

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 48 - TELEFONO 55



S. E. ITALO BALBO PARLA AL POPOLO DI ROMA, RACCOLTO IN PIAZZA COLOMBA

CONCORSO RADIOMARELLI

**per i nomi da imporre
ai nuovi apparecchi 1934**

La Radiomarelli indice un concorso per la scelta dei nomi di quattro suoi nuovi apparecchi: i vincitori avranno la premiazione, ciascuno, l'apparecchio per il quale sarà accettato il nome da loro proposto. I nomi saranno tratti o dall'arte musicale o dalla mitologia greca, romana, indiana, germanica, scandinava, o da leggende e novelle orientali, specialmente arabe, o dall'astronomia, e naturalmente devono avere qualche relazione con l'arte musicale; valgono ad esempio i nomi degli altri apparecchi Radiomarelli (*). I concorrenti possono proporre anche più di quattro nomi, ma non superare gli otto: a ciascun nome faranno seguire le opportune spiegazioni. I nomi degli apparecchi devono essere contrassegnati da un unico motto che sarà ripetuto su una busta chiusa, contenente il nome del proponente. Il concorso si chiude il 30 Agosto prossimo. Le lettere devono essere spedite alla **RADIOMARELLI - MILANO - Via Amedei, 8**; non si terrà calcolo di quelle che giungeranno oltre il 30 Agosto. La Commissione Giudicatrice è composta dai Signori: Cav. Prof. Ferruccio Quintavalle, Presidente - Comm. Vittorio Emanuele Bravetta - Fernando Baroni.

(*) I nomi scelti per apparecchi già in commercio sono stati: **Masogeto - Chiffafuso - Corbusto - Flomale - Korte'm - Argirita - Aedo - Argento.**

Qualora il nome prescelto dovesse essere stato proposto da varie persone, ciascuno d'esse avrà un compenso di L. 500.

NR. - Fra le migliaia di lettere che si pervengono in seguito al "Concorso", dobbiamo constatare come molte di esse dovessero essere cedute non avendo gli interessati, ottenuti che condizioni migliori - **Esigevano** i nomi prescelti delimitare essere scritti su un foglio, in copia di quello in detto essere sono produzioni ad un motto, ma non la firma o l'indirizzo del concorrente. La firma e l'indirizzo debbono essere contrassegnati da una busta chiusa, in cui si deve essere scritto il perdonare o il no.

RADIOMARELLI



IL RIMPATRIO

Disegnato dal pittore Enzo Peruchetti.



**Quando comperate un
apparecchio radio,
scegliete una supe-
reterodina C. G. E.!**

CONSOLETTA XI

IN MOBILE DI STILE CLASSICO
ALTERNATIVAMENTE IN STILE RAZIONALE

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

dei nuovi tipi 55-56-58-2A5 - Rivelazione lineare
a diodo - Regolazione automatica di volume -
Eliminazione dei disturbi statici - Amplificazione di
potenza a controfase - Altoparlante elettro-
dinamico - Compensazione acustica del mobile.

In contanti Lire **2400**
VENDITA ANCHE A RATE

PRODOTTO ITALIANO

(Valvole e tasse governative comprese;
escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni).



RADIO

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

CRONACHE DELLA RADIO

A bordo della Torre Littoria

La mattina dell'11 aprile Milano ha conosciuto, con la presenza del Ministro dei Lavori Pubblici, on. Di Credenzia, la sua nuova Torre Littoria, situata al centro del Paese, in prossimità della Milano d'alta velocità.

L'assessore, che insieme la sua zia, on. Andreotti, ha portato in alto i martelli, sui crani a seguire documentando la salutare vita moderna, e, col Ministro, l'on. Merello, il Assessore Carini, il Segretario Regionale Perotti, una folla di studenti politici, militari, ecclesiastici.

Dall'alto della terrazza presso Alberto Cavaliere ha affittato attento e perentorio scatenando spunto alle increspie libere, mentre le macchine, in basso, emettono l'aria di profane armonie.

Per gli ammiratori del record — la Torre Cavaliere — come una preta, a portata di esperienza, l'ascensore a quella torre che ha portato il listino a 100 metri e ancora centimetri, senza fallo. Assommano a record e perché è la più veloce d'Italia.

«Occorrono ben 530 graditi, come dire 530 passi, e almeno mezz'ora di tempo, per far l'ascensore a piedi: eccellente garanzia, per conservare la linea, o perdere a meno strada con una ritardata disassorbimento. Ma, comunque, bastano circa 40 secondi, di questa rapidissima ascensore, che si stacca dal centro della palazzina, proporzionata alla massima velocità, a far fuori del più dolce dei suoi.

«Nessuno strappo, nessuna violenta sensazione di ininterrotta spinta. L'alta velocità si palesa nella fuga delle armature e nell'andamento del panorama, il quale, prima di uscire dal portico del Paese, lascia l'impressione di grandi edifici della città, si allunga nella periferia, poi nella gamma lontana e sui monti lontani. E si è in alto. Si aprono le porte, si esce sul terrazzo circolare, specie di caffè lungo sull'orlo d'una ruota gigantesca. La prima impressione, è il fresco. Nella stanza d'un minuto, siamo saliti in collina. L'alta spinta a lato i



ventilatori che abitano a questa quota. Ventilatori sterzanti, altri diretti, ma abbastanza nuovi e validi per determinare un sereno sfocciare di ottima respirazione costante. Un congegno: portatori qualche patiglia di gomma, tanto e pungente. Avrete l'aria fresca, assai più che un balneare che spara sulle più caldi stazioni alpine.

«Dopo il bosco, i grandi cieli e la vastità del panorama, Milano è una grande città, lo sappiamo. Ma, per avere un'idea, bisogna vederla da qui, di qui guardare trasognatamente, perché la città è protetta da un parapetto abbastanza alto per garantire l'incolumità di qualunque cospicuo di altezza. Finché periodo, dunque, il Paese sembra un giardino per la bionda, e il risorgente della Mente. Il sole, ma è più grande di una sfera. Gli uomini sembrano chiodi. Ieri è vero che sembrò formiche. E un vecchio albanese ed eremita, vola di dire, si vede benissimo che camminano in piedi, a testa alta. Sembrano proprio ai chiodi: variopinti e saccorati. Nei vici qualche macchina automobile da linea di gioielli.

«Quante sono le prime curiosità. Ma poi l'acqua spazia. Quel posticino da rilievo geografico e l'Arco del Sempione. Un giungla. In mezzo alla città un sacramento serafico l'incanto. Il Duomo. Su cui scintilla tutta l'Austria e a cui si trova imporre questo percorso: la superba Madonna dorata. Il Duomo che il Duce conservato più alto collina e che si supera di 70 centimetri.

«Dagli alti, sulla monumentalità della metropoli, i più salienti sono quelli a proporzioni invariati. Sembrano imponente che quella minuziosa stazione centrale possa contenere tanta terra, la periferia e in senso. E San Siro è un mondo reale. E Lido un campo di tennis. Ma come, insomma si prepaiono verso la piazza, questa città senza riparo.

«L'esperto dell'occhio, assisti dai canali irrigati, fanno la perfetta sensazione del mare, oltre le aliare localissime proporzioni di abitanti, oltre Sesto, oltre Baggio, oltre Sesto. La piazza è come un'armatura velata, perché a tutta distanza, un corso d'oro e vapore, sul quale emerge la cima di quei vari monti che Milano sopra e che cerca raggiungere a forza di autostrade, di automobili, di treni veloci, che il Marconi celebrò sorvoli sul Lago, che il radio di questi giorni ha segnato ai ritardi variati, che il Ferragosto ha raggiunto da interi corpi d'armata di cittadini in libertà. Ecco, laggiù, le Grange, il Resegone, San Pio. Più in là, qui, naturalmente, il Monte di Colle del Pisto, il Mellicone. E dietro si addossano i laghi. E l'occhio raggiunge nuove più lontane, come e chiodi più alti, quelli delle Alpi. Il sfiorante di geografia, che una stagione diversamente la propria eredità, potrà da qui fare un fuggire, specialmente se il vino con la fidanzata e con la Sanna, grida, a cui l'immagine procurerà piacevoli commoventi.

«In un due giorni è il Monte Rosa, e poi la Mela. Ma il terreno presto, con una magnifica carta,

per rifarsi tutta una collina dell'alto, mentre, comodamente, la collina e la foreste scappa dal basso. Poi, se si vola, sotto le proporzioni dell'Appennino e credo di poter affermare che quella vista lascia il cuore. Ne qualcuno non è dello stesso parere, anzi a derivare l'incanto e non lo dice. Insomma, ha detto tutto, ha sparato da qui, quando è una catastrofe! Poi, a di certo chilometri. Non c'è male. E per l'ammirante, troppo grama, della metropoli, il loro che di qui si allarga come un braccio scintillante verso l'Italia. E subito a incrinare chilometri di distanza. Parlo di riferimento continuo per gli automobilisti vaganti alle volte strada tortuosa, e bellissime tante autostrade e strade. Nel ventaglio di dispendio i profumi di ciliegia che escono dal ristorante.

«Volete sapere se qui c'è aria? Assai. E buona. Ma la farei non breccia. Al momento si può perdere il capello. Nel ventaglio di dispendio i profumi di ciliegia che escono dal ristorante. Ah, perché qui sotto a tre metri, c'è il ristorante. Già, quando c'è di tutto. Dal sole, al servizio. Il ristorante corso di 48 posti, a due; poltroncine comode, un muretto che ricorda il vagone-ristorante e il quadrato delle carte.

«Se di ricerca l'ascensore e la vista hanno i loro limiti, non mancano di prestigio alla sera. La città, vista di fuori, allontana la piazza per uno sfocciare spinto allargando, a stile tondo, a far fide, a sfocciare, a gruppi, a salire, a scendere. E restano. E una luce di lampada, ingenuità, a far fide, a far fide, a far fide, a far fide. Una luce di lampada, ingenuità, a far fide, a far fide, a far fide, a far fide. Una luce di lampada, ingenuità, a far fide, a far fide, a far fide, a far fide.

«Appena tramonta il suo cielo bruno-oro-rosso, Alberto Cavaliere ha cominciato la prima di spettacolo di S. E. l'on. Di Credenzia, il quale ha detto nobilmente parole di piano, ricettivamente e fede, inaspettando alle fortune del lavoro italiano alle guide del Duce.



La Radio tedesca ha saputo con interesse illustrare le mille dei nostri disegni. L'evento, che ha avuto anche una particolare importanza nelle stampe radiofoniche.



La benedizione della bandiera della colonia Principe di Piemonte di Rodolfo, cerimonia radiofonica delle stazioni di Torino e complementi delle benedizioni radiofoniche a Italia.

La « Jamboree » di Budapest.



La Jamboree è la grande festa della « comunità » che si è tenuta quest'anno, nella più splendida di agosto, nel campo di Góspó, nelle vicinanze di Budapest. Vi sono stati molti incontri e scambi di opinioni esploratori provenienti da ogni parte del mondo. La trasmissione della capitale aveva avuto il suo momento a disposizione degli organizzatori del campo. E' stata trasmessa la solenne inaugurazione, la vita al campo, vari di alcuni esploratori, nonché gli incidenti relativi ai genitori lontani. Si ricorda che nell'ottobre di Góspó si sono raccolti non meno di 30.000 ragazzi di ogni nazionalità.

Quanti sono i radiocollaboratori francesi?

Sembra i radiocollaboratori francesi non si erano potuti contare che con cifre ipotetiche e approssimative. Ma dall'inizio della lotta e relativo esattamente il continuo a delineare le cifre effettive della radioattività francese. Diegotti, Parigi e così cronache, ci sono state 400 mila divisioni di radiocollaboratori e da ciò si può dedurre che i radiocollaboratori superano in Francia i due milioni.

La questione del Messico.



La Conferenza radiologica americana che si è svolta a Chicago è riuscita assai interessante perché il suo sviluppo doveva essere contrario a quanto si era aspettato. I rappresentanti dell'America e della marina degli Stati Uniti si sono opposti categoricamente ad un aumento del numero di Jamboree d'ogni due anni, e di più, e inoltre, una possibile offerta di si è tenuta contro l'ipotesi Messico che permette la costruzione nel suo territorio di Jamboree trasmissori che hanno la ricchezza alla Góspó. E, per altro, si è discusso dei trasmissori degli Stati Uniti ha chiesto che le Jamboree che adesso sono radicate nel mondo siano state tutte per due anni.

Radio norvegese.

Da pochi giorni la radio norvegese è stata assai ascoltata, e ciò ha avuto per risultato che la radioattività si è resa più forte e tutto il popolo dei moderni ricercatori, infatti è stata costituita una nuova Società che organizza tutti i bambini da sei anni a dodici, del pagamento dell'opposto suo, radio che sarà di programmi educativi saranno dedicati a questa grande attività norvegese: saranno molto importanti, stato del mare, prezzi dei metalli.

Nella Radio tedesca.

Il Ministero delle Poste tedesche annuncia che, a partire dal 15 gennaio prossimo, mentre le stazioni germaniche continueranno di lunga durata, continueranno anche regolarmente le loro trasmissioni. Così Königsberg, Berlino, Amburgo, Lipsia, 100 kW. Furtze le stazioni, mentre quella di Berlino, saranno mentre di estrema alta-fidelità. Alle stesso tempo si studia di istituire l'attuale stazione di Königsberg con la costruzione di un palazzo di Francoforte, a Colonia.

Indiscrezioni.



Il questionario per il pagamento della nuova legge da parte dei radiocollaboratori francesi comporta una domanda che è stata nel punto di scatenare un tempesta di proteste. Radiocollaboratori e radiocollaboratori dovranno dichiarare la loro età. La Direzione delle Poste ha ricevuto tante e tali proteste — con radiografia personale — che ha preferito rinviare a qualche parte del questionario.

Lunario astrologico

narata e cantata alla gente che ci crede

Intestazione settimanale dell'anno (21 22 agosto)

STROFETTA

Se c'è un proverbio che lo contiene
quello di una parolaccia qui:
sentirei quelle cose
lumi nascoste la povera.

AVVENTURA

Quelle della mente di Dio, le Stazioni si trovano solo in un angolo dell'universo e non avevano che stata prendere. Ad ogni stella che passava chiedevano di salire. Ma tutte tiravano via senza volentieri. Puntò la Terra e disse di sì. Da allora quattro Stazioni si sono dovute fare a pianificare non macchine e robot; e tanto si riuscirono che Dio non si stancò più di guardare questo nostro siamo finiti e un giorno pensò di venire ad abitare.

STAGIONE

Più volte la calura agostana e come ora siamo promette cominciare giorni rosti. Sei di che velenosa lavata della polvere entra la vecchia fronda, l'acqua bollente per le stelle. Chi che parva perdita non è. La patrocina che parva insoddisfatta e aveva si fuori pingue. Buoni, fenti ancora. Buon tempo per le stazioni e le stazioni. Sei un piccolo Villaggio. Una, lascia promette la vigilia. Non disdegnare che è gora.

CANTO CIEPUSCOLARE

Il mondo da noi è ormai lontano.
Dopo stazioni c'è l'infinito.
Bianco non essere il giorno,
trenta come una torione la sua mano.
Sui del tutti c'è ancora luce.
Dalla buia per la vita come
come un'acqua calda e calda.
Una stella i nostri pensieri adduce.
Come di vigne la ricchezza fronda
che si aspetta un vento arido.
Il cielo di notte, paglia rotolando;
e noi che legge del pensiero
in sotto il tempo passare
come salita tra le dita del giorno.
L'ombra ha tirato il mare.
Sola l'unico il nostro cuore.
Vallano intorno a noi facile di talia
Il sogno è il solo trasmettere.
Sare vero che la Morte ha la falce?
Ogni mi sento fine.

FRONOTICO

Vi dico che attimo presto giorno d'oro
folci. Ma la mia vita una conseguenza d'atto
più propria di quello che ogni sul nostro capo
il corpo.

Non c'è cruccio nell'occhio del nostro destino

Bisogna credere.

IL BEON BMO.

UNA STAZIONE
ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

NORTH NATIONAL (Inghilterra)

Londra (onda) m. 391,5
Frequenza K. 915
Potenza KW. 50

Associato: North National program

Spazio di intervallo: Minimum

La sua della trasmissione: Good night
everybody, good night!

La stazione galleggiante.



Il giornalista americano Hagan da questi particolari correnti nella stazione galleggiante sul sistema internazionale di onde degli amore, numeri: « La Stazione H X H B è un'isola di mondo. È una stazione di onde galleggianti e l'onda del pensiero. Città di Panama, l'America, e la Playa ». Qui sono le trasformazioni della onda per addanzare la meglio al largo delle acque territoriali degli Stati Uniti per raggiungere alle leggi americane e alle disposizioni della Federal Radio Commission. Per procedere il proprietario della nave che deve registrare a Panama, perché non può dipendere dalle autorità degli Stati Uniti. Alle stazioni galleggianti è subito Avverte la pubblicità degli radiocollaboratori nord-americani, maglie, indumenti e stoffe, soprattutto dall'atletico Zenda. I programmi della H X H B si compongono in maggiore parte di diatribe e di concerti dell'orchestra di bordo. Gli artisti sono composti in sei decorsi, bravi in alcuni di gradazioni ancora niente negli Stati Uniti. E il viaggio termina che non sono però coloro che avevano di lavorare a tali condizioni di misteriosa galleggiante.

La canzone della partenza.



In occasione degli radiocollaboratori, la stazione francese di Brest ha

ha invitato il suo microfono nella stazione di Mont-

perché ai suoi radiocollaboratori che

abbiano di estensione della

comunicazione intergruppi. Lo

trasmissione era legata ad

un canzoniere e gli premi

fino a un viaggio di con-

dotta e ritorno ad una

divisa di radiocollaboratori e

con la scelta del 30%.

Radioromano.

La stazione olandese di Rotterdam si è specializzata nelle trasmissioni di tipo di eleganza e di cura formali di luglio e tutto trasmissioni radiocollaboratori. Il servizio di tali lezioni è stato stato grande che in Olanda, il suo servizio dei Ben si vede esemplari del fascicolo contenente le radiocollaborazioni.

La prima Casa della Radio francese.

La prima Casa della Radio francese è stata recentemente inaugurata a Lille con una cerimonia degna. Non si tratta di un palazzo appositamente costruito, bensì di una casa abitata già più modesta, soggetta della radioattività. Qui Lilla ancora una volta è alle porte della radio francese e, ovviamente, il giornale l'autorevole come Parigi non abbia ancora una sua Casa della Radio.

La Casa della Radio a Stoccarda.

La Radio di Stoccarda stoccarda sta ponendo una sua Casa della Radio. Per venire a tale lavoro è stato deciso la costruzione di un magnifico palazzo che sarà un centro di tutti i servizi radio della nuova moderna. La Casa della Radio — per la cui costruzione è stato indetto un concorso tra gli architetti — sarà di fronte al Teatro di Stoccarda ed è di 14 metri di altezza.

Naufragi radiatori.



La sua stata indagine per la costruzione di apparecchi radiatori. E la prima del paese.

I giornali turchi annunciano che il Governo ha ordinato all'Unione fabbrica radiocollaboratori esistente nel Paese la costruzione di un moderno trasmissioni. I lavori dovranno presto essere a grande velocità. Inondando l'area per la costruzione di un edificio di 100 metri di altezza. La prima del paese.

I BALILLA SULLE SPIAGGE DELL'ADRIATICO



Pellicani Chi, prima attrice della rinfamata nautica sulla spiaggia di Riccione.



Riccione - La guida scoutistica Valerio Maria Lotti.

Le redistribuzioni delle Colonie di Lido Venezia e di Riccione hanno sommerso — se era necessario — le grandi rusce del Balilla e delle Piccole Italiane.

I bimbi d'Italia sono imprigionati in monarca superba (e maniaco) e sono felicitati di altri possessori di sovranità, di comandi e di grandi rusce.

Gli altri frangimenti delle fasce allargate un sacro-sacro-sacro balillino, proveniente dalle Colonie del Pubblico Impiego di Venezia-Lido, hanno un resto perché l'araldico, il capoguarda ormai diventato noto a tutti i Balilla delle colonie, rappresenta Venezia e patriottismo e quella via prodigiosa.

Ecco che l'ammiraglio, la piccola Adriana Cenerio di Venezia, subito dopo l'uscita, ha seguito un treno romagnolo in cui è dello che Cenerio ha risposto: Venezia che, in piazza S. Marco, è riconosciuto dalla folla.

Il piccolo coro delle redistribuzioni del Balilla, viene stralzo in modo forse troppo esagerante, se l'è capito soltanto araldicamente su un momento che probabilmente patito in quel momento alla folla degli italiani.

«Ma non Cenerio che presta al comitato di Italia — una le sue parole — con loro che risponde per altre qualità di un comandante che è quello di un comitato di alcuni giorni».

«Comitati di tutta Italia — dice Cenerio con loro colore e detto, — Balilla, Annaparadi, Piccoli e Piccoli Italiani, altri? Vi presento i nostri comitati e quelli sono impareggiabili per passare il loro tempo e più agilmente allora».

Per ogni una presentazione che ha fatto il carattere e tutto le altre improntate alle massime presentazioni presentate.

«Saranno presentati a di nuovo e di corpo intero solo presi quando c'è il grande ordine di S. E. Stano di presentare oggi, noi stessi, davanti al microfono, la nostra colonia. L'ordine nostro non è, perciò, soltanto, pronti ad ascoltare: ecco come eseguirne l'ordine ricevuto: prima di farlo un pensiero al Duce! (e — amo — il Duce). E la folla dei piccoli italiani risponde in modo impressionante, deciso, ardito, con le parole che più loro significa tutto: Duce!».

Per l'arrivo i dialoghi presentati, presentati, pieni di gioia e di stupore, dai quali traspare tutta la gioia e tutto il benessere che proviene ai piccoli per il fatto di partecipare alle età di colonia.

Se ne è progressivamente esposto con tutte le loro, una presenza di balillini in cui un Balilla si presenta in una rinfamata rinfamata del famoso balillino bolognese Scapino.

Non sono ancora terminate le rinfamte araldiche che hanno accompagnato le esibizioni dei balillini, quando sono iniziati i piccoli che hanno preparato le lettere da leggere per le loro famiglie. Presenti spontanei, argomenti ingenui, detti di passione, di amore e che fanno commuovere.

Ma le rinfamte sono tante e il tempo non consente di dedicare ad ognuna le lettere del proprio figlio. Risolve il problema la Piccola Italiana Sabodori Bruni di anni sedici, che pre-



Riccione - «Smeraldo» tra i comitati di Riccione.

pose di portare un anello per tutti i balillini e le mamme:

«Io ho fatto il mio anello — dice la balillina — la vita di colonia è per noi una dolce rinfamta — stare sicuri che questa grande famiglia, che è grande e le sue grandi rinfamte non ci fa dimenticare le azioni delle mamme balilla, che quali più sempre il nostro migliore pensiero».

In ogni tutti i Balilla e Piccole Italiane avevano araldo e gran voce: «Mamma, mamma».

Una parola per il Duce è detta con molto



Riccione - Fine della trasmissione - Il Direttore della Colonia infanzia che è l'ora del bacio.



Riccione - In attesa dell'arrivo della trasmissione.



Il piccolo Venetia alla trasmissione dal Lido di Venezia: «Mamma, stasera mamma... di a Liza che il papà di dar la mangia di tararino».

grazie in dialetto veneziano dello P. I. Ruggiero Ottolini, la quale ha scritto a dimissioni rassegnandoci perché senza pubblicità la sua intervista su Radiocorriere.

Ma dimissioni non ha preso. Anche da Radio-corriere è invitato in forma ufficiale, tanto che lo



Venezia - L'Unità dei dialetti.



Venezia - I protagonisti della radiofesta.

ritornano fra i comitati di Roma, fra quelli di Mantova, fra quelli di Padova, fra quelli di Ferrara che rendono fida coi loro dialetti; e poi ancora la sera alla Colonna e Follon Tullio del Pubblico Impiego a Bologna. Qui la trasmissione è contrassegnata da una musica che tradisce l'identità d'origine: lo P. I. Ottolini Albertini, di anni otto, che scandisce le lettere dell'alfabeto con l'indice perennemente da far supporre di avere sotto un fazzoletto tra le mani qualche esemplare della realtà. Alle antenne di Venezia ha per collaboratori la P. I. Pertinacci Cione di Roma, nella prima parte coperta con la musica contrabbasso; poi la P. I. Valerchi Maria Luisa di Bologna, l'ultimo secondo Balilla Enzo Ghidini di Mantova, e tanti e tanti altri piccoli collaboratori che si hanno nelle commesse e raccomandazioni.

Anche a Venezia il suono grido di colonia è diventato familiare per quei Balilla e Piccole Italiane. Il secondo Balilla Enzo Ghidini è stato della Pertinacci a raccontare ai comitati d'Italia, per farsi ridere, «l'aspetto del famoso dialetto di Bologna, l'ultimo secondo Balilla Enzo Ghidini di Mantova, e tanti e tanti altri piccoli collaboratori che si hanno nelle commesse e raccomandazioni».

— Un dialetto in gergo regala — sempre la Piccola Italiana.

Segue un salterello a quattro voci: «Sperato dal Balilla Roberto Cantarini di Roma e un dialetto antico in cui forse qualcuno direbbe: «dov'è dopo attaccati i suoi dei propri compagni. Egli protesta e sostiene di saper suonare a braccia, a suonare, o meno, quest'ultima parola la ricorderà la Morille diresse dal Gatti nella scorsa pagina del Re Troncello».

Il Balilla è piccata, ma pronto risponde:

— Troncello? Sia bene, ma...

Così tutta sta storia che passa da storia. Mi fate oggi... la notte di gloria!

Continuava alcune rime improvvisate, apprese, solo ad appena che hanno fatto divertire. Anche le voci di Venezia hanno iniziato i canti alle ragazze.

Prima volta fino, un macrogramma viene letta dal Balilla di Venezia a nome di tutti i comitati, all'indirizzo del G. G. Balilla: «Chiedi alcune teppie rosse, gettate molto inavvicinato e sei comitati sono dei affettuosamente Balilla comitati estatici».

Alla voce di Venezia che legge il macrogramma, si sente alla fine un potente alito di tutti i suoi comitati.



Roma - Dimostra la trasmissione.



Venezia - Adriano Camerini, annunciante improvvisato.



Venezia - La banda di Durr in dialetto veneziano della della bambina Dagnina Ottolini.

ALA. Mi par quasi impossibile.
 MAR. Vero? E nostrita.
 ALA. Che incognito essere
 di questa effusione?
 Perché non è una cosa
 questa metà dell'io?
 MAR. Oh generoso amore
 Oh mio diletto figlio!
 Pieno di lui più di lui
 L'ultima notte non se

SCENA VI

IL FRATELLO E IL FRATELLO IL FRATELLO IL FRATELLO

FRATELLO. Che cosa è questo amore?
 FRATELLO. E' qui per l'appunto.
 FRATELLO. Oh che cosa è questo?
 ALA. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.

FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.

FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.

FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 FRATELLO. E' una cosa.

QUADRO III

SCENA I.

MARCO E IL FRATELLO

MAR. O parente mio! Tu che sei
 Che mi hai detto di andare in carcere
 Per trovare una donna di tutti i guai?
 Ma tu sei così serio con i tuoi guai?
 Ma tu sei così serio con i tuoi guai?
 Ma tu sei così serio con i tuoi guai?
 Ma tu sei così serio con i tuoi guai?

FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?

SCENA II.

FRATELLO E IL FRATELLO

FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?

SCENA III.

FRATELLO E IL FRATELLO

FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?

FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?

FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?



FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?
 FRATELLO. Che cosa è questo?
 MAR. Che cosa è questo?

EMER. Ah, sono gelosie.

Incomodo, dispetto!
Cosa di mestiere,
Sopporta il vostro ridere.
E con un'impressione
Da voi generata,
E questo le maniere
Non sono di trullo.
Per tutti e per alcuni
In tal direzione andate.

PARO. Ragazza importante,
Indovina, importante,
A te non rende conti,
Ma le non voglio affrettare
In una sua buon'ora,
Io cambierò nel
Da dire il fatto mio,
Mi il modo di trattare.
Per tutti e per alcuni
Mi voglio rivelare gentile.

SCENA IX.

Marina esce. Entrano EMER e EMERIO.

EMER. Emè, mi hai già truccato.
EMERIO. Orsù, parlate insieme.
EMER. Che debbo fare?

EMERIO. Seguire la verità.
EMER. Signora
La verità pretenderla non può da noi e
(EMERIO).

EMER. Meo, perché ti scusi.
EMERIO. Ve che di non lo sapete
Da qui un'ora, tutto sarà e il costume.

EMER. Bene, dire.
EMERIO. Peggio il suo nome, il suo stato.

EMER. Vincerò che se nulla.
EMERIO. E quella, quella.

EMER. Perché che fa.
EMERIO. Che che?

EMER. Che vuole?
EMERIO. Che progetti?

EMER. Ah, povero Martino, quel nome non ti
(EMERIO).

Se almeno tutto questo sapere che me l'avevo
In quel che mi vi dico, allora, mi accorgo.
Il mio padre, e un uomo,
Certo che di me si sa.

Emmerio, mi accorgo,
E non mi sa.
Forché non è il giorno,
Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

Ve dirò, mi accorgo,
Con e un uomo, mi sa.

SCENA XI.

EMERIO e EMER.

EMER. Spazio, spazio e spazio.
EMERIO. Che di lei ha di lei in quel?

EMER. Adagio, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

SCENA XII.

EMERIO e EMER.

EMER. Spazio, spazio e spazio.
EMERIO. Che di lei ha di lei in quel?

EMER. Adagio, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

EMER. Invece in tale mia.
Non sapete, non sapete, non sapete.

EMER. Meglio così, non sapete con tutti le sue cose.
EMERIO. E che cosa?

RACIARI

SUSURRI DELL'ETERE

Poco meno l'alta aristocrazia che la spoglia delle masse fra l'Australia e la Giamaica, al cui giro si affannano a diventare le fortune, si consumano le attività e si indeboliscono i presunti, mettiamo davvero questi periodi di congiunture internazionali all'estremo del parossismo della politica europea.

Nel più recente slancio delle « guerre » sia infatti aumentata che forte il radiofonismo del Reich era stato stabilito, dietro sollecitazione della Baviera bavarese, dalla stessa aristocrazia della Società radiofonica e persino dal suo « suo abitato » della direzione di Berlino, un incontro transatlantico ispirato a concetti politici di proporzionale utilitarismo. La società germanica ripone che avrebbe rimesso in così a lungo opportuna, « come » prima dell'Onore e aveva ripreso l'imprescindibile della Società americana, la quale, per l'occasione, faceva presente che il proprio rappresentante sull'atlantica aveva, dottor Gieseler, nonché stato il colpo d'istinto della società di Berlino, che l'Onore, assolutamente impossibile di studiare e di risolvere la questione.

D'improvviso, infatti, l'indirizzo al signorino, quando, per protestare contro quella di tutti i Reich, si è insediato, che l'Onore, giacché attaccato alla propria avventura, l'ambasciatore d'Inghilterra e l'ambasciatore di Francia e Berlino, presso l'indirizzo di un « suo dipartimento » verso il Governo tedesco, il duplice « punto » che « incontra » come dire, « un po' di giustizia, diritto, onore! » Con le incertezze nuove degli ostacoli: non le incertezze, « forse della notte » con una linea indebita tra due popoli della stessa famiglia, della stessa lingua e della stessa cultura, con i « punti » dei diplomatici, senza i « punti » degli Eserci e con i « punti » degli Eserci che sbattono, sia pur con le debite forme, fanno le fucile ai diplomatici, « ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

Per l'occasione, da Roma si dice, « come » di una. Inoltre, per mezzo gli allarmati al situazione, consentiti dalla situazione, « ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

Per merito di Mussolini, « ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

« A meno che non si ne abbia un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

La preoccupazione dell'ultima guerra che possono rappresentare per la nostra, « ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

così, « ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

« Ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

« Ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

« Ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

« Ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

« Ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

G. SORMI PICENARELLO

Anche a Firenze aperta, d'estate, fatta funzionare il tutto all'aperto in modo che l'atmosfera del suono non sia superiore a quella che vi assicura una buona ricezione, d'inverno, quando siate ben chiusi nella vostra stanza. Ottenete una fedele riproduzione della musica e della parola e non datele mai a disturbo ai vostri vicini.

SETTIMANA RADIOFONICA

« Ora tutto il necessario per condurre gli elementi di un'alta spietata sorpresa alla pace del mondo ».

CETRA
SOCIETÀ ANONIMA

COMPAGNIA PER EDIZIONI,
FAIRI, REGISTRAZIONI ED
AFFINI _____

98706 04 SCIENTIFIC, SFA ARTICLE 27

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE
per l'Italia dell'ARCON

PARLOPHON

PRESENTA LA NUOVA SERIE SINFONICA "DAR-BADJHARELLI".

Foto: A. E. Tolo del C.A.A. Milano, di N. Giamberini (Archivio Biblioteca dell'Espresso) e destra del Maestro Willy Per-

CONVERSA di M. P. Scarpone - Intervista alla TV (Archivio Sabotini-60's) Edit e diretta dal Massimo Willy Peroni.

P. SODI - **INTELLIGENZA**, di C. Mazzoni - Parte I (Introduzione, Storia della base a destra, del fascismo, della Resistenza).

SOTTENNO, S. G. Martini - Folio II (Rubeola, Rubella del-
la Casa degli del Madre
Willy, Roma).

FALCHI - IL PRINCIPALE INSE. op. di G. Barilla - Garzanti - Paris 1 (prodotto Editrice dell'Espresso - Gioia del Massino)

5. PRINCIPII DELL'OPERA DI
L'EDILIZIONE - Scultura - Fatti di
Scultura - Scultura dell'Arte
della Scultura - Scultura
della Scultura.

R. J. SMITH - EL VALLE TRUSTE. R.
G. Maclean - Parte I (Historical
Background of the El Valle Trust)
Maurice W. F. Fennell.

11. **FAIRER TRADE**, in G. MASON
- Parte II (Ministry of Economic
Affairs e Ministry of the Interior
and Customs).

INCISION: LUCKY FRUITS

VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA
MILANO: VIA ANDELI 8

S. A. RADIOMARELLI

W. Flannery

DOMENICA
20 AGOSTO 1933 - XI

白 雲 飛 劍 天 涯 記

Frankfort, Ky. 1981; pp. 164-165. 4 pp., 12. — One.

Meinungsworterbuch: Nr. 100, 2 m. 1000, 2 1/2 Bk. —
zum 10. Congress international de Berlin. — 90. Congress
national à Lyon. — 90. 90. Congress national à Paris
pour le 10. Congrès international de Berlin. —

Langenberg: lo. 620 m. 673,6 m. 1.50. 40. — Oro. 80.20; Concorso circondariale di mezzina. Infilata per collinella a piano, con arie per due standard. — 47.50.

Lipide: nr. 776, m. 289,6; 1/2, 160. — On: 90; Căminul
măreștrilor din România. — 17/90; 160/160. 160
160/160, comunități cu marea de apă și

[illegible]

Musiche: In. III. in. 394. 1. V. 45. — **On.**
H.M. Concerto orchestrale romanesco da Windband.
— **H.** Corruzione e disill. : Note della Bella
Sonia. — H.M. Concerto di disill. — H.M. Nostalgia

100

H O H I L T E R R A

TABLE 1

姓名: 曹宇 性别: 男 年龄: 30 职业: 教师 籍贯: 湖南 民族: 汉族 学历: 本科 学位: 硕士 职称: 副教授 工作单位: 湖南大学 电子邮箱: 123456789@163.com 联系电话: 13808888888 联系地址: 湖南长沙岳麓区岳麓大道100号湖南大学

1989941. — (H) *Compositae* sp. n. — Sotkavert, — (H) *Endocaulis* (Hochl.) — (H) *Senecio* (Hochl.) *Senecio*.

1999-2000: 2000-2001: 2001-2002: 2002-2003: 2003-2004: 2004-2005: 2005-2006: 2006-2007: 2007-2008: 2008-2009: 2009-2010: 2010-2011: 2011-2012: 2012-2013: 2013-2014: 2014-2015: 2015-2016: 2016-2017: 2017-2018: 2018-2019: 2019-2020: 2020-2021: 2021-2022: 2022-2023: 2023-2024: 2024-2025: 2025-2026: 2026-2027: 2027-2028: 2028-2029: 2029-2030: 2030-2031: 2031-2032: 2032-2033: 2033-2034: 2034-2035: 2035-2036: 2036-2037: 2037-2038: 2038-2039: 2039-2040: 2040-2041: 2041-2042: 2042-2043: 2043-2044: 2044-2045: 2045-2046: 2046-2047: 2047-2048: 2048-2049: 2049-2050: 2050-2051: 2051-2052: 2052-2053: 2053-2054: 2054-2055: 2055-2056: 2056-2057: 2057-2058: 2058-2059: 2059-2060: 2060-2061: 2061-2062: 2062-2063: 2063-2064: 2064-2065: 2065-2066: 2066-2067: 2067-2068: 2068-2069: 2069-2070: 2070-2071: 2071-2072: 2072-2073: 2073-2074: 2074-2075: 2075-2076: 2076-2077: 2077-2078: 2078-2079: 2079-2080: 2080-2081: 2081-2082: 2082-2083: 2083-2084: 2084-2085: 2085-2086: 2086-2087: 2087-2088: 2088-2089: 2089-2090: 2090-2091: 2091-2092: 2092-2093: 2093-2094: 2094-2095: 2095-2096: 2096-2097: 2097-2098: 2098-2099: 2099-2100: 2100-2101: 2101-2102: 2102-2103: 2103-2104: 2104-2105: 2105-2106: 2106-2107: 2107-2108: 2108-2109: 2109-2110: 2110-2111: 2111-2112: 2112-2113: 2113-2114: 2114-2115: 2115-2116: 2116-2117: 2117-2118: 2118-2119: 2119-2120: 2120-2121: 2121-2122: 2122-2123: 2123-2124: 2124-2125: 2125-2126: 2126-2127: 2127-2128: 2128-2129: 2129-2130: 2130-2131: 2131-2132: 2132-2133: 2133-2134: 2134-2135: 2135-2136: 2136-2137: 2137-2138: 2138-2139: 2139-2140: 2140-2141: 2141-2142: 2142-2143: 2143-2144: 2144-2145: 2145-2146: 2146-2147: 2147-2148: 2148-2149: 2149-2150: 2150-2151: 2151-2152: 2152-2153: 2153-2154: 2154-2155: 2155-2156: 2156-2157: 2157-2158: 2158-2159: 2159-2160: 2160-2161: 2161-2162: 2162-2163: 2163-2164: 2164-2165: 2165-2166: 2166-2167: 2167-2168: 2168-2169: 2169-2170: 2170-2171: 2171-2172: 2172-2173: 2173-2174: 2174-2175: 2175-2176: 2176-2177: 2177-2178: 2178-2179: 2179-2180: 2180-2181: 2181-2182: 2182-2183: 2183-2184: 2184-2185: 2185-2186: 2186-2187: 2187-2188: 2188-2189: 2189-2190: 2190-2191: 2191-2192: 2192-2193: 2193-2194: 2194-2195: 2195-2196: 2196-2197: 2197-2198: 2198-2199: 2199-2200: 2200-2201: 2201-2202: 2202-2203: 2203-2204: 2204-2205: 2205-2206: 2206-2207: 2207-2208: 2208-2209: 2209-2210: 2210-2211: 2211-2212: 2212-2213: 2213-2214: 2214-2215: 2215-2216: 2216-2217: 2217-2218: 2218-2219: 2219-2220: 2220-2221: 2221-2222: 2222-2223: 2223-2224: 2224-2225: 2225-2226: 2226-2227: 2227-2228: 2228-2229: 2229-2230: 2230-2231: 2231-2232: 2232-2233: 2233-2234: 2234-2235: 2235-2236: 2236-2237: 2237-2238: 2238-2239: 2239-2240: 2240-2241: 2241-2242: 2242-2243: 2243-2244: 2244-2245: 2245-2246: 2246-2247: 2247-2248: 2248-2249: 2249-2250: 2250-2251: 2251-2252: 2252-2253: 2253-2254: 2254-2255: 2255-2256: 2256-2257: 2257-2258: 2258-2259: 2259-2260: 2260-2261: 2261-2262: 2262-2263: 2263-2264: 2264-2265: 2265-2266: 2266-2267: 2267-2268: 2268-2269: 2269-2270: 2270-2271: 2271-2272: 2272-2273: 2273-2274: 2274-2275: 2275-2276: 2276-2277: 2277-2278: 2278-2279: 2279-2280: 2280-2281: 2281-2282: 2282-2283: 2283-2284: 2284-2285: 2285-2286: 2286-2287: 2287-2288: 2288-2289: 2289-2290: 2290-2291: 2291-2292: 2292-2293: 2293-2294: 2294-2295: 2295-2296: 2296-2297: 2297-2298: 2298-2299: 2299-2300: 2300-2301: 2301-2302: 2302-2303: 2303-2304: 2304-2305: 2305-2306: 2306-2307: 2307-2308: 2308-2309: 2309-2310: 2310-2311: 2311-2312: 2312-2313: 2313-2314: 2314-2315: 2315-2316: 2316-2317: 2317-2318: 2318-2319: 2319-2320: 2320-2321: 2321-2322: 2322-2323: 2323-2324: 2324-2325: 2325-2326: 2326-2327: 2327-2328: 2328-2329: 2329-2330: 2330-2331: 2331-2332: 2332-2333: 2333-2334: 2334-2335: 2335-2336: 2336-2337: 2337-2338: 2338-2339: 2339-2340: 2340-2341: 2341-2342: 2342-2343: 2343-2344: 2344-2345: 2345-2346: 2346-2347: 2347-2348: 2348-2349: 2349-2350: 2350-2351: 2351-2352: 2352-2353: 2353-2354: 2354-2355: 2355-2356: 2356-2357: 2357-2358: 2358-2359: 2359-2360: 2360-2361: 2361-2362: 2362-2363: 2363-2364: 2364-2365: 2365-2366: 2366-2367: 2367-2368: 2368-2369: 2369-2370: 2370-2371: 23

144) Concerto sinfonico allegro. — 90,00 Lottone. —
145) Concerto variato di Gershwine, disposto da Edg.
Lauri. / Perleoli. — 90,00 Naxos da tutti il mondo.
146) Cantata inglese. — 90,00 Concerto orchestrale.

Acknowledgments: Preparation of this paper was supported by the National Science Foundation Grant DMR-9706894.

var. — 10.00; *Merula sparganea*. — 10.00; *Notina*
 var. — 10.00; *Isotria medeolae*. — 10; *Agrotis*
 var. — 10.00; *Conocroca delucata* della var. *delucata*.
 1. *Hayden Wood* 1/2 g. di ogni specie; 1. *Hayden Wood*
 1. *Hayden Wood* 1/2 g. di ogni specie; 1. *Hayden Wood*
 1. *Hayden Wood* 1/2 g. di ogni specie; 1. *Hayden Wood*

Levitt, R. 1993. *Foundations of Ecology*. New York: Wiley.

OLANDA
 Milano: Lit. 1975; ca. 198,75 Lit. 90. — Oro 19,10
 franchi/oro per gli annualisti. — 19,40 Transazione

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y. 10017

— **REDAZIONE**: Via S. Pietro all'Orto, 15, 00187 Roma, Tel. 06/478001.
— **ABBONAMENTI**: Direzione, via S. Pietro all'Orto, 15, 00187 Roma.
— **RICERCA**: Via S. Pietro all'Orto, 15, 00187 Roma.
— **STAMPARE**: Via S. Pietro all'Orto, 15, 00187 Roma.

Source: *U.S. Census Bureau, Statistical Abstract of the United States, 1997*.

Figure	Table
Figure 1	Table 1
Figure 2	Table 2
Figure 3	Table 3
Figure 4	Table 4
Figure 5	Table 5
Figure 6	Table 6
Figure 7	Table 7
Figure 8	Table 8
Figure 9	Table 9
Figure 10	Table 10
Figure 11	Table 11
Figure 12	Table 12
Figure 13	Table 13
Figure 14	Table 14
Figure 15	Table 15
Figure 16	Table 16
Figure 17	Table 17
Figure 18	Table 18
Figure 19	Table 19
Figure 20	Table 20
Figure 21	Table 21
Figure 22	Table 22
Figure 23	Table 23
Figure 24	Table 24
Figure 25	Table 25
Figure 26	Table 26
Figure 27	Table 27
Figure 28	Table 28
Figure 29	Table 29
Figure 30	Table 30
Figure 31	Table 31
Figure 32	Table 32
Figure 33	Table 33
Figure 34	Table 34
Figure 35	Table 35
Figure 36	Table 36
Figure 37	Table 37
Figure 38	Table 38
Figure 39	Table 39
Figure 40	Table 40
Figure 41	Table 41
Figure 42	Table 42
Figure 43	Table 43
Figure 44	Table 44
Figure 45	Table 45
Figure 46	Table 46
Figure 47	Table 47
Figure 48	Table 48
Figure 49	Table 49
Figure 50	Table 50
Figure 51	Table 51
Figure 52	Table 52
Figure 53	Table 53
Figure 54	Table 54
Figure 55	Table 55
Figure 56	Table 56
Figure 57	Table 57
Figure 58	Table 58
Figure 59	Table 59
Figure 60	Table 60
Figure 61	Table 61
Figure 62	Table 62
Figure 63	Table 63
Figure 64	Table 64
Figure 65	Table 65
Figure 66	Table 66
Figure 67	Table 67
Figure 68	Table 68
Figure 69	Table 69
Figure 70	Table 70
Figure 71	Table 71
Figure 72	Table 72
Figure 73	Table 73
Figure 74	Table 74
Figure 75	Table 75
Figure 76	Table 76
Figure 77	Table 77
Figure 78	Table 78
Figure 79	Table 79
Figure 80	Table 80
Figure 81	Table 81
Figure 82	Table 82
Figure 83	Table 83
Figure 84	Table 84
Figure 85	Table 85
Figure 86	Table 86
Figure 87	Table 87
Figure 88	Table 88
Figure 89	Table 89
Figure 90	Table 90
Figure 91	Table 91
Figure 92	Table 92
Figure 93	Table 93
Figure 94	Table 94
Figure 95	Table 95
Figure 96	Table 96
Figure 97	Table 97
Figure 98	Table 98
Figure 99	Table 99
Figure 100	Table 100

Free for: All TSP

OMANIA
 varred: 10. 191. 8. 394.5. 500. 10. — 10. — 191.
 1. 1. 1. 1. 1. 1. — 10. 1. 1. 1. 1. 1. — 10. 1. 1. 1. 1. 1.

19. **19.00**

pubblici (25,3-1); 10, 990 (n. 100) 50; 2,5. —
 1. 11.000. Conoscenza della lingua. — 10; Conoscenza co-
 stituito. — 11.000; Conoscenza totale. — 10; Conoscenza
 generale con rispetto a Thomas Davidson di

Historia de la danza. — 44. Compañía del Palacio del

Source: *Survey of the
Economy*

Ara complanata, raderovita. — **IIII**: Cuneo di
diato.

M I T T E R

inverni di neve. — **II.28:** Canotto idantico di lingua spagnola usata. — **II:** Notturno. — **II.191:** Nella popolare di Varina. — **II.30:** Notturno sportivo. — Fine.

[illegible]

Figure 1

[illegible]

stato di Crivello, il Nicola Bernini. — 25. 50. Gioi.
di Milano. — 26. 50. Gioi. di Milano.

— **II** Transmutatio ardua : giornale par-
te. — **III** Concerto orchestrale e vocale 4. Lort-
ing; 5. *Far e surprieve*; 6. Schumann; Berlioz; 7.
Lorting; 8. *Notte di mezzogiorno*; 9. De Falla; 10. *Infantino*.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

L U N E D Ì
21 AGOSTO 1933 - XI

[illegible][illegible][illegible]

INDEX FILTERS

[illegible][illegible][illegible]

JOURNAL OF LINGUISTICS

[illegible][illegible][illegible]

H O R V E G I A

gale br. 433, in. 694; L. 66 — ore 67,30; Mercoledì
di camera — 94,40; Conferenza — 95; Notturno —
95,60; Il barile, 96; Regale marie — 96,30; Concorso
di solidi — 91,40; Conferenza di politica affarile —
90,60; Meteorologia — Notizie di stampa — 92, 99,90;
concorso di solidi — 91,40; Conferenza solidi

GLANDS

[illegible]

POLONI

[illegible]CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

11 agosto — Malles (alto-fruttifero).
22 agosto — Groselli di sole.
29 agosto — V. pessima della pagina.
26 agosto — Malles della vite dorata ad
attrazione fenologica.
25 agosto — 2 ghermi a il ribonamento.
28 agosto — Unchies.

Le coltivazioni agricole del pompiaggio vengono frantumate da tutte le Stanki. L'ora della lavorazione è indicata nel calendario.

ROMANA

[illegible]

SPACED

Scarpellato (di F. - I). **Am.** 2. **Am.** 3. **Am.** 4. **Am.** 5. **Am.** 6. **Am.** 7. **Am.** 8. **Am.** 9. **Am.** 10. **Am.** 11. **Am.** 12. **Am.** 13. **Am.** 14. **Am.** 15. **Am.** 16. **Am.** 17. **Am.** 18. **Am.** 19. **Am.** 20. **Am.** 21. **Am.** 22. **Am.** 23. **Am.** 24. **Am.** 25. **Am.** 26. **Am.** 27. **Am.** 28. **Am.** 29. **Am.** 30. **Am.** 31. **Am.** 32. **Am.** 33. **Am.** 34. **Am.** 35. **Am.** 36. **Am.** 37. **Am.** 38. **Am.** 39. **Am.** 40. **Am.** 41. **Am.** 42. **Am.** 43. **Am.** 44. **Am.** 45. **Am.** 46. **Am.** 47. **Am.** 48. **Am.** 49. **Am.** 50. **Am.** 51. **Am.** 52. **Am.** 53. **Am.** 54. **Am.** 55. **Am.** 56. **Am.** 57. **Am.** 58. **Am.** 59. **Am.** 60. **Am.** 61. **Am.** 62. **Am.** 63. **Am.** 64. **Am.** 65. **Am.** 66. **Am.** 67. **Am.** 68. **Am.** 69. **Am.** 70. **Am.** 71. **Am.** 72. **Am.** 73. **Am.** 74. **Am.** 75. **Am.** 76. **Am.** 77. **Am.** 78. **Am.** 79. **Am.** 80. **Am.** 81. **Am.** 82. **Am.** 83. **Am.** 84. **Am.** 85. **Am.** 86. **Am.** 87. **Am.** 88. **Am.** 89. **Am.** 90. **Am.** 91. **Am.** 92. **Am.** 93. **Am.** 94. **Am.** 95. **Am.** 96. **Am.** 97. **Am.** 98. **Am.** 99. **Am.** 100. **Am.** 101. **Am.** 102. **Am.** 103. **Am.** 104. **Am.** 105. **Am.** 106. **Am.** 107. **Am.** 108. **Am.** 109. **Am.** 110. **Am.** 111. **Am.** 112. **Am.** 113. **Am.** 114. **Am.** 115. **Am.** 116. **Am.** 117. **Am.** 118. **Am.** 119. **Am.** 120. **Am.** 121. **Am.** 122. **Am.** 123. **Am.** 124. **Am.** 125. **Am.** 126. **Am.** 127. **Am.** 128. **Am.** 129. **Am.** 130. **Am.** 131. **Am.** 132. **Am.** 133. **Am.** 134. **Am.** 135. **Am.** 136. **Am.** 137. **Am.** 138. **Am.** 139. **Am.** 140. **Am.** 141. **Am.** 142. **Am.** 143. **Am.** 144. **Am.** 145. **Am.** 146. **Am.** 147. **Am.** 148. **Am.** 149. **Am.** 150. **Am.** 151. **Am.** 152. **Am.** 153. **Am.** 154. **Am.** 155. **Am.** 156. **Am.** 157. **Am.** 158. **Am.** 159. **Am.** 160. **Am.** 161. **Am.** 162. **Am.** 163. **Am.** 164. **Am.** 165. **Am.** 166. **Am.** 167. **Am.** 168. **Am.** 169. **Am.** 170. **Am.** 171. **Am.** 172. **Am.** 173. **Am.** 174. **Am.** 175. **Am.** 176. **Am.** 177. **Am.** 178. **Am.** 179. **Am.** 180. **Am.** 181. **Am.** 182. **Am.** 183. **Am.** 184. **Am.** 185. **Am.** 186. **Am.** 187. **Am.** 188. **Am.** 189. **Am.** 190. **Am.** 191. **Am.** 192. **Am.** 193. **Am.** 194. **Am.** 195. **Am.** 196. **Am.** 197. **Am.** 198. **Am.** 199. **Am.** 200. **Am.** 201. **Am.** 202. **Am.** 203. **Am.** 204. **Am.** 205. **Am.** 206. **Am.** 207. **Am.** 208. **Am.** 209. **Am.** 210. **Am.** 211. **Am.** 212. **Am.** 213. **Am.** 214. **Am.** 215. **Am.** 216. **Am.** 217. **Am.** 218. **Am.** 219. **Am.** 220. **Am.** 221. **Am.** 222. **Am.** 223. **Am.** 224. **Am.** 225. **Am.** 226. **Am.** 227. **Am.** 228. **Am.** 229. **Am.** 230. **Am.** 231. **Am.** 232. **Am.** 233. **Am.** 234. **Am.** 235. **Am.** 236. **Am.** 237. **Am.** 238. **Am.** 239. **Am.** 240. **Am.** 241. **Am.** 242. **Am.** 243. **Am.** 244. **Am.** 245. **Am.** 246. **Am.** 247. **Am.** 248. **Am.** 249. **Am.** 250. **Am.** 251. **Am.** 252. **Am.** 253. **Am.** 254. **Am.** 255. **Am.** 256. **Am.** 257. **Am.** 258. **Am.** 259. **Am.** 260. **Am.** 261. **Am.** 262. **Am.** 263. **Am.** 264. **Am.** 265. **Am.** 266. **Am.** 267. **Am.** 268. **Am.** 269. **Am.** 270. **Am.** 271. **Am.** 272. **Am.** 273. **Am.** 274. **Am.** 275. **Am.** 276. **Am.** 277. **Am.** 278. **Am.** 279. **Am.** 280. **Am.** 281. **Am.** 282. **Am.** 283. **Am.** 284. **Am.** 285. **Am.** 286. **Am.** 287. **Am.** 288. **Am.** 289. **Am.** 290. **Am.** 291. **Am.** 292. **Am.** 293. **Am.** 294. **Am.** 295. **Am.** 296. **Am.** 297. **Am.** 298. **Am.** 299. **Am.** 300. **Am.** 301. **Am.** 302. **Am.** 303. **Am.** 304. **Am.** 305. **Am.** 306. **Am.** 307. **Am.** 308. **Am.** 309. **Am.** 310. **Am.** 311. **Am.** 312. **Am.** 313. **Am.** 314. **Am.** 315. **Am.** 316. **Am.** 317. **Am.** 318. **Am.** 319. **Am.** 320. **Am.** 321. **Am.** 322. **Am.** 323. **Am.** 324. **Am.** 325. **Am.** 326. **Am.** 327. **Am.** 328. **Am.** 329. **Am.** 330. **Am.** 331. **Am.** 332. **Am.** 333. **Am.** 334. **Am.** 335. **Am.** 336. **Am.** 337. **Am.** 338. **Am.** 339. **Am.** 340. **Am.** 341. **Am.** 342. **Am.** 343. **Am.** 344. **Am.** 345. **Am.** 346. **Am.** 347. **Am.** 348. **Am.** 349. **Am.</**

MARONE (CA - TI), in. 10.000, 424,22 kW. P. — Tre
tre Compagnie del Fiume del Gironio - spazzatori
di Borsa - Comandanti - Ispettore del gioco - Cro-
nista, sportista - In servizio nel 1911. — 31.000 lire
destinati da Torino il 1911. — 31.000 lire della
Comandante.

REVIEWS

[illegible]

5 4 1 3 2 6 7 8

Radio Radio Armonique (s. 804) to. 804.8 kV, 80.
ore 12) Due in diretta — 90.000 ascoltatori (media
16.30. Poi a giorno. — 90. Segue orario. Mercoledì.
17.15. Concerto della Compagnia della classe
18.20. Lettere di Inghilterra. 19.00. Concerto. 20.00.
Radio della classe. 20.00. Conduzione. 21.00.
19.00. 20.00. 21.00. 22.00. 23.00. 24.00.
Radio Armonica.

musica (Giacca Manzoni) e 124; in 1944, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938,

REFERENCES

[illegible][illegible]

Material: 1st, 2nd yrs. 1944: U.S.S.R. — 70; Mexico: 20 specimens. — 1945: Mexico: 20 specimens. — 1946: Cuba: 1 specimen.

**CONCORSO
AMARO CORA**

Ambrosiana Inter = Austro

15 October 1979 - 16

- 1^a Domanda: Risultato e punteggio della partita.
2^a - Da quale squadra e a quale minuto verrà segnato lo 1^o goal?
3^a - A quale minuto verrà tirato il 1^o calcio d'angolo.

Formale della prima dei domanda nel 2000

Insiste sulla lealtà e sulla precisione richiesta dalla ricerca. Il libro è dedicato a tutti i ricercatori che vogliono essere onesti e precisi.

SCUGNIZZA

OPERA IN TRE ATTI DI
MARIO COSTA

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bologna - Bari - Ore 18,45: Trasmissione speciale dedicata al *Ballo ed alla Piccola Italiana* della Colonia Marina e Montano del P.S.I.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 18,35: *Scugnizza*, opera in tre atti di C. Lombardo, musica di Mario Costa (della Stedli).

Falerno - Ore 18,45: *Spa*, opera di E. Wolf-Torini, musica di G. Farnon (registrazione dell'Eiar).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,20: *La Rue d'Amour*, commedia in tre atti di Z. Nathan (trasmissione laterale). - Lilla - Ore 20,45: *In giro attorno all'Europa* e *parlato* di A. Schuler (della Stedli). - Essington-Groenendaam - Ore 20: Concerto vocale e orchestrale (trasmissione del polifonia maggiore dell'Esposizione Radio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: 10.30-11.00: 11.30-12.00: 13.00-13.30: 14.00-14.30: 15.00-15.30: 16.00-16.30: 17.00-17.30: 18.00-18.30: 19.00-19.30: 20.00-20.30: 21.00-21.30: 22.00-22.30: 23.00-23.30: 24.00-24.30: 25.00-25.30: 26.00-26.30: 27.00-27.30: 28.00-28.30: 29.00-29.30: 30.00-30.30: 31.00-31.30: 32.00-32.30: 33.00-33.30: 34.00-34.30: 35.00-35.30: 36.00-36.30: 37.00-37.30: 38.00-38.30: 39.00-39.30: 40.00-40.30: 41.00-41.30: 42.00-42.30: 43.00-43.30: 44.00-44.30: 45.00-45.30: 46.00-46.30: 47.00-47.30: 48.00-48.30: 49.00-49.30: 50.00-50.30: 51.00-51.30: 52.00-52.30: 53.00-53.30: 54.00-54.30: 55.00-55.30: 56.00-56.30: 57.00-57.30: 58.00-58.30: 59.00-59.30: 60.00-60.30: 61.00-61.30: 62.00-62.30: 63.00-63.30: 64.00-64.30: 65.00-65.30: 66.00-66.30: 67.00-67.30: 68.00-68.30: 69.00-69.30: 70.00-70.30: 71.00-71.30: 72.00-72.30: 73.00-73.30: 74.00-74.30: 75.00-75.30: 76.00-76.30: 77.00-77.30: 78.00-78.30: 79.00-79.30: 80.00-80.30: 81.00-81.30: 82.00-82.30: 83.00-83.30: 84.00-84.30: 85.00-85.30: 86.00-86.30: 87.00-87.30: 88.00-88.30: 89.00-89.30: 90.00-90.30: 91.00-91.30: 92.00-92.30: 93.00-93.30: 94.00-94.30: 95.00-95.30: 96.00-96.30: 97.00-97.30: 98.00-98.30: 99.00-99.30: 100.00-100.30: 101.00-101.30: 102.00-102.30: 103.00-103.30: 104.00-104.30: 105.00-105.30: 106.00-106.30: 107.00-107.30: 108.00-108.30: 109.00-109.30: 110.00-110.30: 111.00-111.30: 112.00-112.30: 113.00-113.30: 114.00-114.30: 115.00-115.30: 116.00-116.30: 117.00-117.30: 118.00-118.30: 119.00-119.30: 120.00-120.30: 121.00-121.30: 122.00-122.30: 123.00-123.30: 124.00-124.30: 125.00-125.30: 126.00-126.30: 127.00-127.30: 128.00-128.30: 129.00-129.30: 130.00-130.30: 131.00-131.30: 132.00-132.30: 133.00-133.30: 134.00-134.30: 135.00-135.30: 136.00-136.30: 137.00-137.30: 138.00-138.30: 139.00-139.30: 140.00-140.30: 141.00-141.30: 142.00-142.30: 143.00-143.30: 144.00-144.30: 145.00-145.30: 146.00-146.30: 147.00-147.30: 148.00-148.30: 149.00-149.30: 150.00-150.30: 151.00-151.30: 152.00-152.30: 153.00-153.30: 154.00-154.30: 155.00-155.30: 156.00-156.30: 157.00-157.30: 158.00-158.30: 159.00-159.30: 160.00-160.30: 161.00-161.30: 162.00-162.30: 163.00-163.30: 164.00-164.30: 165.00-165.30: 166.00-166.30: 167.00-167.30: 168.00-168.30: 169.00-169.30: 170.00-170.30: 171.00-171.30: 172.00-172.30: 173.00-173.30: 174.00-174.30: 175.00-175.30: 176.00-176.30: 177.00-177.30: 178.00-178.30: 179.00-179.30: 180.00-180.30: 181.00-181.30: 182.00-182.30: 183.00-183.30: 184.00-184.30: 185.00-185.30: 186.00-186.30: 187.00-187.30: 188.00-188.30: 189.00-189.30: 190.00-190.30: 191.00-191.30: 192.00-192.30: 193.00-193.30: 194.00-194.30: 195.00-195.30: 196.00-196.30: 197.00-197.30: 198.00-198.30: 199.00-199.30: 200.00-200.30: 201.00-201.30: 202.00-202.30: 203.00-203.30: 204.00-204.30: 205.00-205.30: 206.00-206.30: 207.00-207.30: 208.00-208.30: 209.00-209.30: 210.00-210.30: 211.00-211.30: 212.00-212.30: 213.00-213.30: 214.00-214.30: 215.00-215.30: 216.00-216.30: 217.00-217.30: 218.00-218.30: 219.00-219.30: 220.00-220.30: 221.00-221.30: 222.00-222.30: 223.00-223.30: 224.00-224.30: 225.00-225.30: 226.00-226.30: 227.00-227.30: 228.00-228.30: 229.00-229.30: 230.00-230.30: 231.00-231.30: 232.00-232.30: 233.00-233.30: 234.00-234.30: 235.00-235.30: 236.00-236.30: 237.00-237.30: 238.00-238.30: 239.00-239.30: 240.00-240.30: 241.00-241.30: 242.00-242.30: 243.00-243.30: 244.00-244.30: 245.00-245.30: 246.00-246.30: 247.00-247.30: 248.00-248.30: 249.00-249.30: 250.00-250.30: 251.00-251.30: 252.00-252.30: 253.00-253.30: 254.00-254.30: 255.00-255.30: 256.00-256.30: 257.00-257.30: 258.00-258.30: 259.00-259.30: 260.00-260.30: 261.00-261.30: 262.00-262.30: 263.00-263.30: 264.00-264.30: 265.00-265.30: 266.00-266.30: 267.00-267.30: 268.00-268.30: 269.00-269.30: 270.00-270.30: 271.00-271.30: 272.00-272.30: 273.00-273.30: 274.00-274.30: 275.00-275.30: 276.00-276.30: 277.00-277.30: 278.00-278.30: 279.00-279.30: 280.00-280.30: 281.00-281.30: 282.00-282.30: 283.00-283.30: 284.00-284.30: 285.00-285.30: 286.00-286.30: 287.00-287.30: 288.00-288.30: 289.00-289.30: 290.00-290.30: 291.00-291.30: 292.00-292.30: 293.00-293.30: 294.00-294.30: 295.00-295.30: 296.00-296.30: 297.00-297.30: 298.00-298.30: 299.00-299.30: 300.00-300.30: 301.00-301.30: 302.00-302.30: 303.00-303.30: 304.00-304.30: 305.00-305.30: 306.00-306.30: 307.00-307.30: 308.00-308.30: 309.00-309.30: 310.00-310.30: 311.00-311.30: 312.00-312.30: 313.00-313.30: 314.00-314.30: 315.00-315.30: 316.00-316.30: 317.00-317.30: 318.00-318.30: 319.00-319.30: 320.00-320.30: 321.00-321.30: 322.00-322.30: 323.00-323.30: 324.00-324.30: 325.00-325.30: 326.00-326.30: 327.00-327.30: 328.00-328.30: 329.00-329.30: 330.00-330.30: 331.00-331.30: 332.00-332.30: 333.00-333.30: 334.00-334.30: 335.00-335.30: 336.00-336.30: 337.00-337.30: 338.00-338.30: 339.00-339.30: 340.00-340.30: 341.00-341.30: 342.00-342.30: 343.00-343.30: 344.00-344.30: 345.00-345.30: 346.00-346.30: 347.00-347.30: 348.00-348.30: 349.00-349.30: 350.00-350.30: 351.00-351.30: 352.00-352.30: 353.00-353.30: 354.00-354.30: 355.00-355.30: 356.00-356.30: 357.00-357.30: 358.00-358.30: 359.00-359.30: 360.00-360.30: 361.00-361.30: 362.00-362.30: 363.00-363.30: 364.00-364.30: 365.00-365.30: 366.00-366.30: 367.00-367.30: 368.00-368.30: 369.00-369.30: 370.00-370.30: 371.00-371.30: 372.00-372.30: 373.00-373.30: 374.00-374.30: 375.00-375.30: 376.00-376.30: 377.00-377.30: 378.00-378.30: 379.00-379.30: 380.00-380.30: 381.00-381.30: 382.00-382.30: 383.00-383.30: 384.00-384.30: 385.00-385.30: 386.00-386.30: 387.00-387.30: 388.00-388.30: 389.00-389.30: 390.00-390.30: 391.00-391.30: 392.00-392.30: 393.00-393.30: 394.00-394.30: 395.00-395.30: 396.00-396.30: 397.00-397.30: 398.00-398.30: 399.00-399.30: 400.00-400.30: 401.00-401.30: 402.00-402.30: 403.00-403.30: 404.00-404.30: 405.00-405.30: 406.00-406.30: 407.00-407.30: 408.00-408.30: 409.00-409.30: 410.00-410.30: 411.00-411.30: 412.00-412.30: 413.00-413.30: 414.00-414.30: 415.00-415.30: 416.00-416.30: 417.00-417.30: 418.00-418.30: 419.00-419.30: 420.00-420.30: 421.00-421.30: 422.00-422.30: 423.00-423.30: 424.00-424.30: 425.00-425.30: 426.00-426.30: 427.00-427.30: 428.00-428.30: 429.00-429.30: 430.00-430.30: 431.00-431.30: 432.00-432.30: 433.00-433.30: 434.00-434.30: 435.00-435.30: 436.00-436.30: 437.00-437.30: 438.00-438.30: 439.00-439.30: 440.00-440.30: 441.00-441.30: 442.00-442.30: 443.00-443.30: 444.00-444.30: 445.00-445.30: 446.00-446.30: 447.00-447.30: 448.00-448.30: 449.00-449.30: 450.00-450.30: 451.00-451.30: 452.00-452.30: 453.00-453.30: 454.00-454.30: 455.00-455.30: 456.00-456.30: 457.00-457.30: 458.00-458.30: 459.00-459.30: 460.00-460.30: 461.00-461.30: 462.00-462.30: 463.00-463.30: 464.00-464.30: 465.00-465.30: 466.00-466.30: 467.00-467.30: 468.00-468.30: 469.00-469.30: 470.00-470.30: 471.00-471.30: 472.00-472.30: 473.00-473.30: 474.00-474.30: 475.00-475.30: 476.00-476.30: 477.00-477.30: 478.00-478.30: 479.00-479.30: 480.00-480.30: 481.00-481.30: 482.00-482.30: 483.00-483.30: 484.00-484.30: 485.00-485.30: 486.00-486.30: 487.00-487.30: 488.00-488.30: 489.00-489.30: 490.00-490.30: 491.00-491.30: 492.00-492.30: 493.00-493.30: 494.00-494.30: 495.00-495.30: 496.00-496.30: 497.00-497.30: 498.00-498.30: 499.00-499.30: 500.00-500.30: 501.00-501.30: 502.00-502.30: 503.00-503.30: 504.00-504.30: 505.00-505.30: 506.00-506.30: 507.00-507.30: 508.00-508.30: 509.00-509.30: 510.00-510.30: 511.00-511.30: 512.00-512.30: 513.00-513.30: 514.00-514.30: 515.00-515.30: 516.00-516.30: 517.00-517.30: 518.00-518.30: 519.00-519.30: 520.00-520.30: 521.00-521.30: 522.00-522.30: 523.00-523.30: 524.00-524.30: 525.00-525.30: 526.00-526.30: 527.00-527.30: 528.00-528.30: 529.00-529.30: 530.00-530.30: 531.00-531.30: 532.00-532.30: 533.00-533.30: 534.00-534.30: 535.00-535.30: 536.00-536.30: 537.00-537.30: 538.00-538.30: 539.00-539.30: 540.00-540.30: 541.00-541.30: 542.00-542.30: 543.00-543.30: 544.00-544.30: 545.00-545.30: 546.00-546.30: 547.00-547.30: 548.00-548.30: 549.00-549.30: 550.00-550.30: 551.00-551.30: 552.00-552.30: 553.00-553.30: 554.00-554.30: 555.00-555.30: 556.00-556.30: 557.00-557.30: 558.00-558.30: 559.00-559.30: 560.00-560.30: 561.00-561.30: 562.00-562.30: 563.00-563.30: 564.00-564.30: 565.00-565.30: 566.00-566.30: 567.00-567.30: 568.00-568.30: 569.00-569.30: 570.00-570.30: 571.00-571.30: 572.00-572.30: 573.00-573.30: 574.00-574.30: 575.00-575.30: 576.00-576.30: 577.00-577.30: 578.00-578.30: 579.00-579.30: 580.00-580.30: 581.00-581.30: 582.00-582.30: 583.00-583.30: 584.00-584.30: 585.00-585.30: 586.00-586.30: 587.00-587.30: 588.00-588.30: 589.00-589.30: 590.00-590.30: 591.00-591.30: 592.00-592.30: 593.00-593.30: 594.00-594.30: 595.00-595.30: 596.00-596.30: 597.00-597.30: 598.00-598.30: 599.00-599.30: 600.00-600.30: 601.00-601.30: 602.00-602.30: 603.00-603.30: 604.00-604.30: 605.00-605.30: 606.00-606.30: 607.00-607.30: 608.00-608.30: 609.00-609.30: 610.00-610.30: 611.00-611.30: 612.00-612.30: 613.00-613.30: 614.00-614.30: 615.00-615.30: 616.00-616.30: 617.00-617.30: 618.00-618.30: 619.00-619.30: 620.00-620.30: 621.00-621.30: 622.00-622.30: 623.00-623.30: 624.00-624.30: 625.00-625.30: 626.00-626.30: 627.00-627.30: 628.00-628.30: 629.00-629.30: 630.00-630.30: 631.00-631.30: 632.00-632.30: 633.00-633.30: 634.00-634.30: 635.00-635.30: 636.00-636.30: 637.00-637.30: 638.00-638.30: 639.00-639.30: 640.00-640.30: 641.00-641.30: 642.00-642.30: 643.00-643.30: 644.00-644.30: 645.00-645.30: 646.00-646.30: 647.00-647.30: 648.00-648.30: 649.00-649.30: 650.00-650.30: 651.00-651.30: 652.00-652.30: 653.00-653.30: 654.00-654.30: 655.00-655.30: 656.00-656.30: 657.00-657.30: 658.00-658.30: 659.00-659.30: 660.00-660.30: 661.00-661.30: 662.00-662.30: 663.00-663.30: 664.00-664.30: 665.00-665.30: 666.00-666.30: 667.00-667.30: 668.00-668.30: 669.00-669.30: 670.00-670.30: 671.00-671.30: 672.00-672.30: 673.00-673.30: 674.00-674.30: 675.00-675.30: 676.00-676.30: 677.00-677.30: 678.00-678.30: 679.00-679.30: 680.00-680.30: 681.00-681.30: 682.00-682.30: 683.00-683.30: 684.00-684.30: 685.00-685.30: 686.00-686.30: 687.00-687.30: 688.00-688.30: 689.00-689.30: 690.00-690.30: 691.00-691.30: 692.00-692.30: 693.00-693.30: 694.00-694.30: 695.00-695.30: 696.00-696.30: 697.00-697.30: 698.00-698.30: 699.00-699.30: 700.00-700.30: 701.00-701.30: 702.00-702.30: 703.00-703.30: 704.00-704.30: 705.00-705.30: 706.00-706.30: 707.00-707.30: 708.00-708.30: 709.00-709.30: 710.00-710.30: 711.00-711.30: 712.00-712.30: 713.00-713.30: 714.00-714.30: 715.00-715.30: 716.00-716.30: 717.00-717.30: 718.00-718.30: 719.00-719.30: 720.00-720.30: 721.00-721.30: 722.00-722.30: 723.00-723.30: 724.00-724.30: 725.00-725.30: 726.00-726.30: 727.00-727.30: 728.00-728.30: 729.00-729.30: 730.00-730.30: 731.00-731.30: 732.00-732.30: 733.00-733.30: 734.00-734.30: 735.00-735.30: 736.00-736.30: 737.00-737.30: 738.00-738.30: 739.00-739.30: 740.00-740.30: 741.00-741.30: 742.00-742.30: 743.00-743.30: 744.00-744.30: 745.00-745.30: 746.00-746.30: 747.00-747.30: 748.00-748.30: 749.00-749.30: 750.00-750.30: 751.00-751.30: 752.00-752.30: 753.00-753.30: 754.00-754.30: 755.00-755.30: 756.00-756.30: 757.00-757.30: 758.00-758.30: 759.00-759.30: 760.00-760.30: 761.00-761.30: 762.00-762.30: 763.00-763.30: 764.00-764.30: 765.00-765.30: 766.00-766.30: 767.00-767.30: 768.00-768.30: 769.00-769.30: 770.00-770.30: 771.00-771.30: 772.00-772.30: 773.00-773.30: 774.00-774.30: 775.00-775.30: 776.00-776.30: 777.00-777.30: 778.00-778.30: 779.00-779.30: 780.00-780.30: 781.00-781.30: 782.00-782.30: 783.00-783.30: 784.00-784.30: 785.00-785

MERCOLEDÌ

23 AGOSTO 1933-XI

20.45: Selezione dell'opera comica in due atti:
La grotta di Trofonio

di **ANTONIO SALERNO**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
LEON GERSH

Maestro del coro: **GIUSEPPE VIGORE**

Personaggi:

Don soprano Paola Costa
Onia soprano Amelia Castiglione
Artemidoro tenore Giuseppe Trovati
Plutone tenore Gino Del Signore
Artemide basso Carlo Scattola
Trofonio basso Ernesto Desideri

Dopo la selezione: Notiziario letterario.

21.30 circa: Coni illustrati dell'opera d'occasione in 5 atti.

21.45: Selezione dell'opera in un atto:
L'occasione fa il ladro

di **GIACCHINO ROSSINI**

Direttore d'orchestra **M. LOUI GERSH**

Personaggi:

Conte Alberto tenore Giuseppe Trovati
Bernardo soprano Amelia Castiglione
Ernestina mezzo-soprano Rita Mancuso
Don Ferdinando baritone Lorenzo Comai
Marina basso Carlo Scattola
Don Anselmo tenore Gino Del Signore

Dopo la selezione: Musica da ballo.

22.15: Giornale radio.

BOLZANO

Ch. 40 - da 20.15 - 1.57 - 2

22.25: Bollettino meteorologico.

22.30: Segnale orario - Eventi musicali con-

di **DELL'ITALIA** - **Dischi**

11-12: Musica variata - 1. Leopold: Arii. 1. G. G. G.

2. G. G. G. 3. P. P. P. 4. P. P. P. 5. P. P. P. 6. P. P. P.

7. P. P. P. 8. P. P. P. 9. P. P. P. 10. P. P. P.

11. P. P. P. 12. P. P. P. 13. P. P. P. 14. P. P. P.

15. P. P. P. 16. P. P. P. 17. P. P. P. 18. P. P. P.

19. P. P. P. 20. P. P. P. 21. P. P. P. 22. P. P. P.

23. P. P. P. 24. P. P. P. 25. P. P. P. 26. P. P. P.

27. P. P. P. 28. P. P. P. 29. P. P. P. 30. P. P. P.

31. P. P. P. 32. P. P. P. 33. P. P. P. 34. P. P. P.

35. P. P. P. 36. P. P. P. 37. P. P. P. 38. P. P. P.

39. P. P. P. 40. P. P. P. 41. P. P. P. 42. P. P. P.

43. P. P. P. 44. P. P. P. 45. P. P. P. 46. P. P. P.

47. P. P. P. 48. P. P. P. 49. P. P. P. 50. P. P. P.

51. P. P. P. 52. P. P. P. 53. P. P. P. 54. P. P. P.

55. P. P. P. 56. P. P. P. 57. P. P. P. 58. P. P. P.

59. P. P. P. 60. P. P. P. 61. P. P. P. 62. P. P. P.

63. P. P. P. 64. P. P. P. 65. P. P. P. 66. P. P. P.

67. P. P. P. 68. P. P. P. 69. P. P. P. 70. P. P. P.

71. P. P. P. 72. P. P. P. 73. P. P. P. 74. P. P. P.

75. P. P. P. 76. P. P. P. 77. P. P. P. 78. P. P. P.

79. P. P. P. 80. P. P. P. 81. P. P. P. 82. P. P. P.

83. P. P. P. 84. P. P. P. 85. P. P. P. 86. P. P. P.

87. P. P. P. 88. P. P. P. 89. P. P. P. 90. P. P. P.

91. P. P. P. 92. P. P. P. 93. P. P. P. 94. P. P. P.

95. P. P. P. 96. P. P. P. 97. P. P. P. 98. P. P. P.

99. P. P. P. 100. P. P. P. 101. P. P. P. 102. P. P. P.

103. P. P. P. 104. P. P. P. 105. P. P. P. 106. P. P. P.

107. P. P. P. 108. P. P. P. 109. P. P. P. 110. P. P. P.

111. P. P. P. 112. P. P. P. 113. P. P. P. 114. P. P. P.

115. P. P. P. 116. P. P. P. 117. P. P. P. 118. P. P. P.

119. P. P. P. 120. P. P. P. 121. P. P. P. 122. P. P. P.

123. P. P. P. 124. P. P. P. 125. P. P. P. 126. P. P. P.

127. P. P. P. 128. P. P. P. 129. P. P. P. 130. P. P. P.

131. P. P. P. 132. P. P. P. 133. P. P. P. 134. P. P. P.

135. P. P. P. 136. P. P. P. 137. P. P. P. 138. P. P. P.

139. P. P. P. 140. P. P. P. 141. P. P. P. 142. P. P. P.

143. P. P. P. 144. P. P. P. 145. P. P. P. 146. P. P. P.

147. P. P. P. 148. P. P. P. 149. P. P. P. 150. P. P. P.

151. P. P. P. 152. P. P. P. 153. P. P. P. 154. P. P. P.

155. P. P. P. 156. P. P. P. 157. P. P. P. 158. P. P. P.

159. P. P. P. 160. P. P. P. 161. P. P. P. 162. P. P. P.

163. P. P. P. 164. P. P. P. 165. P. P. P. 166. P. P. P.

167. P. P. P. 168. P. P. P. 169. P. P. P. 170. P. P. P.

171. P. P. P. 172. P. P. P. 173. P. P. P. 174. P. P. P.

175. P. P. P. 176. P. P. P. 177. P. P. P. 178. P. P. P.

MURRO - GARDI - GARDI - GARDI - GARDI
Ch. 40

MARIO E MARIA

Concetto in tre atti di
SABATINO LOPEZ

PALESTRO
Ch. 40

UN CURIOSO ACCIDENTE

Concetto in tre atti di
CARLO GILGORDI

30: Conoscenza del dopolavoro - Radio-
giornale dell'Ente - Scienze agricole - Giornale
radio.

30.30-30.45: Dischi.

30.45: Segnale orario - Eventi musicali con-
di **DELL'ITALIA** - **Dischi**

11-12: Musica variata - 1. Leopold: Arii. 1. G. G. G.

2. G. G. G. 3. P. P. P. 4. P. P. P. 5. P. P. P.

6. P. P. P. 7. P. P. P. 8. P. P. P. 9. P. P. P.

10. P. P. P. 11. P. P. P. 12. P. P. P. 13. P. P. P.

14. P. P. P. 15. P. P. P. 16. P. P. P. 17. P. P. P.

18. P. P. P. 19. P. P. P. 20. P. P. P. 21. P. P. P.

22. P. P. P. 23. P. P. P. 24. P. P. P. 25. P. P. P.

26. P. P. P. 27. P. P. P. 28. P. P. P. 29. P. P. P.

30. P. P. P. 31. P. P. P. 32. P. P. P. 33. P. P. P.

34. P. P. P. 35. P. P. P. 36. P. P. P. 37. P. P. P.

38. P. P. P. 39. P. P. P. 40. P. P. P. 41. P. P. P.

42. P. P. P. 43. P. P. P. 44. P. P. P. 45. P. P. P.

46. P. P. P. 47. P. P. P. 48. P. P. P. 49. P. P. P.

50. P. P. P. 51. P. P. P. 52. P. P. P. 53. P. P. P.

54. P. P. P. 55. P. P. P. 56. P. P. P. 57. P. P. P.

58. P. P. P. 59. P. P. P. 60. P. P. P. 61. P. P. P.

62. P. P. P. 63. P. P. P. 64. P. P. P. 65. P. P. P.

66. P. P. P. 67. P. P. P. 68. P. P. P. 69. P. P. P.

70. P. P. P. 71. P. P. P. 72. P. P. P. 73. P. P. P.

74. P. P. P. 75. P. P. P. 76. P. P. P. 77. P. P. P.

78. P. P. P. 79. P. P. P. 80. P. P. P. 81. P. P. P.

82. P. P. P. 83. P. P. P. 84. P. P. P. 85. P. P. P.

86. P. P. P. 87. P. P. P. 88. P. P. P. 89. P. P. P.

90. P. P. P. 91. P. P. P. 92. P. P. P. 93. P. P. P.

94. P. P. P. 95. P. P. P. 96. P. P. P. 97. P. P. P.

98. P. P. P. 99. P. P. P. 100. P. P. P. 101. P. P. P.

102. P. P. P. 103. P. P. P. 104. P. P. P. 105. P. P. P.

106. P. P. P. 107. P. P. P. 108. P. P. P. 109. P. P. P.

110. P. P. P. 111. P. P. P. 112. P. P. P. 113. P. P. P.

114. P. P. P. 115. P. P. P. 116. P. P. P. 117. P. P. P.

118. P. P. P. 119. P. P. P. 120. P. P. P. 121. P. P. P.

122. P. P. P. 123. P. P. P. 124. P. P. P. 125. P. P. P.

126. P. P. P. 127. P. P. P. 128. P. P. P. 129. P. P. P.

130. P. P. P. 131. P. P. P. 132. P. P. P. 133. P. P. P.

134. P. P. P. 135. P. P. P. 136. P. P. P. 137. P. P. P.

138. P. P. P. 139. P. P. P. 140. P. P. P. 141. P. P. P.

142. P. P. P. 143. P. P. P. 144. P. P. P. 145. P. P. P.

146. P. P. P. 147. P. P. P. 148. P. P. P. 149. P. P. P.

150. P. P. P. 151. P. P. P. 152. P. P. P. 153. P. P. P.

154. P. P. P. 155. P. P. P. 156. P. P. P. 157. P. P. P.

158. P. P. P. 159. P. P. P. 160. P. P. P. 161. P. P. P.

162. P. P. P. 163. P. P. P. 164. P. P. P. 165. P. P. P.

166. P. P. P. 167. P. P. P. 168. P. P. P. 169. P. P. P.

170. P. P. P. 171. P. P. P. 172. P. P. P. 173. P. P. P.

174. P. P. P. 175. P. P. P. 176. P. P. P. 177. P. P. P.

178. P. P. P. 179. P. P. P. 180. P. P. P. 181. P. P. P.

182. P. P. P. 183. P. P. P. 184. P. P. P. 185. P. P. P.

186. P. P. P. 187. P. P. P. 188. P. P. P. 189. P. P. P.

190. P. P. P. 191. P. P. P. 192. P. P. P. 193. P. P. P.

194. P. P. P. 195. P. P. P. 196. P. P. P. 197. P. P. P.

198. P. P. P. 199. P. P. P. 200. P. P. P. 201. P. P. P.

202. P. P. P. 203. P. P. P. 204. P. P. P. 205. P. P. P.

206. P. P. P. 207. P. P. P. 208. P. P. P. 209. P. P. P.

210. P. P. P. 211. P. P. P. 212. P. P. P. 213. P. P. P.

214. P. P. P. 215. P. P. P. 216. P. P. P. 217. P. P. P.

218. P. P. P. 219. P. P. P. 220. P. P. P. 221. P. P. P.

222. P. P. P. 223. P. P. P. 224. P. P. P. 225. P. P. P.

226. P. P. P. 227. P. P. P. 228. P. P. P. 229. P. P. P.

230. P. P. P. 231. P. P. P. 232. P. P. P. 233. P. P. P.

234. P. P. P. 235. P. P. P. 236. P. P. P. 237. P. P. P.

238. P. P. P. 239. P. P. P. 240. P. P. P. 241. P. P. P.

242. P. P. P. 243. P. P. P. 244. P. P. P. 245. P. P. P.

246. P. P. P. 247. P. P. P. 248. P. P. P. 249. P. P. P.

250. P. P. P. 251. P. P. P. 252. P. P. P. 253. P. P. P.

254. P. P. P. 255. P. P. P. 256. P. P. P. 257. P. P. P.

258. P. P. P. 259. P. P. P. 260. P. P. P. 261. P. P. P.

262. P. P. P. 263. P. P. P. 264. P. P. P. 265. P. P. P.

266. P. P. P. 267. P. P. P. 268. P. P. P. 269. P. P. P.

270. P. P. P. 271. P. P. P. 272. P. P. P. 273. P. P. P.

274. P. P. P. 275. P. P. P. 276. P. P. P. 277. P. P. P.

278. P. P. P. 279. P. P. P. 280. P. P. P. 281. P. P. P.

282. P. P. P. 283. P. P. P. 284. P. P. P. 285. P. P. P.

286. P. P. P. 287. P. P. P. 288. P. P. P. 289. P. P. P.

290. P. P. P. 291. P. P. P. 292. P. P. P. 293. P. P. P.

294. P. P. P. 295. P. P. P. 296. P. P. P. 297. P. P. P.

298. P. P. P. 299. P. P. P. 300. P. P. P. 301. P. P. P.

302. P. P. P. 303. P. P. P. 304. P. P. P. 305. P. P. P.

306. P. P. P. 307. P. P. P. 308. P. P. P. 309. P. P. P.

310. P. P. P. 311. P. P. P. 312. P. P. P. 313. P. P. P.

314. P. P. P. 315. P. P. P. 316. P. P. P. 317. P. P. P.

318. P. P. P. 319. P. P. P. 320. P. P. P. 321. P. P. P.

322. P. P. P. 323. P. P. P. 324. P. P. P. 325. P. P. P.

326. P. P. P. 327. P. P. P. 328. P. P. P. 329. P. P. P.

330. P. P. P. 331. P. P. P. 332. P. P. P. 333. P. P. P.

334. P. P. P. 335. P. P. P. 336. P. P. P. 337. P. P. P.

338. P. P. P. 339. P. P. P. 340. P. P. P. 341. P. P. P.

342. P. P. P. 343. P. P. P. 344. P. P. P. 345. P. P. P.

346. P. P. P. 347. P. P. P. 348. P. P. P. 349. P. P. P.

350. P. P. P. 351. P. P. P. 352. P. P. P. 353. P. P. P.

354. P. P. P. 355. P. P. P. 356. P. P. P. 357. P. P. P.

358. P. P. P. 359. P. P. P. 360. P. P. P. 361. P. P. P.

362. P. P. P. 363. P. P. P. 364. P. P. P. 365. P. P. P.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Line	Station	Distance Miles	Time Mins
949	1575	Staten Island (N.Y.)	7.5
974	1724.1	Manh. Park (N.Y.)	35
975	1871.4	Knickerbocker (N.Y.)	60
976	1874.0	Queens National (N.Y.)	30
981	1493	Manh. Kew-Forest (N.Y.)	50
987	1643.8	Forest T. (N.Y.)	99
992	1811.5	Yonkers (N.Y.)	130
993	1748.2	Manh. Central (N.Y.)	30
994	1748.2	Longwood (N.Y.)	30
999	1872.8	Edgewater (N.Y.)	2.5
237	3392	Manh. (N.Y.)	1
238	1890	Manh. 62 Sts (N.Y.)	1
321	352.5	Indianapolis (Ind.)	1
518	546	Indianapolis (Ind.)	2
519	545	Indianapolis (Ind.)	2
520	520.7	Indianapolis (Ind.)	6.25
545	528.1	Indianapolis (Ind.)	1
546	541	Indianapolis (Ind.)	18.5
558	517.6	PALEMBANG	3
582	332.9	Manh. (Ind.)	60
583	334.5	Manh. (Ind.)	15
588	511.3	Manh. (Ind.)	15
589	500.5	Manh. (Ind.)	11
598	503.2	PALEMBANG	20
606	405.8	Manh. (Ind.)	1.2
614	438.8	Manh. (Ind.)	120
615	438.8	Manh. (Ind.)	120
632	438.8	Manh. (Ind.)	120
694	405.8	Manh. (Ind.)	15
695	405.8	Manh. (Ind.)	15
696	405.8	Manh. (Ind.)	15
697	405.8	Manh. (Ind.)	15
698	405.8	Manh. (Ind.)	15
699	405.8	Manh. (Ind.)	15
700	405.8	Manh. (Ind.)	15
701	405.8	Manh. (Ind.)	15
702	405.8	Manh. (Ind.)	15
703	405.8	Manh. (Ind.)	15
704	405.8	Manh. (Ind.)	15
705	405.8	Manh. (Ind.)	15
706	405.8	Manh. (Ind.)	15
707	405.8	Manh. (Ind.)	15
708	405.8	Manh. (Ind.)	15
709	405.8	Manh. (Ind.)	15
710	405.8	Manh. (Ind.)	15
711	405.8	Manh. (Ind.)	15
712	405.8	Manh. (Ind.)	15
713	405.8	Manh. (Ind.)	15
714	405.8	Manh. (Ind.)	15
715	405.8	Manh. (Ind.)	15
716	405.8	Manh. (Ind.)	15
717	405.8	Manh. (Ind.)	15
718	405.8	Manh. (Ind.)	15
719	405.8	Manh. (Ind.)	15
720	405.8	Manh. (Ind.)	15
721	405.8	Manh. (Ind.)	15
722	405.8	Manh. (Ind.)	15
723	405.8	Manh. (Ind.)	15
724	405.8	Manh. (Ind.)	15
725	405.8	Manh. (Ind.)	15
726	405.8	Manh. (Ind.)	15
727	405.8	Manh. (Ind.)	15
728	405.8	Manh. (Ind.)	15
729	405.8	Manh. (Ind.)	15
730	405.8	Manh. (Ind.)	15
731	405.8	Manh. (Ind.)	15
732	405.8	Manh. (Ind.)	15
733	405.8	Manh. (Ind.)	15
734	405.8	Manh. (Ind.)	15
735	405.8	Manh. (Ind.)	15
736	405.8	Manh. (Ind.)	15
737	405.8	Manh. (Ind.)	15
738	405.8	Manh. (Ind.)	15
739	405.8	Manh. (Ind.)	15
740	405.8	Manh. (Ind.)	15
741	405.8	Manh. (Ind.)	15
742	405.8	Manh. (Ind.)	15
743	405.8	Manh. (Ind.)	15
744	405.8	Manh. (Ind.)	15
745	405.8	Manh. (Ind.)	15
746	405.8	Manh. (Ind.)	15
747	405.8	Manh. (Ind.)	15
748	405.8	Manh. (Ind.)	15
749	405.8	Manh. (Ind.)	15
750	405.8	Manh. (Ind.)	15
751	405.8	Manh. (Ind.)	15
752	405.8	Manh. (Ind.)	15
753	405.8	Manh. (Ind.)	15
754	405.8	Manh. (Ind.)	15
755	405.8	Manh. (Ind.)	15
756	405.8	Manh. (Ind.)	15
757	405.8	Manh. (Ind.)	15
758	405.8	Manh. (Ind.)	15
759	405.8	Manh. (Ind.)	15
760	405.8	Manh. (Ind.)	15
761	405.8	Manh. (Ind.)	15

STAZIONI A ONDE CORTE

[illegible]

La potenza delle stazioni è tralasciata dal LWF, sull'antenna in presenza di modulazione.

© 2000 by Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105-112

References

GRATIS IL NUOVO
OPUSCOLO ILLUSTRATO

See also: [Bibliography](#)

ANTENNA SCHERMATA - SELECTOR UNIVERSALE - DISPOSITIVO TONALITÀ

Disputi che minacciano l'esperienza col

Chiedi anche la copia con le istruzioni sull'uso dell'Emulatore dell'Atari 2600 e degli altri Atari.

Officina Specializzata Micrologici Radio

Ing. TARTAGLIA - Via del Mulino, 24 - Torino - Telefono 40.245

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00
TORINO: 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00
GENOVA: 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00

18.45-19.00: Notizie.

19.20: (Torino): Consigli agli agricoltori (dott. Morselli).

19.40: (Trieste): Conversazione religiosa. (Padre Perini).

19.45: Consigli agli agricoltori. (Milano-Pavia):
19.50: Dott. G. Basso. «La protezione delle api»
20.00: (Torino-Genova): Dott. G. Basso. «La
scienza del benessere da latte».

21.00: Musica cantata dalla Basilica-Santa Maria
della SS. Annunziata di Pinerolo.

12-12-15: Notiziario del Vangelo. (Milano):
P. V. Faccinetti. «Giov. nell'Evangelio»; (Torino-
Trieste): P. T. da Voltri; (Pinerolo): Mons.
Giovanni E. Maggi.

12.30-12.35: RADIO-CORRIERE N. 8.

13.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13.20-13.25: MUSICA SCIENTIFICA DAL RADIO-MUSICA-
TORINO, offerta della Ditta Davide Campari e C.
di Milano.

13.45-14.00: Dischi.

13.50-13.55: RADIO-CORRIERE N. 8.

Negli intervalli: Notizie sportive.

13.15-13.20: Comunicato dell'Ufficio prosci.

13.30-13.35: Notizie - Notizie sportive.

13.40: Segnale orario - Comunicato del Do-
polarco.

13.50-13.55: Dischi.

20: Eventi commemorativi dell'E.I.A.R. -
Notizie sportive.

20.30: Dischi nell'opera La grotta di Trofonio.

20.50: Notizie dell'opera comica in due atti

La grotta di Trofonio

di ANTONIO SALIERI

diretta dal M. Leo Luzzi, Genova.

Maestro del coro: Ottavio Trossa

Personaggi:

Dori soprano Paola Garza
Orelia soprano Amelia Castiglione
Artemide tenore Giuseppe Travino
Platone tenore Carlo Del Signore
Artemide basso Carlo Scattola
Proteus basso Ernesto Donzani
Dopo la selezione: Rinaldo Ruffero, con-
certazione.

11.30: Dischi nell'opera Ennio.

11.30:

Emir

Opera in un atto di BRUNO BARILLI

diretta dal M. Leo Luzzi, Genova.

Maestro del coro: Ottavio Trossa

Personaggi:

Fadil tenore Angelo Platani
Ennio soprano Anna Storti
Una udr tenore Carlo Del Signore
Fadil bassista Lorenzo Gatti
Mohammed basso Carlo Scattola
Il peccato basso Carlo Scattola
Dopo l'opera: Notiziario teatrali.

22.30: Dischi nell'opera L'occasione fa il ladro.

22.50: Notizie dell'opera in un atto

L'occasione fa il ladro

di GIOACCHINO ROSSINI

diretta dal M. Leo Luzzi, Genova.

Personaggi:

Conte Albraccio tenore Giuseppe Travino
Ferdinando soprano Amelia Castiglione
Ernestina mezzo soprano Rita Montagna
Don Parmeniano bassista Lorenzo Gatti
Merlino basso Carlo Scattola
Don Fucillo tenore Carlo Del Signore
Dopo la selezione: Ultime notizie.

STAGIONE LIRICA DELL'EMIR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ch. 10.00

LA
GROTTA DI TROFONIO

Opera comica in due atti di
ANTONIO SALIERI

(Libretto)

E M I R A L

Opera in un atto di
BRUNO BARILLI

L'OCCASIONE FA IL LADRO

Opera comica in un atto di
GIOACCHINO ROSSINI

(Libretto)

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigilanza)

Roma: 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00
Napoli: 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00
Milano: 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00
20.30: Dischi nell'opera La grotta di Trofonio.

20.50: Dischi nell'opera comica in due atti

di ANTONIO SALIERI

21.00: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

21.10: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

21.20: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

21.30: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

21.40: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

21.50: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

22.00: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

22.10: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

22.20: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

22.30: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

22.40: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

22.50: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

23.00: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

23.10: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

23.20: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

23.30: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

23.40: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

23.50: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

24.00: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

24.10: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

24.20: Dischi nell'opera comica in un atto

di GIOACCHINO ROSSINI

DOMENICA

27 AGOSTO 1933 - XI

17.00: Concerto variato dal «Lido di Bolzano».

17.15-18.00: Notiziario sportivo.

18.00: Comunicazioni del Dopolarco.

20.00: Segnale orario - Eventi commemorativi
dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera
in tre atti.

Il barbiere di Siviglia

di GIOACCHINO ROSSINI

Negli intervalli: Notiziario teatrali e di mu-
sica. Alla fine dell'opera: «Una alle ore
22.30: Musica da ballo dal «Lido di Bol-
zano».

PALERMO

17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00

17.15: Segnalazione del Vangelo. P. B. Caracci.

«Benedetti giorni».

18.00: Musica religiosa.

18.15: Dott. Basso. «Parlato di religione
agricola».

18.30: Musica.

19.00: Musica religiosa. 1. Alfano: Le ceneri di
Noè; 2. Borromeo: Gloria; 3. Paganini: Requiem
Cantata; 4. Martini: Te Deum; 5. Martini: Te
Deum; 6. Martini: Te Deum; 7. Martini: Te
Deum; 8. Martini: Te Deum; 9. Martini: Te
Deum; 10. Martini: Te Deum; 11. Martini: Te
Deum; 12. Martini: Te Deum; 13. Martini: Te
Deum; 14. Martini: Te Deum; 15. Martini: Te
Deum; 16. Martini: Te Deum; 17. Martini: Te
Deum; 18. Martini: Te Deum; 19. Martini: Te
Deum; 20. Martini: Te Deum; 21. Martini: Te
Deum; 22. Martini: Te Deum; 23. Martini: Te
Deum; 24. Martini: Te Deum; 25. Martini: Te
Deum; 26. Martini: Te Deum; 27. Martini: Te
Deum; 28. Martini: Te Deum; 29. Martini: Te
Deum; 30. Martini: Te Deum; 31. Martini: Te
Deum; 32. Martini: Te Deum; 33. Martini: Te
Deum; 34. Martini: Te Deum; 35. Martini: Te
Deum; 36. Martini: Te Deum; 37. Martini: Te
Deum; 38. Martini: Te Deum; 39. Martini: Te
Deum; 40. Martini: Te Deum; 41. Martini: Te
Deum; 42. Martini: Te Deum; 43. Martini: Te
Deum; 44. Martini: Te Deum; 45. Martini: Te
Deum; 46. Martini: Te Deum; 47. Martini: Te
Deum; 48. Martini: Te Deum; 49. Martini: Te
Deum; 50. Martini: Te Deum; 51. Martini: Te
Deum; 52. Martini: Te Deum; 53. Martini: Te
Deum; 54. Martini: Te Deum; 55. Martini: Te
Deum; 56. Martini: Te Deum; 57. Martini: Te
Deum; 58. Martini: Te Deum; 59. Martini: Te
Deum; 60. Martini: Te Deum; 61. Martini: Te
Deum; 62. Martini: Te Deum; 63. Martini: Te
Deum; 64. Martini: Te Deum; 65. Martini: Te
Deum; 66. Martini: Te Deum; 67. Martini: Te
Deum; 68. Martini: Te Deum; 69. Martini: Te
Deum; 70. Martini: Te Deum; 71. Martini: Te
Deum; 72. Martini: Te Deum; 73. Martini: Te
Deum; 74. Martini: Te Deum; 75. Martini: Te
Deum; 76. Martini: Te Deum; 77. Martini: Te
Deum; 78. Martini: Te Deum; 79. Martini: Te
Deum; 80. Martini: Te Deum; 81. Martini: Te
Deum; 82. Martini: Te Deum; 83. Martini: Te
Deum; 84. Martini: Te Deum; 85. Martini: Te
Deum; 86. Martini: Te Deum; 87. Martini: Te
Deum; 88. Martini: Te Deum; 89. Martini: Te
Deum; 90. Martini: Te Deum; 91. Martini: Te
Deum; 92. Martini: Te Deum; 93. Martini: Te
Deum; 94. Martini: Te Deum; 95. Martini: Te
Deum; 96. Martini: Te Deum; 97. Martini: Te
Deum; 98. Martini: Te Deum; 99. Martini: Te
Deum; 100. Martini: Te Deum; 101. Martini: Te
Deum; 102. Martini: Te Deum; 103. Martini: Te
Deum; 104. Martini: Te Deum; 105. Martini: Te
Deum; 106. Martini: Te Deum; 107. Martini: Te
Deum; 108. Martini: Te Deum; 109. Martini: Te
Deum; 110. Martini: Te Deum; 111. Martini: Te
Deum; 112. Martini: Te Deum; 113. Martini: Te
Deum; 114. Martini: Te Deum; 115. Martini: Te
Deum; 116. Martini: Te Deum; 117. Martini: Te
Deum; 118. Martini: Te Deum; 119. Martini: Te
Deum; 120. Martini: Te Deum; 121. Martini: Te
Deum; 122. Martini: Te Deum; 123. Martini: Te
Deum; 124. Martini: Te Deum; 125. Martini: Te
Deum; 126. Martini: Te Deum; 127. Martini: Te
Deum; 128. Martini: Te Deum; 129. Martini: Te
Deum; 130. Martini: Te Deum; 131. Martini: Te
Deum; 132. Martini: Te Deum; 133. Martini: Te
Deum; 134. Martini: Te Deum; 135. Martini: Te
Deum; 136. Martini: Te Deum; 137. Martini: Te
Deum; 138. Martini: Te Deum; 139. Martini: Te
Deum; 140. Martini: Te Deum; 141. Martini: Te
Deum; 142. Martini: Te Deum; 143. Martini: Te
Deum; 144. Martini: Te Deum; 145. Martini: Te
Deum; 146. Martini: Te Deum; 147. Martini: Te
Deum; 148. Martini: Te Deum; 149. Martini: Te
Deum; 150. Martini: Te Deum; 151. Martini: Te
Deum; 152. Martini: Te Deum; 153. Martini: Te
Deum; 154. Martini: Te Deum; 155. Martini: Te
Deum; 156. Martini: Te Deum; 157. Martini: Te
Deum; 158. Martini: Te Deum; 159. Martini: Te
Deum; 160. Martini: Te Deum; 161. Martini: Te
Deum; 162. Martini: Te Deum; 163. Martini: Te
Deum; 164. Martini: Te Deum; 165. Martini: Te
Deum; 166. Martini: Te Deum; 167. Martini: Te
Deum; 168. Martini: Te Deum; 169. Martini: Te
Deum; 170. Martini: Te Deum; 171. Martini: Te
Deum; 172. Martini: Te Deum; 173. Martini: Te
Deum; 174. Martini: Te Deum; 175. Martini: Te
Deum; 176. Martini: Te Deum; 177. Martini: Te
Deum; 178. Martini: Te Deum; 179. Martini: Te
Deum; 180. Martini: Te Deum; 181. Martini: Te
Deum; 182. Martini: Te Deum; 183. Martini: Te
Deum; 184. Martini: Te Deum; 185. Martini: Te
Deum; 186. Martini: Te Deum; 187. Martini: Te
Deum; 188. Martini: Te Deum; 189. Martini: Te
Deum; 190. Martini: Te Deum; 191. Martini: Te
Deum; 192. Martini: Te Deum; 193. Martini: Te
Deum; 194. Martini: Te Deum; 195. Martini: Te
Deum; 196. Martini: Te Deum; 197. Martini: Te
Deum; 198. Martini: Te Deum; 199. Martini: Te
Deum; 200. Martini: Te Deum; 201. Martini: Te
Deum; 202. Martini: Te Deum; 203. Martini: Te
Deum; 204. Martini: Te Deum; 205. Martini: Te
Deum; 206. Martini: Te Deum; 207. Martini: Te
Deum; 208. Martini: Te Deum; 209. Martini: Te
Deum; 210. Martini: Te Deum; 211. Martini: Te
Deum; 212. Martini: Te Deum; 213. Martini: Te
Deum; 214. Martini: Te Deum; 215. Martini: Te
Deum; 216. Martini: Te Deum; 217. Martini: Te
Deum; 218. Martini: Te Deum; 219. Martini: Te
Deum; 220. Martini: Te Deum; 221. Martini: Te
Deum; 222. Martini: Te Deum; 223. Martini: Te
Deum; 224. Martini: Te Deum; 225. Martini: Te
Deum; 226. Martini: Te Deum; 227. Martini: Te
Deum; 228. Martini: Te Deum; 229. Martini: Te
Deum; 230. Martini: Te Deum; 231. Martini: Te
Deum; 232. Martini: Te Deum; 233. Martini: Te
Deum; 234. Martini: Te Deum; 235. Martini: Te
Deum; 236. Martini: Te Deum; 237. Martini: Te
Deum; 238. Martini: Te Deum; 239. Martini: Te
Deum; 240. Martini: Te Deum; 241. Martini: Te
Deum; 242. Martini: Te Deum; 243. Martini: Te
Deum; 244. Martini: Te Deum; 245. Martini: Te
Deum; 246. Martini: Te Deum; 247. Martini: Te
Deum; 248. Martini: Te Deum; 249. Martini: Te
Deum; 250. Martini: Te Deum; 251. Martini: Te
Deum; 252. Martini: Te Deum; 253. Martini: Te
Deum; 254. Martini: Te Deum; 255. Martini: Te
Deum; 256. Martini: Te Deum; 257. Martini: Te
Deum; 258. Martini: Te Deum; 259. Martini: Te
Deum; 260. Martini: Te Deum; 261. Martini: Te
Deum; 262. Martini: Te Deum; 263. Martini: Te
Deum; 264. Martini: Te Deum; 265. Martini: Te
Deum; 266. Martini: Te Deum; 267. Martini: Te
Deum; 268. Martini: Te Deum; 269. Martini: Te
Deum; 270. Martini: Te Deum; 271. Martini: Te
Deum; 272. Martini: Te Deum; 273. Martini: Te
Deum; 274. Martini: Te Deum; 275. Martini: Te
Deum; 276. Martini: Te Deum; 277. Martini: Te
Deum; 278. Martini: Te Deum; 279. Martini: Te
Deum; 280. Martini: Te Deum; 281. Martini: Te
Deum; 282. Martini: Te Deum; 283. Martini: Te
Deum; 284. Martini: Te Deum; 285. Martini: Te
Deum; 286. Martini: Te Deum; 287. Martini: Te
Deum; 288. Martini: Te Deum; 289. Martini: Te
Deum; 290. Martini: Te Deum; 291. Martini: Te
Deum; 292. Martini: Te Deum; 293. Martini: Te
Deum; 294. Martini: Te Deum; 295. Martini: Te
Deum; 296. Martini: Te Deum; 297. Martini: Te
Deum; 298. Martini: Te Deum; 299. Martini: Te
Deum; 300. Martini: Te Deum; 301. Martini: Te
Deum; 302. Martini: Te Deum; 303. Martini: Te
Deum; 304. Martini: Te Deum; 305. Martini: Te
Deum; 306. Martini: Te Deum; 307. Martini: Te
Deum; 308. Martini: Te Deum; 309. Martini: Te
Deum; 310. Martini: Te Deum; 311. Martini: Te
Deum; 312. Martini: Te Deum; 313. Martini: Te
Deum; 314. Martini: Te Deum; 315. Martini: Te
Deum; 316. Martini: Te Deum; 317. Martini: Te
Deum; 318. Martini: Te Deum; 319. Martini: Te
Deum; 320. Martini: Te Deum; 321. Martini: Te
Deum; 322. Martini: Te Deum; 323. Martini: Te
Deum; 324. Martini: Te Deum; 325. Martini: Te
Deum; 326. Martini: Te Deum; 327. Martini: Te
Deum; 328. Martini: Te Deum; 329. Martini: Te
Deum; 330. Martini: Te Deum; 331. Martini: Te
Deum; 332. Martini: Te Deum; 333. Martini: Te
Deum; 334. Martini: Te Deum; 335. Martini: Te
Deum; 336. Martini: Te Deum; 337. Martini: Te
Deum; 338. Martini: Te Deum; 339. Martini: Te
Deum; 340. Martini: Te Deum; 341. Martini: Te
Deum; 342. Martini: Te Deum; 343. Martini: Te
Deum; 344. Martini: Te Deum; 345. Martini: Te
Deum; 346. Martini: Te Deum; 347. Martini: Te
Deum; 348. Martini: Te Deum; 349. Martini: Te
Deum; 350. Martini: Te Deum; 351. Martini: Te
Deum; 352. Martini: Te Deum; 353. Martini: Te
Deum; 354. Martini: Te Deum; 355. Martini: Te
Deum; 356. Martini: Te Deum; 357. Martini: Te
Deum; 358. Martini: Te Deum; 359. Martini: Te
Deum; 360. Martini: Te Deum; 361. Martini: Te
Deum; 362. Martini: Te Deum; 363. Martini: Te
Deum; 364. Martini: Te Deum; 365. Martini: Te
Deum; 366. Martini: Te Deum; 367. Martini: Te
Deum; 368. Martini: Te Deum; 369. Martini: Te
Deum; 370. Martini: Te Deum; 371. Martini: Te
Deum; 372. Martini: Te Deum; 373. Martini: Te
Deum; 374. Martini: Te Deum; 375. Martini: Te
Deum; 376. Martini: Te Deum; 377. Martini: Te
Deum; 378. Martini: Te Deum; 379. Martini: Te
Deum; 380. Martini: Te Deum; 381. Martini: Te
Deum; 382. Martini: Te Deum; 383. Martini: Te
Deum; 384. Martini: Te Deum; 385. Martini: Te
Deum; 386. Martini: Te Deum; 387. Martini: Te
Deum; 388. Martini: Te Deum; 389. Martini: Te
Deum; 390. Martini: Te Deum; 391. Martini: Te
Deum; 392. Martini: Te Deum; 393. Martini: Te
Deum; 394. Martini: Te Deum; 395. Martini: Te
Deum; 396. Martini: Te Deum; 397. Martini: Te
Deum; 398. Martini: Te Deum; 399. Martini: Te
Deum; 400. Martini: Te Deum; 401. Martini: Te
Deum; 402. Martini: Te Deum; 403. Martini: Te
Deum; 404. Martini: Te Deum; 405. Martini: Te
Deum; 406. Martini: Te Deum; 407. Martini: Te
Deum; 408. Martini: Te Deum; 409. Martini: Te
Deum; 410. Martini: Te Deum; 411. Martini: Te
Deum; 412. Martini: Te Deum; 413. Martini: Te
Deum; 414. Martini: Te Deum; 415. Martini: Te
Deum; 416. Martini: Te Deum; 417. Martini: Te
Deum; 418. Martini: Te Deum; 419. Martini: Te
Deum; 420. Martini: Te Deum; 421. Martini: Te
Deum; 422. Martini: Te Deum; 423. Martini: Te
Deum; 424. Martini: Te Deum; 425. Martini: Te
Deum; 426. Martini: Te Deum; 427. Martini: Te
Deum; 428. Martini: Te Deum; 429. Martini: Te
Deum; 430. Martini: Te Deum; 431. Martini: Te
Deum; 432. Martini: Te Deum; 433. Martini: Te
Deum; 434. Martini: Te Deum; 435. Martini: Te
Deum; 436. Martini: Te Deum; 437. Martini: Te
Deum; 438. Martini: Te Deum; 439. Martini: Te
Deum; 440. Martini: Te Deum; 441. Martini: Te
Deum; 442. Martini: Te Deum; 443. Martini: Te
Deum; 444. Martini: Te Deum; 445. Martini: Te
Deum; 446. Martini: Te Deum; 447. Martini: Te
Deum; 448. Martini: Te Deum; 449. Martini: Te
Deum; 450. Martini: Te Deum; 451. Martini: Te
Deum; 452. Martini: Te Deum; 453. Martini: Te
Deum; 454. Martini: Te Deum; 455. Martini: Te
Deum; 456. Martini: Te Deum; 457. Martini: Te
Deum; 458. Martini: Te Deum; 459. Martini: Te
Deum; 460. Martini: Te Deum; 461. Martini: Te
Deum; 462. Martini: Te Deum; 463. Martini: Te
Deum; 464. Martini: Te Deum; 465. Martini: Te
Deum; 466. Martini: Te Deum; 467. Mart

U' è stato grado di velocità in relazione ad un limitato numero di valvole, è quanto ci siamo proposti di ottenere accuratamente al progetto di questo circuito.

Al fine quindi di ottenere i necessari risultati a circuiti accorciati, per non assaporando il numero degli stadi, si siamo rivolti all'impiego di un cambiamento di frequenza. Che è risultato, dopo opportuni e pazienti ritocchi al modello di prova, la schema di figura 1 che ci ha reso, oltre alla semplicità, una sensibilità ed una potenza non comuni.

Trasducendo per ora lo stadio di bassa frequenza e quello d'altissima, e del resto d'intermedia, ed il transformatore delle prime tre valvole. Tutte e tre sono schermate; due, cioè V_1 e V_2 , sono del tipo «A» montate l'altra è una «B» a coefficiente di sensibilità variabile.

La prima di dette valvole è quella che converte l'audio più importante in tutto il circuito, la V_1 , infatti, oltre ad adeguare alla funzione di oscillatore, lavora pure come prima sensibile e rete accoppiatrice.

Le condizioni ad alta frequenza create dall'oscillatore, prima di arrivare alla griglia di V_2 , sono schermate dai circuiti T_1 , T_2 , T_3 , costituiti in una rete di induttanze staccate di fibre di boro.

Che che naturalmente si perde in sensibilità nel secondo filtro, viene recuperato nella V_3 conferendo di amplificazione della V_3 e l'ultima non dei trasformatori di media frequenza impediti.

Caratteristica notevole dei trasformatori di alta frequenza del filo di boro, è di possedere il secondario di T_1 perfettamente identico a T_2 . Questa nei ricorriamo avendo affidato al costruttore il compito di realizzarlo, secondo le norme e le dimensioni date, le tre tabelle di alta frequenza.

Tutte le bobine, come pure le tre valvole, devono essere schermate dai suoi schermi blindati.

La prima valvola a media frequenza, V_2 , è accoppiata al circuito di placca di V_1 mediante il trasformatore di media frequenza T_1 e a sua volta è collegata alla V_3 , seconda sensibile, per mezzo di T_2 , T_3 e T_4 , sono accordati a tutto di banda e la frequenza per la quale noi sono fatti è quella minima di 100 cicli.

Qui occorre ricordare che T_1 , come viene fornito dalla casa costruttrice, è dotato all'apparenza di un solo avvolgimento. Questo sopportando una semplice modifica consistente nell'innalzare reciprocamente il condensatore collegando posto in parallelo un altro avvolgimento, primo. Così si rende possibile l'oscillazione di V_1 .

Il blocco sintonizzatore, formato da tre condensatori variabili della capacità di 250 pF, comprendendo C_1 , T_1 , C_2 , ed i relativi compensatori che adattano ciascun allo schema elettrico. In serie a C_1 , può a posto, oltre ad un condensatore fissa, C_3 , di stessa qualità e del valore di 500 pF, un primo condensatore variabile, che dovrà essere montato solo «B» con un qualche tipo di attenuazione. Non deve infatti distare dal metallo almeno tre centimetri, ed a tal scopo si impiegheranno dei supporti di legno isolante. Il valore di C_3 è di circa 1800 pF. Per facilitare il controllo del radiatore in questa delimitazione, del risonanza, la stessa Ditta costruttrice delle medie frequenze fornisce il condensatore sintonizzabile C_4 , con il valore e le caratteristiche del caso.



Il condensatore C_4 può essere lo stesso del trasformatore T_1 .

Nell'ultimo stadio di bassa frequenza è impiegato un pentodo V_4 accoppiato alla V_3 a resistenza-capacità.

Le correnti della placca della seconda rivelatrice, prima di essere applicate alla griglia di V_3 , sono opportunamente filtrate dalle resistenze destinate della frequenza mediante l'adeguata resistenza di smorzamento R_1 di 50-600 ohm ed il condensatore fissa C_5 . Il risono di alternata è stato sintonizzato e si può dire eliminato con l'azione del circuito-filtro che prevede la scelta di oscillazione elettromeccanica. Qualunque prevoia una bobina di tensione di circa 125 volti, applicata a quella sia per servizio ossessa dell'impedenza Z_1 , porta la griglia schermo del pentodo al giusto potenziale. Alle placche della V_4 , una 200, sono applicati i 180 volti di TA e sfruttamento della stessa corrente l'apposita seconda di cinque volti a presa comune.

Il primario di TA è azionato da diverse prese, senza scopo di adattarsi ad ogni voltaggio di rete; dato però, che una antenna avrebbe far con-

giungere allo schema elettrico, sono visibili invece in quella costruzione.

Gli avvolgimenti saranno eseguiti per tutti i trasformatori, su tubo di cerchio o toroidi del diametro di 25 millimetri.

Ad eccezione del primario di T_1 , che consista di 110 spire avvolte su diametro di 26 millimetri esattamente e ciò allo scopo di poter sfruttare l'autoeccitazione secondo la figura 2. Il filo da impiegare per questo avvolgimento è solamente quello smaltato da 0,1. Tutte le altre induttanze dei trasformatori saranno costruite con filo nudo smaltato, ma del diametro di 0,2. La bobina di accoppiamento del filo di boro, presente in due avvolgimenti di 5 spire di filo 0,2, è sola. L'accoppiamento di questi avvolgimenti deve essere molto stretto.

La bobina T_1 , ne ha solamente 100, mentre il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Presentiamo ora la lista del materiale impiegato, con simboli e valori relativi:

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Presentiamo ora la lista del materiale impiegato, con simboli e valori relativi:

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro induttori. Da costruttori di media frequenza non possono dare i dati né consigli di lavoro la costruzione essendo infatti della massima importanza e di grandi difficoltà l'ottenere di realizzare; solo un ben attrezzato laboratorio può accertarsi a questo delicato lavoro.

Fig. 1 - Schema elettrico.

Un condensatore fisso «Marsena» C_1 , valore 8.000.
 Una resistenza per alimentazione, R_1 , «Rover», valore 11.900 ohm.
 Un condensatore fisso, valore 805, C_2 .
 Una resistenza d'alimentazione R_2 , «Geloso», valore 350 ohm.
 Un blocco di condensatori fissi dai seguenti valori: 0,05, 0,05, 0,1, 0,5, 0,1 ($C_3, C_4, C_5, C_6, C_7, C_8$), provato a 750 volta.
 Una resistenza valore 20.000 il R_3 .
 Un trasformatore di media frequenza «Geloso» n. 652, T_1 , C_9 , compresso.
 Un potenziometro «Rover» a variazione logarithmica, valore 8000, P , con bottoni.
 Un trasformatore di media frequenza «Geloso» n. 653, T_2 , (C_{10}, C_{11} , compressi).
 Un condensatore fisso «Marsena», C_{12} , valore 8.001.
 Una resistenza valore 30.000 (R_4).
 Un condensatore fisso dal valore di 801, C_{13} .
 Una resistenza valore 400-000 (R_5).
 Un condensatore di blocco C_{14} , valore 0,020.
 Una resistenza fisso, valore 60.000, R_6 .
 Due condensatori elettrolitici di filtro, da 8 solvifari, C_{15}, C_{16} , 1500 volta.
 Una resistenza R_7 , valore 3800 (Ω) per alimentazione.
 Un condensatore «Marsena» C_{17} , valore 8.000.
 Una resistenza fisso, valore 300.000 (10^5), R_8 .
 Un condensatore di blocco provato a 3000 volta, valore 4 mfd, C_{18} .
 Una resistenza fisso, R_9 , valore 400-000 ohm.
 Un condensatore fisso, valore 0,05, C_{19} .
 Una resistenza per polarizzazione R_{10} , valore 3 ohm.
 Una impedenza di filtro Z_1 , «J. Geloso», n. 120.
 Una resistenza fisso a presa centrale «Geloso» a. CH 20, R_{11} , valore 30 ohm.
 Quattro reattori «J. Geloso» n. 501 (V_1, V_2, V_3, V_4).
 Due diaconi per valvole «Geloso» n. 843 (VE - Dinamico).
 Baccini isolati, viti, spine, filo per collegamento, ecc.
 Un trasformatore d'alimentazione «J. Geloso» n. 261 - TA.
 Un altoparlante elettrodinamico «Magnet-Geloso» tipo 227 (T_3, T_4 , Z_2 = 2500 Ω).
 Una interruzione di linea I_1 .
 Una manopola a demoltiplica «J. Geloso», tipo 906.
 Tuba di elasticità e filo per avvolgimento (vedi foto).

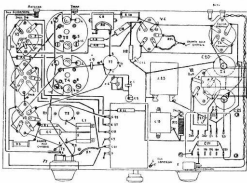


Fig. 2 - Schema costruttivo. Parte inferiore dello chassis.

Un telaio di lamiera in ferro, spessore mm. 1,5, «Geloso», misure cm. 32x39x7.
 Un condensatore a secco «Geloso» per super comando unico C_9 .
 Cavo per valvole. Edo schermato, bottoni di comando, impedenza per manopola.

MONTAGGIO

Riavvolgere tutte le supracariche materiche, si potrà procedere alla costruzione.
 Questa si inizierà fornendo opportunamente il telaio metallico nei punti necessari per il passaggio degli organi posti secondo lo schema di montaggio. Si potranno fissare per primi gli organi delle valvole, le bobine, i condensatori di blocco ed infine l'interruzione ed il potenziometro seguiti tutti i diaconi E_1 , i condensatori

variabile C_2 e gli elettrolitici. Si continueranno inoltre ad installare d'alimentazione, l'impedenza di filtro, i trasformatori ad alto e media frequenza ed in ultimo il blocco risonanza.

Ritardando che per le caratteristiche della antenna elettrica, nel quale i due elettrolitici C_{15} e C_{16} , non sono con alcun elettrodo a massa, è necessario isolare accuratamente dagli organi del telaio. Questo isolamento si permetterà, facendo sporgere sotto il condensatore nella parte inferiore, il diacono omologato, senza alcun contatto, della Z_1 , così come appare sullo schema costruttivo.

Dopo tutti i componenti sono l'interruzione, il C_9 e le diverse bobine devono essere isolate dalla massa.

Prima di collocare l'impedenza, sarà opportuno collimare lo sbarco e dei elettrolitici ed i piedini della valvola radiazionale al trasformatore; ciò perché a sovrapposizione della Z_2 riascivono quasi impossibile eseguire questi collegamenti.

Gli altri collegamenti si eseguiranno via, via, ricordando di dare la precedenza a quelli degli organi più ancora fissati, come resistenze e piccoli condensatori.

Al fine di non complicare necessariamente il disegno costruttivo, non abbiamo segnati i fili che provvedono all'alimentazione delle valvole; questi devono essere costituiti dalla solita treccia a doppio isolamento in gomma e devono essere isolati a tutti i piedini indicati con le lettere V_1, V_2 .

Alcuni collegamenti sono eseguiti dalla parte superiore per evitare dannose influenze. Ricordarsi di girare tra loro i due anelli del potenziometro costituiti dall'attacco a massa o presa variabile con il capo o sinistra di chi guarda la parte inferiore dello chassis.

Trovando tutti i componenti si fisserà la manopola a demoltiplica.

MISURA A PUNTO

Le valvole da assegnare sono le seguenti:
 V_1 : valvola tipo -24; V_2 : valvola tipo -35;
 V_3 : valvola tipo -24; V_4 : valvola tipo -P2 -42;
 V_5 : valvola tipo -48.
 Abbiamo misurato le tensioni e le correnti che riassumiamo nelle seguenti tabelle:

TENSIONI FLUORE		TENSIONI FLUORE	
V_1	Isolante	volts 2,5	V_1 134 145 volts
V_2	Media frequenza	volts 2,5	V_2 135 145 volts
V_3	Isolante	volts 2,5	V_3 134 145 volts
V_4	Tutta	volts 2,5	V_4 147 160 volts
V_5	Radiofrequenza	volts 5	V_5 208 220 volts

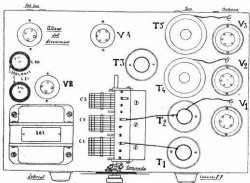


Fig. 2 - Schema costruttivo. Parte superiore dello chassis.

● DAI PIU' LONTANI PAESI



ATTRAVERSO GLI OCEANI, LE VOCI E LE ARMONIE GIUNGONO A VOI - ASCOLTATELE COL PHONOLA 581 (CHASSIS 580), MODERNISSIMA SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PER ONDE CORTE E MEDIE - L'APPARECCHIO CHE RAPPRESENTA IL MASSIMO GRADO DI PERFEZIONE TECNICA FINORA RAGGIUNTO, È MUNITO DI SCALA PARLANTE E DISPOSITIVO ANTIFADING

“SERIE TRANSOCEANICA..”

IN CONTANTI

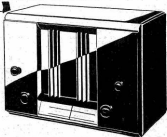
LIRE 1600

A RATE

LIRE 360 IN CONTANTI

E 12 RATE DA LIRE 120

TASSE RADIOFONICHE COMPRESI, ESCLUSO CARBONAMENTO STAR



PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE SOC. AN. **FIMI** MILANO - SARONNO