

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



La visita del Re a Bengasi. - Capi e notabili della Cirenaica si radunano per rendere omaggio al Sovrano.



UTILIZZA LE SEGUENTI VALVOLE:

- N. 3 tipo 58 pentodi in R. F.
- „ 2 „ 56 oscillatrice e 2.° rivelatrice
- „ 1 „ 47 pentodo in B. F.
- „ 1 „ 80 raddrizzatrice a 2 semi - onde

Con controllo di tono e controllo di volume. - Altoparlante elettrodinamico a grande cono. - Eccezionale selettività. Potenza e purezza di suono. - Quadrante luminoso direttamente graduato in chilocicli. - Trasformatore di potenza adattabile a tutte le tensioni delle reti di illuminazione.

ELEGANTE MOBILE TIPO MIDGET

in contanti:

L. 1850.-

A rate **L. 400.-** in contanti
e N. 12 effetti mensili da **L. 130.-** cad.

Valvole e tasse Govenative comprese

Escluso l'abbonamento alle Radio-Audizioni

In vendita presso la:

S. I. R. A. C.

Soc. ITALIANA per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
MILANO

Dir. PIAZZA L. V. BERTARELLI, 4

Tel. 02-186 - 05-922

Negozi CORSO ITALIA, 8

Tel. 03-655

NAPOLI

VIA GIUSEPPE VERDI, 10

Tel. 21-854

E presso i rivenditori S. I. R. A. C.

TUTTI I MODELLI:

ATWATER KENT

812 - 627 - 246 - 90 - 99 - 155

apparecchio per auto 636

IL CLASSICO
SUPERETERODINA
A 7 VALVOLE
IDEA
ELECCLENZA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55



Dal discorso pronunciato da S. E. il Ministro Ciano alla Camera sul bilancio delle Comunicazioni.

« ... Il servizio di radiodiffusione, con l'attivazione delle stazioni di Firenze e di Bari e con la costruzione dell'impianto di 50 kilowatt che ha sostituito la vecchia stazione di Milano, ha raggiunto un grado di efficienza adeguato ai più recenti sviluppi della radiofonia circolare. Come hanno rilevato gli on. D'Angelo e Lualdi, in conformità delle direttive segnate dal Governo Fascista, un ottimo servizio di ricezione radiofonica funziona ovunque, e ai miglioramenti tecnici e artistici, nonché alla legislazione sulla disciplina degli abbonamenti, devevi l'incremento degli abbonamenti che da 220.000 si sono portati a oltre 300.000. E si ha ragione di sperare che tale incremento progredisca di più specialmente se la categoria, ormai conosciuta sotto il nome di «radiopirati», crederà giunto il momento di compiere il proprio dovere. Ciò avverrà l'industria costruttiva nazionale per la quale il Governo ha adottato, come è noto, speciali misure protettive. Questa è una industria che deve essere all'altezza del compito assegnatole producendo bene e a condizioni economiche vantaggiose. Ora con la realizzazione di tale compito essa contribuirà efficacemente allo sviluppo della radiofonia rurale cui è assegnata la funzione di educazione, di istruzione e di diletto delle numerose popolazioni rurali... ».

Radio e scuola

In poco più di un decennio la radiodiffusione, nata come semplice manifestazione sperimentale e dilettantistica, ha esteso il suo dominio a quasi tutte le espressioni del pensiero e dell'attività umana: musica, teatro, giornalismo, sport, agricoltura, finanza, economia, insegnamento, pubblicità e via dicendo, tanto che qualcuno si è chiesto se essa, impadronendosi tutto in una volta di quasi tutte le manifestazioni della civiltà, non si sia per avventura incamminata sopra una falsa strada, e se non sia desiderabile, nel suo stesso interesse, che la radiodiffusione, dopo il primo periodo, piuttosto tumultuoso, di crescenza, trovi al più presto il suo canale appropriato, accanto agli altri strumenti del progresso.

E' difficile pronunciare un giudizio preciso sul posto che dovrà occupare nella vita dei popoli una manifestazione così giovane ed in continuo sviluppo, specialmente nei confronti delle analoghe manifestazioni della stampa, della scuola e del teatro; ma sembra lecito scorgere in essa, più che un concorrente, un potente ausilio di tali attività, così come si avvia a diventarlo, ogni giorno di più, il cinematografo.

Immagini visive del cinematografo e sensazioni auditory della radio, già allegate dell'oggi, per virtù della mirabile tecnica termionica che le unisce, saranno praticamente inscindibili nella televisione animata del domani; ma già da oggi radio e cinematografo presentano, pur nel loro campo di azione separato, una potenzialità di penetrazione presso le masse che non può essere ignorata da chi voglia utilizzarne a scopo educativo una parte dei programmi.

A tal fine mirano, nel campo cinematografico, i lavori dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa di Roma, e nel campo della radio quelli dell'analogo Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, costituiti recentemente sotto l'egida della Società delle Nazioni, col pieno appoggio del Governo Fascista.

Dei vari campi in cui può essere indirizzata l'azione educativa della radio, quello della scuola è certamente il più importante, e ad esso l'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi ha rivolto le sue prime indagini, rendendone noti i risultati in una pregevole pubblicazione di quest'anno (1).

Mi sia permesso riportare, per oggi, soltanto alcune conclusioni generali a cui è giunto l'Istituto nei riguardi dell'inchiesta così diligentemente condotta sulla radiodiffusione scolastica, ciò che ritengo utile, tanto per l'orientamento che ne potrebbe derivare alla nostra radiodiffusione educativa, quanto per sincerarsi, alla luce di un così autorevole rapporto, sulla portata e l'efficacia delle radiotrasmissioni scolastiche.

che, dato che su di una materia così nuova e così delicata esistono ancora idee preconcette o confuse, e (perché non dirlo?) anche una fumosa dose di scetticismo.

Anzitutto, è stato unanimamente parere degli esperti di Paesi presso i quali tali radiodiffusioni sono in pieno sviluppo che *il compito dell'insegnamento radiodiffuso deve essere unicamente supplente*, e cioè non ci si deve servire della radiofonia per l'insegnamento normale del quale formano oggetto i programmi scolastici, che trova il suo naturale svilupimento nei libri di testo. In questo dominio la radiodiffusione non può sostituire il maestro, né la sua azione diretta sugli allievi; ma deve limitarsi alla funzione di secondarie ed integrare l'alto compito educativo. Secondo l'indagine fatta, la radiodiffusione non ha pertanto altra ragione di essere nell'insegnamento scolastico che quella di costituire una sorgente d'informazioni supplementari, in quanto permette agli allievi di valersi di corsi originali fatti da specialisti, mettendoli in rapporto diretto con personalità d'eccezione. Pertanto non sembra possibile adottare tale sistema d'insegnamento che a determinate materie, e solo per quella parte dei programmi per cui il maestro non sia in grado di provvedere con i suoi propri mezzi. E' questo il caso tipico delle scuole di campagna. Qui la radiodiffusione, rompendo l'isolamento in cui si trovano confinati insegnanti ed allievi, permette d'introdurre maggior varietà nei programmi, stimolando ad un tempo l'insegnamento del maestro e l'attività degli scolari.

L'opinione che l'Istituto si è formata, sulla base dell'esperienza di vari Paesi, è che tale forma d'insegnamento non si possa applicare con successo agli allievi di età inferiore agli 11 anni. Pertanto, non tutti sono d'accordo sull'utilità dell'insegnamento radiodiffuso nelle scuole elementari. E' invece da vedersi, a mio parere, fino a qual punto possa riuscire utile l'uso dell'altoparlante nelle scuole medesime, per insegnamento occasionale, ceremonie della Patria, ecc., secondo l'esperienza già in parte fatta nel nostro Paese.

Più difficile è apparso lo stabilire per quali materie d'insegnamento la radiodiffusione risulta specialmente utile, eppertanto l'Istituto di Cooperazione Intellettuale si è limitato ad elencare le materie su cui verte attualmente la radiodiffusione scolastica nei Paesi che l'hanno adottata. Esse sono: *la musica; la letteratura (nazionale e straniera); l'insegnamento delle lingue vive; la storia e la geografia; la storia dell'arte; le scienze naturali e la fisica; gli elementi dell'anatomia e della fisiologia; la morale e l'educazione civica; l'insegnamento tecnico e professionale*. A ciò devonsi aggiungere, perché fanno parte in alcuni Paesi di tal genere d'insegnamento, le *radiocorrispondenze (radioreportages)* ed i *commenti sui grandi avvenimenti del giorno*.

E' risultato che il valore pedagogico di tali corsi dipende in parte dal loro modo di presentazione. Normalmente le trasmissioni sono fatte sotto forma di lezione ordinaria, o di conferenza, di conversazione, di dialogo, presentazione drammatizzata o semplificata narrazione; e nei scegliere l'una o l'altra forma d'insegnamento, si deve tener conto che, essendo la radiodiffusione un metodo d'insegnamento puramente auditivo, senza cioè l'affatturazione delle impressioni visive, è assai facile generare negli scolari la fatica e la distrazione. Oltre a ciò l'insegnante dovrà sforzarsi di presentare il sog-

Da ogni parte d'Italia, dalle grandi città come dai paeselli sperduti, continua a giungere, con comoveniente insistenza, attestazioni di compiacimento per la trasmissione del 19 aprile: sono lettere di direttori, di maestri, di padri di famiglia, ma manca, in questo numerosissimo documentario epistolare, la nota gentile e genuina dei fanciulli, quelle letterine che nell'incertezza della scrittura e nella ingenuità delle espressioni ci tornano più care perché recano la freschezza inimitabile dell'infanzia.

Con le lettere, volanghe di fotografie. Ne abbiamo già pubblicate moltissime e se la tirannia dello spazio e l'incalzarsi degli avvenimenti non ce lo vietassero, le vorremmo pubblicare tutte perché completeano il panorama delle nostre scuole e illustrano, con la vivace instantaneità dell'impressionismo, la consolante visione di una generazione sana, robusta, bella, buona: vivacca della Nazione, speranza della Patria. Ne sceglieremo ancora qualcuna e conserviamo le altre, nell'archivio dei ricordi migliori. Con le approvazioni, le lettere ci portano anche benevoli rilevi e preziosi suggerimenti che non tranne, no, seppelliti in un archivio ma tranne, nel progetto di studio e di attuazione pratica. Le benvevoli critiche irtano quasi tutte sulla lunghezza della trasmissione: facciamo nota, anche nel caso specifico, non era possibile limitare la celebrazione del Natale di Roma e della Festa del Lavoro fascista ad un frettoloso ceno o ad un episodio dialogato; la validità dell'argomento, la solennità della ricorrenza esigevano uno svolgimento complesso, una illustrazione didascalica variata. Ma, nelle trasmissioni che seguano, terremo presenti le giuste osservazioni che ci vengono fatte e procureremo abbia forma più semplice, più varia, più brillante e che la durata di esse non venga a turbare il normale orario delle scuole e delle famiglie.

Un'altra osservazione ricorre di frequente: la necessità di non tenere le scolaresche in piedi, è giusta. Ma il rimedio a questo deplorato inconveniente si troverà soltanto quando la dotazione degli apparecchi riceventi sarà tale da consentire che ogni classe ne sia fornita. Così gli scolari, senza uscire dai banchi, potranno ascoltare «in classe». Moltiplicheremo i nostri sforzi perché questo desiderato miglioramento si renda di più presto possibile.

getto nella forma più viva possibile, facendo parlare più i fatti e le idee che gli uomini e le cose.

Sembra, ad esempio, che la lezione ordinaria non sia adatta che per un numero ristretto di allievi; invece la conferenza si presterebbe più per un auditorio di adulti che per un uditorio di scolari, nei quali ultimo genererebbe la noia, la fatica e la passività; la conversazione sarebbe invece la forma più efficace nell'insegnamento della storia, della geografia, della letteratura e, fino ad un certo punto, anche nell'insegnamento delle scienze; quanto poi al dialogo e alla ricostruzione drammatica, esse costituirebbero forme di radiodiffusione di primo ordine, come pure le radiocorrispondenze educative, che mettono gli allievi in contatto diretto coi grandi avvenimenti del giorno.

Sembra poi riconosciuto che l'insegnamento radiofonico non debba escludere l'utilizzazione dei dischi fonografici, i quali possiedono incontestabilmente alcuni vantaggi, in quanto è possibile valersene in qualsiasi momento, permettono di scegliere un programma secondo le necessità, confinare, o ripetere a discrezione, e con metodo invariabile, appositi testi. Per contro, l'impiego del disco obbliga gli allievi ad ascoltare continuamente gli stessi pezzi, presen-

tati sotto forma condensata e meccanizzata, e qualora si voglia rinnovare continuamente il repertorio, i dischi finiscono per costare assai più delle audizioni radiofoniche. In sostanza, dischi e radiofonio possono completarsi a vicenda, ed è per questo che qualcuno consiglia d'impiegare per le scuole il radiofonografo, che unisce in un unico strumento i vantaggi dei due sistemi. Non sarà qui fuori luogo ricordare la proposta geniale fatta da nostri propagatori del cinematografo educativo: di conglobare, in una stessa apparecchiatura, radio, fonografo e cinema sonoro, possibilità molto attraente, che merita tutta l'attenzione dei tecnici.

Alle considerazioni generali dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale, fanno seguito nel volume *La Radiodiffusion Scolaire* una quantità di dati relativi alle esperienze, ai risultati ed ai progetti d'insegnamento radiodiffuso in 25 Stati del mondo, dall'esame dei quali si deduce che le radiodiffusioni scolastiche sono stabilmente organizzate, sebbene in modo più o meno esteso, nei seguenti Paesi: Australia, Austria, Belgio, Danimarca, Cecoslovacchia, Germania, Gran Bretagna, Norvegia, Olanda, Romania, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Uruguay. In altri Paesi le radiodiffusioni scolastiche sono in via d'esperimento, e pressoché ovunque sono eseguite regolari trasmissioni educative d'indole generale, sul tipo di quelle organizzate per i nostri Dopolavoro, delle conversazioni Eiar, ecc.

Una delle organizzazioni radioscolastiche più imponenti è quella della Germania, che già nel 1931 contava 20.000 scuole munite di radiorecievitori, delle quali l'83% erano scuole rurali, il 10% scuole primarie urbane ed il rimanente 7% scuole superiori. In Inghilterra i corsi radiodiffusi, diretti da uno speciale «Central Council for School Broadcasting», vengono seguiti regolarmente da 334 scuole di primo grado e da 325 istituzioni del secondo grado, ed in modo intermitente da 1861 scuole del primo tipo e da 234 del secondo.

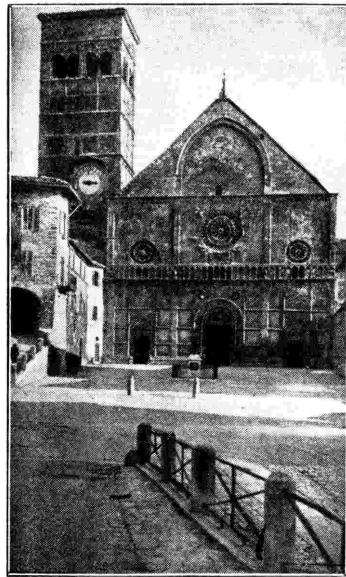
In complesso, appare che il movimento verso l'adozione della radiofonia nelle scuole è pressoché generale in tutti i Paesi. La relazione dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, presentata con criteri del tutto obiettivi, ha il pregio di mettere lo studioso direttamente a contatto con l'esperienza, e talvolta quindi con gli errori, che in tale materia sono stati fatti nei diversi Stati, e può risultare specialmente utile per orientare quei Paesi che intendono organizzare ex novo le radiodiffusioni scolastiche.

Radiodiffusione e cinematografia sonora si svilupparono in principio unicamente a scopo ricreativo, attraverso a diffidenze che la loro imperfezione tecnica rendeva giustificate. Al punto in cui le ha portate oggi il progresso tecnico, non sembra più possibile ignorare la funzione sociale riposta in questi nuovi mezzi, che agiscono sulle masse con forza oggi più crescente ed infrenabile. E' perciò ragionevole dirigerne l'espansione, non alle sole forme dilettate (anche esse necessarie), ma altresì verso il minimo indispensabile di programmi educativi, purché saggiamente e cautamente dosati, in conformità dei gusti, delle tendenze e delle necessità etico-morali dell'ambiente a cui sono destinati.

GINO MONTEFINALE.

(*) *La Radiodiffusion Scolaire*, un volume di 200 pagine, facente parte della collezione «Les Dossiers de la Coopération Intellectuelle», Institut de Coopération Intellectuelle, 2, Rue de Montpensier, Paris.

CRONACHE DELLA RADIO



Assisi - S. Rufino. Il Duomo.



La Scuola Corale di Assisi che eseguì i canti di Calendimaggio.

La fu Radio-Tolosa.

rondini e ai nipotini. Questa immortale musica, giungente dallo spazio, se commoveva tanto noi, doveva toccarli come la carezza della primavera, a riscaldarli come la fiamma della Giovinezza ritornante; la voce di Giacomo Lauri Volpi doveva ricantare nei vecchi cuori l'eterna canzone della vita... Poi, a notte, la serenata di «Calendimaggio» ha interpretato lo stato d'animo dei giovani salutando il Maggio che si aspetta con un desiderio di sole e di luce così acuto da farci soffrire. Serenata di calendimaggio! Provenivano, le canzoni popolaresche dalla dolce Assisi, avevano attraversato il cielo che si commosse alla predicazione del Poverello. Chi degli ascoltatori non ha sognato la città francescana alta sull'Umbria verde? Ché anche alla Radio spetta questo merito: rievocare continuamente cieli e paesaggi, panorami e profili, in una varia rappresentazione della Patria, una e molteplice, in una raffigurazione istoriata sui fluidi arazzi dell'etere. La Radio contribuisce a far conoscere meglio l'Italia agli italiani che, ascoltando, si possono idealmente trasferire da un capo all'altro della Penisola e cogliere in poco tempo i segnali della sua vita operea e geniale, che non conosce soste. Dai campi sportivi, ai teatri, dalle piazze grida di popolo ai porti sonori di navi, alle strade piene di movimento, si leva una sinfonia meravigliosa che riempie le case e conferma con mille annunzi diversi un'esuberanza di vita così intensa da stupire il mondo...

Il «Panorama Americano».

La sera del 20 aprile le stazioni di Roma-Napoli hanno diffuso un concerto sinfonico diretto da Maestro Daniele Amfitheatrof, nel quale figurava una interessante novità: il *Panorama Americano* dello stesso Amfitheatrof.

Il lavoro ha avuto le più liete accoglienze da parte delle numerose personalità del mondo artistico che erano presenti all'esecuzione, fra le quali notiamo S. E. Ottorino Respighi, accademico d'Italia, il maestro Willy Ferrero e Werner Janssen, il gr. uff. Parpagliolo ed altri.

Col *Panorama Americano*, orchestrato con tecnica assolutamente nuova e ricchissimo di ritmi di tempi inclini prettamente nordamericani, l'Amfitheatrof ha voluto dare una scena, una sintesi dell'anima americana ed ha ottenuto anche degli effetti sonori molto interessanti facendo cantare a bocca chiusa una parte dell'orchestra.

Siamo certi che questo interessante lavoro del nostro collaboratore avrà numerose esecuzioni in Italia e all'Estero e siamo lieti di averlo tenuto a battesimo.

L'inchiesta ha ormai dimostrato che l'incendio di Radio Tolosa — del quale abbiamo parlato in uno dei nostri ultimi numeri — è stato dovuto all'imprudenza di un fumatore. Un mozzicone di sigaretta, gettato vicino ai tendaggi, avrebbe generato le fiamme che, alimentate dal vento, hanno presto ridotto lo Studio in un mucchio di macerie. La stazione datava dal 1927 e doveva presto essere sostituita da quella di Saint-Agnan, costruita per utilizzare la stessa lunghezza d'onda ma con intendimenti e sistemi più moderni, e il disastro non può avere come conseguenza che un ingresso immediato della nuova trasmittente nel regno delle onde.

Il concorso pianistico di Budapest.

L'Ungheria organizza dal 4 al 20 maggio un grande concorso internazionale di pianoforte per il premio Liszt. In un concerto solenne i sei già premiati gli scorsi anni eseguiranno composizioni di loro compatrioti dopo di che la giuria, composta dai più grandi pianisti del mondo, procederà alla premiazione. La cerimonia sarà diffusa dalle stazioni ungheresi e da altre internazionali in relais.

DOMENICA RADIOFONICA

In queste cronache eclettiche, che specialmente riassumono e commentano le trasmissioni straniere, citiamo oggi al posto d'onore l'ultima domenica radiofonica italiana. Lo merita. Rare volte un giorno festivo ha potuto offrire agli ascoltatori (e tra questi pensiamo particolarmente a quelli impediti di uscire all'aperto) tante sorprese e tante attrattive. Con l'ascolto della messa dalla cattedrale di San Giusto e dall'Annunziata di Firenze, è sceso in tutti i cuori dei credenti un senso di pace serena di consolazione propiziatrice. Il godimento di queste scene ore di svento che l'«Era» offre alle famiglie. Ora che, ad una ad una, sono state «ascoltate» come le scene variate di un grande spettacolo, che la radio ha il potere di rappresentare senza preoccupazione di unità di luogo, di tempo e di spazio, rompendo così le ferree leggi dell'antica tragedia. Ricordiamo nelle prime ore del pomeriggio, l'esordio rumoroso della cronaca viva, l'ansia e l'ebbrezza della corsa, con tutte le sue armonie imitative, alla quale, come una grande orchestra naturale, si aggiungeva anche la pioggia. Il Circuito Bordino si è svolto sulle strade battute con insistenza dalla grande acqua di primavera, che scroscia sulla macchine rombanti e fulminee; la voce dell'annunziatore affermando l'attimo fugiente e, colorandolo con una parola esatta, lo porgeva per così dire, come una preda palpante, all'impazienza ansiosa del grande uditorio invisibile che seguiva sulle scie del suono, in velocità, la competizione lontana. Tutto ciò è bello, nuovo, indubbiamente pittoresco; è un gioco d'immaginazione musicale, di fantasia dinamica, sempre eccitata e stimolata, che la radio sa ormai comporre con una tecnica nuova.

Ed ecco, la competizione dei motori e degli assi del volante, placarsi e subentrate, in un altro cielo, in quello eterno del sogno e dell'arte, la musica del «Trovatore». Proveniva, la sempre fresca e appassionata musica verdiana, dal Teatro Reale dell'Opera e, ascoltandola, ci piaceva immaginare la commozione dei vecchi, dei nomi, di quelli che vivono di ricordi e sorridono alle

ABBONAMENTO AL RADIOPAGINE

Da oggi al 31 dicembre

L. 18

che devono
essere inviate
all'Amminis-
trazione del
giornale in

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Utilizzate il talloncino
di c/c postale inserito
in questo numero

Bilanci americani.

La Radio Comision Federal degli Stati Uniti comunica che nel 1932 sono state chiuse dodici stazioni radiofoniche mentre otto nuove hanno ottenuto l'autorizzazione di trasmettere. Negli Stati Uniti si contano 16.899.592 apparecchi radio regolarmente iscritti, due milioni e mezzo dei quali nel solo Stato di New York. Il Canada conta poco più di un milione di apparecchi. 116.354 dei quali nelle fattorie isolate che per un buon 16% possiedono la radio!



La musica e il lavoro.

In Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, si stanno facendo degli esperimenti per dimostrare che la musica aumenta il rendimento dei lavoratori soprattutto manuali. E si è giunti a delle interessanti dimostrazioni: se il lavoro concentra l'attenzione dei soggetti sarà da preferirsi una musica sincopata e il suo effetto migliorerà la produzione. Un esperimento notevole è stato fatto in una centrale telegrafica di New York dove gli operatori trasmettevano un numero di messaggi sensibilmente più elevato quando venivano prodotti, a mezzo di diffusori ed altoparlanti, suoni musicali nella sala.

La « Locandiera » alla Radio parigina. La deliziosa Locandiera goldoniana è apparsa per la prima volta sui palcoscenici parigini nel 1910 per opera di Antoine. Da allora il capolavoro di Goldoni ha avuto interpretazioni eccezionali con Jacques Copeau, Pitoeff, Benjamin Cremieux, ecc. Radio Parigi ha voluto trasmettere La Locandiera nell'adattamento di Madame Dorsenne — uno dei migliori e dei più adatti alla radiodifusione — ed il lavoro gaio, scintillante, avvincente ha conquistato il pubblico dei radioamatori francesi.

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

I SERVIZI SPECIALI DELL'EIAR

Per il Giro d'Italia l'EIAR ha organizzato una serie di servizi speciali quotidiani che terranno rapidamente informato sulle fasi della importante competizione il pubblico degli sportivi. Le comunicazioni avranno luogo (nei giorni in cui si svolgerà una tappa) nei seguenti orari approssimativi:

Stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze: ore 13 e 17 circa; stazioni di Bolzano, Palermo e Bari: con breve ritardo sull'orario indicato per le altre.

Inoltre le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze riassumeranno alle ore 20 dei giorni in cui si sia svolta una tappa, le fasi salienti della corsa dandone un breve commento tecnico.

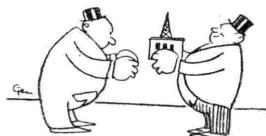
Questo servizio speciale delle ore 20 verrà effettuato anche in quei giorni di sosta del Giro nei quali il pubblico sportivo gradisce avere particolari sul riposo e sullo stato d'animo dei suoi beniamini.

La radio e il film.

In un film che è stato realizzato in Germania sotto il titolo *Kampf* (Combattimento) una delle parti principali è sostituita dal radioreporter di Francoforte il quale ricostruisce con vivacità tutti gli episodi della transmissiva di un grande avvenimento sportivo. Da questo film è nata una discussione sul costume dei radioreporter: c'è chi, come quello di Francoforte, è partitano delle maniche di camica; c'è chi opta per l'abito sporti, per quello da passeggio o per quello da mattina con berretto basco. Questione di corone; l'interessante è che il radioreporter — il solo che giunge al pubblico — sia fatto in modo soddisfacente!

La radio e la letteratura.

La Libreria Tedesca di Lipsia, centro collettore della letteratura germanica e straniera, ha catalogato nella bibliografia *Deutsche Rundfunk-Schriftung* per lo scorso 1932, ben 6465 libri e riviste concernenti i problemi della radiofonica. Di essi 4318 (ossia il 67%) riguardano le questioni tecniche; al secondo posto vengono quelli sui problemi organizzativi (il 18%); quindi i problemi letterari (il 9%) e infine i giuridici (il 3%).



Stazioni all'incanto.

Nell'America del Nord la Società delle Ferrovie Canadesi aveva allestito alcune stazioni trasmettenti a scopo reclamistico per tentare di richiamare il pubblico che diserta le ferrovie per altri mezzi di trasporto. Ma le stazioni, installate a Ottawa, Vancouver e Moncton, essendo completamente passive per la Compagnia, sono state messe in vendita e al prezzo modico di circa 800 mila lire. Esse saranno acquistate dalla Canadian Radio Broadcasting che però dovrà a sua spese migliorare e rimodernare tutto il materiale. Per il momento le stazioni lavoreranno ciascuna per conto proprio, in attesa di venire collegate.

Roosevelt e il microfono.

Hoover era un appassionato radiofilo ed era riuscito a riaccendersi la radiofonica americana e Roosevelt non è voluto essere deluso. In seguito al grande successo che ha ottenuto in tutto il mondo il suo messaggio radiotelevisivo, il presidente ha deciso di fare delle conferenze di microfono ogni quindici giorni. Egli conta, rivolgersi così direttamente al popolo, di potere ottenere maggiori effetti per tutte le sue riforme che con qualsiasi altro sistema.



L'audizione radiofonica per le scuole del 19 aprile al « Teatro Comunale Vittorio Emanuele » di Benevento.



« Kabarett » e « Bunte Abende ».

La radio cecoslovacca ha diramato un comunicato col quale informa che, d'ora in avanti, le sue serate di musica allegra non saranno più definite «Kabarett» perché con tale definizione si dovrebbe presumere un contatto visivo, oltre che acustico, tra spettatori ed attori. Tali programmi saranno da oggi in poi chiamati «Bunte Abende» (serie di varietà), e a' ziche dalla stazione di Praga verranno diffusi da quella di Brunner, città che accentra i migliori elementi operettistici della Cecoslovacchia.

La nuova stazione romena.

Il progetto per la nuova stazione ultrapotente romena sembra sfiduciato per realizzarsi. Il Governo ha firmato un contratto d'appalto e come stazione è stata scelta Craiova e non Brasov. La stazione avrà una potenza di 180-200 kW. La costruzione di 170 milioni di metri, secondo come deciderà la Conferenza di Lucerna. Il programma verrà trasmesso da Bucarest e, in seguito, dal nuovo studio di Klausenburg (Cluj). L'attuale trasmettente di Bucarest passerà alla Bessarabia.

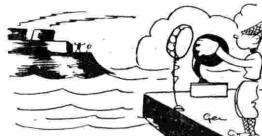


La radio e la crisi.

In Inghilterra anche l'industria della radio attraversa un momento di crisi. Un redattore del Daily Express scrive che, per ovviare a tale stato di cose, sarebbe opportuno che tutti i radioamatori i quali possiedono un apparecchio da oltre cinque anni lo sostituissero con un modello più moderno. Un artista viennese, Adolf Erdos, invece propone la costruzione, in un qualche sito opportunamente scelto dell'Europa Centrale, di una potentissima stazione la quale avrebbe il compito di trasmettere ogni sera — per relais — un'eccezionale rappresentazione d'opera da qualche grande teatro di Roma, Parigi, Berlino, Vienna, ecc. La superstazione internazionale di musica dovrebbe vivere con delle piccole quote versate dagli ascoltatori di ogni Stato.

La stazione di Zeesen.

La stazione possente ad onde corte di Zeesen (Germania) ha iniziato una nuova attività con trasmissioni notturne, dall'una alle tre del mattino, di programmi speciali destinati ai tedeschi che vivono nel Nord America e nel Canada.



La radio per gli impazienti.

La Radio Marine Corporation of America ha organizzato un nuovo radioservizio che ha dato ottimi risultati oltre Atlantico. Come ben si sa, ogni transatlantico è aspettato al suo arrivo da migliaia di persone che trascorrono a volte molte ore sui moli di New York poiché nessuno sa esattamente l'ora dello sbarco dei passeggeri. In questi casi la R.M.C.A. colloca sui moli speciali trasmettenti e ricevimenti portatili che rendono possibile a quelli che attendono di scambiare quattro chiacchiere, a condizioni vantaggiose, con i parenti ed amici che si trovano a bordo.

I VINCITORI DEL CONCORSO EIAR 1933

La sera del 30 aprile, in uno degli auditori del palazzo Elar di Roma, ha avuto luogo l'estrazione dei premi per il Concorso Elar 1933. Presenziarono alle operazioni un delegato del Ministero delle Finanze, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonamenti e due funzionari dell'Elar.

Il noto cav. Ramiro Volpe, dopo aver assistito alle operazioni preparatorie per il sorteggio, ha proceduto alle verifiche dei bronzi delle cartoline rilasciate ed all'imbussolamento in tre urne: delle lettere alfabetiche delle serie dall'1 al 90 e dei numeri dall'1 al 90.

Numerose persone hanno assistito all'estrazione fatta da una bimba, ma tutti gli ascoltatori italiani hanno potuto seguirla perché il sorteggio venne fatto con i microfoni aperti e segnalati a tutta Italia i numeri estratti ed i nomi degli abbonati favoriti dalla sorte.

Riportiamo, per comodità degli interessati, l'elenco dei premi con l'indicazione dei vincitori:

- 1° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera D - serie 20 - numero 73 - intestata al rag. Varigi Giovanni, da Mortara.
- 2° premio: lire diecimila. Cartolina: lettera D - serie 40 - numero 65 - intestata a Pellegrini Fabio, da Assisi.
- 3° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 27 - numero 37 - intestata a Ristori Fosciano, da Chiuduno.
- 4° premio: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 4 - numero 79 - intestata a Carturan Vittorio, da Trieste.
- 5° premio: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 56 - numero 35 - intestata a Giannetto Stevani, da Milano.
- 6° premio: lire mille. Cartolina: lettera C - serie 56 - numero 38 - intestata a Bacchicchio Umberto, da Nocera Inferiore.
- 7° premio: lire mille. Cartolina: lettera D - serie 42 - numero 38 - intestata a Saracini Salvatore Mario, da Catania.
- 8° premio: lire mille. Cartolina: lettera A - serie 77 - numero 23 - intestata a Fazio Pasquale, da Napoli.
- 9° premio: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 56 - numero 83 - intestata a Zavalloni Heedel, da Milano.
- 10° premio: lire mille. Cartolina: lettera A - serie 47 - numero 16 - intestata a Fabio Giuseppe, da Zoppola.
- 11° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 39 - numero 47 - intestata a Coletti Luigi, da Zoppola.
- 12° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera A - serie 61 - numero 24 - intestata a Carugati Filippo, da Milano.

Rennes rinforza.

La stazione di Rennes P.T.T. dovrà essere presto sostituita da una stazione su 1200 metri ed ultrapotente in modo da coprire tutto l'ovest della Francia. La nuova trasmettente sarà installata a Thourie dove già sono iniziate le trattative per l'acquisto del terreno. Ma la nuova trasmettente non potrà essere pronta prima di un anno e mezzo e così, per il momento, sarà aumentata la potenza della stazione di Rennes P.T.T. onde permetterle di essere facilmente ricevuta in tutta la Bretagna.

Nizza-Monaco-Corogea.

I lavori della grande trasmettente Nizza-Monaco-Corogea si possono dire virtualmente finiti. La potenza della stazione sarà, all'inizio, di 60 kW. che verranno aumentati in seguito a seconda delle necessità, ed essa lavorerà con onda di 286 metri. I programmi saranno forniti dagli studi di Nizza, Cannes e Montecarlo e verranno collegati per cavo telefonico.

Radio africana.

L'Africa parla! Anche in Africa la radio si sviluppa faticosamente soprattutto perché essa è di grandissima utilità per lo sviluppo delle comunicazioni e di tutta la vita nel continente nero. I francesi annunciano che la potenza di Algeri sarà portata a 75 kW. Rabat (Radio Marocco) a 50 e Tunisi a 60. Le tre stazioni saranno collegate

13° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 51 - numero 8 - intestata a Brambilla Ettore, da Milano.

14° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 90 - numero 29 - intestata a Morena Giuseppe, da Alessandria.

15° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 2 - numero 15 - intestata a Luppi Virgilio, da Casteltruccio Sito.

16° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 62 - numero 58 - intestata al F.I.H. Fuglialdo, da Villafranca.

17° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 18 - numero 61 - intestata a Pella Guido, da Torino.

18° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 62 - numero 57 - intestata a Ramaschello Silvio, da Roma.

19° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera D - serie 16 - numero 62 - intestata a Tadini Orlando, da Foligno.

20° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera A - serie 63 - numero 66 - intestata a Emilio Scatolo, da Milano.

L'estrazione dei premi, annunciati per radio, è stata seguita con curiosità e con... speranza dai radioamatori di tutta l'Italia perché la campagna per i nuovi abbonamenti, a cui era notevole incentivo la possibilità di essere favoriti dal sorteggio, si è intensificata in tutte le regioni. Sintomo significativo l'elenco dei premiati che appartengono, come si nota, a città e provincie diverse e distanti. Il complesso dei premi in denaro rappresenta una cifra cospicua, ma non a questo — giove segnalario — si limita lo sforzo finanziario dell'Elar per incoraggiare ed incitare i suoi zelanti propagandisti: nel complesso delle elargizioni fatte dall'Ente radiofonico, oltre i premi in denaro va tenuto conto della distribuzione di cartoline che danno diritto ad una riduzione per il rinnovo degli abbonamenti alle radioaudizioni. Sono, indirettamente, trecentomila lire che l'Elar, sotto forma di abboni, ha offerto ai radioamatori volontieri di arruolare nuove reclute radiofoniche. Questo sforzo dell'Elar, che si traduce in un notevole sacrificio finanziario, non deve passare inosservato e meritare che, indipendentemente dai premi riscossi e dagli abboni ottenuti, quanti hanno a cuore lo sviluppo della radiofonica, nuova autentica forza d'espansione nazionale, continuino con entusiasmo l'opera di persuasione e di propaganda, mossi dal lodevole intento di rinforzare con l'efficacia dei numeri, la compagnia radiofonica, permettendo così all'Elar di attuare nuovi progetti tecnici e artistici e di conquistare nuovi, più ampi spazi.

tra loro per cavo in modo da armonizzare l'attività e da aiutarci a vicenda in caso di necessità. Anche l'Egitto realizza alacremente il suo piano radiofonico che, oltre le trasmissioni locali di Cairo, Alessandria e Kartum, prevede una stazione a grande potenza sul Delta.



Radiocronaca improvvisata.

Questi giorni scorsi delle terribili tempeste di neve si sono abbattute sulla Norvegia. La stazione trasmettente di Bodoe è stata letteralmente sepolta e bloccata dalla neve in modo che gli impiegati si trovano ben presto prigionieri e impossibilitati ad uscire. L'annunziatore, allora, ebbe un'idea geniale e si improvvisò radioreporter facendo conoscere agli ascoltatori come passavano il tempo nell'interno della casetta, e inoltre organizzò allo meglio un programma quotidiano. Tre giorni dopo la trasmettente di Bodoe poté essere liberata dalla neve.



C-E-T-R-A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO,
REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANON. - SEDE IN TORINO - VIA ARSENALE, 21

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei dischi

PARLOPHON

Il disco di qualità - Il più apprezzato dai radioascoltatori

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

S. A. RADIOMARELLI

VIA AMEDEI, 8

MILANO

IN QUESTI GIORNI È STATA MESSA IN VENDITA LA
PRIMA SERIE DI DISCHI
EIAR-RADIOMARELLI

MUSICA E RADIO AL CONGRESSO DI FIRENZE

Fra gli argomenti trattati nel « Congresso internazionale di musica » indetto dagli organizzatori del « Maggio Fiorentino », quello riguardante la radio e i suoi rapporti con la musica destava un singolare interesse: molti si attenevano a rivelazioni sensazionali ed a brillanti battaglie oratorie. Invece, nulla di questo. L'imprevisto è mancato e non si è avuta la minima discussione. D'altronde non sono state rimesse in circolazione idee, non più fresche, circa la musica radiofonica e il valore culturale dei concerti radiofonici. Evidentemente, il « problema radio », che anni addietro sembrava qualcosa di assillante e di formidabile, non rende più insomni gli studiosi, i quali ormai si sono persuasi che, con i continui perfezionamenti delle trasmissioni radiofoniche, venendo a scomparire i difetti che prima li allarmavano, non è più il caso di escogitare speciali rimedi e tanto meno di auspicare la creazione di una speciale letteratura musicale ad uso e consumo esclusivo della radio.

Ricordiamo in proposito un giudizioso avvertimento di Giovanni Cesari: « L'errore che per lo più si commette negli studi radiofonici, anche da studiosi seri e intelligenti, è quello di porsi problemi che non esistono, o, se esistono, non sono del genere e della portata che si crede. C'è chi dimentica, ad esempio, che la radio è ancora qualcosa di incompleto, qualcosa che attende ancora la sua integrazione e come tale va considerato da chi voglia trattare problemi radiofonici senza cadere in equivoci ad ogni passo ». C'è chi ritiene perfettamente realizzabili nel campo radiofonico manifestazioni e servizi che non lo sono affatto... Queluno anz' a parla addirittura di nuova sensibilità e invoca qualche cosa che non si riallacci in alcun modo alla tradizione... ».

Queste frasi sono state scritte nel 1922; oggi la loro importanza è assai diminuita, perché sul campo della musica si va ristabilendo la calma, per ciò che riguarda la radio. Gli « agitati », vedendo già realizzate alcune delle loro aspirazioni, si vanno placando. Gli altri stanno in attesa con salda fiducia. E la radiofonica si perfeziona e si diffonde incessantemente.

Giòverà accennare ai concetti espressi dai vari musicologi che hanno presentato al Congresso sull'appassionante argomento.

Primo a prendere la parola è stato il maestro Adriano Lualdi, il quale da tempo si va occupando della musica radiofonica e perciò ha una profonda competenza in materia. Il Lualdi si compiace nel rilevare come la radio abbia a propria disposizione l'unico linguaggio veramente universale: la musica, mentre il cinematografo, che, anch'esso, basandosi sulla visione, aveva fino a poco tempo fa un carattere d'universalità, lo ha perduto con l'invenzione del film sonoro, che è particolare di ogni Paese. Occorre quindi che i programmi radiofonici, per non perdere il prezioso requisito di particolare interesse contemporaneamente agli uomini di qualsiasi regione, siano prevalentemente rivolti alle trasmissioni nelle quali la musica ha un ufficio particolare: interessano soltanto localmente e se non perciò determinerà la creazione di nuove forme di arte, l'elemento musicale dovrà sempre avere un principio indiscutibile. Nelle Cecoslovacchie si sono fatti pregevoli esperimenti di melodiatri e diafoni su sfondi musicali. Forse qui è il principio di un'arte spiccatamente radiofonica, capace di un rigogoso sviluppo.

Adriano Lualdi, parlando delle musiche radiofoniche composte cioè appositamente per la radio, tenendo conto degli strumenti che danno un miglior rendimento nelle trasmissioni, ecc.), ha accennato al fatto che, migliorandosi di continuo gli apparecchi e ottendendosi di conseguenza una riproduzione sempre più fedele delle suddette composizioni musicali di qualsiasi genere, la necessità delle suddette musiche radiofoniche si avverte sempre meno; comunque è da ritenersi che si scriverranno presto o tardi musiche di sicuro valore a scopo esclusivo di trasmissioni radiofoniche. Intanto l'Eiar, seguendo il criterio di avvicinare il microfono alla musica anziché la musica al microfono, cioè perfezionare le macchine e costringere la musica a modificarsi per rimediare agli inconvenienti delle radiotrasmissioni, ha posto risolutamente la scienza al servizio dell'arte e ciò (sono parole del Lualdi) deve ammirarsi come un gesto di grande nobiltà.

Come si vede, il Maestro italiano ha svolto idee vaste, rinunciando a scendere ai dettagli, pur così numerosi, delle questioni radiofoniche.

Invece il signor Alois Mooser ha trattato un argomento speciale, quello del « Controllo della critica musicale sulle audizioni radiofoniche ». Egli ha premesso che « se in alcuni Paesi le cose della radio sono affidate ad accorsi musicisti che spiegano lodevole sforzo per mantenersi ad un livello artistico assai elevato e per mettere la T.S.F. in grado di compiere quella missione educativa che costituisce uno dei suoi obblighi essenziali (tutto ciò rispettando i diritti della folla di scarsa cultura) in altri Paesi invece l'organizzazione lascia adito alle più serie riserve, facendo intravvedere una singolare assenza di senso critico e un deplorabile dilettantismo ». Queste manchevolezze potrebbero attenuarsi qualora la critica dei giornali quotidiani seguisse da vicino le manifestazioni radiofoniche e, in certo qual modo, le sorvegliasse. Sapendo di essere osservati e giudicati da autorevoli critici, gli esecutori invitati dinanzi al microfono si prodigherebbero con maggior impegno e con un più vivo senso della propria responsabilità. Specialmente, poi, i professori d'orchestra, che talora non danno tutto ciò che potrebbero, sarebbero stimolati a suonare il meglio possibile, temendo di essere biastrinati in qualche articolo di giornale letto da molte migliaia di persone.

Un eminente musicologo francese, André Coeu-ray, ha presentato, ma non letta una sua relazione sui Problemi interni ed esterni della radiofonica segnando anzitutto, la « complessità delle questioni di cultura radiofonica ». Egli ha fatto notare che non è necessario creare una politica di programmi cioè programmi radiofonici, composti senza fretta, né trascuratezza, e ispirati ad un criterio di unità. Occorre, per cominciare, essere molto attenti nel trasmettere certa « musica leggera » che, frammissa a pezzi di Wagner o di Verdi, acquista un'importanza che non le compete ed ha un effetto perniciose riguardo alla buona musica, scippandone l'effetto. I radioamatori ignoranti restano disorientati e i buoni cultori d'arte pronano un senso d'indignazione ascoltando musiche stupide mescolate a ballabili e canzonette di valore... molto ipotetico.

Un altro rinomato critico parigino, il signor Emilio Vuillermoz, ha suonato il tembo. La musica meccanica e la cultura musicale, parlando prevalentemente dei dischi grammofonici, ma rilevando in chiaro modo l'alto effetto di tutte le riproduzioni meccaniche della musica e perciò anche delle radiotrasmissioni. Secondo il Vuillermoz « siamo in presenza di una crisi della cultura musicale il cui aspetto più caratteristico è il progressivo disamore delle masse per l'arte musicale. (Veramente, in Italia non abbiamo sintomi preoccupanti di tale disamore e la crisi teatrale dipende più che altro, dal costo esorbitante degli spettacoli e dalla scarsissima produzione di opere nuove veramente belle e vitali, ciò che rende impossibile il rinnovamento del repertorio). Comunque, l'ontore ha opportunamente notato che « grazie alle macchine parlanti di ogni specie, la musica ha potuto penetrare in tutte le case, proprio mentre gli uomini cominciavano a distaccarsi da essa ». È stato questo un atto di clemenza del destino. La scienza è venuta in soccorso della musica, con prontezza e straordinaria efficacia ». Ringraziamo la scienza, è nostro preciso dovere...

Il massimo cultore della musica radiofonica è il tedesco Max Butting, che per un decennio ha svolto, in proposito, un'attività sbalorditiva, promuovendo concerti, conferenze e persino la creazione di corsi universitari, si da assumere l'aspetto di araldo della musica radiofonica e di apostolo di un verbo nuovo. Egli, naturalmente, ha partecipato al Congresso di Firenze, ma noi non siamo riusciti a vederlo. Abbiamo, in compenso, letto la sua relazione stampata, dalla quale abbiamo appreso alcune belle cose, fra cui l'esistenza, a Berlino, di un « ufficio di ricerche radiofoniche ». Non senza sorpresa abbiamo poi letto le seguenti parole: « La musica classica, sinfonica e da camera, come pure le canzoni, i cori e la musica da ballo si rendono assai bene attraverso la radio ».

Come mai il Butting è stato indotto a fare una simile dichiarazione? Sembra che egli non ravvivi più l'impellente necessità di musiche speciali per le trasmissioni radiofoniche. In effetti, da Frescobaldi a Strawinskij c'è da scegliere fin che si vuole. Forse Max Butting ha inteso rendere omaggio soltanto ai classici, in considerazione che le loro musiche sono di semplice fattura, qualità, questa, che secondo lui è essenziale

per una buona radiotrasmissione. Ma si ricordano recenti ottime trasmissioni del Petruska di Strawinskij, del Don Chisciotte di Strauss e delle Festi romane di Respighi, musiche tutt'altro che trasparenti e lineari...

E allora? Invitiamo Max Butting ad aver pazienza. Fra poco tempo ogni composizione orchestrale, anche la più ispidia, caecofonica e agrovigilata, potrà essere riprodotta per radio con fedeltà impeccabile. Non c'è da sperare che la radio possa mutare in oro il vili metallo e far apparire sublimi le composizioni povere d'idee e prive di elementi di commozione.

ALBERTO GASCO.

Il concerto degli « Amici della Musica »

Mentre il Maggio Musicale Fiorentino è in pieno fervore, agli Amici della Musica si è iniziata la serie degli ultimi cinque concerti di musica da camera che, quasi a contrabbilanciare l'ottocentesco operistico melodrammatico, saranno interamente dedicati alla musica dei nostri tempi. Lo stesso si dice per i concerti sinfonici. La prima seduta di musica cameristica è stata, dunque, tenuta dal Trio Casella-Bonucci-Pollicino, che ha manifestato in tutto il programma affilamento, fusione fonica strumentale, slancio e intonazione perfetta. Il Trio di Franco Alfano (prima esecuzione) ha avuto un esito letissimo. Consta di tre tempi solidamente costruiti, vigorosamente architettati.

Il tempo centrale ci sembra il migliore: si tratta di un « Allegretto » formato da due movimenti vigorosi e vibranti, svolti ampiamente, ove la sostanza e la pura materia musicale sono elemento essenziale. Qualche cadenza romanzeggiante, qualche effusione lirica magari un po' teatrale ed una certa foga passionale, mediterranea, danno a questo episodio una patina talvolta manieristica che, se non valorizza la importante sostanza musicale, ma le toglie, anzi, rilievo e l'applausisce, concede però al più degli ascoltatori momenti di vero diletto. Il « Finale » rapido e concitato, ondeggiante tra il popolare e lo zingaresco, si snoda su temi non originalissimi per invenzione, ma piacevoli.

Anche la *Sonata* per pianoforte e violoncello di Adelmo Damerini, già eseguita a Firenze, se ben rivedendolo, alcuni anni fa, ha ottenuto un successo vivissimo. Il « Préciduo », quadrato e robusto, dal canto ampio e sostenuto, introduce ben presto alla « Bourrée » ove il temiamato sciolto e sviluppato, l'invenzione ricca e vivace, la lieteza sonora dei passaggi e dei piccoli episodi, il dialogare strumentale spesso cadenzato hanno uno spirito ed una fragranza tutta italiana e settecentesca che riallacciano direttamente alla nostra più sana tradizione. Nel « Largo » troviamo più un ambiente od una atmosfera creata dal pianoforte quasi per graziosi e soffici strati sonori, anziché un vero svolgimento di movimenti, mentre il « Rondò » finale, allietato da abbozzati motivi di danza, piace per spigliatezza, per pronto sgorgare melodico e per felice cantare.

Meno interessante il *Trio* di Maurice Ravel: sconsolato e piuttosto prolissi il primo tempo; pieno di fogie e di grottesche ironia il tempo centrale; notevoli la « Passacaglia », dal funebre e cupo pianismo, ed il « Finale ».

L'Istituto Fascista di Cultura ha chiuso per quest'anno le sue manifestazioni con una seduta di musica novecentesca. E' impossibile trattarsi su tutti i molti lavori uditi: pochi dei quali veramente pregevoli e degni di ricordo. Pure sono meritatamente da segnalare i *Tanaka*, frammenti giapponesi per voce e pianoforte di Adelmo Damerini, *Quattro Liriche* di Alessandro Baracchi, pieni di passione e di sincerità, se pure troppo espansivamente teatrali e melodrammatiche, un arioso e pieno di respiro *Concertino* per pianoforte ed archi di Montani e, anzitutto, i *Tre studi* per voce e pianoforte di Luigi Dalla Piccola, di cui ci occupammo su queste colonne alla loro prima esecuzione nello scorso Festival Veneziano e che dimostrarono ancora una volta da parte dell'Autore, retta serietà e preparazione musicali capaci di dare prove ancor più interessanti.

RENATO MARIANI.

ATTENTI AI BORSAIUOLI

BERLINO, aprile.

Le stazioni radiofoniche tedesche hanno inau-
gurato, sere sono, un ciclo di conferenze di-
... alta varietà; starei per dire conferenze scientifiche: sui sistemi e sui metodi per difendersi e combattere certe... piaghe sociali, come ad esempio i borsaiuoli. E la parola «borsaiuoli» non è stata scelta a caso, in quanto proprio questa «classe» di furfanti ha fornito l'argomento per la prima trattazione.

I ladri, in arte, sono sempre stati presentati simpaticamente; letteratura e teatro hanno largamente sfruttato le loro scalzette e intelligenza, giovanosene per creare delle favole di molto interesse dalle quali vien fuori che il furto è una cosa riprovevolissima, ma il ladro, se giovinile, può non essere antipatico. La radio, o, almeno, il conferenziere che dell'argomento si è interessato, non è uscito dai vecchi binari e ha saputo mantenere viva la curiosità dei suoi ascoltatori.

Non si creda già che i tedeschi abbiano voluto scimmiettare quanto ha fatto e sta facendo la radio americana, e cioè scritturato dei veri e propri borsaiuoli per portarli al microfono e far narrare ai radioascoltatori la loro vita, le loro avventure ed i fatti più clamorosi della loro carriera; tutt'altro. Più positivi, più pratici e, miranti soprattutto al sodo, i dirigenti della radio tedesca hanno voluto invece intrattenere i loro abbonati sui diversi sistemi usati dai lesto fanti per alleggerire il prossimo del... fastidio del portafogli, dell'orologio o di tutti quegli oggetti preziosi che l'uomo — ed anche le donne — sono soliti portare con sé. La chiacchierata, inframmezzata dai battute umoristiche di sapore schiettamente tedesco, ha ottenuto un vero successo; ed il successo è stato tale da consigliare gli editori dell'Illustrierter Rundfunk — una delle più grandi riviste radiofoniche germaniche — a dedicare all'argomento due pagine gustosissime nelle quali l'argomento dei borsaiuoli è... studiato a fondo.

Hans Schuman, il conferenziere, dopo aver fatto un po' di «storia» di ladri e di ladri, e

averne ricercate le origini remote, ha illustrato i diversi sistemi usati dai seguaci di Mercurio per spogliare, con garbo e gentilezza, di ogni loro avere i pacifici ed innocui cittadini.

I borsaiuoli, ha detto, hanno una spiccata ten-
denza ad agire tra la calca e ciò per i prati-
cissimi motivi che la ressa permette un lavoro
più... razionale e più facile, aumentando nel



— Ma, signore, ha le tasche dei pantaloni sfondate!...

contempo e in modo considerevole le probabilità di riuscita. Poi è passato all'esemplificazione. E ha iniziato con la presentazione della truffa all'americana, tiro che continua a fare delle vittime malgrado la puerilità del metodo e la faci-
lità di accorgersi dell'inganno. Poi è passato a dire dei borsaiuoli veri e propri, di coloro cioè che con una scalzetta e con una prodigiosa abilità di mani riescono, inosservabilmente, a intro-
durre le loro dita nelle tasche altri, ritirandole sempre, o quasi sempre, con bottino. «Questi borsaiuoli sono di una rara abilità — ha detto il conferenziere — e se questa loro abilità potesse trasportarsi in campo morale, sarebbe degna di vero riconoscimento e di grande ammirazione!»

E sono riportati gli esempi. Hans Schuman ha ricordato l'ilarità suscitata in tribunale da quel ladro che, interrogato dal Presidente come avesse fatto a subire ben cinquantatré condanne per borseggio, rispose con un esempio pratico: agitando tra le mani l'orologio d'oro tolto un attimo prima di sotto la toga del magistrato. «Ma se aveste sempre agito così — incalzò il Presidente diventato verde per le bile — non vi avrebbero mai acciuffato!». «Cosa vuole, eccellenza — ri-
spose il borsaiuolo — alla mia volta sono rimasto vittima di concorrenti sleali i quali invidiosi della mia agilità non appena il derubato si accorgeva del tiro si affrettavano a denunziarmi!».

Ha ricordato pure il clamoroso arresto di due ladri, sorpresi in flagrante da un poliziotto mentre stavano frugandosi le tasche vicendevolmente; così come non ha potuto tacere l'episo-
dio di quel borsaiuolo che ebbe l'ardire di ingiuriare la sua vittima perché uscita di casa con le tasche vuote...

Poi il conferenziere ha impartito ai suoi ascoltatori una vera e propria lezione sul come comportarsi nelle calche e sul modo per evitare incursioni di mani estranee nelle proprie tasche. «Difidate sempre del prossimo — egli ha detto — specialmente poi di quello che vi pare abbia la



— No, perbacco, chè patisco il solletico!...

faccia più innocente e più seria. Tenete però anche d'occhio il buontempone e quello che vi parrà il più distratto, perché il primo con una barzelletta, ed il secondo col farfri credere di seguire un ragionamento intimo e profondo, non sono altro che attori in procinto di fare la loro entrata in scena. State in guardia sempre e soprattutto, tenete la giubba e le tasche ben abbottonate».

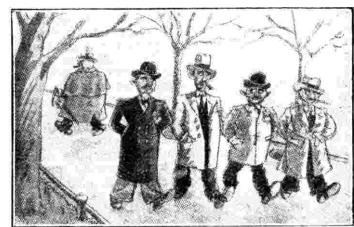
La conferenza è stata seguita con molto inter-
esse; non sapei dire se con profitto perché
distratti a questo mondo ce ne sono e ce ne saranno sempre, ed è appunto su costoro che i borsaiuoli contano per la continuità e il pro-
fitto del loro lavoro.

P. C.

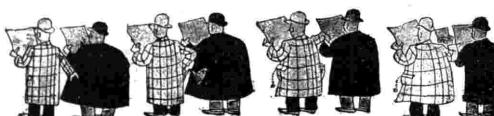
I resoconti del processo degli ingegneri della Wickers a Mosca, ci ha ancora una volta dimostrato la grande importanza che danno i botsc-
evici al microfono nella sala delle udienze. Ma questo principio della radiodiffusione dei pro-
cessi sino ad oggi non è praticamente applicato che nella U.R.S.S. Tuttavia, presso le altre na-
zioni, la giustizia non sdegna usare il microfono ad altri scopi. A Berlino sono stati diffusi i primi interrogatori ai detenuti ebrei per dimo-
strare al mondo che nessuna violenza e nessuna coazione era stata usata. Alcuni funzionari delle carceri di Carlsruhe — dove son rinchiusi es-
senzialmente i prigionieri politici — hanno portato il microfono in diverse celle per interrogare parecchi carcerati d'eccezione. Gli interrogatori sono stati ritrasmessi dalla stazione di Stoccarda. Il microfono, quindi, tra molte nazioni si adopera negli interessi della giustizia e della verità.



— Buon giorno, collega.
— Collega, buon giorno.



— Avete visto il bell'orologio sulla pancia di chillo signore?
— Avremmo dovuto grattarlo!
— Ssst! Ce l'ho già io!
— Lo avevi, amico...



Il grande raduno musicale che in questi giorni richiama a Firenze tanta folla di artisti, di studiosi e di amatori, si presenta con certe caratteristiche che lo contraddistinguono singolarmente dagli altri «festival» cui siamo comunque avvezzi. Infatti, per quale scopo vediamo riuniti in Firenze tutti i più bei nomi dell'arte musicale europea, e di compositori modernissimi, inquadrate nelle più audaci e attuali tendenze artistiche? Forse per una rassegna di celebri esecuzioni di musica moderna? No. Il perno delle varie manifestazioni musicali che, assieme al Congresso di Musica, costituiscono il Maggio Musicale Fiorentino, consiste in una stagione di opere italiane dell'800.

Proprio così: Strauss, Bartok, Kodaly, Roussel, Schoenberg, Alban Berg, e tanti altri illustri compositori europei, oltre a tutta la falange delle nostre migliori energie musicali, sono tutti convinti per assistere attentamente alla rappresentazione delle seguenti sei opere: *Nabucco* e *Falstaff* di Verdi, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *La Vestale* di Spontini, *La Cenerentola* di Rossini e *I Puritani* di Bellini.

La cosa potrebbe anche sembrare paradossale e invece è profondamente significativa: è un pronto sintomo delle condizioni che attualmente attraversa il gusto musicale europeo. Dopo lo sconvolgimento della guerra e la confusione di valori storici, morali e artistici, che ne seguì, la reazione violenta ed accanita contro i resti del secolo passato fu inevitabile. E, come tutte le reazioni, eccessiva e smodata. Per liberarsi dai vincoli dell'immediato e aborrito passato, gli artisti moderni estesero a tutto il secolo che li aveva preceduti la loro antipatia. Il cataclisma della guerra aveva spezzato e fatto crollare alcune parti dell'edificio sociale, morale, artistico dell'Ottocento: ornamenti caduchi, sovrastrutture aggiunte alla decadenza.

Agli artisti del Novecento post-bellico, queste rovine parevano ingombranti, e impedivano la ricostruzione che si doveva cominciare nei primi anni della pace raggiunta. Occorreva tutto spazzare, far piazza pulita, affinché su basi libere e nette fosse possibile posare le fondamenta dell'arte nuova. Nel primo decennio post-bellico

L'Ottocento italiano al Maggio Musicale Fiorentino

questa polemica antiottocentesca si acuì fino ad aspetti violentissimi ed iconoclasti, da parte degli artisti nuovi d'ogni paese, suscitando l'inevitabile reazione dei più della massa che, naturalmente più lenta, non aveva seguito da vicine la rapida evoluzione spirituale dei migliori.

Oggi il movimento pendolare proprio di ogni manifestazione polemica ed esagerata, segue il suo corso, e va acquietandosi. Una musica nuova si comincia a intravedere, in ogni paese, anche là dove ancora manchi (ed è la grande maggioranza dei casi) un genio il quale la sintetizzi in espressione universale. L'immediato passato non fa più paura ai nuovi compositori, dotati ormai d'un'originalità sicura di sé. E sul depresso Ottocento la critica comincia a gettare uno sguardo pacato ed impardiale. Ripulita dalle caduche sovrastrutture ornamentali della decadenza, la musica del secolo scorso si presenta come rinnovata agli occhi meravigliati degli artisti moderni; i quali, dopo tante peregrinazioni nei secoli anteriori, cominciano a riscoprire, dal punto di vista nuovo della posterità, l'Ottocento musicale.

Ecco quale l'attuale vita ed importante della stagione d'opere al Maggio Musicale Fiorentino. Attraverso sei opere del nostro Ottocento, scelte accuratamente tra le più significative, eppure meno sfruttate dal comune repertorio, si offrirà una sintesi persuasiva del melodramma italiano nel secolo scorso.

Al principio del secolo sta la *Vestale* di Spontini, che nell'austerità sobria e classicheggiante della forma, riflette tutte le aspirazioni di romanticità imperiale proprie degli anni napoleonici, ma già è percorsa dai freniti del romanticismo ottocentesco nell'intensa drammaticità delle situazioni. Poi la sorridente *Cenerentola* costituirà un esempio delizioso dell'opera comica sopravvissuta con Rossini al secolo xix che ne aveva visto la piena floritura. Ma ecco avanzarsi il

romanticismo drammatico e passionale del tipico melodramma ottocentesco: truce, complessa e avventurosa in Denizetti, che con la *Lucrèzia Borgia* diede un felicissimo esempio di quel suo dramma borghese, ad onta dei personaggi e degli eventi storici che lo costituiscono. Tenero, appassionato ed elegiaco nei *Puritani*, ultima opera dei Bellini: composta per Parigi, dove il maestro era stato invitato in seguito ai trionfi della *Sonnambula* e della *Norma*, essa si distacca dalle prime opere poiché rivela un maggiore impegno nella finitura dei particolari. Non soltanto la semplice purezza della vena melodica, ma anche un'accurata orchestrazione, una armonia più nutrita, sostanziosa e significativa. Forse da queste basi Bellini avrebbe spiccato il volo verso altezze anche più eccezionali e sicure; pochi mesi dopo la prima rappresentazione egli morì a trent'anni. L'opera conserva il fascino di un germe misterioso, dal quale avrebbe forse potuto schiudersi una meravigliosa floritura, irrimediabilmente celata al desiderio dei posteri: tanto più interessante, dunque, scutarla e frugarla per ogni verso, onde cercare di penetrare almeno in parte il suo comune mistero.

In fine, col *Nabucco* e il *Falstaff*, gli estremi della lunga attività verdiana, che impersona tutte le caratteristiche della nostra tradizione operistica e del temperamento italiano; anelli estremi d'un'aura catena che avvolge tutta la seconda metà del secolo. Il *Nabucco*, le cui recite si sono già susseguite con crescente successo, costitui per tutti, si può dire, una splendida rivelazione: la composta sobrietà delle sue pagine corali, la perfetta omogeneità del primo atto ne fanno la più bella creazione verdiana prima del *Rigoletto*. Quanto al *Falstaff*, benché esso appartenga normalmente ai cartelloni dei grandi teatri lirici, è un'opera così vicina a noi, così ricca d'insegnamenti e di novità, così pregnante e significativa, che ogni sua rappresentazione — specialmente se curata con i nobili criteri d'arte che presiedono alle manifestazioni del Maggio Musicale Fiorentino — cade come una preziosa seminazione entro i solchi aperti e fertili della nuova musica italiana.

MASSIMO MILA.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI MAGGIO

Saranno trasmessi per radio

Celebrità

CARUSO. *Aida* (Celeste Aida) / I pescatori di perle.

Nuova riedizione elettrica

GIGLI. *Triste maggio* / *Canzone indù*

Vari pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

Centenario di Brahms. Ouverture tragica / Danze ungheresi (Orchestra Sinfonica della B.B.C.) / Sonata in “La maggiore” op. 100 n. 2. (Busch violinista, Serkin pianista).

Orchestra Sinfonica di Londra / Filarmonica di Vienna / Orchestra Hauffman / Orchestra Sinfonica Mayfar.

DE ANGELIS. Notte di Shanghai / Danziamo Jenny / Tu dovresti prestarmi la Luisa / Il colore che vuoi tu / Quando penso / Canzone della Giovinezza / Tango del passato.

Nuove Canzoni

Voce Lontana / Perchè / Zuen / Non era vero amore / Luciana (Serra, Pierrette Fiori, Mori)

Tutti i films sonori

La fortuna di Zanze / La telefonista / Gli uomini... che mascolizion / Camicia nera / Il dono del mattino / Parigi, Costa azzurra, ecc.

SUCCESSO. La canzone del Giro d'Italia / Chi sarà la maglia rosa? / Campione in erba. (I° e II° premio concorso “La Voce del Padrone” e “La Gazzetta dello Sport”)

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

TOFINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



LA TRASMISSIONE DE «L'OLIMPIADE» DI METASTASIO

Mentre a Siracusa, nel più bel teatro greco che ci sia rimasto, si rappresentavano le «Trachinie», di Sofocle, precedute, la sera innanzi, dalla «Ifigenia in Tauride» di Euripide, davanti a una folla di amatori dell'arte classica, italiani e stranieri, il Gruppo Nord dell'Eiar trasmetteva *L'Olimpiade* di Pietro Metastasio.

Notevole coincidenza, che denota un'intenzionale ripresa, nel campo teatrale, di quegli spiriti e di quelle forme ai quali bisogna far capo tuttavia ogni qual volta il cervello e l'anima chiedano sensazioni diverse da quelle offerte nella più spicciola e divertente letteratura contemporanea.

Metastasio non è Sofocle né Euripide: e la sua *Olimpiade* non è l'*Ifigenia*. Perfettamente d'accordo, prima ancora che qualche illuminato ce ne avvertisse. Ma le *Trachinie* e l'*Ifigenia* sono ignote alla stragrande maggioranza dei pubblici e restano presso che ignote, salvo il titolo, anche a una grandissima maggioranza di privati: ivi compresi molti saputi, che, per quanto riguarda il Metastasio, erano rimasti alle nozioni della scuola ginnasiale e ai brani delle antologie dove, al più, son citati pochi passi dell'*Attilio Regolo* e, forse, della *Didone*.

Val più, dunque, a illuminare lo spirito delle vecchie e delle nuove generazioni sulla letteratura nazionale, una rappresentazione visiva o auditiva di qualcuna fra le opere di un classico, che non il pigro studio sui manuali scolastici per la durata di cinque anni. Ché il teatro, come i quadri, come la poesia, dev'essere visto e sentito.

La trasmissione de *L'Olimpiade* fu curata secondo due concetti: far conoscere non il melodramma, quale il Seicento e il Settecento lo intesero, cioè come un'azione scenica, una trama parlata, a cui dovevano sovrapporsi la musica: ché, in tal caso, il canto e la melodia avrebbero soffocato il testo; bensì, come *tragedia*, ossia come vero e proprio componimento teatrale di

un'epoca d'oro, rispetto a quella in cui nacque e si impose il melodramma, tale che, a prescindere dalla veste musicale, di per sé vivesse nell'interpretazione, dimostrando l'eccellenza a cui il Metastasio lo condusse. Ma, dato lo stile dell'autore e le notissime pecche di sdolcinatura e il clima stesso dell'azione, fatta di intrighi paradossali, si cercò di attutire quanto possibile l'enfasi, la distorsione complicata del periodare, la cadenza eccessiva dei versetti, la faciloneria delle rime, l'arcaicità di taluni termini, oggi disusati o di ben diversa accezione.

Qualche modifica fu introdotta, dove l'elogio poteva apparire grottesco: e valga, per tutti, un esempio. Il finale esprime il giudizio dato dal popolo per mezzo di un oratore; il quale così parla:

*Viva, il figlio delinquente,
perché in lui non sia punito
l'innocente — genitor...*

col canto, quei «delinquente» non si sarebbe notato. Ma, in prosa, avrebbe fatto ridere. L'aggettivo fu periferato con un «anche se reo».

Altra cura del regista apparve nelle impostazioni finissime e quasi melodica delle strofette composte per musica, alle quali nondimeno fu tolta in modo assoluto, mediante le pause, le sfumature, le giuste modulazioni il cadenzato eccessivo del settentenario e dell'ottotoniano. Sicché, il solito e abusivo Metastasio apparve armonicamente modernizzato, senza che ne soffrisse il clima del dramma e quello dell'epoca.

Secondo concetto fu quello di mantenere alla composizione in qualche parte la struttura del melodramma vero e proprio, in quanto si potesse comprenderne la fondamentale natura e l'uso precipuo a cui fu destinato, mediante la musica e il canto.

La scoperta recente della partitura di Vivaldi per *L'Olimpiade*, offriva la possibilità di far note in una pubblica esecuzione alcune gemme del grande musicista. Così, anziché far capo al Cal-

dara e al Pergolese, l'Eiar affidò al maestro Gentili il compito di trascrivere quelle che sopra abbiamo definite le gemme della partitura: la quale non è in tutte le sue parti alla stessa altezza dei brani prescelti.

La sinfonia, bene eseguita da un complesso orchestrale appositamente formato, sotto la direzione del maestro Cesare Gallino, aprì e chiuse degnamente la trasmissione, immettendo il dramma nel clima più adatto, di appassionata favola in cui l'Arcadia scherza col cattivo greco. Purissime di stile, dolci e sature di amorosa pietà, le romanze di Argene, di Aristea e di Megacle, affidate alla signora Maria Luisa Buttì, alla signora Ciani, al tenore Luigi Forti: ottimi esecutori di brani difficilissimi. Anche il coro sostenne lodevolmente il suo compito di commentatore. La scelta di queste parti cantate venne fatta col criterio di valorizzare i punti tipici del dramma, laddove cioè le passioni dei personaggi sfociano in un parossismo che la musica ha efficacemente colorito e scolpito.

Grave, solenne, volta a volta pacato, bonario o terribile, fu Ernesto Ferrero, interprete del Clitene. Giulietta De Riso fu una dolce fine romantica Aristea, più disposta al sacrificio che al rancore, e Nella Marcacci trovò composti toni di fuore e di accoramento nella pena amorosa di Argene. Perfettamente aderenti ai loro personaggi, Franco Becci, in Licida (che moralmente, nelle sue complicate passioni, il Metastasio volle simile a sé, e fisicamente vi si descrisse), e Giuseppe Galeati nell'erico generoso Megacle. I minori interlocutori, il coro, impressiona a ciascun personaggio e all'azione di commento, effetti notevoli.

Così, una realizzazione di più si aggiunge a quel programma di varia e complessa cultura artistica che l'Eiar si è proposta di svolgere, con opportune rievocazioni classiche inserite di quando in quando nel repertorio del teatro di prosa.

ALCANDRO.



La trasmissione de «L'Olimpiade». - Dall'alto al basso: gli attori, i cantanti, l'orchestra.

F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA
VALVOLE RADIO
ELETTRICHE
(Brevetti e disegni R.C.A.)

UNICA
RAPPRESENTANZA
GENERALE ESCLUSIVA
PER L'ITALIA DELLE VALVOLE

RADIOTRON

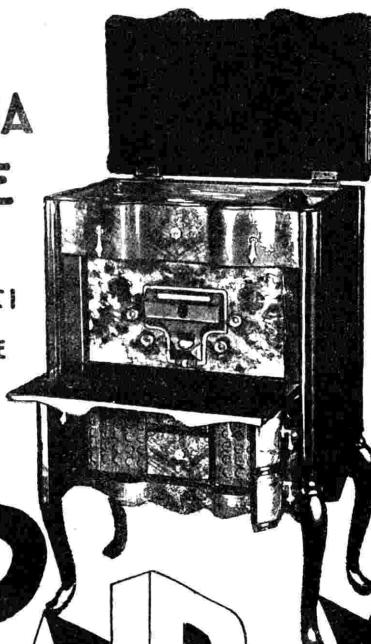
(ORIGINALI)



fire
fabbrica italiana
valvole radio elettriche

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE

2 ALTOPARLANTI
ELETTRODINAMICI
ONDE CORTE E MEDIE



COMBINAZIONE
RADIOFONOGRAFO
4 SCALE GRADUATE DA
15 A 550 METRI

RADIO MARELLI
FONARCESTE

In contanti L. 4500.

A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da
L. 300 cadauna.

Nel prezzo sono comprese le valvole e tasse
Escluso abbonamento Eiar.

Alexol

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

AI NOSTRI COLLABORATORI

Abbiamo avuto il piacere di ricevere la visita dei principali nostri rivenditori, ed è con sincera commozione che abbiamo ancora una volta avuto la conferma del loro attaccamento verso la Radiomarelli.

Non è un'organizzazione commerciale che noi siamo riusciti a fare attorno alla Radiomarelli, ma una vera famiglia; non sono solo istituiti rapporti d'affari fra noi, ma veri rapporti di cordialità ed amicizia. Non è solo l'interesse comune che ci lega, ma una vera emulazione fra tutti per rendere sempre più grande il nostro nome, a dimostrazione che tutti hanno un solo scopo, un solo pensiero: la Radiomarelli sopra tutto.

Abbiamo assistito ad una vera gara fra di loro, ciascuno portava le prove di quanto aveva fatto, ciascuno aveva progetti grandiosi per l'avvenire.

Ognuno ha portato con sé varie serie di fotografie a dimostrazione del successo ottenuto nelle varie occasioni, ed abbiamo innanzi a noi fotografie del pubblico, della folla di tutti i paesi d'Italia, accalantesi attorno ai negozi ove un solo nome trovasi esposto: « Radiomarelli ».

Oltre a queste fotografie ci sono state portate quelle dei negozi Radiomarelli.

Seguendo i nostri suggerimenti i Rivenditori si sono convinti che il grande negozio oltre a far risplendere il nostro nome ed a far conoscere i nostri apparecchi, serve a richiamare il pubblico ed a dargli la tranquillità e la sicurezza della nostra potenza e della nostra serietà.

Siamo spiacentissimi di non poter riprodurre tutte queste fotografie e di ciò ne chiediamo pubblicamente venia ai nostri collaboratori, mentre a tutti esprimiamo la nostra soddisfazione ed i sentimenti del nostro sincero attaccamento verso di loro.

La loro opera ci obbliga maggiormente verso di essi ed il nostro motto: « il meglio in radio », diviene lo scopo della nostra

vita, come lo dimostreremo coi fatti cercando di fare sempre il meglio in tutto, facendo tesoro dell'esperienza del passato e di tutti i suggerimenti e consigli datici.

Evviva la Radiomarelli, evviva la famiglia dei Radiomarellisti.

A FIERA CHIUSA

La Fiera Campionaria di Milano si è chiusa in questi giorni, dopo aver avuto un concorso di pubblico superiore a quello degli anni precedenti, con un complesso d'affari di maggiore entità.

Maggiormente frequentata è stata anche quest'anno la mostra della Radio. Il pubblico si è soffermato in tutti gli stands, e specialmente nel padiglione Radiomarelli dove erano esposti e potevano esaminarsi e sentire gli apparecchi di produzione 1933. Ammirati tutti gli apparecchi dall'Adco all'Argeste al Fonargent, ma in modo speciale il piccolo Serigno Radiomarelli.

Quest'apparecchio di ridotte dimensioni racchiude invece un perfetto ricevitore supereterodina a 5 valvole con altoparlante elettrodinamico e ottiene una selettività assoluta ed una riproduzione perfetta, caratteristiche necessarie, indispensabili data la potenza ed il numero delle varie trasmettenti.

Con lo Serigno Radiomarelli si possono captare le numerose stazioni europee, senza il pericolo di sovrapposizioni od interferenze.

Lo Serigno Radiomarelli ha inoltre il duplice vantaggio di avere un prezzo di vendita basso e di esser facilmente trasportabile.

Si vende a sole L. 1200 per pagamenti in contanti, ed a L. 200 alla consegna e 12 rate mensili da L. 90 per pagamento rateale.

Le sue dimensioni 40×24×24 ed il suo peso di 13 Kg. fanno sì che si possa trasportare l'apparecchio da una stanza all'altra, od anche come piccolo pacco in valiggiatura, all'albergo, come e dove si vuole.

Solo chi lo ha sentito si convince della superiorità di questo apparecchio radio (anche se in mobile più grande) sia per le qualità tecniche, sia per il prezzo ridotto.

Lo Serigno Radiomarelli ha anche la presa fonografica, in modo da utilizzare i fonografi e grammofoni, nelle ore in cui mancano le trasmissioni o quando il possessore desidera l'audizione di dischi.

La richiesta continua presso tutti i rivenditori Radiomarelli, e continuerà ad aumentare quando si conosceranno i pregi di questo piccolo grande apparecchio.

LE NUOVE FORME DI ATTIVITÀ DELLA RADIOMARELLI

Con viva soddisfazione è stato accolto dai rivenditori e dal pubblico l'annuncio delle nuove iniziative della Radiomarelli, riguardanti le valvole ed i dischi.

Per quanto tale lavoro sia stato iniziato da pochi giorni, i risultati fino ad ora raggiunti ci danno serio affidamento per l'avvenire.

Le valvole Fivre-Radiomarelli prodotte nello stabilimento Fivre (Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche) su disegni e brevetti R.C.A. montate sugli apparecchi Radiomarelli, hanno già dimostrato praticamente la loro bontà, e, dato il prezzo basso a cui sono state messe in vendita e le loro qualità superiori, finiranno coll'imporsi sul mercato, potendo applicarsi su qualunque apparecchio radio a zoccolo americano.

Ma i rivenditori Radiomarelli non solo potranno vendere le Fivre-Radiomarelli di cui godranno l'esclusiva, ma potranno anche vendere le Fivre e le Radiotron originali americane avendo la Fivre la rappresentanza generale per l'Italia.

Altrettanto dicasi per i dischi Parlophon serie Eiar-Radiomarelli.

La Eiar ha iniziato già la trasmissione di tali dischi coll'« Ora Parlophon » e continuerà la trasmissione di tali dischi dato il grande repertorio e dato le nuove produzioni Cetra, della serie Eiar-Radiomarelli.

Come già detto, noi preferiremo i nostri Rivenditori, ma forniremo ugualmente tutti quei negozi già clienti della Parlophon, tutti gli specializzati in tale articolo.

Siccome iniziamo ora l'organizzazione della vendita ed abbiamo già un cumulo di commissioni, occorre che tutti pazientino se le spedizioni non avvengono colla massima rapidità, come nostro metodo, ma appena finito questo periodo critico, acuito dal lavoro dell'Esposizione, faremo fronte ad ogni commissione colla massima urgenza.

IL MEGLIO
IN RADIO

RADIOMARELLI

Festival cinematografico

E' bene dichiarare subito che il Festival ha ottenuto, artisticamente, risultati eccellenti, se in quindici sere e nonostante i propositi commerciali inseriti nel cartellone stesso dell'Istituto organizzatore, la "Fiera di Milano", ha potuto mostrare almeno quattro «film»: *L'oro dei mari* di Epstein, il *Don Chisciotte* di Pabst, *Anna ed Elisabetta* di Wysbar e *Otto ragazze in barca* di Erick Waschneck, di indubbio valore.

In un articolo precedente ho avuto occasione di ricordare le opere che si sono proiettate nella prima settimana. La seconda è stata però quella che ci ha mostrato le opere maggiori. Una di esse, *Anna ed Elisabetta* di Wysbar, è per me decisamente la più significativa, insieme, per altri aspetti, con *L'oro dei mari*, ad esse dedico una nota particolare.

Il *Don Chisciotte* di Pabst mi ha deluso. Opera che si leva subito nel soggetto, nel tono, nelle belle fotografie, dalla folia dei «film», resta tuttavia intellettuale e legata al testo letterario. Anche prescindendo dal canto di Challapine, che arriva sempre senza alcuna logica, a dire «statti a sentire», il complesso è troppo caricato e di cartapesta per essere adeguato al *Don Chisciotte* tradizionale e troppo vincolato ad esso per ottenere quelle deformazioni favolose, che potevano dargli un tono cinematografico. E' del melodramma e non del cinematografo. Qualcuno ha notato in altre occasioni che questo accenno al melodramma non è legittimo, perché il cinematografo ha ben diritto di darci una rievocazione melodrammatica. Non lo penso così. Anche una commedia può essere cinematografica, ma resta una commedia. Melodramma e commedia possono divenire del cinematografo, quando siano intrise e concepite secondo un'conomia differente da quella del palcoscenico, ma allora non sono più né melodramma né commedia, e possono diventare dei buoni «films».

Don Chisciotte non mi pare tale, anche se la scena di Sancio sbalzato in aria e più la stupenda scena dei «mulini a vento» restano una delle più belle rievocazioni cinematografiche.

Otto ragazze in barca di Waschneck è un «film» delizioso. Ho il sospetto che contribuiscono a darmi quest'impressione le otto ragazze, che sono poi sedicili, e soprattutto la squisissima Karina Hardt. E' il solito pensionato tedesco, il «Club delle rondini di mare», dove tante belle giovani si allenano, con ritmo d'infarto, da vera bolgia dantesca, agli esercizi ginnastici e particolarmente al nuoto e al remo.

Aque, bei corpi, risate, salti, capriole: c'è tutto perché lo spettatore si rallegrerà. Una storia d'amore, che dovrebbe essere quasi tragica, ma che si contenta di brevi malinconie e del più lieve fine, s'intreccia su questo sfondo d'incanto. Il «film» è perfetto come garbato idillio sull'acqua. Avrebbe forse potuto essere qualche altra cosa, se il dramma di Christel fosse stato approfondito.

Il Festival non ha rivelato nuove tendenze e, semmai, ha riconfermato caratteri e orientamenti di autori e di Paesi: ma il fatto di mostrare tanti «films» riuniti, ha concesso di valutare in modo assai più probativo.

Don Chisciotte non muta la fisionomia di Pabst: è un'altra faccia del suo anelito a qualcosa di irraggiungibile ed assurdo.

Che *Rome-Express* con le sue vicende politiche, o *Il re della giungla* con la sua rievocazione di un *lion-man* che si mescolava in modo tragi-comico alle vicende dei due uomini civili, siano di marca inglese, che *Il a été un du mariée* nella sua aria di René Clément alla buona, o peggio, *La meilleure cliente*, fotografia di una commedia piena di trovate pochadistiche e squisite, sia roba da Francia, è perfettamente legittimo. In tutto questo niente di nuovo. Però *Rome-Express*, di una tendenza nota, ci offre un frutto riuscissimo. *Otto ragazze in barca* rappresenta, nel tono dell'idillio di cui tanti esempi si hanno nel «film» tedesco, un passo innanzitutto. Quest'opera, contrariamente a quel che ho sentito dire, non ha alcuna somiglianza con *Ragazze in uniforme*. Non basta avere in comune una camerata, dove dormono delle belle ragazze, perché due opere d'arte siano paragonabili. Lâ, figure concrete s'intrecciano secondo una logica che tendeva rigorosamente a un fine preciso: Manuela era la vittima di un ordinamento sbagliato e di un clima irrespirabile. Qui niente si deve approfondire: tutto è yago e musicale: le acque e i riflessi splendono,

come la grazia di Christel: tutto è armonico e lieve. Ma è certo che questo «film» ci ha offerto, di un atteggiamento noto nella cinematografia tedesca, il suo risultato più felice.

Anna ed Elisabetta è come dirò il «film» più rappresentativo. Anch'esso è tedesco. La Germania ha dato a questo concorso il contributo più interessante.

Del solo «film» italiano presentato *Ti amerò sempre*, di Camerini, avremo ampia occasione di parlare appena questo «film» sarà proiettato nelle nostre sale. ***

Dalle prime sere alle ultime il Concorso ha attratto folla sempre più numerosa. Tale folla non ha dimostrato, in genere, discernimento preciso. *L'oro dei mari*, di Epstein, cioè il «film» più oscuro, aspetti, più significativo, ha attratto un pubblico esiguo. Grandissima folla è accorsa invece a *Don Chisciotte*, attratta dalla fama di Pabst, uno dei pochi registi di cui lo spettatore riconosca il nome. Allora folla è accorsa a *Otto ragazze in barca*, sia per l'opportuno quanto falso, richiamo dell'analogia con *Ragazze in uniforme*, sia per la bella sfilata di ragazze che i manifesti additavano allo spettatore. *Anna ed Elisabetta* ha pure attratto grandissimo pubblico perché le Wiesck e la Thiele, protagoniste di *Ragazze in uniforme*, suscitano la più intensa curiosità.

Richiami, in genere, esteriori. Tuttavia, una volta attratto nella sala, il pubblico offre una certa reazione. Mentre si diverte senza riserve al più falso cinema, rappresentato dalle comédie e *pochades* francesi e tedesche, tuttavia, alla fine non le applaude. E mentre dichiara un «mattonone» *Anna ed Elisabetta*, sta a guardare dal principio alla fine, con un'attenzione acutissima che manderebbe in visibil l'umanista Romain, e alla fine scoppia in un applauso. Questo non toglie che un'attenzione quasi altrettanto viva prodighi poi al *Re della giungla*, perché gli elementi pittorici e drammatici, per esempio nell'incidente al circo, anche se coinvolti, come complici non necessari, in mille delitti cinematografici, gli danno apparenza di bellezza.

Nell'insieme ritengo che anche il gusto del pubblico abbia tratto giovamento da tante «film» riuscite e dalla guida informativa, con cui ogni «film» era illustrato.

Il pubblico vuole, prima di tutto, divertirsi: ma esprime poi un giudizio che è indipendente da questo particolare desiderio. Tanto più giustamente lo esprime quando, come in questo caso, si trova in un clima favorevole e con solleciti uscieri che gli offrono all'uscita una scheda da riempire.

Allora anche il pubblico pensa che il cinema può essere, alla fine, un'opera d'arte, e, per cinque minuti, cerca di giudicarlo come tale.

ENZO FERRIERI.



Arrigo Serato è stato insignito in questi giorni dell'onorificenza di Grande Ufficiale della Corona d'Italia. L'alta distinzione cavalleresca vuol essere un nuovo riconoscimento ufficiale delle magnifiche qualità d'esecuzione e di interpretazione dell'illustre violinista, ben noto anche al pubblico radiofonico. Figlio dell'illustre maestro Francesco, di cui ha continuato la grande tradizione nei corsi di perfezionamento per violino in diversi Conservatori (attualmente insegna a «Santa Cecilia» a Roma), Arrigo Serato iniziò giovanissimo la carriera concertistica riportando in Italia e all'estero clamorosi successi. Al suo apprezzatissimo collaboratore, l'Eilar, che ha contribuito a diffonderne il nome e l'arte, porge le più cordiali felicitazioni.



L'orchestra jazz *Singing Fools* nel dancing «Chez moi» Rajola di Firenze.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR.

RITO SELVAGGI



Il pubblico dei concerti sinfonici del Teatro di Torino fu lieto di conoscere personalmente, la sera dello scorso venerdì, il M° Rito Selvaggi, che non ha più bisogno di presentazione né come compositore né come direttore, tanto l'arte sua è nota ormai ai radioamatori. Di lui conosciamo oggi anche il gesto, personale certo e preciso, che non abbandona mai un particolare (colto sempre con l'esattezza di chi ha familiare il comporre), e che sa alle volte tradurlo con una mimica efficace non solo per l'orchestra ma anche per l'ascoltatore. Tutto il suo concerto ebbe così un carattere di finezza e di equilibrio degno invero di lode, e dell'applauso che coronò la chiusa d'ogni tempo.

La serata s'aprì con l'esecuzione della *Settimina sinfonica* di Gustavo Mahler, nuova ancora per l'Italia, e che noi siamo grati al Selvaggi d'averci fatto udire, dopo averle dedicate lunghe e pazienti cure per trarne tutto il meglio. Se faticoso fu per il pubblico l'ascoltarla, è facile immaginare lo sforzo dell'orchestra e del direttore per studiarla e per renderla. Non apparve attraverso ad essa un Mahler diverso da quello che ci avevano lasciato intravedere altre esecuzioni, non troppo frequenti, delle opere sue. L'« erede diretto di Beethoven », come fu chiamato ancor in vita il compositore nato a Ka-lisch in Boemia, ma vissuto sempre in Austria, non ha certo del Grande di Bonn, da cui prese le mosse, il senso dell'equilibrio e dell'unità, la chiarezza e l'incisività. Gli manca soprattutto l'affatto dell'ispirazione, il che giova mira-



bilmente a dimostrare la vecchia verità che in arte, come in teologia, la volontà val poco o nulla senza la grazia. Che il Mahler sia grandioso nel concepire e che abbia meditato sui grandi problemi dello spirito nessuno oserà negare, perché nessun biografo gli contesta mai la profonda cultura e la serietà del pensiero. Ma l'aver egli esagerato proprio il difetto di Antonio Bruckner, che gli fu maestro, portando il colossale e il gigantesco a quel punto nel quale cessano di stupire e cominciano far sorridere, è prova d'un'intima difezione, che spiega il rapido tramonto di questa manieristica. Che poi anche questa « gigantesca » (nel senso della mole più che in quello dell'altezza) sinfonia vi siano cose belle, momenti felici, contrappunti indovinati e genialità di solite orchestrali è osservazione persino pleonastica, dopo aver riconosciuto l'ingegno e la serietà di studio del Mahler. E appunto a quel che v'è di meglio nella macchinosa composizione il

Selvaggi seppe dedicare cura ed attenzione, del che il pubblico gli fu grato.

Altra aria si respirò col passaggio allo Scarlatti, nella seconda parte del concerto. Già abbiamo ricordato una pagina indovinatissima dell'Annunzio a proposito del grande clavicembalo napoletano, di cui il Vatelli ben dice che: « certo nessun maestro nostro che scrisse per clavicembalo seppe meglio farne emergere le peculiari qualità foniche ed espresive, nessuno seppe meglio celarne i difetti e le manchevolezze ». Il Selvaggi risaltò a lui per uno di quei « ritorni » messi poco fa ben in luce dal Casella, che ne scoprì il significato. Pieno di rispetto per il suo autore, il Selvaggi non ne fece la caricatura o la parodia, non lo contaminò o lo deformò, ma lo tradusse, in certo qual modo, per orchestra, consci al certo della verità estetica per la quale una traduzione ben fatta è una vera opera d'arte nuova. Tutti co-



noscrono le caratteristiche d'eleganza, d'amabilità, di vivacità dello Scarlatti, gracie nei contorni ma sempre netto nel rilievo, leggero ma non superficiale, ingegnoso ma senza mai dar nell'eccesso. Il Selvaggi seppe rispettare tali caratteri nella sua orchestrazione, dando prova di cultura e di sensibilità insieme, e fu di ciò premiato, giungendo alla composizione d'alcune pagine ascoltate con vivo piacere dall'uditore, che inseguì ritmi in gran parte già noti attraverso al gioco elegante degli strumentini e degli archi, sempre precisi ed eleganti.

Il *Concerto dell'Estate* d'Idebrando Pizzetti, ricco di cose buone e costruito certo con sicura padronanza di tecnica, non nasconde neppur questa volta una certa prolixità e una certa mancanza d'unità, che sono i difetti rivelati fin dalla prima esecuzione di or è qualche anno. I tre Tempi di cui è costituito furono però applauditi con calore, per quel tanto di colorito e di suggestivo che contengono senza dubbio.

La « *Regina Mab* », scherzo tolto dalla sinfonia *Giulietta e Romeo* del Berlioz, non parve una gran cosa. Certo lo strumentale è trattato in essa con molta leggerezza, e le eccezionali qualità d'orchestratore di chi ci lasciò la *Danza di Faust* appaiono in più d'un tratto. Ma quel senso di magico e di fatato che avremmo

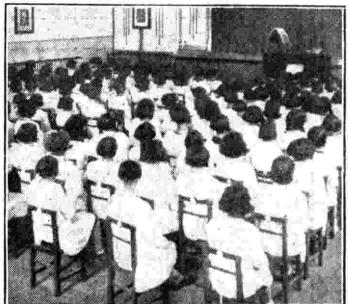
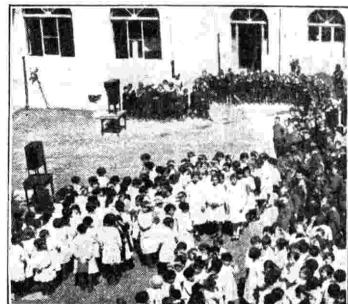


volutto trovare nella passeggiata della regina delle fate, nel suo magico coccio nell'incantevole della notte estiva, non ci fu presente neppur per un attimo. Bisogna però esser grati lo stesso al Selvaggi d'averci fatto sentire questa pagina, e all'orchestra dell'Eiar d'averne dato un'esecuzione mirabile per levità di toki e per trasparenza.

CARLANDREA ROSSI.

INSTANTANEE

DELLA TRASMISSIONE DEL 19 APRILE





DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

adatto per funzionamento cogli apparecchi
RADIETTA 53 - SUPERETTA XI

CARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto) per l'azionamento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE, per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fonografici.

PREZZO L. 680

PRODOTTO ITALIANO - VENDITA ANCHE A RATE

**UNA PUBBLICAZIONE
CHE SARÀ GRADITA AD
OGNI RADIOAMATORE:**

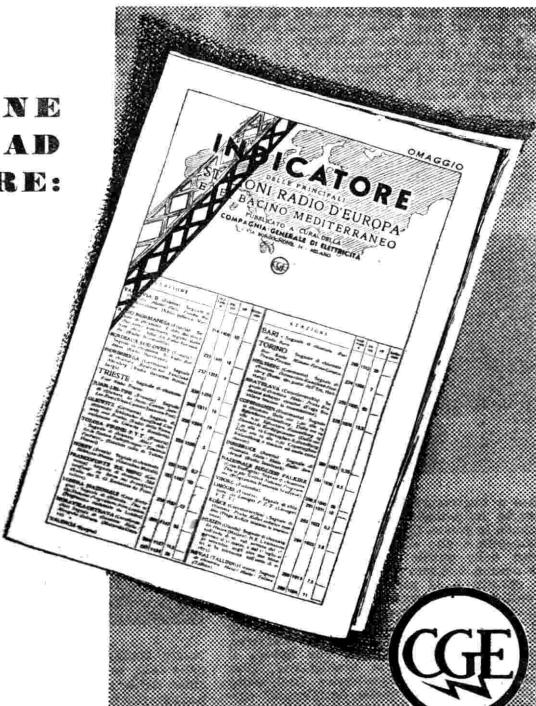
**L' INDICATORE
DELLE
STAZIONI RADIO**
con l'elenco
delle note musicali
dei segnali d'intervallo.



Per ricevere l'«Indicatore delle Stazioni Radio», vogliate riempire il palloncino sottostante e inviarlo in busta aperta, affrancata con 10 cent., alla Fabblica Radio CGE - Via Borgognone, 34, Milano, dopo avervi fatto apporre il visto del Rivenditore radio a Voi più vicino, autorizzato alla vendita degli Apparecchi CGE - RCA.
AFFRANCARE LA BUSTA CON CENT. 10

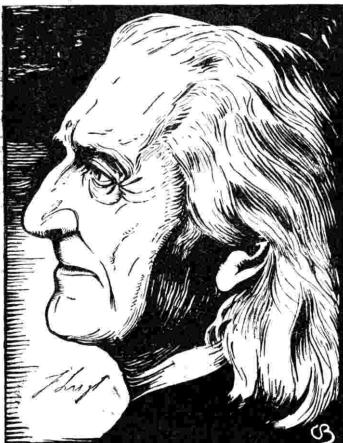
Spedibile FABBRICA RADIO CGE
Via Borgognone, 34 - MILANO

Vogliate inviarmi gratis e franco una copia del Vostro
«Indicatore delle Stazioni Radio».
Nome e Cognome _____
Indirizzo _____
Presentato dal Rivenditore autorizzato _____



Compagnia Generale di Elettricità

LISZT E LA CONTESSA D'AGOULT



Franz Liszt.

La corrispondenza di Liszt e della contessa d'Agoult vede finalmente la luce, pubblicata con cura pietosa da uno dei loro nipoti, Daniel Olivier (DANIEL OLIVIER: *Correspondance de Liszt et de la comtesse d'Agoult, 1833-40*, Grasset, Parigi).

Cento anni sono passati dal primo incontro dei due amanti illustri, dal periodo in cui s'è svolto il loro tempestoso romanzo d'amore e fino a questi ultimi tempi noi non ne abbiamo conosciuto i particolari che per mezzo di terzi o di alcuni scritti di Liszt, divulgati dopo la sua morte. Le *Memorie* della contessa d'Agoult, pubblicate sei anni fa, corrispondono che vedea ora la luce, ci pongono in grado di sceravere la rispettiva fisionomia di quelle due creature appassionate e romantiche.

Si è rappresentata di solito la contessa d'Agoult come una donna curiosa d'amore, preda di ogni debolezza, schiava di sentimenti non sempre nobili ed alti. Nella corrispondenza ella appare del tutto diversa. Donna d'eccezione, dotata di una sensibilità squisita, ricca di tutti i doni che può concedere l'esistenza, tutto abbandona per seguire l'uomo che ama. Il disprezzo del mondo, la miseria, il dolore, la vergogna non le fanno paura. Ha indovinato il genio di Liszt ed è felice di consacrarsi ad esso.

Quando lo incontra ha ventotto anni e conosce la vita. Suo padre, il conte di Flavigny, emigrato durante la Rivoluzione a Francoforte, vi ha lasciato l'eredità dei famosi banchieri Béthmann. Ella ha in sè tendenze ed aspirazioni diverse, due razze che contrastano. Il suo matrimonio con il conte d'Agoult, vent'anni più vecchio di lei, non è stato un matrimonio d'amore. Tre figli sono nati. Maria conduce un'esistenza calma, quan'd'ècco che « nel salotto della signora L. V. », così almeno ella ci racconta nelle sue *Memorie*, fa la conoscenza di Liszt. Subito una passione ardente nasce fra di loro, si scrivono lettere nobili e forti. Franz, cità Petrarca, Montaigne, Giuseppe de Maistre, Byron. Maria risponde con versi di Goethe, manda mucchi di libri, parla di continuo degli amici comuni. E questi amici sono tutti letterati e musicisti, di levatura molto al di sopra del comune. Vi è nell'unione, oltre lo slancio dei sensi, un intimo legame spirituale.

La relazione dura da un anno, quando Maria ha il dolore di perdere la sua figliolotta, Louson. Le pare questa una punizione del Cielo per il suo peccato e tuttavia la tenerezza e la delicatezza dimostrate dall'amante in quell'occasione la uniscono più strettamente a lui. Sei mesi più tardi abbandona marito e figli per seguirlo a Ginevra. Vita elegante, ricchezze, privilegi, tutto è finito per lei, ma ha l'amore ed il suo amante avrà la gloria. Lo scandalo enorme non la spaventa.

A Ginevra Franz riprende gli studi all'Accademia. Lavora con lena sotto la direzione di Maria, scrive composizioni per piano ed articoli per la *Gazzetta musicale*. Il denaro scarseggiava, una figlia, Blandina, nase. Liszt è costretto a ricominciare a prodursi nei concerti e a dare lezioni private. Inoltre, volubile e leggero, già corre dietro nuovi sogni e nuove avventure.

Ginevra e l'amore di Maria non gli bastano più. Si ritorna a Parigi, poi si ricomincia a girare. Nasce una seconda figlia, Cosima. E finalmente ci si stabilisce a Venezia.

Liszt ha raggiunto ormai fama di un virtuoso d'eccezione, lo si giudica bello e seduttore. I grandi signori e le dame più in vista ne sono entusiasti, deve suonare a Corte davanti all'Imperatore ed all'Imperatrice: tutto sembra sorridergli.

Ecco che Maria, la quale intanto ha avuto da lui un terzo figlio, Daniele, viene a conoscere le infedeltà. Con tutta semplicità gli scrive allora: « Ecco cinque anni che la nostra relazione dura e forse basta. Lasciatemi andare lontano. Quando mi chiamerete ritornerei. Io non saprò più amare nessuno, ma perché dovrei privarmi di un amore che potrà essere per voi novella fonte di vita? In questo momento vi è cortartezia in voi, ed io temo che questo bisogno soffocato non lasci tristi tracce provocando una malattia morale. Non bisogna arrestare ciò che produce un più ampio sviluppo delle vostre facoltà ».

Liszt protesta, l'amore si rinnanda; esso tuttavia non ha più l'ardore dei primi tempi. Vi è da parte dell'uomo della stanchezza. I continui contrasti preludono alla fine. Maria si adatta a poco a poco a questa idea, riprende la sua vecchia esistenza.

E ritornata a Parigi, ha rivisto la sua famiglia, riaperto il suo salotto. Ospiti illustri s'affollano in esso. Sainte-Beuve, Louis de Ronchaud, Bulwer ed il principe Potocki le fanno galantemente la corte. Ella è sempre bella ed ha intorno a sé il fascino di una grande passione.

La donna si sente debolata e le chiede a Liszt, che si trova a Vienna, il permesso di essergli infedele. Si inizia fra i due amanti una specie di schermaglia a questo proposito. Essi scrivono frasi in cui si concedono la più ampia libertà, parlano di passeggiare avventure, ma sotto a tutto ciò trema talvolta la tenerezza. Si amano ancora? Chissà... Gli eccessi di Liszt sono di dominio pubblico, Maria ha forse ceduto ad uno dei suoi corteggiatori; quale, non si sa con precisione. Tuttavia, non schiava delle convenzioni, su certi punti continuano ad intendersi. Secondo le istruzioni di Liszt, la signora d'Agoult organizza alla perfezione a Parigi la pubblicità del celebre virtuoso, scrive articoli che egli pubblica poi col suo nome sulla *Gazzetta musicale*. Per fargli piacere coltiva inoltre tutte le persone che possono essergli utili. Le lettere però diradano e vi sian facendo sempre meno tenere. Liszt s'è mostrato pubblicamente con la principessa Beligioosi, si parla dei suoi amori con un'artista. Maria non vuole mostrarsi gelosa. Ha degli scoramenti e dei ritorini, soffre fisicamente e moralmente, si decide infine, dopo

un viaggio fatto a Londra per raggiungere l'amante, viaggio che le è costato umiliazione e dolore, ad abbandonare la lotta.

« Non posso far altro — ella scrive a Liszt — in questo momento e forse sempre che vivere assolutamente sola ». Franz risponde: « Una folla di pensieri mi agita e mi gonfia. Potrò parlarvi? Non so, ma, forse, e questa volta ancora la mia parola vi sedurrà? Non so, ma non sono disperato ». Con queste parole si chiude il volume pubblicato da Daniel Olivier. Numerose lacune sono in esso. Alcune lettere che riuscirebbero fra le più preziose mancano, la pietà ed il riguardo le hanno fatte omettere. Tuttavia, nonostante qualche errore e qualche difetto, l'importanza di questo volume è grande. Esso ci fornisce elementi d'informazione e di giudizio di prim'ordine, getta luce non solo sulle relazioni di Liszt con la contessa d'Agoult, ma su di un'epoca intera. È un quadro d'insieme che dà modo di conoscere appieno molti uomini illustri di quel periodo, di farsi un'idea completa di esso. Prende vita dinanzi a noi la società europea della prima metà dell'Ottocento, si assiste al nascere ed al formarsi di un uomo di genio. Franz Liszt, conosciuto intimamente, rivela i suoi pregi ed i suoi difetti, è posto nella giusta luce. Si perdonano al suo genio ciò che sarebbe colpa per un uomo comune; si comprendono, anche se non si possono approvarre, certi suoi atti e certe sue parole.

Amore che esce fuori dalla normalità solita, il suo, per la contessa d'Agoult, amore fatto di amarezza, di tradimento, di sconcerto anche, ma ravvivato sempre dalla fiamma dell'intelligenza e della sensibilità più squisita. Per interderlo, sia nella parte più dolorosa che nella sua romantica bellezza, nulla di più adatto di questo carteggio, scritto dai due amanti nel periodo più vivo della loro passione ed in cui la loro anima si libera da ogni velo ed esprime tutta se stessa.

A. LEGATO.



La rapsodia.

(Disegno di P. Banti).

Il maestro Salvatore Auteri Manzocchi

Nel suo programma di riesumazione di musicisti inglese dimenticati l'Elar ha incluso il nome di Salvatore Auteri Manzocchi, di cui vogliamo rievocare la nobile figura e l'arte squisita per i nostri ascoltatori che saranno prestiti chiamati a rendere giustizia alla fama e al merito di questo insigne musicista siciliano.

Nacque Salvatore Auteri Manzocchi a Palermo il 25 dicembre 1845 e della sua giovinezza troviamo notizie in un articolo di Filippo Filippi — il più autorevole e temuto critico musicale dell'epoca — sul giornale «La Perseveranza» di Milano del 21 giugno 1875, dopo il trionfo che la prima opera dell'Auteri, *Dolores*, riportò al teatro «La Fergola» di Firenze:

Il giovane Auteri ha la sua leggenda: è un predestinato all'arte. Il padre suo sposò giovanissimo la Manzocchi, celebre cantante che, ai suoi tempi, fece delirare i palermitani col suo talento artistico e colla sua bellezza. Il giovanetto Auteri udì fin da bambino le più pure melodie, cantate dalla madre con metodo e stile perfetti: udì della buona musica, ma non la studiò punto. L'Auteri rimase fino a 23 anni nella più completa ignoranza della scienza musicale: non sapeva neppure quale fosse l'accordo di terza e quinta; per suo diletto strimpellava il cembalo, cercando i motivi a tastoni, colla dita, e componeva canzoncine ad orecchio, che non sapeva poi ridurre a notazione».

Pieno di fede e di entusiasmo per il risultato ottenuto — di tanto superiore alle sue più rose speranze — il giovane Maestro si mise al lavoro di buona lena. E mentre nella stagione di Carnevale del 1880 una sua nuova Opera *Il Nenigro* riportava un lusinghiero successo a Barcellona (Spagna), il 23 maggio di quello stesso anno la sua terza opera, *La Stella*, trionfava al Teatro Municipale di Piacenza.

Mentre il Maestro, nemico di ogni forma reclamistica, era tutto intento a raffinare sempre più la propria tecnica, alcuni invidiosi e malvagi iniziarono contro di lui una subdola campagna di ingiurie e denigrazioni, cui altri avrebbero forse saputo opporre fiera resistenza, ma contro cui il maestro Auteri ripugnava combattere.

Egli si trasferì prima a Londra poi a Trieste, dando lezioni e concerti. Ma, nella «Gemma dell'Istria», la sottile fiamma creatrice riuscì ed egli pose mano ad un lavoro, *Il Conte di Gleichen* che fu rappresentato nell'ottobre del 1887, con grande successo, al teatro Dal Verme di Milano.

Professor di «bel canto» al Regio Conservatorio Musicale di Parma il Maestro, rubando il tempo al riposo, scrisse l'opera in tre atti *Graziosa*, su libretto di Michele Caputo, più per diletto che per farla eseguire. Fu invece rappresentata a Milano in occasione dell'apertura del nuovo «Teatro Lirico» del Sonzogno nel 1893. La musica piacque anche questa volta, ma l'Editore aveva posto ormai tutte le sue speranze in quella che allora si chiamava la «giovane scuola italiana» rappresentata dai gloriosi maestri Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea, allora nei primordi della loro fortunata carriera. La *Graziosa* fu ritirata dalla circolazione, perché una Casa editrice non può mettere in valore troppe opere nuove contemporaneamente, senza andare incontro a spese proibitive.

Auteri rinnovò a se stesso la promessa di non cimentarsi ulteriormente con il teatro, tanto più che l'andazzo verista all'eccesso — allora in voga — non lo convinceva. Ma fu anche questa volta promessa di marinario, perché dopo qualche anno, Ignazio Florio che tanta parte del vistoso patrimonio avuto dedicava allora a suscitare nuove iniziative nella nata Palermo, cui aveva dato nascita il magnifico «Teatro Massimo», saputo dell'ingiusto oblio in cui languiva a Parma. Il maestro siciliano, gli comunicò l'incarico di scrivere un'opera, suggerendo anche il soggetto da trarsi dal dramma *Severo Torelli*, di François Coppée, da lui ascoltato in un teatro di prosa di Parigi. L'opera fu scritta ma — mancando l'Editore — ne riuscì oltranzoso difficile l'esecuzione. Solo a costo di grandi fatiche e sacrifici fu possibile rappresentarla nel maggio 1903 al «Duse» di Bologna e nel giugno successivo al «Regio» di Parma. Questi due pubblici — che passano per i più competenti e temuti d'Italia — decretarono al *Severo Torelli* i fastigi del trionfo.

Ecco, per esempio, l'impressione autorevole del professore Giacomo Pighini, dottore e musicologo apprezzatissimo, riportata nel numero 15 maggio 1903 del periodico «Per l'Arte»:

«L'opera ha questo pregio, di essere sobria, senza maniere ricercate, senza pompa di quelle novità confinanti troppo spesso con la stranezza, come si trova in molte produzioni liriche moderne.

Il Maestro Auteri Manzocchi ha avuto l'autodacia di lanciare, oggi, un'opera romantica, e la fortuna gli ha arriso. Il suo trionfo serva di ammonimento a chi si illude di trovare la nuova formula d'arte nello strambo e nel verismo della nostra vita borghese; e insegni che la musica segga alle fonti dei sentimenti umani e dia loro una forma sempre più pura, dalla veste romantica sino alla leggenda ed al mito».

Ma spentasi l'elogio degli applausi e sedato il clamore plebiscitario di lodi sulla stampa indipendente, la vecchia ostilità, ordata tanti anni prima ai danni del maestro Auteri, prevalse ancora e della sua opera non si parlò più.

Gravemente colpito nella vista dovette dimettersi dall'insegnamento e dalla Reggenza del Conservatorio Musicale di Parma; ma non invano la sua fronte serena era stata segnata dal buon Genio della musica. Nonostante la infermità, gli anni, le avversità e le delusioni patite, avendogli Luigi Illica letto la trama di un sog-

getto in cui riscontrò delle situazioni adatte al suo temperamento musicale, si mise febbrilmente all'opera, con lo stesso entusiasmo con cui oltre trent'anni innanzi aveva musicata la *Dolores*.

Quando, il 21 febbraio 1924, si spense a Parma, il maestro Auteri — direttore di quel R. Conservatorio Musicale — così scrisse sulla *Gazzetta di Parma*:

«Col maestro Salvatore Auteri Manzocchi scomparso uno degli ultimi, se non forse l'ultimo dei maestri che offrirono alle moltitudini i canti melodici del cuore, quei canti che tanto piacciono ai grandi artisti nostri, quali Verdi, Donizetti, Rossini... che piacciono ai pubblici di ogni razza, di ogni Nazione; che piacciono alle anime innamorate del bello, del buono e del vero. L'arte moderna, col suo irruento sconvolgimento, lo aveva sospeso quando, in quei ultimi tempi, dava libero sfogo alla sua fantasia, componendo l'opera rimasta inedita: *La Dame de Prévannes* e numerose liriche da camera, che presentava timidamente ai pochissimi che ancora si interessavano di lui... E chissà per quanto tempo ancora rimarranno sepolti quei canti, i quali rappresentano, forse, la sua più nobile vendetta».

L'Elar ha raccolto questo augurio e riesumando, pe' suoi ascoltatori, alcune delle migliori pagine della multiforme produzione teatrale del maestro Auteri, intende contribuire in modo fattivo alla doverosa rivalutazione di questo nostro musicista obliato.

RADIO E FONOGRAFO

CANZONI DI PRIMAVERA

Prati di smeraldo e canzoni al vento: ecco i primi due tempi di una sinfonia di stagione, alla quale — se volessimo attenerci al modello classico — potremmo fra non molto aggiungere gli altri due dell'«allegro» al pensiero delle vacanze vicine, e del finale «andante con moto» della partenza per la villeggiatura. A queste prime rose di maggio, siamo — ahimè! — ancora al secondo tempo: «adagio cantabile». E' l'epoca dei canti, veramente; anzi delle canzoni. Di queste eheggiano attualmente — se dobbiamo continuare a credere alle ingenue reminiscenze letterarie dell'infanzia lontana — le vallette amene e i verdi clivi (ai quali, per dire, sempre più ubertosamente verdi, l'infiammazione celeste, di questi giorni, non è mancato). E beati coloro che possono recarsi di persona, per accostarsene direttamente. Non negati alla splendida città, le canzoni se vogliono beante, le ascoltiamo al fonografo. D'accordo è un expediente; ma, se non possiamo fare di più e di meglio, deve bastarci. Una leggenda canzone incisa può portare in casa nostra un alito di primavera così come ora, mentre scrivo, la radio mi porta da così la dolcezza serena e penetra di una serenata di Calendimaggio.

Ben vengano i dischi di canzoni, dunque, in questo ristorio dell'anno, che ci ammollisce un poco e ci fa prediligere le piccole musiche facili e dilettose. Ce n'è un bel mazzo, ad esempio, la «Cetra», presentandoci la prima serie dei dischi «Parlophon», serie Elar-Radiomarelli: nomi che da soli valgono meglio d'un eloquente programma. Di questo, comunque, si renderà più chiara la portata a mano a mano che c'è avuto il suo pratico svolgimento; ma, per intanto, già le prime incisioni contengono una promessa a cui giova prestare fede.

Una semplice occhiata al listino — pubblicato ora — ci dà prova di un premuroso desiderio d'andar incontro ai gusti di quella maggioranza di fonoamatore che prediligono il genere leggero. Ecco, in prima fila, quei motivi di film sonori che sono i dominatori del momento e che il pubblico non si stanca di ridire e di rieccogliere. La «Parlophon» ha avuto la mano felice nello scegliere, dopo la presentazione ai soggetti di più largo successo, Così, del film «La canzone di una notte», ha inciso lo slow-fox «Questa notte o mai più» di Galdieri-Spolianski e il tango «La tua bocca dice no» di Galdieri-Rosen, cantati rispettivamente da Sandro Fiori e da Misel; di «Una notte con te» ha inciso il fox-trot «L'amore cos'è» e lo slow-fox «Star con te», entrambi di Biancoli-Raymond ed entrambi cantati dallo stesso Misel, mentre al Fiori ha fatto cantare il fox-trot «Bacio d'amore» e il tango «Quell'istante», di Matarazzo-Malasomma-Stransky e facenti parte del film «La

telefonista». Di un altro film molto ammirato, «Cercasi modello», Gisa Carni ha cantato con molta grazia il valzer «Il cuore sogna» e Misel il tango «Manuela», l'uno e l'altro di Biancoli-Stransky; mentre la coppia Maristella-Misel ha eseguito con brio il fox-trot «Uno, due, tre» di Ramo-D'Anzi dal film «Gli uomini, che mascalzoni!», e il tenore Flori ha sottolineato con molto impegno la languida dolcezza del valzer «Parlami d'amore, Marilù», di Neri-Bixio, pure appartenente al medesimo film. *Quando*, slow-fox di Galdieri-Dan Caslar dal film «Tre uomini in frack», e *A Santa Lucia*, tango di Galdieri-Stransky dal film «Il ventaglio della Pompadour», hanno trovato, pure nel Fiori, un interprete efficissimo. Di un altro notevole film sonoro, «Il capitano Craddock», troviamo il tango «Montecarlo» e il fox-trot «Canta, marinino», entrambi di Heymann-Gilbert, in due vivacissime esecuzioni della Radio-Orchestra di Milano.

Tutti i dischi di questa prima serie «Parlophon-Elar-Radiomarelli» si servono di essa, sia pure in un complesso ben fuso, ben addestrato e ricco di popolarità; e anche in questa nuova fatica riesce a dar prova della propria bravura. Tra le sue nuove incisioni, le più avvolgenti sono quelle di «Parlami d'amore», il delicato valzer di Lenoir; di «Dodò», slow-fox di Harry Morol; di «Telephone», valzer cantato da De Vita; di «Perché?», tango di Lesso-Valerio; di «El Cabrero», passo dabile di Filippini; di «Vorrei», slow-fox di Testa-Chiappo; di «Bruna madonna», la popolarissima rumba di Lopez, e di parecchie ancora. Ma, pur tacendo di altre non poche canzoni e danze, non si può non ricordare due «a soli» strumentali: «Sona, chitarra» di De Curtis, per violino e chitarra (Valdambri-Benetti), e «Pickin' the banjo» di Collechio, per banjo e pianoforte (Benetti-Pavesio), che formano un disco interessante sotto molti aspetti, non ultimo quello dell'esecuzione diligissima. Questo genere minore di musica strumentale ha sempre dei cultori affezionati, che saluteranno con gioia la nuova incisione.

E non sarà la sola a ottenere il più largo successo. E' prevedibile, anzi, ch'esso sia per estendersi a tutta la serie pubblicata e, più ancora, a quelle che saranno per apparire nel prossimo futuro. V'è in Italia una grande quantità di amici della «Parlophon», i quali di questa grande marcia conoscono il glorioso passato e le magnifiche realizzazioni, prime fra tutte quelle superbe incisioni di musica sinfonica i cui rari pregi si sono già da anni imposti anche all'ammirazione dei più restii; e questi vecchi amici accoglieranno con lieto animo la nuova produzione affidata alla «Cetra», che delle antiche tradizioni vuol mostrarsi degna continuatrice. **CAMILLO BOSCIA.**

Il mio amico Asdrubale

Una improvvisa scampbellata mi fece rabbividire.

Feci mentalmente l'esame dei miei creditori, ma non mi parve che nessuno di essi potesse accampare così serie pretese da permettersi il lusso di abbandonare a quell'ora i propri affari per venire a vedere se ero in casa. E mi accinsi ad aprire, nella speranza che dietro l'uscio vi fosse la Provvidenza.

Ma purtroppo l'uscio non era ancora aperto che già mi pentivo amaramente di essermi lasciato trasportare dal mio ottimismo. Come una folata di vento, infatti, era entrato l'essere più abominevole che il cielo avesse messo sulla mia strada: l'uomo che cercava di evitare con ogni e più possibile cura quanto il cielo me lo metteva tra i pioli. Asdrubale, proprio lui, mio « caro amico Asdrubale », di professione scommettitore e scocciatore, due aggettivi come si vede, che bastano di per sé soli ad inquadrare e definire un individuo. Cosa mai poteva volere da me? Decisi di affrontarlo subito e di farla finita.

Capitò in un brutto momento, gli dissi, se hai bisogno di quattrini. Se vuoi dei soldi sgombra subito, che non è il giorno adatto.

Credo proprio che non possa vivere senza richiedere imprestiti? Del tutto. Oggi sono in vena di grandiosità. Oggi pago io. Sono venuto per questo: usciamo assieme, ha voglia di passare un pomeriggio con te.

— Mi spieghi, risposi sempre secco, ma ho da lavorare. Non ho tempo da regalare agli amici. Se non lavoro non ho risorse extra, io.

— Hai da lavorare? Benissimo: ti aspetterò. Oh! non preoccuparti: non ti disturberò.

E si accomodò su una poltrona, trasse un giornale e si affondò nella lettura senza curarsi di me.

— Senti, dissi, non mi riesce di mettere giù una riga se tu sei presente. Fammici il favore, vattene!

— Come siete strani voialtri scrittori, rispose Asdrubale con una risata. Non ne ho ancora conosciuto uno che rincorreva a scrivermi una sola riga in mia presenza. Ma non afferterai: quello che non ti riesce ora ti riuscirà, forse fra poco. Facciamo piuttosto due chiacchiere. La costrizione impedisce la creazione. Dalle cose più futili può nascere alle volte un'idea. Credi a me. Vuoi che tentiamo?

E prima che avessi trovata una risposta, mi sommersi letteralmente sotto un diluvio di parole nelle quali affioravano gli argomenti più disparati. Mi abbandonai avvilito sulla sedia e lasciai fare, sperando che si sarebbe stancato.

Le cinque e le sei trascorsero così. Credo avessi persa la nozione del tempo, rassegnato com'ero al mio destino che quel giorno mi era decisamente avverso.

Finalmente lui si tacque, forse avendo esaurita la risorsa di argomenti di cui giornalmente doveva disporre. Lo vidi alzarsi, muoversi nella camera come un leone in gabbia, mentre io fingeva di essere sempre più profondato nella mia meditazione e pensai che fosse finalmente giunto il momento in cui se ne sarebbe andato.

— Usciamo, disse, andiamo a fare due passi. Ceneremo assieme, magari, una bella idea, vero?

— Sarebbe bellissima se non avessi da lavorare.

— Fino a quando?

— Fino a quando non avrò finito.

— E durerà ancora un pezzo?

— Te l'ho detto, ho bisogno...

Non ebbi il tempo di terminare la frase, che una sua esclamazione mi gelò il sangue nelle vene:

— Una radio? E io che non me ne ero nemmeno accorto. Che stupido sono stato. Ma da



quando l'hai presa? Quante valvole? Magnifica veramente... Tu permetti vero?

« E prima che avessi potuto rispondere ad una delle sue domande aveva messo in azione l'apparecchio dilungandosi nel vantare gli indiscutibili dietro l'apparecchio. Asdrubale aveva ormai davanti a sé tutta una sfilza di nuovi argomenti che non avrebbe mancato di sfoderare. La sera per me era definitivamente perduta. Giocai il tutto per il tutto; mi alzai, e sperando perderlo per la strada brontolai:

Forse hai ragione; due passi non guastano. Usiamo, mangemergo assieme.

Non ebbi nemmeno la soddisfazione di una risposta. Assorto nella sua disquisizione radiofonica, Asdrubale non pensava più ad uscire. Doveva del resto imaginarmelo. Quale forza arcaica poteva distorglielo ora dal suo compito di istruttore e propagandista?

Maledissi in cuor mio l'idea veramente perniciosa che avevo avuta aspettando la radio e ancora una volta mi rassegnai a sopportare la croce che il destino aveva messa quel giorno sulle mie spalle. E ritornai a tuffarmi nelle mie meditazioni filosofiche.

— Oh! parlo con te, sai!...

Mi scrollai dal mio fantasticare. Asdrubale, ritto di fronte a me, continuava:

— Parlo con te, sai, invece di inseguire le chimerre che non servono a cacciarsi nella tua testa, senti invece la realtà viva che questo apparecchio ti pone dinanzi. La vita, mio caro, la vita! Imparare, ecco tutto. E quale fonte di notizie utili! Senti per esempio: un conferenziere, l'illustre professore X., sta parlando della coltivazione delle patate nella Coccinella. Una cosa interessantissima. Credi che anch'io potrei tentare un qualche cosa di simile? Bisognerebbe pure che mi decida a fare qualche cosa nella vita.

Intanto il conferenziere continuava nella sua esposizione che naturalmente aveva su di me una attrattiva completamente negativa. Ma anche Asdrubale pareva ora meno entusiasta di prima, e questa constatazione mi faceva piacere. Provavo dentro di me una grande soddisfazione nel vedermi annoiato e mi auguravo che il conferenziere avesse a dilungarsi ancora. Finsi di entusiasmarmi quanto diceva l'illustre professore X... e mi avvicinai di più all'apparecchio. Per un po' di tempo Asdrubale sopportò in silenzio, poi si decise:

— Allora, questi due passi...

Un momento caro, mi interessava la conversazione. Una cosa addirittura meravigliosa. Per l'altra, Coccinella, alle patate... non ti sorride l'idea?

Molto, ma avremo tempo a pensarci su. Facendo due passi.

Non ci penso neppure ad uscire. Con una conversazione così interessante, dissi rincarando, non mi muoverei più da vicino all'apparecchio. E poi, aggiunsi fingendo di consultare il programma, dopo vi sarà una lettura di versi, una conversazione su Hegel e il suo tempo, e per finire un concerto di musica da camera moderna.

— E trovi tutto ciò interessante?

— Forse che ti parrebbe di no?

— Non dico: pensavo anzi che mi piacerebbe moltissimo essere con te, ma purtroppo...

— Un impegno?... Che peccato! Non puoi rimandarlo? E me lo avevi tenuto nascosto? Volevi tenermi compagnia, uscire con me, per poi invece lasciarmi nella più completa solitudine?... Donne?

— Ma non ti dico che... ebbe sì, è inutile negarlo. Hai indovinato. Quasi quasi me l'ero scordato.

— Buona fortuna, allora. E se fai presto, ritorna su. Un programma simile non è cosa di tutti i giorni.

Puoi contare su...

Se ne andò quasi di corsa. Lo vidi svoltare in tutta fretta senza degnare di uno sguardo la mia finestra. Ero libero! In religioso silenzio mi avvicinai alla radio e sedendomi presso di lei finii di ascoltare la dotta dissertazione dell'illustre professore X... al quale, subito dopo, inviai con deferenti ringraziamenti una cartolina piena di elogi. E francamente pensai che gli stessi erano meritati!

JIMMY.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Diciannovesima settimana dell'anno (7-13 maggio)

UNA COSA DA MEDITARE.

Poca cosa dell'universo cade nel nostro occhio. Forse la parte più meschina e la meno ricca di fascino.

L'altra è futuro, mistero, strada da fare, verità da conquistare, una moneta nella mano di Dio.

E quanto dovremo piangere e sudare per guadagnarla.

PROMESSE DI MAGGIO.

Nascono in maggio gli uomini assai portati all'amore, coloro che vivono con eroismo e possono morire per un gesto. Le donne nate di maggio sono eroiche nella maternità e amano la musica e le arti.

Chi si sposa in maggio dura a lungo in amore.

CANTO DI PRIGIONIERO.

Da terra cerchi evasione inquieto come un prigione. Anche se t'alzi in punta di piedi di là del cielo non vedi. Più alta d'ogni statuta è la sublime di Dio clausura. Ritrova in te il paziente e bacia questo muro senza varco. All'incredulo, niente. A chi crede, un arco.

FOGLIA VERDE

Foglia, linguetta che parli l'alfabeto della grazia e, nuovo, il sole attendi pane d'oro che sazia, che parola hai da dire? Chi nasce incomincia a morire.

UNA COSA DA FARRE.

Quando nei giardini di Transilvania nasce la prima rosa, se in casa c'è una ragazza da marito è lei che deve coglierla.

Felice sarà il suo destino se la rosa è rossa; triste se gialla; resterà nubile se la rosa è bianca.

Fanciulle piene di sogni, tenete d'occhio il giardino.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEOPOLI (LWOW) - Polonia

Lunghezza d'onda m. 380,7
Frequenza kc. 788
Potenza kW. 16

Segnale di apertura:
Lettera W in Morse (— — —).

All'inizio della trasmissione:

Haloo! Haloo! Polskie Radio Lwów.

Segnale di intervallo: Colpi di gong.

Annunziatori maschili e femminili.

Alla fine della trasmissione: Inno nazionale polacco: Dombrowski Mazurka.



LA MACCHINA E IL TEMPO

Ogni tanto per giornali e riviste, specie del mondo anglo-sassone, si levano voci preoccupate per il dilagante imperare della macchina, sovradianitaria della moderna vita, contro il macchinismo razionalizzatore, che, traboccadendo via via dal suo alveo originale, dal campo del lavoro vero e proprio, per invadere la vita in tutte le sue più generiche ed estesse manifestazioni, immane onda livellatrice, soffocherebbe tutte le favelle delle iniziative personali, spegnendo nell'anima collettiva il sacro fuoco di tutti i valori spirituali, che costituiscono l'asse principale sul quale si imperniano i destini dei popoli. E' interessante notare come questo stato d'animo, d'altra parte non molto diffuso, si riveli maggiormente presso coloro ai quali l'avvento della presente civiltà meccanica ha largito a piena mani la ricchezza, il benessere e le più vaste possibilità; ed è appunto la provenienza ed il spessore di questo ritornello che lievita e dona maggiore interesse all'argomento, già di per sé attualissimo.

E' universalmente ammesso, e contiene rilevanza anzitutto, come tutti i valori spirituali sono tali in quanto sono prodotti e prendono quella forza viva, che a loro volta irradiano, dalla vita stessa, dall'ambiente o momento storico nel quale fioriscono, in altro modo perché figliati direttamente dai costumi ai quali sono legati indissolubilmente. Rileggiamo i testi: Religione, arte, scienza, leggi, norme di vita rappresentano per un aggregato umano l'esponente del proprio patrimonio spirituale, del quale riflettono il valore e la profondità. La scienza, con la progressione delle sue rivelazioni e manifestazioni in tutti i campi dell'attività; l'arte con le multiformi espressioni, come appagamento di un insopportabile bisogno spirituale sentito o latente; il costume, quale barometro-indice del grado di civiltà raggiunto dalla vita stessa.

La struttura meccanico-scientifica sulla quale si muove la moderna vita è il risultato di infinite esperienze, di indagini acute e pazienti, di enormi fatiche e sacrifici di generazioni e generazioni, la cui opera continua completandosi ed innestandosi con l'opera dei predecessori, è il lavoro secolare del pensiero umano, che indaga il mistero ed interroga le armonie dell'universo e studia i problemi della vita, la quale procede vasta, fremente, irrequieta come l'oceano, che muore, fermo, quando è regolato il flusso? Chi può formare la macchina nel suo moto vertiginoso e creativo? Pensare ad una tale possibilità equivale provare di privare l'uomo di quella perfezionissima ed inarrivabile macchina che Dio gli ha donato: la mano. Che guidata dal cervello plasma la materia, crea, domina la natura, ne scopre i segreti, le ricchezze e lo innalza dallo stato del bruto alla dignità dell'*homo faber*, del costruttore.

L'attività e la capacità inventiva dell'uomo pare non abbiano confini, e le risorse dell'ingegneria umana si cimentano in tutti i rami del lavoro, del pensiero e della scienza. Nella biblioteca dell'Ufficio Brevetti del Reich a Berlino, il "Reichspatentamt", uno dei più riconnotati istituti del genere, si custodiscono 800.000 volumi, nei quali è descritto compiutamente tutto ciò che ha attinenza all'attività inventiva dell'uomo attraverso secoli e continenti, dai primi rudimentali congegni, nei quali il ferro e l'acciaio erano parte minima, azionati dalla forza muscolare umana o animale, ai mirabolanti complessi automatici, gioielli di meccanica e di precisione, per le varie industrie, ai perfetti e complicati strumenti scientifici ed alle più disparate macchine e formule riferite alle più svariate attività. Nel 1932 vennero esaminati al "Reichspatentamt" ben 60.000 brevetti d'invenzione, dei quali la metà, esattamente, vennero accettati. Queste cifre rispecchiano adeguatamente il moto creativo che caratterizza l'epoca attuale, ma soprattutto stanno ad indicare quale meravigliosa, fornita all'intelligenza ed all'applicazione organizzativa la macchina risulti. Al contatto di essa l'uomo ha appreso l'amore all'indagine, all'ordine ed alla disciplina delle sue capacità, ed ha inoltre compreso quanto la macchina stessa ha fatto per lui liberandolo da eccessi di fatica, da mestieri gravosi e rovinosi per la salute, cosicché il lavoro ha perduto quel carattere di pena che l'ha contrassegnato per tanto tempo.

Dall'avvento della macchina la faccia della terra ne è risultata mutata, così i rapporti sociali tra individuo e comunità: problemi vasti e poderosi hanno trovato soluzioni adeguate,

innanz a tutti lo spazio e il tempo. Il primo nella tirannica necessità di superarlo con mezzi lenti mediante il vapore, l'elettricità, la aeronautica e la radio. A proposito Max Nordau indagatore sagace e profondo dei costumi, qualche decina d'anni fa scriveva: *L'umanità vorrebbe vincere tutte le barriere della materia, del corpo e dei sensi, e per conseguenza poter guardare, parlare e sentire a tutte le distanze e attraverso tutti gli ostacoli, valicare i monti, i continenti, i mari, trionfare dello spazio con la rapidità del pensiero*. La radiofonica, questa ultima grande conquista, meravigliosa macchina uscita dal cervello umano, inarrivabile veicolo di cultura, cui il mondo s'è impadronito rapidamente, ha appagato questa alta aspirazione, e le mirabili applicazioni radiotelefoniche hanno reso l'uomo

levigati, nelle leve, nell'insieme dell'ordine che gli sta dinanzi, ha trasfuso la parte migliore di sé, ed ogni minima particella rappresenta un pensiero, uno studio particolare, una faticosa esperienza tradotti in realtà operante e vivificata dal suo spirito teso nella ricerca della perfezione.

Infatibile e temerario, con entusiasmo e fervido estro, che lo aggiugia al poeta epico delle età eroiche, al guerriero intrepido che nessuna paura trattiene; non difficoltà, non limiti od ostacoli arrestare possono la sua opera. E sono grandiose macchine e possenti motori, che ieri avrebbero attirato come le opere megalitiche dei padri remoti, congegni ciclopici che rivelano i furori vergini delle forze naturali, con l'urto delle valanghe, lo schianto dei turbinii, la veemenza dell'oceano, vento, domato oggi come non mai da superbe, grandiose navi, vere città naviganti come il *Rex*, il gigantesco della transatlantico, orgoglio della marina mercantile e dell'industria italiana, le cui possenti macchine che spingono questo colosso di 50.000 tonnellate alla velocità di circa 50 chilometri orari, rombano cupamente nella grande navata che la costruita (a 30 e lunga 120 metri, presso a poco, se non per la larghezza, come il Duomo di Milano) con i meccanici ed i macchinisti ai quadrati di comando, ai delicati strumenti di segnalazione automatica, che paiono piccoli, deboli esseri, moscerini cui un soffio può abbattere.

Pure nel suo fragile pugno l'uomo trattiene, regge forze immense, apre catarate fumide di liquido generatore, muove e precipita colossali magli su ignee masse metalliche, arieti formidabili che potrebbero schiantare il cuore dentro una montagna di bronzo, guida trapani e perforatori, che si insinuano rapide nell'acciaio e nella roccia, accende roghi primi di fuoco in vasti forni ove ribollono laghi di metallo incandescente, e nel raffronto della povertà delle sue forze con l'opera che compie si sente vieppiù elevato spiritualmente e signore di tutto ciò che lo circonda. Nel più puro acciaio, nel ferro omogeneo, nel bronzo, nei metalli resistenti alle più alte calore, nel perfetto sincronismo delle ruote diametrali al centesimo di millimetro, i cui denti si attanagliano potenti nell'unità propulsore nelle leve snodate come una braccia, nello sfavillo delle scintille elettriche e nel moto soffio di vapori e gas vi è tutta l'esperienza umana di trenta secoli di studio, di indagini, di delazioni, sacrifici, mani, di scoperte e spiegazioni di fenomeni che a loro volta si tramutano nell'enigma di mille altri cui la scienza con una lotta senza tregua e senza quartiere lavora incessantemente ad acquisirli alle sue conquiste.

La selva non trema più percosso dal piede equino del centauro, ma la vasta selva umana, la Metropoli, risuona di mille voci, scossa da poderose energie, agitata dalla vita febbre di ogni giorno. Non più il rimpianto delle gloriose età passate, delle grandiose civiltà scomparse, delle antiche fastose dominazioni; non la nostalgia di un vivere idilliaco, molle e contemplativo, ma una vita nuova fra torri ferrige, vie e piazze vaste e fuligineose di folle, officine rombanti, macchine miracolose, operanti, ubbidienti alla mano dell'uomo in un automatismo allucinante, fucine ove la materia doma, prona si trasforma assevata, tutto un vasto mondo elettrico, tutta una nuova vita generata dal magnetico fluido imponente e misterioso, che serpeggia sotto terra, sotto i mari e vaga per i cieli prigioniero dell'uomo che lo domina. Fin dove sarà sospinta in avvenire la fantasia del poeta? Quali nuovi, meravigliosi mili creerà la sua grande anima per i versi suoi? Quale immaginazione potrà trovare una favola più straordinaria di questa realtà?

La visione della macchina, sia essa motore, telaio, tipografica, da scrivere, o trambusto, esprime istantaneamente lo spirito di fattività insito nell'intima e più pura essenza di chi l'ha costruita, e di chi l'adopera, e cioè la vocazione irresistibile nell'uomo a concretare, a materializzare con il geniale magistero dell'occhio, del braccio e della mente, l'idea sublime del lavoro, di un lavoro qualunque, sia essa svolto nell'officina, nei campi, nel laboratorio scientifico o nel fondo di una miniera, il più umile o il più elevato, e che soprattutto rappresenta l'embrione costitutivo dell'individuazione e dell'autonomia morale del singolo nel concerto della società; imperativo etico, comandamento divino per ogni uomo ed inequivocabile unità di misura per tutti i valori umani.

MARIO CAPELLANO.



Una visione dell'avvenire.
(da *The Listener*).

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

L'uno appresso l'altro i grandi teatri lirici si chiudono. Domenica scorsa fu la volta della Scala che, in onore e con delizioso compiacimento degli ospiti italiani e stranieri intervenuti alla Fiera di Milano, aveva prolungato la fortunata stagione sino alla fine d'aprile.

Tuttavia, se la qualifica di fortunata può usarsi per la stagione della Scala e forse di altre scene liriche, non si può dire che la crisi del teatro d'opera sia risolta. Essa perdura assai più grave; però, ed è un buon segno, già qualcuna delle posizioni che parevano perdute venne ripresa. Per esempio, si è chiarito praticamente come fosse un errore l'attribuire la maggiore responsabilità dell'assenteismo del pubblico ad suo disavvento verso il melodramma musicale. Spettacoli buoni e non soverchiamente dispensiosi poterono quest'anno dimostrare il successo ottenuto, non solo documentandolo con l'affollamento degli spettatori in platea ma — mi sia perdonata la metàfora bisticcata — con l'affollamento di quattrini nelle cassette dell'Impresa. Il che, dati i tempi che corrono, costituisce un avvenimento tutt'altro che trascurabile.

Se dunque si voglia, per quanto è possibile, isolare la crisi del teatro lirico nel quadro della crisi economica generale, si dovrà pur finire col riconoscere che quando agli amatori di opera in musica si offrono rappresentazioni in cui l'ottima qualità artistica si allei ad un prezzo non proporzionalmente esagerato in rapporto coi prezzi dell'anteguerra, essi accorrono numerosi e plaudenti.

Non nego, col dire ciò, che nello spettacolo lirico vi siano molte cose da adeguare al gusto dei tempi ed alle trasformazioni imposte dalla vita moderna al nostro lavoro ed ai nostri svaghi. L'andare a teatro non rappresenta più, per nessuno oggi, come accadeva per la maggior parte della clientela dei teatri lirici dell'anteguerra, la chiusura di una giornata senza occupazioni, consentendo così la possibilità e la soddisfazione di affrontare la decifrazione di certi complicati enigmi sinfonici eseguiti da un'orchestra afflosciata a piedi di un palcoscenico sul quale non accadeva nulla e i cantanti facevano di tutto tranne che cantare.

Oggi la gente va a teatro la sera con il cervello stanco e i nervi tesi per effetto delle preoccupazioni e delle fatiche della giornata: vuol divertirsi senza troppo sforzo cerebrale e senza consumare troppo tempo; divertirsi secondo il ritmo di movimento e di rapidità che regola oggi la nostra vita. Vita febbre, indubbiamente: ma quando cade la febbre, il malato s'abbatte di solito in una depressione fisica e psichica che gli fa sentire tutti i mali del suo stato miserevole. Non si va a teatro per uscire depressi o più stanchi di quando vi si entrò. La fortuna del cinematografo si lega al suo saper riprodurre sugli schermi l'azione e il movimento e la febbre della vita contemporanea.

Ma non è colpa del teatro d'opera se gli operisti non si rendono conto di questa elementare verità e si immaginano che oggi il pubblico della Scala, dell'Opera, del Regio, del Carlo Felice, sia ancora il pubblico prebellico pubblico di dilettanti generalmente e graziosamente oziosi, che si dilettava nell'andar alla ricerca di tutta un'opera dell'unico motivo che il compositore aveva spazzato in cento minuzzoli. Non è colpa del teatro lirico se gli operisti non vogliono capire che, mentre il canto e magari il «bel canto» sta conquistando perfino i film, chi compone opere

liriche deve, più sollecitamente che può, rifarsi alla consuetudine di far cantare i cantanti e di scrivere melodie melodiose. Dico melodie melodiose, e non disarmonie che ne usurpano il nome; senza delle quali la partitura più dotta raccoglie maggior messe di sbagli che di applausi. Magari, qualche volta, il pubblico non osa confessare che s'è annoiato; è disposto a lasciarsi raccontar dai critici che si tratta di capolavori; ma la seconda volta taglia la corda e gira alla larga.

La musica, in fondo, il gran pubblico non la sa. Ma la ricerca d'istinto e l'ama appassionatamente per quanto in essa sente e riconosce di chiaro, di suggestivo, di umano, per quanto essa gli si concede in dono, merce una semplicità di linee, di scorsi, di quadrature, senza paralizzarsi nel sistema di astruserie tecniche di cui si esaltano, talvolta a freddo, gli iniziati.

Si parla spesso della necessità di educare il pubblico alla musica. E la collaborazione della radiofonìa a tale scopo è stata da più parti invocata. Ma sto per dire che anche l'educazione degli operisti s'avvantaggierà dell'esperienza della radiofonìa, arte essa stessa popolare, a contatto diretto con le masse e, pertanto, efficacissima a risanare lo spirito del musicista, che si serve del microfono per raggiungere il pubblico, da ogni tendenza alle piccole ricerche del bizzarissimo scolastico e delle frigidità tecniche. Di tale esperienza della radiotrasmissione si possono riscontrare gli effetti anche sulle opere di fama già illustre. Pure in queste, è la parte più vivamente musicale e lirica quella che afferma la sua netta supremazia nel passare attraverso al filtro del microfono, il quale rivelò così una inattesa facoltà di discriminazioni straordinariamente intonata alle preferenze modernissime. La rancida disputa della concorrenza che la radio si asseriva dovesse fare ai teatri d'opera s'è intanto andata pianamente estinguendo: nessuno ch'io sappia ricorse, durante la stagione lirica testé terminata, al vecchio sofisma che serviva unicamente a stornare la vista dalle vere cause della crisi particolare del teatro lirico e dai caratteri onde questa si individua nel complesso della crisi attraversata da tutte le arti scena.

La radiofonìa ha permesso ora questa individuazione del male. Sono fermamente convinto che in avvenire la radiofonìa non sarà l'ultima nell'arrecare la sua parte di rimedio, non solo educando pubblico e musicisti, ma aiutando a far riconoscere nelle formule e negli schemi tradizionali del melodramma quanto è formale e caduco — ed urla quindi contro la sensibilità e i gusti contemporanei — e quanto, essendo elemento e fermento di bellezza perenne, sa dominare, affascinandole, anche le preferenze e le tendenze di quelle nuove generazioni tenute per indifferenti all'arte lirica. In verità, sono indifferenti soltanto quando arte non è!

3. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

D OMENICA Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: Trasmissione dell'incontro di calcio Italia-Cecoslovacchia. — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Bolzano - Ore 21: *La Vestale*, opera di G. Spontini (dal Politeama Fiorentino). — Vienna - Ore 19.35: Trasmissione della commemorazione sulla tomba di J. Brahms al Cimitero centrale di Vienna. — Alle ore 20: Concerto di musiche bramiane.

L UNEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: *Pando a croce e nodo piano*, commedia di Nino Martoglio. — Bruxelles I - Ore 20: Concerto sinfonico dedicato alla memoria del violinista e compositore Eugenio Ysaye. — Daventry National - Ore 20.15: Festival bramiano, diretto dal M° A. Boult (dalla «Queen's Hall di Londra»).

M ARTEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: *Germania*, di A. Franchetti. — Varsavia - Ore 19.30: *Quo Vadis*, opera di J. Nouzeys, dal capolavoro di E. Sienkiewicz (trasmissione dal «Grande Teatro» di Varsavia). — Lipsia - Ore 20: Le stagioni, oratorio di J. Haydn (soli, coro, orchestra e organo).

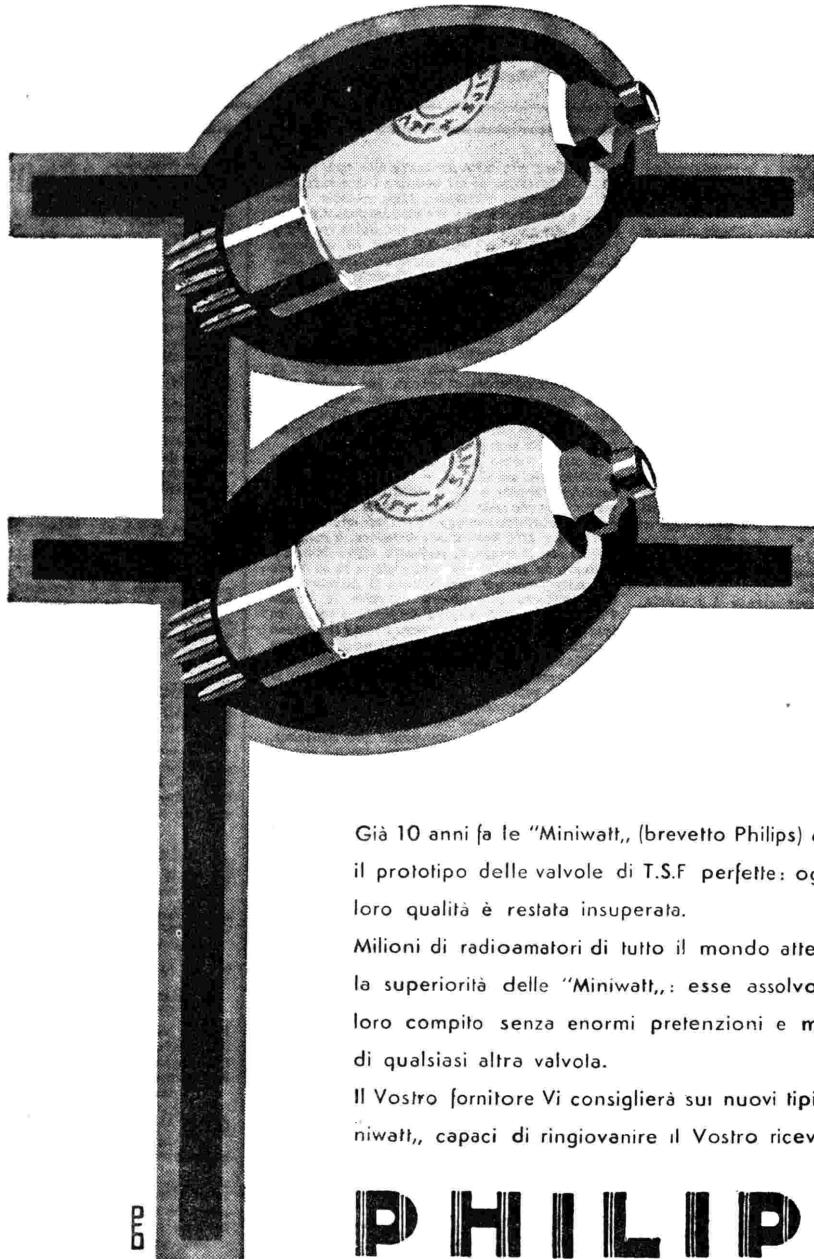
M ERCOLEDÌ Roma - Napoli - Ore 20.45: Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: *Germania*, di A. Franchetti. — Budapest - Ore 20: Serata commemorativa del conte Alberto Apponyi. Concerto a cura della Società «F. Lixi» e diretto dal M° F. Reiner. — Lyon-la-Doua - Ore 20.30: IX sinfonia di Beethoven (dal «Grande Teatro» di Lione). Coro di 200 voci.

G IOVEDÌ Roma - Napoli - Ore 20.45: *Musica del M° Salvatore Auteri Manzocchi*, — Vienna - Ore 20.30: *I Vespri Siciliani*, opera di Gius. Verdi. — Hilversum - Ore 20.45: Concerto orchestrale e corale trasmesso dal «Concertgebouw» di Amsterdam.

V ENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste-Firenze - Ore 20.45: Celebrazione del Centenario Ariostesco: *Sera Bellini*: «Il Poeta», conversazione. — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M° Vittorio Gui. — Praga - Ore 20: *Le due vedove*, opera di B. Smetana (dal «Teatro Nazionale»).

S ABATO Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio «Italia-Inghilterra». — Roma - Napoli - Ore 17.30: Concerto dell'organista F. M. Napolitano (dal «Conservatorio San Pietro a Majella») di Napoli. — Bordeaux - Lafayette - Ore 20.30: *Durand et Durand*, commedia di Valabregue e Ordonneau.

D OMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: *Falstaff*, opera di Giuseppe Verdi (dal «Politeama Fiorentino»).



Già 10 anni fa le "Miniwatt," (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,": esse assolvono il loro compito senza enormi pretesioni e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt," capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

CLEMENS KRAUS



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 301,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11: Messa dalla cattedrale di San Giusto.
11-11.20: Consigli agli agricoltori - Firenze: Sen. prof. Tito Poggi; «La fienagione e i silos per foraggi» - Milano: Dott. C. Bassi; «Conservazione dei foraggi - Torino-Genova: Dottor C. Rava; «I vini del Piemonte».

11-11.20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11-11.20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo Milano: Padre V. Facchinetto; «Gesù nell'Evangelo» - Torino: Dott. G. Fino; «Anno Santo: La redenzione: L'umanità caduta» - Genova: Padre Valeriano da Finale; «Gioia cristiana» - Firenze: E. Magri; «Beati i pacifici».

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 2^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R) diretta dal M° Ugo Tansini: 1. Beethoven: «Prometeo» overture; 2. Traetta-Gentili: Sinfonia dell'opera «Zenobia»; 3. Orlando Rossi: Preludio dell'opera «L'orfania»; 4. Gaetano Donizetti: «Intermezzo patetico» nel 25^o anniversario della morte dell'Autore; 5. Tartini-Scherling: «Sinfonia pastorale»; 6. Bolzoni: «Gavotta»; 7. Rossini: «Tancrédi» sinfonia.

15.15: Trasmissione dallo Stadio G. Berta di Firenze della cronaca dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative.

D'ITALIA e di CECOSLOVACCHIA
Nell'intervallo: Notizie del GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

ISTITUTO ELETROTECNICO ITALIANO

ROMA (12) - VIA DELLE ALPI, 27

SCUOLA PER CORRISPONDENZA

Corsi alla portata di tutti per:

Elettricista - Capo Elettricista - Perito elettronico - Aiutante Ingegnere elettronico - Perito radiotelegrafico - Perito meccanico - Direttore di officina, ecc.

Corsi preparatori di matematica - Preparazione agli esami di Stato - Programmi gratuiti.

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

Dopo l'incontro di calcio: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro CLEMENS KRAUS - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19.10-20: Dischi.

19.30 (Firenze): Concerto della CORALE TEODULO MABELLINI di Pistoia, diretta dal M° MARINO CREMESINI: 1. Palestrina: «O bone Jesu»; 2. Grieg: «Topi e gatti», canzone norvegese; 3. Cremesini: «La preghiera del marinaro»; 4. Momento nostalgico (baritono Pazzali); 5. Veneziani: dall'opera «Marfisa», «Le ore del castello»; 5. Tre canti popolari toscani: a) Gli scarciolanti; b) Noli andrem su sulla riva del mar; c) Peschi fiorentini.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.10: Giornale radio - Notizie sportive.

20.50 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cenni sull'opera «La Vestale».

21 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda: «La scoperta del Nuovo Mondo» - Giornale radio - Notiziario.

20.50 (Firenze): Trasmissione fonografica dell'opera:

Don Pasquale

di G. DONIZETTI.

(Dischi «La Voce del Padrone»).

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Bonelli: «Primavera cinematografica» - Notiziario.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BAR

Ore 15.15

ITALIA CECOSLOVACCHIA

TRASMISSIONE DALLO STADIO
GIOVANNI BERTA DI FIRENZE

CRONACA DELL'INCONTRO CALCISTICO TRA
LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DELLE DUE NAZIONI



NELL'INTERVALLO: NOTIZIE DEL
GRAN PREMIO
AUTOMOBILISTICO
DI TRIPOLI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO
Ore 21

LA VESTALE

OPERA IN TRE ATTI DI
G. SPONTINI

INTERPRETI PRINCIPALI

Ucilio, generale romano R. Zanelli
Giulia, giovane vestale R. Ponselle
Cinna, capo legione Piero Biasi
Il sommo Sacerdote Tenore Pasero
La gran Vestale Ebe Stignani

MAESTRO DIRETTORE
VITTORIO GUI

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA (coda corta 2 RO): kc. 11,811 - m. 25,6 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA VARIA.

13: Notizie sullo svolgimento della 2^a tappa del Giro d'Italia.

13.30-14.30: ORCHESTRA R (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze dell'incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive: La seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie del GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO NEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Clemens Kraus - Nell'intervallo: Notizie sportive.

18-19: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Soprano Anna Maria Laudisa: a) Paisiello: «Donne vaghe»; b) Bellini: «I Puritani»; c) Sarti: «Sore vergin vezzosa»; d) Donizetti: «Linda di Chamounix», «O luce di quest'anima».

20.30: Notizie sportive - Dischi.

20.50: Cenni sull'opera «La Vestale».

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le stazioni. EBAR

ASCOLTATEVI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc 815 - m. 308,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, P. O.).

12,20: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESTINO: Concertista di cotta: Massimo Sparer; Cantante: Rodofo Heschenthaler - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

15,15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20,50: Cenni sull'opera «LA VESTALE».

21:

La Vestale

Dramma lirico in tre atti.

Musica del M° G. SPONTINI.

(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,25: Vangelo: Padre B. Caronia: «Il dolore che dà il premio».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Viver bene con poco», conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Meniconi: *Ad alta tensione*, canzone (terza); 3. Cerino: *Ninnolo blu*, duetto-canzone (terza); 4. Vittorio, soprano Sali; 5. Loris-Chiappo: *Aj morena* (soprano Sali); 6. P. P. Chiappo: *Perfida* (tenore Virginio); 7. Stocchetti: *Si chiamava Lola* (comico Parisi); 8. Rizza: *Per me, per te*, duetto (Sali e Parisi); 9. Tagliaferri: *Canzoniera n. 2*; 10. Borgesano: *Fiore andaluso*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15,15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, riparabili, lavabili, porosissime, morbidiissime, perfette.

NON DANNO NOIA ALCUNA

G offerte e risparmio: cato ago N. 6 con apiculso sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stesi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

1. Longo: «Liriche di Gino Novelli», conversazione.
2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Parma).
3. Debussy: *Feste*.
4. Martucci: *Notturno*.
4. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,45: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Guilmant: *a) Preludio*; *b) Adagio*; 2. Bossi: *Canzoncina a Maria*; 3. Massenet: *Angelus*; 4. Dubois: *Toccata*.

11,30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13,30: Giornale radio.

13,10: Dischi.

13,55-14: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,30: Notizie sportive.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35:

Musica di operette e canzoni

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*.

2. Mascheroni: *Niente* (soprano Clara Demitri).

3. Stransky: *Da quell'istante* (tenore Montanari).

4. D'Anzi: *Liuba*.

5. Rondelli: *Mari, Mari* (soprano Demitri).

6. Mascheroni: *Addio bambine* (tenore Montanari).

7. Bettinelli: *Il re della reclame*, fantasia.

8. Mascheroni: *Cuba* (soprano Demitri).

9. Moleti: *Soltanto una rosa* (tenore Montanari).

10. Huize: *Ricordi dell'Havel*.

Notiziario artistico.

11. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*, fantasia.

12. Bini: *Bambine* (soprano Demitri).

13. Di Lazzaro, Loresila (tenore Montanari).

14. Allegria: *La fiera dell'impruneta*, fantasia.

15. Fragna: *Canto alla luna* (soprano Demitri).

16. D'Anzi: *Rose* (tenore Montanari).

17. Culotta: *Nostalgia*.

18. Bixio: *Ghibli* (soprano Demitri).

19. D'Anzi: *Cinema* (tenore Montanari).

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevare contemporaneamente le gambe a squadra - Incrociarle e quindi divaricarle.* (Esecuzione prima enta e poi rapida).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia avanti. - *Piegare le gambe - Braccia in basso - Mani a terra.* (Ginocchia fra le braccia). - *Estendere successivamente una gamba avanti mantenendo l'altra piegata.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia fesse - Mani appoggiate alle spalle. - *Estendere lentamente le braccia in fuori.* - *Ripetere lo stesso esercizio rapidamente (spinte).*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 2

16,45: Conversazione - *Usi costumi degli svevi dei Carpazi.* — 17,15: Concerto di musica per banda.

— 18,15: Conversazione all'attualità. — 18,45: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — 19,25: Segnale orario. Notiziario Meteorologico. — 19,35: «Sulla tomba di Johannes Brahms» (commemorazione della commemorazione di Brahms dal Cimitero centrale di Vienna). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Brahms: 1) *Concerto per piano e orchestra* in si bemolle maggiore op. 38; 2) *Sinfonia in re maggiore* op. 73. — 21,30: Sinfonia brillante di varietà. — In un intervallo: Notiziario - Meteorol.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesc): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Letture. — 18,10: Concerto di dischi.

— 18,30: Letture. — 18,45: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di gala della grande orchestra dell'IN.R., diretta da Franz Ruhmann, con canto, 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Intermezzo di canto; 3. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*. — 20,45: Conversazione su Henri Conscience, scrittore belga.

— 21: Continuazione del concerto: 1. Ibert: *Porto di mare*; 2. Ravel: *Sheherazade* (cantò); 3. D'Indy: *Il campo di Wattstenen*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi. — 22,30: Radio trasmissione dell'Ancienne Belgique di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Concerto di dischi.

— 18,30: Concerto vocale - Composizioni di Brahms.

— 19: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa.

— 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'IN.R., diretta da Franz Ruhmann, con soli diversi.

— 1. Sinfonia, *Overture della Zingara, barone*; 2. Haydn: *Città d'amore*; 3. Schirmer: *Pol-powis russo*; 4. Intermezzo di soli di balalaika; 5. da Falla: *Danza spagnola*; 6. *Tango* cantati con accompagnamento di fisarmonica; 7. Donza: *Funicula*. — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto. — Musica da ballo e brillante. — 22: Giornale radio. — 22,10: Dischi (25 numeri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale di Moravská ostrava. — 17,30: Conversazione - «Nuove tendenze della vita americana». — 17,45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Conversazione: «I tre mosechetti dopo 30 anni»; conversazioni e lettere. — 20: Trasmissione da Moravská ostrava. — 20,50: Conversazione su Brahms. — 21: Segnale orario.

— Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jeremias, dedicato a Brahms: 1. *Concerto in re minore*, op. 15 per piano e orchestra; 2. *Canzoni d'amore*, valzer n. 1 e 2 op. 39; 3. *Dance unghe/risi*; a) In re minore n. 7; b) In re maggiore n. 5; c) In sol minore n. 6. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,30-23: Concerto vocale di canti popolari e ballabili con accompagnamento di due pianini.

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYOR**, un sistema direttivo delle cellule elettriche. **Meraviglioso risultato**! Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgia facciale, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio L. 150.

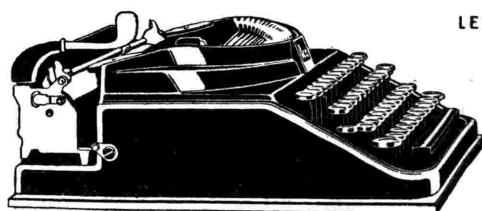
Informazioni ed acquisti presso

Soc. An. Ing. **MICHELE ANDREINI & C.**
Bosilioni Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 65-789

275 alla consegna 12 rate mensili di L. 85

La vendita rateale di cui, per la verità, vi è stato nel recente passato un certo abuso, quando praticata da persone **serie** e per l'acquisto di un oggetto **utile** e di durevole qualità non è criticabile sotto alcun punto di vista ed è un prezioso ausilio atto a facilitare la produzione e il consumo.

86 segni
Bicolore
Inversione automatica
kg. 4,700
Tasto di ritorno
Margine sinistro e destro
Un anno di garanzia



ING. C. OLIVETTI & C. S. A. - IVREA

OLIVETTI

Portable

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE

OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:
Desidero dimostrazione . . .
Desidero acquisto contanti . . .
Desidero acquisto rate. . . .

Nome Cognome

Indirizzo

**Non esitate a
staccare questo
falloncino**

R. C.

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17,30: Da Praga. — 17,45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Da Praga. — 20: Da Moravská Ostrava. — 20,50: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 37

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17,30: Trasmissione umoristica per i soldati. — 18-18,45: Conversazione e trasmissione musicale in telesco. — 19: Da Praga. — 20: Da Moravská Ostrava. — 20,30: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 18: Concerto di dischi. — 18: Příbavok: *Budou a Bury comprano un apparecchio radio*, scene umoristiche. — 18,45: Conversazione. « La liberazione della Slovacchia ». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Da Moravská Ostrava. — 20,50: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare: 1. Fucil: *Imperat*, marcia; 2. Prochazka: *La Guerrero*, valzer; 3. Verdi: Sinfonia; 4. Vackar: *Gloriaviza*, pot-pourri; 5. More: *Sentinella irlandese*; 6. Potuznik: *Il tamburino*, marcia. — 20,50: Da Moravská Ostrava. — 20,50: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDORF: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 12: Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezioni di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15: Concerto. — 15,45: Canto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 20: Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. — Musica moderna. — 20,30: Chiacchierata. — 20,45: Musica moderna. — 21,15: Canzoni danesi. — 21,30: Musica moderna. — 22: Recitazione. — 22,10: Notiziario. — 22,20: Schmidt: *Un verdetto satanico*, sketch. — 22,35: Musica moderna. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 886 - m. 304 - kw. 13

18,30: Radio-giornale di Francia. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti.

— 20,15: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Serata dei « Grandi cantanti italiani italiani ».

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

18,15: Radio-giornale. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Dischi. — 21: Trasmissione di una festa dal « Journal » di Parigi. — Notiziario. — 22,30: Dischi.

MARSICILIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

Ugual programma di Lyon-la-Doua.

PARIGI P. P. (Poste Parigien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — 19: Conversazione sportiva. — 19,15: Concerto vocale di duetti e di arie popolari. — 19,30: Conversazione religiosa cattolica. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Intervallo. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Intervallo. — 21,15: Th. de Banville: *Gringoire*, commedia. — 21,45: Concerto di canzoni per coro a 4 voci. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Breve conversazione. — 19,30: Attualità.

19,45: Per i fanciulli. — 20,20: Attualità. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARISI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Radio-cronaca della partita finale del campionato francese di calcio. — 17: Concerto offerto da una ditta privata. — 19: Concerto orchestrale. — 20: *Musichall* (canzoni e musica varia), orchestra diretta da Maurice André - Tra le principali trasmissioni: Notiziario vari.

STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Concerto di dischi. — 17: Concerto di jazz, diretto da Roskam. — 18: Conversazione medica in tedesco.

18,15: Conversazione sportiva. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da de Villers. — 19,30: Segnale orario. — 20: Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,15: Rassegna della stampa in telesco - Comunicati. — 20,30: Serata alsaziana: Commedia in dialetto, cori e orchestra. — Indi: Rassegna della stampa, in francese. — 22,20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 16,40: Trasmissione da Lipsia. — 16,55: Seguito del concerto. — 17,40: Concerto corale di aria e *lieder* popolare. — 18,15: Trasmissione brillante: *Leute que che in den nacht che los*. — 18,40: Programma variato: Orchestra, arie e canti.

19,35: Trasmissione da Vienna. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 20,20 (dalla Filarmonica): Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *Concerto per violino e orchestra*, in re maggiore, op. 75. 2. *Conver-*

sazione

3. *Sinfonia* n. 4, in mi minore, op. 38. — 20,30: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo - In un intervallo: Trasmissione di una fase della partita di water-polo Ungheria-Germania.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva.

17,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,40: Concerto di *lieder* per liuto. — 19,5: Notiziario sportivo. — 19,15: Conversazione: « Le figurezioni della morte ». — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 20: Concerto di musica da camera dedicato a Brahms: 1. *Quintetto* in fa minore, per piano, due violini, viola e cello, op. 36; 2. *Quintetto* in si minore, per clarinetto, due violini, viola e cello, opera 115. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Conversazione: « Aneddoti su Brahms ». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Musica da ballo da Berlino. — 23: Da Berlino (Radio cronaca di una partita di water-polo)

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Profeti ». — 18,25: Internette divertente. — 18,50: Conversazione e letture. — 19,15: Conversazione sulla meteorologia. — 19,25: Notiziario sportivo. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 20: Radio-cronaca della Coppa Davis: Germania-Egitto. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione, con aria per soprano. 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Aria per soprano; 3. Kreutzer: *Ouverture dell'Accampamento di Granata*; 3. Aria per soprano; 5. Wagner: a) *Ouverture del Vescovo fantasma*; b) Aria per soprano dal *Vescovo fantasma*; 6. Wagner: *Allegro dal Ganzklang*; 7. Aria per soprano. — 8. Millions: *Ouverture del Studente povero* a Millocker Vater del *Gasperone*; 10. Lincke: *Petroussi da Grigri*; 11. Supplici *Marie del marinaio*. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15,30: Trasmissione di un concerto da Danzica. — 17,30: Conversazione. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Conversazione: « L'associazione degli architetti in Germania ». — 19,35: Trasmissione da

20: Notiziario sportivo. — 20,15: Notiziario. — 21,20: Trasmissione dalla Stadthalle di Königsberg di un concerto dedicato a Brahms: 1. *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56; 2. *Canto triplio*, per coro ad 8 voci e orchestra. op. 55. — 22,10: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

KOENIGSWÜSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Francoforte. — 16,30: Trasmissione da Lipsia. — 17: Conversazione: « Johannes Brahms ». — 17,30: Seguito del concerto da Francoforte. — 18: Conversazione: « I grandi mestici tedeschi ». — 18,30: Concerto di musica da camera. — 19: Da Muehlecker. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21,20: Conversazione. — 21,40: Seguito del concerto (da Francoforte). — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17,35: « Il microfono a passeggiata per Colonia », conversazione. — 18: Conversazione sulla città di Zulphiz. — 18,35: Conversazione amena. — 19,20: Notiziario sportivo. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 20: Trasmissione musicale dedicata a Brahms, nel centenario della nascita: 1. *Quattro lieder* per contralto; 2. *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. *Requiem tedesco* per soli, coro e orchestra. — 22,5: Notiziario. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,20: Lope de Vega: *Il pasticciere*, commedia. — 17,10: Trasmissione di una gara ippica. — 17,45: Concerto di musica da camera dedicato a Brahms. — 18,25: Trasmissione di una fase di gara di rugby. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione variata con intermezzi di musica: « La bandiera della libertà ». — 22,15-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,30: Radio-cronaca di una manifestazione aerea di volo a vela. — 18,35: Concerto di un'orchestra strina di ceteri. — 17,10: Racconti e letture di leggende del Palatinato. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Letture e recitazione. — 19: Bollettino meteorologico e bollettino sportivo. — 19,10: Letture. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 20: Concerto sinfonico con soli di piano - Composizioni di Brahms: 1. *Concerto per piano e orchestra* in si bemolle maggiore. 2. *Sinfonia* n. 2 in re maggiore. — 21,25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22,20: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 22,45: Musica brillante e popolare da Langenberg.

FRATELLI SGARAVATTI - SEMENTI

PADOVA



**SEMENTI ELETTE PER ORTO, GIARDINO
PRATO, BULBI DA FIORE - ATTREZZI**

300 ETTARI DI COLTURE - 3000 MQ. DI SERRE E 7000 MQ. DI CASSONI A RISCALDAMENTO TERMALE

CATALOGO N. 300 GRATIS

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

20: Conversazione su Goethe. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 284,5 - kw. 50

20: Breve funzione religiosa dallo studio. — 20,15: « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani ». Serie di letture religiose. — 20,50: Notiziario - Segnale orario (alle 21). — 21,15: Composizioni per violoncello e pianoforte: 1. W. H. Squire: *Serenata*; 2. Gluck-Squire: *Antante*; 3. W. H. Squire: *Danza orientale* (violinista: 4. Delibes); *Grande Sinfonia* (pianoforte: 5. Grainger). Il richiamo delle pastorella (pianoforte). 7. Martini: *Plastr d'amour*; 8. Boccherini: *Rondo* (violincello); 9. Chopin: a) *Notturno in mi*, op. 62, n. 2, b) *Valzer in la bemolle*, op. 62. — 21,45: « Il concilio delle potenze infernali dal *Paradiso perduto* di Milton (recitazione e organo). — 22,30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

15,45: Concerto di un'orchestra di archi con aria per baritono. — 17,15,30: Letture di brani classici. — 19,55: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,30: L'appello della vita. — 21,15: **Carillon:** 5-21: Notiziario - Segnale orario. — 21,45: Concerto del coro della stazione. Concerto di inni e canti religiosi. — 22,30: Concerto strumentale e aria per soprano: 1. Saint-Saëns: *Solenone da Samson e Dafne*; 2. Tre arie per soprano: 3. Rachmaninov: a) *Serenata*; b) *Pulecetta*; 4. Chamisso: *Ittornello*; 5. Barthélémy: *Tarantella napoletana*; 6. Sei arie per soprano; 7. Keler-Bela: *Milano mugherese*; 8. Eric Coates: *Canto d'uccelli*; 9. Mokovskij: *Chitarrà*. — 22,30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,3 - kw. 85

17,45-30: **Im London Regional:** — 19,50: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano: 1. Urbach: *Fantasia su musiche di Schubert*; 2. Intermezzo di canto; 3. Bendix: *Romanza ungherese*; 4. Murzilli: *Addio a Napoli*; 5. Siedle: *Farfalle d'oro*, valzer idilliaco; 6. Intermezzo di canto;



Lidiabert Moneta, attrice della Stazione di Roma.

7. Ciajkovskij: *Canzonetta*, dal « Concerto per violino »; 8. Ireland: *Bagatella*; 9. Von Blon: *Mormorio dei fiori*; 10. Intermezzo di canto; 11. Finck: *La signora Dragon Fly*. — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Conversazione per i *sohok*. — 16,30: Concerto vocale di canti popolari. — 17: Concerto di dischi.

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

— 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19,10: Conversazione su Brahms - Serata musicale dedicata a Brahms. — 19,30: Brahms: *Sonata per violino*. — 20,5: Concerto vocale di *Heber* di Brahms, per soprano. — 20,35: Brahms: *Quartetto*, op. 51, n. 2, per due violini, viola e cello. — 21,10: Concerto vocale di *Heber* di Brahms, per baritono. — 21,40: Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34, per quartetto d'archi e pianoforte. — 22,30: Notiziario - Concerto di dischi.

LUBIANA: kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — 17,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (fisarmonica). — 22,15: Dischi (musica da ballo). — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Inghilterra) — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Concerto sinfonico su dischi. — 20,30: Conversazione d'attualità in inglese. — 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21,10: Continuazione del concerto di dischi. — 21,45: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

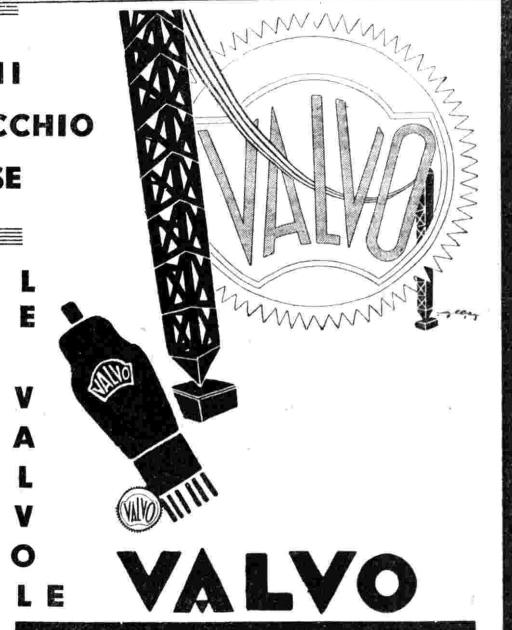
NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Conversazione sull'Arabia del sud. — 18,30: Recitazione. — 19: Cronaca parlamentare. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto. — 20: Segnale orario - Conversazione sulla vita di J. Brahms. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con

IN OGNI APPARECCHIO DI CLASSE

Le valvole "VALVO" sono
adatte per ogni Apparecchio



Con le valvole "VALVO" udirete i programmi delle più lontane stazioni trasmettenti, con le valvole "VALVO", avrete una riproduzione perfetta e piacevole!

RAPPRESENTANTE GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIE

RICCARDO BEYERLE - MILANO

VIA A. APPIANI N. 1 - TEL. 64-704

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

soli diversi. - Composizioni di J. Brahms: 1. *Ouverture sovvene accademica*; 2. *Concerto per violino, violoncello e orchestra* in la minore op. 99; 3. *Andante sostenuto* dalla *Sinfonia* n. 4; 4. *Due danze ungheresi*; 5. *Rapsodia* n. 1 in si minore. — **21:40**: Meteorologia. - Notiziario. — **22:15**: Conversazione di attualità. — **22:15**: Concerto di musica brillante (solisti dell'orchestra della stazione). Melodie popolari. — **22:45**: Musica da ballo (dischi). — **23**: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

20:40: Segnale orario. — **20:41**: Notiziario. — **20:55**: Musica brillante. — **21:40**: Varietà. — **22**: Concerto della radio-orchestra con soli di piano. 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Flutus*; 2. Beethoven: *Terzo concerto* in do minore per orchestra e piano. — **22:40**: Varietà. — **23**: Danze di tutti i paesi (orchestra). — **23:40**: Dischi. — **40**: Fine.

POLONIA

VARSIAVA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **16:25**: Bisché. — **16:45**: Conversazione: «Le voci della natura nella foresta tropicale di Java». — **17**: Concerto di solisti (soprano, basso e piano). — **17:55**: Programma di domani. — **18**: Concerto di musica brillante da un Caffè. — Negli intervalli: Notizie di attualità. — **19**: Varie. — **19:25**: Ballade: *Credimi*, *Santippeł*, radio recita. — **19:55**: Intervallo. — **20**: Trasmissione allegra. — **21**: Bollettino sportivo. — **21:10**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano. 1. Weber: Ouverture dell'*Überon*; 2. Wagner: *Frammenti del Lohengrin*; 3. Rozycki: Valzer del balletto *Pan Twardowski*; 4. Tre arie per tenore e piano; 5. Lacombe: Suite spagnola *La Feria*; 6. Tre arie per tenore e piano; 7. Sarata: *Danza spagnola*; 8. Jarnéfelt: *Berceuse*; 9. Una cappella spagnola. — **22:25**: Musica da ballo dal Caffè Italia. — **22:55**: Comunicati meteorologico e di Polizia. — **23**: Musica da ballo ritrassata.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:25: Trasmissione da Cracovia. — **18:30**: Favole selenie (racconti). — **19**: Informazioni e dischi. — **19:10**: Musica varia. — **19:25**: Trasmissione da altre stazioni polacche. — **23**: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCARESTI: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Per i contadini. — **17**: Musica leggera e rumena. — **18**: Giornale radio. — **18:15**: Continuazione del concerto. — **19**: Conversazioni varie. — **19:40**: Conversazione su Brahms. — **20**: Commemorazione del centenario della nascita di Brahms. *Lieder* di Brahms per soprano e piano. — **20:20**: Concerto sinfonico diretto da Jora. Brahms: *Concerto per piano e orchestra*. — **21**: Conversazione. — **21:15**: Concerto dell'orchestra della stazione. Brahms: *Serenata*. — **22**: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:30**: Conversazione agricola in catalano. — Dischi. — **19**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:40**: Composizioni per chitarra. — **20**: Concerto per soprano e orchestra della stazione. 1. Campanone: *Rondò* (canto); 2. Clajkovskij: *Andantino*, canzone; 3. Strauss: *Voci di Primavera*, valzer (canto); 4. Delmas: *Racconto rosa*; 5. Arrieta: *Marina*, romanza (canto); 6. Mysoregskij: *Gopak*, danza russa; 7. J. Jimenez Polacca del *Barbiere di Siviglia* (canto). — **21**: Trasmissione di danze da un Caffè. — **22**: Selezione di un'opera (di dischi). — **23:45**: Per i giocatori di scacchi. — **24**: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo da un albergo. — **21:30**: Fine. — **22:30**: Campane

dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Commemorazione del primo centenario della nascita di Brahms. Sue composizioni: 1. *Sinfonia* n. 2 (in re maggiore); 2. *Concerto* in si bemolle, op. 83, per piano e orchestra (dischi). — In seguito: Musica da ballo. — **24**: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65 — **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — **HOERBY:** kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

10:30: Dialogo in esperanto. — **16:20**: Trasmissione per i fanciulli. — **17:5**: Canzoni di maggio. — **17:30**: Conversazione su Johannes Brahms. — **18**: Funzioni religiose da una chiesa. — **19:30**: Conversazione: «La città ed il paese». — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione, in commemorazione del primo centenario della nascita di J. Brahms. 1. *Variazioni su un tema di J. Haydn*; 2. *Canto del destino*, per coro ed orchestra; 3. *Sinfonia* n. 2 in re maggiore. — **21:25**: Recitazione. — **22:23**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. Bath: *Piccola suite romantica*; 2. Translators: *Extrabell* in Wien, valzer; 3. Behr: *Serenata galante*; 4. Delibes: *Frammenti da Nájel*; 5. Becc: *Leggenda d'amore*; 6. EK: *Danza delle rache* e *fid popolare*; 7. Mann: *Oh, Sonja du*, tangos; 8. Brulny: *Melodie*, da operette ylennes.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 053 - m. 459,4 - kw. 60
Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
10: Concerto pianistico. — **19:40**: Giornale radio. — **20**: Trasmissione di un concerto di musica gregoriana dalla chiesa di S. Croce. 1. *Messa* di S. Benedetto; 2. *Antiphona* e *Antiphona dei Vespri* di S. Benedetto; 3. *Introitum*, *Comitium* e *Graduale* di S. Benedetto strumentale. Brahms: *Quartetto in fa maggiore*. — **21:5**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:15**: Notiziario. — **22:15**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16:50: Giornale radio. — In seguito: Canzoni zingane con accompagnamento d'orchestra. — **18:10**: Conversazione. — **18:45**: Conversazione su Brahms. — In seguito: Concerto dedicato a Brahms, dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Ernest Dohnányi; con soli di violino; 1. *Ouverture tragica*; 2. *Concerto per violino* in re minore; 3. *Sinfonia in do minore*. — **20:30**: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto orchestrale e musica per un'orchestra zingana (da un Caffè).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16:30: Conversazione politica. — **17:30**: Notiziario. — **17:45**: Trasmissione per le campagne. — **18:45**: Rassegna del programma. — **19**: Propaganda tecnica e culturale. — **20**: Conversazione in lingua straniera. — **21:10**: Notiziario. — **21:30**: Rassegna del programma. — **21:55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22:55**: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
16: Concerto orchestrale. — **17:25**: Trasmissione da un teatro. — **21:55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22:55**: Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — **16:30**: Concerto di composizioni russe moderne. — **17:30**: L'ora dei soldati russi. — **18:30**: Concerto da! Radioteatro. — **21**: Conversazione in lingua straniera. — **21:55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22:55**: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica per fisarmonica. — **20:30**: Arie tratte da film sonori. — **20:55**: Notiziario. — **21**: Segnale orario. — **21:2**: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 2. Thomas: *Fantasia sulla Mignone*; 3. Tosti: *Pensiero*; 4. Tosti: *Voglio morire*. — **21:30**: Notiziario. — **21:35**: Continuazione del concerto. 1. Le Rey: *Suite sinfonica*; 2. Dridla: *Serenata*; 3. Gambardella: *O marearreido*; 4. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 5. De Taye: *Aria di battello*. — **22:30**: Soli diversi (dischi). — **22:45**: Soli di violino. — **22:55**: Notiziario. — **23**: Fine.



...prodotto di
alta perfezione
tecnica...



6 VALVOLE

DI CUI UNA ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME, WUNDERLICH ED UN PENTODO FINALE N. 59

RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA

L. 2200 Contanti
Ratale L. 2350

Valvole e tasse govern. comprese - escl. abbon. all'Eiar.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONE N. 9

ORA STANDARD

PALERMO
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO
ELISABETTA SCHUMANN

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: KC. 1004 - m. 331.8 - kw. 50 - TORINO: KC. 1006 - m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: KC. 359 - m. 312.8 - kw. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247.7 - kw. 10
FIRENZE: KC. 598 - m. 201.7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: Concerto di musica varia.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sull'svolgimento della 3^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, "Oh! che muso", duetto; 2. Verdi: *Il Trovatore*, "Abbietta zingara"; 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, quartetto; 4. Boito: *Nerone*, "Padre nostro"; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, "La cunina"; 6. Boito: *Nerone*, "Vivete in pace"; 7. Bizet: *Carmen*, preludio atto 3^o; 8. Puccini: *La Bohème*, "Che gelida manina"; 9. Bizet: *Carmen*, preludio atto 2^o e 4^o; 10. Gounod: *Faust*, "Salve dimora casta e pura"; 11. Puccini: *Turandot*, "O giovinetta", marcia funebre; 12. Verdi: *Il Trovatore*, "Squilli, ecceggi la tromba guerriera".

13.30-13.45: Borse e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borse.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu; «Corrispondenza e rubrica dei perché»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): "Ballila, a noi!" - I giochetti della radio di Maestro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Nana Bagonghi.

17: Notizie della 3^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.10-18: MUSICA VARIA.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit.

- Dischi di canzoni: 1. Mariotti-Mendes: *Va l'amor*, fox-trot; 2. Filippini-Chiappi: *Piccolo nido*, tango; 3. Mariotti-Mendes: *Mitionario*; 4. Lenzi-Ramo: *Parlami d'amor!*; 5. Frassineti: *Mezzanotte nana*, nana, one step.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica teatrale e da camera: 1. Verdi: *La forza del destino*. - Al suono del tamburo; 2. Massenet: *Manon*, "Addio o nostro picciol desco"; 3. Verdi: *La forza del destino*, "Rataplan, rataplan"; 4. Wagner: *Lohengrin*, "Sola nei miei prim'anni"; 5. Bizet: *Carmen*, romanzane del fiore; 6. Verdi: *Aida*, "Morir, si pura e bella"; 7. Sgambati: *Serenata napoletana*; 8. Schubert: *Wiegenlied*; 9. Schubert: *Grande fantasia* in do maggiore.

LUNEDI

8 MAGGIO 1933 - XI

20.45: G. M. Clampelli: "Della vita musicale di Giacomo Gotifredo Ferrari", conversazione. 21:

Concerto di musica da camera con il concorso della pianista VERA LAUTHARD.

1. a) Bach: *Partita* in do minore; b) Chopin: *Ballata* in la bemolle; c) Liszt: *Studio* in fa minore (pianista: V. Lauthard).
2. Alceo Toni: *Quintetto* in sol (esecutori: 1^o violino A. Gramagna, 2^o violino V. Brun, viola G. Tramposi, violoncello A. Vallisi, pianoforte M. L. Gallini).

22: Punto a croce e nodo piano
Commedia in un atto di NINO MARTOGLIO.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441.2 - kw. 50
NAPOLI: KC. 941 - m. 318.2 - kw. 1.5

ROMA onde corte (9 RO): KC. 11.811 - m. 29.4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio prestiti.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14.15: Dischi.

13: La terza tappa del Giro d'Italia.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - La terza tappa del Giro d'Italia.

16.45: Giornalino del fanciullo.

17: La terza tappa del Giro d'Italia.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO Vocale e strumentale col CONCORSO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO "E DES SOPRANO MARIA SENES (Canzoni spagnole e messicane).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.10: Dischi - Conversazione.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

21: Concerto di musica leggera

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

COMMEDIA IN UN ATTO DI
NINO MARTOGLIO

PERSONAGGI:

Capitan Senio . . . Ernesto Ferrero
Mario . . . Alberto Caporali
Tina . . . Rina Castellani Mina
Ottavio Quattrochi Edoardo Borelli
Francesca . . . Ada Cristina Almirante
Don Saverio Soltima . . . G. Galeati
Cameriera . . . Aida Ottaviani

ORA STANDARD

BARI
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO
MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE
ANTONIO MELANDRI

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)



Nell'intervallo (Roma): Toddi, "Il mondo per traverso: buonumore a onde corte" - (Napoli): Conversazione di Ernesto Mureto, "Il gioco del lotto".

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Carnaval*, ouverture; 2. Culotta: *Ave, aprile!*, intermezzo; 3. Nucci: *Trionfo di Baci*, valzer; 4. Canzone; 5. Criscuolo: *Romanticismo*; 6. Cilea: *Adriana Lecourver*, fantasia; 7. Canzone; 8. Brusso: *Idillio*, valzer; 9. Quaranta: *Pensando a te*, intermezzo; 10. Jessel: *Serenata andalusa*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del Quartetto a plettro

Giornale dell'Enit.

20.45: TRASMISSIONE DI DISCHI PARLOPHON.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartette "Sunny Band" (Maestro Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17-18: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto del soprano
Elisabetta Schumann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD / diretta dal M° Ugo TANSINI
Omaggio della Soc. Italo-Americanica del Petrolio (Registrazione)

107

**25 STAZIONI
TRASMITTENTI
di TELEVISIONE**

funzionano già all'estero

SAFAR

La **SAFAR**, fabbrica italiana, è pronta a dare al **Pubblico Italiano** gli **Apparecchi riceventi radio-tele-fono-visori**; agli Enti ed Istituti scientifici le apparecchiature trasmittenti radio-televisione.

SAFAR

Soc. An.
FABBR. APP. RADIOF.
MILANO - Viale MAINO 20

10 anni di esperienza nella
RADIO-ELETRO-ACUSTICA
FORNITRICE della R. AERONAUTICA, R. MARINA,
R. ESERCITO.

APPARECCHI RADIO SAFAR
le migliori Supereterodine in 10 tipi

La Folla preme all'ingresso
del Padiglione SAFAR
alla FIERA di MILANO

L'AVVENTO della TELEVISIONE è prossimo



SAFAR

MILANO
Viale Maino 20

L U N E D I
8 MAGGIO 1933 - XI

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, «Batti, batti, preso questo»; b) *Il Re pastore*; c) *Allegro*! (Canto e orchestra).
2. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
3. Schubert: a) *Dove?*; b) *Calmé gentil*; c) *Ninna nanna* (Canto e pianoforte).
4. Schumann: a) *Ragù di sole*; b) *Messagge* (Canto e pianoforte).
5. Schubert: Balletti dell'opera *Rosmunda* (Orchestra).
6. R. Strauss: a) *Domani*; b) *Visione amica*; c) *Seravata* (Canto e orchestra).
Al pianoforte: il M° LUIGI GALLINO
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Re. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
9-10: Radio-cronaca della processione a mare di S. Nicola.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Mohn: *Verso il tramonto*; 2. Marius-Chiappi: *Nellito*; 3. De Michel: *Brigata allegra*; 4. Bellini: *Poker di dame*, duetto; 5. Szokoll: *Mia primavera*; 6. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 7. Spolianski: *Senza pensieri*; 8. Balestrino: *Dente d'oro*; 9. Brunetti: *Notte d'incanto*; 10. Manno: *Berceuse*; 11. Culotta: *Fairy Tale*; 12. Viana: *Ronda orientale*; 13. Van-Westervhou: *Ronde d'amour*; 14. Rampoldi: *Attenti al tram*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18: Concerto della pianista Addolorata Sardelli.

18,30-30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit

- Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del tenore A. Melandri e del soprano M. Favero

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° Ugo TANSINI.
Omaggio della Soc. Italico-Americanica per Petrolio. (Registrazione).

1. Zandonai: Intermezzo dell'opera *Giulietta e Romeo*.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso.
3. Mascagni: *Iris*, aria della pioggia.
4. Verdi: *Ernani*, «Mercè diletto amici». .
5. Cilea: *Adriana Lecourteur*, «Poveri fiori». .
6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, duetto.
8. Boito: *Meistersole*, duetto con Faust (scena del carcere).
9. Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor*.
22: Dischi.
22,55: Ultime notizie.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 323,1 - kw. 7
- 15,50: Concerto di musica da camera. — 16,25: Per i giovani. — 17: Conversazione: «I maestri organisti di Bologna». — 18,15: Conversazione: «Le espostioni». — 18,25: Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». — 19,30: Conversazione: «In valle dalle Alpi al Sahara». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Trasmissione variata da Graz dedicata alla musica e alle arie popolari stiriane. — 21,15: Notiziario - Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica popolare per orchestra d'archi (trasmissione da Graz).

BELGIO

- BRUXELLES I (Francesi): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto di dischi. — 18,2: Conversazione: «I rapporti franco-walloni». — 18,15: Dischi. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Cronaca del movimento wallone. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (commemorazione di Eug. Ysaye): 1. Eug. Ysaye: *Ouverture di Pière le Houyoux*; 2. *Divertimento* per violino e orchestra. 3. Eug. Ysaye: *L'estival*, poema per archi; 4. Vieuxtemps: *Quinto concerto per violino e orchestra*; 6. Théo Ysaye: *Fantasia su temi valloni*. — 21: Conversazione dialogata su Eug. Ysaye. — 21,15: Continuazione del concerto: 1. Maurice Droeghmans: *Sogno plastico*, poema sinfonico; 2. Jos. Jongen: *Fantasia su due «noëls» valloni*; 3. Albert Dupuis: *Intermezzo n. 2 di Jean Michel*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi.

- BRUXELLES II (Fiamminghi): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Trasmissione variata. — 19,15: Conversazione: «Le raccomandazioni mensili del Papa». — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Walpot con canzoni per coro: 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Ivanon-Ippolito: *Suite caucasiana*; 3. Canzoni per coro. — 20,45: Conversazione per i giovani patrioti cristiani. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. (continuazione): 1. J. Strauss: *Rose di mezzogiorno*; 2. Ponchielli: «Danza delle ore», della *Gioconda*; 3. Canzoni per coro; 4. Fučík: *Ingresso dei gladiatori*; 5. Ralph: *Bitte, rechtfreundlich*; 6. Ibañez: *Passa lo studente*. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale radio. — 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: kc. 814 - m. 458,6 - kw. 120
- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione: «Il fotografo dilettante». — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione acciollata. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Notiziario - Comunicati. — 19,10: Per le signore. — 19,25: Da Brno. — 20,20: Concerto di dischi. — 20,40: Serata esperantista. — 21,10: Trasmissione da Praga.

Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Lezione di inglese. — 19,25: Ved. Brno. — 20,20: Conversazione da stabilisce. — 20,40: Concerto pianistico: Axman: *Cinque brani* (complessi nel 1929). — 21,10: Jan Vrabsky: *laetate vestitato*, commedia radifonica dedicata a Brahms e a Dvorák. — 22,25,15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 15,5

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Musica da jazz (dischi). — 18,45: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,10: Per le signore. — 19,25: Da Brno. — 20,20: Concerto di dischi. — 20,40: Serata esperantista. — 21,10: Trasmissione da Praga.
- BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Per i giovani. — 17,20: Recensione di libri. — 17,40: Conversazione: «Documenti napoletani a Brno». — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto vocale di aria e melodie in voga. — 20,20: Conversazione. — 20,40: Trasmissione dal Chiostro della Vecchia Brno. — 21,10: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Concerto vocale di *lieder* da Schubert. — 17,35: Concerto pianistico di valzer di Chopin. — 18: Conversazione per gli operai. — 18,15: Musica riprodotta. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,25: Da Brno. — 20,20: Musica riprodotta. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Spohr: *Concerto in re minore* n. 9, op. 37, per violino e orchestra; 2. Mozart: *Ouverture del Re pastore*. — 21,10: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,3 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Conversazione e lezione di galateo. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Da Praga. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20,20: Da Praga. — 20,40: Trasmissione musicale dedicata a Brahms: 1. *Sonata per cello e piano* n. 1 op. 38 in mi minore; 2. Due *lieder* per contralto con accompagnamento di viola e piano. — 21,10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 293,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,5 - kw. 7,5
- 15,30: Concerto. — 16,15: Canto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in tedesco. — 18,20: Le-

zione di inglese. — **18:50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19:15**: Segnale orario. — **19:30**: Conferenza. — **20**: Campane - Concerto in occasione del centenario dalla nascita di Johannes Brahms: a) *Introduzione tragica*; b) *Liebestod*, canto; c) *Variazioni su un tema di Haydn*; d) 5 canzoni; e) *Trío* in si maggiore, op. 8. — **21:30**: Conferenza. — **22**: Notiziario. — **22:15**: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18:15: Radiogiornale di Francia. — **19:30**: Informazioni e canzoni - Mercato del legno è delle materie residue. — **19:40**: Una settimana a Bordeaux: cent'anni fa... conversazione. — **19:55**: Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:11**: Quarto d'ora dell'informazione sociale. — **20:15**: Sciarade. — **20:20**: Ultima notizie. — **20:30**: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello, piano e canti).

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

17: Da Strasburgo. — **18**: Concerto orchestrale. — **18:30**: Da Strasburgo. — **19:30**: Notiziario. — **19:50**: Cronaca giuridica - Conversazioni varie. — **20:30**: Concerto strumentale con intermezzi di canzoni. — **21:30**: (Intervallo) Conversazioni - In seguito Notiziario.

MARSICLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 16

19:30: Concerto di dischi. — **19:45**: Conversazione. — **20**: Dischi. — **20:15**: Conversazione sportiva. — **20:30**: Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto* 2. Beethoven: *Trío dell'Arcivescovo* - Indis: Dischi.

PARISI P. P. (Posto Parisiem): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 6

18:45: Giornale radio. — **19**: Rassegna sonora di dischi di jazz. — **19:30**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20**: Conversazione scientifica. — **20:15**: Conversazione sull'automobilismo. — **20:30**: Intervallo. — **20:30**: Concerto vocale di canzoni popolari. — **21**: Intervallo. — **21:15**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22:15**: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18:45: Conversazione teatrale. — **19**: Notiziario. — **19:15**: Bollettino meteorologico. — **19:25**: Brevi conversazioni. — **20**: Attualità. — **20:20**: Trasmissione variata letterario-musicale, dedicata alle opere di Yvain.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18:10: Conversazione agricola. — **18:20**: Lezione elementare di inglese. — **18:50**: Conversazione cinematografica. — **19:55**: Rassegna dei libri di nuova edizione. — **20:20**: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **20**: Radio-teatro: 1. Paul Bourget-Truffler: *Il castigo*; 2. Edmond Sée: *L'umanità di gioventù*. — **22**: Concerto di dischi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — **18**: Conversazione sul cinematografo. — **18:15**: Conversazione di attualità, in tedesco. — **18:30**: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers. — **19:30**: Segnale orario - Notiziario. — **19:45**: Concerto di dischi. — **20:15**: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20:30-22:30**: Trasmissione da Nurem di un concerto religioso per orchestra, organo e cori - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 410 - kw. 1,5

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:30**: Dialogo fra dei studenti. — **17:55**: Conversazione - La lotta interna. — **18:10**: Attualità. — **18:30**: Per gli appassionati musicali. — **18:45**: Attualità. — **18:45**: Attualità. — **19**: (da Breslavia) L'ora della Nazione. — **21**: Attualità. — **21:20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Chr. Bach: *Stafonia in mi bemolle maggiore*, per doppia orchestra; 2. Gunter Raphael: *Variazioni su un'aria popolare scoccese*. — **22:24**: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16:20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria d'opera (Isopran). — **17:30**: Conversazione: « La riforma del calendario ». — **17:55**: Conversazione: « La cultura nel popolo ». — **18:10**: Attualità - **18:50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione Concerto orchestrale e corale, dedicato ai canti popolari slistini. — **20:15**: Schreiber: *Le Germania bisogno di coltore*, commedia. — **21:10**: Notiziario. — **21:20**: Programma brillante variato. — **22:10**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:30**: Conversazione di radioteatro. — **24:40**: Conversazione: « Monaco e Breslavia ». — **25**: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

16:30: Concerto orchestrale di Muehlecker. — **18**: Conversazione per gli operai. — **18:16**: Dieci minuti di almanacco tedesco. — **18:25**: Lezione di inglese. — **19**: (da Breslavia) L'ora della Nazione. — **20**: Trasmissione da Muehlecker. — **21:30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Baumann: *Salute a Vienna*; 2. Hellmesberger: *Danza diabolica*; 3. Lanner: *Valzer di Pest*; 4. Pachernegg: *Tre danze bavarese*; 5. Lincke: *Ouverture per una rivista*; 6. Blon: *Avanti e forza!* — **22:15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22:40**: Concerto di dischi. — **23:55**: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 108 - m. 276,5 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17:30**: Recensione di libri. — **17:50**: Conversazione di radiotecnica. — **18:15**: Bollettino agricolo. — **18:20**: Conversazione di danza. — **18:45**: Riconferenza della settimana. — **19**: L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20**: F. Forster: *Robinson non deve morire*, commedia in 3 atti. — **21:15**: Notiziario. — **21:20**: Concerto di musica da camera: 1. H. Wolf: *Serenata Italiana* per quartetto d'archi; 2. Schumann: *Assai agitato*, dal *Quartetto d'archi* in la maggiore op. 31; 3. Mozart: *Minuetto*, dal *Quartetto d'archi* in re minore op. 49; 4. Puccini: *Due minuetti* per quartetto d'archi; 5. Czajkowski: *Scherzo*, dal *Quartetto d'archi* in re maggiore op. 11. — **21:50**: Lezione di inglese. — **22:15**: Notiziario - Meteorologia. — **23:15**: Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di Berlino. — **17**: Conversazione di pedagogia. — **17:25**: Attualità. — **17:35**: Lezione di matematica da camera. — **18**: Dizioni di poesie. — **18:15**: Conversazione di sociologia. — **18:30**: Attualità. — **18:50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20**: Trasmissione da Muehlecker. — **21:30**: Trasmissione da Francoforte. — **22:15**: Notiziario - Meteorologia. — **22:45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:35**: Per i giocatori di scacchi. — **23:55**: Trasmissione da Monaco.

LUNEDI
8 MAGGIO 1933 - XI

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:30**: « Poesie patriottiche », conversazione. — **18**: La donna e la famiglia, conversazione. — **18:25**: Conversazione per i genitori. — **18:45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20**: Notiziario. — **20:15**: Trasmissione da Muehlecker. — **21**: Notiziario. — **22:35**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:50**: Bollettini vari. — **18**: Conversazione di pedagogia. — **18:25**: Conversazione di propaganda aerea. — **19**: (da Breslavia) L'ora della Nazione. — **20**: Conversazione in lettura dalle opere di Schiller. — **20:40**: Conversazione e lettura. — **21:15**: Notiziario. — **21:25**: Trasmissione di un concerto da Graz. — **22:45**: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotow: *Ouverture della Grandchuchka*; 2. Suppe: *Melodie dal Boccaccio*; 3. Michel: *Caritas* n. 9; 4. Mello: *Legenda del bosco*; 5. Millöcker: *Frammenti dell'operetta I sette Sorelle*; 6. Ellenberg: *Le campagne di Notre Dame*; 7. Konzak: *Passagge romane*, poesie.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16:35: Osservazioni di storia naturale nel mese di maggio. — **16:30**: Concerto dell'orchestra della stazione di Norimberga. — **17:45**: Conversazione teatrale. — **18:15**: Duetti per soprano e baritono. — **18:20**: Segnale orario e notiziari vari. — **18:35**: Conversazione « Il Palatinato e la fondazione dell'Impero ». — **19**: Trasmissione da Breslavia. — **20**: Introduzione alla trasmissione segmenti. — **20:55**: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in due atti (secondo la partitura tedesca). — Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco - In una pausa: Notiziario. — **24:45**: Segnale orario e notiziario. — **25:24**: Concerto di musica brillante e popolare per strumenti a plettro.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:45**: Segnale orario - Notiziario. — **18**: Conversazione - La Germania nel 1870. — **18:25**: Conversazione - Il contadino e il suo mondo. — **18:50**: Segnale orario - Notiziario. — **19**: L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20**: Schiller: *I masnadieri*, dramma. — **21:30**: Trasmissione da Francoforte. — **22:15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:35**: Per i giocatori di scacchi. — **23:55**: Trasmissione da Monaco.

INGHilterra

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL**: kc. 995 - m. 30,1 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL**: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16:30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **16:45**: Segnale orario. — **17:15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario - Segnale orario. — **18:25**: Intervallo. — **18:30**: Brahms: *Sonata per violino e piano*. — **18:50**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **19:15**: **25:25**

AI LETTORI DEL
RADIOPARISI È OFFERTA
UNA VANTAGGIOSA
COMBINAZIONE

CON SOLE
L. 52,50

POSSONO AVERE
L'ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA
e L'ABBONAMENTO PER 12 MESI AL GIORNALE.

Coloro ai quali non scade ancora l'Abbonamento ma che desiderano avere subito l'Antenna Schermata N. 2 a presa multipla (che sostituisce con gran vantaggio ogni altro tipo di antenna esterna ed interna) riceveranno con essa il rinnovo per 1 anno della Rivista con decorrenza dalla scadenza del loro Abbonamento, in corso.

INVIAȚECI a mezzo vaglia:

Se volete la sola ANTENNA SCHERMATA L. 35 - Se volete l'Abbonamento o Rinnovo al Radioparisi e l'ANTENNA SCHERMATA L. 52,50

Potrete anche per comodità fare il versamento sul CONTO CORRENTE Postale

25/57 presso qualunque Ufficio o Succursale Postale.

INDIRIZZARE LA CORRISPONDENZA:

ING. F. TARTUFARI VIA DEI MILLE, 24 TORINO

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIOPARISI (Vedi anche pag. Tabella Staz. d'Europa)

LUNEDI

8 MAGGIO 1933 - XI

Conversazione scientifica. — 19.00: Conversazione del ciclo « Schiavilli ». — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:15: Concerto inaugurale del Festival inglese di Londra organizzato dalla B.B.C. (ritrasmesso dalla Queen's Hall). Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult, con Arthur Schnabel: 1. *God Save The King*; 2. *Ouverture tragica*, op. 81; 3. *Concerto di piano* n. 2, in si bemolle, op. 83; 4. *Sinfonia* n. 4, in mi minore, op. 96. — 21.05: Notiziario. — 22.25: Lecture. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50
16.30: Concerto dell'orchestra delle stazioni di Scotland Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto strumentale (lettura). — 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: C. Dennis Freeman: *Il castello sulla collina*, radio-recita conduzione con musica. — 21.15: Concerto della banda militare della stazione 1. Ed. German: *I poetti ritratti*, *ouverture*. — 2. Bizzet. *Balletto dalla Carmen*. 3. Banstock: Due pezzi scoscesi; 4. Quilter: Tre danze inglesi; 5. Albeniz: *Castiglione*, segundillas. — 21.55: Wagner: *Il Crepuscolo degli dei*, atto terzo (dal Concerto Garden sotto la direzione di Robert Reger). — 23.20-25: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 389.9 - kw. 25
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra delle stazioni. — 19: Concerto di un'orchestra di musica zingara. — 20: Segnale orario. — Da London Regional. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.55-22.30: Wagner: *Il Crepuscolo degli dei*, atto terzo (da London Regional). — 23.30-24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 698 - m. 429.7 - kw. 2,5
16: Concerto di tamburini. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria: a) Concerto strumentale di musica varia con aria per soprano; b) Concerto di dischi. — 22: Notiziario. — Musica zingara ritrasmessa.

LUBLIANA: kc. 591 - m. 575.8 - kw. 7
18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione di serbo croato. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 21: Meteorologia Notiziario. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200
(Giornata dedicata all'Italia). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione. — 19: Meteorologia Notiziario. — 20: Segnale orario - Programma va-

riato folcloristico dedicato al distretto di Trysil. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione allegria. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296.1 - kw. 20

20.40: Declamazione. — 20.55: Composizioni di Brahms. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Musica brillante e canto. — 22.25: Declamazione. — 22.40: Composizioni di Brahms. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Musica brillante (10 numeri). — 23.25: Concerto d'organo. — 22.55-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conversazione su questioni economiche. — 17: Concerto di probabili partecipanti del concorso di Vienna (piano e canto). — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante da un Caffè. — Nell'intervallo: Notiziario agricolo. — 19.30: « All'orizzonte ». — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della radio di Varsavia. — 21.15: Concerto piano. — 21.30: *Ouverture del barbiere di Siviglia*, 2. Bizzet. *Serenata spagnola*; 3. Weber: *Inno alla danza*; 4. Scherzo: *danza polacca*; 5. Tre arie per soprano e piano. — 6. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 7. A. de Taeye: *Frammento del balletto Ode a Frine*; 8. Brogi: *Arleto in stile antico*; 9. Rubinstein: *Fatzer capriccio*; 10. Tre arie per soprano e piano; 11. Juel Frederiksen: *Il paese del Nord*, suite. — 21.30: Bollettino sportivo. — 21.35: Giornale radio. — 21.40: Concerto di pianoforte: 1. Chopin; a) *Ballata* da maggiore, b) *Quattro studi*; 2. Liszt: *Studio di concerto*, b) *Danza dei gnomi*. — 22.10: Correspondenza e consigli tecnici. — 22.25: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 22.55: Bollettini (meteorologico e di Polizia). — 23: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405.7 - kw. 12

16: Trasmissione da Varsavia e Cracovia. — 18: Conversazione storica. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.35: Bollettino dei paesani della Slesia. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22.10: Correspondenza tecnica agli ascoltatori. — 22.25: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica da camera John B. Ewen: *Quartetto* in la maggiore (tre parti). Prima esecuzione. — 20.30: Cronaca. — 20.45: Concerto per due pianoforti. 1. Franck: *Le Esotili*; 2. Gershwin: *Rapsodia in blu*. — 21.15: Concerto di musica brillante e riumana da un ristorante. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di borsa e cambi - Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.55: Sarabanda eseguita dalla tribù berbera Albergi Martí. — 23: Trasmissione dedicata al maestro Vives - Audizione integrale di *Epitamariolas*, per canto e piano. — 23.30: Radio-gazzetta di via catalana. — 24: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di opere. — 0. Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa - Conversazione sportiva - Il microfono per tutti. — 21.15-21.30: Notiziario. — Fine.

SVEZIA

STOCOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17.55: Composizioni per fisarmonica. — 17.30: Recitazione: « Viaggi verso il Nord ». — 17.55: Dischi. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Programma variato. — 20: Trasmissione di una manifestazione religiosa nel palazzo comunale. — 20.45: Johannes Brahms: *Sonata per violino e piano*, op. 105, in re minore. — 21.15: Conversazione. — 22.23: Concerti di musica militare. 1. Liszt: *Washington Post*; 2. Offenbach: *Giulietta della Bella Elettra*; 3. John Ollisen: *In primavera*; 4. Biferno: *Melodia dei boschi*, sub per ottavino; 5. Victor Brandis: *Pot pourri*; 6. Paulström: *Il coro del dominatore*, marcia.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMAND: kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25

16.30-17: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — Giornale radio. — 19.30: Conversazione - Il razzo e le sue applicazioni. — 20: Concerto di violoncello. — 20.30: Conversazione e dialogo. — La donna. — 21: Trasmissione da Porrentruy di una serata popolare dedicata ai canti e alla musica popolare del Giura. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

17: Concerto di un'orchestra zingara. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Concerto di un'orchestra zingara. — 20.45: Concerto di solisti. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Concerto di quartetto d'archi, con Ernest Dohnányi e Rosette Martschak. Composizioni di Brahms. 1. *Quartetto con pianoforte*, in sol minore; 2. Arie; 3. *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore. — 23.30: Trasmissione di un concerto di musica da jazz da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 50,5

16.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Trasmissione per le campagne. — 18.45: Racconto del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — 17.25: Trasmissione da un teatro. — 21.55: Campane della Piazza Rossa. — 22.25: Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — 16.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto del Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane della Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.20: Valzer cantati. — 20.40: Conversazione sul Museo « Maresciallo Franchet d'Esperey ». — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.25: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21.15: Alessandro Dusek, figlio di Ugo, compositore, in un atto. — 22: Trasmissione del concerto sinfonico dell'Opera di Algeri. 1. Wagner: *Der Ring des Nibelungen*; 2. Saint-Saëns: *Fantome*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Ottava sinfonia* in fa maggiore; 4. Hirshmann: *La danzatrice di Tannhäuser*, preludio; 5. Louis Albert: *Fogli d'immagine*, cinque pezzi infantili; 6. Georges Huë: *Titania*, suite sinfonica. — 23: Fine.

5° CONCORSO AMARO CORA

Inviate subito la cartolina pratica richiedendo avvenire AMARO CORA in bottiglia e la capsula 25

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - INGHILTERRA

Roma 13 maggio 1933 - XI

1° Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita? 2° " : Quale squadra segnerà la prima porta? 3° " : A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo e da quale squadra verrà esso battuto?

Punteggio delle prime due domande punti 600.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 27,9 - kw. 7 — GENOVA: kc. 859 - m. 312,8 - kw. 10 — TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 — FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossi: *La Gazzetta ladra*, sinfonia; 2. Erwin: *Arlecchino*, intermezzo; 3. Wagner: *Lohengrin*, « Cigno fedel »; 4. Terz-Confrey: *Il gatto sulla tastiera*; 5. Wagner: *Lohengrin*, « Sei torna alfin »; 6. Persico: *Viso di baci*, mazurka; 7. Bayardo-Paris: *Estrellita-Milagiosa*, tango; 8. Frontini: *Baciami*, valzer lento; 9. Catalani: *Loreley*, « Nel verde maggio »; 10. Firpo: *Que salga el toro*; 11. Catalani: *Loreley*, « Amor celeste ebreza »; 12. Rossini: *Semiramide*, cavatina, « Dolci pensier »; 13. Stolz Dostal: *Perché sorridi monna Lisa?*; 14. Bardi: *Tierrita*, tango; 15. *Tu stupido caporadito*, valzer inglese; 16. Augusto-Gentile: *La chirimoya*, tango; 17. Suppe: *Cavalleria leggera*, preludio.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantiuccio dei bambini: « Yambo »: Dialoghi con Cluffettino.

17: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di meteorologia: La pressione barometrica e le sue variazioni ».

17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savoia Dancing », orchestra Paveseo (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice », orchestra Fratelli Tautser.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: 1. Mancini-Galdieri: *Esperanza*; 2. Lesso-Valerio-Frati: *Perché*, canzona tango; 3. Caslar-Galdieri: *Onore*, canzona marcia; 4. Rosey Galdieri: *La tua bocca dice no*; 5. De Angelis Bellini: *Carovana*.

19-20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Cenni sull'opera « GERMANIA ».

20,30:

Germania

Opera in 4 atti di A. FRANCHETTI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: FRANCESCO PASTONCHI: Commedia e dizione del canto XXVII dell'« Inferno »: *Guido da Montefeltro* - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,15-15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: ORCHESTRA n. 4/1. Borgato: *Happy jazz*; 2. Composizioni: *Blonda svedese*; 3. Culotta: *Matthilde foresterina*; 4. Barzizza: *Chiaro di luna*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*; 6. Hamud: *Danza annamita*; 7. Feo: *Pattuglia in ronda*;

8. Simi: *Piano piano*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19,20: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI

ALBERTO FRANCHETTI

INTERPRETI PRINCIPALI

Federico Llore ... tenore Arturo Ferrara
Ricke ... soprano Luisa Lucini
Worms ... baritono Edmondo Grandini
Grisogono ... baritono Vittorio Sensi
Jane ... soprano Gianna Peres Laiba
Jebet ... soprano Maria Laquini
Stappa ... basso Pierantonio Prodi



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.

20,15: Soprano Nadia Poggio e mezzo soprano Maria Meloni.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Serata di musica varia e commedia

1. Concerto del « Quartetto di ceteri Madiami »: a) B. Marcello: *Allegro con fuoco*; b) Rameau: *Gavotta*; c) Lassen: *Scherzo*; d) Haendel: *Sonata: Adagio, Allegro, Finale*; e) Lulli: *Giga*.

2. MUSICA TEATRALE.

Un uomo ed una donna

Commedia in un atto
di DAVIDIS DI CARPENETTO

Personaggi:

Nora Silvestri ... Giovanna Scotto
Franco Silvestri ... Ettore Piergiorgio
Giovanni ... Enzo Silvestri

4. Violinista Alessandro Del Signore: a) Sarasate: *Danza spagnola*; b) Chopin: *Notturno in mi bemolle*; c) Wieniawski: *Scherzo*, tarantella.

5. Musica riprodotta.

22,55: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Nel primo intervallo dell'opera

FRANCESCO PASTONCHI

LETTURA E COMM. NTO DEL
CANTO XXVII DELL'INFERNO

GUIDO DA MONTEFELTRO



MARTEDÌ

9 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fucik: *Sempre avanti*; 2. Barbiola: *Czardas*; 3. Lehár: *Piccantele*; 4. Canzone; 5. Lincke: *Rukokama*; 6. Nedbal: *Sanguie polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. H. Leopoldi: *Col direttore*; 9. Di Spirito: *No-stalgia*; 10. Tonelli: *Stornellata e botero*.

13-30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

col concorso del contralto ROSA ATTLER
dell'Opera di Vienna.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *IV Sinfonia* in la maggiore. (orchestra) - Allegro vivace - Andante con moto - Saltarello.

2. a) Marx: *Un valzer di Chopin*; b) A. Dvorak: Due melodie zingaresche: 1) *Come una vecchia mamma*; 2) *Oscuro e tranquillo è il bosco*; c) R. Strauss: *Cecilia* (contralto R. Attler, con piano). Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Brahms: Quattro canti biblici: a) *Ecclesiaste*, cap. 3°; b) *Ecclesiaste*, cap. 4°; c) *Ecclesiaste*, cap. 41°; d) *S. Paolo ai Corinzi*, cap. 13° (contralto Rosa Attler, con orchestra). « Rifrazioni » - conversazione di Hans Gleco.

2. Lualdi-Limenta: *La canzone della vecchia Larina* (orchestra).

3. Rimskij-Korsakov: *Il volo del moscone*. Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,0 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Pappalardo: *Fanciulla briosse*; 2. G. Mulè: *Andantino campestre*, intermezzo; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 4. Treppiedi: *Signorina... permettete?*; 5. Di Dio: *Notturno siciliano*, intermezzo; 6. Italo: *La Governatrice*, fantasia; 7. Di Giacomo: *Fior di fiamma*, valzer; 8. Firpo: *Alcazar*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. Russo.

Negli intervalli: G. Filippioni: « Lo sport e il diritto », conversazione - Notiziario.

MARTEDÌ

9 MAGGIO 1933 - XI

BARI

Rc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro».
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagia.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO**
 1. Vivaldi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
 2. Sartori: *Nostalgia del passato*.
 3. Bizet: *Carmen*, fantasia.
 4. Ciajkovskij: *Canto senza parole*.
 21.15:

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCOCHEMI
 22 (circa):

QUARTETTO A PLETTRO

1. De Giovanni: *Il traioro del Sempione*, sinfonia.
 2. Borgesano: *Fiore andaluso*.
 3. Suppe: *Boccaccio*, fantasia.
 4. Pancaldi: *Carillon d'amore*.
 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 552 - m. 32,2,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione sulla Storia. — 16.55: Conversazione di tecnica. — 17.25: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione per gli agricoltori. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Concerto vocale di *Hedda* con accompagnamento di orchestra. «Sul bel Danubio azzurro». — 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.15: Attualità. — 20.30: Conversazione della stazione dedicata a Wilhelm Kienzl, diretto dal compositore. 1. Kienzl: *Canzona fantastica di don Chisciotte e suo triste ritorno*; 2. Sogno; 3. *Variazioni sinfoniche su di un lied di Strasburgo*; 4. Scena finale della *Allegoria melodrammatica Sanctissimum*; 5. *La salutaria dell'Autunno*; 6. *Suite in forma di danza*, opera 21, n. 1. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesi): kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 17.30: Pari funzionali. — 18: Cronaca letteraria. — 18.45: Melodie di autori belgi (dischi). — 18.30: Metzgeria di musica riprodotta. — 19.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica con soli di clarinetto. — 21: Musorgskij: *Quadrif di una esposizione*; 2. Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*; 3. Ravel: *Mia madre l'otora belga*. — 20.45: Conversazione di Lui Hommel, letterato belga: «Dove va la gioventù tedesca?». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Strauss): 1. *Amare, bere e cantare, valzer*; 2. *Ouverture del Pippströdel*; 3. *Sangue viennese*. — 21.20: Musica zingana: 1. Manfred: *Pol pourri sui alle ungheresi*; 2. Michiels: *Duo cardias*; 3. Monti: *Cardias*; 4. Padouk: *Arie ungheresi*. — 21.45: *Transposizioni poetiche al pianoforte* (su temi proposti dagli ascoltatori). — 22: Giornale parlato. — 22.10: Dischi richiesti dagli ascol-

tatori. — 22.40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Beethoven: *Ouverture di Fidelio*; 2. Franck: *Morceau Composé* premiato al Concorso per il compimento della *Sinfonia incompiuta* di Schubert. — 22.55: *Saints: Christus vincit*.

- BRUXELLES II (Fiamminghi): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15**
 17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Andre. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione: «Gli attenenti alla vita di Guglielmo il Taciturno». — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Conversazione: «La radiofonia all'estero. III. La radiofonia in Inghilterra». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Suppe: *Ouverture des Banditi*; 2. Le cocq: *Fantasia sulle Cento vergini*; 3. Morena: *Pol-pourri*. — 20.30: Trasmissione di una breve radio recita. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meulemans: 1. Charpentier: *Napoli*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Saint-Saëns: *Rond capriccioso*; 4. A. de Greef: *Il Duca d'Alba*; 5. Gounod: *Balletto del Faust*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 12

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.10: Notiziario commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i ciechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli orfani. — 18.25: Notiziario meteorologico. — 18.30: Conversazione di radiofondi in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione di economia. — 19.25: Trasmissione da Brno. — 20.30: Fr. Kubka: *Re di schiavi*, commedia in tre atti. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15:23: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jeremias, dedicato alla musica contemporanea. 1. Vucetovic: *Sinfonia*; 2. Reiner: *Concerto in un tempo*, op. 13 per piano e orchestra.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,5 - kw. 13

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.10: Da Praga. — 17.30: Concerto di musica per cello e piano. — 18: Concerto di dischi. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Musica riprodotta. — 18.40: Conversazione sulla Romania. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Praga. — 20.30: Trasmissione da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Per gli orticoltori. — 18: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione di psicologia. — 19.25: Trasmissione variata: Recitazione, conversazione, arie e ballabili. — 20.30: Trasmissione da Praga

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

- 16.10: Concerto di dischi. — 17.10: Concerto vocale di arie e canti religiosi. — 17.35: Concerto di musica per coro. — 18: Racconti. — 18.30: Musica riprodotta. —

PER LE

riparazioni

DEGLI APPARECCHI

STROMBERG, FADA, JESSIE FRENCH, FRIED EISEMANN, BOSCH, CLARION ZENIT, SPARTON, ECHOPHON, RAM, UNDA, COLONIAL MAJESTIC, R.C.A. ecc.

rivolgetevi agli specialisti

GRIGOLATO & BELLINI

"i radiotecnici di fiducia"

MILANO Via Fontana, 16
 Telefono N. 55-885

Sopraluoghi per verifiche
 Consulenza tecnica per corrispondenza

- 18.40: Conversazione di igiene. — 19: Da Praga. — 19.10: Musica riprodotta. — 19.20: Da Brno. — 20.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Musica riprodotta. — 18: Conversazione: «Le costruzioni in acciaio». — 19.25: Da Brno. — 20.30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 7,5

- KALUNDBORG: kc. 269 - m. 115,8 - kw. 7,5**
 16.10: Concerto. — 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane - Kálmán: *La Principessa della Csardas*, operetta in 3 atti. — 23: Notiziario. — 23.15: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

- 18: Trasmissione di un corso dato all'Istituto coloniale, della Facoltà di lettere. — 19.30: Informazioni e cambi. — 19.40: Il quarto d'ora per le signore. — 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale. — 20.15: Ultime notizie. — 20.30: Trasmissione federale.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 485,8 - kw. 15
 17: Da Strasburgo. — 18: Da Strasburgo (conversazione). — 18.30: Concerto orchestrale (da Strasburgo). — 19.30: Notiziario. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Trasmissione federale (vedi Strasburgo).

MARSICILIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 17.30: Dischi. — 18: Notiziario. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Mercuriali. — 19.31: Concerto di dischi. — 20: Dischi. — 20.15: Conferenza degli esponenti. — 20.30: Trasmissione federale.

PARIGI P. P. (Poste Parigini): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80

- 18.45: Giornale radio. — 19: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20: Conversazione sul cinema. — 20.5: Conversazione sul circo. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Intervallo. — 21: Trasmissione dalla sala Gaveau di un concerto orchestrale vocale, con soli vari dedicati ai compositori romeni, cecoslovaci e jugoslavi: 1. Konjovic: Preludio al 5° atto di *Kostana*; 2. Stanislav Golestan: *Rapsodia romena*, poema sinfonico; 3. Slavensky: *Quartetto lirico*; 4. Gotovac: *Ouverture di Morana*; 5. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*. — Negli intermezzi: Arie per soprano di autori diversi. — 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75

- 16.30: Lezione di inglese. — 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Lezione complementare di inglese. — 18.50: Conversazione teatrale. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.15: Trasmissione di varietà offerta da una ditta privata. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro delle Novità. Maurice Yvain: *Oh, papà!*, opera in tre atti. — 20.40: Conversazione di Pierre Scize.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16.45: Conversazione su Avignone. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione di storia. — 18.15: Conversazione di attualità. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da De Villers. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (disco). — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco. — 20.30-22.30: Trasmissione federale da Parigi: Serata dedicata alla canzone popolare (orchestra, arpa e piano) - Indi: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSÀ: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

- 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per i giovani. — 17.30: Conversazione di meteorologia. — 17.45: Conversazione e dischi. — 18: La montagna norvegese. — 18.30: Rassegna di libri. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: (da Koenigs-Winterhausen) L'ora della Nazione. — 20.10: Conversazione brillante. — 20.45: Attualità. — 20.40: Musica da ballo diffusa trasmessa. — 21.15: Concerto di musica da camera: 1. Schubert:

Trio in si bemolle maggiore, op. 99; 2. Brahms: *Trio in do minore*, op. 101. — **22.10.24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale e vocale variato dedicato alla Primavera.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto vocale di *Heider* per soprano. — **16.40:** Rassegna libraria. — **17.10:** Concerto di mandolini e chitarre. — **17.25:** Conversazione e lettura. — **17.50:** Conversazione da stabilità. — **18.25:** Conversazione « L'importanza del cao Jean Paul ». — **18.50:** Meteorologia - Bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigs wusterhausen e Lipsia). — **20:** Trasmissione da Heilsberg. — **21.20:** Conversazione: « *L'ercatore di otto di buata* » di Hans Grimm ». — **21.50:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.40:** Conversazione teatrale. — **23.24:** Trasmissione da Amburgo di un concerto variato, dedicato alla Primavera.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 253 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Monaco — **18:** Conversazione per gli agricoltori. — **18.15:** Conversazione agricola. — **18.30:** Conversazione: « Spirito vivo e spirto morto ». — **18.55:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** (da Koenigs wusterhausen): L'ora della Nazione. — **20:** Concerto corale dedicato alle composizioni ed al *Heider* di Brahms. — **20.45:** Walter Best. E. T. A. Hoffmann in *Bamberg*, commedia. — **21.30:** Trasmissione da Muchlacker. — **22.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Da Muchlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — **16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.45:** Rassegna libraria. — **18.15:** Bollettino agricolo. — **18.25:** Conversazione per gli operai. — **18.50:** Meteorologia. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Koenigs wusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.5:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ad operette democratiche (programma da stabilità). — **21.40:** Notiziario. — **21.45:** Letture e conversazione. — **22.15:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Per le signore. — **17.25:** Attualità. — **17.35:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18.51:** Concerto pianistico. — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione - Trasmissione alternata da Koenigs wusterhausen e da Lipsia dedicata a Schiller, nell'anniversario della morte. 1. Beethoven: Ouverture del *Coriolano* (Lipsia); 2. Cori della Sposa di Messina, poesie di Goethe e di Schiller (Koenigs w.); 3. Beethoven: Coro finale della *Nona sinfonia* (Lipsia). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Gavotta dell'*Idomeneo*; 2. Purcell: Suite per orchestra da camera; 3. Mozart: *Maria turca*; 4. Schubert: *Marchia militare* in re maggiore; 5. Beethoven: *Maria turca*; 6. Czajkowski: *Serenata* per orchestra d'archi, opera 48. — **21:** La parola all'ascoltatore. — **21.30:** Trasmissione da Muchlacker. — **22.15:** Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Bollettino del mare. — **23.24:** Trasmissione da Amburgo di un concerto popolare dedicato alla Primavera.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto di musica da camera. — **17.50:** Racconti e novelle. — **18:** Conversazione di sociologia. — **18.20:** Lezione di italiano. — **18.45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigs wusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: Ouverture del *Contadino smaltato*; 2. Goldmark: Frammento della *Sinfonia Nozze campestri*; 3. Kienzle: Suite della *Danza delle vacche*; 4. Scassola: *Suite campestre*; 5. Alloult: *Suite campestre*; 6. Clemens: *Fanfaronata*; 7. Schubert: *Scena campestre*; 7. 8. 9. 10. Schherzer: *Landler*; 11. Merkling: *Danze campestri*; 8. Fall: Melodie dal *Contadino allegro*. In un intervallo: Conversazione. — **22.5:** Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione sulla

MARTEDÌ
9 MAGGIO 1933 - XI

letteratura tedesca. — **18.25:** Conversazione - « Il nuovo coro della Nazione ». — **18.40:** Conversazione da stazione. — **19:** L'ora della Nazione - Trasmissione alternata da Koenigs wusterhausen e da Pippis (vedi Koenigs wusterhausen). — **20:** Haydn: *Le Stagioni*, oratorio per soprano, tenore, basso e coro misto. — **22.5.24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra di Dresda: I. Rossini: Ouverture del *Tancaristi*; 2. Kostal: *Suite italiana*, op. 40; 3. Kneumann: Suite del *Viandante*, op. 16; 4. Reznick: *La storia meravigliosa* del direttore d'orchestra Kreister; 5. Strauss: *Valzer di concerto*, su motivi dell'opera comica *Il Cavaliere Pasman*; 6. Graener: *Quarto tempo* del *Diversitudo*, op. 67; 7. Fild: *Berceuse*; 8. Burnester: *Valzer in stile antico*; 9. Zeernik: *Seraata d'amore*; 10. Bullerian: *Amoretto*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **17.35:** Conversazione: « Tappeti orientali a 50 km. da Monaco ». — **17.55:** Conversazione: « La difesa antiaerea in Inghilterra ». — **18.15:** Segnale orario e notiziario. — **18.30:** Composizioni di Schumann per due pianoforti. — **19:** Trasmissione da Koenigs wusterhausen. — **20.5:** Concerto di musica militare (sette numeri). — **21:** Conversazione dell'Intendente Richard Kolb. — **21.20:** Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* per grande orchestra; 2. R. Strauss: *Harlesca per piano e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*. — **22.20:** Segnale orario e notiziario.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA RICEZIONE USANDO BUONI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'**ANTOVAR** del **DETEX** e dell'**ANTENNEX**

COMUNICATO:

Dopo aver esaurite le nostre disponibilità in **ANTOVAR**, **DETEX** e **ANTENNEX** alla Fiera di Milano, circa 600 persone ci hanno versato a titolo di caparra Lit. 5.- per prenotazioni di **ANTOVAR** e **DETEX** e Lit. 10.- per prenotazioni di **ANTENNEX**.

Avendo smarrito il libretto di prenotazioni alla chiusura della Fiera preghiamo vivamente i Signori Clienti di volerci comunicare i loro indirizzi per metterci in grado d'effettuare immediatamente le spedizioni.

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

1) ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici di qualsiasi genere ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di **L. 30.**

2) DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

3) ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di **L. 60.**

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743



MARTEDÌ

9 MAGGIO 1933 - XI

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione. — 18.23: Conversazione: « Il lavoro ». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19: « L'ora della Nazione » (da Koenigswehr-heraus). — 20: Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss (il figlio); 1) *Ich bin dein guter valzer*; 2) *Anna, paula*; 3) *Tran schau mein valzer*; al *Fra la tanti e i lampi*, valzer. — 20.45: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Concerto di ceteri, fiammaroniche e coro, dedicato ai cantanti popolari seew-alemanni. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto popolare di musica brillante, con arie per tenore.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 60

16.05: Conversazione di attualità. — 16.25: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Sonata per pianoforte e clarinetto*. — 18.50: Conversazione in italiano: « Una sanguigna nei giorni di Firenze ». — 19.20: Concerto della banda militare inglese, con solista arpa. — 20.30: Conversazione: « La parola stampata ». — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.15: C. Denis Freeman: *Il castello sulla collina*, radio-dramma con musica. — 22.35: Letture. — 22.40: 24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Segnale orario. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 20

16.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional, e arie per baritono. — 19.40: Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, atto primo (dal Covent Garden); direttore d'orchestra sir Thomas Beecham. — 20.50: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per baritono. — 19.40: Concerto di pianoforte. — 20.55: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un Caffè-Restaurant. — 21.30: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 25

10: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto vocale di canti popolari. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale di arie di opera. — 20.10: Concerto di musica da camera. Brahms: *Sonata per cello e piano*, op. 38. — 20.40: Radiocommedia. — 21.20: Concerto orchestrale di musica slava. 1) Blinicki: Ouverture di *Liljan e Omorha*; 2) Mrakjan: *VIII Rukome*; 3) Dvorak: *Dance slava n. 5 e 6*; 4) Borodin: « Danze del Polovtsi », dal *Principe Igor*. — 22: Notiziario - Musica variata ritrasmessa da un caffè.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

10: Concerto da quattro della stazione. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione storica. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Musica da camera. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (dischi). — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1101 - kw. 200

(Giornale dedicato al Belgio). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico di dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.45: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo

e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — 18.15-45: Due brevi conversazioni per le masse. — 18.45: Melodie popolari sulla fisarmonica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Conversazione sul movimento operario. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Oscar Borz: *Marcha en honor del Rey Hakon H.*; 2. Maillart: *Ouverture des Dragons di Villars*; 3. Andersen Vinagar: *Pot-pourri*; 4. dan campi e delle valli della Norvegia n. 4. Musorgskij: *Una lapima*; 5. Mendelssohn: *Canzone del tessitore*. In seguito alcune composizioni di autori norvegesi. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Concerto d'organo e canto. — 21.40: Dizione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Schubert: *Rondò* per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: Selezione di *sassone e Battuta*. — 22.20: Concerto di un coro maschile. — 23: Concerto di musica brillante. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Continuazione del concerto. — 0.10.0.40: Dischi e fine.

POLONIA

VARSARIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Conversazione per gli insegnanti. — 16.40: Conversazione: « Il paganesimo dei nostri giorni ». — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia diretta Wolfstall, con soli di violino. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — 18.45: Notizie d'attualità. — 18.50: Vario. — 19.10: Notizie agricole e meteorologiche. — 19.20: Notiziario. — 19.30: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia: 3. Noncoglio: *One Lady* di Henry Sienkiewicz, 1. opera in divisa in sei quadri. 2. « Il bacio di Ennemie ». 3. Le tarzze del Palazzo. — 3. « Quo vadis, Domine? ». 4. I sotterranei del Colosso ». — 5. Il circo. 6. « La morte di Petronio ». — Negli intervalli: Conversazione, notiziario, bollettini ed in ultimo: Quarto d'ora letterario.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Concerto di dischi. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 16.45: Informazioni e dischi. — 19: Conversazione. — 19.15: Bollettino sportivo. — 19.20: Trasmissione da Varsavia e da Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Trasmissione di un'opera (su dischi). — 22: Giornale radio. — 22.15: Conversazione: « La Romania pittoresca ».

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,5 - kw. 7,5

16-17: 16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazione di Borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane

L'ANTENNA INVISIBILE "PIX."



Permette di captare un maggior numero di Stazioni. Riduce le interferenze statiche. Diminuisce i disturbi. Sicurezza assoluta durante i temporali.

Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119

della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in Italia - quotidiani di mercoledì, venerdì. — 22.5: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 23.25: Radioteatro lirico A. Vives: *Traviata*, satire lirico in due atti. Coro e orchestra della stazione. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione lirica. — 24: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Thomas Mignon, selezione (dischi). — Ravel: *L'ora spagnola*, opera, selezione (dischi). — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GÖTEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 50

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: « Puro sangue, nezzo sangue e le nostre corse di rene ». — 18.45: Lezione francese. — 19.30: Conversazione: « L'attività relativo commerciale della Società delle Nazioni ». — 20: Concerto dell'orchestra da camera della stazione con soli di piano. 1. Haendel: *Concerto per orchestra d'archi, oboe, fagotto e coro*; 2. Haydn: *Concerto n. 2*, in sol maggiore, per piano e orchestra; 3. Ensl Siörgen: *Cinque leggende*; 4. R. Trunk: *Piccola serata* per orchestra d'archi, op. 56. — 21: Cronaca letteraria. — 21.30: Schumann: *Andante con variazioni*, op. 46 per due pianoforti. — 22.23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMAND: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15: Concerto pianistico. — 16.30-35: Per le signore. — 18: Conversazione sull'Olanda. — 18.30: Corrispondenza di inglese. — 19: Giornale radio. — 19.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.45: Rassegna dei giornali. — 17: Arie viennesi con accompagnamento di un'orchestra al plettro. — 17.45: Conversazione. — 18.20: Concerto pianistico. — 18.55: Lezione di francese. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Verdi: *Un ballo in maschera* - Negli intervalli: Notiziario - In seguito: Concerto di musica zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Trasmissione per le campagne. — 18.45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica è culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Campane in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — 17.5: Trasmissione da un teatro. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Dischi.

MOSCA WIZPRES: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — 16.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17.30: L'ora dei soli: rossi. — 18.30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.20: Concerto di musica sinfonica. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.25: Conversazione sul Sahara. — 21.45: Musica da camera: 1. Babin: *Quattro preludi* per violino solo. 2. Klingso: *Suite* per due violini. 3. Guy Ropartz: *Due pezzi per violino, oboe, fagotto e coro*. — 21.50: Notiziario. — 21.55: Conversazione in Algeri. — 22: Concerto di musica orientale varia. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 22.50: Notiziario. — 23: Fine.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: "Girotondo".

17: Notizie della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,10-18,10: (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO Vocale con il concerto del soprano Vera Emilica e del tenore Ugo CANTELMO; 1. Puccini: *Turandot*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*; La mamma morta; soprano Vera Emilica; 3. Verdi: *La Traviata*; "Dei miei dolori sparsi"; tenore Ugo CANTELMO; 4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*; "Aria antica" del 2^o atto, soprano Vera Emilica; 5. Giordano: *Andrea Chénier*; "Come un bel di di maggio"; tenore U. CANTELMO; 6. Puccini: *Tosca*; "Vissi d'arte"; soprano V. Emilica; 7. Gounod: *Faust*; "Salve dimora"; tenore U. CANTELMO; 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; "Poveri fiori"; soprano Vera Emilica; 9. Puccini: *Tosca*. Duetto del 3^o atto, soprano Vera Emilica, tenore U. CANTELMO.

17,10-18,10 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. a) Liszt: *Sogno d'amore*; b) Scriabine: *Notturno* (per la mano sinistra); c) Chopin: *Ballata in la benvole maggiore* (pianista: Elena Colotti); 2. a) Rubinstein: *Le lagrime*; b) Persico: *Paranze*; c) Pouc: *Estrellata*; d) Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, "Tutto per te, mio bene" (soprano Maria Decorti); 3. a) Debussy: *Danza*; b) Orefice: *Vibrazione di onde*; c) Liszt: *Ballata* n. 2 (pianista: E. Colotti); 4. a) Catalani: *Edmea*; "Ch'lio vi baci"; b) Donizetti: *La zingara*, aria (soprano M. Decorti).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit

- Dischi di musica operistica.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: **L'ultimo lord**

Commedia in 3 atti di UGO FALENA.

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.

23: Giornale radio.

23-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing "Chez moi" - Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La quarta tappa del Giro d'Italia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: *Juanita*; 2. Culotta: *Fiorella*; 3. Limenta: *A sera in terra toscana*; 4. Nicholls: *Dillo a tuo padre e a tua madre*; 5. Ranzato: *Pattuglia degli zigani*; 6. Brusselmans: *Leggenda*; 7. Escobar: *Ronda brasiliense*; 8. Abraham: *Fiore d'Haway*; 9. Baragli: *Serenata a Frieda*; 10. Santengini: *Per te*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17: La quarta tappa del Giro d'Italia.

STAZIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI

ALBERTO FRANCHETTI

PERSONAGGI

Federico Löwe . . . tenore Arturo Ferrara
Ricke . . . soprano Luisa Lucini
Worms . . . baritono Edmondo Grandini
Grisogono . . . baritono Vittorio Sensi
Jane . . . soprano Gianna Perey Labia
Jebbel . . . soprano Maria Landini
Stapps . . . basso Pierantonio Prodi
Peters . . . basso Felice Belli
Lutzow, capo Polizia basso A. Dalmonte
Lene Armutz . . . mezzo soprano B. Bianchi
Edrige . . . mezzo soprano B. Bianchi
Una donna . . . soprano Maria Landini
Kerner . . . tenore Gino del Signore



17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Bel Cèce*; 2. Ricciardi: *Visions di Liu*; 3. Vidale: *Un'altra volta*; 4. Smareglia: *Nozze istriane*, fantasia; 5. Brugnoli: a) *Pulcinella*; b) *Tarantella*; 6. Scriabin: *Studio*; 7. Chiappino: *Testina cara*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in italiano e inglese).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

L'ULTIMO LORD

COMMEDIA
IN 3 ATTI DI

UGO FALENA



MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto produttore della Salitina M. A.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Germania

Opera in 4 atti di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi).

Espositori:

Federico Löwe . . . tenore Arturo Ferrara

Ricke . . . soprano Luisa Lucini

Worms . . . baritono Edmondo Grandini

Grisogono . . . baritono Vittorio Sensi

Jane . . . soprano Gianna Perey Labia

Jebbel . . . soprano Maria Landini

Stapps . . . basso Pierantonio Prodi

Peters . . . basso Felice Belli

Lutzow, capo della Polizia . . . basso Giovanni Maurizio

Lutzow, capo della Polizia . . . basso Arturo Dalmonte

Edwige . . . soprano Bianca Bianchi

Lene Armutz . . . mezzo-soprano Bianca Bianchi

Kerner . . . tenore Gino del Signore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

RICCARDO SARTELLI

M° del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Alessandro De Stefanis, « In teatro e fra le quinte » - Giovanna Scotto: « Dizioni poetiche ».

Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Cammarano: *Sempre Fides*; 2. Sartori: *L'ultimo addio*; 3. Ferruzzi: *Amor perdon*; 4. Salvetti: *Tempi che furono*; 5. Pancaldi: *amore d'amore*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Madrid*; 2. Leopold: *Valzer di nozze*; 3. De Taeye: *Sornette*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Ferraris: *In gondola*; 6. Puccini: *La bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Serenata orientale*; 9. Botin: *Simpletti*; 10. Flaccone: *Ecco i goliardi*.

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.

2. Tonelli: *Sorriso di bimba*.

3. Mahy: *Almeria*.

4. Lewis: *Serenata alla flautrice*.

5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.

6. Carabelli: *Zulaga*.

« Notiziario letterario ».

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì alle ore 20,15, confezione medica offerta dallo stabb. Form. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e dello dolce Euchesia.

BAMBINI !!

avete conservato il frontespizio della Salitina M. A. ? Invitati allo Stabb. M. ANTONETTO, Torino: ogni 12 giorni diritto alle 5 seguenti omaggio: a) scatola di caramelle di bel giornale Dopp. - scatola di caramelle gialle, per bambini, oppure portapenne, (per 20 ad un speciale costo autorevole in gelatina con clip). Naturalmente roddeplandondi, triplicandoli, e.c.c., riceverete

2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

RADIOPARISI

Parte seconda:

1. a) Kreisler: *Canzone irlandese*; b) Nin-Anglés: *Andante*; c) Nin-Erlevé: *Aria di danza* (violinista Leo Petroni).
2. Cardoni: *Danza persiana* (orchestra).
3. Yoshitomo: *Nella pagoda*, intermezzo.
4. Rulli: *Incantesimo*.
5. Ralf: *Una serata schubertiana*, suite.
6. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.

Parte terza:

1. a) Wieniawsky: *Chanson polonaise*; b) Handel: *Larghetto*; c) Dvorak: *Danza stava* (violinista Leo Petroni).
2. Del Vecchio: *Tortolino* (orchestra).
3. Sciorilli: *Non è che un sonno*.
4. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione.
5. Petroni: *Canta, Parigi*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto « Sunny Band » (Maestro Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
2. Schubert: a) *Impazienza*; b) *Immobilità* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. Muszyski: *Danza persiana* dell'opera *Komicina* (orchestra).
4. a) Casella: *Notturno*; b) Caminiti: *Marzucca* (violincellista E. Paladino).
- M. Tacchi: « Confessioni al microfono », conversazione.
5. Bochner: *Minuetto* (orchestra).
6. a) Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina; b) R. Strauss: *Cecilia* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
7. a) Barberi: *Andante*; b) Caminiti: *Giga* (violincellista E. Paladino).
8. Pick-Mangiagalli: *Scene carnevalesche* dal « Casanova a Venezia ».

22:

CANZONI DI VARIETÀ

1. Borgesoni: *Come le vetrine*, orchestra;
2. Gulli-Caracciolo: *Biddista chianita* (tenore Restani);
3. Scherato: *Stornellato di primavera* (soprano Rossioni);
4. Firpo: *Ah! che donna!* (comico Parisi);
5. Comandatore: *Malvagia* (tenore Restani);
6. La Farina: *Ranchera* (soprano Rossioni);
7. Billi: *Chi rompe paga* (comico Parisi).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

Trasmissons dalla Basilica Palatina di San Nicola; SOLENNE PONTIFICALE A CELEBRAZIONE DELLA FESTA PATRONALE DI SAN NICOLA.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIOP-QUINTETTO: 1. Culotta: *Il bel Cuccò*; 2. Szokol: *Natale istrionico*; 3. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 4. Marl: *La Jaya di Madelon*; 5. Caslar: *Quel motettino che mi piace tanto*; 6. De Sena: *Barchetta solitaria*; 7. Bettinelli: *Sigaraie in festa*; 8. Schiavelli: *Le voci della jungle*; 9. Vannini: *Conver-*

- sazione galante
10. Rizzoli: *Leggenda*; 11. Fiorini: *Fantasia villeruccia*; 12. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 13. Bellini: *Varietà*.
 - 13.55: Bollettino meteorologico.
 - 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 - 17.30: Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.
 - 18-18.30: Dischi.
 - 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente.
 - 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 - 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Munkelt: *Simpiepi*, ouverture.
2. Chopin: *Ballata in sol minore*, op. 23 (pianista Mario Gidiuli).
3. Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso* (soprano Anna Molteni).
4. Travaglia: *Paogia innamorato*.
5. Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22 (pianista Mario Gidiuli).
6. a) Godard: *Berceuse de Jocelyn*; b) Grieg: *La principessa* (soprano Anna Molteni).

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.
2. Benedictus: *La capinera* (soprano Anna Molteni).
3. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista M. Gidiuli).
4. Profeta: *Fiori e foglie*.
5. Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano Anna Molteni).
6. Liszt: *12a Rapsodia* (pianista M. Gidiuli).
- Nell'intervallo: Paolo Magrone: *Un decennio glorioso nei campioni del volante*.
- 22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 882 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.50: Conversazione: « Debiti e crediti ».
- 17.15: Conversazione: « La giornata della donna ».
- 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per tenori e soli vari.
- 18.10: Conversazione medica.
- 18.35: Conversazione: « Il lavoro nei tempi antichi e moderni ».
- 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.
- 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
- 19.35: Seguito del concerto.
- 20: Trasmissione variata in esperanto e in tedesco: « Colonia e la Renania » (canti, cori, conversazioni e orchestrali).
- 20.40: Serata melodrammatica: 1. Max von Schillings: *Il canto delle streghette* (testo di Wildenbruch); 2. C. Schenide: *Canto nuziale* (testo di Goethe).
- 21.40: Notiziario - Meteorologia.
- 21.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesi): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Dischi.
- 17.30: Mezz'ora di varietà.
- 18: Conversazione: « I corsi per i disoccupati ».
- 18.15: Concerto di dischi.
- 18.30: Concerto strumentale (composizioni).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 8 maggio — *Acqua, latte e vacche*.
- 9 maggio — *Ancora sull'utilità dell'azoto alle medie*.
- 10 maggio — *Tranquillità e fiducia*.
- 11 maggio — *Per il prato*.
- 12 maggio — *La coriza contagiosa dei polli*.
- 13 maggio — *L'erba cimicina*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

- zioni di Brahms).
- 19.15: Conversazione turistica.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20: Audran: *La Mascotte*, operetta (esecuzione integrale).
- Nell'intervallo: Letture di brani di prosa, dedicati al mese di maggio.
- 21: Giornale radio.
- 22.10: Radio trasmissione di una serata di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 18.15: Dischi.
- 18.30: Conversazione: « L'immensità dell'universo ».
- 18.30: Concerto di dischi.
- 19.15: Conversazione: « Il Reno tedesco nel mese di maggio ».
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.35: Trasmissione di una radio recita.
- 21: Trasmissione di un concerto dal Grand Hôtel di Anversa.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10: Continuazione del concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla Romania in occasione della Festa Nazionale romena.
- 17: Conversazione: « Milioni sparsi ».
- 17.10: Teatro delle marionette.
- 18.15: Conversazione agricola.
- 18.15: Conversazione per gli operai.
- 18.25: Notiziario in tedesco.
- 19: Campane dalla chiesa di Santa Maria.
- 19.15: Notiziario - Conversazione sulla Festa Nazionale romena.
- 19.30: Trasmissione della grande sala di Santa Maria.
- 19.45: V. Ettolini: *L'uomo che ha visto la morte*, dramma in 3 atti.
- 20.15: Introduzione alla trasmissione seguenti.
- 20.15: Trasmissione dalla grande sala del palazzo Lucerna del Festival Dvorak (soli e orchestra): 1. Ouverture *Ruslana* op. 67. 2. *Te Deum* op. 103 per soprano e basso soli, coro misto e orchestra; 3. *Sinfonia n. 5 in mi minore* op. 95 (*Il nuovo mondo*).
- 22.15: Notiziario e comunicati vari.
- 22.30-22.45: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Praga.
- 17: Per i fanciulli.
- 17.45: Conversazione: « La festa delle Madri ».
- 17.55: Trasmissione musicale in ungherese dedicata a Kodaly.
- 18.55: Comunicati.
- 19: Da Praga.
- 19.10: Schönberg: *Il baltico di maggio*, commedia in 3 atti.
- 19.55: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Praga.
- 16.5: Attualità.
- 18.15: Conversazione per gli operai.
- 18.25: Notiziario e conversazione in cecoslovacco.
- 19: Da Praga.

- 19.25: Trasmissione letteraria variata dedicata a Tars Chevchenko, poeta dell'Ucraina.

- 19.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto orchestrale da Praga.

- 17: Per i giovani.

- 18.10: Musica riprodotta.

- 18.30: Conversazione agricola.

- 19: Da Praga.

- 19.10: Concerto orchestrale di valzer.

- 19.55: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Da Praga.

- 17: Per i giovani.

- 18.10: Musica riprodotta.

- 18.30: Conversazione agricola.

- 19: Da Praga.

- 19.15: Concerto orchestrale di valzer.

- 19.55: Trasmissione da Praga.

<div data-bbox="634 2028 933 20

gine dei denti. — 19:30: Notiziario. — 19,50,20,30: Conversazioni varie. — 20:30: Trasmisone di una serata musicale di gala dal Grande Teatro di Lione: 1. Beethoven: *Nona Sinfonia*; 2. P. Glinka: *Il Poverello di Assisi* orchestra e coro. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6

17:30: Concerto di dischi. — 18:10: Notiziario. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Mercirial. — 19:31: Concerto di dischi. — 20,20,30: Conversazioni varie. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 · m. 325,2 · kw. 60

18,45: Giornale radio. — 19,5: Concerto di dischi. — 20: Conversazioni. — I paratetti. — 20,15: Intervallo. — 20,30: A. de Musset: *Il canottiere*, commedia in 10 quadri. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Brevi conversazioni. — 19,45: Trasmisone per i giovani. — 20,15: Attualità. — 20,45: Trasmisone musicale variata dedicata alla musica rumena in occasione della Festa Nazionale: 1. Andricu: *Nocturnette*, per piano e quartetto d'archi; 2. Tre *melodie popolari* per soprano; 3. a) Enesco: *Toccata* per piano, b) Negrea: *Sonatina* per piano; 4. *Quattro metodi popolari* per soprano; 5. (per piano): a) Mihalovici: *Nocturno e danza*, b) Notara: *Melodia*; 6. Enesco: Frammenti della *Prima suite* per orchestra; 7. Due *arie* per soprano; 8. Stan: Golestan: *Intimità* (violin solo); 9. Inno rumeno. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 25

18,10: Conversazione agricola. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica: «A che cosa serve il pancreas?». — 19,20: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Trasmisone da Budapest. — In un intervallo: Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5

16,45: Conversazione sull'elettricità. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — 18: Trasmisone da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,15: Conversazione di economia, in tedesco. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Trasmisone da Parigi: Torre Eiffel. — 20,15: Trasmisone della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Trasmisone da Besançon di un concerto sinfonico con arie per soprano. 1. Bizet: *Ouverture Pa-tria*; 2. Melodie per soprano: 3. Dukas: *L'apprenti sorcier*; 4. Conversazione su Besançon - Rassegna della stampa, in francese; 5. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Arie e melodie per soprano; 7. Wagner: Cavalcata delle *Valkirie*. — 22,45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 770 · m. 385,1 · kw. 5

Trasmisioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione e letture. — 17,50: Attualità. — 18,10: Concerto di *Lieder* popolari. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: (da Heilsberg): *L'ora della Nazione*. — 20,10: Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — 21: Josef Rüdner: *La consacrazione delle bandiere*, radio-recita. — 22,15-24: Notiziario. — Meteologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 · m. 325 · kw. 60

17,45: Concerto di musica antica italiana, per violino. — 18,20: Conversazione: «Essenza ed importanza della propaganda politica». — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: *L'ora della Nazione* (da Heilsberg). — 20: Conversazione e radio-commedia in dialetto: *Hurk amal har*. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale.

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

strale della Filarmonica Slesiana: 1. Brahms: *Ouverture solenne accademica*; 2. Humperdinck: Preludio dell'opera *Gandeaus*; 3. Graener: *Comedietta*; 4. M. v. Schillings: Preludio del 3^o atto dell'opera *Der Feifertag*; 5. Blumer: *Scherzo brillante* per orchestra; 6. Weingartner: *La burla*, varietà brillante in sei piccoli pezzi, per orchestra; 7. Strauss: *Vaizer del Cavaliere della Rosa*. — 22,30: Segnale orario - Notiziario. — Meteologia. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino. — 23: Trasmisone variata; canti e leggende popolari slesiane. — *Cielo di Slesia*.

FRANCOFORTE: kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17: Conversazione. — 18,25: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario. — Meteologia. — (da Heilsberg): *L'ora della Nazione*. — 20: Conversazione letteraria. — 20,20: Trasmisone da Muehlacker. — 22,15: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 22,25: Segnale orario - Notiziario. — Meteologia. — 22,40: Trasmisone da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1985 · m. 276,5 · kw. 60

10: Per i genitori. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Lezione di bridge. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione sul telefono. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: *L'ora della Nazione*: 1. Concerto orchestrale con arie per tenore e coro: 1. Otto Besch: *E. Th. A. Hoffmann-ouverture*; 2. Herbert Brun: *Von der Nehrung*, musica per tenore solo, coro maschile e orchestra op. 19; 3. Hermann Götz: *Sinfonia in fa maggiore*.

**avrete
gratis il
Prezioso**

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

CAMPARI soda

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOMANDANDOLO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PRO-
PAGANDA DELLA
DITTA DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO - INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE

BALABANI

L.1,50

...VERA CUCCAGNA

I'geasop!

lava le sete e le lane SENZA RESTRIN-
GERLE, e SENZA INTACCARNE I COLORI!

Chiedetelo al vostro
droghiere

MILANO
Via Borgognona, 3
Tel. 70-951

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

— 20: Concerto pianistico (programma da stabilire). — 20, 30: Trasmissione da Langerberg. — 22, 24: Notiziario. — Concerto orchestrale variato di musica popolare e brillante.

KÖNIGSWÜSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conversazione: «La tragedia greca e l'uomo moderno: Euripide». — 17, 30: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Dizione di poesie. — 18, 5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18, 35: Conversazione di radiotecnica. — 18, 50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Trasmissione variata da Amburgo. — Serata popolare di composizioni brillanti. — 21: Conversazione e lettura. — 21, 30: Trasmissione da Monaco. — 22, 50: Notiziario. — Meteorologia. — 22, 45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16, 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17, 50: La difesa antiaerea, — conversazione. — 18, 15: Conversazione e dischi: «Fra i pastori nomadi dell'Epiro». — 18, 50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Trasmissione variata da Amburgo. — Serata popolare di composizioni brillanti. — 21: Conversazione e lettura. — 21, 30: Trasmissione da Monaco. — 22, 50: Notiziario. — Meteorologia. — 22, 45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

10: Trasmissione variata per i giovani. — 17, 5: Conversazione variata per i giovani. — 17, 5: Conversazione e dischi: «Dance popolari tedesche moderne». — 17, 50: Notiziario comunicati vari. — 18: Recensione di libri. — 18, 30: Conversazione di economia. — 18, 45: Conversazione da stabilità. — (19: da Heilsberg). L'ora della Nazione. — 20: Attualità. — 20, 30: Trasmissione di un concerto. — 1. Kurt Heinitz: *Viva Hitler*, marcia; 2. Stuppe: Preludio della *Modestia*; 3. Elbingen: *Il motivo della Foresta Nera*, pezzo caratteristico; 4. Tre marce militari; 5. Kling: *I due fringuelli*, polka di concerto; 6. Heinitz: *Fra Pirata*, marcia; 7. Quattro marce militari — Indir. Serata brillante di varietà. — 22, 15, 24: Notiziario. — Musica brillante da ballo ritrasmessa da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 539,9 - kw. 60

16, 5: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17, 45: Conversazione: «Dal laboratorio di un artista». — 18, 5: Conversazione: «100 anni di telegrafia elettronamica». — 18, 25: Segnale orario e notiziario. — 18, 40: Conversazione. — 19: Trasmissione da Heilsberg. — 20: Trasmissione di una manifestazione per festeggiare la Rivoluzione nazionale (discorsi, musica, *Lieder*, ballate). — 21, 30: Trasmissione variata (tenore, musica per trio, canzoni varie, ecc.). — 22, 20: Segnale orario e notiziario. — 22, 45: Trasmissione da Mühlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 17, 45: Segnale orario — Notiziario. — Meteorologia. — 18: Conversazione su H. P. Hebel. — 18, 25: Conversazione: «I nostri monumenti». — 18, 50: Segnale orario — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Racconti e ricordi del fronte. — 20, 20: Concerto strumentale dedicato a Brahms: 1) *Quintetto d'archi* in fa maggiore; 2) *Quattro Lieder* per soprano; 3) *Quintetto* con piano in fa min. — 21, 30: Trasmissione variata dedicata alla terra di Svezia. — 22, 15: Segnale orario — Notiziario. — Meteorologia. — 22, 30: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

15, 30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Montague Birch e Haydn Wood, con Antonio Brosa (violinista). — 16, 45: Segnale orario — Concerto d'organo da un cinematografo. — 17, 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — Segnale orario. — 18, 15: Intervallo. — 18, 30: Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano. — 18, 50: Conversazione d'igiene. — 19, 15, 25: Conversazione agricola. — 19, 30: Conversazione sui problemi industriali: «Oltre il denaro, che

cosa?». — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20, 45: Concerto vocale della famosa cantante negra Nina Mae McKinney. — 21: Notiziario — Segnale orario. — 21, 20: Conversazione musicale. — 21, 40: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano: 1. Quilter: *Ouverture fanciullesca*; 2. Ireland: *Bagatella*; 3. Mayer: *Il croc' autunnale*, idillio; 4. Due arie per soprano e orchestra: 5. Alec Rowley: *Minuetto su preghiera*, suite; 6. Tre arie per soprano e orchestra: 7. John Ansell: *La scarpina*, suite di maledetti. Trio Contes: *The Merry Makers*. — 22, 50: Letture. — 22, 55, 23: Musica della durissima. — 23: Previsioni marittime. — 23, 30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

15, 30: Da Daventry National. — 16, 45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — Segnale orario. — 18, 25: Intervallo. — 18, 30: Concerto strumentale (quintetto di arpe). — 19: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano. — 20: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente. — 20, 15: Festiva musicale bramansino, organizzato dalla B.B.C. e trasmesso dalla Queen's Hall. Direttore d'orchestra Adrian Boult: 1. *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. *Serenata n. 2* in la, per piccola orchestra; 3. *Sinfonia n. 1*, in do minore, op. 68. — In un intervallo alle 21, 10: Conversazione su Brahms. — 21, 20: Notiziario. — 22, 35, 24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17, 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — Segnale orario. — 18, 30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Concerto di musica russa da Birmingham. — 20: Segnale orario — Indir. Trasmissione da London Regional. — 22, 20: Notiziario. — 22, 30: Segnale orario. — 22, 35: Da London Regional. — 23, 30, 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto di musica zingara. — 17: Conversazione medica. — 18, 55: Segnale orario — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di canti popolari. — 19, 40: Concerto di dischi. — 20: Conversazione. — 20, 30: Concerto pianistico (programma da stabilità). — 21, 10: Concerto vocale di arie e melodie. — 21, 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Fuchs: *Ouverture di Marinetta*; 2. Planquette: *Fantasia sulla Campagna di Cornoville*; 3. Heny: *Un'appuntamento da Lehar*, pot-pourri delle composizioni principali di Lehar. — 22, 50: Concerto di dischi.

LUBLIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17, 30: Racconti. — 18: Dischi Inglesi. — 18, 30: Canzoni per fanciulli. — 19: Leggendo di ruscelli. — 19, 30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 20, 30: Concerto del quintetto della stazione. — 21, 30: Meteorologia — Notiziario. — 21, 50: Concerto di dischi. — 22, 30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LÜSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Lussemburgo). — 19: Concerto di dischi. — 19, 45: Bollettino meteorologico. — 19, 50: Concerto sinfonico su dischi. — 20, 30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20, 40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notiziario in francese. — 21, 10: Continuazione del concerto di dischi. — 21, 45: Informazioni europee in tedesco. — 21, 55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei — Quotazioni commerciali — Bollettino sportivo.

I sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al Radio-corriere. Il nostro numero di conto corrente postale è

2/13500

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Grand Hotel. — 18: Legge di francese. — 18, 30: Conversazione per le fanciulle. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19, 30: Conversazione ritrasmessa dalla Scuola tecnica superiore di Trondheim. — 20: Segnale orario — Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Weber: *Ouverture dell'Orfeon*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 6*; 3. Grieg: *Suite Ulrica*; 4. Rossini: *Respighi: La Boutique fantasque*; 5. Mascagni: *Intermezzo dell'Antico Fritz*; 6. Ciajkovskij: 1812; *Ouverture ottentone*. — 21, 10: Recitazione. — 21, 30: Bollettino agricolo sul mercato di Oslo. — 21, 40: Meteorologia — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23, 15: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20, 40: Conversazione. — 21: Nick: *Leven in dezen tijd*, per coro ed orchestra. — 23: Notiziario. — 23, 10: Concerto d'organo — Musica brillante. — 23, 40, 0, 10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16, 40: Conversazione. — 17: Conversazione musicale per i maestri di musica delle scuole pubbliche. — 17, 30: Dischi. — 17, 40: Conversazione. — 17, 55: Programma di domani. — 18: Concerto dei probabili partecipanti al Concorso di Vienna (piano e canto) — Nell'intervallo: Notiziario. — 19: Varie. — 19, 30: Corrispondenza agricola. — 19, 30: Recitazione di poesie con accompagnamento di piano. — 19, 45: Giornale radio. — 20: Trasmissione solenne in occasione della Festa Nazionale della Romania. — 1. Inno rumeno; 2. Inno polacco. 3. Alzazione dei marescialli Makowski e Rydz-Smigly, presidente della Società Rumena polacca; 4. Alzazione. 5. Concerto di musica rumena. — 21. Bollettino sportivo. — 21, 45: Giornale radio. — 21, 50: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Fantasia in re minore*; 2. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 3. Lessel: *Sei variazioni per piano*; 4. Schumann: *Serenata in fa maggiore*; 5. Mendelssohn: *Scherzo in mi minore*; 6. Brahms: *Duo ritter in mi maggiore e in la bemolle maggiore*; 7. Drage: *Caravina buffa*; 8. Mieczkiewicz: *Due mazurche n. 1 e 3*; 9. Manuel-Infante: *El Vito*. — 22, 15: «All'orizzonte». — 22, 15: Musica da ballo (dischi). — 22, 40: Conversazione in inglese: «La protezione delle minoranze basata sul decreto della Lega delle Nazioni». — 22, 55: Bollettini (meteorologico e di Polizia). — 23: Musica da ballo.

ŁATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16, 20: Dischi. — 16, 40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione per le massie. — 19, 15: Informazioni e dischi. — 19, 35: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 19, 30: Trasmissione da Varsavia. — 22, 15: Dischi. — 22, 40: Trasmissione da Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica militare. — 18: Giornale radio. — 18, 15: Continuazione del concerto di musica militare. — 19: Conversazioni varie. — 19, 40: Concerto di dischi. — 20, 20: Concerto sinfonico di musica rumena diretto da C. C. Nottara. 1. Fiechtenmacher: *Ouverture Rumena*; 2. Filippo Lazar: *Concerto grosso*; 3. Borgovan: *Suite mistica*. — 21: Conferenza. — 21, 45: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Al. Andreescu: *Crispescalo autunnale* (per orchestra di archi); 2. Enacovici: *Intermezzo* (per orchestra d'archi); 3. Dragoi: *Suite rumena*. — 21, 45: Musica popolare rumena. — 22, 15: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16, 17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20, 30: Quotazioni di borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche — Quotazioni di merci e valori. — 22, 5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hupermann: *Intermezzo di amore*; 2. Strauss: *Italo, valzer*; 3. Caballero: *El salto del pasiego*, selezione. — 4. Moszkowski: *Gondoliera*; 5. Davidov: *Romanza senza parole*; 6. Glazunov: *Danza slava*. — 23: Recitazione. — 23, 15: Concerto di piano — Composizioni di Granados: a) *Zapateado*, b) *Danza di Valencia*, c) *Allegro di concerto*. — 23, 40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Adagio*

del Settimanale: 2. Massenet: Scene atziane; 3. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

26: Campane dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,25: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 23,30: Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Commemorazione della Festa nazionale rumena. — 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GÖTEBORGI: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**

kc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di musica brillante. — 17,30: Conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Salute ed igiene. — 19,30: Conversazione: « Una notte di primavera nella foresta ». — 20: Canto e recitazione — 20,30: Jean Sargent: *H favorito delle donne*, recita. — 22,23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 853 - m. 150,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDIE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Giornale radio. — 19,30: Conversazione per i viticoltori. — 20: Concerto vocale di arte popolare. — 20,30: Conversazione. — Il contrabbando sulle Alpi ». — 21: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21,15: Concerto vocale di arte e canti popolari. — 21,45: Segnale del concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,10: Conversazione: « Immagine del Lemanico ». — 22,30-23: Musica da ballo riasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5

17: Concerto di un'orchestrina zingara. — 17,50: Conversazione. — 18,20: Concerto orchestrale riasmesso



Mariù Gleck, attrice della Compagnia di prosa
alla stazione di Roma.

da un Caffè — 19,15: Conversazione. — 20: Serata commemorativa del conte Albert Appony. Concerto organizzato dalla Société François Liszt e diretto da Fr. Reiner, con Emilia Sauer al piano: 1. Bach: *Ciuciana*; 2. Werner: *Suite*; 3. Beethoven: *Marchia funebre* della « Sinfonia Eroica »; 4. Allocuzione: « In Memoriam »; 5. Liszt: *Concerto per piano, in la maggiore*; 6. Liszt: *Les preludes*. — 21,45: Rassegna dei giornali della sera - In seguito Concerto di un'orchestrina zingara da un Caffè. — 23: Concerto orchestrale da un Caffè.

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,00: Conversazione politica. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Trasmissione per le campagne. — 18,45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21,30: Rassegna del programma. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

18: Concerto orchestrale. — 18,25: Trasmissione da un teatro. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Discorsi.

MOSCA WZPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — 16,30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20,20: Arie tratte da opere diverse (dischi). — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Relazione di un viaggio attraverso il deserto. — 21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Larmanjat: *Serenata*; 2. Pillot: *Cinque Hui-kai* (epigrammi Ibrici giapponesi) per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 21,45: Notiziario. — 21,50: Continuazione del concerto: 1. Tre arie per soprano; 2. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 3. Ravel: *Kaddish* per flauto e arpa. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Continuazione del concerto: 1. Max d'Orsay: *Arlecchino*; 2. Beethoven: *Tantata d'Adelaide*; 3. Ljadov: *Mariette*. — 22,55: Notiziari. — 23: Riasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

nuovo astuccio brevettato

per il sapone per barba



coperchio

anello centrale che fissa il sapone pur permettendone il ricambio con la massima facilità

coperchio

ASTUCCIO SCOMPOSTO

di eterna durata



PRONTO PER L'USO

pratico. elegante

igienico

601

E.I.A.

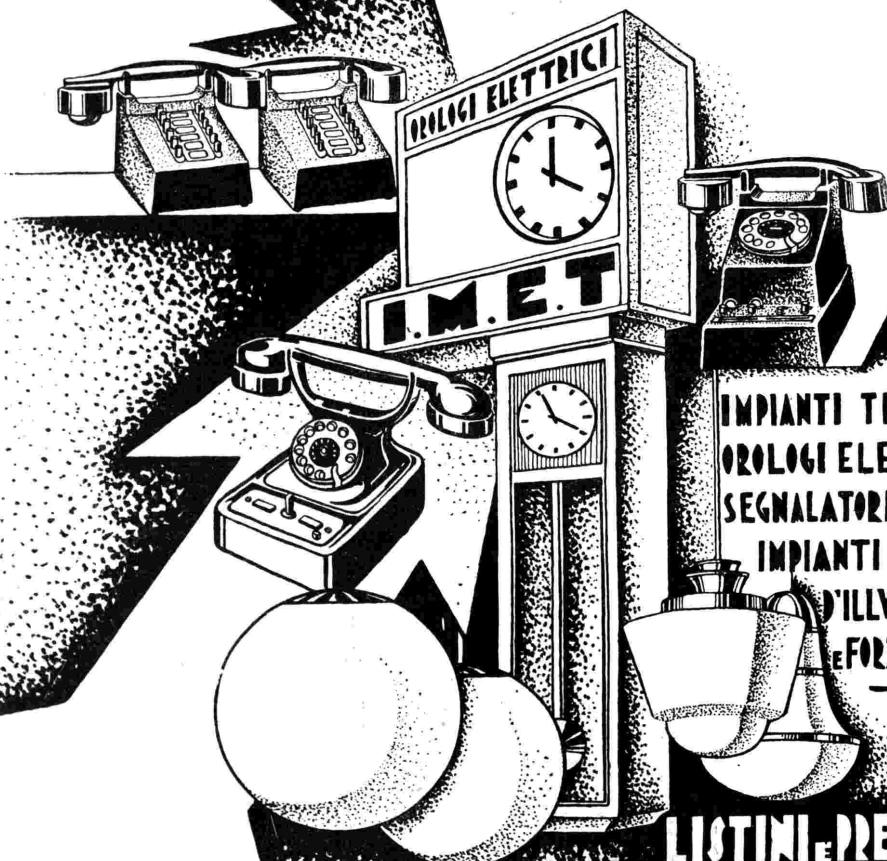
I.M.E.T.

S. A. SEDE a FIRENZE

FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA

AGENZIE. LIVORNO. PISA. LYCCA. CARRARA. LA SPEZIA

. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .



IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI...
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE

LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Liszt: *Sogno d'amore*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. De Flavilis-Pennini: *Pecchiali*; 4. Mills: *Rufus il fischiatore*; 5. Donizetti: *Don Pasquale*; 6. Sogno soave di casto; 6. Perry: *La serenata degli uccelli*; 7. Di Capua: *O sole mio*, quartetto hawaiano; 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, "E' scherzo ed è follia"; 9. Strauss: *Musica delle sfere*, valzer; 10. Dostal: *Sentite e strabiliate*, fantasia; 11. Ziehrer: *Le ragazze viennesi*, valzer; 12. Gretry: *La capinera*; 13. Proch: *Aria e variazioni*; 14. Weber: *Jubel*, ouverture.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,15: Carlo Veneziani e la contessa di Montaleglio: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Canticcio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Dischi; (Torino): radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): "Ballila, a noi" - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17: Notizie della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,10-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di canzoni e ballabili; 1. Olivieri-De Angelis: *Finestra chiusa*, canzone tango; 2. Escobar: *Lyric in blue*, fox; 3. Bixio: *Maschera bianca*, canzone valzer; 4. Ravasini: *Pasión*, tango; 5. Penati-Pazali: *Rosa d'Irlanda*; 6. Coen: *Java notturna*, canzone java; 7. Frassineti-Serra: *Pescatori*, canzone; 8. Zenith-Anclillotti: *Rose di maggio*, canzone valzer; 9. Zenith-Anclillotti: *Stornellata toscana*.

20,45: Notiziario letterario.

21:

Varietà

22: Piero Gadda: "La scoperta del Nuovo Mondo", conversazione.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

I DISCHI DURUM vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 6.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

ORE 21

VARIETÀ



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA oltre corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La quinta tappa del Giro d'Italia.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montaleglio, «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17: La quinta tappa del Giro d'Italia.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE DEL MAESTRO

Salvatore Auteri Manzocchi

PROGRAMMA:

1. Stello, "Interruzioni del terzo otto (orch.)
2. Dolores, "Sola nei miei deliri" ..
3. La Dama di Prévannes, "Si, piango ancora" (soprano Maria Serra Massaro).
4. Selezione dell'opera Severo Torelli: a) Preludio (orchestra); b) Scena e duetto (Donna Pia e Severo); c) Giuramento (Severo, Dino, Paoletti e coro); d) Duetto (Bice e Severo); e) Sogno di Severo (Dina, Bice e cor.); f) Duetto (Donna Pia e Severo).



GIOVEDÌ
11 MAGGIO 1933 - XI

17,30-18,30: CONCERTO DEGLI ARTISTI UNGHERESI Tivadar Orszagh (violinista), Nicola Chiff (pianoforte), Signora Eyssel (soprano).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporta - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Soprano Dina Fiumana: 1. Massenet: *Manon*; 2. Ancor sono...»; 2. Catalani: *Delajac*; 3. Recito d'Argenaria; 3. Riccielli: *I Compagni*; 4. «Aria di Anna Maria».

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Musiche del maestro

Salvatore Auteri Manzocchi

Direttore M° RICCARDO SANTARELLI.

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22 (circa):

MUSICA LEGGERA

con il concorso di Lydia Johnson.

1. Monaco: *Personne pazzie*; 2. Hajes: *Ah! Willy*, duetto; 3. Mariotti: *Tango di Marita*; 4. D'Anzi: *Uno, due e tre*; 5. Magliani: *Andolustiana*, fox; 6. Caslar: *Per le strade di Parigi*; 7. Franco: *Canzone gialla*, duetto; 8. Spoliansky: *Qu'est ce que c'est que la mort*; 9. Letta: *Si, Siamo, Rumba*; 10. Valerio: *Perché*; 11. Krome: *Oh! bella*, duetto; 12. Nelson: *Arrivederci, mia cara*, fox; 13. Mariotti: *Ti voglio bene*; 14. Hugh: *Canzone d'amore cubano*; 15. Mascheroni: *Fa la cortesia*, duetto; 16. *Mi piacerebbe*, ma...

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Blankenburg: *Bimbi di primavera*; 2. Rico: *Prima carezza*, canzicello; 3. Bettinelli: *Sigarai in festa*; 4. Canzone; 5. Pata: *Mon cœur*, romanza; 6. Burgmeir: *Tappeto d'Oriente*, fantasia; 7. Canzone; 8. Solazzi: *Nella pineta*; 9. Culotta: *Lulùlette*; 10. Leopold: *Krakouïak*.

13,20: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta.

In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Ouverture dell'operetta Grigi*.

2. Granischtaeden: *La duchessa del Bal Tabarin*, fantasia.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Montaleglio, gentilmente offerta dalle Incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

11 MAGGIO 1933 - XI

3. Montanari: *Interludio del Palio*.
 4. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione.
 Notiziario di varietà - Giornale dell'Enti.
 5. Penna: *Rataplan*, fantasia.
 6. Kalman: *Pure in cielo il jazz è di moda*.
 7. Colletta: *Storia di un Pierrot*, selezione.
 8. Lombardo: *La rumba da Parigi che dorme*.
 9. Hervé: *Santarella*, fantasia.
 Parte seconda:

CANZONE E DANZE

1. a) Bixio: *Finestre*; b) Lama: *Penso alla mia mamma*; c) Cloff: *Madonna notte*; d) Mariotti: *Tre cuori* (tenore Aldo Rella).
 2. Cosentino Oliva: *Siciliana* (orchestra).
 3. Culotta: *Fairy-Tale*.
 4. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*.
 5. Simi: *Scusi, signora*.
 6. Bonelli-Marengi: *Malagueña*.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Stolz: *Giovani camerati*; 2. Massaro: *Come si? valzer*; 3. Ponchielli: *La Giocanda*, fantasia; 4. Profeta: *Vespertina*, intermezzo; 5. Hamud: *Silvana*; 6. Montanari: *Colibrì*, fantasia; 7. G. Mulè: *Balletto rustico*, intermezzo; 8. De Serra: *Io con te*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione di operette

1. Gilbert: *La casta Susanna*.
 2. Pietri: *Primavera*.
 3. Kalman: *La contessa Mariza*.
 4. Lombardo: *Le tre lune*.
 Nell'intervallo: Conversazione.
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 959,4 - kw. 90

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Granozzi ha fatto esperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e la ha trovata «veramente meravigliosa».

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaio da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un attile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poco prezzo, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parfumeri. Fatele l'applicazione una volta alla settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

- 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 17.30-18: Lavinia Trerotoli Adami: Il salotto della Signora.
 18-20: Concerto della pianista MARIA ASTORI.
 20: Notiziario agricolo - Giornale dell'Enti - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidiaria

del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUEBINO

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, parte prima ed intermezzo.
 3. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.
 4. Cilea: *Gloria*, fantasia.
 5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite in 4 tempi: a) Festa villerossi; b) Zampognaro calabro; c) Serenata calabrese; d) Mulattiere calabro.
 6. Schumann: *March*, op. 76, n. 4.
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 323,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione: «La giornata della madre». — 16.35: Conversazione: «Le antiche costituzioni del nostro popolo». — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione teatrale. — 18.10: Conversazione di economia. — 18.35: Conversazione: «Macchine, guerra, cristianesimo». — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Seguito del concerto. — 20.15: Attualità. — 20.30: Verdi: *I vespri siciliani*, dramma lirico in 5 atti, in un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 23: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17.30: Trasmissione per i giovani. — 18: Conversazione medica. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Cronaca del mondo operatico. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto. 2. Verdi: *Overture della Cavalleria leggera*; 3. Verdi: *Selezione di sue composizioni*; 3. Intermezzo di canto; 4. Johann Strauss: *Sangue viennese*, valzer. — 20.45: Conversazione sulla Società delle Nazioni. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della T.I.N.R. (composizioni di Offenbach): 1. *Overture della Granduchessa di Gerolstein*; 2. *Fantasia sulla Bella Eletta*; 3. *Barcarola dai Bacanti di Hoffmann*; 4. *Overture della Flauta del Tamburo Maggiore*; 5. Intermezzo di dischi; 6. *La Vita di Parigi*; 7. *Fantasia su Madame Favart*; 8. *Overture di Orfeo nell'Inferno*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Cronaca folcloristica. — 19.20: Conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Stupre: *Overture della Dama di Picche*; 2. Ivanov: *Suite caucasiana*; 3. Intermezzo di dischi; 4. Kalman: *Fortissimo*; 5. Lehár: *Valzer del Conte di Lussemburgo*; 6. Tre pezzi leggeri. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Notiziario commerciali. — 17.20: Conversazione musicale per i giovani. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli

operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa della Santa Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.25: Vedi Brno. — 20.20: Lezione di inglese da stabilire. — 20.20: Da Brno. — 21: Segnale orario - (Dal Conservatorio): Concerto orchestrale dedicato ai compositori romanzesi del Conservatorio di Praga: 1. *Composizione introduttiva*; 2. *Ambras*; 3. *Breitkopf*; 4. *Deutsche Ouverture*; 5. *Ambras*; 6. *Die Klaviere*; 7. *Die Klaviere*; 8. *Sinfonia* in b bemolle maggiore (*La roca*). — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Trasmissione di un concerto di organo e di piano dal cinema Beranek. 1. Gershwin: *Rhapsody in blue*; 2. Debussy: *La plus que tente valzer*; 3. Rachmaninov: *Serenata*; 4. Tichy: *rostla*, tango; 5. Sandor: *Retored*; 6. Fletcher: *Scene della foresta*; 7. Connally: *Se io ti avessi*.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Da Praga. — 18.35: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione: «L'alcolismo». — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione musicale. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Cialkovskij: 1. *Ameto*, ouverture tragica; 2. *Concerto per piano e orchestra in si minore maggiore* op. 25. — 20.20: Da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i giovani. — 17.20: Da Brno. — 17.50: Conversazione per gli studenti. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.20: Conversazione e canzoni: «Usi musicali in Slovacchia». — 21: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i giovani. — 17.20: Da Brno. — 17.50: Conversazione per gli studenti. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.20: Conversazione e canzoni: «Usi musicali in Slovacchia». — 21: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Conversazione: «La Contro-Riforma in Slovacia». — 18.55: Da Praga. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale della stazione dedicato a O. Henerka: 1. *Suite montagne*, ouverture. — 2. *Suite* op. 13. — 21: Trasmissione da Praga.

KALININGRAD: kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALINBURG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. — 15.45: Canto. — 16: Per i giovani. — 17.40: Notiziario finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane - Musica e canti popolari. — 21. Conferenza. — 21.30: Dischi. — 21.45: Recitazione. — 22.05: Notiziario. — 22.30: Musica moderna danese. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. — 15.45: Canto. — 16: Per i giovani. — 17.40: Notiziario finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane - Musica e canti popolari. — 21. Conferenza. — 21.30: Dischi. — 21.45: Recitazione. — 22.05: Notiziario. — 22.30: Musica moderna danese. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campane.

BELLEZZA
SALUTE
VIGORE

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrotoletole: **Fon, Sanax, Radiostat**, ecc., in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a: **Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA**

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato della Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16.30: Trasmissione per fanciulli. — 18.30: Radiogiornale di Francia. — 19.40: Conversazione sulle corrette. — 19.55: Risultati dell'esazione dei premi e del concorso delle scienze. — 20: Il quarto d'ora di propaganda vinicola. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Serata di commedia: Marcel Prevost: *La più debole, commedia in tre atti*.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 405,8 - kw. 15.

18.30: Da Strasburgo. — 19.30: Notiziario. — 19.50: Conversazione turistica. — 20.20:30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

12.30: Disci. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Mercuriali. — 19.31: Concerto di dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Serata di commedia. — In seguito: danze.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80

18.45: Giornale radio. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Conversazione agricola. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto vocale di canzoni brillanti in voga. — 21: Intervallo. — 21.15: Concerto strumentale dedicato alle composizioni di Schumann: 1. *Carnevale*, per piano solo; 2. *Cinque brani in stile popolare*, per violino solo; 3. *Fantasia*, per piano solo. — 22.30: Notiziario.

PARIK TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20.30:22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione giuridica - Sulla nazionalità delle donne sposate. — 19: Conversazione su Henri Regnier. — 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.45: Rassegna della stampa germanica. — 20: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot: 1. Jean Rivier: *Ouverture per un'opera immaginaria*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle*, per pianoforte; 3. Faure: *Syphox*, suite orchestrale; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Silvio Lazzari: *Sinfonia*. — 20.40 (intervallo): Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.30: Trasmissione da Bourdeau Lafayette. — 18: Conversazione in tedesco sulla Francia. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20.30-22.30: Serata di opere: *Monstre Beaumaire*, opere in 3 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e lettura. — 18: Recensioni di libri. — 18.10: per i giovani. — 18.30: Conversazione sulla Pomerania. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: da Koengswusterhausen. — 19.30: Attualità. — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione: Max Reger: *Präludium und Fuge* da una tragedia. — 20.15: Conversazione e discorsi - L'oratore e l'eloquenza. — 21.35: Trasmissione di un concerto vocale e corale dall'Accademia di canto. — 22.20: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di musica da camera. — 16.40: Per i fanciulli. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Per i fanciulli. — 18: Conversazione: « Stelle artificiali e fanciulli benefici ». — 18.15: Conversazione da stabilire. — 18.30: Conversazione: « La difesa di un popolo ». — 18.50: Meteorologia e Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koengswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli vari: 1. Zwielski: *Variazioni e rondò*, su un *lied* tedesco; 2. Schmitz: *Monologe di natura*, su motivi di Jos. Strauss e Lanner. 4. Wehr: *Concertino per clarinetto*; 5. Fehkel: Suite radiofonica brillante, per piccola orchestra. — 21: Notiziario. — 21.10: Trasmissione da una chiesa di un concerto di violino ed organo, dedicato a Reger: 1. *Ciaccona* in sol minore, op. 17, n. 4, per violino; 2. *Fantasia e fuga*, op. 46, su Bach (sl. hemmello-dos), per organo. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione: « Tedeschi in Romania ». — 22.50: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Attualità. — 18.25: Conversazione: « La guerra delle onde ». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: (da Koengswusterhausen): L'ora della Nazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *La gioia di rivere*, overture; 2. Schumann: *Variazioni e fuga su un tema di Händel*; 3. Flotow: *Overture di Ritterahl*; 4. Humperdinck: Musica per i *Racconti d'inverno* di Shakespeare; 5. D'Albert: Preludio della commedia musicale *La Partenza*; 6. Svennson: *Rapsodia norvegese* n. 1, 7. Scholz: Preludio del terzo atto dell'opera *Ziehensche Husaren*; 8. Brahms: *Danze ungheresi* n. 17-21. — 21.45: Conversazione e recitazione: *La fanciulla color di noce*, antica ballata inglese. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Ewerse Beyer: *Horst Wessel*, componuta.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Conversazione sulle colonie. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: « L'ora della Nazione » (da Koengswusterhausen). — 20: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Segnale orario di lingue. — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17: Conversazione su Carl Hauptmann. — 17.35: Concerto di musica da camera. — 18: Piccola di poesia. — 18.5: Concerto vocale di ballata di Schumann e di Loewe. — 19.30: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione - Trasmissione varia dedicata ai giovani: « La festa del giovane Fronte ». — 20: A. Hinrichs: *La macellazione dei porci*, commedia. — 21.15: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17.50: Conversazione o lettura: « Carl Hauptmann ». — 18.30: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koengswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.5: Conversazione e lettura: « Poeti tedeschi contemporanei ». — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle overture di opere: 1. Suppé: *In cerca di felicità*; 2. Millöcker: *Lo studente mendicante*; 3. Lincke: *Lisistrata*; 4. Strauss: *Lo zingaro barone*. — 21: Trasmissione varia in dialetto vestfalese (arie, cori, recitazione e orchestra): « Gioie ed affanni d'amore ». — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione giuridica. — 18.15: Conversazione di pedagogia. — 18.45:

“I raggi ultravioletti”

— Non esiste cura migliore per malati e convalescenti.

— Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali.

— Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Chiedete schermi, speschi illustrati e listini alla Ditta specializzata:

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

GIOVEDÌ
11 MAGGIO 1933 - XI

Conversazione da stabilire. — 19 (da Koengswusterhausen): L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione variata popolare: 1. Conversazione su Smalcalda; 2. Concerto orchestrale: 1. a) Siegl: *Inno solenne*; b) Nossler: *La memoria degli eroi*; c) Heinrichs: *Conferzione*; 2. a) Siegl: *La corte silenziosa*; d) Sturmier: *Mormorio rispettivo del bosco*; e) Uhlig: *Il serio indolente*. — 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. 1. Lortzing: *Overture del Wildschut*; 2. Wickenhauser: *Suite per orchestra d'archi*; 3. Paepke: *Balletto*, fantasia; 4. Conversazione; 5. Laconie: *Rapsodia in sol maggiore*; 6. Strauss: *A milie, a milie unita*; valzer. — 22.30: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 17.35: Conversazione: « Una lettera di carbone ». — 17.55: Conversazione agricola. — 18.10: Segnale orario - Notiziario. — 18.30: Concerto di un'orchestra di mattoni e di bamburgher. — 19: Trasmissione da Koengswusterhausen. — 20.30: Carl Morre: *z' Natur*, commedia in 5 atti, in dialetto bavarese, con canzoni. — 21.35: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trii per piano* in do maggiore, opera 87; 2. Rich: Gabler: *Trio per piano*, opera 28. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: « Il demone che è in noi ». — 18.25: Conversazione: « La nostra Italia ». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: « L'ora della Nazione » (da Koengswusterhausen). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21: Commemorazione di Casar Flaischman. — 21.20: Concerto orchestrale di musica slava: 1) Clajkovskij: *Sinfonia n. 6*; 2) Smetana: *La Moldava*. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

INGHilterra

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 16.45: Segnale orario - Musica di compositori russi (North Regional). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Sonata* per violino p. pianoforte. — 18.55: Conversazione in spagnolo. — 19.25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Lauri Devine e T. W. Rees: *Stardust* and *Savdust*, radio recita in elenco, in scena. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Conversazione: « La settimana all'estero ». — 21.35: Composizioni per violino e pianoforte: 1. Chopin: *al Notturno* in st. op. 62, b) *Tre scuzze*, opere postume, c) *Valzer* re bemolle, op. 23 (piano); 2. De Falla: *Suite di canzoni popolari spagnoli*, per violino e pianoforte; 3. Cervetti: *Dieci Bagatelle* (violin). — 22.15: Wagner: *Tristano e Isolda*, atto terzo (dal Covent Garden: direttore d'orchestra sir Thomas Beecham). — 23.25: Musica da ballo. — 23.30: Previsioni meteorologiche - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.5: Da Daventry National. — 16.45: Segnale orario. — Indi: Concerto da North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto del coro maschile della stazione e musica varia per banda. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C., con arie per tenore: 1. Foulds: *Fantasia su composizioni di Mendelssohn*; 2. Due arie per tenore; 3. Bosz: *Rosa muschata*, valzer lento; 4. Messager: *Selezione da Veronika*; 5. Tre arie per tenore; 6. Armandola: *Nel Circo*, suite; 7. J. Strauss: *Overture di Concerte di Roma*. — 21.15: Varietà (canzoni, arie varie, macchiette, ecc.). — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Breve funzione religiosa di metà settimana. — 22.45-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 389,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto per violino e arie per contralto. — 19.30: Concerto di banda militare con arie per tenore, e recitazione al piano. — 21: Conversazione sulla vera Chicago. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.15: Da London Regional.

GIOVEDÌ

II MAGGIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 69 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto di fiarmoniche. — 16,30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione — 18,25: Segnale orario — Programma di domani. — 18,30: Dialogo in francese. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizei. Overture di *Djamilie*; 2. Dubois: *La farandola*, suite di balletto n. 2; 3. Bizei: *Roma*, suite — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana. — In un intervallo: Notiziario — Indi: Musica zingana ritrasmessa.

LUBLIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7.

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Continuazione cogli ascoltatori in lingue diverse (inglese in esergo). — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Lubiana. — 21,30 (intervallo): Meteorologia — Notiziario. — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200.

(Giornata dedicata alla Germania) — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Concerto sinfonico sui dischi. — 20,30: Conversazione di attualità in lingua tedesca. — 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notiziario in francese. — 21,10: Continuazione del concerto di dischi. — 21,45: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e varietà sui dischi — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei — Quotazioni commerciali — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60.

17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Funzione religiosa dalla stadio. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario — Mostra di agricoltura. — 20,30: Concerto ritrasmesso dalla cattedrale di Trondheim (caro di fanciulli e organo). — 21,30: Meteorologia — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: *Conversazione*.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20.

20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,45: Trasmissione di un Concerto vocale e orchestrale dal Concertgebouw. — 21,15: *Lieder* di Schumann per soprano e piano. — 22,10: Radio-recita. — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. Musica brillante. — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120.

16,25: Lezione di francese. — 16,40: Conversazione. — 17: Dischi — 17,40: Conversazione d'attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Musica brillante da un caffè — Nell'intervallo: Notiziario d'attualità. — 19: Verità. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,30: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. — 21: *Antre e la Primavera*; 1. Alibout: *Festa primaverile*, marcia; 2. Gabriel Marie: *Mattino sereno*; 3. Leopoldi: *Giochi di farfalle*; 4. Rivelli: *Parata dell'amore*; 5. Friml: *Fatzer delle farfalle*, 6. Intermezzo

di canto: 7. Salabert: *Attraverso i campi*; 8. Elgar: *Saluto l'amore*; 9. Arditi: *Il bacio*, valzer, to Eisenberg: *L'usignuolo e le rose*, 11. Holby: *Al crepuscolo*; 12. Intermezzo di canto; 13. Menichetti: *Flirt nella sera*; 14. Menichetti: *La più bella serenata*; 15. Ketelbey: *Luna di luna*; 16. Namyslowski: *Mazurka*; 17. Eisenberg: *Attraverso campi e foreste* — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del giornale radio. — 21,30: Morennek: *Griselda, la figlia del sindaco*, radio-recita. — 22,15: Musica da ballo (di Leopoldi). — 22,55: Bollettini (meteologico e di Polizia). — 23: Musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12.

17: Concerto di solisti. — 17,40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni per i Boyscouts. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 21,30: Trasmissione della radio-recita di Morennek: *Griselda, la figlia del borgomastro*. — 22,15: Trasmissione da Varsavia e Leopoldi

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12.

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18,25: Continuazione del concerto. — 19: Concerto di dischi. — 20: Composizioni per violino 1. Paganini: *Nel cor più non mi sento*; 2. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 3. Wieniawski: *Scherzo-tarantella*. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Composizioni per piano. — 21,15: Soli di violoncello: 1. Mozart: Andante del Concerto in re maggiore; 2. Percy Grainger: *Bausch der Jugend*. — 23. Brahms: *Minuetto*; 4. Jos. Thaler: a) *Souvenir adiano*, b) *banza diabolica*.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 346,8 - kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 16,30: Rivista per le signore. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (di richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa — Conversazione dell'Aula Magna dell'università — La Catalogna e Roma. — 21: Concerto di dischi — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale — Previsioni meteorologiche — Quotazioni di merci e valori. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Rose di mezzanotte*, valzer; 2. Sgambati: *Vecchia minuetto*; 3. Ketelbey: *Carnevale romano*. — 22,20: Danze moderne. — 23: Radio-teatro — Pedro Munoz Serra e Juan Lopez Nunes: *Il Raggio*, scherzo comico in tre atti (selezione). — 24: Notiziario (intervallo). — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 1): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3.

20: Campane dal Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa — Trasmissione per i fanciulli. — 21,15: Notiziario — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di inglese col metodo Lingaphone. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo — Segnale orario — Relazione della seduta parlamentare — Conversazione di astronomia. — Theo Fleischmann: *Hil sole di mezzanotte*, radio-recita. Precederà la trasmissione una conversazione su Theo Fleischmann. — 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo — Fine.

MADRID (EAJ - 2): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3.

20: Campane dal Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa — Trasmissione per i fanciulli. — 21,15: Notiziario — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di inglese col metodo Lingaphone. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo — Segnale orario — Relazione della seduta parlamentare — Conversazione di astronomia. — Theo Fleischmann: *Hil sole di mezzanotte*, radio-recita. Precederà la trasmissione una conversazione su Theo Fleischmann. — 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo — Fine.

SVEZIA

STOCOLM: kc. 859 - m. 435,4 - kw. 55 —

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione religiosa. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione: « Il nuovo vienimento dell'orchestra » (Hilförs). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weiler: *Invito alla danza*; 2. Conversazione: « ballo gavotta e dal minuetto al fox-trot e al tango »; 3. a) Boccherini: *Minuetto*, b) Gluck: *Musette*; 4. Gung: *Gli Idri*.

palici, valzer; 5. J. Strauss: *Prezzo, polka*; 6. Lunyuk: *Galop*; 7. Moskowski: a) *Danza spagnuola*, b) *Danza ungherese*; 8. Drigo: *Serenata dai Milioni di Altechin*; 9. Kalman: *Tango da It capo delle demoni*; 10. Gay-Graham: *I carabinieri del re*, fox-trot. — 21,15: Radio croaca. — 22,33: Concerto corale e d'organo da una chiesa (composizioni di J. S. Bach): 1. *Fantasia e fuga* in sol minore (organo); 2. *Tre corali* (coro ed organo); 3. *Pastorale*, in fa maggiore (coro ed organo); 4. *Inno* (coro ed organo).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18,30: *Le più minimi di rispetto*. — 18,45: Leggenda di italiano. — 19: Giornale sportivo. — 19,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20: Concerto pianistico: 1. Haendel: *Ciaccona variata*; 2. Scarlatti: a) *Sonata in sol minore*, b) *Sonata in re maggiore*; 3. Stierlin-Vallon: *Orizzonte*; 4. Blanchet: *Studio in la bemolle*; 5. Chabrier: a) *Idylle*, b) *Scherzo*. — 20,30: Pierre Decourcelle: *L'altro fatto*, commedia in 3 atti. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

17: Bollettino agricolo. — 17,30: Dischi. — 17,30: Lezione di inglese. — 18,30: Concerto di canzoni per soprano con accompagnamento di un'orchestra zingara. — 19,25: Conversazione. — 20: Concerto d'arpa. — 1. Godofredo: *La melancolia*; 2. Hasselmans: *Romanze*; 3. Hasselmans: *Gliand*; 4. Saint-Saëns: *Fantasia*; 5. Brahms: *Fatzer*; 6. Durand: *Fatzer*. — 20,30: Dario Nicodemi: *L'alba, il giorno e la notte*, commedia. — 22,30: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16,30: Conversazione politica. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Trasmissione per le campagne. — 18,45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21,30: Rassegna del programma. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 306 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — 17,25: Trasmissione da un teatro. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Dischi.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione orchestrale. — 17,25: Trasmissione da un teatro. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Dischi.

MOSCA PRANDA: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — 16,30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17,30: L'ora dei soldati russi. — 18,30: Concerto del Radioteatro.

— 21: Conversazione in lingua straniera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pranda.

STAZIONI EXRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,20: Melodie (dischi). — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,20: Crociera storica. — 21,15: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,30: *La crociera del bistrarscipe*, bozzetto in dialetto. — 21,45: Trasmissione varia allegria. — 22: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — 22,55: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale varia. — 24: Fine.

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - INGHILTERRA

Roma 13 maggio 1933 - XI

- 1^a Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
- 2^a " : Quale squadra segnerà la prima porta?
- 3^a " : A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo e da quale parte verrà esso battuto?

Punteggio delle prime due domande punti 600.



Inviate subito la cartolina pronostica richiedendo ovunque AMARO CORA in bottigliette capsula rossa

PALERMO
Ore 20,45

ANDREA CHÉNIER

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
UMBERTO GIORDANO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 593 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 3. Albeniz: a) *Malagueña*; b) *Seguidillas*; 4. Verdi: *Aida*, preludio; 5. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 6. Bizet: *Carmen*, a) *Habanera*; b) *Presso i bastioni di Stigliano*; 7. De Crescenzo: *Prima carezza*; 8. Lulli: *Foresta oscura*, aria da *Amadige di Gaula*; 9. Ciampi: *Fanciullina*, aria antica; 10. Caraballi-Buchardo: *Canzoncine del cartrettone*; 11. Puccini: *Manon Lescaut*, "Ah! non m'avvicinare"; 12. Sousa: *Sempre fidelis*, marcia; 13. Puccini: *Manon Lescaut*, "Ah! Manon mi tradisce"; 14. Meacham: *Pattuglia americana*, marcia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 6^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio - TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17-18: MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista LAURA ARCHERA e del soprano CORNELIA DUCRANO: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*; a) G. B. Bach: *Andante e allegro* (dalla 2^a *Sonata* per violino solo) (violinista Laura Archera); 2. a) Falconieri: *Villanella*, b) Caldara: *Sebben crudele*; c) Bononcini: *Deh! più a me non v'asconde* (soprano Cornelia Ducrano); 3. a) Haendel-Fleisch: *Pregheira*, b) De Fallo-Kreisler: Danza spagnola de *La vida breve*, c) Paganini: *La campanella* (violinista Laura Archera); 4. Schumann: a) *Dialogo al bosco*, b) *Notte di luna*, c) *Il loto*, d) *Io non mi move* (soprano Cornelia Ducrano).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni e ballabili: 1. Mendes-Mariotti: a) *Valzer del sole*; b) *Un bacio*; 2. Leon-Chlapko: *Pourquoi?*; 3. Mariotti: *Tango di Marilù*; 4. *Ti voglio bene*; 4. Rusconi-Chlapko: *Sogno*; 6. Zenith-Ancillotti: *Piferi e campane*.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

19,45 (Firenze): Dieci minuti di musica zingana eseguita dai Fratelli Julins e Max Tauster.

VENERDÌ

12 MAGGIO 1933 - XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Boletino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Gounod: *Faust*, "Dio dell'or"; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, "Tornami a dir che m'ami"; 3. Bellini: *Norma*, "Ah, del Tebro al gioco indegno"; 4. Verdi: *Rigoletto*, "E' il sol dell'anima".

20,45: IL CENTENARIO ARIOSTESCO: Sem Benelli: "Il Poeta".

21: Concerto sinfonico diretto dal M° VITTORIO GUI.

Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto* in re minore (trascrizione di Alessandro Silioti).
2. Franck: a) Preludio, b) Aria, c) Finale (trascrizione per grande orchestra di V. Gui).
3. Wagner: "Incantesimo del Venerdì Santo", dall'opera *Parzifal*.

Parte seconda:

- Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).
Nell'intervallo: Conversazione di Guido Piovene.

23: Giornale radio.

STAZIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
VITTORIO GUI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. Vivaldi: *Concerto* in re minore (trascrizione di Alessandro Silioti).
2. Frank: a) Preludio; b) Aria; c) Finale (trascrizione per grande orchestra di Vittorio Gui).
3. Wagner: "Incantesimo del Venerdì Santo", dall'opera *Parzifal*.

PARTE SECONDA

- Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO ARIOSTESCO

SEM BENELLI Il Poeta

(Conversazione)



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 689 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA (ndo corto) (2 RO): kc. 11,814 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La sesta tappa del Giro d'Italia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4; 1. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen*; 2. Ravasini: *Donna Grazia*; 3. Culotta: *Festa di maggio*; 4. Amadei: *Valzer d'amore*; 5. Rose: *Ancora un bacio*; 6. Chamindale: *L'incantatrice*; 7. Brogi: *Bacco in Toscana*; 8. Chapuis: *Ke-sa-ko*; 9. Strecken: *Tre rose*; 10. Cortopassi: *Animacatulana*.

13,30-14,45: Giornael radio - Borsa.

16,30: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio - La sesta tappa del Giro d'Italia.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Planeta Tessarina Buonera, soprano Ida Stecchini e Mariano Leandro Porti.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in francese, spagnuolo, tedesco).

19,12: Giornale dell'Enit.

19,20: Giornale radio.

19,30: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Dischi

20,45: Celebrazione del centenario Ariostesco: Sem Benelli: "Il Poeta".

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GUI.

(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,25: Boletino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Culotta: *Serenatella andalusa*; 3. Billi: *Campagne a sera*; 4. Romanza; 5. Giannetti: *Pierrot e la luna*; 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. Ro-

VENERDI
12 MAGGIO 1933 - XI

manza; 8. De Michelis: *Canzone di maggio*; 9. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Comitati agricoli.

16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il buon ladrone

Commedia in tre atti di UGO FALENA
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castagnetti).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Andrea Chénier

Opera in 4 atti di U. GIORDANO.
Maestro direttore e concertatore F. RUSSO.

Maestro dei cori F. MOROSINI.
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: F. De Maria: « Il musicista degli déli », conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Richter: *March dei granatieri*; 2. Gragnani: *Prima stessa*; 3. Avitabile: *Dimitri*; 4. Gounod: *La Lura*; 5. Culotta: *Josi*; 6. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 7. Praga: *Canto alla luna*; 8. Travaglia: *Vendemmiale*; 9. Solazzi: *Capodimonte*; 10. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 11. Riccardo: *Fammi felice*; 12. Cerri: *Sagra al riloggio*; 13. Rizzoli: *Pick-nick*; 14. Antonini: *Contadinella allegra*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÈ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stiticchezza** ed anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETS 62, NAPOLI

Inviandogli questo talloncino e centri 50 in francobolli per rimborso spese postali.

- 17.30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGLIANO.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana.
2. Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Franco Signorile).
3. Catalani: *Loreley*, «Amor celeste ebbrezza» (soprano M. De Santis).
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di di maggio» (tenore F. Signorile).
6. Verdi: *Traviata*, «E' strano...» (soprano M. De Santis Bruno).
7. Giordano: *Fedora*, fantasia dell'atto II.

Parte seconda:

1. Catalani: *Dejanice*, preludio dell'atto I.
2. Boito: *Metastole*, «nenia di Margherita».
3. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore F. Signorile).
4. Puccini: *Tosca*, fantasia.
5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Saper vorreste» (soprano M. De Santis).
6. Mascagni: *Lodoletta*, romanza del 3^o atto (tenore F. Signorile).
Nell'intervallo: Prof. Orazio D'Uva: «Leopardi e il gioco del pallone», conversazione.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 323,1 kw. 7

- 18.10: Bollettino sportivo e turistico. — 18.25: Conversazione di ginnastica. — 18.50: Conversazione «Carmiuniti». — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e tenore - Musica brillante e da ballo. — 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Seguito del concerto. — 20.30: Attualità. — 21: Concerto orchestrale diretto da Paul Hindemith: 1. Vivaldi: *Concerto per viola d'amore e orchestra*; 2. Haydn: *Sinfonia in do maggiore*, opéra 97; 3. Hindemith: *Musica di concerto* per viola e grande orchestra da camera. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Bollettino della strada. — 22.30: Musica da ballo trasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15

- 19.15: Conversazione sull'igiene dentaria. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Segnale di canzoni di Bergeron, per coro a 5 voci. — 20.45: Tribuna radiofonica degli excombattenti. — 21: Continuazione del concerto orchestrale. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22.25: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante. — 23: La Brabantonne.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 18.55: Concerto vocale (per baritono). — 19.15: Conversazione: «Come conservare le piante». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica brillante e popolare da Hilversum. — 20.25: Canzoni per fanciulli. — 20.40: Continuazione della trasmissione da Hilversum. — 21: Discorso. — 21.15: Conversazione: «Cinque anni di radiodiffusione». — 21.15: Canzoni per fanciulli. — 21.30: Pot pourri di soli strumentali. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Dischi. — 22.15: Giroc: *Peer Gynt*, suite (orchestra e soli). — 23.30: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 489,6 - kw. 15

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Conversazione sull'elettricità. — 17.15: Concerto di musica da camera dedicato a Smetana. — 18.3: Conversazione agraria. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in telescopio. — 18.30: Conversazione in telescopio. — 19: Campane dalla chiesa



FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Commemorazione di Carlotta Nasaray; — Indi: Smetana: *Quartetto d'archi n. 2* in re minore. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (dal Teatro Nazionale): Bedrich Smetana: *Le due redove*, opera in due atti. — 22,30-22,45: Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1028 - m. 273,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Da Praga. — 18,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Comunicati. — 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della "Stazione". — 16,55: Attualità teatrali. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Attualità. — 18,55: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Da Praga. — 18,5: Conversazione in ungherese. — 18,25: Lezione di motociclismo. — 18,40: Conversazione e bolettino sportivo. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. — 15,45: Concerto di violino. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50:

Meteorologico. — Indi: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — Bolettino sportivo. — 19,30: Conferenza.

20: Campane. — Chiacchierata. — 20,10: Guglielmo Oestergaard: *Anders Tidöförf*, commedia in 5 atti. — 21,40: Concerto di pianoforte: 1. Hans Loech: *Sweet pepper*; 2. G. Grotzitsch: *Le jongleur*; 3. V. Mayr: *Hochzeit*; — 22: Notiziario. — 22,15: Musica danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Conversazione letteraria, con dizione. — 18,15: Radiogiornale di Francia. — 19,30: Informazioni dell'ultima ora. — 19,40: Musica riprodotta. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnuolo. — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di canto.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15

17: Da Strasburgo. — 18: Concerto per trio (da Lilla). — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,30: Notiziario. — 19,50-20,30: Conversazioni varie. — 20,50: Trasmissione dal Teatro di Vienna (Isere) di una festa aviatoria (discorsi vari), aria per soprano e soli di piano). — In seguito: Notiziario.

MARSICIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

19,45: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione cinematografica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Les Petits riens*, balletto; 2. Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore; 3. Gluck: *Selezioni dell'Orfeo*; 4. Debussy: *Children's corner*, suite; 5. Le Bouche: *Ore antiche*; 6. Leroi: *I Persiani* (aria e danze); 7. Glazunov: *Meditazione*; Akimenko: *Quadrati ucraini*; 9. Rimskij-Korsakow: *Capriccio spagnolo*.

PARISI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — 19: Conversazione di attualità. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,55: Cronaca settimanale. — 20: Conversazione di critica musicale. — 20,15: Intervallo. — 20,30: Christine Fléfi, operetta in 3 atti. — 22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 144,5 - kw. 13

19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20,30: Trasmissione variata dedicata ai giovani. — 21,15-22: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament: 1. Malats: *Serenata*; 2. Veiga: *Alborada Gallega*; 3. Millau: *Jardin Seritano*; 4. Andra: *Miss Hettjet* (isola di cello); 5. Flament: *Langour d'amore*; 6. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

— 19: Conversazione. — 19,20: Musica riprodotta. — 20: Conversazione di Georges Colin: «Tre grandi attori romantici: 1º Monet Sully». — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro della Michodière: François de Croisset: *Il volo nuziale*. — 20,40 (intervallo): Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione teatrale. — 17: Concerto di pazz, diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità, in tedesco. — 19,15: Musica riprodotta.



TRASMISSIONE DA ROMA

ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

VENERDI
12 MAGGIO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

17,30: Conversazione: « Prosa e lirica di Kurt Fleming ». — 18: Conversazione: « Compatti sociali e nazionali dei musei ». — 18,25: Conversazione da stabilire. — 18,50: Meteorologia e Bollettino vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 20,20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,10: Commemorazione di Carl Hauptmann. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione: « Gioventù per il mondo ». — 22,40: Trasmissione da Francoforte.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Da Muehlebach. — 18,25: Conversazione giuridica. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19 (da Koenigs-wusterhausen): L'ora della Nazione. — 20: Radio-creanza, da un laboratorio di Francoforte: « La disgregazione dell'atomo ». — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Massilia* di Corinto; 2. Verdi: *Ballo nell'Albergo*; 3. Due arie per tenore; 4. Wagner: *Intuito di Sigiride*; 5. Aria per tenore; 6. Wagner: *Fracimento del Crepuscolo degli Dei*; 7. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero*; 8. Aria per tenore; 9. Strauss: *Valzer della laguna*, da *Una notte a Venezia*; 10. Aria per tenore; 11. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. — 22: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cernik: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Nicodé: *Scene del sud*; 3. Spohr: *Concerto di violino n. 9*, in re minore; 4. Gade: *Giorno di estate in campagna*, on 55

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Racconti. — 17,50: Conversazione sportiva. — 18,15: Bollettino meteorologico. — 18,20: Conversazione musicale con illustrazioni. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: « L'ora della Nazione » (da Koenigs-wusterhausen). — 20 (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America? ». — 20,15: Trasmissione letterario-musicale dedicata a Shakespeare e a Verdi: 1. Verdi: Scene del *Fatalista* (orchestra e coro); 2. Shakespeare: « Le allegre comari di Windsor (recitazione) ». — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Conversazione.

KOENIGS-WUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17,25: Conversazione di filosofia. — 17,50: Attualità. — 18: Dizione di poesie. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione: « La lotta contro le falsificazioni artistiche ». — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione da Muehlebach. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,30: Il microfono nella redazione di un giornale. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25 (dall'America): Conversazione, « Di che cosa si parla in America? ». — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Lipsia.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 10

16,30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 17,40: « Città della Svizzera nella vita spirituale tedesca ». — 18,10: Recensione di libri. — 18,25: Dialogo in inglese. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,15: Discorso alla giovente tedesca. — 20,30: Trasmissione per i giovani. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto di dischi. — 22,45: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 380,8 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Notiziario e comunicati vari. — 18: Conversazione: « Ad un'esposizione di pittura ». — 18,30: Concerto di quattroto vocale. — 19 (da Koenigs-wusterhausen): L'ora della Nazione. — 20: Concierto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Baussnere: *Champagne*, ouverture; 2. Mühling: *Concerto per fagotto*, in mi bemolle maggiore; 3. Hartung: *Rapsodia in si minore*, op. 25; 4. Conversazione; 5. Scharwenka: *Quattro tempi del Pop*; 6. Dehner: *Uthmar*, valzer; 7. Weis: *Preludio dell'opera I Gemelli*. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Conversazione: « La zia Frida ». — 22,15: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,30-33: Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Carl Philipp Emanuel Bach: *Trio per flauto, violino e basso cfrato*, in sol maggiore; 2. Due arie per soprano; 3. Hassler: *Grande fantasia* in do minore; 4. Dalberg: *Apindato con variazioni* dal *Quartetto con piano*, op. 25; 5. Haydn: *Melodie per piano*.



VENERDI

12 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16:5: Conversazione educativa — **18:30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare — **17:45:** Conversazione: « Usi poco noti del tempo dei Germani » — **18:5:** *Lieder* popolari moderni — **19:20:** Segnale orario e Notiziario — **18:35:** Conversazione coloniale - *Nautilia e Chorab* — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen — **20:30:** Poesie tedesche moderne — **20:20:** *Lieder* di fine fine con accompagnamento di flauto — **20:45:** Conversazione introduttiva - « Perché Ammira la valle delle Alpi » — **21:** *Quirin Engerer. La marcia di Ammira attraverso le Alpi*, radio-recita storica, con musica negli intervalli — **22:20:** Segnale orario e notiziario

MUEHLACKER: kc. 537 - m. 300,6 - kw. 60
16:30: Concerto orchestrale da Monaco — **17:45:** Segnale orario - Notiziario — **18:** Conversazione - *L'igiene delle abitazioni* — **18:25:** Conversazione - *Poeti e pensatori dell'umanesimo* — **18:50:** Segnale orario - Notiziario — **19:** Lora della Nazionale « da Koenigswusterhausen » — **20:** Concerto di *Lieder* popolari sul liuto, dedicati al Maggio — **20:30:** Conversazione sull'esercito tedesco e trasmissione di un concerto di banda militare — **21:** Trasmissione da Francoforte — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — **23:30:** Trasmissione da Francoforte

INGHilterra

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 kw. 50
16:15: Concerto dell'orchestra di North Regional — **16:45:** Segnale orario — **17:15:** L'ora dei fanciulli — **18:** Notiziario - Segnale orario — **18:25:** Intervallo — **18:30:** Brahms: *Sonata* per violino e pianoforte — **18:55:** Conversazione teatrale — **19:15:** Poesie e conversazioni di giardiniaggio — **19:30:** Conversazione di zoologia — **20:** Introduzione alla trasmissione segnata — **20:15:** Festival Brahmsiano organizzato dalla B.B.C. con ritrasmesso dalla Queen's Hall orchestra della B.B.C. e Alphib Busch; Direttore d'orchestra Adrian Boult: *l'ouverture academica solemnis* op. 80; **2:** *Concerto di violino*, in re, op. 77; **3:** *Sinfonia n. 3*, in es, op. 73; **21:10:** Notiziario — **22:10:** Letture — **22:15:** Concerto di dischi — **22:45:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa — **23:** Previsioni marittime — **23:30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 60
17:15: L'ora dei fanciulli — **18:** Notiziario - Segnale orario — **18:25:** Intervallo — **18:30:** Concerto d'organo da un cinematografo — **19:** Concerto strumentale con arre per contralto — **20:15:** Concerto dell'orchestra Commodore diretta da John Mustan: Kretschmer: *l'ouverture* da *l'Amazzone*; Zimmer: *Moritura la morta*, valzer 3; Mustan: *Potpourri* da *l'Amazzone*; 4; Kalman: *Cardas*; 5; Lanner: *Parafarsi da home Sweet Home*; 6; World *Oper*; 6; Mustan: *Pol-pourri* di opere — **21:15:** Laurie Devine e T. W. Ross: *Stardust* *and Sunburst*, radio-recita in sei scene — **22:15:** Notiziario - Segnale orario — **22:30:** Concerto di dischi — **22:45:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa — **23:** Previsioni marittime — **23:30:** Segnale orario.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
17:15: L'ora dei fanciulli — **18:** Notiziario - Segnale orario — **18:30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo — **19:** Trasmissione di un programma di varietà (banjo, soprano, duetti per piano, canzoni, macchiette, ecc.) — **20:** Conversazione di attualità — **20:45:** Concerto del coro della stazione — **21:15:** Da London Regional — **22:15:** Notiziario - Segnale orario — **22:30:** Da London Regional — **23:20:** Trasmissione con televisione.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 kw. 8
Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 609 - m. 429,7 - kw. 25
16: Concerto dell'orchestra della stazione — **17:** Lezione di ginnastica — **18:55:** Segnale orario - Programma di domani — **19:** Concerto di dischi — **19:30:** Conversazione per i solisti — **20:** Concerto strumentale: Brahms: *Due quartetti* — **21:10:** Con-

RADIOCORRIERE

certo vocale di *Lieder* di Brahms — **21:40:** Brahms: *Concerto per violino*, op. 77, in re maggiore — **22:15:** Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione — **19:** Lezione di francese — **19:30:** Conversazione di geologia — **20:** Trasmissione da Belgrado — **21:** Meteorologia - Notiziario — **21:30:** Trasmissione di un Caffe — **22:30:** Fine della trasmissione

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Olanda) — **19:** Concerto di dischi — **19:45:** Bollettino meteorologico, — **19:50:** Concerto sinfonico su dischi — **20:30:** Conversazione di attualità in olandese — **20:40:** Concerto di dischi (musica brillante) — **21:** Notiziario in francese — **21:10:** Continuazione del concerto di dischi — **21:45:** Informazioni europee in tedesco — **21:55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione — **18:** Lezione di francese — **18:30:** Conferenza — **19:** Meteorologia - Notiziario — **19:30:** Lezione di inglese — **20:** Segnale orario - Concerto ritrasmesso da una chiesa — **21:** Conferenza — **21:30:** Notiziario agricolo dell'estero — **21:40:** Meteorologia - Notiziario — **22:** Conversazione di attualità — **22:15:** Lettura da Hiawatha — **22:45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20:40: Conversazione — **21:10:** Concerto per quartetto — **21:40:** Conversazione — **22:10:** Concerto — **22:40:** Notiziario — **22:55:** Conversazione su Brahms — **23:25:** Dischi — **23:40:** Concerto d'organo - Musica brillante — **0:10-0:40:** Dischi.

POLONIA

VARSVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16:25: Rassegna delle riviste, — **16:40:** Conversazione su questioni igieniche, — **17:** Terzo concerto di probabili partecipanti al concorso di piano e canto di Vienna — **17:55:** Programma di domani — **18:** Conversazione su questioni ospedaliere — **18:10:** Concerto di musica brillante da un caffè — **18:15:** Intervallo: Notiziario d'attualità — **19:** Voci — **19:30:** Rassegna della stampa nazionale ed estera — **19:45:** Rassegna — **20:15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia — **20:** Intervallo: Conversazione letteraria — **22:40:** Bollettino sportivo — **22:45:** Supplemento del giornale radio — **22:50:** Intervallo — **22:55:** Bollettino meteorologico e di Polizia — **23:** Concerto di musica da ballo (da Cracovia)

KATOWICE: kc. 731 - m. 406,7 - kw. 12

16: Trasmissione da Cracovia e Varsavia — **19:** Conversazione storica — **19:15:** Informazioni e dischi — **19:25:** Bollettino sportivo — **19:30:** Trasmissione da Varsavia e Vilna — **23:** Corrispondenza in francese coi colleghi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e romena — **18:** Giornale radio — **18:15:** Continuazione del concerto — **19:** Conversazioni varie — **19:40:** Concerto di dischi — **20:** Concerto vocale — **20:30:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Sousa: *Manhattan*, marcia; 2. Gajovskij: *Mozartiana*, suite — **21:** Conversazione — **21:15:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Weber: *Concerto per corno* e orchestra; 2. Rio Gehardt: *Concerto* in mi bemolle per piano; 3. Rio Gehardt: **21:45:** Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi — **19:** Concertino del trio della stazione — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — **20:30:** Quotazioni di borsa — **21:** Concerto di dischi — **21:30:** Campane della cattedrale: Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta: Quotazioni di merci e cotoni — **22:10:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Kenneth Sutta: *linea del fuoco*, marcia; 2. Barberi: *Il signor Luigi, il potrone*, selezione; 3. Didier: *A Vineyard t'ill*, — **22:30:** Trasmissione di un concerto di musica brillante — **23:15:** Concerto di musica brillante da

un Caffe. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto — **1:** Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — **20:30:** Conversazione di Ramon Gómez de la Serna — **21:30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare — **21:40:** Fine — **22:40:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radiodialogo di due artisti popolari - Trasmissione dal Teatro Coliseum dell'opera di Victor Zubizarreta: *Melania* — **0:45:** Notiziario - Centri sul programma della settimana — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

GÖTEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30

17:5: Musica di suonatori ambulanti — **17:30:** Recitazione — **17:55:** Concerto di dischi — **18:55:** Cronaca estera — **19:30:** Conversazione - *Freiburg e Wurzburg* — **20:** Canzoni con accompagnamento di flauto e recitazione — **20:30:** Una serata in *Sans souci* — **22:23:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie: 1. T. Ringstrom: *Suite in recetto sile*; 2. Intermezzo di canto; 3. Weill: *Frammenti da l'Opera da tre soldati*; 4. Axelsson: *da Deb Tartaig teken*; 5. Rudolf: *Pol-pourri* su composizioni di Söderman.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 460,4 - kw. 60
Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMAND: kc. 743 - m. 403,6 - kw. 25

16:17: Per le signore — **18:** Letture — **18:30:** Conversazione: « L'inglese mentale dell'operaio » — **19:** Giornale radio — **19:30:** Conversazione: « I voli nella stratosfera » — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trío* in mi minore; 2. Corelli: *Sonata da camera*; 3. Pergolese: *Sonata a tre n. 4*; Menel'dsch: *Andante e scherzo del Trio* in mi minore — **21:** Trasmissione variata: *Coi negri d'America*, canti e musiche nere — **22:15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione — **17:30:** Conversazione — **18:** Concerto di un'orchestra zingara — **19:** L'ora degli operai — **19:30:** Conversazione sul Messico, con audizione di dischi — **20:20:** Concerto orchestrale diretto da Field: 1. Wallace: *Overture di Mariana*; 2. D'Albert: *Paes Bassi*; 3. Saint-Saëns: *Samsone e Dalila*; 4. Dohnanyi: *Il voto di Pierrette*; 5. Szabados: *Aria*; 6. Komzak: *Pot-pourri allegro*. — **21:30:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Musica zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16:30: Conversazione politica — **17:30:** Notiziario — **17:45:** Trasmissione per le campagne — **18:45:** Rassegna del programma — **19:** Propaganda tecnica e culturale — **20:** Conversazione in lingua straniera — **21:** Notiziario — **21:30:** Rassegna del programma — **21:55:** Campane dalla Piazza Rossa, — **22:15:** Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 309 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale — **17:25:** Trasmissione da un teatro — **21:55:** Campane dalla Piazza Rossa, — **22:15:** Dischi

MOSCA WZSPS: kc. 213 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola — **18:30:** Concerto di disegni russo moderno — **18:30:** L'ora dei soli dotti rossi — **18:30:** Concerto dal Radioteatro — **21:** Conversazione in lingua straniera — **21:55:** Campane dalla Piazza Rossa, — **22:15:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario — **20:30:** Conversazione agricola — **21:** Arie di operette — **20:55:** Notiziario — **21:** Segnale orario — **21:30:** Serata dedicata all'opera: 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*; 2. Collin: *Cocco bel-oeil*, fantasia; 3. Messager: *La cappella del tempio*, fantasia; 4. Leocog: *Il duchino*, fantasia — **21:30:** Notiziario — **21:35:** Offenbach: *Fritzchen*, operetta in un atto — **22:30:** Notiziario — **22:35:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione — **22:55:** Notiziario.

ROMA - NAPOLI
Ore 17.30CONSERVATORIO
SAN PIETRO A
MAIELLA DI NAPOLICONCERTO DELL'ORGANISTA
FRANCO MICHELE NAPOLITANOMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica varia: 1. Delibes: *Ballo Coppelie*, czardas; 2. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 3. Benedict: *La singara e l'uccello*; 4. Percy: *Una visita al picchio verde*; 5. Arditi: *Parla, valzer*; 6. Richards: *Canto serale dell'uccellino*; 7. Kockert: *Apparizione dei fiori primaverili*; 8. Kalman: *La contessa Maritta*, selezione; 9. Nini: *Nella marcia*; 10. Freed: *Perché non dormi?*; 11. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita»; 12. Nicholls-Sarony: *Stringiamoci la mano e siamo amici*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

15.15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA e d'INGHILTERRA.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo l'incontro: Rubrica della signora - Cattuccio dei bambini: Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17.20 (circa).

18: Dischi di musica da camera e sinfonica: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* (adagio); 2. Leclair-Sarasate: *Sarabande* e *Tamburino*; 3. Faure: *Siciliana*; 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 5. La Romanesca: *Melodia del Seicento*; 6. De Monasterio: *Sierra Morena*, serenata andalusa; 7. Ciajkovskij: *Melodin in mi bemolle*; 8. Boccherini: *Siciliana*, (quartetto Polonino); 9. Mendelssohn: *Serenata* (Violoncellista: Casals); 10. Boccherini: *Allegro con brio* (partetto Polonino); 11. Franck: *Il cacciatore maledetto* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M° Goossens); 12. Chabrier: *Maria gioiosa* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M° Goossens).

18.35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

SABATO
13 MAGGIO 1933 - XI

20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20.45:

Rompicollo

Operetta in 3 atti di GIUSEPPE PIETRI diretta dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario e Giornale radio.

Dopo l'operetta: (Firenze): Musica da ballo dal Dancing - Chez moi - Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 23,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ricciardi: *Querida mia*; 2. Petrelli: *Serenata*; 3. Ferraris: *Impressione russa*; 4. Hollander: *Io son così*; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 6. Malvezzi: *A Villa d'Este*; 7. Stransky: *Non so per te*; 8. Foudran: *Crepuscolo*; 9. Dolmestek: *Fantoccini*; 10. Costaguta: *Signora*.

15.15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative d'ITALIA ed INGHILTERRA.

16.30: Giornalino del fanciullo.

16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI

Ore 15.15

ITALIA
INGHILTERRATRASMISSIONE DALLO
STADIO DEL LITTORIO DI ROMA.CRONACA DELL'INCONTRO DI
CALCIO FRA LE SQUADRE RAPPRE-
SENTATIVE DELLE DUE NAZIONIMILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

ROMPICOLLO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIETRI

17.5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Novelle di Giacomo Ambrogetti.

17.45-18.15: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli: Concerto dell'organista Franco Michele Napolitano: 1. G. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. C. Franck: a) *Presto*; b) *Corale in la minore*; 3. G. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore*; b) *Toccata e fuga in do maggiore*; 4. M. E. Bossi: a) *Pezzo eroico*; b) *Studio sinfonico*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19.10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».

20.10: Dischi.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Trasmissione dell'opera in 4 atti: *Germania*di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Federico Love . . . tenore Arturo Ferrara

Ricke . . . soprano Luisa Lucini

Worms . . . baritono Edmondo Grandini

Grisogono . . . baritono Vittorio Sensi

Jane . . . soprano Gianna Perey Labia

Jebel . . . soprano Maria Landini

Stapps . . . basso Pierantonio Prodi

Palm . . . basso Felice Belli

Peters . . . basso Arturo Dalmonte

Lutzof, capo della Polizia basso Arturo Dalmonte

Lene Armut . . . soprano Bianca Bianchi

Edwige . . . mezzo-soprano Bianca Bianchi

Una donna . . . soprano Gino del Signore

Korner . . . tenore Gino del Signore

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Carlo

Montani: «Viaggio nella piccola Roma» - Mario La Stella: «Rivista scientifica» - Giornale radio.

Il consiglio del libraio

Questa sera, alle ore 22 tutte le stazioni parleranno del nuovo Libro Verde pubblicato da Mondadori.

Ridollo Mazzucconi - LA NOTTE DI S. BARTOLOMEO (L. 6)

e di due nuovi romanzi della Collezione "Medusa".

François Mauriac - DESTINI (L. 9)

Lion Feuchtwanger - LA FINE DI GERUSALEMME (L. 9)

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc 815 m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO di MUSICA BRILLANTE: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3. Puccini: *Sogno ideale*; 4. Canzone; 5. Cabella: *Mazurca*; 6. Gilbert: *Quello che ognuno canta*, selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Nozze marocchine*; 9. Ferraris: *Adorata*; 10. Mari-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*. 13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

15,15: Incontro di calcio

ITALIA-INGHILTERRA

17-18: Dischi.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Glinka: *La vita per la Zar*, ouverture.
 2. V. Hubay: A solo di violino dell'opera *Il liutato di Cremona* (solista: Vittorina Bonvicini Sarti).
 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
 Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
 4. Goldmark: Preludio dell'opera *Il grillo del focolare*.
 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.
 La rubrica della Signora.
 6. Weinberger: *Lo zampogno*, fantasia.
 7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
 Alla fine del concerto: Dischi.
 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ko 572 - m. 594,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Mendes-Lacchini: *Soldatini di ferro*, marcia; 2. Robrecht: *Atlantis*; 3. Ranzato: *Cin-cia*, fantasia; 4. Saja: *Andantino per violino e piano*, intermezzo; 5. De Fanengo: *Strimpellatori girogatti*, grottesco; 6. Massenett: *Thais*, fantasia; 7. Arsl: *Caracalla*; 8. Moleti: *Coktail*, danza.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 15,15: Incontro di calcio

ITALIA-INGHILTERRA

17,30: Dischi.
 18-19,20: Cantuccio dei bambini (Sorella radio). - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20: Notizie sportive.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Clò - Clò

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.

Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario.
 Dopo l'operetta: Ultime notizie.

Importante Ditta Estera

cerca RAPPRESENTANTE
 per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici
 di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio.

Signori bene introdotti presso costruttori di apparecchi radio scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 7346", a Rudolf Mosse A. G., Wien 1, Sellerstraße 2.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 15,15: Incontro di calcio

ITALIA-INGHILTERRA

17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio prosa.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Trovatore

Opera in 4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: « Libri nuovi » - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

CRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Conversazione sul poeta Norbert Banrieder.
 16,40: Concerto di mandolini. - 17,10: Conversazione: « La Svezia e Gotland, isola dei Vichinghi ».
 17,35: Concerto orchestrale con canto di *Heider* per soprano. - 18,50: Conversazione: « Coerenza e incoerenza ».
 19,30: Proverbi e detti.
 19,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
 20,00: Concerto orchestrale con canto di *Heider* per soprano - Notiziario - Meteorologia.
 20,30: Concerto di musica antica per cembalo: 1. Bach: *Suite luttuosa* in la minore; 2. Pachelbel: *Fuga*; 3. Bach: *Toccata in sol maggiore*; 4. Daquin: *Il cucito*; 5. Ramel: *Il richiamo degli uccelli*; 6. Campioni: *La curia*. - 21,15: Luisa Tönnies: *La madre delle montagne*, radiorecita in 3 atti. - 21,40: Notiziario - Meteorologia. - 21,55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesc): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

16,45: Conversazione: « Come si ammestra gli animali dei circhi ». - 17: Musica da ballo. - 18: Conversazione, « L'educazione estetica ». - 18,15: Concerto di dischi. - 18,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. - 19,15: Concerto della *L'arte oratoria* nel Belgio. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Géo Charles: *Sel giorno*, radio recita. - 21: Trasmissione d'un concerto da Liegi: 1. Rameau: *Inno alla nascita*; 2. Maurice Dubois: *I tre capitani*; 3. Lully: *Perde non amate*; 4. Wagner: Coro dei pellegrini, dal *Tannhäuser*; 5. Th. Radoux: *Notte di maggio*. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Dischi. - 22,10: Dischi scelti. - 22,40: Ritrasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

BRUXELLES II (Fransimma): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione su Giovanna d'Arco. - 18,30: Composizioni per violoncello e piano. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione: « Il Belgio e la crisi agricola ». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto della grande orchestra sinfonica dell'U.N.R. diretto da Desiré Dauw, con soli diversi: 1. Marsick: Preludio dell'*Anello del Nibelungo*.

state; 2. Beethoven: *Concerto per violino*. - 20,45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto. Composizioni di Florenz Schmitz: 1. *Sabumbò*; 2. *Leggenda*, per sassofono e orchestra; 3. *La tragedia di Salomè*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 22,30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i ciechi. - 17,30: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco - slovacco. - 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,45: Conversazione: « La lingua materna nell'insegnamento secondario ». - 19,50: Conversazione, recitazione e aria in occasione della Festa delle Matrone. - 20: Concerto vocale e pianistico: Suk: *Drei Lieder nach den Texten populärer slavischer Dichter*. - 20,45: *Concerto per violino* di Dvořák. - 20,55: *Trasmissione da stabilire*. - 21: Da Brno. - 21,55: *Trasmissione da Bratislava*. - In un intervallo (alle 22): Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,5 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Conversazione: « Curiosità lontanesi ». - 17,20: Concerto vocale di arie e canzoni italiane dei secoli 17,10, 18, 19, 19, - 18,5: Da Praga. - 18,25: Concerto di dischi. - 18,35: Per le signore. - 18,50: Comunicati. - 19: Da Praga. - 20,25: Da Brno. - 20,55: Trasmissione da stabilire. - 22: Da Praga. - 22,15: *Trasmissione da Bratislava*. - 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Racconti. - 17,20: Da Praga. - 17,50: Conversazione in esperanto - 18: Attualità. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18,55: Per i fanatici. - 19,15: *Concerto di musica brillante*. - 19,30: *Trasmissione da Bratislava*. - 19,45: Rassegna lontanesi. - 19,55: Da Praga. - 20,25: Da Brno. - 20,55: *Trasmissione da Bratislava*. - 22: Da Praga. - 22,15: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Per i fanatici. - 17,40: *Concerto di dischi*. - 18,15: Conversazione sulla liturgia. - 18,35: Attualità. - 18,45: Rassegna lontanesi. - 18,55: Da Praga. - 20,25: Da Brno. - 20,55: *Trasmissione da Bratislava*. - 22: Da Praga. - 22,15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Da Praga. - 17,50: Conversazione in esperanto da Brno. - 18: Conversazione: « Il paese di Tescin ai tempi delle guerre napoleoniche ». - 18,15: Da Praga. - 18,25: Concerto di musica brillante e da ballo. - 18,55: *Trasmissione da Praga*. - 20,25: Da Brno. - 20,55: *Trasmissione da Bratislava*. - 22: Da Praga. - 22,15: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,6 - kw. 7,5

15,30: Concerto. - 16,15: Recitazione. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Comunicati. - 20: Campane - Concerto. - 20,45: Recitazione. - 21,25: Concerto di flauti: Kuhau: *Duo brillante* per 2 flauti. - 21,45: Canzoni allegate. - 22,05: Notiziario. - 22,20: Concerto: 1. Thomas: *Mignonne*, ouverture; 2. Verdi: *Ada*, musica di balletto: *Boléro*; 3. *Le Barbier de Séville*, selezione; 4. Bizet: *Carmen*, ouverture; 5. Wagner: *Tannhäuser*, selezione. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16,5: Concerto per gli ammalati (da Parigi). - 18,20: Radio-giornale di Francia. - 19,40: Bollettino sportivo. - 19,45: La nuova legge sui brevetti d'invenzione. - conversazione (continuazione). - 20: Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resineuse - Risultati dell'estrazione dei premi. - 21,5: Lezioni di inglese. - 20,20: Ultime notizie. - 20,30: Serata di commedia: *Valabregue* e *Ordonneau: Durand et Durand*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 466,8 - kw. 15.

16: Da Strasburgo. - 18: Radio-concerto orchestrale. - 18,30: Da Strasburgo. - 19,15: Concerto orchestrale. - 19,30: Notiziario. - 19,40-20,30: Conversazioni varie. - 20,20: Conversazione in esperanto. - 20,30: Léo Fall: *La Rosa di Stambù*, operetta. - In seguito: Notiziario.

MARSICLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
17.10: Dischi. — **18.10:** Notiziario. — **18.15:** Radiogiornale di Francia. — **19.30:** Dischi. — **20.15:** Conversazione agricola. — **20.30:** Concerto orchestrale popolare. — **in seguito:** Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiene): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
18.45: Giornale radio. — **19.15:** Musica riprodotta settimanale. — **20:** Conversazione critica musicale. — **19.30:** Corrispondenza di ascoltatori. — **20.35:** Musica riprodotta. — **20.45:** Attualità. — **20.5:** Crociera teatrale. — **20.15:** Intervallo. — **20.30:** Concerto di musica da ballo dedicato alle composizioni di M. S. Rousseau, col concorso dell'autore (programma da stabilire). — **21:** Intervallo. — **21.10:** Concerto di musica da ballo diretto da Fried Hoffmann. — **23-24:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione musicale. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Bollettino meteorologico. — **19.25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20.30-22:** Serata teatrale commemorativa: *Giovanna d'Arco*, dramma storico con musica di scena.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75
18.10: Conversazione agricola. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.45:** Rassegna della stampa latina. — **20:** Trasmissione di varietà offerta dalla Ditta Philip. — **20.45:** Pothout e Vasseur: *H conservatorio dei "Piccoli Poublots"*, bozzetto radiofonico, interpretato da Pothout e Billeboeuf. — **20.40:** (Intervallo): Conversazione di René Dorin.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16: Conversazione dell'orchestra della stazione diretta da De Villers. — **18:** Conversazione turistica. — **18.15:** Lezione di francese. — **18.30:** Musica brillante e popolare (dischi). — **19.15:** Conversazione musicale. — **19.30:** Segnale orario - Notiziario. — **19.45:** Concerto di dischi. — **20.15:** Rassegna della stampa, in tedesco. Comunicati. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con aria per coro. Parte prima: Arie e canzoni popolari alsaziane per coro; Parte seconda: Orchestra, diretta da De Villers. 1. Auber: Selezione della *Muta di Portici*; 2. Boieldieu: Aria per tenore della *Dama bianca*; 3. Boieldieu: Ouverture di *Giovanni di Parigi*; 4. Boieldieu: Aria per tenore dalla *Dama bianca*; 5. Adam: Frammenti del *Postiglione di Longjumeau*. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22.30-24:** Concerto di musica da jazz (dischi).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **17:** Conversazione sulla *Coppa Davis*. — **17.15:** Seguito del Concerto. — **18:** Attualità. — **18.20:** Conversazione: «L'esempio: lezione di vita vissuta». — **18.40:** Comunicati. — **18.45:** Attualità. — **19:** (da Francoforte): L'ora della Nazione. — **20.10:** Trasmissione di un concerto corale dall'Accademia di canto. — **20.30:** Trasmissione da Donaueschingen di un concerto di musica popolare per fiati. — **21:** Trasmissione brillante di varietà: *Zuppa di patate!* — **22.30:** Notiziario. — Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
10.15: Rassegna literaria. — **16.35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.35:** Conversazione su Carl Hauptmann. — **18.20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.50:** Meteorologia e Bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20.10:** Trasmissione da Donaueschingen di un concerto di strumenti a fiato. — **21:** Trasmissione da Muehlecker. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — **22.25-26:** Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «Lavoro e popolazione». — **18.25:** Conversazione: «La vita di credente di Bismarck». — **18.50:** Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione: *Frankfurts Romberg*, dramma dell'unità tedesca. — **20:** Trasmissione da Muehlecker. — **22.15:** Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.5:** Programma della prossima settimana. — **18.15:** Bollettino agricolo. — **18.25:** Concerto corale dedicato a Brahms. — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20.10:** Serata di varietà brillante: *Caccia ad Ehy!* — **22:** Notiziario. — Meteorologia. — **22.30-0.30:** Musica da ballo ritrasmessa da Berlino - in una intervallo: Conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60
16: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Rassegna settimanale. — **17.30:** Concerto di musica da camera: Scherzi musicali. — **18:** Dizione di poesie. — **18.15:** Concerto vocale di *lieder* e ballate contemporanee. — **18.30:** Conversazione: «Pensieri e considerazioni su *Giorno della madre*». — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

LANGEBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
16.35: Trasmissione di una manifestazione di bambini da Soest. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — **17.45:** Il compito economico della donna di casa», conversazione. — **18.5:** Fra i tedeschi dell'isola linguistica di Gottschee, conversazione e dischi. — **18.25:** Conversazione e letture. — **18.50:** Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20.15:** Trasmissione variata letterario-musicale. — **21:** La foresta tedesca. — **22.5:** Notiziario. — **22.30:** Concerto di dischi. — **23.45:** Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 388,6 - kw. 120
16: Conversazione giuridica. — **16.30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Lezione di tedesco. — **18.25:** Attualità. — **19.30:** Conversazione: «Cinelli di Lutzen». — **19:** (da Francoforte): L'ora della Nazione. — **20.10:** Trasmissione da Muehlecker. — **22.30:** Trasmissione variata da Zwicken. — **22.45:** Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16: *Lieder* per soprano e piano. — **16.45:** Trasmissione per la «Giornata della madre». — **17.15:** Concerto di un'orchestra - Musica brillante e da ballo. — **18.15:** L'ora dei giovani. — **18.45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Francoforte. — **20:** *Lehar: Drei canta l'attoldato*, operetta in tre atti. — **22.30:** Segnale orario e notiziario. — **22.45:** Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — **17.50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: «La nostra Via italica». — **18.20:** Conversazione su Adolf Hitler. — **18.50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Racconti del Palatinato. — **20.10:** Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato da Donaueschingen. — **21:** Hans Albrecht von Wechmar: *Quando ci rivediamo...*, commedia popolare musicale con *lieder* e canti. — **22.15:** Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — **22.45:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16.30: Canzoni popolari. — **16.45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.25:** Intervallo. — **18.30:** Conversazione sportiva. — **18.45:** Intermezzo in gaafico. — **19.15-19.25:** Conversazione turistica. — **19.30:** Varietà (soprano, musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — **20.30:** Concerto di canzoni e orchestra varia. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21.20:** Conversazione sulla vita di alcuni artisti tramontate. — **21.45:** Selezione di opere di Monckton e Talbot. — **22.40:** Letture. — **22.45-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23.30:** Previsioni marittime. — **23.30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto dell'orchestra di North Regional con arie per soprano e soli di piano — **20:**

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI FONDATA IN TORINO NEL 1818

SEDE SOCIALE - TORINO
Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Responsabilità Civile - Furti - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi.

Agenzia e rappresentanze nei principali centri c'italia

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

Segnale orario. — **20:** Concerto della banda militare della stazione, con arie per contralto: 1. Wagner: Marcia dei Cavalieri dei Gradi *del Parsifal*; 2. Arie per contralto; 3. Respighi-Howlhill: *Arie e danze antiche*; 4. Quattro arie per contralto; 5. Listz: *La Cappella di Gustav*; 6. Berlioz: *Marcia al pattugliamento*; 7. Sinfonia fantastica. — **21:** Concerto di musica da camera. 1. Andante: *Quattro d'archi*; 2. Maconky: *Quattro per oboe e d'archi*; 3. Cundel: *Quattro d'archi*. — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30-24:** Musica da ballo (da London Regional).

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di violoncello. — **19:** Segnale orario - Indi: Concerto di musica da ballo (dischi). — **20.45:** Walter Pritchard: *La giornata del dottore*, commedia con musica negli intervalli. — **21:** Bollettino sportivo della stazione. — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30-24:** Musica da ballo (da London Regional).

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 25

16: Concerto vocale di canzoni popolari. — **18.35:** Segnale orario - Concerto di musica zingara. — **19.55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione di radiotelevisori. — **19.30:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20.10:** Concerto di dischi — **20.45:** Radio-commedia. — **21.25:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori francesi: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Franck: *Motet*; 3. Saint-Saëns: *H cigno*; 4. Saint-Saëns: Danza zingana, dall'opera *Eurio*; 5. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto. — **22.10:** Notiziario - Ritrasmisone ne dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Conversazione. — **18.30:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazione per i lavoratori. — **19.30:** Conversazione di filosofia. — **20:** Concerto d'un coro locale. — **20.45:** Musica brillante. — **21.30:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Concerto del quintetto della stazione. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1101 - kw. 200

(Giornata dedicata alla Francia). — **19:** Concerto di dischi. — **19.45:** Bollettino meteorologico. — **19.50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20.30:** Conversazione di attualità in francese. — **20.40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notiziario in francese. — **21.10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21.45:** Informazioni europee in tedesco. — **21.55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.30: Concerto di dischi. — **17.15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18.15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18.45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conversazione - «Alcool e crisi». — **20.30:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Canzoni e riviste della settimana. — **22.45-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

20.40: Trasmissione variata (orchestra, canto, soli diversi, declamazione ecc.). — **23.40-0.40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 100

16: Dischi. — **16.40:** Relazione di un viaggio a Libsona. — **17:** Trasmissione per gli animali. — **17.35:** Notiziario d'attualità. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Trasmissione di una manifestazione religiosa.

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

Venerdì — 19.20: Notizie di guardiaggio. — 19.30: « Al Forzante » — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante con canzoni al piano. 1. Suppe: Overture della *Ballade di pietre*; 2. Jean Strauss: *Una d'artista*, valzer; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Elsleiter: *Suite*; 5. Nervin: *Naricio*; 6. Wielhier: *Father protest*; 7. Intermezzo di canto; 8. Kalman: Potpourri della *Principessa della Czardas*; 9. Leoncavallo: *ai Settimane*, in *Tango Japon*; 10. Lehár: *Ora ed argeno*, valzer; 11. Ketelbey: *Melody algerina*; 12. Filpucci: *Serata solenne all'Arabia*; 13. Wronski: *Marcha dei giornalisti*. — Nell'intervallo: Notiziario e supplemento del giornale radio. — 22: Intervallo. — 22.5: Concerto di composizioni di Chopin. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bolettino meteorologico di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo in un intervallo. Notizie per i membri della spedizione polare polare all'Isola degli Orsi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazioni varie. — 19.40: Dischi. — 20: Radio-teatro. — 21: Trasmissione da un ristorante. Musica brillante e romena. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 16.30-17: « Il microfono per tutti » — 16.30: Trasmissons per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di catalano. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. — 23.30: Da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 m. 435,4 - kw. 55 —

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: L'ora delle massare. — 18.45: Concerto di musica brillante. — 19.30: Musica da ballo antica. — 20.15: Conversazione: « Tra i monumenti dei Vichingi, in Normandia ». — 20.45:

Concerto di musica militare. 1. Bizet: *Patria*, overture; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Lecocq: *Festa di carità*, suite; 4. Von Blon: *Mormorio dei fiori*; 5. Abraham: *Pot pourri su Vittoria ed il suo usura*; 6. Kalman: *Alla staffa*, marcia. — 22.23 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 731 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. — 18.30: Recensione di libri. — 19: Giornale radio. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Sezata di opera. Verdi: *Aida*, opera in 3 atti (fallo studio). — 23.45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,6 - kw. 18,5

17: Conversazione. — 17.30: Concerto di piano. — 18: Corrispondenze cogli ascoltatori. — 18.30: Concerto corale. — 19.5: Rassegna della politica estera. — 19.20: Concerto di Eugenio Hubay, violino con accompagnamento di piano. 1. Mozart: *Sonata per violino e piano*, in fa maggiore; 2. Hubay: a) Duearie, b) *Serenata*. — 19.50: Conversazione. — 20.15: Geza Gardonyi: *Il vino*, commedia popolare in tre atti. — 22.45: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto orchestrale diretto da Guglielmo Kemeny. 1. Strauss: *Overture*; 2. Gounod: *Don Chisciotte*; 3. Waltherfen: *Angelo d'amore*; 4. Humphies: *L'orologio a carillon*; 5. Geiger-Huber: *Pot-pourri*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

16.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Trasmissione per le campagne. — 18.45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Concerto orchestrale. — 17.25: Trasmissione da teatro. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Dischi

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — 16.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 822 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.20: Composizioni per balalaika. — 20.35: Soli discorsi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale radio. — 21.21: Conversazione. — Visione orientale. — 21.15: Concerto classico (canto e orchestra). 1. Wagner: Overture del *Tannhäuser*; 2. Beethoven: Overture del *Fidelio*; 3. Gossec: Scena di *Medea* in *Teseo*; 4. Schubert: *Barcarolle*; 5. Haendel: *Largo*. — 21.45: Charpentier: *Luisa* (frammenti sinfonici). — 22.30: Notiziario. — 22.35: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 7 MAGGIO

9.30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 365 - kw. 2): Lezione informazioni, letture.

10.15: *Lyon-la-Doua* (m. 465): Lezione.

10.30-11: *Stockholm*: Conversazione.

10.30: *Marsiglia*: Conversazione.

10.15: *Lyon-la-Doua* (m. 465): Lezione.

LUNEDÌ 8 MAGGIO

10: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.

10.20-11: *Bratislava*: Serata variata in esperanto.

MARTEDÌ 9 MAGGIO

10.20: *Huizen*: Conversazione.

20.20-10: *Tutin* (m. 26 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

22.7-22.30: *Leningrado* (m. 355): Notizie.

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO

20.20-20: *Vienna, Graz*, ecc.: Serata dedicata a Colonia al Reno.

VENERDÌ 12 MAGGIO

20.15-20.30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 298 - kw. 9): Conversazione e lezione.

21.21-15: *Radio Normandie* (m. 22): Lezioni - Informazioni.

SABATO 13 MAGGIO

17.55: *Huizen* (m. 1875): Lezione elementare.

17.50-18: *Roma* (m. 341,7 - kw. 36) e *Moravská Ostrava*: Conversazione.

20.10-20.20: *Lyon-la-Doua* (m. 506 - kw. 3): Conversazione.

22.7-22.30: *Leningrado* (m. 357): Notizie.

HEILS maradon htdam htdam stram htdam

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da L'Esperanto - periodico quindicinale. Chiedere santo libro di introduzione gratuita a L'ESPERANTO s. via G. Casalini, 25 - TORINO

Il "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della
**ENCICLOPEDIA
DELLA RADIO**

di UMBERTO TUCCI

(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione

1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

inviate all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

Il sig.

Via _____ Città _____

ABBONATO AL « RADIOPORRIERE » col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della **ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al sindacato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 327,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi: «Appunti di orticoltura». 10.40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottor C. Bassi: «La potatura verde». - Torino-Genova: Dott. Carlo Rava: «La lotta contro gli affidi delle piante».

11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze. 11-12.10 (Trieste): Padre Petazzi: «Conversazione religiosa».

11.20-11.40 (Trieste): Dott. Giulivo: «Consigli agli agricoltori».

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo». - Torino: Don G. Fino: «Anno Santo, Redenzione: «Le vie arcane di Dio». - Genova: Padre Valeriano da Finale: «Il viaggio di ritorno». - Firenze: Mons. E. Magri: «Beati i perseguitati per la Giustizia».

12.30-13.30: CONCERTO di MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orch. R.), diretto dal M° Ugo TANSINI.

14-18.15: CONCERTO di MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».

20.10: Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Dischi.

20.50: Cenni sull'opera *Falstaff*.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino: *Falstaff*

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI
diretta dal M° VICTOR DE SABATA.
(Edizione Ricordi).

Interpreti:

Sir John Falstaff Giacomo Rimini
Ford, marito di Alice Ernesto Badini
Fenton Dino Borgioli
Dott. Caius Emilio Venturini
Bardofio Giuseppe Nessi
Pistola Gianni Tomei
Alceo Rossa Raisi
Nannetta Edith Mason
Quickly Elvira Casazza
Mag Nadja Kowachewa
Negli intervalli: Delfini Cinelli, Conversazione su Giovanni Papini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA: onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: CONCERTO di MUSICA VARIA.

13: Notizie sulla settima tappa del Giro d'Italia.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE.

13: Notizie sulla 7^a tappa del Giro d'Italia. 15.45 (Napoli): Bambinopolis - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-16.45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16.45-17: Notizie sportive - La settima tappa del Giro d'Italia.

17-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».

20.10: Soprano Maria Teresia Barboni e tenore Gino Del Signore: *Duetti*.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

FALSTAFF

OPERA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

DIRETTORE
VICTOR DE SABATA

PERSONAGGI:

Sir John Falstaff, baritono G. Rimini	Rimini
Ford, marito di Alice, bar. . . . Ernesto Badini	
Fenton tenore Dino Borgioli	
Dottor Caius, tenore E. Venturini	
Bardofio, tenore Giuseppe Nessi	
Pistola, basso Giulio Tomei	
Alice, soprano Rosa Raisi	
Nannetta, soprano Edith Mason	
Quickly, mezzo soprano E. Casazza	
Mag, mezzo soprano N. Kowachewa	

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO

20.30: Notizie sportive.
20.45: Conversazione artistica di Francesco Saporiti.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI.
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Cesare Marromi: «Galantie d'altri tempi» - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 363,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del «Giro d'Italia».

10.30: Messa religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, P. O.).

12.20: Dott. Roland Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano» - conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pia Calari: «Notiziario sportivo».

12.35: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*, a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (violinista Nives Fontana-Luzzatto); 2. a) Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le serre al placido»; b) Flotow: *Marta*, «M'appari tutto amor»; c) Puccini: *Rondine*, «Dimmi che vuoi seguirmi» (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Nevin-Kreisler: *Il rosario*; b) Glazunov: *Melodia araba*; c) Pick-Mangagalli: *Serenata* (violinista Nives Fontana-Luzzatto). - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Trasmissione d'opera

(Vedi Milano)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del «Giro d'Italia».

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia:

«Chi ci difenderà?».

10.40: Musica religiosa.

11: Dott. Berna: «Un sguardo alla situazione agrimaria internazionale», conversazione.

12.45: Giornale radio.

DOMENICA

14 MAGGIO 1933 - XI

13-14: CONCERTO di MUSICA LEGGERA: 1. Mascheroni: *Maccheronieide*, fantasia; 2. Massaro: *Leda* (tenore Vincenzo R. Rampaoldi); 3. Celeste, *Celestina* (soprano Pinova); 4. Gherardi: *Pigalle, Romanzo* (tenore Vincenzo); 5. Oneglio: *Ti e taci, tac* (soubrette Sal); 6. Ricci: *L'ultima lettera* (tenore Virino); 7. Staffelli: *Strade* (soprano Pinova); 8. Placcone: *Sol per te* (tenore Conti); 9. Mascheroni: *Regazze d'oggi* (soubrette Sal); 10. Arnò: *Fuochi di carnevale*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Concerto della pianista Maria Napoletano.

18-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La ROSA PARODI
col concorso del pianista V. MANNINO.

1. Bach: *Suite in si minore*.

2. Casella: *Scarlattiana* (pianista V. Mannino).

G. Longo: «Poeti giovani e giovanissimi di Palermo», conversazione.

3. Bossi: Tre interludi per *La Figlia di Jorio*.

4. Ravel: *Pavane pour une jeune morte*.

5. Prokofieff: *Suite*.

22 (circa): Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 30

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del «Giro d'Italia».

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Messa religiosa trasmessa dalla Chiesa di S. Domenico all'organo del Prof. Donato Marroone.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musiche di operette e canzoni

Parte prima:

1. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.

2. Bixio: *Maschera bianca* (soprano Clara Demitri).

3. Caviglia-Rich-Chiappi: *Sempre* (tenore M. Montanari).

4. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.

5. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Demitri).

6. Rampaoldi-Borella: *Canzone a rumba* (tenore M. Montanari).

7. Marl-Mascheroni: *Bombola*.

8. Stransky: *Bacca d'amore* (soprano Clara Demitri).

9. Rosen: *La tua bocca dice: No!* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:

1. Mascheroni: *Nina già t'aspetta*.

2. a) Rotella e Kaper: *Dambiana*; b) Escobar: *Rumba brasiliiana* (soprano Clara Demitri).

3. a) Moleti: *Signora felicità*; b) Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Montanari).

4. Cuscina: *Fior di Sicilia*, fantasia.

5. Caslar: *Buona notte, Billy* (soprano Clara Demitri).

6. Cubotta: *Lula, tu...* (tenore M. Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

Ancora sulla regolazione automatica di sensibilità

Una polemica che continua...

Nel N. 17 del *RadioCorriere* dello scorso mese, l'ing. Banfi replica alle nostre osservazioni mosse ad un suo articolo sulla regolazione automatica della sensibilità. Avremmo molto gradito, come l'ing. Banfi si proponeva di fare, «una precisa trattazione analitica», perché avremmo potuto mostrare con molta maggior precisione e brevità dove il suo ragionamento diverge dall'esperata interpretazione. Questo non possiamo fare invece di fronte alle dichiarazioni attuali, dove, a conferma dei giudizi precedentemente espressi, vengono portati gli stessi argomenti già dimostrati inesatti. La divergenza dei pareri sta proprio nella «mancata discriminazione fra variazioni periodiche a frequenza acustica dell'onda supporto e variazione della corrente efficace emessa da un trasmettitore sotto modulazione», ma è appunto a questa discriminazione che ci

A conforto delle opinioni espresse dall'ingegnere Banfi riconosciamo che un regolatore non accuratamente progettato può agire in modo da attenuare le variazioni di modulazione, ma un tale regolatore non può assolutamente essere definito come «ben regolato». Le caratteristiche di una buona regolazione sono quelle da noi già esposte ed attuate anche da tutti i buoni co-

struttori di ricevitori radio. Rigettiamo perciò la critica dell'ing. Banfi su quella minoranza di costruttori, speriamo esigua, che adottano una regolazione automatica irrazionale.

Dott. Ing. G. MONTI GUARNIERI
della «Magneti Marelli»

(Pubblicheremo nel prossimo numero la replica dell'ing. Alessandro Banfi).

La tendenza al livellamento dei suoni nel controllo automatico del volume

Su un recente numero del *RadioCorriere* è apparso un articolo dell'ing. Monti Guarneri, contenente alcune considerazioni intorno al cosiddetto controllo automatico del volume, e suscitato essenzialmente da un precedente articolo dell'ing. Banfi, nel quale lo stesso argomento era pure trattato. Non possiamo naturalmente negare l'importanza assunta da questi dispositivi anti-fading, i quali non rappresentano però una innovazione tanto recente. Ricordiamo che siffatti dispositivi sono da tempo adottati con successo in certe stazioni riceventi per traffico radiotelegrafico transoceanico.

Ma crediamo che non si possa sopravvalutare la loro importanza e il beneficio da essi introdotto.

Questi dispositivi sono per esempio inefficaci contro i due effetti principali del fading:

La distorsione, che spesso si accompagna al fading (ed è anzi da esso provocata) specialmente nella ricezione delle stazioni ad onda non tanto lunga.

La sparizione quasi completa della stazione, nel quale caso nulla potrà ottenere un dispositivo anti-fading il quale è evidentemente efficace solo entro certi limiti di variazione del campo eletromagnetico della stazione.

Ma soprattutto sulla tendenza al livellamento dei suoni, da parte di dispositivi anti-fading, che non desideriamo soffocarli. Tale tendenza già annunciata dall'ing. Banfi, è considerata priva di base nell'articolo dell'ing. Monti Guarneri.

Noi non siamo dello stesso parere per ciò che riguarda questa ultima osservazione, e ne esponiamo ora le ragioni. Appunto nell'articolo citato si osserva che, supposta 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, questa non potrebbe influire su variazioni di corrente che avvengono in 1/30 di secondo (o in un tempo minore), quali appunto le variazioni provocate dalle frequenze udibili.

Ciò è verissimo! Ma la modulazione non è soltanto prodotta da note di ampiezza costante. Supponiamo pure per semplicità che la modulazione sia eseguita da un suono semplice (cioè da un suono a frequenza costante). Se ammettiamo però che l'intensità del suono modulante varii (come sempre accade per i suoni complessi), è naturale che tali variazioni di intensità abbiano una durata di 1/30 di secondo. Se è 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, ogni variazione di suono di maggior durata può mettere in azione il dispositivo anti-fading e produrre una variazione di amplificazione in senso opposto. E ciò rappresenta una tendenza al livellamento dei suoni.

Ma per meglio chiarire questa tendenza, affermata dall'ing. Banfi e da noi, e stabilire quando essa si manifesta, vogliamo aggiungere altre considerazioni sull'argomento, alcune delle quali già apparvero in un articolo del numero di febbraio della rivista: *Funk Technische Monats Hefte*, diretta dal prof. Leithäuser, alla quale rimandiamo il lettore.

Limitemoci dapprima a considerare un caso di normale rivelazione per caratteristica di piac-

ca. Per brevità citiamo senza sviluppo i risultati della trattazione grafica, contenuta nel suddetto articolo. Avvertiamo però che questi risultati sono facilmente ricavabili dal semplice esame della figura.

Applichiamo alla griglia della valvola rivelatrice una tensione ad alta frequenza modulata da un suono elementare, di intensità variabile.

Si ricava dalla figura che nel circuito di griglia circolano: la corrente continua di riposo della valvola; una corrente pulsante, la cui ampiezza varia secondo la modulazione della tensione applicata.

Ma, in conseguenza della curvatura della caratteristica di piacca, tale ampiezza non riproduce esattamente le variazioni di ampiezza della tensione applicata. Se quindi si elimina con filtri la parte ad alta frequenza e la parte utile di questa corrente pulsante, rimane ancora una corrente variabile, che riproduce le variazioni di ampiezza del suono modulante.

E poiché appunto questa corrente variabile è utilizzata per la regolazione automatica, ne deriva che la percentuale di modulazione influisce esattamente sulla regolazione. E si ha quindi, in ultima analisi, una tendenza al livellamento.

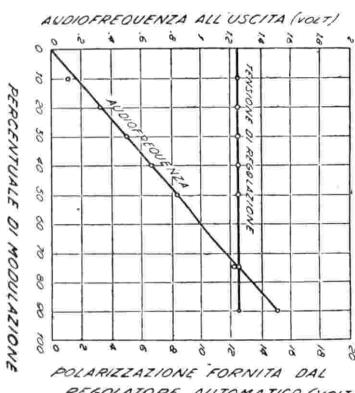
Non è evidentemente ammissibile tentare di eliminare con filtri la parte variabile di questa ultima corrente, perché essa ha una frequenza già dell'ordine di grandezza di certi fading. La eliminazione di tali frequenze significherebbe rinunciare alla compensazione di questi fading di frequenza più alta. E tale specie di fading è frequente per le stazioni radiofoniche ad onda più corta, come può constatare chi spesso deve eseguire misure e registrazioni di campo eletromagnetico sulle stazioni trasmettenti.

Analogue considerazioni si possono svolgere nel caso di rivelazione per caratteristica di griglia. Ciò invece non accade per i sistemi di rivelazione a caratteristica rettilinea (rivelazioni a diodo, o da queste derivate). In simili casi si può parlare di una indipendenza della regolazione automatica della modulazione, ed a condizione che, nella caratteristica di rivelazione, si possa procedere dal primo tratto curvo, provocato notoriamente dall'effetto della carica spaziale.

Crediamo di aggiungere che, sempre nel citato articolo della F.T.M. si insiste sulla possibilità e convenienza di eliminare il dispositivo anti-fading nella ricezione della stazione locale. Tale è pure la proposta dell'ing. Banfi, anche per rendere possibile la ricezione col nitido e interessante tipo di modulazione cui egli accenna e che ci auguriamo di vedere ben presto applicata da una stazione trasmettente italiana.

Concludendo: la pretesa assenza di un livellamento dei suoni per effetto della regolazione automatica del volume è una affermazione da accogliersi con riserva, ed anzi da escludersi in certi casi, cioè con l'uso di particolari schemi di regolazione automatica del volume.

Ing. LUIGI SPONZILLI
Sesto Calende (Laboratorio Eiar).



Audiofrequenza e tensione di regolazione in funzione della percentuale di modulazione

Ricevitore « Argeste
Ingresso RF: 10.000 μ V
Modulazione: 400 c.s.

appelliamo per interpretare correttamente il funzionamento della regolazione automatica di sensibilità.

Per abbreviare ogni discussione, a palese dimostrazione che il regolatore automatico non risente né tanto meno annulla le variazioni della corrente efficace dell'onda modulata, riportiamo un grafico ricavato su di un nostro ricevitore con regolazione automatica in cui in funzione della percentuale di modulazione vengono dati i valori dell'audio-frequenza all'uscita e la tensione di regolazione (polarizzazione) applicata alle valvole amplificatrici. Come si vede, anche alle più alte percentuali di modulazione l'audiofrequenza varia con perfetta linearità, esattamente come in un ricevitore senza regolazione automatica. La costanza della tensione di regolazione conferma poi chiaramente che il regolatore non risente praticamente delle variazioni della percentuale di modulazione.

VETRINA

A proposito di *Giovanni delle Bande Nere*, racconto storico di Vittorio Emanuele Bravetta, che inizia la serie dei *Condottieri* edita dalla Casa Paravia di Torino, Nino Salvaneschi scrive:

«Ora, nel leggere il *Giovanni delle Bande Nere* di Vittorio Emanuele Bravetta, si comprende già dalle primissime pagine, dove con rara efficacia e vitalità suggestiva, egli ci disegna il carattere del protagonista, che il libro è animato da due fluidi. Il primo una forza sentimentale profonda, poiché Giovanni delle Bande Nere ha per sua madre Caterina Sforza una grande venerazione; e il secondo una fede italica di profetica bellezza, dato che il condottiero fiorentino sogna un'Italia libera, affrancata dallo straniero. Di più il *Principe di Machiavelli*, al quale il giovane condottiero si è avvicinato con uno di quei moti istintivi dell'anima che hanno il valore di misteriosi presagi, è veramente il germe di questa passione italica.

«Vittorio Emanuele Bravetta è un artista di razza. Tutti i suoi libri lo testimoniano. Una sola fede li anima e li pervade con un senso di poesia che è aderente anche in queste pagine di prosa epica e lirica, sempre commossa, varia, percorsa da brividi e da aneliti. Passano nella sua vita romanziati di *Giovanni delle Bande Nere*, baleni e contrasti, conflitti e intrighi, flamme e lampi: indizi tutti di quel mondo in fermento. Ma a che pro raccontare la trama di questa vita romanziata del *Gran Diavolo*, come era chiamato dai lanzzichenechi e dagli spagnoli Giovanni delle Bande Nere? Episodi gustosi, coloriti e vivaci, parentesi sentimentali e commentanti, figure caratteristiche magistralmente scolpite ravvivano di continuo questa biografia romanzata dei nobili di Muzio Attendolo e di Francesco Sforza, per quel *Giovanni delle Bande Nere*: magnifico antesignano della nostra resurrezione nazionale.

«Libri come questi non si raccontano. Si leggono, si rileggono e si conservano. Di più: si donano ai giovani affinché ricordino che questa Italia, come la *grande idea*, era già nei secoli e nei cuori, nei dolori e nelle speranze. Giovanni delle Bande Nere, *«Giovanni d'Italia»*, è stato da Vittorio Emanuele Bravetta ritratto con una foglia, un ardore, un senso del vero e dell'arte così squisitamente preciso che in molte pagine respira veramente con noi e in mezzo a noi. *



Suzanne Malard, la poetessa delle onde, ha riconosciuto l'attenzione del pubblico e della critica con Radiophonies, raccolta di liriche premiate dall'Accademia Francese.

zione che sono fra le più singolari attrattive del libro.

Il secondo volume della «Medusa» è *È adesso pover'uomo?* di Hans Fallada. Un libro che, apparso in Germania da pochissimo tempo, ha riportato ovunque un successo così vivo da far diventare d'un colpo celebre il suo autore. L'edizione che qui presentiamo è stata resa in vivace forma italiana da Bruno Revel. In questo libro non si parla di cose eccezionali, né si descrivono ambienti lontani e sconosciuti. Esso è il dramma del piccolo borghese tedesco 1932. La crisi, la disoccupazione; un popolo nel quale, secondo le statistiche più recenti, si contano sei milioni di disoccupati. Gianni Pinneberg, protagonista del libro, è tra questi. Un uomo qualunque insomma, un uomo che ha nella sua sorte milioni di fratelli. Il povero giovane progettato dalle bellezze economiche del suo Paese, che spiega nel vivere e come, con la sua dolorosa, ma creata fino all'ultima tappa, *È adesso pover'uomo?* è un libro che avvince e commuove: un libro che insieme alla nuda e corrosiva documentazione della carriera di un piccolo borghese di Berlino, offre al lettore quel poco di poesia umile ma eterna che non è mai in funzione del tempo, ma fluisce nel cuore di ogni uomo.

Il terzo volume della «Medusa» è costituito da uno dei più recenti romanzi di John Galsworthy, *Ancella*. John Galsworthy è un nome che tutti conoscono e che rappresenta una grande attrattiva per il pubblico. Basta nominarlo infatti perché tutti noi si stia portati a ricordare per un istante qualcuna delle sue più delicate vicende create da lui e perché si riveda quel volto pacato e sorridente come è apparso su tutti i giornali nella recente penosa occasione della sua scomparsa. John Galsworthy, scrittore tipicamente inglese e seguace della buona tradizione vittoriana, ha scritto in vita su più di 50 opere e nel 1932 ha avuto l'ambitissimo onore del Premio Nobel per la letteratura. Quanto al romanzo *Ancella* che ora Mondadori presenta nella bella versione di Mario Casalino, esso è certamente una delle sue opere più fortunate. La grazia, la leggerezza di tocco, quell'umorismo buono e affettuoso e quello stile cordiale, tutte le grandi doti del nostro scrittore vi sono rappresentate in modo superbo. Un ufficiale, reduce dalla grande guerra, è minacciato di gravi sanzioni legali per essersi comportato brutalmente in circostanze oscure ed in paese straniero. E Dinni, creatura deliziosa che i lettori di questo romanzo impareranno a conoscere e ad amare, impersona la devazione alla casa paterna e alla famiglia e l'aspirazione apparentemente indistinta, ma in realtà profonda, dell'anima femminile verso la luminosità dell'amore.

Alain Fournier: ma chi è questo autore? Come è sorto tale suo capolavoro? Alain Fournier era un giovane dal viso triste e romantico, nato in un villaggio francese l'1886 e morto in guerra nel 1914 colpito in fronte da una pallottola tedesca. La versione italiana del *Grande amico* dovuta a Enrico Piceni ha conservato all'opera tutta quell'ansia febbre e quella strana agita-

LIBRARIA

Mary Tibaldi Chiesa, la nota scrittrice milanese ha pubblicato un profilo di Ernest Bloch in quella *Biblioteca di Cultura musicale* che la Casa Paravia ha iniziato da qualche anno, così l'intento di offrire al vasto pubblico degli amatori e dilettanti di musica opere di volgarizzazione come *trattati, storie generali o particolari, saggi critici e biografie* sui maggiori musicisti viventi e del passato, compilati dai più chiari musicologi italiani e stranieri.

Le pagine che Mary Tibaldi Chiesa ha dedicate a Bloch sono qualche cosa di più che una semplice e cruda biografia: questo saggio, che pure è il primo studio organico e completo che appare sulla vita e sull'opera di questo maestro vuol dare soprattutto un'idea della densità del senso poetico e psicologico dell'opera sua, di ciò, insomma, che nella vita di lui ha avuto influenza sulla sua musica. Non uno studio dunque di astute pretese tecniche, non una disquisizione preziosa e inutile sulla musica di questo originalissimo e personalissimo artista: ma la sua fisionomia «umana» e la sua personalità e artistica, colta, fin attraverso poche minute e tempi, queste inscenazioni, manifestazioni del suo altissimo genio creativo. Avverte l'autrice, nelle brevi pagine poste a guida quasi, e chiarimenti al volume che «l'opera di Bloch è intimamente legata, congiunta con la vita e deve essere considerata in rapporto ad essa per poterne comprendere il valore e la significazione ideale.

La musica di Bloch cela, infatti — e chi ha assistito al recentissimo concerto da lui diretto al nostro Liceo Musicale potrà testimoniare quanto questa affermazione sia vera — un substrato di pensiero profondo, di meditazione intima, di esperienza umana, che non si può e non si deve ignorare.

Persuasa di questa verità, Mary Tibaldi Chiesa ha dato largo posto — nel suo libro — a scritti o passi di scritti dello stesso Bloch, i quali, insieme alla riproduzione di qualche «frammento» musicale tolto dalle composizioni sinfoniche e quartettistiche del maestro contribuiscono a farcelo conoscere ben vivo e presente con i suoi atteggiamenti spirituali più salienti, col suo più conclusivo linguaggio, diremo quasi anche col suo gesto e con quella vita esteriore che gli è abituale.

Chi si accosterà a questo libro con la semplice intenzione di conoscere — da curioso — la «vita» di Ernest Bloch non andrà deluso: vi troverà sparse anzi, a larghe mani, notizie di carattere informativo, schiettamente originali, perché l'autrice le ha avute dallo stesso compositore, venuto da poco in Italia a dirigere vari concerti di musica sinfonica.

Informazioni dunque abbondante: ma ad essa si accompagna un largo e luminoso pensiero interpretativo del quale siamo particolarmente grati alla autrice perché ha saputo condurre con mano gentile e sicura — nel mondo vasto e florido d'uno dei musicisti più schietti e galighardi dell'epoca nostra.

*

Sotto il titolo di «L'alimentazione dei moderni radiorecipienti ed amplificatori», G. B. Angeletti pubblica un libro in 16°, 132 pagine con 300 illustrazioni, presso «Milesi e Figli», via Campolungo, 5, Milano (lire 10).

L'autore, già noto ai nostri lettori per i suoi articoli chiari ed illustrati con efficacia, ha compilato un libro in cui risultano due nuove idee. La prima si riferisce al concetto e trova consistenza nel fatto che l'opera tratta di radiotecnica da un punto di vista speciale qual è la alimentazione, punto prospettico dal quale si delineano i più interessanti problemi moderni della radiotecnica.

Il secondo concetto riguarda la forma.

Posto che il libro deve essere un'opera moderna per lettori moderni, la penna. Grafiche e schemi, grafici, tabelle, formule hanno una preponderanza sul resto.

Ed il libro comprende molti dati e molti esempi senza essere prolissi; del resto ciò risponde all'indirizzo sempre seguito nei suoi lavori da G. B. Angeletti, che è uno dei primi e dei più apprezzati volgarizzatori della mirifica scienza delle telecomunicazioni.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 221.110 - Forte dei Marmi.

Posseggo un apparecchio radio Philips N. 831 il quale funziona senza antenna. Desidererei sapere se è possibile migliorarne la ricezione per le stazioni di Palermo, Bolzano e Bari applicando l'antenna o il quadro orientabile. Quest'ultimo potrebbe essere più conveniente per evitare le interferenze per quelle stazioni (Bolzano, Bari) che trasmettono con lunghezza d'onda di altre stazioni europee? Presentemente è impossibile ricevere (specialmente Bolzano) senza interferenze e senza disturbi.

Adoperando un aereo ben costruito, ella otterrà certamente un aumento dell'intensità della ricezione, ma contemporaneamente aumenterà anche l'unità delle interferenze lamentate; queste non possono venire eliminate dato che le stazioni indicate trasmettono su di un'onda comune adoperata pure da altre stazioni.

LIC. ABB. N. 7533 - Palermo.

Dai tre anni posseggo un apparecchio « Ansaldo Lorenz 44 » del quale sono molto contento. Vorrei acquistarmi altro di maggior forza, però non se deciderei a causa dei disturbi della tramvia elettrica che mi impediscono di poter ascoltare altre stazioni che la locale. Solo in qualche sera di pioggia posso sentire bene. Vi sarebbe qualche mezzo per eliminare almeno in parte l'inconveniente? Quando vado in campagna in luogo alto ed isolato posso magnificamente godermi le audizioni di più di 50 stazioni.

Ella non può fare per eliminare l'inconveniente lamentato dato che occorrebbe apportare opportune modifiche alle vetture tranviarie, fonte dei disturbi. Si rivolga al riguardo alla Retepla E.I.A.R. - Piazza Bellini, 5 - Palermo, che agirà, se del caso, presso la Società esercitante il servizio tranviario.

LIC. ABB. N. 171.742 - Firenze.

Posseggo da sei mesi un apparecchio « Sircart » Mod. 200, 5 valvole, di cui 3 schermate tipo 224 (due amplificatori d'alta frequenza, una rivelatrice di potenza) un pentodo finale tipo 267. La potenza totale delle due è compresa fra i 30-38. Da qualche tempo, se capto qualche stazione sia estera che italiana, la audizione è turbata dalla locale oppure dalla stazione di Milano a seconda se la stazione che desidero udire è più o meno vicina ad una delle due citate. Come potrei fare per eliminare, o quanto meno ridurre, si grava ed irritante inconveniente che disturba le mie audizioni?

dato il tipo di circuito, la selettività del suo apparato dovrebbe essere alquanto maggiore; è probabile quindi che sia avvenuta qualche alterazione nella regolazione. Sarà opportuno far esaminare il suo apparecchio da un tecnico che potrà correggere le eventuali defezioni della tuttura o le avarie sopravvenute a qualche componente. Indipendentemente da quanto sopra, la selettività potrà essere aumentata adottando un filtro, di cui le rimetteremo lo schema e i dati costruttivi, se vorrà farci conoscere il suo indirizzo.

LIC. ABB. N. 150.512 - Milano.

Sono possidente di un apparecchio Philips n. 10239 P a tre valvole, cioè: Philips 506: B 443: E 424. Con detto apparecchio non ricevo che la locale, anzi, per dir meglio, che una delle locali, perché la stazione di Vigentino, che trasmette il programma di Roma, si sente molto debolmente. E' possibile con detto apparecchio ottenere qualche cosa di più? L'apparecchio è stato installato da un competente e con tutte le regole d'arte.

Premettendo che il suddetto apparecchio è appositamente creato per l'audizione della sola stazione locale, ella potrà ottenere qualcosa di più cercando di aumentare la lunghezza dell'antenna.

A. G. - Lecco.

1. Esiste un apparecchio radiotelefonico e radiotelegrafico portatile da campo (portatile) avente un raggio di km. 600? 2. In caso affermativo, su quali lunghezze d'onda? 3. Sempre in caso affermativo alla prima domanda, quali sono le case costruttrici italiane? 4. Quale può essere il peso approssimativo?

Ella potrà rivolgersi per informazioni e preventivi ai dotti delle seguenti ditte: S.T.T.L. via L. Bodio, 29, Milano; Attaccio e Baccinelli, corso Sempione, 35, Milano. Avvertiamo peraltro che le stazioni trasmettenti ad uso di privati sono vietate in Italia.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilometri	Lunghezza d'onda in metri	STAZIONE	Potenza	Gradiazione	Kilometri	Lunghezza d'onda in metri	STAZIONE	Potenza	Gradiazione
100	200	300	400	500	600	700	800	900	
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Pari (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.) . . .	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.) . . .	30		950	315	Dresden (Germania)	0,25	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Pari (T. E. (Francia)	13		968	309,9	G E N O V A	10	
212	1418,1	Varsavia (Polonia)	120		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7	
223	1348,3	Motala (Svezia)	30		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1	
231	1304	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100		995	301,5	(Parigi) Vitus (Francia)	0,7	
254	1191	Lussemburgo	200				Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
260	1153,8	Kahndorf (Danimarca)	7,5				Falun (Svezia)	0,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60				Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100				North National (Inghil.)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
531	555	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1040	288,5	Viborg (Finlandia)	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1049	286	Bournemouth (Inghilterra)	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10		1052	285,1	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	P A L E R M O	3		1058	283,6	Scottish National (Inghil.)	50	
572	524,5	Monaco (Germania)	60		1064	282,2	Montpellier (Francia)	0,8	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1067	281,2	Lione (Francia)	0,7	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1076	278,8	Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1085	276,5	Berlino II (Germania)	0,5	
605	495,8	FIRENZE	20		1096	273,7	Stettino (Germania)	0,5	
614	488,6	Trondheim (Norvegia)	1,2		1103	272	Magdeburgo (Germania)	0,5	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120		1106	272,2	Lisbona (Portogallo)	2	
633	472,4	North Reponal (Inghil.)	50		1107	271,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
644	465,8	Langenberg (Germania)	60		1112	269,4	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
653	459,4	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1121	267,6	Heilsberg (Germania)	60	
662	453,2	Bermonester (Svizzera)	60		1127	272	T O R I N O	7	
672	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1130	271,2	Rennes (Francia)	1,3	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1147	269,3	B A R I	20	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1157	267,6	Bremo (Germania)	0,25	
698	429,7	Roma	55		1167	267,4	Valencia (Spagna)	1,5	
707	424,3	Stockolma (Svezia)	2,5		1172	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
716	419	Bucarest (Rumenia)	12		1180	265,1	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5		1185	255	Moravská Ostrava (Cecos.)	11,2	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60		1193	252	London National (Inghil.)	50	
734	408,7	Sottem (Svizzera)	12		1204	249,2	Frankfurt (Germania)	17	
743	403,8	Midland Regional (Inghil.)	25		1211	247,7	T R I E S T E	10	
752	398,9	Bucarest (Rumenia)	12		1221	247,7	Cassel (Germania)	0,25	
761	394,2	Lipsia (Germania)	120		1236	246,0	Linz (Austria)	0,5	
770	389,6	Tolosa (Francia)	8		1247	244,1	Treviri (Germania)	2	
779	385,1	Leopoli (Polonia)	16		1256	242,3	Hösbjy (Svezia)	10	
788	380,7	Scottish Regional (Inghil.)	50		1265	240,6	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
797	376,4	Bordeaux S. W. (Francia)	15		1272	238,9	Gleivitz (Germania)	5	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1283	238,8	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
815	368,1	BOLZANO	1		1292	232,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
		Siviglia (Spagna)	1		1301	230,6	T R I E S T E	10	
		Helsinki (Finlandia)	10		1319	227,4	Cassel (Germania)	0,25	
		Parigi L. E. (Francia)	0,8		1328	225,9	Linz (Austria)	0,5	
		Bergen (Norvegia)	1		1337	224,4	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
		Algeri (Algeria)	16		1348	223,8	Loda (Polonia)	1,65	
		Muehlaer (Germania)	60		1357	218,5	Kiel (Germania)	0,25	
		London Regional (Inghil.)	50		1367	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Graz (Austria)	7		1376	218,5	Plymouth (Inghilterra)	0,3	
		Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1385	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
		Strasburgo (Francia)	11,5		1394	214,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
		Bruxelles II (Belgio)	32		1400	214,3			
		Poznan (Polonia)	1,35		1420	211,3			
		M I L A N O	50						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.		Sostituisce ogni altro tipo di antenna.
ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.		Antenna. Diminuisce i disturbi.
Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.		Recupera la richiesta sempre. Il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSUMAZIONE TECNICA DISTANZA. Per la combinazione Abbonamento al Radiocorriere ed acquisto Antenna schermata a presa multiplo, vedere avviso a pag. 35
Acquistandola richiedete sempre. Il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSUMAZIONE TECNICA DISTANZA. Per la combinazione Abbonamento al Radiocorriere ed acquisto Antenna schermata a presa multiplo, vedere avviso a pag. 35		Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

.. dal
perfeziona-
mento
industriale

... E DA UNO STUDIO TENACE
È NATO IL MERAVIGLIOSO:



PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 551

(CHASSIS 550)

SUPERETERODINA 6 VALVOLE

ALTOPARLANTE "MAGNAVOX," CONO GRANDE
VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 56 - 57 - 58



Lire 1600

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE

Escluso abbonamento Elar.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 • STABILIMENTO IN SARONNO • Telefono 1-14