

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il folclore alla radio. Un'annunciatrice in costume nazionale.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMAN, 35

FILIALE IN MILANO
Via Carlo Porta, N. 1 Telefono 67.442

MILANO
LA MELODIOSA
Via Manzoni N. 31

VICENZA
GASPARINETTI



IL DOMINATORE
FADA TIPO **78/c**

RADIOFONOGRFO



FADA 78/B

MOBILE CONVERTIBILE

UNDICI VALVOLE
DI NUOVO TIPO

SUPERETERODINA
ORIGINALE AMERICANA

Nuovo Flashograph al gas neon, completamente automatico - Dispositivo antifading perfetto - Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer - Nuovo pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi - Controllo automatico del volume - Tre distinte gradazioni di tono - Sistema speciale di rivelazione (detector) con nuovissimi tipi di valvole a due elettrodi.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

TRASMISSIONI NAZIONALI

NEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DODICI MILIONI DI ITALIANI HANNO ASCOLTATO IL MESSAGGIO DEL DUCE

Abbiamo detto nel numero precedente e ripetiamo con fierezza che il meriggio del 23 marzo segna per l'Eiar un momento solare della sua fervida vita; ma per meritare il premio di quel momento sono accorsi giorni e giorni di paziente preparazione. Per assicurare la trasmissione del messaggio del Duce, l'organizzazione tecnica fu concepita e attuata con cura particolare, nell'intento che non solo in ogni città d'Italia la modulazione pervenisse quanto più chiara e naturale fosse possibile, ma altresì nell'intento di evitare che, per malaugurati incidenti, qualche stazione dovesse improvvisamente rimanere priva del tanto atteso messaggio. Per raggiungere lo scopo senza possibilità di sgradite sorprese, tutte le dodici stazioni dell'Eiar furono direttamente collegate a Milano, ciascuna con due distinti circuiti telefonici, uno dei quali avrebbe dovuto servire nell'eventualità di una avaria al primo circuito, oltre ai circuiti per le comunicazioni di comando fra la storica Sala di piazza San Sepolero e le varie stazioni. Tutto quindi era stato predisposto in modo che da piazza San Sepolero la modulazione pervenisse contemporaneamente ad ognuna delle stazioni da due fonti e su due strade diverse, come se si trattasse di due trasmissioni distinte.

Inoltre, per avere preventivamente la matematica sicurezza che in ogni piccolo e remoto lembo d'Italia il messaggio del Duce potesse venire ascoltato con chiarezza, si ricorse ad una prova generale di trasmissione in tutta Italia allo scopo di controllare il funzionamento del sistema.

La prova effettuata il 19 marzo con una trasmissione parlata fatta nelle stesse condizioni che si sarebbero verificate il successivo giorno ventitre, durò dalle ore undici alle ore tredici pomeridiane, con tutte le stazioni in collegamento.

Ma non bastava la sicurezza che il sistema funzionasse alla perfezione, non bastava aver preso, preventivamente tutte le

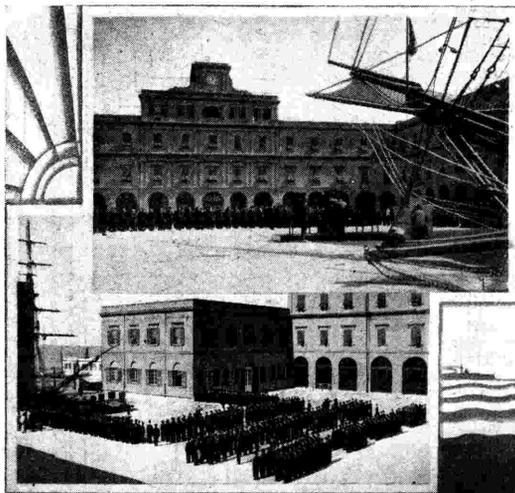
previdenze suggerite dall'esperimento per assicurare la trasmissione a quelle località dove la ricezione sperimentale non era giunta distintamente; il successo della trasmissione oltre che sui mezzi radiofonici e sulla abilità dei tecnici, riposava anche sullo zelo

li ringrazia con il più vivo senso di commozione.

Presi opportuni accordi con i Prefetti, con i Segretari federali, con i Podestà; mobilitati tutti i rivenditori e costruttori di apparecchi radiofonici; ottenuto che tutti gli apparecchi disponibili fossero messi al servizio delle popolazioni, Capi-zona e Pionieri hanno collaborato all'unisono con l'Eiar. Valanghe di relazioni descrittive e di fotografie documentarie, delle quali, dolorosamente, non possiamo pubblicare che una minima parte, attestano questo fervore encomiabile, questa comprensione ammirabile dalla quale è lecito sperare, in ogni eventualità, nuovi sviluppi di iniziative e di realizzazioni. La più ampia lode va anche data ai costruttori e commercianti di apparecchi, per la loro entusiastica collaborazione che l'Eiar ha apprezzato ed è lieta di rilevare esprimendo ad essi il più vivo ringraziamento.

Si calcola che gli apparecchi radiofonici che hanno funzionato in quel faticoso giorno abbiano superato il mezzo milione e non meno di dodici milioni di italiani sono stati in ascolto. Le coppie dei circuiti telefonici a disposizione per la trasmissione sommano a dodicimila chilometri, molte e molte volte la lunghezza che misura il corpo divino della Patria distesa tra i due mari, come un raggianti molo di civiltà.

Dodici milioni di italiani e dalle relazioni dei Pionieri risulta in modo chiaro e commovente che per molti di essi, contadini e pastori, la radio costituiva un'assoluta novità, una meravigliosa sorpresa che circondava il messaggio del Duce di misticismo, di religiosità. E' stato, infatti un grande rito italiano quello che si è svolto il 23 marzo sotto l'arco azzurro del cielo ed ha avuto per tempio lo stesso verdeggiante suolo d'Italia, tempio di eterna primavera edificato da Dio nella gloria del sole.



Speranze della Patria sui mari: gli allievi dell'Accademia Navale di Livorno ascoltano il messaggio incitatore.

e sull'entusiasmo di quei radioamatori, specialmente benemeriti, i quali in concorso con le autorità ed enti locali rappresentano nelle varie regioni le idealità programmatiche dell'Eiar. Vogliamo parlare dei Capi-zona e dei Pionieri, fervidi, instancabili, entusiasti propagandisti di quella coscienza radiofonica che essi hanno tanto contribuito a formare. I Capi-zona, a cui, com'è noto, nella gerarchia della propaganda è affidata una provincia e i Pionieri, esattamente tremilasettecento, che spesso volte svolgono la loro opera di persuasione non in uno solo, ma in diversi Comuni, si sono prodigati con tale entusiasmo che meritano di essere tutti citati all'ordine del giorno dell'Eiar, la quale

UN'ALTRA TRASMISSIONE SCOLASTICA

19 APRILE - ORE 11

Momento solare, il meriggio del ventitre marzo, momento che avrà propizie occasioni di ripetersi. Tante prove, tante esperienze superate, garantiscono ormai all'Eiar la padronanza di un perfetto strumento radiofonico, composto di dodici stazioni, che, all'occorrenza, può funzionare in perfetta sincronia e simultaneità e permette di irradiare in tutta l'Italia parole animatrici, notizie esaltanti, inni della Patria, preghiere della Fede, miracoli di voci e di musiche che giungendo psicologicamente opportune sanno convincere, commuovere, educare. Soprattutto educare. A quest'opera educativa, sussidiaria della scuola, l'Eiar dedica da tempo lunghi studi e amorose cure. Si ricorderà il recente esperimento di trasmissione radiofonica destinato alle scuole elementari ed eseguito, l'otto febbraio, dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano. Per aderire al desiderio commovente degli scolaretti di Corné Brentonico, l'Eiar aveva disposto in quel giorno la trasmissione dei canti della Patria facendoli precedere da brevi commenti e cenni storici illustrativi. L'esperimento, di cui abbiamo dato ampia notizia pubblicando anche i brani più significativi delle lettere dei maestri, ottenne un magnifico successo e circa sessantamila scolaretti, unendosi in spirito con i piccoli camerati del paesello sperduto che un giorno vide le sanguinose battaglie di Passo Buole, ascoltarono con indicibile commozione, pari alla cosciente fierezza, gli Inni nazionali.

L'esperimento, per il suo valore altamente educativo, ha molto interessato il Ministro delle Comunicazioni, S. E. Costanzo Ciano, e il Ministro della Pubblica Istruzione, S. E. Francesco Ercole, che hanno assicurato all'Eiar il loro appoggio morale per altre trasmissioni del genere fatte simultaneamente da tutte le nostre trasmettenti, in modo che le future ricezioni potranno essere prese in tutte le scuole elementari del Regno. La prima di queste trasmissioni scolastiche collettive sarà effettuata il diciannove aprile dalle ore undici alle ore dodici e quindici. In seguito agli accordi già presi, alle istruzioni già impartite e ricevute con entusiasmo consentimento dai direttori e dai maestri, ogni scuola verrà possibilmente munita di un apparecchio ricevente; ove l'installazione risultasse impossibile, le scolaresche si raduneranno in altri locali adatti per ascoltare; in ogni caso tutti, diciamo tutti i ragazzi delle elementari, saranno presenti in quel giorno, saranno davanti ai diffusori.

Il programma che verrà eseguito dalla stazione di Torino in collegamento generale è ispirato all'idealità più sacra della nostra religione civile: la celebrazione del Natale di Roma.

Il Natale di Roma.

E' grandissimo merito del Duce, rivendicatore del passato, riesumatore di ogni nostro tesoro spirituale, l'aver riportato alla luce del sole con i monumenti gloriosi, prima mortificati da sovrastrutture ignobili, la storica data del *Natalis Urbis*, facendone la festa del lavoro italiano. «Prima del Fascismo — notava anni or sono Giulio Quirino Giglioli in un dottissimo articolo — la data era sempre rimasta un anniversario modestamente festeggiato tra dotti e artisti, e con il carattere di cele-

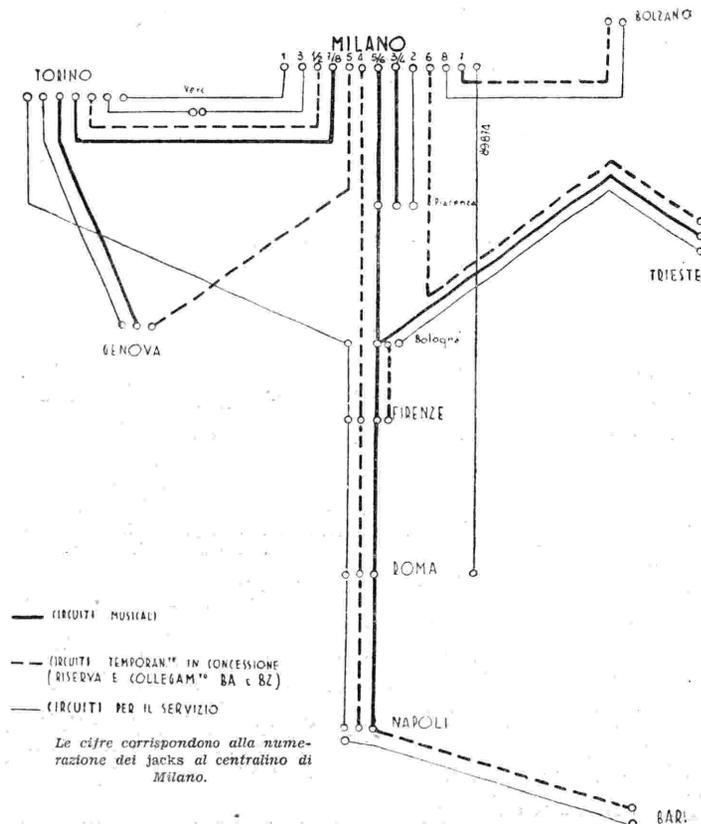
brazione puramente cittadina. La cosa era naturale. Non ostante l'alata poesia di Giosuè Carducci, pochi in Italia sentivano la maestà di Roma. Occorreva si vincessero la grande guerra, nella quale dopo tanti secoli tutte le regioni dell'Italia unita avevano gareggiato di valore, che nella sconfitta e nella distruzione del potente impero avversario l'Italia iniziasse la formazione del suo impero, che dalle intime radici della gran quercia italica germogliassero con nuovo vigore i virgulti delle nuove generazioni, rigenerate dalla vittoria, rievocatrici delle virtù dei padri, andanti alla gloria e sicure dell'avvenire, che l'Italia infine avesse un Duce, perchè nella risurrezione di tutti i valori della tradizione italiana, risorgesse, con carattere veramente nazionale, la festa del Natale di Roma!».

Esatto. I «virgulti delle nuove generazioni» nell'anti-vigilia del giorno sacro alla *dea Pale* «veneranda e grande», palpiteranno di commozione rievocando, per merito della radio, voce d'oracolo che proviene

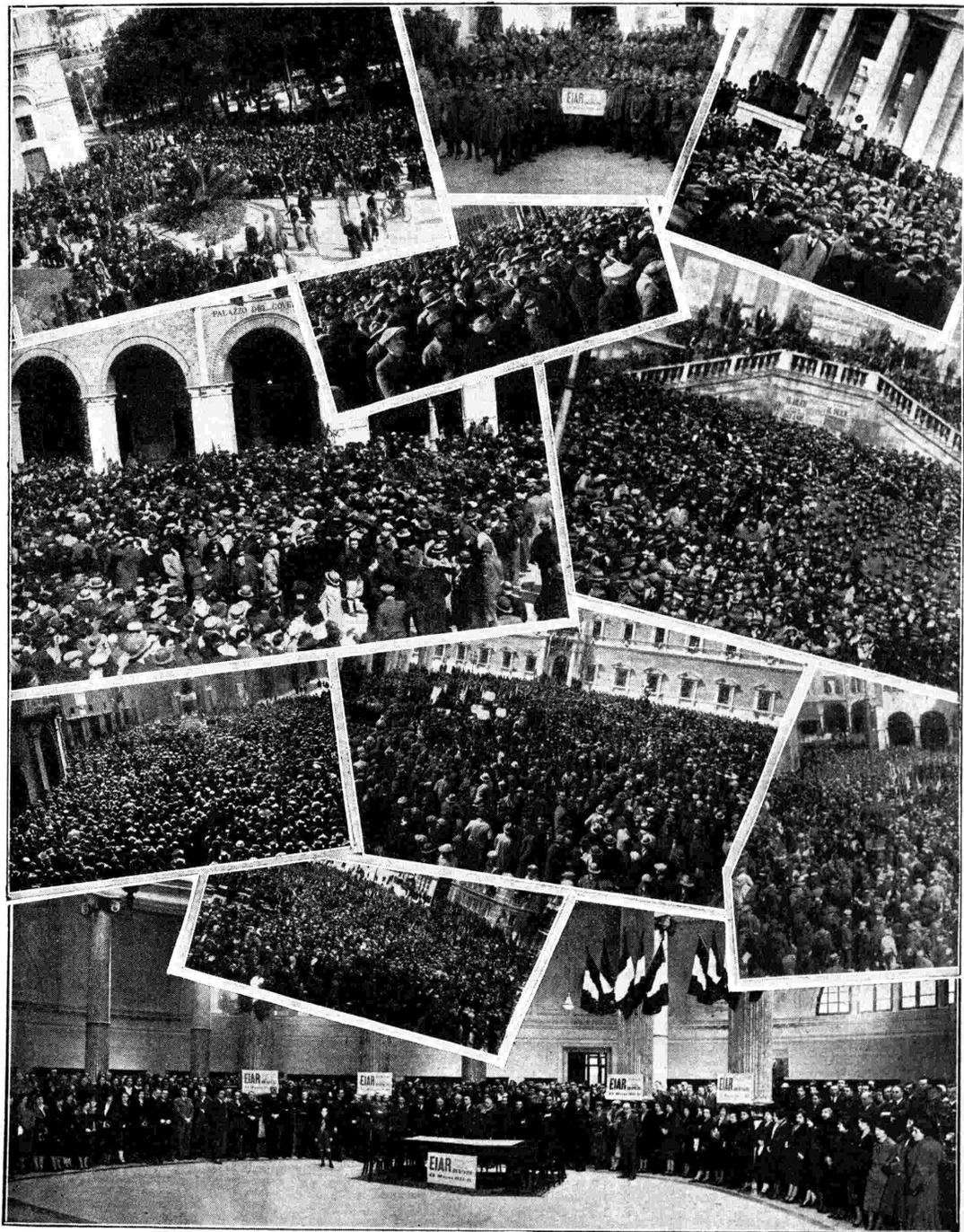
talvolta dal passato eroico, dalla leggenda epica delle origini, la nascita della città eterna che ha un mistico nome così dolce, così pieno di giovani promesse mantenute e sempre rinnovate: *Flora*.

Flora di nostra gente, Roma, alma genitrice tiene acceso il fuoco di Vesta nel tempio inviolabile dell'anima nostra, dell'anima dei giovani, dei fanciulli che a Lei cantarono e oggi cantano ancora il carne secolare.

I Maestri d'Italia, coscienti di essere i primi educatori della Nazione che nelle scuole ha i suoi sacrari, sapranno preparare spiritualmente alla celebrazione del rito, all'ascolto della trasmissione, le fresche e vivaci moltitudini dell'infanzia che il Regime inquadra nelle legioni dei Balilla; nella intelligente collaborazione dei Maestri l'Eiar, ricordando con riconoscenza il loro precedente concorso per la trasmissione richiesta dagli scolaretti di Corné Brentonico, ripone piena fiducia; saranno essi a fare ai fanciulli il miglior commento del Natale di Roma, a spiegarne l'altissimo significato civile; essi che ricordano il sublime vaticinio di Orazio realizzantesi nei secoli: possa tu, o almo Sole, non veder mai nulla di più grande di Roma!



Schema dei circuiti interstazionali di collegamento in occasione della cerimonia del 23 marzo u. c.



XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle città.

CRONACHE DELLA RADIO

In Olanda si è fatta viva un'ennesima stazione clandestina dedicata alla propaganda comunista. Alcuni affermano di atti di una trasmittente russa che diffonde in lingua olandese e perturba i programmi di Huizen, ma la polizia radiofonica è del parere debba trattarsi di una stazione installata nei pressi di Groningen ed ha iniziato le indagini in tal senso.

Le Associazioni di ex-combattenti belgi stanno preparando per il prossimo 21 luglio, la festa nazionale del Belgio, una speciale trasmissione. Le bande di tutti i reggimenti sfileranno dinanzi al microfono di Bruxelles trasmettendo le loro celebri marce.

La B.B.C. ha formato un Comitato cosiddetto di «censura amichevole». I dirigenti della Società radiofonica britannica hanno notato che molte canzoni che ottengono un gran successo quando sono cantate in una sala o su un palcoscenico, perdono tutto il loro fascino se passate attraverso l'altoparlante. D'ora in avanti, ogni nuova composizione lirica-musicale dovrà essere ascoltata al diffusore da questo Comitato di censura che dovrà pronunciarsi sui suoi valori musicali nei riguardi dell'ascoltatore. Le canzoni che perdono alla radio le loro migliori qualità saranno rigorosamente scartate e con tale severità si spera anche di favorire così la creazione di canzonette e composizioni scritte esclusivamente per il microfono.

La Columbia Broadcasting System, secondo un suo comunicato, avrebbe ricevuto nello scorso anno tre milioni e mezzo di lettere dai suoi radioscultatori. Ma questa è soltanto una piccola parte della corrispondenza originata dalla radio, poiché le Ditte commerciali che hanno fatto la loro pubblicità al microfono hanno ricevuto non meno di 18 milioni di lettere.

Il celebre cantante negro Al Jolson non è radiogonico! La N.B.C. lo aveva scritturato per alcune trasmissioni della sua ultima canzone «You are too beautiful», ma dopo lunghe prove, si dovette rinunciare poiché la voce di Al Jolson è troppo calda e troppo potente per il microfono. La concorrente Columbia Broadcasting Company però è stata di parere contrario ed ha subito scritturato il cantante negro che la terrà tra breve con le sue onde!

La American Telephone and Telegraph Company ha lanciato un nuovo tipo di ricevitore che è stato adottato largamente dalle operazioni chirurgiche. Questa radio serve a distrarre il paziente con musiche e conferenze allegre, durante le operazioni.

I dialoghi della radio. Lui e lei, due vecchi signori, sono seduti ai piedi dell'altoparlante delle cuffie. Lui: «Sarebbe il caso di dire - pendono! D'altronde, non sono, notizie, conferenze in ogni lingua...». Lei: «Alla radio - osserva lei - si impara sempre qualcosa! Però bisognerebbe studiar tutte le lingue per capire tutto...». Allora bisogna contentarsi delle stazioni nazionali... Oh! Anche quelle! L'altro giorno un tipo in una sua conferenza ha detto: «Eureka!». Vedi bene, se non avessi saputo il tedesco, non lo avrei capito!

La stazione di Mosca ha ritrasmesso per tutta la Russia il discorso tenuto da Roosevelt al Congresso.

Il Parlamento francese discute un progetto per un Comitato di sorveglianza radiofonica che dovrebbe occuparsi di tutti i problemi inerenti alla radiofonica. Il Comitato dovrebbe essere composto di cinque sezioni (social-economica, artistico-scientifica, sicurezza ed ordine pubblico, tecnica, programmi) e contare 60 membri.



E' di gran moda nelle sale d'attesa dei dentisti parigrini un elegante altoparlante che renda meno penosa l'attesa dei clienti. La trovata è geniale ed opportuna perché i malati preferiranno sempre sentire qualche motivo allegro o qualche aria nostalgica anziché le urla di un sensibile cliente e parucchieri hanno cominciato ad adottare su larga scala gli altoparlanti per distrarre la clientela.

La tassa dei radioscultatori che è attualmente di due dollari sarà aumentata, nel Canada, a quattro e anche a cinque dollari!

La Jugoslavia sviluppa intensamente la sua rete radiofonica. Ad Ueskib è quasi ultimata una nuova stazione e tra breve si inizieranno i lavori per la trasmittente di Spalato.

Gli americani, ci dice una recente statistica, stanno in media all'ascolto dinanzi ai loro apparecchi dalle quattro alle sei ore al giorno!



L'ex-kebid d'Egitto, Abbas Hilmi II, si è fatto costruire uno speciale cubobus per i suoi viaggi nel deserto. Nella parte inferiore della macchina, vi sono tre stanze con tutto il comfort moderno, ciascuna fornita di apparecchi audiovisivi. Sopra queste cabine, in una specie di soffitta, esistono le cuccette per i segretari. L'autobus è stato battezzato «il transatlantico del Sahara».

Radio Vitus ha trovato un sistema originale per il reclutamento degli annunciatori. Ha organizzato un concorso al quale si sono presentati ben 300 candidati. La giuria, dopo un severo esame, non ne ha giudicati adatti che undici ai quali è stata fatta fare una prima prova al microfono. Cinque soltanto sono stati ritenuti «abili». Ora, questi cinque si presenteranno al suffragio degli ascoltatori e l'eletto sarà tenuto per due mesi in prova. Se dopo tale periodo, darà i risultati sperati verrà confermato, se no, il suo posto verrà assunto dal secondo eletto. Anche la stazione coloniale francese ha bisogno di annunciatori ed ha pregato tutti coloro che credono di possedere facoltà radiogeniche di presentarsi ai suoi uffici per subire una immediata prova. Gli uffici di boulevard Haussmann sono stati letteralmente presi d'assalto da una folla di radioscultatori!

All'esposizione di Lione è stata organizzata una mostra retrospettiva di apparecchi radio dal primitivo e rudimentale posto a galena sino ai più moderni potentissimi radiorecettori. E' una mostra che interessa assai i visitatori.

AVVISO AI RADIOASCOLTATORI

Le eventuali comunicazioni dell'Eiar vengono fatte per le stazioni di Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano, alle ore 20. Per le stazioni di Bari e Palermo, alle ore 20,30. Il segnale orario diurno delle stazioni di Roma-Napoli dal 1° aprile viene trasmesso alle ore 14 anziché alle ore 13.

Uno speaker della B.B.C. è salito sulla vetta del Table Mountain a 1200 metri sopra Capetown e di là ha trasmesso una descrizione del panorama con un microfono collegato con 2500 metri di filo alla trasmittente.

M. E. Wynn, che gode un'alta reputazione negli ambienti radiofonici americani, si occupa della costituzione di una nuova Società di radiodiffusione ed ha già legato a se molte grandi firme industriali d'oltreoceano che si servirebbero della sua «catena» per la loro pubblicità. Così la N.B.C. e la C.B.S. vorrebbero ad avere una nuova concorrente sul terreno che è stato loro incontestato per sette anni.



Un impresario americano ha avuto una geniale idea in fatto di prove. Come si sa, in America i treni coprono di solito distanze enormi. La Compagnia del suddetto impresario doveva recarsi a New York al Canada per debuttare a Montreal, ma gli attori avevano bisogno di prove. Come fare? Non era possibile installare un'orchestra sul treno. Allora il buon uomo ha pensato di far trasmettere l'accompagnamento musicale dell'opera da una stazione della N.B.C.; le onde venivano captate e ricevute in cuffia (per non disturbare gli altri viaggiatori) dagli artisti, che cantavano a mezza voce. Siccome il sistema ha dato un ottimo risultato, pare venga adottato a modo di Compagnie liriche per giungere affatate sulla nuova piazza.

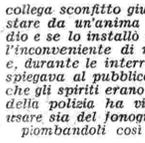
In Spagna sono state autorizzate le piccole stazioni regionali non superiori ai 200 watt. Al Ministero delle Poste sono piovute numerose domande e ben presto le prime trasmissioni regionali saranno installate a Madrid, Malaga, Pamplona e Santiago di Compostela.

A Brigg, città della contea inglese di Lincolnshire, la mancanza di moneta circolante ha riportato gli abitanti ai primitivi sistemi di scambio soprattutto per comprare i doni della prossima Pasqua. Si è notato come il caso di contadini che mercanteggiavano i loro agnelli per acquistare apparecchi radiofonici o fonografi.

Per far sì che la famosa campana Big Ben, della torre di Westminster a Londra, si possa sentire in ogni angolo della metropoli, vi saranno installati speciali altoparlanti ed amplificatori per conto della B.B.C.

Il nuovo relais ungherese di Pec ha iniziato le sue prove su 210 metri con kw. 1,25. Prega di inviare i risultati di ricezione a «Ungarische Postversuchsstation» Budapest.

Un giornalista inglese in Persia scrive da Teheran che due mendicanti persiani si facevano la più accanita concorrenza cercando di impietire il più possibile i passanti sulla loro sorte. Uno di essi, un giorno, ebbe l'idea di portar con sé un fonografo e macinar dischi su dischi con ottimo successo. Il collega sconfitto giurò di vendicarsi; si fece prestare da un'anima benefica un apparecchio radio e se lo installò ai suoi piedi. La radio aveva l'inconveniente di non funzionare «a volontà» e, durante le interruzioni il geniale mendicante spiegava al pubblico che gli si affollava intorno che gli spiriti erano partiti altrove! Ma un editto della polizia ha vietato ai due mendicanti di tessare sia del fonografo che dell'altoparlante, ripiombandoli così nel loro primitivo stato!





XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle città.

4 NUOVE VALVOLE
SI AGGIUNGONO
ALLA RICCA SERIE
DELLE NOTISSIME
ZENITH

PENTODI PER
ALTA FREQUENZA

T 491 sostituisce le comuni schermate SI 4090, SI 4093 ed S 493

T 495 sostituisce le comuni schermate a mu variabile SI 4095 ed S 495

BIDITRIODI
DIODI RIVELATORI ACCOPPIATI
A TRIODI AMPLIFICATORI
BD 491 - CD 491

ESPOSTE ALLA FIERA DI
MILANO - PADIGLIONE
DELL'ELETTROTECNICA •



**AL
FLA**
MILANO

MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara N. 21 - TORINO

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO DEL MAESTRO UGO TANSINI

Non occorre un gran numero di parole per presentare il M^o Ugo Tansini ai radiomattori. Essi hanno ormai imparato a conoscerlo, e quel che più conta a pregiarlo, attraverso a moltissime trasmissioni torlitorite ed accurate, e tutti sanno che alla sua concertazione la bella orchestra dell'EIAR molto deve di quell'affiatamento e di quell'equilibrio che furono unanimamente lodati dai direttori dell'attuale stagione. Possiamo tutt'al più ricordare che Ugo Tansini è nato a Piacenza nel 1874, che studiò a Parma, fu violinista e violista, sostituito di Toscanini in due stagioni al «Comunale» di Bologna e al nostro «Regio», dopo essersi rivelato buon musicista e sicuro direttore allestito di Lombardi a Pavia. Non gli si seguì in tutta la sua carriera direttoriale, ma sarà giusto il ricordare che, pur nella direzione di spartiti d'indole e di stile molto diversi, egli seppe meritare sempre gli elogi della critica più severa, ed ottenere grandi successi in tutti i teatri. Il pubblico del Teatro di Torino sarà, nella sera del prossimo venerdì, molto lieto non solo d'ascoltarlo, ma anche di vederlo alla testa d'una orchestra, cui egli da molto tempo dedica tutti le sue cure e tutta la sua attività d'artista.

Se la sera del Venerdì Santo non udremo la famosa pagina con la quale Wagner nel Parsifal canta la ricerca della salvezza, e se pure essa innalzata dal sacrificio del Redentore, ascolteremo però lo stesso un concerto adatto alla ricorrenza, perché il M^o Tansini mise in programma il *Salmo XVII* di Sandro Fuga, e la *Risurrezione di Cristo* di Lorenzo Perosi.

Il Fuga non è nuovo al genere, avendo già musicato il *Salmo XCVI* per tenore, coro e orchestra, che fu reso noto dall'EIAR nell'ottobre del 1931, e del quale il M^o A. Gentili si occupò allora sul *Radiocorriere*. Il *Salmo* che verrà fatto sentire la sera del prossimo venerdì è il XVII (XVI secondo la Vulgata), ed ha per sottotitolo *Pregiera del giusto perseguitato*. Davide, in essa, si rivolge al Signore da uomo esposto agli attacchi degli empi, ma che, fedele e profondamente pio, da nessun altro che da Lui aspetta la sicurezza e la libertà perdute. Sorse dubbio se si trattasse d'un singolo individuo, o d'un popolo infelice, cui non fosse più rimasto che il soccorso della fede. Certo che, nel versetto 11, il plurale è applicato anche al soggetto che parla, il che può lasciar credere che il poeta volesse alludere anche al popolo, o almeno alla parte fedele d'Israele (Luzzu). Come che sia, l'Israele che qui parla, o in nome proprio, o in nome della parte pia della Nazione, afferma, da un capo all'altro del *Salmo*, la propria integrità, la propria fedeltà religiosa, in contrasto all'apostasia o all'indifferenza del resto del popolo, oppure in contrasto alla persecuzione pagana. Come in pressoché tutti i Salmi, vi sono anche in questo espressioni d'energica poesia: «...m'hai messo nel crogiuolo, e non hai trovato nulla di male...», «...proteggimi come la pupilla dell'occhio...», «...pari a leone bramoso di sbranare la preda, pari a leone in agguato nella mesha...». Le ultime parole, «appena ridesto, mi saranno miti come la neve sul ghiaccio», diedero luogo a parecchi contrasti d'interpretazione, vedendovi alcuni se non la prova della fede dei salmisti nell'immortalità, almeno un'aspirazione ardente a una vita oltre la terrena.

La musica di Sandro Fuga fu composta nel 1930. Comincia con un uniforme movimento di violoncelli e di contrabbassi, ripreso tosto da altri strumenti. La voce ha un tono invocante, e l'orchestra la segue senza intenzioni di commento, svolgendo un frammento esposto nel preludio. Il tema vien ripreso da una tromba sola, e poi da altri strumenti, che ne accrescono l'intensità, raggiungendo il fortissimo. Dopo una drammatica interrogazione degli ottoni, la voce riprende, invocante ed evocante, finché, raggiunta la sicurezza della protezione divina, ripete con serena solennità la sua frase tra accordi di tromboni. Legni ed archi svolgono un motivo mistico, prima che la voce riprenda, cantando estatica, e perendosi senza risolvere. Gli ottoni riattoncano, in fine, il tema iniziale, su un lento trillo dei contrabbassi e dei timpani, e si spongono via via in un pianissimo, che chiude la composizione con un accordo di «mi».

A differenza del *Salmo XCVI*, ch'era per tenore, coro e orchestra, questo è per voce di baritono (che sarà Cesare Formichi, nome simpaticamente noto) e per orchestra. Il gran coro dell'EIAR, di cui già fu dato di misurar il valore nei concerti diretti dal Respighi e dallo Stravinskij, riceverà il definitivo collaudo con l'esecuzione d'uno dei migliori oratori perosiani, e cioè la *Risurrezione di Cristo*, composto fin dal 1898, ma sempre vivo e fresco, perché animato da capo a fondo da quel soffio ardente ch'è la ispirazione.

Degli oratori perosiani fu detto che si tratta in realtà di «melodrammi ascenici», e più vol-

Il M^o Tansini.

te fu rimpianto che la tonaca avesse impedito al compositore tortonese di cantare quelle passioni che la luce della ribalta sembra rendere ancor più fiammeggianti. Orbene: se con l'espressione «melodramma ascenico» si vuol intendere la tendenza dei Perosi al melodramma come alla forma musicale più propria dello spirito italiano, si dice cosa giustissima, e si dà rilievo a una caratteristica dell'oratorio perosiano in confronto a quello d'altri paesi. Ma se l'espressione succitata s'intende nel senso che il Perosi abbia sbagliato strada trattando, per essersi fatto sacerdote, l'oratorio anziché il melodramma, si dice cosa falsa, perché non mai il Maestro di Tortona è così alto, così puro e così originale come quando lo investe l'aspirazione fervida e commossa verso il divino.

Facile sarà il trovarne la conferma anche nella *Risurrezione di Cristo*, che si divide in due parti. La prima, che va dalla «Morte al Sepolcro», seguendo il capo XXVII del Vangelo di S. Matteo, s'apre con un preludio in cui sono descritti gli ultimi istanti dell'agonia di Gesù. Si scatenano il terremoto, e alle parole dello Storico ricordanti lo spezzarsi delle pietre la natura risuona con un motivo doloroso, che sarà ridotto quando saranno messi i sugelli al sepolcro. Con voce timorosa, il coro degli uomini riconosce che fu ucciso il Figlio di Dio, mentre le pie donne intonano dolcemente, sugli archi in sordina, il *Cruce fidelis*. Lo Storico riprende la narrazione, fino al duetto delle due Marie al Sepolcro, tolto dai responsori del Venerdì Santo, dolce intermezzo di tono pastorale. Tumultuosamente, il coro ricorda poi a Pilato la minaccia della risurrezione, e chiede le guardie per la custodia del Sepolcro. Pilato acconsente, e i tromboni risuonano fortissimi, mentre la porta vien sigillata e la natura urla il suo dolore. La tromba interna, stupenda, prepara il coro dei fedeli al S. Sepolcro, e il vio-

loncello chiude l'assolo del baritono, che invita a meditare sulla morte del Giusto.

La seconda parte s'intitola «La Risurrezione», com'è descritta nel capo XX del Vangelo di S. Giovanni. Un preludio profila l'alba del trionfo, nella quale passa «ci volò d'angeli e di cherubini. Maria Maddalena s'avvanza poi, mentre il coro inglese geme e gli archi ne seguono il passo. Sull'affanno e sullo stupore della donna scende fortissimo *All'Alleluia* degli angeli e dei cherubini. Pietro esamina poi i lenzuoli vuoti, mentre Maria piange, e un angelo scende a confortarla. L'organo accompagna in seguito le prime parole di Gesù risorto, scambiato per l'ortolano e riconosciuto infine, mentre gli ottoni cantano trionfalmente. Riprende *All'Alleluia* degli angeli, cui si unirà il coro degli Apostoli, ai quali il Redentore apparirà per insuffiar loro lo Spirito Santo. Il coro finale è tolto dalla sequenza della «testa di Pasqua» ed è frammezzato da alcuni versetti di Maria. Un travolgente *All'Alleluia* chiude in modo mirabile l'Oratorio, che sarà certo ascoltato con commozione e con gioia.

*

La nostra cronaca non può non essere, questa volta, molto più breve del solito, dato che Arrigo Pedrollo era già notissimo, come compositore d'agile ispirazione e come direttore vitale e corrotto, a tutti i radiomattori; dato che Arrigo Serato non ha, del pari, più bisogno di presentazione e di discussione, e dato che le musiche in programma erano per la maggior parte conosciute ed amate, così che facile era il prevederne un'accoglienza molto cordiale. Così avvenne, infatti, per i due Concerti del Bruch e del Mendelssohn: opere chiare e trasparenti, se non sempre profonde ed intense; pagine ispirate e sincere, e perciò sempre grate all'ascoltatore anche quando l'orchestra sostituita da semplice pianoforte, e anche quando l'esecutore principale non ha la dolcezza e la sicurezza ben riconosciute del Serato. Lo scorso venerdì c'era, per renderne tutta la poesia, l'ottima orchestra dell'EIAR, sotto la guida d'un direttore che curò amorosamente ogni particolare, e un concertista che nelle interpretazioni guardò sempre più alla sostanza che alla bravura. Ecco però il secondo Tempo del concerto bruchiano parve in tutta la sua squisitezza, e perché nell'ultimo Tempo di quello mendelssohniano ed fu davvero una leggerezza degna del compositore che più di tutti seppe avvicinarsi allo Shakespeare del *Sogno d'una notte di mezza estate*.

Al Pedrollo noi siamo grati d'averci fatto udire una delle belle sinfonie del Borodin, nelle quali, chi non s'ostina a cercare quella quadratura e quella profondità che hanno solo i capolavori tedeschi del genere, troverà però poesia, senso del colore, originalità e buon gusto. Tutto ciò abbonda in questa «Seconda», di cui il primo Tempo ha un carattere barbarico e dolente insieme, reso più vivo dal contrastato ebrei motivi di danza, che sembrano scattare ogni tanto. Il secondo Tempo è ricco di quella strana nostalgia propria dei russi, ed ha reminiscenze tutt'altro che spiacevoli del *Principe Igor* e di quello squisito *Nelle steppe*, ch'è un piccolo capolavoro, cui ben poche pagine del genere sono degne d'esser avvicinate. Il terzo Tempo, pensoso ed elegiaco, con un'espressione di dolore che tocca a un dato punto quasi l'ieratico, fu certo tenuto presente dal Nyorak per il suo *Nero Mondo*. Giocondo l'ultimo, in cui la gioia esplose al fine, e che richiama in più d'un momento la sinfonia della *Sposa venduta*.

Nel poema sinfonico di Rito Selvaggi, ispirato al tema *Voci della notte*, venne specialmente apprezzata la profonda conoscenza del colore orchestrale che dimostra l'egregio autore. L'esecuzione fu amorosa da parte di tutti, ed il pubblico attento.

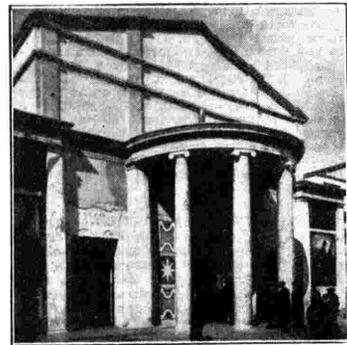
Terminò il concerto la sinfonia del *Rienzi*. L'esecuzione fu tale da giustificare i replicati applausi che accolsero la chiusa.

CARLANDREA ROSSI.

Uno sguardo alla quattordicesima Fiera di Milano

Il lavoro di preparazione ed organizzazione, già intenso da varie settimane, è diventato da qualche giorno, febbrile. Gli espositori continuano ad affluire, malgrado la Fiera abbia raggiunto da tempo la quasi completa saturazione dello spazio disponibile. E' legittimo orgoglio — nella difficile ora che si attraversa — veder così bene compreso il perno di un'attività affaristica internazionale! Sintomo di fiducia che rallegra e conforta!

E' tanto difficile trovare uno stand libero quanto... una linea telefonica della Fiera: tale è la ressa delle « chiamate » da ogni parte d'Eu-



Uno degli ingressi al padiglione delle Cinque Gallerie che ospiterà quest'anno, per la prima volta, la Mostra del Gruppo Orafi-Argentieri.

ropa. Per un'intera mattinata non siamo riusciti a metterci in comunicazione con il Segretario Generale, al quale dovevamo chiedere il permesso di vivere qualche ora entro il tumultuoso recinto dell'Esposizione.

Siamo riusciti, finalmente, a varcare i confini di via Domodossola, abbandonandoci al caso, lasciandoci guidare dalla curiosità, rinunziando di proposito alla cortese guida di qualche premuroso funzionario della Direzione. Abbiamo girovagato senza meta, rivolgendoci di quando in quando, qualche domanda a questo od a quell'operaio, a questo o quell'assistente che avesse l'aria del « bene informato ».

— Scusi!... Cos'è questa strana e curiosa costruzione?

— E' la casa di caccia — ci ha risposto distrattamente un operaio.

— La casa di caccia?

— Certo! — E' una delle più grandi attrattive della Fiera di quest'anno che la Federazione Fascista dei Cacciatori Italiani prepara sotto la guida sapiente del suo Commissario. E' un terreno tutto cintato, di oltre 5000 metri quadrati, in mezzo al quale sorgeva questa casa studiata nei più minuti particolari e che conterrà tutto il materiale scientifico, tecnico, vulgarizzativo appositamente preparato. Intorno alla casa sarà riprodotto fedelmente l'ambiente di vita della selvaggina viva, la così detta « caccia piccola » e la « caccia grossa ». Sarà poi creata una « propria palude » con la sua caratteristica vegetazione di canneti e di falaschi ed un magnifico appostamento fisso di caccia.

Continuiamo nell'abbandono dolcissimo dell'andare senza uno scopo ed una meta precisa e giungiamo al più importante crocicchio della Fiera. Alla nostra sinistra c'è il padiglione dei vini. Anche qui un via-va di uomini, di donne, di ragazzi. Ci rivolgiamo ad un ometto attempato, dai capelli rossicci e che ha l'aria del « padron di casa ».

Questo è l'ormai rinomato stand dei vini italiani! Cosa nota? Nessuna novità!

L'uomo dai capelli rossicci ci guarda con aria di compatimento e ci dice in tono di rimprovero: — Ma qui c'è la più grande novità della Fiera, signor mio! C'è la più grande ed importante novità italiana. Non ha sentito parlare della « bibbita nazionale ».

— Ah! già... — osiamo rispondere timidamente!

Tutti qui hanno l'onesto convincimento che la « novità migliore e più importante » è quella per la quale lavorano! Apprendiamo dunque che un apposito Comitato ha deciso di assegnare premi per 5000 lire ai privati (vale a dire ai non fabbricanti... professionisti) che avranno saputo creare una nuova bibbita a base di vino, succhi d'agrumi ed erbe aromatiche. Le bibbite verranno vagliate da una giuria ed i premi saranno assegnati, nel giorno della chiusura della Fiera, ai « tipi » che verranno ritenuti più igienici e di migliore fatturazione. Il problema della « bibbita nazionale » segue dunque il suo sviluppo ed è oggetto del più vivo interessamento.

Altra importante novità sarà il « Concorso Cinematografico » che ha lo scopo di presentare al pubblico la produzione internazionale. Le più importanti Case estere hanno inviato la loro adesione assicurando che saranno presenti con i lavori migliori eseguiti nei loro teatri di posa. Ma pare che, non solo films drammatici o comici saranno proiettati, ma films didattici ed educativi, particolarmente adatti per le scuole professionali e di avviamento al lavoro, editi a cura e per iniziativa del C.I.P.I.T. (Consorzio Italiano Films Istruzione Tecnica). Questo Consorzio si propone di risolvere un importante e complesso problema, non tentato da altri né in Italia né all'estero, riguardante appunto l'insegnamento professionale con l'ausilio del cinematografo. Non limitandosi alle lezioni di zoologia e botanica che in Francia e Germania si fanno da anni, ma affrontando le più aride e difficili materie dimostrative, come le matematiche, la fisica e la chimica.

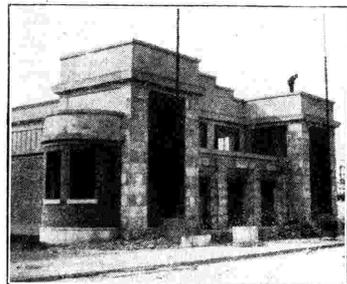
Nel padiglione dello sport i lavori di allestimento sono veramente febbrili. Lo sport è ormai tanta parte della vita nazionale ed ha assunto — anche nei riflessi industriali e commerciali — una notevole importanza. Si imponeva quindi una mostra intesa a mettere in particolare evidenza la vasta, relativa produzione. Nel padiglione si prepara anche un ricco campionario di armi e munizioni (vi figureranno i migliori fucili da tiro e da caccia fabbricati in Italia) che il visitatore potrà confrontare con quello delle altre nazioni. Il confronto dirà che non abbiamo nulla da invidiare alla produzione estera, né per solidità, né per accuratezza di finitura. Anche nella produzione delle munizioni il nostro Paese vanta uno dei primissimi posti ed è riuscito a far penetrare i suoi prodotti nei difficili ed esigenti mercati inglesi e belgi.

Ingrandita e perfezionata sarà la mostra zootecnica e quella della bonifica agraria. Assai interessante sarà la mostra del pioppo la cui coltivazione interessa le zone di pianura ed a favore della quale la Confederazione degli Agricoltori ha dedicato e dedica la sua più grande attenzione. Vi sono infatti migliaia di ettari di terreni incolti, ai margini dei corsi fluviali, nelle plaghe estessime ancora in preda all'acqui-

trino, che possono e debbono essere redenti da questa providenziale ed utilissima coltivazione.

Sempre più interessante sarà il padiglione delle miniere, centro ormai di viva « azione che varrà a valorizzare maggiormente lo sforzo dell'Industria Mineraria Italiana: sforzo che, in questo momento di crisi accentuata in tutti i settori mondiali, ha un'importanza che non occorre illustrare.

Nel padiglione delle Cinque Gallerie sarà organizzata — per la prima volta — la mostra del Gruppo « Orafi-Argentieri », a cura della Federazione delle Industrie Varie.



Il padiglione delle Botteghe di vendita.

Anche quest'anno, attraverso la Fiera, potremo rilevare l'efficienza dell'industria nazionale e lo spirito che anima i nostri produttori. La Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana — animatrice e tutrice della nostra produzione — può segnare, fin d'ora, un suo nuovo trionfo per questa prova che i suoi organizzati sono chiamati a rappresentare nel grande quadro dell'economia nazionale. La quattordicesima assise dei traffici segnerà in modo tangibile quella ripresa di affari che, appalesandosi già prosperosa in vari settori della produzione, avrà forme rimarchevoli e perceptive tali da convincere anche gli osservatori più lontani e superficiali.

Tanto gli organi direttivi come tutti i partecipanti alla nobile gara del lavoro, sono chiamati ancora una volta ad una prova meravigliosa in cui certo non potranno non riflettere le doti di capacità e di orientamento che contribuirono al successo delle passate manifestazioni!

DAYELLE.



Il panorama della Fiera.

CRONACHE SCALIGERE

Ed eccoci all'ultimo mese della fortunata stagione del nostro massimo teatro che, dalla tradizionale sera di Santo Stefano in cui s'innaurava con il *Crepuscolo degli Dei*, ha tenuto vivo l'interesse del non facile pubblico scaligero. Ultima fase della stagione in cui la Direzione si prepara ad assolvere le ultime promesse del cartellone con la stessa nobiltà d'intendimenti che ha presieduto l'allestimento degli spettacoli già eseguiti, fra i quali son da ricordare, così per l'ottima scelta degli interpreti che per il decoro con cui furono posti in scena, oltre l'opera di debutto, le irripetibili rappresentazioni del *Lohegrin*, le recite della *Filanda magiara*, la novissima *Partita* di Riccardo Zandonai, la serata commemorativa wagneriana, la indovinatissima e riuscitissima esumazione del *Simon Boccanegra* spettacolo che non faceva davvero una grinza e che costituiti il più devoto omaggio, omaggio devoto e doveroso, reso ad una delle opere del nostro grande Verdi, il cui ingiusto abbandono del pubblico non trova alcuna giustificazione di fronte alle meravigliose bellezze contenute nello spartito che ha destato il più vivo e sincero entusiasmo; la mirabile riproduzione della *Kovantcina* che ha offerto l'occasione ancora una volta di commisurare tutto il talento interpretativo di Vittorio Gui, che ci ha dato con essa una delle sue più belle esecuzioni, e di valutare il prezioso contributo che negli spettacoli scaligero è portato dalla superba massa corale del nostro massimo teatro e dal loro magnifico duce, il M^o Veneziani; e finalmente il nuovissimo *Guido del Popolo*, l'ultima novità, in ordine cronologico, apparsa sulle scene del Teatro.

Gli applausi che hanno accolto giovedì sera la ripresa dell'*Adriana Lecouvreur*, hanno dimostrato che la Direzione della Scala non la sbagliava davvero quando disponeva di un largo anche quest'anno alla fine e leggendrissima partitura di Francesco Cilea. Interessantissima e pregevolissima l'esecuzione che, diretta dal M^o Ghione, pote calcolare su una interprete come il soprano signorina Giuseppina Cobelli, soavissima e deliziosa protagonista che seppe trovare, specie nell'ultimo atto, accuratezza e toccante appassione. In seguito *Maurizio di Sassonia* con Aureliano Pertile poteva rendere, su un complesso, infine, tutto degnissimo fra cui non possiamo dimenticare il baritone Borgonuovo, intelligentissimo *Michonnet*.

La seconda rappresentazione dell'*Adriana* offrì occasione ad una calorosa dimostrazione all'indirizzo dell'autore, il M^o Cilea, che, come il pubblico seppe della sua presenza in teatro, fu costretto a farsi ripetutamente alla ribalta tra gli applausi più scroscianti.

A proposito di scroscianti rappresentazioni, la cronaca registra il rinnovato e forse anche più caldo successo riportato, nella sua prima replica, dal nuovissimo *Guido del Popolo* del M^o Igino Robbani. Il teatro era gremito come la sera della "premiere" e gli applausi più vivi a scena aperta e alla fine d'ogni atto salutarono la nuova fatica dell'autore di *Anna Karenine* e di *Romanticismo*, che dove presentarsi alla ribalta, solo e assieme con gli interpreti principali dell'opera, fra le più festose acclamazioni del pubblico.

Alla nostra prossima rassegna il resoconto della rappresentazione della *Mignon*, la gentile e delicata partitura di Ambrogio Thomas, che quando queste nostre righe andranno ai lettori del *Radiocorriere* avrà già deliziato, con le sue morbide grazie ottocentesche, il pubblico (specie quello delle signore) della nostra Scala. Previsione che si può fare anche senza esser profeti, considerando soltanto che protagonista sarà la signorina Gabriella Bessano, *Giuglietta* sarà Tito Schipa e *vecchio babbo* il basso Tancredi Pasero.

La sera del 12 aprile, giorno inaugurale della Fiera campionaria, sul palcoscenico della Scala squilleranno le trombe trionfali dell'*Aida*. Ne sarà protagonista il soprano Gina Cigna che avrà al suo fianco *Aurora Bades* (*America*), Aureliano Pertile e il baritone Benvenuto Franci. Direttore, Victor De Sabata.

Seguiranno, verso la fine del mese, *Don Pasquale* (soprano Toti dal Monte, Tito Schipa, Giacomo Rimini e basso comico Badini), e *Barbiere* nell'unica rappresentazione straordinaria con la Toti dal Monte, Tito Schipa, il Franci e il basso Scialpianni.

Ultima opera della stagione la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, di nuovo allestimento. n. a.

UNA STAZIONE
ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

KATOWICE - Polonia

Lunghezza d'onda m. 408,7

Frequenza Mc. 734

Potenza Kw. 12

All'inizio della trasmissione: Hallo! Hallo!
Polskie Radio Katowice!

Segnale di intervallo: colpi di martello sull'incudine.

Alla fine della trasmissione: Zyczymy dobrego (ripetuto in francese) e alcune note dell'inno nazionale.

RADIO E FONOGRACO

MUSICA STRUMENTALE

Non è necessario essere molto addentro nelle segrete cose del mercato fonografico per sapere che i dischi di musica strumentale sono fra i meno richiesti dalla maggioranza dei compratori. Occorre ch'essi si fregino d'un gran nome, regoli il loro successo commerciale possa a priori considerarsi assicurato; ma anche questa è una regola che, purtroppo, non difetta di eccezioni. Pubblicare dischi di simil genere è dunque, in ogni caso, impresa coraggiosa che merita tutta la simpatia degli appassionati; e, coi gusti musicali che prevalgono, oserei dire che occorra una buona dose di idealismo per affrontarla.

L'affronta oggi, arditamente anche la «Fonografia Nazionale», una Casa che si dedica prevalentemente alle canzoni e ai ballabili, ma che non trasalca occasione alcuna per aggiungere nuovo decoro al suo repertorio; e l'artista ch'essa ci presenta è tale che, pur ben noto nel ristretto campo dei cultori della romanza può vantare assai più valore che non risonanza: il violinista Giovanni Chiti. Allievo a Bruxelles del corso di perfezionamento del grande Ysaye, e successivamente insegnante al Conservatorio di Malmò, primo violino solista nell'Orchestra Filarmonica di Londra, poi in quella romana dell'«Augusteo» e ora in quella della «Scala», il Chiti fa anche parte del celebre Trio di Pesaro ed è titolare della cattedra di violino nel Liceo Musicale Rossini di quella città; ha dunque un curriculum vitae artistico che parla molto eloquentemente in suo favore. Dei suoi non comuni meriti di virtuoso troviamo ora chiara attestazione nelle sue recentissime incisioni fonografiche di Zingaresca di Sarasate, *Momento musicale* di Schubert, *Pavana* di Couperin-Kreisler, *Masurca da concerto* di Kontsky, e *Sogno di Janáček* di Ulpiano Chiti: pagine, quasi tutte, assai note, e che perciò si prestano facilmente a confronti dal qual il concertista sa uscire sempre con onore. Egli ci si mostra, in realtà, interprete diligentissimo, capace di penetrare appieno lo spirito dello spartito e di rendercelo evidente attraverso un'esecuzione, che, ricca di efficace e di misura, in ogni caso, non manca di effetti un prezioso elemento di signorilità. L'incisione, poi, è ottima. Tutto sommato, fra i dischi «Excelsius», questi del Chiti tengono degnissimamente un posto d'onore.

Molti altri dischi completano la novissima produzione della stessa Casa. Noto in prima linea *Mz cos'è quest'arista?* e *A me la donna bella non mi va*, due graziosissime canzoni di Rodolfo De Angelis, che il tenore Enzo Fusco ha interpretato con la sua nota bravura di direttore; *Parlami d'amore, Maria*, di Neri-Bixio, e *Camicia garbaldina*, canzone romana di Gilly, che nello stesso artista hanno trovato un esecutore ricco di sentimento; *Esperanza* e *Quando*, dal film «Tre uomini in frack», che il tenore Tito Leardi ha cantato con molto slancio; e *Berrettino* di Marf-Mascheroni, in una garbata esecuzione d'uno degli autori, il Marf. Inoltre, il Fusco e il Leardi, insieme, ci accompaniano, sotto di violino e chitarra, hanno cantato in modo veramente amabile la popolarissima *A Santa Lucia* di Stransky, che, mercé loro, ci appare ornata di più fresca grazia. E parecchie altre canzoni si potrebbe segnalare se lo spazio lo consentisse; ma non si può tacere di *Luana* di Drovetti-Stei-ner, che, cantata dal tenore Leardi e da un ben affiatato coretto, è riuscita una cosa piena di colore e di suggestione.

Fra i ballabili, non c'è che da scegliere. Particolarmente notevole un disco coi due famosi valzer della *Vedova allegra* e del *Conte di Lussemburgo*, eseguiti con molto brio dall'orchestra d'Ardena. Ottimo quello riprodotto *Starò con te* e *L'amore cos'è*, due motivi di Raymond, dal film «Una notte con te»; e non meno buono quello che ci fa riudire *Bacio d'amore* di Stransky, dal film «La telefonista». Nella loro esecuzione, l'orchestra Ferraro ha dato ancora un'altra prova della sua nota bravura.

Parecchi dischi, infine, sono stati incisi dal duo di armoniche Kramer-Gallo, con accompagnamento di basso tuba. Si tratta di ballabili all'antica, del tipo così detto «campestre»: musichetta semplice e ingenua, ma che, sonata com'è con molta maestria, riesce a darci un senso di lieta freschezza.

CAMILLO BOSCIA.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quindicesima settimana dell'anno (10-16 aprile)

INCENDIO DELLA TERRA

C'è un fuoco verde che prende tutto; l'erba giovane, che gioia! E qua e là scoppia d'alberi fioriti, nuvolette come bolle di sapone fuori dalle gote della terra. Avete, per un momento, guardato l'acqua che corre? Ci avete visto dentro la gioia del tempo che vive? Avete toccato la terra? L'avete baciata? Somiglia la madre: non invecchia mai e ci perdona sempre.

FORTUNA DEGLI ASTRIS

La Luna? Un lume d'osteria lontana. Visibilissimo Orione, faticoso il *Licorno*. La via Lattea apparirà più pallida in queste serate. Un cielo turbato promette l'inizio di piogge primaverili. Non è lontano il primo tuono. In riviera ci sono da tempo le rondini più audaci. Tra poco tutta l'Italia saluterà le care pellegrine del cielo. Molti fiori tenaci ai rami: promesse felici.

INTERPRETAZIONI

Se vi nasce un bambino in questo mese, e più specialmente entro la seconda decade, sperate per lui grandezza. E' il tempo che la fortuna si lascia toccare con facilità dagli uomini e si china sulle culle con il sorriso in bocca. La vostra creatura avrà carattere sincero e generoso e pacifico. Scontoro apparirà ai più ma fondamentalmente buono. Intelligenza aperta. Attitudine al comando. Cordialità nell'amore. Amara la poesia. Avrà vita lunga.

VENERDI' SANTO

Madonne consolate
sui tre gradini posate
aprono con pena gli occhi.
Cristo morto han sui ginocchi.

Il cielo le invita a salire
e scale di sole loro getta
dalle finestre più alte.

Nascosti nella luce del mattino
gli angeli chiedono da bere
all'oro delle acquasantiere.

Venuti da cieli remoti,
pellegrini senza terra
dormirono davanti alle porte
dei tabernacoli vuoti
profanati dalla morte.

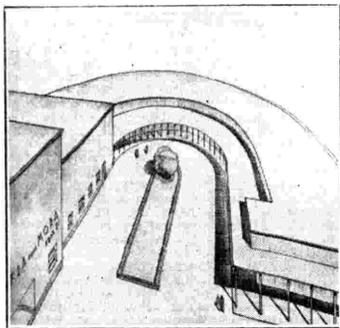
Domani si metteranno in cammino
veloci come frammenti d'astri;
divelte canne d'organo, le gote
piene di vento e di sole
trameranno d'alleluia.

Madonna verde, la terra
prega con fiato che sa di menta.
D'abisso e d'esilio sgomenta
attende che sull'altare ritorni
vivo prigioniero, Dio-Figlio.

IL BUON ROMEO.

LA MOSTRA DELLA MODA A TORINO

Belle figliole di Torino che imprimerete le strade e rinnovate chi vi guardi sintonia di gesti vivaci e di svelte cavillegie, fronti virgolate da ricci fiocanti sotto il capriccio di un tocchio di panno, mani infaticabili che conoscete la canzone delle forbici e conservate nelle dita sensibili la morbidezza impalpabile di tutte le sete, cite con lo scivolone, toline inannorate dell'amore e vestite di gioventù, eccoli entrare definitivamente nella storia. Da due secoli, la letteratura s'è attribuita il monopolio delle vostre imponderabili e preziose materie prime, la grazia e la finezza del gusto, per i suoi romantici vagabondaggi; ma era tempo ch'esse venissero tradotte in un magnifico impulso na-



zionale capace di liberarci da ogni tirannia forestiera e valorizzate. Ecco dunque le nostre garrule catterinette, che hanno visto nascere la tradizione dell'eleganza torinese e perfezionarsi sotto i loro occhi giovanili il genio artistico e creativo della stirpe, divenire ispiratrici e creatrici. La novità, quella che fa le spese d'una stagione su milioni di corpi femminili ed oltre il cristallo di milioni di vetrine, sboccia di solito più che dal fertile cervello di qualche re delle forbici o di pittore figurinista, dall'errore di un'operaia che interpreta male un ordine o di una distratta che lo realizza alla rovescia; quel rettangolo di stoffa messo di sghembo, quel nodo di nastro appuntato fuori posto, guardate che grazioso effetto danno, che bel guizzo di colore, che macchia delicata! Spesso è uno dei manichini che durante un'attesa, tra una toletta e l'altra, si drappeggia sul seno uno stracchino di seta trovato su una sedia della sala di prova o si fa cadere dalle spalle, marezzate da un brivido di freddo, un'onda morbida di velluto; il principale guarda l'insieme, rimane pensoso un attimo ed abbozza mentalmente un figurino. Ma sì, può andare. E chissà che quel capriccio non abbia fortuna. Qualche volta si tratta del ghiribizzo d'una macchina che invece di essere in un certo modo, presa da un minuto di nevrosi o da un lampo d'ispirazione meccanica, accavalla i fili, pospone le linte e combina un disegno di fantasia che a sua volta fa nascere qualche idea nel cervello dell'operaio; ed ecco, dal grillo d'un fuso, nascere qualche mirabile tessuto che a sua volta suggerirà la linea di un chimerico modello.

Quando è cominciata la moda? I letterati consultano Plinio e Plauto; ma le signore risalgono addirittura alla Genesi e pensano agli alberi del Paradiso Terrestre che suggerirono ad Eva quel certo completo di foglie... La Moda non è soltanto uno svolazzo di nastri o una gamma di colori, una morbidezza di stoffe, la linea d'un cappellino, una sensazione d'armonia o di dissonanza, una ricostituzione della vanità femminile da secoli assoggettata al despotismo di quei dittatori minimi che sono i grandi sarti; la Moda è soprattutto un fenomeno artistico ed etnico, un fattore politico che si riverbera sul clima economico-finanziario d'una nazione. Era naturale che la coraggiosa opera di svecciamento del Fascismo si prodigasse a demotivare quel leticcio dai piedi d'argilla, ch'è la moda d'oltre Alpe, ritenuto sino ad oggi tabù.

Ed ecco sorgere per volontà del Duce, un Ente della Moda ed una capitale della Moda: il 12 aprile, la prima Mostra Permanente sarà la consacrazione ufficiale di un gusto e di un'arte schiettamente italiani che a intraprendere oggi, come nel passato, all'ammirazione del mondo. L'Esposizione Nazionale della Moda, che usufruisce del Palazzo del Giornale arricchito di due appositi Padiglioni, disporrà di un Panorama delle vetrine, del Teatro della Moda, di un Padiglione Alta Moda (trentatré esposti, per un'area di mq. 1700) e di un Padiglione Fiera. Più di settantina inviti sono stati drammati dall'Ente a tutte le Case italiane di mode, con immediate ed entusiastiche adesioni di grandi Ditte non solo di Torino, ma di Milano, Roma, Bologna, Firenze, e di un quinto del Teatro ove il buon gusto e l'originalità italiani trovano presto la loro « prima » attesissima, pittori e decoratori succeduti ai carpentieri, lavorano febbrilmente. Affaticata vigilia. Il Palazzo del Giornale ringiovanisce tra i trucioli di legno, un legno che sa ancora di bosco e si piega a spigoli vigorosi d'una modernità armonica e audace. Sotto il sole, le volte mostrano una snellezza giovanile e gli angoli interni un riposo senza malinconie. Tutto è fresco e promettente.

Dietro una tenda, nasce un paesaggio equatoriale dove le palme ed altre piante esotiche si fanno presentare dal cappello canonico di qualche abete mostrano. Fra pochi giorni, finito il lavoro degli espositori, S. A. la Moda italiana esporterà il suo ricco campionario: tolette di gran lusso, maglierie finissime, cappelli primaverili, gamma d'avoro dei lini e delle morbide sete che formano l'impareggiabile biancheria femminile, ultime creazioni in fatto di calzature, di costumi da bagno e da montagna, nonché i più recenti canoni in materia di eleganza maschile. La Mostra non si limiterà alle confezioni, ma abbraccerà tutte le prodigiose energie che fanno capo all'abbigliamento. La moda non comincia nei laboratori dove l'ago insegna il tempo distrutto lentamente da un orologio che due volte al giorno dà l'uscita alle laboriose api operaie; e neppure tra le pezze arcobaleneanti che formano il panorama delle vetrine. Comincia tra lo stridere dei pettini delle cardatrici, riceve il là da tamburi rotanti, un abbozzo di destino tra i just vertiginosi delle tessitrici. Ecco perché alla prima grande esposizione della moda faranno atto di presenza, in vasto assortimento, i tessuti d'ogni fibra vegetale e di tutti i tessuti di lana e di seta, le stoffe di cotone, i tessuti di seta, i fiori artificiali, i merletti, i ricami, le fantasie, i bottoni e tutti gli infiniti sussidiari dell'eleganza. Si prevede un'enorme affluenza di pubblico da ogni parte d'Italia; e non di pubblico essenzialmente femminile. Dove c'è da subire la vertigine delle tentazioni, le signore non vanno mai sole: è logico quindi prevedere che ad ogni gonna corrisponda almeno un portafoglio... Ma ciò che stabilirà il successo vero e proprio della Mostra sarà la confluenza, in questo quartier generale della moda, di tutti gli esponenti minimi e massimi della fabbrica e della concezione, dell'ingrosso e del dettaglio, che discuteranno i problemi fondamentali di un'industria dell'eleganza avvenire. Scoppi precipuo dell'Ente e quello di valorizzare i prodotti italiani sui nostri mercati e su quelli esteri, superando difficoltà e resistenze non indifferenti. Sarà arduo debellare certo snobismo corrente per il quale tessuti e logge sono accettabili soltanto se consacrati da qualche etichetta straniera; si tratta, né più né meno, di compiere tutta una riduzione del consumatore con la creazione di modelli nostrani che possano gareggiare, per bellezza, originalità e armonia, con quelli importati. La nostra industria tessile non è inferiore ad alcuna fra le più attrezzate forestiere. Il problema consiste soprattutto in un fatto di tempestività e di equanimità. La posta di questo primo mercato di modelli, che sarà una gara di abilità e un indice delle promesse realizzabili, è superba: si tratta di un miliardo di lire che, con una moda nazionale, potrà rimanere in casa nostra ogni anno! L'annuncio di questo grande avvenimento, che interessa l'Italia e l'estero, verrà dato attraverso le onde dell'etere, col più moderno mezzo di diffusione: S. A. la Moda in persona, salute d'ogni mese, profumo d'ogni bellezza, parlerà al microfono, dal Valentino, a tutte le donne del mondo...

CLARA GRIFONI.

LA RADIOTRASMISIONE DELLO «SCOPPIO DEL CARRO» A FIRENZE

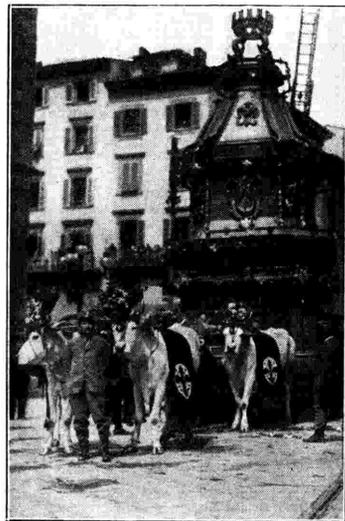
Il 15 aprile, giorno del Sabato Santo, verrà radiotrasmissa la cronaca dello «Scoppio del Carro» a Firenze, una fra le più pittoresche cerimonie della tradizione religiosa e popolare. Il Carro del Sabato Santo, giurato di mortaretti e girandole, viene acceso a mezzogiorno preciso, allorché nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore il coro dei pretati intona il «Gloria». E' il momento in cui Cristo risorge. Dall'altare maggiore parte una colomba di fuoco e corre fino al carro in attesa sulla piazza dinanzi alla porta del Battistero. Il fuoco santo si comunica ai mortaretti che scoppiano con un fragore altissimo, mentre le campane della Torre di Giotto, sciolte finalmente dopo tre giorni di silenzio, intonano il loro inno di gloria.

Proprio mentre si svolgerà il rito, Nando Vitattelli descriverà al microfono i momenti più caratteristici della cerimonia, la quale ha in sé elementi veramente musicali, dal continuo pedale della folla che gremisce la piazza del Duomo, ai canti liturgici ecchegianti nelle immense volte della Cattedrale, dal «crescendo» ansioso dell'attesa, fino al travolgente finale degli scoppi e dello scampanto festoso.

Un particolare interessante sta nel fatto che la tradizione popolare attribuisce un significato augurale al « volo della colombina ». Se il razzo foggia a forma di colomba, acceso che sia, compie perfettamente il tragico e comunica regolarmente il fuoco ai mortaretti del carro, si dice che « la colombina è andata bene », e se ne traggono i migliori auspici per il raccolto e per gli affari. Se invece la colombina per difetto di... fabbricazione si ferma a mezza strada ed esplosione dentro la navata del Duomo, allora...

Allora è lo stesso, tanto più che un vigile pompiere ha dato fuoco in tempo alla miccia dei mortaretti e il Carro scoppia egualmente.

Come andrà quest'anno la colombina? Tutti i radio-ascoltatori potranno saperlo Sabato 15 aprile, giacché l'E.L.A.R. ha disposto per l'occasione del caratteristico avvenimento, che potrà così venir ritrasmesso in un intervallo del programma serale.



Il Carro.



VALVOLE

FIVRE

(Brevetti e disegni R.C.A.)

FABBRICATE IN ITALIA

E VALVOLE ORIGINALI
AMERICANE

RADIOTRON

UNICA RAPPRESENTANTE
GENERALE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIOELETTRICHE

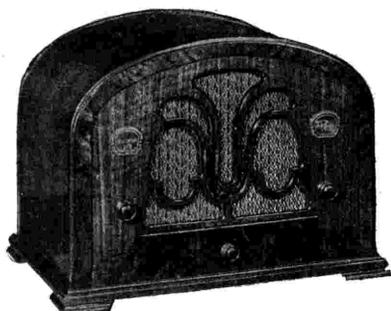
La "S. I. R. A. C.,"

PRESENTA ALLA FIERA DI MILANO

STANDS 3819 - 3853 - 3854

I NUOVI MODELLI

ATWATER KENT



MODELLO 246

Supereterodina a 6 valvole:

Un tipo 58	Un tipo 55
Un tipo 57	Un tipo 47
Un tipo 56	Un tipo 80

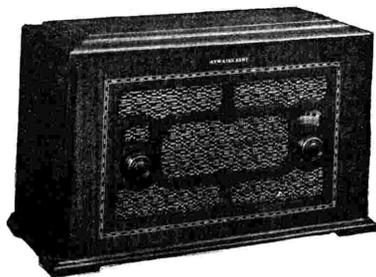
con controllo automatico di volume

MODELLO 155

Supereterodina a 5 valvole:

Un tipo 36	Un tipo 43
Un tipo 44	Un tipo 85
Un tipo 25 Z-5	

con controllo automatico di volume - altoparlante elettrodinamico - apparecchio portatile leggerissimo, funzionante indifferentemente su corrente continua e su corrente alternata



GLI APPARECCHI

ATWATER KENT

"DALLA VOCE D'ORO,"

che si distinguono per la loro **PUREZZA - SELETTIVITÀ** e **POTENZA** sono in vendita presso la

S. I. R. A. C.

PIAZZA L.V. BERTARELLI, 4
TELEF. 85-922 - 82-186

MILANO

CORSO ITALIA, 6
TELEFONO 83-655

- NAPOLI

VIA G. VERDI, 18
TELEFONO 21-654

e presso i suoi Rivenditori Autorizzati.

FAVOLE E FILMS

Tra i films d'eccezione, *Il principe Achmed* di Lotte Reininger, che per la prima volta si vede ora in Italia, è certamente il più eccezionale ed insolito. Prima di tutto perchè i suoi protagonisti non sono né Greti Garbo, né Mikiel Hausa, né altri angeli cioè né al regno dei divi in carne ed ossa, né al regno dei divi disegnati! Tutto il film è fatto soltanto di «silhouettes», pazientemente ritagliate. Ognuno che abbia pratica di cinematografia può misurare la portata di questo spettacoloso «divertissement». Poiché dal punto di vista tecnico, girare una scena di «silhouettes» non rappresenta alcuna semplificazione, anzi piuttosto una complicazione in confronto ai cartoni animati, è evidente che Lotte Reininger sia ispirata soltanto da ragioni artistiche. Non so se altri abbiano tentato niente di simile. All'interno dei cartoni animati — che tuttavia si impiegano di solito, per brevi composizioni umoristiche, per fantasie comiche, dove la gratuità del movimento è ora appena vincolata al riferimento musicale — e all'interno della categoria dei film più o d'avanguardia, i soli esperimenti interessanti, che io conosco, di sviluppo dalla collaborazione degli attori sono rappresentati dalle xilografie di F. Masereel.

Masereel, autore di romanzi xilografici — dove si raccontano avventure e si seguono vicende fantastiche, come in *Somno*: il libro della ricerca del sole, o dove, come in *Passione d'uomo*, si narra con nitida conclusione la sventurata storia di uno qualunque — ha dato un preciso contributo al cinematografo, inventando per esso azioni complesse e praticamente di lunga durata, del tutto costruite con xilografie.

Lotte Reininger ha invece scelto l'uso delle «silhouettes».

Che la «silhouette» — nata dall'Oriente, e che dall'antico Oriente fino all'insegnamento del fisiognomista Lawater ha sempre avuto un substrato misterioso, come si confà alla sua natura d'ombra — trasporti subito il film in un'atmosfera di magia, è assai naturale.

Devo dire che, come è usata dalla Reininger, la «silhouette» ci è offerta in una forma di estrema raffinatezza e complessità, tutta delicatezze, e, se è possibile dire per una materia così decisamente distinta in bianco e nero, tutto sfumature. Essa rappresenta un mondo assai diverso da quel popolo di «silhouettes», che all'epoca del Bidermeyer, avevano invaso a buon mercato la Germania, quando gli amanti se la usavano con lo stesso nostalgico sentimento con il sovrano in altro tempo decorare le pareti dei dagherrotipi! Bene usano di questo magico potere, per il quale i contorni delle ombre riproducono in modo fedele e assoluto l'espressione dello spirito e del carattere dell'uomo, complicandolo con una sensibilità modernissima.

La Reininger accinge dunque non tanto a decorare lo schermo con motivi in bianco e nero, a disegnarci i ghirigori di un tappeto orientale, quanto veramente a esprimere in un'atmosfera d'incanto e a seguire passo passo il filo di una narrazione avventurosa. E' insomma un tentativo di evasione dal reale, che compie il ciclo delle scatte che la fisionomia tedesca ha spesso tentato nei più diversi retroscena del mondo visibile. Si citano per solito, accanto agli autori fiabeschi come la Reininger, gli autori simbolistici, di cui Fritz Lang coi «Nibelungi» ha offerto l'esempio più copioso. Ma del resto gli scatti che anno a anno non dimentichiamo che questo film è del '26) la fortuna e la notorietà del cinema tedesco erano conquistate con quel «Gabinetto del dottor Caligaris» di Rota Viene, che nel suo carattere di allucinazione simetlica e rappresenta uno dei più significativi movimenti di evasione espressiva dal reale: il movimento espressionista.

Non è possibile tuttavia stabilire un parallelo fra l'atmosfera d'incubo, di inquietudine e di sonnambulismo, la perentoria ricerca di una realtà costruita secondo la proiezione del nostro stesso spirito che domina il film espressionista, e la serena e soleggiata grazia con la quale la Reininger riesce a farci credere di essere ritornati ingenui, e ci fa appassionare ai racconti delle Mille e una notte. L'uno e l'altra hanno in comune solamente la tendenza tipica in parte del cinema tedesco di abbandonare la realtà concreta per approfondirla con artificiose trovate o inventare una realtà immaginosa.

In ogni momento e in ogni paese la cinematografia ha tentato, con trapassi più o meno espliciti, di narrare avventure straordinarie, come l'evocazione della vita di curiosi popoli

sottomarini, alla Giulio Verne, o di «Tarzan - l'uomo scimmia», sui vertici delle foreste. Assai meglio certe commedie musicali, i balletti, le pantomime di cui è ricca la letteratura cinematografica, sono testimonianze di questa tendenza. Ma quel che mi pare più vicino alla particolare irrealtà della Reininger è il cartone animato a colori, di cui un magnifico esempio ci è stato offerto in questi giorni col «Re Nefeluno». In questo genere di cartoni animati, dove l'immaginoso raggiunge il suo limite più squisito, il colore gioca un ruolo misterioso, di una fantasia, di una sensualità, di rituale d'Oriente, che fa riscontro alla magia che si sprigiona dai contorni neri di queste «silhouettes». Certo il film di Lotte Reininger è per me un film incapevole, e confesso m'ha fatto ripensare a tanti piccoli e grandi problemi, che il cinematografo puntualmente ci ripropone. Esso non ci dà quella sensazione di precarietà, di vita della giornata, che è finora l'argomento

più persuasivo di chi è restio a considerare il cinema della natura incorruttibile dell'arte. Può darsi che il Principe Achmed non invecchi, perchè gli abiti dei maghi e degli eroi sono di tutti i tempi, a differenza di quelli di Joan Crawford. O perchè la singolarità della sua tecnica, che non ha avuto svolgimenti e non sottosta ad altri confronti, le assicurano un'eterna gioventù. Ma può anche darsi che ci ricordi quel che Anatole France e Gordon Craig dicevano, parlando da diversi punti di vista, sul teatro delle marionette in confronto al teatro degli uomini. Proprio la certezza della loro «non umanità» era la loro realtà più sicura. La favola che il principe Achmed ci racconta è di farci credere nel fantastico e nell'avventura. Se è vero che essi vivono soltanto nell'immaginazione di chi li accoglie, dobbiamo alla Reininger due ore di confidenze col maghi e con le principesse del mondo più autentico.

ENZO FERRIERI.

ROMA - NAPOLI -
MILANO - TORINO -
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20,30



ROMA - NAPOLI -
MILANO - TORINO -
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20,30

IL CENTENARIO ARIOSTESCO

Aprile 14 - ALFREDO PANZINI dell'Accademia d'Italia: "Il poema cavalleresco".

" 20 - NELLO QUILICI: "Ludovico Ariosto: La vita e l'uomo".

" 28 - ETTORE ROMAGNOLI dell'Accademia d'Italia: "L'Orlando Furioso".

Maggio 5 - ANTONIO BALDINI: "Consigli sul modo di leggere l'Ariosto".

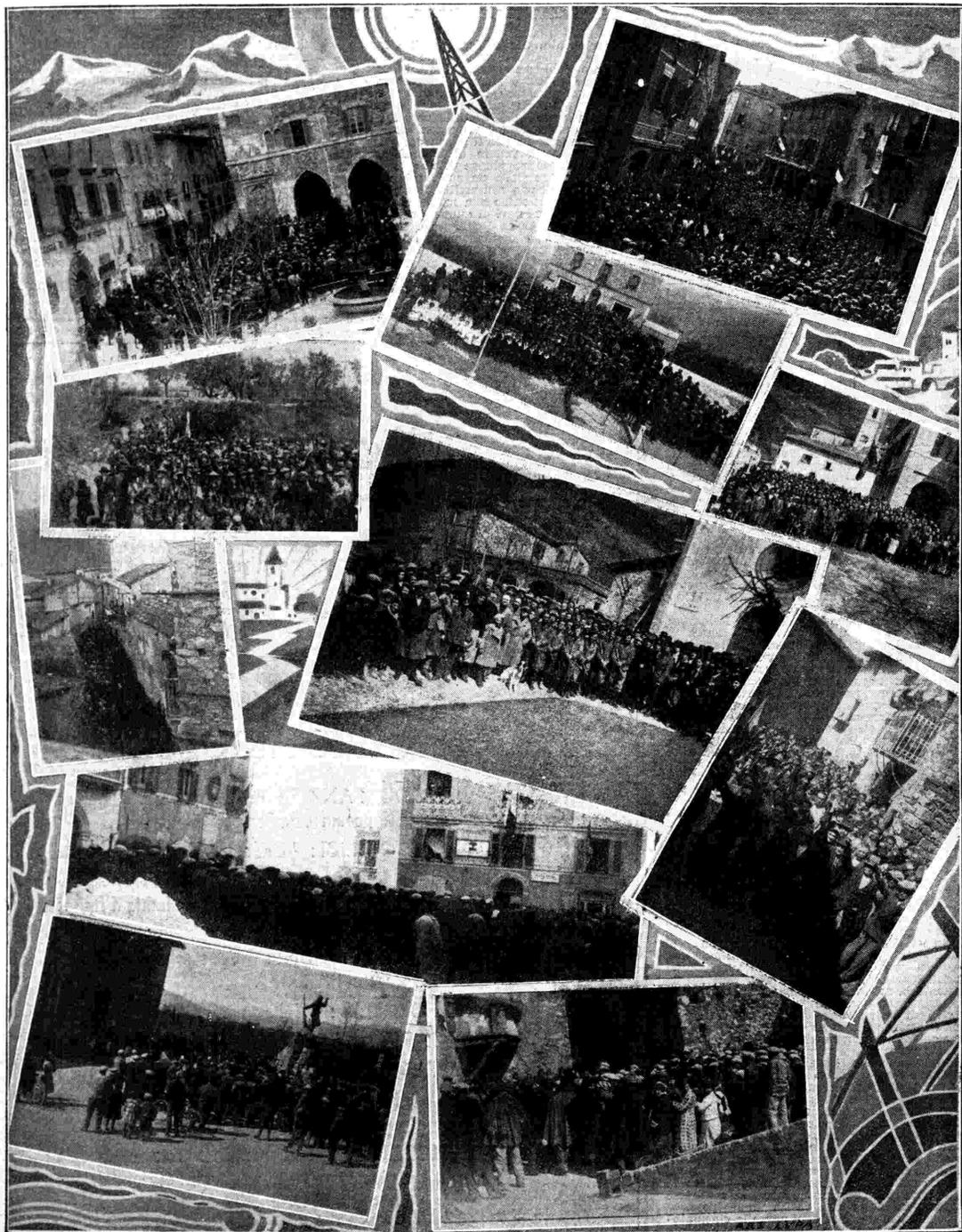
" 12 - SEM BENELLI: "Il Poeta".

" 19 - RICCARDO BACCHELLI: "Le liriche minori".

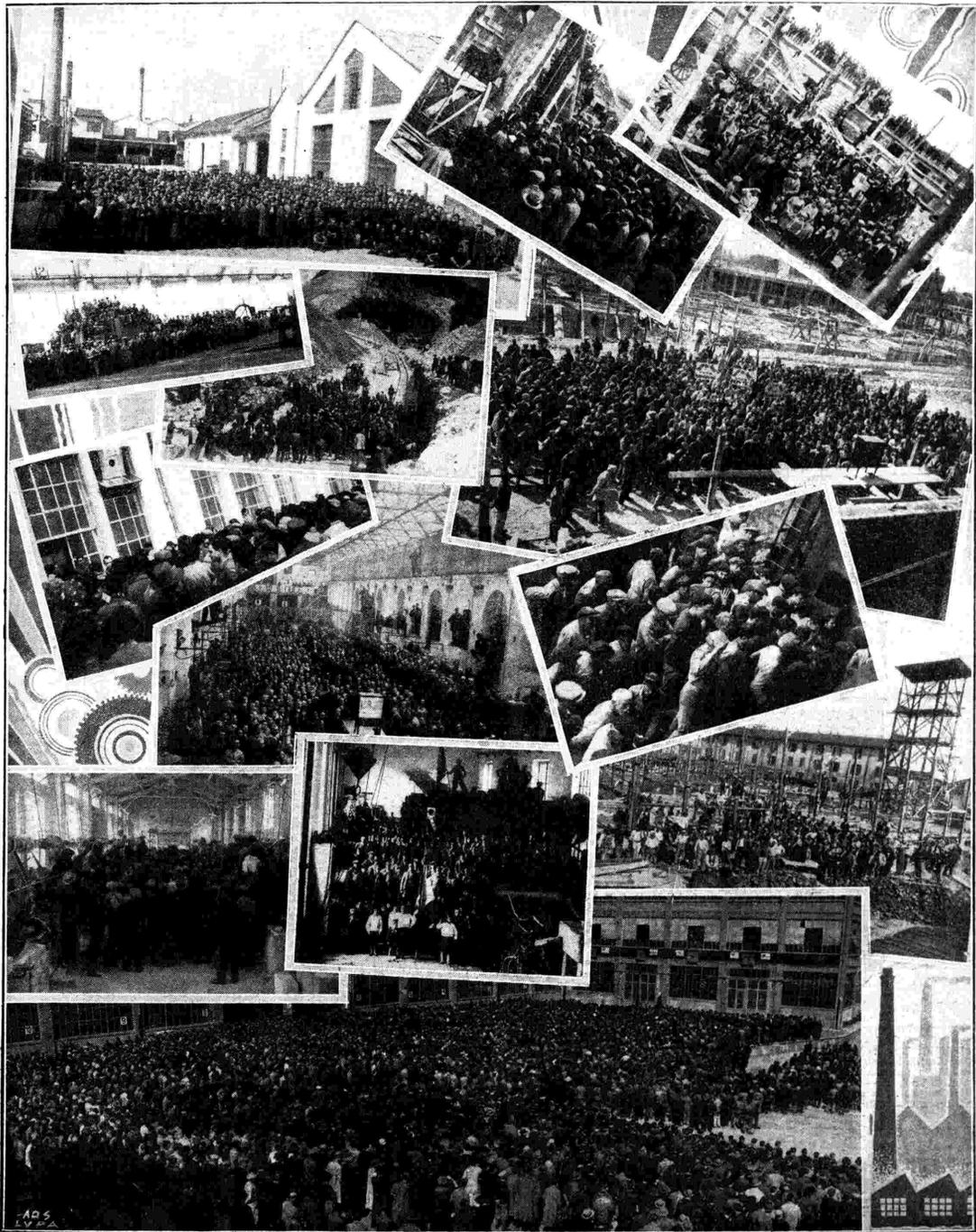
" 26 - SILVIO D'AMICO: "L'Ariosto commediografo".

Giugno 2 - GIGI MICHELOTTI: "Il poema cavalleresco nel teatro della piazza e nella poesia popolare".

" 9 - CONCERTO DI MUSICHE ispirate al Poema Ariostesco - Negli intervalli: dizione di due episodi dell'Orlando.



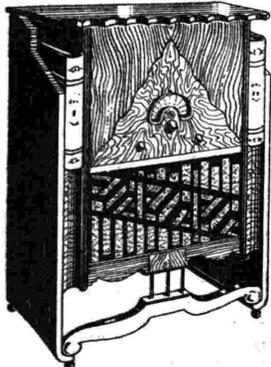
XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nei paesi.



XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle officine e nei cantieri.

attrae le armonie dell'etere
per svelarle
nell'intimità
della vostra
casa...

**FOR.43G.
10 VALVOLE
SUPERETERODINA**



**2 ALTOPARLANTI
ELETTRODINAMICI
RADIOFONOGRFO
L. 3800.
SOLO RADIO
L. 3250.**

Principali Rivenditori esclusivisti in tutte le parti d'Italia:

BERGAMO: Ditta Foresti Giuseppe - Via Gombito, 23 - Ditta Presenti Pietro - Via Pignolo, 10 - BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 - BRESCIA: Ditta A. M. Caragnini - Corso Goffredo Mameli, 44 - CARPI: Ditta Merighi G. M. - Via Carducci, 21-23 - CATANIA: Ditta Cucè Michele - Via Manzoni, 78 - CREMONA: Ditta Noè Bruno e Editore - Corso Stradivari, 8 - FERRARA: Ditta Mellè Benato - Via Manzini, 83-84 - FIRENZE: Ditta Alberto Marzi - Via Guelfa, 3 - GALATINA: Ditta Bolognina Ballo - Via Garibaldi, 29 - GORIZIA: Ditta Mizzen G. - Corso G. Verdi, 23 - GENOVA: Ditta V. Roverelli - Piazza Nunciata, 5-6 - LEGGO: Ditta Galli E. - Via Visconti, 9 - LIVORNO: Ditta Ingg. F.lli Visalli - Via Azzati, 4 - MESSINA: Ditta Rago Vincenzo - Piazza Calvelli - Milano: S. A. Fonocinema - Via Bollo, 5 e Galleria V. E. 5 - Ditta A.F.A.R. (A. Mattei e C.) - Via Cappuccio, 16 - Ditta Expos. Perm. - Radio Misza - Via Dante, 4 - Ditta C. Narieli - Via Solferino, 36 - Inz. C. Panti - Via Montforte, 14 - Ditta A. Giola - Via C. Correnti, 14 - MONZA: Caprotti E. - Via Carlo Alberto, 20 - Napoli: Ditta Criscuolo Luigi - Via Bernardo Quaranta, 14 - NOVI PIEMONTE: Ditta Peschiera Emilio - Via Girardengo, 16 - PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 5-6 - PISA: Ditta Fratelli Brondi - Via S. Francesco, 22 - POTENZA: Ditta Sardone Duato - Via Fretarola, 69 - ROMA: Fidefranco - Via Labicana, 130 - SAVONA: Ditta Preatto G. - Via Manzoni, 1 - Torino: S.A.F.I.D. - Via Roma, 24 - UDINE: Ditta E. Travagnini - Via Mercato vecchio, 2.

ELETTROISOLANTI G. FORMENTI & C.

Reperto Pobbia di Musocco **MILANO** - Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-024 84-059
Casella Postale 1396 - Telegrammi Formenco-Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO Corso Magenta N. 23 - Telefono N. 84-059

Visitate lo Stand "FOR" alla
Fiera di Milano

Padiglione dell'Elettrotecnica

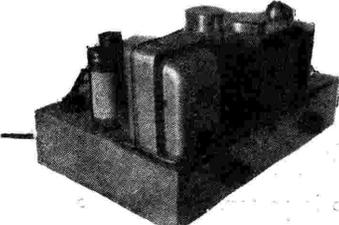
Ricevitore bivalvolare con «Triple Twin - 95» e filtro di banda

Le caratteristiche di questo apparecchio gli conferiscono pregi indiscutibili. La presenza della nuova doppia valvola americana, che permette di realizzare una rilevante potenza d'uscita indistorta, oltre a rendere il ricevitore assai potente fa sì che lo si possa far funzionare come riproduttore grammofonico con una resa veramente ottima. Infatti il sistema di collegamento di bassa frequenza di cui usufruisce la bivalvola in parola sta, come è noto, per potenza e qualità, tra il classico «Loftin-White» ed il collegamento a resistenza-capacità.

La tensione anodica richiesta non eguaglia quella del primo ed i risultati sono per uniformità di amplificazione superiori a quelli del secondo.

La V1 che abbiamo fatta precedere alla bivalvola è pure un tipo di valvola di grande rendimento, messa anch'essa da poco sul mercato italiano. E' in sostanza un pentodo per alta frequenza che si può considerare lievemente superiore alla nota — 35 o — 51.

Da notarsi particolarmente è il fatto che la — 95 viene fatta funzionare qui, nel suo primo elemento, da rivelatrice. Siamo giunti a queste



conclusioni perché, progettando l'apparecchio, desideravamo ottenere un ricevitore a selettività relativamente spinta. Abbiamo inoltre considerata sufficiente l'amplificazione di bassa frequenza del secondo elemento.

Gli organi di comando sono: il potenziometro P1, il blocco di tre condensatori variabili ed il potenziometro R4. Esiste inoltre il solito interruttore generale. Il potenziometro P1 funge da regolatore di volume e può, mediante la sua caratteristica inserzione in parallelo al primario di T1, regolare convenientemente la ricezione anche in presenza di una forte emissione locale. Una resistenza R1, in serie ad esso permette alla valvola V1 di non venire mai a mancare di un minimo di polarizzazione di griglia necessario.

Un punto un po' critico è il filtro di banda che occorre montare con molta attenzione, evitando il più possibile le perdite, onde non incorrere nel pericolo di ottenere risultati inferiori a quelli che si potrebbero avere senza di esso.

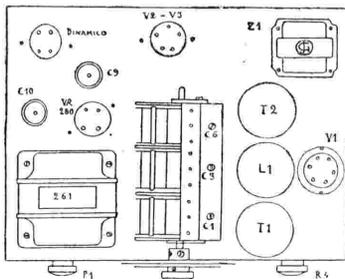
Dalla V1 alla V2 si passa con un trasformatore d'alta frequenza del tipo ad impedenza-capacità, trasformatore che permette quindi la uniformità di amplificazione su tutta la gamma di onde ricevibile. Un trasformatore simile essendo di difficile costruzione abbiamo creduto bene di adottarne un tipo già montato e tarato, facilmente trovabile in commercio.

Notevole importanza presenta pure l'impedenza Z1 per ciò che riguarda la qualità di riproduzione.

Con R4 è possibile variare, entro determinati limiti, la qualità di riproduzione.

T3 è incorporato nell'altoparlante e va richiesto con primario adeguato alla valvola. La sezione alimentatrice è la solita. Solamente vi abbiamo inclusi i condensatori elettrolitici.

Ci ha resi non indifferenti servizi, in certi casi, l'inclusione di un condensatore fisso di opportuna capacità, tra un capo della rete di alimentazione e la terra. Questo organo abbiamo indicato sullo schema col numero C12. Pure a



massa sarà messo lo schermo elettrostatico di cui è munito il trasformatore d'alimentazione da noi adottato.

Abbiamo adoperato il seguente materiale: Un trasformatore d'alimentazione «J. Geloso», tipo 261, T.A.

Un trasformatore d'entrata, T1, «Siti» (alta frequenza).

Un potenziometro da 500 ohms, P1, per polarizzazione.

Un blocco di tre condensatori variabili «S.S.R.» mod. 402.110 (C1, C3, C6).

Una bobina «Siti» per filtro di banda (solo secondario adatto per i suddetti condensatori).
Uno zoccolo per valvola a sei piedini, tipo americano, «J. Geloso» (per V1), N. 506.

Un condensatore semifisso C2, valore 0,00001, accoppiamento del filtro di banda.

Uno zoccolo speciale per bivalvole — 95, «J. Geloso».

Una resistenza fissa, R1, per polarizzazione, valore 150 ohms.

Un blocco «Microfarad» di condensatori in carta, valori 0,1; 0,1; 0,25; 2; (C4, C5, C7, C11).

Un trasformatore «Siti», intervalvolare d'A.F. ad impedenza-capacità, T2.
Una resistenza d'alimentazione «Record», valore 0,05 M Ω , R2.

Due condensatori elettrolitici «Siti», da 8 microfarad e provati a 450 volts, C9, C10.

Un altoparlante «J. Geloso», tipo T30, A.E., Z2, T3 per valvola — 95, (1800 Ω).

Tre schermi «Siti» in rame (per T1, L1, T2).
Uno schermo per valvola nuovo tipo americano (per V1), «Geloso N. 542».

Una manopola da demoltiplica «J. Geloso» (per C1, C2, C6) con bottone, N. 605.

Filo per collegamenti, viti, boccole, spine, ecc.

Le valvole sono le seguenti:

V1, amplificatrice di alta frequenza, «58».

V2, V3, rivelatrice a bassa frequenza, «95».

VR, raddrizzatrice per due semionde, «280».

Una impedenza «J. Geloso», tipo 119, Z1.

La disposizione ed il fissaggio dei componenti sullo chassis sarà fatto seguendo gli schemi di montaggio e la fotografia. La disposizione però, ad eccezione per l'alta frequenza, non è rigorosa ed ognuno potrà seguire i criteri che meglio crede e che più gli convengono. Così dicasi per i collegamenti e di seguire il cammino più breve. La disposizione degli organi situati nella parte sottostante dello chassis dipende in certo qual modo da quella degli organi installati nella parte superiore.

Date le ristrette dimensioni dello chassis, l'apparecchio finito si presta molto bene al collocamento in mobile *midjet*. La dimensione modesta dell'altoparlante impiegato contribuisce inoltre a detta sistemazione che rende il ricevitore facilmente trasportabile.

Non va dimenticato che uno dei condensatori elettrolitici e precisamente il C10 è isolato dalla massa e che quindi tra essa e l'armatura deve essere interposta una rondella isolante.

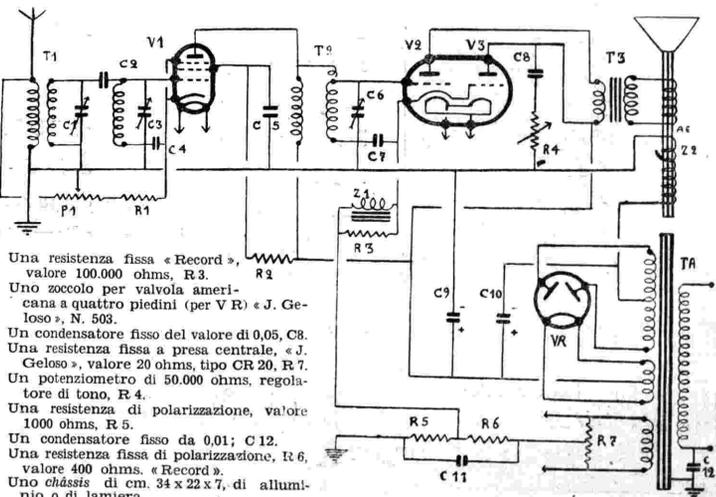
Per la messa a punto del comando unico si seguiranno quelle norme più volte ripetute circa le variazioni dei condensatori; non riuscendo in modo completo con questi, si potrà rimediare o con lo spostamento di alcune spine a tal uopo avvilite nei trasformatori di alta frequenza o con l'allargamento di qualche settore dei condensatori variabili.

Per una potente ricezione delle stazioni estere è naturalmente richiesto l'impiego di un'antenna esterna anche se non tanto lunga.

In certi montaggi si renderà opportuna l'inserzione, in serie, nel circuito di placca della V2, di una impedenza per alta frequenza, dell'ordine dei dieci microheures.

Per un funzionamento con prevalenza di riproduzione grammofonica sarà bene montare al posto della resistenza fissa R5 una resistenza variabile o un potenziometro.

GIULIO BORGOGNO.



Una resistenza fissa «Record», valore 100.000 ohms, R3.

Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini (per VR) «J. Geloso», N. 503.

Un condensatore fisso del valore di 0,05, C8.

Una resistenza fissa a presa centrale, «J. Geloso», valore 20 ohms, tipo CR 20, R7.

Un potenziometro di 50.000 ohms, regolatore di tono, R4.

Una resistenza di polarizzazione, valore 1000 ohms, R5.

Un condensatore fisso da 0,01; C12.

Una resistenza fissa di polarizzazione, R6, valore 400 ohms, «Record».

Uno chassis di cm. 34 x 22 x 7, di alluminio o di lamiera.

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

REGGIO EMILIA
VITO MORSELLI
Via Emilia - S. Pietro

FIRENZE
Fratelli NANNUCCI

GLI APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI

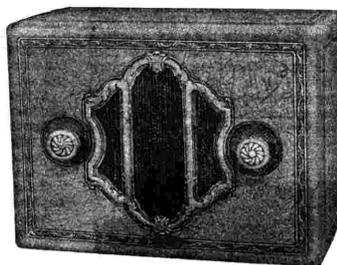
SIARE - APEX

FADA
Radio

durante il periodo della
FIERA di MILANO

saranno esposti nei Saloni della
S.I.A.R.E. - MILANO

VIA CARLO PORTA, 1 - Tel. 67-442 (angolo Via Principe Umberto)



FADALETTE

Nuovissimo Interessante Cofanetto
ORIGINALE AMERICANO

4 valvole di tipo recentissimo, funziona
indifferentemente con corrente continua
o alternata.

ALTOPARLANTE ELETTRIDINAMICO



FADA
74/C

Radiofonografo
NOVE VALVOLE

74/B

Mobile Convertibile

Flaschograph automatico al gas neon

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Garbatamente, nella sua nuova rubrica radiofonica, il Corriere della Sera appunto lo strazio che gli annunciatori francesi solgono fare delle parole italiane quando avvenga loro di annunciare, per esempio, il titolo di un'opera italiana radiotrasmissa. Certo è doloroso pensare che i radiolfi d'oltralpe, sentendosi comunicare il titolo di una fra i più famosi melodrammi verdiani, «Un ballo in maschera», con la seguente eteroclitica disarmonia: «On baldo an masecra» avranno stentato a persuadersi che la nostra parlata chiuda i vantati tesori di melodiosità cantante e di accentuazione musicale variata.

Ma poi, per fortuna, come osserva il giornale milanese, con le note prestigiose del bel canto italiano scaturenti limpide e pure dalla bocca rotonda degli altoparlanti, l'arte ed il genio italiano avranno finito col trionfare, immuni dalle deformazioni imposte alla pronuncia italiana dall'anonimo radioannunciatore francese, lontanissimo discendente di quei seguaci di Carlo d'Angiò che pagarono con la pelle, al tempo dei Vespri Siciliani, la colpa di non saper articolare bene l'ortico bilabiale: «ceci...».

*

Le nostre stazioni radiofoniche hanno maggior diligenza nel curare che i nomi stranieri siano pronunziati come si deve. Per il francese, il tedesco, lo spagnolo e l'inglese, la pronuncia è quasi sempre impeccabile: e se oggi la maggior parte dei musicofili italiani, quando vuol citare il nome del celebre compositore spagnolo De Falla, non falla (oh, imperdonabile bisticcio!), il merito ne risale agli annunciatori delle nostre stazioni.

Ma come se le caveranno gli infelici annunciatori quando, infrangendo i pezzi di un concerto, si vedranno costretti a presentare al pubblico maestri dai nomi slavi, nei quali c'è tanto urto di consonanti da farli somigliare a starnuti, nomi come quelli di Srkic, di Surljuga, di Srkulj, d'Udrza? Salvo poi che s'abbiano a ripetere il caso e la scenetta di cui fui testimonia pochi giorni fa in un negozio di materiale fonografico: una signora che, venuta a cercare un disco di una composizione musicale radiotrasmissa il giorno innanzi, aveva amolato su un biglietto il nome dell'autore ceco correttamente pronunziato dall'annunciatore: Vorigiac e non voleva persuadersi che fosse tutt'uno col nome scritto sulla busta del disco: Dvorak.

Ma questo caso rappresenta un'eccezione: e vantaggio secondario, ma evidente, della radiofonica è quello appunto di risparmiare di cadere in equivoci e in ridicoli errori quando ci capiti di citare nomi di personalità e di luoghi notevoli... anche per l'astrusa fonetica. Quante volte un cortese sorriso, specialmente allorché si tratta di nomi slavi, apparso sulle labbra dei nostri amici forestieri, ci ha fatto ricordare il vecchio monito del tempo di guerra: «Un orecchio nemo ci ascolta!».

Quel che ebbi occasione di dire l'altra settimana sul servizio che può rendere la radio all'unificazione della pronuncia per la lingua italiana, è vero anche per le lingue estere: la radio può essere scuola gradevolissima e facile per fare apprendere la buona pronuncia di una lingua straniera... pur a chi la sappia parlare ma ha bisogno di citarne, conversando, qualche parola.

*
Non avete mai pensato che il pubblico radiofonico è il più attento e diligente degli allievi? Può darsi che ciò avvenga perché si tratta di un allievo volontario che, quando voglia «salare la lezione» non ha che da girare un bottone o da spegnere l'apparecchio ricevitore, senza temere rimbrotti o controlli. Ma, in fatto, la buona pronuncia, le lingue estere, la ginnastica da camera, l'economia politica, l'igiene, la scienza, la storia, la finanza gli vengono quotidianamente propinate in diverse forme di insegnamento indiretto, delle quali non sente la fatica né l'ugua: anzi neppure, il più delle volte, ne avverte il carattere didattico ed educativo. Or non è molto, S. E. Amedeo Giannini, ministro plenipotenziario e rappresentante italiano nella Commissione della Cooperazione Intellettuale, metteva in evidenza in un suo scritto il grande interesse, di «questo profilo educativo delle radiodiffusioni... specialmente per l'insegnamento di una lingua straniera, col vantaggio di una perfetta pronuncia», ricordando come la Società delle Nazioni avesse affidato alla Commissione di Cooperazione Intellettuale il compito di migliorare l'insegnamento nelle scuole, per mezzo della radio.

Ed ecco che, quasi a commento di così autorevole parola, un rapporto ufficiale giapponese riferisce come nell'Impero del Mikado la radiodiffusione scolastica abbia raggiunto enorme sviluppo. Oltre il quaranta per cento delle scolaresche segue regolarmente le lezioni di storia, di letteratura, di scienza naturale trasmesse per radio ed anche gli adulti, particolarmente nelle campagne, captano con molto interesse quegli stessi programmi.

*

C'è, si sa, da distinguere paese e paese. Ve n'ha qualcuno, e fra questi appunto il Giappone, dove la radio educativa riesce meglio ai suoi scopi, poichè l'uditor rispettoso e disciplinato ascolta tutto quello che l'altoparlante gli dice.

L'uditor italiano, più critico, non appartiene a codesta categoria: non perciò rifugge, quando ascolta la radio, dall'istruirsi. Come dissi, pur essendo il nostro pubblico radiofonico un ottimo allievo, perchè è un allievo volontario, bisogna tuttavia saperlo prendere: bisogna non aver l'aria di coartarne la volontà, nè, soprattutto, di voler tramutare il microfono in un pulpito o in una cattedra, considerando la massa dei radiolfi italiani in ascolto una classe di scolarietti. Si potrebbe asserire che, per i radiolfi italiani, il valore pedagogico di una radiotrasmissione di cultura risulta tanto maggiore quanto meno palese essi ne discoprono l'intenzione pedagogica.

Nè si dica che questa asserzione corrisponde a un rimprovero di leggerezza. Ciò che caratterizza il pubblico italiano è l'intelligenza; un'intelligenza che ama l'imprevisto delle scoperte. Preferisce, ascoltando una conferenza, aver l'aria di scoprire: «Toh, ecco una cosa che non sapevo!», al sentirsi ammonire dal conferenziere: «State attenti: ora vi rivelerò cose che non sapete».

... Sfumature. Ma in Italia il segreto dell'applicare la radiofonica alla diffusione della cultura sta, quasi tutto, lì.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Mignon, opera di A. Thomas (dal «Teatro alla Scala» di Milano). — Radio Suisse Alémanique - Ore 19,30: Elia, oratorio di Mendelssohn per soli, coro misto e orchestra. — Stoccolma - Ore 20,35: Parsifal, opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Reale dell'Opera).

LU NED Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Iizzano - Ore 21: Concerto del violinista Bronislaw Huberman, col concorso della Grande Orchestra «Standard». — Budapest - Ore 20: Concerto di gala dell'Orchestra del Teatro dell'Opera Ungherese, diretto dal M^o Sergio Failoni (dalla «Redoute»). — London Regional - Ore 19,45: Serata di musica italiana moderna: Pizzetti, Respighi, Casella.

MARTEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro o Concerto dallo Studio. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Manon Lescaut, opera di G. Puccini (da un teatro di Berna). Bruxelles I - Ore 20: Festival J. Jongen. Orchestra sinfonica dell'I.N.R. (dal Conservatorio di Bruxelles).

MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: Trasmissione dell'inaugurazione della Mostra della Moda a Torino. — Roma - Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bruxelles I - Ore 20: L'Arlesienne, dramma di A. Daudet. Hilversum - Ore 20,40: Giuda Macabeo, oratorio di J. Haendel per soli, coro e orchestra.

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico e vocale di musica sacra diretto dal M^o G. Molinari. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Varsavia - Ore 20,15: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia dedicata alla Pasqua. — Muehlacker - Ore 23: Vita e Morte, cantata lirica su poesie spirituali dei secoli XVI, XVII e XVIII.

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: (il poema cavalleresco), conversazione di A. Panzini, Accademico d'Italia, per il Centenario Ariostesco. — Roma - Napoli - Ore 21: Concerto di musica sacra e da camera. — Berlino - Ore 19: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di J. S. Bach, con l'Orchestra Filarmonica di Berlino e la Sing Akademie, diretto da G. Shumann (da una chiesa). — Radio Suisse Romande - Ore 20,30: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di Heinrich Schütz (1585-1672), per soli, organo e coro di 140 voci.

SABATO Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Concerto di musica sacra: I. Salmo XVII, per voce di baritono e orchestra, di S. Fuga; 2. «La Risurrezione di Cristo», oratorio di L. Perosi per soli, orchestra e coro di 100 voci. — Vienna - Ore 20,30: Requiem, oratorio di W. A. Mozart, per soli, cori, orchestra e organo.

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Aida, opera di G. Verdi (dal teatro «Alla Scala» di Milano). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto vocale e sinfonico diretto dal M^o B. Molinari (dall'«Augusteo» di Roma).

WATT-RADIO

XIV FIERA DI MILANO PALAZZO DELL'ELETTROTECNICA / PADIGLIONE DELLA RADIO / STANDS 3813 / 3814 / 3815

PRESENTA:

Piccolo Watt 3 valvole: 57 - 47 - 80 — dimensioni m/m 300 x 190 x 150, dinamico.

Tesoro Watt 4 valvole: 57 - 58 - 47 - 82 — dimensioni m/m 280 x 200 x 180, dinamico.

Trionfo Watt 50 3 valvole: 57 - 47 - 80 — montaggio Midget e fon.

Super Watt 659 6 valvole: 55 - 57 - 2 x 58 - 59 - 80 montaggio Midget e fon.

Super Watt 659^D 6 valvole: 55 - 57 - 2 x 58 - 59 - 80 in mobile speciale scomponibile brevettato — con due elettrodinamici JENSEN accoppiati.

Super Watt Auditorium 12 valvole: 3 x 58 in A.F. - 1 x 56 diodo rivelatore - 2 x 57 di cui una silenziatrice - 1 x 56 oscillatrice - 1 x 46 valvola pilota-push push finale classe B 2 x 46 - 1 x 82 raddrizzatrice - 1 x 80 eccitazione dinamico. Potenza indistoria Watt 15.

*Gli apparecchi WATT sono equipaggiati con dinamico JENSEN
e costruiti con materiali di classe quali: VOGEL - N. S. F. - F. D. B.*

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA

MILANO - FILIALE - Via Benedetto Marcello, 36

ANCONA - Vasco Formica - Via Della Loggia, 12

BARI - A. N. & D. Porta - Via Putignano, 23

CATANIA - Ing. Maddem & C. - Via Declma, 18

GENOVA - Verdoni e Pedraglio - Via A. M. Maragliano, 28r

ROMA - Rag. Mario Berardi - Via della Giuliana, 32

NAPOLI - Dott. Nunzio Scoppa - Carità, 6

TRE VENEZIE e TOSCANA - Umberto Cenni - Milano

Watt Radio - Torino - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

Via Montecuccoli, 1 - Telefoni: 41-789 - 52-603 - Stabilimento: 73-341

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 359 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.10 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le prime difese contro i nemici delle piante coltivate», Sen. Prof. Tito Poggi.

10.15 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Per le risale», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «I sali di potassa nella nutrizione delle piante», dott. C. Rava.

10.35 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Conversazione religiosa (P. Pezzati).

11.15-11.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «Gli antichi riti battesimali: Il battesimo, la cresima e la prima comunione», D. G. Fino - (Genova): «L'ingresso trionfale», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati gli affamati ed assetati di giustizia», Mons. E. Magri.

12.30-13.30: SPECIALETTI E LA SUA ORCHESTRA:
1. Tartara: *In Siggila*; 2. Jacob Loeb: *Thoro's Rhythm in the River*; 3. Youmans: *No, No, Nanette*, fantasia; 4. Ciociano: *Legione straniera*, tango cantato; 5. Wallace: *Faison oh, oh, ah, ah*; 6. Borchert: *Hallo! 930*, fantasia; 7. Pablotto: *Piccolo bebe*; 8. Spezialetti: *Pot-pourri di Fox* a due piani (esecutori Alfredo e Giulio Spezialetti).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: Dischi.

16-18: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra R), diretto dal M° Ugo TANSINI: 1. Haydn: *Sinfonia londinese in si bemolle*; 2. Weber: *Principessa*, ouverture; 3. Dupont: *La cabrera*, intermezzo; 4. Debussy: *Ecco la primavera*; 5. Brahms: *Danze ungheresi 1° e 2°*; 6. Godard: *Stelliana*; 7. Grétry: *L'épreuve villageoise*; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-19.30: Dischi di musica brillante: 1. Richard-Rodgers: *Non è forse romantico?*, dal film «Sua Maestà l'Amore»; 2. Richard-Rodgers: *Amami stanotte*, dal film «Sua Maestà l'amore»; 3. Marchetti: *Fascination*, valzer; 4. Ciociano: *Raulito*, fox; 5. With: *Perfezione*, a solo di tromba.

19.30-20: Dischi vari.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.20: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Mario De' Gaslini: «Colonialismo: Esercizio di anime», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

SE VOLETE SPECIALIZZARVI

In ELETTROTECNICA o in RADIO studiando per CORRISPONDENZA ed ottenere un DIPLOMA che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle INDUSTRIE ELETTRICHE e della RADIO, iscrivetevi all'

ISTITUTO ELETTRICO ITALIANO

Via delle Alpi, 27 - ROMA (127) -

che è l'unica Scuola specializzata - Programmi gratuiti

ROMA - NAPOLI
Op. 17

CONCERTO
DEL
QUARTETTO BELGA

(TRASMISSIONE DAL REGIO
CONSERVATORIO DI NAPOLI)



ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte, 12 RO: kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

9.45 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: Consigli agli agricoltori.

10.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.35-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Spezialetti e la sua orchestra (vedi Milano).

13.30-14.30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Op. 21

MIGNON

OPERA IN 4 ATTI DI
A. THOMAS

(TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA)



DOMENICA
9 APRILE 1933 - XI

17: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli: CONCERTO DEL QUARTETTO BELGA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Charleston-taxi» - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano», seconda parte, conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE. Violinista: Vittorina Bonvicini Sarti; pianista: Marcella Chesi; contrabbassista: Carlo De Lecraz; 1. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso; a) Grave-allegro, b) Allegro moderato, c) Adagio; d) Allegro; 2. a) Rachmaninov: *Pretudio*, b) A. Giuntini (dal «Brani sintetici»); 1. *Alba di sogno*, 2. *La ninna-nanna*, 3. *Le luminarie del Venerdì Santo* (per pianoforte); 3. Bach: *Aria e gavotta* (per contrabbasso e pianoforte); 4. a) M. Antonelli: *Assenza*, b) D. Ferrari: *Minuetto* (per violino e pianoforte) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi

20.30: Notizie sportive.

20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.

21: Trasmissione dal teatro «alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Luce di trionfo», conversazione (P. B. Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Franche parole circa le rotazioni agrarie», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Canzone della radio*; 2. Bettinelli: *Giostra di danze*, suite; 3. Billi: *Come un sogno di un'ora* (tenore Virino); 4. Culotta: *El strascée* (soprano Costavilla); 5. Zuccoli: *Florida* (tenore Zazzano); 6. Salocchi Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 7. Billi: *Cavallo bianco* (soprano Costavilla); 8. Figarola: *Ombrà d'amore* (tenore Zazzano); 9. De Curtis: *Napoli canta* (selezionato); 10. Livio: *Gaditana*.

Occasioni!!!

Radiola 47 R.C.A., radiofonografo, seminuova
Radiola 80 R.C.A., nove valvole, seminuova

Scrivere: Viola - Via Ospedale, 53 - Torino

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30-20.45: Dischi.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARONI
col concorso del M^o ACHILLE LONGO.

Respighi: *Antiche arie e danze*, 3^a suite per orchestra d'archi.

Gigliaro: *Canto di zolfara* (prima esecuzione).

Achille Longo: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore; prima esecuzione a Palermo).

G. Longo: «Ifigenia in Tauride di Euripide», conversazione.

Achille Longo: *Due sonate* nello stile di Beethoven; due pezzi per pianoforte (al piano l'autore).

Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore. Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone). 1. Perosi: «Preludio», dalla *Cena del Signore* (unus ex duodecim); 2. Perosi: *Le consacrazioni* (et hymno dicto); 3. A. Mally: *Domnica delle Palme*.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «L'ingresso di Gesù in Gerusalemme».

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

14.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Piccinini del Concerto sinfonico corale della

POLIFONICA BARESE

diretta dal M^o BIAGIO GRIMALDI.

Parte prima:

La trasfigurazione del N. S. Gesù Cristo (oratorio in due parti per soli, coro, orchestra ed organo di D. Lorenzo Perosi):

a) La *Trasfigurazione*.

b) La *liberazione dell'Ossesso*.

Solisti:

Storico tenore Giacomo Dammacco
S. Pietro baritone Michele Annosia
Cristo baritone Lino D'Angelo
Padre dell'Ossesso . basso Michele Zuccarino
Verce dal cielo . . . soprano Dora Colamussi
Terzetto degli Apostoli:

tenore Annetto Stella
baritone Michele Annosia
basso Michele Zuccarino

CALZE ELASTICHE

Le calze elastiche o le fasce che usate per vene varicose, flebiti, ecc. Vi danno noto o non Vi vanno bene? Volete conoscere diffusamente le caratteristiche delle **nuove calze elastiche senza cucitura**, su misura, riparabili, veramente elastiche, e che non danno nota alcuna? Chiedeteci allora - gratis e riservato - il **nuovo catalogo** con indicazioni per prendere le misure da se stessi, prezzi, ecc. **Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI**
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

Parte seconda:

L. Van Beethoven: *Fantasia*, op. 80, per pianoforte, coro e orchestra; pianista: Donato Marrone.
(Prima esecuzione in Italia).
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia.
2. a) Zabban: *Sogno di bimba*; b) Guarino: *Stornelli* (soprano Milena Barberio).
3. Donati: *Leggenda d'amore*.
4. Mozart: *Don Giovanni*, «Deh, vieni alla finestra» (baritone Lino D'Angelo).
5. Martelli: *Hirt primaverile*.
6. Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
8. Casella: *Pianto antico* (baritone Lino D'Angelo).
9. Frontini: *Pulcinella innamorato*.

Parte seconda:

1. Montanari: *Sul Palatino*.
 2. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
 3. Ranzato: *Pastorale montana*.
 4. Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo, ascolta» (baritone Lino D'Angelo).
 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Milena Barberio).
 6. Mareco: *Excelsior*, selezione.
- Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: *Conversazione*.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.20: Trasmissione del secondo tempo della gara di calcio Austria-Cecoslovacchia. — 18.15: Concerto di chamber. — 19: «Conversazione e letture». — 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.40: Concerto vocale di *lieder* e di arie di Emanuel Liscz. — 20.20: E. Th. Csokor: *Il dramma delle dieci fanciulle* della Turingia, radio-recita. — 21.45: Notiziario. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Musica da ballo. — 17.30: Risultati delle partite di foot-ball. — 18.30: Concertino di canto (5 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (musiche di

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO. — Posizione prona - (decubito ventrale). — *Elevare e flettere il busto indietro*.
2° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - braccia avanti. — *Piegare le gambe - abbassare le braccia (braccia fra le ginocchia con mani a terra)*. Estendere successivamente una gamba indietro mantenendo l'altra piegata e contemporaneamente slanciare in alto il braccio a questa corrispondente.

3° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - mani ai fianchi. — *Flettere il capo avanti - indietro - a sinistra e a destra*.

4° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia flesse con mani appoggiate alle spalle. — *Estendere lentamente le braccia in alto - Ripetere lo stesso esercizio rapidamente* (spinte).

5° ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — *Esercizi di respirazione*.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Schubert e Bach). — 19.15: *Conversazione religiosa*. — 19.20: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca del I.N.R.). — Cronaca musicale. — 20: Trasmissione da un teatro dell'opera: *Il paese dei sorrisi*, in 3 atti, musica di Lehar, atto 1°. — 21: *Il signor Le-probe*, sketch di Emile. — 21.45: Secondo atto dell'opera. — 22.15: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22.25: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 22.40: Terzo atto dell'opera. — 23.15: Concerto di musica riprodotta (10 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 858 - m. 337,8 - kw.

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (7 numeri). — 17.30 (circa): Risultati delle partite di calcio. — 18: Trasmissione di un concerto d'organo da una chiesa (3 pezzi). — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: *Conversazione religiosa*. — 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica con arie per baritone: 1. Massenet: *Sinfonia della edra*; Brunnar: *Grande aria di Messalina* (baritone); 3. Berlioz: *Mi-nuetto dei fattelli dalla Innamorazione di Faust*; 4. Leoncavallo: *Grande aria nei Paggiacci (baritone)*; 5. Mascagni: *Siciliana* e intermezzo dalla *Cavalleria rusticana*; 6. Bergler: *Canto indù* (baritone); 7. Saint-Saëns: *Aria in Saonnet e Dulcis*; 8. Bizet: *Grande aria nel Benvenuto Cellini*; 9. Raband: *Balletto del Marouf*. — 21: Letture. — 21.15: Concerto da un albergo. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22.10: Concerto di musica riprodotta. — 22.45: Concerto orchestrale da una sala di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: *Conversazione*. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Campione della chiesa di Santa Ludmila (da Moravska Ostrava). — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22.15: Notiziario e comunicati vari. — 22.55-23.30: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: *Conversazione*: «Viaggio in Corsica». — 17.45: Musica riprodotta. — 18: Musica da ballo (Prasna). — 18.45: Da Kosice. — 19: Da Moravska Ostrava. — 20: J. Vojacek: *Il corsaro*, operetta in 3 atti. — 22.15: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: Concerto di musica campestre. — 18: *Trasmissione musicale in tedesco*. — 19: Da Moravska Ostrava. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: Concerto di canzoni popolari per cembalo. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: *Conversazione* «I conti comunali». — 19: Da Moravska Ostrava. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Praga. — 18: Radiocorriere. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18.30: Radio giornale. — 19.45: Cronaca sportiva. — 20: Il quarto d'ora dell'ex combattente. — 20.15: Estrazione dei premi. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: R. Ferdinand: *Chotard e C.*, commedia in 3 atti.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Città N. 8

Si spedisce contro vaglio od assegno di L. 12

Inviare Lire 1 in francobolli per il Catalogo gen. rate 1933

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

10.30: Conversazione in esperanto. - 14: Trasmissione dalle stazioni di Stato (da Parigi).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
18.45: Giornale parlato. - 19: Bollettino sportivo. - 19.15: Dischi. - 19.30: Conversazione cattolica. - 20: Intervallo. - 20.15: Musica riprodotta. - 20.45: Intervalllo. - 21: Trasmissione della commedia di Georges Barbra: *Dario il musicista*. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 2. B. Godard: *Racconti della vigilia*; 3. Lugni: *Balletto egiziano*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 5. Messager: *Monsieur Beaucaire*, selezione; 6. Italia: *La Festa da Teresa*, suite orchestrale; 7. Straub: *Allegro scherzoso*; 8. Turina: *Estudiantina*. - 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
16.45: Attualità. - 19.45: Per i fanciulli. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
15.30: Concerto di dischi. - 16: Concerto orchestrale. - 17: Trasmissione del sesto sermone di Guasmania da Notre-Dame de Paris. - 18.30: Concerto di dischi. - 19: Concerto orchestrale. - 20: Circo Radio Parigi. - 20.45: Concerto di varietà (canzoni e musical). Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16: Concerto di dischi. - 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 18: Conversazione medica in tedesco. - 19.45: Conversazione sportiva. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villers. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Concerto di dischi. - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. - 20.30: Serata albaniana: Concerto orchestrale e radio-commedia in dialetto albaniano. - 22.30-24: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
16.30: Musica da ballo. - 17: Arie di operette. - 17.15: Notiziario. - 17.20: Arie di opere. - 17.30: Solfi di cello. - 17.45: Orchestra sinfonica. - 18: Notiziario. - 18.15: Melodie. - 18.30: Musica varia. - 19: Musica militare. - 19.15: Notiziario. - 19.25: Notizie regionali. - 19.30: Musica di films sportivi. - 19.45: Orchestra argentina. - 20: Musica brillante. - 20.15: Brai orchestrali di operette. - 20.30: Arie di opere. - 20.45: Trombe da caccia. - 21: Musica di films sonori. - 21.30: Orchestra sinfonica. - 22: Canzonette e scene comiche. - 22.15: Notizie dell'Africa del Nord. - 22.30: Musica inglese. - 23: Musica varia. - 23.30: Brai orchestrali di opere. - 23.45: Orchestra viennese. - 24: Notiziario - Meteorologia. - 05: Fisiomoniche. - 05.15-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 18: Dialogo di attualità. - 18.30: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Herbert Windt: *La via di Dio*, poema radiofonico. - 21: Heinz Schubert: *Inno* (Zargastu) per soprano solo, coro, orchestra e organo. - 21.40: Notiziario - Meteorologia. - 21: Trasmissione di una gara di water-polo. Indi: Concerto di musica brillante e da ballo. - 24: Fine.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
15.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Racconti. - 17.30: Conversazione. « La Religione nella Bibbia e nelle tradizioni germaniche ». - 17.55: Conversazione sportiva. - 18.15: Concerto vocale di *Heder* popolari. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Amburgo: 1. Dittersdorf: *Il Carnevale*; 2. Arie per tenore; 3. Mozart: *Duof Musicali*; 4. Duetto per soprano *kantata*. *Scateti*, divertimento; 5. Duetto per soprano e tenore; 5. Hartmann: *Carnevale in Brasile*, poema sinfonico; 6. Arie per soprano; 7. Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Trasmissione da Berlino

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Trasmissione di un concerto orchestrale di organo e corale di musica religiosa da Saarbrücken. - 19: Notizie. - 19.15: Notizie sportive. - 19: L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. W. Raff: Frammenti della *Sinfonietta* in fa maggiore, op. 88 per 10 strumenti a fiato; 3. Rheinberger: Secondo tempo del *Concerto* per organo e orchestra, op. 17; 4. E. Kretschmer: *Leggende campestri musicali*; 5. R. Fuchs: *Schneise di valzer*, op. 25. - 20.30: Concerto dell'orchestra della

PALERMO
Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO

COL CONCORSO DEL MAESTRO
ACHILLE LONGO



stazione con arie per baritono e soli di xilofono: 1. Suppé: Ouverture della *Isabella*; 2. Arie per baritono 3. Keler-Béla: *Ouverture ad una commedia ungherese*; 4. a) Monti: *Caritas*; b) Reysner: *Mazurka*; 5. *Lieder* per baritono; 6. Dellinger: *So wie zu Hause*; 7. Ellenberg: *Schiffenfahrt*. - 21.30: Trasmissione variale: *Il destino di una città*. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16.30: Concerto di musica brillante. - 18: Conversazione: « Con i reggimenti della Prussia orientale nella neve e nei ghiacci dei Carpazi ». - 18.30: Duetti per cello. - 19: «L'ora della Nazione». - 20: Bollettino sportivo. - 20.15: Concerto di musica religiosa da una Chiesa: 1. Hugo Distler: *Dalla Passione corale*, per coro misto a 5 voci e due solisti; 2. Rheinberger: *Concerto d'organo in fa maggiore*; 3. H. Schütz: *I quattro salmi di David*, per orchestra d'archi ed organo. - 21.30: Letture. - 22: Notiziario - Bollettino sportivo - Indi: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
17: Concerto corale di *Heder* popolari. - 17.30: Letture. - 18: Concerto di musica da camera. - 18.30: Conversazione. « La lotta per la vita ». - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Concerto vocale di *Heder* e di arie. - 20.30: Concerto di musica da camera: Verdi: *Quartetto d'archi in mi minore*. - 21:

GRIGOLATO & BELLINI

"i radiotecnici di fiducia,"

annunciano

il trasferimento del loro laboratorio in

Via Fontana, 16
MILANO

Telefono 55-885

riparazioni

Sopraluoghi per verifiche
Consulenza tecnica per corrispondenza

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

Trasmissione brillante variata. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. - In un intervallo: Trasmissione di una fase di una partita di calcio per campionato tedesco. - 18: Conversazione sulla città di Igeen. - 18.35: Il microfono in una fabbrica di incubatrici di uova (su dischi). - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Notizie sportive. - 20.15: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti. - 22.25: Notiziario. - 22.45: Trasmissione da Monaco

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Humperduck: *Fligi di Re*, fiaba musicale. - 23: Notiziario - Trasmissione da Berlino. - 1.31: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e baritono: 1. Weber: Ouverture dell'*Enrico VIII*; 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 3. Gozzi: *Scena e aria dell'opera Der Widerspenstigen Zähmung*; 4. Lortzing: Frammenti dello *Zar e carpentiere*; 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 6. Graener: Preludio dell'opera *Freiwalden*; 7. Richard Strauss: Selezione di *Arianna e Nasso*, opera 60; 8. Humperduck: Preludio di *Imenest e Gretel*; 9. Wagner: Arie varie dai *Maestri cantori*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,0 - kw. 60

16.25: Conferenza: « I piccoli cori di Norimberga ». - 16.45: Concerto orchestrale. - 18: Notiziario. - 18.10: Considerazioni sulla Domenica delle Palme. - 18.35: J. Seb. Bach: *La Passione secondo San Matteo* per cori, soli, orchestra e organo. - 22.20: Notiziario. - 22.45: Concerto orchestrale.

MUENLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Trasmissione di un concerto vocale da Erlangen. - 17: Concerto di musica da camera da Karlsruhe. - 18: Notizie sportive. - 18.10: Letture. - 18.35: Concerto vocale di *Heder* religiosi da Erlangen. - 19: L'ora della Nazione. (da Francoforte). - 20 (da Ludwigshurg): *Il giuramento delle reclute* (su dischi). - 20.35: Introduzione alla trasmissione seguente. - 21 (dal Landstaehter): Wagner: *Parzifal*, atto III. - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16.15: Concerto orchestrale. - 17.30: Concerto di pianoforte - Composizioni di Chopin. - 18: Lettura dal Vangelo. - 18.30: Servizio religioso. - 19.55: Servizio religioso. - 20.45: La buona causa della settimana. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Concerto vocale (soprano) e orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Ciaikovskij: *Andante cantabile* per archi; 3. Borodin: *Serenata*; 4. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 5. Haendel: *Largo*; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 8. Ciaikovskij: *In brano della Sinfonia patetica*. - 22.30: Epilogo - Lettura dall'*Imitazione di Cristo*. - 22.45: Radiorecita.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 50

17: Letture classiche. - 19.55: Vedi Daventry National. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Concerto orchestrale. - 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 398,9 - kw. 25

17: Vedi London Regional. - 20.15: Vedi Daventry National. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Poema sinfonico*; 2. Mozart: *Un'aria del Ratto dal serraglio*; 3. Strauss: Suite del balletto *Schlagobers*; 4. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 5. Ravel: *Il valzer*. - 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15.55: Concerto di organo. - 17.17.30: Da London Regional. - 19.55: Da Daventry National. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Da London Regional. - 22.30: Epilogo.

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

15.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 17.17.30: Da London Regional. — 19.55: Da Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Epologo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16.30: Concerto vocale di Heeter jugoslavi. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale e corale di musica e di canti religiosi. — 20.5: Notizie sportive. — 20.25: Radio-commedia. — 21.55: Concerto di musica da camera: 1. Bach: *Sonata* per violino n. 1 in sol minore; 2. Beethoven: *Sonata* per violino e piano, n. 10, opera 96 in sol maggiore. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Concerto pianistico dedicato ad Emil FREDERICHSEN nel 60° anniversario della nascita. 1. *Suite scandinava*, opera 67; 2. *Piazza del popolo*, scena di balletto; 3. *La caccia di Re Valdemar*; 4. *Sogni della montagna*; 5. *Con violini e clarinetti, menestrelli nordici*; 6. *Rapt e valli*, suite nordica.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.20: Radio-dramma. — 17.30: Dischi. — 20: Serata dedicata al compositore Gregor Rihbar (concerto e conferenza). — 21.15: Concerto di dischi. — 22.15: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale (baritone) e strumentale (arpa a violino). — 18: Conversazione agricola. — 18.30: Conversazione: «Lo sport degli ski sulle montagne». — 19: Cronaca parlamentare. — 19.15: Meteorologia e notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20: Segnale orario - Inchi. — Trasmissione della radio-commedia di Stefano Zweig: *La fuga*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: Ciaikovskij: *Sinfonia* n. 5. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

14.40-16.55: Trasmissione dallo Stadio di Anversa della cronaca della partita di calcio Belgio-Olanda. — 16.55: Dischi. Bollettino sportivo. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Rassegna di libri. — 19.25: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Spohr: *Overture di Jessonda*; 2. Hubay: *La Maschera*; 3. Svedenski: *Due canzoni popolari svedesi*; 4. Grandos: *Capriccio spagnolo*; 5. Glazunov: *Valzer di concerto*. — 21.40: Trasmissione di una radio-recita popolare col concorso di un'orchestra di fisarmoniche. — 22.25: Concerto di violino e organo: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*; 2. Borowski: *Allegro ma non troppo* (organo); 3. Liszt: *Pregghiera*; 4. Leclair: *Sarabanda*; 5. Dubois: *Melodia* (organo); 6. Handel: *La scitta di Heracle*. — 23.5: Dischi. — 23.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Senpre avanti*, marcia; 2. Wilke: *Pot-pourri slavo*; 3. Hubay: *Cardas*; 4. Turina: *Danza castigliana*; 5. Falla: *Pot-pourri del Contadino allegro*. — 0.5-0.40: Gounod: *Faust*, opera (dischi).

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per la gioventù. — 16.25: Dischi. — 18.45: Conversazione (da Leopoldi). — 17: Tre pezzi classici per pianoforte. — 17.20: Comunicato. — 17.35: Canzoni per contralto con accompagnamento di piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica popolare da un caffè - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 18.45: Diversi. — 19.10 (da Vilna): «La città di Santa Cruz», conversazione. — 19.55: Pausa. — 20: Musica italiana per orchestra, tenore e pianoforte: 1. a) Verdi: *Marcia dall'Aida*; b) Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; c) Ponchielli: *Balletto da La Gioconda* (per orchestra); 2. a) Verdi: *Aria della Forza del destino*; b) Ponchielli *Aria dalla Gioconda*; c) Puccini: *Aria dal primo atto della Tosca* (per tenore); 3. a) Coltellati: *Feste di maggio*; b) Villadini: *Pastorale*; c) Montauara: *Pientunio d'aprile*; d) Limentia: *Serenata zingaresca* (per orchestra); 4. a) Cilea: *Arteliana*; b) Tirindelli: *O primavera*; c)

Buzzi Peccia: *Lolita*; d) Tarantella (per tenore); 5. a) Respighi: *Fantasia da La campana sommersa*; b) Hilli: *Fantasia tripolina* (orchestra). — 21.50: Informazioni sportive. — 22: Concertino per violino, cello e pianoforte. — 22.55: Comunicati vari. — 23: Dischi di musica popolare.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione di una conversazione religiosa dalla cattedrale di Katowice. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 18.30: Favole slesiane. — 19: Informazioni e dischi. — 19.55: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: L'ora per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante e romena. — 18: Radio-giornale. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.55: Segnale orario. — 20: Trasmissione di un'operetta - Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano - Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 20: Concerto corale con soli e con accompagnamento di piano e armonium. — 21: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Trasmissione di un'opera (dischi). — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Trasmissione di ballabili da un albergo. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22.30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di clavicembalo: 1. William Byrd: *Walseys Wilde*; 2. Joao de Sousa-Carvalho: *Toccata*; 3. Couperin: *I fasti dei grandi ed antichi menestrelli*; 4. Haendel: *Ciaccona*; 5. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale per soprano e baritone. — 1: Campana dal Palazzo del governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**

kc. 222 - m. 1549,3 - kw. 30

16: Conversazione musicale. — 17.30: Bollettino meteorologico. — 17.35: Conversazione: «Pionieri svedesi in Africa». — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.30: Trasmissione di una breve recita. — 20.35-23.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Wagner: *Parsifal*, opera in 4 atti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15.30-17: Concerto di dischi (Beethoven: *Missä solenne*). — 18.30: Conversazione: «La passione di Cristo nella musica». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.3: Conversazione: «Prima vera sui monti». — 19.30 (da una chiesa di Zurigo): Mendelssohn: *Elia*, oratorio in due parti per quartetto solo, coro misto e orchestra. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 463,8 - kw. 25

16.30: Letture protestanti. — 19: Concerto di organo. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

16.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di una banda militare. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Musica religiosa (coro). — 19.15: Rassegna dei giornali della sera. — 19.30: Serata dedicata al Giappone moderno (con dischi). — 20: Trasmissione di una radio-recita. — 22.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale - Musica zizana (trasmissione da un Caffè).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

17.30: L'ora dell'Arma Rossa. — 21: Ultime notizie (edizione serale). — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.55: Segnale orario. — 23: Meteorologia.

UNDA RADIO

SOC. AGL-DOBBIACCO



ALFA+

partecipa alla
**FIERA DI
MILANO**
ESPONENDO
APPARECCHI
DI NUOVISSIMA
COSTRUZIONE

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 - MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO. kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO. kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA. kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE. kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE. kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: (Dischi) CONCERTO VARIO.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Canticuccio dei bambini: Pino: «Girtondo»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Balilla a noi! - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il mano Bagognhi.

17.10-17.30: Dischi.
17.30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Dall'Argine: *Serenata del Torero*; 2. Dall'Argine: *Sui mari silenziosi*; 3. Lehar: «Non ho che te», dall'operetta *Zarevich*; 4. Pietri: «Addio colomba», dall'operetta *Primarosa*; 5. Margutti: *Serenatella spagnola - La farfallina - La girometta*.
19.20-19.45: Giornale radio.
19.45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Pick Mangiagli: *Il carillon magico*; 2. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore; 3. Verdi: *Otello*, «Giuramento», atto 2; 4. Verdi: *La forza del destino*, terzetto finale; 5. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Morte d'Isotta».
20.45: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

Concerto del violinista
Bronislaw Hubermann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° Ugo TANSINI
Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio
1. Beethoven: *Concerto*, per violino e orchestra.
2. Bach: *Aria*, per violino e orchestra di archi.
3. Ciaikovsky: *Serenata malinconica*.
4. Chopin-Hubermann: *Valzer*, op. 64, n. 2.
5. Sarasate: *Romanza andalusa*.
22: **La patente**
Commedia in un atto di L. PIRANDELLO.

Dopo la commedia: Dischi di musica varia:
1. Geni Sadero: *Fa la nanna bambini*; 2. Chopin: *Valzer in la minore*; 3. Tirindelli: *O primavera*; 4. Massenet: *Thais*, «Meditazione»; 5. Tosti: *Dopo*.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14.15 (Roma): CONCERTO DI MUSICA DI OPERETTA.
13-14.15 (Napoli): Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.20: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana; Composizioni per orchestra da camera dirette dal M° ALFREDO CASELLA: *Concerto* di Bach per quattro pianoforti. (Esecutori: Dante Aldighi, R. Caporali, V. Gobbi-Belcredi e G. Rotoli).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idropotto - Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

L'ORA
STANDARD

SESTO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL VIOLINISTA
BRONISLAW
HUBERMANN

col concorso della
GRANDE ORCHESTRA "STANDARD"
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETA' ITALO-AMERICANA
PEL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Cimarosa: *Ecco la zingarella*; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Aria di Oscar»; 3. Delibes: *Lakme*, «Aria delle campanelle».
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:

Concerto del violinista
Bronislaw Hubermann

col concorso dell'«Orchestra Standard»
diretta dal M° Ugo TANSINI.
(Omaggio della Società Italo-Americana
pel Petrolio).
(Vedi Milano).

22 (Roma): Luciano Folgore - Il grammofo-
della verità - dieci minuti di umorismo (Na-
poli): Conversazione di E. Murolo: «Postillpo
di adesso».

LUNEDÌ
10 APRILE 1933 - XI

22.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Visin-
tini: *L'amore va* (orchestra); 2. a) Di Fer-
nando: *Solo un'ora*, b) Tagliaferrè: *Qui fu Na-
poli*, c) Carducci: *Mimi*, d) Lualdi: *Noctia*; 3.
Sivray: *Danza folle* (orchestra); 4. Lama: a)
Varca d'oro, b) D'Anzi: *Rose*, c) Caslar: *Simona*,
d) Falvo: *Parantella d'e verità*; 5. Ferriz: *Cam-
nito*, duetto spagnolo; 6. Rampoldi: *Canzone
a rumba*, b) Lama: *Fresca fresca*, c) Ricciardi:
Quindici anni; 7. Gilbert: *Stigismondo*, orchestra.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-
sorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il Calfo di
Bagdad*, ouverture; 2. Borsatti: *Hermosa*; 3.
Robrecht: *Prima selezione di valzer*; 4. Canzone;
5. Cerri: *La trombetta del bersagliere*; 6. Pian-
cette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 7.
Canzone; 8. Cocina: *Tango della lontananza*;
9. Flaccione: *Poz-trot dei baci*; 10. Marzatti:
Ciòre innamorato; 11. Ansaldo: *Che strana cosa*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture.
2. Hartung: *Nel giardino d'amore*.
3. Waldteufel: *Angelo d'amore*.
4. Pier Breschi: *T'amo e non t'amo*.
5. Leoncavallo: *Zaza*, fantasia.
6. Culotta: *Calendimaggio*.
Notiziario artistico.
21:

Concerto
del violinista B. Hubermann

(Omaggio della Società Italo-Americana
pel Petrolio).
(Vedi Milano).

22: Giornale dell'Enit.
22.10: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 598 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M° Castal-
delli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Canticuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Con-
nicato della R. Società Geografica - Giornale
radio.
20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° Ugo TANSINI.
(Registrazione dell'E.I.A.R.).
Omaggio della Società Italo-Americana pel
Petrolio - Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:
1. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*,
orchestra.
2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno
soave»; b) Thomas: *Mignon*, «Ah, non
credevi»; c) Donizetti: *Elisir d'amore*,
«Una furtiva lacrima» (tenore Schipa
e orchestra).

LUNEDI

10 APRILE 1933 - XI

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti* (orchestra).
2. a) Tosti: *A vucchella*; b) Tagliaferri: *Mandolino a Napule*; c) Longas: *Luna castillana* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).

Parte terza:

1. Tosti: *Marechiaro* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
2. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
- 22: Notiziario.
- 22:15: Dischi di musica leggera.
- 22:55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Staccanella: *Squadriglia eroica*; 2. Gragnani: *Huelba*; 3. Dax: *Canzone d'una sera*; 4. Donati: *Stambul*; 5. Martinengo: *Fascino di Bebe*; 6. Culotta: *Damine di allora*; 7. May: *Bocca adarata*; 8. Mascheroni: *Manon*; 9. Mariotti: *Aranzi*; 10. De Sena: *Danza orientale*; 11. Staffelli: *La mia serenata*; 12. Catalani: *Dejanice*; «Ballo delle eterè»; 13. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 14. Simonetti: *Valzer appassionato*; 15. Sansoni: *Follia*.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30:18,30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopopavore.
- 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressa.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M.^o UGO TANSINI. (Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio).

(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
2. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritono C. Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano G. Cigna).

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Ponchielli: *Gioconda*, «Aria del suicidio» (soprano G. Cigna).

3. Wagner: *La Walkiria*, «Addio di Wotan» (baritono G. Formichi).

- Parte terza:**
1. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto quarto (soprano G. Cigna e baritono C. Formichi).
 2. Weber: *Jubel*, ouverture.
 - 22: Saverio La Sorsa: «I giapponesi e le loro superstizioni», conversazione.
 - 22:15: Dischi.
 - 22:55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- GRAZ: kc. 852 - m. 312,2 - kw. 7
- 16,15: Conversazione «Primavera sui monti». 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Circa teatrale. - 18,35: Libri per le trasmissioni della settimana. - 18,40: Conversazione: «Il coro delle chiese di campagna fattore di educazione». 19,20: Lezione di inglese. - 19,46: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,56: Conversazione: «Il viaggio di un austriaco da Bombay a Vienna in auto». - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Le Elphiri*, ouverture; 2. Rudolf Pohn: *Piccola suite*; 3. Schubert: 3 minuetti e 6 tme; 4. E. Strauss-Pohn: *Pohn's*; 5. Strauss: *Falzer der imperatore*; 6. Lecocq: *Couverture di Circolletto*. 21,40: Trasmissione da Berlino. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto della radio-orchestra (10 numeri). - 18: Conferenza. - 18,15: Concerto di musica riprodotta (Musiche di Schumann). - 18,30: Concerto: Lakota: *Sinfonia*. - 19,15: Un autore belga: *Adolfo Stierbel*, conversazione. - 19,30: Giornale parlato dell'U.N.R. (romana teatrale e del cinema). 20: Concerto della radio-orchestra: 1. *Monelli di Liegi*. - 20,5: *I pavani*, commedia in un atto di Carlo Van Lerberghe. - 20,30: Ripresa del concerto della radio-orchestra; 3. Meline: *La cucina del capitano Enrico*, ouverture; 3. Meline: *Pezzi spagnoli*; 4. Schirmer: *Pol-pourri russo*; 5. Saint-Saens-Ysaye: *Valzer*, violino solo; 6. Dostal: *Tempo*, *Tempo*; 7. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, balletto. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica. Grieg: *Il quadro parlante*. - 22: Giornale parlato dell'U.N.R. - 22,10: Trasmissione di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica: *Festival Brahms* (4 pezzi). 17,45: *Mattinata infantile*. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 pezzi). - 19,15: Cronaca folkloristica. - 19,20: Conversazione. 19,30: Giornale parlato dell'U.N.R. (3 minuti di Pirre Pirrewit). - 20: Concerto di banda (6 pezzi di musica di compositori fiamminghi). - 20,45: Cronaca mensile fiamminga. - 21: Due pezzi per canto popolare. - 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da O. Jermants. 21,30: *Opertura della Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Danza slava*, n. 16, op. 7; 3. Dvorak: *Danza slava*, n. 15, op. 72; 4. Suk: *Marcha svedese dei Sokol*; 5. Fliche: Ouverture di *Una notte a Cortina*. - 22,21,5: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Conversazione: «La Pasqua antica». - 17,20: Conversazione per gli operai. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: Lezione di inglese. - 19,25: Da Brno. 21: Segnale orario - Concerto vocale di arte popolare. - 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da O. Jermants. 21,30: *Opertura della Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Danza slava*, n. 16, op. 7; 3. Dvorak: *Danza slava*, n. 15, op. 72; 4. Suk: *Marcha svedese dei Sokol*; 5. Fliche: Ouverture di *Una notte a Cortina*. - 22,21,5: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.
- BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 178,8 - kw. 13,5
- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Da Praga. 17,40: Concerto di musica da camera. - 18,55: Notiziario. - 19: Da Praga. - 19,30: Per le signore. - 19,25: Da Brno. - 21: Concerto orchestrale di organo e corale di musica e canti religiosi. 1. Haydn: *Requiem* in mi minore per 4 soli, coro misto e orchestra; 2. Mozart: *l'Arc. senza copris* per coro misto, organo e orchestra; 3. *Laudate Dominum*, per soprano solo, coro misto, organo e orchestra; 3. Franck: *Paris Angelicus*, a solo di tenore con accompagnamento di cello, arpa e organo; 4. *Ima Dei*, per trio vocale e orchestra; cello, contrabbasso e orchestra; 4. Szymanowski: *Stabat Mater* per 4 soli, coro misto, organo e orchestra. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 875 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Trasmissione per i giovani. - 17,20: Rassegna di libri tedeschi. - 17,40: Per le signore. - 18: Attualità. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto di musica da ballo per strumenti a plectro. 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*, op. 56. - 20,30: Conversazione e dizione di poesie ceche. - 21: Concerto vocale di arte varie per soprano. - 21,20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16,10: Concerto di dischi. - 17,10: Concerto vocale di romanza di Smetana. - 17,35: Violoncello e piano. - 18: Conversazione per gli operai. - 18,20: Dischi. - 18,40: Conversazione. - 19: Da Praga. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Da Brno. - 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Da Praga. - 17,50: Concerto di dischi. - 18: Rassegna di libri di nuova edizione. - 18,15: Da Praga. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,25: Da Brno. - 21: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75
KALUNDBORGH: kc. 260 - m. 915,3 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Conferenza letteraria. - 17,15: Radio giornale. - 19,30: Informazioni varie. - 19,40: Conferenza. - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: L'ora dei fanciulli. - 20,15: Segnale orario. - 20,20: Ultime notizie. - 20,30: Musica classica.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Per le signore. 17,30: Musica sinfonica (dischi). - 18,10: Notiziario. - 18,15: Giornale radio. - 19,30: Quotazione della Borsa agricola. - 19,35: Musica da ballo (dischi). - 19,45: Conversazione: «La donna e il bambino nella vita sociale». - 20: Concerto di dischi. - 20,20: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, n. 3; 2. Lutz: *Trio*. - 21: Indici: Concerto di dischi (musica brillante).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 80

- 18,45: Giornale parlato. - 19: Concerto di dischi di jazz (con spiegazioni). - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20: Conversazione scientifica. - 20,5: Conversazione automobilistica. - 23,15: Intervallo. - 20,30: Concerto offerto dal giornale «Le Haut Parisien». - 21,40: Concerto offerto dalla ditta Polydor. - 22,40: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19,15: Brevi conversazioni. - 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Selezione di frammenti teatrali di opere popolari.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

- 18,10: Conversazione agricola. - 18,30: Musica riprodotta. - 18,50: Conversazione cinematografica. - 19: Rassegna dei libri di nuova edizione. - 19,20: Con-

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEFRETTIS 62, NAPOLI

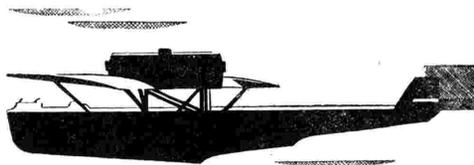
Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di questo terribile malatio hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYOR**, un sistema scientifico di profumati e di cura a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Mervegliosi immediati risultati**, indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche di seni e canali, nevralgie, cefalalgie, dolori agli occhi. **Cura rapida, semplice, gradevole.**
Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

S. A. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI
Basilioni Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 65-789



STILE

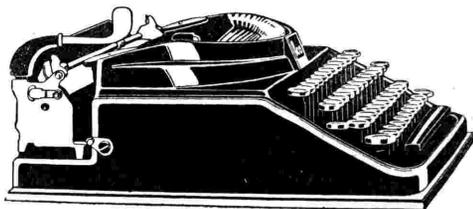
Il gusto moderno non si appaga della bellezza delle sole opere d'arte. Esso ricerca l'originalità della linea e dello stile anche nei prodotti della meccanica. La Portatile Olivetti nella sua bellezza semplice e raccolta, rivela non solo la scienza dell'ingegnere, ma anche il gusto dell'artista italiano.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:
Desidero dimostrazione . . .
Desidero acquisto contante . . .
Desidero acquisto rate . . .

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

R. C.

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

LUNEDÌ

10 APRILE 1933 - XI

certo dell'orchestra della stazione. — 20: Letrà: *La danza delle libelle*, operetta in tre atti (con artisti dell'Opera Comique). — 21:40 (intervallo): Cronaca di Paul Reboux - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16:45: Conversazione sull'elettricità. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione sul cinema. — 18:15: Attualità in tedesco. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19:30: Segnale orario - Notiziario. — 19:45: Concerto di dischi. — 20:15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — 20:30: Trasmissione di un concerto orchestrale, d'organo e corale di musica religiosa dalla chiesa di San Massimo di Metz - Indi: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
17: Conversazione turistica. — 17:15: Quotazioni di Borsa. — 17:30: Chitarre hawaiane. — 17:45: Melodie. — 18: Notiziario. — 18:15: Soli vari. — 18:30: Brani orchestrali di opere. — 18:45: Orchestra sinfonica. — 19: Fisarmoniche. — 19:15: Notiziario. — 19:25: Notizie regionali. — 19:30: Arie di operette. — 19:45: Orchestra sinfonica. — 20:15: Musica di films sonori. — 20:30: Arie di opere. — 20:45: Musica da ballo. — 21:15: Musica militare. — 21:30: Soli vari e canzonette. — 22: Conversazione. — 22:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22:30: L'ora degli ascoltatori. — 23:30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0,6; Musica brillante. — 0,15-0,30: Musica per trio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
16:30: Trasmissione di un concerto da tin Caffè. — 17:30: Conversazione di sociologia. — 17:50: Per i giovani. — 18:10: Dialogo: «La città sonora». — 18:30: Letture. — 18:50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto orchestrale varato di musica popolare. — 21:10 (dalla Filarmónica): Beethoven, *Terza sinfonia* in si bemolle maggiore op. 55 (Eroica). — 22:10: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo.
BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione. — Le nuove scoperte. — 18: Attualità. — 18:30: Conversazione su Bismarck. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto corale di Heiter di Brahms, Lubrich e Mendelssohn. — 20:50: Notiziario. — 21:10 (dalla Filarmónica di Berlino): Beethoven: *III Sinfonia* in mi bemolle maggiore (Eroica), op. 55. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:25: Lezione di francese. — 22:50: Conversazione: «Il commercio». — 23:5: Conversazione: «La vita nel Nord». — 23:20: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16:30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione: «Difesa antiaerea e sicurezza». — 18:25: Lezione di inglese. — 18:50: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: R. C. Westphal: *Fuggiatori tedeschi nelle 5 parti del mondo*, radio-recita. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Overture della Preciosa*. 2. Aria per soprano. 3. Wagner: *Overture del Diebto d'amore*. 4. Aria per soprano. 5. Wagner: *Frammento dell'Ordo del Reno*. 6. 2 arie per soprano. 7. Greig: *Al tempo di Holberg*, suite in stile antico, op. 40 per orchestra d'archi. — 22:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:35-24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Lieder* per liuto. 2. Gluck: *Overture di Ifigenia in Aulide*. 3. Mozart: *Overture dell'Impresario*. 4. Beethoven: *Overture delle Ruine di Atene*. 5. Lortzing: *Fuisonverture über den Deszender Marsch*. 6. Spohr: *Overture al Faust*, op. 60. 7. Goetz: *Overture di primavera*.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Conversazione di radiotecnica. — 18:15: Mercuriali. — 18:25: Conversazione sulla città di Danzica. — 18:50: Ricorrenza della settimana. — 19: «L'ora della Nazione». — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20:55: Notiziario. — 21:10: Trasmissione da Berlino: W. Furtwängler dirige la *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica di Beethoven). — 22: Notiziario e segnale orario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 60
16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:10: Conversazione: «Il carattere; base dell'uomo tedesco». — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18:5: Conversazione: «I tedeschi all'estero». — 18:30: Concerto di ballate di Carl Loewe. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Willy Grundwald: *Il tascio di Federico*, radio-recita. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20:50: Dizione. — 21:10: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: «Donne tedesche nel Banato», conversazione. — 18:5: Conversazione per i genitori. — 18:25: Conversazione di economia. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20:5: Concerto orchestrale di danze e marce popolari - Come intermezzo: Concerto corale di fanciulli di *lieder* popolari. — 22:5: Notiziario. — 23:30: Concerto di dischi. — 22:45: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16: Concerto di musica da camera. — 17:30: Notizie varie e conversazione letteraria. — 17:50: Comunicati. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18:30: Conversazione teatrale. — 18:45: Conversazione di sociologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20:30: Trasmissione variata brillante. — 22:5-24: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Karg-Elert: *Sinfonietta da camera* in la maggiore, opera 141; 2. Kießig: *Nachtsmusik*, opera 81; 3. Baum: *Sinfonia di Pasqua* in tre tempi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 632,9 - kw. 60
16: Concerto orchestrale. — 16:40: Conferenza: «Scene attuali dell'Estremo Oriente». — 17: Concerto orchestrale. — 18:5: Conferenza politico-sociale. — 18:25: Conferenza - Stefano Ludwin Rohr, un matire del Germanesimo nel Sienbürgen. — 18:45: Notiziario e segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 21:5: Richard Billinger: *Recita della Passione*. — 21:45: Musica sacra. — 22:20: Segnale orario e notizie. — 22:45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
16: Concerto vocale di Heiter di Schumann. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: *Il mio volo*. — 18:25: Da Francoforte. — 18:50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: I. Lortzing: *Overture di Hans Sachs*. Aria per tenore. 3. Ciajkowski: *Frammenti della Dama di picche*. 4. Aria per tenore. 5. Rossini: *Overture della Gasca Indra*. Aria per tenore. 7. Bizet: *Frammenti dell'Arlesiano*. 8. Aria per tenore. — 21:10: Trasmissione da Berlino. — 22: Trasmissione da Stoccolma. — 23: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23:20: 23:50: Per i giocatori di scacchi.

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza spagne - Indicativissimo per pelli delicate - È il **DEPILATORE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicativissimo per signore.

Rappresentanti per il Piemonte:

Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 695 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18: Concerto vocale e strumentale. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto di violino. Due sonate di Corelli. — 18:50: Rassegna di libretti. — 19:5: Conferenza. — 19:30: Concerto di pianoforte: I. Scarlatti: *Sonata in do minore*; 2. Scambati: *Gavotte*; 3. Paradisi: *Tocatta in la*; 4. Medtner: *Storia bella*, opera 39; 5. Scriabin: *Studio*, opera 8, n. 11; 6. Scriabin: *Studio*, opera 8, n. 3; 7. Rachmaninov: *Preludio in sol diesis minore*; 8. Dohnanyi: *Studio* in mi. — 20: *La gara del sabato*, radio-rivista sportivo-musicale di Ernest Longstaffe. — 21: Notiziario. — 21:20: Conversazione. — 21:40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in mi minore*; 2. Brahms: *Sette lieder*; 3. Healy-Butchinson: *The fantasia*; 4. Hugo Wolf: *Serenata italiana*; 5. Schubert: *Quartetto in do minore*. — 22:55: Walter de la Mare: *Addio*. — 23: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto vocale (tenore) e orchestrale. — 19:45: Musica italiana moderna: I. Ildebrando Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 2. Casella: *Scarlattiana*, divertimento su musica di Domenico Scarlatti; 3. Respighi: *Fontane di Roma*. — 21: Venti North Regional. — 21:45: Dischi. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto corale. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Concerto orchestrale. 1. Raffi: *Overture di Samba*; 2. Strauss: *Pater*; 3. Haines: *Suite delle Tre danze*; 4. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 5. Bridgewater: *Suite canapona*. — 21: Venti North Regional. — 21:45: Concerto di pianoforte. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Venti London Regional. — 23: Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
15: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Trasmissione di un concerto da un caffè di Blackpool. — 19:30: Concerto orchestrale e corale di musica e canti popolari. — 21: Serata di saggi e brillanti. — 21:45: Conversazione: «Felice Piuma, che...». — 22:5: Interludio. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:15: Concerto vocale di melodie celtiche con soli di arpa. — 19:45: Due brevi radio-commedie. — 21: Da North Regional. — 21:45: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di arie popolari. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto di musica da camera. — 22: Notiziario - Concerto di balalache ritrasmesso.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di musica brillante strumentale. — 18: Conversazione teatrale. — 18:30: Recitazione. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto di piano. — 20:40: Concerto strumentale ritrasmesso da Trondheim. — 21:10: Cronaca della politica attuale. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione. — 22:15: Concerto corale di melodie norvegesi. — 22:45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16: Dischi. — 16:40: Composizioni vocali con accompagnamento di piano. — 17:30: Conversazione su Massenet con esempi musicali su dischi. — 18:10: Concerto di musica russa. In seguito: Dischi. — 19:10:

L U N E D Ì

10 APRILE 1933 - XI

Cronaca letteraria. — 19.40: Composizioni per violino ed organo. Negli intervalli: Arie per tenore. — 20.10: Conversazione. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notiziario. — 20.45: Continuazione del concerto. — 22: Trasmissione dal Veldroum d'inverno di Parigi della radio-cronaca di una corsa ciclistica. — 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.45: Notiziario. — 23.50: Dischi. — 23.55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 712 - m. 1111,8 - kw. 120
 16: Corso elementare di francese. — 16.40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale (piano e mezzo soprano - 13 pezzi) - Nell'intervallo: Comunicati. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conferenza. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Musica popolare. — 19: Diversi. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: « All'orizzonte », conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20.15: Pausa. — 20.20: Concerto di musica polacca per violino, tenore e pianoforte. 1. Chopin: *Grande fantasia su aria polacca* (per piano e orchestra); 2. *Maurosczko: Canzoni (il paese tenore)*; 3. *Szymanowski: Canto di Rossini* (per violino). — 20.40: Informazioni sportive. — 20.45: Supplemento del radiogiornale. — 20.50: Concerto della sera (per orchestra, violino e piano): 1. Thomas: *Overture di Baymond*; 2. a) Saint-Saens: *Giarinese*; b) Fiorillo: *Andante*; c) Wieniawski: *Tarantella*; d) De Falla: *Kremler: Danza spagnola* (per violino); 3. Delibes: *Scene di balletto dall'opera Kassa* (per orchestra); 4. Mozart: *Overture dall'opera Tito* (per orchestra); 5. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra a archi*. — 21.55: Pausa. — 22: Concerto trasmesso da Stoccolma. — 23: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 15.55: Consulenza tecnica. — 16.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 18.20: Concerto di piano. — 19: Conversazione storica. — 19.10: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicati per i pompieri. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 20: Musica popolare. — 20.20: Trasmissione da Varsavia. — 22.5: Conversazione in greco moderno.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Radiogiornale. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.20: Conversazione sulla tecnica e la vita. — 19.55: Segnale orario. — 20: Concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto in sol maggiore*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto per due pianoforti. 1. Bach: *Sonata*; 2. Arensky: *Suite*. — 21.15: Per trio: Smetana: *Trio in sol minore*. — 21.45: Radiogiornale. — 22-22.30: Trasmissione da un ristorante: Musica brillante e romena.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Trasmissione di un concerto strumentale da un caffè. — 20.30: Bollettino sportivo - Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campanie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista estiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Polacca in si bemolle*; 2. Delmas: *Intermezzo*; 3. Bortkiewicz: *Danza orientale*; 4. Rameau: *Rigaudon di Dardanos*. — 23.30: Radio Garzetta di vita catalana. — 24: Notiziario - Musica da camera: Haydn: *Quartetto n. 13 in mi maggiore in quattro tempi*. — 0.30: *hablabbli* (dischi). — 1: Fine della trasmissione.
MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Campanie dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione (trasmissione dall'Ateneo). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine della trasmissione.

ORA STANDARD

PALERMO
 Ore 21

CONCERTO DEL TENORE TITO SCHIPA



BAR
 Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO GINA CIGNA E DEL BARITONO CESARE FORMICHI

(REGISTRAZIONE DELL'EIAR)

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**
 kc. 227 - m. 1348,3 - kw. 30
 16.45: Dettaglio di stencografia. — 17.5: Concerto di dischi. — 18.5: Recitazione. — 18.30: Canzoni. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Overture del Finotiere agli spiriti*; 2. Massenet: *Scene ungheresi, suite*; 3. Halverson: *Pastorale serale*; 4. Waldteufel: *Pioggia d'oro, valzer*; 5. Ciaikovski: *Capriccio dalbano*. — 21.15: Conversazione sui primordi della civiltà. — 22.3: Concerto d'organo, violoncello e canto da una chiesa. 1. Emil Sjogren: *Preludio e fuga in fa minore per organo*; 2. Andrea Caporali: *Sonata per violoncello e organo*; 3. J. H. Roman Vrethdal. Tre intmi: 4. a) Beaudel: *Andante*, b) J. Bach: *Adagio*; 5. a) Otto Olsson: *Inno*, b) J. Eriksson: *Inno*; 6. Franz Neruda: *Tema con variazioni per organo*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALAMANIQUE: kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60
 16: Concerto del quartetto della stazione. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: « Usi e costumi popolari di Pastora ». — 19: Segnale orario

- Notiziario. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mozart, Weber e Wagner. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di dischi. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 16.20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i lancillini. — 18.30: Conversazione in tedesco - Mein Freiburg. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione medica. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 21.15: Concerto vocale di canzoni viennesi. — 22-22.15: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
 16: L'ora delle signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di piano. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Concerto di piano. — 19.25: Conversazione allegria. — 20: Concerto di gala ritrasmesso dalla Radio. Orchestra del Teatro dell'Opera Reale ungherese diretta da Sergio Failoni: 1. Beethoven: *Overture terza di Leonora*; 2. Beethoven: *Settima Sinfonia*; 3. Kodaly: *Jean Haly*, suite; 4. Martucci: *al Natario*; b) *No-Jean Haly*, suite; 5. Wagner: *Overture del Tamboerger*. — 22: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Dischi. — 23: Trasmissione in inglese: *L'eroe ungherese degli inglesi Kározy Csoma Sandor*. In seguito: Concerto di un'orchestra zizana da un albergo

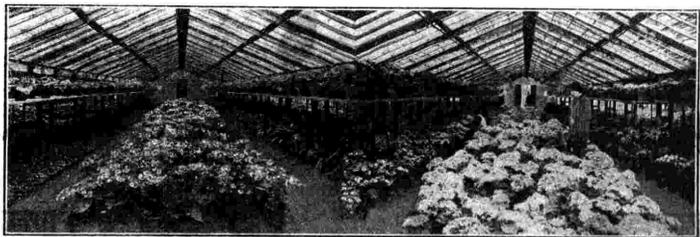
U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 17.30: Conferenza. — 18.30: Concerto: Composizioni di Grieg e Debussy. — 19.30: Conversazione. — 20: Conferenza in olandese. — 21.30: Dischi. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
 19: Notiziario. — 19.10: Notizie marittime. — 19.15: Previsioni meteorologiche. — 19.20: Selezione della *Bohème* di Puccini. — 19.55: Notiziario. — 20: Segnale orario. — 20.2: Cronaca letteraria. — 20.15: Schubert: *Sinfonia incompiuta*. — 20.40: Conferenza sull'Algeria. — 21: Musica leggera. — 21.30: Informazioni varie. — 21.35: Selezioni di opere: 1. Lehar. Due arie dalla *Vedova allegra*; 2. Planquette: *Le campanie di Cornelle*; 3. Maillart: *I dragoni di Vittori*; 4. Andran: *Duetto di Miss Helott*. — 21.55: Notiziario. — 22: Fine della trasmissione.
RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 16: Musica riprodotta. — 16.30: Cronaca sanfilista. — 19.30: Musica riprodotta.

FRATELLI SGARAVATTI - SEMENTI PADOVA



SEMENTI ELETTE PER ORTO, GIARDINO
 PRATO, BULBI DA FIORE - ATTREZZI

300 ETARI DI COLTURE - 3000 MQ. DI SERRE E 7000 MQ. DI CASSONI A RISCALDAMENTO TERMAL

CATALOGO N. 300 GRATIS

IL FONAR

**Supereterodina a 10 valvole con combinazioni
Due altoparlanti elettrodinamici - Quattro scale g**



MOBILE CHIUSO

IL FONARGESTE è il migliore radiofonografo. Per apparecchio Radio ha il modello preciso delle seguenti caratteristiche: Supereterodina a 10 valvole, due altoparlanti elettrodinamici, quattro scale graduate da 15 a 550, onde medie, per la ricerca delle stazioni, per la sintonia e per la riproduzione. Può essere di più moderno e completo per la riproduzione. È azionato da un motorino ad induzione, alimentato dalla rete elettrica. Il ricettore ricevente. È adatto per frequenze da 40 a 1500 (Pick-up) rappresenta quanto di meglio si è ottenuto in un apparecchio di questa categoria. L'arresto del motore è regolabile. Il **Fonargeste** è il grande radiofonografo per la sua perfezione come apparecchio radiofonografo e per l'eleganza del suo mobile. Il **Fonargeste** è presente in tutti i negozi di radice rare, studiato in modo da soddisfare le esigenze del più moderno radiofonografo. Il **Fonargeste** è il più moderno radiofonografo, con due altoparlanti elettrodinamici non verrà superato e con due altoparlanti elettrodinamici su parallelo, specialmente adatti l'uno per la riproduzione e l'altro per la riproduzione. L'uno è per la riproduzione per ciascuno di un campo magnetico e l'altro è per la riproduzione. Il suono pieno, sul quale tutte le note hanno un incomparabile effetto stereofonico. Tanto le doti musicali.

Gli amatori della musica e i musicisti che sono in genere, avvertono quasi sempre con la distorsione della vera musica attraverso al **Fonargeste**, cambieranno opinione e diventeranno i nostri. Confermano le nostre affermazioni, e nessuno poteva pensare.

Nel prezzo non sono comprese le valvole e tasse governative.

Prezzo di vendita **L. 4500** per contanti. - A rate **L. 1**

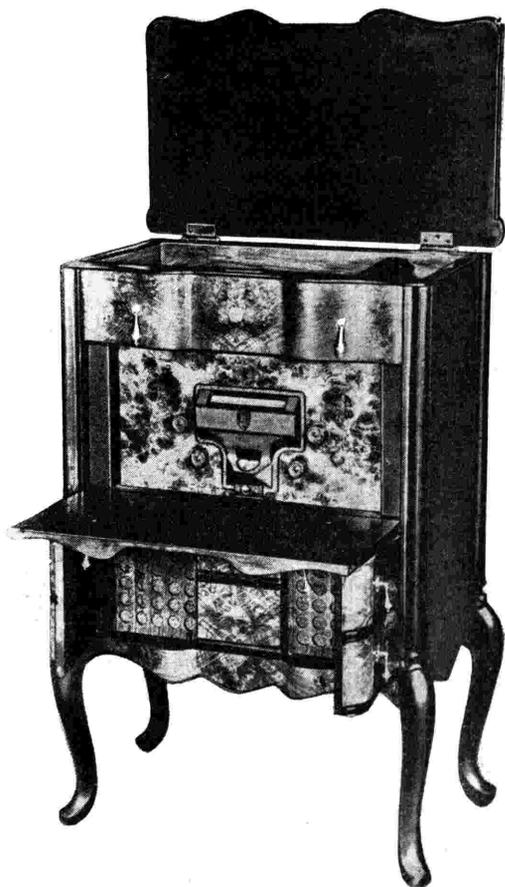
R A D I O M

R G E S T E

ne Radiofonografo duate da 15 a 550 m.

noografo che mai sia comparso sul mercato, geste, consistente in una supereterodina che avole, duofonico con due altoparlanti elettrodorte medie e lunghe, apparecchi di controllo onalità. Per complesso fonografico tutto ciò che uzione dei dischi fonografici. Il piatto girevole dal trasformatore di alimentazione dell'appa- 60 periodi. Il braccio a diaframma elettrico n tale campo. Il regolatore del volume funziona rino è automatico. La velocità del motorino è ndispensabile in ogni casa aristocratica e civile r la perfetta riproduzione dei dischi e per la o in un mobile di pregevolissimo stile, impiat- re insieme le leggi dell'estetica e dell'acustica. hi lo acquisterà ha la certezza che per vario meno eguagliato. Coi due altoparlanti elet- le frequenze alte, l'altro per le basse, coll'ado- zionalmente intenso, si ottiene come risultato loro completa riproduzione unitamente ad zioni, quanto i dischi vengono quindi ripro- re perfetti.

ontrari all'apparecchio radio perchè la riproduzione allora ascoltino la musica e le riproduzioni dei dischi anno entusiasti dell'apparecchio Radio. I primi risultati he simile apparecchio potesse vendersi a sole L. 4500.



MOBILE APERTO

0 in contanti e 12 rate mensili da L. 300 cadauna.

E escluso l'abbonamento alle radioaudizioni dovuto alla Eiar.

A R E L L I

GLI APPARECCHI CGE-RCA

DELL'ANNO XI - SERIE 1933

PRESENTATI ALLA

XIV FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO CGE

VIALE DELL'ARTE



RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i
nomi delle stazioni italiane.
LIRE 1175



DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.

adatto per funzionamento cogli apparecchi

SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI

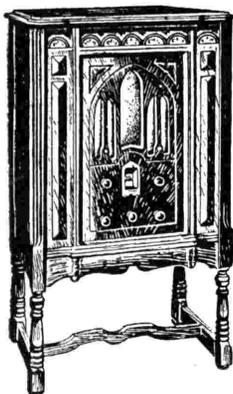
RADIETTA 53

Elegante album per 12 dischi fonografici

LIRE 680



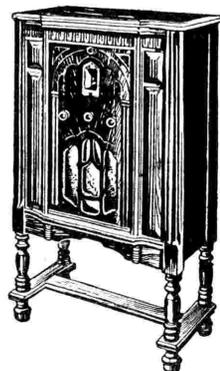
SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
LIRE 2075



FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole
Fonografo a due velocità.
LIRE 3525



PRODOTTI ITALIANI



CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE 2400

VENDITA ANCHE A RATE

*Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudiz.*

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL CANTO XXV DELL'INFERNO
I SERPENTI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 939 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. William Ellis: *Segui una stella*, selezione; 3. Faure: *Dopo un sogno*; 4. Bion: *Foglie di quercia*, marcia; 5. Sherman-Mayers: *Parata*; 6. Tilsley Evans: *Campagna di Normandia*; 7. Erwin: *Arlecchino*, intermezzo; 8. *Canzoni melodiche italiane* (arie antiche); 9. Fridmann: *Rapsodia slava*; 10. Chopin: *Melodie, dalla Rosa di Damasco*; 11. Sibelius: *Valzer triste*; 12. Halvorsen: *Entrata dei boiardi*; 13. Strauss: *Marietta*, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25: (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: « Yambo », dia-loghi con Ciuffettino.

17: Ing. Fernando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: « Le nubi: loro classificazione e forma », conversazione.
17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoja Dancing (Orchestra Spezialeffetti) - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: « Il pozzo di Beatrice » (orchestra Jazz Marks Tauster).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - comunicato della R. Soc. Geografica.

19,5: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre Vittorio Facchinetti: « L'omaggio dell'adorazione ».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Puccini: *Turandot*, fantasia; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; 3. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; 4. Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, preludio atto terzo; 5. Verdi: *Rigoletto*, parafraresi da concerto per pianoforte; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto quarto.

MARTEDÌ

11 APRILE 1933 - XI

20,45: Francesco Pastonchi: Dizione e commento del Canto XXV dell'Inferno: « serpenti ».

21,15: Varietà
22: Guido Piovene: « Le flabe di Bussile », conversazione.
22,15: CONCERTO ORCHESTRALE (Radio-Orchestra N. 5).
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 R0): kc. 11,818 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4.
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - (Notizie sportive).
18,55: Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,5: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « L'omaggio della Adorazione ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrissi: « Stelle e denti e bolidi ».
20,15: PIANISTA GERMANO ARNALDI:

a) Chopin: *Studio brillante*.
b) Bloch: *In alto mare*.
c) De Sévèrac: *Scatola musicale*.
d) Boellmann: *Toccata*.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'E. it.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19.30

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

PADRE V. FACCHINETTI
« L'Omaggio dell'Adorazione »
(Conversazione)



20,45: Trasmissione d'opera da un teatro o Concerto dallo Studio

Negli intervalli: Conversazione artistica di Francesco Saponi - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Brusso: *Nebbie d'oro*; 3. Fucick: *Messaggero primavera*; 4. Canzone; 5. Donati: *Follie*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 7. Canzone; 8. Repper: *Al chiaro di luna*; 9. Amadei: *Burattini in marcia*; 10. Moletti: *San Remo*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:
1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer.
4. Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione.
Notiziario artistico.
5. Mascheroni: *Dory sei tu*.
6. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.
7. Lincke: « Idillio » dall'operetta *Lysistrata*.
8. Penna: *Farangio*, selezione.
9. Kalman: *E' meglio così*.

Parte seconda (Canzoni e danze):
1. a) Papani-Marf-Mascheroni: *Berrettino*;
b) Cataldo: *Mentre la notte regna*; c) Festinese: *Madrilena*; d) De Serra: *Muchacha mia* (tenore Aldo Rella).
2. Abel: *Mimose* (orchestra).
3. Lesso Valerio: *Perché*.
4. Culotta: *Serena*.
5. Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino*.
6. Donati: *Rosa di Spagna*.
22,30: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

MARTEDI

11 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Rio de Janeiro*;
 2. Martucci: *Tempo di mazurka*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Martinego: *Notturno*; 5. Robrecht: *Niagara*; 6. Audran: *Miss Haljett*, fantasia; 7. Seppilli: *La Nave Rossa*, canzone; 8. Culotta: *Maggiolata*, intermezzo.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30: Saluto della signora.
 17,40-18,30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,30-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: G. Filippini: «Benedetta Provincia», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Concertino del Jazz bianco e negro.
 13,5: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Concerto della pianista Dora Colarusi.
 20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ent - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a plectro Barese

Parte prima:

1. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture.
 2. Salvetti: *Sul lago Sebino*, remigata.
 3. Amadei: *Suite marinara* in 4 tempi:
 - a) La serenata delle naja; b) La danza delle ondine; c) Il canto delle sirene; d) La fuga dei tritoni.
- 21,15:

Il gatto nero

Commedia in un atto
 di ALESSANDRO VARALDO.
 21,45: CONCERTO A PLECTRO.

Parte seconda:

1. Jaleo de Jerez: *Danza popolare spagnuola*.
 2. Muniér: *Dolce malinconia*, serenata.
 3. Coletta: *Mascherine eleganti*, minuetto.
 4. Del Buono-Salveti: *Idillio appassionato*, intermezzo.
 5. Salvetti: *Mormorio del mare*, fantasia.
 6. Mozart: *L'impresario*, sinfonia.
- 22,30: Dischi.
 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione. — 17,40: Conversazione: «La cura delle fanciulle». — 18,15: Conversazione: «1933, l'anno di volare dei mandolini». — 18,30: Conversazione: «Problemi del servizio postale viennese». — 18,55: Lezione in francese. — 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione e letture. — 20: Trasmissione da stabilire. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 889 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto di musica riprodotta. — 17,15: Concertino di pianoforte (3 pezzi). — 17,30: Mattinata infantile della Radio Cattolica Belgica. — 18: Cronaca letteraria. — 18,15: Concerto di canto (4 melodie irlandesi). — 18,30: Concerto della piccola orchestra (3 pezzi). — 18,45: Concerto d'organo da una chiesa (5 pezzi). — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica cronaca del cinema. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. cronaca femminile. — 20: Concerto di gala da una sala del Conservatorio di Bruxelles col concorso dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - Festival Jos. Jongen: 1. Tre danze dal Farfa (balletto); 2. Concerto per violino e orchestra (in 3 tempi); 3. *L'uno*, per organo ed orchestra; ad arbitrio. — 20,15: *La settimana santa nelle festività cattoliche*, conversazione. — 21: Ripresa del Festival Jos. Jongen: a. *La Befana degli estivi*; b. *I Poveri*; c. *Due melodie* (mezzosoprano); 5. *Terza suite* (in stile antico); 6. *Toccata (Moto perpetuo)* dalla *Sinfonia concertante* per organo e orchestra. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22,40: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) (8 pezzi). — 22,40: Un quarto d'ora di musica scelta: Franck: *Corale* in la minore. — 23,55: Liszt: *Christus Vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto della radio-orchestra (7 numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 19,15: Sguardo sulla situazione politica internazionale. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca turistica). — 20: Trasmissione di un concerto dal concerto di una cantante e di una declamatrice; 1. Ketylby: *Chal Romano*, ouverture; 2. Duetto per clarinetto; 3. Due canzoni; 4. Terpsis: *Balletto* - Conversazione - 5. Wesley: *Marcia solenne*; 6. Due canzoni; 7. Declamazione: «Le donne» - Intermezzo di canto - 9. Wagner: *Tranquilliser*, frammenti. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22,10: Concerto di musica riprodotta (Gounod: Faust).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione dell'ambasciatore cecoslovacco a Parigi. — 19,25: J. Grmela: *Sirene sulla città*, bozzetto radiofonico in 9 quadri. — 19,55: Conversazione musicale con i direttori orchestrali. — 20,30: Concerto pianistico: S. Prokofiev: *Concerto* per piano e orchestra (seguito dall'autore). — 21: Segnale orario - Concerto di musica da camera: 1. Stepan: *La primavera*, in tre tempi per quartetto con piano; 2. Hlobil: *Quintetto* con due violi, op. 4, in un tempo. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Concerto di musica da camera. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Da Praga. — 18,25: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione: «Il servizio meteorologico». — 18,40: Lezione di slovacco per i cechi. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 22,15-23: Concerto di dischi.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17,10: Racconti. — 17,50: Per i giardinieri. — 18: Attualità. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto orchestrale «Le università in America». — 19,25: Concerto di musica da camera. — 19,55: Da Praga. — 20,30: Zenan: *Le due voci*, radio-commedia. — 21: Da Praga. — 22,15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17,10: Concerto di musica da camera. — 17,30: Concerto di musica da jazz. — 18: Racconti. — 18,30: Concerto di dischi. — 18,40: Conversazione di letteratura. — 19: Da Praga. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,55: Trasmissione da Praga. — 22,15: Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto di musica da jazz. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Da Brno. — 18: Dischi. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19,45: Conversazione: «La lotta contro il cancro». — 21: Ripresa. — Da Praga. — 22,15-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 380 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 18,15: Radio giornale. — 19,30: Informazioni. — 19,40: Per lo signore. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Attualità. — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: Trasmissione federale dalle stazioni di Stato (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Per lo signore. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,31: Musica da ballo (dischi). — 19,45: Conversazione sulla Provenza. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Cronaca degli escombattenti. — 20,30: Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 63

- 18,45: Giornale parlato. — 19: Concerto di dischi e varietà. — 20: Conversazione cinematografica. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,10: Intermezzo. — 20,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con canzoni per coro a quattro voci: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Liszt: *Mephisto*, valzer; 3. Borodin: *Sinfonia incompiuta*; 4. Grieg: *Suite orchestrale del Peer Gyk*; 5. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 6. Gabriel Faure: *Pavane*; 7. Lindov: *Kikisara*, leggenda; 8. Musorgski: *Tra notte*; 9. Monty: *Coté d'U*; Weber-Barlé: *Invito al water* - Negli intervalli: Canzoni nuziali del XVIII secolo per coro a quattro voci.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Brevi conversazioni. — 19,45: Attualità. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

700 bulbi di fiori Olandesi

Abbellite il vostro giardino e la vostra casa con la nostra collezione di bulbi di fiori olandesi contenente:

300 gladioli di diversi colori e specie meravigliose; 150 Montretien, fiore magnifico in diversi colori bellissimi; 150 anemoni nei colori dell'arcobaleno, portanti molti fiori; 100 ranuncoli, fiori simili a rose; 50 begonie, fiore fine di stivola in 5 colori; 30 giacinti colorato arancio allietato di meraviglioso sviluppo; 20 giacinti Candicans con stelo robusto e fiori bianchi cascanti a pioggia.

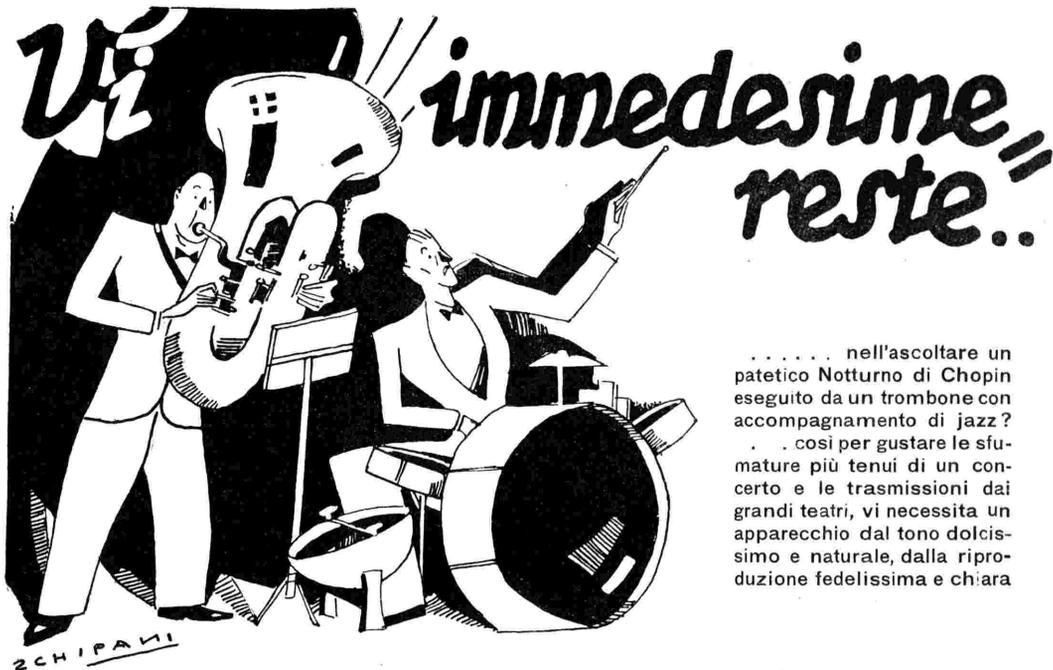
Questa collezione contenente 700 bulbi di fiori olandesi, che trasformeranno per molti anni e durante tutto l'estate il vostro giardino e la vostra casa in una meravigliosa serra fiorita, vi offriamo per sole Lire 90; mezza collezione (350 pezzi) Lire 55; comprese spese di spedizione, dogana ed imballaggio. Ad ogni ordine accludiamo istruzioni sulla coltivazione, invio contro assegno o dopo ricevimento di vaglia postale.

J. W. J. van Biezen

Esportazione di bulbi di fiori.

HILLEGOM (Olanda)





..... nell'ascoltare un patetico Notturmo di Chopin eseguito da un trombone con accompagnamento di jazz? . . . così per gustare le sfumature più tenui di un concerto e le trasmissioni dai grandi teatri, vi necessita un apparecchio dal tono dolcissimo e naturale, dalla riproduzione fedelissima e chiara

IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante", - regolatore di intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

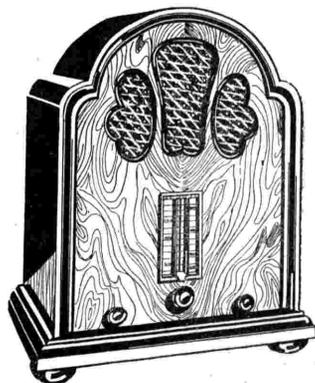
IN CONTANTI **L. 1910**

A RATE: in contanti **L. 506** e 12 rate mensili da **L. 126**

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina 50/51



TELEFUNKEN

MARTEDÌ

11 APRILE 1933 - XI

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.30: Conversazione agricola. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.50: Conversazione teatrale. — 19.15: Conversazione artistica. — 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.45: Rassegna della stampa anglosassone. — 20: Trasmissione di varietà. — 20.45: Musica riprodotta. — 21: Trasmissione dal Teatro delle Novità Maurice Yvain: *Oh, Papa*, operetta in tre atti (orchestra diretta da Pierre Chagnon). — 20.40 (intervallo): Conversazione di Pierre Seize - Nervi intervallati tra le principali trasmissioni. Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione sulle colonie. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione di storia. — 18.15: Conversazione di attualità. — 18.30: Concerto di musica per viola e piano. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — 20.30: Trasmissione federale da Lione di un concerto orchestrale e corale: 1. *L'Alce Nympha*; 2. Ferroud: *Sarabanda*; 3. Saint-Saëns: *Les rués d'Omphale*; 4. Frauck: *Varietion sinfonica* per piano e orchestra; 5. Rameau: *Aria di balletto*; 6. Wagner: *Selezione del Maestri (Carlo)*; 7. Haendel: *Due cori del Messia* - Infr. Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Orchestra argentina. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.20: Aria di operetta. — 17.45: Soli vari. — 18: Notiziario. — 18.15: Melodie. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Fisarmoniche. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Musica di film sonori. — 20: Orchestra

sinfonica. — 20.15: Canzonette. — 20.30: Musica militare. — 20.35: Aria di opere. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Tartana: 1. Boieldieu: *Ouverture della Dama bianca*; 2. Levalde: *Fogli d'Album*; 3. Debussy: *Primo arabesco*; 4. Jancieres: *La Tsita*, cineserie; 5. Tartana: *La nostra cara Astiza*, *Incider*; 6. Waldteufel: *Pomona*, *valzer*; 7. Christine: *Fantasia su El-B*. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: Orchestra argentina. — 23.15: Melodie. — 23.30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0.5: Aria di operette. — 0.15 0.30: Fisarmoniche.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

10.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 11.30: Conversazione: «In motocicletta attraverso il deserto». — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto vocale di *Heder di Brahms*. — 18.25: Recensione di libri. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione variata: *La Pasqua tra il popolo*. — 21: Trasmissione variata dedicata a Hugo Wolf. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di *Lieder* per soprano. — 16.40: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.15: Recensione di libri. — 17.35: Letture. — 18.5: Attualità. — 18.30: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Conversazione: «I giovani in Germania». — 19: certo di arie popolari per soprano, tenore, basso e baritono. — 21.30: Trasmissione variata: *Fuoco e sangue*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.50: Conversazione teatrale. — 23: Conversazione: «Attraverso i campi». — 23.15: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione musicale. — 18.25: Dialogo fra due esseri datti. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

logia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Muehlaecker. — 22: 10 minuti di Almanacco tedesco. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Muehlaecker.

HELLSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della Stazione - Musica brillante. — 17.45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.15: Mercatini. — 18.25: L'ora del lavoro. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Bollettino meteorologico e notiziario. — 20.5: Trasmissione da Danzica: J. S. Bach: *La Passione di S. Giovanni*, per soli, coro ed orchestra. — 22.5: Bollettino meteorologico e Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 134,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione: «La crisi in Francia nel 1917». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: «Assicurazione sociale o privata». — 18.30: Concerto di musica da camera. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Muehlaecker. — 21.15: Rassegna degli avvenimenti politici. — 21.40: Concerto di dischi. — 22.10: mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto da Amburgo. — 2394: Trasmissione di un concerto da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,3 - kw. 60

16.30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 17.45: «Wuertburg», conversazione del ciclo *La nostra patria*. — 18: Conversazione agricola. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Fantasia*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3*, in fa maggiore (dedicato a Federico il Grande); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Beethoven: *Ouverture di Leonora*. — 20: Notiziario. — 20.5: Serata dedicata al teatro classico: Friedrich Schiller: *Cagliostro Teil*, tragedia con musica di scena di Hanns Avryl. — 22.20: Notiziario - Fine.



Radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 7

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO

a contanti Lit. 2200,=
a rate, subito Lit. 500,=
e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Escluso abbonamento EIAR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

Visitate alla XIV Fiera di Milano i nostri stands N. 3861 - 3864 nel Padiglione dell'Elettrotecnica.

MILANO - VIA VITT. COLONNA, 9 - TELEF. 490-526 - 490-527

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione, — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Per le signore, — 18.25: Lezione di francese, — 18.45: Convezione da stabilire, — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione variata: *Anima tedesca - Terra tedesca*, — 21.30: Concerto di musica da camera viennese, — 21.40: Concerto di un trio di chitarre, — 22.25.24: Notiziario - Concerto orchestrale variato con soli di strumenti vari e arie per coro e soli.

MONACO DI BAVIERA: kc. 593 - m. 532,9 - kw. 60

16: Conferenza su avventure di cecità, — 16.15: Per i fanciulli, — 16.35: Concerto orchestrale e vocale (soprano), — 17.35: Conferenza, — 18.5: Conferenza: «Quanto costano oggi gli studi universitari?», — 18.50: Segnale orario - Notiziario, — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg), — 20: Selezione musicale (orchestra e canto), — 20.50: Radio-recita, — 21.20: Bruckner: *Sinfonia n. 3* in re minore, — 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per le signore, — 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg, — 17.50: Segnale orario - Notiziario, — 18: Conferenza: «Problemi familiari», — 18.25: Conferenza: «Biblioteche, biblioteche e lettori», — 18.50: Segnale orario - Notiziario, — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg), — 20: Letture, recitazioni e canti: *Idillii svedesi*, — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Weber: *Opertura dell'Overton*; 3. Lortzing: *Opertura del Wilhelm*; 4. Pfitow: *Opertura del Cavaliere di Hameln*; 5. Nicolai: *Opertura delle Azzurre canari di Windsor*; 6. Wagner: *Preludio del 3. atto del Lohengrin*; 7. Humperdinck: «Cavalcata delle streghe» da *Hansel e Gretel*; 8. Siegfried Wagner: *Intermezzo dell'Opera La colpa è del cappellino*; 9. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 10. Segnale orario - Notiziario - Meteorologia, — 22.20: Concerto di musica per oboe e piano (da Karlsrue) 1. Ryndant: *Sonatina*; 2. Schumann: *Due romanze*, — 23. J. Weismann: *Variationi su un proprio tema*, — 23.50.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTS NATIONAL: kc. 690 - m. 355,8 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale, — 17.5: L'ora dei fanciulli, — 18: Prime notizie, — 18.30: Concerto di violino: Corelli 1. *Sonata n. 10*; 2. *Sonata n. 3*, — 18.50: Conferenza, — 19.20: Concerto di una banda militare: 1. Sullivan: *Opertura di Macbeth*; 2. Barrett, *Corancho*; 3. Glazunov: *Meditazione*; 4. Couperin: *La préférence*; 5. Scambati: *Servant napoletano*; 6. Foulds: *Suite celtica*; 7. Cùt Orville; 8. Leclair: *Tambourino*; 9. Ysaye: *Sogno di fanciullo*; 10. O'Donnell: *La fanciulla irlandese*, — 20.20: Canzoni di Rudyard Kipling musicate da Edward German, — 21: Notiziario, — 21.20: John Galsworthy: *Fuga*, radiodramma, — 22.5: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto vocale (soprano, baritono) e orchestrale, — 20: Ernest Longstaffe: *La gara del sabato*, radiodramma musicale sportivo; 21: Concerto orchestrale a solo di pianoforte; 1. Rossini: *Opertura del Signor Bruschino*; 2. Haydn: *Concerto in re*; 3. Dittersdorf: *Sinfonia in do*; 4. Delius: *Due pezzi per piccola orchestra*; 5. Debussy: *Danze*, — 22.15: Notiziario, — 22.30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto vocale e strumentale, — 20: Vedi London Regional, — 21: Musica da camera; 1. Brahms: *Quartetto*, opera 67; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore, — 22.15: Notiziario, — 22.30: Da London Regional, — 22.5: Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 925 - m. 480 - kw. 50

16: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa, — 16.45: Da Daventry National, — 17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, — 19.40: Conferenza: «Eccelli delle nostre terre», — 20: Da London Regional, — 21: Concerto di musica da camera con arie per soprano; 1. Arensky: *Trio* in re minore, opera 32; 2. *Quattro arie* per soprano; 3. Puccini: *Trio* in la minore, opera 17; 4. *Quattro arie* per soprano, — 22.15: Notiziario, — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmissione.

SCOTTS REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.15: Da Daventry National, — 17.15: L'ora dei fanciulli, — 17.50: Conferenza, — 18: Notiziario, — 18.30: Concerto strumentale, — 19.30: Conferenza

con illustrazioni musicali - Canti scozzesi, — 20: Da London Regional, — 22.15: Notiziario, — 22.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto pianistico, — 16.30: Concerto di cello, — 17: Conferenza, — 18.55: Segnale orario - Programma di domani, — 19: Conferenza, — 19.40: Musica sinfonica, — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica russa; 1. Glinka: *Opertura di Ruslan e Ludmilla*; 2. Due arie per tenore; 3. Rimsky-Korsakov: *Suite delle Sargi Saitan*; 4. Due arie per tenore; 5. Ciaikovski: *Secondo tempo della V sinfonia*; 6. Aria per tenore; 7. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*, — 21.30: Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione, — 18.30: Lezione di tedesco, — 19: Conferenza su problemi economici, — 19.30: Conferenza storica, — 20: Trasmissione da Belgrado, — 22: Meteorologia - Notiziario, — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albero, — 18: Breve conversazione per le massaie, — 18.45: Duetti per due pianoforti, — 19: Meteorologia - Notiziario, — 19.30: Conferenza: «La nostra costituzione dello Stato e quella delle nazioni estere», — 20: Segnale orario - Ind: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche; 1. Gluck: *Marcia dall'Alceste*; 2. Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro*; 3. Beethoven: Selezione del *Fidelio*; 4. Pfitow: Selezione della *Marta e di Alessandra Stradella*; 5. Lortzing: *Opertura del Fabbro*; 6. Cornelius: Selezione del *Barbiere di Bagdad*; 7. Wagner: *Canzone dei marinai dal Faucello fantasma*; 8. Wagner: *Canzone di Walter e opertura dei Maestri cantori di Norimberga*, — 21.10: Recitazione - Meteorologia - Notiziario, — 22: Conferenza di attualità, — 22.15: Concerto strumentale (musica brillante e da ballo), — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Composizioni per piano, — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli, — 17.40: Recitazione per fanciulli, — 18.10: Conferenza, — 18.40: Dischi, — 19.40: Discorso elettorale, — 20.30: Lezione d'inglese, — 20.40: Segnale orario, — 20.41: Notiziario, — 20.45: Programma variato: 1. Concerto di musica brillante e da ballo; 2. Concerto dell'orchestra della stazione, Negli intervalli dizione e canto, — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo di Amsterdam, — 23.40: Notiziario, — 23.50: Dischi, — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.20: Conferenza, — 16.40: «La campagna di Zaleski nell'anno 1833», conversazione, — 17: Concerto sinfonico per orchestra (musiche di Mozart e Brahms) - Nell'intervallo: Comunicati, — 17.55: Programma di domani, — 18: Conferenza, — 18.20: In-

MARTEDI
11 APRILE 1933 - XI

formazioni d'attualità, — 18.25: Musica popolare da un Caffè, — 19: Diversi, — 19.20: Notizie agricole d'attualità, — 19.30: Conferenza: «Qual è l'avvenire dell'opera come opera d'arte?», — 19.40: Radio-giornale, — 20: Trasmissione dell'opera di Puccini: *Turandot*, da un teatro - Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del radio-giornale - Nel secondo intervallo: Quarto d'ora letterario, — 23: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Concerto di dischi, — 16.20: Trasmissione da Varsavia, — 19.15: Informazioni e dischi, — 19.25: Bollettino sportivo, — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e romena, — 18: Radio-giornale, — 18.15: Continuazione del concerto, — 19: Conferenza letteraria, — 19.55: Segnale orario, — 20: Concerto vocale, — 20.20: Concerto sinfonico diretto da Michel Jora; 1. Bach: *Concerto brandeburghese*; 2. Dragon: *Suite romena*; 3. Wagner: *Concilio di Sigfrido*, — 21: Conferenza, — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico; 1. Zirra: *Poema sinfonico* con solo di flauto; 2. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*, — 21.45: Radio-giornale, — 22: Conferenza in francese sulla vita letteraria ed artistica in Romania.

SPAGNA

BARCELONA (EAU - I): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi, — 19: Concertino del trio della Stazione, — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori, — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conferenza sulla storia dell'arte, — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario, — 21.15: Conferenza sportiva - Continuazione del concerto di dischi, — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche, — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi.

L'ANTENNA INVISIBILE "PIX."



Permette di captare un maggior numero di Stazioni. Riduce le interferenze statiche. Diminuisce i disturbi. Sicurezza assoluta durante i temporali.

Ing. AN. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119



IN OGNI CASA RAGGI ULTRAVIOLETTI

"Sole artificiale di alta montagna. Originale Hanau."

Secondo il parere di medici competenti, la donna, l'uomo ed i bambini, dovranno impiegare molto spesso i raggi ultravioletti della lampada di quarzo Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, per irradiare il proprio corpo.

L'uomo sente nei raggi ultravioletti un fattore corroborante di energia, specialmente se la sua professione è faticosa e lo esaurisce.

La donna trova nella lampada di quarzo Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, un rimedio rigeneratore, una fonte di bellezza, un ausilio efficace durante la gestazione per aumentare la formazione del latte e per facilitare il parto.

Il bambino deve essere irradiato molto frequentemente, poiché i raggi ultravioletti aiutano la crescita e prevengono le malattie. Colici, febbre, diarrea, ecc. bambini che furono trattati con il Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, ebbero uno sviluppo fisico e mentale più precoce, rispetto a quelli che non subirono tale trattamento.

Oltre 200.000 lampade vendute

Giubileo - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Esclusività per l'Italia:

E. O. FEHR - MILANO - Via A. Canova, 27 - Tel. 92-360

Alla Fiera Campionari di Milano: Padiglione Elettrotecnica - reparto apparecchi scintillifici. Stand N. 3955 - 3956.



MARTEDI

11 APRILE 1933 - XI

in potta - Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Serata variata offerta da una ditta privata. — 22.30: Serata radio-teatrale. 1. M. Caballero: *Il signor Giocchino*, commedia lirica in un atto. 2. Jose Soriano: *Le stoffe sainte* lirico di costumi popolari in un atto e 4 quadri. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione radio teatrale. — 1: Fine

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna della stampa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica da camera per trio (arpa, flauto e violoncello) Composizioni di José Maria Franco, Gustavo Pittaluga e di Salvador Bacarisse. — 24.5: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — 17.5: L'ora dei fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione: «La Società delle Nazioni e la sua azione per la pace». — 20.0: Concerto di musica da camera. 1. Sig. Henriques: *Suite* per oboe e orchestra d'archi; opera 14; 3. Walter Niemann: *Quattro danze antiche* per orchestra d'archi; 4. Paul Juon: *Tre pezzi* per orchestra d'archi. — 20.45: Conversazione letteraria. — 21.15: Serata variata. — 22-23: Composizioni per violino e piano di Max Regner. 1. *Sonata* per violino in re maggiore; 2. *Sonata* per violino e piano in fa diesis minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 463 - m. 459,4 kw. 60 19.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «La difesa antigas». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — 19.15: Il microfono in una fabbrica di «nova di Pasqua». — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (Da Berna): Puccini *Manon Lescaut*, opera in 4 atti. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25 18.30.17: Per le signore. — 18: Conversazione: «Il senso dei prenomi». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza, cogli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Conversazione teatrale. — 20.30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — 23.45: Fine.

UNGHERA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5 18: Trasmissione per i giovani. — 17: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di musica di jazz da un Caffè. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Arie ungheresi popolari con accompagnamento di un'orchestra zingana. — 20.45: Ritrasmisione dell'Opera Reale ungherese: Wagner: *Parsifal*, secondo o terzo atto. In seguito: Concerto di un'orchestra zingana da un Caffè.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100 16.30: Conferenza. — 19.30: Concerto. — 19.30 e 20: Conferenza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16 19: Notiziario. — 19.10: Notizie marittime. — 19.20: Alcune melodie. — 19.55: Notiziario. — 20: Segnale orario. — 20.2: Conferenza. — 20.15: Musica da camera: 1. Pjerré: *Capriccio su arie danesi*; 2. Pjerré: *Sonata da camera*. — 20.40: Informazioni. — 20.45: Cronaca algerina. — 21: Musica orientale. — 21.30: Informazioni. — 21.35: Concerto di musica orientale — 21.55: Informazioni.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5 19: Emissione in arabo. — 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Conferenza. — 22: Musica riprodotta.

RISULTATI 3° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO

1° arrivato: GUERRA LEARCO

2° arrivato: BOVET ALFREDO

Media chilometrica battuta km. 36,490

(Per ogni vincitore è indicata la media chilometrica segnata sulla cartolina, la data d'arrivo e la registrazione della cartolina stessa)

- Moto GUZZI:** NEGRO PIETRO, Vado Ligure - Km. 36,450 - N. 52912 - 23 Marzo 1933-XI.
- Motoleggera «SIMPLEX» Ala d'Oro:** BARDI ENZO - Milano, Viale Umbria 80 - Km. 36,385 - N. 63964 - 25 Marzo
- Aspirapolvere «PROTOS-SIEMENS»:** SONNENFELD TIBERIO - Bologna, Via Belle Arti, 33 - Km. 36,200 - N. 55995 - 25 Marzo.
- Fornello elettrico «ZEROWATT»:** BERTONCELLI ERASMO - Sesto Calende, Via Roma, 13 - Km. 36,950 - N. 72450 - 25 Marzo.
- Bicietta corsa «GLORIA»:** MASEROLO GIOVANNI - Torino, Via Cibrario, 104 - Km. 35,989 - N. 65525 - 25 Marzo.
- Bicietta turismo «GLORIA»:** BRAMBILLA PISONI LUIGI, Bresso (Milano), Via Vittorio Veneto, 12 - Km. 35,890 - N. 7109 - 11 Febbraio
- Apparecchio «KODAK - 6 x 9»:** CAVALLI MARIA, Busseto (Parma) - Km. 35,800 - N. 46332 - 24 Marzo.

Dal 14 al 17: Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori:

COTTINELLI ALDO - Rovato (Brescia) - Km. 35,200 - N. 65799 - 25 marzo — PERA EUGENIO - Genova - Km. 35,150 - N. 56461 - 24 marzo — ALFISI FEDERICO - Milano - Km. 35,101 - N. 66964 - 25 marzo — STIOLA PIETRO - Torino - Km. 35,100 - N. 23508 - 7 marzo.

Dal 18 al 27: Foot-balls completi F.A.S. della CASA DEGLI SPORTS, Torino, i signori:

SCARSI FRANCO - Torino - Km. 35,031 - N. 25651 - 9 marzo — MASONI ALFREDO - Fornacette (Pisa) - Km. 35,020 - N. 8562 - 12 febbraio — MALONCHI ALBERTO - Torino - Km. 35 - Numero 859 - 9 febbraio — CAPPELLI GINO - Genova Sempiedrera - Km. 35 - N. 40724 - 23 marzo — BETTI ARMANDO - Rapallo - Km. 34,959 - N. 43574 - 23 marzo — GAGGERO - Genova - Km. 34,943 - N. 47384 - 24 marzo — CONTARINI MARCELLO - Roma - Km. 38,040 - N. 45450 - 23 marzo — SANERO AURELIO - Torino - Km. 34,920 - N. 39485 - 23 marzo — BOSIO MICHELE - Torino - Km. 34,920 - N. 41201 - 23 marzo — OBERNUTTO DEMETRIO - Asti - Km. 34,910 - N. 69517 - 25 marzo.

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori: CORIASSO MARIA - Torino - Km. 34,900 - Numero 24506 - 8 marzo — ZUELLI CANZIO - Reggio Emilia - Km. 34,817 - N. 72682 - 25 marzo — NICOLI ELIO - Imperia - Km. 34,750 - Numero 35081 - 21 marzo — BONAZZI AGENORE -

8 **Grammofono «LA VOCE DEL PADRONE»:** BERTIGOLIA MARIA, Superga (Torino), Strada Funicolare, 23 - Km. 35,500 - N. 71901 - 25 Marzo.

9 **Orologio «ASTRUA»:** MULTONE FRANCESCO, Raasio (Vercelli) - Km. 35,436 - N. 20926 - 28 Febbraio.

10 **Paio di Sci completi «S.A.I.L.»:** GENZATI LODOVICO, Marecchio, Pontedera, Regio Aeroporto - Km. 35,240 - N. 44552 - 23 Marzo.

11 **Paio di Sci completi «S.A.I.L.»:** ZAGHI GIUSEPPE, Argenta (Ferrara) - Km. 35,233 - N. 42709 - 23 Marzo

12 **Macchinetta Caffè Espresso «PROTOS-SIEMENS»:** QUEIROLO ANDREA, Santa Margherita Ligure, Via Quintino Sella, 9 - Km. 35,227 - N. 54232 - 24 Marzo

13 **Orologio da tavolo:** PAVAN ANTONIO, Domodossola, Caffè Universo - Km. 35,200 - N. 31676 - 18 Marzo.

Borgoforte (Mantova) - Km. 34,736 - N. 54596 - 24 marzo — LOCATELLI EMILIO - Varese - Km. 34,730 - N. 50995 - 24 marzo — ODASSO ADOLFO - Savona - Km. 34,700 - N. 55498 - 24 marzo — MARTINOTTI PIETRO - Genova - Km. 34,700 - N. 55944 - 24 marzo — ANSELMI LEOPOLDO - Savona - Km. 34,650 - N. 29259 - 15 marzo.

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BARATTI E MILANO, i signori:

PESCAROLO UMBERTO - Torino - Km. 34,625 - N. 50946 - 24 marzo. — PIANTINO DOMENICO - Oropa (Santuario) - Km. 34,600 - N. 63145 - 24 marzo — ARIOLI PIETRO - Milano - Km. 34,583 - N. 24585 - 8 marzo — MERIGIOLI GUGLIELMO - Milano - Km. 34,550 - N. 19080 - 24 febbraio — SCALFI ANSELMO - Desio - Km. 34,532 - Numero 6162 - 24 marzo — ROSSI GINO - Milano - Km. 34,523 - N. 50810 - 24 marzo — CAVAGNERO CARLO - Torino - Km. 34,520 - N. 18896 - 24 febbraio — GILLO ALFREDO - Torino - Km. 34,520 - N. 41838 - 23 marzo — PANDINI ALESSANDRO - Brescia - Km. 34,500 - N. 38147 - 19 febbraio — CIOCCA RINA - Moncalvo Monferrato - Km. 34,479 - N. 8990 - 12 febbraio — MOSCA GIULIO - Perugia - Km. 34,420 - Numero 10649 - 13 febbraio — BRUNERO FELICE - Torino - Km. 34,420 - Numero 37460 - 22 marzo — RUBINI DANTE - Perugia - Km. 34,418 - Numero 15082 - 18 febbraio — VERONESI MARIO - Alessandria - Km. 34,375 - N. 23331 — AMERIO SEVERINO - Vercelli - Km. 34,370 - N. 11755 - 14 febbraio.

4° CONCORSO AMARO CORA 4°

CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

Ambrosiana-Torino a Milano — Fiorentina-Bologna a Firenze

DOMENICA 16 APRILE 1933-XI

1° Domanda: risultato e punteggio della partita AMBROSIANA-TORINO

2° Domanda: risultato e punteggio della partita FIORENTINA-BLOGNA

3° Domanda: A quale minuto verrà tirato il primo calcio d'angolo nella partita AMBROSIANA-TORINO?

Punteggio delle prime due domande punti 300.

UNA BALILLA ed altri vistosi premi

Inviare subito la cartolina pronostico richiedendo ovunque AMARO CORA in bottigliette capsula rossa

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

PER IL BENE DI TUTTI

CURA OMEOPATICA

DUE ATTI UNICI DI
SILVIO ZAMBALDI

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 504 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 250 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
10-10,45:

**Cerimonia inaugurale
della Mostra della Moda**

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: SPECIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Tartara: *Lolita*; 2. Ben Bernie: *Holdin' my honey's hand*; 3. Schertzinger: *Il Principe consorte*, fantasia; 4. Lehár-Strauss-Bixio: *Pot-pouri di Valzer*, per sola armonica (esecutore Bardocci); 5. Cortopassi: *Prendimi som tua*, valzer cantato; 6. Abraham: *Fiore d'Harmonia*, fantasia; 7. Visintini: *L'ultima illusione*, canzone tango; 8. Dussoni: *Dream!*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca: Angelino della bontà: Vita di Gesù».
17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Franca Franchi e del basso Dante Sciacqui; 1. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Sciacqui); 2. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni» (soprano Franchi); 3. Puccini: *La bohème*, «Vecchia zinzarra» (basso Sciacqui); 4. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Com'è bello...» (soprano Franchi); 5. Gomez: *Sant'Elia Rosa*, «Di sposo, di padre» (basso Sciacqui); 6. Wagner: *Sigfrido*, «Io eterna fui» (soprano Franchi); 7. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Pif, paf» (basso Sciacqui); 8. Ponchielli: *Marion De Lorme*, «Io paventava» (soprano Franchi); 9. Thomas: *Mignon*, «Duetto delle rondinelle» (soprano Franchi, basso Sciacqui).
17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE: 1. Pergolesi: *Concerto per violino*

MERCOLEDÌ
12 APRILE 1933 - XI

e pianoforte, con cadenza di Guido Laccetti; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro, Violinista Magda Gusberty, al piano il M^e Enrico Martucci. 2. a) Paisiello: 1. *Donne vaghe*, 2. *Nel cor più non mi sento*; b) Strauss: 1. *Un dolce arcano nascondo in cor*, 2. *Cecilia* (soprano Elettra Camanzi); 3. a) Nardini: *Larghetto*, b) Bach-Kreisler: *Gavotta*, c) Debussy: *Chiaro di luna*, d) Brahms: *Danza ungherese n. 6* (violinista Magda Gusberty, al piano il M^e E. Martucci); 4. a) De Leva: 1. *Voce tra i campi*, 2. *Passa Pierrat*; b) Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso» (soprano E. Camanzi).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi d'opera: 1. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto 2°; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Io non son che una povera fanciulla»; 4. Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva».
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,70: RICORDO DI SILVIO ZAMBALDI nel primo anniversario della morte.

Per il bene di tutti

Cura omeopatica

Due atti unici di SILVIO ZAMBALDI.
21,45: Trasmissione dalla Fiera Campionaria di Milano.
Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI
Ore 23,45

**TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO**



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 10

**CERIMONIA
INAUGURALE**

DELLA
MOSTRA DELLA MODA

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 21,45

TRASMISSIONE DALLA
**FIERA CAMPIONARIA
DI MILANO**

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 541 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
10-10,45: Trasmissione da Torino: CERIMONIA INAUGURALE DELLA MOSTRA DELLA MODA.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: «Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Monologo detto da Mariù Gleck - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Mapelli: *Trezo sull'Adda*; 2. Negri: *Luna d'argento*; 3. Sartori: a) *Fiore alpino*, b) *La Sagra del villaggio*, fantasia; 4. Anelli: *Sguardi furtivi*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Smith: *Il leone*; 2. Lincke: *Berlino di notte*, selezione; 3. Ferraris:

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì
alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eucassina.

BAMBINI!!!
ovvero conservati i frontespizi della Salitina M. A. T. inviati alle Sign. M. ANTONETTO - Terzo: ogni 12 «danno diritto uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale di bel giornale Dopo - Scuola, matita in gesso, per borsetta, oppure porta profumi (per 20 ed una speciale matita autogr. in gesso con clip). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

CEDESI in Milano -- per ritiro commercio -- oviattissimo accreditato negozio apparecchi e materiali radio, fonografi, ecc. Annessi: attivissimo laboratorio riparazioni e abbatzione - Affitto mittissimo. Località non eccentrica. Forte reddito. Ottimo affare. Scrivere: Patente auto N. 65907
::::: Milano - Fermo Posta - ::::

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

Ricordi d'Ucraina; 4. Canzone; 5. Leonard: *Don José*; 6. Offenbach: *La bella Elena*, selezione; 7. Canzone; 8. De Micheli: *Notte di stelle*; 9. Amadè: *Zeffiro*; 10. Lowe: *Gianitta*; 11. D. Cortopassi: *Demonietto biondo*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'occhio del Re

Commedia in tre atti di G. CENZATO

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 924,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^o Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Frontini: *Marcia grottesca* (orchestra).
2. De Curtis: *Autunno* (tenore Virino).
3. Oneglio: *L'ultima rumba* (soubrette Sali).
4. De Curtis: *Viato a vuote* (tenore La Puma).
5. Penna: *Catene* (soprano Levia).
6. Redi: *Te quiero* (tenore Virino).
7. Mascheroni: *Golf* (orchestra).
8. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana* (soubrette Sali).
9. Kaiman: *Che bel tipino* (tenore Conti).
10. Caslar: *Buona notte, Billie* (soprano Levia).
11. Cioffi: *Se ti ritiri tu* (comico Paris).

21.30:

Il Poeta

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI.

22:

Parte seconda:

CANZONI

1. Abel: *La vita, che tram* (orchestra).
 2. Gull Caracciolo: *Biddiza chianota* (tenore Zazzano).
 3. Ferretto: *La Janfara di Pinocechio* (soprano Levia).
 4. Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Conti).
 5. Ascenzo: *Osa, vola, torna* (soubrette Sali).
 6. De Curtis: *I ma ricordo e te!* (tenore La Puma).
 7. Robly: *La notte di Saragozza* (soprano Levia).
 8. Hayos: *Ah, Willy* (orchestra).
 9. Chessi: *Pippo* (comico Paris).
 10. Gneco: *Tavo, passo dobre* (soub. Sali).
 11. Arù: *Fischia, che ti passa* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: **CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:** 1. Culotta: *Come tu vuoi*; 2. Scussola: *Inno alla notte*; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Trevisiol: *La serenata*; 5. Mercuri: *Gondola d'amore*; 6. Chesì: *Soleyma*; 7. Catalani: *In sogno...*; 8. Manno: *Canzone di maggio*; 9. Calamandrei: *La preghiera degli angeli*; 10. Culotta: *Florisce il sogno*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Titus*, sinfonia.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Cipressi* (pianista Donato Marrone).
3. Tavoni: *Preghiera della vergine* (soprano Anna Molteni).
4. Beethoven: *L'assenza, il ritorno...*, opera 61 (pianista Donato Marrone).
5. Ballorì: *La mia finestra* (soprano Anna Molteni).
6. Liszt: *Predica di S. Francesco agli uccelli* (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Beethoven: *Eleonora*, n. 3, ouverture.
2. Sinding: *Bisbiglio della primavera* (pianista Donato Marrone).
3. Stradella: *Aria di chiesa* (soprano Anna Molteni).
4. Massenet: *Thaïs*, «Meditazione» (violinista Luigi De Grandi).
5. Schubert: *Ave Maria* (soprano Anna Molteni).
6. Beethoven: *Trio*, opera 70 (violinista Luigi De Grandi, violoncellista N. Delle Foglie).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «Una partita a tressette giocata da quattro ottimi amici», Conversazione.

22.30: MUSICA SINFONICA REGISTRATA: Respighi: *I pini di Roma*.

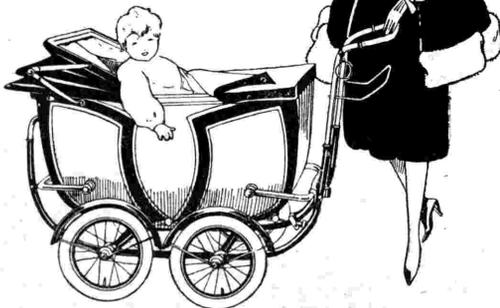
22.55: Ultime notizie.

COVA

MILANO

CARROZZINE E LETTINI

Sconto 10%
presentando
questa figura.



FILIALI:

ROMA

VIA PARLAMENTO, 17
TEL. 62-229

GENOVA

VIA ROMA N. 22-24 r
TEL. 52-105

TORINO

VIA GARIBOLDI N. 12
TEL. 40-348

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 322,1 - kw. 7

16.20: Per i giovani. — 16.45: Conversazione di pedagogia. — 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione: «Le leggi sanitarie». — 18.35: Conversazione: «Il rappresentante commerciale». — 19: Letture. — 19.25: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. — 19.35 (dalla Konzerthausaal): Gustav Mahler: *VIII sinfonia*. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Comunicati per la giornata della musica. — 21.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da opere.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Trasmissione di musica da ballo. — 17.30: Bfani della *Passione secondo San Giovanni* di Bach (per coro misto ed organo). — 18: Conversazione sui musei del Belgio. — 18.15: Concertino di canto (12 pezzi). — 18.45: *La grande serata di domani*, sketch di Donnay. — 19: Concerto di musica riprodotta: Debussy: *Sonata per flauto, arpa e viola*. — 19.15: *La conciliazione nei conflitti del lavoro*, conversazione. — 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca medica). — 20: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma in 3 atti e 5 quadri di Daudet. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22.10: Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 17: Concerto di musica spagnola. - 18: Concerto di musica riprodotta (Bach). - 18.15: Conversazione: «A che serve l'astrologia». - 18.30: Concerto di musica riprodotta. - 18.45: quattro pezzi per sassofono. - 19.15: Conversazione: «L'Africa del Sud» (lettura in lingua afriicana). - 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). - 20: Concertino d'organo: 1. Martini: *Preliudio e fuga* in fa minore; 2. Bach: Due corali della *Passione*; 3. Mozart: *Fantasia* in fa; 4. Franck: *Arie terrena*; 5. La Tombe: *Fantasia* su due temi; 6. Vierne: *Carlton*. - 20.45: Dichiarazione. - 21: Concerto di musica da jazz. - 22: rituale parlato dell'I.N.R. - 22.10: Concerto di musica riprodotta (musiche di Palestrski, von Hofn, Bellini, Strauss, Liana, Grieg, Messager, Berivty, Scriabin, Liszt, Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione: «I metalli nell'avvenire dell'umanità». - 17.10: Teatro delle marionette. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. - 19.10: Conversazione medica. - 19.25: Da Moravská-Ostrava. - 20.5: Concerto vocale di antiche canzoni popolari. - 20.25: Concerto di musica per quintetto di strumenti a fiato. - 21: Serata orario - Da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15: 22.30: Notiziario in francese per l'estero.
BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 578,8 - kw. 13,5
 18.10: Concerto orchestrale da Praga. - 17: Per i giovani. - 17.45: Per i fanciulli. - 17.55: Transmis-

sione musicata in ungherese. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Moravská-Ostrava. - 20.5: Da Praga. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga.
BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
 16.10: Trasmissione da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Letture. - 19.25: Da Moravská-Ostrava. - 20.5: Da Praga. - 21: Serata variata, letteraria e musicale. - 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Per i giovani. - 18.10: Concerto di dischi. - 18.20: Conversazione. - 18.30: Conversazione agricola. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20.5: Trasmissione da Praga. - 21: Trasmissione da Brno. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 16.10: Trasmissione da Praga. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.10: Dischi. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto corale di fanciulli. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica campestre. - 20.5: Da Praga. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5
Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 18.15: Radio giornale. - 19.30: Informazioni varie. - 19.40: Il quarto d'ora del turista. - 19.55: Estrazione dei premi. - 20: Per gli agricoltori. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Concerto orchestrale

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,9
 17.30: Musica da ballo (dischi). - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.20: Musica da ballo (dischi). - 20: Per le signore. - 20.15: Cronaca letteraria provinciale. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacombe. 1. Dvorak: *Quartetto di Wooda*. 2. David: *La peola del Brasile*; 3. Donzetti: *Selezione della Lucia di Lammermoor*; 4. Saint-Saëns: *Viadagio*. 5. Dvořák: *Il Danubio*. 6. Godard: *Selezione dalla Traviata*; 7. Charpentier: *Impressioni d'India*. 8. Massenet: *Balletto dalla Marion*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 18.45: Giornale parlato della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 20: Intervento. - 20.45: Conversazione sui parassiti della radio. - 20.20: Dischi. - 20.30: Intervento. - 20.45: Ritrasmisione di un concerto di musica religiosa da una chiesa: 1. H. Gilson: *Stabat Mater*; 2. Gounod: *Redenzione* (orchestra e coro, 20) esecutori diretti dall'abate Lopage, maestro di cappella. - 22.15: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi conversazioni. - 19.30: Attualità. - 19.45: Per i giovani. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Attualità. - 20.45: 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Florent Schmitt: *Entrée*.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA
 RICEZIONE USANDO
 BUONI DISPOSITIVI
 ANTI-DISTURBATORI!

Migliaia di lettori entusiastiche
 testimoniano l'efficacia
 dell'ANTOVAR del DETEX
 e dell'ANTENNEX



3 INVENZIONI SENSAZIONALI

1) **ANTOVAR:** Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici di qualsiasi genere, ed aumenta sensibilmente la sensibilità del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

2) **DETEX:** Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35.

3) **ANTENNEX:** Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna, né intervento di tecnici.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U. S. A.) AGENZIA PER L'ITALIA:
 TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53.743

Leggete molto attentamente.



MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

bouffeur, pastorale, fantasia, ballata, rondo, berceuse, taezler, 2. Haydn: Sinfonia «Il pendolo»; 3. Debussy: Omaggio a Rameau; 4. Dupont: La Jara del tuccello; 5. Monpet: Nel ritratto; 6. Grieg: Corteojo nuziale; 7. Mascagni: Intermezzo dell'Amico Fritz; 8. Flament: Coacchok.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — 18,40: Musica filodottia. — 19: Conversazione medica. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Letture letterarie. — 20,45: Concerto organizzato da Art et Pensée, sotto il patrocinio di «Radio Magazine»: Trasmissione di una commedia del repertorio della Comédie Française. — 21,40 (in intervallo): Cronaca della moda - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione giuridica. — 19,15: Conversazione in tedesco. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — 20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale (da Thionville (programma da stabilire) - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30 23,30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Musica da jazz. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,20: Melodie. — 17,45: Orchestra sinfonica. — 18: Notiziario. — 18,15: Musica di film sonori. — 18,30: Soli vari. — 18,50: Conversazione. — 19,15: Notiziario. — 19,25: Notizie regionali. — 19,30: Brani orchestrali di opere. — 19,45: Orchestra viennese. — 20,15: Arie di opere. — 20,30: Chitarre hawaiane. — 20,45: Brani orchestrali di opere. — 21: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica di Tolosa. — 22,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22,30: Musica

varia. — 23: Melodie. — 23,15: Musica brillante. — 23,30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0,5: Orchestre varie. — 0,15-0,30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: «Tedeschi dimenticati: Emil Goltz». — 17,45: Conversazione: «Di chi è? Uno scritto ignoto di un autore noto». — 18,10: Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa. — 18,35: Letture. — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20,30: Concerto di un'orchestra di *cetre*. — 21: Concerto di musica da camera; I. Vivaldi: *La primavera*, dalle stagioni; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; 3. Dittersdorf: *Concerto di violino* in sol maggiore. — 22,10 24: Notiziario - Meteorologia - Concerto variato di musica brillante e popolare.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 6,0

16,20: Concerto di mandolini con arie per soprano. — 17: Conversazione: «La Pasqua nelle credenze popolari». — 17,15: Conversazione: «Il minatore». — 17,40: Conversazione: «Il senso storico di Goethe». — 18: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 18,30: Conversazione su Voti Stoss nel 400° anno della morte. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione musicale variata: Orchestra, soli e coro (musica radiofonica di Szekua, Wirth). — 21,10: Trasmissione variata dedicata alla Pasqua. — 22,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione: «La primavera sul Riesengebirge». — 22,50 24: Concerto orchestrale da Heilsberg.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Wagner, Heibel, Strindberg e il problema di Cristo». — 18,25: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Cherubini: *Overture del piano in do maggiore*, op. 15; 3. Schubert: *Intermezzo di Rosamunda*. — 21: Trasmissione variata: *Dalba casa di commedie al Teatro civico*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Notizie da tutto il mondo. — 22,45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 6,0

16: Conversazione per i genitori. — 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — 17,30: Conversazione. — 17,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione musicale sull'arte del suonare il pianoforte (con esempi). — 19: «L'ora della Nazione». — 20: Meteorologia - Notiziario. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Strauss: *Concertino dell'Orchestra Borne*; 2. Piaton: *Suite riva del Nido*; 3. a) Heyken: *Festa signora*; b) Tarenghi: *Serenata*; 4. Bizet: *Melodie dalla Carmen*; 5. Eulemberg: *Canzone delle rose*; 6. Lohar: *Potpourri dell'Era*. — 21: Notiziario. — 21,5: Trasmissione di una breve recita: Pascal Du Bois-Reymond: *Gli amari* (l'azione si svolge al tempo delle lotte dell'Ordine dei Cavalieri teutonici contro gli ebrei prussiani). — 22,10: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 22,30 24: Concerto notturno; 1. Weber: *Overture dell'Overon*; 2. Flofow: *Fantasia sull'op. Maria*; 3. Ochs: *En'uccella viene avanti volando*, variazioni; 4. Beethoven: *Waldmusa*; 5. a) Ochsloghel: *Serenata*; b) Sindling: *Suavità di primavera*; 6. Strauss: *Pot-pourri dell'Operetta Lo Singaro barone*; 7. Lanner: *Ballo a corte*; 8. Larcher: *Sempre viva, marcia*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,10: Conversazione: «La preparazione militare dei giovani in Francia». — 17,30: Conversazione di archeologia. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Concerto di musica da camera. — 19,25: Attualità. — 19,40: Conversazione di radiofonia. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata in occasione dell'anniversario della trasvolata dell'Atlantico di Hinfedel e Kohl dall'Europa all'America. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 20,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21 20,45: *Introduzione*; Bruckner: *Sesta sinfonia* in la maggiore. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 6,0

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17,45: «Nel regno delle piante», conversazione. — 18,10: «Un viaggio nel sud», conversazione. — 18,25: Recensione di libri di economia. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Trasmissione di un concerto orchestrale da Münster; 1.

CON UN BELL'ABITO

ringiovanisce il sapone per barba

presentandolo sotto una nuova veste ideale

Un prodotto di classe, come il Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream, risentiva della mancanza di un astuccio degno in tutto e per tutto dei suoi pregi indiscutibili.

Oggi GIBBS, è orgoglioso di poter presentare al consumatore un'astuccio che, senza tema di contraddizioni, si può definire: un capolavoro d'ingegnosità pratica.

Questo astuccio, in materia plastica colorata assolutamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo, ed è quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.**

Di durata eterna, può essere rifornito indefinitamente col Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis, creato espressamente per questo astuccio.

(L'Esiste nelle tinte: Verde, cremisi, bianco, nero.)

POUPROU
BORNE

600



S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

Wagner: Frammento del *Tannhäuser*; 2. Reznicek: ouverture di *Donna Diana*; 3. Ciajkovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 4. Roland: Frammenti di *Friedrich Rex*; 5. Strauss: *Leggende della foresta tirolese*, valzer; 6. 21. Johann Wolfgang v. Goethe: *Proserpina*, monodramma con musica di Siegmund von Seckendorf; — 21.45: Johannes Brahms: *Nenie* di Friedrich von Schiller, per coro misto e orchestra. — 22.5: Notiziario. — 22.25-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPSIJA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Per i giovani. — 17: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18: Recensione di libri. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Koentgenstehenhausen). — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione di psicologia. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Bruckner: *Sinfonia Sesta* in la maggiore. — 22.5-24: Attualità - Notiziario - Musica brillante e popolare ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 553 - m. 532,9 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18.55: Conferenza: « Il volo della « Bremen », cinque anni fa ». — 19.25: Introduzione all'opera seguente. — 19.35: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 306,6 - kw. 60

17: Concerto da Monaco. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: « La Pasqua negli usi popolari ». — 18.25: Conversazione: « Biblioteche, biblioteche e lettori » (II). — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: « L'ora della Nazione » (da Koentgenstehenhausen). — 20 (da una chiesa di Mannheim): Concerto orchestrale con soli di organo; 1. Corelli: *Concerto grosso* in re maggiore; 2. Haendel: *Concerto* in sol minore n. 1 per organo e orchestra; 3. I. S. Bach: *Concerto brandemburghese*; 4. Haendel: *Concerto* in si bemolle maggiore per organo e orchestra. — 21.15: Trasmissione variata dedicata a Manfred Kybur. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 2615 - kw. 20 - NORTH NATIONAL: kc. 505 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.45: Concerto d'organo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di violino: Corelli: 1. *Sonata* n. 9, 2. *Sonata* n. 12, 3. *Follia*. — 18.50: Conferenza. — 19.55: Conversazione per gli agricoltori. — 19.30: Concerto orchestrale e coro. — 20.45: Conferenza. — 21: Notiziario. — 21.20: Conferenza sull'India. — 21.35: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *Opere di Cockaigne*; 2. Dohnany: *Suite del Veto di Pierrelle*; 3. Golestan: *Prima rapsodia romena*. — 22.40: Lettura: « La nuvola rossa », di John Mc Nair Reid. — 22.45: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto. — 19: Concerto orchestrale con solo di violoncello: 1. Mozart: *Opere della Nozze di Figaro*; 2. Tittiere: *Adagio e allegro della Sonata*; 3. fantock: *Hannabill*, melodia ebraica; 4. Rubinstein: *Sonno angelico*; 5. Besly: *Ninna nanna*; 6. Mendelssohn: *Scherzo*, opera 16; 7. Ole Bull: *Saeterjentens Soudag*; 8. Bach: *Musette*; 9. Popper: *Canzone villanella*; 10. Sibelius: *Valzer triste*; 11. Ciajkovski: *Il lago dei cigni*. — 20: Varietà. — 21: Concerto di una banda militare: 1. Wagner: *Marcia*; 2. Mendelssohn: *Preliudio e fuga* per organo; 3. Due arie per basso; 4. Sinyth: *Suite rocche della Cornovaglia*; 5. Elgar: *Canzoni*; 6. Tre arie per basso; 7. Elgar: *Suite n. 2*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto corale - Canzoni spirituali negre. — 21.30: Danze. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional. — 23: Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Paramount Theatre. — 19.30: Concerto pianistico dedicato a Brahms. — 20: Da London Regional. — 21: Il microfono all'ufficio centrale della Posta a Manchester. — 21.40: Conversazione: « I giardini del nord ». — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Conversazione. — 18: Notiziario. — 18.30: Da London Regional. — 19: Concerto di musica da camera con soli di strumenti vari. — 20: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto corale di arie popolari jugoslave. — 21: Conversazione e letture. — 22: Notiziario.

LUBJANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Racconti. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Dischi inglesi. — 19: Conversazione letteraria. — 20: Springer: *La sera del Golygata*, coro. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia - Notiziario.

CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Pasterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fuochi-Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.

Chiedete Catalogo usando Lire univa in francobolli nominando questo giornale.

MERCOLEDI 12 APRILE 1933 - XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.30: Concerto di dischi (composizioni norvegesi). — 18.30: Trasmissione per le ragazze in musica su baltaika. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Mezz'ora di agricoltura. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante e da ballo). — 21.10: Conversazione. — 21.30: Bollettino agricolo di mercati esteri. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 206,1 - kw. 20

18.10: Concerto d'organo (musica brillante). — 18.40: Conversazione letteraria. — 19.10: Lezione di canto. — 19.40: Concerto vocale e strumentale (soprano, alto e piano). — 20.10: Conversazione elettorale. — 20.40: Haendel: *Giuda Macabeo*, oratorio per soli, coro e orchestra. — 22.10: Conversazione. — 22.30: Continuazione dell'oratorio. — 23.10: Bollettino di notizie. — 23.25-40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.20: Conferenza. — 16.40: Musica: « Memorie d'un uomo poco comune ». — 17: Conferenza - Indi comunicato. — 17.40: Conferenza locale. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conferenza. — 18: Conferenza. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Canzoni. — 19: Diversi. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Trasmissione di un concerto corale (coro ed orchestra sinfonica); L. Maliszewski: *Regueten Polacco*; 2. Wagner: *Introduzione ed Inno antenato del Venerdì Santo dal Parsifal*. - Nell'intervallo: Informazioni: Informazioni sportive e supplemento del radio-giornale. — 22: Conversazione: « All'orizzonte ». — 22.15: Musica. — 22.40: Conferenza in tedesco. — 22.55: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.20: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione per le massaie. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22.20: Musica. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Radio-giornale. — 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.4: Conversazione. — 20: Violoncello e piano. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Arie e canzoni popolari. — 21.5: Soli di piano. — 21.35: Violino e piano. — 22: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente Crema "Giocondal",



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

- Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'Orchestra della stazione: L. C. D. Blake: *Grande marcia*; 2. Katman: *La contessa Marita*, selezione; 3. R. Gachet: *Suita Rocca*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Garcia Robles: *Canzonetta*; 6. E. A. Gomes: «*Opertura*» del *Guarany*. — 23: Recitazione di poesie. — 23.40: Composizioni per violoncello e piano. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni francesi: 1. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 2. Févier: *Afroulle*, prima suite; 2. Saint-Saëns: *Marche militaire*. 21: Notiziario - Continuazione del concerto e dischi. 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna dei giornali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.25: Notiziario - Relazione

della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia dello speciale repertorio radiofonico della stazione. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 659 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto corale. — 17.45: Dischi. — 18.30: Radiocronaca varia. — 18.45: Composizioni ungheresi per violino e piano. — 19.30: Conversazione sulla storia della riforma svedese. — 20: Alessandro Honyadi: *Vincitore*, radio-recita. — 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
18.30: Per i fanciulli. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — 19.15:

Lezione di inglese. — 19.45: Programma variato, letterario-musicale. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di mandolini. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.45: Letture e racconti. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.10-23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Letture. 17.30: Concerto di un'orchestra zigrana. — 18.30: Letture. — 19.10: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 19.50: Conversazione. — 20: Trasmissione di una serata allegra da un teatro di Budapest. In seguito: Concerto di un'orchestra zigrana da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

19.30: Conversazione. — 20: Conferenza in ceco. — 21.30: Dischi. — 23: Meteorologia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Notiziario. — 19.10: Notizie marittime. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Dizione. — 19.35: Valzer cantati. — 19.55: Notiziario. — 20: Segnale orario. — 20.2: Conferenza: «All'assalto delle Cordigliere delle Ande». — 20.15: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Prometeo*; 2. Massenet: *Natale pagano*; 3. Bert: *Corteo di Balbis*; 4. Rabaud: *Egloga*. — 20.45: Concerto strumentale: 1. Charpentier: *Laisa*; 2. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 3. Diaz: *Benvenuto Cellini*; 4. Grieg: *Danza norvegese*. — 21.30: Informazioni. — 21.35: Ripresa del concerto. — 21.45: Due canzoni. — 21.55: Informazioni. — 22: Danze.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 9 APRILE

9.30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kw. 2): Lezione, informazioni, letture.
10-10.15: *Lyon-la-Hona* (m. 406): Lezione.
10.30: *Marsiglia*: Conversazione.
11.40-12: *Radio Lyon* (m. 285): Lezione.

LUNEDÌ 10 APRILE

18.30-19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.

MARTEDÌ 11 APRILE

19.10-19.30: *Hutzen*: Conversazione.
20.20-10: *Tallin* (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

GIOVEDÌ 13 APRILE

16.45-17: *Vienna* (m. 517,5 - kw. 15): *Grat* (m. 352 - kw. 7) e tutte le altre stazioni austriache: Informazioni e notizie sull'Austria.
18.20-18.35: *Radio Suisse Romande* (m. 403 - kw. 25): Lezione elementare.
19.30-18: *Parigi P.T.T.* (m. 437 - kw. 7): *Limooges P.T.T.* (m. 293 - kw. 0,5); *Grenoble* (m. 560 - kw. 3,5): Conversazione e lezione.
19.30-20: *Lubiana* (m. 576 - kw. 5): Corrispondenza (cogli ascoltatori) (anche in esperanto).
21.20-21.40: *Koeno* (m. 1385 - kw. 7): Conversazione.

VENERDÌ 14 APRILE

20.15-20.30: *Nizza-Juan-les Pins* (m. 298 - kw. 9): Conversazione e lezione.
20.30-21.45: *Radio Normandie*: Lezione.

SABATO 15 APRILE

17.50-18: *Brno* (m. 341,7 - kw. 30); *Moravsko-Ostrava* (m. 303,8 - kw. 11,3): Conversazione.
18.10-18.15: *Hellsberg* (m. 276 - kw. 50): Cenni sul programma della settimana ventura.
18.10: *Hutzen*: Lezione elementare.
22.10-22.40: *Lyon-la-Doua* (m. 406 - kw. 2): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a «L'ESPERANTO», via G. Casalis, 25 - TORINO

LA

INTERNATIONAL RADIO

PRESENTA ALLA FIERA
DI MILANO I SUOI
NUOVI RICEVITORI

IRRADIO

IL FOLLETTO LICTORIAL LICTORIAL SPORT LICTORIAL FONO SPORT

CON L'APPLICAZIONE
DEL NUOVISSIMO

SILENZIATORE E SINTONIZZATORE AUTOMATICO

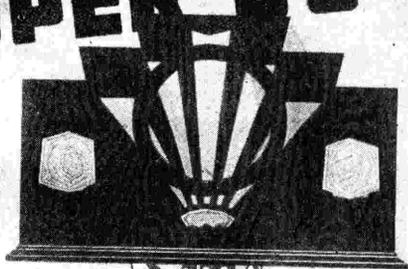
(Brevetto N. 397-362)

VISITATE I NOSTRI STANDS N. 3841 - 3842

INTERNATIONAL RADIO

Corso di Porta Nuova, 15 - MILANO - Telefono N. 64-345

SCEGLI QUEL CHE PIACE A TE
CON LA **SUPER 33**



Nuova Supereterodina
5 valvole di grande po-
tenza selettività, funziona
anche senza antenna.

L. 1300.

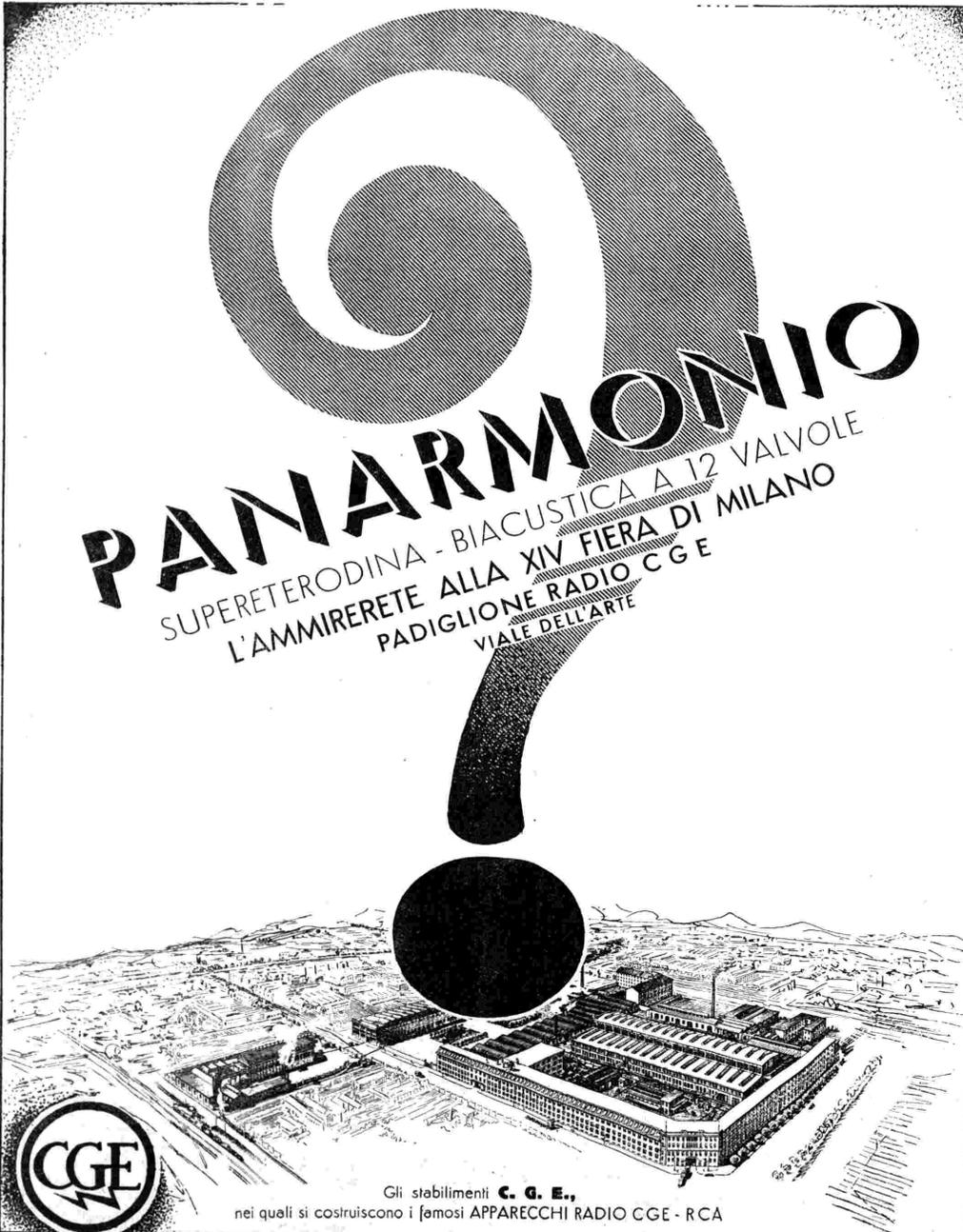
LISTA

ROMA
MILANO
TORINO
GENOVA
TRIESTE
FIRENZE
BARI
PALERMO
LUBIANA
BUDAPEST
PRAGA
STOCOLMA
LONDRA NAZ.
MOSCA
LIPSI
ALGERI
PARIGI
FRANCOFORTE
BRUXELLES
BARCELONA

**RADIO
CROSLEY
ITALIANA**
DI

VIGNATI MENOTTI
LAVENO

Fiera Campionaria - PADIGLIONE CROSLEY - Viale dell'Industria



PANARMONIO

SUPERETERODINA - BIACUSTICA A 12 VALVOLE
 L'AMMIRERETE ALLA XIV FIERA DI MILANO
 PADIGLIONE RADIO CGE
 VIALE DELL'ARTE



Gli stabilimenti **C. G. E.**,
 nei quali si costruiscono i famosi APPARECCHI RADIO CGE - RCA

Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ

13 APRILE 1933 - XI

20,50: Cenni illustrativi dell'opera.
21:
Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Cesare Zavattini: « Scene e figure degli ippodromi », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 ROMA): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone; « Cinque minuti di buon umore » offerti dalle Manifatture Lane Borgosesia.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Concerto di musica spirituale. Violonista Luisa Carlevarini, soprano Enza Moti Messina e baritono Leandro Forti.
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive.
18,55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio - Varie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Note romane.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

ROMA NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO VOCALE DI MUSICA SACRA

DIRETTO DAL MAESTRO
GIUSEPPE MULÈ



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO DI MUSICA SACRA

DIRETTO DAL MAESTRO
GUALTIERO PARDO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1086 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 7,45: Giornale radio.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Vessella: Marcia sul monarca; dell'opera *Mosè di Rossini*; 2. De Yradier: *La paloma*, valzer; 3. Kotelbey: *Temporale passeggero in un giorno d'estate*; 4. Kreisler: *Antico valzer viennese*; 5. Còpe: *Il mulino della valle*; 6. Chas-Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 7. Herbert: *Perla dell'Alcazar*; 8. Thomas: *Mignon*, selezione; 9. Margutti-Grimaldi: *Mi amor*; 10. Maikal: *Halekalo*; 11. Mancini: *Esperanza*; 12. Stransky: *A Santa Lucia*; 13. Sederes: *Giocchi di bambole*; 14. Hans Lohr: *Passerotti audaci*; 15. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 16. Kreisler: *Canto d'amore*; 17. Schubert: *Impromptu*; 18. Suppe: *Mattino, sera e notte*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone; « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Canluccio dei bambini: Alberto Casella: « Silabario di poesia » - Magò blu: Rubrica dei perché e corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Ballila, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

- 17,10-18: CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto dal M. GUALTIERO PARDO: 1. Pardo: *Le sette parole di N. S. Gesù Cristo*, per soprano, mezzo-soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra d'archi; 2. Pergolesi: *Dallo Stabat Mater*; 3. Cuius animam; 4. Quae merabat; 5. Quis est homo; 6. Vidit suum; 7. Inflammatum. (Esecutori: Maria Decorti, Gemma Baruch, Alfonso Seddio).
18,25: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica sacra.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante:

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

20,45: Concerto sinfonico vocale di musica sacra

diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ,
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

- Parte prima:
1. Nardini-Zuelli: *Andante* per archi e organo.
2. Carissimi: *Jeffe*, oratorio per soli, coro e orchestra.
Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica », conversazione.
Parte seconda:
1. Mulè: Preludio dell'oratorio: *Il cieco di Gerico* (orchestra).
2. Perosi: *La Passione di Cristo*, Consacrazione e finale della 1ª parte (baritono, coro e orchestra).
3. Verdi: *Messa da requiem*: a) « Recordare, Jesu pie », duetto per soprano e mezzosoprano; b) « Ingenuis » (solo tenore); c) « Offertorio » a 4 voci. (Esecutori: soprano Lea Tumbarello Mulè; mezzosoprano Gilda Alfano; tenore Alfredo Semicoli e basso Giacomo Vaghi).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Steccanella: *Vittoria*; 2. Amadi: *Invano*; 3. Morena: *Cosa racconta il Danubio*; 4. Canzone; 5. Stolz: *Nave bianca*; 6. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 7. Canzone; 8. Hentschel: *Marisa*; 9. Heymann: *Avanti dolce bambola*; 10. Ferretto: *Champagne*; 11. Frassinetti: *Tra i glicini in fiore*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dagli incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

13 APRILE 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o F. LIMENTA

1. Di Donato: *Concerto grosso* per orchestra d'archi sui temi di F. A. Bomporti da Trento.
2. Veracini-Corti: *Largo* per archi ed organo.
3. Pasquini-Limentà: *Toccata sul canto del ciculo* (1637-1710).

Notiziario letterario.

4. Massenet: *Scène pittoresque*: a) Marcia; b) Aria di ballo; c) Angelus; d) Festa. Silvio Maurano: *Conversazione*.
5. Mendelssohn: *Overture del Sogno di una notte d'estate*.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Santengini: *Rio Rita*; 2. Stecle: *Karo Bube*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Piacone: *Non amo più*; 5. Micelli: *Elegia*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Ferraris: *Capriccio ugherese*; 8. Gori: *Návarra*, marcia.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Dischi.
- 18-18,30: Canticuccio dei bambini (*Fatina* radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Concerto variato

1. Pizzetti: Preludio dall'opera *Lo straniero*, orchestra.
 2. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e pianoforte (solista A. Micozzi).
 3. Liadov: *Baba Jaga*, orchestra.
 4. a) Scarlatti: *All'acquisto di gloria*; b) Tronchi: *Passione d'anima* (tenore Pollicino).
- Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
5. Bonnard: *Rondò* per clarinetto e pianoforte (solista A. Micozzi).
 6. C. Dall'Argine: *Sarabanda*, orchestra.
 7. a) Romano: *Le rose*; b) Monteforte: *Piccola signora bella* (tenore Pollicino).
 8. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
 - 22: Dischi.
 - 22,55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 N. 262,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: Dischi.
- 15,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30-18: Mons. Calamita: *Conversazione religiosa*.
- 18-18,30: Dischi.
- 19,20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico della Musica Presidaria del IX Corpo d'Armata di Bari

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO

1. Perosi: *La passione di Cristo*, preludio della terza parte; a) Fugato, finale 1^o; b) Le tenebre, la morte e finale 2^o.
2. Mineo: *Preludio e fuga*.
3. Beethoven: *Marcia funebre della Terza Sinfonia*.
4. Wagner: a) *Parsifal*, preludio; b) *Incanterismo del Venerdì Santo*.
5. Respighi: *Il giubilo*, « 7 pellerini si trascinano per la lunga via, pregando... ».
6. Widor: a) *Andante della Seconda sinfonia* per organo; b) *Toccata della Quinta sinfonia* per organo.

Nell'intervallo: Enzo A. Vergani: «Una pagina dell'Antenna senza vela», lettura.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 322,1 - kw. 7

- 18,45: *Conversazione: «Relazione sul movimento esperantista in Austria»*. — 17: *Conversazione e dischi: «Paspa a Gersalonne»*. — 17,25: *Conversazione: «Usi e costumi popolari di Paspa»*. — 17,45: *Notizie commerciali*. — 17,55 (dallo Staatsoper): Wagner: *Parsifal*, opera - Negli intervalli: Notiziario - *Conversazioni*. — 22,45: Bollettino della neve.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: *Concerto dell'orchestra della stazione* (7 pezzi). — 17,30: *Trasmissione per gli adolescenti*. Iniziativa letteraria. — 18: *Conversazione*. — 18,15: *Concerto di musica riprodotta* (7 pezzi di musica zigana ed alcuni brani tratti da film sonori e opere teatrali moderne). — 19,15: *Conversazione per gli operai*. — 19,30: *Giornale parlato dell'I.N.R.* (cronaca della radiofonia). — 20: *Concerto dell'orchestra sinfonica*. 1. Suppe: *Overture dalla Dana di pièche*. 2. Ganne: *Fantasia su Cocoricò*. 3. Intermezzo di musica riprodotta. 4. Michiels: *Cardas*. 5. Tapp: *Ribelot*. 6. Messenger: *I due colombi*. — 21: *Conclusione del concerto*: 1. Thomas: *Il Cid*. 2. Massenet: *Fantasia sul Werther*. 3. Coates: *Summer Day*. 4. Intermezzo di musica riprodotta. 5. Pierre: *Leh*. 6. Scott: *Rapsodia nizarda*. 7. Müller: *Sogni di giovinezza, valzer*. — 22: *Giornale parlato dell'I.N.R.* — 22,10: *Concerto di musica riprodotta*. Danze antiche e moderne (7 pezzi) - Indi: Alcune pagine di Wagner.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
17: *Ora Santa*. — 18: *Matinata infantile*. — 18,35: *Ora radiofonica* (8 numeri). — 19,15: *Cronaca dei libri e di film*. — 19,30: *Giornale parlato dell'I.N.R.* (per la donna e la famiglia). — 20: *Trasmissione internazionale cattolica da Agribusgra*. Alcune opere di giovani maestri fiamminghi, col concorso del coro della Cattedrale e di un organo (8 pezzi di musica religiosa). — 21: *Conversazione religiosa*. — 21,15: *Concerto di musica riprodotta*: Haendel: *Frammenti del Messia*, cantata. — 21,55: *Proghiera della sera*. — 22: *Giornale parlato dell'I.N.R.* — 22,10: *Concerto di musica riprodotta* (selezione dei *Parsifal* di Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 18,10: *Concerto orchestrale da Brno*. — 17,40: *Notizie commerciali*. — 17,20: *Trasmissione musicale per i giovani*. — 17,50: *Concerto di dischi*. — 18,15: *Conversazione agricola*. — 18,15: *Conversazione per gli operai*. — 18,25: *Notiziario in tedesco*. — 18,30: *Conversazione in tedesco*. — 19: *Compagnie dalla chiesa di S. Ludmila*. — Notiziario. — 19,10: *Lezione di inglese*. — 19,25: *Comunicati*. — 19,30: *J. Zeyer: Nebula*, tragedia in 5 atti. — 21: *Segnale orario*. — Notiziario e comunicati vari. — 21,15-22: *Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo*.
- BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16,10: *Concerto orchestrale da Brno*. — 17,40: *Da Praga*. — 17,50: *Concerto di violino e piano*. — 18,15: *Conversazione di sociologia*. — 18,30: *Concerto pianistico*. — 19: *Da Praga*. — 19,10: *Conversazione e cronaca musicale*. — 19,25: *Comunicati*. — 19,30: *Trasmissione da Praga*.
- BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
16,10: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17,10: *Per i giovani*. — 17,30: *Da Praga*. — 17,50: *Conversazione per gli operai*. — 18: *Attualità*. — 18,15: *Da Praga*. — 18,25: *Notiziario*, conversazione in tedesco. — 19: *Trasmissione da Praga*.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

- 18,20: *Per la signora*. — 18,40: *Conversazione: «Gli Slovacki in Jugoslavia»*. — 19: *Da Praga*. — 19,10: *Concerto di dischi*. — 19,30: *Trasmissione da Praga*.
- MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16,10: *Da Brno*. — 17,10: *Da Praga*. — 17,50: *Dischi*. — 18: *Conversazione*. — 18,15: *Da Praga*. — 18,30: *Conversazione in tedesco*. — 19: *Trasmissione da Praga*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 9,75
KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrianto).

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
16,30: *Per i fanciulli*. — 18,15: *Radio giornale*. — 19,40: *Conferenza economica*. — 19,55: *Estrazione dei premi*. — 20: *Il quarto d'ora dell'etnologo*. — 20,15: *Ultime notizie*. — 20,30: *Recita di una commedia*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16,30: *Per i fanciulli*. — 17,30: *Concerto di dischi* (musica strumentale). — 18,10: *Notiziario*. — 18,15: *Giornale radio*. — 19,30: *Musica da ballo* (dischi). — 20: *Cronaca musicale*. — 20,30: *Serata di commedia*. Bisson e Hennequin: *Dorand & Dorand*, vaudévilles in 3 atti - Indi: *Musica da ballo*.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: *Giornale parlato*. — 19: *Trasmissione per i fanciulli*. — 19,30: *Musica riprodotta*. — 20: *Conversazione agricola*. — 20,15: *Intervallo*. — 20,30: *Racine: Alzira*, tragedia. — 22,30: *Informazioni*.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: *Conversazione teatrale*. — 19: *Notiziario*. — 19,15: *Brevi conversazioni*. — 19,45: *Attualità*. — 20,20: *Bollettino meteorologico*. — 20,30-22: *Concerto di dischi* offerto da una ditta privata (musica religiosa e classica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: *Conversazione agricola*. — 18,30: *Musica riprodotta*. — 18,45: *Conversazione geografica*. — 19: *Sesta conversazione sulla poesia francese dal 1850 in avanti*. — *La scuola romana*. — 19,20: *Concerto orchestrale*. — 19,45: *Rassegna dei giornali tedeschi*. — 20: *Trasmissione di una commedia drammatica: Soncreset-Maughan: Il ciclone*. — 22: *Musica riprodotta*. — 20,40 (intervallo): *Conversazione di Dominique Bonnatud* - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: *Notiziari diversi*.

STANDARD

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

GIOVEDÌ 13 APRILE 1933 - XI

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16.15: Dizione. — 16.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: Pergolesi: *Sabat Mater*. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro e un sotto la direzione di De Villers: L. D'Indy: *Santa Maria Maddalena*, cantata in due parti per mezzo soprano e coro; 2. Marthe Renaud: *Il giudizio di Salomone*, scena lirica e biblica in tre quadri - In un intervallo. Rassegna della stampa in francese. — 22.30: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
17: Soli di saxofono. — 17.15: Operazioni di Borsa. — 17.30: Canzonette. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Notiziario. — 18.15: Soli vari. — 18.30: Per i fanciulli. — 19: Musica di films sonori. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Fisarmoniche. — 19.45: Arie di opere. — 20: Musica religiosa. — 20.15: Orchestra viennese. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21.45: Brani orchestrali di opere. — 22.15: Notizie dell'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: Orchestre varie. — 23.15: Canzonette. — 23.30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0,5-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione: « Il compito della famiglia ». — 18: Conversazione: « Il modello ». — 18.20: Conversazione per i giovani. — 18.40: Per gli ascoltatori. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: Richard Euringer: *La passione tedesca* 1933, scena radiofonica in 6 parti con musica di Herbert Windt. — 20: Felix Draeseke: *La morte del Signore*, mistero del terzo oratorio. — 21.20: Conversazione: « Ore, che fanno la alla trasmissione seguente. — 19: L'ora della Nazione. — 19.15: Meteorologia.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80
16.10: Concerto pianistico con arie per soprano. — 17: Conversazione: « Musica e musicisti nella vita dei grandi poeti ». — 17.25: Conversazione: « Vicende personali a Ginevra ». — 17.45: Conversazione musi-

cate. — 18.10: Attualità. — 18.35: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto di musica religiosa: Organo, soli di strumenti vari, soprano, basso, tenore e contralto. — 21: Rudolf Mirbt: *Gilda*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22.30: Conversazione: « La Stesia antica ». — 22.45: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Attualità. — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.45: Trasmissione da Monaco. — 22: 10 minuti di almanacco tedesco. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Meteorologia. — 19: « L'ora della Nazione ». — 20: Trasmissione da Monaco. — 20.35: Concerto strumentale: 1. J. Bentzon: *Sonatina* per flauto, clarinetto e fagotto; 2. *Lieder* moderni; 3. Tre romanze per violino e piano; 4. J. Brahms: *Lieder* popolari tedeschi; 5. Composizioni per violino; 6. W. Zachow: *Trio* da camera per oboe, fagotto e contralto. — 22: Bollettino meteorologico e notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di igiene. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.6: Lezione di tedesco. — 18.20: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.40: Conversazione agricola. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ritt: *Serenata* n. 2 in do maggiore; 2. Beethoven: *Musica per un balletto di cavalieri*; 3. Mozart: *Gavotta dell'Idomeneo*; 4. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi; 5. Mozart: *Sinfonia* in la maggiore. — 21.15: Trasmissione da Langenberg. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare - Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.15: Recensione di libri. — 16.35: Trasmissione di un concerto orchestrale da Münster. — 17.45: « Friburgo,

Breisach e Strasburgo », conversazione. — 18.5: Conversazione e dizione di poesie. — 18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Johannes Brahms: *Un Requiem tedesco* (eseguito dall'orchestra della stazione). — 21.15: Trasmissione di musica religiosa: Concerto corale di motetti religiosi di Aquisgrana, con soli di organo e arie per basso. — 22.15: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione: « Le piante in primavera ». — 18.15: Conversazione giuridica. — 18.25: Lezione di spagnolo. — 18.45: Conversazione di attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Opertura tragica*, opera 81; 2. Georg Schumann: *Variazioni sinfoniche sul corale « Wer nur den lieben Gott lässt walten »*, opera 24; 3. Schubert: *Sinfonia* in do minore, n. 4. — 21: Notiziario. — 21.10: F. Griese: *L'uomo fatto di terra*, radio-recita in 5 atti con musica di Curt Bellschmidt. — 22.30.24: Concerto dell'orchestra cittadina di Erfurt: 1. Bach: *Tre preludi*; 2. Wedg: *Suite d'orchestra* n. 3; 3. Trapp: *Notturno*; 4. Cherubini: *Opertura della Medea*; 5. Pfitrich: *Serenata*; 6. Brahms: *Bercesce*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.40: Conferenza: « Recite di quaresima nella vecchia Baviera ». — 18.5: Concerto orchestrale. — 18.25: Per gli agricoltori. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto* n. 1 per organo e orchestra; 2. Brahms: *Quattro canzoni spirituali*; 3. Beethoven: *Cristo, al monte Oliveto*, oratorio. — 21.25: Canzoni sacre. — 22.20: Segnale orario e notizie varie.

Questo timbro è importante!

Lo trovate su tutte le valvole "VALVO.,"; egli vi dice che queste valvole sono il risultato di tanti anni di esperienza, che esse garantiscono una ricezione perfetta e che sono adatte per ogni apparecchio ricevente.

Provate le valvole "VALVO.," e rimarrete sempre uditori con valvole "VALVO.,"

Provate le valvole "VALVO.,"

!! ne rimarrete soddisfatti !!



VALVO

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Telefono N. 64-704 - RICCARDO BEYERLE - MILANO - Via A. Appini N. 1

VISITATECI AL NOSTRO STAND N. 3820 - PADIGLIONE ELETTROTECNICA



GIORNALI

13 APRILE 1933 - XI

MUEHLACKER: kc 832 - m. 300,6 - kw 60
 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Pozzobon. — 17.30: Segnale orario - Notiziario. — 18: Concerto totale di *Wagner* e brani religiosi. — 18.30: Conversazione. *Emil Galt.* — 18.55: Segnale orario - Notiziario. — 19: «L'ora della Nazione» (da Berlino). — 20: Concerto pianistico (da Mannheim) Beethoven: a) *Sonata* in do maggiore, op. 53, b) *Sonata* in fa minore, op. 57. — 20.45: Conversazione: «La pubblica cultura tedesca». — 21.15: Concerto di musica religiosa antica a 4 voci (da Erlangen): 1. Arnold Schlick (1512): *O dulcis Maria*; 2. Jakob Obrecht (1567) *O vos omnes*; 3. Gregor Langius (1593): *Wann ich nur hab dich, Herr, allein*; 4. Samuel Scheidt (1654): *Salmi*. — 22: Segnale orario - Notiziario.
FRANCA: 22.00: Concerto di *Wagner* (musica strumentale). — 22.30.40 (dal palazzo dell'Ufal W. Kock): *Vita e Morte*, cantata lirica su poesie spirituali del sec. 169, 179, 186 per recitazione e canto.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50
 16.45: Concerto di organo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di violino (sonate di Corelli). — 18.45: Musica settimanale. — 19.30: Conversazione sulla trasmissione di *Marchel*. — 20: Radio-rivista. — 21: Notiziario. — 21.20: «La settimana all'estero», relazione. — 21.35: Concerto vocale (baritonico) e orchestrale: 1. Mönch von Salzburg: *Il mio caro compianto*; 2. Tre arie per baritone; 3. Chopin: *Scherzo* in do diesis minore; 4. Chonin: *Nocturna* in fa diesis; 5. Quattro arie per baritone; 6. Debussy: *Fuochi d'artificio*; 7. Liszt: *Sono d'Amore*; 8. Moszkowski: *I glicolieri*; — 22.30: Servizio religioso. — 22.15: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60
 16.45: Concerto d'organo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale (soprano) e orchestrale. — 20: Concerto d'organo. — 20.30: John Galsworthy: *Fuga*, radiodramma. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,0 - kw. 25
 17.15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto d'organo. — 19: Concerto vocale (soprano e baritonico) e strumentale: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Impresaria Giocosa*; 2. Mozart: «L'aria» del *Figaro*; 3. J. Strauss: Un'aria dal *Papstrottel*; 4. J. Ansell: Selezione dalle opere di Offenbach; 5. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*; 6. Mozart: Un'aria delle *Nozze di Figaro*; 7. Valverde. Selezione dalla *Gran Via*; 8. Tre arie per soprano; 9. Due arie per baritone; 10. Grieg: Ouverture della *Prova all'erecchi*; 11. H. Hertz: «Balnatura e Danza» di Vagnere; 12. *Notturno*; 12. Germania: *Banzo*. — 20.30: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 450 - kw. 50
 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Trasmissione di un concerto di organo da Blackpool. — 19: Trasmissione dal Palace Theatre di Huddersfield di una parte della rivista di Wallace Parnell: *The Big Broadcast*. — 19.45: Concerto strumentale: Purcell: *Il vecchio rellio*, suite per archi e piano. — 20: Gounod: *Lees*, *Il dramma della Passione*. — 21.5: Concerto strumentale di musica popolare. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Conversazione. — 18: Notiziario. — 18.30: Conversazione: «L'azione delle associazioni giovanili». — 18.40: Conversazione per i giardinieri. — 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai valzer classici. — 19.00: Conversazione sulla poesia scozzese. «Bruce e Wallace». — 20: Concerto di musica da camera: Beethoven: *Trio* in mi minore, opera 1, n. 1. — 20.30: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione di economia nazionale. — 19.30: Corrispondenza cogli ascoltatori.

— 20: Haydn: *Le sette parole di Gesù sulla croce* (per quartetto). — 21: Concerto di un coro religioso. — 22: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 17.30: Dischi. — 18.45: Recitazione. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: «Gli Inni di Pasqua attraverso il tempo». — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rimski-Korsakov: Ouverture *La grande Pasqua russa*; 2. J. S. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 3. Wagner: *Incastonato del Venerdì Santo dal Parsifal*; 4. Svedens: Due melodie islandesi; 5. Mozart: *Are Verum*; 6. Haendel: Selezione dell'Oratorio *Il Messia*; 7. Grieg: *Canzone Islandese*; 8. Massenet: *Angelus*; 9. Bessis: *Stabat Mater*; 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30
 16.25: Dischi. — 16.40: Conversazione per gli amatoriali. — 17.10: Concerto per un coro a 4 voci. — 17.40: Recitazione per fanciulli. — 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.10: Conferenza sportiva. — 19.40: Discorso elettorale. — 20.10: Lezione d'Inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Informazioni di stampa. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: Bach: *Concerto* per piano e orchestra d'archi. — 21.5: Concerto per un coro di donne. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione: J. Mozart: Ouverture *l'Impresario*; 2. Beethoven: a) *Minuetto* in sol maggiore; b) *Romanza* in sol maggiore; 3. Schubert: Intermzzo di *Romanza*. — 21.55: Concerto di un quartetto di liuti. — 22.10: Concerto per organo e soprano. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione): 4. Mendelssohn: Scherzo del *Sogno di una notte d'estate*; 5. Ciaikovski: *Andante cantabile*, per archi; 6. Grieg: a) *Canto di Svalber*; b) *Il tino primavera*. — 23.10: Concerto di un quartetto di liuti. — 23.25: Continuazione del concerto della stazione: 7. Svedens: *Zwölve*; 8. Brahms: *Danze ungheresi*. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 17.40: Conferenza d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conferenza. — 18.20: Musica. — 19: Diversi. — 19.20: Comunicato agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto della Filarmónica di Varsavia con coro misto e solisti: 1. Bach: *Cantata di Pasqua* (per coro misto, solisti, orchestra e organo); 2. Honneger: *Pasqua a New York* (per soprano ed orchestra ad archi); 3. Caplet: *Lo specchio di Gesù* (oratorio per soprano, coro femminile, orchestra d'archi ed organo); 4. Liszt: *Il valle*; Conversazione: «Misteri di Pasqua». — 22.40: Informazioni sportive. — 22.45: Supplemento del radiogiornale. — 22.50: Pausa. — 22.55: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12
 12: Concerto del coro della Cattedrale di Katowice. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino per i boy-scouts. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 18: Radiogiornale.

L.18,80
 franco di porto con cordone

FERRI STIRO ELETRICI S.I.E.M.E.

Garanzia scritta cinque anni

M. CRISCUOLI - TORINO
 Via Alessandria N. 9 Telefono N. 23194

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione per le signore. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22.5: Esabordo dell'orchestra della stazione: 1. Urmetta: *Esabordo*, passo doppio; 2. Penella: *Don Gil de Alcala*, seconda selezione; 3. J. Strauss: *Bella povera*; 4. A. Gracia: *Nova di castale*; 5. Barrios: *Concierto del Telerio*; 6. Barrios: *El Zagalque*. — 23: Trasmissione della commedia in 3 atti di J. Pin y Soler: *La Zia Tréca*. — 24: Notiziario e continuazione della commedia. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna dei giornali della sera - Trasmissione riservata ai fanciulli. — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Wagner: *Parsifal*, atto terzo (dischi); Beethoven: *Missa solenne*, frammenti (dischi). — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 659 - m. 435,4 - kw. 65 -
 16.45: Dettaglio di stenografia. — 17.3: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione: «Salute e igiene». — 17.40: Musica popolare. — 18.15: Dischi. — 18.45: Segnale d'Inglese. — 19.30: Conversazione: «Gli ebrei». — 20: Concerto di una banda militare: 1. Verdi: Ouverture di *Luisa Miller*; 2. Kalmann: *Falce*; 3. Frial: Frammenti del *Re vagabondo*; 4. Verdi: Frammenti del *Vespri siciliani*; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*. — 21: Cronaca estera. — 21.20: Trasmissione dedicata a Burger Stjober. — 22.3: Concerto di musica popolare e brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 593 - m. 459,4 - kw. 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Concerto di dischi. — 18.20: Conversazione. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto vocale di *Wagner* popolare. — 20.25: Letture. — 20.45: Concerto pianistico. — 21.20: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 16.30.17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 19.20: Quindici minuti di espressioni. — 19.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.30: Cronaca teatrale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.25: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5
 16: Conversazione. — 17: Conversazione agricola. — 17.30: Dischi. — 18.15: Conversazione sull'Arlostio in occasione del suo giubileo. — 18.45: Composizioni per violino e piano. — 19.20: Rassegna dell'opinione estera. — 19.45: Concerto orchestrale diretto da N. Zolt. — 21.15: Ritrasmissione da Aguligrana (musica religiosa dalla Cattedrale); Liszt: *Via Crucis* (Coro di una chiesa di Budapest).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1900 - kw. 100
 16.30. Conferenza. — 17: «Più duro dell'acciaio», conferenza. — 18.30: Musica tartara. — 19.30: «Città verdi», conferenza. — 20: Conversazione. — 22.5: Conferenza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
 19: Informazioni. — 19.10: Notizie marittime. — 19.15: Previsioni meteorologiche. — 19.20: Curiosità e ricreazioni. — 19.35: Selezione di opere: 1. Bizet: Un'aria della *Carmen*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; 3. Rossini: Un'aria del *Barbirella*; 4. *Il barbiere di Siviglia*. — 19.55: Informazioni. — 20: Segnale orario. — 20.2: Cronaca giuridica. — 20.15: Gnet: Dancourt: *Labate Vincent*, commedia in un atto. — 20.45: Informazioni. — 20.50: Dischi. — 21.35: Informazioni. — 21.40: Musica militare. — 22: Musica orientale.

VENERDÌ SANTO MUSICA SACRA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO
LUIGI GALLINO

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO STRUMENTALE E CORALE

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19,30

PADRE V. FACCHINETTI

I TRIONFI DELLA CROCE

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Tobias e Klisco: *Lo sposatizio degli uccelli*; 3. Strauss: *Valzer neri*; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; 5. Di Capua: *Maria Mari*; 6. Rusconi-Cherubini: *Canzone gondoliera*; 7. Fior d'Hayuy; 8. Di Capua *O mio mio*; 9. Pietri: *Addio, colomba*; 9. Freres Gregor: *Fantasia su Ay, ay, ay*; 10. Kenneth Alford: *Marcia mediana*; 11. Tisbury-Evans: *Campane di Normandia*; 12. Grey: *Dejame sonar*; 13. Noble: *Les nani*; 14. Padilla: *Princesita*; 15. Piattoli: *Fides, marcia*; 16. Jota: *Aragonesa*; 17. Mancini: *Conversando*; 18. Gade: *Jalousie*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

17-18: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazione della Reale Società Geografica - Giornale radio.

19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO. Padre V. Facchinetti: « I trionfi della Croce ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica sacra.

20,30:

IL CENTENARIO ARIOSTESCO

Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: « Il poema cavalleresco ».

20,45: Dischi.

VENERDÌ

14 APRILE 1933 - XI

21-22,30:

Concerto di musica sacra
DEL VENERDÌ SANTO
diretto dal M° LUIGI GALLINO.

Parte prima:

1. Bianchini: *Predudio alle sette parole di Gesù*, per archi e organo.
2. Guilbert: « La Passion », dalla *Leggende dorate*, per canto e piano (soprano R. De Vincenzi).
3. Pergolesi: « Vidit suum dulcem natum morientem desolatum », dallo *Stabat Mater* (soprano R. De Vincenzi, archi e organo).
4. G. S. Bach: *Aria* (archi, organo e pianoforte).
5. G. Fino: « Il pianto della Vergine », dalla *Via Crucis*, Stazione XIII (soprano E. Benedetti, archi, organo e pianoforte).
6. Mozart: *Ave Verum*, per soprano, contralto, tenore e basso, con accompagnamento d'archi.
7. Favara: « Passione di N. S. Gesù Cristo », dai *Canti Siciliani*, per canto e pianoforte (soprano R. De Vincenzi).
8. S. Fuga: *Aria per violino e pianoforte*, (Prof. A. Gramigna, M° L. Gallino).
9. Pergolesi: *Stabat Mater*, c) *Fac ut portem Christi mortem* (R. De Vincenzi, archi e organo); b) *Inflammatum* (archi e pianoforte); c) *Quando Corpus mortuorum*, duetto (Benedetti, De Vincenzi, archi e pianoforte).

Parte seconda:

1. Debussy: *Primo Quartetto* per due violini, viola e violoncello. (Esecutori: Proff. A. Gramigna, V. Brun, G. Trampus, A. Vallis).
- Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Il dramma della Passione », conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 944 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

18,50 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Giornale radio.

19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « I trionfi della Croce ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

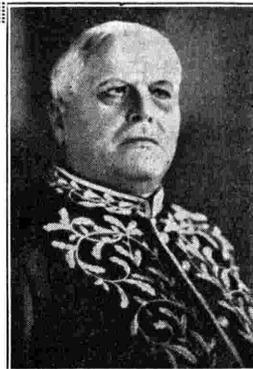
20,30:

IL CENTENARIO ARIOSTESCO.

Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: « Il poema cavalleresco ».

20,45: Concerto variato

1. Garelli: *Sarabanda - Giga - Badinerie* (Orchestra d'archi).
2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preghiera e visione mistica (soprano Virginia Brunetti, mezzo soprano Luisa Castellani).
3. Wagner: *Lohengrin*, marcia religiosa.



ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI PER IL
CENTENARIO ARIOSTESCO

ALFREDO PANZINI
DELL'ACCADEMIA D'ITALIA

IL POEMA CAVALLERESCO

(CONVERSAZIONE)

4. a) Sgabati: *Andante cantabile*; b) Hubay: *Zelfiro*; c) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria* (violinista Bruna Franchi).

21,30: Suor Beatrice

Mistero in tre parti
di MAURIZIO MAETTERLINCK.
Versione di ERMINO ROBERTI BRIVIO.

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Perosi: « Pro peccatis », dallo *Stabat Mater*; b) Franck: « Aria » per tenore con violoncello obbligato, dall'oratorio *Le beatitudini* (tenore Vincenzo Tanlongo, violoncellista Tito Rosati).
2. Wagner: *Parsifal*, « Incantesimo del Venerdì Santo ».
3. Bach: *Predudio e fuga*, con corale di Albert (orchestra diretta dal maestro Pascucci).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Zecchi: *Idillio vilereccio*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Romanza; 5. Westerhout: *Ritmembraze pugliesi*; 6. Catalani: *Wally*, fantasia; 7. Romanza; 8. Te-naglia: *Aria*; 9. Cardoni: *Le baruffe tristes-tre-tre-tre*, ouverture.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera

Bohème

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: Conversazione e notiziario
- Dopo l'opera: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI

14 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 568 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Musica varia.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto di musica sacra

per il Venerdì Santo.

Direttore M^o FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: F. De Maria: «La religiosità nell'arte», conversazione - Notiziario.
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 300,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. Cerri: *Presagi*; 2. Ackermans: *Il rêve mon Pierrot!*; 3. Grech: *Aprile nel bosco*; 4. Cerri: *Ore silenti*; 5. Catalani: *Dejanice*, preludio all'atto primo; 6. Pennati-Mattezzi: *Canto d'amore*; 7. Serrano: *Alma de Dios*; 8. Culotta: *Meditazione*; 9. Bruscalupi: *Sogno!*
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI S. DOMENICO

Concerto della Polifonia Barese

diretta dal M^o BIAGIO GRIMALDI

Parte prima:

- Alfonso Mally: *Preludio funebre*.
- Lorenzo Perosi: *Gli ultimi istanti dell'agonia di Cristo*.
- De Séverac: *Cantilena melanconica*.
- Bottazzo: *In hora doloris*.
- Teodore Dubois: *Corteo funebre*.

Parte seconda:

- «L'agonia del Redentore», commento alle sette parole di N. S. Gesù Cristo in Croce (per soli, coro e organo di Franco Vittadini).
 Solisti:
 Narratore tenore Giacomo Dammacco
 Cristo baritono Lino d'Angelo
 Negli intervalli: Notiziario letterario.
 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- 19.10: Georg Rendl: *La Passione*. - 20.30: Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem*. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.45: Bollettino della strada

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
 17: Concerto della radio-orchestra (8 pezzi) - 18: Conversazione. - 19.15: Concerto di musica riprodotto (3 pezzi). - 19.45: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca giudiziaria e letteraria). - 20: *La canzone popolare sotto il secondo Impero*

- (per quintetto vocale accompagnato dall'orchestra sinfonica dell'I.N.R.) - 20.45: Tribuna radiofonica del Combattente; d) Conversazione: *La funebre regina e martire del campo di battaglia*; b) Comunicazioni per gli invalidi ed i Combattenti. - 21: Continuazione dell'orchestra sinfonica e del Quintetto vocale: Bizet: *La bella figlia di Perth*. - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. - 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori: 1. Chaminade: a) *Pas des eclaircies*; b) *Pierrette*; 3. Liszt: *Rhapsodia spagnola*; 4. Sindt: *Cinetto primaverile*; 5. Sarasate: *Jota Aragonesa* (Violino); 6. Delibes: *Cappetta*, balletto. - 23: *La Rebaucione*.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
 17: Concerto dell'orchestra sinfonica (7 pezzi di musica classica) - 18: Ingh. Concerto della *Passione secondo San Matteo*. - 19.30: Conversazione. - 18.45: Concerto per piccola orchestra (6 pezzi). - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica). - 20: Concerto per solisti ed orchestra. Schütz: *Le sette parole di Cristo*. - 20.30: Concerto di musica da camera: I. Haydn: *Trio in sol maggiore*; 2. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*. - 21.10: Radio-recita tradita dal tedesco. - 21.50: Concerto di musica riprodotta (Ravel). - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. - 22.10: Concerto di musica riprodotta: 1. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*; 2. Gajarski: *Sinfonia Patetica* (in 5 tempi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 19.10: Conversazione: «La Croce Rossa». - 19.25: Concerto corale e strumentale di antiche arie pasquali. - 20.10: Schumann: *Libri di Jerusalem*, tre quadri con apoteosi. - 20.45: Concerto di musica da camera: 1. Foerster: *Balletto*, op. 92, per violino e piano; 2. Dusik (1760-1812): *Sonata* per piano e violino, opera 69, n. 1, in si bemolle maggiore. - 21.15: Concerto di dischi. - 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.20: Trasmissione da Praga. - 18: Conversazione portavoce. - 18.15: Concerto vocale di arte popolare. - 20.10: Conversazione. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 20.45: Papay-Vesely: *Pompeii*, radiorecita di soggetto religioso. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 17.20: Concerto di dischi (musica sinfonica). - 18: Notiziario e conversazione in tedesco. Introduzione alla trasmissione delle 20.15. - 18.15: Concerto di dischi musica sinfonica. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione di psicologia. - 19.25: Da Praga. - 20.15: Trasmissione della Sala dello Sgido: Brahms: *Un requiem tedesco*, op. 45. - 22: Da Praga.

- MOHAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2
 16.20: Trasmissione da Praga. - 19.10: Conversazione. - 19.25: Trasmissione da Praga.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: L'ora letteraria. - 18.15: Radio giornale. - 19.30: Informazioni dell'ultima ora. - 19.40: Musica riprodotta. - 19.55: Estrazione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Dischi.
 21: Trasmissione federale dalle stazioni di Strato (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Conversazione: «Gli amori di Wagner». - 17.30: Musica brillante e da ballo (dischi). - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.45: Musica da ballo (dischi). - 20.15: Conversazione sul cinema. - 20.30: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione federale. Concerto sinfonico dalla Sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 90

- 18.45: Giornale parlato. - 19: Conversazione di attualità. - 19.10: Concerto di dischi. - 20: Conversazione musicale. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Concerto di musica religiosa dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22.20: Ultime notizie.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi conversazioni. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto vocale variato. - 21: Trasmissione federale dalla sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 18.10: Conversazione agricola. - 18.30: Rassegna dei libri. - 18.50: Cronaca delle assicurazioni sociali. - 19: Musica riprodotta. - 20: Letture letterarie. - 20.45: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione di un concerto dalla Sala Garnier. - 20.40 (intervalli): Cronaca gastronomica - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

- 18: Notiziario. - 18.15: Soli di saxofono. - 18.30: Brani orchestrali di opere. - 18.45: Orchestra sinfonica. - 19: Conversazione medica. - 19.15: Notiziario. - 19.25: Notizie regionali. - 19.30: Musica viennese. - 20: Soli di cello. - 20.30: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi). - 21: Musica brillante. - 22: Dizione. - 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23: Musica di films sonori. - 23.15: Musica per organo. - 23.20: Musica inglese. - 24: Notiziario - Meteorologia. - 0.5: Arte di opere. - 0.15-30: Orchestra varie.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

- 16.30: J. Lechthaler: *Stabat Mater*, per coro, soli, organo e orchestra op. 15. - 17: Concerto corale di *lieder* religiosi popolari. - 17.15: Conversazione: «La passione dei martiri cristiani». - 17.45: Conversazione: «Dolori e morte». - 18.45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19: L'ora della Nazione (da una chiesa): Johann Sebastian Bach: *La Passione secondo Matteo*. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 2.30-23: Concerto corale di canti religiosi.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

- 20.40: Conversazione. - 21: Concerto di violino e di cembalo: Franz von Biber (1644-1704): Selezione delle *Sonate per la glorificazione dei 15 misteri della vita di Cristo e di Maria*. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

- 18.45: Conversazione religiosa cattolica: «La Croce di Cristo». - 19.15 (dalla Saarbrück): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*. - 22: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1088 - m. 276,5 - kw. 60

- 17: Conversazione. - 17.30: Conversazione su Federico I. - 18: Concerto vocale e strumentale (soprano e fide): «L'ora della Nazione». - 20: Trasmissione da una chiesa di Königsberg: Il Woi Herzogenberg: *La Passione*, oratorio da Chiesa per il Venerdì santo (per coro misto, soli, organo ed orchestra d'archi). - 21.20: Conversazione di attualità. - 21.50: Notiziario. - 22.10: Introduzione alla trasmissione seguente. - 22.20: Trasmissione da Königsberg: Riccardo Wagner: *Parislet* (III atto).

- KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163,5 - m. 1334,9 - kw. 60
 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. - 18: Conversazione e letture. - 18.30: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Fine.

LANZENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

- 18.30: «Leggende della Renania e della Vestfalia: S. Gerone e compagni», conversazione. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, con l'orchestra filarmonica di Berlino e la Sing Akademie, diretta da G. Schumann. - 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

- 17.10: Trasmissione variata: *Eriges Werden!* - 18: J. S. Bach: *La Passione secondo Matteo* (dalla chiesa di S. Croce di Dresda). - 18.45: Trasmissione letteraria e musicale variata: *La campana*. - 22.5: Notiziario - Fine.

- MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 20
 17: Canzoni sacre per il Venerdì Santo. - 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

- 19.15: Conversazione e dischi: *Mont Serrat*. - 16.59: Letture. - 18: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. - 19: «L'ora della Nazione» (da Berlino). - 20: Conversazione e dialogo: «L'agricoltore e la Morte». - 20.30 (da Baden-Baden): Johannes Brahms: *Un requiem tedesco* su parole della Santa Scrittura per soli, coro e orchestra, op. 45. - 21.45: Alois Johannes Lipp: *La danza dei morti*. - 22.30: Fine.

INGHILTERRA

- DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

- 16.45: Concerto grammofonico. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Servizio religioso del Venerdì Santo. - 19.30: Selezione da *Parislet* di Wagner. - 20.30: Notiziario. - 20.45: Selezione dal *Parislet* (continuazione). - 22.15: Una litania.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
 16: Concerto orchestrale e solo di pianoforte. — 17,30: Voci Daventry National. — 18,30: Servizio religioso del Venerdì Santo. — 19,30: Concerto orchestrale e solo di violino. — 20,45: Concerto (soprano e pianoforte): 1. Haydn: *Sonata in re*; 2. Bach: Cinque arie per soprano; 3. Chopin: *Battuta n. 4* in fa minore; 4. Cinque arie per soprano; 5. Rachmaninov: *Preludio* in sol; 6. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 7. Scriabin: *Studio in mi*; 8. Scriabin: *Poema tragico*. — 21,45: Lettura: «La morte di Socrate».

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
 16: Concerto sinfonico. — 19,30: Musica sacra (cori e organo) - Composizioni di Bach, Walmisley, Elgar e Hodgson. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
 16: Trasmissione da London Regional. — 17,30: Trasmissione da Daventry National. — 19,30: Trasmissione da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16: Da London Regional. — 17,30-19,15: Da Daventry National. — 19,30: Da London Regional. — 20,45: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto*, opera 43; 2. Haydn: *Quartetto* in re, opera 65, n. 5 (*L'atollo*); 3. H. W. Wagner: *Minuetto Fairy*, suite per quartetto d'archi. — 21,45: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 608 - m. 429,7 - kw. 2,5.
 15: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,25: Segnale orario - Programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto corale di musica religiosa. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 17: Concerto vocale e strumentale (soprano, violoncello e piano). — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30:

Conversazione musicale. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio* per piano, violino e cornetta, in mi bemolle maggiore; 2. Canti religiosi. — 21,15: Recitazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. — 22: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
 19,20: Conversazione sulla Russia. — 19,40: Concerto vocale e strumentale (cornetta, chitarra, basso e piano). — 19,55: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20,8: Continuazione del concerto strumentale. — 20,50: Continuazione del concerto vocale. — 20,40: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa - In seguito: Dischi e declamazione. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120
 19,30: Conversazione. «Cerimonia del Venerdì Santo». — 19,45: Radiogiornale. — 20: Breve radiorecita. — 21,30: Informazioni sportive. — 21,35: Supplemento del radiogiornale. — 21,40: Concerto religioso per coro da una chiesa. — 22,55: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 16,5: Concerto di dischi. — 16,45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione: «La Terra Santa». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 20: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 18: Radiogiornale. — 18,30: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19,30:

VENERDI

14 APRILE 1933 - XI

(Concerto vocale (soprano e tenore) e dell'orchestra della stazione. — 22: Selezione di un'opera in dischi. — 1: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Strinfberg: *Pasqua*, commedia in 3 atti. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati vari. — 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione e letture. — 20,15: Trasmissione di un concerto dedicato al Venerdì Santo. — 21,20: Il microfono a passeggio. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
 17: Musica religiosa. — 18,20: Conversazione. — 18,50: Dischi. — 19,20: Conversazione. — 19,45: J. S. Bach: *La Passione*, oratorio (ritrasmissione dal Conservatorio musicale).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 16,30: Conferenza. — 18,30: Rassegna letteraria. — 19,30: Conferenza. — 20: «Da chi viene amministrata la città di Mosca?», conferenza in ceco. — 22,5: Conferenza in tedesco.

avrete
gratis il
Prezioso

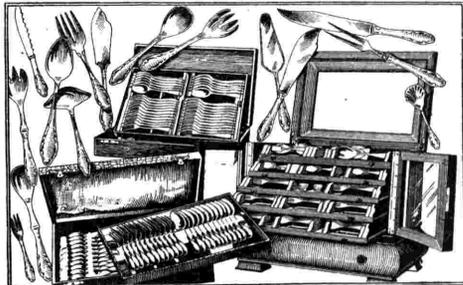
PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DAVIDE
CAMPARI
& C
MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DOMANDANDOLO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PROP-
AGANDA DELLA
DITTA-DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO-INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE



Questi sono alcuni dei 250 premi
del concorso Wellner

Così o così?

Un servizio completo posateria argento. Altri quattro
servizi posateria alpaca argentata, inoltre 245 premi
di posateria variata, sempre originale Wellner.

Facile è concorrere, facile è vincere!

Domandate programma alla

ARGENTERIA WELLNER - FIRENZE

REGALO

Scaduti il 29 Marzo i due mesi di proroga ottenuti, dobbiamo sgombrare i locali del nostro negozio al più tardi per il 15 Aprile. Quindi, sotto la data del 15 Aprile, la nostra AGENZIA OROLOGI «VERBANIA» di via Passarella, 3, MILANO, tanto nota a migliaia di affezionati clienti, sarà chiusa definitivamente.

Desideriamo (in questo breve tempo che ancora ci rimane) dar prova della nostra riconoscenza e del nostro affetto alla stimata e affezionata clientela che tanta simpatia e tanta preferenza ci ha sempre dimostrato, e pertanto da oggi al 15 Aprile compreso, a titolo di riconoscenza e di omaggio offriamo

a tutti un regalo del valore di L. 15

Ognuno troverà in fondo a questo annuncio un buono regalo.

Tale buono serve per l'acquisto con Lire 25, di un orologio-cronografo «Verbania» 18 K.R. munito di cinturino di pelle prima qualità, e vetro infrangibile, cronografo da noi venduto normalmente a Lire 40.

Non vogliamo ripetere le qualità del nostro orologio-cronografo «Verbania» le quali sono ormai universalmente conosciute, ma desideriamo solo ricordare che esso E' UTILE E INDISPENSABILE A TUTTI, perchè oltre all'essere un magnifico orologio da polso dall'ora esatta, esso è indispensabile a professionisti, ingegneri, tecnici, medici, ecc., per il controllo dei tempi e delle velocità.



Ricordiamo ancora che l'orologio-cronografo «Verbania» è stato adottato per arbitrare le famose e leggendarie partite di foot-ball tra la squadra nazionale italiana e quella austriaca a Vienna e tra la squadra italiana e quella francese a Parigi.

Nelle partite di calcio nessun orologio è pratico e utile come l'orologio-cronografo «VERBANIA», dato che per il suo quadrante speciale, permette di controllare i tempi esattamente, e di calcolare anche i minuti di sospensione e interruzione del gioco dovuti a qualsiasi causa.

E' il vero orologio creato per lo sportivo e particolarmente per gli appassionati del gioco del calcio.

Migliaia di attestazioni e dichiarazioni spontanee lo confermano e sono a disposizione di tutti.

Ricordiamo che la nostra OFFERTA REGALO è limitata sino al 15 Aprile compreso, data di chiusura della nostra Agenzia.

Approfittate nel Vostro interesse. — Mai si presenterà simile occasione.

La vendita viene fatta direttamente al pubblico nel nostro negozio di Via Passarella, 3, Milano, dove ognuno potrà liberamente scegliersi il suo orologio.

Chi abita fuori Milano, deve ritagliare e incollare il buono regalo del valore di Lire 15 su una cartolina vaglia, oppure può spedirci il buono a mezzo raccomandata assieme alla somma di Lire 25 al nostro indirizzo.

Agenzia Orologi "Verbania", MILANO - Via Passarella, 3 - MILANO

NB. — Ad ogni orologio-cronografo uniamo una speciale istruzione per l'uso. La Via Passarella è la terza Via a destra di Corso Vittorio Emanuele, venendo da Piazza del Duomo. In questi giorni continua la vendita sottocosto di tutta la merce esistente (orologi da uomo, da donna, pendole, sveglie, penne stilografiche, ecc.) per chiusura d'esercizio. Il negozio è aperto dalle 8 del mattino alle 8 di sera. Chi non rimane soddisfatto degli orologi che noi gli spediremo, è libero di ritornarci entro 24 ore dopo la ricezione, e noi restituiranno senz'altro ad ognuno il suo denaro.

D A R I T A G L I A R E	
DA RITAGLIARE RADIOCORRIERE	BUONO REGALO DEL VALORE DI LIRE 15*
	<i>Il presente buono, accompagnato dalla somma di Lire 25 serve per l'acquisto di un cronografo Verbania 18 K.R. venduto normalmente a Lire 40.</i>
	<i>Il presente buono è valevole da oggi al 15 Aprile.</i>
	<i>Indirizzo: _____</i>
	9 Aprile 1933 - A. XI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 908 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13-14,15: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17: Rubrica della signora.
17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica varia: 1. Auber: *La muta di Porthos*, sinfonia; 2. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 3. Delibes: *Pizzicato*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Castellucci: *Brunswick*, valzer.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,45: Trasmissione da Firenze della caratteristica festa dello « Scoppio del carro ». Radioronaca fatta da Nando Vitali (Registrazione).
21:

Concerto di musica sacra
diretto dal M° Ugo TANSINI.

1. Sandro Fuga:

Salmo XVII

(La preghiera di Davide)
per voce di baritono e orchestra
Solista baritono CESARE FORMICHI.

2. Don Lorenzo Perosi:

La risurrezione di Cristo

Oratorio in due parti per canto ed orchestra.
Parte 1ª: *Dalla morte al sepolcro*.
Parte 2ª: *La risurrezione*.
Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° O. VERTOVA.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'oratorio: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mariotti: *Ugo*; 2. Malatesta: *Lontano*; 3. Fletcher: *Suite sinfonica*; 4. Petrelli: *Canto d'amore*; 5. Mohr: *Verso il tramonto*; 6. Ricciardi: *E canta il cor*; 7. Respighi: *Laura soave*; 8. Martucci: *Tarantella*; 9. Dax: *Crazy banyo*; 10. Limonta: *A sera in terra di Toscana*; 11. Wehsmann: *Allegri bohémians*.

RIPARAZIONI perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.
CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI
Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)
TUTTO PER LA RADIO

SABATO SANTO

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZZANO - PALERMO - BARI
Ore 11 circa

SCIoglimento
DELLE CAMPANE



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO
Ore 21

CONCERTO DI
MUSICA SACRA

DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

PROGRAMMA

SALMO XVII
(LA PREGHIERA DI DAVIDE)

per baritono e orchestra,
di SANDRO FUGA

Solista baritono
CESARE FORMICHI

La Risurrezione
di Cristo

Oratorio per soli, coro ed orchestra di
LORENZO PEROSI

Parte prima

Dalla morte al sepolcro

Parte seconda

La Risurrezione

PERSONAGGI:

Storico Tenore Antonio Melandri
Cristo Baritono Cesare Formichi
Maria Maddalena Soprano Maria Caniglia
Maria Contralto Angela Rossini
Pilato Baritono Franco Rossini
Due Angeli

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

100 Cantori del Coro dell'Eiar e diretti dal
Maestro OTTORINO VERTOVA
Maestro sostituto LUIGI GERUSSI

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

Trasmissione da Firenze della
caratteristica Festa dello

"SCOPPIO DEL CARRO,"
RADIOCRONACA DI NANDO VITALI (registrazione)

SABATO

15 APRILE 1933 - XI

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Frigiolini Caselli.
16,45: Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Maria Luisa Piumi: « Primavera romana - Il ritorno di Musetta ».
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Pennini: *Napoli*; 2. Flaccoco: *Sorridi giovinezza*; 3. Ponzichelli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Musorgsky: *Quadri da una esposizione* (pianista Anna Nicotri); 5. Chvartak: *Habana*; 6. Rinaldi: *Marina*; 7. Narducci: *Please*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° Ugo TANSINI.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo il concerto: Ultime notizie.

BOZZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Arriva il circo*; 2. Lucchesi: *Franze*; 3. Lincke: *Quanto è bella primavera*; 4. Canzone; 5. Amadei: *Festa campestre*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Culotta: *La canzone della strada*; 9. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione; 10. Mariotti: *Tre cuori*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° Ugo TANSINI.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

- 11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Marcia trionfale*; 2. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 3. Wolf-Ferrari: *I giuochi della Madonna*, fantasia; 4. Amadei: *Festa campestre*, intermezzo; 5. Rämpoldi: *Belmonte*, valzer; 6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 7. Martinengo: *Arlecchino è crucciato*, impressione; 8. Flaccoco: *Il pizzicco*.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22 circa, tutte le stazioni parleranno dei seguenti volumi di Mondadori:
Mario Giannantonio - LA VITA DI GABRIELE D'ANNUNZIO con 16 tav. fuori testo, ediz. rifuggata L. 35. - In broccato L. 28.
Greste Ferrari - IL MISTERO DI KASPAR HAUSER con numerose illustrazioni; L. 6.
Annie Vivanti - IL VIAGGIO INCANTATO numerose illustrazioni a colori; L. 3.

SABATO

15 APRILE 1933 - XI

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.30: Dischi.

19-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Katia la ballerina

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario. 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

11 (circa): Scioglimento delle campane.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del Jazz bianco y negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve, 18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Dostal: 100% Schlager, pot-pourri.
2. D'Anzi: Non ti voglio più amare (tenore Michele Montanari).

3. Mariotti: Io di amori ne ho tre (soprano Clara Demitri).
4. Ferraris: Capriccio ungherese.
5. Borella: Sperduti nel bleu (tenore Michele Montanari).
6. Mascheroni: John! (soprano Clara Demitri).
7. Bettinelli: Ave Maria!
8. Hajos: Ah! Whilly! (tenore Michele Montanari).
9. Moletti: Se prendiamo un buon caffè (soprano Clara Demitri).

Parte seconda:

1. Berchet: Da Heidelberg a Barcellona, fantasia.
 2. Gurgo-Marf: Chiacchiere (tenore Michele Montanari).
 3. Bixio: Leggenda azzurra (soprano Clara Demitri).
 4. Panizzi: Serenata.
 5. Hamud: Tango gauchesita (tenore Michele Montanari).
 6. Bonavolonta: Rimpianto (soprano Clara Demitri).
 7. D'Anzi: Uno-due-tre! (tenore Michele Montanari).
 8. Moletti: Suona fanfara mia (soprano Clara Demitri).
 9. Romberg: Il principe studente.
- Nell'intervallo: Libri nuovi.
22.30-22.55: Musica dal Grand Hotel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

«L'uomo e la storia», conversazione. — 18.30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 19.15: «Il Belgio e la crisi», conversazione. — 19.30: Giornata parlato dell'I.N.R. (cronaca del film). — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Steaus: Marcia egiziana; 2. Adam: Sinfonia de La bambola di Norinberg; 3. Waldteufel: Le sirene, valzer; 4. Caudal: Tanto amore; 5. Puccini: Fantasia sulla Madama Butterfly; 6. Poff: Bertuccia. — 20.45: Declamazione lirica. — 21: Concerto della radio-orchestra (seguito): 7. Morena: Una visita a Millocker, pot-pourri; 8. K. K. K.: Le campagne nel rampi; 9. Leblat: Pot-pourri de La crozza atreaga; 10. Finch: In the shade, intermezzo; 11. Puccini: La Periz, suite orchestrale. — 22: Giornata parlato dell'I.N.R. — 22.10: Trasmissione di una serata di danze (da una sala di Bruxelles). — 23.30: Concerto di musica riprodotta (10 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
17: Concerto della radio-orchestra (8 numeri). — 18: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 19.15: Conversazione: «L'uomo e la storia». — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 2. Puccini: Tosca, lamento; 3. Rimsky-Gorsakov: Danza pezi; 4. Paladihi: Aria di Susanna; 5. Grieg: Duo d'Amira dalla suite Peer Gynt. — 20.30: Il titolo di Cremona, commedia in 1 atto di Coppé. — 21.5: Seguito del concerto sinfonico: 1. Wagner: Sinfonia dei Maestri cantori; 2. Tre melodie. — 22: Giornata parlato dell'I.N.R. — 22.10: Concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles diretto da Alexys.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120

10.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - lezione di tedesco per i cechi. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.45: Conversazione per gli operai. — 18.55: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione: «La lingua ceca». — 19.25: Conversazione e dizione. — 20: Trasmissione da Moravska Ostrava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Racconti. — 17.35: Musica riprodotta. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Dischi. — 18.40: Per le signore. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20: Da Moravska Ostrava. — 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Conversazione in esperanto: «Letteratura tedesca in Cecoslovacchia». — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto pianistico. — 19.25: Da Praga. — 20: Da Moravska Ostrava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

10: Concerto orchestrale. — 17: Concerto sinfonico da Parigi. — 18.30: Radio giornale. — 19.40: Cronaca sportiva. — 19.45: Conversazione. — 20: Informazioni varie e mercantili. — 20.5: Lezione d'inglese. — 20.20: Ultime notizie. — 20.30: Gavatti e Charvey: La signorina Josette, mia moglie, commedia.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Trasmissione del Concerto Paderloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18.45: Giornale radio. — 19.45: Notiziario. — 19.50: Musica brillante e da ballo (dischi). — 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (programma da stabilire) - Indit: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.30: Corriere degli ascoltatori. — 19.35: Continuazione del concerto di dischi. — 20: Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 20.5: Cronaca teatrale. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto di musica lirica. — 21: Intervallo. — 21.45: Concerto di musica da ballo dall'orchestra «Sonora». — 23: Ultime notizie. — 23.24: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Serata teatrale: Charles Grandmougin: Il Criffo, dramma sacro con prelude e musica di scena di Clément Pichapper.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 75

18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa latina. — 20: Concerto orchestrale di musica

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

19.15: Concerto vocale di arie e lieder. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Arthur Sullivan: Il Gondolier, operetta buffa in 4 atti. — 22.15: Notiziario. — 22.20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto della radio-orchestra (8 numeri). — 18: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 18.15:

DISCHI COLUMBIA
ULTIME INCISIONI

OPERE

PERTILE: Tosca, Pagliacci, Fedora, Iris, Africana, Adriana Lecouneur, Lohengrin, Lomata proibita, ecc. — DE MURO LOMATO: Silenzio cantatore, Tutta pe' mmel, Piscatore 'e Pusilleco, Santa Lucia luntana. — MERCEDES CAPSIR: Il barbiere di Siviglia; As, as, as!; Mi caballo morido!

ORCHESTRE

Concerto in re maggiore (Beethoven), violinista Joseph Silegati con orchestra British Symphony. — Histoire du soldat (Strawinsky), diretto dall'autore. — Suite N. 2 in si minore per flauti ed archi (Bach), orchestra Concertgebouw, diretta dal M^o Mangelberg. — Le bourgeois gentilhomme (R. Strauss), orchestra da concerto diretta dal M^o Straram.

I FILMS SONORI DI SUCCESSO:

Le Capitaine Craddock: La fortuna di Zanze; Gli uomini, che cancelloni!; La canzone d'una notte; Una notte con te; Venere; Tre uomini in frak; Cercasi modella; Luana.

LE CANZONI PIU' BELLE

GABRE: Perché?; Zuzca; Canta marinato; Sotto il cielo d'Havana; Tango di Maria; Paolana. — DE SICA: Finestre; Parliam d'amore Maria!; I quattro amori; Arrivederci Mimmi; Piccolo Bar; Quando sei sul mio cuore.

VARIETA'

JOSEPHINE BACKER: Ram-pan-pan; Sans-amour; Les mots d'amour; Si j'étais blanche. — LUCIENNE BOYER: Si petite; Sans toi; Desir; Ne dis pas: toujours; Ah! Pourquoi mens-tu?

Tutte le danze moderne più in voga
Nuovi dischi da L. 12 - Il più vasto assortimento

Cataloghi gratis

A. ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

da ballo e romanze. — 20.45: Concerto di piano: Composizioni di Schubert: a) *Carnevale*, b) *Arabesque*, c) *Spoude sottile*. — 21.20: Musica riprodotta. — 20.40 (intervalli): Conversazione di Jean Rieux. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari (diversi).

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da He Viljars. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Thionville. — 19.20: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e commentari vari. — 20.30: Conversazioni varie sulla opera *Carmina* con illustrazioni tratte dall'opera: il piano di Beyer. In italiano con la stessa stampa in francese. — 22: Concerto di musica di varia origine da Boskani. — 23.24: Concerto di dischi.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

17.55: Canzone. — 17.30: Orchestrale vario. — 18: Notiziario. — 18.15: Arie di operette. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Musica di films-sound. — 19: Orchestra viennese. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.20: Brani orchestrali di opere. — 19.45: Soli di cello. — 20: Orchestra sinfonica. — 20.30: Musica militare. — 20.30: Fisarmoniche. — 21: Alceste. Selezione da *Grande dischi*. — 22: Orchestra argentina. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: L'ora degli ascoltatori. — 23.30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0.5: Orchestre varie. — 0.15-0.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 7,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 17.15: Seguito del concerto. — 18: Conversazione e letture. — 18.25: Concerto vocale e corale di *Lieder*. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 22.30: (idolo Staatsoper) Wagner *Parsifal*, atto terzo. — 23.40: Trasmissione variata.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto strumentale dedicato a Siegfried Kuhn. — 17.20: Conversazione: «Le costruzioni in acciaio di Blimel Huber». — 17.0: Recensione di libri. — 18: Trasmissione di un concerto di musica religiosa (dalla chiesa di S. Elisabetta). — 18.40: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 20.45: Trasmissione variata: «Le sei città: Lobau, Görzig, Lauban, Kamenz, Zittau, Bautzen». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto variato di dischi. — 23.30: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

16.30: Concerto di dischi. — 18: Conversazione: «Ein pen-Maltwey». — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22: 10 minuti di album natio tedesco. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: «Morte e risurrezione». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20 (dalla Chiesa di S. Maria): Georg Friedrich Haendel: *La Passione «di Brocke»* 1ª esecuzione. — 21.30: Conversazione e letture dal *Messia* di Klopstock. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto corale con soli di piano e violino. — 17.45: Letture in inglese. — 18.10: Racconti e novelle. — 18.20: «Giorni di sole in Dalmazia», conversazione e dischi. — 18.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione dalla chiesa protestante evangelica di Essen-Rüttenscheid di un concerto corale di musica religiosa con soli di organo e di violino. — 21.15: Karl Roetzig: *Il Ritorno*, leggenda drammatica con musica di Leo Kaufmann. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica varia.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione e racconti. — 18.25: Lezione di tedesco. — 18.45: Conversazione: «Il bimetalismo». — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Charlottenburg di un concerto orchestrale e corale di musica popolare e brillante. — 22.5: Notiziario - Concerto di musica da camera: L. Haydn.

Trio per piano, violino e cello in do maggiore, n. 3; 2. Schubert: *Sonatina per violino e piano in sol minore, opera 137 n. 3*; 3. Beethoven: *Dieci variazioni su un lied dell'opera di Muller «La sorella di Praga»* per piano, violino e cello. — 1.3: Wagner *Parsifal*, atto III (dal Teatro Elvico).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.40: Antiche leggende cristiane. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Radiocantata. — 18.30: Per i giovani. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Humperdinck, *Preliud del Figli di Re*. 2. Haydn, *Selezione dalle Stagioni*. 3. Rossini *Canziona del Guglielmo Tell*. 4. Haydn: *Un'aria della Creazione*. 5. Schubert: *Danze tedesche*. 6. Liszt *Concerto barocco*. 7. Komzak: *Canzone popolare e piano*. 8. J. Strauss: *Trci di primavera*. 9. Brindis-Bav. *Passeggiata patetica*. 10. Loetz: *Canziona del Ladino*. 11. Schumann: *Scherzo*. 12. Beethoven: *Presso il ruscello*. 13. Wagner: *Preliud del Lohengrin*. 14. R. Strauss: *Due lieder per soprano e orchestra*. 15. H. Wolf: *E la primavera*. 16. Haendel: *«Allegro» dal Messia*. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 366,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione «La retenzione nella natura». — 18.20: Trasmissione di un concerto d'organo da Mannheim. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: «L'ora della Nazione». — Trasmissione variata dedicata a Karl Benz in occasione dell'inaugurazione del monumento eretto gli a

S A B A T O
15 APRILE 1933 - XI

Mannheim. — 20: Concerto orchestrale con arte per coro e soli vari dedicato ad Orlandino di Lasso nel 400° anno di nascita. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rimoldi: *Marcha e Gavotta della Noce di Ercule*. 2. Beethoven: *Overture della Creazione di Prometeo*. 3. Beethoven: *Due romanze per violino e orchestra*. 4. Beethoven: *Duca tedesco e controdanza*. 5. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Rassegna sonora di dischi. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 267,5 - kw. 50 **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16.45: Concerto d'organo. — 17.5: L'ora del fanciullo. — 18: Notiziario. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.45: Conversazione dialettale. — 19: Conversazione «Itinerari delle vacanze». — 19.30: Quintetto d'arpa.

VESTIRSI DA SE

IL SECONDO NUMERO DI

VESTA
MODE E MODELLI

È IN VENDITA OVUNQUE
A SOLE L. 2,50

TUTTE LE ULTIME NOVITA
PER LA PRIMAVERA 1933
120 MODELLI A PREZZI MIRACOLOSI

PER VESTIR BENE
CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12
con diritto al 25% di sconto su tutti i modelli.
Praticamente, per chi acquista L. 50 di modelli
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA
MODE E MODELLI

VESTA - CASELLA POSTALE 1206 - MILANO

SABATO

15 APRILE 1933 - XI

— 20: Serata varia (musica e recita). — 21: Notiziario. — 21:30: Conferenza: «Il corso delle stelle». — 21:45: Concerto vocale e strumentale. — 20:30: Lettera. — 22:35: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
 16:45: Concerto di organo. — 17:15: L'ora del fanciulli. **ITALIA:** 1. Notiziario. 18:30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Concerto orchestrale - Composizioni di Mendelssohn: 1. Ouverture di *Ruy Blas*; 2. *Scherzo* in sol minore; 3. *Sinfonia* n. 3 in la minore. — 21: Musica da camera (e baritono): 1. Schumann: *Quartetto* in la; 2. Williams: *Croque-cauzons mistiche*; 3. Tomlinson: *Lamento*; 4. Gussac: *Timorino*; 5. Frank Bridge: *Sally in our alley*; 6. Frank Bridge: *Melodia irlandese*; 7. Grainger: *Molly at mare*. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,9 - kw. 25
 16:30: Concerto d'organo e solo di violino. — 17:15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto orchestrale. — 19:15: Varieta'. — 20: Radiorivista *Ecc... Ecc...*. — 21: Concerto corale (tenore) e strumentale. I. Ascoli: Ouverture di *Eva comedia italiana*; 2. Fiescher: *Serenata estiva*; 3. Spacke: *Sylvia*; 4. Tre arie per tenore; 5. Coates: Suite del *London everyday*; 6. Lehár: *Orco e argento*, valzer; 7. Tre arie per tenore; 8. Finck: Selezione da *Un giorno a Parigi*. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:55: Bryan: *The Life Line*. — 19:10: Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi. — 20:40: Conversazione: «Calendario sportivo». — 21: Concerto di musica da ballo con arie per baritono e coro. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 18:30: Resoconto delle gare per la Coppa di Scozia. — 18:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:45: Conversazione: «La settimana in Scozia». — 20: Concerto orchestrale con arie per soli e coro, eseguito dai vincitori del concorso del 23° Festival musicale di Glasgow. — 21: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.
 19:55: Segnale orario - Programma di donati. — 20: Materlink *Maria Maddalena*. — 20:45: Concerto di musica da camera: Haydn: *Le sette parole del Salvatore*. — 21:30: Notiziario. — 24: Trasmissione dalla chiesa russa.

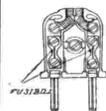
NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 16:30: Dischi. — 17:30: Per i fanciulli. — 18:30: Melodie popolari su strumenti nazionali. — 19:15: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Concerto di canzoni

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI,"

BREVETTATA

Elogiata da S. E. il Sen. Marconi. Adottata dalla Fada Radio, New York, della Fide Radio, Roma.



Esigete la montata nei vostri nuovi acquisti

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettricisti o inviatevi vaglia:

MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775
Spina Maroucci L. 3,50 - 10 Fusibili di ricambio L. 2,50

Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione delle Invenzioni.

popolari con accompagnamento di fisarmonica. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'Oratorio *S. Paolo*; 2. Scarlatti: *Concerto grosso* per due violini, violoncello, piano e orchestra d'archi in fa minore; 3. Svedenski: *Zornide*, poema sinfonico; 4. Lalo: *Vent Creator*; 5. J. S. Bach: *Aria*. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Continuazione del concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 *L'Eroica*. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
 18:40: Concerto di un coro misto, declamazione, allocuzione e dischi. — 19:40: Conversazione. — 20:10: Dischi. — 20:25: Allocuzione. — 20:40: Conversazione elettorale. — 21:10: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — 22:10: Declamazione. — 22:40: Programma variato col concorso della piccola orchestra della stazione e soli di organo e piano. — 23:10: Notiziario. — 23:40: Comunicati vari. — 0:40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 16: Dischi. — 16:40: Conversazione: «Costumi di Pasqua». — 17: Dischi. — 17:40: Conferenza di attualità. — 17:55: Programma di domani. — 18: Ufficio della *Risurrezione*, trasmesso da una chiesa. — 19: Conversazione: «All'onzante». — 19:15: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del radiogiornale. — 22: Pausa. — 22:05: Composizioni di Chopin: 1. *Nocturno* in si bemolle minore; 2. *Polacca* in re minore; 3. *Due mazurche*; 4. *Valzer* op. 44; 5. *Inno* in fa diesis maggiore; 6. *Tre studi*. — 22:40: Conversazione: «Da Haifa a Gerusalemme». — 22:55: Pausa. — 23: Audizione per i membri della Spedizione polacca polare all'Isola degli Orsi» (da Cracovia, Leopoli e Varsavia).

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 16: Dischi. — 17: Corrispondenza coi fanciulli. — 17:35: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 18: Radiogiornale. — 22:30: Trasmissione della funzione religiosa della *Risurrezione* (da una chiesa).

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16: Concerto di dischi. — 16:30-17: Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre dinanzi al microfono). — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e estoni. — 22:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Marcia degli artisti*; 2. Piarra: *Cott*; 3. Palau: *Uccelli e fiori*, pavana; 4. Sappé: Ouverture di *Paragrafo III*. — 22:30: Ritrasmissione da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
 16: Concerto di fisarmoniche. — 16:30: Conversazione medica. — 16:45: Conversazione giuridica. — 17: Fine. — 18:30: Per i giovani. — 19: Campana dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Notizie varie - Meteorologia. — 19:15: Dialogo. — 19:45: Concerto di strumenti a fiato. — 20:15: Letture. — 20:40: Julius Bittner: *Oro interinale*, opera. — 21:40-23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 16:30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. — 18:30: Recensione di libri. — 19:30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Serata variata popolare. — 22: Notiziario. — 22:40: Musica da ballo antica e moderna. — 23:45-1:45: Trasmissione delle funzioni solenni ortodosse per la Pasqua.

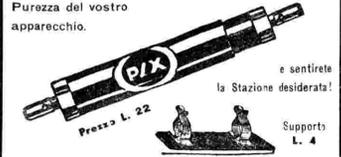
UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5
 18:45: Concerto del quintetto della stazione. — 19:45: Conversazione. — 20:15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale ungherese diretto da Ernest Dohnanyi e col colconcorso di Zoltan Zavadzsky. — 21:45: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zizgna da un Caffè. — 23: Concerto di un'orchestra zizgna da un Caffè.

FISSANDO UN "PIX", SULLA VOSTRA ANTENNA

ELIMINERETE LE STAZIONI DISTURBATRICI

Vi aumenterà la Selettività la Purezza del vostro apparecchio.



Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Tel. 262-119 - Milano

BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!
 dei capelli, rughe,
 labbra rosse naturali,
 malattie della
 pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
 Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
 elettromedicali ed elettrolettici: **Fox, Sanax,
 Radiostat**, ecc., in vendita presso Società
 Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:
Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA
 FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
 Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

La
deliziosa

MACEDONIA
EXTRA

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1008 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11,30 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Senatore prof. Tito Poggi: «Principali lavori agricoli dell'aprile».
10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor C. Basso: «Nel vigneto» - (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «Orticoltura familiare».
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11,30-11,45 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «La risurrezione di Gesù Cristo» (don G. Fino) - (Genova): «Risurrezione» (P. Valeriano da Finale - Firenze): «Beati i misericordiosi» (monsignor E. Magri).
12,30-13,30: **SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA:** 1. Marius: *Rosa di Stigita*; 2. Rodriguez: *Ru-neme papa*; 3. Gershwin: *Tip Toes*, fantasia; 4. Ghiotti: *A mezzanotte*, tango cantato; 5. Lehár: *Eva*, valzer per sola armonica (esecutore prof. Bardocci); 6. Caviglia: *Sempre*, valzer cantato; 7. Lehár: *Paganini*, fantasia; 8. Spezialetti: *Anima mia* (riduzione sinfonica dell'Autore).
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Concerto orchestrale.
16: Dischi e Notizie sportive.
17: **TRASMISSIONE DAL TEATRO AUGUSTE:** Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° B. Molinari (vedi Roma) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopopolavo.
19,10: Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Concerto orchestrale.
20,50: Didascalie dell'opera *Aida*.
21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano:

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

- 10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: **SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA** (vedi Milano).
13,30-14,30: **ORCHESTRA R.**
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16-16,45: **RADIO-ORCHESTRA N. 4.**
16,45-17: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Auguste:

CONCERTO SINFONICO-VOCALE
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.

1. Bach: *Cantata n. 46*, per soli, coro e orchestra.
2. Malpiero: *La cena del Signore*, per coro e orchestra.

SOLENNITÀ DI PASQUA

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTE

CONCERTO SINFONICO-VOCALE
DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO MOLINARI



BACH: *Cantata n. 46*, per soli, coro e orchestra
MALPiero: *La Cena del Signore*, per coro e orchestra
SCHMITT: *Salmo 47*, per sopr., coro e orchestra
BOKODIN: *Danze dall'opera Il Principe Igor* (edizione integrale per coro e orchestra)

3. Schmitt: *Salmo 47*, per soprano, coro e orchestra.
 4. Borodin: *Danze dall'opera Il Principe Igor* (edizione integrale per coro e orchestra).
- Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi G, H, I) Comunicati del Dopopolavo - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,50: Notizie sportive.
20,45:

Il Toreador

Operetta in 3 atti.
Musica

di IVAN CARRYL e LIONEL MONCKTON.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: La lega dell'ortografia».
Mario La Stolla: «Conversazione scientifica».
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 10,30: Musica religiosa.
11-11,10: «Consigli pratici agli agricoltori», conversazione del dott. Rolando Toma.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: **CONCERTO DEL SOPRANO OLGA MARIA WISMÜLER.** Al piano il prof. RICCARDO WÜRZ: 1. a) F. Durante: *Vergin tutto amor*; b) A. Falconieri: *Quei bellissimi capelli*; c) Gordigiani: *La farfalla*; 2. a) Tosti: 1. *Non mi ama più*, 2. *Vorrei morire*; b) Millotti: *Una stella*; 3. G. Puccini: «O mio babbino caro», dall'opera *Gianni Schicchi* - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopopolavo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Trasmissione d'operetta
(Vedi Roma-Napoli).

DOMENICA
16 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 10,25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Caronia: «Nella gloria della resurrezione».
10,40: Dott. Berna: «Lotta ai parassiti dei fruttiferi». Conversazione.
11: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,45: Giornale radio.
13-14: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:** 1. BORGESANO: *Come le vetrine*; 2. SAINO: *Fuochi di carnevale*, selezione; 3. SAJA: *Cantone di passione* (tenore Virino); 4. KOLLO: *Tatù* (soprano Pinova); 5. FIGAROLA: *Romanzo* (tenore Conti); 6. MIGNONE: *Java nera* (soubrette Sall); 7. SZOKOLL: *Perché l'amai, signora?* (tenore Virino); 8. RAMPOLLI: *Eri bugiarda, tu!* (soprano Pinova); 9. GRANCHIESTA: *Primavera d'amore* (tenore Conti); 10. ONESLJO: *He z fic e tac* (soubrette Sall); 11. MASCHERONI: *Mascheronede*, fantasia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopopolavo - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra di archi e pianoforte.
 2. PARELLI: *La chimera*, poema sinfonico (1° esecuzione a Palermo).
 3. CASELLA: *La donna serpente*, sinfonia (1° esecuzione a Palermo).
- G. Longo: «Le Trachinie di Sofocle», conversazione.
4. BRAHMS: *Prima sinfonia in do minore*.
22: **CANZONI DI VARIETÀ:** 1. Comandatore: *Malvagia* (tenore Zazzano); 2. Brodsky: *Per te* (soprano Costavilla); 3. Billi: *Chi rompe paga* (comico Paris); 4. Szokoll: *Nun me lassà* (tenore Zazzano); 5. Scherato: *Stornellata di primavera* (soprano Costavilla); 6. Firpo: *Ah!... che donna...* (comico Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 960,4 - kw. 80

- 10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.
11,30: Monsignor Calamita: «La Pasqua».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Notiziario vario - Notiziario artistico - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella *Stazioni Radio d'Europa.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella *Stazioni Radio d'Europa.



ONDE COSÌ COSÌ...

Per Mamma, tanti cuori hanno avuto espressioni di vivo rammarico e affetto. Se questa brevis parole sa della Mamma cercate, sappia che tanti sentono profondamente la sua sciagura e pregano.

Donato. - Sta certo che avete un bel mandarmi paginone su paginone; la risposta so dosarla ed a volte sono così bisbetico che a lettera breve do' risposta lunga. Tu sei un disretissimo amico che mi presentazioni? Certo, E fra tanto chissio ed impazienze, un disretito è ben accolto.

Italdès. - Se studi filosofia con tanto entusiasmo, saprai mandarmi allo stesso passo, quando molto filosoficamente ti farò attendere una risposta o te la darò breve. Intanto la prima volta sono stato puntuale. **Piera Basso.** - Corbelli! Hai lasciato Carducci, Foscolo e Leopardi per cercare me ed il «Radiofoco». Tu come altro vorresti metterti a disposizione di Isabella per insegnarle l'italiano. Ormai avrai letto che ne ignoro l'indirizzo. Mi sarebbe veramente facilissimo saperlo. data la località in cui abita la cara amichetta e certi particolari che ne rendono rapida la identificazione, ma so essere discreto. A te grazie per l'offerta tanto gentile.

Rezeda. - Tu hai sempre odiato le bambole e nemmeno a farò apposta se costretta a sopportare due bellissime, o lo preferisco di molto le bestie! ». Meno male! mi sento tutto rassicurato. La tua camera è indicibilmente pittoresca e per perfino che in essa tu ti trovi bene. Grazie dei gentili forellini azzurri imperituro ricordo del primo anniversario della nostra incomparabile amicizia. — **Tifosa Juventina.** - Oh, senti; che le vittorie della «tua» squadra ti abbiano fatto mettere una muffa tale da non degnarti più d'un rigo di scritto, sia pure. Ma che tu sul fatto a 6 fiorini del «Radiofoco» tutto un famiglia ma sia apprezzata alle costole per venti minuti come nulla fosse, questo mi spiace. Oh, Nuni! Non giù che da te mi aspettassi grandi cose: avrei accettato un sospiro, una lacrima, le braccia al collo, un sorriso... Niente! «òk, tu e delle fanciulle, mi metti sotto il naso un quaderno con sulla copertina cognome e nome, classe che frequentate quel quaderno, orrore! era quello di matematica. In questo tuo squadramento ci vedo il calcolo spietato di farmi capire che ormai conto più niente per te. E da quel che ho veduto la mia pace è perduta. «**Fata delle bambole.**» Certo ho notato che è da un pezzo che non mi scrivi. Cincia mi ha detto che le bambole ed il loro avvenire ti danno tante preoccupazioni. Dunque è un anno preciso che ci siamo concupzioni; festeggiamo l'anniversario con un sorriso che duri tutt'un anno. Di' alla Mamma gentile che le lettere «chì» pubblico sono sempre autentiche. E saluti a tutti.

Birba a 99 valvole. - Travolta dalla famosa valanga, sbocci come un fiore... seccato del mio silenzio. Ecco che ti rinfresco con questo pensiero. Tu non sai quello che ti riserba l'avvenire, mi dici. Cose belle, quali io te le auguro. Io, invece, so benissimo. L'avvenire mi riserba le grazie del passato; proteste su proteste; amicizie nuove che giungono tutte zurchero e crema per diventarmi dei carciofi sott'aceto e con gli spin. Tu fai tanti sforzi per migliorare, amichetta mia, tanta fatica sprecata. Son gli altri che dovrebbero migliorare, non noi. S'intende riguardo le doti morali. Per le altre è quasi preferibile migliorarle noi.

Brunetto in gondeletta. - Cinque anni e cinque mesi. Hai dettato care paroline e mi hai fatta una promessa: la fotografia. «Forse te la manderò domani». Spero che questo domani sia già giunto quando la Mamma o chi per essa ti leggerà questo mio salutato affettuoso. — **Bianco in gondeletta.** - «Baffo!», la foto! mandiamo poi bata ». Ma no, piccino di tre anni e 19 mesi, non «bata». Occorre volermi bene e dire altre cose per me perché una mano gentile me le scriva tal quali. Un bacetto. — **Cenerentola.** - Perché dovrei essere in collera con te? Per avermi tu individuato sotto altri pseudonimi? Ma no, non «bata». Tu sei una amichetta semplice e buona e ti voglio bene.

Miciana. - Ormai la zazzera del Maestro è candida, come avrai visto. Quando l'incontrerò gli ricorderò «Batista» e Trieste. Tu scrivi: «Osservo che nella tua pagina c'è tanto d'insalata: mamme, figlie, nipoti, vecchie fate e bimbi, lagrime e sorrisi. Tu, la vita e molta giovinezza contagiosa». Ti saluto affettuosamente con Nives alla quale auguro una rapida convalescenza ed a Coia

di topo della quale non vedo né la coda né il topo. — **Evetta.** - Per evitare spiacevoli conseguenze «Anna M.» che io chiamavo Anna l'ho perché era giunta la prima ed era infatti la terza. Dicevo per evitare confusioni tu mi diventi Evetta, «vezzeggiato che Wagner usava con una sua amica, ammirvole esempio di bontà, di sacrificio, di amore per la sua mamma». — **La Mimma.** - Sta certa, cara pallottolina, che i colloqui dei grandi non valgono i ballettini dei bimbi. Quindi se una distrazione c'è, è delle più desiderate e gentili.

Fiamma. - Per esempio la Mimma non avrebbe mai i sospetti tuoi, che per te, veramente, sono certezze. Senti, amica mia: io ho il massimo rispetto per le tue opinioni. Non combinano con la realtà, ma non importa, perché dann non ne derivano. Ti ringrazio della cara, bella, buo-

timi amico vero. — **Capinera.** - Quanto desideravi sapere, l'avrai letto sul numero scorso. Rispondi ad Isabella: è anch'io penso certe volte a tanti bimbi che non l'hanno nemmeno conosciuta la loro mamma. Ma penso anche che possono essere meno tristi di me, perché non possono pensare quanto grande sia il tesoro che non hanno potuto possedere. Mentre chi l'ha avuta, chi è stato abituato a suoi ha ed alle sue carezze, capisce ciò che ha perduto. A questi ultimi però, rimane un conforto: il ricordo! Sì, caro Baffo; se io, giorno su giorno, penso a lei, ed è il ricordo del suo bacio amoroso di mamma che mi consola. Tu, Capinera, sei una buona e cara bambina e crescerai degna del ricordo di mamma tua e questo ricordo ti illuminerà tutta la vita. I bimbi dei quali parla Isabella sono ora ignari e quindi il pensiero della mamma non li turba né li addolora. Più tardi, quando sentiranno esultare la mamma, l'amore suo sublime, i sacrifici che ella è pronta ad affrontare e penseranno allora e comprenderanno l'infinita tristezza che è nella loro vita, lo non possidi dirti più, bambina cara, un giorno comprenderai quello che ha voluto dire la nostra Isabella. — **Pinecchio.** - Il tuo saluto alla primavera è molto bello e se fosse giunto un paio di settimane fa, me ne sarei valso altrove. Pazienza! — **Gattina Grigia.** - Due lettere strapattate e la terza salvata. Che diamine poteva esserci nelle altre due? Se io i restituisco la terza mi manderesti le prime?! Dirai che il vento le ha disperse e allora accogo rassegnato la superstita pensando che in fin dei conti favorisce l'industria nazionale. Tu vorresti che incaricassi una ditta di fabbricare i distintivi del «Radiofoco» per rivenderli il doppio a beneficio dei bisognosi. Il pensiero è gentile, ma io ho poche illusioni al riguardo e credo che non ci sarebbero duecento richieste anche se costasse solo 2 lire ed una andasse alla beneficenza. Ottengo di più quando accorgo, senza la complicazione del distintivo, del quale, tra parentesi, occorrerebbe ordinarne a migliaia alla fabbrica. Del tuo Pippo a quattro zampe non me ne hai parlato. M'avvedo che è molto intelligente, perché dorme sulla sua pagina come il povero Fieck che dormiva sulle tue lettere e gli offre un sostituto. Credo che ormai le amichette abbiano trovato



Liana e Lilliana Barbaglia.



Ernestino Laura - Padova.

na amicizia che mi hai dato. Pare impossibile, ma quando vuoi, combini cose belle! — **Carlotta.** - Tu vorresti corrispondere o meglio entrare in amicizia con Glicine fiorito che l'immagini «biondissima, snella, non molto alta, con gli occhi grigi. E' strano come ogni nome dia alla nostra fantasia immagini di persone, immaginami il più delle volte opposte al vero». Ecco, io non penso mai all'aspetto fisico di chi mi scrive, poiché è tale il numero delle lettere che mi giungono, che avrei un bel lavoro di fantasia da compiere. Ma talora qualche pseudonimo involontariamente mi dà un'immagine e questo è il caso sono sottile. l'ovale del viso allungato e gli occhi cerulei. Così mi è apparsa fin dalla prima lettera. Ma ripeto, questo è un caso eccezionale. A me quando un'amichetta, un amico si fa in séguito conoscere fotograficamente, non accade mai di dire: «O, me lo pensavo tutto diverso!». Poiché come ho detto non mi viene mai d'immaginare se sarete così o non così. Tu, Carlotta, vorresti sapere con quali pseudonimi ho scritto altre volte. Sono troppi, amica; messi più tutti insieme, valgono poco davvero; tant'è che per il buon peso in questi giorni ne ho aggiunti parecchi di nuovi. Di tutti, a me cari, per i ricordi che li accompagnano o per gli affetti che ricevono, ma ho tre maschili ed una femminile. Questo ed una maschile sono del passato. I due altri sono del presente e tu li conosci. I nuovi aggiunti contano ancor troppo poco per me e tutti gli altri del passato contarono anche poco per chi li ebbe sotto il naso. Lasciali in pace. Tanto più che, quale amica di S. E. Marinetti, sei futurista ed i ricordi son tutti passati.

Cetta! - Senti: di Micette e Micette ce n'ho fin troppe. A te ho tagliato la testa tanto per incominciare! La mano ti trema nello scrivere e mi chiedi: cosa sarà! Dato che questo tremito è tutto fisico, è la primavera, amica mia, e sono i tuoi diciott'anni e mezzo. Fra cinquant'anni tornerai a tremare scrivendo e allora sarà l'autunno. Misteri del calendario. Favotti l'onore di gradire la fotografia che mi unilaterai ed alla tua ossequente domanda: «sei contento?». Rispondo con un aristocratico: «Contact» che però ad una torinesina nostalgica farà l'effetto d'una caramella nostra. E saluto con te anche la mamma. — **Lilù.** - La tua lettera così umana e nobile vorrei pubblicarla, togliendo le due brevi allusioni. Lo permitti! At- tendo prima di rispondere su questa pagina. Intanto sen-

modo di riempire l'... laguna, come diceva quel veneziano. Grazie ad ogni modo. Come avrai letto, il n. 6 ha ancora l'ora di ospitarvi e credi che la mia... consumazione non procede regolarmente perché ricorro ai ripari. Quindi sennò fiera e non crucerai che tanto esuberante. Ma questo punto come a titolo d'incoraggiamento! — **Gattina Sognatrice.** - Se provi una grande gioia nel leggere questa pagina, sei un gioiello d'amichetta. Dici che non hai amiche all'infuori della tua piccola cieca e la tua mamma tanto buona è la compagna più dolce. Una Gattina Sognatrice che ha una realtà tutta luce.

Magna. - Della tua bellissima lettera serena come il tuo «bel cielo di Lombardia» ed — aggiungo io — come il tuo cuore tanto buono ed operante per i miseri, della tua lettera pubblico l'ultima pagina: «Mentre scrivevo le ultime righe, dalla finestra aperta della mia cameretta ero una rondine, la prima che vede quest'anno, si posò senza esitare sulla mia spalla, calma e fiduciosa come se fosse su d'un ramo d'albero! Mi guardò con quegli occhietti mobili e graziosissimi, girò il bel capino da tutte le parti e battè diversi colpi di coda sulla mia spalla. Io rimasi immobile e meravigliata di tanta confidenza tenendo quasi il respiro per lo spavento; ma poi, visto che non mi accingeva a fuggire, piegai la bocca verso di lei per darle un bacio. Però a quella mossa l'uccellino caro volò dalla finestra come una freccia e, cinguettando, si perdè nell'azzurro cielo! Non ti sembra strano quest'atto in una rondine?». Certo, la rondine è un uccellino assai familiare. Io ne ebbi una coppia che voleva a tutti i costi far il nido appiccandosi al lume a sospensione del tinello. Una cosa graziosa ma con molti inconvenienti. Non c'era verso di farla desistere. Fu costretto a mettere davanti le finestre una rete da uccelli; così catturavo le due rondinelle e dopo tre giorni le liberai. Io non ho mai visto un uccello che si accingeva a fuggire, e per una predica ed una carezza rivedo loro la libertà... per ritrovarmele appiattate qualche po' dopo. Fu costretto a tenere le imposte chiuse per parecchi giorni e finalmente si decisero a nidificare fuori. E posto non me mancava! La tua probabilmente nel luogo dove ha svernato, in Egitto forse, ha trovato una casa come la tua ospitale ed un'amica gentile come Magna. La vedrai ritornare, se pur quella non fu una casa duratura. Il viaggio del ritorno. Ad ogni modo, ecco un gentile presagio per la tua casa e per te.

BAFFO DI GATTO.

PHONO RADIO LA REGINA delle SUPERETERODINE

CARATTERISTICHE

- 1 - Sospensioni in gomma dello chassis per l'eliminazione di risonanze
- 2 - Attacco per il fonografo
- 3 - Chassis completamente schermato per l'eliminazione del soffio e dell'"Hum"
- 4 - Regolatore di volume graduale
- 5 - Regolatore di tonalità
- 6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 125 a 220 Volta
- 7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 58 che assicurano la massima sensibilità e selettività
- 8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione

MODELLO 561

(CHASSIS 560)

Supereterodina 5 valvole

LIRE 1400

Tasse radiofoniche com:rese
escluso abbonamento all'Eiar



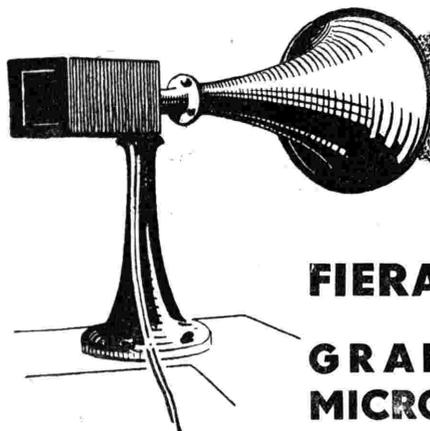
PRODUZIONE

FIMI

SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Tel. 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14

La bella musica è sempre il più efficace richiamo



**LA "VOCE DEL PADRONE"
È L'ESPOSANTE DELLA PIÙ
GRANDE INDUSTRIA MONDIALE
NEL CAMPO DELLA RIPRODUZIONE
DEI SUONI.**

FIERA MILANO 1933

**GRANDI IMPIANTI SPECIALI
MICRO - RADIO - GRAMMOFONICI**

**Gli impianti speciali del più grande
mercato d'Italia sono stati apprestati da**



"LA VOCE DEL PADRONE,"



**Impianti per Stabilimenti Balneari - Grandi Alberghi -
Ristoranti - Sale da ballo - Piroscafi di lusso, ecc.**

VISITATECI E CHIEDETECI UN PREVENTIVO

È NEL VOSTRO STESSO INTERESSE!

RICCHI CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

S. A. NAZ. del "Grammofono," - Milano

Via Domenichino, 14 (6-45)

Stands: Padiglione dell'Elettrotecnica e Radio



"La Voce del Padrone"