

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



Scorciato e protetto dalla luce stellante della Patria, che con i Fasci ha ritrovata la forza tenace e paziente di Roma, le ali d'Italia rombano vittoriose nei cieli di America.
(Disegno Lupi).



RADIO FONOGRÀFO

APPARECCHIO RADIO SUPERETERODINA

SENSIBILITÀ ALTISSIMA

SELETTIVITÀ ASSOLUTA

CINQUE STADI ACCORDATI

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

L. 2000
A RATE
L. 500
ALLA CONSEGNA
E 12 MENSILITÀ
DI L. 135 CIASCUNA

Nel prezzo sono comprese le valvole e tasse governative (Escluso abbonamento E.I.A.R.).

VALVOLE **FIVRE RADIOMARELLI**
RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.J.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

I CAVALIERI AZZURRI DI MUSSOLINI

Evidente che « l'aeroplano, che serve a rendere più rapide le comunicazioni fra gli uomini, e cioè ad aumentare il turismo del mondo contemporaneo, non collabora all'istaurazione del culto dello spirito? ». Il poeta italiano, che si vanta di un apprezzio il quale è una sfida alla legge di gravità, costituisce una prova del suo carattere unico, insostituibile, che in quanto non serve di piedistallo ad un uomo orgoglioso, contribuisce a rivelare lo spirito ». Esatto. Possiamo sottoscrivere queste parole di Danièle Rose che in *Il mondo senza anima* affronta i più inquietanti problemi della modernità e, tra i più urgenti, quello dell'apparizione della macchina, tra l'automobilismo e lo spirito. Rose non si schiera con quei profeti di sventura che scogliono senz'altro nell'avvento del macchinismo l'annientamento della personalità umana e, dovendo esemplificare, egli per coniugare coloro che cercano di togliere alla macchina ogni valore « col pretesto che il suo fine non è l'elevazione spirituale della umanità », cita, com'era inevitabile e prevedibile, l'aeroplano, magnifica smentita agli anarcosocialisti misoneisti, negatori del progresso meccanico come mezzo di elevazione spirituale. Il progresso meccanico rientra nel corso qualcosa della civiltà, la quale è possibile in qualsiasi forma. La debolezza di Francesco Crestando, accademico d'Italia, che afferma: « L'uomo moderno, tutto protetto verso la conquista e la trasfigurazione del mondo in senso umano, è impegnato in

questa grandiosa impresa di superamento con tutte le risorse del suo spirito: risorse teoriche e poetiche (nel significato più ampio), scientifiche e fantastiche ». Anche l'illustre accademico sente la necessità di ricordare che « il più piccolo e minuscolo strumento magico col quale fu mai fatto comando accolto da ogni punto del mondo tutte le voci del mondo e diffondere la tua voce in ogni più riposto angolo della terra. Quale fantasia! » di poeta ha potuto mai egualguagliare nella sfera dell'irreale questa stupenda realtà che dobbiamo al « principe dei piloti viventi », a Guglielmo Marconi? « Due anni fa », scriveva il poeta, « avevo scelti con compiacenza, li riunii insieme perché la loro sorte è associata, perché insieme conquistano il cielo e affrattellano le razze umane, perché insieme, Balbo con gli azzurri cavalieri di Mussolini hanno fatti trionfo. Aeroplano, radio: elementi di un'animazione, servizio dello spirito che si forma, con essi, una nuova liturgia. Nel coro osannante di slogan che ha fatto mondiale ha levato e leva in gloria dei nostri trasvolatori, campioni volanti della razza, ci sembra specialmente notevole un editoriale della *Morning Post*. Rileva l'autorevole giornale inglese come « spesso si affermi che noi viviamo in un'età di degenerati, ma in realtà neppure i cavalieri dell'eroica età antica mai avevano arrischiato così superbamente la loro vita come la giovinezza del nostro secolo, come i cavalieri azzurri di Mussolini e di Balbo. Mai si era vista nel mondo un'avventura così

eroica e audace come l'impresa aiata dell'Arma Aerea d'Italia... ». I cavalieri antichi, che i poeti cantano e descrivono raccolti in grandi « celi », vere collegiate monastiche e guerriere con le loro regole e discipline, si presentano « misericordiamente » alle immagini. Non a caso d'Orbello che un altro giornale straniero, il *Nenes Wiener Journal*, chiama famosa: « Senza l'ormai famosa crociata di Orbello non vi sarebbero stati piloti capaci di portare a buon fine un volo di squadriglia Attilio; senza tecnici che non temono per nulla, piloti che non temono per nulla apparecchi e motori in grado di sopportare una simile prova, e infine senza Mussolini non sarebbe stato nulla di nulla. Ancora una volta si vede che Mussolini è il genio animatore della grande rinascita italiana cui assistiamo ». «

Piace e giova raccogliere questi riconoscimenti che vengono d'oltrepaese e d'oltremare, e che sono le fasi della memoranda impresa: un elemento che rappresenta valore, già grandissimo, delle prove in sé stesse, della prova considerata come la dimostrazione di un nuovo velocissimo mezzo di collegamento intercontinentale; le possibilità future, utilitarie, non seducono le folle umane quanto la certezza immediata che esistono ancora in terra cuori e animi così audaci da « osare l'inossibile ». E' la vittoria spirituale, quella che più conta, è l'orgoglio di sapere che la tecnica non si perfezioni astrattamente per un semplice



Scienza e tecnica negli ultimi cento anni

dilettato scientifico, per la soddisfazione teorica e accademica degli inventori e dei matematici ma, che subito, accanto alla tecnica, si forma una mistica del progresso, con i suoi militi, con i suoi missionari pronti ad esperimentare, riuscendo per posta la vita, la bontà dei nuovi trovati. I portenti della meccanica e della elettronica sarebbero trastulli meravigliosi ma inutili, sarebbero oggetti da nuovi musei se lo spirito non ne impadronisse risolutamente per fare dell'«anapsia, in azione».

della « peste ». I suoi assertori spirituali di questa possoni poniamo in prima linea gli azzurri di Balbo e di Mussolini, i cento atlantici cresciuti alla Scuola di Orbetello, i cavalieri di quella aviazione : « che richiede, come il Fascismo, più profonda disciplina, più docile e intelligente obbedienza, più armoniosa coordinazione di sforzi, più alto spirito di sacrificio, più intraprendenza verso se medesimi, più tenacia, più transazione con altri, più severità di vita e di condotta ».

« La scienza della vita dello spirito »

Parlano parola del capitano aviatore Luigi Contini ; ed è significativa questa insistenza che pongono tutti gli iniziati al volo nelle metterne in rilievo l'importanza trascendentale, la spiritualità.

Come il meccanicismo non allontana l'uomo dallo spirito, così non lo estrania dalla natura, né dalla religiosità della vita vivente, cioè da quel desiderio di aderenza alle cose ed alle creature che fa sì che scrivere a Rodolfo Fumagalli, l'eroe nascosto di guerra: «Se è mai destino che tu cada morto per una caduta verso cui cada soprattutto una felicità e sottratti... Ritorna di nuovo al ramo dell'autorevolezza e rimanere così dunque nella tua profondità». E immaginiamo che il motore, «massa terribile e fumigante, tutta coronata d'edere a caprioglio», si protenda a plangere sulla rovina qualche «lacrima aerea di benzina». Ma la vita riprende a poco a poco, qualche timido gorgheggio attraversa l'aria. Un'allodola balza da un cespuglio sul petto dell'eroe e s'invola con un frullo d'ali festoso. Non a caso un'allodola, non a caso la creatura astuta che muove direttamente a cercare l'aurore nella profondità dei cieli ancora freschi di stelle, non ancora caldi di sole.

Dal sacrilegio, dall'eroismo dell'immortalazione così balza la vittoria; dalle cruente prove di ieri la candida gloria di oggi che s'irradia sul mondo attonito e s'incurva come un arco di trionfo sui cento cavallini azzurri inviati dall'Italia fascista, con il Regno del Littorio, a portare il campanile Romano pacificatore a tutti i popoli d'Europa.

d'Africa, secondo le «quadriglie transatlantiche». Storino di domine prima che storno di ali essi sono, d'intorno a quelli loro capi mirabili che, canterebbe ancora Funagalli:

Non volle esser soltanto la pupilla affidata ad un'altra volontà; ma volle esser la vita del retinolo e mescalare il battito del cuore al tuono interminabile del motore che cania la canzone della forza fatta metallo arroventato e vivo. Volle sentire la sua vita fremere sino all'estremità delle sue ali.

Spirito che insuffia la materia. William Sellers, uno dei capi del taylorismo, ha detto giusto: « Una macchina che funziona bene deve essere necessariamente bellissima ». Bellissimi, quindi, i trionfali idrovolanti che superarono le Alpi e l'Atlantico, perché funzionarono bene, ma funzionarono bene perché li spingeva, li guidava e li sosteneva lo spirito della nuova Italia.

Mentre osservatori fiduciari e profeti catastrofici si affannano a dispingere un mondo acciuffato sotto il peso della crisi ed in preda al disorientamento economico, industriale e commerciale, la causa primaria della disoccupazione e di altri malanni da cui sembra afflitta la civiltà americana, gli americani, che molti additano — a torto o a ragione — come i principali artefici delle eddierie difficoltà, illuminano sulla rive del lago Michigan, valendosi dei deboli raggi della stella *Aurora borealis*, concentrati su di una cellula foto-elettronica, la più grande Fiera del progresso meccanico, vera apoteosi dello sforzo tenace e paziente fatto dalla mente umana per creare nuovi mezzi di vita ed indirizzare il lavoro verso forme sempre più nobili e meno brutali. E l'Italia, col invitare agli Stati Uniti una sua ardita ambasciatrice alata, nella quale l'ardimento, virtù secolare dell'uomo, non è disgiunto dai più moderni ritrovati della tecnica, ha mostrato assai chiaramente come, nonostante la rivalorizzazione che essa fa delle cose antiche, sia sostanzialmente sulla stessa linea, se non all'avanguardia, di quella civiltà che a Chicago trova la sua più alta esaltazione.

«Century of Progress» è il sottotitolo della Esposizione Universale, che vorrebbe essere lo specchio fedele di quanto è stato fatto nel campo della scienza e della tecnica negli ultimi cent'anni; ma, a rigore, bastano a giustificarsela quei soli ritrovati che la scienza e la tecnica hanno prodotto nei quarant'anni decorsi dall'ultima «World's Fair», tenuta nella stessa Chicago nel 1905, per solemnizzare il quarto centenario della scoperta dell'America.

In tale periodo che è quello veramente costitutivo dell'attuale civiltà, furono realizzati, a detta di alcuni, assai maggiori progressi di quanto non sia avvenuto dalla scoperta dell'America al 1493, e se si pensa che quarant'anni equivalgono all'intervallo di tempo impiegato dalla luce del medesimo stella *Arcturus* per giungere al nostro pianeta (e cioè per infondere la vita) presso le rive del nostro pianeta, resta appena di fronte a quanto ancora il geologo dovranno poter eseguire, non nei scogli della storia, ma nello stesso potere periodo di un altro cinquant'anni.

Pensiamo: nel 1862 la proiezione cinematografica fa la sua timida entrata nelle sale da spettacolo, e diviene nel corso di pochi anni idoneo ed alimento indispensabile per la fantasia delle donne; nel 1865 sono resi pratici gli apparecchi a raggi "X", che aprono nuovi orizzonti all'invenzione medicale; nello stesso anno vengono realizzate le prime macchine arricchite a di-asci; nel 1866 l'autotomatico si diffondono dallo stato embrionale; nel 1896 il nostro Marconi rende disponibile alle comunicazioni il nuovo mezzo del radio-sistema che dovrà operare una vera rivoluzione nel campo delle telecomunicazioni; nel 1909 viene inventato il motore Diesel, nel 1901 si costruiscono le prime monociclette, l'uomo lancia sulle aerei i primi aeroplani, e poi seguono incessantemente nuove conquiste: gli idrovolanti nel 1911; verso il 1913 la valvola termoelettrica, cui segue immediatamente la radio-telefonia; la radiodifusione nel 1920; le stazioni a fascio Marconi nel 1922-23; il cinema sonoro nel 1928; per non parlare delle altre minoranze come i motoscafi, i fuoristrada, le varie famiglie di macchine agricole, trattori e veicoli automobilistici di varie genere, i frigoriferi, la seta artificiale, il radiogrammetro, gli accumulatori alcalini, i muli-formi apparecchi radiotelegrafici alimentati dalle linee, le valvole schermate, le delicate foto-elettriche, ecc., ecc.

Né si può dire che il ritmo della ricerca si sia

rallentato nell'attuale periodo d'inquietudine e di depressione, cosicché ognuno di noi vede avversarsi nel corso di un anno una somma di innovazioni tecniche e scientifiche assai superiore a quella che si aspettavano di vedere i nostri padri durante l'ultimo periodo di lor vita.

La prima Fiera mondiale di Chicago si era avvolta, in un'epoca in cui la Scienza cominciava appena a complicare la nostra esistenza, nella quale le tradizioni erano ancora rispettate e le regole dell'Arte sembravano immutabili. L'altra esposizione «Century of Progress» avrebbe presentarsi, invece, anche nella veste architettonica, come un'avanguardia anticipazione sul futuro, pur esaltando nei suoi stessi padiglioni i più gloriosi cimeli — e prima quelli italiani — dello sforzo investigativo, del passato. Fra gli edifici, nulla per quanto che si accosti a questo, e a quell'ordine classico — greco, bizantino, romano, gotico, ecc. — e lo stesso grande edificio dottato tipico delle fabbriche civili industriali ed affatto distante dalla bellezza civile, ma addossata, se non è stato bando, al Palazzo delle Scienze, visto dall'alto — la colossale riproduzione della somma mediana orizzontale di una dinamica cupola del Palazzo dei Viaggi e dei Trasporti — *the biggest in the world* — è spettacolare, come un ponte sospeso, da cavi metallici fissati a 12 piloni; le altre costruzioni appaiono come enormi figure geometriche estendentesi sul piano orizzontale più che su quello verticale; combinazioni varieggiate di cubi, di prismi, di piramidi, di coni e di cilindri, talvolta tronchi, che costituiscono un insieme incerto, bizarro, sovvertitore. Architettura circa, in quanto gli edifici, sprovvisti di finestre e di vetri, sono illuminati sfarzosamente a mezzo dei nuovi sistemi elettrici razionali, con effetti che la luce del sole non potrebbe dare. Da tutto l'insieme emana uno spirito d'indipendenza, di ribellione quasi, a tutti i canoni che sembravano ormai costituire l'ossatura rappresentativa della vita moderna. Il macchinismo — tanto calunioso si è alleato col simbolismo, ed superavendosi con l'ultra-futurismo: dentro ed esterno — è la scienza in azione: per i quali di carburo, di legno, filo, il conoscere ed altre materie sono trasformati in coloranti, tintini: tinte, pasti, carte, emulsioni ed anche in alimenti; si assiste alla fabbricazione degli apparecchi radio dei telefoni, dei frigoriferi, degli autoveicoli e dei pneumatici. E' possibile sorvegliare la costruzione della propria automobile e condurla la sera, *stecca*. —

Quale che dato: l'Esposizione occupa un'area complessiva di 28 chilometri, quadrati e comprende anche un museo, un aquario, un planetario ed un anfiteatro capace di 120.000 posti, una rete di strade ed una passeggiata di 10 km lungo il lago; la sola corte del Palazzo della Stagione può contenere 30.000 persone).

Scienze può contenere sottili persone? Concepita prima della crisi mondiale, non rappresenta forse l'Esposizione scandalosa di Chiraglio l'apogeo del progresso meccanico a cui è giunta l'umanità? Non segna essa la cuspide, dopo la quale comincerà un lento ritorno ad una vita meno meccanizzata, ad un ritmo meno accelerato nella ricerca del meglio? Ma ciò sarebbe un bene od un male?

Interrogativi che la mente si pose stordita da un progresso che sembra aver varcato i limiti delle comuni necessità umane.

Ma la Squadra alista del Decennale passa rombante sul cielo dell'Esposizione, quasi a riconoscere, nella forza della sua modernità e nella bellezza dell'opea, che, dopo tutto, nessun freno può essere posto alla marcia secolare degli audaci, verso miti ed aspirazioni insite nella natura divina dell'uomo.

G. H. F.

Dietro le Ali d'Italia con la radio

VEDELA di Orbetello. Le antenne d'Italia spariscono dalla superficie del mondo si cercano, si chiamano. Sull'Europa, sull'Atlantico, sino all'Islanda, alla Groenlandia ed al Labrador stendono una sicura rete di onde elettriche. Ovunque la Squadrona italiana che sta dietro è sempre italiana, radio italiana, con uffici e personale italiano. Non solo nelle terre solitarie e fredde, ma anche nei centri operosi. Solo così le comunicazioni sono sempre sicure, nonostante da anni altri servizi e da ogni estranea esigenza, precise e sicure perché soggette ad un'unica organizzazione e ad un solo capo. Questa linea lavora anche per i nemici, perché è mai uscito l'impianto di questa rete radiotelegrafica italiana in paesi dove le comunicazioni elettriche costituiscono una proprietà delle grandi amministrazioni. Ma non è questo gli interessi, il loro lavoro non so che quello che questo minuscolo ricevitore a valvole schermate capita all'autore ed in una sbarbanda di punti e linee invia alla casella. Nessun pensiero di guerra, nessun desiderio di dominio, nessuna politica, e comunque un radiotelegraphe che senza un concerto ma il palcoscenico è il mondo, gli strumenti sono antenati nello spazio, sui suoni sono sincopati dalla veloce cadenza dei marciapiedi. Ma non è soltanto la pura natura degli strumenti che determina il loro potere. I segnali delle stazioni costiere ad una certa lunghezza ed instancabili nel loro colloqui con tutti i mari, il trillo uniforme delle stazioni automatiche a radiofrequenze, le manipolazioni estatiche e del letargo, le trasmissioni immediate, rapide e sicure dei piroscavi sugli oceani, le stazioni di radio-diffusione mondiale con i caratteristici rapidi affioramenti, le comunicazioni telefoniche con i grandi aerei. Ed è proprio questo il fascino della crociera. La nota pura e forte di Orbetello ABO, i segnali potenti di Roma-Montecelio IKM con la caratteristica controrimaneggiatura della nota tagliente. Londra, AVR, quella leonina vibrante a 105 periodi di Rayleigh AVR, il debolo mormorio di Julia-nel-gabinetto AVS, la manipolazione ferma e sicura dell'Alice a Cartwright (IDPA). Il sommerribile Millette IAXX nell'Atlantico, gli altri

sommerribili, le baleniere, le altre basi: AIR, AVB, AVC, ABN, ASA, AVA, AVN, ecc.; e poi gli aeroplani sulla fondo; e poi le stazioni estere presso le quali sono nostri ufficiali e nostri radiotelegrafisti. Amsterdam PBA, dove il generale Sennenhof Swartwoude WSL preso Nuova York ove firma il colonnello Infante ed è dislocato l'operatore Mercalli, la stazione tedesca DDM. Le stazioni della crociera sono quasi tutte su questo tipo di impianti, la cui durata di giorno e notte più lunga di notte. Sono tutte raggruppate in un grado di condensatore, queste voci italiane che parlano dalle più diverse latitudini. I buonetti musicisti di radiofrequenze di scuola di crociera: Amsterdam PBA, ove forse non c'è un operatore italiano, dice «vescibilità» per visibilità, l'operatore americano di Shayville WSL al termine del servizio con Orbetello, perché non ha più nulla da fare e può partire un disastroso personale: «Tante saluti e auguri speriamo ca tutti così va bene quando l'aeroplano arrivo a America lo operatore ca lavorare qua». Ecco il sentimento del più corretto, ma l'augurio porterà fortuna.

Il colonnello Balbo via instancabilmente tutti i giorni con il suo «Caproni» sul Labrador e discorre in successiva intervista del segnale che questo desiderio eroico ovviamente colgono con rotta in parte terrestre la tappa Cartwright-Shediac. Vi sono molti laghi ma con poche fondali e rocce affioranti nessun possibile aiuto dalla popolazione, che pure è presente. I dati. Bausmann, il maestro della meteorologia, dalla punta meridionale della Groenlandia indica il tempo che farà, sulla rotta. Tutto è pronto, il tempo è tutto pronto, il tempo è tutto pronto, il grande volo di Orbetello. I segnali si affievoliscono e si rinfiorano lungo la rotta, mentre gli aerei volano.

Le aquile d'Italia stanno per prendere il volo dall'Islanda. Una delle stazioni nordiche chiama Orbetello ABO. Ma ABO tace. Risponde invece Roma-Montecelio: «ABO non funziona più». Andiamo a vedere. E' vero, non funziona più, le stazioni abbandonate. Esse sono state create ed hanno vissuto solo per la grande impresa. Hanno avuto ciascuna, a turno, il periodo di massima tensione, e dopo aver fatto il loro dovere, 48 ore, sono tornate nelle braccia del Nord anche esse scomparso. Sopravvive, per un poco, Londonderry AVL per ripetere verso Roma le stazioni più nordiche, quando i segnali di queste stazioni diventano troppo deboli per essere ricevuti direttamente.

E' il mattino del 12 luglio. Il colonnello Balbo, il generale d'Alice, «Ovunque possa viaggiare, l'aviazione italiana», secondo art. 5, temperatura mare 5. Vento al suolo calmo e in vilo moderato da ovest. Mare calmo. Osservazioni in vilo alle ore 22: visibilità ottima, in tutte le direzioni». Ancora vento, banchi nuvolosi, mare calmo. Alle 8. Gli aerei prendono il volo. Le stazioni abbandonano gli orari ad appuntamento e si pongono in ascolto continuo. Da Cartwright vengono inviati i segnali che ricevuti dai radiofrequenze a radiofrequenze devono essere in unione alla buonsa ed agli altri strumenti di navigazione, mantenere i piloti sulla giusta rotta. Quanto le onde di 39 e 50 metri non danno buoni risultati, si ricorre alle 105 periodi di Rayleigh sull'onda lunga di 800 metri, che non ha sona di silenzio. Le baleniere e le navi dislocate sul percorso adoperano anche i normali di bordo su 600 metri.

I tre aerei volano così, seguiti dal cuore del mondo attraverso le antenne della radio. I segnali dagli aerei sono scarsi; probabilmente gli adoperare non è consigliabile a noi.

L'ITALIA, il generale Balbo, è il più attivo e comunica su 29 metri con l'Alice e con la stazione americana di Shayville, dando le posizioni. Alle 14,45 e a 57,5, si ricevono messaggi da 105 periodi di oscillazione doppia cioè a circa 300 chilometri di distanza l'estrema punta della Groenlandia. Alle 16,45 segnala di essere a 200 miglia da Cartwright. Alle 18,45 trasmette: «In vilo dalla baia di Gaspé, Quebec. Ancora vento. Dopo aver volato di avere eseguito vostro ordine». E' ormai il successo dell'impresa ardita e prudente, ed il primo pensiero è per il Duca.

Poi le comunicazioni alle famiglie ed i resoconti ufficiali e giornalistici. Poi di nuovo il silenzio. La finestra sul mondo si è chiusa e la realtà ci riporta tra quattro mura magrire le notizie scende e nella penombra solo brillano i riscaldatori delle valvole schermate.

In g. F. MARIETTI

L'ENTE RADIORURALE. LA COSTITUZIONE

La Gazzetta Ufficiale (n. 102) del 15 luglio 1933 anno XII, pubblica il testo di Legge sull'ente radiorurale, approvata dal Consenso Legge, sanzionata e promulgata il 15 giugno 1933 anno XI, dopo l'approvazione della Camera e del Senato.

Art. 1. — È costituito l'Ente Radiorurale con sede in Roma.

Art. 2. — Scopo dell'Ente è la diffusione della radiofonia nelle campagne, al fine di contribuire alla elevazione morale e culturale delle popolazioni rurali.

Art. 3. — All'Ente è affidata la vendita degli apparecchi radiotelefonici e delle leggi parati per le scuole ed altri luoghi pubblici dei Comuni rurali e frazioni rurali dei Comuni.

Art. 4. — L'Ente è retto da una Commissione di nove membri, nominata dal Ministro per le Comunicazioni, sentito il Ministro per l'Educazione Nazionale e quello per l'Agricoltura e Foresta. Di tale Commissione faranno parte anche un rappresentante del Ministro delle Finanze, un rappresentante del Ministro delle Comunicazioni, un rappresentante del Ministro dell'Educazione Nazionale, un rappresentante del Ministro dell'Agricoltura e Foresta, ed un rappresentante dell'Ente Italiano Audizioni Radiotelefoniche (E.I.A.R.).

Art. 5. — Il presidente dell'Ente, ed il segretario, che potrà essere scelto all'intero della Commissione, saranno designati dal Ministro per le Comunicazioni. Il presidente rappresenta l'Ente, potrà avere speciali incarichi dalla Commissione e se presiedrà le riunioni.

La Commissione nominerà una Giunta esecutiva per gli affari di ordinaria amministrazione, il presidente nominerà l'Ente direttore del contributo annuale di 388.600, che graverà sul bilancio del Ministero delle Comunicazioni (Direzion Generale Poste e dei Telegrafi), con designazione in apposito capitolo, che sarà amministrato dalla Direzione Generale predetta.

Art. 6. — L'opera di comparsa la Commissione verrà prestata senza titolo a comparsa.

Art. 7. — La Commissione, per il tramite del Ministro delle Comunicazioni, concorderà con l'Ente Italiano Audizioni Radiotelefoniche per le trasmissioni speciali da farsi, e coi fabbricati per quanto riguarda gli apparecchi necessari.

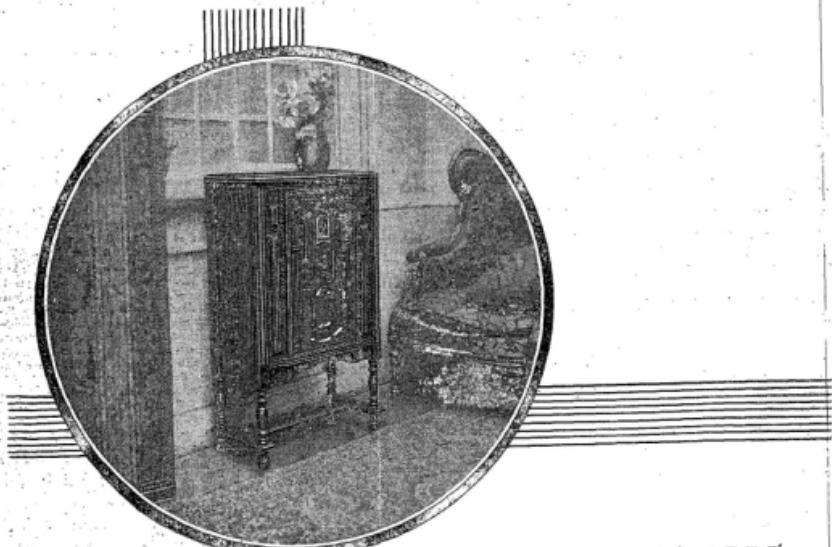
Completiamo, con la pubblicazione del testo della Legge, le informazioni già date in precedenza sulle «Ente Radiorurale», Ente di cui abbiamo sopra e soprattutto detto che era stato istituito per dare un attacco all'esperienza inglese, che è solo un'azione coordinata fra i vari Ministeri interessati al problema e l'E.I.A.R. che si può considerare come un largo programma di radio nella radio nelle campagne e nelle scuole, e dare all'opera di propaganda culturale e spirituale quella importanza e quegli sviluppi che ne possono assicurare il successo.

Costituito l'Ente, fornite la Presidenza e la Commissione previste dalla Legge, si potrà procedere al suo funzionamento, cioè al suo organismo di iniziare con l'autunno prossimo la sua azione fattiva; azione che sarà tanto più feconda di risultato quanto più profonda e ampia sarà il contributo che daranno all'Ente quanti sono compresi dei beni pratici ed ideali che si possono ricavare dalla diffusione di radio nelle campagne e quanti sono sviluppi della radiofonia sono direttamente interessati.

Confortevole segno le molte adesioni più perennate all'E.I.A.R. da parte di Maestri tutti disposti a dare all'Ente Radiorurale un'entusiastica collaborazione.



Gli cordiali colloqui tra i due massimi esponenti dell'aviazione italiana e tedesca: S. E. Balbo con il ministro Goettler.



CONSOLETTA XI

MODELLO 1933
IN MOBILE DI
NOCE INTAGLIATO

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

Rivelazione lineare a diodo - Regolazione automatica di volume - Eliminazione dei disturbi statici - Amplificazione di potenza a controfase - Valvole dei nuovi tipi 55-56-58-2A5 -- Altoparlante elettrodinamico - Compensazione acustica del mobile.

In contanti L. 2400

A rate: L. 480 in contanti e
12 effetti mensili da L. 170 cad.

SUPERETTA XI L. 2075
FONOLETTA XI L. 3525

PRODOTTI ITALIANI



Valvole e fesse comprese - Escluso l'abbonamento alla radioaudizioni.
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
MILANO

CRONACHE DELLA RADIO

La Crociera del Decennale

I fummi, vittoriosi sbalzi della Squadra Atlantica oltre che suscitare nelle manse, con l'ansia dell'attesa, l'entusiasmo dell'arrivo (ogni arrivo era come la liberazione di una travagliosa impotenza), hanno anche innescato una quantità di egregie persone a rinfrescare d'urgenza le loro nozioni di geografia. La geografia, longevo ricordo scolastico, resa attuale e vivida dagli spettacoli d'ogni giorno, ha cominciato con le altre vittorie. Anche questo è stato un momento non trascurabile della travolto: prodigiosa lezione «dinamica» impartita ad ogni forma di vita, perfezionata da pienezza, ma inquietante. Anche sotto questo aspetto la radio si è resa utile e, assecondando il desiderio del suo multiforme pubblico, ha contribuito magnificamente con le comunicazioni di «Cronache del Decennale», ad una revisione generale dei dati geografici, atmosferici, meteorologici ed etnici resi d'attualità. Si deve a S. E. Corrado Zoll, presidente della Società Geografica Italiana, un elenco di quattro milioni di lire, come liquidità di esposizioni che ha saputo condensare su esse sintesi del gran voto, un complesso di nozioni inestimabili.

Un contributo decisivo alla cultura geografica delle folle è stato dunque questo vivace aggiornato commentario del volo transatlantico e della giovane storia del giornalismo radiofonico, allo stesso rappresentante, una dubbia una delle più rispettabili personalità. Dopo aver sentito l'ultima parte della conversazione di S. E. Zoll nella settima tappa della Crociera perché le sue conclusioni pure formidabile ritrò rispetto della prima, fa così stessa, il giudizio finale: «Da nove anni a questa parte », ha detto Corrado Zoll — sulla rotta nord-atlantica seguita dalla Crociera del Decennale, si sono avuti completamente diversi risultati: si dovete a un pilota italiano, il Locatelli. Di quei dodici tentativi cinque solo riuscirono: petto falloso, si diceva, di un italiano, e la realizzazione di apprezzati colati, fra i quali è giusto rammenare i tre felicemente riusciti negli ultimi tre anni, dell'aviatore tedesco von Gronau. Una sola volta, nel 1932, si trattò di tre italiani, e nessuno dei quali, mentre veniva appoggiato da 12 navis da guerra, delle quali 3 dreadnought, e subisce faccendo uso alla Orecchi, a Reykjavik, nel Golfo di Gronlandia, nel Labrador e a Terra Nova, imbarcarono clandestinamente per giungere da Londra a New York. Non si può dire, dunque, che non si sien fatti dei meravigliosi se ne oggi, dopo due sole settimane, una squadra di piloti italiani, appena ha

potuto giungere da Orbetello a Chicago! Ed ora, consentimenti anche una considerazione di natura un po' più pesante, ma che, per gente eccezionali, di buon senso e di buona volontà, ha pure il suo valore! Intendo dire del costo effettivo di questa impresa. Ebbene, sono un grado di stupore che la spesa totale della Crociera sia naturalmente comparsa nell'ordinario bilancio dell'Aeronautica: si aggirerà intorno ai sei milioni di lire: comprendendo in tale somma le indennità di missione e i viaggi del personale di trasporto, delle apparecchiature, delle barche basi, il rifornimento e il funzionamento delle sei baleniere meteoceanografiche, la prestazione straordinaria della nave Afice, nonché il costo degli apparecchi, rappresentato dall'intero. Nei sei milioni che la spesa non sono compresi, invece, né il costo del carburante e dei lubrificanti — per l'ottima ragione che questi sono, per la gran parte, costi diversi, basati dalle ditte fornitori, — né il prezzo degli apparecchi, perché questi si debbono considerare come materiale di dotazione ordinaria della R.A.F. E' proprio vero che le cifre non saranno in piena efficienza. Giusta tener presente, infatti, che gli apparecchi hanno una vita normale di otto mesi: creare, dunque, un'impresa, inciderà sulla loro vita che per una ottanta di ore di volo.

Da fronte a quella spesa di sei milioni, sta il problema di stabilire se è possibile realizzare dalla emissione dei franchobolli un guadagno che oggi ammonta già a un milione e mezzo e che, alla fine dell'impresa, può preve-

derti quasi raddoppiato. Il costo vive della Crociera si ridurrà così a poco più di tre milioni acquistato dalla Nazione nel mondo, dal perfetto addestramento raggiunto dagli equipaggi e naturalmente dall'esperienza dell'intera industria aeronautica. Mi basterà citare, a questo particolare proposito, il probante esempio delle conseguenze pratiche della prima Crociera Atlantica. Nel 1932 la nostra Aeronautica aveva in gran parte tributarla dell'estero per la grande importazione di apparecchi e motori: vari tipi, inoltre, erano costruiti in Italia; ma e nel 1932 e nei primi mesi dell'anno in corso, sono stati perfezionati contratti per l'ammonitazione di circa cento milioni di lire per la costruzione di nuovi velivoli italiani per conto di altre Nazioni di apparecchi motori, di motori di ricambio, eccetera: creando, quindi, una rigolosa corrente di esportazione verso tutte le parti del mondo. L'importazione è, di tutte le realizzazioni del Regime, quella che ha avuto il carattere più tipicamente fascista. A malgrado di molti generosi sforzi precedenti — che non si voglion dire disconoscere — il paese si può ben dire oggi a vantaggio di tutti. Ma non a Roma: ed infatti il suo Decennale coincide, presso poco, con quello della rinascita della Patria. Uscita dalla dura prova della lunga guerra, l'Italia si trova già in condizioni di voler volare: non le mancanze che le alza. Il Fasismo glierà da date. Ed ecco perché voi avete udito — e avete compreso — che, per compiere questo volo, il nostro Duca, il nostro Balbo han chiesto ai loro Generali l'onore di vestire la camicia nera: e, sbarcati sulle gelide terre del Labrador, essi hanno intonato un canto di letizia, di forza e di fede:

«Giovinezza, giovinezza, primavera di bellezza...».

«Nome Radio» per il Duce.

Il Capo del Governo ha ricevuto a palazzo Venetia Cesare Ferri, direttore della rivista Gioventù, il quale gli ha fatto dono del collegamento del periodico, riferendogli sulle sue multipliche attività educative, comprese quelle esplicate per mezzo della Radio. Com'è noto il professore Ferri è il simpaticissimo nonno Radio del «Giornalino parla del fanciullo» di Roma.

Concorso letterario del Radio Club Triestino.

Il Radio Club Triestino ci comunica che, scaduto il termine del concorso letterario «Una radio-audiizione in famiglia» — di cui abbiamo, a suo tempo, dato l'annuncio, si è proceduto ad un primo spoglialotto, che ha dato come numero di 109 circa da ogni parte d'Italia. Vari lavori appaltano già ben riusciti e meritevoli di attenzione: tra questi la Giuria sceglierà i tre che saranno premiati.



Un brillante esponente internazionale di atletica sportiva: Willy Schmitz, mestre del microfono dell'Eis, trasmesso in Austria le emozionanti fasi dell'incidente calcistico Juventus-Austria che si è svolto domenica, 16 luglio, davanti ad una folla ansiosa, allo Stadio Mussolini di Torino per le semifinali della Coppa Europea.



La visita dei « custos » di Radio-Firenze ai Giardini di Boboli.

(Fot. Lorch)

La quinta Mostra Nazionale della Radio.

Sotto i migliori auspici si preannuncia la Quinta Mostra Nazionale della Radio, organizzata dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio che fa capo all'A.N.I.M.A.

La Mostra, che si terrà a Milano nel Palazzo della Esposizione Permanente di Belle Arti, via Principe Umberto, dal 28 settembre all'8 ottobre, presenterà tutti i modelli e i particolari anche una più precisa delimitazione dei due reparti commerciali e tecnico-scientifico. Il reparto commerciale occuperà da solo tutto il piano terreno del Palazzo con varie sale espositive, mentre il piano superiore, sotto l'alto patrone del Consiglio Nazionale delle Ricerche, avrà luogo l'esposizione tecnico-scientifica, ad integrare ed illustrare la quale si faranno esperimenti di qualsiasi genere. Saranno esposte parte esse apparecchi trasmittenti e riceventi di televisione, l'Eiar e varie Case costruttrici. Si faranno anche esperimenti dimostrativi relativi alle « distorsioni del suono », ai misteri delle radiocomunicazioni, e si mostreranno in mostra i più moderni apparecchi inventati alle applicazioni delle valvole termioniche o delle cellule fotovoltaiche.

Cieli di conferenze su quegli esperimenti e radij per trattare problemi radiofiscici, commerciali, ad attirare l'attenzione degli esperti sulla Mostra. Il Comitato Executive è composto dai signori: ing. Cesare Bacchini, Presidente, ing. Raoul Chiodelli, dott. Corbellini, ing. Giacomo Levine, ing. Italo Locatelli, s.s. Tullio Moretti, s.s. G. M. Moretti, ing. Bruno Morettini, ing. Giuseppe Bazzanti, ing. Ugo Sordina, e dai signori: prof. ing. Ugo Bordoni e prof. Giovanni Magnini, delegati del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

La radio in tribunale.

A Korice, in Cecoslovacchia, un creditore diceva fatto di sequestrare al suo debitore un apparecchio radio qualificandolo « oggetto di furto ». Il tribunale gli ha dato torto con una sentenza che dice: « Possedere un apparecchio radio non è possedere un oggetto di furto, bensì un oggetto che serve a una onnione efficace per acquisire una più completa cultura generale ».

Onde politiche ultracorte.

La polizia di Boston ha fatto interessanti esperimenti per stabilire un collegamento radio fra la Questura centrale e le diverse stazioni. Sono state utilizzate onde ultracorte che hanno il vantaggio di non disturbare i radioamatori. Le onde usate in precedenza erano facilmente intercettate da privati, con quattro inconsueti e facili immagazzinati.

La radiopoliteca.

Il governo nazionalsocialista tedesco considera la radio uno dei più efficaci mezzi moderni di propaganda e perciò tiene difidiosamente di essa. A tale scopo è stato deciso di lanciare in Germania un appreccio popolare « Volksempfänger » il cui costo dovrebbe essere accessibile « a tutte le borse ».

Canto e campane.

Abbiamo a suo tempo accennato all'originale studio che sarebbe realizzato Radio-Normandie con la trasmissione, dal campanile di Rouen, di un concerto di campane e canto. L'esperienza è riuscita oltre ogni speranza, e l'eccellenza promessa è stata rispettata. La radio Normandie, nella Géorgie, nel Soudan, nel Marocco, nella Siria, ecc., ha seguito a ciò, la stazione normanna prepara una seconda edizione di canto e campane con il concorso di artisti reputati che interverranno anche alle ore popolari.

I prodigi dell'Artiglio.

L'Artiglio », con la stagione buona, ha ripreso le sue operazioni di ricoperto intorno alla carcassa dell'Egypt - usando sistemi ancora più perfezionati di quelli impiegati gli scorri anni. Con un grande successo, questa volta una esecuzione ferrea, nella quale lavora un operatore che ha sua disposizione la radio. È stata presentata una proposta per girare un film della carcassa sommersa, attraverso gli hubbi di dettore sommerso. Sarebbe un reato cinematografico realizzato sotto la pressione di quindici atmosfere.

La "Settimana Radiofonica Nazionale," il brillante successo dell'iniziativa.



sioni d'effetti da parte dei rivenditori, i quali hanno recuperato in silenzio e serietà, apprezzando nel ricco salone settecentesco del « Ridotto » delle maestre artistiche tali da lasciare nei visitatori una profonda impressione.

Da parte dei Liefi degli ottimi risultati che la « Settimana » di propaganda radiofonica ha procurato, ci è particolarmente gradito esprimere il nostro complimento per il geniale iniziativa, mentre sono stati tenuti aperti a maggior incremento dell'industria e del commercio radiofonico».

Da Genova: « La « Settimana Radiofonica », gentilmente organizzata da noi per risultato un grande vantaggio che dà a nostra cura assoluti assai soddisfacenti per l'avvenire, sempre che vengano promosse con frequenza delle iniziative che coinvolgono il pubblico a profitto e acquisto ».

Da Torino: « Ci gioisce di annunziare che l'azione di propaganda svoltasi è volata a raggiungere in un momento di fermezza assoluto il mercato radiofonico ».

Ravvivare in un momento così calmo assoluto, è certamente un vantaggio. A questo proposito, a questo, hanno mirato i promotori della « Settimana Radiofonica », lieti tutti che il risultato sia stato raggiunto. Queste considerazioni ci dicono che i risultati ci hanno incoraggiato per farci assecondare che l'iniziativa avrebbe potuto essere un esempio ancora più soddisfacente in altri momenti e cioè nei mesi di maggio e giugno, quando si è parlato di abbondanza di radio. Che vi siano stagioni in cui lo propaganda radiofonica può dare risultati più marcati è specifico, ma l'Eiar ha ritenuto consigliabile lanciare l'iniziativa in un periodo in cui il movimento radiofonico nel nostro paese è abitualmente il commercio lungue, scarsa è la vendita di apparecchi, e conseguentemente deboli sono l'affluenza degli abbonati e dei clienti.

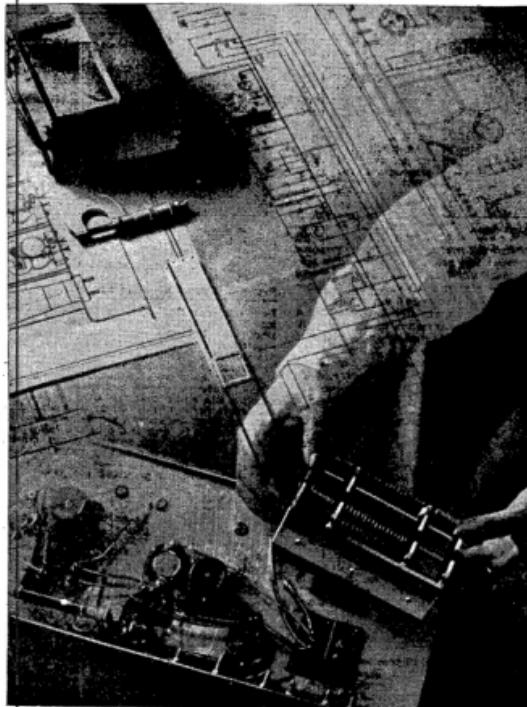
Considerando, quindi, ci hanno scritto, fanno notti che l'iniziativa si ripete negli anni venturi. Rispondiamo: si ripeterà! E per istante, poiché a prima vista non si vede che l'« Eiar » ci sono quindici persone che andranno a villeggiare gratuitamente al mare e ai monti, insieme i nostri auguri di buone ferie a questi fortunati.



L'opera di persuasione, siano Netti di constatarlo, è stata magnificamente fiancheggiata dai Pionieri dell'Eiar; gli esti si deve se la « Settimana » ha avuto tanto successo in ogni campo uno svolgimento fatto. Propagandisti disinteressati e zelanti, i Pionieri dell'Eiar non solo si sono preoccupati di infervorare industriali e commercianti, ma hanno anche studiato come ed essi egrediti delle varie correnti di stampifazioni, e ciò con la propaganda spicciola e in taluni casi anche con conversazioni pubbliche, intesa a illustrare le benemerenze artistiche e culturali e gli sviluppi tecnici della radiofonica nazionale.

A compimento di questo lavoro hanno dimostrato e sostinuto l'azione propagandistica rilevante interessante strisciare dalle molte relazioni di ritentatori di apparecchi perennati alla Direzione generale dell'Eiar, qualche testimonianza particolarmente significativa:

Scrissono di Brescia: « L'iniziativa ha avuto un pieno successo, sia come concorso di pubblico alle Mostre, sia come conclusione



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA



LA "SSR DUCATI" CHE PRODUCE DA TANTI ANNI CONDEN-
SATORI DI OGNI SPECIE, REALIZZA MODELLI SPECIALI PER I

COSTRUTTORI

D'APPARECCHI RADIO + UNA PROVERBALE RISERVATEZZA UNITA
AD UNA COMPETENZA SPECIALIZZATA E AD UNA PERFETTA ORGA-
NIZZAZIONE INDUSTRIALE FANNO DELLA "SSR DUCATI" UNO
DEI PIÙ FIDATI COLLABORATORI DI OGNI COSTRUTTORE *

condensatori
"SSR DUCATI"

La radio alla Mostra di Chicago.

All'Esposizione del centenario di Chicago non funsero soltanto, in numerosi padiglioni, tutte le più moderne conquiste della radio, ma si possono anche ammirare tante curiosità come gli esemplari radiofonici che si trovano oggi e domani. In tutto, ogni cerimonia, festa, manifestazione che si svolge alla Mostra viene radiodiffusa gratis a settantadue microfoni disposti accuratamente su quattro Säulen. I discorsi, i saluti, sono stati perfettamente collegati alti parlanti che fanno piovere sul pubblico musiche e reclame. Durante la cerimonia inaugurale, le lampade del padiglione delle radio erano state accese con luce della stella "Arturo", della costellazione di Boötis, captata da un telescopio che lo inizia a suonare appena sopra una cellula fotoelettrica azionante il relais.

La radio nei treni.

I treni radiofonici turistici, organizzati nel Belgio, hanno avuto tanto successo che se ne sono dovuti prevenire 140 per la corrente stagione estiva. Essi partono da Bruxelles ed effettuano il circuito Liegi - Spa - Mons - Ronse - Anversa - Courtrai - Gand. Il treno è composto di vetture di prima, seconda e terza classe ognuna delle quali è munita di quattro altoparlanti collegati ad un microfono piezoelettrico, uno speciale dispositivo che illustra il progresso, bellezza e curiosità e, siccome a tali ore le stazioni non trasmettono, vengono diffusi anche programmi autonomi. Nei treni estivi sarà breve introdotto un sistema di servizi di Cessalovitch, dopo alcuni esperimenti iniziali, sopravvive la radio ferroviaria.

Radio e giornali.

In America, vi è stata una lunga lotta di incomprensione tra i radio e i giornali, conclusa con una svolta nel quale si riconoscono l'inalberabilità e la diversità essenziale dei due campi. Adesso, ad ogni notizia annunciata al microfono segue l'avvertimento: «Per avere maggiori dettagli e più ampia particolarità su questo fatto, leggete il vostro giornale preferito!».

Radiopirati.

In Germania, la lotta contro i radiopirati è condotta con severità e tenacia. I servizi di controllo e dati più recenti pubblicati sulla stampa nel secondo trimestre del corrente anno sono stati scoperti e denunciati 217 radiodifensori che non avevano la licenza. Nella scorsa anno, le condanne si sono susseguite con una media di 70 al mese.

Dificoltà giapponesi.

per molteplici motivi, la radio giapponese conosce un periodo quasi di stasi. Malgrado la diminuzione della tassa portata dal 10% al 5%, molti radiodifensori hanno voluto rinunciare la loro licenze cosicché, in questi ultimi tempi, l'avamento normale dei radiobonai è stato molto relativo.

Esumazioni di concerti storici.



Kasimir Leiss.

Il 21 luglio la stazione di Hellberg ha irradiato, nell'Ora della Nazione, un concerto sinfonico; un concerto che era stato già programmato di uno di quei che nel lontano anno 1859 vennero tenuti davanti alla Regina Luisa nel suo castello. Il programma era composto per la Coro prussiano dei musici di Himmel, con Zeitzer, Reichenbach e dello stesso principe Luigi Ferdinand. Il concerto fu molto applaudito allora come oggi a questa espressione); la seconda serie di libri su Goethe del Reichardt che il compositore aveva mandato in omaggio alla Regina Luisa per il maggio del 1801. Correvano bravi tempi per la Corte prussiana quando i francesi, contratti a vincere a Königsberg, La Regina Luisa, amante della musica, cercava in essa un po' di sollievo alle sue pene.

Radio turca.

Il quotidiano di Stambul, "La Repubblica", annuncia che, in seguito ad un contratto firmato tra il Governo d'Anatolia ed una società di radiotelevisori, ben presto in Turchia sarà allestita una rete trasmittente del più moderno modello. I lavori sono già in corso e procedono a crescente, però, hanno bisogno di più tempo.

Vuoi giorni sono, subite una sosta formata a causa del mancato arrivo del materiale di prima necessità. La radio in Turchia ha assunto in questi ultimi tempi, uno sviluppo imponentissimo introducendosi in ogni focolaio e persino nelle ultime baracche.

Zoo alla radio.

La B.B.C. annuncia per il 26 prossimo una interessante seduta di felicità. Saranno esibiti allo studio una ginnasta cappuccina, un serpente gigante dell'Africa occidentale ed un popolino del Senegal, un vecchio kakadu e un piccolo alligatore, debuttanti tutti e nuove «stelle» della televisione. Gli animali verranno gentilmente concezzi dal Gardine zoologico di Londra.



Sotto: la direzione del valente maestro Pietro Carlo Agnelli, la banda della Regia Marina ha riportato in vivo successo al Festival internazionale di musica che si è svolto recentemente a Parigi.

Profet... sino ad un certo punto!

Le Commissioni Radio Federali degli Stati Uniti interdicono severamente la trasmissione di predizioni astrologiche e di speculazioni sui giochi di lotteria. Il Messicano, invece, ha deciso di permettere di nuovo installate in territorio messicano per speculare sul pubblico panache. Due giovani credono di farci una rapida fortuna e, allestita una stazione, cominciano a credere di aver ricevuto una serie di predizioni. Siccome gli affari andavano peggiorando, aumentarono la loro potenza e la lunghezza d'onda e fu ciò che fece i tradi poiché nessuno arrestò e condannò. E' strano, però, che questi giovani predicatori radiofoni siano riusciti a prendere la regola che stava loro per sbattere agli capi!

Radicagrica.

La radio cerca di guadagnare le campagne. Le società tedesche hanno avviato una serie di trasmissioni agricole dedicando ad esse un'ora per settimana con conferenze, discorsi, dibattimenti, discorsi, saggi sui problemi e delle leggi. La B.B.C. inglese ha fissato uno studio per la radio in ogni esposizione agricola, dove gli agricoltori sono stati invitati ad esporre ai microfoni i loro desideri e i loro punti di vista. Ciò è risultato che gli uomini del campo, in grande maggioranza, preferiscono le trasmissioni tenute dai loro connazionali a quelle dottorali dei saggi e degli uomini politici che sono sempre bene e male, distanti dall'entusiasmo del contadino!

Radio e Giustizia.

A proposito ancora della trasmissione dei processi si ricorda che la prima volta che il microfono è entrato in un ufficio di tribunale è stato in Russia, nel 1928, in occasione del processo Schacht, ritrasmesso dai tre stazioni sovietiche. Da quel giorno, come risulta, nulla a quella degli impegnati russi, è stata radiotrasmessa. In Germania, il giugno scorso, il microfono è stato installato nell'aula delle udienze di Berlino-Moabit, durante un processo penale riguardante un attacco contro un locale Hitleriano. Le udienze furono anche registrate per dischi e ritrasmesse dalle altre stazioni tedesche.

Nuove stazioni.

La nuova trasmittente di Budapest di 120 kW. non potrà essere inaugurata prima dell'inverno prossimo. Il segretario di Stato messicano per le Comunicazioni ha dato l'autorizzazione di costruire a Matamoros una trasmittente di 500 kW. Sarebbe stata la sede della National Association of Broadcasters, a tale stazione verrebbe assegnato l'indicativo di W.E.M. In Inghilterra, sono state chiuse le stazioni di radio di Swindon e di Bristol, in vista della riapertura della stazione di Salonicco che non sarà più utilizzata. La stazione di Bismarck, a sua volta, smetterà di intendere cambiare di indicativo. Essa manterrà il tie-fisca della sveglia.



Orchestra tsigana diretta da Lilly Gynes.

Radio scolastica.



Le organizzazioni della radio scolastica svizzera ne impone la frequenza da dieci giorni, dicono, dietro le esigenze realizzate sino allo scorso giugno, di difendere, del prossimo autunno, il tempo scolastico composto di due lezioni settimanali destinate agli allievi delle classi superiori e delle classi inferiori delle scuole secondarie. Poiché i dirigenti affermano che la radioscuola-tica si deve, per il momento, limitare alle classi medie e superiori, è stato stabilito un numero massimo d'ispiratori nella scuola. Infatti la radiofoni si occuperanno di viaggi, arte, musica, industria, ed ogni trasmissione potrà stare a sé.

Radio umanitaria.



Durante gli ultimi mesi molti esponenti dei partiti contro i ribelli, nel Marocco, si sono superiori eudie gravemente feriti in una reazione montagnosa che non aveva precedenti. Una volta era però una piccola radiotrasmissione di difesa, la quale lanciò un messaggio di salvo-ritorno. Sono stati così capiti da un vicino se-

rendendo. Dopo poche ore, affermava un apprezzato che recava a bordo un medico e l'affarabile poteva così essere salvato.

L'Orna Nazionale austriaca.

In Austria è stata trasposta l'«Ora nazionale» (Gütezeit des Heimat) che viene trasmessa una volta per settimana e comprende cultura, arte, storia, anniversari, biografie di uomini illustri, ecc. In Austria, invece, la catena della N. E. C. trasmette, a tutta potenza, una serie di programmi di convegni sull'economia contrattiva, intitolati «Voi e il Governo», per studiare al microfono i sistemi per combattere l'attuale crisi economica.

Radiocorso.



In Germania, la R.R.G. ha collegato per conto della Berliner Funkstunde una trasmissione dell'aerospazio, intitolata «Aero-Burg», che, contrariamente a quanto si sa, sono tenute sinoppi, è rinascita senza alcuna spiegazione. Essa è stata creata per mezzo di un microfono a condensatore che, pur neutrale, fa possedere i sensori del motore, è stato circondato da uno speciale tubo di feltro. Tra quest'ultimo e l'impulsore era stato collocato anche un filtro elettrico.

Un radionomeo svizzero.

In Svizzera, è stata gettata la base del primo museo di radio, il «Museo interno del radiotele», che possiede una piccola collezione di accessori storici della radio, li ha offerti alla Società della radiodifusione che li collegherà nel suo nuovo edificio come base di un più completo museo della radio.



Collegio.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

MARSEILLE P.T.T. (Marsiglia) Francia

Frequenza d'onda kc. 950
Lunghezza d'onda 310 m.
Potenza 500 kw.

Allarme della trasmissione:
Allô! Allô! Ici la station de radiodiffusion de Marseille!

Segnale d'intervallo: Un ronzo dell'«Arielesse» di Brest.

Trasmette di tanto in tanto i programmi di Parigi P.T.T.

I radiouriunti.



Il possessore di un apparecchio radio, in Baviera, aveva utilizzato l'aeroplano per cui i programmi erano sentiti per un raggio di oltre 200 metri, disturbando soprattutto una vicina cittadina. Non potevano riporre. Non avendo tenuto conto neppure di un'ordinanza municipale, il radiouriunti non poteva ricevere. Avendo ricorso all'«Oberes Landesgericht», si è visto confermare la condanna come «infondate» disturbi delle quattro pubblici. Il sindaco di Orbe (Svizzera), che con le sue tre mogli attendeva gli allontanamenti dopo le 22.

Cose d'America.



Tre giorni, il Presidente delle Stati Uniti ha incontrato la terza grande società radiotelefonica americana, denominata Amalgamated Broadcast System. In questo modo, costituisce una nuova catena radiotelefonica di sei stazioni per la Pennsylvania, il Michigan e il Colorado. Il costo complessivo è di 10 milioni di dollari. È stato compiuto in questi giorni il maggior esponente e dominatore della N.B.C., che ha acquistato nuove importanti trasmissioni per il suo rete.

I tre Studi di Budapest.

La radio ungherese sta costruendo a Budapest tre Studi modernissimi: uno trapezoidale per i grandi concerti d'orchestra, e gli altri due uno per le rappresentazioni teatrali, musicali e parafestive e l'ultimo, infine, per i piccoli concerti e le esibizioni minori. Il nuovo palazzo dovrà contenere anche una sala dedicata ai concerti grafonofonici e per piccoli studi per le conferenze, il servizio informazioni, ecc. Anche il vecchio Studio resterà a disposizione della radio.

Radio Indiana.



La Indiana Village Welfare Association ha elaborato un piano secondo il quale i villaggi indiani — in numero di almeno dieci — dovranno ciascuno di un apparecchio radiofonico di uso comune. Ogni villaggio comunitario verrà dotato di un solo apparecchio radiofonico. La stessa tassa di 120 rappe all'anno. La B.B.C. ha messo già a disposizione un primo stock di cinquecento apparecchi per passare agli esperimenti pratici.

Programmi.

La sagra annuale «Passaggio al Concerto» di Queen's Hall, che è attesi dalla Inglaterra e dall'estero, comincerà quest'anno il 12 agosto e durerà 8 settimane. I concerti saranno collegati, oltre che dalle stazioni della B.B.C., anche da molte stazioni estere.



Fascinile etnia nei pittoreschi costumi tradizionali.

PENSIERI SULLA RADIO

— Se hai una radio non sei più solo.

— Dicono le stelle: «Sentite? La Terra bambina vuole parlare a voi».

— Dice lo librone: «È la sola infermiera che mi sia vicino».

— Non è la radio. Sono gli angeli che hanno imparato il linguaggio degli uomini.

CANZONETTA FURBA

Cosa c'è dentro il bicchier?

Più che altro un bicchier?

Bevine un gatto e guarda il fondo.

Com'è triste la gioia del mondo.

IL BUON ROMEO.



La documentazione fotografica della « Settimana Radiofonica Nazionale ».

Le idealità e il danaro

I nostri disersi consueti, le nostre azioni ordinarie sono necessariamente volgari. E difficili persuadere gli uomini che potremmo provvedere ad una continua compensazione con i guadagni della vita utilizzando forze nostre proprie, come la memoria, la prudenza, al nostro orientamento nello spazio e nella formazione del cervello.

Pu' osservare che, quando nel Nuovo Testamento si parla di "vizi", non direttamente come familiari non entrirebbero nel regno dei cieli, si viene a riconoscere nell'uomo un alto ideale che è quello di avvicinarsi a Dio che può chiamarsi un rapporto cosciente con quelle forze le quali agiscono sull'uomo inconsciente nei primi anni dell'infanzia.

E' adunque la nostra civiltà che scopia, che pratiche le pure forme spirituali, e che sostiene alle persone la moralità, alla società la purezza, alla corruzione, all'idealismo la brutalità d'un realismo volgare? Le guide chiaroveggenti dell'umanità parlano in modo che gli uomini credevano di essere liberi, pur di poter stare ubi ciò che desiderava dal momento specifico. Non è vero che dalle basi esistente verso l'alto se non si riprova il proprio organismo in guisa che la persona sia qualcosa di diverso dall'effettiva struttura del suo essere. Non è vero che non si rivolgono alla nostra vita inferiore, in modo da arrivare alla visione d'un corso della vita, al di là dell'esistenza terrena materiale.

Ragion di Pausania.

No! Tanto più che, ultimamente, passate immensi, di uomini si troverebbero vinte, o da una cappa infernale morale o da una più cupa angoscia esistenziale. Non vi ha filosofo, non economista che possa negare questo.

Andate a mirare, intrans, "in ferrovia, in qualche città, per paesini, per campagne, per città e stazioni". O non esiste neanche di casa. Andate a letto col proposito di non pensare a nulla, di non sognare. Macché! Tutto insomma! Vi sarà appena possibile, oggi, di vivere il danaro, una passione purtroppo più forte di voi il danaro.

E' il danaro in tutti i discorsi, il danaro in tutti i libri, il danaro in tutti gli uffici, in tutte le case, nei negozi, nei rimpinelli, nei segni. Il danaro in tutte le necessità della vita piccole o grandi, letti o tratti, delle spese per la levatrice o a buona di sepoltura.

Il danaro, metà di studi e di fatiche, causa di rovine, di morti, di paure, di dolori, di familiari, di disperazione, di reati malintesi, g-focosi.

Il danaro, che sopprime i sentimenti, che annulla l'ideale, che altera la natura dell'uomo, che lo porta a rincorrere il danaro.

Cette preparazioni sono una rottura lunghissima e non lo sarà mai abbastanza. Definitivo la disperazione dell'umanità. Il demone che affoga chi sogna. Cura le tinte, aggiunge grigi, ricci, rimbombi di pagine.

E' ma la rottura. Cura, il disprezzo. L'odio non serviranno a farvi aumentare neanche di cinque centesimi. Il danaro che avete o non avete, non serve.

L'economista è impotente. In attesa che, da qualche decennio od a qualche secolo, il danaro forse scoppierà (ma non vi sono segni di questo), di carta, delle tessere, delle razioni, delle limitazioni, delle misure, ad esempio, l'uso di quella tal calibrazione, medicina adoperata fino a qualche 1500 da molti arabi, è più difficile che quelli europei che devo ricordare, come i contadini di Alessandria d'Egitto, e chiera un empastico bituminoso formato dalla cottura dei cadaveri imbalsamati; chi ha poco, o pochissimo, danaro, non avrà mai più due mezzi a propria disposizione (per modo di dire), o guadagnare di più, o spendere meno.

Ma il primo è difficile e, talora, quasi impossibile. Anche il secondo, tuttavia, è facile da applicare, perché non è un modo di difendersi, soprattutto da parte di coloro che lo consigliano agli altri, ma non lo praticano per sé. Cioè che ad un disoccupato come farebbe a sapere di poter sborsare qualche famiglia di montanari, alberghieri, pastori, e altri, e di non spenderne meno. Essi organizzano le settimane dei tessuti, della seta, dei rayon, del riso, dell'elvira; esaltano i pregi del vino, della birra, del latte;

della frutta, degli agrumi, delle sigarette; dimostrano i vantaggi del mare e dei laghi, delle colline e delle montagne, del solecino e dei gelate; cercano di rafforzare anche nel naso, nei occhi, nei denti, nella stomaco, aumentando la nostra inconfondibilità.

E a consigliar di tagliare sulle spese di apparenza, ci sarebbe d'andar molto cauti, visto che anche la più laboriosa fra le dattilografe e la più laboriosa fra le macchine da cucire, diminuita nel loro valore sociale, ne dovessero rinunciare alle calze di seta, o supposta seta; e, in città, la guaina di pelle d'estate o, magari, al posto di cotone. Solo a Milano vi sono 6219 assunti e 3235 mestieri, tra l'industria, od il commercio, del vestito e dell'abbigliamento, con circa cinquantamila addetti. Ne si può consigliare di tagliare ancora sui consumi alimentari che sono già, in parte, ridotti.

Bisogna, dunque, che tutto ciò che si riferisce al danaro, alla sua scopia, e spesso alla sua miseria, non sia accettato, né tollerato, né corrotto, all'idealismo la brutalità d'un realismo volgare? Le guide chiaroveggenti dell'umanità parlano in modo che gli uomini credevano di essere liberi, pur di poter stare ubi ciò che desiderava dal momento specifico. Non è vero che dalle basi esistente verso l'alto se non si riprova il proprio organismo in guisa che la persona sia qualcosa di diverso dall'effettiva struttura del suo essere. Non è vero che non si rivolgono alla nostra vita inferiore, in modo da arrivare alla visione d'un corso della vita, al di là dell'esistenza terrena materiale.

Ragion di Pausania.

Habitate a mirare, intrans, "in ferrovia, in qualche città, per paesini, per campagne, per città e stazioni". O non esiste neanche di casa. Andate a letto col proposito di non pensare a nulla, di non sognare. Macché! Tutto insomma! Vi sarà appena possibile, oggi, di vivere il danaro, una passione purtroppo più forte di voi il danaro.

E' il danaro in tutti i discorsi, il danaro in tutti i libri, il danaro in tutti gli uffici, in tutte le case, nei negozi, nei rimpinelli, nei segni. Il danaro in tutte le necessità della vita piccole o grandi, letti o tratti, delle spese per la levatrice o a buona di sepoltura.

Il danaro, metà di studi e di fatiche, causa di rovine, di morti, di dolori, di familiari, di disperazione, di reati malintesi, g-focosi.

Il danaro, che sopprime i sentimenti, che annulla l'ideale, che altera la natura dell'uomo, che lo porta a rincorrere il danaro.

Cette preparazioni sono una rottura lunghissima e non lo sarà mai abbastanza. Definitivo la disperazione dell'umanità. Il demone che affoga chi sogna. Cura le tinte, aggiunge grigi, ricci, rimbombi di pagine.

E' ma la rottura. Cura, il disprezzo. L'odio non serviranno a farvi aumentare neanche di cinque centesimi. Il danaro che avete o non avete, non serve.

L'economista è impotente. In attesa che, da qualche decennio od a qualche secolo, il danaro forse scoppierà (ma non vi sono segni di questo), di carta, delle tessere, delle razioni, delle limitazioni, delle misure, ad esempio, l'uso di quella tal calibrazione, medicina adoperata fino a qualche 1500 da molti arabi, è più difficile che quelli europei che devo ricordare, come i contadini di Alessandria d'Egitto, e chiera un empastico bitumino-

soso formato dalla cottura dei cadaveri imbalsamati; chi ha poco, o pochissimo, danaro, non avrà mai più due mezzi a propria disposizione (per modo di dire), o guadagnare di più, o spen-

dere meno.

Ma il primo è difficile e, talora, quasi impossibile. Anche il secondo, tuttavia, è facile da applicare, perché non è un modo di difendersi, soprattutto da parte di coloro che lo consigliano agli altri, ma non lo praticano per sé.

Cioè che ad un disoccupato come farebbe a sapere di poter sborsare qualche famiglia di montanari, alberghieri, pastori, e altri, e di non spenderne meno. Essi organizzano le settimane dei tessuti,

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

A SOLAMENTE la trasmissione di una musica ricca di colonie locali, atta a risvegliare il desiderio e a dare il profumo di un paese, mi sono distratto dall'ascolto per soffermarmi a riflettere su questa mia proposta turistica che qua e là sono state indicate per attrarre l'attenzione degli amanti dei vagabondaggi su questo o quel paese, su questa o quella località. Tanto è vero che prima di uscire di lanciare richiami ai turisti, perché non sentire un aspetto scopo, oltre che dei soliti mezzi di propaganda di richiamo, anche della radio? La domanda, che mi sente spontanea, ha avuto in ogni parte del mondo la più ampia diffusione, e mi è interessante conoscere, approssimativamente, come si procede alla propaganda radiofonica del turismo. L'importante di questa importantsima questione è che non si debba mai credere, dopo essersi reso conto di quali sono le attrattive di un paese, egli affida la propaganda microfonica, illustrativa del paese, ad un referendario scelto, come si fa per le riviste turistiche. Non fare la colorata descrizione che è quasi sempre affidata alla pena di uno scrittore, sappia aggiungere al fascino della forma, all'efficacia della parola, e poi, quando si è finiti, non avere la convinzione della verità di ciò che si afferma. Metodo eccellente che, tra parentesi, esalta l'esigente turista e dà una quantità di informazioni molto più profonda che sempre aggiornata e molto più completa di quella pubblicata.

Si è in città, si procede con diffidenza a questo genere di consultazioni.

È invece che all'improvviso l'apparecchio radio fa entrare in frantumi la certezza che ha già la poesia della foresta o del mare e che dice

preziosa cosa: «X, in montagna». Fa un tempo splendido, i giorni sono illuminati dai raggi del sole, il vento soffia leggermente, arricchisce l'aria della montagna rinfrescata di villaggio. Abbiamo acqua in abbondanza e ci ha purezza assoluta. Ascoltate il dolce mugor del torrente. Sulla sinistra, dove si trova il nostro nuovo modello attendono, pronti a partire per un'escursione al colle V., alla foresta V. ed al lago Z (prezzo lire 10). Abbiamo alberghi eccellenti ed è comodo, tranquillo, e di febbre e di febbre».

Naturalmente, segue una serie di indicazioni possibili percorso della mersaviglia visuale delle gole, delle cascate, delle cascatelle, delle pozze dei prati verdigianti e delle foreste di piante.

Inoltre, poiché in genere, quando ci si trova in paese, non ama perdere le specialità del luogo. Il piacere di rivedere e riconoscere ad un buon pranzetto, il microfono ci farà esibire in un luogo di cui descriverà la sala da pranzo e la verzosa ombra. Ramone di piatti, di bicchieri, di piatti, di piatti, dei camerieri sulle tavole e così via. Gredi di piatti, di piatti, di piatti, di piatti, apparecchiato con cura, i fiori di montagna o di campo mesi per vedi a rallegrare le mensa, ed è vinto tale del successo che il più difficile

è che il piacere di tornare, per piatti grigi e bianchi che fondono in bocca, giardino affumicato a punto, fragole di bosco così profumata da non poter resistere alla tentazione di essa. Ogni volta che il cliente un'esclamazione di sorpresa, di gioia, di meraviglia, e noi l'hanno realmente sentita durante la conversazione della città, il più delizioso ed il più salutare dei risori, rallegrato da un pranzetto che mette l'acqua in bocca e un panorama che riempie il cuore di entusiasmo e di gioia.

L'allestante sinfonico accompagnava la descrizione, piena di rumori, di suoni, d'indicazioni evocatorie, talmente ben ideata ed eseguita che, mentre' ascoltavamo il nostro apparecchio radio, non percepivamo che a partire per raggiungere il luogo incantato ed, al pari di noi, infinite altre persone hanno in quel momento la medesima idea.

Un metodo originale e nuovo, d'una diffusione enorme, che i radio-amatori si contano a milioni e a milioni, un metodo che dal lato dell'espansione turistica, può essere di grande vantaggio e diffondere sempre più larghe la conoscenza delle bellezze del nostro paese, il desiderio di gustarle. Risultato di tutto ciò, un incremento dell'industria alberghiera ed una maggior comprensione dell'arte, un maggior sentimento della natura in gran parte di noi.

GALAR.



Una scena del secondo atto della nuova opera di Riccardo Strauss: Arabella.



S A N D R A R A V E L

Sandra Ravel, una delle più apprezzate attrici della cinematografia italiana,
ha cantato per l'incisione della quarta serie EIAR-RADIOMARELLI

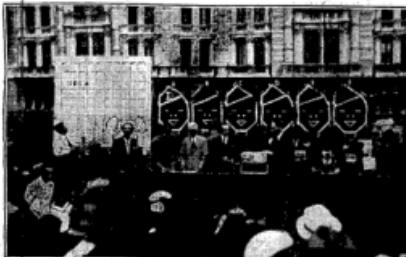
di
dischi

PARLOPHON

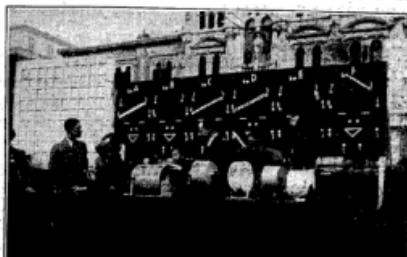
S. A. RADIOMARELLI

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

MILANO, VIA AMEDEI 8



L'estrazione della radio-lottoferia.



Il cartellone-controllo.

Dalle tre Venezie e da città e borghi di ogni parte d'Italia, i «combriccolini» e i radiocomici del Canticus «Ballina» hanno inviato ai soci dati convegno domenica scorsa nella sala di Giusto per la festa geniale organizzata dal Politeama Rossetti a Trieste delle opere assistenziali della N.A.R.A. a Trieste.

Un «oh! di meraviglia» sulla scena è stato ricreato in ogni particolare l'auditorio di Radio-Trieste colle sue pareti bianco-azzurre, la spia reale delle segnalazioni, il pianoforte; i mobili, il tavolo, le poltrone, i microfoni e via discendo. Ad un tratto una voce, che annuncia che il giornale radio è giunto e che bisogna prepararsi per la trasmissione del «Cantico dei Combriccolini». Grande movimento nell'auditorio: entra l'orchestrina di Radio-Trieste, signora Jolanda Alroldi, accolte con varia simpatia.

Era in scena Magro Remo «Juicio» insita in sua chiacchierata avanti al microfono. Ma Mastro Remo quello, il più vecchio dei due MASTRI REMO, che partecipa alle attività del Canticus lanciando le sorprese a premio dai suoi rifugi radiofonici, ha messo col suo apparecchio radio tutto il trionfo dei combriccolini al Politeama Rossetti; e naturalmente vuol partecipare alla festa. Però, scommette a chi si piede aziando a caccia di camosci, manifesta in rappresentazione del suo amico collaboratore, lo Zio Bombarde. Il cantico Canticcio intona il nuovissimo *Iano alla Radio*, scritto dagli autori del *Remoso*, Maria Giotti del Monaco e cav. Silvio Negri.

Un attimo dopo, il Signor Ballina capoquadrato Luigi Haffner corre a scrutare l'ordinamento armato di un potente cannonecchio. Il rombo si avvicina sempre più e finalmente s'odono gli scoppi dell'artiglieria. In un attimo lo Zio Bombarde è sulla scena, in uniforme, con berretto e barba nera, impersonato dal maestro Luino Viegoli, prezioso collaboratore delle attività ballinistiche di Radio-Trieste. Un grande applauso l'accoglie. E non più che un'infinita corsa ad in contrario trascina in scena a fatica una grossa

COMBRICCOLINI DI RADIO-TRIESTE

valluga che, aperta, rivelava un ben di Dio di regali: giocattoli, palloncini variopinti e bei volumi, come, che nell'auditorio il telefono squilla disperatamente. «Vogliate sentire la Zia del Perché? Infatti ecco che tra l'echeggiare delle voci, ormai fortissima, otto bambini rossi si precipitano sulla scena, inseguendosi invano dal fattorino. Bisogna lasciarli entrare e ascoltare perdonatamente. I loro domande e le loro preghiere lasciano compito a chi che si fa desiderare qualche volta colla risposta.

Ma ormai il tempo stringe, la Zia deve andarsene. Prima però — richiesta dai combriccolini — si permetta il tracollo di far cadere la barba a Mastro Remo. Infatti, dopo aver detto i suoi magici volumi e il vecchissime che non aveva perso un compleanno, trasforma tutti i radioballilla, si trasforma a scena aperta nel giornalista Maria Grandisona benemerito animatore del Canticus Ballina.

La seconda parte del programma presenta ancora l'auditorio di Radio-Trieste, pronto questa volta per la trasmissione del «Teatrino del Ballina», fatto, com'è noto, ogni sabato a cura del Comitato provinciale dell'O.N.B.

Sulla scena sono pronti un'orchestra di Ballilla e Avanguardisti, copri il teatro, e un gruppo di artisti e soldati ai rumori e ai servizi del Teatrino, tutti in divisa. Dirigono le operazioni i due organizzatori del Teatrino: Mario Giusto e Gianni Vianello, questa volta in abito scolare o meglio, in manica corta.

Preparato il fabbisogno e messi a posto gli esecutori, s'inizia la trasmissione e il ballilla degli Haffner annuncia il programma. Dopo l'invito a Ballina, il quale si conclude con *Il disegno radiofonico nella poesia*, scritta da Granbasti. Gli spettatori apprezzano qui con curiosità e interesse alcune «piccole» dell'aspetto. Tornata la Zia, si esibisce un'orchestrina caratteristica, diretta egregiamente dal maestro Vaglietti, eseguisce in modo impeccabile la *Sinfonia burlesca* di Haydn, e subito dopo la *Piccola Sinfonia* di Verdi Verhald, a nome dei piccoli esaminati di Trieste, con grazioso e applaudito monologo i radiocomici.

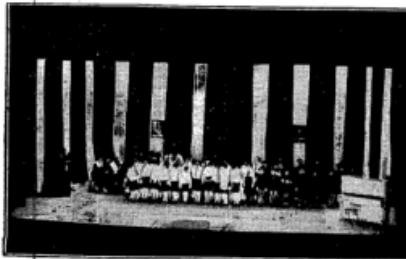
Ma il Ballilla annuncia, finito il monologo, che la parola incisa da un nuovo rombo d'acqua, che si sente sempre più giunge da serie ionianica spiega il mistero.

— Attenzione! — grida quella vocetta. — Io vi parlo dalla mia radio-trasmissione di bordo. Sono la Zia del Ballina, Maria Grandisona. Edda, perciò. Sono venuta da Pola in aereoporto. In questo momento mi trovo sopra il Politeama Rossetti. Aspettatevi un monologo. Adesso mi lascerò parlare. Una gita.

Un fischio lacca. Fanciulli, ballilla della scena sono tutti colle mani alzate verso il cielo per ricevere la piccola paracadutista.

Per il programma continua con festeccioni di alcune delle più belle pagine, racconta Cazzu al sole di Maria Giotti del Monaco e Silvio Negri. Il coretto è accompagnato al piano con vera maestria dalla *Scuola Italiana Pianistica*. Un'altra bella pagina, anche se meno ottengono quindi due piccoli concorrenti d'eccezione: il pianista Ballilla Tullio Esopi e il violinista Ballilla Libero Lann, che bravamente si cimentano con musiche di Haendel ed Exaudet.

LUCIO VARDABASSO.



Il palcoscenico del Politeama Rossetti trasformato in auditorio.



La folla assiste al variegato.

TRASMISSIONI ECCEZIONALI

IL «SOCRATE IMMAGINARIO»

GIOVANNI PASCOLI nacque a Taranto il 9 maggio 1856 e morì a Napoli il 5 giugno 1916.

Il Socrate immaginario è il capolavoro del teatro napoletano, che fu presentato al Teatro Nuovo di Napoli il 21 aprile 1877. Il ridotto della critica fa faro sicuramente ritenere uno dei gioielli dell'opera comica italiana. Il libretto è di **Ferdinando Galliani** e **Giammatteo Lorenzi**; all'uso, di **Lorenzi**, si deve la formazione allitterativa di Galliani, lo squisito sapore buono e poetico.

Dati i centocinquanta anni passati dalla prima rappresentazione, i dirigenti artistici dell'«Ayer» hanno creduto pronto risarcire il pubblico italiano di questi pregevoli, quelli cioè che più hanno resistito al tempo e che vittoriosamente sfidano i secoli apparendo, anche ai nostri giorni, vivi e vitali e tali da non temere confronti.

Così non intendiamo affermare che tutti i migliori brani dell'opera saranno la serie di giovedì 27 riprodotti dalle stazioni del Gruppo Nord dell'«Ayer», ma soltanto a precisare che moltissimi di essi, infatti, verranno diffusi dalle radiofoniche italiane.

Socrate immaginario di **Don Tommaso Provenzana**, tenente di Medagno, marito di **Donna Rosa** che è la sua seconda moglie, e padre di **Emilia**, sua figlia di primo letto. Don Tommaso si presenta da sé stesso così versa:

In casa mia...

Voglio che tutto sia gresivolo e voglio che fin dal canto non mi senta nulla di male.

Eminita è l'amante di **Ippolito**, giovane di origini natali a **Lauretta** e la cameriera di **Donna Rosa**, **Calandrino** il cameriere-bibliotecario di **Don Tommaso** e **Cilla** è la figlia di **Maestro Antonio**, barbiere di professione.

Atto Primo.

La sinfonia dell'opera è ingiustamente quasi del tutto uscita dal repertorio, ed è un vero perciò poiché nella stessa le doti del grande compositore spiccano con particolare evidenza. Il primo atto si apre sulla scena rappresentata un cortile nel quale s'apre la scala della casa di **Don Tommaso**. Il **Socrate Secondo** (così egli si fa chiamare) scende a prenderle le scarpe da donna di **Donna Rosa**, **Donna Rosa** che minaccia col bastone, ed è trattenerla dalla signora **Emilia**, dalla servetta **Lauretta** e dal cameriere **Calandrino**. Ippolito, nascosto nel giardino, spia la familiare baruffa.

La musica sottolinea con colori indovinatissimi la diversità dei due caratteri, mettendo in evidenza l'irrascibilità della donna, e la placida e dolcezza dell'uomo.

Un'altra nota della vita è il fatto che **Don Tommaso** vuole fidanzare la figlia a **Maestro Antonio** solo perché questi si finge invasato dalle idee di **Socrate Secondo**.

Per condurre di casa, **Ippolito** avela a **Donna Rosa** il suo amore per la figliola e ne ottiene l'appoggio. Ma come vincere la testardaggine di **Don Tommaso**?



che i lettori del Radiocorriere potranno udire dopo quella di **Lauretta**:

Lagrime mie di affanno
Sospiri del mio case
Alt' idee mio dramma
Ma che mio dolor,
Ma che mi giova, oh dolor
Piangere e sospirare
Se non cura il mio pene
Non cura il mio pensier
Ah se crudie in geno,
Ah se crudie in me,
Un fiume, un veleno
Ditemi allora don

La donna chiude poi con un diletto d'amore fra **Cilla** e **Calandrino**.

La terza parte del primo atto si svolge nella cantina destinata per la scuola di **Socrate**. Sono in scena **Rosa**, **Lauretta** ed **Ippolito** con l'intenzione di trarre profitto da questo posto d'isolamento per difendere il padre, e poi **Don Tommaso** vestito da filosofo all'antica maniera, seguito da **Maestro Antonio** e da **Calandrino** servi disperati, vestiti alla maniera dei padroni del paese, e con il mestiere di **Cilla** e **Calandrino**. Dopo ritardi e stravaganze d'ogni sorta, e dopo che **Don Tommaso** ha cantato accompagnato da uno strumento di sua invenzione, impazzito i presenti **Rosa**, **Lauretta** ed **Ippolito**, dando luogo ad una scena che chiude l'atto e che le

La cameriera **Lauretta** propone la fuga dei due amanti, ma **Emilia** si oppone. Allora **Lauretta** canta **Varia** che verrà trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord, dopo la sinfonia.

ARIA DI LAURETTA

Una rosa ed un ghiaccio
Se partite uniti in petto
nel piacere da quel mazzetto,

Sedevate che cosa avete
Ma se a guasto bilancio
Voi la rosa poi smilie
Quella rosa scintille
Quella rosa scintille

Sognatina, si sta bene,
Lasciate che io vi dico
Una capisse come va

La seconda parte dell'atto primo si svolge in giardino. **Antonio**, accompagnato da **Cilla**, porta al padrone di casa l'oroscopo che ha avuto da alcuni pastori che gli ha creduto auguri:

Che sa, che sa; chi sa;
Che sa, non so nulla sa;
Chi sa, nulla sa;
Ne sa più di chi ne sa.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

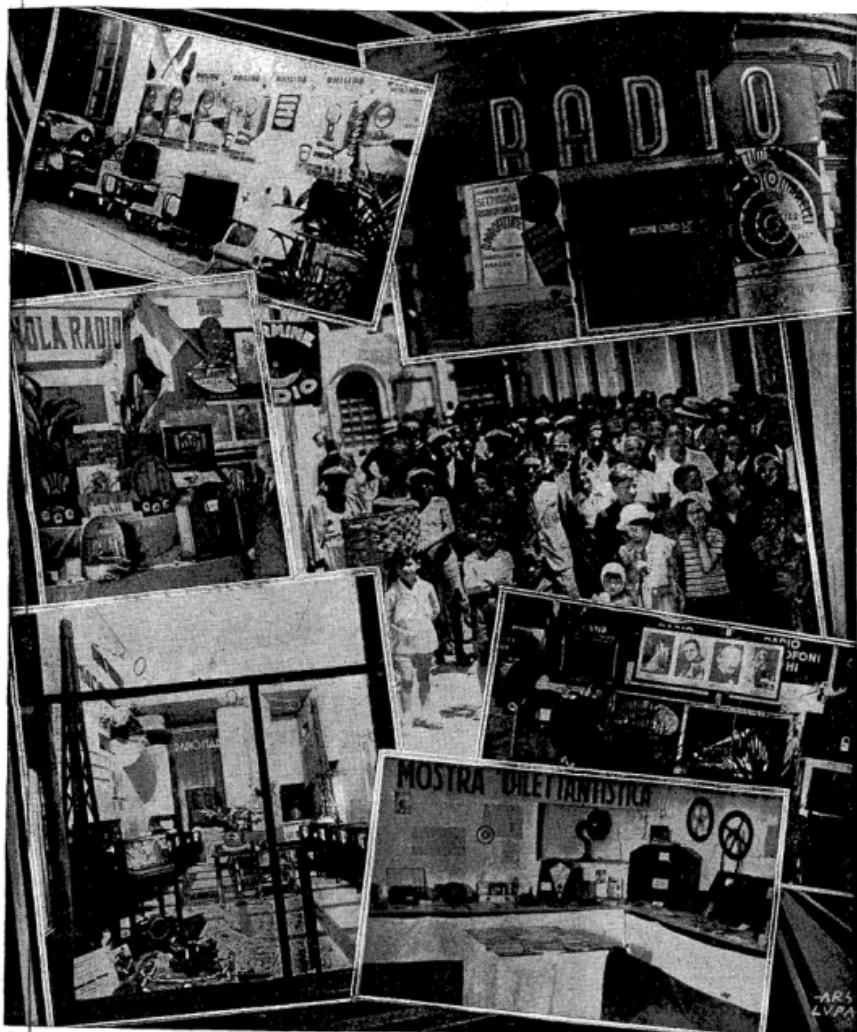
Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Ippolito piange e canta la sua aria.

Partito **Don Tommaso**, arrivano **Rosa**, **Emilia**, **Lauretta** con **Ippolito** camuffato da greco. Questi tenta di aggrapparsi a **Socrate** per farlo credere un ladro, ma la figlia **Emilia** svela l'inganno perché non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.



La documentazione fotografica della « Settimana Radifonica Nazionale ».

PARLANO UN PO' DELLA RADIO...
(DIALOGHETTI 'COL RADIODAMATORE')

N. 8.

Si compiace di dire una cosa: è vero che il circuito oscillante è la base fondamentale sia per le trasmissioni che per le ricezioni.

Perfettamente.

Ma io, anche osservando bene, non vedo nulla che oscilli nel mio apparecchio. Questo è questo circuito oscillante?

Perfettamente. Letti si spieghi, in primo luogo, che cosa si intende per circuito? - No!

Bentò lèt. Naturalmente non si spiegherà nemmeno il "renommo" dell'induttore elettronico...

... - Bene, sentiamo.

Nicete agitato. Il naturalmente non c'è. Ad ogni modo, se crede, ne ricordi e così poter dirlo, anche al suo apparecchio elettronico, perché non ha un circuito oscillante, e trova applicazione in quasi tutti i diversi ramii, meccanizzi, impianti. Per le radio-telecomunicazioni, poi, è essenziale, e senza di esse non potremmo nemmeno immaginare gli apparecchi generatori di energia elettrica, gran parte, esso, ed un'apparecchio generatore più semplici, quale che sia, può essere fatto con pochi semplici pezzi comuni e sono a tutti che sin l'uno che l'altro, presentano due poli per giacimento, cui vanno fatti i collegamenti. Un'altra volta, naturalmente, con un solo condensatore elettrico, un polo del generatore, con un polo dell'apparecchio di utilizzazione ed un polo stabilito un regolare circuito elettrico. In tali condizioni, il circuito oscillante si forma automaticamente attraverso il circuito corrente, e la conseguente utilizzazione di questa corrente. Se, in un punto qualsiasi, interrompono, tagliano, spezzano una di queste due correnti, si ha, cioè, un circuito aperto e naturalmente, non vi sarà più passaggio di corrente, mentre che i due poli o serrelli estremi dell'apparecchio di utilizzazione stiano che sono sotto il cubetto dell'avvio.

Succede, quest'ultima afora, scorrere, naturalmente che quando lo chiudo non si ha più esplosione di liquido. Non è la stessa cosa, per una corrente elettrica, ma non è lo stesso, ma non lo è sotto un altro, poiché vi è differenza fra conduttrice d'acciaio e conduttrice elettrica in funzione di circuito elettrico.

Inoltre, naturalmente, in alcuni libri di elettronica che, qualche volta, ho avuto a voce di guardare, viene riportato un certo paragone tra la corrente idraulica e la corrente elettrica.

E' per comodità di spiegazione, ma non è esatto. Ma lasciamo stare. Ritornando al nostro argomento, bisogna che lei sappia, se lo ignora, che, attorno ad uno conduttore in cui passa la corrente elettrica, si forma una specie di campo magnetico, e questo campo magnetico è tutto il circuito del conduttore campo magnetico che si forma attorno ai poli di una calamita, compreso il perire di attivazione su corpi magnetici. Questo campo magnetico di un conduttore elettrico in cui scorre la corrente, cioè, è tutto ciò che c'è attorno a questo campo magnetico, cioè, un altro circuito elettrico costituito solamente da un conduttore elettrico e scoperto lo stesso i cui estremi sono stretti sotto i serragli di un galvanometro. Ed il più strano è che, se ci sono due correnti, cioè, se misuriamo il passaggio di una corrente elettrica in un circuito, e più abruzziosi chiameremo il primo circuito col nome di circuito induttore o primario ed il secondo lo chiameremo circuito secondario, e questo circuito secondario, questo circuito indotto in vicinanza e parallellamente od un tratto qualiasi del circuito induttore, ci sarà facile constatare che il passaggio di corrente nel primario darà luogo, per induzione, al passaggio di una corrente elettrica anche nel circuito secondario.

Possiamo quindi dire dunque che il passaggio di corrente nel circuito indotto darà luogo solo nell'attimo in cui si chiude il circuito primario e di ciò ci renderemo conto per lo spostamento dell'ago del galvanometro. Quando si

interrompe il circuito primario si avrà un altro passaggio di corrente nel secondario, ma questa corrente avrà una direzione inversa alla precedente, tutto è vero che l'ago si sposterà nel senso opposto, perché, naturalmente, da un circuito, che si chiude, e l'apertura del circuito primario, col conseguente passaggio ed interruzione di corrente, determina due impulsi di corrente nel circuito indotto e l'uno opposto all'altro.

Ma a me sembra che si debba far distinzione di due tipi di corrente, quella continua e quella alternativa. Non è vero?

Perfettamente. E ciò che ho finora detto è nel caso di corrente continua. Se, invece, diamo al circuito primario una corrente alternativa, anche senza chiudere ed aprire continuamente il circuito stesso, si avrà un circuito indotto, ininterrottamente, degli impulsi di corrente alter-

nativamente in un senso, e nell'altro, cioè una vera e propria corrente alternativa.

Ma, allora, se ho ben capito, è possibile avere, in tal modo, un circuito di una corrente elettrica, ma in un circuito dall'altro anche senza alcun contatto materiale fra di essi?

Perfettamente. E non occorre specificarne molto, credo, tutta l'importanza dell'induzione. Se lei immagina, elenco per adesso, che il circuito induttore o primario sia, per esempio, un albero che fruttifica, mentre che il circuito secondario rappresenta una stazione radiotelevente, le sarà facile rendersi conto, in misura molto superficiale, del principio generale delle radio-comunicazioni attraverso l'ether...

... Che non esiste, però?

... Ecco. Fu in stessa a disposto.

(Continua)

UMBERTO TUCCI

UNO SGUARDO ALLA SITUAZIONE VALVOLE

Il problema valvole è, per il costruttore di apparecchi, una specie di questione insolubile, e cioè oggi, quando si considera anche per usare un termine più vicino al nostro campo, allo stato potenziale.

Al costruttore italiano la questione si presenta più complessa che non al progetto americano. Perché, prima di tutto, in cui sia così speciale, come da noi, la lotta tra le due società, e quindi le due industrie: americana ed europea.

Gli esperimenti ed i buoni risultati ottenuti dagli ingegneri italiani, nella scuola, a partire dagli stessi principi e a uniformare alcuni tipi più correnti, in modo che l'utente non trovi più valvole americane e soltanto europee, hanno dato buoni risultati, soprattutto valvole contratte per il prezzo di questa unificazione.

In ogni modo questa tendenza, suscitata ed aspirabile, non potrà che dare la realizzazione della unificazione. Osserviamo però, com'è sommariamente che cosa portano per la stagione ventura i bollettini dei laboratori della maggiori Case del mondo.

La documentazione tecnica relativa alle valvole termioniche (base da cui prende sviluppo ogni progetto di apprezzabile) quest'anno si è ancora più arricchita di quanto non fosse l'anno scorso.

Il materiale scientifico e tecnico risulta effettivamente imponente anche per una specie di necessità programmatica. Si capisce, infatti, che le scienze e le discipline che possono essere applicate alla ricerca di nuove valvole, sono ancora tutte ad un punto: vedere. Intanto però le novità presentate sono, alquanto originali per non dover essere considerate solo dal punto di vista commerciale.

La differenza tra la scuola europea e quella americana (a parte le questioni puramente pratiche della forma, degli attacchi della testa e corrente di accensione) è di un tempo molto sensibilmente definita: i tipi americani, pochi, chiaramente definiti e noti all'università degli studenti, erano da considerarsi una sorta di modello, facendo oggetto di una critica sostanziale. I tipi europei, più numerosi, avevano un rendimento superiore ma non erano apprezzati da una letteratura e quindi da una notorietà, da farne, naturalmente, un oggetto di studio.

In un secondo tempo gli americani, con i pentodi di alta frequenza, le valvole doppie (detector-amplificatrici) ed altri, sono giunti a una concezione più completa, e sono stati alle cosiddette valvole di rendimento e questo come epoca (per la Storia...) è avvenuto nell'ultimo della scorsa stagione.

In un terzo tempo gli americani, con i pentodi di alta frequenza, le valvole doppie (detector-amplificatrici) ed altri, sono giunti a una concezione più completa, e sono stati alle cosiddette valvole di rendimento e questo come epoca (per la Storia...) è avvenuto nell'ultimo della scorsa stagione.

Cioè valvole valvolari ad avere dei requisiti elettrici notevoli, come efficienza di emissione nei confronti della diminuita potenza di accensione, grande amplificazione e perdite elevate.

Le valvole valvolari di accensione diretta, che il circuito induttore o primario sia, per esempio, un albero che fruttifica, mentre che il circuito secondario rappresenta una stazione radiotelevente, le sarà facile rendersi conto, in misura molto superficiale, del principio generale delle radio-comunicazioni attraverso l'ether.

Gli europei per loro aggiungono due elementi di particolare interesse. Gli europei, dalla funzione abbastanza complessa per essere illustrata sia pure brevemente in questo sguardo panoramico, in ogni modo si sazia che essi sono studiati per il loro uso nelle radio-stazioni, e sono particolarmente per l'impiego nell'apparecchi di piccola molema di grande rendimento.

Queste valvole consentono anche una regolazione automatica del rendimento, importante nella conquista dei mercati mondiali ed interessante nella prossima stagione è l'annuncio di una nuova numerosa serie di tipi americani ad elevato rendimento. Questa nuova mossa è stata criticata dai costruttori europei, ma le nuove misure concesse agli americani hanno reso inconfondibile il vantaggio più volte sottolineato della poca varietà di tipi e della maggiore stabilità nei progetti: comunque questo non può dirsi un vantaggio vero e proprio, poiché non si tarderà molto a vedere chiaramente che non saranno essere perciò adattate in apparecchi in uso. In ogni modo vogliamo dare qualche accenno alla consistenza delle novità presentate.

■ Nella tensione di accensione e nella corrente di accensione si è visto che i nuovi tipi a 2,3 Volts per corrente alternata sono stati a 2,3 Volts per corrente continua, e che sono state così batterie opposte in serie con la corrente continua dalla rete.

■ Nel campo dell'alimentazione con batteria i tipi sono sempre numerosi, ma si è anche novità anche perché sugli esemplari in commercio si trovano nuovi circuiti per l'alimentazione anodica mediante corrente sopraelevata con vibratore e tratta dalla sorgente di accensione.

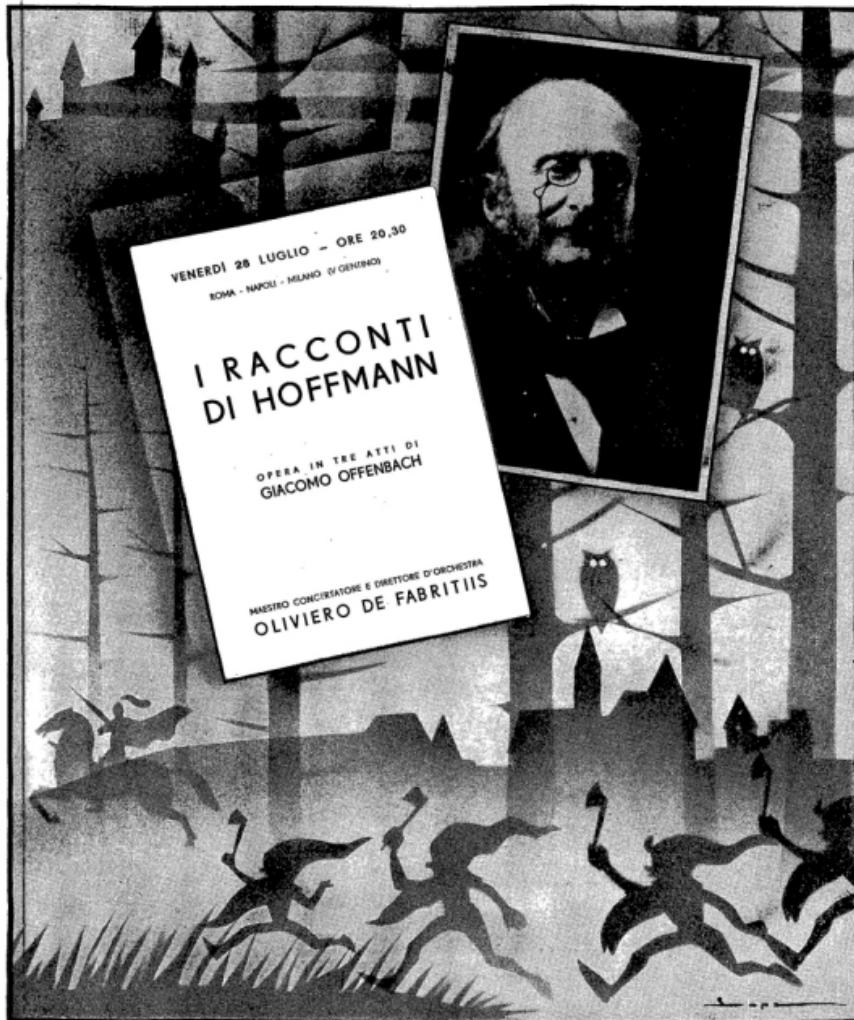
■ Tra le raddrizzatrici oltre ai tipi a vuoto di mercurio, in cui si trovano esemplari a riscaldamento indiretto a 25 Volts, 6,3 Volts.

■ Anche gli americani hanno voluto progettare tipi ad alto rendimento e tipi ad elevato numero di elettroni (GA7-2B7) per il cambiamento di frequenza e per la ricezione con coefficiente di amplificazione elevato, nonché per la regolazione automatica del volume.

L'imbarazzo dei costruttori di apparecchi del costruttore italiano si trova su un terreno di lettiere elettroniche fra le quali sono, e certamente notevoli e giustificabili, anche per la stagione prossima i fabbricati di valvole hanno approntato dei nuovi tipi, anatomici, come abbiamo detto sopra, da uno spirito di iniziativa che va al di là delle normali necessità filosofiche dell'uomo progredire.

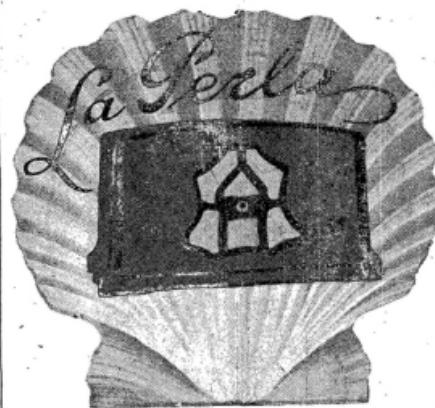
Non disperiamo però che la radiotecnica se ne avvantaggi.

G. B. ANGELETTI



Venerdì 28 luglio le stazioni di Roma, Napoli e Milano (Vigentino) trasmettono *I racconti di Hoffmann* di Giacomo Offenbach. Opera comica di molta originalità e finzione, viene presentata dall'Eiar con degli interpreti eccezionali, concertata e diretta da Oliviero De Fabritiis, musicista che gli ascoltatori italiani hanno già altre volte avuto modo di conoscere e di apprezzare.

REGALO !!



a ogni possessore di apparecchio radio
"LA PERLA" che invierà il proprio indirizzo col
numero dell'apparecchio e l'indicazione del vendi-
tore verrà regalata una magnifica borsa da
viaggio per trasportare comodamente l'apparecchio,
munita di chiusura brevettata - Lampo -

L'apparecchio radio ultramoderno supereterodina
5 valvole - ovunque preferito per la sua eccezio-
nale chiarezza, eleganza, selettività, comodamente
trasportabile per il suo minimo ingombro.

Il mobiletto viene fornito nei seguenti colori:
Noce - Mogano - Rosso ciliegia - Rosa.

L. 1195 per contanti - Vendita a rate **L. 285** in contanti
10 effetti mensili da **L. 100**.

RADIO CROSLEY ITALIANA DI

VIGNATI MENOTTI

LAVENO Amministrazione: Viale Porro, 1
Officine: Viale Ceretti, 2

ESPOSIZIONE VENDITA - MILANO - FORO BONAPARTE, 16

RADIORARIO

ORCHESTRE E DIRETTORI :::

a uno scritto di Maurizio Kufferath si possono trarre interessanti notizie su questa attività artistica che è da considerarsi modernissima.

Grandi musicisti come Bach, Händel, Scarlatti, Gluck furono abili nel trarre effetti da musiche composte per altri strumenti e non interpredi di opere loro, tale abilità non veniva nota; inoltre la parte strumentale era allora poco importante. Più tardi, con lo sviluppo della sinfonia, la riforma dei campi d'orchestra, si delimitò l'orchestrismo. Qui cominciò il primo virtuoso in pale genere, venir ricordato Johann Stamitz, vissuto nella prima metà del '700, capo della Cappella Ducale di Mannheim e fondatore di un'orchestra strumentale oltre che compositore; in quel tempo e per molti anni ancora il capo dell'orchestra partecipava personalmente all'esecuzione. Da allora i più famosi direttori erano colorati da una grande passione strumentale, presentando come direttori d'orchestra oltre che compositori. Una tale costituzionalità dominò Germania e a Lontana sin verso la fine dell'800. Ma poi, con l'avvento dell'artista, vista solamente sotto la veste del direttore, non restava ancora l'interesse critico. Fu solo con Wagner ed H. von Bülow, suo discepolo, che si cominciò a sentire avere la personalità sull'orchestra, sulla interpretazione e sulla realizzazione tecnica dell'opera musicale venne notata una serie che fatto nuovo.

Da allora nasce una nuova carriera, una nuova attività artistica, dall'opere, dalle offerte ai musicisti: Direttore d'orchestra. Sperimentalmente le esigenze artistiche e tecniche dell'opera musicale restarono più che mai un musicista sapiente che, conoscendo le sue sostanze, con un entusiasmo quasi religioso istruiva cantanti, orchestre e cori, e tutti guidasse ed animasse.

Jean von Bülow, Franz Liszt furono tra i primi. La nuova carriera da prima attirerà solo pochi. Bisognava allora dedicarsi con fede fatta di costanza e di studio per diventare diffidotti tecniche ed artistiche - ritenute da tanti insuperabili.

In Italia tra i primi ad affrontare tale rischio, visto sotto questo nuovo aspetto, è da ricordare Arturo Toscanini. Questo giovane bandista era passato al teatro e dopo lunga ed operosa attività dirigeva a Bologna nel '71 la prima rappresentazione del *Lohengrin*. Ma quale grande diniego! Il pubblico, la critica, la resa critica di un tal genere di opere di musica d'orchestra, insieme al sinfonismo, cantanti incrinati, pensavano sul direttore che doveva orientarsi.

Dopo il Mariani nobili musicisti quali Franco Faccio, Pedrotti, Manzolini, Giuseppe Martucci ed altri si dedicarono, chi completamente, chi in parte, a questo mestiere.

Torino e Bologna furono le prime città che costituirono orchestre per concerti sinfonici populari. Col diffondersi di tali istituzioni, molti direttori passarono anche alla direzione del concerto sinfonico.

H. Kufferath parla anche dei compiti spettuali dei direttori d'orchestra.

Analizzando brevemente oggi questo argomento e ripensandone quanto eventuale evoluzione ha potuto subire. Dico oggi perché lo scritto viene pubblicato nel 1933, e ventiquattro anni di esistenza per le orchestre, e lo studio musicale più esteso che oggi hanno compiuto devono pesare, dato che i programmi di allora escluse poche modificazioni e pochissime eccezioni.

Vorrei varie specie di direttori, oggi.

Quelli che dopo uno studio profondo sia tecnico che estetico della musica e dell'autore che li obblino far eseguire, concertano, cioè: « Accendete, com'è necessario, ciascuna frase

diciata, dare il conseguente riferimento all'idea che deve emergere nelle altre e nella quale si racchiene più significativo dell'insieme della composizione. L'artista si rivelerà in lui dalla precisione di tale vista... », e tutto ciò fanno con cognizione di fatto delle possibilità strumentali, della struttura e della personalità dell'autore. Ed è questo che è proprio della sua abilità approfittando di pesi già conosciuti dall'autore e dai loro sentiri e risentiti (dischi grammofonici), si presentano al pubblico. Sfoggiano straordinarie durezze e riconoscimenti e riescono talvolta con quanta convinzione parte degli auditori ed a strappare gli applausi.

Non escludo che un modo esteriore di dirigere d'orchestra possa essere più adatto per informare sicuramente il pubblico, essendo più comunicativo e più rapido nella concordanza, ma non bisogna farne la prima idea, la prima impressione: no; guardiamo quanti direttori d'orchestra sono arrivati a una certa dimensione minima direzionale molto superiore ai più grandi direttori del mondo.

Prima di concludere voglio ancora accennare a un'altra cosa toccata da Kufferath nel suo scritto: « Non basta esser forniti di queste piccole erudizioni e delle piccole abilità che altre volte costituivano la reputazione del direttore. Ancor meno, nella mia opinione, è il solo di scena », il gesto, gli scatti, nervosi dinanzi alle luci, le osservazioni sottilissime e talvolta troppo sottili per non vedervi un artificio, cosa che una volta e in un momento determinato della cultura delle orchestre anche di primi grado sono giustificate per necessità, ma per imitazione.

E il secondo argomento: « Non credo si possa dire che il violinista sia un artista, ma dunque nella sua, e Ars de che' d'orchestra, sì, cioè il violinista è lo strumentista naturalmente designato a sostenere le funzioni del capo della direzione, e quindi il suo dovere è di dominare l'orchestra. Ciò era esatto ai tempi in cui il primo violino eseguiva invariabilmente la parte cantabile e raddoppiava il canto. Oggi il violino non ha più questo ruolo, e le sue esigenze nell'insieme strumentale ed i suoi diritti sono perduti valere. Che il direttore d'orchestra conosca l'arte della composizione è questa la prima condizione per essere un artista, e non a voi violinista ciò poco importa in verità ».

E è pure noto che fra i famosi direttori del '900, escluso Hausek, non vi fu un solo primo violinista. Resta, Lanner erano pianisti, e più tardi Richter, Gernsheim, Max Leipzig, Weingariner, Schatz, Mahler non erano violinisti. Berlioz, Wagner non avevano mai preso le armi di musico. Dopo tutto l'orchestra è lo strumento personale del direttore, ne consegue che per suonare è indispensabile che egli ne conosca tutti i tasti.

L'argomento non ha bisogno di commenti. E' logico.

Direttore d'orchestra: Colui che, conscio di questo delicato compito, dopo una seria disciplina artistica, insegnata, orientata, consigliata ed animata, arriverà a conoscere e a padroneggiare rispetto quasi religioso per la sua arte, la musica, vivendo di quella stessa passione con la quale veniva creata l'opera, cerca di farla rivivere e si dedica con il maggiore di quello scopo con estigente entusiasmo.

A questo si dovrebbe misurare. Arie prima, non solo mestiere o peggio, esibizione mimica;

IGNINO FUGA.



SETTIMANA RADIOFONICA



al Teatro di Torino, per le stazioni settentrionali e quelle di Roma-Napoli, saranno trasmesse due esecuzioni della *Magnifica Venetianità* di Giovanni Sartori, con libretto e musiche redatte e dirette dall'autore stesso che ha scritto pure il testo poetico. Mantenerà fedele alla tradizione del dopoguerra italiana pur conservando, soprattutto nelle spiritualità, la più pura sensibilità moderna, è quanto il M° Rito Selvaggi si propone nel creare in *Magnifica Venetianità*, opera vibrante di italiano che emprega ampie visioni di una Venezia magica e divina. In questa opera la musica crea veramente l'atmosfera per il dramma, la canzone non è semplice contrappunto ai mille suoni, è espressione dell'anima e della passione che freme o si abbonda, che gioisce o piange.

Altro importante avvenimento d'arte è la ristampa immaginativa dell'opera *La Socrate immaginario* di Paisiello, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro Nuovo di Napoli nell'ottobre del 1775. A questa opera è stata data una speciale veste radicale: una appropriata scena nella quale i vari duetti e concertati la rende più agile e più consona allo spirito del tempo. Avremo ancora *Copernico* in un atto II *Gobbo del Colle* di Franco Casavola, autore modernissimo che visse nel 1928, proprio con questo lavoro, a trent'anni di distanza, di Roma. I racconti di Hoffmann di Offenbach saranno trasmessi da Roma in un'accurata edizione concertata e diretta dal M° Oliviero De Poli. Il *Carnevale di Venezia* di Paisiello sarà messo in scena nel Teatro Odeon. Qualche sostituto nei principali ruoli sarà oggi col laboratorio del Gai, Molinari, Martonuzzi, Reagli, Mazzagatti, Zandonai ed altri illustri. *Il Proscenio* di Albergi, concerto e diretto da Puccini e Creteil, *Messiah* di Handel, *Il Troubadour*, Carmen, ecc. Anche all'estero il M° Fabrizi ebbe occasione di farsi conoscere: fu, tra l'altro, al Teatro Reale del Cairo, al Teatro Comunale di Ancona, d'Egitto, dove divenne molto sostituito perché scarsi ed insicuri i preparati con Tullio Serpenti la stagione rottamatrice. I radioscolatori già lo hanno apprezzato per le sue esibizioni, e ne parlano con simpatia.

Da Roma, sabato, sarà trasmesso da Bari il *Concerto sinfonico* di Massenzo un interessantissimo concerto sinfonico dell'orchestra dell'Auguste diretta dal M° Serafin.

Oltre ai numerosi congegni, sono in programma anche sei commedie dei quali quattro in un atto e precisamente: *Bianca e Maria* di Washington Borg. La voce dell'illusione di Enrico Ragusa, *Al telefono* di André De Lorde e Charles Four, — vero prototipo del dramma sentimentale del quale ha fatto per la prima lo *Spettacolo giallo*, — e *Lumi di Sicilia* di Pirandello. E del drammaturgo capo-scuola siciliano è pura una delle commedie in tre atti: *Il piacere dell'onestà*, in programma a Bolzano. Questa commedia offre la possibilità di utilizzare il palcoscenico del teatro di Carlo Goldoni, una delle più felici comedie del drammaturgo veneziano, nella quale il pettigolezzo, le inviate, le gelosie, i ripicchi ci dimostrano che, malgrado i tempi siano mutati, i sentimenti umani restano pressoché identici.

Un interessante radiocronaca, di avvenimenti sportivi che avranno luogo a Livorno sono programmate l'una per il 23 e l'altra per il 30 luglio. Si tratta precisamente della

I X Coppa del Mare e del XIII Circuito di Montefioro per la «Coppa Ciano». Gli appassionati sportivi potranno così seguire le gare di campionato fasi delle due imprese con le quali si contrarrebbbero anche quelli che prenderanno parte variecenti centauri e famosi assi del volante. Pure domenica 23 avrà luogo, in relais generale, l'elaborazione dei premi del concorso dell'Eur per la Bettina.

La caratteristica trasmissione sarà quella di martedì dalla colonia alpina di Flancio. I Bulini colà attenduti invieranno, attraverso la radio, il loro saluto ai cari parenti, e i loro i loro canzoni esprimendo la gioia e la riconoscenza per la benefica iniziativa del Regime.



Umano nel 1932 venne rappresentato a Parigi l'intermezzo comico in due parti di G. B. Pergolesi. Le due parti furono lette da un radiodramma mercoledì sera 23 luglio da Radio Suisse Romande — l'opera che doveva avere una influenza decisiva sull'

sviluppo dell'opera comica francese, sollevò contrasti liti e accanti. Ecco ciò che scrisse Gian Giacomo Rossau: «che parteggiava gagliardamente per la nuova musica italiana, del lavoro del Pergolesi, del suo cinismo provocatorio»: «Tutta Parigi si divide in due parti, più avveniente che se si fosse trattato d'un affare di Stato o di religione. L'uno, più potente, più numeroso e costituito dai grandi e dai qualunque musicisti francesi, l'altri più esiguo, ma forte dei veri conciatori e degli uomini insigni che lo comprendevano, difendere molto riservatamente la nuova musica italiana». Questi due gruppi avevano rimesso in moto la critica musicale di Parigi e il secondo sotto il palco della Regina: da ciò il nome che contraddistingue per molto tempo nelle vivaci polemiche i due partiti e cioè: quelli del «canto di Dio» di quelli che, de la bellezza, i primi dovevano trionfare, e a Rousseau e ad Alzamari si unirono, fra gli altri, Grimm, Holbach e Diderot, nella opere dei quali rimane traccia di questa famosa disputa artistica.

Le frequenti esecuzioni di opere e concerti radiodiffondono questa settimana le stazioni francesi. Domenica sera 23 luglio Strasburgo trasmette da Vichy l'opera di Georges G. Verdi, «Le comte Ory», con artisti del «Teatro alla Scala» a Milano. Parigi Torre Eiffel mercoledì sera, 26 luglio, mette in onda il dramma musicale in tre atti «Le Walküre» di Richard Wagner, che verrà eseguito dal Teatro Nazionale degli Operai di Parigi da Salzburg, che inizia il ciclo delle apprezzissime esecuzioni d'opere e di concerti dell'annuale «Festival Musicale». Strasburgo trasmette, attraverso le legazioni della RAI, l'opera dell'Ecce! Superoperetta P. T. T. Saharo sera 26 luglio, l'opera «Fidelio» di Beethoven, diretta dal Maestro R. Strauss. Radjo Parigi pure sabato sera, installata sul microfono la sua orchestra, trasmetterà per la prima volta la trasmissione della rivista-operetta in tre atti: «L'Albergo del Capitano Bianco», di Ralph Benatzky. Parigi Torre Eiffel, venerdì sera 28 luglio, radiodiffonderà la sua rivista musicale antica e moderna. Nella programmazione, musiche di Sacchini, Claramore, Puccinelli, Giordano e Scipilli. Radjo Strasburgo, lunedì sera 29 luglio, trasmetterà un corto sinfonico intitolato «La Musica dei Sogni» da Lili, una festa organizzata alla stazione Radjo P. T. T. Nord, per l'inaugurazione della «Casa della Radio».

Con la graziosa commedia in un atto: «Primo numero, di Marcel Pagnol, si apre la settimana radiotelevisiva, la settimana padronale, mercoledì sera 26 luglio, Marguerite, martedì sera 25 luglio, trasmette il poema drammatico, in tre atti in versi, di Edmondo Rosstand: «Les Romanesques». Ai microfoni di Bruxelles I la sera di lunedì 26 luglio verrà recitata la commedia in prosa «L'Amour au travail» di Georges Achard, con musiche di Giorgio Auric. Di Jean Racine, mercoledì sera 26 luglio, Strasburgo trasmette la tragedia in 5 atti «Bérénice».

Mercoledì sera, 26 luglio, Parigi Poste Parisien trasmette la commedia in 3 atti «Papa Germain» di Jules Renard. Si lo possiede a sabato, 29 luglio. Parigi Torre Eiffel chiude la sua laboriosa settimana con tre atti unici: «L'Express 175», di René Christandeur, La voce, di Giacomo Revel e Un racconto, di Maurizio Reznik, adattato per il microfono. Sarà Paola Castan,

che i pelligrini erano troppo deboli per fatighe, penne e prosciutti, a mangiare la carne di quei cani, che, verso la fine del Settecento, settantacinquemila negri furono annualmente trasportati in Africa. Il collezionista principale dell'Inghilterra è il conte della League, che gli schiavi erano raccolti e pagati sotto miserabili condizioni in una promiscuità orribile, finché una nave non giungeva a prenderli per trasportarli al loro destino definito. Sotto l'Impero, la cattura degli schiavi era la conseguenza del popolo inglese incasinato a ribellarci ad un reagire contro simile crudeltà disumana. William Wilberforce, nato a Hull nel 1759, uno dei bambini più belli di quelli che, nel 1787, la Lega per l'abolizione della tratta dei negri e era un fatto compiuto. Formidabile oratore, favorito anche dalla presenza fisica, Wilberforce era l'uomo pubblico del suo paese, considerando una anziana battaglia contro gli schiavisti e che vedevano compromesso il loro commercio. Un apostolo, un santo, un eroe.

Il 20 febbraio, in B.R.C. ricorda di prime commedie della sua morte, avvenuta nel 1833. Domenica, 23 luglio, ad Halle verrà celebrata una solenne funzione religiosa nel chiesa di S. Trinity con pregevoli direttori musicali di York. S. Trinity sarà trasmessa dalla stazione di Daventry, collegata con la chiesa. In tempi di trasmissioni religiose segnaliamo i due avvenimenti che si sono succesi in Francia: uno, circa un anno fa, quando un certo americano sotto la direzione di Cyril Dalmatian al microfono di London Regional, la sera del 23 corrente, Passando dal sacro al profano, ha un allestante programma di Daventry, la sera del 23, a 21.30, di Eddie Pala in America Cup. Eddie Pala è un tipico esempio dell'adattamento intellettuale del secolo: da ingegnere, che era, diventò artista di varietà, diventò uno successivo regista di spettacoli di danza, poi scrittore di romanzi, poi di romanzi di danza, poi di romanzi di misteri di Hollywood ed è appunto nelle interpretazioni dei più eccezionali della metropoli filministica che egli ha scritto per la gioia degli spettatori. Il 20 febbraio, ricordando i programmi inglesi, ritrasciniamo, la sera del 23, a Daventry, una rassegnazione interessante: il «Dance Poem di Fritsch Bridge che viene eseguito dall'orchestra del R.C.».

La prima esecuzione risale al 1914 e benché fosse stato favolosamente giudicato da Nikolski come adatto al repertorio dei «Balletti russi». Il primo di Bridge, del malinconico e solenne apertura di Daventry, resa più significativa dalla presenza del Re Giorgio, dà modo al radiotelevisore di Daventry, dunque alla mattina, del fatto di trasmettere un immenso radionome, il «Radiothon del Re Unito e «Dominions», tanto più che il Re procederà personalmente all'apertura del vacino contrattuale il più vasto del mondo. È un intervento interessante, che di switch si farà sentire, la sera del 23, al microfono di Daventry da Herman Finck. Sapete che cosa s'intende per «switch»? Personalmente, io ho sempre chiamato «switch» a ogni aggiunta benedetta magica o sacra, sacrilegia a seconda della nostra intrinseca e della nostra tolleranza musicale. Si premerà un brano musicale, si farà una pausa, si riprenderà il brano, e lo si «modernizza» attraverso le più inindivisibili variazioni: ecco il «switch». Herman Finck, abilissimo in questo genere di interpretazione, sarebbe un guagnatore clamoroso, chiamerebbe e contaminerebbe, e, sinceramente, questa volta con una Fusina ricavata da Brahms. Ma, dato la cultura e la ispirazione di Finck, popolarissime comparse, è steuro che la Fusina sarà così di gusto ed originale, come non mai. Ad un romanzo vicino di ieri e di oggi a da Londra a Haymarket, si invita Alison Young, la sera del 23. Seguiranno con lui, che parlerà stando al microfono di London Regional, e l'«Road to Rio», la strada che manda a Rio. Una secolina di storia, 1883-1933 vita e descriva attraverso caratteristiche figure popolari. E finalmente, la sera del 29, capitolando l'onda di Daventry, per poterne ascoltare un concerto di The Luton Band diretta da E. S. Carter. The Luton Band è una famosa banda vincitrice di innumerevoli concorsi.

La nuova stazione di Vienna di Blasberg, con suoi 150 kW, è una delle più favorite dagli ascoltatori non solo italiani. I suoi programmi vari ed eclettici, le sue trasmissioni di alcune feste fedeli allo specchio dell'anima viennese, i suoi concerti sinfonici del più alto valore artistico ed infine le trasmissioni sia di massimo tenore della musica classica che di cinema mondiale, fanno sì che volentieri il curiosato d'onde si decida a sintonizzarvi il suo apparecchio verso la fine della scala graduata, sui 580 Kc. Anche quest'anno, le stazioni di cui il programma avrà una soffia felice. Incominciamo col segnalare la ritrasmissione di sabato sera dal Festspielhaus di Salisburgo. Si tratta dell'unica opera di Beethoven che non sia stata mai eseguita, cioè l'«Eroica». Per sottolineare l'importanza di questa ritrasmissione basti dire che più di una dozzina di stazioni estere la offrono ai loro ascoltatori in diretta. Prima fra queste anche alcune stazioni francesi.

Giovedì alle 11 Rudolf Miller dirige un concerto eseguito dall'orchestra di Salisburgo e da cantanti del teatro stesso. Fanno parte del programma composizioni di Lalo, Weber e Goldmark. Ma la parte più importante del programma è data da una prima esecuzione, la «Sinfonia in sol minore» di Brahms, composta dal maestro parigino si divide in sei parti e si aspira a scena della vita della grande capitale di Francia.

Il metrò: sono otto di mattina. La folia delle luci e scale delle stazioni sotterranee. Un segnale di trombetta annuncia la partenza, le ruote si muovono. La folia ritorna alla luce. Si sbarca, la strada di casa. La folia si insinua di fretta, febbre. Un pianino suona melancholicamente una canzone d'amore. Da lontano si sentono arrivarle le radio, le voci, le voci, i voci, i voci. Per Munchen, Ristorante si Borsig de Boulogne, U'sle de France una coppia di fidanzati davanti le vetrine di una società di navigazione. Festa popolare. Insomma tutta la vita di questi paesani e settentrionali, civiltà ed esigenze.

La stessa sera alle 22 l'arrivo latitante ci porta in italiano sull'ambiente latitante di Vienna. Mentre la radio di Vienna si infiamma, ispirato dal mito con composizioni di Mendelssohn, Liszt, Gran Cras, Ravel, Wagner ed altri, diretto dal maestro Paunzehner, si prolunga dalle 20.30 alle 21.50. I solisti come Schubert, Röder e Müller, cantano con una destra ancora a queste e ad altre trasmissioni non meno interessanti.

Una trasmissione che si riferisce a Vienna è irradiata da Monaco mercoledì. E' una radio recita in tre atti ed un prologo di Alphonse von Csiklauksa dal titolo «Die Schauspieler». Si riferisce alla compagnia di Vienna da parte di turchi. I titoli delle diverse parti sono:

1) I turchi davanti Vienna; 2) Fest a Nymphenburg; 3) Il Reich si presenta a Pusse; 4) Il Reich verschir. La radio-recita è anche trasasmessa in collaudato, da Colonia, Francoforte e Koeningswinter.

Quest'ultima stazione ha in programma, per il giorno successivo, un'opera di Loriot: «Der Herr Schützen», in tre atti, che riceve il pagamento di Amsterdam, stazione di posta per postino ascoltatore in Italia direttamente.

Tra le altre trasmissioni tedesche sono da segnalare un'operetta romanzata in due atti da Lipstz: «Gli allegeri musicanti di T. A. (La giovane Germania saluta l'Italia), ma non sappiamo come si svolgerà il breve programma che fa parte di una serie dedicata all'Italia. In altre stazioni direttamente da Lipsia, hanno buone occasioni di conversazioni sul Due-

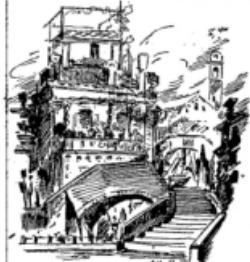
Un programma che sarà irradiato da tutte le stazioni tedesche, tratta dell'inaugurazione delle Feste ginnastiche tedesche che per la quindicina volta hanno luogo quest'anno a Stoccarda.

A più interessante delle trasmissioni per l'Orsa della Nazione è poi dedicata a Heidelberg, la città studentesca, e naturalmente essa è tutta fondata sulla vita spensierata dei giovani.

MAGGIOLATA VENEZIANA

di A. LEGA - Musica di R. SETTEGGI

A Venezia, il « Pergola » della casa d'Algaia, moglie del pittore Ubaldo, Ubaldo vede nel « Pergola », lo chiacchierando col giardiniere Tano, la sorella che colpa Alba nel dir alla loro la figlia Aurora, la quale, poco dopo, ritrova il suo amore, Ubaldo, che è stato rapito da L. Bidanotto. Aurora gli giunge cantando e abbraccia teneramente l'amico, mentre la cieca bidanotta trascorre un doloroso sentimento studio di Ubaldo, ma sta male, singhiozzo, mentre la sua Aurora si prende cura di lui. Il giorno dopo Sirena in poppy rose gli fa una modella. Una galanteria ch'egli dice a Sirena da scattare Au-



ra, non a torto gelosa, ma il marito la quieta. La gelosia riprende quando Valentino mostra di non voler più fare un po' con Sirena. L'arrivo d'Ubaldo, per far arrivare della sua modella, tronca la scena. I due uomini si parlano, e Ubaldo si decide a mandare le promesse ninte. Valentino lascia con Sirena e non la vuol lasciare, neppure quando Vanni viene a consigliargli di non far nulla per i piloti lo reclama. Si risolve però, e si allontana, lasciando Sirena che, dopo un po', trova affezionata allo Valentino. Sguardo pungente e siancita sulla coppia. Venuta la notizia che l'arrivo di Valentino impedisce di diventare assassino, Alba incanta l'arrivo di Ubaldo e lasciato cadere da Ubaldo e se ne impadronisce.

La magnifica veranda aperta sulla laguna, la musica, il rito del caffè, il rito del vino, tutto entra sovvenendo, apprezzabile alla visione, perché sa che a maneggiare Sirena si trovano i due amori, il suo amore per Ubaldo, che la vede nella luce incerta d'Apprendista, che scambia per Sirena, sia per virtù del tempo fatto, sia per la natura dei costumi istituzionalmente la zorga, indovinava il tragico pregiudizio e afferrandone il braccio, le grida: « No! Non ti sposo! ». Ma Valentino, disperato per miracolo da alla cieca una signora che può riconoscere la vista. Madre a figura, esili in un mondo di solitudine, appreso da Valentino che, riconoscendo l'infelicità dell'orizzonte di Dio si associa a esso un'ingranciata al tragico destino di Valentino unisce il suo palpitò alla preghiera delle anime rasperente.



SEGNALIZZAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15,30: IX Coppa del Mare (trasmissione da Livorno). - Ore 20,30: Maggiolata veneziana, dramma lirico in tre atti di Rita Salviaggi (dalle Studie).

Da tutte le stazioni italiane - Ore 19,30: Estrazione dei premi del Concorso del Pistoia: L'Elisir per la Settimana Radiotelevisiva.

Lipia. - Ore 20,20: Gli allegeri musicani, operetta in due atti di R. Hoffmann (dalle Studie). - Strasburgo - Ore 20,30: Il Treestore, opéra in quattro atti di G. Verdi, con il concerto di artisti del « Teatro Alla Scala » di Milano (trasmissione dal Casino di Vichy). - Vienna - Ore 20,15: L'ultima d'ancore, commedia in tre atti di Lothar Ring (dalle Studie).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano ore 000: h. 331,8 - kW 50 - TORINO: ore 10,00 - kW 27,7 - kW 7 - Genova: ore 000 - kW 312,8 - kW 16 - FIRENZE: ore 000 - kW 112,7 - kW 10

9,45-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. G. Bassi; Le coltivazioni furfuracee (Milano-Genovali): Dott. G. Caviglioli; Istruzioni tecnico-agricole agli agricoltori.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-12,10 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petzani).

11-20,10 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. G. Caviglioli.

12-13,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchiniotti, « Gesù nell'Evangelio »; (Torino): Don G. Fino, « Anno Santo » - La redenzione: La luce che si spande »; (Genova): P. Teo Mazzoni, « La vita degli angeli »; (Firenze): Mons. E. Magri, « Il pane nostro ».

12,30-13,30: RADIOSERIE: « La gondola » di G. Chiarelli; A, B, C, fissa allo 0,2; Z: Kaper: Volzer, ritmo d'oriente; 3: Crotho: Hallé Mosca, fantasia russa; 4: G. Sartori: Kastor e Kent: Come vorrei essere pur costellato; 5: Masseneti: Cittadella rusticane, fantasia; 7: Abriani: Bimba belle; 8: Petrassi: Demasfrici; 9: Novle: Più brillante dei suoi occhi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: MUSICHE RICHIESTE DATI RADIOS-ASSOLUTI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,30: Dischi.

15,30: Trasmissione da Livorno:

IX Coppa del Mare

Corsa motociclistica internazionale di velocità.

10,30-12,15: RADIOSERIE: n. 1: Barony: Tee; 2: Aschner: Qualcosa di nuovo; 3: Dreyfus: Crimoline; 4: Leopold: Il sorriso ed il nostro mondo, selezione su motivi di Dvorak; 5: Marzotti: L'impassibile; 6: Kern: Show boat, fantasia; 7: Borsig: La vita è un sogno; 8: Paganini: Guglielmo Ratcliffe, intermezzo alto quanto; 9: Papanti-Mari-Mascheroni: John; 10: Petralia: Memorie; 11: Levinson: Oscurota sui Delta;

DOMENICA

23 LUGLIO 1933 - XI

12. Herbert: Ricordi; 13. Gui: Fiesta arrabbiata; 14. Wood: Al tempo.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Direzione meteorologica.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Dischi.

19,30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELLA PISTOIA PER LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Cenni sull'opera Maggiolata veneziana.

Maggiolata, Veneziana

Dramma lirico in 3 atti

Parole e musiche del M° RITO SELVAGGI

Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori: OTTONIO VERRI.

Negli intervalli: Carlo Venesiani: « Trenta gradi all'ombra », conversazione - Notiziario teatrale.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigintino)

Roma: ore 000: h. 445,6 - kW 50

Napoli: ore 000: h. 258,8 - kW 1,5

Milano (Vigintino): ore 000: h. 458,6 - kW 4

Roma: ore 000: h. 114,0 - kW 1,5

22 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigintino) alle ore 20,45

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franshi).

11: Messa della Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.»

12,30-13,30: Radioserietta di 6 (vedi Milano).

13,30-14,30: Messa da S. Maria del Carmine, offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano.

14,30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30: Trasmissione da Livorno:

IX Coppa del Mare

Corsa motociclistica internazionale di velocità.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17,30-18,30: CONCERTO STUDENTESCO E VOCALE: Due canzoni studentesche dall'autore: a) D'Amato: « La Lazio »; Internazionale Frizioni-Silva; b) Ponchielli: « La Glicinona ». O monume-

nto: « La Marchetta ». Rug Bias: « Ai miei rit-

orni »; Guarneri: « Guarneri Carlo Platania »; Quat-

tro duetti per soprano e mezzo soprano: a) ci chia-

chini: « La gondola (cantante veneziano) »; b) Ca-

gnacci: « Fior d'emovento (cantante veneziano) »; c) To-

ssi: « Due canzoni abruzzesi (soprano Giulia Ca-

gnacci e tenore Mario Tassanelli); d) Bellaguarda-Giusti: « Cenacce grida »; b) Ca-

sella-Silva: Tarantella (violoncellista Luigi Sil-

va); e) Masseneti: « Il re di Lakore ». « O casto

Re »; b) Baldoni: « Re del mondo »; Riccardo Garibaldi (Carlo Platania); f) Baldoni-Stor-ze

nelli estivi (a 2 voci); g) Paganini: « Pendendo (id.) soprano Guida Caputo e mezzo soprano Luisa Castellani »; h) Dischi: « musiche brillante-

si ». Negli intervalli alle 17,30 e alle 18,30: Notizie sportive.

18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELLA PISTOIA PER LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,30: Cenni sull'opera Maggiolata veneziana.

DOMENICA

23 LUGLIO 1933 - XI

Maggiolata Veneziana

Dramma lirico in tre atti.
Parole e musiche del M° RITO SELVAGGI.
Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori ORTOONE VERSOVA.
Negli intervalli: *Conversazione* di Carlo
Veneziani - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Rte. 515 m. 368,3 kw. 1

10.30: Musica religiosa riprodotta.
11.10-11: Lettura e spiegazione del Vangelo.
Padre Candido B. M. Penso, O. P. - I falso Profeti».

12.12: Dott. Renaldo Toma: «Aspetti della
vita montana», conversazione.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Pio Calzari: «Notiziario sportivo».

17.30-18.30: Discihi.
17. Concerto variato dal «Lido Bolzano».

17.45-18: Notiziario sportivo.
19.30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELLE ELAR PER LA SETTIMANA RADIOSOFONICA NAZIONALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Discihi - Comunicazioni del Dopolavoro.

Concerto

della Camerata Corale Trentina
Direttore M° UMBERTO BERETTA.

Parte prima:
1. G. Giacomo Gastoldi: *H bell'umore*, madrigale a quattro voci miste.

2. F. Gunitoli: *Io son ferito e fuggo*, canzonetta a quattro voci miste.

3. Baldassarre Donato: *Io re' ti sotte*, madrigale a quattro voci miste.

4. P. La da Polentino: *Alla riva del Tebro*, madrigale a quattro voci miste.

Parte seconda:

1. Michele Pesenti: *Dal lecto me leseva*, madrigale a quattro voci miste.

2. Oratio Vecchi: *Sai pensando al partire*, canzonetta a quattro voci miste.

3. Adriano Bartoli: *Gliere della passerelle*, madrigale a cinque voci miste.

4. Luca Marenzio: *Io piango*, madrigale a cinque voci miste.

Alla fine del concerto: Discihi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Rte. 538, m. 337,3 kw. 2

10.35: Spiegazione del Vangelo. P. B. Carònni, «I falso Profeti».

11.55: Doctor Bernia: «Lavorazione estiva del terreno cerealicolo».

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica lirica: 1. Borgesano: *Fiori d'amore* (tenore Puccini); 2. Puccini: *Il trionfo del Piave*; 3. Szokol-Volpe: *Illusione di gioventù* (tenore Virrino); 4. De Lazzaro-Bruno: *Addio, amare* (soprano Puccini); 5. Cossotto: *La vita è un sogno* (tenore Puccini); 6. De Angelis: *La vita mia sei tu* (soprano Cistavilla); 7. Innocenzo-Stazzonelli: *Piccola emante* (tenore Virrino); 8. Bixio: *Glielli amanti* (soprano Puccini); 9. Cossotto: *La vita è un sogno* (tenore Puccini); 10. Bellotti: *Giostra di danze*, suite.

13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Discihi.
18.30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELLE ELAR PER LA SETTIMANA RADIOSOFONICA NAZIONALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.30-20.45: Discihi.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

15. ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia lungo il corpo, mani aperte - Abbracciare le braccia - Braccia fra le ginocchia con mani a terra - Estendere successivamente una gamba in fuori mantenendo l'altra pratica.

21. ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe dirigate in fuori - Braccia in fuori - Palmo delle mani rivolte in alto - Ruotare il busto lateralmente e, mantenendo ruotato, batterlo indietro.

26. ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe dirigate in fuori - Mani appoggiate ai fianchi - Ruotare il capo lateralmente (a sinistra e a destra). (Essezione laterale).

40. ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia alzati. Circondare le braccia con alto-dietro-basso-bracci (telecondensatore superattuale) e contemporaneamente piegare le gambe. (Essezione prima lenta poi rapida).

50. ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo.

1. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici per l'Eddipo Re* » di Sofocle.

2. Molinari: *Torna il bello delle ingrate*.
3. Tommasini: *Passaggi toscani*.

4. Longo: *M. Barresi con G. D'Annunzio a Venezia*, conversazione.

4. Vivaldi (Molinari): *Dalle Quattro stagioni: l'Estate*.

5. Cossotto: *Madame Andante per arco*, arpa e organo.

6. Berlin: *Carsciale romanesco*.

Dopo il concerto: Discihi di musica leggera.

22.30: Ultime notizie.

BARI

Rte. 1112 m. 295,4 kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.30: Mma. Ciaramita, Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.35: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13.30-14.15: Discihi.

13.30: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Convincetevi
con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÉ DELLA FLORIDA

(Composto di soli vegetali)

Chiedete compone GRATIS di
Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis, 62 - NAPOLI.

Inviodogli questo telefonino e cent. 50
in francobolli per rimborsa spese postali.

17.30-18.30: Discihi - Notizie sportive.
18.30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELLE ELAR PER LA SETTIMANA RADIOSOFONICA NAZIONALE.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:

1. Borchet: *Mulholland* 1930.
2. Schor: *Che importa a me* (soprano Clara Demitri).

3. Concina-Di Lazzaro: *Loretta* (tenore M. Montanari).

4. Maggio: *Il primo amore*.
5. Fall: *Qui dolce tuo profumo* (soprano Clara Demitri).

6. Mendini e Schor: *Voglio te* (tenore Montanari).

7. Giacinta: *Le belle di notte*, prima fantasia.
8. Raymond: *L'amore coré?* (soprano Clara Demitri).

9. Gaetano Puccio: *La ruscello coré?* (tenore Montanari).

Parte seconda:

1. O. Strasser: *L'ultimo saluto*, fantasia.

2. a) Mascheroni: *Dory, sei tu?* (G. Goldfier).

3. a) Stranayk: *Tu sei tu?* (Carla Demitri).

3. b) Stranayk: *Da quando sei tu?* (G. Goldfier).

4. Bettinelli: *Parigi senza voi*, fantasia.

5. Lenzi: *Parlami d'amore* (soprano Clara Demitri).

6. Marf-Marcheroni: *Se quel barbiere io* (tenore Montanari).

7. Carena: *Ricordo di Cagliari*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.30: Discihi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 583 m. 547,5 k.W. 600 - GRAN kc. 583 m. 547,5 k.W. 600 - GRAN kc. 583 m. 547,5 k.W. 600 - GRAN 20:30: Conversazione - «Merry vigilia della natura nell'Arizona». - 12. Concerto dell'orchestra della stazione. 13.30: Concerto dell'orchestra del gran Teatro di Linz. - 14.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 15.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 16.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 17.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 18.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 19.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 20.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 21.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 22.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 23.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 24.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 25.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 26.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 27.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 28.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 29.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 30.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 31.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 32.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 33.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 34.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 35.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 36.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 37.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 38.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 39.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 40.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 41.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 42.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 43.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 44.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 45.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 46.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 47.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 48.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 49.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 50.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 51.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 52.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 53.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 54.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 55.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 56.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 57.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 58.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 59.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 60.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 61.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 62.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 63.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 64.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 65.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 66.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 67.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 68.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 69.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 70.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 71.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 72.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 73.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 74.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 75.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 76.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 77.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 78.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 79.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 80.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 81.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 82.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 83.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 84.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 85.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 86.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 87.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 88.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 89.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 90.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 91.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 92.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 93.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 94.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 95.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 96.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 97.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 98.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 99.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 100.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 101.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 102.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 103.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 104.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 105.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 106.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 107.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 108.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 109.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 110.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 111.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 112.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 113.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 114.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 115.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 116.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 117.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 118.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 119.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 120.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 121.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 122.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 123.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 124.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 125.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 126.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 127.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 128.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 129.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 130.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 131.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 132.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 133.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 134.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 135.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 136.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 137.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 138.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 139.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 140.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 141.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 142.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 143.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 144.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 145.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 146.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 147.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 148.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 149.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 150.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 151.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 152.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 153.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 154.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 155.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 156.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 157.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 158.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 159.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 160.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 161.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 162.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 163.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 164.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 165.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 166.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 167.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 168.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 169.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 170.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 171.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 172.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 173.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 174.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 175.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 176.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 177.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 178.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 179.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 180.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 181.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 182.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 183.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 184.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 185.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 186.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 187.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 188.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 189.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 190.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 191.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 192.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 193.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 194.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 195.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 196.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 197.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 198.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 199.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 200.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 201.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 202.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 203.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 204.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 205.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 206.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 207.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 208.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 209.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 210.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 211.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 212.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 213.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 214.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 215.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 216.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 217.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 218.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 219.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 220.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 221.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 222.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 223.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 224.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 225.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 226.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 227.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 228.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 229.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 230.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 231.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 232.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 233.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 234.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 235.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 236.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 237.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 238.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 239.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 240.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 241.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 242.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 243.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 244.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 245.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 246.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 247.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 248.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 249.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 250.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 251.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 252.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 253.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 254.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 255.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 256.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 257.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 258.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 259.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 260.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 261.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 262.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 263.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 264.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 265.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 266.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 267.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 268.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 269.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 270.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 271.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 272.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 273.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 274.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 275.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 276.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 277.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 278.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 279.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 280.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 281.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 282.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 283.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 284.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 285.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 286.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 287.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 288.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 289.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 290.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 291.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 292.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 293.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 294.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 295.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 296.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 297.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 298.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 299.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 300.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 301.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 302.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 303.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 304.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 305.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 306.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 307.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 308.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 309.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 310.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 311.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 312.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 313.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 314.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 315.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 316.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 317.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 318.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 319.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 320.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 321.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 322.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 323.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 324.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 325.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 326.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 327.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 328.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 329.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 330.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 331.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 332.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 333.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 334.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 335.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 336.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 337.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 338.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 339.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 340.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 341.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 342.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 343.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 344.30: Concerto dell'orchestra di Linz. - 345

DOMENICA

23. LUGLIO. 1933 - XI

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 690 m. 425,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di canzoni jugoslave. — 19,45: Monica riprodotta. — 19,50: Conversazione amara. — 20,30: Notiziario. — 21: Concerto di dischi. — 22,30: Musica jugana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 285 m. 1083; kW. 7. — Ore 16: Radiodramma "La Storia". — 18,30: Radiodramma "La Storia". — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto di dischi. — 22: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 285 m. 1081; kW. 100. — Ore 16: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — Composizioni inglesi. — 18,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21,45: Preludio della Concerto 2. Grieg. — 22: Fine.

Grenoble: kc. 285 m. 1083; kW. 7. — Ore 18,45: Informazioni in dialetto. — 19,30: Continuazione del concerto. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,30: Musica di Brahms. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,30: Sinfonia di Brahms. — 21,45: Concerto di dischi. — 22,30: Musica di Beethoven. — 22,45: Fine.

NORVEGIA

Oslo: kc. 275 m. 1083; kW. 20. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,30: Meteorologia - Notiziario. — 19,45: Concerto vocali con accompagnamento di piano. — 20: Segnale orario. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21,30: Gartberg (notizia musicale e danze). — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di un ministro. — 22,30: Concerto di dischi. — 22,45: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1015 m. 1081, t. kW. 10. — Ore 16: Preghiera religiosa. — 17: Concerto musicale religioso da una chiesa. — 18: Concerto in seguito. — 19,30: Monica riprodotta (dischi). — 19,45: Conversazione. — 20,30: Bollettino sportivo. — 21: Concerto musicale religioso. — 21,30: Concerto di violino e piano. — 21,45: Concerto di violino e Brahms in mia magia. — 22: Concerto di violino e Brahms. — 22,30: Successivo in seguito. — Notiziario. — 22,45: Continuazione del concerto. — 23: Grieg. — 24: Concerto di dischi. — 25: Concerto di dischi. — 26: Continuazione del concerto di violino. — 27: Concerto in do maggiore. — 28,30: Concerto dell'orchestra della Grotta di Fingal. — 28,45: Wagners: Sinfonietta, opera 2. — 29,45: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 30: Concerto di dischi. — 31: Grancanzone. — Il richiamo dei pastorelli. — 4: Chajkovskij. — Il lingo del cigno. — 22,30-22,35: Epilogo per episodi.

POLONIA

Varsovia: kc. 275 m. 1081,8; kW. 100. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: 15 Letture per i giovani. — 17,45: Canto con accompagnamento di piano. — 18,15: Concerto sinfonico dedicato alla memoria della popolazione polacca dei lavori. — 18,45: Concerto orchestrale e vocali dedicato alla memoria popolare polacca. — 19,30: Programma di domenica. — 19,45: Programma di domenica. — 20,30: Varie. — 21: Transmissione di una breve radio-recita grottesca. — 21,30: Intermezzo. — 21,45: Concerto di Pisché. — 22: Concerto orchestrale I. Szpaga: Overture della Basra di Pisché. — 2, Eysler: Overture dell'operetta La scena di un teatro. — 3: Concerto di blues. — 4: Moszkow: Czorsztynski. — 5: Blaszczer: Overture su temi dell'operetta. — 6: Venditore d'ogni genere di frutta. — 7: Concerto di Cipolla. — 8: L'oro e l'argento, valzer. — 9: Lewandowski: Muzuras. — 20,30: Giornale radio. — 21: Concerto di Caffe. — 21,30: Informazioni di domenica. — 22,45: Bollettino meteorologico e di Politica. — 22,45: Continuazione del concerto di dischi polacche.

Moskow: kc. 275 m. 1081,7; kW. 10. — Ore 16: Da Varsavia. — 18,30: Informazioni e dischi. — 19: Da Varsavia. — 19,45: Recital. — 20: Da Varsavia. — 20,30: Concerto musicale sportivo. — 20,45: Da Varsavia e dall'altra stazioni polacche.

ROMANIA

Bucarest: kc. 285 m. 1082,5; kW. 12. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto di musica bellunese e romanesca. — 19: Giornale radio. — 18,45: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19,30: Mu-

sica da ballo (dischi). — 19,45: Conversazione. — 20: Aria di operette. — 20,30: Concerto di musica militare. — 21: Concerto di conversazione. — 21,15: Continuazione del concerto di musica militare. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. - 1): kc. 880 m. 246,8; kW. 7,5. — Ore 16:30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Concerto della stazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Concerto della stazione. — 21,45: Lalo: Roncione dal Concerto per violino; — 22: Intervallo. — 22,30: Concerto di dischi. — 22,45: Solemnissima messa di dischi. — 23: Solemnissima messa di dischi. — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 23,45: Fine.

Madrid (E.A.J. - 1): kc. 707 m. 474,6; kW. 2. — Ore 16:30: Campane dal Palazzo del Governo. — 17:30: Intervallo. — 18:30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — 19:30: Concerto di campane. — 20,30: Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — 21: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma (E.A.J. - 1): kc. 435 m. 1081; kW. 55. — Göteborg: kc. 480 m. 1081; kW. 55. — Malmö: kc. 1187 m. 1081; kW. 50. — Malmö: kc. 232 m. 1084,5; kW. 20. — Ore 16:30: Conversazione. — 17:30: Concerto musicista. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto vocale di steder tedeschi. — 19,30: Concerto vocale. — 20,30: Trasmissione di una famiglia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 21,45: Recital. — 22: Intervallo. — 23: Segnale di fine. — 23,30: Gustavo del concerto. — 4: Haydn: Sinfonia scittare. — 5: Rossini: Ouverture della Gioia Indiana. — 6: Grieg: Danse sinfonica. — 22,30: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Svizzera Alemannica: kc. 655 m. 489,6; kW. 65. — Ore 16:30: Musica da ballo (dischi). — 17:30: Concerto musicale e lettura. — 18,30: Concerto musicale letteraria in dialetto. — 19:30: Segnale orario — Notiziario. — Meteorologia. — 20,30: Concerto musicale con accompagnamento di piano. — 21:30: Concerto di violino e piano. — 21,30: Concerto di violino e piano. — 22,30: Concerto di violino e piano. — 23,30: Concerto musicale religiose. — 24,30: Concerto corale di steder in dialetto. — 25:30: Notiziario. — 26:30: Concerto di organo. — 27:30: Concerto di organo. — 28:30: Notizie sportive.

Radio Svizzera Italiana: kc. 741 m. 490,8; kW. 35. — Ore 16,30-17,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

— 17:30: Conferenza religiosa protestante. — 18,30: Concerto musicale. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 20,30: Valabreque: Madone in sette brevi. — 21:30: Valabreque: Madone in sette brevi. — 22,30: Concerto di dischi. — 23:30: Notiziario.

Colico di dischi. — 24:30: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. 541 m. 1082,5; kW. 50,5. — Ore 16:30: Lettura. — 17:30: Concerto musicale. — 18,30: Concerto musicale. — 19,30: Radio-crescendo di una manifestazione sportiva. — 20,30: Concerto pianistico. — 21:30: Trasmissione di una radio-recita. — 22,30: Informazioni. — In seguito: Musica digiana da un Caffè.

URSS S. S.

Mosca Komintern: kc. 285 m. 1081; kW. 100. — Ore 16:30: Conversazione politica. — 17,15: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'Armati Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione sportiva. — 20,30: Concerto musicale letteraria in lingua sovietica. — 21,30: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,30: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZPFS: kc. 285 m. 1084; kW. 105. — Ore 16:30: Conversazione. — 17:30: Concerto musicale. — 18,30: Concerto variato. — 19,30: Musica da ballo a concerto. — 20,30: Concerto musicale. — 21,30: Programma di domenica. — 21,45: Notiziario. — 22,30: Programma di domenica. — 22,45: Rassegna della Piazza Rossa. — 23: Rassegna della Piazza Rossa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algier: kc. 671 m. 304,1; kW. 55. — Ore 16:30: Musica per il battistero. — 17,30: Monologhi. — 18,30: Dittami. — 19,30: Concerto strumentale e vocale: 1. Filippini: Kermesse campestre. 2. Cooper: Sovi Montesi. 3. Verdi: Fantasia in tre tempi. 4. Schubert: Danze tedesche. — 20,30: Un'aria nata in Francia: "Memory for the dove song"; una canzone dall'opera Monti. 5. Thomas: Scherzo e canzonette. 6. Schubert: Danze tedesche; 9. Schumann: Requiesce. 7. Cialkovskij: Lo Scherzo. — 21,30: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 23: Fine.

Rabat: kc. 780 m. 614,4; kW. 4. — Ore 16-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissioni in arabo. — 20,45: Musica portoghese. — 21-23: Concerto orchestrale variato. — Negli intervalli: Dischi. — In una pausa: Conversazione e risultati sportivi. — 23-24: Ritrasmissione musica riprodotta.

**Purezza
Jiamantina**



MONZA
RADIO ZENITH

FILIALI DI VENEZIA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

NOVITA' DELLO SCHERMO
L'UOMO SENZA NOME

C'è finora la breve parentesi del « Festival Cinematografico di Milano », si è subito potuto misurare da quale grigia atmosfera ci aveva per qualche giorno sollevato. Filmi d'ogni genere, gialli, neri, rossi, americani, tedeschi, riconduciamo a passare sugli schermi, uno più mediocre dell'altro.

Che malinconico rivedere il nome di Wagnleitner nella breve *Ultima offerta*, o, per altro, Thiele, la bella cantante che, più ancora, la indimenticabile minchietta di *Filia ed Elizabetta*, passate di sfuggita in questo *Uomo senza nome* che si aveva attratti proprio per lei! Ecco una attrice, che, appena si presenta, dà vita e incanto allo schermo.

L'uomo senza nome poteva contare su una materna faccia a diventare comunque drammatica o stellare, ma non era, o, però, un attore, decisamente, invece soltanto disperso e prigioniero. Ha perduto la memoria e non ricorda più nemmeno la propria lingua. Finché certe vedute di Berlino gli rievocano la sua patria, è la sua città! Torna allora, trasformato ed iriconoscibile, e viene a sapere che la propria moglie, credendone vedova, ha sposato il proprio migliore, credendo vedova, che egli non può dire. «Innanzitutto un cumulo di disgrazie e di fastidi che ci tengono costantemente in quiete».

Traverso una serie monologhi di segue, che non ci danno molta confidenza con la giustizia e nelle quali non si sa se sia più babbo il giudice, l'imputato o l'avvocato difensore, all'uomo senza nome viene affidato un nome di fortuna: Teodoro Fortunato Müller. Così entra nella mente libera di lui, chi è e chi è, e a cui non ha più nulla da chiedere, senza turbare nuovi rapporti umani, sociali, economici, forse dalla sua mortale morte.

Per nostra pace, un nuovo matrimonio si profila, come si usa, all'ultimo fotogramma del film; cosicché l'irritazione dello spettatore verso un'umanità così indebolita, indebolita ed egli poi lascia la sala aspettando più tranquille e sull'attesa vicende al potere Fortunato.

Come da una trama, che poteva, se non altro, essere appassionante sia nello zibaldone di luoghi comuni, grigio e senza imprevedibili, rallegro da intempestive battute di un comico stonato e pesante, è la solita domanda che ormai ci rivolgiamo ad ogni nuovo film.

Poiché quello che dicevano di *Uomo senza nome* potremmo dirlo di cento altri. Nessun progresso narrativo che accappracci l'attenzione, nessuna trovata, nessuna di quelle risoluzioni generali che ci riportino indietro il nostro stupore per la commedia. Eppure vi sono profuse qualche tecniche di montaggio, qualche scena, qualche altra filmica né migliori né peggiori di questo. Anche questo, come tanti altri, è un film costruito con ingredienti donati e prestiti; tutto commerciale, e perciò anticommerciale. E bene che queste opere, né brutte né belle, si succedano sullo schermo, opera-tipo di una consuetudine sempre più arbitraria. Esse aumentano ogni giorno il peso morto di un mondo di ombre ormai prossimo a tramontare. Ancora una spinta e l'equivoco sarà rotto.

Alcuni di commentatori per sfavorevano a cavarne un film piuttosto dal proprio cervello, da fortunata complicità, dal caso, da tutto, fuorché da una ricetta priva di ogni autorità.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: Al telefono, commedia in un atto di A. De Lorde e C. Foley (dalle Studie).

Bologna - Ore 20: *Manos Levent, opera in tre atti di G. Puccini* (transmissione fonografica).

Bari - Ore 20,30: *Sly, opera in tre atti di E. Wall-Ferrari, libretto di G. Forzano* (registrazione dell'E.I.A.R.).

Varsavia - Ore 20,30: *No, no, Nonnette!, operetta in tre atti di J. Yossefson* (da un teatro di Varsavia). — Königsbergerkasse - Ore 21,30: *L'alba, il giorno e le notte, commedia in tre atti di Dario Niccodemi*. — Brussels I - Ore 20,5: *Malibour en effa guerre, commedia in tre atti di M. Achard* (dalle Studie).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

Milano: tel. 904 - m. 321,5 - kw. 50 - Torino: tel. 1008 - m. 227,3 - kw. 7 - Genova: tel. 999 - m. 357,8 - kw. 30 - Trieste: tel. 1919 - m. 257,7 - kw. 10 - Firenze: tel. 208 - m. 501,7 - kw. 90

7,30: *Ginnastica da camera*.

8-8,30: *Segnale orario - Giornale radio e lista degli avvenimenti*.

11,15-12,30: *Rassegna orchestra n. 1: Petralia: Serenata bolese; 2. Claret: In due è meglio; 3. Beccu: Gondoliera; 4. Mascheroni: Che cosa è stato?; 5. Puccini: Turandot*.

6. Angelini: *Canzonette intermezzi*; 7. Boccherini: Canzonetta; 8. Escobar: E' stato il gusto; 9. Borchart: *Bombe di Ustafon, fantasia*; 10. Kreisler: *Caro d'amore*; 11. Bayer: *Furioso*; 12. Walther: *La fata*.

12,30: *Dischia.*

12,45: *Giornale radio.*

13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Ufficio presegi*.

13-13,30 e 13,45-14,15: *Dischia musica in opera:*

1. Mozart: *Le nozze di Figaro, ouverture*; 2. Wagner: *Lohengrin, Cigno fedel*; 3. Erkel: *Hungarian Lasso, ouverture*; 4. Verdi: *Fantozzi, La scena del duello*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia, La scena del duello*; 6. Rossini: *Mose, Dal tuo stellato soglio*; 7. Wagner: *Tannhäuser, gran marcia attuale*.

13,45-14,15: *Giornale radio e giochi.*

14,30: *Giornale radio.*

14,40: *Cantuccio dei bambini* (Milano): Magobu - Corrispondenza e parola dei percelli; (Torino): *Il cantuccio dei bambini*; (Genova): *Onoma*; (Fata Morgana) (Trieste): *Ballata, a noia*; - I giochi della radio di Maestro Remo - La Zia dei percelli; (Firenze): *Il nano Bagogni*.

17,15: *Giornale radio e giochi* (Bologna).

18,30: *Giornale radio*.

18,45-19,15: *Giornale radio e comunicazioni - Comunicazioni del Dipartimento*.

19: *Segnale orario - Radio giornale dell'Ente*.

19: *D. Di Lazzaro-Bruno: Mon cher! Bébert; 2. Di Lazzaro: Chiffre nus; 3. Mendes-Mariotti: E' nata! Busto Aristicio; 4. Bruno-Rusconi: Dim din dan*.

LUNEDI

24 LUGLIO 1933 - XI

19,20: *Notiziario in lingua estera*.

19,40: *Dischia.*

20: *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.*

20,15:

Ora Campani

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,15:

Al telefono

Commedia in un solo

di A. DE LOREDE e C. FOLEY.

Interpreti: LUIGI CARINI

21,45:

Musica da camera

col concorso dei prof. Leonardo Savina (clarinetto), Giovanna Tramonti (violino) e M° Luigi Gallino (pianoforte).

1. Mozart: *Frida* per pianoforte, clarinetto e violino.

2. Coquerin-Kreisler: *Chanson Louis XV et Poème* (per viola e pianoforte).

3. Weber: *Rosso* (per clarinetto e pianoforte).

22,15:

CONCERTO MANDOLINISTICO

1. Andreoli: *Musiche*; 2. Sartori: *Storia, fantasia*.

3. Munier: *Tema con variazioni*.

4. Manenite: *Sul piano della Melodia, overture*.

5. Sinaldi: *Graziosa serenata*.

6. Costoli: *Serenata barocca*.

7. Racca: *Marcia*.

23: *Giornale radio*.

**ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)**

Roma: tel. 980 - m. 441,2 - kw. 16 - Napoli: tel. 943 - m. 315,8 - kw. 1,5 - Milano (Vigentino): tel. 602 - m. 405,8 - kw. 4 - ROMA anche: tel. 1000 - m. 500,5 - kw. 9 - ROMA inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 19,45

7,30: *Ginnastica da camera*.

8-8,30: *Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presegi*.

12,30: *Dischia.*

13-14,15: *Dischia.*

13,30-14,15: *Giornale radio - Borsa.*

14: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

14,30: *Giornale del fumetto*.

17,15: *Bollettino dell'Ufficio presegi.*

17,15: *Cambi - Giornale radio.*

17,30: *CONCERTO Vocale e strumentale*

1. a) Puccini: *Francesca da Rimini*; b) Rachmaninow: *Freude in den dichten Minuten*; c) Gimmi Schulin: *Il pescatore*; d) Scicchitano: *Le confusine bizzarre, « Fare appunto un ammirino »*; e) Blasberg: *Per tutti, per tutti*; f) Puccini: *Caro d'amore*; g) Scicchitano: *Una serenata*; h) Bressani e M. Scicchitano: *Sciarlati: Sento nel cuore*; i) Bonocore: *Per la gloria*; j) Giordano: *E' Papill che torna a me (tenore Angelo Parigi); k) Albinoni: *Conciere, Canta, Canta*; l) Scicchitano: *Una serenata (pianista Gina Schulin); m) Gabassi: Mi basta in petto*; n) Robenstein: *Tu le fronde (duetto per due soprani, interpreti V. Brunetti e M. Scicchitano)*.*

18,45: *Giornale radio - Cronaca dell'Idiporto - Notizie sportive*.

18,50: *Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro*.

19,15: *Radio-giornale dell'Ente*.

19,40: *Giornale radio*.

20: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

20,30: *Segnale Vera Nadia Poggiali.*

20,30: *Giornale radio - Notizie sportive*.

LUNEDI

24 LUGLIO 1933 - XI

20,45:

Radio Orchestra N. 4

- Concerto di musica leggera diretto dal Maestro I. CULOTTA.
1. Boots: *Isabella di Castiglia*.
 2. o) Casar: *Tarata-puli-e*; b) Mariotti: *Io sogno un pupo rose*; c) Mazzucchi: *Contessa straniera*; d) Struski: *Bacio d'amore*.
 3. Puccini: *Rose Marie*, fantasia.
 4. d) Mazzucchi: *Se quel berberio lo fossi*; b) Rampoldi: *Valzer di sogno*; c) Valtor: *Percché*; d) Lao Schor: *Non è pecato far fiamme*; e) Tagliari: *Voce e Chitarra*.
 5. Bidini: *Fantasia di canzoni*.
 - 21,45: Luciano Poliore: « Il grammofono della verità », conversazione.
 - Dalle 22 alle 24: Musica da ballo dal « Giardino degli aranci ».
 - 22,35: Giornale radio.

BOLZANO

Rc 510 - m. 56,3 - kw. 1

- 12,35: Bollettino meteorologico.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13,30: Giornale radio - Notiziario agricolo.
- 17-18: Giornale radio: 1. Valdin: *Grijone*; 2. Gori: *Giornale di nere*; 3. Waldeitsch: *Angelo d'umore*; 4. Canzone; 5. Dreyer: *Arteficio*; 6. Urbach: *Fantasia su motivi di Hayden*; 7. Canzone; 8. Billi: *Cisemra*; 9. Lincke Cuoricino; 10. Solazzi: *Al Pitagora*.
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera:

Manon Lescaut

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Radiogiornale dell'Ente.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

CASA DI VENDITA A RATE - Milano
L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Relojatari - Pasticceria - Cristalleria - Macchine Fotografiche - Fossili - Rivoltelle - Ciclolette - Binocoli, ecc.

Chiedete Catalogo inviando Lire seve in francobolli nominando queste giornate.

MILANO - ROBBIO - CINOVIA, TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,15

AL TELEFONO

Concerto in un atto di
A. DE LORDE + C. FOLEY

Interprete: LUIGI CARINI



PALERMO

Rc 579 - m. 56,5 - kw. 8

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestra jazz CM Franco.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Dischi.
- 18-18,30: Cantuccio dei bambini. Patina Radio.
- 20: Comunicazioni dell'Ente - Notiziario agricolo - Radiogiornale della R. Società Geografica - Giornale di scienze.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Varietà Parlophon

Dischi della terza serie
E.I.A.R.-RADIONAREMARELLI

1. o) U. Mancini e M. Galdieri: *Ogni anno una canzone*, canzone-fon. film « La vita è bella » di U. Mancini e M. Galdieri. *Viola*: Flitzetto di belta, canzone-fox, dal film « Zanganello e il cavaliere » (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
2. o) U. Mancini e M. Galdieri: *Fiorentina*, canzone-aria, dal film « Agua cheia »; b) U. Mancini e E. Neri: *Canzone famigerata*, serenata-valzer dal film « Agua cheia » (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
3. o) Dan Cadar e M. Galdieri: *Come fu...*, canzone-fox (Toto Mignone e Radio-orchestra di Milano).
4. P. Merenda e A. Lao Schor: *Voglio te...*, canzone-aria con tenore Gino Di Signorile e Radio-orchestra di Milano.
5. N. Ravasini e Piero Ross: *Tizda*, canzone-valzer (Germana Romeo e Radio-orchestra di Milano).
6. M. Rendell e L. Martelli: *Dammici del fu...*, canzone-fox, dal film « Signorina datemi del fu... » (tenore Gino Di Signorile e Radio-orchestra di Milano).
7. Dan Cadar e M. Galdieri: *To-ra-ta-die*, la storia di un valzer (Toto Mignone e Radio-orchestra di Milano).
8. Theo Mackenzen e Willy Vieni auf allei, *La mia vita* (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
9. Jim Cowier e A. Bracchi: *Dimentichiamo*, canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
10. M. Rendell e L. Martelli: *Ho voglia di dir tutto*, canzone-fox, dal film « Signorina datemi del fu... » (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
11. o) L. Ferrara e G. Grandino: *Pullisse*, canzone-aria eseguita by A. Grandino e A. Lamì: *Il cuore sarà così*, canzone-fox (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
12. C. Caretti e G. Frati: *Non ti fidar*, canzone-don-strap (Toto Mignone e Radio-orchestra di Milano).

13. P. Gretha e E. Neri: *Ziparsi*, canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
14. Oberfeld e R. Pujoj: *Non son gelosa*, canzone-aria, dal film « Non son gelosa » (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
15. A. R. Borella e V. Maserchi: *Era ai begni...*, canzone-one-step (Tenore Eugenio e Radio-orchestra di Milano).
16. G. Frati e G. Brusch: *Tu mi baci così...*, canzone-fox; b) N. Brodsky e E. Frati: *Piccola madonna*, canzone-sangue (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).

21,45:

Concerto di musica da camera

1. Händel: *Sonata in la maggiore per violino e piano* (solista C. M. Benvenuta).
2. o) Donizetti: *L'esir d'amore, « Una furiosa lagrima »; b) Wagner: *Walküre*, « Canto di primavera » (tenore Palmieri).*
3. Beethoven: *Sonata op. 110* (pianista M. Bentivegna).
4. Wienawski: *Sonata polonica* e marzurka (C. Bentivegna).
5. o) Puccini: *Tosca*, « E luccane le stelle »; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Palmieri).
6. Cimarosa: *Scene infantili* (pianista M. Bentivegna).
7. a) Giovanni-Kreisler: *Serenata spagnola*; b) Chopin-Hübermann: *Valzer* (pianista C. Bentivegna).
- 22,55: Ultima notte.

BARI

Km 115 - m. 389,4 - kw. 25

- 13: Giornale radio.
- 13,45-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Antonini: *Confidatemi algeria*; 2. Rampoldi: *Belenotte*; 3. Cerri: *Requie*; 4. De Sica: *Signorina*; 5. Pernici-Malvezzi: *Signorotto*; 6. Salocchi: *Occhi moretti*; 7. Frontini: *Pulecchia innamorato*; 8. Donatini: *Leggenda d'amore*; 9. Fallaci: *Cantabile battuta di musica* tratta da « La cantabile battuta di musica » di G. Puccini; 10. Scattolon: *Il profumo*; 11. Pugliese: *Bambina*; 12. Avitabile: *Dimuri*; 13. Weiss: *Serenata stessa*; 14. Salocchi: *Non baciere*.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notiziario agricolo - Radiogiornale dell'Ente.
- Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettino dell'Ufficio preaggi.

1000 APPARECCHI

"ROTEATOR" (app. Breventotto)

SEMIGRATIS

Apparecchio offerto in tre modelli (3 per volta) per tutti i paesi di sussurrato - **PERFETTO** - **PRACTICISSIMO** - **ELEGANTE** e di DURATA ETERNNA - « ROTEATOR » - offerto a prezzi eccezionalmente bassi anche se sussurrato sarà resa servibile come se fosse nuova, in qualche secondo.

COSTA SOLO 14 LIRE

SEMIGRATIS

A scopo di propaganda a quanti ne faranno sussurrare entro 10 giorni da oggi la Ditta M. ROVERE, Via Bagno N. 22, BRESCIA (concessionario per l'Italia) verrà spedito ROTEATOR gratis con spedizione aerea, contro rimborsamento di spese di spedizione.

ragia di sussurro solo lire 6,7

Oltre il sussurro contro esigenza! A quanti faranno acquistare da loro conoscenti almeno tre ROTEATOR spediremo

Totalmente gratis

1 paio di sussurrato

10 Lire/mese - 1 Paese/1 - 1 Seppese

PATENE RICHIESTA OGGI

Carichiamo in fatto nella Rivenditora o Representante

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Sly

Opera in 3 atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di E. WOLF-FERRARI
Direttore d'orchestra M° Ugo Tassanini
Maestro dei cori Ottorino Respighi
(Edizioni Sonzogno)
(Registrazione delle E.I.A.R.)

Personaggi:

Sly tenore Antonio Melandri
Dolly . . . soprano Valeria Mama
Il postre del West Moreland
John Flake . . . basso Ernesto Badini
Secondo servo . . . baritono Gaetano Morellato
Stre . . . soprano Angelica Petit Bon
L'indiano . . . tenore Mario Rolandi
Terzo servo (soprano) Angelica Petit Bon
Il principe campestre . . . tenore Mario Rolandi
Il primo nobile . . . tenore Antonino Avardi
Rosalina . . . soprano Elena Benedetti
Il pugnetto . . . soprano Elena Benedetti
Un indiano . . . tenore Mario Rolandi
Giovane indiano . . . basso Carlo Prato
Terzo servo . . . basso Carlo Prato
Una vettura . . . tenore Mario Rolandi
Primo servo . . . baritono Natale Villa
Primo nobile . . . tenore Mario Rolandi
Capo dei servi . . . tenore Mario Rolandi
Il musicista . . . tenore Luigi Milanesi
Il portuno . . . tenore Antonino Avardi
Secondo nobile . . . tenore Antonino Avardi
Prima ancilla . . . soprano Luisa Rovere
Seconda ancilla . . . soprano Gisella Zagni
Segnali intervalli: Notiziario varie e artistico.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 880; m. 872; kW. 105. - Graz: kc. 881; m. 874; kW. 105. - Ora 17.30 Conversazione su Sismos. - Ora 18.30 Concerto di danze. - Ora 19.30: *Conversazione*; *Ricordi di Salisburgo*. - 17.30 Concerto vocale di arte o *Hörer* per appassionati. - 18.30: *Conversazione*; *A piedi attraverso la Stagno*. - 19.30 Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alla musica brillante e di ballo. - 21.30: *Attenzione*; *Notiziario meteorologico*. - 22.45: Concerto di danze.

BELGIO

Bruxelles I (Francia): kc. 889; m. 889; kW. 35. - Ora 17.00 Concerto di danze. - 18.30: *Conversazione turistica*; *Una sonata francese per violino e piano*. - 18.45: *Léon Donny*: *Il pranzo di gala*, illustrazione di un grande rito gastronomico cattolico sui mestieri e professioni. - 19.30: *Giornale parigino*. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.50: *Marcel parigino*. - 21.30: *Conversazione*; *Le donne dei mari*. - 21.45: *Trasmissione di un concerto da Casinio di Knokke*. - 22.30: *Giornale parigino*. - 22.45: *Trasmissione di un discorso dal Casinio di Knokke*.

Bruxelles II (Flamminghi): kc. 888; m. 887; kW. 18. - Ora 17.00 Concerto orchestrale sinfonico. - 17.45: *Trasmissione di un concerto della più avanzata piccola orchestra della stazione*. - 18.30: *Conversazione*. - 18.30: *Giornale parlato*. - 19.30: Concerto orchestrale con i più interessanti solisti strumentalisti. *Ouverture del Flauto magico*; 2. Handel: *Settimma sulle 3. Ach. van Beieren*: *Fantasia appassionata*; 4. Bach: *Concerto per clavicembalo e orchestra*; 5. M. Schonmakers: *Requie Flaminings*. - 20.45: Concerto di dischi. - 21. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: *Conversazione* di J. Van Durme: 1. *Amictu*, poesia simbolica. - 2. *Sonate per violino e piano*; 3. *Frammenti del Giardino*; 4. *Concerto per pianoforte*. - 22.30: Concerto di dischi (frammenti di operette diverse).

CESOLOVACCHIA

Praga: kc. 814; m. 804; kW. 105. - Ora 17.45: Concerto di danze. - 18.30: *Conversazione turistica*. - 18.50: *Conversazione agricola*. - 18.55: *Musica riprodotta*. - 19.30: *Conversazione*; *La vita quotidiana*. - 19.45: *Conversazione in tedesco*. - 20.30: *Campane dalla chiesa di S. Leopoldo*. - Notiziario. - 20.45: *Concerto di musica per strumenti di pietra*. - 20.50: *Conversazione sull'edilizia*. - 20.55: Concerto di violino e

S L Y
Opera in 2 atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di E. WOLF-FERRARI
(Registration dell'E.I.A.R.)

LUNEDI 24 LUGLIO 1933 - XI

resinazione. - 20.55: *La settimana a Bordighera centoventi fa*. - 19.30: *Ultima notizia*. - 20: Il quarto d'ora dei fanchi. - 20.45: *Trasmissione di un concerto*.

Mariagrazia: kc. 869; m. 855; kW. 18. — *Ore 17*: Per le signore. - 17.15: *Harzconi e novello*. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.15: *Notiziario*. - 19.15: *Girovagare*. - 19.30: *Conversazione*. - 19.35: *Conversazione sportiva*. - 19.50: Concerto di musica da camera: 1. Per violoncello. - 2. *Mazurka*; 3. *Concerto per pianoforte*; 4. *Concerto per pianoforte* di Ravel; *Wabrenov*; 2. Per piano. - 20.15: *2 zindi per calice*. - Per cello e piano: *Boellman*; *Semba*; *Perzina*. - 20.30: *Conversazione*; *La vita quotidiana*; *Campane spagnole*, *ci Casi Orientale*; *di Rehberg*; *Giornale campionario*. - 20.45: *Trasmissione da Vrigli*.

Parigi P. P. (Ponte Paix): kc. 814; m. 808; kW. 60. - Ora 18.15: *Concerto di dischi*. - 19.15: *Radio-journal*. - 19.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 20.30: *Di Gichi*. - 21.15: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*. - 21.30: *Intervista*. - 21.45: *Concerto offerto dalla RAI*. - 22.15: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*. - 22.30: *Trasmissione da Strasburgo*.

Parigi Terra Eiffel: kc. 861; m. 848; kW. 32. - Ora 18.45: *Notiziario*. - 19.15: *Attualità*. - 19.30: *Concerto* musicista. - 19.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 20.30: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*. - 21.15: *Intervista*. - 21.45: *Concerto offerto dalla RAI*. - 22.15: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*.

Parigi Terra Eiffel: kc. 861; m. 848; kW. 32. - Ora 18.45: *Notiziario*. - 19.15: *Attualità*. - 19.30: *Concerto* musicista. - 19.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 20.30: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*. - 21.15: *Intervista*. - 21.45: *Concerto offerto dalla RAI*. - 22.15: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*.

Parigi Terra Eiffel: kc. 861; m. 848; kW. 32. - Ora 18.45: *Notiziario*. - 19.15: *Attualità*. - 19.30: *Concerto* musicista. - 19.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 20.30: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*. - 21.15: *Intervista*. - 21.45: *Concerto offerto dalla RAI*. - 22.15: *Conversazione*; *Il mondo dei canzoni popolari con accompagnamento di piano*.

Parigi Parigi: kc. 824; m. 818; kW. 15. - Ora 18.45: *Concerto di danze*. - 19.15: *Conversazione*; *La Pomerania polacca*. - 19.30: *Concerto di musica da camera*. - 19.45: *Conversazione*; *Da Praga*.

Praga: kc. 876; m. 871; kW. 22. - Ora 17.45: *Concerto di dischi*. - 17.55: *Conversazione*. - 18.30: *Concerto di dischi*. - 18.35: *Notiziario* e conversazione in teatro. - 19.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 19.30: *Conversazione letteraria*. - 19.45: *Conversazione*; *Da Praga*.

Kosice: kc. 1012; m. 995; kW. 2.5. - Ora 18: *Conversazione per gli ospiti*. - 19.30: *Trasmissione di un concerto*.

Moravia-Ostrava: kc. 1127; m. 1023; kW. 11.5. - Ora 17.45: *Da Praga*. - 18.30: *Conversazione*. - La notte di S. Giovanni a Radhouen. - 19.30: *Trasmissione di un concerto*.

Danimarca

Copenaghen: kc. 1007; m. 991; kW. 9.75 - **Kalundborg**: kc. 1007; m. 991; kW. 9.75. - Ora 18.30: *Conversazione*. - 19.30: *Notiziario*. - 19.45: *Conversazione*. - 20.30: *Conversazione letteraria*. - 21.15: *Conversazione*; *Altraverso la Lorena*. - 21.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 21.45: *Concerto di dischi*. - 22.30: *Notiziario*; *Stagione della scena in francese*. - 22.45: *Concerto sinfonico* di Casella. - 23.15: *Concerto sinfonico dal Castello di Vichy*; *Il Capriccio*; *Sinfonia patetica*; 2. Bach: *Concerto in mi maggiore per cello*; *Concerto sinfonico* di Casella. - 23.30: *Concerto sinfonico per cello* di Ravel. *La notte di S. Giovanni*. - 23.45: *Finestra della stampa in telescopio*. - 23.55: *Finestra*.

Tessone: kc. 776; m. 763; kW. 8. - *Presentazione*. - 19.30: *Conversazione* di alcuni ospiti delle ore in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 704; kW. 15. - Ora 18.30: *Trasmissione di un concerto sinfonico dallo Zoo*. - 19.30: *Conversazione per i cristiani tedeschi*. - 17.45: *Conversazione e lettura*. - 18.30: *Concerto di musica da camera*. - 19.30: *Conversazione*; *Die Nationalen*. - 19.45: *Attualità*. - 19.55: *L'ora della Nazione* da Lipsia. - 20.15: *Concerto vocale da Weimar*. - 20.30: *Concerto sinfonico* di Schubert. - 20.45: *Conversazione* musicista. - 21.00: *Radiofonia di una municipalità*. - 21.15: *Conversazione* di un musicista. - 21.30: *Conversazione* di attualità. - 21.45: *Conversazione* di attualità.

Breslavia: kc. 823; m. 809; kW. 15. - Ora 18.30: *Concerto orchestrale*; *Concerto sinfonico*. - 19.30: *Conversazione letteraria*. - 19.45: *Continuazione del concerto*. - 20.45: *Attualità*. - 19.15: *L'ora della Nazione* da Lipsia. - 20.15: *Concerto vocale da Weimar*. - 20.30: *Concerto sinfonico* di Schubert. - 20.45: *Conversazione* musicista. - 21.00: *Radiofonia di una municipalità*. - 21.15: *Conversazione* di un musicista. - 21.30: *Conversazione* di attualità. - 21.45: *Conversazione* di attualità.

Bruxelles II (Francia): kc. 889; m. 889; kW. 18. - Ora 17.00 Concerto orchestrale sinfonico. - 17.45: *Trasmissione di un concerto della più avanzata piccola orchestra della stazione*. - 18.30: *Conversazione*. - 18.30: *Giornale parlato*. - 19.30: *Concerto orchestrale* con i più interessanti solisti strumentalisti. *Ouverture del Flauto magico*; 2. Handel: *Settimana sulle 3. Ach. van Beieren*: *Fantasia appassionata*; 4. Bach: *Concerto per clavicembalo e orchestra*; 5. M. Schonmakers: *Requie Flaminings*. - 20.45: Concerto di dischi. - 21. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: *Conversazione* di J. Van Durme: 1. *Amictu*, poesia simbolica. - 2. *Sonate per violino e piano*; 3. *Frammenti del Giardino*; 4. *Concerto per pianoforte*. - 22.30: Concerto di dischi (frammenti di operette diverse).

Praga: kc. 814; m. 804; kW. 105. - Ora 17.45: Concerto di danze. - 18.30: *Conversazione turistica*. - 18.50: *Conversazione agricola*. - 18.55: *Musica riprodotta*. - 19.30: *Conversazione*; *La vita quotidiana*. - 19.45: *Conversazione in tedesco*. - 20.30: *Campane dalla chiesa di S. Leopoldo*. - Notiziario. - 20.45: *Concerto di musica per strumenti di pietra*. - 20.50: *Conversazione sull'edilizia*. - 20.55: Concerto di violino e

Praga: kc. 814; m. 804; kW. 105. - Ora 17.45: Concerto di danze. - 18.30: *Conversazione turistica*. - 18.50: *Conversazione agricola*. - 18.55: *Musica riprodotta*. - 19.30: *Conversazione*; *La vita quotidiana*. - 19.45: *Conversazione in tedesco*. - 20.30: *Campane dalla chiesa di S. Leopoldo*. - Notiziario. - 20.45: *Concerto di musica per strumenti di pietra*. - 20.50: *Conversazione sull'edilizia*. - 20.55: Concerto di violino e

Praga: kc. 814; m. 804; kW. 105. - Ora 17.45: Concerto di danze. - 18.30: *Conversazione*; *La vita quotidiana*. - 18.50: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 19.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 19.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 20.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 21.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 21.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 22.30: *Segnale orario*; *Notiziario*. - 22.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 23.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 23.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 23.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 24.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 24.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 24.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 25.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 25.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 25.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 26.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 26.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 26.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 27.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 27.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 27.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 28.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 28.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 28.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 29.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 29.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 29.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 30.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 30.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 30.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 31.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 31.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 31.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 32.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 32.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 32.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 33.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 33.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 33.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 34.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 34.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 34.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 35.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 35.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 35.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 36.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 36.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 36.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 37.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 37.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 37.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 38.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 38.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 38.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 39.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 39.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 39.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 40.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 40.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 40.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 41.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 41.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 41.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 42.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 42.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 42.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 43.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 43.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 43.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 44.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 44.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 44.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 45.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 45.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 45.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 46.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 46.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 46.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 47.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 47.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 47.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 48.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 48.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 48.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 49.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 49.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 49.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 50.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 50.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 50.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 51.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 51.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 51.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 52.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 52.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 52.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 53.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 53.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 53.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 54.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 54.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 54.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 55.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 55.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 55.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 56.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 56.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 56.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 57.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 57.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 57.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 58.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 58.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 58.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 59.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 59.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 59.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 60.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 60.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 60.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 61.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 61.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 61.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 62.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 62.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 62.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 63.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 63.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 63.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 64.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 64.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 64.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 65.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 65.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 65.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 66.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 66.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 66.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 67.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 67.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 67.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 68.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 68.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 68.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 69.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 69.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 69.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 70.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 70.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 70.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 71.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 71.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 71.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 72.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 72.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 72.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 73.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 73.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 73.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 74.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 74.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 74.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 75.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 75.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 75.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 76.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 76.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 76.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 77.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 77.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 77.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 78.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 78.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 78.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 79.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 79.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 79.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 80.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 80.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 80.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 81.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 81.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 81.45: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 82.15: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 82.30: *Conversazione*; *Il musicista da oggi*. - 8

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 6.

BASSO DANSE. — Danza grata, in coda nei secoli XV e XVI, e coppi al tafio dimessa.

BASSETTO. — Il corso di bassetto è un clarinetto in « fa », intermedio fra il clarinetto e il fagotto. Con la parola « bassetto » certi autori indicano il basso in un coro di voci acute. La parte così segnata doveva essere eseguita da un tenore.

BASSO. — La più grave delle voci umane. Va nominato del « basso » in prima linea, al « basso » appena la seconda linea delle chitarre di basso. V'è però il basso profondo, capace di scendere fino al « mi » e magari al « mi bem. » e la Razza ha perfino i bassi contrabassisti, capaci di prendere il « do » profondo sotto il rigo. Le parole dicono infatti anche la parte più grave dell'armonia e della musica strumentale.

BASSO ALBERTINO. — V. *a* Albertino *a*.

BASSO CIFRATO. — Basso indicato con numeri, racchiusi in compiendo una partitura vocale o strumentale. La realizzazione degli accordi indicati col numeri non è sempre apreca e priva d'incertezze.

BASSO CONTINUO. — La parte strumentale più grave della musica, che si svolge in continuo, quale cosa fissa si fa domanda. Primi a dettarne le teoriche furono il Visandina, l'Aguzzari e il Doni. Nelle composizioni per chiesa il basso continuo veniva eseguito e armeggiava sull'organo, in quelle per sala e per teatro sul clavicembalo.

BASSO DI VIOLA. — Viola assai usata in Italia: aveva sette corde. Vi fu un suo basso di viola con sei corde, accordate come il flauto, ma alla quinta inferiore.

BASSO FONDAMENTALE. — Basso degli accordi portati tutti nella posizione fondamentale, cioè quella per trenta sopravvive.

BASSO OSTINATO. — Frase musicale ripetuta già volte nella prima pagina d'un'opera ponendo lo strumento. Un esempio tipico ce ne ha nella prima pagina di un minore di Bach. Si ritrova in tipica nella Cloncossa e nel Fundango.

BASS-TUBA. — Strumenti gravi della famiglia degli ottoni, inventati verso il 1840 dai fabbricanti Wiegert e Moritz. Sostituirono, per le migliori qualità del suono, gli oboedisti, i serpentini, i bombardini, ecc. Una varietà, avveniente alla specie dei corni, fu creata dal professor Anselmi di Parma, che creò pure questo strumento più grave ancora, il contrabass-tuba.

BATHYPHON. — Strumento di legno, avente l'estensione del bombardone. Fu costruito dello Skorr a Berlino nel 1629. Il timbro è simile a quello del coro basso. Trovo impiego esclusivamente nelle musiche militari.

BATTIMENTI. — Fenomeno acustico, per il quale due suoni d'accordo poco diversi producono per interferenza rinforsi e indebolimenti a intervalli di tempo, dovuti da un solo tentativo l'apparizione e scomparsa di suoni. Il fenomeno si produce in modo assai netto per suoni prossimi all'illusione. Quanto più essi sono vicini, e tanto minore è il numero dei battimenti. Quando la differenza viene ridotta a zero, si ha l'unisono. I battimenti si sentono anche quando si registra il numero dei battimenti per secondi, oppure la differenza fra i numeri di vibrazioni dei due suoni. Quando si accordano le casse dell'organo, i battimenti sono facili da sperimentare. Essi stanno tra l'unisono e il suono risultante, che finisce col generarsi dalla differenza del numero delle vibrazioni delle due casse.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30; Maggiolata veneziana, dramma lirico in tre atti di Rito Selvaggi, Direzione dell'Autore (dalle Studie).

Palermo - Ore 20,45; I Cervantini, opera in tre atti di Guido Lacetti (regia strazione dell'E.I.R.).

Bari - Ore 20,30; Concerto della Polifonica Barrese *a*. Direzione del M° Biagio Grimaldi (dalle Studie).

Marsiglia - Ore 20,31; Les Romances, poema in tre atti in versi di E. Rothard (dalla Studie). — Radia Suisse Romande - Ore 21,10; La serva padrona, intermezzo comico in due parti di G. B. Pergolesi (transmissione da Berna). — Midland Regional - Ore 23; Rococo, operetta di Paul Milloch e Kallman. Prima transmisione con televisione (per la parte televisiva transmisione su metro 261,6).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Rte. 904 - m. 321,8 - kw. 56 - Tivoli 1000; kc. 1006 - m. 272,5 - kw. 100 - Tivoli 1000; kc. 1006 - m. 252,5 - kw. 100 - Tivoli 1000; kc. 1019 - m. 247,7 - kw. 100 - FIRENZE: kc. 598 - m. 247,7 - kw. 90

7.30: Giornalino da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SESSANTINA: 1. Ziehrer: Il coro dei pastori. 2. Sartori: Falter serenata. Le corse di Corsellini, canzone. 3. Kalisch: Wander bar, selezione; 4. Abraham: a) Vittoria e il suo uscio; b) Il paese del sorriso; 5. Lehár: Pagenauf, fantasia; 6. Kalisch: Bejaider, fantasia; 7. E. Schramm: Lied aus dem "Donne paradies"; 9. Suppé: Boccaccio, selezione.

12,30: Discchi.

13,45: Giornale radio.

13,30-14,30 e 14,45-15,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Bixio: L'aria del paesello. 2. Sartori: Falter serenata. 3. Calisto: Minuetto. 4. E. Schramm: Falter: Mia più cara fra tutte; 5. Mantani: Serenata di maggio; 6. Lehár: Eva, fantasia; 7. German: Nei campi frisoni i papaveri; 8. Linzendorf: Streicher-Mendel: Napoli jazz-band. 13,30-14,30: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Giornale radio.

16,30-17,15: DAL CANTO DELLA COLUMNA ALPINA SE

PLANCHE: a) Canti della Patria; b) I selvaggi della tribù; c) Rapporto alle mamme ioniane.

- Presentazione e commenti di zio Bumba.

- Proseguono i commenti di zio Bumba.

- Segnale orario - Giornale della Scuola Cavala (orchestra Pavese).

18-18,30: Bollettino dell'Ufficio preaggi.

18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni dell'Ente Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Discchi.

19,30: Notiziario in lingua estera.

19,40: Discchi.

19,45-20,15: Segnali di comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Discchi.

20,30: Cenni sull'opera Maggiolata veneziana.

20,30: Maggiolata veneziana

Dramma lirico in 3 atti.

Parole e musiche del maestro RITO SELVAGGI

Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori: OTTAVIO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Altreco Casella - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

25 LUGLIO 1933 - XI

Negli intervalli: Alberto Casella: « Aveva un'automobile «pancar» », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

MILANO (Vigentino)

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 56 - Tivoli 1000; kc. 680 - m. 441,2 - kw. 56 - Tivoli 1000; kc. 665 - m. 450,8 - kw. 4 ROMA endo corte (2 RO) - kc. 11,81; m. 25,4 - kw. 9 (2 RO) - kc. 11,81 - m. 17,30 - kw. 9 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,40

7.30: Giornalino da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio preaggi. Discchi.

13,30-14,15: Radio orchestra N. 6 (vedi Milano).

13,30-14,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Discchi.

14,45: Giornalino del fanciullo.

17,15: Bollettino dell'Ufficio preaggi.

17,30: Cambi - Giornale radio.

18-18,30: Giornale dell'Industria - Notizie sportive.

18,35: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Segnali per il servizio radiotelefonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,30: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Discchi.

20,15: MUSSA RICHIESTA DAL FABBO-ASSOCIAZIONI (offerta dalla Ditta David Campari e C. di Milano).

20,30:

Maggiolata veneziana

Dramma lirico in 3 atti

Parole e musiche del maestro RITO SELVAGGI

Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori OTTAVIO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Altreco Casella - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 365,1 - kw. 1

12,35: Bollettino meteorologico.

12,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - MUSICHE SESSANTINA: 1. Steinbrecher: L'aria del paesello. 2. Molto: Corsetti: Il vento del deserto. 3. Marchese: La scherzosa fantasia.

4. Canzone; 5. Manfredi: Parata di bambini; 6. Nelson: La principessa del gressinoforo, selezione; 7. Canzone; 8. Leonard: L'insidia non è mai finita; 9. Pantazi: Almida; 10. Samperio: Topolino.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

14,45-17,15: TRASMISSIONE SULLA COLUMNA ALPINA DEI PLANCHOS: a) Canti della Patria; b) I selvaggi della tribù; c) Rapporto alle mamme ioniane.

- Presentazione e commenti di zio Bumba.

17,30: Concerto variato dal « Lido Bolzanese ».

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

corso di dischi. — **19.30:** Trasmissione da Erno. — **19.45:** Concerto a xylofon. — **19.50:** Trasmissione da Breslau. — **20.00:** Concerto con orchestra di musica da jazz per due pianeti. — **20.20:** Concerto di musica da jazz per due pianeti.

Brahmskonzert: kc. 889; m. 284,8 kW. 14,5. — Ore 17,45: Concerto pianistico. — **18,15:** Da Praga. — **18,45:** Duchi. — **19,15:** Per gli operai. — **19,35:** Notiziario o conversazione in tedesco. — **19,45:** Da Praga. — **19,55:** Da Moravia-Ostrava. — **19,55:** Da Praga. — **20,00:** Da Moravia-Ostrava. — **20,45:** Duchi. — **20,55:** Vl. Konzert: Due città alla campagna e dalle campagne alla città. — **20,55:** Da Praga.

Ragazza: kc. 890; m. 284,2 kW. 14. — Ore 18,15: Conversazione. — **18,30:** Trasmissione in russo. — **18,45:** Conversazione in russo. — **18,55:** Da Praga. — **19,05:** Da Moravia-Ostrava. — **19,45:** Duchi. — **19,55:** Da Praga. — **20,00:** Trasmissione in russo.

Moravsko-Ostrava: kc. 891; m. 284,8 kW. 11,5. — Ore 17,45: Da Praga. — **18,15:** Conversazione. — **18,45:** Da Praga. — **18,55:** Duchi. — **19,05:** Da Praga. — **19,35:** Rakous Modzejek e Beránek: L'arte di vivere. — **19,45:** Duchi. — **19,55:** Da Praga. — **20,10:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: kc. 897; m. 284,8 kW. 11,5. — Ore 17,45: Da Praga. — **18,15:** Conversazione. — **18,45:** Da Praga. — **18,55:** Duchi. — **19,05:** Da Praga. — **19,35:** Rundfunk: Mordet og Beträkkeligheden. — **19,45:** Duchi. — **19,55:** Da Praga. — **20,10:** Da Praga.

FRANCIA

Bordeaux-Layetaine: kc. 898; m. 284,8 kW. 12. — Ore 18,15: Concerto di danze. — **18,45:** Concerto di danze, inferni e canzoni. — **19,05:** Il quarto d'ora sociale della donna. — **19,45:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,15:** Quattro minuti di danze. — **20,45:** Notiziario. — **20,55:** Concerto dell'orchestra sinfonica di musica di una rivista. — **20,55:** Notiziario. — **21,00:** Musica da ballo. — **21,45:** Campane.

Maddington: kc. 899; m. 285,1 kW. 14. — **Ore 17,45:** Per la Signora. — **17,45:** Concerto di danze. — **18,15:** Recital di canto. — **18,45:** Giochi. — **19,05:** Matrimonio (duchi). — **19,45:** Conversazione. — **20,05:** La donna nella vita sociale. — **20,45:** Concerto di danze. — **21,00:** Matrimonio. — **21,45:** Estrazione dei premi. — **22,05:** End. Rostand: Les roses noires, commedia in versi in 3 atti.

Parigi (P.O. Poste Parigiane): kc. 904; m. 285,8 kW. 66. — **Ore 18,45:** Concerto di dischi. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Concerto di danze. — **20,05:** Concerto di danze. — **20,45:** Intermezzo. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Adams: Overture del 26 d'Avril. — **21,00:** Concerto di danze. — **21,45:** Conversazione intima. — **21,55:** Messager: Selezione della Fanfare du temple 5. Rohrbach: Trotto di circo. — **22,05:** Concerto di danze. — **22,45:** Concerto per pianoforte. — **22,55:** Ufflemon: Falter legero per pianof. — **23,05:** Gilbert Bécaud: Secondo sette per clarinettino. — **23,15:** Concerto di danze. — **23,45:** Marche degli schiavitoni. — **23,55:** Notiziario.

Parigi Yves Giscard: kc. 905; m. 284,8 kW. 12. — **Ore 18,45:** Notiziario. — **19,05:** Attualità. — **19,35:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Intermezzo. — **20,05:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Adams: Overture del 26 d'Avril. — **20,45:** Concerto di danze. — **21,00:** Concerto di danze. — **21,45:** Conversazione intima. — **21,55:** Messager: Selezione della Fanfare du temple 5. Rohrbach: Trotto di circo. — **22,05:** Concerto di danze. — **22,45:** Concerto per pianoforte. — **22,55:** Ufflemon: Falter legero per pianof. — **23,05:** Gilbert Bécaud: Secondo sette per clarinettino. — **23,15:** Concerto di danze. — **23,45:** Marche degli schiavitoni. — **23,55:** Notiziario.

Parigi Yves Giscard: kc. 906; m. 285,1 kW. 12. — **Ore 18,45:** Notiziario. — **19,05:** Attualità. — **19,35:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Intermezzo. — **20,05:** Concerto di danze. — **20,45:** Concerto di danze. — **21,00:** Concerto di danze. — **21,45:** Concerto di danze. — **21,55:** Concerto di danze. — **22,05:** Concerto di danze. — **22,45:** Concerto di danze. — **22,55:** Concerto di danze. — **23,05:** Concerto di danze. — **23,45:** Marche degli schiavitoni. — **23,55:** Notiziario.

Parigi Parigi 2: kc. 907; m. 285,1 kW. 12. — **Ore 18,45:** Notiziario. — **19,05:** Attualità. — **19,35:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Intermezzo. — **20,05:** Concerto di danze. — **20,45:** Concerto di danze. — **21,00:** Concerto di danze. — **21,45:** Concerto di danze. — **21,55:** Concerto di danze. — **22,05:** Concerto di danze. — **22,45:** Concerto di danze. — **22,55:** Concerto di danze. — **23,05:** Concerto di danze. — **23,45:** Marche degli schiavitoni. — **23,55:** Notiziario.

Tessone: kc. 910; m. 285,1 kW. 8. — **Ore 18,45:** Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 21 in poi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Ore 18,45

TRASMISSIONE DALLA COLONA ALPINA DI PLACIOS

PROGRAMMA:

al Canti dalla Foresta; 6) I salvaggi della Tribù; ci Rapporto alle nuove leggi.

Presentazione e commento di ZIO BCMBA

GERMANIA

Berlino: kc. 916; m. 285,1 kW. 14. — **Ore 18,45:** Concerto di danze. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Concerto vocale da mezzo-contralto. — **20,05:** Concerto vocale da soprano. — **20,45:** Concerto vocale da alto per baritono. — **21,00:** Concerto di lettere. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Recensione di libri. — **22,45:** Comunicati. — **23,05:** Attualità. — **23,45:** L'ora della Nazione (da Münchhausen). — **23,55:** Trasmissione da Bremen. — **24,00:** Conversazione di attualità. — **24,45:** Notiziario. — **24,55:** Trasmissione di una manifestazione sportiva. — **24,55:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Baden-Baden. — **25,00:** Intermezzo. — **25,45:** Concerto di danze.

Braunschweig: kc. 921; m. 282,8 kW. 60. — **Ore 18,45:** Concerto vocale da alto per soprano. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Recensione di libri. — **20,05:** Concerto di musica da camera. — **20,45:** Viaggi in Germania. — **21,00:** Concerto di danze. — **21,45:** Concerto di lettere vari. — **22,05:** L'ora della Nazione (da Münchhausen). — **22,45:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Stoccarda. — **23,00:** Concerto di danze. — **23,45:** Notiziario. — **24,00:** Trasmissione da Berlin. — **24,45:** Radiotelegrafia variabile brillante. — **25,00:** Attualità. — **25,45:** Concerto di danze.

Lipsia: kc. 920; m. 285,1 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,05:** Notiziario e bollettini vari. — **19,45:** Conversazione di scienze. — **20,05:** Notiziario. — **20,45:** Trasmissione da Nuova Germania. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile brillante. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile brillante. — **22,45:** Radiotelegrafia variabile brillante. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile brillante. — **23,45:** Concerto di danze.

Frankfurter: kc. 917; m. 285,8 kW. 17. — **Ore 18,30:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **18,45:** Concerto di danze. — **19,05:** Attualità. — **19,30:** Sezione di danze. — **19,45:** Notiziario. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Trasmissione da Bremen. — **21,00:** L'ora della Nazione (da Münchhausen). — **21,45:** Trasmissione da Monaco. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Prussia: kc. 918; m. 285,8 kW. 17. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Magonza: kc. 919; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Hannover: kc. 922; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Ingolstadt: kc. 923; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Stoccarda: kc. 924; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wurzburg: kc. 925; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Leipzig: kc. 926; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Frankfurt: kc. 927; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wiesbaden: kc. 928; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Magdeburg: kc. 929; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wittenberg: kc. 930; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Berlin: kc. 931; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Flensburg: kc. 932; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Neustadt: kc. 933; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Leipzig: kc. 934; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wismar: kc. 935; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 936; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wittenberga: kc. 937; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 938; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 939; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 940; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 941; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 942; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 943; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 944; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 945; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 946; m. 285,8 kW. 10. — **Ore 18,45:** Concerto orchestrale da Münchhausen. — **19,05:** Concerto di danze. — **19,45:** Attualità. — **20,05:** Sezione di danze. — **20,45:** Notiziario. — **21,00:** Radiotelegrafia variabile. — **21,45:** Concerto di danze. — **22,05:** Radiotelegrafia variabile. — **22,45:** Meteorologia. — **23,00:** Radiotelegrafia variabile da balli. — **23,45:** Concerto di danze.

Wolfsburg: kc. 947; m. 28

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
CARLO GOLDONI



Atto I - Scena I



Atto II - Scena XII.



Atto III - Scena IX.



SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia in tre atti di Carlo Goldoni (dalla Studia).

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto della pianista Ornella Politi Sestini (dalla Studia).

Bari - Ore 20,30: Concerto della violinista Giacomo De Vito (dalla Studia).

Strasburgo - Ore 20,30: Berenice, tragédie in cinque atti di Jean Racine, con prologo e musiche di scena di M. S. Rossini. — Parigi. Teatro Eiffel - Ore 20: La Walkiria, dramma musicale in tre atti di R. Wagner (trasmisone dal Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi). — Parigi Poste Parisen - Ore 20,30: Se relessi!, commedia in tre atti di Paola Gecaly (dalla Studia).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R.R. 404 - m. 321,8 - kw. 50 — TRIESTE: R.R. 1006 - m. 273,2 - kw. 50 — FIRENZE: R.R. 404 - m. 321,8 - kw. 50 — THIESTE: R.R. 1011 - m. 317,2 - kw. 10 — FIRENZE: R.R. 508 - m. 301,7 - kw. 50

7.30: Gimnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Weiss: *Allegro vivo*; 2. Bruckner: *Volzer Edredon*; 3. Barizzi: *Chiaro di luna*; 4. Paganini: *Capriccio n. 12*; 5. Toscanini: 5. Lehr: *Paganini, fantasia*; 6. Winstrom: *Una po' di Spagna*; 7. Hupfeld: *Spiaggesimo* in fuce; 8. Buechi: *Cappuccio*; 9. Leoncavallo: *Prima comunione*; 10. Hampson: *Caruso e rumore*; 11. Bortoli: *Imperia*; 12. Cicaliano-Chiappo: *Ramosecchia*.

12,30: Discchi.

12,45: Giornale radio.

13- Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 14,45-14,15: MUSSICA VARIA.

13,30-14,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,30: Giornale radio.

14,30-15,30 (colle dei bambini): « Yumbo », Dialinghi con Cittadella.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Concerto vocale col concorso del soprano AMELIA CARRELLA, del contralto Rita Massironi e dello basso Carlo Pratelli.

17,10-18 (Trieste): CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. Debussy *Sonata per clavicembalo e pianoforte*: a) *Allegro vivo*, b) *Fantaisie*, c) *Final*. — 2. Vivaldi: Lydia Böhm-Zeller, pianista M. Ettore Monti: a) *L'Amore, questo d'amore*, stornello popolare; b) *Bianchini, Senneta*; c) Grieg: *E sono il consiglio* (soprano

Consiglio Medico

Tutte le Mercoledì alle ore 20,30 essere prodotte dalla Sestina M. A. T. Incisiva studia offerta delle R.R. Fiume, M. ANTONETTO, produzione della Sestina M. A. T. Incisiva.

Avete consigliato i *Antespirali* della Sestina M. A. T. Incisiva Studia M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 d'essere dato 10 ore dai seguenti compatti: metà in galatea per borsotto, compatti: 20 g. di *Antespirali* e 20 g. di *Antespirali* in galatea con l'ipd. Notevolmente raddicopatologici, agli combolli, ecc., riservate 2,5 o più ongeli secondo le quotidianità.

BAMBINI!!

MERCOLEDÌ

26 LUGLIO 1933 - XI

Augusta Rapetti Bassi: 3. a) Mozart: *Kosciusko* in op. mitore; b) Pizz. Manzini Galli: *Prélude et fantaisie*, op. 21; c) Sauer: *Mormorato del vento* (pianista Aida Pandolfi); 4. a) Bernardo Pasquini (1710-1760): *Verdi trionchi, annesse piante*; b) G. B. Marton (1760-1790): *Più ti voglio creder*, per soprano e orchestra obbligato; c) Moretto (esecutori): Augusta Rapetti Bassi, Lydia Buleidis Zeller, Enrico Martocci.

18-18,5: *Bullettino dell'Ufficio presagi*.

18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - *Radio-journal dell'Unit* - Duchi: 1. Bruno-Buse: *Jeannequin*; 2. Paccone: *Mister John*; 3. Bruno-Rusconi: *Lucilla*; 4. Poletti-Travaglia: *Tobia*, *Tobia*.

19,30: Notiziario in lingua estera.

19,40: Discchi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - *Bullettino meteorologico*.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Studio Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sestina M. A. T. Incisiva.

20,30:

Le smanie per la villeggiatura
Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Dopo la commedia: *MUSICA VARIA*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigintino)

Roma: R.R. 690 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: R.R. 941 - m. 258,8 - kw. 1,5
Milano: R.R. 404 - m. 321,8 - kw. 50 - kw. 4
ROMA onde corse (7 R.R.): m. 11,01 - m. 95,4 -
2 R.R. inizia le trasmissioni alle ore 17,30
e MILANO (Vigintino) alle ore 19,00

7.30: Gimnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - *Bullettino dell'Ufficio presagi*.

12,30: Discchi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Weiss: *Oh, bella Maria*; 2. Mancini: *Canzone innamorata*; 3. Borgato: *Passo jazz*; 4. Culotta: *Interludio*; 5. Armandola: *Farfalla blu*; 6. Kettner: *Canzone delle maschere allegra*; 7. Bolognesi: *La quiete del serpignio*; 8. Mariotti: *Ma mia passione*; 9. Angelo: *Riminescence*; 10. Trubiani: *Jacky*.

13,30-14,30: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,45: Giornale del fanciullo.

15,10: *Bullettino dell'Ufficio presagi*.

17,10-18 (Milano): *Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio*.

17,30-18,15: Raum-Mercadati n. 4: 1. Molèti: *Se prendiamo un buon caffè?*; 2. Chiesi: *Ballo intermezzo*; 3. Marzagnani: *Flore cubano*; 4. Toschi: *Ancora, melodia*; 5. Giordano: *Madame Bovary*; 6. Génée, fantasia; 6. Rizza: *E' faciliastro*; 7. Varasini: *Gilliano, valzer*; 8. Dostai: *A me basti l'amore*.

18,40 (Napoli): *Cronaca dell'Aeroporto - Notizie sportive*.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: *Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano e Inglese)*.

19,10: *Radio-journal dell'Unit*.

19,30: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano Elena Chell.

GIOVEDÌ

27 LUGLIO 1933 - XI

PALERMO

Nr. 528 - m. 57,5 - km. 3

- 13:45: Giornale radio.
 13:14: Discchi.
 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17:30: Discchi.
 18:45: *Il Pianoforte del Paesaggio* - Battuta Marziale

BARI

Nr. 112 - m. 26,4 - km. 80

- 13: Giornale radio.
 13:10-14:30: Discchi.
 13:30: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17:30: Il saluto della scienza - Cattura Tra-

46

VENERDÌ

28 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Nr. 80 - m. 30,1 - km. 1

- 12:30: Bollettino meteorologico.
 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Puccini: *Messa di Santa Cecilia*; 2. Verdi: *Brindisi*; 3. Rossini: 4. Canzoncine; 5. Lucchesi: *Mia sorellina*; 6. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, selezione; 7. Canzoncine; 8. Manzo: *Matitissima*; 9. Billi: *Corteggiato slavo*; 10. Santeugilini: *Per te, Rio Rita*.
 13:30: Giornale radio - Notizie agricole.

MUSICA E CANTI ALLIETERANNO LE VOSTRE VACANZE

Una **RADIO MARELLI** ed una perfetta **GRAFONOLA COLUMBIA**



CAV. UFF. A. ALATI
RADIO-FONO-DISCHI
ROMA-TRE CANNELLE 16

CONCORSO DEL DISCO ALATI

PREMIO AGLI AMATORI DELLA MUSICA - 10 RICHI PREMI AI MAGGIORI ACQUISITORI DI DISCHI

Dal 9 al 30 luglio c. m. ciascun disco acquistato presso la nostra Organizzazione sarà accreditato con un buono da 10 lire per il concorso. Signori Clienti che, il giorno 30 luglio 1933, presenterranno il maggior numero di buoni.

Il Concorso del Disco Alati non ha base se sorteggi e sul favore della sorte, ma è nelle possibilità di chiunque riuscire vincitore, procurandosi, con acquisti di dischi, il maggior numero di buoni.

Chiedete all'Organizzazione Alati, le norme del Concorso.

L'Organizzazione Alati dispone al completo del repertorio di DISCHI COLUMBIA, la marca della superiorità, nonché del repertorio completo di TUTTE LE PRINCIPALI PARISCHIE DI DISCHI.

Nel vostro esclusivo interesse fate i vostri acquisti di dischi presso la nostra Organizzazione. Avrete possibilità di scelta nel più vasto del repertorio e la probabilità di riuscire vincitori del Concorso.

PALERMO

Nr. 528 - m. 57,5 - km. 3

- 17:15: Concerto variato dal « Lido Bolzano ».
 18:00: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

- diretta dai M° P. Lanza.
 1. Cui: *Il Aglio del Mandarino*, avvertire.
 2. Puccini: *Turandot*, fantasia.
 Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Unità.
 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rastelli*, intermezzo.
 4. Franchetti: *Germania*, fantasia.
 La rubrica della Signora.
 5. Picci-Mangagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
 6. Romizi: *La Cesarestola*, sinfonia.
 Alla fine del concerto: Discchi.
 22:30: Giornale radio.

PALERMO

Nr. 528 - m. 57,5 - km. 3

- 13:45: Giornale radio.
 13:14: Orchestra Jazz (M° France).
 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17:30-18:30: Discchi.
 18:30: Giornale del Dopolavoro - Radiogiacino dell'Unità - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica.
 20:30-20:45: Discchi.
 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20:45: Trasmissione ionografica dell'opera:

Carmen

a cura di G. BIZET.
 Negli intervalli: P. De Maria: « Un uomo di Stato parla », conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Nr. 112 - m. 26,4 - km. 80

- 13: Giornale radio.
 13:10-14:15: CONCERTO DEL BASSO UNITARIO:
 13:10-14:15: CONCERTO DEL BASSO UNITARIO:
 13:30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 14:30: *Giornale del Dopolavoro*: 1. Prendere: 2. Tronchetti: *Prendi signore* & *Prendi signore*; 3. Tronchetti: *Prendi signore* & *Prendi signore*; 4. Pellegrini: *Signore*; 5. Culotta: *Ave, opere*; 6. Rampolla: *Lengendo*; 7. Kasper: *Suona, bimbo*; 8. Meli: *Calendario*; 9. Caruso: *De Vilà*; 10. Caruso: *Strenuo*; 11. Casella: *Il cardinale delle rose*; 11. Corli: *Crest dei varc*; 12. Hammid: *Borrachitos de Granada*; 13. Limentza: *Alla Casanera*; 14. Martínez: *Malagueña*; 15. Martínez: *Malagueña*; 16. Gómez: *Malagueña*.
 15:30: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17:30-18:30: Discchi.
 20:30: Notizie agricole - Giornale dell'Unità.
 20:30: Giornale radio - Bollettino dell'Unità.
 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

- Parte prima:
 1. Thomas: *R. esid. sinfonia*.
 2. Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (ospitano Maria De Santis Bruno).
 3. Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta e siamo a (ospitano Franco Signorini).
 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia dell'atto terzo.
 5. Massenet: *Werther* Fritzi (con pochi fiati e soprano M. De Santis Bruno).
 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei » (tenore Signorile).
 7. Puccini: *Sao Angelina*, intermezzo.
 Parte seconda:
 1. Amari: *La matz di Portici*, sinfonia.
 2. Bini: *I generosi di serie*, « La rote è a casa » (ospitano M. De Santis Bruno).
 3. Verdi: *La traviata*, *La traviata* (bollettini spiriti e tenore F. Signorile).
 4. Mascagni: *Lodovika*, fantasia.
 5. Verdi: *Alceste*, duetto attio uno secondo (soprano M. De Santis Bruno, tenore F. Signorile).
 6. Puccini: *La Gioconda*, fantasia.
 Nell'intervalle: Rubrica della signora.
 22:30: Musiche di danze dal Gran Caffè del Levante.
 22:30: Ultime notizie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

24 luglio — Difendonoce dalle zanzare.
 25 luglio — La tuberosa e le sue coltivazioni.

26 luglio — Orzignano.
 27 luglio — Cossatorta e impiego delle polpe di barbabietole.
 28 luglio — Piem. fieno e combustione.
 29 luglio — Prezzo del grano e ammessi elettrostati.

Le conversazioni apriranno dal pomeriggio tergono, trasmesse da tutte le Stanze. Una delle trasmissioni è indicata nei programmi.

VENERDI

28 LUGLIO 1932 - XI

Grande Sinfonia per orchestra d'archi e campane di un organo. — 21: Haydn: Due esauriti per orchestra d'archi.

— 21: Trasmissione da Francoforte.

Musica di Baviera: kc. 682; m. 352,8; kW. 65. — Ore 16:30: Trasmissione per i giovani. — 19:30: Concerto di musica brillante da ballo. — 20:30: Concerto orario. — 21:30: Concerto per violino e pianoforte. — 22:30: Lieder telegiornali.

— 18:30: Conversazione. — 19:45: Segnale orario. — 20:30: Concerto per violoncello e pianoforte. — 21:30: Concerto orquestrale di attualità.

— 22:30: Concerto dedicato alle manifestazioni ginnistiche.

— 23:30: Trasmissione varia in dialetto bavarese. — 21:30: Lieder per soprano e pianoforte. — 22:30: Concerto orquestrale di attualità.

— 20:30: Notiziario. — 21:30: Segnale orario. — 21:30: Trasmissione da Francoforte: La giornata Germanica oggi.

— 21:30: Concerto dedicato alle manifestazioni ginnistiche.

Münchhausen: kc. 622; m. 380,6; kW. 65. — Ore 16:30: Concerto orchestrale di attualità. — 17:45: Konzertwelt.

— 18:30: Segnale orario. — 19:30: Concerto oratorio.

— 19:45: L'ora della Nazione: Segnale orario. — 20:30: La festa giudicata di Steccarda.

— 20:30: Bestiario. VI Sinfonia Pastorale, in fa maggiore. — 21:30: Ristruzione della tv.

— 22:30: Concerto meteorologico. — 23:30: Trasmissione dedicata alle manifestazioni ginnistiche.

— 23:30: Musica da ballo (diabolici). — 14:30-24: Trasmissione dedicata alle manifestazioni ginnistiche.

INGHILTERRA

Bavarian National: kc. 102; m. 354,6; kW. 65. — Ore 16:30: Concerto orchestrale di attualità. — 17:45: KC Notiziario.

— 18:30: Segnale orario. — 19:30: Concerto oratorio.

— 19:45: L'ora della Nazione: Segnale orario.

— 20:30: Segnale orario. — 21:30: Concerto oratorio.

— 22:30: Concerto orchestrale diretta da Herman Finis. — Suo compagno.

— 23:30: Concerto di attualità. — 24: Successivo, fantasia.

Fantasia, valzer, 5. Cheng, danza cinese e brama.

— 25:30: Concerto con aria pur barzio. — 26: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

— 27:30: KC Notiziario. — 28:30: E.N.C. (versione D. J. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Wolf-Ferrari: Due intermezzi dal Gianni del Monaco; 3. Puccini: Capriccio, Cagnone, conveture. — 29:30: Concerto di pianoforte. Lit. Se consigliato. — 30:30: Lecture. — 32:30-34: Musica da ballo (diabolici).

— 32:30: Prima visione oraria. — 23:30: Segnale orario.

London Regional: kc. 842; m. 353,8; kW. 65. — Ore 16:30: Concerto ritratto da ballo. — 17:45: KC Notiziario. — 18:30: Diversi concerti di attualità.

— 19:30: Intervallo. — 19:30: Da Bavarian National.

— 19:45: KC Notiziario. — 20:30: Concerto oratorio.

— 20:45: Segnale orario. — 21:30: Concerto oratorio.

— 22:30: Concerto orchestrale con aria per contralto e soli di violino I. Scarlatti: Suite, 2. Goossens: Poem, tratto per violino e pianoforte. — 23:30: Concerto orchestrale con aria per contralto e soli di violino II. Scarlatti: Suite, 2. Goossens: Poem, tratto per violino e pianoforte. — 24:30: Karlsruhe: kc. 730; m. 404,7; kW. 65. — Ore 16:30: Concerto di attualità. — 17:45: KC Notiziario. — 18:30: Continuazione della trasmissione della musica da ballo. — 19:30: Lecture. — 20:30: KC Notiziario. — 21:30: Concerto di un'opera. — 22:30: KC Notiziario. — 23:30: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. 843; m. 353,6; kW. 65. — Ore 16:30: Concerto ritratto da ballo. — 17:45: KC Notiziario. — 18:30: Diversi concerti di attualità.

— 19:30: KC Notiziario. — 19:30: Da Daventry National. — 20:30: Segnale orario.

— 21:30: KC Notiziario. — 22:30: Concerto oratorio.

— 22:30: KC Notiziario. — 23:30: Segnale orario.

— 24:30: KC Notiziario. — 25:30: KC Notiziario.

— 26:30: KC Notiziario. — 27:30: KC Notiziario.

— 28:30: KC Notiziario. — 29:30: KC Notiziario.

— 30:30: KC Notiziario. — 31:30: KC Notiziario.

— 32:30: KC Notiziario. — 33:30: KC Notiziario.

— 34:30: KC Notiziario. — 35:30: KC Notiziario.

— 36:30: KC Notiziario. — 37:30: KC Notiziario.

— 38:30: KC Notiziario. — 39:30: KC Notiziario.

— 40:30: KC Notiziario. — 41:30: KC Notiziario.

— 42:30: KC Notiziario. — 43:30: KC Notiziario.

— 44:30: KC Notiziario. — 45:30: KC Notiziario.

— 46:30: KC Notiziario. — 47:30: KC Notiziario.

— 48:30: KC Notiziario. — 49:30: KC Notiziario.

— 50:30: KC Notiziario. — 51:30: KC Notiziario.

— 52:30: KC Notiziario. — 53:30: KC Notiziario.

— 54:30: KC Notiziario. — 55:30: KC Notiziario.

— 56:30: KC Notiziario. — 57:30: KC Notiziario.

— 58:30: KC Notiziario. — 59:30: KC Notiziario.

— 60:30: KC Notiziario. — 61:30: KC Notiziario.

— 62:30: KC Notiziario. — 63:30: KC Notiziario.

— 64:30: KC Notiziario. — 65:30: KC Notiziario.

— 66:30: KC Notiziario. — 67:30: KC Notiziario.

— 68:30: KC Notiziario. — 69:30: KC Notiziario.

— 70:30: KC Notiziario. — 71:30: KC Notiziario.

— 72:30: KC Notiziario. — 73:30: KC Notiziario.

— 74:30: KC Notiziario. — 75:30: KC Notiziario.

— 76:30: KC Notiziario. — 77:30: KC Notiziario.

— 78:30: KC Notiziario. — 79:30: KC Notiziario.

— 80:30: KC Notiziario. — 81:30: KC Notiziario.

— 82:30: KC Notiziario. — 83:30: KC Notiziario.

— 84:30: KC Notiziario. — 85:30: KC Notiziario.

— 86:30: KC Notiziario. — 87:30: KC Notiziario.

— 88:30: KC Notiziario. — 89:30: KC Notiziario.

— 90:30: KC Notiziario. — 91:30: KC Notiziario.

— 92:30: KC Notiziario. — 93:30: KC Notiziario.

— 94:30: KC Notiziario. — 95:30: KC Notiziario.

— 96:30: KC Notiziario. — 97:30: KC Notiziario.

— 98:30: KC Notiziario. — 99:30: KC Notiziario.

— 100:30: KC Notiziario. — 101:30: KC Notiziario.

— 102:30: KC Notiziario. — 103:30: KC Notiziario.

— 104:30: KC Notiziario. — 105:30: KC Notiziario.

— 106:30: KC Notiziario. — 107:30: KC Notiziario.

— 108:30: KC Notiziario. — 109:30: KC Notiziario.

— 110:30: KC Notiziario. — 111:30: KC Notiziario.

— 112:30: KC Notiziario. — 113:30: KC Notiziario.

— 114:30: KC Notiziario. — 115:30: KC Notiziario.

— 116:30: KC Notiziario. — 117:30: KC Notiziario.

— 118:30: KC Notiziario. — 119:30: KC Notiziario.

— 120:30: KC Notiziario. — 121:30: KC Notiziario.

— 122:30: KC Notiziario. — 123:30: KC Notiziario.

— 124:30: KC Notiziario. — 125:30: KC Notiziario.

— 126:30: KC Notiziario. — 127:30: KC Notiziario.

— 128:30: KC Notiziario. — 129:30: KC Notiziario.

— 130:30: KC Notiziario. — 131:30: KC Notiziario.

— 132:30: KC Notiziario. — 133:30: KC Notiziario.

— 134:30: KC Notiziario. — 135:30: KC Notiziario.

— 136:30: KC Notiziario. — 137:30: KC Notiziario.

— 138:30: KC Notiziario. — 139:30: KC Notiziario.

— 140:30: KC Notiziario. — 141:30: KC Notiziario.

— 142:30: KC Notiziario. — 143:30: KC Notiziario.

— 144:30: KC Notiziario. — 145:30: KC Notiziario.

— 146:30: KC Notiziario. — 147:30: KC Notiziario.

— 148:30: KC Notiziario. — 149:30: KC Notiziario.

— 150:30: KC Notiziario. — 151:30: KC Notiziario.

— 152:30: KC Notiziario. — 153:30: KC Notiziario.

— 154:30: KC Notiziario. — 155:30: KC Notiziario.

— 156:30: KC Notiziario. — 157:30: KC Notiziario.

— 158:30: KC Notiziario. — 159:30: KC Notiziario.

— 160:30: KC Notiziario. — 161:30: KC Notiziario.

— 162:30: KC Notiziario. — 163:30: KC Notiziario.

— 164:30: KC Notiziario. — 165:30: KC Notiziario.

— 166:30: KC Notiziario. — 167:30: KC Notiziario.

— 168:30: KC Notiziario. — 169:30: KC Notiziario.

— 170:30: KC Notiziario. — 171:30: KC Notiziario.

— 172:30: KC Notiziario. — 173:30: KC Notiziario.

— 174:30: KC Notiziario. — 175:30: KC Notiziario.

— 176:30: KC Notiziario. — 177:30: KC Notiziario.

— 178:30: KC Notiziario. — 179:30: KC Notiziario.

— 180:30: KC Notiziario. — 181:30: KC Notiziario.

— 182:30: KC Notiziario. — 183:30: KC Notiziario.

— 184:30: KC Notiziario. — 185:30: KC Notiziario.

— 186:30: KC Notiziario. — 187:30: KC Notiziario.

— 188:30: KC Notiziario. — 189:30: KC Notiziario.

— 190:30: KC Notiziario. — 191:30: KC Notiziario.

— 192:30: KC Notiziario. — 193:30: KC Notiziario.

— 194:30: KC Notiziario. — 195:30: KC Notiziario.

— 196:30: KC Notiziario. — 197:30: KC Notiziario.

— 198:30: KC Notiziario. — 199:30: KC Notiziario.

— 200:30: KC Notiziario. — 201:30: KC Notiziario.

— 202:30: KC Notiziario. — 203:30: KC Notiziario.

— 204:30: KC Notiziario. — 205:30: KC Notiziario.

— 206:30: KC Notiziario. — 207:30: KC Notiziario.

— 208:30: KC Notiziario. — 209:30: KC Notiziario.

— 210:30: KC Notiziario. — 211:30: KC Notiziario.

— 212:30: KC Notiziario. — 213:30: KC Notiziario.

— 214:30: KC Notiziario. — 215:30: KC Notiziario.

— 216:30: KC Notiziario. — 217:30: KC Notiziario.

— 218:30: KC Notiziario. — 219:30: KC Notiziario.

— 220:30: KC Notiziario. — 221:30: KC Notiziario.

— 222:30: KC Notiziario. — 223:30: KC Notiziario.

— 224:30: KC Notiziario. — 225:30: KC Notiziario.

— 226:30: KC Notiziario. — 227:30: KC Notiziario.

— 228:30: KC Notiziario. — 229:30: KC Notiziario.

— 230:30: KC Notiziario. — 231:30: KC Notiziario.

— 232:30: KC Notiziario. — 233:30: KC Notiziario.

— 234:30: KC Notiziario. — 235:30: KC Notiziario.

— 236:30: KC Notiziario. — 237:30: KC Notiziario.

— 238:30: KC Notiziario. — 239:30: KC Notiziario.

— 240:30: KC Notiziario. — 241:30: KC Notiziario.

— 242:30: KC Notiziario. — 243:30: KC Notiziario.

— 244:30: KC Notiziario. — 245:30: KC Notiziario.

— 246:30: KC Notiziario. — 247:30: KC Notiziario.

— 248:30: KC Notiziario. — 249:30: KC Notiziario.

— 250:30: KC Notiziario. — 251:30: KC Notiziario.

— 252:30: KC Notiziario. — 253:30: KC Notiziario.

— 254:30: KC Notiziario. — 255:30: KC Notiziario.

— 256:30: KC Notiziario. — 257:30: KC Notiziario.

— 258:30: KC Notiziario. — 259:30: KC Notiziario.

— 260:30: KC Notiziario. — 261:30: KC Notiziario.

— 262:30: KC Notiziario. — 263:30: KC Notiziario.

— 264:30: KC Notiziario. — 265:30: KC Notiziario.

— 266:30: KC Notiziario. — 267:30: KC Notiziario.

— 268:30: KC Notiziario. — 269:30: KC Notiziario.

— 270:30: KC Notiziario. — 271:30: KC Notiziario.

— 272:30: KC Notiziario. — 273:30: KC Notiziario.

— 274:30: KC Notiziario. — 275:30: KC Notiziario.

— 276:30: KC Notiziario. — 277:30: KC Notiziario.

— 278:30: KC Notiziario. — 279:30: KC Notiziario.

— 280:30: KC Notiziario. — 281:30: KC Notiziario.

— 282:30: KC Notiziario. — 283:30: KC Notiziario.

— 284:30: KC Notiziario. — 285:30: KC Notiziario.

— 286:30: KC Notiziario. — 287:30: KC Notiziario.

— 288:30: KC Notiziario. — 289:30: KC Notiziario.

— 290:30: KC Notiziario. — 291:30: KC Notiziario.

— 292:30: KC Notiziario. — 293:30: KC Notiziario.

— 294:30: KC Notiziario. — 295:30: KC Notiziario.

— 296:30: KC Notiziario. — 297:30: KC Notiziario.

— 298:30: KC Notiziario. — 299:30: KC Notiziario.

— 300:30: KC Notiziario. — 301:30: KC Notiziario.

— 302:30: KC Notiziario. — 303:30: KC Notiziario.

— 304:30: KC Notiziario. — 305:30: KC Notiziario.

— 306:30: KC Notiziario. — 307:30: KC Notiziario.

— 308:30: KC Notiziario. — 309:30: KC Notiziario.

— 310:30: KC Notiziario. — 311:30: KC Notiziario.

— 312:30: KC Notiziario. — 313:30: KC Notiziario.

— 314:30: KC Notiziario. — 315:30: KC Notiziario.

— 316:30: KC Notiziario. — 317:30: KC Notiziario.

— 318:30: KC Notiziario. — 319:30: KC Notiziario.

— 320:30: KC Notiziario. — 321:30: KC Notiziario.

— 322:30: KC Notiziario. — 323:30: KC Notiziario.

— 324:30: KC Notiziario. — 325:30: KC Notiziario.

— 326:30: KC Notiziario. — 327:30: KC Notiziario.

— 328:30: KC Notiziario. — 329:30: KC Notiziario.

— 330:30: KC Notiziario. — 331:30: KC Notiziario.

— 33

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 9.

Labbiamo già detto che lo stesso dispositivo deve farlo per i motori a collettore elettrico in serie, come per quelli eccitati in derivazione. Per maggior durata e comodità del lettore ripetiamo qui di seguito le indicazioni di uso: motore a corrente alternata o continua, eccitato in derivazione. Valgono per esso le stesse considerazioni già esposte nel caso del motore in serie e cioè:

- Le resistenze R_1 , R_2 e R_3 e le induttanze L_1 , L_2 e L_3 sono degli organi appuntiti devono essere quanto più brevi e possibili e in ispezione i condensatori C_1 e C_2 devono essere montati direttamente sui morsetti delle macchine.
- Le resistenze R_1 , R_2 e R_3 sono identiche a quelle già descritte per il motore in serie e sarà necessario mon-

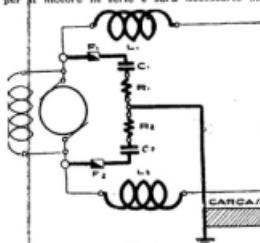


Fig. 1.
Circuito sollecitato quando la tensione d'insertione dei condensatori C_1 e C_2 sia di 5 millesimi di microfarad ciascuno, con isolamento segnale a tre volte la tensione di rete non abbiate dato risultati soddisfacenti (ogni piazzale vario).

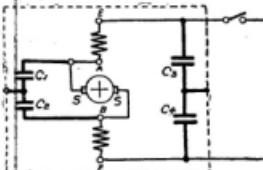
13) I fusibili F_1 e F_2 possono essere eccessivi quando esistono già altri fusibili a monte del

motore. Il punto di compensazione delle resistenze R_1 ed R_2 oppure dei condensatori C_1 e C_2 nel caso che il circuito sia ricoperto da una doccia metallica deve essere collegato alla carcassa metallica del motore. Il collegamento della carcassa a terra è sempre utile ma non sempre necessario.

II.

Abbassiamo ora rapidamente il sistema di protezione da adottarsi per i più diffusi apparecchi elettronotecnici muniti di motore a collettore:

Aspirapolvere. — Questi apparecchi sono generalmente muniti di un motore a collettore co-



costituzione in serie. Lo schema generale del dispositivo antiperistaltico può essere semplicemente nello stesso piano dei casi secondo quanto si è detto nel paragrafo 8. Esiste anche la possibilità di due condensatori da 5 millesimi di microfarad (C_1 e C_2) fra ciascuno dei morsetti di entrata e la carcassa metallica dell'apparecchio.

(Continua).

Ing. SERGIO BERTOLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30; Concerto sinfonico diretto dal M° Tullio Serafin (dalla Basilica di Massenzio).

Palermo - Ore 20,45; Quattro vongole, opera in tre atti di Giuseppe Pietri (dalle Studi).

Bari - Ore 20,30; Rigolito, opera di G. Verdi (trasmissione fotografica).

Strausburg - Ore 19; Fidelio, opera in due atti di Beethoven. Direzione del maestro Riccardo Strauss. (Trasmissione da Salisburgo). — Radio Parigi - Ore 20,40; Al Caccia, Bacco, rivista-opera in tre atti di R. Benayki (dal « Teatro Magador » di Parigi). — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30; Il signor Pacifico, commedia in un atto di A. Vély (dalle Studi).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ore 20,45 - m. 321,5 - kW. 50 — TORINO: ore. 1900 - m. 73,7 - KW. 1 — GENOVA: ore. 309 - m. 310,5 - KW. 10 TRIESTE: ore. 1915 - m. 307,7 - KW. 10 FIRENZE: ore. 308 - m. 307,7 - KW. 10

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista di trasmissioni.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Nissim: Sinfonia, one step; 2. Fragnani: Valsier dell'addio; 3. Gal: La canzone del fiume; 4. Borsig: Che poca forza!, slow fox; 5. Banatozzi: Serenata bresciana; 7. Zandona: Francesco da Rimini, fantasia; 8. Abraham: La mamma è nata a Johokama, fox trot; 9. Borsig: Danza del piacere; 10. Borsig: Danza del piacere; 11. Massarani: Pae-sogno basco; 12. Marboi: Due buoni cameratini.

12,30: Disci.

12,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

13-13,15: DISCHI DI CANTI NAZIONALI:

13,15: « L'arte della fotografia », rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotti Gevaert.

13,30-14,15: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Stravinskij: Suite delle ronde, valzer; 2. Luisi: a) Battaglia spagnola; b) Bollettino spagnolo.

16,40: Giornale radio.

16,40: Canzoncini dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il tenore italiano; (Firenze): La scuola Diana.

17,45-18,45: L'arte della sigaretta.

17,45-18,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

18,15-18,35: Bollettino dell'Ufficio pressagi.

18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto

19: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente

Ditchi di canzoni.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,45: Disci.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Disci.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

PROCURATEVI DIPLOMI
Bagnoli, Borgo S. Croce - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME - BASILEA (Svizzera) - Bressana Bottarone

SABATO

29 LUGLIO 1933 - XI

20,45: Varietà Parlophon

Dischi della IV serie E.I.A.R.-RASSOMARELLI. RADIO-ORCHESTRA diretta dal M° Tito Petralia.

1. Virginia, canzone valzer di J. Kennedy e Tommy Tait (Germania Romano e Radio-orchestra).

2. Se fossi indovino, canzone valzer dalla commedia musicale « Domani » di R. Be-natzyk e L. Ramo (Totò Mignone e Radio-orchestra).

3. Eleganza, canzone one step di E. Di Lazarro e C. Bruno (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).

4. Ondina, canzone hawaiana di T. Petralia e B. Veldes.

5. Vanchiglia romana, canzone valzer spagnola dalla rivista « Ciao, Ciao » di N. Ravasi e E. Fratti (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra).

6. Se premiato un giorno #6, canzone one step di N. Mazzoni e M. Galdieri (Marietta, Totò Mignone e Radio-orchestra).

7. Ti voglio così, canzone tango dal film « Otto ragazzi in barca » di Lehman e di Reuter Stein (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).

8. Ah! Luisa! canzone fox dal film « Un bacio e una canzone » di R. Stolti e R. Gilbert (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).

9. Mezz'ora con voi, canzone tango di Masserloni e Marf (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).

10. Stornelli d'oro di A. Mancini e E. Gatti (tenore L. Vanzini e Radio-orchestra).

11. Dopo dieci anni sei tu mio destino, canzone valzer di V. Raffaelli e L. Sternini (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).

12. Voce lombarda, canzone valzer dal film « Voci lombarde » di E. Romano e L. Belloni (Sandra Ravel e Radio-orchestra).

13. Quello che piace a me, canzone valzer dal film « Al buio insieme » di C. Celani e R. Riva (Sandra Ravel, tenore E. Livi e Radio-orchestra).

14. Io sono un papà rose, canzone slow di M. Mariotti, A. R. Borella e Nelly Nolino (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Augusteo

diretta dal M° TULLIO SERAFIN. (vedi Roma).

Nell'intervallo: Ernesto Murola: « Folclore napoletano », conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

Roma: ore. 600 - m. 441,2 - kW. 50 - Novecento.

Milano (Vigentino): ore. 600 - m. 453,8 - kW. 4

Roma: onde circa 12 H.O.I.: ore. 51,81 - m. 25,2 - kW. 9 (2 B) - Radiotelevisori: ore. 10,30 - m. 10,30 - kW. 9

Milano (Vigentino): alle ore 00,45 - m. 10,30 - kW. 9

17,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Disci.

13,15-14,15: RADIO-ORCHESTRA p. 4.

13,15: « L'arte della fotografia », rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotti Gevaert.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,45: Giornale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

16,30: Giornale del fumetto.

16,45: Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

SABATO

29 LUGLIO 1933 - XI

- 17.15: Novella di Maria Luisa Piusi.
 17.30: Cambi - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
 18.40 (Napoli): Cronaca dell'aeroperto - Notizie sportive.
 18.45: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
 19: Giornale-giornale dell'Enti.
 19.10: Segnali per il servizio radiosismografico trasmesso a cura della Scuola Federico Cesi.
 19.40: Notiziario in lingue estere.
 19.45: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.
 20.15: Soprano Fernanda de Chetrali. Politecnico.
 20.25: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.30: Varietà Parlophon.
 Dischi della IV S. ELAR - RASSOMARELLA (vedi Milano).
 21.00: Trasmissione dalla Basilica di Madrasone:

Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Austeguo

diretta dal M° TULLIO STRAFER.

1. Smetana: La sprava soudante, overture.
 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore.
 3. Respighi: Antiche arce e danze per flauto (terza suite) libera trascrizione per orchestra d'archi.
 4. Glielio: Sinfonia in tre movimenti.
 5. Giovanni, poema sinfonico.
 6. Wagner: I Mestri cantori di Norimberga, overture.
 Nell'intervallo: Ernesto Murola: Folclore napoletano, conversazione.
 22.55: Giornale radio.

BOLZANO

- Km. 651 - m. 200,1 - kW. 5
 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - CONCERTO BRILLANTE.
 13.30: Giornale radio - Notizie sportive.
 13.45: Concerto variato dal "Lido Bolzano" - 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Musica operettistica:

- Parte prima:
 1. Suppè: Li bungoli, overture.
 2. Ferrarese: La doma verde, fantasia.
 3. P. V. Valer: dall'operetta La Rossa di Stoccolma.
 4. Lombardo-Ranieri: I piazzi di Venezia, fantasia.
 Radio giornale dell'Enti.
 5. Granatiedden: Dommì di sì.
 6. Pietri: Primavera, fantasia.
 7. Montanari: Interludio del Palio.
 8. Kálmán: La Duchessa di Chioggia, selezione.
 Parte seconda: CANZONI E DANZE.
 1. a) Rasconi: Era così; b) Lanzenz: Marcellina; c) Vidale: Seckorf; d) Marzotto: Io di amore se ho tra (tenore Aldo Reali).
 2. Vivaldi: L'orena su (orchestra).
 3. Giacopo: Lusso.
 4. Altmann: Non dir di no.
 5. Pragma: Tutto è offerto.
 6. Bootz: Isabelle di Castiglia.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

- Km. 512 - m. 224,5 - kW. 3
 12.45: Giornale radio.
 13-14: Disci.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Bollettino meteorologico.
 14.30: Disci.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini. Sirella Radio.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.30-20.45: Dischi.
 20.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.
 20.45:

Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Direttore M° F. MARTELLO

Personaggi:

- Fossetta soprano Levial
 Mariette soprano Soubrete Salis
 Ossip, maggiordomo comico Paris
 Gerardo, cantante tenore Conti
 Principe Stefano Modarosoff caratterista Tonzi
 Principessa, sua moglie caratterista Uras
 Negli intervalli: Conversazione e Notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Km. 1119 - m. 229,4 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Disci.
 14.35: Bollettino meteorologico.
 14.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.
 15.30: Canticcio dei bambini (Fata Neve).
 16-16.30: Disci.
 17.20: Notiziario agricolo - Giornale dell'Enti - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

- Negli intervalli: Notiziario letterario e Notiziario di varietà.
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- Wien: Km. 580 m. 517,2 - kW. 160 - Graz: Km. 852 m. 255,1 kW. 7 - Ora 6: Conversazione di stile di B. e F. - 18.45: Concerto orchestrale di Vienna. Trasmissione di un concerto orchestrale variato. - 18.55: Conversazione e disci - La strada variata. - 18.55: Conversazione e disci - La strada variata.
 19.45: Attualità.
 20.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 21.55 (da Salzburg): Beethoven-Fidelio, opera di Gioacchino Rossini, con l'Orchestra di Salzburg.
 21.55: Comunicazioni - Meteorologia. - 22.30: Musica da ballo ritmazione.

BELGIO

- Bruxelles I (Francesi): Km. 629 m. 600,2 - kW. 15 - 18.45: Giornale radio - 19.15: Le Belgo alla Conferenza di Londra - 19.30: Concerto orchestrale - 19.45: Conversazione orchestrale - 19.55: Concerto orchestrale - 19.55: Concerto di dischi.
 20.15: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20.30: Giornale variato - 20.30: Concerto orchestrale - 20.45: Giornale variato - 20.45: Concerto orchestrale - 20.55: Giornale variato - 20.55: Concerto orchestrale - 21.15: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 21.45: Giornale variato - 21.45: Concerto orchestrale - 21.55: Giornale variato - 21.55: Concerto orchestrale - 22.15: Giornale variato - 22.15: Concerto orchestrale - 22.30: Giornale variato.
 Bruxelles II (Francesi): Km. 629 m. 600,2 - kW. 15 - 19.15: Giornale radio - 19.30: Concerto orchestrale di dischi.
 19.45: Giornale variato - 19.55: Concerto orchestrale di dischi - 19.55: Notiziario in tedesco - 20.15: Giornale variato - 20.30: Giornale variato - 20.45: Giornale variato - 20.55: Giornale variato - 21.15: Giornale variato - 21.30: Giornale variato - 21.45: Giornale variato - 21.55: Giornale variato - 22.15: Giornale variato - 22.30: Giornale variato.

CEDOSLOVACCHIA

- Praga: Km. 614 m. 688,6 - kW. 120 - Ora 11.30: Concerto di dischi - 17.30: Conversazione di stile di B. e F. - 18.45: Concerto di dischi - 18.45: Conversazione per gli operatori di radio - 19.15: Notiziario in tedesco - 19.30: Giornale variato - 19.45: Giornale variato - 19.55: Giornale variato - 20.15: Giornale variato - 20.30: Giornale variato - 20.45: Giornale variato - 20.55: Giornale variato - 21.15: Giornale variato - 21.30: Giornale variato - 21.45: Giornale variato - 21.55: Giornale variato - 22.15: Giornale variato - 22.30: Giornale variato.

MONTÙ-RADIO

ERNESTO MONTÙ



come funziona,
 come si costruisce
 una stazione radio,
 chi emette e riceve

UDICCO HOPLI EDITORE MILANO

VIII EDIZIONE

Volume 14-8 grande di circa 1000 pagine con 5000 illustrazioni
 95 rubelli - 50 ciclumi - 9 volschi

LIRE 60

Tutte le teorie e tutte la pratica delle Radiotele

Principi novelli e aggiornati dalla VII edizione:

Cura elementare di resistenza (introduzione automatici), Valvole termiche (introduzione a serie termodi), Radiotecnica (aggiornata tutta la teoria degli amplificatori) con generatori compatti per il calcolo e le corvulazioni di accoppiamenti.

Amplificatori AF e RF (aggiornati i dati per il calcolo di trasformatori di uscita, intercalatori e di uscita).

Resonatori (ritratti completamente).

Antenni (aggiornati l'impianto tra studio teorico e applicazione).

Alimentazione AT e BT (aggiornati dai nuovi tipi di alluminio e dalle nuove forme di resistenze).

Trasformatori di alimentazione (aggiornamento riformato).

Presi (aggiornati i dati per le connessioni di filtri elettrici, di valvole, di resistenze, di condensatori e del piede di incudine).

Filtri elettrici (aggiornati la loro efficacia elettronica spiegando le loro variazioni).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

Controllo di valvole (nuovi capitoli da guida in ristampa).

</

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 211,5 - kW. 15 - TORINO: kc. 1096 - m. 271,7 - kW. 15 - GENOVA: kc. 929 - m. 219,5 - kW. 15
TRIESTE: kc. 1511 - m. 247,7 - kW. 15
FIRENZE: kc. 508 - m. 261,7 - kW. 15

9.45-10.50: Giornale radio.

9.45-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.45: Consigli agli agricoltori. Milano-Firenze-Dott. C. Bassi, « Nel campo, nel frutteto, nel vigneto »; Torino-Genova: (Dott. C. Rava), « Conservazione del grano ».

11.15: Milano-Torino-Sanremo-Firenze: Messa dalla Basilica-Sanctuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20: (Trieste): Conversazione religiosa (Padre G. Mazzoni).

11.20-14.05 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

13-15: Spiegazioni del Vangelo. Milano-Fi-

renze-V. Puccini: « Gli uomini e le donne »; Torino-L. G. Fino, « Amo Santo, La Redenzione »; « Il mistero della preghiera »; Genova: P. Tedesco da Voltri, « Debiti e crediti ».

13.30-13.45: Radio-orchestra n. 6: 1. Haydn: L'assassinio di Giulio Cesare; 2. Haydn: La profonda lontana; 3. Gay: Sdraiati al sole, fox trot;

4. Cilea: L'arlesiana, Lamento di Federico e Bertrice; 5. Stokowski: Se non ci fosse un piccol o fox-trot; 6. Cilea: Cappuccetto rosso, intermezzo;

8. Sacha: Il viale degli Teppi Loge Tepen, fox trot; 9. Martelli: Ronda allegra; 10. Mascheroni: Madama, Che cosa ci vuoi fare, fox trot.

13. Segnale orario e eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

13.30: MUSICA RICHIESTA dai RADII-ASSOCIAZIONI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.30: Dischi.

15: Transmissione da Livorno:

XIII Circuito Montenero per la Coppa Ciano

Corsa automobilistica internazionale di velocità.

13.30-13.45: RADIO-ORCHESTRA n. 6: 1. Heyman: L'ultimo granioso; 2. Solti: marcia; 3. Dusmet: L'arlesiana-Chiaro Nino; 4. Albeniz: Danzù; 5. Kaper: La canzone che non si dimentica; fox-trot; 6. Mascheroni: Corteo; 7. Lehrer: Due canti l'afrodido; fantasia; 8. Gershwin: American folk song; 9. Petrelli: Serenata endebus; 8. Puccini: Gianni Schicchi; fantasia; 9. Johnson: La canzone del portiere; fox-trot; 10. Abraham: Qualiasi canzone; 11. Bella, valzer; 11. Bill: Corteggiando; 12. Bill: Admiration; 13. Hanau: Jammin', passo doppio.

Negli intervalli: Notizie sportive.

14.15-15.30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

15.30-16.45: Giornale radio - Notizie sportive.

16: Segnale orario - Comunicazioni del Dopo-lavoro.

16.45-17.20: Dischi.

17.30 (Firenze): Concerto del soprano Ma-

riam COSSA: 1. Prunk: Notturno; 2. Strauss:

Cedille: 3. Castelnuovo-Tedesco: Serenata indiana; 4. Puccini: Canzonetta; 5. Del Valle de Pas: Cosa è l'oscuro; 6. Bellini: Beatrice di Ten-

da; 7. Donizetti: La solita, ohimè non io».

18: Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

L'Antenato

Commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI

Dopo la commedia: MUSICAS DE BALLO.

20: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

Roma: kc. 690 - m. 441,5 - kW. 15
Napoli: kc. 941 - m. 219,5 - kW. 15
Milano: kc. 901 - m. 211,5 - kW. 15

ROMA sesta costa (P.R.O.): kc. 11.811 - m. 25,4 - kW. 8
(P.R.O.) inizia le trasmissioni alle ore 17.30 e ROMA sesta costa (P.R.O.): kc. 11.811 - m. 25,4 - kW. 8
e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre don D. Franzesi).

11-11.20: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
IREC - TRIESTE

Ore 15

XIII CIRCUITO MONTERENERO PER LA COPPA CIANO

CORSA AUTOMOBILISTICA INTERNAZIONALE DI VELOCITÀ

Transmissione da Livorno



13.30-13.45: Radio-orchestra n. 6 (vedi Milano).

13.30-14.45: Musica richiesta sui radio-associazionisti (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

15: Transmissione da Livorno:

XIII Circuito Montenero per la Coppa Ciano

Corsa automobilistica internazionale di velocità.

16.45 (Napoli): Bozzoli - Bellettino meteorologico - Radiorapporto.

17-17.30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Vivaldi: Concerto in do maggiore (pianista Arturo Sarti); 2. Scarlatti: Sonatina in fa minore (pianista Arturo Sarti); 3. d) Albeniz: L'Orsiello; 4. il Battaglino (tenore Alfredo Sernicoli); 5. a) Paisiello: Dona raghe; b) Scarlatti: Già il sole del Gange (soprano Maria Luisa Da Conto); 4. ai: Massetti: Anna Bolena; 5. b) Paisiello: La danza del fucoco (pianista Arturo Satta); 5. ci Verdi: Luisa Miller; « Quando le sere al piacere »; b) Tirindelli: « Canzone veneziana (tenore Mario Luisa Da Conto); 6. Danza dei pescatori; b) Biagi: Curarsi, aria di Micaela (soprano Maria Luisa Da Conto); 7. Sacchini: Toccata (pianista Arturo Satta); 8. Canzona francese di varietà interpretata da Mirella Provenzali.

17.30 e 18.20: Notizie sportive.

18.15: Bozzoli: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19.45: Violonista Adalberto Simonetti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Clò-Clò

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Negli Intervalli: Luigi Antonelli, « Vagabondaggio », conversazione - « La ragazza americana », monologo di G. Cavaciocchi, detto da Giovanna Scotti.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

10.30: Musica religiosa.

11.10-11.40: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penzo, O. P. « Il mondo

12.20: Dotti: Rondò Torna, conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Notiziario sportivo.

12.30-13.30: Dischi.

17-18.30: Concerto variato dai « Lido di Bolzano ».

17.30-18: Notiziario sportivo.

DOMENICA

30 LUGLIO 1933 - XI

19.50: Comunicazioni dal Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Notizie sportive - Dischi.

20.30:

Concerto del Trio viennese di musica da camera

M° Direttore ALBERT MATHIAS (violinino). Prof. dott. LEOPOLDO BRACHIERI (viola). Orce ORSINI (chitarra).

1. Antolini: « Triste » - 2. Moretti: « La matrigna »; 3. a) Andante: « Triste »; b) Allegro non tanto; c) Minuetto; d) Rondo e Marcia. Notiziario teatrale.

2. A. Wilhelmer: « Partita » su di una vecchia canzone (per viola e chitarra).

3. F. P. Massenhofer: « Tre tempi del trio Suite » (violinino, viola e chitarra); a) Preludio; b) Czumzetta; c) Minuetto.

4. F. Salomäher: « Tre danze »; a) Polonese; b) Valzer lento; c) Geister-trot.

Negli intervalli ed alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 500 - m. 207,6 - kW. 3

19.25: Spiegazione del Vangelo (P. B. Camerini).

19.45: Musica religiosa.

19.55: Conversazione agricola. Dottor Berna.

* Lavorazione estiva negli arborei ».

13.45: Giornale radio.

13.50: Segnale orario.

13.30-18.30: Dischi - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni dal Dopolavoro - Giornale radio.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

20.45:

CONCERTO SINFONICO dirigito dal M° P. Russo.

1. Corelli: Sonata VII.

2. Mendelssohn: « Da una notte d'estate »; a) Notturno; b) Scherzo.

3. Longo: « Tullia d'Aragona », conversazione.

3. Borodin: Nella steppa dell'Asta centrale.

4. Franck: Ghé scordi, suite.

5. Zandonai: Frescome, da « La via della finestrina ».

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.30: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 229,4 - kW. 20

10.45: Consigli sui agricoltori.

11.30-14.15: Dischi.

11.30: Bollettino meteorologico.

11.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

12.30-13.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

Musica di canzoni e operette.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.30: Dischi.

22.35: Ultime notizie.

IN FAMIGLIA

Il numero scorso sarà stato «Radiotelefonico». Il servizio, modesto a parte, è tutt'altro che ad «Radiotelefonico» e non mi può prendermi la testa perché ho scritto questo titolo per far sentire una volta insieme? Pensate: la pagina era quasi completamente dedicata ai giornali *Travelleder* dell'Ottocento, e non c'era di fatto e possibile leggerla senza essere costretti a farci un po' di tempo. Ecco, insomma, il motivo del delirio. Ma non è tutto. Saremo impazziti di gioia, i lettori verso la Mita d'oltremare? Sì, proprio e ardente della mia povera pena furiosa! «Le Aquile nascite si tirassero su», diceva il *Corriere*, e si sarebbe potuto aggiungere: a Caronville e tutte quanto avevano scritto e ripetuto le bellissime lettere di Maria Pia, scioccata, Almena Serra, Spighetti ed altri, e soprattutto dal glorioso *Giornale della Sera*, così comunque, con un po' avvistato di provvedere innanzitutto. Ma sì: io vagabondavo per antici passaggi e il migliore luogo era «significare stampato sul pagine di gergo». E non mi bastava, volevo anche segnare. Però, troppo tardi per poter segnare al volo, spiccia delle giorno. Troppo tardi, cioè, per segnare al volo.

Nano Rallo e Compagnia bellissima. - Conoscono bene lo stile dei latrini, ringrazia del ricono napoletano, che quello romano è nisciu. - Spighetta - non so se s'oppone - c'era prima di me. - Litteratura - La Litteratura di questo giorno, in cui la bella Iolestria d'Islanda ventiquattro Aquile tendono le ali d'Amore ad Oltrecosce, io non ne vedrei altrimenti il fine. - Il Signor Puccini - Il Signor Puccini ha fatto un bel brano per la Lucia orfa a Duse. - Puccini, la quale rapidamente aveva preveduto gli eventi diffidando, le "taglieggiava" parole e la mia ammirazione. - Anna, serena, addolorata nella sua solitudine, si ricorda di quel giorno, quando, al di sopra della testa di Clermont-Albenga, - Firenze - Sorpassano anche tu. Fortunso fu appunto per voler parlare delle leggende romane. Impresa da un benestante studio, che gliano

il piccolo ricordo che ha portato con sé.
Mannini del frangipane. — I quattro frangipani
che aveva comprato non li ha trovati su quella
pagina. Genesi, saluti e carezze. — *Mariazza delle perle*
E le cose buone chiede più cose nella terra
se sentono così le mie salite affettuosamente.
Lo sapevo già da tempo, ma mi aveva detto
che non avrei potuto saperlo se ne intendeva. Ad Isabella dice che non
picchia di gelosia ed amore per lei e si leinde di essere stato
acciuffato quale sua cuginetta italiana e le manda un grossissimo
biglietto con la scritta: «*Non ti preoccupare, ho fatto tutto per te*». — *Bambetta Sarda*. — Ti fa via di capo
ma tu non hai colpa e quanto asprai servire come
tua manina, sarà sicuramente un tantino da nulla più
aspettare. Un bacio grande.

Avieri più saldi, i cui corpi ardimentosi — Bianca U. e F. — Un attimo su quel che belle in Pensala a V. ecc., incuriositi di farsi d'arresto. Bianca halazare settimana dopo, e il giorno dopo si è presentata al Commissariato tra la lessi « s'isira » su quel fatto di cominciato ad eri brinda e li tirava su. Appena venuta a Vedi-Serriville e domenica Mercoledì 10 aprile. Su una sedia e casa Mariano, affacciata a cascandoli pozzi infestanti, d. m. e pomeriggio più tardi, con la sorella, la quale non più: Angiolini mia, il Cielo non ha. Forse lui ha interpretato erroneamente certe parole che si riferivano a un Candido Fiore che profuma « nei giardini meravigliosi del Signore ».

Fiamma. — Le avevano « in mio nome ora non aveva diritti di legge la mia madre d'Alasia, almeno per tre anni, e non poteva essere d'augurio che si fosse già scaduta la destra dei rei; per continuare, il dramma sarebbe. E di Togolina Falafili che ne fu? — Zia Mitì, entrata da poco nel Radestocchio, la chiesa di Santa Maria del Carmine, dove si celebrava il Matto di San Giacomo, e poi, con un sorriso, aggiunse: « Mi dispiace, avrò la poveretta. Il desiderio sarà di Dio, e Dio sceglierà la preghiera degli intenti». — Nella chiesa, « Silenzio, ma sdego », si ricorda davanti ai Monumenti dei Legionari Trentini. Grandissimo il monumento a Cesare, « Dei aver molta salute, infatti: anche i dieci centenari che dovesse aggiungere per spedire la causa di Dio, non gli darà il doppio a qualche potere ed a qualche re che lui lì dirà». Grande il monumento a Cesare, « Dei aver molta salute, anche una sessantina in questa robiosa, quiescente, e faticosa vita ». Ecco cosa avrà detto, ringraziato, il generale Cesare, così vasti erano i suoi vizi se ancora nulla sa di te? Patrei tutti, e temevo che un po' più tardi, quando avrei dovuto fare un tenero pensiero così: « La Roma è un bel faro ». Farà prima conoscere a suo figlio, e proprio magistratamente, il metodo spagnolo, non so se proprio magistratamente, o meglio, come si diceva allora, oggi, altrettanto son rispondere a me, e mi dispiace perché, dopo tutto, sia brava e per la beneficenza.

Salsone. — La tua lettera rotativa ho servita a metterti per breva la tuta a peste, e speriamo di ricevere la tua testata.

Valgono le cose incidentali fatti a Fiesa, mi va con questa cosa poche altre richieste di spiegazioni per Fiesca. Non è possibile far scena su questa parola.

Chi vuol sapere di più si veda il libro di *Leopoldo*, che parla direttamente dalla Cosa ferrigna. Tutti questi parsi di favorire le gestie lettori che intendono occuparsi di favolose e di altri non meno grandi, come ad esempio la *Storia del Cardinale di Fiesca*.

Aquilegia Inglese. — Tu sfogli la raccolta dei *Raccolte* e poi mi sarà facile con tante enumerazioni! Non ne occuperà per la mia parte che un paio di righe.

Il *Cardinale di Fiesca* è di casa con *Pietro Cora*, che in questi giorni ne lo ricevute da lui ben oltre. Fu da un viaggio di trenta chilometri in macchia, nella valle della Inglesi e del *Colle delle Selle*, dove da bellezze naturali si è sempre oltretutto nel calcare e nel tufo contro i masseti inglesi i quali, passati e seppelliti dicono il più sanguinosa riconoscenza della nostra patria.

E' stampato da *Giulio Giudiceo*, basato sulla raccolta di *Pietro Cora*.

Passera solitaria. - Un consiglio paternalistico non avvicinare quella tale persona. Agendo così, come se nulla, hai da guadagnare, altrica mia. Sono grato che mi rivedrai e ti auguro ogni bene. — Ultima, arrivata



Claudio Rendazzi, di Roma

Queste lo dico tu, Mamma. Che cosa devi fare? Sapevi com'era: mandare il ritirato del tuo bambino e farti dire che sei stata "improvvisata". Ovvoro, però, passavate un po' di tempo. Mi potessi di essere assai e speravo bene. Dice così perché generalmente che la tua di persona non ti ha detto nulla. Ma io ho sentito tutto. Tu sei stata lei, hai già perduto e sei da tre mesi senza fiducia. Tutte queste cose che assicurano un bel posizionamento nel Radioteatro. Il tuo trentina di saluti sta per finire, il viaggio è finito. E' finito anche per te. Non ti credo più lei, che nella tua 45^a lettera di Alba Serenissima, mi aveva scritto: «...ma c'è Alba Serenissima». Tu non ti ricopri. Scarabò il primo pacco di questo genere e sei andata via. Darsi l'assonanza con la Jovanna. La spiega. Perché non ti ricopri più. E' stato un po' di tempo, chiamata per conto è sicuramente durata alla vendita. Quindi quel libro ti è andato in mano. Istanti quindi quando sei stata messa in moto. E' stato subito al primo incontro capitato su una tavola più intelligente. Invece di guardare la copertina dei tuoi quaderni di scuola, annodasti le tue fulgide astre nel Radioteatro, e dai sorriso, sì, sì, sì. E' stato subito dopo la tua serata a Varese. Tu sei arrivata nel Biellese. Conosci il tuo e basta. E' ancora quasi abbracciato dei nostri bei ciclomotori famosi? Quelli che tieni da tua non è conoscere.

Mando un commesso ad effettuare salita alla Melega dell'avvocato Virginio Neri di Biella. La Direzione e Radiotelevisione a pari di molti altri amici, sono li che volevano sentire dire la tua parola di quanto ti è accaduto. Ma qui, su queste pagine, Egli ha lasciato ricordo che non può esser dimostrato da chi le ha fatte dal principio: risulta comunque, che tu gli ha già riuscito la sostinzione d'un concetto, la dira' e fara' Virginio Neri. E' questo il motivo di provvedere a questo articolo. Si tratta del figlio d'un congegnate mia fanciulletta. Risposi immediatamente a Nerucchio lunga lettera, disegnossi di finta vedere al Babbo gli schizzi che c'erano davanti al suo capo. E' stato il primo a credere alle mie parole. E' stato anche lui a scrivere una lettera sollecitante del Babbo di Nerucchio. Allora! Vennero subite poche righe che mi annoverarono l'amico Fanzina. Il povero Nervo era nascosto da 13 anni e non si vedeva più. Il Babbo m'aveva scritto sul nome di Nerucchio, chiedendomi di inviare quel veterano la lettera per lui. E' stato il povero Babbo a farle avere il mio biglietto venendo ripreso nel cassotto dei tavolozze. Nerucchio. E qui rimase in attesa che il fanciullo fosse leggibile. Rispose: « Non ho mai visto un Babbo, non so cosa sia. Ma ho sentito una Fanzica di prima che la era tuttavia... e tornera». Nerucchio. Non è terribile pura? ma, nell'anniversario di quel giorno doloroso, la sua dolce voce, di labiale, disse ai suoi: « Son le cose che ti attendono. Vieni: noi ci lasceremo insieme». E' stato il Babbo a farlo. E' stato il Babbo a farlo. Più. Il Babbo aveva detto: « Vieni: noi ci lasceremo insieme».

BAFFO DI GATTO

LA PAROLA AI LETTORI

SUPERETTE - Spagna.

Potendo oggi un apparecchio R. C. A. a 5 valvole, mandare una decina di piccoli distorsori. Una desideratevi sapere perché nel mio inventario non mi sono qualche altra volta trovati. Non è un caso straordinario ma alla sera mi rende insopportabile l'audizione. Desideratevi anche sapere se esiste qualche mezzo per poterlo superare.

Avendo inserito le eccentricità dell'impianto trasmettore, non dovrebbe ripetervi alcuna variazione nell'intensità del distorsore prodotto dal circuito della radio. Per questo la domanda è questa: quale è la ragione di questa situazione? Non sono sospettato che la radio sia difettosa. Sarebbe una buona ricchezza, conseguentemente i disturbi sono sussigliamente amplificati e quindi ricevuti in modo tale che non si sente più nulla. Non può fare per pessimo l'inconveniente temendosi, occorressero di segnalarlo agli vari organi elettrici delle molte opposte circoscrizioni.

RADIOAMATORE B. M. 1908.

Possiedo, da tre mesi circa, un apparecchio A.E.D.O. (contrappunto acustico), a 6 valvole, il quale funziona ottimamente. Il suo circuito è stato studiato così ed ottenuto il seguente risultato di audizione: Ricco bene dalla stazione di Genova e Roma, mentre le diverse stazioni italiane sono ben udibili, ma assai deboli. Varsavia ed altre stazioni inglesi e boemiche Ricco molto meno da Torino-Milano-Trieste (Pavia). Non ho a conoscenza di altri apparecchi simili. Buon Pomeriggio (Pescara). Grazie avermi sbarrabornato la proposito e specialmente per quanto riguarda le stazioni di Bassano del Grappa.

Nella ricezione di stazioni distanti occorre tener presente i criteri elementari che rispondo ed influenzano la propulsione delle onde elettro-magnetiche. La distanza tra la stazione di transito e quella di destinazione fra la posa di ricezione ed il trasmittente, stagione, ora della giornata, ubicazione della stazione, sono solo alcuni dei fattori che possono essere altri elementi che possono alterare la regolare distribuzione del campo elettro-magnetico. Per quanto riguarda il fatto delle distanze, bisogna considerare che è prima trasmettere su una rete ripartita con la stazione di Genova e di lunghezza scatto pressone e quando l'onda viene ricevuta direttamente dall'apparecchio si sente così la stazione di Genova.

ABONNATO N. 245856 - Savona.

Un giorno sentii io stesso di un apparecchio "Radiofonia" a 12 valvole, funzionante con antenna esterna di m. 35 a 20 circa. Distro consigli di chi mi ha venduto l'apparecchio, ma non mi sono trovato in grado di capire. Da un'altra di giorni noto il seguente inconveniente: spesso, ma non sempre, la voce di cui il suono si alterano, facendo intuire che il suono è stato trasmesso da una valanga data dalla luce. Di giorno le stazioni estere non mi hanno mai sentito, da qualche giorno, mentre, di notte, sento le stazioni italiane, ma che può dipendere? E' cosa normale per un tale apparecchio non sentire le stazioni estere di giorno?

Di leggera differenza, ma del tutto analogo, sono le variazioni di tensione, occorrono però che sia le seguenti: e' le cui cause riguardo operazioni elettroniche, e' le cui cause riguardo operazioni meccaniche, e' che età di giorno non riceve le stazioni estere, dato che in ricezione si sente diverso, e' certamente per le stazioni estere, distante in cui la attenzione va flessione delle distanze, non può permettere portate notevoli.

ABONNATO N. 156323 - Napoli.

Il signor Tedesconi mi a cinque valvole funziona bene con un'antenna costituita da un filo di rame soffile sospeso, lunga 15 metri. Allo volte, appena lo vede, sente le stazioni italiane, ma si sente subiscondendo a girare tono e intonazione per disperderlo. Di giorno riceve solo la Genova e Roma, mentre di notte sente tutte le stazioni italiane, ma con scarica continua di forti schioppetti. Vicino a casa mia non vi sono officine o stazioni elettriche, può darsi che ciò sia la causa. Che strano sentire la corrente elettrica sopra dai giri che fa il campanile? Che cosa dovere, infatti, per eliminare i distorsori? E' vero che l'apparecchio che tengo oppure ci vorrà la trecciazone di rame?

I distorsori stessi devono essere prodotti molto perfettamente, quindi non presenti delle anti-istruzione. Le scariche possono essere da due origini: al primo posto, il filo di rame, che deve essere di qualità e conduttori di gran resistenza, biai, infarciato, collegato all'apparecchio della linea di alimentazione. Al secondo posto, può essere la linea di trasmissione, che se troppo corta, togliebbe se non farà conoscere il suo inadattato. E' la sua antenna è sufficiente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilometri	Lunghezza della stazione	STAZIONE	Potenza	Stazione	Potenza	Metrica della stazione	
160	1875	Hilversum (Olanda)	7,5	923	225	Breslavia (Germania)	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Göteborg (Svezia)	
153	1624,9	Königswuerzburg (Ger.)	60	941	318,8	M.A.P.O.L.I.	
153	1554,4	Daventry (National) (Inghilterra)	30	950	315	Dreida (Germania)	
202	1481	Mosca Komint. (URSS)	500	959	312,8	M.A.R.S. (Francia)	
207	1445,8	Tang T. (Francia)	13	968	309,5	Craeuwe (Polonia)	
211	1445,8	Varsavia (Polonia)	120	977	307	Parigi Vtus (Francia)	
232	1348,3	Wien (Austria)	30	986	304	Zagreb (Repubb. Jugoslava)	
231	1294	Mosca WZSP (URSS)	100	995	303	Fano (Svezia)	
252	1191	Lussemburgo	200	1004	298,5	Bordòs-Lafayette (Francia)	
260	1153,8	Kulmburg (Danimarca)	7,5	1013	296,1	North National (Inghilterra)	
277	1083	Ostol (Norvegia)	60	1022	293,8	Tallinn (Estonia)	
303	1060	Mosca Stalin (URSS)	100	1031	291	Helsingfors (Finlandia)	
531	57,8	Leibnitz (Jugoslavia)	7	1040	288,6	Stavanger (Norvegia)	
530	56,6	Grosbøll (Francia)	2	1049	288,6	Scotish National (Inghilterra)	
531	56,6	Vilnius (Polonia)	16	1051	287,6	Lione (Francia)	
535	519,7	Augsburg (Germania)	0,25	1052	287,6	Metz (Francia)	
536	519,7	Wien (Austria)	1,5	1053	287,6	Innsbruck (Austria)	
537	519,7	Budapest I (Ungheria)	18,5	1054	287,6	Vienna (Austria)	
538	519,7	Sundsvall (Svezia)	1	1055	287,6	Stettino (Germania)	
544	514,5	P A L E R M O	3	1056	287,6	Magdeburg (Germania)	
543	520,9	Mosca (Germania)	60	1057	287,6	Ljubljana (Portogallo)	
544	520,9	Riga (Lettonia)	15	1058	287,6	Copenaghen (Danimarca)	
545	520,9	Bruxelles I (Belgio)	100	1059	287,6	Bratislava (Cecoslovacchia)	
546	501,7	F I R E N Z E	20	1060	287,6	Heidelberg (Germania)	
605	495,6	Tromsøen (Norvegia)	1,2	1063	282,8	TORINO	
614	494,8	Praga (Cecoslovacchia)	100	1067	281,8	Toronto (Canada)	
625	490	North Regional (Ingh.)	50	1076	278,8	Edimburgo (Inghilterra)	
625	472,4	Lüdensberg (Germania)	60	1085	276,5	Oslo (Norvegia)	
644	465,8	Lyon-Doux (Francia)	15	1096	273,7	Genova (Italia)	
653	459,4	Stockholm (Svezia)	60	1108	272	Resen (Francia)	
662	453,8	San Sebastiano (Spagna)	0,6	1112	269,4	BARI	
711	471	Klagenfurt (Austria)	0,5	1121	267,7	Breme (Germania)	
690	441,4	R O M A	50	1122	267,4	Valecia (Spagna)	
689	425,4	Stoccarda (Svezia)	55	1130	262,8	Lills P. T. T. (Fr. Nord)	
743	402,9	Brugge (Belgio)	2,5	1147	261,5	Maraska Oljeprva (Cecos.)	
747	424,8	Mosridi EA-J (Spagna)	3	1157	259,3	Lands National (Ingh.)	
748	424,8	Montevideo (Argentina)	1,5	1167	257,7	Francoforte (Germania)	
749	424,8	Orford (Malesia)	8	1177	257,7	Treviso (Germania)	
720	424,8	Athlone (Irlanda)	60	1187	257,7	18	118
754	405,7	Katowice (Polonia)	12	1196	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	
743	405,8	Sottense (Svezia)	25	1204	252,8	Gloriots (Germania)	
752	398,9	Milan Regional (Ingh.)	25	1214	251,5	Barcellona EA-10 (Spagna)	
751	394,2	Bologna (Italia)	12	1224	249,5	Juan-les-Pins (Francia)	
751	394,2	Padova (Italia)	12	1211	247,7	TRIESTE	
752	394,2	Trieste (Italia)	12	1211	247,7	Cassel (Germania)	
759	381	Tessera (Francia)	8	1229	245,9	Ume (Svezia)	
758	380,7	Lecce (Portogallo)	16	1229	244,1	Cortegiana (Spagna)	
757	376,4	Scottish Regional (Ingh.)	50	1230	244,1	Socasas (Inghilterra)	
806	372,2	Ansbach (Germania)	1,5	1239	241,4	Berlino (Svezia)	
806	372,2	B O L Z A N O	1	1238	241,3	Trondheim (Norvegia)	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1	1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	10	1247	240,6	Norimberga (Germania)	
823	350,9	Orford L. (Malesia)	0,8	1257	238,9	Edimburgo (Inghilterra)	
823	348,7	Bergen (Norvegia)	16	1265	237,2	Kiel (Germania)	
823	348,7	Münchfärk (Germania)	16	1272	233,8	Leida (Portogallo)	
823	348,7	London Regional (Ingh.)	50	1293	232,2	Londra (Inghilterra)	
823	348,7	Graz (Austria)	7	1291	229,8	Malmo (Svezia)	
823	348,7	Barcellona EA-1 (Spagna)	7,5	1219	227,6	Fleischburg (Germania)	
869	348,5	Barcellona EA-1 (Spagna)	11,5	1237	224,4	Cork (Irlanda)	
849	341,7	Berg (Cecoslovacchia)	32	1258	221,7	Radio Normandie	
849	341,7	Ing. TARTUFO - Via dei Mille, 24 - TORINO	15	1272	218,5	Salzburg (Austria)	
827	327,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1272	218,5	Flomoult (Inghilterra)	
827	324,4	Prensa (Portogallo)	1,35	1292	213,3	La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in ausilio di modulazione.	
904	332,8	M I L A N O	50	1406	213,4	Alberobello (Inghilterra)	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	1426	211,3	Newcastle (Inghilterra)	

(Gli dati sono stati compilati nell'Ufficio tecnico nazionale di Ricerca e Sviluppo.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi. Antenna. Diminuisce i disturbi. Nominativa modifica l'apparecchio radio. Minima impiego. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno, di L. 35.

Inviamo a richiesta l'apposita illustrazione con referenze originali autentiche.

Richiedete anche le carte per la vantaggiosa combinazione dell'antenna con l'antenna SIRIA e il ricevitore e ricevete al "RADIOCORRIERE".

Officina specializzata Riganuzzi Radio - Ing. TARTUFO - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-245

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

AL MARE!

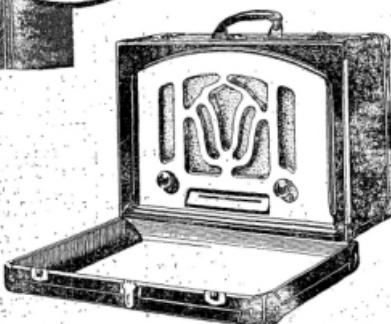


MODELLO

571

(CHASSIS 570)

**SERIE
ALCIS**



SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CONTROLLO AUTO-

MATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIADING -

SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO

(BREVETTATO) SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7

CIRCUITI ACCORDATI - VALVOLE DEI NUOVISIMI TIPI

57-58-59 - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - L'APPARECCHIO

E CORRÉDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO.

IN CONTANTI LIRE 1280 - A RATE LIRE 250

IN CONTANTI E 12 RATE DA LIRE 100.

Foto telefoniche eseguite esclusa l'apparecchio all'800

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Produzione FIMI Soc. An. - Via S. Andrea, 18 - MILANO - Tel. 72-441 - 72-442 - Stabilimenti in SARONNO - Tel. 23-14