

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Le scolaresche della «De-Amicis» di Livorno ascoltano la radiotrasmissione del 19 aprile.

4 NUOVE VALVOLE
SI AGGIUNGONO
ALLA RICCA SERIE
DELLE NOTISSIME

ZENITH

PENTODI PER
ALTA FREQUENZA

T 491 - sostituisce le comuni schermate SI 4090, SI 4093 ed S 493

T 495 - sostituisce le comuni schermate a mu variabile SI 4095 ed S 495

BIDITRIODI

DIODI RIVELATORI ACCOPIATI A TRIODI AMPLIFICATORI

BD 491 - CD 491

ESPOSTE ALLA FIERA DI
MILANO - PADIGLIONE
DELL' ELETTRTECNICA •



ALFA
MILANO

VALVOLE
ZENITH
RADIO

MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara N. 21 - TORINO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA PRIMA TRASMISSIONE NAZIONALE PER LE SCUOLE

CENTINAIA DI MIGLIAIA DI SCOLARETTI IN ASCOLTO - PROVVEDITORI E INSEGNANTI HANNO ASSICURATO IL SUCCESSO ALL'INIZIATIVA - IL CARATTERE SPERIMENTALE DELLA TRASMISSIONE - IL COMPIACIMENTO DI S. E. IL MINISTRO ERCOLE

Il 19 aprile u. s., alle ore 11 precise, è stato effettuato da tutte le stazioni radiofoniche italiane l'annunciato programma per le scuole elementari del Regno in celebrazione della fondazione di Roma e della festa del Lavoro.

Il programma, del quale è già stata data ampia e dettagliata notizia, aveva un carattere eminentemente sperimentale: e come tale ha raggiunto in pieno lo scopo mettendo in evidenza molti problemi di carattere radiofonico e didattico che una falange di competenti: Provveditori, Direttori, Insegnanti e perfino scolaretti, hanno rilevati e discussi analiticamente in una innumerevole corrispondenza. Questa prima trasmissione sperimentale, in ragione dell'austerità consigliata dalla duplice ricorrenza che ne era l'argomento, ha assunto il carattere di una vera e propria lezione, lo svolgimento della quale è stato affidato ad un insigne storico, il conte prof. Pietro Orsi, autore di pregiate pubblicazioni storiche, anche per ragazzi.

Preceduta dagli Inni nazionali, da una conversazione del Presidente dell'Eiar, ingegnere Marchesi, che nel numero scorso abbiamo riportato integralmente, e infine dalla sinfonia della Vestale di Spontini, la lezione del prof. Orsi ha avuto inizio con un accenno alle origini della Città eterna, e quando essa doveva dare luogo alla narrazione dell'episodio della fondazione di Roma, la voce del professore fu sostituita dalla rievocazione dialogata dell'episodio stesso. L'atmosfera leggendaria in cui Romolo, destinato dagli dei, tracciò il solco della Città quadrata, è stata rievocata al microfono dagli attori dell'Eiar — diretti da Alberto Casella — con impegno pari alla solennità del mito. La prece del sacerdote della dea Pale, seguita dal coro dei pastori e dal lamentoso suono della zampogna, ha subito inquadrato la breve radioscena nell'ambiente di misticismo eroico in cui Romolo avrebbe dovuto di lì a poco impugnare il fatidico aratro. La radioscena, culminante in una apoteosi di egrigia città nuova, a cui i fati avrebbero assegnato il destino della supremazia e dell'eternità, è stata coronata dalla marcia trionfale della Cleopatra di Mancinelli, eseguita dalla grande orchestra dell'Eiar, sotto la direzione del M^o Tansini; indi il prof. Orsi ha toccato i punti salienti della storia di Roma

dalla fondazione fino all'episodio di Menenio Agrippa, il quale è stato a sua volta scenicamente rappresentato dagli attori dell'Eiar, in un quadro comico-satirico della plebe romana ritirata sull'Aventino e richiamata alla realtà della sua missione sociale "dal famoso ed eloquente apologo di Menenio.

Il prof. Orsi si è quindi riportato dall'apologo di Menenio all'armonia tra le varie parti dello Stato Corporativo, che è stata sinteticamente illustrata ai fanciulli. L'oratore ha concluso che, poichè essi non sarebbero stati in grado di comprendere interamente i particolari e la bellezza di questa granitica coesione instaurata dal Fascismo tra le varie parti del nuovo Stato, avrebbero pensato i maestri ad estenderne l'illustrazione in profondità con la forma e nelle circostanze più propizie.

Alle ultime parole del prof. Orsi, inneganti al Duce e al Fascismo, ha fatto seguito una esecuzione degli Inni dei Balilla e delle Piccole Italiane, cantati a voce spiegata da 200 alunni delle scuole elementari di Torino, accompagnati dalla grande Orchestra dell'Eiar. L'ing. Marchesi ha quindi dato ai fanciulli presenti cinque minuti di ricreazione. Una folla di piccoli curiosi si è affollata allora intorno al microfono esprimendo il desiderio di fare udire la propria voce a tutti gli scolaretti d'Italia, finchè una bimba ha manifestato la fiducia che fosse in quel momento in ascolto qualcuno delle autorevoli persone che hanno la fortuna di avvicinare il Duce, commettendogli l'incarico di riferire a quest'ultimo quanto devoto e profondo amore gli portano tutti i bimbi d'Italia. La trasmissione si è chiusa con l'esecuzione dell'Inno a Roma musicato da Giacomo Puccini sulle parole di Orazio, metricamente adattate da F. M. Martini, cantato dai 200 scolaretti ed eseguito anch'esso dalla grande Orchestra dell'Eiar.

Il Teatro di Torino, durante la trasmissione, presentava un aspetto imponente. Il palcoscenico, gremito di piccoli cantori nella loro divisa di Balilla e di Piccole Italiane, era tutto pavesato di tricolori. La grande Orchestra al completo, con a capo il M^o Ugo Tansini, occupava per intero un vasto prolungamento del palcoscenico; e in platea e nei palchi, insieme alle Autorità cittadine, una folla di scolaretti anch'essi in divisa di Balilla e Piccole Italiane.

L'atmosfera di entusiasmo creata in teatro dalla lezione del prof. Orsi, che ha assunto in vari momenti il tono dell'apoteosi, è stata fedelmente riprodotta dal microfono, sia per i frenetici applausi dei fanciulli presenti, sia per le loro alte e prolungate acclamazioni al Duce.

L'enorme quantitativo di corrispondenza che è pervenuto e che continua a pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar da parte di Provveditori, di Insegnanti, di Direttori didattici e di fanciulli, non consente purtroppo per il momento risposte individuali. A tutte le cortesie persone che in questa circostanza si sono adoperate per il buon esito della iniziativa e che hanno voluto inviarle suggerimenti, incoraggiamenti e lodi, l'Eiar porge il suo fervido ringraziamento assicurando che delle osservazioni di tutti essa terrà il massimo conto, a ciò appunto avendo mirato in maniera precipua questa prima trasmissione sperimentale. Gli insegnamenti che da essa sono risultati e l'entusiastico interessamento con il quale essi sono stati additati da una immensa folla di Provveditori, di Direttori didattici, di maestri, di alunni e di appassionati, costituiscono per le prossime trasmissioni la più sicura garanzia e la migliore promessa.

La Direzione Generale dell'Eiar si augura di entrare presto in possesso di dati statistici completi che le consentano di stabilire il numero, che già si annuncia imponente, degli alunni che in tutte le città e paesi d'Italia hanno definitivamente confermato con il loro entusiasmo, al di là del carattere sperimentale della trasmissione del 19 aprile, le grandiose possibilità che si dischiudono alla radiofonica applicata alle scuole come elemento di integrazione didattica e di educazione sociale e politica.

In attesa di poter convenientemente riassumere gli innumerevoli rilievi e suggerimenti pervenuti, siamo lieti e orgogliosi di pubblicare il seguente telegramma ricevuto dal Presidente dell'Eiar, ing. Enrico Marchesi:

«Molto lieto Sua cortese comunicazione complacimi vivamente con Vossignoria e con i suoi collaboratori per ottimo esito trasmissione radiofonica ieri destinata scuole elementari. F.to: Ministro Educazione Nazionale: ERCOLE».

RADIETTA 53



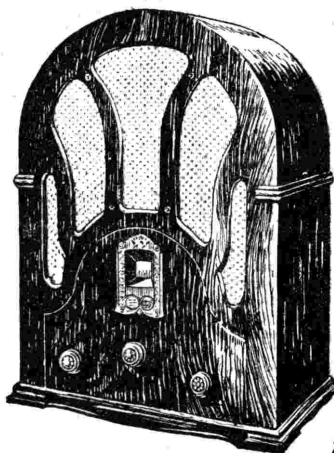
A 5 VALVOLE

**COSTRUITA NELLA FABBRICA
RADIO C. G. E.**

3 nuove valvole in
radiofrequenza.

Alta fedeltà di ripro-
duzione.

Selettore coll' indica-
zione dei nomi delle
stazioni Italiane.



CIRCUITO: 3 stadi accordati a mono-comando.
ALTOPARLANTE elettrodinamico di nuovo mo-
dello perfezionato.

ATTACCO per presa fonografica.

ALIMENTAZIONE da qualsiasi rete luce, per tut-
te le frequenze e tensioni in uso in Italia.

DIMENSIONI: cm 48 di altezza - cm 35 di
larghezza - cm 20 di profondità.

In contanti. . . . L. 1175
A rate: L. 235 in contanti e
12 effetti mensili da L. 85 cad.

(Valvole e tasse governative comprese)



Nei prezzi segnati non è compresa l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

IMPRESSIONI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

22 aprile: una data nel calendario delle iniziative del Regime nell'anno undicesimo, una data nella vita artistica fiorentina. L'inizio del Maggio musicale col Nabucco. Una grande folla di spettatori italiani e stranieri. Una esecuzione per molti aspetti bella e interessante, di cui la complessità è stata organizzata dal Segretario generale del Maggio, G. M. Gatti, e che ha rinverdito le simpatie e l'ammirazione dell'antico spartito verdiano. I tre aspetti, quello scenografico, quello musicale, quello musicale, vanno paritariamente considerati.

Lo scenografo, l'ingegner Pietro Aschieri, è un architetto e pittore. In quanto architetto teatrale, è, innanzi tutto, costruttore; in quanto pittore, non dipinge con i pennelli e i colori, ma colora le costruzioni con le luci proiettate con l'elettricità.

L'Aschieri abbandona le scene dipinte, quelle ottocentesche, per le scene volumetriche e le adoperare per gli interni e per gli esterni. Tutto è costruzione, volume. Nessuna figurazione, né essenziale, né accessoria. Se gli si osservi che fino al Cinquecento, fino cioè all'attuazione della prospettiva e delle ombre dipinte, ogni elemento del palcoscenico fu costruito, archi, colonne, statue, nicchie, egli nota che l'attuale costruzione differisce da quella per la caratteristica della simmetria. La quale non è soltanto semplicità e schematicismo, priva di qualsiasi dettaglio e ornamento, non è soltanto immaginosa evocazione di ambienti, ma è anche fusione della massa bruta, degli oggetti voluminosi con l'atmosfera. E per questa parte, in quanto che l'atmosfera, ambiente, sole, crepuscolo, l'architettura s'associa e si identifica con il pittore da scena. Ma, lo abbiamo avvertito, non adopera colori né pennelli. Le sue costruzioni, colonne, pareti, sono assature di legno, coperte da tele di colori neutri, dal grigio al rosso, e in ogni caso, non del colore che si vorrà definitivamente risultante. La dipintura avviene con i mezzi elettrici del palcoscenico, dai più antichi, la bilancia e la padella, ai più moderni; fra i quali, il proiettore ad obbiettivo, un meccanismo analogo all'obbiettivo fotografico, il cui diaframma viene aperto più o meno, e da un lato e dall'altro, secondo che se ne voglia inviare il raggio totale o parziale.

Una siffatta dipintura ha il vantaggio di creare l'aria fra volume e volume, poiché i giochi delle luci creano le ombre e i piani luminosi, di dar risalto agli immobili e ai corpi viventi. L'attore cammina nella realtà della scena. Praticabili, scale, scaloni, pareti, monumenti, tutto volume, variamente illuminato. Blocchi di assi di legno, di un metro per due, le diecimila, appropinquabili, elevabili, si alzano al palco a tre, quattro, cinque metri, sostengono gradinate anteriori, alla vista del pubblico, o posteriori, per l'uscita delle masse. Spazio e spazi. Non una comparsa deve restar nascosta da una sua vicina. Così si facilita la fatica del regista, si fa un impressionante collegamento di forze.

Ma poiché tutto ciò è a servizio del Nabucco, quali pensieri hanno guidato l'architetto e il pittore? Non quello della ricostruzione storica dell'inscenatura, la quale, del resto, era stata abbandonata insieme con la scenografia ottocentesca. Ma con i nuovi mezzi libera ricostruzione dell'ambiente, del dramma e del sentimento musicale. Le linee e i colori dovranno rappresentare il tempio o la reggia, la tristezza o lo splendore, senza attributi contingenti o realistici. E nella luce e nei colori è compreso l'elemento umano delle masse, di cui i costumi, prescritti dallo stesso Aschieri, devono essere considerati anch'essi come colori, che, naturali o artificiali (col gioco delle luci), si intonino con i vari momenti dell'ambiente e costituiscono mobili masse colorate in rapporto con le immagini. Il raggio elettrico raggiungerà ciascun gruppo, colorandolo come il momento drammatico consiglia. Per questi fini l'architetto e pittore ha creduto opportuno di negliere alcune prescrizioni dell'antico spartito e immaginare ambienti più propri. Per esempio, agli «orti penali» della parte terza, ha sostituito una vasta sala, tutta aperta, nello sfondo, su Babilonia, che vedesi lontana, e il panorama della città, vasto ed arioso, è qua e là interrotto da varie moli, delle quali la torre famosa è la più imponente. Nella parte seconda, gli «orti» sono necessariamente lieti, è sostituito l'interno di un tempio, dove l'idolo pauroso e la cupezza dell'ambiente meglio convengono alla tragedia degli eventi.



La Principessa di Piemonte e S. E. il Ministro Ciano all'inaugurazione del «Maggio fiorentino».

(Foto Locchi - Firenze).

Intorno a siffatte messe in scena, abbiamo più volte discusso. Elementare e logico sarebbe che un'opera del 1842 venisse rappresentata così come fu pensata dai suoi creatori. Poiché se le prescrizioni della messa in scena non recano una firma e un nome, di fatto esse derivano da coloro che concepirono e compiono l'opera. Il librettista e poeta. La scenografia non destava allora l'interessamento e i problemi di oggi. Elementare e logico sarebbe, dunque, rigare la inscenatura di un'opera di quel tempo, migliorandola con tutti i mezzi che l'attrezzatura moderna offre. Ma, poiché essa ci si presenta rinnovata in ogni sua concezione e forma, e poiché tali rinnovamenti sono oggi desiderati e frequenti, occorre ammettere la cosa fatta, e valutare dal punto di vista pratico, quale coefficiente dello spettacolo. E per questo aspetto dico sinceramente che il lavoro dell'architetto Aschieri quasi sempre riesce consonante con gli episodi drammatici e musicali. La grandezza degli ambienti, la severità delle linee, le colorazioni diffuse e quelle localizzate risentono delle passioni, dell'azione, con una intensità che potrebbe dirsi verdiana. Ricordo specialmente, al primo atto, l'apparire improvviso di Abigaille armata, sull'alta scala, seguita da un primo gruppo di soldati. E al secondo atto la disposizione delle luci nella scena del fulmine, dove gli armati, disposti sui gradini d'una scala di sei metri, restano, a destra, come nell'ombra, minacciosi nelle lance e negli scudi tetramente corruschi; nel centro luminoso stanno in alto Nabucco e Zaccaria; lungo il lato sinistro il popolo vestito di bianco e le donne velate di verde restano in un grigiore crepuscolare; tre foni, tre accenti, la forza minacciosa, l'idea superba del Dio, lo sgomento. Dall'altro canto, non escludo che quei volumi e quelle luci e quelle disposizioni rechino un sentimento, che non è quello proprio verdiano e ottocentesco. Già. E' proprio ciò che l'Aschieri non ha potuto né voluto fare. Ammessa la cosa, se essa risulta accettabile e non ripugnante, ciò può avvenire soltanto in quanto è lavoro e opera di uno spirito artistico, quello dell'Aschieri.

La sua opera è stata integrata da quella di Carl Ebert. Vediamo quali sono i pensieri di questo reputatissimo regista. Il punto di vista di Ebert è quello della totale penetrazione drammatica dell'azione musicale. Egli non considera l'opera come uno spettacolo adorno di musica e neppure come una sala da concerto con ornamenti scenici, ma come una forma d'arte, che abbia leggi sue proprie, alla

quale musica e rappresentazione concorrano in eguale misura. Da questo concetto dell'autonomia dell'opera deriva l'ideale della inscenatura: l'immagine sonora della partitura è la base della forma drammatica decorativa dell'opera. Non il libretto, la parola, ma la musica ispira gesti e costumi, così come superisce i colori e l'architettura delle scene. Canio e strumenti sono soggetti a leggi del ritmo e del fraseggio diverso da quelle che reggono la parola nel linguaggio. Movimento mimico e pantomimico devono venir eccitati soprattutto dal suono, meno dalle parole, vogliono essere un ponte fra la rappresentazione e lo svolgimento musicale. Le didascalie della partitura guidano l'Ebert alla inscenatura. Anche quelle del libretto contribuiscono a ciò. Ma gli accenti della pittura e dell'architettura devono derivare dalla musica.

In quanto a Verdi, Ebert trova in lui un drammaturgo, che egli proclama shakespeariano. Verdi, egli nota, reca accenti musicali, che invano si cercherebbero nei libretti da lui intonati. La sua musica contiene, velati, alcuni elementi che devono essere scoperti. Perciò l'inscenatore verdiano appare come il collaboratore del musicista nella figurazione del dramma. Andando oltre l'ispirazione del librettista, trova nella musica pretesti, indizi sonori. E però l'Ebert ricorda la funzione secondaria del moderno librettista verdiano e il contributo personale del Maestro nella fattura dei libretti. Il dissidio frequente, in parecchi episodi, delle parole e della musica, che una banale inscenatura accresce, viene smussato dall'Ebert, com'egli ha più volte fatto in Germania, con la valutazione degli accenti musicali. Anche certe caratteristiche leggere e popolari della musica verdiana, improprie ai momenti tragici, possono venir rivolte all'espressione necessaria, con accorte accentuazioni, dall'inscenatore. Ebert è specialmente orgoglioso delle sue inscenature verdiane, le quali hanno rivelato alla Germania un Verdi, di cui non si aveva ancora la conoscenza piena.

In rapporto all'architettura, il movimento dei singoli personaggi e delle masse, che è stato il compito di Carl Ebert, codificato da Guido Salvini, è riuscito armonico, efficace e pittorresco.

Passando ora alla parte musicale, la concezione di Vittorio Gui ha dato ottimo rilievo ai caratteri intrinseci della giovanile opera verdiana, con l'esaltarne le vivaci bellezze, improntate di malinconia, di energia morale, di vivacità strumentalistica, con l'attuare alcune manchevolezze ed alcuni difetti, verosimilmente quasi esordiente compositore. Opportuna è anche riuscita la sostituzione dell'ultimo al penultimo pezzo dell'opera. Come ha pensato il Gui, non è improbabile che l'ultima aria di Abigaille, non necessaria, sia stata aggiunta in omaggio alla prima interprete. La chiusa, interamente affidata invece al grande coro, corona più solennemente la partitura e lo spettacolo.

Quale concertatore sia Vittorio Gui abbiamo avuto agio di descrivere anche recentemente. A capo dell'eccellente Orchestra fiorentina le sue intenzioni artistiche appaiono del tutto realizzate. Anche sui cantanti l'aspirante del suo pensiero è risultato evidente. Coordinazione di effetti, vivace precisione nell'esecuzione vocale e ritmica, disciplina alla bacchetta. Con una tale concertazione anche le eventuali insufficienze vocali vengono attenuate, mentre le virtù interpretative grandeggiano. E il risultato totale acquista alti pregi d'arte. Il baritone Galleffi riuscì vigoroso, nobile, sobrio, come protagonista. La signorina Cigna fu una eccezionale Abigaille, drammatica, appassionante, potente. E una squillante Fenena fu la signorina Stignani. Ottimo Zaccaria il Pasero. Il Dolci diede chiarezza e incisività alla vocalità di Ismaele. Le parti minori erano sostenute dal Tomei e dal Cilla. I cori erano stati ottimamente preparati dal maestro Morosini.

Una ruidizione, per molti una prima audizione, il Nabucco. In ogni modo, una cosa l'istintiva e ricorderò.

A. DELLA CORTE.

CRONACHE DELLA RADIO

Il Sindacato nazionale fascista dei musicisti, a chiusura della Seconda Mostra nazionale di musica contemporanea, ha proceduto all'assegnazione di 4 premi di lire 1000 che vengono ad aggiungersi agli altri 2 premi di lire 3000 ciascuno precedentemente conferiti, mediante pubblico concorso, ai maestri Goffredo Petrassi e Giuseppe Rosati.

La Commissione giudicatrice, composta dei maestri on. Mulé, Alfano, Casella, Derenzis, Gascio, Labroca, Pannai e Tommasini, ha deliberato di conferire gli anzidetti 4 premi di lire 1000 ciascuno ai seguenti lavori: Proverbi di Salomone di Ludovico Rocca, Trio di Enzo Masetti, Tre Canti di Antonio Veretti, Sinfonia di Giovanni Salvucci.

La radiopolizia parigina è ai suoi albori già però ricchi di promesse. Nella rimessa della Prefettura di Polizia sono stati installati speciali diffusori che trasmettono gli ordini della Centrale. Un gruppo di agenti è sempre pronto per partire al primo allarme. Vi sono, inoltre, le vetture poliziesche radiorecipienti che ricevono lungo la strada le istruzioni superiori.

Attualmente in Russia esistono 3500 altoparlanti installati nelle pubbliche piazze per diffondere ai cittadini i programmi delle grandi stazioni sovietiche.



Il servizio degli S.O.S. è diffusissimo nella B.B.C. che presta la sua cooperazione a questa encomiabile opera in casi urgenti di carattere particolare. Gli S.O.S. vengono trasmessi per rintracciare un bimbo, per far ritrovare ad una persona gravemente malata i parenti lontani, e soprattutto nei casi in cui un medico isolato abbia urgente bisogno di una determinata medicina o in quelli in cui un farmacista si sia sbagliato nel dosare un veleno. Secondo una statistica della B.B.C. nel 1932 sono stati lanciati 1.007 S.O.S., il 41% dei quali con esito felicissimo. Per farsi un concetto dello sviluppo di tale sistema di aiuto, basta pensare che nei due anni precedenti la radio inglese aveva trasmesso soltanto 840 chiamate con una percentuale di successo quasi identica all'attuale.

La stazione di radio Algeri, che disimpegna una parte importantissima nella propaganda algerina, ha deciso di intensificare i suoi sforzi per far conoscere meglio l'Algeria, le sue ricchezze, le bellezze turistiche e il suo avvenire. Saranno iniziate delle radio-conferenze sul Sahara allo scopo di illustrare al pubblico il deserto celebre nella sua storia, poesia, organizzazione moderna.

La più possente stazione radio esistente è quella di Noguinsk, a 60 chilometri da Mosca. Essa è costata oltre 7 milioni di rubli ed ha una lunghezza d'onda di 1.481 metri con una potenza di 500 kW., quindi doppia della trasmittente americana di Sacksenburg. Ma gli Stati Uniti non possono sopportare tale inferiorità ed annunziano la costruzione di un mastodontico «gratta-onda».

Malgrado il grande sviluppo della radio, esistono ancora dei territori nei quali essa è quasi completamente sconosciuta e si tratta di territori molto estesi e popolati da milioni di abitanti. E' così, per esempio, che su 21 milioni di abitanti che comprende l'Indocina, 659 persone solamente posseggono un apparecchio radiofonico. A Madagascar esistono 73 ricevitori su 3 milioni di abitanti ed in Siria non si trovano che 74 apparecchi radio!

Anche la radio norvegese è in continuo aumento. Quest'ultimo mese si sono registrati ben 3.685 nuovi abbonati, portando la cifra totale quasi a 150.000!



Durante il recente terremoto in California, la Columbia System non ha perduto tempo. Pochi minuti dopo la prima scossa, un microfono era già installato sul tetto del palazzo della stazione KHS di Los Angeles. Il radio reporter dei Los Angeles Times è sfuggito per un miracolo al crollo di una torretta sormontata da una campana di 2.000 chili. Il reportage improvvisato, commovente ed impressionante, è stato trasmesso dalle stazioni collegiate della C.B.S. costituendo un vero record in materia di reportages radiofonici.

I lettori ricorderanno che la S. A. Mail-Order Nazionale aveva indetto un concorso a premi per il valore complessivo di lire 25 mila assegnabili ai risolutori di un problema pubblicato nel nostro numero del 2 aprile. Ora la Mail-Order ci informa che il premio supplementare di esattezza di lire mille è stato assegnato alla signorina Jole Viola di Firenze, che fu la prima a qualificarsi. La gentile nostra lettrice, confermandoci la vincita, esprime la speranza di essere fortunata anche nel risultato finale e noi glielo auguriamo cordialmente.

Uno speciale aeroplano, intitolato al Generale Ferrie, compirà tra breve un volo sull'Africa allo scopo di studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed extracorte nei riguardi della navigazione aerea.

Il consiglio dei ministri rumeno ha approvato la costruzione di una grande trasmittente di 150 kW. i cui lavori saranno tra breve iniziati in Transilvania.



La storia delle piccole cause e dei grandi effetti. Un giornalista parigino ha avuto, giorni sono, l'ingenuità di scrivere che l'annunciatore di una delle stazioni della capitale era l'uomo che in Francia poteva contare il maggior numero di relazioni utili. Quindi, niente di male!

Ma il guaio è che, da quel giorno, l'infelice speaker si vede condannato a spiegare un uragano di corrispondenza con le quali sollecitatori di ogni sorta lo pregano di raccomandarli caldamente a Tizio, Caio o Sempronio...

Sotto il segno della radio. Due radioamatori trasmettenti dilettanti, tempo fa, conosciuti nelle vie dell'etero, si sono sposati. Giorni sono, gli amici comuni hanno ricevuto un elegante cartoncino con il quale il «piccolo Leone», nato sotto il segno della radio, invitava gli amici di papà e mamma per l'ora tale all'apparecchio per far sentire per la prima volta la sua voce!!!

Notizie giunte da Yutung ci informano che gli esploratori inglesi che non riuscì a sorvolare l'Eberest, mai raggiunto dagli uomini, sono anche riusciti ad installare una stazione radio a Darjeeling per poter comunicare con il loro campo di partenza. La spedizione ha potuto superare enormi difficoltà e insuperabili ostacoli senza danneggiare menomamente le sue radioinstallazioni!

Malgrado tutte le voci contrarie, subdolamente diffuse dai dirigenti spodestati, il numero dei radioamatori aumenta imponentemente in Germania. L'ascesa è continuata nei mesi di gennaio e febbraio. In quest'ultimo mese i radiobonisti sono aumentati di 58.651, giungendo così ad un totale di 4.480.251. Di questo numero, soltanto 1/8 (cioè 551.693) è esentato dal pagamento della tassa. Il totale degli esonerati è aumentato durante il mese di febbraio di 17.446.

L'Unione dei maestri cecoslovacchi ha tenuto, i giorni passati, dei corsi speciali per il radioinsegnamento; sono stati abilitati a questo modernissimo sistema di educazione collettiva anche alcuni maestri cecchi.

Anche l'organizzazione sionista di Palestina ha quasi condotto a termine la costruzione di una trasmittente ad onde corte (50 m.) che si innalzerà a Tel-Aviv e che lavorerà in relai con la stazione di Gerusalemme. Le trasmissioni di Ankara e Costantinopoli completeranno il circuito mediterraneo.

Negli Stati Uniti si è iniziata una campagna di stampa perché venga notevolmente aumentato il numero delle ritrasmissioni dal Giappone.



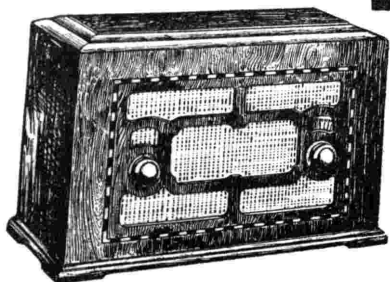
Pian piano, la radio mondiale si orienta verso certe rubriche che dimostrano di avere un seguito ed un'applicazione pratica nella vita con la divulgazione di conoscenze sia artistiche che scientifiche. L'«ora della donna» è una delle rubriche che si sta diffondendo maggiormente in tutte le stazioni radio. Infatti, mentre la donna è intenta alle cure del suo bebè o a quelle del suo nido, una voce umana le giunge dall'altoparlante per consigliarla e metterla al corrente di tutto ciò che la può interessare e non avrebbe tempo di leggere sui giornali o sulle riviste. Alcune stazioni si limitano alla trasmissione di ricette culinarie, e ciò è ancora poco. Altre diffondono lezioni di ginnastica da camera che permettono di curare il fisico, altre consigli medico-igienici. Inoltre la crisi, in questo secolo meccanico, ha fatto rinascere l'amore per le cose fatte a mano e alcune trasmissioni si prodigano in consigli per lavori femminili di buon gusto e geniali. Una radiosocietà olandese — la AVRO — diffonde delle ore dedicate ai lavori di cucito che hanno ottenuto un successo senza pari. La radio-conferenziera ha messo in opera un suo procedimento speciale e dal microfono «segue» ed indirizza il lavoro delle sue infinite allieve. Così, in seguito ad un radiocorso di confezioni per bimbi, si sono venduti oltre 20 mila esemplari dell'opuscolo illustrato. Il che, per l'Olanda, costituisce un record.

Com'era da prevedere la Camera Francese in una delle sue ultime sedute ha votato la legge proposta dal Governo che stabilisce una tassa di cinquanta franchi per gli apparecchi a valvola e di quindici franchi per gli apparecchi a galena. Inoltre gli apparecchi a valvola saranno colpiti da una sovrappiù speciale del 15%, sia per la produzione che per l'importazione. «Mon Programme», pubblicando il testo di legge, deplora che il Parlamento repubblicano abbia votato l'approvazione della tassa senza curarsi di dare alla radiodiffusione francese lo statuto che essa attende da ben dieci anni. E' vero che nel suo discorso il sig. Laurent-Eynac, ministro delle Poste, ha promesso formalmente di far firmare il più presto possibile dal Presidente della Repubblica un decreto inteso a proteggere i radioamatori dai parassiti; è anche altrettanto vero che il ministro si è impegnato a riorganizzare, sempre per decreto, le società che gestiscono la radiofonica e a dare agli ascoltatori qualche elementare garanzia... ma «Mon Programme» non è totalmente convinto che queste promesse ministeriali saranno mantenute e si limita ad esprimere la speranza che esse non restino lettera morta come avvenne di altre consimili formulate nel 1926 davanti al Parlamento dal Presidente del Consiglio di allora, che era il sig. Raymond Poincaré...



Il Teatro di Torino durante la trasmissione e folle di scolaresche in ascolto.

ENORME IDEA **INTERESSE**



HA SUSCITATO L'APPARECCHIO

ATWATER KENT 155

SUPERETERODINA
 CON 5 NUOVISSIME VALVOLE
 (77 - 43 - 85 - 44 - 25-Z-5)

SELETTIVITÀ ACUTISSIMA

RICEVE TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA
 RIPRODUZIONE PURA E PASTOSA
 Regolazione automatica del volume dei suoni
 Funziona con corrente alternata o continua

UNA NUOVA TECNICA

e l'utilizzazione di **NUOVI CIRCUITI** hanno
 permesso di realizzare questo apparecchio di
ALTA CLASSE, di dimensioni notevolmente ri-
 dotte e quindi facilmente **TRASPORTABILE**

Lit. 1300

Tasse Governative comprese
 Escluso abbonamento alle
 Radioaudizioni

Sirac

TUTTI I MODELLI
ATWATER KENT:

812 - 627 - 246 - 90 - 99
 Apparecchio per auto 636

IN VENDITA PRESSO LA:

S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radioaudizione Circolare

MILANO - Direzione: Piazza I. V. Bertarelli, 4 - Tel. 82-186 - 85-922
 Negozio: Corso Italia, 6 - Tel. 83.655

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 21-654

E PRESSO I RIVENDITORI **S. I. R. A. C.**

A cinque chilometri circa — tre miglia — a nord-est di Droitwich la B. B. C. ha acquistato il terreno per costruire la stazione che dovrà sostituire Daventry. Ma ciò richiederà molto tempo poiché la nuova trasmittente sarà allestita con cure veramente meticolose. Droitwich sarà una stazione di grande potenza, 100 kw., e lavorerà sull'onda attuale di Daventry e sarà incaricata di trasmettere il programma nazionale che viene diffuso dalla Broadcasting House di Londra. Inoltre, nella stessa Droitwich verrà costruita anche una stazione a media potenza che sostituirà la Daventry 5 GB, conosciuta sotto il nome di Midland Regional. Quest'ultima, benché data dal 1927, si poteva considerare una stazione molto moderna, mancandole pochissimi dei perfezionamenti attuali. La stazione di Droitwich non potrà iniziare le sue prove al più presto che nell'estate del 1934.

In America è stato girato un film, Big Broadcast, che si svolge completamente nel mondo della radio e presenta al pubblico cinematografico le personalità più celebri — speaker, cantanti, attori, conferenzieri, ecc. — della radiofonica d'oltre Atlantico.



La «Radio Corporation of America» aveva avvertito che, secondo misurazioni magnetiche speciali, si doveva prevedere per la fine d'aprile un forte ciclone magnetico che avrebbe impedito lo scambio di trasmissioni ad onde corte tra l'America e l'Europa poiché si sarebbe trattato di raggi magnetici che avrebbero inibito del tutto le onde corte elettriche. Le trasmissioni transoceaniche sono state sospese ed infatti la previsione si è pienamente realizzata dimostrando ancora una volta la grande

importanza della radio in meteorologia! In Austria, i radioascoltatori aumentano sensibilmente. Da gennaio a febbraio son passati da 466.066 a 473.461. La Ravag ha anche deciso di trasmettere quotidianamente l'inno nazionale.



Già dal 1926 esiste tra le diverse stazioni tedesche una collaborazione, sempre crescente, in materia di programmi. La collaborazione portava, lo scorso anno, alla creazione di due grandi gruppi di programmi: un gruppo nord-est comprendente le stazioni di Berlino, Amburgo, Breslavia, Koenigsberg e Lipsia, ed un gruppo sud-ovest del quale fanno parte le stazioni di Francoforte, Stoccarda, Colonia e Monaco. Le statistiche dimostrano che la stazione di Francoforte ha sfruttato per il 51% i programmi altrui, conseguenza — questa — di una stretta collaborazione con le stazioni di Stoccarda la quale, a sua volta, ha sfruttato al 41%. Seguono le altre stazioni con una percentuale variante dal 13 al 36%.



In Austria vi è stata una lunga lotta tra la radio e il teatro, lotta che si è ormai conclusa con un accordo amichevole. La Ravag aveva iniziato con l'Opera di Vienna e il Burgtheater lunghe trattative che si sono concluse con l'impegno di una sovvenzione annuale da parte della radio austriaca, che riesce così a mantenere in vita due grandi istituzioni artistiche viennesi le quali erano gravemente minacciate dalla crisi. I due teatri, dal canto loro, concederanno la radiodiffusione di 25 opere liriche all'anno dall'Opera, mentre il Burgtheater presterà la sua compagnia per recitare nello Studio della radio adattamenti radiofonici delle commedie di maggior successo.

Pochi radioascoltatori non conoscono le stazioni di Radio Suisse-Romande e di Beromünster, ma quasi nessuno sa che l'industria radio locale occupa oltre 5 mila persone e di ciò la Svizzera è fiera.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR NICOLAI MALKO

Un direttore russo, di chiara fama, promette per la sera del prossimo venerdì un concerto di musiche del suo paese, che saranno certo ascoltate con vivo piacere dai radioascoltatori e dai frequentatori del Teatro di Torino, giunto ormai al termine della sua stagione di concerti, svoltasi tra l'interesse e la simpatia di quei torinesi che amano la buona musica e le ottime esecuzioni, i quali non possono non essere molto riconoscenti all'EIAR della bella iniziativa.

Di Nikolai Andrejevich Malko, sappiamo che è nato a Podolia (Russia occidentale, tra la Polonia Austriaca, la Volinia e la Bessarabia) il 5 maggio del 1883, e che studiò all'Università e al Conservatorio di Pietroburgo. Oggi è professore nel Conservatorio di Leningrado e direttore dei concerti filarmonici della stessa città.

Le musiche che egli ci farà sentire sono di tre russi: il Ciajkovskij, il Rimskij-Korsakov e il Prokofjev, dotati di caratteristiche ben proprie.

Peter Iljich Ciajkovskij, nato a Volinsk nel 1840 e morto a Pietroburgo nel 1893, fu autore di musiche svariatissime e numerosissime per teatro, per orchestra, per coro, per pianoforte e di molta musica da camera. Delle sue sei Sinfonie, la più nota, e per certi rispetti la più bella, è l'ultima, che meritò il sottotitolo di «Patetica». Il Malko ci farà opportunamente sentire quella immediatamente precedente, la Quinta, che è in «mi minore» e che porta in catalogo il n. 64. Nota a tutti è che il Ciajkovskij si oppose, in Mosca, al nazionalismo musicale del cosiddetto gruppo del «cinque» di Pietroburgo. Pur riconoscendo appieno il valore della canzone popolare e delle melodie popolari, della quale e delle quali si gioi nell'opera sua, egli respinse l'esclusivismo del «cinque» dei loro seguaci, non ammettendo che l'arte musicale russa dovesse, d'obbligo, prendere come tema la canzone popolare (De Schloezer). Gli furono rimproverati, anche per ciò, influssi francesi, tedeschi e soprattutto il suo «italianismo». Ma, nonostante tali influssi evidenti e lo scetticismo del folklore paesano, egli fu fondamentalmente russo, il che spiega il suo fascino. E se è vero che, «pseudoromantica e cosmopolita, la sua musica sta a mezzo tra le vette da cui dominano i grandi compositori del secolo XIX», come scrive il Capri, non è men vero che la sua arte è colorita, piacevole e, se non profondamente, vagamente commossa.

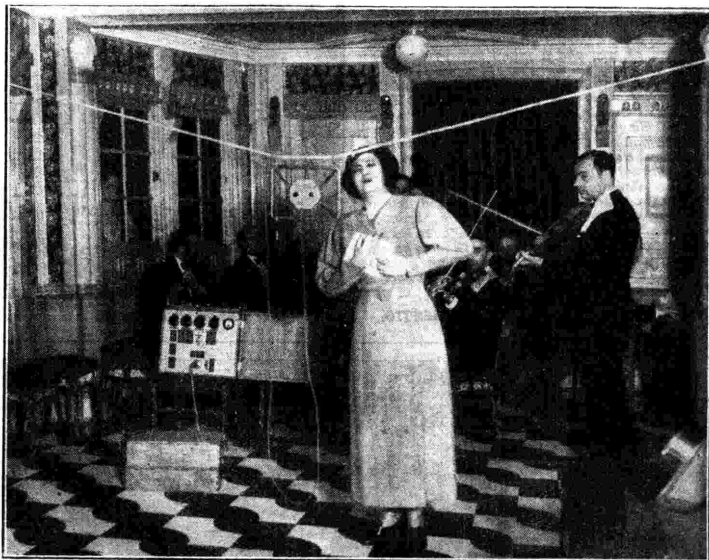
Nikolai Rimskij-Korsakov, poco conosciuto da noi ancor qualche lustro fa, si fece sempre più strada, sia con l'originale «Galio d'oro», eseguito in modo perfetto al «Regio» nel 1925, sia con le altre sue opere, eseguite in russo, sia per il suo intervento come revisore e orchestratore delle opere dei suoi quattro amici del gruppo del «cinque». Il suo «Capriccio spagnolo», op. 34, che il Malko ci farà sentire, è molto conosciuto. Certo meno nota, e perciò più attraente, è la sua «Fantasia su temi russi» trattata nell'«Ouverture in re» del 1896 — fantasia scritta per violoncello da Massimo Amfitheatrof che la eseguirà — e nella «Sinfonietta in la minore» del 1880.

Massimo Amfitheatrof, è assai favorevolmente noto in Italia e all'estero per i molti concerti eseguiti in questi ultimi anni. Egli è allievo di Gilberto Grepax.

Tutti sanno che il Rimskij è un meraviglioso colorista e uno dei maggiori orchestratori del secolo scorso. Egli cercò sempre il pittoresco, rivolgendosi di preferenza al fiabesco, al leggendario, agli argomenti di pura fantasia, richiedendone una leggerezza magica di tocco, uno svariare di tinte simile a quello della madreperla. Se nessun'opera sua può dirsi perfetta e pienamente equilibrata, non ve n'è alcuna che non abbia qualche pagina capace di suscitare intorno all'ascoltatore il rapimento d'un incantesimo.

Sergei Prokofjev, infine, è il più notevole certo degli epigoni strawinskiani, se anche, come tutti gli epigoni, abbia qualche volta esagerato proprio gli eccessi del maestro. Per fortuna, il Malko ci farà sentire di lui lo «Scherzo» e la «Marcia dell'Amore delle tre melancolie», opera derivata da una delle più note fiabe di Carlo Gozzi. Individuissimo è qui il colore grottesco, che ne fa una delle pagine più indovinate del bizzarro ed originale compositore.

CARL



Durante il viaggio di ritorno da New York del superespresso «Rex» è stato conquistato il primato di portata per radiodiffusioni dal mare a mezzo degli impianti radiotelefonici Marconi. La sera del 7 aprile, e cioè alla vigilia dell'arrivo del «Rex» a Genova, è stata eseguita una brillante trasmissione radiotelefonica alla distanza di circa 3800 miglia marine, quale è quella che intercorreva fra New York ed il «Rex» in navigazione nel Mediterraneo. La trasmissione da bordo durò 15 minuti; l'organizzatore ed il capellano di un pellegrinaggio di americani diretti a Roma per l'Anno Santo, tenero discorsi e la celebre cantante Rosa Ponselle, di cui pubblichiamo la fotografia, cantò l'«Ave Maria» di Schubert, accompagnata dall'orchestra di bordo. La ritrasmissione negli Stati Uniti, fatta da 42 stazioni, riuscì perfettamente.

MARCIA RADIOMOTOCICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI



Il Foglio d'ordini del P.N.F. per la celebrazione del Natale di Roma recava, fra le altre, la disposizione che a Gorizia avrebbe dovuto aver luogo un Campionato interprovinciale di marcia radiomotociclistica per i Giovani Fascisti. L'ordine così trasmesso dal Comando generale ha suscitato tra i Giovani Fascisti delle provincie interessate alla manifestazione un'ondata di entusiasmo. Da Zara, da

Pola, da Trieste, da Udine sono pervenute adesioni e consensi al Comando Federale di Gorizia, ove si è stabilito il quartiere generale della radiomarcia. In quindici giorni di attività organizzativa si è venuta preparando sotto la direzione del Console Giuseppe Avenanti, Segretario federale di Gorizia, la radiocorsa che è stata minutamente curata in ogni particolare. La mobilitazione dei Giovani Fascisti motociclisti è stata accompagnata da quella dei tecnici dell'Eiar. Quattro microfoni dislocati sul percorso dovevano funzionare contemporaneamente a Udine, a Trieste ed a Gorizia. Nelle località di Gradisca, Sagrado, Ronchi, Monfalcone, Cervignano, Palmanova, Buttrio, Manzano e Cormons, funzionarono invece posti radioreggenti fissi presso i quali sostavano brevemente i concorrenti per ricevere gli ordini loro radiotrasmessi. Però la novità di questa radiocorsa era costituita dal servizio di segnalazione che i concorrenti durante la gara dovevano fare. Come funzionava questo servizio? Ecco: la radio trasmetteva ordine ai commissari di variare il colore delle bandierine esposte in determinate località. I concorrenti giungendo ad ogni traguardo (Udine, Trieste, Gorizia) dovevano riferire per radio il colore delle bandierine segnalate in ogni località e l'ora del rilievo. La cosa sembra facile a farsi, ma praticamente il sistema è risultato utilissimo perché numerose sono state le penalizzazioni che hanno consentito di stabilire una graduatoria ed indicare chiaramente una selezione tra i concorrenti.

Lo sport applicato alle esercitazioni giovanili non vuole essere un fine a se stesso. Ecco quindi che con l'applicazione della radio entra il concetto di utilizzare la sua possibilità fulminea di disporre a distanza. Non solo, ma i giovani addestrandosi nell'esercizio fisico possono perfezionare la loro capacità intellettuale. Non è detto che la prova di Gorizia possa aver dato tutte le possibilità che si possono trarre dall'applicazione radiofonica alle esercitazioni motoristiche, ma è certo che una nuova via è stata chiaramente indicata. Tutti coloro che hanno assistito alla manifestazione hanno avuto la convinzione che esercitazioni del genere sono destinate ad occupare gran parte del programma riservato alla preparazione dei giovani.

Ed ecco, in breve, la cronaca della radiocorsa: il direttore di gara dal microfono comanda i concorrenti, ai commissari, ai cronometristi, tutti legati al comando di Gorizia dal filo invisibile della radio. Udine, Cormons, Gradisca, Sagrado, Monfalcone, ecc., non sono più che apparentemente distanti dal posto di comando dal quale tutto viene immediatamente controllato e disposto. Come al solito, precede la partenza un segnale orario per l'ora ufficiale, poi ad uno ad uno i concorrenti ricevono la destinazione verso la quale si lanciano, dopo averne data segnalazione al microfono traguardo di Gorizia. Comincia così un carosello forsennato in cui sono fusi gli ordini, le segnalazioni coi rombi prepotenti dei motori.

Da Gorizia 48 Giovani Fascisti motociclisti hanno preso il via, di questi: 3 della provincia di Zara, 4 di Pola, 11 di Trieste e 21 di Gorizia.

Il microfono di Trieste è raggiunto dalla quasi totalità dei partiti, i quali hanno tutti proseguito la marcia anche se dopo Monfalcone hanno incontrato un tempo pessimo per pioggia abbondante e bora violenta. Ciononostante ogni frazione carica ha una rappresentanza per applaudire i baldi giovani al loro passaggio. Buona gente della campagna che si accalca intorno all'altoparlante trasportato davanti agli esercizi pubblici per trovare una relazione tra l'ordine della radio e il passaggio del concorrente.

Si vedono in lontananza comparire bolidi rombanti, si intravedono i colori giallo-cremisti del fazzoletto che recano i giovani corridori, poi qualcuno più pronto legge il numero che già la radio aveva dettato. Un sospiro si leva unanime dalla committiva ansiosa, poi il rombo del motore si confonde con un applauso nutrito che rianima il corridore. Al ponte di Pieris S. A. R. il Duca d'Aosta sosta per quasi mezz'ora in piedi sulla sua automobile per seguire il passaggio dei Giovani Fascisti. S. A. R., noto per la sua competenza e per la sua passione in cose sportive, ha parole d'elogio per gli organizzatori e per i concorrenti. Non sono ancora partiti gli ultimi dal microfono di Udine ed ecco che il primo concorrente pronuncia la sua parola d'ordine al traguardo di Gorizia: concorrente n. 4, parola d'ordine « Duca ». Seguono gli arrivi e le parole d'ordine. S. E. il prefetto di Gorizia, comm. Troita, si reca al microfono comanda accompagnato dal segretario federale console Giuseppe Avenanti, animatore della gara. Ha parole d'elogio per il direttore, per gli organizzatori e per tutti. La manifestazione è bella, convincente. Piace alla folla che è assiepata lungo il percorso, ai crocicchi, nelle vie e nelle piazze. Piace ai Gerarchi che ne intravedono le utili applicazioni, ma soprattutto ha recato entusiasmo ai Giovani Fascisti che hanno fatto la loro galoppata inseguiti dall'onda della radio sulle strade che hanno l'alto della battaglia e della vittoria.



Arrivo al traguardo di Trieste.



Le comunicazioni di un concorrente.



REMOTO.

Partenza di concorrenti.

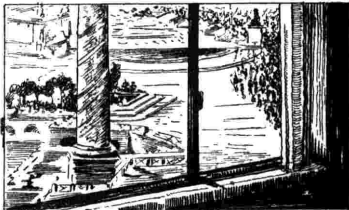


Il Prefetto di Gorizia, S. E. Trotta, e il Segretario Federale, console Avenanti, assistono alle operazioni preliminari.



La partenza dei concorrenti da Gorizia.

LA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE E LA VIA DELL'IMPERO



È una delle più belle finestre di Roma, la mia. Di sotto, vedo il Foro Traiano con la colonna istoriata, nella lunga ingenua teoria delle immagini che salgono a spirale, narrando la forza-tezza prudente del saggio Imperatore.

A sinistra, ho i Mercati Traianei, novamente riapparsi alla luce, ad attestare, di Roma antica, i traffici e le arti della pace.

A destra, il Vittoriano, che ormai, da quando il Milite è finalmente glorificato in modo degno, è divenuto davvero tal monumento quale — dopo la grande guerra — meritava l'Italia, assurda com'è alla vera gloria, che il Fascismo le rivendica.

Quel monumento lo rividi due sere dopo, tutto illuminato perché l'indomani ricorreva un grande anniversario: il 23 marzo.

Mille e mille fiammelle svariavano lungo l'ampia classicità del marmo. Sembravano fuochi fatui palpitanti fuor dalle cripte profonde, come se non già il Milite uno, ma tutti i seicentomila che rappresentava, i seicentomila morti per questa Patria finalmente degna dell'olocausto, fossero accolti nel candido cenotafio.

Stamattina un corteo ha riempito il Foro Italiano, qui davanti al Vittoriano.

Quanti sono? Tremila? Non meno. Forse quarantamila. Vengono dai lanifici delle opere valate vicentine e da Vicenza. Tanti, tanti.

Uno squillo altissimo.

Tutti fermi, tutti composti davanti alle scale. Si è fatto un gran silenzio. Dalla musica, che s'è posta da un lato, fioriscono le prime note dell'Inno della guerra e della vittoria; l'Inno del Piave.

Al Sommoportico, lentamente, ascende un gruppo recante due corone. Questo spettacolo è ormai consueto: tutti i giorni dalle più diverse regioni della Penisola si presentano gruppi di italiani ad attestare la loro fede nella Patria, la loro religione per l'Eroe dagli innumerevoli volti. Come è mutata, oggi, l'Italia!

Ora, a distanza dal primo gruppo di offerenti, due punti bianco-neri veggo procedere sulla immensa gradinata: due giovinette nell'assisa delle «Piccole Italiane» salgono con un lento ondeggiare: ciascuna ha in braccio un fascio di fiori.

A un tratto, ecco, si sono fermate. L'una è assorta, commossa... Forse la maestà del monumento, la grandezza di quel silenzio le tolgono un istante le forze. La compagna si volge a lei, le pone una mano sulla spalla, senza dir parola, a conforto. E subito la prima, rinfrancata, ricomincia a salire, ancora con quel molle ondeggiamento, con quel passo religioso.

Le note dell'Inno ripetono:

E il Piave mormorò... Non passa lo straniero!
Per salire alla Mostra della Rivoluzione bisogna passare tra le sentinelle grigio-neri immo-



bili, che danno l'impressione di una forza austera, invitta e invincibile.

Si entra nel sacro ostello che accoglie tutto ciò che dal '14 in poi segnò l'aspro cammino dell'idea fascista.

— Che cos'è il Fascismo? — dicevano, in quegli albori brumosi, migliaia e milioni di uomini. V'è qualcuno nel mondo che può domandarcelo oggi?

La Mostra che tante migliaia di italiani hanno già vista, che tante ancora vedranno, è la documentazione imponente di persone e di cose, tutte eloquenti, a cominciare da quel «covo» di via Paolo da Cannobio dove più volte, negli anni grigi del '19 e del '20, m'affacciavo trepidante...

Il Sacrario.
Non credo che un altro tempio abbia, più di questo, potenza suggestiva e commovente. Poco a poco è vinto il mistero dell'ombra, nella quale il sacro speco è immerso.

E allora: «Presente, presente, presente...» All'infinito rileggiamo queste parole sul molteplice fregio che ricorre tutt'intorno...

«Presente, presente, presente». E' presente infatti ciascuno dei Martiri che caddero per la causa del Fascismo, per la Guerra santa, da Giulio Giordani a Cesare Battisti, da Berta a Tonoli. Son mille, son mille: che gioverebbe ri-



cercarne i nomi? Ognuno di loro risponde: «Presente, presente, presente».

Ora un lontano canto quasi mormorante si ode, scandendo un ritmo lentissimo: un coro di solide voci virili ripete: «Giovinezza, giovinezza, primavera di bellezza...».

Giama! l'Inno che di solito impetuoso fiorisce sul labbro degli adolescenti mi fece tanta impressione, come oggi con questo tono grave, con questo ritmo lento.

Ora, grida festose:
— Il Duce!

E' arrivato, improvviso, inatteso; si mescola al pubblico, si sofferma in mezzo a un gruppo di donne che vengono da Fiume.

Il franco sorriso cela il vigile pensiero.
Eja, Eja, Eja, alalà!

Chi conosceva Ostia a Mare prima dell'avvento del Fascismo? Chi la nominava mai?

Oggi, per una strada che è una gioia percorrere con una macchina che sa camminare, una strada illuminata con tale ricchezza che non credo ve ne sia un'altra simile al mondo, si arriva ad una vera città ricca di ville, con una infinita spiaggia assolata, con tutti gli apparecchi di un grande centro balneare.

Improvvisata. Da ieri a oggi.

La Via dell'Impero.

Ottocento metri lunga, larga trenta, congiunge Piazza Venezia al Colosseo. Dall'alto la signoreggiano il Campidoglio prima, il Palatino più innanzi. A sua volta essa taglia a mezzo e domina i Fori Imperiali, il Foro Romano, il Foro Traiano, «quattordici secoli di storia — dice Ugo Ogetti — non stesa sulla carta, ma in piedi, e di pietra».

In fondo, il Colosseo.
La grandezza di Roma antica, della Roma dei Fori è qui riunita. Di qui si attraversa l'arco riaperto e si penetra nella Basilica di Costantino. Di qui, abbattute ancora case e casette, si percorre rinnovata la *Tor de' Specchi*, si scorge il Teatro Marcello, e più in là si accede al Foro di Torre Argentina, nuova raccolta di antichità preziose.

Questa imponente Via dell'Impero offre una incomparabile occhiata su la storia di Roma, attraverso ai più grandi tesori: ed anche ci avvia verso altre infinite bellezze che in modo superbo



ricongiunge, come la fascia di un gioiello rilega le gemme.

Ecco, ancora, un'impressione di grandezza.

Il Foro Mussolini, alla Farnesina.
Uno stadio vastissimo, chiuso nella settemplice gradinata marmorea. E' capace di ventimila spettatori.

Quante sono le candide statue che ricorrono al sommo, sui rotondi pedestali? Sessanta!

Sessanta eroi marmorei, quattro metri alti, nella tranquilla immobilità della forza che non ha timore.

In fondo, il palazzo rosso-bianco dell'Accademia. E' l'obelisco, monolitico carrarese di trentasei metri, che già dai monti Apuani discese, trinato da cento paia di bovi, e qui giunse attraverso quattrocento chilometri di strada... Pare un episodio tratto dal Vasari.

In questa Foro non tutto il piano che il Duce fissò e che rapidamente si esegue è oggi compiuto. Ma a cose fatte vi saranno due grandi piscine, adorne anch'esse di statue, ed autoparchi, e galoppatoi, e il teatro, e campi per ogni genere di atletica! E, insomma, posto per centomila spettatori.

Cosa grande, cosa immensa anche questa, per ciò che oggi se ne vede, più ancora per ciò che fra poco se ne vedrà. Ed è bene, è bene: siamo a Roma, e questo senso di romanità ricondotto ai di nostri ci voleva. Accanto ai resti delle terme Diocleziane e di quelle di Caracalla, accanto al Colosseo ed al teatro Marcello, ogni cosa che si crei oggi per il popol nuovo dell'Urbe ha da esser romana.

Piazza Venezia, venerdì mattina. Arrivano i Sansopolestisti.

Gremita, gremita. Ne danno idea le fotografie, ma bisogna averla veduta dall'alto, quella marea innumerevole di persone che scandiscono con un rumor di tuono la parola: *Du-ce! Du-ce!*

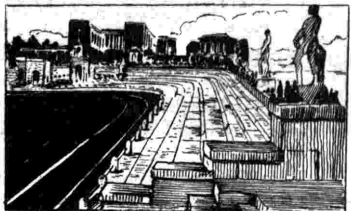
Il corteo è giunto: non finisce più... Davanti ai Sansopolestisti — quasi tutti in camicia nera (uno barbutissimo, decoratissimo, in divisa della Milizia) — un drappello di Balilla pare danzar di gioia. Ai lati, una doppia schiera di Avanguardisti corre con la letizia dell'adolescenza. Il Fascismo si rinnova! Accanto alla maturità dei precursori che il 23 marzo del 1919 fondarono una nuova storia, la freschezza immortale della gioventù.

Il corteo passa davanti al palazzo dove il Duce lavora: *Du-ce! Du-ce!* Sfila serrato nel tripudio degli adolescenti in corsa, e passa davanti al monumento alla Terza Italia.

Terza?
Mai più. La Terza Italia fu un'altra. Questa è l'Italia, senz'altro: non occorrono graduazioni ordinarie.

Italia, che sa da chi discende...
Italia, che sa dove salirà!

G. M. CIAMPELLI.





La Compagnia drammatica dell'Eiar durante l'esecuzione delle radioscene "La Fondazione di Roma", e l'"Apologo di Menenio Agrippa".
 Dall'alto al basso: l'imitazione degli animali nella scena dell'Aventino; l'invocazione alla Dea Pale; l'arrivo di Menenio Agrippa sul colle; il vaticinio di Romolo.

Il grande incantesimo

Ciascun appassionato di radio deve esserlo, e probabilmente lo è, di tutti i problemi spirituali, la radio superando i limiti terreni. La funzione dell'etere vi si immedesima. Rientriamo così nel campo del cosmo, tanto più direttamente quanto più la scienza umana si eleva.

Taluno ricorderà che nell'opera di Rodolfo Steiner, da qualche anno pubblicata in italiano: «Verso i mondi spirituali», nella quale si riprodussero le notissime conferenze che egli tenne a Copenaghen, alla Società teosofica scandiana ventidue anni addietro, si accenna esplicitamente a rapporti fra le costellazioni cosmiche e le forze dell'organismo umano. Lo Steiner volle vedere nella vita di Gesù «l'espressione terrena d'un rapporto del cosmo con la forza dell'uomo».

A parte quanto vi ha di elemento religioso in tali problemi che hanno sempre turbata ed affascinata l'umanità nelle ultime migliaia d'anni, soprattutto nell'India, volendo cercare di asstarvi, per quanto possibile, senza turbare i cardini della nostra fede la quale è stimolo e conforto nella vita, sta il fatto che, come ha scritto Sir Francis Younghusband nel suo *Life in the Stars*, noi ci avviciniamo sempre più alla persuasione che l'universo può avere creato civiltà diverse dalla vita ossea che può avere insinuato nella materia qualità che ci sono sconosciute.

Quali innumerevoli influenze sideree ed universali imbevono da parte a parte la nostra cellula pensante? Quali comunicazioni riceviamo giorno e notte? — si domanda M. Maeterlinck nel suo volume *Il grande incantesimo* — sotto forme che «non somigliano affatto al puerile linguaggio articolato che vorremmo imporre alle sfere, ma che sono molto più potenti, irresistibili ed effettive di qualsiasi voce che ci parlasse dall'alto del firmamento?».

La radio, anche se autori modernissimi di opere profonde e geniali non vi facciano che troppo rari cenni, è evidentemente un fattore essenziale in questi atteggiamenti mentali. Quasi diremmo che proprio la radio, nella sua misteriosa attività irradiatrice, si renderli giustificabili; od almeno, più facilmente comprensibili anche alle persone che non hanno tempo né modo né voglia di risalire verso quelle altezze spirituali dove lo stesso pensiero nostro sembra smarrirsi, non senta l'assaggio di grandi intelligenze che sanno tutelare l'equilibrio nell'atmosfera rarefatta delle ipotesi.

Come si potrebbe raccomandare la lettura di romanzi o di consueti libri di diletto, rappresentativi di tutte le cadute umane, e non raccomandare assai di più la lettura, e la meditazione, di libri come quello del Maeterlinck? Quale romanzo mai potrebbe competere, per emozionante interesse, con questo?

Sono libri che, inevitabilmente, possono sembrare, qua e là, contraddittori; appunto perché di fronte a fenomeni grandiosi che i nostri occhi e la nostra mente credono di avere accertato, stanno deduzioni e punti interrogativi sfatti che non potranno, forse, attendere mai definitive risposte.

La nostra quasi inverosimile piccolezza nel tempo e nello spazio, e la debolezza umana, sono gravi ostacoli per avvicinarci a tutto ciò che è scientificamente spirituale. Quando nei cieli si sono accumulati ed annoverati tutti i mondi visibili, ci si accorge che tutti questi mondi formano un solo punto nello spazio. E ci sembra già d'essere nel campo dell'irreale quando ci viene asserto che l'inverosimile Betelgeuse potrebbe contenere il sole ventotto milioni e seicentomila volte, o che ogni giorno i calcoli del Sears e di altri concludono per almeno trenta miliardi di stelle, senza contare che vi sono, verosimilmente, tante stelle spente quanto tante stelle luminose.

Come, per quanto lontano conducano i telescopi che oggi frugano il firmamento a più d'un milione d'anni luce, tutto questo che essi scoprono è, evidentemente, nulla in confronto con quello che esiste (e la più lontana delle nebulose spirali, che formano universi indipendenti dal nostro sistema, è, secondo il dott. Hubble, a 14 milioni d'anni luce, la più grande distanza, questa raggiunta dall'astronomia); così, anche quanto gli scienziati stanno scoprendo, come Jeans, l'Arrhenius, il Brathley e molti altri, circa le influenze extraterrene sulla nostra terra, è un nulla di quanto verrà scoperto in seguito.

Anzi, il Jeans scrisse addirittura che «noi siamo i più ignoranti fra tutti i cosmologi esistenti nello spazio»; ed in realtà conosciamo le stelle soltanto da quarant'anni, cioè dal dopo la spettroscopia.

Afferma lo Steiner che, di fronte alle entità del mondo elementare, «l'anima ha il senso che queste entità ricevono le irradiazioni dei pensieri cosmici nel proprio essere». Forse è per questo che quasi un presagio di immortalità è insito in noi? E, ciò che vi ha di più meraviglioso nella radio, cioè la rapidità del movimento, si associa a ciò che vi ha di essenziale nell'universo, cioè al movimento, il quale è materia liberata; anzi, secondo il Maeterlinck, «il moto è la forza spirituale della materia».

Quali sorprese possa dare la radio non si può prevedere, ma grandi cose, tanto più che la terra è formata con gli stessi elementi dell'universo degli astri. La spettroscopia non ha scoperto nulla nel cosmo che non sia anche qui.

Si può chiedere se il destino della nostra povertà umana sia in noi, o fuori di noi. Fra le influenze e gli incessanti scambi della gigantesca simbiosi, prima è la gravitazione, l'ultima parola di tutti gli enigmi, «perché nasconde il segreto del primitivo e divino impulso, perché è l'aspetto del movimento il quale è l'eterna vita dell'etere». Poi, il tempo, che sembra regolare il movimento di tutti i mondi, che morirà soltanto quando tutto sarà morto, cioè mai; poi la luce, senza della quale probabilmente il nostro essere non esisterebbe; poi il calore perché, se il sole ce lo manda, esso lo deve all'universo che lo alimenta; poi l'etere per cui si trasmettono, a traverso l'infinito, tutte le vibrazioni, le onde e le leggi.

Ma poi? Sappiamo che la terra è continuamente bombardata dai raggi cosmici delle più lontane nebulose spirali. Il Boodin, nella sua *Cosmic evolution* si riferisce a circa quaranta tipi diversi di energia radiante che il cosmo comunica al nostro globo. Egli scrive che, «se questo è vero dal punto di vista materiale, deve esserlo anche maggiormente dal punto di vista spirituale».

Ma lo stesso universo è materiale o spirituale? Dove finisce, nell'universo, quello che noi chiamiamo materia? L'energia viene dalla materia o nella materia va a condensarsi?

L'elettrone, per cui il perpetuo moto dell'infinitamente grande nel piccolo, ha la sua rispondenza nell'infinitamente piccolo, il cui corpo si manifesta soltanto per mezzo della sua carica elettrica e della sua vita e attività immortali; questo elettrone abitante di tutti i raggi visibili ed invisibili e dei raggi cosmici super-gamma e super-beta, recentemente scoperti dal Millikan, così potente che trapassa un blocco di piombo d'un metro di spessore; l'elettrone che si trova dappertutto e che riempie, popola ed agita l'universo, che è l'irriducibile residuo di ogni dissociazione della materia, spinta fino all'annientamento; l'elettrone che, secondo il Jeans, resiste ad una temperatura superiore ai sette trillioni di gradi, che è cioè praticamente indistruttibile, possiamo ancora chiamarlo materiale? «E — scrive il Maeterlinck — se esso non è spirito, sostanza incorporea, sommo movimento perpetuo, che è dunque spirito, e dove andremo a cercarlo, come lo definiremo, e con quale diritto pretenderemo che si realizzi solamente nel nostro cervello?». Forse l'elettrone universale si trasforma tanto facilmente in forza psichica, quanto la materia in elettrone.

Anche qui, nella conclusione, si ritorna alla radio. E l'etere, che dappertutto deve avere le stesse proprietà, potrà prestarsi alle più immaginabili comunicazioni; ed a trasporti d'influenze anche più pure di quelle che chiamiamo spirituali o psichiche, e per le quali non possiamo ancora la parola adeguata. Ogni sentimento del nostro cuore, ogni pensiero è accompagnato da movimenti molecolari e da emissioni di onde e di elettroni che forse, a distanze illimitate, impressionano organi analoghi od altri ricevitori.

La terra, nel suo eterno viaggio, incontra zone d'etere cariche d'elettroni forse emanati da costellazioni «che vivono sotto un regime superiore al nostro».

Probabilmente, non può sfuggire alle influenze che la nascono da ogni parte, e così si spiegherebbero certi enigmi della storia. Il gran dramma dell'umanità nelle ipotesi nuovissime s'avvicina alle ipotesi antichissime e s'immedesima alle vicende infinite.

BATTISTA PELLEGRINI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dicettesima settimana dell'anno (1-6 maggio)

CIELO VISIBILE

Per il maggio che viene, Venere tramonta un'ora dopo il Sole, e Marte sulle 2 in Leone, dopo avere culminato verso le 19. Giove culmina verso le 20 e tramonta in Leone alle 2 e mezza. Saturno, astro del mattino, sorge verso le 1 e mezza in Capricorno.

La quasi perfetta coincidenza d'ora e di luogo del tramonto di Marte e di Giove nel segno del Leone è segno assai fausto. Si prevede stagione mite e pioggia abbondante.

Sta per accadere un fatto d'interesse universale. Tempeste al nord d'Europa. Si rivela un genio che stupisce il mondo. Una grande scoperta? Forse.

PRATERIA

Fermi in un'isola d'ombra

d'un pino senza cicale

chiedono gli occhi al meriggio

Nudi irridati poledri.

Non odi canto né fischio:

la terra è presa dal sole

come da un torrido vischio.

Stilla dal volto di roccia

del buon guardiano il sudore:

trasuda l'antica argilla

un sangue senza colore.

Preso da voglia di fresco,

impolverato di strade

un vento secco e manesco

lambe le aride biade.

Non odi acqua di rio.

Tra canne tuffi di rane.

Nuvole bianche lontane:

fioriti peschi nell'orto di Dio.

UN'IPOTESI

Il dott. Memery dell'Osservatorio di Bordeaux si domanda se l'estate del corrente anno sarà calda e fa derivare le sue deduzioni dallo studio delle macchie solari. E come le macchie solari tornano a mostrarsi periodicamente, così più o meno periodiche dovrebbero essere le condizioni meteorologiche della Terra.

Così se il Sole non mostrerà alcuna recrudescenza di attività nel corso della prossima estate, ci sono forti probabilità perché quest'estate non sia calda. A noi, questo l'ha già detto il colore dei tramonti, vero linguaggio rivelatore dei segreti del cielo.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEIPZIG (Lipsia) - Germania

Lunghezza d'onda m. 389,9

Frequenza kc. 770

Potenza kW. 120

All'inizio della trasmissione: Achtung!

Achtung! Hier ist der Mitteldeutsch

Rundfunk, meine sehr verehrten Damen

und Herren!

Segnale d'intervallo: Metronomo.

Annunciatore maschile.

Anticipazioni sulla quinta Triennale

Il nuovo Palazzo delle Arti, dove verranno ordinate la Mostra di Architettura e le svariate Mostre particolari delle arti decorative, è quasi terminato. Siamo alle decorazioni dell'immensa costruzione. Tali decorazioni consistono nella geniale riproduzione del più caratteristico monumento della città italiana. Il palazzo è costato oltre dieci milioni di lire e, com'è noto, ha per sfondo quel suggestivo Parco che i milanesi amano ma disertano, e sul quale si accessero discussioni e polemiche quasi che la sede della Triennale deturpasse l'ampia verde distesa. Al solo, urlava più il cittadino che, quando il Parco era libero, non ci andava che una volta all'anno! Nel Parco, comunque, si susseguiranno esposizioni temporanee di floricultura, giardinaggio, ornitologia, e troveranno posto le costruzioni dell'« Abitazione moderna ». Si tratta di una serie numerosa e brillante di costruzioni di grandezza « al vero », complete di arredamenti, impianti e servizi, che sono destinate a rivelare gli sviluppi raggiunti dall'architettura e dalle arti decorative nell'evoluzione della casa d'abitazione. Essa si comporrà quindi di ville, alberghi, case coloniali, case per aviatori, ecc.

Come si è detto, una delle preoccupazioni dei milanesi era quella di vedersi privati del più bel parco cittadino invaso da costruzioni di diverso genere, da chioschi pubblicitari, da capanne e da stamberghe. Temevano altri che si trattasse di una brutta copia della Fiera di Milano. Niente di tutto ciò! Anzi si può ben dire che sarà una manifestazione tutt'affatto diversa e singolare, con criteri organizzativi geniali ed obiettivi già ben precisati nell'attinente programma.

Qua e là già sorgono case e villette che, non solo non turbano la bellezza del Parco, ma danno rilievo alla grande distesa di verde. La torre Littoria — che ha ormai superato l'altezza della torre Stigler — offre uno spettacolo che si direbbe teatrale. Da varie settimane qui non si fa più differenza fra giorno e notte. Numerose squadre di operai si danno il turno, ed il lavoro è incessante. Si lavora sotto la luce di potentissimi fari e le palizzate, le impalcature, i visi degli uomini sembrano tutt'argento. Qualche lampadina qua e là impallidisce e pare una debole stella nelle serate di luna piena. Le ombre degli uomini, delle impalcature, degli arnesi guidati dagli operai, s'allungano e s'accorciano bizzarramente. Tutto intorno, nel Parco deserto, le lampade elettriche sembrano i vecchi lampioni ad olio dei nostri antichi paesetti di provincia! Martellamenti incessanti, voci di comando e di richiamo, cigolii di carrucole e null'altro! Basta allontanarsi di qualche centinaio di metri, per capire che Milano dorme e che la notte è altissima. Un gruppo di operai muniti di lampade ossi-acetileniche per le saldature autogene, lavora sulla Torre metallica e pare un motivo di decorazione animata. Qualche goccia infiammata cade di quando in quando, dando l'impressione di stelle cadenti!

La Torre Littoria — come è noto — sarà alta cento metri. Il pubblico potrà accedervi

mediante un ascensore in duralluminio che in soli 30 secondi porterà al Ristorante Belvedere installato alla sommità. Da quell'altezza si potrà godere il maestoso scenario delle Alpi e dominare l'incantata regione dei laghi lombardi.

Girovagando per i viali ci troviamo davanti ad una costruzione imponente e bellissima che è il Padiglione della Stampa. Facciata severa, con colonne. Più in là la chiesa per la Mostra d'arte sacra, appositamente edificata e creata dagli architetti Gabiati, Cassi, Ramelli, Marchetti, che si sono ispirati al Seicento lombardo e piemontese. Si tratta di una costruzione rotonda, ampliata verso il presbitero e circondata da un continuo portico, con una finestrata che lascia vedere l'interno della Cappella che sarà lasciata quasi in ombra. L'altare invece sarà circondato di luce con simbolico splendore perché verrà illuminato lateralmente da finestrate verticali traforate a trasversina. Così l'illuminazione sobria e suggestiva, inviterà a mistico raccoglimento. Le decorazioni sono state affidate ai pittori Carpi, Morelli, Severini. Oppi, mentre ad alcuni tra i più noti scultori sono state ordinate le stazioni della *Via Crucis*. Le vetrate verranno istoriate con simboli tratti dalle litanie della Vergine, mentre, esternamente, le finestre porteranno ferri battuti con simboli religiosi.

Le Nazioni che parteciperanno ufficialmente alla Triennale sono: Francia, Belgio, Ungheria, Olanda, Inghilterra, Finlandia, Germania, Austria.

La Mostra sarà inaugurata il 6 di maggio e resterà aperta fino a tutto settembre. Essa comprenderà l'estetica moderna dei mezzi di trasporto; l'abitazione moderna; la floricultura ed il giardinaggio (che si estenderà anche nel parco con suggestive disposizioni di piante e fiori nei luoghi meglio adatti); la stampa, che, unitamente alla Mostra delle arti grafiche, fotografiche d'arte, verrà ordinata nell'apposito padiglione progettato dall'architetto Baldassari. Nello stesso padiglione si sta completando una sezione storica che abbraccerà l'evoluzione del giornalismo italiano dall'epoca napoleonica, attraverso il Risorgimento e la grande guerra, fino al Fascismo.

La Casa Colonica è già quasi tutta rivestita; così pure le Scuole d'Arte. Si lavora indefessamente attorno alla *Villetta neoclassica*, alla *Villa di fine settimana*, alla *Casa dell'aviatore*, alla *Casa di un uomo di studio*, mentre sta sorgendo il gruppo delle villette che si raccoglieranno in un cerchio civettuolo, presso il laghetto. Davanti alla facciata, sono già stati aperti gli steccati. Il piazzale verrà consegnato in questi giorni al Comune di Milano per la definitiva sistemazione. I lavori per la fontana monumentale sono ormai bene avviati.

E' stata rispettata la visuale dalla porta del Castello Sforzesco all'Arco della Pace e nessuna costruzione l'ha menomata. Dopo tutto, commenta un geniale critico, il Parco non è stato maltrattato come temevano i pavidì, i vigili custodi dell'oasi milanese!

DAYELLE.

Serata di gala alla Scala di Milano

Una serata eccezionale, delicatamente artistica e squisitamente mondana, è stata quella che, a corollario della cerimonia inaugurale del busto del compositore belga Andrea Modesto Grétry offerto in dono dagli artisti dell'Opera di Liegi al Museo Teatrale della Scala, ha raccolto, nella sala scintillante del Piermarini, attorno a S. A. R. la Principessa di Piemonte le più belle dame dell'aristocrazia milanese e i personaggi più rappresentativi del nostro mondo della politica, dell'arte e della finanza. Lo spettacolo si componeva d'una replica gradita di quel gioiello donizettiano che è il *Don Pasquale* e della *Suite* tratta dalle opere del Maestro liegese, realizzate per la scena con la coreografia del Pratesi e i costumi ideati da Mario Cito di Fiumarino.

All'inaugurazione, che si tenne nel pomeriggio e alla quale intervenne pure la Principessa assistettero, col Duca di Bergamo, tutte le più alte autorità cittadine, l'ambasciatore belga a Roma, Principe di Ligne, venuto apposta dalla capitale, il Presidente del Senato belga, Emile Digneffe, il Presidente dell'Opera degli Artisti di Liegi, signor Hogge, e una larga rappresentanza di personalità e di musicisti della capitale belga. Nella sala maggiore del ridotto della Scala, il Duca Visconti di Modrone, portò il saluto della città di Milano all'Augusta Principessa, espresse i sentimenti di gratitudine della città di Milano alla Scala all'Opera degli Artisti di Liegi per il dono gentile che è anche l'espressione dei vincoli fraterni che stringono le due Nazioni.

Alle 21 precise, S. A. R. la Principessa, accolta dal suono della *Marsia reale*, dell'inoi *Gion-nena*, della *Brabanzone* e dagli applausi dell'intera platea ed elegantissimo pubblico, ritornava alla Scala, dove si svolse la serata di gala che era stata annunciata in suo onore. Non appena si quotò la viva e cordiale manifestazione del pubblico, ebbe principio la rappresentazione del *Don Pasquale*, che si svolse fra il più vivo gradimento degli spettatori. Naturalmente l'attesa maggiore del pubblico era rivolta al nuovo numero dello spettacolo, alle *Danze campestri*, cioè, del musicista belga, di alcune delle quali era stata la elegante liegese, la Principessa, parte di programmi di concerti sinfonici.

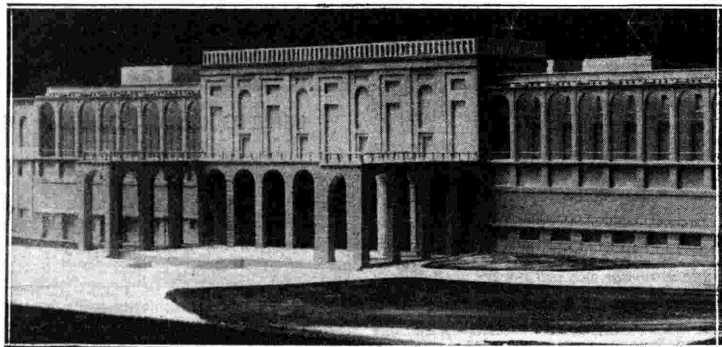
Musica schietamente settecentesca, tutta tessuta di grazie sottili e di morbide squisitezze, questa del Grétry, pur passata attraverso lo spirito della musica francese, ha l'impronta della musica italiana alla cui fonte, come tutti i Maestri del suo tempo, il maestro liegese era venuto ad abbeverarsi, prendendo a modelli i grandi esponenti della musica italiana sin da allora maestra di bellezza al mondo.

Passato in seguito a Parigi, il Grétry divenne una delle figure più salienti del mondo musicale. Fu maestro di canto di Maria Antonietta e le sue opere, alcune delle quali hanno tenuto le scene sino a pochi anni fa, costituivano, al loro apparire, l'avvenimento artistico che commuoveva tutta Parigi. Ed è appunto da queste opere che è stata tratta la *Suite* che in forma di spettacolo è stata eseguita alla Scala. Il « Balletto rustico » è stato tolto dall'opera *Riccardo Cuor di leone*; la « Gavotta » e un « Rondone » dall'opera *Colinette alla Corte*; la « Danza dei compagni della sposa » dell'opera *Lucilla*; un « Intermezzo » da *La rosière di Salency* e la « Contraddanza finale » dall'opera *L'imbarazzo delle ricchezze*. Lo spettacolo assai grazioso e pittoresco, ricco di combinazioni coreografiche leggiadissime e che ha offerto campo alla Attilia Radice di dar saggio ancora una volta della sua grazia agile e squisita, ha avuto la più lieta corona degli applausi, dei quali, come per il *Don Pasquale*, era la prima a dare il segno l'Augusta Principessa, che lasciò il teatro delirantemente acclamata dal pubblico.

©

Con la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, che non era stata mai rappresentata alla Scala e andata in scena la sera di mercoledì, interpreti principali la Toti Dal Monte, il tenore Galiano Mascagni e il baritone Biasini, abbiamo avuto l'ultimo spettacolo della stagionissima che ha riportato quest'anno così largo consenso di pubblico manifestatosi, oltre che con gli applausi, con la frequente apparizione nel botteghino del teatro del famoso cartellino che è l'anelito di tutte imprese teatrali di questo mondo: « Tutto esaurito ».

n. a.



Il palazzo della Triennale.

MENTRE S RECITA IL «BELPHAGOR»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Mentre gli applausi commossi del pubblico romano, al teatro Valle, salutavano nel *Belpagor* la commedia postuma che la pietà fraterna di Tomaso Siliani ha ritrovata e ricostruita dalle ceneri di Erocole Luigi Morselli, mi ritrovavo in mente il poscritto d'una lettera del poeta ad un amico: «Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, io son morto alla Beresina...». Triste Italia del dopoguerra e di prima della Rivoluzione, Italia antierica, antimoderna, anticavalleria, dove c'erano, sì, denari per addestrare guardie rie a sparare per via Nazionale sui più ardenti ragazzi d'Italia, ma dove non c'era un soldo per aiutare un poeta, un grande poeta, a non morire di fame. «Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, sono morto alla Beresina...». Che Erocole Luigi Morselli, portando in cuore e in parte avendo già nelle sue carte l'*Orione*, il *Glaucio*, il *Belpagor*, doveva, per vivere e far vivere sua moglie e sua figlia, far da comparsa cinematografica, e oggi granatiere di Napoleone, domani «hidalgo» spagnolo, dopodomani sanculotto della Rivoluzione o martire cristiano delle Catacombe, doveva a vento e pioggia, col cuore gonfio d'amarezza, esporre sotto grottesche mascherature il suo gracile petto dove non solamente bruciava il santo ardore della poesia ma anche la febbre della consunzione che doveva, all'indomani del suo trionfo, a trentanove anni, porre in un lettuccio d'ospedale alla sua sepoltura lassù nel Cielo.

Ancora ricordo — più di dieci anni dopo — la mattina in cui accompagnammo il poeta di *Glaucio* lassù, alla sua tomba su la più alta collinetta del Verano, in quella altura dove ci parve di seppellirlo non già nella terra ma in cielo. Il poeta aereo e fluido, che ricondusse gli uomini alla purità lirica dei miti, dorme infatti il suo eterno sonno in una dove meglio egli è vicino al vasto mondo dei suoi sogni: tra cielo e terra, nell'aria. E quasi avessero voluto consacrare quella sua aerea sepoltura, volavano quella mattina, nel cielo di Roma, grandi uccelli sonori, cinquanta aeroplani. Tutto era azzurro. Azzurro il cielo. Azzurro, laggiù, dei colli albizi, azzurro, più in là, del mare. Eravamo all'estremo confine del Verano, guardando l'aperta campagna. Ma si doveva, per vedere lo spazio terrestre, avvicinarsi alla ringhiera e guardare giù giù, discendendo insomma da quell'aereo rifugio. Attorno a noi, e al poeta attorno nel cielo dei pochi, talché quando dopo gli estremi saluti, vedemmo sparire la cassa sott'il marmo, non ci parve che quel copercchio avesse chiuso la spoglia di Erocole Luigi Morselli nella terra di tutti. Ci parve invece d'averla noi, noi scrittori, noi amici, sprofondare nell'azzurro, nel cielo dei pochi, nell'infinito degli eroi e dei poeti. Quel funerale nell'azzurro non ebbe più nulla, per noi, di terreno.

*

Belpagor alla ribalta, è ancora, sul palcoscenico, una festa della fantasia e della poesia. Ancora attorno al poeta l'eco di applausi che ci ricordano quel suo trionfo, gli applausi indimenticabili del *Glaucio*. E mi ritorno in mente, mentre la folla applaude l'*arcidiavoleria* che così liberamente il poeta derivò da una giovanile e famosa «istoria» di Niccolò Machiavelli, mi ritorno in mente gli anni angosciosi, fra frammenti stretti attorno a lui, vedemmo eroicamente vivere dal poeta, tutte le privazioni, tutte le miserie, tutte le rinunzie, tutte le attese, il martirio del poeta più sventurato e più respinto, l'odissea disperata di *Chatterton* che, in un'opera tutta spasimi e sole, Alfredo de Vigny ha cantata. Ma vengono — stette da quel buio cimitero, due se ne sono trionfati... Oh! sere della prima rappresentazione d'*Orione* all'«Argentina» quando la morte, nell'insidia oscura dello scorpione, ghermisse l'eroe ebbro d'orgia e di vitalità... Oh sere radiose del *Glaucio* quando l'errante può solamente nella morte raggiungere e trovare il suo sogno troppo tardi riconosciuto! Tutta la tragedia umana, personale d'Erocole Luigi Morselli fu in quelle due tragedie patite, sofferte, vissute, scritte, rappresentate, acclamate. Come in *Orione*, il destino lo uccide al calcagno nella sua corsa ebbra di poesia verso la vita fantastica e verso la vita reale... E, come nel *Glaucio*, dopo il lungo periplo di vana e ansiosa ricerca, Morselli non

arriva a ghermir l'amore e la gloria che per sentirsi subito sfuggire, sicché non può che seguirli di là dal nostro mondo finito nell'infinito, di là dalle ere terrestri nell'eternità. La fede cristiana sostenne il cuore di Erocole Luigi Morselli nel tragico transito. E tale fu, in un sorriso mesto d'accettazione, il destino d'un poeta...

*

Mite e gentile, Morselli aveva la sorridente melanconia dei giovani che misteriosamente sentono d'aver breve la vita terrestre. Tuttavia non c'era in quella sua malinconia ombra di disperazione. Basta vedere questo *Belpagor* che è l'ultima opera sua, la suprema fantasia del suo



Lucio d'Ambra.

spirito quand'egli già sapeva il corpo sì fragile irrimediabilmente condannato. E non cerca, per l'ultima fatica, il canto disperato di un'eleghia, ma riprende invece da un libretto composto con Claudio Guastalla per la musica di Ottorino Respighi il motivo umoristico di Machiavelli, cioè un giuoco di fantasia che non ha sottintesi o controfondi oscuri, ma che è tutto lì, fuori, al sole, commedia, solo commedia, bizzarria, diavoleria, «arcidiavoleria» com'ei vuole, una fantasiosa storiella di diavoli e di donne in un Settecento popolare, farsesco ed elementare che gioca con la magia, interroga gli stregoni, crede alle fatture e, se vede una donna indemoniata, veramente sospetta ch'ella abbia dentro, sì da doverla in fretta e in furia esorcizzare, il demonio in persona, la malvagità di Satanasso. Lacrime qua, dehtro o funesti pensieri? Nemmeno uno. C'è invece il riso pieno e sano d'una classica farsa piena di stile e di sapore, in cui il poeta, quasi che la vita gli ridesse piena di feste, ha la gioia evidente di raccontare favole — «favole per i re d'oggi», il primo libro di Morselli, — a quei bambini grandi che sono gli spettatori. Ed ecco dall'avventura fantasiosa e bislacca figurine grottesche disegnate con aperta letizia da quella di *Belpagor* travestito da promesso sposo col nome d'Ipsilone, a quella del padre di Candida, l'ineffabile maestro Mirocleto, mangione e beone, grasso e smangiasso, poltrone e arruffone, spaziale di paese, sdottoreggiante e spropositante in latino maccheronico, apotiarico pretensioso, unguentario emerito, una figura comica quasi di vena shakespeariana: lo Shakespeare, s'intende, delle più festose e fantasiose commedie. Così come il Siliani, mirabile nella devozione della memoria, ha dissepolto il *Belpagor* dalle

disordinate e incomplete carte del poeta, desumendolo e mettendolo insieme da tre o quattro diverse versioni della commedia, l'opera non può apparirci che allo stato grezzo del primo getto, senza cioè quella misura e quell'ordine definitivi che il poeta certo le avrebbe dato se gli fosse durata, con l'estro, anche la vita. Chi sa come, da un'ultima fatica, l'*arcidiavoleria* sarebbe uscita più ricca ancora di sapori grazie letterarie e di comica vivacità. E forse il poeta avrebbe — bastava una scena — dato all'opera sua un sentimento e una conclusione più espliciti. L'uno e l'altra forse erano in lui, ma non son su le pagine improvvisate alla ricerca del meglio, pagine le quali, così come ci sono rimaste, son la stesura dell'aneddoto senza l'altra portata che quella del vecchio aforisma secondo cui la donna riesce ad essere, quando voglia, più diabolica anche del diavolo. Alle mariuolerie infernali di *Belpagor* che vuol prendere moglie in casa dell'unguento sceglierlo Candida fra tre sorelle e divenendone sposo bianco, per sette giorni, con sopraffazione ed inganno, risponde la diavoleria di Candida la quale, in una felice scena del terzo atto, portata al grottesco parossistico delle farse estreme, per mettere in fuga l'arcidiavolo marito senza consumazione di matrimonio si finge invasata, si dà al diavolo, non da *Belpagor* sottodiavolo; bensì addirittura da Satanasso, diavolo di tutti i diavoli.

Ma anche in quest'*arcidiavoleria* tutta fiabesca dove i diavoli escono dai camineti e vi ritornano, dove, come festoni decorativi della fantasia infernale, folletti gran le case passando indisturbati fra gli uomini, c'è il cantuccio di poesia, c'è in sordina, senza declamazione, lo stato lirico del poeta. Candida che, contro gli intrighi nuziali del diavolo, resta fedele al suo maritino russo, che di duecento legni corsari per tornare carico di ducenti d'oro e metter su casa e felicità con la sposa, Candida è un'eco ed un riflesso, in comico sul patetico, di colui che, ferma nella sua fede, attende *Glaucio* al ritorno dal suo avventuroso amore per Ciro. Nel *Belpagor*, il poeta l'anima nostra ha solo un porto sicuro: la donna. Può la vita mentir da ogni parte. Posson gli uomini esser tutti inganno e crudeltà. Può anche tutta l'illusione scoprire dovunque il vuoto disperato dei grandi sogni, questo non manca: la donna, il cuore devoto, il cuore fedelissimo che aspetta paziente, quella che di tutto consola.

E' il più alto elogio, questo — mi sembra, — della compagnia mirabile che Erocole Luigi Morselli ebbe a fianco nel tormento del suo calvario, pacificatrice di ribellioni e paure, oggi ostende sacra d'una luminosa gloria spezzata. Questa devota compagnia vedrà certamente con tenera consolazione, in queste sere, accorrere al «Valle», per applaudire *Belpagor*, quanti amaron e piansero con lei il grande poeta. Presentato alla folla negli scenari d'un prezioso Settecento da ballate, da ballate, da ballate, da gnat e coloriti dal pittor Virgilio Marchi, intonato da Corrado d'Errico, regista nuovo, in uno stile di barocca comicità che vuole amplificare tutto quello che tocca, mirabilmente recitato da Kiki Palmer, da Camillo Pilotto, da Filippo Scelzo e da Gino Cervi, il poeta non può ritornare a teatro — tale era il sogno di Morselli — la fantasia dei grandi poeti, da Shakespeare a Musset e senza dimenticare il nostro Carlo Gozzi. La commedia di Shakespeare, s'intende, sale più in alto; quella di Musset scende molto più dentro e quella di Carlo Gozzi — *Angiolin Belverde o Tre Melarance* — s'aria da tutte le parti con più vastità e più varietà di spettacolo. Ma a queste tradizioni di fantasia-poesia, di comicità-stile, di grottesco-lirico, di favola paesana si riannoda questo *Belpagor* dove il Morselli, volendo come Machiavelli metter diavoli e donne alle prese, non ha potuto — tanto la donna era cara al suo cuore — che staccarsi dall'antica leggenda infernale e dallo scetticismo di Machiavelli: ché se in *Belpagor* il diavolo ha paura di qualche cosa non ha, come non ha altre cose ispirate, come non ha motivi, vera paura delle donne, ma solamente ha paura di se stesso. Così contro il suo stesso soggetto il cuore ha preso la mano alla fantasia dello scrittore e, dovendo far commedia della donna-diavolo, anche in quell'*arcidiavoleria*, anche nel riso, il poeta venne fuori il poema dell'angelica donna.



Le scolaresche di città e di campagna in ascolto: qua raccolte nelle aule e nei teatrini, là adunate all'aperto, nei giardini, nei campi di gioco, radiofonica dei presagi ammonitori e dei riti patriarcali onde fu annunziata e iniziata la storia di Colei che è



in pieno sole e sotto la pioggia, le fiorenti speranze della Patria hanno spiritualmente celebrato la festa delle origini, esaltandosi all'a rievocazione madre di tutte le stirpi Italiane e nel suo augusto nome imperiale tutte le riassumono e le comprende: Roma.

VALVOLE

F.I.V.R.E.

(BREVETTI E
DISEGNI R.C.A.)

**FABBRICATE
IN ITALIA**

E
VALVOLE
ORIGINALI
AMERICANE

RADIOTRON



UNICA RAPPRESENTANTE GENERALE
ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIO ELETTRICHE

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

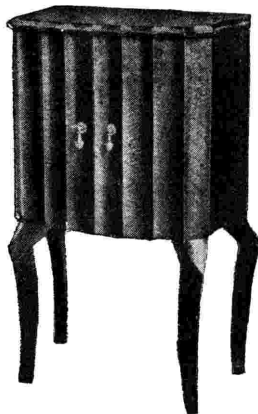
PRODUZIONE 1933

SCRIGNO RADIOMARELLI Supereterodina 5 valvole



In contanti L. 1200
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

AEDO



In contanti L. 1500
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100
L'AEDO radiofonografo, - il SUPERFILOMELE
In contanti L. 2000
A rate L. 560 in contanti e 12 rate mensili
da L. 130 ciascuna.

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonico
Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 3200
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

FONARGESTE

Combinazione Radiofonografo - Supereterodina 10 valvole - Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 4500
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

NEI PREZZI SONO COMPRESSE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Elar

NEI PREZZI SONO COMPRESSE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Elar

RADIOMARELLI

Pietro Metastasio e la tragedia dell'amicizia

Angelo De Gubernatis, chiudendo il suo magistrale corso di lezioni universitarie in Roma su Pietro Metastasio, così si esprimeva:

«... oso dire che nessuno scrittore italiano, in tutti i secoli della nostra letteratura, esclusi forse Dante e Manzoni, ha quanto il Metastasio in ogni ordine di sentimenti, con maggior varietà, sincerità e gentilezza, rivelato tanta grazia, tanta generosità e tanto desiderio di bene, quanto il calunniato e deriso Poeta cesareo, al quale e tempo che, anche riconoscendone le umane debolezze, si renda, come a grande e puro artista, piena giustizia!».

Sessanta anni di gloria prima italiana e poi europea e poi mondiale, universale (fin gli ultimi Geloni lo conobbero), e innumerevoli trionfi italiani in terra straniera, e il merito immenso d'aver imposto la lingua italiana in casa e fuori in tempi caluniosi per la lingua e la nazionalità, e il vanto d'aver superato l'Arcadia con un perfetto senso di classicismo modernizzato e temperato, e l'onore d'aver ricondotto a severe altezze la composizione drammatica, d'aver dato alla musica il mezzo per imparentarsi con l'epica e con la lirica, senza che epica e lirica si riducessero a miserevoli libretti d'opera, come pur troppo avvenne più tardi, quando i posteri malvoli deturparono la tragedia dello stesso Metastasio, scomponendone l'unità coturnata in frammenti da operetta, tutto questo, infatti, coi tempi nuovi della Rivoluzione francese, col gran vento di fronda che da essa si partì per l'Europa, con l'avvento della commedia goldoniana (la quale aveva pur fatto omaggio giovanile al già vecchio Poeta del melodramma), con le folgoranti violenze alfieriane, anti-tiranniche e misogalliche, svani in un ingiusto silenzio oblioso, e fu più tardi risollevato dall'oblio soltanto per irriderlo: sicché, anche nelle scuole, gli stessi maestri insegnarono ai giovani esser esistito un tal Metastasio, di vero nome Trappasi, autore fecondo e fortunato di svariati melodrammi, di cui pareva sufficiente ricordare alcune strofette, per esempio

*voce dal sen fuggita
più richthamar non vale, ecc.*

calunniandolo, in nome della fedeltà storica, coi qualificativi di incensatore, asservito alle pompe imperiali, e, dimentichi di Oratio, di Shakespeare, di Molière, di Calderon, poeta cesareo nel senso più freddo possibile!...

Ancor oggi, dopo che tanti illustri critici e anche grandi scrittori e poeti, han restituito a Pietro Metastasio il posto che egli deve occupare nella storia letteraria italiana e anche nel ricordo vivo degli italiani, ancor oggi il Poeta che creò una nuova forma letteraria e perfino nei suoi difetti innegabili fu grande, almeno con l'intenzione, è tenuto in disparte, misconosciuto e malfamato.

Ecco perché, fedele ai suoi principi di reintegrazione culturale, l'Eiar fa oggi opera di «piena giustizia», come s'augurava il De Gubernatis, riesumando un'opera metastasiana, l'Olimpiade, che appartiene al periodo ancor giovanile del Poeta, al periodo forse più caldamente appassionato e meno aulico, e fa comunque parte delle tre o quattro maggiori opere metastasiane, messa accanto alla Didone, all'Alfio Regolo, al Temistocle, alla Clemenza di Tito.

Come è noto, trovavasi in quel tempo il Metastasio a Vienna, alla Corte di Carlo VI, imperatore del Sacro Romano Impero. Corte che ebbe il gran merito, alla stessa guisa di quella francese, di dare impulso attivissimo alle arti tutte, e dove tutti eran poeti, o musicisti, o cantatori o attori, sicché i melodrammi di Metastasio, come prima le operette minori di Stampiglia e di Bernardoni, di Pietro Pariati e di Apostolo Zeno e di Claudio Pasquini, vennero interpretati dagli arciduchi e dalle arciduchesse, primis-

sime in zelo e virtù artistica la nobilissima Maria Teresa e sua sorella Maria Anna.

Nel 1733, dunque, duecento anni o sono, il Poeta della cesarea Camera scriveva, per le annuali ricorrenze anniversarie, il Demofonte e l'Olimpiade, quest'ultima precisamente per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperatrice Elisabetta. Il melodramma veniva rappresentato il 28 agosto, con augusta interpretazione, e con le musiche del veneziano Antonio Caldara, che dal 1718 erasi pure insediato a Vienna.

Fu un trionfo indimenticabile: ed è qui il caso di citare un giudizio insindacabile, quello di Giosuè Carducci, che di poesia e di letteratura s'intendeva e non era facile all'elogio.

«Tutto il secolo diciottesimo si accordò ad acclamare la divina «Olimpiade», dove la melica e la melopè italiana raggiunsero certa una perfezione inarrivata e inarrivabile».

Il Metastasio, che pur scriveva a ore fisse, si commoveva e si esaltava, di fronte alle passioni da lui stesso descritte: e per l'Olimpiade pianse a più riprese, e di questa commozione, inserita alle dolenti avventure di Licida e Menace, fece soggetto a un sonetto, la cui prima strofa suona così:

*Sogni e favole io fingo, eppure in carte,
mentre favole e sogni orno e disegno,
in lor (folle ch'io son!) prendo tal parte,
che del mio che inventai pianto e mi sdegno.*

Sincero e realmente sensibile, dunque: specialmente in questo melodramma, che, sebbene tutti i più grandi musicisti volessero poi musicarlo, è soprattutto una tragedia: la tragedia dell'amicizia, sublimata dal sacrificio fino a superare l'amore e a incontrare in una nobile gara la morte.

La lode che va data al Metastasio, d'aver cioè sempre mirato a esaltare i bei sentimenti, a puntare verso il meglio dell'animo umano, a glorificarne le nobili tendenze, è meritatissima per questa tragedia.

I casi della vita han fatto sì che i due giovani Licida e Menace siano condotti ad amare la stessa fanciulla, Aristea, figlia di Clitene, re di Sicione. E che Licida, d'altronde, sia inconsapevole figlio dello stesso re, e che egli abbia dovuto, in precedenza, fuggir da Creta ove amava, riamato, Argene: sicché, una duplice rivalità, fra Licida e Menace, fra Aristea e Argene, anziché provocare odio e violenze, muove l'animo di tutti a generosi impulsi, e fino al sacrificio della vita offerto da ciascuno all'altro. Lo stesso Clitene, minacciato da Licida con la spada, dovendo giudicarlo, lo condanna a morte anche quando ha saputo che si tratta di suo figlio Filinto, ma è pronto a seguirlo sulle fiamme. Senonché il popolo, chiamato al nobilissimo ufficio di supremo giudice imparziale, detta la legge e fa suo il compito di lasciare in vita l'uno e l'altro, perché «dev'esser salvo il colpevole purché resti salvo l'innocente».

L'amore, l'amicizia, la generosità, l'altruismo, l'abnegazione, tutti i sentimenti più alti sono nella tragedia espressi con grande rara caldisima forza drammatica. Le necessità melodrammatiche della deprecata strofetta corale, sono qui assai contenute; mentre il pathos è a volte così infiammato da non temere confronto con i passi più celebri delle maggiori opere drammatiche classiche.

Chiari gli scopi ideali dell'Eiar, per questa importante riesumazione, sia lecito esprimere l'augurio che, ripristinandosi nella cultura moderna l'amore al grande poeta che l'Ottocento relegò ingiustamente nel silenzio, l'opera di Pietro Metastasio sia ricollocata al suo degno posto, onorando nel Poeta un altissimo assertore di quella romanità che discende dall'Ellade ed è oggi insediata con stupenda grandezza d'orgoglio in Roma italiana e fascista.

ALBERTO CASELLA.



STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Fritz Reiner

Fra i migliori direttori d'orchestra che l'Eiar (e non è questa l'ultima delle sue benemerenze) permise quest'anno ai torinesi di vedere e di applaudire, è giusto porre l'ungherese Fritz Reiner, concertatore finissimo e prodigioso animatore della falange orchestrale, ch'ebbe, sotto la sua bacchetta, un impeto e una foga davvero travolgenti, come è raro poter notare. E il nostro pubblico ben lo comprese, seguendo con molta attenzione il gesto del direttore, e volendo questo più volte al podio alla chiusa delle due parti del programma, importante soprattutto per l'inclusione delle musiche ungheresi del Weiner e del Kodály.

Applaudite le graziose Baruffe chiozzotte di Leone Sinigaglia, e i tre frammenti sinfonici del Malipiero, nei quali cicalocchiano i frequentatori della «Bottega da caffè» intorno al maldicente Lelio, s'indispettisce il «Sior Todaro», malcontento sempre di tutto e di tutti, e le Baruffe chiozzotte sembrano disperdersi in una gioconda risata, furono ascoltate non senza interesse le musiche raccolte da Leo Weiner nella sua «suite op. 18». Non veri e propri temi di sinfonia, ma una raccolta di danze ungheresi, passanti dall'allegro risoluto all'allegro con fuoco, da un pesante, poco maestoso a un «presto». I pregi principali di queste musiche, suggestive certo nel senso che, ascoltandole, non si può non pensare a un'Ungheria fantastica forse ma non perciò meno pittoresca, stanno nel fuoco che le anima e nell'audacia del ritmo, che non è l'arbitrio e il disordine di molti compositori di danze negro-americane. Nel Weiner sentiamo invece la parentela con gli zingari del suo paese e coi musicisti che seppero sollevare la «czarda» da danza popolare a mezzo espressivo di sentimenti svariati. Da ciò l'interesse di tali musiche, che per rivelarsi appieno ha bisogno d'un direttore della tempra del Reiner, capace di farsi seguire da un'orchestra fervida e disciplinata com'è ormai quella dell'Eiar. E se anche non tutto è tale da soddisfare nelle pagine del Weiner, più brillante certo che profondo, e con quegli alti e bassi che sono pressoché inevitabili nelle musiche di carattere rapsodico, non bisogna esser meno grati al Reiner d'aver concesso al pubblico torinese d'applaudire per primo queste pagine d'uno dei migliori maestri ungheresi d'oggi.

Su Zoltan Kodály riferirò già alcuni acuti e lusinghieri giudizi del Pannain. Giusto è che egli è un musicista nello stesso tempo popolare e raffinato, semplice e fino senza essere contorto, e soprattutto «duna freschezza immediata di canto che non è mai dialetto». Tali caratteristiche apparvero anche nelle tre pagine dell'«Harry Yanos» fattecce conosciute dal Reiner. Si tratta d'un Liederspiel popolare, a centro del quale sta la figura d'uno smargiasso sentimentale, non antipatico; una specie di Preludio, un carillon e un Intermezzo ov'è svolto un motivo di danza furono le pagine scelte, che piacquero per l'eleganza con la quale sono trattati spunti di provenienza certa popolare, e per una garbata spigliatezza, che ironizza leggiadramente la materia. Con tutto ciò, non ci troviamo certo di fronte all'opera migliore del compositore di Kecskemet.

La Sinfonia classica del Prokofiev non parve più d'un lavoro giovanile, in cui la trasparenza non è tanto chiarificazione quanto povertà di contenuto. Può darsi che si tratti d'una caricatura di Mozart, ma poiché non ci sembrerebbe riuscita neppure sotto questo aspetto, non ne diciamo di più.

Chiuse il concerto la grandiosa pagina introduttiva del Tannhäuser, ottenendo il successo ch'è solito accompagnarla quando un'orchestra ben diretta sa metterla in luce le profonde prospettive e la vigorosa drammaticità.

CARLANDREA ROSSI.

RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

Alla trasmissione dell'Aida dal teatro della Scala di Milano, avvenuta la sera di Pasqua, hanno dedicato spazio e commenti anche i giornali esteri. Non sono qui per fare il riassunto di quei giudizi. Ma mi piace ridare un'occhiata al "quadretto" che nel Radiocorriere di quella settimana elencava le stazioni che ritrasmissero lo spettacolo scaligero, raccolto dai microfoni dell'Elar.

Rileggete, gentili lettori, con me: Austria: Vienna, Graz; Cecoslovacchia: Praga, Brno, Bratislava, Moravská-Ostrava, Kosice; Danimarca: Kalundborg, Copenhagen; Francia: Radio-Parigi, Stazioni statali (Parigi, Lyon-la-Doua, Marsiglia, Tolosa-Pirenei, Grenoble, ecc.); Germania: Berlino, Breslavia, Francoforte, Heilsberg, Koenigsruherhausen, Lipsia; Polonia: Varsavia, Cracovia, Leonoli, Vilna, Lodz, Poznan; Svezia: Stoccolma, Motala.

E, quando avete riletto, date un'occhiata ad una carta dell'Europa: e vi parrà di comprendere meglio la portata meravigliosa dell'invenzione marconiana, considerando che la sera di Pasqua due cassette di legno posate a venti centimetri dalle lampadine elettriche della ribalta scaligera ampliarono miracolosamente la bella sala del Piermarini fino a comprendere tre quarti del nostro continente, quasi facendo presenti all'applauditissimo spettacolo intiere fore di radiofilie sparse nei più lontani paesi europei. Ma, per noi italiani, radio-trasmissioni del tipo e dell'interesse di questa del capolavoro verdiano alla Scala hanno altro pregio. Per noi, rappresentano la certezza della concentrazione di alcuni milioni di radiofilie su un'opera lirica eseguita in Italia, al modo italiano: rappresentano la valorizzazione, dunque, diretta e magnifica di una duplice gloria nostra — gloria dell'Aida, gloria della Scala.

E rappresentano anche un richiamo esemplare alla vera funzione di propaganda che la radio possiede, funzione che oggi in molti paesi sembra subire una deformazione che l'annulla. Troppo di frequente si vantò su queste colonne le possibilità offerte dal microfono a una propaganda internazionale dei valori e delle conoscenze che ciascuna nazione intende e deve far apprezzare all'estero, per voler diminuire minimamente l'estimazione della sua efficacia di mezzo propagandistico, anche politico. Ma è l'abuso che si fa in molti paesi dello sfruttamento politico di codesta propaganda che ne logora e rischia di annullare l'efficacia.

Vedete il buon senso e il buon gusto che regolano in Italia le trasmissioni di discorsi e di manifestazioni di tal genere: si tratta sempre di discorsi, di manifestazioni di primissimo ordine, in occasioni eccezionali: nulla mai che tenga della polemicistica giornalistica, della oratoria comiziale. Vedete invece nel notiziario del Radiocorriere dell'altra settimana le cronache sulla "guerra dell'etere" fra la Cecoslovacchia e la Russia sovietica. Altri giornali espongono il fatto con uno stile che sa persino di bollettino di guerra. E' la radio di Mosca che bombardava ogni mercoledì con una trasmissione di propaganda — ufficialmente annunciata — in lingua ceca il villaggio ceco-russa di Nascid. Praga risponde: ma non contentandosi di farlo con una radioemissione di disturbo durante la emissione moscovita, passa al contrattacco con una radiotrasmissione di rappresaglia in lingua russa nella quale svolge un corso di critica del

bolscevismo. L'austriaca Ravag — annunzia ancora il Radiocorriere — s'è impegnata a trasmettere ogni giorno, oltre le comunicazioni governative, almeno un discorso ministeriale. La notizia dice proprio così: "almeno...".

La radio germanica, per suo conto (ma qui il momento rivoluzionario giustifica la necessità della continua informazione interna e della rettifica opposta alle campagne sistematiche di denigrazione del movimento hitleriano) dà alla propaganda politica più ore al dì. Ed ecco alcuni giornali francesi chiedere che la stazione alsaziana sia meglio attrezzata alle repliche.

Se si continua di questo passo l'etere europeo diventerà un immenso parlamento internazionale.

Ho detto che la radiofonica italiana dà un esempio di equilibrio tanto più ammirabile quanto più raro. La sua opera di propaganda della italianità vuol essere continua, ma intende raggiungere i suoi risultati senza trascurare nessuno degli elementi che giovano a far conoscere gli aspetti complessi della nostra rinascita. E' politica, esteriormente, solo nei giorni e nelle occasioni in cui l'opportunità la investe di questa funzione speciale. E' sostanzialmente politica sempre, in quanto si anima sempre dello spirito nuovo di patriottismo operante, di passione fervidissima che il Regime fascista ha risvegliato e mantiene viva in ogni attività nazionale: politica sempre, questa propaganda, perchè crede nella propria fecondità, anche senza bisogno di ricorrere ad un continuo commento. E crede nella propria fecondità perchè la radiofonica italiana sa di far parte di un sistema politico totalitario che suscita l'interesse del mondo per la forza delle sue istituzioni, per la genialità del suo Duce: di un sistema il quale imprime alla trasmissione di un'opera lirica la facoltà di far conoscere all'estero il tono superiore toccato e mantenuto, nonostante il tempo di durissima crisi, dalle espressioni della vita intellettuale anche le più lontane dal terreno propriamente politico.

Ma un altro esempio riesce a dare la radio italiana, oltre a quello di mostrare di comprendere la propaganda nazionale nel modo più signorile e più alto. Essa rivendica all'invenzione di Guglielmo Marconi il suo carattere ideale, improntato, come tutto quanto è italiano, dal segno universalistico della romanità. Chi nel leggere le notizie e gli episodi della "guerra dell'etere" o i resoconti del "parlamento radiofonico" rammenta ormai più che la radio venne salutata come un mezzo di conciliazione e di ravvicinamento fra i popoli?

Ebbene, senza voler giudicare gli altri, noi italiani dobbiamo sentirci orgogliosi che la nostra radiofonica tenga fede a quel troppo trascurato ideale. Ai due poli opposti, ecco la radiofonica russa che diffonde tra i popoli incantati alla lotta civile, alle risse fra le Nazioni: ed ecco la radiofonica italiana che riconcilia popoli e Nazioni nell'ammirazione di opere d'arte dove il genio della nostra gente s'affermava donatore di bellezza al mondo intero.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - 30 aprile - Ore 16,30: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi (dal "Teatro Reale dell'Opera" di Roma). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 22: *Trasmissione da Assisi delle tradizionali Serenate di Calendimaggio*. — Koenigsruherhausen - Ore 20: *Marta*, opera di F. Flotow (da Charlottenburg). — Strasburgo - Ore 20,30: *Il Cid*, tragedia di P. Corneille, con brani musicali dell'opera omonima di Massenet.

LUNEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - 1 maggio - Ore 21: *Concerto del tenore Avelino Fertile*, con il concorso dell'Orchestra Standard. — Radio Parigi - Ore 20: *L'Africana*, opera di G. Meyerbeer, con artisti dell'Opera, diretta da H. Defosse. — Berlino - Ore 20: *Radiocronaca della manifestazione nazionale di Tempelhof*, con l'intervento di Hitler e dei membri del Governo.

MARTEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - 2 maggio - Ore 13: *Voci della Scuola Professionale dell'Unanimità* di Milano. — Palermo - Ore 20,45: *L'Elisir d'amore*, opera di G. Donizetti (dallo Studio). — Budapest - Ore 19,30: *Otello*, opera di G. Verdi (dall'Opera Reale Ungherese). — London Regional - Ore 20,25: *L'oro del Reno*, opera di R. Wagner; direzione di R. Heger (dal "Covent Garden" di Londra).

MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La serenata al vento*, commedia di C. Veneziani. — Heilsberg - Ore 20,10: *Concerto orchestrale* dedicato a H. Pfitzner. — Radio Suisse Romande - Ore 21,40: *Concerto della Civica Filarmonica di Lugano*, dedicato alla musica italiana.

GIOVEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto di musica americana* diretto dal Maestro Werner Janssen. — Milano - Ore 21: *La Vestale*, opera di G. Spontini (dal Politeama Fiumantino). — Strasburgo - Ore 20: *Concerto europeo* da Helsinki, dedicato a G. Sibelius (collegamento internazionale). — Vienna - Ore 21,35: *Trasmissione variata*. Recitazione, musiche e canti dedicati a Venezia.

VENERDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Centenario Ariostesco*, conversazione di A. Baldini. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Nicolai Malko. — Budapest - Ore 19,30: *Rigoletto*, opera di G. Verdi (dall'Opera Reale Ungherese). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia*, diretta dal maestro G. Fitelberg.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: *Si, operetta* di P. Mascagni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Vittoria e il suo Ugoni*, operetta di H. Abert. — Budapest - Ore 19,30: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio di F. Liszt, per cori, soli, orchestra e organo (dall'Opera Reale Ungherese).

DOMENICA Da tutte le Stazioni italiane - 7 maggio - Ore 16: *Trasmissione dell'incontro di calcio "Italia-Cecoslovacchia"*. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Inizio della Stagione lirica dell'E.I.A.R. con l'opera Germania di A. Franchetti*.

FIERA DI MILANO 1933

La visita di S.A.R. il DUCA D'AOSTA



per assistere
alle esperienze di
TELEVISIONE
nel
PADIGLIONE

L'unica Ditta Italiana
che abbia saputo e voluto realizzare
la **Televisione** in Italia è stata **RADIO**
SAFAR, grazie all'esperienza de' suoi
Ingegneri specialisti ed alla sua perfetta
organizzazione scientifica ed industriale.
La stessa organizzazione, gli
stessi Specialisti progettano e
costruiscono per il pubblico gli
APPARECCHI RADIO SAFAR

RADIO SAFAR

alla FIERA di MILANO

SAFAR - MILANO - Viale Maino 20

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16.30

IL TROVATORE

OPERA IN TRE ATTI DI
G. VERDI

INTERPRETI.

Tenore - Giacomo Lauri Volpi
Baritono - Mario Basile
Basso - Giacomo Vaghi
Soprano - Iva Pacetti
Contralto - Elvira Casazza

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Forgi. « Lavori agricoli nel maggio ».

10.40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dott. C. Basso. « La fenagione ». Torino-Genova: Dott. C. Rava. « Riscoltura ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): P. Petazzi, Conversazione religiosa.

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre V. Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo » - Torino: Don G. Fino. « Anno Santo: Giubileo di pace » - Genova: Padre V. da Pinale. « Il buon pastore » - Firenze: Mons. E. Magri: « Beati i puri di cuore ».

12.30-13.30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: Musica varia.

14.20 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione da Alessandria: RADIOCRONACA DEL CIRCUITO BORDINO. Negli intervalli: Notizie sportive - Dischi.

16: Notizie sportive e dischi.

16.30: Trasmissione dal Teatro « Reale dell'Opera ».

Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI
(edizione Ricordi)

Negli intervalli: Enrico Rocca, « Due maestri della messa in scena », conversazione - Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: DISCHI DI CANZONI E BALLABILI: 1. Mari: *Baobab*, fox trot; 2. De Curtis: *Torna a Surriento*; 3. Dax: *Fairy Dreams*, fox; 4. Russo-Di Capua: *Torna maggio*; 5. Simi-Neri: *Mariolita*.

19.30: Dischi vari.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20: Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma: Estrazione delle cartoline vincenti i premi del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.

Dopo l'estrazione: Dischi.

DOMENICA

30 APRILE 1933 - XI

21: Varietà

22 (circa): TRASMISSIONE DA ASSISI DELLE TRADIZIONALI SERENATE IN OCCASIONE DI CALENDIMAGGIO:

1. Orazio Vecchi: *Canzone acustica per imitazione*.
 2. Orazio Vecchi: *Tridola non dormir*.
 3. Baldassare Donato: *Chi laagliarda vo' imparare*.
 4. Nadyr De Lucia: *Ballata medioevale*.
- Dopo le serenate: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: MUSICA VARIA.

15.45 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: « Due maestri della messa in scena », conversazione di Enrico Rocca - Notizie sportive.

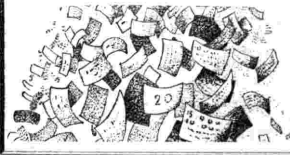
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI
Ore 20

CONCORSO E - I - A - R

Estrazione delle cartoline vincenti
del Concorso E.I.A.R. 1933 - XI

PREMI

1° Premio L. 15.000
2° " 10.000
3° " 5.000
dal 4° al 10° L. 1.000
dal 11° al 20° " 500



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO
Ore 22 circa

SERENATA DI CALENDIMAGGIO

TRASMISSIONE DA ASSISI



19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi G, H, I, D) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Estrazione delle cartoline vincenti i premi del

CONCORSO « E.I.A.R » 1933 - XI.

20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

col concorso del pianista Artale Satta.

1. Mozart: *Sonata N. 10* in si bemolle maggiore per violino e pianoforte - Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile allegro.
2. Veracini: *Sonata* in mi minore per violino con accompagnamento di pianoforte. - Largo - Allegro - Minuetto e allegro vivace.
3. Brahms: *Sonata* in re minore per violino e pianoforte - Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato.

22 (circa): SERENATE DI CALENDIMAGGIO.

(Vedi Milano).

Dopo le serenate: Dischi.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano », conversazione.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. Benedetto Marcello: Dal *Concerto in la maggiore*: Largo; Allegro; Largo ed allegro finale (violoncellista Eros Suà); 2. a) Respighi: *Neve*; b) Rimskij-Korsakov: *Canzone indù*; c) Zandonà: *Ultima rosa* (soprano Enrica Rosanelli); 3. a) Beethoven: *Rondo*, opera 51; b) Lalo: *Canti russi*; c) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Eros Suà); 4. a) Napoli: *I Non dirmi più*; II. *Tu sola*; b) Neretti: *L'usignolo* (rispetto toscano); Soprano Enrica Rosanelli - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATE E VI CONVINCRETE DEI LORO PRECI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ri-co di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. B.

DOMENICA

30 APRILE 1933 - XI

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma: Estrazione delle cartoline vincenti del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.
Dopo il Concorso: Dischi.
20,30: Notizie sportive (Roma).
20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

22 (circa): Serenata di Calendimaggio.
(vedi Roma-Napoli)

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Canonica: «Il buon Pastore», conversazione.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: Concerto di Musica LEGGERA.
19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: CONCORSO E.I.A.R.
Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
Dopo il concorso, fino alle 20,45: Dischi.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. La Rosa Paroni.

1. Brahms: 1^a Sinfonia in do minore.
 6. Longo: «La Santa Caterina di G. Fedele», conversazione.
 2. Tommasini: *Carnevale di Venezia*, variazioni sinfoniche (1^a esecuzione a Palermo).
 3. Wagner: *Sigfrido*, idillio.
 4. Mossolov: *Fonderie d'acciaio*.
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico all'organo il prof. Donato Marone: 1. Saladino: *Corale*; 2. Celogza: *Orazione*; 3. Widor: *Andante cantabile* (dalla *Quarta sinfonia*); 4. Arcadelt: *Ave Maria*; 5. Bossi: *Marcia festiva*.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: Trasmissione dal Teatro Santa Lucia: CONCERTO DELL'ASSOCIAZIONE DAME DI CARITÀ.
20: CONCORSO E.I.A.R.
Dopo il concorso: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Alla vita che t'arride» (baritono Lino d'Angelo).
3. Van Westerhout: *Perché...* (soprano Anna Molteni).
4. Verdi: *Ernani*, fantasia.
5. Rubino: *O sogno del mio sole!* (baritono Lino d'Angelo).
6. Laudisa: *Esther d'Engaddi*, «Quanto turbato ei parmi» (soprano Anna Molteni).
7. Armandola: *Oriente*.
8. Frontini: *Preliudio sinfonico*.
9. Donizetti: *La Favorita*, «Vien, Leonora» (baritono Lino d'Angelo).
10. Pizzetti: *Tre canzoni* (soprano Anna Molteni).
11. Leoncavallo: *Pagliacci*.

12. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritono Lino d'Angelo).
13. Mazzoni: *Scarpino Janco* (soprano Anna Molteni).
14. Linder: *Carnevale*.
Nell'intervallo: Mario Antonino: «Elogio delle calvizie», lettura.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: «Impressioni di un viaggio in India» - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Conversazione e letture. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soli. - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologico. - 20,45: Antigen: *Bonplano*, commedia in un atto. - 21: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saens: *Il cigno*, violoncello e orchestra; 2. Sibelius: *Valze triste*; 3. Cras: *Concerto* per piano e orchestra. - 21,30: Trasmissione di un concerto diretto da Aug. Andelfohr: 1. Brumagne: *Suite di danze* in quattro parti; 2. Duvorak: *Serenata* per cornetta, quintetto di fiati e pianoforte. - Intervallo: Giornale parlato - Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Un'aria dall'Erodiade*; 2. Rimski-Korsakov: *Introduzione al quarto atto dello Zar Saltan*. - 23: Concerto di dischi (19 pezzi).

BELGIO

BRUXELLES II (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Mons diretto da Alex. De Taeye - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. - 18,15: Concerto di dischi. - 18,45: Racconti per fanciulli. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretto da J. Kumps: 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Chausson: *Poema dell'anore e del mare* (canto e orchestra); - 20,45: Antigen: *Bonplano*, commedia in un atto. - 21: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saens: *Il cigno*, violoncello e orchestra; 2. Sibelius: *Valze triste*; 3. Cras: *Concerto* per piano e orchestra. - 21,30: Trasmissione di un concerto diretto da Aug. Andelfohr: 1. Brumagne: *Suite di danze* in quattro parti; 2. Duvorak: *Serenata* per cornetta, quintetto di fiati e pianoforte. - Intervallo: Giornale parlato - Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Un'aria dall'Erodiade*; 2. Rimski-Korsakov: *Introduzione al quarto atto dello Zar Saltan*. - 23: Concerto di dischi (19 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 17: Concerto di musica da ballo. - 17,30: Bollettino sportivo. - 18: Concerto di dischi. - 18,30: Concerto di musica da camera. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walgot. - Negli intervalli: Canzoni per coro a quattro voci e recitazione allegria: 1. Hullobroeck: *Marcia della marionette*; 2. Robrecht: *Tutto pot-pourri di valzer*; 3. Suppe: *Ouverture della Dama di picche*; 4. Recitazione allegria: 5. Armandola: *Bumbola e fantocio*; 6. Intermzzo di quartetto vocale. - 20,45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. Morena: *Dividendi*, pot-pourri; 2. Verdi: *Fantasia sul Tratorre*; 3. Recitazione allegria: 4. Reynaud: *Mario e Fringuella*, duetto per due cornette; 5. Intermzzo di canzoni per coro a 4 voci; 6. Katscher: *Un cocktail in un bar misterioso*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi. - 22,30: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Brno. - 17,30: Conversazione. - 17,45: Concerto di dischi. - 18-18,45: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20: Concerto vocale di canzoni popolari. - 20,30: Jeronias: *Il canto del secoto*, rapsodia radiofonica in cinque atti. - 21: Segnale orario - Da Moravská-Ostrava. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,20-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Brno. - 17,30: Da Praga. - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 21: Da Moravská-Ostrava. - 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Concerto vocale di arie e duetti. - 18-18,15: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 20: Concerto di un'orchestra di balalaika. - 20,30: Da Praga. - 21: Conversazione di attualità. - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari: 1. Vraneky (1791-1808): *Ouverture in do maggiore*; 2. Dussek (1793-1799): *Sinfonia in re maggiore*; 3. Vorisek (1791-1825): *Gran rondò di concerto* per piano, violino e cello; 4. Dvorak: *L'ondina*, poema sinfonico, op. 107. - 22: Da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Brno. - 17,30: Concerto vocale di canzoni popolari. - 18,30: Concerto di dischi. - 18,45: Conversazione. - 19: Da Praga. - 20: Trasmissione amoristica. - 20,30: Da Praga. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*, opera 53; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore, opera 75. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Da Brno. - 17,30: Trasmissione per gli operai. - 18-18,45: Da Praga. - 19: Da Praga. - 21: Concerto di musica brillante: 1. Offenbach: *L'isola di Tullipani*, ouverture; 2. Nedbal: *La casta Barberina*, valzer; 3. Hruby: *Partendo da Vienna*, pot-pourri; 4. Strauss: *Lo zingaro barone*, fox fantasia; 5. Duvorak: *Se tu guardassi i miei occhi*, canto; 6. Rawicz: *Stette danzanti*, fox novità; 7. Plichta: *Polca degli zampognari*; 8. Friml: *Amore allegro*, serenata; 9. Tichy: *Danza degli zoccoli*; 10. Drabek: *Gloria alla Sialaria*, marcia. - 22,23: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: Kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: Kc. 360 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. - 9: Conferenza. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,40: Notiziario. - 12: Concerto. - 13,30: Lezione di inglese. - 13,50: Lezione di tedesco. - 14,10: Lezione di francese. - 14,30: Dischi. - 14,55: Per i bambini. - 15,25: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Musica d'opera. - 21: Chiaccherata. - 21,15: Canzoni. - 21,35: Recitazione. - 21,55: Concerto di clarinetta e fagotto: Mozart: *Divertimento*, in si bemolle maggiore. - 22,15: Notiziario. - 22,25: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 588 - m. 304 - kw. 13

18,30: Ritrasmmissione del Radio-giornale di Francia. - 19,45: Bollettino sportivo. - 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. - 20,15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Concerto di musica classica e moderna.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
18,45: Giornale radio. - 19: Conversazione sportiva. - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Conversazione religiosa cattolica. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Intervallo. - 20,30: Concerto vocale di canzonette brillanti e popolari. - 21: Intervalllo. - 21,15: Trasmissione letteraria: «La Parigina», lettura di poesie dei principali poeti francesi moderni. - 21,45: Concerto vocale di canzoni per coro a quattro voci. - 22,15: Concerto di dischi. - 22,30: Notiziario.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

- 1^o ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia flesse - Palme delle mani a terra all'altezza delle spalle. - *Risare le braccia, allontanare tutto il corpo dal suolo: piegare le braccia ed avvicinare il corpo al suolo.*
- 2^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi. - *Flettere ed estendere una gamba avanti* (esecuzione prima lenta poi rapida; spinte).
- 3^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in basso. - *Flettere il busto lateralmente* (a sinistra ed a destra).
- 4^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso. - *Sollevare i talloni ed elevare contemporaneamente le braccia in fuori ruotando le palme delle mani in su.*
- 5^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Attualità. - 19.45: Per i fanciulli. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
15.30: Concerto di dischi. - 16: Concerto offerto da una ditta privata. - 17: Concerto di dischi. - 19: Concerto offerto da una ditta privata. - 20: Music-hall: 1. Maurice André: *Repubblica*; 2. Quattro arie per soprano; 3. (per isarmonica): a) Brahms: *Danza n. 5*; b) Brahms: *Danza n. 6*; c) Monti: *Carthus*; d) Holtenauer: *Chi mi ama*; 4. Mademoiselle Varying nel suo repertorio; 5. H. Février: *Gianotta*, intermezzo; 6. Intermezzo di canto per tenore; 7. Louis Ganne: *Una festa da Fine*, frammento del balletto; 8. Intermezzo di canto; 9. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle*; 10. Lowenbrück: *Il mio caro amore*; 11. Paul Vidal: *Divertimento flammingo*; 12. Varney: *La signorina Giordana*, sfilata - Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO: kc. 589 - m. 345,2 - kw. 11,5
15: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Hoerdl. - 17: Concerto di dischi. - 17.15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante. - 18.15: Conversazione medica. - 18.30: Conversazione sportiva. - 18.45: Musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario. - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers: 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Massenet: *Balletto del Re di Lahore*; 3. Massenet: *Scene albanesi*. - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 20.30: Serata teatrale: Cornelle: *Il fida*, tragedia. - 20.30: Concerto di musica sinfonica, sinfoni tratti dall'opera omologa di Massenet. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. - 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSÀ: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Conversazione. - Vita vissuta. - 18.15: Letture. - 18.25: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione: a) Conversazione: «La casa dello studente»; b) Studenti tedeschi in viaggio. - 20: Notizie sportive. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reznaisky: *Overture* di una commedia. 2. Due arie per soprano; 3. Kun: *Concerto di piano in do minore*, op. 115; 4. Frankenstein: *Suite di danze*. - 21: Conversazione di politica. - 21.30: Seguito del concerto. 5. Cornelius: *Ouverture del Barbiere di Bagdad*. 6. Aria per soprano; 7. Aria per coro; 8. Aria per soprano; 9. Kreutzer: *Ouverture dell'accompagnamento di Granata*. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - Musica da ballo ritrasmessa. - 23.1 (da Amburgo): Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Racconti e novelle. - 18.30: Concerto vocale di *Hiedler* per baritone e soprano. - 18.50: Trasmissione di attualità. - 19.30: L'ora della Nazione (da Berlino). - 20: Concerto orchestrale di musica e di marce militari. - 21.15: Notiziario. - 21.25: Trasmissione variata: *La festa della primavera dello schermo tedesco*. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.30: *Breslavia in Rumore*, radio-recita col concorso dei punpieri. - 23.1: Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe* (da Amburgo).

RANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. - 18: Conversazione. «La nostra patria». - 18.25: Concerto vocale e strumentale variato. - 18.50: Notizie sportive. - 19: L'ora della Nazione: a) Conversazione e radioconca: «La casa dello studente»; b) (19.30): Trasmissione da Berlino. - 20: Conversazione e letture: «Un episodio della guerra del 1870». - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: *Ouverture della Forza del Destino*; 2. Verdi: *Musica di balletto dall'Otello*; 3. Cinque arie per tenore; 4. Puccini: *Preludio del 3° atto della Madame Butterfly*; 5. Aria per tenore; 6. Mascagni: *Preludio e Sinfonia della Cavalleria Rusticana*; 7. 23.30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 23.1: Trasmissione da Amburgo: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe*.

HEILBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione sulle ex-colonie tedesche. - 18: Con-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 14.30

CIRCUITO BORDINO

RADIOCRONACA TRASMESSA
DA ALESSANDRIA CIRCA 10
SVOLGIMENTO DELLA INTE-
RESSANTISSIMA CORSA
AUTOMOBILISTICA



certo di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione: a) Conversazione e radio-conca: «La casa dello studente»; b) (19.30): Trasmissione da Berlino. - 20.55: Trasmissione da Berlino. - 21.10: Trasmissione di un concerto da Danzica dedicato a Wagner: 1. *Preludio del Lohengrin*; 2. Frammento della *Falschiria*; 3. Frammento dei *Maestri cantori*; 4. *Preludio dei Maestri cantori*. - 22.10: Notiziario. - Musica da ballo da Berlino. - 23.1: Trasmissione da Amburgo: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe* (da Amburgo).

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60
16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. - 16.45: Conversazione: «La festa del lavoro». - 17.45: Seguito del concerto. - 17.45: Parla Max Skladanowski. - 18: Conversazione: «Verso la vittoria con nuove bandiere». - 18.25: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione: a) La casa degli studenti; b) (19.30): Trasmissione da Berlino. - 20 (da Charlottenburg): Flotow: *Martha*, opera romantica in 4 atti. - 22.55: Bollettino del mare. - 23: La Festa di Valpurga e la danza delle streghe (da Amburgo).

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Relazione su una partita di calcio. - 19: Trasmissione per giovani. - 19.30: Trasmissione da Berlino. - 19.30: Notizie sportive. - 20.10: Kreutzer: *L'accompagnamento di Granata*, opera romantica in due

ROMA - NAPOLI - BOLZANO
Ore 20.45

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

COL CONCONSO DEL PIANISTA
ARTALO C ATTA



DOMENICA

30 APRILE 1933 - XI

atti. - 23: Radio-cronaca di una manifestazione pugilistica. - 22.40: Notiziario. - 23.1: Trasmissione da Amburgo di una serata variata dedicata alle antiche leggende germaniche.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,0 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Trasmissione di una manifestazione politica. - 17.30: R. Overweg: *La volpe nel pollaio*, commedia. - 18.30: Trasmissione di attualità. - 19: L'ora della Nazione: a) Visita ad una casa per i giovani; b) (19.30): Trasmissione da Berlino. - 20: Trasmissione da Berlino. - 22.5: Notiziario. - 22.25: Attualità. - 22.45: Notizie sportive. - 23 (da Amburgo): Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe*. - 13: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. Frammenti dal *Vascello fantasma*; 2. Frammenti dal *Tannhäuser*; 3. *Preludio del Lohengrin*; 4. Aria per soprano; 5. *Preludio di Tristano e Isolde*; 6. Scena finale del *Crepuscolo degli Dei*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60
16.20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 17.40: Trasmissione folcloristica dalla città di Notz. - 18.35: Conversazione turistica del Palatinato. - 18.55: Bollettino meteorologico. - Bollettino sportivo. - 19: Aria e canzoni per coro di fanciulli. - 19.30: Da Berlino. - 20: Conversazione su Johannes Brahms. - 20.20: Suppé: *Rocchetto*, operetta in tre atti. - 22.20: Segnale orario e notiziario. - 23.1: Trasmissione da Hannover: Notte di maggio tedesca - Cautoni per soli e per coro.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. - 18: Notizie sportive. - 18.20: Conversazione amena (dischi). - 19: L'ora della Nazione: a) Conversazione: «Gli studenti a Turingia»; b) (19.30): Trasmissione da Berlino. - 20: Trasmissione da Francoforte. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 23.1: Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe* (da Amburgo).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15.55: Conversazione religiosa per i fanciulli. - 16.15: Segnale orario - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli: Aria per soprano. - 17.30: Concerto di pianoforte. - 18.15.15: Letture dal Vecchio Testamento. - 19.55: Funzione religiosa da una chiesa. - 20.45: L'appello della Buona Causa. - 20.50: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.5: Concerto orchestrale con soli di violino a aria per soprano dal *Barbiere di Siviglia*; 3. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 4. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) Sarasate: *Danza spagnuola*; c) Francaux: *Siciliana e rigodon* (violin); 5. Due arie per soprano; 6. J. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer. - 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60
15.55: Concerto bandistico. - 17.17.30: Letture classiche: *Medea* di Euripide. - 20: Funzione religiosa da una chiesa. - 20.45: L'appello della Buona Causa. - 20.50.21: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretto da Adrian Boult con Marcelle Meyer (pianoforte): 1. D'Indy: *Introduzione dell'atto primo di Fervaad*; 2. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 3. Ravel: *Concerto di pianoforte*; 4. Franck: *Sinfonia in re minore*. - 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
15.55: Concerto vocale e strumentale. - 17.17.30: Da London Regional. - 19.55: Da Daventry National. - 20.45: L'appello della Buona Causa. - 20.50: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.5: Da London Regional.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

DOMENICA

30 APRILE 1933 - XI

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15.55: Concerto bandistico. — 17-17.30: Da London Regional. — 19.55: Da Davenport National. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 17-17.30: Da London Regional. — 19.55: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 658 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto corale di arie popolari. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *lieder* jugoslavi. — 19.30: Conversazione di radiotecnica. — 20.10: Concerto di musica per violino: 1. Vercini: *Sonata*; 2. Wieniawski: *Fantasia sul Faust*; 3. Chopin: *Nocturno*; 3. Hubay: *Zefiro*. — 20.50: Notizie sportive. — 21.10: Concerto vocale di arie per coro a quattro voci. — 21.40: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Ouverture della Zingara in rone*; 2. Joh. Strauss: *Fanciulli riennati*; Valzer; 3. O. Strauss: *Fantasia sul sogno di un valzer*; 4. Joh. Strauss: *Fantasia sul Pipistrello*; 5. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile*; valzer. — 22.45: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

16.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Canzonette. — 21.30: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (dischi). — 21.45: Concerto del quintetto della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Inghilterra). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione d'attualità in inglese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto corale. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Composizioni per piano e violino. — 18.45: Cronaca parlamentare. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 20: Segnale orario - Recitazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica modernissima inglese e francese: 1. Holst: *Suite giapponese*; 2. Victor Hely-Hutchinson: *The young idea*, rapsodia per piano e orchestra; 3. Debussy: *Due pezzi per orchestra d'archi*; a) *Prélude*; b) *Notte d'estate sul punte*; 4. Cesar Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione): 1. Ole Olsen: *Dalla città al borgo*; 2. Millocker: *Selezione dell'opera La studente povero*; 3. Leoncavallo: *Malfatti*; 4. J. Heykens: *Serenata*; 5. Joh. Svendsen: *Sussurro della sera*; 6. Monti: *Cardas*; 7. Lincke: *Valzer*. — 23: Fine

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 206,1 - kw. 20

16.40: Dischi e bollettino sportivo. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Debussy: *La scuola dei giocatori*, piano e recitazione. — 19.30: Trasmissione allegria. — 19.50: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.30: Ripetizione degli appelli di soccorso. — 20.40: Programma dedicato al primo maggio (da stabilire). — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Conversazione: «Passeggiate ed escursioni con i fanciulli». — 17: Concerto di solisti (violino, baritono e piano). — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. Nel l'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.25: Trasmissione di una breve radio-recita. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli per soprano: 1. Nowowiejski: *Ouverture di Edmondo palacio*; 2. Bizet: *Serenata spagnola*; 3. Debussy: *Suite Sinfonia*; 4. Intervento di canto: 5. Rozek: Valzer del balletto *Pan Teardorshi*; 6. Maliszewski: *Mazurca del balletto dell'opera Sirena*. Nel l'intervallo: Notiziario e bollettino sportivo. — 22: Trasmissione di una radio recita da Leopoli. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un ristorante.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Racconti e novelle slesiane. — 19: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Con-

certo dell'orchestra della stazione. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Radio-giornale. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione e cronaca. — 20: Trasmissione di un'opera. — Negli intervalli: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Due arie per soprano: 3. Massenet: *Intermezzo*; 4. Due arie per soprano: 5. Massenet: *Saturnali*. — 21: Trasmissione di ballate da un dancing. — 22: Selezione di un'opera in dischi. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campare dal Palazzo del Governo - Conversazione sul Cervantes - Musica da ballo. — 21.30: Fine. — 22.30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto d'arpa - Concerto vocale (soprano e tenore). — 1. Campare dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65 -

GÖTEBORG: kc. 532 - m. 321,9 - kw. 10 -

HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 -

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16.20: J. Brahms: *Quintetto* di piano in fa minore. — 17.5: Funzione religiosa dalla cattedrale di Linköping. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.30: Tor Hedberg: *Mattino di primavera*, radio-recita. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rosenberg: *Marcia di festa*; 2. Södermann: *Lieder popolari svedesi*; 3. Hallen: *Intervento del Teosofia di Vadenara*; 4. Heineberg: *Notte di Valpurga*; 5. Alfven: *Uspala-rapsodia*. — 21: Radio-cronaca della Festa di Valpurga in Uspala. — 21.30: Concerto di canto in occasione di un concorso di primavera. — 22.23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 553 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Concerto di dischi. — 17: Fine. — 18.30: Da stabilire. — 19: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.15: Conversazione sul Parco nazionale. — 19.45: Concerto orchestrale di gala per l'inaugurazione dei nuovi studi. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Conversazione terza sulle feste popolari svizzere. — 22.15: Bollettino sportivo.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Trasmissione di un concerto di organo da Friburgo. — 19.40: Notiziario. — 20: Radio-commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di violoncello e piano. — 17: Concerto di musica religiosa. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.30: Bollettino sportivo. — 20.15: Trasmissione d'una commedia dallo studio. — 22.15: Giornale parlato - Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Canzonette. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto vocale e orchestrale: 1. Balfe: *Ouverture della Zingara*; 2. Lugini: *Balletto egiziano*; 3. Poppo: *Tartaruga*; 4. Tormann: *Allegria*. — 21.40: Alcune melodie. — 21.50: Concerto orchestrale: 1. Launer: *Valzer romantico*; 2. Hubay: *Due poemi ungheresi*; 3. Massenet: *Fantasia dall'Edredine*; 4. Gounod: *Balletto del Faust*. — 22.30: Jazzband. — 23: Fine dell'emissione.

FRATELLI SGARAVATTI - SEMENTI PADOVA



SEMENTI ELETTE PER ORTO, GIARDINO
PRATO, BULBI DA FIORE - ATTREZZI

300 ETTARI DI COLTURE - 3000 MQ. DI SERRE E 7000 MQ. DI CASSONI A RISCALDAMENTO TERMAL

CATALOGO N. 300 GRATIS

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 991 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 698 - m. 501,7 - kw. 90

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata degli Dei»; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Yradier: *La paloma*; 4. Rimskij-Korsakov: a) *Serenata*, b) *Il volo del calabrone*, da *Czar Saltan*; 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cor»; 7. Verdi: *Aida*, selezione.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini. Mago blu: Corrispondenza e rubrica del perchè; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): *Fata Morgana*; (Trieste): «Baillia, a noi!» - «I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagogochi.

17,10: Dischi.
17,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 2. Di Capua-De Curtis-Cottrau: *Fantasia di canzoni napoletane*; 3. Chiappo-Filippini: *Piccolo nido*; 4. Padilla: *La violetta*; 5. Petralia: *Non è mamma*.

19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Musorgskij: *Una notte sul monte Calvo*, fantasia; 2. Busiher: *Notturmo* per flauto e pianoforte; 3. Mendelssohn: *Scherzo* per flauto e pianoforte; 4. De Curtis: *Sto pensando 'a Maria*; 5. Leigh-Kat-scher: *Wunder bar*, fantasia.

20,45: Fernando Barbacini: «Le caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio» (lettura).

21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini
(Omaggio della Società Italo-Americana
pel Petrolio).

- Verdi: *I vespri siciliani*, ouverture.
- Gioardano: *Fedora*, «Amor ti vieta».
- Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca».
- Gioardano: *Andrea Chénier*, «Improvviso».
- Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
- Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle».
- Wagner: *Lohengrin*, racconto.
- Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

22:

Due ladri e una ballerina

avventura in un atto di MARIO BUZZICHI
Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

L'ORA STANDARD

NONO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL TENORE

AURELIANO PERTILE

col concorso della
ORCHESTRA "STANDARD"
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
PEL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE di musica di operette.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Saggio della classe d'orchestra dell'Accademia Filarmonica, direttore M^o Vincenzo Di Donato.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.

19,30: Giornale radio.

LUNEDÌ 1 MAGGIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano Elena Cheli.

20,30: Notizie sportive - Giornale radio.

21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso
della grande ORCHESTRA STANDARD
diretta dal maestro Ugo Tansini
Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio
(Vedi Milano)

22: Conversazione di Ernesto Murolo: «La serva».

22,15:

RADIO-ORCHESTRA N. 4

- May: *Viaggio di nozze*.
- a) De Curtis: *Autunno*; b) Canino: *Surdate nammurate*; c) Fusco: *Come un raggio di sole*; d) Lualdi: *Noctia*.
- Di Lazzaro: *Chitarra muta*.
- a) Spillansky: *Questa notte o mai più*; b) Lama: *A' nfrascata*; c) Lualdi: *Amore di bambola*.
- Abel: *Baby* (orchestra).
- Orlocchio: *Tienete a posto* (duetto).
- a) Abel: *Lady*; b) Belletti: *Bolero del Picador*; c) Nardella: *Te si scurdate 'e Napule*.
- Mascheroni: *Fez* (orchestra).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Zanfi: *Strimpellata alle stelle*, serenata; 3. Lincke: *Amore sognato*, valzer; 4. Canzone; 5. Preite: *Amore passa*, mazurka; 6. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Pupa di neve*, tango; 9. De Micheli: *Novelletta*, intermezzo; 10. Mariotti: *Ugo*, one step.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano Mimi Martinelli: 1. Grieg: *Canto di Solweig*; 2. Brahms: *Domenica*; 3. Paradisi: *Mia preso alla sua ragna* - Giornale dell'Enit - 4. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa».

20,35: Dischi.

21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD,
diretta dal M^o Ugo Tansini
Omaggio della
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
(Vedi Milano).

22: Conversazione di Ernesto Murolo. (Vedi Roma).

22,10: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

LUNEDÌ

1 MAGGIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldi).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del soprano Mafalda Favero

e del tenore Antonio Melandri

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo TANSINI.

Omaggio della Società Italo-Americana
del petrolio.

(Registrazione).

1. Zandonai: Intermezzo dell'opera *Giulietta e Romeo*.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Arioso».
3. Mascagni: *Iris*, «Aria della piovra».
4. Verdi: *Ernani*, «Mercé diletto amico».
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori».
6. Meyerbeer: *Giù l'ovattò*, «Bianca al par di neve».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, «Duetto».
8. Boito: *Mefistofele*, «Duetto con Faust» (scena del carcere).
9. Borodine: Danze dall'opera *Il Principe Igor*.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Schwarz: *Il tuo ritratto*; 2. Mascheroni: *Willya*; 3. Rizzoli: *In sogno*; 4. Sassoli: *Capriccio*; 5. Floridia: *Sulla luna*; 6. Bazzini: *Réverie*; 7. Hayos: *Ahi Willy*; 8. De Micheli: *Ninna-nanna*; 9. Montanari: *Colibri*; 10. Wilt: *Aria*; 11. Azzioli: *Melodia*; 12. Nucchi: *Candide vele*; 13. Caslar: *Come l'uscensore*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Concerto pianistico della Giovane Italiana Elisa OGA ZALONE.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
21:

Concerto del soprano Elisabetta Schumann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo TANSINI.
Omaggio della Soc. Italo-Americana del petrolio.
(Registrazione).

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, «Batti, batti, bel Masetto»; b) *Il Re pastore*; c) *Alleluja* (canto e orchestra).
2. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
3. Schubert: a) *Dove?*; b) *Calma gentil*; c) *Ninna-nanna* (canto e pianoforte).
4. Schumann: a) *Ragazzo di sole*; b) *Messaggi* (canto e pianoforte).

ORA STANDARD

PALERMO

Cie 21

CONCERTO DEL SOPRANO

MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

ANTONIO MELANDRI

BARI

Cie 21

CONCERTO DEL SOPRANO

ELISABETTA

SCHUMANN

(Registrazione)

5. Schubert: Balletti dell'opera *Rosamunda* (orchestra).
6. R. Strauss: a) *Damiani*; b) *Visione amica*; c) *Serenata* (canto e orchestra) al pianoforte il M^o LUIGI GALLINO.
- 22: Antonino Mari: «Lo spiritello maligno» (lettura).
- 22,15: Dischi di musica leggera.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,50: Concerto corale. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Divertimento* in re maggiore; 2. Wagner: a) *Due arie per tenore*, b) *Introduzione al terzo atto del Lohengrin*, c) *Un'aria per tenore*; 3. Pfitzner: *Franklin* della *partita del giardino d'amore*; 4. Verdi: *Aria per tenore* dall'*Otello*; 5. Weber: *Concerto per piano e orchestra* in do maggiore; 6. R. Strauss: *I tri brividi di Tili Eulenspiegel*, poema sinfonico, opera 28. — 21,40: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto terzo (dal Wiener Staatsoper). — 23: Notiziario - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversazione: «La gioia moderna». — 19,15: Concerto di dischi con intermezzi di un quartetto vocale. — 19,15: Conversazione sul 10 maggio. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. de Geyer: *L'Internazionale*; 2. Weits: *Overture dello Zio Mathurin*; 3. Waldteufel: *Esiana*, valzer; 4. Burg: *Maria dei gioventi di calcio*; 5. Weill: *Due frammenti cantati dall'Opera da quattro soldi* (dischi); 6. Benatzky: *Fantasia sul cavallino bianco*; 7. Oberfeld: *Antonietta*, fox trot; 8. Oberfeld: *C'est pour mon papa*, one step. — 20,45: Intermezzo letterario. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans: 1. Prokofiev: *Marcia dall'amore delle tre melancolie*; 2. Litolff: *Moschellano Robespierre*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Concerto di dischi. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi (nove numeri). — 22,57: L'Internazionale.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Trasmissione da Hilversum. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto pubblico alla Borsa di Anversa col concorso dell'orchestra filarmonica «Van» e canzoni diverse: 1. Preambolo; 2. Rossini: *Overture del*

Guiglielmo Tell; 3. Intermezzo di canzoni soldatesche; 4. Strauss: *Rondini di villaggio*, valzer; 5. Declamazione; 6. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 7. Sibellus: *Falsa triste*; 8. Cjajkovskij: *Capriccio italiano*; 9. Conversazione; 10. Chausson: *Talca di concerto*; 11. Due arie per baritone; 12. Grieg: *Marcia epica-morale*; 13. Intermezzo: *Giornale parlato*; 14. Canzoni di soldati; 15. Conversazione; 16. Marcia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 486,0 - kw. 120

- 16: Trasmissione di un concerto orchestrale. — 17,30: Conversazione sul poeta Macha. — 17,45: Dizione di poesie. — 18-18,45: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: «La festa del lavoro», conversazione. — 19,15: Concerto corale di arie e canzoni popolari slovacche. 20,15: Pasovskij: *Il ballo sorridente*, commedia. — 21: Segnale orario - Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15-23: Concerto di musica da jazz per due piani.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16: Da Praga. — 17,30: Concerto corale di arie e canti popolari. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Racconti. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16: Da Praga. — 17,30: Concerto di musica popolare slovacca. — 17,50: Concerto di dischi. — 18-18,15: Conversazione e trasmissione musicale in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga. — 21: Kozlik: *Pasejate di maggio*, commedia. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16: Da Praga. — 17,30: Concerto di mandolini. — 18: Il microfono in casa del senatore Nentwich. — 18,30: Seguito del concerto di mandolini. — 19: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 268,8 - kw. 11,2
16-18,45: Da Praga. — 19: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22-23: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15,30: Concerto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: I. H. Purcell: *The garden* *had* *not* *yet* *been* *sown*; 2. Rameau: *Concerto n. 5*. — 20,10: Recitazione. — 21,10: Concerto di pianoforte e canto. — 21,45: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Trasmissione del corso di lingue e letteratura del Sud-Est. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Informazioni e cambi - Mercuriali. — 19,40: La settimana di Bordeaux di cento anni fa. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60

- 15,55: Giornale radio. — 19: Musica da jazz (dischi). — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Conversazione scientifica. — 20,5: Conversazione per gli automobilisti. — 20,15: Intervista. — 20,30: Concerto di dischi offerto dal giornale *Le Haut Parleur*. — 21,40: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22,40: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Brevi conversazioni. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Trasmissione variata di scene teatrali con canto e orchestra.

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema di concentrati di profumati e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Merciolgial immediato, risultato.** Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso:

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Bastioni Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 65-789

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18: Conversazione agricola. — 18,30: Lezione elementare di inglese. — 18,50: Conversazione cinematografica. — 19,5: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Meyerhofer: *L'Africana*, opera, con cantanti dell'Opera. Orchestra diretta da H. Delosse. — 20,40: Intervallio: conversazione di Paul Reboux.

STRASBURGO: kc. 859 - m. 345,7 - kw. 11,5

17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione letteraria. — 18,15: Attualità in tedesco. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20,30: Concerto di musica da camera con arie per soprano: L. Jean Cras: *Quintetto* per arpa, flauto, violino, viola e cello. 2. Quattro arie per soprano. 3. Adam: *Sestetto* per archi, due violini, due viole, due celi. — 21,30 22,30: Rassegna della stampa in francese - Trasmissione di un concerto di musica popolare e brillante da un Caffè di Mulhouse.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania: 16: Herbert Windt: *Sinfonia del lavoro*. — 16,45: Conversazione satirica. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Radio-cronaca: « Il Cancelliere del Reich riceve le rappresentanze degli operai tedeschi ». — 18,20: Conversazione: « Il lavoro ». — 19,30: Radio-cronaca dell'arrivo dei membri del governo a Tempelhof. — 20: Trasmissione dal campo di Tempelhof: 1. Canto corale: *Der Gott, der Eisen wachen liess*. 2. I giovani tedeschi piantano una quercia in onore del Presidente del Reich. 3. Discorso del ministro Goebbels. 4. Discorso di Hitler. 5. Concerto orchestrale e corale. 6. Fuochi di artifico. — 22,3: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale tedesco: Trasmissione da Berlino.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

SAGGIO DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
DIRETTA DAL MAESTRO
VINCENZO DI DONATO



FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45: Radio-recita satirica. — 17,30: Seguito del concerto. — 18: Radio-cronaca: « Il Cancelliere Hitler riceve le rappresentanze degli operai ». — 18,30: Conversazione: « Noi guidiamo il lavoro ». — 19,30: Trasmissione di una manifestazione politica. — 20: Trasmissione dal campo di Tempelhof di una manifestazione politica con discorsi di Hitler. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - Indi fino alle 3: Musica brillante e da ballo.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

Trasmissione da Berlino.

L U N E D I 1 MAGGIO 1933 - XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania - Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45: Racconti satirici. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Discorso di Hitler. — 18,20: Trasmissione variata dedicata al lavoro. — 19,30: Da Berlino. — 20 (da Tempelhof): *Festa Nazionale del lavoro!* — 22: Notiziario - Musica brillante e da ballo (fino alle 3).

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

Giornata del lavoro nazionale tedesco: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

Trasmissione nazionale da Berlino in occasione della Festa del Lavoro tedesca.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 360,6 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Trasmissione su dischi di una festa studentesca a Tubinga: *Maggio è giunto!* — 24,3: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

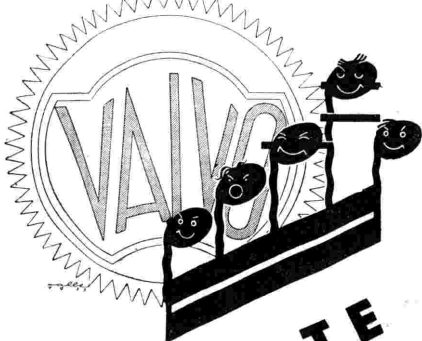
DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

15,40: Concerto di musica da ballo. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione di Scottish Regional - Negli intervalli soli di piano. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,25: Intervallio. — 18,30: Brahms:



NOTE DISTORTE?

Non se ne avranno più se nel vostro apparecchio funzioneranno le valvole "VALVO". Le Valvole "VALVO" riproducono in modo chiaro e naturale tutte le note, tutti i passaggi di orchestra; la musica giungerà a voi come se foste nella sala d'audizione!

RAPPRESENTANTE
GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIE

RICCARDO BEYERLE
MILANO
VIA A. APPIANI, 1
TELEF. 64-704



VALVO

LUNEDÌ

1 MAGGIO 1933 - XI

Una sonata per pianoforte. — 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.5-19.25: Conversazione scientifica. — 19.30: Conversazione: «L'abolizione europea del commercio degli schiavi nel 1807». — 20: Varietà (canzoni, musica strumentale varia, recitazione, macchiette, ecc.). — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.40: Concerto orchestrale dedicato alla primavera: 1. Haydn Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture; 2. Edward German: *Primavera* (dalle *Stampti*); 3. Tre canzoni di maggio (Bantock, Elgar e Cowen); 4. J. Strauss: *Fori di primavera*, valzer. — 22.15: Trasmissione dal Covent Garden - Torzo alto del *Conte di J. Strauss* (direttore d'orchestra sir Thomas Becham). — 23.20-24: Musica da ballo da North Regional. — 23.30: Previsioni marittime. — Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 50
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per contralto. — 19.30: Concerto di musica brillante. — 19.40: Venezia. — 20: Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore; 1. Wagner: *Overture di Faust*; 2. Tre *Heder* per tenore; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Tre arie per tenore; 5. Liszt: *Mephisto*, *del monarca*. — 21.15: Miscellanea (brevi recite, canzoni, poemetti adattati per la radio trasmissione. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Segnale orario - Musica da ballo ritrasmessa. — 20.45: «Programmi venturi», conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano: 1. Bizet: Selezione della *Carmen*; 2. Intervento di piano; 3. Wieniawski: Romanza da *Concerto* per violino; 4. Mozart: *Rondo* in si bemolle; 5. Ciaikovski: *Imoresca*; 6. Massenet: *Serenata* (dalla *Traviata*); 7. De Falla: *Prima danza spagnuola della Fita breve*; 8. Intervento di piano; 9. Coleridge-Taylor: *Suite sinfonica*. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.20-24: Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 925 - m. 480 - kw. 50
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto dell'orchestra di Manchester e arie per contralto. — 20: Conversazione su problemi della regione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Recitazione allegria. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Riconferenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.15: Varietà. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 608 - m. 429,7 - kw. 2,5
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo. Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 21: Meteorologia - Notiziario. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1101 - kw. 200
(Giornata dedicata all'Italia). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. — 21.10:

Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 227 - m. 1053 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conferenza. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Da stabilire. — 20: Segnale orario - Programma da stabilire. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15-23: Programma da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto di canzoni. — 17.10: Conversazione con dischi. — 18.10: Concerto d'organo. — 19.10: Cronaca letteraria. — 19.40: Conferenza. — 20.10: Intervento. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conversazione: «Lo sviluppo dei telefoni in Olanda». — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Radio-recita. Veterman: Scene da *Il Padre della Patria*. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Meyerbeer: *Un'aria negli Ippoliti* (canto e orchestra); 2. Meyerbeer: *Un'aria negli Ippoliti* (canto e orchestra); 3. Flotow: *Duetto nella Maria*; 4. Ciaikovski: *Polacca in Eugenio Onegin*; 5. Verdi: *Un'aria nel Trovatore*. — 22.55: Dischi. — 23.10: Concerto di musica brillante e popolare. — 23.40: Notiziario (nell'intervallo). — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conferenza del ciclo: «Questioni economiche». — 17: Concerto di pianoforte. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante da una ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Radiogiornale. — 20: Oscar Strauss: *Il soldato valoroso*, operetta in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie sportive e supplemento del Radiogiornale.



Per lo Sport

COGNAC ITALIA

NEL NOME LA FRAGRANZA
LA PUREZZA LA FORZA

S.A. FRATELLI RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815

nale. — 21.45: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 19.15: Comunicati per i cacciatori. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21.45: Corrispondenza, cori, ascoltatori. — 22: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.55: Segnale orario. — 20: Concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in sol maggiore. — 20.30: Letture. — 20.45: Concerto per due pianoforti: J. S. Bach: *Concerto*; 2. Arensky: *Suite*. — 21.15: Musica per trio: Smetana: *Trio* in sol minore. — 21.45: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - I): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
Trasmissioni sospese.

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Bollettino sportivo - Il microfono per tutti. — 21.15-21.30: Notiziario e fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:** kc. 225 - m. 1348,3 - kw. 30

17.55: Concerto di dischi. — 18: Concerto di una coro da ballo. — 18.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.30: Concerto di una banda militare - Musica popolare. — 20.30: L'ora dei fanciulli. — 21: Concerto variato allegro. — 22-23: Radio-giornale.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto del quartetto della stazione. — 17: Concerto di dischi (musica da ballo antica e moderna). — 17.30: Bollettino meteorologico. — 17.40: Concerto di dischi. — 18: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19.15: Lezione introduttiva del corso di inglese. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione: «Le voci umane». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Bollettino meteorologico - Notiziario. Indi: Musica da ballo. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Concerto di musica campestre. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione e dischi: «Il gran premio del disco». — 20: Serata popolare variata: Musica da ballo e musica campestre. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

16: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Concerto di cembalo. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Presentazione di composizioni musicali ungheresi dirette da Ernest Dobnanyi. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingana da un ristorante. — 22.10: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto orchestrale ritrasmesso da un caffè.

STAZIONI CAFFRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 10

20: Notizie varie - Quotazioni di borsa - Cambi. — 20.45: Previsioni agricole e meteorologiche. — 20.20: Arie di opere. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Cronaca letteraria. — 21.55: Balletti: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; 2. Pieni: *Balletto di corte*; 3. Saint-Saens: *Sylvia*; 4. Debussy: *Stefano Marcel*; 5. Gounod: *Balletto del Faust*. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Danze canate. — 22.55: Informazioni. — 23: Fine dell'emissione.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

FRANCESCO PASTONCHI

LETTURA E COMMENTO DEL
CANTO XXVII DELL'INFERNO

GUIDO DA MONTEFELTRO



MARTEDI

2 MAGGIO 1933 - XI

20.45: Francesco Pastonchi: Lettura e commento del canto XXVII dell'Inferno: «Guido da Montefeltro».

21.15:

Varietà

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22.15-23: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - hl. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: VOCI DEL MONDO (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13.45-14.15: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Maz-zucchi: *Coplas de Granada*; 2. Di Lazzaro: *Zuena*; 3. Flerm: *Canzone indiana*; 4. Fraga: *La ronda delle bambole*; 5. Savasta: *Capriccio*; 6. Castelnovo-Tedesco: *Passatempo*; 7. Martucci: *Improvviso*; 8. Crosci: *Chi crede nell'amor?*; 9. Brancucci: *Per te sarò tenente*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.

19.10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 13

VOCI DEL MONDO

RADIOCRONACA E SAGGIO CORALE

TRASMISSIONE
DALLA SCUOLA
PROFESSIONALE
DELL'UMANITARIA, DI MILANO



PALERMO
Ore 20.45

L'ELISIR D'AMORE

MUSICA
DI

GAETANO DONIZETTI



20.2: Conversazione. Prof. Giovanni Andriassi: «Il cielo di maggio».

20.15: Dischi.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Concerto variato col concorso del violinista Mario Corti

1. Brahms: *Sonata*, op. 100, per violino e pianoforte: a) Allegro amabile; b) Adagio vivace; c) Finale, allegro ma non troppo (violinista Mario Corti e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Castelnovo-Tedesco: *La pastorella*; b) Tommasini: *La lacandata di S. Giovanni*; c) De Sévère: *Bambolina mia (Ma poupée chérie)*; d) De Falla: *Seguidilla e Jota murciana* (soprano Uccia Cattaneo).
3. a) Pizzetti: *Canto*; b) Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; c) Corti: *Canzonetta e Tamburino* (da un antico manoscritto francese) (violinista Mario Corti e pianista Germano Arnaldi).

21.45:

Quello che vuoi tu

Commedia in un atto dei F.LLI. QUINTERO

Personaggi:

Josefina Giovanna Scottò
Ramon E. Piergiorganni
Clara Rita Giannini
Ranco Romeo Franci
22.15: Musica da ballo.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Fino alle cinque*, marcia; 2. Donati: *Farfalla bianca*; 3. Transilva: *Vita del Prater*, valzer; 4. Canzone; 5. Barsizza: *Chita, mazurka*; 6. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Fiorella*, valzer; 9. Vidale: *Señorita*; 10. Mariotti: *Ti voglio bene*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1211 - m. 21,7 - kw. 10

FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI. CONCERTO VARIO: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, fantasia; 3. Mario: *Santa Lucia lontana*; 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale; 5. *Il pazzo cantante*; 6. De Lurdis: *Voce notte*, canzone napoletana; 7. Marencio: *Excelsior*, gran marcia; 8. Brahms: *Gran marcia del drago*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: «VOCI DEL MONDO», trasmissione dalla Scuola di avviamento professionale dell'Umanitaria di Milano: «Radiocronaca e Saggio corale».

13.30-13.45: Borsa e dischi.

13.45-14.15: MUSICA VARIA.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini. «Yambo», Dia-loghi con Cluffettino.

17: Corso popolare di meteorologia. Ing. Ferdinando Barbacini, «Ripartizione e frequenza della pioggia».

17.15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal «Select Savoia Dancing» (orchestra Pavesio) - (Firenze): Musica da ballo del Ristorante Dancinca: «Il pozzo di Beatrice» (orchestra Fratelli Tauster).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi (canzoni e ballabili): 1. Di Lazzaro: *Fungia*, fox; 2. Stransky: *Bacio d'amore*, fox; 3. Mascheroni-D'Ardena: *Canta Bandoneon*, canzone tango; 4. Stransky: *Amore quell'istante*; 5. More Wallace: *Andiamo tutti assieme*.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo»; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto, atto terzo; 4. Verdi: *Don Carlos*, «Dormirò sol»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Gli aranci olezzano»; 6. Verdi: *Ernani*, «O sommo Carlo»; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Din-don, suona vesper».

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella *Stazioni Radio d'Europa.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella *Stazioni Radio d'Europa.

MARTEDI

2 MAGGIO 1933 - XI

20.10:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Gluck-Wagner: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
 2. Bettinelli: *Un tramonto in laguna*, impressione.
 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle « Scene Veneziane ».
- Notiziario artistico.
4. Bach-Limenta: *Due corali*.
 5. Wagner: *Introduzione del Venerdì Santo*.
 6. D'Yndy: *La foresta incantata*.
 7. Ritrattazioni, conversazione di Hans Grieco.
 8. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Vigevani: *Varietè*; 2. Cuscinà: *Ronda Indiana*; 3. Cerrai: *Suite all'antica*; 4. Gagliano: *Piero*; 5. Profeta: *Fiori e foglie*, gavotta; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Culotta: *Fiorella*, valzer; 8. Flacccone: *Regna o bella*, fox-trot.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Salotto della signora.
- 17.40-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

L'Elisir d'amore

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

Personaggi:

- Adina soprano Virginia Brunetti
 Nemorino tenore Emilio Livi
 Belcore baritone Cimino
 Dulcamara basso Oliva
 M^o Direttore e concertatore F. Russo -
 M^o dei cori P. MOROSINI.

Negli intervalli: G. Filippini: « Scene stabili », conversazione - Notiziario - Comunicazioni dell'Enit.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 569,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del jazz « Bianco y Negro ».
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.30: Giornale radio.
- 20.25: Bollettino presagi.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, ripariabili, lavabili, perossidabili, morbidi, perfetti
NON DANNO NOIA ALCUNA

G. attente e riservate a ogni età. N. 6 con opuscoli sulle vene varicose, indicazioni per prendere da sé le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.

20.40:

Il dono del mattino

Commedia in 3 atti di GIOACCHINO FORZANO

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 322,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione di tecnica. - 17.5: Conversazione: « Crisi monetarie nei tempi antichi ». - 17.30: Concerto pianistico. - 18.30: Conversazione agricola. - 18.35: Lezione di francese. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.40: Seguito del concerto. - 20.15: Conversazione e dischi: « Un viaggio in Lettonia ». - 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di cello: 1. Lusgarten: Suite della fiaba *Il fanciullo della fetta di luna*; 2. Novella del Fr. Grimm: *Il diavolo con tre cuori d'oro*; 3. Dvorak: *Concerto per soli e orchestra in si minore*; 4. Paul Graener: *Sinfonia breve*. - 22.10: Notiziario - Meteorologia. - 22.35: Musica da ballo ritardissima.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica russa. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli.
- 18.5: Cronaca letteraria. - 18.15: Composizioni di violoncello e piano. - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - Composizioni popolari di Wagner: *La Marmitta dal Tannhäuser*; 2. « Romanza alla stella », dal *Tannhäuser*; 3. Canzone d'amore dalla *Walchita*; 4. Canto di concorso nei *Maestri Cantori*; 5. *Marcia*. - 20.45: Conversazione: « Facciamo economia ». - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans con soli di piano: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Soleriani: *Finco di San Giovanni*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi. - 22.40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire: Stravinski: *Sinfonia del salmo* (coro ed orchestra). - 22.55: Lisci: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Smetana: *Danze nella Sposa venduta*; 3. Intermzzo di canto; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*. - 20.45: Conversazione: « Guadagnarsi il pane col sudore della tua fronte ». - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Gounod: *ouverture di Pizzello*; 3. Offenbach: *La vita parigina*; 4. Kern: *Fantasia su Shon Boat*; 5. Planquette: *Fantasia sulle Campanie di Corneville*; 6. Ciaikovski: *Danze russe*; 7. Yvain: *Fantasia su La in alto*; 8. Sarony: *Quando le guardie vanno alla parata*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale di Moravská-Ostrava. - 17.10: Segno commerciale. - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cecchi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.35: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Conversazione: « L'amore fra i vegetali ». - 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30: Dvorak: *Il contadino smatolato*, opera in due atti (dal Teatro Nazionale - Nell'anniversario della morte del compositore). - 21.40: Relazione sul concorso indotto dal *Radio-Journal*. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.10: Da Praga. - 17.20: Conversazione. - 17.35: Concerto pianistico. - 18.5: Da Praga. - 18.35: Concerto di violino. - 18.55: Comunicati. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.10: Ingegnenti. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Attualità. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 5,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Letture. - 17.30: Concerto vocale di duetti. - 18: Conversazione. - 18.30: Concerto di dischi. - 18.40: Conversazione di igiene. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,9

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Conversazione sulla Norvegia. - 18.10: Concerto di dischi. - 18.15: Da Praga. - 18.35: Da Brno. - 19: Da Praga. - 22.15-23: Dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 16.46: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie del Notiziario. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana - Musica popolare danese. - 20.45: *Segnali nuovi*, quadri ottocenteschi. - 22: Concerto di pianoforte: 1. Krone: *Das Heteroduschen*; 2. Hum: *Melancholy Charlie*; 3. Myers: *Blue Bird*. - 22.10: Notiziario. - 22.30: Musica da camera: Svendsen: *quintetto*, in 23 maggiore, op. 5. - 23: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

PARIGI P. P. (Poste Parision): Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 69

- 18.45: Giornale radio. - 19: Musica variata con aria di dischi. - 20: Conversazione sul cinema. - 20.5: Conversazione giuridica. - 20.15: Intervallo. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a G. Charpentier (programma da stabilire). - 22.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi conversazioni. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Trasmissione federale: Jules Romains: *Douogoo*, commedia.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

- 16.30: Lezione di inglese. - 19.10: Conversazione agricola. - 19.30: Lezione di inglese di secondo grado. - 19.50: Conversazione teatrale. - 19.5: Conversazione di arte. - 19.20: Concerto orchestrale. - 19.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. - 20.45: *Il salotto di Madame Recamier*, presentazione di Gabrielle Reval. - 22: Concerto di dischi. - 22.40 (intervallo): Conversazione di M. Zamacois.

STRASBURGO: Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16.45: Conversazione sulle colonie: « L'Algeria ». - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 18: Conversazione di storia. - 18.15: Conversazione di attualità. - 18.30: Concerto strumentale di musica per strumenti a fiato. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Musica da ballo (dischi). - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 20.30-22.30: Trasmissione federale da Parigi: Jules Romains: *Douogoo*, commedia - Indici: Rassegna della stampa in francese.

L'ANTENNA INVISIBILE "PIX."



Permette di captare un maggior numero di Stazioni. Riduce le interferenze statiche, diminuisce i disturbi. Sicurezza assoluta durante i temporali.

Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.15: Conversazione di economia. — 17.30: Attualità. — 17.45: Per i giovani. — 18.15: Concerto per violino e piano. — 18.30: Recensione di libri. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20.5: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 21: Trasmissione variata dedicata a Brahms (programma da stabilire). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30-24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di *Lieder* di Brahms per contralto. — 16.40: Letture. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di attualità. — 18.25: Conversazione da stabilire. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato da Kiel. — 21: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.50: Conversazione. — A passeggio per Potsdam. — 23.5-24: Concerto dell'orchestra della stazione.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione di psicologia. — 18.15: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.5: Pot-pourri del *Bucaccio*. — 2. Hellmesberger: Pot-pourri della *Perla d'Ischia*. — 3. Lehar: Pot-pourri della *Terra dei sorrisi*. — 4. Künneke: Pot-pourri di *Lieselotti*. — 21.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recensione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli orecchi. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.5: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.45: Conversazione su *Ma-nienwerder*. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 163,9 - kw. 60

16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: « Perché sempre politica? ». — 18.30: Concerto di musica per flauto. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. E. W. Möller: *Reichslied rince a Waterloo*, radiorecita. — 20: Trasmissione di un concerto per flauti da Kiel. — 21: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23-24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto di musica da camera. — 17.50: Conversazione di astronomia. — 18.3: Conversazione su « Freytag ». — 18.25: Lezione di italiano. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.5: Serata di varietà: *Il lato comico dell'amore*. — 22: Notiziario. — Fine.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Per le signore. — 18.20: Conversazione: « Il barocco nell'Anhalt ». — 18.45: Conversazione su *Erich von Stroheim*. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto variato di musica per strumenti a fiato. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Conversazione musicale. — 21.45: Concerto pianistico: Hugo Kahn: *Concerto per piano in do minore*. — 22.30-23.30: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Franck: *Sinfonia in mi minore*. 2. Kampf: *Dai giorni giovanili di Eichendorff*, poema sinfonico per grande orchestra; 3. Liszt: *Polacca* in mi maggiore per grande orchestra.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 539,9 - kw. 60

16.10: Conversazione su problemi giuridici della radiofonia. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione sulle leggende del Palatinato. — 18.5: Segnale orario. — Notiziario. — 18.30: Composizioni per due pianoforti. — 19: Da Koenigswusterhausen. — 20.5: Trasmissione telefonica da una città del Palatinato (canoni per coro e soli, musica varia). — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — Composizioni di Max von Schillings: 1. Prologo sinfonico per l'Edipo Re di Sofocle. 2. Concerto per violino e orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario.



MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto vocale di *Lieder*. — 16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione: « La nuova Italia ». — 18.25: Da Francoforte. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore; 2. H. Zilcher: *Sinfonia* n. 1, opera 17 in la maggiore; 3. Frammenti della musica per *Comici* di piano, opera 33. — 21.15: Thor Goote: *Richthofen*, radiorecita. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica per piano e violino: 1. Haydn: *Sonata* in fa maggiore; 2. Wieniawski: *Polacca brillante*; 3. Sarasate: *Danza spagnola*. — 23.15-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16.5: Conversazione di attualità. — 16.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.15: Intermzzo. — 18.30: Brahms: *Una sonata per pianoforte*. — 18.50: Conversazione in francese. — 19.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore. — 20.30: Conversazione sull'arte moderna del disegno: « Il salotto ». — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.50: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Rossini: *Overture dell'Assedio di Corinto*; 2. Rachmanninov: *Concerto* n. 2 in do minore; 3. Holst: *Beni Mora*, suite orientale. — 22.30: Letture. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto di solisti (baritono e arpa). — 19: Concerto di musica brillante (composizioni di Billy Mayerl). — 20: Segnale orario. — Concerto d'organo da una chiesa: 1. Rheinberger: *Sonata pastorale*, op. 88; 2. G. O. Morris: *Notturno*; 3. Hesley Willard: *Preludio corale*; 4. Karg Elert: *Pastorale, recitativo e corale*; 5. Bach: *Sinfonia*. — 20.25: Trasmissione di *Convent Garden*: Wagner: *L'oro del Reno*, (direttore d'orchestra Robert Heger). — 22.55-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Concerto orchestrale e arie per soprano. — Composizioni di Haydn Wood. — 20.10: Conversazione. — Ritraendo la vita degli uccelli con un apparecchio fotografico. — 20.25: Da London Regional. — 22.30-23: Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Campanie da una chiesa. — 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Varietà. — 20.10: Notiziario. — 20.25-24: Da London Regional.

MARTEDI 2 MAGGIO 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Conversazione su problemi dei miliculi. — 18.50: Concerto bandistico con arie per baritono. — 20.24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.30: Stravinskij: Arie per coro tratto dall'Edipo Re. — 19.30: Concerto di dischi. — 20 (da Zagabria): Concerto orchestrale e vocale di arie e di musica popolare jugoslava. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto corale (composizioni di Marko Tadjevic); 2. Composizioni per violino (Tartini, Vivaldi, Corelli). — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante (dischi). — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Belgio). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da un albergo. — 18: Due brevi conversazioni per le massaie. — 18.45: Concerto di musica popolare per piano e fisarmonica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Schrammel: *Wien bleibet Wien*, marcia; 2. Cremonesi: *Quando l'amore muore*, valzer; 3. Lehar: *Valzer nel Conte di Lussemburgo*; 4. Kretschmer: *Marcia d'incoronazione*; 5. Lincke: *Danilo*, valzer; 6. Sousa: *Marcia dell'amicizia*; 7. Hopy: *Shuga*, valzer; 8. Laasby: *Marcia della Radio*; 9. Melvold: *Efterram*, valzer; 10. Blankenburg: *Marcia d'entrata degli alabardieri*; 11. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 12. Ole Olsen: *Marcia militare norvegese*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto strumentale di musica popolare. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1012 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto vocale di canzoni russe con accompagnamento di pianoforte. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.40: Recitazione per fanciulli. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Concerto di dischi. — 19.40: Conferenza. — 20.5: Intervallo. — 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.40: Concerto. Trasmissione dal Concertgebouw. Orchestra e coro diretti da W. Mengelberg: Johannes Brahms: *Un requiem tedesco*. — 22.10: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Concerto di musica brillante e popolare (da un albergo). — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.20: Lezione di agricoltura per corrispondenza. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.45: Giornale radio. — 19.50: Intervallo. — 20: Trasmissione da Zagabria (per il programma, vedi Lubiana). — 21.15: Intervallo. — 21.20: Bollettino sportivo. — 21.25: Supplemento del Radiogiornale. — 21.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra dell'istituto; 2. J. F. fenbach: *Overture dell'Orfeo all'inferno*; 2. J.

MARTEDÌ

2 MAGGIO 1933 - XI

STRAUSS: *Vino, donne e canzoni*, valzer. 3. Micheli: *Serenata. Ball al bain*. 4. Delibes: Balletto dell'opera *Lakmé*. 5. Rubinstein: *Poika*. 6. Sousa: *Marcia*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Bollettino meteorologico. — 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 17

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 19.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.55: Segnale orario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Couverture del Franco cacciatore*. 2. Suk: *Un vacante*, suite in due parti. 3. Massenet: *Préludio del Werther*. 4. Abraham: *Pot-pourri dell'opera: Il fiore della Ilavay*. 5. Muss: *Pot-pourri di vecchi lieder viennesi*. 6. Smetana: *Valzer*. — 21: Letture. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico. 2. D'Albert: *Ritua*. 3. Bruch: *Adagio del Concerto in sol maggiore per violino*. 3. Krickla: *Pochod Mladetz*, marcia. — 21.45: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,3 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Notiziario. — Concerto di dischi. — 22: Campare dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 22.30: Radio teatro lirico: 1. Vela e Bru: *La cicala*, commedia lirica in un atto. 2. Chene e Valeriano: *L'atopia dell'orlo*, zarzuela in un atto. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione lirica. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 432,4 - kw. 55

18.55: Conversazione: «Liriche svedesi in lingua tedesca». — 19.30: Conversazione sulla protezione degli animali. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Il capitano*, marcia. 2. Wallace: *Couverture della Mariana*. 3. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*. 4. Bjorkander: Tre pezzi per orchestra d'archi. 5. Jones: *Pot-pourri della Geisha*. — 21.15: Cronaca letteraria. — 22.35: Concerto orchestrale e corale. Composizioni popolari e brillanti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18: Concerto di dischi. — 17.30: Bollettino meteorologico. — 18.30: Radio-dialogo con un artista drammatico. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Comunicazione della Suola radiofonica. — 19.15: Da stabilire. — 19.45: Da stabilire (da Berna). — 20.40: Trasmissione da Zagabria (per il programma vedi Lubiana). — 21.15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21.30: Trasmissione da Berna (da stabilire). — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25

18.30.17: Per le signore. — 18: Conversazione: «Igiene mentale nei giovani». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto di musica da camera antica: 1. Gilles Binchois (1460): *Di più in più*. 2. Fuhmann: *Intrada* (1600). 3. Luca Marenzio (1599): *Anate il ben mio*. 4. B. Marini (1624): *Corrente a tre*. 5. *Parana e gallarde*. 6. Franck (1836): *Canto di danza*. 7. J. S. Bach: *Invenzione*. 8. *Quando vado nel giardino*. 9. Musette. 10. Telemann: *Minuetto*. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.12: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. —

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550,5 - kw. 15,5

16: Conversazione. — 16.35: Concerto strumentale (quintetto). — 18.10: Lezione di francese. — 19.30: Verdi: *Otello*, opera in quattro atti (dall'opera Reale Ungherese). — Nell'intervallo: Notiziario - In seguito: Dischi.

RISULTATI 4° CONCORSO SPORTIVO

AMARO CORA

Incontri Calcistici:

AMBROSIANA INTER - TORINO FIORENTINA - BOLOGNA

Risultati Ufficiali degli incontri:

AMBROSIANA INTER - TORINO 5 - 1
FIORENTINA - BOLOGNA 1 - 0

1° Calcio d'angolo nella partita Ambrosiana Inter - Torino al 13° minuto della prima ripresa.

Per ognuno dei vincitori sottoelotti che hanno inviato le prime due risposte esatte, è indicato il minuto del calcio d'angolo segnato sulla rispettiva cartolina, nonché il numero di registrazione e la data d'arrivo della stessa.

- 1. AUTOMOBILE BALILLA** - MINELLI Avv. ALBERTO - Via Abbadesse, 14 - Reggio Emilia 13 - N. 9218 - 15 Aprile.
- 2. Radio 7 Valvole ATWATER KENT** - ROSA BRUN FRANCESCO - Chivasso - 12 - N. 18886 - 28 Marzo.
- 3. Aspirapolvere "PROTOS"** - SCIORATI STEFANO - Via Prapolato, 7 - Torino - 12 - N. 52026 - 1° Aprile.
- 4. Bicicletta corsa "GLORIA"** - FRUTIERO MARIO - Via Madonna Cristina, 76 - Torino - 12 - N. 87119 - 14 Aprile.
- 5. Bicicletta corsa "GLORIA"** - LO SARDO GIOVANNI - Via Parlamento, 19 - Torino - 15 - N. 41399 - 30 Marzo.
- 6. Apparecchio "KODAK"** - BALZER ALESSANDRO - Postecceia - Piazza Cavour - Bergamo - 11 - N. 55125 - 2 Aprile.
- 7. Grammofono - "LA VOCE DEL PADRONE"** - COSTANZINI PAOLA - Vignola (Modena) - 10 - N. 73889 - 8 Aprile.
- 8. Orologio da tasca "ASTRUA"** - CHIESA MARIO - Piazza Cavour - Borgosesia - 9 - N. 84822 - 14 Aprile.
- 9. Paio di Sci completi S.A.I.L. - PERSICO** FIORENTINO - Via Bogino, 13 - Torino - 9 - N. 93099 - 15 Aprile.
- 10. Paio di sci completi S.A.I.L. - CARRERA** MARIO - Piazza Castello, 14 - Torino - 8 - N. 15489 - 28 Marzo.
- 11. Macchina Caffè Espresso "PROTOS"** - FRESIA ROMOLO - Caffè Regio - Via Pa, 3 - Torino - 7 - N. 12142 - 27 Marzo.
- 12. Orologio da tavolo - RORA MARIO** - Caffè Borsa - Fiume - 7 - N. 53726 - 1° Aprile.

Dal 13° al 16°: *Servizi di cristallo* Murano bicchieri e crafte, i signori:
GILLO ALFREDO: via Po, 4, Torino - 7 - N. 64219 - 5 aprile - MORETTO ANTONIO: Maserada sul Piave (Treviso) - 7 - N. 88307 - 14 aprile - CAMAIORA EMILIO: via d'Insegard, 3, Spezia - 6 - N. 1857 - 27 marzo - ARNAUD FRANCO: corso Roma, 16, Alessandria - 6 - N. 70728 - 7 aprile
Dal 17° al 23°: *Foot-balls completi F.A.S.* della Casa degli Sports, Torino, i signori:
LAMARI Carlo: via Bava, 20, Torino - 6 -

N. 77429 - 11 aprile - BARDINI FRANCO: Sermide (Mantova) - 5 - N. 13208 - 28 marzo - FUMO SALVATORE: Teramo - 5 - N. 20994 - 29 marzo - GREPPI BATTISTA: via Villafranca, 105, Torino - 5 - N. 80486 - 14 aprile - BERTONCELLI ERASMO: via Roma, 13, Sesto Calende - 4 - N. 80423 - 12 aprile - GALLO GIUSEPPE: piazza Statuto, 10, Torino - 3 - N. 32001 - 30 marzo - VIGNATI MENOTTI: viale Porro, 1, Laveno - 3 - N. 54220 - 1 aprile

5° CONCORSO AMARO CORA 5°

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - INGHILTERRA

Roma 13 maggio 1933 - XI

- 1° Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
- 2° Domanda: Quale squadra segnerà la prima porta?
- 3° Domanda: A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo e da quale squadra verrà esso battuto?

Punteggio delle prime due domande punti 600.

Inviare subito la cartolina pronostico richiedendo ovunque AMARO CORA in bottigliette capsula rossa

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 904 m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: R. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 508 m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e
lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Pino, « Giro-
tendo ».

17,10-18,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze):
Concerto vocale col concorso del soprano Marta
Battan e del baritono Renato Borghi: 1. Leon-
cavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Borghi);
2. Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimì »
(soprano Battan); 3. Verdi: *Un ballo in masche-
ra*, « Eri tu » (baritono Borghi); 4. Puccini: *Ma-
dama Butterfly*, « Un bel dì » (soprano Battan);
5. Gounod: *Faust*, « Dio possente » (baritono
Borghi); 6. Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela »
(soprano Battan); 7. Rossini: *Il barbiere di Si-
righia* (baritono Borghi); 8. Gounod: *Faust*,
« Aria dei gioielli » (soprano Battan); 9. Mar-
cheti: *Ruy Blas*, « A noi rivali cedere » (bari-
tono Borghi); 10. Leoncavallo: *Pagliacci*, balla-
tella (soprano Battan).

17,10-18,10 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRU-
MENTALE: 1. Händel: *Sonata in la maggiore*, per
violinello e pianoforte: a) Andante, b) Allegro, c)
Adagio, d) Allegro (violinista Magda Gusberti,
al piano il M. Enrico Martucci); 2. Beethoven:
Otto canzoni scozzesi, dall'opera 108 per soprano,
violinello e pianoforte: a) La sera; b)
Ricordi di gioventù; c) Il dolce suo natale; d)
Bellissimo era Henry; e) Lo sposo lontano; f)
Montanari di Scozia; g) La fanciulla d'Inverness;
h) *Marciaccia vien al finestrino* (soprano Ele-
ttra Camanzi, violinista Magda Gusberti;
violinellista Ettore Sigon, al pianoforte M. Enrico
Martucci); 3. a) Wagner-Wilhelm: *Parafraasi* della
canzone del concorso dei *Maestri cantori*; b)
Rubinstein: *Melodia*; c) Pöpper: *Canzone rille-
gata*, per cello e piano (violinellista Ettore Si-
gon, al piano M. E. Martucci).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-
sorzii agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi: 1. Arditi: *Il bacio*, valzer brillante; 2.
Peguri-Peyronnin: *Le tourbillon*; 3. Pestalozza:
Ciribiribin, valzer cantato; 4. Buzzi-Pecchia: *Mal
d'amore*; 5. Lehár: *Cio cio, selezione*.

19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico M. Antonetto, produttore
della Salitina M. A.
20,30: Dischi.

20,45:
La serenata al vento
commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dan-
cing « Chez moi » Rajola.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alle ore 20,15 conve-
nazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore dello **Salitina M. A.** e della dolce **fucchesina**.
BAMBINI!!
avete conservato i frontespizi della **Salitina M. A.**? Invialiti
allo Stab. M. ANTONETTO - Torino, ogni 12 si devono di-
stare dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale
«Dopo - Scuole», matita in golia, per borsetta, oppure porta
profumi, (per 20 ad uno speciale scritto out-in, in golia, con
clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc. riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

RADIOCORRIERE

35

MERCOLEDÌ
3 MAGGIO 1933 - XI

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società
Geografica - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benatsky:
Pimpinella; 2. Aachen: *Voglio esser tuo*; 3. Man-
cinelli: *Nervetti*; 4. Nervetti: *Stimazione*; 5.
Cortopassi: *Prendimi son tua*; 6. Culotta: *Pupa
di neve*; 7. Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 8. Galli:
Madrigale; 9. Fiaccone: *Sempre e mai!*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Noti-
zie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Do-
polavoro.
19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di
Agricoltura (italiano e inglese) - Enit.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico Marco Antonetto pro-
duttore della Salitina M. A.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Carmen

Opera in 4 atti di G. BIZET
(Trasmisione fonografica)

Negli intervalli: Maria Luisa Fiumi: « Lit-
toria », conversazione - Notiziario teatrale -
Giornale radio.

BOLZANO

R. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1.
Daniele: *Glorie piemontesi*; 2. Sartori: *Una
notte di maggio*; 3. Crosi: *Miriam*; 4. Salveti:
Sogno bizzarro; 5. Masetti: *Iride*.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei
Consorti agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Salvator
Rosa*, sinfonia; 2. Rupprecht: *Ballo masche-
rato*, valzer; 3. Ferraris: *Serenata di Natale*;
4. Canzone: 5. Meniconi: *Quando cadon le fo-
glie*; 6. Lehár: *Federica*, selezione; 7. Canzone;
8. Szokoli: *Televisione*; 9. Mariotti-Mendes:
Tango del vento; 10. Curti: *Bella Rosita*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Adam: *Se i fossi re*, ouverture.
 - Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*.
 - Caylor: *Colombi al sole*.
 - Caldieri: *Capri*, barcarola.
 - Schreiner: *Un album di opere*, selezione.
 - Leuschner: *Fra il Don e il Dniester*,
intermezzo russo.
- Notiziario letterario.

Parte seconda:

- a) Gasco: *La vergine alla culla*; b) Nin-
Salinas: *Moderato*; c) Nin-Bassa: *Mi-
nuetto* (violinista Leo Petroni).
- Azzoni: *Baccanale* (orchestra).
- Stecanella: *Meditazione*.
- Cremieux: *Festosa brigata*, marcatina.
- Popy: *Suite orientale*.
- Kochmann: *Il pipistrello*, fox.

Parte terza:

- Rimsky-Korsakov: *Fantasia da concerto
su temi russi* (violinista Leo Petroni).
 - Kalman: *Sentendo suonare* (orchestra).
 - Gargiulo: *Mamma mia*, slow.
 - O. Strauss: *Sogno di un valzer*, sele-
zione.
 - Solazzi: *Al Pitagora*, one step.
- 22,30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CARMEN

OPERA IN 4 ATTI DI
G. BIZET

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): R. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio - Comu-
nicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Wert:
Parlando sulla nave; 2. Petralia: *Scorcia*; 3. Fle-
cher: *Scene siltane*; 4. D'Anzi: *Per te*; 5.
Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*; 6.
Morena: *Notturmo*; 7. Claret: *In due è meglio*;
8. Valdes: *Aronio* (duetto); 9. Ranzato: *Mezza-
notte a Venezia*; 10. Carabella: *Rapsodia roma-
nesca*; 11. De Curtis: *Canzone e malavita*; 12.
Mariotti: *I casi sono tre*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

LA SERENATA
AL VENTO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
CARLO VENEZIANI

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band (M^e Castaldelli).
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto variato

1. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).
2. Beethoven: *Romanza*, op. 50 (clarinetista A. Miccozzi).
3. Dall'Argine: *Sarabanda* (orchestra).
4. a) Tirlindelli: *Vaticinio*; b) Monforte: *Occhi buoni* (soprano E. Russo).
5. Currier: «La Sicilia e la rivoluzione francese», conversazione.
6. Mulè: *Danza satiresca* (orchestra).
7. Verdi: Solo per clarinetto dall'opera *La forza del destino* (clarinetista A. Miccozzi).
8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla* (orchestra).
- 22:

CANZONI DI VARIETÀ

1. Tartarini: *Flor di Castiglia* (soprano Rossini); 2. Raimondo: *Piccola vagabonda* (tenore Restani); 3. Bixio: *Finestre* (soprano Pinova); 4. Pizzaroni: *Fenesta oscura* (tenore Conti); 5. Collazzo: *Mama yu quero un novio* (soprano Rossini); 6. Bonavolontà: *Arrivederci Mimi* (tenore Restani); 7. Caslar: *Glovinanza senza amore* (soprano Pinova); 8. Stolz: *Quando l'amore ruota* (tenore Conti).

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Dischi.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

- 17.30-18: Cantuccio dei bambini.
 18-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
2. Van Westerhout: *Serenata* (tenore Giacomo d'Amacco).
3. G. B. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso* (soprano M. De Santis).
4. a) Grieg: *Berceuse*; b) Godard: *Cavaliere fantastico* (pianista Donato Marrone).
5. Papanti: *Gavotta tenera*.
6. Tosti: *A vuochella* (tenore G. D'Amacco).
7. a) Delle Cese: *Lo spillo*; b) Giannini: *Romanza* (soprano M. De Santis).
8. Rossini-Liszt: Due canzonette: a) *La promessa*; b) *La danza* (pianista Donato Marrone).

Nicola Calitri: «La ruota del pavone», conversazione.

9. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
10. Schubert: *Il viandante* (tenore Giacomo d'Amacco).
11. Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano M. De Santis).
12. Turina: a) *Passaggiata notturna*; b) *Festa moresca in Tangeri* (pianista Donato Marrone).
13. Tartarini: *Minuetto antico*.
14. Pini Corsi: *Stornello* (tenore Giacomo d'Amacco).
15. a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano M. De Santis).
- 16: Chopin: *Scherzo* op. 20 (pianista Donato Marrone).
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Conversazione sull'educazione di una lotteria. — 17.30: Concerto di musica da camera con canto. — 18.5: Conversazione - «Le cure ai bambini in campagna». — 18.35: Conversazione per gli impiegati. — 19: Concerto pianistico dedicato ai compositori russi e polacchi. — 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.45: Concerto orchestrale dedicato alle musiche e alle vie popolari viennesi: *Godele la vieni!* — 20.50: Commemorazione di Anton Wildgans. — 21.35: Notiziario - Meteorologia. — 21.50: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica francese. — 18: Conversazione turistica: «Spa». — 18.15: Concerto vocale - Composizioni di J. S. Bach. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Concerto di Violoncello e piano. — 19.15: Conversazione protestante. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Trasmissione della *Passione*, dramma lirico di Alberto Dupuis (da Verdi). — 20.45: Letture scelte. — 21: Il secondo atto della *Passione*. — 21.40: Concerto di dischi. — 21.55: Il terzo atto della *Passione*. — 22.35: Giornale parlato. — 22.45: Concerto di dischi. — 22.50: Quarto atto della *Passione*. — 23.5: Fine della trasmissione.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione religiosa protestante. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di canzoni per tenore: 1. J. Strauss: *Marcha egiziana*; 2. Lehar: *Valzer dall'amore zingaro*; 3. Offenbach: *Overture dell'Orfeo all'Inferno*; 4. Intermezzo di canto; 5. Kalman: *Polsera di opera*. — 20.45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Waidteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Intermezzo di canto; 5. Gounod: *Ballato in Roma e Giulietta*; 6. Piquette: *Sambre et Meuse*, marcia. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Conversazione di tecnica. — 17.10: Trasmissione da Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione per gli impiegati. — 19.25: Trasmissione da Bratislava. — 20.15: Trasmissione musicale in occasione della Festa nazionale polacca. 1. Discorso: 2. Szymanowski: *Overture del Concerto in mi maggiore*, opera 12; 3. Tansman: *Sinfonietta* per piccola orchestra; 4. Rathaus: *Danze*; 5. Conversazione. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-22.30: Notiziario in francese per l'estero.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Conversazione di tecnica. — 17.10: Trasmissione da Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione per gli impiegati. — 19.25: Trasmissione da Bratislava. — 20.15: Trasmissione musicale in occasione della Festa nazionale polacca. 1. Discorso: 2. Szymanowski: *Overture del Concerto in mi maggiore*, opera 12; 3. Tansman: *Sinfonietta* per piccola orchestra; 4. Rathaus: *Danze*; 5. Conversazione. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-22.30: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Conversazione sulle scuole. — 17.10: Concerto di musica da camera. — 17.35: Trasmissione variata per i giovani. — 17.55: Conversazioni varie in ungherese. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Trasmissione variata in commemorazione di R. Stefanik. — 20.15: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Da Praga. — 17.10: Teatro della marionette. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione letteraria. — 19.25: Da Bratislava. — 20.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Per i fanciulli. — 18.20: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.30: Trasmissione di una manifestazione studentesca in commemorazione di R. Stefanik. — 20.15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione storica sulla regione. — 17.10: Da Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.15: Trasmissione per gli operai. — 18.25: Mezz'ora di composizioni polacche per pianoforte. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Bratislava. — 20.15-22.15: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 7,5
 KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Per lo signore. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campagne - Concerto. — 21.16: Conferenza. — 21.45: Dischi. — 21.55: Poesia danese. — 22.10:

**BELLEZZA
SALUTE
VIGORE**

Cure sensazionali!
 dei capelli, rughe,
 labbra rosse naturali,
 malattie della
 pelle, Sciatra, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
 Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
 elettromedici ed elettrolitici: **Fox, Sanax,
 Radiostat**, ecc., in vendita presso Società
 Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:
Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annunzio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
 Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

Notiziario. — 22,25: Musica spagnola: 1. Turina: *Danzas fantásticas*; 2. Halffter: *Sinfonietta*, in re maggiore; 3. Albeniz: *Iberia*, selezione. — 23,30: Musica da ballo. — 23,45: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
17,30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 18,15: Radiogiornale di Francia. — 19,30: Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. — 19,40: Il quarto d'ora di critica drammatica. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora agricolo. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
14,45: Giornale radio. — 19,5: Concerto di dischi. — 20: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20,5: Conversazione di economia. — 20,15: Intervallo. — 20,30: Serata teatrale: Edmond Guiraud: *Una donna del mio paese*, commedia in quattro atti. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
14,45: Breve conversazione. — 19: Notiziario. — 19,15: Breve conversazione. — 19,30: Attualità. — 19,45: Per i giovani. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Vivaldi: *Concerto* per 4 violini; 2. Mozart: *Andante del 1. Concerto* per fagotto; 3. Chabrier: *Larghetto* per corno e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Capriccio* su aria danese e russe per flauto, oboe, clarinetto e piano. — 21,15: Notiziario. — 21,20, 22: Seguito del concerto: 5. Saint-Saëns: *Minuetto* del settimino con tromba; 6. Haendel: *Concerto* per contrabbasso; 7. Charpentier: *Serenata* per cello e viola; 8. Gershwin: *Rhapsody in blue*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
15,10: Conversazione agricola. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica. — 19,20: Concerto orchestrale dedicato ai valzer. — 20: Letture letterarie: «Scrittori umoristici». — 20,45: Concerto di musica da camera: 1. Ravel: *Quartetto* per archi; 2. Per piano: a) Turina: *Nel giardino di Murcia*; b) Turina: *Il cannone dell'Alhambra*; c) E. Tsch: *Il violoncello*; d) Manuel Infante: *Zingaresche*; 3. Soli di violino: 4. Chausson: *Concerto* per violino, piano e quartetto d'archi. — 20,40: Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16,55: Conversazione sull'elettricità, in tedesco. — 17: Concerto di musica da jazz, diretto da Roskam. — 18: Trasmissione di un concerto variato da Lilla. — 19: Conversazione giuridica. — 19,15: Musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,55: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 20,15: Rassegna della stampa, in tedesco. — Comunicati. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Trasmissione da Metz di un concerto strumentale e vocale: 1. Mozart: *Sonata* per piano e violino; 2. Quattro arie per soprano; 3. Cinque brani popolari per violino; 4. Quattro brani popolari per piano; 5. Quattro arie per soprano; 6. Tre brani per violino; 7. Tre arie per baritono. — In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese. — 22,45-24: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,15: Conversazione: «Tedeschi dimenticati». — 17,30: Per i giovani. — 17,45: Conversazione: «Il mondo straniero». — 18: Letture. — 18,20: Concerto vocale di *Heder* (da Muehlacker). — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione o dischi: «Tutti gli uccelli sono belli», lezione con voci di uccelli. — 20,30: Trasmissione variata: Tessmer e Gurliitt: «La via dell'opera». — 21,30: Concerto strumentale: Pfitzner: *Quintetto* per piano in do maggiore, op. 23. — 22,5-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 993 - m. 325 - kw. 60
16,30: Concerto di musica per flauto. — 17: Conversazione: «Nostra madre». — 17,20: Concerto pianistico. — 17,40: Conversazione: «Viaggio nell'Alta Slesia». — 18: Concerto di musica da camera dedicato a Mendelssohn. — 18,30: Conversazione: «Traffico aereo». — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Lortzing: *Overture del Wildschütz*; 2. Due arie per baritono; 3. Reissiger: *Overture del Mutino sulla roccia*; 4. Aria per baritono; 5. Pot-pourri sulle opere dei tre Strauss; 6. Arie varie per baritono. — 21: Notiziario. — 21,10:

Otto Thiemer: *Itali' mein Wagen vollgeladen...*, radiorecita su antichi motivi tedeschi. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione turistica. — 22,50: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

16,45: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione: «Ballata». — 18,25: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione: «La riforma a Francoforte». — 20,45: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Brahms: 1. *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore, op. 16; 2. *Concerto* per violino con orchestra in re maggiore, op. 77. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,45: Lezione di bridge. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione di igiene. — 18,50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20,16: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Pfitzner: 1. «Trilogia sinfonica» dalla cantata romantica *Von deutscher Seele* di Elchenhoff per grande orchestra; 2. *Overture e lied del Christsteflein*; 3. Tre preludi del *Pösterlein*; 4. *Die Heilzungen* per basso e grande orchestra. — 21,15: Conversazione e letture. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante.

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,10: Per i giovani. — 17,30: Conversazione: «Musolini e Nietzsche». — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Concerto vocale di *Heder*. — 18,25: Attualità. — 18,40: Conversazione di radiotelegrafia. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Attualità. — 21,10: Trasmissione da Breslavia. — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto di musica da camera. — 17,45: Conversazione agricola. — 18: Conversazione: «Le stazioni termali della Germania». — 18,20: Conversazione: «Pedagogia dell'industria». — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20,5: Ticker: *La storia meravigliosa della bella Ma-*

VESTIRSI DA SE



IL 2° NUMERO DI
VESTA
MODE E MODELLI
È IN VENDITA
OVUNQUE A L. 2.50

RECA LA NUOVA MODA DI PRIMAVERA

CONTIENE 120 MODELLI
A PREZZI MIRACOLOSI

PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO (6 NUMERI) L. 12 CON
DIRITTO AL 25% DI SCONTO SU TUTTI I MODELLI
PRATICAMENTE, PER CHI ACQUISTA L. 50 DI MODELLI
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA - CASELLA POSTALE 1206 - MILANO

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

prilana, con lieder di Brahms. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Recer-Reciter: *Rapsodia sinfonica*; 2. Ruter: *Rapsodia*. — 22.15: Notiziario. — 22.35/24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIAS: kc. 770 - m. 359,6 - kw. 120

15: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.13: Conversazione e dischi: Antiche danze tedesche. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18: Rassegna di libri. — 18.30: Conversazione a decideri. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Lettere. — 20.30: Trasmissione di una serata popolare da Amburgo. — 22.5/23.30: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle composizioni di Karg-Elert.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 629,9 - kw. 60

15.35: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.10: Intervalli: Arie per soprano e soli di violoncello. — 17.50: Trasmissione da una città del Palatinato. Trasmissione folcloristica (recitazione e conversazioni). — 18.25: Segnale orario - Notiziario. — 18.35: Conversazione di storia tedesca. — 19: Da Muehlacker. — 20: Concerto di una banda militare. — 21: Hartmann Freiherr von Richthofen: *Il cancelliere di Stato*, radio-recita. — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 22.45: 24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

19.15: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione di utilità. — 18.25: Conversazione sulla storia della Germania. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata alla Svevia, la patria degli Hohenzollern e degli Hohenzollern. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Racconti ed episodi della guerra mondiale. — 21.25: Trasmissione variata: *Umaristi bavaresi* (dischi). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto pianistico - Schumann: *Kreutzeriana*. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL: kc. 1547 - m. 261,5 - kw. 50** — **NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50** — **SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

15.40: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth con soli di piano (direttore d'orchestra sir Dan Godfrey). — 16.45: Segnale orario. — 16.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. —

18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: Una sonata per pianoforte. — 18.50: Conversazione di igiene. — 19.5/19.25: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione del ciclo: *Relazioni industriali*. 111 Denari per lavorare. — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E): 1. Victor Hely-Hutchinson: *Il Soldato ignoto*, preludio; 2. Vaughan Williams: *Quattro danze irlandesi* - Indi: Leslie Woodgate: *Le tre Marie*, recita religiosa. — 21.35: *Composizioni per violino e piano*. — 22: Trasmissione dal Coven Garden. Wagner: Terzo atto della *Valchiria* (direttore d'orchestra Robert Heger). — 23.20/24: Musica da ballo trasmessa da un ristorante. — 23.30: Previsioni marine - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 60

15.50: Radio cronaca di una corsa ippica. — 15.30: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervento. — 18.30: Concerto di un'orchestra di balalaiche con arie per basso. — 19: Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano. — 20: Segnale orario. — *«The Weissen Land»*, dialogo drammatico in un atto, con recitazione. 5. Lawrence Brown: due canzoni mistiche negre; 6. Ernest Bloch: *Canto ebraico*; 7. Elvira Chasins: *Un'ora ebraica*; 8. Grainger: *The Sussex Mummers' Enns Carol*; 9. Popper: *Mazurka*. — 21.30: Trasmissione dal «Palace Theatre» di Huddersfield da North Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30/24: Musica da ballo trasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Ph. Johnson: *Send her Victorious*, commedia farsesca in un atto (da un teatro di Birmingham). — 19.5: Concerto orchestrale di musica brillante trasmessa da un albergo. — 20: Segnale orario. — Da London Regional. — 20: Concerto di dischi (strumenti a corda). — 21.30: Da North Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30/24: Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 488 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: conversazione di giardinaggio. — 18.50: Concerto di musica da camera. — 20: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Ritrasmissione da un teatro di Huddersfield. — 22.15: Notiziario. — 22.30/24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Da London Regional. — 19: Concerto strumentale. — 20: Da London Regional. — 21.30: Da North Regional. — 22.15: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19.30: Conversazione. — 20.10: Concerto vocale di arie di opere. — 20.40: Radio-commedia. — 21.10: Concerto di chitarre hawaiane. — 21.40: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 22.50: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Racconti. — 18: Dischi inglesi. — 18.30: Canzonette per fanciulli. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto del quintetto della stazione. *La primavera nella musica*. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 21.50: Concerto di dischi. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 300

(Giornata dedicata al Lussemburgo). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.40: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.15: Concerto di piano e canto. — 18: Lezione di francese. — 19.30: Racconti per i giovani. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Max Bruch: *Concerto in sol minore per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Suite n. 3*. — 21.10: Programma offerto da una ditta privata. — 21.30: Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 205,1 - kw. 20

15.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra da camera della stazione. — 19.10: Trasmissione variata. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Concerto vocale (coro femminile) e strumentale - Composizioni di Brahms. — 20.40: Ripetizione degli appelli di soccorso. — 20.42: Trasmissione di una radio-recita. — 22.10: Dischi. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé: *Overture dei Banditi*; 2. Buller: *Suite romantica*; 3. Rachmaninov: *Preludio*; 4. Rubinstein: *Melodia*; 5. Wagner: *Entrata degli ospiti nel Wartburg dal Tannhäuser*. — 23.10: Notiziario. — 23.25: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica viennese e brillante. — 23.55: Concerto di musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.25: Dischi. — 16.55: Conversazione su Stanislas Staszic. — 17: Concerto di violino e piano (8 numeri). — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.25: Radio-recita. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dedicato alla musica polacca. L'orchestra della stazione diretta da Gheorgio Fiedberg (e soprano). — 22: Musica da ballo (da Katowice). — 22.35: Conversazione in esperanto: dottor L. Zborucki: «La Polonia e i polacchi nel passato e ai nostri giorni». — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Concerto di dischi. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione in occasione della Festa Nazionale. — 19.15: Notiziario - Dischi. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 22.15: Trasmissione da Varsavia. — 23: Notiziario - Corrispondenza degli ascoltatori in francese.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

Via Cante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria
Orologi - Regolatori
Posaterie - Cristallerie
Macchine Fotografiche
Fucili - Rivoltelle
Biciclette - Binocoli
ecc.



Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA
in francobolli nominando questo giornale

MACEDONIA
EXTRA

**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**



Il My Twelve Rampoldi's Jazz, che la sera del 4 aprile ha svolto un brillante programma di varietà.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Giornale radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,40: Concerto di dischi. — 19,55: Segnale orario. — 20: Concerto di pianoforte. — 20,30: Letture. — 20,45: Composizioni per piano e violoncello. 1. Pergolesi: Sonata in la maggiore; 2. Bach: Adagio di una toccata; 3. Bruch: Kol Nidrei; 4. Saint-Saëns: Allegro appassionato. — 21,15: Soli di clarinetto. — 21,45: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

21: Concerto di dischi in la richiesta degli ascoltatori. — Notiziario. — 22: Campanella dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,30: Danze moderne. — 23,15: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. 1. Weber: Jabel, ouverture; 2. Beethoven: Rapsodia in sol, per violino; 3. Chavarez: Acquarelli valenziani; 4. Elgar: Serenata; 5. Haendel: Concerto grosso; 6. Giraud: Campanella, della prima suite. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto di dischi. — 1: Fine.

FISSANDO UN "PIX", SULLA VOSTRA ANTENNA ELIMINERETE LE STAZIONI DISTURBATRICI

Aumenterete la Selettività la Purezza del vostro apparecchio.



Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Tel. 262-119 - Milano

I VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÈ DELLA FLORIDA cura rapidamente ed efficacemente la Stitichezza

CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 484,3 - kw. 3

20: Campanella dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,25: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Campanella dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 0,45: Notiziario. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GÖTEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musica di suonatori ambulanti. — 17,25: Recitazione. — 17,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Malmberget. — 18,45: Cronaca giuridica. — 19,30: Conversazione sui primordi della civilizzazione. — 20: Canto e recitazione. — 20,30: August Brunius: La chiesa e l'uccello, commedia. — 22,23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Trasmissione musico-letteraria. — 21,30: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21,40: Radio-Svizzera Italiana: Concerto della civica filarmonica di Lugano. — 22,25: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Concerto pianistico di musica russa: 1. Borodin: Nel convento; 2. Rachmaninov: Preludio in sol minore; 3. Reikov: Valzer dell'Albero di Natale; 4. Prokofjev: Marcia dell'Amore delle tre melancolie; 5. Scriabin: A Studio, op. 2; 6. Studio, op. 42 in do diesis minore; 7. Poema, op. 32 in fa diesis minore; 8. Due preludi, op. 11; 9. Tre studi, op. 8. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Programma della Radio Svizzera Italiana: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano: 1. Zanardini: Helvetia, marcia; 2. Foroni: Sinfonia in do minore; 3. Verdi: Finale del 2° atto della Forza del destino; 4. Dassetto: Preludio sinfonico; 5. Giordano: Suite dell'atto 4° dell'Andrea Chénier. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Conversazione e lettura. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di Italiano. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Trasmissione di una radio-recita di Paul Gerdly. — 22,10: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto orchestrale e musica zigena.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notizie varie. — Quotazioni di Borsa. — Cambi. — 20,10: Notizie marittime. — 20,10: Bollettino meteorologico. — 20,20: Alcune melodie. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario. — 21,2: Conversazione. — Il deserto della Sonalia. — 21,15: Concerto grammofonico. — 21,45: Concerto sinfonico: 1. Corelli: Concerto grosso; 2. Simian: A Preludio; b) Pavana; 3. d'Indy: Lied; 4. Roussel: Il festino del re. — Nel-

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

L'intervallo: Informazioni - 5. Honegger: Concerto per piano e orchestra; 6. Brahms: I Sinfonia in do minore.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 30 APRILE

9,30-10: Lilla P.T.T. Nord (m. 265 - kw. 2): Lezione, informazioni, letture.

10-10,15: Lyon-la-Doña (m. 406): Lezione.

10,30: Marsiglia: Conversazione.

11,40-12: Radio Lyon (m. 385): Lezione.

18,15,30: Tallinn: A. Kasevets: «Musica estone», conversazione con esempi musicali.

LUNEDÌ 1° MAGGIO

19: Lubiana (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.

MARTEDÌ 2° MAGGIO

19,30: Hilzen: Conversazione.

20,20-10: Tallin (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

22,7-22,30: Leningrado (m. 857): Notizia.

MERCOLEDÌ 3° MAGGIO

20,15-20,30: Marsaglia (m. 310): Lezione.

22,35-22,55: Varsavia (m. 1411,6): Conversazione: «La Polonia ed i polacchi una volta ed oggi».

GIOVEDÌ 4° MAGGIO

16,35-16,50: Vienna (m. 547,5 - kw. 15): Graz (m. 822 - kw. 7) e tutte le altre stazioni austriache: Informazioni e notizie sull'Austria.

VENERDÌ 5° MAGGIO

20,15-20,30: Nizza-Juan-les-Pins (m. 298 - kw. 9): Conversazione e lezione.

21,21-15: Radio Normandie (m. 210): Lezioni - Informazioni.

SABATO 6° MAGGIO

17,55: Hilzen (m. 1875): Lezione elementare.

17,50-18: Brno (m. 341,7 - kw. 30): Conversazione.

20,10-20,20: Lyon-la-Doña (m. 406 - kw. 3): Conversazione.

22,7-22,30: Leningrado (m. 857): Notiziario.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggi e lezione introduttiva gratuita a «L'ESPERANTO», via G. Casalis, 25 - TORINO



Franca Franchi,

REGALO

Ringraziamo il signor MARIO SCOLARI, nuovo affittuario dei locali da noi occupati in via Passarella, 3, MILANO, il quale gentilmente ci ha concesso di rimanere ancora fino al 15 Maggio nei locali stessi, onde permetterci di liquidare a qualunque prezzo tutta la merce esistente presso la nostra Agenzia Orologi «Verbania».

Quindi, sotto la data del 15 Maggio la nostra AGENZIA OROLOGI «VERBANIA» di via Passarella, 3, MILANO, tanto nota a migliaia di affezionati clienti, sarà chiusa definitivamente.

Desideriamo (in questo breve tempo che ancora ci rimane) dar prova della nostra riconoscenza e del nostro affetto alla stimata e affezionata clientela che tanta simpatia e tanta preferenza ci ha sempre dimostrato, e pertanto da oggi al 15 Maggio compreso, a titolo di riconoscenza e di omaggio offriamo

a tutti un regalo del valore di L. 15

Con questo nostro ULTIMO ANNUNCIO, rispondiamo anche a tutti coloro, che, avendo letto in ritardo il nostro precedente annuncio fatto sul *Radiocorriere*, ci hanno scritto pregandoci di riservare loro uno dei nostri magnifici orologi-cronografi «Verbania» 18 K.R. Ognuno troverà in fondo a questo annuncio un buono regalo.

Tale buono serve per l'acquisto con Lire 25, di un orologio-cronografo «Verbania» 18 K.R. munito di cinturino di pelle prima qualità, e vetro infrangibile, cronografo da noi venduto normalmente a Lire 40.

Non vogliamo ripetere le qualità del nostro orologio-cronografo «Verbania» le quali sono ormai universalmente conosciute, ma desideriamo solo ricordare che esso E' UTILE E INDISPENSABILE A TUTTI, perchè oltre all'essere un magnifico orologio da polso dall'ora esatta, esso è indispensabile a professionisti, ingegneri, tecnici, medici, ecc., per il controllo dei tempi e delle velocità.



Ricordiamo ancora che l'orologio-cronografo «Verbania» è stato adottato per arbitrare le famose e leggendarie partite di foot-ball tra la squadra nazionale italiana e quella austriaca a Vienna e tra la squadra italiana e quella francese a Parigi.

Nelle partite di calcio nessun orologio è pratico e utile come l'orologio-cronografo «VERBANIA», dato che per il suo quadrante speciale, permette di controllare i tempi esattamente, e di calcolare anche i minuti di sospensione e interruzione del gioco dovuti a qualsiasi causa.

E' il vero orologio creato per lo sportivo.

In seguito al precedente nostro ANNUNCIO REGALO ci sono arrivate un'enorme quantità di lettere di ringraziamento e di lode da parte di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di approfittare della nostra eccezionale e disinteressata offerta.

Approfittate nel Vostro interesse. — Mai si presenterà simile occasione.

La vendita viene fatta direttamente al pubblico nel nostro negozio di Via Passarella, 3, Milano, dove ognuno potrà liberamente scegliersi il suo orologio.

Chi abita fuori Milano, deve ritagliare e incollare il buono regalo del valore di Lire 15 su una cartolina vaglia, oppure può spedirci il buono a mezzo raccomandata assieme alla somma di Lire 25 al nostro indirizzo.

Agenzia Orologi «Verbania»

MILANO - Via Passarella, 3 - MILANO

NB. — Ad ogni orologio-cronografo uniamo una speciale istruzione per l'uso. La Via Passarella è la terza Via a destra di Corso Vittorio Emanuele, venendo da Piazza del Duomo. Chi non rimane soddisfatto degli orologi che noi gli spediremo, è libero di ritornarceli entro 24 ore dopo la ricezione, e noi restituiremo senz'altro ad ognuno il suo denaro.

DA RITAGLIARE	D A R I T A G L I A R E	
	BUONO REGALO DEL VALORE DI LIRE 15	
	Il presente buono, accompagnato dalla somma di Lire 25 serve per l'acquisto di un cronografo Verbania 18 K.R. venduto normalmente a Lire 40.	
	Il presente buono è valevole da oggi al 15 Maggio	
	Indirizzo: _____	
		30 Aprile 1933 - A. XI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 909 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 237,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Solenne in quest'ora»; 3. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Debussy: *Pomeriggio di un fauno*; 5. Strauss: *Rondini dell'Austria*, valzer; 6. Puccini: *La Bohème*, «O Mimì tu più non torrai»; 7. Respighi: *Le fontane di Roma*; 8. Erkel-Franceschi-Hunyady: *Lario*, ouverture; 9. Verdi: *Aida*, «Riviera! le foreste imbalamate».

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Dischi: (Torino): Radio giornale di Spumetino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Bullia, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17.10-18: Trasmissione dal «Cabari» di Milano. Quartetto zingano *Illescu*.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi (ballabili): 1. Hoffmann: *Felice e Fortunato*, fox; 2. Villajos: *Canta Guitarra*, paso doble; 3. Desce: *Idea*, valzer; 4. Marli: *Agapito*;

5. Desce: *Carnots Py*, mazurca.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Sem Benelli: «Ricordo di Libero Andreotti», conversazione.

20.50: Cenni sull'opera *La Vestale*.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^o VITTORIO GUI.

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

- 20.2: Note romane.
20.15: Soprano Anna Maria Laudisa.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:

Concerto sinfonico
di musica americana

diretto dal M^o WERNER JANSSEN

- John Powel-Natchez: *Sul colle*, tre danze paesane della Virginia (orchestra).
- W. Janssen: *Capo d'anno a New York*.
- W. Janssen: a) *Canzone fox trot sinfonico*; b) *Virginny*, fantasia su temi americani.
- Gershwin: *Un americano a Parigi*, poema sinfonico (orchestra).
- William Grant Still: *Scherzo, dalla Sinfonia Afro-Americana* (orchestra).
- Werner Janssen: *Louisiana*, suite moderna (orchestra).

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fucik: *Ussari in vedetta*, marcia; 2. De Micheli: *Danza infantile*; 3. Lukes: *Ricordo*, valzer; 4. Canzone; 5. Mariotti: *Canzone degli sci*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Kollo: *Se vuoi sognare*; 9. Petrini: *Dove sei*; 10. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*, one step.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La Palestra dei Bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta. - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

- G. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture.
- Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
- Pietri: «La festa notturna», dal *Quartetto vagabondo*.
- Lehar: *Figlio di principi*, selezione. Notiziario di varietà - Giornale dell'Enit.
- Ziehrer: *I vagabondi*, selezione.
- Ostali: *Mazuka degli uccelli*.
- O. Straus: *Primavera scapigliata*, selezione.
- Lincke: *Una volta sola*, canzone.
- Bettinelli: *Il re della réclame*, selezione.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incomparrabili

Lane Borgosesia

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

CONCERTO DI MUSICA AMERICANA

DIRETTO DAL MAESTRO
WERNER JANSSEN



Kreiser, rondò (violinista Luigi Biondi); 2. a) Panseron: *Arietta*; b) Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Gianna Pera Labia); 3. a) Ravel: I. *Canzone italiana*, II. *Canzone francese*, III. *Canzone greca*; b) Persico: *Una rota si fa in cielo* (tenore Angelo Parigi); 4. a) Giacomelli: *Canzone andalus*; b) Sarasate: *Plagera* (violinista Luigi Biondi); 5. Proch: *Variazioni di bravura* (soprano Gianna Pera Labia).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.

19.20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LA VESTALE

OPERA IN 3 ATTI DI
G. SPONTINI

INTERPRETI PRINCIPALI

Ucinio, generale romano, R. Zanelli
Clodia, giovane vestale, R. Fossello
Cinna, capo legione, F. Basini
Il sommo Sacerdote, Tancredi Passero
La gran Vestale .. Ebe Stignoni

MAESTRO DIRETTORE
VITTORIO GUI

TRASMISSIONE DAL
POLITEAMA FIORENTINO

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI CONVINCESTERE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

GIOVEDÌ

4 MAGGIO 1933 - XI

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Bonavolontà: *Maggio menestrello*; b) Stocchetti: *Pallida Mary*; c) Mascheroni: *Fa la cortesia*; d) Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (tenore Aldo Rella).
2. Stolz: *Giovani camerati*, marcia (orchestra).
3. Culotta: *Il bel Cecé*, fox.
4. Chiappino: *Piccola argentina*, tango.
5. Mariotti: *Un bacio*, fox.
6. Sguazzotti: *Bocca preziosa*, one step.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Firpo: *Giradengo*; 2. Scassola: *Piccola geisha*, intermezzo; 3. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 4. Rimpoldi: *Legenda*, intermezzo; 5. Andilovitz: *Andalus*, valzer; 6. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 7. Altavilla: *Movimento musicale*, improvviso; 8. Mule: *Fiori d'Alcazar*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Canticcio dei bambini (Patina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.30-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Lehár: *Eva*.
2. Lombardo: *La casa innamorata*.
- 21.30:

Surfareddu

Commedia dialettale in un atto
di A. GIRENTI

22: SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Pietri: *Primarosa*.
2. Kalman: *La Bayadera*.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Quartetto a plettro barese.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17-18: Dischi.
- 18-18.30: Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto delle signore».
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.30: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, suntuo dell'opera;
4. Sacchini: *Pantomima sull'opera Il Cid*.

5. Mule: *Sicilia canora*, suite in due tempi:
a) *Una notte a Taormina*, b) *Floriscon gli aranci*.
 6. Mule: *Marcia trionfale*.
- Nell'intervallo: Notiziario vario.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione - Relazione sul movimento esperantista in Austria - 16.50: Per le signore. - 17.15: Concerto di dischi. - 17.55: Conversazione teatrale. - 18.5: Conversazione per gli impiegati e gli operai. - 18.30: Conversazione: «E' colpevole l'accusato?». - 18.55: Conversazione: «L'inventore della macchina da cucire, Josef Madersperger». - 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.5: Weidholz: *Coco in pericolo di vita*, scene brillanti. - 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). - 21.20: Notiziario - Meteorologia. - 21.35: Trasmissione variata dedicata a Venezia. - 22.15: Trasmissione di un concerto da Caffè.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto di dischi. - 17.30: Théo Fleischmann: *La pace di Aristofane* (musica di André). - 18.30: Intermezzo di dischi. - 18.35: Conversazione: «Le piccole industrie che muiono». - 18.50: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione: «La genesi di Bruxelles capitale». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Trasmissione dedicata allo scrittore belga Arturo Cantillon. Conversazione e letture. - 21.10: Radio-trasmissione di un concerto dato a Liegi da quel Circolo corale. - 22: Giornata parlato. - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 17.30: Dischi. - 18.15: Conversazione su Lutero. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione del cielo: «Il Belgio e la crisi». - «La navigazione ed i trasporti». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Trasmissione da Helsinki (per il programma vedi Praga). - 22: Giornata parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Trasmissione da Brno. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagne dalla chiesa di Santa Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 19.50: Conversazione: «Il sole azzurro». - 20.4: Trasmissione umoristica. - 20.30: Trasmissione da Helsinki del Concerto europeo dedicato alle composizioni di Sibelius: 1. *Le oceanidi*, poema sinfonico; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 5* in mi bemolle maggiore. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23: Trasmissione da Bratislava.

- BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Commemorazione di R. Stefanik. - 17.20: Da Brno. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Da Praga. - 18.25: Concerto vocale di arie russe. - 18.55: Conquanti. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione di economia. - 19.25: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Conversazione per i giovani. - 17.20: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.50: Conversazione per gli studenti. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto orchestrale di musica campestre. - 20.30: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1028 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Concerto vocale di arie per soprano. - 17.30: Letture. - 17.40: Concerto pianistico. - 18: Per le signore. - 18.10: Recitazione. - 18.20: Concerto di dischi. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.5: Trasmissione da Praga. - 22.15: Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Da Brno. - 17.50: Dischi. - 18: Conversazione: «La musica all'epoca del Rinascimento». - 18.15: Da Praga. - 18.55: Trasmissione di un concerto dal teatro di Aarhus: Kurt Weill: *Per Lindbergh*. - 21: Conferenza. - 21.30: Concerto di sassofono. - 21.45: Radio-commedia. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica viennese. - 23: Musica da ballo. - 22.15-23: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,75
KALUNDBORG: kc. 289 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.18: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.5: Conferenza. - 20.15: Trasmissione di un concerto dal teatro di Aarhus: Kurt Weill: *Per Lindbergh*. - 21: Conferenza. - 21.30: Concerto di sassofono. - 21.45: Radio-commedia. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica viennese. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 12

- 16.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Radio-giornale di Francia. - 19.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. - 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle signore. - 20: Il quarto d'ora del vino. - 20.15: Ultime notizie. - 21.30: P. Gault: *La piccola cioccolatella*, commedia.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

- 16.15: Giornale radio. - 19: La mezz'ora dei fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione agricola. - 20.5: Conversazione per gli operai. - 20.15: Intervallo. - 20.30: Concerto di musica per sassofono solo: 1. Ghiberti: *Frottolo*; 2. Frini: *Indian Love Call*; 3. King: *Banquet*; 4. Wilder: *Valdieu*; 5. Valzer. - 20.50: Intervallo. - 21.5: Concerto di arpa: 1. G. Grovlez: *Impromptu*; 2. Bach: *Giga*; 3. Gallon: *Improvisazione e allegro*. - 21.25: Intervallo. - 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 22.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi conversazioni. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 16.10: Conversazione agricola. - 18.30: Concerto di dischi. - 18.45: Conversazione giuridica. - 19: Conversazione. - 19.30: Concerto orchestrale. - 19.45: Rassegna della stampa germanica. - 20: Radio-teatro: 1. A. Dumas, figlio: *Una visita di notte*; 2. H. Pagan: *L'invitato*. - 21.30: Dischi. - 20.40 (intervallo): Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16.15: Dizione di poesie. - 16.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. - 18: Conversazione d'arte, in tedesco. - 18.15: Per le signore. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 20.22.30: Trasmissione del Concerto Europeo dalla Cattedrale (per il programma vedi Praga) Indi: Rassegna della stampa, in francese.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Città N. 6

Si spedisce contro vaglia od assegno di L. 12

Invio Lire 1 in francobolli per il Catalogo generale 1933

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i giovani. — 17.50: Conversazione sulla Pomerania. — 18: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.10: Concerto strumentale: Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore*. — 20.30: Letture. — 21.30: Seguito del concerto: Mozart: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore*. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione di sociologia. — 17.30: Conversazione di economia. — 17.50: Conversazione. — 18.10: Trasmissione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *L'omaggio*, ouverture, opera 115; 2. Gohler: Concerto di piano; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, opera 73. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22.30: Conversazione: « Usi popolari ». — 22.50: Conversazione teatrale. — 23.10: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Attualità. — 18.25: Recensione di libri. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn: *Sinfonia numero 92 (Oxford)*. — 20.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 22.10: Notizie di arte e di scienza. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Meteorologia. — 19:

MILANO - IORINO - GENOVA - IRIESE - FIRENZE
Ore 20.35SEM BENELLI
RICORDO DI
LIBERO ANDREOTTI

(CONVERSAZIONE)



L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Raskin: *La colpa è del pedale destro*, scena nuziale con musica e danze. — 20.30: Trasmissione del concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 21.15: Notiziario. — 21.20: Conversazione musicale: *Nietzsche musicista*. — 21.50: Lezione di inglese. — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: « Questioni di politica militare ». — 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto di musica da ballo. — 20.50: Dizione e letture. — 21.10: Seguito del concerto. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recensione di libri. — 18.5: Conversazione: « Leggende della Renania e della Vestfalia ». — 18.25: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto di fisarmoniche e cori popolari: Canzoni e arie in voga. — 20.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki, dedicato a Sibelius (per il programma vedi Strasburgo). — 22.5: Notiziario. — 22.35-34: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 359,8 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione sull'Università di Lipsia. — 18.25: Conversazione: « Le trasmissioni tedesche in Finlandia ». — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata allo Harz. — 20: Attualità. — 20.10: Concerto di cete. — 20.35: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). — 22.5: Notiziario - Fine.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA
RICEZIONE USANDO
BUONI DISPOSITIVI
ANTI-DISTURBATORI.Migliaia di lettere entusiastiche
testimoniano l'efficacia
dell'ANTOVAR del DETEX
e dell'ANTENNEX

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

1) **ANTOVAR**: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici di qualsiasi genere ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

2) **DETEX**: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35.

3) **ANTENNEX**: Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore
senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CENTENARIO ARIOSTESCO

ANTONIO BALDINI

Consigli sul modo
di leggere l'Ariosto

(CONVERSAZIONE)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - M. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - M. 278,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - M. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - M. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - M. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto terzo; 2. Schubert: *Marcia militare*; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio»; 4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «Va nella tua stanzetta»; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto comico; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Si, fui soldato»; 7. Grieg: *Danze norvegesi*; 8. Cherubini: *Anacoreto*, ouverture; 9. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro»; 10. Catalani: *Loreley*, «Valzer dei fiori»; 11. Mancinelli: *Ero e Leandro*, suite.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17-18: MUSICA DA CAMERA.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

DISCHI: 1. Frati-Schisa: *Chitarra di Spagna*; 2. Montanari-Mignone: *La febbre di Parigi*; 3. Borella-Piccinelli: *Tango... che passione!*; 4. Timbaldi-Chirico: *Fatima bianca*; 5. Galdieri-Mancini: *Ogni amore... una canzone*.

20,30: IL CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: «Consigli sul modo di leggere l'Ariosto».

20,45: Dischi.
21:

Concerto sinfonico di musica russa

diretto dal M° NICOLAI MALKO

Nell'intervallo: Mario De' Gaslini: «Gli uomini e l'idea coloniale», conversazione.
23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI

5 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - M. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - M. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - M. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 1. Mattani: *Sangue gitano*;

2. Carducci: *Edra*; 3. Chiarelli: *A.B.C. fino a Z*; 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia;

5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Witing: *Ti bacio molto*; 7. Larrieu: *Scene antiche*; 8. Allan: *Io non sono un Cresco*; 9. Tosti: *Aprile*; 10. Rizza: *Per me, per te*.

16,45 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: Concerto vocale e strumentale.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Dopolavoro.
19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19,20: Giornale radio.
19,30: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 21

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA RUSSA

DIRETTO DAL MAESTRO

NICOLAI
MALKO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

Ciajkovskij: *Quinta sinfonia*, a) Andante allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer allegro moderato, d) Andante maestoso molto vivace.

PARTE SECONDA

1. - Rimskij-Korsakov: *Fantasia su temi russi*, per violoncello e orchestra (Violoncellista Massimo Amfitheatro).

2. - Prokofiev: *Scherzo e Marcia dell'opera L'amore delle tre melancolie*.

3. - Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada; b) Variazioni; c) Alborada; d) Scena e canto gitano.

PALERMO

Ore 20,45

ANDREA CHÉNIER

OPERA IN QUATTRO ATTI DI

UMBERTO GIORDANO



20,5: Mario Corsi: «Santa Uliva», conversaz.
20,15: Dischi.

20,30: CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: «Consigli sul modo di leggere l'Ariosto».

20,45: Trasmissione
di dischi «Parlophon»

Parte prima:

1. a) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia, b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (Grande orchestra sinfonica di Berlino diretta dal Maestro Weissmann); 2. Puccini: *Bohème*, fantasia (Orchestra Edith Lorand); 3. Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Hubermann).

Parte seconda:

DISCHI DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI (Radio-orchestra di Milano): 1. Biancolistransky: a) *Il cuore sogna*, valzer, b) *Manuela*, tango (dal film «Cercasi modella»); 2. Biancoli-Raymond: a) *L'amore cos'è*, fox-trot, b) *Starò con te*, slowfox (dal film «Una notte con te»); 3. a) Neri-Bixio: *Partami d'amore, Mariù*, valzer, b) Ramo-D'Anzi: *Uno, due, tre*, fox-trot (dal film «Gli uomini, che mascalzoni!»); 4. Nino Ravanini: *Caterinette*, one step; 5. Lopez: *Bruna madonna*, rumba fox-trot; 6. a) Galdieri-Spianisky: *Questa notte o mai più*, slow-fox, b) Galdieri-Rosen: *La tua bocca dice*, tango (dal film «La canzone di una notte»); 21,45: Conversazione.

22:

Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Goldmark: Tema con variazioni, dalla Sinfonia *Nozze campestri*.
2. Pinna: *Santo Stefano*, poema sinfonico.
3. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico.
4. Respighi: *Canzone e danze brasiliane*.
5. German: *Nell'Gwynn*, tre danze caratteristiche: a) Danza rustica, b) Danza paesana, c) Danza di festa.
6. Marchesini: *L'urbe*, marcia sinfonica.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - M. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI

5 MAGGIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La fidanzata di Cesare

Commedia in tre atti di SILVIO ZAMBALDI
Negli intervalli ed alla fine della commedia:

Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Andrea Chénier

Opera in 4 atti di U. GIORDANO
(Edizione Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. RUSSO
Maestro dei cori F. MOROSINI

Negli intervalli: F. De Maria: «Musa femminile», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*; 2. Pietri: *Ivana*;
3. Manno: *Intermezzo romantico*; 4. Fall: *Come bacia Carlotta*; 5. Cordova: *Serenella*; 6. Principe: *Un canto popolare dell'Hainaut*; 7. Fall: *Il cielo di Vienna*; 8. Cuscini: *Aurora pallida*;
9. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 10. Cuiott: *Idillio*; 11. Fragna: *Canto alla luna*; 12. Billi: *Fantasia tripolina*; 13. De Micheli: *Novelletta*; 14. Mascheroni: *Non è così*.

13,45: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18: Concerto della pianista DORA COLAMUSCI.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Bohne: *La festa del corpo dei tiratori*, ouverture;
2. Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale» (baritono Lino D'Angelo).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

1 maggio - L'allato.

2 maggio - L'irrigazione automatica sottomanea.

3 maggio - La primavera battle alle soglie.

4 maggio - Piante pericolose.

5 maggio - Assistenza agli orto-frutticoltori.

6 maggio - L'uva crespina.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

3. Auteri-Manzocchi: *Dolores*, canto di Dolores (soprano Milena Barberio).
4. Pick-Mangialagalli: *Il carillon magico*, commedia mimico-sinfonica.
5. Thomas: *Amleto*, «Oh vin, discaccia la tristezza» (baritono Lino D'Angelo).
6. Giordano: *Fedora*, preghiera (soprano Milena Barberio).
7. La Rotella: *Fasma*, fantasia.

Parte seconda:

1. Mulè: *Dafni*, interludio.
2. Verdi: *Otello*, «Canzone del salice» e «Ave Maria» (soprano Milena Barberio).
3. Mozart: *Don Giovanni*, «Deh vieni alla finestra» (baritono Lino D'Angelo).
4. Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo 4^o.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma» (soprano Milena Barberio).
6. Donizetti: *La Favorita*, «Vien Leonora» (baritono Lino D'Angelo).
7. Giordano: *Il re*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 853 - m. 361,1 - kw. 7

18,25: Bollettino degli orari. — 18,35: Conversazione: «I lavori al Teatro di Stato». — 18,50: Il microfono fra gli operai. — 19,25: Concerto di musica da camera. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Conversazione e lettura di ballate di Schiller. — 20,30: Schiller: *L'accampamento di Wallenstein*. — 21,30: Trasmissione di carta sonata. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Bollettino della strada. — 22,20: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Franchese): Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

17: Copertura dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla necessità dell'assicurazione contro la vecchiaia. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,45: Concerto di piano dedicato a Beethoven. — 19,15: Conversazione: «Soliloquio di un borghese». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meuloway. — Notti interne: a soli per soprano: 1. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser*; 2. Intermezzo di canto; 3. Lalo: Frammenti di *Namouna*; 4. Eliesco: *Rapsodia rumena*. — 20,45: Conversazione turistica su Spa. — 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: Ouverture dalla *Fedra*; 2. Glinka: *Il cavaliere azzurro*; 3. Musorgsky: Danze per piano nella *Koruscina*; 4. Intermezzo di canto; 5. Elgar: *Saluto d'amore*; 6. Rimsky-Korsakov: Danza dei buffoni in *Sinjgur'och*; 7. Luigini: *Ballate egiziane*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22,45: Concerto di dischi. — 23: La *hrabonine*.

BRUXELLES II (Fiannminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16

21: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: *Marcia del Leone*; 2. Schubert: *L'ape*; 3. Pollakini: *Il canario*; 4. Sykes: *Il brontosauro*; 5. Massenet: *La cattedrale*; 6. Saint-Saëns: *Il cigno*; 7. Intermezzo di canto; 8. Ibert: *Gli asinelli*; 9. Basilewsky: a) *Il jazz netto 200*; b) *Il canaro*, fox-trot; c) *Il canetto*, tango; d) *L'elefante*, blues; e) *Lo scioattolo*, charleston; f) *L'uccello azzurro*, valzer lento; g) *Lo struzzo*, one step. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi - Musica brillante e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Conversazione: «Due anni di Repubblica in Spagna». — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Trasmissione da Moravia-Ostrava. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario - Conversazione su Vojan. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Blecha: Ouverture per una



6 VALVOLE

DI CUI UNA WUNDERLICH ANTIFADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME ED UN PENTODO FINALE N. 59 A 7 PIEDINI

L. 2200 Contanti Ratale L. 2350

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento all'Eiar

UNDA RADIO SOC DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

operetta, opera 91; 2. Gollwell: *Suite di danze cinesi*; 3. Votic-k: *Ballo della nonna*; 4. Karel: *Suite idillica*, opera 10. — 22-22,15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Conversazione: «L'Azerbaigian». — 17.5: Da Praga. — 18.25: Conversazione sportiva. — 18.45: Musica riprodotta. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto pianistico - Brahms: *Sonata in fa minore*, opera 5. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Notizie teatrali. — 17.5: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 19: Da Praga. — 19.30: Conferenza: «I fanciulli in America». — 19.35: Da Moravsko-Ostrava. — 20: Fleischmann: *Risogna uccidere il Maudarino?* fantasia radiofonica. — 21: Da Praga. — 22.15-23: Trasmissione in esperanto: Conversazioni e concerto orchestrale: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Neruda: *Alfandila di maggio*; 3. Dvorak: *La felice intrisa*, duetto nuovo; 4. Vesely: *Ritratto di primavera*; 5. Fibich: *Poema*; 6. Grovan: *Canto di maggio*; 7. Dialogo: *Liri e lei in maggio*; 8. Kric'ka: *Estradita*, polka.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto di dischi. — 17.5: Da Praga. — 18.5: Conversazione in ungherese. — 18.40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

MORAVSKO-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Da Brno. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Conversazione: «La difesa aerea». — 18.15: Da Praga. — 19.10: Conversazione: «Il nostro viaggio». — 19.25: Concerto di una banda popolare campestre. — 20: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22.15-23: Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16.20: Trasmissione dal ristorante «Wivex». — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Concerto di telese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie. — Dueti danesi. — 20.30: Chiaccherata. — 20.30: Concerto di cembalo. Padre Martin: *Sonata n. 5*, in sol minore. — 20.45: *Prima del sipario* radio-commedia. — 21: Radio-ballo per la gioventù. — Nell'intervallo alle 22: Notiziario; alle 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: L'ora letteraria. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Informazioni dell'ultima ora. — 19.40: Il quarto d'ora di informazioni scolastiche. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di lingua spagnola. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, con soli di violoncello e intermezzi di canto. — 22.30: Trasmissione del film: *Tre uomini in frac*, da un cinematografo (con Tito Schipa).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

18.45: Giornale radio. — 19: Conversazione di attualità. — 19.10: Musica d'opéra. — 19.55: Cronaca settimanale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Isidore de Lara: *Overture di Moïna*; 2. Spork: *Paesaggi normanni*; 3. Erlanger: *Preludio di Afrodite*; 4. Lazzari: Frammenti della musica sinfonica per *Les casti*; 5. M. S. Rousseau: *Natale nel Berry*; 6. Bert: *Storie*; 7. Guiraud: *Scena e valzer del Collin-Maillard*. — 22.30: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione variata letteraria e musicale per i giovani. — 21.15-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Puccini: Frammento della *Manon Lescaut* (solo di violino); 2. Demersan: *Una festa ad Aranjuez* (solo di cello); 3. Bruckner: *Marce*; 4. Goublier: *Lontano dal villaggio*; 5. Turina: *Giocchi*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16.30: Lezione di inglese. — 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Dischi. — 18.50: Cronaca delle Associazioni sociali. — 19: Radio-discussione. — 19.20: Concerto di dischi. — 20: Letture letterarie: «Fragine di Colette». — 20.45: Radio-teatro - Denis: *Amie L'età del ferro*, con artisti della Comédie Française. — 20.40 (intervallo): Cronaca gastronomica.

BOLZANO
Ore 20

LA FIDANZATA DI CESARE

COMEDIA IN TRE ATTI DI
SILVIO ZAMBALDI



STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Attualità, in tedesco. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20.30: Serata di operetta: Lehár: *Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti - in un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

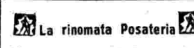
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.15: Rassegna di libri. — 17.25: Conversazione: «I compiti della stampa sportiva». — 17.40: Rassegna libraria. — 18.35: Comunicati per gli ascoltatori. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: Bruno Nelissen-Haken: 1. Cronaca di una famiglia tedesca; 2. La via di una famiglia; 3. I vagabondaggi di un popolo. — 20.10: Concerto di un'orchestra di mandolini con arie per coro. — 21: Grillparzer: *Il sogno*. — *Una vita* ha drammatica in 4 atti. — 22.30-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — 17.30: Conversazione. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.30: Conversazione: «Monumenti perduti a Breslavia». — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Elzevire Nachmusik*; 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Mueh-2. Boccherini: *Serenata a Madrid*. — 21.40: Franz Grillparzer: *Weh dem, der Lugt*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione su Toledo. — 22.40: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Trasmissione da Muehlacker. — 18: Conversazione: «La forza della parola». — 18.25: Conversazione: «Significato e origine delle leggende». —



"MARCA MARTIN,"

IN ALPACA ARGENTATA

immutabile restando la sua qualità, ha ridotto sensibilmente i suoi prezzi.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nuovo listino al Concessionario Generale per l'Italia:

GIUGIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù)

Telef. 70-591

VENERDI 5 MAGGIO 1933 - XI

16.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21: H. Schreiber: *Si regata una colonia*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da opere.

HEILSBRO: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.35: Conversazione. — «Pionieri antichi e moderni». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione da Danzica. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.5: Heinrich Bauer: *La lotta dell'ordine teutonico per la Prussia*, radio-recita. — 21.10: Concerto di dischi. — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Conversazione: «Sport e gioco nei tempi passati in Germania». — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto di *lieder* moderni per coro a 4 voci. — 18.30: Conversazione: «La parentela inglese». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Radio-cronaca (su dischi) della gara per la Coppa d'oro Mussolini - Indi: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17.50: Conversazione di tecnica. — 18.5: Conversazione: «Nel regno vegetale». — 18.25: Dialogo in inglese. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.45: Josef Wueckler: *Il doll. Eisenbart*, commedia in 4 atti. — 22.5: Notiziario. — 22.35-24: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna di libri. — 17.50: Notizie. — 18: Segnale orario. — 18.30: Conversazione: «La casa dello studente». — 18.25: Conversazione e dischi: «Trasmissione di carta sonora». — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Hessstiger*: *Overture del Molino sulla riva*; 2. Beethoven: *Lieder scozzesi*; 3. Bausnern: *Saluto a Vienna*, valzer; 4. Grieg: *Suite lirica*, n. 54; 5. Verdi: *Melodia dal Ballo in maschera*; 6. Maas: *Frammenti della Piccola suite* per orchestra. — 21: Notiziario. — 21.10: Conversazione giuridica. — 21.45: Concerto vocale di *lieder* di Brahms per contralto. — 22.15-23.30: Notiziario - Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 639,9 - kw. 60

16.25: Segnale orario e notiziario. — 18.35: Kurt Kolch: *Il santo fuoco*, una radio-recita intorno alla bandiera. — 19: Da Berlino. — 20: Verdi: *La forza del destino*, secondo, terzo e quarto atto (dal Teatro nazionale di Monaco). — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 932 - m. 380,6 - kw. 60

16: Concerto vocale di *lieder*. — 18.30: Trasmissione variata: *Primavera*. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «La rivoluzione delle comunità tedesche». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Paradise der dragoni*; 2. Suppe: *Overture di Flotte Warsche*; 3. Zieher: *Wasser Madin*, valzer; 4. Jessel: *Paradise der soldati* di stagno, intermezzo; 5. Strauss: *Overture di Una notte a Venezia*; 6. Jos. Strauss: *Die Libelle*, polka-mazurca; 7. Suppe: *Overture di Poeta e contadino*. — 21: Georg von der Brung: *Detachment Korff*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto pianistico: Niemann: *Amburg*, ciclo di 13 pezzi caratteristici (eseguito dall'autore). — 23: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,2 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SOUTH NATIONAL: kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50

16.15: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: Una sonata di pianoforte. — 19: Conversazione. —

VENERDI

5 MAGGIO 1933 - XI

19.15: Conversazione di giardinaggio. — **19.30:** Con conversazione: «Esplorando il regno animale. III». — **20:** Bernard Walker: «La terra occidentale». Narrazione drammatica tra lavoratori della Cornovaglia. Prendono Parte a questo tentativo di rappresentazione dei caratteri di una regione del Inghilterra un fattore, un pescatore, un coltivatore di fiori ed un minatore. — **21:** Notiziario. — Segnale orario. — **21.20:** Conversazione di attualità. — **21.35:** Concerto di musica da camera con solo di piano: 1. Haendel: *Quartetto* in re. 2. J. S. Bach: *Più per flauto, violino e viola*. 3. Beethoven: *Sonata* in do minore per piano. 4. Mozart: *Inletto in sol per violino e viola*. 5. Antony Collins: *Musica da camera n. 11* per flauto, violino ed arpa. — **22.55:** Letture. — **23.24:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **23.30:** Previsioni marittime. — **23.30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 643 - m. 355,8 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — Segnale orario. — **18.15:** Intervallo. — **18.30:** Concerto dell'orchestra di North Regional. Negli intervalli: aria per banjo e soli di pianoforte. — **20:** Segnale orario. — Trasmissione variata a cura di artisti negri (canzoni, musica strumentale, danze, ecc.). — **21:** Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Mozart: *Serenata* n. 3 in re. 2. Beethoven: *Adelaide* (canto e orchestra). 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite. 4. Tre arie per tenore ed orchestra. 5. Bizet: *Adagio del "L'Arlesienne"*. 6. Balakirev: *Ouverture su temi russi*. — **21.15:** Notiziario. — Segnale orario. — **22.45:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 309,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — Segnale orario. — **18.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un cinematografo. **19.30:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Segnale orario. — Da London Regional. **21:** Composizioni per violino e arie per tenore (musica popolare). — **22:** Conversazione di attualità. «Che cosa si dice?». — **22.15:** Notiziario. — Segnale orario. — **22.30:** Da London Regional. — **23.20:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano. — **20:** Da London Regional. — **21:** Radio recita sulla vita della regione. — **22.15:** Notiziario. — **22.30:** 24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — **17.50:** Ricorrenza da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Conversazione per i piccoli. — **18.40:** Conversazione di giardinaggio. — **18.55:** Concerto d'organo. — **19.25:** Arie per contralto con accompagnamento di pianoforte. — **20:** Da London Regional. — **21:** Haendel: Frammenti dell'oratorio *Sam*. — **22:** Rassegna del mese. — **22.15:** Notiziario. — **22.30:** 24: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Con conversazione di attualità. — **18.55:** Segnale orario. — Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Conversazione per i piccoli. — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20.30:** Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — **22:** Notiziario. — Musica zingana. — **23:** Trasmissione di Uranak dall'Ada Cingalija.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7.

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di francese. — **19.30:** Conversazione di geologia. — **20:** Concerto di musica da camera. **21:** Meteorologia. — **21.30:** Trasmissione da un Caffè. — **22.30:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1101 - kw. 300

(Giornata dedicata all'Olanda). — **19:** Concerto di dischi. — **19.45:** Bollettino meteorologico. — **19.50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20.30:** Conversazione di attualità in olandese. — **20.40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21.15:** Continuazione del concerto di dischi. — **21.45:** Informazioni europee in tedesco. — **21.55:** Musica da ballo

e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.15: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18.30:** Musica da camera. — **19:** Meteorologia. — **Notiziario.** — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — Serata nazionale ritrasmessa da Kongsvinger (canzoni, musica varia, danze, ecc.). — **21.40:** Meteorologia. — **Notiziario.** — **22:** Conversazione di attualità. — **22.35:** Recitazione. — **22.45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

19.55: Concerto strumentale. — **20.10:** Continuazione del concerto d'organo. — **20.40:** Conversazione. — **21.10:** Concerto. — **21.40:** Conversazione. — **22.10:** Continuazione del concerto. — **22.40:** Notiziario. — **22.45:** Notiziario. — **22.55:** Declamazione. — **23.25:** Dischi. — **23.40:** Concerto di musica da ballo con canzoni. — **0.40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Conversazione su questioni igieniche. — **17:** Concerto di musica brillante per l'orchestra della stazione. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica leggera dal Caffè Italia. — **Nell'intervallo:** Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19.20:** Conversazione. — **«Il lino e la lana».** — **19.30:** Conversazione o lettura. — **19.45:** Radiogiornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20.15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretto da Gregorio Fitelberg con Robert Casadesu (piano): 1. Mozart: *Ouverture del Ratto dal Seraglio*; 2. d) Liszt: *Concerto di piano in la minore*; b) Casadesu: *Concerto di piano*; 3. Szymanowsky: *Burmese*, balletto montano (azione integrale). — **Nell'intervallo:** Conversazione letteraria. — **22.40:** Bollettino sportivo. — **22.45:** Supplemento del Giornale Radio. — **22.50:** Intervallo. — **22.55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo da Cracovia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Conversazione per i giardinieri. — **16.40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione sul poeta Emilio Zegadlowicz. — **19.15:** Notiziario. — **Dischi.** — **19.25:** Notizie sportive. — **19.30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza degli ascoltatori in francese. — **Notiziario.**



Come un orologio

funziona sempre e regolarmente il

Riscaldatore elettrico d'acqua

FEBO

Esso provvederà al vostro benessere ed alla vostra salute fornendo alla vostra casa l'abbondante quantità di acqua calda.

Esigetelo dal vostro installatore di fiducia

Opuscolo ed informazioni gratuiti dalla

Ditta FEDERICO DELL'ORTO - MILANO
Via Principe Umberto, 10

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18.15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19.40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20.20:** Concerto di musica militare. — **21:** Conversazione. — **21.15:** Continuazione del concerto di musica militare. — **21.45:** Radiogiornale. — **22:** Conversazione sull'umorismo rumeno.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — **19:** Concerto del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20.30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Dischi scelti. — **Notiziario.** — **22:** Campanie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e rotoli. — **22.5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rast: *Vita felice*, ouverture; 2. Noack: *Volgal Volgal* valzer; 3. De Taze: *Canzone italiana*; 4. Meyer: *Tempo di minuetto*. — **22.30:** Canzonette. — **23:** Favole. — **23.15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **24:** Notiziario. — Continuazione del concerto. — **21:** Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 494,3 - kw. 3

20: Campanie dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Selezione di novità musicali. — **21.30:** Fine. — **22.30:** Campanie dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Programma dedicato alla Galizia (discorso, canzoni, cori e musica per l'orchestra della stazione). — **0.45:** Notiziario. — Coni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campanie dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 434,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,6 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — **17.25:** Concerto di nasrmonica. — **17.50:** Conversazione: «Avventure nella Mongolia». — **18.45:** Concerto di dischi. — **19.30:** Conversazione sulle vite di alcuni poeti. — **20:** Concerto strumentale (quartetto) con intermezzo di canto. — **20.45:** Alfred de Musset: *Belfine*, radio-commedia. — **22.25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Coleger-Taylor: *Brucia tutte le corti*; 3. Yoshitomo: *In una sala da tè al recluso gradino*; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Silvestri: *Un po' di amore, signora*; 5. Amadei: *La Janda tango*; 6. Geiger: *Lehariana*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

13.30: Conversazione per i fanciulli. — **17:** Concerto di dischi. — **17.30:** Bollettino meteorologico. — **18.30:** Conversazione sulle scuole della Spagna. — **19:** Bollettini diversi. — **19.50-19.45:** Da Berna (programma da stabilire). — **21.30:** Bollettino meteorologico. — **Notiziario.** — **21.40:** Da Berna (programma da stabilire). — **22.15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.17: Per le signore. — **18:** Letture. — **18.15:** Per i giovani. — **18.30:** Conversazione religiosa protestante. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione: «Scienza e pietre preziose». — **20:** Conversazione. — **20.30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture della Creazione di Prometeo*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 1* in re maggiore; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 4. Schubert: *Intermezzo n. 2 di Rosamunda*; 5. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; **22:** Notiziario. — **22.10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22.30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **16.45:** Giornale parlato. — **19:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — **19.55:** Rassegna di giornali della sera. — **19.50:** Conversazione agricola. — **20.25:** Dischi. — **20.55:** Concerto. — **21:** Segnale orario. — **21.15:** Charles Goareu: *Il grano di bellezza*, fantasia su arie antiche (canto e orchestra). — **23:** Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20.10:** Movimento del porto di Algeri. — **20.15:** Bollettino meteorologico. — **20.30:** Concerto sinfonico. — **20.45:** Bollettino meteorologico. — **21:** Segnale orario. — **21.15:** Charles Goareu: *Il grano di bellezza*, fantasia su arie antiche (canto e orchestra). — **23:** Fine.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20.45

VITTORIA E IL SUO USSARO

OPERA IN 3 ATTI DI
ABRAHAM



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Concerto di musica varia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio e notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Trasmissione dal *Cabari* di Milano: Quartetto zingano «Illeucu».
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Rubrica della signora.
16.50: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino del Balilla - (Firenze): Il nano Bagogni.

17.10-18: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Renato Bellini: a) *Piccolo valzer*, b) *Umoresca*; 2. Glazunov: *Dalle Novellette*; a) *All'ungherese*, b) *Interludio in modo antico*; 3. Debussy-Sushkin: *Minuetto*, violinista Kreisler; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*, violinista Kreisler; 5. Thome: *Simple aveu*, romanza senza parole; 6. Beethoven: *Danza campagnola*; 7. Scarlatti: *Pastorale* dalla *Sonata n. 9*; 8. Ciaikovski: *Quartetto in do*, andante cantabile.

18.35: Giornale radio - Estrazione del Registro Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di CANZONI E BALLATE: 1. De Angelis: *Rumba delle violette*; 2. Niss-Mignone: *Oro, tango*; 3. De Angelis: *Dorme*; 4. Bocca: *Sogno di bimba*; 5. Bracchi-Kennedy: *Virginia*, valzer. Dischi.

19.20: Giornale radio.
19.45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20.45: Vittoria e il suo USSARO

Opera in 3 atti di ABRAHAM.

Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Fino alle 22.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 141,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Culotta: *Nostalgia*; 3. Elie: *Babilonia*; 4. Eislele: *Mi sei sempre fedele*; 5. Abel: *Non parlar d'amore*; 6. Puccini: *La fanciulla del West*; 7. Puligheddu: *Feste di rondini*; 8. Staffelli: *La mia serenata*; 9. Einberger: *Tirilli*; 10. Mascheroni: *Se diventassi un gran signore*.

16.30: Giornale del fanciullo.
16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17.5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Novella di Ugo Chiarelli.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lehár: *Presentazione*; 2. De Michel: *Ninna-nanna*; 3. Ramponi: *City*; 4. Pick-Mangiagalli: *Carillon magico*; 5. Frazzi: *Toccata*; 6. List: *Mormorio della foresta*; 7. Debussy: *Il giardino sotto la pioggia*; 8. Escobar: *La prima volta*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Enit - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.

19.10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19.20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Soprano Maria Teresa Barboni, tenore Gino Del Signore.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: **Sì**

Opera in 3 atti di PIETRO MASCAGNI
Direttore d'orchestra M^o ALBERTO FALETTI
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

Sì

OPERA IN TRE ATTI DI
PIETRO MASCAGNI



BAR
Ore 20.30

MADAMA BUTTERFLY

OPERA DI
GIACOMO PUCCINI

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)



BOLZANO

Kc. 515 - m. 388,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA MILITANTE: 1. Piaccone: *La canzone del core*; 2. Trevisiol: *Sogno d'amore*; 3. Lincke: *Corse musicali*, selezione; 4. Canzone; 5. Manfred: *Viva la vita*, valzer; 6. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 7. Canzone; 8. Richter: *Corico di bambole*; 9. Culotta: *Mondo meraviglioso*; 10. Maly: *La donna di legno*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
2. Massenet: *Cendrillon*, 2^a fantasia.
Libri Nuovi - Giornale dell'Enit.
intermezzo: *I gioielli della Madonna*,
intermezzo.
4. Lalo: *Le roi d'Ys*, fantasia.
La rubrica della signora.
5. Giordano: *Marcella*, fantasia.
6. Puccini: *Le Willy*, «La Tregenda».
Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Canzone degli sci*; 2. Pick-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, gavotta; 3. Boito: *Meistofele*, fantasia; 4. Kochmann: *Il pipistrello*; 5. Di Dio: *Notte stellata*, intermezzo; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Lojero: *Pupazzetti*, intermezzo; 8. Lo Cicero: *Piccola conchita*, bolero.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (sorella radio).

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22 circa, tutte le stazioni radiofoniche del nuovo ateneismo romano assolutamente inedite di

VIRGILIO BROCCHI

I GONFALONI DI LUCIFERO

Lire 12

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20: Araldo sportivo.
20.25-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

I granatieri

Operetta in tre atti di V. VALENTE.

Direttore Maestro F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y Negro».
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI

Nell'intervallo: Prof. Saverio La Sorsa: «Nella Cina misteriosa», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 362,1 - kw. 7

16.35: Concerto di un'orchestra di mandolini. —
17.20: Conversazione e dischi: «Canti e danze dei Maori». — 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Conversazione: «Attraverso le antichissime vallate del Caucaso». — 19.10: Concerto vocale di *Hied* e di arie popolari. — 19.45: Detti e proverbi. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Edmund Eysler: *Il mazzettone immortale*, operetta in 3 atti. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo trasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di musica da ballo trasmessa. — 18: 18: Conversazione sul pittore belga Gustave de Smet. — 18.15: Dischi. — 18.45: Michel de Ghelderode: *Pierre d'amore*, bozzetto radiofonico. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione: «I viaggi di Napoleone nel Belgio». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Pierre Corneille: *Cinna*, tragedia in 5 atti. — 21: Giornale parlato. — 22.10: Dischi. — 22.30: Concerto dall'Antienne Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di musica russa per balalaica e chitarra. — 19.15: Cronaca dei libri e del cinematografo. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J. Kumps: 1. Ganne: *Marcia torenese*; 2. Ganne: Ouverture del *Saltimbanchi*; 3. Gershwin: *Rapsodia in blue*; 4. Intermezzo di canto (basso); 5. Chabrier: *Espana*; 6. Chabrier: *Marcia allegria*. — 20.45: Conversazione. —

21: Continuazione del concerto: 1. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 4. Strauss: *Moto perpetuo*; 5. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 6. Neudemann: *K.V.R.O.*, marcia. — 21.55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi: Wagner: Selezione della *Valhalla*. — 23: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campana dalla chiesa di Santa Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione: «Usi nuziali in Arabia». — 19.25: Concerto di musica da camera. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22.30: Notiziario e comunicati vari. — 22.45-23.30: Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Teatro delle marionette. — 18.20: Conversazione: «Il veleno nelle mani della donna». — 18.30: Concerto di dischi. — 18.40: Per le signore. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20: Serata di operetta: Suppé: *Boccaccio*, operetta in tre atti. — 22.30: Da Praga. — 22.45: Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Conversazione in esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22.30: Da Praga. — 22.45: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17.10: Per i giovani. — 17.40: Concerto di musica campestre. — 18.10: Lezione di motociclismo. — 18.30: Attualità. — 18.40: Rassegna settimanale delle borse. — 18.50: Concerto di dischi. — 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22.30: Da Praga. — 22.45: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,3 - kw. 11,3

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Conversazione musicale. — 18: Conversazione: «L'umorismo nella letteratura ceca». — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di composizioni cromatiche per fisarmonica. — 18.45: Dischi. — 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22.30: Da Praga. — 22.45-23.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Friml: Selezione dei *Tre moschettieri*; 2. Kals: *Le Harai hanno perduto l'unicorno*; 3. Komzak: *Fanciulli di Monaco*, valzer; 4. Tichy: *Chi bacerà?*, tango; 5. Volkov: *La bambola balla*, intermezzo; 6. Woods-Campbell-Gonelly: *Problema una piccola tenerezza*; 7. Neumann: *Ricordo di Jarud*, serenata; 8. Rehor: *Polca*; 9. Plichta: *Marcia slovacca*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 7,5

15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Mozart: *Don Giovanni*, opera in 2 atti. — 22: Notiziario. — 23.15: Notiziario. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 956 - m. 304 - kw. 13

16.5: Trasmissione da Parigi. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Conversazione comunicata dall'Associazione degli inventori e piccoli fabbricanti francesi. — 21: Informazioni e cambi. — 20.5: Lezione di inglese. — 20.20: Ultime notizie. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: R. Giroux: *L'appello del clown*, commedia in un atto.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

15.45: Giornale radio. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Corrispondenza, cogli ascoltatori. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione di attualità. — 20.30: Conversazione teatrale. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto di musica da camera con soli di violino: 1. Corelli: *Sonata in mi minore n. 8* per violino e piano; 2. Wagner: *Preludio, allemande, sarabanda, giga e romanza*; 3. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un*

ALTA QUALITA'



Senza alcun mio obbligo fornirvi metterò in lista per la spedizione gratuita del vostro Bollettino Tecnico e del vostro Catalogo.

Nome

Indirizzo

BASSO PREZZO

S. A. JOHN GELOSO

VIALE BRENTA, 18 - MILANO

Esclusivisti per l'Italia:

F. M. VIOTTI
Corso Ita ia, 1 - MILANO

tema di Corelli; 4. Bach: *Aria*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*. — 21: Intervallo. — 21.10: Concerto di musica da ballo. — 23: Ultimo notizie. — 23.6.24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.16: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico dedicato a compositori italiani: 1. Pasquini: *Tocata sul canto del cuculo*; 2. Scarlatti: *Pastorale*, capriccio, allegro, toccata; 3. Pergolesi: *Arietta*; 4. Pasquelli: *Allegro*; 5. Cimarosa: *Sonata*. — 22: Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — 22.2: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa latina. — 20: Serata di varietà offerta da una ditta privata. — 20.45: Serata di canzoni. — 20.40 intervallo: Conversazione di Jean Rieux.

STRASBURGO: kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 18: Conversazione giuridica, in tedesco. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione agricola. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco. — Comunicati. — 20.30: Serata letteraria: Presentazione letteraria dell'opera di Massenet *Werther*, con commento musicale. — 22: Rassegna della stampa in francese. — Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 22.24: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione: «Un viaggio in Inghilterra». — 17.15: Seguito del concerto. — 18: Conversazione: «Fatti di vita visiva». — 18.20: Attualità. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20.10 (dall'Accademia di canto): Brahms: *Nenia* per coro misto e orchestra. — 20.30: Trasmissione da Langenberg. — 22.03: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Recensione libraria. — 17.50: Conversazione: «La Slesia nel 1813». — 18.10: Musica da ballo e brillante (dischi). — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.20: Trasmissione brillante variata: *Maggio è giunto*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.20: Trasmissione da Muehlacker. — 18: Conversazione sulla Germania del Sud. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione variata: «Imperatori, cavalieri e borghesi». — 20.15: Eduard Künneke: *Buon viaggio!* operetta in 3 atti. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15: Trasmissione da Berlino. — 17.30: Conversazione turistica: «Melalita doganali per il transito delle automobili». — 18: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione: «La gioventù di Hitler». — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *Quartetto accademico solenne*; 2. *Doppio concerto* per violino e cello. — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 124,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: «Il rugby». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione brillante (da stabilire). — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa".

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale e corale. — 17.45: Per le signore. — 18.5: Conversazione: «Pescatori sul Reno». — 18.55: Conversazione e recitazione. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Beethoven: *Ouverture Leonora II*; 2. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico. — 20: Notiziario. — 20.5: Serata brillante di varietà: *Maggio è giunto!*. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Attualità. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.40: Conversazione e letture. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Strauss: *Ouverture di Una notte a Venezia*; 2. Zeller: *Un'aria per soprano*; 3. Suppe: *Melodie della bella Galatea*; 4. Strauss: *Un'aria per soprano*; 5. Heuberger: *Ouverture del Ballo dell'Opera*; 6. 2 arie per soprano; 7. Millocker: *Melodie del Feldpreller*. — 22.30.21: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.15: Trasmissione variata da Landau (recitazione di un dramma religioso). — 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Trasmissione per i giovani. — 19: Da Langenberg. — 20.5: Trasmissione variata allegria. In seguito: Concerto di un'orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto di cete. — 17: Trasmissione di un concerto da Friburgo. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «Io e le cose».

Così o così?

il
**Concorso
WELLNER**
SI CHIUDE
DOMENICA
7 MAGGIO
A MEZZA-
NOTTE

Rispondete - scrivete
spedite
AFFRETTATEVI

**ARGENTERIA
WELLNER**
FIRENZE - RIFREDI



ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

DA OGGI AL
31 DICEMBRE

Lire 18

che devono essere inviate all'Amministrazione
del Giornale in Via Arsenale, 21 - Torino

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

19.25: Conversazione: «Cosa vuole la gioventù di Hitler?». — 19.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

19.5-19.25: Conversazione: «Comprate una rena». — 19.30: Concerto per due pianoforti: 1. Florent Schmitt: *Rapsodia francese*; 2. Alfredo Casella: *Pupazzetti*; 3. Rachmaninov: 3. *Variazioni*; fantasia, op. 5. b) *Tarantella* (Seconda suite), op. 17. — 20: Concerto variato di un'orchestra di negri dal Kentucky (canzoni e soli diversi). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.20: Conversazione su artisti celebri del passato. — 21.45: Concerto del coro della stazione. — 22.30: Letture. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50. 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — 19.30: Concerto di musica moderna per quintetto. — 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in sol, op. 1*; 2. *Lieder* per baritone; 3. Dvorak: *Trio in mi minore*, op. 90. — 21.15: Trasmissione di tre recite tradizionali giapponesi tradotte in inglese da Howard Rose (per il programma dettagliato vedi Daventry National, giovedì, ore 21.55). — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25. 16.45: Concerto dell'orchestra Patison da un Caffè. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone e soli di violoncello. — 20: Segnale orario - Trasmissione variata (canzoni per tenore, soli di arpa, breve recita, racconti, ecc.). — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Conversazione sportiva. — 22.45-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50. 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione sportiva. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo soprano. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50. 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto corale. — 20: Da London Regional. — 21.15: Trasmissione di una breve radio-recita. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Da London Regional.

CON SOLE L. 88



di primo versamento spediamo ovunque questa modernissima supereterodina a 5 valvole con selettività a taglio di coltello, potentissima e di tono meraviglioso.

Chedere invio gratuito prospetto illustrato e condizioni a

RADIO PRATI

SUPER PRINCEPS

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 608 - m. 429,7 - kw. 2,5. 16: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di musica per violino. — 19.30: Conversazione. — 20: Tjardovic: *La piccola Florany*, operetta in tre atti (su dischi). — 21.30: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5. 17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Conversazione folcloristica. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione per gli operai. — 19.30: Conversazione sulla filosofia. — 20: Cjajkovski: *Quarta sinfonia*. — 20.45: Quartetto vocale. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Concerto del quintetto della stazione. — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200. (Giornata dedicata alla Francia). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. — 21.50: Continuazione del concerto di dischi. — 21.55: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60. 16.30: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Cabaret (canzoni e musica popolare). — 20: Segnale orario - Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Overture Poeta e contadino*; 2. Bizet: *Selezione della Carmen*; 3. Toselli: *Serenata*; 4. Sibelius: *Valse triste*; 5. Per Stenberg: *Minuetto*; 6. Rubinstein: *Metodia*; 7. Puccini: *Selezione della Madame Butterfly*; 8. Jarnoff: *Preudio*; 9. Dvorak: *Unpoesia*; 10. Ole Olsen: *Soloquidj sangen*; 11. Grieg: *Til varren*; 12. Waldteufel: *Tres pol.*; vaizer 13. E. Berg: *Marcia dei cadetti*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di varietà del quartetto della stazione. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20. 16.40: Conversazione. — 17: Concerto di violoncello e piano. — 17.15: Dischi. — 17.20: Continuazione del concerto di violoncello e piano. — 17.30: Concerto di musica brillante e popolare. — 18.20: Concerto di conversazione letteraria. — 18.40: Musica brillante. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Trasmissione variata (da stabilire). — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione, canzoni per soprano e piano, notiziario, concerto d'organo (queste trasmissioni vengono alternate). — 23.40: Concerto di dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1611,8 - kw. 120. 16.50: Dischi. — 16.40: Conversazione su Bronislaw Pilsudski nel Giappone. — 17: Dischi. — 17.35: Notizie di attualità. — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Funzione religiosa ritrasmessa da una cappella. — 18: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: All'orizzonte. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di mandolino. — 22: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Scherzo* in si bemolle minore; 2. *Poizce* in mi bemolle minore; 3. Due valse in re bemolle maggiore e mi bemolle maggiore; 4. Tre mazurke (in do diesis minore, in mi minore, in si minore); 5. *Berceuse*. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un ristorante. — In un intervallo: Notiziario per i membri della spedizione polacca all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12. 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Notiziario - Dischi. — 19.15: «I viaggi nella stratosfera», conversazione. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23.35: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra

della stazione. — 19: Conferenza. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumena da un ristorante. — 21.45: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5. 16: Concerto di dischi. — 16.30-17: Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi solisti - Notiziario. — 22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heber: *Mercatet*, marcia; 2. Coto: *L'ultima lagrima*, habanera; 3. Dreyer: *Danza dei tibetani*; 4. Wagner: *Overture del Rhenz*. — 22.30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 - 16: Conversazione tecnica. — 16.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.20: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto vocale. — 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione per le masse. — 19.30: Musica da ballo antica. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60. 16: Concerto per fisarmonica. — 16.30: Il consigliere popolare - Consigli di igiene. — 17: Fine. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Campanie delle chiese di Zurigo. — 19.10: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Mercuriali. — 19.15: Conversazione su Mukden. — 19.45: Canzoni di maggio. — 21.30: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21.40: Concerto di musica da ballo con canto (dischi). — 23: Dischi.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25. 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 20.35: Concerto orchestrale e corale. — 22: Notiziario. — 22.40: Relazione sul lavoro della Società delle Nazioni. — 22.30-23.30: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5. 17.30: Arie per tenore con accompagnamento di pianoforte. — 18: Corrispondenza agli ascoltatori. — 18.20: «Le voci dell'Africa», conversazione con dischi. — 19: Conversazione allegria. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Liszt: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 923 - m. 364,5 - kw. 10. 16.30: Trasmissione per le scuole. — 20: Notiziario. — 20.10: Movimento del Porto di Algeri. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Dischi. — 20.40: Arie da film sonori. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.1: Musica brillante e soli. — 21.35: Notiziario. — 21.40: Continuazione del concerto. — 22.35: Ritorno ad un concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

E' uscito il nuovissimo libro di
G. B. ANGELETTI
L'ALIMENTAZIONE
DEI MODERNI RADIORICEVITORI
ED AMPLIFICATORI

Seconda edizione completamente rifatta.
Edizione in ottavo di circa 150 pagine con
più di 300 illustrazioni, varie formule e
numerosa tabella.

In vendita al mitissimo prezzo di L. 10, in
tutta Italia presso le principali Librerie.
Ogni costruttore dilettante, ogni riparatore
e ogni radiotecnico lo deve acquistare. Sarà
loro utilissimo in rapporto alla ricchezza
dei dati in esso contenuti e la praticità
organica con cui sono stati raccolti.
Richiederlo, inviando lire 10, alla
Casa Editrice A. MILESI & FIGLI,
Milano - Via Campo Lodigiano, n. 5
che lo spedisce franco di porto nel Regno.
C. C. Postale n. 3/20048.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 991 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «La fienagione e i silos per foraggi» (sen. T. Poggi).
10.40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. C. Basso. «(Torino-Genova): «I vini del Piemonte» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo» (P. V. Facchinetti) - (Torino): Anno Santo: Redenzione: «L'umanità caduta» (Don G. Fio) - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati i pacifici» (Mons. E. Magri).

12.20-13.30: Concerto di musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.30-14.30: Dischi o Concerto orchestrale.
15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA E CECOSLOVACCHIA.

17: Trasmissione dal teatro Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o CLEMENS KRAUS.

18.15-18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Cenni illustrativi sull'opera *Germania*.

20.30:

Germania

Opera in 4 atti
di ALBERTO FRANCHETTI.
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda: «Scoperta del nuovo mondo» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 R): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: ORCHESTRA R. (Vedi Milano).

15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze: Incontro di calcio.

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 4. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Clemens Kraus - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Musica varia

Parte prima:

1. Concerto del «Quartetto di cetre Madami».

2. Tenore Emilio Livi: a) Donizetti: *Don Pasquale*, romanza; b) Boito: *Meisfelle*, «Giunto sul passo estremo»; c) Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; d) Verdi: *Rigoletto*, ballata; e) Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi».

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - GENOVA - PALERMO - BARI
Ora 15

INCONTRO DI CALCIO

ITALIA CECOSLOVACCHIA

TRASMISSIONE DALLO STADIO BERTA DI FIRENZE



21.45:

Un uomo ed una donna

Commedia in un atto
di DAISY DI CARPENETTO

Personaggi:

Nora Silvestri Giovanna Scotto
Francesco Silvestri Ettore Piergiovanni
Giovanni Enzo Silvestri
22.15: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Violinista Alessandro Del Signore: a) Sar-
rasate: *Danza spagnola*; b) Chopin:
Nocturno in mi bemolle; c) Wieniawski:
Scherzo, tarantella.

Dopo il concerto: Dischi.

22.55: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ora 20.30

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALBERTO FRANCHETTI

PERSONAGGI

Federica Löve, tenore . . . Arturo Ferrara
Ricce, soprano Luisa Lucini
Worms, baritono Guglielmo Castello
Grissone, baritono Vittorio Senni
Jane, soprano Gianna Pera
Lubia
Jebbel, soprano Maria Louisa
Stamps, basso Plevantini Prodi
Peters, basso Felice Belli
Palm, basso Felice Belli
Lutrof, capo di Pol., basso A. Dalmondo
Lene Armut
Edvige
Una donna
Korner, tenore Gino del Signore




DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Roando Toma: Conversazione.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: FOLCLORE ALTO ATESENO: Concertista di cetra: Massimo Sparer; Cantante: Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA - CECOSLOVACCHIA

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Concerto variato e commedia

(Vedi Roma).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Vangelo: Padre B. Caronia: «Il dolore che dà il premio».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Viver bene con poco», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: I. Richter.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*.

G. Longo: «Liriche di Gino Novelli», conversazione.

2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Palermo).

3. Debussy: *Feste*.

4. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone).

11.30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13.30: Giornale radio.

13.10: Dischi.

13.55-14: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17.30-18.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Notizie sportive.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35:

Musica di operette e canzoni

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

LAZZARATI GIOVANNI - Milano.

Come già ho scritto alla direzione dell'«Eiar», approvo entusiasticamente il progetto delle due stazioni trasmettenti, ma ora mi occorrerebbe un filtro per poter ottenere i risultati promessi. Mi rivolgo quindi a questo giornale pregando caldamente di aiutarci, data la mia poca competenza in materia. Io ho un apparecchio a tre valvole il quale mi rende abbastanza bene anche senza antenna. Le sarei infinitamente grato se volesse indicarmi lo schema di un buon filtro, così da poter udire anche la stazione di Vicentino senza che l'altra mi disturbi. Se, a suo parere, posso trovarlo in commercio anche già fatto, ma col medesimo risultato, meglio ancora.

«Ella troverà la descrizione del filtro adatto a pagina 3 del n. 2 del Radiocorriere. Avvertiamo che per un errore di stampa il condensatore variabile non sarà da 0,005, ma da 0,005 microfarad. Antologi e altri trovano pure in commercio, come potrà verificare esaminando le inserzioni pubblicitarie di questo periodico.

ABBONATO N. A 098305

«Sono per la ricezione un apparecchio a 3 valvole S.I.T.T. 33 con attacco ad antenna all'esterno del fabbricato di abitazione ed attacco agli elementi di riscaldamento per la presa di terra, mi è successo in qualche ora dopo le ore 22 la cessazione improvvisa della ricezione. Desidererei conoscere la causa della lamentata sospensione. Può questa essere dovuta alla volontà di persona estranea alla famiglia? ed in questo caso, come essa potrebbe tenerla? ed è tale azione permessa?

«Ella non precisa se la cessazione della ricezione è stata completa e duratura, oppure parziale e di breve durata. Nel primo caso può essersi trattato di un cortico condotto nell'intero dell'apparecchio, nel secondo caso può essere dovuta alla ricinca di qualche apparecchio a reazione — il cui uso è peraltro vietato. — In questo caso però la scomparsa parziale di ricezione avrebbe dovuto essere preceduta e seguita da un fischio.

ABBONAMENTO 199723 - Missaglia.

In un apparecchio a reazione, per elevare il tono della ricezione è consigliabile operare con la reazione oppure col regolatore di volume? Perché il mio apparecchio Ariston (4 valvole) nei passati giorni neppure riceveva la stazione locale di Milano (disto km. 35) in modo assordante, tanto che anche a posizionamento chiuso riuscivo ugualmente a sentirlo? Da cosa poteva dipendere, che la ricezione subisse forti oscillazioni, dall'altaremento al rafforzamento, senza nessuna manovra dell'apparecchio? Devesi notare che ora è ritornata normale. Per quale motivo un trasformatore B. F. può bruciare o deteriorarsi?

«Quando è possibile è sempre consigliabile, per la purezza del suono, ricevere il volume col regolatore di volume anziché con la reazione. La rete, rendendo il suono conduttore, facilita la ricezione. Gli affollamenti erano dovuti alle condizioni atmosferiche speciali. Un trasformatore B. F. può deteriorarsi o bruciare per infinite cause: umidità, vecchiaia, passaggio eccessivo di corrente, ecc.

ABBONATO N. A 7174.

Pregovi darci istruzioni per costruirsi una buona antenna interna per un apparecchio 6 valvole.

«Una buona antenna interna sarà costituita da un filo in rame di 1 mm., lungo circa 10 metri teso orizzontalmente in un'unica direzione oppure a zig-zag, distanziato dal muro mediante isolatori in porcellana.

PAOLO GORI - Firenze.

Da tempo ricevo una stazione radio che si fa sentire verso le ore 1 di notte, seguita dalla trasmissione per molte ore, della lunghezza in kilocicli circa 330 e trasmette sempre con un dialogo fra due voci maschili. Non riesco a capire però che lingua sia e solamente si comprendono ben chiare due parole: Nichevao e Macario. Io credo debba forse trattarsi di qualche dilettante estero, ma sarei curioso di sapere da voi qualcosa di preciso.

«Su 335 kilocicli trasmette la stazione di Langenberg su 335 kilocicli quella di North Regional. In questa gamma non sono concesse licenze a dilettanti. Rileviamo quindi che si tratti di una delle due stazioni sudicinate.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

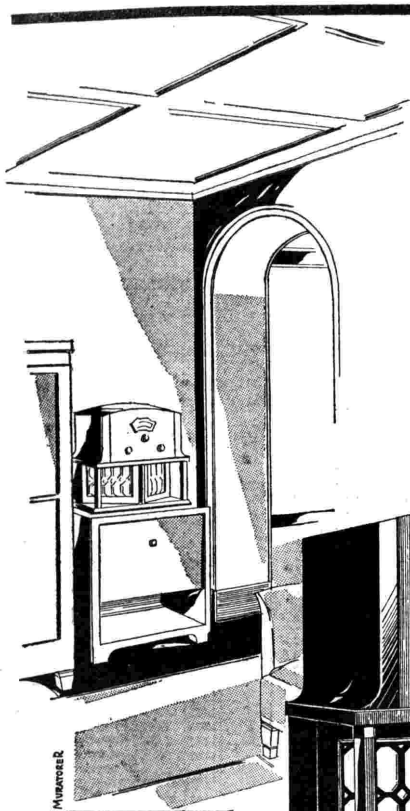
STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di ricezione	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di ricezione
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5		923	325	Breslava (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1624,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		968	309,9	Cracovia (Polonia)	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1,7	
222	1318,3	Motala (Svezia)	30		986	304	Parigi Vitis (Francia)	1	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
252	1191	Lussemburgo	200		1004	298,8	Falun (Svezia)	0,5	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		1013	296,1	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		1022	293,5	North National (Inghil.)	50	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1031	291	Tallina (Estonia)	20	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	7		1039	288,5	Hilversum (Olanda)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1049	286	Linnings (Francia)	0,7	
541	565	Vilna (Polonia)	16		1052	285,1	Kovice (Cecoslovacchia)	2,6	
536	559,7	Angsburg (Germania)	0,25		1062	283,6	Viborg (Finlandia)	10	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1063	282,2	Bournemouth (Inghilterra)	1	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1067	281,2	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10		1076	278,8	Scottish National (Inghil.)	50	
563	532,9	PALERMO	3		1085	276,5	Montpellier (Francia)	0,8	
572	524,5	Monaco (Germania)	60		1096	273,7	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1103	272	Innsbruck (Austria)	0,5	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1112	269,4	Berlino II (Germania)	0,5	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1121	267,6	Stettino (Germania)	0,5	
605	495,8	FIRENZE	20		1122	267,4	Maedeburg (Germania)	0,5	
614	488,6	Trondheim (Norvegia)	1,2		1130	265,4	Lisbona (Portogallo)	2	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120		1137	263,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	472,4	North Regional (Inghil.)	50		1147	261,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Langenberg (Germania)	60		1157	259,3	Heilsberg (Germania)	60	
653	459,4	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1167	257	TORINO	7	
662	453,2	Beromuenster (Svizzera)	60		1176	255,1	Rennes (Francia)	1,3	
677	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1185	253	B A R I	20	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1193	252	Brema (Germania)	0,25	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1204	249,2	Valencia (Spagna)	1,5	
698	429,7	ROMA	50		1211	247,7	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55		1220	245,9	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1229	244,1	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2	
720	416,4	Madrid EAJ.7 (Spagna)	3		1238	242,3	London National (Inghil.)	50	
725	413,8	Berlino I (Germania)	1,5		1247	240,6	Francforte (Germania)	17	
734	408,7	Rabat (Marocco)	5		1256	238,9	Treviri (Germania)	2	
743	403,8	Athlone (Irlanda)	60		1265	237,2	Hälsby (Svezia)	0,7	
752	398,9	Katowice (Polonia)	12		1273	235,8	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
761	394,2	Sottens (Svizzera)	25		1283	233,8	Gleiwitz (Germania)	5	
770	389,6	Midland Regional (Inghil.)	25		1292	232,2	Barcellona EAJ.15 (Spagna)	1	
779	385,1	Bucarest (Romania)	12		1301	230,5	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
788	380,7	Lipsia (Germania)	120		1319	227,6	TRIESTE	10	
797	376,4	Tolosa (Francia)	8		1328	225,9	Cassel (Germania)	0,25	
806	372,2	Leopoli (Polonia)	16		1337	224,4	Linz (Austria)	0,5	
815	368,1	Scottish Regional (Inghil.)	50		1373	218,5	Cartagena (Spagna)	0,4	
823	364,5	Amburgo (Germania)	1,5		1400	214,3	Swansea (Inghilterra)	0,12	
832	360,6	BOLZANO	1		1420	211,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
843	355,8	Siviglia (Spagna)	1				Belfast (Irlanda)	1	
852	351	Helsinki (Finlandia)	10				Stavanger (Norvegia)	0,5	
860	348,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8				Norimberga (Germania)	2	
869	345,2	Bergen (Norvegia)	1				Bordeaux S. W. (Francia)	3	
878	341,7	Algeri (Algeria)	16				Loz (Polonia)	1,65	
888	337,8	Muehlack (Germania)	60				Kiel (Germania)	0,25	
897	334,4	London Regional (Inghil.)	50				Malmö (Svezia)	0,125	
904	331,8	Graz (Austria)	7,5				Fiensburg (Germania)	0,5	
914	328,2	Barcellona EAJ.1 (Spagna)	7,5				Radio Normandie	10	
		Strasbourg (Francia)	11,5				Cerk (Irlanda)	1	
		Brno (Cecoslovacchia)	32				Salzburg (Austria)	0,5	
		Bruxelles II (Belgio)	15				Plymouth (Inghilterra)	0,3	
		Poznan (Polonia)	1,35				Aberdeen (Inghilterra)	1	
		MILANO	50				Newcastle (Inghilterra)	1	
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. Tartufari che Vi dà diritto al modulo valido un anno per Consulenza Tecnica a distanza.

Uffici specializzate Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249



Modello 541

(CHASSIS 540)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Circuito supereterodina 8 valvole
Selettività elevatissima dovuta a
8 circuiti accordati

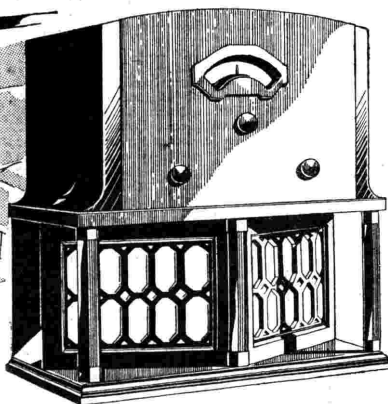
Valvola 55 Antifading

Midget Duofonico

(2 Altoparlanti **Magnavox**)

L.2500

Tasse radiolistiche comprese
esclusa l'abbonata all'EIAR



SERIE ALCIS

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI 72441-72442 STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO 23-14