

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Una recente istantanea del Duca degli Abruzzi mentre accoglie una domanda della vedova di una famosa guida di Courmayeur.
(Fot. Ottolenghi).

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Una recente istantanea del Duca degli Abruzzi mentre accoglie una domanda della vedova di una famosa guida di Courmayeur.
(Fot. Ottolenghi).

PHONO RADIO LA REGINA delle SUPERETERODINE

CARATTERISTICHE

- 1 - Sospensioni in gomma della chassis per l'eliminazione di risonanze
- 2 - Attacco per il fonografo
- 3 - Chassis completamente schermato per l'eliminazione del so'fio e dell'Hum.
- 4 - Regolatore di volume graduale
- 5 - Regolatore di tonalità
- 6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 125 a 220 Volts
- 7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 8 che assicurano la massima sensibilità e selettività
- 8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione

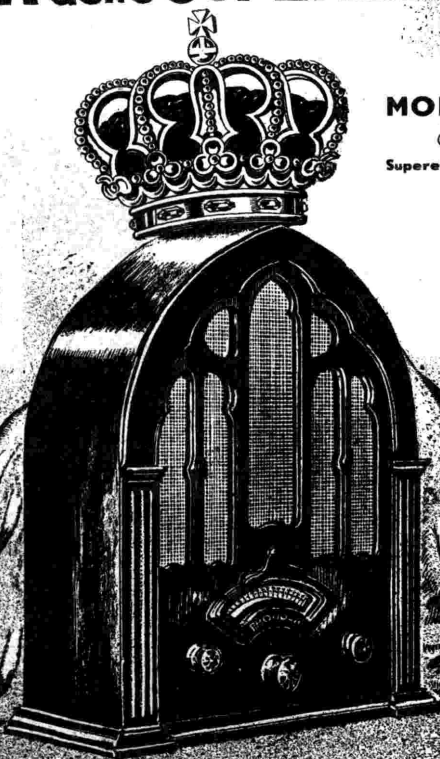
MODELLO 561

(CHASSIS 560)

Supereterodina 5 valvole

LIRE 1400

Tasse radiofoniche con rete
escluse abbonamento all'Elar



PRODUZIONE

FIMI

SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Tel. 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

L'ORDINE DEL NASTRO BIANCO

(Conversazione di LUCIO D'AMBRA)

Primavera precoce: già dovunque fiorisce il pesco; già il mandorlo è dappertutto in fiore. Primavera eterna: s'infioccano di nastro bianco, nell'usanza nuovissima e gentile, le case d'Italia che la maternità benedice. Primavera della terra, aprile degli orti: bianchi fiori di mandorlo, rosei fiori di pesco. Primavera delle case nell'Italia nuova: nastri bianchi che annunziano la vita novella, bimbi che ridono al primo sole nelle culle, donne beate, mamme feconde, fiori della vita umana, divina primavera dell'umano destino. Mai come in questa nascente festa primaverile l'iniziativa del nastro bianco, incoraggiata dal Regime fascista il quale sa restituire agli uomini la augusta eloquenza dei simboli, mai come in questa primavera che già è dovunque, nel sole, nei giardini, nell'aria, nelle case, nei volti, in fondo alle anime, mai quest'usanza del nastro bianco, che adorna le case italiane benedette da Dio nell'ora in cui più risplende la poesia dell'amore e della famiglia, mi parve avere più luminoso significato. Gloria della guerra: il nastro azzurro che decora e onora gli eroi; gloria della pace: il nastro bianco che decora ed esalta le madri. Due immense legioni dell'onore, soldati e madri, che fanno la patria più grande.

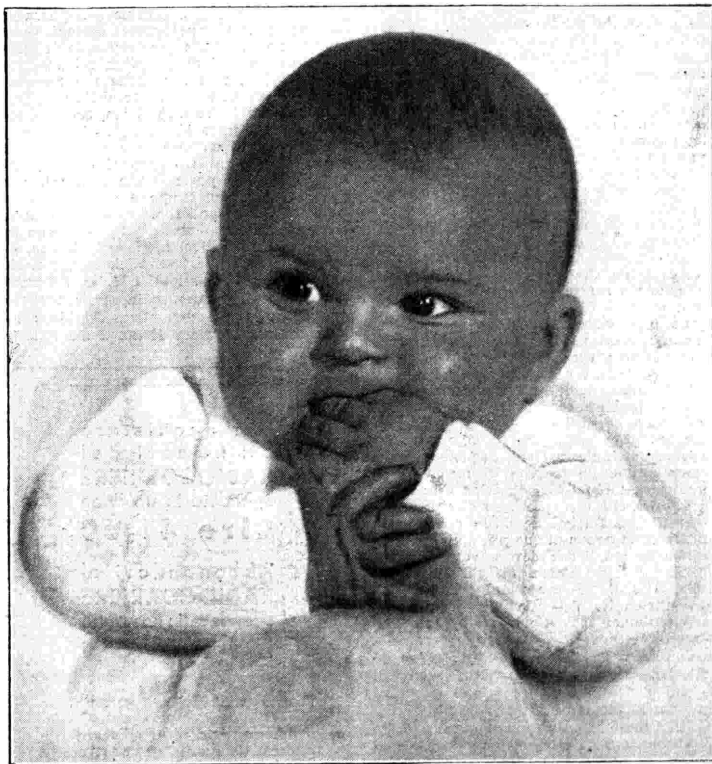
*

Ho detto che il Regime restituisce agli uomini italiani la virtù ammonitrice dei grandi simboli. Fu infatti il Regime fascista il primo a ricordare ai cittadini che mai fosse il simbolo tricolore d'una bandiera. Fu il Regime fascista il primo a ricordare ai nostri cuori, innalzandola tra le pagane gradinate del Colosseo, che fosse l'augusto simbolo della Croce cristiana. Fu il Regime fascista, risuscitando archi, templi, colonne, statue e fiori, a ricordare alle generazioni più giovani che fossero i simboli vittoriosi dell'Impero e del Fascio Littorio. Fu il Regime fascista, infine, legando un nastro bianco alle porte delle case ov'è nato un italiano di più, il primo a restituire alla donna il simbolo magnanimo della maternità.

Grande opera, quest'ultima, e alla quale finalmente dovrebbero poesia, letteratura, arte e cinematografo collaborare con alto senso di responsabilità e di dovere. Pensavo a questo l'altro giorno, nella sala d'un cinema, mentre l'un dopo l'altro passavano sullo schermo, con quadri salienti tolti a film ancora inediti, i preannunzi di proiezioni imminenti. L'una dopo l'altra le dive estere del romanzesco cinematografico — il peggior romanzesco che ci sia, inferiore per-

sino a quello dei vecchi romanzi d'appendice che esaltavano in altro tempo le fantasie di calunniate portinaie, — le dive della più cifrata e standardizzata manifattura filmistica ci apparivano nelle braccia dell'amante fatale per il solito bacio dell'universale melodramma di cattivo gusto, il quale non sa concludersi che a labbra accoppiate e sotto i nostri occhi stanchi di così incomoda e inutile testimonianza. Tre film preannunziati dal medesimo quadro invariabile ed immane: donna o donzella in abito scollato che mollemente s'aban-

dona nelle braccia dell'amato bene — bruno o biondo, talora addirittura canuto se non calvo — in un amplesso appassionato sul quale pudicamente, ma tardivamente, la dissolvenza finale abbassa il sipario del nostro sospirato ritorno alla luce. E pensavo di fronte a tanta stucchevole monotonia: è mai possibile che il cinematografo — arte per le folle e quindi la più delicata arte che ci sia e la più grave di morali responsabilità educative — non debba trovare altri argomenti che queste continue rincorse delle coppie innamorate attraverso gli osta-



(Fotografia dello Studio Ecclesia - Torino).

coli dei terzi e dei quarti — rivali insidiose, competitori sfortunati, — nel fabbricato delle situazioni senza senso comune o dei più banali o artificiali contrasti? E' possibile che, tra i mestieranti d'una produzione, la quale incessantemente ricalca sempre il medesimo motivo, non debba finalmente farsi strada, nel mondo, un poeta? E' possibile che ai più giovani non possa, dallo schermo, essere offerto altro spettacolo che questo delle dive rapinate e dei divi rapinatori? Non vi ha dunque altro nel mondo che questo stolido amore fra trattorie notturne e *cinche* procaci, tra *roulottes* ed *alcove*, fonografi malinconici di nostalgia e romanze da pianoforte sentimentale? Eh, via, chitarristi! Altro esiste nel mondo, di là da questo amore manipolato, edulcorato, snervato, adaffurato: esistono le lotte del lavoro, i doveri civili, l'amore della Patria, la vita della famiglia, i problemi della paternità, gli olocausti, i palpiti, i poemi dell'amore materno. Esistono — di là da queste solite Grete dinocolate e fatali, di là da queste escandenti ed equivocate Marlène, — esistono donne per le quali la poesia della giornata umana non è tentare un uomo con sorrisi languidi e adescatori, non è affascinare col *sex appeal* un imbelite innamorato, non è contendersi con altra donna, a furia di suggestive contorsioni, un povero burattino vestito da bel-l'uomo. Con la loro grande storia d'ogni giorno ci sono — per la poesia — le donne senza storia — cioè le donne che non fanno tante storie, — le spose collaboratrici, le figlie devote, le sorelle vigilanti, le Madri sublimi. E perché queste divine immagini della donna non parlano quasi mai dallo schermo — e quasi mai dal romanzo, quasi mai dal teatro, — al nostro spirito assetato d'un po' di semplice e profonda bellezza umana, d'un po' di femminilità restituita alla purezza delle più alte missioni e non sempre avvilita nella bassezza dei più deplorevoli traffici galanti o sprecata nell'uso e l'abuso delle più viete e vuote romantiche?

In nome del nastro bianco, e per il simbolo ch'esso rappresenta su le case italiane e fasciste, noi chiediamo al cinematografista — e di là da questo ad ogni altra rappresentazione o raffigurazione letteraria — un poeta capace di cantare finalmente una donna follemente innamorata nel più bello dell'innamoramento che ci sia al mondo: quella della mamma che è innamorata pazza — Dio la benedica e la ricompensi! — del figliuolo nato da lei. Poche settimane or sono — singolare eccezione — un film d'amore materno, nell'arte di una grande attrice autentica senza sfoggio di pose acrobatiche e di fantasiosi vestiti, metteva nelle nostre anime un fremito di meravigliosa commozione. *Il falò di Madelon Claudet* — mi sembra che così quel film si chiamasse — restituiva finalmente dallo schermo la santità della donna al suo più divino ufficio, al solo in cui il suo dovere verso Dio incontri, con una perfetta unità, il suo dovere civile, la sua missione sociale, il suo compito nazionale. E dalla visione di quel poema d'amor materno le donne uscivano — signore e popolane, anziane e giovani — trasfigurate. Finalmente, vedendosi su lo schermo, esse non si sentivano oggetto di torbide concupiscenze, premio o posta di risse furibonde, conquista di criminosi agguati. Finalmente la donna usciva dallo spettacolo a testa alta, con un puro sogno nel cuore, vestita dal capo ai piedi della sua più ragguardevole poesia. Poiché questo —

essere madre — è il dovere, è la missione della donna. L'amore è un mezzo del suo destino, ma non è il suo destino. Breve lo splendore d'una donna che solo nel suo giovane fascino e nel suo ardore di passione limidi la sua gioia di vivere. Pochi anni appena chiudono il suo cammino in quell'amoroso territorio sul quale il primo brivido d'autunno fa il deserto e la notte. Ma come il cammino della donna s'allunga, come tutto s'illumina in uno splendore meridiano senza tramonto, quando nella maternità l'amore trascende dall'umano al divino e il sogno caduco delle spose si fa realtà eterna nelle madri, nelle donne alle quali l'uomo, condannato alla solitudine poiché natura divide — Caino e Abele — anche i fratelli, non chiede una fugace ebbrezza, ma una durevole compagnia. Di rado l'amore dà queste ferme compagne. L'amore accosta, fonde, trasfonde, e poi ridivide, allontana, disperde. Solo il matrimonio e la maternità, col loro senso di durata, con le loro leggi divine ed umane, assicurano alla coppia questa consolazione, questa forza d'essere in due dal primo passo all'ultimo, dall'innocenza della nostra giovane aurora all'elegia del nostro rassegnato tramonto. E solamente lì, nella casa, nella culla, sono le eroine della devozione femminile, eroiche due volte, poiché la donna, nata materna, non solo col bimbo ma anche con l'uomo sa farsi oscuramente, ucravigliosamente, poesia della maternità.

*

Decisamente basta. Quanto più passa il tempo più il cinematografo, oramai pane quotidiano di tutti e però elemento costituzionale della società, perpetua nel novanta per cento dei casi una stolta rappresentazione dell'amore romanzesco, della passione egoistica che è fine a sé stessa, senza discipline morali, senza ideali aspirazioni. E son già dieci anni che teatro e romanzo, per bocca di sibillini ed equivoci oracoli, domanda da che parte debba avviarsi, per rispondere al suo tempo e rappresentarlo, la letteratura moderna. Ebbene, signori, s'accomodino: da questa parte. Almeno in Italia — ma io direi nel mondo intero, — occorrono poeti drammatici, romanzieri, artisti umani e semplici dello schermo per ridare alla donna, nella poesia, tutta la sua lirica maestà di madre. Vecchia e lagora oramai è questa donna d'una lettera-

tura nel contegno antiromantica e seicocamente romanzesca venuta su dal dopoguerra e dall'internazionalismo degli anni bellaci, questa donna snellita nei fianchi, smagrita anche nello spirito, vuotata e spogliata dentro e fuori d'ogni suo prestigio, donna-crisi non solamente nella miseria d'un corpo scheletrico ma anche nello squalore di anime ridotte al buio, spenti i sogni, spenti gli ideali, spente tutte le luci di cui s'illuminava al tempo romantico ogni destino di donna. E' ora di finirla coi film delle donne-seduzione e delle fatali fatalissime, coi romanzi del freudismo mal digerito e mal capito in cui morbide femmine cercano non sai quali misteri dell'essere nel mondo larvale di tutte le sterilità; coi drammi in cui la donna, in patologiche ambiguità, cercando non sai quale consistenza filosofica della sua personalità, disperde, mentecatta e sillogistica insieme, ogni sua calda e viva realtà di persona umana. E ha da far altro la donna — almeno la chiara, limpida, sana e solare donna italiana, — ha da far altro che languire al sogno d'un bacio negli abbandoni del solito tango argentino col bel ragazzo fotografico e industrializzato! Ridiamo alla donna la sua carne; e per fortuna già medici e sarti pensano a restituire il suo prestigio fisico non necessario solamente a lei ma anche, e soprattutto, ai figli che verranno da lei. E ridarle solidità materiale, consistenza fisiologica, vorrà dire ridarle anche una ricchezza spirituale, una pienezza psicologica, una sanità morale. Con la donna scarina all'osso, con le sagome filiformi, la figura femminile, ridotta all'equivoca apparenza dell'effebo, rischiava di perdere ogni realtà umana e spirituale del suo sesso; si da creare un non so che d'androginico che stava tra la donna e l'uomo e costituiva il terzo sesso di un'epoca moralmente catastrofica in cui il maestro di ballo fu il direttore spirituale della donna novecentesca. Epoca che, grazie a Dio, è oggi chiusa per sempre. *La Garçonne* è ormai il pallido ricordo d'un cattivo romanzo. Il maestro di ballo batte il tempo, nelle sale deserte dove la luce elettrica nel vuoto è macabra, alle ombre delle donne fuggite all'aria aperta, ritornate a prendere, al sole, carne e colori. Finito il culto dei bei ragazzi stile Valentino, cominciano a rivedersi nei film uomini brutti, ma solidi, virili, di spalle quadrate, che recitano bene e vivono a dovere. Su le bilance oramai le donne salutano con un piccolo grido di giubilo i chilogrammi recuperati in un mese e non quelli seicocamente perduti. Le sottane s'allargano. Il « muschietismo » tramonta. Presto il parrucchiere allungherà anche il centimetro della zazzera verso l'antico splendore della treccia. Il sarto non risparmia più metri di stoffa e, senza alzare i prezzi, è costretto a non lesinare più su le circonferenze allargate. Il mondo, insomma, ritrova il suo senso. La poesia sta ritornando. La donna ricupera la sua aureola troppo a lungo barattata con aggeggi da carnevale grottesco. La letteratura sterile e malsana perde ogni giorno lettrici. Il nastro bianco è alle porte delle case italiane.

Legion d'onore... Col nastro rosso, sui campi di battaglia, Napoleone fregiava il petto eroico dei suoi soldati. Ma c'è un'altra legion d'onore, in casa nostra. Col nastro bianco delle culle, Mussolini fregia il seno fecondo delle donne italiane che, benedette da Dio nella gloria della maternità, preparano — primavera di fanciulli — l'Italia di domani.

Per acquistare
52 numeri del
RADIOCORRIERE
spendete in un anno
Lire 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno
Lire 30

L'abbonamento al « Radiocorriere »
decorre da qualsiasi settimana

CROQUIS CHE DELLA RADIO

Saranno presto cominciati i lavori per la nuova stazione relais di Hannover. Vi sarà montato il macchinario lasciato libero da Colonia. La nuova trasmittente avrà una potenza di 1,5 kw., cioè sei volte maggiore di quella dell'attuale e sarà costruita in località completamente diversa. La stazione di Hannover avrà la lunghezza d'onda di cui disponeva Colonia, 227,4 m.



Per dimostrare la perfezione istantaneità di un reportage radiofonico, in alcune sale cinematografiche parigine è stato visionato il film di una recente importantissima partita di calcio. Il film era commentato dal radio-reportage opportunamente inciso in modo che gli spettatori si potessero rendere conto come la parola del radio-reporter si riferiva immediatamente ad ogni minima azione dei calciatori.

In America è stato fondato il «Club degli Avventurieri». I soci si sono proposti di effettuare una serie di trasmissioni di propaganda che consisterebbero in brevi relazioni delle imprese di ogni singolo socio nelle diverse parti del mondo. Negli Stati Uniti sono molto apprezzate queste storie avventurose e così si capisce facilmente il perché una grande fabbrica locale ha scritturato Club e membri perché le loro diffusioni avvengano sotto la sua egida.



L'Australia, come ben si sa, è ricca di regioni desertiche e di regioni inesplorate. Rare sono le vie di comunicazione con l'interno. Perciò, sin dal 1928, il Governo locale ha istituito un servizio sanitario aereo destinato appunto a servire in tali casi. Per una superficie di 650 mila chilometri quadrati. La base principale è nel Queensland, a Cloncurry, ed è riunita ad altre tre basi secondarie. Tutte le agglomerazioni disperse nello sterminato paese sono collegate per mezzo di trasmissioni radio mosse con i sistemi i più primitivi. Al primo segnale dei coloni, un aeroplano si innalza e porta sul luogo del richiamo un medico e un infermiere. Se è necessario, anche il malato viene trasportato per via aerea al più prossimo ospedale. Il Governo australiano studia ora il modo di migliorare ed ampliare tale servizio.

Si vanno intensificando in Inghilterra i «Gruppi di ascolto radiofonico». Le ultime conferenze diffuse dalla B.B.C. sono state accolte, secondo una statistica ufficiale, da 750 gruppi tra i quali 30 gruppi di disoccupati. Tali cifre, paragonate a quelle dello scorso anno, dimostrano un sensibilissimo aumento in queste formazioni che sono un indice della crisi di disoccupazione.



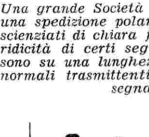
Giorini sono, durante gli esperimenti di televisione alla stazione di New York, è capitato uno strano caso. Il popolare artista Eddi Cantor si trovava davanti all'apparecchio quando sentì squallare il telefono dell'auditorium. Era uno dei «ricevitori» che protestava perché l'artista non aveva la cravatta e la Direzione non doveva permettere una tale mancanza di etichetta. Il direttore corse all'apparecchio trasmettente e si accorse invece che Eddi esibiva una magnifica cravatta rossa. Il mistero fu subito spiegato: in televisione il rosso risulta molto chiaro, quasi bianco, cosicché collettivamente, e cravatta formavano per il ricevente, una macchia unitaria. Ora, nello Studio di New York è severamente vietato usar cravatte sul tono di rosso dinanzi all'apparecchio trasmettente.



La stampa russa dà interessanti particolari sulla crociera circumpolare del rompipiaccato, sovietico «Sibirjakov» che è riuscito ad aprirsi una nuova strada nella zona più difficile tra Arcangelo e lo stretto di Bering. Durante tutto il tragitto l'equipaggio è stato in continuo contatto per radio con le stazioni trasmettenti russe. Soltanto quella di Balun, allo sbocco della Lena, malgrado ogni richiamo, è rimasta chiusa in un impenetrabile silenzio. Gli arditi navigatori hanno confessato che il coraggio per la grande impresa lo ha infuso quel continuo contatto radiofonico con il mondo civilizzato.



Le stazioni della Ravag, collegate alle stazioni tedesche e svizzere, hanno trasmesso un «viaggio attraverso l'Austria». La escursione radiofonica cominciava nel Vorarlberg, sulle Alpi, dopo una passeggiata nel Tirolo, a Salisburgo, nell'Oberland austriaco, il viaggiatore eterico si fermava alla frontiera ungherese al suono di un'orchestra tzigana e di canti popolari. Il reportage, riascoltato, è stato balzato: «Radio-Pullmann-Espresso».



Una grande Società londinese ha sovvenzionato una spedizione polare, della quale fanno parte scienziati di chiara fama, per dimostrare la veridicità di certi segnali trasmessi tre anni or sono su una lunghezza d'onda non usata dalle normali trasmissioni. Si era allora parlato di segnali marziani.



La radio tedesca ha iniziato una nuova rubrica: «Presentazione del Ministero». Oratori scelti accuratamente presentano volta a volta i singoli ministri. Hitler è stato illustrato da Goebbels. Tutte le stazioni germaniche, tranne Monaco e Stoccarda, hanno collegato le «presentazioni».

La Cecoslovacchia commemora, il primo maggio prossimo, il suo decimo anno di radiodiffusione e conta, per l'occasione, di poter raggiungere la bella cifra di 500 mila radio-abbonati. Il Ministro delle Poste ha permesso emanare un severo decreto contro i radio-disturbatori.

Con l'ultimo voto dello Storting norvegese si viene a realizzare il piano di nazionalizzazione e di sviluppo della radio. Il «Gran Piano Nazionale» prevede 43 trasmissioni, cioè il perfezionamento di quelle già esistenti e la costruzione di nuove stazioni. Il piano sarà realizzato in tre periodi. Nel primo, con l'inaugurazione di una trasmissioni di 10 kw. a Bergen (la cui attuale di 1 kw. verrebbe trasferita a Hauge-sund o a Stavanger). L'energia di Aalesund verrebbe raddoppiata e quella di Trömsø portata da 100 a 500 watt; la trasmissioni di Vardo modificata in una nuova costruita a Kirkenes. Nel secondo e terzo tempo si procederà parimenti con modificazioni e costruzioni in vari punti della Norvegia.

L'S.O.S. di Radio-Lussemburgo. La ormai famosa superstazione è da lungi mesi pronta a funzionare: tutto il personale, direttori compresi, è al suo posto; un'orchestra di trenta professori scritturati a condizioni specialissime non attende che un cenno, ma la stazione tace... Il segreto dell'inesplicabile silenzio è nel fatto che Radio-Lussemburgo ha alle sue stazioni di lunghezza d'onda su cui trasmettere e la Conferenza di Bruxelles si è rifiutata di prendere in esame il suo disperato appello!

La stazione Radio-Parigi ha organizzato un originale concorso dotato di ricchi premi. I radio-ascoltatori dovranno riconoscere chi sia la cantante che interpreterà una nuova canzone che verrà trasmessa e, inoltre, di quali elementi si componga un miscuglio musicale che farà pure parte del programma-concorso.



Gli specialisti della radio tedesca si sono sempre preoccupati per la purezza della lingua parlata al microfono. Gli annunziatori sono scelti tra i candidati che parlano il tedesco più puro con il migliore accento. Per allargare ancora gli sforzi fatti in tale campo, è stata costituita una Commissione che cercherà il modo di unificare la pronuncia del tedesco nelle diverse stazioni e di migliorare il livello dei programmi dal punto di vista delle qualità del tedesco parlato.

Nel prossimo aprile, il partito nazionalista austriaco festeggerà con una grande serata il centenario di Adolf Hitler, festa sarà trasmessa dalle stazioni della Ravag e del Reich.

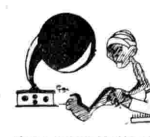
Durante lo scorso 1932, secondo notizie drammatiche soltanto ora dalla Ravag, il livello dei radio-ascoltatori austriaci è aumentato dell'11 per cento portando il numero totale a 93 mila, aumenti meravigliosi soprattutto se si considerano le condizioni economiche dell'Austria.



Nel Marocco, sin dal 1928, si sono iniziati gli esperimenti della radio-scolastica, sotto l'iniziativa del direttore della Pubblica Istruzione. I risultati sono stati oltremodo soddisfacenti: il numero di scuole dotate di apparecchi riceventi è stato di 13 nel 1928, 14 nel 1929, 18 nel 1930, 26 nel 1931 e altrettante nel 1932, per un totale quindi di 97 scuole che seguono i radio-corsi due volte per settimana. I programmi sono composti di letture commentate, lezioni di cultura fisica, canto e musica. I maestri ed i professori si prestano generosamente per far sì che la radio-scolastica dopo l'esperimento possa entrare nei programmi ordinari della scuola.

I giapponesi preparano attivamente una stazione destinata alla propaganda nipponica in Europa. I suoi programmi saranno trasmessi dalle stazioni tedesche.

Per ribattere la nazionalizzazione assoluta della radio nipponica, l'U.R.S.S. annunzia che la sua stazione di Chabarovsk, sull'Amur, che trasmette quotidianamente programmi in cinese e giapponese, porterà la sua potenza a 100 kw, dedicandosi, naturalmente, a propaganda antinipponica. Inoltre, l'ambasciatore degli Stati Uniti a Tokio ha presentato all'energica risposta al Governo giapponese perché una stazione nipponica disturba gravemente le trasmissioni di San Francisco.



La radio in India. Dopo le prove e gli studi dei competenti inglesi, il Governo indiano ora ammette di avere un ottimo servizio di radiotrasmissioni. Ma la grande difficoltà è portare i programmi culturali inglesi verso una grande massa di popolazione, soprattutto per il fatto che i radiorecettori ad onde corte sono in minima proporzione e la possibilità di venderli su larga scala è dubbia. Un miglior risultato — di ascoltatori — hanno dato le ritrasmissioni su onde medie delle attuali stazioni di Bombay e Calcutta, ma la loro azione è puramente locale. Il Governo ora studia se sia meglio costruire molte stazioni locali di piccola potenza o poche di grande potenza.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA.

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

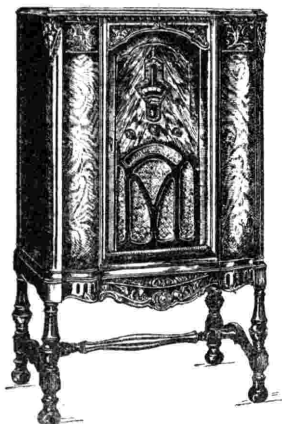
FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

ROMA
CESANA & CANOVAI
Corso Umberto, 313

ROMA
ELLI D'AMICO
Via S. Claudio, 87

IL DOMINATORE!



FADA

tipo

78

UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - duodiodo - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina valvola di sicurezza Marcucci.

IL VITTORIOSO!

FADA tipo **74/C** - Radiofonografo
tipo **74/B** - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatico al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatico di volume.



PRODUZIONE ORIGINALE AMERICANA 1933

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

Il Principe esploratore

Di tutte le navi della Patria che issarono la Sua azzurra bandiera di comando, di tutte le navi che il Principe Ammiraglio avrà forse passato in rassegna davanti agli occhi della mente rievocatrice nelle ultime ore del Suo nostalgico tramonto africano, nessuna può aver commosso il Suo Spirito, più che la «Stella Polare». Era la nave dell'avventura, non armata incontro gli uomini, non irta di cannoni e fasciata di corazzatura, come quelle che Egli guidò in due guerre vittoriose, ma armata di speranza, fasciata di coraggio, contro l'ignoto e contro il destino. Alla nave della Sua grande impresa, che univa alla forza propulsante del vapore, l'ispirata poesia della vela, il Marinato di Savoia volle dare il nome dell'astro conduttore, fulgida guida di navigatori e di esploratori.

Che nome ha oggi la nave di sogno che Lo trasporta per l'infinito oceano della vita verso le isole della Beatitudine eterna, verso i porti misteriosi e gloriosi del Paradiso? Continua a navigare, il Principe, continua ad errare l'Esploratore, che in ghiacci, in nevi, in sabbie, in boschiglie, su rocce impervie cercò per tutta la vita terrena, con l'audacia dell'Ulisse, nuove mete e nuovi orizzonti. Forse sulla nuova «Stella Polare», nave di fiducia e speranza, che Lo trasporta per l'eternità. Egli ha ritrovato i compagni più fedeli: Francesco Querini e Umberto Cagni, quelli che parteciparono alla bianca odissea del Polo.

La vita di codesto Principe è un'epopea che ha per misure metriche i paralleli e i meridiani; si legge sulle carte dei continenti, si svolge in una fantastica variazione di panorami e di climi, dal Polo all'Africa, dall'Africa all'Asia; ha per canti il San'Ella, il Ruvenzori, il Karakorum. Epopea tanto più grande e difficile, in quanto si è faticosamente formata nell'isolamento, nella più completa solitudine, che non in Radio con

il suo inestimabile ausilio, collegava, come oggi avviene, alla Patria e al mondo, il Principe e i suoi compagni.

Lontano dagli uomini, separato nel modo più assoluto dal mondo dei viventi, quante volte il Principe ardimentoso si trovò di fronte al mistero dell'Infinito, quasi ritto sulla soglia dell'aldilà, leggendo, nelle chiare notti, nel palpito inquieto delle stelle, straordinariamente grandi e vive, qualche cosa che era come un presagio, della rivelazione soprannaturale.

Non temeva la Morte, affrontata in battaglia e in tempesta, temeva piuttosto l'inerzia che appesantisce lo spirito, temeva la monotonia della vita usuale, le piccole cose, il quieto vivere, le comodità, il riposo, infine. Un'ulisside, egli era, nel senso più eroico del vocabolo, che Gabriele d'Annunzio, il poeta degli Abruzzi, sembrava aver joggiato avendo per archetipo proprio Lui: il Duca degli Abruzzi.

Ricordate? Nella Laus Vitae, poema di anticipazioni e di divinazioni che oggi, dopo i formidabili avvenimenti che si sono avverati, sembra più che mai un libro profetico, è fatto tra gli ulissidi l'elogio di Guido Boggiani. Non suoni riverenza l'avvicinamento. Guido Boggiani, esploratore del Gran Chaco, spinto dall'ansia dell'avventura, risse tra i Caduvei, selvaggi paraguayani. Artista elettissimo, ne dipinse i costumi e fu da essi barbaramente trucidato. La Società Geografica Italiana decretò la medaglia d'oro alla memoria di codesto magnifico artista esploratore che apparteneva con D'Annunzio al «Convento» il cenacolo di De Bosis. E il Poeta cantò:

procombendo
andasti pur sempre più oltre;
il tuo corpo, ove spegneasi
il pronto vigore latino,
occupar volle ancora un tratto
di terra ignota, o Ulisside.

In terra non più ignota, ma coltivata e resa fertile da Lui, tra le piantagioni di cotone

da Lui fatte crescere quasi miracolosamente, il Duca si è spento e riposa, e se non con la spoglia mortale, certo con la Sua ombra immortale, con il Suo esempio di volontà e di ardimento, occupa vasti tratti di terre ignote, vaste zone che idealmente sono già designate alla pacifica conquista del lavoro italiano.

Un lavoro che, specialmente in Africa, da Suez a Città del Capo, non ha ancora la sua storia, né il suo storico; un lavoro che ha scarsi, che brucia, che consuma; pareva che il Duca, nella sua asciutta persona, nel viso emaciato, ascetico, fosse il vivente simbolo di questo lavoro silenzioso e anonimo che innumerevoli coloni, pionieri, piantatori, sterratori, hanno compiuto nel Continente Nero.

Oggi il travaglio è finito. La laboriosa giornata è conclusa. Asciutto, scarso, ascetico, arso dal sole africano, il Principe, con le sue guide alpine, che lo precedettero nel «gran passo», con i rudi montanari valdostani, già suoi compagni intrepidi sulle più alte vette del mondo, ha placato finalmente la sua sete, resa più acuta dal sale del mare, con un sorso di acqua celeste e, ritto sulle montagne immortali, sogna le Alpi, da cui è scesa la sua Stirpe per la conquista del mare.

CIMELI ITALIANI ALLA MOSTRA DI CHICAGO

La Mostra ordinata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, sotto la guida di Guglielmo Marconi, con il concorso di tutti gli organismi universitari, scientifici e intellettuali, presenterà all'Esposizione Mondiale di Chicago, in una formidabile e grandiosa sintesi di secoli, lo sviluppo graduale del pensiero e del genio italiano dai primi albori della preistoria, dai cimeli della civiltà terrena, marciando agli apparecchi radiotelegrafici. Superba, imponente rassegna, documentario scientifico e tecnico che stabilisce incontestabili primati intellettuali. Traascendo la civiltà etrusca, entrando nel vivo della documentazione romana, ricorderemo i modelli delle opere belliche costruite da Giulio Cesare e specialmente quello del famoso ponte che in dieci giorni i suoi legionari fabbricarono per passare il Reno. Imponente è la documentazione delle antiche corporazioni italiane: il primo fliato meccanico, la prima conca itasca di navigazione, gli antichi strumenti per la determinazione delle coordinate geografiche, i primi planisferi... Leonardo respira, nelle sue invenzioni, vicino a Colombo; l'università del genio italiano ha note paniche d'epopea scientifica. Ecco Galileo e gli Accademici del Cimento: il pendolo, il canocchiale, i termometri, il barometro dei Torricelli. Di tutti questi strumenti l'Italia manda a Chicago modelli precisi e manda pure il modello della turbina a vapore e di un motore ad aria calda di Giovanni Branca. Non meno interessante è il modello della nave volante di padre Francesco Lana. Una sezione speciale della Mostra è dedicata a Volta. La priorità dell'invenzione del telefono è storicamente rivendicata ad Antonio Meucci e nelle giuste rivendicazioni postume lo seguono Giovanni Maria Piatti, col progetto della perforatrice ad aria compressa per il traforo del Moncenisio, Luigi Megrelli col progetto del taglio dell'istmo di Suez, Calzecchi con il primo del coherer. Nel campo della locomozione, ecco il motore a scoppio costruito da padre Barsanti nel 1855 con la collaborazione di Felice Matteucci; il pantelegrafo di Caselli, costruito nella seconda metà del secolo scorso, e che è un perfetto apparecchio elettrico di trasmissione delle immagini; ecco ancora la nave mobile costruita nel 1889 da Enrico Bernardi, veicolo a tre ruote a bordo del quale furono percorsi quasi trentamila chilometri ad una media oraria di 25 chilometri. Nella sezione della tecnica navale figurano, mestissimo cimelio, il modello della «Stella Polare» da cui scaturì quella del Duca degli Abruzzi e Umberto Cagni fecero la storica spedizione, il modello del periscopio installato da Russo Talenti a bordo del sottomarino «Delfino»; il modello del radiogoniometro del fisico Alessandro Artoni; il modello del polverizzatore per la combustione in caldaie dei Cuniberti, il famoso ingegnere navale, ideatore della prima corazzata monocalibra antecedente al tipo dreadnought inglese; nel reparto della tecnica della navigazione aerea, dove l'Italia allinea i modelli dei motori «Fiat» che hanno attraversato l'Atlantico e degli idroscara «Macchi» adoperati per le coppe Schneider, l'occhio si indugia con particolare attenzione sul paracadute «Salvator» che fedele al suo nome ha salvato la vita a centinaia di piloti e che serve da esperimento a tutti i nostri giovani aviatori. Le invenzioni di Porro per la fotografia e l'ottica, le applicazioni chimiche di Selmi, quelle fisiche di Canizzaro, le macchine elettriche di Pacinotti; gli oscillatori di Righi, gli apparecchi di Galileo Ferraris, gli apparecchi di Marconi... stupenda rassegna di conquiste scientifiche, di realizzazioni che hanno fatto il bene dell'Umanità. Nella Mostra, sulla quale non diamo che un'affrettata rassegna, si trovano tutti gli apparecchi che da Marconi furono costruiti nelle primissime esperienze e cioè il trasmettitore radiotelegrafico con antenna, il primo ricevitore a coherer con la cassetta-schermo e con l'antenna, le parti degli apparecchi usati nel 1901 nella prima trasmissione della lettera S attraverso l'Atlantico. Seguono il ricevitore magnetico, i diversi tipi di splinterometro e i primi trasmettitori a valvola termionica. Si arriva sino ai modelli dei più recenti sistemi, cioè del fascio di onde corte e della riflessione di onde ultracorte. Duemila anni di battaglie intellettuali, un'apoteosi di gloria.



UNA GUIDA DI FANTASIA

Ho conosciuto un romanziere che non ha mai scritto una pagina dei suoi quotidiani e fantastici romanzi, una specie di cantastorie o rapsodo il cui unico scopo è quello di divertire il passante occasionale, quindi senza velleità di gloria e senza appello ai giudizi dei posteri.

E' un ometto di umor gaio, benché la sua bocca non s'incurvi mai ad un sorriso; ride con gli occhi soltanto, occhi lucidi e brillanti sotto il berretto ufficiale di custode dei monumenti. E' uno dei custodi del Palatino: quale bizzarro gerarca l'abbia accolto tra la schiera degli impiegati metodici ed indifferenti, signora: ma forse egli fu caro a Giacomo Boni e forse con le sue chiacchiere amene gli suggerì talune ipotesi ardite e geniali (ai che il frugatore del Foro Romano volle tenerselo vicino. Certo i suoi



racconti tengono del divertente assai più che non quelli paradossali e sonnacciosi del grande Anatole France. Ora egli impera tra le colonne e le arcate, tra gli stinti freschi del primo cristianesimo e le corrose vasche dell'ultima pagania.

Una disposizione regolamentare stabilisce che i custodi non devono accompagnare i visitatori e non devono accettar mancie, ma tale regola è tacitamente abrogata per quel che riguarda Stilicone, che fissario al Tempio di Castore e Polluce o alla Casa di Livia sarebbe dare un recinto obbligatorio dei confini alla sua ansia di spaziare per il mondo intero e attraverso tutti i secoli della romanità e della barbarie. Impedire di ricever mancia sarebbe poi snaturare la sorgente delle sue improvvisazioni, perché egli è sì un artista nel suo genere, un fabbricatore spontaneo e geniale di passato, ma lo stimolo perché la sua fantasia lavori è sempre dato dalla speranza di una mancia cospicua. Così accade che le storie da lui snocciolate sono più complicate e diffuse, più ricche di peripezie romanzesche se Stilicone ha giudicato l'ascoltatore uomo largo di pecunia quanto credulo e sbalordito. Se egli legge negli occhi avidi del visitatore il credito più cieco, Stilicone non arguisce più la fiamma delle sue invenzioni; si compiace di moltiplicarle ed aggrovigliarle, diventa lirico ed espansivo; si curva all'orecchio e mormora taluni particolari dei quali non garantisce l'autenticità ma che, dice, sembrano comprovati autentici; e queste sue reticenze aiutano a dar credito a tutto il rimanente che viene spacciato come oro di zeccino ed è nato or ora nel crogiuolo della sua fantasia.

Ma il mirabile di quest'uomo si è che non si ripete: la storia raccontata la domenica e che potrebbe servire per tutte le domeniche dell'anno, in quanto che ha trovato il conforto di qualche storia attendibile e l'orecchio si è dimostrato compiacente a crederla, è invece, subito che raccontata, buttata via: l'ascoltatore la ricorderà per tutta la vita, ma l'inventore non se ne ricorda già più. Egli è troppo ricco per fare economia di simili novelle. Domani, in occasione dello stesso sarcofago e per spiegare le stesse sculture, narrerà una nuova storia, altrettanto bella e credibile, ed il primo ad essere divertito di queste fantasie è proprio lui, Stilicone, arti-

sta incomparabile, poeta nell'anima, romanziere d'avventure, di tutte le avventure possibili.

Non mi stupirebbe pertanto se qualcuno delle fantasie di Stilicone, inventate durante qualche pomeriggio estivo, quando il vino delle Castelli ha reso più eloquente il suo scilinguagnolo, fossero di già passate a far parte preponderante di qualche monografia tedesca o inglese a proposito di taluni scavi o di taluni musei. Ma se un giorno qualcuno vorrà leggere a Stilicone le pagine di questi stranieri, pagine dove il suo fuggevole racconto ha trovato consacrazione positiva e corredo di conforti autorevoli, di citazioni probatorie, egli scuoterà il capo non riconoscendo affatto la propria lontana paternità, e darà di quello stesso episodio una versione nuova e totalmente inedita, ammiccando con quella sua aria di persona addentro alle segrete cose che sembra voler dire: «Possono raccontar tutto quel che vogliono, a me non la faranno. Il solo depositario dei segreti millenari son io, in quanto essi nascono e si spengono nella luce lampeggiante della mia fantasia».

L'unico elemento del quale Stilicone ha bisogno è la fede. Uomo senza fede è da lui reputato indegno di godere le sue favole. Per questo, se un ascoltatore fa delle obiezioni, dimostra dei dubbi, oppone una propria interpretazione magari citando qualche sacro nome tipo Mommsen, Stilicone si rabbuia, scuote il capo, si stringe nelle spalle ed ammutolisce. Chi da fede ai libri stampati più che alle sue parole volubili ed iridescenti, non è degno di ascoltare. Ed egli si tace. Così accade che egli diffidi di me: una volta m'è occorso di trovarmi con lui nella basilica di Santa Maria Antiqua che già v'ero stato il mese innanzi, ed al sentire un commento tutto diverso ai freschi della cappella di sinistra, io che non ancora ero iniziato alla sua arte, mi son permesso di ricordargli la passata versione e di accusarlo implicitamente di contraddizione.

Stilicone m'ha guardato impietosito della mia semplicità e con aria di tranquilla sicurezza m'ha chiesto:

«Sei, chi è stato quell'imbecille che le ha raccontato queste panzane a proposito di quest'altare?»

— Voi, amico, e non più tardi di venti giorni fa.

Stilicone si è rabbuiato, poi ha fatto cenno agli amici che erano con me, come per suggerir loro l'idea che io farneticavo; e da quel momento ha diffidato di me. Mi ha giudicato un visitatore scettico, incapace di penetrare ora per ora, i segreti sempre rinnovati della sua erudizione magica, e si è rifiutato di dare nuove spiegazioni in mia presenza.

Stilicone ignora i propri meriti, le proprie qualità singolari; e non sa neppure d'essere un impostore, geniale fin che si vuole, ma impostore. Si è talmente convinto di essere, per grazia di Giove, depositario dei segreti della pagania, che è certo, quando parla, di rivelare misteri a lui confidati da qualche vagabondo iddio durante la notte, e si sente perciò assolto nell'intono da qualunque accusa di ciarlataneria. Ha anche gli il suo Turpino che gli detta dentro, giorno per giorno, le parole del Repubblicano dell'Impero. E per lui Augusto, Galigola, Dione, Diocleziano son nomi famigliari con i quali ha oramai preso fraterna confidenza, come dovevano essere quelli di Rinaldo, Orlando, Angelica ed Armida per messer Lodovico che, invasato, se n'andava passeggiando in pantofole per le strade provinciali di paese in paese ruminando avventure che diventavano eterne soltanto perché il suo genio le fermava dentro la cornice di svolazzanti ottave.

Stilicone è più poeta ancora perché ha rinunciato a certe allusioni: è arrivato al limite massimo dell'immediatezza: racconta. E tutto quanto non sia viva voce, non sia detto ed ascoltato, non ha più ragion d'essere, è perduto. Egli cioè è tornato alla forma elementare dell'arte, alla forma primitiva, quando i poeti non facevano stampare i propri libri con larghi margini di alle ottave e con caratteri appositamente fusi, ma si accontentavano di esprimere il proprio fantasma interiore ed erano paghi se un ascoltatore, uno solo, ne era stato commosso. Stilicone è di questa razza.

Ed è capace perfino di rifiutare la mancia.

Che nell'anima sua si nasconda il genietto di stirpe divina che tanta gente supplica invano durante tormentate intere notti di sterilità, si

riconosce dall'esatta interpretazione ch'egli dà allo spirito dell'ascoltatore, ma quanto sconosciuto, e dal modo ineccepibile col quale egli sa foggare la propria storia a seconda dei gusti prediletti del visitatore. Egli capisce le preferenze, le simpatie, le debolezze del proprio compagno da uno sguardo, da un sospiro, da una domanda appena accennata. E subito s'intona; anzi intona tutta la immobile romanità circostante a questi gusti, a queste simpatie; le fa vivere di una vita diversa a seconda che sia russa o americana la fanciulla ch'egli accompagna, che sia mesta o gaia, solitaria o accompagnata.

Agli innamorati, che si riconoscono da lungi per quanto distratto voglia essere il loro incedere



e separato il loro procedere, Stilicone rappresenta un Foro Romano ed un Palatino tutti pervasi dal demone erotico, e riaccende i loro intimi fuochi con parole infiammate dove anche le Vestali appaiono tutte pervase da certi lor torbidi segreti d'amore che soltanto ora, dopo tanti secoli, è permesso rivelare:

— Vede signorina, questa colonna? Qui si levava la statua di Flavia Domitilla, che era stata fidanzata al fratello dell'imperatore. Poi l'imperatore venne a morire ed il suo fidanzato venne inopinatamente assunto al fasto supremo. Ed allora Flavia Domitilla dovette cedere il passo alla ragion di Stato. Si rinchiuse in questa specie di monastero; si fece vestale. Ma l'imperatore non poteva vivere senza di lei. Ed allora, di notte, per una porticina segreta — «venga, signorina, gliela mostro» — Flavia Domitilla andava a raggiungere il suo cesareo amante. Fu sorpresa una notte di maggio da una compagna invidiosa. E fu condannata. L'Augusto non poté salvarla. E la statua ch'essa s'era fatta fare venne distrutta in segno di condanna, dopo ch'essa s'era uccisa, secondo il costume del suicidio obbligatorio...

E, dopo questi racconti, gli innamorati sognano ad occhi aperti. E trovano Roma pienamente conforme all'animo loro, terra di passione, dove la colpa è quasi assoluta degli augusti esempi che l'hanno preceduta.

Agli americani, orgogliosi dei loro dollari e dei loro invincibili bozwers, Stilicone mostra il luogo dove si trattavano gli affari, il modo con cui si annunciavano i fallimenti, ed i rings di dove la folla assisteva alle appassionanti lotte.

Su questo sedile stava quel senatore che scoporse il trucco di Leontio che si faceva battere appositamente da Caio Sulpicio, e lo denunciò.

— Come Battling Siki e Carpenter!

— Oh, non credano, signori, che ci sia nulla di nuovo oggi. I romani avevano già fatto tutto. Io son qui per chiarirli a lor signori...

E perfino gli americani sono costretti ad ammettere i prodigi che Stilicone viene snocciolando ed un poco si mitiga la loro albagia di nuovi dominatori del mondo.

ALESSANDRO DE STEFANI.

Ho sotto gli occhi uno specchio sulle probabilità del modo in cui il mondo debba finire, una volta o l'altra. La tabella assegna una probabilità all'effetto delle comete; due a quello del fuoco; una probabilità all'effetto dell'acqua; quindici alla siccità; ottanta al freddo; una alla collisione.

Cometa, fuoco e collisione riescono, tutti e tre insieme, a raggiungere soltanto un misero quattro per cento. Non meno del 96 per cento fra acqua, siccità e freddo. Ma, anche siccità e freddo, la fine composta verso la quale, secondo quasi tutte le congetture d'oggi, noi camminiamo, vien calcolata lontana non meno di un migliaio di milioni d'anni.

Quindi mi pare che in poche righe vi sia materia per tranquillizzare anche gli spiriti ultrasensibili, i quali, in mancanza di meglio, o di peggio, stiano almanaccando sulla fine del nostro arcimodestissimo pianeta; e dell'*homo sapiens*.

Con ciò, non intendo diminuire l'interesse particolare del volume di G. Dennis: *La fine del mondo*. Volume assurdo e contraddittorio, eppure attraente, che si legge d'un fiato; che afferma e che nega, nel quale si canzonano i lettori, che certo debbono essere moltissimi (ma penso che anche l'autore venga spesso preso in giro dai lettori). E' un libro nel quale una grande cultura si mescola ad errori, col risultato d'una torta di sapore strano, ma gustoso.

Dove comincia l'ingenuità e dove la canzonatura? Dove la cultura e dove la frenesia mentale? Quando l'ironia si trasforma in fantasticherie?

L'origine del mondo, egli dice, è ignota. Le principali congetture sono quelle della nebulosa, dell'attrazione; l'ipotesi meteorica, della marea, della collisione e la planetaria. L'ipotesi religiosa soprannaturale, «magica» — come molto inopportuno la chiama il Dennis — della creazione divina, è appena accennata in qualche riga, mentre consacra una pagina al come l'uomo possa morire di caldo, d'una fuclata, d'una bomba, o di sete, o di malattia, ecc., ecc. il che non pare eccesso di genialità creatrice né enumerativa in queste

LA FINE DEL MONDO

pagine che pur non mancano, qua e là, di faville geniali.

La morte finale del mondo fisico è, per il Dennis, altrettanto sicura quanto è sicura la morte del corpo fisico di ogni creatura che vive su di esso. Tutto sta a crederci. Perché la sicurezza di pagina 9 del libro, anziché corroborarsi, si illanguidisce moltissimo, e svanisce quando ci si avvia alla fine.

Il mondo sopravvive a tutte le previsioni sinistre: alle orgogliose comete, una delle quali fu creduta l'anima stessa di Cesare; al millennario anniversario della nascita di Cristo che avrebbe dovuto essere la *finis mundi*. Sopravvive al fuoco: *Dies iras, dies illa - Solvet saeculum in favilla*. Sopravvive all'acqua (il Dennis non crede al diluvio universale; anzi, circa l'arca di Noè dice che doveva essere «un ben abile direttore zootecnico colui che con una direzione di sette persone, moglie, tre figli e tre mogli di figli, poteva mettere in ordine una moltitudine processoria di tutti gli animali della terra e gli uccelli dell'aria, dinosauri e somari, iguanodonti e colibri, farfalle ed elefanti, senza pensare alla quantità e diversità di pastura né allo stallaggio»). Anche il pericolo della sete, malgrado che tutti i laghi si raggrinzino e che il solido sta sopravvivendo sempre più il liquido, e di molto, nella totale capacità cubica del globo, è più che lontano. Invece la ipotesi che la terra abbia a morire per freddo sarebbe convalidata dal fatto che il sole «sta morendo» (a pag. 52); ma, viceversa, il sole «si giovane» (a pag. 53); e, anche se il sole dovesse rimpicciolisire, la terra potrebbe allora avvicinarsi e così camminare a pari passo e tenersi al caldo. Però, un po' più avanti (a pag. 57) siamo daccapo al freddo ed alle tenebre; addirittura «l'ultimo uomo insepelito attraverso l'equatore di un globo insensibile ed interlito, finché anche il sole diverrà una crosta solidificata, i gas diventeranno degli oceani e la sua atmosfera calerà su lui come un manto di bianca neve».

Speravo di trovare il brivido dell'angoscia nell'ipotesi della collisione, cioè d'un dissolvimento cataclisma. Ma, finora, anche quel resto meteorico che cadde nell'Arizona, e che pare il più importante, non ha che un mezzo miglio di raggio e neppure duecento metri di profondità. Una vera miseria.

Il Dennis ci fa benevolmente balenare la speranza di bombardamenti con «dei pezzi di luna forse lunghi due miglia e grossi dieci»; e dice che cadrebbero «frammenti liquidi più grossi di tutta la Sicilia». Siamo insomma a regali un po' più decorosi; ma, però, nuova morte sarebbe nuova vita, e poiché «la collisione crea, la collisione uccide». Sicché ci sarebbe caso ch'essa si trasformasse in una nuova forma di fecondazione universale (contusioni e rotture di membrana, a parte).

La seconda parte di questo curiosissimo libro dovrebbe riguardare il «Quando?». Perché il timore prolungato fa languire il cuore; ed è perciò che, ad evitare questi pericoli, ho già premesso subito, anche sacrificando l'effetto, che il quando pare piuttosto lontano, ma grado certi calcoli che, sia per rievocazione del passato, sia per leggiadria di canzonatura attualistica, il Dennis ha trascritti in parte a modo suo, intercalandovi aneddoti e ricordi che non sono tali da aumentare la nostra ammirazione per questa povera specie umana.

Ma, quando discorre delle Probabilità (col P grande) cita un esempio come questo: «una scimmia dattilografa, seduta alla macchina, ferma là per migliaia di anni, è probabile che possa riuscire per il solo accidente baciano a scrivere le opere di Shakespeare? Forse no. Ma prendete un milione di scimmie, mettetele davanti ad un milione di macchine, concedete loro un milione di anni; non potrebbe una di esse, nel suo battere a caso sui tasti produrre alla fine i lavori di Shakespeare? ...».

E avanti così. Vi sono delle pagine in cui, quando crede di passare dai misteri geologici a quelli astrologici, scrive delle cifre seguite da nove ed anche da tredici zeri. Siamo dunque al milione di milioni; il che è assai piacevole per chi, come me, può convincersi così che non è soltanto nei fenomeni economici attuali che crescono di tanto gli zeri (quando si tratti di passività). Del resto, il mondo, come globo isolato, non sarebbe esistito che per quattromila milioni di anni; una cosettina da poco, che significa che la terra sta in buona età;

e, se non proprio tenerella, ancora di buone promesse, come l'autore de *La fine del mondo*. Il quale, siccome questo suo libro doveva finire un po' prima del mondo, così, nel lodevole intento di spiacersi e di accontentare tutti, ha anche consacrato un capitolo ad affermare che, oltre tutti i settilioni ed i decilioni, oltre la terra e la morte eternamente ricorrenti, troneggia la pura forma del dogma eterno; e che il mondo è Dio, e che l'Idio per sua natura essendo eterno, il mondo è eterno.

Che cosa si può prendere sul serio in tale libro? Nelle ultime pagine nuove contraddizioni; come quando si parla dell'uomo che (a pag. 120) «si fa sempre più forte e più vitale», mentre (a pag. 123) «la razza diventa sempre più debole e meno vitale». E, secondo le pagine, la vita non sarebbe il più adattabile, ma il meno adattabile dei fenomeni. «Più alto è l'organismo, più difficile ne è la sopravvivenza. Chi studierà un di lo scheletro umano? In quale inumano museo?».

Viceversa la vita, pel Dennis, è un fenomeno possibile in altri mondi. «Verrà il giorno in cui viaggeremo verso quei mondi; e quando l'uomo avrà bisogno d'altri mondi da conquistare, il suo cervello, la sua preveggenza, la sottigliezza, l'obbedienza della scienza sua schiava, saranno cresciuti oltre l'intelligenza presente. Allora sarà facile colonizzare un altro pianeta». (E alla radio, come mai non ha pensato?).

Verso la fine, all'ancora alle speranze degli ottimisti. Se i germi della vita, egli dice, sono ovunque disseminati per l'universo, la vita durerà finché dura l'universo, e l'universo non morrà.

Ma voi credete che tale sia la conclusione? All'ultimo istante torna il pentimento. E' reale l'universo? E' vivo l'universo? E via di seguito, con siffatte domande.

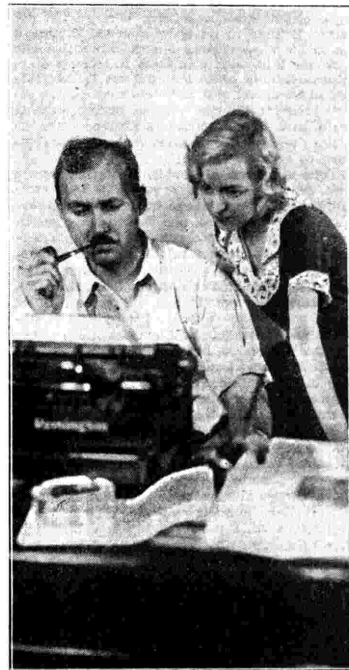
L'ultimissimo punto interrogativo, proprio alle ultime pagine, è definitivo: «C'è, c'è mai stato l'universo?». E l'ultima riga contiene questa affermazione, negativa: «Non c'è l'universo». Esgno. Sogno eterno, senza realtà.

L'unico sogno, indiscutibile, è di chi ha scritto un libro tanto piacevolmente grottesco e così simpaticamente geniale.

BATTISTA PELLEGRINI.



Artisti della radio americana:
un popolare medico condotto.



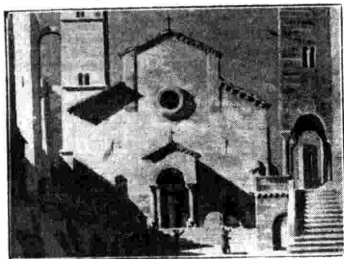
Artisti della radio americana:
due comici che preparano i loro dialoghi.

UN'OPERA NUOVA ALLA «SCALA»

Guido del Popolo

di

IGINO ROBBIANI



Atto I.

Igino Robbiani non ha bisogno di presentazioni: non in Italia ed anche all'estero dove la sua *Anna Karenina* gli ha dato larga notorietà e rinomanza; non nella folla degli ascoltatori della nostra *Eiar* che, oltre l'*Anna Karenina* che ebbe così largo consenso di ammirazione, hanno avuto, lo scorso anno, il dono della primizia di quel *Romanticismo* che, passando dal microfono alla ribalta, riportò il più schietto successo.

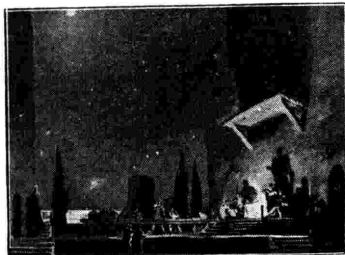
Oggi Igino Robbiani ascende, col suo nuovo lavoro, il maggior tempio teatrale del mondo. Le porte della «Scala» si erano già aperte per lui nell'inizio della primavera del 1915 quando, giovanissimo, presentava al giudizio dei dirigenti del teatro la sua *Anna Karenina*. L'opera era piaciuta moltissimo e sarebbe andata in scena senz'altro se l'entrata dell'Italia nella guerra e il richiamo sotto le armi del suo autore non avessero trasportato questi su una più ardente platea, dove si soffriva e si moriva per l'Italia. E forse fu nei brevi momenti di tregua che la lunga asprissima guerra consentiva che il giovane musicista, tramutato in ufficiale d'artiglieria, ebbe la prima idea del suo Trittico italiano, di tre opere, cioè, che abbracciando tre diversi periodi della vita italiana, fossero come le strofe accese d'una impetuosa canzone tutta vibrante d'amore e di passione intonata per celebrare ed esaltare l'Italia.

Finita la guerra, al Robbiani non fu concesso dagli eventi di riprendere subito il bel sogno d'arte che la guerra aveva interrotto. Frattanto la sua *Anna Karenina*, che l'inizio della guerra aveva fermato può dirsi sulla soglia della «Scala», vedeva maturare il suo nuovo destino. Presentata al Concorso governativo del 1923, dalla Commissione giudicatrice, di cui facevano parte, fra gli altri, Giacomo Puccini e Francesco Cilèa, veniva proclamata vincitrice fra tutte le numerose opere presentate al Concorso.

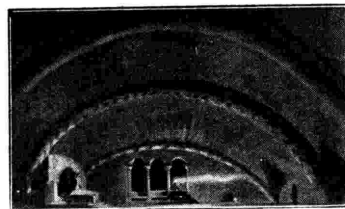
L'anno successivo, l'opera andava in scena al «Costanzi», riportando, dinanzi al più bel pubblico della Capitale, un successo magnifico che ratificava i due giudizi che sull'opera erano stati già dati dalla Commissione della «Scala» e dalla Commissione giudicatrice del Concorso governativo. La Regina Elena che assisteva alla rappresentazione volle, in uno degli intervalli, che le venisse presentato l'autore per congratularsi del successo arrivato alla sua bella e nobilissima opera.

Lo spartito che veniva pubblicato pochi giorni dopo recava sulla prima pagina la dedica dell'*Anna Karenina* alla prima Dama d'Italia. Era il ringraziamento del maestro all'Augusta Signora.

Igino Robbiani era ormai lanciato, come si dice in gergo tra commerciale ed artistico. Con l'*Anna Karenina* era il successo pieno e di critica insieme che doveva spronare come difatti spronò il musicista a riprendere la sua, forse... mai interrotta, fatica di compositore. Delizante e tormentatrice fatica cui il maestro si votò sin

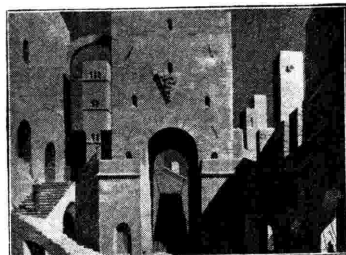


Atto II.



Atto III.

(Scene di Benois Nicot).



Atto IV.

da giovinetto quando i suoi compiti di latino e di greco si alternavano con le pagine della sua prima partitura: l'*Agatodemon*: un'opera che se non brillava per prodigi di tecnica musicale (il futuro maestro non sapeva ancora un'acca di armonia e di contrappunto) pare rivelasse delle così pure e originali bellezze che avrebbero spinto un grande, anzi un grandissimo musicista, Lorenzo Perosi, che aveva avuto occasione di scorrerne le pagine a consigliare il fanciullo a dedicarsi allo studio della musica.

E il giovinetto, senza interrompere i suoi studi classici che coronava brillantemente a 20 anni, cominciò a studiare la musica sul serio. Le prime composizioni sinfoniche del Robbiani, seppure pregevoli e ricche di ispirazioni, non furono sufficienti per esprimere la personalità del loro autore. Temperamento nato di uomo di teatro, egli, ora che gli studi lo avevano agguerrito, anelava di cimentarsi sul teatro come al teatro e unicamente al teatro aveva quasi inconsciamente pensato quando, ancora un fanciullo, con faccia tosta quasi eroica, scriveva, o credeva di scrivere, la sua prima opera. E nacque la vera prima opera del Robbiani: l'*Esvelta*, due atti ispirati da una ballata di Heine.

L'opera fu rappresentata al «Costanzi» e fu calorosamente applaudita. Non sappiamo le ragioni perché l'opera si sia fermata lì, ma abbiamo ragione di credere che essa dovesse contenere delle cose molto belle e rivelasse delle ben forti e salde qualità teatrali se la Casa Sonzogno si affrettò a concedere al giovanissimo autore tutto il suo appoggio, invitandolo a comporre per la Casa e a scegliere fra i più bei libretti che in quel momento la Casa Musicale possedeva. Si dice che fra quei libretti fosse anche la *Paristina* di Gabriele d'Annunzio, che fu poi musicata da Pietro Mascagni. In tutti i modi, fra i libretti e i soggetti che gli furono presentati, il Robbiani scelse una trama più o meno sceneggiata che era stata tolta dall'*Anna Karenina* di Tolstoj.

Il Robbiani rimaneggiò il lavoro, adattandolo alle esigenze del teatro musicale come egli lo intendeva, gli dette una nobile veste poetica — e Igino Robbiani non è soltanto un musicista, ma un letterato a musicare il libretto. Il resto è noto: il giudizio dei dirigenti della «Scala» prima, la guerra, poi, che aprì la lunga parentesi e finalmente il successo trionfale al «Costanzi».

Guido del Popolo, che stasera si presenterà al giudizio del pubblico, è la seconda delle tre opere sognate forse nelle notti ardenti della guerra quando i nostri soldati con caratteri vermigli e rutilanti incidevano su i massi dove cadevano il nome d'Italia che si batteva disperatamente per la libertà. E la trilogia di Igino Robbiani vorrebbe esser la fremente canzone che un musicista profondamente italiano che fu soldato e che vide così da vicino la guerra ha sciolto dinanzi alla gloria e alla grandezza della sua patria oggi libera e regina nel mondo.

NINO ALBERTI.

Sabato 25 Marzo

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

GUIDO DEL POPOLO

Opera in 3 atti di ARTURO ROSSATO

Musica di IGINO ROBBIANI

PERSONAGGI

LA DUCHESSA	..	soprano Iva Pacetti
GUIDO ..	..	tenore Iesus De Gaviria
OLIVIEROTTO ..	..	baritono Carlo Tagliabue
IL DUCA ..	..	basso Fernando Autori
M.CHELETTI ..	..	tenore Lamberto Bergamini
UN UOMO ..	..	tenore Nello Palai
IL NOTAIO ..	..	tenore Giuseppe Nesi
CORRADO ..	..	baritono Fabio Ranchi
ORSO ..	..	basso Bruno Cornassi
UN'ANCELLA ..	..	mezzosoprano Ebe Picozzi

Trasmisione dal Teatro alla Scala

IL FILM DELLA PASSIONE ITALIANA: "CAMICIA NERA,"

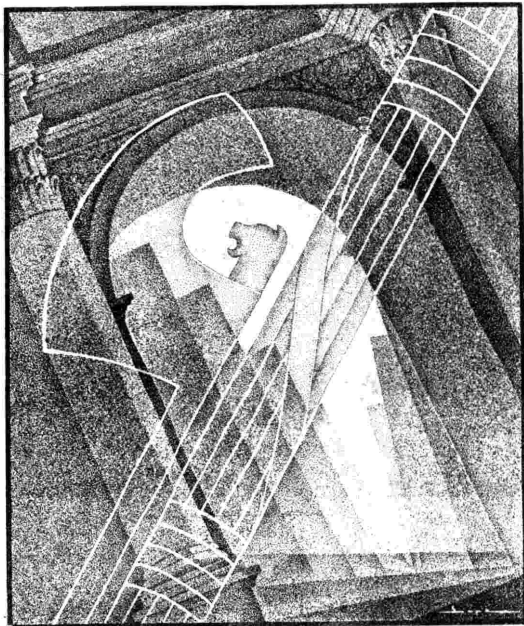
Ai primi dell'anno scorso l'Istituto Nazionale L.U.C.E. bandiva un Concorso per un film commemorativo del Decennale. Ma il Concorso, come spesso accade, non rivelò alcun scenario meritevole di premio e quindi di realizzazione; ed allora, senza por tempo in mezzo, la L.U.C.E. decideva di cambiare strada e affidare a Giovacchino Forzano l'incarico di scrivere un soggetto che rispondesse alle finalità volute, quelle di rievocare e celebrare insieme l'avvento del Fascismo e l'ordinamento armonico della nuova Italia in questi ultimi dieci anni, ma con precisi caratteri di drammaticità; vale a dire, non in una fredda, arida rievocazione documentaria di uomini e di avvenimenti, ma con protagonisti di fantasia nel vasto quadro reale della Nazione, coi suoi tormenti, le sue miserie, le sue passioni e il suo impeto di riscossa e di conquista. Si pensava che nessuno meglio di Forzano, uomo dinamico al cento per cento, dalla fantasia vulcanica in perenne stato di eruzione, e il più scaltro certo di tutti i nostri scrittori di teatro, avrebbe saputo assolvere il mandato e compiere il prodigo. Forzano consentì di cimentarsi nell'ardua impresa e andò a rifugiarsi, d'agosto, nella quiete della sua settecentesca villa di Perticaia, sulle verdi e rididenti pendici monsummanesi, per per scrivere lo scenario.

Coccorreva, però, anche uno stabilimento di posa. L'Istituto L.U.C.E. non ne possiede: ma pensò di servirsi, attrezzandolo in fretta, di quello della Farnesina, oltre Ponte Milvio: un capannone sorto allora che non si parlava ancora di film sonori e parlati. Il primo settembre scorso il chiodato ed infaticabile Forzano prendeva possesso della Farnesina e dava principio alla pellicola provvisoriamente denominata del *Decennale*, ed oggi definitivamente intitolata, per volere del Duce, *Camicia Nera*.

Per molte ragioni, non dipendenti dall'Istituto L.U.C.E. e da Giovacchino Forzano, la lavorazione di *Camicia Nera* ha proceduto sulle prime con una certa lentezza. Per 35 giorni se ne dovette anzi interrompere completamente l'esecuzione, senza tener calcolo delle continue soste imposte dalle precarie condizioni del teatro, a causa dei frequenti rumori esterni, dovuti ad esercitazioni di tiro a segno, a passaggio di pesanti veicoli ed ancor più di rombanti aeroplani nel suo cielo, nonché alle frequenti intemperie invernali. Tuttavia, ogni sorta di difficoltà è stata superata, ed ai primi dello scorso febbraio il film, salvo qualche quadro supplementare o aggiunto poi, era finito di girare, e se ne iniziava senz'altro alla L.U.C.E. il montaggio.

Qualche dato sull'esecuzione di questa eccezionale pellicola italiana, non è inopportuno, prima di accennare alla sua vicenda, ai suoi significati, e al suo valore storico ed artistico. L'Istituto L.U.C.E. per compiere il compito *Camicia Nera* ha impiegato sei mesi. Si sono girati 85.000 metri di negativo, ed il film è riuscito di circa 3600 metri di lunghezza. Oltre 10.000 persone hanno partecipato, come attori e come masse di popolo, all'interpretazione di *Camicia Nera*: poiché questo film è, avanti tutto e soprattutto, un'opera di masse, la storia di un Popolo, di una Nazione intera.

Vediamo, ora, che cosa è veramente questa *Camicia Nera*. *Camicia Nera* è il film della rinascita italiana dalla guerra alla Rivoluzione fascista, e da questa alla realizzazione, attraverso le esperienze crudeli e gloriose dell'immediato anteguerra e del conflitto europeo, attraverso sbandamenti incomposti dall'eroismo alla rinuncia, finché la razza, riconosciuta, si aduna intorno all'Uomo che da anni predicava e praticava la politica della Nazione e gli dà fede ed obbedienza per compiere quel programma, la cui attuazione è apparsa nel decimo anniversario della Marcia su Roma grandiosa di consenso, tanto nel campo spirituale, quanto in quello sociale, economico e tecnico.



Il film del Decennale non poteva però essere solamente il film di un decennio, poiché il Fascismo ha le sue radici in tutta la grande crisi della guerra e nella sua vigilia. Perciò, trattandosi di rappresentare un'epoca così estesa, Forzano ha iniziato la sua vicenda nel 1914, facendone centro una piccola unità collettiva, una famiglia di umili braccianti delle Paludi Pontine; e di questa famiglia ha narrato la storia attraverso lo sconvolgimento della guerra e l'anarchia del dopoguerra, fino all'avvento fascista e poi fino all'oggi. Nella prima parte la triste esistenza della famiglia del Fabbro nella vastità malarica della bassa gracidente e febbrile a poche decine di chilometri da Roma, è presentata in rapide realistiche visioni, mentre in ogni parte d'Italia e dell'intera Europa ambiziosi demagoghi e agiti organizzatori socialisti cercano nella folla degli scontenti le schiere da illudere e da scagliare in una rivolta senza eroismo e senza idealità. Ma ecco che, d'improvviso, sullo schermo la mano (essa sola visibile) degli Imperatori firma la dichiarazione è un lampeggiare sinistro, è un divampare di rossastre fiamme d'incendio. L'eco ne giunge fin nelle capanne della Palude Pontina, portata da un giornale, dove una voce virile li chiama la Nazione prima alla neutralità, poi all'intervento. E il dado è tratto.

L'Italia entra nel conflitto e la gesta militare di Roma s'inizia. Anche la famiglia del Fabbro, l'uomo che ha fede nella sua patria e nella sua terra, dà il suo giovane combattente all'Italia, i cui quattro anni di guerra sono sintetizzati sullo schermo da episodi nell'abbagliante sovrapposto lampeggiare dei grandi nomi delle nostre battaglie, da quelle di Vodice e di Monte Nero, a quelle sul Grappa, sul Piave e infine di Vittorio Veneto. Ma mentre la notizia della vittoria italiana, che spiana la strada alla vittoria finale dell'Intesa, si diffonde per la Penisola ed arriva anche nel piccolo villaggio della palude, la casa del Fabbro è in lutto: il Combattente è stato dichiarato disperso sui campi di Francia, e il suo dramma — il dramma di questa famiglia — si inserisce con grande

efficacia nella vasta vicenda della Nazione.

Intanto, la guerra è finita e torbide ore sono sopraggiunte per l'Italia, tradita ne' suoi diritti, nella sua vittoria, nelle sue aspirazioni.

Un grande sconcerto pesa sugli animi dei combattenti rimandati a casa di nascosto, come avanzati di un esercito sconfitto, e poi dileggiati.

Il sovversivismo inquinò il Paese.

Anche il piccolo borgo della palude è teatro di conflitti. Il forte colono che all'inizio della vicenda ha proclamato la sua fiducia ad ogni costo nella Patria e nella terra che egli lavora, è col piccolo nucleo dei combattenti che trovano conforto e speranza soltanto nella voce di Mussolini, quotidianamente dominante, come un monito ed un presagio, dalle pagine del suo giornale, sulla demenza della plebe e la viltà dei parlamentari. Il dramma della famiglia del Fabbro riappare ad illustrare nella sua pietà la tragedia della Patria. Il giovane Combattente disperso, viene ritrovato in un ospedale tedesco: ha smarrito la memoria, che riesce a riconquistare più tardi attraverso canti di guerra e nel rivedere le fotografie dei luoghi in cui combatté. Egli riprende la vita del suo paese, mentre tutta l'Italia è teatro di prepotenze e di viltà di facinorosi, contro i quali lotta arditamente un piccolo nucleo di giovani e di ex-combattenti. Ma le file dei fascisti si ingrossano, si moltiplicano, rompono ogni indugio, infrangono ogni resistenza.

L'ultima parte di *Camicia Nera* è il canto di una certezza che del sentimento diventa azione e realtà.

Nella palude la famiglia del Fabbro s'è ricostituita. La Marcia su Roma si compie: ed è tutta una visione, sullo schermo di schiere giovanili che da ogni parte d'Italia corrono verso la Città Eterna; e un grande coro di canzoni; e un fragore di carri, e un trionfo di disciplina.

Mussolini è Capo del Governo della nuova Italia. La rinascita comincia. La pace è l'armonia tornano nel cuore di tutti gli italiani. Si assiste alla documentazione di dieci anni di vita della Patria. Al culmine del miracolo sta la bonifica delle Paludi Pontine, con la nascita di Littoria, là dove sorgeva fino a ieri, in un paesaggio di malaria e di morte, la capanna del Fabbro.

Questi, a rapidi cenni, sono la vasta trama storica ed il dramma umano di *Camicia Nera*. In essa i personaggi non sono che semplici figure sintetiche nelle quali si compendia il popolo italiano. I protagonisti — se così possiamo chiamarli, poiché i veri protagonisti sono le masse — non hanno nel film un nome: sono indicati semplicemente così: il Fabbro, il Combattente, lo Squadrista, l'Emigrato, il Sacerdote, il Nonno, il Marinaio, il Socialista. Nessun titolo di teatro o di cinema tra questi. I suoi personaggi Giovacchino Forzano è andato a cercarli in mezzo al popolo, perché il popolo potesse sinceramente raffigurare. E lì ha trovati nelle paludi, nelle campagne, sui monti, in riva al mare, per le strade delle città. Nessuno aveva fatto mai del cinematografo, e forse nessuno di essi ne farà più mai. Il pubblico che vedrà questo film, continuerà ad ignorare come questi improvvisati divi veramente si chiamano.

Camicia Nera — che nel prossimo aprile gli italiani vedranno proiettato sugli schermi — è l'esaltazione di un popolo e della sua ascesa. Giovacchino Forzano, i suoi collaboratori e l'Istituto Nazionale L.U.C.E. — oggi retto con profonda passione e fede dall'on. Ezio Maria Gray — hanno fatto opera di suggestiva verità storica e di grande poesia. Il loro nobile sforzo sarà certamente coronato dal plauso di quanti assisteranno tra brevi, commossi, alla visione di questo grande film italiano.

MARIO CORSI

I NEGOZI RADIOMARELLI



Veduta esterna



Sala audizioni



Un ufficio

DITTA ACCARDO & PORCELLA - SASSARI

Via Roma - angolo Piazza d'Italia

Telefono 270

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

LO SCRIGNO RADIOMARELLI

Ecco un apparecchio che farà molta strada.

Per quanto la sua comparsa nel mercato sia avvenuta da pochi giorni, quindi fuori stagione, purtuttavia il successo è stato grandioso, confermando così le nostre facili previsioni.

Da ogni parte ci pervengono nuovi ordini, da tutti riceviamo congratulazioni per la perfezione dell'apparecchio e per il prezzo minimo a cui è stato messo in vendita.

Lo Scrigno Radiomarelli è un apparecchio supereterodina a 5 valvole, costituito infatti da una piccola cassetta di lusso, che racchiude un grande apparecchio radio, e di questa verità assoluta se ne è accorto immediatamente il pubblico dei radioamatori.

I bravi tecnici della Magneti Marelli hanno concentrato in esso ogni loro studio, ogni loro sforzo per sfruttare tutti gli ultimi trovati scientifici, ottenendone un apparecchio assolutamente perfetto.

Diciamo questo non per scopo reclamistico, ma unicamente perchè risponde ad un fatto preciso e facilmente controllabile.

Nello Scrigno Radiomarelli tutto è studiato e calcolato anche nei più piccoli dettagli, dalla posizione delle valvole e dell'altoparlante all'accensione automatica dell'apparecchio, all'angolo di apertura del coperchio, alla posizione per la presa del fonografo.

La riproduzione riesce perfetta, la selettività è superiore a qualunque altro apparecchio fino ad ora costruito.

Tutte le stazioni europee si captano nitidamente, nessuna possibilità di sovrapposizione.

Se si pensa che la tendenza di ogni Stato è quella di aumentare la potenzialità ed il numero delle stazioni trasmettenti, si comprenderà come quasi tutti gli apparecchi venduti sino a poco tempo fa, per quanto allora fossero ottimi apparecchi, non possono più servire allo scopo e servono solo per captare poche stazioni.

Lo Scrigno Radiomarelli supera quindi tutti questi apparecchi per le sue caratteristiche essendo stata ottenuta una selettività indispensabile per le odierne trasmissioni. Lo Scrigno non teme concor-

renti, e quello che è certo si è che, se anche si dovesse aumentare il numero delle stazioni trasmettenti e la loro potenzialità, con lo Scrigno si capteranno tutte indistintamente.

Oltre a ciò altri vantaggi non trascurabili presenta lo Scrigno Radiomarelli: su tutti gli altri apparecchi, e cioè il prezzo inferiore a tutti, perchè supereterodina a 5 valvole venduto solo a Lit. 1.200,—

(comprese le valvole e le tasse) e, perchè piccolo e leggero, trova posto ovunque ed è facilmente trasportabile.

Lo Scrigno Radiomarelli è in vendita presso tutte le Rivendite Radiomarelli, presso cui si trovano anche tutti i moduli per il pagamento rateale che importa un versamento di Lit. 200,— all'atto dell'acquisto e 12 rate mensili di Lit. 90,— cadauna.

L'ARGESTE

L'Argeste si rivela ogni giorno più un apparecchio superiore; ma per le sue speciali caratteristiche e per la sua complessa costruzione richiede, sia da parte di chi lo vende, come di chi lo compra, una certa competenza, che chiamerei competenza pratica, da non confondere con quella tecnica, sufficiente, ma non necessaria in questo caso particolare.

Non tutti sono quindi in grado di apprezzare le qualità dell'Argeste, di sfruttarlo al massimo suo rendimento, insomma di piantarlo a dovere. Questa nostra supposizione ha trovato la conferma nel fatto che alcuni nostri tecnici inviati dietro richiesta, hanno constatato una notevole deficienza d'impianto anche per apparecchi Argeste collocati da alcuni nostri rivenditori, che fino ad oggi avevano saputo dimostrare le loro perfette doti di venditori di apparecchi radio. In contrasto con ciò sta il fatto che a Milano abbiamo collocati pressochè un centinaio di Argeste i di cui proprietari ne sono pienamente soddisfatti, e questo in forza del fatto che la loro installazione non lascia alcun dubbio sulla perizia del rivenditore, con conseguente massimo rendimento dell'apparecchio, che a tutt'oggi si può considerare il migliore esistente in Italia e forse in Europa.

Naturalmente vendendo un Argeste è necessario fare rilevare al compratore le sue doti in giusta misura e non fare eccellere quelle qualità la di cui efficienza non dipende dal solo apparecchio, ma anche da fattori esterni difficilmente controllabili. La difficoltà infatti di captare le onde corte non dipende certo da poca sensibilità del ricevitore di quella gamma, ma piuttosto da ubicazione sfavorevole a tale ricezione e spesso da cattiva installazione del ricevitore: assicurarsi bene quindi prima di dimostrare, che tutto sia in per-

fetto ordine per non dover poi attribuire al caso inconvenienti dipendenti esclusivamente da poca accortezza di vendita.

Tanto per dare un esempio lontano dalla nostra città, diremo che a Napoli molti clienti dichiarano di non aver mai ascoltato trasmissioni su onde corte in modo perfetto come con l'Argeste, e così pure da Bergamo, da Alessandria ci giungono molti elogi per ricezioni perfette americane ed australiane.

Attenzione quindi e cura perchè con un apparecchio come l'Argeste, vanto della Radiomarelli, ogni rivenditore può dimostrare di vendere quanto di meglio oggi vi sia in materia di apparecchi radio.

L'Argeste è infatti un apparecchio precursore e tale da offuscare la fama di ogni e qualsiasi altra macchina che venga messa in suo confronto.

Esso racchiude in sé tutte le più moderne fatture e tutti gli accorgimenti atti a conferire ad un apparecchio radio la caratteristica di meraviglioso strumento musicale e scientifico.

Con l'Argeste si copre ogni distanza, con esso a chiunque è dato udire la voce di tutti i continenti del mondo.

La sua riproduzione musicale, unica del genere, si avvicina in modo impressionante alla realtà e conquista anche il più fine ed esercitato orecchio.

Non più affievolimenti, ronzi, i disturbi ridotti ad una quantità trascurabile, insomma ogni conforto dato per un prezzo che, per quanto si elevi dalla media di ogni altro apparecchio radio, è pienamente giustificato da un rendimento superbo.

Fabbricanti e tecnici si meravigliano, infatti, come la Radiomarelli abbia potuto mettere in vendita un simile apparecchio per sole Lit. 3200.

RADIOMARELLI

RADIO TRIESTE: IL TEATRINO DEI BALILLA

Un colpo di gong e l'annunciatrice esce dall'auditorio, con l'aria di dire: «Ormai per me non c'è altro da fare...».

Intorno al microfono le operazioni sono regolate dal mondo piccolo: un Balillino di prima

lenza è rotto subito da un altro rintocco del gong. I piccoli ascoltatori, nelle case e nelle palestre lontane, sono col fiato sospeso (assai più, certamente, di questi minuscoli attori disinvolti): «Chissà cosa ci sarà oggi in programma?...».

Ecco: lo annuncia una Piccola Italiana (caposquadra, badate), che s'è avvicinata al microfono con un gran foglio di carta da compiti scolastici:

«Nella casa del Balilla Tonino è successo oggi un grosso guaio. Figuratevi che quel briccone, d'accordo con la sorellina Anna Maria, volendo costruire, nel salotto, un aeroplano, con un sedellino, delle perliche e un vecchio lenzuolo, ha mandato in frantumi un bel vaso di porcellana a cui la mamma era tanto affezionata... Strilli, pianti e sculacciate... Ma la storiella ve la racconteranno tutta i nostri Balilla...».

Presentazione dei personaggi al microfono e l'azione comincia. Niente suggeritore e niente «buttafuori»: gli interpreti sono raccolti intorno all'esagono impassibile e sensibile, con le loro brave «parti» scritte; e il dialogo cammina ch'è un piacere. Ai «rumori» pensano due Balilla (reparto speciale), attenti al copione e agli arnesi più strambi ideati per imitare la pioggia, lo scoppio del tuono, il rombo dell'automobile, il trotto del cavallo, la corsa sbuffante del treno; per le voci degli animali, dal leone alla raganella, non c'è bisogno di arnesi: bastano le ugole esperte di questi diavoletti.

Ma la storia di Tonino e del suo aeroplano guastamasteri è terminata: non è durata più di cinque minuti. Il suono del gong ha quasi coperto l'ultima battuta del Balilla che chiedeva perdono per la sua marachella, e già — rapidamente annunciato — un sopranino di sei anni e mezzo spalanca il suo bocchino sporco di cioccolata per cantare una deliziosa storiella in cui ci sono dei gattini che fanno «miau» e degli uccelletti che fanno «cip cip» e a cui il coro delle bimbe risponde con altre dieci vocette uguali a quella del sopranino. Altro numero: coro gaio e marziale di canzonette di guerra; altro ancora: assolo di violino per un «Paganini» di otto primavere... Che delizia: né sipario, né scenari, né costumi, né movimento di masse: niente soste, niente intervalli: teatrino al passo di corsa: il pubblico non ha il tempo di batter le mani...

E' il passo dei Balilla, che, anche alla radio, non vogliono perder tempo. Perché in venti minuti di «teatrino» bisogna dire e cantare tante cose... A proposito: una porta s'apre senza rumore: un signore si affaccia, estrae l'orologio dal taschino e fa un cenno: «Ancora tre minuti». C'è appena il tempo di chiudere il programma con la stirofetta di prammatica: «Noi siamo l'alba d'or...».

I «grandi» sono comparsi in scena... soltanto per dire che la festa era finita. Ah, quei signori «grandi»!

Artisti e artistine escono dall'auditorio discutendo animamente... di lezioni d'aritmetica, di verbi latini, di bambole e di competizioni sportive. Ormai il «loro dovere» l'hanno fatto. Ora, con noncuranza, affidano di nuovo la radio ai «grandi». «Ma chissà — pensano questi bricconi — se essi sapranno divertire come noi?...».

MARIO GRANBRASSI.



«Noi siamo tre rondinine dell'Opera Balilla...».

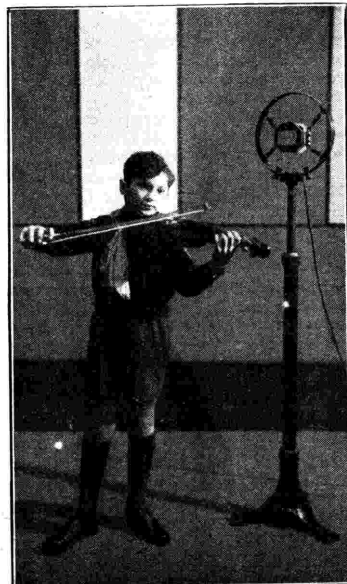
leva regge il piatto lucente del gong e un fiero «Moschettiere» impugna la mazza foderata di panno; un caposquadra con gli occhiali (proprio veri) esamina il copione della trasmissione con l'importanza di un Giovacchino Forzano; al pianoforte un Avanguardista che scompiglia spartiti e fogli volanti; e intorno ai «direttori di scena» il gruppo degli «artisti» in camicetta nera e delle artistine in giubbotto bianco e gonnellino.

Il mondo dei «grandi» è ormai scomparso: Radio Trieste è in mano ai Balilla.

Inno d'apertura. Le note festose e marziali di «Fischia il sasso» echeggiano dalle gole argentine. Mille e mille altre gole argentine di Balilla e Piccole Italiane le ripetono in coro, in questo stesso istante, in ogni parte d'Italia. «Agli amici tutto il cor...»; cade l'ultima nota e il breve si-



«Quel mazzolin di fiori...».



Un «Paganini» al microfono.



I primi artistini del Comitato Provinciale dell'Opera Nazionale Balilla che hanno inaugurato il «Teatrino dei Balilla» a Radio-Trieste.

IL GRANDE CONCORSO A PREMI FRA GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. si chiude il 31 Marzo

Radioascoltatori!

Siete ancora in tempo per concorrere all'estrazione dei vistosi premi di cui è dotato il « Concorso »:

- ritagliate il modulo stampato in questa pagina
- riempitelo dei dati richiesti
- e speditelo, **ENTRO IL 31 MARZO**, alla Direzione Generale dell'Eiar, allegando l'importo di un **NUOVO** abbonamento alle radioaudizioni (Lire 80).

Il Regolamento del *Concorso*, con le norme per la partecipazione e con le altre speciali facilitazioni per gli abbonati alle radioaudizioni, è stato più volte pubblicato nelle colonne del *Radiocorriere* nei mesi di gennaio, febbraio e marzo.

Alla Direzione Generale dell'E. I. A. R.

Via Arsenale, 21

TORINO

Il sottoscritto

abitante in Via N.
abbonato alle radioaudizioni con licenza N. decorrenza
dal chiede di essere ammesso a partecipare
al « Concorso E. I. A. R. 1933 » dell'E. I. A. R. e presenta il
Sig.

abitante in Via N.
quale **NUOVO ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI**.
Allega al presente un assegno sul
N. dell'importo di L. 80 (lire ottanta).

Le due cartoline numerate dovranno essere intestate a

Data

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate *due cartoline numerate* che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un *buono* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il **31 marzo 1933-XI** alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi dal nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar.

Province di:

Roma - Via Asiago (palazzo Eiar), Roma.
Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
Trieste - Piazza Oberdan, 5 - Trieste.
Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
Bari - Via Putignani, 247, Bari.
Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000; 2° premio L. 10.000;
3° premio L. 5.000; dal 4° al 10° premio
L. 1.000 ciascuno; dall'11° al 20° premio
L. 500 ciascuno.

RADIO E FONOGRAFO

Il "genere", preferito

Il mercato dei dischi fonografici va soggetto, come del resto ogni altra attività commerciale e industriale, ad alcune necessità indegne: prima fra tutte quella di assecondare i gusti del pubblico e di offrirgli — almeno in grandissima prevalenza — il « genere » che esso chiaramente mostra di prediligere. Si potrebbe, da un punto di vista puramente idealistico, discutere un simile principio, anche se esso sembra aver raggiunto la grandità di un assioma, e domandarsi se per avventura l'industria fonografica non potrebbe — non penso neppure di dire: dovrebbe — prendere essa stessa l'iniziativa di indirizzare più amabilmente possibile e senza scosse sensibili, il gusto della propria clientela verso questa o quella forma d'arte; ma una tale discussione — ispirata da ragioni senza dubbio apprezzabilissime — ben difficilmente potrebbe avere altro risultato se non quello che di solito tocca anche alla più generosa utopia quando viene a trovarsi a contatto con la dura realtà. La verità è che una qualunque industria, la quale voglia reggersi e prosperare, non può tentare d'andare contro corrente. Oggi l'immensa maggioranza dei fonomatori richiede il genere leggero; e bisogna accontentarla. Se poi qualche Casa, in aggiunta alla produzione più facilmente smerciabile, continua a pubblicare una minoranza di dischi dedicati a forme d'arte più nobili e più severe, il gesto che essa compie e il rischio non sempre picciolo che essa affronta possono bene esserle riconosciuti come non trascurabile benemerita.

Questo permette di accrescere, mese per mese e — sia pure lentamente — la più eletta del repertorio. Talvolta, è una lacuna che viene colmata; tal'altra, la nuova incisione non offre una « novità » in senso assoluto, si bene presenta una nuova esecuzione d'una pagina musicale già nota, ma che ancora non figurava tra le produzioni d'una data Casa. Non mi sorprende, pertanto, che la « Odeon » abbia pubblicato adesso il famoso duetto della *Cavalleria rusticana* (« Tu qui, Santuzza? »: se mai, torna in tale pubblicazione ancora un'altra conferma — superflua ormai, ma sempre signorile — del fatto che il vecchio « Odeon » spartito mascagnano non cessa d'essere caro e gradito al pubblico dei fonomatori, che ne accoglie con immutabile cordialità ogni nuova interpretazione. Così, e non altrimenti, ritengo che si possa spiegare l'iniziativa della « Odeon » di lasciare, affidando l'esecuzione al soprano Hilda Monti e al tenore Vittorio Loris nonché alla grande orchestra diretta dal valoroso maestro Albergoni, sapeva di poter fare assegnamento su un complesso che non mancherà di suscitare larga messa di cose. Riuscirà dunque ancora una volta, da questo disco teso e vigoroso, frenare la collera crudele di Turiddu e imprecare la passione angosciata di Santuzza; e ancora una volta la musica limpida e stasiva del nostro grande maestro ci scanderà il cuore e ci rapirà nel suo incanto.

Salvo questa lodevole eccezione, tutte le altre « novità » della « Odeon » sono consacrate alla musica leggera e alle canzoni, e sono, come sempre, non poco interessanti. Ricorderò, in primo luogo, l'incisione di Maria Callas, *La vita mia*, il ben noto e apprezzato tenore, di cui altre volte s'è parlato su queste colonne: *Parlami d'amore, Mariù*, l'ormai popolarissima canzone di Bixio-Neri; *Sperduti nel blu*, di Borella; *Occhi ridenti*, di Mario-De Lurio; *La vita mia* di De De; *Il tuo nome*, di Borella; e finalmente *Muraglie* di Raimondo-Frati. Aggiungere che anche questa volta il Latilla si mostra all'altezza della propria fama mi sembra superfluo. Altri canzoni hanno trovato nel Clu-ber « Excelsior » officina: *Quello del suo micro cuore* di Bonavalenti-Marchetti e *Tre cuori* di Mariotti-Mendes mi sembrano le meglio riuscite fra le sue nuove incisioni. E finalmente il Barberini, vecchia conoscenza degli ascoltatori della radio, viene bene tenuto con alcune apprezzate canzoni napoletane, fra cui segnalare *Autunno* di De Curtis-Bovio e *E luce Napoli* di Bonavalenti-Fusco.

Copioso — manco a dirsi — l'assortimento di ballabili. L'orchestra di Dajos Béla, di Rosen, ha eseguito ammirabilmente il tango di *Rosa La tua bocca dice: no*, che va considerato fra i maggiori « successi » della stagione; ed è un disco che va a ruba. Non meno bene riuscita è l'incisione di *Oh, quel bacio* e di *Il canto dell'acquazzone*, due canzoni inglesi che l'orchestra diretta da Harry Roy ha eseguito con bra-

vura non comune e moltissimo brio. Dei « Virtuosi del Odeon » — così felice denominazione italiana d'un'altra spigliatissima orchestra inglese, ormai largamente apprezzata anche fra noi — segnalare un disco veramente brillante, ricco di sonorità varie e piacevoli: quello che riproduce *Arlecchino*, intermezzo di Erwin, e l'indimenticabile *Gatto su la fiera*, fox-trot di Zeez-Confrey. E, per chiudere queste note frettolose, segnalare ancora *To-morrow*, fox-trot di Bona, e *Rio Grande*, altro fox-trot di Ramoni, che l'orchestra-jazz « Augusta » ha fissato in un disco esso pure largamente dotato di pregi.

Ultimi apparsi sul mercato italiano, i dischi « Durium » sono ormai riusciti, in breve volger di tempo, a conquistarsi — nel loro genere — un incontestabile posto d'onore. Un'opera assidua e tenace, animosa e appassionata, li ha condotti alla metà, attraverso tutta una serie di tentativi e di cernite che indubbiamente avranno richiesto molto coraggio e molta abnegazione. Ma l'uno e l'altra han finito per dare frutti ammirabili. Oggi il disco « Durium » è un must. Se un musicista vuol emanare un disco allo scoperto di tutti — può vantare requisiti di prim'ordine: incisione brillante, modulazione morbida, repertorio variato, esecutori buonissimi. E', insomma, un arrivato.

Non mi dispiace, pertanto, che la nuova produzione, comparsa recentemente sul mercato, e che fa largo posto alle canzoni italiane più in voga. L'incisione di queste è stata fatta in Inghilterra, sotto la direzione del maestro Vittorio Mascheroni, e l'esecuzione canora è stata affi-

Nell'anno scorso, e precisamente il 7 luglio 1932, la visita del Lord Maresfield, Re e la Regina dell'Inghilterra ai locali della British Broadcasting Corporation consacrò solennemente la celebrazione del primo decennio di vita radiofonica inglese. Naturalmente fu una buona occasione per riandare il cammino percorso.

Fu il 4 maggio 1922 che il ministro delle Poste, F. G. Kellaway, annunciò alla Camera dei Comuni che era stato deciso di autorizzare la regolare trasmissione di audizioni radiofoniche in Inghilterra. Il progetto attraverso poi varie traversie, segnate da queste date fondamentali: 18 ottobre 1922, approvazione della formazione in British Broadcasting Company (l'attuale formazione in Corporation venne poi sostituita allo scioglimento del comitato di gestione della forma primitiva, nel 1926); 14 novembre, prima trasmissione ufficiale dalla stazione di 2LO; 18 gennaio 1923, concessione della licenza governativa con valore retroattivo. Alla sua costituzione la B.B.C. aveva per suoi uffici principali i palazzoni esistenti a Birmingham e Manchester; l'ultima stazione che si aprì fu, in ordine di tempo, la nona a Belfast. Per i primi due anni si insistette nel tentativo, rivelatosi troppo errato, di imporre agli abbonati l'uso di un apparecchio standard prodotto dalla B. B. C.; ma il 1° luglio 1924 questa clausola venne soppressa.

Assicurateasi una buona e solida organizzazione amministrativa, la Radio inglese si applicò subito al perfezionamento dei propri programmi e alla tecnica di trasmissione, giungendo rapidamente a quell'alto livello che rimane anche adesso suo giusto vanto. Essa si vanta di essere stata la prima organizzazione radiofonica che abbia sostituito gli ingegneri con musicisti per il controllo delle esecuzioni musicali. Di tale sostituzione ebbe anche recentemente un curioso esempio, quando il famoso scrittore inglese H. G. Wells, avendo scritto una radio-commedia intitolata *Blind country* (Terra di ciechi), ebbe la bizzarra idea di invitare un'orchestra di ciechi a interpretare la sua opera. La suggestione scenica fossero solamente acustici. Per le esecuzioni musicali, le difficoltà, costituite essenzialmente dalla titubanza dei grandi virtuosi ad affrontare i rischi d'un mezzo d'ufficio, che da esecutori non dava ancora sufficienti garanzie di perfezione, furono presto vinte: fu Paderewski il primo grandissimo che rompesse gli indugi con la radio. E presto la B.B.C. giunse nel campo musicale all'attuale nobiltà di giustezza, concessa alla sua orchestra, fondata nel 1924, e che opera normalmente dal noto musicista Adrian Boult; inoltre essa possiede un'orchestra teatrale di soli 24 esecutori, un'orchestra di danza diretta fino all'anno scorso dal famoso Jack Payne, una banda militare di 34 esecutori e un coro di 230 dilettanti. Le esecuzioni di musica classica presentano sempre un

data al tenore Miscel, uno fra i più reputati del genere. I dischi così ottenuti possono veramente considerarsi ottimi: *Parlami d'amore* (traduzione italiana di *Parlez-moi d'amour* di Lenoir); *Stato con te*; *Chiacchiere*; *Piccolo nido*; *Ledera*; *Caterinetta*; *Parlami d'amore, Mariù*; *Quel mo-ficetto che mi piace tanto*; queste e altre canzoni che oggi tornano su le bocche di tutti, sono state incise con tanta signorilità di forma e con tanta pienezza sonora, da meritare ogni simpatia. Lo stesso può dirsi dei dischi dedicati alle danze del repertorio internazionale; e, citando a caso una selezione, gustosissima del « film » *Due cuori felici*; una piacevolissima esecuzione di *C'era una volta*, tango di Schwarz, e di *Bon voyage*, fox-trot di Chanslor-Grier; e una brillantissima incisione di *My donna Rita*, one-step di Miguel-Ricardo, e di *Luna zingaresca* valzer di Eytton-Borganoff. Ma tanti altri meriterebbero d'essere menzionati. Mi limiterò, invece, a far cenno di alcune altre incisioni dovute alla banda del « Queen's Royal Regiment » inglese, e che ci fanno udire con mirabile politessa di suoni sinfonici, pagine di musica con l'aria, tradizione, come *Foglie del mattino*, il notissimo valzer di Giovanni Strauss, e *Ständchen*, la non meno nota serenata di Heykens. Chi conosce le non piccole difficoltà a cui va soggetta la registrazione di concerti bandistici, non potrà non apprezzare i pregi di questi dischi, che per plasticità di suoni ed equilibrio di toni meritano bene di venir segnalati in modo speciale all'attenzione dei nostri fonomatori.

CAMILLO BOSCIA.

VITA RADIOFONICA IN INGHILTERRA

alto livello artistico, e fanno larga parte della musica contemporanea e specialmente alle giovani forze musicali dell'Inghilterra. Per il teatro di prosa le cose andano un po' meno bene, perché, non essendosi ancora curata, nella perfezione tecnica delle trasmissioni, non si riuscì a creare tra gli scrittori nazionali un reale interesse per la creazione di un teatro radiofonico; perciò la B.B.C. deve ricorrere largamente al repertorio straniero e agli adattamenti di opere scritte per il teatro di prosa. Per le trasmissioni al microfono vengono seguiti criteri di eccezionale appropriatezza tecnica, ed ora si può dire che, dopo aver superato un primo stadio di ingenua esagerazione realistica nell'abuso della riproduzione dei rumori esterni, la B.B.C. si sia impadronita del segreto che concede di realizzare il vero « clima » radiofonico di una produzione teatrale.

I vari servizi di « spoken word », cioè conferenze, notizie, rubriche varie, ecc., hanno un'eccezionale importanza; specialmente il servizio di giornale-radio, diffuso in tutta la sua attività civile e nazionale durante i giorni burocratici dello sciopero generale del 1926. Le massime personalità politiche e religiose si sono accostate al microfono, come Lord Birkenhead, e l'arcivescovo di Canterbury. Numerosi sono stati i *relais* con Ginevra per la Conferenza del disarmo e le sedute più importanti della Lega delle Nazioni; il 31 dicembre 1931 fu trasmesso da Berlino il saluto di Capodanno del presidente Hindenburg. Generalmente i *relais* internazionali vengono scelti di opere scritte per il teatro di prosa, e sono di carattereistico e insostituibile, proprio del paese da cui avviene la trasmissione: come sarebbe un'opera italiana dalla « Scala », o una di Wagner da Bayreuth, o saggi di musiche popolari.

Nell'anno in corso occorre segnalare, oltre alle solite pregevolissime esecuzioni musicali, un grande numero di trasmissioni teatrali che ebbero luogo proprio nel presente mese di marzo: l'adattamento radiofonico di uno dei massimi capolavori del teatro inglese, cioè del *Macbeth*, di Shakespeare, ad opera di un attore di prima categoria, come *Burnham*, e musiche espressamente composte da Victor Healy-Hutchinson, che dirigerà l'orchestra della B. B. C.

Intanto viene annunciata una buona notizia per i radioascoltatori inglesi: le difficoltà di commercio che avevano tenuto lontano dal microfono le opere del massimo scrittore imperialista nazionale, Rudyard Kipling, sono state finalmente superate, e l'11 aprile prossimo verranno cantate da Stuart Robertson le canzoni del volume di novelle per ragazzi *Just as stories*, nella delicata veste vocale di Edward German, per la quale Victor Healy-Hutchinson sta componendo uno speciale accompagnamento per due pianoforti. M.

Il concerto Previtali-Rubinstein

Non solo il pubblico torinese con l'applauso sempre fervido, ma anche la critica unanime riconobbe in modo esplicito il rapido progresso fatto dal giovane direttore Fernando Previtali nel breve tempo in cui egli si mantenne lontano dalla città dei suoi studi e dei suoi primi saggi artistici. Gli è che ci troviamo di fronte a un complesso di ottime doti naturali, educate da una buona scuola e perfezionate dall'esercizio costante accanto ad uno dei migliori maestri del genere. E, quel che più, siamo dinanzi a un giovane serio, che conosce l'importanza dello studio continuo, perché nel campo dello spirito non è dato a nessuno di vivere di rendita, essendo necessario il riconquistare e il riconquistarsi ogni giorno.

Rallegratici giustamente con lui, cui diciamo già parole d'incitamento e di lode al tempo dei primi esperimenti, passiamo a un breve esame del suo concerto, ch'ebbe uno dei programmi più vasti e più vari dell'intera stagione. Lo aprì la «Terza suite» di «Danze ed arie per liuto», trascritte liberamente per orchestra d'archi da Ottorino Respighi, col suo solito buon gusto e con un senso di giusto equilibrio tra l'antico e il moderno: passarono questa volta un'«italiana» e una «siciliana» d'autori ignoti della fine del secolo XVI; alcune «Arie di Corte» di G. B. Besando, dotto suonatore e compositore per liuto di Besançon, e una «passacaglia» di Lodovico Roncalli. La loro esecuzione già dimostrò nel Previtali la correttezza dello stile e la miglior intenzione d'evitare le esagerazioni così care ai giovani direttori.

Tenne dietro, subito dopo, l'ouverture di *Neues vom Tage* di Paul Hindemith, opera in due atti, composta nel 1929. Il Pannain scrisse che «la novità del giorno si riduce a molte cose vecchie», ma questa prima pagina se non rivelò quella solidità di costruzione che di solito vien lodata nel compositore di Francoforte, mostrò almeno spigliatezza, brio, disinvolture, un certo spirito comico e una notevole abilità di strumentatore nel togliere bizzarri effetti dai registri più acuti dei legni. Anche per ciò fu applaudita con calore, come di rado avviene (nella nostra città almeno) per le musiche dei modernissimi. L'Amore e Psiche del Franck è opera tipica del grande musicista di Liegi, con la sua dolcezza pensosa, il suo senso di irriducibile dinanzi al mistero, la sua riluttanza a lasciarsi travolgere da una passione, che finisce con l'espandersi calda e cordiale. Il successivo «Volo del calabrone», tolto dallo *Zar Saltan*



Il maestro Fernando Previtali.

del Rimsky-Korsakoff, è una pagina squisita, che va resa da un'orchestra disciplinata com'è quella dell'Elar, e sotto la guida d'un direttore pieno d'equilibrio. Il calabrone s'avvicina e s'allontana ronzando, ma nell'imitazione del suo volo non c'è alcuna piatezza veristica. Si sprigiona, invece, un senso di poesia, dovuto anche all'orchestrazione scintillante, d'una leggerezza magica davvero.

La seconda parte del programma portò dinanzi alla tastiera il pianista polacco Arturo Rubinstein, degno invero del gran nome e della risonanza che va sempre crescendo intorno al suo nome. Molto difficili erano le due pagine chopiniane prescelte: lo *Scherzo in si minore*, drammatico, tempestoso, ma con riposi elegiaci pieni di quell'inimitabile malinconia che è tipica dello Chopin, e la «Barcarola», dedicata alla baronessa Stockausen. Entrambe le pagine furono suonate con tecnica squisita e con profondo senso d'interpretazione (certe finenze nel suonare Chopin son proprie solo dei polacchi); ma più ancora l'arte del Rubinstein ebbe modo di rivelarsi nella *Navarra* dell'Albeniz (tutta scatti e impulsi e nervosità ritmica — come la definì il Capri —, con saporese alternanze di maggiore e minore, d'una fragranza esotica) e nella *Danza del fuoco* del De Falla, resa con magistero di colore che non fece rimpiangere l'orchestra. Gli applausi obbligarono il Rubinstein ad eseguire fuor di programma una pagina ancora dello Chopin e una dello Scriabin, prima ch'egli eseguisse, con l'orchestra diretta dal Previtali, le *Noches en los jardines de España* del De Falla. Si tratta d'impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, divise in tre parti. Il tratto migliore ci parve l'ultimo, «En les jardines de la Sierra de Cordoba», magnificamente eseguito. Ben accolti furono i «Soldatini» del Pick-Mangiagalli, pagina graziosa, e con molto gradimento la «Danza dei sette veli» della *Salomé* di Riccardo Strauss. Certo l'effetto della pagina, avuta dall'opera, è diminuito, ma è pur sempre vero che in tale frammento «la passione di Salomé» — come scrisse C. Jachino —, il suo orgoglio calpestato, la sua collera e la gioia della vendetta si mescolano in una polifonia strumentale delle più imponenti varietà, potenza e significazione psicologica». E appunto per ciò il pubblico nostro ascoltò tale Danza, eseguita con tutto il suo orgiastico colore, con piacere manifesto, applaudendola poi in modo molto caloroso.

CARLANDREA ROSSI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Tredicesima settimana dell'anno (27 marzo 2 aprile)

CIELO SVELATO

Il cielo d'aprile è festevole, miracoloso. I primi calori dell'atmosfera rendono più visibili gli astri, quasi più prossimi. Venere non si mostra ancora. Marte culmina verso le 21 e tramonta verso le 4 in Leone. Giove culmina verso le 22; e sulle 4,30 tramonta in Leone. Saturno, astro del mattino, sorge verso le 3 in Capricorno.

Stupendi segni sono nel cielo primaverile. E' possibile affermare che anche gli astri amano. Il destino affonda la mano unghiate nel grande scrigno dell'universo e ne agita gli splendidi tesori.

Il Buon Romeo attende l'apparizione di nuove stelle per dare le sue predizioni sul mese.

DOMENICA DI PASSIONE

Lunghe pagine contiene il Vangelo su questo tempo d'agonia. Ogni parola sanguina. In ogni riga si sente urgere il dramma divino. La Chiesa è veramente ferita al costato. Tutto in noi e fuori di noi è sgomento, schiacciato dalla terribilità della visione di Cristo in croce. Non mancano che sette giorni alla Resurrezione. La tristezza di queste ore d'agonia sarà ripagata dalla certezza che il Paraceto vincerà la morte, spzzerà la pietra del sepolcro, e, corpo e spirito, si ricongiungerà al Padre.

ODE SINCERA

Quando sulla terra nasce un bambino un angelo gli si mette vicino. Il bimbo non avverte il compagno alato ma ne sente il cuore, ne vede la nuvola del fiato. Giocano insieme; si lavano nello stesso catino; ridono della stessa gioia; piangono del medesimo spino.

E, quel che m'io è tuo, quel che t'io è mio. mangiano nella stessa scodella e insieme pregano l'Iddio.

Ma un giorno dopo anni di fraterno cammino arrivano ad un bivio della strada. Di qua spini, sassi, sterpi; il dolore. Di là rose, pomi, un'erba ch'è un amore. Dice l'angelo: — Fratello, fratellino mio, tra spini, ortiche, sassi noi troveremo l'Iddio; questo è il nostro sentiero, facciamoci coraggio. — Ma il bimbo lascia cadere la mano del fratello. Dice: — Di qui, vedi, è più bello. — Oppure il bimbo dice: — Verrò con te domani. Oggi colgo un fioretto, un pomo, una fronda. — Va, l'angelo chiama. Non ha chi gli risponda. Oppure il bimbo dice: — Andiamo, andiamo pure. —

«L'innocenza non ha stolte paura» E vanno tra spini e ortiche, nudo il piede. Cantano insieme e il Signore li vede.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

MADRID (EAJ 7) - Spagna

Lunghezza d'onda	m. 424,3
Frequenza	ke. 707
Potenza	kw. 3

Annuncio: EAJ 7 (pronunciato: E a 'ota siete) Unión Radio Madrid.

All'inizio della trasmissione: Aria del Sigfrido su piano.

Alla fine della trasmissione: Canto di Riego e «Buenas noches, señores; hasta mañana».



Arthur Rubinstein.

IRRADIAZIONI ELETTROMAGNETICHE

Le onde elettromagnetiche generate da una corrente circolante sull'antenna emettitrice, si irradiano da essa come i raggi luminosi si irradiano da una sorgente luminosa.

A seconda poi delle particolari condizioni dell'antenna, sia in relazione alla sua posizione, sia in relazione alla sua forma e orientamento, si può avere un'irradiazione diversa nelle diverse direzioni.

E' notorio che l'onda in arrivo può essere di due nature differenti. Abbiamo l'onda diretta che, partendo dalla sorgente, seguendo la conformazione della terra, arriva direttamente al posto d'ascolto, e l'onda indiretta che, propagandosi nello spazio in direzioni formanti un

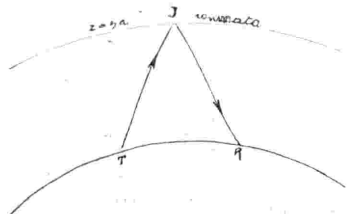


Fig. 1.

certo angolo con la superficie terrestre, vi ritorna dopo aver subito negli alti strati atmosferici del fenomeno di riflessione.

L'onda diretta, dato il grande ostacolo opposto dalla curvatura della terra, ha una portata relativamente limitata: essa dipende dalla potenza della trasmittente, dalla configurazione del terreno circostante e dalla frequenza.

L'onda indiretta ha una portata notevolmente maggiore: anche qui la sua propagazione è dipendente dalla potenza del trasmettitore, ma anche in misura notevole dai fenomeni di assorbimento atmosferico.

Due scienziati, Kennely e Heaviside, indipendentemente l'uno dall'altro ma quasi simultaneamente, immaginarono che al di sopra di noi dovesse esistere uno strato atmosferico o *stratosfera*: questa stratosfera è ionizzata, vale a dire che elettricamente è conduttrice.

Quali sono le cause di questa ionizzazione? La teoria elettronica moderna spiega che le molecole di un corpo qualunque sono composte di un nucleo positivo [protoni] e degli elettroni negativi che gravitano attorno al nucleo allo stesso modo come i pianeti di un sistema solare, gravitano intorno al sole.

Ora, la distribuzione di questi elettroni rispettivamente ai protoni è tale che tutta la molecola si comporta come elettricamente neutra: il campo elettrico circostante è quindi nullo. Se però per una causa qualunque da questa molecola si libera qualcuno di questi satelliti ovvero se a questa molecola si aggiunge qualche elettrone, essa non è più neutra, ma assume una carica positiva o negativa trasformandosi così in ione, a seconda della rarefazione o condensazione di elettroni. Avremo quindi per una data causa uno spostamento di elettroni in movimento producendo così un campo elettrico.

Come può avvenire questa ionizzazione? Essa si può produrre sotto l'influenza di vari fattori come per esempio per reazioni chimiche, irradiazioni ultraviolette, cariche elettriche, ecc. Così per esempio, in una valvola termionica, il filamento portato all'incandescenza produce una emissione elettronica.

Nel caso dell'irradiazione quali possono essere le cause della ionizzazione degli alti strati atmosferici?

Si può ammettere come causa molto probabile quella dovuta alla radioattività terrestre provocata dalle sostanze radioattive terrestri, e all'emissione solare.

Il sole può intervenire nel processo di ionizzazione mediante l'emissione di elettroni che, per effetto della pressione di radiazioni dovuta all'incandescenza, sarebbero respinti arrivando alla parte superiore dell'atmosfera, oppure mediante emissione di raggi ultravioletti.

L'ipotesi di Heaviside ebbe il vantaggio di dare un'immediata spiegazione dei fenomeni di propagazione. I fenomeni delle variazioni di

propagazione delle onde secondo l'ora e secondo le stagioni, divennero facilmente comprensibili.

Le variazioni essendo dovute alla ionizzazione dell'atmosfera e dipendendo questa dall'emissione solare, si veniva facilmente a considerare i fenomeni di assorbimento come legati all'attività solare.

Come pure si spiegava con essa il diverso comportamento del *fading* rispetto alle varie frequenze e distanze riuscendo a spiegare quindi che detti effetti sono dovuti a fenomeni di riflessione delle onde hertziane provocate dallo strato di Heaviside, allo stesso modo come un raggio luminoso viene riflesso da una superficie riflettente.

Tutte queste verifiche indirette confermarono l'ipotesi di Heaviside dando a questa ipotesi un carattere di certezza.

Del resto è anche possibile arrivare a questo non più mediante osservazioni indirette, ma con osservazioni fatte direttamente.

Due sistemi differenti hanno portato a conclusioni concordanti: noi qui ne esponiamo i principi.

Il primo metodo che è più facilmente comprensibile è quello degli americani Breit e Tuve.

Immaginiamo che in T sia situato il trasmettitore e che emetta un segnale molto breve che duri una frazione piccolissima di secondo. Detto segnale arriverà direttamente al ricevitore situato in R a una distanza fissata molto breve, dell'ordine di pochi decine di chilometri. Con il mezzo di un oscillatore catodico possiamo registrare il segnale che arriva direttamente e che certamente arriverà molto prima, data la breve distanza del ricevitore. A questo arriverà anche il segnale riflesso dallo strato di Heaviside e verrà registrato esso pure. Misurando il tempo intercorso fra il segnale diretto e quello indiretto, conoscendo la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche si può calcolare lo spazio percorso e quindi l'altezza dello strato ionizzato riflettente.

Questo metodo che teoricamente sembra molto facile, non appare tale nella realizzazione pratica dato il sorgere di molte difficoltà.

L'altro metodo è dovuto allo scienziato inglese Appleton: esso è noto sotto il nome di *metodo della variazione di frequenza*.

Con questo metodo invece di emettere un segnale assai breve, il trasmettitore invia un segnale continuo facendo variare regolarmente la sua lunghezza d'onda. Sempre riferendosi alla figura precedente, il ricevitore situato in R riceverà contemporaneamente il raggio diretto e quello indiretto. Essi non avranno certamente la medesima lunghezza d'onda in quanto durante il tempo impiegato nel percorso del raggio diretto, la frequenza è stata cambiata. Verrà quindi notata una interferenza fra i segnali diretti e indiretti: registrandoli si noteranno quindi dei battimenti.

Dal numero di essi è possibile ricavare la distanza dello strato ionizzato mentre dalla profondità dei battimenti, si potrà dedurre l'intensità relativa dei segnali diretti e indiretti.

Questi metodi provano che i fenomeni di propagazione avvengono nell'atmosfera terrestre e che i fenomeni reali sono un po' più complessi di una semplice riflessione su uno strato ionizzato, ma bisognerà, per conciliare diverse osservazioni, complicare un po' di più le ipotesi primitive.

Con i due sistemi precedentemente studiati, si ricava l'altezza equivalente della zona ionizzata. Se si trattasse di una semplice effetto di riflessione il concetto di altezza equivalente sarebbe facilmente concepibile. Ora, non è detto che i raggi incidenti vengano senz'altro semplicemente riflessi o se subiscano effetti di rifrazione. Nel caso della riflessione semplice, come si vede dalla stessa figura 1, il raggio subisce un cambiamento brusco di direzione quando raggiunge lo strato riflettente: l'altezza equivalente corrisponde in questo caso all'altezza raggiunta dal raggio irradato.

Quando però il raggio non subisce solo una riflessione ma anche dei fenomeni di rifrazione, il concetto di altezza equivalente perde molto di chiarezza.

In questo caso (fig. 2), il raggio attraversa delle zone diversamente ionizzate le quali si comportano con un indice di rifrazione diverso da zona a zona. Il raggio subirà quindi una curvatura che si accentua via via che penetra in strati superiori fino a che cambia di direzione uscendo dalla zona ionizzata raggiungendo così il posto ricevente. Con i metodi descritti è possibile calcolare il cammino totale percorso dal raggio e precisamente il tratto $T A A_1 A_2 R$ ma non è possibile ricavare l'altezza massima raggiunta dal raggio; poiché bisognerebbe conoscere esattamente la legge di variazione dell'irradiazione dello strato di Heaviside.

In questo caso, come altezza equivalente si definisce quella corrispondente a un punto ideale A_3 corrispondente a un raggio rettilineo e tale che il percorso $T A_3 R$ sia eguale a $T A A_1 A_2 R$. L'altezza equivalente così definita, non corrisponde quindi alla distanza in cui la ionizzazione comincia a farsi sentire, ma indica in modo approssimativo l'altezza raggiunta dal raggio irradato.

I fenomeni osservati nella ricezione sono spiegati, per la maggior parte, dalle due ipotesi della riflessione e rifrazione dei raggi. Così per esempio l'assenza di *fading* a distanza piccola relativamente alla potenza del trasmettitore, la dipendenza del *fading* dalla frequenza dell'emissione sono egualmente ben spiegati da queste due ipotesi.

Tra le due ipotesi prevale però quella della rifrazione. Difatti la riflessione suppone una superficie di separazione tra i due mezzi molto netta. Bisognerebbe avere quindi da un lato un mezzo completamente non ionizzato e, dall'altro, un mezzo completamente ionizzato. Ciò non accade in realtà, ma la ionizzazione varia con l'altezza tanto più quando si considera che il mezzo ionizzante essendo nell'alta atmosfera, avremo una variazione regolare di ionizzazione la cui densità varia nei vari strati. Ciò porta a considerare il fenomeno della rifrazione come quello avente la massima preponderanza nei fenomeni di irradiazione.

I metodi di esplorazione sopra descritti permettono di fare delle misure continue controllando così le variazioni delle altezze osservando come esse variano con la lunghezza d'onda. In

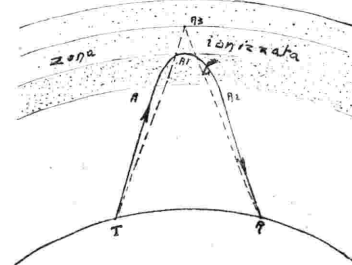


Fig. 2.

modo preciso si constata che con l'aumentare della frequenza, l'altezza equivalente aumenta. Questo fatto contrasta la teoria della semplice riflessione poiché in questo caso l'altezza raggiunta dovrebbe essere indipendente dalla frequenza.

I risultati ottenuti sono abbastanza netti: in varie osservazioni è stato possibile constatare l'esistenza del raggio diretto, e di più di un raggio riflesso: ciò porta alla conclusione che i fenomeni sono molto più complessi di quanto si immagina. Solamente quando le leggi che governano le propagazioni elettromagnetiche saranno completamente note, sarà possibile avere una spiegazione esatta dei fenomeni di irradiazione che continuamente si osservano.

Ing. AIROLDI.

ALTA FREQUENZA

MICROONDE E 100% DI MODULAZIONE

E' in corso di distribuzione il quarto fascicolo di *Alta Frequenza*, la bella pubblicazione trimestrale diretta da S. E. il prof. Vallauri ed edita dall'Associazione elettrotecnica italiana. Nelle centosessanta pagine del testo è riportato, sotto forma di informazioni e notizie, tutto quello che la cronaca tecnica può registrare di nuovo nel campo radiofonico e telefonico durante il tri-

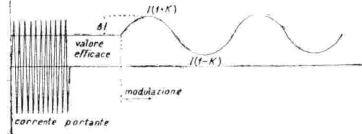


Fig. 1. - Modulazione a bassa frequenza di una corrente ad alta frequenza di valore efficace K con percentuale di modulazione K .

mestre: il congresso internazionale di elettricità di Parigi, le pubblicazioni, la produzione industriale, i brevetti, i concorsi, le nuove stazioni radio, i corsi di insegnamento, le associazioni, ecc. Ma la parte principale è costituita dalle memorie: tre del prof. Pession, del professor Carrara e del dott. Giacomini sulle microonde ed una dell'ing. Marietti sulla modulazione completa dei radiotrasmettitori.

Nel leggere la relazione dell'ammiraglio professor Giuseppe Pession non si può non sentire un vivo senso di ammirazione per l'illustre scienziato e l'ingegner tecnico che anche tra le gravi cure e le alte responsabilità che impone la direzione di un'amministrazione vasta e complessa come quella delle poste e telegrafi, trova il modo di essere ancora oggi, come trent'anni fa, alla avanguardia del movimento tecnico e scientifico delle elettro-comunicazioni studiando, e contribuendo egli stesso a risolvere, i numerosi problemi ancora oscuri della propagazione delle onde radio. Problemi che, peraltro, non appena risolti, entrano immediatamente nel campo del pratico sfruttamento industriale a creare nuove possibilità di comunicazioni, a migliorare, nel senso di rendere più rapide e sicure, le comunicazioni esistenti, a diminuire i costi di esercizio, avvicinando masse sempre più vaste all'uso abituale delle comunicazioni elettriche.

Il prof. Pession descrive dapprima i risultati ottenuti e le osservazioni compiute durante i primi due anni del collegamento radiotelefonico commerciale Roma-Sardegna sull'onda ultracorta di 10 metri.

L'impianto Roma-Sardegna venne attivato all'esercizio pubblico il 14 agosto 1930 e l'onda di 10 metri impiegata, era allora l'onda più corta utilizzata commercialmente nel mondo. La stazione continentale è situata sulla spiaggia presso Piumicino, a livello del mare, e quella della Sardegna sulla costa presso Golfo Aranci, ad un'altitudine di m. 40 circa. Le due stazioni, perfettamente identiche, consistono di un trasmettitore che colloca 1.5 kw. nell'antenna, e di un ricevitore supereterodino con cinque stadi di alta frequenza, cinque stadi a media frequenza e due stadi a bassa frequenza. La distanza tra le stazioni è di circa 250 km. ed è interessante

notare che la rete che le congiunge passa, a metà distanza tra le stazioni, ad oltre un chilometro sotto il livello del mare. Ogni stazione ha due aerei uguali, alti 22 metri, uno per la trasmissione e l'altro per la ricezione, del tipo direttivo Marconi-Franklin con riflettore.

Durante gli anni 1930 e 1932 nei quali il collegamento Piumicino-Golfo Aranci è stato attivato giornalmente dalle 8 alle 23, sono stati registrati, di ora in ora, il livello di ricezione ed il livello dei disturbi parassiti. E' stato anche preso nota ogni giorno dello stato del cielo, del mare, e delle condizioni meteorologiche. Sono stati così tracciati dei diagrammi assai interessanti. Il fading si manifesta frequentissimo in qualsiasi ora della giornata, con affievolimenti di breve durata e con rapidissime fluttuazioni di intensità. L'andamento stagionale sembra indicare una migliore propagazione estiva ed una peggiore propagazione nell'inverno.

Il prof. Pession descrive poi gli esperimenti compiuti da Marconi con microonde di 55 cm. tra Rocca di Papa ed il panfilo «Elettra» navigante verso Golfo Aranci e tra Rocca di Papa e Capo Figari (km. 268). La potenza irradiata dal trasmettitore era di circa 15 watt e l'energia oscillante di alta frequenza era concentrata nella direzione del ricevitore, a superregenerazione, per mezzo di riflettori. Il trasmettitore di Rocca di Papa era a 750 metri sul livello del mare e le comunicazioni risultarono possibili sino ad una distanza superante di oltre 100 chilometri la pura portata geometrica di 98 km. Il prof. Pession pone in rilievo il diverso comportamento dell'onda di 10 m. e dell'onda di 55 cm. di fatto comune ad entrambe di consentire comunicazioni oltre la portata geometrica. Egli analizza allora con numerosi riferimenti a precedenti lavori il fenomeno, concludendo che le comunicazioni oltre la portata geometrica devono essere dovute per le onde di 10 metri prevalentemente alla diffrazione e per le onde di 55 cm. prevalentemente alla rifrazione che le onde subiscono negli strati atmosferici più bassi, sovrastanti alla superficie del mare.

Il dott. Amico Giacomini dell'Istituto di Fisica della R. Università di Milano studia nella memoria seguente la possibilità della generazione di microonde mediante triodi a riscaldamento indiretto. Sperimentando in diverse condizioni, il dott. Giacomini riesce a produrre, con i piccoli triodi a riscaldamento indiretto per ricezione, delle onde di 100 cm. ed a fare interessanti confronti tra i valori sperimentali e quelli calcolati in base alle teorie cinetiche sul moto degli elettroni nella valvola. Egli pone in rilievo la maggiore difficoltà che vi è nell'operare i triodi a riscaldamento indiretto, in confronto ai triodi ad accensione diretta, per le limitazioni imposte dalla necessità di non usare alte tensioni di griglia per non deteriorare il catodo. Queste limitazioni si traducono in pratica nell'impossibilità di scendere alle onde più corte che è possibile ottenere con i triodi ad accensione diretta, e nella più bassa potenza oscillante che si può fare erogare al triodo.

Il prof. Nello Carrara, insegnante al R. Istituto Elettrotecnico e delle Comunicazioni della Marina, a Livorno, esamina invece quali risultati può dare la rivelazione delle microonde per mezzo di diodi anziché di triodi.

Del prof. Carrara ricordiamo precedenti pregevoli studi sulla trasmissione e ricezione delle microonde e sulle comunicazioni radiofoniche in duplex per mezzo di microonde.

Con questa nuova memoria è davvero notevole il contributo che il prof. Carrara ha sino ad oggi apportato alla conoscenza dei raggi herztiani recentemente posti in valore e destinati a vaste e numerose applicazioni. Possiamo ben dire che per merito dell'*Alta Frequenza* la letteratura tecnica italiana sopravanza oggi in questo campo la letteratura straniera. Le esperienze del prof. Carrara sono state compiute con microonde di 50 cm. ed egli nota una minore efficienza del raddrizzamento a diodo in confronto a quello compiuto con il metodo, classico per le radioonde, di un triodo con griglia fortemente positiva. Alla descrizione sperimentale il prof. Carrara fa seguire una trattazione teorica per l'interpretazione dei fenomeni. Un argomento diverso dai precedenti e di notevole interesse pratico nel campo della radiofonia in generale e della radiodiffusione in particolare, tratta in una lunga memoria di ventisei pagine, l'ing. Franco Marietti, capo dei

servizi tecnici della stazione di Torino dell'Eiar: l'aumento della modulazione dei vecchi trasmettitori radiofonici dal 50-70% al 100%. E' noto quali notevoli vantaggi presenti un trasmettitore nel quale la modulazione possa essere spinta al 100% nei confronti di un trasmettitore nel quale la percentuale di modulazione non possa oltrepassare il 50-70%.

Nell'articolo si dimostra come, ad esempio, una trasmissione con 50 kw. di onda portante modulata al 100% permetta una ricezione della stessa intensità di quella che si otterrebbe da una trasmissione di 1250 kw. modulata al 20%. La alte percentuali di modulazione sono state introdotte nella tecnica dei radiotrasmettitori da circa quattro anni, ma notevole è ancora il numero dei radiodiffusori di costruzione non recente che presentano possibilità di modulazioni superiori al 50-70%. L'ing. Marietti tratta in modo differente il problema secondo che la modulazione avviene su uno stadio intermedio (modulazione a bassa potenza) o sullo stadio finale (modulazione ad alta potenza).

Oltre al peraltro che, per quanto esso si riferisca più precisamente a modificazioni di apparati esistenti, il calcolo e le indicazioni date sono pienamente sufficienti per la costruzione «ex novo» di un complesso modulatore-modulato al 100% di qualsiasi potenza. Lo scritto può quindi interessare una vasta categoria di tecnici, tanto più che, passando dal campo teorico a quello pratico e come esempio di applicazione, è riportato con tutti i dati numerici

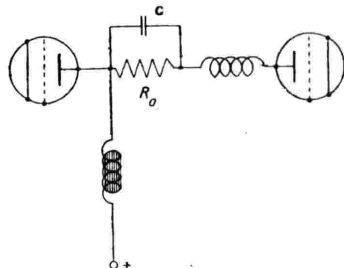


Fig. 3. - Variazione dello schema di Heising per modulare al 100%.

il lavoro compiuto sul complesso modulatore-modulato del radiodiffusore di Torino di 7 kw., sul quale è stato eseguito l'anno scorso, con risultato perfetto, il primo esperimento di aumento della possibilità di modulazione dal 65% al 100%. Non è possibile dare un sunto del lungo articolo e pertanto ci limitiamo a riportare alcune illustrazioni. La fig. 1 si riferisce ad una prima parte nella quale con concetti in parte originali sono illustrati i principi della modulazione radiofonica e messo in evidenza il fatto che il noto aumento, al quale tutti gli autori si riferiscono, della potenza da 1 a 4 sotto modulazione del 100% si deve intendere per i valori medi, mentre in realtà la massima potenza istantanea sotto modulazione è otto volte la potenza media in assenza di modulazione. Ad esempio, una stazione di 7 kw. di onda portante, modulata al 100% ha un picco istantaneo di potenza di ben 56 kw.

La fig. 2 indica l'aumento percentuale di potenza di una stazione radiofonica per diversi gradi k di modulazione. Tale aumento percentuale $k = 0.5$ per una modulazione del 100% ciò che significa che una stazione di 7 kw. quando è modulata al 100% oltre al 7 kw. dell'onda portante, ha 3.5 kw. di frequenze o bande laterali.

La fig. 3 rappresenta l'aggiunta al classico schema di modulazione di Heising della resistenza R_0 e del condensatore C per elevare il grado di modulabilità.

All'articolo segue un'appendice, pure dell'ing. Marietti, nella quale si discutono le attuali classificazioni degli amplificatori in tre o quattro classi e si mettono in rilievo le discrepanze esistenti a questo proposito tra la classificazione americana ed una classificazione usata in Inghilterra.

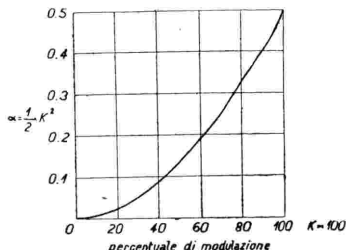


Fig. 2. - Valore relativo della potenza supplementare da fornire all'aereo per la formazione delle frequenze laterali in funzione del grado di modulazione.

LA VIA DELLA CELEBRITÀ

Che vi fossero parecchi modi per giungere a conquistare il cuore di una donna intimamente alla sua mano, era cosa che sapevo, che certi insegnamenti si tramandano da individuo a individuo, ma che proprio a me toccasse l'esperimenterne uno nuovo di zecca, era cosa che manco mi frullava per l'anticamera del cervello che pure, in fatto di fantasia, modesta a parte, non era secondo a nessuno. E quando vi avro detto che a quell'epoca la mia occupazione più unica che rara era quella di trascrivere in indecassabili scioliti la piena inescrutable del mio animo e la caducità delle cose terrene, non stenterete certo la credenza.

Erano allora gli anni beati della giovinezza, nei quali mi piaceva tuffarmi nella vita scapigliata dei veglianti carnevaleschi, per spiare i riflessi dell'animo umano al disotto della maschera di fittizia allegria, e far vibrare in seguito le corde della mia lira, in una lirica che dicesse tutto il travaglio di un'anima costretta a lotte contro le esigenze di una vita che le imponeva mille rinunzie. Ero andato in una di quelle sere al ballo di non so più quale Circolo, intitolato «Ottocento romantico», appunto perché speravo di ritrovarmi nel mio ambiente ideale. Ma la mia più che legittima aspettativa doveva in breve tradursi in una delusione, tant'è che già stavo per andarmene, quando venni trattenuto da un'improvvisa apparizione femminile. Mimi, non v'era dubbio, era proprio lei chi mi appariva, col suo volto tutto birichineria e candore, e con la grazia sottile delle sue movenze.

Fu un attimo e compresi che quella notte doveva diventare il... giorno più bello della mia vita. Un istante dopo, colla benevola complicità della orchestra che strimpellava un travolgente valzer all'antica, stringevo nelle mie braccia la redenta Mimi, susurrandole una infinità di deliziose stupidaggini, quali solo un poeta può immaginare in un istante di estasi e di creazione. Ed i balli salirono a due, tre, cinque, dieci, in diretta proporzione aritmetica col galoppare dei battiti del mio cuore che accelerava il ritmo delle sue pulsazioni. Sentivo che attraverso lo spazio e gli anni, Mimi aveva ritrovato il suo Rodolfo.



La serata finì troppo presto per il mio desiderio e Mimi mi lasciò non senza essersi fatto promettere che mi sarei presentato l'indomani a casa sua dove suo padre certamente sarebbe stato felice di conoscere «quel bel tipo» che tanto l'aveva fatta divertire.

Quando mi presentai in casa di Mimi il mio piano era già architettato nei suoi minimi particolari. Avevo portato con me un rotolo dei miei versi, scelti con cura. Una lettura di essi avrebbe servito meglio di qualsiasi discorso. Mimi mi sarebbe caduta tra le braccia, mentre il padre, che mi piaceva immaginare un cunzio genitore, uomo del secolo passato, avrebbe capito quale tesoro era rinchiuso in me, e non avrebbe

tardato a concedermi la mano di sua figlia. Le mie modeste rendite ci avrebbero permesso di attendere con una certa tranquillità l'ora della celebrità che non avrebbe tardato a scoccare, ora che avevo trovata la mia Musa.

Suonai alla porta e venni subito introdotto. Ero atteso, e subito Mimi mi venne incontro col più incantevole dei sorrisi. Anche il padre non si fece aspettare e pure se il suo fisico non corrispondeva a quello che mi ero immaginato, compresi che l'impressione che avevo fatta era buona. Del resto Mimi aveva già parlato a lungo di me e fu lui stesso che ruppe il ghiaccio e diede un tono di cordialità alla conversazione, chiedendo di me e del mio lavoro. L'ambiente si faceva ideale, e quando credetti giunto il momento opportuno, trassi il rotolo delle mie composizioni leggendo qua e là, a spizzico, dei brani scelti ed opportunamente seguiti.

Avevo fatto colpo? Non lo so, ma certo che quando, finita la lettura presi la mano di Mimi, e col tremito in gola rivolsi a suo padre la domanda di rito, un silenzio imbarazzante regnò nella camera.

Egregio signore — comincio poi — lei non deve assolutamente prendere in mala parte quanto sto per dirle, ma deve comprendermi se le dico che la poesia è una gran bella cosa e la realtà della vita una cosa del tutto diversa. Amo mia figlia e sono disposto a tutto per farla felice, ma in questo campo non transigo. Le dirò una cosa: sono stato molto tempo in America dove mi sono fatta una fortuna e dove ho cominciato a comprendere per intero la vita. La poesia è una cosa molto bella, l'arte è una cosa divina, ma non hanno nulla a che fare con la vita. Un poeta, se lo ricordi, non sarà mai un uomo inteso nel senso che lo è a questa parola. Un sognatore è un essere piacevole, ma amoroso, che sta bene nei salotti e che serve a meraviglia per rianimare le conversazioni, ma non è né sarà mai un uomo moderno. Oggi per vivere, e vivere significa lottare, bisogna avere altra tempera. Bisogna imporsi, diventare qualcuno: diventare un nome che deve essere un simbolo, che tutti conoscano e che nessuno ignori. Anche se per dirne male. Concludo: non cerco ricchezza, ma volontà di riuscire. Cerchi, si muova, non si scoraggi e ne ripareremo, ma per ora mi pare non sia il caso di andar oltre. Ed ora la lascio.

E se ne andò lasciandomi di sasso, tutto intento a rivoltolare il rotolo delle poesie con la desolazione nell'animo.

Fu Mimi la prima a muoversi ed a parlare:

— Mio padre ha ragione ed io non so dargli torto. Ma crede lei che sia possibile al giorno d'oggi conquistare il cuore di una donna per il solo fatto che si scrivono dei versi? Credevo che ieri sera lei scherzasse, altrimenti le avrei tolto subito ogni illusione al riguardo.

— Ma la poesia è una cosa sublime.

— Non ne dubito, ma ci vuole altro. Via, non si scoraggi così. Vede, lei forse non vi crederà, ma anch'io le voglio un poco di bene e chissà...

— Oh! Mimi!... Non mi dica di no. Vedrà, riuscirò a farmi un nome, a diventare quello che suo padre vuole, ad impormi. Oggi stesso parlerò con un editore ed entro il mese uscirà il mio primo volume. Magari a tale spese, ma uscirà. E sarà un primo passo, poi...

— Non dica stupidaggini. E poi? Il primo libro comincerà a peregrinare da un banco all'altro cercando inutilmente un compratore, e saremo sempre al punto di partenza. Bisogna cercare altro.

— E dove, se non so fare altro che versi?

— E' un po' poco...

— Signorina Mimi!...

— Non si arrabi ad ogni momento, santo cielo, se no come si fa a venire in aiuto. Visto e considerato che non sa proprio fare altro, occorrerebbe sfruttare questa sua disonestà. Bisognerebbe che lei si facesse conoscere, che tutti lo sentissero; conquistare in una parola molte persone. Ma come?... Ah! forse ci sono. Perché non fa leggere i suoi versi per radio?

Certo, ma come si fa se non si conosce nessuno?

— E comosca qualcuno, lei. Dovrà pure fare qualcosa, se veramente mi ama.

La lasciai con una promessa, e mi precipitai a far visita a tutte le persone che conoscevo. Ma ahimè, nessuna aveva idea indicarmi a chi potessi rivolgermi con speranza di aiuto. Dopo aver inutilmente girato, mi ricordai infine di un compagno di Università, gran trafficante, che mi



aveva sempre dimostrato della simpatia. Chissà che lui?...

La mia scelta fu fortunata, perché gli avevo appena manifestato il mio desiderio che preso il rotolo, lo svolgeva e dopo una rapida scorsa lo tratteneva dicendomi:

— Capiti proprio a proposito. Ritorna domani. Ventiquattro ore dopo suonavo alla sua porta. Appena mi vide mi tese le mani dicendomi:

— Il tuo desiderio sarà senza realtà. Alle nove in radio trasmetterai alcuni dei tuoi versi. T'ho! eccoti per intanto cento lire. Sono poche, ma spero che in seguito ce ne saranno di più. Portami dell'altro e arriveredici... Ah! una cosa, spero non ti importerà se in qualche punto ho dovuto fare qualche lire ritozzo, ma esigenze imprescindibili lo richiedevano. Ma è cosa senza importanza. Preparami dell'altro.

Ridicessi le scale col cuore in tumulto. La trasmissione era assicurata ed in più cento lire erano al sicuro nel mio portafoglio. E altre ne sarebbero ancora venute. La celebrità e la ricchezza, e tutte e due in una volta. Potevo logicamente sperare di più?

Una telefonata a Mimi per renderla edotta dell'avvenimento e il pomeriggio volò nell'attesa. Alla sera, poco prima dell'ora fissata, ero in casa della mia Musa, dove fui accolto dal padre con un largo sorriso che era tutta una promessa.

Scoccavano le nove allorché sulla radio annunciava a tutto il mondo la lettura di una mia poesia. Il mio nome era dato in pasto al pubblico. Una infinità di persone che poco prima ignoravano la mia esistenza, stavano per conoscermi attraverso una delle mie migliori liriche. La celebrità stava correndo verso di me a mille chilometri all'ora.

Col cuore in gola, seguivo mentalmente la dizione dei miei versi. Erano i più belli, quelli che avevo composto due sere prima, e che avevo dedicato alla mia «Mimi». Tutto il mio cuore vi vibrava. Ma dove erano i mutamenti che famico mi aveva annunciato? Forse avevo compreso male, dato che non restavano più che i due versi della chiusa. Ed ecco come essi pervennero alle mie orecchie:

«E da quel di, ricordi, o mia sirena,
più non soffrirò del mio dolor di schiena!...»
Il sangue mi diede un tuffo mentre la voce continuava:

«E tutto questo perché? Perché avevo avuto l'ottima idea di servirmi del medicamento X... rimedio veramente sovrano contro i dolori di schiena!»

Mi sentii svenire: pubblicità!... Ah! l'atroce beffa dell'amico. I miei versi tramutati in pubblicità. L'ansia della creazione messa al servizio dello specifico contro i dolori reumatici ed artroci. E tutto questo per miserabili cento lire. Era veramente troppo. Avevo sognato la gloria e la celebrità, e mi sentivo invece ripiombato nel nulla. In mille e mille case si sarebbe riso di me e della mia sciocca trovata.

Una franca risata di Mimi e di suo padre mi trascorsero dal turbamento. Una mano si abbatte sulla mia spalla, mentre sentivo la voce del padre: dimmi.

— Stupendo! Magnifico! Chi l'avrebbe mai detto. Bravo giovanotto. Vedo che ne ha della iniziativa. Credo che si potrà combinare qualcosa di buono con lei.

All'indomani tutti i giornali riportavano i miei versi nelle colonne della pubblicità.

Fochi mesi dopo realizzavo il mio sogno con Mimi, approfittando dell'occasione per sciogliere un innno ai confetti nuziali, squisitamente confezionati dalla casa Z...
JOH.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Un'abbodana milanese ha letto sul Radiocorriere questa notizia: « Il curato della cittadina di Saignelegg (Curia bernese) ha fatto collocare nella sua chiesa una magnifica installazione amplificatrice con microfono sul pulpito ed altoparlanti elettromagnetici abilmente dissimulati per non deturpare l'architettura della Chiesa ».

Buona italiana e buona ambrosiana — Milan e poeu più! — la cortese lettrice mi scrive desiderosa di rivendicare la priorità di una installazione del microfono sul pulpito nella cattedrale di una grande città italiana e precisamente nel Duomo della sua Milano. Già da molto tempo, infatti, si vedono infisse sugli enormi e nudi pilastri di pietra della magnifica metropolitana milanese piccole cassette di legno bianco che ricettano altoparlanti elettromagnetici. La domenica durante la Messa, al momento della spiegazione del Vangelo, le parole di verità e di fede per i devoti più distanti sembrano piovere, nella penombra religiosa del tempio, dall'alto, dall'invisibile, dal mistero, prendendo un accento di suggestivo misticismo indelicabile...

Ecco soddisfatta la lettrice e riconosciuto che la Fabbricaria del Duomo di Milano ha, precorrendo il curato di Saignelegg, dotata la cattedrale famosa di un impianto di altoparlanti. Impianto stabile s'intende: che di provvisori ed occasionali se ne eseguirono già, nelle chiese, per cerimonie di particolare importanza: anche in San Pietro, se non erro, durante le funzioni papali.

Niente di straordinario in ciò: fra la Chiesa cattolica e la radiofonica si può dire che la collaborazione — se la parola non sembra profana — si stabilì prontamente. La voce augusta del Santo Padre quante volte, grazie all'invenzione marconiana, risuonò nelle case di cattolici milanesi, nella migra remota dalla Città del Vaticano, ammonitrice e benedicevole! Oggi stesso leggo sui giornali l'ordine e il modo della cerimonia stabilita per la sera del primo d'aprile quando il Papa, dalla stazione radio del Vaticano, accenderà la grande Croce eretta sul Monte Senario, dove la Vergine apparve ai sette fondatori dell'Ordine dei Servi, esortandoli che andassero per il mondo a diffondere il culto della Passione di Cristo e dei dolori patiti dal Suo cuore materno. Corali di musica sacra, suono delle campane di Monte Senario e di Firenze, allocuzione del Papa, per cura dell'Eiar, saranno trasmessi in tutto il mondo, come già avvenne l'anno scorso per le funzioni religiose celebrate in occasione del Congresso Eucaristico di Dublino. E non forse la mattina di ogni domenica rinnovella la conferma sulle virtù di propaganda fide, riconosciute alla radio dalla Chiesa, nella radiotrasmissione da tutti gli auditori italiani delle omelie che predicano la parola di Gesù?...

*

A una predicazione diversa, su cose materiali, ma animata da una grande aspirazione morale, l'Eiar prestò domenica scorsa i suoi microfoni del Gruppo nord: all'ora degli agricoltori, cui portarono il concorso della parola convincente il senatore Innocenzo Cappa e Sua Eccellenza Tito Poggi: evangelizzatori laici, ma pur essi professanti a un apostolato di fede e di pace nel quale il Regime Fascista ripone la ferma speranza della ripresa economica per il paese e del miglioramento fisico e morale della nostra razza; l'Apostolato per il ritorno alla terra.

Apostolato, ho detto, di fiducia e di pace: que-

sti sono, infatti, i doni che esso può largire; la fiducia, anzitutto, che nasce dall'abitudine di praticare la pazienza, quale la s'impara dalla gente dei campi, che, avvezza a sopportare gli avversari eventi cosmici nel raccoglimento e nel lavoro, abbiamo vista non perdere il controllo dei propri nervi né il sentimento del proprio dovere quando, più duramente di tutti, affrontò i rischi della guerra, così come la vediamo ora tollerare con serenità confidente la difficoltà del momento economico.

La fiducia è sicuramente più facile quando si appoggia su un lavoro che da millenni ripete, con pochissime varianti, i suoi modi e i suoi risultati e sa, quindi, per esperienza, l'alternanza dei periodi difficili e dei prosperi. Così avviene che in questi anni di crisi, mentre sulle rovine dei valori fittizi onde tanta gente fu illusa, rispuntano i valori reali, l'agricoltura si impone, prima fra tutti, come il rimedio, lento forse, ma progressivo ai disordini materiali e morali che joranno la dolorosa eredità della guerra.

Si disegna in questo senso e si precisa un movimento che vuol restituire all'agricoltura non soltanto le braccia che ne furono distolte dal miraggio industriale del dopo-guerra, ma anche le teste, atte a dirigere le braccia e chiamarle più numerose alla terra, con la certezza di ritrovarvi le energie più feconde e le norme più opportune al saggio e sano vivere umano. Là tu bevi il tuo vino e mangi il tuo pane. Là ti senti più vicino alle origini ed alle radici delle cose e penetri meglio il significato più reale della vita. E quando tocca di morire e di sdraiarsi nella cassa nera ornata di una croce, la terra, che dovrà accoglierla e ricoprirla, fa meno paura a quelli che a forza di scavarla, vangarla, semmarla, si sono abituati a considerarla una cosa viva ed hanno stabilito con essa dei legami quasi di parentela. La sola ad averne paura, è la gente delle città, la gente dallo spirito ansioso, dai nervi malati, dai corpi anemici...

*

E' la gente, dico, irrequieta e convulsa che non ama la pace dei campi, perché non ama la Pace, o almeno non la serve. Quando il Fascismo proclamò di fronte al mondo la sua volontà di pace, una delle realtà che maggiormente l'accreditò agli occhi degli osservatori stranieri, è la politica agraria. I mietitori, i vignaioli, i pastori, i boscaioli, coloro insomma che vivono della terra e sanno diventarne, quando la patria è in pericolo, i più meravigliosi soldati, non pensano a battersi, essi che non ignorano i danni che la guerra apporta al loro lavoro ed alle loro campagne. Coloro invece che pensano soltanto a moltiplicare, a detrimento di tutto il resto, il regno della macchina, non possono fare a meno di auspicare le guerre che aprono lo sbocco di un super-consumo alla super-industria.

Sì, il Duce ha visto bene: meglio dei trattati di pace, contano e valgono le opere di pace: e il ritorno alla terra è la più urgente e la più utile fra queste: equivale a un radicare il popolo italiano in un humus profondo, donde non v'ha pericolo che lo strappi e lo travolga una delle ventate di distruzione bellica troppo spesso minacciate alla civiltà meccanica odierna.

Ed ecco perché anche l'ora degli agricoltori trasmessa dall'Eiar, mentre diffonde il verbo della rinascita economica italiana, predica la sola dottrina che prepara la pace senza ipocrisie né utopie.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,45: L'ultimo valzer, opera di O. Strauss. — 21,20: Concerto commemorativo di Henri Duparc. Brani scelti delle opere. — Bucarest - Ore 20: Don Giovanni, opera di W. A. Mozart, Direzione di T. Rogalski. — Heilsberg - Ore 21,5: Cristoforo Colombo, oratorio di K. F. Noetel, testo di W. Hilpert. Prima esecuzione.

UNED Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Grande concerto vocale e orchestrale, con il concorso del tenore Tito Schipa e dell'Orchestra Standard. — Francoforte - Ore 20,5: Der jüngste Tag, oratorio di Otto Jochum, su testo di Max Miller.

MARTEDI Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20: Il poeta e la signorina, commedia di Nino Bertini. — Strasburgo - Ore 20,30: Knok o il trionfo della medicina, commedia di J. Romains. — Tolosa - Ore 21: Prima audizione dell'Orchestra Sinfonica di Tolosa. Concerto sinfonico, diretto dal M^o Tartanac.

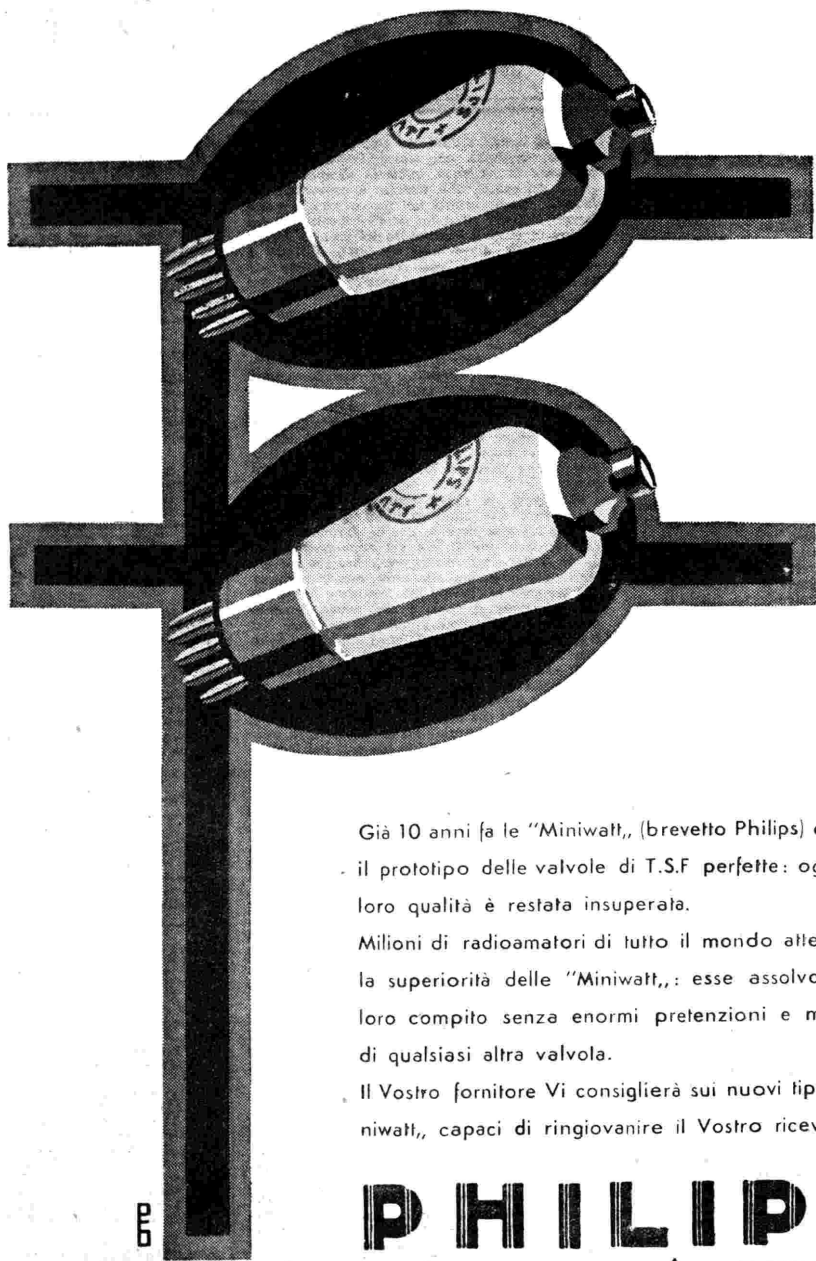
MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Il forse sotto gli occhi, commedia di F. M. Martini. — Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Lyon La Doua - Ore 20,20: La dannazione di Faust, opera di E. Berlioz. Trasmissione dal teatro dell'Opera di Parigi. — Davenport National - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, diretto da A. Boulton, con il concorso del pianista W. Backhaus (dalla « Queen's Hall » di Londra).

GIOVEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Palermo - Ore 21,30: Una tragedia a Firenze, commedia di Oscar Wilde. — Lipsia - Ore 19,30: Nonna sinfonia di Beethoven. Soli, coro e grande orchestra (dalla « Gewandhaus »). — Monaco di Baviera - Ore 19,35: Il barbiere di Bagdad, opera comica di P. Corneille (dal « Nationaltheater »).

VENERDI Palermo - Ore 20,45: I pescatori di perle, opera di G. Bizet (dallo Studio di Milano). — Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M^o A. Pedrollo, con il concorso del violinista A. Serato. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Don Carlos, opera di G. Verdi. Trasmissione dallo « Stadttheater » di Berna.

SABATO Da tutte le stazioni italiane: Ore 10,30: Funzione di inaugurazione dell'Anno Santo. — Roma - Napoli - Ore 20,45: Trasmissione da un teatro. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Adriana Lecouvreur, opera di F. Cilea. — Vienna - Ore 20: Hary János, opera di Zoltán Kodály (dalla « Staatsoper » di Vienna). — Bordeaux La Fayette - Ore 21: Zaza, commedia di P. Berton e C. Simon.

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane: Ore 15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio « Italia - Svizzera ». — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto sinfonico, diretto dal M^o B. Molinari (dall'« Augusteo ») di Roma.



Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Millioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

(Trieste):

PRIMA MARCIA RADIO-AUTOMOBILISTICA

7,25: Segnale d'apertura e breve trasmissione per consentire la sintonia degli apparecchi ricevitori fissi ai posti di percorso di: Trieste - Monfalcone - Cervignano - Palmanova - Udine - Pradamano - Butrio - Manzano - Gorizia - Cernizza - Aidussina - Vipacco.

7,30: Segnale orario (ora ufficiale per i cronometristi, concorrenti, commissari, ecc.) indi comunicazioni per commissari di percorso ed eventuali ultime disposizioni per lo svolgimento della gara.

7,40: Dettatura del messaggio per la categoria "staffette" e: *Partenza per la Radio-Marcia*, secondo gli ordini impartiti per radio.

Avvertenza. — Tutti gli ordini relativi alle partenze, ai passaggi dei partecipanti ai traguardi di controllo microfonico, le destinazioni e gli arrivi, verranno, seguendo le disposizioni del regolamento della Radio-Marcia, impartiti o segnalati a mezzo della radio. Sarà quindi facilmente possibile a chiunque in ascolto di Radio-Trieste seguire ogni movimento in gara dei singoli concorrenti.

9,40-9,55: Giornale radio e prime notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: «Semine primaverili».

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del granoturco», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «Piantiamo i gelsi ed alleviamo i bachi», dott. C. Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Petazzoli.

11-15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): «Sole della terra e luce del mondo», P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «La veglia santa», Don G. Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati coloro che piangono», Mons. E. Magri.

12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M. Ugo Tansini (Orchestra R.): 1. Azzoni: *Consaio*, ouverture; 2. G. Fino: *Minuetto per archi*; 3. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 4. Ganglbberger-Tirilli: *Concerto* per ottavino (solista prof. Ciliberti); 5. Castagnoli: *Andante*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zingari*; 7. Sala: *A suon di campane*, valzer.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Stowen: *Suona con ardore*; 2. Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Sadun: *Passquita*; 4. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 5. Scott: *Grazia e bellezza*; 6. Zimmer: *Ciò che racconta la foresta*; 7. Mascheroni: *Bombolo*; 8. Filippini: *Preludio*; 9. Marius: *Capriccio tzigano*; 10. Savino: *Cantando una canzone alle stelle*.

15,30-16,15: Dischi di ballabili e notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

16,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18-18,15: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, E, F.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
Ore 20,45

L'ULTIMO VALZER

OPERETTA IN 3 ATTI DI
OSCAR STRAUS



nimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolarvio.

19,10: Dischi di canzonette.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi di musica brillante: 1. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 2. Schinelli: *Serenata di baci*, saxofono solo; 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 4. Serra: *Parata delle bambole*.

20,45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUS.

diretta dal M^{re} NICOLA RICCI

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Rifutate un tesoro», conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA NAPOLI
Ore 21,20

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

IN COMMEMORAZIONE DI
HENRI DUPARC


DOMENICA
26 MARZO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Notizie sportive.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervall: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolarvio - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Cesare Marroni: «La viabilità in Italia», conferenza.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

Spontini: *Olimpia*, ouverture (orchestra).

21 (circa):

La vita m'offre un dono

Commedia in un atto di VINCENZO BRUNO

Personaggi:

Roberto Folchi Ettore Piergiorgio

Contessa Adriana Lunfranchi Mariù Gleick

Il marchese Ruggero delle Piane

Filippo Nunzio Filogamo

21,20: Aldo Cermenati

Concerto in commemorazione di Henri Duparc

(1848-1933)

1. Duparc: Due liriche per soprano: a) *Chanson triste*; b) *Phydlé* (soprano Margherita Cossa).

2. Duparc: *Alle stelle*, notturno (orchestra).

3. Duparc: Due liriche per soprano e orchestra: a) *La vie antérieure*; b) *Invitation au voyage* (soprano Margherita Cossa).

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Bajardi: *Secondo scherzo*; b) Chopin: *Studio n. 3*, op. 10; c) Liszt: *Undecima Rapsodia ungherese* (pianista Annibald).

2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: a) Preludio e duetto Adina e Nemorino, b) Entrata del dott. Dulcamara, c) Duetto Nemorino e dott. Dulcamara, d) Scena Adina e Nemorino, e) Terzetto Adina, Nemorino e Belcore.

Esecutori:

Adina soprano Dina Fiumana

Nemorino tenore Emilio Livi

Belcore baritone Guglielmo Castello

Dottor Dulcamara basso comico A. Dalmonte

22,55: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

DOMENICA

26 MARZO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: «L'azoto nella costituzione dei frutteti», conversazione.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calari: «Notiziario sportivo».
12.35-13.30: Violoncellista Eros Sui: 1. Beethoven: a) *Chiaro di luna*; b) *Tema con variazioni*; 2. Vivaldi-Corti: *Adagio*; 3. Nolek: *Rapsodia ungherese*. - Nell'intervallo ed alla fine dischi.
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale - Dischi.
20.45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUSS
diretta dal M^o NICOLA RICCI
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Riflutate un tesoro», conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Provvidenza che veglia» (P. Benedetto Caronia).
10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: «I risultati della Mostra Agrumaria», conversazione.
12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

SELEZIONE D'OPERETTE

Parte prima:

1. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.
2. Lehár: *Frasquita*.

21.30:

Il pesce d'acqua dolce

Commedia in un atto di ARAJA.

22 (circa):

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Bettinelli: *Ave Maria*.
2. Kalman: *Baladiera*.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

10.30: Prof. Musa: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il M^o Donato Marrone): 1. Teodoro Dubois: *La fête-Dieu*; 2. M. E. Bossi: *Angelus*; 3. G. Massenet: *Meditazione religiosa*; 4. A. Quilmont: *Preghiera*; 5. L. Boelmann: *Toccata*.
13.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La moltiplicazione dei pani».
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie sportive - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Amadei: *Suite medioevale*.
2. Massaroni: *Stornelli marini* (soprano Anna Molteni).
3. a) Gasco: *La Vergine alla culla*, nenia; b) Dvorak: *Polacca brillante* (violinista Luigi de Grandi).
4. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, «Ecomi in bella veste» (soprano Anna Molteni).
5. Boito: *Meftistofele*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.
 2. Oddone: *Capuleti d'oro* (soprano Anna Molteni).
 3. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.
 4. Respighi: *Quattro liriche* (soprano Anna Molteni).
 5. a) Cassado: *Compianto*; b) Cahnberg: *Scherzo* (violoncellista N. delle Foglie).
 6. Donizetti: *La zingara* (soprano Anna Molteni).
 7. Romanello: *Autunno*, bozzetto campestre.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

del concerto: 1. Waldteufel: *España*, valzer; 2. Christy: *Fantasia su Christine*; 3. Intermezzo di canto; 4. Biane: *Passa lo studente*, pezzo caratteristico; 5. Youmans: *Frammenti di No no Nanette*; 6. Pryor: *Il fischiatore ed il suo cane*, pezzo caratteristico; 7. Soli di fisarmonica; 8. *Oh Moon*, fox con accompagnamento di un coro a quattro voci; 9. Salabert: *Le air di Padilla*, pot-pourri. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi. - 23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (trasmisssionale). - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiemminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 17.

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. - 17.15: Bollettino sportivo. - 18: Dischi. - 18.15: Recitazione. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Notiziario. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J. Kumps. 1. Vreulx: *Gloria di festa*; 2. Intermezzo di violino; 3. Max Buey: *Concerto*. - 20.45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. F. Schmitt: *Sinfonia sinfonica sul «Potazzo stragelo» di Edgar Poe*; 2. Leken: *Adagio* per orchestra d'archi; 3. Intermezzo di canto; 4. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*; 5. Ducasse: *Il grazioso scherzo del furetto*, scherzo; 6. Intermezzo di canto; 7. Chabrier: *España*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi. - 22.45: Radio-trasmisssione di un concerto dell'Antenne Belge di Bruxelles. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 458,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.30: Conversazione: «I cecchi all'estero». - 17.45: Concerto di dischi. - 18-18.45: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario - Indi: Leventinoff: *Il concerto internazionale della radio*, radio-commedia in quattro atti. - 20: Trasmissione da Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.20: Trasmissione da Bratislava.

HRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.20: Da Praga. - 17.45: Concerto pianistico. - 18.20: Letture. - 18.35: Concerto di dischi. - 18.45: Da Kosice. - 19: Da Praga. - 20: Serata variata: Conversazione, radio-nella, cori e orchestra. - 22: Da Praga. - 22.20:23: Musica zingara trasmisssionale.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.20: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione in tedesco, Weber: *I tre Puriti*, opera comica in 3 atti (adatt. radiofonica). - 19: Da Praga. - 20: Da Bratislava. - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Fils: *Sinfonia in la maggiore*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*. - 22: Da Praga. - 22.20: Da Bratislava.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 9,6

16: Da Moravská Ostrava. - 17.30: Trasmissione di una manifestazione popolare da Mukacevo. - 19: Da Praga. - 20: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.20: Da Bratislava.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Conversazione: «Viaggi in Sicilia». - 16.55: Concerto della stazione. - 18.15: Conversazione: «Mezzi di difesa degli animali». - 18.40: Lettura di novelle. - 19.10: Concerto vocale di lieder vari. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: F. Raimund: *Il fabbricante di barometri nell'isola incantata*, farsa magica con canto in due atti. - 21.45: Notiziario. - 22: Trasmissione di carta sonora. - 22.30: Trasmissione di un concerto corale e orchestrale dell'Etablissement Gschwandtner.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Trasmissione di un concerto d'organo da una chiesa. - 18.30: Per i fanciulli. - 19: Dischi. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Notiziario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot con soli di fisarmonica e arie per tenore: 1. Grillaert: *Rinche*, opera stop popolare; 2. Ganne: *Ouverture del Sultano*; 3. Grendier: *Quando l'amore nasce*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Heymann: *Fantasia sul cammino del paradiso*; 6. Soli di fisarmonica; 7. Mireille: *Silvano nel Reno*, con accompagnamento di un coro a quattro voci. - 20.45: Lantville: *Facciamo costruire*, bozzetto radiofonico. - 21: Continuazione

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1^o ESERCIZIO: Posizione decubito laterale destro. - *Elevar la gamba sinistra in fuori (esecuzione lenta). Stanciare la gamba sinistra in fuori (esecuzione rapida). Cambiare decubito e ripetere l'esercizio con la gamba destra.*

2^o ESERCIZIO: Posizione in piedi. - *Assumere la posizione di raccolta e con un salto verticale in alto passare alla posizione di massima estensione per poi cadere a terra con piegamento delle gambe.*

3^o ESERCIZIO: Posizione in piedi - Mani ai fianchi. - *Flettere il busto in dietro.*

4^o ESERCIZIO: Posizione in piedi Braccia in fuori - *Stanciare successivamente le braccia alto-indietro e avanti-indietro (palme a contatto).*

5^o ESERCIZIO: Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PER LE riparazioni DEGLI APPARECCHI

STROMBERG, FADA, JESSIE FRENCH,
FRIED EISEMANN, BOSCH, CLARION
ZENIT, SPARTON, ECHOPHON, RAM,
UNDA, COLONIAL, MAJESTIC, R.C.A.
ecc.

rivolgetevi agli specialisti

GRIGOLATO & BELLINI

"I radiotecnici di fiducia"

MILANO Telefono
Via G. Sirtori, 16 25-886

Sopraluoghi per verifiche
Consulenza tecnica per corrispondenza

Non dite più:

**Vorrei un altro programma stasera!
Scegliete Voi stessi i pezzi preferiti!**

Il Vostro radiorecettore potrà essere sempre trasformato in radiofonografo mediante il nuovo perfetto

DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO

TELEFUNKEN TO 28



Voi avrete a disposizione gli artisti dall'ugola d'oro. Voi potrete danzare al suono delle musiche più moderne e preferite. - Voi udirete la voce di artisti scomparsi, di comici celebri, dei divi del teatro moderno.

Il pick-up TELEFUNKEN TO 28

si presenta con i seguenti requisiti:

Estrema leggerezza di tutto il complesso.

Magnete in acciaio al cobalto.

Nuovo sistema di fissaggio della puntina, trattenuta magneticamente.

Speciale curva del braccio che assicura una assoluta tangenzialità della puntina sul disco.

Regolatore di volume sulla base.

Snodo cardanico a perni di acciaio.

Perciò:

Miglior riproduzione sonora.

Minor consumo di dischi.

Assenza assoluta di fruscio.



Prezzo del DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO TO 28

Lire 135



SIEMENS Soc. An.

Sezione Apparecchi

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

ROMA
Piazza Mignanelli, 3

TORINO
Via Mercantini, 3

TRIESTE
Via G. Gallati, 24

GENOVA
Via Cesarea, 12

TELEFUNKEN

DOMENICA

26 MARZO 1933-XI

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:30:
Da Praga. - 20: Da Bratislava. - 22: Da Praga. -
22:20: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
8,30: Lezione di ginnastica. - 9: Conferenza. - 10:
Trasmissione religiosa. - 11:30: Meteorologia. - 11:40:
Notiziario. - 12: Campana. - 12:30: Trasmissione di
una festa. - 13:30: Lezione di inglese. - 14:10: Lezione
di tedesco. - 14:30: Lezione di francese. - 14:55: Per i
bambini. - 15:25: Concerto. - 17: Trasmissione reli-
giosa. - 18:20: Conferenza. - 18:50: Meteorologia. -
19: Notiziario. - 19:15: Segnale orario. - Bollettino
sportivo. - 19:30: Conferenza. - 20: Campana. - Con-
certo. - 21:10: Chiaccherata. - 21:25: Concerto. Schu-
bert. *Quintetto*, la maggiore, op. 115. - 22:10: Noti-
ziario. - 22:20: Concerto di saxofono. - 22:35: Chiac-
cherata. - 22:55: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
17,30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. -
18:30: Radiogiornale di Francia. - 19:10: Bollettino
sportivo. - 19:25: Il quarto d'ora degli ex-Combati-
anti. - 19:40: Risultato dell'estrazione dei premi. -
19:45: Concerto di dischi. - 20:15: Trasmissione
dal Grande Teatro di Bordeaux. Leveq: *Il dracino*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0
16,30: Concerto Pachelbel da Parigi. - 19: Radiogi-
ornale di Francia. - 19:30: Notiziario. - 19:45:
Bollettino sportivo. - 20: Dischi. - 20:30: Jeanne
Lecoy-Denis. *Tristano*, radio-recita in quattro atti.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5
16,30: Concerto Pachelbel da Parigi. - In seguito
stesso programma di Marsiglia.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
17,45: Giornale parlato. - 19: Bollettino sportivo.
19:15: Musica riprodotta. - 19:30: Conversazione cat-
olica. - 20: Intervall. - 20:15: Musica riprodotta. -
21: Serata radio poetica. *La Bohème*. - 21:30: Con-
certo offerto dal giornale *L'Aube*. 1. clambourne-
pess. *La Verdugine*; 2. Boettmann. *Ronda francese*;
3. Musorgski. *Gopak*; 4. Cai d'Hervelois. *Pavane*; 5.
Sarasate. *Pleyer*; 6. Granados. *Goyescas*; 7. Laparra.
Ritmi spagnoli. - 22:10: Dischi. - 22:30: Ultime in-
formazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
19,45: Notiziario. - 20: Brevi conversazioni. - 20:30:
Attualità. - 20:45: Per i fanciulli. - 21:20: Bollettino
meteorologico. - 21:30:23: Concerto di dischi offerto
da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
16: Concerto orchestrale. - 16:30: Concerto di dischi.
- 17: Concerto offerto da una ditta privata. - 18:
Trasmissione del quarto sermone di quaresima dalla
chiesa Notre Dame de Paris. - 19:30: Concerto or-
chestrale. - 20: Concerto offerto da una ditta pri-
vata. - 21: Ciro Radio Parigi (col concorso di
Bilhouet). - 21:45: Music Hall (canzoni e varietà)
19 numeri. - Tra le principali trasmissioni: Notiziari
varii.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,30: Trasmissione del Concerto Pachelbel dal Te-
atro dei Campi Elisi di Parigi. 18: Conversazione
musica in tedesco. - 19:15: Conversazione sportiva. -
19:30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in
tedesco. - 19:45: Concerto di dischi. - 20:20: Estrac-
zione dei premi fra i radio-abbonati. - Comunicati. -
20:30: Serata alsaziana: L. Victor Schmidt. *Et Meis*
il piff im Apfelbaum, radio-commedia dialettale in due
atti. 2. Offenbach: *Liella* e *Federico*, operetta in un
atto (in dialetto). - 23:30:24: Musica da jazz ritras-
messa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
16,30: Musica da ballo. - 17: Melodie. - 17:15: Noti-
ziario. - 17:20: Orchestra varie. - 17:45: Brani or-
chestra di opere. - 18: Notiziario. - 18:15: Mu-
sica militare. - 18:30: Musica varia. - 19: Musi-
ca di films sonori. - 19:15: Notiziario. - 19:20: Noti-
zie regionali. - 19:30: Orchestra viennese. - 20: Ar-
te di opere. - 20:15: Violoncello e piano. - 20:30: Can-
zonette. - 20:45: Orchestra sinfonica. - 21:15: Ar-
te di opere. - 21:30: Fisarmoniche. - 21:45: Orche-

stro varie. - 22:15: Notizie dall'Africa del Nord. -
22:30: Musica inglese. - 23: Musica varia. - 23:30:
Musica da jazz. - 24: Bollettino meteorologico. -
0,5-0,30: Musica brillante e militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:30:
Conversazione. - 17:55: Concerto vocale di *Lieder*. -
18:10: Dizione e letture. - 18:20: Concerto di mu-
sica da camera. - 19: Attualità. - 19:25: Conver-
sazione di attualità. - 20: Trasmissione da Vienna.
22:24: Notiziario. - Meteorologia. - Musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
15,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:45:
Conversazione. - «L'assistenza invernale in Slesia». -
17:55: Attualità. - 18:25: Concerto di musica da
camera. - 18:55: Conversazione. «Von Marwitz». -
19:30: Trasmissione da Muehlacker. - 20:30: Trasmis-
sione da Monaco. - 22: Segnale orario. - Notiziario.
- Meteorologia. - 22:30: Musica da ballo da Ber-
lino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16,30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. - 18: Con-
versazione di arte. - 18:25: Intervento divertente. -
18:52: Conversazione. «I Nibelungi nella poesia te-
desca fino a Wagner». - 19:20: Notizie sportive. -
19:30: Trasmissione da Muehlacker. - 21: Concerto
orchestra di musica popolare viennese. - 22: Seg-
nale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22:20:
Concerto di dischi (Wagner). - 22:45: Trasmissione
da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
15,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:40:
Conversazione. «Come Pizarro saccheggiò il Perù». -
18:10: Conversazione in dialetto. - 18:40: Concerto
pianistico. - 19:30: Trasmissione da Muehlacker. -
20:30: Conversazione. «Vita nel Caucaso e nel Tur-
kestan». - 21:5: Konrad Friedrich Noetel. *Cristoforo
Colombo* oratorio su testo di Walther Hilpert (prima
esecuzione). - 22:30: Notiziario. - Musica da ballo da
Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60
16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17:15:
Conversazione. «L'assistenza». - 17:35: Conser-
vazione sulla Prussia orientale. - 18: Concerto vocale
di *Hederich Schumann* e di Strauss. - 18:30: Con-
versazione. «I problemi della cultura nazionale». -
19: Concerto orchestrale e corale di musica e aria
campestri. - 20 (dallo Staatsoper). Verdi: *La Tra-
tola*, opera in 3 atti. - 22:30: Notiziario. - Meteorolo-
gia. - 22:45: Bollettino del mare. - 23: Musica da
ballo da Berlino.

LANGENBURG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16,30: Concerto corale eseguito da un coro di 1000
fanciulli (da Essen). - 18: Il microfono nel chiostro
dei Benedettini di S. Joseph Gerleve (Münsterland).
- 19: Intervento variato. - 19:45: Notizie sportive.
- 20: Trasmissione musicale variata: 1. Conser-
vazione. «Il pensiero di Wagner sul «Freischütz» di
Weber»; 2. Weber. *Ouverture del Freischütz*; 3. Con-
servazione. «Riflessioni di Schumann sulla musica»;
4. Schumann. *Concerto per violoncello*; 5. Conser-
vazione e lettura. «La lettera di R. Strauss a Franz
Wullner in occasione della prima esecuzione del
Till Eulenspiegel il 5 novembre 1885»; 6. Richard
Strauss. *I tre birbanti di Till Eulenspiegel*; 7. Adolf
Raskin. *La colpa di tutto e del pedale destro* scena
matrimoniale con musica e danza. - 22:5: Notiziario.
22:25: Concerto di dischi. - 22:45: Trasmissione da
Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:45:
Conversazione. «Friedrich von Gagen». - 18:15:
Schettler. *Sinfonia* rim. radio-commedia musicata. -
19:30: Attualità. - 20:15: Conversazione da stabilire.
- 20:30: Trasmissione da Monaco. - 22:5:24: Noti-
ziario. - Trasmissione da Monaco.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:45:
Conversazione. «La poesia popolare nella Germania
occidentale». - 18:10: Franz von Kobell: *Die scho-
Cenzi* im Mühlental, singspiel in dialetto bavarese.
- 18:55: Trasmissione di un concerto di organo. -
19:20: Notiziario. - Meteorologia. - 19:30: Program-
ma variato. *Der kleine Tiersgarten*, conversazio-
ni per soli e orchestra. - 20:30: Concerto dell'orche-
stra della stazione diretto da Winter: 1. Schumann:
Ouverture del Manfred; 2. Schubert: *Andante* con
moto e scherzo della *Sinfonia* in do magg.; 3. Franck:
Variations sinfoniche per piano e orchestra; 4. Bo-

UNDA RADIO

IL PIU' MODERNO
DEI CIRCUITI...

6 VALVOLE
DICI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Rateale. **L. 1560**

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

radici, danze dei Polovesi dal *Principe Igor*; 5. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 6. Beer-Walbrum: *La caravatta di Don Chisciotte*. — 22: Concerto di dischi. — 22.20: Segnale orario. — 22.30: Meteorologia. — 22.45.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 300,6 - kw. 60
16.30: Trasmissione da Mannheim di un concerto vocale di *Lieder* popolari. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Mannheim. — 18: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Friburgo. — 18.40: Notizie sportive. — 18.50: Letture. — 19.10: Concerto di fisarmoniche. — 19.30: Serata di varietà: *Vita, somnium brevis*. — 20.30: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Rassegna sonora di dischi. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50
16: Concerto della banda militare della stazione. — 16.55: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — 17.45: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 18.30: Concerto di piano. — 19.10.15: Letture dal Vecchio Testamento. — 20.55: Funzione dell'Armata della Salvezza. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino e arie per soprano: 1. Fletcher: *Scene maritime*; 2. Due arie per soprano; 3. Flotow: *Fantasia sulla Maria*; 4. d'Erlander: *Poema*; 6. Chamlinde-Kreisler: *Serenata spagnola*; 8. Nachez: *Danza zingana* (per violino); 5. Due arie per soprano; 6. Gomori: Musica di balletto dal *Fanci*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per tenore. — 18.18.30: Lettura di brani di letteratura classica. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Intervallo. — 22.5: Concerto sinfonico dell'Orchestra della B.H.C. (sezione B) diretto da Adrian Boult con soli di violoncello e viola: 1. Bliss: *Introduzione e allegro*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Elgar: *Variazioni su un tema originale* (Enigma). — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
16.55: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.50: Funzione religiosa di rito cattolico romano da una chiesa. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 60
16.55-18.30: Da London Regional. — 18.55: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto orchestrale con soli di piano. — 23.5: Concerto di canzoni popolari e cori di opere per il coro della stazione. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.55-18.30: Da London Regional. — 19.25: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto orchestrale con soli di piano. — 23.5: Concerto di canzoni popolari e cori di opere per il coro della stazione. — 23.30: Epilogo.

MARCIA RADIO AUTOMOBILISTICA

DISPOSIZIONI AI CONCORRENTI E CRONACA DELLA PROVA

Organizzata dalle sedi provinciali del «Raci» di Gorizia, Trieste, Udine, in collaborazione dell'«Eina» di Trieste, si svolge, ogni una gara radio-automobilistica nel percorso di Trieste-Gorizia-Udine.

Alle 7.30 verranno impartite col microfono le istruzioni ai concorrenti. La gara avrà inizio per ciascuno di essi nel momento in cui, ottenendo all'ordine ricevuto, si presenteranno al microfono di partenza per comunicare il proprio nome, il numero e il luogo di destinazione. Il filo invisibile della radio condurrà la corsa dei vari concorrenti facendo trovar loro pronti ad ogni stazione di arrivo la prossima destinazione che essi dovranno raggiungere e permettendo così ad ognuno che voglia interessarsi dell'andamento della gara di seguirlo a mezzo del proprio apparecchio radiofonico, stando comodamente nella propria abitazione.

Le sedi del «Raci» hanno dotato la gara di ricchi premi messi in palio da parte dei vari Enti e dalle autorità delle tre province interessate.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Concerto per violino e piano. — 20: Notizie sportive. — 20.15: Concerto vocale e corale di arie popolari. — 20.45: Radio-commedia. — 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dominis: *Rapsodia jugoslava* n. 3; 2. Dimitrescu: *Fantasia rumena*; 3. Morri: *Suite ecc.*. — 22.20: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
15.45: Musica brillante. — 16.30: Radio-recita. — 20: Concerto del violinista Karlo Rupel. — 21: Dischi. — 22: Meteorologia - Notiziario - Concerto del quintetto della stazione.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di dischi. — 17.40: Recitazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Musica da camera. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.30: Radio-bozzetto. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Halldan Clevé: *Concerto in la maggiore* per piano e orchestra; 3.

DOMENICA 26 MARZO 1933-XI

(Cialkovski): *Mozartiana*, suite. — 21.10: Canzoni e rivista della settimana. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Da stabilire. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
17.10: Per gli annualisti. — 17.40: Conversazione religiosa. — 18: Concerto di musica religiosa. — 19.30: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.25: Conversazione sull'Irlanda. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Puccini: Selezione della *Bohème*. — 22.35: Dischi. — 22.40: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Trasmissione per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto del pomeriggio. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.25: Breve radio-recita. — 19.55: Intervallo. — 20: *Ricordi di Vienna*, canzoni e melodie viennesi. Orchestra della stazione e canto con accompagnamento di piano: 1. Strauss: *Overture del barone dei ciorgari*; 2. Lanner: *Gli amati*, valzer; 3. Intermezzo di canto; 4. Geiger: *quattro di Vienna*, pot-pourri; 5. Intermezzo di canto; 6. Kouzak: *Viene la notte*; 7. Intermezzo di canto; 8. Kronsger: *Pot-pourri* di canzoni di bevitori; 9. Lohr: *Le donne di Vienna*, ouverture. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 21.40: Concerto di violino e piano. — 22.30: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico di Polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16: Trasmissione di un sermone dalla Cattedrale di Katowice. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione sull'umorismo moderno. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.40: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12
16: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumunia. — 19.20: Conferenza sulla cultura popolare e la scienza agricola. — 20: Mozart: *Don Giovanni*, opera in tre atti (direttore d'orchestra Th. Rogalski) - Negli intervalli: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano - Concerto di dischi. — 19: Trasmissione di ballabili da un Albergo. — 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ou-



Ogni mattina ringiovanite di un giorno, usando la crema "Giocondal,"

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovasi in vendita ovunque in flaconi da L. 1.50 - 3.50 - 6.25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Mareotica, 2

DOMENICA

26 MARZO 1933-XI

virtù della *Allegre comari di Windsor*; 2. Canto; 3. Ketelbey: *Danza dei marinai allegri*; 4. Mendelssohn: *Notturno del Sogno di una notte d'estate*; 5. Canto; 6. Moskowski: *Vicino alla culla*; 7. Dvorak: *Pollara*; — 22: Selezione di un'opera (dischi); — 23.45: Per i giocatori di scacchi — 24: Fine.

MADRID (EJA-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo; — 20.30: Conversazione agricola; — 21.30: Fine; — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano - Musica spagnuola: 1. Padre Soler: *Sonata in re bemolle*; 2. Blas Serrap: *Sonata in si bemolle*; 3. Matteo Ferrer: *Sonata in re*; 4. Albéniz: *Cordoba*; 5. Albéniz: *dragons*; 6. Pini: *Falla: Danza del magliano*; 7. de Falla: *Danza rituale del fuoco*; 8. Turina: *Orygia* - Concerto vocale - Canzoni flamminghe con accompagnamento di chitarra; — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -
MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Trasmissione per i fanciulli; — 17.5: Concerto di dischi; — 18: Funzione religiosa da una chiesa; — 19.30: Trasmissione di un'opera; — 21.15: Recitazione; — 22.23: Concerto orchestrale di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.20 17.5: R. L. Stevenson: *Il diavoleto nella bottiglia*, novelle e racconti; — 18.30: Trasmissione di un concerto musicale per i giovani, dalla chiesa di S. Lo-

tenzo di S. Gallo; — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - Dischi; — 19.30: Recitazione: « Il medioevo nella poesia »; — 20 (dalla chiesa di S. Martino di Basilea): Josef Haas, *Santa Elisabetta*, oratorio popolare in un intervallo: Notiziario - Meteorologia; — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30: Conferenza religiosa protestante; — 19: Concerto di fisarmoniche; — 19.40: Notiziario; — 20: Conversazione: « I nostri amici i gatti »; — 20.15: Attualità; — 20.25: Trasmissione di canti popolari del Canton Ticino; — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione; — 22: Notiziario — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

15.45: Trasmissione per le scuole; — 16.30: Giornale parlato - In seguito: Concerto di solisti; — 17: Conversazione; — 17.30: Musica da jazz da un Caffè; — 19: Conversazione allegria; — 19.30: Lehar: *Finamente soli*, opera in tre atti; — 22: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra zingara (da un albergo); — 23.15: Musica da ballo.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia MILANO Via Monte Pietà, 11

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario; — 16.30: Conversazione politica; — 17.30: L'ora dei soldati rossi; — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale; — 19.30: Conversazioni varie; — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera; — 21: Notiziario; — 21.15: Programmi di donati; — 21.30: Dischi; — 22.55: Campana dalla Piazza Rossa; — 23: Conversazione di propaganda in lingua straniera; — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario; — 16: Trasmissione per le campagne; — 17: Notiziario; — 17.10: Informazioni; — 17.30: Trasmissione letteraria e musicale; — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale; — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera; — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa; — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20.30: Arie da film sonori; — 21: Segnale orario; — 21.2: Concerto popolare dell'orchestra della stazione; 1. Mignan: *Alta polacca*; 2. Gounod: *Selezione del Faust*; 3. Rigo: *Prima scena d'Amore*; 4. Mercier: *Una nottata dal magliano*; 5. Lucke: *Kubokoma estivo*, intermezzo negro; 6. Hubert Guillet: *Tarantella*; — 21.45: Melodie popolari; — 21.55: Continuazione del concerto popolare: 1. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 2. Pedrelli: *Due melodie per violoncello*; 3. Massenet: *Matinata* dal *Cherubino*; 4. Massenet: *Serenata dal Vaudou*; 5. Salabert: *Le arie di Vincenzo Sello*; — 22.30: Ritrasmisione di un concerto di musica da ballo dal Casinò municipale; — 23: Fine della trasmissione.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta; — 20: Trasmissione in arabo; — 20.45: Giornale parlato; — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia; — Negli intervalli dischi; — In una pausa: Conversazione e bollettino sportivo; — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

SVEGLIA - RADIO

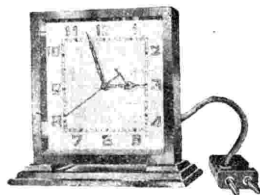
BREVETTO MONDIALE

GENIALE APPLICAZIONE

ASSOLUTA
NOVITA

Prezzo **L. 100**

franco di porto in tutto il Regno



Elegantissimo orologio da tavolo in metallo cromato e grande quadrante a cifre e sfere fosforescenti nel buio, con sveglia a suono moderato, movimento di precisione e **DISPOSITIVO REGOLABILE PER SPEGNERE E ACCENDERE AUTOMATICAMENTE, ALL'ORA STABILITA, L'APPARECCHIO RADIO** (il termoforo, il lume elettrico, le vetrine, ecc.)

Non ha bisogno di alcun speciale adattamento; funziona con qualunque corrente; costa come un comune orologio; è garantita per un anno.

INDISPENSABILE PER TUTTI

Listini gratis a richiesta

In vendita presso tutti i buoni negozianti di radiofonia

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia:

S. A. REFIT-RADIO Roma - Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Si concedono esportazioni regionali

Così o così ?

CONCORSO NAZIONALE WELLNER

concorrere è facile, facile è vincere

Duecentocinquanta premi

- 1° Premio — Servizio completo posateria Wellner argento 800 in astuccio.
- 2° Premio — Servizio posateria Alpacca Argentata Extra garanzia 25 anni.
- 3° Premio — Altro servizio posateria Alpacca Argentata Extra, garanzia 25 anni.
- 4° Premio — Servizio posateria Cromwello.
- 5° Premio — Servizio posateria Alpacca "Elefante".

Gli altri **245** premi sono composti di posate insalata, pale per dolci, posate grandi da pesce, cucchiai da salsa, ecc. tutto originale Wellner.

Domandate programma
all'**Argenteria Wellner**
Firenze - RIFREDI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 900 - m. 321,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 308 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: Dischi: Concerto di musica varia; 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Gounod: *Faust*, fantasia; 3. Bossi: *Intermezzo romantico*; 4. Charpentier: *Luisa*, «Incoronazione della musa»; 5. Ketelbey: *Campane lontane*; 6. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 7. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; 8. Suppé: *Martina, meriggio e sera a Vienna*; 9. Chabrier: *Le roi malgré lui*, danza slava.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino «Girondo» - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Bailla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché - (Firenze): Il nano Bagogni.

17.10-17.30: Dischi.
17.30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Dischi di musica varia.
19.20: Giornale radio.

19.45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Café Dante di Trieste.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di canti e musiche di folklore: 1. F. Wagner: *Il piccolo spaccalegna tirolese*; 2. Cinghetta: *passerotti*, quartetto vocale; 3. Schreieberger: *Il ritorno dal pascolo*, duetto yodel; 4. Zedda: *Battu sardo*; 5. Martuzzi: *La Maggiolata*, canterini romagnoli; 6. Schmalz-Kreuger: *Vita del mandriano*, quartetto yodel; 7. Stornellata: *piemontese*, quartetto vocale; 8. Zedda: *Serenata cogliaritana*; 9. Martuzzi: *Festa dei gramo*, canterini romagnoli.
20.45: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini
(Omaggio della Società Italo Americana
pel Petrolio)

Parte prima:

1. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*, orchestra.
2. a) Donizetti: *Don Pasquale*: «Sogno soave»; b) Thomas: *Mignon*: «Ah non credevo»; c) Donizetti: *Elisir d'amore*: «Una furvia lacrima» (tenore Schipa e orchestra).

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti*, orchestra.
2. a) Tosti: *Canzone*; b) Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*; c) Longas: *Luna castillana* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).

Parte terza:

1. a) Tosti: *Marechiaro*; b) Tagliaferri: *Piscatore e Pusilleco*; c) Bovio-Falvo: *Guapparia* (adattamento dall'intermezzo); (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
2. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture, orchestra.

Giovannino

Commedia in un atto di S. LOPEZ

Personaggi:

- Maria* Gemma Ferrero
Verdiana Elvira Borelli
Signora Giulia Nella Marcacci
Il Ministro Ernesto Ferrero
Comma, Baldanelli Edoardo Borelli
Un cameriere Emilio Calvi
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Che 21

L'ORA STANDARD

QUARTO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL TENORE

TITO SCHIPA

col concorso della
GRANDE ORCHESTRA -STANDARD-
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
PEL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 690 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13.45: Dischi.

14.15: Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del pianista Alfredo Cortot.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

LUNEDÌ 27 MARZO 1933 - XI

20.15: Soprano Ida Steccanella.
20.35: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

21:

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini
(Vedi Milano).

Omaggio della Società Italo-Americana
pel Petrolio.

22 (Roma): Luciano Folgore: «Il grammofono della verità: dieci minuti di umorismo» - (Napoli): Ernesto Murolo: «Suocere», conversazione.

22.15:

Concerto di musica leggera

1. London: *Il ritorno al Circo* (orchestra).
2. a) Canino: *Cara sposa*; b) Mascheroni: *Berrettino*; c) Ferriz: *Camina*, duetto spagnolo; d) Albano: *Tarantella d'o S. Carino*.
3. Caslar: *Come fu* (orchestra).
4. a) Lenoir: *L'attesa*, canzone; b) Tagliaferri: *Voci e chitarre*; c) Nardella: *Brigata studentesca*; d) Staffelli: *Mezzanotte*.
5. Youmans: *Se la mamma è nata a Yokohama* (orchestra).
6. a) Ricciardi: *Amici cari*; b) Ghigliuzzola: *Io quiero volver a mi cielo*; c) Lualdi: *Chiama nera di velluto*.
7. Dax: *Crazy-banjo* (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17.15: MUSICA VARIA: 1. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 2. Leopold: *Valzer di nozze*; 3. Schramm: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Barbi: *Damasco*; 6. Burgmein: *La secchia rapita*, fantasia; 7. Canzone; 8. Leonard: *Reginotta*; 9. Roland: *Il mio raggio di sole*; 10. Carabaja: *Nostalgia*; 11. Marrone: *Capriccio armeno*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *La Pupa di Norimberga*, ouverture.
2. Leonard: *Fakiro*.
3. Robrecht: *Selezione di valzer*.
4. Ranzato: *I monelli fiorentini*.
5. D'Albert: *Terra Bassa*, fantasia.
6. Demaret: *Bib e Bob*.

Giornale dell'Enit - Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. VIOLINISTA LEO PETRONI: a) Mendelssohn: *Romanza*; b) Tartini: *Fuga*; c) Tonwsend: *Serenata*.
2. Ketelbey: *Grazie marcia* (orchestra).
3. Montanaro: *Culmine*.
4. Cuscina: *La fidanzata di Mitù*, fantasia.
5. Pier Breschi: *Favolella*.
6. Männecke: *Conte Zeppelin*, selezione.

Parte terza:

1. VIOLINISTA LEO PETRONI: a) Grieg: *Io ti amo*; b) Paderewski: *Minuetto*; c) Rameau: *Tamburino*.
2. Mignone: *Tessine brune* (orchestra).
3. Samek: *Non v'è nulla di straordinario*.
4. Abraham: *How do you do Mister Brown?*
5. Ostali: *L'amante nuova*, selezione.
6. Caslar: *Quel motiuetto che mi piace tanto*.
- 22.30: Giornale radio.

LUNEDÌ

27 MARZO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
21:

Concerto del violinista Mario Corti

col concorso dell'Orchestra STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini.
(Registrazione).

1. Grieg: *Sonata*.
 2. Pugnani-Corti: *Gavotta*.
 3. Veracini-Corti: *Largo*.
 4. Chiabran: *La caccia*.
 5. Brahms: *Valzer*.
 6. De Falla: *Jota*.
 7. Kreisler: *Capriccio viennese*.
 8. Beethoven: *Due romanze*.
 9. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*.
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 300,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio giornale dell'Enit.
- Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso dell'Orchestra STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini.
(Registrazione).

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
5. a) Rimski-Korsakoff: *Canzone indiana*; b) Sader: *Gondoliera veneziana*; c) Perez Prele: *Any ay ay*; d) Bianchini: *Ninna nanna* (soprano Toti Dal Monte, al piano il M^o Luigi Gallino).
6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
- 21.30: Domenico Resta: «La morva», conversazione.
- 21.45: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.10: Conversazione: «Le ultime opere di Verdi» - 16.35: Conversazione sportiva. - 16.50: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 18.15: Conversazione sulla Danimarca. - 18.45: Conversazione di sociologia. - 19: Conversazione: «La primavera nelle credenze popolari» - 19.20: Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana» - 19.25: Lezione di inglese. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Concerto orchestrale di musica brillante popolare. - 21: Concerto orchestrale e vocale dedicato ai grandi maestri tedeschi: 1. Bach: *Partita* in mi minore. 2. Haendel: *Aria* per soprano con «basso obbligato». 3. Bach: *Aria* per soprano con «basso obbligato». 4. Gluck: *Bald von Erlichon, bald von Haffgen*. 5. Bach: *Suite* per flauto. 6. Mozart: *Trio* per piano, clarinetto e viola in mi bemolle maggiore.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18: Conversazione: «Il cinematografo scientifico e scolastico». - 18.15: Concerto vocale con accompagnamento di piano. - 18.30: Composizioni per violino e piano. - 19.15: Conversazione con la musica sul Congo belga. - 19.30: Notiziario. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Theo Fleischmann: *Il colanetto Chabert*, radio-recita (dal romanzo di Balzac). - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grunland: *Amanda*, passo doppio. 2. J. Strauss: *In balia della felicità*, valzer. 3. Kalman: Frammenti del *Cavaliere del diavolo*. 4. Saint Saens: *Valzer*. 5. Stanley: *Juste more before we say good-night*. 6. Raiter: *La canzone dell'antra*. 7. Lalo: *Scherzando*, violoncello. 8. Duker: *Neer*, fox trot. 9. Kreisler: *Tormento d'amore*, sassofono. 10. Grandos: *Banza spagnola*.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 507,8 - kw. 15
20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans: 1. Loe: *Nammina*. 2. Fr. Tyltenhove: *dan de l'ere*. 3. H. Bayens: *Tre canzoni*. 4. Stadfeld: *Banza tizana*. - 20.45: Conversazione di attualità. - 21: Continuazione del concerto: 1. O. Roels: *Marchia del Willemssdons*. 2. Willens: *Notturmo* per quattro corni. 3. Peter Benoit: *Cartolina d'ordine*. 4. Recitazione: 5. Dvorak: *Banza d'ere*. 6. Alpaerts: *Marchia della Librada*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione: «La chiesa del S. Spirito a Gerusalemme». - 17.20: Conversazione sul lavoro. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Vodi Brno. -

- 20.25: Conversazione: «Scuola e religione» - 20.40: Concerto per violoncello e piano: 1. Bach: *Suite* in do maggiore per cello solo. 2. Sammartini: *Sonata* in sol maggiore per cello e piano. - 21.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22.22.55: Segnale orario - Notiziario - Comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto orchestrale. - 18.15: Concerto di strumenti a bato. - 19: Da Praga. - 19.10: Rassegna letteraria. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Da Praga. - 20.40: Trasmissione di un concerto da un Caffè. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Rassegna di libri francesi. - 17.40: Per le signore. - 18: Atualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario in tedesco - Lezione di francese per i tedeschi. - 19: Da Praga. - 19.25: Radiocadaret. - 20.25: Da Praga. - 20.45: Trasmissione di un concerto di musica popolare ceca. - 21.15: Trasmissione della Casa Radlovas di un concerto dedicato a Kunc: 1. *Sonata* per violino e piano. 2. *Arie varie* per coro misto. - 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 592,5 - kw. 5,5

- 16.10: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 17.10: Letture. - 17.30: Concerto di musica campestre. - 18: Conversazione per gli operai. - 18.15: Concerto di dischi. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Da Praga. - 20.40: Concerto di violino e piano. - 22: Trasmissione musicale in ungherese. - 22: Da Praga.

MOHAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Per i fanciulli. - 17.50: Conversazione. - 18.15: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Da Praga. - 18.30: Conversazione e recitazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Concerto di violino. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Discussione. - 19.35: Concerto di pianoforte. 1. Mac Dowell: *Idilli americani*, op. 51. 2. Hindemith: *Clavichord*, *Unosora*. - 21.20: Notiziario. - 21.35: Ritrasmisione da Stazioni estere. - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Conversazione sulla storia di Bordeaux. - 18: Conversazione coloniale. - 19.30: Informazioni e canchi - Mercuriali. - 19.40: «La settimana a Bordeaux», cent'anni fa». - 19.50: Concerto di pianoforte dell'estrazione dei premi. - 20: Il quarto d'ora del fanciullo. - 20.15: Settaride. - 20.20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20.30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello e piano).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Rassegna del giornale del signore. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Radiogiornale di Francia. - 19.30: Concerto di dischi. - 19.45: Conversazione turistica. - 20: Dischi. - 20.15: Bollettino sportivo. - 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Borodin: *Quintetto* d'archi N. 2. 2. Mendelssohn: *Trio*. - 21.30: Musica teatrale (dischi): Massenet: *Manon* (primo atto).

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 18.30: Da Strasburgo. - 19.30-20.30: Conversazioni varie e notiziario. - 20.30: Concerto strumentale e vocale: 1. J. S. Bach: *Doppio Concerto*. 2. Vivaldi: *Concerto*. 3. Pierre de Bréville: *France*. 4. Gluck: *Scene d'Orfeo*. 5. de Falla: *Melodie spagnuole*, ecc. - In seguito: Notiziario.

- PARIIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 332,2 - kw. 60
18.45: Giornale parlato. - 19: Concerto di dischi da jazz con spiegazione. - 19.30: Concerto offerto da una ditta privata. - 20: «Conversazione medica». - 20.51: Conversazione automobilistica. - 20.15: Intervallo. - 20.30: Concerto offerto dal giornale *Le Haut Parleur*.

- PARIIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi conversazioni. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30.25: Concerto vocale variato dedicato alle composizioni di Messager.

RADIO PARIIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

- 16.10: Conversazione aulica. - 18.20: Lezione elementare di inglese. - 18.50: Cronaca cinematografica. - 19: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19.20:



armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

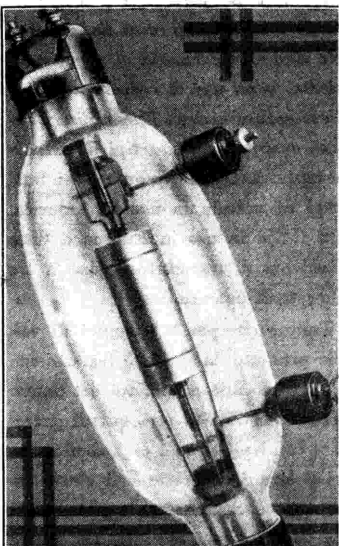
Z E N I T H

LA PRIMA GRANDE FABBRICA ITALIANA DI VALVOLE PER RADIO

Prima, in ordine di tempo, la Zenith sorse in Italia nel 1925 col suo stabilimento di Monza.

Primordi della radio, difficoltà assolutamente nuove da superare, incognite scientifiche da studiare e sviscerare, maestranze del tutto impreparate, mancanza di tecnici, ma specialmente grave la necessità di seri e ponderosi studi e di laboriose e costosissime esperienze di laboratorio.

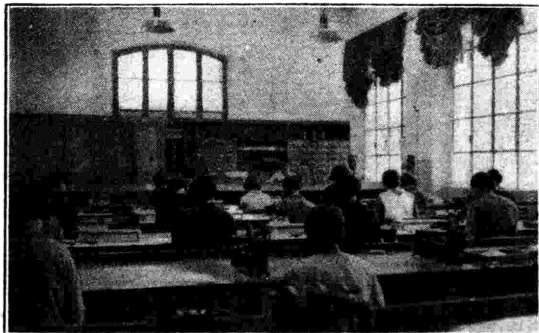
Rischioso e difficile esordio, anche perchè allora il macchinario e gli impianti dovevano ancora raggiungere il perfezionamento che solo il progresso dovuto a lunghi anni di applicazione universale può assicurare. L'Italia mancava della sua fabbrica di valvole termoioniche; e l'aver colmato una



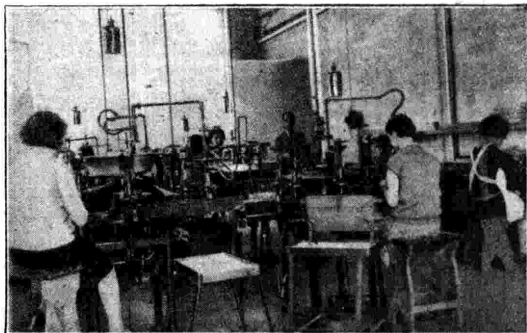
Valvola trasmittente: potenza dissipata un kilowatt.

tale lacuna sin dal 1925 è merito veramente grande ed indiscutibile che va attribuito alla Zenith, la quale, affrontando il grande compito, ha apportato al Paese il beneficio di una continua lotta alla concorrenza straniera in anni di piena libertà commerciale.

E' dal 1925 che l'Italia si è emancipata dall'estero. La Zenith si è sempre imposta di seguire lo sviluppo della radio in Italia: sviluppo purtroppo lento in confronto di quello di altri Paesi. Ma, avendo sempre curato seriamente la sua preparazione, in qualsiasi momento la Zenith avrebbe potuto far fronte all'intero fabbisogno dell'Italia, poichè la sua organizzazione, l'addestramento raggiunto dalla



Salone del montaggio delle valvole.



Macchine automatiche per la confezione dei supporti e per la chiusura delle valvole riceventi e trasmettenti.

ZENITH

sua maestranza ed il prezioso patrimonio dell'acquisita esperienza le permettevano senz'altro qualsiasi sforzo. Ove in questi ultimi otto anni l'Italia avesse dovuto contare sulle sole proprie forze e risorse, solo la Zenith avrebbe potuto fornire le valvole necessarie a tutti i servizi statali.

Prima, per importanza, è la Fabbrica italiana Zenith in quanto ha da anni superato il periodo degli esperimenti. Ma la importanza della Zenith poggia specialmente sul fatto che nel suo stabilimento non si producono solo pochi tipi e qualche serie di valvole; la Zenith è da anni in grado di fornire, come ha fornito e fornisce in grandi quantità, sessanta tipi di valvole riceventi destinate al commercio privato, venti tipi di valvole riceventi di uso esclusivo degli Enti militari italiani, e circa quaranta tipi di valvole trasmettenti. Il che è quanto dire: tutti i tipi di valvole in uso in America, tutti i tipi in uso in Europa e tutte le valvole di trasmissione sino a tre kilowatt di potenza.

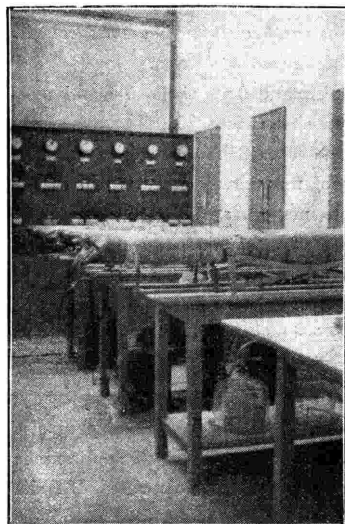
Tranne che per la quantità di valvole prodotte, la quale è logicamente in rapporto alle condizioni del nostro mercato, la Zenith può quindi gareggiare con i più grandi organismi industriali stranieri, grazie agli sforzi seriamente e costantemente sostenuti a prezzo di ingenti sacrifici, per essere in grado di produrre tutto quanto di

più moderno e di più completo può essere richiesto dall'industria radio-tecnica in genere e dai delicatissimi servizi radioelettrici dello Stato.

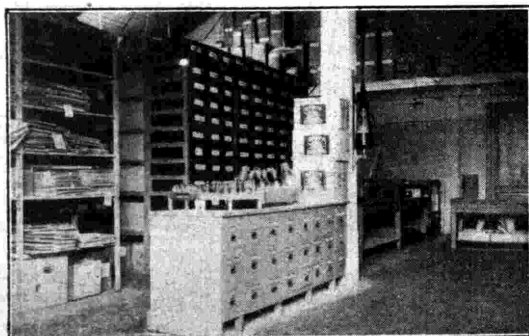
La completezza dell'organizzazione tecnico-scientifica della Zenith è dimostrata dalla possibilità di fornire anche valvole assolutamente speciali, rispondenti alle più disparate esi-



Un lato del salone delle pompe per la vuotatura delle valvole, con i bombardatori di alta frequenza.



Forni per la depurazione delle parti metalliche e dei filamenti.



Il magazzino prodotti finiti.



Un lato dell'officina meccanica per la preparazione delle parti staccate.

ZENITH

genze. Da ciò la creazione di tipi esclusivi Zenith, e il contributo dato ai più diversi studi seguiti nelle nostre Università ed Istituti scientifici.

La valvola Zenith, trasmittente o ricevente, è prodotto italianissimo al cento per cento perchè non c'è fase di studio, di lavorazione o di controllo

che non sia eseguita nello stabilimento di Monza.

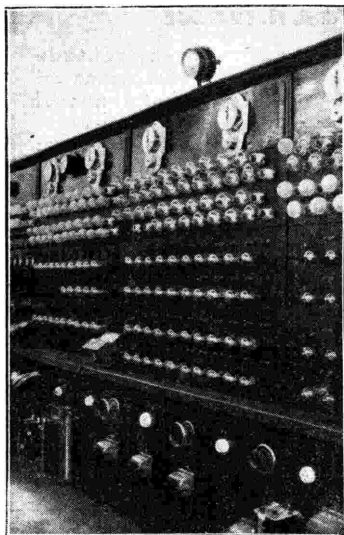
La Zenith vende unicamente dei prodotti di sua intera fabbricazione: tutto è fatto nei suoi stabilimenti. In ciò sta la sua forza, la sua serietà, e la sua effettiva emancipazione dall'estero.

Ciò sa benissimo la sua affezionata Clientela la quale, preferendo la valvola Zenith, si assicura un prodotto ottimo e compie atto di sano patriottismo.

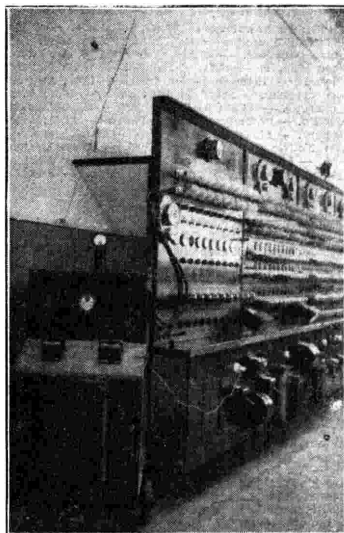
La Zenith, che da vari anni fornisce largamente la R. Marina, il Genio militare e la Regia Aeronautica, e che ha una vasta ed affezionata clientela, così come è orgogliosa per aver saputo superare e vincere, sempre contando unicamente sulle sue proprie forze, le più dure lotte del passato, sa anche che i suoi ingenti sacrifici sono stati e sono simpaticamente apprezzati. E' quindi con la più viva fiducia che la Zenith persevererà nei suoi sforzi allo scopo di sempre meglio rispondere alle necessità tecniche dell'industria radio-

elettrica ed alle esigenze tutte della Clientela.

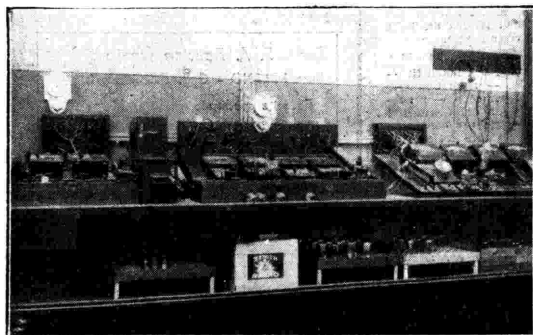
Alla prossima Fiera Campionaria di Milano, la Zenith presenterà alcune importanti novità che non mancheranno di interessare i radiotecnici italiani.



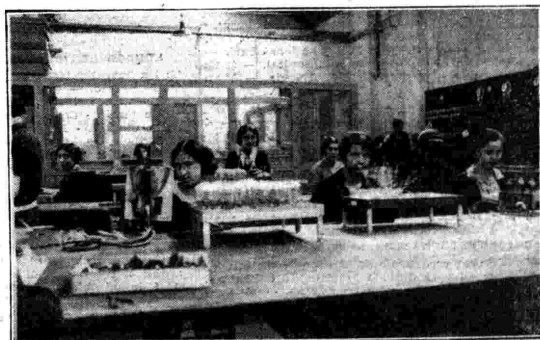
Quadri per la
stazionatura delle valvole.



Quadri per la stagionatura delle valvole
e bombardamento ad alta frequenza.



Banchi per il collaudo delle valvole riceventi.



Salone per la zoccolatura e attivazione delle valvole.

L U E D I

27 MARZO 1933 - XI

Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 15.50: Conversazione sull'orticoltura. — 20: Offenbach: *I briganti*, operetta, con cantanti dell'Opera Comique. — 21.40: Cronaca di Paul Reboux. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

15.15: Trasmissione di un concerto dalla Stazione Radio Coloniale. — 17.45: Conversazione sull'elettrotecnica. — 17.50: Concerto di dischi. — 18: Conversazione sul cinema. — 18.15: Conversazione di attualità. — 18.30: Trasmissione di un concerto da Metz. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.20: Estrazione dei premi fra gli abbonati. — 20.30/22.15: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Nancy. 1. L'Alto: Quartetto del Be d'Is. 2. Mozart: Frammenti del *Flauto magico*. 3. Rimski-Korsakov: Duetto della *Sveglia vocale*. 4. Arie popolari per soprano e tenore. 5. Ravel: *Kaddish*, melodia ebraica. 6. Hahn: *A Phidyle* (solo di basso e coro). 7. Dupont: Frammenti di *Antar*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Chitarra hawaiana. — 17.15: Notiziario. — 17.30: Musica di opere. — 18: Notiziario. — 18.15: Orchestra viennese. — 18.45: Conversazione turistica. — 19: Melodie. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Orchestrale varie. — 19.45: Arie di opere comiche. — 20: Musica militare. — 20.15: Arie di opere. — 20.30: Fisarmoniche. — 20.45: Musica da ballo. — 21.15: Orchestra sinfonica. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Soli di violino. — 22: Dizione. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.30: Musica inglese. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.30: Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione teatrale. — 18.05: Per i giovani. — 18.30: Conversazione sul Barone von Ompteda. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.25: Rassegna sonora di dischi. — 20.5: Concerto di fisarmoniche. — 21: Egre Illig: *Pietro la marchia da scrivere*, radiorecita. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Radiocommedia.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Rassegna libraria. — 16.30: Rassegna settimanale. — 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione di tecnica. — 17.50: Conversazione: Notizie di vita spirituale. — 18.15: Lezione di francese. — 18.40: Trasmissione da stabilire. — 19: Conversazione su Cracovia. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione variata: *Le città tedesche raccontano*. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Londra. — 22.25: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22.35: Conversazione turistica. — 22.50: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione: «Jehol, la capitale favolosa degli imperatori mancanti». — 20.5: Otto Jochum: *Der jüngste Tag*, oratorio su parole di Max Müller (dal Saabau). — 22.25: Concerto di musica sinfonica. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.45: Rassegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.35: Conversazione su Danzica. — 18.50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto vocale di *Hied* medioevali tedeschi. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.45: Conversazione di radio-tecnica. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle marce e alle canzoni militari. — 22.15: Notiziario - Fine.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

17.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione: «La produzione teatrale di Calderon». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione per gli impiegati. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.35: Trasmissione da Breslavia. — 20.20: Conversazione: «Volontà creative e meccanizzazione». — 21: Trasmissione da Lipsia. — 21.45: Concerto vocale di *Hied* sassoni. — 22.10:

Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per i genitori. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19.20: Dizione di poesie. — 19.30: Conversazione: «Economia e cultura». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di dischi. — 20.20: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Notiziario. — 22.15: *Lieder* e versi. — 22.45/24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 359,6 - kw. 126

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione sulla Storia letteraria tedesca. — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Conversazione: «Nuove sorgenti di energia?». — 20.30: Sera dedicata ai canti e alla musica popolare della Sassonia. 1. Conversazione; 2. Concerto vocale di *Hied*; 3. Paul Richter: *Sinfonia n. 3* in sol minore. — 22.5/3.30: Notiziario - Musica brillante e da ballo (dischi).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.20: Concerto pianistico. — 16.40: Conversazione. — 17: Avvizi mezzi di terra. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: «I depositi petroliferi della Germania». — 18.35: Conversazione: «Il servizio postale tedesco». — 18.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.5: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 20.10: Dizione e recitazione di antiche poesie amorose tedesche. — 20.20: Trasmissione dalla Tonhalle: Beethoven: *IX sinfonia*. — 21.25: Recensione di libri di nuova edizione. — 21.45: Concerto orchestrale di musica leggera e di serenate: Composizioni di Haydn, Mozart, Schubert, Brahms, Strauss. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 369,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18.10: Conversazione di economia. — 18.50: Lezione di inglese da Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Karlsruhe: Recitazione, conversazione e letture di poesie con canto di *Hied* nordici. — 21.30: Letture. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Per i giovani di scacchi. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTHY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di musica da ballo. — 17: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional e soli di violoncello. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Mozart: Composizioni per piano. — 19.50: Rassegna di libri nuovi. — 20.10/20.25: «La lotta dell'uomo contro i microbi: La pienezza», conversazione. — 20.30: Conversazione su Carlo Marx. — 21: Concerto di musica da camera del quartetto d'archi Amar, eseguito nello studio della B.B.C. con ammissione di pubblico: 1. Brahms: *Quartetto* in do minore per archi n. 1, 2. Mozart: *Quartetto* in fa. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Conversazione finale del ciclo: «Le abitudini degli alpi». — 22.35: Ashley Sierne e A. A. Thomson: *Come cresce il vostro giardino*, radio recita allegria con musica. — 23.35: Letture. — 23.40/1: Musica da ballo ritrasmessa. — 6.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16: Da Davenport National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto strumentale (quintetto) e canzoni per coro. — 21: Segnale orario - Concerto della banda dei Granatieri della Guardia. — Negli intervalli arie per contralto: 1. Duthoit: *Fantasia su canzoni e danze del XVII secolo*, marcia; 2. Robrecht: *Potpouri*, valzer; 3. Intermezzo di canto; 4. Gounod: Selezione del *Faust*; 5. Flanagan: *Vandante*; 7. Intermezzo di canto; 8. Sappé: *Poeta e contadino*, ouverture; 9. Elnek: *Nel ombra*. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretto da Julius Harrison con soli di baritone: 1. Weber: Ouverture del *Dominatore degli spiriti*; 2. Strauss: *Inno*, baritone ed orchestra; 3. Julius Harrison: *Musica da preludio* per arpa e archi; 4. Intermezzo di canto; 5. Sibelius: *Sinfonia n. 1* in mi minore. — 23.15: Notiziario. — 23.30/1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 358,9 - kw. 25

18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 21: Regioni dell'Inghilterra centrale: «Il Northamptonshire», osservazioni

**Avete mai
sentito parlare dei
capelli,
del sangue,
della vita
amorosa
delle piante?**
No!

Leggete il libro

LA VITA DELLE PIANTE

di R. H. FRANCÈ

che schiude
un mondo del
tutto nuovo!

Qualche capitolo del libro:

Come la pianta diventa animale.
Nervi e cervello delle piante.
La vita amorosa delle piante.
La fecondazione nel mondo vegetale.
Mendicante, strozzatore, assassino.
Il castigo della natura.
I giganti del mondo vegetale.
La pianta quale madre.
Gioielli viventi.
La storia della rosa, ecc.

380 pagine
24 tavole
form. 18×25 cm.
broché L. 22
rillegato L. 30

Potete ordinare il libro facendo uso
della cedola qui sotto:

Spett. S. A. Editrice Genio

MILANO - Gall. del Corso, 2

Favore spedirmi:

1 copia Francè: *La vita delle piante* L. 22.

1 copia Francè: *La vita delle piante* rileg. L. 30.

contro assegno - oppure metà del prezzo
contro assegno, metà entro un mese.

(Cancellare la condizione non desiderata).

Firma

Indirizzo

Professione

introduttive. — 21.15: Serata variata esaltante le bellezze e le glorie del Northamptonshire (in 9 episodi). — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Frank Cantelli: 1. Lank: *Il lago*, marcia; 2. Siebel: *Furiale d'oro*; 3. Glinka: *L'abbazia*, romanza; 4. Patrick Barrow: *Le nozze delle libellule*; 5. Coleridge-Taylor: Musica di balletto di *Minna* (scena dell'uccello); 6. Colin Wark: *Tutti animali*; 7. Elgar: *Te quate e furiale (dalla Suite)*; 8. La bacchetta magica della gioventù; 9. Rimski-Korsakov: *Il rito del calabrone*; 10. Guiton: *Marcia funebre di un elefante*; 11. Buralotti: *Danza delle cavallette*; 12. Rayners: *La danza dei piccoli pettirossi*; 13. Saint-Saens: *Il carnevale degli animali*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo sound. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 480 - kw. 50
16: Da Davenport National. — 17: Da Scottish Regional. — 18.15: L'ora del fanfili. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di una banda di strumenti d'ottone. Negli intervalli: Arie per baritone. — 20.55: Conversazione. — 21.15: Dischi. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16: Da Davenport National. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore e baritone. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto di fisarmonica. — 19.30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale dell'orchestra di musica e di danze popolari jugoslave. — 22: Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato. — 19.30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
17: Concerto di musica da ballo e brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione teatrale. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Cronaca della politica mondiale attuale. — 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da una sala privata. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23: Musica brillante e da ballo. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto corale da una chiesa. — 21.25: Notiziario. — 22.55: Concerto popolare d'organo. — 23.40 0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16.25: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo-soprano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti liceali. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Charles Weinberger: *Le donne romantiche*, opera in tre atti. Negli intervalli: Bollettino sportivo e supplemento del radio-giornale. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.
KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione su Lozuezo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22.5: Musica da ballo trasmessa da un Caffè. — 23: Cornelli Ujeiski: *Maratona*, poema in greco moderno (recitazione). — 23.30: Musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa".

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ora 17.30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL PIANISTA
ALFREDO CORTOT

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo sulla Rumenia. — 19.30: Conferenza scientifica. — 20: Musica da camera: Mozart: *Quartetto n. 18* in re maggiore. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto per due pianoforti. — 21.15: Dobuany: *Quartetto in re bemolle*. — 21.45: Informazioni. — 22: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Fine. — 19: Concerto del trio della stazione. Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 23: Trasmissione da un teatro di Badalona.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
LUNEDÌ 27 MARZO 1933
20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Notiziario. — 21.30: Fine della trasmissione.

CONCERTO DEL SOPRANO TOTI DAL MONTE

CONCERTO DEL VIOLINISTA MARIO CORTI

(REGISTRAZIONI DELL'EIAR)

LUNEDÌ 27 MARZO 1933 - XI

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 669 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETTERBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
16.45: Lezione di stenografia. — 17.5: Recitazione di brani di prosa tedesca. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Breve radiorevisione. — 18.55: Concerto di Violino (Iralino, Chopin, Paganini). — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ch. Widor: *Mercu nuziale*; 2. Ed. Grieg: *Suita orchestrale n. 2* dal *Peer Gynt*; 3. Josef Jonsson: *Allegretto pastorale da Nordland*; 4. Ch. Hagerstrand: *Saknad*; 5. Al. Borodai: *Scherzo della stessa dell'Avia*; 6. Schubert: *Valzer romantico*; 7. Goldmark: *Nel giardino*; 8. Svendsen: *Rapodia norvegese*; 9. Von Weber: *Overture dell'Overano*. — 21.25: Cronaca parlamentare. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.30 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.30: Conversazione. — Gli Izzuti, una popolazione Indiana dell'Europa orientale. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Radio-lettura: «Andate al Congresso turistico». — 20: Trasmissione di un concerto dalla Tonhalle di Zurigo. — 22: Notiziario. — Meteorologia.
RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.20 17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Letture. — 20.15: Concerto di musica da camera: 1. Pierre: *Suona da camera*; 2. Hindemith: 1922: B. Faure: *Quartetto*. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
19.25: Conversazione. — 20: Concerto di dischi. — 22: Conversazione. — In seguito: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnany.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora del soldato rosso. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 22.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.
MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1394 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per la campagna. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20.20: Musica per fisarmonica. — 20.40: Conversazione: «Amiamo gli animali». — 20.50: Notizie radiofoniche. — 20.55: Ultime informazioni di pomeriggio. — 21: Segnale orario. — 21.23: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21.15: Donizetti: *La figlia del Reggimento*, opera in due atti. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Arie e canzoni tratte da opere. — 22.55: Notiziario. — 23: Fine.
HABAT: kc. 720 - m. 116,4 - kw. 2,5
17.18: Musica riprodotta. — 17.30: Cronaca degli ascoltatori. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa".

4° AMARO CORA 4° CONCORRISO

CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
Ambrosiana - Torino a Milano - Fiorentina - Bologna a Firenze
DOMENICA 16 APRILE 1933 - XI

- 1a Domanda: risultato e punteggio della partita AMBROSIANA-TORINO
2a " " " " " " FIorentina-BOLOGNA
3a " : A quale minuto verrà tirato il primo calcio d'angolo nella partita AMBROSIANA-TORINO?

Leggete
il Regolamento
sulla
Cartolina

Punteggio delle
prime due
domande
punti 300

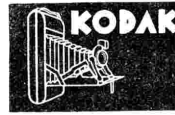
PREMI DEL 4° CONCORRISO

1. AUTOMOBILE BALILLA - 2. Radio 7 valvole ATWATER KENT - 3. Aspirapolvere PROTOS - 4. Bicicletta Corsa GLORIA - 5. Bicletta Turismo GLORIA - 6. Apparecchio KODAK 6 x 9 - 7. Grammofono LA VOCE DEL PADRONE - 8. Orologio da tasca ASTRUA - 9. Paio di Sci completi S. A. I. L. - 10. Paio di Sci completi S. A. I. L. - 11. Macchina Caffè Espresso PROTOS - 12. Orologio da tavolo - dal 13. al 16. Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe - dal 17. al 26. Foot-balls completi F. A. S. della "Casa degli Sports", Torino - dal 27. al 35. Casse Prodotti CORA - dal 36. al 50. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



PREMI CLASSIFICA FINALE

1. 522 SPORT FIAT - 2. Radiofonografo gigante VICTROLA - 3. Radiofonografo 10 valvole ATWATER KENT - 4. Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - 5. Cucina elettrica grande ZERO WATT - 6. Grammofono mogano LA VOCE DEL PADRONE - 7. Apparecchio presa cinematografica KODAK - 8. Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9. Poltrona Lusso marocchina GAIDANO 10. Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall 11. al 14. Cicli Lusso GLORIA - dal 25. al 49. Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA dal 15. al 24. Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50. al 69. Foot-balls F. A. S. - dal 70. al 119. Cassa da 6 bottiglie prodotti CORA - dal 120. al 150. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096
dl. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 30

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Ketelbey:
Gran marcia di cerimonia; 2. Noak: *Il carillon
della Pompadour*; 3. Spezialetti: *Anima mia*;
4. Creppi: *Il sassofono pazzo*; 5. Strauss: *La
danza dei milioni*; 6. Costaguta: *Dinah*; 7. De
Micheli: *Le canzoni d'Italia, fantasia*; 8. Do-
nati: *Patria lontana*; 9. Fall: *Quel dolce tuo
profumo*; 10. Hruby: *Appuntamento da Lehar*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dia-
loghi con Cluffettino.

17-17,15: Dischi di ballabili.
17,15: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte:
«Il Seicento e il Settecento: Vedutisti».

17,30-18,15: Musica da ballo dal Select Savola
Dancing di Torino (orchestra Spezialetti).

17,30-18,15 (Firenze): Musica da ballo dal Ri-
storante dancing «Il pozzo di Beatrice».

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei
Consorti agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Dischi: Wagner: *Rienzi*,
ouverture.

19,20: Giornale radio.
19,45: Comunicazioni della Reale Società Geo-
grafica - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Dischi: Concerto di musica da camera: 1. Pade-
rewski: *Rondò per due pianoforti*; 2. Max
Bruch: *Kol Nidrei* (violoncellista Piatigorski);
3. Tedeschi: Due pezzi per arpa: a) *Marionette*,
b) *Pattuglia spagnola*; 4. Sarasate: *Romanza
andaise* (violonista Hubermann).

20,45: Ezio Camuncoli: «La gelosia mostro
dagli occhi verdi», conversazione.

21: Concerto di varietà

21,45: Notiziario letterario.

22: CONCERTO DEL SOPRANO
LOTTE LEHMANN

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RQ): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Uf-
ficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie
sportive.

19,10: Segnali per il servizio Radioatmosferico
trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Co-
municati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: «Il cielo d'a-
prile», conversazione.

20,15: Soprano Vera Nadia Poggioli.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45: Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Angelo Castoldi: «L'ippo-
potamo e il rinoceronte», conversazione -
Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Ben-
derilleros*; 2. Komzak: *Narenta*; 3. Puligheddu:
Boiero; 4. Canzone; 5. Manno: *Bebè danza*;
6. Pietri: *Acqua cheta, selezione*; 7. Canzone;
8. Viani: *Ronda orientale*; 9. Waschmann:
Allegri bohémien; 10. Escobar: *Ragazzi, a casa*;
11. Hamud: *Juanita*.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

MARTEDÌ 28 MARZO 1933 - XI

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-
sorzii agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R.

Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale
radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M^o FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: G. Filippini: «Un polem-
ista di altri tempi», conversazione.

22: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concerto del jazz Bianco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R.

17,30-18,30: CONCERTO DELLA PIANISTA ADDOLORATA
SARDELLI.

20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit.
- Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

BOLZANO

Ore 20

IL POETA E LA SIGNORINA

COMEDIA IN 3 ATTI DI

NINO BERRINI



VARIETÀ

Ore 22

Concerto del soprano
LOTTE LEHMANN



MARTEDÌ

28 MARZO 1933 - XI

Concerto del quartetto a plettro

Parte prima:

1. Verdi: *Giannina d'Arco*, sinfonia.
2. Francia: *Ricordo di Roma*.
3. Beethoven: *Sonata patetica*, 2° tempo.
4. Bellini: *I puritani*, fantasia.

21.10:

Notte di Medioevo

Un atto trecentesco di G. R. CARETTA.

Personaggi:

- Contessina Violante di Cervere
Conte Alberto di Cervere
Marchese Cipriano di Monterosa
Conte Manfredo Castorosso di Pansigione
Conte Filiberto Costabella di Roccalia
Il paggio Amicare
Antonio, vecchio servitore.
- 21.40: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO.

Parte seconda:

1. De Giovanni: *Roma Torino*, sinfonia.
2. Bonatti: *Bohero*.
3. Drda: *Celebre serenata*.
4. Auber: *Fra Diavolo*, divertimento.
5. Ancillotti: *I montanari*, impromptu.
- 22.55: Musica dal Grande Hôtel Moderno.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.25: Convezione di tecnica. - 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Convezione di economia. - 19.30: Lezione di italiano. - 19.55: Convezione di storia. - 19.50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19.30: Attualità. - 20: Serata musicale variata dedicata alle composizioni del Franz Strauss. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.15: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.55: Convezione letteraria. - 19.15: Recitazione di poemi e brani di prosa. - 19.30: Concerto di musica brillante e da ballo. - 19.45: Concerto vocale. Compositore di Lecmans. - 19: Composizioni di Debussy. - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Notiziario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro a quattro voci. Musica brillante e da ballo. - 20.55: Convezione. - Il patrimonio morale degli ex-combattenti. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica con soli di arpa. Musica francese moderna e contemporanea: 1. Chabrier: *Bonricci fantasque*; 2. Périé: *Pezzo da concerto* (arpa); 3. Roger Ducasse: *Piccola suite*. - 21.30: Concerto di arpa. 1. Büscher: *Prefetto e danze*; 2. Rameau: *Minuetto*; 3. Marcel Fournier: *La veltre magique*; 4. Marcel Grandjean: *Canzone popolare francese*. - 21.45: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Rabaud: *Divertimento su temi russi*. - 22: Notiziario. - 22.10: Dischi. - 22.40: Corelli: *Concerto grosso n. 8*. - 22.55: Liszt: *Christus vincit*. - 23: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - Danze di compositori moderni e contemporanei. - 19.15: Convezione. - I fiamminghi in Vallonia. - 19.30: Notiziario. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J. Kump con canto: 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Internozio di canto: 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Internozio di canto: 5. Aug. de Boeck: *Rhapsodie su due canti fiamminghi*. In seguito: Breve recita. - 21.15: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.55: Convezione agricola. - 19.15: Convezione per gli operai. - 19.25: Notiziario in tedesco. - 19.30: Convezione in tedesco. - 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Da Moravská-Ostrava. - 20.10: Convezione: «Le razze dei popoli abitanti la Cecoslovacchia». - 20.25: Veli Brno. - 21: Segnale orario. - Concerto strumentale alla musica contemporanea: 1. Cerepina: *Due canzoni* con piano; 2. Falla: *Psyche*, canto con violino, viola, cello, arpa e flauto; 3. Zich: *Quartetto in do maggiore* in un tempo.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.10: Da Praga. - 17.20: Concerto di violino. - 17.50: Convezione medica. - 18.55: Concerto di dischi. - 18.15: Ancherheimer: *Il ponte delle bagie*, radio-commedia. - 18.45: Lezione di ortografia slovacca. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Moravská-Ostrava. - 20.10: Da Praga. - 20.25: Da Brno. - 21: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.10: Racconti. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Concerto di dischi. - 18: Convezione musicale. - 18.15: Convezione per gli operai. - 18.25: Notiziario e convezione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Convezione letteraria. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Ciaikovski: *Variazioni per cello e orchestra*; 3. Wagner: *Baccanale del Tannhäuser*; 4. Borodin: *Danze dei Polovtsi dal Principe Igor*. - 20.10: Da Praga. - 20.25: Rob: *Una domenica a Podtřez*, radio-commedia. - 21: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto di dischi. - 17.10: Concerto vocale di melodie popolari. - 17.35: Concerto di saxofono. - 18: Racconti. - 18.30: Musica riprodotta. - 18.40: Convezione di igiene. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20.10: Da Praga. - 20.35: Concerto di musica brillante. - 21: Da Praga.

MORAVSKÁ-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di dischi. - 18: Convezione: «Gli antenati di F. Palacky». - 18.15: Da Praga. - 18.25: Da Brno. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20.10: Da Praga. - 20.25: Da Brno. - 21: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KÅLUNDBORG: kc. 260 - m. 155,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto. - Nell'intervallo a 14.55: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17.15: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.30: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.20: Intervista. - 19.45: Conferenza. - 20: Campagne. - Walter Kollo: *Le tre signorine*, operetta in 3 quadri. - 23: Notiziario. - 23.15: Musica da ballo. - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora di notizie sugli avvenimenti mondiali. - 20.15: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20.30: Trasmissione federale (per il programma, vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Trasmissione per le signore. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Bollettino giornale di Francia. - 19.25: Concerto di dischi. - 19.45: Previsioni meteorologiche. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Convezione per gli ex-combattenti. - 20.30: Trasmissione federale. Jules Romains: *Il dottor Knock o il trionfo della medicina*, radio-recita in tre atti.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi ogni numero "L'Espresso" radio d'Europa.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,6

- 17.19.30: Da Strasburgo. - 19.30.30: Convezione variata e notiziario. - 20.30: Trasmissione federale. Jules Romains: *Il dottor Knock o il trionfo della medicina*, commedia in tre atti.

PARIGI P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 18.45: Giornale parlato. - 19: Concerto di dischi e Varietà. - 20: Convezione cinematografica. - 20.55: Convezione sui circhi. - 20.16: Internozio. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Charles Widor e Henri Rabaud. - 22.30: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Convezione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi convezioni. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Trasmissione federale. Jules Romains: *Knock o il trionfo della medicina*, commedia in 3 atti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 16.30: Lezione di inglese. - 18.10: Convezione agricola. - 18.30: Lezione complementare di inglese. - 18.50: Cronaca teatrale. - 19.55: Convezione artistica. - 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19.45: Racconta della stampa anglo sassone. - 20: Concerto offerto da una ditta privata. - 20.45: Leoncavallo: *I pugili*, opera in due atti (dischi). - 20.40: Cronaca di Miguel Zamacois. - Tra le principali trasmissioni: Notiziario vari.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16.45: Convezione su Tolosa. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 18: Convezione di storia. - 18.15: Convezione di attualità. - 18.30: Trasmissione di un concerto da Metz. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 19.45: Musica da ballo (dischi). - 20.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. - 20.20. - 20.30.22.30: Trasmissione federale. Jules Romains: *Knock o il trionfo della medicina*, commedia in 3 atti.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,7 - kw. 8

- 17: Soli vari. - 17.15: Notiziario. - 17.20: Arie di opere. - 17.30: Melodie. - 17.45: Orchestra argentina. - 18: Notiziario. - 18.15: Arie di opere. - 18.30: Orchestra sinfonica. - 18.45: Canzonette. - 18: Musica militare. - 19.15: Notiziario. - 19.25: Notizie regionali. - 19.30: Fisarmoniche. - 19.45: Musica di films sonori. - 20: Orchestre varie. - 20.15: Arie di opere. - 20.30: Orchestra sinfonica. - 21: Prima audizione dell'orchestra sinfonica di Tolosa, diretta da Tartanet: 1. Meyerbeer: *Marcia del Profeta*; 2. Suppé: *Overture di Un giorno a Vienna*; 3. Mazellier: *Contemplazione*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. De Falla: *La vita breve*, prima danza spagnola; 6. Delibes: *Coraggio di Bacco dalla Silva*. - Nell'intervallo: Canzonette. - 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 22.30: Musica variata. - 23.30: Musica inglese. - 24: Bollettino meteorologico. - 0.55: Orchestra argentina. - 0.15-0.30: Soli di organo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

- 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Convezione per gli operai. - 17.45: Per i giovani. - 18: Concerto di musica da camera. - 18.25: Rassegna di film. - 18.55: Comunicati della direzione. - 19: Attualità. - 19.15: Convezione. - Quadri di vita vissuta. - 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 21.20: Concerto corale di musica e arie religiose. - 22.24: Notiziario. - Meteorologia. - Trasmissione da Muehlacker.

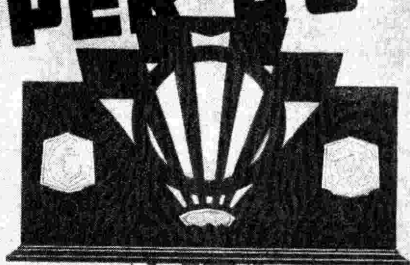
BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

- 16.10: Concerto pianistico. - 17: Recensione di libri. - 17.20: Letture. - 17.55: Convezione da stabilire. - 18.35: Concerto di dischi. - 19.30: Convezione su Reval. - 20: Trasmissione da Vienna. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. - 22.50: Convezione teatrale. - 23.5: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Amburgo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

- 17: Concerto orchestrale da Fulda. - 19.25: Convezione. - Edizione dei monumenti di Trevi. - 19.50: Convezione di economia. - 19.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19.20: Notizie di scienza ed arte. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Strauss: *Justenbolding*, valzer; 3. Müllerker: *Il povero Jonathan*; 4. Strauss: *Marcia spagnola*; 5. Lanner: *Lebenstube*, valzer; 6. Zeller: *Pot-pouri dell'Obersteiger*. - 20.40: Trasmissione da Muehlacker. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.50: Musica da ballo da Muehlacker.

**SCEGLI QUEL CHE PIACE A TE
CON LA SUPER 33**



Nuova Supereterodina
5 valvole di grande po-
tenza selettività, funziona
anche senza antenna.

L. 1300.

LISTA

ROMA
MILANO
TORINO
GENOVA
TRIESTE
FIRENZE
BARI
PALERMO
LUBIANA
BUDAPEST
PRAGA
STOCOLMA
LONDRA NAZ.
MOSCA
LIPSIA
ALGERI
PARIGI
FRANCOFORTE
BRUXELLES
BARCELONA

**RADIO
CROSLEY
ITALIANA**

DI

**VIGNATI MENOTTI
LAVENO**

AVANTI

MARTEDI

28 MARZO 1933 - XI

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Con-
versazione « Ricordi di guerra ». — 17.50: Con-
versazione « L'arte popolare nella Prussia orientale ». —
18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiac-
cio. — 18.30: Convezione per gli operai. — 18.45:
Lezione e dettato di stenografia. — 19.00: Il microfono
in cassetta fra le recite. — 20: Notiziario. — 20.10:
Trasmissione da Danzica di un concerto orchestrale
dedicate alle opere. — 22.10: Notiziario. Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 134,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Con-
versazione di storia. — 17.30: Concerto di musica da
camera. — 18: Convezione di economia. — 18.30:
Dialogo con due musicisti. — 18.55: Bollettino me-
teorologico. — 19: Convezione: « La guerra politica
contro i deboli di guerra ». — 19.30: Dizione di
poesia. — 19.35: Rassegna degli avvenimenti poli-
tici. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario
- Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.25:
Trasmissione di un concerto da Hannover.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: Convezione: « L'estensione della cultura fe-
derale nel mondo ». — 17: Concerto dell'orchestra
della stazione. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45:
Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19.55:
Convezione agricola. — 19.55: Convezione su
Raffaello. — 19.55: Convezione di economia. — 19.55:
Notiziario. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: No-
tiziario. Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
13.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30:
Notizie e comunicazioni vari. — 18.25: Lezione di fran-
cese. — 18.50: Convezione musicale. — 19: Con-
versazione da stabilire. — 19.30: Trasmissione variabile.
- Viaggi di artisti nel mondo. — Convezione e let-
ture. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22.30.30:
Notiziario. Concerto orchestrale. 1. Weber: Ouver-
ture dell'Eurante; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in
te maggiore, opera 36; 3. Haendel: Frammenti del
l'opera Acton.

MORANO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60
16.30: Concerto vocale diieder popolari. — 18.45:
Convezione per i fanciulli. — 19.15: Concerto del-
l'orchestra della stazione. — 19.15: Convezione.
- Il sentimento della giustizia nel popolo. — 18.35:
Convezione su Raffaello. — 18.55: Segnale
orario. Notiziario - Meteorologia. — 19.55: Con-
versazione. « Storia contemporanea tedesca ». — 19.55:
Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nozel:
Ouverture di *Prasch*; 2. Mendelssohn: *Symphony*
feeder; pol-pouri di meiodi di Johann Strauss;
3. Morel: *Romanza giapponese*; 4. Kalman: *Falter*; 5.
Lacombe: *Serenade di primavera*; 6. Merz: *Danza*
campestre abaziana; 7. Gungl: *Danza degli amori*,
valzer; 8. Linke: Pol-pouri di *Grigori*; 9. Suppe:
Marcia di Poltitz; 10.45: Radio-bollettino in dia-
letto bavarese. — 21.10: Concerto di liuto. — 21.35:
Recitazione di due ballate di Schiller. — 21.50: Tra-
missione da Norimberga di un concerto di musica
per piano a 4 mani. 1. Raphael: *Danze romatiche*,
op. 16; 2. Rowley: *Sei brevi pezzi di danza*, op. 41.
22.30: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia.

MUEHLACKER: kc. 835 - m. 306,6 - kw. 60
18.50: Convezione: « Il mio primo voto ». — 19.15:
Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19.30:
Programma vario. — 20: Convezione e letture.
- Poeti che noi dovremmo conoscere. — 20.40: Con-
certo dell'orchestra filarmónica di Stoccarda con arie
per soprano: 1. Weber: *Selezione dell'Overtona*; 2. Grieg:
Soluzioni del Sigurd taralari; 3. Strauss: *Ouverture*
del capo isocento; 4. Suppe: *Frammenti della bella*
catania; 5. Waldeute: *Il mio sogno*, valzer. — 22:
Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22.50.34:
Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -
kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 -
m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 905
- m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL:
kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

14: Concerto strumentale con arie per soprano. — 16.45:
Concerto di dischi (musica popolare). — 17.30: Con-
certo orchestrale di musica brillante e popolare da un
albergo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario.

— 19.25: Intermezzo. — 19.30: Mozart: Composizioni
per piano. — 19.50: Convezione in francese: « Les
quais et les bouquinistes ». — 20.20: Concerto della
banda militare della stazione. Negli intervalli arie
per soprano: 1. Wagner: *Un frammento del Rhenz*,
2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Verdi:
Il coro dei re; 4. A. B. W. O'Donnell: *Il coro*,
Il coro; 5. Tre arie per soprano: 6. Mac Dowell:
Musien del mare. — 21.30: Convezione di valoriz-
zazione scientifica: « Guerra, malattie e morte ». —
22: Notiziario. Segnale orario. — 22.20: Concerto or-
chestrale e arie per baritone: 1. Sousa: *Stumper*,
Il della, marcia; 2. Pachernegg: *Leggende della valle*
dell'Enn, valzer; 3. Bonce: *Stella dell'amore*; 4. Tre
arie per baritone; 5. Morel: *Allegretto*; 6. Alban:
Suona piano, suona; 7. Rakke: *La paltaglia degli elin*,
8. Leuschner: *Fior di re*, selezione zingana russa;
9. Quattro arie per baritone. — 10. Kohn: *La galletta*
incantata; 11. Waren: *Non posso più passare dalla*
corte strada; 12. Lake: *L'eccezione di Dicie*, fantasia.
22.25: Letture. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30:
Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 16.45: Da Daventry Na-
tional. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: Per i
fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'or-
chestra di North Regional, con arie per tenore e
soli di flauto. — 21: Segnale orario. Indi: Ashley
Sterne e A. A. Thomson: *Come cresce il vostro giar-
dino*, radio recita allegria con musica. — 22: Concerto
dell'orchestra della B. R. C. (sezione E) diretto da
Victor Hely-Hutchinson con arie per soprano: 1. Ros-
tisl: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Intermezzo di
canto; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche su un tema*
originale; 4. Intermezzo di canto; 5. Gounod: *Musica*
di balletto del *Parsi*. — 23.15: Notiziario. Segnale
orario. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30:
Concerto d'organo da una chiesa. 1. Haendel: *Al Due*
aria per due clavicembali; 2. Th. Adams: *Il coro*,
Avia variata; 3. Bach: *Due corali*; 4. Darguit: *Il co-
culo*; 5. W. Hunt: *Reverie*; 6. Mac Dowell: *A. D. 1629*,
7. Harvey Grace: *Rapsodia*. — 20.15: Convezione su
una società di dischi. — 20.45: Concerto sinfonico del-
l'orchestra di Northampton diretto da R. Richardson-
Jones con arie per contralto: 1. Beethoven: *Ouverture*
di Leonora n. 3; 2. Haendel: *Largo* (per soprano ed
orchestra); 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si bemolle
minore. — 22.15: Convezione su una industria del
Northamptonshire (industria del cuoio). — 22.50: Con-
certo di dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da Lon-
don Regional. — 23.30: Televisione (solo suono. La
parte visiva su 261,3 metri).

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 17: Campana da una
chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: No-
tiziario. — 19: Per i fanciulli. — 19.30: Concerto del-
l'orchestra della stazione con arie per tenore e soli
di flauto. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto
di pianoforte. — 22.25: Rassegna artistica del mese.
— 22.45: Stanley Norman e F. R. Griffin: *Hounds of*
High Heaton, commedia in un atto. — 23.15: No-
tiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli.
— 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della
stazione con arie per baritone. — 20.30: Convezione
sulle canzoni scozzesi. — 21: Da London Regional. —
23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Con-
versazione. — 18.55: Segnale orario. Programma di
domani. — 19: Concerto vocale di arie di opere.
19.30: Convezione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30:
Concerto orchestrale della Filarmónica belgrade-
se (programma da stabilire). — 22: Notiziario.
LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 50
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30:
Lezione di tedesco. — 19: Convezione folcloristica.
— 20: Lezione di musica. — 20.30: Musica da camera.
— 21.30: Concerto del quintetto della stazione. — 22:
Meteorologia. Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15.45:
Brevi convezioni per le masse. — 18.45: Recita-
zione. — 19: Informazioni e notiziario. — 19.30: Con-
versazione a tre sui problemi del carcere (un avvoca-
to, un prete ed un avvocato). — 20.25.55: J. Offen-
bach: *La bella Elena*, opera in tre atti. Negli in-
tervalli: Convezione - Meteorologia. Notiziario. —
22.55: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.40: Lezione per le modiste. — 17.10: Concerto di
musica brillante e da ballo. — 19.10: Lezione di
español. — 19.30: Dischi. — 19.40: Convezione.
— 20: Dischi. — 20.10: Convezione di politica.
— 20.25: Convezione. — 20.40: Meditazione sulla Pas-
sione (da una chiesa). — 22.10: Notiziario. — 22.15:
Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.10: No-
tiziario. — 23.15: Canzoni con accompagnamento di
piano. — 23.35: Concerto popolare orchestrale. —
24.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16.20: Convezione per studenti liceali. — 16.40: Con-
versazione. « La crisi economica nella Roma an-
tica ». — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filo-
monica di Varsavia. — 17.55: Programma di do-
mani. — 18: Convezione per studenti liceali. —
18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Musica brillante.
— 19: Varsa. — 19.20: Notizie d'attualità di agricoltu-
ra. — 19.30: Breve radio-recita. — 19.45: Radio-
giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della
stazione, con arie per soprano con accompagnamento
di piano: 1. Gligisti: *Polacca*; 2. Thomas: *Ouverture*
di Raymond; 3. Jarnelt: *Preludio e berceuse*; 4.
Dvorak: *Danza slava* in do maggiore; 5. Moniuszko:
Danze dall'opera; 6. Beethoven: *Intermezzo di canto*; 7.
Borodin: *Danza dei tartari*; 8. Brahms: *Danza un-
gherese* in sol minore; 9. Intermezzo di canto; 10.
Wagner: *Intermezzo del Lohengrin*. — 21.20: Infor-
mazioni sportive. — 21.25: Supplemento del radio-
giornale. — 21.30: Composizioni di Mozart per or-
chestra; 1. *Ouverture dell'opera Don Giovanni*; 2.
Minuetto e divertimento; 3. *Sinfonia concertante* per
violino, piano e orchestra. — 22.10: Quarto d'ora
letterario. — 22.25: Musica da ballo. — 22.55: Bollet-
tino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da
ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.5: Dischi. — 16.20: Trasmissione da Varsavia. —
16.5: Convezione sulla politica magistrale in Slesia.
— 18.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino
sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23:
Musica da ballo da un Caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante e ru-
mena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15:



Se riesci a farlo, ap-
plicalo al mio telefono
il suo separatore di
onda. E, in nessun
caso, mai ridi di questo.
Sinceramente, lo prego
che si inserisca anche la sua
antenna invisibile
E, con un certo
s'ispirazione per la sua
applicazione.

Insegna solo
Dante e la lingua
italiana alla Scuola
Napoli 21.18

**FISSATE UN PIX SULLA ANTENNA O
SULLA TERRA DEL VOSTRO APPARECCHIO**

Eliminerete le Stazioni disturbatrici ed udrete nettamen-
te le trasmissioni desiderate. Prezzo L. 22.
Supporto PIX L. 4. ANTENNA INVISIBILE PIX L. 23.

Ing. An. SCIFO
Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-619

Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumelia. — 19.20: Conversazione letteraria. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Concerto sinfonico diretto da C. C. Nottara: 1. Mendelssohn: *Concertino del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, n. 39. — 20.45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Wagner: *Scena finale dell'opera Walkiria*; 2. Debussy: *Piccola suite*. — 21.45: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (EJA-1): kc 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campagne della radiofonica - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.30: Sardane eseguite dalla Còlia Barcelonès Albert Martí. — 22.45: Conversazione sul gioco del calcio. — 23: Serata di zarzuela: 1. Pablo Luna: *Selezione dei Cavalletti della Reine*; zarzuela in un atto; 2. Ruperto Chapí: *Selezione della Ribelle*, sarsuela lirico in un atto. — 24: Notiziario - Continuazione della sezione. — 1: Fine.

MADRID (EJA-7): kc 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (dischi). — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 899 - m. 435,4 - kw. 55 —
GÖTEBORG: kc 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Musica militare. — 20.55: Cronaca letteraria. — 21.25: César Franck: *Preludio, aria e*

finale per pianoforte. — 22.23: Concerto d'organo e canto: 1. Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore*, opera 3, n. 2 per organo; 2. Internuzio di canto; 3. D. Buxtehude: *Preludio e fuga in fa maggiore* per organo; 4. J. Bachius: *Tre preludi corali* dell'opera 123; 5. Internuzio di canto; 6. Max Reger: *Fantasia sulla Sonda* in fa diesis minore, opera 33 per organo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione - La psicologia dei fanciulli-prodigio. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — 19.10: Concerto corale di *lieder* popolari. — 19.50: Otto von Greyerz: *Dr. Chugli*, radiocommedia in dialetto in 3 atti. — 21.40: Notiziario - Meteorologia. — 21.50: Concerto di musica da jazz. — 22.15: Il microfono a passeggio. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.15: Concerto locale. — 16.30.17: Per le signore. — 18: Conversazione medica. — 18.20: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto orchestrale di musica camerale. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5
16: Conversazione. — 17: Concerto di piano. — 17.30: Rassegna. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Lezione di francese. — 19.20: Concerto dedicato a composizioni di Louis Tarnay. — 20.45: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara. — 22.10: Bollettino meteorologico. In seguito: Concerto strumentale (trio); 1. Beethoven: *ballo*; 3. Schubert: *Trio d'archi* in si maggiore. — ballo; 3. Schubert: *Trio d'archi* in si maggiore. — 23.15: Concerto di musica da jazz da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16.50: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Con-

MARTEDI
28 MARZO 1933 - XI

certo orchestrale e strumentale. — 19.20: Conversazioni varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 22.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

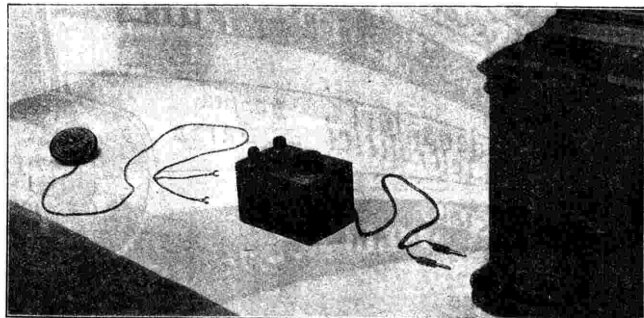
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 523 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20.20: Orchestra e balalaiche (dischi). — 20.35: Due scene tratte da lavori di Molière. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.21: Conversazione sul turismo nel Sahara. — 21.45: Musica da camera per l'orchestra della stazione: 1. Guy Ropartz: *Due pezzi per flauto, clarinetto, fagotto e corno*; 2. Taffanel: *Quintetto per flauti*. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Conversazione su Algeri. — 22: Concerto di musica orientale variata. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto di musica orientale. — 22.55: Notiziario. — 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa - Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.



AMPLIFONO

L. 75

RADIO 1BW
PRESENTA
L'ATTRAZIONE
1933

Le particolari qualità amplificatrici di ogni radiorecettore possono essere sfruttate, grazie dell'«Amplifono» per un uso che conduce a risultati immensi ed estremamente interessanti. — L'«Amplifono» pone in grado ogni possessore di un radiorecettore di ascoltare tutto ciò che avviene in un locale qualsiasi od a sua casa od all'esterno; egli potrà ad esempio: Ascoltare qualsiasi esecuzione musicale tenuta in un locale anche assai lontano. Sorvegliare, senza esserne sospettato, i suoi uffici, laboratori, negozi, ecc. Ascoltare, senza esserne sospettato, qualsiasi conversazione che si svolge in un dato locale. Effettuare una attiva sorveglianza notturna, dato che i piccoli inimitabili rumori prodotti da estranei malintenzionati giungeranno ingigantiti all'ascoltatore dando l'immediato allarme. Infinito altre applicazioni potranno essere poi suggerite da particolari circostanze di luogo e di tempo. — L'«Amplifono» comprende una piccola elegante cassetta di adattamento e controllo e una speciale capsula microfonica collegata alla cassetta a mezzo di 20 m. di sottile cordoncino. Dalla cassetta esce un breve cordone con apina da infilare nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore. — La sola capsula microfonica va posta nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto e date le sue piccole dimensioni (quella di un comune orologio da tasca) può venire facilmente occultata; la si può piazzare in un angolo qualsiasi del locale poiché, data la forte amplificazione, si potrà ascoltare anche una conversazione che si svolge a bassa voce a molti metri di distanza da essa. — Alloggiando semplicemente il cordoncino che collega la capsula alla cassetta si può effettuare l'ascolto anche da un locale distante qualche centinaio di metri dal radiorecettore. — L'«Amplifono», completo di capsula microfonica e 20 m. di cordoncino e corredato da chiare istruzioni per l'uso, viene spedito in robusto imballo e franco di ogni spesa al domicilio del committente contro rimessa di L. 75 o contro assegno di pari importo. — Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'«Amplifono» pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susopposti.

N.B. Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiorecettore (se bipolare comune, se a Jack, se a morsetti, ecc.)

RADIO 1BW - Ing. B. e G. F.lli FRACCARO - CASTELFRANCO VENETO

RADIO S. L. I. A. R.

Precede di anni la normale produzione malgrado lo scetticismo di molti italiani; questa è una realtà e **S.L.I.A.R.** è pronta a dimostrarlo

SLIAR MODEL 85

La più grande Super Radio conosciuta!

ELIMINAZIONE AUTOMATICA DISTURBI

Sintonizzazione visiva • Tuning Meter •

CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME - ANTI FADING -

Doppio Altoparlante

1 Microvolt Sensibilità

ECCEZIONALE RIPRODUZIONE FONDO

Condensatori Elettrolitici

Doppia Garza

SPECIAL SLIAR

TONE CONTROL

VALVOLE:

- 1 Pentodo AF oscillatore 57
- 1 " " silenziatore 57
- 1 Rivelatrice, regolatrice volume ed amplificatrice 55
- 2 Pentodi in Push-Pull 59
- 1 Rettificatrice 80
- 2 Pentodi AF 58

LIRE 2500 LIRE

mobile trasformabile in radiofonografo (tasse comprese escluso abbonamento alle radio-audizioni)

SLIAR - Via De Marini, 12 - Genova-Sampierdarena - SLIAR

RECAPITO IN MILANO: CAV. GIOVANNI CIOCCA - VIALE MONTENERO N. 5

Pretendete dal vostro rivenditore un'audizione di un modello SLIAR

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: Musica leggera.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: *Ala Bianca* Angolino della bontà: «Vita di Gesù».
17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore Giulio Scarinci e del baritono Carlo Togliani: 1. Massenet: *Werther*; «Ah, non mi ridestar», tenore G. Scarinci; 2. Massenet: *Il Re di Lahore*: «O casto fior», baritono C. Togliani; 3. Ponchielli: *Gioconda*: «Cielo e mar», tenore G. Scarinci; 4. Giordano: *Andrea Chénier*: «Monologo», baritono C. Togliani; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tombe degli avi miei», tenore G. Scarinci; 6. Meyerbeer: *Dimorah*: «Sei vendicata assai», baritono C. Togliani; 7. Verdi: *Traviata*: «Dei miei bollenti spiriti», tenore G. Scarinci; 8. Rossini: *Barbiere di S. Maria*: «Cavatina di Figaro», baritono Carlo Togliani; 9. Ponchielli: *Gioconda*, duetto, tenore G. Scarinci e baritono Carlo Togliani.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Dischi di musica varia.
1. Keltelberg: *Presso le acque azzurre di Hawaii*; 2. Strauss: *Viola di artista*.
19.20: Giornale radio.
19.45: Comunicazioni dell'Enit. - Dischi.
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: «Le malattie esantematiche dell'infanzia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30:

Il fiore sotto gli occhi

Commedia in tre atti

di FAUSTO MARIA MARTINI

Dopo la commedia: Concerto di musica leggera.
23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.45-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Payne: *Belle di Barcellona*; 2. Carducci: *Onda* (chitarra ha-wajana e canto); 3. Abraham: *Fiore d'Hawaii*; 4. Gilbert: *Mio sogno*; 5. Donati: *Fantasia africana*; 6. Foulds: *Fantasia su canti negri spiritisti* (canto e orchestra); 7. De Curtis: *Lucia, Lucia*; 8. Valdes: *Canzone spagnola*; 9. Wlastoff: *Patrick*.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

RIPARAZIONI per tutte le apparecchiature, alto-parlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (Usc. le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45TRASMISSIONE
D'OPERA
UN TEATRO

17.30-18.15: Concerto vocale col concorso della cantante olandese RE KOSTER: 1. Antiche canzoni popolari olandesi: a) *Canzone d'amore*; b) *La donna al telajo*; c) *Le ragazze di Scheveningen*; d) *Angematie* (Angelina) (soprano RE Koster); 2. Schumann: *Liriche dal ciclo*: «A mor di poeta»; a) *In maggio, nel bel mese*; b) *Ho visto dal mio pianto*; c) *Il giglio, la tortora*; d) *Nel calice del giglio*; e) *Gigante in sulle spade*; f) *Io piansi in sogno, e quanto*; g) *Ad allegria intese* (tenore Angelo Parigi); 3. Canteloube: *Canti d'Alvernia*: a) *La flautrice*; b) *Il gobbo*; c) *Ninna-nanna*; d) *Sfortunato chi ha moglie* (soprano RE Koster).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Dopolavoro.
19.20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.15: «Le malattie esantematiche dell'infanzia».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30IL FIORE
SOTTO GLI OCCHI

COMMEDIA IN TRE ATTI

di

FAUSTO MARIA MARTINI

PERSONAGGI:

Silvio Arca	Francesco Becel
Andrea Buschieri	Giuseppe Galanti
Alberto Sanna	Domenico Sardi
Il prof. Falcini	Ernesto Ferrero
Il prof. Medugno	Aida Silvani
Giorgio Falcini	Edoardo Borelli
Sandino Medugno	Fiorella De Rudi
Giovanna Arca	Giulietta De Rudi
Maria Balbi	Maria Da Regio
La signora Vaglia	Elvira Borelli
La signora Medugno	Gianna Ferrero
La signorina Falcini	Aida Cristina Alicandri
Wini Aliberti	Aida Ottaviani

MERCOLEDÌ
29 MARZO 1933 - XI

zin», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 515 - m. 365,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Anelli: *Aurora di pace*; 2. Braga: *Leggenda Valacca*; 3. Sartori: *Fra i pini*; 4. Cammarano: *Ti stidi in sogno*; 5. Polati: *Ritorno, amore*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Silva: *San Lorenzo*; 2. Waldeufel: *Espana*; 3. Cirillo: *Soldati di piombo*; 4. Ferraris: *Marionette*; 5. Canzone; 6. Manno: *Matinata*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 8. Canzone; 9. Domiguez: *Falero*; 10. Cergoli: *Appuntamento al Luna Park*; 11. Mariotti: *Io di amori ne ho tre*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Wagner: *Marcia solenne*.
2. Bach-Limenta: *Preludio e fuga in re minore* (dalle «Fughe per organo»).

Notiziario letterario.

3. Lindberg: *Rapsodia su temi svedesi*.
4. Grieg: «Minuetto» dalla *Sonata op. 7*.
Silvio Maurano: «L'omitorino», conversazione - Giornale dell'Enit.

5. Martucci: *Nocturno*.
6. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 337,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Gounod: «Baccanale» dal *Filemone e Bauci*, orchestra.
2. Tirindelli: *Nel giardino del silenzio* e *Buon di miseria* (soprano Helt Di Gregorio).
3. Wormser: *Giga* (orchestra).

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15: conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della Salitina M. A. 7.

BAMBINI!

ovvero conservati i benefici della Salitina M. A. 7 inviati allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale *Dopo Scuola*, matita in gold, pen. boretta, oppure porta profumi, (per 20 ad una speciale matita autom. in gold, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc. riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

29 MARZO 1933 - XI

4. a) Navone: *Valzer*; b) Decher: *Fantasia* (chitarrista Ercole Baudò).
 Mario Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.
 5. a) Mozart: *Flauto magico*, « Ah, lo so »; b) Gounod: *Mirella* (soprano Helt Di Gregorio).
 6. Bizet: Danze da *La bella fanciulla di Perth* (orchestra).
 7. Longo: *Tarantella siciliana* (chitarrista E. Baudò).
 8. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia (orchestra).
 22:

CANZONI DI VARIETÀ

1. Sperino: *Poupée* (soprano Pinova).
 2. Amadei: *Inzano* (tenore Contini).
 3. Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (soubrette Sali).
 4. D'Anzi: *Uno, due, tre* (comico Paris).
 5. Mollet: *E' una piccola bionda* (soprano Pinova).
 6. Scagliotti: *Bionde come spighe* (tenore Contini).
 7. Caviglia: *Gambette indiovolate* (soubrette Sali).
 8. Caslar: *Sarà la luna?*... (comico Paris).
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del RADIO-QUINTETTO:
 1. Mariotti: *Tre cuori*; 2. Pannitti: *Sigarata*; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. Jurmman: *Mandorlo fiorito*; 5. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 6. Chwat: *Habana*; 7. Culotta: *Damne d'allora*; 8. Marf-Mascheroni: *Bombolo*; 9. Tarenghi: *Danza rustica*; 10. Scasola: « Alla soryenia » (dalla *Suite pastorale*); 11. Katscher: « L'ultimo perdono » (da *Wander bar*); 12. Carabella: *Bisanzio*; 13. Danzi: *Barcelonita*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30: Canticcio dei bambini.
 18-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.30: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
 2. Pedron: a) *L'alta nella notte*, b) *Fontanina incantata*, c) *Processione al tramonto* (pianista Nina Locucco).
 3. a) Guarino: *Pace montana*; b) Cimara: *Stornello* (soprano Milena Barberio).
 4. Amadei: *Danza antica*.
 5. Napoli: *Sponento* (soprano Milena Barberio).
 6. Albeniz: a) *Stiviglia*, b) *Triana* (pianista Nina Locucco).
 7. Translateur: *Rococo*.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
 2. Scabatti: a) *Galotta*, b) *Studio melodico* (pianista Nina Locucco).

3. Gubitosi: *Ninna nanna cosacca* (soprano Milena Barberio).
 4. Brero: *Minuetto*.
 5. a) Dorwell: *Sonata tragica* (allegro-largo); b) Rubinstein: *Tarantella* (pianista Nina Locucco).
 6. Respighi: *Melodia*.
 7. Zanella: *Nubi folli* (soprano Milena Barberio).
 8. Bolognesi: *Profumate*.
 Nell'intervallo: Notiziario letterario.
 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione di pedagogia. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alla musica cecoslovacca. - 18.25: Conversazione medica. - 18.50: Conversazione per gli impiegati. - 19.15: Conversazione: « L'invisibile nella natura ». - 19.50: Löwinger e Hegel: *Der Tag* von *Wien*, radio-recita. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.45: Concerto orchestrale di musica da ballo viennese. - 22.45: Conversazione sulla Giornata della musica. - 22.55: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18: Conversazione politica. - 18.15: Conversazione commemorativa. - 18.30: Composizioni per violino e piano. - 19: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione su Félix Bodson, poeta di Liegi. - 19.30: Notiziario. - 20: Dischi. - 20.15: Albert Giraud: *Eros e Psiche*, dramma in versi. Musica di scena di E. de Maistre. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Mémorial di Anversa. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione politica. - 18.30: Concerto di dischi (danza). - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione del concerto dalla chiesa norvegese di Anversa con arie per basso e soli di organo: 1. Ch. M. Widor: Prima parte della *Sinfonia* n. 5; 2. J. S. Bach: *Corale*; 3. Liszt: *Adagio*; 4. Saint-Saëns: *Prélude e fuga* in si maggiore. Negli intervalli: *Prélude* e *fuga* in si maggiore. - 21: Trasmissione del concerto Lamoureux da Parigi. Nell'intervallo o alla fine del concerto: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione: « La scuola e i fanciulli ». - 17.10: Teatro delle marionette. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Da Brno. - 19.25: Concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare: 1. Rozkošny: Ouverture delle *Rapide* di S. Giovanni; 2. Massenet: Selezione del *Werther*; 3. Pécia: *Maria patetica*; 4. Grieg: *Canto di Svalgia*; 5. Schubert: *Al mare*, melodia; 6. Ciaikovski: *Schuccianoci*, suite di balletto. In un intervallo: Conversazione: « Fra i cericatori d'oro ». - 20.40: Trasmissione da Brno. - 21.40: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Pastorale*; 2. Ravel: *Ordnia*; 3. Schumann: *Adagio*. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.15: 22.30: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 276,8 - kw. 13,5

- 16.10: Trasmissione da Praga. - 17: Per i giovani. - 17.30: Concerto di dischi. - 17.35: Per i fanciulli. - 17.45: Lezione di polacco. - 18: Conversazione in ungherese. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 19.25: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 21.40: Concerto di canzoni popolari slovacchi. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Trasmissione da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione di psicologia. - 19.25: Da Praga. -

- 20.40: Fleischmann: *Bisogna uccidere il Mandarin*: fantasia radiofonica musicale. - 21.40: Concerto strumentale: Blatny: *Sonata* per violino e piano. - 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Per i fanciulli. - 18.30: Conversazione agricola. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 19.25: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 21.40: Concerto vocale di artisti popolari. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

- 16.10: Trasmissione da Praga. - 17: Conversazione: « La pittura ». - 17.10: Da Praga. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.10: Musica riprodotta. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Concerto di musica da ballo popolare. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 19.25: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KÅLUNDSDORF: kc. 260 - m. 1153,4 - kw. 7,5

- 16.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.15: Per le signore. - 17.40: Notiziario. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.16: Conferenza. - 19.45: Conferenza. - 20: Jaromir Weinberger: Trasmissione del primo atto dell'opera *Schwanda*, opera in due atti e 5 quadri. - 21.30: Musica da camera: 1. Lully: *Armée*, ouverture; 2. Bach: *Concerto n. 3*, re maggiore. - 23.5: Musica da ballo. - 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Conversazione sulla storia di Bordeaux. - 18.30: Radiogiornale di Francia. - 19.5: Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. - 19.15: Il quarto d'ora turistico. - 19.30: Risultato dell'estrazione dei premi. - 19.35: Il quarto d'ora agricolo. - 19.50: Notiziario. - 20: Trasmissione di un'opera dall'Opéra di Parigi.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Per le signore. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Radiogiornale di Francia. - 18.45: Concerto di dischi. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guiglielmo Tell*; 2. Ponchielli: « Danza delle ore » (*La Gioconda*); 3. Monteverdi: Selezione di *Giovanni Battista*; 4. Massenet: *Nattura* della prima suite orchestrale; 5. Delibes: *Pas des Fleurs*; 6. Götard: *Racconti della vigilia*; 7. Sinding: *Cinquantina di uccelli*; 8. Gounod: Selezione del *Faust*. - 22: Concerto sinfoniale ritrasmesso dalla stazione Coloniale.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 17: Da Strasburgo. - 18: Musica da camera da Lilla. - 19: Concerto orchestrale. - 19.30-20.20: Conversazione e notiziario. - 20.30: Ritrasmesso dall'Opéra di Parigi: Berlioz: *La damnation de Faust*. - In seguito: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parision): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 90

- 18.45: Giornale parlato. - 19: Conferenza di Madame Simon che parlerà in favore del circolo Ronsard. Pi-

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Granuzzi ha fatto sperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata « veramente meravigliosa ».

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola, 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Loxol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i paruchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Loxol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

CALZE ELASTICHE

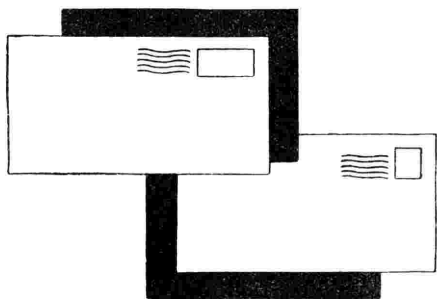
nuovissimo tipo senza cuciture, fabbricati su misura anche anormali, riporabili, lavabili, porossime, perfettamente tolleranti anche da gambe sensibili, terapeuticamente perfette.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Grota catalogo descrittivo con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da 15 centesimi le misure, e prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE



DUE LETTERE

Manoscritta: poco chiara, difficile a leggersi, lettura lenta. Si saltano dei periodi, l'animo si indispone.....

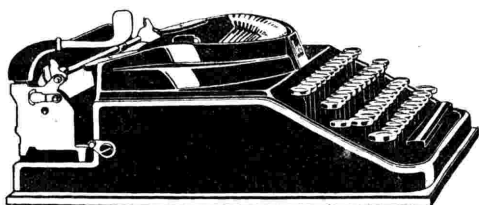
TIPOSCRITTA: CARATTERI CHIARI, NITIDI, INCONFONDIBILI, SERENI, INFONDONO FIDUCIA, ISPIRANO SIMPATIA, BENEVOLENZA, PORTANO VERSO IL SUCCESSO

Scrivete a macchina le vostre lettere private

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . ☐

Desidero acquisto contanti . ☐

Desidero acquisto rate. . . . ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

R. C.

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

MERCOLEDÌ

29 MARZO 1933 - XI

storante degli artisti e dei letterati. — 19.10: Concerto di dischi. — 20: Conversazioni. — 20.15: Intervallo. 20.30: Concerto di musica da camera. — 21: Intervallo. — 21.10: Concerto offerto da una ditta privata. — 22.10: Ritrasmmissione di un concerto di musica brillante e da ballo dal «Lido». — 23: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario.
19.15: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30 (dall'Opera) Berlioz: *La damnation de Faust*, leggenda drammatica in 4 parti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1725,1 - kw. 75
18.10: Conversazione agricola. — 18.40: Lezioni di tedesco. — 19: Conversazione medica. — 19.20: Concerto di dischi. — 20: Letture letterarie. — 20.45: Musica riprodotta. — 21: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. Orchestra diretta da Albert Wolff. 1. Chabrier: Ouverture di *Cendrillon*; 2. E. Bondeville: *Offerta*, poema sinfonico; 3. Ravel: *Concerto*; 4. Honegger: *Il re David* (con soli e coro). — 20.40: Cronaca della moda - Tra le principali trasmissioni. Notiziario vari.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
15.30: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskain. — 18: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 19: Conversazione giuridica. — 19.15: Conversazione di economia in tedesco. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.30: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati - Comunicati. — 20.30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Metz. Gœtz Frank: *Le beatitudini*. — 23.24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla Stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
17: Canzonette. — 17.15: Notiziario. — 17.20: Fisarmoniche. — 17.30: Orchestra sinfonica. — 17.45: Aria di opere. — 18: Notiziario. — 18.15: Soli vari. — 18.30: Orchestra varie. — 18.50: Conversazione musicale. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Musica di films sonori. — 19.45: Musica militare. — 20: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Orchestra sinfonica. — 20.45: Melodie. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: L'ora degli ascoltatori. — 23.30: Musica inglese. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5: Fisarmoniche. — 0.15-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione per gli operai. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Trasmissione di un concerto di organi da una chiesa. — 18.30: Dizione. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Goetz: Ouverture di *Widderpenste Zähmung*; 2. Raff: *Palla Turiniga*, suite; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Lohert: *Suite sinfonica*; 5. Schostakov: *Curiosità a Parigi*, episodio; 6. Herkel: Ouverture di *Unghy Laslo*. — 21.30: Concerto pianistico: Mozart: *Concerto* di piano in do minore. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto corale di arie popolari. — 23.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.30: Concerto vocale di *Hietel* per soprano. — 17: Rassegna e recensione di libri. — 17.5: Conversazione e recitazione. — 17.55: Conversazione sulle scuole elementari. — 18.10: Conversazione: «La natura in primavera». — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Bollettino agricolo. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 20.10: F. Frezza: *Bottiglie decapitate*, radiocommedia. — 21.5: Segnale orario - Meteorologia. — 22.20: Trasmissione da Muehlacker.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione: «La radio tedesca a Chicago». — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. *Parte prima*: *Al-journ* di marcia. *Parte seconda*: Valzer scelto di Strauss e di Lanner. — 21.30: Trasmissione da una chiesa di un concerto corale con soli di motetti di Brahms. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione: «I più grandi zoologi». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione musicale e concerto pianistico. — 19: Lezione di bridge. — 19.25: Conversazione sul Barone Ompteda. — 19.55: Notiziario. — 20: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.35: Trasmissione da Monaco. — 22.20: Notiziario - Meteorologia. — 22.30-23.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Hugo Wolf: 1. Preludio e intermezzo del *Corregidor*; 2. *Lieder* con accompagnamento d'orchestra; 3. *Serenata italiana*; 4. *Il carattere di fuoco* (ballata per coro).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 163,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione: «La guerra nel XX secolo». — 17.30: Conversazione: «I problemi della cultura nazionale». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.25: Attualità. — 18.40: Conversazione di radiotecnica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione da Francoforte. — 20: Trasmissione da Amburgo. Programma: *Canzone di Germania* cantata *una nave da trasporto*. 21.35: Concerto strumentale. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Muehlacker.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.40: Conversazione sul barone von Ompteda. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione musicale. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione medica. — 19.55: Conversazione e dischi. «Sotto l'equatore». — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione variata da Amburgo: *La Germania costruisce una nave da trasporto*. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Trasmissione da Muehlacker.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16: Per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Recensione di libri. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione di politica finanziaria. — 19.15: Letture dalle opere di Theodor von Fontane. — 19.30: Attualità. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22.10-23: Notiziario - Trasmissione da Langenberg.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 528,9 - kw. 60
16: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.25: Conversazione per gli impiegati. — 18.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di arte. — 19.25: Concerto di fisarmoniche. — 20: Trasmissione da Amburgo: Programma variato: *La Germania costruisce una nave da trasporto*. 21.35: Concerto variato di dischi con conversazioni. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 300,6 - kw. 60
16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: «Dallo al Tu». — 18.50: Conversazione: «Resti preistorici nella foresta delle Alpi». — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica campestre sveva. — 20: Trasmissione variata da Amburgo: «La Germania costruisce una nave da trasporto». — 21.30: Concerto strumentale dedicato a Brahms: *Sonata* per violino e piano in la maggiore, op. 10. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20-24: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. Corneilus: Ouverture del *Clid*; 2. Kreutzer: Scene e aria dell'*Accampamento di Granata*; 3. Humperdinck: Preludio al terzo atto del *Figlio di Re*; 4. Aria per baritone; 5. Suppl. Ouverture di *Donna Juana*; 6. Strauss: *A casa nostra*, valzer; 7. Lehar: *Pot-pouri di Reito e il mondo*.

CONVINCEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della **Stitichezza** si ottiene con la

MATHÈ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali.

CHIEDETE CAMPIONE GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di piano. — 16.50: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneville diretto da sir Dan Godfrey con Thelma Reiss-Smith, violoncello. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Mozart: Composizioni per piano. 19.55: «Per la scelta di una professione». Conversazione. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.35: «Alcune idee politiche di oggi». Conf. - Radio discussione sull'internazionalismo. — 21: Introduzione al concerto sinfonico. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Adrian Boult con W. Bakhaus, piano (ritrasmmissione dalla Queen's Hall). 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Mozart: *Concerto* n. 23 in la (piano e orchestra); 3. Schubert: *Musica* di balletto di *Rosamunda*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore opera 67; 5. *God gave the King*. — Nell'intervallo alle 22: Notiziario e segnale orario. — 22.30: Conversazione musicale con esempi. — 23.30: Letture. — 23.35: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 16.15-17.45: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto per trio. — 20: Concerto strumentale (ottetto) e canzoni al piano: 1. Cerepin: *Danza slova*; 2. Lindemann: *Doloso*; 3. Gang: *Farfalla al sole*; 4. Intermezzo di canzoni con accompagnamento di piano; 5. Gounod: *Aria Maria*; 6. Leopold: *Ensemble orientale*, tango romanza; 7. Nongues: *Il bacio di Eunice*; 8. Ketelbey: *Nel mistico paese dell'Egitto*; 9. Intermezzo di canto; 10. Green: *Piccarone* (polacca); 11. Von Blon: *Sussurro di fiori*; 12. Reynolds: *Panduro*; 13. De Micheli: *Il sorgere del sole*. — 21: L'ora dei fanciulli (canzoni, macchie, musica varia, recitazione allegria, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per baritone: 1. Stanford Robinson: *I granatieri britannici*, marcia; 2. Edw. German: Ouverture di *Nell'acqua*; 3. Corleidge Taylor: *Romanza del figlio di un re*; 4. Intermezzo di canto; 5. Hahn: *La festa da Teresa*, suite; 6. Intermezzo di canto; 7. Lanner: *Il cestino*, valzer; 8. Milloker: Selezione dalla *Durbarry*. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Soli di violino. — 20: Concerto corale e strumentale (ritrasmmissione dalla Town Hall Northampton). — 21: Segnale orario. — 19.30: Da London Regional. — 22: Conversazione su una fabbrica del Northamptonshire (una fabbrica di stivali moderni). — 2.35: Concerto di piano: 1. Chopin: *Allegretto*, op. 36; 2. Studio in mi, op. 10; 3. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 4. Lindow: *Barcarola*; 5. Schumann: *Favetta*. — 23: Segnale orario sul concerto sinfonico di domani. — 23.15: Da London Regional. — 24.0-30: Televisione (solo suoni. La parte visiva su m. 261,5).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto corale e orchestrale. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di dischi. — 22.15: Conversazione turistica. — 22.55: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 21: Concerto d'organo e arie per soprano. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di arie popolari. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Verdi: *Rigoletto*, opera (su dischi). — 22: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Racconti. — 18: Concerto d'un coro di fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (incisi). — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Serata

dedicata al compositore Antonio Svecik. — 21.15: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

18.30: Conversazione per le ragazze. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: «Problemi della filosofia». — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a frammenti di opere moderne: 1. Max von Schillings: *La giornata dei pifferai*, ouverture del terzo atto; 2. R. Strauss: *Fantasia sul Cavaliere delle rose*; 3. Korngold: Selezione dalla *Città morta*; 4. Respighi: Selezione dalla *Compagnia sommersa*; 5. Grieger: Serenata dalle *Tiutane aeree* di Ivo Giovanni; 6. Z. Kodaly: *Intermezzo di Harg Janos*; 7. Janacek: Selezione da *Jenufa*. — 21: Recitazione. — 21.30: Bollettino agricolo - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Lezione di bridge. — 22.45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Conversazione. — 19.10: Lezione d'inglese elementare. — 19.40: Intervallo. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto orchestrale con soli di violoncello. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 23.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.20: Conversazione per studenti liceali. — 16.40: Conversazione: «Sulla questione della cultura spirituale contemporanea in Polonia». — 17: Concerto di dischi (violino e piano). — 17.40: Conversazione: «La questione del sesso in rapporto al lavoro». — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti liceali sulla letteratura polacca. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «Il romanzo polacco», conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Trasmissione da Leopoli d'un coro russo. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Supplemento del radio-giornale. — 21: Concerto di piano: 1. Frack: *Preliudio, corale e fuga* in sol minore; 2. Ravel: *L'Ornamento*; 3. Debussy: *Preliudio, sarabanda e toccata*. — 21.45: «All'orizzonte», conversazione. — 22: Concerto corale (soprano e piano). — 22.35: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Musica brillante. — 16.30: Trasmissione da Varsavia. — 17: Musica popolare da un Caffè. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione per

le masse. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22.40: Concerto di dischi. — 23: Corrispondenza con gli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo sulla Romania. — 19.20: Conversazione di scienze sociali e politiche. — 20: A soli di violoncello (Musica moderna in prima audizione): 1. E. Tsch. *Sonata*, op. 26; 2. Perez Gaudier: *Suite scandinava*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: A soli di piano: 1. Bach-Busoni: *Toccata* per organo in re minore; 2. Brahms: *Intermezzo*, op. 117, n. 2; 3. idem: *Rapsodia*, op. 119; 4. Bartok: *Allegro barbaro*; 5. Stravinsky: *Polka*, danza etnica (prima esecuzione); 6. Glazunov: *Studio in do maggiore*. — 21.15: Violino e piano: 1. Corelli: *La folia*; 2. Beethoven: *Marcia turca*; 3. Hubay: *Zelba*. — 21.45: Informazioni. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi (soli). — Notiziario. — 22: Campione della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazione di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 23: Conversazione in catalano. — 23.15: Concerto di musica da camera: Greclaninov: *Quartetto* in sol maggiore. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Rimski-Korsakov: *Il racconto dello zar Saltan*. — 24: Notiziario - Dischi. — 0.30: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,4 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Biografie letterarie. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.55.21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-teatro - Jean Cocteau: *La voce del sangue* (traduzione di Ramon Gomez de la Serna). — 0.45: Notiziario. — 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETTERBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
17.5: Musica per fisarmonica. — 17.30: Recitazione. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Cronaca giuridica. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Breve radio-recita. — 21: Concerto sinfonico. — 22.23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Uomini e cani». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.15: Conversazione: «Un viaggio a Mallorca». — 19.45: Concerto strumentale dedicato alle composizioni per violino. — 20.35: Pergolesi: *Liellita e Tracollo*, due intermezzi. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione con canto di *lieder e jodler*. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto strumentale: Musica per clarinetto e piano: 1. Haendel: *Sonata* in sol minore; 2. Saint-Saens: Frammento della *Suite algerina*; 3. Dvorak: *Ballata campestre*; 4. Suk: *Zelba*; 5. Schumann: *Pastorale*. — 20.45: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 21.15: Radio-commedia. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

MERCOLEDÌ

29 MARZO 1933 - XI

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Conversazione. 17.30: Concerto di violino e piano. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto di banda militare. — 19.45: Rassegna della politica estera. — 20: François Herguez: *Risanzia*, dramma in quattro atti. — 22: Ha-segna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingana da un albergo. — 22.45: Concerto orchestrale diretto da Polgar: 1. Auler: *Fra Diavolo*; 2. Bulkyai: *Fantasia*; 3. Farkas: *Dirrettimento*; 4. Goltmark: *Suite di balletto*; 5. Kazacsay: *Dal giornale d'un umorista*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19.30: Conversazione varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingue varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua di domani. — 21.30: Dischi. — 22.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 23: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Notiziario. — 17.30: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 873 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.20: Selezione dell'opera popolare *Oh Papa!*. — 20.35: Soli di strumenti diversi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Conversazione: «Duemila chilometri di un'amazzone». — 21.15: Concerto strumentale e vocale di musica spagnola. — 22.10: Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Notiziario. — 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Trasmissione per le semide. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.22.30: Concerto orchestra e dischi. — In un intervallo: Conversazione agricola. — 22.30: Musica da camera. — 23: Ritrasmissione a musica riprodotta.

BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe,
labbro rosso not-
tali, malattie della
pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
elettromedicali ed elettrolettici: **Fon, Sanax,
Radiostat**, ecc., in vendita presso Società
Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

STANDARD



39

lire

Calzaturificio
di Varese

45

lire

STANDARD



RADIETTA 53

**COSTRUITA NELLA
FABBRICA RADIO C.G.E.**

3 nuove valvole in radiofrequenza.

Alta fedeltà di riproduzione.

Selettore coll'indicazione dei nomi
delle stazioni italiane.

In contanti. . . . L. **1175**
A rate: L. **235** in contanti e
12 effetti mensili da L. **85** cad.

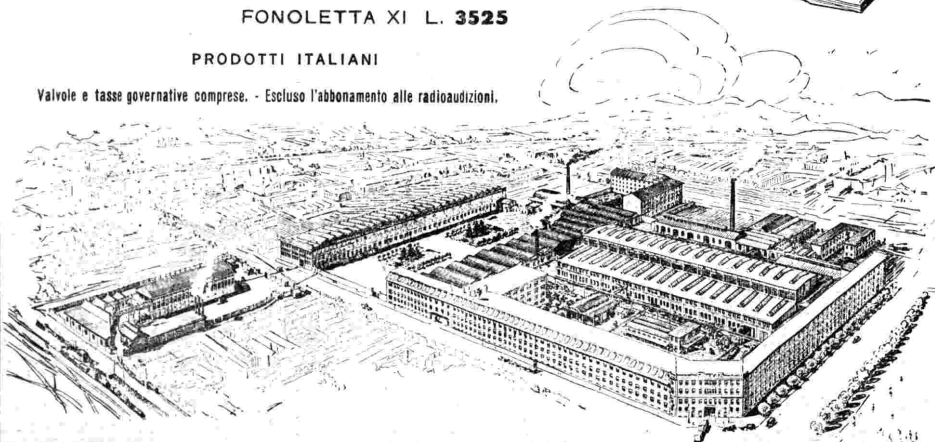
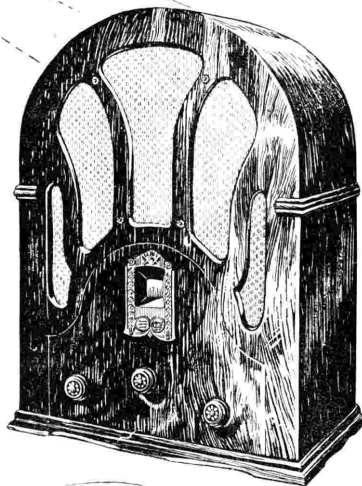
SUPERETTA XI L. 2075

CONSOLETTA XI L. 2400

FONOLETTA XI L. 3525

PRODOTTI ITALIANI

Valvole e tasse governative comprese. - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



Compagnia Generale di Eletticità

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 305 - m. 331,1 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 050 - m. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: Kc. 121 - m. 217,7 - kw. 10 - FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 30

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: Dischi di opere: Rossini: *Tancrède*, sinfonia; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; Verdi: *Don Carlo*: «Ella giammai mi amo»; Massenet: *Manon*: «Addio piccolo deo»; Leoncavallo: *Zaza*: «Zaza, piccola zingara»; Flotow: *Marta*: «Cadenza»; Pedrollo: *L'uomo che ride*: «Oh! padre mio»; Bizet: *Carmen*, duetto finale atto IV; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tu che a Dio spiegasti l'ale»; Donizetti: *La Favorita*, duetto atto I; Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Filippini: *Animo forte*; 2. Costaguta: *Ultimo amore*; 3. Lohr: *Il passero insolente*; 4. Roberich: *Contrasti*; 5. Markoff: *Ay Ay Ay*; 6. Molto: *Sei tu?*; 7. Caviglia: *Solo col mio povero cuore*; 8. Plessow: *Quando il bimbo sorride*; 9. Savio: *Creolito*; 10. Barrow: *Il matrimonio delle libellule*.
13.30-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella «Sillabario di poesia». Mago blu: Rubrica del perché e corrispondenza - (Torino): Radio giornalino di Spunettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballata a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17.10-18: Musica leggera.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro
19: Segnale orario
19.5: Giornale radio.
19.30: Preparazione all'Anno Santo: Padre Vitto Faccinetti: «L'omaggio della fede».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: Chabrier: *Marcia allegria*; Offenbach: *Barbabele*; Strauss: *Canti d'amore*.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: «Il nonno Krylov», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 Ro): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 3

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

ROMA - NAPOLI
Ch. 20,45

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
LA ROSA PARODI



17.15: Cambi - Giornale radio.

17-30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Carducci: *Lyzy*; 3. Catalani: *Wally*, fantasia; 4. Ramponi: *City*; 5. Grieco: *Serenata spagnola*; 6. Strauss: *Primavera scapigliata*; 7. Manno: *Meditazione*; 8. Ansaldo: *Ivanka*.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.5: Giornale radio.

19.30: Padre V. Faccinetti: «L'omaggio della Fede», preparazione all'Anno Santo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: «Note romane: Storia di Castel S. Angelo», conversazione del prof. Carlo Cecchelli.
20.15: Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

GIOVEDÌ
30 MARZO 1933 - XI

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Pizzetti: *Mattutino*, dal «Concerto dell'estate» (orchestra).
2. Debussy: *Il mare*, trittico sinfonico: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare; b) Giochi di onde; c) Dialogo del vento e del mare (orchestra).

Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

3. La Rosa-Parodi: *Omaggio a Vivaldi*.

4. Mule: *Dafni*, interludio.

5. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).

6. a) Kornold: 1) *Danza presso il Re delle fiabe*; 2) *Fine della fiaba*; b) Pick-Mangiagalli: *Ronda d'Ariele* (pianista Germano Arnaldi).

7. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore, op. 92: a) Poco sostenuto e vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia: 1. Fucik: *Il vecchio*; 2. Montanari: *Fra i fiori*; 3. Mahi: *Almeria*; 4. Canzone; 5. Manno: *Musmé*; 6. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione; 7. Canzone; 8. Siede: *Libellule*; 9. Barbi: *Serenata spensierata*; 10. Noack: *Il saluto di Bebe*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) *La zia dei perche*; b) *Lo zio Bomba*; c) *La cugina Orietta*. In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. Kalmán: *La Bajadera*, selezione.
3. Alexiani: *La regina dello sport*.
4. Cuscina: *La vergine rossa*, selezione.
5. Lombardo: *Le luciole della notte*.

Notiziario di varietà.

6. Granichstaedten: *Non parlar d'eterno amore*.

7. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.

8. Kalmán: *Fior del Missouri*.

9. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione.

10. Lehár: *One step cinese*.

Parte seconda:

1. a) Mariotti: *Ti voglio bene*; b) Ferruzzi: *Cuori lontani*; c) Barile: *Hai detto una bugia*; d) Fragna: *Signora, ci diamo del tu?* (tenore Aldo Rella).
2. Meller: *Dolce far niente* (orchestra).

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di questo terribile malessere hanno oggi a disposizione col apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Mereviglio: immediati risultati.** Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso:

S. A. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI
Bas. Ion. Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 65-789

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Convenzione brillante ha
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incomparabili

Lane Borgoesia



3. Vidale: *Durium*.
4. Samek: *Vi vorrei sempre fedele*.
5. Sciorilli: *Vieni nella luna*.
6. Marf-Mascheroni: *Fez*.
22.30: *Giornale radio*.

Kc. 572 m. 524.5 kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Parte prima:

1. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*, one step (orchestra).
2. Raimondo: *Muraglie* (tenore Zazzano).
3. Ferretto: *Sass Maor* (soprano Levial).
4. Favara: *Carnascialata di Pulcinella* (tenore La Puma).
5. Hollo: *Tabù* (soubrette Sali).
6. Russo: *Pentimento* (tenore Virino).
7. D'Anzi: *Uno, due e tre* (comico Paris).
8. Manno: *Canzone del cuore* (soprano Levial).
9. Stolz: *Non so chi sei* (tenore Conti).
10. Waldmüller: *Bambola di Vienna* (soubrette Sali).

Commedia in un atto di OSCAR WILDE
Traduzione in versi e radioriduzione
di FEDERICO DE MARIA

Personaggi:

Simone	Secondo Talma
Guido Bardi	Riccardo Mangano
Bianco	Eleonora Tranchino
Maria	A. Aiola

L'azione a Firenze, nei primi anni del
secolo XVI.

CANZONI

Parte seconda:

1. Alfieri: *Rose* (soprano Zazzano).
 2. D'Anzi: *Rose* (soprano Levia).
 3. Magno: *Picchi pacchi babbaluci* (tenore La Puma).
 4. Buchebinder: *Da te mi fo baciare* (soubrette Sali).
 5. Luigi Giordano: *Lontano da mamma* (tenore Virino).
 6. Ridderelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levia).
 7. Abraham: *Nessuna donna dice sì* (tenore Conti).
 8. Ravasini: *Catarinette* (soubrette Sali).
 9. Coen: *Goal* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

Kc. 1112 · m. 200.4 · kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concerto del jazz Bianco e negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30: Lavinia Trerotoli Adami: « Il salotto della signora ».
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^{re} SALVATORE RUBINO.

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
 2. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » e fantasia.
 3. Grieg: *Sigurd-Jorsalfar*, suite in tre tempi:
Vorspiel. Intermezzo. Kuldigungsmarsch.
 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, selezione atto 1°.
 5. Bléman: *Boiero* per clarinetti.
 6. Maríncola: *Marcia del Decennale*.
- Nell'intervallo: Prof. Orazio d'Uva: « Melo-
e Argiro di Bari », conversazione storica
- Notiziario di varietà.
- 22.30: Dischl.
- 22.55: Ultime notizie.

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.45: Relazione sul movimento epergastista in Austria. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione
18: Per le signore. — 18.20: Conversazione per gli
operai. — 18.45: Conversazione teatrale. — 18.55: Con
versazione: «Un tecnico dello Zoo di Berlino a Vien
na». — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteoro
logia. — 19.30: Concerto orchestrale di musica e di
marce militari. — 20.45: Richard Wagner: *Tannhäu
ser*, opera in 3 atti (su dischi) - Negli intervalli
Notiziario e conversazioni.

BRUXELLES I (Francia): cd. 589. m. 509. - kw. 15
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30:
 Trasmissione per i fanciulli. - 18: Conversazione «La
 mutualità». - 18.15: Concerto di dischi. - 18.30:
 Musica della piccola orchestra della stazione. Musi-
 ca brillante e da ballo. - 19.15: Conversazione per
 mondo operaio. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Con-
 certo dell'orchestra sinfonica della stazione diretta
 da Jean Kumps. Composizioni di Ciaikovski con soli
 di piano. 1. *Marcia slava*; 2. *Concerto per piano e*
orchestra. - 20.45: Conversazione: «Dopo il congresso
 di Mosca». - 21: Concerto di dischi. - 21.30: Ciai-
 kovski, *Sinfonia n. 4*. - 22: Giornale parlato.
 22.10: Dischi (danze antiche e moderne. Musica sin-
 fonica, moderna). - 23: FINE.

RUXELLES II (Fiamminghi): cc. 888 - m. 337,8 - kw. iv
 17: Concerto di musica indigena con commenti.
 17.45: Trasmissione per i fanciulli. 18.30: Un'or-
 ganista organizzata dall' "I.V.K.A.". 19.15: Ras-
 segna di libri e di film. - 19.30: Radiodiffu-
 sione di un'opera di musica indigena di M. di
 Ch Walpot, con intermezzi di canto: 1. Meulmans
K.V.B.R., marcia; 2. Keelbey: Ouverture dal *Carne-
 vale romano*; 3. Intermezzo di canto; 4. Armadaolad
 al porto di Port Said. 20.30: Trasmissione di
 un'opera di musica indigena di M. di Ch Walpot.
 21: Conversazione. 21.35: Continuazione del
 concerto orchestrale: 1. Hartung: *Rapsodia* in si mi-
 nor; 2. Liszt: *Quantodortina rapsodia*; 3. Intermezzo
 di canto; 4. Ganne: *Marcia russa*; - 21.55: Pre-
 ghiera della sera. 22.30: Parlati. 23.10:
 Dischi 22: Fine.

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizi
commerciali. — **17,20:** Trasmissione musicale per
giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Con
versazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli o
rali. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Con
versazione in tedesco. — **18,55:** Campane dalla chies
di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,5:** Lezione di
inglese. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione se
guente. — **19,30:** Trasmissione da Brno. — **22,30:** No
tiziario e comunicati vari. — **22,45-23:** Concerto di
dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

zione per gli strumenti. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 18,55: Da Praga. — 19,30 (dal Teatro Nazionale): R. Karel: *Comate morte*, opera. — 22,30: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 • m. 293,5 • kw. 2,6

16,10: Concerto dell'Orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto pianistico. — **17,35:** Concerto vocale di arie popolari. — **18:** Per le signore. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **18,55:** Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: **kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2**
16.10: Concerto orchestrale da Brno. — **17.10:** Da
 Praga. — **17.50:** Conversazione. — **18.5:** Musica ripro-
 dotta. — **18.15:** Da Praga. — **18.30:** Conversazione in
 tedesco. — **18.55:** Da Praga. — **19.30:** Da Brno. —
22.30: Da Praga.

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,6

15.50: Musica trasmessa dal Ristorante Wives. 17.50: Per giovanotti. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di Inglese. - 18.50: Meteorologia. 19.15: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. 19.15: Conferenza. 19.45: Lezione di danese. 20.10: La vita della musica. 20.10: Concerto di Haydn: *Sinfonia n. 46*, re maggiore, 2. Gluck: *Alceste*, aria; 3. Handel: *Concerto per violoncello*, sol minore - 10 minuti d'intervallo - 4. Spontini: *La Vestale*, ouverture; 5. Spontini: *La Vestale*, un'aria; 6. Saintmartin: *Grave*; 7. Guerrini *Allegro*; 8. Czaykovski: *Andante* (spagnolo); 9. Spontini: *La Vestale*, duetti dal *terzo*. 22.10: Notiziario. 22.30: Poesie giapponesi. 22.50: Musica da ballo. 23.45: Campagne.

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 • m. 304 • kw. 13

17: Conversazione letteraria. — 18.30: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Informazioni e cambi. — 19.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciare della settimana. — 20: Conversazione vinicola. — 20.15: Notiziario. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di commedia. — Leroux: *L'uomo che ha risto il diavolo*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1.6

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,10: Notiziario — 18,15: Radie-giornale di Francia. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Il quarto d'ora di notizie sull'Africa del Nord. — 20,30: Trasmissione di una commedia - In seguito: Notiziario

LYON - LA - DOUA: kg. 644 - m. 465.8 - kw. 1.5

15.30: Per i fanciulli. - In seguito: Trasmissione di un concerto strumentale. **E poi** ritrasmissione da Strasburgo [concerto orchestrale]. — **19.30-20.30:** Conversazioni varie e notiziari. — **20.30:** Concerto vocale ed orchestrale - Musica popolare. - In seguito Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 • m. 328,2 • kw. 6
18.45: Giornale parlato. — 19: Trasmissione per i fan.

chilli. — **19,30**: Musica riprodotta. — **20**: Conversazione agricola. — **20,15**: Intervallo. — **20,30**: Claude Roger-Marx: *Simili*, commedia in tre atti. — **21,40** (intervallo): Cronaca della moda. — **22,30**: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 1
18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:**
 Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bol-
 lettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di disch
 offerto da una ditta privata (musica sinfonica e da
 ballo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 75

17.45: Bollettino agricolo. 18: Trasmissione di una conversazione religiosa da una chiesa. — 19: Conversazione sulla poesia francese dopo il 1870: «Il simbolismo belga». — 19.20: Concerto orchestrale di musica germanica. 19.45: Rassegna della stampa germanica. 20: L'ora di cultura. 20.15: Concerto di musica germanica, macchiette. 20.45: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio diretto da Hneri Rabaud: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Schubert: *Canto degli spiriti sulle acque*; 3. Berlioz: *La regina Mab, scherzo*. T. S. Bach: *Una cantata*; 22.00: *Domini e canadi*. 22.15: *Domini e canadi*. 22.30: *Domini e canadi*. 22.45: *Domini e canadi*. 23.00: *Domini e canadi*. 23.15: *Domini e canadi*. 23.30: *Domini e canadi*. 23.45: *Domini e canadi*. 24.00: *Domini e canadi*. 24.15: *Domini e canadi*. 24.30: *Domini e canadi*. 24.45: *Domini e canadi*. 25.00: *Domini e canadi*. 25.15: *Domini e canadi*. 25.30: *Domini e canadi*. 25.45: *Domini e canadi*. 26.00: *Domini e canadi*. 26.15: *Domini e canadi*. 26.30: *Domini e canadi*. 26.45: *Domini e canadi*. 27.00: *Domini e canadi*. 27.15: *Domini e canadi*. 27.30: *Domini e canadi*. 27.45: *Domini e canadi*. 28.00: *Domini e canadi*. 28.15: *Domini e canadi*. 28.30: *Domini e canadi*. 28.45: *Domini e canadi*. 29.00: *Domini e canadi*. 29.15: *Domini e canadi*. 29.30: *Domini e canadi*. 29.45: *Domini e canadi*. 30.00: *Domini e canadi*. 30.15: *Domini e canadi*. 30.30: *Domini e canadi*. 30.45: *Domini e canadi*. 31.00: *Domini e canadi*. 31.15: *Domini e canadi*. 31.30: *Domini e canadi*. 31.45: *Domini e canadi*. 32.00: *Domini e canadi*. 32.15: *Domini e canadi*. 32.30: *Domini e canadi*. 32.45: *Domini e canadi*. 33.00: *Domini e canadi*. 33.15: *Domini e canadi*. 33.30: *Domini e canadi*. 33.45: *Domini e canadi*. 34.00: *Domini e canadi*. 34.15: *Domini e canadi*. 34.30: *Domini e canadi*. 34.45: *Domini e canadi*. 35.00: *Domini e canadi*. 35.15: *Domini e canadi*. 35.30: *Domini e canadi*. 35.45: *Domini e canadi*. 36.00: *Domini e canadi*. 36.15: *Domini e canadi*. 36.30: *Domini e canadi*. 36.45: *Domini e canadi*. 37.00: *Domini e canadi*. 37.15: *Domini e canadi*. 37.30: *Domini e canadi*. 37.45: *Domini e canadi*. 38.00: *Domini e canadi*. 38.15: *Domini e canadi*. 38.30: *Domini e canadi*. 38.45: *Domini e canadi*. 39.00: *Domini e canadi*. 39.15: *Domini e canadi*. 39.30: *Domini e canadi*. 39.45: *Domini e canadi*. 40.00: *Domini e canadi*. 40.15: *Domini e canadi*. 40.30: *Domini e canadi*. 40.45: *Domini e canadi*. 41.00: *Domini e canadi*. 41.15: *Domini e canadi*. 41.30: *Domini e canadi*. 41.45: *Domini e canadi*. 42.00: *Domini e canadi*. 42.15: *Domini e canadi*. 42.30: *Domini e canadi*. 42.45: *Domini e canadi*. 43.00: *Domini e canadi*. 43.15: *Domini e canadi*. 43.30: *Domini e canadi*. 43.45: *Domini e canadi*. 44.00: *Domini e canadi*. 44.15: *Domini e canadi*. 44.30: *Domini e canadi*. 44.45: *Domini e canadi*. 45.00: *Domini e canadi*. 45.15: *Domini e canadi*. 45.30: *Domini e canadi*. 45.45: *Domini e canadi*. 46.00: *Domini e canadi*. 46.15: *Domini e canadi*. 46.30: *Domini e canadi*. 46.45: *Domini e canadi*. 47.00: *Domini e canadi*. 47.15: *Domini e canadi*. 47.30: *Domini e canadi*. 47.45: *Domini e canadi*. 48.00: *Domini e canadi*. 48.15: *Domini e canadi*. 48.30: *Domini e canadi*. 48.45: *Domini e canadi*. 49.00: *Domini e canadi*. 49.15: *Domini e canadi*. 49.30: *Domini e canadi*. 49.45: *Domini e canadi*. 50.00: *Domini e canadi*. 50.15: *Domini e canadi*. 50.30: *Domini e canadi*. 50.45: *Domini e canadi*. 51.00: *Domini e canadi*. 51.15: *Domini e canadi*. 51.30: *Domini e canadi*. 51.45: *Domini e canadi*. 52.00: *Domini e canadi*. 52.15: *Domini e canadi*. 52.30: *Domini e canadi*. 52.45: *Domini e canadi*. 53.00: *Domini e canadi*. 53.15: *Domini e canadi*. 53.30: *Domini e canadi*. 53.45: *Domini e canadi*. 54.00: *Domini e canadi*. 54.15: *Domini e canadi*. 54.30: *Domini e canadi*. 54.45: *Domini e canadi*. 55.00: *Domini e canadi*. 55.15: *Domini e canadi*. 55.30: *Domini e canadi*. 55.45: *Domini e canadi*. 56.00: *Domini e canadi*. 56.15: *Domini e canadi*. 56.30: *Domini e canadi*. 56.45: *Domini e canadi*. 57.00: *Domini e canadi*. 57.15: *Domini e canadi*. 57.30: *Domini e canadi*. 57.45: *Domini e canadi*. 58.00: *Domini e canadi*. 58.15: *Domini e canadi*. 58.30: *Domini e canadi*. 58.45: *Domini e canadi*. 59.00: *Domini e canadi*. 59.15: *Domini e canadi*. 59.30: *Domini e canadi*. 59.45: *Domini e canadi*. 60.00: *Domini e canadi*. 60.15: *Domini e canadi*. 60.30: *Domini e canadi*. 60.45: *Domini e canadi*. 61.00: *Domini e canadi*. 61.15: *Domini e canadi*. 61.30: *Domini e canadi*. 61.45: *Domini e canadi*. 62.00: *Domini e canadi*. 62.15: *Domini e canadi*. 62.30: *Domini e canadi*. 62.45: *Domini e canadi*. 63.00: *Domini e canadi*. 63.15: *Domini e canadi*. 63.30: *Domini e canadi*. 63.45: *Domini e canadi*. 64.00: *Domini e canadi*. 64.15: *Domini e canadi*. 64.30: *Domini e canadi*. 64.45: *Domini e canadi*. 65.00: *Domini e canadi*. 65.15: *Domini e canadi*. 65.30: *Domini e canadi*. 65.45: *Domini e canadi*. 66.00: *Domini e canadi*. 66.15: *Domini e canadi*. 66.30: *Domini e canadi*. 66.45: *Domini e canadi*. 67.00: *Domini e canadi*. 67.15: *Domini e canadi*. 67.30: *Domini e canadi*. 67.45: *Domini e canadi*. 68.00: *Domini e canadi*. 68.15: *Domini e canadi*. 68.30: *Domini e canadi*. 68.45: *Domini e canadi*. 69.00: *Domini e canadi*. 69.15: *Domini e canadi*. 69.30: *Domini e canadi*. 69.45: *Domini e canadi*. 70.00: *Domini e canadi*. 70.15: *Domini e canadi*. 70.30: *Domini e canadi*. 70.45: *Domini e canadi*. 71.00: *Domini e canadi*. 71.15: *Domini e canadi*. 71.30: *Domini e canadi*. 71.45: *Domini e canadi*. 72.00: *Domini e canadi*. 72.15: *Domini e canadi*. 72.30: *Domini e canadi*. 72.45: *Domini e canadi*. 73.00: *Domini e canadi*. 73.15: *Domini e canadi*. 73.30: *Domini e canadi*. 73.45: *Domini e canadi*. 74.00: *Domini e canadi*. 74.15: *Domini e canadi*. 74.30: *Domini e canadi*. 74.45: *Domini e canadi*. 75.00: *Domini e canadi*. 75.15: *Domini e canadi*. 75.30: *Domini e canadi*.

STRASBURGO: kg. 869 - m. 345.2 - kw. 11.5

10,15: Dizione. — **16,30:** Trasmissione da Bordeaux. Lafayette. — **18:** Conversazione in tedesco sulla Francia. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco.

— 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 20.30: 22.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Metz; 1. Offenbach: *ouverture di L'opéra de la rue*; 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 3. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 4. Bizet: *Adagio dell'Arlesiana*; 5. Massenet: Fantasia sul *Werther*; 6. Gounod: *Ouverture di Mireille*; 7. Lehar: Fantasia su *Paganini* (solo di violini); 8. Raziade: *Canzonetta*; 9. Bizet: *Balletto dalla Carmen*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,7 - kw. 8

17: Orchestre varie. — 17.15: Notiziario. — 17.30: Arie di opere. — 17.30: Orchestra sinfonica. — 17.45: Melodie. — 18: Notiziario. — 18.15: Soli di cello. — 18.20: Per i fanciulli. — 19: Musica brillante. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Musica militare. — 20: Canzonette. — 20.15: Orchestra argentina. — 20.30: Orchestra sinfonica. — 21: Wagner: *Selezione dal Lohengrin* (dischi). — 21.40: Orchestra viennese. — 22: Chitarre hawaiane. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: L'ora degli ascoltatori. — 23: Musica di films sonori. — 23.15: Chitarre hawaiane. — 23.30: Musica inglese. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.50-30: Musica militare e da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: Musica da ballo. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 18.30: Conversazione di radiotecnica. — 18.45: Conversazione. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto vocale di *lieder*. — 19.40: Conversazione musicale. — 19.50: Il microfono in una bottega d'antiquario. — 20.15: Concerto di mandolini. — 20.40: Trasmissione di un concerto vocale dalla Filharmonica. — 21: Trasmissione di un concerto vocale da Stettino. — 21.15 (dalla Filharmonica): Pfitzner: *Sinfonia in do* (diesis minore, op. 35). — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissione. — 24: Fortner: «Hugo Wolf», radio-recita.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.15: Conversazione musicale. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione su Pratislava. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20.15: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21.10: Trasmissione variata: *La Stesia superiore*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.10: Conversazione in esperanto. — 23.40: Conversazione. — Nel giardino zoologico di Breslavia. — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione: «L'assistenza invernale fra gli Eimi di acciaio». — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Notizie da tutto il mondo. — 19.30: Letture e recitazione. — 19.45: Conversazione e recitazione: «Un viaggio d'ispezione di Federico il Grande nell'anno 1779». — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. *Ouverture del Rhenz*; 2. *Musica di balletto dal Rhenz*; 3. «Il monte di Venere» (baccanale) dal *Tannhäuser*; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. *Ouverture del Vascello fantasma*; 6. *Marcia di maggio*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione: «Ingegnieri tedeschi in Cina». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.55: Conversazione musicale: «La IX sinfonia di Beethoven». — 19.15: Lezione di inglese. — 19.40: Notiziario. — 19.45: Trasmissione da Francoforte. — 20.30: Concerto strumentale: *Dance e lieder di cinque secoli*. — 21.10: Trasmissione variata da Danzica: *O San Florian!* (dizione, recitazione, conversazioni e letture). — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1934,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di filosofia. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Radio-commedia in Plattdeutsch. — 20.30: Trasmissione da Francoforte. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Per le signore. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Recitazione di libri. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione e dischi: «Il cavallo da corsa». — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro: 1. Beethoven: *Ouverture della Creazione* (dalla *Prometea*); 2. Quattro arie per coro: 3. Mozart: *Musica di scena del Don Giovanni*; 4. Arie per coro: 5. Wagner: *al Segel*; 6. *Fugli d'attoni*; 6. Due arie per coro: 7. Mozart: *Musica di balletto da Les petits riens*; 8. Due arie per coro: 9. Ochs: *Variazioni su un canto popolare tedesco*. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di legge. — 18.15: Conversazione giuridica. — 18.30: Letture di spagnolo. — 18.55: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione di politica finanziaria. — 19.30: Beethoven: *Nona sinfonia*, con coro finale sull'ode di Schiller «Alla gioia» per quattro voci sole, coro a quattro voci e grande orchestra, in re maggiore (dalla *Gewandhaus*). — 19.55: Notiziario. — 21.10: Wolfgang von Goethe: *Der Bürgergeneral*, commedia in un atto con musica di scena di Heinz Fritzsche. — 22.10: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.25: Concerto di musica per clarinetto e piano. — 16.40: Racconti. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: «Problemi di difesa nazionale». — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario. — 19.10: Notiziario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «Soldati tedeschi al soldo dello straniero». — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.35 (dal National theater): P. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica in due atti. — 21.50: Concerto di musica per strumenti a plectro. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

MUENHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: «Il paese d'Aprile». — 18.50: Conversazione di arte. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto pianistico: Schumann: *Sonata in fa* (diesis minore, op. 11). — 23-23.30: Albrecht Schaeffer: *Regina Kreuzfeld*, leggenda con musica di Wilhelm Lucks.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1141 - m. 2615 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 595 - m. 3015 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16: Campagne dell'abbazia di Westminster. — 16.45: Concerto orchestrale da un albergo (musica brillante e popolare. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Beethoven: Composizioni per pianoforte. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.10: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Come si fa un lavoro drammatico: «Machrek dal punto di vista di un artista disegnatore di film» e di scene. — 21: Concerto con ed orchestrale: Composizioni di Stanford: 1. *Canzoni del mare*; 2. *Composizioni di Grieg*; 3. *Canzoni del mare*; 3. *Ode alla discordia*. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: La settimana all'estero, conversazione. — 22.35: «Da Montmartre a Montparnasse», una rivista notturna

GIOVEDÌ 30 MARZO 1933 - XI

a Parigi. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23.45-1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto strumentale (settimino) e arie per soprano. — 21.55: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica da camera con arie per tenore e soli di piano: 1. Brahms: *Quartetto in si bemolle* per archi; 2. Intermezzo di arie di Ireland per tenore (prima audizione. Al piano il compositore); 3. Norbert von Hanneken: *Quarto quartetto d'archi*; 4. Schubert: *Tempo di quartetto*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per tenore. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham diretto da Leslie Hevard con Kennedy, violoncello; 1. Beethoven: *Ouverture di Fidelio*; 3. Delius: *Impressioni*; 4. Mozart: *Sinfonia in sol* in sol minore. — 21.30: Intervallo Shakespeare: Scena prima dell'atto quarto di *Re Giacomo*, dramma. — 21.50: Continuazione del concerto: 1. R. Strauss: *Dan Chisciotte*. — 22.35 (circa): Musica da ballo. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 20: Concerto di canzoni popolari. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Radio-concena da uno stabilimento metallurgico. — 21.50: Continuazione del concerto orchestrale. — 22: Da London Regional. — 23: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — 16.25: Funzione religiosa di mezza settimana. — 16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione: «Rassegna della letteratura scozzese». — 19.50: Intermezzo. — 20: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 23.45: Radio-concena di una partita di pugilato. — 23.55-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

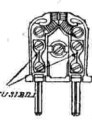
16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto vocale di arie nazionali. — 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario - Dischi.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Letture di italiano. — 19: Conversazione di economia nazionale. — 19.30: Lezione di geologia. — 20: Comunicazione.

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI," BREVETTATA

Elogiata da S. E. il Sen. Marconi. Adottata dalla Fada Radio, New York e dalla Fidel Radio, Roma.



Esigetele montate nei nostri nuovi acquisti

La SPINA che ogni apparecchio radio ed elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole raddrizzatrici non sono salve da qualsiasi inconveniente.

Premuniti e prevenite adottando la SPINA-VALVOLA "MARCUCCI" Fusibili di tutti i valori in Ampere

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettrici o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Branzetti, 37 - Tel. 52-775

Spina Marouci L. 3,50 - 10 Fusibili di riambio L. 2,50

ELETTROTECNICA PRATICA

Prof. UMBERTO TUCCI

Volume in 16°, di circa 400 pagine ed 80 incisioni originali - Edizione Società Editrice «Dante Alighieri» - Lire 10.

Tratta in modo elementare ed esauriente della storia, delle leggi generali dell'elettrotecnica, delle sue diverse applicazioni sino ai giorni nostri. Ottimo complemento di cultura tecnica per il radiofilo per il quale sono particolarmente utili alcuni capitoli dell'interessante volume.

Per gentile concessione della Casa Editrice, la suddetta utilissima pubblicazione viene offerta a tutti i lettori del «Radiocorriere» al prezzo eccezionale di L. 5, franco raccomandata ovunque.

Le richieste debbono essere fatte direttamente all'autore:

Prof. UMBERTO TUCCI - Corso Garibaldi, 308 - Napoli

GIOVEDÌ

30 MARZO 1933 - XI

certo d'un coro di fanciulli - Ritrasmisione da Triavle. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da un albergo. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Conferenza religiosa. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Mezz'ora di agricoltura. — 20: Segnale orario - Serata austriaca. 1. J. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, coro e orchestra. 2. Discorso sull'Austria. 3. Conversazione di Stefan Sweg: «La poesia della storia». — 20:45: Canti religiosi da una chiesa. — 21:45: Meteorologia - Notiziario. — 22:5: Conversazione di attualità. — 22:20: Fine della trasmissione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16:40: Lettura della Bibbia. — 17:40: Concerto di violino. — 18:25: Lezione di lavoro manuale. — 18:55: Conversazione. — 19:25: Lezione di taglio. — 19:40: Rassegna giornalistica. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Dischi. — 20:40: Concerto corale con accompagnamento di un quartetto di strumenti a piuma. — 22:40: Conversazione. — 23:10: Notiziario. — 23:20-10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

16:25: Lezione di francese. — 16:40: Conversazione: Le notizie degli Stati Uniti. — 17: Concerto di musica da camera su dischi. — 17:40: Conversazione d'attualità. — 17:55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di liceo. — 18:20: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19:20: Bollettino agricolo. — 19:30: Quartetto d'ora letterario. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, con arie per soprano con accompagnamento di piano: L. O. Strauss: *Opusculum dell'opera La bellezza del pater*; 2. Penati-Matvey: *Intermezzo - Canzoni di passione*; 3. Volstedt: *Al di là delle stelle*; 4. Intermezzo di canto; 5. Senleber: *Alhambra*, capriccio spagnolo; 6. Moszkowski: *Cracoviana*; 7. Drigo: *Serenata del balletto I milioni di Arlecchino*; 8. Suppé: *Buona Juvonia*, ouverture; 9. Intermezzo di canto; 10. Bizet: *Valzer dell'opera Casanova*; 11. Friml: *Carovana nel deserto*; 12. Dvorak: *Due danze slave*; 13. Marzec: *Marica*. — 21:30: Trasmissione di una radio-recita da Vilna. — 22:15: Musica da ballo. — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:25: Trasmissione da Varsavia. — 17: Concerto pianistico (compositori polacchi). — 17:40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:25: Bollettino per i boy-scouts. — 19:30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Musica da ballo da un Caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16:30: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18:15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — 19:30: Trasmissione di un'opera dall'Opera Rumena - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16:30: Trasmissione per le signore. — 17:15-17:30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano sulla musica. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Bella di Chi-guero*, marcia; 2. Marti: *Nell'ora*, intermezzo a ballo; 3. Turina: *Al tori*; 4. Sancho Marraco: *Ballo dei giganti*. — 22:30: Canzoni flamminghe. — 23: Adriano:

Gual: *La povera Berta*, dramma in catalano in tre atti. — 24: Notiziario - Continuazione della radio recita. — 1: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli. — 21:15-21:30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Lezione di inglese. — 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione scientifica - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0:45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 425,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - NOTALA: kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30
16:45: Lezione di stenografia. — 17:5: Funzione religiosa. — 17:30: L'ora dei fanciulli. — 17:45: Concerto di dischi. — 18:40: Conversazione. — 18:55: Concerto vocale. — 19:30: Radio-dialogo. — 19:45: Canzoni popolari. — 20:23: Discussione linguistica sui progetti attuali di lingue ausiliarie (Esperanto, Ido, Occidentale, Novial e Anglice).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16:17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione: «Gli studi di Lavater sulla conoscenza umana». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19:15: Lezione di italiano. — 20: Trasmissione dalla Tonhalle di S. Gallen di un concerto sinfonico dedicato a Brahms. — 22: Notiziario - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:20:17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18:20: Quindici minuti di esperanto. — 18:35: Lezione di Italiano. — 19: Notiziario. — 19:15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20:25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:30: Concerto orchestrale di musica sinfonica (programma da stabilire) - In un intervallo: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Lezioni di inglese. — 19: Arie ungheresi cantate da un baritone con accompagnamento di un'orchestra zingana. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohányi, con soli di violino (Juan Manen). — 22: Rassegna dei

giornali della sera. - In seguito: Musica da jazz ritrasmessa da un Caffè. — 23:15: Concerto dell'orchestra zingana Horvath da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19:30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Dischi. — 22:55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18:30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21:55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22:5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20:35: Musica sinfonica (dischi). — 21: Segnale orario. — 21:2: Conversazione giuridica. — 21:5: Lowyck: *Chi ha bevuto birra*, dramma in un atto. — 21:45: Notiziario. — 21:50: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22:40: Notiziario. — 22:45: Solt d'orario. — 22:5: Concerto di musica orientale variata. — 24: Fine.

RABAT: kc. 760 - m. 416,4 - kw. 2,5

GIOVEDÌ 30 MARZO 1933
16:30:17: Trasmissione per i fanciulli. — 17:18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — 21:23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: C. H. Vildeau: *Il Pellegrino*, commedia in un atto. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 26 MARZO

16:30:11: Litta P.T.T. Nord (m. 265 - kw. 3): Lezione informazioni, letture.
11:15-11:20: Lyon-Lyon (m. 385): Lezione.
12:40:13: Radio Lyon (m. 385): Lezione.

LUNEDÌ 27 MARZO

18:30:19: Lubiana (m. 526 - kw. 7): Lezione elementare.

MARTEDÌ 28 MARZO

19:10-19:20: Huiizen (m. 296,1 - kw. 20): Trasmissione in esperanto ed estone.

GIOVEDÌ 30 MARZO

16:45:17: Vienna (m. 537,5 - kw. 15): Gra: (m. 352 - kw. 7) e tutte le altre stazioni austriache: Informazioni e notizie sull'Austria.

18:20:18:35: Radio Suisse Romande (m. 603 - kw. 50): Lezione elementare.

18:45-19:15: Parigi P.T.T. (m. 447 - kw. 7): Limoges P.T.T. (m. 293 - kw. 0,5); Grenoble (m. 569 - kw. 3,5): Conversazione e lezione.

19:30:20: Lubiana (m. 526 - kw. 5): Corrispondenza cogli ascoltatori (anche in esperanto).

20:23: Stoccolma: Radio-discussione sui progetti di lingue ausiliarie.

21:20-21:40: Kornò (m. 1935 - kw. 7): Conversazione.

22:30-22:40: Brestavia (m. 325 - kw. 60): Dieci minuti di esperanto.

VENERDÌ 31 MARZO

21:15-21:30: Nizza-Juan-les-Pins (m. 248 - kw. 9): Conversazione e lezione.

SABATO 1 APRILE

17:50:18: Brno (m. 341,5 - kw. 36): Moravia-Ostprava (m. 362,8 - kw. 11,2): Conversazione.

18:10-18:15: Hellsberg (m. 276 - kw. 50): Cenni sul programma della settimana ventura.

18:30-18:45: Zagabria (m. 307,1 - kw. 0,8): Conversazione di propaganda (1°11 febbraio).

21:20-21:30: Lyon-la-Doune (m. 406 - kw. 3): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a «L'ESPERANTO», via G. Casalis, 25 - TORINO

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana

PALERMO
Ore 20.45I PESCATORI
DI PERLEOPERA IN TRE ATTI DI
G. BIZETMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 30

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
12.30: Dischi.
13.45: Giornale radio.
14.55: Segnale orario e comunicazioni dell'E.I.A.R.
15-13.30 e 13.45-15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Dischi di canzonette.
19.20: Giornale radio.
19.45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante: Percy: *Una visita al picchio verde*; Chiarelli: *Veneranda*, fox trot; Voelker: *Caccia nella foresta*, scena descrittiva; Strauss: *Valzer imperiale*; Cortopassi: *Notte stellata*, serenata; Hayes: *In un giardino orientale*; Czibulka: *Stefania*, gavotta.
20.45: Notiziario artistico.
21: Concerto sinfonico
diretto dal M^o ARRIGO PEDROLLO
col concorso del violinista ARRIGO SERATO.
Nell'intervallo: «Un momento all'osteria», conversazione di Carlo Veneziani.
23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal dancing «Che mol» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (3 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9
7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario e comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.14-15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DEL PIANISTA CARLO ZECCHI.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina rubella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI

31 MARZO 1933 - XI

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Concerto variato

Parte prima:

Massenet: *Il Re di Lahore*, selezione: a) Sinfonia (orchestra), b) Duetto Nair e Alm, c) Arioso di Scindia, d) Il paradiso di Indrā, danze, e) Recitativo e aria di Nair, f) Terzetto finale (Nair, Alm, Scindia e coro).

Esecutori:

Nair soprano Jeanne Malatesta
Alm tenore Vincenzo Tanlongo
Scindia baritono Guglielmo Castello
Coro e orchestra.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Ore 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO

CON IL CONCONSO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

- Borodin: *Seconda suite in si minore*.
- Max Bruch: *Concerto in sol minore*, per violino e orchestra (Introduzione - Allegro moderato - Adagio - Allegro energico).

PARTE SECONDA

- Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, per violino e orchestra (Allegro - Molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace).
- Selvaaggi: *Voci della notte*.
- Wagner: *Rienzi*, ouverture.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 15R. ACCADEMIA DI
SANTA CECILIACONCERTO DEL PIANISTA
CARLO ZECCHI

21.30 (circa):

Il vento del deserto

Commedia in un atto
di PIETRO ORESTANO.

Personaggi:

Tommaso Ettore Piergiorganni
Rosita Giovanna Scottò
Stefano Giordano Cecchini
Giuseppe Massimo Felici Ridolfi
Il fattorino Aldo Limentani

22: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

Puccini: *Suor Angelica*: a) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia, b) Romanza di Suor Angelica, c) Intermezzo orchestrale, d) Scena finale: Il miracolo.

Esecutori:

Suor Angelica Jeanne Malatesta
La Principessa Zia
mezzo-soprano Bianca Bianchi
Coro e orchestra.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Mascagni: *Rosa*; 3. Culotta: *Festa di maggio*; 4. Romanza; 5. Buzzi Peccia: *Lolita*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Romanza; 8. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 9. Billi: *Cintia*, czardas per violino e orchestra.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera:

Bohème

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina rubella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI

31 MARZO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

I pescatori di perle

Opera in 3 atti di G. BIZET.
(Rappresentanza Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. Russo.
M^{re} dei cori F. MOROSINI.

Personaggi:

Lella soprano Brunetti
Nadir tenore Sernicoli
Zurga baritono Lucini
Nourabad basso Uva
Negli intervalli: F. De Maria: «La lettera anonima», conversazione - Notiziario.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Chvát: *Dancing Fool*; 2. D'Anzi: *Fanciulle belle*; 3. Culotta: *Canzonetta d'autunno*; 4. Mascheroni: *Carezze*; 5. Sempietro: *Piccola zingara*; 6. Beauregard e Knight: *Antilla*; 7. D'Anzi: *Rose*; 8. Cerri: *Andante religioso*; 9. Abel: *Mimose*; 10. Cardoni: *Ondine in festa*; 11. Beauregard: *Bella Melania*; 12. Drda: *Ricordo*; 13. Luporini: *Canzone di primavera*; 14. Cambon: *La vendemmia*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia.
2. Donizetti: *Don Sebastiano*: «O Lisbona alfin ti miro» (baritono d'Angelo).
3. Bellini: *I Puritani*: «Qui la voce sua soave» (soprano M. De Santis Bruno).

4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo.
5. Thomas: *Amleto*: «O vin disaccia la tristezza» (baritono Lino d'Angelo).
6. Puccini: *Bohème*: «D'onde lieta» (soprano M. De Santis Bruno).
7. Verdi: *La forza del destino*, 1^a fantasia.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.
2. Verdi: *Don Carlos*: «Per me giunto è il di supremo» (baritono Lino d'Angelo).
3. Verdi: *Rigoletto*: «Tutte le feste al tempio» (soprano M. De Santis Bruno).
4. Catalani: *A sera*.
5. Leoncavallo: *I Pagliacci*: «Qual fiamma avea nel cor» (soprano M. De Santis Bruno).
6. Montemezzi: *Giovanni Galluere*.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.10: Per le signore. - 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.10: Conversazione: «L'unione doganale tedesca». - 18.30: Notizie turistiche e commerciali. - 18.45: Conversazione sportiva. - 19: Bollettino sportivo. - 19.10: Conversazione: «Pozzi petroliferi in Austria». - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Conversazione del ciclo: «Le grandi figure della storia: Bismarck e il nuovo Reich». - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 2. Haydn: *Sinfonia in do minore*, n. 9; 3. Vellha: *Caracalla*; 4. Strauss: *I tre biriboni di Tili Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 98. - 21.20: Trasmissione di carta sonora. - 21.50: Notiziario - Meteorologia. - 22.5: Bollettino della strada. - 22.10: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione sulle automobili considerate come mezzo di diporto. - 18.15: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione: «Il compito dei ragionieri». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumps: 1. Bellini: *Silvia*; 2. De Loriot: *Frammenti d'una suite orchestrale*; 3. Intermezzo di canto; 4. Gilson: *Rapsodia canadese*. - 20.45: Conversazione sulle assicurazioni sociali. - 20.50: Continuazione del concerto. 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Intermezzo di recitazione; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Brahms: *Suite di danze ungheresi*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18: Concerto vocale. - 18.15: Dischi. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Radio-recita. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Schoenaker: *Tre canzoni fiamminghe*; 2. Bloek: *Mitlenka*; 3. Intermezzo di canto; 4. Goyens: *Berceuse* per flauto e orchestra; 5. Goyens: *Morceau grotesque*; 6. Intermezzo di canto; 7. Mendelsch. *Fantasia su Hänsel e Gretel*; 8. Brahms: *Danze ungheresi*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di musica brillante. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione sull'esercito. - 17.5: Concerto di musica da camera. - 18.5: Conversazione agricola. - 19.15: Conversazione per gli operai. - 19.25: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagne della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Conversazione di pedagogia. - 19.25: Concerto di violino. - 19.45: Serata letteraria popolare slovacca (discorsi, recitazioni, dialoghi, cori ed orchestra). - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Overture del Prometeo*; 2. Aria per soprano; 3. Jirak-Provaznik: *Gavotta in stile antico*; 4. Aria per soprano; 5. Haba: *Suite per orchestra*. - 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione sportiva. - 18.5: Concerto pianistico. - 18.45: Lezione di ortografia slovacca. - 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.55: Notizie teatrali. - 17.5: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto vocale di arie e melodie francesi. - 19.45: Rassegna sonora di dischi. - 20.15: Concerto di cello. - 20.30: Conversazione e recitazione di poesie di autori cecchi. - 21: Da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

16.10: Concerto di dischi. - 17.10: Letture. - 17.25: Concerto vocale di arie e canti popolari. - 17.40: Concerto di flauto. - 18: Conversazione in ungherese. - 18.40: Conversazione sportiva. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare: Trasmissione di varietà. - 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Da Praga. - 18.5: Conversazione di pedagogia. - 18.15: Da Praga. - 19.15: Concerto pianistico. - 19.45: Havelka: *Amich*, radio-commedia. - 20.40: Soli drammatici di Bismarck. - 21: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

14.40: Concerto - Nell'intervallo alle 15.25: Recitazione. - 16.40: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone. - Chiacchiere. - 20.10: Concerto vocale. - 20.30: Gherardo Hauptmann: *Rose Bernd*, commedia. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Conversazione letteraria. - 18.16: Radiogiornale di Francia. - 19.20: Notiziario. - 19.40: Concerto di dischi. - 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20.15: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20.35: Concerto orchestrale di musica sinfonica con intervalli di dischi.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Conversazione. - 17.20: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Radiogiornale di Francia. - 19.45: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione su Vincent Van Gogh. - 20.30: Trasmissione dal Teatro di Tolosa. Jules Mazellier: *Multiples d'amour*, opera.

LYON-LA DOUA: Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17: Da Strasburgo. - 18: Musica da camera da Lilla. - 19: Concerto orchestrale. - 19.20-20.30: Conversazioni varie e Notiziario. - 20.30: Radio-concerto - Musica popolare. - 21: Trasmissione dal Teatro di Tolosa: 1. Florent Schmitt: *Salmi*; 2. Jules Mazellier: *Multiples d'amour*, opera. In seguito Notiziario.

PARIGI P. (Poste Parisiens): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
18.45: Giornale parlato. - 19: Conversazione di attualità. - 20: Conversazione musicale. - 20.15: Intervall. - 20.30: Concerto vocale e strumentale con intermezzi orchestrali. - 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi conversazioni. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto di dischi. - 21: Trasmissione di una serata di varietà dal Teatro del Capitole di Tolosa: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Arie per soprano e tenore; 3. Jules Mazellier: *Multiples d'amour*.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

16.30: Lezione di inglese. - 18.10: Conversazione agricola. - 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 18.50: Cronaca delle assicurazioni sociali. - 19: Conversazione sulla Rivoluzione francese: «Il 5 ed il 6 ottobre». - 19.20: Concerto dell'orchestra Kretzky. - 20: Letture letterarie. - 20.45: Alfred Capus: *Briquet* e *sa figlia*, commedia con artisti dell'Odéon. - 21.40: Cronaca gastronomica. - Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO: Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione su Odiere. - 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 18: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. - 19: Conversazione di attualità in tedesco. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 19.45: Concerto di dischi. - 19.50: Segnale orario - Notiziario in francese e in

CON SOLE L. 88



di primo versamento spediamo ovunque questa modeste somma su peretorini a 5 valvole con solletto a taglio di coltello, potentissima e di tono meraviglioso.

Chiedere invio gratuito prospetto illustrato e condizioni a

RADIO PRATI

SUPER PRINCES

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

tedesco. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21: Trasmissione federale dal Capitale di Tolosa: 1. Selezione di opere di Mozart; 2. Jules Mazellier; *Ma-tine d'Amour*, opera. — 23: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 5

17: Orchestra argentina. — 17.15: Notiziario. — 17.35: Canzonette. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Notiziario. — 18.15: Soli vari. — 18.30: Musica di films sonori. — 18.45: Conversazione turistica. — 19: Arie di opere. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Fisarmoniche. — 20: Orchestra varia. — 20.30: Brani orchestrali di opere. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21.15: Metodi. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica militare. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: Arie di opere. — 23.15: Canzonette. — 23.30: Musica inglese. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.30: Musica militare e da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 18.20: Conversazione teatrale. — 18.30: Conversazione di biologia. — 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.45: (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — 20.5: Veit Rosskopf: «Das Stargarder Urteil, radio-recita. — 21.35: Concerto vocale di arie per liuto. — 22.15: 24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

18.25: Conversazione da stabilire. — 18.55: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione su Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Brahms: *La stagione in do minore*, op. 68. — 21.10: Kalmann: *La contessa Maritz*, operetta in 3 atti (trasmissione della sola musica). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione: «Aneddoti di attori». — 22.40: Musica da ballo da liuto.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Attualità. — 18.50: Veit Muehlacker. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Trasmissione

da Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari: 1. Gluck-Motti: *Suite da balletto*, n. 1; 2. Telemann: *Concerto per oboe con accompagnamento di orchestra d'archi e di cembalo*; 3. Weber: *Concerto per clarinetto*, opera 26; 4. Mozart: *Primo tempo (allegro) del Concerto per fagotto e orchestra*; 5. J. Strauss: *Ouverture di Blindekuh*; 6. J. Strauss: *Ouverture del Principe Malte-sen*; 7. J. Strauss: *Ouverture del Cagliostro*.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Conversazione per i cecidatori. — 18.15: Biologia agricola. — 19.20: Bollettino del ghiaccio. — 19.25: Conversazione: «Poesia popolare sul faticio». — 19.55: Conversazione: «Danze e canti della Spagna» (con dischi). — 19.45 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — 20: Bismark. — 20.15 (dalla Stadthalle): Beethoven: *Quint-sinfonia in re minore*, op. 125. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1034,9 - kw. 60

18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per medici. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione da Hannover di un concerto orchestrale e corale. — 19.45 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — 20: Seguito del concerto. — 20.30: Hanns Jost. — 20.35: *Schubert*, dramma. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Noti per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: «Scrittori senza nome». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.40: Notiziario. — 19.45: Conversazione: «Di che cosa si parla in America?» (dall'America). — 20: Concerto di organo e corale di musica e arie di quattro ser-coli. — 21.15: H. Braun: *La stazione D nel mare Ar-tico*, radio-recita. — 22: Notiziario. — 22.20-24: Con-certo di musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

19: Conversazione: «L'insegnamento religioso nelle scuole». — 19.30: Concerto orchestrale di compo-

VENERDI 31 MARZO 1933 - XI

sizioni di Franz von Blon, sotto la direzione dell'autore. 1. *Ouverture eroica*; 2. *Ouverture dram-matica*; 3. *Suite di danze* in 8 tempi. — 20.30: Con-versazione: «Di che cosa si parla in America?» (dall'America). — 20.45: Serata musicale variata (or-chestra, recitazione e cori). — 21.45: Concerto vocale *di-vider per liuto*. — 22.15-23.30: Notiziario - Con-certo di dischi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 562 - m. 532,9 - kw. 60

16.15: Concerto pianistico. — 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della sta-zione. — 18.15: Conversazione da stabilire. — 18.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Con-versazione da stabilire. — 19.25: Concerto dell'or-chestra della stazione: I. Walthershausen: *Ouvertu-re di commedia*; 2. Bartsch: *Frauentanz-Kantate* per 1 voce maschile, coro e orchestra; 3. Prokofiev: *Mar-cia e scherzo dell'Amore delle tre melancolie*; 4. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico in 3 tempi. — 20.30: Trasmissione da stabilire. — 21.55: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40 (dall'A-merica): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?».

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 80

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Karl-sruhe. — 17.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18: Conversazione: «25 anni di ricerche e di studi aerologici sul Lago di Costanza». — 18.15: Conversazione musicale. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19.5: Conversazione: «I miei vagabon-daggi domenicali». — 19.20: Concerto vocale di *lieder* popolari della Germania meridionale. — 20: Con-versazione e concerto vocale *Isi e canti popolari*

500 bulbi di fiori olandesi - 25 ar-busti di 5 nuove specie resistenti al freddo invernale - 5 nuove qualità di rose a cespuglio in 5 bellissimi colori

Lire 50

Se desiderate trasformare que-stestate il vostro giardino in un paradiso, ordinate questa collezione di bulbi di fiori olandesi, arbusti e rose a cespuglio, che fioriscono tutto l'estate.

AVRETE FIORI NEL VOSTRO GIARDINO E NELLA VOSTRA CASA DA MAGGIO A NOVEMBRE

50 Giadoli Hybride di 10 specie in bellissime tinte, ossia 25 pezzi per ogni seguente colore: scarlatto, viola, arancio, rosa, bianco crema, bianco candido, porpora, rosa pallido, filla e giallo.
50 Anemoni a fiori grandi assor-titi.
50 Montbretien, fiore meraviglioso di colore arancio.
50 Ranuncoli di tutti i colori. Fiori somiglianti a rose.
50 Oxalis Deppei (quadrifoglio) a piccoli fiori rosa.
50 Anemoni pieni assortiti in ogni colore, fiori meravigliosi.

Anemoni semplici

5 Rosai a cespuglio, splendidi, di assoluta novità.
50 Arbusti resistenti al freddo invernale in cinque specie e colori bellissimi. Questi arbusti una volta innaffiati non hanno bisogno di essere trapiantati, essi sbocceranno ogni anno con un maggiore numero di fiori. Questa collezione eccezionale di bulbi di fiori, arbusti e rose con indicazione per la coltura, viene spedita franco in ogni parte d'Italia per solo Lire 50, contro pagamento anticipato. Per spedizione contro assegno il prezzo contro pagamento anticipato.

Ogni abbonato di questo giornale riceve gratis un grande bulbo di un fiore indiano (*Sourmandia Guitiana*), che farà un meraviglioso fiore senza terra e senza acqua in ogni posto della casa. Questa collezione Vi sarà spedita appena saremo in possesso del vostro ordine.

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ
JOHANN VOGES & CO. G.m.b.H. Gartenbaubetrieb und Export HILLEGOM (olandese) - Fondata 1882 - Telef. 2286 - Banche: Twentsche Bank - Hillegom Rotterdamse Bank-Hillegom Comptoir National d'Escompte, Parigi (Francia).

Ritagliare quest'inserzione, essa è valida fino in maggio.

semplici

avrete gratis il Prezioso

DOMANDANDOLO CON SEMPLICE CAR-TOLINA POSTALE ALL'UFFICIO PROPAGANDA DELLA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO - INDI-CANDO IL NUME-RO DI QUESTO GIORNALE

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

campari soda

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 865 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 998 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
10,30-11,45: FUNZIONE DI INIZIO DELL'ANNO SANTO-SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA - (Vedi Roma).

11,50-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi - Concerto variato: Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; Sgambati: *Serenata napoletana*, violinista Poltronieri; Rossini: *Barbieri di Siviglia*; «Largo al factotum» (barlone Galeffi); Tarnegui: *Studio tremolo*, chitarrista Segovia; Donizetti: *La figlia del reggimento*; «Lo dice ognun» (soprano Toti dal Monte); Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Scarlatti: *Le donne di buon umore*, suite; Puccini: *La Bohème*; «Che gelida manina» (tenore Gigli); Turina: *Fandanguillo*, chitarrista Segovia; Ramos-Carrión: *La strega*; «Todo esta igual» (tenore Fleta); Mozart: *L'impresario*, ouverture.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.

Nevolina

Flaba in quattro parti
di MARY TIBALDI CHIESA
Musiche di L. MALATESTI

Personaggi:

Fior di Neve Giulietta de Riso
Il Re, suo padre Edoardo Borelli
La Regina, sua matrigna Elvira Borelli
La sergente Aida Ottaviani
I tre Cavalieri Leo Chiostrì
Mauro Serra
Alberto Caporali
Il Principe Raggio di Sole Franco Becchi
Il Sole Giuseppe Galeati
La Luna Marisa Da Reggio
Il Vento Aldo Silvani
(Cortigiane, Dame, Ancelle e Paggi).

17,40-18,10:

CONCERTO ORCHESTRALE

Diretto dal M^o Ugo TANSINI.

1. Cortopassi: *Giovinetta ardente*, ouvert.
6. Magro: *Caccia - Galoppata nel bosco*.
3. Gentili: *Serenatella*.
4. Parelli: *Cogliendo rose*.
5. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
6. Brunetti: *Castellamare*, tarantella.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Dischi di musica brillante: Smith: *Danza dello scoiattolo*; Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; Berkini-Magdon: *La canzone del Congo*; Siede: *Serenata cinese*; De Micheli: *Baci al buio*.

19,20: Giornale radio.
19,45: Comunicazioni dell'Ente. - Dischi.
19,45-19,55 (Trieste): Musica MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Sigon (pianista Silvana Vecchi).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45: Didascalie dell'opera: «Adriana Lecouvreur».

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Adriana Lecouvreur

Opera in 4 atti di F. CILEA
(edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Libri nuovi - Rubrica della signora - Giornale radio.

ROMA NAPOLI
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
BOLOGNA PALERMO BARI
Ora 10,30

ANNO SANTO

TRASMISSIONE
DELLA FUNZIONE
PER LA SOLENNE
APERTURA DELLA

PORTA SANTA



- Processione al canto del *Veni Creator* (tutti). Capote Stilo: *Illes all'altare della Basilica di S. Pietro*.
- Il Santo Padre va dal Trono alla Porta Santa e batte tre colpi. Al primo colpo dice: «Aperite mihi portas iustitiae» - Il coro risponde: «Ingressus in cas conforibus» Domini. Al secondo dice: «Introibo in domum Tuam Domine» e il coro: «Adorabo ad templum sanctum tuum in iherusalem». Al terzo dice: «Aperite mihi portas quoniam noisicum Deus» e il coro: «Qui fecit virtutem in israel».
- Apertura della Porta Santa e purificatione della Soglia.
- Sono delle campane della Basilica di San Pietro.
- Il Santo Padre canta l'Oramus «Actio- nes nostras exaudiamus».
- Il coro risponde cantando «Iubilate Deo».
- Il Santo Padre canta l'Oramus «Deus qui Moysen».
- Canto dell'Inno «Pange lingua gloriosi lauranti certaminis».
- Il Santo Padre entra per la Porta Santa nella Basilica.
- Canto di inno «Ave innox Corpus natum».
- Mostra delle Reliquie Maggioli della Passione.
- Il Santo Padre impartisce la Benedizione Apostolica.



ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,5 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 R0): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

10,30-11,45: FUNZIONE DI INIZIO DELL'ANNO SANTO. SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Robrecht: *Contrasti*, fantasia; 2. Camusso: *Vera*; 3. Tagliaferri: *La canzone del ritorno*; 4. Siosermann: *Tutti i giorni nel tranvi*; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. Escobar: *Cinque*; 7. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, fantasia; 8. Wallace: *Tempo fatale*; 9. Restano: *Hawajana*; 10. Mariotti: *Ugo*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo - Emma Frigio-

SABATO
1 APRILE 1933 - XI

In-Caselli: «In cucina», conversazione per le giovinette.

16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogelli.

17,30-18,15: TRASMISSIONE DAL R. CONSERVATORIO DI S. PIETRO A MAIELLA DI NAPOLI: CONCERTO DELL'ORGANISTA FRANCO MICHELE NAPOLITANO: 1. F. Mendelssohn: *Preliudio e fuga* in re minore; 2. G. S. Bach: *Tre preludi di Corali*: a) *Ecco, viene il Redentore*; b) *Rallegratevi, o cristiani*; c) *Forti rocca e il nostro Dio*; 3. G. S. Bach: *Pascagghina*.

4. C. Franck: a) *Preliudio, fuga e variazioni*; b) *Corale* in mi maggiore; 5. R. Bartmuss: *Fantasia* sul corale «Gesù mia gioia»; 6. L. Vienne: *Finale della Seconda sinfonia*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

20,30: Giornale radio - Notizie agricole - Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Pianista Cesarina Buonerba.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10,30-11,45: FUNZIONE DI INIZIO DELL'ANNO SANTO. SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA. (Vedi Roma).

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Bili: *Su' frangette*; 2. Marcello: *Bombola Lenci*; 3. Waldeuter: *Pioggia d'oro*; 4. Caluso: 5. Panizzi: *Serenatella*; 6. Hrubý: *Appuntamento con Lohr*, selezione; 7. Canzone: 8. Di Lazzaro: *Se nehrat un milione*; 9. Porces-Rollins: *Verso Abbazia*; 10. Donati: *La fuga di Bebé*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. LIMENTA.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.

3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno».

4. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.

La rubrica della signora.

5. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia.

6. Ponchielli: *La danza delle ore*.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno della nuova collezione di M. Medusa:

"MEDUSA",

9 lire - ogni volume - lire 9

SABATO

1 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10.30-11.45: FUNZIONE D'INIZIO DELL'ANNO SANTO. SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA. (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.
13.14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

La casa innamorata

Operetta in 3 atti

di RENATO SIMONI e CARLO LOMBARDO
Direttore M^{re} FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

10.30-11.45: FUNZIONE D'INIZIO DELL'ANNO SANTO. SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA. (Vedi Roma).

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco e negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:

1. Curcinide.
2. Strinsky: Il cuor sogna (tenore Michele Montanari).
3. Cowler: Dimentichiamo (soprano Clara Demitri).
4. Zanuso: Bella d'Oltremare.
5. a) Frey: La notte di Saragozza; b) Di Lazzaro: Rumba di maggio (tenore M. Montanari).
6. Pietri: Casa mia, casa mia.
7. a) Strinsky: Manuela; b) Bonavolontà: Rimpianto (soprano C. Demitri).

Libri nuovi.

Parte seconda:

1. Caslar: Come fu.
2. a) Bixio: Bambine; b) Mascheroni: Dory, sei tu (soprano Clara Demitri).
3. a) D'Anzi: Rose; b) Kollo: Tabù (tenore M. Montanari).
4. Ganne: Hans, il suonatore di flauto.
5. Mascheroni: Cuba (soprano C. Demitri).
6. Rotter: Rosa, vezzosa rosa (tenore M. Montanari).
7. Bixio: Passa il torero.

22.30: Dischi.

Nell'intervallo: C. Veneziani: « Il libro dei sogni », lettura.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.5: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 16.40: Conversazione. — 17.5: Conversazione turistica radio-reportage. — 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.5: Proverbi. — 19.10: Conversazione: « Il pesce d'aprile ». — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Concerto orale con soli di strumenti vari di arie e canti popolari. — 20: Zoltan Kodaly: Hary Janos, opera (dallo Staatsoper). — 22.45: Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione folcloristica. — 18.16: Concerto della pic-

cola orchestra della stazione. — 18.46: Jean de Courm: Il matrimonio della signorina Plouffe, bozzetto radiofonico. — 19: Continuazione del concerto di musica brillante. — 19.15: Conversazione turistica. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Un'ora di varietà (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 20.30: Concerto orchestrale e vocale dal Conservatorio Reale di Bruxelles: 1. J. Jongen: Préludio élégique e scherzo per orchestra; 2. Brahms: Doppio concerto per violino e violoncello; 3. Intermezzo di canto con accompagnamento di oboe e violoncello; 4. Beethoven: Concerto in do minore per piano; 5. Intermezzo di canto; 6. Lekeu: Arie angloise per orchestra. — 22.30: Giornale parlato. — 22.30: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Concerto vocale (canzoni popolari con accompagnamento di liuto). — 18.50: Concerto di dischi. — 19.10: Conversazione turistica. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi - Musica viennese. — 20.30: Trasmissione da Bruxelles I. Nell'intervallo: Conversazione e giornale parlato - Dopo il concerto: Ritrasmisione dalla Sala Vemlic di Anversa di un concerto orchestrale variato. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 20.5: Trasmissione di un concerto dal Palazzo Lucerna (programma da stabilire). — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione su Baku. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.45: Per le signore. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Moravska Ostrava. — 20.5: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Conversazione in esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario in tedesco - Dischi. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione sportiva. — 19.25: Da Moravska Ostrava. — 20.5: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

Il "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione
1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere » di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto di musica da jazz. — 18.40: Attualità. — 18.50: Quotazioni di borsa. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Moravská Ostrava. — 20.5: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Conversazione musicale. — 18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.35: Conversazione musicistica e musica brillante. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica da ballo. — 20.5: Trasmissione da Praga. — 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 381,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15.30: Concerto. Nell'intervallo alle 16.15: Canto. — 17.40: Notizie finanziarie. — 18: Campagne. Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. Musica da ballo viennese. — 20.50: Recitazione. — 21.10: Musica popolare. — 21.50: Molnar *L'artista e la giovane signora*, una scena. — 22.5: Notiziario. — 22.20: Concerto di fisarmonica. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 956 - m. 304 - kw. 13
16.5: Trasmissione da Parigi. — 17: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 18.30: Radiogiornale di Francia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Il Congresso economico di Tolosa, conversazione. — 20: Informazioni e cambi. — 20.15: Lezione di inglese. — 20.30: Notiziario. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Serata di commedia. Pierre Berion e Charles Simon: *Zaza*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
16.30: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione del concerto Paulsen da Parigi. — 18.45: Radiogiornale di Francia. — 19: Notiziario. — 19.35: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca agricola. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. In seguito: Notiziario.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5
17: Ritrasmisione del concerto Paulsen da Parigi. — 19: Radio concerto orchestrale. — 19.30-20.30: Conversazioni varie e notiziari. — 20.35: Trasmissione variata folkloristica da Pont-de-Beauneville (Savoia): Conversazioni, musica strumentale e campestre, soli diversi ecc. In seguito: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60
18.45: Giornale parlato. — 19: Corriere degli ascoltatori. — 19.15: Musica riprodotta. — 20: Radio cronaca di un avvenimento della settimana. — 20.5: Cronaca teatrale. — 20.15: Intermezzo. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 21: Intermezzo. — 21.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra *Sonora*. — 23: Informazioni. — 23.45: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Breve conversazione. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Serata teatrale: Eugene Labiche: *Moi, commedia*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
15.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione giuridica di un avvocato in gonnella. — 19.20: Conversazione agricola. — 20: Concerto offerto da una ditta privata. — 20.45: Serata di commedie. 1. Murger: *Il giuramento d'Oracio*. 2. Andrea Mjcho: *Una visita strana*. 3. Jules Moussan: *Scene di tribolazione*. — 20.40: Conversazione di René Dorin. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16: Concerto di dischi. — 16.45: Conversazione giuridica. — 17: Trasmissione del concerto Paulsen dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19: Lezione di francese. — 19.15: Conversazione per i giardinieri. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 20.25: Trasmissione di un concerto orchestrale da Barr: 1. Mozart: *Overture del ballo dal serraglio*. 2. Gilbert: *Fantasia sulla Costa Sussanna*. 3. Squire: *Serenata e tarantella* per violino. 4. Delibes: *Balletto di Coppelia*. 5. Fernand: *Au temps passé*. 6. Popper: *Rapsodia ungherese* per cello. 7. Beethoven: *Overture*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

ADRIANA LECOUVREUR

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
FRANCESCO CILEA

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA



del *Colligo di Bagdad*. 8. Meyerbeer: Prima marcia delle *Piucelle*. — 22: Trasmissione di un concerto dal Caffè Moll di Mulhouse: 1. Lalo: *Overture del Re d'Ys*. 2. Waldeufel: *Barcarola*, valzer. 3. Ravel: *Zingaresca* (violin). 4. Offenbach: *Selezione dei Racconti di Hoffmann*. 5. Michael: *Serenata di back*. 6. Fassung: *Sognando*, intermezzo. 7. Fassung: *Scintilla*. — 23.24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla Stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
17: Orchestre varie. — 17.15: Notiziario. — 17.20: Canzonette. — 17.30: Arie di opere. — 17.45: Fisarmoniche. — 18: Notiziario. — 18.15: Musica militare. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Musica di fluss sonori. — 19: Musica per trio. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Melodie. — 20: Orchestra viennese. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Musica militare. — 21: Orchestra sinfonica. — 22: Soli vari. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: L'ora degli ascoltatori. — 23.30: Musica inglese. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5: Balalaika e canti russi. — 0.15-0.30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17: Conversazione sportiva. — 17.25: Continuazione del concerto di fiati. — 18: Racconti o novelle. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità

ROMA NAPOLI
Ora 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



SABATO 1 APRILE 1933 - XI

— 19.10: Trasmissione dalla casa di Bismarck a Schoenhausen: *Bismarck*. — 20: Trasmissione di una serata di varietà da Magdeburgo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Fine.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Rassegna e recensione di libri. — 17.50: Conversazione su Merano. — 18.10: Conversazione di radiotecnica. — 18.30: Concerto di dischi. — 20: Serata di varietà: *Mummantanz*, ballo radiofonico degli strumenti. — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 23.30: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Conversazione e dialogo di economia. — 18.50: Conversazione e dialogo di sociologia. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Conversazione e lettura: *Bismarck*. — 20.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.35: Conversazione. — Il pesce d'aprile. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.25: Notizie dai mercati di tutto il mondo. — 18.35: Conversazione: *Scuole commerciali*. — 19: Concerto vocale di *Bieder di Schubert*. — 19.30: Conversazione su F. Neumann. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 23.30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.40: Rassegna sonora della settimana. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione sulla Vestfalia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione amena. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto di musica per cembalo. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 21: Radio commedia in dialetto. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.10: Conversazione turistica. — 16.30: Letture in inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione di economia. — 18.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.45: Conversazione: *Natura e spirito*. — 19.10: Trasmissione da Schoenhausen a. d. Elbe. — Nota casa di Bismarck a Schoenhausen. — 20: Notiziario. — 30.5: Rivista *Bolte di sapone*. — 22.5: Notiziario. — 22.45-24: Trasmissione da Monaco

LIPSA: kc. 770 - m. 359,6 - kw. 120
16.30: Concerto di balli ritrasmessa da Berlino. — 17: Trasmissione per i giovani. — 19: Conversazione e lettura: *Bismarck*. — 19.15: Concerto di musica da camera. — 20: Conversazione: *Uccelli allegri del mio giardino*. — 20.30: Concerto orchestrale con arie per tenore e contralto. 1. Schumann: *Verzeiße mir ein Schmetterling* per otto voci con orchestra. 2. Brahms: *Rapsodia*. — 21.15: Varietà: *Schabernack und Dudelsack*. — 22.5-0.30: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. In un intervallo (23-23.30): Trasmissione da Weimar di un concerto di musica militare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Per i giovani. — 18.20: Concerto di musica da camera. — 18.40: Notizie radiofoniche. — 19.25: Concerto di cello. — 19.50: Conversazione di radiotecnica. — 20.10: Trasmissione di una grande serata di varietà. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 306,6 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Mannheim. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione: *Bellezze alpine*. — 18.50: Conversazione: *La nostra nave*. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Trasmissione variata letterario-mu-

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina abello - tononi Radio d'Europa.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina abello - tononi Radio d'Europa.

SABATO

1 APRILE 1933 - XI

scale. — 20.15: Lohr: *Amore zingano*, opera in 3 atti. — 21: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.25: Concerto di dischi. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 15544 -
LONDON NATIONAL: kc. 1147 -
m. 2815 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 595 -
m. 3015 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL:
kc. 1040 - m. 2885 - kw. 50

15.45: Concerto orchestrale da un caffè. — 16.15: (circa) Radio cronaca della regata Oxford contro Cambridge. — 17.15: Concerto di dischi. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intervento in gallico. — 20.50.20: Conversazione. — La scienza nell'indu-
ria. — 20.30: Concerto di piano (Chopin, Dohnanyi, Rachmaninov). — 21: Varietà (mandolino e banjo, duetti vocali e strumentali, recitazione, macchiette, canzoni, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Le conversazioni dei programmi venturi, conversazione. — 22.40: Concerto dell'orchestra della B.C. (sezione D) diretto da Edw. Clark. 1. Stravinski: *Petrushka*, scene burlesche. — 23.30: Letture. — 23.35: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50
15.30: Radio cronaca della partita di calcio fra le squadre rappresentative della Scozia e dell'Irlanda (la radio cronaca sarà preceduta da un coro popolare con accompagnamento di banda). — 17.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di canzoni per coro. — 20: Concerto orchestrale con arie per soprano. Musica popolare e brillante. — 21: Segnale orario. In seguito: Concerto della banda militare della stazione. 1. Mozart: Ouverture della *Finta giardiniera*. 2. Ferrar: *William Schubert: Ronde brillante*. 3. In terzetto di canto con accompagnamento di banda. 4. Dvorak: *Dance slave n. 4 e 6*. 5. Mussorgski: *Gopak*. 6. Intermezzo di canto. 7. Kodaly: *Dance di Magyar zsch.* — 22: Wilfrid Kookeye e Christopher Marlowe. Chopin, radio recita romanticamente scritta appositamente per il microfono. — 23.15: Notiziario. — 23.10: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398.9 - kw. 25
15.30: Da London Regional. — 17.50: Musica da ballo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Selezione di opere (orchestra e canto). — 20.30: Programmi venturi, conversazione. — 20.45: Concerto di banda con recitazione allegria. 1. Allen: *Battle Abbey*, marcia. 2. Schubert: Ouverture di *Pierrot*. 3. Haeudel: *Suoni un attimo*, solo di trombone. 4. Recitazione. 5. Godfrey: *I rivali amici*, duetto di cornetto. 6. Round: Fantasia su *Giannina d'Arco*. 7. Recitazione. 8. Keitchey: *Intermezzo. Campagne in mezzo al prato*. 9. Romberg: Selezione della *dance del deserto*. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 480 - kw. 50
15.30: Da London Regional. — 17.50: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale da un albergo. — 20.15: Canzoni al piano. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ouvertures. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.31: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376.4 - kw. 50
15.50: Radio cronaca della partita di calcio fra le squadre rappresentative della Scozia e dell'Inghilterra. — 17.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale per soli e piano di canzoni popolari scozzesi. — 20: Roger Mac Donald: *L'ethere della gomma*, radio-rivista d'aprile. — 20.40: Rassegna del mese nella Scozia. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.31: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430.4 - kw. 2.5
16: Concerto di arie e di cembalo. — 16.30: Concerto vocale di arie popolari. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.40: Introduzione alla trasmissione

seguente. — 19.50: Lortzing: *L'armadillo*, opera (dallo studio). — 22.30: Notiziario. — Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575.8 - kw. 2.5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione di filosofia. — 20: Concerto di banda militare. — 22: Meteorologia. Notiziario. Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
16.15: Concerto di dischi. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione su problemi economici. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Stars and Stripes*, marcia. 2. Lindsky: *Valzer*. 3. Schierman: *Da buinaka*, fantasia russa. 4. Svendsen: *L'entrata di Madri*. 5. Conversazione turistica. 6. Sullivan: Selezione del *Milado*, opere. — 21.40: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione allegria. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296.1 - kw. 20
hal primo aprite la lunghezza d'onda di m. 296.1 e assegnata alla stazione di Hilversum. Pubblichiamo il programma di questa stazione.
16.40: Concerto di musica brillante. — 17.10: Conversazione. — 17.30: Concerto di canzoni. — 17.45: Concerto di organo. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.40: Concerto di musica brillante. — 19.10: Concerto corale. — 19.40: Da studio. — 20.40: Dimostrazione di un apparecchio per tradurre automaticamente il tedesco in olandese e viceversa. — 20.50: Abraham: *Ballo in Saroin*, opera. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Concerto orchestrale. — 23.55: Varie. — 24: Continuazione del concerto. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120
16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione religiosa. — 17: Trasmissione di una funzione religiosa da Vilna. — 18: Programma di domani. — 18.55: Musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Informazioni di giardinaggio. — 19.30: Conversazione. — All'Orizzonte. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano. 1. Strauss: *Posta di Washington*, marcia. 2. Pini: *Suite melodiosa*. 3. Intermezzo di canzoni. 4. G. Andreyev: *Scena dal balletto di mattoni*, by Du brown: *Pol-porri di arie popolari*. 5. Wieniawski: *Coniunione* (balaiala). 6. Rubinstein: *Danza n. 2 dell'opera Demoni*. 6. Boiesfer: *Suite riep del ruscello*. 7. Reckendwald: *Intermezzo meridionale*. 8. In terzetto di canto. 9. Mracek: *Suite di danze*. 10. Svensson: *Fiducialibus sonyd*. 11. Tre pezzi per balalaica. 12. Waldeufel: *Stella polare*, valzer. 13. Lincke: *Ouverture di risista*. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. — 22: Intervalle. — 22.5: Composizioni di Chopin. — 22.40: «Rivoluzione del film sonoro», conversazione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo. — In un intervallo: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polacca nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408.7 - kw. 12
16: Corrispondenza con i più piccoli. — 16.25: Dischi. — 16.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione. — Le teorie nutrizionali sulla costituzione della nazione. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23.55: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394.2 - kw. 12
16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumena. — 19.20: Conversazione d'igiene e di turismo. — 20: Radio-teatro. — 20.45: Canzoni moderne per coro a otto voci. — 21.15: Trasmissione d'un concerto orchestrale da un ristorante. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 580 - m. 348.8 - kw. 7.5
16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti, trasmissione riservata a coloro che desiderano parlare al microfono. — 17: Fine. — 19: Trasmissione per

i fanciulli. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazione di Borsa. Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi selettivi. Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22.5: Concerto di pianoforte della stazione. — Musica spagnola. — 22.30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424.3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA: kc. 688 - m. 435.4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 592 - m. 321.9 - kw. 10 —
HOLBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:
kc. 222 - m. 1348.8 - kw. 30

16: Conversazione tecnica. — 16.20: Concerto di musica brillante. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.10: Concerto di dischi. — 18.30: Sesta serata allegria. — 18.55: Concerto vocale. — 19.30: Concerto di musica brillante e variata. — 20.30: Conversazione. — 21: Musica da ballo antica. — 22.23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450.4 - kw. 60
16: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — La navigazione sul Reno da Basilea a Colonia. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Recitazione di brani del *Paradiso* di Goethe. — 19.45: Trasmissione variata dedicata agli studenti. — *Il Heidelberg*. — 21.40: Notiziario. — Meteorologia. — 21.50: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25
16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Conversazione. — Il teatro e la radio. — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Recensione di libri. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di musica cromatica per fisarmoniche con canto di *jodel* popolari. — 21: Concerto di musica brillante. — 22: Notiziario. — 22.10.23.30: Concerto di musica da jazz.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550.5 - kw. 15.5
16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica da jazz per due pianoforti. — 18.10: Radiodialogo. — 18.40: Concerto di un coro. — 19.20: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19.50: Arie poco conosciute di Verdi per tenore. — 20.20: Conversazione. — 21: *Pesce d'aprile*, serata allegria. — 22: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di un'orchestra zingana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 22.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.20: Trasmissione letteraria e musicale. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364.5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20.20: Bilet: Selezione dalla *Carmen* (dischi). — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.21: Conversazione turistica. — 21.45: Arie tratte da film sonori. — 21.50: Cronaca dell'Automobile Club. — 21.55: Notiziario. — 21.40: Musica brillante e soli strumentali dell'orchestra della stazione. — 22.40: Notiziario. — 22.45: Dischi. — 22.55: Concerto di dischi. — 23: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dell'orchestra Aketti (dal Casinò municipale).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Coltivazione razionale del grano (Sen. Prof. Tito Poggi).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dottor C. Basso - (Torino-Genova): «Concorsi granari e zootecnici», dott. C. Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Petazzi.

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: (dott. Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don G. Fino: «Il Battesimo, la Cresima, la Comunione» - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Beati gli affamati e gli assetati di giustizia (Mons. E. Magri).

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra C. diretta dal M^e Ugo Tansini).

15: Trasmissione da Ginevra dello svolgimento della partita internazionale di calcio fra le squadre rappresentative di

ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro AUGUSTEO. Concerto sinfonico diretto dal M^e B. MOLINARI. (Vedi Roma).

18: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopopolavoro.

19,10: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,45:

Rompicollo

Operetta in 3 atti di G. PIETRI

diretta dal M^e NICOLA RICCI.

Negli intervalli: S. Gotta: «Donne grasse e donne magre», conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 2

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5 (vedi Milano).

13,30-14,30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA - Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e BERNARDINO MOLINARI.

Composizioni scelte dal Sindacato Musicisti per la Mostra Nazionale:

1. Guerrini: *Suite per archi.*

2. Petrassi: *Partita in tre tempi.*

3. Rieti: *Suite dal balletto Robinson e Venerdi.*

4. Pizzetti: *Concerto per pianoforte e archi.*

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

Mostra Nazionale del Sindacato Musicisti

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA

BERNARDINO MOLINARI



Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Il Toreador

Operetta in 3 atti

di IVAN CARRYL e LIONE MONCKTON
Direttore d'orchestra M^e ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: Gli artisti alla carciofolata» - Mario La Stella: «Un po' di storia della raddomanzia».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 15

TRASMISSIONE DA GINEVRA

DELLA CRONACA DELLA
PARTITA DI CALCIO
FRA LE SQUADRE
RAPPRESENTATIVE

ITALIA-SVIZZERA



DOMENICA

2 APRILE 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20,45:

TRASMISSIONE DI OPERETTA
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Innocenza e calunnia» (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Un importante convegno agrario», conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^e Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FORTUNATO RUSSO.

Parte prima:

1. Massenet: *Scene alsaziane.*

2. Respighi: *Trittico Botticelliano.*

G. Longo: «Due altri racconti di Alessio Di Giovanni», conversazione.

Parte seconda:

Beethoven: *Nona sinfonia.*

22: CANZONI DI VARIETA':

1. Massaro: *Leda* (tenore Virino); 2. La-

martine Babo: *Linda Morena* (soprano

Costavilla); 3. Lama: *Varca d'oro* (te-

nore Zazzano); 4. Zanuso: *Bella d'oltre-*

mare (tenore Virino); 5. Giuchanduti:

Misa De Onco (soprano Costavilla); 6.

Lama: *Canta gioventù* (tenore Zazzano).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 90

10,45: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marone): 1. Bossi: *Marcia festiva*; 2. Gluck: *Orazione*; 3. Liszt: *Ave Maria*; 4. Guilman: *Invocazione*; 5. Branciana: *Finale*.

11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La testimonianza di Gesù».

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

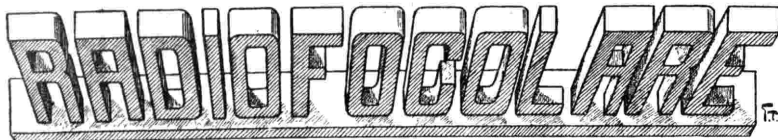
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: L. Antonelli: «Moralità in scatola» - «La favola del pifferaio», lettura.

22,30: Musica dal Grande Hotel Moderno.

22,55: Ultime notizie.



ONDE CORTE

Arco baleno. - La tua mi ha fatto tenere il fiato sospeso. Una lettera scritta con la scopa e portata di mano l'uscio sorciuosio... «E' la dodicesima volta che suonano e quando vado ad aprire non c'è nessuno. Mi sono messa a fare la «posta» e se li acchiappo, caro Baffo, li riduco in marmellata e dopo bisognerà prenderli su col cucchiaino!». E più avanti: «Sai... stanno avvicinandosi alla porta». Cre- di, amica mia: mi pareva di rileggere «L'ultimo giorno d'un condannato a morte» di Victor Hugo e quando finalmente lessi nella tua ultima pagina che giustizia era fatta e tu riacquistasti la scrittura solista tirai il fiato libero! Ringrazio la graziosa sorellina Rossana che mi sorride con una certa maliziosità e attendo te e le altre fotografie. «Luna» per causa un tremendo mal di denti e voleva farsi fotografare per mandare una copia a Spighetta. Di «Mamma» non so più nulla da molte settimane, le notizie della sua bimba erano sempre più angoscianti. Anch'io spero che con lei si potrà andare d'accordo, tanto più che c'è Rossana che ci fa da tratto d'unione.

Scarpina di raso. - Almeno così per diletto dovresti proprio fare la donna poliziotta. E' di ramaricco dover con- statte che un fiuto quale il tuo andrà disperso nell'are. Oggi salta in ballo «Radioamatrice d'Ivrea», tu cara co- noscente, che ha avuto la sua prima bimba. Veramente trattasi d'una nipotina... Ti auguro un buon soggiorno ro- mano e attendo di conseguenza le tue impressioni sulla Torre pendente. Poiché a Roma ti fermerai un mesetto, mandami qualche vedutina delle Cascine (ah!, se tu po- tessi avere la scopa di Arco baleno ed io fossi in quest'i- stante fuori dell'uscio...). Attendo la promessa fotografia ben riuscita; però bada che sia proprio la tua e non quella del fotografo.

Formica Rossa. - Mammole e viole hanno trovato una Amichetta libera dalle ansie che numerose afflissero te ed i tuoi. «Ora è tornato il sole sul Creato e nel mio cuore. Bella è la vita e tanto l'avvenire». Così sai! — **Miramar.** - Complimenti per l'artista tua carolina del Mucrone. Non dimenticarmi come tenta di fare Mamma senza bambini. — **Fiorellino Rosa.** fatto triste per la morte della Nonina cara, raccolgo il tuo invito: «Tu che sei amico di tanti bimbi buoni, di loro che pregiano per la mia Nonina e per la mia Mammotta che piange sempre!». Tu vuoi che ponga un saluto a Capinera perché ora capisci come sarà stato forte il suo dolore...

Capinera. - Ti ringrazio delle belle lettere tanto affet- tuose. Ho inviata la tua a Pacin. C'è la nostra Isabella che scrive... Non pubblicherò la tua, ma ne spiacce tanto: l'ultima è così bella! Dice che tu hai un grande dolore, ma non è il più grande, perché tu la Mamma l'hai con- sciata ed hai avuto le sue carezze. Invece i bimbi che Isabella va a trovare nell'Istituto, non hanno mai visto la loro mamma; mai ebbero un suo bacio, mai la ninna- nanna da lei cantata li addormentò, mai delle buone parole per i loro piccoli dolori che per i bimbi sono grandi dolori. I piccoli d'Isabella sono ben più da compiangere. Vorrebbe scriverti ma non lo farà: «Le parole che io scrivere a Capinera dirò piano piano a miei piccoli amici in Istituto. Io dare tutta mia poca ricchezza per vedere un solo bam- bino di quelli accarezzare da sua vera madre». Isabella parla delle sue visite all'Istituto e prova una tale gioia nel vederli contenti, che dimentica le parole italiane e allora prende le piccole mani dei bimbi, vi mette la sua faccia e non può più parlare. «Piccoli bambini mettere loro nasini su mia pelliccia, uno toccare mie unghie e volere mettere in piccola sua bocca, perché unghie lucide. Ah, i bambini hanno i miei capelli toccati e dire «pappa». Io avere a Signorina domandata perché bambino dire «pappa» e Si- gnorina rispondere: «perché suoi capelli sono gialli come zuppa che bambino mangia». Isabella con questo suo modo

di esprimersi così grazioso, racconta che quando lascia l'Istituto vorrebbe mettere sull'automobile tutti questi suoi piccoli amici e portarseli a casa. «Ma non potere». E torna a casa sola e giunti a casa, io desiderare abbracciare piccola rossa cara e allora io abbracciare una di mie bambole». Volevo sorridere sulla lettera di questa nostra deliziosa Amica, ma non ho saputo farla. Credo che nessuno se ne rammenterà.

Cinciallegria. - Quando ricevo una tua potrei anch'io ripeterti: «che importanza ha stasera una certa perso- na!». Proprio così, cara Cincia. Quando una bambola mi scrive come mi scrivi tu, mi sento davvero qualcosa. Bada non qualcosa di grande, per fortuna. Oh!, molto meglio, Cincia: mi trovo vicino al vostro cuore e ne sono lieto. Anzi ne sono orgoglioso. Grazie, Cincia mia.

Vecchia Fata. - Primavera ed Autunno: stesse luci ro- sate, stessa serenità del cielo. Dopo Cincia, ecco Vecchia Fata sempre presente ed anzi attesa. Poppo è un tesoro di figlio e mi è caro più di quanto egli possa supporre. Con viva sorpresa vedo che tu dalla lontana Sicilia mi cerchi sull'onda della Radio e quindi un posto nella Rete Azzurra c'è anche per te e privilegiato. Come avviene a Ra- dio Roma, io scrivo e Bollicina legge. Cari, affettuosi salu- ti a tutti. **Rustica.** - Ecco dunque l'ammalata alla quale le Radiofilariste gentili potranno inviare libri e qualche francobollo è Tina Tomasoni, Villa del Sole, Desenzano. L'inferno non è più una bimba, questo lo dico per la scelta dei libri. — **Magina.** - Se in poche parole ti dico il mio ricordo, tu sentirai che esso è costante. — **Rosa del Sahara.** - Ormai al sereno dell'anima si accingeva quello per uso esterno. La Primavera vuole giungere tra i sorrisi e non tra le lacrime.

Caporaletto azzurro. - Ti trovo un po' nevuloso, amico mio. Ma indovino che queste nubi celano un bel sole ri- dente. Ora poi tutte le lettere hanno risposta rapida, lunga o breve e quindi riposa tranquillo, e se ritorni alla manina del caporalino fratello, non farti scrivere parole di pro- testa: aspetta che abbia almeno un anno. — **Radioamatrice d'Ivrea.** - Hai ragione, «Bimbi» è davvero una sericito- letta furba e graziosa. Lo farò constatare presto ai lettori. Un caro saluto ed un bacio alla fighetta.

Ita. - Ina, è l'effettuosa. Bada però che una seconda mamma non potrà mai esserlo. Non ci ho colpa, ma c'è così. Procurarti un'amica buona? E «Dada Pin» che chiede di entrare nel «Radiofoculare» ed entra da te accompagnata, non è un'amica buona? Capisco tu vorresti una giovinetta come te ventenne ma lontana. Ma... Intanto dico qui ad Isabella che scrive: l'italiano meglio di te. Questo non è vero, ma che il modo di scri- vere parola a tutti, questo sì, Capinera ha trovato Mam- mine. Amichette ed un grande amiche: io!

Rondina (Rondine c'è già e sempre ricordata perché tanto cara). — Come potrei nell'inizio della Primavera, non accendere una rondinella così gentile? Dico qui a Ca- pinera che le vuoi tanto bene. **Consuelo.** - L'indirizzo per la spedizione di libri l'avrai già letto. L'altra che de- siderava riviste e risiedeva all'estero non si è più fatta viva. Tanti cari saluti, Consuelo.

Gilgine fiorito. - Ce n'è qui un accanto a me un perlo fiorito: crescerà un mese e più per vederti piegarsi sotto il peso dei grappoli. Però è molto invadente. Si lancia sul buon gigante e se non lo tengo d'occhio in pochi anni piano la vetta e lo soffoca sotto le proprie spire. Così di quando in quando è necessario troncarli il volo. Tu non sei invadente davvero: attendi da me una rivista e sai leggere con molta grazia. Ecceola. Tant'è che me hanno veduto riprodotti passi delle vostre lettere. Tu hai una predilezione per Capinera e per Isabella ed infatti hanno conquistati molti. Capinera è una bimba molto giudiziosa e cara. Isabella, voi lo vedete quanta gra- zia e gentilezza d'animo è in lei. Tu mi chiedi un'amica della tua età (17 anni) che colga parlare di libri, di mu- sica, di tante cose. Ma vedi: Ce n'ho tante sì della tua età, e come te delicate e buone. Però non ne conosco né il nome né l'indirizzo. A me scrivono la maggior parte con pseudonimi e allora vallo a pescare. Grazie dei ritratti. — **M. T. Cicero.** - Anche tu risorzi. Ma prima di rallegrarmene starò a vedere se non sei come quel «cactus» che fiorisce una volta l'anno e per poche ore.

Mi giunge all'ultimo momento una notizia dolorosa. La Bimba di «Mamma» dopo un anno di acute sofferenze è salita al Cielo! Dio saprà mutare in divine gioie le lunghe torture di questa fanciulla che nella sua giovinetta non era riaccolta, ma soltanto spina. Ed alla Mamma che sen- pre fu al capezzale nel martirio e lo sentì forte anche più atroce perché in Lei ogni illusione da un anno era sparita, per questa povera Mamma Dio troverà la via del conforto e della rassegnazione. Mamma, se leggerà queste parole, senta il compianto dei buoni che sperarono, pre- garono e le furono vicini amorevoli quando venne il grido angoscioso...



Mario Vestri, di Mantova.

CONCORSO PROVERBIO

Come ricordate si trattava di ricondurre sul retto sen- tiero un certo proverbio chio, sciaguratamente, avevo trascritto così:

Chi impara studia poco poco: chi nulla impara studia molto.

Un buon numero di cuoristi sensibili visto che questo povero proverbio, per colpa mia, sentenziava da squilibrato, si misero all'opera per raddrizzarlo lo spirito e le gambe e chi vi riuscì compose il proverbio come lo dettò Giu- seppe Giusti:

Chi studia molto, impara poco chi studia poco, impara nulla.

Furono d'accordo col Giusti i seguenti: Umbra Solitaria, Giovannini Anna, Mercedes, Aquilotta Implume, Gilda Mi- lano, Carsana Carla, Asparagone e Cluffettino Bianco, Piccola Pioniera, Virginia Gobatto, Ilona, Ra, Erica, Emma Maria, Baccio Rosetta, Enzo Giardina, Ritolari Gaetano, Dot- tore Niccolò Germana, Gattina Grigia, Miramar, Questi, ri- peto, diedero la ricostruzione precisa del proverbio. Carla Carsana volle, anzi, presentarla in un grazioso sonetto, conservando, ben inteso, precisa la disposizione delle parole. I seguenti invece ebbero qualche leggera posposizione la quale, pur nulla mutando al proverbio, non lo presenta nell'ordine preciso delle parole. Ecco i nomi di questi so- lutori: Milania, Gammaitali Maria, Raul Rodegher, Anna Marazza, Monti Sergio, Una del Radiofoculare, Maria Tra- panini, Banica, Rodegher Emilio, Rosa, Pina, Clara, Alberto Fernando Coletti, Murgo Miriam, Renata Bruna.

Le altre soluzioni furono tutte errate. Un'assidua me ne mandò 20 tra le quali parecchie bellissime ma nessuna precisa.

La maggior parte interpretò il proverbio così: «Chi studia, molto impara: chi nulla studia poco poco impara». L'abbonato 230108 scrisse esatte la prima parte, ma di- menticò, certo per una svista, la seconda. Quel burlesco d'un **Merlin Cacao**, dopo molte incandescenti osservazioni sul proverbio come l'avevo dato io, me lo ripeté e ripeté pure le parole di chiusa d'una certa pagina del «Radio- foculare», modificandola così: «Una pagina può essere insipida, ma quando c'è un tal proverbio io a occhi chiusi la firmo turchino o meglio blu». Ed io serenamente o meglio azzurramente firmerò questa, mandando a sciogliersi nel latte Merlin Cacao. Ma prima occorre la solenne distri- buzione dei premi. Vada l'avanzata, premierò tutti i 18 che resero precissimamente la disposizione del proverbio.

Farò spedire l'ultimo libro dell'amico Vittorio Emanuele Bravetta che è (il libro) il primo della Collana «I Con- dottieri» diretta appunto dal Bravetta.

GIOVANNI DELLE BANDE NERE

Dicono che è un libro bellissimo: l'ho sentito perfino elogiare dagli amici, autore assente...

Io non lo lessi. Bravetta mi promette sempre i suoi libri, magari a compenso d'un acquarello; ma uno che è un non, non me l'hai mai dato. Giovanni delle Bande Nere, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6 a sfogliarlo, quando un amico mio e del tram, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, l'ho al pensiero che un libro impristato non è, l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Manc'avevo io «l'atle» n. 6

Raggi, onde e raddomanzia

Col preciso intento di porre la raddomanzia nella sua giusta e merita-
La Stella, appassionato divulgatore di argo-
menti scientifici, nome ben noto ai lettori del
Radiocorriere, pubblica, a cura della Casa edi-
ditrice Hoepli di Milano, un volume destinato a
destare non poche discussioni e, soprattutto, un
vivo interessamento presso ogni categoria di let-
tori, anche se completamente digiuni in materia.
Non è questo volume il primo del genere, ma...
bisogna risalire a cento anni o sono per tro-
varne un altro consimile, e quindi due volte
meritoria la fatica dell'autore.

Non è facile cosa porre dei punti chiari e ben
ben fermi e soprattutto oggettivi sulla raddo-
manzia. L'autore vi è riuscito, e quanti fanno
della raddomanzia oggetto di studio e di ricerche
glie ne devono essere grati. Polemiche se ne
avranno di certo tra gli studiosi perché, mal-
grado che la raddomanzia si possa dire antica
quanto la creazione dell'uomo — non bisogna
dimenticare che con questo mezzo, unico, si è
sempre cercato in tutte le epoche anche, mi-
nerali e tesori nell'insondabile sottosuolo — in
nessun secolo, mai, la scienza è riuscita a com-
prenderne le vere cause: e di qui i contrasti di
pareri.

Nella prima parte del suo libro (attinente
alla lettura come un romanzo), La Stella ci
racconta la storia della raddomanzia: e vi com-
palona, mirabilmente accumulate, le figure di
re, di imperatori e di grandi ed illustri scienzi-
ati, nella seconda, sono minutamente descritte
le pratiche curiose dei maggiori raddomanzanti
italiani e stranieri; la terza è completamente
dedicata alle impressionanti relazioni che esistono
tra i raggi che escono dalla terra e le manifesta-
zioni della vita e molte malattie dell'uomo, le
cui cause spesso, fino ad oggi, sono state dichia-
rate misteriose. E questa è senza alcun dubbio
la parte più interessante del volume. «Non si
può rimanere scettici — scrive esemplificando il
La Stella — dinanzi alle documentazioni del dot-
tor Pohl. Egli mostra diverse carte topografiche
sulle quali sono tracciate numerosissime linee, che
ora sembrano seguire un senso determinato, ora
si incrociano e si uniscono nel modo più impen-
sato. La carta topografica rappresenta una città
tedesca. Vicino alle linee si susseguono una serie
di croci, ora rosse, ora nere. Le prime indicano
i punti sui quali si sono avuti morti per cancro
negli anni 1928-30 e le seconde negli anni 1918-28.
E le linee nere? Esse coincidono nella massima
parte non solo con le case che sono state col-
pite dal cancro, ma addirittura con i letti nei
quali hanno dormito prima, e giacquero poi, gli
affetti da questo terribile morbo. Le croci, rosse
e nere si allineano inflessibilmente sulle linee
nera».

Il volume, presentato in bella veste tipog-
rafica, ha una interessantissima introduzione
del direttore dell'Istituto di fisiologia dell'Uni-
versità di Roma, prof. Silvestro Baglioni, ed è
corredato da una cinquantina tra tavole e docu-
menti fotografici.

L' "Eiar", per le opere assistenziali

Tra le manifestazioni di attiva collaborazione
all'attività benefica e nobilissima delle Opere
Assistenziali, ci sia concesso di ricordare quelle
più recenti realizzate dall'Eiar a Vercelli e a
Novara per mezzo della sua grande orchestra
simfonica di Torino con due concerti straordi-
nari, diretti, primo dal M. Ugo Tansini e il se-
condo dal M. Daniele Anichini.

Tanto a Vercelli quanto a Novara i Prefetti,
i Segretari Federali e i Podestà hanno collabo-
rato con la loro adesione al pieno successo dei
due riuistissimi concerti, nei quali l'applauso del
pubblico numeroso ha non solo significato un ri-
conoscimento spontaneo del valore artistico della
manifestazione, realizzata con l'imponente massa
orchestrale dell'Eiar, ma anche ha espresso la
gioia di aver compiuto un'opera purissima di
solidarietà nel bene.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valsolco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	13		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	30		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		968	309,9	GENOVA	10	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		977	307	Usciovia (Polonia)	1,7	
231	1304	Mosca WSPS (U.R.S.S.) . .	100		986	304	Parigi Vitis (Francia) . . .	0,7	
269	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . .	7,5		996	304	Cardiff (Inghilterra) . . .	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	100		996	304	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75	
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	60		996	304	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		996	304	Bordeaux-Mathieu (Fran.)	15	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		996	304	North National (Inghil.)	50	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1022	293,5	Lingones (Francia)	0,7	
545	550,5	Budapest I (Ungheria) . . .	1,5		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6	
545	541,5	Sundsvall (Svezia)	10		1040	288,5	Viborg (Finlandia)	10	
558	537,6	PALERMO	3		1049	286	Bournemouth (Inghilterra)	1	
565	532,9	Monaco (Germania)	60		1058	283,6	Plymouth (Inghilterra) . .	0,12	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15		1058	283,6	Swansea (Inghilterra) . . .	0,12	
580	517,2	Vienna (Austria)	15		1058	283,6	Scottish National (Inghil.)	50	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15		1103	272	Lione (Francia)	0,7	
598	501,7	FIRENZE	20		1112	269,4	Montpellier (Francia) . . .	0,8	
608	493,4	Tromsø (Norvegia)	1,2		1121	267,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . . .	120		1121	267,6	Berlino II (Germania) . . .	0,5	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1130	265,4	Stettino (Germania)	0,5	
635	472,4	Langenberg (Germania) . . .	60		1137	263,8	Magdeburgo (Germania) . .	0,5	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia) . . .	1,5		1147	261,5	Lisbona (Portogallo)	2	
653	459,4	Bernmunster (Svizzera) . . .	60		1157	259,3	Copenaghen (Danimarca) . .	0,75	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) . . .	0,6		1167	257	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . . .	7		1185	255,1	Heilsberg (Germania)	60	
680	441,4	ROMA	50		1193	253	TORINO	7	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1204	249,2	Rennes (Francia)	1,3	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5		1211	247,7	BARI	20	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . .	100		1220	245,9	Brema (Germania)	0,25	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna) . . .	3		1229	244,1	Valencia (Spagna)	1,5	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1238	242,3	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	11,2	
725	413,8	Dubino (Irlanda)	1,2		1247	240,6	Muravskaya Ostrava (Cecosl.)	1,3	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12		1256	238,9	London National (Inghil.)	50	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1265	237,2	Frankfort (Germania) . . .	17	
752	398,0	Midland Regional (Inghil.)	25		1283	233,8	Hilby (Svezia)	10	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1283	233,8	Talca P. T. T. (Francia) . .	0,7	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1292	232,2	Gleiwitz (Germania)	5	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8		1301	230,6	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16		1319	227,4	Juan-les-Pins (Francia) . . .	0,8	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1328	224,3	TRIESTE	10	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1337	224,4	Cassel (Germania)	0,25	
815	368,1	BOLZANO	1		1353	221,7	Linz (Austria)	0,5	
823	364,5	Siviglia (Spagna)	1		1373	218,5	Cartagena (Spagna)	0,4	
832	360,6	Helsinki (Finlandia)	10		1400	214,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
843	355,3	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1420	211,3	Belfast (Irlanda)	1	
849	352,1	Bergen (Norvegia)	1				Slavanger (Norvegia)	0,5	
860	348,8	Algeri (Algeria)	16				Norimberga (Germania) . . .	2	
869	345,2	Muehlacker (Germania) . . .	60				Bordeaux S. W. (Francia) . .	3	
883	341,7	London Regional (Inghil.)	50				Lodz (Polonia)	1,65	
888	337,8	Graz (Austria)	7				Kiel (Germania)	0,25	
897	334,4	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5						
905	331,4	Strasburgo (Francia)	11,5						
914	328,2	Brno (Cecoslovacchia) . . .	32						
		Bruxelles II (Belgio)	15						
		Poznan (Polonia)	1,35						
		MILANO	50						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

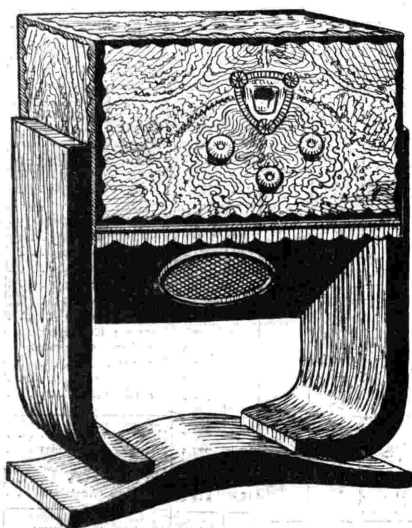
La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.
Ufficio specializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-243

A. Pomi



*"Sovragli altri
com' aquila vola,"*



Radio Savigliano

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA**. TORINO - VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743