

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

La Gazzetta Ufficiale pubblica la data

«La Gazzetta Ufficiale» è così costituita: **Paolo Baccin**, archivio, presidente della Commissione Nazionale Radiofonica; **Antonio Benvenuto**, presidente della Confederazione generale fascista dell'agricoltura italiana, membro; **Onorevole dott. Ferruccio Lantini**, presidente della Confederazione nazionale fascista del commercio, membro; **on. prof. Giuseppe Tassinari**, presidente della Confederazione nazionale fascista dell'agricoltura, membro; **on. dott. Luigi Rizzo**, presidente della Confederazione regionale dei Sindacati fascisti dell'agricoltura, membro; **dott. Giovanni Zappalà**, direttore capo divisione al Ministero delle Finanze, rappresentante del Ministero dell'Industria, membro; **prof. ingegnere ammiraglio Giuseppe Pestoni**, direttore generale delle Poste e dei Telegrafi, rappresentante del Ministero delle Comunicazioni, membro; **dott. Giulio Squarotti**, direttore generale dell'Istruzione, rappresentante del Ministero dell'Educazione Nazionale, membro; **prof. dott. Mario Mariani**, direttore generale dell'agricol-

L'ENTE RADIORURALE

tura, rappresentante del Ministero della Agricoltura e delle Foreste, membro; **comandante Elio Bionefinale**, capo della divisione radiotelegrafica al Ministero delle Comunicazioni, segretario.

Con la nomina della Commissione, prevista dal Decreto di costituzione, l'Ente Radiorurale inizia ufficialmente la sua azione. Diamo la notizia non senza particolare compiacimento, poiché, come i nostri lettori sanno, è sempre stata nostra convinzione che la soluzione dell'importante problema della diffusione della radio nei piccoli centri e la creazione di una coscienza radiofonica rurale non potesse ottenersi se non con la creazione di un Ente avente la forma e l'importanza di quello che per volontà del Duce è stato costituito dal Ministro

La creazione di una fitta rete di posti di ricezione nelle scuole e nelle chiese, è solo praticamente attuabile con la capillarità di speciali previdenze, con l'azione economica e la collaborazione dei vari Ministeri e di quegli Enti nazionali che sono interessati all'azione educativa della radio per svolgere. Questa nostra convinzione, avvalorata dalle esperienze fatte da noi e da altri, è pienamente realizzata dall'Ente Radiorurale, il quale, dando carattere di continuità all'azione svolta dall'Ente, raggruppa nella Commissione che lo regge con i delegati dei Ministeri delle Finanze, delle Comunicazioni, dell'Educazione Nazionale e dell'Agricoltura, i presidenti delle Confederazioni dell'Industria, del Commercio e dell'Agricoltura. Presidente della Commissione è il presidente dell'Ente, il senatore **grand'uomo** Marchesi, assessorato insuperabile della necessità di portare la radio in ogni centro rurale; segretario è il comandante Montignone, capo della sezione radiotelegrafica al Ministero delle Comunicazioni, nostro illustre collaboratore.

Chiaro nelle sue finalità, l'Ente Radiorurale ha un compito da svolgere vario e complesso. Illuminato il problema sotto



CROCIACHE DELLA RADIO

LE STAZIONCINE "RELAIS,, ITALIANE

Il giornale francese *L'Antenne* in una nota intitolata: «Initiative italienne» nel parlare delle piccole stazioni radio italiane (italiano [vigentino] e, prossimamente, la nuova stazione a 1 kW. di Roma) dice che le nuove installazioni, in contrasto con la tendenza moderna, sono state create di buona potenza in considerazione che una maggiore potenza non avrebbe favorito che un numero poco più numeroso di ascoltatori.

Ora ciò non è esatto: anche in Italia per l'esecuzione dei maggiori programmi sono state create stazioni di grande potenza (Roma, Milano, Firenze, Bari). Lo scopo delle stazioncine relais italiane è invece quello di permettere agli abitanti delle grandi città, disturbati nella ricezione dalle stazioni lontane dai numerosi impianti elettrici esistenti nelle vicinanze (tram, ascensori, motori, ecc.), di poter ascoltare entrambi i programmi effettuati dai due maggiori Studi della rete di radiodiffusione italiana. Una maggior potenza delle stazioncine relais non ne avrebbe aumentato che di poco il raggio d'azione poiché esse sono poste, per necessità di accordi internazionali, su onde comuni ad altre stazioni estere, e non sarebbe stato di gran giovamento agli ascoltatori dei piccoli centri che possono già, per mancanza dei centri industriali presenti nei centri maggiori, sintonizzarsi e ricevere i maggiori programmi italiani.

La Mostra della Radio a Berlino

Si è inaugurata in questi giorni a Berlino la decima Esposizione tedesca della Radio, nella quale particolare interesse desta il reparto della televisione. Per quanto non si possano, a rigore, notare novità assolute in questo campo, tuttavia non è interessante constatare i perfezionamenti raggiunti e le moderne tendenze di questa giovanissima tecnica. Per quanto riguarda la trasmissione di scene dal vivo (persone o cose), la esplorazione e la ricostruzione dell'immagine vengono ancora prevalentemente eseguite mediante unmi cinescopio di tipo Nipkow. Tuttavia, anziché usare il disco a 30 frotti (2500 aree elementari) come ancora avviene per le registratori delle stazioni di Londra, il numero delle forze è cresciuto a 60 e 90 (rispettivamente 4000 e 5000 aree elementari), ottenendo così una nitidezza di immagine simile a quella di un cliché di un giornale quotidiano. Notevole sviluppo va inoltre ottenendo la trasmissione televisiva di film cinematografici, per i quali è possibile spingere il numero delle linee di esplorazione a 120 e 180 (rispettivamente 15.000 e 43.200 aree elementari), cosicché è possibile la trasmissione di qualsiasi film anche quando siano in

campo contemporaneamente più persone, senza pregiudicare l'apprezzabile del paesaggio circostante. Per queste trasmissioni, peraltro, non è più possibile la ricezione a disco, ma è necessario ricorrere ai ricevitori a tubo catodico, in cui l'elettricità ha fatto in questi ultimi anni notevoli progressi ottenendo anche di variare il tono della lampadina dal color verde ai primi toni del violetto e anche quasi al bianco.

Nella Mostra sono presentati numerosi ricevitori di questo tipo, che consentono anche di aumentare le dimensioni dell'immagine riprodotta, diminuendo questa soprattutto dal diametro del tubo. Si notano pure ricevitori con specchi a spirale rotante che consentono una luminosità notevolmente maggiore in confronto ai ricevitori a disco.

Da conclusioni, l'uso del disco per la ricezione va scartando sempre più raramente, sempre più si porta un deciso orientamento verso i ricevitori a tubi catodici anche per le trasmissioni con un numero relativamente basso di aree elementari. Questa preferenza è giustificata dal minore ingombro di questi apparecchi e dall'assoluta silenziosità per l'assenza di qualsiasi orologio meccanico in movimento. L'uso del tubo catodico è entrato a far parte anche della tecnica trasmissiva, poiché si hanno apparati per trasmissioni di film, dove l'esplorazione, anziché essere effettuata col disco, è ottenuta con lo spostamento del punto luminoso nello schermo di un tubo catodico, nel quale l'immagine viene riportata nella pellicola da esplorare e questo sistema è ormai praticamente adottato per i sistemi con esplorazione a 120 e 180 linee.

Unico inconveniente dei ricevitori a tubo catodico è ancora oggi il prezzo piuttosto elevato, non tanto per il tubo vero e proprio, quanto per tutti gli accessori necessari a realizzare lo spostamento del punto luminoso in modo sincrono con quello del tubo o del disco trasmittente. Tuttavia anche in questo campo sono realizzati enormi progressi e quello che qualche anno fa non si sarebbe neppure pensato di poter realizzare a causa dei prezzi, oggi si può ottenere ad un prezzo che, se pure elevato, non è più spericolato e questo ci lascia sperare che, in un tempo relativamente breve, si possa parlare di prezzi tali da rendere l'acquisto di un apparecchio ricevente radiotelevisivo non più gravoso di quello richiesto, ad esempio, per un radiogrammofono.

La radio non è un lusso!

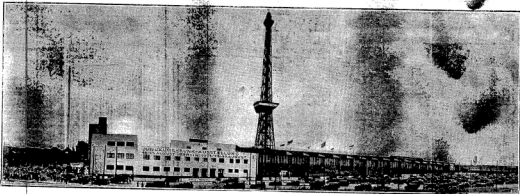
Nella città di Kazan, un creditore aveva fatto sequestrare l'apparecchio radio ad un suo debitore pretendendo che si trattasse di un oggetto furtivo. Il Tribunale locale gli ha dato assoluzione, ritenendo che «un apparecchio importante per migliorare la propria cultura».



La radiocroce dell'inaugurazione della Torre Littoria a Milano.

Il film dei fumori.

Le trasmissioni tedesche annunziano un interessante esperimento in fatto di radioteatro. Tra breve verrà trasmesso il radiodramma *Winkelbunter Whispel* (Colpo di senna fumosa) con una tecnica sonora della più nuova. Per ottenere un più fedele legame con il teatro e la musica e con i rumori inattesi, la recitazione sonora verrà registrata su nastri. Si spera così di ottenere un perfetto sincronismo di quanto con il tempo di solito con l'eseguire i ruoli direttamente in Studio durante la trasmissione stessa. Sarà bene attendere i risultati dell'esperimento.



La Mostra della Radio a Berlino veduta panoramicamente.

Stazioni che sorgono e si rinnovano.



Il Governo spagnolo aveva progettato per Radio-Madrid una trasmissione di 500 kW, ma, a causa delle limitazioni emanate dalla conferenza di La Cerna, la stazione sarà di soli 100 kW, ed avrà la funzione di diffondere nazionale. La costruzione della stazione inglese all'Esplanade, a Drottning, procede con grande attività, ma ci vorrà ancora un anno almeno per essere messa in funzione. Nei locali di trasmissione di Radio-Monaco si stanno facendo grandi modificazioni per migliorare soprattutto la qualità acustica dei locali. Il potenziamento di Hloeden verrà sostituito da uno in parlay.

Notizie irlandesi.

In seguito ai numerosi reclami degli ascoltatori, la stazione di Dublino ha ripreso, nei giorni scorsi, le sue nuove trasmissioni con onda di 217 metri, mentre quella di 414 continua ad essere usata da Athlone. A proposito di quest'ultimo, il Ministero delle Poste d'Irlanda annuncia che le spese incontrate per la costruzione della trasmissione sono ormai interamente pagate e presenta il nuovo bilancio per il 1934.

Agricoltura e radio.



Il ministro inglese dell'agricoltura, il maggiore Walter Elliot, ha dichiarato che per l'ascolto stesso dell'agricoltura la stessa evoluzione bisogna fare affidamento soprattutto sulla radio. Essa solo può permettere agli agricoltori di entrare in comunicazione con i contadini e fornire loro notizie e consigli opportuni e migliori metodi da seguire in ogni circostanza. Negli Stati Uniti, nazione eminentemente agricola, la radio si è già volutamente dedicata a tale proposito. Il maggiore Elliot prevede anche il giorno in cui i contadini della vecchia Inghilterra e il nuovo mondo collaboreranno strettamente grazie alla radio.

Lezioni estive per radio.

Il Governo australiano ha autorizzato le trasmissioni di Sydney e di Newcastle ad effettuare quotidianamente — su ore di mattino ed una alla sera — delle speciali trasmissioni scolastiche che, in questo periodo estivo di chiusura scolastica, debbono avere lo scopo di preparare alla riapertura d'ottobre.

Corsi d'italiano.

La «Raupe» aveva chiesto ai suoi ascoltatori quali fossero i corsi e le conferenze in lingua estera che desiderassero ricevere con maggior entusiasmo. L'Italiano ha raccolto la maggioranza dei sufragi, seguito subito dall'esperanto con oltre 2 mila voti.

Radio africana.

E' allo studio, in Marocco, la costruzione di una trasmissione assolutamente araba per la grande massa della popolazione indigena. Gli ingegneri e i progettisti cercano già la località adatta e i pareri sono discordi. La scelta dovrebbe cadere su Meknes o su Marrakech.

Radiogiornalismo



Il Governo dell'Uruguay ha stretto un accordo con una grande Società di informazioni internazionali alla quale ha ceduto la trasmissione di Cerrito la cui potenza verrà opportunamente aumentata. La stazione trasmetterà un normale servizio-tempo transoceanico. Le spese per rinforzare la trasmissione saranno solite. Il contratto ha una durata di 10 anni, durante i quali l'agenzia informatica può trasmettere le sue notizie per mezzo di giornali.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Trentacinquesima settimana dell'anno (28 agosto-3 sett.)

ELOGIO DI SETTEMBRE

Se ti piacciono i biondi ce n'è uno che viene, sta allegro. Negli occhi celesti gli vedrai un'ombra di malinconia, quel sospetto di tristezza è nella sguardo degli innamorati, lo vedrai rovesciarsi sui fiori tagliati e piangere, poi, all'improvviso, udrai in sua gioia illuminare i cuori e i luoghi dove sono orti e vigna. E' settembre, il mese delle ultime grazie. La terra ritrova padori virginali; nebbie basse ove nascondersi; celi di porpora per decorare la sua prossima agonia. Ginkgo visconco i fiumi e in noi il sangue non è più nero. Un alveare è il nostro capo. Ogni pensiero scaccia un colore estivo, torna dal mondo con le ali piene di polline. Una fanciulla batte alla nostra porta. Fatica entrare: è la Poesia.

PIOGGIA CHE DIO LA MANDA

Avremo la pioggia abbondante a metà settembre e farà bene alle uve e all'ultimino fieno. Un po' di fresco precoce verrà dai monti, cioè dai nord, con venti forti. Poi sole sfavillante e tepori soavi. Durerà la stagione buona hungarica.

PRELUDIO VENDEMMIALE

Buona vigna, vacca riciuta in chiuso prato pascuru, viene il tempo che tu mi pasci tutta vespole solone e api, dolce, grassa, sanguigna, vacca riciuta, buona vigna. Questa mia franca cecina, o pacifica guerriera, spicca il frutto della gioia: grano d'ombra e perla neve. Venga un angelo, su vuole, a guidarci questo sole di Settembre, mille Abele che nel fido sa di miele. Venga pure anche Caino: creda sangue quel ch'è vino e si parta incangiunato ma senza ombra di peccato. Venga, il povero al cancello e mi tenda il pao cappello: grandi d'oro o grandi bui, ce n'è un grappo anche per lui.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

HUIZEN (Olanda)

Lunghezza d'onda m. 1875
Frequenza kc. 160
Potenza kW. 7,5

Assistente: Mier Huizen Holland e poi il nome di una delle quattro Società che curano le trasmissioni.

Segnale d'intervallo: Motronasso. Annuncio: musica.

Alla sua della trasmissione: In wach u geest avend; wel te rusten!

N.B. - Le Società di trasmissione che si servono delle due stazioni olandesi di Hilversum e Huiizen cambiano rispettivamente la trasmissione (in quindici la lunghezza d'onda) ogni tre ore e cioè in: Ginevra, Arcis, Luglia e Ottobre.

La radio e l'aviazione.



John Grierson si prepara a partire, tra giorni, da Londra diretto a New York con un apparecchio attrezzato radiolocalizzatore in modo speciale. Oltre l'antenna abituale, porterà anche un'antenna sulle ali. L'inconveniente sta nel fatto che quando l'apparecchio segue la rotta prefissa, l'antenna non ne appena l'accompany scarta dall'itinerario, i diffusori trasmetteranno un segnale speciale in modo che il pilota possa ritrovare la rotta. Le trasmissioni che riceveranno lungo il percorso saranno quelle di Thorshavn, nelle isole Feroe, di Oranienburg e Godthard, in Groenlandia, dell'Isola di Resolution nello stretto di Hudson.

Uffici di radiocollaboro.

In Germania sono stati creati in ogni centro importante degli speciali uffici di radiocollaboro ai quali si può rivolgere ogni ascoltatore per tutte quelle informazioni delle quali avesse bisogno. I servizi di tali uffici sono completamente gratuiti e sono sotto l'auspicio del Ministero della Propaganda che intende fare di ogni tedesco un «radiomatore».

La radio al Congo.



Come abbiamo a suo tempo annunciato, Adriano Azzurro, il primo esponente di radiodiffusione delle stazioni di Ruesselde e Leopoldville. La trasmissione belga di Ruesselde è stata ricevuta nel Congo con una certa chiarezza nel suo insieme al primo esperimento. Al secondo, la ricezione è stata ancora migliore. Gli erano molto più chiare le parole. La ricezione di Leopoldville è stata chiara, forte e priva di fading. Quest'ultima stazione potrà tra breve essere ricevuta chiaramente in Belgio, così come i compositi riceveranno per Ruesselde la voce della madre patria lontana.

Radiomedica.

La stazione radio di Stato francese di Ortrhoche, nelle vicinanze di Boulogne — è la sede destinata a servire da intermediaria tra le navi in navigazione che chiedono un consulto e i medici. Il servizio ha funzionato per la prima volta la scorsa settimana. Il professor Amleto, diretto da Algeri ad Anversa aveva un malato a bordo. Il capitano radiocallava i medici del male e il medico di Ortrhoche trasmette per radio i consigli del caso. Qualche tempo dopo, la nave ripartiva radiocallando il radiologo, poiché il malato era assolutamente guarito.

Novità nei programmi ecchi.

La Commissione dei programmi oceanologici si è riunita a Praga per studiare l'orientamento da dare alla prossima stagione. Oltre aumentare l'attività nelle trasmissioni, si è deciso di sostituire le conferenze con interessanti radiopropagande. Inoltre è allo studio un collegamento tra le stazioni belgiche per mutuo scambio di programmi.

Radio e vacanze.



La radio ha fatto nascere in noi l'abitudine di riposare. Con la sua musica, l'apparecchio è diventato l'indispensabile compagno delle vacanze. In barca, in foresta, negli alberghi, nella pace degli accampamenti, nel suggestivo silenzio delle rovine e nei giardini. E' permesso ai giovani di fare a loro modo le vacanze e di godere le notizie fresche da tutto il mondo anche in posti lontanissimi dai centri abitati. Ogni un albergo, veramente nuovo, ha un suo apparecchio ricevente ogni cosa dei suoi vini e della sua tavola.



Lule Marlow.

Mariaccia Trombetta.

Record di radiopirati.

Secondo il Daily Express, soltanto in Inghilterra si sarebbero dovuti pagare 15 milioni di sterline per identificare il vero autore della radiofonia a spiegarci, si suppone, la radio è facilitata per il fatto che anche i radiopirati sono costretti ad aprire le porte e quindi ad... autodenunciarsi! Gli autori di un appunto li periscono e li denunciano immediatamente. Il resto spetta, ai tribunali!

Segnali di riconoscimento.



In seguito a proposte, il Consiglio Federale della Radiodiffusione ha approvato alcune disposizioni per l'identificazione delle trasmissioni. Prima, esse erano obbligate a trasmettere un segnale identificativo ogni cinque minuti ma, molte stazioni non lo facevano per non interrompere una conferenza od una esecuzione musicale. Ora, ogni stazione è obbligata a diffondere un segnale identificativo ad inizio e fine di ogni programma. Ma tra due indicazioni non possono trascorrere più di trenta minuti.

Nella radio tedesca.

Presso il Ministero della Propaganda, a Berlino, è stato istituito un ufficio centrale per l'attività intellettuale. Il quale intratterà, nella prossima stagione culturale, tutta una serie di artisti di sicura fama per non essendo dissi o stalle. Così potrannoungere al microfono elementi giovani e meritevoli.



La Compagnia dell'U.R. nella commedia Il Sire di Rockville. Al centro l'attore Marco Reimach.

La radio e i poeti.

Il miracolo della radio ha ispirato i poeti sin dai suoi primi giorni, tanto che oggi si sta preparando in Francia un'antologia di poemi sulla radiofonia. La Poste Coloniale ha anzi diffuso i più simpatici di tali versi. Ora la rivista svizzera Le Radio pubblica un magnifico poema del poeta svizzero, capo del futurismo russo, V. Mayakovsky, intitolato « Felicità delle Armi », nel quale l'autore canta l'elogio della radio, grazie alla quale la poesia avrebbe potuto declamare i suoi poemi davanti a milioni di uditori di tutto il mondo. Il poeta Mayakovsky è morto tragicamente nel 1930.

Kaltenborn a Ginevra.

Il famoso radioreporter americano Hans Kaltenborn è stato invitato dal segretario della Società delle Nazioni a recarsi a Ginevra onde esprimere il suo parere e dare dei consigli sulle trasmissioni della stazione della Lega. Kaltenborn è il giornalista più ascoltato della C. R. S. della quale è stato invitato in Europa per diffondere i commenti alla Conferenza economica.

Stazioni giornalistiche.



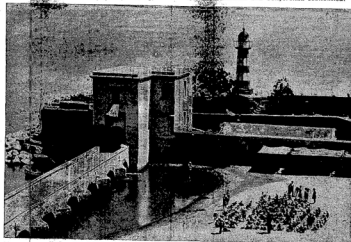
La costruzione di una stazione trasmittente che avrà 10 kW. di energia e come indicatore CE-88. La concessione governativa vale per 30 anni.

Una trasmittente d'eccezione.

A Dubrov-Artes è stata inaugurata la nuova stazione Radio-Eccellenza con i suoi 200 kW. di potenza e la trasmittente più potente del Sudamerica. L'antenna è alta tra due torri di 230 metri di altezza. Queste particolarità devonocome si vede che Radio-Eccellenza può essere coperta anche in Europa con una buona facilità. La sua onda è di 361 metri e la sua frequenza è di 800 kHz. La sua trasmissione è possibile, possibilmente, anche di notte.

Gusti australiani.

Anche la stazione di Sydney, in questo periodo di piena estate, ha fatto fare il suo braccio di estensione, onde soddisfare i gusti dei radioamatori, onde soddisfare i gusti dei programmi musicali. D'altronde, è noto che i radioamatori australiani preferiscono le onde maggiori alla radiofonia e i programmi musicali adattati al loro gusto. Segueva musica da ballo, commedia lirica, opere, concerti, ecc. ecc. In seguito a tale estensione è stato indetto un concorso per i migliori scrittori di radiocomunicazioni.



Il Castello di Baia, presso Napoli, sede della Colonia infantile del Pubblico Impiego (trasmissione del giorno 28 corrente).

Gina Schellini
pianista.Michele Mantovani
tribunale.

Il programma radiofonico estivo del Fascismo per i Balilla è in pieno svolgimento...

Il microfono ragabando non si sazia di voci balillesche e, dopo aver ascuro, sopra dressione, gli 850 metri di quota per raggiungere la colonia di Piancia, dopo essere radioceso sulle spiagge a Trieste, a Venezia Lido e a Riccione, eccolo riprendere, instancabilmente, le vie della montagna e riapparire fra gli squiti gioiosi e canterini dei balilla alloggiati nelle pittoresche contrazioni montane di Ca' Landino.

Qui, all'ombra frasca, fra poetiche visioni di vette appenniniche, completa il quadro, fatto di freschezza, di vivacità giovanile e di salute, l'enorme tricolore che domina al centro il campo sportivo della colonia montana del Pubblico Impiego.

Il microfono è pronto, sotto il tricolore; sono le ore 16.45. L'annuncio viene dato dalla Piccola Italiana Causini Giuseppina di anni 8 di Parma. Pensate! A soli otto anni una disinvoltura ed una naturalezza stupende.

Poi i balilla di Ca' Landino entrano in scena fragorosamente.

Si sente da lontano il loro arrivo, le grida acute, sempre più distinte man mano che si avvicinano al microfono. L'ellorica comitiva rapace l'audace nel quale ad un tratto è riservata una



Con il pensiero rivolto alla Patria...

sorpresu: « Balilla trombettieri! — ordina la voce d'un caposquadra — Suona l'adunata! ». E l'orecchio già predisposto attende lo squillo della tromba quando invece il famoso trombettiere altro non è se non un ex-monello che fischietta la ben nota aria ad uso e consumo della colonia con la serietà solenne di un trombettiere d'eccezione. Però, nulla da eccepire; l'adunata ha immediato effetto e i balilla così riuniti danno corso alla loro trasmissione.

Il saluto ai camerati di tutte le colonie, un taratà potente per quelli che hanno scritto, poi il pensiero al Duce. Una innovazione gradita è quella che chiama a collaborare tutti i camerati d'Italia. Infatti il caposquadra dice: « Invito tutti i balilla, di tutte le colonie, a ripetere con noi a gran voce il saluto per il Duce ». Sorzano così simultaneamente tutti i balilla d'Italia a lanciare il loro grido entusiasta ed affettuoso per il nostro grande Capo!

« Balilla di tutta Italia: Attenzione! ». Le parole sono dense, ma tradiscono l'emozione del momento. Si ha da essere balilla, moschettiere, caposquadra, medaglia d'oro, ecc. ecc. ma quando si sente la responsabilità di un comando che ha per scopo d'azione tutto il Regno, per metà il cuore di tutti i balilla, nel nome del Duce, si sente la solennità del momento! Ed Elio Prepello ha dimostrato di essere un balilla che « sente » nel pronunciare le parole cui devono fare eco le voci balillesche di tutta Italia: « Io, amo, il Duce! ».

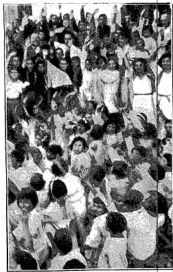
Il cura fragoroso e festoso risponde come un'eco interminabile e formidabile, dopodiché si alternano alla radiocena ben combinate le recitazioni, i canti che fanno ammaliare, ricordare, quando, in certi momenti, non interessano il nostro cuore!

Pensate, dopo uno sfoggio canoro di una natura tutta speciale, la vocetta birichina dell'annunciatrice c'è una spiffera sua disizionale che dice: « Al Duce », strofetta fotografica in dialetto romagnolo eseguita col fonografo di un balilla della colonia perché — sono le festività proline — non siamo riusciti ad impararla mentre invece desideravamo tanto cantarla per il Duce! ».

Si può essere più sinceri, più innocenti, più buoni e, diciamo pure, più efficaci?

Ma le sorprese gradite non danno tregua: c'è un marconigramma per l'onomatico di S. M. la Regina, ce n'è uno per S. E. Starace, poi un intervento commosso di una piccola che vorrebbe sentire dalla radio la voce della mamma, poi tante mamme accudente per i pensieri gentili e cari dei loro piccoli lontani.

Termina la trasmissione con la partenza dei balilla dal campo sportivo. Si sente il passo cadenzato appoggiato al canto dei balilla che si allontanano, anche se l'ascollatore non è soddisfatto perché i trenta minuti della trasmissione sono volati in un momento.



I Balilla della Colonia di Ca' Landino fotografati nei vari momenti della loro lieta giornata estiva.

MARCO CORSI.

LA CUCINA ABISSINA, IL "TECC", E LA "SOA,"

A tutto la cucina abissina fu dagli europei definita una cucina infernale, perché nelle varie pietanze viene largamente usata il berberi (specie di peperoncino rosso), che brucia quasi il palato, decisamente invece esagerata, perché questa cucina ha dei piatti gustosi e semplici.

Gli abissini cristiani (i musulmani hanno un'altra cucina) si alimentano esclusivamente di carne e di pane: la prima viene imbandita cruda o cotta; il pane, che è la base del pranzo, come vedremo in appresso, non viene mangiato assai, ma sempre condito da qualche intingolo.

Tutti gli abissini di qualsiasi rango sono ghiotti di carne cruda, che rappresenta il cibo preferito.

Questa carne cruda, appena macellata chiamasi berando; è preferito il filetto del bue, che viene tagliuzzato e condito con pepe rosso. Nei pranzi il servo l'offre al signorato, portandogliela in grossi pezzi cilindrici, a portata di bocca: il convitato ne afferra la cima, staccandosi col coltello una porzione, e di questa a sua volta afferrandola coi denti, con leggero movimento del coltello se ne taglia un boccone accompagnandolo con una boccata di esera, che tiene il posto del nostro pane (specie di focaccia spugnosa e molle preparata con la farina di poi abissino).

Vi è l'espera per i ricchi e per i signori, che è fatta di te (specie di maglio) e vi è quella fatta di grano duro, orzo, che è il pane comune e che non manca in nessuna famiglia indigena, né questa è mai negata al povero che picchia al fucil (caval).

La farina è ottenuta in un modo molto semplice e primitivo, schiacciando cioè il grano su una lastra di pietra, detta macina, con una pietra più piccola, fatta passare avanti e indietro sul cereale: faticoso lavoro disimpegnato dalle povere donne e nell'Etiopia dalle schiave. E' la macina che quasi distrugge la bellezza femminile.

Si usano varie specie di pane: l'espera, che è la più largamente usata; una specie di pizzo alla mezza centimetro, spesso bucherellata, preparata con una pasta di farina lasciata leggermente fermentare in acqua abbondante per quattro o cinque giorni, e poscia versata su una lastra rotonda di ferro detta comunemente mossa, larga circa 40-50 centimetri ed esposta al fuoco di legna.

— la kemba, rotondo, alto 2-4 cm., è di frumento, viene cotto su una lastra di ferro sospesa sulla brace;

— lo hebesti, specie di panino bianco — il vero pane dei signori — e si fa cuocere sospeso con un bastoncino sul vapore acqueo di una pentola che bolle;



Pastorale del berberi.

— la beragga, infine, è il pane dirò di marcia, che si prepara dagli indigeni quando viaggiano (gli assai ne sono maestri) ed è formata di farina di grano impastata col latte e distesa su di un asio arrotondato, che si pone prima sul fuoco facendolo arroventare.

Ritornando alla carne, si conoscono i seguenti modi per cucinarla:

— lo zephini (spezzerino) viene preparato con la carne di bue o di pollo, con uova sode e con aglio, fegato, e di questa pietanza comunissima, in cui il pollo, con un'abbilità tutta speciale e le donne, viene diviso — compreso la testa, il collo e le zampe — in ventiquattro pezzi;

— lo aliceti, piatto molto in uso nel Tigrè, è una specie di brodo che si può paragonare al nostro consommé, nel quale però sono frammisti pezzi di carne di bue, che poi terrebbero il posto (cioè nostre gustose polpettine);

— lo aragila, si prepara con la coscia del capretto, tagliandola a fette sottilissime — e qui sta tutta l'abilità — lasciate per essere rosolate, e s'immerge, prima di esser mangiata, in una specie di salsa bollente composta di burro e di pepe;

— il feci, la carne arrostita sulla brace con molto pepe e sale (può paragonarsi al nostro arrosto) è viene servita avvolta dentro la rete del fegato del bue allora macellato.

— il padem è più né meno che la nostra saletta preparata con carne fresca bovina macinata con costui (malavita) e che per essere rosolata, è deliziata dagli abissini, perché la religione vieta di mangiare la carne (tradizione musulmana);

— il niti è come il nostro umido di manzo; — lo hémole meand è fatto con il fimo trovato nella bocca del bestia, che si cuoce, fegato, i reni, assieme ad un po' di carne.

Ma il piatto prettamente nazionale, quello cioè che caratterizza dirò lo stile della cucina abissina, è lo sciro, il companatico abituale che accompagna l'espera. E' una specie di polenta, molto tenera, fatta con acqua e burro ed olio uniti con la farina, piuttosto rosolata, risultante da ceci, piselli, fave ed altri cereali.

Tale farina si ottiene però facendo bollire ad abbassare di fuoco la farina, che si cuoce poi mescolata con peperoncino (berberi), cipolle, aglio ed altre erbe aromatiche locali. Il tutto deve cuocere per una buona mezz'ora sino a quando non sia diventato una specie di purea poco densa.

E' il piatto nazionale, ripetuto, perché è facilmente accompagnabile con l'espera; e perché nella sintesi costa meno di ogni altra pietanza, così è alla portata di tutte le borse. E' gustoso tutto che gli europei lo preferiscono a tutte le altre pietanze che offre la cucina indigena, ricca anche di numerosi altri, le quali sono unite con il burro (nei giorni ordinari) o con olio di sesamo o di cotone (in quelli di magro e di digiuno, che abbondano nel calendario etiopico).

In Abissinia l'etichetta vuole che non si adoperino forchette, basta quella a cinque punte; è conveniente però servirsi della mano sinistra attingendo i cibi dal moseb — il piatto comune — essendo la sola mano destra considerata la forchetta di Dio!

E passiamo ai liquidi che sono la gioia di tutti i buoni abissini grandi e piccoli.

Il vino, il dolce nettare dei francesi (europei), è pressoché sconosciuto in Etiopia. E' conosciuto però molto bene dai grandi capi e dagli indigeni d'ambo i sessi, che si trovano a contatto coi bianchi, ai quali ben sovente sanno dimostrare di essere adoratori di Bacco.

Vicewersa le bevande domestiche sono prettamente indigene: due il feci e la soa; il feci, l'idromele gradevole anche agli europei, dissetante, inebriante, e non rare volte anche spazioso, fatto in un modo molto semplice: con il miele disciolto nell'acqua misto a foglie di ghechio (mirto lasciato fermentare al sole oppure in un modo molto caldo; qualora poi si voglia una bevanda più piccante si uniscono altre qualità di mirto: il feddo e la fedda, che aggiungono un maggior grado di alcool alla bevanda. Nei grandi convitti gli assellaf e camerieri sono quelli che hanno l'incarico di distribuire all'invitati questa grata bevanda.

Il feci viene in solito offerto con i berite di vetro (un quarto di litro) e l'etichetta impone che l'assellaf ne beva qualche goccia prima di



Il focolare indigeno.

servizio; così il padrone che beva o mangi viene coperto dagli agardi indiscreti dei presenti con lo sciamen (mantello bianco) del suo cameriere di fiducia.

La soa o soa, l'impida, alquanto frizzante, dissetante per eccellenza, non è che la bevanda dei poveri perché costa poco: si prepara adducendo qualche volta dena, con-vera, un po' di odore d'abbruscitiello e di fumo. Viene fabbricata col digiuno al quale è unita una foglia detta comunemente ghechio.

Lo soa viene parimenti servita nel berite, recipienti di vetro che vengono importati dalle carovane in Etiopia dove se ne fa un grande uso. Anche a Corte, nei grandi pranzi che dà il Negus, dove il feci, il biondo idromele, dalle condutture metalliche che lo portano dai domini dei ghebi imperiale per rubinetti si serve al di dentro nel sole delle mense in grandi recipienti ed è poi offerto in giro ai numerosi invitati.

La batteria di una cucina indigena è forse una delle più semplici del mondo: un recipiente di legno per fare le salse; il moseb, specie di testo di terracotta, largo e con coperchio per fare l'espera; l'hoesti, vaso panciuto in terracotta che fa da pentola, e che diventa poi quando serve a portar l'acqua; alcuni bicchieri di corno detti mancia; il ghechio, recipiente come il gombo per fare il caffè e che, senza bocca, porta un foro nel ventre per versarlo lentamente una volta fatto; poi qualche maseci, cucchiaino di legno o di corno per rigirare l'intingolo e ministrarlo il brodo, ed il tradizionale moseb, cesto di paglia porta-vivande, che fa anche da desco nel pranzo.

Fino alle zucche vuote servono a qualche cosa; le latte da petrolio vuote, le scaglie di pomodori, marmellate e via dicendo, perché in questi posti ove tutto manca, tutto è buono per l'economia domestica indigena.

E per finire, dirò che l'alcolismo è penetrato in Abissinia, subdolo e mediterraneo. Cacciato dalla porta è rientrato dalla finestra; perché se il Negus Teodoro fece distruggere le vigne l'abitante che aveva grappoli e succedeva per far vino, l'editto reale dimenticava il miele; né tantomeno considerava la sua fermentazione e la possibilità di distillarlo. E di questa lacuna se ne è valsa l'intelligenza abissina che ha saputo distillare sapientemente il biondo feci, ottenendo l'aracki, con un processo ed un apparecchio semplicissimi. In un grande pombo di terracotta, detto pan, è messo il feci, e si mette, a polverizzare, un poco di acqua dalla sola apertura di una lunga canna di bambù, assicurata alla bocca del recipiente per un capo con fango di argilla, mentre dal foro dell'altro capo della canna viene fuori il liquido a goccia, che è raccolto in una specie di boccale immerso in una scodella d'acqua fredda.

Ma all'alcol indigeno, all'aracki, si associa l'abissino, il coorse, il rana, l'omere e tanti altri liquori forti che rappresentano il nettare in mano all'ubriaco! L'abissino predisposto a bere, accoglie con voluttà i vicini promettenti un maggior appetito ed una erculeo forza. E stimolante per i musulmani la provvidenza del Corano trovò ormai completamente mistificata dall'uso anacardato del liquido che formò decoli, sotto l'ipocrita forma del tonico e dell'apertivo.

Maggiore A. CASTALDI.

GIUSEPPE LEGA.



Se è vero, come affermano i maligni, che una discreta percentuale di gente che va al mare farebbe volentieri a meno del mare — gente che ha bisogno solo d'una vetrina per l'esibizione d'una graziosa anatomia o di qualche costosa eleganza, — è altrettanto vero che un'altra discreta percentuale di persone, tra quelle che vanno al mare per il mare, dà copioso nutrimento alle cronache estive. « Sapete nuotare? ». « No. Mi arrango come posso ». Entrano in acqua per la galateria, si avventurano al largo e finiscono sui banchi. Voi stessa, signora, partita con una deliziosa scorta di costumi da elioterapia, che fanno tacere la monotonia della morale con due bruciate e un triangolo, vi siete mai chiesta cosa accadrebbe di voi se la barra che vi porta dolcemente lontano dalla riva capovolgesse il suo bel carico di pelle ambrata, unghie allo smalto carminio e capelli all'ondulazione permanente? La spiaggia, è vero, pullula di nuotatori che chiedono soltanto di prodigarsi. Ma non si sa mai. Non tutte le ore del giorno sono buone per l'eroticismo. Comunque, è sempre meglio disporre di mezzi personali. Imparate a nuotare e insegnate ai vostri bambini. L'eco della tragedia dello stagno di Puia, dove hanno trovato la morte dodici tenere creature, è ancora recente e tale da far riflettere tutte le madri. I bambini dovrebbero imparare a nuotare come imparano a leggere e a camminare; ad ogni modo, prima ancora d'imparare a dar calci ad un pallone. Non accade a tutti, nella vita, di doversi salvare battendo un record di salto o di velocità; ma può succedere a molti di cadere in acqua e doverla sbrigare con la sola scienza meccanica di gambe e di braccia. Senza contare che se è il più necessario questo sport è anche il più gradevole e il più economico, cosa da non dispregiarsi. Nulla poi, per le signore, aiuta altrettanto a mantenere la linea, la fermezza dei muscoli e l'elasticità delle movenze. Vi sono degli sport che, specie quando non vengono presi a logiche dosi, distruggono perfidamente la bellezza per lo sforzo violento che impongono a certe fibre muscolari.

Ma il nuoto moderno, a giudizio degli estetisti del mondo, è un meraviglioso plasmatore del corpo femminile: l'unico che, mediante una serie di molti ritmi ampi e profondi, mette in azione tutti i muscoli del corpo, gambe, braccia, bacino, seno, collo e dorso. La necessità di respirare lungamente e a fondo, inoltre, sviluppa meravigliosamente i polmoni e allunga la combustione. Quante gioventù e quante signore non potrebbero ricavare un prodigioso beneficio dalle loro vacanze balneari se fossero in grado di concedersi una buona nuotata quotidiana? Di solito, invece, il contentuto d'un semicircolo che non riesce a risalirle se l'acqua è fredda, ne a rinfrascarle quando è calda, per lo stato di semi-immobilità che le espone alle empiarchie ed ai colpi di sole. Niente di più armidioso d'un corpo giovanile rivestito da una cascata di goccioline intrise di colore; ma nulla

può superare l'immagine di gagliardia e di vitalità prepotente d'un corpo che la densità dell'acqua s'illaggesce di tutto il suo peso e che domina il liquido elemento con una perfetta sincronia di movimenti. Non è necessario tirarsi su a campionesse e tentare i virtuosismi del crudi; basta saper nuotare a bracciate ed aver raggiunto quel grado di resistenza acquatica che genera il piacere fisico. I metodi da seguire sono svariati, secondo che si impari a nuotare in piscina, nuoto o mare, con o senza professore. La teoria della natazione a secco è antiquata; meglio vale affrontare senz'altro l'acqua e mettersi a contatto con l'ambiente liquido per pigliarsi confidenza. Ogni essere giovane può imparare, in un tempo relativamente breve, il nuoto a braccia e purché non sia un'invecchiata di razza del rivo e un'inconcludibile inimizia per ogni distesa liquida in genere. Bisogna aver fiducia nell'acqua e abbandonarsi con della; dopo la durezza del primo movimento e l'amarezza della prima bevuta, il resto vien da sé. Prendete una decina di lezioni, signora, e domani racconterete pure, sfidando i graziosismi delle spalle: « Come si impara a nuotare? E' semplicissimo. Figuratevi che un giorno, mentre vagavo in alto mare, mi hanno gettato a capofitto nell'acqua. Allora, d'istinto, ho cominciato a far la rana... Da quel giorno, ho saputo nuotare ». Vi si crederà sulla parola. Raccontano tutti così.

LA VALENTINA.

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE.

Letty Violetta - Viareggio. — Eccola accreditata, questa amica. Se fa quella crociera in settembre, i sapori a nuotare in piscina è molto più facile. Sentite come d'istinto fanno sempre tutto l'impresario d'un mare. Per il costume, scegliete una buona scaglia nera con breccie intagliate sul dorso e fermate a due campasole bianche. L'ultima novità in fatto di abiti da spiaggia è data da una lunga tunica tipo Fearey, dritta e fessura, in tela rivata nera. Sulla sabbia infocata e in pieno sole, quel nero d'una indimenticabile autica. Marabò, ma uccidete. E certe novità non chiedono altro. Saluti cordiali.

Alto, Loretta, Marizza - Bologna. — Siete giovani e fragranti. Se la primavera non esistesse già, bisognerebbe inventarla per voi. Lacinate in pace quella signora e le sue esperienze. I pignoli felici non hanno storia. Vi bacio sulle labbra.

Piccola Edo - Livorno. — D'accordo, cara. La fiducia fa tanto a piccole dosi; come dico quotidianamente, senza disdetta, a mia figlia, quell'uomo mi sembra troppo perfetto per essere vero. Esistono tanti imitatori. Vi commuovo.

Minacci - Varese. — Prepariamo l'involo dei ridotti di cui uscirà una cristallo, ebbra io suggerisco un aiuto di chiffon bianco e guanti di corallo rosa. Per il collo, una sciarpa soffice, che ricada sul seno e lasci scoperte le spalle, in velluto grigio rosa ed una cintura con fibbia di corallo. Scarpe bianche con tacco di velluto rosa. Angeli.

Rosina (di arte) - Courmayeur. — Provate ad essere red-compassionata. Qualche volta riesce. E, nel peggiore dei casi, i fichi non si scostano.

Dimitri - Roma. — Ho capito. Tu non vuoi l'uomo, bambina mia, vuoi un libretto da leggere. E non so se sia più o meno difficile a trovare.

Roscoe - Pavia. — Ditele che vi sentite indolgo della sua bellezza, della sua grazia e della sua intelligenza. Non solo non vi ricederà, ma verterà di voi un ottimo ricordo, pensando che l'abbiate abbandonata per farla felice.

Piseto - Napoli. — Tutto dipende, gentile amica, dal carattere della cerimonia e dalla tenuta della sposa. Comunque, escluderei il velluto chiffon nero che è sempre gran sdrisi. Scegli una musella di seta lussuosa o un crepe Agnès nero o se se taccia fare un abito sobrio, l'impeccabile semplicità. Con un bolero di velluto chiffon bianco — o nero — giuriamo liberamente di scimmia in fondo alle maniche tre quarti, potrà servirvi per la cerimonia, e senza pericoli, ricorrendo. Guanti di tulle, corsetta di velluto, scarpe nere della stessa stoffa dell'abito e cinte trasparenti.

Indirizzo: a. « La Valentina », Radiocorriere, Via Arcobaleno, 25 - Torino.

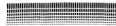


LE MALATTIE NERVOSE

richiedono spessissimo l'uso di sostanze sedative che calmano l'eccessiva irritabilità dei nervi e psichica. L'azione dei calmanti, in tali casi, risponde ad un bisogno dell'organismo e favorisce, accelerando la guarigione; ma è necessario che i sedativi, d'altra parte, non sviluppino influenze tossiche, le quali sono naturalmente molto dannose per il sistema nervoso malato.

L'IDRALEPSAL — formula Prof. Camillo Negro, Direttore Clinica Neuropatologica della R. Università di Torino — è un farmaco ideale per ottenere l'azione sedativa benefica, senza danni alcuno. I suoi pregi derivano dalla indovinata combinazione delle sostanze calmanti che lo compongono e che, associate, agiscono anche in piccole dosi.

Nell'**IDRALEPSAL** sono quindi riuniti i mezzi farmacologici migliori, più razionali e di sicuro effetto, in tutte le forme di ipereccitabilità del sistema nervoso, cerebro-spinale e organo vegetativo: insonnia, emicrania, stati ansiosi, nevrosi, epilessia, isterismo, angoscia, nevrosi gastriche e disturbi della purità e menopausa. Questo nuovo specifico, di gusto assai gradevole, è già posto in vendita nelle principali Farmacie.



LA GROTTA DI TROFONIO

OPERA COMICA IN DUE ATTI, MUSICA DI
ANTONIO SALIERI

(1750 - 1825)

ATTO I - Aria di "Orfeo"

Adattata per canto a piano
 dal Maestro GIULIO PARRELLI

Larghetto

D'un dol - ce amor la fa - ce ar - de anche a me nel

cor - ma la tranquil - la pa - ce ma i non mi tol - se an

cor. Se da ar - tù pro -

vie-ne fon-te di be -

p *cresc.*

ne, di be - ne e a-mor - fon-te di be - ne se da vir-tù pro -

p

vie - ne fon-te di be - ne e a-mor s'è di ra-gion-ti.

p *f* *f*

-ran-no Pe-na ed af-fan-no pe-ne ed af-fan-no è al -

f p

Allegro assai

lor pe - na ed af - fan

f *fp*

- no pe - na ed af - fan - no è al - lor

pe - na pe - na ed af - fan - no è al - lor D'un

f *p*

dol - ce a - mor - la fa - ce ar - de an - che a me nel cor

ma la tranquil - la pa - ce mai non mi tol - se an - cor, no; ma la tranquil - la

pa - ce mai non mi tol - se an - cor Se da vir - tà pro

- vie - ne fon - tedibene è amor se di ragioni - ranno pe - na ed af - fanno e al lor, no,

mai la tranquilla pa - ce mai non mi tol - se an - cor non mi tol - se an - cor, non mi tol - se an - cor.

Più mosso

USTAVO ALBERTO LÖWING è considerato come il creatore dell'opera comica tedesca. Nato a Berlino, figlio di attori, fu anch'egli attore. Visse miseramente. La sua prima opera fu rappresentata a Colonia, ma poi molte altre ne scrisse, e viaggiò di città in città, raggranellando visse. La sua migliore opera è *Der Wegscheitend* e il suo successo gli fece ottenere un posto, come direttore d'orchestra, in un teatro di Weimar, che peraltro gli venne tolto durante la rivoluzione del 1848. Morì tre anni più tardi a Berlino, dove era nato un cinquantenne prima.

Le opere di Löwning sono incluse spesso nei cartelloni dei teatri tedeschi e questa settimana Monaco ne ritrasmette una dal Teatro Civico di Norimberga. Si tratta del *Waldschütz*, opera in tre atti che i radioattori italiani potranno ascoltare lunedì sera.

La stessa stazione irradia il giorno dopo il terzo atto di un'opera moderna di Adolf Sandberger, dal titolo *Liedung der Springer*, che è poi l'unica scritta da questo autore. Il Sandberger, che dirigerà nello studio della stazione l'esecuzione del suo lavoro, più che compositore è un musicologo e vive attualmente a Monaco dove dirige la *Bibliothèque musicale* ed insegna musicologia nella locale Università.

Fra le altre trasmissioni più importanti della stazione bavarese bisogna ricordare un concerto variato che ha luogo domenica sera e che è ritrasmesso in collegamento anche dalle stazioni di Lipsia e Francoforte, ed un programma di valzer e lieder viennesi che si potrà ascoltare la sera del sabato. Dell'Austria, la stazione di Monaco si occupa ancora, con buone trasmissioni, domenica, giovedì e sabato stesso.

E, visto che parliamo dell'Austria, scorriamo un po' per noi lettori, i programmi di Vienna che sono sempre ben accolti dai radioattori, per la loro varietà e fantasia.

Non si trovano opere questa settimana nelle trasmissioni viennesi. Ma, se si ascolta, si potranno ascoltare un programma originale, composto com'è di brani di opere che trattano dell'amore e della musica, e che, per di più, sono i più numerosi in questa raccolta e vi troviamo brani vocali ed orchestrali di Puccini e di Verdi accanto a composizioni di Dvorak, Goldmark e Offenbach.

Un'opera moderna di Josef Heller sarà irradiata giovedì alle 19.35. Si tratta della *Corte dei pazzi* ovvero il *Vittorio delle donne* che J. Hert e R. Pohl hanno tratto, drammatizzando, dal racconto di Koloman Mikszath, *Selbstge*, il cui sviluppo senza svolazzi, l'azione si svolge intorno al 1665. Dapprima in Ofen e negli atti successivi nel Castello di Varpolova.

Negli altri giorni i programmi sono carichi di concerti di musica brillante e viennese, di musica da ballo, di brevi commedie, anche in dialetto, e non mancano i concerti di musica militare.

Un concerto di valzer di Strauss sarà irradiato da Lipsia la sera di mercoledì 30. Lo si potrà ascoltare dalle 21.15 anche sull'onda di *Königswusterhausen* che lo ritrasmette in collegamento. Questa stessa stazione, che in genere si serve dei programmi eseguiti dalle altre stazioni, dedica la serata di sabato all'Italia con un programma variato di danza e musica brillante, ed offre la sera di giovedì un concerto di musica moderata, con composizioni di Ase, Reuss, Heinz Thiesen e Siegfried Kuhn, compositori tedeschi della nuova Germania.

Una trasmissione che vale la pena di ascoltare è sarà data dalla stazione di Langenberg la sera di martedì 8. È un programma dal titolo *La danza d'urina*, e sarà una sua caratteristica è data dal fatto che le danze più originali del xv al xxi secolo sono eseguite su strumenti dell'epoca.

Un'altra trasmissione interessante della stazione renana, che però potranno ascoltare anche da tutte le altre trasmissioni tedesche perché fa parte dell'«Ora della Nazione», di venerdì, è una radio-recita con musica dal titolo *Il Giovane Brechtner*. Il programma, dovuto ad Adolf Haskin, sarà eseguito da una buona orchestra musicista a Bonn. E, visto che siamo in tema di «Ora della Nazione», diamo qualche cenno sulla trasmissione di venerdì, che si chiama *Das Wapen von Hamburg*. In questo il nome di una nave da guerra che difese a lungo e con valore i velieri e le navi a motore, e che fu sovente dai pirati dopo che, finita la Guerra

del Trent'anni, ricominciò ad fiorire gli scami, fu commercialmente della città marittima della Germania.

La nave era diventata il vero terrore dei pirati del mare, ma la sua fine doveva essere una delle più drammatiche. Il veliero si diresse verso la Baia di Cadice, un grido corse da prua a poppa dei valorosi legni: «Al fuoco! Al fuoco!» e, finalmente, il veliero si incendiò, e si incendiò che in breve raggiunse la Santa Barbara. Ma mentre l'equipaggio riusciva a mettersi in salvo, il capitano, che non aveva abbandonato il veliero e s'affondava con esso.

La tragica vicenda è stata rievocata per gli ascoltatori da Robert Walter.

OSTE-PARISER, la sera di domenica 27, darà la brillante farsa musicale *Les deux pêcheurs*, parole di J. Motzke, e musiche di J. Offenbach, con il concorso di M. Emile Rousseau e René Hérent dell'Opéra Comique.

Venerdì sera, 1° settembre, saranno due due opere di un atto: *Léonita* di Fritze e *Le violoneux* di J. Offenbach. Rappresentiamo, per la cronaca, che l'attore Offenbach, maestro fecundissimo fino al punto che aveva creato oltre cento lavori teatrali, ebbe anche il merito di ampliare molto gradualmente le forme del «vaudeville» in quelle dell'opéra.

La sera di sabato, Strasburgo offrirà una «Serata teatrale francese» che è quanto dire dedicata alla Francia, sotto la direzione del M. Daniel Muehlstein, professore al Conservatorio, mentre la esecuzione artistica sarà affidata alla Compagnia teatrale di Radio-Strasburgo. La sera di domenica 29, sarà un concerto musicale ritrasmesso in collegamento con le stazioni di Radio-Parigi e Marsaglia con un «Concerto sinfonico di gala» dalla Sala sinfonica di Parigi, sotto la direzione del M. Paul Paray, orchestrale del Concerto Colonne.

Prenderanno parte la cantante Mme Edie Nozema, la flautista Mlle. Tene, i Cori del Casino. Notiamo che il Paray, nel 1911, ebbe il «Prix de Rome». Ciò sta a significare che egli, come autore, ha prodotto opere di quantunque sia specialista dedicato alla direzione d'orchestra.

Giovedì 26 e venerdì 1° settembre, nel pomeriggio, Strasburgo ritrasmetterà dal Casino di Vichy un Grande Concerto sotto la direzione del M. Brullière, e la sera dello stesso venerdì sotto la direzione del già nominato M. Paray diffonderà (sempre dal Casino di Vichy) un «Concerto di gala».

Finalmente, sabato 2 settembre, mentre nel pomeriggio ripeterà il concerto di giovedì, la sera chiuderà la serie delle notevoli trasmissioni con un nuovo «Grand concerto» (con solisti e orchestra di Radio-Strasburgo) sotto la direzione del M. Maurice De Villiers. Fra le esecuzioni più preziose del programma, non degne di maggior rilievo alcune eleganti composizioni di Mozart e di Mendelssohn.

Da Francoforte, la sera di mercoledì 30, si avrà un Grande Concerto eseguito dalla Società e La Clemence Isauri (Società corale di 80 esecutori) di cui si sono parlati, e sotto la direzione del M. Clemence Isauri, sotto la direzione del M. Clemence Isauri.

Passiamo ora alle più importanti produzioni orchestrali belghe.

Bruxelles 1° la sera di martedì, 29 agosto, metterà in onda un ottimo concerto dell'Orchestra sinfonica dell'I.N.R. che è diretta dal M. Kumpo con il concorso del M. Broos, professore al Conservatorio Reale di Bruxelles; vi sono musiche di Bach, Handel, Duparc, Schumann, Paganini e verrà anche eseguito un delo ancora un Concerto dalla medesima Orchestra sinfonica, e la direzione verrà assunta dal M. Meulmans, ed il concorso di Mme Aubert del Quintetto vocale del Messico, della *Brera d'Armat*. Fra le composizioni da eseguire figurano i nomi di Chabrier, Berlioz, Bizet.

Un ultimo Concerto avrà luogo la sera del 30 agosto, sotto la direzione del M. Kumpo, e sarà eseguito come degno finale della settimana. Esso sarà dato pure dalla Radio-Orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione del M. Franz André e sarà eseguito da Durs, tenore, e sig. Steurs, suonatore di fisarmonica. Anche in questo programma i nomi di illustri compositori, come Suppe, German, De Falla, Paganini, Wagner, si susseguono, e garantire il lieto esito della serata musicale.

«The Ambassadors' Theatre», nel 1930, ottenne un grande successo con la commedia *See Us ourselves*. La commedia, di cui era autrice Miss E. M. Delaney, era una commedia che aveva anche prefiggiato qualità radiofoniche e infatti fu diffusa con un buon minor successo da Davenport nel settembre del 1931 e, nuovamente, nell'agosto del 1932. Questo precedente spiegha perché Davenport ha voluto trasmettere la trasmissione *The Mulberry Bush* (La siepe di more) che Davenport ha incluso nel suo programma di venerdì, e che, per la prima volta, Miss Delaney ricorre all'umorismo e all'ironia, sottilmente dotata, per riprendere e confutare lo sciocco mobismo di una famiglia moderna costretta a vivere in campagna. Commedia a sfondo sociale, dunque, con ostenti intendimenti moralizzatori. Tra le trasmissioni di Davenport, una specialmente richiama l'attenzione degli ascoltatori per l'originalità della trovata. Chi non vorrà partecipare ad un dietico per quanto ipotetico viaggio, reso fonicamente, da New York a New Orleans? Non ci sarà bisogno di valicare l'Atlantico per introdurre in un carrozzone Pullman: basterà prestare attenzione a quello che vede, e vedendo, riferisce il macchinista di un direttissimo e passa attraverso un pantafoglio di cotone e di canna da zucchero e lungo le rive del Mississippi, il macchinista, e con lui il viaggiatore, si affrettano a cantare le canzoni del lavoro: «tutta una gamma di motivi, musiche, diventati ormai notissimi, che si spiega e commenta».

La sera di lunedì 29, sotto la direzione di Gerny Soght di Derek Mc Kulloch avverrà la sera del teatro, assistendo a un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 30, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 1° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 2° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 3° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 4° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 5° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 6° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 7° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 8° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 9° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 10° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 11° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 12° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 13° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 14° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 15° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 16° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 17° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 18° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 19° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 20° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 21° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 22° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 23° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 24° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 25° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 26° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 27° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 28° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 29° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 30° settembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 1° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 2° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 3° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 4° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 5° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 6° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 7° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 8° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 9° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 10° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 11° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 12° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 13° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 14° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 15° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 16° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 17° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 18° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 19° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 20° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 21° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 22° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 23° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 24° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 25° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 26° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 27° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 28° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 29° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 30° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 31° ottobre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 1° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 2° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 3° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 4° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 5° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 6° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 7° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 8° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 9° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 10° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 11° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 12° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 13° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 14° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 15° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 16° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 17° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 18° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 19° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 20° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 21° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 22° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 23° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 24° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 25° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 26° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 27° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 28° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 29° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 30° novembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 1° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 2° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 3° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 4° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 5° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 6° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 7° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 8° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 9° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 10° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 11° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 12° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 13° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 14° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 15° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 16° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 17° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 18° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 19° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 20° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 21° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 22° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 23° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 24° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 25° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 26° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 27° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 28° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 29° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 30° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 31° dicembre, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 1° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 2° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 3° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 4° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 5° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 6° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 7° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 8° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 9° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 10° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 11° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 12° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 13° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 14° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 15° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 16° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 17° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 18° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 19° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 20° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 21° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 22° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 23° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 24° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 25° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 26° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 27° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 28° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 29° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 30° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 31° gennaio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 1° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 2° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 3° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 4° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 5° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 6° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 7° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 8° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 9° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 10° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 11° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 12° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 13° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 14° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 15° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 16° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 17° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 18° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 19° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 20° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 21° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 22° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 23° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 24° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 25° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 26° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 27° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 28° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 29° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 30° febbraio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 1° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 2° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 3° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 4° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 5° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 6° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 7° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 8° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 9° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 10° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 11° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 12° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 13° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 14° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 15° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 16° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 17° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 18° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 19° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 20° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 21° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 22° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 23° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 24° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 25° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 26° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 27° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 28° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 29° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 30° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 31° marzo, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 1° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 2° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 3° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 4° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 5° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 6° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 7° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 8° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 9° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 10° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 11° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 12° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 13° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 14° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 15° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 16° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 17° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 18° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 19° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 20° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 21° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 22° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 23° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 24° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 25° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 26° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 27° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 28° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 29° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 30° aprile, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 1° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 2° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 3° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 4° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 5° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 6° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 7° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 8° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 9° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 10° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 11° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 12° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 13° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 14° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 15° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 16° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 17° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 18° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 19° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 20° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 21° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 22° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 23° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 24° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 25° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 26° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 27° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 28° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 29° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 30° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 31° maggio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 1° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 2° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 3° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 4° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 5° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 6° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 7° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 8° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 9° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 10° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 11° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 12° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 13° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 14° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 15° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 16° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 17° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 18° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 19° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 20° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 21° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 22° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 23° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 24° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 25° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 26° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 27° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 28° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 29° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 30° giugno, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 1° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 2° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 3° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 4° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 5° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 6° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 7° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 8° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 9° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 10° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 11° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 12° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 13° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 14° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 15° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 16° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 17° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 18° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 19° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 20° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 21° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 22° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 23° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 24° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 25° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 26° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 27° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 28° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 29° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 30° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 31° luglio, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 1° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 2° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 3° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 4° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 5° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 6° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 7° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 8° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 9° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 10° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 11° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 12° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di lunedì 13° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di martedì 14° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di mercoledì 15° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di giovedì 16° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di venerdì 17° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di sabato 18° agosto, un'opera di un trattenimento, Davenport annuncia, per la sera di domenica 19° agosto, un'opera di un

EMIRAL

Opera in un atto di
BRUNO BARILLI

EMIRAL - ATTO I



EMIRAL - ATTO I



EMIRAL - ATTO I



EMIRAL - ATTO I

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: La grotta di Trofonio, opera comica in due atti di A. Salieri (selezione). Ore 21,30: Emirale, opera in un atto di B. Barilli.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22,30: L'occasione fa il ladro, opera in un atto di G. Rossini (selezione).

Roma - Napoli - Ore 21,20: Il fante nel fango, commedia in un atto dei Fratelli Quattori.

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} A. La Rosa Parodi.

Belzano - Ore 20: Il barbiere di Siviglia, opera in tre atti di G. Rossini (trasmissione fonografica).

Bucarest - Ore 20: Chiodosi e Fiancole alla la stasera, opere di J. Offenbach - Parigi Parisienne - Ore 20: I due peccatori, farsa musicale di J. Offenbach.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50 - TORINO: 40-1006 - M. 1007 - K.W. 7 - GENOVA: 42-100 - M. 315,5 - K.W. 10 - TRIESTE: 40-1117 - M. 257,7 - K.W. 10 - FIRENZE: 40-588 - M. 501,7 - K.W. 90

- 9,50-9,55: Notizie.
- 10,25 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Mosagnoli).
- 10,40 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
- 10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Russo. La produzione della sementi. - (Torino-Genova): Dott. C. Rava. La selezione del bestiame da latte.
- 11,00-Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12,00-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze): P. V. Facchinetti. «Confessione con i misericordiosi ed invisibili uditori»; (Genova-Torino): Padre Teodoro da Voltri. «Visione della grandezza».
- 12,30-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Tattaria: O Sertorio; 2. Curti: Agape rurale; 3. Bellerian: Canzone; 4. Roland: Danzi del ta; 5. D'Ambrosio: Serenata; 6. Manco: Coquette; 7. Muscadini: Boris Godunov; fantasia; 8. Moiet: San Zeno.
- 12,30-12,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.A.R.
- 12,30-12,35: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORE offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
- 12,35-12,40: Dischi di musica varia.
- 12,40-12,45: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Berce: L'aria della riscossa, marcia; 2. Rampoldi: Bel-monte; 3. Valtis: Seduzioni, intermezzo; 4. Selvestri: Pura d'amore, fantasia; 5. Berri: Serenata romantica; 6. Gershwin: Tip Two; fantasia; 7. Dria: Ricordo; 8. Azoni: Intermezzo, scherzo; 9. Doolan: A Pompei; 10. Pehajia: Ragazzo; 11. Lohr: Cio-cio, fantasia; 12. Ravasi: Fiti.
- Negli intervalli: Notizie sportive.
- 12,45-12,50: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.
- 12,50-12,55: Notizie - Notizie sportive.
- 12,55: Segnale orario - Comunicazioni del Dop-pio.
- 13,00-13,05: Dischi.
- 13,05-13,10: Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Notizie.
- 20,30: Cenni sull'opera La grotta di Trofonio.

DOMENICA

27 AGOSTO 1933 - XI

20,30: Selezione dell'opera comica in due atti

La grotta di Trofonio

di ANTONIO SALIERI

diretta dal M^{re} TONI GABRIELI

Maestro del coro: ORZANIKI, 1933

Personaggi:

Dori soprano Anna Guerra
Olelu soprano Anna Castiglione
Artemidoro tenore Giuseppe Traverso
Pisidene tenore Gino Del Signore
Arifone basso Carlo Scatola
Trofonio basso Ernesto Dominici
Dopo la selezione: La domenica, bozzetto di Rinaldo Kullerle.

31,20: Cenni sull'opera Emirale.

Emirale

Opera in un atto di BRUNO BARILLI

diretta dal M^{re} TONI GABRIELI

Maestro del coro: ORZANIKI, 1933

Personaggi:

Fadi tenore Angelo Stanucci
Emirale soprano Maria Serra
Una tope tenore Gino Del Signore
Imad baritone Ernesto Dominici
Mehemad basso Carlo Scatola
Il vecchio basso Carlo Prato
Dopo l'opera: Notiziario regionale.

22,25: Cenni sull'opera L'occasione fa il ladro.

22,30: Selezione dell'opera in un atto

L'occasione fa il ladro

di GIOACCHINO ROSSINI

diretta dal M^{re} TONI GABRIELI

Personaggi:

Conte Alberto tenore Giuseppe Traverso
Servecio soprano Amelia Castiglione
Erastina soprano Ernesto Dominici
Don Parmenone baritone Ernesto Dominici
Marino basso Carlo Scatola
Dra Eusebio tenore Gino Del Signore
Dopo la selezione: Ultima

ROMA - NAPOLI

MILANO (Vigentino)

- ROMA: 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50 - NAPOLI: 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50 - MILANO (Vigentino): 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50 - ROMA: 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50 - MILANO (Vigentino): 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50 - ROMA: 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50 - MILANO (Vigentino): 41-365 - M. 323,5 - K.W. 50
- 10,25: Notizie - Annuncio orari di sport e spettacoli.
- 10,40: Consigli agli agricoltori.
- 10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Donatino Franz).
- 10,50-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12,30-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Tattaria: O Sertorio; 2. Curti: Agape rurale; 3. Bellerian: Canzone; 4. Roland: Danzi del ta; 5. D'Ambrosio: Serenata; 6. Manco: Coquette; 7. Muscadini: Boris Godunov; fantasia; 8. Moiet: San Zeno.
- 12,30-12,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.A.R.
- 12,30-12,35: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORE offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
- 12,35-12,40: Dischi.
- 12,40-12,45: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Berce: L'aria della riscossa, marcia; 2. Rampoldi: Bel-monte; 3. Valtis: Seduzioni, intermezzo; 4. Selvestri: Pura d'amore, fantasia; 5. Berri: Serenata romantica; 6. Gershwin: Tip Two; fantasia; 7. Dria: Ricordo; 8. Azoni: Intermezzo, scherzo; 9. Doolan: A Pompei; 10. Pehajia: Ragazzo; 11. Lohr: Cio-cio, fantasia; 12. Ravasi: Fiti.
- Negli intervalli: Notizie sportive.
- 12,45-12,50: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.
- 12,50-12,55: Notizie - Notizie sportive.
- 12,55: Segnale orario - Comunicazioni del Dop-pio.
- 13,00-13,05: Dischi.
- 13,05-13,10: Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Notizie.
- 20,30: Cenni sull'opera La grotta di Trofonio.

DOMENICA

27 AGOSTO 1933-XI

marcia spagnola, b) Anadell: *Serenata polacca*, c) Pavia: *Festa in montagna*, d) Macinelli: *Milena, cardas*, e) Silvestri: *Prologo di un fiore*, minuetto, f) Marti: *Paso doble* (Quartetto Mandolinistico Romano).
17.30 e 18.30: Notizie sportive.
19.35: Comunicato dell'Ufficio presagi.
20.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
21.45: Soprano Anna Stell.
22: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
23.30: Notizie sportive.

DISCHI DI MUSICA SINFONICA

1. a) Pich-Mangialardi: *I piccoli soldati*; b) Elgar: *Canzone del mattino*; c) Mendelssohn: «Saltarello», dalla *Sinfonia italiana*; d) Riccardo Strauss: *Selma*, danza del sette veli; e) Chabrier: *Mercia gioiosa*.
2. Soprano Vella Caprano: a) Dell'Acqua: *Passare ho visto le rondine*; b) Verdi: *I Vespri Siciliani*, bolero; c) Thomas: *Mignon*, Polonese.

21.30:

Il fiore nel libro

Commedia in un atto dei Fratelli QUINTERO.

Personaggi:

Pasquale Ettore Piergiovanni
Pasqualina Giovanna Scotti

Un caposolo

- 22: Violoncellista Luigi Chiarappa:
a) Frescobaldi-Cassido: *Toccata*.
b) Schumann: *Reverie*.
c) Paganini: *Alcorno*.
d) Fischer: *Cardas*, op. 10.

22.25: Cenni sull'opera: *L'occasione fa il ladro*.

23.30: Locazione dell'opera in un atto

L'occasione fa il ladro

Musica di GIOACCHINO ROSSINI.

Direzione del M^{re} LUIGI GERVASI.

(Vedi Milano).

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Rc. 585 - m. 360.1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.30: Lettura e spiegazione del Vangelo.

Padre Candido B. M. Penso, O. F., «Il vero

Proximo».

12.30: Dott. Rolando Toma: *Conversazione*

agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Pio Callari: *Notiziario*

sportivo.

ivegetali

sono più affini all'organismo che
i minerali; il

MATHÉ DELLA FLORIDA
cura rapidamente ed efficace-
mente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT

Via Lepetit, 62 - NAPOLI

inviandogli questo tagliando e cent. 50
in franchioli per rimborso spese postali.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi.
Gambe districate in fuori - Braccia in
fuori - Ruotare il busto a sinistra e quin-
di, mantenendolo ruotato, metterlo a de-
stra (toccare con la mano destra il suolo
tra le due piedi) - Esecuzione lenta - Ri-
petere lo stesso esercizio analoga-
mente dall'altro lato.

2° ESERCIZIO - Posizione seduta.
Gambe tese e braccia in basso - Mani con
palmo a terra - Elevare il bacino da terra
in modo che il busto risulti in linea con
le gambe e quindi elevare una gamba in
alto mantenendola tesa.

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi.
Mani ai fianchi - Flettere successivamente
una gamba avanti - Flettere una gamba
e contemporaneamente estendere l'altra
(esecuzione alternata).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi.
Braccia dietro-basso - Palmo delle mani
a contatto - Stendere la braccia per fuori
in alto - Palmo delle mani a contatto -
Massima estensione.

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi.
Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regola-
ta con gli atti respiratori).

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. Mezzo soprano Tosca Ferroni: a) A. Henvel: *Hirvana*; b) Rimsky-Korsakov: *Sodko*, canzone di Ljubava; c) Rossini: *Regina* uscendo, notturno a due voci (soprano Mariella Rimer e mezzo-soprano Tosca Ferroni); d) Violinista Leo Petroni: *Vivaldi*: *Concerto in sol minore*; e) Allegretto, ma non molto, b) Largo, c) Allegro; d) Mascagni: «*Son pochi fiori*», dall'opera *L'amico Fritz* (soprano Mariella Rimer); e) Tommasini: *Canzone* (mezzo-soprano Tosca Ferroni); f) Mozart: *Le nozze di Figaro*, duetto soprano Mariella Rimer e mezzo-soprano Tosca Ferroni; g) Violinista Leo Petroni: a) Ciaikovski: *Canzone senza parole*; b) Peller: *Danza slovacca*, n. 1.

17: Concerto variato dal «Lido di Bolzano».

17.35-18: Notiziario sportivo.

18.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Trasmissione fotografica dell'opera

in tre atti

Il barbiere di Siviglia

di GIOACCHINO ROSSINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di va-

rieta - Alla fine dell'opera (fino alle ore

23.30: Musica da ballo dal «Lido di Hol-

zano».

PALERMO

Rc. 508 - m. 507.8 - kW. 3

10.35: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia,

«Sordomuti guariti».

11.40: Musica religiosa.

11.55: Dott. Berna, «Parlando di rotazione

agricola», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Le calze di**Nini*; 2. Borghesano-Chiabra: *Pampero*; 3. Mar-*tenno-Zerbini*: *Matrimonio primaverile*; 4. Mo-*scato-Cherubini*: *Si e no*; 5. Firpo-Fiorini: *Gira**la rosa*; 6. Bili-Monanni: *Stornellate sull'Arno*;7. Boito-Canali: *I fuochi sacri*; 8. D'Amico-Brac-*chi*: *Bruffanti allegri*; 9. Lietti-Ligure: *Tomoso*;10. Kalmann: *Fortissimo*, fantasia.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico,

radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

radio.

20.30: Notizie sportive.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PANDRO.

1. Grieg: *Concerto in la minore per piano-*
2. e orchestra (solista G. Scala).
3. Largo: «Giuseppe Cesare Abba a Pa-
4. lermo», conversazione.
5. Scarlati-Tommasini: *Le donne di buon*
6. amore, suite.
7. Santoliquido: *Acquerelli*.
8. Giuseppe Mule: *Tre centi siciliani in*
9. stile popolare.
10. W. Ferrati: *L'amore muto, ouverture*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1115 - m. 380.4 - kW. 30

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.55: Lettura e spiegazione del Vangelo: Mons.

Calamita, «Il duplice precetto».

11.55: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa

di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

Concerto di canzoni e operette

Parte prima:

1. Meniconi: *Ad alta tensione*, suite di canze

e canzoni.

2. Simonetti: *Nostalgia solitaria* (soprano

Clara Demitri).

3. D'Ami: *Fanciulle belle* (tenore Michele

Montanari).

4. Mascagni: *St. fantasia*.5. Kalmann: *Che bel tipino* (soprano Clara

Demitri).

6. Lopez: *Brava madonna* (tenore M. Mon-

tanari).

7. Pataudini: *Il Piccadore*.8. Fraga: *Canto alla luna* (soprano C. De-

mitri).

9. D'Ami: *Cinéma* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:

1. Montanari-Saletti: *Rimprogio*.2. Bizio: *Piccolo re* (soprano C. Demitri).3. Caviglia-Rich-Chiappe: *Sempre* (tenore

M. Montanari).

4. Leoncavallo: *Le reginella delle rose*, val-

zer delle rose.

5. a) Stranaky: *Bacio d'amore*; b) Kaper:*Danzabene* (soprano C. Demitri).6. a) Montanari: *La canzone di Friguet*;b) Sperino: *Costa azzurra* (tenore M.

Montanari).

7. Coripanti: *Asina catalana*.

Nell'intervallo: Paolo Magrone, conversa-

zione.

22.30: Dischi.

22.30: Notiziario in lingua albanese.

22.55: Ultime notizie.

BRUSCHI RADIO FONO FOTO

MILANO - Via Marto Pao, 14 - Telefono 54-384

ca 19 senza trasferirsi in via F. Fusi 4.

PPARECCHI RAD. O. PHILIPS - TELEFUNKEN

MAGNADYNE - PHONO

in tutti i tipi della nuova stagione

ULTIMA NOVITA:

PHONOLA 581 (Serie Tormozanica)

Superattredina endi core a media da 20 a 600 m.

RADIOGRAMMOPHON potentiissimi montati

in tutti i tipi d'ogni stile

VALIGETTE FOTOGRAFICHE e dischi

della migliori marche

MACCHINE FOTOGRAFICHE di ogni marca,

pellicole, sviluppo, ecc.

Case specializzate per la vendita rituale della musica last

dischi e cd.

DOMENICA
27 AGOSTO 1933 - XI

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 903; m. 1064-4; K.W. 36. —
London National: kc. 1147; m. 267-3; K.W. 36.
— 1945: kc. 1147; m. 267-3; K.W. 36.
Scottish National: kc. 1004; m. 208-4; K.W. 36. — Or-
chestra: Concerto dell'orchestra dell' B. B. C. (sezioni C e
soli di violino: — 27-4; Concerto vocale (tenore e
soli di pianoforte: — 28-4; Letture: — 29-4; Voci:
— 30-4; L'Appello della Buona Causa. — 30-4; Noti-
ziario. — 28 Segnale orario. — 27-5: Concerto di mu-
sica da camera (quartetto e pianoforte): 1. Beethoven.
Quartetto in sol maggiore per violino, viola, violoncello
e piano. — 28-5: Concerto di musica da camera (quar-
to op. 53 e 21 (pianoforte); 3. Dvorak: Quartetto in fa
op. 93. — 22-5: Epilogo.

London Regional: nr. 442; m. M55; kW. 66. — **Gre-
16:** Concerto della Bandiera militaria della stazione con-
sacra per armonio. — **17-19-20:** Lecture tirée d'un
littérature classique. — **19-20:** Fanzoné religiosa di
rito cattolico romano da una chiesa. — **20-45:** **Da-
ventry National:** — **20-21:** Notiziario. — **21-5:**
Concerto orchestrale da un albergo con soli di vio-
lino e arte per soprano: 1. Mulder; Fanzoné su arie
soprano; 2. Due arie per soprano; 3. Mac Dowell
soprano; 4. Fanzoné su Wistaria; 5. Wistaria
a) Dr. Amos; C. Canzone; Hubay; *Myre* *Myre*
per violino; 5. Due arie per soprano; 6. A. The-
mas; *Chverture della Mignon*. — **22-30:** Epilogo.

Misland Regional, ac. 750; m. 250, s.w. 25. — **Gre**
 17.50. Rd. London Road, 100 yds. S. of Farnley
 17.50. Rd. A church, — 20.45. Da Daventry National
 17.50. Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.55. Co-
 certate orchestrale e arie per soprano: 1. Verdi: Ouver-
 ture della Battaglia di Legnano; 3. Schubert: Se-
 zione di Tenebre; 4. Verdi: *Il Trovatore*. — 22.05.
The Elvid, 6. La ragazza del Sume; 5. Due arie per
 soprano; 8. Urbach: Fantasia su musica di Wagner.
 7. Due arie per soprano; 8. John Ansell. La corpa.

Da London Regional, — 22,30; Epilogo.

Scottish Regional: kc. 797; m. 226,4; h'w. 60. — Ore 16-17,30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: Da Daycentry National. — 20,50: Notiziario. — 21,1: Concerto vocale per mezzo soprano. — 21,30: Soli di flauto. — 21,45: Concerto del coro della chiesa. — 22,00: Follaro.

del coro della stazione. — 22.30: Epitaffio.

West Regional: cl. 946; in 309.4; kW. 50. — **Orchestra:** 14.57-30: Da London Regional. — 35: Danzazione religiosa.

30.60: **Alzavara.** Ft Segnale corale. — **Interruzione** per i valli a soli di violoncello e canzoni per coro. 1. Thomas: *ouverture* di Raymond; 2. *Interruzione* di canto; 3. Fletcher: *Suite di scene campestri*; 4. a. *Alzavara*; 5. *Alzavara*; 6. *Alzavara*; 7. *Alzavara*; 8. *Alzavara*; 9. *Alzavara*; 10. *Alzavara*; 11. *Alzavara*; 12. *Alzavara*; 13. *Alzavara*; 14. *Alzavara*; 15. *Alzavara*; 16. *Alzavara*; 17. *Alzavara*; 18. *Alzavara*; 19. *Alzavara*; 20. *Alzavara*; 21. *Alzavara*; 22. *Alzavara*; 23. *Alzavara*; 24. *Alzavara*; 25. *Alzavara*; 26. *Alzavara*; 27. *Alzavara*; 28. *Alzavara*; 29. *Alzavara*; 30. *Alzavara*; 31. *Alzavara*; 32. *Alzavara*; 33. *Alzavara*; 34. *Alzavara*; 35. *Alzavara*; 36. *Alzavara*; 37. *Alzavara*; 38. *Alzavara*; 39. *Alzavara*; 40. *Alzavara*; 41. *Alzavara*; 42. *Alzavara*; 43. *Alzavara*; 44. *Alzavara*; 45. *Alzavara*; 46. *Alzavara*; 47. *Alzavara*; 48. *Alzavara*; 49. *Alzavara*; 50. *Alzavara*; 51. *Alzavara*; 52. *Alzavara*; 53. *Alzavara*; 54. *Alzavara*; 55. *Alzavara*; 56. *Alzavara*; 57. *Alzavara*; 58. *Alzavara*; 59. *Alzavara*; 60. *Alzavara*; 61. *Alzavara*; 62. *Alzavara*; 63. *Alzavara*; 64. *Alzavara*; 65. *Alzavara*; 66. *Alzavara*; 67. *Alzavara*; 68. *Alzavara*; 69. *Alzavara*; 70. *Alzavara*; 71. *Alzavara*; 72. *Alzavara*; 73. *Alzavara*; 74. *Alzavara*; 75. *Alzavara*; 76. *Alzavara*; 77. *Alzavara*; 78. *Alzavara*; 79. *Alzavara*; 80. *Alzavara*; 81. *Alzavara*; 82. *Alzavara*; 83. *Alzavara*; 84. *Alzavara*; 85. *Alzavara*; 86. *Alzavara*; 87. *Alzavara*; 88. *Alzavara*; 89. *Alzavara*; 90. *Alzavara*; 91. *Alzavara*; 92. *Alzavara*; 93. *Alzavara*; 94. *Alzavara*; 95. *Alzavara*; 96. *Alzavara*; 97. *Alzavara*; 98. *Alzavara*; 99. *Alzavara*; 100. *Alzavara*; 101. *Alzavara*; 102. *Alzavara*; 103. *Alzavara*; 104. *Alzavara*; 105. *Alzavara*; 106. *Alzavara*; 107. *Alzavara*; 108. *Alzavara*; 109. *Alzavara*; 110. *Alzavara*; 111. *Alzavara*; 112. *Alzavara*; 113. *Alzavara*; 114. *Alzavara*; 115. *Alzavara*; 116. *Alzavara*; 117. *Alzavara*; 118. *Alzavara*; 119. *Alzavara*; 120. *Alzavara*; 121. *Alzavara*; 122. *Alzavara*; 123. *Alzavara*; 124. *Alzavara*; 125. *Alzavara*; 126. *Alzavara*; 127. *Alzavara*; 128. *Alzavara*; 129. *Alzavara*; 130. *Alzavara*; 131. *Alzavara*; 132. *Alzavara*; 133. *Alzavara*; 134. *Alzavara*; 135. *Alzavara*; 136. *Alzavara*; 137. *Alzavara*; 138. *Alzavara*; 139. *Alzavara*; 140. *Alzavara*; 141. *Alzavara*; 142. *Alzavara*; 143. *Alzavara*; 144. *Alzavara*; 145. *Alzavara*; 146. *Alzavara*; 147. *Alzavara*; 148. *Alzavara*; 149. *Alzavara*; 150. *Alzavara*; 151. *Alzavara*; 152. *Alzavara*; 153. *Alzavara*; 154. *Alzavara*; 155. *Alzavara*; 156. *Alzavara*; 157. *Alzavara*; 158. *Alzavara*; 159. *Alzavara*; 160. *Alzavara*; 161. *Alzavara*; 162. *Alzavara*; 163. *Alzavara*; 164. *Alzavara*; 165. *Alzavara*; 166. *Alzavara*; 167. *Alzavara*; 168. *Alzavara*; 169. *Alzavara*; 170. *Alzavara*; 171. *Alzavara*; 172. *Alzavara*; 173. *Alzavara*; 174. *Alzavara*; 175. *Alzavara*; 176. *Alzavara*; 177. *Alzavara*; 178. *Alzavara*; 179. *Alzavara*; 180. *Alzavara*; 181. *Alzavara*; 182. *Alzavara*; 183. *Alzavara*; 184. *Alzavara*; 185. *Alzavara*; 186. *Alzavara*; 187. *Alzavara*; 188. *Alzavara*; 189. *Alzavara*; 190. *Alzavara*; 191. *Alzavara*; 192. *Alzavara*; 193. *Alzavara*; 194. *Alzavara*; 195. *Alzavara*; 196. *Alzavara*; 197. *Alzavara*; 198. *Alzavara*; 199. *Alzavara*; 200. *Alzavara*; 201. *Alzavara*; 202. *Alzavara*; 203. *Alzavara*; 204. *Alzavara*; 205. *Alzavara*; 206. *Alzavara*; 207. *Alzavara*; 208. *Alzavara*; 209. *Alzavara*; 210. *Alzavara*; 211. *Alzavara*; 212. *Alzavara*; 213. *Alzavara*; 214. *Alzavara*; 215. *Alzavara*; 216. *Alzavara*; 217. *Alzavara*; 218. *Alzavara*; 219. *Alzavara*; 220. *Alzavara*; 221. *Alzavara*; 222. *Alzavara*; 223. *Alzavara*; 224. *Alzavara*; 225. *Alzavara*; 226. *Alzavara*; 227. *Alzavara*; 228. *Alzavara*; 229. *Alzavara*; 230. *Alzavara*; 231. *Alzavara*; 232. *Alzavara*; 233. *Alzavara*; 234. *Alzavara*; 235. *Alzavara*; 236. *Alzavara*; 237. *Alzavara*; 238. *Alzavara*; 239. *Alzavara*; 240. *Alzavara*; 241. *Alzavara*; 242. *Alzavara*; 243. *Alzavara*; 244. *Alzavara*; 245. *Alzavara*; 246. *Alzavara*; 247. *Alzavara*; 248. *Alzavara*; 249. *Alzavara*; 250. *Alzavara*; 251. *Alzavara*; 252. *Alzavara*; 253. *Alzavara*; 254. *Alzavara*; 255. *Alzavara*; 256. *Alzavara*; 257. *Alzavara*; 258. *Alzavara*; 259. *Alzavara*; 260. *Alzavara*; 261. *Alzavara*; 262. *Alzavara*; 263. *Alzavara*; 264. *Alzavara*; 265. *Alzavara*; 266. *Alzavara*; 267. *Alzavara*; 268. *Alzavara*; 269. *Alzavara*; 270. *Alzavara*; 2

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 606; m. 439,7; kW. 2,5. — Ore 12: Conversazione. — 12,30: Concerto di melodie nazionali per fisarmonica. — 13: Musica da ballo (dischi). — 13,35: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Conversazione. — 22,40: Grieg: Sonata, opera 36. — 23,30: Segnale orario - Notiziario - Trasmissione di un

Lubiana: kc. 325; m. 575,8; kW. 7. — Ore 55.
Canzoni nazionali per orchestra, — 16,30; Concerto di dischi, — 20; Concerto vocale, — 20,45; Musica balante per trio campestre, — 21,30; Meteorologia - 21,45; Bollettino, — 22; Concerto dell'orchestra della stazione, — 22,15.
— Edo. Fiumi.

LUSSEMBURGO

Luxemburgo: kr. 250; m. 1125; k.w. 300. — (Sera inglese) Ore 19.30: Concerto sinfonico inglese. — 20.15: Concerto vocale. — 20.50: Notiziario in francese. — 21: Concerto varietale dell'orchestra della stazione. 1. Borodin: Grotture del Principe Igor. — 2. Dowlitz: Le streghe. 3. Crjaskinski: Capriccio italiano. 4. Scotti: Inna. — 21.45: Concerto in tedesco. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica ballate e popolare. — 22.30: Musica da ballo su dischi.

N O R V E G I A

Ore: alle 8.27. M. 1093. k.w. 60. - Ore 9.15: G.
certo di detti. - 9.30: Intervista a Sorella
- 9.30: Convezionaria. - M. Segnale orario
seguito Concerto dell'orchestra della stazione.
Sirene: Overture del
Concerto sinfonico di Saint-Saëns; Danza macabra
di Grieg; Tre melodie norvegesi; A. Strømstad: Na-
deria, poema sinfonico; B. Lalo: Rapsodia norvegese
- 9.30: Convezionaria. - La canzone del
teologia. Notturnario. - 23: Convezionaria di
tialità. - 23.15: Radio-Cronaca di una corsa di
valli al tratto. - 23.20: Musica di
conferenza sociale. - 23.30: Fine della trasmissio-

OLANDA

Milnerovskaya: "ac. 160; m. 1825; h.W. 50. — 16.39: Dischi. — 16.40: Concerto di un coro di opere — 17.40. Eassegna di libri di nuova edizione. — 18.25: Funzione religiosa da una chiesa con musica per organo. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Inizio. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. Melodie di opere e selezione. — 20.55: Dischi. — 21.50: Musica brillante - Negli intervalli: Dischi.

[illegible]

• POLONIA

[illegible]

ROMANIA

Bucarest: 16. 781 m. 304,5 kW. 13. — 17. L'ora dei contadini. — 17. Concerto di musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19,30: Musica vocale (dischi). — 19,50: Conferenza. — 20: Trasmissione di due opere in un atto di Offenbach. I. Choeurs; 2. Fanciulle di la inferno. Nell'intervallo. Giornale radio.

SPAGNA

[illegible]

SVEZIA

Stencelma: kr. 680; m. 435; kW. 65. - **Gaueberg:** kr. 920; m. 378; kW. 39. - **Heorby:** kr. 1187; m. 207; kW. 30. - **Motaiia:** kr. 222; m. 1045; kW. 36. - **Or:** 16,30; Concerto di dischi. - 17,30; Racconti di valze. - 18; Trasmissione di una funzione religiosa. - 19,35: Varlunnd: Cantata commedia. - 20,35: Concerto di dischi. - 21,35: Cantata della stazione. 1. Halvorsen; 2. Engholm; 3. Nordmark; 4. Grieg; 5. Sævi; 6. Sævi; 7. Gasse; 8. Cantata della primavera; 9. Henriksen; 10. Sævi; 11. Sævi; 12. Sævi; 13. Sævi; 14. Sævi; 15. Sævi; 16. Sævi; 17. Sævi; 18. Sævi; 19. Sævi; 20. Sævi; 21. Sævi; 22. Sævi; 23. Sævi; 24. Sævi; 25. Sævi; 26. Sævi; 27. Sævi; 28. Sævi; 29. Sævi; 30. Sævi; 31. Sævi; 32. Sævi; 33. Sævi; 34. Sævi; 35. Sævi; 36. Sævi; 37. Sævi; 38. Sævi; 39. Sævi; 40. Sævi; 41. Sævi; 42. Sævi; 43. Sævi; 44. Sævi; 45. Sævi; 46. Sævi; 47. Sævi; 48. Sævi; 49. Sævi; 50. Sævi; 51. Sævi; 52. Sævi; 53. Sævi; 54. Sævi; 55. Sævi; 56. Sævi; 57. Sævi; 58. Sævi; 59. Sævi; 60. Sævi; 61. Sævi; 62. Sævi; 63. Sævi; 64. Sævi; 65. Sævi; 66. Sævi; 67. Sævi; 68. Sævi; 69. Sævi; 70. Sævi; 71. Sævi; 72. Sævi; 73. Sævi; 74. Sævi; 75. Sævi; 76. Sævi; 77. Sævi; 78. Sævi; 79. Sævi; 80. Sævi; 81. Sævi; 82. Sævi; 83. Sævi; 84. Sævi; 85. Sævi; 86. Sævi; 87. Sævi; 88. Sævi; 89. Sævi; 90. Sævi; 91. Sævi; 92. Sævi; 93. Sævi; 94. Sævi; 95. Sævi; 96. Sævi; 97. Sævi; 98. Sævi; 99. Sævi; 100. Sævi; 101. Sævi; 102. Sævi; 103. Sævi; 104. Sævi; 105. Sævi; 106. Sævi; 107. Sævi; 108. Sævi; 109. Sævi; 110. Sævi; 111. Sævi; 112. Sævi; 113. Sævi; 114. Sævi; 115. Sævi; 116. Sævi; 117. Sævi; 118. Sævi; 119. Sævi; 120. Sævi; 121. Sævi; 122. Sævi; 123. Sævi; 124. Sævi; 125. Sævi; 126. Sævi; 127. Sævi; 128. Sævi; 129. Sævi; 130. Sævi; 131. Sævi; 132. Sævi; 133. Sævi; 134. Sævi; 135. Sævi; 136. Sævi; 137. Sævi; 138. Sævi; 139. Sævi; 140. Sævi; 141. Sævi; 142. Sævi; 143. Sævi; 144. Sævi; 145. Sævi; 146. Sævi; 147. Sævi; 148. Sævi; 149. Sævi; 150. Sævi; 151. Sævi; 152. Sævi; 153. Sævi; 154. Sævi; 155. Sævi; 156. Sævi; 157. Sævi; 158. Sævi; 159. Sævi; 160. Sævi; 161. Sævi; 162. Sævi; 163. Sævi; 164. Sævi; 165. Sævi; 166. Sævi; 167. Sævi; 168. Sævi; 169. Sævi; 170. Sævi; 171. Sævi; 172. Sævi; 173. Sævi; 174. Sævi; 175. Sævi; 176. Sævi; 177. Sævi; 178. Sævi; 179. Sævi; 180. Sævi; 181. Sævi; 182. Sævi; 183. Sævi; 184. Sævi; 185. Sævi; 186. Sævi; 187. Sævi; 188. Sævi; 189. Sævi; 190. Sævi; 191. Sævi; 192. Sævi; 193. Sævi; 194. Sævi; 195. Sævi; 196. Sævi; 197. Sævi; 198. Sævi; 199. Sævi; 200. Sævi; 201. Sævi; 202. Sævi; 203. Sævi; 204. Sævi; 205. Sævi; 206. Sævi; 207. Sævi; 208. Sævi; 209. Sævi; 210. Sævi; 211. Sævi; 212. Sævi; 213. Sævi; 214. Sævi; 215. Sævi; 216. Sævi; 217. Sævi; 218. Sævi; 219. Sævi; 220. Sævi; 221. Sævi; 222. Sævi; 223. Sævi; 224. Sævi; 225. Sævi; 226. Sævi; 227. Sævi; 228. Sævi; 229. Sævi; 230. Sævi; 231. Sævi; 232. Sævi; 233. Sævi; 234. Sævi; 235. Sævi; 236. Sævi; 237. Sævi; 238. Sævi; 239. Sævi; 240. Sævi; 241. Sævi; 242. Sævi; 243. Sævi; 244. Sævi; 245. Sævi; 246. Sævi; 247. Sævi; 248. Sævi; 249. Sævi; 250. Sævi; 251. Sævi; 252. Sævi; 253. Sævi; 254. Sævi; 255. Sævi; 256. Sævi; 257. Sævi; 258. Sævi; 259. Sævi; 260. Sævi; 261. Sævi; 262. Sævi; 263. Sævi; 264. Sævi; 265. Sævi; 266. Sævi; 267. Sævi; 268. Sævi; 269. Sævi; 270. Sævi; 271. Sævi; 272. Sævi; 273. Sævi; 274. Sævi; 275. Sævi; 276. Sævi; 277. Sævi; 278. Sævi; 279. Sævi; 280. Sævi; 281. Sævi; 282. Sævi; 283. Sævi; 284. Sævi; 285. Sævi; 286. Sævi; 287. Sævi; 288. Sævi; 289. Sævi; 290. Sævi; 291. Sævi; 292. Sævi; 293. Sævi; 294. Sævi; 295. Sævi; 296. Sævi; 297. Sævi; 298. Sævi; 299. Sævi; 300. Sævi; 301. Sævi; 302. Sævi; 303. Sævi; 304. Sævi; 305. Sævi; 306. Sævi; 307. Sævi; 308. Sævi; 309. Sævi; 310. Sævi; 311. Sævi; 312. Sævi; 313. Sævi; 314. Sævi; 315. Sævi; 316. Sævi; 317. Sævi; 318. Sævi; 319. Sævi; 320. Sævi; 321. Sævi; 322. Sævi; 323. Sævi; 324. Sævi; 325. Sævi; 326. Sævi; 327. Sævi; 328. Sævi; 329. Sævi; 330. Sævi; 331. Sævi; 332. Sævi; 333. Sævi; 334. Sævi; 335. Sævi; 336. Sævi; 337. Sævi; 338. Sævi; 339. Sævi; 340. Sævi; 341. Sævi; 342. Sævi; 343. Sævi; 344. Sævi; 345. Sævi; 346. Sævi; 347. Sævi; 348. Sævi; 349. Sævi; 350. Sævi; 351. Sævi; 352. Sævi; 353. Sævi; 354. Sævi; 355. Sævi; 356. Sævi; 357. Sævi; 358. Sævi; 359. Sævi; 360. Sævi; 361. Sævi; 362. Sævi; 363. Sævi; 364. Sævi; 365. Sævi; 366. Sævi; 367. Sævi; 368. Sævi; 369. Sævi; 370. Sævi; 371. Sævi; 372. Sævi; 373. Sævi; 374. Sævi; 375. Sævi; 376. Sævi; 377. Sævi; 378. Sævi; 379. Sævi; 380. Sævi; 381. Sævi; 382. Sævi; 383. Sævi; 384. Sævi; 385. Sævi; 386. Sævi; 387. Sævi; 388. Sævi; 389. Sævi; 390. Sævi; 391. Sævi; 392. Sævi; 393. Sævi; 394. Sævi; 395. Sævi; 396. Sævi; 397. Sævi; 398. Sævi; 399. Sævi; 400. Sævi; 401. Sævi; 402. Sævi; 403. Sævi; 404. Sævi; 405. Sævi; 406. Sævi; 407. Sævi; 408. Sævi; 409. Sævi; 410. Sævi; 411. Sævi; 412. Sævi; 413. Sævi; 414. Sævi; 415. Sævi; 416. Sævi; 417. Sævi; 418. Sævi; 419. Sævi; 420. Sævi; 421. Sævi; 422. Sævi; 423. Sævi; 424. Sævi; 425. Sævi; 426. Sævi; 427. Sævi; 428. Sævi; 429. Sævi; 430. Sævi; 431. Sævi; 432. Sævi; 433. Sævi; 434. Sævi; 435. Sævi; 436. Sævi; 437. Sævi; 438. Sævi; 439. Sævi; 440. Sævi; 441. Sævi; 442. Sævi; 443. Sævi;

S V I Z Z E R A

Radio Suisse Alemannique: kc. 683; m. 485,4; kW. 60. —
Ore 17: Trasmissione da stabilire. — 17,30: Concerto
di dischi. — 18,30: Trasmissione da stabilire. — 19,15:
Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,45:
Concerto pianistico. — 19,48: Conversazione in dis-
corso. — 20: Trasmissione da stabilire. — 21: Not-
ziario. — 21,15: Trasmissione da stabilire. — 21,45:
Concerto di musica da ballo. — 22,15: Notiziario.

Radio Suisse Romande: ko. 743; m. 463,8; k.w. 95. -
Ore 15.30-17.30: Trasmissione variata per i fascisti.
- 19: Conversazione religiosa protestante. - 19.40:
Conversazione sportiva. - 20: Concerto dell'orchestra
della stazione dedicato a Johann Strauss. - 21: Con-
versazione letteraria. - 21.30: Concerto vocale d'
arie popolari. - 21.40: Notiziario. - 22-23.30: Il gir-

UNGHERIA

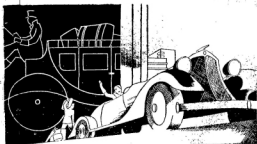
Budapest: ko. 545; m. 550,5; kW. 10,5. — (Or.
16,30) Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. —
18,35: Radio cronaca di una manifestazione rinviata
— 19: Conversazione. — 20,30: Radio concerto. — 21
Rassegna dei giornali della sera. — 22,00: Tiziana
Moly: « Il segreto dell'Isola Victoria ». — 22,30: Ra-
segna sportiva. In seguito: Musica da ballo da
Café — 23,35: Concerto di un'orchestra rimpia-

11 12 13 14

Mosca **Komintern:** n. 207,5; m. 1481; k.W. 506. — **O.**
18,8: Segnale aereo. — 16,11: Conversazione pedina
18,9: — 17,91: —
19,2: —
19,23: Trasmissione per le campagne.
19,39: Conversazione. — 20 e 21: Conversazioni di
propaganda in lingue estere. — 21,8: Camerate da
la Piazza Rossa. — 21,5 e 21: Conversazioni di pro-
paganda in lingue estere.

Mosca **WSPSP:** c. 300; m. 1820; k.W. 106. — **O.**
15,51: Segnale aereo. — 16,11: Conversazione agricoltori
— 16,20: Trasmissione letteraria. — 17,50: Programmi
ma. — 17,45: Conversazione di attualità. — 18,9: Concerto
Concerto e danze. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani.
— 21,5: —
21,5: Conversazione di propaganda in lingue
Rus. tel. — 21,30: Rassegna della « Pravda ».

8° CONCORSO AMARO CORA



VACANZE

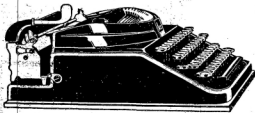
Durante le vacanze estive la corrispondenza rappresenta spesso un assillo molesto. Ma il possesso di una Olivetti Portatile vi solleva da ogni preoccupazione ed assicurerà la continuità dei Vostri affari e dei Vostri rapporti personali come se aveste con Voi un angolo del Vostro ufficio o della Vostra casa.

PER SCRIVERE NITIDO E VELOCE E TENERE COPIA DI OGNI VOSTRA LETTERA, ADOTTATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione ☐

Desidero acquisto contanti ☐

Desidero acquisto rate ☐

Nome Cognome

Indirizzo

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

S. C.

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A. - IVREA

ELAR

società anonima, sede in torino, via arsenale 21

compagnia per edizioni,
teatri, registrazioni
ed affini

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

NUOVA SERIE SINFONICA ELAR-RADIOMARELLI

P. 5641 - IL VOLO DEL CALABRONE, di N. Rimsky-Korsakof - Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Willy Ferrero.

ROVANCINA, di M. P. Mussorgsky - Interudio Atto IV - Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Willy Ferrero.

P. 5643 - NOTTURNO, di G. Mascagni - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

NOTTURNO, di G. Mascagni - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

P. 5645 - IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Daniele Anzilietraf).

IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Daniele Anzilietraf).

EX 2380 - IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'Elar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

INCISIONI LUGLIO 1933



Vendita esclusiva in Italia

S. A. RADIOMARELLI

Milano, Via Amedei 8

NOVITA' DELLO SCHERMO

Nella morsa della fotoaie

Quale scena finale, dopo la corsa vertiginosa di un treno ripreso in modo tedioso tante corse di treni americani verso ipotetici records, da questo film, del tipo, « tragicomico » un po' di vita e di rapporti si tratta di arrivare in tempo a portarsi bene, benedetto-troppo-troppo, fino a Chionio, ad un'operazione potrà forse salvarlo, ma si deve giungere in cinque ore esatte, poiché cinque o mezza sarebbero giuste. Così, corri e corri fino a far scattare dalla locomotiva un quizo minaccioso, qualche spunto, seduto stante, senza rallentare, « Ah, attimo! il film è il momento si salta la linea. Per arrivare a questa assillante conclusione, se ne desolano però vedere di ogni cosa. Dun Thurn, che qualunque società ferroviaria sarebbe felice di avere nei suoi ranghi (appena salvato dalla sua operazione, nell'atto di perdersi a due che lo hanno tradito, arriva a dichiarare che, semmai, invece di una linea, spunterà una strada ferrata), vuol redigere un operaio famulante e perdonarlo. La linea non infatti e ne fa un uomo così intraprendente, che quello gli ruba anche la famiglia di deve dire che, come tutti quelli che hanno una buona ragione di lavorare comiti e di fare affari, anche Dun Thurn non ha niente di meno col cuore delle donne e spiega in una subbugliante fad ad affidare al neomente alcuni inservizi, accompagnamento notturno a un ballo, col quale (a due, ecci) notoriamente pericolosi si salvano dallo schermo. Così l'operaio famulante delle file i gradi della redazione fin ai fastidi dell'amore e delle passioni, basti dire che, forse, non è un film, ma un'opera di un grande tenace, per il quale la vita è un'alta ruota. I personaggi di questo film non hanno occasione di parlare, ma lungo la strada ferrata — dichiara il regista — che ha l'una riprende come una lampada di alabastro; le lampade di alabastro non avere decorato fusti solerti della piccola borghesia, fanno ora il loro ingresso, come è giusto, nella linea dei ferrovieri. Il linguaggio toglia più la propria natura così con quella bella e infelice signora per moglie. Ciò ci rimprovera i limiti del cattivo gusto e che la signora, come dice la didascalia, « è ridotta a fare bella per lui », o che, Dun Thurn, per consolare un povero operaio a cui è morta la moglie, gli dice casualmente: « Il tuo dovere di ferroviere è di moglie », ecc. ecc. I ferrovieri in molte occasioni hanno dato prova di così sollecita intelligenza nel mondo, che tornano carismaticamente essere prima uomini e poi ferroviari (il ciò che importa ancor più è che il tempo di questo film non gli dà forse l'occasione di fare il momento in cui il macchinista s'abbaglia con una nota nella rotta e sta per essere sfracellato dall'espresso, non è fatto con quella suggestiva e affettuosa curiosità che possa darci un briciolo. Siamo sicurissimi, per nessuna ragione al mondo, egli, l'infelice, egli ci rassicuriamo, a noi, come a un linguaggio convenzionale che non può più darci una rivelazione inedita. E non è meraviglia che l'altro si lasci quasi sfracellare al suo posto per salutarlo, né che poi egli stia di nuovo salvato dal primo. Siamo stesi nei bagliotti, come se si trovasse in un treno abituato a questo brutale e comico di cortesia filmistiche, per avere la minima sorpresa. Non manca nel film un pizzico di vita comica, impropria in un ragazzino degli atteggiamenti di nobiltà decadente, che, starglieno con noi bagliotti, come se si trovasse in un treno abituato a questo brutale e comico di cortesia filmistiche, per avere la minima sorpresa. Non manca nel film un pizzico di vita comica, impropria in un ragazzino degli atteggiamenti di nobiltà decadente, che, starglieno con noi bagliotti, come se si trovasse in un treno abituato a questo brutale e comico di cortesia filmistiche, per avere la minima sorpresa.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 16,45: Trasmissione dedicata ai Ballati ad alle Piccola italiana della Colonia marina e montana del PIRELLA - Panzeraglia radiofonica nel Castello di Riva con i Ballati della Colonia del Pubblico Impiego.

Radi - Ore 20,45: Das Paquale, opera in tre atti di G. Danczetti. (Registrazione).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: Concerto di musica da camera.

Stazioni tedesche - Ore 19: L'Orchestra Nazion - (da Amburgo): Das Wappera von Hamburg, commedia musicale di H. Weber. - Strassburg - Tuba - Ore 20,45: Concerto orchestrale di gala (dal Casino di Vicky). - Varsavia - Ore 20: Interno all'amore, opera in tre atti di O. Strauss. - Monaco - Ore 20,10: Il cacciatore, opera in tre atti di G. A. Lortzing (dal Teatro Civico di Norimberga).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ore 9,04 - D. 11,15 - KW. 60 - TORINO: ore 10,00 - D. 11,15 - KW. 7 - GENOVA: ore 10,00 - D. 11,15 - KW. 10 - TRIESTE: ore 10,00 - D. 11,15 - KW. 11 - FIRENZE: ore 10,00 - D. 11,15 - KW. 12

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle stazioni.
11-11,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Dux: Suona per me; 2. Gray: Vedersi e amarsi; 3. Valenti: Prigioniera d'anime, intermezzo; 4. Gardel e Laiter: Lungi da noi; 5. Escobar: Madre, mia madre; 6. Billi: Festa al villaggio; 7. Dostal: Lasciate le parole alle ultime canzoni; 8. Escobar: Ringraziami, mio caro; 9. Stolz: Dama o bambola; 10. Brenna: Senza soldi.
12-12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Meyerbeer: Il profeta; 2. Marchia della consumazione; 3. Datta delle fiacole n. 3; 4. Grieg: Danza nobile; 5. Bettinelli: Corone nobile; 6. Sippé: Poeta e confondito; 7. Verdi: Requiem, sinfonia.
13,45-14: Borsa e dischi.
14,10 (Milano): Borsa.
14,30: Giornale radio.
14,45: Trasmissione speciale dedicata ai Ballati alle Piccole Italiane della Colonia Marina e Montana del P. N. F.

COMERIOLOGIO RADIOFONICO
NEL CASTELLO DI BAIA COI BALLATI DELLA COLONIA DEL PUBBLICO IMPIEGO
Altra bandiera; 6. Tra un bagno e l'altro - Arcobaleno di vita salutare; 7. Esibizioni del piccolo; 8. Comunicazioni dirette con le famose (Radioconferenza); 9. Rapporto alle nazioni lontane; 10. Marconigrammi balleschi; 11. A No.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Rampoldi: Tu sola; 2. Pitrà: Tu sola; 3. Danczetti: Poemetto sinfonico; 4. Rodger: Voi siete troppo belli; 5. Dux: Piccola Lady; 6. Puccini: Le donne; 7. Ranzani: Il cunicolo (violina); 8. Ranzani: Il cunicolo (violina); 9. Ranzani: Il cunicolo (violina); 10. Ranzani: Il cunicolo (violina); 11. Ranzani: Il cunicolo (violina); 12. Ranzani: Il cunicolo (violina); 13. Ranzani: Il cunicolo (violina); 14. Ranzani: Il cunicolo (violina); 15. Ranzani: Il cunicolo (violina); 16. Ranzani: Il cunicolo (violina); 17. Ranzani: Il cunicolo (violina); 18. Ranzani: Il cunicolo (violina); 19. Ranzani: Il cunicolo (violina); 20. Ranzani: Il cunicolo (violina); 21. Ranzani: Il cunicolo (violina); 22. Ranzani: Il cunicolo (violina); 23. Ranzani: Il cunicolo (violina); 24. Ranzani: Il cunicolo (violina); 25. Ranzani: Il cunicolo (violina); 26. Ranzani: Il cunicolo (violina); 27. Ranzani: Il cunicolo (violina); 28. Ranzani: Il cunicolo (violina); 29. Ranzani: Il cunicolo (violina); 30. Ranzani: Il cunicolo (violina); 31. Ranzani: Il cunicolo (violina); 32. Ranzani: Il cunicolo (violina); 33. Ranzani: Il cunicolo (violina); 34. Ranzani: Il cunicolo (violina); 35. Ranzani: Il cunicolo (violina); 36. Ranzani: Il cunicolo (violina); 37. Ranzani: Il cunicolo (violina); 38. Ranzani: Il cunicolo (violina); 39. Ranzani: Il cunicolo (violina); 40. Ranzani: Il cunicolo (violina); 41. Ranzani: Il cunicolo (violina); 42. Ranzani: Il cunicolo (violina); 43. Ranzani: Il cunicolo (violina); 44. Ranzani: Il cunicolo (violina); 45. Ranzani: Il cunicolo (violina); 46. Ranzani: Il cunicolo (violina); 47. Ranzani: Il cunicolo (violina); 48. Ranzani: Il cunicolo (violina); 49. Ranzani: Il cunicolo (violina); 50. Ranzani: Il cunicolo (violina); 51. Ranzani: Il cunicolo (violina); 52. Ranzani: Il cunicolo (violina); 53. Ranzani: Il cunicolo (violina); 54. Ranzani: Il cunicolo (violina); 55. Ranzani: Il cunicolo (violina); 56. Ranzani: Il cunicolo (violina); 57. Ranzani: Il cunicolo (violina); 58. Ranzani: Il cunicolo (violina); 59. Ranzani: Il cunicolo (violina); 60. Ranzani: Il cunicolo (violina); 61. Ranzani: Il cunicolo (violina); 62. Ranzani: Il cunicolo (violina); 63. Ranzani: Il cunicolo (violina); 64. Ranzani: Il cunicolo (violina); 65. Ranzani: Il cunicolo (violina); 66. Ranzani: Il cunicolo (violina); 67. Ranzani: Il cunicolo (violina); 68. Ranzani: Il cunicolo (violina); 69. Ranzani: Il cunicolo (violina); 70. Ranzani: Il cunicolo (violina); 71. Ranzani: Il cunicolo (violina); 72. Ranzani: Il cunicolo (violina); 73. Ranzani: Il cunicolo (violina); 74. Ranzani: Il cunicolo (violina); 75. Ranzani: Il cunicolo (violina); 76. Ranzani: Il cunicolo (violina); 77. Ranzani: Il cunicolo (violina); 78. Ranzani: Il cunicolo (violina); 79. Ranzani: Il cunicolo (violina); 80. Ranzani: Il cunicolo (violina); 81. Ranzani: Il cunicolo (violina); 82. Ranzani: Il cunicolo (violina); 83. Ranzani: Il cunicolo (violina); 84. Ranzani: Il cunicolo (violina); 85. Ranzani: Il cunicolo (violina); 86. Ranzani: Il cunicolo (violina); 87. Ranzani: Il cunicolo (violina); 88. Ranzani: Il cunicolo (violina); 89. Ranzani: Il cunicolo (violina); 90. Ranzani: Il cunicolo (violina); 91. Ranzani: Il cunicolo (violina); 92. Ranzani: Il cunicolo (violina); 93. Ranzani: Il cunicolo (violina); 94. Ranzani: Il cunicolo (violina); 95. Ranzani: Il cunicolo (violina); 96. Ranzani: Il cunicolo (violina); 97. Ranzani: Il cunicolo (violina); 98. Ranzani: Il cunicolo (violina); 99. Ranzani: Il cunicolo (violina); 100. Ranzani: Il cunicolo (violina); 101. Ranzani: Il cunicolo (violina); 102. Ranzani: Il cunicolo (violina); 103. Ranzani: Il cunicolo (violina); 104. Ranzani: Il cunicolo (violina); 105. Ranzani: Il cunicolo (violina); 106. Ranzani: Il cunicolo (violina); 107. Ranzani: Il cunicolo (violina); 108. Ranzani: Il cunicolo (violina); 109. Ranzani: Il cunicolo (violina); 110. Ranzani: Il cunicolo (violina); 111. Ranzani: Il cunicolo (violina); 112. Ranzani: Il cunicolo (violina); 113. Ranzani: Il cunicolo (violina); 114. Ranzani: Il cunicolo (violina); 115. Ranzani: Il cunicolo (violina); 116. Ranzani: Il cunicolo (violina); 117. Ranzani: Il cunicolo (violina); 118. Ranzani: Il cunicolo (violina); 119. Ranzani: Il cunicolo (violina); 120. Ranzani: Il cunicolo (violina); 121. Ranzani: Il cunicolo (violina); 122. Ranzani: Il cunicolo (violina); 123. Ranzani: Il cunicolo (violina); 124. Ranzani: Il cunicolo (violina); 125. Ranzani: Il cunicolo (violina); 126. Ranzani: Il cunicolo (violina); 127. Ranzani: Il cunicolo (violina); 128. Ranzani: Il cunicolo (violina); 129. Ranzani: Il cunicolo (violina); 130. Ranzani: Il cunicolo (violina); 131. Ranzani: Il cunicolo (violina); 132. Ranzani: Il cunicolo (violina); 133. Ranzani: Il cunicolo (violina); 134. Ranzani: Il cunicolo (violina); 135. Ranzani: Il cunicolo (violina); 136. Ranzani: Il cunicolo (violina); 137. Ranzani: Il cunicolo (violina); 138. Ranzani: Il cunicolo (violina); 139. Ranzani: Il cunicolo (violina); 140. Ranzani: Il cunicolo (violina); 141. Ranzani: Il cunicolo (violina); 142. Ranzani: Il cunicolo (violina); 143. Ranzani: Il cunicolo (violina); 144. Ranzani: Il cunicolo (violina); 145. Ranzani: Il cunicolo (violina); 146. Ranzani: Il cunicolo (violina); 147. Ranzani: Il cunicolo (violina); 148. Ranzani: Il cunicolo (violina); 149. Ranzani: Il cunicolo (violina); 150. Ranzani: Il cunicolo (violina); 151. Ranzani: Il cunicolo (violina); 152. Ranzani: Il cunicolo (violina); 153. Ranzani: Il cunicolo (violina); 154. Ranzani: Il cunicolo (violina); 155. Ranzani: Il cunicolo (violina); 156. Ranzani: Il cunicolo (violina); 157. Ranzani: Il cunicolo (violina); 158. Ranzani: Il cunicolo (violina); 159. Ranzani: Il cunicolo (violina); 160. Ranzani: Il cunicolo (violina); 161. Ranzani: Il cunicolo (violina); 162. Ranzani: Il cunicolo (violina); 163. Ranzani: Il cunicolo (violina); 164. Ranzani: Il cunicolo (violina); 165. Ranzani: Il cunicolo (violina); 166. Ranzani: Il cunicolo (violina); 167. Ranzani: Il cunicolo (violina); 168. Ranzani: Il cunicolo (violina); 169. Ranzani: Il cunicolo (violina); 170. Ranzani: Il cunicolo (violina); 171. Ranzani: Il cunicolo (violina); 172. Ranzani: Il cunicolo (violina); 173. Ranzani: Il cunicolo (violina); 174. Ranzani: Il cunicolo (violina); 175. Ranzani: Il cunicolo (violina); 176. Ranzani: Il cunicolo (violina); 177. Ranzani: Il cunicolo (violina); 178. Ranzani: Il cunicolo (violina); 179. Ranzani: Il cunicolo (violina); 180. Ranzani: Il cunicolo (violina); 181. Ranzani: Il cunicolo (violina); 182. Ranzani: Il cunicolo (violina); 183. Ranzani: Il cunicolo (violina); 184. Ranzani: Il cunicolo (violina); 185. Ranzani: Il cunicolo (violina); 186. Ranzani: Il cunicolo (violina); 187. Ranzani: Il cunicolo (violina); 188. Ranzani: Il cunicolo (violina); 189. Ranzani: Il cunicolo (violina); 190. Ranzani: Il cunicolo (violina); 191. Ranzani: Il cunicolo (violina); 192. Ranzani: Il cunicolo (violina); 193. Ranzani: Il cunicolo (violina); 194. Ranzani: Il cunicolo (violina); 195. Ranzani: Il cunicolo (violina); 196. Ranzani: Il cunicolo (violina); 197. Ranzani: Il cunicolo (violina); 198. Ranzani: Il cunicolo (violina); 199. Ranzani: Il cunicolo (violina); 200. Ranzani: Il cunicolo (violina); 201. Ranzani: Il cunicolo (violina); 202. Ranzani: Il cunicolo (violina); 203. Ranzani: Il cunicolo (violina); 204. Ranzani: Il cunicolo (violina); 205. Ranzani: Il cunicolo (violina); 206. Ranzani: Il cunicolo (violina); 207. Ranzani: Il cunicolo (violina); 208. Ranzani: Il cunicolo (violina); 209. Ranzani: Il cunicolo (violina); 210. Ranzani: Il cunicolo (violina); 211. Ranzani: Il cunicolo (violina); 212. Ranzani: Il cunicolo (violina); 213. Ranzani: Il cunicolo (violina); 214. Ranzani: Il cunicolo (violina); 215. Ranzani: Il cunicolo (violina); 216. Ranzani: Il cunicolo (violina); 217. Ranzani: Il cunicolo (violina); 218. Ranzani: Il cunicolo (violina); 219. Ranzani: Il cunicolo (violina); 220. Ranzani: Il cunicolo (violina); 221. Ranzani: Il cunicolo (violina); 222. Ranzani: Il cunicolo (violina); 223. Ranzani: Il cunicolo (violina); 224. Ranzani: Il cunicolo (violina); 225. Ranzani: Il cunicolo (violina); 226. Ranzani: Il cunicolo (violina); 227. Ranzani: Il cunicolo (violina); 228. Ranzani: Il cunicolo (violina); 229. Ranzani: Il cunicolo (violina); 230. Ranzani: Il cunicolo (violina); 231. Ranzani: Il cunicolo (violina); 232. Ranzani: Il cunicolo (violina); 233. Ranzani: Il cunicolo (violina); 234. Ranzani: Il cunicolo (violina); 235. Ranzani: Il cunicolo (violina); 236. Ranzani: Il cunicolo (violina); 237. Ranzani: Il cunicolo (violina); 238. Ranzani: Il cunicolo (violina); 239. Ranzani: Il cunicolo (violina); 240. Ranzani: Il cunicolo (violina); 241. Ranzani: Il cunicolo (violina); 242. Ranzani: Il cunicolo (violina); 243. Ranzani: Il cunicolo (violina); 244. Ranzani: Il cunicolo (violina); 245. Ranzani: Il cunicolo (violina); 246. Ranzani: Il cunicolo (violina); 247. Ranzani: Il cunicolo (violina); 248. Ranzani: Il cunicolo (violina); 249. Ranzani: Il cunicolo (violina); 250. Ranzani: Il cunicolo (violina); 251. Ranzani: Il cunicolo (violina); 252. Ranzani: Il cunicolo (violina); 253. Ranzani: Il cunicolo (violina); 254. Ranzani: Il cunicolo (violina); 255. Ranzani: Il cunicolo (violina); 256. Ranzani: Il cunicolo (violina); 257. Ranzani: Il cunicolo (violina); 258. Ranzani: Il cunicolo (violina); 259. Ranzani: Il cunicolo (violina); 260. Ranzani: Il cunicolo (violina); 261. Ranzani: Il cunicolo (violina); 262. Ranzani: Il cunicolo (violina); 263. Ranzani: Il cunicolo (violina); 264. Ranzani: Il cunicolo (violina); 265. Ranzani: Il cunicolo (violina); 266. Ranzani: Il cunicolo (violina); 267. Ranzani: Il cunicolo (violina); 268. Ranzani: Il cunicolo (violina); 269. Ranzani: Il cunicolo (violina); 270. Ranzani: Il cunicolo (violina); 271. Ranzani: Il cunicolo (violina); 272. Ranzani: Il cunicolo (violina); 273. Ranzani: Il cunicolo (violina); 274. Ranzani: Il cunicolo (violina); 275. Ranzani: Il cunicolo (violina); 276. Ranzani: Il cunicolo (violina); 277. Ranzani: Il cunicolo (violina); 278. Ranzani: Il cunicolo (violina); 279. Ranzani: Il cunicolo (violina); 280. Ranzani: Il cunicolo (violina); 281. Ranzani: Il cunicolo (violina); 282. Ranzani: Il cunicolo (violina); 283. Ranzani: Il cunicolo (violina); 284. Ranzani: Il cunicolo (violina); 285. Ranzani: Il cunicolo (violina); 286. Ranzani: Il cunicolo (violina); 287. Ranzani: Il cunicolo (violina); 288. Ranzani: Il cunicolo (violina); 289. Ranzani: Il cunicolo (violina); 290. Ranzani: Il cunicolo (violina); 291. Ranzani: Il cunicolo (violina); 292. Ranzani: Il cunicolo (violina); 293. Ranzani: Il cunicolo (violina); 294. Ranzani: Il cunicolo (violina); 295. Ranzani: Il cunicolo (violina); 296. Ranzani: Il cunicolo (violina); 297. Ranzani: Il cunicolo (violina); 298. Ranzani: Il cunicolo (violina); 299. Ranzani: Il cunicolo (violina); 300. Ranzani: Il cunicolo (violina); 301. Ranzani: Il cunicolo (violina); 302. Ranzani: Il cunicolo (violina); 303. Ranzani: Il cunicolo (violina); 304. Ranzani: Il cunicolo (violina); 305. Ranzani: Il cunicolo (violina); 306. Ranzani: Il cunicolo (violina); 307. Ranzani: Il cunicolo (violina); 308. Ranzani: Il cunicolo (violina); 309. Ranzani: Il cunicolo (violina); 310. Ranzani: Il cunicolo (violina); 311. Ranzani: Il cunicolo (violina); 312. Ranzani: Il cunicolo (violina); 313. Ranzani: Il cunicolo (violina); 314. Ranzani: Il cunicolo (violina); 315. Ranzani: Il cunicolo (violina); 316. Ranzani: Il cunicolo (violina); 317. Ranzani: Il cunicolo (violina); 318. Ranzani: Il cunicolo (violina); 319. Ranzani: Il cunicolo (violina); 320. Ranzani: Il cunicolo (violina); 321. Ranzani: Il cunicolo (violina); 322. Ranzani: Il cunicolo (violina); 323. Ranzani: Il cunicolo (violina); 324. Ranzani: Il cunicolo (violina); 325. Ranzani: Il cunicolo (violina); 326. Ranzani: Il cunicolo (violina); 327. Ranzani: Il cunicolo (violina); 328. Ranzani: Il cunicolo (violina); 329. Ranzani: Il cunicolo (violina); 330. Ranzani: Il cunicolo (violina); 331. Ranzani: Il cunicolo (violina); 332. Ranzani: Il cunicolo (violina); 333. Ranzani: Il cunicolo (violina); 334. Ranzani: Il cunicolo (violina); 335. Ranzani: Il cunicolo (violina); 336. Ranzani: Il cunicolo (violina); 337. Ranzani: Il cunicolo (violina); 338. Ranzani: Il cunicolo (violina); 339. Ranzani: Il cunicolo (violina); 340. Ranzani: Il cunicolo (violina); 341. Ranzani: Il cunicolo (violina); 342. Ranzani: Il cunicolo (violina); 343. Ranzani: Il cunicolo (violina); 344. Ranzani: Il cunicolo (violina); 345. Ranzani: Il cunicolo (violina); 346. Ranzani: Il cunicolo (violina); 347. Ranzani: Il cunicolo (violina); 348. Ranzani: Il cunicolo (violina); 349. Ranzani: Il cunicolo (violina); 350. Ranzani: Il cunicolo (violina); 351. Ranzani: Il cunicolo (violina); 352. Ranzani: Il cunicolo (violina); 353. Ranzani: Il cunicolo (violina); 354. Ranzani: Il cunicolo (violina); 355. Ranzani: Il cunicolo (violina); 356. Ranzani: Il cunicolo (violina); 357. Ranzani: Il cunicolo (violina); 358. Ranzani: Il cunicolo (violina); 359. Ranzani: Il cunicolo (violina); 360. Ranzani: Il cunicolo (violina); 361. Ranzani: Il cunicolo (violina); 362. Ranzani: Il cunicolo (violina); 363. Ranzani: Il cunicolo (violina); 364. Ranzani: Il cunicolo (violina); 365. Ranzani: Il cunicolo (violina); 366. Ranzani: Il cunicolo (violina); 367. Ranzani: Il cunicolo (violina); 368. Ranzani: Il cunicolo (violina); 369. Ranzani: Il cunicolo (violina); 370. Ranzani: Il cunicolo (violina); 371. Ranzani: Il cunicolo (violina); 372. Ranzani: Il cunicolo (violina); 373. Ranzani: Il cunicolo (violina); 374. Ranzani: Il cunicolo (violina); 375. Ranzani: Il cunicolo (violina); 376. Ranzani: Il cunicolo (violina); 377. Ranzani: Il cunicolo (violina); 378. Ranzani: Il cunicolo (violina); 379. Ranzani: Il cunicolo (violina); 380. Ranzani: Il cunicolo (violina); 381. Ranzani: Il cunicolo (violina); 382. Ranzani: Il cunicolo (violina); 383. Ranzani: Il cunicolo (violina); 384. Ranzani: Il cunicolo (violina); 385. Ranzani: Il cunicolo (violina); 386. Ranzani: Il cunicolo (violina); 387. Ranzani: Il cunicolo (violina); 388. Ranzani: Il cunicolo (violina); 389. Ranzani: Il cunicolo (violina); 390. Ranzani: Il cunicolo (violina); 391. Ranzani: Il cunicolo (violina); 392. Ranzani: Il cunicolo (violina); 393. Ranzani: Il cunicolo (violina); 394. Ranzani: Il cunicolo (violina); 395. Ranzani: Il cunicolo (violina); 396. Ranzani: Il cunicolo (violina); 397. Ranzani: Il cunicolo (violina); 398. Ranzani: Il cunicolo (violina); 399. Ranzani: Il cunicolo (violina); 400. Ranzani: Il cunicolo (violina); 401. Ranzani: Il cunicolo (violina); 402. Ranzani: Il cunicolo (violina); 403. Ranzani: Il cunicolo (violina); 404. Ranzani: Il cunicolo (violina); 405. Ranzani: Il cunicolo (violina); 406. Ranzani: Il cunicolo (violina); 407. Ranzani: Il cunicolo (violina); 408. Ranzani: Il cunicolo (violina); 409. Ranzani: Il cunicolo (violina); 410. Ranzani: Il cunicolo (violina); 411. Ranzani: Il cunicolo (violina); 412. Ranzani: Il cunicolo (violina); 413. Ranzani: Il cunicolo (violina); 414. Ranzani: Il cunicolo (violina); 415. Ranzani: Il cunicolo (violina); 416. Ranzani: Il cunicolo (violina); 417. Ranzani: Il cunicolo (violina); 418. Ranzani: Il cunicolo (violina); 419. Ranzani: Il cunicolo (violina); 420. Ranzani: Il cunicolo (violina); 421. Ranzani: Il cunicolo (violina); 422. Ranzani: Il cunicolo (violina); 423. Ranzani: Il cunicolo (violina); 424. Ranzani: Il cunicolo (violina); 425. Ranzani: Il cunicolo (violina); 426. Ranzani: Il cunicolo (violina); 427. Ranzani: Il cunicolo (violina); 428. Ranzani: Il cunicolo (violina); 429. Ranzani: Il cunicolo (violina); 430. Ranzani: Il cunicolo (violina); 431. Ranzani: Il cunicolo (violina); 432. Ranzani: Il cunicolo (violina); 433. Ranzani: Il cunicolo (violina); 434. Ranzani: Il cunicolo (violina); 435. Ranzani: Il cunicolo (violina); 436. Ranzani: Il cunicolo (violina); 437. Ranzani: Il cunicolo (violina); 438. Ranzani: Il cunicolo (violina); 439. Ranzani: Il cunicolo (violina); 440. Ranzani: Il cunicolo (violina); 441. Ranzani: Il cunicolo (violina); 442. Ranzani: Il cunicolo (violina); 443. Ranzani: Il cunicolo (violina); 444. Ranzani: Il cunicolo (violina); 445. Ranzani: Il cunicolo (violina); 446. Ranzani: Il cunicolo (violina); 447. Ranzani: Il cunicolo (violina); 448. Ranzani: Il cunicolo (violina); 449. Ranzani: Il cunicolo (violina); 450. Ranzani: Il cunicolo (violina); 451. Ranzani: Il cunicolo (violina); 452. Ranzani: Il cunicolo (violina); 453. Ranzani: Il cunicolo (violina); 454. Ranzani: Il cunicolo (violina); 455. Ranzani: Il cunicolo (violina); 456. Ranzani: Il cunicolo (violina); 457. Ranzani: Il cunicolo (violina); 458. Ranzani: Il cunicolo (violina); 459. Ranzani: Il cunicolo (violina); 460. Ranzani: Il cunicolo (violina); 461. Ranzani: Il cunicolo (violina); 462. Ranzani: Il cunicolo (violina); 463. Ranzani: Il cunicolo (violina); 464. Ranzani: Il cunicolo (violina); 465. Ranzani: Il cunicolo (violina); 466. Ranzani: Il cunicolo (violina); 467. Ranzani: Il cunicolo (violina); 468. Ranzani: Il cunicolo (violina); 469. Ranzani: Il cunicolo (violina); 470. Ranzani: Il cunicolo (violina); 471. Ranzani: Il cunicolo (violina); 472. Ranzani: Il cunicolo (violina); 473. Ranzani: Il cunicolo (violina); 474. Ranzani: Il cunicolo (violina); 475. Ranzani: Il cunicolo (violina); 476. Ranzani: Il cunicolo (violina); 477. Ranzani: Il cunicolo (violina); 478. Ranzani: Il cunicolo (violina); 479. Ranzani: Il cunicolo (violina); 480. Ranzani: Il cunicolo (violina); 481. Ranzani: Il cunicolo (violina); 482. Ranzani: Il cunicolo (violina); 483. Ranzani: Il cunicolo (violina); 484. Ranzani: Il cunicolo (violina); 485. Ranzani: Il cunicolo (violina); 486. Ranzani: Il cunicolo (violina); 487. Ranzani: Il cunicolo (violina); 488. Ranzani: Il cunicolo (violina); 489. Ranzani: Il cunicolo (violina); 490. Ranzani: Il cunicolo (violina); 491. Ranzani: Il cunicolo (violina); 492. Ranzani: Il cunicolo (violina); 493. Ranzani: Il cunicolo (violina); 494. Ranzani: Il cunicolo (violina); 495. Ranzani: Il cunicolo (violina); 496. Ranzani: Il cunicolo (violina); 497. Ranzani: Il cunicolo (violina); 498. Ranzani: Il cunicolo (violina); 499. Ranzani: Il cunicolo (violina); 500. Ranzani: Il cunicolo (violina); 501. Ranzani: Il cunicolo (violina); 502. Ranzani: Il cunicolo (violina); 503. Ranzani: Il cunicolo (violina); 504. Ranzani: Il cunicolo (violina); 505. Ranzani: Il cunicolo (violina); 506. Ranzani: Il cunicolo (violina); 507. Ranzani: Il cunicolo (violina); 508. Ranzani: Il cunicolo (violina); 509. Ranzani: Il cunicolo (violina); 510. Ranzani: Il cunicolo (violina); 511. Ranzani: Il cunicolo (violina); 512. Ranzani: Il cunicolo (violina); 513. Ranzani: Il cunicolo (violina); 514. Ranzani: Il cunicolo (violina); 515. Ranzani: Il cunicolo (violina); 516. Ranzani: Il cunicolo (violina); 517. Ranzani: Il cunicolo (violina); 518. Ranzani: Il cunicolo (violina); 519. Ranzani: Il cunicolo (violina); 520. Ranzani: Il cunicolo (violina); 521. Ranzani: Il cunicolo (violina); 522. Ranzani: Il cunicolo (violina); 523. Ranzani: Il cunicolo (violina); 524. Ranzani: Il cunicolo (violina); 525. Ranzani: Il cunicolo (violina); 526. Ranzani: Il cunicolo (violina); 527. Ranzani: Il cunicolo (violina); 528. Ranzani: Il cunicolo (violina); 529. Ranzani: Il cunicolo (violina); 530. Ranzani: Il cunicolo (violina); 531. Ranzani: Il cunicolo (violina); 532. Ranzani: Il cunicolo (violina); 533. Ranzani: Il cunicolo (violina); 534. Ranzani: Il cunicolo (violina); 535. Ranzani: Il cunicolo (violina); 536. Ranzani: Il cunicolo (violina); 537. Ranzani: Il cunicolo (violina); 538. Ranzani: Il cunicolo (violina); 539. Ranzani: Il cunicolo (violina); 540. Ranzani: Il cunicolo (violina); 541. Ranzani: Il cunicolo (violina); 542. Ranzani: Il cunicolo (violina); 543. Ranzani: Il cunicolo (violina); 544. Ranzani: Il cunicolo (violina); 545. Ranzani: Il cunicolo (violina); 546. Ranzani: Il cunicolo (violina); 547. Ranzani: Il cunicolo (violina); 548. Ranzani: Il cunicolo (violina); 549. Ranzani: Il cunicolo (violina); 550. Ranzani: Il cunicolo (violina); 551. Ranzani: Il cunicolo (violina); 552. Ranzani: Il cunicolo (violina); 553. Ranzani: Il cunicolo (violina); 554. Ranzani: Il cunicolo (violina); 555. Ranzani: Il cunicolo (violina); 556. Ranzani: Il cunicolo (violina); 557. Ranzani: Il cunicolo (violina); 558. Ranzani: Il cunicolo (violina); 559. Ranzani: Il cunicolo (violina); 560. Ranzani: Il cunicolo (violina); 561. Ranzani: Il cunicolo (violina); 562. Ranzani: Il cunicolo (violina); 563. Ranzani: Il cunicolo (violina); 564. Ranzani: Il cunicolo (violina); 565. Ranzani: Il cunicolo (violina); 566. Ranzani: Il cunicolo (violina); 567. Ranzani: Il cunicolo (violina); 568. Ranzani: Il cunicolo (violina); 569. Ranzani: Il cunicolo (violina); 570. Ranzani: Il cunicolo (violina); 571. Ranzani: Il cunicolo (violina); 572. Ranzani: Il cunicolo (violina); 573. Ranzani: Il cunicolo (violina); 574. Ranzani: Il cunicolo (violina); 575. Ranzani: Il cunicolo (violina); 576. Ranzani: Il cunicolo (violina); 577. Ranzani: Il cunicolo (violina); 578. Ranzani: Il cunicolo (violina); 579. Ranzani: Il cunicolo (violina); 580. Ranzani: Il cunicolo (violina); 581. Ranzani: Il cunicolo (violina); 582. Ranzani: Il cunicolo (violina); 583. Ranzani: Il cunicolo (violina); 584. Ranzani: Il cunicolo (violina); 585. Ranzani: Il cunicolo (violina); 586. Ranzani: Il cunicolo (violina); 587. Ranzani: Il cunicolo (violina); 588. Ranzani: Il cunicolo (violina); 589. Ranzani: Il cunicolo (violina); 590. Ranzani: Il cunicolo (violina); 591. Ranzani: Il cunicolo

Lunedì

28 AGOSTO 1933-XI

lo, «Assisa a pie' d'un salice», b) L'esulto (soprano Virginia Brunetti).

16.40 (Napoli): Cronaca dell'idroperto - Notizie sportive.

16.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35: Soprano Dina Fiumana.

20.36: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Serata di musica leggera

Concerto diretto dal M^o I. CUTURA.

Tra la prima e la seconda parte (Roma): «Vagabondaggi» di Luigi Anicovich (Napoli); E. Murolo: «La voce che corre», conversazione.

22.35: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 815 - m. 308,3 - k.w. 3

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

16.45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F.

POMERIGGIO RADIOFONICO NEL CASTELLO DI BAIA COI BALILLA DELLA COLONIA DEL PUBBLICO IMPEGNO. (Vedi Milano).

17.15-18: MUSICA VARIA: 1. Siede: Station; 2. Kalmán-Schott: Ragazza del villaggio; 3. Trevisoli: Abbandono; 4. Canzone; 5. Ferretto: Il suo sorriso; 6. Bolfo-Tavan: Metastefato, fantasia; 7. Canzone; 8. Kolko: Ti penso sempre; 9. Mancini: Ogni amore una canzone; 10. Zucconi: Singapore.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.36: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Varietà Parlophon

Concerto del soprano Jole Raineri

1. A. Bettinelli: Pioggia di primavera.

2. Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma, bimbo, tu sei morto».

3. M. Mascagni: A Lera.

4. Puccini: a) Rondine, «Chi il bel sogno di Doretta»; b) La Bohème, «Donde lieta uol».

5. Butto: Metastefato, nenia.

21.40: Musica da ballo ritrasmessa dal «Lido di Bolzano».

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 358 - m. 372,6 - k.w. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz (M^o Franco).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatma Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Civ. 22

MUSICA DA CAMERA

col concorso del soprano
PAOLA DELLA TORRE, del
pianista RENATO RUSSO
e del violinista VIRGILIO
BRUN; al pianoforte il
M^o CELSO SIMONETTI



20.45:

Musica da camera

1. a) Blumenfeld: Preludio; b) Debussy: Il sentiero nella piuma; c) Mendelssohn: Capriccio (pianista G. Scala).

2. Herr: Concertino con variazioni su temi di Rossini (fagottista E. Castagna).

3. a) Martinengo: Lirica; b) Cirincione: Notturno orientale (tenore A. Grignani).

4. Tiliand: Romanza e barocca (fagottista E. Castagna).

5. a) Mascagni: Ballata; b) Leoncavallo: Papillone, arioso (tenore A. Grignani).

6. Liszt: XIII Rapodia (pianista S. Scala).

22.15: Dischi di musica brillante.

22.35: Urtime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 209,4 - k.w. 30

13: Giornale radio.

12.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Licari: Monocroico; 2. D'Amici: Rose; 3. Cardoni: Ondine in festa; 4. Luporini: Canzone di primavera; 5. D'Amici: Fanciulle belle; 6. Catalani: L'arlecchino; 7. Capolunni: Danza primaverile; 8. Weinberger: La signorina del cinema-teatro; 9. Piarcone: Miss Don.; 10. Chvart: Densling Jodi; 11. Gaudini: Last night; 12. Gullotti: Come fu vuoi; 13. Dreda: Ricordo.

12.35: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F.

POMERIGGIO RADIOFONICO NEL CASTELLO DI BAIA COI BALILLA DELLE COLONIE DEL PUBBLICO IMPEGNO. (Vedi Milano).

17.15-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Notiziario in lingua albanese.

20.35: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

Muovo tipo senza cuciture, in qualsiasi misura, ripare-
levoli, non d'anno, morbidezza, perfette
NON Danno NOIA alcuna

Grande e nuova collezione di calze ogni stile, con vari
disegni, indicazione per prendere da un'unità la misura, prezzi
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UR. 50, di S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35: Bollettino meteorologico.

20.45: Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI
Direttore d'orchestra M^o Leonzio Giacomini
M^o dei cori Ottavio Ventura
(Registrazione dell'E.I.A.R.)

Personaggi:

Don Pasquale: basso Carlo Scattola
Dott. Malatesta: baritone Luciano Conti
Ernesto: tenore Gino del Signore
Norina: soprano Maria Merlo
Notario: basso Carlo Prato

Nell'intervallo: Notiziario teatrale e di varietà.
Dopo l'opera: Urtime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - Graz: Rc. 812 m. 203,1 k.w. 75 - Trieste: Rc. 107 m. 207,3 k.w. 100

12.30: Conversazione su Max Reger. - 17.30: Concerto vocale per soprano e a soli di piano. - 18.15: Conversazione: «Plastica e pittura nelle chiese austriache dal 500 al 1900». - 18.35: Conversazione: Libri per la trasmissione della settimana.

19.30: Conversazione: «Il genio femminile». - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - In seguito: Notiziario: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

20.30: Lohar Rindler: Metello stensio, polifonici radiati da soli cori e orchestra. - 21.30: Atualità. - 21.45: Notiziario - Meteorologia. - 22: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 2 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 3 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 4 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 5 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 6 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 7 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 8 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 9 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 10 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 11 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 12 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 13 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 14 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 15 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 16 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 17 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 18 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 19 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 20 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 21 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 22 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 23 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 24 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

Bruxelles 25 (Francese): Rc. 585 m. 207,3 k.w. 100 - 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.35: Conversazione, con illustrazioni di canzoni. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22: Concerto di dischi.

MARTEDÌ

29 AGOSTO 1933-XI

musica: 6. Lohr: La vedova allegra, selezione;
7. Canzone; 8. Anselmo: Oh! sarajino; 9. An-
tonio: Fedra; 10. Di Piramo: Ronda notturna.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: CONCERTO VARIATO DAL «Lato al Bo-
sario».
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Trasmissione fotografica dell'opera:

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Ne gli intervalli: Notiziario artistico - «Ri-
framenti» (conversazione di Hans Grieco).
- Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - M. 517,6 - K.W. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Saluto della Signora.
17.40-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gio-
rnale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.
20.45: **Maggiolata veneziana**
Dramma lirico in tre atti.
Parole e musica del M.^{re} RITO SELVAGGI.
Direzione dell'Autore.
(Registrazione dell'E.I.A.R.).
Ne gli intervalli: G. Filippini: «Le gesta e
i fatti», conversazione - Notiziario.
22.35: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - M. 303,4 - K.W. 30

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.
17.30: Concerto del pianista Crescenzo Ar-
gento.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit -
Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Notiziario in lingua albanese.
20.25: Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.
20.35: Bollettino meteorologico.
20.45: **Concerto**
del Quartetto a plettro Molfettese
Parte prima:
1. Cimarroni: Gli Orzi e Curiani, sinfonia.
2. Bartoli: Fiori spari.
3. Salvetti: Notte di luna, bozzetto.
4. Hamdi: al Vistone lontana, gavotta;
5. Danza cavalcata.
6. Plotow: Marta, selezione
Parte seconda:
1. Bitelli: San Giulio, ouverture.
2. Mancini: Ricordo di Cairo, pezzo arabico.
3. Marcelli: A Eleger; lo Scherzo militare.
4. Bill-Mignon: Gavotta.
5. Bacci: Echi di Napoli, fantasia su arie
napoletane.
Nell'intervallo: Antonio Mari: «Boemondo
Principe di Taranto», lettura.
22.30: Dischi.
22.35: Ultime notizie.

MAGGIOLATA VENEZIANA

Dramma lirico in tre atti di
RITO SELVAGGI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



PROGRAMMA ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienne: Kc. 586; M. 517,2; K.W. 106 - Graz: Kc. 505; M. 325,1; K.W. 7 - Ore 12.45: Concerto di dischi.
- 14.45: Conversazione: «L'Autunno», - 17.4: Con-
versazione: La posizione dell'Austria nel campo
dell'attualità leggera. - 17.30: Segnale orario.
- 18.30: Concerto di dischi.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21.30: Concerto di dischi.
- 22.30: Concerto di dischi.
- 23.30: Concerto di dischi.
- 24.30: Concerto di dischi.
- 25.30: Concerto di dischi.
- 26.30: Concerto di dischi.
- 27.30: Concerto di dischi.
- 28.30: Concerto di dischi.
- 29.30: Concerto di dischi.
- 30.30: Concerto di dischi.
- 31.30: Concerto di dischi.
- 32.30: Concerto di dischi.
- 33.30: Concerto di dischi.
- 34.30: Concerto di dischi.
- 35.30: Concerto di dischi.
- 36.30: Concerto di dischi.
- 37.30: Concerto di dischi.
- 38.30: Concerto di dischi.
- 39.30: Concerto di dischi.
- 40.30: Concerto di dischi.
- 41.30: Concerto di dischi.
- 42.30: Concerto di dischi.
- 43.30: Concerto di dischi.
- 44.30: Concerto di dischi.
- 45.30: Concerto di dischi.
- 46.30: Concerto di dischi.
- 47.30: Concerto di dischi.
- 48.30: Concerto di dischi.
- 49.30: Concerto di dischi.
- 50.30: Concerto di dischi.
- 51.30: Concerto di dischi.
- 52.30: Concerto di dischi.
- 53.30: Concerto di dischi.
- 54.30: Concerto di dischi.
- 55.30: Concerto di dischi.
- 56.30: Concerto di dischi.
- 57.30: Concerto di dischi.
- 58.30: Concerto di dischi.
- 59.30: Concerto di dischi.
- 60.30: Concerto di dischi.
- 61.30: Concerto di dischi.
- 62.30: Concerto di dischi.
- 63.30: Concerto di dischi.
- 64.30: Concerto di dischi.
- 65.30: Concerto di dischi.
- 66.30: Concerto di dischi.
- 67.30: Concerto di dischi.
- 68.30: Concerto di dischi.
- 69.30: Concerto di dischi.
- 70.30: Concerto di dischi.
- 71.30: Concerto di dischi.
- 72.30: Concerto di dischi.
- 73.30: Concerto di dischi.
- 74.30: Concerto di dischi.
- 75.30: Concerto di dischi.
- 76.30: Concerto di dischi.
- 77.30: Concerto di dischi.
- 78.30: Concerto di dischi.
- 79.30: Concerto di dischi.
- 80.30: Concerto di dischi.
- 81.30: Concerto di dischi.
- 82.30: Concerto di dischi.
- 83.30: Concerto di dischi.
- 84.30: Concerto di dischi.
- 85.30: Concerto di dischi.
- 86.30: Concerto di dischi.
- 87.30: Concerto di dischi.
- 88.30: Concerto di dischi.
- 89.30: Concerto di dischi.
- 90.30: Concerto di dischi.
- 91.30: Concerto di dischi.
- 92.30: Concerto di dischi.
- 93.30: Concerto di dischi.
- 94.30: Concerto di dischi.
- 95.30: Concerto di dischi.
- 96.30: Concerto di dischi.
- 97.30: Concerto di dischi.
- 98.30: Concerto di dischi.
- 99.30: Concerto di dischi.
- 100.30: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 586; M. 503,3; K.W. 17 -
Ore 12: Concerto dell'orchestra della stazione. - 12.30:
Trasmissione per i piccoli. - 13.30: Conversazione in-
dica. - 14.30: Concerto di musica da camera. - 15.30: Dischi.
- 16.30: Bollettino settimanale della Radio cattolica
belga. - 17.30: Giornale parlato. - 18.30: Concerto
dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Rache. Sinfonia
dell'orchestra sinfonica della stazione. 2. Dupon. Alle stiel-
le. 3. Schmitt. Leggera per viola e orchestra. 3. Piazzi.
dal Karsnal di Oostende. In seguito: Notiziario. In-
dica di danza. - 20.45: Conversazione. - 21: Concerto
dal Karsnal di Oostende. In seguito: Notiziario. Indi-
ca. 1. Milhaud: La creazione del mondo, balletto negro.
2. Liszt: Christus stiel.

Bruxelles 2 (Francese): Kc. 586; M. 317,6; K.W. 15 -
Ore 12: Concerto dell'orchestra della stazione. - 12.30:
Trasmissione per i piccoli. - 13.30: Conversazione in-
dica. - 14.30: Concerto di musica da camera. - 15.30: Dischi.
- 16.30: Bollettino settimanale della Radio cattolica
belga. - 17.30: Giornale parlato. - 18.30: Concerto
dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per
tenore. 1. Beethoven: Conto della vittoria. 2. Piazzi.
dal Karsnal di Oostende. In seguito: Notiziario. Indi-
ca di danza. - 20.45: Conversazione. - 21: Concerto
dal Karsnal di Oostende. In seguito: Notiziario. Indi-
ca di danza. - 22.30: Concerto di dischi.
- 23.30: Concerto di dischi.
- 24.30: Concerto di dischi.
- 25.30: Concerto di dischi.
- 26.30: Concerto di dischi.
- 27.30: Concerto di dischi.
- 28.30: Concerto di dischi.
- 29.30: Concerto di dischi.
- 30.30: Concerto di dischi.
- 31.30: Concerto di dischi.
- 32.30: Concerto di dischi.
- 33.30: Concerto di dischi.
- 34.30: Concerto di dischi.
- 35.30: Concerto di dischi.
- 36.30: Concerto di dischi.
- 37.30: Concerto di dischi.
- 38.30: Concerto di dischi.
- 39.30: Concerto di dischi.
- 40.30: Concerto di dischi.
- 41.30: Concerto di dischi.
- 42.30: Concerto di dischi.
- 43.30: Concerto di dischi.
- 44.30: Concerto di dischi.
- 45.30: Concerto di dischi.
- 46.30: Concerto di dischi.
- 47.30: Concerto di dischi.
- 48.30: Concerto di dischi.
- 49.30: Concerto di dischi.
- 50.30: Concerto di dischi.
- 51.30: Concerto di dischi.
- 52.30: Concerto di dischi.
- 53.30: Concerto di dischi.
- 54.30: Concerto di dischi.
- 55.30: Concerto di dischi.
- 56.30: Concerto di dischi.
- 57.30: Concerto di dischi.
- 58.30: Concerto di dischi.
- 59.30: Concerto di dischi.
- 60.30: Concerto di dischi.
- 61.30: Concerto di dischi.
- 62.30: Concerto di dischi.
- 63.30: Concerto di dischi.
- 64.30: Concerto di dischi.
- 65.30: Concerto di dischi.
- 66.30: Concerto di dischi.
- 67.30: Concerto di dischi.
- 68.30: Concerto di dischi.
- 69.30: Concerto di dischi.
- 70.30: Concerto di dischi.
- 71.30: Concerto di dischi.
- 72.30: Concerto di dischi.
- 73.30: Concerto di dischi.
- 74.30: Concerto di dischi.
- 75.30: Concerto di dischi.
- 76.30: Concerto di dischi.
- 77.30: Concerto di dischi.
- 78.30: Concerto di dischi.
- 79.30: Concerto di dischi.
- 80.30: Concerto di dischi.
- 81.30: Concerto di dischi.
- 82.30: Concerto di dischi.
- 83.30: Concerto di dischi.
- 84.30: Concerto di dischi.
- 85.30: Concerto di dischi.
- 86.30: Concerto di dischi.
- 87.30: Concerto di dischi.
- 88.30: Concerto di dischi.
- 89.30: Concerto di dischi.
- 90.30: Concerto di dischi.
- 91.30: Concerto di dischi.
- 92.30: Concerto di dischi.
- 93.30: Concerto di dischi.
- 94.30: Concerto di dischi.
- 95.30: Concerto di dischi.
- 96.30: Concerto di dischi.
- 97.30: Concerto di dischi.
- 98.30: Concerto di dischi.
- 99.30: Concerto di dischi.
- 100.30: Concerto di dischi.

COSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; M. 488,5; K.W. 170 - Ore 12.45: Con-
certo di dischi. - 12.55: Per i giovani. - 13.15: Con-
versazione in lingua. - 13.30: Conversazione in
lingua. - 13.45: Concerto di dischi. - 14.15: Con-
versazione in lingua. - 14.30: Concerto di dischi.
- 14.45: Concerto di dischi. - 15.15: Concerto di dischi.
- 15.30: Concerto di dischi. - 15.45: Concerto di dischi.
- 16.15: Concerto di dischi. - 16.30: Concerto di dischi.
- 16.45: Concerto di dischi. - 17.15: Concerto di dischi.
- 17.30: Concerto di dischi. - 17.45: Concerto di dischi.
- 18.15: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto di dischi.
- 18.45: Concerto di dischi. - 19.15: Concerto di dischi.
- 19.30: Concerto di dischi. - 19.45: Concerto di dischi.
- 20.15: Concerto di dischi. - 20.30: Concerto di dischi.
- 20.45: Concerto di dischi. - 21.15: Concerto di dischi.
- 21.30: Concerto di dischi. - 21.45: Concerto di dischi.
- 22.15: Concerto di dischi. - 22.30: Concerto di dischi.
- 22.45: Concerto di dischi. - 23.15: Concerto di dischi.
- 23.30: Concerto di dischi. - 23.45: Concerto di dischi.
- 24.15: Concerto di dischi. - 24.30: Concerto di dischi.
- 24.45: Concerto di dischi. - 25.15: Concerto di dischi.
- 25.30: Concerto di dischi. - 25.45: Concerto di dischi.
- 26.15: Concerto di dischi. - 26.30: Concerto di dischi.
- 26.45: Concerto di dischi. - 27.15: Concerto di dischi.
- 27.30: Concerto di dischi. - 27.45: Concerto di dischi.
- 28.15: Concerto di dischi. - 28.30: Concerto di dischi.
- 28.45: Concerto di dischi. - 29.15: Concerto di dischi.
- 29.30: Concerto di dischi. - 29.45: Concerto di dischi.
- 30.15: Concerto di dischi. - 30.30: Concerto di dischi.
- 30.45: Concerto di dischi. - 31.15: Concerto di dischi.
- 31.30: Concerto di dischi. - 31.45: Concerto di dischi.
- 32.15: Concerto di dischi. - 32.30: Concerto di dischi.
- 32.45: Concerto di dischi. - 33.15: Concerto di dischi.
- 33.30: Concerto di dischi. - 33.45: Concerto di dischi.
- 34.15: Concerto di dischi. - 34.30: Concerto di dischi.
- 34.45: Concerto di dischi. - 35.15: Concerto di dischi.
- 35.30: Concerto di dischi. - 35.45: Concerto di dischi.
- 36.15: Concerto di dischi. - 36.30: Concerto di dischi.
- 36.45: Concerto di dischi. - 37.15: Concerto di dischi.
- 37.30: Concerto di dischi. - 37.45: Concerto di dischi.
- 38.15: Concerto di dischi. - 38.30: Concerto di dischi.
- 38.45: Concerto di dischi. - 39.15: Concerto di dischi.
- 39.30: Concerto di dischi. - 39.45: Concerto di dischi.
- 40.15: Concerto di dischi. - 40.30: Concerto di dischi.
- 40.45: Concerto di dischi. - 41.15: Concerto di dischi.
- 41.30: Concerto di dischi. - 41.45: Concerto di dischi.
- 42.15: Concerto di dischi. - 42.30: Concerto di dischi.
- 42.45: Concerto di dischi. - 43.15: Concerto di dischi.
- 43.30: Concerto di dischi. - 43.45: Concerto di dischi.
- 44.15: Concerto di dischi. - 44.30: Concerto di dischi.
- 44.45: Concerto di dischi. - 45.15: Concerto di dischi.
- 45.30: Concerto di dischi. - 45.45: Concerto di dischi.
- 46.15: Concerto di dischi. - 46.30: Concerto di dischi.
- 46.45: Concerto di dischi. - 47.15: Concerto di dischi.
- 47.30: Concerto di dischi. - 47.45: Concerto di dischi.
- 48.15: Concerto di dischi. - 48.30: Concerto di dischi.
- 48.45: Concerto di dischi. - 49.15: Concerto di dischi.
- 49.30: Concerto di dischi. - 49.45: Concerto di dischi.
- 50.15: Concerto di dischi. - 50.30: Concerto di dischi.
- 50.45: Concerto di dischi. - 51.15: Concerto di dischi.
- 51.30: Concerto di dischi. - 51.45: Concerto di dischi.
- 52.15: Concerto di dischi. - 52.30: Concerto di dischi.
- 52.45: Concerto di dischi. - 53.15: Concerto di dischi.
- 53.30: Concerto di dischi. - 53.45: Concerto di dischi.
- 54.15: Concerto di dischi. - 54.30: Concerto di dischi.
- 54.45: Concerto di dischi. - 55.15: Concerto di dischi.
- 55.30: Concerto di dischi. - 55.45: Concerto di dischi.
- 56.15: Concerto di dischi. - 56.30: Concerto di dischi.
- 56.45: Concerto di dischi. - 57.15: Concerto di dischi.
- 57.30: Concerto di dischi. - 57.45: Concerto di dischi.
- 58.15: Concerto di dischi. - 58.30: Concerto di dischi.
- 58.45: Concerto di dischi. - 59.15: Concerto di dischi.
- 59.30: Concerto di dischi. - 59.45: Concerto di dischi.
- 60.15: Concerto di dischi. - 60.30: Concerto di dischi.
- 60.45: Concerto di dischi. - 61.15: Concerto di dischi.
- 61.30: Concerto di dischi. - 61.45: Concerto di dischi.
- 62.15: Concerto di dischi. - 62.30: Concerto di dischi.
- 62.45: Concerto di dischi. - 63.15: Concerto di dischi.
- 63.30: Concerto di dischi. - 63.45: Concerto di dischi.
- 64.15: Concerto di dischi. - 64.30: Concerto di dischi.
- 64.45: Concerto di dischi. - 65.15: Concerto di dischi.
- 65.30: Concerto di dischi. - 65.45: Concerto di dischi.
- 66.15: Concerto di dischi. - 66.30: Concerto di dischi.
- 66.45: Concerto di dischi. - 67.15: Concerto di dischi.
- 67.30: Concerto di dischi. - 67.45: Concerto di dischi.
- 68.15: Concerto di dischi. - 68.30: Concerto di dischi.
- 68.45: Concerto di dischi. - 69.15: Concerto di dischi.
- 69.30: Concerto di dischi. - 69.45: Concerto di dischi.
- 70.15: Concerto di dischi. - 70.30: Concerto di dischi.
- 70.45: Concerto di dischi. - 71.15: Concerto di dischi.
- 71.30: Concerto di dischi. - 71.45: Concerto di dischi.
- 72.15: Concerto di dischi. - 72.30: Concerto di dischi.
- 72.45: Concerto di dischi. - 73.15: Concerto di dischi.
- 73.30: Concerto di dischi. - 73.45: Concerto di dischi.
- 74.15: Concerto di dischi. - 74.30: Concerto di dischi.
- 74.45: Concerto di dischi. - 75.15: Concerto di dischi.
- 75.30: Concerto di dischi. - 75.45: Concerto di dischi.
- 76.15: Concerto di dischi. - 76.30: Concerto di dischi.
- 76.45: Concerto di dischi. - 77.15: Concerto di dischi.
- 77.30: Concerto di dischi. - 77.45: Concerto di dischi.
- 78.15: Concerto di dischi. - 78.30: Concerto di dischi.
- 78.45: Concerto di dischi. - 79.15: Concerto di dischi.
- 79.30: Concerto di dischi. - 79.45: Concerto di dischi.
- 80.15: Concerto di dischi. - 80.30: Concerto di dischi.
- 80.45: Concerto di dischi. - 81.15: Concerto di dischi.
- 81.30: Concerto di dischi. - 81.45: Concerto di dischi.
- 82.15: Concerto di dischi. - 82.30: Concerto di dischi.
- 82.45: Concerto di dischi. - 83.15: Concerto di dischi.
- 83.30: Concerto di dischi. - 83.45: Concerto di dischi.
- 84.15: Concerto di dischi. - 84.30: Concerto di dischi.
- 84.45: Concerto di dischi. - 85.15: Concerto di dischi.
- 85.30: Concerto di dischi. - 85.45: Concerto di dischi.
- 86.15: Concerto di dischi. - 86.30: Concerto di dischi.
- 86.45: Concerto di dischi. - 87.15: Concerto di dischi.
- 87.30: Concerto di dischi. - 87.45: Concerto di dischi.
- 88.15: Concerto di dischi. - 88.30: Concerto di dischi.
- 88.45: Concerto di dischi. - 89.15: Concerto di dischi.
- 89.30: Concerto di dischi. - 89.45: Concerto di dischi.
- 90.15: Concerto di dischi. - 90.30: Concerto di dischi.
- 90.45: Concerto di dischi. - 91.15: Concerto di dischi.
- 91.30: Concerto di dischi. - 91.45: Concerto di dischi.
- 92.15: Concerto di dischi. - 92.30: Concerto di dischi.
- 92.45: Concerto di dischi. - 93.15: Concerto di dischi.
- 93.30: Concerto di dischi. - 93.45: Concerto di dischi.
- 94.15: Concerto di dischi. - 94.30: Concerto di dischi.
- 94.45: Concerto di dischi. - 95.15: Concerto di dischi.
- 95.30: Concerto di dischi. - 95.45: Concerto di dischi.
- 96.15: Concerto di dischi. - 96.30: Concerto di dischi.
- 96.45: Concerto di dischi. - 97.15: Concerto di dischi.
- 97.30: Concerto di dischi. - 97.45: Concerto di dischi.
- 98.15: Concerto di dischi. - 98.30: Concerto di dischi.
- 98.45: Concerto di dischi. - 99.15: Concerto di dischi.
- 99.30: Concerto di dischi. - 99.45: Concerto di dischi.
- 100.15: Concerto di dischi. - 100.30: Concerto di dischi.
- 100.45: Concerto di dischi. - 101.15: Concerto di dischi.
- 101.30: Concerto di dischi. - 101.45: Concerto di dischi.
- 102.15: Concerto di dischi. - 102.30: Concerto di dischi.
- 102.45: Concerto di dischi. - 103.15: Concerto di dischi.
- 103.30: Concerto di dischi. - 103.45: Concerto di dischi.
- 104.15: Concerto di dischi. - 104.30: Concerto di dischi.
- 104.45: Concerto di dischi. - 105.15: Concerto di dischi.
- 105.30: Concerto di dischi. - 105.45: Concerto di dischi.
- 106.15: Concerto di dischi. - 106.30: Concerto di dischi.
- 106.45: Concerto di dischi. - 107.15: Concerto di dischi.
- 107.30: Concerto di dischi. - 107.45: Concerto di dischi.
- 108.15: Concerto di dischi. - 108.30: Concerto di dischi.
- 108.45: Concerto di dischi. - 109.15: Concerto di dischi.
- 109.30: Concerto di dischi. - 109.45: Concerto di dischi.
- 110.15: Concerto di dischi. - 110.30: Concerto di dischi.
- 110.45: Concerto di dischi. - 111.15: Concerto di dischi.
- 111.30: Concerto di dischi. - 111.45: Concerto di dischi.
- 112.15: Concerto di dischi. - 112.30: Concerto di dischi.
- 112.45: Concerto di dischi. - 113.15: Concerto di dischi.
- 113.30: Concerto di dischi. - 113.45: Concerto di dischi.
- 114.15: Concerto di dischi. - 114.30: Concerto di dischi.
- 114.45: Concerto di dischi. - 115.15: Concerto di dischi.
- 115.30: Concerto di dischi. - 115.45: Concerto di dischi.
- 116.15: Concerto di dischi. - 116.30: Concerto di dischi.
- 116.45: Concerto di dischi. - 117.15: Concerto di dischi.
- 117.30: Concerto di dischi. - 117.45: Concerto di dischi.
- 118.15: Concerto di dischi. - 118.30: Concerto di dischi.
- 118.45: Concerto di dischi. - 119.15: Concerto di dischi.
- 119.30: Concerto di dischi. - 119.45: Concerto di dischi.
- 120.15: Concerto di dischi. - 120.30: Concerto di dischi.
- 120.45: Concerto di dischi. - 121.15: Concerto di dischi.
- 121.30: Concerto di dischi. - 121.45: Concerto di dischi.
- 122.15: Concerto di dischi. - 122.30: Concerto di dischi.
- 122.45: Concerto di dischi. - 123.15: Concerto di dischi.
- 123.30: Concerto di dischi. - 123.45: Concerto di dischi.
- 124.15: Concerto di dischi. - 124.30: Concerto di dischi.
- 124.45: Concerto di dischi. - 125.15: Concerto di dischi.
- 125.30: Concerto di dischi. - 125.45: Concerto di dischi.
- 126.15: Concerto di dischi. - 126.30: Concerto di dischi.
- 126.45: Concerto di dischi. - 127.15: Concerto di dischi.
- 127.30: Concerto di dischi. - 127.45: Concerto di dischi.
- 128.15: Concerto di dischi. - 128.30: Concerto di dischi.
- 128.45: Concerto di dischi. - 129.15: Concerto di dischi.
- 129.30: Concerto di dischi. - 129.45: Concerto di dischi.
- 130.15: Concerto di dischi. - 130.30: Concerto di dischi.
- 130.45: Concerto di dischi. - 131.15: Concerto di dischi.
- 131.30: Concerto di dischi. - 131.45: Concerto di dischi.
- 132.15: Concerto di dischi. - 132.30: Concerto di dischi.
- 132.45: Concerto di dischi. - 133.15: Concerto di dischi.
- 133.30: Concerto di dischi. - 133.45: Concerto di dischi.
- 134.15: Concerto di dischi. - 134.30: Concerto di dischi.
- 134.45: Concerto di dischi. - 135.15: Concerto di dischi.
- 135.30: Concerto di dischi. - 135.45: Concerto di dischi.
- 136.15: Concerto di dischi. - 136.30: Concerto di dischi.
- 136.45: Concerto di dischi. - 137.15: Concerto di dischi.
- 137.30: Concerto di dischi. - 137.45: Concerto di dischi.
- 138.15: Concerto di dischi. - 138.30: Concerto di dischi.
- 138.45: Concerto di dischi. - 139.15: Concerto di dischi.
- 139.30: Concerto di dischi. - 139.45: Concerto di dischi.
- 140.15: Concerto di dischi. - 140.30: Concerto di dischi.
- 140.45: Concerto di dischi. - 141.15: Concerto di dischi.
- 141.30: Concerto di dischi. - 141.45: Concerto di dischi.
- 142.15: Concerto di dischi. - 142.30: Concerto di dischi.
- 142.45: Concerto di dischi. - 143.15: Concerto di dischi.
- 143.30: Concerto di dischi. - 143.45: Concerto di dischi.
- 144.15: Concerto di dischi. - 144.30: Concerto di dischi.
- 144.45: Concerto di dischi. - 145.15: Concerto di dischi.
- 145.30: Concerto di dischi. - 145.45: Concerto di dischi.
- 146.15: Concerto di dischi. - 146.30: Concerto di dischi.
- 146.45: Concerto di dischi. - 147.15: Concerto di dischi.
- 147.30: Concerto di dischi. - 147.45: Concerto di dischi.
- 148.15: Concerto di dischi. - 148.30: Concerto di dischi.
- 148.45: Concerto di dischi. - 149.15: Concerto di dischi.
- 149.30: Concerto di dischi. - 149.45: Concerto di dischi.
- 150.15: Concerto di dischi. - 150.30: Concerto di dischi.
- 150.45: Concerto di dischi. - 151.15: Concerto di dischi.
- 151.30: Concerto di dischi. - 151.45: Concerto di dischi.
- 152.15: Concerto di dischi. - 152.30: Concerto di dischi.
- 152.45: Concerto di dischi. - 153.15: Concerto di dischi.
- 153.30: Concerto di dischi. - 153.45: Concerto di dischi.
- 154.15: Concerto di dischi. - 154.30: Concerto di dischi.
- 154.45: Concerto di dischi. - 155.15: Concerto di dischi.
- 155.30: Concerto di dischi. - 155.45: Concerto di dischi.
- 156.15: Concerto di dischi. - 156.30: Concerto di dischi.
- 156.45: Concerto di dischi. - 157.15: Concerto di dischi.
- 157.30: Concerto di dischi. - 157.45: Concerto di dischi.
- 158.15: Concerto di dischi. - 158.30: Concerto di dischi.
- 158.45: Concerto di dischi. - 159.15: Concerto di dischi.
- 159.30: Concerto di dischi. - 159.45: Concerto di dischi.
- 160.15: Concerto di dischi. - 160.30: Concerto di dischi.
- 160.45: Concerto di dischi. - 161.15: Concerto di dischi.
- 161.30: Concerto di dischi. - 161.45: Concerto di dischi.
- 162.15: Concerto di dischi.

M A R T E D I
29 AGOSTO 1933 - X

[illegible]

London Regional: bc. 853; m. 325,8; kW. 50. — Ore 17,55: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30 e 19: Da Duverney National. — 20: Segnale orario - In seguito: Trasmissione da Midland Regional. — 21: Notiziario. — 21,45: E. M. Delafield. — *The Madbury Wash*, commedia sociale espressa in una scritta per il microfono. — 22,30: Musica.

Midland Regional: kc, 732; m, 398.0; kW, 25. — Ore
17.95; L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale
orario. — 20.30-23: Da Daventry National. — 22: Seg-
nale orario. — 23: Notiziario. — 23.15: Da London
National. — 23.30: Segnale orario. — 23-23.30: Tras-

North Regional: Ec. 438; M. 488; kW. 50. — Ore 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Da Daventry National. — 20: Concerto bandistico con arte per basso. — 21-22: Da London Regional.

17,35: L'ora del fanciulli. — **17,55:** Bollettino per
pescatori di aringhe. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da
Daventry National. — **20:** Trasmissione di una breve
radio-recita. — **21:** Da London Regional. — **21,15:**
Concerto d'organo. — **21,40:** Varietà (dal Teatro d'
...).

West Regional: Ac. 988; ss. 200,3; kW. 50. — Or.
17,55: L'ora dei fanciulli. — 17,58: Ricorrenza da fe-
steggiare. — 95: Notiziario. — Segnale orario. — 18,30:
Da Daventry National. — 18: Da Daventry Na-
tional. — 22: Segnale orario. In seguito: Concerto va-
rino orchestrale vocale dedicato alla regione da
Davon. — 21: Notiziario. — 21,55-24: Da London Re-
gional. — 22,30: Segnale orario.

YUGOSLAVIA

Belgrado: ko, 600; m. 439,7; kW. 2,5. — Ore 17,55
Segnale orario - Programma. — 18: Concerto vocale
di canzoni nazionali. — 22,30: Conversazione. — 19
Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di musica da
camera. — 20,50: Conversazione. — 20,30: Transistor
da Zagabria: Concerto vocale e pianistico di ari-
e di musica popolare greca. — 22,30: Segnale orario
- Notiziario - Musica da ballo (dischi).

Lubiana: km. 529; m. 575,8) kW. 7. — Ora 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione agricola. — 20.30: Soli di piano. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: loc. 252; m. 1974; kW. 800. — [Servizio]
[belga] ore 12.30: variazioni dell'orchestra della stazione.
20.50: Notiziario in francese. — 31: Concerto di piano
di morte: 1. Bach-Liszt: Preludio e Fugit in la minore;
2. Chopin: Nocturne in sol maggiore; 3. Liszt: Sonata
Chopin: Strada in sol bemolla maggiore; 4. Chopin:
Scherzo in sol diesis minore; 5. Schubert: Sereno-
namento, valore classico; 6. Liszt: Concerto in
re maggiore del Concerto n. 91; 7. Paganini-Liszt: A
compensazione; 8. Debussy: Arabesque. — 21.05: Informa-
zioni in tedesco. — 21.15: Concerto dell'orchestra del
Lussemburgo. — 21.30: Concerto di pianoforte di
no. 9. Rameau: Fioravide, valzer; 3. Yousman: Sen-
timento di No. no. Nocturne. — 22.25: Musica da sala

NORVEGIA

Dato: cc. 277; m. 1683; kW. 66. — Ore 17: Concerto di musica brillante da un'intera. — 18: Brève conversazioni per le massale. — 18.45: Concerto vocale. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20: Conversazioni con « Come si combattono le cimici ». — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del reggimento*; 2. Coleridge Taylor: Suite del *Balletto Mincollu*; 3. Monrad Johansen: *Fed Gjendin*; 4. Priller Guri; 5. Schumann: *Ranzana dalla quarta Sinfonia*; 6. Borodin: *Nastern*.

gherese; 1. Melartin; *Leggenda*; 8. Bauguit; *Fenestella*
zu «Neder» senza parole di Mendelsohn; 9. Fritz
Kreisler; *Piccola marcia viennese*. — **23.40**: Meteo-
rologia - Notiziario. — **23**: Conversazione di attualità.
— **23.15**: Recitazione. — **23.45**: Fine della trasmissione.

OLANDA

Milivessum **loc. 168:** m. 1873: kW. 58. — **Orchestra della stazione:** 16.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 16.40: Trasmissione per i fanciulli. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.30: Conversazioni. — 18.10: Conversazioni. — 18.30: Segnali radio. — 19.10: Notiziario. — 19.45: Musica britannica. — Intervento di musica per cetera. — 21.40: Concerto di un coro maschile. — 22.00: Concerto di un coro maschile. — 22.30: Dischi. — 23.40: Fim.

[illegible]

POLONIA

[illegible]

Katowice: sc. 734; m. 406,7; kw. 17. — C
10,30: Concerto vocale con accompagnamento di
piedorte. — 11: Trasmissione per i fanciulli. — 17.
Da Varsavia. — 10,45: Musica brillante. — 10,50: I
formazioni e dischi. — 10,55: Bollettino sportivo.
10,40: Da Varsavia.

Col metodo pratico di montaggio R. P.

**TUTTI POSSONO COSTRUIRSI
DA SÈ LA PROPRIA RADIO**

Col nostro metodo pratico R. P., consistente nel suddividere, per ogni determinato tipo di apparecchio, tutto il lavoro di montaggio in un preciso numero di operazioni semplici esattamente ed inequivocabilmente definite e facilmente da chiunque effettuabili, anche i profani possono facilmente eseguire grossi assemblaggi e costruirsi in propria radio la loro stessa. Si tratta soltanto di eseguire meccanicamente un'operazione dopo l'altra nell'ordine in cui sono elencate ed il risultato non può mancare.

Uno dei migliori apparecchi che oggi possono realizzarsi è indubbiamente il "RADIAN 2004", descritto ed illustrato nel numero 7 del Inghel del *Rassegna*

Prezzo della scatola di montaggio "RADFARS 2004", completa di altoparlante elettrodinamico e cinesimo tasto ciò che occorre per il montaggio (cassina, frangicordino, cavi, cinghie) di **4,54** e valvole

Lire 590
Per maggiori schiarimenti chiedere invio gratuito
opuscolo R. P. alla Ditta

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4
Tel. 10-110 - MILANO

D M A N I - A

paretti: ac. 280; m. 354,2; kW. 12. — Org. 17:
concerto di musica brillante e romanza. — 18: Giose
e radio. — 19,15: Continuazione del concerto. —
Lecture. — 19,30: Musica strumentale (dischi). —
Conferenza. — 20: Concerto vocale per basso.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fr.
Rusi: *Gavotte*; 2. Delius: *Knaup*, sc. 48; 3.
3. Lehar: *Poi-pourri della zorsei*, sc. 48; 4.
Concerto. — 21,15: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. 1. Abraham: *Poi-pourri dell'opera*; 2. Vi-
fiorio: *Il suo uovo*; 3. Wagner: *Il trionfo di*
4. *Il suo uovo*; 5. Wagner: *Il trionfo di*

PAGNA

prestazioni (E A J - 1; cl. 800; n. 305,8; 13,7).
 17. Concerto di dischi - 19: Concerto del Trio
 stazionario. - 20: Concerto di dischi (a richiesta
 dell'ascoltatore). - 20,30: Quotazioni di Borsa -
 trasmissione turistica.
 21. Concerto di dischi - 21,30: Quotazioni di Borsa -
 Continuatione del concerto di dischi - Notizi-
 a - 22: Campagne della cattedrale - Previsioni
 meteorologiche - Trasmissione turistica.
 22. Concerto di dischi - 22,30: Quotazioni di merci,
 fiori e cotone. - 22,55: Trasmissione offerta da una
 pirata. - 23,30: Concerto dell'archetto della
 cattedrale di Turi. Le preghiere per la pace.
 23. Concerto di dischi - 23,30: Quotazioni di merci.
 24. Conversazione astrinematica. - 23,35: Trasmissione
 da un caffè - Concerto bandistico. - 24: Notizi-
 a - Continuatione del concerto. - Fine della

Verdi (E.A.) - v. n. 700; m. 484,3; kw. 1,3. - Ore
Campagne dal Palazzo del Governo - Quotidiani
Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto di musica
richiesta degli ascoltatori. - 20.30: Informazioni
e cronaca e poesia - Continuazione del concerto di
musica. - 21.15: Giornale parlato. - 21.30: Intervall
21.45: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale
radio - Giornale parlato. - Verdi: *Algolettio*, soliz
musica. - 1.15: Giornale parlato. - 1.30: Campagne

V E Z I A

[illegible]

M I Z Z E

Radio Suisse Romande: h. 853 m. 489,5 m. 50. 02. -
12: Concerto dell'orchestra della stagione.
13: Concerto di dischi - 14: Radiogrammi per i signori.
15: Meteorologia - Dischi. - 15.55.
Conversazione per i fotografi. - 20.35: Concerto di
violino e piano. - 21.15: Notiziario. - 21.45: Huber
Bakay: Trombeche. - 22.00: Notiziario.
- 22.15: Notiziario.

Radio Suisse Romande: h. 743 m. 485,5 m. 50. 25. -
12-17-22: Radio. Per le signore. - 12: Conversazione.
- 13: Gioacchino Perrin. - 19:48: Corrispondenza copli-
scritta. - 20:35: Trasmissione radio. - 21:45: 31
minuti animalisti. - 22:00: Notiziario. - 22:15: 31
minuti della Svizzera.

NGHER

Budapest: ac. 644; m. 550,5; kW. 14,4. — Or
 Convezionare. — 17: Convezionare. — 17.30:
 concerto di pianoforte. — 18.15: Convezionare.
 18.45: Concerto di musica brillante. — 19.10: Gio
 dia parlato. — 19.35: Concerto di un'orchestrin
 ligiana. — 19.50: Musica da camera: 1. Mozart. Tri
 e di Beethoven maggiore; 2. Goldmark: Trio. — 20.15
 giornale parlato. — 20.30: Convezionare in ingles
 sulla battaglia di Mohacs. In seguito Concert

U. R. S. S.

Rosca Komintern: kc. 302,5; m. 1483; kW. 400. — Or
1,44; Segnale orario: — 16,35; Conversazione polit
n. — 17,35; Kotlarsko: — 17,30; L'ora del soldat
così. — 18,30; Trasmissione per le campagne.
1,30; Conversazione. — 20 e 21; Conversazioni
propaganda in lingue estere. — 21,45; Campagne
a Piazza Rossa. — 22,5 e 23; Conversazioni di pr
mandando in lingue estere.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

abitati: cc. 720; m. 458,4; kW. 5. — Ore 07-08: Musica
sinfonica. — 09: Trasmissione in arabo. — 10,45: Gio-
cale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie de-
l'Agencia Havas. — 11-12: Concerto orchestrale e
musica varia e brillante - Negli intervalli: Bischi
in una pausa: Conversazione letteraria. — 12: Musica
sinfonica.

CURIOSITÀ

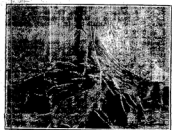
Sulle correnti rapide del fiume Severn (Inghilterra) è stato posato un nuovo canotto a motore, fornito di un'elica d'aeroplano, che può sfidare anche il mare in tempesta.



Gli uomini di scienza hanno da lungo tempo riconosciuto che l'olio di fegato di merluzzo riesce efficacissimo per la prevenzione e la cura del rachitismo dei bambini, a causa della vitamina D che esso contiene. Il rachitismo, come si sa, è una malattia delle ossa e questa vitamina costituisce il rimedio più adatto. In tutte le parti del mondo sono state consumate, per scopo preventivo e curativo, centinaia e centinaia di milioni di tonnellate di olio di fegato di merluzzo, ma la supremazia di quest'olio è destinata a decadere, secondo le ultime informazioni provenienti dall'America del Nord, e ciò per un fatto scoperto che un altro olio di pesce, l'olio di fegato di salmone, contiene una quantità doppia di vitamina D dell'olio di fegato di merluzzo, naturalmente ad uguaglianza di peso. La scoperta ha un'importanza di prim'ordine, dato il grande numero di fabbriche addette alla conservazione del salmone già facoltose e data l'enorme quantità di salmonei pescati ogni anno nelle vicinanze del Circolo polare artico. Ora in poi, il fegato di salmone, che costituisce un rifiuto delle fabbriche, può essere utilizzato per l'estrazione dell'olio prezioso per i rachitici e certamente potrebbe essere venduto molto a buon mercato, nonostante la sua maggiore ricchezza di vitamina D.

Alcuni scienziati intesi dall'Istituto Carnegie nell'America Centrale e nell'America del Sud, per esplorare e studiare le impenetrabili foreste della zona tropicale, hanno rinvenuto diverse piante secolari che non si incontrano mai nelle zone temperate. Un albero gigantesco delle montagne del Venezuela, con le radici parzialmente scoperte, mostrava una base simile ad un contrafforte.

Gli scienziati hanno accertato che simili alberi hanno un'origine preistorica.



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano (Vigentino) - Ore 18,15: Trasmissione dell'Università per stranieri di Perugia: Conversazione musicale dal sen. Visconti di Modrone.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: L'ultimo Lord, commedia in tre atti di Ugo Falena.

Roma - Napoli - Ore 21,45: Villette sul mare, commedia in un atto di Adriano Mancini.

Bari - Ore 20,45: Concerto di musica da camera.

Praga - Ore 19,30: Madame Butterfly, opera in tre atti di G. Puccini (dal Teatro Nazionale). — Parigi Teatro Eiffel - Ore 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione dedicato all'Italia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - M. 301,8 - KW. 50 — TORINO: KC. 1098 - M. 328,5 - KW. 2 — GENOVA: KC. 300 - M. 310,8 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - M. 303,7 - KW. 10
FIRENZE: KC. 1008 - M. 500,3 - KW. 50

7,30: Ginnastica da camera.
8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA n. 6: 1. Lopez: Bruna Modrone; 2. Moletti: Sei fa; 3. Romagnoli: Tempo di mezzanotte, operetta; 4. Vissini: L'ora romantica; 5. Valli: Amore, serenata; 6. Davile: Cascata d'acqua; 7. Mendelssohn: Romanza sulla quarta corda (Violinista Valdembrini); 8. David: Ronza dei pifferai; 9. De Curtis: A. Jellmann; 10. Barzizza: Motivo di danza.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13,12: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.
13-12,30 e 13,45-14: TRIO CHENI-ZANARELLI-CASANOVA: 1. Bolzani: Gaudere, intermezzo; 2. De Micheli: Seconda piccola suite; 3. Padella: Serenata; 4. Leoncavallo: I Puggiacchi, fantasia; 5. Schekel: Canzone del violino; 6. Grunado: Antifona; 7. Ches: Tamara, valzer.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14-14,10 (Milano): Borsa.

14,55: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Concerto vocale col concorso del mezzo soprano Rita Monticoni e del tenore Giuseppe Travasso.

1. Thomas: Mignon; 2. Addio, Mignon (tenore Travasso); 3. Biazet: Carmen, Habanera (m. soprano Monticoni); 4. Massenet: Werther, le bon so se son dento (tenore Travasso); 5. Verdi: Traviata, « Stride la vampa » (m. soprano Monticoni); 6. Puccini: Bohème, « Che mamma... » (tenore Travasso); 7. Ches: ballo in maschera, « Re dell'abbato » (m. soprano Monticoni); 8. Bizet: I Pensatori di perle, « O di mia vita non so più » (tenore Travasso); 9. Thomas: Mignon, « Non conosco il bel tuo » (mezzo soprano Monticoni); 9. Donizetti: Favorita, « Oda vergin, un angelo di Dio » (tenore Travasso); 10. Wagner: Sissi, « Dal Cinghio Cantù » (m. soprano Rita Monticoni).

17,10-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Bach: Partita in do minore (pianista Wera Lauthard); 2. G. Schubert: Il giardiniere; 3. Grieg: L'addio; 4. Triste è la steppa; 5. Tintinelli: Ritornello (mezzo

MERCOLEDÌ

30 AGOSTO 1933 - XI

soprano Dalia Fortuni); 3. Grieg: Sonata in si minore; 4. Allegro (pianista Wera Lauthard); 5. a) Glick: Orfeo, « Che sarà tutta Euridice »; b) Poulhies: Gioconda, « Vieni donna » (mezzo soprano D. Fortuni).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,50: Giornale radio - Comunicazioni del Dopplavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente - Dischi.

19,30: Notizie meteo - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,30: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: L'ultimo Lord
Commedia in tre atti di UGO FALENA

Personaggi:
Fredde: Adriana de Cristoforo
Il duca di Kilmun: Ernesto Perera
Arturo, padre di Fredde: Edoardo Borelli
Alice, madre di Fredde: Gemma Perera
Il Principe: Franco Ricci
La principessa di Kilmun: Erika Borelli
Il Signor Gray: Giuseppe Galati
Eddy: Aldo Ottaviani
Evelina: Anna Rossi
Jimmy, cameriera: Anna Rossi
Dopo la commedia: Mussini: Aldo Calvi

21: Segnale orario.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO (Vigentino)

ROMA: KC. 600 - M. 412,8 - KW. 50
NAPOLI: KC. 901 - M. 318,8 - KW. 1,5
MILANO (Vigentino): KC. 300 - M. 310,8 - KW. 10
ROMA senza corteo (con dischi alle ore 17,5) e MILANO (Vigentino) alle ore 18,05.

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,12-14: RADIO-ORCHESTRA n. 11: 1. Gallet: In due è meglio; 2. Escobar: L'aria; 3. Wolf: Per tutti; 4. quattro rustighi, intermezzo; 5. Zilli: Napoli, città dei sogni; 6. Bizio-Culotta: Biziana; 7. Cuiabio: Segretaria svedese; 8. Romano: Oh! dolce l'aria; 9. Discepolo: Sono di piovra; 10. Chiorini: Sotto la luna; 11. Chiorini: A. B. come alle 2.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

18,30: Giornale radio - Cambi - Comunicato della R. Società Geografica.

18,45: Giornale del fanticipo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA n. 11: 1. Ricciardi: Oh! Giordania; 2. Alfano: Sogno d'innamorato; 3. De-Prati: Drama; 4. Pini: L'addio; 5. Mascagni-Farineti: L'addio, eccole; 6. Barzizza: Tattico; 7. Ricciardi: Fede in mondogio; 8. Pini: Sogno.

18: Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopplavoro.

18,15: Trasmissione dell'Università per gli stranieri di Perugia: CONCERTO MUSICALE DEL SE-NATUO GUIDO VIGENTINI E MONTE (trasmissione in collegamento con Milano Vigentino).

19,30: Notizie meteo - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,30: Notiziario in lingua estera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Messo soprano Augusta Barba.

20,30: Giornale radio - Notizie.

MERCOLEDÌ
30 AGOSTO 1933 - XI

Direttore d'orchestra Sir Henry Wood. Orchestra sinfonica della B. C. e soli diversi. Composizioni di J. S. Bach: 1. Suite n. 4, in re, per tre oboe, fagotti, tre corni, batteria (3 archi); 2. Un'aria per contralto e violino obbligato, dalla *Passione* secondo San Matteo; 3. Concerto n. 2 in do, per due cembali e archi; 4. Concerto n. 2 in do, per due cembali; 5. *Concerto in la maggiore* per due cembali, archi ed orchestra. — 21.40: Notiziario - Segnale orario. — 22: Concerto di dischi. — 22.15: Segnale orario. — 22.30: Musica da ballo trasmessa da un albero.

Midland Regional: 8c. 752; m. 259,91 kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fasciuli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 22,30-19: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Conversazione sulla Germania. — 22,30: Da London Regional.

North Regional: kr. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 16.45: Come Davenport National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Davenport National. — 20: Da London Regional. — 21: Conversazione di giardinaggio. — 22.30-24: Da London

Scottish Regional: kc. 707; m. 376,4; kW. 60. — Ore 17,45; L'ora del fanciulla. — 17,50: Bollettino per pescatori di aringhe. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 18: Da London Regional. —

22: Viola e pino. — 22.30-24: Da London Regional.
West Regional: ke. 904; m. 209,5; kW. 50. — Ore
16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora del fan-
ciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30
Da Daventry National. — 19: Da Daventry National.
— 20: Da London Regional. — 21,40: Notiziario.
— 22: Trasmissione di una radio-recita in gallese.
— 22.30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ac. 558; m. 429,7; h.w. 7,5. — Ore 17,55: Segnale orario. **Prima stanza:** — 18: Concerto violoncello. **Seconda stanza:** — 19: Concerto di orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto pianistico. — 21,40: Segnale orario. **Notiziario** — Trasmissione dalle stazioni europee.

Lubiana: kr. 525; m. 575,8; h.w. 7. — Ore 18: Fu li fanciulli. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Con versazione agricola. — 21,15: Concerto violon. — 21,30: Meteorologia. **Notiziario** — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,30: Concerto di dischi. — 24: Musica trasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ore 20.05. **no. 1151:** **KW. 328.** (Servizi di Lussemburgo) **Or. 19.38:** Concerto variato del **l'orchestra della stazione.** **20.15:** Concerto vocale per **baritono.** **20.30:** **Notiziario in francese.** - **21:** **Trasmissione dalla Piazza d'Armi di Lussemburgo.** Concerto di una banda militare. **1. Parléto:** Afin in **re** maggiore. **2. Schmitt:** **Marche** in **re** maggiore. **3. Janzénko:** **3. Bizet:** **Prima suite** del **Artésien.** **Kahn:** **Fine di sozzetti** **francoburgesi,** **pot-pourri.** **Morine:** **Pratice** **Gordon,** **marcia.** **in re maggiore.** **4. Schmitt:** **Prima suite** del **orchestra della stazione.** **1. Beccuti:** **Trasno mio,** **valzer.** **2. Ubach:** **Una serata da Lást,** **fantasia.** **3. Von Blos:** **Arrive** **de l'orchestra della stazione.** **4. Von Blos:** **Arrive** **de l'orchestra della stazione.**

NORVEGIA

Costo: cc. 277; m. 1052; kW. 66. — Ore 17,30: Concerto di musica brillante di un'orchestrina popolare. — 18,30: Racconti per i fanciulli. — 19: Mote rologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra.

della stazione: 1. Schiller: *Notte d'estate nei fiori*; 2. Humperdinck: *Il Miracolo*, suite; 3. Max von Schillings: *Intermezzo della Mamma Lea*; 4. Niemann: *Suite in sol maggiore* (per archi); 5. Gunnar Gjörgrén: *Suite*; 6. Maurice Ravel: *Bolero*. — 21. Recitazione. — 22.30. *Notiziario agricolo*. — 23. Conversazione di attualità. — 23.45. *Hassemina della settimana*. — 23.55. *Musica da ballo* (dischi). — 24.30. Fine della trasmissione.

OLANDA

17,30: Concerto di musica popolare e brillante con l'orchestra di canto. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Conversazione di attualità per gli operai. — **18,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di dischi. — **19,05:** Notiziario. — **19,55:** Comunicati di polizia. — **19,57:** Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni maschili. — **20,40:** Canzoni con accompagnamento per liuto. — **21,55:** Canzoni popolari. — **22,10:** Declamazione. — **22,30:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Concerto

di organo. Musica brillante. — 22,20: Dischi.

Musica: kc. 1052; m. 256,1; kW. 20 — Ore 18,00: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 18,50: Conversazione. — 18,40: Comunisti di Polina. — 18,55: Informazioni ecclesiastiche. — 19,00: Concerto di dischi. — 19,50: Conversazione. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica e canzoni popolari. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto. — 21,40: Notiziario. — 22,25-23,40: Dischi.

POLONIA

Varisavia: ko. 322. su. 3418.2. KW. 70. Or. 10.00.
11. Trasmissione di un concerto popolare da
12.00. 13.00. 13.30. 14.00. 14.30. 15.00. 15.30. 16.00. 16.30. 17.00. 17.30. 18.00. 18.30. 19.00. 19.30. 20.00. 20.30. 21.00. 21.30. 22.00. 22.30. 23.00. 23.30. 24.00. 24.30. 25.00. 25.30. 26.00. 26.30. 27.00. 27.30. 28.00. 28.30. 29.00. 29.30. 30.00. 30.30. 31.00. 31.30. 32.00. 32.30. 33.00. 33.30. 34.00. 34.30. 35.00. 35.30. 36.00. 36.30. 37.00. 37.30. 38.00. 38.30. 39.00. 39.30. 40.00. 40.30. 41.00. 41.30. 42.00. 42.30. 43.00. 43.30. 44.00. 44.30. 45.00. 45.30. 46.00. 46.30. 47.00. 47.30. 48.00. 48.30. 49.00. 49.30. 50.00. 50.30. 51.00. 51.30. 52.00. 52.30. 53.00. 53.30. 54.00. 54.30. 55.00. 55.30. 56.00. 56.30. 57.00. 57.30. 58.00. 58.30. 59.00. 59.30. 60.00. 60.30. 61.00. 61.30. 62.00. 62.30. 63.00. 63.30. 64.00. 64.30. 65.00. 65.30. 66.00. 66.30. 67.00. 67.30. 68.00. 68.30. 69.00. 69.30. 70.00. 70.30. 71.00. 71.30. 72.00. 72.30. 73.00. 73.30. 74.00. 74.30. 75.00. 75.30. 76.00. 76.30. 77.00. 77.30. 78.00. 78.30. 79.00. 79.30. 80.00. 80.30. 81.00. 81.30. 82.00. 82.30. 83.00. 83.30. 84.00. 84.30. 85.00. 85.30. 86.00. 86.30. 87.00. 87.30. 88.00. 88.30. 89.00. 89.30. 90.00. 90.30. 91.00. 91.30. 92.00. 92.30. 93.00. 93.30. 94.00. 94.30. 95.00. 95.30. 96.00. 96.30. 97.00. 97.30. 98.00. 98.30. 99.00. 99.30. 100.00. 100.30. 101.00. 101.30. 102.00. 102.30. 103.00. 103.30. 104.00. 104.30. 105.00. 105.30. 106.00. 106.30. 107.00. 107.30. 108.00. 108.30. 109.00. 109.30. 110.00. 110.30. 111.00. 111.30. 112.00. 112.30. 113.00. 113.30. 114.00. 114.30. 115.00. 115.30. 116.00. 116.30. 117.00. 117.30. 118.00. 118.30. 119.00. 119.30. 120.00. 120.30. 121.00. 121.30. 122.00. 122.30. 123.00. 123.30. 124.00. 124.30. 125.00. 125.30. 126.00. 126.30. 127.00. 127.30. 128.00. 128.30. 129.00. 129.30. 130.00. 130.30. 131.00. 131.30. 132.00. 132.30. 133.00. 133.30. 134.00. 134.30. 135.00. 135.30. 136.00. 136.30. 137.00. 137.30. 138.00. 138.30. 139.00. 139.30. 140.00. 140.30. 141.00. 141.30. 142.00. 142.30. 143.00. 143.30. 144.00. 144.30. 145.00. 145.30. 146.00. 146.30. 147.00. 147.30. 148.00. 148.30. 149.00. 149.30. 150.00. 150.30. 151.00. 151.30. 152.00. 152.30. 153.00. 153.30. 154.00. 154.30. 155.00. 155.30. 156.00. 156.30. 157.00. 157.30. 158.00. 158.30. 159.00. 159.30. 160.00. 160.30. 161.00. 161.30. 162.00. 162.30. 163.00. 163.30. 164.00. 164.30. 165.00. 165.30. 166.00. 166.30. 167.00. 167.30. 168.00. 168.30. 169.00. 169.30. 170.00. 170.30. 171.00. 171.30. 172.00. 172.30. 173.00. 173.30. 174.00. 174.30. 175.00. 175.30. 176.00. 176.30. 177.00. 177.30. 178.00. 178.30. 179.00. 179.30. 180.00. 180.30. 181.00. 181.30. 182.00. 182.30. 183.00. 183.30. 184.00. 184.30. 185.00. 185.30. 186.00. 186.30. 187.00. 187.30. 188.00. 188.30. 189.00. 189.30. 190.00. 190.30. 191.00. 191.30. 192.00. 192.30. 193.00. 193.30. 194.00. 194.30. 195.00. 195.30. 196.00. 196.30. 197.00. 197.30. 198.00. 198.30. 199.00. 199.30. 200.00. 200.30. 201.00. 201.30. 202.00. 202.30. 203.00. 203.30. 204.00. 204.30. 205.00. 205.30. 206.00. 206.30. 207.00. 207.30. 208.00. 208.30. 209.00. 209.30. 210.00. 210.30. 211.00. 211.30. 212.00. 212.30. 213.00. 213.30. 214.00. 214.30. 215.00. 215.30. 216.00. 216.30. 217.00. 217.30. 218.00. 218.30. 219.00. 219.30. 220.00. 220.30. 221.00. 221.30. 222.00. 222.30. 223.00. 223.30. 224.00. 224.30. 225.00. 225.30. 226.00. 226.30. 227.00. 227.30. 228.00. 228.30. 229.00. 229.30. 230.00. 230.30. 231.00. 231.30. 232.00. 232.30. 233.00. 233.30. 234.00. 234.30. 235.00. 235.30. 236.00. 236.30. 237.00. 237.30. 238.00. 238.30. 239.00. 239.30. 240.00. 240.30. 241.00. 241.30. 242.00. 242.30. 243.00. 243.30. 244.00. 244.30. 245.00. 245.30. 246.00. 246.30. 247.00. 247.30. 248.00. 248.30. 249.00. 249.30. 250.00. 250.30. 251.00. 251.30. 252.00. 252.30. 253.00. 253.30. 254.00. 254.30. 255.00. 255.30. 256.00. 256.30. 257.00. 257.30. 258.00. 258.30. 259.00. 259.30. 260.00. 260.30. 261.00. 261.30. 262.00. 262.30. 263.00. 263.30. 264.00. 264.30. 265.00. 265.30. 266.00. 266.30. 267.00. 267.30. 268.00. 268.30. 269.00. 269.30. 270.00. 270.30. 271.00. 271.30. 272.00. 272.30. 273.00. 273.30. 274.00. 274.30. 275.00. 275.30. 276

ROMANIA

Bucaresti, 2. 2015 ore 304,2 kW. 15. Ore 15. Concerto dell'orchestra della stazione. - 18. Giornale radio. - 18,55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19. Letture. - 19,30: Musica romena. - 19,40: Concerto. - 20. Soli di violoncello. - 20,30: Conversazione. - 20,45: Soli di piano. - 21,15: Soli di violino. - 21,45: Giornale radio. - 22: Trasmissione di un concerto. - 22,15: ristorante.

SPAG

Barcellona (E A 3 - 1): cd. **8801** m. **248,8**; **KW** 7,5, **99-17**: Concerto di dischi... m. **248,8**: Concerto del Tra. della stazione. **8801**: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. **8802**: Concerto di dischi scelti. Notiziario. - **8803**: Campi della catastrofe - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci, valori e colmi. - **8804**: Concerto di dischi scelti. **8805**: Guida di Barcellona. **8806**: Strada della forza; 2. Chiesa e Valverde: Il soldato passato per ogni selezione; 3. O Strauss: Il folle di circo; 4. Selezione; 5. A. Fernandez: Pancha; 6. mero 4; 7. Bruckner: Concerto; 8. Concerto di dischi scelti. **8807**: Lettura di un racconto. - **8808**: Concerto di musica da camera: Haydn: Quattro in re minore, op. 42. - **8809**: Trasmissione di un concerto di ballabili. **8810**: Notiziario. **8811**: Giochi della trasmissione. **8812**: Fine della trasmissione.

Madrid (E.A. 7): ca. 700; D. 424,3; KW. 1,3. — Ore 20: Campese dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Trasmissione per le radio - Discorsi alla richiesta delle ascoltatrici - Musica da ballo. — 21,15: Notiziario - Giornale parlato. — 21,30: Intervallo. — 22: Campese dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Teatro radiofonico - Tirso de Molina: *El Vergonzoso en palacio*, commedia. — 1,15: Giornale parlato. —

SVEZIA

Stoccolma: ca. 609; m. 435,4; kW. 88. - **Göteborg:** ca. 932; m. 391,9; m. 176. - **Moskva:** ca. 1107; m. 377,4; kW. 92. **Mosca:** ca. 222; m. 392,4; kW. 85. **Sankt-Petersburgo:** ca. 1.141; m. 374,6; kW. 85. **Concerto di dischi.** - 19,45: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. - 19,50: Concerto di musica da camera. - 20,00: Conversazione. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Teske: Kaiser-Parade, marcia. 2. Venturi: Frammenti del Rispetto. 3. Kotelbayr: Suite orchestrale su temi di Mussorgski. 4. Curt-Lars: Canto popolare, 2 voci.

S V I Z Z E R A

Radio Suisse-Allemannique: kc. 663; m. 459,8; kW. 95. —
Ore 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi.
— 18.30: Conversazione di astronomia. — 19: Segnali
orario. — Meteorologia. — Mercuriali. — 19.10: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 19.30: Lezione di in-
glese. — 20: Serata popolare di varietà. — 21: Not-
tiziario. — 21.10: Seguito della serata di varietà. —
21.30: Fine.

[illegible]

UNGHERIA

Budapest: ac. 545; ss. 550,5; RW. 16,5. Or-
16: Per i giovani. — 17: Conversazione. 17,30: Or-
cerlo orchestrale. — 18,40: Conversazione. — 19,15:
Trasmissione di un film sonoro. — 20: Trasmissione
da Szeged (Concerto d'orchestra. — 20,15: Filarmónica (di
Budapest). — 22: Hosszu (dei giornali della sera).
In seguito: Concerto di un'orchestra rigiana da U-
Café. — 23,25: Concerto di piano. 1. Mozart: Sonata
in fa maggiore, 2. Chopin: Tre studi, 3. Liszt: F-
antasia, 4. Weinig: Sei arie composti.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: cc. 202,6; m. 5481; kw. 500. — 15,55: Segnale orario. — 16,15: Conversazione politica. — 17,55: Notiziario. — 17,30: L'ora del soldato rosso. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione. — 20 e 21: Conversazioni propaganda in lingue estere. — 21,55: Campana da Piazza Rossa. — 22,5 e 23: Conversazioni di propaganda in lingue estere.

Messa WISPS: hc. 300; m. 6000; kW. 900. — **D**
15,55: Segnale orario. — **98:** Conversazione aFicci
— **10,30:** Trasmissione letteraria. — **17,30:** Progr
ma. — **17,45:** Conversazione di attualità. — **18,5**
Concerto e danze. — **21:** Notiziario. — **21,30:** P
gramma di domani — **21,55:** Campane dalla Pige
Rossa. — **22,5:** Conversazione di propaganda in B
Rossa. — **23,55:** Notte. — **24,55:** Notte. — **25,55:** Notte. — **26,55:** Notte. — **27,55:** Notte. — **28,55:** Notte. — **29,55:** Notte. — **30,55:** Notte. — **31,55:** Notte. — **32,55:** Notte. — **33,55:** Notte. — **34,55:** Notte. — **35,55:** Notte. — **36,55:** Notte. — **37,55:** Notte. — **38,55:** Notte. — **39,55:** Notte. — **40,55:** Notte. — **41,55:** Notte. — **42,55:** Notte. — **43,55:** Notte. — **44,55:** Notte. — **45,55:** Notte. — **46,55:** Notte. — **47,55:** Notte. — **48,55:** Notte. — **49,55:** Notte. — **50,55:** Notte. — **51,55:** Notte. — **52,55:** Notte. — **53,55:** Notte. — **54,55:** Notte. — **55,55:** Notte. — **56,55:** Notte. — **57,55:** Notte. — **58,55:** Notte. — **59,55:** Notte. — **60,55:** Notte. — **61,55:** Notte. — **62,55:** Notte. — **63,55:** Notte. — **64,55:** Notte. — **65,55:** Notte. — **66,55:** Notte. — **67,55:** Notte. — **68,55:** Notte. — **69,55:** Notte. — **70,55:** Notte. — **71,55:** Notte. — **72,55:** Notte. — **73,55:** Notte. — **74,55:** Notte. — **75,55:** Notte. — **76,55:** Notte. — **77,55:** Notte. — **78,55:** Notte. — **79,55:** Notte. — **80,55:** Notte. — **81,55:** Notte. — **82,55:** Notte. — **83,55:** Notte. — **84,55:** Notte. — **85,55:** Notte. — **86,55:** Notte. — **87,55:** Notte. — **88,55:** Notte. — **89,55:** Notte. — **90,55:** Notte. — **91,55:** Notte. — **92,55:** Notte. — **93,55:** Notte. — **94,55:** Notte. — **95,55:** Notte. — **96,55:** Notte. — **97,55:** Notte. — **98,55:** Notte. — **99,55:** Notte. — **100,55:** Notte. — **101,55:** Notte. — **102,55:** Notte. — **103,55:** Notte. — **104,55:** Notte. — **105,55:** Notte. — **106,55:** Notte. — **107,55:** Notte. — **108,55:** Notte. — **109,55:** Notte. — **110,55:** Notte. — **111,55:** Notte. — **112,55:** Notte. — **113,55:** Notte. — **114,55:** Notte. — **115,55:** Notte. — **116,55:** Notte. — **117,55:** Notte. — **118,55:** Notte. — **119,55:** Notte. — **120,55:** Notte. — **121,55:** Notte. — **122,55:** Notte. — **123,55:** Notte. — **124,55:** Notte. — **125,55:** Notte. — **126,55:** Notte. — **127,55:** Notte. — **128,55:** Notte. — **129,55:** Notte. — **130,55:** Notte. — **131,55:** Notte. — **132,55:** Notte. — **133,55:** Notte. — **134,55:** Notte. — **135,55:** Notte. — **136,55:** Notte. — **137,55:** Notte. — **138,55:** Notte. — **139,55:** Notte. — **140,55:** Notte. — **141,55:** Notte. — **142,55:** Notte. — **143,55:** Notte. — **144,55:** Notte. — **145,55:** Notte. — **146,55:** Notte. — **147,55:** Notte. — **148,55:** Notte. — **149,55:** Notte. — **150,55:** Notte. — **151,55:** Notte. — **152,55:** Notte. — **153,55:** Notte. — **154,55:** Notte. — **155,55:** Notte. — **156,55:** Notte. — **157,55:** Notte. — **158,55:** Notte. — **159,55:** Notte. — **160,55:** Notte. — **161,55:** Notte. — **162,55:** Notte. — **163,55:** Notte. — **164,55:** Notte. — **165,55:** Notte. — **166,55:** Notte. — **167,55:** Notte. — **168,55:** Notte. — **169,55:** Notte. — **170,55:** Notte. — **171,55:** Notte. — **172,55:** Notte. — **173,55:** Notte. — **174,55:** Notte. — **175,55:** Notte. — **176,55:** Notte. — **177,55:** Notte. — **178,55:** Notte. — **179,55:** Notte. — **180,55:** Notte. — **181,55:** Notte. — **182,55:** Notte. — **183,55:** Notte. — **184,55:** Notte. — **185,55:** Notte. — **186,55:** Notte. — **187,55:** Notte. — **188,55:** Notte. — **189,55:** Notte. — **190,55:** Notte. — **191,55:** Notte. — **192,55:** Notte. — **193,55:** Notte. — **194,55:** Notte. — **195,55:** Notte. — **196,55:** Notte. — **197,55:** Notte. — **198,55:** Notte. — **199,55:** Notte. — **200,55:** Notte. — **201,55:** Notte. — **202,55:** Notte. — **203,55:** Notte. — **204,55:** Notte. — **205,55:** Notte. — **206,55:** Notte. — **207,55:** Notte. — **208,55:** Notte. — **209,55:** Notte. — **210,55:** Notte. — **211,55:** Notte. — **212,55:** Notte. — **213,55:** Notte. — **214,55:** Notte. — **215,55:** Notte. — **216,55:** Notte. — **217,55:** Notte. — **218,55:** Notte. — **219,55:** Notte. — **220,55:** Notte. — **221,55:** Notte. — **222,55:** Notte. — **223,55:** Notte. — **224,55:** Notte. — **225,55:** Notte. — **226,55:** Notte. — **227,55:** Notte. — **228,55:** Notte. — **229,55:** Notte. — **230,55:** Notte. — **231,55:** Notte. — **232,55:** Notte. — **233,55:** Notte. — **234,55:** Notte. — **235,55:** Notte. — **236,55:** Notte. — **237,55:** Notte. — **238,55:** Notte. — **239,55:** Notte. — **240,55:** Notte. — **241,55:** Notte. — **242,55:** Notte. — **243,55:** Notte. — **244,55:** Notte. — **245,55:** Notte. — **246,55:** Notte. — **247,55:** Notte. — **248,55:** Notte. — **249,55:** Notte. — **250,55:** Notte. — **251,55:** Notte. — **252,55:** Notte. — **253,55:** Notte. — **254,55:** Notte. — **255,55:** Notte. — **256,55:** Notte. — **257,55:** Notte. — **258,55:** Notte. — **259,55:** Notte. — **260,55:** Notte. — **261,55:** Notte. — **262,55:** Notte. — **263,55:** Notte. — **264,55:** Notte. — **265,55:** Notte. — **266,55:** Notte. — **267,55:** Notte. — **268,55:** Notte. — **269,55:** Notte. —

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabati: ec. 700; m. 410,4; k.w. 8. — Ore 17-18: Mus. riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: G. nale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie di l'Agencia Havas. — 21-22.30: Concerto orchestrale musica varia e dischi. — 22.30: Musica da camera. Dischi.

8° CONCORSO AMARO CORA

inviare subito la cartolina promozionale richiedendo ovunque **AMARO CORA** in bottigliette capsula con

Puntaggio delle prime due domande punti 2004

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 14

CANTOS — Presso i polifonisti s'indica con tal parola la parte più acuta del quartetto sociale, le altre tre erano, discendendo, *il Altus*, il *Tenor* e il *Bassus*.

CANZONE — In senso generale si confonde col canto, ed è filolo che può esser portato da componimenti d'argomento sacralista, religioso, funebre, amoroso, ecc. Le più antiche e più piante sono omelioni, come le canzoni di gesta e quelle dei trovatori, che hanno argomento amoroso. Col progredire della polifonia, il giande a canzoni scritte a quattro e a cinque parti, anzi scisse nelle stile di madrigali. Si ebbero anche canzoni senza parole, chiamate così per lo stile ingenuo, ispirato alla musa popolare.

CANZONETTA — Meglio ancora che come diminutivo di canzone, tal parola su presa per indicare la sillabata o sillolata, e cioè una canzone di genere salottistico e d'andamento popolare, omeliosa o polifona.

CAPOTASTO — E' negli strumenti a corda, quel pezzo d'ebano in cima al manico, sul quale poggiano le corde. Negli strumenti a corda con la tastatura, come la chitarra, il cembalo e mobile, così che può servire a modificare l'orditura.

CAPPELLA — Istituzione corale ad uso delle chiese, celebri furono la Cappella Sistina di Roma; dei Medici di Venezia, la Petroniana di Bologna, custodi della tradizione e venerabile della musica chiesastica. Già si disse che «a cappella» è espressione indicante la musica vocale senza accompagnamento. Col tempo, le cappelle principali arricchirono di strumentisti.

CAPPELLO CHINESE — Strumento musicale, fatto con un cono d'ottone, portante appeso piccole sfere metalliche. Si suonava accendendo l'asta su cui era attaccato, e fu in uso in parecchie musiche militari, come l'acorno.

CAPRICCIO — Compositimento puramente strumentale, in cui predomina la forma del rondò, ed è pensiero principale ripetuto più volte. Prendo quasi sempre il nome da un vero e proprio rondò, o una suona, o una balladina brillante e virtuosistica.

CARTEGGIO (A) — Sinonimo di «ad libitum».

CARILLON — Concerti di campane, diffusi soprattutto nel Belgio. Possono venir riprodotti in piccolo su apposti strumenti che portano lo stesso nome, formati da una serie di campanelli di discreta grandezza, fissati a un'asta. La percussione è fatta direttamente con un piccolo mazzuola, o con una tastiera, o praticata su un'asta che si dore la scala cromatica. I campanelli furono anche sostituiti dalle lamine, e lo strumento diventò così quasi prossimo alla celesta. Il nome fu pure dato a pezzi caratteristici, richiedenti l'imitazione di tale strumento, che pare fosse già noto agli antichi egizi.

CAROLA — Antica danza di fondo e accompagnata dal canto, diffusa in Italia e in Francia. Oggi indica più specialmente una canzone popolare inglese, intesa a esprimere le stagioni e il Natale.

CARTELLA — Pergamena dei parecchi ritmi, le quali si abbozzano e corrispondono a pezzi di scuola. Un contrappunto ebbe nome di «cartella», e si conservò fino al principio del secolo scorso.

CASO (GRAN) — Strumento a percussione, gruppo di quelli che, non dando un suono di base determinata, possono usarsi senza il vincolo della tonalità del pezzo, molto tempo impiegata, specialmente da noi, quasi sempre come elemento ritmico o come sorgente di rumori, per l'accompagnamento più per le bande militari che per l'orchestra, possiede un carattere colare. Il suono che si produce penetrante, ma forte, così che è facile sentire anche a una certa distanza dalla sorgente. Si suona con un mazzuolo, semplice o doppio, o quando è in due, con le manette dei timpani.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Carnea, opera in quattro atti di G. Bizzet (trasmissione fotografica).

Roma - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Varietà.

Palermo - Ore 20,45: La Fanciulla, opera in tre atti di Carlo Lombardi.

Bari - Ore 20,45: Rigoletto, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fotografica).

Brasile 1 - Ore 20: Concerto dell'Orchestra sinfonica della Stazione con soli sinfonici.

Genova - Varese - Ore 21,30: Concerto dedicato alla composizione di Chopin.

Konigswardenhausen - Ore 21,30: Concerto di musica brillante e da ballo dedicato all'Italia.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 3218 - kW. 10 - TORINO: kc. 1096 - m. 3267 - kW. 7 - GENOVA: kc. 220 - m. 3238 - kW. 50 - TRIESTE: kc. 1811 - m. 3272 - kW. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 3013 - kW. 10

12,00: Giornalista da camera.

12,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

13,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Martinuzzi; 2. Bregi; 3. Impiombato; 4. Avitabile; 5. Dimitti; 6. Cardas; 7. Lehar; 8. Piccolo; 9. Fanciulla; 10. Manacini; 11. Impressioni liriche; 12. Ramon; 13. Rio Grande; 14. Carnella; 15. Noellezza; 16. Giuliano; 17. Marcella; 18. Grandos; 19. Bracale; 20. Cera Bobby.

13,45: Dischi.

13,45-14,00: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

14,00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.R.I.R.

14,15-14,30 e 14,45-14: Dischi di canzoni antiche: 1. Schenker; 2. O bel mio amore; 3. Turidelli; 4. O mester; 5. Gualdino; 6. Musica proibita; 7. Schenker; 8. Capener; 9. Clampi; 10. Fanciulla; 11. Schenker; 12. Serenata medievale - Dischi di musica brillante: 1. Geiger; 2. Mifolanza; 3. Fantasia di celebri motivi musicali; 4. Petras; 5. Caza; 6. Sanna; 7. Jones; 8. Geisha; 9. Fantasia.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

18,20 (Trieste): CONCERTO DELLA FANFANTIA CENARIA BISSIANA: 1. Replighi; 2. Antiche arie e danze per liuto; 3. Trascritte per pianoforte; 4. Vincenzo; 5. Canini; 6. Gualdino; 7. Ignato; 8. Italiana; 9. Ludovico; 10. Pasticcio; 11. 2. al Franc; 12. Danza lenta in Ambrosiano; 13. Profundo; 14. Annunziata; 15. Leonardo da Vinci; 16. Albeniz; 17. Canzoni.

PROCURATEVI DIPLOMI

Raffaello, Giuseppe Enrie - Lettori orali e portavoce della Scuola Radio - RAIEN (Genova) - Bertolotto

SABATO

2 SETTEMBRE 1933 - XI

12,00: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

12,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

13,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Martinuzzi; 2. Bregi; 3. Impiombato; 4. Avitabile; 5. Dimitti; 6. Cardas; 7. Lehar; 8. Piccolo; 9. Fanciulla; 10. Manacini; 11. Impressioni liriche; 12. Ramon; 13. Rio Grande; 14. Carnella; 15. Noellezza; 16. Giuliano; 17. Marcella; 18. Grandos; 19. Bracale; 20. Cera Bobby.

13,45: Dischi.

13,45-14,00: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

14,00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.R.I.R.

14,15-14,30 e 14,45-14: Dischi di canzoni antiche: 1. Schenker; 2. O bel mio amore; 3. Turidelli; 4. O mester; 5. Gualdino; 6. Musica proibita; 7. Schenker; 8. Capener; 9. Clampi; 10. Fanciulla; 11. Schenker; 12. Serenata medievale - Dischi di musica brillante: 1. Geiger; 2. Mifolanza; 3. Fantasia di celebri motivi musicali; 4. Petras; 5. Caza; 6. Sanna; 7. Jones; 8. Geisha; 9. Fantasia.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

18,20 (Trieste): CONCERTO DELLA FANFANTIA CENARIA BISSIANA: 1. Replighi; 2. Antiche arie e danze per liuto; 3. Trascritte per pianoforte; 4. Vincenzo; 5. Canini; 6. Gualdino; 7. Ignato; 8. Italiana; 9. Ludovico; 10. Pasticcio; 11. 2. al Franc; 12. Danza lenta in Ambrosiano; 13. Profundo; 14. Annunziata; 15. Leonardo da Vinci; 16. Albeniz; 17. Canzoni.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

18,20 (Trieste): CONCERTO DELLA FANFANTIA CENARIA BISSIANA: 1. Replighi; 2. Antiche arie e danze per liuto; 3. Trascritte per pianoforte; 4. Vincenzo; 5. Canini; 6. Gualdino; 7. Ignato; 8. Italiana; 9. Ludovico; 10. Pasticcio; 11. 2. al Franc; 12. Danza lenta in Ambrosiano; 13. Profundo; 14. Annunziata; 15. Leonardo da Vinci; 16. Albeniz; 17. Canzoni.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

18,20 (Trieste): CONCERTO DELLA FANFANTIA CENARIA BISSIANA: 1. Replighi; 2. Antiche arie e danze per liuto; 3. Trascritte per pianoforte; 4. Vincenzo; 5. Canini; 6. Gualdino; 7. Ignato; 8. Italiana; 9. Ludovico; 10. Pasticcio; 11. 2. al Franc; 12. Danza lenta in Ambrosiano; 13. Profundo; 14. Annunziata; 15. Leonardo da Vinci; 16. Albeniz; 17. Canzoni.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

18,20 (Trieste): CONCERTO DELLA FANFANTIA CENARIA BISSIANA: 1. Replighi; 2. Antiche arie e danze per liuto; 3. Trascritte per pianoforte; 4. Vincenzo; 5. Canini; 6. Gualdino; 7. Ignato; 8. Italiana; 9. Ludovico; 10. Pasticcio; 11. 2. al Franc; 12. Danza lenta in Ambrosiano; 13. Profundo; 14. Annunziata; 15. Leonardo da Vinci; 16. Albeniz; 17. Canzoni.

Varietà

12,00: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

12,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

13,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Martinuzzi; 2. Bregi; 3. Impiombato; 4. Avitabile; 5. Dimitti; 6. Cardas; 7. Lehar; 8. Piccolo; 9. Fanciulla; 10. Manacini; 11. Impressioni liriche; 12. Ramon; 13. Rio Grande; 14. Carnella; 15. Noellezza; 16. Giuliano; 17. Marcella; 18. Grandos; 19. Bracale; 20. Cera Bobby.

13,45: Dischi.

13,45-14,00: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

14,00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.R.I.R.

14,15-14,30 e 14,45-14: Dischi di canzoni antiche: 1. Schenker; 2. O bel mio amore; 3. Turidelli; 4. O mester; 5. Gualdino; 6. Musica proibita; 7. Schenker; 8. Capener; 9. Clampi; 10. Fanciulla; 11. Schenker; 12. Serenata medievale - Dischi di musica brillante: 1. Geiger; 2. Mifolanza; 3. Fantasia di celebri motivi musicali; 4. Petras; 5. Caza; 6. Sanna; 7. Jones; 8. Geisha; 9. Fantasia.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

18,20 (Trieste): CONCERTO DELLA FANFANTIA CENARIA BISSIANA: 1. Replighi; 2. Antiche arie e danze per liuto; 3. Trascritte per pianoforte; 4. Vincenzo; 5. Canini; 6. Gualdino; 7. Ignato; 8. Italiana; 9. Ludovico; 10. Pasticcio; 11. 2. al Franc; 12. Danza lenta in Ambrosiano; 13. Profundo; 14. Annunziata; 15. Leonardo da Vinci; 16. Albeniz; 17. Canzoni.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

18,20 (Trieste): CONCERTO DELLA FANFANTIA CENARIA BISSIANA: 1. Replighi; 2. Antiche arie e danze per liuto; 3. Trascritte per pianoforte; 4. Vincenzo; 5. Canini; 6. Gualdino; 7. Ignato; 8. Italiana; 9. Ludovico; 10. Pasticcio; 11. 2. al Franc; 12. Danza lenta in Ambrosiano; 13. Profundo; 14. Annunziata; 15. Leonardo da Vinci; 16. Albeniz; 17. Canzoni.

13,15: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gervati.

13,30-13,45: Dischi.

14,45: Giornale radio.

14,55: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Diurna.

17,10-17,20: Rubrica della signora.

17,20-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi di musica varia.

S A B A T O
2 SETTEMBRE 1933 - XI

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

Carmen

Quattro atti di GIORGIO BIZET.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Una commedia che gli attori non riconoscono», conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Re. 815 m 300.1 kW, 1

12.25: Bollettino meteo

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.
MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Le scorpioni d'oro*

della principessa, ouverture; 2. Sassoli: Marionette; 3. Leopold: Tempi passati; 4. Canzone; 5. Nissim: Ricordi stigmati; 6. Garne: Hams, il suonatore di flauto, fantasia; 7. Canzone; 8. Tomasi: La Zilibrina; 9. Sadun: Valzer serena; 10. Maiberto: In Dancinglandia, selezione.
13.30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
17-18: CONCERTO VARIATO DAL LIDO DI BOLZANO.
19.50: Comunicazioni del Direttorato.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'F.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, sinfonia.
 2. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.
 3. P. Mascagni: *Sì*, preludio atto terzo.
 4. Gilbert: *Valzer dell'operaetta Marianna*.
 5. Lehar-Uhl: *Finalmente soli*, selezione.
- Radio-giornale dell'Enit.
6. Pietri: *Quartetto tascabondo*.
 7. Orefici-Peruzzi: *La Goernatrice*, fantasia.
 8. Lincke: *Gavotta dello specchio*.
 9. Bettinelli: *Il re della rievocazione*, selezione.

Parte second

1. a) Di Lazzaro: Addio, jazz band; b) Penna: *Lolita*; c) Pagnà: *Rumba degli apaches*; d) Stolz: *Stanno te torrei* (autore Aldo Reila).
 2. Solazzi: *Tinche in campagna* (orchestra).
 3. Guerrieri: *Lorette*.
 4. G. D'Ansi: *Bella Lolita*.
 5. Escobar: *Mental Strain*.
 6. Primatessa: *Lucy*.
- 2230: Giornale radio - Risultati del Gioco Universitario Internazionale.

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

- 28 agosto — Solidarietà rurale.
29 agosto — Consigli sull'allevamento
del fagiolo.
30 agosto — Coltivazione dei piselli.
31 agosto — Il sale nell'alimentazione
del bestiame.
1° settembre — Allevamento di selezione
dei polli.
2 settembre — Penelli di Reno.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

P A L E M O

□ 20-57

LA FORNARINA

Operetta in tre atti di
CARLO LOMBARDO



PALERMO

N.g., 1984-1985, 637/6 = 400', 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
18-18.30: Canicciolo dei bambini (Patina Radio).
20: Comunicazioni del Depolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20: Notiziario sportivo.
20.25-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

La fornarina

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Direttore M^{re} F. MILITELLO.

Personaggi:

Forastina		soubrette Sall
Mister Tom		comico Paris
Miss Lily		soprano Leval
Alario		tenore Virino
Dolly		caratterista Uras
Marin		caratterista Tomi

Negli intervalli: G. Foti: «Cefalù nella sua arte e nelle sue bellezze», conversazione -
Notiziario.

BARI

Re. 1112 - m 200,4 - kW. 20

- 13. Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
- 13.10-14.15: Dischi.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A. in onda.
- 17.30: Cantuccio dei bambini (Pata Neve).
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.25: Notiziario in lingua albanese - Notizie sportive.
- 20.25: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A. in onda.
- 20.35: Trasmissione fotografica.

Rigoletto

A GIUSEPPE VERDI

Nell'intervallo: Notiziario letterario - Paolo
Magrone: «La partecipazione straniera alla
Piera del Levante», conversazione.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STATIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

A U S T R I A

Vicenza: kc. 585, m. 517,3; kW. 168. - **Grati** kc. 852, m. 352,1; kW. 7. - **Ore** 16: Lazione di Franco
19.25: **Radio-romania** di una manifestazione popolare
a Gastein. - **19.30**: **Conversazione** - La lotta contro
il male Everest. - **19.47**: **Radio-romania** di una ma-
nifestazione a Gastein. - **19.59**: **Concerto dell'orchestra**
della stazione. - **20.20**: **Conversazione** di attualità.
- **20.30**: **Concerto pianistico**. - **20.45**: **Detti e pro-**
verbi. - **20.45**: **Segnale orario**. - **Notiziario** - **Noti-**
ziario. - **20.55**: **Conversazione** di attualità. - **21.10**:
Radio-Slobozia. L'orrore del comunisti in 5 atti. -
21.35: **Notiziario** - **Meteorologia**. - **21.55**: **Musica** da
balletto ritrasmissa.

BELGIO

[illegible]

Un
'ramazzotti'
nel caffè

...ed ecco il caffè squisito.
GRADEVOLMENTE
SANA LO STOMACO
SCIARA LA MENTE

AMARO
FELSINA
RAMAZZOTTI

S.A. F.M.
RAMAZZOTTI
CASA FONDATA nel 1815

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 801 - m. 311.5 - kW. 50 - TORINO: R. 1006 - m. 171.7 - kW. 7 - GENOVA: R. 809 - m. 312.5 - kW. 50
TRIESTE: R. 1011 - m. 557.7 - kW. 10
FIRENZE: R. 228 - m. 567.7 - kW. 50

9.40-9.55: Notizie sportive.
10.20-10.40 (Trieste): Segnali agli agricoltori (dott. Giulio).

10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. C. Basso; (Torino-Genova): Dott. C. Rava; «Note di stagione»; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi; «Lavori agricoli nel settembre».

10.40-11 (Trieste): Conversazione religiosa.
11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Passale Valigiani; «I dieci lebbrosi»; (Torino): Don G. Pizzo; «La Chiesa e la salute»; (Genova): P. T. de' Politi; «Il grido della colpa»; (Firenze): Monsig. Magri; «La confessione».

12.00-12.10: RADIO-ORCHESTRA N. 5: I. Salter; Rosa, neozoni rosa; 2. Hermite-Chiappo: I sogni sono bolle di sapone; 3. Puccini: Le Villi, opera; 4. Almay: Medusa; 5. Rosi: Ezio; 6. Stover: Mra. Curieuse; 7. Cuscia: Pier di Scipio, fantasma; 8. Bjor: Una piccola amica con te; 9. Kodak: Canzone araba (violinista Valdemar); 10. Simonsen: Sida.

12.15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.30-12.45: MUSICA RICHIESTA DEI RADIO-ASCOLTATORI offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

12.45-14: Dischi.
14.20: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

Negli intervalli: Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

18.15-18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.

18.30-18.45: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.
20.30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

20.30: Cento sinfonie Le jongleur de Notre-Dame.

24.40: Le jongleur de Notre-Dame.

Musica in tre atti di MAURICE LENA.
Direttore d'orchestra M. Piero FABBRO.

Maestro del coro OTTAVIO VENTURA.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:
Giacchini, jongleur

m. soprano Gianna Pedrazini
Bonifacio baritone Cesare Fumichini
Priore basso Ernesto Dominici

18 Monaco poeta tenore Gino Del Signore
18 Monaco pittore baritone Natale Morello
18 Monaco scultore basso Modia Sassanelli

18 Monaco musicista baritone Natale Villa
Due Angeli Elisa Rovere
..... Giulia Abba

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Vennetani - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: R. 806 - m. 411.5 - kW. 50
NAPOLI: R. 901 - m. 312.5 - kW. 1.5
MILANO (Vigentino): R. 802 - m. 423.5 - kW. 4

ROMA: R. 806 - m. 411.5 - kW. 50
MILANO (Vigentino): R. 802 - m. 423.5 - kW. 4
ROMA: R. 806 - m. 411.5 - kW. 50
MILANO (Vigentino): R. 802 - m. 423.5 - kW. 4

10.20: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre del Gesù, Montanari).

10.58-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.40: ORCHESTRA N. 6 (Vedi Milano).

12.30-12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI offerta dalla Ditta D. Campari & C. di Milano.

12.45-14: Dischi.

LE JONGLEUR
DE NOTRE-DAME

Musica in tre atti di
MAURICE LENA

Musica di
GIULIO MASSENET

Director d'orchestra MARIO FABBRO



14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: TRASMISSIONE DALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

Dopo la funzione, Concerto vocale e strumentale col concorso della violinista Maria Fiori, del soprano Vella Capuano e del baritone Guglielmo Castello. Musica sinfonica eseguita dal pianista Germano Armandi.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.20: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Soprano Elena Chelli.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
24.45: Stenterello

Ovveretta in tre atti.
Musica del Maestro ALFREDO CUSCINA.

Negli intervalli: Todi: «Il mondo per traverso: buonomore a cande corte» - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

R. 815 - m. 368.1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.
11.40-12: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P. - «I dieci lebbrosi».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calini: Notiziario sportivo.

12.40-13.30: PUGLIONE ALDO ATTENSO - Concerto di cetra Massimo Sparre; cantante Rodolfo Echensteiner.

13.30-14: Dischi.
17: TRASMISSIONE DALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

17.45-18: Notizie sportive.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Trasmissione fonografica dell'opera.

Manon Lescaut

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.
22.30: Ultime notizie.

DOMENICA

3 SETTEMBRE 1933 - XI

PALERMO

R. 558 - m. 317.5 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. N. Caronita; «Il Prossimo».

10.45: Musica religiosa.
11.5: Conversazione agricola. Dott. Berna; «Come rendere più freschi i terreni».

12-14: Musica religiosa.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17: TRASMISSIONE DALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.45: Concerto sinfonico
diretto dal M. della Rosa Panoze.

1. Brahms: Prima Sinfonia in do minore.
Longo: «Italia novissima»; Nazario Sauli: «Conversazione».

2. L. Ivanova: Tema e variazioni.
3. Dubensky: Fuga per stolti.

4. Ciaelli: La donna serpente sinfonia.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22.55: Ultime notizie.

BARI

R. 1112 - m. 320.4 - kW. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.
11.5: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.25: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.

12.45: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: TRASMISSIONE DALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.20: Notiziario in lingua albanese.

20.25: Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35: Bollettino meteorologico.
24.45: Concerto di canzoni e operette

Parte prima:
1. Lincke: Legistrazione, ouverture.
2. Gray: Confessione di Montecarlo.

3. Frey: Le notte di Saragossa.
4. Katscher: Una danza con gli dei e Wunderbar!

5. Cocchiato: Canzone; Leporello straniero.
6. Casari: Quando tenore M. Montanari.

7. Costa: Il re di chez-Martin.
8. Ramo: Con me ti porterò.

9. Bergamini: Parla la mamma.
10. Finl: Guarda chi si vede.

Parte seconda:
1. Cuscia: Il centuplo.
2. Stocchetti: Pazzo, Mari.

3. Annadi: Vi ammi signora!
4. Buoncompagni: Circo, Circo.

5. Ravanti-Ramo: Mi piacerebbe, me.
6. Molit: Are you?

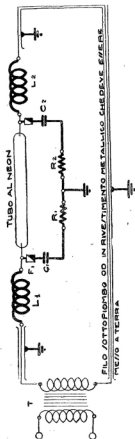
7. De Seta: Canzone valse di Ricci Spina encantadora (tenore M. Montanari).
Nell'intervallo: Notiziario sportivo.

22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

VADE-MECUM
DEL PIONIERI

Insorge luminoso ad accensione intermittente. Questi difetti sono fonte di disturbi dovuti a due cause: il motore che aziona l'interruttore rotativo e i contatti dell'interruttore. Il disturbo prodotto dal motore, che è generalmente un motore a collettore, si elimina nel modo a suo tempo descritto. Il disturbo dovuto ai contatti dell'interruttore inserito fra i due fili di rete più vicino che sia possibile all'interruttore in questione. Generalmente un condensatore da 1 microfarad dà ottimi risultati. Esso dovrà, come al solito, essere protetto ad una tensione doppia di quella

Insegne luminose al neon. — Riportiamo nella figura il dispositivo generale per la illuminazione



dei disturbi prodotti dalle iniezioni luminose con
tubi al neon.

Le induttanze L_1 e L_2 saranno costruite nel modo solito, con filo di sezione adatta alla corrente assorbita dal tubo.

I condensatori C_1 e C_2 , da 5 millimetri di microfarad ciascuno devono essere isolati con una tensione di prova uguale ad almeno due volte la tensione nominale del condensatore. Il condensatore C_3 deve essere isolato con una tensione sia molto elevata e non sia possibile trovare condensatori isolati per tensioni superiori a quella necessaria per la serie quanto basta per avere assicurato l'isolamento sufficiente. Se ad esempio abbiamo dei condensatori da 1000 volt, per avere un isolamento superiore a 1500 volt, si potrà raggiungere l'isolamento prescritto di $1500 \times 2 = 3000$ volt collegando in serie due condensatori ciascuno isolato a 1000 volt, poiché la tensione totale si distribuisce in parti uguali su una coppia di condensatori agenti l'altro.

Se invece abbiamo condensatori uguali in serie hanno una capacità risultante uguale si quante delle capacità di un condensatore disteso. Se ad esempio abbiamo condensatori da 5 millimetri di microfarad ciascuno, per ottenere una capacità di 5 millimetri di microfarad con tre condensatori collegati in serie sarà necessario usare tre condensatori da 15 millimetri di microfarad ciascuno.

Le resistenze R_1 ed R_2 da circa 15 ohm ciascuna possono quasi sempre essere omesse, collegando direttamente a terra C_1 e C_2 .

1. *Alti* che collegano il secondario del trasformatore con il tubo è preferibile siano schermati con lo schermo messo a terra. Naturalmente il conduttore deve essere isolato secondo la ten-

zione in gioco. Tuttavia lo schermo dei conduttori non è praticamente necessario se non in casi eccezionali.

Norme legislative relative ai disturbi. Dopo di aver passato rapidamente in rassegna i vari tipi di apparecchi disturbatori e la procedura per la loro eliminazione, il ministro ha ricordato che il proprietario di un apparecchio deve essere in possesso di apparecchi elettrici suscettibili di creare disturbi alle radiomissioni e tenuto (secondo la legge) a prendere le opportune precauzioni. L'approvazione delle norme ed istruzioni per la protezione delle radiomissioni contro i disturbi ed i primi provvedimenti per l'eliminazione dei disturbi stessi, sono contenute nel citato Decreto che sono assolutamente necessari per evitare ogni inconveniente e anzi necessario che il radiobionista sappia che esiste una legge che lo tutela contro il disturbo. Il radiobionista deve sapere che se qualcuno si possa procurare con un determinato apparecchio od impianto elettrico produce disturbi alle radiomissioni, egli è tenuto a togliere quell'apparecchio o dell'impianto disturbatore dove procedere secondo le norme del detto Decreto, pubblicabile nella Gazzetta Ufficiale. In caso di contestazioni o di dubbio il Ministero delle Comunicazioni ha facoltà di fare ricorso a propri delegati ed a periti per la norma in questione, il cui uso applicativo non occorre.

(Continued)

leg. S. BERTOLOTTE

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N 13

— Continuiamo senza preamboli, quindi. Lei saprà senza dubbio che ogni calamita presenta due differenti polarità. Una è detta polo nord e l'altra polo sud, mentre che la zona centrale nella quale non ha luogo alcun fenomeno magnetico dicesi zona neutra.

— Se non ricordo male, il polo nord di un magnete è quello che attira il polo sud dell'ago di una bussola. È così?

una bussola magnetica. Esattamente le stesse cose avvengono nel caso di un elettromagnete. Ed a seconda della direzione della corrente elettrica, la bussola assume la polarità detta nord. Ciò si può sapere in precedenza applicando una regola dettata dall'altro celebre fisico di cui la tecnica troverà che la legge di Ampère dice: « Il polo nord dell'ago magnetico, libero di muoversi, si muove nella direzione della corrente che scorre nel filo conduttore ». Applicando questa regola è possibile sapere quale è la direzione di una corrente elettrica, e viceversa, dato il verso della corrente, è possibile sapere in quale direzione si muove il polo nord di un elettromagnete. Noi sappiamo che, per convenzione, la corrente elettrica scorre verso sinistra, e, dopo aver attraversato l'apparecchio di utilizzazione, ritorna al polo negativo, immaginando di nuovo che la corrente scorra verso sinistra, il polo nord dell'elettrocalamita sarà quello dalla parte della nostra sinistra. Più semplicemente:

[illegible]

— È semplicissimo. Data la continua inversione del senso di direzione di una corrente continua si avrà che, per tutto il tempo in cui circola la corrente nella bobina, sia un estremo che l'altro dell'elettromagnete assumerà prima l'uno e poi l'altro polarità. E ciò è appunto conseguenza di quanto abbiamo detto prima.

(Continued).

UMBERTO TUCCI

Anche a finestre aperte, d'estate, fate funzionare il vostro altoparlante in modo che l'intensità del suono non sia superiore a quella che vi assicura una buona ricezione, d'inverno, quando state ben chiusi nella vostra stanza. Otterrete una fedele riproduzione della musica e della parola e non darete noia e disturbo ai vostri vicini.



LE TRE GRILLINE DEL « RADIOFOCOLARE »

Abbiamo dunque le nostre tre Grilline: Grillina I, di anni quattro compiuti; Grillina II, che a settembre ne avrà tre; Grillina III, di quattordici mesi. I fratelli del buon tempo antico avevano il loro bravo grillo, il minuscolo esserino biondo che, con le sue vecchie cristalline, sfiorava la pace, che dal focolare dilagava e riempiva tutta la casa.

Il « Radiofocolare » del buonismo tempo attuale una far le cose in grande e di Grilline ne ha tre, parentoni biondi che, con le loro vecchie d'argento, riempiono e ricompongono di tutti i colori, i cuori, che il « Radiofocolare » adorna.

Tre Grilline, dunque: tre bimbe, tre piccole fatine che sono e saranno nostre.

Il primo trillo giocondo delle Grilline ha quel detto della gioia delle bimbe e quella della dolce e serena Mamma in soffitta, le una delle sue lettere confidanti ed affettuose, nelle quali questa Mamma tace d'ogni sua ricorrenza ed ansia e solennemente parla di quelle che pittonano le sue piccole, mi diceva: « Io ho il mio orgoglio, Baffo, e mai chiedi nulla a nessuno, posso ben dirlo; ma cosa rifare qualcosa che, spontaneamente, per tuo tramite, mi viene offerta per le mie bimbe, così priva di tutto, che io braverò invece felice e separata di tutti i loro piccoli desideri? »

« Sapete che pensavo, ai giardini, guardavo con occhi verdi i giocattoli degli altri bambini! La più grande qualche volta si fa caraggiola e si avvicina a qualche bimbo: « Per favore, mi presti il tuo cerchietto? ». Ma i bimbi, come noi, sono attaccati ai loro giocattoli e allora, dritta, dritta e se con i loro occhi non vedono: « Non vuole, Mamma. Però non ne ho comperato tu il cerchietto ed anche la palla? ». Tace e me allora di piangere e di volgere il capo perché la piccola non mi veda ».

Prima che avvezzo quelle che sinceramente accarebbano, l'aria, da molti lettere, dell'irregolarità per un cerchio ed un palla, si fa mutare il pieno zido in un magazzino di questi due « articoli », mi affretto ad avvertire che ho subito provveduto, d'ufficio. Le dico, perché, proprio, non ne ho merito alcuno. Una parte del rievato dal produttore, gratuitamente donati dalla buona « Stella », a servizio ad offrire alla piccola il cerchio e la palla.

« Ohi ha fatto una bellissima cosa, hai dato la felicità a tre piccoli cuori: ma a quattro, perché non vi è cosa che possa far felice una Mamma come il sorriso delle sue creature. Se tu le avessi viste, le mie piccole, quando ebbene nelle mani i giocattoli che tanto e da tanto tempo seguivano! Come descriverli la loro gioia? Vorrei che tu fossi state presente! ».

E qui seguiva parola di riconoscenza che non mi merito affatto, perché, ripeto, il piccolo dono viene da « Stella » e da chi vuol il distinguere benefico.

Sono così modesti i desideri delle nostre Grilline: un cerchietto ed una palla! La bimba, sogno di tutte le bimbe, non poteva nemmeno essere desiderata. Anche la più semplice, rappresentando un lusso insolito e le Grilline hanno meritato, con il latte materno, la semplicità che regna sui cuori e sulle cose loro, nel piccolo zido sui tetti.

Avete chiesto a Mamma in soffitta la statura delle



Rosina Cosetta - Torino

tre piccole. C'è chi desidera conoscerle... Ma fa solo dopo una grande esitazione che la Mamma si decide: « Vedi, è una questione così pensata per me e l'idea che io possa... Ma no, perdonami: sono una grande scissa e se bene che tu tu parvi, non m'avresti dato la tua amicitia? ».

Qui occorre mettere le cose a posto, Mamma. Le tre bimbe sono le Grilline del « Radiofocolare » e questo desiderio felicizzante non qualche piccolo dono.

Lontano da te fa ogni pensiero d'un successo: Tu nulla chiedi, nulla vuoi e nulla avrai. Ma le tre bimbe non sono più era soltanto le tue bimbe. Sono le nostre Grilline, ed occupano un posto di riguardo nel « Radiofocolare », perché in stesso che altro non fanno se non stuzzicare il fuoco, perché: spingono fiamme di luce e di calore, non obliando i miei doni!... Un giorno ricevetti una scatola di cipria ed uno specchietto di metallo. Mi l'infere una lettera e si accento che, come Grillina I, mi aveva avuta un cerchio, io, per quanto la desiderassi, una scatola di cipria non l'avevo posseduta mai. Condi che quel dono si diventava vano! L'oggetto, una cattedrale labbra color del girasole. Ah, se potessi parlarle! Ma la signorina, si è, sono attaccate alle loro nozze!

Vedi, dunque? Intanto le misure delle bimbe le ho già. Chi le vuole, mi scrive. Però Mamma in soffitta desidera dire e a quei cuori generosi che pensano alle mie bimbe e le vedono alle prese, più avanti, col freddo, il cattivo, l'imparabile freddo, che mi è tanto difficile trovare letture dal mio focolare, che, raggiante le scopre di proteggere le nostre Grilline dal brutto freddo, i vestiti che vedessero offerti siano destinati ad altre bimbe bisognose.

Così le tre Grilline saranno le piccole fate che proteggeranno altri esserini. Tutto questo è bello, non è vero? Ma c'è un'altra cosa, bellissima, da offrire alle nostre Grilline.

E qui si rivolge ai lettori di Trieste. Il babbo delle piccole, che ora si adatta serenamente, volentieri a qualunque vuole lavoro purché non moltiplichi le patate fritte, qualche volta si fa un'ora di lavoro da fare la domenica, questo babbo fu, nel passato, contabile in una grande Casa, la quale andò poi in liquidazione.

Ora io ho a Trieste un bel numero di suoi grandi e piccoli. Questi ultimi discano alle loro Mamma, perché

lo ripetano ai Papà che sono inefficienti, nel commercio, nelle Case burocratiche.

— Ma, a Trieste, vogliono le tre Grilline del « Radiofocolare » e tra noi deve esservi chi, alle bimbe, fa il dono più grande: quello di provvedere al babbo delle Grilline un'occupazione più degna.

E tu, carissima nostra Grillina I, quando si tratta di pregare il babbo Dio, che cosa dici? Dici così: « Io mie sorelle non sanno pregare, ma io pregherò tre volte una per cento mi e le altre due per cento di Grillina II e di Grillina III ». Sì, bava piccolo contabile; poiché lui il precursore generale delle tre sorelle, pregate tre volte il babbo Dio, perché lui il « Radiofocolare » spunti una sorella che faccia piccolo di pace laboriosa il piccolo zido sui tetti!

Ed era tu, Mamma in soffitta, agitata a mazzare la ricetta del budino di cinciolata da loro due, ricetta che do bene al vizio schietto e con serve « la linea » e da essere squisito e può a menzurarli nel posto quasi quasi l'acqua! Ma baci!

Mamma, la ricetta. Quando Papalina bava avrà l'impegno a l'annata verrà, data su questa pagina, con l'aggiunta del « Radiofocolare » potrà festeggiare, quando il « babbo delle Tre Grilline »! Ma fin allora, signor Cioè, non ripetere la ricetta e ricompare tutti con l'acqua in bocca!... Trieste! pensate alla grande responsabilità che incambe su voi a provvedere d'urgente!

ONDE CORTE

FIORI D'ARANCIA. - A Rodeine, la quale in questi giorni è tanta a gola spiegata tutta la felicità, l'augurio che, nel nuovo Nido, il più sano videri angelo. Il Signor d'Osipa vide l'istinto della novità vita di due suoi figli ed aprirsi e la Nera Madama li benedisse, sorridendo. Tutto il « Radiofocolare » lascia favole giuste in nome degli Spiriti.

FARNA. - Mi è caro salutare te ed Anna Maria, pensando che intente late la comunità nostra. Ma le private con le vostre separate, che non stanno più in casa, ne io terra. Vi pare: sì, in questa, madonna. Dovreste perdonarmi che io ho prove positive al riguardo, non disubietti nel mio « sacro bar » perché questi cuori debbi il diritto. State bene e nella tua terra, Fiamma, cercherai l'unica un « bis » ed « Dracula » attento. L'attento troppo e non c'è gusto a proporzionare. « Mardheria ». Qualche cavale di Rimini non lo scritte « Chi »? E tutto che si volgono della mia linea liberata per vegare documenti non miei. Però se si procurano a chiedere quattro anni in ingenuità, falsificando la mia firma, s'immagineranno subito che tutto, a questo modo, ha un trionfo!

TRACCIATA. - E tu, sorella amica, mi scrivi: « Mio zio a tornato dalla Sicilia, recando dei carissimi oggetti! E il mio regalo è un grande vaso piumato e, ed ereditario, l'autore di quel vaso ha rappresentato, con un poco più d'abbandono di bene, proprio la tua terra! Ho dunque davanti a me la tua effigie grandissima in terracotta! ». A noi, ne fanno di tanto e di crude; però l'autore ignora del vaso, perché ben maddaleno una perché in esso in possa, colare le mie future lacrime. Intanto, tu, raddoppiando severamente il fratello e la cognata, futura radiocollaboratrice, si accingono d'una frattura non guaribile il predevidendo oggetto.

FRANCESCO SULLI. - A Berlino! Ora viaggierò meglio nel « mio » fu il mio abbandono anche. Ed a Berlino il N. 6?

POZZI E BARRA. - Ecco le belle conseguenze! Chi legge può pensare: « Per carità, non si accendano mai più ». E quando il cuore è pieno di malinconia, pieno di tormenti indifferibili ci si potrebbe sfuggire scrivendo internamente parole lunghe, collanti, strazianti. Se fossi poeta. Baffo mio, queste belle lettere li scriverei: le tue scriverei belle, buffe, buffe. Le credo. Ma, vedi, io mi piace le lettere lunghe. Scrivere pure, ma non perché le sono, veramente belle: tanto più che, dopo tu, trovo una più lettrice ed una quindici persona più lettrice ed una manina d'un massetto che colla sua alla « chiodata » lazzarata. « Tu » nel proprio il compenso preferito di lavoro generosi! Già. Già fin d'ora in cui gli alchimisti sudavano non viti!... Alzando il dirittino e cari, bellissimi saluti anche a Zia.

BAFFO DI GATTO.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

« Mamma in soffitta »

(Schizze di Ottolè).



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

[illegible]

STAZIONI A ONDE CORTI

ORDE SORTÉ					
STATION		STATION		STATION	
Power W	Other liters Per hr	Power W	Other liters Per hr	Power W	Other liters Per hr
60	4578	70.20	Chabreville (D.R.S.S.)	RV 15	20
1.5	4579	84.23	Chabreville (D.R.S.S.)	XDA	20
1.25	4580	84.23	Chabreville (D.R.S.S.)	W 2 XAG	18
1.6	4590	60.00	Moche (U.R.S.S.)	W 2 XAG	18
1.1	4595	49.58	Tourelgas (Honduras)	HRB	2.5
0.7	4605	49.95	Montreal (Canada)	VE 5 DR	8
0.7	4610	49.95	Germany (Germany)	DGC	8
0.75	4615	49.67	Montreal (Canada)	VE 2 XAG	3
13	4620	49.67	Boston (U. S.)	VE 2 XAL	3
13	4650	49.60	Daventry (Inglaterra)	GSA	20
11	4655	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4660	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4665	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4670	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4675	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4680	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4685	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4690	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4695	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4700	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4705	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4710	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4715	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4720	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4725	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4730	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4735	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4740	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4745	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4750	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4755	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4760	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4765	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4770	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4775	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4780	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4785	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4790	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4795	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4800	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4805	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4810	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4815	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4820	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4825	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4830	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4835	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4840	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4845	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4850	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4855	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4860	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4865	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4870	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4875	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4880	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4885	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4890	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4895	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4900	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4905	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4910	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4915	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4920	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4925	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4930	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4935	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4940	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4945	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4950	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4955	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4960	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4965	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4970	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4975	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4980	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4985	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4990	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	4995	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5000	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5005	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5010	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5015	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5020	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5025	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5030	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5035	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5040	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5045	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5050	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5055	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5060	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5065	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5070	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5075	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5080	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5085	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5090	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5095	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5100	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5105	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5110	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5115	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5120	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5125	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5130	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5135	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5140	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5145	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5150	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5155	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5160	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5165	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5170	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5175	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5180	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5185	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5190	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5195	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5200	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5205	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5210	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5215	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5220	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5225	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5230	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5235	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5240	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5245	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5250	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5255	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5260	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5265	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5270	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5275	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5280	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5285	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5290	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5295	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5300	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5305	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5310	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5315	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5320	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5325	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5330	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5335	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5340	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5345	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5350	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5355	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5360	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5365	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5370	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5375	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5380	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5385	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5390	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5395	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5400	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5405	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5410	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5415	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5420	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5425	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5430	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5435	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5440	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5445	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5450	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5455	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5460	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5465	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5470	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5475	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5480	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5485	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5490	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5495	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5500	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5505	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5510	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5515	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5520	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5525	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5530	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5535	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5540	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5545	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5550	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5555	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5560	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5565	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5570	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5575	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5580	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5585	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5590	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5595	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5600	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5605	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5610	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5615	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5620	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5625	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5630	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5635	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10
11	5640	49.60	Cardinal (U. S.)	W 5 XAL	10

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e Giove).

**Richiedeteci
GRATIS IL NUOVO
OPUSCOLO ILLUSTRATO**
con referenze originali autentiche

ANTENNA SCHERMATA - SELECTOR UNIVERSALE - DISPOSITIVO TONALITÀ

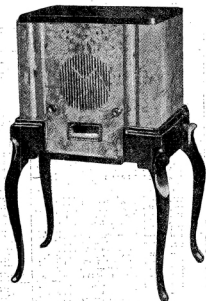
Dispositivi che **migliorano l'apparecchio radio**
Chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'Antenna Schermata e rinnovo al Radiorecettore.

Officina Specializzata Riparazioni Radio

Ing. TARTUERI - Via del Mille, 24 - Torino - Telefono 46-240

CALIPSO

Radiofonografo - supereterodina



L. 2000

tasse e valvole comprese
(Esclusa la tassa dovuta all'Eiar)

L. 2000

tasse e valvole comprese
(Esclusa la tassa dovuta all'Eiar)

Per pagamento rateale: **L. 500** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 135**

Comprende valvole e tasse Escluso solo l'abbonamento all'Eiar

CARATTERISTICHE - Sensibilità altissima - Selettività assoluta - Cinque circuiti accordati - Altoparlante elettrodinamico - Condensatori d'antenna regolabili - Scala graduata illuminata per trasparenza - Adatto per tensioni da 110 a 180 Volts - Complesso fonografico perfetto - Motorino con avviamento ed arresto automatico per 42 a 50 periodi - Mobile di lusso, in stile moderno, impiallacciato con radiche chiare, basamento in ebanò.

RADIOMARELLI