fuse con quella dell'orchestra, come fece scattare alla fine il pubblico in applausi molto calorosi e in insistenti richieste di replica della pagina originale e non piattamente veristica, come purtroppo molte di moderni. La replica non fu possibile, e il Marinuzzi attaccò il *Carnevale romano* del Berlioz, assai migliore nella parte patetica, resa dall'orchestra con bell'effetto, che non in quella destinata a descrivere più propriamente la baraonda del carnevale.

CARL.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt		STAZIONE	Poterza		Kilowatt		STAZIONE	Poterza	
Lunghezza onda metri	metri		Watt	CV	Lunghezza onda metri	metri		Watt	CV
160	1575	Hilversum (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania) . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Mosca WZSP (U.R.S.S.) . . .	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.) .	13				Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	30		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		959	312,8	GENOVA	10	
221	1318,3	Motala (Svezia)	30				Cracovia (Polonia)	1,7	
231	1204	Mosca WZSP (U.R.S.S.) . . .	100		968	309,9	Parigi Vitis (Francia) . . .	0,7	
260	1152,8	Kahmudog (Danimarca)	7,5		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . . .	100		996	300	Bordeaux-Lafayette (Francia)	0,5	
					995	301,5	North National (Inghil.) . .	13	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5				North National (Inghil.) . .	50	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
536	565,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) . . .	2,6	
545	559,5	Kaiserslautern (Germania) . . .	1,5				Viborg (Finlandia)	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5				Bournemouth (Inghilterra) . .	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10				Plymouth (Inghilterra) . . .	0,12	
563	532,9	P A L E R M O	3		1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	Monaco (Germania)	6				Scottish National (Inghil.) . .	50	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15				Insbruck (Austria)	0,5	
		FIRENZE	20		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
608	498,4	Trondheim (Norvegia)	1,2				Sietingo (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	0,5	
625	480	North Regional (Inghil.) . . .	50		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . . .	0,75	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia) . .	13,5	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	1,5		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
653	459,4	Beromunster (Svizzera)	60		1096	273,7	TORINO	7	
662	452,9	San Sebastian (Spagna)	0,6						
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Pennes (Francia)	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1112	269,4	BARI	20	
689	435,4	ROMA	50		1121	267,6	Brenna (Germania)	1,5	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55		1130	265,4	Valencia (Spagna)	0,25	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	265,4	Lilla P. T. Nord (Francia) . . .	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecos.) . .	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1147	261,5	London National (Inghil.) . . .	50	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1157	259,3	Francforte (Germania)	17	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1167	257	Höbys (Svezia)	10	
734	408,7	Dublin (Irlanda)	1,2		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
752	397,9	Sottens (Svizzera)	12		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna) . .	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghil.) . . .	12						
770	389,6	Bucarest (Romania)	12		1204	249,2	Juanes Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120		1211	247,7	TRIESTE	10	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8				Cassel (Germania)	0,25	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		Scottish Regional (Inghil.) . . .	50				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
		BOLZANO	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
823	364,5	Helsinki (Finlandia)	10		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
833	360,6	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) . . .	3	
843	355,8	Bergen (Norvegia)	1		1283	233,8	Loz (Polonia)	1,65	
852	352,1	Algeri (Algeria)	1		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
860	348,8	Muehlacker (Germania)	16						
869	345,7	London Regional (Inghil.)	60		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
878	341,2	Graz (Austria)	7,5		1319	227,4	Finsburg (Germania)	10	
888	337,8	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7		1327	224,4	Cork (Irlanda)	1	
897	334,4	Strasbourg (Francia)	11,5		1353	221,7	Card Northmorie	10	
		Brno (Cecoslovacchia)	32		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
905	331,4	Bruxelles II (Belgio)	15						
914	328,2	Poznan (Polonia)	1,35		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
		MILANO	50		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'appa- recchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. (Città specializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-24)

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

A. Poni

UNA GRANDE
VITTORIA
DELL'INDUSTRIA
NAZIONALE.



"SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA."

**Radio
Savigliano**

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743