

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

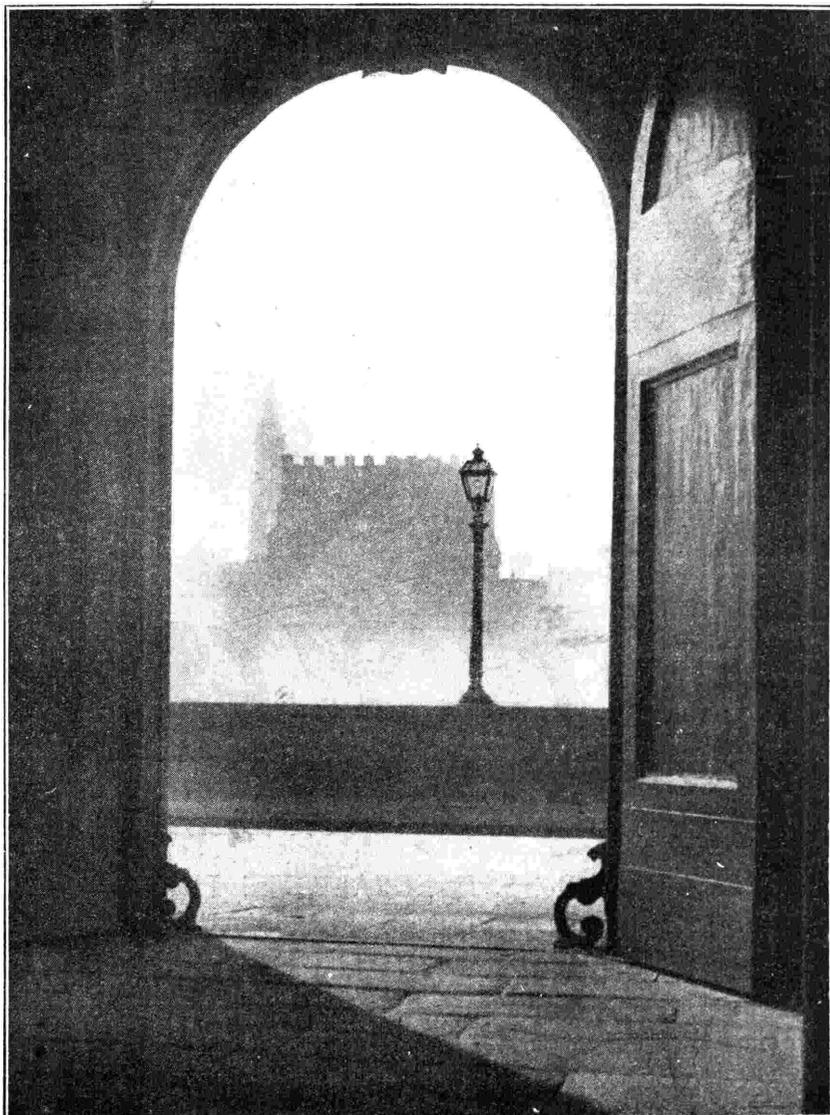
DIREZIONE  
E AMMINISTRAZIONE:  
TORINO  
VIA ARSENALE, N. 21  
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80  
ABBONAMENTO ANNUO  
ITALIA E COLONIE L. 36  
PER GLI ABBONATI  
DELL'E.I.A.R. L. 30  
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.  
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40  
TELEFONO 55



Nebbia sul Lungarno a Firenze.

(Fotografia E. Biagini)



# FONOLLA

*serie d'oro*  
la regina delle supereterodine

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE TIPO  
57 e 58 E L'ALTOPARLANTE MAGNAVOX

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Mod. 561

5 VALVOLE

**L. 1400**

Tasse radio comprese Escluso  
abbonamento all'EIAR

STABILIMENTO IN  
SARONNO  
TELEFONO 1-14

# SOC. AN. FIMI

MILANO - UFFICIO  
COMMERCIALE

Via S. Andrea 18 - Tel. 72-441 72-442

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## Il "Roxi," e l'"Americanismo,"

Con un « esaurito » di 6500 spettatori, la sera del 28 dicembre si è inaugurato a New York il « Roxi Theater ». Per chi non lo sapesse ancora (e sarebbe agnosticismo ultra-straparesano), « Roxi » è il nomignolo abbreviativo del noto impresario S. L. Rothafel e il « Roxi », con i suoi semilunari quattrecento posti a sedere e l'attigua sala dei concerti, capace di altri semilunarecento posti, a cui danno accesso tre ingressi per tre diverse categorie di spettatori, non è che una parte del « Rockefeller Center », la formidabile « Radiopoli » che ha per frontiere urbane la 48ª e 51ª strada incrociantesi con la Quinta e Sesta avenue e che, viceversa, non avrà frontiere nel cielo.

Il « Rockefeller Center » sarà costruito da un complesso architettonico di dieci edifici, tra i quali sorgeranno l'immenso teatro della Compagnia radiofonica americana, un altro teatro destinato all'opera lirica e i grattacieli destinati alla Francia, Inghilterra, Germania, Italia, vere e colossali « ambasciate » dell'arte delle quattro più grandi nazioni europee. Il tutto sarà dominato dall'altissima torre centrale della Radio City (102 piani, 250 metri d'altezza). Questo il progetto in attuazione: Nonbroto, superbo ideatore della torre di Babele, è *enfanté* dell'architetto Raymond Hood e dai suoi collaboratori; il *record* bifido è abbassato...

I costruttori hanno portato in loro concezione titanica non so qual fresca barbarie di ispirazione; assuefatti, da una tradizione estetica secolare, a considerare il marmo e il bronzo come uniche materie nobili di costruzione, dobbiamo rendere omaggio a questi innovatori moderni che, costretti dalle mutate condizioni di vita e d'ambiente a

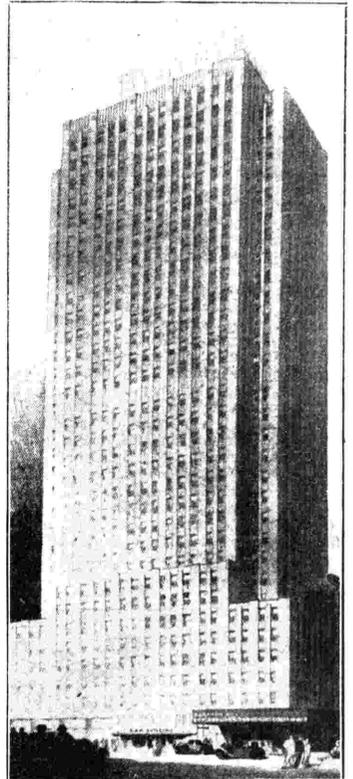
servirsi di altri materiali — l'acciaio, il cemento —, si studiano di « pobilitarli » e di creare una nuova aristocrazia architettonica. E sia pure; ogni secolo si esprime con i suoi monumenti: dalle piramidi ai grattacieli. Il « Rockefeller Center », così com'è stato ideato ed ambientato, trae però sempre il suo maggior fascino dal cielo, eterno collaboratore degli architetti e degli scultori.

*« Chiara sin dall'inizio — nota il cronista — fu la destinazione dei vari edifici e quindi degli scopi cui dovevano rispondere, così come chiara risultava la conoscenza del materiale da adoperare, trattandosi di costruire immensi pilastri d'acciaio, pietra artificiale ed alluminio, per modo che lo stesso materiale dovesse dare all'opera il suo colore splendente, le strutture, trasalando contro il cielo... ».*

L'aspetto esteriore corrisponde alla grandiosità degli spettacoli che sono progettati. Del « Roxi », inaugurato da pochi giorni, ci dà un'efficace descrizione un nostro conazionale, un valoroso artista, che ivi opera approfondendo i tesori del suo ingegno e del suo buon gusto nella coreografia e nella messinscena. Senza preoccupazioni letterarie o giornalistiche, in una lettera privata che abbiamo sott'occhi, egli ha scritto:

*« Tutto ciò che si è potuto fare di nuovo e di pratico in questi ultimi anni ci è accumulato. Vi sono 6500 posti e un impianto di luce che sorpassa tutto ciò che si è fatto in Germania e in America. Il palcoscenico comprende tre piattaforme girevoli che si possono adattare e levare in poche ore... Il « Roxi » rappresenta il primo teatro di varietà nel senso moderno della parola. Abbraccerà tutta l'arte, tutte le arti, ma il tutto ridotto in... pilloli, per modo che lo spettatore in una sola sera potrà avere un po' di tutto: dalla tragedia alla rivista, dal circo equestre al cinematografo ».*

La nostra sensibilità latina male si adatta a questo clima estetico. L'« americanismo » nelle sue manifestazioni architettoniche e teatrali (e questa più di ogni altra) continua a suscitare tra noi violente reazioni. Basta sfogliare il famoso libro di Paul Morand, *New York*: in questo libro un grande teatro della metropoli transatlantica, che forma l'ammirazione degli americani, è definito « mostruosa fantasia scaturita dal cervello di un viceré messicano impazzito dal clima tropicale ». Accenti non meno vivaci di dissenso hanno provocato in altri scrittori taluni dei maggiori edifici della nuova Babele e specialmente i tanto decantati palazzi del cinema. L'edificio della Paramount, quello di Fox, ad esempio. Un nostro amico, umorista, capitano della marina mercantile, lo ha paragonato ad un immenso pasticcio di maccheroni e mascheroni, con aggiunta di cavaturaccioli di ges-



so e polverina dorata. « Dove si arresta il groviglio di gesso — ha detto — incomincia lo schiamazzo del velluto, stridente di tutte le tinte più carofoniche! ». Le insegne pubblicitarie luminose di Broadway, che incantano gli americani, sono per molti europei accecanti e ossessionanti per la loro esasperante monotonia. Il trionfo della macchina, un'orgia di *businismo* prepotente, ubriaco, sfinito, abbruttito... ».

Contrasti? Antitesi! Sintomi di un conflitto inevitabile tra due mondi divisi da qualche cosa di più profondo e di più ampio dell'oceano. E' un'anima diversa, che parla e che si esprime. Si assiste, in America, al più curioso fenomeno psicologico della razza bianca: lo si potrebbe definire « amnesia dell'origine ». Dopo pochi decenni di acclimatazione si perde la memoria atavica delle tradizioni europee, si cerca il nuovo, cioè il barbaro. Esplosione incoercibile degli istinti anelanti ad una nuova li-

**Avvertiamo coloro che non hanno ancora provveduto a rinnovare l'abbonamento al Radiocorriere scaduto il 31 Dicembre u. s., che dopo l'invio di questo numero, la spedizione viene sospesa. Ad evitare ciò preghiamo di effettuare subito il versamento per il rinnovo.**

bertà? Amara ribellione contro tradizioni coercitive subite da troppe generazioni? Reazione, ad ogni modo, all'europeismo, alle sue regole, ai suoi canoni, ai suoi valori; reazione che trascende sino al paradosso e al parossismo, ma che chiude in sé una formidabile forza vitale, un impulso dal quale è lecito sperare grandi cose quando questa forza, ancora nella fase espansionale e contesa, si sarà disciplinata e placata, eliminando da sé stessa le scorie, gli orpelli, le stranezze, le superfetazioni.

Non siamo per l'americanismo integrale, ma non per questo ci sentiamo di negare sistematicamente la grandiosità e la bellezza di imprese come la Radio City, nella quale l'architettura ha raggiunto il lirismo. Risponderà il contenuto alla forma? Il programma alla sede? Altro problema di alto interesse. È noto che in America la compilazione dei programmi destinati alle folle (un aspetto del problema « di massa ») s'ispira al criterio di ottenere l'immediata comprensione della maggioranza, per non dire della totalità, dei cervelli a cui lo spettacolo è diretto. Ne deriva la tendenza a ridurre l'originalità ad un minimo denominatore ed equivalente a un massimo di primitività, di ingenuità: farsi comprendere senza affaticare, ecco il nuovo dogma artistico americano. V'è, in Europa, chi si spaventa di ciò, chi se ne scandalizza, chi intravede e denuncia i pericoli del metodo: ammontamento del giudizio personale, atrofezzazione dell'individualità, dell'intelligenza... Esagerazioni! Il metodo ha in pratica dei temperamenti. Si tratta, in America, di educare all'arte e di conquistare ad essa vaste masse assolutamente ignare e barbare, sparse su territori immense. Radio City, fano di luce e di pensiero, deve irradiare su queste menti « all'alfabeto » dell'arte, le prime proposizioni, le prime compitazioni. Necessità di essere semplici e chiari non significa ostracismo al pensiero che può sempre essere adombrato in una proposizione, racchiuso in una parola che meglio glieta.

# RADIO INSCRIZIONI

**I copioni ed i manoscritti inviati o consegnati alla Direzione Generale ed alle Sedi dell'E.I.A.R. per la radiodiffusione non si restituiscono. L'E.I.A.R. declina al riguardo ogni responsabilità.**



Spike, il minuscolo picciotto nero di una nostra affezionata abbonata, ha il suo cuscino-letto a fianco della radio e le armonie che scaturiscono dal diffusore creano un paradiso per l'elemento animale. L'altra sera l'apparecchio era orizzontale verso la stazione Suisse-Atamanique che diffondeva la Principessa del Circo di Katman. Ad un tratto, il microfono trasmise i latrati del cane dei salimbanchi. Puky, che si era assopito, si destò di soprassalto e lanciandosi verso il diffusore attaccò ad abbattere in attesa che il rivale — secondo lui nascosto dietro il mobile — osasse farsi vivo!

Una notizia dalla Danimarca ci informa che nei giorni precedenti il Natale trecento persone si sono accostate al microfono per inviare saluti ed auguri ai parenti che si trovano bloccati dai ghiacci nei villaggi della Groenlandia. Tra i villaggi raggiunti prodigiosamente dalla radio, ci ha sorpreso un nome: Thule. Habent sua fata nomina. E Thule, per noi, nutrito di romanticismi è rimasto simbolo e segno di lontananza irraggiungibile; Thule, presso gli Iperborei, gelido confine del mondo. La radio ha distrutto la leggenda, ma per dar vita ad una realtà umana che è assai più poetica e commovente. Non fu nebre regno favoloso. Thule, dove re fedeli bevono per tutta la vita soltanto nella coppa del- l'anata e prima di morire la lanciano in mare, ma umile villaggio dove uomini coraggiosi si travagliano come nei romanzi di Jack London, cacciando gli orsi, le foche e le renne. Nel desolato distacco da ogni cosa amata, nella solitudine di ghiaccio e di neve, Thule, ridotta a proporzioni così miserabili, ma così umane, ha un cuore che ascolta: non è più estraniata dal resto del mondo; anche per Thule, in una capanna di Betlemme, sotto un cielo folto di stelle, tra effluvi di primavera, è nato il Redentore. La radio, protetta dall'annunciatore celeste, da Gabriele Grampelo, ha raggiunto, con la voce degli amici e dei parenti, i cacciatori d'orsi, i pescatori di balene e la Stella dei Magi s'è accesa anche per essi nella notte polare.

L'Associazione dei radiomatori belga, creata dal direttore dell'« Independence Belge » e di « Radio », Holmann, è riuscita ad ottenere dal Governo una legislazione speciale contro i radio-disturbatori e i parassiti. « Le Radio » viene offerto gratuitamente ogni domenica ai lettori dell'« Independence » che conta ben 102 anni di vita.

In Francia, viene organizzato annualmente un concorso poetico su tema fisso. Quest'anno il tema sarà: « La poesia delle onde » e le poesie concorrenti dovranno essere di argomento radiofonico. Ad ogni modo, i concorrenti potranno inviare, oltre quello a tema fisso, un componimento poetico di loro gusto.



La radio assume una sempre più grande importanza in tutte le spedizioni polari. Quest'anno quattordici nazioni partecipano alle missioni che svernano sul ghiaccio per raccogliere dati scientifici. Gli Stati Uniti sono nell'Alaska (Punta Barrow); la Danimarca in Groenlandia; la Polonia nell'isola degli Orsi; la Svezia allo Spitzberg ecc. Tutte queste stazioni avanzate sono munite di radio per le opportune osservazioni sulle onde. I Sovieti, dal canto loro, hanno installato 29 nuove stazioni meteorologiche e il rompighiaccio « Malygine » ha potuto installare, nell'isola Rodolfo, la stazione radio più settentrionale del mondo. In ogni posto sono stati lasciati alcuni operatori e studiosi, che avranno il cambio dopo un anno di permanenza nella solitudine bianca, e pochi conoscono l'eroismo di questi pionieri. Le stazioni della Groenlandia hanno intensificato le loro trasmissioni per collegare tutto questo mondo polare al resto dell'umanità.

La radio russa parte dal principio che per ogni nazionalità della Repubblica si debba usare la sua lingua e così nelle trasmissioni sono usate non meno di cinquanta tra lingue e dialetti. Il programma delle trasmissioni varia a seconda del pubblico cui si rivolge. In Russia ogni apparecchio serve da tre a quattro persone almeno; ma il quindici per cento dei ricettori si trova nei circoli, biblioteche e case collettive. Il numero dei radioascoltatori, ad ogni modo, non è inferiore ai nove milioni.

La B.B.C. aveva da qualche tempo sospeso la trasmissione delle notizie di Borsa poiché, secondo alcune proteste ricevute, esse non interessavano affatto. Invece tale sospensione ha causato una vera pioggia di lettere da parte di uomini di affari e per ciò la B.B.C. ha deciso di riprendere la trasmissione delle notizie di Borsa.



Il paese dei grattacieli tende a diventare il paese della radio. Sedici milioni e mezzo di apparecchi di appiccicati ai ricettivi in attività; fabbriche che lanciano sul mercato una media di 10 mila ricettori al giorno. Il dominio della radio è diviso tra la C.B.S., con 90 stazioni e la N.B.C. con 78. Trentacinquemila mi-

glia di linee telefoniche speciali collegano le diverse trasmissioni nei cui Studi passano, in un mese, una media di seimila artisti. In 3500 concerti sono state utilizzate 28.734 persone e le Compagnie impegnano duemila persone. La N.B.C. è stata modestamente inaugurata nel 1926 con la collaborazione di alcune Società private. Il suo palazzo principale, a New York, comprende 11 grandi Studi raggruppati attorno ad una sala d'osservazione. Un centinaio di persone studiano i programmi e scelgono gli artisti; altre studiano i problemi tecnici. Nella stessa stanza, vi sono gli apparecchi ad onde corte che collegano l'America all'Inghilterra ed alla Germania. La C.B.S., invece, si dedica specialmente agli studi sulla televisione ed allo scambio internazionale di programmi per cui ha un accordo speciale con la B.B.C.



Il tenore Alfredo Sernicoli, uno fra gli interpreti nel concerto Zandonai.

Con le sue due nuove trasmissioni ad onde corte di Daventry, la B.B.C. ha iniziato una nuova era nel campo delle radiotrasmissioni. Ogni trasmissioni ha una potenza in antenna non modulata di 20 kw. può lavorare su sei lunghezze d'onda tra i 13,9 e i 49,6 metri e le trasmissioni saranno dirette verso 5 zone: Australia, Nuova Zelanda, Borneo-India, Burma, Malesia, Strats Settlements-Sud ed Est Africa, Sudan, Somalia-Ovest, Africa-Canada, Indie dell'Ovest, Trinità, Guaiana e Pacifico. Le stazioni sono munite di 17 antenne, 11 delle quali dirigibili. Il raggruppamento dei piloni sostenitori le antenne attorno alla sommità della collina dà ad essa l'apparenza di un appuntato-spilli con i 37 piloni, alti 25 metri.

Il ministro delle Poste della Columbia ha autorizzato l'installazione di una nuova stazione trasmittente a Manizales. Essa avrà per indicativo HJ4ABB e lavorerà su 42 metri con una potenza di 200 watts.



Chi è stato qualche volta in Germania sa che nelle principali città tedesche esiste un tram speciale, il Rundbahn, che non ha itinerario fisso: gira capricciosamente per le vie allo scopo di far vedere la città ai turisti. Anche alcune stazioni tedesche hanno adottato tale sistema facendo sfilare al loro microfono una parte di programma di ogni singola radiotrasmissione germanica, in modo da dare all'ascoltatore un campionario completo della radio del Reich.

La stazione americana «Wor» ha pubblicato un volumetto di consigli ai radioconferenzieri. Tra l'altro, dice: «Non voltate le spalle al microfono». «Non battete il pugno sul tavolo». «Quando parlate durante qualche banchetto, non giocherellate con le posate sui piatti». «State attenti che il microfono non sia aperto, quando meno lo desiderate».

Le radioelezioni. Miellet, il nuovo ministro alle pensioni francese, ha conosciuto la sua nomina attraverso la radio. Se ne stava comodamente sdraiato in una poltrona, a Belfort, ad ascoltare il giornale radio quando senti che era stato scelto come ministro. Miellet, un giorno dopo, faceva le sue valigie e volava verso Parigi. Anni sono, anche Germain Martin fu informato allo stesso modo del suo ingresso in un nuovo Gabinetto. E risale a quel giorno il suo interessamento alla radiodiffusione.

A Groningue, in Olanda, si è formata una strana Società: l'Associazione delle vittime della radio, che raccoglie i pacifici cittadini disturbati dall'altoparlante altrui. L'associazione si propone di combattere i radiodiffusori troppo altissimi nelle ore notturne e siccome le autorità non hanno voluto prendere alcun provvedimento in proposito, i soci della nuova lega hanno affittato, nei pressi dell'abitazione di ogni personalità, una qualche camera nella quale fanno agire diffusori... e gola spieglata. Per scarsi di tanta ciaglia, le autorità dovranno provvedere ed è desiderata delle «vittime della radio» saranno così realizzati.

Mister F. S. Parney è un medico canadese di vedute ultramoderne. Ha sotto di sé un immenso distretto e, per poter giungere a tutti, ha deciso di dare i suoi consulti e inviare le relative cure per radio. Ciò ha dato ottimi risultati in quanto gli esquimesi, i cacciatori di pellicce, i funzionari, ecc., della più estrema regione americana si dovevano sinora contentare di un qualsiasi medicastro, essendo impossibilitati consultare un autentico dottore.

La radio del Reich informa che senza alcun dubbio, la prossima estate le nuove stazioni a grande potenza — da 60 a 70 kw. — di Berlino e Amburgo saranno pronte a funzionare. Quella di Treviri di 2 kw., invece, — che si trovava recentemente a Lipsia — ha già cominciato a far sentire la sua voce. Durante l'anno, anche la potenza di Friburgo sarà elevata a 5 kw.

Nell'ultima inchiesta fatta dalla Ravag sono arrivate ben 110 mila risposte e da esse si è desunto che l'apparecchio a galena — in Austria — è quasi scomparso e che dovunque la cuffia è stata sostituita dall'altoparlante. Le ore di maggior ricezione sono tra le 19 e le 22. Ma anche tra le 12 e le 14 e le 17 e le 18 il numero dei radioamatori all'ascolto è imponente. Al mattino le ricezioni son quasi deserte. Sono preferite le trasmissioni allegre e, tra gli studi di lingue, tiene il primato l'italiano, seguito a grande distanza dall'inglese e quindi dal francese.

# ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE PER IL 1933

Abbonamento annuo  
ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi num. L. 30  
Abbonamento semestrale c. s. .. 18

Per i non abbonati alle radioaudi-  
zioni, abbonamento annuo. .. 36

ESTERO

Abbonamento annuale. . . . . L. 75  
Semestrale. . . . . 40

Abbonamento postale con inv. o dei  
numeri arretrati dal 1° gen. 1933. . 39

## Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per  
sole L. 12

## L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad metterà in  
vendita in questi giorni a lire 25

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Utilizzate il talloncino di c/c postale.



Chissà per quanto tempo ancora gli scienziati bislacchi ci diventeranno con i guai e i benefici della radio. Il dottor Toulouse pretende che la radio alteri il sistema nervoso... e probabilmente egli sarà munito di un apparecchio atto a tale scopo. Il professore americano Ronald Davis, invece, ha scoperto che la musica dello jazz rende faticosa la digestione, mentre la musica classica la rende facile e gradevole!

Una statistica sui gusti lirici del pubblico tedesco ci dimostra che Puccini è oggi rappresentato e richiesto almeno il doppio che nell'ante guerra e Verdi è diventato popolare quanto Wagner. Richard Strauss, Mozart, Rossini, Offenbach si dividono il resto dei favori.



La stazione coloniale francese ha preparato un'interessante serata per i suoi lontanissimi ascoltatori: una notte al Cabaret. Sfileranno al microfono gli assi della varietà d'oltralpe e le stelle più note di Montmartre e Montparnasse. Come sorpresa... gli stessi attori saranno imitati poi da un loro collega nelle loro più significative interpretazioni. Costeché i lontani coloniali potranno vivere un'ora di vera Parigi... ed anche i parigini, dato che la trasmissione sarà collegata dalle principali stazioni della capitale.

La stazione austriaca di prova lavora su un'onda di 1250 metri con debole energia ogni lunedì, mercoledì, venerdì trasmettendo il programma di Vienna dalle 19 sino alla fine della trasmissione. Anche la stazione di Vienna ad onde corte (49A) attualmente trasmette tutti i martedì e mercoledì dalle 14 alle 22.30.

In Polonia, a causa della crisi e del conflitto di nazionalità tra le varie regioni, il numero dei radioamatori è diminuito di 18 mila giungendo così a 281 mila. Il ministro delle Poste ha autorizzato le trasmissioni private su onde corte e medie purché facciano trasmissioni a puro scopo sperimentale e scientifico.

La B.B.C. ha trasmesso uno strano annuncio «allo sconosciuto che aveva rubato una pernice in una rimessa nei dintorni di Luton, nel Bedfordshire»: «Il ladro è pregato di non mangiare quel volatile che è avvelenato poiché era stato collocato nella rimessa al solo scopo di distruggere i topi che infestano». Non si può concepire una più squisita cortesia verso un ladro di pernici morte!



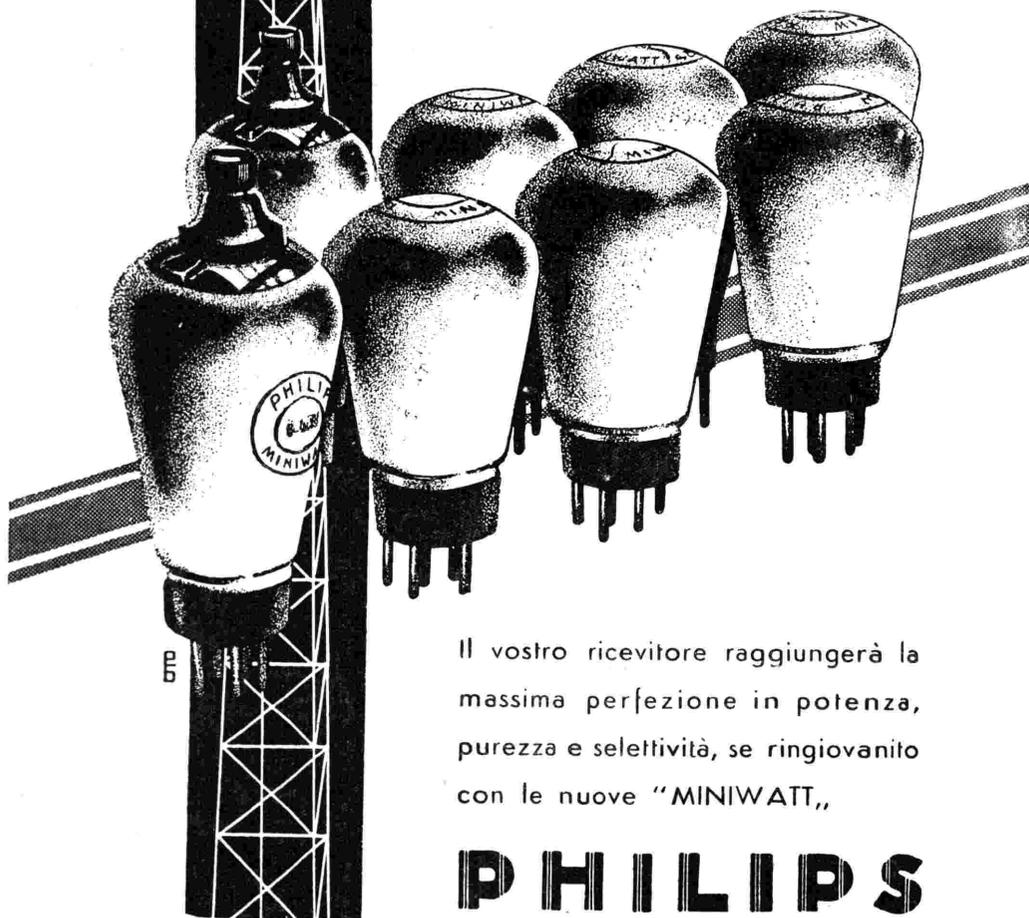
La proporzione dei radioamatori, in Lituania, è bassissima: su due milioni di abitanti si contano circa 15 radiobonabbonati che pagano una tassa di 180 lire annue, se cittadini, e 120, se campangnoli. La stazione di Kibono, che serve tutto il Paese, ha una potenza di 7 kw.

Il Parlamento spagnolo ha deciso di eliminare il microfono dall'aula. I deputati hanno ritenuto che non tutte le cose che si dicono in Parlamento è bene che gli elettori le sappiano.

Le stazioni della B.B.C. preparano la trasmissione di un lavoro che durerà quindici minuti e sarà composto unicamente di effetti sonori. Il soggetto è: «Un giorno della settimana» e lo svolgimento sarà dato unicamente dai rumori della città. Gli effetti saranno ottenuti tutti radiodiffonicamente senza nessun ausilio di dischi o film sonori. Un esperimento del genere è stato fatto la scorsa settimana nel Belgio.

FAMA

MONDIALE!



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

**PHILIPS**  
**“MINIWATT”**

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR-

# JANSSEN E LA MUSICA AMERICANA

Con vivissima curiosità è certo atteso il concerto di musiche americane dirette dal maestro Werner Janssen, promesso al Teatro di Torino la sera del 20 corrente. Curiosità pienamente legittima, perchè la conoscenza della giovane scuola musicale americana è ancora molto scarsa tra noi, come osserva ben a ragione Edoardo Roggeri in un bellissimo articolo pubblicato sulla « Rivista musicale » del 1931, che, sulla scorta d'un recente libro di Paul Rosenfeld, fu il primo (ci pare) ad occuparsi con serietà dell'argomento.

Prima di presentare alcuni tra i musicisti più significativi della giovane razza « per ora più scalfita negli affari che raffinata nella creazione artistica », il Roggeri tratta con acutezza due elementi caratteristici della musica americana, e cioè il « jazz » e i « canti spirituali e montanari ». Gioverà seguirlo brevemente. Dopo aver detto del « jazz » ch'è una creatura ancora imperfetta e macchiata di qualche volgarità, ma vigorosamente vivace e giovane, il nostro autore le riconosce questi meriti: una saporosa combinazione di timbri; un accenno alla vertigine, all'ebbrezza, al palpito, all'eroticismo; un avviamento allo stato di levità. « Eppure — continua il Roggeri — con tutte queste interessanti intenzioni, esso non ha saputo finora creare qualche notevole influenza spirituale. Con tutta la sua pretesa d'originalità, esso è prigioniero d'un ritmo prestabilito, è condannato ad un'andatura obbligatoriamente epiletica. Si può paragonare ad una motocicletta condannata a girare, senza alcuna possibilità d'evasione, sempre sulla stessa pista... Da ciò un senso di monotonia, dopo la sorpresa del primo contatto ». Non si potrebbe dire meglio. Proprio nella sua monotonia e nella sua sterilità è la condanna dei « jazz », che riflette l'ossessione delle ruote giganti, dei meccanismi in moto, dello stordimento in cui oggi si vive nelle grandi città, e che oltre ciò ha all'attivo l'essere un frutto originale e l'aver un profumo suo proprio e perciò difficilmente imitabile.

Ma, riconosciuto tutto questo, bisogna pur ammettere la sua ormai provata incapacità di svolgimento e la sua impotenza a vivere allontanato dal ballo, cui giova solo per l'evidenza alle volte brutale dei ritmi, e per il senso di stordimento e d'ebbrezza che sa talvolta spriionare più col rumore che col suono. Si aggiunga che — come fa notare il Roggeri — in esso la sonorità degli strumenti è violata, e che le sue melodie si riducono ad accenti sintetici, « dragati nella laguna romantica della musica europea » od a ricombinazioni poco geniali di canzonette popolari americane, e che le sue songine emotive non hanno la purezza delle polle montane, ma l'effervescenza un po' venenosa del « wisky and soda ». Legga chi vuole altre osservazioni non meno vere e brillanti: noi passiamo a dar un breve cenno — sempre sulla scorta del medesimo autore — dei canti spirituali e montanari (della catena degli Appalacchian o della regione del Kentusky) nei quali il nazionalismo musicale americano vorrebbe « trovare le radici del suo albero genealogico ». In realtà, i canti spirituali negri sono modificazioni di canti primitivi originari dell'Africa Occidentale e delle tribù Otentotte; mentre i canti montanari hanno i caratteristici intervalli dei canti popolari della Scozia. « Tali forme non si possono dunque chiamare autoctone », tanto più che gli spunti di molte sembrano derivare da episodi marinareschi. Rimarrebbero i canti indiani, tuttora in uso presso alcune tribù. « Ma questi — conclude il Roggeri — non hanno varcato la cerchia dei loro limiti religiosi o magici, e non hanno voluto sottometersi all'empietà di divenire temi di musiche profane ».

Veniamo ora al programma del concerto di

venerdì 20 corrente, che si aprirà con l'« Ouverture » per i *Reali fuochi d'artificio*, di G. F. Haendel, nella trascrizione del direttore d'orchestra inglese Hamilton Hartly, e che per secondo numero avrà il robusto concerto per violoncello e orchestra dello Schumann, in cui sarà solista Benedetto Mazzacurati. Presentiamo subito il direttore, servendoci d'alcune parole di Alberto Gasco. Werner Janssen è nato a New York il 1° giugno del 1900. L'illustre critico della *Tribuna* lo presenta come uno dei più simpatici musicisti moderni; giovane, geniale ed entusiasta; gentiluomo al cento per cento; un vero fratello per i colleghi; un artista che non conosce nè l'invidia nè l'orgoglio. Da due anni egli vive nella nostra metropoli, ove seppe guadagnarsi in breve numerose amicizie leali e salde. Alcune musiche per quartetto, nervose, sferzanti e piene di strani bagliori, gli valsero ripetuti successi all'Accademia Filarmonica e altrove. L'opera sua di compositore è notevolmente vasta, e di essa il nostro pubblico avrà venerdì un saggio col *Capo d'anno* a New York (Roma già conobbe la sua *Luisiana* e l'*Applaudi* con calore). Prima però di dar un cenno di questa composizione, diciamo qualche cosa delle altre musiche, seguendo l'ordine del programma.

Si presenta primo David Robinson, giovane compositore americano, con *Bueland*, opera notissima nel suo Paese, ma non ancor eseguita in Italia, e neppure in Europa. Gli tiene dietro Thomas Griselle con la sua *Marcia dai Due sketches americani*, della quale sappiamo che ottenne il ricco premio di cinquemila dollari bandito dalla « Voce del Padrone » per la migliore composizione americana.

Altro compositore è Rube Bloom, di cui verrà eseguita la *Canzone del Bayon*, caratteristico pezzo di colore della musica degli Stati Uniti del Sud. Dell'autore si sa ch'è considerato come uno tra i più tipici esponenti della musica « negra » americana. Avremo poi il *Ragging the Scale* di E. Claypoole: pezzo per pianoforte solo, al quale siederà il maestro W. Janssen. Non è più molto nuovo, avendo una quindicina d'anni che, per musiche del genere, è un periodo lunghissimo; ma pare che abbia goduto un tempo di larghissima popolarità. Della *Prateria* di Leo Sewerby non è possibile dir niente, trattandosi anche qui d'una prima esecuzione in Europa.

Ed eccoci alla già accennata composizione di Werner Janssen, e cioè al *Capo d'anno* a New York, definito dal Gasco « lussureggiante poema sinfonico ». E' scritto per orchestra e « jazz », ma ha la cadenza per pianoforte, che verrà eseguito dallo stesso autore. Si tratta d'una composizione ricca di vita e tipicamente americana, della quale sappiamo che ad un certo punto i professori d'orchestra devono mettersi a gridare tutti insieme, mentre le campane salutano festosamente l'anno che nasce. Il lavoro può divi-



CARL.

dersi in tre parti, la prima delle quali intende rievocare riflessioni ed impressioni sull'anno che sta per finire; la seconda il momento in cui, allo squillare dei dodici rintocchi della notte di S. Silvestro, si passa da un anno all'altro; e la terza l'ebbrezza con la quale a New York si suole cominciare ogni nuovo anno, augurandosi che sia di gran lunga migliore dei precedenti. Si tratta d'una composizione molto eseguita fuori e non ignota in Italia. S'appunta perciò su di essa la curiosità ch'è già viva intorno a tutto il singolare concerto.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE

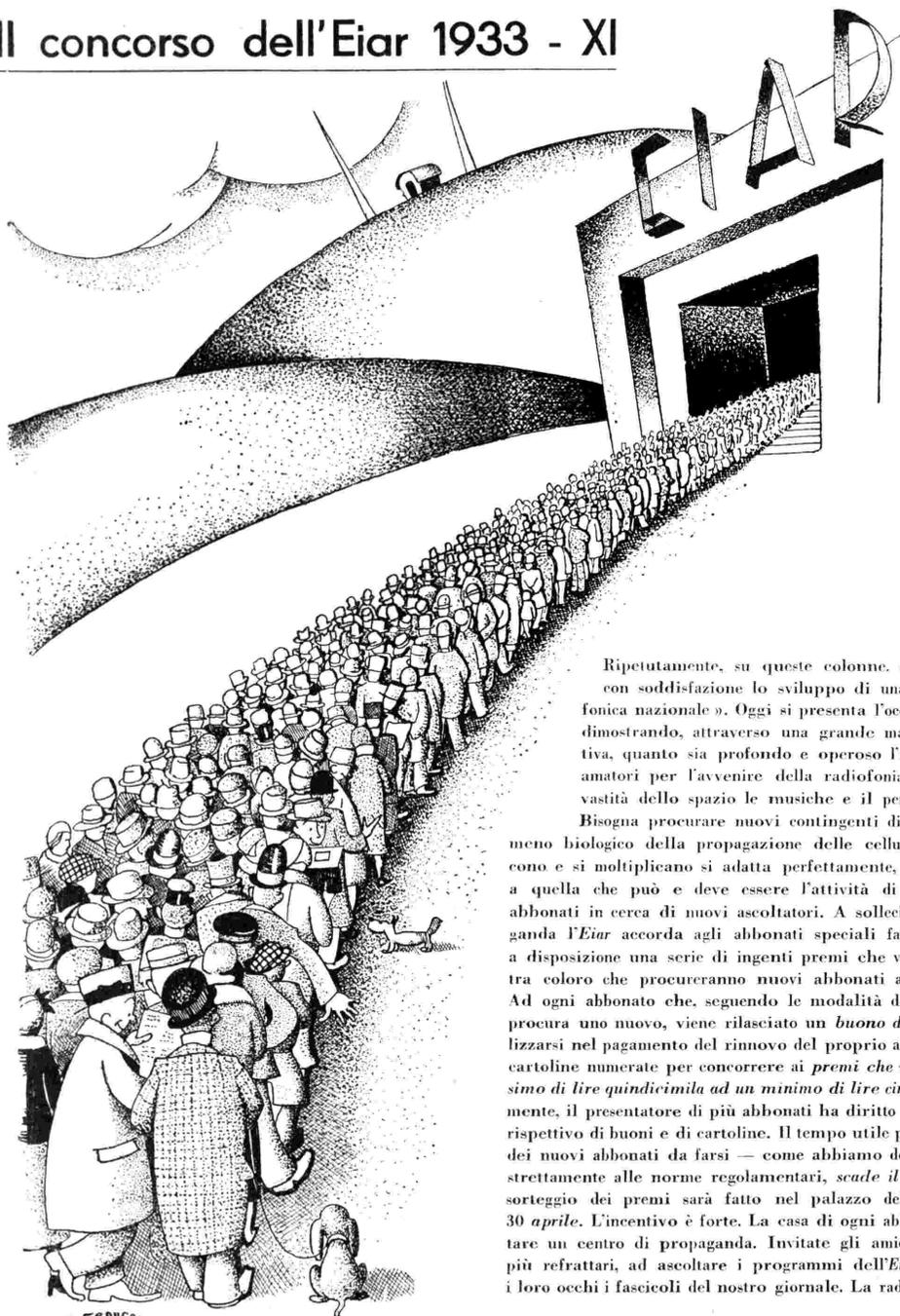
Venerdì 20 gennaio - ore 21

CONCERTO  
SINFONICO

diretto dal M. Werner Janssen

Musiche di G. F. Haendel - Mac Dowel -  
David Robinson - Thomas Griselle - Rube  
Bloom - E. Claypoole - Leo Sewerby -  
Werner Janssen

## Il concorso dell'Eiar 1933 - XI



S. CRAVERI

Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una « coscienza radiofonica nazionale ». Oggi si presenta l'occasione di provarla, dimostrando, attraverso una grande manifestazione collettiva, quanto sia profondo e operoso l'interesse dei radioamatori per l'avvenire della radiofonia che irradia nella vastità dello spazio le musiche e il pensiero della Patria.

Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un *buono di lire venti* da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai *premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento*. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispondente di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati da farsi — come abbiamo detto — attenendosi strettamente alle norme regolamentari, *scade il 30 marzo p. v.* Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma *il 30 aprile*. L'incentivo è forte. La casa di ogni abbonato deve diventare un centro di propaganda. Invitate gli amici, i più scettici, i più refrattari, ad ascoltare i programmi dell'Eiar, ponendo sotto i loro occhi i fascicoli del nostro giornale. La radio parlerà per voi.

## Il Regolamento del Concorso

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radiodiffusioni che nel 1933 e nel 1934, e nel presente regolamento, procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'assegnazione dei premi. Per abbonato alle radiodiffusioni si intende un ascoltatore delle radiodiffusioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati moresi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (o i buoni) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è valevole se presentato entro il 31 dicembre 1933 XII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. o agli sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4°) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radiodiffusioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 31 marzo 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino, una lettera raccomandata facente riferimento alla partecipazione al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenuti:

- i dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero della licenza abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza data prima di quella in vigore, quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti;
  - i dati del nuovo abbonato presentato e cioè nome, cognome e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile;
  - assegnazione di L. 80 relativo alla licenza alle radiodiffusioni da emettersi al nome del nuovo abbonato.
- I versamenti effettuati con mezzi diversi da quello sopra specificato e da quello di seguito indicato all'art. 4° non daranno diritto alla partecipazione al concorso;
- di dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia intestata una parte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie di Roma, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Bolzano potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle rispettive sedi dell'E.I.A.R.

Art. 5. — L'abbonato alle radiodiffusioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a due cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presentazione dei nuovi abbonati (e i relativi versamenti) avviene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopradette.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino, con le modalità di cui all'art. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvidioni sulla produzione di nuovi abbonamenti.

Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, il cui timbro di partenza porti una data ritardata e cioè dopo il 31 marzo 1933 XI, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 marzo 1933 XI, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933 XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti quindi ogni altra forma di rimesse delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3° e 4° sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933 XI, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 20 aprile 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino.

La decisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà definitiva ed inidoneabile.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933 XI nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni od abbonamento al « Radiocorriere » solo nel seguente modo:

1) Invando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21 - Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radiodiffusioni od abbonamento al Radiocorriere) detratto dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 20, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

2) Agli sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'articolo 4° consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta detratte di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 80) (per esempio cartolina numerata: lettera A, serie 5°, N. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'E.I.A.R., sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asinigo, il giorno 30 aprile 1933 XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

- 1° premio: L. 15.000 (quindicimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;
- 2° premio: L. 10.000 (diecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;
- 3° premio: L. 5.000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;
- dal 4° al 10°: L. 1.000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alla 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° combinazione vincente estratta;
- dall'11° al 29°: L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11°, 12°, 13°, 14°, 15°, 16°, 17°, 18°, 19°, 20° combinazione vincente estratta.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione e cioè non oltre il 15 maggio 1933 XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., Torino, via Arsena, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che peverrà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15° giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933 XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino come è detto dal precedente art. 12, completa di tutti i dati richiesti, e, poiché il vincitore dovrà risultare che non è in grado di regolare alle radiodiffusioni, albercherà nel contempo la sua licenza di abbonamento in corso.

L'importo dei predetti premi che non fosse riscosso entro 180 giorni dall'estrazione s'intenderà prescritto.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i buoni all'art. 7°. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i reclami da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R., con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

## Novità dello schermo

L'altra sera, mentre si proiettava *Frenesia del Cinema*, ogni tanto mi sorprendevo una così screanzata illarità che temevo, nel buio della sala già gremita, qualcuno riconoscesse per davvero il mio ridere, come uno che si fosse messo scandalosamente a pensare a voce alta! Ma non aveva tempo di vergognarmene. Ci scoppiavano dinanzi, come petardi, una tale serie di gag, a incatenati senza soste, con generosità di gente stranica che ce lo butta a manate e che, quando non avesse altro, ha già formidabile esperienza del genere, ed ha già raffinato le sue armi in migliaia di chilometri di comiche, dall'origine del cinema ad oggi!

Il filo conduttore è la farsa quotidiana di un mediocre giovinotto, preso dalla frenesia del cinema. Il clima del film è dato dalla spettacolosa benevolenza che il destino sia quando negli eventi umani si è mescolato Harold Lloyd. Tutto gli è esplicitamente sfavorevole: dalla sua grottesca ingenuità alla sua eterna scontentezza, dal suo volto al suo vestito... eppure tutto, a qualunque costo, finirà bene.

La persuasione cocciuta, l'ottimismo ad ogni costo sono troppo grandi forze perché il buon Dio degli americani non li ricompensi.

Ma le vicende di Harold sono così spassose! Pensate solamente a questo particolare: Harold si è invaghito di una diva, che a un certo punto gli manda un biglietto di commiato: « Non fatevi mai più vedere da me », e lo scrive in fretta su e retro di un biglietto d'invito a una gran festa da ballo.

Naturalmente egli legge solo il « retro » e con quel documento legittimo entra alla festa. Ma qui il destino più fa il suo scambiere la sua giacca con quella di un famoso prestigiatore. Figuratevi quel che segue!

Nel bel mezzo delle danze escono, a turno, dalle tasche, dalle maniche, dalla coda di Harold ballerino uova, pulcini, salamini, topini bianchi e altri omaggi del genere! Scandali, urli, risa, terrori collettivi!

Un'epica lotta in una piscina fra Harold e un divo lotta che è scambiata per una scena cinematografica da un celebre direttore presente e gli varrà il trionfo e la scrittura, mentre è una scena vissuta contro l'abortito rivale, ridotto uno dei pezzi famosi del genere comico. Harold si nasconde perfino sotto l'acqua e respira per via di un imbuto, che vediamo scivolare sullo specchio lucido, come un curioso periscopio, e l'altro a introdurre acqua nel periscopio e Harold a risoffiarla in alto come una balena! Fantasie veramente blasonate, rese possibili da consumata tradizione e da sorprendente abilità.

Perfino il solito difetto di questo genere di comiche, quando vanno per le lunghe, la loro staticità dovuta all'azione esteriore dei fatti, al nessun progresso logico dell'azione, finisce con lo scomparire perché la successione gradata dei « gag » sostituisce a uno svolgimento intimo un altro svolgimento, un'altra legge anche più strabiliante e spettacolare.

Sette giorni cento lire è un'altra delle commedie a lieto fine, di tono direi strappasano, alla buona, da far ridere, per un'ora e mezza, con familiare moderazione.

Armando Bianchini — che è poi il nostro solo Armando! — ha scommesso di vivere sette giorni con solo cento lire, tra vicende e paesi che ne richiederebbero assai più, e ci vive con trovate e soluzioni esilaranti.

La commedia fila via decorsamente, ma io credo che sarebbe un cattivo servizio a tutti aiutare ad imbarcarsi per questa rotta. Alla fine anche il pubblico che, a quanto dicono, ed è spiegelabilissimo, antepone a *Ragazze in uniforme* il film *Cercasi modella*, finirà con l'accorgersi di esser tre volte buono.

Quando è apparso *Gli uomini, che mascalzoni!* nonostante i suoi difetti di esiguità e di eccessiva domestichezza, ricordo di esser stato fra i primi a lodarlo. C'era un incanto in questa semplicità, che poteva essere prezioso, massime per la cinematografia italiana.

Stiamo attenti a non perdere la misura. Semplici ma non troppo.

Prattanto a questo film il pubblico si diverte.

ENZO FERRIERI.

## Il grande concerto respighiano al Teatro di Torino

Magnifico davvero, per concorso di pubblico e per calore d'applausi, il concerto di musiche di Ottorino Respighi, dirette dallo stesso autore, col quale l'Eiar inaugurò, la sera dell'Epifania, l'eccezionale serie dei suoi concerti sinfonici al Teatro di Torino.

Nel presentare il programma, noi stessi parliamo già delle caratteristiche principali del compositore bolognese. Non ritorneremo perciò sopra di esse, accontentandoci di dire che tutto quanto v'è di meglio nel Respighi, e specialmente la sua mirabile abilità nel trattare l'orchestra moderna, ebbe modo di rivelarsi nel concerto dello scorso venerdì, in cui il pubblico, numerosissimo, come già si disse, e attento, ebbe anche il piacere di seguire il Maestro nella direzione sicura e colorita delle sue musiche, che un'orchestra pregevolissima per la scelta dei componenti eseguì con cura e con amore notevoli davvero.

Il concerto s'apri col *Trittico Botticelliano*, definito dal Capri «opera mirabile di gusto e di idealità espressiva». Dei tre momenti («Primavera, Adorazione dei Magi, Nascita di Venere», il secondo parve il migliore per la suggestività della mena accennata e ripresa dai vari legni, per il curioso contrasto tra l'ingenuità dell'ispirazione e una certa preziosità della realizzazione (tipica anche in molti quadri religiosi del '400 e del '500), e per la commossa atmosfera di raccoglimento col quale l'episodio si chiude.

Applausi non minori raccolse la squisita «suite» dedicata agli *Uccelli*, in cui, dopo un delicato Preludio del Pasquini, tubò dolcemente la Colomba del Gallot, l'Usignolo d'un anonimo inglese cantò soave nel silenzio notturno, e poi la Gallina del Rameau e il Cuculo del Daquin levarono le loro voci petulanti in atmosfere squisite. Conoscitore profondo di tutti i segreti dell'orchestrazione, il Respighi non si accontentò d'orchestrare le musiche antiche, destinate alla facile tastiera del clavicembalo, ma le elaborò così da metterle in grado di ricevere i timbri, dei vari strumenti senza nulla perdere della freschezza primitiva, trattando con mano felice le sonorità acide della tromba in sordina e dei registri acuti dei legni, come quelle basse

del fagotto e del corno, di effetti sempre molto pittoreschi e molto gustati.

La *Maria Egiziaca* fu riconosciuta dalla critica unanime una tra le cose migliori del Respighi, e tale essa apparve veramente per il senso dell'equilibrio tra le varie parti e per l'unità nella varietà; cosa purtroppo rara nelle composizioni musicali moderne d'una certa ampiezza di respiro. Può certo desiderarsi per l'espressione di sentimenti religiosi una forma più commossa di quella con la quale il compositore trattò i tre episodi fornitigli da Guastalla; ma non può negarsi al suo tritico la piacevolezza e il vigore



Marin Egiziaca (Iva Pacetti).



La Santa e i marinai. In primo piano Iva Pacetti e Alfredo Sernicoli.

dell'espressione in più d'un tratto. V'è poi la buona trattazione delle voci (anche su questo punto i moderni lasciano spesso molto a desiderare) e, quanto all'orchestrazione, sarebbe inutile il ripeterne una volta ancora l'elogio. Se si desidera l'indicazione di qualche particolare, si potrà far cenno dell'acuto senso di nostalgia ch'è nella canzone del Marinaio; della rude entrata del Pellegrino, in cui il repentino passaggio dall'orchestra al pianoforte dà il senso di un'assterità in lotta col mondo; dei due interludi; della stanchezza del Povero e del Lebbroso nel secondo episodio, ch'è certo il migliore dei tre. Qui tutto andrebbe notato: l'implorazione del Lebbroso, l'entrata di Maria con la Cieca, il momento in cui questa entra nel tempio, come attratta e sollevata, l'ansia di Maria e il suo drammatico grido nel tentare di superare la soglia, la sua implorazione all'Angelo e il suo affanno. Meritatamente gli applausi scrosciavano alla chiusa, e insisterono così da far apparire più volte al podio l'autore-direttore, mentre dal palcoscenico, ove gli Angeli avevano chiuso il tritico, più volte si presentavano a ringraziare gli interpreti, tutti bravi e studiosi: la Pacetti e il Tagliabue, generosi di voce entrambi, il Sernicoli, la Olivero e la Ungaro, oltre al maestro Salvadego, bravo istruttore del coro.

CARL.



S. E. Respighi fra gli interpreti del Trittico.

*Neve! Neve! Stormi di sciatori e sciatrici volano giù per i pendii tra i meravigliosi scenari delle nostre Alpi!... E fra breve le più forti squadre e i più celebrati campioni d'Italia e dell'estero saranno convocati a Bolzano per il*

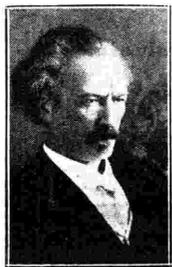
**GRAN TROFEO E.I.A.R.**

*Comitive di spettatori e di spensierati gioiosi sciatori converranno in Bolzano.*

RADIO E FONOGRAMI

# PADEREWSKI

Ancora una volta, in sul finire del 1932, Ignazio Paderewski è tornato in Italia, e nelle principali città nostre ha tenuto concerti a beneficio delle opere assistenziali; offerta veramente reale per pregio d'arte, e che nel pubblico nostro ha trovato la più larga e commossa rispondenza d'ammirazione e di riconoscenza. Per la seconda volta dunque, nel giro d'un anno o poco più, è venuta inspiegabilmente a volute accostarsi a noi; né dono più magnifico avrebbe potuto farci.



Un concerto di Paderewski non è soltanto il concetto di un grandissimo musicista: è qualcosa di più, è infinitamente di più; è la rinnovazione di un prodigio sempre nuovo e affascinante, è la rivelazione di bellezza incomparabile, è una formidabile vampata di luce e di poesia. Nessun artista vivente sa come lui soggiogare il pubblico e dargli una profonda e convinta sensazione della propria schiacciante grandezza. Dinanzi alla sua tastiera, egli sembra smarrir d'umano tutto ciò che non sia la scintilla immortale del genio; appare come un semidio disceso a miracolo mostrare. Altri ci commuovono o ci entusiasmano; questo meraviglioso vecchio ci turba, ci esalta, ci rapisce a noi stessi. Ci costringe — vorrei dire — con la sua abbinata perfezione: con quella perfezione ch'è attribuito essenzialmente divino. Vederlo è amaro; ascoltarlo è abbandonarglisi. Di primo acchito, lo sentiamo più in alto di noi, e la sua superiorità non ci rammarica, si bene ci riempie di devoto e sottile orgoglio, ch'è, in fondo, questo semidio è uomo al par di noi. Romantico del pianoforte, l'ha chiamato qualcuno; né saprei immaginare più lapidarie parole di lode per il maggiore interprete di Chopin.

Pochi, purtroppo, sono i dischi incisi da Paderewski reperibili in Italia; non raggiungono la decina. Anche per ciò i nostri fonomatrici accoglieranno con gioia l'altro pubblicato ora dalla « Voce del Padrone » e riprodotto ancora due sue squisitissime interpretazioni chopiniane: quelle della deliziosissima *Mazurca in do minore op. 63 n. 3* e di quel soave e commosso *Nocturno in si bemolle maggiore op. 9 n. 2* che tra le composizioni dell'infelice Polacco è una delle più note e care anche al gran pubblico. Bisogna ascoltare Paderewski — e la nitidissima incisione ce ne offre la lieta possibilità — in queste due esecuzioni, e ascoltare che limpidezza di note, che profondità di suoni, che dolcezza di sfumature, che potenza di colore, che profondità di commozione. Tanto più perfetta ne appare la suprema bellezza in quanto raggiunta con severa discrezione di mezzi e col mistico impolpo di non offuscare minimamente, con i più nobili concessioni o con colpevoli licenze — l'incontaminabile splendore dell'opera d'arte. Ma come si afferma vigorosa la maestria dell'interprete sommo, e come traluce chiara e sicura, anche a dispetto di quell'apparente semplicità ch'è di per sé stessa la più ardua delle conquiste? Occorre dunque ricordare ai fonomatrici che dischi come questi sono fatti per accrescere dignità e splendore anche alla raccolta meglio fornita?

Altre incisioni alle quali ardirà certamente la più larga fortuna son quelle annunciate nel nuovo listino della medesima « Voce del Padrone » e che son dovute a un cantante di gran fama e del quale viene seguito col più appassionato interesse il recente ritorno, dopo lunghi anni di assenza, al massimo teatro lirico italiano: il tenore Beniamino Gigli. Di questo celebrato « divo » ricomparso abbiamo ora il famoso duetto *Tu qui, Vitezza* della « Cavalleria rusticana », cantato in unione col soprano Dusolina Giannini. Dirò schiettamente che l'uno e l'altro esecutore hanno compiuto una bella e apprezzabile fatica: il Gigli prodigando una volta di più quelle rare doti per le quali è assurti a tanto rinomanza; Giannini confermandosi cantrice dai mezzi estesi e sicuri e ben dotata di talento interpretativo. Un disco notevole insomma, che si aggiunge degnaente ai moltissimi che sono stati dedicati alla popo-

lare opera del Mascagni. Un altro disco ha inciso il Gigli per conto suo, e riproduce due canzoni — un genere cioè nel quale egli sa farsi molto ammirare — la napoletana: *Canta pe' mme* di De Curtis e la spagnuola *Marta* di Gilbert-Simons; l'una e l'altra cantate con bell'impeto e con molto sentimento. Anche la Giannini ha da sola un altro disco, dedicato all'« Otello », del quale ci fa sentire la malinconica *Canzone del Salce* e la soavissima *Ave Maria*; e in queste due luminose pagine verdiane — nella seconda, specialmente — riesce a trovare caldi accenti di passione, che costituiscono una non dubbia conferma del suo felice temperamento d'artista.

Ed ecco una superba incisione di musica orchestrale: quella dell'*Ouverture* 1812 del Ciaikovski, eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta dallo Stokowski. Superba, ho detto; e son persuaso esagerare; perché, è vero che il celebre pezzo sinfonico del grande musicista russo è oltremodo ricco di pregi di tecnica e d'ispirazione, non è meno vero che lo Stokowski ce ne dà un'interpretazione vigorosissima, ricca di colori e di sonorità che mettono in evidenza il carattere epico della composizione. L'incisione, brillantissima, completa la bellezza di questi due dischi sinfonici, che meritano d'incontrare il più largo favore. Notevolissimo è pure un altro disco, che riproduce due classici canti corali: *Vieni, o dolce primavera* da « Le Stagioni » di Haydn, eseguito dal coro dell'Accademia di canto di Berlino, e *Ave Maria* da « Loreley » di Mendelssohn, eseguito dal Coro Filarmonico della stessa città. Le difficoltà che presenta l'incisione d'un canto corale, specialmente quando gli esecutori abbondano, sono ben note; ma in questo disco esse sono state brillantemente superate, e il risultato ottenuto può considerarsi più che soddisfacente.

Quanto alla musica così detta varia, anche questo mese la scelta della « Voce del Padrone » è fatta con buon gusto oltre che con larghezza. Mi limiterò a ricordare, tra l'altro, *Canti d'amore*, un amabile « pot-pouri » di valzer di Giovanni Strauss, eseguito con bella efficacia dall'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Krauss; *Canto serale dell'uccellino* di Richards-Makeben e *Apparizione dei fiori primaverili* di Kockert, due cosette graziose che l'ottima orchestra di Max Weber ha inteso con la consueta bravura e infine due interessantissimi saggi di canzoni dei montanari svizzeri e tirolesi (*yodel*): *Vita del mandriano* di Schmalz-Kreuger e *Il ritorno dal pascolo alpino* di Schneeberger, due vivaci e pittoreschi quadretti musicali, in cui la nota folkloristica predomina con una variatissima ricchezza di sfumature.

Come sempre, non manca il buon Rodolfo De Angelis con le sue ultime « creazioni ». Curioso tipo d'artista, apparentemente scanzonato, ma in realtà alacre e tenace, il De Angelis — almeno nella maggior parte dei casi — fa tutto da sé: parole, musica ed esecuzione; e lo fa con una finezza, o almeno con un garbo, di cui non abbondano gli esempi nello spregiudicato mondo della canzone. Con la sua vocetta mingherlina, con la sua grazietta dinoccolata, con la sua arietta birichina di buon figlio del maliziosetto, egli riesce a resistere a cose più tenui e a far mandar giù anche qualche boccia piuttosto ostico. Persino certe sue uscite scabrosette non fanno arciari il naso, anzi dispongono a una sorridente indulgenza, si amabile è la loro apparenza d'innocentissimo candore. Ascolta, ad esempio, il suo famosissimo « valzer spagnuolo umoristico » *Figlia di un torero*... Giuro che non c'è nulla di nuovo o di peregrino; tutt'altro... Ma c'è lui, De Angelis, che mormora a mezza voce le sue strolfette imperipienti, e c'è un prepotentissimo contrabbasso che spara di quando in quando un fragoroso come una cannonata, c'è, insomma, qualcosa che, se lo guardi bene, è poco meno che niente, ma che, a prima vista, ti sorprende, ti fa sorridere e... ti fa desiderare questa canzone... Che io auguro ai miei lettori di ascoltare... per la letizia di un momento, insieme con le altre incisioni ora da questo spassosissimo artista: *Sei tu Tamore?*, *Chitarra abbandonata* e *Perché gelosa sei?*, non allegre come la precedente, anzi tendenti al patetico, ma sempre tanto carine e apprezzate. Dopo, se mai, si potrà fare la reazione con *Che notte interminabile*, una brava e giusta danza di Young, eseguita dall'orchestra di Paul Whiteman, che ha ricominciato a incidere per la « Voce del Padrone » e che ci promette — dicono — le più brillanti delle sue esecuzioni. Lieta dunque l'attesa, pel ballerini.

CAMILLO BOSCIA.

# Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Terza settimana dell'anno (16-22 gennaio)

## STORIA UMANA DEL CIELO

Furono primi gli astronomi della Caldea a dividere le stelle in gruppi, o costellazioni. Ipparco da Nicaea, famoso matematico ed astronomo, 125 anni a. C. fece per primo un catalogo delle stelle con la descrizione esatta della loro grandezza, situazione, longitudine, ecc. Ipparco compilò mille e ventidue stelle visibili e distribuirle in quarantotto costellazioni. Tolomeo aggiunse quattro stelle al catalogo di Ipparco. Nei secoli XVI e XVII quando l'astronomia cominciò a rifiorire e gli strumenti di indagine celeste divennero più potenti, si trovò che il numero delle stelle era assai più grande. Alle quarantotto costellazioni degli antichi se ne aggiunsero dodici nuove osservate verso il Polo Sud e dodici altre verso il Polo Nord. Ticho-Brahé pubblicò un catalogo di settesettantasette stelle da lui stesso scoperte. Keplero ne aumentò il numero fino a millesessantasette; il Padre Riccioli fino a millesettrecentosessantotto; Bayer a millesettecentonove; e Halley ne aggiunse trecentosettanta. Hévélius fece un catalogo di millesettocentottanta stelle; e Flamsteed contò ed osservò una per una tremila stelle...

Quante sono ai di nostri? C'è qualcuno che le conti?

## LUCE BUONA

Non è solo la tua stella a guardarti, uomo. C'è anche quella di tua madre. E d'una luce più lontana ma non meno assidua di quella che ti manda la stella Polare. Cerca in queste serene notti di gennaio. Brucia per te, più che per sé, in silenzio, come il lume d'una dimora soave. Difficilmente trova felicità chi non ha sul capo questa favilla astrale.

## PROPIZIA STELLA

Madre, propizia stella, apre del cuore mio, eroce che m'accompagna, lacrima sul volto di iddio. Impolverato d'esilio, giungo di lontano, argilla colma di sangue guerriero. E tu, angelo della mia culla, mi ritrovi l'innocente che ero quando dormivo con il pane in mano. Sul limitare m'aspetti e tremi e stringi il rosario, pugno di semi, nella mano dove brilla, indistruttibile carità, il piccolo oro della tua maternità.

## SETTIMANA CHE VIENE

Nel Vangelo domenicale di questa settimana vedi guarire un lebbroso. Vedi nel giorno 17 venire innanzi quell'Antonio abate che inutilmente il demonio tentò in terra d'Egitto. Vedi la vergine Agnese difesa da Cristo in luogo infame. Vedi la stupenda figura di Sebastiano trapassata di frecce.

IL BUON ROMEO.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

MONACO (Germania) - München

Lunghezza d'onda . . . . . m. 582,9  
 Frequenza . . . . . Kc. 567  
 Potenza . . . . . Kw. 60

Annuncio: Hier Bayerischer Rundfunk München, Nürnberg, Augsburg und Kaiserslautern.

Segnale di interruzione: Cinque tocchi di campana ben distinti con lieve vibrazione profonda

Alla fine della trasmissione: « München, Nürnberg, Augsburg und Kaiserslautern. Haben hiermit ihr heutiges Programm beendet. Vergessen Sie, bitte, nicht Ihre Antenne zu ordnen. Wir wünschen Ihnen gute Nacht und angenehme Ruhe ». - Indizi Inno nazionale

# IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

## AEDO

Supereterodina a 6 valvole

È l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a gra de cono - mobile di fusso

## ARGESTE

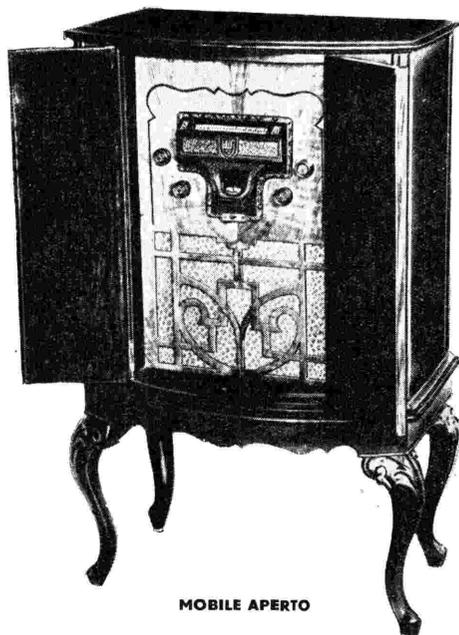
Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-lading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

# RADIOMARELLI

**P**ROPRIO in quel campo radiotecnico, da noi, in Italia, così fecondo di iniziative e ricco di valori, esisteva una lacuna. Mentre in altre grandi nazioni gli ambienti tecnici potevano disporre di periodici di alto livello tecnico e tali da raccogliere la collaborazione di tecnici e scienziati interessati alle ricerche di laboratorio ed all'ingegneria radioelettrica, in Italia non esistevano sino a qualche tempo fa che pubblicazioni aventi essenzialmente un carattere di divulgazione. Solo si possono ricordare, dovuti all'infaticabile attività dell'Ammiraglio Pession, i volumi annuali di dati e memorie sulle radiocomunicazioni, che negli anni 1929-30-31 sono stati pubblicati a cura del Comitato Radiotelegrafico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e gli articoli ospitati sui riviste affini, *«L'elettrotecnica e la Rivista delle Poste e Telegraf.»*

Per iniziativa di un gruppo di tecnici e scienziati di alto valore la lacuna è stata colmata con la creazione di *«Alta Frequenza»*, «dati e memorie sulle radiocomunicazioni e rivista di radio-tecnica, elettrotecnica e fisica».

E' sufficiente ricordare i nomi del Comitato Direttivo, alla cui presidenza è S. E. il senatore Marconi, presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche; S. E. il professore Vallauri, presidente della Sezione elettrotecnica del C.N.R., l'ammiraglio Pession, vice-presidente del Comitato radiotelegrafico del C.N.R., il prof. E. De Donno, presidente generale dell'A.E.I., il professore Majorana, presidente della Società Italiana di Fisica, i professori Di Pirro e Vanni. S. E. il prof. Gian Carlo Vallauri dirige *Alta Frequenza* ed a questa danno la loro opera di redattori gli ingg. Lombardi, S. Nicolo, Boella.

Della bella rivista, edita dalla Associazione Elettrotecnica Italiana, è uscito in questi giorni il terzo numero. Ancora agli inizi, per l'estrema cura con la quale è fatta, per l'interesse e la varietà degli argomenti trattati, per l'importanza delle ricerche e dei risultati descritti, la rivista già non ha più nulla da invidiare alle quattro o cinque consorelle che detengono un primato tecnico nelle principali nazioni del mondo. La pubblicazione costituisce un avvenimento tecnico che non può essere ignorato da chiunque si interessi alle radiocomunicazioni; per i lettori del *«Radiocorriere»* presentiamo e riassumiamo, per la massima chiarezza, ripeteremo ad ogni numero di *Alta Frequenza*.

#### La modulazione della luce.

Il problema di trasformare le variazioni di corrente elettrica in variazioni di luce riveste un'importanza fondamentale in molti rami delle comunicazioni elettriche e nel film sonoro. Basti accennare alla televisione, nella quale ciò viene realizzato mediante lampade a gas rarefatto o tubi a raggi catodici. Nei periodici sistemi di telegrafia il raggio di luce che impressiona la carta sensibile sul rullo ricevente è modulato attraverso la cellula di Kerr al nitrobenzolo. Nel film sonoro è necessario trasformare in variazioni luminose le correnti microfoniche per impressionare la banda sonora della pellicola. Ciò viene fatto nel sistema della Fox-Movietone con le lampade a gas rarefatto, nel sistema Photophone con la deviazione di un raggio luminoso per mezzo di un piccolissimo specchio, nel sistema Western con lo strozzamento di un sottilissimo raggio luminoso, nei sistemi tedeschi Tobis-Klangfilm con la cellula di Kerr. Anche la telefonia ottica ed in genere i sistemi di segnalazione per mezzo di radiazioni visibili od invisibili sfruttano procedimenti di trasformazione di variazioni di corrente elettrica in variazioni di luce.

Il prof. Gieb Wataghin, titolare della cattedra di fisica sperimentale alla R. Accademia di Artigieria e Genio di Torino, e l'ing. Romolo Deaglio del Laboratorio di fisica sperimentale alla R. Scuola d'Ingegneria di Torino, hanno ideato e descritto nell'*Alta Frequenza* nuovi sistemi per modulare elettricamente l'emissione luminosa da parte di un filamento incandescente. Uno di essi si basa sul noto effetto di riscaldamento che subisce un anodo sottoposto a bombardamento elettronico. Wataghin e Deaglio hanno costruito uno speciale tetredo nel quale l'anodo luminoso è formato da quattro filamenti di tungsteno posti al centro dell'ampolla; intorno ai filamenti anodici è la griglia, ed esternamente alla griglia tre filamenti ricoperti di ossido di bario per l'emissione elettronica. Gli inventori sperano di poter giungere con un buon rendimento, perfezionando i dettagli, a modulazioni di oltre 50.000 periodi al secondo.

## Alta frequenza

### Elettroacustica.

Il dott. Gino Sacerdote e l'ing. Elio Gotta della Scuola elettrotecnica «Galileo Ferraris» nella R. Scuola d'Ingegneria di Torino, rendono conto in una lunga memoria di studi compiuti sul comportamento del ricevitore telefonico e sulla misura delle impedenze acustiche.

Lo studio teorico del comportamento del ricevitore telefonico, è stato affrontato la prima volta dal Poincaré nel 1907 e sviluppato in seguito da altri scienziati. Peraltro la teoria del telefono costituisce pur sempre un problema assai complesso, nel quale la determinazione accurata dei vari elementi caratteristici risulta tuttora difficile, mentre le esigenze della tecnica più moderna consigliano di affrontarle nel modo più completo il problema ricercando gli sviluppi utili ed interessanti di cui esso è ancora suscettibile. Il contributo arrecato dal dottor Sacerdote e dall'ing. Gotta alla conoscenza delle proprietà del ricevitore telefonico ed agli studi relativi alla definizione ed alla misura delle proprietà acustiche dei materiali, segna un notevole progresso soprattutto per il fatto che le possibilità, dimostrate dapprima teoricamente, sono in seguito confermate da numerose ricerche sperimentali.

### Absorbimento e riflessione di onde ultrasonore.

L'ing. Enrico Paolini ha compiuto all'Istituto Hertz di Berlino una serie di ricerche assai interessanti sulla tecnica acustica ricorrendo a mezzi nuovi e geniali. Egli comincia con l'ideare e costruire un dispositivo, che chiama «radiometro»; per la misura assoluta dell'ampiezza dei suoni e per produrre dei fasci di radiazione sonora concentrati, ricorre non già a frequenze comprese nella gamma musicale, ma a frequenze di valore molto più elevato (ultrasuoni) prodotte sfruttando il fenomeno piezoelettrico dei cristalli di quarzo. Egli studia così la distribuzione dell'energia prima e dopo la riflessione su una parete di determinato materiale.

Osservando che la concentrazione del fascio sonoro è assai minore dopo la riflessione, definisce il fenomeno della diffusione che accompagna la riflessione ed accanto al coefficiente di assorbimento fissa un *coefficiente di diffusione* proprio ad ogni materiale. In certe condizioni egli trova per esempio un coefficiente di diffu-

sione di 0,67 per il materiale acustico detto insulite e di 0,07 per il mattone. Questi risultati e queste osservazioni sono importantissimi nello studio degli audiolibri e sarebbe solo desiderabile che le ricerche qui sopra venissero estese alle frequenze musicali.

### Il progetto delle indutture a nucleo di ferro.

Chiunque abbia dovuto calcolare delle indutture per frequenze superiori a quelle industriali, conosce le numerose incertezze che si presentano nel progetto di queste indutture che presentano viceversa applicazioni sempre più numerose nella radiotecnica: indutture di modulazione a corrente costante, indutture di filtro nei rettificatori, indutture nei circuiti anodi degli amplificatori, circuiti oscillanti, egualizzatori e correttori di autofasatori, ecc. Si deve riconoscere che un metodo generale e completo per il progetto di indutture con nucleo di ferro non esiste, nonostante i numerosi tentativi compiuti. L'ing. Filiberto Marocchi, della Scuola Elettrotecnica «Galileo Ferraris» di Torino, in un lungo studio (sono bene 36 pagine) traccia un completo procedimento di calcolo, ricorrendo a una serrata trattazione teorica ed appoggiato da verifiche sperimentali. Egli stabilisce in via teorica, e mette alla prova sperimentalmente, una formula semplice per il calcolo delle perdite nei laminari di ferro, e fornisce formule e dati da quindi un metodo per la predeterminazione delle dimensioni delle bobine a circuito magnetico con traferro destinate a funzionare in un certo intervallo di frequenze. Questo procedimento sarà certo utilissimo a quanti sono interessati al problema.

### La regolazione automatica dell'amplificazione.

Il rapporto tra la potenza acustica emessa da un'orchestra in un «fortissimo» e la potenza minima in un «pianissimo» si ammette essere di circa un milione. La maggior parte delle apparecchiature usate nella radiotrasmissione e nella radiorecezione non sopportano un «lieve» così marcato, distorcendo nei massimi e dando una ricezione disturbata dai rumori parassiti nei minimi. Per esempio le potenze minima e massima inviate in un buon radiotrasmettitore per la modulazione, si ammette devono avere un rapporto inferiore a 1.000 ed ancora minori rapporti sono ammissibili quando si devono registrare suoni su dischi, film, nastri magnetici. Il controllo per mantenere la potenza entro i limiti ammissibili viene abitualmente fatto per mezzo di un operatore che varia l'amplificazione di un amplificatore, ma da tempo debbono diffondersi i dispositivi automatici, soprattutto per l'autoregolazione dei radiorecettori.

L'ing. Silvio Bertolotti, del Laboratorio di Torino dell'Etar, descrive uno dei dispositivi basati sull'amplificazione variabile che presenta una valvola a griglia schermo e pendenza variabile.

### Generatori di correnti a frequenza musicale.

Nella tecnica delle costuzioni radiotelefoniche riveste grande importanza l'analisi del comportamento degli apparati alle diverse frequenze acustiche. Questo pertanto si dispone di generatori di corrente a frequenza variabile tra i limiti desiderati. Una soluzione perfetta del problema è molto più difficile di quanto possa apparire a prima vista. Per la rapidità delle misure occorre che la tensione all'uscita del generatore sia costante in funzione della frequenza. Per la precisione occorre che le armoniche siano di ampiezza così ridotta che sia lecito trascurarle. Occorre una elevata stabilità e precisione della frequenza e bisogna evitare il passaggio diretto delle frequenze alte al registratore. Si costruiscono oggi dei generatori che danno una tensione assolutamente costante e praticamente priva di armoniche tra i 50 ed i 10.000 periodi con la massima precisione. L'intera gamma è inoltre percorsa automaticamente ed in sincronismo tra il generatore ed il registratore di modo che in due minuti si ha il grafico completo di qualsiasi apparecchiatura. Apparecchiature di questo tipo sono state ultimamente installate a Radio Torino e Radio Roma.

Il comandante Sergio Rosani dell'Istituto Elettrotecnico e delle Comunicazioni della Marina, descrive una apparecchiatura costruita presso l'Istituto stesso per la generazione delle frequenze comprese tra 16 e 5000 periodi, apparecchiatura di costruzione semplice pur essendo adatta a misure anche di elevata precisione.



S. E. Vallauri.

ING. F. MARIETTI.

# Viaggio musicale attraverso il diffusore

Armonie strane di paesi lontani mi carezzano l'orecchio, si risvegliano come in sogno dentro di me. Ed ecco che la fantasia mi porta sulle sue ali fino ad essi perché io oda quei suoni nel loro luogo d'origine, me ne faccia un'idea esatta. Grida, richiami, canti, melopee anche, per attirare il cliente nelle botteghe dei confettieri, dei profumieri, dei rosticci, dei ricamatrici, dei mercanti di tappeti. Ed inoltre Caffè-concerto, con imbonitori dalla voce nasale, sonatori che frammischiano la loro nota stridula agli appelli dei concorrenti, tamburini che seguono tutto quel chiasso.

Ma il concerto tripolino, o il Caffè marocchino, od anche quello algerino, nonostante tutto l'interesse ed il colorito locale che si sprigiona da essi, non hanno nulla di comune con la musica, poiché non vi è musica araba scritta e l'annotazione delle arie non è mai esistita in tutta la distesa dell'Islam. Perché la professione di musicista e di cantante era un tempo assai proficua. I ricchi arabi pagavano alti prezzi agli artisti per un'ora che era loro piaciuta, era logico quindi che questi, dal canto loro, serbassero gelosamente per sé la melodia di cui erano autori, facessero anzi qualche volta degli errori volontari, per paura che uno straniero o un concorrente davanti al quale suonavano non avesse la tentazione di riprodurla sulla carta. In queste condizioni è stato molto difficile raccogliere gli elementi costruttivi della musica araba.

Ecco, tuttavia, una melodia popolare, in forma di lamentazione, le cui note si sono solo perse dell'assonanza, evocano avventure straordinarie:

Oumchina igaba  
Ourbessna jelaba  
Oushehna ya baba!  
Ala la la, la lallou (bis).

Tradotta suona così:

E noi andammo alla foresta.  
E noi ci rivestimmo d'un gaudourà  
E noi abbiamo gridato: Oh papà!  
Ala, ecc.

Si sostituisce successivamente alla foresta il mare, il giardino, la fattoria, il deserto, il fiume, il paradiso, questa melopea, che rammenta le canzoni delle nostre nutrici o i balli tonidi della nostra fanciullezza — cioè la parola che genera delle rime e delle idee —, evocherà sinteticamente in noi l'orizzonte perduto, l'azzurro del Mediterraneo, il cielo azzurro delle colonie che esso bagna, lo scenario d'un bianco immacolato delle abitazioni di quei paesi di luce. La poesia accompagnata dal « khemandje » (violino) che il musicista suona accellera appoggiandolo contro la terra, della cetra, dal luto o dal tamburino basso segue il tempo della battuta e precisa il movimento e l'azione, mentre tre cantanti che formano un coro ed una vedetta dalla pronuncia nasale che lancia note d'ornamento e trilli, danno l'espressione della melodia.

Trasportiamoci ora, con un altro giro di chivaterra immaginaria, nell'Africa occidentale, paese essenzialmente nero, lontano da ogni civiltà occidentale, la cui musica si comincia a conoscere appena attraverso i dischi

fonografici trasmessi dalla radio. Ecco delle « bellezze » di Sigari (costa della Guinea) che, in uno scenario di terra rossa disseccata, hanno l'aspetto di brillanti neri oscillanti su dei banchi di corallo: le vedo e le odo: cantano e danzano. La maggior parte di esse è giovanissima, ha tredici anni; la più giovane sette od otto. Due negri accompagnano, l'uno su di un « tam-tam », l'altro su di un « balafou », i passi che esse abbozzano apparentemente, ora svogliate, ora piene d'ardore. Il « tam-tam » non è di forma determinata, ma oblungo o largo all'apertura, secondo i villaggi. Il « balafou » è uno strumento di bambù, la cui sonorità ricorda quelle del sifono. Fatto di corde di budello secche e tese; lo si pone piatto e lo si suona con una piccola bacchetta a forma di martello. Le lunghe melopee battute su dei tasti, la cui estensione sorpassa appena due ottave; che distinguono nettamente nella fantasia, suscitano infinita nostalgia. Le danzatrici volteggiano in modo uniforme, agitando un feticcio che deve allontanare da esse (e da me) la cattiva sorte; un istinto poetico (o guerriero, chi lo può dire con sicurezza?) anima le loro danze.

Lasciamo le giovani danzatrici. La grande isola del Madagascar mi attira e subito la raggiungo con un nuovo spostamento di chiave. Essa è popolata dagli Ilewasi, negri venuti dalle isole dell'Oceano indiano e la cui etnologia è per conseguenza del tutto differente da quella dei



L'interno di un Caffè marocchino.

(Disegni ricavati dal *Miroir du Monde*.)

neri del continente africano. Il senso musicale è presso di loro discretamente affinato. In grande uso è uno strumento chiamato « valiha » o « vakhila », bambù cavo lungo un metro di lunghezza, con le fibre all'intorno sollevate. Dei piccoli sostegni reggono queste corde, che danno così un suono dolce e gradevole. Il numero delle corde è generalmente di venti e può salire fino a trenta, ma esse non si susseguono secondo la scala normale dei suoni: sono disposte tre ai lati *si, re, fa, poi do, mi, sol*, dimodochè per suonare la « valiha » occorre una grande abilità nella maniera di fusteggiare, due mani servendo, come se si trattasse di un'arpa, a eseguire le note della scala musicale quale noi la afferriamo.

Un altro strumento assai curioso consiste in una specie di violino, terminato da una mezza noce di cocco che serve da « anima ». I suoni non si traggono con l'archetto; si pizzicano le corde e si ottiene così una sonorità dolce, non priva di un certo malinconico fascino. Quando ai canti dell'isola essi non hanno di popolare che il nome e spesso sono d'importazione europea.

Lasciato il continente nero, faccio un salto in Asia. Subito balza agli occhi l'enorme differenza fra i due Paesi; da un lato la razza nera, ben fatta a metà nuda, saltellante al ritmo nostalgico « tam-tam », dall'altra la razza color di rame, dai lineamenti fini e regolari, vestita di stoffe di seta o di cotone dalle sfumature più armoniose. Sul fantastico tempio di Angkorvat, capolavoro dell'architettura khmer, le danzatrici animate, abbigliate dei colori dell'arcobaleno, fiori leggeri che un soffio di vento pare debba portar via, danzano fessuose al suono di una musica indigena. Che significato ha essa? Religioso od umano?

E' difficile formarsi un'opinione completa sulla musica annamita. Essa ha tradizioni secolari.



Dal punto di vista della sua formazione annamita dalla Cina, cui l'Annam è stato soggetto per secoli. Con-

serva da questa soggezione il sistema della scala a cinque toni, la notazione ed anche la maggior parte degli strumenti, ed è un'ispirazione quasi sempre triste. L'orchestra annamita è composta di numerosi elementi: strumenti a fiato, tutti in legno, strumenti a corda e strumenti a percussione.

Fra i primi bisogna citare il flauto, che somiglia al nostro flauto primitivo e si chiama « ong dich ». Fra gli strumenti a corda il più diffuso è il « nhi », la cui importanza nelle orchestre è assai grande. Esso comprende un manico in legno duro, una cassa di risonanza, fatta sia d'una noce di cocco, sia d'un pezzo di legno incavato e ricoperto d'una pelle di serpente tesa, che compie le funzioni della tavola d'armonia. Due bischeri tendono a volontà i fili di seta che corrono dal manico fino alla cassa di risonanza, ed un piccolo cavalletto è appoggiato sulla pelle per dare ai fili maggior libertà e sonorità. Si suona il « nhi » con un archetto, tenendo il violino fra le ginocchia, appoggiandolo al suolo come un violoncello, a seconda che si desiderino note più o meno acute. Altri strumenti sono il « tam », chitarra a tre corde, il mandolino panciuto e quello in forma di disco, e soprattutto il « dangay », chitarra a tre corde che serve ad accompagnare le cantanti.

Gli strumenti a percussione hanno le forme più varie. Vi è il « trong-giang », piccolo tamburino rivestito di pelle di bufalo, sul quale si batte a colpi raddoppiati con l'aiuto di due bacchette. Vi sono dei tamburi piatti, di quelli oblungi, del « tam-tam » giganteschi di pelle di bufalo, ornati di laccia rossa ed oro, di draggi, di chimere, d'uccelli. Essi sono appesi o fissati su di un piede e risuonano quando li si percuote con un pesante bastone di legno della lunghezza di mezzo metro. Il « gong » consiste di una placca di ghisa o di rame, d'una sonorità speciale a seconda che si batta sul bordo o sul centro.

Gli abitanti del Cambodge hanno pure la loro musica superiore alla melodia annamita. I musicisti del paese sanno trarre dalla scala a cinque toni motivi leggeri e graziosi ignoti ai loro colleghi annamiti.

I principali strumenti in uso sono il « ronbattek », un sifono dalla forma di barca; il « kingtom », un gioco di vari timballi disposti in circolo, al centro dei quali si siede lo strumentista maneggiando il martello. Il « takhé » è una chitarra a tre corde, il « chapey-thom » a quattro; il « ravanastor », una specie di violino; il « tehoung » (piatti) fuso in rame bianco dà dei suoni talmente argenti che pare di udire un triangolo. Ed ancora tamburi dalle forme e dalle decorazioni varie, e le « kloie », flauti in bambù dal suono dolcissimo ed il cui trillo orna ogni nota ed ogni tempo.

Questo genere di musica, così diverso dal nostro, ha ora un certo successo e comincia a farsi conoscere attraverso i dischi e la radio. Musicisti avidi di ricerche, ghiotti di melopee straniere, cercano di rinnovare il loro bagaglio musicale e fuggono di tanto in tanto verso queste regioni, che la maggioranza dei mortali non conoscerà mai. Le musiche, un po' monotone e prive di contrasto che si odono in esse, finiscono alla lunga per stanare, ma l'audizione di esse è cosa seducente: aprite la chiave della vostra fantasia e sarete certamente d'accordo con il vostro amico vagabondo.

A. LEGATO.

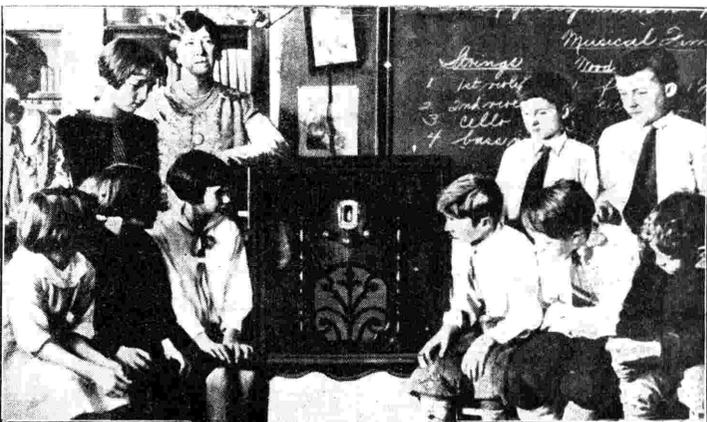


## UNA CROCIATA MUSICALE

Mettetevi in mente Raffaele Viviani nel film *La tavola dei poveri*. Ecco: quel bisogno di donare, quella smania della filantropia, che è in certi anni una seconda natura, ma in modo tanto meno eroico quanto più ideale, pervase Walter Damrosch, decano dei direttori d'orchestra degli Stati Uniti d'America, nell'inoltrato divergito della sua bella carriera.

Forse benefattori si nasce, non si diventa: Jean Valjean è un caso abbastanza comune, ma che tuttavia non la regola. Certo è che Walter Damrosch non si accorse di essere benefattore, che molto tardi. Da parecchi anni egli aveva assunto, seguendo le orme del padre, la direzione dell'Orchestra sinfonica e dell'Oratorio di Nuova York: e ad essi aveva rapidamente conferito la geniale impronta della sua personalità artistica. Col passare del tempo il suo nome diventò popolare. Chissà come fu: ma certo, intorno al 1924, dovette accadergli qualche cosa di singolare. O un trionfo direttoriale, o una lettera di qualche lontano innamorato della musica che non aveva potuto recarsi al concerto, o il riconoscere nelle prime file di poltrone di palchi le stesse persone che ormai da tanto tempo egli vedeva in quegli stessi posti ai suoi concerti, o chissà che altro, sta il fatto che egli dovette ragionare tra sé press'a poco così: «Io dirigo da molti anni: ma quante persone ascoltano i miei concerti? In una grande metropoli spesso la musica non è alimento dello spirito e dell'intelletto, ma pretesto mondano e vantato snobismo. E i lontani? E la provincia, dove si adunano minore ricchezza e minore cultura, dove di musica si conosce ben poco se si tolgano i miglioni delle canzonettiste e i fattelli dei cantanti di jazz? E i palombari delle montagne che stentano la loro vita inumana all'imbocco delle miniere? E i centri dove ferve l'opera dei coltivatori e degli allevatori in mezzo alla spettrale distesa delle praterie? Non sarei io in grado di recare a tutti questi sperduti il conforto e lo sprone di una buona musica?». L'idea lo sedusse. Pochi gesti hanno l'effusione di un dono appassionato come quello di un conduttore d'orchestra quando dirige. Il bisceglione di donare, di bonificare le prese e lo abbaglio infine, era ormai giunto al sommo della sua carriera e poteva permettersi il lusso di dimenticare un poco sé stesso in favore del prossimo.

Non perse tempo. Governo, banche, istituti, a tutti dovette rivolgersi. Al suo nome si aprivano le porte. Alla sua domanda difficilmente restava chiusa una borsa. Egli chiedeva non per sé. Per il popolo. Il popolo che lavora, ignorato e ignorante, a cui ben poco che sollevasse, che migliorasse, che redimesse dalla brutalità di una fatica quotidianamente sopportata, era stato offerto. E all'America democratica e miliardaria piacque questa visione democratica e dispendiosa. Assecondò, sognatrice anch'essa in tutti i problemi dello spirito, il sogno umanitario di Damrosch. Allora egli mobilitò la sua orchestra,



L'idea di questa arduissima crociata dovette entusiasmare anche quei bravi professori. Pochi popoli sono fanciulleschi buoni ed ingenui come l'Americano.

Ecco come l'America mise in circolazione per i suoi Stati nordici questa carovana di musicisti. Fra le baracche dei minatori, all'ombra delle fattorie, in vista dei picchi nevosi e delle steppe che si perdevano all'orizzonte in un malinconico amplesso con le nubi, nei minuscoli villaggi affogati tra le conifere, Damrosch ebbe certo la sensazione di portare la vita: aveva dichiarato ai suoi finanziatori: «Noi saremo i migliori alleati degli sceriffi e dei pastori nel prevenire il delitto. La nostra è soprattutto una propaganda di bontà». Dovunque il nuovo evangelista veniva accolto con diffidenza. In fondo gli indigeni non facevano gran differenza fra le carovane di zingari e dei circhi e questa accolta di persone in abito da viaggio, che per giunta non recava con sé neanche l'attrattiva dei carrozzoni, delle giostre, delle girls e delle canzonettiste. Ma Damrosch sapeva avvincerli subito: «Vedete, amici miei, ci sono tanti modi di servire l'umanità. Voi la servite lavorando di braccia per carpire alla terra le sue ricchezze, altri la serve servendo voi che lavorate, perché possiate adempiere con maggior copia di bontà e d'entusiasmo e con più certo profitto la vostra fatica. Questa è appunto la fatica dei musicisti, i quali avendo l'aria di servire l'Arte servono invece gli uomini e esiliandosi nel mondo delle visioni più fantastiche non fanno che accelerare il cammino della realtà».

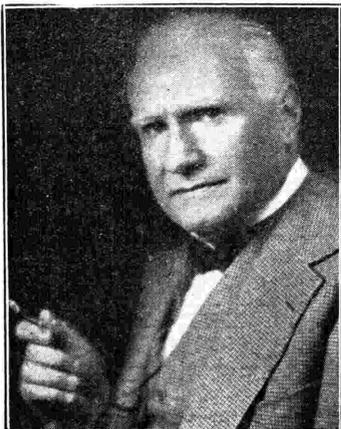
Spiegava pezzo per pezzo. Elevando lo sguardo sopra l'ultima nota si avvedeva spesso che quella rozza gente aveva gli occhi rossi di pianto. Tanto lui che i suoi professori da ogni luogo donde partivano recavano così una impressione concreta del bene che avevano fatto. Per quattro anni Damrosch seguì le orme di Orfeo e di Pan. Finché un giorno lo prese il tormento del tempo che aveva e che avrebbe perduto nel trasferirsi con uomini e bagaglio da un posto all'altro e della poca gente che ad ogni fermata gli era concesso di soddisfare. Allora, improvvisamente, una idea grandiosa lo folgorò. La radio. La radio era ormai in tale sviluppo da poter servire tutta l'America contemporaneamente.

Fu di un salto, a Nuova York. Alla National Broadcasting Company lo ricevettero forse con un po' di prevenzione. Un direttore d'orchestra che cosa poteva pretendere se non la direzione di una serie di concerti? Ed erano bensì concerti, quelli che Damrosch veniva a proporre: ma non dei soliti, e soprattutto non di quelli che avevano il compito di riempire un programma serale. «Io voglio dirigere di giorno, per i coltivatori, per i minatori, per tutti quelli che hanno dimore sperdute nelle steppe e sulle montagne, soprattutto per i ragazzi delle scuole, che sono stati miei «clienti» più assidui nel mio lungo girovagare. Li avete visti, come «bevavano» la musica. I rudimenti della cultura che andavano facendosi strada dentro di loro,

mettevano loro addosso una sete più acuta di apprendere, di «sentire» la musica, di penetrarla. I programmi governativi affermano la necessità di una educazione musicale. Ma di quali mezzi dispongono a questo fine le scuole di provincia della ricchissima America? Di pochi o

nessuno. La ricchezza si accumula nei grandi centri. La radio, ecco chi può fare questo miracolo. I concerti di educazione musicale per i quali ho girato mezzi gli Stati dell'Unione, chiedo di farli qui, nel vostro auditorio, in giorni e in ore prestabiliti. Tutte o moltissime scuole saranno in grado di munirsi di un apparecchio ricevente: e anche gli insegnanti più restii non tarderanno a comprendere l'utilità della preziosa alleanza che metterete a loro disposizione».

In verità, neanche alla Broadcasting tardarono ad intuire l'affare. *Business* *are* *business*. Babilù vede lontano e sa che l'affare non è soltanto quello che rende denaro sonante lì per lì. Un *business* è buono soprattutto quando ti rende senza che gli altri se ne avvedano, dando anzi agli altri l'esatta impressione che il profitto sia tutto per loro e non per te. Sotto questo angolo ottico il panorama industriale si amplifica e discopre orizzonti imprevisibili, che sfumano a poco a poco i loro netti contorni utilitari in una colorazione di calda e generosa umanità. Dato il sistema su cui poggiava l'organizzazione industriale della radio americana, il *business* stava nel contributo che l'iniziativa di Damrosch avrebbe fornito alla propaganda radiofonica. Il contributo alla cultura generale del paese era, se non secondario, uno scopo parallelo, integratore, nobilitatore dell'affare. Fu così che nel 1928, auspice Walter Damrosch, il regime filantropico dell'impresa si tramutò ad un tratto in sistema industriale e nel calderone della complessa attività della National Broadcasting, da erogativa che era l'iniziativa si fece di acquisizione. L'apostolo della cultura musicale rinunciò alle scorriere sugli otto milioni di chilometri quadrati della Repubblica Stelata e le sue valigie furono finalmente messe a riposo, protette contro la muffa e la polvere da un triplice strato di etichette turistiche. Viaggiarono in vece sua e dei suoi musicisti, le onde elettromagnetiche, con minor fatica e dispendio e con assai maggiore profitto, che milioni furono di lì a poco ad ascoltarle e non soltanto, a spizzico, ora i minatori ed ora i coloni. In breve fu inaugurata la serie delle «ore di apprezzamento musicale». Una lezione per settimana, il venerdì mattina, dall'ottobre all'aprile, volta a volta dedicata agli studenti delle Università, delle scuole medie e agli alunni delle elementari. Settanta stazioni collegate in *rélais* portano ora a 8 milioni di scolari il frutto della passione realizzatrice di Walter Damrosch, dall'Atlantico al Pacifico, dal Messico al Canada.



Walter Damrosch.

# Amplificatore a due stadi per dinamico

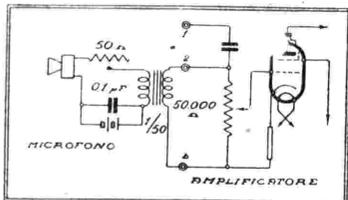
## PROGETTO E REALIZZAZIONE.

Un amplificatore è suscettibile di essere utilizzato in vari modi.

Oltre allo scopo radiofonico vero e proprio, vi è quello della fonografia.

È sì volte ripetuto — e la cosa risponde a realtà — che un amplificatore applicato con un certo criterio alla riproduzione dei dischi offre una serie di vantaggi musicali che vengono sempre più apprezzati. L'amplificazione elettrica trae dall'incisione infinite sfumature.

Non è fuori di luogo rammentare che una



Complesso ripetitore microfonico

fabbrica di fonografi ha testé posto in vendita un complesso amplificatore atto a trasformare ogni fonografo in apparecchio elettrico.

Diamo la descrizione di un amplificatore simile realizzato con le valvole europee, atto a soddisfare le seguenti esigenze:

- potenza esuberante per una sala di dimensioni abbastanza grandi;
- fedeltà di riproduzione;
- facilità di montaggio;
- massima economia di costo;
- minimo ingombro.

Lo schema comprende una schermata multi-  
mi od autogregolatrice come primo stadio, una  
schermata di potenza come finale, una radiaz-  
zatrice a due placche per l'alimentazione.

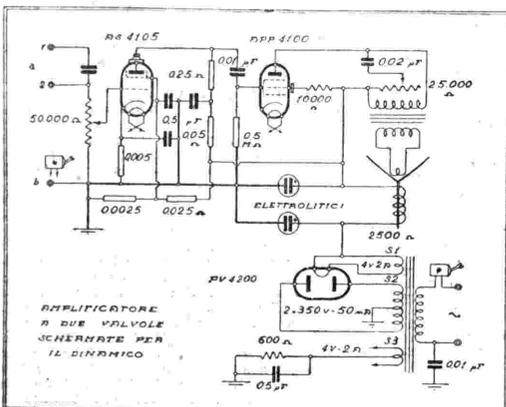
E' previsto l'uso del dinamico la cui eccita-  
zione serve come cellula di filtro.

La schermata dà certamente una grande sen-  
sibilità; è però un poco critica, poiché può essere  
facilmente sovraccaricata nella sua carat-  
teristica; consente l'economico e ottimo accoppiamento  
resistenza-capacità con lo stadio suc-  
cessivo.

Onde eliminare la possibilità di un sovracca-  
rio dannoso alla fedeltà di riproduzione, ab-  
biamo determinato di adottare, pur mantenen-  
doci tra le schermate, la valvola autoregolatrice  
o multi- $\mu$  che, grazie alla sua costruzione, si  
presta meglio ad amplificare le ampiezze più-  
tosto ragguardevoli della tensione oscillante ap-  
plicata alla griglia, in entrata.

Lo schermo di questa valvola è tenuto ad un  
valore basso 25-30 V per non avere un'ampli-  
ficazione eccessiva.

La tensione oscillante del pick-up è regolata.



Lo schema elettrico.

in entrata, da un potenziometro di 50.000  $\Omega$ .  
In caso di attacco alla rivelatrice di un ricevi-  
tore radio, dove esista tensione anodica, si ef-  
fettui il collegamento mediante un condensatore  
da 0,01  $\mu$ F. (Vedi esempio riportato in figura).

Per l'accoppiamento alla valvola di uscita  
provvede il sistema resistenza-capacità costituito  
per la placca della schermata da una resistenza  
di 0,25 M  $\Omega$ , a cui è applicata una resistenza  
per un previo abbassamento della tensione di  
0,25 M  $\Omega$ .

Un condensatore da 0,01  $\mu$ F provvede al col-  
legamento microfonico tra le due valvole.

Una resistenza da 0,5 M  $\Omega$  provvede al riporto  
a massa della griglia della valvola finale. La  
polarizzazione di questa valvola si effettua me-  
diante una resistenza disposta tra il centro ar-  
tificiale dell'avvolgimento di accensione delle  
valvole.

Lo schermo della valvola finale è alimentato,  
all'uscita del filtro, mediante una resistenza  
abbassatrice.

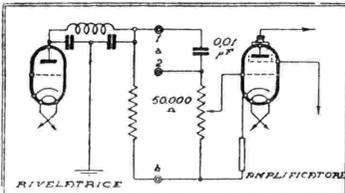
La placca è alimentata attraverso il primario  
del trasformatore di uscita dell'altoparlante,  
adatto al pentodo.

Sul primario di questo trasformatore è stato  
derivato un correttore di tono, specialmente  
utile per eliminare il fruscio delle punte costi-  
tuito da una resistenza di 25.000  $\Omega$  variabile e di  
un condensatore in serie da 0,02  $\mu$ F.

## LA MATEMATICA DELL'ALIMENTAZIONE.

La valvola schermata AS 4105 si polarizza  
automaticamente con la resistenza catodica di  
5000  $\Omega$ . Sull'anodo 300.000  $\Omega$  distanziano la  
placca del massimo positivo della corrente fil-  
trata.

Lo schermo è alimentato a circa un decimo  
della tensione anodica, mediante un divisore  
di tensione che ha anche l'ufficio di aumentare  
leggermente il consumo anodico allo scopo di  
eccitare l'altoparlante con sufficiente energia.



Accoppiamento ad una rivelatrice.

La schermata di uscita deve funzionare a  
250 V la placca e 200 V lo schermo, 19 V di po-  
larizzazione di griglia.

In queste condizioni la valvola ha 25 mA di  
placca e 7 mA di schermo, il che significa che  
l'assorbimento di questa valvola è di 32 mA.

In base a questi valori pos-  
siamo calcolare le varie  
resistenze.

La tensione all'uscita del  
filtro è di 270 V, quindi sul-  
lo schermo occorre una  
resistenza di:  $(70 V : 0,007 A)$   
= 10.000  $\Omega$ , all'estremo del-  
la quale non disponiamo al-  
cun condensatore fisso tan-  
to per sfruttare, con la re-  
sistenza in funzionamento,  
una maggior ampiezza del-  
la caratteristica.

La valvola perde un po'  
della pendenza, ma può es-  
sere sovraccaricata senza pe-  
ricolo di distorsione. La sua  
potenza di uscita raggiunge  
i 2000 milliwatts, più che  
sufficienti al caso\* pro-  
posto.

La resistenza di polariz-  
zazione sul secondario di  
accensione è di:

$$19 V : 0,032 A = 600 \Omega \text{ circa.}$$

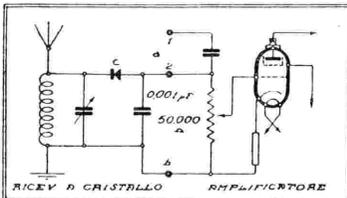
## L'ECCITAZIONE DELL'ALTOPARLANTE.

Occorre preoccuparsi che  
il consumo attraverso l'ec-  
citazione del dinamico ab-  
bia un valore tale da

rendere una sufficiente potenza magnetica del  
campo.

I costruttori di altoparlanti hanno presentato  
dei modelli che funzionano bene con una po-  
tenza dissipata ( $W = R \times I^2$ ) uguale a 4-6  
Watts (tipi piccoli), limiti da non superare né  
in più e né in meno, poiché in meno il ren-  
dimento dell'altoparlante è fortemente compres-  
so, in più è compromesso il filtraggio con la  
saturazione del nucleo che l'eccitazione tende  
a riscaldare. Nel nostro caso conviene avere  
una eccitazione sufficiente onde poter ottenere  
dall'amplificatore, notevolmente potente, un giu-  
sto livello di sonorità.

L'amplificatore descritto assorbe dunque



Inserzione di un ricevitore a cristallo.

32,5 mA per la valvola finale, 10 mA nel divi-  
sore della tensione per la polarizzazione di gri-  
glia della valvola schermata, 5 mA per la 1° va-  
lvola (complessivamente).

Sicché tutto l'apparecchio richiede una cor-  
rente di circa 50 mA. Una corrente come questa  
per fornire 6 Watts di dissipazione va applicata  
ad una resistenza:

$$R = \frac{W}{I} \text{ ohms, cioè } R = \frac{6}{(0,05)^2};$$

praticamente si ha un valore vicino a 2500  $\Omega$ .  
Adottando questo valore si avrebbero 6,25 W  
se la corrente fosse esattamente di 50 mA.

Quindi anche l'eccitazione si svolge in modo  
soddisfacente.

La caduta di tensione è di:

$$V = R \times I = 2500 \Omega \times 0,05 A = 125 V.$$

caduta di cui occorre tener conto nel calcolo  
della tensione del trasformatore di alimenta-  
zione.

Il trasformatore deve fornire all'entrata del  
filtro una corrente di 50 mA a tensione di 400 V  
o poco più.

La valvola PV 4200 adottata da noi in questo  
montaggio fornisce questa tensione c.c. con que-  
sto carico, quando la tensione alternativa effi-  
cace per placca è di 350 V.

Il trasformatore deve dunque avere i seguenti  
dati:

Primario a piacere;

Secondari:

S1 = 4 V - 2 A senza presa centrale, per il  
filamento della radrizzatrice;

S2 = 2  $\times$  350 V - 50 mA;

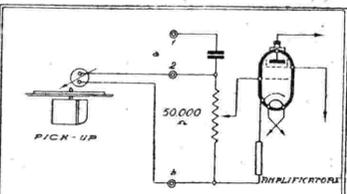
S3 = A V - 2 A per l'accensione delle due  
valvole.

Non è indispensabile la presa centrale, dato  
che, se mai, si può adottare un centro artificiale  
con una resistenza.

Il filtraggio è effettuato mediante due con-  
densatori elettrolitici.

Circa la costruzione, i dati forniti sono più  
che sufficienti per una realizzazione soddisfa-  
cente del complesso amplificatore. In ogni mo-  
do per i dettagli meccanici ed altre particolarità  
di questo apparecchio, studiato per la costru-  
zione in serie, si veda il Num. 1 - 1933 - della  
Revista Radio Lux che porterà tutti i dettagli  
privati del montaggio.

G. B. ANGETTI.



Fonografo elettrico.

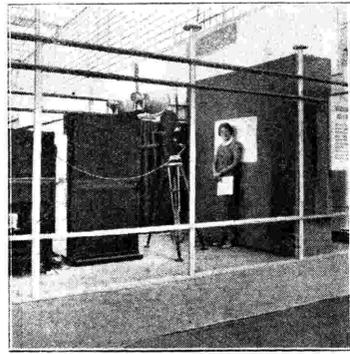
# TELEVISIONE

(continuazione dell' numero precedente).

Un altro punto da chiarire in argomento di televisione, punto che dà sovente luogo a errati giudizi e deduzioni, è lo sviluppo all'estero di questa scienza neonata.

Si scorra, ad esempio, qualche rivista tecnico-diettantistica americana e vi si vedranno citate numerose trasmissioni di televisione regolari finanziate con l'orario preciso.

Tutte queste trasmissioni, che sono effettuate a scopo pubblicitario da Case costruttrici o venditrici di materiale radio od affine, hanno il solo valore di esperienze dimostrative eseguite per lo più con criteri ormai soppassati: basti pensare che molte di tali trasmissioni adottano ancora esplorazioni con 24, 30, e 48 linee per farsi un'idea del reale interesse di esse. Inoltre, le lunghezze d'onda adottate sono tutte superiori ai 15-20 metri e quindi notevolmente affette da « fading » sino ai 200 metri e fortemente interferite nelle lunghezze d'onda maggiori. Anzi, a tale riguardo una recentissima disposizione della Federal Radio Commission (l'organo governativo di controllo delle radio-comunicazioni) è intervenuta a disciplinare tutte queste inutili e dan-



Trasmittitore di televisione col nuovo sistema a film intermediario.

nose trasmissioni di televisione, limitandone l'attività e sopprimendone molte. La Società Baird, ad es., che intendeva iniziare negli Stati Uniti delle trasmissioni su onda media, sul tipo di quelle effettuate in Inghilterra, ha dovuto rinun-

ciare non avendone ottenuto il permesso dalla Federal Radio Commission.

Le grandi organizzazioni radio-americane quali la Radio Corporation of America e la Western Electric proseguono invece seriamente gli studi e gli sviluppi della televisione, effettuando trasmissioni (a scopo di studio e quindi non a carattere regolare) su onde ultracorte (da 4 a 7 metri).

La R.C.A., ad es., ha installato a questo intento un trasmettitore funzionante su una lunghezza d'onda di m. 4,50 con una potenza di 2 kw.-aereo sul più alto edificio di New York.

Il dettaglio di esplorazione adottato è di 120 e 240 linee. In Europa abbiamo le ormai note trasmissioni Baird effettuate regolarmente dalla stazione di Londra della British Broadcasting Co. (m. 350), forzatamente limitate (per le ragioni esaminate in precedenza) ad un dettaglio di sole 30 linee d'esplorazione. Trasmissioni di questo tipo vengono pure effettuate a Parigi con carattere sperimentale.

In Germania si nota oggi un fervore di studi e ricerche, seriamente orientate, nel campo della televisione forse ancor maggiore che in America.

Il reparto tecnico del Ministero delle Poste sta effettuando delle trasmissioni sperimentali di televisione su onda di 7 m. ed una potenza di 4 kw.-antenna da una stazione installata sulla Torre della Radio, a Berlino, costruzione in ferro alta circa 100 metri già esistente da qualche anno. Parecchie organizzazioni private, fra le quali emerge la Società « Fernseh », lavorano allo sviluppo delle apparecchiature trasmettenti e riceventi, a prescindere dal mezzo usato per la trasmissione.

Il dettaglio di esplorazione adottato è di 60, 90 e 120 linee.

Un nuovo sistema di trasmissione recentemente sviluppato dalla « Fernseh » è quello denominato a film intermediario. La scena animata della quale si vuol trasmettere la visione, viene ripresa su una pellicola cinematografica, la quale dopo un tempo brevissimo (sette secondi nei quali viene sviluppata e provata) passa nell'apparecchiatura trasmettente, ove viene esplorata con un dettaglio di 90 linee.

Con questo sistema l'immagine viene quindi trasmessa con un ritardo di circa sette secondi sulla visione diretta; cosa in molti casi di scarsa importanza. Si ottiene invece il grande vantaggio di poter trasmettere con la stessa facilità scene all'aperto ed all'interno di qualsiasi genere, purché illuminate con quel minimo di luce oggi richiesto dai recenti tipi di pellicole super-sensibili. Questo è il quadro sintetico dell'odierna attività in materia di televisione all'estero.

Non vi è alcuna novità radicale od essenziale in questo campo. Si continuano ad affinare e perfezionare i mezzi già conosciuti, ed in virtù dei formidabile corredo di materiale, dati e cognizioni in elettrofisica oggi a disposizione dei tecnici, si può affermare con sicurezza, che fra non molto la televisione, sia pure con inevitabili limitazioni, diverrà familiare quanto la radiofonia.

(Continua).

Ing. A. BANFI.



## ARRIGO PELLICCIA

Il violinista Arrigo Pelliccia non ha ancora compiuto vent'anni e da poco ha iniziato la sua carriera concertistica. Nato Viareggio (Luca) il 20 febbraio 1912, a sei anni e mezzo è iniziato allo studio del violino da suo padre; a sedici si diploma al Liceo Musicale di Bologna; a diciassette, perfezionatosi con Arrigo Serafo al R. Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, vince il premio speciale del Ministero dell'« Educazione Nazionale »; a diciotto si reca in Germania per intraprendere un corso di « alto perfezionamento » alla celebre scuola di Carlo Flesch; non ancora ventenne, debutta all'« Augusteo » (Roma), accompagnato dall'orchestra, sotto la direzione di Bernardino Molinari, eseguendo il Concerto di Beethoven, quello di Glazounov e quello di Paganini.

Dopo il grande successo dell'« Augusteo », il violinista s'è posto, di colpo, fra i « solisti » di fama. I giudizi che di lui ha poi dato la stampa italiana, a cominciare da quelli concordi dei critici romani, sono stati eloquentissimi. Nei cinque mesi successivi al debutto, il Pelliccia ha compiuto una tournée di venti concerti, alcuni dei quali accompagnati dall'orchestra; a Roma (Augusteo), a Firenze (Stabile Orchestrale), a Torino (Concerti sinfonici del Conservatorio), a Bologna (Quartetto), a Siena (Salone Chigi), a Parma, ad Ancona, a Modena, a Cremona, a Brescia, a Mantova, a Cagliari, a Bari, a Catania, nuovamente a Roma, a Lucca, suscitando ovunque entusiasmo.

Inizialmente la seconda annata di concerti, in modo brillantissimo, da Pisa, Pesaro, Roma (Filarmonica Romana) e poi Venezia, Padova, Verona, ecc., il Pelliccia s'appresta, nonché a continuare la sua tournée italiana, a intraprenderne una importantissima in Germania.

Rapida ascesa di un giovane artista, affermazione di una personalità, di un temperamento singolarissimo, che recentemente si sono rivelati ai radioamatori nel concerto tenuto dal Pelliccia per le stazioni di Roma e Napoli. Il valoroso violinista ha suonato musiche di Brahms e di Respighi con ottima interpretazione.



La « Polifonica Barese » diretta dal maestro Biagio Grimaldi.

TELEGRAMMI  
SIARE  
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:  
2564

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA  
V. ARMANI 35

FILIALE IN MILANO  
Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

PRODUZIONE  
ITALIANA

COSTRUZIONE  
1933

# TIPO ALFA

SUPERETERODINA - 6 VALVOLE  
nuovo tipo (58 - 57 - 55 - 47 - 80)



ALDO  
AMBROGIO

ANTIFADING

LIRE  
1500

Rivenditori  
per il  
Piemonte:

INDUSTRIALE RADIO ING. COLONNETTI & C. - TORINO - Via Ospedale, 6. - ALDO MICCONE - TORINO - Via Sacchi, 56. - RAG. ATTILO POZZOLI - ALESSANDRIA - Via Roma, 49. - G. VACCOTTI & FIGLI - ALESSANDRIA - Via Alessandro III, 38. - AMOREA TACCHELLA & FIGLI - AQUI - Corso Vittorio Emanuele. - AMBROGIO ROLANDO - ARTI - Corso Alfieri, 85. - L'ELECTRA - CASALE MONFERRATO - Via Cavour. - PESCHIERA EMILIO - NOVI LIGURE - Via Giardengo. - RICCARDI GIUSEPPE - TORTONA - Via Emilia. - PORTA MAURIZIO - VALENZA. - GIULIANO MARGUERITAZ - AOSTA - Via De Tullier, 8. - SEREGNI ENRICO - IVREA - Via Palestro, 1. - RADIORA DI DOTTOR CERUTI - CUNEO - Via Statuto, 12. - BERNARDONI CARLO - ALBA - Via Umberto I. - CENINA PLACIDO - MONDOVI - Corso Statuto, 15. - MESSAGGERIE SUBALPINE - SALIZO - Via Savigliano, 8. - COMOLI & FERRARI - NOVARA - Piazza della Vittoria, 5. - A. NOLEDI DI L. BERTONA - NOVARA - Corso Umberto I, 21. - SOC. ELETTRICA GIULI & C. - NOVARA - Corso Regina Margherita, 2. - GIARDA ODDONE - CARPIGNANO SESTO. - GILARDI SALVATORE - DOMODOSSOLA - Corso Roma, 21. - GROPPI GIUSEPPE - GALLARATE - Corso Vittorio Emanuele. - FRANCO CORRADIO - VERCELLI - Via del Littorio, 2. - CESARE TESTORE - VERCELLI - Via Lavino, 8. - PILADE ZANGRANDE - BIELLA - Corso Umberto, 59. - CORTI CESARE - BORGHESEIA - Via G. Ferraris. - ELETTROTECA VALLESTRONA - VALLEMOSSO.

APPARECCHI  
RADIOFONICI  
ITALIANI

# SIARE

# RADIO-RARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

Conclusa la propria stagione lirica che per il numero delle esecuzioni e delle interpretazioni ha avuto il larghissimo plauso di tutti gli ascoltatori e non soltanto italiani, l'Eiar ha ripreso in questa settimana la trasmissione delle opere dei grandi teatri, trasmissioni che suscitano sempre un interesse grandissimo. I miei lettori sanno che non amo gli epiteti rombanti, né accendo girandole di retorica in questa mia rubricchetta modesta. Ma se faccio uno del superlativo «grandissimo» per definire l'interesse degli ascoltatori in questo periodo dell'annata radiofonica italiana, gli è che non mi riferisco soltanto al valore artistico di codeste radiotrasmissioni d'opere nostre: mi riferisco al contributo immenso che esse portano sempre alla propaganda dell'italianità.

Indubbiamente, mi fa piacere che un gentile abbonato al Radiocorriere mi abbia voluto mandare da Parigi un ritaglio dell'Intransigeant, il popolarissimo Intran, dove mi è dato di leggere: «E' un fatto che le radiotrasmissioni dei grandi teatri lirici italiani sono molto seguite dagli uditori francesi. Certo, le radiotrasmissioni dell'Opéra di qualche mese fa diedero ad essi grande soddisfazione, ma tuttavia è poco in confronto di ciò che offre la radio italiana, poiché infatti dalle stazioni di Roma, Milano, Torino, Napoli, Genova ci è permesso di ascoltare le Compagnie incomparabili della Scala di Milano, del Reale di Roma, del Carlo Felice, del Regio e del San Carlo... Il giornale parigino pubblica inoltre l'intero elenco delle opere che sono contenute nel cartellone di quei cinque teatri e che verranno ritrasmesse dall'Eiar: «Elenco — aggiunte — così ricco in quantità come prezioso in qualità, al quale dovrebbero ispirarsi i diversi direttori francesi nell'elaborare i propri programmi... Come si vede, i confronti ch'io consiglio qualche volta ai miei lettori di istituire fra i programmi della radiofonica italiana e i programmi della radiofonica estera c'è qualcuno, e precisamente all'estero, che li fa senza bisogno di sollecitazione; e i risultati del confronto tornano, visadroit, a tutto onor nostro...»

Ripeto che fa indubbiamente piacere il registrare un simile giudizio, proveniente da un paese che non suole smaniare di entusiasmo per le manifestazioni artistiche altrui, convinto com'è di essere il faro irradiante d'ogni luce di bellezza e d'intellettualità sull'Europa. Fa piacere, sì, che i radiofilo francesi (e del resto tutti i radiofilo europei) seguano assiduamente, secondo riconosce l'Intran, le radiotrasmissioni dei massimi teatri lirici italiani (oh perché — idea mia personalissima — in quelle sere non «riempire» gli intervalli fra un atto e l'altro con conversazioni in lingua straniera su cose e vicende italiane?); fa piacere, sì, dico, il constatare quanto interesse valga a suscitare all'estero la trasmissione radiofonica di spettacoli lirici nostri, ma non bisogna aver l'aria di credere che si tratti di una scoperta d'oggi, né di una scoperta straniera.

Non da oggi l'Eiar si rende conto che le trasmissioni d'opere liriche costituiscono il suo titolo di nobiltà in confronto di tutte le organizzazioni radiofoniche europee e che, oltre al giovare allo sviluppo della radiofonica in Italia, esse rappresentano un importantissimo contributo alla valorizzazione della nostra musica e della nostra arte lirica. Imperverosa, nel mondo della musica internazionale, un po' di bolscevismo estetico, che tenta di negare la grandezza ed i pregi del

melodramma musicale italiano. Classico o moderno, le esecuzioni perfette che ne danno i nostri maggiori teatri serbano pertanto ad affermare il perpetuarsi di un primato glorioso che si rinnova nei tempi, nei capolavori e nei geni, attraverso ad una serie ininterrotta di compositori e di esecutori che, pur quando non attingono i fastigi supremi della gloria e della fortuna, mantengono alta la fama del teatro operistico italiano.

Questo elemento della valorizzazione della nostra scena lirica dovrebbe tornar decisivo per gli ultimi difensori di antiche posizioni polemiche che s'indugiano a deplorare una pretesa concorrenza della radiofonica al teatro, mentre è appunto e forse soltanto dalla collaborazione fra i due che potrà venire un sempre maggiore bene comune.

G. SOMMI PICENARDI.

## -- Radio-carità

Una terziaria francescana che si definisce «umile portinaia», ha scritto alla Direzione dell'Eiar una lettera di una freschezza, di una sincerità commovente. Tre anni or sono suo marito le regalò un apparecchio ricevente. La buona massaia ebbe dal dono e per il dono una grande felicità, ma poi subito, consigliata dal suo profondo sentimento religioso, si disse: Quando si è felici, si deve pensare agli infelici e l'ora della radio sarà l'ora della carità.

E ci spiega come mise in pratica questo proponimento pietoso: Sono povera. Andai dalle sartie a domandare i ritagli di stoffa, dalle maglieriste gli avanzi di lana, e perfino dai fotografi a farmi dare le vecchie negative, e poter mettere insieme centinaia di piccoli lavoretti per le lotterie: cuffiette per bambini, un po' di tutto, è pensai: siamo in tante donne a sentir la radio. Quanto bene si potrebbe fare! Alla radio vi è posto per tutti; per la buona contadina che col semplice uncinetto prepara indumenti per il giovane missionario che parte lasciando tutti e tutto e va a portare lontano, lontano la nostra religione, la nostra lingua e il bel nome d'Italia; per la signora a fare vestitini per i poveri; per la vecchia dai capelli d'argento e dal cuore d'oro che fa cuffiette per quelle care testoline d'angeli. Nessuna donna mi derida (e chi oserebbe?), ma alla sera prenda il suo cestino da lavoro e mi segua...

Avranno compenso le zelanti seguaci, perché le note della radio — assicura la buona terziaria veramente pervasa dallo spirito francescano — si cambieranno in carezze d'angeli. La radio nutre il cuore di tre virtù divine: Dio, Prossimo, Patria.

La Terziaria radioascoltatrice si chiama Rosa De Stefanis e la sua lettera profuma di vera fede, che è mistica rosa. Ella ci prega di pubblicare il suo gentilissimo appello sul Radiocorriere e conclude con queste parole piene di una certa ingenua grazia primitiva: Sarò felice che un'altra donna, alla sera, chituno sia, lontana o vicina, mi sia sorella in radio-carità.



## SUPERTRASMISSIONI

**DOMENICA** 15 gennaio  
Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze — Ore 17: Concerto sinfonico, diretto dal M<sup>o</sup> Vittorio Gui (dal Politeama Fiorentino). — Palermo — Ore 20,45: La vergine rossa, operetta in 3 atti di A. Cuscia. — Roma-Napoli — Ore 22 circa: Il barbiere di Siviglia, di G. Rossini (Alto 3<sup>o</sup>). — Francoforte — Ore 29: Gran concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hans Rosband. — Vienna — Ore 20: La casa Susanna, operetta in 3 atti di Jean Gilbert.

**VENERDI** 16 gennaio  
Milano-Torino-Trieste-Firenze — Ore 20,30: Concerto di musica da camera col concorso dei maestri Arrigo Serato, violonista, e Sandro Fuga, pianista. — Varsavia — Ore 20: Il castello stregato, opera di Moniuska. — Koenigs-wusterhausen — Ore 21,15: Oedipus Rex, opera-oratorio di Igor Stravinski.

**MARTEDI** 17 gennaio  
Roma-Napoli-Genova-Trieste-Firenze — Ore 20,50: Falstaff, opera in 3 atti di G. Verdi (dal Teatro Carlo Felice). — Bari — Ore 20,45: Norma, opera di V. Bellini, dal Teatro Petruzzelli. — Radio-Parigi — Ore 21,30: Sinfonia brillante variata, dedicata a Montmartre. — London Regional — Ore 20,30: Concerto d'organo, da una chiesa.

**MERCOLEDI** 18 gennaio  
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,50: La Gioconda, opera in 4 atti di A. Ponchielli, interpretate: tenore Beniamino Gigli (dal Teatro Reale dell'Opera). — Roma-Napoli — Ore 20,45: La donna perduta, operetta in 3 atti di G. Pietro (dallo Studio). — Heilberg — Ore 21: Giuseppe e i suoi fratelli, opera biblica di E. N. Menul, su libretto di A. Duval. — Radio-Parigi — Ore 21,30: Concerto di musica sinfonica, diretto da Flament. — Vienna — Ore 19,35: Christus, oratorio in 3 parti di Franz Liszt (dalla Musikvereinsaal).

**GIOVEDI** 19 gennaio  
Milano - Torino - Genova - Trieste-Firenze — Ore 20,30: F. Pastonchi: Dizione dantesca. — Ore 21: Violetta e gli aerei, trisintesi radiofonica di F. T. Marinetti. — Roma-Napoli — Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> R. Santarelli col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido. — Langenberg — Ore 20,30: Arianna e Basso, opera in un prologo e in un atto di R. Strauss. — Lipsia — Ore 19,30: Concerto di mandolini, chitarre e di strumenti a plectro (dal Klingenthal).

**VENERDI** 20 gennaio  
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: F. Pastonchi: Dizione dantesca. — Ore 21: Violetta e gli aerei, trisintesi radiofonica di F. T. Marinetti. — Roma-Napoli — Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> R. Santarelli col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido. — Langenberg — Ore 20,30: Arianna e Basso, opera in un prologo e in un atto di R. Strauss. — Lipsia — Ore 19,30: Concerto di mandolini, chitarre e di strumenti a plectro (dal Klingenthal).

**SABATO** 21 gennaio  
Roma-Napoli — Ore 21: La Gioconda, opera in 4 atti di A. Ponchielli (dal Teatro Reale dell'Opera). — Bari — Ore 20,45: I pescatori di pelle, opera di G. Bizet (dal Teatro Petruzzelli). — Bordeaux Lafayette — Ore 21,30: Fiore di the, operetta di C. Lecocq. — Berlino — Ore 20: La bella Risette, operetta in un prologo e 3 atti di Leo Fall.

**DOMENICA** 22 gennaio  
Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova - Trieste - Firenze — Ore 17: Concerto del violinista Alessandro Blumencellista Alessandro Blumencellista (dall'Augusteo). — Roma-Napoli — Ore 20,45: Il capitano Fracasso, operetta in 3 atti di M. Costa.

## GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITA' NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatori, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Approfittatene, con la massima fiducia. 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

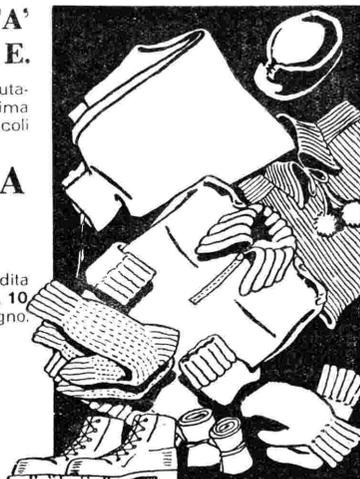
## IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di **Corso Vitt. Emanuele, 10** si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante bleu Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto, 1 Camicia di flanella "Grigna", pesante con tasconi; 1 paio calzerotti ed 1 paio guantoni (parure) in lana grassa "Norvegia", con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe-sci in vacchetta grassa a tripla suola foderate internamente in pelle contro il congelamento.

**L. 150**

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe Sky-sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.



Ditta "sportman, Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna".

Vi accludo importo di

contro assegno di **L. 150**

SIG \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA \_\_\_\_\_

MISURE

Altezza compresa la testa \_\_\_\_\_

(Misura militare) cm. \_\_\_\_\_

Numero del piede \_\_\_\_\_

Cintura (al fianco) cm. \_\_\_\_\_

Misura del berretto \_\_\_\_\_



# radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

# AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

**3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale**

**PREZZI** per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Uci)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

**SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO**

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 17

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**VITTORIO GUI**

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 - dl. 331,5 - kw. 50 — TORINO: kc. 1696 - dl. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 359 - dl. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - dl. 501,7 - kw. 20

- 9,40-9,55: Giornale radio.  
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.  
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le varietà comuni del grano e i pregi delle razze elite », prof. Amedeo Folloni.  
10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): « Nel frutteto », dott. Cristiano Basso; (Torino): « Foraggi e bestiame », dottor Carlo Rava.  
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata.  
11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori, dott. A. P. Morandini.  
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioccondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.  
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Scassola: *Notti parigine*; 3. Albeniz: *Jota aragonesa*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 5. De Nardis: *Racconto*; 6. Ferraris: *Viandante russo*; 7. Lindemann: *Giovinetta in marcia*.  
15,30: Dischi e notizie sui primi tempi delle partite di calcio: Serie A.  
17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> VITTORIO GUI

1. Rossini: *Tamerlino*, sinfonia.
  2. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6.
  3. Mozart: *Concerto* per violino, viola ed orchestra (solisti Pierangeli e Formentini).
  4. Franck: *Redenzione*, intermezzo.
- Negli intervalli: Notizie sportive.  
Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, F.  
19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-19,30: Dischi: Fanfara del bersagliere; 1. *Passo di corsa*; 2. *Canzone del bersagliere*; 3. *Marciano i coscritti*; 4. *Inglestna*; 5. *Sfilano i*

# DOMENICA

## 15 GENNAIO 1933-XI

bersaglieri; 6. *Canzone di trincea*; 7. *Flick e Flock*.  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
20,45:

### Radorivista

21,45: Mario De Gaslini: « Cercatori di spazio e di fortuna », conversazione coloniale.  
22:

### Varietà

23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - dl. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 394 - dl. 318,8 - kw. 15  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - dl. 35,4 - kw. 9

- 10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.  
10,30: Consigli agli agricoltori.  
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzé).  
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.  
15,45 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - Radio-sport.  
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).  
16,15: Musica varia.  
17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO (Vedi Milano).  
Nell'intervallo: Notizie sportive.  
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20,30: Notizie sportive.  
20,45:

### Concerto vocale e strumentale

Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (orchestra).
2. a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Puccini: *E l'uccellino canta* (ninna-nanna); c) Alfano: *Malinconia*; d) Moli: *La monacella della fontana*; « Lo vidi il



Rina Galeati, arpaista dell'«Eiar».

ROMA NAPOLI  
Ore 21,45

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DI  
G. ROSSINI

ATTO TERZO



primo giorno»: e) Respighi: *Scherzo* (soprano Lea Tumbarello Mule).  
3. a) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) Pich-Mangiagalli: *Scena carnevalesca dal ballo Casanova* (orchestra).  
4. Quattro canzoni siciliane: a) *Canzonetta villereccia* (trascriz. Frontini); b) *Arcuri, ancuri* (id. id.); c) *A la barcellunisa* (trascriz. Pavara); d) *Tuppiti, tuppiti, tappete* (trascriz. Frontini) (soprano L. Tumbarello Mule).  
Mario Corsi: « Verona per Giulietta e Romeo », conversazione.

Parte seconda:

### Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI  
(Edizione Ricordi).

- a) Sinfonia (orchestra).
- b) Esecuzione integrale del terzo atto.

Interpreti:

*Rosina* . . . soprano Lea Tumbarello Mule  
*Figaro* . . . . . baritono Vittorio Sensi.  
*Almaviva* . . . . . tenore Emilio Livi  
*Don Basilio* . . . . . basso G. Bandini  
*Don Bartolo* . . . . . basso comico A. Dal Monte  
*Berta* . . . . . mezzosoprano B. Bianchi  
Maestro direttore d'orchestra R. SANTARELLI.  
22,55 (circa): Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc 815 - dl. 368,1 - kw. 1

- 10,30: Musica religiosa.  
11-11,10: Dott. R. Toma: Consigli agli agricoltori.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.  
12,35-13,30: POLCRORE ALTO ATEGINSO: Concerto di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.  
17: MUSICA DA BALLO: Orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.  
17,55-18: Notiziario sportivo.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.  
20,10:

### Il Poeta e la Signorina

Commedia giocosa in tre atti  
di NINO BERRINI

Negli intervalli e alla fine della commedia fino alle ore 22,30: Dischi.

# DOMENICA

## 15 GENNAIO 1933 - XI

### PALERMO

N.º 379 - DL 524,5 - KW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: **MUSICA VARIA:** 1. Bades: *Nizza in festa*, marcia; 2. Becucci: *Ali dorate*, valzer; 3. Billi: *Festa al villaggio*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 6. Michaeloff: *Sotto il tiglio*; 7. Canzone; 8. Borchet: *Stato a sentire*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21:

20.45:

### La Vergine rossa

Operetta in 3 atti di A. CUSCINA.

Negli intervalli: G. Longo: « Eleonora Duse », conversazione - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

### BARI

N.º 1112 - DL 269,4 - KW. 20

10.45: Consigli agli agricoltori, prof. Musci.

11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.30: Messa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: **CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA:** 1. De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola; 2. Lincke: *Im Walzertrausch*; 3. Mascheroni: *Serenata al vento*; 4. Giannetti: *Pierrot e la luna*; 5. Jurman-Kaper: *Tu mi piaci!*; 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Bianco: *Notti di Spagna*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Scassola: *Coraggio tartaro*; 10. Caviglia-Beck Jack: *Amor di studente*; 11. Limonta: *La macchinetta da cuocere*; 12. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 13. Guindani: *Forosetta*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. Munkelt: *Singspiel*, sinfonia.

2. Puccini: *La Tosca*, fantasia.

3. a) Casavola: *Il viandante*; b) Respighi: *Pioggia* (soprano Barberio).

4. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.

5. a) Castelnuovo-Tedesco: *Leggenda*; b) Zandonai: *Ultima rosa* (baritono Lino d'Angelo).

6. De Micheli: *Seconda piccola suite*.

7. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

8. Carelli: *Ritorna* (baritono Lino d'Angelo).

9. a) Casavola: *Terzo intermezzo*; b) Goens: *Scherzo* (violoncellista Nicola delle Foglie).

10. Giordano: *Fedora*, fantasia.

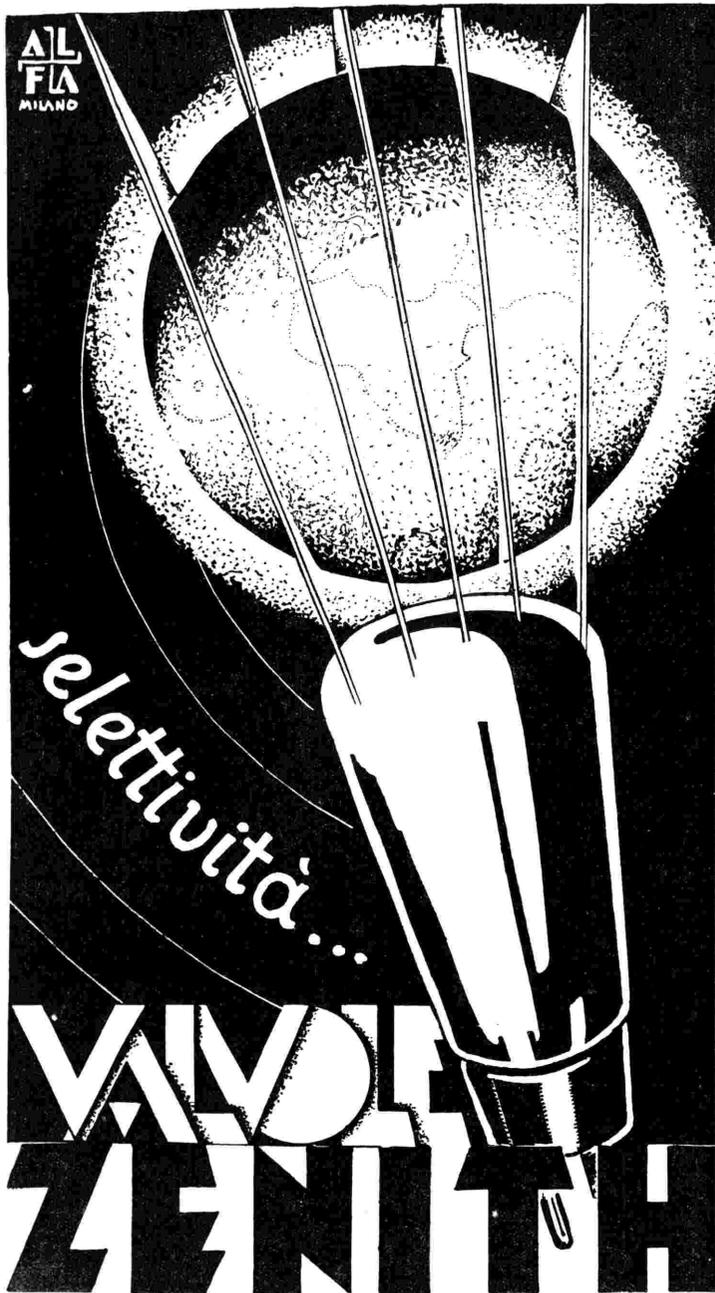
11. a) Respighi: *Notte*; b) G. Mulé: *Pianto antico* (soprano Milena Barberio).

12. Sciazz: *Capodimonte*, tarantella.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.30-22.55: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.



**MONZA** Filiali di vendita: **MILANO C° BAires 3 - TORINO - Via Juvara, 21**

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA:** kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
**GRAZ:** kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,5: Concerto di musica da camera. — 17,5: Concerto di strumenti a fiato. — 18,30: Letture. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive. — 19,20: Concerto di musica per due pianoforti. — 20: Jean Gilels interpreta *La cattedrale solenne*, operetta in 3 atti. — 22,20: Musica da ballo ritrasmessa.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese):** kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 18,30 (ital.): Bollettino sportivo. — 19: Concerto di violino e piano. — 19,30: *Te appartiene il mondo*, bozzetto radiotelefonico di Leon Levy. — 19,50: Alcune canzoni popolari francesi. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis. 1. Fl. Schmitt: *Rapsodia viennese*. 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*, in 3a. 3. A. Roussel: *Suite in fa*. — 21,45: Léon Dornay: *L'alt*, bozzetto radiotelefonico. — 22: Continuazione del concerto. 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*. 2. Chausson: *Poème de l'amour et del mare* per canto e orchestra; 3. Ravel: *Pavane per una principessa defunta*. 4. Chabrier: *Capriccio*. — 22,15: Concerto vocale. — 23: Mezz'ora di musica da jazz. — 0,30: Concerto di dischi. — 1: Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga):** kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 19: Concerto d'organo. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Conversazione musicale con esempi al piano. — 20: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga d'Anversa. — Korogzidi: *La città nuova*. Nel primo intervallo. «Un monarca nel suo repertorio». Nel secondo intervallo. Giornale parlato. Dopo la trasmissione. Concerto di dischi. — 1: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA:** kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,30: Conversazione. «Le tribù del nord nelle diverse parti del mondo». — 17,45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Vedd Moravská-Ostrava. — 19,40: introduzione alla trasmissione seguente. — 19,45: Smetana: *Le due vedove*, opera (dal Studio). — 23: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22,20-23: Concerto di musica da jazz di compositori cecchi.

**BRATISLAVA:** kc. 1076 - m. 878,8 - kw. 13,5

19: Da Moravská Ostrava. — 19,40: Trasmissione da Praga.

**BRNO:** kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Moravská-Ostrava. — 19,40: Trasmissione da Praga.

**KOSICE:** kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Moravská Ostrava. — 19,40: Trasmissione da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc. 1137 - m. 463,8 - kw. 11,2

19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 19,40: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN:** kc. 1097 - m. 281,2 - kw. 0,75  
**KALUNDBORG:** kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,25: Dischi. — 14,55: Per i bambini. — 15,55: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. — Concerto. — 21: Recitazione e canto. — 21,50: Concerto; J. S. Bach: *Trio*, in si minore. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Musica brillante. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

BOLZANO  
Oe. 20,10

## IL POETA E LA SIGNORINA

COMMEDIA GIOIOSA IN TRE ATTI DI  
NINO BERRINI



## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE:** kc. 956 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione da Parigi. — 20: Ritrasmessione del Radiogiornale di Francia. — 20,45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Ritrasmessione da Amburgo.

**MARSIGLIA:** kc. 350 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. — 21,20: Notizie sportive. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien):** kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Conversazione agricola. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Conversazione fattoria. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Intervallo. — 21,45: Concerto di varietà offerto da una casa editrice di musica. — 23,15: Concerto d'organo. 1. Louis Vierne: *Leggenda*; 2. Cesar Franck: *Sonata*. — 23,30: Concerto di un'orchestra russa da un ristorante. — 24: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Attualità. — 19,45: Trasmissione per i famulati.

# DOMENICA 15 GENNAIO 1933-XI

20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi e varietà. — 16,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17: Concerto di dischi e varietà. — 18: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18,30-20: Concerti vari di dischi e varietà. — 21: Ciro della stagione: Cinque numeri col concorso di Balloquet. — 21,45: Concerto di varietà e di music-hall. Venti numeri di musica e canzoni.

NB - Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi notiziari vari, sportivi, economici, agricoli, letterari, ecc.

**STRASBURGO:** kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Conversazione medica. — 20: Conversazione sportiva. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Estrazione dei premi fra i radio-abbienti. — 20,55: Serata teatrale. 1. Orly. *Abord* radio-bozzetto in un atto. 2. Farcinchev. *Le diel de Jacquarins Pietre*, commedia in 3 atti. — 22: Trasmissione di un concerto da Baginacourt. 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture. 2. Ravel: *Pavane per una infantia defunta*. 3. Borodin: *Nette steppe dell'Asia centrale*; 4. Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 5. Saint-Saens: *Suite algierina*, marcia; 6. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiana*; 7. Scriabin: *Notturno per la mano sinistra sola*; 8. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore per piano e orchestra*; 9. Metra: *Serenata*, valzer spagnolo. — 23,1: Trasmissione di un concerto dalla stazione radio-colombiana. 1. Gounod: *Mireille*; 2. Mozart: *Variazioni turche*; Wagner: *Sonata*; 3. Bruch: *Ultimo valse*; 4. Tansani: *Pastorale*; 5. Mendelssohn: *La balza*; 6. Beethoven: *Adagio patetico*; 8. Vaviti: *Kolubac*.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 382,1 - kw. 8

17,30: Musica da ballo. — 18: Soli vari. — 18,15: Notiziario. — 18,30: Arie di opere e di operette. — 19: Notiziario. — 19,15: Chitarre hawaiane. — 19,30: Soli vari. — 19,45: Arie di opere comiche. — 20: Messenger: *I due piccioni* (dischi). — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Melodie. — 20,45: Musica militare. — 21: Brevi concerti di opere. — 21,15: Arie di operette. — 21,30: Musica di films sonori. — 21,45: Fisarmoniche. — 22: Respighi: *I pini e Le fontane di Roma*, suite d'orchestra (dischi). — 22,45: Arie di opere comiche. — 23,15: Notizie dal-

## Se potete scrivere potete DISEGNARE



Non abbiamo tutti imparato a scrivere, non solo, ma a scuola ce hanno insegnato a disegnare. La maggior parte però delle persone, mentre ritiene lo scrivere una necessità quotidiana, considera il disegno come un'arte riservata soltanto agli artisti professionisti. **ERRORE MADORNALE QUESTO!**

Oggigiorno non viviamo più come cinquant'anni fa, anzi neppure più come dieci anni fa: quante nuove attività si sono aggiunte nella nostra epoca e tutti debbono sapere e conoscere il disegno. Medici, avvocati, impresari, operai, tutti hanno necessità di saper tracciare con sicurezza tratti di disegno, là dove la parola e la scrittura ben poco potrebbero giovare. Ricorda infatti che **IL DISEGNO E' UNA FORMA NATURALE D'ESPRESSIONE DEL PENSIERO UMANO**

Indotto quante carriere possono aprirsi a coloro che sanno disegnare! Voi potete specializzarvi come illustratori di libri e di riviste, come disegnatore di moda, cartellonisti, caricaturisti, potrete migliorare nella vostra attuale posizione. **LA SCUOLA «A.B.C.» DI DISEGNO**, che tiene ormai il primato tra le Scuole per corrispondenza, è creata apposta per voi! Richiedete senza indugio il nostro fascicolo illustrato «Il Metodo razionale per imparare il disegno» che verrà spedito gratuitamente.

**SCUOLA «A. B. C.» DI DISEGNO**  
UFFICIO R. 84  
Via Ludovica, 4 - TORINO - Via Ludovica, 4

Quanta naturalezza in questo disegno eseguito da un nostro allievo dopo cinque mesi di studio!

# DOMENICA

## 15 GENNAIO 1933-XI

L'Africa del Nord — 23.30; Musica inglese. — 23; Musica varia — 0.30; Sali di organo. — 0.45; Dizione. — 1; Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30; Musica per l'ipno

### GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione « Si può cambiare il proprio carattere? ». — 17.50, Meyer Sombart parla al microfono. — 18.10: Concerto di musica per l'ipno. — 18: Letture e racconti. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Veda Langenberg. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 375 - kw. 60

16: Veda Heilsberg. — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione teatrale. — 18.30: Concerto vocale di *Bieder* popolari. — 19: Conversazioni varie di attualità. — 19.30: Racconti. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante con arte per clarinetto. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione da Berlino. — 22.50.24: Musica da ballo da Berlino.

**FRANGFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Veda Heilsberg. — 16.35: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Letture dal Libro di Giobbe. — 18.25: Conversazione sulle credenze popolari degli Slavi del sud « Sireghe, fate e streghe ». — 18.55: Conversazione. — 19.30: Racconti. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hans Rosband. 1. Rossi: Ouverture del *Tancredi*; 2. Rossini: Un'aria per soprano dall'*Amleto*; 3. Ciaikovski: Suite del balletto *La schiaccianoci*; 4. Ciaikovski: Un'aria per soprano dalle *Bohème*; 5. Ciaikovski: Suite del balletto *La schiaccianoci*; 6. R. Strauss: Un'aria

per soprano da *Arianna a Nesso*; 7. R. Strauss: Grande suite dal *Cavaliere della rosa*; 8. J. Strauss: Ouverture del *Principe Matsigen*; 9. J. Strauss: L'entrata di Pulcinella del *Principe Matsigen*; 10. Musica da ballo; 11. J. Strauss: *O bel maggio*, valzer cantato; 12. Lehar: Suite dal balletto dalla *Tutano*; 13. Musica da ballo; 14. Motivi di film sonori; 15. J. Strauss: *Marcia spagnola*; 16. J. Strauss: *Falce d'amore*; 17. P. Abraham: « Sempre l'attore » dal *Ballo in Sarcina*; 18. Musica da ballo. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.24: Musica da ballo da Langenberg.

**HEILSBURG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Discorso. — 11.53 gennaio 1933, noi perdiamo il Mondo! — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Veda Berlino. — 18.10: Conversazione amena. — 18.40: Concerto pianistico. — 19.10: Veda Breslavia. — 19.30: Letture. — 19.55: Notizie sportive. — 20.5: Trasmissione di una serata variata da Danzica. — 22.16.24: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 50

16.35: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: « Arte e lavoro ». — 17.50: Concerto corale di *Bieder* popolari. — 18.30: Per i giovani. — 19.15: Conversazione musicale. — 20: Concerto di musica per trio. — 21.10: Veda Breslavia. — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Veda Heilsberg. — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Le nostre città della Renania e della Vestfalia: Gladbach-Rheydt ». — 18.40: Conversazione di sociologia. — 19: Un'ora di passatempo. — 19.45: Conversazione sportiva. — 20: Hans Ebert: *Sfondo allegro*, rivista radiofonica musicale. — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica da ballo.

### ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

14.35.15: Lezione di esperanto. — 16: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 17: Radio-recita. — 18: A. Schuber: *Lorchestia*, studio sinfonico. — 19.30: Conversazioni varie di attualità. — 20: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra di Bresla. 1. Ciaikovski: Ouverture del *49*; 2. Lalo: *Stagione spagnola* in tre maggiore per violino e orchestra, op. 21; 3. Dvorak: *Falce* in la minore; 4. Dvorak: *Danza (Forlani)*; 5. Strauss: Ouverture dello *Zingari marce*; 6. Kossjal: *Suite italiana*; 7. Graner: *Conquedotto*, op. 82; 8. Lanner: *Un ballo in Corte*, valzer; 9. Lalo: *Rapsodia spagnola*; 10. Wagner: *Marscia*. — 22.30.24: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.20: Conversazione commemorativa di Simon Tren. — 16.40: Conversazione: « Il paese del sole auro » (H.). — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15: Bernhard Eichhorn: Radio-recita per cinque voci e musica di pianoforte. — 18.50: Lieder popolari della Svezia e della Baviera con accompagnamento di liuto. — 19.10: Conversazione di attualità. — 19.30: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 19.45: Hildart Bellac: *Le note di una vita*, anno. — 20: Concerto popolare della Filarmónica di Monaco di M. Meyerbeer: *Danza delle bacche*, ouverture; 3. Nessler-Nikisch: Grande fantasia sul *Trambietto* di Salkingen; 4. Frensbom: *Rapsodia slava* (Trasmissione dalla Filaria di Monaco). — 21: Concerto di un'orchestra sinfonica. Trasmissione di beneficenza. — 22.20: Segnale orario e bollettini diversi. — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo (dischi).

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.60: Veda Berlino. — 18.10: Conversazione e letture: « Passa una donna! ». — 18.45: Concerto pianistico. — 19.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Berlino.



RADORICEVITORE SUPERETERODINA

# A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE  
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO { a contanti Lit. 2200,=  
a rate, subito Lit. 500,=  
e 12 rate mensili da L. 160,= caduta

(Escluso abbonamento EIAR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione. — 16:55: Trasmissione per fanciulli. — 17:15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C, diretto da J. Lewis con Thelma Reiss-Smith (violoncello))  
 18:30: Concerto vocale (tenore). — 19:15: Conversazione missionaria. — 21: Dio e il mondo attraverso gli occhi di un cristiano. I. Lettera religiosa dallo Studio «Che costì sa l'uomo su Dio». La lettura dell'Arcivescovo di York è preceduta da una breve funzione religiosa condotta dallo stesso Arcivescovo. — 21:45: L'appello della Buona causa. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:5: Concerto di soli e duetti di chitarra (Matilde Cherves e Emilio Pujol, con Juan Manon (violino)). — 23:5: Laurence Housman: «Il primo sermone di Juniper», da «Brevi recite di S. Francesco». — 23:30: Epilogo.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,5 - kw. 50  
 16:55: *Melodie dell'epoca vittoriana* (il coro della stazione. Forchioni della B. B. C. con Ben Davies). — 18:30: Letture tratte da opere letterarie classiche. — 21: Funzione religiosa di rito cattolico romano (dallo Studio). — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:5: Concerto orchestrale con arie per contralto e violino solista, da un albero: 1. Assel. *Guercuzze ad una commedia irlandese*; 2. Eric Coates: *Sulla laguna dormiente*; 3. Due arie per contralto; 4. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, suite 5. (per violino); a) Mozart-Kreisler: *Rondo*; b) Kreisler: *Tamburino cinese*; c) Sarasate: *Zapatero*; 6. Due arie per contralto; 7. Verdi: *Selezione dalla Traviata*. — 23:30: Epilogo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 792 - m. 398,9 - kw. 25  
 17: Concerto vocale e strumentale. — 18:30: Da London Regional. — 20:50: Funzione religiosa di rito cattolico romano. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario - Segnale orario. — 22:5: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

**NORTH REGIONAL:** kc. 825 - m. 490 - kw. 50  
 16:55-18:30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa e musica per organo. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50  
 16:55-18:30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: L'appello della buona causa. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 404,4 - kw. 2,5  
 16: Conversazione. — 16:30: Concerto corale di *Hedler jugoslaviano*. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione di radiofonica. — 20: Concerto pianistico: I. Beethoven: *Sonata in mi bemol maggiore*, op. 31, n. 3; 2. Brahms: *Due ballate* dell'op. 10; 3. Debussy: *Gottswig's Cakewalk*; 4. Debussy: *Feux d'artifice*. — 20:40: Radio-ommedia. — 21:10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5  
 15:45: Musica brillante. — 16:30: Radio-dramma. — 20: Concerto orchestrale - Selezione di operette. — 21:30: Concerto di dischi. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60  
 17:30: Concerto di dischi. — 18:15: Conversazione teatrale. — 18:45: Concerto di violoncello e piano. — 19:15: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione «La Roma di Mussolini». — 20: Segnale orario - Trasmissione da Trondheim: Serata variata con musica per hardingfelle. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*. — 22:24: Concerto di musica da ballo.

**OLANDA**

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20  
 17:10: Per gli annualisti. — 17:40: Funzione evangelica. — 18:30: Servizio religioso da una chiesa. — 19:15: Meteorologia - Notiziario. — 20:50: Conversazione. — 20:40: Bollettino sportivo. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Rossini:

ouverture del *Barbiere di Sargina*; 2. Strauss: Suite del *Quartiere della rosa*; 3. Busch: Due canzoni nazionali americane; 4. Dvorak: Due danze slave; 5. Purcell: *Fantasia su Moun Lesant*. — 21:55: Notiziario. — 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione con composizioni per pianoforte: I. Mendelssohn: Ouverture della *Faba della bella Metastina*; 2. Rubinstein: *Concerto* di pianoforte, n. 4. — 22:50: Concerto di musica popolare e da ballo. — 23:20: 23:40: Epilogo per coro.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
 16: Trasmissione per i giovani. — 16:25: Concerto di dischi. — 16:45: Conversazione da Vilna. — 17: Concerto di musica brillante da Vilna. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19:25: Trasmissione di una radio-recita (da Vilna). — 19:55: Intervallo. — 20: Radio cronaca da una centrale di trasmissioni radiotelefoniche (da Vilna). — 20:15: Conversazione da Vilna: «Nel regno del cucciolo». — 20:30: Due brevi recite ritrasmesse da Vilna: I. G. Ostrowski: *La disoccupazione*, fotomontage sonoro; 2. G. R. Bujanski: *Il concerto delle rane*, fotomontage sonoro. — 20:30: Bollettino sportivo. — 21: Concerto di canzoni popolari lituane e della Russia Bianca (trasmissione da Vilna). — 22: Concerto di musica da ballo. — 22:55: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
 16:25: Dischi. — 16:45: Trasmissione da Vilna (conversazione). — 18: Trasmissione da Varsavia. — 18:30: Un quarto d'ora di allegria. — 19: Informazioni e dischi. — 19:25: Trasmissione da Vilna (conversazione letteraria). — 19:55: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Vilna (radio-cronaca di una giornata negli Studi della stazione). — 22: Trasmissione da Cracovia (musica brillante e da ballo). — 22:55: Trasmissione da Varsavia. — 23:30: Concerto di dischi.

**DOMENICA**  
 15 GENNAIO 1933 - XI

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12  
 16: Programma per i confidanti. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esalta. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo illustrato la Romania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Oscar Strauss: *Il soldato di cioccolato*, sinfonia in tre atti - Nell'intervallo: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ - I):** kc. 860 - m. 338,8 - kw. 7,5  
 16:17: Concerto di dischi. — 18:30: Ritrasmessione parziale di un'opera dal Gran Teatro di Lirico - In un intervallo: Conversazione in catalano. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

**MADRID (EAJ - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3  
 20: Campare dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 20:30-21:30: Conversazione agricola - Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22:30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di pianoforte: I. Chick: *Gavotta*; 2. Schubert: *Impromptu n. 2*; 3. Chopin: *Studio*; 4. Debussy: *Clair de lune*; 5. Mendelssohn: *Rondo capriccioso* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale per tenore - Concerto di musica da ballo. 3: Campare dal Palazzo del Governo - Fine.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
 16:17: Concerto di dischi (Lortzing: Selezione dello composizione). — 18:30: G. Zoppi legge dalle proprio opere in italiano. — 19: Segnale orario - Notiziario - Notizie sportive. — 19:15: Conversazione: «L'individuo e la massa». — 19:45: Serata variata. — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Bizet. — 22:15: Notizie sportive. — 22:25: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
 18:30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto di musica da violino piano. — 19:40: Notiziario. — 20: Programma variato letterario-musicale. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5  
 15:45: Conversazione: «I fanciulli ed i giocattoli». — 16:30: Concerto di un'orchestra zigena. — 17:30: Conversazione. — 18: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 19: Conversazione della contessa Bethlen. — 19:20: Serata allegria. — 21:15: Notiziario sportivo. — 21:30: Concerto di musica brillante: 1. Lehar: *Donne di Pest*, ouverture; 2. Pényi: *Suite di balletto*; 3. Poldini: *Valzer*; 4. Meyer-Bellmann: *Una serata a San Pietroburgo*; 5. Nadler: *Mercato di bambole*; 6. Falli: *La divaricata* (selezione dell'operetta); 7. Due arie ungheresi; 8. Garami: *Pol-pouiri del Don Chisciotte*. — 23: Concerto di musica da ballo da un albergo - Negli intervalli: Arie e canzoni.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI:** kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
 20: Canzoni popolari. — 20:15: Un po' di musica sinfonica. — 20:45: Arie e canzoni tratte da films sonori. — 21: Concerto strumentale e vocale ed concorso della signorina Senty dell'opera di Algeri; I. Wagner: *Baccanale nel Tannhauser*; 2. Tosti: *Canzone del distacco*; 3. Laparra: *Una domenica basca*; 4. Sarasate: *Habanera* (violino solo); 5. Coppia: *Sulle in montagna*; 6. De Severac: *La mia bambola preferita*. — 21:45: Arie tratte da opere diverse. — 22: R. Hahn: *Sonne* (canto) - Continuazione: Arie tratte da opere diverse. — 22:30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo.



**SUPER PRINCEPS**

Supereterodina a 5 valvole

Il «Piccolo Gigante» meraviglioso per potenza e selettività.

**Lire 1280**

A rate: L. 250 subito e 11 rate da L. 100

---



**CAESAR**

Supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i super-esigenti.

**Lire 1650**

A rate: L. 350 subito e 12 rate da L. 120

---

Cerchiamo Rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni o

**RADIO PRATI**

MILANO - Piazza Virgilio. 4 - Tel. 16-119

**Rappresentanti e esclusivisti:**

**ROMA** - Salvadori Radio, Via 14 Novembre 158 A/A

**VENEZIA** - Ing. Antonio Forti, Campo S. Bartolomeo 5531

**TORINO** - Ditta Canone D. & C. via Ospedale, 11

Dice l'Usignuolo...



# OTELLO

La supereterodina insuperabile

**Radio Crosley Italiana di VIGNATI MENOTTI - LAVENO**

MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE  
On. 20.30

## CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA  
**ARRIGO SERATO**



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 306 - Ml. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1066 -  
Ml. 27,3 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - Ml. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1211 - Ml. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: Kc. 508 - Ml. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,45: Dischi d'opera.  
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14-15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Pino: « Girotondo »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballila, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagogni.  
17,10-17,30: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi: Cori e canzoni russe: 1. Motivi ucraini; 2. *Addio mio accampamento zingaro*, canzone; 3. *Taschini, Canzonetta*; 4. *Uno, due, tre*, canzone soldatesca; 5. *Occhi neri*, canzone; 6. *Cenoff: Kananaka*, coro; 7. *Lungo il Volga*, coro.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M<sup>e</sup> Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

### Concerto di musica da camera

col concorso dei maestri **ARRIGO SERATO**, violinista, e **SANDRO FUGA**, pianista.

1. Beethoven: *Sonata n. 3*, in mi bemolle, per violino e piano: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo, allegro.

Schumann: *Seconda sonata* in re minore, per violino e piano: a) Un poco lento, vivo, b) Molto vivo, c) Semplice, di Mosso.

3. a) Wieniawski: *Romanza*; b) Pugnani-Kreisler: *Freudio e allegro*, per violino.

20,30 (Genova):

### O miracolo

Commedia in 3 atti di **N. MARTOGLIO**.

# LUNEDÌ

## 16 GENNAIO 1933 - XI

21,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

### La bottega dell'illusia

Commedia in un atto di **F. MARIA MARTINI**.

22 (circa): (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

### CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>e</sup> Ugo TANSINI.

1. Haydn: *Sinfonia* in re.
2. Elgar: *Serenata* per archi.
3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - Ml. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: Kc. 941 - Ml. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Concerto dalla R. Accademia Filarmónica Romana: SOPRANO GHITA LENART E CLAVICEMBALISTA CORRADINA MOLA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

21,45:

### Serata di musica leggera

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - Ml. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Carlys: *I pinguini*; 2. Lincke: *Ballo magico*; 3. Culotta: *Lululette*; 4. Canzone; 5. Nucci: *Valzer d'amore*; 6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia; 7. Canzone; 8. Jurrmann: *Giovanna, che vuoi da me?*; 9. Sollazzi: *Nella pineta*; 10. Storaci-Corvetto: *Zanzibar*.

19,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Parte prima:

1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture.
2. De Micheli: *Danza infantile*.
3. Zimmer: *Mormorio della foresta*.
4. Nucci: *Fiori e farfalle*.
5. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia.
6. Altavilla: *Paesaggio alpestre*, Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. a) Faure: *Dopo un sogno*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Couperin: *I cherubini*.
2. Monestès: *Lolita* (orchestra).
3. Michaeloff: *Ti mando questi fiori*.
4. Urbach: *Fantasia su motivi di Mozart*.
5. Arpino: *San Salvador*.

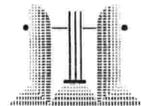
Notiziario.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
On. 17.30

## R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

SOPRANO  
**GHITA LENART**

CLAVICEMBALISTA  
**CORRADINA MOLA**



Parte terza:

Violinista **LEO PETRONI**

1. a) Wieuxtemps: *Sérénité*; b) Townsend: *Serenata*; c) Dittersdorf: *Scherzo*.
2. Culla: *Canon* (orchestra).
3. Hervé: *Il piccolo Faust*, fantasia.
4. Grandino-Leonardi: *Nanà*.
5. Concina: *Nesly*.
- 22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - Ml. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto Sunny Band.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Dischi.
- 18: Cantuccio dei bambini.
- 20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

### Concerto di musica da camera

1. Vivaldi-Bach: *Aria e finale del Concerto* in re minore (pianista Laura Costantino).
2. Bach: *Adagio e fuga dalla Sonata* in sol per violino solo (violinista Sestina Lojacono).
3. Ariosti: *Sonata* in mi minore (violoncellista E. Paladino).
4. a) Bizet: *Addio dell'albergatrice araba*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Arietta* (soprano Lydia Attisani).
5. a) Lalo: *Canto russo*; b) Kreisler: *Madrigale del pastore*; c) Paganini-Principe: *La caccia* (violinista Sestina Lojacono).
6. a) Barbieri: *Andante*; b) Popper: *Studio da concerto* per violoncello solo (violoncellista Ettore Paladino).
7. a) Santoliquido: *Supremo sonno*; b) Alfano: *Malinconia* (soprano L. Attisani).
8. a) Albeniz-Godowski: *Tango*; b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista L. Costantino).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.  
22,55: Ultime notizie.

# LUNEDÌ

## 16 GENNAIO 1933-XI

### BARI

R. 1112 - m. 200,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
13-10-14.15: Concertino del jazz Black e negro.  
13.55: Bollettino meteorologico  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA ADOLFA LAURETTI.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica operettistica e canzoni

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » lettura.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 540 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 10.20: Lettere per i giovani. 16.45: Conversazione sportiva. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.20: Critica teatrale. 18.42: I libri e le radio-azioni della settimana. 19.45: Trasmissione dalla Esposizione di Haguenau (« Posta aerea e volo a vela »). 19.10: Lezione di inglese. 19.35: Segnale orario. Meteorologia. 19.55: Concerto vocale di *Hedler* popolari viennesi. 20.35: Concerto di musica da camera. Composizioni di Brahms: 1. *Quartetto d'archi* in la minore, op. 51, n. 2. 2. *Sestetto*, in sol maggiore, op. 36. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. 22.55: Concerto di musica da jazz.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Conversazione sul poeta e cantautore Lamouris Lonsau. 19.30: Concerto di dischi. 20.15: Cronaca del movimento valone. 20.30: Giornale radio. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis. 1. A. Dupuis *Prebuda* n. 1. 2. F. Goyens *Suite* del XVIII secolo. 3. Paul Filips *Emozione* (strumento a fiato). 4. Alfred Gollin: *Canza di Notale*. 5. Arnold Marsk: *Canza e Danze orientali* (flauto). 6. Coullenne, rigo dalla suite *Ferailles*. 21.45: Concerto di dischi. 22: Continuazione del concerto. 1. Jean Kumpis *Direttamento*. 2. Intermezzo di canto. 3. Buffini *Charlotta di d'ore*. 4. Intermezzo di canto. 5. Joneux *Ronda valone*. 23: Giornale parlato. 23.15: Concerto di dischi. 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulmans. 18.45: Trasmissione per i fanciulli. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Lemans. 20.15: Conversazione « Le banche e la crisi ». 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André con intermezzo di canto. 1. Schubert: Frammenti di *Rosamunda*. 2. German: Tre danze da *Nell'Europa*. 3. Yvain: *Un buon ragazzo*. 4. Strauss: *Leggenda della foresta fiendica*. 21.45: Conversazione « Il proletariato e la crisi ». 22: Continuazione del concerto. 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*. 2. Albini: *Suite di danze spagnole*. 3. Intermezzo di canto. 4. Dubois: *Marcia dei comandi di Bruges*. 5. Kreisler: *La gitana*. 6. Kreisler: *Quattro pezzi viennesi*. 23: Giornale parlato. 23.10: Concerto di dischi. 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. 17.10: Conversazione sul teatro. 17.25: Conversazione - questionario tributario. 17.30: Per i fanciulli. 17.50: Concerto di dischi. 18.35: Conversazione agricola. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario in tedesco. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Notiziario. 19.5: Voci. 19.25: Conversazione teatrale. 19.40: Concerto di aria popolare per quartetto vocale. 20: Introduzione alla trasmissione seguente. 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonia ceca. 1. Karel: Ouverture di *Comita Moritz*. 2. Beethoven *Fantasia*, op. 80, per piano, corno misto e orchestra. 3. Baranovic: *Le ceneri di papa d'aprie*, suite di balletto. 4. Axman: *Sinfonia* n. 4. 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - Notizie sportive - Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga. 19.5: Conversazione di attualità. 19.20: Concerto di dischi. 19.25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. 19.5: Lezione di inglese. 19.25: Da Praga. 19.40: Lettere. 20: Concerto di dischi. 20.15: Trasmissione di discorsi vari di economia politica. 21: Da Moravska-Ostrava. 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1072 - m. 293,6 - kw. 2,8

- 19: Da Praga. 19.5: Concerto di dischi. 19.25: Da Praga. 19.40: Previszioni *Topog*, scene radiofoniche. 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 19: Da Praga. 19.5: Da Brno. 19.25: Da Praga. 19.40: Concerto orchestrale di musica campestre. 20.15: Voci Brno. 21: Concerto di musica da ballo. 22: Da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

- KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5  
15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Revisione. 17.40: Notizie finanziarie. 17.50: Conferenza. 18.20: Lezione di inglese. 18.50: Meteorologia. 19:

Gli Equipaggiamenti

## Complometer

consentono di ricavare, ad un Costo minimo, dati precisi e rigorosamente aggiornati su:

## ANALISI STATISTICHE

DELLE VENDITE E DELLE SPESE suddivise per Territori o Venditori, Categorie o Articoli.

Questi dati sono indispensabili ai Dirigenti Responsabili per difendere i Profitti.

## C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Richiedeteci gratis l'Opuscolo

LA SEMPLIFICAZIONE DELL'ANALISI DELLE VENDITE

- Notiziario. 19.45: Segnale orario. 19.30: Conferenza. 20: Canzone. T. Fleischman: *Il sogno di vedere il Mandarino*. Sketch. 21: Concerto di sassofono e pianoforte. 21.30: Conferenza. 21.40: Concerto. 1. Debussy: *Piccola suite*. 2. Tartini *in sol*. 3. *Stabat Mater*. 4. *Stabat Mater*. 5. *Stabat Mater*. 6. *Stabat Mater*. 7. *Stabat Mater*. 8. *Stabat Mater*. 9. *Stabat Mater*. 10. *Stabat Mater*. 11. *Stabat Mater*. 12. *Stabat Mater*. 13. *Stabat Mater*. 14. *Stabat Mater*. 15. *Stabat Mater*. 16. *Stabat Mater*. 17. *Stabat Mater*. 18. *Stabat Mater*. 19. *Stabat Mater*. 20. *Stabat Mater*. 21. *Stabat Mater*. 22. *Stabat Mater*. 23. *Stabat Mater*. 24. *Stabat Mater*. 25. *Stabat Mater*. 26. *Stabat Mater*. 27. *Stabat Mater*. 28. *Stabat Mater*. 29. *Stabat Mater*. 30. *Stabat Mater*. 31. *Stabat Mater*. 32. *Stabat Mater*. 33. *Stabat Mater*. 34. *Stabat Mater*. 35. *Stabat Mater*. 36. *Stabat Mater*. 37. *Stabat Mater*. 38. *Stabat Mater*. 39. *Stabat Mater*. 40. *Stabat Mater*. 41. *Stabat Mater*. 42. *Stabat Mater*. 43. *Stabat Mater*. 44. *Stabat Mater*. 45. *Stabat Mater*. 46. *Stabat Mater*. 47. *Stabat Mater*. 48. *Stabat Mater*. 49. *Stabat Mater*. 50. *Stabat Mater*. 51. *Stabat Mater*. 52. *Stabat Mater*. 53. *Stabat Mater*. 54. *Stabat Mater*. 55. *Stabat Mater*. 56. *Stabat Mater*. 57. *Stabat Mater*. 58. *Stabat Mater*. 59. *Stabat Mater*. 60. *Stabat Mater*. 61. *Stabat Mater*. 62. *Stabat Mater*. 63. *Stabat Mater*. 64. *Stabat Mater*. 65. *Stabat Mater*. 66. *Stabat Mater*. 67. *Stabat Mater*. 68. *Stabat Mater*. 69. *Stabat Mater*. 70. *Stabat Mater*. 71. *Stabat Mater*. 72. *Stabat Mater*. 73. *Stabat Mater*. 74. *Stabat Mater*. 75. *Stabat Mater*. 76. *Stabat Mater*. 77. *Stabat Mater*. 78. *Stabat Mater*. 79. *Stabat Mater*. 80. *Stabat Mater*. 81. *Stabat Mater*. 82. *Stabat Mater*. 83. *Stabat Mater*. 84. *Stabat Mater*. 85. *Stabat Mater*. 86. *Stabat Mater*. 87. *Stabat Mater*. 88. *Stabat Mater*. 89. *Stabat Mater*. 90. *Stabat Mater*. 91. *Stabat Mater*. 92. *Stabat Mater*. 93. *Stabat Mater*. 94. *Stabat Mater*. 95. *Stabat Mater*. 96. *Stabat Mater*. 97. *Stabat Mater*. 98. *Stabat Mater*. 99. *Stabat Mater*. 100. *Stabat Mater*. 101. *Stabat Mater*. 102. *Stabat Mater*. 103. *Stabat Mater*. 104. *Stabat Mater*. 105. *Stabat Mater*. 106. *Stabat Mater*. 107. *Stabat Mater*. 108. *Stabat Mater*. 109. *Stabat Mater*. 110. *Stabat Mater*. 111. *Stabat Mater*. 112. *Stabat Mater*. 113. *Stabat Mater*. 114. *Stabat Mater*. 115. *Stabat Mater*. 116. *Stabat Mater*. 117. *Stabat Mater*. 118. *Stabat Mater*. 119. *Stabat Mater*. 120. *Stabat Mater*. 121. *Stabat Mater*. 122. *Stabat Mater*. 123. *Stabat Mater*. 124. *Stabat Mater*. 125. *Stabat Mater*. 126. *Stabat Mater*. 127. *Stabat Mater*. 128. *Stabat Mater*. 129. *Stabat Mater*. 130. *Stabat Mater*. 131. *Stabat Mater*. 132. *Stabat Mater*. 133. *Stabat Mater*. 134. *Stabat Mater*. 135. *Stabat Mater*. 136. *Stabat Mater*. 137. *Stabat Mater*. 138. *Stabat Mater*. 139. *Stabat Mater*. 140. *Stabat Mater*. 141. *Stabat Mater*. 142. *Stabat Mater*. 143. *Stabat Mater*. 144. *Stabat Mater*. 145. *Stabat Mater*. 146. *Stabat Mater*. 147. *Stabat Mater*. 148. *Stabat Mater*. 149. *Stabat Mater*. 150. *Stabat Mater*. 151. *Stabat Mater*. 152. *Stabat Mater*. 153. *Stabat Mater*. 154. *Stabat Mater*. 155. *Stabat Mater*. 156. *Stabat Mater*. 157. *Stabat Mater*. 158. *Stabat Mater*. 159. *Stabat Mater*. 160. *Stabat Mater*. 161. *Stabat Mater*. 162. *Stabat Mater*. 163. *Stabat Mater*. 164. *Stabat Mater*. 165. *Stabat Mater*. 166. *Stabat Mater*. 167. *Stabat Mater*. 168. *Stabat Mater*. 169. *Stabat Mater*. 170. *Stabat Mater*. 171. *Stabat Mater*. 172. *Stabat Mater*. 173. *Stabat Mater*. 174. *Stabat Mater*. 175. *Stabat Mater*. 176. *Stabat Mater*. 177. *Stabat Mater*. 178. *Stabat Mater*. 179. *Stabat Mater*. 180. *Stabat Mater*. 181. *Stabat Mater*. 182. *Stabat Mater*. 183. *Stabat Mater*. 184. *Stabat Mater*. 185. *Stabat Mater*. 186. *Stabat Mater*. 187. *Stabat Mater*. 188. *Stabat Mater*. 189. *Stabat Mater*. 190. *Stabat Mater*. 191. *Stabat Mater*. 192. *Stabat Mater*. 193. *Stabat Mater*. 194. *Stabat Mater*. 195. *Stabat Mater*. 196. *Stabat Mater*. 197. *Stabat Mater*. 198. *Stabat Mater*. 199. *Stabat Mater*. 200. *Stabat Mater*. 201. *Stabat Mater*. 202. *Stabat Mater*. 203. *Stabat Mater*. 204. *Stabat Mater*. 205. *Stabat Mater*. 206. *Stabat Mater*. 207. *Stabat Mater*. 208. *Stabat Mater*. 209. *Stabat Mater*. 210. *Stabat Mater*. 211. *Stabat Mater*. 212. *Stabat Mater*. 213. *Stabat Mater*. 214. *Stabat Mater*. 215. *Stabat Mater*. 216. *Stabat Mater*. 217. *Stabat Mater*. 218. *Stabat Mater*. 219. *Stabat Mater*. 220. *Stabat Mater*. 221. *Stabat Mater*. 222. *Stabat Mater*. 223. *Stabat Mater*. 224. *Stabat Mater*. 225. *Stabat Mater*. 226. *Stabat Mater*. 227. *Stabat Mater*. 228. *Stabat Mater*. 229. *Stabat Mater*. 230. *Stabat Mater*. 231. *Stabat Mater*. 232. *Stabat Mater*. 233. *Stabat Mater*. 234. *Stabat Mater*. 235. *Stabat Mater*. 236. *Stabat Mater*. 237. *Stabat Mater*. 238. *Stabat Mater*. 239. *Stabat Mater*. 240. *Stabat Mater*. 241. *Stabat Mater*. 242. *Stabat Mater*. 243. *Stabat Mater*. 244. *Stabat Mater*. 245. *Stabat Mater*. 246. *Stabat Mater*. 247. *Stabat Mater*. 248. *Stabat Mater*. 249. *Stabat Mater*. 250. *Stabat Mater*. 251. *Stabat Mater*. 252. *Stabat Mater*. 253. *Stabat Mater*. 254. *Stabat Mater*. 255. *Stabat Mater*. 256. *Stabat Mater*. 257. *Stabat Mater*. 258. *Stabat Mater*. 259. *Stabat Mater*. 260. *Stabat Mater*. 261. *Stabat Mater*. 262. *Stabat Mater*. 263. *Stabat Mater*. 264. *Stabat Mater*. 265. *Stabat Mater*. 266. *Stabat Mater*. 267. *Stabat Mater*. 268. *Stabat Mater*. 269. *Stabat Mater*. 270. *Stabat Mater*. 271. *Stabat Mater*. 272. *Stabat Mater*. 273. *Stabat Mater*. 274. *Stabat Mater*. 275. *Stabat Mater*. 276. *Stabat Mater*. 277. *Stabat Mater*. 278. *Stabat Mater*. 279. *Stabat Mater*. 280. *Stabat Mater*. 281. *Stabat Mater*. 282. *Stabat Mater*. 283. *Stabat Mater*. 284. *Stabat Mater*. 285. *Stabat Mater*. 286. *Stabat Mater*. 287. *Stabat Mater*. 288. *Stabat Mater*. 289. *Stabat Mater*. 290. *Stabat Mater*. 291. *Stabat Mater*. 292. *Stabat Mater*. 293. *Stabat Mater*. 294. *Stabat Mater*. 295. *Stabat Mater*. 296. *Stabat Mater*. 297. *Stabat Mater*. 298. *Stabat Mater*. 299. *Stabat Mater*. 300. *Stabat Mater*. 301. *Stabat Mater*. 302. *Stabat Mater*. 303. *Stabat Mater*. 304. *Stabat Mater*. 305. *Stabat Mater*. 306. *Stabat Mater*. 307. *Stabat Mater*. 308. *Stabat Mater*. 309. *Stabat Mater*. 310. *Stabat Mater*. 311. *Stabat Mater*. 312. *Stabat Mater*. 313. *Stabat Mater*. 314. *Stabat Mater*. 315. *Stabat Mater*. 316. *Stabat Mater*. 317. *Stabat Mater*. 318. *Stabat Mater*. 319. *Stabat Mater*. 320. *Stabat Mater*. 321. *Stabat Mater*. 322. *Stabat Mater*. 323. *Stabat Mater*. 324. *Stabat Mater*. 325. *Stabat Mater*. 326. *Stabat Mater*. 327. *Stabat Mater*. 328. *Stabat Mater*. 329. *Stabat Mater*. 330. *Stabat Mater*. 331. *Stabat Mater*. 332. *Stabat Mater*. 333. *Stabat Mater*. 334. *Stabat Mater*. 335. *Stabat Mater*. 336. *Stabat Mater*. 337. *Stabat Mater*. 338. *Stabat Mater*. 339. *Stabat Mater*. 340. *Stabat Mater*. 341. *Stabat Mater*. 342. *Stabat Mater*. 343. *Stabat Mater*. 344. *Stabat Mater*. 345. *Stabat Mater*. 346. *Stabat Mater*. 347. *Stabat Mater*. 348. *Stabat Mater*. 349. *Stabat Mater*. 350. *Stabat Mater*. 351. *Stabat Mater*. 352. *Stabat Mater*. 353. *Stabat Mater*. 354. *Stabat Mater*. 355. *Stabat Mater*. 356. *Stabat Mater*. 357. *Stabat Mater*. 358. *Stabat Mater*. 359. *Stabat Mater*. 360. *Stabat Mater*. 361. *Stabat Mater*. 362. *Stabat Mater*. 363. *Stabat Mater*. 364. *Stabat Mater*. 365. *Stabat Mater*. 366. *Stabat Mater*. 367. *Stabat Mater*. 368. *Stabat Mater*. 369. *Stabat Mater*. 370. *Stabat Mater*. 371. *Stabat Mater*. 372. *Stabat Mater*. 373. *Stabat Mater*. 374. *Stabat Mater*. 375. *Stabat Mater*. 376. *Stabat Mater*. 377. *Stabat Mater*. 378. *Stabat Mater*. 379. *Stabat Mater*. 380. *Stabat Mater*. 381. *Stabat Mater*. 382. *Stabat Mater*. 383. *Stabat Mater*. 384. *Stabat Mater*. 385. *Stabat Mater*. 386. *Stabat Mater*. 387. *Stabat Mater*. 388. *Stabat Mater*. 389. *Stabat Mater*. 390. *Stabat Mater*. 391. *Stabat Mater*. 392. *Stabat Mater*. 393. *Stabat Mater*. 394. *Stabat Mater*. 395. *Stabat Mater*. 396. *Stabat Mater*. 397. *Stabat Mater*. 398. *Stabat Mater*. 399. *Stabat Mater*. 400. *Stabat Mater*. 401. *Stabat Mater*. 402. *Stabat Mater*. 403. *Stabat Mater*. 404. *Stabat Mater*. 405. *Stabat Mater*. 406. *Stabat Mater*. 407. *Stabat Mater*. 408. *Stabat Mater*. 409. *Stabat Mater*. 410. *Stabat Mater*. 411. *Stabat Mater*. 412. *Stabat Mater*. 413. *Stabat Mater*. 414. *Stabat Mater*. 415. *Stabat Mater*. 416. *Stabat Mater*. 417. *Stabat Mater*. 418. *Stabat Mater*. 419. *Stabat Mater*. 420. *Stabat Mater*. 421. *Stabat Mater*. 422. *Stabat Mater*. 423. *Stabat Mater*. 424. *Stabat Mater*. 425. *Stabat Mater*. 426. *Stabat Mater*. 427. *Stabat Mater*. 428. *Stabat Mater*. 429. *Stabat Mater*. 430. *Stabat Mater*. 431. *Stabat Mater*. 432. *Stabat Mater*. 433. *Stabat Mater*. 434. *Stabat Mater*. 435. *Stabat Mater*. 436. *Stabat Mater*. 437. *Stabat Mater*. 438. *Stabat Mater*. 439. *Stabat Mater*. 440. *Stabat Mater*. 441. *Stabat Mater*. 442. *Stabat Mater*. 443. *Stabat Mater*. 444. *Stabat Mater*. 445. *Stabat Mater*. 446. *Stabat Mater*. 447. *Stabat Mater*. 448. *Stabat Mater*. 449. *Stabat Mater*. 450. *Stabat Mater*. 451. *Stabat Mater*. 452. *Stabat Mater*. 453. *Stabat Mater*. 454. *Stabat Mater*. 455. *Stabat Mater*. 456. *Stabat Mater*. 457. *Stabat Mater*. 458. *Stabat Mater*. 459. *Stabat Mater*. 460. *Stabat Mater*. 461. *Stabat Mater*. 462. *Stabat Mater*. 463. *Stabat Mater*. 464. *Stabat Mater*. 465. *Stabat Mater*. 466. *Stabat Mater*. 467. *Stabat Mater*. 468. *Stabat Mater*. 469. *Stabat Mater*. 470. *Stabat Mater*. 471. *Stabat Mater*. 472. *Stabat Mater*. 473. *Stabat Mater*. 474. *Stabat Mater*. 475. *Stabat Mater*. 476. *Stabat Mater*. 477. *Stabat Mater*. 478. *Stabat Mater*. 479. *Stabat Mater*. 480. *Stabat Mater*. 481. *Stabat Mater*. 482. *Stabat Mater*. 483. *Stabat Mater*. 484. *Stabat Mater*. 485. *Stabat Mater*. 486. *Stabat Mater*. 487. *Stabat Mater*. 488. *Stabat Mater*. 489. *Stabat Mater*. 490. *Stabat Mater*. 491. *Stabat Mater*. 492. *Stabat Mater*. 493. *Stabat Mater*. 494. *Stabat Mater*. 495. *Stabat Mater*. 496. *Stabat Mater*. 497. *Stabat Mater*. 498. *Stabat Mater*. 499. *Stabat Mater*. 500. *Stabat Mater*. 501. *Stabat Mater*. 502. *Stabat Mater*. 503. *Stabat Mater*. 504. *Stabat Mater*. 505. *Stabat Mater*. 506. *Stabat Mater*. 507. *Stabat Mater*. 508. *Stabat Mater*. 509. *Stabat Mater*. 510. *Stabat Mater*. 511. *Stabat Mater*. 512. *Stabat Mater*. 513. *Stabat Mater*. 514. *Stabat Mater*. 515. *Stabat Mater*. 516. *Stabat Mater*. 517. *Stabat Mater*. 518. *Stabat Mater*. 519. *Stabat Mater*. 520. *Stabat Mater*. 521. *Stabat Mater*. 522. *Stabat Mater*. 523. *Stabat Mater*. 524. *Stabat Mater*. 525. *Stabat Mater*. 526. *Stabat Mater*. 527. *Stabat Mater*. 528. *Stabat Mater*. 529. *Stabat Mater*. 530. *Stabat Mater*. 531. *Stabat Mater*. 532. *Stabat Mater*. 533. *Stabat Mater*. 534. *Stabat Mater*. 535. *Stabat Mater*. 536. *Stabat Mater*. 537. *Stabat Mater*. 538. *Stabat Mater*. 539. *Stabat Mater*. 540. *Stabat Mater*. 541. *Stabat Mater*. 542. *Stabat Mater*. 543. *Stabat Mater*. 544. *Stabat Mater*. 545. *Stabat Mater*. 546. *Stabat Mater*. 547. *Stabat Mater*. 548. *Stabat Mater*. 549. *Stabat Mater*. 550. *Stabat Mater*. 551. *Stabat Mater*. 552. *Stabat Mater*. 553. *Stabat Mater*. 554. *Stabat Mater*. 555. *Stabat Mater*. 556. *Stabat Mater*. 557. *Stabat Mater*. 558. *Stabat Mater*. 559. *Stabat Mater*. 560. *Stabat Mater*. 561. *Stabat Mater*. 562. *Stabat Mater*. 563. *Stabat Mater*. 564. *Stabat Mater*. 565. *Stabat Mater*. 566. *Stabat Mater*. 567. *Stabat Mater*. 568. *Stabat Mater*. 569. *Stabat Mater*. 570. *Stabat Mater*. 571. *Stabat Mater*. 572. *Stabat Mater*. 573. *Stabat Mater*. 574. *Stabat Mater*. 575. *Stabat Mater*. 576. *Stabat Mater*. 577. *Stabat Mater*. 578. *Stabat Mater*. 579. *Stabat Mater*. 580. *Stabat Mater*. 581. *Stabat Mater*. 582. *Stabat Mater*. 583. *Stabat Mater*. 584. *Stabat Mater*. 585. *Stabat Mater*. 586. *Stabat Mater*. 587. *Stabat Mater*. 588. *Stabat Mater*. 589. *Stabat Mater*. 590. *Stabat Mater*. 591. *Stabat Mater*. 592. *Stabat Mater*. 593. *Stabat Mater*. 594. *Stabat Mater*. 595. *Stabat Mater*. 596. *Stabat Mater*. 597. *Stabat Mater*. 598. *Stabat Mater*. 599. *Stabat Mater*. 600. *Stabat Mater*. 601. *Stabat Mater*. 602. *Stabat Mater*. 603. *Stabat Mater*. 604. *Stabat Mater*. 605. *Stabat Mater*. 606. *Stabat*

**Vi immedesime  
reste..**



..... nell'ascoltare un patetico notturno di Chopin eseguito da un trombone con accompagnamento di jazz? .. così per gustare le sfumature più tenui di un concerto e le trasmissioni dai grandi teatri, vi necessita un apparecchio dal tono dolcissimo e naturale, dalla riproduzione fedelissima e chiara

# IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA, A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI

**SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA**

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante", - regolatore di intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

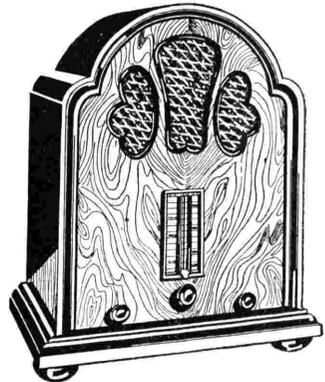
PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

**IN CONTANTI** . . . . . **L. 1910**

**A RATE:** in contanti . . . . . **L. 506** e 12 rate mensili da „ **126**

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



**PRODOTTO NAZIONALE**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

## SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



# TELEFUNKEN

# LUNEDÌ

## 16 GENNAIO 1933-XI

Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.40: Concerto di strumenti a plectro. — 20.25: Breve concerto strumentale. — 20.45: Trasmissione di un concerto dalla città. — 21.15: Il microfono in una stanza. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritra-smetta. — 23: Heberlein: *La via della libertà*, radio-recita.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Per i fanciulli. — 18.20: Lezione di francese. — 18.45: Conversazione. — 19: Conversazione. — La scoperta delle onde elettriche. — 19.30: Concerto di musica da ballo. — 21.10: H. Hauser: *Vittoria*, radio-recita. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22.40: conversazione di attualità. — 23.20: Fine.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 859,3 - kw. 17  
17: Concerto orchestrale da Lungenberg. — 18.25: Conversazione. — 19: Conversazione. — Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da R. Merck. 1. Weber: *Overture di Preciosa*; 2. Lothring: *Marchia dell'opera La camera del tesoro degli Incas*; 3. Lortzing: *Overture di Yvonne*; 4. Nothbal: *Suite del balletto Andros*; 5. Brull: *Danza delle fiacole dalla Pauc campesire*; 6. Nicodé: *Quarté di carnevale*, op. 25. — 21.10: «La caduta di Valeria C.», insegnamenti medici di Arvicenna. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Monaco.

**HEILSBURG:** kc. 1035 - m. 276,5 - kw. 60  
16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione di sociologia. — 18.15: Bollettino agricola. — 18.25: Conversazione su Buzio. — 18.50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto di composizioni di Haendel per violino e cembalo. 1.

*Jugendsonate* per violino e cembalo; 2. *Dance* tratte da opere; 3. *Sonata* per violino e cembalo, in mi maggiore. — 21: Conversazione amena. — 21.10: Conversazione: «La commedia» (con illustrazioni pratiche). — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60  
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione: «La cellula fotoelettrica e le sue possibilità di sfruttamento». — 17.20: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione: «La gioventù tedesca all'estero». — 18.25: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture in inglese. — 19.30: Lettura e dizione di poesie. — 19.35: Vodi Francoforte. — 20.35: Conversazione di sociologia politica. — 21.15: Igor Stravinsky: *Oedipus Rex*, opera oratorio. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Fino 24: Musica da ballo da Berlino.

**LANCENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per le signore. — 18.20: Per i genitori. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione «Stato ed economia». — 19.20: Conversazione in occasione del 75° compleanno di Giovanni Segantini. — 19.30: Conversazione su Sombart. — 19.55: Notiziario. — 20: Programma variato. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Etinger: *Antica suite inglese*; 2. Wedig: *Piccola sinfonia*; 3. Wagner: *Idillo di Sigfrido*; 4. Brahms: *Variation su Haydn*. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Concerto di musica popolare e brillante. — 23.15-24: Concerto di musica scelta di jazz.

**LIPSA:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120  
16: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Dizione e recitazione di poesie. — 18.50: Conversazione musicale. — 19.5: Conversazione da decidere. — 19.25: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Concerto di musica sinfonica. 1. Beethoven: *Sinfonia fantastica*; 2. Götz: *Concerto per piano e orchestra*, op. 18, in si bemolle maggiore; 3. Georg Schumann: *Terziera ceca il capitan Michele*, op. 75. — 22.5-24: Notiziario. — Concerto vocale di musica varia.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60  
16: *Lieder* per soprano e mezzo-soprano con accompagnamento di pianoforte. — 16.40: Conversazione sulle foreste bavaresi. — 17: Concerto orchestrale da

Colonia. — 18.15: Conversazione turistica. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione: «Il regno della penna blu». — 19.30: Concerto corale (trasmisessione da Norimberga). — 20: Concerto di una banda di strumenti di ofone: 1. Offenbach: *Overture della Grand-duchesse di Gerolstein*; 2. Manfred: *Conte amore*, pot-pouri; 3. Heinecke: *Balle romantica*; 4. Lücke: *Parata della Guardia sinese*; 5. Morena: *Un anno fa*, pot-pouri; 6. Kampier: *Marchia antica tedesca*; 7. Fischer-Franck: *Dai giorni passati*, overture. — 21.10: Letture. — 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Marcello: *Sonata in mi minore per viola da braccio e cembalo*; 2. J. S. Bach: *Concerto italiano* per cembalo; 3. Coperni: *Cinque piccoli pezzi* per cembalo; 4. Marais: *Cinque danze antiche francesi* per viola e cembalo. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

**MUEHLACHER:** kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60  
17: Concerto orchestrale da Lungenberg. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione: «La vita economica della Germania». — 18.50: Vodi Francoforte. — 19.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Per i giocatori di scacchi. — 23.15: Musica da ballo da Monaco.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50  
16: Composizioni per violino e piano. — 16.25: Letture francesi (per le scuole). — 16.40: Intervallo. — 16.45: Concerto dell'orchestra di Scottish regional. — 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North regional). — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Schumann: Composizioni per pianoforte. — 19.50: Rassegna di libri nuovi. — 20.10-20.25: «L'uomo contro i microbi della tubercolosi», conversazione. — 20.30: Conversazione introduttiva del nuovo ciclo intitolato: «Almi fatti

CAMPARI

avrete  
gratis il  
Prezioso

PREZIOSO  
VADEMECUM PER TUTTI  
RINFRESCA LA MEMORIA  
INVITA ALL'ORDINE  
FA RISPARMIARE  
TEMPO - FATICA - DENARO

# Campari Soda

DAVIDE  
CAMPARI  
& C  
MILANODOSE ESATTA DI GENUINO  
BITTER CAMPARI SELZ  
IN FLACONE SIGILLATO

DOMANDANDO  
CON SEMPLICE  
CARTELLINA POSTALE  
ALL'UFFICIO PRO-  
PAGANDA DELLA  
DITTA-DAVIDE  
CAMPARI & C.  
MILANO - INDI-  
CANDO IL NUME-  
RO DI QUESTO  
GIORNALE

## RE dei RIMEDI per il raffreddore



CON  
QUESTO  
VINCERETE  
prontamente  
il Raffreddore

Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 4,50 la scatola  
oppure franco di porto dietro rimesse alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.  
FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis



dello spirito moderno». — 24: Archibald de Barr: «L'arte, musica», radio-rivista, con musica di vari compositori. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22:30: Convegno del circolo «Le case degli altri (London Regional)». — 23:35: Concerto di musica da camera. L. Mozart: *Dissonanze in mi bemolle*, per violino, viola e violoncello; 2. Ernst Toch: *Sonata* per violino e pianoforte; 3. Ernst Toch: *Rain* per piano dalle opere 31, 36 e 55; 4. Ernst Toch: *Sonata* per violoncello e pianoforte. — 24:1: Musica da ballo da un album, 200 Previsioni meteorologiche. — 0:30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**  
 16:45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:20: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19:1: Notiziario - Segnale orario. — 19:25: Intervento. — 19:30: Concerto strumentale (quintetto). — 20:30: Concerto di canzoni delle Elbridi con accompagnamento di «Clarsach» (da Scottish Regional). — 21: Segnale orario. Infr. Concerto dell'orchestra della R.B.C. sezione Dr. I. Fr. d'Elgarov: *Predella terza*; 2. Ed. Germani: «Inverno», dalle *Stagioni*; 3. Verdi: *Un'aria per soprano ed orchestra*; 4. Mäkenzie: *Rapsodia scozzese n. 1*; 5. Quinto *ode* per soprano G. Elgar: *La bacchetta magica della sivestra*, suite II, 2. — 22:15: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino. L. Ballo: *Overture della Zingara*; 2. Tre pezzi per violino; 3. Wagner: *Overture del Tamborino*; 4. Tre pezzi per violino; 5. Ciaikovski: *Overture 1812*. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**  
 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. Negli intervalli soli per pianoforte. — 21: Segnale orario. Infr. «Conte dell'Inghilterra Centrale Warwickshire», conversazione di osservazioni introduttive al ciclo che si svolgerà durante la settimana. — 21:15: Trasmissione variata glorificante le glorie della contea Warwickshire. — 22:15: Concerto di musica da ballo. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:00: Trasmissione (isole) noni. La parte visiva da London National.

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**  
 13:45: Da Barenty National. — 17:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45: Concerto di musica da camera da Liverpool: L. Ciaikovski: *Quartetto in mi bemolle minore*, op. 30; 2. *Gloria di festa*, suite; 3. Ciaikovski: *I cantori di Monte*; 4. Ciaikovski: *Atterramento*; 5. Rimsky-Korsakov: *Una danza*. — 21:40: Intervallo delire. Ballo *Stadio*. — 21:55: Continuazione del concerto: Mozart: *Quartetto in mi bemolle*. — 22:30: Convegno: «Sei secoli di vita in villaggio». — 22:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Concerto di musica da ballo.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**  
 16:45: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — 17:30: Da Barenty National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Da London Regional. — 20:30: Concerto di canti delle Elbridi con accompagnamento di «Clarsach». — 21:

GENOVA  
On 70,30

# O MIRACOLO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI  
NINO MARTOGGIO



Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 22:15: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18:55: segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica da ballo ritrasmessa.  
**LIUBIANA: kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5**  
 17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Convegno sull'igiene. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22:30: Meteorologia - Notiziario.

**NORVEGIA**

**OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Concerto vocale. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19:30: Convegno su Schubert - Canto e musica quale illustrazione. — 20: Segnale orario - Concerto di piano: L. Chopin: *Andante e Studio*; 2. Grieg: *Quattro pezzi*. — 20:20: Composizioni di violino e piano: L. Kreisler: *Old folk at home*; 2. Dvorak: *Danza slava in do minore*; 3. Sarasate: *Melodie zigue*. — 20:45: Concerto vocale. — 21:40: Cronaca della politica sociale. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Convegno di attualità. — 22:15: Bozzetto radiofonico. — 22:45: Fine.

**OLANDA**

**HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**  
 16:40: Lettura della Bibbia. — 17:40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19:10: Domande e risposte. — 20:10: Comunicazioni di polizia. — 20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Concerto di un coro maschile. — 21:40: Convegno. — 22:10: Continuazione del concerto corale. — 22:45: Notiziario. — 22:55-0:10: Concerto di dischi. —

**POLONIA**

**VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**  
 16:25: Lezione elementare di francese. — 16:40: Convegno economico. — 17: Concerto di musica da camera (soprano, violino e piano). — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo: Attualità. — 18:50: Varie. — 19:20: Convegno agricolo. — 19:30: «All'onzio». — 19:45: Radio giornale. — 20: Trasmissione da Leopoli: Monkski: *Il castello stregato*, opera - Negli intervalli: Informazioni e notiziari vari. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo - Nell'intervallo Meteorologia e notiziario di Polizia.

# L U N E D I

## 16 GENNAIO 1933 - KI

**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**  
 16:10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16:25: Trasmissione da Varsavia. — 18:50: Convegno sulla cultura polacca nel mondo. — 19:10: Informazioni e dischi. — 19:25: Comunicazioni per i pompieri della Slesia. — 19:30: Trasmissione da Varsavia. — 19:40: Conferenza tecnica. — 22:30: Trasmissione da Varsavia. — 23:40: Concerto di musica da ballo su dischi.

**ROMANIA**

**BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12**  
 16: Programma per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Convegno. — 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Convegno del ciclo illustrato la Romania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di un quintetto: L. Elgarov: *Quattro d'archi*. — 20:30: Conferenza. — 20:45: canzoni greche per baritono. — 21:5: Concerto di piano a quattro mani: Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*. — 21:25: Trasmissione di musica da jazz da un albergo. — 22: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 4,5**  
 16: Concerto di dischi. — 17:15-17:30: Trasmissione di fumagioni. — 19: Concerto del trio della stazione - In seguito: Bollettino igienico settimanale. — 19:30: Quotazioni di Borsa - Convegno in catalano. — 21: Audizione di dischi serbi - Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22:5: Ripista festiva in versi. — 22:15: Serdane eseguite dalla Cecilia Barcelona Albert Marti». — 23: «ATTIVITA' radio-gazzetta di villa catalana. — 23:45: Concerto dell'orchestra della stazione: L. Bravel: *Rapsodia per piano*; 2. D'Amiliosio: *Percosse*; 3. Langui: *Belletto russo*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 0:30: Trasmissione di ballate da un c. f. — Fine.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 4**  
 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi da richiesta degli ascoltatori. — 21: Notiziario sportivo. — 21:15-21:30: Notiziario.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 69**  
 16: Concerto strumentale: Musica Italiana. — 17: Concerto di dischi. — 18:30: Convegno: «Le lingue nazionali». — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:15: Tre per signore. — 19:45: Concerto vocale di trio di operette. — 20:30: Concerto di musica da ballo.



**CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**  
CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.  
AGENZIA PER L'ITALIA

**TORINO**  
Corso Cairoli, 6  
Telef. 53-743

# CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE  
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVI I

**DIFENDETEVI**



**CONTR**

**Influenza**

**UN SOLO**

**CACHET DEL**

**D. FAIVRE**

**PREVIENE E CURA**

# LUNEDÌ

## 16 GENNAIO 1933-XI

antica e moderna. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16.20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Recitazione e lettura di canzoni celtiche. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Trasmissione letteraria variata «L'umorismo francese». — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione per le signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Arie e canzoni. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Concerto di un'orchestra zigena. — 20.40: Concerto della Società Sinfonica (dal Conservatorio). — 22.10: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale di un'orchestra zigena da un Caffè - Musica brillante e popolare.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

21: Sonate oratio. — 21.2: Concerto vocale e strumentale dell'orchestra della stazione. 1. Germain-Till: *Scherzo satanico*, 2. Germain-Till: *Eted* (al piano). 3. Dvorak: *Le Patrie*; 4. Borodin: *Frammenti del Principe Igor*. — 21.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Messager: *L'Âge d'Or*, suite; 2. G. Hinc: *Siang-Sin*; 3. Massenet: *Il Cid*. — 22.30: Notiziario - Lugini: Balletto zigeno. — 22.50: Notiziario. — 23: Fine.



### TRASMISSIONI IN ESPERANTO

**DOMENICA 15 GENNAIO 1933**

10.30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (n. 275,5): Lezione - Dettaglio - Informazioni, 45'.

**LUNEDÌ 16 GENNAIO 1933**

18.30-19: *Lubiana* (n. 370): Lezione.

**MARTEDÌ 17 GENNAIO 1933**

17.50-18: *Brno* (n. 341,7); *Moraesha-Ostrava* (n. 263,8): Lezione.

19.20-19.40: *Hilzen* (n. 296,1): Lezione.

20.20-10: *Fallin* (n. 298): *Tarlu*: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

**MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 1933**

21.21-15: *Marsiglia Signor Bourdelon*: Lezione - Conversazione - Informazioni.

**GIOVEDÌ 19 GENNAIO 1933**

18.40-18.55: *Vienna*: Conversazione in esperanto. 17.50-18: *Brno* (n. 341,7); *Moraesha-Ostrava* (n. 263,8): Lezione.

18.20-18.25: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.

18.45-19.15: *Parigi P.T.T. - L'Anoge, Grenoble*: Prof. Rousseau: Lezione.

21.21-20: *Katona* (n. 195): Conversazione.

23.5-23.15: *Brestavia*: Conversazione: «Il barocco in Slesia: *Tausan*».

**VENERDÌ 20 GENNAIO 1933**

21.15-21.30: *Juan-les-Plais*: G. Avril: Conversazione. 22-22.15: *Radio Normandie* (n. 221): Lezione.

**SABATO 21 GENNAIO 1933**

17.55-18.10: *Hilzen*: Lezione.

18.10-18.15: *Heilsberg*: Cenni sul programma.

21.10-21.20: *Lyon-la-Dona* (n. 466): Conversazione sul metodo di insegnamento Ce.

NB. — Altre trasmissioni hanno luogo da Minsk, Kaunas, Leningrado, Odessa, ecc. Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale 156 - Torino.

E' dovere di ogni esperantista, dopo avere ascoltato una trasmissione, di scrivere alla stazione per ringraziarla, incoraggiarla, lodarla.

*si balla meglio  
con RADIO SAFAR che  
con un'orchestra !!*

chiedere  
Opuscolo descrittivo alla  
SAFAR MILANO, V. Maino 20  
- Vendita anche rateale -

## RADIO SAFAR

COLIBRI - Un tre valvole meraviglioso	L. 650
PHONO-COLIBRI - Lo stesso con fonografo	L. 990
MELODE - Super a 5 valvole di grande rendimento	L. 1195
PHONO-MELODE - Idem con tavolino fonografo	L. 1850

# MARTEDI

## 17 GENNAIO 1933-XI

20.30 (Milano-Torino): Atto primo dell'opera:

Boccaccio

di F. SUPPE

21.15 (Milano-Torino):

Il traguardo dell'amore

Fantasia biancazzurra in 1 atto e 2 quadri

Musica di MICHELE DE NIGRIS

Libretto di G. MESLOTTI

diretta dal M.<sup>o</sup> NICOLA RICCI

20.30 (Genova-Trieste-Firenze): Dischi.

20.50 (Genova-Trieste-Firenze): TRASMISSIONE D'OPERA (vedi Roma).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica » - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornale del fanello.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astro-nomia: « Il futuro della terra ».

## TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO  
VITTORIO EMANUELE

20.15: Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.50: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Ugo Betti: « Novella » - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fucick: *Suono di fanfare*; 2. Waldteufel: *Le violette*; 3. Steccanella: *Fiore d'Oriente*; 4. Canzone; 5. Nucci: *Poche rose*; 6. Pietri: *In Piemmeritana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Michaeloff: *Dormi, mamma*; 9. Demaret: *Bib e Bob*; 10. Visintin: *Prendila come viene*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: TRASMISSIONE DI OPERETTA

(Vedi Milano)

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Gauwin: *Marcia dei piccoli giapponesi*; 2. Gillet: *Azzardando*, intermezzo; 3. Michiel: *Orania*, czardas; 4. Canzone; 5. Ganne: *Marcia araba*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 7. Canzone; 8. Weninger: *A rudiare*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Trasmissione dal Teatro Massimo  
Vittorio Emanuele

Negli intervalli: G. Filippini: « I diritti del passato », conversazione - Notiziario artistico - Ultime notizie.

BARI  
Ore 20.45

## NORMA

OPERA IN TRE ATTI DI  
VINCENTO BELLINI

Trasmissione dal Teatro Petruzzelli

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 237,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 3:

1. Mozart: *Lucio Silla*, ouverture; 2. Beccè: *Serenata della Laguna*; 3. Giordano: *Fedora*, atto 3<sup>o</sup>, fantasia; 4. Tama: *Festa dei Gnomi*, scherzo; 5. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 6. Clutta: *Consuelo*, intermezzo; 7. D'Albert: *Occhi morti*, fantasia; 8. Malatesta: *Seguidilla*; 9. Axt: *Scherzo*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.

17-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.<sup>o</sup> Ugo TANSINI.

1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Veracini-Corti: *Largo* (violinista Renzo Deleide); 4. Rossini: *La danza*, tarantella; 5. Mascagni: *Silvana*, barcarola; 6. Waldteufel: *Le violette*, valzer.

17-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore*; 2. Allegro; 3. Largo; 4. Presto (violinista Magda Gusberti, al piano il M.<sup>o</sup> Enrico Martucci); 5. a) Schumann: *Fior di loto*; b) Schumann: *Il nocce*; c) Schubert: *Il re degli Anni* (mezzo-soprano Dalla Fortuni); 3. Bloch: *Baal Schem*, suite: a) Contrizione, b) Improvvisazione, c) Giubilo (violinista Magda Gusberti, al piano il M.<sup>o</sup> E. Martucci); 4. a) Brahms: *Solitudine nei campi*, b) Bemberg: *Canto indiano*, c) Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice » (mezzo-soprano Dalla Fortuni); 5. a) Principe: *Canto popolare dell'Hainaut*, b) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista M. Gusberti).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Ravel: *Pavane*; 2. Schubert-Kreisler: « Balletto » dalla *Rosamunde*; 3. Bloch: *Baal Schem*; 4. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola da La vida breve* (violinista Enrico Pierangeli); 5. Scarlatti: *Sonata in do maggiore*; 6. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*; 7. Couperin: *Les moutons à vent* (pianista Laura Lucia Ciom).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di canzonette.

19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19.50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.15: Dischi.

20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

ROMA - NAPOLI - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.50

## FALSTAFF

OPERA IN TRE ATTI DI  
G. VERDI

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE



# MARTEDI

## 17 GENNAIO 1933-XI

### BARI

Kc. 1112 - m. 280,4 - kw. 20

13: Giornale radio.  
13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Tête-à-tête*; 2. Molet: *Signora Felicità*; 3. Marrone: *Mariquita*; 4. Staffelli: *Signorina Marmittin*; 5. Schinelli: *Ombre sul Nilo*; 6. Stolz: *Nave bianca*; 7. Lirecki: *Serata intima*; 8. Mangiagalli: *Serenata*; 9. Mulè Giuseppe: *Largo*; 10. Simi: *Scusi, signori!*; 11. Frey: *La notte di Saragozza*; 12. Albertoni: *Madrigalesca*; 13. Roter-Kaper: *Dambiana*; 14. Culotta: *Matinata fiorentina*; 15. Marfotti: *Canzone del perché*.

13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Popolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione dal teatro « Petruzzelli »:

### Norma

Opera di V. BELLINI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: « Manuale della conversazione moderna » (Gettura) - Notiziario vario.  
- Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: « La diffusione delle notizie fra i popoli antichi », conversazione. - 16.25: Conversazione. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.10: Conversazione agricola. - 18.25: Lezione di tedesco per i tedeschi.  
19: Lezione di francese. - 19.20: Segnale orario.  
19.30: *Leconte de Lisle*: *Paggiuaci*, opera (su dischi). - 20.45: Concerto vocale di arie popolari. - 21.15: Notiziario - Meteorologia. - 21.30: Trasmissione da Parigi. - 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19.5: Concerto d'organo - musica riprodotta. - 19.30: *La mezz'ora dell'Avione cattolico*. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20.20: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. Selezione di opere. - 21.30: Composizioni per violino e piano: L. Saint-Saens: *Studio in forma di naxer*; 2. Ravel: *Zigana*. - 21.45: Conversazione: « Americanizzare il partito cattolico ». - 22: Concerto sinfonico diretto da Mendelssohn, con soli di violino: L. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Scherzo e Ingle della *Sinfonia in si minore* (dischi); 3. Quinto concerto per violino e orchestra; 4. Chabrier: *Boquer fantasia*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Audizione di dischi scelti (a richiesta degli ascoltatori). - 23.40: Un quarto d'ora di musica scelta: Ravel: *La tomba di Copernic*. - 23.55: Liszt: *Christus vincit*. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Mendelssohn. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Lecmans. - 20.15: Conversazione. - 20.20: Giornale parlato. - 21: Concerto Sinfonico diretto da Meullemans: I. Beethoven: *Bubens*, *Variazioni*; 2. Gilson: *Préludio di Enrico VIII*; 3. Tre arie per baritone. - 4. A. de Concert: *Suite di Brahms*; 5. P. Van Anroy: *Prélude di Piet Hein*; 6.

Trasmissione di un dramma radiofonico. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Walpot: 1. Roussau: *Marcia italiana*; 2. Joseph Strauss: *Rondini di villaggio*, valzer; 3. Tre canzoni per baritone. 4. Zediere: *Patte di neve*, valzer; 5. Hagn Schneider: *Dieci minuti di arie d'attualità*. - 23: Giornale parlato. - 23.30: Concerto di dischi. - 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

10.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Voci Brno. - 19.20: Concerto vocale di arie popolari. - 19.45: Rada Jurist: *La storia d'una notte, utopia di carnevale*, radio-recita. - 21 Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore, diretto da Jeremias: 1. Moyzes: *Concertino slavo*, op. 10; 2. Wagner: *Un duetto dal Lohengrin*; 3. Wagner: *Un duetto dal Lohengrin*; 4. Axman: *Suite per grande orchestra*. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23: Concerto variato di musica contemporanea.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19.5: Da Brno. - 19.20: Concerto di violino: I. Ondricek: *Rapsodia ceca*; 2. Bruch: *Primo terzo e quinto movimento della Fantasia scotese*; 3. In: *Fantasia appassionata*. - 19.45: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17.50-18: Lezione di esperanto. - 18: Da Praga. - 19.5: Conversazione. - « Un viaggio al Canopo nel 1932 ». - 19.20: Il microfono fra i monaci del Convento della vecchia Brno. - 19.45: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19.5: Da Brno. - 19.30: Concerto vocale di musica da ballo inglese. - 19.45: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Brno. - 19.45: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 321,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campare - conferenza. - 21.10: Vecchia musica francese. - 22: Dischi. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Concerto di violino: Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte, la minore*, op. 23. - 23: Musica da ballo. - 24: Campare.

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione letteraria. - 20.30: Informazioni e cambi. - 20.40: Il quarto d'ora delle signore. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Conversazione di attualità. - 21.15: Ultime notizie. - 21.30: Trasmissione federale: Concerto dei cantonieri di Montmartre.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. - 18.20: Concerto di dischi. - 19.12: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.20: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Cronaca degli combattenti. - 21.29: Bollettino meteorologico. - 21.70: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Programma variato dedicato a Montmartre.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di varietà e dischi. - 21: Conversazione cinematografica. - 21.45: Intervallo. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: composizioni di Schubert, Schumann, Weber, Berlioz, Mendelssohn, ecc.). - 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.55: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Conversazione. - 20.45: Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre. - 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Serata brillante variata dedicata a Montmartre.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1731,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. - 19:10: Conversazione agricola. - 19.30: Lezione complementare di inglese. - 19.50: Conversazione teatrale. - 20.5: Conversazione artistica. - 20.20: Concerto dell'orchestra

# UNDA

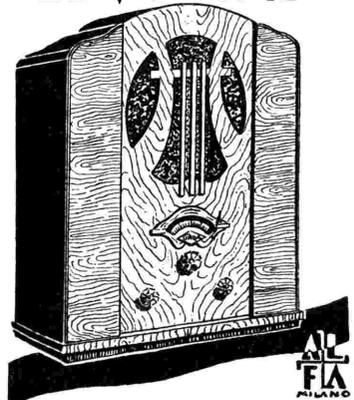
# MILIO

## SUPER

# ETERODINA

# 6 VALVOLE

# DI CUI UNA ANTI-FADING • AUTO-REGOLAZIONE DEL VOLUME •



L. 1475 Contanti  
Rateale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese  
Escluso abbonamento alle radioad.

## UNDA RADIO SOC AGL DOBBIAIO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL  
MILANO - VIA QUADRONO N. 9.

della stazione. 1. Dubois. *Marche colorée*. 2. Gentry. *Parce la nuit*. 3. Gentry. Seconda suite del *Peer Gynt*. **50.45:** Rassegna della stampa anglosassone. 21: **Kathodotron:** Jean Richepin. *Le Ribouillière*, con artisti della Comédie Française. NB: Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi notiziari vari: sportivi, economici, agricoli, letterari, ecc.

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5  
**17.45:** Conversazione sulle città della Francia - Le Havre. **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - **19:** Conversazione medica in tedesco. **19.15:** Attualità. - **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. Libretto: Selezione del *Rit di Ts.* - **20.30:** Segnale orario. **Notiziario in francese e in tedesco.** **20.45:** Concerto di dischi. **21.25:** Estrazione dei premi tra i radio-ahbonati. - **21.30:** Trasmissione federale dedicata a Montmartre. Cabaret. **23.30:** Fine.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8  
**18:** orchestre varie. - **18.15:** Notiziario. - **18.20:** Musica da ballo. - **18.45:** Melodie. - **19:** Notiziario. - **19.15:** Fisarmoniche. - **19.30:** Arie di operette. - **19.45:** L'acome *Miscarade* (dischi). **20:** Musica da ballo. **20.30.45:** Notiziario. **20.45:** Notiziario regionali. **20.50:** Concerto. **21.30:** Brani orchestrali di opere comiche. - **20.45:** Orchestra viennese. - **21.15:** Musica regionale. - **21.20:** Musica militare. - **21.45:** Musica per trio. - **22:** Verdi: Selezione del *Rigoletto* (dischi). - **23:** Arie di operette. - **23.15:** Notizie dall'Africa. **23.30:** Musica variata. **23.45:** Musica sinfonica. **0.30:** Musica inglese. - **1:** Bollettino meteorologico. **1.5-1.30:** Canzonette e soli vari.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
**16.30:** Concerto orchestrale da Desseau. - **17.30:** Conversazioni varie. - **18.55:** Comunicati della radio-direzione. - **19:** Attualità. - **19.10:** Musica da ballo rittirassessa. - **20:** Eltinger. *Jinno*, opera in un atto. - **21:** Notiziario radiofonico. **21.10:** Varietà. **22.15.24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto da Flensburg.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
**16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. **17.30:** Rassegna libraria. - **17.50:** Conversazioni varie. - **19.30:** Concerto di dischi. - **20:** Conversazioni varie sugli usi e leggende popolari della Slesia. **21.10:** Concerto strumentale. 1. Beethoven. *Trio in sol maggiore*, opera 1. n. 25. 2. Brahms. *Trio in do minore*, opera 01. - **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - **22.30:** Conversazioni varie. - **22.55:** Concerto orchestrale da Flensburg. - **24:** Fine.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17  
**17:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **18.25:** Conversazione - *Le domo e il problema della disoccupazione maschile*. - **18.50:** Conversazione - *Presiden e spirituali*. - **19.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. **19.20:** Conversazione: *L'Anfibrione* di Von Kleist. - **19.30:** Concerto di dischi. - **20:** Trasmissione da Breslavia. - **21:** Trasmissione da Muehlacker. - **22.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - **22.30:** Trasmissione da Muehlacker.

**HEILSBURG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60  
**16.30:** Concerto orchestrale ritrassessa da Dessau. - **18.30:** Commemorazione di Conrad Koch. **18:** Rassegna di libri di nuova edizione. - **18.15:** Bollettino agricolo. - **18.30:** Conversazione per gli operai. **19:** Lezione e dettato di stenografia. **19.25:** Se-

ra dell'aria alla musica da ballo. - **21.30:** Frankfurter. *Lo scossuto di Cologna*, radio-aria. **22.30:** Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1038,9 - kw. 60  
**16.30:** Concerto ad orchestra da Lipsia. - **17.19:** Conversazione - *Bismarck e Bötticher*. - **17.30:** Concerto di musica da camera. **18:** Conversazione di economia. - **18.25:** Conversazione musicale. - **18.55:** Bollettino meteorologico. - **19:** Conversazione - *Marlino dell'antimo*. - **19.30:** Lezione di poesia. **19.35:** Attualità. - **20:** Trasmissione da Breslavia. - **21:** Trasmissione di musica variata da Amburgo. **22.4:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Trasmissione di un concerto da Flensburg.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
**16.30:** Conversazione - *Geografia politica e geopolitica della scienza*. - **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. - **18.15:** Lezione di italiano. - **18.45:** Segnale orario - Notiziario. **19.10:** Conversazione di agronomia. **19.20:** Conversazione di radiotecnica. - **19.30:** Conversazione di economia. - **19.55:** Notiziario. **20:** Serafa di varietà: *Musica brillante* da ballo, direzione, conversazione, radio-commedia. - **22.15:** Notiziario - Fine.

**LIPSIÀ:** kc. 770 - m. 389,6 kw. 120  
**16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **17.30:** Notizie e comunicati vari. - **18.5:** Per le signore. - **18.35:** Lezione di francese. - **18.50:** Conversazione musicale. **19:** Concerto di G. Händel. **19.10:** Concerto di musica da ballo antica. - **21:** Attualità. - **21.20:** Conversazioni varie sulla letteratura romantica. - **22.20.23.30:** Notiziario - Concerto di musica per saxofono.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60  
**16.5:** Rassegna delle riviste. - **16.25:** Consigli di costruzione radio per i piccoli. - **16.45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - **17.55:** Conversazione - *Miniature storiche*. - **18.15:** Conversazione di economia. **18.30:** Programma internazionale. **18.55:** Segnale orario e notiziario. - **19.5:** Conversazione commemorativa del maresciallo Radetzky. - **19.30:** Serafa di varietà (musica varia brillante e da jazz, arie per soprano e tenore, breve radio-bozzetto, ecc.). **21.40:** Alois J. Lipp. *Verche diete, quattro ore in un'ora* (Recitazione, quartetto di arie). **22:** Coro della stazione. **22.20:** Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER:** kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60  
**16:** Conversazione sui fiori. **16.30:** Per le signore. **17:** Trasmissione in un concerto da Kassel. - **18.15:** Segnale orario - Notiziario. - **18.25:** Conversazione di attualità. - **18.50:** Conversazione giuridica. - **19.15:** Segnale orario - Notiziario. - **19.20:** Conversazione umoristica e dischi. - **20:** Voci Breslavia. **21:** Concerto orchestrale da Lipsia. **21.15:** Concerto orchestrale di *Verche diete, quattro ore in un'ora* (Recitazione, quartetto di arie). **22:** Coro della stazione. **22.20:** Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER:** kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60  
**16:** Conversazione sui fiori. **16.30:** Per le signore. **17:** Trasmissione in un concerto da Kassel. - **18.15:** Segnale orario - Notiziario. - **18.25:** Conversazione di attualità. - **18.50:** Conversazione giuridica. - **19.15:** Segnale orario - Notiziario. - **19.20:** Conversazione umoristica e dischi. - **20:** Voci Breslavia. **21:** Concerto orchestrale da Lipsia. **21.15:** Concerto orchestrale di *Verche diete, quattro ore in un'ora* (Recitazione, quartetto di arie). **22:** Coro della stazione. **22.20:** Segnale orario e notiziario.

**INGHILTERRA**  
**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50  
**16.35:** Lezione di francese. - **17:** Intervallo. - **17.5:** Conversazione di attualità. **17.25:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. - **18.15:** L'ora dei fanciulli. **19:** Notiziario - Segnale orario. - **19.25:** Intervallo. **19.30:** Schumann: Composizioni per piano. - **19.50:** Conversazione in italiano: *Un viaggio nel Nord d'Italia: Il passaggio della frontiera a Modano*. - **20.20:** Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto): 1. Puccini: Selezione dalla *Tosca*. 2. Tre arie per tenore. 3. Poldini: *Bambola danzante*; 4. Landon Ronald: *O lucertole notte*; 5. Mont: *Cardus*; 6. Due arie per tenore; 7. Selezione di canzoni di Haydn e Wood; 8. Tre arie per tenore; 9. Mac Dowell: *Il Lume di Luna* b) *An Elfin Rans*; c) *Blanche*. - **21.30:** Terza conversazione del ciclo: *«Come lavora la mente»*. - **22:** Notiziario - Segnale orario. - **22.20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C., diretto da Landon Ronald con Thea Phillips (soprano): Wagner: *Quarta dell'Obbo*; 2. Elgar: *Larghetto della Serenata*, per archi; 3. Wagner: *«Sogno di Elsa»*, dal *Lohengrin*; 4. Rachmaninov: *Sinfonia* n. 2 in mi minore. - **23.40:** Concerto di musica da ballo ritrassessa. - **24:** Previsioni marittime. - **0.30:** Segnale orario.

**MARTEDI**  
**17 GENNAIO 1933 - XI**

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10  
**17.25:** Da Daventry National. - **18.15:** L'ora dei fanciulli. **19:** Notiziario - Segnale orario. **19.25:** Intervallo. **19.30:** Bollettino agricolo. - **19.35:** Concerto di *orchestra zingari* con arie per baritono. - **20.30:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Theis. Adams. *Oratorio*, in do; 2. Tre preludi corati; 3. Bonnet; 4. Händel: *Concerto* n. 3, in fa; 5. Ravanelli: *Canzone zingari*; 6. Milet: *Toronto* in fa; 7. J. S. Bach: *Concerto*; 21: Segnale orario. - **21.45:** Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (Prologo, atto secondo, epilogo), parole in inglese di Edward Agate. **22.15:** Archibald de Bear - *«Lute, lute!»*, radio-rivista. - **23.15:** Notiziario - Segnale orario. **23.30-1:** Concerto di musica da ballo ritrassessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 308,9 - kw. 25  
**18.15:** L'ora dei fanciulli. - **19:** Notiziario - Segnale orario. **19.30:** Bollettino agricolo. - **19.35:** Concerto vocale (contralto) e strumentale (violino e pianoforte) di composizioni di Bantock, naturalizzato cittadino della contea del Warwickshire. - **20.25:** Radiocronaca da una fabbrica di accessori per automobili (Birmingham). **21:** Composizioni per piano: 1. Schubert: *Impromptu*, in fa bemolle; 2. Liszt: *Sogno d'una notte*; 3. Cyril Scott: *Unica negra*. - **21.15:** Da London Regional. - **23.15:** Notiziario - Segnale orario. - **23.30:** Da London Regional. - **24.0.30:** Televisione (solo suoni) *La parte visiva da London National*.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50  
**17:** Campana da una chiesa. - **17.45:** Da Daventry National. - **18.15:** L'ora dei fanciulli. - **19:** Notiziario. - **19.30:** Bollettino agricolo. - **19.35:** Da London Regional. - **20.30:** Concerto di dischi. **20.55:** Notiziario. - **21.15:** Da London Regional. - **23.15:** Notiziario. - **23.30-1:** Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 757 - m. 376,4 - kw. 50  
**16.10:** Conversazione letteraria. - **17.25:** Da Daventry National. - **18.15:** L'ora dei fanciulli. - **19:** Notiziario e mercantili. - **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. **20.30:** Conversazione sulla canzone scozzese con illustrazioni musicali. - **21:** Dischi. - **21.15:** Da London Regional. - **23.15:** Notiziario. - **23.30-1:** Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5  
**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **17:** Conversazione. - **18.55:** Segnale orario - Programma di domani. **19:** Concerto vocale di arie popolari. **19.30:** Musica riprodotta. - **20:** Trasmissione da Zagabria. 1. *Concerto pianistico* di composizioni brillanti di M. Logar; 2. (20.30): *Concerto vocale* di arie popolari; 3. (21): *Concerto corale* di musica popolare russa. - **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrassessa.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5  
**17.30:** Concerto del quintetto della stazione. - **18.30:** Lezione di tedesco. - **19:** Conversazione con gli abitatori dei popoli. - **19.30:** Lezione di geografia. - **20:** Trasmissione da Zagabria. **21:** Concerto di piano.

**SI CAMBIANO**  
**APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI**  
 con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVI**.  
 Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con montaggio personale tecnico.  
**UFFICIO RADIO**  
 TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194  
 Pezzi stoccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza.  
 **VENDITA A RATE**  
**FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58**

**COMUNICAZIONE PER I RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO**  
 La vendita delle nostre lampade a quarzo "ULSOL" per raggi Ultravioletti, può costituire per voi una nuova fonte di guadagno, senza ulteriore aumento delle vostre spese generali, trattandosi di un articolo che interessa la medesima vostra clientela.  
 Chiedete gratis cataloghi e speciali condizioni di vendita.  
 **Ing. MICHELE ANDREINI**  
 Bastoni Garibaldi, 3 - MILANO - Telef. 65-789

# MARTEDI

## 17 GENNAIO 1933-XI

Composizioni di Mihovil Logar, eseguite dal compositore stesso: 1. Due *leggende giapponesi*; 2. *Tango Berense*; 3. *Serenata*; 4. *Pastorale e tonica*; 5. *Musica per il mio Baby*, suite; 7. *Album giovanile* - Indi: Concerto di aria per soprano e piano - In seguito: Concerto di un coro russo: Arie e canti religiosi. - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

### NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare e brillante. - 18-18.15: Conversazione per le ragazze. - 18.45: Melodie popolari con accompagnamento di fisarmonica. - 19: Notiziario - Meteorologia - 19.30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario. - 20.15: Trasmissione da altre stazioni d'Europa. - 21.15: Conversazione di attualità. - 21.30: Trasmissione da Parigi: Società dedicata ai canzonieri di Montmartre. - 21.45: Meteorologia - Notiziario. - 22: Continuazione della trasmissione da Parigi.

### OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.10: Trasmissione per le radiose. - 16.40: Trasmissione variata (da studiare) - 17.50: Concerto di composizioni per trio. - 19.20: Lezioni di esperanto (P. Heikker). - 19.35: Conversazione economica. - 19.50: Conversazione orca. - 20.25: Comunicazioni di polizia. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Canto - 1. Wagner, *Ouverture del Tannhäuser*; 2. Wagner, *Erasmus del Lohengrin*; 3. Wagner, *L'aria del Mastro cantori di Norimberga*; 4. Wagner, *Tre frammenti dei Maestri cantori di Norimberga*. - 21.40: Notiziario. - 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Maria bera*; 2. Cui, *Ouverture della Figlia del mandarino*; 3. Strauss, *Pot-pourri su Capriccio*; 4. Puccini, *Due arie*; 5. Smet, *Impressioni di Staggie*; 6. Declamazione: 7. Nedbal, *Pot-pourri su Staggie polacco*; 8. Rhoté, *Dal Revo al Danubio*, pot-pourri; 9. Declamazione: 10. Waldteufel, *I poltari*; 11. Nocchi, *Parola delle marinai*; 12. Schrammel, *Tromba festino*, marcia. - 23.00-0.40: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Conversazione serata di osservazione astronomica. - 17: Concerto di composizioni di Novoevski dell'orchestra della Filarmónica di Varsavia, diretta dal compositore. - 17.55: Programma di domani. - 18: Concerto di musica da ballo e brillante da un ristorante. - Negli intervalli: *Attualità*. - 19: Varie. - 19.20: Notizie agricole di attualità. - 19.30: Conversazione musicale. - 19.45: Radio giornale - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare e composizioni per fagotto: 1. Haydn, *a) Rondo turco*; b) *Andante con moto della Sinfonia VI*; 2. Mozart, *Rondo della Serenata di Hoffner*; 3. Mozart, *Concerto per fagotto e orchestra*; 4. Beethoven, *a) Ouverture del balletto Prometeo*, b) *Larghetto della seconda Sinfonia*, c) *Rondo della prima Sinfonia*; d) *Marcia turca delle Hornner Avenue*. - Negli intervalli: Informazioni sportive e radio-giornale. - 21.30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. - 22: Quarto d'ora letterario. - 22.15: Concerto di musica da ballo. - 22.55: Bollettini: Meteorologico e di polizia. - 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

15.50: Trasmissione per i fanciulli. - 16.5: Concerto di dischi. - 16.25: Trasmissione da altre stazioni polacche. - 19: Conversazione letteraria. - 19.15: Informazioni e dischi. - 19.25: Bollettino sportivo. - 19.30: Trasmissione da Varsavia.

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. - 18: Informazioni e l'ora esatta. - 18.10: Conferenza. -

**ANTENNA SCHERMATA**  
(Vedi pagina tabella d'onda)

18.25: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione del cielo illustrante la Romania. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Concerto vocale per soprano. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione - Concerto sinfonico diretto da Michel Jour. 1. Otto Nicolai: *Le allegre canoni di Windsor*, ouverture; 2. Eugen Zador, *Concerto da camera* (prima esecuzione); 3. Borghese, *Argaretta*. - 21: Conversazione. - 21.15: Continuazione del concerto sinfonico - Schubert. - Sinfonia in si bemolle. - 21.45: Informazioni.

### SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): kc. 890 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. - 19: Concerto del trio della stazione. - 20: Audizione di dischi scelti. - 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. - 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. - 21.15: Conversazione sul gioco del calcio - Campione orate della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in lotta - Quotazioni di Borsa e Mercatili. - 22.10: Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. - 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. - 1: Fine.

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campate dal palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria: *La Via e le opere di Calderon*. - 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Conversazione medica. - 21.15-21.30: Notiziario. - 22.30: Campate dal Palazzo del governo - Segnale orario - Concerto dell'orchestra sinfonica di Madrid ritrasmissione dalla sala del cinema: *Il Monumentale* - Direttore: l'orchestra maestro Arlos; L. Weber, *Ouverture dell'opera 2*; Konrad, *Il ballo classico per viola*, suite; 3. Mossoldi, *Prologo*; 4. Beethoven, *Sinfonia pastorale*; 5. Julian Faustla, *Ouverture per un'opera gallesca* (primo premio del concorso musicale organizzato dalla stazione); 6. Albéniz, *Triana*, versione completa del balletto. - Negli intervalli: Notiziario. - 2: Campate dal Palazzo del governo - Fine.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.17.30: Concerto variato di dischi. - 18.30: Conversazione sul pittore Ernst Kriedolf. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. - 19.45: Concerto strumentale di sociologia. - 19.45: Concerto vocale di duetti e canti popolari dell'Inghilterra. - 21.15: Notiziario - Meteorologia. - 21.30: Trasmissione da Parigi del programma variato dedicato a Montmartre. - 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Per le signore. - 18: Conversazione medica. - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Notiziario. - 19.23: Corrispondenza agli ascoltatori. - 19.30: Rassegna sonora di dischi - 20: Concerto di violino e piano: 1. Handel, *Sonata in re maggiore*; 2. Tartini-Kreisler, *Fuga*; 3. De Falla, *Danza spagnola*; 4. Ravel, *Zigione*. - 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 21.20: Notiziario. - 21.30: Trasmissione variata dedicata a Montmartre (dalle stazioni di Stato francesi). - 23.30: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5

16: Conversazione sulla moda. - 16.30: Concerto di un'orchestra zigena. - 17.30: Lezione di francese. - 18: Concerto di musica brillante - Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. - 19: Conversazione - 19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Reale Ungherese - Negli intervalli: Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestra di musica zigena da un Caffè. - 23.45: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

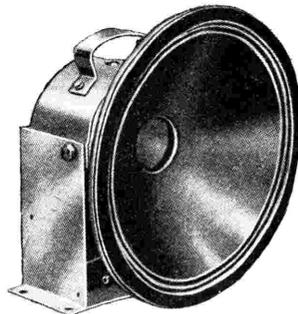
### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario - Borse - Cambi. - 20.10: Movimento del porto di Algeri. - 20.15: Previsioni meteorologiche. - 20.20: Concerto di musica riprodotta. - 20.55: Notiziario - 21: Segnale orario. - 21.2: Concerto di musica da camera dei solisti della stazione: 1. Debussy, *Quattro preludi*; 2. Caix d'Hervey, *Seconda suite*. - 21.40: Notiziario. - 21.45: Conversazione turistica. - 22: Concerto di musica orientale. - 22.30: Notiziario. - 22.35: Continuazione del concerto di musica orientale. - 22.50: Notiziario. - 23: Fine.

# AUDITORIUM

## Jensen



Elettrodinamico gigante  
per audizioni pubbliche

## Efficienza 400 %.

superiore a quella di qualsiasi dinamico esistente sul mercato mondiale.

**Economia** notevole nel complesso amplificatore a parità di energia acustica resa

Funziona con qualunque potenza compresa fra 0,2 e 20 Watt, conservando qualità di riproduzione eccezionali.

Viene fornito completo di eccitazione e adatto per qualsiasi tensione.

Costruzione della

## WATT-RADIO

TORINO - Via Montecuccoli N. 1

Su licenza della Jensen Mfg. Chicago

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ow 20.50

# LA GIOCONDA

OPERA IN 4 ATTI DI  
**AMILCARE PONCHIELLI**

INTERPRETE  
**BENIAMINO GIGLI**

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: Kc. 905 - D. 331,5 - Kw. 50 — TORINO: Kc. 1096 - D. 273,7 - Kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - D. 322,8 - Kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1211 - D. 247,7 - Kw. 10  
FIRENZE: Kc. 598 - D. 501,7 - Kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; 2. Beccæ: *Cuore vibrante*, intermezzo; 3. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Escobar: *Danza iberica*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Weber: *Preciosa*.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Concerto dei bambini.  
17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore GIUSEPPE MASSÙ e del soprano <sup>194</sup> BENEDETTI:

1. Puccini: *Tosca* «Recondita armonia»; 2. Fratelli Ricci: *Crispino e la comare* «Io non sono più Annetta»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, romanza; 4. Rossini: *La cambiale di matrimonio* «Vorrei provare il giubilo»; 5. Boito: *Meffofole*: a) «Dai campi in prati»; b) «Giunto sul passo estremo»; 6. Aubert: *Fra Diavolo* «Or son sola»; 7. Puccini: *Gianni Schicchi* «Inno a Firenze»; 8. Donizetti: *Ninna-nanna*.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Dischi.

19.25: Comunicazioni dell'Enit.  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M<sup>o</sup> Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salfitina M. A.  
20.30: Dischi.  
20.50: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera:

**La Gioconda**

Opera in 4 atti  
Musica di A. PONCHIELLI.  
(Edizione Ricordi).

Interprete: Tenore BENIAMINO GIGLI.

Negli intervalli: Delfino Cinelli: «Paradossi artistici», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

# MERCOLEDÌ

## 18 GENNAIO 1933 - XI

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: Kc. 680 - D. 411,2 - Kw. 50  
NAPOLI: Kc. 941 - D. 318,8 - Kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - Kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIOSESTETTO.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45: Giornale del fanciullo.  
17: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Gambi - Giornale radio.  
17.30-18.15: CONCERTO VARIATO col concorso del soprano Gianna Perea Labia, del tenore Ugo Cantelmo e del violonista Luigi Biondi.  
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: «La voce del medico».  
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.  
20.45:

**La donna perduta**

Operetta in tre atti.

Musica del M<sup>o</sup> GIUSEPPE PIETRI

Direttore M<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Angelo Castaldi: «Genti e costumi d'Etiopia»; Mamme e bambini - Ugo Chiarelli: «Novella allegra» - Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - D. 368,1 - Kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Sartori: a) *La Villanella*, b) *Langudante*; 2. Marchetti: *Mignon*; 3. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 4. Bitelli: *Lulu*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Film L.U.C.E.*; 2. Waldteufel: *Le violette*; 3. Ligæ: *Boiero d'amore*; 4. Canzone; 5. Mambour: *Poche*; 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 9. Trevisio: *Perle preziose*; 10. Steccanella: *Squadriglia eroica*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> Fy<sup>o</sup> ANDO LIMENTA.

1. Dvorak: *Tre leggende*.  
2. Romano: *Le Falene*.  
3. R. Strauss: a) *Scena delle Lande*; b) *Intermezzo*.

Notiziario letterario.

4. Lalo: *Namouna*, suite dal ballo: a) Preludio; b) Serenata; c) Tema variato; d) Parata; e) Festa.

**Consiglio Medico** Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione Medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salfitina M. A. e della dolce Eufeschino.

**BAMBINI !!**

avete conservato i frontespizi della Salfitina M. A. 7 inviati allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto uno dei seguenti omaggi: album, semestrale al bel giornale **Dopo Scuola**, mottio in galea, per borsetta, oppure porta portagioielli, (per 20 ad una speciale mottio autom. in galea, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

ROMA - NAPOLI  
Ow 20.45

# LA DONNA PERDUTA

Operetta in tre atti di  
**GIUSEPPE PIETRI**

Silvio Mauroano: Conversazione - Giornale dell'Enit.

5. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio.  
6. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.  
Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

**PALERMO**

Kc. 572 - D. 524,5 - Kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valida gens, marcia*; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, suite; 3. Doelle: *Sol per un di*; 4. Canzone; 5. Bochmann: *La più bella sei tu*; 6. Bettinelli: *Mississippi*, selezione; 7. Canzone; 8. Salowig: *Una crociera nel Mediterraneo*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

**Concerto variato**

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).  
2. a) De Curtis: *Una volta sola*; b) Leoncavallo: *Mattinata* (tenore A. Carducci).  
3. Miceli: *Elegia* (orchestra).  
4. a) Tosti: *Vorrei*; b) Billi: *Talismano* (soprano A. Gonzaga).  
M. Taccari: Conversazione.  
5. Charpentier: *Napoli* (orchestra).  
6. Donizetti: *L'etsir d'amore*, cavatina (soprano A. Gonzaga).  
7. Plick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa* (orchestra).  
8. Weber: *Preciosa*, ouverture (orchestra).  
22:

**Varietà**

1. Moletti: *Suona, fanfara mia!* (soprano Pinova).  
2. Bianco: *Io ti voglio così* (tenore Conti).  
3. Schwarz: *Dimmelo in russo* (soubrette Sali).  
4. Mascheroni: *Fez* (comico Paris).  
5. Moletti: *Soltanto una rosa* (soprano Pinova).  
6. Amadei: *Liù* (tenore Conti).  
7. Donati: *Vipere* (soubrette Sali).  
8. CAVIATA: *La canzone di Gagà* (comico Paris).  
22.55: Ultime notizie.

# MERCOLEDÌ

## 18 GENNAIO 1933-XI

### BARI

Kc. 112 - m. 293,4 - kw. 30

13. Giornale radio.  
13.10-14.15: Concertino del jazz Blanco y Negro.  
15.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Pressagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

#### Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
2. Martucci: a) *Capriccio*, b) *Scherzo* (pianista Nina Locuoco).
3. a) Ottone Pesci: *Ninna-nanna*; b) Casavola: *Vin gli effluvi delle rose* (soprano Maria De Santis Bruno).
4. a) Bach-Wilhelm: *Aria sulla quarta corda*; b) Debussy-Hartmann: *La fille aux cheveux de lin* (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) Mussoresky: *La gran porta di Kiev*; b) Rachmaninov: *Preldio in sol minore* (pianista Nina Locuoco).
6. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano

## “CONSIGLI ALLE GIOVINETTE”

### Una nuova rubrica a Radio-Roma

A completare il programma educativo e dilettevole del «Giornale del fanciullo» della stazione di Roma dell'Eiar, con il 7 gennaio u. s. hanno avuto inizio delle trasmissioni particolarmente dedicate alle giovinette: a quelle radioscollatrici, cioè che entrano a far parte della radio-famiglia di Nonno Radio da diversi anni, non sono più bambine, ma ormai alle soglie della vita, in procinto di assumere i compiti e le responsabilità che nella famiglia spettano alla donna. La signora Emma Caselli Frigiolini, che fondò e dirige una Scuola Professionale femminile a Roma, che è autrice di buone pubblicazioni di economia domestica e che è già simpaticamente nota sotto il nome di Mamma Emma agli assidui del «Giornale del fanciullo», condenserà i frutti della sua provata esperienza in questa serie di conversazioni di cui diamo qui di seguito il dettaglio. I «Consigli alle giovinette» saranno trasmessi ogni sabato alle ore 16.45.

- 7 gennaio - *Madamigella Tempesta o Signorine Anno?*  
14 " - *Frutti di stagione: le mele.*  
21 " - *Il giorno di visita (risposta ad una abbonata).*  
28 " - *Il segreto per vivere felici.*  
4 febbraio - *Serate invernali.*  
11 " - *Frutti di stagione: la castagna.*  
18 " - *Come seguire la moda.*  
25 " - *La signorina va al ballo.*  
4 marzo - *Ubbidiamo ai voleri del nostro Duca.*  
11 " - *Acquisto di generi alimentari: la spesa giornaliera.*  
18 " - *E' tornata primavera?*  
25 " - *La signorina "Fa tutto".*  
1 aprile - *In cucina: Norme per allestire vivande d'uso comune*  
*Igiene dell'alimentazione.*  
8 " - *Campane di Pasqua.*  
15 " - *Frutti di stagione: l'arancia.*  
22 " - *Come si sta a tavola.*  
29 " - *Le ore che passano.*

- Maria de Santis Bruno).  
7. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Nilde Pignatelli).  
**Parte seconda:**  
1. Weber: *Jubel*, sinfonia.  
2. Sgambati: a) *Gavotta e Musetta*; b) *Studio da concerto* (pianista Nina Locuoco).  
3. Casavola: *La sera* (soprano Maria De Santis Bruno).  
4. Wieniawski: *Concerto in re minore* (violinista Nilde Pignatelli).  
5. a) Jommelli: *Chi non compar la bella calandrina*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano Maria De Santis Bruno).  
6. Liszt: *S. Francesco di Paola sulle onde* (pianista Nina Locuoco).  
Nel'intervallo: Notiziario letterario.  
22.30: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.15: Per i giovani. - 16.40: Conversazione di pedagogia. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.10: Conversazione di igiene. - 18.35: «La difficoltà di impiego delle donne». - 19.05: «La fisica», conversazione. - 19.25: Segnale orario - Meteorologia. - 19.35 (dalla Musikvereinstrasse): Franz Liszt: *Christus*, oratorio in 3 parti. - 21.35: Notiziario - Meteorologia. - 21.50: Concerto di musica popolare e brillante.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15  
18: Concerto di dischi. - 19: Conversazione: «Si può perdere l'avvenire?». - 19.15: Concerto di composizioni di Brahms. - 19.45: Georges Courteline: *La paura delle battute*, commedia in un atto. - 20: Concerto vocale (lieder di Brahms). - 20.15: Conversazione sul regime finanziario del Congo belga. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Canzoni, danze e feste popolari in Columbia (musica riprodotta). - 22: Leonce: *Orchestra della Figlia di madama Annet*, operetta. (Selezione e coro della stazione). - Nel primo intervallo: Lettura di un lavoro di Alfred de Musset. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15  
18: Concerto di musica da ballo. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto vocale. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'E.I.R. diretto da Desir Deafour con canzoni per coro a quattro voci: 1. Schubert: *Overture e balletto di Rosamunda*; 2. Schubert: *Sinfonia «Incompiuta»*. - 21.45: Recitazione. - 22: Continuazione del concerto: 3. Haydn: *Variazioni per orchestra d'archi*. 4. Intercorso di canzoni per coro a quattro voci: 5. Borodin: *Overture del Principe Igor*; 6. Canzoni per coro a quattro voci; 7. Borodin: *Danze del Principe Igor*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 23.30: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mentric di Anversa. - 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione medica. - 17.10: Teatro delle marionette. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante da ballo. - 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria: Krescimir Baranovic: *Striceno-Rosecno*, opera popolare in 5 quadri e 3 atti. - 23: Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. - 19.5: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Gluck: *Capriccio su motivi di balletti dell'Attila*. - 19.30: Cizek e Konecny: *Un sbratungio*, scena radiofonica. - 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga. - 19.5: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,75

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Per le signore.  
17: Dischi. - 17.40: Notizie finanziarie. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.16: Conferenza. - 19.45: Chiacchierata. - 20: Campane. Musica d'opere moderne. - 21: Conferenza. - 21.30: Dischi di Enrico Caruso. - 21.50: Concerto di pianoforte a 3 mani: Roger: *Bontesa*, op. 58. - 22.10: Notiziario.  
22.30: Musica d'opera russa: 1. Chalkin: *La villa per il Zor*; di Goretzky; 2. Mazurca; 3. Mussoresky: *Bravo Godunov*, selezione; 3. Ciaikovski: *Enigma (maggio)*; di Goretzky; 4. Polacca. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 16: Trasmissione da Parigi. - 18.30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. - 20.30: Informazioni del Futuro ora - Meteorologia. - 20.35: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20.40: Concerto di dischi. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Conversazione agricola. - 21.15: Ultime notizie. - 21.30: Concerto vocale ed orchestrale. Musica sinfonica. Composizioni di Chabrier in occasione dell'anniversario della sua nascita.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18: Per le signore. - 18.30: Musica da ballo (dischi). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Concerto di dischi di qualità brillante. - 21: Conversazione in esperanto. - 21.15: Lezione di contabilità. - 21.29: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour. 1. Nicode: *Preldio*; 2. Debuss: *Selezione dalla Eucandide*; 3. Giononi: *Selezione da Mirella*; 4. Blanc de Fontaine: *Intercorso program.*; 5. Grieg: *Suite di Peer Gynt*; 6. Gartner: *Due danze viennesi*; 7. Brahms: *Canz. d'amore*; 8. Morena: *Selezione da Strauss suona*.

- PARIGI P. P. (Poste Parigiane): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60  
15.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica riprodotta. - 21.15: Intercorso. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Intercorso. - 22.10: Concerto di musica da camera. - 23.10: Ritrasmisione di un concerto dal «Lido». - 24: Ultime informazioni.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13  
18.45: Notiziario. - 19: Brevi comunicazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Dizione di poesie. - 20.45: Trasmissione per i giovani. - 21.15: Notiziario. - 21.20: Concerto di musica sinfonica diretto da Flanck: 1. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 2. A solo di violino eseguito dal M. Cantello; 3. Flanck: *Pastels chantants*. - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724 - kw. 75

- 19.10: Conversazione agricola. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: Conversazione medica. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Balletto d'Isis*; 2. Godard: *Sinfonia leggendaria*; 3. Silver: *Le Cus*, preludio. - 21.45: Musica riprodotta. - 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau dall'Associazione dei Concerti Lamoureux; 1. Glazounov: *Sinfonia*; 2. Grieg: *Concerto in sol minore*; 3. Beethoven: *Sonata*; 4. Mussoresky: *Quadri d'una esposizione*. - 21.40 (intervallo): Cronaca della moda.  
NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi notiziari vari, sportivi, economici, agricoli, letterari, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17.45: Conversazione sul elettricità. - 18: Concerto di musica da jazz. - 19: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. - 20: Conversazione sulla Francia, in tedesco. - 20.15: Conversazione in francese e in tedesco. - 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. - 21.15: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. - 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro Civico di Metz; 1. Beethoven: *Overture di un concerto*; 2. Karjzen: *Sinfonia*; *Concerto per violoncello*; 3. Mozart: *Arie per solo e cori dal Flauto magico*; 4. Cool: *Scene africane*, suite d'orchestra; 5. Wagner: *Scene religiose dal Parsifal*, per coro e orchestra; 6. Cool: *Musica per l'Amleto*; 7. Musica per violoncello di Bruch; 8. Kol: *Arie*; 9. Bachet: *Berezola*; 10. Bachel: *Stavrietta*; di Davidov; *La fonte*; 8. Chabrier: *Overture di Goodwin*. - 24: Trasmissione di un concerto

dalla stazione radio-colonna L. Wagner, *Dittio di Safford*, 2. River: *Overture per un'opera in un'azione*, 3. Doherty: *Trina sulla*, 4. Tomasi: *Scene unipatru*.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8  
 15: Chitarre bavaiane. 18:15: Quotazioni di Borsa. 18:30: Guazzoni. 18:45: Arie di opere. 19: Notiziario. 19:15: Brani orchestrali di opere romane. 19:30: Franck: *Esch* (dischi). 19:45: Solfi vari. 20: Musica sinfonica. 20:15: Notiziario. 20:25: Notizie regionali. 20:30: Musica da ballo. 20:45: Musica di film sonori. 21: Musica vivace. 21:15: Brani orchestrali di opere. 21:30: Filarmoniche. 21:45: Melodie. 22: Trasmissione di un concerto diretto da M. Cantens. 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. 23:30: Musica varia. 0:30: Musica inglese. 1. Bollettino meteorologico. 1:51:30: Musica sinfonica.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
 16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17:30: Conversazioni varie. 18:15: Concerto vocale di *Heder* contemporaneo. 18:30: Conversazione. 18:55: Comunicati della radio-televisione. 19: Atenee vivace. 19:10: Concerto di musica brillante. 20: Trasmissione da Goengswasterhausen. 21: Trasmissione variata. *Il Bruch è nostro!* 22:39:24: Notiziario - Meteorologia - Concerto variato dell'orchestra della stazione.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
 16:30: Concerto di musica antica per cello. 17: conversazioni varie sullo sport. 18: Conversazione a doposdi. 18:20: Trasmissione di un concerto da Cleveland. 19:30: Letture. 20: Vodi Koenigs-wan. 20:15: Concerto di musica brillante. 21: Trasmissione da Goengswasterhausen. 21:30: Concerto variato. 21:45: Melodie. 22:30: Conversazione. 22:45: Trasmissione di un concerto da Magdeburgo. 24: Fine.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18:25: Conversazione. 18:50: Attualità. 19:15: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. 19:30: Conversazione «Vita vissuta». 20: Vodi Berlino. 21: Vodi Langenberg. 22:26: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. 22:45: Vodi Muehlacker.

**HEILSBURG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60  
 16: Conversazione per i genitori. 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:55: Rassegna di brani. 18:15: Bollettino agricolo. 18:30: Conversazione giornaliera. «Il matrimonio imperito». 19: Lezione di botanica. 19:15: Concerto corale di fanciulli. 19:50: Notiziario. 20: Trasmissione da Berlino. 21: E. N. Mehl: *Giuseppe e i suoi fratelli*, opera librica su libretto di A. Dvial. 22:56:24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione variata da Berlino.

**KOENIGSWASTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60  
 16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17:40: Conversazione sulla musica. 17:30: Conversazione «Gli inizi del popolo tedesco». 17:55: Concerto di musica da camera. 18:30: Lezione e dettato di stenografia. 18:55: Bollettino meteorologico. 19: Lezione di francese. 19:30: Dizione di poesia. 19:35: Vodi Berlino. 20: Concerto orchestrale in occasione della festa della costituzione del Reich. 1. Beethoven: *Die Himmler Palmbaer des Erigen*. 2. Handel: *Concerto grosso op. 3, n. 2* (vicacce largo-allegro); 3. Magnus-Welmer: *Inno al Bruch*; 4. Handel: *Concerto grosso op. 3, n. 2* (andante con movimento); 5. Beethoven: *Concerto corale di Heder* popolari tedeschi. 6. 21: Vodi Langenberg. 22:24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare. 23: Trasmissione di un concerto da Magdeburgo.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
 16:20: Rassegna libraria. 16:40: Conversazione: «La pedagogia su basi biologiche». 17: Concerto orchestrale da Francoforte. 18:20: Conversazione di sociologia. 18:40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 18:55: Conversazione. 19:20: Conversazione di igiene. 19:35: «L'albero del cacao», conversazione. 19:55: Notiziario. 20: Trasmissione da Koenigswasterhausen. 21: Concerto orchestrale in occasione della festa della costituzione del Reich. 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3*. 2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*. 3. Fiedler: *Preludio festivo*. 22:5: Notiziario. 22:30: Musica da ballo da Berlino.

**LIPSIÀ:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120  
 16: Per i giovani. 17:50: Notizie e comunicati vari. 18:10: Rassegna libraria. 18:35: Lezione di italiano. 18:55: Conversazione a decidersi. 19:5: Conversazione di economia. 20: Trasmissione da Koenigswasterhausen. 21: Concerto orchestrale e vocale di musica sinfonica. 1. Schuetz: *Il rivettore*,

poema eroico sinfonico per grande orchestra, op. 8; 2. Neuber: *Germania*, poema sinfonico per coro maschile, baritone, coro a soli, grande orchestra e organo, op. 25. 22:5-23:30: Notiziario - Trasmissione variata in onore di Gustav Falke.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 50  
 16: Trasmissione per i fanciulli. 17: Trasmissione del coro cantabile. 18:15: Concerto di italiano. 18:35: Conversazione del circolo L'Industrializzazione del mondo. 18:55: Segnale orario e notiziario. 19:5: Radiodialogo sulla lotta per il posto al sole. 19:25: Concerto di dischi (pezzi caratteristici allegri). 20: Trasmissione da Berlino. 21: Riccardo Wagner: *Il dramma di amore*, frammenti dell'opera in 3 atti. Direzione Hans A. Wittor dell'orchestra ed il coro della stazione. 22:20: Segnale orario e bollettini diversi. 22:45:24: Concerto orchestrale da Muehlacker. Negli intervalli Arie per tenore con accompagnamento di piano.

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60  
 16: Per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale da Francoforte. 18:15: Segnale orario - Notiziario. 18:25: Conversazione «Napoli». 18:50: Segnale orario - Notiziario. 19: Concerto di dischi (brani can-tate da Giuseppe). 19:35: Concerto di un'orchestra di mandolini da Mannheim. 20: Trasmissione da Berlino. 21: Concerto di musica da camera. Composizioni di Brahms: 1. Triologia della *Nosalgia*; 2. *Sonata* per violoncello e piano in mi minore, op. 38; 3. Dal ciclo dei *Magelonefieder*, testi di L. Tieck. 22:40: Segnale orario. 22:50: Notiziario - Meteorologia. 22:46:24: Concerto di musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16:20: Concerto dell'orchestra imperiale di Hounslow, diretta da Sir Dan Godfrey, con Tomianna (violino). 17:45: Concerto d'organo da un cinema-teatro. 18:15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19:25: Intervallo. 19:30: Schumann, Composizioni per piano. 19:50: Conversazione del circolo «Professioni e carriere». 20:10:20:25: Conversazione agricola. 20:30: «Che cosa è lo Stato?», conversazione. 21: Concerto dell'orchestra da teatro della B. C. C. con Patricia Rossborough (piano-forte), E. Eric Coates: *Brano dalla suite Le quellen d'ire*; 2. *Il concerto*; 3. *Il concerto*; 4. *Il concerto*; 5. *Il concerto*; 6. *Il concerto*; 7. *Il concerto*; 8. *Il concerto*; 9. *Il concerto*; 10. *Il concerto*; 11. *Il concerto*; 12. *Il concerto*; 13. *Il concerto*; 14. *Il concerto*; 15. *Il concerto*; 16. *Il concerto*; 17. *Il concerto*; 18. *Il concerto*; 19. *Il concerto*; 20. *Il concerto*; 21. *Il concerto*; 22. *Il concerto*; 23. *Il concerto*; 24. *Il concerto*; 25. *Il concerto*; 26. *Il concerto*; 27. *Il concerto*; 28. *Il concerto*; 29. *Il concerto*; 30. *Il concerto*; 31. *Il concerto*; 32. *Il concerto*; 33. *Il concerto*; 34. *Il concerto*; 35. *Il concerto*; 36. *Il concerto*; 37. *Il concerto*; 38. *Il concerto*; 39. *Il concerto*; 40. *Il concerto*; 41. *Il concerto*; 42. *Il concerto*; 43. *Il concerto*; 44. *Il concerto*; 45. *Il concerto*; 46. *Il concerto*; 47. *Il concerto*; 48. *Il concerto*; 49. *Il concerto*; 50. *Il concerto*; 51. *Il concerto*; 52. *Il concerto*; 53. *Il concerto*; 54. *Il concerto*; 55. *Il concerto*; 56. *Il concerto*; 57. *Il concerto*; 58. *Il concerto*; 59. *Il concerto*; 60. *Il concerto*; 61. *Il concerto*; 62. *Il concerto*; 63. *Il concerto*; 64. *Il concerto*; 65. *Il concerto*; 66. *Il concerto*; 67. *Il concerto*; 68. *Il concerto*; 69. *Il concerto*; 70. *Il concerto*; 71. *Il concerto*; 72. *Il concerto*; 73. *Il concerto*; 74. *Il concerto*; 75. *Il concerto*; 76. *Il concerto*; 77. *Il concerto*; 78. *Il concerto*; 79. *Il concerto*; 80. *Il concerto*; 81. *Il concerto*; 82. *Il concerto*; 83. *Il concerto*; 84. *Il concerto*; 85. *Il concerto*; 86. *Il concerto*; 87. *Il concerto*; 88. *Il concerto*; 89. *Il concerto*; 90. *Il concerto*; 91. *Il concerto*; 92. *Il concerto*; 93. *Il concerto*; 94. *Il concerto*; 95. *Il concerto*; 96. *Il concerto*; 97. *Il concerto*; 98. *Il concerto*; 99. *Il concerto*; 100. *Il concerto*; 101. *Il concerto*; 102. *Il concerto*; 103. *Il concerto*; 104. *Il concerto*; 105. *Il concerto*; 106. *Il concerto*; 107. *Il concerto*; 108. *Il concerto*; 109. *Il concerto*; 110. *Il concerto*; 111. *Il concerto*; 112. *Il concerto*; 113. *Il concerto*; 114. *Il concerto*; 115. *Il concerto*; 116. *Il concerto*; 117. *Il concerto*; 118. *Il concerto*; 119. *Il concerto*; 120. *Il concerto*; 121. *Il concerto*; 122. *Il concerto*; 123. *Il concerto*; 124. *Il concerto*; 125. *Il concerto*; 126. *Il concerto*; 127. *Il concerto*; 128. *Il concerto*; 129. *Il concerto*; 130. *Il concerto*; 131. *Il concerto*; 132. *Il concerto*; 133. *Il concerto*; 134. *Il concerto*; 135. *Il concerto*; 136. *Il concerto*; 137. *Il concerto*; 138. *Il concerto*; 139. *Il concerto*; 140. *Il concerto*; 141. *Il concerto*; 142. *Il concerto*; 143. *Il concerto*; 144. *Il concerto*; 145. *Il concerto*; 146. *Il concerto*; 147. *Il concerto*; 148. *Il concerto*; 149. *Il concerto*; 150. *Il concerto*; 151. *Il concerto*; 152. *Il concerto*; 153. *Il concerto*; 154. *Il concerto*; 155. *Il concerto*; 156. *Il concerto*; 157. *Il concerto*; 158. *Il concerto*; 159. *Il concerto*; 160. *Il concerto*; 161. *Il concerto*; 162. *Il concerto*; 163. *Il concerto*; 164. *Il concerto*; 165. *Il concerto*; 166. *Il concerto*; 167. *Il concerto*; 168. *Il concerto*; 169. *Il concerto*; 170. *Il concerto*; 171. *Il concerto*; 172. *Il concerto*; 173. *Il concerto*; 174. *Il concerto*; 175. *Il concerto*; 176. *Il concerto*; 177. *Il concerto*; 178. *Il concerto*; 179. *Il concerto*; 180. *Il concerto*; 181. *Il concerto*; 182. *Il concerto*; 183. *Il concerto*; 184. *Il concerto*; 185. *Il concerto*; 186. *Il concerto*; 187. *Il concerto*; 188. *Il concerto*; 189. *Il concerto*; 190. *Il concerto*; 191. *Il concerto*; 192. *Il concerto*; 193. *Il concerto*; 194. *Il concerto*; 195. *Il concerto*; 196. *Il concerto*; 197. *Il concerto*; 198. *Il concerto*; 199. *Il concerto*; 200. *Il concerto*; 201. *Il concerto*; 202. *Il concerto*; 203. *Il concerto*; 204. *Il concerto*; 205. *Il concerto*; 206. *Il concerto*; 207. *Il concerto*; 208. *Il concerto*; 209. *Il concerto*; 210. *Il concerto*; 211. *Il concerto*; 212. *Il concerto*; 213. *Il concerto*; 214. *Il concerto*; 215. *Il concerto*; 216. *Il concerto*; 217. *Il concerto*; 218. *Il concerto*; 219. *Il concerto*; 220. *Il concerto*; 221. *Il concerto*; 222. *Il concerto*; 223. *Il concerto*; 224. *Il concerto*; 225. *Il concerto*; 226. *Il concerto*; 227. *Il concerto*; 228. *Il concerto*; 229. *Il concerto*; 230. *Il concerto*; 231. *Il concerto*; 232. *Il concerto*; 233. *Il concerto*; 234. *Il concerto*; 235. *Il concerto*; 236. *Il concerto*; 237. *Il concerto*; 238. *Il concerto*; 239. *Il concerto*; 240. *Il concerto*; 241. *Il concerto*; 242. *Il concerto*; 243. *Il concerto*; 244. *Il concerto*; 245. *Il concerto*; 246. *Il concerto*; 247. *Il concerto*; 248. *Il concerto*; 249. *Il concerto*; 250. *Il concerto*; 251. *Il concerto*; 252. *Il concerto*; 253. *Il concerto*; 254. *Il concerto*; 255. *Il concerto*; 256. *Il concerto*; 257. *Il concerto*; 258. *Il concerto*; 259. *Il concerto*; 260. *Il concerto*; 261. *Il concerto*; 262. *Il concerto*; 263. *Il concerto*; 264. *Il concerto*; 265. *Il concerto*; 266. *Il concerto*; 267. *Il concerto*; 268. *Il concerto*; 269. *Il concerto*; 270. *Il concerto*; 271. *Il concerto*; 272. *Il concerto*; 273. *Il concerto*; 274. *Il concerto*; 275. *Il concerto*; 276. *Il concerto*; 277. *Il concerto*; 278. *Il concerto*; 279. *Il concerto*; 280. *Il concerto*; 281. *Il concerto*; 282. *Il concerto*; 283. *Il concerto*; 284. *Il concerto*; 285. *Il concerto*; 286. *Il concerto*; 287. *Il concerto*; 288. *Il concerto*; 289. *Il concerto*; 290. *Il concerto*; 291. *Il concerto*; 292. *Il concerto*; 293. *Il concerto*; 294. *Il concerto*; 295. *Il concerto*; 296. *Il concerto*; 297. *Il concerto*; 298. *Il concerto*; 299. *Il concerto*; 300. *Il concerto*; 301. *Il concerto*; 302. *Il concerto*; 303. *Il concerto*; 304. *Il concerto*; 305. *Il concerto*; 306. *Il concerto*; 307. *Il concerto*; 308. *Il concerto*; 309. *Il concerto*; 310. *Il concerto*; 311. *Il concerto*; 312. *Il concerto*; 313. *Il concerto*; 314. *Il concerto*; 315. *Il concerto*; 316. *Il concerto*; 317. *Il concerto*; 318. *Il concerto*; 319. *Il concerto*; 320. *Il concerto*; 321. *Il concerto*; 322. *Il concerto*; 323. *Il concerto*; 324. *Il concerto*; 325. *Il concerto*; 326. *Il concerto*; 327. *Il concerto*; 328. *Il concerto*; 329. *Il concerto*; 330. *Il concerto*; 331. *Il concerto*; 332. *Il concerto*; 333. *Il concerto*; 334. *Il concerto*; 335. *Il concerto*; 336. *Il concerto*; 337. *Il concerto*; 338. *Il concerto*; 339. *Il concerto*; 340. *Il concerto*; 341. *Il concerto*; 342. *Il concerto*; 343. *Il concerto*; 344. *Il concerto*; 345. *Il concerto*; 346. *Il concerto*; 347. *Il concerto*; 348. *Il concerto*; 349. *Il concerto*; 350. *Il concerto*; 351. *Il concerto*; 352. *Il concerto*; 353. *Il concerto*; 354. *Il concerto*; 355. *Il concerto*; 356. *Il concerto*; 357. *Il concerto*; 358. *Il concerto*; 359. *Il concerto*; 360. *Il concerto*; 361. *Il concerto*; 362. *Il concerto*; 363. *Il concerto*; 364. *Il concerto*; 365. *Il concerto*; 366. *Il concerto*; 367. *Il concerto*; 368. *Il concerto*; 369. *Il concerto*; 370. *Il concerto*; 371. *Il concerto*; 372. *Il concerto*; 373. *Il concerto*; 374. *Il concerto*; 375. *Il concerto*; 376. *Il concerto*; 377. *Il concerto*; 378. *Il concerto*; 379. *Il concerto*; 380. *Il concerto*; 381. *Il concerto*; 382. *Il concerto*; 383. *Il concerto*; 384. *Il concerto*; 385. *Il concerto*; 386. *Il concerto*; 387. *Il concerto*; 388. *Il concerto*; 389. *Il concerto*; 390. *Il concerto*; 391. *Il concerto*; 392. *Il concerto*; 393. *Il concerto*; 394. *Il concerto*; 395. *Il concerto*; 396. *Il concerto*; 397. *Il concerto*; 398. *Il concerto*; 399. *Il concerto*; 400. *Il concerto*; 401. *Il concerto*; 402. *Il concerto*; 403. *Il concerto*; 404. *Il concerto*; 405. *Il concerto*; 406. *Il concerto*; 407. *Il concerto*; 408. *Il concerto*; 409. *Il concerto*; 410. *Il concerto*; 411. *Il concerto*; 412. *Il concerto*; 413. *Il concerto*; 414. *Il concerto*; 415. *Il concerto*; 416. *Il concerto*; 417. *Il concerto*; 418. *Il concerto*; 419. *Il concerto*; 420. *Il concerto*; 421. *Il concerto*; 422. *Il concerto*; 423. *Il concerto*; 424. *Il concerto*; 425. *Il concerto*; 426. *Il concerto*; 427. *Il concerto*; 428. *Il concerto*; 429. *Il concerto*; 430. *Il concerto*; 431. *Il concerto*; 432. *Il concerto*; 433. *Il concerto*; 434. *Il concerto*; 435. *Il concerto*; 436. *Il concerto*; 437. *Il concerto*; 438. *Il concerto*; 439. *Il concerto*; 440. *Il concerto*; 441. *Il concerto*; 442. *Il concerto*; 443. *Il concerto*; 444. *Il concerto*; 445. *Il concerto*; 446. *Il concerto*; 447. *Il concerto*; 448. *Il concerto*; 449. *Il concerto*; 450. *Il concerto*; 451. *Il concerto*; 452. *Il concerto*; 453. *Il concerto*; 454. *Il concerto*; 455. *Il concerto*; 456. *Il concerto*; 457. *Il concerto*; 458. *Il concerto*; 459. *Il concerto*; 460. *Il concerto*; 461. *Il concerto*; 462. *Il concerto*; 463. *Il concerto*; 464. *Il concerto*; 465. *Il concerto*; 466. *Il concerto*; 467. *Il concerto*; 468. *Il concerto*; 469. *Il concerto*; 470. *Il concerto*; 471. *Il concerto*; 472. *Il concerto*; 473. *Il concerto*; 474. *Il concerto*; 475. *Il concerto*; 476. *Il concerto*; 477. *Il concerto*; 478. *Il concerto*; 479. *Il concerto*; 480. *Il concerto*; 481. *Il concerto*; 482. *Il concerto*; 483. *Il concerto*; 484. *Il concerto*; 485. *Il concerto*; 486. *Il concerto*; 487. *Il concerto*; 488. *Il concerto*; 489. *Il concerto*; 490. *Il concerto*; 491. *Il concerto*; 492. *Il concerto*; 493. *Il concerto*; 494. *Il concerto*; 495. *Il concerto*; 496. *Il concerto*; 497. *Il concerto*; 498. *Il concerto*; 499. *Il concerto*; 500. *Il concerto*; 501. *Il concerto*; 502. *Il concerto*; 503. *Il concerto*; 504. *Il concerto*; 505. *Il concerto*; 506. *Il concerto*; 507. *Il concerto*; 508. *Il concerto*; 509. *Il concerto*; 510. *Il concerto*; 511. *Il concerto*; 512. *Il concerto*; 513. *Il concerto*; 514. *Il concerto*; 515. *Il concerto*; 516. *Il concerto*; 517. *Il concerto*; 518. *Il concerto*; 519. *Il concerto*; 520. *Il concerto*; 521. *Il concerto*; 522. *Il concerto*; 523. *Il concerto*; 524. *Il concerto*; 525. *Il concerto*; 526. *Il concerto*; 527. *Il concerto*; 528. *Il concerto*; 529. *Il concerto*; 530. *Il concerto*; 531. *Il concerto*; 532. *Il concerto*; 533. *Il concerto*; 534. *Il concerto*; 535. *Il concerto*; 536. *Il concerto*; 537. *Il concerto*; 538. *Il concerto*; 539. *Il concerto*; 540. *Il concerto*; 541. *Il concerto*; 542. *Il concerto*; 543. *Il concerto*; 544. *Il concerto*; 545. *Il concerto*; 546. *Il concerto*; 547. *Il concerto*; 548. *Il concerto*; 549. *Il concerto*; 550. *Il concerto*; 551. *Il concerto*; 552. *Il concerto*; 553. *Il concerto*; 554. *Il concerto*; 555. *Il concerto*; 556. *Il concerto*; 557. *Il concerto*; 558. *Il concerto*; 559. *Il concerto*; 560. *Il concerto*; 561. *Il concerto*; 562. *Il concerto*; 563. *Il concerto*; 564. *Il concerto*; 565. *Il concerto*; 566. *Il concerto*; 567. *Il concerto*; 568. *Il concerto*; 569. *Il concerto*; 570. *Il concerto*; 571. *Il concerto*; 572. *Il concerto*; 573. *Il concerto*; 574. *Il concerto*; 575. *Il concerto*; 576. *Il concerto*; 577. *Il concerto*; 578. *Il concerto*; 579. *Il concerto*; 580. *Il concerto*; 581. *Il concerto*; 582. *Il concerto*; 583. *Il concerto*; 584. *Il concerto*; 585. *Il concerto*; 586. *Il concerto*; 587. *Il concerto*; 588. *Il concerto*; 589. *Il concerto*; 590. *Il concerto*; 591. *Il concerto*; 592. *Il concerto*; 593. *Il concerto*; 594. *Il concerto*; 595. *Il concerto*; 596. *Il concerto*; 597. *Il concerto*; 598. *Il concerto*; 599. *Il concerto*; 600. *Il concerto*; 601. *Il concerto*; 602. *Il concerto*; 603. *Il concerto*; 604. *Il concerto*; 605. *Il concerto*; 606. *Il concerto*; 607. *Il concerto*; 608. *Il concerto*; 609. *Il concerto*; 610. *Il concerto*; 611. *Il concerto*; 612. *Il concerto*; 613. *Il concerto*; 614. *Il concerto*; 615. *Il concerto*; 616. *Il concerto*; 617. *Il concerto*; 618. *Il concerto*; 619. *Il concerto*; 620. *Il concerto*; 621. *Il concerto*; 622. *Il concerto*; 623. *Il concerto*; 624. *Il concerto*; 625. *Il concerto*; 626. *Il concerto*; 627. *Il concerto*; 628. *Il concerto*; 629. *Il concerto*; 630. *Il concerto*; 631. *Il concerto*; 632. *Il concerto*; 633. *Il concerto*; 634. *Il concerto*; 635. *Il concerto*; 636. *Il concerto*; 637. *Il concerto*; 638. *Il concerto*; 639. *Il concerto*; 640. *Il concerto*; 641. *Il concerto*; 642. *Il concerto*; 643. *Il concerto*; 644. *Il concerto*; 645. *Il concerto*; 646. *Il concerto*; 647. *Il concerto*; 648. *Il concerto*; 649. *Il concerto*; 650. *Il concerto*; 651. *Il concerto*; 652. *Il concerto*; 653. *Il concerto*; 654. *Il concerto*; 655. *Il concerto*; 656. *Il concerto*; 657. *Il concerto*; 658. *Il concerto*; 659. *Il concerto*; 660. *Il concerto*; 661. *Il concerto*; 662. *Il concerto*; 663. *Il concerto*; 664. *Il concerto*; 665. *Il concerto*; 666. *Il concerto*; 667. *Il concerto*; 668. *Il concerto*; 669. *Il concerto*; 670. *Il concerto*; 671. *Il concerto*; 672. *Il concerto*; 673. *Il concerto*; 674. *Il concerto*; 675. *Il concerto*; 676. *Il concerto*; 677. *Il concerto*; 678. *Il concerto*; 679. *Il concerto*; 680. *Il concerto*; 681. *Il concerto*; 682. *Il concerto*; 683. *Il concerto*; 684. *Il concerto*; 685. *Il concerto*; 686. *Il concerto*; 687. *Il concerto*; 688. *Il concerto*; 689. *Il concerto*; 690. *Il concerto*; 691. *Il concerto*; 692.

# MERCOLEDÌ

## 18 GENNAIO 1933-XI

### POLONIA

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16,40: Conversazione di educazione sociale. — 17: Conversazione per i maestri di musica delle scuole primarie. — 17,15: Comunicati. — 17,30: Dischi. — 17,40: Conversazione. «Le camere di lavoro e la loro importanza per i lavoratori intellettuali». — 18: Concerto di musica da ballo da un dancing. — Nell'intervallo: Attualità. — 19: Varie. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: Conversazione. «Tra la letteratura ed il giornalismo». — 19,45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica polacca popolare e da ballo. — 20,50: Bollettino sportivo. — 20,55: Supplemento del Radio Giornale. — 21: Concerto di piano di J. Turczynski; I. Scarlati: Quattro *Sonate*; 2. Beethoven: *Sonata* per piano in mi bemolle maggiore; 3. Fauré: in *Andante*; 4. Chopin: *Scherzando*; 5. Debussy: di *Jardins sous la pluie*; 6. Brugnès; 7. La sérénade interrompue; 8) *L'le joyeuse*. — 22: «All'orizzonte». — 22,15: Concerto di musica da ballo dal caffè Italia. — 22,40: Conferenza in francese su Vilna. — 22,55: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante. — 16,40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione per le massaie. — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Informazioni dell'Associazione giovanile polacca. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

### ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo illustrato la Romania. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Solfi di sassofono. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Solfi di sassofono (musica moderna). — 20,30: Solfi di piano; Reger: *Variations e Toga su un tema di Telenani*. — 20,50: Conversazione. — 21,5: Concerto vocale. — 21,25: Composizione per violino e piano: I. Stan Gojestan. *Sonata*; 2. De Falla Kreisler; *Tranza spagnola*.

### SPAGNA

**BARCELONA (EAJ - 1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi scelti. — 20,30: Quotazioni di Borsa. Ritrasmissione della seduta consistiva (trasmissione eventuale). — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Marcia dell'Alleanza*; 2. Christy: *Selezione da Madama*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Brilla: *Fantasia*; 5. Mussorgski: *Gopak*; 6. Ravel: *Falzar*. — 23: Recitazione di poesie. — Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

**MADRID (EAJ - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi su richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Conversazione agricola. — 21,25-21,30: Notiziario. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Trasmissione di una commedia del Concorso drammatico della stazione. — «Australia» (pseudonimo): *Liro Waterana*. — 0,45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — 17-17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione di pedagogia. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 20: Concerto. — 19,15: Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri. — 21,30: Notiziario. — Meteorologia. — 21,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto vocale variato. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Concerto di un'orchestra di balalaiche con arie e canzoni. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Arie cantate in otto lingue. — 18,45: Lezioni di italiano. — 19,15: Concerto di banda militare. — Nell'intervallo: Conversazione. — 20,30: Concerto di un'orchestra zigena da un Caffè. — Negli intervalli: Arie e canzoni. — 21,30: Giornale parlato. — 21,45: Concerto strumentale (trio): L. Beethoven: *Trio* per piano, in

sol maggiore; 2. Ciaikovski: *Trio* per piano, in la minore. — 22,10: Previsioni meteorologiche. — 22,45: Concerto di musica brillante dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,10: Movimento del porto di Algeri. — 20,15: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Melodie. — 20,30: Conversazione cinematografica. — 20,45: Arie tratte da opere. — 20,55: Ultime informazioni del pomeriggio. — 21: Segnale orario. — 21,25: Conversazione turistica. — 21,45: Concerto di musica da ballo. — 21,45: Notiziario. — 21,50: Pois: *Buona sera, Fichou*, operetta (dallo Studio). — 22,30: Notiziario. — 22,35: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Ravel: *Fine o'clock*; 2. Massenet: *La Vierge* (leggenda sacra); 3. Messager: *Suite Indou-baltica*. — 22,50: Notiziario. — 23: Fine.

La Casa Editrice Bemporad mette in vendita in questi giorni la

# ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Prof. UMBERTO TUCCI

Il volume di circa 600 pagine, ricco di illustrazioni tecniche, presentato in elegante veste tipografica, con solida copertina a colori, è la prima opera del genere edita in Italia e costituisce l'indispensabile guida per il radioamatore e l'autocostruttore.

# IL RADIOCORRIERE

offre a tutti i suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% sul prezzo dell'interessante edizione, dando la possibilità di acquistarla  
a L. 12 anziché a L. 25.

Inviare all'Amministrazione del Giornale l'importo od il tagliando di prenotazione

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. .... e scadenza

al ..... chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. .... copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere»

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al sindacato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Cin. 21

# VIOLETTA E GLI AEROPLANI

TRISINTESI RADIOFONICA DI  
F. T. MARINETTI



## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - D. 231,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1006  
D. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - D. 312,8 - Kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1211 - D. 247,7 - Kw. 10  
FIRENZE: Kc. 598 - D. 501,7 - Kw. 20

8,15-8,35: **Giornale radio** e lista delle vivande.  
11,15-12,45: **Dischi.**  
1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia; 3. Herbert: *Melodie* delle opere di Herbert; 4. Grieg: *Rennscentze*; 2. Mannecke: *Il giro del mondo del Conte Zeppelin*; 2. Ketelbey: *Sul mercato persiano*; 6. De Nardis: *Serenata orientale*.  
12,45: **Giornale radio.**  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montealeggro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.  
13,5-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 2.**  
13,30-13,45: **Borsa e dischi.**  
14,15-14,25 (Milano): **Borsa.**  
15,30: **Giornale radio.**  
16,40 (Milano): Alberto Casella: *Silabario di poesia - Favole e leggende*; (Torino): *Radio-giornale di Spumettino*; (Genova): *Palettra dei piccoli*; (Trieste): « *Balilla, a noi!* » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): *Paola Diana*.  
17,10-18: **RADIO-ORCHESTRA N. 3:** 1. Schubert: *Rosmunda*, ouverture; 2. Escobar: *Serenataccia*; 3. Lalo: *Scherzo*; 4. Mascagni: *I Ranzani*, preludio; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Bach: *Amleto*, ouverture; 7. Herbert: *Danza barocca*.  
18,45: **Giornale radio** e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: **Dischi.**  
19,25: **Comunicazioni dell'Enit.**  
19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Dischi.**  
20: **Giornale radio** e bollettino meteorologico - **Dischi.**  
20,20: « **Consigli utili alle massaie** », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.  
20,25: **Dischi.**  
20,30: Francesco Pastonchi: **Dizione del canto XIX dell'Inferno**, « I simoniaci ».  
21: **Violetta e gli aerei**  
Trisintesi radiofonica di F. T. MARINETTI.  
Dopo la commedia: **RADIO-ORCHESTRA N. 3:**

# GIOVEDÌ 19 GENNAIO 1933-XI

1. Principe: *Sinfonietta veneziana*. Notiziario cinematografico.
2. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia.
3. Nucci: *Momento musicale*.
4. Cuscina: *Fior di Siviglia*, fantasia.
5. Germain: *Suite valse*.
6. Billi: *Boleto*.
7. Taylor: *Piccola suite*.
8. Rubinstein: *Tamburino e vivandiere caratteristico*.
- 23: **Giornale radio.**

## ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - D. 441,2 - Kw. 50  
NAPOLI: Kc. 941 - D. 318,8 - Kw. 15  
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 35,4 - Kw. 9

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12,30: **Previsioni del tempo - Dischi.**  
13: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**  
13,20: Carlo Veneziani e la Contessa di Montealeggro: « **Cinque minuti di buon umore** » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.  
13,5-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 2.**  
13,30-13,45: **Giornale radio - Borsa.**  
16,45 (Napoli): *Bambinopoli - Radiosopra* - (Roma): *Giornalino del fanciullo*.  
17,10: **Comunicati dell'Ufficio presagi.**  
17,15: **Cambi - Giornale radio.**  
17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE:** 1. Lualdi: *Viaggio nel sogno*; 2. Nissim: *Luna bianca*; 3. Giordano: *Madame Sans-Gêne*; 4. Valdes: *Quebrant*, tango (sopra Valdes); 5. Lohr: *Pitter-Putter*; 6. Valdes: *Gitana-Gitanella*, passo doppio (sopra Valdes); 7. Friml: *Canzonetta*; 8. Ranzato: *Non so cos'è*.  
18,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.**  
19,15: **Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.**  
20: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**  
20,2: **Note romane**, conversazione.  
20,15: **Dischi.**  
20,20: « **Consigli utili alle massaie** », a cura della S. A. Prodotti Brill.  
20,30: **Notizie sportive - Giornale dell'Enit.**  
20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> RICCARDO SANTARELLI col concorso della pianista Ornella Puliti-Santoli.

### Parte prima:

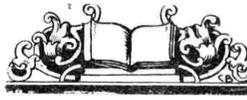
1. Sgabatti: *Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra:* a) Moderato maestoso, b) Romanza, c) Finale - Allegro (pianista Ornella Puliti-Santoli-liquido).  
Notiziario cinematografico.
2. a) Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; b) Sibelius: *Finlandia*.
3. a) Corelli: *Largo*; b) Rimsky-Korsakov: *Fantasia su teni russi*; c) Cyrill Scott: *Pastorale e danza* (violoncellista Massimo Amfttheatrof e pianista R. Castagnone).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Cin. 20,37

# FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE  
DEL CANTO XIX DELL'INFERNO

## "I SIMONIACI,"



Parte seconda: Composizioni del Maestro ANTONIO VERETTI:

1. *Set stornelli* (sopra Margherita Cossa).
2. *Sinfonia italiana* (Il popolo e il suo profeta).
3. Quattro brani dell'opera *Il favorito del re:* a) Fuga, b) Musica di jazz, c) Marcia, d) Overture (orchestra).
- 22,55: **Ultime notizie.**

## BOLZANO

Kc. 815 m. 308,1 - Kw. 1

12,25: **Bollettino meteorologico.**  
12,30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA:** 1. Lilling: *Pipper*; 2. Sampietro: *Piccola zingara*; 3. Senigaglia: *Ronda di Pierroli*; 4. Canzone; 5. Kockert: *Con passo leggero*; 6. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 7. Canzone; 8. De Michel: *Marcietta umoristica*; 9. Michaeloff: *Sotto il Sambuco*; 10. Marchettini: *Italia*.  
13,30: **Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.**  
17-18: **LA PALESTRA DEI BAMBINI:** a) « *La zia dei perche* »; b) « *Lo zio Bomba* »; c) « *La cugina Orietta* » - In seguito: **Dischi.**  
19,50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**  
20: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie »**, offerti dalla S. A. Prodotti Brill.  
20,10:

## Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

### Parte prima:

1. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia.
2. Lehár: *Eva*, valzer dall'operetta.
3. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.
4. Benatzky: *Tutto è amore*.  
Notiziario cinematografico.
5. Abraham: *Un po' d'amore per me*.
6. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia.
7. Heymann: *Sogno di Vienna*.
8. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione.

### Parte seconda: CANZONI E DANZE.

22,30: **Giornale radio.**

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
Tutti i **Giovedi**, alle ore 13

## Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Montealeggro, gentilmente offerta dalla incomparabili

### Lane Borgosesia

## RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, alto-parante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

### CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803  
(fra le vie Bramante e Niccolini)

MILANO (127)

## TUTTO PER LA RADIO!

**GIOVEDÌ** le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20,20  
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20,20

TRASMETTERANNO

## Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla  
SOCIETA ANONIMA

### PRODOTTI BRILL

# GIOVEDÌ

## 19 GENNAIO 1933-XI

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA: 1. Zimmer: *Marcia su motivi di Verdi*; 2. Belli: *Nozze di rane, intermezzo*; 3. Fucik: *Berceuse*; 4. Canzone; 5. Leopoldi: *Galanterie, valzer*; 6. Luponini: *I dispetti amorini, fantasia*; 7. Canzone; 8. Michiels: *Maschinka, czardas*.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30: Dischi.  
18-18,30: Cantuccio dei bambini: «Concorsi e corrispondenze».  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: Dischi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20,45:

### Selezione di operette

#### Parte prima:

1. M. Costa: *Il re di Chez Maxime*. Notiziario cinematografico.

2. C. Lombardo: *La duchessa del bal tabarin*. 21,45:

#### Trasteverina

Commedia in un atto di G. ARMO'.

22,15: SELEZIONE DI OPERETTE:

#### Parte seconda:

1. C. Lombardo: *La fornarina*.  
2. V. Ranzano: *La casa innamorata*.  
22,55: Ultime notizie.

## AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiamo che nei paesi sottotenati è ammesso uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di

**L. 39,-** (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito)

Tale abbonamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZICA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUSSEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA - OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHIERA può essere sottoscritto soltanto presso gli Uffici postali.

L'abbonamento può avere inizio solo il primo Gennaio o il primo Giugno. L'abbonato ha diritto a ricevere i numeri che eventualmente siano usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbia ricevuto la commissione.

**Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.**

### BARI

Kc. 1112 - m. 369,5 - kw. 20

13: Giornale radio.  
13,10-14,15: Dischi.  
13,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17,30-18,30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M<sup>o</sup> SALVATORE RUBINO.

- Schumann: *Marcia* op. 76, n. 4 (trascrizione Vessella).
  - Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (trascrizione Vessella).
  - Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
  - Mascagni: *Il piccolo Marat*, suntu dell'opera (trascrizione Rubino).
  - Berlioz: *Il Carnevale romano*, ouverture (trascrizione Rubino).
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.  
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.  
22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione sportiva. 16,40: L'Esperanto in Austria - conversazione. 16,55: Concerto di dischi. 17,55: Per le signore. 18,15: Notizie commerciali. 18,40: «I problemi delle grandi città», conversazione. 19,5: «30 anni di volo», conversazione. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,40: Concerto di musica da gaza. 20,50: John Kirman: *La lotta fra David e Golia*, sonata biblica per contralto. 21,40: Notiziario - Meteorologia. 21,50: Bollettino della neve. 22,10: Musica da ballo trasmessa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

13: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,30: Trasmissione per gli fanciulli. 19: Conversazione culturale. 19,15: Concerto di dischi. 20,15: Conversazione per gli operai. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André, 1. Grillater *Buche, marcia*; 2. Fall-Valzer *una Principessa dei dollari*; 3. Dostal: *Tempo, tempo*; 4. Goin: *Capriccio di Venezia*; 5. Myddelton: *Solo piano del diavolo*; 6. Kalman: *Furiosissimo*, pol-pomari. 21,45: Conversazione: «Il potere e all'opposizione». 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Stette e strisce*, marcia; 2. Ellenberg: *Il nottino della torceda Nera*; 3. Lehar: *Paganini*; 4. Intermezzo di canto (baritone); 5. Morena: *Frutta matura*; 6. Bizet: *Ballete della Bella ragazza di Perth*. 7. Brusselesman: *Selzich Romantha*. 23: Giornale parlato. 23,10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiammings): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15  
13: Conversazione musicale. 19: Concerto di dischi. 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretto da Lemans. 20,15: Conversazione. 20,30: Giornale parlato. 21: Trasmissione dal Teatro delle Folies Bergeres di Bruxelles; Kalman: *L'Alibiessina*, operetta in tre atti - Nel primo intervallo: Recitazione. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. 17,10: Notizie commerciali. 17,20: Trasmissione musicale per gli giovani. 17,50: Concerto di dischi. 18,5: Conversazione agricola. 19,15: Conversazione per gli operai. 18,25: Notiziario in tedesco. 19,30: Conversazione in tedesco. 19: Notiziario. 19,5: Vodi Brno. 19,25: Conversazione di utilità. 19,40: Concerto di musica da ballo con canto. 21: Segnale orario - Concerto orchestrale dalla Grande Sala del palazzo Lucerna; Beethoven: *Sinfonia* n. 9

in re minore. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,35: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. 19,5: Attualità musicali. 19,20: Concerto di dischi. 19,25: Da Praga. 19,40: Bratislava: *L'insolito*, grottesco in un atto. 20: Da Moravia-Ostrava. 21: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. 19: Da Praga. 19,5: Lezione di inglese. 19,25: Da Praga. 20: Trasmissione di un concerto suonato da una sala: 1. Rychka: *Sinfonia*, op. 34; 2. Holub: *Concerto per violino e orchestra*, op. 9; 3. Suk: *Sinfonia* in maggiore, op. 14. 22: Concerto di dischi. 22,10: Vodi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. 19,5: Concerto di musica per saxofono. 19,25: Da Praga. 19,40: Concerto orchestrale di musica brillante. 19,50: Trasmissione variata in ungherese: Conversazione, cori e concerto di melodie popolari ziganes. 21,30: Concerto di dischi. 22,10: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. 19: Da Praga. 19,5: Da Brno. 19,25: Da Praga. 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. 21: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Musica (brasserie). 16,40: Per i giovanotti. 17,40: Notizie fiagiarie. 17,50: Conferenza. 18,20: Lezione di inglese. 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. 19,16: Conferenza. 19,45: Lezione di danese. 20,10: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale, Musica polacca: 1. Karlowicz *Tre Hebrei*; 2. Perkowski: *Sinfonia* n. 3; Chopin: *Concerto per pianoforte*, n. 3; La minore, op. 21. 20 minuti di intervallo. 4. Szymanowski: *Sinfonia* n. 4. 22,15: Notiziario. 22,30: Recitazione. 22,50: Musica da ballo. 24: Campare.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione da Marsiglia. 17,30: Trasmissione per i fanciulli. 20,30: Informazioni e cambi. 20,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. 21: Conversazione vincolata. 21,15: Ultime notizie. 21,30: Scelta di commedia: Erckmann Chatrain: *L'opera polacca*, dramma in tre atti e cinque quadri.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. 18,30: Musica brillante (dischi). 19,10: Notiziario. 19,15: Giornale radio. 20,30: Musica da ballo (dischi). 21: Conversazione sull'Africa del Nord. 21,15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. 21,29: Bollettino meteorologico. 21,30: Concerto orchestrale di musica popolare (programma a decidersi) - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Trasmissione per i fanciulli. 19,45: Giornale parlato. 20: Conversazione di attualità. 20,10: Musica Filodelfa. 20,30: Concerto di varietá e dischi. 21: Concerto di dischi. 21,15: Intervallo. 21,30: Louis Urgel: *Il secondo ballo*, commedia in

Dopo la spedizione di questo numero verranno sospesi gli abbonamenti al **RADIOCORRIERE** scaduti il 31 dicembre e per i quali l'Amministrazione del giornale non ha ancora ricevuto la quota di rinnovo.

# GIOVEDÌ 19 GENNAIO 1933 - XI

un altro. — 22: Intermezzo. — 22:10: Concerto, in un atto, di un'abbezzo del concerto di un'attrice russa. — 23:30: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13  
18:45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. — 19:30: Concertazione musicale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: 22: Concerto variato di dischi offerto da una sala privata.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75  
19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:45: conversazione giuridica. — 20: Conversazione di Louis Bartholin dell'Accademia Francese «gli autori della paura di Anatole France». — 20:50: Concerto orchestrale. 1. Ganne: *Miretto* Tomasse. 2. Gabriel Marie: *Sei impressioni*. 3. Maurice Pesse: *Donna pavana*. — 21: Pierre: *I pescatori d'Islanda*, con Giorgio Colla e la sua Compagnia. — 22:30: Concerto di dischi (nuovi numeri). — 21:40: Intervallio: Conversazione.

NB. Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi notiziari vari: sportivi, economici, agricoli, letterari, ecc.

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5  
17:15: Dizione e recitazione di poesie. — 17:30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione sull'Altezza in tedesco. — 19:15: Conversazione: *La psicologia del fanciullo*. — 19:30: Concerto dell'orchestra della Camera diretta da Reichmann. 1. Schumann: *Brandenburg*, marcia. 2. Waldteufel: *Chantilly*, valzer. 3. Laisni: *Gavotta vicnese* (solo di violini). 4. Lortzing: *Overture di Zar e carpaccio*. 5. Spock: *Elegia*. 6. Brüsselmann: *Schütz Pommighe*. 7. Glazunov: *Capito del mezzotubo*. 8. comati: *Fantasia sui toni di Offenbach*. 9. Stock: *Fantasia*. 10. Fievet: *Marche notturne*. — 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Motivi di filmi sonori (dischi). — 21:25: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21:30: 22:30: Concerto di musica da camera diretto da De Villers. 1. Beethoven: *Trio per tre violini e violoncello*. 2. Vivaldi: *Concerto per 3 violini e orchestra*. 3. Rameau: *Concerto per sassofono, 3 violini, viola e 2 contrabbassi*. 4. Godard: *Suite di danze*. 5. Levade: *La rosciera della Regina Polono*. suite d'orchestra. 6. Casadesu: *Le Chabrit*, danza bressone. 7. M. Messager: *I due piovani*, balletto.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8  
18:25: Musica da ballo. — 18:45: Quotidiani di Borsa. — 19:00: Aria di opere. — 19:45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19:15: Musica sinfonica. — 19:30: Per i taneulli. — 20: Aria di opere comiche. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Musica militare. — 20:45: Aria di opere. — 21: Fisarmonica. — 21:15: Musica di filmi sonori. — 21:30: Orchestra vari. — 22: Massenet: *Scherzo dalla Manon* (dischi). — 23: Scene comiche. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0:15: Balalaie e canti russi. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5-1:30: Canzonette e musica da ballo.

## GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: conversazioni varie. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19:10: Conversazione. — 19:40: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 20:45: Haussenville e Wohl: *Corri gallici*, radio-recita. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto corale di aria e *Tieder* nazionali.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 315 - kw. 60  
16:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Concerto di musica da camera. — 18: Breve conversazione. — 19: Conversazione. — 19:45: Attualità. — 20:15: peso degli atomi. — 19:30: Karl Konig: *Tango di mezzanotte*, operetta in 3 atti e un prologo. — 23:5: Conversazione in esperanto: «Il barocco in Slesia». — 23:15: Conversazione. — 23:30: Fine.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17  
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:25: Attualità. — 18:50: Conversazione. — 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere varie. — 20:35: Concerto di violoncello: Bocherini: *Concerto* in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra. — 21: Vedi Heilsberg. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:15: 23: Concerto pianistico di *Tieder* di Brahms.

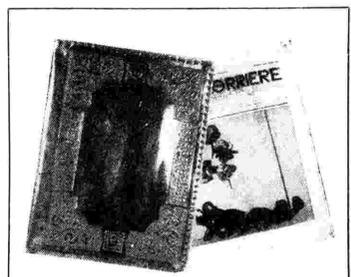
**HEILSBERG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60  
16: Per i giovani. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:55: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di musica per trio. — 19:30: Lezione di inglese. — 19:55: Notiziario. — 20:5: Offenbach: *Il ciatino magico*, operetta in un atto. — 21: Trasmisssione variata: «Pillau, la culla della flotta tedesca». — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60  
16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:10: Con conversazione su *Soldati*. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Letture e recitazione. — 18:25: Concerto di musica per liuto. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19:20: Conversazione letteraria. — 19:30: Dizione di poesie. — 19:35: Conversazione musicale. — 20: Trasmisssione di una commedia da Amberg. — 21:15: Concerto vocale di *Tieder* di Schumann. — 22:10: 24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
16:20: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Esercizi di conversazione in francese. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «Leggende e storia nella Benania e nella Vestfalia». — 19:30: Concerto. «La storia della lingua tedesca». — 19:55: Notiziario. — 20: Conversazione con illustrazioni: «I canti d'amore dei Maori». — 20:30: Richard Strauss: *Adriana di Masso*, opera in un prologo e in un atto (dallo Studio). — 22:10: Notiziario. — 22:30: 24: Concerto di musica da ballo da Londra.

**LIPSI:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18:15: Conversazione su questioni tributarie. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:50: Conversazione da dodicesimo. — 19: Conversazione di economia. — 19:30: Trasmisssione da Klingenthal di un concerto di mondolini, chitarre e di strumenti a plectro. — 20:30: Trasmisssione da Berlino. — 21:30: Concerto pianistico: Schumann: *Kreisleriana*, fantasia, op. 16. — 22:5: Notiziario. — 23:30: Offenbach: *Atto 3o dei Reuanti di Hoffmann*.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60  
16: Aria per soprano e composizioni per piano. — 16:35: Conversazione commemorativa di Friedrich Konig. — 17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:15: Rassegna musicale di alcune città tedesche. — 18:35: Conversazione agricola. — 18:55: Segnale orario e notiziario. — 19:5: Conversazione: «Come vede la Germania la Francia?». — 19:25: Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre. Musica popolare. — 20: Gustav Freytag: *I giornalisti*, radio-commedia in quattro atti. — 21:30: Rameau: Alcune scene



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo set timanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

**per sole lire 14.**

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'egregiatissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60  
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Segnale orario - Notiziario. — 18:25: Conversazione. — 18:50: Conversazione di sociologia. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Serata popolare severa: 1. Conversazione. 2. Rudolf Indler: *Der Praeludium-spiel*, radio-recita in dialetto. — 20:30: Concerto di *Tieder* popolari per liuto e chitarra. — 21: Vedi Heilsberg. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:20: 23: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Pavane* in re minore. 2. Beethoven: *Sonata* per due chiese minore. 3. Brahms: *Rapsodia* in sol minore.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 103 - m. 1564,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campone dell'Altezza di Westminster. 16:45: Intervallio. — 16:50: Dialogo e lettura in tedesco per le scuole. — 17:5: Concerto orchestrale da un albergo - Musica brillante. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Segnale orario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: Schumann: Composizioni per pianoforte. — 19:50: Conversazione spagnola. — 20:20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20:30: «L'arte di leggere», conversazione. — 21: Van deville (cinque numeri di canzoni, recitazione, danze ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22:20: «Il mondo e noi», conversazione. — 22:40: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E). 1. Scarlatti: *Tocatta*, *Minuetto*, *Giga*. 2. Delius: *Due canzoni senza accompagnamento da cantarsi in un'alta volta estica* su un'aria (adattata per orchestra d'armonici). 3. Ciaikovski: *Sinfonia* in do, op. 48. — 23:30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23:45: 1: Concerti di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60  
17:5: Concerto dell'orchestra dell'Hotel Metropole, diretta da A. Rossi (da Daventry National). — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto di musica brillante. — 20:30: Concerto dell'orchestra Hallé, diretta da Pierre Monteux, con François Lang, pianista. Ritrasmissione dalla Free Trade Hall di Manchester: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in fa. 2. Mozart: *Concerto* per pianoforte in do maggiore. — 21:40: Intervallio con dettazioni. — 21: programma. — 21:55: Continuazione del concerto 1. Strauss: Frammento del *III Entenspieghe*. 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*. 3. Liszt: *Les préludes* (da North Regional). — 22:40: Audizione di dischi scelti. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: 1: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25  
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Audizione di dischi registrati da artisti native della contea del Warwickshire. — 20:30: Radio-concena da una fabbrica di automobili del Warwickshire. — 21: Segnale orario. — Indle: Concerto d'organo dalla Town Hall. — 21:30: Intervallio con dettazioni. 2. Conversazione introduttiva: 3. J. S. Bach: *Pasacaglia*; 4. Wesley: *Le campane della chiesa di Housworth*, aria variata; 5. Mendelssohn: *Finale*; 6. Gnek: *Gavotta dall'opera in Anilde*; 7. Liszt: *Ad nos, ad salutem redimam*, introduzione e finale; 8. Mac Dowell: *Maestoso* A. B. 1639; 9. César Franck: *Finale* in si bemolle. — 22:5: Concerto vocale (baritono e piano) di opere di Hulert Brown. — 23:30: Varietà (cinque numeri). — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: 24: Concerto di musica da ballo (da London Regional).

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 80  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra Hallé (da Manchester) - Per il programma vedi London Regional). — 21:40: Intervallio. — 21:55: Continuazione del concerto. — 22:40: Da London Regional. — 23:30: Segnale orario. — 23:30: 1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50  
16:30: Letture di brani di prosa tedesca. — 16:30: Intervallio. — 16:35: Breve funzione religiosa di mezza-

# GIOVEDÌ

## 19 GENNAIO 1933-XI

settimana. — 17.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario e mercuriale. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** Kc. 597 - m. 430,4 - kw. 2,5  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di donati. — 19: Conversazione. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

**LUBIANA:** Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5  
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione sull'economia nazionale. — 19.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20: Duetti ed arie da opere diverse. — 20.45: Canzouette. — 21.15: Canzoni per un quintetto vocale. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

### NORVEGIA

**OSLO:** Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60  
17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa dallo Studio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Mezz'ora di agricoltura. — 20: Segnale orario - Trasmissione di una riunione degli automobilisti norvegesi. — 21: Concerto di musica da camera. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.45: Canzoni e rassegna della settimana (canto e piano). — 22.45: Fine.

### OLANDA

**HUIZEN:** Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20  
16.40: Trasmissione per i marinai. — 17.40: Concerto d'organo. — 19.25: Lezione di lavoro industriale. — 19.45: Conversazione. — 19.40: Rassegna della settimana. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Max Bruch *Il canto della campana*, testo di E. Schiller (tutti ed orchestra). — 23.50: Notiziario. — 23.30 0.30: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA:** Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
16.25: Lezione di francese. — 16.40: Conferenza. — 17: Concerto di musica da camera idilli. — 17.40: Funzione d'attualità. — 17.55: Programma di donati. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Comunicato agricolo. — 19.30: Quarzo d'ora letterario. — 19.45: Itadio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con composizioni per « donna » e piano. 1. Reissinger: *Avventure del Malin sulla barbe*. 2. Koekert: *La mattinata Suis-Soudi*. 3. Tre pezzi per « donna » e piano; 4. Waldteufel: *Estudantini*. 5. Rubinstein: *Romanza*. 6. Poldini: *Danza in mezzo alle spade*. 7. Delibes: *Balletto indù*. 8. Due pezzi per « donna » e piano. 9. Gounod: *Valzer del Faust*. 10. Dvorak: *Danza slava*. 11. e 12. Il. Mlynarski: *Mazurek*. — Nell'intervallo: Notizie sportive e radio-giornale. — 21.30: Vallo. Notizie sportive e radio-giornale. — 21.30: Breve recita. — 22.15: Concerto di musica zingana da un ristorante. — 22.55: Meteorologia e bollettino sportivo. — 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

**KATOWICE:** Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
15.50: Concerto di musica riprodotta. — 16.25: Da Varsavia. — 17: Concerto di musica popolare da un caffè. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione sportiva. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Informazioni per i boy-scouts. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

### ROMANIA

**BUCAREST:** Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12  
17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo illustrante la Romania. — 19.40: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Informazioni

### SPAGNA

16: Audizione di dischi scelti. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

— 20.30: Quotazioni di Borsa - Trasmissione per le signore. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.5: Trasmissione integrale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — Fine.

**MADRID (EAJ - 7):** Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi da richiesta degli ascoltatori. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della ritrasmissione.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione - La Palatina è la parte della donna nella sua ricostruzione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie concrete. — 19.10: Conversazione di astronomia elementare. — 19.30 (dallo Stadttheater di Zurigo): Wagner: *Tannhauser*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 23: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16: Conversazione. — 16.20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18.20: Quintetto musicale di spertano. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.30: Cronaca teatrale. — 20: Scene teatrali. — 20.20: Concerto pianistico. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** Kc. 545 - m. 650,5 - kw. 15,5  
16: Conversazione. — 17: Conversazione bollettino agricolo. — 17.30: Concerto di musica religiosa da una chiesa (organo e violino). — 18.45: Lezione di inglese. — 19.15: Trasmissione di una commedia dallo Studio. — 20.45: Conversazione: « L'infatuazione della musica popolare ungherese sulla musica delle nazioni vicine ». — 21.30: Concerto di un'orchestra zingana. — 22: Giornale parlato. — 22.40: Conversazione per i boy-scouts. — 23: Concerto di musica da ballo (dischi).

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Notiziario. — 20.15: Bollettino agricolo - Previsioni meteorologiche. — 20.20: Curiosità e ricorrenze. — 20.35: Arte tratte da opere. — 20.55: Notiziario. — Segnale orario. — 21.2: Arte tratte da filmi sonori. — 21.35: Conversazione giuridica. — 21.39: Notiziario. — 21.55: L'opera: *Creso ragabondo*, commedia in un atto. — 22: Concerto di chitarre e di mandolini - Musica brillante e da ballo. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 22.50: Notiziario. — 23: Ritrasmissione di una festa orientale in occasione del Ramadan.

## ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

# COLORO



che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

**NUOVO o DI RINNOVO**

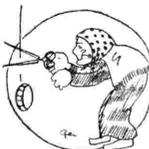
Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

## RADIOINDISCREZIONI

La potenza delle stazioni jugoslave sarà ben presto aumentata; Belgrado a 12,5 kw. e Agram (Zagabria) a 6 kw.

In Olanda si contano 294.814 ricettori individuali e circa 300 centrali di radiodiffusione con 259.364 abbonati. La proporzione dei radioscottatori è, in Olanda, del 68 per mille.

Le trasmissioni scolastiche hanno preso un grande sviluppo in Germania. A Koenigsberg, è stato tenuto un congresso degli specialisti che hanno discusso il tema: « La radio costituisce la cultura popolare nazionale ».



Durante le passate feste la Ravag aveva ideato un tipo nuovo di auguri: i radioauguri. Per una modica somma, ad una determinata ora del giorno, il microfono inviava frasi augurali a determinate persone. Ma la cosa ha generato qualche guaio; a Kress, una zitella, che si spacciava per radioaugurante, ha fatto esemplare di onestà, ha sentito pioniere dall'altoparlante gli auguri di un suo figlio che stava a Vienna ed a Linz un padre di famiglia, mentre era con moglie e figlioli seduto alla radio. Si è sentito comunicare « che la sua amichetta lontana Dolly non pensava che a lui »!

Nei pressi di Bandoeny, a Dayen Kolot, nell'isola di Giava sarà costruita una nuova stazione trasmittente.

La N.B.C. americana organizza un concorso per un'opera radiofonica. Lo spartito prescelto sarà premiato con 10 mila dollari, oltre 200 mila lire.

Radio Tolosa ha deciso di intensificare le trasmissioni di concerti di fisarmonica poiché gli amatori di questo strumento, che sono numerosi in Europa, hanno scritto in tal senso alla stazione.

A Praga, per la prima volta in Europa, è stata organizzata una « borsa della radio » nella quale si possono trovare tutti gli accessori radiofonici di qualsiasi marca. Vi si vendono apparecchi d'occasione e si fanno affari vantaggiosissimi.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - Hl. 331.4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - Hl. 273.7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 690 - Hl. 312.8 - Kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1211 - Hl. 257.7 - Kw. 10  
FIRENZE: Kc. 595 - Hl. 991.7 - Kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:  
1. Thomas: *Raymonda*, ouverture; 2. Ciani: *Serenatella sarda*; 3. Escobar: *La congiura dei burioni*, scherzo; 4. Becce: *Vistone orientale*; 5. Rossi: *Pablo*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*; 7. Billi: *Topsis*, czardas; 8. Franchetti: *La figlia di Jorio*, 4° tempo; 9. Blumann: *Aricchinata*, intermezzo.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16: Trasmissione dalla REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).  
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari del Dopolavoro.  
19-19.25: Dischi.  
19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19.30: Dischi.  
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M<sup>e</sup> Vatta.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20.30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.  
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> WERNER JANSSEN.

Parte prima:

1. G. F. Haendel: *Ouverture della Suite dei Reali fuochi d'artificio* (trascrizione di Hamilton Harty) (prima esecuzione).
2. Mac Dowell: *Seconda suite indiana*: a) Leggenda; b) Canto d'amore di Jowa; c) In tempo di guerra; d) Canto funebre; e) Festa al villaggio.

Parte seconda:

1. David Robinson: *Blueland* (1<sup>a</sup> esecuzione in Europa).
2. Thomas Grisselle: *Due sketches americani*: a) *Marcia*, b) *Notturno* (orchestra).
3. Rube Bloom: *Canzone del Bayon* (1<sup>a</sup> esecuzione in Europa).
4. E. Claypool: *Ragging the Scale*, per pianoforte solo (Werner Janssen).

Parte terza:

1. Leo Sewerby: *Prateria* (1<sup>a</sup> esecuzione in Europa).
  2. Werner Janssen: *Capo d'anno a New York*, orchestra e jazz-band cadenza di pianoforte, eseguita dall'Autore.
- Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.  
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - Hl. 443.2 - Kw. 50  
NAPOLI: Kc. 941 - Hl. 318.8 - Kw. 1.5

ROMA onde corte (2<sup>a</sup> ROF): Kc. 11.811 - Hl. 25.4 - Kw. 9  
8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pressag.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARIA FIORI.  
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.  
19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).  
20.30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

STAGIONE SINFONICA dell'E.I.A.R.

MILANO ore 21 TORINO TRIESTE FIRENZE  
GENOVA

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

WERNER JANSSEN

PARTE PRIMA

1. - G. F. Haendel: *Ouverture della Suite dei Reali fuochi d'artificio* (trascrizione di Hamilton Harty, Prima esecuzione).
2. - Mac Dowell: 2<sup>a</sup> *Suite indiana*.

PARTE SECONDA

1. - David Robinson: *Blueland* (Prima esecuzione in Europa).
2. - Thomas Grisselle: *Due sketches americani*:  
a) *Marcia*;  
b) *Notturno* (Orchestra).
3. - Rube Bloom: *Canzone del Bayon*.
4. - E. Claypool: *Ragging the Scale*, per pianoforte solo (W. Janssen).

PARTE TERZA

1. - Leo Sewerby: *Prateria* (Prima esecuzione in Europa).
2. - Werner Janssen: *Capo d'anno a New York*, orchestra e jazz-band - cadenza di pianoforte eseguita dall'Autore.

20.45: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretta dal M<sup>e</sup> ANDREA MARCHESINI.

Parte prima:

1. Giordano: a) *Inno del Decennale*, b) *Il voto*, intermezzo.
  2. a) Marinuzzi: *Leggenda di Natale*; b) Burgmein: *I Re Magi*; c) Mendelssohn: *Scherzo*.
  3. Widor: a) *Andante della 2<sup>a</sup> Sinfonia* per organo; b) *Toccata della 5<sup>a</sup> Sinfonia*.
- 21.30:

Chiario di luna

Commedia in un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:

Van Hansen . . . . . M. Felici Ridolfi  
Ester . . . . . Giovanna Scotto  
Casanova . . . . . Ettore Piergiovanni  
Jacob . . . . . Giordano Cecchini  
Admansen . . . . . Aldo Limentani

VENERDI  
20 GENNAIO 1933 - XI

22: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA.

Parte seconda:

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
  2. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione.
  3. a) Blemard: *Boiero* per clarineti; b) Benedict: *Variazioni sul Carnevale di Venezia*.
  4. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - Hl. 308.1 - Kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Marnò: *Berceuse*; 3. Romanza; 4. Puccini: *E' Fuccellino*; 5. Boito: *Me-fistofele*, fantasia; 6. Romanza; 7. Billi: *Primavera fiorita*; 8. Martelli: *Ronda allegra*.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».  
20.10: Trasmissione fonografica dell'opera

Falstaff di G. VERDI

Negli intervalli: «Rifrazioni» (conversazione di Hans Grieco) - Varietà.  
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - Hl. 324.5 - Kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA: 1. Berretta: *Prania*, marcia; 2. Beucci: *Alti dorate*, valzer; 3. Ippolito: *Suite Caucasia*, 2<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> tempo; 4. Canzone; 5. Atmandola: *Blue pavilion*, intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 7. Canzone; 8. Fucick: *Danza dei milioni*.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.  
20.20: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.45:

Canzoni e musica brillante

Parte prima:

1. Malvezzi: *Marcia esotica*.
  2. Mariotti: *Pavana dogale*.
  3. Rosen: *Tè danzante delle bambole*.
  4. Caslar: *Per le strade di Parigi* (soprano Lina Paris).
  5. Mariotti: *Tango di Marilù* (tenore Zazzano).
  6. Bonavolontà: *Rimpianto* (soprano Levia).
  7. Billi: *Bambolina d'Oriente* (tenore Conti).
  8. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrello* (soubrette Sali).
  9. Simi: *Scusi, signora* (comico Paris).
- De Maria: «Fra cielo e terra», conversazione.

Parte seconda:

1. Caslar: *Ombre* (tenore Zazzano).
2. Ruggetti: *Aly Hyl* (soprano Lina Paris).
3. Mascheroni: *Dimmi* (tenore Conti).
4. Mariotti: *Valzer del sole* (soprano Levia).

# VENERDI

## 20 GENNAIO 1933 - XI

5. Hamur: *Via piano* (comico Paris).  
6. Sauter: *Rosa, vezzosa rosa* (soubrette Sali).  
7. Keler Bela: *Ouverture spagnola*.  
8. Borchert: *Da Eidelberg a Barcellona* (orchestra).  
22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - Hl. 269,4 - Kw. 29

- 13: Giornale radio.  
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.  
13,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17,50-18,30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

#### Parte prima:

- Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
- Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia.
- Massenet: *Manon*, «Addio, mio piccolo desol» (soprano Milena Barberio).
- Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia dell'atto I.
- a) Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; b) Giordano: *Fedora*, «Preghiera» (soprano Milena Barberio).
- Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia del terzo e quarto atto.

#### Parte seconda:

- Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
- Mascagni: *Silvano*, «Barcarola».

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTR. DELL'ENTE ITAL. AUDIZ. RADIOFONICHE  
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

### ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle  
radioaudizioni da oggi al  
31 Dicembre 1933. . . . . L. 30  
da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale . . . . . L. 36

ESTERO .. Abbonamento annuale . . . . . L. 75  
Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Tunisia mille L. 75 sono comprese le spese per sped. VIA AEREA)

### Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per Lire 12

### L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionario tecnico) di UMBERTO TUCCO

che l'Editore Bemporad metterà in vendita nella prima quindicina di Gennaio al prezzo di L. 25

- Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Milena Barberio).
  - Catalani: *A sera*.
  - Verdi: *Otello*, «Canzone del salice e Ave Maria» (soprano Milena Barberio).
  - Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».  
22,30: Dischi.  
22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 10,25: «Alpino invernale», conversazione. — 10,50: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari. — 10,15: Notizie commerciali. — 10,30: Conversazione sportiva. — 10,45: Bollettino settimanale degli sport. — 10,55: Programma a decidersi. — 10,10: «L'isola di Jan Mayen, e la sua flora e fauna», conversazione. — 10,35: Segnale orario - Meteorologia. — 10,45: Attualità. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture 2<sup>a</sup>; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra*, in mi bemolle maggiore, op. 23; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. De Falla: *Nozze nel giardino spagnolo*; 5. Moszkowski: «Malagueña», dell'opera *Bodahl*. — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Musica da ballo ritrasmessa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione: «L'automobile dal punto di vista del dilettante» (seconda conversazione). — 19,15: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione: «L'auto-suggestione può avere un'influenza nel trattamento delle malattie organiche». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps. — 21,45: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 22: Concerto corale. — 22: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto sinfonico dedicato alle opere di August de Boeck. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretto da Lemans con arie per tenore. — 20,15: Conversazione su libri e films nuovi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — 21,45: Conversazione. — 22: Ein Wambach: *Damianus-cantate*, audizione integrale da Anversa. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi (un secolo di musica da ballo). — 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 10,10: Concerto orchestrale da Brno. — 10,55: Conversazione sulla moda. — 17,5: Concerto pianistico. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione: «Attualità musicali». — 19,20: Vodi Bratislava. — 20,15: Mendelssohn: *Antigon*, opera sulla tragedia di Sofocle (dallo Studio).  
22,22,15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga. — 19,20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,15: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. — 19,5: Conversazione: «Le più grandi chiese americane». — 19,20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20,15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga. — 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 20,15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 19: Da Praga. — 19,5: Conversazione teatrale. — 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 20,15: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,55: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Concerto di organo e coro. — 20,55: Da fissare. — 21,25: Concerto di violino: 1. Mozart: *Il flauto*, tre magi; 2. *Il flauto*, tre magi; 3. *Il flauto*, tre magi; 4. *Il flauto*, tre magi; 5. *Il flauto*, tre magi; 6. *Il flauto*, tre magi; 7. *Il flauto*, tre magi; 8. *Il flauto*, tre magi; 9. *Il flauto*, tre magi; 10. *Il flauto*, tre magi; 11. *Il flauto*, tre magi; 12. *Il flauto*, tre magi; 13. *Il flauto*, tre magi; 14. *Il flauto*, tre magi; 15. *Il flauto*, tre magi; 16. *Il flauto*, tre magi; 17. *Il flauto*, tre magi; 18. *Il flauto*, tre magi; 19. *Il flauto*, tre magi; 20. *Il flauto*, tre magi; 21. *Il flauto*, tre magi; 22. *Il flauto*, tre magi; 23. *Il flauto*, tre magi; 24. *Il flauto*, tre magi; 25. *Il flauto*, tre magi; 26. *Il flauto*, tre magi; 27. *Il flauto*, tre magi; 28. *Il flauto*, tre magi; 29. *Il flauto*, tre magi; 30. *Il flauto*, tre magi; 31. *Il flauto*, tre magi; 32. *Il flauto*, tre magi; 33. *Il flauto*, tre magi; 34. *Il flauto*, tre magi; 35. *Il flauto*, tre magi; 36. *Il flauto*, tre magi; 37. *Il flauto*, tre magi; 38. *Il flauto*, tre magi; 39. *Il flauto*, tre magi; 40. *Il flauto*, tre magi; 41. *Il flauto*, tre magi; 42. *Il flauto*, tre magi; 43. *Il flauto*, tre magi; 44. *Il flauto*, tre magi; 45. *Il flauto*, tre magi; 46. *Il flauto*, tre magi; 47. *Il flauto*, tre magi; 48. *Il flauto*, tre magi; 49. *Il flauto*, tre magi; 50. *Il flauto*, tre magi; 51. *Il flauto*, tre magi; 52. *Il flauto*, tre magi; 53. *Il flauto*, tre magi; 54. *Il flauto*, tre magi; 55. *Il flauto*, tre magi; 56. *Il flauto*, tre magi; 57. *Il flauto*, tre magi; 58. *Il flauto*, tre magi; 59. *Il flauto*, tre magi; 60. *Il flauto*, tre magi; 61. *Il flauto*, tre magi; 62. *Il flauto*, tre magi; 63. *Il flauto*, tre magi; 64. *Il flauto*, tre magi; 65. *Il flauto*, tre magi; 66. *Il flauto*, tre magi; 67. *Il flauto*, tre magi; 68. *Il flauto*, tre magi; 69. *Il flauto*, tre magi; 70. *Il flauto*, tre magi; 71. *Il flauto*, tre magi; 72. *Il flauto*, tre magi; 73. *Il flauto*, tre magi; 74. *Il flauto*, tre magi; 75. *Il flauto*, tre magi; 76. *Il flauto*, tre magi; 77. *Il flauto*, tre magi; 78. *Il flauto*, tre magi; 79. *Il flauto*, tre magi; 80. *Il flauto*, tre magi; 81. *Il flauto*, tre magi; 82. *Il flauto*, tre magi; 83. *Il flauto*, tre magi; 84. *Il flauto*, tre magi; 85. *Il flauto*, tre magi; 86. *Il flauto*, tre magi; 87. *Il flauto*, tre magi; 88. *Il flauto*, tre magi; 89. *Il flauto*, tre magi; 90. *Il flauto*, tre magi; 91. *Il flauto*, tre magi; 92. *Il flauto*, tre magi; 93. *Il flauto*, tre magi; 94. *Il flauto*, tre magi; 95. *Il flauto*, tre magi; 96. *Il flauto*, tre magi; 97. *Il flauto*, tre magi; 98. *Il flauto*, tre magi; 99. *Il flauto*, tre magi; 100. *Il flauto*, tre magi; 101. *Il flauto*, tre magi; 102. *Il flauto*, tre magi; 103. *Il flauto*, tre magi; 104. *Il flauto*, tre magi; 105. *Il flauto*, tre magi; 106. *Il flauto*, tre magi; 107. *Il flauto*, tre magi; 108. *Il flauto*, tre magi; 109. *Il flauto*, tre magi; 110. *Il flauto*, tre magi; 111. *Il flauto*, tre magi; 112. *Il flauto*, tre magi; 113. *Il flauto*, tre magi; 114. *Il flauto*, tre magi; 115. *Il flauto*, tre magi; 116. *Il flauto*, tre magi; 117. *Il flauto*, tre magi; 118. *Il flauto*, tre magi; 119. *Il flauto*, tre magi; 120. *Il flauto*, tre magi; 121. *Il flauto*, tre magi; 122. *Il flauto*, tre magi; 123. *Il flauto*, tre magi; 124. *Il flauto*, tre magi; 125. *Il flauto*, tre magi; 126. *Il flauto*, tre magi; 127. *Il flauto*, tre magi; 128. *Il flauto*, tre magi; 129. *Il flauto*, tre magi; 130. *Il flauto*, tre magi; 131. *Il flauto*, tre magi; 132. *Il flauto*, tre magi; 133. *Il flauto*, tre magi; 134. *Il flauto*, tre magi; 135. *Il flauto*, tre magi; 136. *Il flauto*, tre magi; 137. *Il flauto*, tre magi; 138. *Il flauto*, tre magi; 139. *Il flauto*, tre magi; 140. *Il flauto*, tre magi; 141. *Il flauto*, tre magi; 142. *Il flauto*, tre magi; 143. *Il flauto*, tre magi; 144. *Il flauto*, tre magi; 145. *Il flauto*, tre magi; 146. *Il flauto*, tre magi; 147. *Il flauto*, tre magi; 148. *Il flauto*, tre magi; 149. *Il flauto*, tre magi; 150. *Il flauto*, tre magi; 151. *Il flauto*, tre magi; 152. *Il flauto*, tre magi; 153. *Il flauto*, tre magi; 154. *Il flauto*, tre magi; 155. *Il flauto*, tre magi; 156. *Il flauto*, tre magi; 157. *Il flauto*, tre magi; 158. *Il flauto*, tre magi; 159. *Il flauto*, tre magi; 160. *Il flauto*, tre magi; 161. *Il flauto*, tre magi; 162. *Il flauto*, tre magi; 163. *Il flauto*, tre magi; 164. *Il flauto*, tre magi; 165. *Il flauto*, tre magi; 166. *Il flauto*, tre magi; 167. *Il flauto*, tre magi; 168. *Il flauto*, tre magi; 169. *Il flauto*, tre magi; 170. *Il flauto*, tre magi; 171. *Il flauto*, tre magi; 172. *Il flauto*, tre magi; 173. *Il flauto*, tre magi; 174. *Il flauto*, tre magi; 175. *Il flauto*, tre magi; 176. *Il flauto*, tre magi; 177. *Il flauto*, tre magi; 178. *Il flauto*, tre magi; 179. *Il flauto*, tre magi; 180. *Il flauto*, tre magi; 181. *Il flauto*, tre magi; 182. *Il flauto*, tre magi; 183. *Il flauto*, tre magi; 184. *Il flauto*, tre magi; 185. *Il flauto*, tre magi; 186. *Il flauto*, tre magi; 187. *Il flauto*, tre magi; 188. *Il flauto*, tre magi; 189. *Il flauto*, tre magi; 190. *Il flauto*, tre magi; 191. *Il flauto*, tre magi; 192. *Il flauto*, tre magi; 193. *Il flauto*, tre magi; 194. *Il flauto*, tre magi; 195. *Il flauto*, tre magi; 196. *Il flauto*, tre magi; 197. *Il flauto*, tre magi; 198. *Il flauto*, tre magi; 199. *Il flauto*, tre magi; 200. *Il flauto*, tre magi; 201. *Il flauto*, tre magi; 202. *Il flauto*, tre magi; 203. *Il flauto*, tre magi; 204. *Il flauto*, tre magi; 205. *Il flauto*, tre magi; 206. *Il flauto*, tre magi; 207. *Il flauto*, tre magi; 208. *Il flauto*, tre magi; 209. *Il flauto*, tre magi; 210. *Il flauto*, tre magi; 211. *Il flauto*, tre magi; 212. *Il flauto*, tre magi; 213. *Il flauto*, tre magi; 214. *Il flauto*, tre magi; 215. *Il flauto*, tre magi; 216. *Il flauto*, tre magi; 217. *Il flauto*, tre magi; 218. *Il flauto*, tre magi; 219. *Il flauto*, tre magi; 220. *Il flauto*, tre magi; 221. *Il flauto*, tre magi; 222. *Il flauto*, tre magi; 223. *Il flauto*, tre magi; 224. *Il flauto*, tre magi; 225. *Il flauto*, tre magi; 226. *Il flauto*, tre magi; 227. *Il flauto*, tre magi; 228. *Il flauto*, tre magi; 229. *Il flauto*, tre magi; 230. *Il flauto*, tre magi; 231. *Il flauto*, tre magi; 232. *Il flauto*, tre magi; 233. *Il flauto*, tre magi; 234. *Il flauto*, tre magi; 235. *Il flauto*, tre magi; 236. *Il flauto*, tre magi; 237. *Il flauto*, tre magi; 238. *Il flauto*, tre magi; 239. *Il flauto*, tre magi; 240. *Il flauto*, tre magi; 241. *Il flauto*, tre magi; 242. *Il flauto*, tre magi; 243. *Il flauto*, tre magi; 244. *Il flauto*, tre magi; 245. *Il flauto*, tre magi; 246. *Il flauto*, tre magi; 247. *Il flauto*, tre magi; 248. *Il flauto*, tre magi; 249. *Il flauto*, tre magi; 250. *Il flauto*, tre magi; 251. *Il flauto*, tre magi; 252. *Il flauto*, tre magi; 253. *Il flauto*, tre magi; 254. *Il flauto*, tre magi; 255. *Il flauto*, tre magi; 256. *Il flauto*, tre magi; 257. *Il flauto*, tre magi; 258. *Il flauto*, tre magi; 259. *Il flauto*, tre magi; 260. *Il flauto*, tre magi; 261. *Il flauto*, tre magi; 262. *Il flauto*, tre magi; 263. *Il flauto*, tre magi; 264. *Il flauto*, tre magi; 265. *Il flauto*, tre magi; 266. *Il flauto*, tre magi; 267. *Il flauto*, tre magi; 268. *Il flauto*, tre magi; 269. *Il flauto*, tre magi; 270. *Il flauto*, tre magi; 271. *Il flauto*, tre magi; 272. *Il flauto*, tre magi; 273. *Il flauto*, tre magi; 274. *Il flauto*, tre magi; 275. *Il flauto*, tre magi; 276. *Il flauto*, tre magi; 277. *Il flauto*, tre magi; 278. *Il flauto*, tre magi; 279. *Il flauto*, tre magi; 280. *Il flauto*, tre magi; 281. *Il flauto*, tre magi; 282. *Il flauto*, tre magi; 283. *Il flauto*, tre magi; 284. *Il flauto*, tre magi; 285. *Il flauto*, tre magi; 286. *Il flauto*, tre magi; 287. *Il flauto*, tre magi; 288. *Il flauto*, tre magi; 289. *Il flauto*, tre magi; 290. *Il flauto*, tre magi; 291. *Il flauto*, tre magi; 292. *Il flauto*, tre magi; 293. *Il flauto*, tre magi; 294. *Il flauto*, tre magi; 295. *Il flauto*, tre magi; 296. *Il flauto*, tre magi; 297. *Il flauto*, tre magi; 298. *Il flauto*, tre magi; 299. *Il flauto*, tre magi; 300. *Il flauto*, tre magi; 301. *Il flauto*, tre magi; 302. *Il flauto*, tre magi; 303. *Il flauto*, tre magi; 304. *Il flauto*, tre magi; 305. *Il flauto*, tre magi; 306. *Il flauto*, tre magi; 307. *Il flauto*, tre magi; 308. *Il flauto*, tre magi; 309. *Il flauto*, tre magi; 310. *Il flauto*, tre magi; 311. *Il flauto*, tre magi; 312. *Il flauto*, tre magi; 313. *Il flauto*, tre magi; 314. *Il flauto*, tre magi; 315. *Il flauto*, tre magi; 316. *Il flauto*, tre magi; 317. *Il flauto*, tre magi; 318. *Il flauto*, tre magi; 319. *Il flauto*, tre magi; 320. *Il flauto*, tre magi; 321. *Il flauto*, tre magi; 322. *Il flauto*, tre magi; 323. *Il flauto*, tre magi; 324. *Il flauto*, tre magi; 325. *Il flauto*, tre magi; 326. *Il flauto*, tre magi; 327. *Il flauto*, tre magi; 328. *Il flauto*, tre magi; 329. *Il flauto*, tre magi; 330. *Il flauto*, tre magi; 331. *Il flauto*, tre magi; 332. *Il flauto*, tre magi; 333. *Il flauto*, tre magi; 334. *Il flauto*, tre magi; 335. *Il flauto*, tre magi; 336. *Il flauto*, tre magi; 337. *Il flauto*, tre magi; 338. *Il flauto*, tre magi; 339. *Il flauto*, tre magi; 340. *Il flauto*, tre magi; 341. *Il flauto*, tre magi; 342. *Il flauto*, tre magi; 343. *Il flauto*, tre magi; 344. *Il flauto*, tre magi; 345. *Il flauto*, tre magi; 346. *Il flauto*, tre magi; 347. *Il flauto*, tre magi; 348. *Il flauto*, tre magi; 349. *Il flauto*, tre magi; 350. *Il flauto*, tre magi; 351. *Il flauto*, tre magi; 352. *Il flauto*, tre magi; 353. *Il flauto*, tre magi; 354. *Il flauto*, tre magi; 355. *Il flauto*, tre magi; 356. *Il flauto*, tre magi; 357. *Il flauto*, tre magi; 358. *Il flauto*, tre magi; 359. *Il flauto*, tre magi; 360. *Il flauto*, tre magi; 361. *Il flauto*, tre magi; 362. *Il flauto*, tre magi; 363. *Il flauto*, tre magi; 364. *Il flauto*, tre magi; 365. *Il flauto*, tre magi; 366. *Il flauto*, tre magi; 367. *Il flauto*, tre magi; 368. *Il flauto*, tre magi; 369. *Il flauto*, tre magi; 370. *Il flauto*, tre magi; 371. *Il flauto*, tre magi; 372. *Il flauto*, tre magi; 373. *Il flauto*, tre magi; 374. *Il flauto*, tre magi; 375. *Il flauto*, tre magi; 376. *Il flauto*, tre magi; 377. *Il flauto*, tre magi; 378. *Il flauto*, tre magi; 379. *Il flauto*, tre magi; 380. *Il flauto*, tre magi; 381. *Il flauto*, tre magi; 382. *Il flauto*, tre magi; 383. *Il flauto*, tre magi; 384. *Il flauto*, tre magi; 385. *Il flauto*, tre magi; 386. *Il flauto*, tre magi; 387. *Il flauto*, tre magi; 388. *Il flauto*, tre magi; 389. *Il flauto*, tre magi; 390. *Il flauto*, tre magi; 391. *Il flauto*, tre magi; 392. *Il flauto*, tre magi; 393. *Il flauto*, tre magi; 394. *Il flauto*, tre magi; 395. *Il flauto*, tre magi; 396. *Il flauto*, tre magi; 397. *Il flauto*, tre magi; 398. *Il flauto*, tre magi; 399. *Il flauto*, tre magi; 400. *Il flauto*, tre magi; 401. *Il flauto*, tre magi; 402. *Il flauto*, tre magi; 403. *Il flauto*, tre magi; 404. *Il flauto*, tre magi; 405. *Il flauto*, tre magi; 406. *Il flauto*, tre magi; 407. *Il flauto*, tre magi; 408. *Il flauto*, tre magi; 409. *Il flauto*, tre magi; 410. *Il flauto*, tre magi; 411. *Il flauto*, tre magi; 412. *Il flauto*, tre magi; 413. *Il flauto*, tre magi; 414. *Il flauto*, tre magi; 415. *Il flauto*, tre magi; 416. *Il flauto*, tre magi; 417. *Il flauto*, tre magi; 418. *Il flauto*, tre magi; 419. *Il flauto*, tre magi; 420. *Il flauto*, tre magi; 421. *Il flauto*, tre magi; 422. *Il flauto*, tre magi; 423. *Il flauto*, tre magi; 424. *Il flauto*, tre magi; 425. *Il flauto*, tre magi; 426. *Il flauto*, tre magi; 427. *Il flauto*, tre magi; 428. *Il flauto*, tre magi; 429. *Il flauto*, tre magi; 430. *Il flauto*, tre magi; 431. *Il flauto*, tre magi; 432. *Il flauto*, tre magi; 433. *Il flauto*, tre magi; 434. *Il flauto*, tre magi; 435. *Il flauto*, tre magi; 436. *Il flauto*, tre magi; 437. *Il flauto*, tre magi; 438. *Il flauto*, tre magi; 439. *Il flauto*, tre magi; 440. *Il flauto*, tre magi; 441. *Il flauto*, tre magi; 442. *Il flauto*, tre magi; 443. *Il flauto*, tre magi; 444. *Il flauto*, tre magi; 445. *Il flauto*, tre magi; 446. *Il flauto*, tre magi; 447. *Il flauto*, tre magi; 448. *Il flauto*

**STRASBURGO:** Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione. - Il teatro nei tempi antichi. -  
18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. -  
19: Conversazione di attualità in tedesco. - 19.15: Conversazione di storia. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. 1. Suple. Ouverture della *Caratteristica leggera*. 2. *Ravignand*. 3. *Zingaro barone*. 4. *Leonevallo Mattina*. Melodia; 5. *Ivanof-Ippolito: Seconda suite caucasica*; 6. *Filippucci: Maria boema*. - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Trasmissione da *Tytonville* di un concerto di mandolini. - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. - 21.30: Trasmissione della stazione di Toulouse-Pyrénées di un concerto eseguito da 85 professori d'orchestra, con arie per soprano e soli di piano. - 24.0.30: Trasmissione di un concerto di jazz da *Tytonville*.

**TOLOSA:** Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. - 18.15: Quotazioni di Borsa. 18.20: Orchestra sinfonica. - 18.45: Arie di operetta. - 19: Notiziario. - 19.15: Musica da ballo. - 19.30: Ravel: *Rapsodia spagnola* (dischi). - 19.45: Violoncello e piano. - 20: Conversazione turistica. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.30: Melo. - 20.45: Musica militare. - 21: Arie di opere. - 21.15: Fisarmoniche. - 21.30: Musica di films sonori. - 21.45: Orchestra argentina. - 22: Bossini: Selezione delle composizioni (dischi). - 22.45: Arie di operette. - 23: Chitarre havaitiane. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Musica viennese. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1.51.30: Orchestra varie.

**GERMANIA**

**BERLINO:** Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Conversazioni varie. - 18.55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Attualità. - 19.10: Attualità. - 20: Conversazione. - 20.15: Venti Francoforte. - 21.15: Trasmissione di un concerto dalla Filharmonica. - 22.20.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo - Ritrasmissione.

**BRESLAVIA:** Kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.20: Conversazione. - I ragazzi di Berlino. - 17.50: Conversazione varie. Attualità. - 18: Conversazione. «La terra si muove all'aria o no?». - 19.30: Concerto di palalatta. - 20.15: Trasmissione variata: *Un viaggio nell'azzurro*. - 21.25: Trasmissione variata: *L'Espresso*. - 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Conversazione. - 23: Musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE:** Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.25: Dialogo «I libri antichi». - 18.50: Venti Muehlacker. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Conversazione: «Chi è?» enigmi letterari. - 19.45: Breve concerto di violino e piano. - 20 (dall'America): Concerto di musica. - Di che cosa si parla in America? - 20.15: Geografie: *Un viaggio attraverso la No. 2*. radio-pecta. - 21.15: Trasmissione da Muehlacker.

**HEILSBURG:** Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Conversazione con illustrazioni: «Limitazione della voce delle bestie». - 17.45: Conversazione da decidere. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.30: Concerto vocale di *Lieder* popolari - 19: Letture. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.5: Notiziario. - 20.15: Trasmissione da Francoforte. - 21.15: Dialogo musicale: «Come ascolto un'orchestra?». - 21.45: Attualità. - 22.15: *Russ: Don Juan*, poema sinfonico. - 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** Kc. 133,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.10: Conversazione di radiotecnica. - 17.55: Concerto di musica da camera. - 18.30: Conversazione di igiene. - 18.55: Bollettino meteorologico. - 19: Attualità. - 19.30: Dizione di poesie. - 19.35: Musica da Berlino. - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. - 20.15: Seguito del concerto. - 20.35: Conversazione: «Umor viennese». - 21.16: Venti Berlino. - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

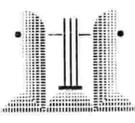
**LANGENBERG:** Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Per i giovani. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Rassegna e recensione di libri. - 18.20: Dialogo in inglese. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Conversazione: «L'anno aviatorio 1932-33». - 19.15: Conversazione di econo-

ROMA - NAPOLI  
Die 10

**R. ACCADEMIA SANTA CECILIA**

VIOLINISTA  
**MARIA FLORI**



mia. - 19.55: Notiziario. - 20.15: Trasmissione da Francoforte. - 21.15: Trasmissione variata: «L'umorismo delle nazioni: L'Inghilterra». Scene, versi e prosa di Swift, Dickens, Wilde, Jerome, Russel, Kipling, Sidzwick, Wodehouse, ecc., con musica di autori inglesi. - 22.20: Notiziario. - 22.35: Concerto corale di musica varia. - 23.34: Concerto di musica da ballo.

**LIPSIÀ:** Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Rassegna e recensione di libri. - 17.50: Notizie e commenti vari. - 18: Commemorazione di Wieland. - 18.25: Lezione di inglese. - 18.50: Conversazione a decisioni. - 19: Conversazione: «Il barocco di Dresda». - 19.30: Concerto orchestrale e corale dedicato a Franz Liszt: 1. *Concerto n. 1* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. *Sinfonia* per il *Faust* di Goethe in 3 quadri caratteristici per grande orchestra, tenore e coro maschile. - 21.15: Attualità. - 21.25: Programma variato: *L'Espresso*. - 22.25-23.30: Notiziario - Concerto variato di dischi.

**MONACO DI BAVIERA:** Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di musica da camera e arie per contralto. - 16.35: Conversazione educativa. - 17: Trasmissione da Langenberg. - 18.15: Conversazione. - 18.35: Relazione sulle moderne ricerche. - 18.55: Se-

**VENERDI**  
**20 GENNAIO 1933 - XI**

gnale orario - Notiziario. - 19.5: Storielle tedesche di attualità. - 19.25: Concerto orchestrale di musica popolare - Negli intervalli: Canto. 1. *Beethoven: La creazione di Prometeo*, ouverture; 2. *Gluck: Melanto*; 3. *Mozart: Minuetto* in re maggiore; 4. *Schubert: Musica di balletto di Rosamunda* - Intermezzo di canto - 5. *Brahms: Due valzer* dell'op. 50; 6. *Wagner: Fausto d'albano*; 7. *Schumann: L'uccello profeta*; 8. *Mendelssohn: Scherzo*; 9. *Liszt: Rapsodia ungherese*. - 20: «Di che cosa si parla in America»: (Trasmissione da Washington). - 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. *Beethoven Ouverture dell'Edgmont*; 2. *Schumann: Concerto* per violino e orchestra, in la minore; 3. *Brahms: Sinfonia n. 1*, in do minore. - 21.40: Conversazione. - 22.20: Segnale orario - Notiziario.

**MUEHLACKER:** Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.15: Segnale orario - Notiziario. - 18.25: Conversazione. - 18.50: Conversazione medica. - 19.15: Conversazione di attualità. - 19.25: Segnale orario - Notiziario. - 19.30: Concerto di liasermonche. - 20.15: Trasmissione da Francoforte. - 21.15: Trasmissione di un concerto da Pforzheim: 1. *Verdi: Marchia dall'Aida*; 2. *Weber: Ouverture dell'oberon*; 3. *Bizet: Suite* n. 1 della *Carmen*; 4. *J. Strauss: Leggende della foresta viennese, valzer*. - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Concerto vocale di ballate popolari. - 22.45.24: Concerto di musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** Kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** Kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. - 16.30: Intervallo. - 16.35: Storielle del Venerdì. - 16.50: Concerto dell'orchestra di Scolliri regionali. - 17.30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (trio). - 17.45: Segnale orario. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19.25: Intermezzo - 19.30: *Schumann: Composizioni* per pianoforte. - 19.50: Conversazione sul cinematografo. - 20.5.20: Conversazione di giardinaggio. - 20.20: Conversazione sulla Russia. - 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E), con arie per soprano: 1. *Edwards German: I poeti rivali*, introduzione; 2. *Offenbach: Ouverture dell'Orfeo all'Inferno*; 3. *Adam: Un'aria* per soprano e orchestra; 4. *Mac Cunn: Memorie della montagna*, suite; 5. *Quattro arie* per soprano; 6.

**PRIMA ACQUISTARE**  
**FONOGRAFI E DISCHI**  
**LEGGETE L'INDISPENSABILE**  
**CORRIERE MUSICALE**  
**RASSEGNA FONOGRAFICA MENSILE**

Abb. annuo L. 5 - RICCHI PREMI  
**VIALE PREMUDA, 1 - MILANO**  
**SAGGIO GRATUITO**

# VENERDI

## 20 GENNAIO 1933-XI

Cohen, *Due pezzi*; 7. Flescher *Marchia*. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Appello di soccorso. — 22.35: Radio-ovvia. « Gli spiriti di Solberg », adattamento di M. H. Allen da un racconto di Selma Lagerlof. Musica di Leslie Woodgate. — 23.55: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Concerto d'organo da un cinema-tografo. — 20: Concerto di una banda di strumenti di ottone con arie per baritone (da North Regional) - Musica brillante e popolare. — 21.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D), diretta da Adrian Boult, con Victor Hely-Hutchinson ed Ernest Lusk (pianoforte). Composizioni musicali, compreso: J. J. Beer, *Excelsa* 1922; 2. Arthur Bliss, *Concerto per due pianoforti*; 3. Albert Roussel, *Sinfonia in sol minore*, op. 42. — 22.30: Concerto strumentale di musica brillante e da ballo (ottetto). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Audizione di dischi scelti. — 23.45: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale da un cinema-tografo. — 20.30: Folclore e leggende del Warwickshire (conversazione). — 21: Segnale orario. (Infr.) Concerto dell'orchestra della Città di Birmingham con arie per soprano e a soli di pianoforte. 1. Mendelssohn; Ouverture del *Sogno di una notte di estate*; 2. Mozart; *Unaria* per soprano e piano; 3. Beethoven; *Concerto op. 37*, in do minore (piano e orchestra); 4. Bartok; *Holena variations*; 5. *Tre arie per soprano*; 6. Berlioz; *Avventure del Re Lear*. — 22.40: Radio-conca e conversazione da una fabbrica di organi elettrici di Rugby. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.50: Televisione (solo suoni) La parte visiva da London National.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 20: Concerto landistico e arie per baritone. — 22.30: Canzoni popolari della regione del Nord. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto per le scuole secondarie. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione per giovani. — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 21.15: Da London Regional. — 22.30: Concerto orchestrale dall'Accademia nazionale di musica di Glasgow. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Conversazione di beneficenza. — 24: Musica da ballo.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di fisarmoniche. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione per i Sokol. — 20: Concerto strumentale di composizioni di Petar Stojanovic'; 1. Secondo tempo

della *Sonata* op. 3 per piano e violino; 2. *Aria* per cello; 3. *Due lieder* per soprano; 4. *Quintetto* op. 9 per flauto, due violini, viola e cello. — 21: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare jugoslava. — 22: Notiziario - Musica zigmata ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione sulla storia slovena. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione da « Zvezda ». — 22.15: Meteorologia - Notiziario.

## NORVEGIA

**OSLO:** kc. 277 - m. 1093 - kw. 60

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Conversazione « Lo stile e lo sviluppo dello stile ». — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto di musica religiosa da una chiesa. — 21.30: Notiziario agricolo e meteorologia. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 24.5: Fine.

## OLANDA

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.40: Mezzora di vulgarizzazione botanica per i giovani. — 18.10: Per i giovani fotografi. — 18.40: Conversazione per i contadini. — 19.10: Conversazione sull'orticoltura. — 19.40: Trasmissione letteraria. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Radio-conca da un campo. — 20.55: Concerto di un coro di danie. — 21.10: Conversazione. — 21.40: Continuazione del concerto corale. — 21.55: Continuazione della composizione delle arie 21.10. — 22.25: Concerto della piccola orchestra della stazione. 1. Mazari *Quintetto* per clarinetto e quartetto d'archi. 2. Brahms; *Variationi su un tema di Bagnin* (orchestra d'archi); 3. Weber; *Concertino*; 4. Schubert; *Pezzi tedeschi*; 5. Reinecke; *Quinta sinfonia*. — Nell'intervallo: Notiziario. — 23.55-0.10: Concerto di dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Rassegna delle riviste. — 16.40: Conversazione: « L'idealismo di Giorgio Berkeley ». — 17: Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone - Sottie minori di musica brillante e da ballo. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un dancing. — 18.50: Comunicati. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. L'orchestra filarmónica diretta da Nikolaj Malko; 1. Ciaikovski; *Concertino sulla terza suite*; 2. Rachmaninov; *Concerto per piano in do minore*; 3. Miaskowski; *Quinta sinfonia*. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 21: Informazioni sportive. — 22.45: Radio giornale. — 22.50: Intervallo. — 22.55: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo dal caffè Adria.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Trasmissione da Leopoli e Varsavia. — 17: Cani di Natale. — 18: Da Varsavia. — 19: Conversazione: « La musica ed i fanciulli ed i fanciulli nella musica ». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.29: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo illustrato la Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra Filarmónica - Concerto sinfonico diretto da Georges Georgesco. — 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto dell'orchestra Filarmónica. — 21.45: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ - 1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del titolo della stazione. — 20: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione

in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campione della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e Mercatival - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gomes; Ouverture del *Guarany*; 2. Moskovski; *Serenata*; 3. Russi; *Serena persiana*; 4. Rabby; *Canzone della sera*. — 23.30: Ritrasmissione di una zazzuela da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

**MADRID (EAJ - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione dell'opera di Giordano; *Fedora* (dischi). — 0.45: Notiziario - Cani sul programma della settimana ventura. — 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di Borsa - Quotazioni dei mercati settimanali di Zorico e di Alstatten (St. G.). — Bollettino turistico - Previsioni sportive - Bollettino degli sport invernali. — 19.20: Letture. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.5: Concerto orchestrale e corale di *polka* e di *schlager* popolari. — 20.40: H. Neumann; *Der Herr Uebel*, radio-commedia in dialetto. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione di antica musica comica; 1. J. S. Bach; *Ein frohliches Quodlibet* per 4 voci e basso recitante; 2. Nikolaus Bach (16.9.1733); *Der jealouse Wein und Beyerleer*, « singspiel » comico ironizzato da Friedrich Stein. — 22.20: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.47: Per le signore. — 18: Letture per i fanciulli. — 18.15: Trasmissione per i giovani. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Serata di varietà. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 445 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Concerto di musica da jazz (da un albergo). — 17.45: Conversazione « L'onore dei commercianti ». — 18.15: Concerto di un'orchestra zigmata. — 19: Lezione di stereografia. — 19.30: Trasmissione di inno per dal Teatro dell'Opera Reale Ungherese - Nell'intervallo: giornale parlato - In seguito: Concerto orchestrale e di un'orchestra di musica zigmata da un caffè.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** kc. 823 - m. 365,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: Conversazione: « Il quarto d'ora del colore ». — 20.30: Bollettino agricolo e previsioni meteorologiche. — 20.35: Dischi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: R. Hahn; Selezione dell'opera *Brunnel*. — 21.30: Ritrasmissione del concerto sinfonico dall'Opera di Algeri. — 22.30: Notiziario. — 22.40: continuazione della ritrasmissione. — 0.30: Fine.

**GRATIS** per propaganda a tutti i lettori di Radiocorriere FAREMO PROVARE una MERAVIGLIOSA INVENZIONE che sostituisce i nastri per radioricezione: inflessioni, irritazioni, Tagli ec. PRATICISSIMA ed ECONOMICA;

**A TUTTE LE SIGNORE**

Spediremo un preparato speciale per capelli e pelli superficiali che permetterà loro di risparmiare tempo e denaro di parucchiere.

Invia Lire 2 per spese a:

**L. FIAMIN - Via Loncavallo, 6 - MILANO**

**SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI** FONDATA IN TORINO NEL 1828

Sede Sociale - TORINO

Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Responsabilità Civile - Furti - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto consentono la copertura di rischi diversi.

Agenzia e rappresentante nei principali centri d'altre

PALERMO  
C. n. 21

## TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO MASSIMO  
VITTORIO EMANUELE



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 531,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 274,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 30

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Usgiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Ranzano: *Mezzanotte a Venezia*; 3. De Curti: *Napoli canta*, selezione; 4. Albanzi: *Torre Bernaja*, intermezzo; 5. La Rotella: *Fasma*, atto III, fantasia; 6. Filippucci: *Serenata amorosa*; 7. Scassola: *Intermezzo*; 8. Chaminade: *La Livry*; 2. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi.  
13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende; (Firenze): Il nano Bagonghi.  
17: Rubrica della signora.  
17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Musica da ballo dal Select Savoja Dancing.  
17,10 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: « Il pozzo di Beatrice », orchestra-jazz « Willy Marks Tauster ».  
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi: Cori d'opera: 1. Wagner: *Tannhäuser*, gran marcia; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Gli aranci olezzano »; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Coro dell'imeneo »; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Coro delle campane »; 5. Bizet: *Carmen*, « Gran coro della corrida »; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, « Il segno ».  
19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA, con cenni illustrativi di Ettore Sigon: Joachim Turina: *Il ctreo*, suite per pianoforte: a) Inizio a suon di trombe; b) I giocolieri; c) La cavallerizza d'alta scuola; d) Il cane ammaestrato;

## TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere.

Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista, scrivere al

**Cav. PIRAS**  
Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

# SABATO

## 21 GENNAIO 1933 - XI

e) I pagliacci; f) Esercizi ai trapezi volanti (pianista Tina Barzali)  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.  
20,45:

### Radio-orchestra N. 2

21,45: Libri nuovi.  
22:

### Varietà

23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 R0): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIOSESTETTO.  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
16,45: Giornale del fanfollino - Conversazione per le giovinette, di Emma Priggiolini Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati.  
19,10-19,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Abraham: *Un po' d'amore per me*; 2. Mercuri: *Il laghetto dei cygni*; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. Kreisler-Schon: *Rosmarin* (violonista Salvatore Colonnesse); 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Petralia: *Rosa de fuego*; 7. Billi: *Madonna fiorentina*; 8. Bixio: *Non va*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.



ROMA - NAPOLI  
C. n. 21

## LA GIOCONDA

OPERA IN 4 ATTI DI  
AMILCARE PONCHIELLI

INTERPRETE:  
**BENIAMINO GIGLI**

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

HARI  
C. n. 20,45

## I PESCATORI DI PERLE

OPERA DI G. BIZET

TRASMISSIONE  
DAL TEATRO  
PETRUZZELLI



20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA:

### La Gioconda

Opera in 4 atti.  
Musica di A. PONCHIELLI.  
(Edizione Ricordi).

Interprete: Tenore BENIAMINO GIGLI.  
Negli intervalli: Mario Corsi: « La città delle talpe » - Conversazione scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Translateur: *Automobile*; 2. Manno: *Danza di Bebe*; 3. Lulling: *Onde marine*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Tranero*; 6. Hrubý: *Appuntamento con Letlar*, selezione; 7. Canzone; 8. Yoshitomo: *Gioco giapponese*; 9. Fall: *Come bacia Cariotta*; 10. Berardi: *Alce*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>e</sup> FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.  
2. Catalani: *Danza delle ondine*.  
3. Ponchelli: *La Gioconda*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.  
4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna* - Intermezzo secondo atto.  
5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

### Il consiglio del libraio

RINALDO CADDEO  
**L'ATTENTATO  
DI ORSINI**

Volume con numerose tavole fuori testo.

I LIBRI VERDI  
(Drammi e saggi della Storia)

In vendita in tutte le librerie a L. 6

# SABATO

## 21 GENNAIO 1933 - XI

La rubrica della signora.

G. Cilea: *Adriana Lecoureur*, fantasia.  
7. Gomez: *Il Guarany*, gran marcia e bac-canale indiano.

Alla fine del concerto: MUSICA DA BALLO (orchestra «Manuelitas», dal Casino di Courci di Gries).

22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 519 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Linke: *Serata intima*, valzer; 3. Scassola: *Suite pastorale*; 4. Canzone; 5. Frontini: *Moresca*, intermezzo; 6. Fiorini: *Capriccio ziganò*; 7. Canzone; 8. Kalman: *Fortissimo*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: «Letture ariene».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Dischi - Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Trasmissione dal Teatro Massimo  
Vittorio Emanuele

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario artistico - Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1117 - m. 369,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

20.45: Trasmissione d'opera dal teatro Petruzzelli:

### I pescatori di perle

Opera di G. BIZET.  
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Magrone: «Qual è lo sport che la donna deve preferire» (conversazione) - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

16.35: «Sui popolari rumeni», conversazione con dischi. 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: «Il mago dell'amore» (Stendhal), conversazione. — 18.45: Conversazione sugli avvenimenti mondiali. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Musica da ballo. — 20: Trasmissione da Dortmund di una serata variata a favore dell'assistenza invernale. — 22.30: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 585 - m. 509,3 - kw. 15

15: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla fotografia. — 19.15: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Dischi. — 20.15: Conversazione sulle malattie professionali. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpote. 1. Saverio: *Il pirotta*, marcia; 2. Weitz: *Ouverture dello Zio Mathurin*; 3. Walford: *I piquinotti*, valzer. — 21.15: George Garbar: *La difesa della felicità*, commedia in un atto. — 21.45: Continuazione del concerto; 1. Massenet: *Scene pittoresche*, suite orchestrale; 2. Calude: *Serenata a Lisetta* (solo di violini); 3. Erikoff: *Sonno di melodie*, pot-pourri; 4. Berger: *Lullaby dal paese*, valzer; 5. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 6. Heymann: Selezione sul *Cammino del Paradiso*; 7. Foxrott con coro. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Radiotrasmissione di un concerto dall'Antienne Beligique. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpote. — 19: Trasmissione dedicata a Bjornson (canto e declamazione). — 19.30: Concerto di varietà e musica brillante. — 20.15: Recitazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Radio-cronaca della corsa dei Sei giorni (dal Palazzo degli Sports di Bruxelles). — 21.30: Trasmissione di un concerto diretto da François Rasse (da Liegi); 1. Brahms: *Quarta Sinfonia in mi minore*; 2. Beethoven: *Quinto Concerto in mi bemolle per piano* (solista Robert Casadesu); 1. François Rasse: *Per una tragedia*; 2. Liszt: *Concerto in la per piano*. — 23.30: Giornale parlato. — 23.40: Radio-cronaca della corsa dei Sei giorni (dal Palazzo degli Sports di Bruxelles). — 24: Radiotrasmissione di una serata di musica da ballo. — 1: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di greco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione giornale. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.3: Conversazione di pedagogia. — 19.20: Vedi Brno. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22 Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5  
19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto corale di arie popolari. — 19.50: Conversazione. — 20: K. Wei: *Il revisore*, operetta in 3 atti. — 22: Da Praga. — 22.15: Musica ziganà ritrasmessa da Trencin. — 23: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.20: Serata umoristica: Conversazioni, radiocommedia e orchestra. — 20: Da Bratislava. — 21: Da Praga. — 22.15: Da Moravska-Ostrava.

KOŠICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20: Da Bratislava. — 21: Da Praga. — 22.15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20: Da Bratislava. — 21: Da Praga. — 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (11 numeri).

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Canto. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Lezione di tedesco (conferenza). — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notizie. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 20: Campare - Musica tedesca con canto. — 20.40: Recitazione. — 20.55: Radio-Rivista. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica brillante. — 23.15: Musica da ballo. — 24: Campare.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Radiotrasmissione da Parigi P.T.T. — 18: Ritrasmmissione del concerto sinfonico Pasdeloup. — 19.30: Trasmissione del Radiogiornale di Francia. — 20.20: Informazioni e cambi - Mercatari - Risultato ed estrazione dei premi. — 20.30: Conversazione sportiva. — 20.35: Lezione di inglese. — 20.50: Ultime notizie. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: Ritrasmmissione da Parigi P.T.T.: *Lesqu*; *Flore*; *Flora de l'he*, operetta.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica brillante e da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto orchestrale di musica e arie popolari (programma a decidersi) - Inchi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: «Il fatto della settimana», radio-cronaca di un avvenimento importante della settimana. — 21.5: Conversazione di critica teatrale. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto di musica da ballo dell'Orchestra «Sonora» diretta dal maestro Fred Hoffmann. — 24.1: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30:22: Serata di commedie. Breux: *Blanchette*, radio-commedia.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radiotrasmissione. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Concerto di varietà e dischi. — 21.45: Radio-teatro - Labiche: *Il misantropo* e *L'Avvergnat*, con artisti della Comédie Française. — 23: Concerto di dischi (selezione di opere). — 24.10 (intervallo): Conversazione di Italo Dorio.

NR. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi notiziari vari, sportivi, economici, agricoli, letterari, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Musica da ballo (dischi). — 17.45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione agricola in tedesco. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Dischi - Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto di musica per due piani, eseguito da Pogoda e Haller: 1. Friedemann Bach: *Sonata*; 2. Couperin: *Athenais*; 3. Mozart: *Sonata in do*; 4. Grieg: *Romanza e variazioni*; 5. Chamade: *Addante e scherzetto*; 6. Tailleferre: *Gloria all'aria aperta*. — 22: Concerto di musica da camera al piano. 1. Beethoven: *Quintetto d'archi*;

## LE CONOSCETE TUTTE?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite il vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Ferde perché almeno il 50 per cento del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

IL

### Disco Indicatore R.P.

Disponibile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

Lire 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie.

### RADIO PRATI PIAZZA VIRELIO N. 4 MILANO

L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo.

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,  
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

2. Romantz: *Sonata* per violoncello e piano; 3. Schumann: *Quintetto* per piano e archi. — 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

**TOLUSA:** kc. 779 - m. 388,1 - kw. 8

18.15: Soli vari. — 18.15: Notizie varie. — 18.20: Orchestre varie. — 18.45: Melody. — 19.00: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Musica sinfonica. — 19.45: Brani orchestrali di opere. — 20: Fisimoniche. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra vietnamita. — 21: Arie di opere comiche. — 21.15: Musica brillante. — 21.30: Brani orchestrali di opere. — 21.45: Soli di cello. — 22: Mayehover, selezione dell'*Hitparade* (dischi). — 23: Musica di filius sonori. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5

1.30: Musica da ballo e musica militare.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.15: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Conversazioni varie. — 18.30: Musica da camera. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazioni varie di attualità. — 20: Leo Fall: *La bella Isidette*, operetta in un prologo e tre atti. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — Indi: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.1: Trasmissione di una serata variata a favore dell'assistenza invernale da un Teatro.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 375 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna liturgica. — 18.15: Rassegna sonora settimanale. — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione di un concerto da Berlino. — 21.10: Trasmissione da Langenberg. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Musica da ballo da Berlino. — 23.30:1: Musica da ballo da Londra.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Veda Muehlacker. — 18.50: Conversazione: « I tedeschi in Italia ». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione: « Il turbine della crisi ». — 20: Trasmissione variata dedicata alle opere più note. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto di dischi. — 23.30:1: Musica da ballo da Londra.

**HEILSBURG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Programmi della settimana. — 18.10: Programma in esperanto. — 18.16: Bollettino agricolo. — 18.30: Notizie dai mercati mondiali. — 18.45: « Conversazione di economia ». — 19.15: Conversazione: « Un'operazione di polizia ». — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione di una serata variata da Darmstadt. — 22.20-23.30: Notiziario - Musica da ballo da Berlino - Indi fino alle 0.30: Musica da ballo da Londra.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: « Il ritmo della vita ». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Intervallo. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto pianistico. — 20: Trasmissione di un concerto corale dalla città di Breslavia. — 21.15: Trasmissione di una serata variata da Darmstadt. — 22.20-0.30: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18.20: Per le signore. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Dortmund di una serata variata pubblica a favore dell'assistenza invernale. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica da ballo da Londra. — 24.1: Concerto di musica scelta di jazz.

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Attualità. — 19: Conversazione: « I risultati delle ricerche nel campo fisico e tecnico durante il 1932 ». — 19.30: Mezz'ora di umorismo. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.5-24: Notiziario - Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.10: Concerto di musica antica per pianoforte. — 16.40: Rassegna sull'arte popolare. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione sui fanciulli dei Balcani e dell'Isola di Giava. — 18.45: Composizioni per oboe e pianoforte. — 19: Dieci minuti di notizie radiofoniche.

**S A B A T O**  
**21 GENNAIO 1933 - XI**

16.30: *O lit, non terra montana!* ora variata diretta da Fritz Hermann. Prima parte: *Jodel, Jodel* ad altri. *Jodel* popolare, arpa tirolese, musica per oboe. — Seconda parte: Weiss Ferdi: *In der Spinnstube*, quadro di vita dell'Alta Baviera con canzoni e danze. — 21: Concerto corale con i soli di baritono, ritrasmesso da Lindau in occasione di una riunione locale. — 21.45: Serata di varietà (canzoni e piano). — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo da Londra.

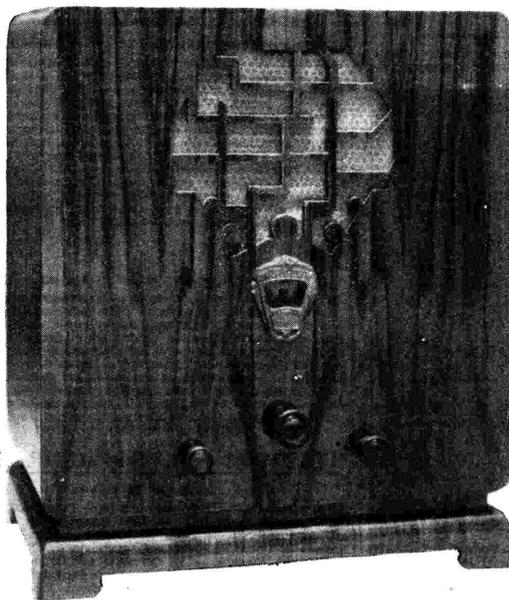
**MUENLACKER:** kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto corale di arie popolari. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: « Si può riconoscere il carattere dalla voce? ». — 18.50: Conversazione di sociologia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto di cete. — 20: Trasmissione da Heilbronn di un concerto orchestrale con arie per soli. L. Weber: *Overture dell'Enriade*; 2. Canto. J. Vieuxtemps: *Balletto e polca* (solo di violino); 4. Massenet: *Tarantella delle Scene pittoresche*; 5. Canto; 6. Glazunof: *Marioulette*; 7. Glazunof: *Serenata* (solo di cello); 8. Ciaikovski: *Marcia slava*; 9. Canto; 10. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Concerto e rassegna di dischi. — 23-0.30: Musica da ballo da Londra.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 517 - m. 281,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15.20: Radio-cronaca della partita di rugby Inghilterra contro Galles. — 17: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45: Segnale orario. — Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15:



radio  
**ANSALDO LORENZ**  
RADORICEVITORE  
**A.L. 55**

**RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVIÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI**

**5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up**

**PREZZI:** **MIDGET:** contanti L. 1250, - a rate: subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 cadauna  
**RADIOFONOGRFO:** contanti Lit. 1950, - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, cadauna

(Escluso abb. Eia)

**UFFICI STACCATI**  
**MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA**

**SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO**

# SABATO

## 21 GENNAIO 1933 - XI

L'ora dei fanciulli. — 19.30: Notiziario - Segnale orario. — 19.35: Intercambio. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Concerto di canzoni popolari gallesche. — 20.5-20.25: «La scienza nell'industria», conversazione. — 20.30: Concerto del coro maschile della B. B. C. — 21: L'ora di musica da ballo. — 20.2: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Radio-dialogo: «Abolito! La pena di morte?». — 22.40: Trasmissione dal Savoy Theatre di un'opera (da stabilire) di Gilbert e Sullivan. — 0.15 (circa): Concerto di musica da ballo. — 0.15 (circa): Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 358,8 - kw. 50  
16.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale con arie per baritono. — 21: Segnale orario. — Indl: *Gli spiriti di Solberg*, adattamento di M. H. Allen, da un racconto di Selma Lagerlöf. Musica di Leslie Woodgate. — 22.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D). 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*. 2. Balakirev: *Tamara*, poema sinfonico. 3. J. Stravinsky: *Sinf. del balletto d'Inverno*. 4. Ciaikovski: Suite dal balletto *La bella addormentata nel bosco*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Hanery Hall.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Radio-cronaca e conversazione da una fabbrica di cacao e cioccolatte. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto vocale e strumentale di musica brillante e popolare. — 21: Segnale orario. — Indl: Da London Regional. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono, dedicato a opere di compositori della contea del Warwickshire. 1. Keelbey: Ouverture della *Figliuola*. 2. Ciaikovski: *Sinf. del balletto d'Inverno*. 3. T. S. Brown: *Canzone di un baritono*. 4. Hancock: *Canzone di un baritono*. 5. M. Mulliner: *Tango*. 6. *Tre arie* per baritono. 7. Hancock: Scene dalle *Montagne scozzesi* (per orchestra d'archi). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30-24: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50  
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto corale e bandistico da Manchester. — 21.50: Rassegna del n. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Concerto corale. — 23.15: Notiziario. — 23.30-4: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50  
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Reportage sportivo. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano e tenore - Musica brillante. — 21: Da London Regional. — 22.15: Serata variata di canzoni e danze. — 23: La settimana nella Scozia. — 23.15: Notiziario. — 23.30-4: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5  
16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 16.30: Concerto di dischi. — 18.15: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione di radiotecnica. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 21: Radio-commedia. — 21.30: Notiziario - Dischi. — 22.30: Musica ziziana ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 821 - m. 576,8 - kw. 2,5  
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione sulla filosofia. — 20: Trasmissione da stabilire. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

## NORVEGIA

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60  
16.45: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Conversazione economica. — 18.15: Trasmissione dall'Alta Magna dell'Università: *Il conferimento di una laurea*. — 19.30: Meteorologia - Notiziario. — 19.45: Radio-cronaca da una fabbrica. — 20: Segnale orario. — 21: Trasmissione in memoria di Olav Aukrust, compositore norvegese. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*. 2. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle*. 3.

Aif Harum: *Suite Norrena*. 4. Sibelius: Elegia dalla *Sinf. Il re Cristiano*. 5. Wagner: *Foglio d'Alban*. 6. Loeschner: *Gli spiriti del folto*, fantasia russa. 7. Hansen: *Idillio campestre*. 8. Müller: *Kornådsplansen*. 9. Sauby: *Melodie popolari svedesi*. 10. Keelbey: *Suite acque delle Farar*. 11. J. Strauss: *Lagune, valzer*. — 23.45-24: Concerto di musica da ballo (dischi).

## OLANDA

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20  
16.40: Concerto di dischi. — 17.55: Conversazione. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di attualità. — 19.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione letteraria. — 20.10: Comunicazioni di polizia. — 20.25: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21.25: Radio-recita in un atto: *Il desinare*. — 21.50: Continuazione del concerto - Notiziario. — 22.25: Declamazione. — 22.40: Trasmissione di una radio-recita dallo Studio. — 23: Continuazione del concerto. — 23.40-4.00: Concerto di dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 311,8 - kw. 120  
16: Dischi. — 16.40: Conversazione. — Pilsudski, storico dell'insurrezione di gennaio. — 17: Concerto di dischi. — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante dal caffè Italia. — 19: Diversi. — 19.20: Rassegna del libro agricolo. — 19.30: All'orizzonte. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, con arie per soprano accompagnate dal pianoforte. — Nell'intervallo: Notizie aeree e radio giornali. — 21.45: Conversazione su Chopin in lingua italiana. — 22: Composizioni di Chopin. Per il programma vedi le stazioni italiane. — 23: Comunicati. — 23.5: Concerto di musica da ballo da un caffè. — Nell'intervallo: Notizie sulla Polonia per i membri della spedizione polare all'Isola degli orsi.

**KATOWICE:** kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12  
16: Concerto di dischi. — 16.40: Trasmissione da Varsavia. — 17: Corrispondenza per i fanciulli. — 17.25: Un quarto d'ora di musica riprodotta. — 17.40: Da Varsavia. — 18: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione - Le più moderne teorie sulla sostituzione degli atomi. — 19.30: Da Varsavia. — 23.35: Concerto di musica riprodotta.

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12  
17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e L'ora esatta. — 18.10: Conferenza.



La signora Lucia Pierson, olandese, ha tenuto presso la stazione radiofonica di Roma due conversazioni nelle sere del 27 dicembre 1932 e del 1° corrente, sull'argomento «La Roma del Duice». Entrambe le conversazioni, pronunciate in lingua olandese, sono state ascoltate largamente in Olanda, dove la signora Pierson è molto nota, — specie nel campo radiofonico.

18.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione del ciclo illustrato la Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Canella: Ouverture della *Ragazza di Haze*; 2. Alessandresco: *Crepuscolo autunnale*. 3. Wels: *Selezione di canzoni popolari rumene*. — 20.40: Conversazione. — 20.55: Concerto di un'orchestra di balalaiche e canzoni per coro. — 21.25: Concerto di musica brillante e rumena (trasmisive da un ristorante).

## SPAGNA

**BARCELONA (EJA - 1):** kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5  
16: Concerto di dischi. — 16.30-17: Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre dinanzi ai microfoni. — 19: Trasmissione per i fanciulli - Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e Mercantili. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Siede: *Nuova annunziata*. 2. Jimenez: *Los barbaños*, selezione. 3. J. Strauss: *Bella primavera*, valzer. 4. Delmas: *Tentazione*, valzer. 5. Albeniz: *Castiglia*. 6. Mendelssohn: *Il ritorno in patria*, ouverture. — 23: Radio-teatro: *Shakespeare: Macbeth*, tragedia. — 24: Notiziario - Continuazione della radio-recita. — 1: Fine.

**MADRID (EJA - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento importante della settimana. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
16: Concerto di fisarmoniche. — 16.30: Conversazione medica. — 16.45-17: Conversazione «Le pugioni». — 18.30: Per i giovani. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agraie - Mercantili. — 19.15: Conversazione sul cinema. — 19.45: Concerto strumentale. — 20.50: R. Kheiberg: *Il preludio degli sciatori*, 4 scene umoristiche. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo con canto. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18.15: Conversazione - Gli antidetonanti. — 18.30: Rassegna e recensione di libri. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto vocale di melodie di autori svizzeri. — 20.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da E. Ansermet. 1. Borodin: *Sinfonia n. 1*, in mi bemolle; 2. Mozart: *Concerto n. 3* in sol maggiore. 3. Casella: Ouverture della *Donna serpente*; 4. Paganini: Primo tempo del *Concerto* in re maggiore. 5. Prokofiev: *Quattro quadri* - In un intervallo. — 22.20: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23.30: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5  
16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.15: Corrispondenza per gli ascoltatori. — 18.45: Canzoni kuruc cantate con accompagnamento di un'orchestra ziziana. — 19.30: Conversazione amena. — 20: Concerto corale (il coro dell'Opera Reale Ungherese). — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 22: Rassegna della politica estera - In seguito: Meteorologia - Indl: Concerto di un'orchestra di musica ziziana da un caffè. — 22.15: Concerto di musica da jazz da un caffè. — Negli intervalli: Arie e canzoni.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Melodie popolari italiane (dischi). — 21.45: Conversazione per gli automobilisti. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Selezione di opere. — 21.45: Conversazione «Il Ramone di Algeri». — 22: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*. 2. Romberg: Fantasia su *Nina Rosa*. 3. Vallaur: *Carnets Blues*. 4. Max d'Ollone: *L'Arlecchino*, suite. 6. De Tave: *Canzone italiana*. — 22.30: Notiziario - Continuazione del concerto. 1. Vassily Sotnikov: *Sinfonia*. 2. Lohr: Fantasia sullo *Zarevic*. — 22.50: Notiziario. — 23: Fine.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 305 - DL. 501,1 - KW. 50 - TORINO: KC. 1096 - DL. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 359 - DL. 312,8 - KW. 10  
TRIESTE: KC. 121 - DL. 217,7 - KW. 10  
FIRENZE: KC. 308 - DL. 501,7 - KW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.  
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le viti americane resistenti alla fillossera», professor Amedeo Folloni.

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Comunicazioni zoologiche», dott. Cristiano Basso - (Torino): «Alimentazione invernale dei bovini da latte», dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori, dottor Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Pacchineti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15,30: Dischi.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALESSANDRO BARJANSKY, diretto dal M<sup>o</sup> ERNESTO BLOCH. - Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18,10-18,20: Risultati delle partite di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Rinaldo Kieferler: «Fatti e figure della vecchia Russia: Turgheniev» (Nel cinquantenario dalla morte) - Notiziario teatrale e Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - DL. 511,2 - KW. 50  
NAPOLI: KC. 901 - DL. 318,8 - KW. 15

ROMA (onde corte 21 R0): KC. 11,811 - m. 25,3 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).

16,15-17: Musica varia.

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M<sup>o</sup> ERNEST BLOCH: 1. Bloch: a) *Inverno - Primavera*, poema sinfonico; b) *Tre poemi ebraici*; c) *Schelomo*, rapsodia per violoncello e orchestra; d) *Helvetia*, poema sinfonico. VIOLONCELLISTA ALESSANDRO BARJANSKY.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

## Il Capitano Fracassa

Operetta in tre atti  
Musica di MARIO COSTA

Negli intervalli: «Moralità in scatola» di Luigi Antonelli - Novella di Maria Luisa Fiumi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 17

## AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ERNESTO BLOCH

CON LA PARTECIPAZIONE  
DEL VIOLONCELLISTAALESSANDRO  
BARJANSKY

## BOLZANO

KC. 815 - DL. 308,1 - KW. 1

10,30: Musica religiosa.  
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Cimarosa: «Perdonate, signor mio», dall'opera: *Il matrimonio segreto*. b) Paisiello: «Donne vaghe», dall'opera *La serva padrona* (soprano Enrica Rosanelli); 2. Violoncellista Felice Carretta; 3. a) Gianferrari: *Negli occhi dolci guardavo*, b) De Fanengo: *Campane a sera*, c) J. Strauss: *Sogno serpensino* (soprano Enrica Rosanelli); 4. Violoncellista Felice Carretta; 5. a) Mozart: *Baci amorosi e cari*, b) Alalena: *Il lusignolo* (soprano Enrica Rosanelli) - Alla fine: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

PALERMO

Ore 21

## ROSSINI

OPERETTA IN TRE ATTI DI

ETTORE BELLINI

DOMENICA  
22 GENNAIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Trasmissione fonografica dell'opera

## Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Ultime notizie.

## PALERMO

KC. 572 - DL. 524,5 - KW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornata radio.

13-14: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

21:

## Rossini

Operetta in 3 atti di ETTORE BELLINI

Direttore M<sup>o</sup> F. MILITELLO.

Negli intervalli: G. Longo: Conversazione: «La Cattedrale d'oro» - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

## BARI

KC. 1112 - DL. 260,5 - KW. 20

10,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,45: Musica religiosa.

11: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

13: Giornata radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto variato

Parte prima:

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.
2. a) Casella: *Il bove*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Il lamento di Maurinia* (baritono Lino d'Angelo).
3. Leoncavallo: *Canzone d'amore* (soprano Anna Molteni).
4. Massenet: *Il re di Lahore*.
5. a) Palumbo: *Ninna-nanna*; b) Oddone: *Capriccio* (soprano Anna Molteni).
6. Principe: Tre pezzi di stile antico: a) *Scitilana*, b) *Zampognara*, c) *Studio capriccioso*.
7. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:

1. Keeler-Bela: *Sinfonia originale ungherese*.
2. Zanella: *Desio di voli* (soprano Anna Molteni).
3. Amadei: *Suite medioevale*.
4. a) Ottone Pesce: *Ninna nanna*; b) Tirindelli: *Motivo d'amore* (soprano Anna Molteni).
5. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

# RADIOFOCOLARE

## ONDE CORTE

**Mamma senza bambini.** - Risorgi e dal Lago del Mucrone! La tua lettera scritta da tanta altezza e da tale nome non può essere elevata a candida! Dunque tu hai conosciuto l'estate scorsa a Miramar? Mi dici che è un bravo giovane laureato in lettere recentemente (infatti a più voti e con lode). Queste notizie tornano a proposito perché molti, o per meglio dire molte, mi scrissero in termini entusiastici della lettera di «Miramar», esclamando però ch'era troppo fine e delicata per essere d'un uomo! Fortunatamente per tutto il 1933 ho promesso di essere una signorina, altrimenti protesterei! Sta a vedere che agli uomini è negata la possibilità di avere sentimenti fini e delicati! Io ho, tra gli altri, Miramar, Alberto Russo, il risorto Massimo Blu, Smeraldo Tonace, Robinson, Cuno Gentil, Ilare e Gobiano, Francesco Sull'Isotto il Fante, Bubbico p' passerotti, Fantoloso, Zampa di Cane, Pesciolino, Pinocchio, Marinello e tanti e tanti altri le cui lettere ed i cui atti sono veramente squisiti, e tutti questi buoni amici dovrebbero portar la sottana (anche un tale che è Generale!) perché il sesso femminile ha il monopolio di tutti i pensieri e le azioni gentili. Io avrei solo da pesare nei miei fondi di riserva gli scritti che accompagnavano certi atti di bene e pubblicarli per dare una bella rivincita al sesso maschile. Avrei solo da invitare le lettrici a sfogliare la raccolta del «Radiofocolare» e rileggerci i passi di lettere non femminili pubblicati, per formarsi un miglior concetto del sesso opposto. Queste cose posso dire ora che mi sono deciso a restare tutto un anno una fanciulla fine e delicata, si capisce! Ma intanto amino ad invadere le belle qualità misconosciute dei signori uomini...

**Milina.** - «L'idea di diventare una «Baffa» è stata proprio splendida...», questo lo dici tu. Per mio conto non mi è ritrovato ancora, forse per mancanza d'abitudine! Speravo di ricevere almeno una lettera sospirata, ma finora non ho ricevuto altro che una avvenutissima figurina inviata da Ada e Pia di Benevento con sotto scritto: «Baffo di Gatto del 1933». Bellissima, non c'è che dire, ma io mi ero figurato di essere meglio ancora. Crede che farò una terza trasformazione fra non molto. Non sarò, cioè, più né donna, né donna, ma semplicemente un angelo! Mi pare che così si possa andare avanti tutti d'accordo! Tu poi dici ancora: «L'altra sera stavo rileggendo una tua pagina di tante settimane fa tutta a «Onde corte» quando il babbo, leggendo il giornale, ha detto forte: «L'infanzia della mia cortea sul cervello». In sulle prime credetti che volesse alludere alle tue «Onde cortea» e cominciai ad indispettirmi, ma poi ho visto che si trattava di un articolo scientifico e lo lessi. Tutto questo mi ha fatto venire l'idea di chiederti: Non potresti scrivere qualcosa circa l'influenza delle «Onde cortea» sul cervello dei «Radiofocolaristi»? Lo farai?». Il tema è troppo vasto, amica mia, e i risultati sono troppo assortiti. Per esempio, sul cervello un di incandescente di Marisa Pasticcionia fanno l'effetto d'una pozione calmanza. Su quello tanto calmo di Margherita Mareggiata fanno un effetto burrascoso al punto di consigliare l'anica a volersi perfino bene! In regola generale, credo che queste «Onde cortea» non abbiano altra influenza sul cervello dei lettori che quella di farlo perdere. Grazie poi a voi, Amina e Milina, degli auguri espressi in modo tanto buffo. E allegre sempre! — **Piccolo Latinista.** - Aspetta aspetta, viene pure la tua volta. Non dovete allarmarvi mai. Per i vostri scritti, i casi sono due: «O» la risposta viene subito, o tarda, oppure non viene mai». Quindi scrivendoci non affrettate che due combinazioni, mentre, ad esempio, per vincere una quaterna, ne occorrono centinaia di migliaia. Dopo aver meditato su quanto ti ho detto, rifletti sul mio saluto affettuoso. — **Irís.** - Con te voglio anticipare gli eventi. Vale a dire ti presento fin d'ora i più sviscerati auguri per il tuo dodicesimo compleanno che avverrà il 24 febbraio e per non fare favoritismi, li presento pure ad Alma Serena, la quale compirà 17 anni il 21 febbraio. Da qualche tempo non ricevo un tuo nuovo «Voce», prova che stai mettendo giudizio. Saluto con te le Famiglie amiche alle quali, rivelandoti quale l'ris del «Radiofocolare», hai fatto capire che sei un lei e non un lui. — **Reseda.** - Merlín Cocca fino al momento nel quale scrivo questa sublime pagina, non s'è rifatto vivo. Tu dici che è stato battuto su tutta la linea. Questo non so. So però che il superno ultraggio gli viene da Orchidea Selvaaggia che lo chiama Merlín Cacao! Tu sciogli poi ancora un'evviva sulle parole che ho detto circa la moda

italiana. «Anchio non capisco perché ci si debba impastriare il viso per poi diventare più brutte!». La ragione c'è, amica mia. E' la moda!

**In lumine vita.** - In settimana manderò a chi sei quel tuo bel dono. Seusami il ritardo: ho sempre detto cose da fare e finisco per non farne nessuna. Quanto mi dici intorno a te, è una cosa logica: è il sogno di tutte le fanciulle, ma il tuo è tra i sogni più nobili. Auguri e continua intanto a svegliarti cantando e ad addormentarti cantando ed a riempire la tua giornata di azioni belle.

**Bibbis.** - No e poi no. Niente Reginetta del «Radiofocolare»: tutti eguali. E se anche mi decidessi, non potrebbe essere scelta a Reginetta se non la bimba d'una Mamma che fu prima una fanciulla nel «Radiofocolare». All'altra grande famiglia che mi avviene, ho dato una Reginetta. Ma si tratta d'una fanciulla cieca. E quando parecchie gentili amiche m'invigilarono a formare una Corte d'onore attorno alla prescelta, dissi di no. Nessuna preferenza, nessun favoritismo che si risolvono, in conclusione, a creare ambizioni ed a destare invidie. Il «Radiofocolare» ebbe l'anno scorso il suo «Gaietto», un bimboletto privo di tutto. I lettori scossero ed aiutarono questo piccino e la Mamma sua «Mater dolorosa». Poi parve che più lungi potesse scordare un po' di sereno e vennero dati i mezzi di raggiungere il nuovo asilo. Da un anno non ne so più nulla e nemmeno potrò sapere, perché rientrarono nell'ignoto quelle due povere creature, ed io non ne uscì mai. Dunque, caro amico, niente Reginetta. — **Carlo Antonetta.** - Tu vorresti il mio baffo per sostituire il filo che s'è strappato al tuo yo-yo. Pensa, bimbo mio, che il tuo giocattolo avrà volato, in questi tempi di radio, essere pure un «senza fili». Poi il mio baffo è troppo aggrovigliato per via dei molti nodi che vengono al pettine. Potresti sostituirlo con un filo di speranza, un filo di fuoco (ci potrebbe chiedere a Madama Butterfly), un fil di spago. Ma io ti direi di adattarti ma... sfioro d'oro. Con tale augurio ti abbraccio.

**Riderella.** - Sei proprio buona. Ti appoggi di ritrovarti nelle risposte non a te dirette: e per me non ti chiedo e non ti chiederò mai più nulla. Ma l'affetto mio l'hai da tre anni e il posso assicurare che oggi è più grande di quello d'allora. — **Campanula.** - Primavera e tante altre. Per avere chiarimenti sull'uso della macchina Braille e dove acquistarla ed altre spiegazioni utili, chiedete, inviando lire due, a **Giovanissima**, la Rivista di «Nonno Raro», piazza di Spagna, 9 - Roma. Il numero di tale Rivista è il 4-5 dell'anno testé finito. — **Cinciallegra.** - Lo sai, vero, che i tuoi letteroni mi sono sempre carissimi? Sono rari, è vero, ma mi lasciano la bocca dolce



Le gemelle Lina ed Ersilia Assenato.

a lungo. Ora poi che i tuoi studi son diventati così seri, ti scuso davvero. Io ti sono tanto grato che tu bambina mia, il dica prima di addormentarti: «Donnini voglio scrivere a Baffo perché gli voglio dir tante cose». E se al mattino, quando ti alzi, s'è già svanito tutto», ti dico che questo non è. Tu prima di chiudere i tuoi luminosi occhi hai pensato a me; ti sono grato assai anche del semplice pensiero. C'era mia. Quindi la morale è questa: Carissima, quando mi scrivi. Tutto tanto cara.



Piera Boero.

quando taci, perché so che un piccolo fiore è sbocciato per me nel tuo cuoricino. E la sua corolla li il riflesso dei tuoi candidi sogni di bimba.

**Un'Alodia.** - Ho spesso notizie da dalla nostra «Corte Vico» e da questa so che tu a Londra sei una buona e cara amica dei ciechi. Brava! Non dimenticarli.

**Alodola.** - Un'alodia tua l'altra, e desidero ti giunga un affettuoso saluto. Ti ricordo tanto, sai, specialmente quando c'eri i miei solitari studi loscherreci. Pensa che anche tu te ne andrai così, assorbendo ossigeno per i polmoni e tante visioni di calma bellezza per l'anima.

**Maghino Blu.** - Salutaci con piacere la tua rimpatriata, mai dimenticato amico. Credevo che ormai tu non leggesti più questa pagina, altrimenti ti avrei tirato in ballo con gli altri antichissimi. Lieto e lusingato, spero in un'assidua ripresa. — **Cavaliere d'Arpino.** - Ma è il ritrattino te l'ho pubblicato! Mandami pure le istantanee le serberò con piacere, però non posso più ripeterti quando ci son tanti che attendono e tanti nuovi che si presentano. Abbi dunque pazienza, santa pazienza. — **Amica lontana.** - DimENTICATA? Proprio no. E se non bastasse la vostra squisita cortesia e l'affetto, i vostri due piccini così graziosi e cari mi avvicinano a voi tanto lontani.

**Mastiffa.** - Di' alla tua piccola Giorgetta che le due gocce raccolte dalle sue manine solino per solino le ho sostituite. Anche a me addolora il pensiero che letterine così delicate e buone vadano smarrite e i ritrattini di bimbi e di amici non mi arrivano. Tre lettere tue non mi sono davvero giunte. E si che talvolta me ne arrivano che non hanno nemmeno la destinazione ed una mi è giunta dalla Sicilia con la mia semplice sigla, senza né via, né città. Il vostro Natale è stato non lieto per la lontananza del vostro caro. L'augurio vi sia compensato con tanti lieti giorni.

**Annamaria.** - Attendo tue notizie e sono certa che la «sospirata operazione» avrà avuto esito felice. Però desidero di saperlo. Quel mistero è presto spiegato, non parlo direttamente. Quindi niente malattie. Sei una buona creatura e mi è caro salutarvi affettuosamente con Pese d'Aprile. Ma scrivimi subito. — **Mariulugia.** - Ma no che non resto annoiato delle tue letterine. Certo dev'essere bello vedere le foche che tengono un lume acceso in equilibrio sul naso. Ma se starnutano? Sentì. Cerca pure di essere più ubbidiente, ma che tu debba pigliare esempio dalle foche. Tu fa dei esercizi migliori: per esempio l'esercizio della Carità ed in quello il lume acceso tu l'hai nel cuore. Io preferisco sempre gli scritti delle bambine piccole a quelli delle bambine grandi. — **Cuore di Mamma.** - Tutte eguali le Mammine nei loro scritti! Freschi, sereni, delicati. Io ti dico un bel grazie per la tua visione di gentilezza. Speravo di poterla pubblicare, la tua bella lettera, ed invece la tenzo per me e mi è cara come la carezza de' tuoi bimbi Adamo e Maria. Grazie della luminosa istantanee.

Una sorpresa aerea nell'auditorio di Radio Trieste

Nell'auditorio di Radio Trieste succedono spesso delle cose molto strane.

Mastro Remo un giorno aveva letto ai suoi piccoli amici un marconigramma combriccolinesco capitogli da Pola proprio durante la trasmissione. Esso diceva: «Caro amicone. Dovendo fare importanti comunicazioni ai combriccolini giungerò auditorio lunedì prossimo scendendo dal cielo... Non impressionarti. Non temere. Alalà! Piccola Italiana Edda Pascucci di Pola.»

La per il nessuno vole prendere sul serio l'annuncio della combriccolina Pascucci. E vi fu anzi qualcuno che fece le più matte risate per quel misterioso «scendendo dal cielo». Ma ecco invece che il lunedì prossimo, pochi minuti dopo l'inizio della trasmissione di «Ballia, a noi!», i combriccolini in ascolto sentono, attraverso il microfono, un rumore come di un motore d'aeroplano... Anche Mastro Remo interrompe meravigliato la sua chiacchierata e corre incuriosito alla finestra dell'auditorio. Ecco infatti un apparecchio che si libra agile nel cielo di piazza Oberdan. Che sia il «Capronico» di Mastro Remo sentì che scende da Cademossesi? No, no, questo ha un altro stampo. Che strano stampo, però: ha le ali come quelle di una farfalla! Che sia... l'aeroplano della «Vispa Teresa»?...

I combriccolini in ascolto seguono con l'animo sospeso le esclamazioni di Mastro Remo, che non abbandona il suo osservatorio: «Ohi, meraviglia! Il velivolo si abbassa e nella carlinga si scorge una Piccola Italiana in divisa che saluta col braccio teso... E sull'apparecchio sventola una piccola fiamma azzurra su cui è dipinta una «capra!». Il mistero è subito svelato: la «capretta» in campo azzurro è lo stemma dell'Istria. La piccola aviatrix dev'essere quindi — non v'ha dubbio — la combriccolina istriana Pascucci che mantiene la promessa e arriva da Pola per via aerea.

Infatti qualche istante più tardi s'ode un ultimo rombo possente e Mastro Remo saluta l'imprevedibile Piccola Italiana, che con un prodigio di abilità è riuscita ad atterrare... nell'auditorio, correndo il rischio di rompersi la testolina o di mandare in pezzi il microfono. Battendo ancora i denti per il freddo del suo volo ad alta quota, la combriccolina racconta con gran naturalezza la sua straordinaria avventura:

— Sono partita da Pola quando ha cominciato l'Inno del Ballia che annuncia il cantuccio... Mi ero quasi dimenticata della promessa... E quando ho sentito dire «Ballia, a noi!», mi sono ricordata, ho preso l'aeroplano e sono partita di corsa... Il papà, la mamma e la nonna non sanno niente...

Bum! — interrompe incredulo Mastro Remo. — Ma adesso dimmi quello che volevi comunicare agli amici combriccolini.

— Volevo suonare alla radio un pezzo per pianoforte che la mia maestra mi ha insegnato in questi giorni...

E con gran naturalezza la combriccolina (6 anni e 6 mesi controllati allo stato civile) sale alla tastiera e combina una suonatina simpatica senza interrompersi... che una volta sola. Poi s'avvanza al microfono, recita una poesia di Natale, saluta per radio i suoi amici, ringrazia Mastro Remo e — quando sente avvicinarsi la musicchetta che annuncia il cochio alato della Zia dei perché — salta nella carlinga e via, con un frullo di motore, di nuovo verso Pola.

Pare un racconto di Fate. E invece è proprio un racconto di piena attualità... poiché al tempo delle Fate non c'erano gli aeroplani. E quanto chiasso ha fatto l'improvvisata della combriccolina polesa! Figuratevi che un'intera combriccolina di Ballia e di Piccole Italiane di Pola ha deciso di fare un giorno un'incursione in massa nell'auditorio di Radio Trieste. Questa volta però ci vorrà per lo meno uno «Zeppelin»...

STAZIONI RADIO D'EUROPA

STAZIONE					STAZIONE				
Kilowatt	Length, cords, metres	Potenza	Grandezza stazione	Kilowatt	Length, cords, metres	Potenza	Grandezza stazione		
160	1875	Hilversum (Olanda) . . . . .	7	923	325	Breslavia (Germania) . . . . .	60		
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75	932	321,9	Goteborg (Svezia) . . . . .	10		
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.) . . . . .	60	941	318,8	<b>N A P O L I</b> . . . . .	1,5		
193	1554,4	Daventry National (Inghil.) . . . . .	30	950	315	Dresda (Germania) . . . . .	0,25		
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	13	959	312,8	Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6		
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . . . .	120	968	309,9	<b>G E N O V A</b> . . . . .	10		
222	1348,2	Motala (Svezia) . . . . .	30	968	309,9	Craovia (Polonia) . . . . .	1,7		
231	1294	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) . . . . .	100	977	307	Parigi Vitus (Francia) . . . . .	0,7		
260	1158,8	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	7,5	986	304	Cardiff (Inghilterra) . . . . .	1		
277	1083	Oslo (Norvegia) . . . . .	60	995	301,5	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0,75		
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . . . . .	100			Salon (Svezia) . . . . .	0,5		
						Bordeaux-Lafayette (Francia) . . . . .	13		
						North National (Inghil.) . . . . .	50		
521	876,8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	2,5	1004	298,8	Tallinn (Estonia) . . . . .	11		
527	869,3	Friburgo (Germania) . . . . .	0,25	1013	296,1	Huizen (Olanda) . . . . .	20		
530	866	Grenoble (Francia) . . . . .	2	1022	293,5	Lingoes (Francia) . . . . .	0,7		
531	865	Vilna (Polonia) . . . . .	16	1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6		
536	859,7	Augsburg (Germania) . . . . .	0,25	1040	288,5	Viborg (Finlandia) . . . . .	10		
545	850,5	Kaiserlautern (Germania) . . . . .	1,5			Bournemouth (Inghilterra) . . . . .	1		
544	851,5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5			Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12		
544	851,5	Sundsvall (Svezia) . . . . .	10			Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,12		
563	832,9	Mosca (Germania) . . . . .	60			Scottish National (Inghil.) . . . . .	50		
572	824,5	<b>P A L E R M O</b> . . . . .	3	1943	287,6	Lione (Francia) . . . . .	0,7		
580	817,2	Riga (Lettonia) . . . . .	15	1949	286	Montpellier (Francia) . . . . .	0,8		
589	809,3	Vienna (Austria) . . . . .	15			Innsbruck (Austria) . . . . .	0,5		
598	801,7	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15	1058	283,6	Stettino (Germania) . . . . .	0,5		
598	801,7	<b>F I R E N Z E</b> . . . . .	20			Maddeburg (Germania) . . . . .	0,5		
608	798,4	Tromsheim (Norvegia) . . . . .	1,2	1063	282,2	Lisbona (Portogallo) . . . . .	0,5		
614	488,8	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120	1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,75		
625	480	North Regional (Inghil.) . . . . .	50	1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia) . . . . .	12,5		
635	472,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60	1085	276,5	Heilsberg (Germania) . . . . .	60		
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia) . . . . .	1,5	1096	273,7	<b>T O R I N O</b> . . . . .	7		
653	459,4	Beromuenster (Svizzera) . . . . .	60			Rennes (Francia) . . . . .	1,3		
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) . . . . .	0,6	1103	272	<b>B A R I</b> . . . . .	20		
671	447,1	Klaufenfurt (Austria) . . . . .	0,5	1112	269,4	Brema (Germania) . . . . .	0,25		
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	7	1121	267,6	Valencia (Spagna) . . . . .	1,5		
689	435,4	<b>R O M A</b> . . . . .	50	1130	264,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia) . . . . .	1,3		
697	430,4	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55	1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.) . . . . .	11,2		
		Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5	1147	261,5	London National (Inghil.) . . . . .	50		
				1157	259,3	Francoforte (Germania) . . . . .	17		
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . . . .	100	1167	257	Höby (Svezia) . . . . .	10		
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna) . . . . .	3	1176	256,1	Tolosa P. T. T. (Francia) . . . . .	0,7		
720	418,4	Berlino I (Germania) . . . . .	1,5	1185	253	Gleiwitz (Germania) . . . . .	5		
725	413,8	Rabat (Marocco) . . . . .	5	1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna) . . . . .	1		
734	408,2	Dublino (Irlanda) . . . . .	1,2	1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia) . . . . .	0,8		
743	403,8	Katowice (Polonia) . . . . .	12	1211	247,7	<b>T R I E S T E</b> . . . . .	10		
752	398,9	Sottens (Svizzera) . . . . .	25	1220	245,9	Cassel (Germania) . . . . .	0,25		
759	393,9	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	25			Linz (Austria) . . . . .	0,5		
761	394,2	Bucarest (Rumenia) . . . . .	12			Catzena (Spagna) . . . . .	0,4		
770	389,6	Lipsia (Germania) . . . . .	120	1229	244,1	Basilea (Svizzera) . . . . .	0,5		
779	385,1	Bucarest (Rumenia) . . . . .	25	1238	242,3	Belfast (Irlanda) . . . . .	1		
788	380,7	Tolosa (Francia) . . . . .	8	1247	240,6	Stavanger (Norvegia) . . . . .	0,5		
797	376,4	Leopoli (Polonia) . . . . .	16	1256	238,9	Norimberga (Germania) . . . . .	2		
		Scottish Regional (Inghil.) . . . . .	50	1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) . . . . .	3		
				1283	233,8	Bordaux S. W. (Francia) . . . . .	1,65		
806	372,2	Amburgo (Germania) . . . . .	1,5	1292	232,2	Lodz (Polonia) . . . . .	1,65		
		<b>B O L Z A N O</b> . . . . .	1			Kiel (Germania) . . . . .	0,25		
		Siviglia (Spagna) . . . . .	1	1301	230,6	Malmö (Svezia) . . . . .	0,125		
815	368,1	Helsinki (Finlandia) . . . . .	10	1319	227,4	Fieusberg (Germania) . . . . .	0,5		
		Parigi L. I. (Francia) . . . . .	0,8	1327	224,4	Cork (Irlanda) . . . . .	1		
		Bergen (Norvegia) . . . . .	1	1353	221,7	Radio Normandie . . . . .	10		
823	364,5	Algeri (Algeria) . . . . .	16	1373	218,5	Salisburgo (Austria) . . . . .	0,5		
832	360,6	Muehlacker (Germania) . . . . .	60						
843	355,8	London Regional (Inghil.) . . . . .	50						
852	352,1	Graz (Austria) . . . . .	7						
860	348,8	Barcelona EAJ-1 (Spagna) . . . . .	7,5						
869	345,2	Strasbourg (Francia) . . . . .	11,5						
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32						
888	337,8	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15						
897	334,4	Poznan (Polonia) . . . . .	1,35						
905	331,4	<b>M I L A N O</b> . . . . .	50	1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	1		
914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60	1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1		

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

(Officina specializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249)



G. A. 30 Grammofono Amplificato  
Moderno. L. 1450



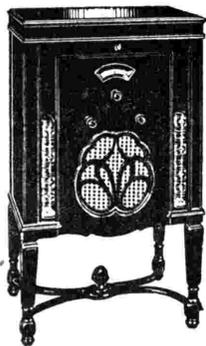
R. 3 Radio-Ricevitore  
per la stazione locale. L. 750



R. G. 31 Radio-Grammofono  
per la stazione locale. L. 1650



R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.  
Riceve l'Europa. L. 1475



R. G. 80 Radio-Grammofono  
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi  
L. 3500

## La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa riproduzione del suono.

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950  
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900  
Radio-Grammofoni fino a .. .. L. 8000

Chiedetene un'audizione di prova - Cataloghi macchine e dischi gratis

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39  
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1  
NAFOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonia



R. G. 50 Radio-Grammofono  
5 valvole. Riceve l'Europa.  
L. 2200



R. 7 Radio-Ricevitore. 7 valvole.  
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

## "La Voce del Padrone"

