

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Maestra del popolo, la Radio penetra ormai nelle più umili case di campagna portandovi parole e musiche che sono luce spirituale per le anime semplici.

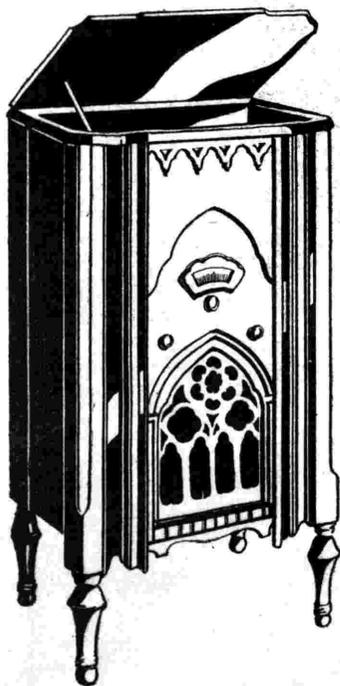
(Disegno di Beppe Porcheddu).

NON PERDETE TEMPO
A SFOGLIARE CATALOGHI!
IL VOSTRO APPARECCHIO
NON PUÒ ESSERE CHE UN

PHONOLA

serie d'oro

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. **513** SUPERETERODINA
8 VALVOLE L. **3400**

MOD. **553** SUPERETERODINA
6 VALVOLE L. **2600**

IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI

TASSE COMPRESSE: ESCLUSO
ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.



SOC. AN. FIMI



MILANO - Via S. Andrea, 18, Telefoni 72-442 - 72-441 - STABILIMENTO IN SARONNO, Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA CELEBRAZIONE DEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Tutte le stazioni radiofoniche nazionali, alle ore 11 del 23 marzo, trasmetteranno nei cieli d'Italia le fatidiche parole pronunciate dal Duce in Piazza San Sepolero il 23 marzo 1919, nella lettura che ne farà S. E. Starace, Segretario del Partito.

Il luogo da dove la rinascita nazionale ebbe inizio, porta un nome che, ripetuto a distanza, dopo quattordici anni di formidabili eventi, si rivela pieno di significato: San Sepolero.

Era un sepolcro, l'Italia del 1919, ma non per tutti santo. Un sepolcro dove con i Morti della guerra giacevano dimenticate e sepolte le bandiere vittoriose e le idealità nazionali. Nel cuore del popolo politicamente disorientato, non agrava- no più, beneficamente, le parole rigeneratrici del messaggio di Vittorio Veneto segnato dal nome di Diaz, ma filtravano come germi infettivi, tutte le forme di propaganda deprementali e demoralizzanti.

Ma restava in campo un Uomo a cui il ricordo della guerra vittoriosa era sacro come il volto di Sua Madre. Il 18 febbraio del 1919 quest'uomo predestinato deliberava di ricorrere alla forza, ad un nuovo intervento interno, per debellare i nemici interni. « Gli interventisti che hanno ancora il coraggio di esserlo devono insorgere contro la bestia non trionfante ma ritornante che tenta ancora lo spaccio della sua sudicia rigatteria ideale. Difenderemo i Morti. Tutti i Morti, anche a costo di scavare le trincee nelle piazze e nelle strade delle nostre città ». Fatidiche parole, diana di riscossa. Ferme- mente, con l'intuito del genio, Benito Mussolini dichiarava: « Io ho l'impressione che il regime attuale in Italia abbia aperto la successione... C'è una crisi che balza agli occhi di tutti. Se il regime sarà superato, saremo noi che dovremo occupare il suo posto. Perciò creiamo i Fasci, questi organi di creazione e di agitazione capaci di scendere in piazza e gridare: siamo i soli noi che abbiamo diritto alla successione, perchè fummo noi che spingemmo il Paese alla guerra e alla vittoria ».

Il 23 marzo del 1919, in Piazza San Sepolero a Milano, il Capo fondava i Fasci di combattimento. Alla fine di quell'anno i Fasci erano già 31 con 870 iscritti. L'anno



LE DISPOSIZIONI DELL'EIAR

La trasmissione del 23 corr. verrà effettuata da tutte le stazioni radiofoniche italiane in collegamento con Piazza S. Sepolero a Milano. Allo scopo di assicurare l'ascolto nelle migliori condizioni e da parte del massimo possibile numero di persone, l'Eiar, oltre ad avere preso tutti i provvedimenti relativi alla radiotrasmissione, ha stabilito che i propri rappresentanti provinciali (Capi-zona) si mettano a disposizione dei sigg. Segretari Federali e Segretari dei Fasci, dando tutta la collaborazione per la raccolta dei mezzi tecnici necessari e per l'organizzazione delle ricezioni. Analoghe raccomandazioni sono state rivolte a tutti i Pionieri dell'Eiar. Nello stesso tempo, attraverso le rispettive Organizzazioni Sindacali, i costruttori e commercianti di apparecchi radio-riceventi hanno avuto l'ordine di mettere a disposizione tutti gli apparecchi di cui sono in possesso. Infine sono state invitate le Società distributrici di energia elettrica a fare in modo che per nessuna ragione venga a mancare l'energia tanto il giorno 23 quanto i giorni precedenti durante le prove alle ore per esse fissate. Si rammenta che i sigg. Capi-zona dovranno riferire tempestivamente alla Direzione Generale dell'Eiar a Torino in merito alle disposizioni da essa impartite accusando subito ricevuta delle circolari loro inviate, mentre i sigg. Pionieri sono pregati di riferire ai rispettivi Capi-zona.

dopo i Fascisti salirono a ventimila e a duecentocantantovecimila nel 1922... Ascesa trionfale, moltiplicazione prodigiosa.

Ricordare, dunque, la storica data della fondazione dei Fasci e celebrare una festa primaverile della Patria, esperta nei secoli di miracolosi risorgimenti; diffondere in ogni luogo d'Italia, dorunque una fontana zampilli e un focolare s'accenda, le parole che il Duce pronunciò allora in Piazza San Sepolero e compiere un atto di docerosa riconoscenza. L'Eiar, che sempre partecipa alle grandi manifestazioni nazionali, sente tutta la responsabilità e tutto l'orgoglio del compito che sta per essere affidato. In Piazza San Sepolero, S. E. Starace, Segretario del Partito Nazionale Fascista, darà lettura del discorso pronun-

ciato dal Capo quattordici anni or sono e le stesse parole, allora ascoltate da una apparentemente trascurabile minoranza di fedeli, i Saussepoleristi, risuoneranno in ogni piazza d'Italia, risuoneranno presso i templi gloriosi, presso i monumenti storici della nostra stirpe immortale; agiteranno con un soffio di vita gli stendardi e i gonfaloni comunali, daranno un ardore nuovo al sentimento e al pensiero degli anziani e dei giovani, conforteranno i reduci e i superstiti, saranno incitamento e comandamento per le falangi degli adolescenti che hanno il dovere di proseguire la grande impresa. Tutti gli italiani, ascoltando dalla viva voce di S. E. il Segretario del Partito le parole del Duce, avranno per assionna il fatto che Fascismo — or sono quattordici anni vocabolo nuovo, quasi incomprensibile — si identifica ormai con Nazione e si traduce in una rassegna di opere che interessano tutti i campi del pensiero e dell'azione. Fascismo significa scuole, strade, officine, navi, velivoli, acquedotti, mostre, monumenti, bonifiche, campi di grano, ma sarebbe miopia e grettezza circoscrivere l'azione fascista alla conquista di beni materiali sia pur utili e ingenti. Fascismo è qualche cosa di infinitamente più grande; è fede, incrollabile fede in un avvenire di prosperità che non ha bisogno di profetie per rivelarsi. Basta, per credere, guardare il Duce e obbedire.

CRONACHE DELLA RADIO



In Inghilterra esiste la «Wireless League» che ha per compito di risolvere tutte le difficoltà di ordine radiofonico. Ogni membro deve essere possessore di un apparecchio ricevente ed è sicuro di venire aiutato ogni qualvolta il cattivo funzionamento dell'apparecchio lo esiga. La «Wireless League» si è resa popolare anche perché ha dotato ogni ospedale inglese ed almeno una farmacia ricettiva; i capitoli necessari sono stati forniti dall'introito di concerti offerti a tale scopo dai membri della lega. Inoltre la «Wireless» stampa il giornale radio in caratteri Braille che distribuisce a prezzo modicissimo ai radioamatori ciechi.

Mentre il proscallo Capodimonte si trovava in alto mare, nel viaggio da Porto Said a Napoli, un fuochista, tale Peruzzi, venne colpito da un grave male e, siccome non vi era sanitario a bordo, il comandante si mise in comunicazione per radio con il dottore della Società chiodentogli consigli sulla cura da praticare all'infirmità. Ma le condizioni del Peruzzi non accennavano a migliorare e il capitano, allarmato, si risolse — sempre per radio — ad un proscallo olandese chiedendo che il suo fuochista venisse trasbordato e condotto sollecitamente a terra. La risposta degli olandesi fu affermativa, cosicché il Peruzzi poté essere trasbordato sbarcato e salvato, grazie al meraviglioso intervento della radio.



I messaggi di S.O.S. lanciati quotidianamente dalla N.B.C. di Londra per conto della Polizia e dei privati, danno luogo spesso a scene commoventi e ad episodi toccanti, facendo ravvivare i pensieri agli che non si vedevano da anni. Giorni sono, la stazione di Londra trasmise che una certa signora Dunger era gravemente ammalata in un ospedale di Sheffield, nel nord dell'Inghilterra, e che desiderava vedere il figlio Percy che aveva abbandonato all'età di tre anni in un momento di estrema povertà. Il disperato messaggio veniva ricevuto dal figlio che si trovava in quel momento a Burnemuth, sulle coste della Manica, dove lavorava da lunghi anni ritenendosi orfano. Il giovane, che ha ormai 28 anni, prendeva subito il treno per poter così giungere in tempo al capezzale della madre dove trovava anche un fratello ed una sorella a lui sino allora ignoti.

A proposito di radio-consulti in alto mare, la Rivista Clinica Tedesca pubblica il cifrario internazionale dei segnali radio in caso di malattia. D'ora in avanti — risolvendo un angoscioso problema che ci attanagliava da secoli — le navi che si trovano prive di sanitario, in alto mare e con casi di grave infermità a bordo, possono per radio, mediante segnali convenzionali, ottenere un consulto medico. Da una parte vengono trasmessi sinteticamente i sintomi, il grado della febbre, i dolori locali dell'ammalato e dall'altro si invia sulle onde eteree la cura consigliata e i provvedimenti da adottare. Il nuovo codice internazionale-radio è interessantissimo soprattutto nei casi in cui si debbano interpellare sanitari di lingua non conosciuta.



Nella soppressione della delinquenza a Chicago, la radio è stata un potentissimo ausiliario. Secondo un rapporto del locale Capo della Polizia, in due anni oltre 24 mila arresti si sono potuti compiere grazie alla radio, e molti progetti delittuosi si sono potuti sventare. Chicago, che ha una superficie quadrata di 340 chilometri e conta tre milioni e mezzo d'abitanti, non ha che semia poliziotti i quali, senza il prezioso aiuto della radio, non potrebbero assicurare efficacemente la protezione dei cittadini.



Ci siete caduto?

La stazione Radio-Association di Barcellona ha organizzato un concorso sulla storia catalana, dedicato ai ragazzi inferiori ai quindici anni. Il primo premio è costituito da uno chalet costruito in un giardino di circa 3 mila metri quadrati nel Valldoreix.



I soliti pessimisti andavano, da qualche tempo, affermando che la radio avrebbe rovinato il fonografo e il pianoforte. Invece, il presidente dei fabbricanti di pianoforti e di fonografi della Francia ha dichiarato nell'ultimo Congresso che «anziché aver loro nociuto, la radio ha invece fatto una benevola e benefica propaganda, facendo rinascere nel pubblico il senso musicale».

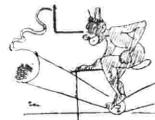
La Prefettura di Polizia di Parigi ha collocato sui marciapiedi di alcuni dei principali boulevard un apparecchio sensibilissimo destinato a registrare i rumori della strada che vengono automaticamente tradotti in un grafico speciale.



La radio olandese cerca di comportare i programmi studiando le diverse categorie di radioamatori che si trovano dinanzi all'apparecchio a seconda delle ore. Così, a parere del dirigente dell'Aja, gli ascoltatori delle sette del mattino non sono gli stessi di mezzanotte e così via. I pomeriggi del giovedì verranno esclusivamente destinati a trasmissioni per i bambini, mentre gli altri pomeriggi saranno composti di programmi per signore. Questi ultimi sarebbero formati di lezioni di taglio, cucina, economia casalinga, lecture serie e musiche speciali.

Il Ministero del Commercio Cecoslovacco ha organizzato con le stazioni locali una serie di trasmissioni quotidiane dedicate alla descrizione delle bellezze naturali del Paese. Saranno anche trasmesse gli annunci delle feste, delle here, delle solennità artistiche. Si spera così di dare un grande incremento al movimento turistico locale.

Un apparecchio speciale, battezzato col nome del «generale Ferri», dovrà fare prossimamente un volo sull'Africa per studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed ultracorte in riguardo ai bisogni della navigazione aerea.



Nella Rodesia del Nord (Africa) vi è un gran numero di stazioni ufficiali che sono in comunicazione con trasmissioni di 150 watt. Ma siccome in alcuni punti non vi sono generatrici d'energia, la corrente necessaria è prodotta da un «generatore» umano che agisce a pedale ed è basato sul principio del tandem. Per controllare la velocità necessaria, è stato installato un gollimetro che emette speciali segnali ai quali gli indigeni si uniformano per pedalare più o meno velocemente.

In Inghilterra si è realizzato un interessante esperimento fra un treno in moto ed un aeroplano, ambedue forniti di radio. In un volo speciale del diretto, lanciato a 140 km. all'ora, era stato collocato un microfono ed un altoparlante in modo che i viaggiatori del convoglio potevano ottenere uno scambio di impressioni con quelli dell'aeroplano che si trovava a 7 km. di distanza.

La stazione di Agen, disastata nel marzo 1930 dall'inondazione della Garonna, risorge. Radio Agen era ricordata con onore poiché aveva finito le sue trasmissioni lanciando disperati S.O.S. che riuscirono a salvare molte vite umane. Il Consiglio generale della Loira e Garonna ne ha decretato, tempo fa, la ricostruzione e, da qualche giorno, ha deciso di ricominciare a trasmettere con trasmissioni quotidiane dalla 12 alle 13.30 e dalle 19.30 alle 20.30. Ogni venerdì, con la serata di musica classica, le trasmissioni sono protratte di un'ora.



Con l'abolizione della legge secca, molte fabbriche di birra e di liquori alcolici, che sono chiuse da anni ed anni, negli Stati Uniti, si vedono costrette a riconquistare del bel nuovo il mercato dato che la proibizione ha fatto dimenticare agli americani persino il nome delle ditte. Per lanciare i singoli prodotti, le fabbriche di birra e liquori preparano attivamente una campagna pubblicitaria con le grandi catene radiofoniche nordamericane. La Federal Radio Commission studia appunto i mezzi migliori come regolare e intonare questa valanga... umida di reclame!

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana



Dopo i « parlatori ignoti », e la volta dei « parlatori mascherati ». Il primo che ha avuto l'idea di mettersi una maschera davanti al microfono è stato uno speaker americano di Chicago e ciò gli ha valso il titolo di « parlatore misterioso ». Un altro suo compatriota, dovendo lanciare un appello radiofonico contro le crudeltà commesse dalle autorità in certi penitenziari, per evitare ogni rappresaglia da parte dell'Amministrazione ha parlato mascherato da una stazione del Cleveland.

La nuova stazione irlandese di Atona è entrata definitivamente nell'etere con la potenza di 60 kw. Essa da alcuni è stata battezzata la « stazione di Moydrun » poiché così si chiama il villaggio a 4 km. da Atona, dove sono innalzate le antenne, e da altri anche la « stazione di Dublino » poiché difonde i programmi della capitale. La radio irlandese ha ammesso la pubblicità nei suoi programmi.

Nel Canada è entrata in vigore una legge che regola la radiodiffusione e stabilisce una rete di Stato. L'acquisto delle stazioni private avverrà senza alcun intervento governativo, ma col solo provento delle stazioni stesse. Soltanto le stazioni sotto 100 watt potranno restare di proprietà privata regolate con una speciale legislazione. Si è studiata inoltre la costruzione di 5 o 6 stazioni di 50 kw., una di 10, 4 di cinque e due di uno, oltre un certo numero di stazioni puramente regionali.



Gli inglesi, con l'inizio della buona stagione, hanno cominciato una campagna intensa per le « radio rurali portatili ». Essi affermano che durante la primavera e l'estate, i campegni trascorrono la maggior parte delle loro giornate fuori di casa e quindi dovrebbero essere privati per lungo tempo dei benefici della radio. Invece con gli apparecchi portatili, installati in piena campagna, si possono seguire tutte le trasmissioni.

La Ravag ha iniziato una « Tribuna della Gioventù ». I giovani austriaci saranno ammessi al microfono per esporre, volta per volta, i diversi loro problemi. Si svolgeranno anche interessanti contraddittori tra le diverse tendenze artistiche e di pensiero.



La principale stazione di Tokio fa tutti i giorni delle trasmissioni speciali in lingua inglese. Si tratta evidentemente di trasmissioni di propaganda per presentare gli attuali avvenimenti in estremo Oriente sotto il punto di vista nipponico e convincere gli stranieri della giustizia della causa giapponese.

Uno scrittore belga ha preparato una radiocommedia che sarà trasmessa dall'I.N.R., intitolata *Germinale*, che porterà gli ascoltatori in una miniera, iniziandoli alla rude esistenza degli scavatori di carbone.

Le scuole cinesi di Sciangai fanno grande uso della radiodiffusione, sostenute in questa modernissima tendenza dal generale Wu-Teh-Tcheng, sindaco della più grande Sciangai.



La radio ha una grande importanza nella navigazione Danubiana, soprattutto nella parte inferiore del fiume che attraversa una regione poco popolata e con scarse comunicazioni. L'installazione radiofonica tra le rive e le navi ha incontrato parecchie difficoltà soprattutto per le diversità di legislazioni radio nei Paesi che il Danubio attraversa. Ma, oggi, la radio si dimostra un ausiliario di primissima importanza per i comandanti dei battelli, i quali possono così essere informati dello stato delle acque nelle zone in cui debbono navigare.



I radioabbonati tedeschi in Cecoslovacchia sono in numero di 130 mila su 450 mila radioamatori che conta l'intero Paese e versano, ogni anno, 15 milioni di corone di tassa, cioè un terzo dell'introito totale. Le cinque stazioni cecoslovacche non trasmettono che nove ore settimanali di programmi tedeschi su 350 cecoslovacche. Dietro le richieste del deputato Krebs, sarà messa in efficienza una stazione di lingua tedesca.

La società di Statistica di Manchester comunica le seguenti cifre: nel mondo vi sarebbero trentaquattro milioni di focolari provvisti di radio, i quali rappresentano un auditorio potenziale di circa 140 milioni di ascoltatori. In Europa la maggior percentuale di radioamatori è data dall'Inghilterra e dalla Germania con circa dieci milioni, mentre nessun altro Paese supera il milione di abbonati, benché in Danimarca, per esempio, la percentuale come densità sia altissima.

I guardiefranchi, nel Congresso che hanno tenuto in Francia, hanno chiesto che tutti i fari siano muniti di radio in modo che possano comunicare sia con le navi in pericolo, sia con la terraferma, durante le grandi tempeste.



Gli americani hanno la statistomania: trasformano tutto in cifre. Ecco la più recente radiostatistica che ci proviene d'oltreoceano e, stavolta, riguarda il prezzo medio di un apparecchio radio, il quale dai 50 dollari del 1922, è passato, oggi, a 62 dollari. Ma l'aumento non è stato progressivo. Infatti, nel 1925 costava 82 dollari, nel 1926 passava a 114 dollari per raggiungere i 133 nel 1929, dopo di che è cominciata la parabola discendente che continua ancora oggi. In un'altra statistica viene esposto che su 100 radioabbonati americani, 44,6 sono indigeni, 43,4 stranieri e 12 negri.



Vittorio De Sica.



La Compagnia « Za Bum N° 8 » diretta da Mario Mattoli, lunedì 13 marzo ha eseguito al microfono per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, un programma variato composto di alcune parti caratteristiche del suo repertorio. Dapprima è stata trasmessa la fine commedia di Sabatino Lopez: *Il giocatore di prestigio*, gustosamente interpretata (da sinistra a destra nella fotografia) da Giuditta Rissone, Rina Franchetti, Umberto Melnati, Lisetta Broggi e Vittorio De Sica. Alla commedia hanno fatto seguito alcuni quadri dell'ormai popolare rivista « Navigliana » di Biancoli e Falconi, nei quali — con gli attori già nominati e insieme a tutti gli altri che formano il bellissimo complesso artistico — hanno parlato e cantato con la consueta intelligente bravura la Chellini, il Coop e il Gallina. L'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal M° Moletti.

Cronache scaligere

L'ombra grande di Verdi s'è levata in piedi ancora una volta in tutta la sua immensa statura, domenica sera alla «Scala», destando quei possenti fremiti di commovente che furono il segreto della sua arte inimitabile. Al rinchiodarsi del vederlo dopo la scena drammatica che costituisce il finale del primo atto, il pubblico, ed era il più bel pubblico della «Scala», s'abbandonò ad una di quelle manifestazioni d'ammirazione e di plauso che avrebbe potuto bastare per garantire il successo della serata e legittimare le cure amorevoli e vigili con cui la Direzione del nostro massimo teatro ha voluto allestire l'importante spettacolo che ha costituito un vero avvenimento d'arte nel corso della fortunata stagione scaligera di quest'anno. Nel citare il possente finale del primo atto, rifatto dal Maestro sul testo poetico aggiunto dal Botta, quando Verdi vuole rivedere la partitura che nonostante l'infelice esito di Venezia era rimasta assai cara al suo cuore — non dimentichiamo che Verdi scrivendo, poco dopo il fiasco della «Fenice», al Filippi gli diceva presso a poco così: «Quando la gente si farà qualche cosa si accorgerà che ho scritto di fare qualche cosa di nuovo che non è da buttar via» — non abbiamo inteso dire che quello sia l'unico momento grande dell'opera e sia stato l'unico momento dello spettacolo in cui esplose l'entusiasmo del pubblico che gremiva la sovrilluminata sala del Fernetti? Innumerevoli sono invero le pagine superbe di questa partitura che recano il segno del genio divino del loro creatore e molto frequenti e calorose furono le manifestazioni del pubblico che, acclamando e festeggiando gli interpreti dell'opera, dal direttore d'orchestra agli artisti del palcoscenico, rendono omaggio all'opera grande che oggi come ieri impera nel cuore delle folle. Non faremo il processo al pubblico di Venezia di 76 anni fa che fece al primo apparire dell'opera il viso dell'armi, né perderemo il nostro tempo ad indagare le ragioni per cui al *Simon Boccanegra* non è mai arrivata la stessa accoglienza alla maggior parte delle opere del maestro. *Simon sua sidera* anche le opere. Ma sta il fatto che il pubblico che è accorso, come alla più interessante delle *premieres*, alla prima del *Simon Boccanegra*, ignorato completamente dai più, dev'essere, per gratia alla Direzione della «Scala» perché mercede grande di Colui che pianse e amò per tutti, nella quale l'arte di Verdi giganteggia in tutta la sua possanza non affatto inferiore a quella delle opere divenute più famigliari nel gusto e nella predilezione del pubblico. Come è noto, dalla caduta di *Verdi* il *Simon Boccanegra* dormì quasi negli scaffali della Casa editrice. Non aveva dormito però nel cuore del Maestro che sapeva che in essa vi era della roba «da non buttar via». E i giovani Verdi alla più raffinata e completa maturità della sua arte, tra *Attila* e *Otello*, non disgnò di ripor mano all'opera dimenticata e di lanciarla ancora al pubblico. Nessun'altra prova più di questa varrebbe a dimostrare la fede che Giuseppe Verdi, che, se Dio vuole, vedeva assai bene dentro di sé e della sua arte, aveva nel suo *Simon Boccanegra*. Ora chi conosca le sue imprese dell'opera, quelle che cadde a Venezia (1837), e quelle che trionfava alla «Scala» (1881), sa che oltre i pezzi aggiunti — non molti, e fra questi il superbo finale del primo atto di cui abbiamo già detto, qualche spostamento e la rifazione orchestrale di qualche pagina — l'opera è quella che era al suo primo apparire, tutta ricca e splendente dell'impeto lirico da cui erano scaturite le immortali figure musicali di «Rigoletto» e di «Violetta» e calda e viva della possente e travolgente drammaticità che è la caratteristica prima dell'arte verdiana. Molta parte della responsabilità della caduta di Venezia, prima, e del posteriore abbandono, dopo, dell'opera, ricade sul povero e famigerato Piave che, certamente, nonostante le approvazioni che lungo la stesura del libretto gli provenivano dall'incontentabile Verdi, con questo *Boccanegra* ha battuto il record dei suoi brutti libretti. Ma Verdi, è risaputo, non dava eccessiva importanza al veridico delle parole. Situazioni egli richiedeva. Nel *Boccanegra* le situazioni non facevano difetto. In quanto alle parole, se sciatte, e ai versi, se banali, sapeva pensar lui a renderli luminosi solo accostandoli alla fiamma del suo genio. Informando alcune pagine fra le più grandi e importanti della fuggida collana delle grandi opere. Di chi, dunque, è colpa dell'oblio che, come un sudario, si discese

sul povero *Simon Boccanegra* così dopo l'insuccesso di Venezia che dopo l'esito trionfale della «Scala» del 1881? Questa domanda dovette affiorare più volte l'altra sera alla «Scala» specie nei momenti, e tutt'altro che rari, in cui il nostro Verdi, il nostro miglior Verdi, quello del *Rigoletto*, del *Travatore*, della *Traviata* scioglieva il mastro d'argento delle sue pure e ardenti melodie o gittava frotte di passione umana nello spasmato dei personaggi che vivevano sulla scena.

La cronaca della serata non poteva esser più lieta. Abbiamo già detto che gli applausi sono stati caldi e frequenti: a scena aperta e alla fine d'ogni atto con ripetute chiamate alla ribalta dei valorosi artefici del successo. Ma prima di tutto ci piace di esporre il nostro più vivo compiacimento col plauso più incondizionato alla Direzione della «Scala» che ha voluto che la ripresa della dimenticata ma grande opera verdiana avvenisse nel modo più degno. Fervidi e magnifici collaboratori di tali volontà sono stati a dir vero tutti i realizzatori della superba e felice esecuzione che la Direzione della «Scala» può segnare con il suo più nobile e suo intenso lavoro. Il M.^o Vittorio Già ha con-

certato e diretto la grandiosa e tutt'altro che facile opera col magistero d'arte che tutti gli riconoscono, raggruppando il più omogenea delle esecuzioni, ponendo nel più giusto rilievo le intenzioni drammatiche del lavoro e ottenendo dall'orchestra il colore e lo slancio che la solida partitura verdiana richiede. Il Galeffi, cantante e attore di efficacia non comune, ha dato alla figura del protagonista contorni vigorosi e in più d'un momento la sua arte ha raggiunto la più alta espressione. Ottima l'Amica, dal canto dolce e penetrante è stata la soprano Maria Caviglia e pregevolissimo «Gabriele Adorno» il tenore Bagnariol misurantesi in una parte di terribili responsabilità. Magnifico «Iacopo Fiesco» il De Angelis che è sempre il grande artista del Marzioro e è inappuntabile «Paolo» il bravo del Marzioro. Ottimi, a loro, preparati e guidati dai Veneziani, che giustamente divise col Già e coi valorosi interpreti del palcoscenico gli onori della serata.

Non possiamo dimenticare prima di chiudere, la messa in scena del Wallerstein, gli scenari del Marzioro e i costumi del Caramba. E la cronaca dell'indimenticabile serata è terminata.

NINO ALBERTI.

MUSICA MODERNA A FIRENZE

Sebbene cronologicamente la venuta di Alfredo Casella a Firenze sia il più recente degli avvenimenti artistici di quest'ultimo periodo, pure il suo concerto ha avuto una tale importanza, una tale attrazione ed un tale interesse per novità di musiche su tutti i precedenti, che di questo, anzitutto, mi piace parlare. Il pubblico è proprio quello che indugino dei lavori caselliani ha potentemente risvegliato l'ambiente musicale cittadino (già anticamente scosso dai concerti Respighi, Elmdorff e Pizzetti) ed ha provocato approvazioni e dissensi, commenti e discussioni più o meno benevoli. Il pubblico è questa volta va detto a tutto suo onore) ha mostrato di avere complessivamente capito il pensiero musicale di Casella, con vivissimi applausi: anche se non è mancato, da parte di voce ignota, durante l'esecuzione, il commento stolto, pseudo-ironico e villano. Proverbiale è tipico difetto, questo, del pubblico fiorentino: di tutto che ha radici profonde, non facile (o almeno pare) a svelarsi. Venendo alle musiche di Casella diremo che la notissima *Partita* per pianoforte ed orchestra (scritta nel 1925) appartiene allo stile neo-classico del compositore torinese e riesce gradevole specialmente nella *Pascaglia*, dai bizzarri episodi sonori e nella *Burlesca* finale (la parte più simpatica) ricca di spigliatezza e di vivacità miste ad una comicità sana di effetti arcaicamente ingenua e semplice seppure trattate con sapienza e con risultati di unità costruttiva e di organicità architettonica evidenti e notevoli.

Ma dove realmente abbiamo trovato della vera musica, dove effettivamente ci sembra che l'arte di Casella abbia superato se stessa e dove il pensiero musicale si palesa nitidissimo, multiforme ed eloquente è nella «Seconda serie di frammenti sinfonici» tratti dalla *Donna Serpente*. Qui, dove inebbriamente troviamo, in questa migliore, la varietà degli episodi orchestrali, il tematismo abbondante e fluitissimo, totalmente impiegato e sfruttato in ogni trovata armonica, in ogni effetto timbrico e fonico, in ogni frase, in ogni nota, si potrebbe dire, l'elemento inventivo ritmato ed originale, che pronto prorompe creando e formando e plasmando i vari frammenti, tutto questo è prova ormai indiscutibile ed innegabile di una maturità artistica, di una abilità tecnica e musicale, di una mente inventiva e di una consapevolezza nelle proprie forze, nei propri mezzi e nei propri sentimenti che rimanda a quelle destinate. Dalla *Sinfonia*, un piccolo capolavoro (senza esagerazioni) di gaiezza e di gioia, temperate sonoramente in una esistenza orchestrale sempre vibrante, mobile e nervosa, in cui la varietà multiforme di ogni elemento e di ogni minimo episodio sta essere piacevolissimo nella sua insudata ma tevolezza, si passa a *Prudenza* del terzo atto. Qui, in una atmosfera orchestrale mesta ed amara, in una apparente tranquillità uniforme e calma di movimento, il fagotto e l'oboe propongono e sviluppano il loro tema dolente e commosso fino al culminante momento drammatico creato, delineato e limitato da «Vivere tutta la nostra vita in un episodio tormentoso e disperato. Poi, a poco a poco, tutti si associano; le sonorità si attenuano e si annullano ed

il frammento termina nel primitivo ambiente strumentale ancor più lamentoso, più lento e più triste. La *Attaglia di re Attilio contro i mostri* e la *Marcia trionfale* pongono una magnifica fine di effetto sicuro a questa serie. Più che i temi ed il loro svolgimento interessante qui l'orchestrazione piena di calore e di gioia, le sonorità possenti e sgargianti, la vita sinfonica, insomma, che esiste, si può dire, nella animazione abacante, nel fremer di ogni strumento e di ogni voce, nell'assurgere poi di tutti ad una sonorità soddisfatta, indice di gioia e di vera felicità. Proprio questa orchestrazione gioiosa, anzi, a mio avviso, vuole e sa nascondere (ed è un bene) il disegno tematico che è qui banalucoso e volgare: e sa mantenersi in una dignità di espressione che mai non degenera nel bandistico o nel grolliano.

Lodare ed ammirare spassionatamente questa *Suite* di Casella non è tutto: si deve dire anche che essa nella produzione contemporanea supera la tendenza, la aspirazione, l'incerto, non è più maniera, stile; è qualcosa, insomma, di vittoriosamente e d'indiscutibilmente conquistato, qualcosa che parla chiaro senza falsi veli o finte reticenze.

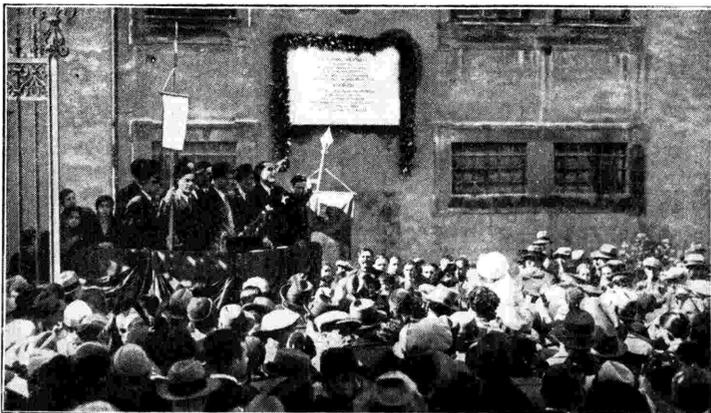
Karl Elmdorff, in un concerto che fu radio-trasmissione, ci fece udire la *Suite adriatica* di Adriano Luadi: Non è questa composizione (né pretende di esserlo) una di quelle produzioni che dica una nuova parola o cambi comunque il giudizio critico e la posizione musicale del musicista abruzzese: è un lavoro che vuole e sa interessare il pubblico per la piacevole orchestrazione (notevole anzitutto per arguzia e farfesa giocandina nel *Kolo finale*) e per l'elemento melodico semplice e spontaneo che allietta l'ambiente strumentale. Della *Maria Egiziaca* diretta da Respighi stesso, molto si è già parlato sul *Radiocorriere*: non ci resta quindi che constatare l'immenso successo fiorentino e ripetere che il secondo episodio («La conversione») sia il più bello ed abbia in sé tanta profonda composizione, tanta vaghezza di fraseggio e di melodia, tanta semplicità espressiva e prorompente passione da renderlo una delle pagine più gradite (anche se delle meno tipiche) di Respighi.

L'Introduzione all'Agamemnone di Eschilo di Pizzetti, diretta dall'autore stesso, prese il pubblico e parve uno dei lavori più chiari del compositore di Parma. Le doti migliori di questa figura primissima della musica italiana, sono qui tutte in rilievo: la nobiltà dello sviluppo melodico, la possente architettura e la solida impostazione del brano, per ciò che riguarda il trattare delle voci, la corralità ampia e vigorosa che si manifesta in accenti profondi e commossi ove il misticismo, la poesia ed il sentire di un popolo intero divengono qualcosa di perfettamente unito e di inscindibile.

RENATO MARIANI.



Il 27 febbraio, nei locali del Politeama Garibaldi a Palermo, si è svolto il tanto atteso «radio-veglione» dei bambini degli abbonati dell'E.I.A.R. Il concorso del pubblico alla simpaticissima festa mascherata che riuniva in un gran fascio di freschi fiori l'infanzia palermitana è stato addirittura enorme. Il «radio-veglione», che ha avuto il più lusinghiero successo e riscosse il plauso di tutti, aveva uno scopo benefico; indetto sotto gli auspici della Federazione Provinciale Fascista, si proponeva di portare un valido concorso a favore delle Opere Assistenziali. E l'esito, come si è detto, ha superato le migliori previsioni. Tutta la stampa cittadina ha commentato favorevolmente la bella e filantropica iniziativa della Reggenza di Palermo alla quale è pervenuta da parte del Segretario Federale di Palermo una lettera di ringraziamento per i risultati economici ottenuti e di ringraziamento per l'impeccabile organizzazione che ha assicurato la riuscita del veglione a favore dell'E.O.A. Le fotografie che pubblichiamo sono del resto la miglior documentazione della signorilità e della grazia alle quali si ispirava questa gaia festa dell'infanzia che sta diventando una delle più gentili tradizioni carnevalesche di Palermo.



L'inaugurazione della lapide a Salvatore Arcangeli, tradizionale figura di goliardo pisano (vedi a pag. 20).
(Fot. Alfonso Pacinotti - Pisa).



Due artisti in erba.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonimo con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO
Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

VERONA
S O C. A R E M
Corso Cavour, 46

BORGOSIESIA
CESARE CORTI
Via Ferraris, 6

RICERCA SILENZIOSA
DELLE STAZIONI

Fedeltà di riproduzione

Selettività eccezionale

Dispositivo antifading

Controllo automatico
del volume

Tre distinte gradazioni
di tono



FADA

TIPO

48/C

Radiofonografo
Supereterodina

DIECI VALVOLE

Meravigliosa
amplificazione fonografica

APPARECCHI ORIGINALI AMERICANI RADIOFONOGRAFI

SUPERETERODINE

a 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 valvole

PER CORRENTE ALTERNATA
PER CORRENTE CONTINUA



Rappresentanza

IL VITTORIOSO!

FADA

tipo **74/B**

FADA

tipo **74/C**

9 valvole

F A D A

TIPO

78

IL
DOMINATORE!

11 valvole



per l'Italia

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

OTTO KLEMPERER

I principali giornali di Vienna e d'Amburgo di qualche settimana fa sono pieni d'elogi per Otto Klemperer, direttore d'orchestra nato a Breslavia nel 1885 e famoso, oltretutto per alcune composizioni di carattere specialmente liturgico, per un'intensa attività direttoriale svolta a Praga, Amburgo, Strasburgo, Colonia, Wiesbaden, Berlino, ecc. Soprattutto come interprete beethoveniano, egli viene magnificato e per la sua direzione recente della *Settima* a Vienna il critico della *Stunde* usò l'espressione «un'esecuzione di grandezza senza pari», espressione che si trova ripetuta anche nel *Neues Wiener Tageblatt*. L'*Allegemeine Zeitung* parla di «avvenimento indimenticabile», lodando vivamente il maestro di Breslavia «lo sforzo per dar rilievo alla composizione, senza servirsene mai come di un mezzo per metter in mostra se stesso». Mette conto di citare ancora un giudizio dell'*Abend*, che vede il segreto dell'arte di Otto Klemperer nell'amore e nella comprensione della musica: «Mentre nelle antiche orchestre beethoveniane si aveva di solito l'impressione che la titanica volontà creatrice dell'autore rimanesse di qua dalla tecnica strumentale, tale impressione non si ha dalle direzioni del Klemperer, che rendono la musica beethoveniana tutta chiara e fiammante, come uscì dal genio di Bonn».

Come che sia, siamo certo di fronte a uno dei massimi direttori che vanti la Germania d'oggi e ad uno dei più possenti interpreti dell'anima beethoveniana. Non v'è perciò dubbio che il nostro pubblico lo ascolti con vivo piacere, tanto più che nel suo programma egli volle includere una delle nove sorelle: la *Prima* in do maggiore. Non ne rifaremo la storia o l'analisi, trattandosi di pagina ben nota a tutti i frequentatori di concerti, che sanno, dai programmi, della sua dedica al barone di Svieta e della sua prima esecuzione a Vienna, nell'aprile del 1800, col *Settimino*, che al pubblico piacque ancor più della *Sinfonia*, soprattutto per le maniacrali variazioni sul tema dell'*Inno dell'imperatore*, improvvisate da Beethoven stesso al suo interprete. Ho il ricordo che il *Terzo* con al posto del terzo il *Minuetto*, istituito da Haydn, del quale, come di Mozart, è palese l'influenza, non tanto sulle idee quanto nel modo di svolgerle. Si dice che Berlioz dopo un'audizione affermasse: «Beethoven n'est pas là!». Ma se è certo che un più alto Beethoven si trova nella *III*, nella *V*, nella *VI*, nella *VII* e nella *IX*, l'originalità e la potenza della *Grande* sono già ben evidenti in questo suo primo saggio nel campo sterminato della sinfonia.

Poiché ci è stato comodo il cominciare dall'ultimo pezzo, continueremo a ritroso, dicendo che la pagina centrale del concerto sarà data dal *Puccinella* dello Strawinsky. Abbiamo, o non è molto, parlato diffusamente dell'arte del maestro di Oranienbaum, e riteniamo inutile il ripeterlo. Diremo soltanto che il suo *Puccinella* non è opera recente, perché fu composto nel 1919, su musica del Pergolesi. La sua forma è quella di balletto. Sarà per lo meno curioso il vedere che cosa l'autore di *Petrouskka* abbia saputo fare degli squisiti motivi di chi ci lasciò la *Serva padrona*, sia pure usando con intenzioni satiriche e parodiche. Il *Terzo* della *Vita d'eroe* è uno dei poemi straussiani meno noti. Il Cimbro, nel suo bel volume intorno a questo lato della poliedrica attività del maestro di Monaco, si chiede: «Quale eroe?», e risponde: «Sembrirebbe soprattutto un guerriero, d'altra parte, la chiara allusione che lo Strauss vi fa di cosa farebbe rivivere piuttosto l'artista, il creatore». Comunque, il concetto profondo di eroismo è quello di spirituale superamento, che porta all'estinzione dell'egoismo, allo stato dionisiaco, all'estasi. E il critico aggiunge che il poema si può dividere in due parti: che la dove stesso farebbe rivivere l'interiore, si respira davvero l'inebriante suggestione dell'eroismo; mentre nella seconda parte, lambiccata, faticosa, barocca, certe vellette di grandezza eroica non hanno affatto un'adeguata risonanza musicale. Il poema vorrebbe descrivere la lotta dell'eroe, che giunge a una doppia vittoria: sulla natura e sull'assassino, e sul fatto degli avversari. Curiosa è una sfilata di temi dei principali poemi sinfonici straussiani: specie d'inventario dell'opera sua, fatto dall'autore con evidente compiacimento. Musica che ha cer-

to dei difetti — conclude il nostro autore — ma che non meno certamente ha un fondo di forza e di splendoro. Non fosse che per ciò, oltretutto per la curiosità, sarà piacevole e interessante l'ascoltare tali pagine, sotto la bacchetta di un maestro della forza del Klemperer.

*

Da parecchi anni il direttore stabile dell'«Augusteo» non aveva diretto nella nostra città, ma il pubblico torinese lo ricordava ugualmente, e perciò lo accolse subito, all'apparire sul podio, con un caldo applauso di simpatia, che non era solo il cortese saluto rivolto all'ospite, ma il riconoscimento delle molteplici benemerite conquiste da Bernardino Molinari in parecchi campi della musica, e ormai riconosciute da tutti.

La «ouverture» della *Nina pazza per amore* del Paisiello aprì il concerto con un sorriso pieno di grazia, dovuto specialmente all'aristocratica scherzosità delle «entrate» dei legni in genere, e soprattutto dell'oboe e del fagotto. Dopo la pagina paisielliana, raccolta in sé, come una miniatura, venne la gigantesca *Sinfonia* di Beethoven, vasta come un mondo, perché già nel tempo ha del magnifico nella ricchezza che il genio seppe far scaturire dalle quattro note iniziali. Appunto in questo «tempo», il Molinari curò la drammaticità per rendere soprattutto quanto v'è in esso d'incalzante e come di fatale, e ottenne un magnifico effetto prima dell'ultimo «crescendo». La grandiosità ebbe sempre rilievo anche nei «tempi» successivi.

La seconda parte del concerto s'iniziò con l'*Inverno* dei Vivaldi, con la bella descrizione della pioggia, in cui spicca elegantissima la parte del primo violino, introduzione della *Kovantscina* parve del miglior Mussorgsky. Il pubblico proruppe in grandi applausi; e maggiori ancora furono quelli che accolsero la chiusa dello «Scherzo» scritto dal Mendelssohn per il *Sogno d'una notte nel cuor dell'estate* dello Shakespeare, miracolo di gaiezza e di eleganza, di galbo e di leggerezza.

Ultimo numero del programma fu i *Pini di Roma* del Respighi. Ecco dapprima gli allegri clamori e le colorite cacofonie che si sovrappongono ai giochi infantili, sotto i pini del Villa Borghese, e poi il bel trapasso al pini presso le Casacome, scossi da un fremito fosco. I pini del Gianicolo, poi, dolcemente bisbiglianti attraverso il clarinetto e gli archi in sordina, dai quali si leva un'apassionata frase del violoncello; infine, il passo delle legioni, sfilanti sotto i pini dell'Appia. Una nenia dei corni inglesi, e poi gli ottavi via via, prorompendi alla fine in un inno eroico di chi marcia alla conquista del mondo. Sono sei corni, sei tromboni, cinque trombe, la grancassa e la lamina che scagliano tutta la sonorità di cui sono capaci, e che il gesto del Maestro guida e compone, fondendo col resto dell'orchestra. L'effetto è irresistibile suscita nel pubblico vivissimi applausi, che obbligano il Molinari a presentarsi parecchie volte sul podio, alla testa della brava orchestra, che diede anch'essa tutto quanto le fu possibile.

*

Willy Ferrero non è ormai più quel «soldo di calcio che nel 1916 aveva messo in subbuglio la Capitale», come scrisse il Barilli. No: questa immagine brillante più non serve per il direttore che la sera dello scorso venerdì si ripresentò dopo parecchi lustri al pubblico torinese.



Un grande applauso, prima che il giovane maestro si rivolgesse all'orchestra per attaccare il primo tempo della «Settima» di Beethoven: la sinfonia che da Wagner meritiò il titolo di «apoteosi della danza» per il delirio dionisiaco che davvero ne anima gli ultimi due tempi. Nulla diremo intorno all'interpretazione datane dal Ferrero, perché egli non si discostò dai maggiori direttori, che mostrò, anzi, d'aver studiato diligentemente, e in ciò sta il maggior elogio della sua serietà. La grande pagina beethoveniana fu letta con intelligenza e con fervore, con cura non soltanto dell'equilibrio dei suoni ma soprattutto con ricerca dell'inimitabile poesia.

Aprì la seconda parte un breve *Preludio all'Aminia* di Renzo Rossellini, iniziato da una frase del clarinetto, di suggestiva intonazione pastorale, ripresa poi dall'oboe. L'arpa e i flauti entrarono successivamente, seguiti poi dall'orchestra, trattata con eleganza non priva di reminiscenze debussiane, ma efficace nel diffondere un senso di malinconia simile a quello che aleggia in tutto il finissimo componimento del Tasso. La pagina che meglio servì a mostrare le doti del Ferrero e la loro maturità fu però il *Boiero* del Ravel, molto attesa perché nuova ancora per Torino, per quanto si sapesse del suo buon esito in altri concerti. Noto ormai a tutti è il suo virtuosismo, perché si tratta d'una vasta costruzione ottenuta con un solo elemento melodico, proposto prima dal flauto su un lievissimo «pizzicato», e poi dal clarinetto e dal fagotto; poi di nuovo dal flauto e dal clarinetto nel registro più acuto; poi dalla tromba in sordina e dal sassofono che scende a note bassissime; poi da due ottavini; poi dai tromboni, duri e sgarbati, scendenti pur essi a note bassissime. Entrano, finalmente, i primi violini con l'arco, e sono seguiti dai secondi e dai timpani, poi dai violoncelli e dai contrabbassi, e infine da tutti gli ottomi, con la batteria e la lamina. La frase iniziale, stranamente bella, malinconica e maliosa, ritmata persistentemente sul tamburo, si arricchisce di sfumature e di ombre, raggiunge toni intensi di sensualità e di violenza, si muta in un incubo ossessante, in una rapina dalla quale si è travolti, e dalla quale, infatti, il pubblico fu preso, dimostrando con applausi crescenti. La frenetica, scaltipante galoppata delle Walkirie pel cielo chiuse il concerto, accolta con la solita festa da tutto il pubblico.

CARLANDREA ROSSI.

IL III CONCERTO STANDARD

GINA CIGNA E CESARE FORMICHI

Il debutto di Gina Cigna in arte è avvenuto casualmente o sono cinque anni in seguito ad una prova privata. Ottima pianista, l'eccezionale esordiente si accompagnò da sé e il risultato fu che, finito di cantare, le venne consegnato il contratto per due anni al Teatro alla Scala. Dopo questo fortunatissimo e singolarissimo esordio, Gina Cigna è passata trionfalmente su tutti i maggiori teatri internazionali e conta ormai al suo attivo l'interpretazione di un vasto repertorio di opere, da quelle più drammatiche come *Gioconda* e *Nabucco* a quelle più liriche come *La Traviata*. Questa è la quarta stagione che trova Gina Cigna alla Scala di Milano dove ella si è prodotta nell'*Andrea Chénier* e dove canterà nell'*Aida*. Al Teatro Reale di Roma e più recentemente al « Carlo Felice » di Genova ha trionfato in *Gioconda*. L'estate scorsa Gina Cigna ha varcato l'Oceano per conquistare il pubblico del Teatro « Colon » di Buenos Aires. Sette opere diverse, con ventuna recite, formano il magnifico risultato della stagione argentina della nostra ottima attrice che, eccellendo specialmente nell'interpretazione di *Norma*, ha avuto la soddisfazione di essere prelevata dalle imprese dei più grandi teatri lirici per la celebrazione del centenario del capolavoro di Vincenzo Bellini. Basti dire che di *Norma* Gina Cigna ha eseguito settantadue recite in



Gina Cigna.

quattordici mesi! Nota ormai a tutti i pubblici del mondo, questa cantante di gran classe che ha la fortuna e il merito di riunire in sé le principali doti dell'attrice drammatica e di quella lirica, si produrrà prossimamente a Londra nella grande stagione della metropoli britannica, dove Gina Cigna è attesa con vivissima curiosità.

Venti anni di rappresentazioni sulle maggiori scene del mondo formano lo stato di servizio del baritone Cesare Formichi. Egli debuttò a Bologna da dove passò successivamente, di trionfo in trionfo, sui principali teatri italiani e stranieri. Dopo molti anni di assenza dall'Italia, il Formichi ha fatto quest'anno il suo rimpatrio artistico cantando nella *Walkiria* sotto la direzione del maestro Gui al Regio di Parma, nella *Gioconda* al Teatro Reale di Roma e nella *Tosca* al Carlo Felice di Genova. Sia in America come in Europa, il nostro baritone ha provato l'attrattiva del microfono producendosi in concerti radiofonici eccezionali, e l'attesa degli ascoltatori non è andata davvero delusa perché i radioamatori di qualunque paese sono stati concordi nel dichiarare che la voce del Formichi è una delle più radiogeniche che abbia mai deliziato le folle in ascolto. Innumerevoli sono gli aneddoti che egli ha raccolti in vent'anni di vita artistica e sa anche raccontarli con amabile umorismo. A Madrid, il famoso torero Mazentini gli « dedicò » l'uccisione di un toro. Guai alla persona insignita di tale onore se il torero sbaglia il colpo! Ora il caso volle che Mazentini... sbagliasse e il pubblico, ritenendo responsabile l'innocente artista lirico, lo subissò di fischi. « Per fortuna — conclude filosoficamente Cesare Formichi — alla sera cantavo a teatro nel *Rigoletto* e il pubblico, subissandomi questa volta di applausi, mi ripagò largamente della cattiva accoglienza del pomeriggio ».

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dodicesima settimana dell'anno (20-26 marzo)

PRIMAVERA

Come cara è tornata! Il cielo promette sereno e sole. Poche nebbie sui seminati ancora difesi da buone coltri di neve. Sgeli troppo rapidi: qualche fume che trabocca. Ma in compenso stagione lieta e propizia indicata dalla insolita vivacità delle stelle di Cassiopea e di tutti gli astri appesi all'arco di cielo che va da Perseo a Cefeo. Avremo rapida fioritura di frutti disturbata da venti e da rapide piogge. Una campagna verdissima; molti fieni al primo taglio; grani robusti; verdure grasse.

Grazia di Dio per tutti, non soltanto per chi suda la terra.

Il tempo di equinozio primaverile è brillante di sole.

Uscite dalle città di cemento. Andate a veder l'Italia dei prati e dei boschi. Amatela questa santa conladina!

VOCE DELLA SIBILLA

Chi nasce sotto il segno primaverile non spera carattere fermo e intelligenza portata alle matematiche e alla filosofia; sognatore, idealista, impetuoso, portato alle passioni, all'amore, alla gelosia, vivrà giorni mutevoli di dolore e di gioia.

Amerà la poesia, la novità, il vino. Cercherà la felicità nelle cose più vicine e più facili. Non avrà capacità al male.

CANTO DEL POVERO

Me lo daresti un soldino?

Per me è molto, niente per te,

che se hai sete non ci bevi

e se hai fame non ci mangi.

non l'asciuga una lagrima se piangi.

non ci compri una gioia al tuo bambino,

ma porta un po' di pane al mio destino.

Me lo daresti un soldino?

ANGELO DI QUARESIMA

Il digiuno è una forma di purificazione più del corpo che dell'anima, una mortificazione dei sensi e degli appetiti; una ginnastica della volontà. Attraverso il digiuno l'animalità si fiacca e i mali spiriti della carne fuggono via sgomentati. L'anima prende allora pieno possesso di noi. I pensieri rinverginiscono. Gli occhi riguardano gli splendori della prima innocenza.

Chi digiuna è più vicino al cielo di un sazio. I frati masticatori d'erbe vedono camminare in questi giorni l'angelo della quaresima.

IL BUON ROMEO.



Comm. Cesare Formichi.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BELGRADO (Beograd) - Jugoslavia

Lunghezza d'onda m. 430,4

Frequenza kc. 697

Potenza kW. 2,5

Annuncio: « Ovdje Radio Beograd! Talasna Duzina 430,4 metra! Peinjemo Danasju emisiju ».

Segnale d'intervallo: Metronomo (60 colpi al minuto).

Alla fine della trasmissione: « Ovdje Radio Beograd Talasna Duzina 430,4 metra! Završili smo danasnju emisiju. Ne zaboravite da spojite antenu sa zemljom. Radio Beograd seli svima svojom slusaoćina laku noć ». In seguito: tono nazionale su dhku.

RICORDIAMO CHE COL GIORNO 31 MARZO

si chiude il Grande Concorso a premi fra gli abbonati dell'Eiar

Ricordiamo agli abbonati che il 31 marzo scade improrogabilmente il termine per la partecipazione al Concorso EIAR che abbiamo settimanalmente illustrato nelle colonne del **RADIOCORRIERE**. La prospettiva dei premi è notevole, ma, come abbiamo già scritto, l'EIAR si affida specialmente allo spirito di solidarietà dei suoi associati, conta sulla loro collaborazione che deve fondarsi sul convincimento che la radio è uno strumento indispensabile di forza e di propaganda nazionale.



Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate *due cartoline numerate* che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un *buono* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radio-corriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il *31 marzo 1933-XI* alla Direzione Generale *Eiar*, via *Arsenale*, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi dal nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'*Eiar*.

Province di:

Roma - Via Asiago (palazzo *Eiar*), Roma.
 Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
 Torino - Via *Arsenale*, 21, Torino.
 Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
 Trieste - Piazza Oberdan, 5 - Trieste.
 Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
 Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
 Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
 Bari - Via Putignano, 247, Bari.
 Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000; 2° premio L. 10.000;
 3° premio L. 5.000; dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno; dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

31 Marzo - Chiusura del Grande Concorso Eiar - 31 Marzo

MENTRE IGOR STRAWINSKY DIRIGE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Igor Strawinsky sul podio direttoriale e in orchestra le acrobazie armoniche di *Petruska*; e noi indietro, d'un balzo, di venti e più anni. Che tanti ne corrono — o ne son volati — dalla prima rappresentazione al « Costanzi » del famoso balletto che, — innocenza spaventevole d'enfant terrible, — doveva con aria di candore iniziare la rivoluzione della musica moderna. Igor Strawinsky che aveva accompagnato a Roma, durante l'Esposizione del 1911, i Balletti russi di Sergio de Diaghilev, prometteva, sul manifesto del « Costanzi », *Petruska*. Senonché la composizione non era finita. Mentre in orchestra, al « Costanzi », ne provavano le parti già scritte, Igor Strawinsky conduceva rapidamente a termine la sua partitura e doveva proprio a Roma, nella più classica città del mondo, firmare il formidabile palmo di naso a quanto nella musica era stato fatto prima di lui, musicista impertinente. Ma se *Petruska* nacque a Roma, il celebre ballo ebbe solo a Parigi, due mesi dopo, il suo battesimo. A noi venne l'anno seguente col ritorno dei Balletti russi attorno a quei semidi o genietti della danza, una sfilde ed un elfo, che furono la Karavina e il Nijiski. Rammento le stupende scene nelle quali — *Principe Igor o Petruska* — sui meravigliosi scenari di Leon Bakst, su le musiche dei grandi russi anziani e del giovane russo geniale che li continuava senza rifarli, nasceva davanti ai nostri occhi l'arte nuova, lo stile del Novecento. E tra le manifestazioni innovatrici dei Balletti russi nessuna apparve più originale e più significativa di quella della musica strawinskiana dove all'evocazione sentimentale dell'eloquenza sinfonica era per la prima volta sostituita la forza evocatrice del colore musicale, di una musica, cioè, in cui gli strumenti diventano anelli e un tempo — in un quadro — quella musica nuova, inaspettata, insospettata, l'artista conteneva il suono in perpetuo equilibrio tra le sue due realtà: la realtà materiale e la realtà spirituale. Sembra che il luogo degli strumenti, che la fantasia dei timbri, che l'ingegnosità delle contrapposizioni, che l'essenzialità stessa, che lo strumento battesse, strapasse o lanciassero la nota così come la voce umana può lanciare, a capriccio, per la sua sonorità, una sillaba, un dittongo, un'armonia imitativa, un'onomatopea. Ma non era tutto. La sillaba sonora, d'imprevisti dittonghi, le onomatopее sillabine a poco a poco componevano un carattere, una figura, un quadro, un'epoca, uno stile, un colore. La meccanicità di un'orchestra precisa e matematica diventava espressione spirituale d'una fantasia di musicista, evocazione di un'atmosfera, d'un colore, di un'atmosfera, di un'epoca.

Rivoluzione? Se volete. Ma Igor Strawinsky si sorride. Inersera l'aveva davanti a me, nell'intervallo della pausa. Fumava una sigaretta nel breve riposo. E, d'improvviso, afferma in una nuvola di fumo: « Detesto il romanticismo musicale. Io sono un classico ». E, per ritrovarsi un albero genealogico, salta a piè pari secoli e secoli. Il decimonono non è affar suo. Non è roba per lui neppure il diciannovesimo. Ma si ferma alla fine del diciannovesimo. Li trova — l'uomo del Novecento esasperato e primo — il finalmente, lui povero figlio di nessuno durante due secoli, trova parenti e padri. La grande musica classica è la sola che, come le sue dia al suo in sé tutto il suo disinteresse prestigio; solo nella musica classica del diciannovesimo secolo l'alchimista sonoro del ventesimo trova, in tutta la loro trasparente e cristallina purezza, i suoi magici filtri. E quando il suono ha in sé tutta la sua tensione e vibrazione, chiaramente s'intende quello che Igor Strawinsky mi dice della direzione orchestrale: « Ci sono due categorie di direttori: gli esecutori e gli interpreti. Questi fanno semplicemente paura. Gli altri basterebbero; ma non ci sono... Cercano le interpretazioni delle partiture. Eseguite, invece, le partiture. Vedreste quali tesori di musica si rivelerebbero se i direttori sapessero tirare fuori dalle orchestre almeno il sessanta per cento di ciò che i compositori, con precisi segni, hanno scritto... ». Perché Strawinsky gode a dirigersi le sue musiche: « Io sono un esecutore, io ho la pazienza, il metodo, la disciplina d'un esecutore. — mi dice Igor Strawinsky. — E' eredità di famiglia. Mio padre, illustre basso cantante, fu una gloria del teatro russo. Uno dei

miei figli è pianista, come me. Siamo gli uomini di una tecnica, del preciso, diligente mestiere. E questo dev'essere alla radice dell'arte, sempre... »

E quando risiamo di là, in orchestra... Ci sono due Strawinsky sul podio direttoriale. Uno è quello in marsina, rondine nera e bianca appollaiata sul leggio e che tranquillamente muove la bacchetta del comando; è lo Strawinsky dei mille trionfi, quello che tutte le platee d'Europa e d'America conoscono. Ma lo ho veduto l'altro, lo ho cercato l'altro, inersera: lo Strawinsky delle prove, lo Strawinsky in abito da lavoro, seduto al podio come se fosse alla sua scrivania e intingesse la penna — cioè la bacchetta, — nei luminosi calamai dell'orchestra per scrivere lì la sua musica, suonando strumento per strumento, suscitandola voce per voce, animandola suono per suono, accento per accento. Siamo soli nell'auditorio, davanti all'orchestra muta e ferma. Strawinsky ed io. M'ha fatto sedere a due metri da lui, tra il podio e pianoforte. E ho cantato, in due ore di prove Igor Strawinsky mille e trecento cinquantasette volte s'è levato in piedi e mille e trecentocinquantesette volte è ritornato a sedere. Di là, poco prima, mi ha detto: « Non posso dirigere e suonare il piano nel medesimo concerto. Le dita perdono, nella contrazione del braccio, la loro elasticità. La direzione orchestrale ha così fortemente sviluppato il mio braccio... Guardate... ». Lo guardo: ha in mano la bacchetta. Ma a che gli serve? La bacchetta è lui, tutto lui. Quando dirige, nulla di lui che non partecipi alla direzione, dai capelli al piede: tutto è in giuoco, in fusione, in trepidazione, in suono. Par che un flauto gli corra col suo lamento in ogni nervo, che un oboe gli metta un eco in ogni vena, che il violoncello gli gratti la pelle in un solletico armonioso. Su in piedi ad ogni « forte » o « fortissimo », giù a sedere ad ogni « diminuendo » o « smorzando ». Anche quello è un metodo di direzione. L'orchestra sale e scende nelle tonalità col maestro che s'aderge o si piega. E, quando è il « pianissimo », tanto vuole Strawinsky smorzare il suono, vellutarlo, avvolgerlo nella cipria, soffocarlo in un sospiro, che quasi si rovescia sul leggio, e si piega a terra, e guarda giù, chiude gli occhi, pare addormentarsi e morire. Ma di scatto e su in piedi. Tromboni, contrabbassi, fortissimo! Il maestro è eretto sulle punte dei suoi scarpini e toccherebbe con fronte e bacchetta il soffitto alto dell'auditorio lassù, se potesse... Non ride il suo volto accigliato e fermo dietro la luce metallica e cristallina degli occhiali. Ma tutto il corpo gli ride, e giuoca, e danza, e piroetta, e volteggia, quando nei grotteschi famosi la musica si fa caricatura del valzer, della polca, del galoppo, in prodigiose sintesi burlesche, in effervescenze strumentali, in una specie di parossismo fonico d'un tempo, d'uno stile, d'un modo. Seduto o in piedi al leggio, Igor Strawinsky davanti all'orchestra non mi sembrava inersera un direttore al suo posto.

Il modernismo architettonico e decorativo dell'auditorio, con le sue pareti nude e lucide, con le sue linee diritte, le sue luci solari, i suoi metalli tubolari, le sue segnalazioni luminose e in tutto ciò la solitudine del maestro davanti ai ferrei leggi della sua orchestra, accentuavano in me l'impressione d'un laboratorio sonoro dove un artista magico del suono elaborasse con precisa misura gli elementi primi ed essenziali di un'arte, dell'arte della musica: la virtù fonica degli strumenti. Su le carte d'un oboe una battuta è soppressa. E l'elaborazione orchestrale si arresta: — « Maestro, qui c'è un taglio... ». E Strawinsky, secco e deciso: — « Non devono esistere tagli nelle mie musiche. Quello che ho scritto ho scritto. Ogni segno ha la sua ragione e la sua necessità ». Giusto; tutto è indispensabile, tutto è inalterabile, come in un calcolo algebrico, come in un disegno geometrico, in questa meravigliosa musica di testa. Coi suoni, coi toni, coi timbri, un cervello armonioso costruisce dalle fondamenta al tetto un'architettura sonora, un fantasioso edificio musicale. Tagliate dal muro di sette note un qualunque mattone e il miracoloso equilibrio non ha più legge.

L'uomo dai filtri magici del suono è sceso dal podio. L'orchestra, restituita al suo più matematico senso da tanta infallibile precisione, ha acclamato il prodigioso giocoliere delle sette note. Si spengono, nell'auditorio, le luci solari. Strawinsky mi dice: « Ho cinquant'anni, ormai... ». Ed è come se mi dicesse: « Ho fretta. Non posso perdere tempo. Ho ancora molte cose da dire... ». Certo il magico autore del *Sacre du Printemps* s'avvia all'autunno della sua vita tutto nuovo ogni giorno pur senza premeditata volontà di rinnovamento. « Ogni artista, nel corso della sua vita, — mi dice Strawinsky — subisce una lunga serie d'influenze; e le varie opere sono le sue reazioni ». Ancora parole di chimica ed alchimia, monde dei precipitati. E ancora Strawinsky mi dice: « Pensavo a Raffaello, in questi giorni, a Rembrandt. Guardate quante influenze il meraviglioso pittore ha subite e quanti volti ha la sua genialità... Eppure è morto giovane, a trentasette anni... ». Igor Strawinsky ha oggi in sé, nella influenza dei grandi classici, una sua nuova reazione in potenza. Già è nata da questa la *Sinfonia dei Santi*. Ma altre cose battono alla porta del grande musicista. Oso chiedergli: « Porta del cervello o del cuore? ». Mi guarda sorridente, senza rispondermi, in un'aria ambigua e sospesa che elude la domanda. Giusto silenzio. Che forse in questo tipico musicista dell'epoca, razionale cervello e cuore non sono più due porte separate per accedere a due diversi territori dell'essere, ma un medesimo tubo sonoro che mette in comunicazione due mondi per fare del laboratorio musicale il tempio dell'armonia e della virtuosità il genio.



Il maestro Igor Strawinsky a Radio-Roma.

RADIOMARELLI

LO SCRIGNO

Lo scrigno Radiomarelli appartiene a quella categoria di apparecchi sul cui successo è facile la profezia. Come per il Coribante e per l'Aedo, esso avrà una vendita sicura di decine di migliaia di esemplari, perchè racchiude in sé le due grandi qualità: ottimo apparecchio radio, prezzo minimo. Una Supereterodina a 5 valvole, con un circuito studiato in modo da tesaurizzare le esperienze degli altri, e gli ultimi trovati della scienza, ossia un apparecchio perfetto, per sole Lit. 1200, è un fatto nuovo nel campo della radio.

Si ripete il miracolo fatto l'anno scorso con il Coribante, il di cui successo è confermato da un anno di vita, tanto che continuamente ci vengono richiesti dai nostri Rivenditori a dimostrazione del favore che ancora gode nel pubblico; miracolo atteso dai radioamatori che non possono o non intendono spendere le 3200 dell'Argeste (il grande apparecchio precursore) od anche le 1500 dell'Aedo.

In seguito alla aumentata potenzialità ed al maggior numero delle stazioni trasmettenti, accade che i migliori apparecchi di qualche anno fa risultino assolutamente non pratici, sentendosi, in parecchi punti, la sovrapposizione delle stazioni. Di qui la necessità dei tecnici di ottenere negli apparecchi una selettività tale da poter ad esempio da Milano, staccare la stazione di Milano, da quella di Parigi, di Londra, etc.

Ebbene, lo scrigno Radiomarelli essendo l'ultimo apparecchio studiato e costruito, ha principalmente quale pregio maggiore una selettività assoluta, in modo da captare un numero indefinito di stazioni, staccate e ben distinte fra loro. Altro vantaggio dello scrigno Radiomarelli è quello della piccola dimensione del suo mobile che racchiude un simile tesoro, e da ciò appunto gli deriva il suo nome di Scrigno.

Per la celebrazione fascista del 23 marzo

Giovedì 23 marzo S. E. Starace, Segretario del Partito Fascista, trasmetterà per radio da Milano lo storico discorso che S. E. Mussolini tenne nella piazza di S. Sepolcro di Milano, il 23 marzo 1919.

In una riunione tenutasi presso il Ministero delle Comunicazioni, è stata decisa la diramazione del seguente telegramma alle Federazioni Provinciali Fasciste del Commercio:

«Dietro preciso invito del Ministero delle Comunicazioni preghi interessare commercianti radio locali prendere immediato contatto con Segretario Federale per organizzare d'accordo col Fiduciario locale dell'E.I.A.R. nel maggior numero possibile di luoghi urbani e rurali audizioni discorso S. E. Starace che avverrà 23 marzo mettendo disposizione maggior numero possibile apparecchi e montatori. Prego dare assicurazione».

Mentre abbiamo disposto immediatamente perchè in alcune città i nostri rappresentanti prendano contatto col Segretario Federale per mettere a disposizione il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, invitiamo, a mezzo della presente comunicazione, tutti i nostri rappresentanti a dare in tale occasione audizione pubblica nei loro locali, adornandoli all'uopo con ogni maggiore cura e comodità per il pubblico, mettendo inoltre a disposizione del Segretario Federale del luogo e dei Fiduciari dell'E.I.A.R., il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, installandoli nelle località come sarà loro indicato dalle competenti autorità.

L'AE DO

Il successo dell'Aedo viene confermato giornalmente dalle continue ripetute commissioni che ogni giorno ci giungono da ogni parte d'Italia. Non si tratta di ordini di qualche apparecchio, ma di ordini di 12, 20 e persino 50 per volta, in modo che, superando ogni nostra previsione, dovremo ordinare alla fabbrica una nuova serie. Sono così decine di migliaia di Aedo acquistati dal pubblico italiano. Questa enorme vendita dipende naturalmente dalla qualità superiore dell'apparecchio. Ci risulta infatti che ogni acquirente si fa propagandista dell'Aedo, talchè ogni vendita ne frutta almeno altre tre o quattro. Purtroppo, dato l'enorme richiesta dei primi mesi, non abbiamo potuto fare fronte a tutti gli ordini, tanto che molti, specie in dicembre, non hanno creduto aspettare, ed hanno acquistato apparecchi di altre marche. Ebbene, non solo questi, dopo avere avuto occasione di sentire l'Aedo, si sono pentiti, ma giornalmente riceviamo richieste da privati e da Rivenditori affinché noi ci prestiamo a fare cambi, riprendendo apparecchi più costosi, e dietro compenso, che i Clienti sarebbero disposti versarci.

Ripetiamo qui, una volta per sempre, che non possiamo fare cambi per due ragioni principali: primo, perchè siamo industriali e non commercianti, e quindi scopo nostro è quello di vendere e fabbricare e non di fare dei baratti; secondo, che questi apparecchi, che noi non vogliamo certo rivendere, per noi valgono una piccola percentuale di quello che il Cliente li ha pagati.

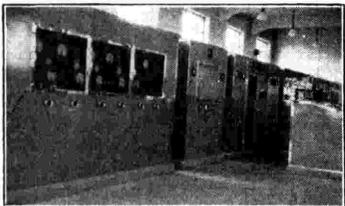
Se avessero seguito i nostri consigli, se avessero avuto un po' di pazienza fidandosi della Radiomarelli, oggi non si troverebbero con apparecchi pagati molto più dei nostri, e con caratteristiche e qualità inferiori.

RADIOMARELLI

LA RADIO NEL BELGIO

Le condizioni della radiodiffusione belga sono, dal punto di vista tecnico, alquanto singolari e dipendenti dalla situazione etnico-linguistica del Paese.

Sappiamo che la parte occidentale del Belgio ha una cultura tipicamente latina ed adopera la lingua francese, mentre la parte orientale di lingua fiamminga ha tradizioni e cultura notevolmente diverse. Di questa situazione ha dovuto tenere conto l'organizzazione belga sia nell'indirizzo da dare ai programmi, e di questo



L'amplificatore finale di potenza del trasmettitore fiammingo.

abbiamo parlato in uno degli ultimi numeri, sia nell'installazione delle stazioni.

Ma ritorniamo a un momento indietro nei tempi, al novembre 1923, quando cioè fu inaugurata la prima stazione belga, «Radio Belgique», piccola stazione di 1 Kw. con l'antenna installata sui tetti di una casa di Bruxelles. Le sole stazioni che trasmettevano allora in Europa su onda media erano le stazioni inglesi da mezzo chilowatt e da un chilowatt e mezzo e la stazione parigina delle P.P. T.T., con la stessa potenza. Radio Belgique ebbe una vita lunga poiché essa continuò le sue trasmissioni con 1 Kw. sino al 1931. Si costituiva intanto una società fiamminga, la «N. V. Radio», che installava una stazione di 8 Kw. presso Lovanio, a 25 Km. da Bruxelles.

Sempre per iniziativa privata altre stazioni di piccola potenza sorvegliano nel Belgio, ove la trasmissione viveva della pubblicità e la ricezione era libera. Questo stato di cose non era però soddisfacente e nel giugno del 1930 fu creato l'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione (I.N.R.), istituto di diritto pubblico, amministrato da un Consiglio di gestione il cui presidente è lo stesso Ministro delle P.P. T.T. ed i cui membri sono nominati dal Re, dal Senato e dalla Camera dei rappresentanti. L'I.N.R. ha il monopolio della radiodiffusione ed è sovvenzionato dallo Stato che gli versa il 90 % delle tasse dallo Stato stesso percepite sugli apparecchi riceventi (60 Frs. all'anno) e l'ammontare delle tasse sugli apparecchi riceventi e sul materiale radioelettrico. Nel febbraio 1931 l'I.N.R. prese in affitto e cominciò ad esercire due stazioni di 15 Kw. che la Società Radio Belgique e la N. V. Radio avevano terminato di costruire a Velthem, a 25 Km. da Bruxelles e a 5 Km. da Lovanio, per sostituire le loro stazioni di 1 Kw. e di 8 Kw.

Contemporaneamente all'inizio delle trasmissioni delle stazioni di Velthem di 15 Kw., cessarono di funzionare la vecchia Radio Belgique di 1 Kw. e la stazione N. V. Radio di 8 Kw. Gli auditori delle due stazioni furono centralizzati in un unico punto di Bruxelles.

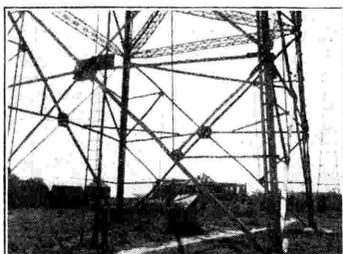
Le piccole stazioni private continuano a funzionare con orari ridotti e con programmi soprattutto pubblicitari, ma la loro scomparsa è ormai prossima e seguirà forzatamente alla legge che vieterà la pubblicità per radio.

Le due stazioni di Velthem sono nello stesso salone, assolutamente identiche, collocate l'una di fronte all'altra. Esse sono state costruite dalla «Société Belge Radioélectrique» ed assomigliano sotto tutti gli aspetti alle stazioni «Marconi». La modulazione avviene a bassa potenza su uno stadio di circa 100 watt. Lo stadio finale ha tre valvole di 20 Km. in parallelo. Le valvole sono della «Marconi» ed hanno, ad eccezione delle valvole modulatrice e modulata con filamenti toriati, i filamenti di tungsteno puro. Le

alte tensioni sono tutte fornite da diodi raddrizzatori.

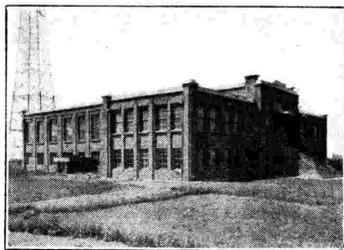
Le due antenne hanno un pilone in comune, i tre piloni, alti 100 metri, essendo disposti secondo i vertici di un triangolo rettangolo. Una delle due stazioni lavora su 509 metri per la trasmissione francese e l'altra su 338 metri per la trasmissione fiamminga. Le due antenne sono a gabbia, alimentate con linee ad alta frequenza. La durata delle interruzioni per guasti è stata nell'anno del 0,36%, per la stazione francese, e per la stazione fiamminga del 0,44% del tempo totale di trasmissione, valori assai elevati che trovano la loro giustificazione nel periodo iniziale.

Assai caratteristica è, vorremmo quasi dire, pittoresca, è la disposizione degli auditori. I primi auditori, con il rapido sviluppo preso dalle trasmissioni, si dimostrarono ben presto insufficienti e dovettero essere affittati nuovi locali nelle case



I tre piloni della stazione a doppia emissione di Velthem.

vicine. Attualmente gli auditori sono disseminati in un gruppo di case nella vecchia e periferica rue Bastion. Nel corso del loro servizio i tecnici che curano le trasmissioni si spostano da una casa all'altra ed il visitatore riporta una curiosa impressione in questo dilagare della radio, nel ritrovare auditori e microfoni in ogni casa, in ogni scala, in ogni pianerottolo. In una vecchia abbazia una sala serve da auditorio, ed altri



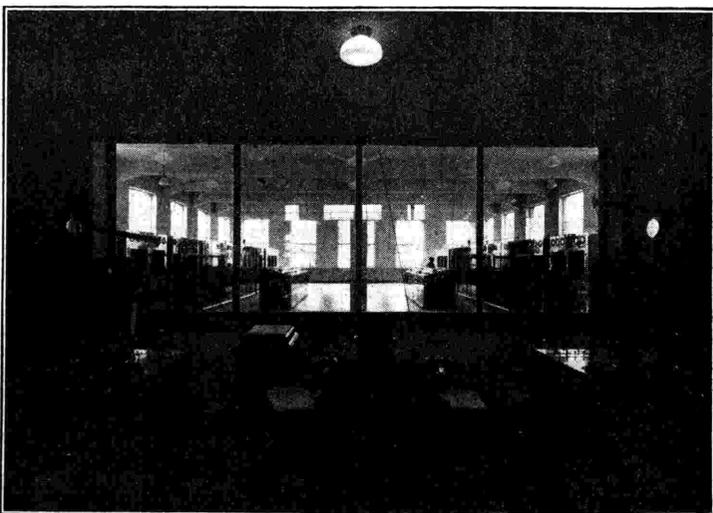
L'edificio dei trasmettitori di Velthem.

auditori troviamo al primo piano di un teatro e persino nelle sale di un ristorante.

«Queste installazioni — ci dice l'ing. Georges Hansen che, cortesissimo, ci accompagna nella visita — conservano un carattere di fortuna e complicano fortemente la tecnica delle trasmissioni. Queste ultime non potranno veramente soddisfare le esigenze dell'Istituto che quando tutti servizi si troveranno riuniti in uno stesso stabile e che l'Istituto potrà disporre di installazioni concepite appositamente per la radiodiffusione. Fortunatamente è in corso di studio il progetto di un palazzo della radio che riunirà tutti gli auditori, a somiglianza del palazzo della B.B.C. inglese e del vostro palazzo di Roma».

Siamo nella stradiciola, tra l'abbazia ed il ristorante, ed io non posso non fare mentalmente un confronto ricordando che nel Belgio con una sola stazione a doppia emissione e doppia onda e con otto milioni di abitanti 400.000 ascoltatori pagano la tassa. Voglio dire al mio ospite cortese che noi, in Italia, abbiamo dieci stazioni. Ma mi prende il dubbio che per una naturale successione delle idee egli mi domandi quanti abbonati alla radio vi sono in Italia, e preferisco tacere. Le mie riflessioni sono del resto disperse dal «pardon» del mio accompagnatore che si dirige verso un uomo che attraversa la strada con un microfono su colonna ed una matassa di fili.

F. MARIETTI.



Il trasmettitore francese ed il trasmettitore fiammingo.

Consensi alla prima trasmissione per le scuole

(Continuazione v. Numeri precedenti).

Come a Milano, in moltissime scuole italiane si è dato per tema ai fanciulli la trasmissione radiofonica degli Inni della Patria. Ecco i saggi dei bimbi di *Taglio di Po* (Rovigo) inviati dalla maestra signora Carolina Casagoli Corbi. Spulciamo a caso. Ma se ne parla come se si necessaria specialmente per noi bimbe di campagna! Tu sei l'occhio della nostra anima e dovresti stare nella scuola dopo Dio, il Re, il Duce!

« Brava, piccola italiana Franca Placida ».

« Questo fascio di compiti viene dalla Patria: *San Costanzo, Vines d'Alba* (grazie, maestro Marcellini), *Erpelle Cosina* e *Monrufino*: tutti puliti e ben scritti e — quel che più conta — pieni di fervore patriottico. E qui — un altro fascio voluminoso dal Friuli. Bello l'apparecchio che hai disegnato, piccola Gina Celot della quinta di *Costa*: un po' sbilenco, ma bello; e bravi tutti voi, suoi compagni, specialmente tu, Mafalda Pol, che vorresti avere un apparecchio ricevente proprio tuo, per « invitare » sempre le tue compagne, pensiero assai bello, anche con quel brutto sbaglio. E bravi voi scolari di *San Giovanni al Natone*: fieri e nobili sono le vostre parole. Ringraziate anche da parte dell'Eiar il vostro bravo dottore Guido Nerli che vi ha permesso di seguire l'audizione. Tributiamo un plauso particolare agli alunni delle sorelle *Tecio* e *Lucio*, e ai compagni *Galanti* e *Castellani*, al ballata *Bulgatto Onorio*, che è « rimasto stupito a sentire le voci uscire dalla cassetta » ed infine al signor Giuseppe Moratti che ha portato il suo apparecchio ricevente nella scuola. A *Nimis* (Udine) ci devono essere allievi molto intelligenti, e noi abbiamo belle pagine di diario che hanno mandato. Brava Clelia Picco, della terza, che ha scritto: « Qual miracolo ha fatto Guglielmo Marconi! Ma come ha fatto? Lui fin da piccino ha studiato ed ora... » ecco i frutti di suo lavoro! ».

Da *Sesto al Reghedo* dove trecentocinquanta ballate hanno potuto sentire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento dell'egregio dott. Antonio De Zanche, il piccolo Giovanni Pellarini scrive: « L'annuncio dell'arrivo del Duce è stato un vero e proprio miracolo, ma io mi ho fatto nascere il desiderio di diventare presto soldato ». *Udine* italianissima, ha parlato con la tua voce, ballata Carlo De Carli che dici: « Il mio pensiero volò a Roma ove indubbiamente in quell'istante il nostro amato Duce ascoltava sorridente gli Inni cantati dalla gioventù italiana, che a Lui offre tutte le proprie energie per la causa della Rivoluzione Fascista ».

Da *Mogliano* (Treviso) sono giunti non soltanto pregevoli saggi di composizione letteraria, ma anche di composizione pittorica. *Zorretti* Annetta rivela un genio di artista, e noi cui ha illustrato la favola di « Pollicino » un temperamento pittorico coi fiocchi, tendente alla stilizzazione. Più verista e addirittura michelangiolesco nella violenza anatomica della figura è *Carolino Guidotto*. De *Larzon* Dina ha redatto un vero e proprio trattato di storia patria, e conclude la sua pagina di diario con questo commentivo proponimento: « Pollicino sacrificò la sua vita per i suoi genitori. Anch'io sacrificherò la mia per la mia buona mamma, che mi insegna e mi guida per la buona strada, avendo perso mio padre per la grandezza della Patria ». *Turassa* Ida, nei suoi scritti, si confessa convinta novecentista e, data la sua età, ne ha tutto il diritto; mentre *Renata Ronchin* tradisce uno sforzo verso la ricerca analitica sia nel tratto che nel colore.

Chiediamo seusa ai più valenti artisti che lasciamo nella penna, ma ecco qui i numerosi colleghi di *Chiaravalle* (Ancona) che reclamano una parola per loro. Bravi. I vostri compiti sono molto sinceri e molto ben fatti, e testimoniano tra l'altro, l'affetto che portate alla vostra buona mamma. *Giordani*. E' la volta di un generoso ballata di *Ferrara*, *Andrea Arnoli* che scrive testualmente: « Ho ascoltato commosso gli Inni e canti della Patria. Voglia Iddio onnipotente tenere preziosi alla nostra venerazione il Re Vittorio ed il Duce Grande e oggi col cuore domando collazione, sono e resterò fiero per ben meritato, per il mio stato, e per la mia Patria. (Veramente c'è scritto: « nostra dorata », ma è questione di intendersi). Una bella stretta di mano, piccolo Andrea, e una, o val, piccola italiana Francesca Magnanti e *Pierino Mangolini* pure di *Ferrara* che avete voluto riassumere la vostra impressione con questa semplice domanda: « a quando il bis? ».

E passiamo a *Riccione*, che, a giudicare dalla

quantità dei compiti inviati, fa sorgere il dubbio se abbia più scolari o più abitanti (di inverno). E che tesoro devi averci nel cuore tu, piccola *Furian* Giuseppina di *Calvechia* (Venezia), che scrivi: « I canti della Patria assomigliano al canto degli uccellini, che ringraziano Dio di aver dato loro un cielo azzurro, un sole d'oro, e tanta, tanta libertà!... ». Bravi anche i tuoi molti compagni che, a parte i molti « *Goffredo Mamelli* », hanno scritto delle paginette proprio carine. Ma a *San Donà di Piave* fioriscono intelligenze austriache, a meno che nelle magnifiche composizioni dei piccoli scolari, non ci sia l'amoroso zampino della brava insegnante *Selva Scarpa Ciriello!*

A *Trieste* città, le paginette gentili sono fucate in gran numero e spulciamne qualcuna, sia pure a caso, è molto difficile. Sono tante e tali



La piccola mulatta congolese di nazionalità italiana, Benita Holland, ha mandato da Livorno un dei plausi più commoventi.

le montagne di carta che non si sa dove mettere le mani. Ecco intanto un manipolo di entusiasti della Scuola secondaria comunale di Avviamento al Lavoro « *Antonio Bergamas* » i quali hanno potuto, unitamente ad un bel gruppo di piccole italiane, udire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento del centurione prof. Tonini e del capo manipolo dott. Spiegel. L'apparecchio fu messo a disposizione per questo eccezionale raduno dall'ing. Kerbes, al quale l'Eiar invia, accompagnandoli a quelli dei bimbi delle scuole, i propri ringraziamenti. Alla testa del manipolo poniamo senz'altro la bimba *Efrida Saletti Zanoli*, che ha scritto una pagina di commovente esaltazione patriottica.

Poi, gli scolari dei Corsi secondari di Avviamento Professionale e quelli, più numerosi, della scuola elementare « *Demovigo* », i quali hanno adornato i loro bei saggi con disegni floreali di vividi colori e di diligente fattura. Il Direttore della scuola « *Felice Venezian* » invia ben 230 composizioni di suoi allievi, notevoli tutte per il fervore patriottico a cui sono ispirate e per le graziose decorazioni a pastello che le accompagnano.

« Non mi è dato di essere un soldato. Potessi almeno sciogliere fumane di versi e comporre valanghe di melodie per questo grande ideale che è la Patria! » così scrive in « Braille » il piccolo cieco *Vincenzo Adiasini* dell'Istituto Rittmeyer. Altri compagni di ventura e di ardore gli fanno eco, fra i quali *Querin Casimiro*. (« *Ed ecco la Leggenda del Piave. Oh! gran fume che ti opposti al nemico, sii tu benedetto!* »), *Alberta Claus*. (« *Quei canti ci davano « la visione » dei fumanti campi di battaglia in cui i nostri forti soldati lottarono contro il nemico per l'unità d'Italia.* »), *Wadimiro Blaztic*. (« *Italia mia! se potessi dare per te tutto il sangue, tutta la mia vita!* »), *Wadig Valentino*. (« *Ma come oggi ho sentito l'amarezza della nostra menomazione. Che cosa possiamo offrire alla Patria? Ti offro il mio braccio, dice ogni cittadino. Ma ciò è negato. Oh, Patria mia! io mi prostro a te, prendi ciò che di buono in me puoi trovare e fa che serva comunque per la tua grandezza.* »).

Da *Duino Aurisina* il presidente dell'O.N.B. *Virgilio Brovedani*, invia 86 composizioni dei

sui piccoli organizzati. Da *Pieris* (Trieste) il comandante della Legione *Legione Rungdaccio* ha mandato all'Eiar un fervido ringraziamento per la trasmissione che fu seguita da oltre 2000 ballate evocate nella sede del Comando della Coorte. « E' desiderio di tutti i nostri organizzati — così egli si esprime — di possedere un apparecchio radio per iniziare una nuova attività a profitto della educazione giovanile ».

Comosse parole hanno inviato la piccola *Edith Pöltner* da *Rozzoli in Monte* e i bimbi di *Spigno* (Pavia). Il Presidente dell'O.N.B. di *Forno* comunica il ringraziamento di 43 scolari per i quali è stato organizzato l'ascolto e la gentile insegnante di *Roma Susanna Favio*, la gentile insegnante di *Roma Susanna Favio*, la signa *Maria Tinelli*, riferisce come nei loro diari i suoi allievi scrissero « da che siamo al mondo non abbiamo mai sentito una musica così bella » e come nei loro disegni essi si sbizzarrirono a tracciare frotte di bimbi esultanti, che davanti ad un apparecchio radiofonico, sul quale sventola il tricolore acclamano e salutano romanamente. Ringrazi la signa *Basi*, gentile maestra *Tinelli*, per la cortesia che ha avuto nel promettere l'imprestito del suo bell'apparecchio agli scolari.

Gli allievi della scuola di *S. Croce di Sermide* (Mantova), del qual si fa cortese interprete il presidente dell'O.N.B. sig. *Enrico Stori*, si rammaricano di non aver saputo in tempo della trasmissione organizzata per i loro compagni di *Cornè*. Verrà anche il vostro turno, piccoli amici, e assicurate l'egregio signor *Stori*, che fra breve tempo contiamo di fornirgli nuova occasione per portarvi in classe il suo ottimo apparecchio.

Ed ecco voci amiche e lontane: i bimbi della scuola di *Cotrone* (Catanzaro), i cui saggi di composizione ci ha gentilmente trasmessi il prof. cav. *Raffaele Lucento*. E. Conservatore onorario delle Antichità. Sentite cosa scrivono quei cari figliuoli: « Gli scolari di un certo paese che ha nome di *Cornè* ancora non hanno avuto la fortuna di sentire gli Inni Nazionali ed hanno scritto una lettera all'Eiar, chiedendo un apparecchio che ci faccia sentire gli Inni della Madre Patria. Allora il maestro che sul giornale di *Vamba* si firmava *Mastro Sapon* e si chiama *Giuseppe Fanciulli*, da *Milano* diceva come sono nati gli Inni e 200 ragazzi accompagnati dal suono dell'orchestra li hanno cantati. Ma io non pensavo, ma come può essere che gli Inni siano nati e per mezzo di *Trieste* e di *Bolzano* si è udito per tutta l'Italia. F.to *Giuseppe Mancini* ».

E a quel birbante di *Carlo Mori*, volete sapere che cosa è accaduto? Sentite dalle sue stesse parole: « Ieri quando siamo andati a casa del signor *Maestro* ci siamo messi a parlare alla radio. Il mio compagno *Misiano* si è messo a ridere, il signor *Maestro* ha creduto che fosse stato io e me ne ha mandato a casa. Quando ho arrivato a casa ce lo detto a mio padre e mi ha bastonato. Ma sono restato molto dispiaciuto perché non ho potuto ascoltare gli Inni nazionali ».

Vastissimo è stato l'interessamento dedicato alla prima trasmissione radiofonica per le scuole, dalla stampa italiana. Oltre agli articoli che ci possono essere sfuggiti, ricordiamo quelli pubblicati dal *Popolo d'Italia*, *l'Avvenire*, *il Corriere della Riviera*, *il Corriere Emiliano*, *il Secolo Sera*, *l'Italia*, *l'Ambrosiano*, *il Corriere della Sera*, *la Gazzetta del Popolo*, *il Resto del Carlino*, *la Gazzetta di Venezia*, *il Giornale di Genova*, *il Brennero*, *la Provincia di Bolzano*, *il Regime Fascista*, *la Nazione*, *il Telegrafo*, *il Resto del Friuli*, *il Messaggero*, *il Paese*, *l'Avvenire d'Italia*, *il Gazzettino*, *il Piccolo di Trieste*, *il Corriere Padano*, *la Vedetta d'Italia*, *il Corriere Adriatico*, *il Popolo di Sicilia*, ecc.

*

Nella impossibilità di rispondere singolarmente agli Enti, Autorità, Insegnanti, persone e fanciulli che hanno inviato, in questa occasione, parole di incitamento e di lode, la Direzione generale dell'Eiar porge a tutti, da queste colonne, il suo vivo ringraziamento, confermando il proponimento di organizzare fra breve qualche trasmissione analogo, in attesa che l'auspicata costituzione di un apposito Ente possa rendere continuativa ed organica l'adozione della radiofonica come ausilio all'ordinario insegnamento.

La Direzione generale dell'Eiar chiede di essere inoltre scusata se da questi accenti sulla trasmissione ricevuta è risultata una nuova trasmissione destinata alle scuole, moltissimi insegnanti, alunni e abbonati alle radioaudizioni, che hanno scritto lettere e documentazioni del più alto interesse, dovettero essere esclusi per imprescindibili ragioni di spazio.

AL
FLA
MILANO

RECENTISSIMI



UNDA RADIO

costruttrice del notissimo M. U. 60, presenta:

M. U. 61

**RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA
A 6 VALVOLE**

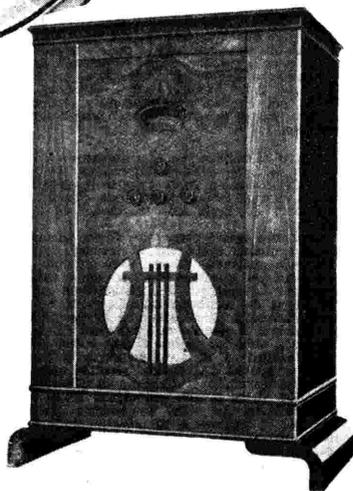
di cui 3 pentodi in A. F. (due 57 una 58) 1 autoregolatrice del volume, anti-fading WUNDERLICH, 1 raddrizzatrice 180, 1 pentodo finale nuovissima americana 59 a 7 piedini.

L'apparecchio, a comando unico con regolatore di tono e di volume, è un complesso modernissimo, tecnicamente perfetto, di alta sensibilità, selettività, potenza e purezza di riproduzione.

L. 2200 contanti L. 2400 rateale

**UNDA
RADIO**

SOC. A. G. L.
DOBBIACO

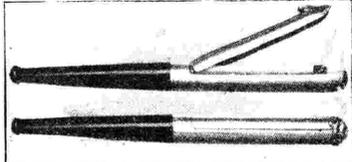


RAPPRESEN.
GENERALE: **TH. MOHWINCKEL**
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9



CURIOSITÀ

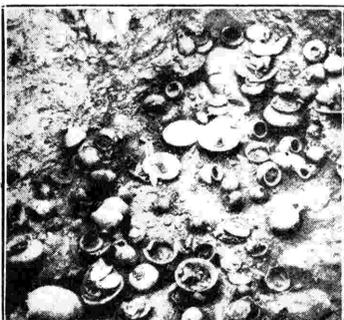
Per i fumatori che non sanno resistere alla tentazione di aspirare alcune boccate di fumo anche quando si trovano in località in cui il fuoco prodotto da una sigaretta accesa potrebbe provocare un incendio, o danni materiali, è stato costruito un nuovo bocchino, che possono chiamare di assoluta sicurezza. La sigaretta viene rinchiusa nella parte più grossa del bocchino, che è fornita di alcuni piccoli buchi per consentire il passaggio dell'aria indispensabile per la combustione del tabacco, e così si può fumare tranquillamente senza il pericolo che il fuoco o la cenere caschino a terra. L'inventore, chiamandolo così, assicura che il suo bocchino è indicatissimo per i motoristi, dato che può anche esser posto in tasca con la sigaretta accesa, senza che si bruci la stoffa. Noi aggiungiamo che il nuovo bocchino riuscirebbe molto utile alle signore distratte, le quali qualche volta si bruciano gli abiti col fuoco della sigaretta. Ma non si può negare che un



Il nuovo bocchino di sicurezza aperto per ricevere la sigaretta accesa e chiuso per fumare senza alcun pericolo.

simile bocchino sia effettivamente provvidenziale per coloro che si ostinano a fumare presso i fienili o in altri luoghi in cui sono sparse sostanze infiammabili.

Per i motoristi che viaggiano nelle ore notturne e vogliono evitare di rimanere momentaneamente abbagliati dalla luce dei fari delle vetture che incontrano, è stato costruito un occhiale speciale consistente in due coni di alluminio forniti di piccoli buchi nelle vicinanze dell'apice, rivolti leggermente verso il lato destro. La posizione dei due buchi, attraverso i quali si può benissimo osservare il pavimento stradale, evita che il fascio luminoso proiettato da una automobile che si avvicina vada a colpire le pupille del guidatore. Ciò, s'intende, spostando un pochino la testa, mentre poi si può dirigere lo sguardo in qualsiasi senso, per quanto è consentito dalla grossezza dei due buchi anteriori. Per poter guardare lateralmente in qualunque istante, i due coni di alluminio portano altri due buchi, uno per ciascuno, della medesima grossezza e rivolti verso il lato esterno. Con l'esame della figura che riproduciamo ed in base alla descrizione fatta, qualunque meccanico potrà costruirsi da sé questi occhiali utilissimi, i quali in certi casi contribuiscono ad evitare una disgrazia dovuta all'invistibilità determinata dalla luce accecante.



Una spedizione archeologica diretta dal professore John Garstang ha scoperto in una tomba della Palestina una immensa quantità di vasi antichi, che rimontano all'epoca dei Faraoni di Egitto e precisamente al principio del quindicesimo secolo prima della venuta di Cristo. Si tratta di una delle più ricche collezioni che si ricordano.



Per riguire le punte di contatto del sistema di accensione di una vettura automobile, i commutatori dei motori elettrici e tanti altri pezzi che non possono per la loro conformazione essere ripuliti o limati con una lima comune o con una pietra da arrotolare, è stata ideata una specie di lima flessibile, consistente in una striscia abrasiva, che semplifica un lavoro di tal genere. Per il fatto che ha uno spessore molto ridotto, la striscia flessibile può entrare in molti punti, senza bisogno di smontare alcun pezzo, e poiché è isolante può anche essere adoperata per un motore elettrico in movimento, senza il pericolo che la corrente elettrica formi un corto circuito. Questa nuova striscia abrasiva non deve essere confusa con la carta da smerigliare, sia perché è molto più resistente, sia anche per il fatto che può essere adoperata con i metalli più duri, dato che lima anche le durissime leghe di platino ed il tungsteno. Essa è rettangolare ed è larga poco più di un centimetro.

Gli agricoltori non dovrebbero mai trascurare la lotta contro le erbe estranee, che danneggiano i prodotti del suolo, poiché i danni, specialmente nella coltivazione del grano, possono ammontare a milioni di lire. Nella sola America del Nord, secondo le statistiche pubblicate da una rivista scientifica estera, le erbacce riducono i profitti degli agricoltori di parecchi miliardi all'anno. Il Consiglio nazionale delle ricerche del Canada ha accertato che alcune specie di erbe nocive diminuiscono la produzione del grano anche fino al settantacinque per cento e che durante gli ultimi tre anni sono stati in media spediti dalle province granarie del Canada, assieme al frumento, 173.302 tonnellate di semi estranei per ogni singolo anno. Oltre al costo delle spese di trasporto, pagate inutilmente alle ferrovie, i contadini canadesi hanno

SCIENTIFICHE

avuto annualmente una perdita di circa quaranta milioni di dollari per causa delle erbacce. Queste cifre diventano incredibilmente enormi nei riguardi degli Stati Uniti, dove si calcola che l'ammontare del danno prodotto dalle medesime erbe superi i tre miliardi di dollari annui. Era, i rimedi più adatti per sventare questi danni viene suggerito l'impiego di sostanze chimiche che distruggono le malerbe e l'uso di speciali macchine agricole per la coltivazione.

Gli americani, che come si sa desiderano sinceramente che le nazioni civili si mettano una buona volta sulla via del disarmo, non trascurano però il perfezionamento dei loro mezzi bellici, sia di difesa che di offesa. Ecco un nuovissimo monoplano per l'esercito americano, il «flying fish», o pesce volante, che può raggiungere una velocità immensa con i suoi due potentissimi motori montati sulle ali.



Il nuovo «pesce volante» dell'esercito americano.

Trattasi di un apparecchio da bombardamento, costruito interamente con una resistente lega di alluminio e con le ali semibasse. Durante il volo le ruote di atterraggio vengono tirate su, in modo da ridurre grandemente la resistenza dell'aria, ed allora questo veloce apparecchio militare acquista l'apparenza di un grosso pesce che si spinge attraverso gli strati atmosferici. Si sa che alle prove il pesce volante ha dato risultati ottimi, specialmente per la velocità raggiunta.

Alcuni esperimenti eseguiti recentemente presso il laboratorio fonetico dell'Università di Amburgo hanno dimostrato che una persona che canta deve solitamente far fornire dai suoi polmoni una piccolissima quantità di aria per riempire di suono l'intera sala di un concerto. I tecnici tedeschi del detto laboratorio si sono serviti di una specie di giocattolo da bambino per i loro accertamenti, consistente in una cannuccia metallica, ricurva verso l'alto, con un piccolo disco all'estremità per sostenere una pallina di gomma. Cantando in modo da spingere l'aria dentro la cannuccia, la pallina viene sollevata dalla spinta dell'aria e dall'altezza raggiunta da essa si può determinare la quantità di aria emessa e quindi anche lo sforzo fatto dai polmoni. In tal modo si ritiene di potere misurare la forza della voce degli artisti di canto. La pallina di gomma adoperata presso l'Università di Amburgo pesava mezzo grammo ed i migliori cantanti sottoposti alla prova l'hanno fatta sollevare di circa sette centimetri.



GOLIARDI PISANI

Le feste goliardiche dell'Università di Pisa sono tradizionali. La cittadinanza le aiuta e ne gode e le autorità stesse le appoggiano e le disciplinano. Manifestazione principale e tradizionale degli studenti è di solito lo spettacolo musicale che si svolge serope in «Verdi» con pubblici eccezionali. Sono memorabili le rappresentazioni delle operette *La vedova allegra*, di *Acqua cheta*, di *Addio giovinezza!* Durante le ultime sere della Settimana Goliardica è stata rappresentata l'operetta *Il venditore d'aranci* di Zeller, ricca di melodie e di difficoltà. Lo spettacolo fu trasmesso dall'Eiar e nella sera stessa al comitato pisano giungevano da diverse parti d'Italia telefonate di radioamatori i quali desideravano la conferma autorevole che proprio si trattasse d'uno spettacolo studentesco, allestito e interpretato da studenti.

Altra manifestazione è stata quella dell'inaugurazione d'un ricordo marmoreo allo studente «Stravizjo».

Chi era costui? La lapide inaugurata domenica con solennità e... serietà, inaugura una serie di iniziative burlesche, lo attesta personaggio vero, vissuto proprio cent'anni fa, in quella «barondata tanto gioconda» menzionata dai Giusti che a Pisa è alla sua volta ricordata anche in una lapide con relativo medaglione posto nel famoso Caffè dell'Ussero.

Un poeta mandato a «studiare diritto di contrabbasso» scrive F. Martini nel suo bellissimo libro su Giuseppe Giusti — certamente ignaro financo di Giacomo Leopardi allora a Pisa, conobbe però «Stravizjo» e se non prese parte a tutte le sue burle, ne fu spettatore e se ne spassò.

«Stravizjo» fu il nomignolo di uno studente celebre in quel tempo e in quella città, inventore di gustose faccende e burle famose. Si chiamava Salvatore Arcangeli ed era nativo di Pomarance, paesello tra Pisa e Livorno; ma la famiglia l'aveva a Pistoia. Suo padre era un eccellente a riposo, estroso anche lui perché sapeva a memoria tutto l'Ariosto ed anche «Stravizjo» fu poeta facile, argutissimo, di bella vena lodata anche dai Giusti.

Fu amensissimo, sempre allegro anche negli anni oscuri e poveri, attese con impeto di salute, pur essendo laureato stentò la vita e morì giovanissimo per emottisi.

Ma per quanto minato dal ferribile male, fu di una vivacità singolare e... insuperata negli anni goliardici. Una sua burla dette argomento ad una farsa del Cameroni, *Funerati e danze*, che tenne per molti anni il cartellone in tutti i teatri d'Italia.

L'Arcangeli scrisse, tra l'altro, una gustosa parodia del *Saul* e, quando era a Pistoia, un poemetto satirico che lo rovinò.

Venne infatti — prima del suo ingresso alla Università — condannato a un mese di carcere e a un anno di confino nell'eremo di San Valdo in quel di Volterra dove certo quel diavolo non diventò frate.

Arrivato dopo l'eremitaggio all'Università di Pisa, senza un soldo, si presentò all'Arcangeli componendo con innocue sostanze un cerotto e mettendosi a venderlo in città e provincia, proclamando ch'era allievo del famoso Frangipani detto Ammazzamorti, che aveva percorso in lungo e in largo l'Abissinia, la Calcide, Berna, Lucerna, Terna e Quaderna, meravigliose regioni dove le galline fanno una dozzina di uova al giorno. Veniva peraltro alle masselle assicurando ch'era infallibile per tutti i mali e regalando per giunta una ricetta per fecondare i polli e uccidere gli animali nocivi ai campi.

Per punizione, il Governo granducale lo mandò alla milizia coatta dell'isola d'Elba. Ma poi fu di ritorno a Pisa più matto di prima, a narrare i suoi casi e i suoi futuri proponenti in rima.

Essendogli morto il padre, si trovò in gravi difficoltà per la laurea. Gli occorrevano i sessanta scudi della tassa e non vide altro scampo che nel matrimonio. Aveva visto una ragazza buona ma brutta. Niente paura! La soprannominò anzi «Spaventino» e se la sposò. Ebbe in dote settanta scudi. Sessanta servirono per la laurea e dieci per arrivare a Firenze — com'egli scrisse — «come Eutichio e Sinforosa in carne e ossa o meglio in ossa senza carne».

«Un gl'riuscì mal di fare l'avvocato, ma lui copiando e lei facendo la stira, vissero d'accordo e giocondamente. La giocondità è una gran forza e bene hanno fatto gli studenti pisani ad esaltare questo loro lontano, giocondo compagno con questa iscrizione:

«Salvatore Arcangeli — di Pomarance — dell'Ateneo Pisano or è un secolo — scolaro di Giurisprudenza — per non obliate gesta goliardiche — dai condiscipoli e dal Giusti ribattezzato — Stravizjo — il Senato del Crocchio Goliardico — su queste vetuste mura — volle degnamente ricordare — in occasione della Festa Matricole 1933 — XI — quale pervenne simbolo — della «barondata tanto gioconda».

Minato dal male, anche presso le soglie della morte «Stravizjo» non si smentì mai.

Come supremo desiderio, prima di chiudere per sempre gli occhi, espresse il proposito di essere sepolto con la cassa ritta, cioè in piedi,

CONVERSAZIONI ALLEGRE

Un tempo avevo un cameriere che credeva ai sogni. Per trarre auspici, dormiva sempre. Quando lo chiamavo, egli, senza aprir gli occhi, rispondeva:

— Un momento, per favore: sto facendo un sogno importante.

Certe volte mi abbordava timidamente:

— Permette una parola?

— Dite.

— Che significa sognare dentifricio?

— Sognare?

— Dentifricio.

Restavo pensoso, non sapendo che rispondere, ma poiché il braviuoco mi riteneva un pozzo di scienza, mi seccava confessarmi incompetente.



— Che marca era? — gli chiedevo.

— Marca «Zanna Bianca».

E' il migliore — mormorava. — In polvere o in tubetto?

— In tubetto.

E ansioso di tirar fuori il simbolo, il vecchio aggiungeva:

— Che può significare?

Alla fine mi scappava la pazienza:

— Ma anche voi, figliuolo mio, andate a far certi sogni! Cercate di sognare qualche cosa più nobile: che so io?, la gloria, la fama, l'amore. O, almeno, sforzatevi di sognare cose meno sibiline del dentifricio; per esempio, tavola apparecchiata con frate.

— Per carità — faceva il vecchio, — morte sicura! Io, invece, vorrei tanto sognare, cavallo in fuga, ma non mi riesce.

— E non sapete sognar serpi?

Oh, oh, male lingue! Preferisco, in tal caso, argenteria o canarino.

— Comunque — concludevo io patematicamente, — guardatevi dal sognare valigia, o carne cruda, o denti che cascano.

Spesso dopo aver fatto un servizio per il quale era stato svegliato d'urgenza, il braviuoco si rimetteva a dormire dicendo:

— Ora lasciatemi tranquillo: debbo vedere se posso riprendere il sogno interrotto.

*

Per un certo tempo ebbi una cameriera tedesca che diceva ai visitatori della frasi qualunquiste, al solo scopo di esercitarsi nella lingua italiana. Veniva un tale a cui avevo dato un importante convegno. E la cameriera:

— Il signore è andato a teatro e tornerà tardi.

Il visitatore se ne andava trasecolato perché erano le 10 della mattina, ma la cameriera quel giorno doveva «esercitarsi» con questa frase. Io, che avevo sentito suonare alla porta e attendevo con ansia l'amico, la chiamavo:

— Chi era?

E la cameriera per esercitarsi con una frase nuova,

— Un signore che aveva il temperino e le arancie della zia.

La licenziai e presi un altro cameriere che, al

E che sulla sua tomba fosse posta questa epigrafe:

*Per non dir sempre qui giace
Sta qui ritto e dorme in pace
Salvatore Arcangeli*

La singolarità del caso ha voluto che la lapide fosse posta nel cortile della Casa del Goliardo a ridosso d'un edificio dove in altralape ricorda come ivi esistesse l'antica Torre dei Gualdani che fu detta della Fame perché vi furono lasciati morire miseramente il conte Ugolino coi due figli e i due nipotini...

Il giocondo «Stravizjo» e il povero Conte messi vicini!

ERCOLE MOGGI.

contrario, paventava scherzi immaginari. Per esempio gli dicevo:

— Mi è cascato il lapis sotto la tavola. Per favore, raccoglietelo.

E lui, senza muoversi:

— Non ci casco.

— Come sarebbe a dire?

— Crede che non abbia capito? Lei medita lo scherzo di farmi curvare per poi darmi una pedata.

E non c'era caso di fargli fare il benchè minimo servizio.

*

E ora, a titolo di coniato, vi dirò qualche tragedia in due battute:

«TUTTO STA A INTENDERSI»

Personaggi:

UN CONTABINO

UN ASINO.

La scena si svolge in una strada di campagna. Il contabino - E' mezz'ora che lo sto bastonando e quest'asino non si decide a camminare. L'asino - Benedetto uomo, poteva spiegarsi prima. Io credevo che mi bastonasse per farmi star fermo.

«UNA VITA DI STRAVIZI»

Personaggi:

LA LUNA

IL LAGO.

La luna (specchiandosi nel lago) - Dio come sono pallida stasera! Forse avrei fatto meglio a non levarmi.

Il lago - Sfidò io, sempre con questa vita notturna! Prendi, esempio dal sole, che si corica al tramonto e all'alba è su.

(Sipario).

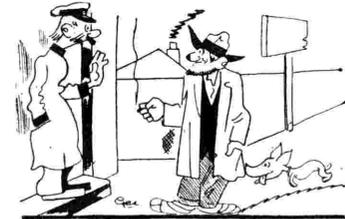
«ACCATTONAGGIO»

In un bosco ai giorni nostri. Il serpente - Fate la carità a un poveretto senza braccia e senza gambe!

(Sipario).

«IL PEZZENTE»

La scena si svolge alla porta di un dormitorio pubblico.



Il pezzente (rinascendo, al custode che è sulla porta) - Filippo, è venuto per caso a cercarmi il miliardario Rockefeller?

Il custode - No, signore.

Il pezzente - Benissimo. Perché mi sarebbe sembrato molto strano che fosse venuto a cercarmi.

(Sipario).

ACHILLE CAMPANILE.

RADIORARRO

SUSURRI DELL'ETERE

A tutti i radiofilii è avvenuto, come avviene a me questa sera, di andarsene girovaghi per l'etere senza lo scopo preciso di ricercare una determinata stazione, ma disposti ad ascoltare, con un certo senso d'avventura, una dopo l'altra, le diverse trasmissioni captate movendo lentamente il condensatore.

... Ed ecco, ora, colgo una voce che parla in francese: parla della guerra che deve evitarsi, della pace che deve essere consolidata... Strano: dove ho mai udita questa voce melodiosa, commossa, affascinante, come una forte nota di canto che, nel percorso fra l'ugola e le labbra, s'attenui in mormorio appassionato?... Dove mai ho sentito queste frasi, forse troppo banali e accademiche, ma ritmate da una dizione squisita ed armazzate dalla voce virile che rivela tutti gli incanti della dolcezza femminile pur martellando le sillabe esatte della perorazione applaudita?

Quella voce mi è nota: quelle frasi riecheggiano ricordi lontani... Presto, un'occhiata alla scala dell'apparecchio, un'altra ai programmi del Radiocorriere... Ah, ecco: Strasburgo... Vediamo: « Ore 21,30-23,30: Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa della morte di Aristide Briand... » N. 3: allocuzioni diverse... riproduzioni su dischi della voce dell'Estimo... »

La sua voce: la più famosa delle sue apologetiche della pace, quella pronunciata alla Società delle Nazioni, il giorno in cui Stresemann vi fu accolto in rappresentanza della Germania... non m'ero sbagliato.

*

Oggi, 7 marzo, ricorrendo il primo anniversario della morte di Aristide Briand la stazione-radio delle province francesi strappate alla dominazione tedesca, lancia per l'etere la voce della Sirena parlamentare che modulò sulle rive di Locarno e di Ginevra le più persuasive promesse di pace. E vi fu chi si lasciò persuadere; anche fra i tedeschi presenti. In fine del disco, che ha permesso di fu ripetere davanti al microfono una delle più celebri orazioni brandesche, un tuonar di acclamazioni fragorose testimonia l'entusiasmo della folla che in quel giorno assistette alla riunione della Società delle Nazioni.

Quanti degli anonimi plauditori che l'eloquenza impareggiabile dello statista aveva saputo, in quell'occasione, convincere dell'esistenza di un sincero ed operante spirito pacifico nella Francia vittoriosa, quanti torneredero oggi a battere le mani alle ornate parole di un Ministro degli Esteri, che, agitando simbolici rami d'ulivo, nascondeva i concretissimi intrighi di uno Stato Maggiore intento a preparare piani e fortificazioni di guerra, ad accumulare migliaia su migliaia di cannoni, di mitragliatrici e di aeroplani?

Due giorni prima della commemorazione odierna, il popolo tedesco votando in favore di Hitler dimostrò di avere finalmente compreso quali terribili gas asfissianti gonfiassero il pallone del pacifismo verbale di cui Briand s'era fatto aeronauta nei cieli d'Europa. Scriveva recentemente un biografo che gli fu amico: « Briand credeva, come tutti i poeti, alla potenza suggestiva delle parole. Credeva, in altri termini, che le parole potessero creare l'atmosfera sentimentale opportuna al verificarsi dei fatti auspicati ».

Se così è, Briand non avrebbe mentito. Ma il bilancio passivo del suo fallimento spirituale ne risulterebbe accresciuto. Mentre egli beveva l'ebbrezza dei trionfi societari e delle celebrazioni

democratiche, la potenza suggestiva delle sue parole non produceva nessun effetto. Come poteva immaginarsi che i nemici di ieri si lasciassero suggestionare da lui e cristallizzassero le volontà di pacificazione intorno alle sue ammalianti parole, quando neppure in casa sua, nella Francia ufficiale, nessuno mostrava di voler cedere in nulla al fascino ed al vigore di quella suggestione?

*

Ripetevo testè dal disco nero la voce tuttora viva dello statista defunto: « Indietro i cannoni, i fucili, le mitragliatrici!... Un nuovo mondo oggi sorge nella formula conciliatrice: Stati Uniti d'Europa!... ». Povera formula conciliatrice, più morta del morto che se ne fece l'apostolo!

Ahinè, di codesta Torre di Babele intereuropea, della quale, due volte per anno, quando si recava a Ginevra, Briand s'improvvisava l'architetto e il capomastro, l'ingegnere ed il manovale, oggi non rimane nulla se non questa voce che un disco di ebanite conserva e che le antenne di una stazione radiofonica lanciano stasera per l'etere: questa voce uscita da una bocca sigillata per sempre...

Tuttavia a che altro di più poteva aspirare Briand se non ad sopravvivere della sua qualità essenziale: l'eloquenza? Oratore, nient'altro che un oratore meraviglioso egli fu, per chiunque ne consideri bene l'avventura e l'ascesa. Un oratore: una voce... Una voce così penetrante ed insinuante, così ricca di toni patetici e di tonalità avvicinati che il paragone col proberabile « violoncello » aveva finito col diventare un luogo comune per i giornalisti dei due mondi, si da segnare per la prima volta nella storia il notissimo caso di un uomo che riuscì ad imporsi per oltre cinque lustri alla politica del proprio Paese ed alla diplomazia degli altri, unicamente per la felice qualità delle note armoniose che si sprigionavano dalle sue corde vocali!

Venti anni di vita parlamentare, undici presidenze del Consiglio e venticinque ministeri, ecco un curriculum che significa un bel successo in un Paese retto da quella democrazia che s'esprime per l'insidia: un Paese dove, del resto, anche in tempi di Governi monarchici e quindi più stabili, un Richeleux aveva tenute le redini dello Stato per diciotto anni e per diciannove un Mazzarino. La Repubblica non doveva, dunque, parere a Briand la terribile divoratrice d'uomini che dicono i suoi stessi adoratori; si contentava di un dono continuo di belle frasi sgranate da una magica voce...

... Da questa voce che, netta, chiara, armoniosa, esce stasera dal mio altoparlante e che, in fondo, sembra così tristemente, purosamente macabra: e ciò, non già perché è la sola cosa superstite di una vita che fu piena di passioni, bensì perché è la sola cosa superstite di un'illusione cui molti avevano, sia pure con troppo candore, creduto: l'illusione di una pace che avrebbe dovuto nascere dalle belle parole degli uomini, e non già (come nella notte del primo Natale annunziò un'altra voce, ma divina, nell'etere) dalla buona volontà.

Ancora una volta; fra la parola e lo spirito, lo spirito vince.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma-Napoli - Ore 20,45: I briganti, operetta di G. Brignani. - Roma-Napoli-Milano - Ore 21,30: Concerto sinfonico diretto dal M^o De Sabata (dall'« Augusteo »). - Monaco di Baviera - Ore 21,30: Viaggio musicale in Italia. Musica e poemi. - Bucarest - Ore 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Romana, diretta da I. Perlea (dall'Ateneo Romano).

LUNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto del soprano Gina Cigna e del baritone Cesare Formichi con il concorso della Grande Orchestra Sinfonica, Budapest - Ore 19,40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta dal maestro Dohnanyi, con soli e cori di donne e fanciulli. - Varsavia - Ore 20: Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi (dal Teatro dell'Opera di Leopoli).

MARTEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Kouzniczka, opera di M. Mussorgsky (dal Teatro « Alla Scala » di Milano). - Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. - Koenigsusterhausen - Ore 20: Elettra, tragedia musicale di Riccardo Strauss (dallo Staatsoper). - Strasbourg - Ore 21,30: Festival Gabriele Faure, con il concorso del Coro di San Gervaso.

MERCOLEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Quel che sognano le fanciulle, commedia di A. De Mussel. - Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. - Daventry National - Ore 21,15: Concerto sinfonico diretto dal maestro H. Wood (dalla « Queen's Hall » di Londra). - Bruxelles I - Ore 22: Concerto Zamoreux diretto dal M^o K. Elmenorff (trasmesso da Parigi).

GIOVEDÌ Da tutte le stazioni italiane - Ore 11: Celebrazione del 23 marzo XIV annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento. Lettura da parte di S. E. Starace del discorso pronunciato dal Duce nella storica adunata del 23 marzo 1919 in piazza San Sepolcro a Milano. - Radio Suisse Romande - Ore 19,10: Parsifal, opera di R. Wagner (dal Teatro di Ginevra). - Vienna - Ore 20,5: IX Sinfonia in re minore e Te Deum di Bruckner (dalla « Musikvereinsaal »).

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M^o Otto Klemperer. - Palermo - Ore 20,45: I pescatori di perle, opera di G. Bizet. - Bruxelles II - Ore 21: Concerto sinfonico dedicato a Jef Van Hoof e diretto dal maestro A. Meulemans. - Koenigsusterhausen - Ore 21: Il risveglio di Lazzaro, oratorio di Schubert per coro, soli e orchestra.

SABATO Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. - Milano-Torino-Genova - Ore 20,45: L'ultimo valzer, operetta di O. Strauss. - Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart (dal Stadttheater di Zurigo). - Bordeaux-Lafayette - Ore 22: Mano sinistra, commedia di P. Weber.

DOMENICA Roma-Napoli - Ore 20,45: La casta Susanna, operetta di J. Gilbert. - Milano-Torino-Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Guido del Popolo, opera di I. Robbini (dal Teatro « Alla Scala » di Milano). - Bolzano - Ore 20,10: Il Poeta e la Signorina, commedia di N. Bertini.



NUOVA

SUPERETERODINIA

SUPER SIRAC

MODELLO 7

- N. 3 valvole tipo 58 (Pentodi in R. F.)
 N. 2 valvole tipo 56 (Oscillatrice e seconda rivelatrice)
 N. 1 valvola tipo 47 (Pentodo di B. F.)
 N. 1 valvola tipo 80 (Rettificatrice)

*Preso per attacco fonografico
 Altoparlante a cono grande*

**MASSIMA SELETTIVITÀ
 POTENZA E PUREZZA DI SUONI**

In contanti:

L. 1850

A RATE

*L. 400 in contanti e 12 effetti
 mensili da Lire 130 cadauno*

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 - Telefono 82-186; 85-922

FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 - Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 - Telefono 83-655

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO - PALERMO - BARI

Ora II

UN'ORA PER GLI AGRICOLTORI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.30

LA MOSTRA NAZIONALE DELL'ARTIGIANATO

CONVERSAZIONE D
CIPRIANO GIACHETTI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 373,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 121 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11:

Un'ora per gli agricoltori

Sen. Innocenzo Cappa: «Elogio dell'aratro» - Sen. Tito Poggi: «La tecnica agraria moderna» (conversazioni).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «I catecumeni detti competenti» (Don G. Fino) - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati i mansueti» (Mons. E. Magri).

12.30-13.30: Concerto orchestrale diretto dal M. UGO TANSINI (Orchestra C): 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio; 2. Bettinelli: *Sarabanda*; 3. Berlioz: *Marcia troiana*; 4. Cortopassi: *Santa poesa*, preludio atto III; 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, notturno; 6. Svendsen: *Carnavale di Parigi*; 7. Bellini: *Norma*, sinf. 13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15 (Genova): Trasm. dal teatro Carlo Felice:

Linda di Chamounix

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

(Edizione Ricordi).

15.30-16.40 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

MUSICA LEGGERA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40-17: Dischi.

17 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Trasm. sione dal Teatro Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e VICTOR DE SABATA

(vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive.
Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: Dischi di canzonette: 1. Mariotti-Mendes: *Ti voglio bene*; 2. De Angellis: *Perché gelosa sei?* 3. Bracchi-Raimondo: *Piccola zagabonda*; 4. Gurgo-Marf: *Chiacchere*; 5. Leon-Chiappo: *Perché?* 6. Borella-Mendes: *Luci nella notte*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20.30: Cipriano Giachetti: «La Mostra dell'Artigianato», conversazione.

DOMENICA

19 MARZO 1933 - XI

20.45: Selezione di operette

21.30: La cura musicale

Assurdità in un atto di G. B. SHAW.

22 (circa): VARIETA'.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 14,811 - m. 25,4 - kw. 9

9.40: Giornale radio.

10: Messa dalla Chiesa di S. Giusto.

11: UN'ORA PER GLI AGRICOLTORI (vedi Milano).

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli.

16: MUSICA LEGGERA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17: Trasm. dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e VICTOR DE SABATA.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Cesare Marroni: «La cucina degli italiani nuovi: L'Opera Nazionale Balilla».

20.30: Notizie sportive.

20.45:

I briganti

Operetta in 3 atti

Musica di GIACOMO OFFENBACH.

Direttore M^e ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio attraverso la piccola Roma: San Giuseppe, le frittelle e i friggitori», conversazione - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Dopo Poperetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 15

LINDA DI CHAMOUNIX

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

TRASMISSIONE

DAL TEATRO CARLO FELICE

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11: (Vedi Milano).

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calari: «Notiziario sportivo».

12.35-13.30: POLCLORE ALTO ATESENO: concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo e alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIETRO OTTOLINI
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore o Satana» (Padre B. Caronia).

10.40: MUSICA RELIGIOSA.

11: (Vedi Milano).

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^e Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI

col concorso

del M^e MARIO CASTELNUOVO TEDESCO.

1. Castelnuovo Tedesco: Ouverture per la *Bisbetica domata*.
2. Castelnuovo Tedesco: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore). Giuseppe Longo: Sonetti siciliani di Giuseppe Monforte.
3. Castelnuovo Tedesco: a) Danze del *Re Davide*; b) *All Wien* per pianoforte solo (al pianoforte l'autore).

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella * Stazioni Radio d'Europa.

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA

PROGRAMMA

1. Haydn: *Sinfonia delle campane*.
2. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.
3. Gurnier: *Una notte in oriente*.
4. Santoliquido: *Miniature*.
5. Zolotare: *Pezzo sinfonico*.
6. Strauss: *Morte e trasfigurazione*.

DOMENICA

19 MARZO 1933. - XI

4. Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giuochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA': 1. Martinengo: *Nonnino* (tenore Virino); 2. Fenova Fatta: *Rusignolo* (soprano Costavilla); 3. Lo Cicero: *Amaramba* (tenore Zazzano); 4. Martinengo: *Tango dei sospiri* (tenore Virino); 5. La Farina: *Ranchera* (soprano Costavilla); 6. Firpo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 10.45: Consigli agli agricoltori.
11: (Vedi Milano).
12: Monsignor Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « Gesù libera l'indemoniato ».
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Culotta: *Maggiolata*.
2. Frontini: *Serenata patetica*.
3. Delibes: *Bonjour Suzon* (soprano Bianca Punzi).
4. Pellisser: *Notturmo* (baritono Lino d'Angelo).
5. Signorelli: *Gaudiosa*, fantasia.
6. Brogi: *La canzone del Nibbio* (soprano Bianca Punzi).
7. Staffelli: *La mia serenata*.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile.
2. Leoncavallo: *La Bohème*, « Mimì Pinson la biondinetta » (soprano Bianca Punzi).
3. Casavola: *Muoi di sete* (baritono Lino d'Angelo).

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone. Indicatissimo per pelli delicate - È il DEPLANORE elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicatissimo per signore.

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

4. Mascagni: *Iris*, «Serenata di Ior e danze».
 5. a) Rossellini: *Le cennamelle*; b) Cimara: *Fiocca la neve* (soprano Bianca Punzi).
 6. Giordano: *Fedora*, «La donna russa» (baritono Lino d'Angelo).
 7. Travaglia: primo e quarto tempo della suite *Napoli*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 855 - m. 352,2 - kw. 7

- 16: Trasmissione da Londra di un concerto di Struentschi a liuto. — 16.55: Conversazione « Escursioni in Sicilia ». — 17.25: Concerto di musica da camera. — 18.25: Letture. — 18.55: Conversazione sui giochi: Scacchi, sport, bridge. — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologico. — 19.35 (dalla Konzert-Haus): Concerto sinfonico: 1. Krenek: *Ficcata musica per jazz*, op. 70; 2. Pisk: *Companien*, cantata su li motivi del monaco Campanella, rielaborato per una voce bassa e orchestra, op. 28. — 20.30: Lohar Radinger: *Vienna e sempre Vienna*, pot-pouri radiofonico. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto sinfonico diretto da Jean Kumps. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa: 1. Bach: *La data patetica*; 2. Schumann: *Metodia*; 3. Cia. M. Weber: *Finale della seconda sinfonia*. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.20: Letture letterarie. — 21.35: Radio trasmissione dal Teatro di Versailles: Leo Fall: *Ballade de Pompadour*, opera. — 22.35: Concerto di dischi. — 22.55: Secondo atto dell'opera. — 23.50: Giornale parlato. — 24: Concerto di dischi. — 0: Terzo atto dell'opera. — 0.45: Dischi. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Dischi. — 18.15: Bollettino sportivo. — 18.20: Dischi. — 19.10: Concerto di piano. — 19.30: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare) - Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stagione 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Saint-Saens: *Quinto concerto* per piano. — 21.45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto. 1. Du Bois: Frammenti de *La Mort*; 2. Tre canzoni russe cantò; 3. A. De Greef: *Due arie*; 4. Tre canzoni fiamminghe; 5. J. Block: *Carnevale della Principessa d'Auberger*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Concerto di musica brillante. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Conversazione « L'Islanda ». — 17.45: Concerto di dischi. — 18.15.45: Conversazione in tedesco - Concerto pianistico. — 19: Da Brno. — 19.40: Musica riprodotta. — 20.6: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale con a soli di organo dalla Sala Smetana: 1. Urbanek: *Il paese natalo*, per coro maschile e di fanciulli; 2. Kryz'novskij: *Gli oditi*; 3. Smetana: *Finale del condottiero*; 4. Urbanek: *Al Le alto-dio*; 5. *Il viaggio*; 6. Kalke: *Il mio paese*. — 20.50: Conversazione di attualità. — 21.5: Da Moravska-Ostrava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari. — 22.20-23: Concerto di musica da jazz per due piani.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Koste. — 19: Da Brno. — 19.40: Concerto di coranunse. — 20.20: Conversazione « Gli ultimi momenti di L. Stur ». — 20.35: Concerto di dischi. — 20.50: Da Praga. — 21.6: Concerto di dischi. — 21.10: Da Koste. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Concerto pianistico. — 18-18.45: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Zeman: *Viva S. Giuseppe*, rivista radiofonica. — 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.20: Concerto di balalaika. — 20.50: Da Praga. — 21.5: Da Moravska-Ostrava. — 22: Da Praga.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riottesse

il massimo

rendimento

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 16: Concerto orchestrale da Bratislava - 17,30: Trasmissione da Spis - di una festa popolare. - 19: Da Brno. - 20,40: Da Praga. - 21,5: Concerto di dischi. - 21,10: Trasmissione di un concerto di melodie popolari da Spis. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 16: Da Bratislava. - 17,30: Da Praga. - 19: Da Brno. - 20,40: Da Praga. - 21,5: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,4 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5
 8,30: Lezione di ginnastica. - 9: Conferenza. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,40: Notiziario. - 12: Campane - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14,25: Dischi. - 14,55: Per 4 bandini. - 15,25: Concerto. - 17: Servizio religioso. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Concerto. - 20,30: Chiacchierata. - 20,45: Concerto. - 21,15: Recitazione. - 21,35: Concerto. - 22,5: Notiziario. - 22,15: Dischi. - 22,30: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 17,30: Trasmissione del concerto Padeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19,30: Trasmissione del radiogiornale di Francia. - 20,40: Bollettino sportivo. - 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. - 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Serata di musica riprodotta (a canzoni e musica).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. - 17: Trasmissione da Parigi. - 21,30: Trasmissione da Parigi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19,45: Giornale parlato. - 20: Bollettino sportivo. - 20,15: Dischi. - 20,30: Conversazione religiosa. - 21: Intervall. - 21,15: Concerto di dischi. - 21,45: Intervall. - 22: Carlos Larronde: *Il linguaggio delle stelle*, radio-pieces (con artisti della stazione). - 22,30: Intervall. - 22,40: Concerto di una banda popolare. 1. Allier: *Marcia di gala*. 2. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*. 3. Messager: *Balletto del Don Giovanni*. 4. Camille: *Al sole nascente*. 5. Bourais: *Falset degli uccellini*. - 23,40: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18,45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19,30: Attualità. - 19,45: Per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 16: Concerto orchestrale. - 16,30: Concerto. - 17: Concerto orchestrale organizzato da una ditta privata. - 18: Ritrasmissione del terzo sermone di quaresima dalla chiesa Notre Dame de Paris. - 19,30: Concerto organizzato da una ditta privata. - 20,30: Concerto organizzato da una ditta privata. - 21,45: Mezzogiorno di concerto vocale e con accompagnamento d'orchestra. - 21,5: Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
 16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Nancy. - 18,15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante. - 19,15: Conversazione medica. - 19,30: Conversazione sportiva. - 19,45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Pilsudski. 1. Disorso. 2. Lurie: *Parafasi di arie popolari polacche* (indiano solo). 3. Tre arie popolari per tenore. 4. W. Wieniawski: *Kwartetto*. 5. Chopin: *Marzina*. op. 7 n. 1. 5. Montuscu: *Due arie per tenore*. - 21,45: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. - 22: Serata teatrale: Moliere: *Il misantropo*, commedia in 5 atti. - 24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale. 1. Mendelssohn: *Allegretto*. 2. Tomasi: *Canzoni corse*. 3. Massenet: *La Navarrese*. 4. Albeniz: *Canto d'amore*. 5. Schmitt: *Ritornello*. 6. Gabriel-Marie: *La cinguinaglia*. 7. Saint-Saens: *Il campanello d'argento*. 8. Gay: *La mia Proenza*. 9. Fritzi: *I tre moschettieri*.

BOLLANO
Ora 20.10

TIC - PIC - NIC

COMMEDIA IN
TRE ATTI DI

PIERO OTTOLINI



TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 17,20: Musica da ballo. - 18: Orchestrale varie. - 18,15: Futilitario. - 18,20: Arte di operette. - 18,30: Orchestra sinfonica. - 18,45: Melodie. - 19: Notiziario. - 19,15: Violoncello e piano. - 19,30: Musica varia. - 20: Arte di opere. - 20,15: Notiziario. - 20,35: Notizie regionali. - 20,45: Fisarmoniche. - 20,45: Arte di opere. - 21: Canzoni. - 21,15: Musica militare. - 21,30: Cori vari. - 21,45: Musica viennese. - 22,15: Musica di films sonori. - 22,30: Orchestra sinfonica. - 23: Arte di opere. - 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23,30: Musica italiana. - 0,15: Canzoni spagnole. - 0,30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1,5-4,30: Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
 16: Trasmissione di attualità. - 17,15: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 17,35: Concerto dell'Orchestra del mondo. - 18: Concerto di musica da camera. - 19,20: Serata di varietà. - 20,10: Notizie sportive. - 20,15: Conversazione. - 20,20: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato. - 20,55: Conversazione politica. - 21,15: Segnalo del concerto di strumenti a fiato. - 22,20: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

GINNASTICA DA CAMERA
GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA.

- PRIMO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Gambe divaricate in fuori - Braccia in alto - Ruotare e flettere il busto lateralmente (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro o destro).
- SECONDO ESERCIZIO: Posizione decubito laterale.** - Slanciare una gamba avanti e indietro.
- TERZO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Mani ai fianchi: a) Flettere successivamente una gamba avanti; b) Flettere una gamba e contemporaneamente estendere l'altra (esecuzione alternata).
- QUARTO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Braccia in fuori - Incrociare le braccia avanti e quindi divaricarle in fuori (abduzione) (esecuzione prima lenta poi rapida).
- QUINTO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Esercizi di respirazione.

NB. - L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

DOMENICA
19 MARZO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 10,35: Conversazione sportiva. - 17,55: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 18: Mezzogiorno di varietà. - 19,30: Concerto strumentale in commemorazione di Regner. - 20: Kurt Eggers: *Auenberg*, radio-commedia. - 21,35: Concerto strumentale e vocale di composizioni di Karl Marx. 1. *Bille-Kreie*, op. 8. 2. *Neue Bille-Kreie*, op. 17. - 22,10: Segnale orario - Notiziario. - 22,35: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva. - 23,20,24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 17
 16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. - 18: Conversazione turistica. - 18,25: Intervall. - 17: Conferenza. - 18,55: Conversazione. - 19: La tecnologia. - 19,20: Conversazione sportiva. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Trasmissione da Muehlacker. - 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,35: Trasmissione da Breslavia. - 22,45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 10,30: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 18: Trasmissione a gli Meteorologi in occasione di un convegno. - 18,35: Conversazione su Bernhard Braun. - 19: Haendel: *Berlino con batte*, opera-pasticcia (1737). - 20: Conversazione sulla città di Ellang. - 20,40: Trasmissione da Langenberg. - 22,15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.349 - kw. 60
 16,45: Concerto orchestrale da Heilsberg. - 17,30: Trasmissione musicale in commemorazione di Regner. - 18,35: Conversazione sull'assistenza invernale. - 19: Trasmissione da Heilsberg. - 20,40: Trasmissione da Langenberg. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,45: Bollettino del mare. - 23: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16,15: Trasmissione del secondo tempo della gara di calcio Germania-Francia. - 17: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 18: Conversazione. « La gente delle montagne ». - 18,15: Conversazione. « Ernst Moritz Arndt ». - 18,35: Conversazione. « Natura e Spirito in Shakespeare ». - 19: L'ora di pasdamp. - 19,15: Notizie sportive. - 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione dedicato alle marce e alle danze nazionali. - 22,5: Notiziario. - 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 radio. - 17: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 18,5: Conversazione e dischi. « Dalla cornamusa alla ». - 18: Conversazione. « La primavera sull'Erzgebirge ». - 18,15: Dialoghi e conversazione sulla radio o sul cinema. - 19: Alitalia. - 19,50: Conversazione. - 20: Trasmissione da Heilsberg. - 20,30: Trasmissione da Vienna. - 22,5-24: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
 16,10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 17,25: Conversazione folcloristica. - 17,46: Zoll von Harsanyi: *Il vecchio mangiolo*, commedia in tre atti. - 19,15: Bollettino meteorologico. - 19,25: Conversazione sui tedeschi degli Stati Uniti. - 19,55: Concerto dell'Orchestra della stazione con soli nel contralto. - 21,30: Viaggio musicale in Italia (musica e poem). - 22,20: Segnale orario e notiziario. - 22,45-24: Concerto orchestrale da Langenberg.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 309,6 - kw. 60
 13: Concerto orchestrale da Wiesbaden. - 16,55: Conversazione su Ompiela-Kreuz. - 17,20: Concerto di fisarmoniche. - 18: Conversazione. « La lirica di Karl Maerker ». - 18,20: Concerto di musica per clarinetto. - 19,19: Trasmissione di un concerto corale da Villingen. - 19,35: Concerto di dischi. - 20,15: Trasmissione variata: *La casa degli spiriti di Weinsberg*. - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Marcia trionfale*. 2. Mozart: *Galotta dall'Idomeneo*. 3. Schubert: *Musica di balletto dalla Rosamunda*. 4. Mendelssohn: *Marcia di guerra*, dall'*Fausto*. 5. Weber: *Inno alla danza*. 6. Wagner: *Forti uelton*. 7. Brahms: *Due danze ungheresi*. 8. Regner: *Valze d'amore* dalla *Musica di balletto*. 9. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*. - 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

ANTENNA SCHERMATA
 Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

ANTENNA SCHERMATA
 Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

DOMENICA

19 MARZO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione
 16:55: Per i fanciulli; 17:15: Concerto dell'orchestra della R. C. (Sezione C) con arie per soprano.
 19:20: Concerto Vocale (Basso); 19:19:55: Conversazione missionaria; — 21:21:45: Conversazione del circolo « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani: Dio e il mondo dell'arte »; — 21:50: Notiziario; — 22:5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per baritone: 1. Volpatti: *Los Indiferentes*, marcia spagnola; 2. Bizet: *Canzone di Donna Juanita*; 3. J. Strauss: *Unter den Linden*, ouverture; 4. Internazio di canto; 5. Godard: *Valzer scaballo*; 6. Ganne: *Madrigale*; 7. Bizet: *Minuetto dell'Intermezzo*; 8. Pienze: *Prima suite* per orchestra; 9. Internazio di canto; 10. Pachernegg: *Tre danze bozzesi*; 11. Kalmann: *Canal patinois de la reine*; — 23:30: Epilogo

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
 16:55: Concerto vocale e strumentale — 18:18:30: Lettura di letteratura classica; 20:55: Funzione religiosa di rito cattolico romano; 21:45: L'ampello della Buona Causa; — 21:50: Notiziario; 22: Inter-vallo; — 22:5: Concerto orchestrale diretto da Sir Henry Wood con Paul Hindemith, viola; L. Haydn: *Sinfonia n. 103* in mi bemolle; 2. Paul Hindemith: *Concerto per viola e grande orchestra da camera*; 3. Stravinsky: *Cucchiello di fieno*, suite; — 23:30: Epilogo

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
 16:55: Concerto di solisti (baritono, violoncello e pianoforte); — 18:18:30: Da London Regional; — 21: Funzione religiosa; 22:15: L'ampello della Buona Causa; 21:50: Notiziario; 22:5: Da London Regional; 23:30: Epilogo

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
 16:55: Concerto di musica per strumenti a fiato; — 18:18:30: Da London Regional; — 20:55: Trasmissione da Manchester di una funzione religiosa cattolica; — 21:45: Appello per la buona causa; 21:40: Notiziario; — 22:5: Vedi London Regional; — 23:30: Epilogo

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16:55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone; 18:18:30: Da London Regional; — 21: Trasmissione di una funzione religiosa protestante; — 21:45: Appello per la buona causa; 21:40: Notiziario; — 22:5: Da London Regional; — 23:30: Epilogo

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5
 16: Conversazione per i solisti; 16:30: Concerto vocale di *Ardeja* popolare; 17: Concerto di saxofono; 18:55: Segnale orario - Programma di domani; 19: Concerto corale di arie popolari; — 20: Concerto di violino e piano; L. Grieg: *Sonata* in fa maggiore per violino e piano; 2. Vieuxtemps: *Sonno*; 3. Paganini: *Sonatina*; 21: Radio-commedia; — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano; 1. Strauss: ouverture della *Zingaro baracati*; 2. Quattro arie per soprano; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 4. Quattro arie per soprano; 5. Borkiewicz: *In Hinnerbildt*; 6. Kottelberg: *Melodia algerina*; 7. Waldteufel: *Estdinallina*, valzer; — 22:40: Notiziario - Musica zigena filarmonica.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
 15:30: Musica brillante; — 16: Trasmissione di un concerto da Karin; — 17:30: Dischi; — 20: Concerto orchestrale; — 21:30: Concerto di chitarra; — 22:15: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 17: Concerto dell'orchestra della stazione; — 18: Lettura di Saga norvegese; — 18:30: Conferenza; — 19: Cronaca parlamentare; — 19:15: Meteorologia - Notiziario; — 19:30: Concerto di musica popolare (violoncello) e canzoni; — 20: Segnale orario - Concerto giubilare di una Società corale di Nydalen (trasmissione di Logen) con accompagnamento di strumenti diversi; — 21:40: Meteorologia - Notiziario.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
 17:40: Trasmissione per gli animali; — 17:40: Musica religiosa olandese; — 18:20: Funzione religiosa da una chiesa; 19:55: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Mendel-sohn, *Terza sonata*; 2. Mendelssohn: *Corale e variazioni su Padre Nostro nel regno dei cieli*; 3. Franck: *Prelude*; 4. Brandt: *Toccata e fuga*; 5. S. Kleibis: *Impresione sul cielo estivo*; 27,5; — 20:25: Conversazione sull'agricoltura; 20:50: Bollettino sportivo; 20:55: Trasmissione di un radioprogramma; 22:25: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano; 1. Beethoven: Ouverture delle *Bucche di Venet*; 2. Mozart: *Cantra* per soprano; 3. Saint-Saens: *Baccinale da Susanna e Dalila*; 4. Debussy: *Frammento del Eighth prodig*; 5. Lindqvist: *Canzoni di canzoni popolari*; — 22:55 (vocale); *Notiziario*; — 23:20-23:40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 16: Programma per i giovani; — 16:25: Dischi; 16:45: Conversazione sul Maresciallo Pilsudski; 17: Canzoni di legionario; — 17:20: Compositori per violino e piano; — 17:55: Programma di domani; — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità; — 19: Varie; — 19:25: Breve radio-recita; — 19:55: Intervallo; 22: Concerto orchestrale di musica brillante; 21:20: Bollettino sportivo; 21:30: Compositori per pianoforte; 1. Mozart: *Sonata* in sol maggiore; 2. Musorgskij: *Quadri di una esposizione*; 3. Albeniz: *El Puerto*; 4. Triana; — 22:15: Concerto di musica da ballo; — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia; — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 16: Trasmissione dalla cattedrale di Katowice di una funzione religiosa; — 16:45: Da Varsavia; — 19:10: Conversazione sul maresciallo Pilsudski; — 19:25: Trasmissione da Varsavia; 22:55: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romanza; — 18:18:30: Bollettino sportivo; 19:10: Conversazione; — 19:25: Concerto orchestrale; 19:30: Conversazione del circolo sulla Romania; — 19:40: Con-

DISCHI COLUMBIA

IL REPERTORIO PIU' VASTO GLI ARTISTI MIGLIORI L'INCISIONE PIU' PERFETTA

OLTRE VENTI OPERE COMPLETE

INCISE ELETTRICAMENTE

dai più celebri artisti della lirica con Orchestra ed intero Corpo Corale del Teatro alla Scala.

Direttore della massa Corale Maestro VITTORIO VENIZIANI
 Direttore e concertatore Maestro CLORENZO MOLAJOLI

ALCUNI GRANDI INTERPRETI CHE INCIDONO PER LA COLUMBIA:

GIANNINA ARANGI LOMBARDI	MARENZO DE ANGLIS
BRUNA BASSA	SIBIRIO TAGOMA
AURORA BRANDE	CEZARE FORVICHI
MARIA CAMELLO	BENEDICTO GONZALEZ
MERCEDES CAPSIR	CARLO GALEFFI
MARIA CAPUANA	ALESSANDRO GRANDI
GINA GIORDA	ENZO DE SERIO LOMANTO
GILDA DALLA RIZZA	GIANNI MANFRITTA
MARFADA FAVERO	GALLIANO MASINI
IVA PACETTI	ANTONIO MEANDRI
ROSETTA PAMPANNI	FRANCESCO MERLI
BIANCA SACCOLI	ENRICO MOLINARI
EBE STIGNANI	FANCESCO PASERO
GIULIA SIMONI	ALFONSO PERTELLI
TOMMASO ALCEA	GIUSEPPE PUGALICA
SALVATORE BACCIONI	GIACOMO RIMINI
DINA BIANCHI	GIUSEPPE STACCIARINI
ARMANDO BORGHI	GINO VANELLI
ROBERTO D'ALUSSO	ecc. ecc.

alcuni celebri artisti della lirica con Orchestra ed intero Corpo Corale del Teatro alla Scala.

alcuni celebri artisti della lirica con Orchestra ed intero Corpo Corale del Teatro alla Scala.

ASSORTIMENTO COMPLETO DI GRAFONOLE E DISCHI COLUMBIA I PIU' MODERNI APPARECCHI RADIO E RADIOFONOGRFO LA PIU' VASTA SCELTA - VENDITA ANCHE A RATE

A. ALATI

ROMA
 TRE CANNELLE
 TELEF. 64797

erto di dischi. — 20: Radio-teatro (da stabilire); — 21: Concerto del coro della stazione (8 numeri); — 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16:17: Concerto di dischi; — 18:30: Audizione di dischi sovietici; — 19: Conversazione dell'agenzia di catalano; — 19:15: Danze moderne da un albergo; — 20:45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione; 1. Mozart: *Cantra del Flauto magico* (basso); 2. Faure: *Le rose d'Espahan* (soprano); 3. F. Reichenwald: *Krotschak, romanza*; 4. Internazio di canto; 5. Bayet: *L'apriccio d'oro*; 6. Internazio di canto; 7. Kalmann: *Prima-cantata d'Amore*; 8. Internazio di canto; 8:22: Soluzione di un'opera in dischi; 23:45: Per i giocatori di scacchi.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 869 - m. 435,4 - kw. 55 — **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — **HOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
 16: Conversazione; — 16:30: Concerto corale; 17:5: Trasmissione per i fanciulli; — 17:30: Recitazione; — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino; 1. Carl Goldmark: *Concerto* in fa minore per violino e orchestra; 2. Hans Gabl: *Entrata*, dal divertimento op. 22; 3. Dvornak: *Rapsodia slava*, n. 1 re maggiore; 22:33: Concerto orchestrale di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
 16:17: Concerto di dischi; — 18:30: Concerto in inglese « The English of the English »; — 19: Segnale orario - Meteorologia; — 19:15: Conversazione; — Senaha, la colonia svizzera sul Mar Nero »; — 20: Trasmissione da Einsiedeln: *Darf und Lind*, discorsi, cori e orchestra; — 21:30: Notiziario - Meteorologia; 21:40: Trasmissione da Einsiedeln di un concerto orchestrale e vocale di musica e *jodel* popolari; — 22:30: Conversazione sportiva; — 22:40: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 18:30: Conversazione religiosa cattolica; — 19: Concerto di organo; — 19:40: Notiziario; 20: Concerto di musica per clarinetto e piano; 1. a) Haendel: *Sonata* in sol minore; b) Saint-Saens: *Segni della Suite algerina*; 2. a) Dvorak: *Ballata campestre*; b) Suk: *Zepiro*; 3. Schumann: *Fantasia*; — 20:40: Marcello Maurelli: *Primavera*, radioprogramma in un atto; 21:55: Concerto di musica per violino e arie per soprano: 1. Pasquini: *Ferdinando*; 2. Canto; 3. Purcell: *Sonata*; 4. Canto; 5. Nin; Due pezzi; 6. Debussy: *Bois d'Inde*; 7. Canto; 8. Opieski: *Prelude*; — 22: Notiziario; — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
 15:45: Trasmissione per le scuole - In seguito, Conferenza e musica militare; — 17:45: Trasmissione di una serata allegria; 20: Arie ungheresi per soprano con accompagnamento di orchestra zigena; 21: Musica da jazz e musica zigena - Negli intervalli: Canto; — 22:30: Serata scandinava: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnanyi, con Emile Frey, piano; 1. Dornwald: *Sinfonia singolare*; 2. Grieg: *Concerto* per piano in mi minore; 3. Svedesi: *Canzone a Parigi*; 4. Grieg: *Suite di Peer Gynt*.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 15:55: Segnale orario; 16:30: Conversazione politica; — 17:40: L'ora dei soldati russi; — 18:30: Trasmissione musicale; — 19:30: Conversazioni varie; — 90: Conversazione in tedesco; — 21: Notiziario; — 21:15: Rassegna del programma; — 21:30: Concerto di dischi; — 21:55: Campana dalla Piazza Rossa; — 22:5: Conversazione in svedese; — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1304 - kw. 10
 15:55: Segnale orario; — 16:15: Trasmissione musicale; 17: Notiziario; — 17:15: Informazioni; — 17:30: Trasmissione letteraria; — 18:30: Concerto del Conservatorio; — 21: Conversazione in inglese; — 21:55: Campana dalla Piazza Rossa; 22:5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 5,5
 17:18: Musica tipica; — 20: Trasmissione in arabo; — 20:55: Giornale parlato; — 21:23: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Bollettino e conversazione sportiva; — 23: Ritrasmmissione di musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 313,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Gounod: *Faust*, preludio; 2. Wolf-Ferrari: *Sly*; 3. La canzone del "Orso"; 3. Rossini: *Giulietta e Tell*; 4. Selva opaca - 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio e scena atto secondo; 5. Leoncavallo: *I Pagliacci*, "Decidi il mio destin"; 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, "Nemico della patria"; 8. Puccini: *Tosca*, "Vissi d'arte"; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, "Mamma, quel vino è generoso"; 10. Verdi: *Rigoletto*, "Povero Rigoletto"; 11. Donizetti: *Linda di Chamontis*, "O luce di quest'anima"; 12. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Crepelli: *L'ultimo bacio sotto la pioggia*; 2. Komlali: *Il tango di Mezanotte*, fantasia; 3. Komzák: *Narentin*; 4. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 5. Dal Pozzo: *Djali*; 6. Mendes: *L'edera*; 7. Müller: *Vecchio pendolo*; 8. Telo: *Ridi, che ti passa*; 9. Celani: *Bichette*; 10. Menichino: *Cieli italiani*; 11. Robrecht: *L'arobata*, intermezzo jazz.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Il cantuccio dei bambini: Pino "Girotondo" - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): "Bella, a noi" - I giochi della radio di Mastro Remo - La zia dei perché - (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.
19-19,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opere: 1. Lecocq: *Il Duchino*, gavotta; 2. Lehár: *Eva*, "O Parigina snella ed elegante"; 3. Lombardo: *Madame de Thebe*, "Spesso a cuori e picche"; 4. Valente: *I granatieri*, tirolese.

19-19,20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi - Comunicazioni dell'Enit.
19,45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante: 1. Stulz: *L'uccello e il ruscello*, marcia; 2. Rial-Barbieri: *Dona Rosario*, trio argentino; 3. G. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 4. Galdieri-Mancini: *Serenata alla luna*, canzone; 5. Rotter-Kaper: *Suona la balalaika*, tango russo; 6. Perry: *Serenata degli uccelli canterini*; 7. Doppler: *Carillon della Foresta Nera*, xilophone; 8. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 9. Starke: *Con sciabola e lancia*, marcia.

20,45: Gigi Michelotti: "Suggestioni", conversazione.

21:
Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi
col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M^o Ugo Tansini.
(Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio).

Parte prima:
1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
2. Verdi: *Otello*, "Credo" (baritono Cesare Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, "La mamma morta" (soprano Gina Cigna).

Parte seconda:
1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Ponchielli: *La Gioconda*, "Suicidio" (soprano Gina Cigna).
3. Wagner: *La Walkiria*, "Addio di Wotan" (baritono Cesare Formichi).

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

L'ORA
STANDARD

TERZO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL SOPRANO

GINA CIGNA

E DEL BARITONO

CESARE FORMICHI

col concorso della
Grande Orchestra "Standard"
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
DEL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



Parte terza:

1. Verdi: *Il Trovatore*, atto quarto, duetto (soprano Gina Cigna e baritono Cesare Formichi).

2. Weber: *Jubel*, ouverture.

3. **Il creatore d'illusione**

Commedia in un atto
di MARCEL GIRETTE.

Traduzione di VIRGILIO MARCHESINI.

Personaggi:

Celia Giulietta De Riso
Vittorio Franco Becci
Maupré Ernesto Ferrero
Ramel Edoardo Borelli
Fanny Aida Ottaviani
Uno scolaro Alberto Caporali
Dopo la commedia: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

LUNEDÌ
20 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15 (Roma): Dischi; - Ora dischi Odeon - 13-14,15 (Napoli): Dischi vari.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA DI ROMA 19 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Tilde Nicolai: "Artisti illustri: Rembrandt", conversazione.

20,15: Pianista Germano Arnoldi: 1. Chopin: *Due mazurke*; 2. Montemagnone: *Canto elegiaco*; 3. Sauer: *Polka da concerto*.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^o Ugo Tansini (vedi Milano). Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio.

22 (Roma): Toddi: "Il mondo per traverso; buon umore e onore corteo" - (Napoli): Ernesto Murolo: "Posillipo di adesso", conversazione.
22,15:

Concerto di musica leggera

1. Di Capua: *Nuttate a mare*.
 2. a) Canio: *Carmina mia*; b) De Curtis: *A Surrentina*; c) Gambar della: *Albergo e l'allegria* (solo e coro).
 3. a) Falvo: *Uocchie c'arragunnone*; b) Nutile: *Mamma mia che vo' sape*; c) Di Capua: *Carciuffola* (solo e coro).
 4. a) Costa: *Luna nova*; b) De Curtis: *I m'arricce e te*; c) Mario: *Amor consente* (duetto).
 5. a) De Chiara: *Napule belle* (solo e coro); b) Costa: *Catari*; c) Cardillo: *Core ngrato*.
 6. a) Ricciardi: *E tre fronne*; b) Di Capua: *Maria Mari*; c) Di Capua: *Torna maggio*.
 7. a) De Gregorio: *Ndringhete ndrà* (solo e coro).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 388,1 kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Pirelli: *Marcia dell'addio*; 2. Marazzi: *Serenata nostalgica*; 3. Lamer: *I Romanzi*; 4. Canzone; 5. Calotta: *Festa di gnomi*; 6. Mozart: *Missaio*; 7. Canzone; 8. Heykens: *Seconda serenata*; 9. Donati: *Follie*; 10. Mariotti: *Tre cuori*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Azzoni: *Ouverture canica*.
2. Armandola: *A Porto Suid*.
3. Waldteufel: *A te*.
4. Puccini: *La rondine*, fantasia.
5. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*.
6. Salsoli: *Danza fantastica*.
Giornale dell'Enit.

L U N E D I

20 MARZO 1933 - XI

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Wleuxtemps: *Serenata*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Wieniawsky: *Legenda*.
2. Canù: *Serenata pastorale* (orchestra).
3. Cremioux: *Danza, Bebé*.
4. Hollaender: *Telegrammi di lusso*.
5. Ranzato: *Mirka*.
6. Mignone: *Bella Napoli*.

Notiziario artistico.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Sarasate: *Flayera*; b) Couperin: 1) *Pavana*; 2) *I Cherubini*.
2. Orselli: *Torna carnevale* (orchestra).
3. Ferretto: *Champagne*.
4. Frassinetti: *Tra i giulini in fiore*.
5. Raudigger: *Il signore del tassametro, fant.*
6. Comin: *Alicante*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 337,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Dischi.
- 18-18,30: Cantuccio bambini (Fatina Radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giorn. radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^o Ugo Tansini (Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio) (Registrazione)

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.



LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

5. a) Rimski-Korsakof: *Canzone indiana*; b) Sadero: *Gondoliera veneziana*; c) Perez Freire: *Agostino*; d) Bianchini: *Ninna-nanna* (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino).
6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
- 21,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del pianista G. SCALA, del soprano E. POLLINI, dell'arpista R. ALFANO, dell'obobista S. GALLESII.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

- 13,10-14,15: Concertino del RADIO-QUINTETTO: I. Guarino.
- 15,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Event. comun. E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20,20: Giornale radio - Boll. Ufficio presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 21:

Concerto del violinista Mario Corti

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^o Ugo Tansini (Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio) (Registrazione)

1. Grieg: *Sonata*.
2. Pugnani-Corti: *Gavotta*.
3. Veracini-Corti: *Largo*.
4. Chiabranò: *La caccia*.
5. Brahms: *Valzer*.
6. De Falla: *Jota*.
7. Kreisler: *Capriccio viennese*.
8. Beethoven: *Due romanze*.
9. Sinigaglia: *Leggende piemontesi*.
- 22: Prof. S. La Rosa: «Leggende di passione», conversazione.
- 22,15: MUSICA LEGGERA
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 324,1 - kw. 7

- 16,20: Per i giovani. — 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione di critica teatrale. — 18,10: Libri per le trasmissioni della settimana. — 18,20: Conversazione: «Le opere di Raffaello e i suoi predecessori». — 18,45: Lezione di inglese. — 19,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale e vocale di valzer celebri di Johann Strauss. — 20,20: Letture. — 20,45: Concerto orchestrale e corale dedicato a Reger: 1. *Tutti gli uomini devono morire*, fantasia corale in tre bemole maggiore, op. 51 n. 2; 2. *Variazioni e fuga su un tema brillante di Hitler* in mi maggiore, op. 100 (dalla Musikvereinsaal). — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15

- 19,35: Concerto di dischi. — 19,38: Concerto della piccola orchestra diretta da P. Leemans. — 20,15: Conversazione sul Congo Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Wehle: *Parata dei fiammiferi*; 2. Wehle: *Coricato nel fieno*. — 21,15: Jules Romains e Stefano Zweig: *Folpone*, radio recita in 5 atti. — 22,35: Continuazione del concerto: 1. Jacobs: *Tre canzoni su parole di Marguerite Renaudin*; 2. Candrix: *Jazz fantasia*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Mezzora di musica da jazz con commenti. — 23,30: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione per i giovani. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Arthur Meulmans: 1. Norodin: *Sinfonia* n. 2 in si; 2. Il. Danze del *Principe Igor*. — 21,45: «La donna nella società moderna», conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. R. Strauss: Frammenti del *Cavaliere della rosa*; 2. Intermezzo di canto; 3. Oscar Roels: *Piccola suite*; 4. Intermezzo di canto; 5. Van Aurooy: *Piet Hein*, rapsodia; 6. Fior-Alberti: *Libretto marcia*. — 23,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione per le scuole. — 17,20: Conversazione. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,38: Conversazione in tedesco. — 19: Campione della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario.
- 19,10: Lezione di inglese. — 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30: Serata di opere: 1. Zich: *L'idea di un pittore*, opera comica in un atto; 2. Dvorak: *I due testardi*, opera comica in un atto.
- 22,15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Concerto di dischi. — Concerto strumentale. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione per le signore. — 19,25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Per i giovani. — 17,20: Conversazione letteraria. — 17,40: Per le signore. — 18: Conversazione sportiva. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario - Lezione di francese in tedesco. — 19: Da Praga. — 22,15-22,30: Conversazione in esperanto: «Villeggiatura estiva esperantista in Cecoslovacchia».

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16,10: Concerto di dischi. — 17,10: Letture. — 17,30: A soli di saxofono. — 17,45: A soli cromatichi di fiarmonica. — 18: Conversazione per gli operai. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione di igiene. — 17,20: Concerto di dischi. — 17,30: Da Praga. — 17,50: Concerto di dischi. — 18: Conversazione. — 18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16,5: Canto. — 17,40: Notiziario. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzone - Trasmissione della Assemblée tra i radioamatori danesi. — 23: Notiziario. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Canzone.

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a penna, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata. Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-entusiasti che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia, se contro assegno L. 4. in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Prezzo L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119



PROGRESSO

Un tempo, ancora recente, era considerato poco rispettoso e poco gentile scrivere a macchina lettere personali:

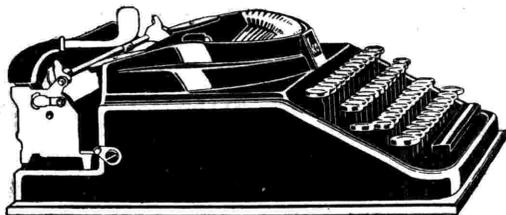
TALE PRECONCETTO È ORMAI DEL PASSATO E NEL SECOLO DEL '900, DELLE 8 CILINDRI, DEI TRENI A 150 KM., DEI VOLI TRANSATLANTICI, GIOVANI E VECCHI CHE SEGUONO IL PROGRESSO RICONOSCONO OBBIETTIVAMENTE LA SUPERIORITÀ DELLA SCRITTURA A MACCHINA ANCHE NEI RAPPORTI PRIVATI.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:
Desidero dimostrazione . . .
Desidero acquisto contanti . . .
Desidero acquisto rate. . . .

**Non esitate a
staccare questo
falloncino**

R. C.

Nome..... Cognome.....

Indirizzo.....

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

L U N E D I

20 MARZO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. - 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Informazioni e cambi. - 20.40: Conversazione « La vita a Bordeaux con tutti la ». - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora d'azione sociale. - 21.15: Scliarade. - 21.20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.30: Concerto di musica classica e moderna (tranto, violino, violoncello, oboe e piano).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 20.45: Cronaca delle Associazioni sociali. - 21: Musica riprodotta. - 21.15: Conversazione sportiva. - 21.30: Concerto strumentale. 1. Mozart: *Quartetto d'archi n. 12*; 2. Beethoven: *Trio n. 7* « all'Archiduca », per piano, violino e cello. - 22.30: Radio-commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 6,0

19.45: Radio-giornale. - 20: Concerto di dischi (musica da jazz). - 20.30: Concerto di dischi. - 21: Conversazione medica. - 21.5: Conversazione sull'aviazione. - 21.15: Intermessa. - 21.30: Concerto offerto dal giornale *Le Haut Parisien*. - 22.40: Concerto offerto da Polydor. - 23.40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto strumentale. 1. Lutz: *Quartetto d'archi n. 2*. 2. Planol: *Tantale e scherzo* per oboe, fagotto e piano. 3. Pley: *Les aires del jacobare*, per canto e piano. 4. Charpiz: *Sonata* per piano e violino. - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

19.10: Conversazione agricola. - 19.30: Lezione elementare di inglese. - 19.50: Conversazione cinematografica. - 20: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.20: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Mendel: *concerto di Giuseppe*; 2. Beethoven: *Sonata Brahms*; 3. Florent Schmitt: *Piccola austria*. - 20.50: Conversazione di orticoltura. - 21: Trasmissione letteraria e drammatica organizzata dal giornale « Radio Magazine ». Frammenti del repertorio della Comédie Française con artisti della Comédie Française. - 21.40: Intervallo: Cronaca di Paul Redars. NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni. Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 19: Conversazione letteraria. - 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Beethoven: *ouverture del Fidelio*. 2. Mozart: *Fantasia sul Flauto magico*; 3. Schubert; 4) *Momento musicale* di Minnello; 5. Rigo: *Prima suite dell'Armonica*; 6. Scarlatti; *Banca marcia*; 6. Chabrier: *farfalla azzurra*. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Concerto di dischi. - 21.20: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. - 21.30-23: Trasmissione da Nancy di un concerto orchestrale con arie per baritono; 1. Franck: *sonata in la maggiore per violino e piano*; 2. Due arie per baritono; 3. Caix d'Hervey: *Prima suite*.

DISCO INDICATORE R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile identificazione delle stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle. L. 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI - Piazza Virgilio, 4 - Milano

L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo.

4. Dizione; 5. Debussy: *Danza*; 6. Liszt: *La leggenda*; 7. Bachetel: *Berceuse*; 8. Sarasate: *Aria bacante*; 9. Bachetel: *Barcarola italiana*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. - 18.15: Quotazioni di borsa. - 18.30: Brani orchestrali di opere. - 18.45: Musica di rimas sonori. - 19: Notiziario. - 19.15: Orchestra sinfonica. - 19.30: Sali vari. - 19.45: Arie di operette. - 20: Fisarmoniche. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.30: Brani orchestrali di opere. - 20.45: orchestre varie. - 21: Balafaje e canti russi. - 21.15: Musica militare. - 21:30: orchestra viennese. - 22: Melodie. - 22.50: Orchestra sinfonica. - 23: Arie di opere. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: L'ora degli ascoltatori. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1.5-1.30: Musica da ballo.

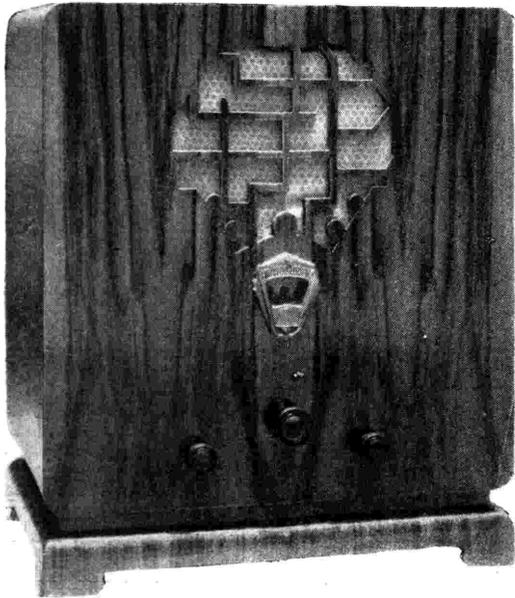
GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 619 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione « La fotografia come arma politica ». - 17.50: Per i giovani. - 18.10: Conversazione sulla Slesia. - 18.55: Comunicati e attualità. - 19.10: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione musicale. - 19.45: H. Kaskok: *La romanza*, radio-opera musicale. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gaudner: *Variazioni su un'aria popolare scozzese*, op. 23; 2. Conversazione su Max Regler; 3. Regler: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132. - 22.10: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritra-mossa. - 24: Conversazione e breve radioperchia *Bahare*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 6,0

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione « L'aristocrazia al servizio della tecnica ». - 17.55: Conversazione « Notizie di vita spirituale ». - 18.15: Lezione di inglese. - 18.40: Attualità. - 19: Conversazione « La parte del germanesimo fra gli Stati dell'Europa medio-orientale ». - 19.25: Conversazione agricola. - 19.30: Concerto di organo. - 20: Trasmissione letteraria - Das stillo



radio
ANSALDO LORENZ
 RADIORICEVITORE
A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: MIDGET: contanti Lit. 1.250, - a rate: subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 cadauna
 RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950, - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, cadauna

(Escluso abb. Eiar)

UFFICI STACCATI
 MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

Questo apparecchio è stato scelto dal Concessionario della Citroen Italiana Sig. Rino Ruvoli, Milano, Via Dante, 13, per farne dono ai nuovi acquirenti della Citroen a 6 cilindri.

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA ITALIANA

Per iniziativa della « Magneti Marelli » anche il nostro Paese ha da oggi una grande fabbrica per la produzione delle valvole radioelettriche

Col gennaio 1933 la *Fabbrica Italiana Valvole Radioelettriche (F.I.V.R.E.)*, Società Anonima con il capitale di L. 10 milioni, ha iniziato la produzione regolare delle valvole termoioniche ed è pronta ad assicurare il regolare rifornimento di tutte le fabbriche costruttrici di apparecchi radiorecipienti.

La F.I.V.R.E. è il primo grande raggruppamento italiano costituito per la produzione delle valvole termoioniche e, conscia dell'importanza che la fabbricazione di essa ha già,

ha fatto ogni sforzo per attrezzarsi scientificamente e tecnicamente nel modo migliore.

La F.I.V.R.E. con un accordo diretto si è resa licenziataria del Gruppo R.C.A. di America che, come è noto, è proprietario di pressochè tutti i brevetti, e, certamente, dei più importanti relativi



Veduta dello Stabilimento, lato Est.

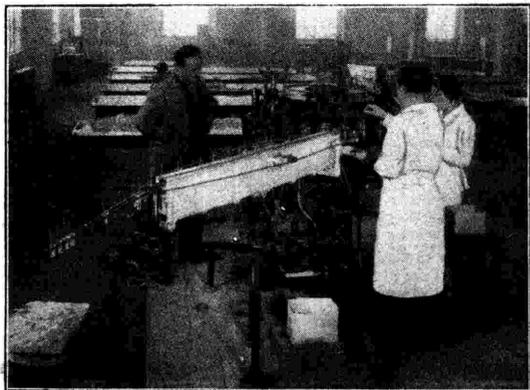
alla costruzione delle valvole termoioniche. Assicuratasi in tal modo la indispensabile base scientifica per la fabbricazione, la F.I.V.R.E. si è preoccupata di attrezzare il proprio stabilimento, che è situato in Pavia, in modo che la produzione riuscisse perfetta sotto ogni punto di vista. Con sacrificio sensibile la F.I.V.R.E. ha

installato nel suo Stabilimento le macchine americane più moderne ed efficienti per ogni singola fase della costruzione delle valvole, per modo che l'officina stessa può stare alla pari con quelle migliori dell'estero.

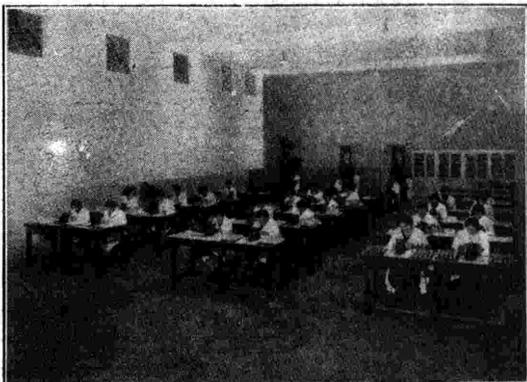
Nella fabbricazione delle valvole, che importa una lunga serie di lavorazioni delicatissime e di precisione, ha pure grande importanza l'addestramento della maestranza, e la F.I.V.R.E. ha potuto avere mano d'opera intelligente e già in parte abituata a tali lavorazioni, perchè

proveniente da una cessata fabbrica di lampadine elettriche.

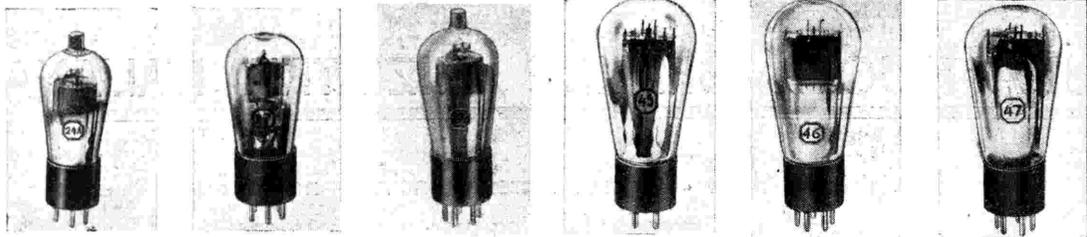
Per iniziare il lavoro ed istruire assistenti e capi-operai, la F.I.V.R.E., mercè il suo accordo con la R.C.A. Radiotron, ha potuto anche giovare dell'assistenza in stabilimento, durante alcuni mesi, di eminenti tecnici della Società americana.



Macchina automatica per la preparazione dei supporti.



Montaggio dei filamenti, griglie e placche sui supporti (ala sinistra).



Particolare cura la F.I.V.R.E. ha riservato all'organizzazione dei laboratori scientifici, del reparto delle prove e dei controlli, per modo che la fabbricazione delle valvole viene eseguita accuratamente in ogni sua fase, dall'acquisto dei materiali greggi al controllo finale delle valvole per tutte le loro caratteristiche elettriche, prima della spedizione.

La produzione sperimentale dello stabilimento di Pavia è cominciata già da parecchie settimane, ma solamente allo scopo di eliminare le incertezze inevitabili degli inizi ed a mettere perfettamente a punto la lavorazione.

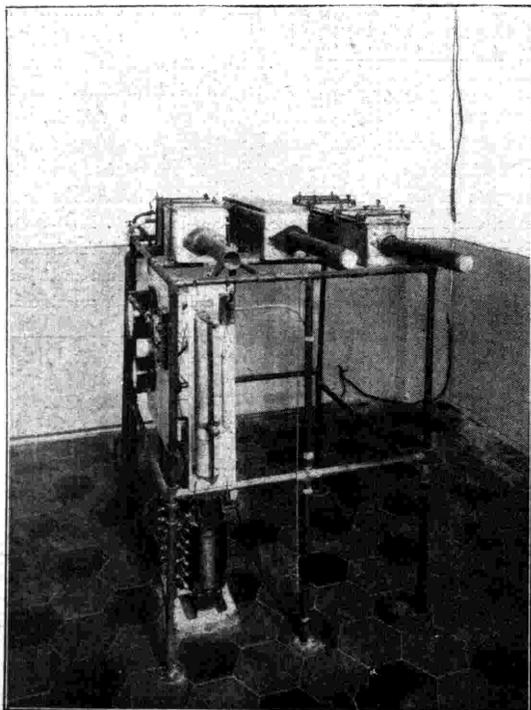
In questo modo la F.I.V.R.E. è già fin d'ora sicura di non mettere sul mercato che valvole senza difetti, di funzionamento sicuro, le cui caratteristiche corrispondono esattamente ai requisiti richiesti per ogni singolo impiego.

E' certamente interessante rilevare subito che l'accordo con la R.C.A. Radiotron, licenziataria anche di tutti gli altri gruppi fabbricanti valvole del mondo, mette la fabbrica italiana nella situazione privilegiata di poter avere immediatamente comunicazione di ogni e qualsiasi novità venisse introdotta nella costruzione delle valvole, e di potere senz'altro uti-

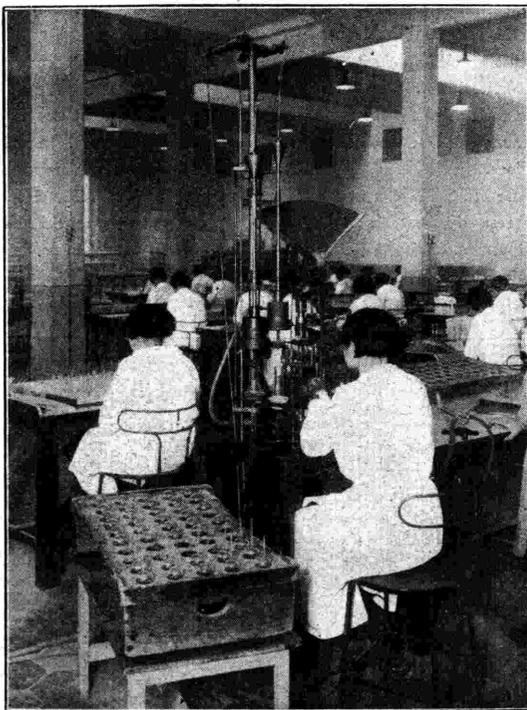
lizzare gli eventuali nuovi brevetti che venissero, comunque, in possesso dei contratti di reciproco scambio con i propri licenziatari.

La F.I.V.R.E. quindi non solo inizia la costruzione coi tipi più perfezionati, ma è sicura di poter essere sempre in futuro, ed in ogni momento, all'avanguardia nella costruzione delle valvole termoioniche.

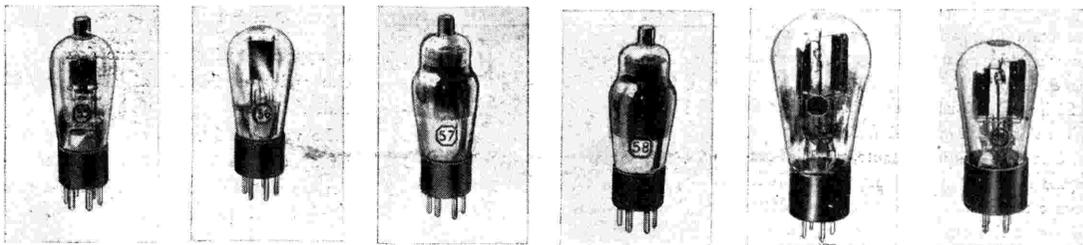
La F.I.V.R.E. costruendo le valvole termoioniche in Italia, potrà fornirle ai costruttori italiani di apparecchi, a condizioni migliori di prezzo rispetto a quelle importate, coll'ulteriore vantaggio di eliminare tutte le difficoltà, le noie ed il per-



Muffole per l'idrogenazione dei filamenti.



Macchina automatica per l'applicazione del terminale superiore alle valvole schermate.



ditempo cui danno luogo gli ordini a distanza.

La F.I.V.R.E. lancia ora sul mercato una serie di 11 valvole, serie che comprende, insieme coi tipi nuovissimi americani, anche alcuni tipi già in uso da qualche tempo, scelti fra quelli che hanno dato i migliori risultati; serie di valvole che permette di coprire tutte le necessità della costruzione dei moderni radioricevitori.

Questa serie di valvole porta i numeri dei corrispondenti tipi americani, ciascuna valvola ha le caratteristiche corrispondenti all'americana, di modo che la scelta e l'im-

piego sono assai facilitati per i costruttori di apparecchi.

Le valvole di sua fabbricazione che la F.I.V.R.E. mette in vendita sono le seguenti:

24 A, 27, 35, 45, 47, 55, 56, 57, 58, 80, 82.

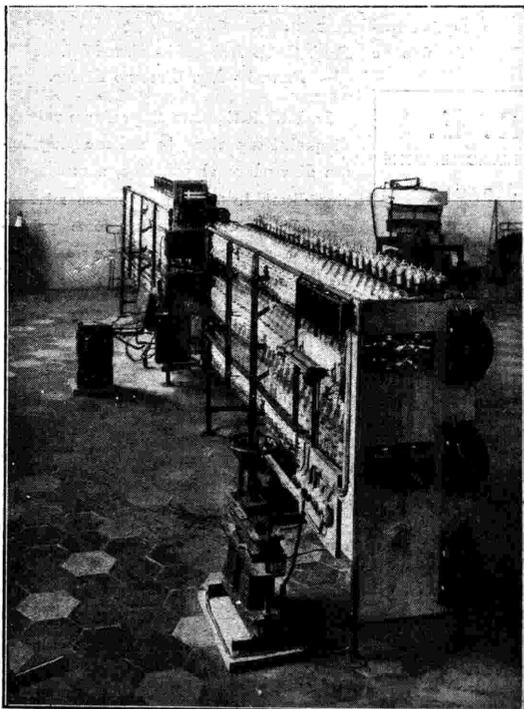
Mentre le prime cinque e l'80 sono già in uso da qualche tempo, le valvole 55, 56, 57, 58 nel campo delle rivelatrici amplificatrici e la 82 quale rettificatrice, sono le più recenti americane e cominciano solo ora ad essere usate con qualche larghezza in Italia.

Le due valvole 80 e 82 sono entrambe rettificatrici di onda intera, da usarsi per

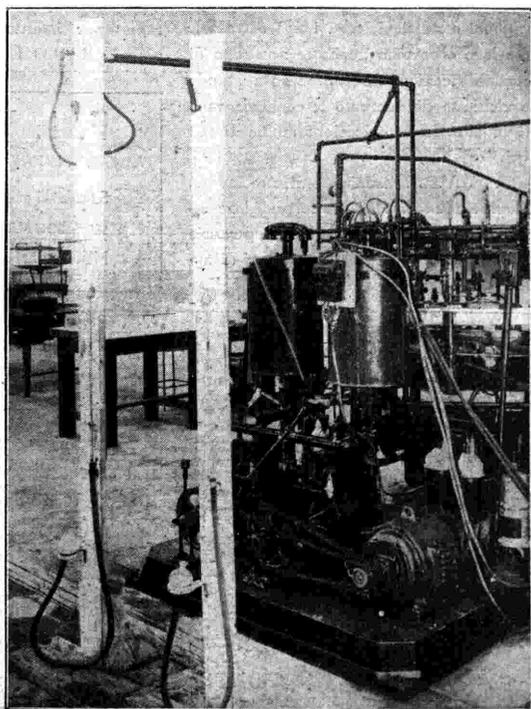
convertire la corrente alternata di eliminazione in corrente continua. La 82 è a vapori di mercurio ed è particolarmente adatta per i ricevitori nei quali si hanno considerevoli variazioni di tensione.

E' interessante rilevare che la introduzione sul mercato delle quattro valvole 55, 56, 57, 58 ha portato grande miglioramento nella costruzione degli apparecchi radio.

Queste valvole infatti si prestano a varie combinazioni nei circuiti per il fatto di avere un numero maggiore di elettrodi, ciascuno colla diretta connessione all'esterno; esse sono inoltre costruite con ridotte dimensioni d'ingombro che permettono



Banchi per la stagionatura delle valvole.



Particolare delle pompe a vuoto spinto della macchina automatica montaggio valvole.

economia di spazio negli apparecchi, e sono infine studiate per un minore consumo di energia.

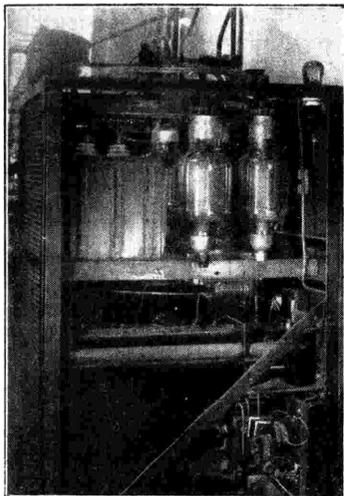
Si ha con ciò una economia generale di costruzione alla quale si deve aggiungere, ed è la cosa più importante, un miglioramento sensibile nelle caratteristiche di lavoro e nei risultati, ottenuto mercè dettagli costruttivi espressamente studiati.

Le migliori facoltà rivelatrici e selettive di queste valvole hanno permesso di rendere percepibile un numero grandissimo di segnali o toni (più di 250), che colle altre valvole si perdevano rendendo le ricezioni musicali imperfette.

Utilizzando questi ultimi tipi si ha, con un minore numero di valvole, un apparecchio migliore, che può considerarsi un vero e proprio strumento musicale.

È infine interessante e necessario aggiungere che un accordo di esclusività di vendita in Italia, concluso con la R.C.A. Radiotron per tutti i tipi Radiotron e Cunningham, e con la Tungram per tutti i tipi a zoccolo europeo, permette alla F.I.V.R.E. di fornire ai costruttori di apparecchi, alle migliori condizioni, tutti i tipi di valvole che loro occorrono anche se non sono di sua fabbricazione diretta, e fino a quando le richieste del mercato le consiglieranno di iniziare la fabbricazione anche di tali tipi.

La F.I.V.R.E., iniziando il suo lavoro, che intende compiere colla maggiore serietà, in modo da dare tutte le garanzie e soddisfazioni, porge ai costruttori di apparecchi il suo cordiale saluto ed è lieta



Particolare del dispositivo ad alta frequenza per il bombardamento delle valvole.

di mettersi a loro disposizione per tutti i chiarimenti che potessero desiderare.

Le valvole prodotte dalla F.I.V.R.E. saranno per intanto montate sugli apparecchi RADIOMARELLI, Allocchio e

F. I. V. R. E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIO-ELETRICHE

Stabilimento: PAVIA

SEDE SOCIALE E AMMINISTRATIVA

MILANO: Corso Venezia, 13

Bacchini, Siti, Standard, Ansaldo Lorenz, e, appena possibile, saranno fornite anche agli altri fabbricanti di apparecchi radio.

Le valvole F.I.V.R.E. servono per tutti gli apparecchi fabbricati in Italia ed all'estero e saranno fra breve tempo messe in vendita in tutta Italia.

Ed il pubblico dovrà agli stessi uomini che hanno emancipato l'Italia dall'estero per gli automobili, per le macchine elettriche, per i ventilatori, per i magneti la emancipazione dall'estero anche per le valvole termoioniche.

Il Consiglio d'Amministrazione della Società è composto infatti:

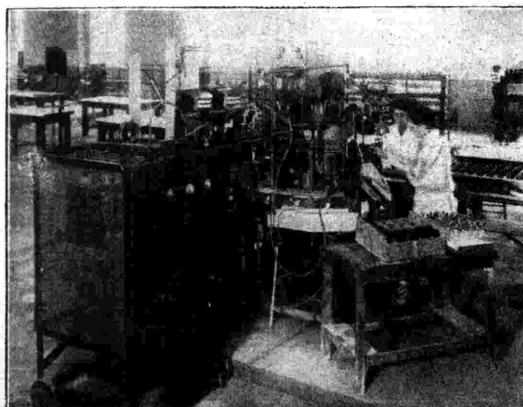
CONSIGLIERI:

Senatore Giovanni Agnelli - On. Avv. Stefano Benni - On. Gian Giacomo Ponti - Scudder H. H. - Max Deimel - Ing. Cesare Bacchini - Ing. Umberto Quintavalle - Comm. Bruno Antonio Quintavalle - Commendatore Rambaldo Bruschi - Commendatore Professore Valletta Vittorio.

SINDACI:

Prof. Guido Robecchi - Grand'Uff. Guido Penati - Ing. Giacomo Levine.

La F.I.V.R.E., oltre al produrre valvole di qualità superiore, ha nel suo programma di vendere al pubblico, a mezzo dei rivenditori, le valvole al prezzo minimo possibile, basandolo sulla forte produzione e vendita che avrà in Italia ed all'estero.



Macchina automatica per la chiusura, il vuoto e il bombardamento delle valvole vista dal lato bomba.



Laboratorio scientifico. Esame di tutte le caratteristiche elettriche delle valvole.

Vaterland. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Daventry National. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Corrispondenza (voci ascoltatori). — 22.40: Convezazione - Impressioni di un viaggio in Oriente. — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Convezazione di economia. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Convezazione: «Il corno del postiglione». — 19.45: Trasmissione da Berlino. — 20.45: (Dalla Saalbau): Concerto strumentale: Brahms: Trio per piano, violino e corno da caccia in mi bemolle maggiore, op. 40. — 21.25: Convezazione a dizione: Poesia amorosa popolare. — 21.50: Convezazione: «La guerra del 1870». — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Max von Schillings: *Danza dei fiori*; 2. Marx: *Concerto di piano*, opera 9; 3. Berlin: Scene d'amore da *Romeo e Giulietta*; 4. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano e orchestra; 5. Wagner: *Ouverture delle Fatale*.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Convezazione: «Parlate tedesco». — 17.45: Recupero di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Convezazione su danza. — 18.55: Ricerche della settimana. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.35: Notiziario. — 19.45: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Quartetto* in re maggiore, opera 36, n. 3. — 2. Beethoven: *Quintetto* in do maggiore, opera 59, n. 3. — 21.50: Recitazione. — 22.15: Notiziario.

KOENIGSWISTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Convezazione: «I mezzi di difesa degli animali». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Convezazione: «Il genocidio in Europa». — 18.30: Convezazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto orchestrale da Monaco. — 20: Voci Roskopf: *Hobdient*, radio-commedia. — 21: Concerto eseguito da Johannes Strauss: 1. Schubert: *Momento musicale*, opera 93; 2. *Soprano in sol maggiore*, opera 28. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo in tras-messa da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Convezazione: «Quanto dura un libro». — 18.25: Per le signore. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Convezazione: «Confidi insanguinati della Slesia superiore». — 19.30: Notiziario. — 19.45: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*. — 22.5: Notiziario. — 22.25. 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto strumentale. — 17.30: Notiziario e comicità vari. — 18: Convezazione di politica. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Convezazione di sociologia: «L'Italia». — 19.30: Convezazione sulla Slesia. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale dedicato a Max Regner: 1. *Uno all'anno*, op. 136 per contralto e orchestra; 2. *Soprano in sol maggiore*, opera 35; 3. *Alta speranza*, op. 121 per contralto e orchestra. — 22.10.23.30: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Composizioni per piano. — 16.30: Liedler con accompagnamento di piano. — 16.40: Ricordi di un curriere ebreo. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Convezazione: «Libri popolari». — 18.35: Convezazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Convezazione «La Germania sul mare». — 19.25: Concerto di musica brillante e variata. — 20.45: Oratoria tedesca: «Un'azione di Fichte sull'amore per la Patria». — 21.5: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione; 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 2* in fa maggiore; 2. Fortner: *Concerto per organo e orchestra d'archi* in re temp.; 3. Max Regner: *Forzato* per grande orchestra su un tema di Mozart. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Concerto orchestrale sui soli di piano.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Convezazione di economia. — 18.50: Da Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Musica riproposta. — 19.45: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Per i giocatori di scacchi. — 22.50: Trasmissione da Francoforte.

ROMA, NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL
QUARTETTO DI ROMA



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizioni per violoncello e pianoforte. — 16.25: Trasmissione per le scuole. — 16.40: Intervalllo. — 16.45: Musica di compositori francesi (Orchestra di Scottish Regional). — 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo alla North Regional). — 18.15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Chopin: *Sonata* per pianoforte. — 19.55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.15: Convezazione del cielo: «Le lotte degli uomini contro i micrubi». — 20.30: Convezazione su Nietzsche. — 21: Concerto di musica da camera eseguito al pubblico. Quartetto e pianoforte: 1. Schumann: *Quartetto* in un bemolle; 2. Bay: *Quartetto* in sol per archi. — 22: Notiziario. — 22.20: Convezazione: «Le utilità degli altri: Una proposta per la costituzione di un Ente nazionale per le case popolari». — 22.35: Norman Harkorth: *Una settimana di sole*, crociera musicale su parole di Henrik Ege. — 23.35: Letture. — 23.40: Musica da ballo ritrasmessa.



Il soprano Amelia Savietieri, che canterà nel concerto vocale del 22 marzo, a Torino.

L U N E D I

20 MARZO 1933 - XI

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16.45: Da Scottish Regional. — 17.30: Da North Regional. — 18.15: Per i famellini. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Concerto di un quintetto di 5 voci - Musica brillante. — 20: Concerto di banda militare (da Midland Regional). — 21: Concerto di musica da ballo con arie per soprano. — 22: Concerto vocale baritonale e strumentale tipiano: 1. Brahms: *Waltz Lieder* per baritone; 2. Brahms: *Intermezzo*, opera 118, n. 2; 3. Scriabin: *Allegretto* in re minore; 4. *Sonata* in fa; 5. Cinque arie per baritone. — 22.40: Radio-discussione: «I profitti sono giustificati?». — 23.15: Notiziario. — 23.15: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: Per i famellini. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di canzoni scozzesi per coro. — 20: Concerto di banda militare: 1. Hall: *Legione d'onore*, marcia; 2. Stolz: Selezione di *Fiolette étranger*; 3. Adrie Dix: *Il trombettiere*, solo di cornetta; 4. Volstros: *Allegri compagni* valzer; 5. Contopassi: *Bruciolino*, intermezzo; 6. Puccini: Selezione della *Bohème*; 7. Alford: *Duetto di Adolphi*; 8. Lugini: *Balletto russo*; 9. Nussbaum: *Balsodia russa*. — 21: Concerto dell'orchestra di Ha stazione con arie per contralto: 1. Mozart: *L'imposante*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Rosario*; 3. Schumann: *Intermezzo del Concerto di pianoforte*; 4. Tre arie per contralto; 5. Debussy: *Prelude, cortège e arie di danza*; 6. Tre arie per soprano: 7. Vaughan Williams: *Canti popolari inglesi*. — 22: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quintetto* di pianoforte in la minore; 2. Schubert-Mangiagalli: *Arietta* per quartetto d'archi; 3. Pichler: *Quintetto d'archi* in la minore. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.30: Television (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Voci Scottish Regional. — 17.30: Concerto di organo. — 18.15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Voci London Regional. — 21: Sera di commedia in un atto: 1. White: *Kerr Zellarne*; 2. Morley Swain: *Hotel Palatial*; 3. George Beaumont: *Drummond unambrose*. — 22: Da London Regional. — 22.40: Convezazione: «Il vostro vasellame». — 23: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Trasmissione da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori francesi. — 15.30: Da North Regional. — 18.15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritone. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Convezazione di italiano. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala dell'Unione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Convezazione. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 20: Segnale orario - Concerto di piano: 1. Gunnar Gjevre: *Sonata* (inascoltito); 2. Halvdan Clev: *Pezzo di fantasia e melodia popolare*; 3. Hege: *Grovnald*; 4. *Truglad e minuetto*. — 20.30: Recitazione. — 20.55: Melodie popolari con accompagnamento di quartetto. — 21.10:

LUNEDÌ

20 MARZO 1933 - XI

Cronaca di politica attuale. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Dischi. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUZZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

19.40: Trasmissione per i marinai. — 17.40: Concerto vocale e strumentale. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.40: Concerto di un coro di fanciulle. — 21.40: Conversazione. — 22: Concerto orchestrale dedicato a composizioni religiose. — 23.10-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1417,8 - kw. 120

16.25: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conversazione economica. — 17: Trasmissione da Cracovia. Composizioni per due pianoforti. — 17.35: Arie e canzoni per soprano con accompagnamento di piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Notizie di attualità. 18.25: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19.10: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'organizzazione», conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Trasmissione dall'opera di Leopoldi: Verdi: *Don Carlos*, opera - Nel primo intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. - Nel secondo intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 23.15: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.30: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione - Il lago Morto. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino dei cacciatori. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Composizioni per quartetto: Dohnay: *Quartetto* in re bemolle. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di arpa, liuto, viola e violoncello. — 2: Sibiano: *Serenata* (piano, violino e violoncello). — 21.35: Concerto di musica brillante e romena da un ristorante. — 22: Informazioni.

CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fuochi - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.

Chiedete Catalogo usando Lire una in francobolli nominando questo giornale

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di umagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.30: Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — 22: Canzone della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelonà Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Allezis: 1. *Serlita*; 2. *Cordoba*; 3. *Torre bermeja*; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Arrogh*. — 23.30: Attività Radio-gazzetta di varia egilione. — 24: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rodriguez Rosés: *Fiori di Castiglia*; 2. Yust: *Serenata spagnola*; 3. De Severac: *La vecchia scatola musicale*; 4. Chauvet: *Marcia d'impresca*. — 0.30: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: kc. 222 - m. 1348,5 - kw. 30

16.45: Dettaglio e lezione di stenografia. — 17.5: Musica per fisarmonica. — 17.40: Reritazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Serata variata allegra. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica da camera e di solisti: 1. a) Jose Ferran Sors: *Minuetto*, op. 2 n. 5; b) Joh. Gaspar Merz: *Impromptu*; c) Francisco Tarrega: *Serenata araba* (chitarra); 2. Schubert: *Quartetto* per flauto, clarinetta, viola e violoncello. — 21.15: Trasmissione da Helsingfors di una manifestazione sportiva. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto strumentale. — 16.30-17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione - La Romania. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 20: F. Porges: *Sessanta minuti*, radio-commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Seguito del concerto. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.29-17: Concerto strumentale. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto di orchestra di musica brillante. — 20.25: Concerto di mandolini e di chitarre. — 21: Serata variata di musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22.15: La Garde (1748): *Aves o Giore pastore*, opera-balletto in un atto (dal Teatro di Losanna). — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 17.40: Conversazione. — 18.10: Concerto corale. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Ernest Dohnany, con soli di canto e coro femminile e di fanciulli; 1. Schumann: *Concerto* per piano in la minore; 2. Mchler: *Terza sinfonia*. — 22: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Musica da jazz e zizana ritrasmissa da un Caffè - Negli intervalli: Canto.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.56: Campana dalla Piazza Rossa. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.35: Musica del balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikovskij (dal gran Teatro). — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.4: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di dischi.

sensibilità

RADIO ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA
 Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
 Via Juvara, 21 - TORINO

ROMA - NAPOLI
Ora 20,45

**TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO**



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 121 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Abel: *Mimose*; 2. Engelberger: *Una donna come te*; 3. Joplin: *Maple leaf rag*; 4. Sadun: *Valse serena*; 5. Walnek: *Fino a domani*; 6. Strauss: *Mille e una notte*; 7. Inrator: *Il mondo in canzoni*, fantasia; 8. Mariotti: *Il tango di Mariù*; 9. D'Anzi: *Barcellona*; 10. Abraham: *Fiori di Haway*, fantasia; 11. Nizza: *Piccolo bacio*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: « Jambo »; Dia-

loghi con Cluffettino.

17-17,15: Dischi di ballabili.

17,15: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: Il Sei e il Settecento - Paesaggisti ».

17,30-18,15: Musica da ballo dal Select Savoia Dancing (Orchestra Spezialetti).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica orchestrale: Gounod; *Faust*, balletto.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Fossadas: *Abbandonato*; 2. Costa: *Scugnizza*, fantasia; 3. Metra: *La serenata*; 4. Shirmann-Saschinka: *Fantasia di musiche zingane*; 5. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia.

ATWATER KENT

«dalla voce d'oro»

presenta i nuovi perfetti modelli Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonafant N. 7 - Telefono N. 44-902

MARTEDI
21 MARZO 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano:

Kovantscina

Opera in 3 atti di M. MUSSORGSKY
Orchestrazione di RIMSKY-KORSAKOF.
Versione ritmica di R. KÜFFERLE.
(Rappresentanza Sonzogno).

Negli intervalli: Sem Benelli: « Primavera nostra », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: «Urano, Nettuno, Plutone», conversazione.

20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.

20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21

KOVANTSCINA

OPERA IN 3 ATTI DI

MODESTO MUSSORGSKY

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

INTERPRETI PRINCIPALI

BaritonoLuigi Rossi Morelli
TenoreAleksa deo Wozelowski
TenoreNino Piccoluga
SopranoNini Gianì
BaritonoPietro Blas'ni

NEL PRIMO INTERVALLO

SEM BENELLI

PRIMAVERA NOSTRA

ROZZANO
Ora 20

**IL
BARBIERE DI SIVIGLIA**

OPERA DI
GIOACHINO ROSSINI

TRASMISSIONE FONOGRAFICA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Billi: *Al mulino*; 3. Waldteufel: *Amore e primavera*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Occhi di zingara*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Heymann: *Canta, marinaio*; 9. Leopold: *Charlie*; 10. De Manti: *Brigata allegra*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M^o FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: G. Filippini: «La polemica nell'amore», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

VENDITE - CAMBI

APPARECCHI XESTER ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

MARTEDI

21 MARZO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro»
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Adolorata Sardelli.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Baresè

diretta dal M^e BIAGIO GRIMALDI.

1. T. Ludovico da Vittora (1545-1611): *Tenebrae factae sunt* (Responsorio a quattro voci pari).
2. Ricordi: *La romanesca* (celebre aria da ballo del XVI secolo, trascritta per coro a quattro voci pari).
3. Donizetti: «Coro dei gondolieri» e «Barcarola» del *Marino Faliero* (a quattro voci pari).
4. Cremonesi: *Ninna-nanna* (per coro a quattro voci pari).
5. Seghizzi: *Il grillo* (scherzo vocale a quattro voci virili).
6. Bossi: *Il canto dei pescatori* (coro a tre voci e pianoforte).
7. Padre Rosso: *Beatus vir* (motetto per soprano, coro a quattro voci, pianoforte e orchestra d'archi - Soprano Dora Colamussi).
21,30: RADIO-QUINTETTO:
1. Culotta: *Maggiolata*.
2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.
3. Bece: *Intermezzo lirico*.
Notiziario di varietà.
4. Rust: *Grottesca orientale*.
5. Mascagni: *Iris*, fantasia.
6. Mannò: *Invocazione*.
7. Raffi: «Balletto fantastico» (dalla *Suite sinfonica*).
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,50: Conversazione sportiva. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione: «Nelle foreste di Javo e di Sumatra». — 19: Lezione di francese. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: Concerto strumentale di musica brillante popolare. — 20,15: Sacha Guitry: *Vogliamo sognare...* commedia in 4 atti. — 21,30: Serata di varietà: «Mistinguette e la sua compagnia (Trasmissione parziale del Bonache)». — 22,30: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto musicale ritrasmesso (programma da stabilire).

BELGIO

- BUXELLES I (Francese): Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpo. — 19,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,45: Cronaca letteraria. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di dischi - Musica religiosa. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da Malmedy di un concerto di gala, orchestrate e corale - Musica popolare e canzoni folcloristiche: «Dodici numeri - Nell'intervallo alle 21,45: Allocations religiose». — 22: Giornale parlato. — 22,30: Concerto di dischi. — 22,40: Il quarto d'ora di musica

scelta per finire. 1. De Falla: *Nuit dans les jardins d'Espagne*. — 23,55: Liszt: *Christus vincit*.

- BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di dischi. — 18,45: Per i fanciulli. — 19,30: Concerto di musica brillante e popolare. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven e Liszt: 1. Beethoven: *Concerto di Leonora* (n. 3); 2. Beethoven: *Sonata in re diesis minore* (solo di pianof); 3. Beethoven: *Prima sinfonia* - A. Sals: *La Primavera*, radio recita - 4. Liszt: *Les Preludes*; 5. Liszt: *Fantasia ungherese*; 6. Liszt: *Valzer di Nephthys*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Da Brno. — 19,50: Conversazione iuristica. — 20,10: Concerto pianistico: 1. Suk: a) *La Primavera*; b) *Il soffio del vento*, op. 22; c) *Adillo di primavera*, op. 10; 2. Novak: *Il canto della primavera*, op. 11; b) *Maggio mio*, op. 20. — 20,35: L'ora di propaganda per il turismo. — 21,35: Concerto strumentale: Smetana: *quartetto d'archi in re minore*. — 22: Segnale orario - Notiziario e commenti vari. — 22,15: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17,10: Da Praga. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,5: Da Praga. — 18,25: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di ortografia slovacca. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 19,50: Da Praga. — 20,35: Rossi: *Il vino e la fidanzata*, radio-commedia in 3 atti. — 21,35: Da Praga. — 22,15-23: Musica zigana ritrasmessa.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17,10: Racconti. — 17,20: Da Praga. — 17,50: Conversazione sui fiori. — 18: Conversazione musicale. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Lukas, Mascheroni, Schisa: *Aien que l'amour*, suite poetico-musicale di cabaret. — 19,40: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 20,10: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Dizione di poesie. — 17,30: Concerto orchestrale di musica campestre. — 18: Racconti. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,40: Conversazione di lingua. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 19,50: Da Praga. — 20,35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,35: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Da Brno. — 18: Conversazione su Jerabek. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 19,50: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Vecchi ballabili danesi. — 20,50: Sladen-Smith: *La rivolta delle bestie*, commedia in un atto. — 21,20: Concerto di pianoforte: Robert Schumann: *Miniature*. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Musica da camera: Cesar Frank: *Quartetto in re maggiore*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13
19,15: Radiogiornale di Francia. — 20,14: Informazioni e cambi. — 20,40: Trasmissione per le signore. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione scientifica. — 21,15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Trasmissione federale - Festival Fane (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18: Per le signore. — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 20,45: Conversazione - Lo stato attuale della radiofonia. — 21: Musica riprodotta. — 21,30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione cinematografica. — 21,5: Cronaca giuridica. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Marty: *Motivata di primavera*; 2. Clapuis: *Noti di primavera*; 3. Lacome: *Prima*; 4. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Gounod: *Alta primavera*; 6. Vidal: *Primavera nuova*; 7. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 8. Lacome: *Motivata primavera*; 9. Grieg: *Primavera*; 10. Debussy: *Ecco la primavera*; 11. Waldteufel: *Amore e primavera*; 12. Flamant: *Primavera sul mare*; 13. Debussy: *Rondo di primavera* (da Ingres). — 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flamant: *La Primavera*; 1. Laundry: *Marcia della primavera*; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Flamant: *Sopra dei fiori*; 5. Sinding: *Assurdi di primavera*; 6. Aklmenko: *Sotto la pioggia primavera*; 7. O. Strauss: *Amore primavera*; Valzer. — 21,30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione complementare di inglese. — 19,50: Cronaca teatrale. — 20,5: Conversazione artistica. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 2. Bocherat: *Minuetto*; 3. Fritzi: *Canzone*; 4. Haydn: *Wald. Rose di Coccardia*; 5. Ganne: *Minuetto di gala*; 6. Leoni: *Suite su arie popolari ungheresi*. — 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: *Mezz'ora* di varietà (dischi).
21,45: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto con clarinetto*; 2. (per arpa) a) Bach: *Largo*; b) Vieux: *Rapsodia*; c) Briz: *Maria*; 3. (per violino); d) Cyril Scott: *Lotus land*; h) Szimánovsky: *La fontana d'Artese*; e) Bazzini: *Ronda del foltetto*; 4. Georges Migot: *Due pezzi per clarinetto e arpa*; 5. Roger Ducasse: *Quartetto con piano*; 6. Franck: *Concerto di Zaccaria*. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17,45: Conversazione sulla Cocchina. — 18: Concerto di musica da Jazz diretto da Roskam. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Conversazione di attualità. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Vilers dedicato a J. S. Bach nell'anniversario della morte di lui per due piani e orchestra; 3. *Concerto in re minore per due violini e orchestra*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,20: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — 21,30-23,30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure.

TOLOSA: Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 18: Musica militare. — 18,15: Quotazioni di borsa. — 18,30: Orchestra varie. — 19,15: Notiziario. — 19,15: Atto di opere. — 19,30: Orchestra sinfonica. — 19,45: Fiesarmioniche. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra

WATT RAD

Riparazioni RADIO
perfette di
tutti gli apparecchi

SARDEGNA

!! Interpellateci !!

Laboratorio Radiotecnico MACOMER

Tutti i pezzi di ricambio - Personale tecnico diplomato

nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba

GIBBS

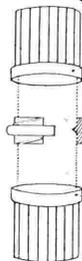
Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream.

In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA**. Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirlo chiedere esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio: N. 50 bis).

(Esiste nelle tinte: Verde, cremisi, bianco, nero.)

di eterna durata



coperchio

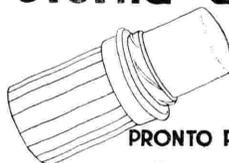
anello centrale che
fissa il sapone
pur permettendone
il ricambio con la
massima facilità

coperchio

ASTUCCIO SCOMPOSTO



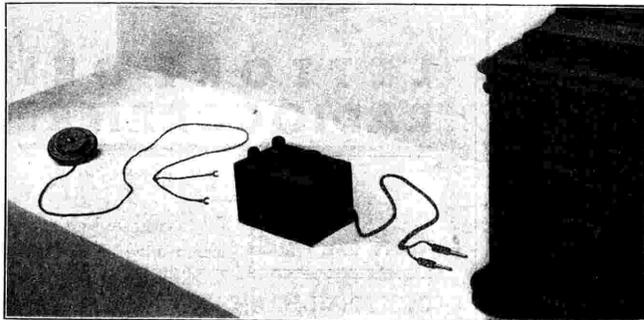
601



PRONTO PER L'USO

pratico. elegante igienico

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO



AMPLIFONO

L. 75

RADIO 1BW

PRESENTA

L'ATTRAZIONE

1933

Le particolari qualità amplificatrici di ogni radiorecettore possono essere sfruttate, grazie dell'Amplifono, per un uso che conduce a risultati immensi ed estremamente interessanti. — L'Amplifono pone in grado ogni possessore di un radiorecettore di ascoltare tutto ciò che avviene in un locale qualsiasi della sua casa od adiacenze; egli potrà ad esempio: Ascoltare qualsiasi esecuzione musicale tenuta in un locale anche assai lontano. Sorvegliare, senza esserne sospettato, i suoi uffici, laboratori, negozi, ecc. Ascoltare, senza esserne sospettato, qualsiasi conversazione che si svolga in un dato locale. Effettuare una attiva sorveglianza notturna, dato che i piccoli levitabili tumori prodotti da estranei malintenzionati giungeranno ingiuntiti all'ascoltatore dando l'immediato allarme. In tutte altre applicazioni potranno essere poi suggerite da particolari circostanze di luogo o di tempo. — L'Amplifono comprende una piccola elegante cassetta di adattamento e controllo e una speciale capsula microfonica collegata alla cassetta a mezzo di 20 mt. di sottile conduttore. — Dalla cassetta esce un breve cordone con spina da infilare nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore. — La sola capsula microfonica va posta nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto e date le sue piccole dimensioni (quella di un comune orologio da tasca) può venire facilmente occultata; la si può piazzare in un angolo qualsiasi del locale poiché, data la forte amplificazione, si potrà ascoltare anche una conversazione che si svolge a bassa voce a molti metri di distanza da essa. — Altrimenti semplicemente il conduttore che collega la capsula alla cassetta si può effettuare l'ascolto anche da un locale distante qualche centinaio di metri dal radiorecettore. — L'Amplifono, completo di capsula microfonica e 20 mt. di conduttore e corredato da chiare istruzioni per l'uso, viene spedito in robusto imballo e franco di ogni spesa al domicilio del committente contro rimessa di L. 75 o contro assegno di pari importo. — Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono e pronti a riceverlo di ritorno rimborsando l'importo qualora non rispondesse ai requisiti suspostati.

N. B. Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiorecettore (se bipolare comune, se a Jack, se a moschetti, ecc.)

RADIO 1BW - Ing. B. e G. F.lli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO

MARTEDÌ

21 MARZO 1933-XI

Venezia. — 21: Aria di opere. — 21.15: Violino e piano. — 21.30: Canzoni. — 21.45: Musica militare. — 22: Orchestra sinfonica. — 23: Musica di films sonori. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 23: Aria di operette. — 0.15: Chitarre hawaiane. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.51.30: Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto di musica popolare per organo. — 17: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 17.25: Conversazione «La melancolia». — 17.40: Per i giovani. — 18: Concerto pianistico. — 18.30: Rassegna libraria. — 18.55: Comunicati della direzione e attualità. — 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — 20: Serata popolare variata: *Kunstreiter*. — 22: Notiziario. — 22.30: 24: Trasmissione di un concerto variato di musica popolare e brillante da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

10.10: Concerto pianistico con arie per soprano. — 17: Recensione di libri. — 17.20: Letture. — 17.55: Conversazione e bollettini vari. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dal Teatro di Bouhain. I. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*. 2. Duetto per soprano e tenore. 3. Rubenstein. *La notte, romanza*. 4. Duetti per soprano e tenore. 5. Strauss: *Rose del Sud*. 6. Aria vari per coro e soli. — 21.15: Stampa: *La bella Isabella*, opera in un atto. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — Segnale orario. — 22.30: Conversazione. — 22.45: Conversazione teatrale. — 23: Trasmissione di un concerto variato di musica brillante da Amburgo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione sulla Stesla. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Trasmissione variata in occasione della giornata del libro. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21.30: Lettura di novelle. — 21.45: Hans Hysck legge dalla sua opera. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.45: Conversazione medica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Trasmissione variata in occasione della giornata del libro. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.20: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1394,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.45: Introduzione alla trasmissione delle ore 20. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. — 20: Richard Strauss: *Elettra*, tragedia musicale in un atto (dallo Staatsoper). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto orchestrale variato da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione: «Lo studio della geografia». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. — 20: Notiziario. — 20.5: Dizione di poesie di Goethe, Eichendorff, Morike, Heizfeld e canto di *Lieder* di Schumann, Schubert e Wolf. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Mozart: 1. *Serenata* n. 6

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

in re maggiore. 2. *Cassazione* in sol maggiore. — 21.20: Mozart: *Buslino e Baslino*, semispielfi in un atto. — 22: Notiziario.

LIPSA: kc. 770 - m. 359,8 - kw. 120

16.30: Concerto strumentale dedicato a Bach. — 17.20: Notizie e comunicati vari. — 18: Per lo signore. — 18.25: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione musicale. — 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Conducito*. 2. Bosc: *Pastorale*, op. 28 n. 1. 3. Malz: *News in allen Stil*. 4. Koschitz: *Im Welter See*, valzer. 5. Konzack: *Engli puccini*. 6. Herzog: *Viva Heidecksburg*. 7. Shtaggia: *Danza piemontese* in sol maggiore. 8. Pétrav-Falzer. 9. Meyer-Helmund: *Attraverso il bosco delle fiabe*. 10. Kell: *Germania, patria*. — 21: Notiziario - Conversazione di economia. — 21.10: Birkenfeld: *Gemüterliche Beise zur Weltinapete*, radio-recita. — 22.15-23.20: Notiziario - Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.5: Conversazione: «Virgilio ed Omero». — 16.25: Consigli di radiotelegrafia per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Visita ad una sala di lettura per fanciulli in occasione della Giornata del libro. — 18.5: Per la scelta della professione, conversazione. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — 20: Ora variata per i tranvieri. — 21.15: Letture. — 21.25: Composizioni per piano. — 22: Radio intervista al musicologo ed funzionario belga Emile Francqui. — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 22.45: *L'inverno se ne è andato e vedo brillare il bel maggio*, canzoni e recitazioni allegre per la primavera.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — 16.30: Per lo signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — 20: Concerto orchestrale e vocale. I. Max Trapp: *Saint-Jacques*. 2. Dizione. 3. Knab: *Canli mirindi*. 4. Dizione e recitazione. 5. Concerto vocale di *Lieder*. 6. Dizione e canto. — 21.30: Programma Variato: «Nella nostra terra», musiche e parole. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo.

Così o così?

Gratis un servizio posaterie Wellner, sogno di tutte le Signore.

facile concorrere
facile vincere!

Domanda e programma all'Argenteria Wellner - Firenze



LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Con **L. 42** Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, **L. 25**.

Con **L. 30** Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenalè, 21 - Torino.



Il Dopolavoro dell'«Eiar» di Roma sui campi di neve di Roccaraso.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16.35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17.55: Conversazione di attualità. — 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Chopin: *Sonata* per pianoforte. — 19.50: Conversazione in italiano. « Prova scenica di una commedia di Goldoni » *La locandiera*. — 20.20: Concerto vocale (soprano) e orchestrale (quintetto). Musica brillante e popolare. — 21.30: Conversazione popolare di Biologia. — 22: Notiziario. — 22.20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (l'orchestra diretta da Emilio Colombo). — 23.5: Concerto vocale (canzoni inglesi per coro misto a sei voci). — 23.35: *Lecture*. — 23.40: Musica da ballo (ritrasmessa).

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 20

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto strumentale dell'orchestra di Scottish Regional. — 20.30: Concerto di musica brillante (mandolino e pianoforte). — 21: Norman Hackforth: *Una settimana di sole*, crociera musicale su parole di Heintik Ege. — 22: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritone:

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. **NUOVI.**

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico. Amplificatori di ogni potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

1. Mozart: *Bivertimento*, n. II; 2. Haendel: Due arie per baritone ed orchestra; 3. Strauss: « Danza dei sette velli » (*Salome*); 4. Tre arie per baritone; 5. Napravnik: *Don Giovanni*, musica di scena. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo (ritrasmessa).

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Bach: *Preludio e fuga* in do; 2. Wolstenholme: *Canzona* in la bemolle; 3. Reger: *Introduzione pastorale* in re minore; 4. Merkel: *Pastorale* in sol; 5. Percy Whitlock: *Scherzo* in sol bemolle; 6. Guilman: *Tezza sonata* in do minore. — 20.15: Audizione di dischi scelti. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Friml con arie per soprano. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Concerto corale. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Blackpool. — 20.40: Conversazione di attualità. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo per coro a 4 voci. — 23: Conversazione su Sam Scaisset. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.55: Concerto strumentale con soli di piano. — 20.30: Lezione sulle danze popolari scozzesi con illustrazioni musicali. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto orchestrale e vocale dedicato alle composizioni di Oskar Fozetovic; 2. Concerto di *beder* jugoslavi per coro maschile a 4 voci; 3. Concerto di violino. Musica popolare. — 21: Notiziario - Musica da ballo (ritrasmessa).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione folcloristica. — 19.30: Conversazione storica. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione da un caffè. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

MARTEDI
21 MARZO 1933-XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Ritrasmissione da differenti stazioni europee. — 18.18.45: Conversazioni diverse per le massae. — 18.55: Melodie popolari su harmonium. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Conversazione su avvenimenti storici norvegesi. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per due violini, violoncello, piano e orchestra d'archi; 2. Ravel: *Le tambourin de Crocierin*; 3. Albéniz: *Zambra Gitana*; 4. Zoltan Kodaly: *Adagio*; 5. Lalo: *Chitarra*; 6. Paul Graener: *Serenata*; 7. John Foulds: *Suite celtica*; 8. Alex Borodin: *Rapsodia sul Principe Igor*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.35: Ritrasmissione da stazioni diverse europee. — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.50: Concerto strumentale. — 18.30: Declamazione. — 18.50: Continuazione del concerto. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Continuazione del concerto strumentale. — 19.50: Dischi. — 20.10: Comunicati di politica. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Meditazione sulla Passione. — 22.10: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canti per coro: 1. Beethoven: *Overture del Fidelio*; 2. Intermezzo di canto; 3. Van Anrooy: *Piet Hein*; 4. Intermezzo di canto; 5. Bruch: *Preludio della Loreley*; 6. Rubinstein: *Musica di balletto di Francesca*; 7. Pierre: *Serenata*. — 23.40: Notiziario - Continuazione del concerto: 1. Canto; 2. Strauss: *Overture del Pipistrello*.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.20: Programma di domani. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Gregorio Fitelberg. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Raddi-giornale. — 20: Canzoni estoni per baritone con accompagnamento di pianoforte. — 20.25: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di viola: 1. Bizet: *a) Suite dell'Arlesienne* n. 1; *b) Suite dell'Arlesienne* n. 2; 2. Quattro pezzi per viola e piano; 3. Mozart: *Overture del Botto dal Seraglio*; 4. J. S. Bach: Minuetto, Bourrée e passapied dell' *Quartiere* in do maggiore n. 4; 5. Haendel: *Concerto di viola* con accompagnamento d'orchestra. — 22: Raddi-giornale.

MARTEDI

21 MARZO 1933 - XI

logio letterario. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16: Dischi — 16.20: Trasmissione da Varsavia.
19: Conversazione «La poesia di Adam Asnyk alla luce della nuova critica». — 19.15: Informazioni e dischi.
19.25: Ballettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Continuazione del concerto.
19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale di Madame N. Ghibu «canzoni originali». — 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Th. Bogalski. 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *Paula*. 2. Beethoven: *Variations sinfoniche* per violoncello e orchestra; 3. Pjacinetti: *Pagine sinfoniche* (prima audizione). — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico: I. Dvorak: *Suite poetica*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 345,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. 19: Concerto del Trio della stazione. In un intervallo: Bollettino della Fiera di Barcellona. — 20: Concerto di dischi fa richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'aria. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa. — 22.5: Serata di varietà organizzata da una ditta. — 22.30: Danze moderne per orchestra. — 23.15: Radio-teatro lirico - Selezione della zarzuela in due atti di Antonio Lopez Monis musica del maestro R. Millan *Lucello azzurro*. — 24: Notiziario - Continuazione della selezione. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione di 1 fanciulli. — 17.30: Canzoni di lutto. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto d'organo: 1. A. Bruckner: *Te Deum*, per coro ed orchestra. 2. J. S. Bach: *Suite*, n. 3 in re maggiore per orchestra; 3. Z. Kodaly: *Psalmus Ungaricus*, op. 32 per tenore coro ed orchestra. — 21.15: Cronaca letteraria. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 66
16.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: Notiziario - Meteorologia - Comunicati. — 19.15: Concerto di musica da camera. —

19.35: Dialogo e conversazione. — 20: Werner Wehrli: *Fino alla luna*, operetta comica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50: Concerto strumentale: Boccherini: *quartetto* d'archi, op. 35, n. 6. — 21.15: Il microfono a passeggio. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15.17: Concerto pianistico. — 18: Conversazione: «La lotta contro la tubercolosi». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Serata di varietà. — 22: Notiziario. — 22.15: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Frammenti di balletti - Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di violino e piano. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra zingana Ibra. — 20.15: Rassegna della politica estera. — 20.30: Jules Halasz e Ch. Kristof: *Caruso*, radiorecita. — 22.20: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di piano. — 23.20: Musica da jazz.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — Due moniti. Due astioni. — 17.20: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione musicale. Composizioni di Rimani e Debussy. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in olandese. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in inglese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. 16: Trasmissione letteraria.
17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Preda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi. In una pausa: conversazione sulla guerra e le Grandi Potenze. — 23: Ritrasmissione di concerto di dischi.

Importante Ditta Estera

cerca RAPPRESENTANTE

per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici
di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio.

Signori bene introdotti presso costruttori di apparecchi radio scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 20017154", a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1. Seiferstätte 2.

Il "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50%, nell'acquisto della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPROAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione
1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

Il sig. _____

Via _____ Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di
N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere»
di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: **Giornale radio** e lista delle vivande.
11,15-12,30: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.**
12,30: Dischi.
12,45: **Giornale radio.**
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4** (vedi Roma).
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Boiss.
16,30: **Giornale radio.**
16,40: **Cantuccio dei bambini:** «Ala Bianca - Angolino della bontà: Vita di Gesù».
17-18: **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano **Amelia Savetieri** e del tenore **Paolo Fincato:** 1. Fucini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Fincato); 2. Verdi: *Ernani*, «Ernani involami» (soprano Savetieri); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Fincato); 4. Giordano: *Andrea Chénier* (soprano Savetieri); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Improvviso» (tenore Fincato); 6. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitore» (sopr. Savetieri); 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba» (tenore Fincato); 8. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri» (sopr. Savetieri); 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Duetto» (soprano Savetieri, tenore Fincato).
18,35: **Giornale radio** - Comunicazioni dei **Concorsi agrari** e del **Dopolavoro.**
19 (Trieste-Firenze): Dischi.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da camera: Beethoven: *Sonata al chiaro di luna*, pianista Ignaz Friedmann.

19,20: **Giornale radio.**
19,45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal **Caffè Dante** di Trieste.
20: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico.**
20,15: «Donna florida, donna sana», **conversazione medica** offerta dallo **Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto**, produttore della **Salitina M. A.**
20,30:

Quel che sognano le fanciulle

Commedia in due atti
di **ALFREDO DE MUSSET.**

Dopo la commedia: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.**
23: **Giornale radio.**
22,5-23,30 (Firenze): **Musica da ballo** dal **Dancing «Chez moi» Rajola.**

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 412,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 94 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio **Presagi.**
12,30: **Previsioni del tempo** - **Dischi.**
13: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**
13-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4:** 1. Hamud: *Juanita*; 2. Kalman: *Quanti sogni*; 3. Gebhardt: *Colloquio di bambole*; 4. Borchert: *Bombarde di Ujtan*; 5. De Curtis: *So' 'nnamurate te lei*; 6. Winn: *Più brillante del sole*; 7. Carducci: *Memorie*; 8. Chwat: *Danza folle*; 9. Koehlin: *Chiaro di luna*; 10. Escobar: *El serrucho*; 11. Donaldson: *Il mio solo amore*; 12. Mascheroni: *John.*

Consiglio Medico

Tutti i **Mercoledì** alle ore 20,15 **conversazione medica** offerta dallo **stab. Farm. M. ANTONETTO**, produttore della **Salitina M. A.** e della dolce **Techesina.**
BAMBINI! avete conservato i frontespizi della **Salitina M. A.?** Inviateli allo **Stab. M. ANTONETTO** - Torino: ogni 12 vi danno diritto ad uno dei seguenti omaggi: abbon. **senstrale** al **bol. giornale Depe - Scuole**, **meteo** in **gialli**, **per borse**, oppure **porta profumi** (per 20 ad una speciale **matita autom.** in **gialli**, con **clip**). Naturalmente **raddoppiando**, **triplicando**, ecc., riceverete **2, 3 o più omaggi** secondo il quantitativo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 20,30

**QUEL CHE
SOGNANO
LE FANCIULLE**

COMMEDIA IN DUE ATTI DI
ALFREDO DE MUSSET

PERSONAGGI

Il Duca Laorte Ernesto Ferrero
Il Conte Ines, suo nipote Aldo Silvani
Silvia Franco Becchi
Nina figlie gemelle Giulietta De Riso
Ninetta del Duca *Amelia Piemontese*
Flora, fantesca Aida Ottonavi
Spinola, domestico Edoardo Baralli
Quindio, domestico Emilio Colvi

13,30-13,45: **Giornale radio** - **Borsa.**
16,45: **Giornale** del **fanciullo.**
17,10: **Comunicati dell'Ufficio presagi.**
17,15: **Cambi** - **Comunicato della R. Società Geografica** - **Giornale radio.**
17,30-18,15: **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:**
1. a) Thomé: *Andante religioso*; b) Becker: *Minnetto* (violoncellista Cesare Colamari).
2. a) Händel: *Arioso*; b) Mozart: *Il flauto magico*, «Qui sdegnò non m'accende»; c) Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu, Palermo» (basso Guglielmo Bandini).
3. a) Chacowski: *Canto senza parole*; b) Dumkler: *La flautrice* (violoncellista Cesare Colamari).
4. a) Cesti: *Intorno all'Idol mio*; b) Cimarròsa: *Lei tiene un certo occhietto*; c) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Hilda Gerunda).
19 (Napoli): **Cronaca dell'Itdoport** - **Notizie sportive.**
19,10: **Notizie agricole** - **Comunicati del Dopolavoro.**

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 20,15

**DONNA FLORIDA,
DONNA SANA**

Conversazione medica



MERCOLEDÌ
22 MARZO 1933-XI

19,20: **Giornale radio** - **Dischi.**
20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Dischi.**
20,15: «Donna florida, donna sana», **conversazione medica** offerta dallo **Stabilimento M. Antonetto**, produttore della **Salitina M. A.**
M. Antonetto, produttore della **Salitina M. A.**
20,30: **Notizie sportive** - **Giornale dell'Enit.**
20,45:

Trasmissione da un teatro

Ne gli intervalli: **Notiziari** - **Ultime notizie.**

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: **Bollettino meteorologico.**
12,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Dischi.**
13: **CONCERTINO DEL QUARTETO A PLETRO:** 1. Sartori: a) *La rivista*; b) *Caneastro di fiori*; 2. Nardet: *Sogni d'oro*; 3. Salvetti: *Onde d'argento*; 4. Rizzoli: *Si e no*.
13,30: **Giornale radio** - **Comunicati dei Concorsi agrari.**
17-18: **MUSICA VARIA:** 1. RUST: *Arriva il circo*; 2. ROSAS: *Sopra le onde*; 3. De Micheli: *Serenata elegante*; 4. Canzone; 5. Schmalstich: *Romanza d'amore*; 6. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, selezione; 7. Canzone; 8. Amadei: *Bacatevi così*; 9. Gaito-Leonardi: *Le tue viole*; 10. Abel: *Mimose*.
19,50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**
20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

Concerto sinfonico

diretto dal M° **FERNANDO LIMENTA**

1. Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture.
2. G. Piccioli: *Siciliana* sopra un tema del secolo XVI.
3. Grieg: *Al tempo di Holberg* (suite per archi soli); *Preludio*, *Sarabanda*, *Gavotta*, *Aria*, *Rigaudon*.
Notiziario letterario - **Giornale dell'Enit.**
4. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) *Leggenda di Natale*, b) *Canzone dell'emigrante*, c) *Valzer campestre*, d) *Festa popolare*.
Silvio Maurano: «Tempo perduto», **conversazione.**
5. Rimsky-Korsakoff: *La Grande Pasqua russa*, ouverture.
Alla fine del concerto: **Dischi.**
22,30: **Giornale radio.**

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: **Giornale radio.**
13,14: **Quartetto Sunny Band** (M° Castaldelli).
13,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Bollettino meteorologico.**
17,30-18,30: **Quartetto Sunny Band** (Maestro Castaldelli).
20: **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Radio-giornale dell'Enit** - **Notiziario agricolo** - **Giornale radio.**
20,20-20,45: **Dischi.**
20,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

LA GEMMA

la più recente produzione radiofonica naz.
"SECI", GAMMA - supereterodina a 4 valvole - Attacco fonografico - Potenza, purezza, selettività impareggiabili - Massimo rendimento - Consumo minimo Completo di valvole l'asse gov. comprese **L. 1150** (Escluso abbonamento EIAR).
Il nuovo **CROSLY 33 S** - Super a 5 valvole **L. 1300**
SIARE "ALFA" - Super a 6 valvole 5 pentodi **L. 1500**

INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.
Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-678

MERCOLEDÌ

22 MARZO 1933 - XI

20.45:

Concerto variato

- Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture (orchestra).
 - a) De Luca: *Non posso disperar*; b) Tronchi: *Rosa mesta* (tenore Pollicino).
 - Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, valzer.
 - a) Pieroni: *Bella*, valzer; b) Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Gonzaga).
- A. Gurreri: «La vittoria dei Romani nelle acque di Licata», conversazione.
- a) Bellini: *Puritani*, romanza atto terzo; b) Donizetti: *Favorita*, romanza atto primo (tenore Pollicino).
 - Puccini: *Manon*, intermezzo (orchestra).
 - a) Tosti: *Ideale*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, valzer atto terzo (soprano Gonzaga).
 - Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra).
- CANZONI DI VARIETA'**
- Moletti: *Suona, Janjara mia* (soprano Pinova).
 - Billi: *Bambolina d'Oriente* (tenore Conti).
 - Caslar: *Giovinetta senza amore* (soubrette Sali).
 - Moletti: *Se prendiamo un buon caffè* (comico Paris).
 - Rampoldi: *Bimbi di nessuno* (soprano Pinova).
 - Figarola: *Bruna hawaiana* (tenore Conti).
 - Fuentes: *Dasy* (soubrette Sali).
 - Chesti: *Pippo* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 293,4 kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concerto del **RADO-QUINTETTO**: 1. De Micheli: *Madrid*; 2. Mascheroni: *Serenata al vento*; 3. Licari: *Verso l'azzurro*; 4. Lincke: *Im Walzertrausch*; 5. Ranzato: *Meditazione*; 6. Jurmann e Kaper: *Senza amore*; 7. Scassola: *Corteggio tartaro*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Leonardi: *Le tue viole*; 10. Limentia: *La macchina da cucire*; 11. Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino*; 12. Werner: *L'elefante fra le porcellane*; 13. Bolzon: *La quiete del meriggio*; 14. Brunetti: *Castellammare*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30: Cantuccio dei bambini.
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

- Parte prima:*
- Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
 - Brahms: Primo tempo della *Sonata* in fa diesis minore (pianista Franco Ruggiero).
 - Santoliquido: *O fiore...* (soprano Maria De Santis Bruno).
 - Schubert: a) *Il cantore*; b) *La sorellina* (basso Andrea Mongelli).
 - Gurreri: a) *Trieste veglia*; Grieg: b) *Io t'amo* (soprano M. De Santis Bruno).

CALZE ELASTICHE

C. F. ROSSI, per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Le calze senza cuciture, fabbricate su misure anche anormali, ripariabili, lavabili, terapeuticamente perfette, e orfoidisiane.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Chiedere catalogo descrittivo con indicazioni per prenderlo da se stessi le misure, e prezzi (sped. gratis e discreto)

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
 Off. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

- a) Paderewsky: *Leggenda*; b) Gubitosi: *A briglia sciolta* (pianista F. Ruggiero).
- Parte seconda:*
- Vaccaj: *Ella m'ama* (basso A. Mongelli).
 - Zandonai: *L'assiuoto* (soprano M. De Santis Bruno).
 - Nappoli: *Scene infantili* (pianista Franco Ruggiero).
 - Vaccaj: *Il cosacco del Volga* (basso Andrea Mongelli).
 - Giuseppe Mulè: *Primavera* (soprano Maria de Santis Bruno).
 - Mussorgsky: *La grande porta di Kiev* (pianista Franco Ruggiero).
- Nell'intervallo: Paolo Magrone: «Il grado e la forma», conversazione.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione: «La statistica nelle scuole». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: «Il sonno del bambino». — 18.55: Conversazione per gli operai. — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione del cielo: «Le grandi figure della storia: Maria Teresa e il dualismo tedesco». — 20: Servizi di varietà. — 21.35: Conversazione sulla giornata della musica. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Conversazione sullo scultore belga Ernest Wynaens. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale. — 19.45: Leon Donnay: *Continuazione e fine*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto vocale. — 20.15: Conversazione politica: «I partiti politici in Europa» (Jugoslavia, Romania e Cecoslovacchia). — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.10: Max Maurey: *Asio notturno*, commedia in un atto. — 21.35: Concerto di dischi. — 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22: Trasmissione di un concerto Lamoureux da Parigi: 1. Wagner: *Opere di Biene*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Wagner: *Opere del Tannhäuser*; 4. Wagner: Due frammenti del *Maestri cantori*; 5. Wagner: Due frammenti del *Sigfrido*; 6. Wagner: Due frammenti del *Crepuscolo degli Dei*. Orchestra diretta da Karl Elmendorff - In un intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Dischi. — 19.10: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale dedicato a canzoni di Karel Candael. — 19.45: Dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Gran concerto di gala diretto da Arth. Meulemans: Oscar Roels: *Pinksternacht*, fantasia lirica in due atti. Testo di Maurits Sabbe - Nel primo intervallo: Declamazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. — 23.45: Dischi.

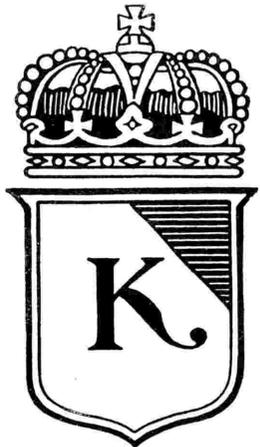
CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Da Moravská Ostrava - Conversazione medica. — 17.10: Da Moravská-Ostrava - Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campanella dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione di edilizia. — 19.20: Musica da ballo (dischi). — 19.50: Concerto corale e di organo: Perotinus Magnus (Parigi 1200): *Sederunt principes*, a 4 voci. — 20.20: Rostand: *Les Romanesques*, commedia in 3 atti. — 22.45.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Da Praga. — 17.10: Concerto di dischi. — 17.30: Per i giovani. — 17.40: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di organo in commemorazione di Max Regger: Composizioni di Regger: 1. *Sonata* in fa diesis minore. — 32. 2. *Canti spirituali*, op. 137. — 20: Concerto di dischi. — 20.20: Trasmissione da Praga.



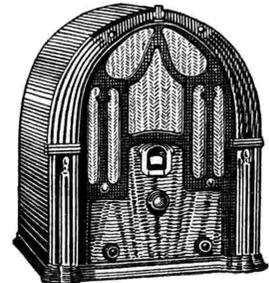
KENNEDY
The Royalty of Radio

NUOVA SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE della **SERIE 50**

REGOLATRICE AUTOMATICA DI VOLUME
 Tipo R. C. A. 55

CAPTAZIONE ONDE 75-550 m.



COSMOPOLITAN

(Mod. 1872)

Questo nuovissimo modello accoppia ogni perfezionamento noto alla scienza, con la precisione e competenza acquisite dalla Kennedy in 22 anni di costruzione radio.

Rappresentante esclusivo

M. CAPIROTTI
 GENOVA-SAMPIERDARENA

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1933-XI

BRNO: kc. 878 - m. 347,7 - kw. 32
16.10: Da Praga. — 18.15: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.50: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16.10: Trasmissione da Praga. — 17: Conversazione sulla pittura. — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di violoncello. — 18.45: Conversazione: «Il passo di Illusion». — 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15.30: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.15: Per le signore. — 17.40: Notiziario. — 17.50: Conferenza agricola. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne - Concerto orchestrale e vocale. — 21: Conferenza. — 21.30: Concerto: «Tjastovsky: Lo schiattamento», suite. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di strumenti vecchi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
18.30: Conversazione letteraria. — 19.30: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Tinte notturne. Quotazioni di Borsa e mercantili. — 20.40: Conversazioni di critica drammatica. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.30: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Sousa: *Sempre fedeltà*, marcia; 2. Waldteufel: *Le siren*, valzer; 3. Offenbach: *Extrait della Grandchasse*; 4. Intermzzo di canto; 5. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 6. Luigini: *Balletto russo*; 7. Szelic: *Quando si è in tre*, fantasia; 8. Intermzzo di canto; 9. Lehar: *Fantasia sul Conte di Lussemburgo*; 10. Bizet: *Chitarra*; 11. Verdun e Oberfeld: *L'amore, one step*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi).
19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione. — 21.15: Conversazione: «L'automobilismo». — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Weber: *Overture del Franco tiratore*; 2. Massenet: *Selezione di Maria Tudora*; 3. Ungel: *Fantasia balletto*; 4. Kotelich: *Scene di Mascotte*; 5. Champender: *Aria del 3° atto della Luisa*; 6. Saint-Saëns: *Selezione di Sansone e Dalila*; 7. Luigini: *La voce delle compagne*; 8. Lalo: *Rapsodia norvegese*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 329,2 - kw. 80
19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.15: Conversazione economica. — 21.15: Intervista. — 21.30: Concerto offerto da una ditta privata. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto offerto da «Novembre di Tannhäuser»; 4. Wagner: *Fragmenti del Maciste cantori*; 5. Wagner: *Due frammenti da Sigfrido*; 6. Wagner: *Due frammenti del Crepuscolo degli Dei*. — 21.40 (Intervallo): Cronaca della moda. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Per i giovani. — 21.5: Notiziario. — 21.15-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Sporcik: *Paesaggi normanni*; 2. Messager: *Selezione della Basoché*; 3. Rossini: *Fantasia sul Barbire di Siviglia*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica: «La dichiarazione obbligatoria della tubercolosi». — 20.20: Concerto offerto da una ditta privata. — Musica brillante e da ballo. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau - Orchestra diretta da Karl Elmendorff: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 4. Wagner: *Frammenti del Maciste cantori*; 5. Wagner: *Due frammenti da Sigfrido*; 6. Wagner: *Due frammenti del Crepuscolo degli Dei*. — 21.40 (Intervallo): Cronaca della moda. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 20: Conversazione giuridica. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.20: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — 21.30: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Palais des Filles: 1. Homberger: *Capriccio del mondo*, per coro, soli e orchestra; 2. Brahms: *Terza sinfonia*. — 23.30: Musica da jazz ritrasmesa.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8
18: Chitarre hawaiane. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.20: Canzone. — 18.30: Soli di cello. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Arte di opere comiche. — 19.30: Musica per trio. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Pisarmoniche. — 20.45: Musica di films sonori. — 21: Orchestra sinfonica. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica brillante. — 24: Orchestra viennese. — 3.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.20: Conversazione: «I libri nella mia vita». — 17.30: Trasmissione di un concerto da Brema. — 18.30: Conversazione di F. Hussong: «I libri nella mia vita». — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Conversazione di Max von Schillings: «I libri nella mia vita». — 18.20: Trasmissione di un concerto orchestrale di organo da una chiesa in commemorazione di Reger. — 18.45: Conversazione di Bruno Doehring: «I libri nella mia vita». — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto vocale di *Lieder popolare*. — 19.40: Attualità. — 19.55: Conversazione. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21: Conversazione di Ina Seidel: «I libri nella mia vita». — 21.10: Trasmissione di un concerto pianistico dall'Accademia di canto: 1. Schubert: *Impromptu in fa minore*, op. 142, n. 1; 2. Reger: *Pezzo per piano* in si minore, op. 82; 3. Kempff: *Musica vocale svedese*; 4. Schumann: *Carnevale*, op. 9. — 22.45: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmesa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 335 - kw. 60
19.30: Concerto pianistico. — 17: Conversazione: «La cultura della patria». — 17.20: Conversazione di *Lieder popolari*. — 17.40: Concerto vocale di *Lieder popolari*. — 18.10: Brevi conversazioni di attualità. — 19.10: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione su Goethe. — 20.30: Karl Szekula: *Jitz musis der Tod zum Durfe indust*, cantata in dialetto slesiano. — 21.40: Concerto di musica da ballo antica. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «L'assicurazione degli impiegati». — 18.50: Conversazione su Max Reger. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo dedicato a Reger. — 20.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Per i genitori. — 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Letture. — 18.30: Concerto di musica per violino e piano. — 19: Lezione di bridge. — 19.25: Notiziario. — 19.30: Harry Hattori: *Faber sue quisque fortunati*, commedia musicale. — 20.50: Notiziario. — 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Schubert: *ouverture in stile italiano* in do maggiore, n. 2; 2. Italien: *Voci delle sere*, poema sinfonico; 3. Schjelderup: *Danza di primavera*, suite per orchestra; 4. Graedener: *Capriccio* per grande orchestra; 5. Bittner: *Frammento dell'ora dell'infamia*; 6. Farnoy: *Il pagliaccio sparuto*, opera n. 7. Waldteufel: *Fanciulli di primavera*, valzer. — 22.20: Notiziario. — 22.40: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione: «Mezzi bellissimi di difesa». — 17.30: Conversazione: «Terre e popoli». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.25: Attualità. — 18.40: Conversazione di radiotecnica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione di poesia. — 19.35: Concerto vocale di *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conversazione: «Diritto romano diritto tedesco». — 20.30: Trasmissione da Lipsia. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Laugenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.20: Conversazione: «Il viaggio di un sottomarino "U" nel 1917-18». — 16.40: Conversazione: «Sev e note». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione: «Le terre reuane». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione medica. — 19.35: Conversazione: «Causalità e libertà». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *Fantasia per piano e orchestra*; 2. Stravinskij: *Capriccio* per piano e orchestra. In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22.20: Concerto di musica brillante e da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La creatura umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate si lega al movimento di luce che crea il disegno: un'ancora con la parola scritta. Però, già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. È la Scuola A. B. C. che ha riferito il rito della pura linea espressiva, ha aperta alle aspirazioni degli scolari una via sicura.

LEONARDO BISTOLFI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando soltanto i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a richiederci il nostro album: «Il metodo razionale per imparare il disegno», che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta.

Indirizzate alla **SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO**
Ufficio R. 86 - Via Lodovica N. 4 - TORINO

Saggio dell'allieva Lina Bartolomei di Venezia, al III Corso

MERCOLEDÌ

22 MARZO 1933-XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Trasmissione musicale per F. Schöberl. — 17:30: No-
Lize e comunicati. — 18:30: Concerto di Liliu-
19:30: Lezioni di italiano. — 18:50: Conversazione da
stabilire. — 19: Conversazione sulla giornata del
Libro. — 19:15: Concerto corale di arie e lieder popo-
lari. — 19:45: Conversazione di economia. — 20:15:
Trasmissione variata: *Vita di sobrietà, vita allegria*,
scenetti, cori e orchestra marcia e canti militari. —
20:30: Notiziario. — 21:30: Concerto sin-
fonico dell'orchestra della stazione. I. Beeger: *Pro-
logo sinfonico ad una tragedia*; 2. Frankenstein: *Se-
renata*, op. 38; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in la ma-
giore, op. 59.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto or-
chestrale di musica brillante e popolare. — 18:15:
Conversazione commemorativa su A. H. Franck. —
18:35: Trasmissione per le signore. — 18:55: Segnale
orario e notiziario. — 19:55: Conversazione sull'Unione
dozante tedesca. — 19:25: Concerto di dischi. —
20:15: Franz Josef Schöningh: «L'Unione dozante
tedesca», radio recita. — 21:30: Musica da camera.
I. Scharrer: *Quartetto d'archi in do minore*; 2.
Czajkovski: *Quartetto d'archi in re maggiore*. —
22:30: Segnale orario e notiziario. — 22:45-24: Cen-
certo orchestrale di Musikbühler.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da
Monaco. — 18:15: Segnale orario - Notiziario. — 18:25:
Conversazione: «La guerra dei sei anni». — 18:50:
Conversazione: «La primavera dei caduti». — 20:15:
Segnale orario - Notiziario. — 19:30: Conversazione
dischi. «La Provenza». — 20:15: Haydn: *Il mondo
della luna*, opera comica in due atti. — 21:45: Tra-
missione da Mannheim di un concerto di lieder popo-
lari del Palatinato per tenore e basso. — 22:10:
Segnale orario - Notiziario. — 22:15: Meteorologia. — 22:45-
24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -
kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 -
m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 -
m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL:
kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50

16: Conversazione di igiene. — 16:30: Concerto dell'or-
chestra municipale di Bournemouth diretta da Sir
Dan Godfrey con soli di pianoforte. — 17:45: Con-
certo d'organo da un cinematografo. — 18:15: L'ora
dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Intervallo. —
19:30: Chopin: *Sonate per pianoforte*. — 19:55: «Per
la scelta della professione», conversazione. — 20:15:
Conversazione agricola. — 20:30: Alcune idee poli-
tiche di oggigiorno. «Il comunismo». — 21: Intro-
duzione alla trasmissione seguente. — 21:15: Concerto
sinfonico della B.N.C. diretto da Sir Henry Wood e
ritrasmesso dalla Queen's Hall. Hindemith: *Das
Unruhigste*, oratorio in tre parti per soli, coro
ed orchestra. — Nell'intervallo: Notiziario. — 21:15:
Conversazione musicale: «La musica caratteristica
della Cina». — 23:30: Letture. — 23:35-1: Musica da
ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16:30: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fan-
ciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Intervallo. — 19:30:
Concerto strumentale (settimino) con arie per sopra-
no e baritone. — 21: Varietà (sei numeri di canzoni,
musica varia, macchiette, ecc.). — 22: Concerto dell'
orchestra da teatro della B.N.C. con arie per so-
prano. I. Strauss: *Maria bulgara*; 2. Offenbach: *I
briganti*, ouverture; 3. Waldteufel: *Nido d'amore*,
valzer; 4. Tre arie per soprano ed orchestra; 5. Sul-
livan: *La quadriglia del Mikado*; 6. Tre arie per
soprano ed orchestra; 7. Jeno Hubay: *Rosa carola*;
8. Scherchen: *A la hongroise*; 9. Millocker: *La lu-
bany*, selezione. — 23:15: Notiziario. — 23:30-1: Mu-
sica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18:15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Con-
certo di banda militare. — Negli intervalli soli di vio-
lino e musica sinfonata per piano. — 21: Da London
Regional. — 22: Concerto di piano. Composizioni di
Moskowsky. — 22:25: *Six to four the field*, trasmissione
satirica sul Grand National di Liverpool. — 23:15:
Notiziario. — 23:30: Da London Regional. — 24:30:
Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16:30: Da Daventry National. — 17:45: Da Midland
Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiz-
ziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della sta-
zione con arie per soprano. I. Grunfeld: *Ouverture
di Le barbiere di S. Ciojkovski*; *Barcarola*; 3. Cioj-
kovski: *Unosca*; 5. Tre arie per soprano; 5. Men-
delsson: *Selezione del Sogno di una notte d'estate*;
6. Tre arie per soprano; 7. Ciojkovski: *Piccola suite*;
8. Tre arie per soprano; 9. Erbach: *Suite di com-
posizioni di Kodaly*. — 21: Da London Regional. — 22:
Conversazione: «Joseph Priestley». — 22:20: Concerto
orchestrale di musica popolare e regionale. — 23:15:
Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — 16:30: Da Daventry Nat-
ional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. —
19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie
per soprano e soli di violino. — 21: Da London Re-
gional. — 22: Concerto corale di arie e canti popo-
lari. — 23: Interdubio. — 23:15: Notiziario. — 23:30:
Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 16:30: Concerto vocale di
teatri nazionali. — 17: Conversazione medica. —
18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19:
Letture. — 19:45: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. I. Dominis: *Rapsodia jugoslava n. 3*; 2. Le-
wandowski: *Rapsodia erotica*; 3. Hartung: *Rapsodia*
in si minore; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*. —
20:15: Radio commedia. — 21:55: Concerto strumenta-
le: Novak: *Quintetto*, op. 12, per piano, due violini,
viola e cello. — 21:45: Notiziario - Ritrasmissione
dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17:30: Racconti. — 18: Dischi. — 18:30: Musica inglese
dischi. — 19: Letture di russo. — 19:30: Con-
versazione letteraria. — 20: Serata dedicata al com-
positore Vilhar. — 21:15: Concerto del quintetto della
stazione. — 22:15: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17:30: Concerto di violino e piano. — 18: Lezione di
francese. — 18:30: Per i fanciulli. — 19: Meteorologia
Notiziario. — 19:30: Conversazione sulle nuove scoperte
nel nord. — 20: Segnale orario - Infd. Trasmissione
di una radio recita. — 21:30: Informazioni del merca-
to agricolo di Oslo. — 21:40: Meteorologia - Notiziario.
— 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto
dell'orchestra della stazione; 1. Henry Weber: *Da
straus*; *Il re del valzer*, pot-pourri; 2. Armandola:
Il Part Sait; 3. Rubinstein: *Romanzo*; 4. Segnani:
Securata napoletana; 5. Grieg: *Ed. Maris Stella*;
6. Rissso: *Una notte sul Volga*; 7. Gaurie Marcia. —
23: FINE.

OLANDA

HUIZEND: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16:40: Dischi. — 17:10: Concerto d'organo. — 17:40:
Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Dischi. — 18:55:
Conversazione. — 19:10: Lezione di inglese. — 19:40:
Conversazione. — 20:10: Comunicati di polizia. —
20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Trasmis-
sione di una manifestazione religiosa da Goes. —
22:10: Concerto d'organo (musica religiosa). — 23:10:
Notiziario. — 23:20-0:10: Dischi.

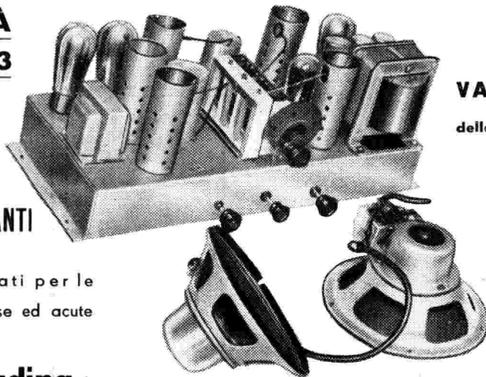
POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16:50: Conversazione per studenti di
scuole secondarie. — 16:40: Conversazione - Troppe
negli Stati Uniti. — 17: Concerto di dischi. — Negli
intervalli: Comunicati. — 17:40: Conversazione. «Soc-
corso sociale per i giovani disoccupati di Monaco e
di Vienna». — 17:55: Programma di domani. — 18:
Conversazione per studenti di scuole secondarie.
18:50: Notizie di attualità. — 18:25: Musica brillante.
— 19: Varie. — 19:20: Corrispondenza agricola. — 19:30:
quarto d'ora letterario. — 19:45: Radiogiornale. —
20: Concerto orchestrale dedicato a composizioni im-
piegati alla primavera - Negli intervalli: Arie per
tenore. I. E. Bach: *Il risveglio della primavera*; 2.

SUPERETERODINA M. C. 9

NOVITÀ
1933



9
VALVOLE
della SERIE
50

2
ALTOPARLANTI

Bilanciati per le
note basse ed acute

L'antifading è

ottenuto in modo sorprendente con l'uso della nuova
VALVOLA 55

Fedeltà di riproduzione meravigliosa - Regolatore di tonalità - Selettività perfetta - Potente amplifica-
zione fonografica - Mobile radiofonografo di gran lusso a 6 gambe

M. CAPIRIOTTI

GENOVA-SAMPIERDARENA
Via C. Colombo 123 R - Telef. 41-748

Blon: *L'arrivo della primavera*, marcia; 3. Lincke: *Primavera, come sei bella*, valzer; 4. Sindig: *Moritorio di primavera*; 5. Intermzzo di canto; 6. Grieg: *La primavera*; 7. Strauss: *Toci di primavera*; 8. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 9. Kockert: *L'arrivo dei fiori primaverili*; 10. Intermzzo di canto; 11. Newn-Artok: *Suite primaverile*; 12. Blankenburg: *Fanciulli di primavera*, marcia. — 21.15: Bollettino sportivo. — 21.20: Supplemento del radio-giornale. — 21.25: Concerto di musica da camera ritrasmesso da Leopoldi. — 22.15: «L'orizzonte», conversazione. — 22.30: Musica da camera. — 22.40: Conversazione in greco moderno: *Giuseppe Pissudski*. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Musica brillante. — 16.20: Trasmissione da Varsavia. — 17: Concerto popolare ritrasmesso da un cablo. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione - La letteratura e l'arte nel Canada. — 19.20: Informazioni e dischi. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Soli di piano. — 20.50: Conversazione. — 21.5: Violino e piano I. Beethoven: *Due romanze* in sol maggiore e fa maggiore; 2. Couperin: *Canzone Lutji VIII e Parvaia*; 3. J. M. Leclair: *Tamburino*. — 21.35: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un ristorante. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Danze moderne da un albergo. — 20.30: Quotazioni di Borsa e monete. — Continuazione della trasmissione. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5:

Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Urmeneta: *Esborra*, passo doppio; 2. Morera: *L'allegria che passa*, selezione; 3. J. Strauss: *Bella primavera*, valzer; 4. A. Gracia: *Notte d'estate*, pavana; 5. Barrios: *Seguidilla del arleterio*; 6. Barrios: *El Zuleague*. — 22.45: Trasmissione dedicata al maestro Juan B. Lambert - Audizione di sei canzoni scritte per soprano con accompagnamento di quintetto d'archi, piano e harmonium. — 23.15: Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -
HOERIG: kc. 1167 - m. 257 kw 10 - MOTALA:
kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30

17.5: Concerto di dischi. — 17.30: Il quarto d'ora per le, massale. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica militare. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto di pianoforte di Josefa Rosanka. — 21.30: Conversazione. — 22.23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
15.30: Per i fanciulli. — 17-17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Recensione di libri. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — 19.15: Legione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Hoeweger. — 21.30: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione sul Parsifal di Wagner. — 20.15. Concerto strumentale. — 21.15: Concerto vocale di grie popolari e dizione. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

MERCOLEDI
22 MARZO 1933-XI

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Musica da jazz. — 17.50: Lezione di italiano. — 18.20: Dischi. — 19.30: Johann Strauss: *Il pipistrello*, opera in tre atti (ritrasmissione dall'opera Reale Ungherese). — 22.50: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zigena da un albergo.

U. R. S. S.

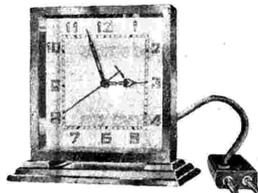
MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione pubblica. — 17.30: Lora dei soldati russi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in greco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 23: Bollettino meteorologico.
MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione musicale (trio). — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione musicale: Verdi: *Rigoletto*. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Piazza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

MERCOLEDI 22 MARZO 1933
16.30: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia *Haras*. — 21.22.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Conversazione agricola. — 22.30: Musica da camera. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

SVEGLIA - RADIO



BREVETTO MONDIALE
GENIALE APLICAZIONE
ASSOLUTA
NOVITÀ

Prezzo L. 100
franco di porto in tutto il Regno

Elegantissimo orologio da tavolo in metallo cromato e grande quadrante a cifre e sfere fosforescenti nel buio, con sveglia a suono moderato, movimento di precisione e **DISPOSITIVO REGOLABILE PER SPEGNERE E ACCENDERE AUTOMATICAMENTE, ALL'ORA STABILITA. L'APPARECCHIO RADIO** (il termoforo, il lume elettrico, le vetrine, ecc.)
Non ha bisogno di alcun speciale adattamento; funziona con qualunque corrente; costa come un comune orologio; è garantita per un anno.

INDISPENSABILE PER TUTTI
Listini gratis e richieste

In vendita presso tutti i buoni negozianti di radiofonia
Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia:
S. A. REFIT-RADIO Roma - Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Si concedono esclusività regionali



Rimedi singoli
(da un vecchio libro)

"Li Rimedij per sanare il reumatismo, la flussion di cervello o catarro, il dolor di testa da intemperie fredda et altre incommodità erranti per tutto l'abitodel corpo, per sortir buon successo, devono esser posti in uso nel tempo fra la Luna nuova e la Luna piena."

Oggigiorno per combattere i reumatismi, il raffreddore, un tempo chiamato flussion di cervello, ecc., non si consulta la luna, perché le Compresse di Aspirina sono di effetto rapido e sicuro in qualsiasi giorno e in qualsiasi ora.

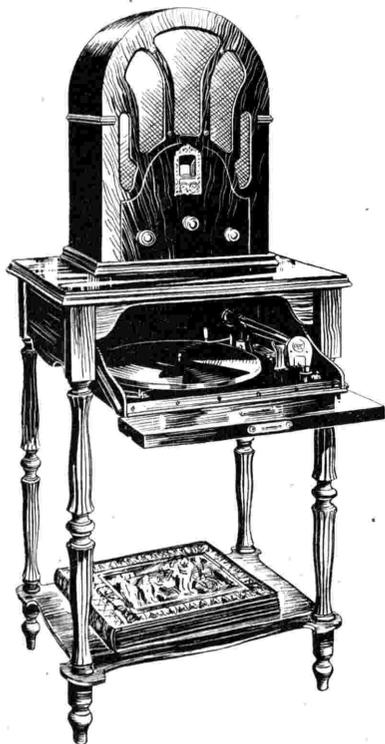
Esigete sempre
le compresse originali di
ASPIRINA



(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

ADATO PER FUNZIONAMENTO COGLI APPARECCHI



PRODOTTO ITALIANO



HYPERETTE.RA

HYPERETTA.XI

RADIETTA.33

GARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto) per l'azionamento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE, che serve anche da appoggio per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fonografici.

DREZZO L.680

Compagnia Generale di Elettricità

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 744 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronuncerà nella storica giornata del 23 marzo 1919.

Dopo il discorso: Dischi di musica varia: 1. *Pretudio patetico*; 2. Haydn-Wood: *Caro amore*, selezione; 3. Messier: *Intermezzo drammatico*; 4. Weber: *Oberon*, ouverture; 5. Lehár: *Paganini*, fantasia; 6. Berlin: *Ninna-nanna russa*; 7. Dvorak: *Carnaval*, ouverture; 8. De Nardis: *Bizzarria*; 9. Delibes: *Le roi et la fées*, fantasia; 10. Sporek: *Boabdil*; 11. Rimski-Korsakof: *Mlada* «Corteo dei nobili»; 12. Zanella: *Brick e Brock*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montealegre: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2; 1. Delaney: *Jazz me blues*; 2. Culotta-Bixio: *Biriana*, fantasia; 3. Abraham: *Un ballo al Savoia*; 4. Alexandre: *Perché?*; 5. Friedmann: *Livorno*; 6. Orlando: *Dasy*; 7. Weinberger: *Tu saresti stata una donna per me*; 8. Hamud: *Juanta*; 9. De Curtis: *Sona chitarra*; 10. Senter: *Stamboul*; 11. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia», favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli (anni praticanti cantati dalle Piccole Italiane delle scuole «Spinola» e «Ruffini» di Genova) - (Trieste): «Baillia, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Diana.

17,10-18: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.
19,5: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: «La redenzione sociale».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di opere: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 3. Clea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca»; 4. Verdi: *Regoletto*, «Caro nome»; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; 6. Berlioz: *Marta ungherese*.

21: Varietà
22: «Storie di lettori e di autografi», conversazione di Cesare Zavattini.
22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onda corte (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronuncerà nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montealegre: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport -



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
PALERMO - BOLZANO - BARI

Ora 11

**Celebrazione
del XIV annuale
della
fondazione dei
Fasci di
Combattimento**

S. E. Starace leggerà
il discorso che il Duce
pronuncerà nella storica

adunata del

23 Marzo 1919

Trasmissione dalla
Piazza San Sepolcro
di Milano

**GIOVEDÌ
23 MARZO 1933-XI**

(Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Orla: *Ricordo*; 3. Ricciardi: *Gondoletta*; 4. Modena: *Pretudio sui tasti bianchi* (solo piano); 5. Zandonai: *Conchita*, fantasia; 6. Castelnuovo-Tedesco: *Danze del Re David*; 7. Escobar: *Mental strain*.
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,5: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: «La redenzione sociale».
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: «Note Romane», conversazione.
20,15: Soprano Vera Nadia Poggioli.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RICCARDO SANTARELLI.

1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.
2. Zandonai: *Primavera in val di sole*: a) «Alba triste», b) «Sciame di farfalle».
3. De Falla: «Interludio» e «Danza spagnola» dalla *Vita breve* (orchestra).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

4. Saint-Saëns: *L'arcolista d'Onfale*, poema sinfonico (orchestra).
5. Gasco: *Presso il Cittuanno*, preludio pastorale.
6. Mule: «Danza satiresca» dall'opera *Dajni* (orchestra).

Notiziario di varietà.

7. Ciaikovski: «Allegretto e Scherzo», marcia dalla *Sesta sinfonia* (orchestra).
8. Wagner: a) *Idillio di Sigfrido*; b) *Cavalcata delle Walkire* (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronuncerà nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Kálmán: *Sentimento monarca*; 2. Cabella: *Danza russa*; 3. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Canzone; 5. Beethoven: *Andante della sonata patetica*; 6. Kunneke: *Il villaggio senza campana*, selezione; 7. Canzone; 8. Fall: *Guarda chi si vede*; 9. Montanini-Leonardi: *Ventaglio rosso*; 10. Fiaccone: *Nelide*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei Perché; b) Lo zio Bomba; c) La cucina Orletta - In seguito: Dischi.

19,30: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e lo
Contessa di Montebello,
gentilmente offerta dalla
Incomparabili

Lane Borgoesia

GIOVEDI

23 MARZO 1933-XI

20.5:

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture.
2. Ostali: *La Governatrice*, fantasia.
3. Lincke: *Valzer dall'operetta Luna*.
4. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.
5. Bayer: *Pavillon*.

Notiziario di varietà.

6. Lombardo: *Tango scottico*.
7. Lehár: *Lo Zarevic*, selezione.
8. Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, valzer.
9. Pietri: *In Fiemmerlanda*, fantasia.

CANZONI E DANZE.

Parte seconda:

1. a) Mascheroni: *Se diventassi un gran signor*; b) Abel: *Mimose*; c) Alfieri: *Quando passi tu*; d) De Serra: *T'aspetto stasera* (tenore Aldo Relia).
 2. Heymann: *Che bella cosa* (orchestra).
 3. Tonelli: *Sera di baci*.
 4. Vidale: *Lasciami*.
 5. Abrams: *Un po' d'amore per me*.
 6. D'Anzi: *Barcelonita*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 337,6 - kw. 3

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio) - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

La danza della fortuna

Operetta in 3 atti di R. STOLZ

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del Jazz «Bianco e negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30: Lavinia Terrotoli Adami: «Il salotto della signora».

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo finale.
 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
 3. Mozart: *Andante e minuetto* (dal *Quartetto in re maggiore* con archi).
 4. Lacombe: *La Feria*, suite spagnole in tre tempi: a) Los toros; b) La Reja; c) La zarzuela.
 5. Franco Valentini Vista: *Idillio*, valzer.
- Nell'intervallo: C. Veneziani: «Poeti d'eccezione», lettura.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 850 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 322,1 - kw. 7

16.20: Conversazione: «Wagner in Italia». — 17: Concerto di dischi. — 18: Per le signore. — 18.25: Notizie commerciali. — 18.45: Conversazione teatrale. — 18.50: Conversazione: «Cio che un uomo d'affari deve sapere». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.25: Trasmissione variata di canti e scene popolari dell'Austria del nord. — 20.5 (dalla Musikvereinsaal): 1. Bruckner: IX *sinfonia* in re minore; 2. Bruckner: *Te Deum*. — 21.45: Bollettino della neve — 22: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 12

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.

18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.12: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans. — 20.15: Conversazione per gli operai. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans: 1. Sibelius: *Fantasia*; 2. Debussy: *Preludio de La Fenouille allez*; 3. Pergolesi: *Suite* per violino; 4. Wagner: *Adagio* per clarinetto e quintetto d'archi; 5. Chabrier: *Rouree fantasque*. — 21.45: Conversazione: «I pient poleri». — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumpfs: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Mendelssohn: *Allegro della Sinfonia Italiana*; 3. Intermzzo per viola da gamba; 4. Berlioz: *Canzone romana*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi: Danze antiche e moderne - In seguito: Musica sinfonica moderna (dischi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Serato variata (canzoni e musica varia). — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di una serata orchestrale e vocale da Eefloo (4 numeri). — 22.15: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Pjermé: *Suite infantile*; 3. Ricci Signorini: *Regina in chiesa*; 4. Mariani Negrea: *Bolza rumena* n. 3 della sonatina;

5. Mikail Jora: *Marcia ebraica*; 6. Massenet: *Scene napoletane*. — 22.55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

13.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Da Brno. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione variata. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Canzoni dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.25: Conversazione di economia. — 19.45: *Le nozze di Jossely*, radio-recita. — 20.30: Concerto di clarinetto. Kalkbrenner. Pezzo di concerto, op. 229; 2. Turecek *Concerto di clarinetto*, in un tempo. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Parik. I. Borodin: «Danze dei Polovsti» dal *Principe Igor*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*, n. 1 e 2; 3. Moszkowski: *Danze spagnole*, n. 1, 4 e 5; Strauss: *Valzer italiano*; 6. Prozacini: *Danze nazionali*, giapponese, russa, spagnola e ceca. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Da Brno. — 17.50: Musica riprodotta. — 18.5: Concerto strumentale. — 18.30: Razione. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.25: Da Praga. — 22.15-23: Musica riprodotta.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i giovani. — 17.20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Conversazione per gli studenti. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di cambalo: Danze e canzoni slovacche. — 19.40: Da Praga. — 21: Trasmissione per i marinai. — 21.20: Trasmissione variata: Conversazioni, recitazione, canto e musica brillante e da ballo. — 22: Da Praga. — 22.15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1023 - m. 293,6 - kw. 2,6

16.10: Concerto di dischi. — 17.10: Letture. — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Per le signore. — 18.10: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.25: Da Praga. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Humperdinck: *Overture di Hansel e Gretel*; 2. Edvard Grieg: *Selezione della Sinfonia fatale dell'amore*; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto. — 22: Da Praga. — 22.15-23: Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,7

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Da Praga. — 18: Conversazione sull'elettricità. — 18.15: Da Praga. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22: Da Praga. — 22.15-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,76

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.20: Trasmissione di musica dal Ristorante «Witex». — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.55: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla radio-stazione statale: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Gli Egizi*, arie; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi maggiore, opera 95 - 10 minuti all'intervallo; 4. Weinberger: *Silvanda*, il suonatore di cornamusa, selezione; 5. G. Strauss: *Geschieden aus dem Wiener*.

700 bulbi di fiori Olandesi

Abbetite il vostro giardino e la vostra casa con la nostra collezione di bulbi di fiori olandesi contenente:

300 gladioli di diversi colori e specie meravigliose; 150 Montbretien, fiori magnifico in diversi colori bellissimi; 150 anemoni nei colori dell'arcobaleno, portanti molti fiori; 100 ranuncoli, fiori simili a rose; 50 begonie, fiore fine di aiuola in 5 colori; 30 gigli con arancio delicato di meraviglioso sviluppo; 20 giacinti Candicans con stelo robusto e fiori bianchi cascanti a pioggia.

Questa collezione contenente 700 bulbi di fiori olandesi, che trasformeranno per molti anni e durante tutto l'estate il vostro giardino o la vostra casa in una meravigliosa sera fiorita, vi offriamo per sole Lire 100; mezza collezione (350 pezzi) Lire 55; comprese spese di spedizione, dogana ed imballaggio. Ad ogni ordine accludiamo istruzioni sulla coltivazione. Invio contro assegno o dopo ricevimento di vaglia postale.

J. W. J. van Biezen

Blumenziebeln Export

HILLEGOM (Olanda)



unità (cantato); 6. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa, valzer*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Recitazione. — 22.50: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto ritrasmesso da Tolosa; — 17.30: Trasmis- sione per i fanciulli. — 19.30: Radiogiornale di Fran- cia. — 20.30: Informazioni e cambi. — 20.40: Converse- zione comunicata dall'Ufficio internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione vinicola. — 21.15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Sa- ballo di economia. *Opera: Fanciulli di bandiera*, radio- recita in tre atti.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull' "Africa del Nord". — 21.30: Concerto pianistico. 1. Chopin: *Waltz*; 2. Chopin: *Impromptu*; 3. Chopin: *Le scherzo*; 4. Debussy: *Nocturno*; 5. Liszt: *Botta dei valletti*; 6. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 7. Debussy: *Le cortine di Anacarsi*; 8. Philipp: *Fuoco fatuo*; 9. Botton: *Edificarsi presso Brantler*; 10. Longas: *Babanava*; 11. De Falla: *Batuti spagnola*; 12. Pjerm: *Studio di concerto*. — 22.30: *Locup: Il piccolo draco*, opera in 3 atti - Indl: Musica da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fan- ciulli. — 20.30: Conversazione sull'Esperanto di Ernest Archedaon. — 20.40: Musica riprodotta. — 21: Converse- zione agricola. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Radio- teatro: Edmond Giraud: *Il padre degli eroi*, radio- recita in tre atti. — 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.50.22 Concerto di di- schi offerto da una città privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.45: Conversazione agricola. — 19: Ritrasmis- sione di una conferenza religiosa da una chiesa. — 20: Radio- dialogo. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. Moszkovski: *Marcha russa*; 2. Ladintraut: *Canzone scozzese*; 3. Gio- vardi: *Fantasia per il violino*. — 20.45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Massenet: *Manon*, opera in 3 atti (dischi). — 21.40: Intervallo. Concerto di Domi- nique Bonnard. — 21.45: Negli intervalli tra le prin- cipali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finan- ziarie, sportive, agricole, ecc. — 22: Cole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.15: Dizione di poesie. — 17.30: Trasmissione da Bor- deaux Lafayette. — 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 19.15: Per le signore. — 19.30: Concer- to dell'orchestra della stazione diretto da De Villers; 1. Meyerbeer: *Marcia del Profeta*; 2. Weber: *Overture del Peter Schmitt*; 3. Verdi: *Fantasia sull'Ida*; 4. Vladimir Dyck: *Sul Ponte*, suite d'orchestra; 5. Chabrier: *Bonjour padouane*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Con- ceto di dischi (arie di opere). — 21.20: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Concerto. — 21.30.23.30: Trasmissione da Metz di un concerto musicale con- cernente il soprano Rossini: *Overture della semiramide*. 2. Tre arie per soprano; 3. De la Tombe- lle: *Le npi*, per coro misto a 6 voci; 3. Tre duetti per due soprani; 5. Heberlein: *Pezzo di concerto* per cello e orchestra; 6. Pjerm: *Banda francese* per coro femminile a due voci e orchestra; 7. Mozart: *Selezione delle Nozze di Figaro*; 8. Ciaikovski: *Capriccio Ita- liano*. 9. Arie per soprano tratte da composizioni di Brahms, Glinka e Dargomyz'skij; 10. Wagner: *Marcia per coro misto e orchestra da Tannhauser* - In un intervallo: Conversazione.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Canzonette. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.20: Orchestre varie. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Mu- sica da jazz. — 19.30: Per i fanciulli. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Brani orchestrali di opere antiche. — 21: Musica militare. — 21.15: Musica di film sonori. — 21.30: Fisarmoniche. — 21.45: Orche- stra sinfonica (Massenet: *Selezione della Thaïs*) (dischi). — 22.45: Orchestra sinfonica. — 23.15: Noti- zie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Soli vari. — 0.15: Ore di operette. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. 1.5-1.30: Orchestre americana e isarmoniche.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto di organo dedicato a Max Reger. — 17.5: Concerto pianistico. — 17.30: Conversazione. — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Concerto vocale di *Ueda*. — 18.30: Letture. — 18.45: Conversazione su Magdeburgo. — 18.55: Comunità della discepolo. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione. « Un sistema unico di difesa per l'Europa continentale ». — 19.30: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conserva- torio (programma da stabilire). — 21.15: Conversazio- ne. — 21.20: Trasmissione popolare variata: « Chi mangia, di Lutz ». — 22.20: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo (dischi). — 22: Ripetizione della notizia di H. Kasack: *La creazione*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di musica da cam- era. — 17.55: Conversazione musicale. — 18.20: At- tualità. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione. « Il germanesimo in Oriente ». — 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.20: Rassegna sonora di dischi. — 21.40: Concerto corale per coro a 4 voci. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione in esperanto. — 22.30: Rassegna degli avvenimenti poli- tici. — 22.50: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Con- versazione religiosa. — 18.50: Conversazione giuridi- ca. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorolo- gia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 21.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Fine.

HEILSBERG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

15: Conversazione - Ingegnieri tedeschi all'estero. — 16.30: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.50: Con- versazione. « La medicina allo stato attuale ». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto stru- mentale e vocale ritrasmesso da Danzica. — 19.30: Letture in inglese. — 19.55: Notiziario. — 20: Serata di musica da ballo. — 21.40: Conversazione e dischi. *La stagione dell'artigianato di Bialystok*. — 22.15: Noti- ziaro - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.34,9 - kw. 60

19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.55: Conversazione agricola. — 20: Trasmis- sione variata - Berlino al lavoro, di notte. — 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21: Trasmissione da Monaco. — 21.40: Letture. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del ore. — 23.24: Musica da ballo antica e moderna ritrasmessa da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.55: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto or- chestrale da Monaco. — 18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione. « L'arte ». — 19.20: Per le signore. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Noti- ziaro. — 20: Conversazione e dischi. « In una Estan- cia argentina ». — 20.30: Concerto di dischi musica sinfonica scelta. — 21.20: Trasmissione da Berlino. — 22.25: Notiziario. — 22.45.24: Concerto variato dell'or- chestra della stazione.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione. « Le disgrazie automobilistiche ». — 18.15: Conversazione giuridica. — 18.20: Lezione di spagnolo. — 18.50: Con- versazione da stabilire. — 19: Conversazione. « Le assicurazioni sociali ». — 19.30: Il poeta Jeronias Kreutz legge dalle proprie opere. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.45: Attualità. — 22.5: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Musica antica. — 16.20: *Lieder* con accompa- gnamento di pianoforte. — 16.40: Conversazione folclo- ristica. — 17: Concerto orchestrale di musica let- tante e popolare. — 18.15: Il licenziando appun- ditamente. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione. « Viaggi in nave a vela ». — 19.55: Concerto militare orchestrale. — 22.35: Debussy: *La*

GIOVEDÌ
23 MARZO 1933 - XI

bolite a musique, suite per pianoforte. — 21: Hans Pfitzner: *Sinfonia in do diesis minore* (prima esecuzi- one). — 21.40: Conversazione. « L'infanzia sulla vita dell'uomo del suo giorno di nascita ». — 22: Duetti per soprano e tenore. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: « Il matrimonio in campagna ». — 18.50: Converse- zione su Jenn Paul. — 19.15: Segnale orario - No- tiziario. — 19.30: Trasmissione da Mannheim di un concerto orchestrale dedicato ai maestri tedeschi ed italiani. 1. Mozart: *Overture dell'Idomeneo*; 2. Moz- art: *Melodie del Flauto magico*; 3. Lortzing: *Melodia dell'Orfide*; 4. Wagner: *Préludio del terzo atto del Lohengrin*; 5. D'Albert: *Fantasia sugli occhi morti*; 6. Bellini: *Melodie della Norma*; 7. Verdi: *Pol-poueri del Trovatore*; 8. Gioachino: *Melodie dell'Idolo Chie- rri*. — 20.45: Trasmissione variata: *Il fazzoletto delle Grazie, Heier* e poesie tratte da un vecchio annua- rio. — 21.45: Concerto pianistico: Brahms: *Sonata per piano in fa minore, opera 5*. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1010 - m. 285,8 - kw. 50

16: Campone dell'Abazia di Westminster. 16.45: Intervallo. — 16.50: Trasmissione per le scuole. — 17.5: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Chopin: *Sonata per piano- forte*. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Come si fa un lavoro drammatico: « Macbeth dal punto di vista di un attore », conversazione. — 21.1: L. Due Gardie Powell: *Tre soldati*, radio recita. — 22: Notiziario. — 22.20: « La settimana all'estero », conversazione. — 22.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare: Sei numeri. — 23.30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23.45: Mu- sica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fan- ciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricola. — 19.35: « Giubileo ovvero cinquevanti anni di giovinez- za » (programma riservato ai rappresentanti dell'Asso- ciazione giovani di Glasgow). — 20.5: Concerto di organo da una sala da ballo. — 20.30: Concerto del- l'orchestra Halle diretta da Sir Hamilton Harty. 1. Wagner: *Overture dei Maestri cantori*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*. — 21.45: Intervallo con spiegazioni sul programma. — 22: Continuazione del concerto. 1. Harty: *Sinfonia in tedesco* (ritrasmis- sione da North Regional). — 22.4 (circa): Audizione di di- schi scelti. — 22.55: Notiziario. — 23.50: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Inter- vallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale da un albergo. — 20.30: Concerto del- l'orchestra Halle (da Manchester). — 20.40: Musica da ballo. — 22.40: Musica da ballo. — 23.15: Notiziario. — 23.20.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.5: Con- ceto di organo. — 20.30: Trasmissione di un con- ceto da Manchester. 1. Wagner: *Overture dei Mac-*

WATT RADIO

GIOVEDÌ

23 MARZO 1933-XI

sti cantati; 2. Brahms: *Stafania* n. 1 in do minore; 3. *Harley Sinfonia irlandese* - In un intervallo. *Conversazione*. — 22.40: Concerto pianistico di musica da jazz. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — 16.35: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — 17.5: Da *Country National*. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Trasmissione cartata: «50 anni di fanciullezza». — 20.5: Moray McLennan: *Segreto del dottor Johnson*, dramma romantico. — 20.50: Interludio. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione. — 22.20: Concerto corale di arie e canti popolari. — 22.40: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario - Programma di domani. — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di *Udred* (canti popolari). — 20.5: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario.

LUBJANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione di economia nazionale. — 19.30: Dischi. — 20: Foerster, *Missa solennis* (trasmissione da una chiesa). — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa trasmessa da Trondheim. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di musica brillante con canzoni. — 20: Segnale orario - Indi. Mezz'ora di agricoltura. — 20.30: Concerto di musica religiosa da una chiesa - Canti religiosi e musica per organo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conferenza. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 20

16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto vocale. — 18.25: Lezione di lavoro manuale. — 18.55: Conversazione. — 19.25: Lezione di taglio. — 19.40: Rassegna giornalistica della settimana. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di dischi. — 21.10: Conversazione. — 22.15: Continuazione del concerto. — 22.25: Concerto dell'orchestra Haydn di Amsterdam; 1. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Haydn: *La regina*, aria; 3. Mozart: *Coi fan tutte*; 4. Beethoven: *Adagio*; 5. Schubert: Due frammenti di *Rosamunda*; 6. Juel Frederiksen: *Suite scandinava*; 7. Kotelbey: *Porcellane azzurre*; 8. Edw. German: *Morris dance*; 9. Holzmann: *La vecchia naveca fedele*. — 23: Notiziario (intervallo). — 23.40-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione di francese. — 16.40: Conversazione matematica. — 17: Concerto vocale. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18.5: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.30: Bollettino sportivo. — 18.25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Radio-giornale. — 19.45: Introduzione alla trasmissione da Vienna. — 20.5: Trasmissione da Vienna. — 21: Bollettino sportivo. — 21.5: Programma di domani. — 21.10: Intervallo. — 21.15: Continuazione della trasmissione da Vienna. — 21.45: Trasmissione della commedia di G. E. Shaw: *Pigmalione*. — 22.30: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico - Notiziario di polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino per i boys-owns. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21.55: Dischi. — 22: Musica da ballo da un caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Piacini: *Missa Lessard* (opera su dischi). - Negli intervalli: Informazioni).

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano su avvenimenti storici catalani. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. A. Gracia: *Canto Rodriguez*, passo doppio; 2. I. Fimenez: *Insegnamento libero*, selezione; 3. Percy: *Sogno*, valzer intermezzo; 4. Gracia: *Minuetto*; 5. Drdla: *Visione*; 6. Delibes: *La bella e il re*, ouverture. — 23: José Fernandez del Villar: *La negra*, commedia in tre atti. — 24: Notiziario - Continuazione del radio-teatro. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOETEBORG: kc. 937 - m. 321,9 - kw. 10 -

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA**:

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16.45: Lezione e dettato di stenografia. — 17.5: L'ora religiosa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto d'archi* in fa diesis minore. — 20.30: Radiorecchia. — 21: Concerto di dischi. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra, op. 77; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Reznicek: *Operture di Donn a Diana*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

20.45: Concerto di dischi. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.25 (Trasmissione parziale dal Teatro di Ginevra): Wagner: *Parsifal*. — 24: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20-17: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione sportiva. — 18.30: Quindici minuti di esperanto. — 18.35: Lezione di italiano. — 19.40: Wagner: *Parsifal*, opera (dal Teatro di Ginevra) - Negli intervalli: Notiziario. — 24: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Trasmissione di una serata organizzata da una ditta privata. — 19: Concerto di chitarra. — 19.30: Conversazione. — 20: Retrasmissione da Vienna. — 21: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di musica zigena da un albergo. — 23.15: Musica da jazz da un albergo - Negli intervalli: Canto.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria e musicale. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in svedese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Conversazione per i fanciulli. — 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione letteraria. — 23: Retrasmissione di musica riprodotta.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

PALERMO
Ore 20.45

I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI DI
GIORGIO BIZET



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 538 - m. 591,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Senter: *Echi africani*; 2. Di Lazzaro: *Lovesta*; 3. Leonard: *Roll dem Roly*; 4. Visentini: *Carezze*; 5. Abraham: *Svigilia*; 6. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 7. Petralia: *Rabagas*, intermezzo; 8. Gilbert: *Cinema Star*, fantasia; 9. Ciociano: *Tango azzurro*; 10. Raimond: *L'amore cos'è?* dal film «Una notte con te».
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.
15.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Canzoni da films sonori: 1. Mascheroni: «Fal la cortesia» dal film *La segretaria per tutti*; 2. Drovetti - Steiner: *Luana* dal film omonimo; 3. Bonelli - Montanaro: «Voce lontana» dal film omonimo; 4. Spollanski: «Questa notte o mai più» dal film *La canzone di una notte*; 5. Galdieri-Caslar: «Ombre» dal film *Tre uomini in frack*.
19.20: Giornale radio.
19.45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Paribeni: *Canzone nostalgica*; 2. Gay: *Notte di luna sul Danubio*; 3. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 4. Marengo: *Excelsior*, «Sulle rive del Weser»; 5. Heykens: *Serenata*.
20.30: Notiziario artistico.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o OTTO KLEMPERER

1. Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico.
2. Strawinsky: *Suite di Pulcinella*, per quintetto d'archi solista e piccola orchestra, tratto da musiche di G. B. Pergolesi:

VENERDI

24 MARZO 1933 - XI

- 1) Sinfonia, 2) Serenata, 3) a) Scherzino, b) Allegro, c) Andantino, 4) Tarantella, 5) Toccata, 6) Gavotta con due variazioni, 7) Vivo, 8) a) Minuetto, b) Finale.
 3. Beethoven: *Prima sinfonia*: a) Adagio molto allegro con brío; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto allegro molto vivace; d) Adagio e allegro molto e vivace.
- Nell'intervallo: «Un po' di quiete. Confidenze sonore e parlate», conversazione di Angelo Frattini.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL SOPRANO LOTTE LEHMAN.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL SOPRANO
LOTTE LEHMAN



19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit, 20.45:

Concerto variato

Parte prima:
Spontini: *Olimpia*, ouverture (orchestra).
21 (circa):
La vita m'offre un dono
Commedia in un atto di VINCENZO BRUNO
Personaggi:
Roberto Falchi Ettore Piergiovanni
Contessa Adriana Lanfranchi Mariù Gleck
Il marchese Ruggero delle Piane
Nunzio Filogamo
Filippo Aldo Cermenati
21,20:

Concerto in commemorazione di Henri Duparc

(1848-1933)

1. Duparc: Due liriche per soprano: a) *Chanson triste*; b) *Phyllis* (soprano Margherita Cossa).
2. Duparc: *Alle stelle*, notturno (orchestra).
3. Duparc: Due liriche per soprano e orchestra: a) *La vie antérieure*; b) *Invitation au voyage* (soprano Margherita Cossa).
- 22 (circa): CONCERTO VARIATO.
Parte seconda:
1. a) Bajardi: *Secondo scherzo*; b) Chopin: *Studio n. 3*, op. 10; c) Liszt: *Undecima Rapsodia ungherese* (pianista Annibaldi).
2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: a) Preludio e duetto Adina e Nemorino, b) Entrata del dott. Dulcamara, c) Duetto Nemorino e dott. Dulcamara, d) Scena Adina e Nemorino, e) Terzetto Adina, Nemorino e Belcore.
Esecutori:
Adina soprano Dina Fiumana
Nemorino tenore Emilio Livì
Belcore baritone Guglielmo Castello
Dottor Dulcamara basso comico A. Dalmonte
22.55: Ultime notizie.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

OTTO KLEMPERER

PROGRAMMA

1. R. STRAUSS: *Vita d'eroe*
2. STRAWINSKY: *Suite di Pulcinella*
3. BEETHOVEN: *Prima sinfonia*



ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella *Stazioni Radio d'Europa.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella *Stazioni Radio d'Europa.

VENERDI

24 MARZO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Solazzi: *Notte lunare*; 3. Carabella: *Tartarisco*; 4. Romanza; 5. Manno: *Serenata irivola*; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Romanza; 8. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia seconda; 9. Cilea: *La Tilda*, saltarello.
 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: Dischi.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Oberon*, sinfonia.
 2. Pizzetti: *Fra Gherardo*, fantasia.
 Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
 3. Mascagni: Preludetto dell'opera *l'Amico Fritz*.
 4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
 La rubrica della Signora.
 5. Giordano: *Siberia*, fantasia.
 6. Verdi: *Macbeth*, ballabili.
 Alla fine del concerto: Dischi o musica ritrasmessa.
 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13,14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20,20-20,45: Musica varia.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

I pescatori di perle

Opera in 3 atti di G. BIZET.
 (Rappresentanza Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. RUSSO.
 Maestro dei cori P. MOROSINI.

Personaggi:

- Lella soprano Brunetti
 Nadir tenore Sernicoli
 Zurga baritono Lucini
 Nourabad basso Oliva
 F. De Maria: «Un condottiero del Rinascimento», conversazione - Notiziario.
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. Valente: *Neptunia*; 2. Marius-Chiappo: *Capriccio zigano*; 3. Gragnani: *Sui prati*; 4. MacKellen: *Vieni sull'altana*; 5. Masserini: *Improvvisata*; 6. Mineo: *Notti tunisine*; 7. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 8. Molea: *Panpirola*; 9. Annal: *Alvez*; *Canto della sera*; 10. Ferraris: *Darkeyes*; 11. Haurud: *Balletto rustico*; 12. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 13. Scassola: *Festa a Siviglia*; 14. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 15. Antonini: *Tabarinette*.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
 2. Smareglia: *I pittori fiamminghi*, «Mi disse un dì» (soprano Anna Molteni).
 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome saper voi bramate» (tenore Franco Stasi).
 4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia dell'atto primo.
 5. Catalani: *Loreley*, «Amor, beate ebbrezza» (soprano Anna Molteni).
 6. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon» (tenore Franco Stasi).
 7. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.

Parte seconda:

1. Bizet: *Overture pastorale*.
 2. Krieger: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa» (soprano Anna Molteni).
 3. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» (tenore Franco Stasi).
 4. Mascagni: *Sifano*, barcarola.
 5. Mascagni: *Iris*, «Sogno» (soprano Anna Molteni).
 6. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» (tenore Franco Stasi).
 7. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia.
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
 22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 850 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 882 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Per le signore. - 16,25: Conversazione. «Le piante nei giardini». - 16,45: Concerto orchestrale di musica popolare. - 16,55: Notizie commerciali. - 18,15: Conversazione: «L'atletica leggerezza». - 18,40: Attualità. - 18,55: Conversazione. «Due scheltri». - 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,30: Trasmissione da Liria. - 21: Concerto orchestrale dedicato a compositori contemporanei austriaci: 1. Franz Schmidt; *I stufati* in un soggetto; 2. Franz Schmidt; *Contra* in do diesis. - 22,10: Notiziario - Meteorologia. - 22,25: Bollettino delle strade. - 22,35: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Franco): kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15
 18: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da André. - 19: Conversazione horistica.
 19,25: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lemans. - 20,15: Conversazione di vulgarizzazione radiofonica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Tribuna degli es-Comitanti: Canzoni soldatesche commentate.
 21,45: Conversazione su una crociera intorno al mondo. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André con arie per soprano: 1. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*; 2. Lugini: *Balletto egiziano*; 3. Intermezzo di canto; 4. Dubois: *Farandola*; 5. Intermezzo di canto; 6. Michiels: *Cer-*

das; 7. Manfred: *Flois harmonium*; 8. Rohrecht: *Fatzer trionfale*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori - 13 numeri) - 24: Fim.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto di dischi. - 18,45: I consigli di Palletter - 19,30: Concerto d'una fanfara da Lovanio. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto sinfonico dedicato a composizioni di Jef Van Hoof e diretto da André Meulemans. 1. Festival per *Ticho Irabé*; 2. Canzoni per fanciulli con accompagnamento di strumenti d'archi; 3. Due tempi del valzer del *Vertouge plus*; 4. *Lieder* per soprano con accompagnamento orchestrale; 5. *Overture di Gagliardi* - 22: Sermon. - 22,55: Continuazione del concerto: Festival Wagner. 1. *Bacchanale del Tambauer*; 2. Aria di Elisabetta nel *Tambauer*; 3. *Overture dei Maestri cantori di Norimberga*; 4. *Preludio di Tristano e Isolde*; 5. *Finale di Tristano e Isolde*; 6. *Marchia imperiale*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Brno. - 16,55: Conversazione: «L'urbanesimo». - 17,15: Da Brno. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: Conversazione: «Il piano quinquennale socialista». - 19,25: Da Moravia-Ostrava. - 20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,5: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Sala Smetana (programma da stabilire). - 22,22,15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto orchestrale da Brno. - 16,55: Da Praga. - 17,15: Da Brno. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Conversazione sportiva. - 18,40: Concerto di dischi. - 18,45: Lezione di ortografia slovacca. - 19: Da Praga. - 19,25: Da Moravia-Ostrava. - 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 39

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,55: Conversazione: «Le nozze festali». - 17,15: Concerto strumentale. - 18,15: Attualità. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,25: Musica riprodotta. - 19,40: Letture. - 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1052 - m. 393,5 - kw. 2,6

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Concerto di dischi. - 18: Conversazione in ungherese. - 18,40: Conversazione sportiva. - 19: Da Praga. - 19,25: Radio-commedia. - 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto orchestrale da Brno. - 16,55: Conversazione: «Le fabbriche di Frydliani». - 17,15: Brno. - 18,15: Conversazione. - 18,15: Da Praga. - 19,25: Concerto orchestrale di musica campestre. - 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 580 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 16: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Letture in tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Spettacolo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Chiacchiere. - 20,10: Bjornson: *Un fatto*, commedia in 4 atti. - 22,10: Notiziario. - 22,35: Musica antica. - 23: Musica moderna da ballo. - 24: Campane.

LABORATORIO - OFFICINA RADIO

Reg. DINO CHINGALIA

Viale Privato 5-7 - BELLUNO - Telefono N. 202

RIDUTTORE DI TENSIONE

INDISPENSABILE per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi, perché può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

NECESSARIO sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

L. 95



Serve per apparecchi fino a 9 valvole.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
 è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia. MILANO - Via Monte Pietà, 11

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 18: Conversazione letteraria e dizione. 19:15: Radiogrammi di Francia. 20:30: Informazioni dell'ultima ora. 20:40: Il quarto d'ora di informazioni scolastiche. 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. 21: Lezione di spagnolo. 21:15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. 21:30: Concerto orchestrale e vocale con informazioni di dischi. I. Schubert: *Incanture di Rosamunda*; 2. Massengale: *Una notte sul monte Calvo*; 3. Intermezzo di dischi; 4. Intermezzo di canto; 5. Debussy: *Children's concert*; 6. Intonazione di dischi; 7. Rabaud: *Direttamente su canzoni russe*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 18: Conversazione su Marsiglia. 18:30: Concerto di dischi. 19:10: Notiziario. 19:15: Giornale radio. 20:45: Musica da ballo (dischi). 21:15: Conversazione letteraria. 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacombe. I. Boccherini: *Quartetto*; 2. Mozart: *Selezione delle Azzurri di Figaro*; 3. Tartini: *Adagio*; 4. Paganini: 3. *Gluck: Paide e Elena*, balletto; 5. Turina: *Romanza*; 6. Copola: *Suite indiana*; 7. Granados: 4. *L'Everno*; b) *Zambra*; 8. Albeniz: 4. *Preliudio*; b) *Danza*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 6,9
 19:45: Giornale parlato. 20: Conversazione di attualità. 20:10: Concerto di dischi. 21: Conversazione musicale. 21:15: Intervallo. 21:30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Due opere di Leo Delibes: 1. *Le due vecchie quartet*; 2. *Lo scossone di Chalon*. 21:55: L'ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18:45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 19:30: Conversazione teatrale. 19:45: Attualità. 20:20: Bollettino meteorologico. 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament; 1. Brahms: *Overture lirica*; 2. Flament: *L'arrazione su una nave*; 3. Wagner: *Selezione del Lohengrin*; 5. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*; valzer. 21:15: Notiziario. 21:30:22: Trasmissione variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 17:30: Lezione di inglese. 19:10: Conversazione agricola. 20:30: Concerto orchestrale. I. German: *Tre danze*; 2. Pachel: *Veneta*; 3. Dwyck: *Jeux polaires*. 19:50: Cronaca delle Associazioni sociali. 20: Conversazione. 20:20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 21: Letture letterarie. 21:45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot; 1. Rossini: *Overture della Gazzetta Indica*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Louis Aubert: *Pagli d'innamorati*; 4. Florent Schmitt: *Rapsodia viennese*; 5. Paul Dukas: *Sinfonia in do maggiore*. 21:40: Cronaca del dottore Ed. de Pomiane. - NB: - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agri-

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17:45: Conversazione su Fénélon. 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. 19: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. 20: Conversazione di attualità in tedesco. 20:15: Conversazione - API e mosconi. 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. 20:45: Musica riprodotta. 21:20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. 21:30-23:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Hagondange; 1. Massenet: *Overture del Re di Lahore*; 2. Schubert: *Sinfonia inasprita*; 3. Conversazione. 4. Balay: *Il tamburo del campante*; 5. Wagner: *Grande fantasia sul Tannhäuser*; 6. Conversazione; 7. Gluck: *Valzer della luna*; 8. Adam: *Overture della Bambola di Norimberga*; 9. Strauss: *Spa-Undale*; 10. Gilbert: *Fantasia sulla Casa Susanna*; 11. Pares: *Les chevaliers teutrs*, allegro militare.

KOMA NAPOU
Cine 2120

**CONCERTO
COMMEMORATIVO**

DI
HENRI DUPARC

(1848-1933)



TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Musica da jazz. 18:15: Qualozioni di borsa. 18:20: Arte di opere. 18:30: Violoncello e piano. 18:45: Orchestra sinfonica. 19: Notiziario. 19:15: Canzonerie. 19:30: Fisarmonica. 19:45: Conversazione turistica. 20: Musica militare. 20:15: Notiziario. 20:25: Notizie regionali. 20:30: Arte di opere. 20:45: Orchestra sinfonica. 21:15: Brani orchestrali di opere. 21:30: Orchestra viennese. 22: Melodie. 22:15: Concerto orchestrale di musica militare e di fanfare. 23: Musica brillante. 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. 23:30: Musica di films sonori. 23:45: Orchestra argentina. 24: Scene coliche. 0:15: Musica brillante. 0:30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1:5-1:30: Musica da ballo e canti russi.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16:30: Concerto orchestrale da Dessau. 17:30: Conversazione: «Uomo e donna nel popolo e nello Stato». 17:50: Conversazione musicale. 18:40: Conversazione di sociologia. 18:55: Comunicati della direzione. 19: Attualità. 19:10: Conversazione: «La vita in un alveare». 19:55: Notiziario. 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Mendelssohn: Frammenti della musica per il *Sogno di una notte d'estate di Shakespeare*; 3. Scherber: *Maschere di carnevale*, scherzo per orchestra. 21: Il microfono in una bottega di antiquario (da Stettin). 21:15: Seguito del concerto; 4. Brahms: *Concerto per piano in si bemolle maggiore*, op. 81. 22:24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissa.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI
24 MARZO 1933-XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 6,0
 16:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:30: Conversazione - La colonizzazione tedesca sul Baltico. 17:55: Oratorio di musica. 18:25: Attualità. 19:30: Conversazione - Il lavoro in Slesia. 19:30: Concerto di dischi. 20: F. Griese: *Il Re Sport*, radio-recita. 21:10: Concerto orchestrale di brani di musica richiesti dagli ascoltatori. 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 22:30: 24: Trasmissione di un concerto da un Caffè di Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale ritrasmissa da Pforzheim. 18:25: Conversazione. 18:50: Conversazione - Lo sport fra gli Ebrei d'Europa. 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19:30: Racconti e novelle. 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Weber: *Overture del Rabinotti*; 2. Reinecke: *Frammenti dell'Orlando per flauto e piano*; 3. Humperdinck: «Cavalcata delle streghe» da *Hänsel e Gretel*; 4. Schumann: *Agitato*, opera 113. 4. *Notte per viola e piano*; 5. Mendelssohn: *Overture della Bella Melusina*. 21:30: Dialogo su Gustav Freytag. 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 22:30: 24: Concerto dell'orchestra della stazione. *Verte prima*; 1. Smetana: *Overture della Sposa perduta*; 2. Dvorak: *Pace del lavoro*, adagio, opera 88. 3. 5. 3. Ciaikovskij: *Suite n. 1 in fa maggiore*, opera 43; 4. Ciaikovskij: *Variazioni su un tema russo*, opera 35 - Parte seconda: Musica da ballo antica.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 6,0
 16: Per le signore. 16:30: Concerto orchestrale da Dessau. 17:30: Rassegna libraria. 17:50: Conversazione: «I nostri boschi». 18:15: Bollettino agricolo. 18:20: Bollettino del ghiaccio. 18:30: Concerto vocale di arie popolari italiane e di *Heder russi*. 19: Dialogo in francese. 19:30: Letture. 20: Notiziario. 20:5: Concerto orchestrale di musica sinfonica; 1. Brantfort: «Nozze delle colombe», dagli *Fanciulli*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore di Debussy*; 3. Scherzi sinfonici; 4. D'Albert: *Preliudio alla bella musica di Vienna*. 21:30: Conversazione e lettura di passi poco conosciuti di Hebbel. 22:30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 182,5 - m. 1534,9 - kw. 60
 16:30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17:10: Attualità. 17:30: Conversazione. 18: Concerto di musica da camera. 18:30: Conversazione medica. 18:55: Bollettino meteorologico. 19: Conversazione: «Der Barmhertiger Keller». 19:30: Dizionario di paese. 19:35: Conversazione di economia. 20: Trasmissione da Breslavia. 21: Schubert: *Il ricevimento di Lazzaro*, oratorio scritto per coro e soli. 22:15: Notiziario - Meteorologia. 22:45: Bollettino del mare. 23: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 6,0
 16:20: Per i giovani. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18:20: Dialogo in inglese. 18:40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 18:50: Conversazione: «Viaggi di Hatfeld». 19:10: Conversazione di sociologia. 19:30: Conversazione di economia. 19:55: Notiziario. 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Kretschmer: *Frammenti di Die Folkunger*; 2. Weber: *Overture dell'Euryante*; 3. Lortzing: *Melodie dell'Orlando*; 4. Wagner: *Frammenti del Vessello fantasma*; 5. Humperdinck: *Melodie di Hänsel e Gretel*. 20:45: Trasmissione variata (conversazione, cori ed orchestra: «La Ruhr».



**Un'amica di tutte le sere:
 l'ottima crema "GIOCONDAL,"**

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

VENERDI

24 MARZO 1933-XI

— 22.5: Notiziario. — 22.20: Wilhelm Maber: *Canata* su parole di Stefan George per coro misto, baritono solo e orchestra. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIJA: kc. 770 - m. 359,8 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione « Art un'esposizione d'arte ». — 18.25: Recensione di libri. — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione su Hanns Johst. — 19.30: Concerto di musica per strumenti a fiato: I. Pflüger: *Marcha per la Cattedrale di Breitlingen*; 2. Reinecke: *La festa della pace*, ouverture solenne; 3. Kochmann: *Potpouri di Madrie*; 4. Schmidt: *Ouverture eroica*; 5. Bernhagen: *Adagio esemplare*, pezzo caratteristico; 6. Friedemann: *Musica solenne* per tromba e tamburo; 7. Tre marce militari. — 21: Notiziario. Conversazione di economia. — 21.5: Hanns Johst: *Schlageter*, radio-recita, mia. — 21.55-22.30: Notiziario. Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione; I. Leopold Mozart: *Diverimenti militare* per orchestra; 2. Johann Nepomuk Hummel: *Concerto per piano e orchestra* in la bemolle maggiore, op. 115; 3. Franz Jakov Freystätter: *Concerto facile* per piano e orchestra d'archi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 529,9 - kw. 60

16: Soli di piano. — 16.10: *Lieder* per contralto e piano. — 16.25: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione: « La Baviera e l'Austria nei loro rapporti commerciali ». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione: « Che cosa significa l'estero? ». — 19.25: Concerto corale. — 19.45: Concerto orchestrale da Norimberga. — 20.55: Conversazione: « Vuol volare con questo tempo? ». — 21.15: F. Holzel: *Ferite di cuore*, mistero musicale in un atto. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: « Le scuole ». — 18.50: Conversazione medica. — 19.15: Conversazione: « I miei viaggiatori domenicali ». — 19.25: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto vocale di canzoni napoletane. — 20: Martin Dey: *Si può pagare?*, radio-recita. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Trasmissione variata *Quale lettera preferireste?*... — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

15.50: Radio cronaca del Grand National (corsa tipica ad ostacoli). — 16.30: Concerto di dischi. — 16.50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto orchestrale con marce per contralto e baritono. 1. Schumann: *Ouverture di Genesio*; 2. Isidoro de Lara: *Dall'opera: Messalina* (tre frammenti per contralto, baritono ed orchestra); 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Ciaikovski: *Lo schiacciatore*, suite di balletto. — 23.45: Letture. — 23.50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

22.15: Concerto di musica contemporanea: Hindemith: *Una lezione*, testo di Bertolt Brecht, versione inglese di Edw. Agate; musica di Paul Hindemith. Prendono parte a questo concerto due voci maschili, un narratore, un danzatore, tre clowns, alcuni soli vocali tra gli spettatori, un coro. L'orchestra ed una piccola banda di ottom composta di due cornette, due corni, due corni-tenori, due tromboni ed un trombettissimo. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 359,9 - kw. 25

18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di musica brillante e popolare (da un cinematografo). — 20.30: Composizioni per violino e piano -

Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Selezione di operette (l'orchestra della stazione e baritono). — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.30: Televisione (solo suono).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.50: Da Scottish Regional. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

19: Notiziario. — 19.30: Conversazione: « I chios femminili nel Canada ». — 19.40: Conversazione per i giardinieri. — 19.55: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare brillante. — 20.30: Concerto vocale di canti popolari con commento. — 21: Interludio. — 21.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Lieder* di Hugo Wolf. — 19.40: Conversazione per i sokol. — 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 22: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18.30: Conversazione. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 327 - m. 1083 - kw. 60

17.15: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.20: Visita ad un mulino oil microfono. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmomica con soli di violino: I. Svernlund: *Sinfonia*; 2. In si bemolle maggiore, op. 15; 3. Sibelius: *Concerto di violino in re minore*, op. 47; 4. Halvorsen: *Quattro indistinct*, op. 37. — 21.30: Notiziario agricolo dall'estero. — 21.40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione economica. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 20

16.40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 17.40: Conversazione agricola. — 18.10: Concerto d'organo - Musica brillante e popolare. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Dischi. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Blankenburg: *La festa della libertà*; 2. Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture; 3. Petras: *Idillio sulla spiaggia*; 4. Kotelny: *Presso le acque blu delle Hucsi*; 5. Dubois: *Fantasia*. — 21.5: Radio-recita. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Humperduick: *Figli del re*, frammenti; 2. Wagner: *Maestri cantori di Norimberga*; 3. D'Albert: *Gli uccelli morti*. — 22.10: Concerto d'arpa. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Lincke: *Madonna Luna*; 2. Urbach: *Pioggia di note*. — 22.55: Trasmissione di una radio-recita. — 23.15: Continuazione del concerto: I. Bayer: *Valzer di Maria*; 2. Zuehrer: *Schönfeldt*, marcia. — 23.40: Notiziario. — 23.45-0.40: Trasmissione da un albero - Concerto orchestrale.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Musica brillante e da ballo. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione: Sono un mercante. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto sinfonico della Filarmomica di Varsavia diretta da G. Georges con Ch. Szenassy; violino: I. Enesco: *Seconda rapsodia*; 2. Rabaud: *Processione notturna*, poema sinfonico; 3. Paganini: *Concerto di violino in re maggiore*; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 5. Wieniawski: *Variazioni su un tema di Haydn* per violino e piano - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del radiogiornale. — 22.50: Intervallo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Conversazione di giardinaggio. — 16.20: Da Varsavia. — 19: Conversazione: « Il canto degli uccelli nell'analisi musicale ». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 21: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

20: Concerto dell'orchestra filarmomica romana diretta da I. Perlea (trasmissione dall'Ateneo Romano); I. Schuberl: *Sinfonia* in si minore; 2. Mahler: *Sinfonia* in 2 in do minore con soli e coro (prima esecuzione). — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Trasmissione di 20 ballate da un albero. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Continuazione della trasmissione. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campanone orarie della cattedrale - Provisioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli eptolanti in rotta - Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 23: Lettura di un racconto. — 23.15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:** kc. 222 - m. 1248,3 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: Concerto vocale. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica brillante e varia. — 20.30: Musica da ballo antica. — 22.15: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Racconti e novelle. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole - Notizie dai mercati settimanali di Zurigo e di Allstatten - Provisioni sportive. — 19.15: Conversazione: « La biografia in criminalistica, in medicina e in legge ». — 19.45: Concerto orchestrale dedicato a Floetz. — 20.20: Radio-commedia in dialetto. — 21.10: Concerto orchestrale dedicato ai valzer celebri. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto vocale di duetti per soprano e tenore. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 408,8 - kw. 25

19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Conversazione medica. — 20.30: Concerto di balalake. — 21.10: Trasmissione da Radio Suisse Alemannique. — 21.30: Capus: *Il mio sarto*, commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

18.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19: Conversazione. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese - In seguito: Concerto di musica zigana da un Caffè. — 23: Conversazione in inglese sul conte Paul Teleki. « La riunione mondiale dei boys-ssont del 633 ».

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazioni varie. — 17: Conversazione. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.25: Trasmissione da un teatro. — 19.30: Conversazione tecnica. — 20: Conversazione in ceco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in tedesco. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione musicale (dischi). — 18.30: Concerto dal Conservatorio - Composizioni di Ippolitov-Ivanov. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campa dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione sulla febbre tifoidale. — 23: Trasmissione di musica riprodotta.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11 (Firenze): MESSA SOLENNE CANTATA TRASMESSA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANTONUZELLA.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 2. Dvorak: *Umoresca* (violinista Fritz Kreisler); 3. Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie* (tenore Schipa); 4. Mussorgski: *La fiera di Sanchiziani*; 5. Fratelli-Ricci: *Cristino e la comare - Terzetto dei dottori*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Russo-Di Capua: *Io te vurria vasà* (tenore Schipa); 3. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Duetto Adina-Dulcamara»; 9. Albeniz: *Seguidillas* (pianista Mirimanova); 10. Mascagni: *Tris*; 11. Aprì la tua finestra»; 11. Rosey: *Espanita*, valzer.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino del Balilla.
17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini (Orchestra R): 1. Azzoni: *Consato*, ouverture; 2. G. Fino: *Mnucto per archi*; 3. Plick-Mangialà: *Seraglio*; 4. Cambeger-Tirili: *Concerto per ottavino* (solista prof. Cliberti); 5. Castagnoli: *Andante*; 6. Ranzato: *Pattuglia di ziganì*; 7. Sala: *A suon di campane*, valzer.
17,10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice» (Orchestra Willy Marks Tauer).

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Ketebej: *Il santuario del cuore*; 2. Herbert: *Melodie dalle opere di Herbert*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,45-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Arthur Honegger per canto e piano: a) *Ricordi d'infanzia*; b) *Il negro*; c) *Locuzioni* (dalle poesie di Jean Cocteau). Cantante Valeria de Poltieri. Al piano il M° Enrico Martucci.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS diretta dal M° NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.
Fino alle 23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 431,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA cnde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,41,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Lena*; 2. Raimondo: *Senza cuore*; 3. Stover: *Suonalo con fuoco*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Marius: *Dimmi perché*; 6. Friml: *Canzone*; 7. Lehár: *Frasquita*, selezione; 8. De Cur-

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Cie 20,45

L'ULTIMO VALZER

OPERETTA IN TRE ATTI DI
OSCAR STRAUS



tis: *Sona, chitarra*; 9. West: *Partendo sulla nave*; 10. Sguazzotti: *Galeza*.
16,30: Giornale del fanciullo - Emma Frigioli Caselli: «La signorina "Fa tutto"», conversazione per le giovinette.
16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Maria Luisa Flumi.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sadun: *Castelli di Spagna*; 2. Robrecht: *Selezione di valzer*; 3. Liadov: *Carillon*; 4. De Beriot: *Capriccio* (solo piano); 5. Del Meglio: *Crimoline*; 6. Napoli: *Londa del lago*; 7. Longo: *Capriccio* (pianista Alfonso Longobardi); 8. Mascheroni: *Golf*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi

ROMA - NAPOLI
Cie 20,45

**TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO**



**SABATO
25 MARZO 1933 - XI**

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione d'opere da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*; 2. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6; 4. Canzone; 5. Link: *L'onomatico*; 6. Kalman: *La jata di carnevale*, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: *Tête-à-tête*; 9. Kalman: *Che bel tipino*; 10. Leonardi: *Pabor*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS.
(Vedi Milano).

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,20-20,45: Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI, col concorso della pianista MARIA BENTIVEGNA.
Nell'intervallo: Giuseppe Longo: «Due altri racconti di Alessio Di Giovanni», conversazione.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Martinengo: *Sogno di mare* (tenore Virino); 2. Stransky: *Aragona* (soprano Costavilla); 3. Lanza: *Ula* (tenore Zazzano); 4. Marrone Russo: *Pentimento* (tenore Virino); 5. Billi: *Mattinata* (soprano Costavilla); 6. Licciardello: *Gioventù* (tenore Zazzano).
22,55: Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno della nuova edizione Mondadori del celebre romanzo di

MASSIMO BONTPELLI

IL FIGLIO DI DUE MADRI

(nei "Libri azzurri" - L. 5).

SABATO

25 MARZO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Concertino del Jazz «Blanco y negro».
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17,30: Cantuccio dei bambini.
 18-18,30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presag.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Escobar: *Tramonto sul Tabor*.
2. Abel: *Mimose* (tenore Michele Montanari).
3. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Clara Demitri).
4. Moletti: *Signora felicità*.
5. D'Anzi: *Nel paese del tango* (tenore M. Montanari).
6. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia.
7. Staffell: *Floretera* (soprano Clara Demitri).
8. Rogioni: *Lilya* (tenore M. Montanari).
9. Marconi: *Ti voglio bene*.

Parte seconda:

1. Chwat: *Habana*.
2. Mascheroni: *Addio, bambine* (tenore M. Montanari).
3. Culotta: *Pupa di neve*.
4. Caslar: *Giocinezza senza amore* (soprano Clara Demitri).

Gli Equipaggiamenti



consentono di ricavare, ad un Costo minimo, dati precisi e rigorosamente aggiornati su:

ANALISI STATISTICHE DELLE VENDITE E DELLE SPESE

suddivise per Territori o Venditori.
Categorie o Articoli.

Questi dati sono indispensabili ai Dirigenti Responsabili per difendere i Profitti.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

5. Boncompagni: *El regreso* (tenore M. Montanari).
 6. Kunneke: *Liselott*, fantasia.
 7. Bixio: a) *Rotaie*; b) *Berrettino* (soprano Clara Demitri).
 8. Mariotti: *Tre cuori* (tenore M. Montanari).
 9. De Sena: *Sorrento*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
 22,30: Dischi.
 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 582 - m. 322,1 - kw. 7

- 16,10: Per i giovani. - 16,40: Concerto corale di arie e pezzi popolari. - 17,15: *Mozzara* di passatempi. - 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,40: Concerto corale di arie e canti popolari russi, cantate dal coro di cosachi Orlov. - 19,30: Proverbi e detti. - 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,45: Conversazione - Il conflitto in estremo Oriente e la Società delle Nazioni. Impressioni di Ginevra - 20,15: Oscar Straus: *Una notte di ballo*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario. - 22,30: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ch. Walpot. - 19: Conversazione sui lavori in cemento armato. - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans. - 20,15: Conversazione sui partiti politici nei Balcani. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Versailles diretto da Albert Dupuis. Concerto dedicato a Wagner - 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Addio di Wotan nella *Falstuck*; 3. Due arie nel *Tannhauser* (per soprano); 4. Racconto di Lohengrin nel *Lohengrin*; 5. *Concertino dei Maestri cantori*. - 22,40: Conversazione su Paul Van der Borght, scrittore belga. - 22,55: Continuazione del concerto. Composizioni di Beethoven. Frammenti della *Danzazione di Faust*. - 23,50: Giornale parlato. - 24: Concerto di dischi - Musica da ballo. (Venti numeri).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 585 - m. 337,8 - kw.

- 18: Concerto di musica brillante e da ballo. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione storica. - 19,30: Composizioni per violino e piano. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot. Frammenti di film sonori. - 22: Società di varietà con recitazione allegria. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 23,30: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di reo per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: conversazione medica. - 19,25: Un'ora di varietà. - 20,25: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,30: Nevak: *Il nano di Zehor*, opera in un atto (dallo Studio). - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,15: Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Da Praga. - 17,20: Concerto pianistico. - 17,45: Conversazione. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Conversazione per le signore. - 19: Da Praga. - 22,15: Da Moravska-Ostrava

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Racconti. - 17,20: Da Praga. - 17,50: Conversazione in esperanto. - 18: Attualità. - 18,15: Da Praga. - 18,35: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 20,25: Concerto orchestrale: 1. Petzky: *Sempre avanti*, marcia; 2. Verdi: *Secondo finale dell'Aida*; 3. Falla: *Valzer della Divorziata*; 4. Bruxner: *Pohla* per ottavino; 5. Labsky: *Poi-poirri di melodie*

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA o ASTURA

montate una nuova serie di candele

C H A M P I O N T I P O 17

SABATO

25 MARZO 1933-XI

popolari russe; 6. Rosenkranz *Marina*. — 21.30: Concerto di conversazione sul dialetto di Hirno. — 21.50: Concerto di musica da ballo. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.50: Concerto di musica da jazz. — 18.40: Attualità. — 18.50: Quotazioni di Borsa. — 19: Da Praga. — 22.15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione: «I passi di Tescin». — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto pianistico. — 19: Da Praga. — 22.15-23.30: Trasmissione variata: Conversazione - Radio-commedia - Cori e orchestra.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. — Concerto. — 20.40: Concerto. — 21: *Le avventure di Lisa*, commedia. — 22: Concerto di pianoforte; Colly-Sims; a) *Shoutin Glory*, b) *Blue Jingles*, c) *Friedly*. — 22.15: Concerto. — 22.50: Notiziario. — 23.5: Canzonnate. — 23.25: Musica da ballo. — 23.50: Chiacchierata. — 0.5: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 980 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — 17.5: Concerto orchestrale da Parigi. — 18: Conferenza su Montaigne (all'Grand Théâtre di Bordeaux). — 19.30: Radiocorriente di Francia. — 20: Canzone. — Bollettino. — 20.45: Conversazione di igiene. — 21: Notiziario - Mercuriali - Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedia: Pierre Weber: *Maria Sistoia*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA: kc. 850 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione del concerto Paderoup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18.55: Cronaca. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agraeda. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare; Infi: Musica da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc. 014 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20.5: Musica riprodotta. — 21: Cronaca di un avvenimento della settimana. — 21.5: Conversazione teatrale. — 21.55: Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da camera: Composizioni di Louis Dumas. — 22: Intermzzo. — 22.40: Concerto di musica da ballo dell'orchestra sinfonia. — 24: Musica da ballo su dischi.

PARIGI TORRE EFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Serata teatrale: 1. *Molière: L'amore medico*, commedia con musica di Lullie; 2. *Molière: La gelosia di Barboville*, commedia.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Conversazione agricola. — 21: Cronaca di trasmissioni organizzate da Philips. — 21.45: Serata di canzoni. — 21.40 (Intervallo): Cronaca di René Dorin. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione musicale su Brahms. — 17: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione del concerto Paderoup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione in tedesco per gli orticoltori. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers; 1. Mozart: *Opertura del Don Juan*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*; 3. Ropertz: *Scene bretoni*; 4. Schmitt: *Tre pezzi per piano*; 5. Schmitt: *Impressioni di Germania*; 6. Pierné: *Poesaghi francescani*, per orchestra. — 23: Trasmissione di un concerto dal caffè Moll di Mulhouse; 1. Rossini: *Opertura del Guglielmo Tell*; 2. Czakovskij: *Valzer del No. 3*; Granados: *Intermezzo di gopescas*; 4. Schumann: *La sorgente (violino)*; 5. Bellini: *Silea*, suite

di balletto; 6. Ganne: *Selezione dei Sattimbanchi*. — 24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale; 1. Pedrotti: *Le maschere*; 2. Paladino: *Mandolinata*; 3. Tomasi: *Canto creolo*; 4. Boreau: *Passepié*; 5. Gomod: *Faust*; 6. Michiels: *Natin cavalari*; 7. Aubert: *Scherzo*; 8. Aubert: *Romanza*; 9. Lehár: *La villosa allegra*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Soli vari. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.20: Arie di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Fisarmoniche. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Brani orchestrali di opere. — 21: Orchestra varie. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: *Offenbach: I raverotti di Hoffmann* (dischi). — 23: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. — 1.5-1.20: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Dialogo: «I gusti del pubblico nell'arte e negli affari». — 18.30: Conversazione umoristica - Zappal di palate. — 18.45: Comunicati della direzione. — 18.50: Attualità. — 19: Lortzing: *Scene della vita di Mozart*, «singespil» in un atto con melodie tratte dalle composizioni di Mozart. — 20.5: Trasmissione brillante - Carosello radiofonico. — 21.60: Attualità. — 22.10-0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrassura.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Recensione di libri. — 17.50: Notiziario. — 18.10: Conversazione: «L'importanza economica della Slesia». — 18.35: Attualità. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione: «Sulla Mosca e sul Memel, sull'Adige e sul Belt». — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 21.50: Segnale orario - Meteorologia. — 22.20: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Conversazione di economia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Letture. — 19.45: Racconti e novelle. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di opere popolari. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Berlino.

HEILSDERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18.45: Conversazione di economia. — 19.10: Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo. — 20.16: Serata di varietà dedicata ai cacciatori. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. Infi: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione su Liebig. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Religione e vita». — 19.30: Dizione di poesie. — 19.25: Concerto di musica da camera. — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 21.50: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Berlino.

LANGENSBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.10: Rassegna libraria. — 16.30: Letture in inglese. — 17: Concerto strumentale ritrasmesso da Elbersfeld. — 18.15: Conversazione di economia. — 18.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18.45: Conversazione: «Natura e spirito nei canti popolari». — 19.5: Per le signore. — 19.25: Dizione e letture. — 19.55: Notiziario. — 20: Serata di varietà. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 24-1: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Conversazione di attualità. — 19: Conversazione: «Resti preistorici scavati nella Germania centrale» (trasmissione dal Museo paleontologico).

logico di Halle). — 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Trasmissione da Laugenberg. — 22.5-24: Notiziario - Musica da ballo da Laugenberg.

MONACO DI BAVIERA: kc. 562 - m. 532,9 - kw. 60

16.10: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.40: Conversazione per i giovani. — 18.25: Canto gregoriano. — 19: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19.15: Conversazione di propaganda di beneficenza. — 19.30: L'ora di musica popolare - su strumenti popolari. — 20.20: Johann Nestroy: *Lo straccolo*, farsa in tre atti. — 21.50: Trenta minuti di arte varia. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto di chitarre e mandolini. — 17: Concerto orchestrale variato. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18.5: Conversazione. — 18.30: Conversazione: «Hitler, la sua vita e le sue azioni». — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.40: Concerto vocale e corale di arie e *Heder* popolari. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20: *Studi dell'opera 2*; 2. Weismann: *Due studi dell'opera 10*; 3. Tsch: *Dieci studi di concerto*, opera 55. — 20.5: Johann Strauss: *Gagliostro a Vienna*, operetta in tre atti. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — 22.45: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1117 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 895 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,8 - kw. 50

16.30: Concerto per i fanciulli. — 16.45: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intermzzo in gaelico. — 20.5-20.25: Conversazione: «La scienza nell'industria». — 20.30: Concerto di violoncello e piano; 1. Puccini: *Sarabanda e gattini*; 2. Schumann: *Allegretto*; 3. E. Bloch: *Supplica*; 4. Debussy: *Mimetto*; 5. Frank Bridge: *Melodia*; 6. Faure: *Dopo un sogno*; 7. Krellser: *La Gitana*. — 21: Music Hall (sette numeri) di canzoni, musica varia, recitazione, bozzetti, ecc.). — 22: Notiziario. — 22.20: Radio di trasmissione al microfono: «Bisogna adottare la vivazione?». — 22.40: Concerto della banda militare della stazione; 1. Gade: *Ricordi di Ossian*, ouverture; 2. Coquard: *In Norvegia*, suite; 3. Gade: *Suite lirica*. — 23.30: Letture. — 23.35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16.45: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo (da Daventry National). — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto strumentale (quintetto) con arie per soprano. — 20.45: Concerto orchestrale di music brillante e caratteristica. — 21.55: Concerto dell'orchestra della B.R.C. (Sezione D) con soli di piano; 1. Montagne Philips: *Opertura eroica*; 2. Schelling: *Suite fantastica*; 3. Dvorak: *Allegretto grazioso (della Sinfonia n. 4)*; 4. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 5. Edw. German: *Tema e sei variazioni*. — 22.30: Ritrasmissione parziale da un teatro di York (da North Regional). — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Musica da ballo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale con soli di violino. Trasmissione da un ristorante. — 20.30: Concerto orchestrale a richiesta degli ascoltatori (orchestra della stazione e soli di violino); 1. Wagner: *Opertura dei Maestri Cantori*; 2. Delius: *Ascoltando il*



SABATO

25 MARZO 1933 - XI

primo concerto in primavera: 3. Mendelssohn: *Concerto in un'ottava per violino e orchestra*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 5. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si bemolle minore*; 6. Soli di violino: 7. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, musica di balletto — 22.40; 23: Trasmissione da un teatro di York. — 23.15; Notiziario. — 23.30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Radio-cronaca di una gara di rugby. — 18: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.45: Da London Regional. — 22.30: Trasmissione dall'Empire Theatre di York. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Radiocronaca parziale di una manifestazione sportiva. — 19.40: Concerto orchestrale di musica varia con arte per soprano, contralto e tenore. — 21: Convegno. «La settimana in Scozia». — 21.15: Da London Regional. — 22.30: Da North Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiotecnica. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria - In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica da ballo ritrasmissione.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione dell'orchestra della stazione. — 22.30: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Canzoni e musica per hardingfelle. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione di adontologia. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere e danze. — 21.20: Conversazione. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo popolare (fisarmoniche e sassofono). — 22.45-24: Concerto di musica da ballo (danze).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Dischi. — 16.50: Concerto di musica brillante. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.55: Notizie di esperanto. — 18.10: Concerto di musica brillante (continuazione). — 19: Rassegna giornalistica. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione di fisica. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.40: Concerto orchestrale: 1. Ganne: *Marcha francese*; 2. Brull: *Overture della Croce d'oro*; 3. Lehár: *Oro e argento*; valzer; 4. Ellenberg: *Nella fianda*; 5. Wittmann: *Ciapponeseria*; 6. Popy: *Sulle di balletto*; 7. Rousseau: *Overture di Antigone*; 8. Strauss: *Vita d'artista*; 9. Planquette: *Le campane di Corneville*, pot-pourri; 10. Fucik: *Entrata dei gladiatori*. — 22.10: Concerto di musica brillante con canzoni. — 22.40: Declamazione allegria. — 23: Continuazione del concerto di musica-brillante e canzoni. — 23.40: Notiziario. — 23.45-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16.20: Conversazione per studenti di senole medie. — 16.40: Conversazione per i fotografi difettanti. — 17: Trasmissione per gli ammalati. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di senole medie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.45: Musica da ballo e brillante. — 19: Varie. — 19.20: Informazioni

di giardinaggio. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: Musica brillante e popolare (12 numeri). — 21.30: Trasmissione in onore della Festa Nazionale Greca. — 22: Intervallo. — 22.5: Chopin: *Quattro ballate*. — 22.40: Conversazione - Nella città delle stelle cinematografiche. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.35: Notizie per i membri della Spedizione Polare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Dischi. — 16.20: Da Varsavia. — 17: Corrispondenza per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione: «Yellowstone-Park». — 19.30: Da Varsavia. — 23.35: Dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione dall'Alcega Romeno. Concerto organizzato dalla Società Musicale del corpo degli insegnanti primari col concorso dell'orchestra della stazione: 1. A. Benca: *Ocureture nazionale* (coro e fanfara); 2. Onanca: *Mi son ricolato a Te, mio Dio!* (per soprano basso, coro ed orchestra); 3. S. V. Dragoi: *Sia lodato* (per coro ed orchestra); 4. Onanca: *Da memoria* (per basso e orchestra); 5. Niels Gade: *La regina degli elfi*, ballata svedese per coro, soprano, baritono e orchestra. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-11): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30-17: «Il microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della capitale - Previsioni meteorologiche - Quotazione di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Scenpe antini*, marcia; 2. Waldteufel: *Scenle*, valzer; 3. Haydn: *Rococo*, minuetto; 4. Suppé: *Poeta e cantadino*, ouverture. — 22.30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



è in vendita a L. 25. Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistarla a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

SVEZIA

STOCVOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1107 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Recitazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale e variegato. — 18.40: Conversazione. — 19.30: Concerto di solisti (violino e piano). — 22.23: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 16.30: Conversazione medica. — 16.45-17: Conversazione giuridica. — 18.30: Per i giovani. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «La radio una volta e oggi». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (Dallo Stadttheater di Zurigo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Conversazione: «I dischi, la radio e la musica». — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di musica da jazz: 1. *Miss Annabelle Lee*; 2. *Sweetie*; 3. *The wedding of the painted doll*. — 20.10: Conversazione: «Le canzoni francesi». — 20.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6* (Pastorale); 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle*; 3. Stravinski: *Sinfonia* per strumenti a fiato; 4. Debussy: *Tree naturals*. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20-23.30: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 559,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione. — 17: Concerto per trio. — 17.30: Concerto di solisti. — 18.15: Arie ungheresi con accompagnamento d'orchestra zigana. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Valzer*; 2. Urbach: *Flori di primavera sulla tomba di Schumann*; 3. Losonozzi: *Fisione*; 5. Smaeregia: *Danze ungheresi*; 5. Sarasate: *Danza andalusa*; 6. Shephard: *Tango lirico*. — 20.45: Concerto orchestrale dedicato a composizioni stravinskiane: 1. *Overture del Pipistrello*; 2. *Valzer dei baci*; 3. *Vita d'artista*; 4. *Accelerazioni*, valzer; 5. *La fata del Danubio*; 6. *Staccati allegri*; 7. *Valzer dell'imperatore*; 8. *Polka*; 9. *Rose di mezzogiorno*; 10. *Vino, donne e canzoni*; 11. *Leggende della foresta viennese*; 12. *Polka*. — 22.45: Concerto di musica zigana da un Caffè

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica: «Marx e Lenin». — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria (su Wagner). — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in spagnolo. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione musicale. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 18.25: Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, musica di balletto. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Trasmissione per le scuole. — 17-18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21-22: Concerto di musica brillante - Dischi. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 965 - m. 3314 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1036 - m. 2733 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 398 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio e prime notizie della Corsa ciclistica Milano-San Remo.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: «Semine primaverili».

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del granoturco», (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «Concorsi granari e zootecnici».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Pezzazzi.

11,15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Sole della terra e luce del mondo» - (Torino): Don G. Fino: «La preparazione prossima» - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri: «Beati coloro che piangono».

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

15,30-16: Dischi e notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

16-18: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE. Negli intervalli: Notizie sportive.

18-18,15: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano:

Guido del Popolo

Opera in tre atti di IGINO ROBBIANI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Rifutate un tesoro», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 94 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RD): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Trasmissione da un teatro o concerto strumentale - Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione di Cesare Marroni.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La casta Susanna

Operetta in 3 atti di JEAN GILBERT.
Direttore M° RENATO JOSI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Elogio del suggeritore», conversazione - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

GUIDO DEL POPOLO

OPERA IN TRE ATTI

MUSICA DI
IGINO ROBBIANI

DAL TEATRO ALLA SCALA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliani: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. A. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso; a) Grave allegro, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Allegro (violonista Bonvicini Sarti e contrabbassista De Lecraz); 2. Pianista Marcella Chesì; 3. Contrabbassista De Lecraz; 4. a) M. Antonelli: *Assenza*; b) D. Ferrari: *Minuetto* (violinista V. Bonvicini Sarti) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20,10:

Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÈ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stitichezza** ed anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

DOMENICA

26 MARZO 1933-XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Providenza che veglia» (P. Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «I risultati della Mostra Agrumaria», conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

21,45:

Il pesce d'acqua dolce

Commedia in un atto di ARAIA.

Dopo la commedia: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,30: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il M° Donato Marrone); 1. Teodoro Dubois: *La fête-Dieu*; 2. M. E. Bossi: *Angelus*; 3. G. Massenet: *Meditazione religiosa*;

4. A. Quilmont: *Pregiera*; 5. L. Boelmann: *Toccata*.

11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La moltiplicazione dei pani»;

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie sportive - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Amadei: *Suite medioevale*.

2. Mascagni: *Stornelli marini* (soprano Anna Molteni).

3. a) Gasco: *La Vergine alla culla*, nenia; b) Dvorak: *Polacca brillante* (violinista Luigi de Grandi).

4. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, «Eccomi in lieta veste» (soprano Anna Molteni).

5. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.

2. Oddone: *Capelli d'oro* (soprano Anna Molteni).

3. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.

4. Respighi: *Quattro liriche* (soprano Anna Molteni).

5. a) Casadò: *Compianto*; b) Cahnbley: *Scherzo* (violoncellista N. delle Foglie).

6. Donizetti: *La zingara* (soprano Anna Molteni).

7. Romaniello: *Autunno*, bozzetto campestre.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.

22,55: Ultime notizie.

RADIOFOCOLARE

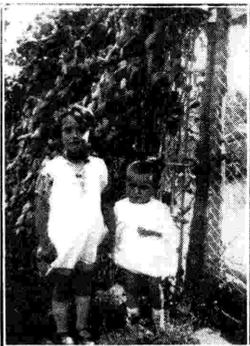


ONDE CORTE

Serenella Alpina. - Lettere innocenti sì, ma scritte da un maestro. No, antica carta: questo non va ed ora che so non mi tornerò bene più esaltate perché fra tante parole gentili, elevate e buone si cela un sottile gioco. Ecco la mia risposta franca. Resteremo ugualmente buoni amici. — Grillo del Focolare. - Le ultime notizie di Luis, come avrai letto la settimana scorsa, erano buone. Però da varie settimane ne son prout. Non posso essere chi dici tu, ho detto e ripetuto che il mio nome non l'adorerò nel passato e tanto meno oggi per firmare qualcosa di mio. — Alma serena. - Io credo che tu sia rimasta al stereo leggendo che in avrà detto essere V. E. Bravetta!! Diamine. Fosti fra le tre Grazie in caricata di portagli quel prezioso Albo perché me lo consegnasse e l'amico carissimo volle pure mirare una sua pagina assai curiosa nella quale mi fece discendere dal catto degli Stivali « Forse deve a questa illustre ascendenza il fatto di essere noto in tutto lo Stivale ». Sai che « Scarpina di naso » (ed il naso diventa proboscide) insiste perché l'ha saputo da fonte quasi ufficiale??? Fannoi avere, Alma, quel libro. Bravetta vi farà la desiderata dedica. O portagelo addirittura tu, poiché se passa fra le mie mani, fra andata e ritorno, ce n'è per sei mesi!



Tony Brancaccio Di Carpino.



Ivana e Libero Tosati.

ONDE CORTE

Livornese. - Vieni pure. La macchina credo potresti trovarla a Firenze ma poiché la spedizione si effettua a mezzo Posta, mi par che ciò sia indifferente. Basta che è una piccola tavoletta di metallo e non devi pensare a spese di porto eccessive: pochi soldi. Però credo che nelle 10 lire tutto sia compreso. Se non l'uniscono l'alfabeto, te lo mandano io. Tu mi dici cose tanto gentili e te ne sono riconoscente. Ora, dopo la Valanga distrutta, la risposta è rapida.

Anamaria. - Vissucio ridente, scritto sereno anche se si affaccia la nostalgia del caro Babbiino che non hai più. Dal ritrattino ti vedo ben ristabilita. Sei un fiuto fiorentino di Firenze. Auguri anche alla Mannina. « Pesce d'aprile » attende il compleanno a rifarsi vivo se pure non mi ha mandato a far friggere. — Mirto. - Le lettere ai ciechi possono essere scritte su carta anche stampata purché esistente, su vecchi fogli di disegno, su carta d'imbalsaggio resistente, fottini quella di impacco lucida, di qualunque tinta. Le lettere — siano o fermate da gancetti o semplicemente legate con uno spago e non mai chiuse in busta — godono di questa tar-

ISABELLA SCRIVE...

Prima ancora che usasse il « Radiocorriere » della settimana scorsa, la nostra amichetta tedesca mi scriveva una delle sue deliziose lettere esponendomi che mi osservazioni di due settimane fa: « Oggi io ho letto in un Radiocorriere » che buoni tuoi nipotini volere a me scrivere, ma tu non sapere mio vero nome. Io no; e mi piacere non essere conosciuta; allora io scrivere miei pensieri di mio cuore sinverci. Ti prego io di dire tu grazie belle a tutti tuoi nipotini e anche a Ritalianesse. Io ho vista sua fotografia in tuo esornale; per loro bel pensiero scrivere a me. Mandare anche loro sua fotografia; io no; e a me piacere più come io essere immaginare da tutti nipotini; loro cuore dire come io sono e quello che da loro cuore viene è sempre più bello. Io sì, vorrei conoscere tutti i nipotini tuoi, io no conosciuta. Io vorrei loro piccole mani bazzare e io dire piano in orecchio; volere bene a Isabella anche poco poco.

« Tu Baffino non volere conoscere; io volere solo toccare tua penna quando tu finito di scrivere hai; accarezza loro che tu finito di leggere hai; mettere su mio cuore qualche cosa a te molto cara. Io non sapere scrivere meglio bene, ma tu avere capito è vero? Io studiare tanto lingua italiana dopo io avere a te scrivere prima volta, ma italiana lingua non è facile. Tu devi dire a nipotini di « Radiocorriere » dovere essere felici vedere italiani sono; a tutti dire: « io sono italiano » e se andare in esteri paesi, dire più forte. Quando io dire a persone: « Italia è bello paese, voi dovere essere felici essere italiani » loro occhi dire grazie, dire loro gioia. A me piacere tutte cose italiane. Io poco ricordare mio paese nativo, ma se un giorno dovere ritornare, lasciare Italia per me è grande dolore e tutto mio cuore restare in Italia. Se non lasciare io mio cuore a persone italiane, lasciare mio cuore al cielo, ai monti, a mare, a Italia, alle canzoni italiane perché io avere amato tanto... »

Cara Isabella, Tu devi perdonare al tuo « Baffino » per avere pubblicato parte della tua lettera. Isabella è tanto cara ai e nipotini » del « Radiocorriere » ed io non potevo tenere per me solo il profumo gentile di questo bel piccolo fiore. Tu hai detto tante belle parole all'Italia, sugli italiani e dobbiamo esserti grati e sentiamo di volerti anche più bene.

Speriamo che tu resti in Italia sempre sempre. Ma se un giorno tu dovrai tornare alla tua Patria, da colà ricorderai non soltanto con affetto il nostro cielo, i monti, i mari, l'aria, le canzoni italiane, ma ricorderai che da questa modesta pagina tanti cuori impararono a conoscerti, ad amarti. Spero che tu resterà con noi sempre, se però tu dovessi tornare in Germania e qualche volta provassi tristezza, non avrai che da aprire l'Atlante geografico, cercare Italia, e su questa mettere la tua faccia. Ed in qualunque punto tu darai un bacio, resta certa che là ci va un cuore che ebbe cara Isabella, la nostra Isabella, piccolo fiore gentile che al bel sole d'Italia chiese ed ebbe luce e calore.

Wagneriano. - Segno o son desto? Tornato all'ovile. « Chi più ti scrive degli assidui di 20 mesi o sono? La nazione parte inerte ed incostanti come lo fui io fino ad oggi. Ora che di me sei venuto alla ricerca, non sarebbe possibile suonar la diana a raccolta e dar la sveglia a tutti? Sarebbe tanto bello ritrovarti tutti dopo più d'un anno e risuscitarvi vicini. Perché, sia pure sotto pseudonimi più o meno simpatici, per quanto ignorati uno all'altro, ci si voleva bene, sinceramente. E che a me fosse cara, tu la famiglia del « Radiocorriere » lo dimostra questo tanto ritorno. Lo ritorni il tuo Wagneriano? ». Sei bella e riposata e speriamo che la diana che suonò, risvegli i dormienti e la tua sveglia serva ad essi da diana!

Puledrotto. - Basta intorno a me. Discola, può essere, ma sicuramente con belle doti. Baffo di gatto è la spiraglia degli apparecchi a galena. L'ho detto cento volte! — Tambolino. - Verificherò. Sono così svenomato? — Sciolina. - Graziosissima istantanea e nel letterone. Se non ti cercai qui ti assicuro che spulciando la corrispondenza mi pareva di spulciar te. Però ora il tuo massimo comun divisore, Semplicio, è morto avvelenato. Incomincio a preoccuparmi sulla sorte dei gatti! Temo anche per un certo Finuccio che ora si mette a corrispondere con me con una gattiferata quasi umana? Libri tedeschi leggibili? Lo dirà Isabella. Ma te li suggerirà di scrittori, perché non ha simpatica per le donne che scrivono libri.

Pacin del nonno e mio. - Bravo, piccino. Il tuo primo saggio è bellissimo. « Io sono un Ballila. Viva Benito Mussolini ». Un bel haio. E grazie alla mannamina. — Scigulin Terpetella. - Non so come ti trovai, qui una tua letterina tanto bella con sentiti parole della Zietta ed un saluto di mio Mario. Spero di averti risposto a suo tempo perché se ti ringrazierò soltanto ora, sarei imperdonabile e quindi tu mi perduraresti.

Fior di Pepe. - « Caro Baffino, tu non sei mai triste? Non ti senti mai stanco della vita? Stanco del mondo, stanco di tutto ciò che ti circonda? ». Sì, sì. E poi quale poscritto: « Non spaventarti di quanto io ho detto perché era la tristezza e passata! ». Sta certa: non mi ero affatto spaventato. Quando leggo frasi come le tue, cerco subito le ultime righe... »

Impasto. - Regola generale: Quando mi si chiede: « Sono una fanciulla ed un giovane? » non occorre nemmeno guardare la calligrafia! Anche tu come Fior di Pepe: « E poi quale poscritto: « Non spaventarti di quanto io ho detto perché era la tristezza e passata! ». Sta certa: non mi ero affatto spaventato. Quando leggo frasi come le tue, cerco subito le ultime righe... »

Mamma d'adozione. - Wagneriano del cuore carissimo. Ti avevo risposto qui, ma ho tolto tutto perché mi hai scritto di tenere per me quanto mi hai detto. Lascia che almeno ti ripeta la mia ammirazione ed il mio affetto. La Mannina vi condurrà il sereno.

Mimita. - Grazie. Tratti troppo fritti: risultato sgorbio. Vedi quelli pubblicate quanto semplicità di tratti hanno generalmente!

« ogni quattro chili un francobollo da due centesimi ». I Francobolli ti trovi alla posta centrale e se non ti arrovano richiederli, apponi senz'altro un francobollo da un soldo. Potrai scrivere fino ad otto chili!!! Tu vorresti un bimbo ed una libretta per corrispondere. Io non saprei che indicarti l'Istituto Ciechi della nostra città. Di' che vi sei indirizzata da Spumettino. Sono persuaso troverai un bimbo ed una libretta di natura allegra come la tua e la cosa è più facile che trovare un malinconico. Bimbi noi — Zingarella. « Ho ricevuto il tuo « finalmente » con quel po' di punfi esclamativi. Se avessi saputo prima che tu leggevi? Auguri, amica cara. — Scampolletto. - Non posso accettare « Scampolletto » perché già di proprietà della mia Livvuccia. Scampolletto non ti piacerà e si che c'è l'azzurro che tu scampi sempre dal letto. Romanella in silenzio ed Isabella godono le tue simpatiche, in special modo la prima perché anche tu romagnola ed esiliata. — Rina Stegani. - Hai rotto la pentolina e te la sei mangiata?! Se tu avessi qui ti faresti fare la fine della pentolina in un solo boccone e passeresti perché sei piccina piccina ed io ho una bocca da forno.

Ciaffettino Bianco, Asparagione, Tortorella, Speperilla. - Mi dite che in penso alle conseguenze che può provocare la pubblicazione di una poesia « ma non pensi a quelle forze peggiori che susciterà il grido di « forza, Bologna! » che ti sei lasciato scappare ». Seusate: il grido non era mio. E accetto la vostra proposta di gridare tutti « forza, Azurri d'Italia! ». Vai dire: « Leggendo il tuo grido, Azurri d'Italia! sentiamo il bisogno d'inviarvi anche noi le nostre unghi congratulazioni per quel suo volume così bello e completo, che abbiamo avuto il piacere di ricevere in premio ». E voi le pensate le conseguenze di queste vostre congratulazioni? Ci sarà chi vorrà compiacersene telefonicamente con Umbertoucci e siccome al solito non sarà lui a ricevere la comunicazione, forza e coraggio. Napoli! Mafalda Maria Sarto. - In un semplice saluto trova la mia gratitudine e l'affetto. — Genzianella. - Attendo dunque l'amichetta. Ma badi di non tardare perché ci saranno al più 50 mila posti ancora disponibili.

Gattina sognatrice. - Dunque l'amichetta cieca ti vuole « luce ». Luce è delicato assai e me ne varrà in qualche modo. Grazie. — Bucaneve. - Il miracolo è spiegato. Avendo archiviato parecchie centinaia di lettere, da qualche numero m'è possibile rispondere entro due settimane alle vostre. Tu accenni a luti recenti, povera amica, ed alle due nipotine rimaste senza mamma e ti senti smarrita. Ma vedrai che la forza che pare ti mancherà ti verrà dalla Mamma che veglia sulle sue creature e su voi.

Primula. - Anche l'ultima tua meriterebbe essere pubblicata. È un vero peccato che pagine così belle e piene di fede che tanto bene farebbero non trovino posto. Però la tua la tengo in serbo e quantunque tu l'abbia scritta senza alcuna intenzione di vederla pubblicata, cercherò di farla passare.

Piocchio. - Poeta persino sulla busta: « Al genialissimo — Baffo di gatto — che sta assai male, in via Arsenale ». Può darsi che ci stia male, ma ti assicuro che quanto capito parecchi anni stanno peggio.

BAFFO DI GATTO.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 119560 - Fiume

Passando un apparecchio Muszette II ad 8 valvole che funziona ottimamente. Non può che, già dal giorno dell'acquisto, prima di sentire la stazione ricevatrice, devo girare il rotolato del volume quasi al massimo. Ho osservato altresì che minore è la lunghezza d'onda della stazione, minore è la sensibilità dell'apparecchio e perciò è necessaria la massima apertura del regolatore del volume che allora, con gli altoparlanti, specie il giorno, come Altiano, Bari, Trieste, non riesco quasi a sentirle nonostante che il regolatore del volume sia al massimo. Da che dipende ciò? Ricordo che in un apparecchio dello stesso tipo la ricezione era già forte quando il regolatore di volume era al minimo. È possibile eliminare cioè Altio con uno stesso apparecchio, in una via parallela alla mia, sente Trieste ottimamente, anche di giorno, quando a me riesce invece impossibile. Si tratta di errore di costruzione? Le valvole non entrano perché il difetto esiste dal giorno dell'acquisto.

Molto probabilmente l'increscioso lamentato non dipende dall'apparecchio ma dalle condizioni di luogo e di antenna in cui funziona. Per accrescere la sensibilità sulle onde più corte si cerca di un buon aereo esterno e inserisce fra l'aereo e l'apparecchio un conduttore variabile da mezzo millesimo di microfarad. Favorirà per tentativi la posizione del conduttore cui corrisponde un rendimento uniforme su tutta la scala.

LIC.-ABBONAMENTO N. 2018 A

Posseggo da circa un anno un apparecchio Telefunken 90 watt, che mi ha sempre funzionato bene malgrado esso sia stato sempre poco selettivo. Mi ho però detto apparecchio si è reso molto, ma molto poco selettivo, forse per le convenienti stazioni transmittenti d'Europa, e questo inconveniente mi si verifica sempre in cui funziona. Per poterle gustare un'ascolto della ricezione e che al contrario diventa insopportabile, appunto per le grandi interferenze che si riscontrano. Desidererei, se possibile, conoscere: 1. Se con opportune modifiche si possa rendere ancora selettivo e se si possa in pari tempo applicarli l'antifading. 2. Nella descrizione, indicare la ditta veramente competente in materia.

Applicazione di dispositivi antifading non è generalmente possibile a ricevitori che non siano espressamente studiati all'uopo. Un buon aumento di selettività potrà essere ottenuto usando un filtro come quello descritto a pag. 16 del Radiocorriere n. 5 corrente anno.

LIC.-ABBONAMENTO S 74435.

Sono possessore di un Philips 25E avendo applicato il circuito-trappola del Radiocorriere n. 2, ottenendo un ottimo risultato, e volendo aumentare la potenza e la selettività vorrei cambiare le valvole. Desidererei sapere quali le migliori per ottenere un buon risultato. Note che, ricevendo Roma, Bari e altre stazioni specialissime, esse, sotto di continuo delle scariche ion e senza terra, desidererei sapere come eliminarle; al presente monto le seguenti valvole: Philips n. 506 - B 443 - E 915.

La casa Philips consiglia di sostituire la E 415 con la E 915 e la B 443 con la C 443. Le scariche ricevendo stazioni lontane sono dovute al maggior grado di amplificazione necessario e quindi non si possono eliminare.

ABBONATO 108836 - Napoli.

Posseggo un apparecchio Telefunken 33 WE quattro valvole (2 Re 1004 - 1 Re 134 - 1 Rgn 354) ed ho una buona ricezione della locale e delle principali stazioni estere. Non posso però escludere la locale e pertanto ricevo le stazioni estere solo quando la locale non trasmette. Prego voler indicarmi come poter ottenere la esclusione della locale.

Ella troverà in descrizione di un ottimo filtro per escludere la stazione locale a pag. 16 del Radiocorriere, n. 5, corrente anno.

Partecipano con dolore la morte dell'avv. Diego Cavalero, Capo Zona dell'Elar per la provincia di Salerno.

Alla famiglia, l'Elar invia sentite condoglianze.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
100	1875	Hilversum (Olanda)	7		923	325	Brestavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
182	1654,9	Königsbrunn (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				GENOVA	10	
222	1318,3	Motala (Svezia)	30				Cracovia (Polonia)	1,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oso (Norvegia)	60		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
					995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
							North National (Inghil.)	50	
321	927,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
327	927	Friburgo (Germania)	0,25		1013	295,1	Hilzen (Olanda)	20	
330	909	Grenoble (Francia)	2		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
331	905	Vilna (Polonia)	16		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
336	892	Augsburg (Germania)	0,25				Viborg (Finlandia)	10	
339	885	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
345	870	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
354	851,5	Sundsvall (Svezia)	10				Swansea (Inghilterra)	0,12	
358	846	PALERMO	3		1049	286	Scottish National (Inghil.)	50	
363	838	Monaco (Germania)	60		1058	283,6	Lione (Francia)	0,7	
372	824,5	Riga (Lettonia)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
380	817,2	Vienna (Austria)	15				Innsbruck (Austria)	0,5	
389	809,3	Bruxelles I (Belgio)	15				Berlino II (Germania)	0,5	
398	801,7	FIRENZE	20				Stettino (Germania)	0,5	
							Magdeburgo (Germania)	0,5	
408	793,4	Trondheim (Norvegia)	1,2				Lisbona (Portogallo)	2	
414	788,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Copenaghen (Danimarca)	0,75	
418	782	North Regional (Inghil.)	50		1063	282,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
425	768	Langenberg (Germania)	60		1067	281,2	Heilsberg (Germania)	60	
435	752,4	Lyon-la-Doa (Francia)	1,5		1076	278,8	TORINO	7	
444	745,8	Beromünster (Svizzera)	60		1085	276,5			
453	739,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1096	273,7			
462	732,4	Klagenfurt (Austria)	0,5						
471	747,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
481	734,1	ROMA	70		1112	269,4	BARI	20	
480	734,1	Stoccolma (Svezia)	50				BREMA (Germania)	0,25	
489	455,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5				Valencia (Spagna)	1,5	
497	430,4						Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
							Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100				London National (Inghil.)	50	
727	413	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3				Frankoforte (Germania)	17	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5				Hikky (Svezia)	10	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5				Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
725	413,8	Dubliino (Irlanda)	1,2				Gleivitz (Germania)	5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12				Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25						
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25						
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1211	247,7	TRIESTE	10	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8				Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Lespoli (Polonia)	16		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50				Castagna (Spagna)	0,4	
							Basilea (Svizzera)	0,5	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1229	244,1	Belfast (Irlanda)	1	
		BOLZANO	1		1238	242,3	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Siviglia (Spagna)	1		1247	240,6	Norimberga (Germania)	2	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	10		1256	238,9	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1265	237,2	Lodz (Polonia)	1,65	
		Bergen (Norvegia)	1		1283	233,8	Kiel (Germania)	0,25	
		Algeri (Algeria)	16		1292	232,2			
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60						
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50						
852	352,1	Grax (Austria)	7		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
860	348,9	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1319	227,4	Fienburg (Germania)	0,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1355	221,7	Radio Normandie	10	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35						
905	331,4	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

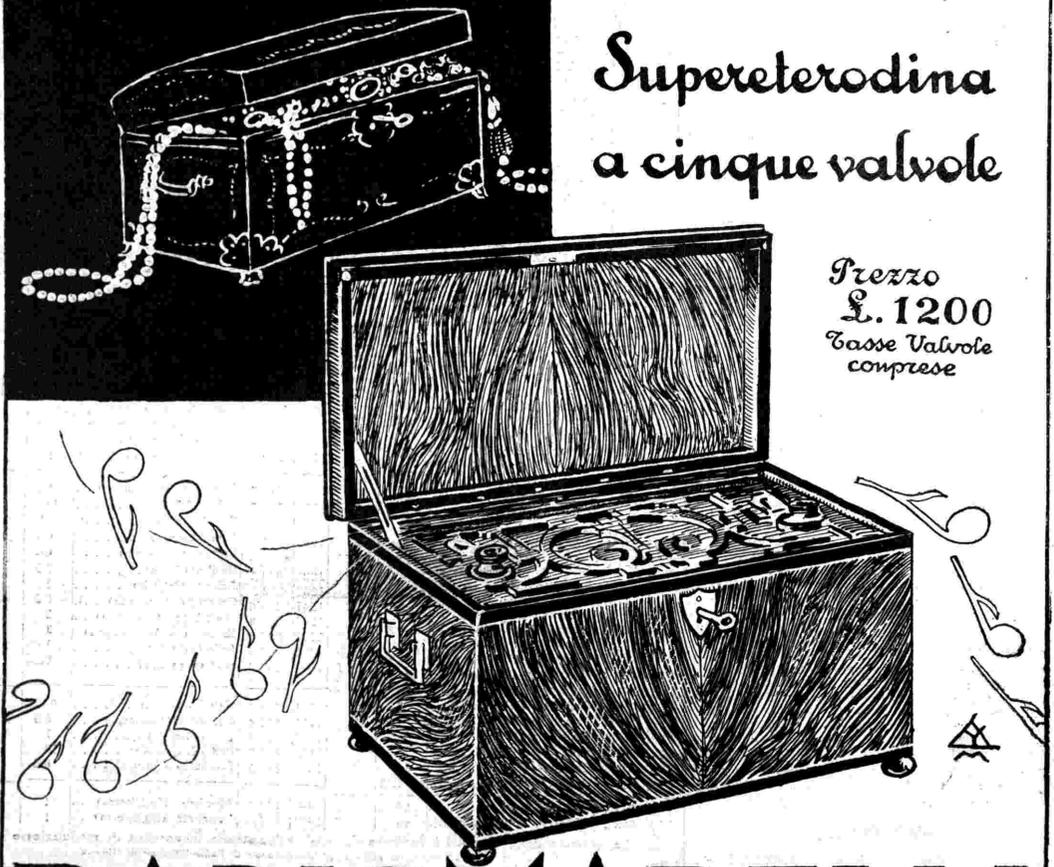
ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. (Fittica specializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-249)

Lo scrigno

RADIOMARELLI

Supereterodina
a cinque valvole

Prezzo
L. 1200
Tasse Valvole
comprese



RADIOMARELLI

Lezioni di ballo attraverso il grammofono e la radio

Floriscono come non mai nell'epoca presente le sale da ballo, divenute uno dei luoghi più frequentati dalla gioventù moderna. Scomparsa dalla vita mondana l'abitudine dei tranquilli conversari, dei giochi di società di cui tanto si sono dilettrati i nostri padri ed i nostri nonni, la danza ha invaso quello che era un tempo il loro dominio e furoreggiava in tutto il mondo. Espressione la più esatta di un periodo agitato e frenetico, in cui la mania del divertimento ha preso uomini e donne, in cui l'animo pare non trovar quiete che nello svago. E quello del ballo sembra uno fra i più semplici, per il quale non occorre una speciale tendenza, quando non si pretenda di diventare danzatori di professione, ma ci si accontenti di poter trasportare una fanciulla con più o meno abilità nei vortici di un *fox-trot* o di un *tango*. Tuttavia anche il ballo ha le sue tragedie nascoste. Vi sono i timidi che vorrebbero slanciarsi e non osano per timore di rendersi ridicoli, di incepparsi ai primi passi, di pestare inavvertitamente il piedino della loro graziosa compagna. E' strano, come quando si comincia a ballare, gli occhi di tutti ci paiono fissi sopra di noi, come si sussulti ad ogni piccolo sbaglio, sicuri che è stato notato, come ci si sente perduti e ridicoli in quella sala dove le altre coppie si muovono con spigliatezza e con grazia, col volto atteggiato al sorriso. Finito il primo ballo, che non è stato se non un lungo supplizio, spesso non si ha più il coraggio di ritentare la prova. Si rimane immusoniti a guardare, con dentro un senso amaro della propria inferiorità. Grandi difficoltà non ci sono, è vero, ma quelle poche lezioni prese dal maestro non hanno sgranchito sufficientemente le gambe, dato la padronanza piena dei movimenti. Occorrerebbe un esercizio continuo, fatto in libertà, senza paura degli sguardi e dei commenti altrui. Ed ecco che la scienza coi suoi ritrovati viene oggi incontro ai ballerini timidi e spauriti, dà loro la possibilità di esercitarsi in casa propria.

Il metodo, ancora quasi sconosciuto fra noi, sta prendendo gran voga all'estero, inventato e perfezionato da un professore esperto in ogni segreto della danza. Esso consiste nel far assistere l'allievo ad una sola lezione, durante la quale il maestro gli dà le nozioni elementari ed



Registrazione sul disco di una lezione di danza.

indispensabili sulla posa da tenere e sui passi da eseguire. Questi vengono contati secondo un sistema particolare, mentre la musica suona un'aria di jazz. Il tutto è registrato su di un disco, che l'allievo porta con sé, per servirsene nelle sue esercitazioni in famiglia, durante le quali avrà ancora il controllo del maestro. Nessuna possibilità dunque di prendere delle cattive abitudini, poiché la voce di questo si fa intendere ininterrottamente, mentre la musica suona, ricordando all'allievo, proprio quando sta per dimenticarlo, che bisogna mantenersi eretti con la persona, non guardare troppo che cosa fanno i piedi, non fare quel viso preoccupato ed inquieto. Morbidezza e grazia ci vuole, e non andare fuori di tempo continuamente, quasi la musica non fosse suonata per voi. Il disco trasparente, cui il maestro ha trasmesso un po' della sua personalità, facendo intendere la voce ammonitrice, trasforma a poco a poco il principiante in un ballerino perfetto.

La sorella, la cugina, le amiche più intime di casa hanno avuto, è vero, la noia di dover ripetere infinite volte con lui lo stesso ballo, ma divenuto un cavaliere abilissimo, egli le ricompensa ora accompagnandole a tutte le feste, a tutte le riunioni. La lezione per fonografo, trovata senza dubbio originale, sta già per venire superata da qualcosa di meglio. Tutte le lezioni si prendono oggi per radio, da quella di ginnastica ritmica, la mattina quando ci si leva, fino a quella d'inglese, di cucina, di taglio o di *ping-pong* nelle diverse ore della giornata. Non si vede dunque perchè il *fox-trot*, il *blue*, il *valzer* e il *tango* non debbano avere il loro posto in questo insegnamento attraverso lo spazio. Le onde ci insegneranno a danzar bene, nulla di più naturale. Come ci si è abituati ad apprendere infinite altre cose dalla voce di un maestro invisibile e misterioso, eppure onnipotente ed attento a curare ogni minimo particolare, correggere ogni più lieve difetto dei suoi allievi disseminati per il mondo intero, ci si abituerà anche a queste nuove lezioni di danza, che si potranno avere nella tranquillità della casa, con risparmio di tempo e di denaro. I cultori appassionati del buon tempo antico, pronti sempre a rimpiangere quelli che sono stati i sistemi della loro giovinezza, per quanto molte volte essi si rivestono dinanzi ai loro occhi dei più allietanti colori solo perchè ricordano un'epoca fiorita di sogni e di speranze, protestano contro quest'ultima

innovazione, contro questo rendere sempre più l'uomo un fantoccio, sottomesso alle regole ed alla volontà di un insegnante invisibile e tirannico. Il ballo è sinonimo di fantasia, di elasticità, di eleganza; costringerlo entro dei limiti, degli ordini brevi e secchi è fargli perdere la sua bellezza, essi dicono. Ora ciò sarebbe giusto se si trattasse veramente di ridurre in questi termini ogni manifestazione di esso, ma non è precisamente così. La radio non aiuta che a formare il ballerino o la ballerina. La voce secca, dura, un po' insistente talvolta, certo, ma anche indiscutibilmente utile, del maestro invisibile, che viene trasmessa attraverso l'altoparlante, ha terminato il suo compito quando l'allievo, sicuro ormai di se stesso, può cominciare senza paura a frequentare le sale da ballo. Se egli ascolta ancora qualche volta il suo apparecchio durante l'ora della lezione, è per apprendere una nuova danza appena lanciata o per un nostalgico bisogno di ricordare il tempo ormai lontanissimo nella sua mente in cui muoveva i primi passi. La voce che esce dal microfono gli è stata così utile allora, s'è talmente abituato ad udirla, che gli piace riascoltarla, non più discepolo attento ed inquieto, ma comodamente adagiato nella sua poltrona, correndo col pensiero a tutti coloro che ubbidiscono in quel momento, come anch'egli le ha ubbidito per tanto tempo. No, essa non lo ha reso certo un fantoccio meccanico, incapace di agire di sua iniziativa, di muoversi se non dietro imposizione di un altro; gli ha dato invece la scioltezza dei movimenti, la sicurezza in se stesso che gli mancavano e che non avrebbe in altro modo mai acquistato. Libero da preoccupazioni, può ora spaziare, mentre balla, nel campo della fantasia, abbandonarsi ai sogni ed alla gioia; può vivere la vita filiziana, si, ma inebriante delle grandi sale dalle luci suggestive, dove le donne hanno tutte un'apparenza di fate graziose, dove s'intreccia talora un idillio, ci si pasce d'illusioni e d'amore. Il merito di ciò sta nell'apparecchio radio, misterioso, metallico, meccanizzatore anche, come vogliono coloro che detestano per partito preso ogni forma di progresso, ma diffonditore insieme di cultura, ma elemento rinnovatore e suscitatore di energie, e si, perchè non dirlo, anche di poesia e di sogno.

A. LEGATO.



Il maestro di danza ha trasmesso un po' della sua personalità in questo disco trasparente.

(Da Le Scritture Illustrate)

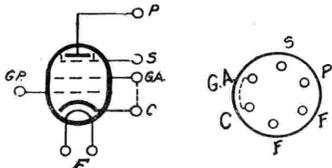


Una lezione privata davanti al microfono.

Considerazioni sui moderni radioricevitori

La sostituzione delle valvole ad amplificazione variabile (multi- μ) col nuovi tipi 58, pentodi per alta frequenza, ha permesso di ottenere un maggior rendimento e selettività nei circuiti amplificatori ad alta frequenza.

Si noti che il tipo 58 è anch'esso una valvola a placca schermata ad amplificatore variabile (multi- μ) ottenuta variando entro opportuni



Disposizione degli elettrodi nella valvola tipo 58.

limiti la polarizzazione della griglia principale, analogamente al tipo 35; la 58 ha però sulla 35 il vantaggio di possedere una resistenza interna maggiore, di permettere una maggiore ampiezza delle correnti alternative nel circuito di placca senza provocare reazioni secondarie sul circuito di schermo, e di avere praticamente eliminata ogni emissione secondaria placca-schermo.

Queste speciali caratteristiche della 58 consentono di accrescere l'amplificazione e la selettività e di ridurre grandemente il caratteristico soffio che si manifestava come rumore di fondo nei ricevitori muniti di valvole tipo 24 o 35.

La rivelazione è stata migliorata adottando delle valvole rivelatrici a diodo combinate con un triodo amplificatore delle oscillazioni già rivelate (e ciò per compensare la minor resa in potenza del rettificatore a diodo nei rispetti di quello a triodo); è questa la valvola tipo 55 la quale ha come variante il tipo «Wunderlich».

Un altro sistema di rivelazione molto proficuo dal lato della qualità e della resa è quello re-

vento dei pentodi tipo 47 come valvole finali ha permesso di eliminare uno stadio di amplificazione; molti costruttori però preferiscono ancora usare le valvole tipo 46 a causa della miglior qualità di tono fornita da queste ultime.

Recentemente sono apparse le nuove valvole finali tipo 46 funzionanti come amplificatori di classe B e cioè in condizioni tali da amplificare solo una semionda delle oscillazioni a bassa intensità usate sempre in coppia in un circuito simmetrico; qualche grosso apparecchio americano ne è già provvisto.

L'impiego di queste valvole si è però rivelato particolarmente efficace nel caso di forti volumi di suono; nei volumi di suono moderati, come si verifica per lo più nei normali radioricevitori, la qualità di suono fornita da queste valvole lascia spesso a desiderare; ciò è dovuto alla produzione di armoniche a causa della non perfetta uguaglianza delle due valvole impiegate.

Inoltre un ricevitore munito di valvole tipo 46 deve essere provvisto anche di una valvola raddrizzatrice per la tensione anodica del tipo 82 a vapori di mercurio e catodo caldo; ciò per il fatto che la corrente anodica assorbita dalle 46 non è affatto costante come accade per le normali valvole funzionanti in classe A, ma è continuamente variabile col ritmo delle correnti acustiche amplificate. La raddrizzatrice 82 a vapore di mercurio presenta il vantaggio, rispetto ai comuni diodi raddrizzatori tipo 80 e 81, di possedere una piccolissima caduta interna di tensione mantenendo così praticamente costante la tensione anodica dell'apparecchio con qualsiasi variazione di corrente provocata dalle 46 ed impedendo inoltre ogni azione riflessa di queste ultime valvole sulle altre valvole dell'apparecchio.

Per finire questa rapida rassegna delle nuove valvole riceventi è interessante notare che in tutti i tipi con catodo a riscaldamento indiretto è stato notevolmente ridotto il consumo della corrente d'accensione, riduzione che diviene particolarmente sensibile negli apparecchi a molte valvole.

Per quanto concerne i circuiti adottati, poco vi è da dire inquantochè, eccezion fatta per la rivelazione alla quale è stato accennato poc'anzi, nessuna importante innovazione è stata introdotta. Dell'amplificazione ad alta frequenza, dei cambiamenti di frequenza, dei filtri di banda, è stato più volte trattato su queste pagine; ogni altra parola sarebbe perciò superflua. Qualche interessante dispositivo correttore per il miglioramento della qualità sonora è stato introdotto nei circuiti amplificatori a bassa frequenza, ma di questi accennerò in un prossimo articolo.

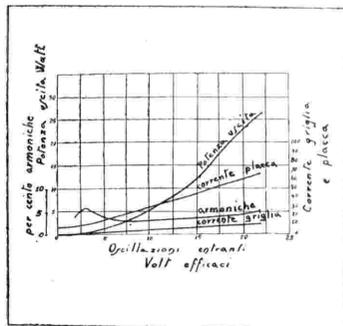
Degno di particolare considerazione è l'argomento della regolazione automatica del volume (A.V.C. Automatic Volume Control), applicazione che si va rapidamente estendendo a tutti i radioricevitori destinati alla ricezione di stazioni lontane.

Mediante questo dispositivo (detto anche anti-fading) quando l'intensità di ricezione (intensità dell'onda supportata) di una data stazione si affievolisce per qualsiasi motivo, viene automaticamente accresciuta l'amplificazione ad alta frequenza del radioricevitore in modo da riportare l'intensità di ricezione al livello primitivo; il contrario si verifica se l'intensità di ricezione aumenta oltre un valore fissato come normale.

La variazione di amplificazione in funzione della variazione d'intensità dell'onda supportata è ottenuta variando la tensione di polarizzazione negativa della griglia principale delle valvole amplificatrici ad alta o media frequenza, tipo 58; la variazione di polarizzazione è ottenuta sfruttando la caduta di tensione agli estremi di una resistenza di adeguato valore inserita nel circuito di un rettificatore (diodo o triodo) dell'alta frequenza già amplificata. Questo rettificatore è completamente indipendente dal normale rivelatore.

Vari sono i circuiti che realizzano praticamente il principio ora accennato; alcuni utilizzano le valvole speciali tipo 55, e Wunderlich, già accennate, altri utilizzano dei diodi o dei triodi opportunamente inseriti nei circuiti di una particolare alta frequenza amplificata, prima del rivelatore.

E' fuor di dubbio la grande utilità di un tale dispositivo nella ricezione di stazioni lontane affette da fading più o meno pronunciato; un regolatore di volume automatico del genere ora descritto consente di mantenere entro uno scarto massimo da 2 ad 1



Caratteristiche della valvola finale tipo 46.

l'intensità sonora dell'altoparlante, per una variazione del segnale in arrivo (onda supportata della stazione ricevuta) da 200 ad 1.

All'atto pratico però il beneficio è in parte (e nelle città quasi totalmente) annullato dalla presenza dei disturbi di vario genere che insorgono intollerabili col crescere dell'amplificazione.

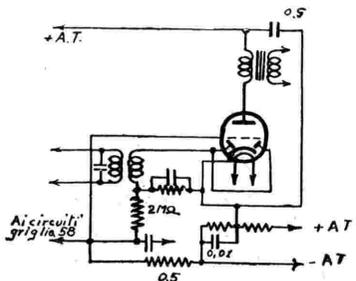
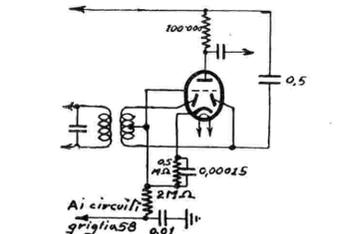
Inoltre nella ricezione della stazione locale, particolarmente se questa è modulata molto profondamente (100 per 100), la regolazione automatica di volume tende a livellare l'intensità sonora attenuando i forti volumi di suono e riducendo così ancor più il già ristretto scarto d'intensità sonora, a tutto scapito del «respiro» e della «plastica» dell'esecuzione musicale.

Infatti, mentre il massimo scarto d'intensità sonora che si può verificare in un'orchestra di 60 elementi fra un «fortissimo» ed un «a solo» di violino è di circa 50 decibel, nell'onda supportata modulata irradiata dalla stazione trasmittente tale scarto dev'essere ridotto per varie ragioni pratiche a soli 15 - 20 decibel. Al 100 per 100 di modulazione l'intensità efficace dell'onda supportata aumenta del 24%; il regolatore automatico di volume s'incarica di annullare praticamente quest'aumento aumentando l'amplificazione quando la profondità di modulazione diminuisce.

Di più, sempre nell'intento di avvicinarsi quanto più possibile allo scarto originale di 50 decibel, oggi, per merito di un tecnico italiano, è stato elaborato un nuovo sistema di modulazione che verrà presto applicato ai rettificatori dell'AVC migliorandone sensibilmente la qualità musicale in particolare modo nei riguardi suaccennati del «respiro» e della «plastica», e permettendo un'emissione limpida ed indistorta anche nei più forti volumi di modulazione; in queste condizioni il regolatore automatico di volume oltre ad annullare completamente l'accennato miglioramento renderebbe la ricezione intollerabile per la sproporzione delle intensità sonore riferite all'origine.

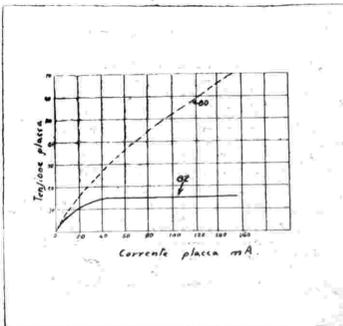
Per tutti i motivi ora esaminati, sarebbe perciò opportuno che il dispositivo regolatore automatico di volume potesse venire a volontà escluso od inserito con la semplice manovra di un commutatore, cosa senz'altro realizzabile con facilità estrema anche su apparecchi oggi sprovvisti di tale possibilità.

Ing. A. BONFILI.



Due variazioni di circuiti per la regolazione automatica di volume utilizzanti la valvola tipo 55, recentemente introdotto da qualche costruttore americano e costituito essenzialmente da un triodo rivelatore a ralla di griglia (grid-leak) ma coi valori del condensatore di griglia e della resistenza di dispersione completamente invertiti e cioè, anziché usare una piccola capacità ed una grande resistenza, viene impiegata una grande capacità (ad es. 0,001 mfd) ed una piccola resistenza (ad es. 100.000 ohm).

Per quanto riguarda la bassa frequenza, l'av-



Caratteristiche del diodo rettificatore tipo 82.