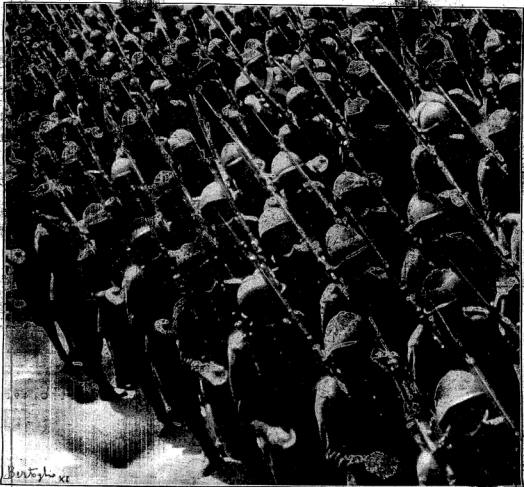


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 24 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO IL 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Bertoglio xx

FANTI D'ITALIA

celia

società anonima, sede in torino, via arsenale 21

compagnia per edizioni,
teatri, registrazioni
ed affini

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

NUOVA SERIE SINFONICA EIAR-RADIOMARELLI

P 5643 - IL VOLO DEL CALABRONE, di N. Rimsky-Korsakov (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

ROVANCINA, di M. P. Mussorgsky - Interludio Azto IV (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

P 5644 - NOTTURNO, di G. Martucci - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

NOTTURNO, di G. Martucci - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

P 5645 - IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Daniele Amfitheatrof).

IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Daniele Amfitheatrof).

B 17289 - IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferrero).

INCISIONI LUGLIO 1933



Vendita esclusiva in Italia

S. A. RADIOMARELLI

Milano; Via Amedei 8

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 15 - TELEFONO 55

MENTRE SI SVOLGONO LE ESPERIMENTAZIONI MARCONI

ONDE ULTRACORTE, MICROONDE E RADIOFREQUENZE

NATA trentasei anni fa, con le prime esperienze Marconi per mezzo di riflettori irradianti onde di circa 13 centimetri, l'arte della radio, dopo essere passata per una serie di tappe, nelle quali fu sempre presente il genio del grande inventore italiano, sembrava definitivamente stabilizzata entro lo spettro di frequenze comprese fra i 15 ed i 25.000 circa kilocicli-secondo, dapprima occupato principalmente dai servizi marittimi, e poi, invaso, nell'ultimo decennio, da tutti gli altri, costituiti per l'abbondanza del progresso, ed in conseguenza della maggiore sicurezza assunta dalle radio comunicazioni. In tale gara di accaparramento delle onde disponibili, le radiofrequenze, giunte ultime, hanno dovuto pagare di diritto per trovare nella gamma delle onde medie — in cui la trasmissione ha portata regionale — il posto che ad esse compete in ragione della loro importanza. Ma, nonostante gli accordi intervenuti, il problema delle onde per la radiodiffusione è ben lungi dall'essere risolto, talché vi è chi segue col massimo interesse i risultati delle esperienze ora condotte nel campo delle onde ultracorte (al di sotto dei 10 metri circa), ed anche in quello delle microonde (al di sotto di 1 metro), nell'intento di poter in qualche modo utilizzare i radioradianti di tali zone — in cui le portate sono sempre regionali — per lo scopo suddetto. Si può infatti ritenere fin d'ora — indipendentemente dalle portate più o meno considerevoli che saranno raggiunte — che l'eventuale esercizio delle radiodiffusioni nella banda delle frequenze superiori ai 28.000 kc/s (onde minori di 10 metri) sarà del tutto esente dai fenomeni dovuti alla propagazione nelle alte regioni dello spazio (altrefrattivo e zone di silenzio) e dai disturbi elettromagnetici o di natura industriale; mentre poi le radiodiffusioni in zona assai ristretta e politicamente suddivisa, com'è appunto la regione europea, si potranno avvantaggiare dell'eccezionale capacità dei radioradianti che presenta la gamma in questione. Inoltre, per mezzo delle onde ultracorte una più estesa banda laterale, la trasmissione della musica ha rischiarato assai migliorata.

Ma quali sono i risultati ottenuti fino ad oggi in tale campo?

Nelle prime esperienze fatte in America dalla R.C.A. sarebbe stata osservata assenza di propagazione speciale soltanto per le frequenze superiori a 43.000 kc/s (onde inferiori ai 7 metri). Buoni collegamenti telefonici vennero pertanto stabiliti alle isole Hawaii, impiegando onde di tale ordine e sistemando gli apparecchi a notevole altezza sul livello del mare. Anche in Italia funzionò un collegamento radiotelefonico, con onde fra 9-10 metri, fra il Continente e la Sardegna, nel quale si nota assoluta chiarezza della voce ed assenza completa di ac-

Molto interesse presentano le esperienze sistematiche fatte dalla R.C.A. per determinare le caratteristiche di propagazione di un trasmettitore telefonico e per televisione da circa 2 kW-antenna, il cui aereo era installato sulla cupola dell'Empire State Building di New York, a circa 430 metri dal suolo, e gli apparecchi ricevitori venivano spostati radialmente fino a distanza di oltre 200 km. dal grattacielo. Dalle numerose prove eseguite con onde comprese fra 5 e 7 metri, che non è qui possibile riassumere, è risultata la possibilità di ricevere agevolmente i segnali, entro tutta l'area della Grande New York ed anche oltre, con un fenomeno di propagazione complessa, per quanto riguarda l'assorbimento e la riflessione delle onde da parte degli edifici, ed il loro rifrattivo e di diffrazione osservati.

Nella città di Berlino funziona da qualche tempo un servizio regolare di radiodiffusione telefonica, impiegando un trasmettitore Telefunken da 16 kW-antenna, irradiante onde di 7 metri dall'alto della torre della signora di Bismarck, sui risultati del quale intratterremo i lettori in altra occasione.

Anche la R.B.C. inglese ha provveduto a sostituire sul tetto della Broadcasting House di Londra una stazione Marconi che emette onde di 6-8 metri, utilizzando aereo Franklin di tipo uniforme sostenuto da un piccolo albero. La trasmissione è fatta normalmente con potenza di 400 watt-antenna ed onde di m. 7,75; ma non si è a conoscenza dei risultati ottenuti.

Nel campo delle microonde, la tecnica sembra volersi orientare a preferenza verso le trasmissioni direttive con riflettori, e ciò farebbe prevedere ancora lontano l'impiego di tali onde nelle radiodiffusioni. Fra le esperienze dei vari ricercatori, quelle del nostro Marconi ci interessano più da vicino, anche perché l'illustre inventore ha scelto il tipo come campo d'esplicazione dei nuovi sistemi, da lui preconizzati con le prime esperienze sulle onde di 2 metri fatte a Livorno nel 1926.

E' noto che nelle prove eseguite dal nostro Marconi negli anni 1921 e 1932 vennero impiegati riflettori cilindrici parabolici con sbarre riflettenti libere, accoppiandosi all'occorrenza, dei riflettori adiacenti in fase. Nelle esperienze svolte fra Santa Margherita e Sestri Levante con onde di 35 cm, si verificarono ad un dipresso le condizioni della portata ottica previste per tali onde. Invece, durante le prove fatte nell'agosto 1932 fra Rocca di Papa e la Sardegna, la ricezione dei segnali risultò straordinariamente chiara per molti chilometri al di là della distanza ottica geometrica. Risultati ancora più notevoli sono stati ottenuti quest'anno scorso l'impiego di apparecchi più perfezionati in cui la portata di 60 cm., con potenza di circa 25 watt,

infrattiti, nella stazione Sestri Levante, fra Santa Margherita e Sestri Levante, la ricezione radiofonica, con l'antenna e l'altoparlante, fu regolare fino a cinque volte la portata ottica prevista, e quella Morse risultò anche più regolare della portata ottica. Nonostante la presenza di elevazioni costiere sulla tratta, e di microraggi. Altre esperienze sono state fatte e vi attendono i nostri collaboratori, i quali si trovano a Santa Margherita, Collo Aranci, dove si è impiantata l'Electra di

Genova. Il Pessio, le maggiori portate al di là della distanza ottica, che si dovino essere causate dalle onde che si riflettono sul terreno e si riflettono come è ad esempio il r.l.f. della Radio Atene, la distanza di 210 km. nel fenomeno della rifrazione, mentre è sostenute da un'onda Marconi con onde di 55 e di 60 metri, si spiega, si riferisce con l'ipotesi di un incurvamento dei raggi di trasmissione per effetto di rifrazione ottica dell'atmosfera. Si dovrebbe pertanto escludere l'impiego di fenomeni di riflessione spaziale, e quindi per parte degli angoli di irradiazione, che il Leeveside pone ad un'altezza superiore ai 10 km.; ma effettivamente si afferma lo stesso ammiraglio Pessio, una parola definitiva per essere detta quindi, come si augura, le esperienze possano essere condotte ininterrottamente, di giorno e di notte, almeno per un ciclo stagionale completo.

Riassumendo; nel campo delle onde ultracorte e precisamente intorno all'intervallo di 7 metri, si vanno accentuando le applicazioni allo scopo di radiodiffusione telefonica e televisiva. Avendo tali onde portata relativamente modesta, esse sembrano prestarsi assai bene per servire l'area delle grandi città, in cui la trasmissione con le onde medie risulta troppo disturbata dal rumore di fondo dovuto all'attrezzamento industriale. Vedremo in un prossimo avvenire la radiodiffusione urbana organizzata sulle onde ultracorte, e le trasmissioni ad onde medie riservate al contado? E' ciò che non ci azzardiamo ad affermare, in quanto la radio assume continuamente i suoi profeti. Per quanto riguarda i sistemi a microonde, essi, a detta dello stesso Marconi, dovrebbero considerarsi, almeno per il momento, « nuovi ed economici mezzi di sicure comunicazioni radio, esenti da disturbi elettrici, adatti per il servizio fra isole e isole e fra isole e i continenti; per scopi militari ed attività in ogni caso per sostituire vantaggiosamente i collegamenti ottici, fra semafori elevati, forti di frontiera, ecc. », quando la costruzione di un ordinario collegamento « con l'impiego di piccola distanza sia difficile, o troppo costosa ».

GINO MONTEFALCONE



Tre 58 - Pentodi in media frequenza

Una 55 - Duo-diode triodo per la rivelazione e la regolazione automatica

Una 56 - Super-triolo oscillatore

Due 2A5 - Pentodi in bassa frequenza

Una 80 - Doppio diodo raddrizzatore

**COSÌ È
EQUIPAGGIATA
LA**

FONOLETTA XI

MODELLO 1933

IN MOBILE DI STILE CLASSICO

ALTERNATIVAMENTE IN STILE RAZIONALE

**SUPERETERODINA C. G. E. A 8 VALVOLE
CON RADIOFONOGRAFO**

Rivelazione lineare a diodo
Minimizzazione dei disturbi statici
Altoparlante elettrodinamico
Interruttore di fine corso

Regolazione automatica di volume -
Eliminazione di potenza a controfase -
Amplificazione di potenza a controfase -
Motorino a doppia velocità (78 e 33 giri)
Presenza fonografica ad alta impedenza -



RADIO

In contanti L. **3525**

A rate: L. **705** in contanti e
12 effetti mensili da L. **250** cad.

PRODOTTO ITALIANO

CHIEDERE LISTINI AI MIGLIORI RIVENDITORI

Valvole e tasse governative comprese. Esclusa l'abbonamento alle radioaudizioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
MILANO

CRONACHE DELLA RADIO

La V Mostra di Radio a Milano

La grande importanza data alla V Mostra della Radio, che rimarrà aperta a Milano dal 23 settembre all'8 ottobre, è dimostrata dal fatto che tutti i posti più importanti sono ormai occupati. Mentre lavorano i preparativi per la prossima inaugurazione, è già possibile preannunciare che il numero degli espositori sarà in seguito maggiore, in confronto delle mostre precedenti, non soltanto nel reparto commerciale ma anche in quello tecnico-scientifico. Al Comitato organizzatore è giunta l'autorizzazione ufficiale del Re e del Capo del Governo per l'apertura dell'Esposizione, e il Ministero delle Comunicazioni ha permesso ai visitatori agevolati facilitazioni ferroviarie, che contribuiranno ad assicurare un adeguato concorso di pubblico alla Mostra alleata con tanto interesse dal fascista, dai commercianti di apparecchi e dai radioascoltatori.

I fascisti austriaci al Lido di Venezia

Una simpatica manifestazione radiofonica ha avuto luogo sabato scorso presso il campo di Lido, dove sono i 350 ragazzi austriaci ospiti dell'Esposizione. Nel belvedere Campesino, immerso nel cuore di una pineta di 50 metri circa dal Lido di Roma, i giovanissimi austriaci hanno trasmesso alle stazioni del loro Paese il loro saluto alle famiglie che, seduti, ascoltavano nelle case della lontana Patria.

La trasmissione è stata aperta con un dialogo fra due ragazzi. Il dialogo vide, brillante nel quale essi han detto al loro parente quanto vibrante e affettuosa è la simpatia che hanno nutrita sotto il cielo d'Italia, e si sono enumerati le tante e infinite premure che quei sono circondati. Vita lieta e gioiosa del villaggio veronese bello, esercizi sportivi nella pineta per la familiarità, audizioni radiofoniche con gli otto apparecchi radio esistenti nel campo, visto alidionale e sono con quest'ultimo al giorno. E poi visita a Roma, ai principali monumenti ed alle grandiose manifestazioni del Regime, omaggio alla tomba del Milite Ignoto, all'Ara dei Caduti Fascisti, visita alla Mostra della Rivoluzione, ecc. Il dialogo è stato, così, una rievocazione di ricordi e impressioni inconfondibili, una esaltazione della capillarità italiana. Ma il ricordo più bello — hanno detto i due giovani — è quello della tanto desiderata visita del Duce al campo, visita che ha procurato a tutti una profonda commozione e un esultanza di ardore, riconoscenza e devozione.

Terminato il colloquio, sono stati cantati dai fascisti, in bello e disciplinato coro, una marcia militare, e, con molto entusiasmo, l'Inno a Giovinezza. L'Inno Austria ha chiuso la suggestiva trasmissione che l'Esar ha curato con grande amore. Erano presenti, tra le varie autorità, il comandante del Campesino, capitano Gredig, e l'aiutante maggiore, ingegnere Schuchter, il segretario della Esposizione d'Austria, il marchese Catalano Comba, direttore dei Fasci all'Estero.

I Medici e la Radio.

Il diciannove agosto, a Rimini durante il primo Congresso Nazionale dei medici letterati ed artisti, il dott. Cesare Sacconi, di Gallarate, ha letto un'importante relazione sul tema «I Medici e la Radio».

Rilevato che i medici condotti rurali (anche per il loro isolamento dai centri cittadini) sono stati i primi ad apprezzare i benefici culturali, educativi e ricreativi della radiofonica ed a farne convinta e consapevole propaganda, il relatore ha espresso la persuasione che i medici, adoperandosi per una sempre maggiore diffusione di questo formidabile strumento di civiltà, possono collaborare in maniera indiretta ed efficace all'opera del Governo Nazionale contro l'urbanesimo, causa non ultima di impoverimento demografico, ed a rafforzare l'amore al focolare domestico ed a meglio cementare gli affetti familiari.

Da un'inchiesta personale, il relatore ha potuto trarre la deduzione che i medici ascoltano

con assiduità le trasmissioni aventi attinenza con la professione.

Trattando dei medici che si sono occupati della radio e delle sue conquiste in campo strettamente scientifico, il relatore ha accennato ad alcuni studi riferenti all'accurata delle trasmissioni dirette o indirette (dischi) fatti specialmente dal prof. Baglioni, e si è soffermato a parlare delle ricerche sperimentali del professor Cammelli sui fenomeni elettromagnetici emananti dal cervello umano in intensa attività sensoriale, rilevati per la prima volta a mezzo di complessi ocillatori a triode per onde ultracorte. Infine il dottor Cesare Sacconi, attentamente ascoltato, ha elevato un inno alla radio, che i medici, uomini di cuore oltreché di scienza, esaltano come mirabile mezzo di collegamento umano senza distinzione di razza o di condizione sociale, e come miracoloso strumento di salvezza per travolatori, naufraghi ed esploratori.

Dopo ampia discussione alla quale hanno preso parte specialmente i professori Baglioni e Berra e i dottori Silvestrini e Alberti, è stato votato all'unanimità un ordine del giorno per la costituzione da parte dell'Esar di trasmissioni periodiche di conferenze scientifiche o di interesse igienico-sanitario per i medici.

Il servizio radiofonico in Norvegia.

Proseguendo nella già annunciata ricognizione del servizio di radio-audizione circolare recentemente iniziata, il Governo norvegese ha ordinato alla Compagnia Marconi una seconda stazione radiofonica da installarsi a Bergen.

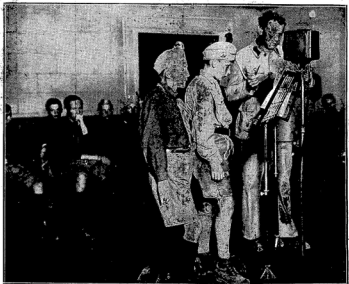
La nuova stazione Marconi, che sarà costruita secondo i più moderni criteri della tecnica radiofonica, avrà una potenza di 20 kilowatt aereo e sarà in tutto simile a quella in corso di fornitura per Trondheim.



La più alta stazione radiofonica d'Europa.

Fu già data notizia dell'inaugurazione avvenuta il giorno 17 u. s. del colossale radiotelefonico a onde ultracorte tra la Capanna Corsu e la sede dell'Istituto Linceo al Col d'Oss.

Questo collegamento riveste carattere di particolare importanza perché costituisce uno dei primissimi impianti radiotelefonici su onde di 5 metri, ed il primo che unisce in modo permanente due capanne alpine. L'Osservatorio «Regina Margherita», il più alto rifugio d'Europa, sito sulla Punta Gaspard a 4550 metri sul mare, è un importantissimo centro di osservazioni scientifiche, e nella stagione estiva vi risiedono scienziati per studi meteorologici ed fisiologici. Inoltre la Capanna, posta in un punto alpinistico di grande importanza, è vista continuamente dalle cordate che assestano il Gruppo del Monte Rosa.



Un momento di commovente: dal Campesino del Lido di Roma due ragazzi austriaci salutano per radio, a nome di tutti i compagni, le famiglie lontane.

Per queste ragioni era vivamente sentita la necessità di provvedere un mezzo di collegamento fra la Capanna e Margherita, e qualche anno fa fu installata una linea telefonica tra il Col d'Olen e la Capanna che fu presto distrutta dalle tempeste e dai movimenti del ghiacciaio. Anche una successiva installazione radio ebbe una breve vita per la difficoltà di trasportare fino alla Capanna le pile necessarie, e per mantenere in efficienza l'antenna che le batteva ventisettesime sovente asportavano.

Il prof. Herlitzka, direttore del R. Istituto «Mosca» al Col d'Olen, disse allora l'incarico al dottor Franco Padellaro e Federico Stauda di studiare nuovamente le possibilità di un collegamento radiotelefonico, e questi prepararono e costruirono gli apparecchi su onde ultracorte, quelle onde di cui Guglielmo Marconi aveva generalmente intraveduto e studiate le possibilità d'impiego. Queste onde si presentano per questo impianto specialmente adatte, poiché permettono l'impiego di antenne cortissime e di apparecchi leggeri di facile manutenzione, tali cioè da poter essere affidati per l'uso ai custodi delle capanne.

Il giorno 17 c. m., nonostante la tempesta che imperversava alla Punta Gnifletti, il collegamento radiotelefonico duplex veniva subito stabilito in maniera perfetta tra l'Osservatorio e l'Istituto Mosca, dove numerosi scienziati italiani e stranieri assistevano all'esperimento.

In tale occasione vennero inviati telegrammi d'augurio a S. E. Benito Mussolini, alle L. L. R. Marconi, Ciano e Manarola.

La notizia della felice realizzazione del collegamento destava subito il più vivo interesse fra gli alpini della regione, e certamente la stazione della Capanna «Margherita», i cui segnali furono per giorni così ricevuti a Milano, porterà un reale aiuto alle ricerche scientifiche e alla sicurezza della vita umana in alta montagna.

Mobilizzazione di radiodiffusori.



È avvenuta in Giappone durante le recenti esercitazioni difensive una cosa singolare: alcuni soldati svizzeri a Tokio. Nel corso del fatto atomico, tutti i membri della Società giapponese dei difensori della radio erano in collegamento con il Quartier Generale e con dati centri del servizio informazioni. Era loro affidato il compito di intercettare i segnali radio delle aquedriglie attaccanti e ritrasmetterli con i loro apparecchi ai diversi centri. Le esperienze così realizzate risultarono di grande importanza in caso di guerra.

La radio nell'Everest.

L'operatore radio della spedizione inglese alla conquista di zone ignote dell'Everest, è rientrato con gli altri componenti, da poco, in Europa. Egli ha dichiarato che, con il suo apparecchio ricevente perfettamente, le trasmissioni delle stazioni coloniali inglesi che erano, in quei giorni, darsi di grande conforto e incitamento per gli arditi esploratori.

La radio in Africa.



Il numero dei radiotelegrafisti morocchini, in termini, è raddoppiato: da sessanta, nel dicembre scorso, è salito a dodicimila ai primi del luglio passato. Ciò che è interessante notare è che l'aumento è dovuto in gran parte agli indigeni, i quali ora quando tempo dimostrano una sempre crescente passione per la radiofonica ed ogni settimana li contano a decine le loro richieste di abbonamento.

Uditori australiani.

Secondo la più recente statistica, vi sono in Australia ben 444.379 radiodiffusori che pagano normalmente la tassa, ossia il 6,7 per cento della popolazione totale. In tutta l'Australia, secondo i dati del Sud con 169.000 e tenuto con 104.000 radiodiffusori. L'ultimo posto è tenuto invece dalla Tasmania che, dodicesima, ha 10.000 radiodiffusori.

Lunario astrologico

narato e cantato alla gente che ci crede

(ventisettesima settimana dell'anno (4-10 settembre)

DOMINIO DEI SEGNI CELESTI

È detto dagli antichi che Ariete domina la testa; Tauro il collo; Gemini le braccia; Aquario la milza; Leone il cuore; Libra gli occhi; Sagittario i piedi; Capricorno le ginocchia; Cancro le gambe; Pesce i piedi.

RIMEDIO ANTICO PER QUELLI CHE POSSONO PUNTI D'API E VESPE

Alla puntura di api e vespe, per cacciare dolore e gonfiore posate male e applicatela.

TEMPO DI CACCIA

Il dì che volete andare a caccia fate che la Luna sia in Ariete o Tauro o Leone o Sagittario. Per insegnare ad alcuni cane aspetta che la Luna sia nel segno d'Ariete.

DOMINIO CHE HANNO LE STELLE FISSE SUL FRONTE

Orsa maggiore domina le prugne; Orsa minore domina le pere; Drago domina le mele; Cefeo domina le sorbe; Ercole domina i cotogni; Cigno domina il pepe; Perseo domina le uve; Carro domina le nespole.

Ercolito domina le pigne; Serpe domina le noci; Sestia domina le nocciocine; Aquila le castagne; Delmo le melangane; Andromeda gli aranci; Orione le noci d'India.

Lepre domina i datteri; la Nave domina le amarene; la Cerva le cornioli; Corno le olive; Centauro le castagne; Lupo le carrusse.

NOVELLA

Quando facciamo il bene beneficiamo prima degli altri noi stessi.

Un signore diceva: — Per chi canto le mai? Per l'uomo che mi tiene prigioniero. Volle uccidere per sempre, ma diventò d'uomo con nero che fu scambiato per un passero solitario e ucciso.

STELLA MORTA

O lontano, o soave lume d'anima nave stanca di lunghi viaggi ancorata in porti astrali spenta che sei, ancora dentro il mio sguardo aggl. Come una miccia divisa se stesso il tuo lume morto alla radice. Piccola stella felice. Vicchina che il sonno ti prese: ti spogge chi l'accese. Sepolta in folte ombre rimani. Forse Dio ti scaverà domani come un tesoro che s'è soffocato. Soffierà su di te vincendo cenere e gelo, ti darà la primavera del mondo e lo splendore d'un cielo.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

KOSICE (Ceclovacchia)

Lunghezza d'onda m. 279,5

Programma 1025

Potenza kW. 2,6

Antenna: Halls! Halls! Radio-Journal Koice!

Segnale di intervallo: Campan.

Associazioni: nascite.

Trasmissione in slovacca, tedesco, ungherese e polacco.

Alla fine della trasmissione: Halls! Radio-Journal Koice. Dobro no!

Parata tedesca.

Centomila nazionalisti tedeschi si sono radunati nel campo di manovre di Tempelhof, nelle vicinanze di Berlino. Il comando della parata era affidato all'ex-capitano Roehm, attualmente generale in capo dell'armata hitleriana. Siccome però non sarebbe stato opportuno per giungere i comandi ad un così gran numero di persone, Roehm l'impetuosa dinanzi ad un microfono in modo da tutti i nemici contemporaneamente da una serie di pipistrelli e gli elicotteri.

Radio e automobile.



L'America è il paese della radiotelecomunicazione per eccellenza. Sui giornali, in questi giorni, si discute animatamente il problema se la radio sia un'utile o piuttosto una distrazione — inutile e pericolosa — per chi guida. Le autorità radiofoniche hanno fatto un'inchiesta e sostengono gli esperti e meteo.

Programmi classici.

La stazione di Madrid prepara una serie di programmi classici dedicati a diversi paesi. Così, dopo un'opera di pagine di Shakespeare e un'opera di base di Molière, il 10 settembre, si annunzia una tedesca con Goethe e Schiller, un russo con Gogol, Pushkin e Tolstoj, un norvegese con Ibsen, un italiano con i nostri commediografi maggiori.

Radiomuseo.



L'Associazione dei Radiocollaboratori ha deciso di allestire un interessante Museo della radio che dovrebbe essere allestito nel nuovo palazzo della Radio. Al tempo ha offerto alla Società radiofonica svizzera tutta una serie di apparecchi ad accessori radiofonici di importante valore storico. Tale dono costituisce il primo nucleo del nascente museo che si annunzia interessantissimo.

Nuove trasmissioni.

Il Governo spagnolo ha approvato, i giorni scorsi, l'erezione di alcune trasmissioni locali di 200 watt a La Coruña, Lérida e Santa Cruz di Tenerife (Isole Canarie). Le trasmissioni locali di Castellón de la Plana e di Murcia entreranno in funzione in funzione. Secondo il Popular Wireless, per i prossimi anni sono presentate in Europa le nuove stazioni. Il totale delle stazioni europee esistenti e in progetto raggruppa — al momento della Conferenza di Losanna — il numero di 232.

Brandy e la tassa.



In Francia la tassa sulla radio è stata adottata con un recente provvedimento. Perciò le abbonamenti ancora per il 1930. Lo scienziato Brandy, cui si deve l'idea della tassa sulla radio, è stato interrogato in proposito, ha argutamente risposto al giornalista che lo interrogava: «Siete mai riuscito poi a mantenere in una gabbia un uccello senza dargli almeno un po' di brandy?».

Riesumazioni.

Alcune trasmissioni si dedicano, di tanto in tanto, a far fare ai loro fedeli un tuffo nelle acque del passato. Vieno da trasportare i suoi ascoltatori in pieno 1905; Parigi ha offerto una selezione di canzonette che è l'urrologia del secolo scorso e a Berlino la radio ha offerto che annunzia un programma intitolato alle musiche che piacevano ai nostri padri. E non è difficile che incontrino la simpatia anche dei contemporanei.

LE FOLLE SI AMMASSANO NELLA PIAZZA E NELLE STRADE DI
CLUNEO, E CLAMOROSAMENTE IL CAPO DEL GOVERNO

A high-contrast, black and white photograph of a large crowd gathered in a city street. A banner is held high above the crowd, reading "ODUCE GRAZIE!" (Lead us, please!). The scene is filled with people, many wearing hats, and the architecture of the street is visible in the background.



Radio sovietica.



parte dei villaggi, ignoranza di lingua russa dei contadini. Si è cercato di superare gli ostacoli con la rapida distribuzione per filo e con la Repubblica sovietica e veramente originali. Le Repubbliche Turkestanica e Kirghizica, in questi tempi, una sfida alle altre repubbliche per il miglior raccolto granario e la più rapida consegna del grano al Governo. Qui è entrata in funzione la macchina di guerra. I soldati sono un po' dovunque nei campi in linea, mentre gli attopiantisti spuntavano tra i cossaci di grano. Con quando i contadini lavoravano potevano essere in grado di dare un'occhiata alle loro interiezioni con i capi delle fattorie, ecc. Il reportage, complesso ed avvincente — secondo l'U.R.S.S. — costituisce una delle più interessanti esperienze di giornalismo radio in questi ultimi tempi.

Radio norvegese.



RADIOLET



ABBONAMENTO al
RADIOCORRIERE
per l'Italia e Colonie

da oggi al 31 Dicembre
1933 costa

L. 10

da oggi al 31 Dicembre
1934 costa

L. 38

Inviare subito la quota per il tipo di abbonamento desiderato, utilizzando il tagliando di c/c postale inserito in questo numero.

Statistische

L'Università di Minnesota (Stati Uniti) ha fatto un'inchiesta per conoscere la media settimanale della ricezione radiofonica nel suo Stato. La cifra risultata dallo spoglio delle risposte è di 19 ore e 06 minuti settimanali di media mentre il massimo è dato da 85 ore. Contemporaneamente, dal referendum è uscito a galla che i radioamatori del Minnesota desidererebbero un po' meno lazz e un po' più maxiox classica!

Per le stazioni greche,

Il Consiglio dei ministri greco, dietro proposta del segretario alle Comunicazioni, Psalidas, ha deciso di lanciare un prestito di cinquanta milioni di dracme per l'installazione ad Atene e nei principali centri commerciali della Grecia di una serie di stazioni radiofoniche e radiotelegrafiche. Sono stati acquistati già per 15 milioni di dracme di apparecchi.

Bayreuth.

Il massimo tempio sagneriano che onori la Germania — secondo un commentato tedesco — riuscito a battere il record anche in fatto di relais di programmi. I Maestri Cantori, il cui terzo atto è stato collegato — come ben si ricorderà — anche dalle nostre stazioni e gustato dai nostri radioamatori, veniva diffuso, oltre che in Italia, Germania, Francia, Inghilterra, anche nella maggior parte degli Stati dell'America Centrale e del Sud (Brasile, Uruguay, Guatemala, La Guinea, ecc.).

Radio-Terranova

L'isola di Terranova ha il suo nome legato a molte imprese del genio e dell'audacia. E' da Terranova infatti che Lindbergh spiccò il primo volo atlantico ed a Terranova il primo segnale radio, la lettera « S », trasmesso dall'Europa, veniva ricevuto da Marconi. Giorni sono, l'isola festeggiava il 350° anniversario della sua presa di possesso in nome del Re d'Inghilterra e in tale occasione inaugurava una stazione radio sulla collina ove Marconi aveva installato il suo posto di trasmissione.

La radio nei boschi.



Radiocongressi.



Radio polacca.

La Polonia, nazione eminentemente radiofonica, intende riorganizzare e modernizzare la sua rete. Perciò ha deciso di rinnovare con impianti moderni la grande trasmittente del porto di Gdynia, munendola del più recente perfezionamento in modo che la sua voce possa essere percepita in tutta la regione del Baltico.

RADIOJOURNAL





Alla stazione di Andora i viaggiatori sono sorpresi dalle mille voci di mezzo migliaio di Balilla e Piccole Italiane che prendono di assalto il treno.

Subito dopo Capo Mele questi viaggiatori festosi si preparano a discendere, e infatti ordinatamente si incamminano poco dopo sul piazzale della stazione di Alessandria dove intonano gli inni della Patria, attirando l'attenzione dei bagnanti che accorrono da ogni parte per chiedere di che cosa si tratta.

Sulla spiaggia del Lido è chiarita ogni cosa: il microfono, sotto un grosso cartellone indicatore, giustifica questa gita d'eccezione di piccoli attori che hanno una loro radiosempa preparata da trasmettere a tutti i camerati d'Italia raccolti intorno agli altoparlanti in tutte le colonie dei monti e del mare, secondo le disposizioni di S. E. Starace.

Al Lido i piccoli «attori» sono considerati ospiti d'eccezione, e per loro è riservata ogni attenzione ed ogni cura. Comincia subito, il sulla sabbia, sotto il sole cocente, la prova per la trasmissione, alla quale assistono in silenzio quasi religiosi i bagnanti per quali lo spettacolo gratuito è quanto mai interessante e suggestivo. Poi segue la radiosempa per la quale la Piccola Italiana annunciatrice Cavagni Giuseppina di Torino (anni 10) chiama a raccolta il nome di ben nove radio-stazioni collegate.

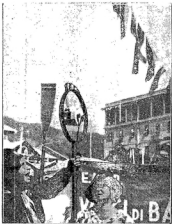
La radiosempa si svolge con naturalezza, con impeti di entusiasmo quando si tratta di lanciare il saluto: «Io - amo - il Duce!». Poi dal dialogo apprendiamo che il cinematografista allea le giornate in colonia. Topolino è il personaggio che piace di più, quando però non fa troppo sbellicare dalle risa il Balilla Paolo Anzoli di Chiasso. Si accende una viva discussione... filinistica, e un Balilla che non esita a dare la preferenza all'ultima pellicola, quella degli aeroplani transceccanti.

I Balilla al microfono

— Balbo e i suoi camerati valorosi... ci hanno commossi.

— Commossi? — interrompe il Balilla Ferraro Carlo di nove anni, di Alessandria — devi dire rapiti... entusiasmati!

In rinvincibile a questa dichiarazione, fatta con



bella sincerità, una Piccola Italiana aggiunge: — Quei camerati intrepidi, la cui divisa significa ardimento, decisione, forza... hanno suscitato l'ammirazione per l'Italia in tutte le parti del mondo!

Un evviva per le Ali Italiane pone fine al divertente dialogo aeronautico; segue una parentesi di vita sportiva in colonia, interrotta ogni tanto dai canti corali intonati dalla totalità dei Balilla e delle Piccole Italiane presenti. Poi si passa alla proclamazione dei vincitori delle gare di corsa nel sacco e di arrampicata sull'albero della cuccagna, gare svoltesi in colonia: ambidue i vincitori sono, nientemeno, i campioni per la stagione «coloniale» 1933.

Il più piccolo, il Balilla Gianni Ribotti di Alessandria (di anni 7), vuole recitare la poesia «Il Balilla». La vocetta prepotente e penetrante scandisce, davanti al microfono, le sillabe della breve recitazione che commuove ed esalta! Ma non basta: i Balilla hanno un'orchestra in piena regola che suona con molta gravità la marcia trionfale di Topolino. Crediamo che lo spettacolo sia terminato ed invece i Balilla di Bolzano ci preparano una bella sorpresa facendoci sentire il coro della montagna, un canto patetico e solenne, al quale segue uno scherzo musicale pieno di colore, brioso e allegro. Le mamme sono ricordate in modo molto commovente dalla vocetta sentimentale della Piccola Italiana Rosa Bossi di Novara.

La trasmissione si chiude con la lettura del manoscritto inviato da Eusebio a S. E. Starace e che dice: «Tutte le colonie visitate ripercorrono le caratteristiche del Fascismo: fierezza, ardimento, salute, entusiasmo, volontà, disciplina. Tutti i Balilla domandano di ringraziare e di obbedire al...». Ma il capo-squadra non fa in tempo a terminare, perché il coro di tutti i presenti completa la frase gridando come ne avesse una sola voce: «Al Duce!».



L'ossessione da mezzogiorno ha, incompensati, l'ossessione è attesa completa nel negozio. Cassato l'andirivieri dei clienti, chiuse anche le vetrine rimaste illuminate sino a tarda ora per dare modo ai notturni passanti di esaminare la merce esposta. Tutto pare addormentarsi in un'atmosfera di solitudine, solo che c'è chi è in affilia e ha quasi improvvisamente turbata da un sommesso parloire che va gradatamente aumentando di tono. Le voci non tardano ad essere identificate come quelle molto note dell'altoparlante elettrodinamico per trasmissioni d'urto e del quattro valvole «dalla voce

— Colpa tua — brontola il quattro valvole — se mi trovò ancora qua.

+ Colpa mia — risponde l'altoparlante, — e
neanche?

— Ed è a me che domandi il perché del mancato acquisto da parte di quella elegante signora che era rimasta incantata della mia voce?

«Già, e cosa credi? Che tutti non vedano che te? Infatti era tanto incontenta della tua voce che appena mi sono messo in funzione ed ho fatto scattare la mia, la signora non ha più voluto saperne di te.

Ma nemmeno di te. Sfido, col gracchiare che facevi e il rombo della tua voce, la poveretta deve essersi fatto un ottimo concetto della radio ed ha finito per perdere la pazienza, facendo così sfiorire il mio sogno... Mettermi vicino a te, paragonare l'usignolo della mia voce al fragore della tua!

— Piuhi! la signorina. Anch'io avrei il mio bel sogno: quello di essere preso in un grande cinematografico e far spuntare la mia voce a migliaia di persone. E invece sono qua vicino a te, senza sfogo, senza aria, senza niente e senza nessuno che mi ascolti. Ma un momento forse lo e ne do forse a te la colata.

— Calma, ragazzi — salta su a dire la super-eterodina di grande stile con relativo pick-up. — Nessuno meglio di me può capirvi. Amo anch'io le delizie del salame, famiglia e il frastuono all'aperto sulle verande spalancate sui giardini che parlano di notte. Oppure di noi del resto ha un uso sordo da ristorante.

— Ben detto — ~~Impresa~~ Impresa con la sua vocetta
limpida la galena. — Ben detto.

IL SUO SOGNO

— Ma guarda! — brontola il quattro valvole — anche lei ha un sogno da realizzare. E che desiderasti?

— Oh! Non certo quello che chiedi tu. Mi è sufficiente una cameretta, un tavolino ed una persona che mi vada bene e che mi stia vicina. E vorrei ancora che questa persona fosse sola, molto sola; per essere io la compagna della sua vita, allietarla nelle lunghe ore della sera, svagarla colla vaghezza di quanto da me si sprigiona, consolando al suo malgrado spirituale.

— Modesta, la piccina — continua il quattro-
vannese ironico. — Lei si accontenta di poco per-
ché lei serve a tutto. O che per caso non ti mol-
tera anche in testa di fabbricare i biglietti da
banca per contribuire al miglioramento mate-
riale oltreché spirituale del tuo popolo?

— E cosa ti credi perché riesci, con molta parsimonia, a chi ti ascolta, ad andare al di là della morale? — interruppe un due valvole. — Sei fatto

**L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE**

PER L'ITALIA E COLONIE

da oggi al 31 Dicembre
1993 costa **L. 10**

da oggi al 31 Dicembre
1994 costa **L. 38**

farista subito la quota per il tipo di abbigliamento desiderato, utilizzando il telefonino di c/c postale inserito in questo numero.

come noi e se la famiglia. Anche se ti
indica la barba, riconosciamo lo stesso,
non è una

— Della vostra famiglia io mi vergogno solo a stare in compagnia con voi. —

— Non c'è da vergognarsi di niente. I miei amici sono onorariamente la superclasse. Tutti abbiamo diritto alla vita e alla felicità. E forse più loro di noi perché sono più chi e più dinamici perché più in buona. Anche io, una volta ero, come te, superbo e fiero della mia potenza e della mia grandiosità. Ma la giovinezza tutta, non si montava la testa? E da

torio credendo che si trattasse dell'utilizzazione e della
vergenza. Ad un certo punto, irritato al suo buon cu-
re, il padrone si accorse di averlo dispendendo di
perché fosse trasformato in una lontana scuola
per una trasmissione adeguate destinata al
suo, quando fu chiamato nella vasta pale-
stra.

gli ammalati solo a contatto di cuti, fui preso da una tristezza e chiusi gli occhi. Il solo pensiero che qualcuno avrebbe potuto chiamarmi, che mi avrebbero magari toccato, mi fece rabbrivire. Trascorsi alcuni minuti, poi mi parvero

«... e poi l'istinto prelinguistico... ah!... am-
mazzarmi mi fecero mutare opinione... l'opinione
di prima. Allargai molto a piano gli occhi e vidi
centinaia di volti e bambini fissi su me col volto
aperto al sorriso. Una sensazione deliziosissima
penetrò in me facendo vibrare le corde più na-
scoste. E già avevo voluto muovermi, farmi placido

piangono come loro e forse più di loro, smentendo l'ipotesi secondo cui ognuno di essi può godere della felicità che procurava nel suo stato della sua presenza. Il tempo della trasposizione tragica così troppo freudiana e che si scioglie in me un ricordo del sogno e, felicità, un tempo un desiderio senza più fine di un sogno mio da realizzare: quello di tornare fra i bimbi per trovare la gioia di essere e risabbracciare in un solo amplesso le carezze di volti fatti sorridenti, filili, gioiosi della mia presenza.

JIMMY

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI SETTEMBRE

Saranno trasmessi per radio

Tassinari

Faust (aria dei gioielli) - Melistotele (L'altra notte...) - Bohème (D soave fanciulla).

Pauli

Occhi di fata (Desta) / Aprile (Tosti)

LE ANNUNCIATRICI



Maria Luisa Boncompagni
Roma.

che non lascia spiraglio né all'incanto del sorriso. Intelligente come in sé gli elementi di una rivelazione affidata alla fantasia, al gusto estetico, alle possibilità psicanalitiche di chi ascolta senza vedere. Come e quanto questa approssimazione iconografica avvicini alla realtà, è



Maria Rosa Cerretti
Roma.

appunto l'oggetto della curiosità che stimola i raffiguratori, ai potrebbe dire i ritrattisti

Lina Rizzi Marconi-
Milano.

ad orecchio, e li spinge ad accertarsi del vero. Nei primi tempi della radiofonia, valutarle di lettere con richieste di informazioni, di ritratti, si rovesciavano quotidianamente sulle scrivanie dei direttori artistici e dei reggenti; ed anche ora, che la curiosità è stata ampiamente soddisfatta con la pubblicazione di fotografie e di cenni biografici, una quantità di gente continua ad interessarsi dell'argomento, che si alimenta anche di illusioni e di errori, nei quali cadono specialmente molte fantasiose e irrequiete fanciulle, sempre in cerca di nuovi ritratti. La piccola e scusabile vanità femminile di farsi una notorietà immediata, accende molte speranze e coltiva mol-



Margherita Tassin
Firenze.



Adeline Leo
Belluno.

te, invade perché molte aspiranti debuttanti credono che il mestiere dell'annunciatrice sia invidiabile e, nello stesso tempo, poco

faticoso. Non è precisamente così e bastano poche considerazioni per convincersi. Ogni novità produce a sua volta neologismi: per la voce dell'annunciatrice è venuto di moda un aggettivo, fratello germano di fotogenico. Immagine fotografica trova il suo equivalente in voce radiogenica. Si esige, cioè, una voce che per timbro, accent, tono e pronuncia di prestiti perfettamente ad essere trasmessa e percepita. Ma questo raro dono naturale non è che un coefficiente per gli esatti di ammissione. Una voce, anche se d'oro, ha bisogno di essere nobilitata da un corredo di nozioni culturali. Un'annunciatrice deve possedere, con la conoscenza delle lingue straniere principali, una versatilità alienata alla rapida assimilazione dei più svariati argomenti che logicamente ella non potrebbe esporre senza essersene almeno resa conto. Ma le esigenze non finiscono ancora. Non basta la voce, non basta l'istruzione: occorre che l'annunciatrice sia dotata di una prontezza e felice intuizione, di qualità positive d'ordine morale, di riflessione, di calma, di freni inibitori, per non lasciarsi sorprendere e sopraffare da quelle in-



Sandra Bellucci
Napoli.

sidiose nemiche del cuorvatore radiofonico che sono la distrazione e l'amnesia.



Ortesina Targetta
Torino.

Jolanda Sirio Alzola-
Trieste.

ceve letamente le loro voci armoniose. Voci belle e intelligenti alle quali, però, senza diminuire i pregi, si può applicare la similitudine di ottimi strumenti adoperati per suonare una musica divina. E questa musica, seducente, irresistibile, è l'idioma gentile, sonoro e puro, la lingua mediterranea, tutta impeto e luce, calda, sensiva, limpida,



Giacometti Maria Vittoria
Palermo.

precisa, trasparente, che Dante arrossì nel fuoco infernale e rapì, in estasi, alla stillante gloria del Paradiso.

V. E. R.

no, non basta l'istruzione: occorre che l'annunciatrice sia dotata di una prontezza e felice intuizione, di qualità positive d'ordine morale, di riflessione, di calma, di freni inibitori, per non lasciarsi sorprendere e sopraffare da quelle in-



Hans Pfitzner.

tanto prone a colpire chi deve trascorrere ore e ore davanti al microfono. Non è dunque un mestiere facile nemmeno dilettevole: ci vuole pazienza e diligenza, ci vuole disciplina. Dotti che le annunciatrici italiane hanno dimostrato di possedere, conquistandosi le simpatie dell'immensissimo uditorio internazionale che riceve lietamente le loro voci armoniose. Voci belle e intelligenti alle quali, però, senza diminuire i pregi, si può applicare la similitudine di ottimi strumenti adoperati per suonare una musica divina. E questa musica, seducente, irresistibile, è l'idioma gentile, sonoro e puro, la lingua mediterranea, tutta impeto e luce, calda, sensiva, limpida,



Rosa Di Napoli
Bari.



Erich Kleiber.

Riccardo Strass.

IL CONCERTO EUROPEO
della Filarmonica di Berlino

I cavi telefonici musicali che allacciano le numerose stazioni radiotelefoniche tedesche e le varie stazioni radio del centro sud-europeo verranno, martedì sera 5 settembre, impegnati nella grande trasmissione del Concerto Europeo che la radio tedesca si appresta a trasmettere da Koenigsplatz, Berlino. Le nostre stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, in collegamento con l'emittente tedesca, parteciperanno alla eccezionale serata artistica musicale che l'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal Maestro Erich Kleiber, si ripromette di farci godere.

Il poderoso complesso orchestrale berlinese eseguirà un concerto scelto e altamente interessante di musica contemporanea tedesca. Il programma annuncia: due preludi dell'opera *Palestrina*, di Hans Pfitzner, il poema sinfonico *Wiederkommen* (Naturaphonie) di Siegmund von Hausegger e l'*Alpenymphonien*, opera 64, di Riccardo Strauss. La figura di Riccardo Strauss, giustamente considerato come il maggior compositore tedesco vivente, è universalmente nota, e non è in un breve annuncio di un concerto che si può parlare della sua predilezione artistica. L'*Alpenymphonien*, pensata a Garmisch-Partenkirchen, abitata dimora del Maestro, è tutta una esaltazione delle montagne della sua patria, una glorificazione delle forze virginee, delle bellezze rare e forti della natura. All'esecuzione di questo originale lavoro preponderano le parti speciali strumenti a corda.

Hans Pfitzner, nato nel 1869 a Mosca da genitori tedeschi, è pure una personalità di grande rilievo nel mondo musicale tedesco contemporaneo. Sebbene la sua musica nella concezione venga a trovarsi pressoché all'opposto di quella di Strauss: come questi è raffinato, subterfano e colorito, così Pfitzner è concreto, schematico, asettico e misantropo. Egli stesso ama definirsi «l'ultimo romantico»; infatti la sua musica muove da motivi semplici e puri, che rimbombano via via, usando all'unisono dell'espressione un che di casto e illudito pudore. I preludi dell'opera *Palestrina* stanno fra le pagine migliori dello Pfitzner e vengono concordevolmente collocati allo stesso posto che nelle creazioni wagneriane tiene il preludio del *Parigi*. Le più importanti opere di Hans Pfitzner sono: *Der arme Heinrich* (1894); *Die Rose von Liebenstein* (1900); *Palestrina* (1915); *Das Christenfest* (1917) e *Das Herz* (1930).

Siegmund von Hausegger è nato a Graz nel 1872 ed è conosciuto quale compositore fecondo e vario d'opere e musicista sinfonista. Attualmente è presidente dell'Accademia delle Arti Musicali di Monaco. Tra le sue opere si ricordano: *Zehn Gebote* (1898); *Die asiatische Flutensteine*; *Barbarossa*; il poema sinfonico, che verrà eseguito nel Concerto Europeo in parola, *Wiederkommen* (1904); *Hymnen an die Nacht* (1911); *Naturaphonie*; *Symphonischen Variationen* (1919) e altra musica per cori e orchestra.

LA IV FIERA DEL LEVANTE A BARI



Viale Adriatico.

QUANDO, un anno fa, il 6 settembre 1922, dal microfono di Radio-Bari, presente S. A. R. il Duca d'Aosta, il Ministro Di Crollalanza lanciò al mondo il messaggio inaugurale del Duce, si compì una duplice cerimonia: la riapertura della Fiera del Levante e la inaugurazione della stazione radiofonica di Bari. Nessuna parola poteva essere più adatta di quella del Capo del Governo in una circostanza così lieta per questa fiorente città del Mezzogiorno: la Fiera del Levante e la stazione dell'Eur, due strumenti atti a potenziare sempre più la funzione di Bari nell'Oriente mediterraneo.

La data del 6 settembre non è più quella di una manifestazione locale, perché la Fiera del Levante, che in questo giorno si inaugura, ha assunto ormai a manifestazione internazionale. La Fiera del Levante, da quattro anni in qua, raduna in questa operaistica città adriatica, forte della sua millenaria ricchezza commerciale in Oriente, le rappresentanze di tutte le Nazioni che hanno rapporti commerciali con le coste del basso Mediterraneo, dell'Asia Minore e dell'Africa meridionale. Questo spesso, decretato fin dalla prima manifestazione fiaristica barese, ha assunto anno per anno maggiori proporzioni, tanto vero che le 16 Nazioni che figuravano presenti nel 1930, salirono a 21 l'anno dopo, a 32 lo scorso anno e a 38 nella Fiera di quest'anno.

Tre anni di esperienze sono valsi a dare agli organizzatori l'idea esatta della funzione della Fiera del Levante. Prescindendo dalle finalità che la Fiera stessa persegue nel campo internazionale, notosiante che queste finalità abbiano la loro influenza su tutto il suo andamento, ed esaminando solo la sua attrezzatura materiale così come si presenta al giudizio degli uomini d'affari, la Fiera del Levante racchiude le forze della produzione, del commercio e del consumo; costituisce l'ambiente più idoneo alla loro integrazione reciproca ed è destinata a diventare non solo la sede migliore per la trattazione e la conclusione degli affari, ma anche e soprattutto una specie di centro consultivo al quale affluiscono gli elementi interessati per scegliere le vie della propria espansione, per acquistare praticamente tutte le cognizioni necessarie all'espansione di proficua attività nel campo economico.

Lungui studi hanno portato alla conclusione che una Fiera, specialmente nei momenti attuali, non poteva limitarsi a rappresentare una semplice Mostra industriale e commerciale. Per chi

considera le Fiere nella loro struttura e nella loro funzione tradizionale, la stessa può anche sembrare un non senso, perché si potrebbe dire che i commercianti affacciano liberamente alle Fiere attirati dal desiderio di conoscere il progresso della produzione, spinti dalla loro attività affaristica. Ma se si pensa che l'offerta la sviluppino oltre ogni dire i suoi tentacoli che avvicinano produttore e consumatore, non si può disconoscere che le Fiere campionesi non esercitano alcuna attrattiva sui commercianti. Porte di queste verità, la Fiera del Levante, da due anni in qua, ha portato in seno alla sua organizzazione una coraggiosa quanto fortunata iniziativa: quella di attrezzarsi a mercato, per far sì che il visitatore non trovi solamente esposto il prodotto che lo interessa, ma sia in grado di passare immediatamente alla conclusione dell'affare attraverso l'ufficio commerciale espressamente creato. Ecco dunque non più la Fiera esposizione, ma la Fiera Esposizione-Mercato.

Su quella vasta spiaggia deserta denominata San Cataldo, che il Fascismo ha donato alla Via, sopra Pieropoli, tutta affacciante di luci e di colori. Nel suo innumerevole e grandioso padiglione la Fiera del Levante ha perfezionata la sua più recente attrezzatura, ripartendola in dieci sezioni merceologiche: agricoltura, alimentari, meccanica, elettrotecnica, chimica ed elettrodomestici, arredamento, edilizia, abbigliamento, industrie artistiche e trasporti.

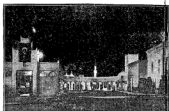
Oltre a queste sezioni, la Fiera comprende una lunga serie di Mostre speciali. Prima e più importante è la Mostra navale, sotto l'alto patronato di S. E. Starace, e che presenta, dalle costruzioni navali alle materie prime, dalla vasta gamma delle macchine e del materiale marinaro. La Mostra forestale « Arnaldo Mussolini » offrirà tutto quanto è prodotto del monte e della foresta, mentre inerenti alle attività commerciali ed industriali della regione vi saranno la Mostra della pesca e la Mostra del vino.

Non sarà trascurata l'arte con la Mostra degli strumenti e delle edizioni musicali; ed accanto a questa vi sarà in grande stile la Mostra della radio, che già dette lo scorso anno lusinghieri risultati all'industria radiofonica e che meglio sarà incrementata, dal punto di vista commerciale, specialmente coi paesi balcanici, dopo l'impianto della stazione radio di Bari.

Gli orafi e gli artigiani avranno le loro degne sedi, come pure il turismo sarà notevolmente rappresentato dalla Mostra allestita dall'Ensi. Ma questa elencazione di Mostre speciali non deve far passare in secondo piano le Mostre delle Nazioni estere. Dette Mostre saranno alloggiate singolarmente in artistici padiglioni e appressamente costruiti nella zona monumentale della Fiera. Il traffico commerciale, oltre che dall'apposito ufficio, sarà maggiormente sviluppato da una serie di « giornate di contrattazione » nella quindicina fiaristica se ne avranno sette e ciascuna comprenderà uno o più gruppi merceologici opportunamente abbinati.

La Fiera del Levante sarà mèta di tutti, poiché per tutti ha il suo lato interessante: anche chi voglia concedersi l'ora di svago, nel recinto della Fiera troverà ogni specie di attrattiva e di comfort: dal teatro al ristorante, dal Luna Park al caffè, al concerto, al varietà.

PAOLO MAGNONE.



Villaggio orientale.



Padiglioni esteri al viale Italo-orientale.



Viale Italo-orientale.



Pinnale Poggia.



L'acqua del Sele sgorga nel piazzale Roma.



Le opere del Regime a Bari. La grande passeggiata a Mare, con la diga del Nuovo Gran Porto.



I Balli della Scuola all'aperto « Principe di Piemonte » nell'Auditorio di Roma.

IMET

S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI: ROMA, FIRENZE, GENOVA
AGENZIE: LIVORNO, PISA, LUCCA, CARRARA, LA SPEZIA
SIENA, CREMONA, CAGLIARI.

IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE

LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

L'attività teatrale di Gabriele d'Annunzio cominciò, com'è noto, nel 1894, con la rap-

...le mille volte che il D'Annunzio non si giu-
stifica a questo punto. «Spesso si lamenta che
non ha fatto alcune cose e ne faccia altre; ma
non posso diversamente perché devo seguire
l'ispirazione e gli impulsi immediati».

«Ci potrebbe mai contestare un simile diritto
ad un artista?»

MAIO CORSI

Ricca di vitamine, dispensatrice di calorie, la frutta, delizia del palato, è un prodotto prezioso che esercita una funzione nutritiva, rinnovatrice di energia.

[illegible]

Signore sportive, preparate i vostri lunghi ferri da calza, se già non li avete acquistati per riempire le ore bruciate della villeggiatura: l'autunno e l'inverno saranno a berretti, sciarpe, guanti, bluse e *calcetters* delle più delicate sfumature, per completare la linea sobria di un giaccone, di una giacca, di un cappotto. E vedranno maglie a quadri o sfumate in colori tenuissimi, di grossa lana liscia o a blocchi, di lana sottile e vaporosa o d'angora. Ed anche se non vi dedicherete al tennis, al golf, agli sci e al pattinaggio, potrete utilizzare i capolavori del vostro buon gusto e delle vostre agili mani anche a passeggiate mattutine, quando il freddo della sera non vi tornerà alla mente, e quando l'aria fresca vi tornerà alla mente, e quando l'indole e l'era, quella dell'ottobre, allora soppianta.

LA VALENTINA.

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE

Monte Bianco, Parma - Non la incoraggi troppo quando lei dice che sin da bambina ha sentito di dover morire giovane, che non crede all'amore e adora la pioggia. E non si preoccupi, gentile amico. Queste nature malinconiche, con bocca ad angeli cadenti tipo Greta, di solito hanno un eccellente appetito ed una longevità da coccodrillo. La sposi pure.

Febbe, Livorno - Una vestaglia da camera è più raffinata e morbida dell'ormai stagionato piumino. Ne faccio una di crepe operato spagnolo azzurro-lavanda, con maniche ampie increspate dalla spalla al polso e orlate di stoffa. Cintura di velluto legata su un fianco.

Kiki innamorata, Ciriavocchia - Ne parlerò prossimamente per accontentarti. Buona luna di miele.

Sogno d'ess valzer, Verona - Ma no che non è solà, cara piccola mamma. Si stringa fra le braccia il suo bambino e ne faccia tutto il suo mondo. Con una creatura al fianco che domanda il perché della vita, bisogna ricompattare a sorridere e a guardare in faccia l'avvenire. Mi scriva quando vuole: le edro tutta la mia più comprensiva amicizia, cara. Abbracci Nini per me.

Mimi Pinson, Verona - Per togliere le macchie di frutta dagli abiti nulla di meglio che passarvi sopra, prima di usare acqua e sapone, un po' d'acqua ossigenata a 12°. Sciogquare e far asciugare al sole.

Fior d'arancio, Steen - Il tuo inconveniente deriva, con molta probabilità, da un'insufficiente epica. Ti consiglio di rivolgerti senza indugio ad un allenatore che può essere a base di polso e di mercurio. Intanto, prova con agassura vista a spalla con alcool e a lavare con acqua tiepida e sapone. Il tuo polso, non so se ti è utile, non so se ti fa polso. Non so se ti è utile. Alla tua età certe affezioni scompaiono, da un momento all'altro, in seguito a qualche imprevedibile reazione sanguigna. Non so se ti è utile. Ti consiglio che tu potrai benissimo non seguire. La tua calligrafia, secondo le mie modeste capacità grafologiche, dice orgoglio, sensibilità in amore, un po' di vanità. Ma non so se ti è utile. Sarei una di quelle donne che quando il marito si lamenta d'aver trovato un capello nella marmosatta di scongiurare il giorno dopo magari, giustamente, l'anno. Ma non so se ti è utile.

(Indirizzo a: LA VALENTINA - Radiocorriere -
Via Arsenal, 51 - Torino)

VALORE TERAPEUTICO DELL'IDRALEPSAL

Le sostanze chimiche che compongono l'idralepsal, rendono questa medicina un calmante particolarmente efficace, utilissimo per combattere i sintomi d'irritabilità nervosa, da qualunque causa prodotti. Il controllo clinico ha dimostrato che l'idralepsal, esercita una azione sedativa generale che può essere sfruttata con grande vantaggio contro la massima parte dei disturbi nervosi i quali si associano ai fenomeni di eccitamento. Al controllo clinico l'idralepsal si è rivelato inoltre un ottimo ipnotico. Per conseguenza i casi nei quali l'idralepsal trova utile impiego sono moltissimi.

Lo donne, dotate di un sistema nervoso sensibile e facilmente sofferente, sono suscettibili di tutti i disturbi, sia perché le variazioni mestruali provocano nell'organismo femminile dei disordini di notevole intensità, hanno anche l'effetto di ridurre la resistenza all'uso di una medicina efficace come l'idralpase. In quest'ultimo, si indica che il sistema nervoso femminile è particolarmente maldebole. L'inquinamento, la caffeina, l'insonnia, il nervosismo, cui comunemente le donne durante i periodi mestruali sono soggette, possono anche contribuire all'epoca della menopausa, allorché l'organismo attraversa una fase critica di smarrimento: L'azione del sistema nervoso è ancora più debole, e il corpo è più suscettibile per combattere le manifestazioni dell'isterismo, della nevrosismo, degli stati anisici, le quali a noto che che le donne sono la parte più sensibile e più vulnerabile di alcune sensibilità anisica. Per la sua efficacia calmante, l'idralpase è anche indicato nei disturbi nervosi, come nell'insonnia, nell'ipertensione, nell'ipertensione, nell'ipertensione.

In tutti questi stati morbosi l'effetto sedativo delle sostanze che sono felicemente combinate nell'Idralepsal mitiga le sofferenze, normalizza le funzioni, restituisce la tranquillità ed il sonno e perciò giova alla ripresa delle forze generali, oltrechè di quelle del sistema nervoso.

La sicurezza e la potenza di azione dell'idralepsal contro i disturbi ora enumerati è garantita dal fatto che la medesima medicina è una delle migliori per vincere l'epilessia nella quale i sintomi di irritabilità nervosa raggiungono un'intensità di grado estremo. Per mezzo dell'idralepsal i pericolosi eccessi convulsivi scompaiono spesso completamente, cosicché il malato può riprendere l'attività che era stato costretto ad abbandonare.

Tutti questi effetti dell'idralepsal, controllati mediante severe e numerose osservazioni cliniche, dimostrano dunque che l'idralepsal è una medicina di altissimo valore terapeutico in tutti i disturbi di origine nervosa.

Questo nuovo specifico, preparato secondo la formula dettata dall'illustrato Clinico Prof. C. Negro, Direttore della Clinica Neuropatologica della R. Università di Torino, è posto in vendita nelle farmacie al prezzo di L. 15,20 il tipo normale, L. 17,10 il tipo forte, per posta L. 1,50 in più.

(Laboratorio « Idralepsi », via An-
senale, 33 - Torino).

NOTTE SUL GOLFO DI NAPOLI



I dirigenti dell'«Eiar» di Napoli.

La crociera notturna nel golfo di Napoli, organizzata dal locale Centro Propaganda e Sviluppo dell'Eiar, ha avuto un bellissimo successo. Le migliori previsioni sono state superate.

Con molto anticipo sull'ora fissata per la partenza, tutti sono a bordo del bel piroscafo «Garibaldi» della Tirrenia, impazienti che il piroscafo lasci gli ormeggi per poter godere delle ultime ore di luce serena e dell'inconfondibile spettacolo del tramonto. Alle ore diciotto il «Garibaldi» si stacca dal molo Beverello. Tutti si affacciano alle fiancate del piroscafo: per ammirare le superbe unità della nostra Marina da guerra ancorate al molo S. Vincenzo, che si stagliano, e per rispondere ai saluti delle molte persone convenute sulla spiaggia del Beverello.

Si doppia l'uscita del porto e si punta verso capo Posillipo.

Napoli appare in tutta la sua meravigliosa bellezza, come una vetrina di purissimi gioielli: il Vomero, S. Martino, la collina di Posillipo, e, sotto, Santa Lucia, via Caracciolo, Mergellina, sino a Marechiaro, è tutta una visione di in-

canto nella penombra dolce della sera, mentre, opposto il Vesuvio lancia il suo pennacchio, e i numerosi paesi che da S. Giovanni a Forlì, a Torre del Greco, e più in su lo circondano, nell'ora che volge al tinguo di oro e di porpora.

L'ottima orchestra del Giardino degli Aranci, la «Silver-Star-Band», composta di dieci ottimi esecutori, allietta i giganti con la varietà del suo repertorio: l'aria è lieve, dialetti e parlate d'intervallano che, al più dire, tutte le regioni d'Italia sono rappresentate a bordo. Per l'esattezza, i tre raggruppamenti più numerosi sono composti dai napoletani, dai romani (ve ne sono circa 400) e da una sessantina di piemontesi.

Adesso il sole è al tramonto: una sciabolata di rosso vivo taglia il mare da poppe. L'ora è mistica, e il canto di valenti artisti quali Ester Ippoliti, Vittorio Parisi e Giorgio Schoder scende all'unisono con le rievocazioni delle più care canzoni napoletane.

Un'orchestra di mandolini e chitarre, sotto la sapiente guida del maestro Agostino Pinto, li accompagna, e le dolci arie di Marechiaro, di Napoli *es ne ve*, di Lusi e Napoli ridesta echii sotto i vecchi riggidi.

E' sera: tremula, le prime stelle si sono accese in cielo. Lasciata Procidia, siamo sotto il profilo del Monte Epomeo dell'isola di Ischia, ed ora, per la Bocca Grande del golfo di Napoli, ci si avvia, traversandola, verso Capri. A bordo l'allegria si intensifica, si canta, si balla, si ride, si scherza; l'orchestra del maestro Pinto ci regala un assolo con *Funiculi-Funiculi*. Buon umore e spensieratezza, occhi languidi di fanciulle, e occhi blu, triglia (siamo sul mare) di giovani. Gli anziani, più provati e più esperti della vita, attaccano le provviste e tirano il collo alle bottiglie. La notte è piena. Ecco Capri a dritta, sgorgante di luci; ecco laggiù Sorrento, fra barbagine di diamanti, che ci viene incontro, S. Lucia.

Scoppiata nel cielo nero la funicolare del Vesuvio ci saluta, poi anche la luna appare a rendere pieno il quadro. Nel fondo Napoli è un incendio di luce riverberata nel cielo. Enoloteria è estratta a bordo; gioia dei vincitori, inganne e proteste di quelli cui la sorte fu contraria.

Ancora canti, ancora musica, ancora canzoni, poi si rientra fra le dighe del porto e alle 21 si è di nuovo a terra, felici della gita compiuta, rammentati che sia finita.

Gli inni della Patria e della Rivoluzione hanno supplito la bella festa.

Era le autorità intervenute avevano notato: il Vice-prefetto vicario comm. Ad. Bonfigli, anche in rappresentanza di S. E. l'Alto Commissario, il console Mosconi comandante la stazione portuaria, il dott. Gamberale, segretario



Il Mo Pinto, la soprano Ester Bazzoli, il tenore V. Parisi e Giorgio Schettler.



L'orchestra.

particolare di S. E. il Segretario del Partito, il maggiore Calderini della Zona, Cap. Rifi, in rappresentanza del generale Gregorini, e molti altri. Un grazie di cuore alla Radio Alati di Roma, e a quelle napoletane della Società Radio, dei Fratelli Curci, di Iandoli, Bucafusa, R.E.M. dell'ing. Valenzuela, Jok Ansong, Gennarelli, per aver inviato i doni che furono sorteggiati nella lotteria.

La flotta del cav. Marino — Lampada Radio — Via Medina — ha collaborato con gran generosità e buon gusto alla poppa della nave, cui è stata data la illuminazione luminosa del Giardino degli Aranci di Posillipo, mentre la Società Radio di via Roma 365 ha effettuato ostentamente l'impianto di amplificazione a bordo. La Società Tirrenia ha contribuito con entusiasmo alla iniziativa dell'Eiar; e da qui si è gradito porgere un vivo ringraziamento ai dirigenti della Società, al comandante dell'ufficialità e all'equipaggio del «Cosmos».

I rappresentanti dell'Eiar presenti alla bella gita, soddisfatti dell'esito suscitato, promettono ai fedeli abbonati di indire prossimamente una nuova crociera.



Gruppi di giganti sul piroscafo «Garibaldi».

28 SETTEMBRE**10 OTTOBRE****V^A MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO****LA DITTA****ALLOCCIO BACCHINI & C.****MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEFONO 90-088 - 92-480 - MILANO****PRESENTERA I NUOVI APPARECCHI
DELLA SERIE 1933-34****MODELLO 42 CA****SUPERETERODINA 4 VALVOLE***4 Circuiti accordati - Media frequenza a 400 KC
Potenza d'uscita indistorta 3 watt - Attacco per fonografo.***MODELLO 53 CA****SUPERETERODINA 5 VALVOLE***7 Circuiti accordati - Controllo automatico del volume (antifading) - Potenza d'uscita indistorta 3 watt - Attacco per fonografo.***MODELLO 81 CA****SUPERETERODINA 8 VALVOLE***8 Circuiti accordati - Presellettore - Valvola silenziosa - Controllo automatico ritardato - Potenza d'uscita indistorta 7 watt - Attacco per fonografo.***MODELLO 101 CA****SUPERETERODINA 10 VALVOLE***9 Circuiti accordati - Controllo automatico ritardato
Altoparlante di grande potenza - Selettività, sensibilità e
potenza massima.***TUTTI I MODELLI FUNZIONANO CON LE VALVOLE DI ULTIMA CREAZIONE****VISITATELA!****CERCANSI AGENTI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

Mise en scène de MAURICE LENA
Musica di GIULIO MASSENET

La prima di Clugny



SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 15:
Ridiscosione dell'inaugurazione dei
« Giochi Universitari Internazionali »
allo « Studio Mussolini » di Torino.

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30:
Le jongleur de Notre-Dame, musical in
tre atti di Maurice Lena, musica di G.
Massenet (dalla Studio).

Roma - Napoli - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: Stenterello, operetta in tre
atti, musica di A. Cuccini.

Bolzano - Ore 20,10: Giacomo, opera in
quattro atti di Amilcare Ponchielli (tras-
missione fonografica).

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico.

Berlino - Ore 20,35: Nel regno di Indra,
operetta in tre atti di Paul Lincke.

Genova - Ore 20: Gri-Gri, operetta
in tre atti di Paul Lincke. - Variazioni
- Ore 20: Concerto orchestrale di musica
sinfonica con aria per tenore. Musica
di Kalmán, Lehár, Ascher, Goldmark e
Kreislér.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: hc. 501 - m. 273 - kw. 50 - TORINO: hc. 1005 -
m. 273 - kw. 50 - GENOVA: hc. 502 - m. 273 - kw. 50
TRIESTE: hc. 1211 - m. 247,3 - kw. 50
FIRENZE: hc. 508 - m. 247,3 - kw. 50

0,40-9,55: Notizie.

10,20-10,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10,45-11 (Trieste): Conversazione religiosa.

11,00: Consigli agli agricoltori (Milano): Dom.

Cuccini: « Per la gelosia »; (Torino-Ge-
nova): Dotti, G. Ravet: « Note di stagione ».

10,35 (Firenze): Sen. prof. Tito Forti: « Lavori
agricoli nel settembre ».

11,00: Messa cantata dalla Basilica-Santuario
di S. Annunziata di Firenze.

11,15: Espulsione del Vangelo (Milano):
P. Eusebio Valganti: « I dieci lebbrosi »; (Tri-
este): Don G. Pino: « Anno Santo - La Reden-
zione - La Chiesa e la salute »; (Genova):
P. Don Voltri: « Il grido della colpa »; (Fi-
renze): Monsignor E. Magri: « La confessione di
S. Paolo ».

12,30-13,30: Orchestra FERRUZZI: 1. Fer-
rucci: Berceuse; 2. Markush: Non era vero
amore; 3. Kalmán: Che bel tipico; 4. Bettinelli:
Corridoio di sogno, intermezzo; 5. Ferruzzi: Bebé;
6. Pannoni: Illusione; 7. Abraham: La senna;
8. Loperetta: Vittoria e il suo uccello; 9. Pa-
ruti: « Ah succede, intermezzo; 9. Bizio: Eimbe
zitti amore; 10. Malatesta: Dove sei, biondo
pelle; 11. Partos: Gonyo, intermezzo; 12.
Ferruzzi: Soanente; 13. Ferruzzi: One step
di notte.

13,35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
della R.A.R.

13,45: MUSICA RICHIESTA DAL BARDO-ARCHE-
LLOTTA dalla Ditta Davide Campari & C. di
Genova.

13,45-14: Dischi.

15: TRASMISSIONE DALLO STADIO MUSSOLINI DI
TORINO DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DEI
GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

15,10: La cerimonia: Musica varia e Notizie
sportive.

15,15-15,30: Comunicato dell'Ufficio presagi -
Dischi.

15,30-15,45: Notizie - Notizie sportive.

DOMENICA

3 SETTEMBRE 1933 - XI

15: Segnale orario - Comunicazioni del Do-
menico.

15,10-20: Dischi.

15,15: Eventuali comunicazioni della R.A.R.

15,20: Giochi Universitari Internazionali.

15,25 (Trieste-Firenze): Dischi.

15,30 (Trieste-Firenze): OPERETTA (vedi
domani).

15,35 (Milano-Torino-Genova): Cenni illustra-
tivi sull'opera.

15,40: Segnale orario - Comunicazioni del Do-
menico.

15,45: Le jongleur de Notre-Dame.

15,50: In tre atti di MAURICE LENA.

Musica di GIULIO MASSENET.

Direttore d'orchestra: GIULIO FERRARI.

Maestro dei cori: GIULIO VERTOVA.

Genova: Clugny.

Personaggi:

Giungler, jongleur.

Il Re, soprano: GIANNI EDERGHI.

Il Principe, basso: ERNESTO GIANINI.

Il Monaco, tenore: GINO B. GIGLIO.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, soprano: GIULIO FERRARI.

Il Monaco, basso: GIULIO FERRARI.

DOMENICA

3 SETTEMBRE 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 2083 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Casimiro B. M. Penno, O. P. «I dieci lebbrosi».

12.20: Dott. Romano Toma: Conversazioni agricole dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-12.50: FLOREANO ALDO ATTENSO: Concertista di cetra Massimo Spater; cantante Rodolfo Eichenstein.

Alla fine: Dischi.

15: TRASMISSIONE BALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERMENIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.

17.50-18: Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

20.10: Trasmissione fotografica dell'opera:

Gioconda

di AMILCARE PONCHIELLI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.

22.30: Ultime notizie.

PALEMO

Kc. 508 - m. 574 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Il Prossimo».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Conversazione agricola: Dott. Berna: «Come rendere più freschi i terreni».

12.40: Notizie.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. G. Mule: Fiori d'Alcorno; 2. Specie: Inciprati, gavotta; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Chvats: Hobena; 5. Catalani: In Gondola, barcarola;

6. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 7. G. Angelo: Legenda; 8. Firpo: Consueti, danza spagnola.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: TRASMISSIONE BALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERMENIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.

18-19.20: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20.20: Notizie sportive - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. La Rosa Pazon.

1. Brahms: Prima sinfonia in do minore. Lungo: «Italia nuovissima» Nazario Sauro; conversazione.

2. L. Ivanov: Tena e variazioni (prima esecuzione a Palermo).

3. Dubensky: Fuga per nove leggi di prima violini.

4. Casella: La donna serpente, sinfonia. Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1110 - m. 909 - kW. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica Camerata: «Lettura e spiegazione del Vangelo: «I dieci lebbrosi»».

11.35: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa di San Domenico.

18: Notizie - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

12.10-12.15: Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO TORINO - GENOVA

Ora 20.30

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

Muscolo in tre atti di MAURICE LENA

Musica di GIULIO MASSENET

Direttore d'orchestra M^{re} P. FABRONI

INTERPRETI: GIAMPA ROSSINI - CESARE FOMICH - ERNESTO DOMENICI - GINO DEL SIGNORE - GAETANO MORELLATO - MATIA SASSANU - ELISA ROVIRE - GIULIA ARBA

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: TRASMISSIONE BALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO DELLA CERMENIA DI INAUGURAZIONE DEI GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.

18-19.20: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

20.20: Notiziario in lingua albanese.

20.35: Notizie.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20.40:

Concerto di canzoni e operette

Parte prima:

1. Lincke: Lystraia, ouverture.

2. Gray: Confessio di Montecristo.

3. Prey: La notte di Saragossa.

4. Kaeher: Una danza con me (da «Wunder bar»).

5. Giochi-Chiappo: Lezione straniera.

6. Cadur: Quando.

7. Clotia: Il re di Ches-Mazim.

8. Ramo: Con me ti porterò.

9. Bergamini: Parla la mamma.

10. Fall: Guarda chi si vede.

Parte seconda:

1. Cuscin: Il pentaglio.

2. Stocchetti: Polle Mera.

3. Amadei: Vi amo, signora!

4. Buonomo: Cielo e Cofa.

5. Ravanni-Rami: Mi piacerebbe, ma...

6. Motti: Are pou?

7. o) De Serra: Passione mia; b) Ricci: Spagnu encantador.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.30: Dischi.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 582 m. 577.3 kW. 100 - Graz: Kc. 802 m. 382.3 kW. 7 - Ore 18: Recensione di libri. - 18.30: Conversazione animata. - 18.40: Trasmissione da Milano della gara di Calcio Austria-Ambrosiana per la finale della Coppa Europa. - 17.50: Concerto di Dischi. - 18.45: Conversazione «Salvato di Wari». - 18.50: Conversazione e lettura. - 19.15: Concerto vocale. - 19.45: Concerto di Dischi. - 19.50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19.55: Serata brillante di varietà. - 20: Notiziario. - Meteorologia. - 21.30: Musica leggera trasmessa da Budapest.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 582 m. 577.3 kW. 100 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Concerto di dischi. - 18.55: Concerto di un trio vocale. - 19.05: Dischi. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.20: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione I. Sousa. Sinfonia per tre cori, marcia. - 20.45: Fantasia su Pique e Pianquente: Sinfonia di Meuse, marcia. - 20.50: Tristan Bernard: Rivelazione, bizzarra radiodramma. - 20.55: Tristan Bernard: Rivelazione, bizzarra radiodramma. - 21: Trasmissione di un concerto. - 21.15: Concerto di Olanda. - In seguito: Giornale parlato e concerto di musica da ballo dal Kermel di Gand.

Bruxelles II (Francese): Kc. 802 m. 382.3 kW. 100 - Ore 17: Concerto di musica da ballo trasmesso da Ostenda. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Concerto della stessa orchestra della stazione. - 18.55: Conversazione religiosa. - 19.05: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione II. - Negli intervalli: Wagner: Frammenti e aria dal Tannhauser. - 20.45: Trasmissione di un breve bozzetto radiodramma. - 20.55: Continuazione del concerto sinfonico. 1. R. Ravel: Quatuor della Sinfonia Chiconzi. 2. W. P. Serenato. 3. Carl Friedmann: Seconda sinfonia. 4. Zalmagor: Zalmagor. 5. Dalmagor: Dalmagor. 6. Dalmagor: Dalmagor. 7. Dalmagor: Dalmagor. 8. Dalmagor: Dalmagor. 9. Dalmagor: Dalmagor. 10. Dalmagor: Dalmagor. 11. Dalmagor: Dalmagor. 12. Dalmagor: Dalmagor. 13. Dalmagor: Dalmagor. 14. Dalmagor: Dalmagor. 15. Dalmagor: Dalmagor. 16. Dalmagor: Dalmagor. 17. Dalmagor: Dalmagor. 18. Dalmagor: Dalmagor. 19. Dalmagor: Dalmagor. 20. Dalmagor: Dalmagor. 21. Dalmagor: Dalmagor. 22. Dalmagor: Dalmagor. 23. Dalmagor: Dalmagor. 24. Dalmagor: Dalmagor. 25. Dalmagor: Dalmagor. 26. Dalmagor: Dalmagor. 27. Dalmagor: Dalmagor. 28. Dalmagor: Dalmagor. 29. Dalmagor: Dalmagor. 30. Dalmagor: Dalmagor. 31. Dalmagor: Dalmagor. 32. Dalmagor: Dalmagor. 33. Dalmagor: Dalmagor. 34. Dalmagor: Dalmagor. 35. Dalmagor: Dalmagor. 36. Dalmagor: Dalmagor. 37. Dalmagor: Dalmagor. 38. Dalmagor: Dalmagor. 39. Dalmagor: Dalmagor. 40. Dalmagor: Dalmagor. 41. Dalmagor: Dalmagor. 42. Dalmagor: Dalmagor. 43. Dalmagor: Dalmagor. 44. Dalmagor: Dalmagor. 45. Dalmagor: Dalmagor. 46. Dalmagor: Dalmagor. 47. Dalmagor: Dalmagor. 48. Dalmagor: Dalmagor. 49. Dalmagor: Dalmagor. 50. Dalmagor: Dalmagor. 51. Dalmagor: Dalmagor. 52. Dalmagor: Dalmagor. 53. Dalmagor: Dalmagor. 54. Dalmagor: Dalmagor. 55. Dalmagor: Dalmagor. 56. Dalmagor: Dalmagor. 57. Dalmagor: Dalmagor. 58. Dalmagor: Dalmagor. 59. Dalmagor: Dalmagor. 60. Dalmagor: Dalmagor. 61. Dalmagor: Dalmagor. 62. Dalmagor: Dalmagor. 63. Dalmagor: Dalmagor. 64. Dalmagor: Dalmagor. 65. Dalmagor: Dalmagor. 66. Dalmagor: Dalmagor. 67. Dalmagor: Dalmagor. 68. Dalmagor: Dalmagor. 69. Dalmagor: Dalmagor. 70. Dalmagor: Dalmagor. 71. Dalmagor: Dalmagor. 72. Dalmagor: Dalmagor. 73. Dalmagor: Dalmagor. 74. Dalmagor: Dalmagor. 75. Dalmagor: Dalmagor. 76. Dalmagor: Dalmagor. 77. Dalmagor: Dalmagor. 78. Dalmagor: Dalmagor. 79. Dalmagor: Dalmagor. 80. Dalmagor: Dalmagor. 81. Dalmagor: Dalmagor. 82. Dalmagor: Dalmagor. 83. Dalmagor: Dalmagor. 84. Dalmagor: Dalmagor. 85. Dalmagor: Dalmagor. 86. Dalmagor: Dalmagor. 87. Dalmagor: Dalmagor. 88. Dalmagor: Dalmagor. 89. Dalmagor: Dalmagor. 90. Dalmagor: Dalmagor. 91. Dalmagor: Dalmagor. 92. Dalmagor: Dalmagor. 93. Dalmagor: Dalmagor. 94. Dalmagor: Dalmagor. 95. Dalmagor: Dalmagor. 96. Dalmagor: Dalmagor. 97. Dalmagor: Dalmagor. 98. Dalmagor: Dalmagor. 99. Dalmagor: Dalmagor. 100. Dalmagor: Dalmagor.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 651 m. 585.4 kW. 120 - Ore 16: trasmissione da Berlino. - 17.30: Concerto di dischi. - 18: Notiziario e radio-commedia in tedesco. - 18.50: Concerto di dischi. - 19.05: Trasmissione da Berlino. - 19.15: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 19.30: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano e chitarra. - 19.45: Trasmissione da stabilire. - 20: Segnale orario. - Notiziario. - 20.30: Concerto di dischi.

Praga II: Kc. 1005 m. 276.6 kW. 12.5 - Ore 16 Da Praga. - 18: Conversazione. - 18.15: Da Roccia. - 18.35: Comunicati. - 18 Da Praga. - 18.45 Da Brno. - 18.55 Da Praga. - 19.15 Da Moravia-Ostava. - 19.25 Da Praga.

Brno: Kc. 878 m. 378.4 kW. 12.5 - Ore 16 Da Praga. - 17.30: Dischi. - 18: Trasmissione musica varia, in tedesco. - 18.15 Da Praga. - 19.15: Trasmissione brillante variata. - 19.30: Concerto di musica per violino I. - 19.45: Concerto di musica per violino II. - 20: Concerto di musica per violino III. - 20.15: Concerto di musica per violino IV. - 20.30: Concerto di musica per violino V. - 20.45: Concerto di musica per violino VI. - 20.55: Concerto di musica per violino VII. - 21: Concerto di musica per violino VIII. - 21.15: Concerto di musica per violino IX. - 21.30: Concerto di musica per violino X. - 21.45: Concerto di musica per violino XI. - 21.55: Concerto di musica per violino XII. - 22: Concerto di musica per violino XIII. - 22.15: Concerto di musica per violino XIV. - 22.30: Concerto di musica per violino XV. - 22.45: Concerto di musica per violino XVI. - 22.55: Concerto di musica per violino XVII. - 23: Concerto di musica per violino XVIII. - 23.15: Concerto di musica per violino XIX. - 23.30: Concerto di musica per violino XX. - 23.45: Concerto di musica per violino XXI. - 23.55: Concerto di musica per violino XXII. - 24: Concerto di musica per violino XXIII. - 24.15: Concerto di musica per violino XXIV. - 24.30: Concerto di musica per violino XXV. - 24.45: Concerto di musica per violino XXVI. - 24.55: Concerto di musica per violino XXVII. - 25: Concerto di musica per violino XXVIII. - 25.15: Concerto di musica per violino XXIX. - 25.30: Concerto di musica per violino XXX. - 25.45: Concerto di musica per violino XXXI. - 25.55: Concerto di musica per violino XXXII. - 26: Concerto di musica per violino XXXIII. - 26.15: Concerto di musica per violino XXXIV. - 26.30: Concerto di musica per violino XXXV. - 26.45: Concerto di musica per violino XXXVI. - 26.55: Concerto di musica per violino XXXVII. - 27: Concerto di musica per violino XXXVIII. - 27.15: Concerto di musica per violino XXXIX. - 27.30: Concerto di musica per violino XL. - 27.45: Concerto di musica per violino XLI. - 27.55: Concerto di musica per violino XLII. - 28: Concerto di musica per violino XLIII. - 28.15: Concerto di musica per violino XLIV. - 28.30: Concerto di musica per violino XLV. - 28.45: Concerto di musica per violino XLVI. - 28.55: Concerto di musica per violino XLVII. - 29: Concerto di musica per violino XLVIII. - 29.15: Concerto di musica per violino XLIX. - 29.30: Concerto di musica per violino L. - 29.45: Concerto di musica per violino LI. - 29.55: Concerto di musica per violino LII. - 30: Concerto di musica per violino LIII. - 30.15: Concerto di musica per violino LIV. - 30.30: Concerto di musica per violino LV. - 30.45: Concerto di musica per violino LVI. - 30.55: Concerto di musica per violino LVII. - 31: Concerto di musica per violino LVIII. - 31.15: Concerto di musica per violino LIX. - 31.30: Concerto di musica per violino LX. - 31.45: Concerto di musica per violino LXI. - 31.55: Concerto di musica per violino LXII. - 32: Concerto di musica per violino LXIII. - 32.15: Concerto di musica per violino LXIV. - 32.30: Concerto di musica per violino LXV. - 32.45: Concerto di musica per violino LXVI. - 32.55: Concerto di musica per violino LXVII. - 33: Concerto di musica per violino LXVIII. - 33.15: Concerto di musica per violino LXIX. - 33.30: Concerto di musica per violino LXX. - 33.45: Concerto di musica per violino LXXI. - 33.55: Concerto di musica per violino LXXII. - 34: Concerto di musica per violino LXXIII. - 34.15: Concerto di musica per violino LXXIV. - 34.30: Concerto di musica per violino LXXV. - 34.45: Concerto di musica per violino LXXVI. - 34.55: Concerto di musica per violino LXXVII. - 35: Concerto di musica per violino LXXVIII. - 35.15: Concerto di musica per violino LXXIX. - 35.30: Concerto di musica per violino LXXX. - 35.45: Concerto di musica per violino LXXXI. - 35.55: Concerto di musica per violino LXXXII. - 36: Concerto di musica per violino LXXXIII. - 36.15: Concerto di musica per violino LXXXIV. - 36.30: Concerto di musica per violino LXXXV. - 36.45: Concerto di musica per violino LXXXVI. - 36.55: Concerto di musica per violino LXXXVII. - 37: Concerto di musica per violino LXXXVIII. - 37.15: Concerto di musica per violino LXXXIX. - 37.30: Concerto di musica per violino LXXXX. - 37.45: Concerto di musica per violino LXXXXI. - 37.55: Concerto di musica per violino LXXXXII. - 38: Concerto di musica per violino LXXXXIII. - 38.15: Concerto di musica per violino LXXXXIV. - 38.30: Concerto di musica per violino LXXXXV. - 38.45: Concerto di musica per violino LXXXXVI. - 38.55: Concerto di musica per violino LXXXXVII. - 39: Concerto di musica per violino LXXXXVIII. - 39.15: Concerto di musica per violino LXXXXIX. - 39.30: Concerto di musica per violino LXXXXX. - 39.45: Concerto di musica per violino LXXXXXI. - 39.55: Concerto di musica per violino LXXXXXII. - 40: Concerto di musica per violino LXXXXXIII. - 40.15: Concerto di musica per violino LXXXXXIV. - 40.30: Concerto di musica per violino LXXXXXV. - 40.45: Concerto di musica per violino LXXXXXVI. - 40.55: Concerto di musica per violino LXXXXXVII. - 41: Concerto di musica per violino LXXXXXVIII. - 41.15: Concerto di musica per violino LXXXXXIX. - 41.30: Concerto di musica per violino LXXXXXX. - 41.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXI. - 41.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXII. - 42: Concerto di musica per violino LXXXXXXIII. - 42.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXIV. - 42.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXV. - 42.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXVI. - 42.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXVII. - 43: Concerto di musica per violino LXXXXXXVIII. - 43.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXIX. - 43.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXX. - 43.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXI. - 43.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 44: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 44.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 44.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 44.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 44.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 45.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 45.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 45.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 45.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 46: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 46.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 46.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 46.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 46.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 47: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 47.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 47.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 47.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 47.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 48: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 48.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 48.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 48.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 48.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 49: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 49.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 49.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 49.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 49.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 50: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 50.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 50.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 50.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 50.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 51: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 51.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 51.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 51.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 51.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 52: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 52.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 52.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 52.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 52.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 53: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 53.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 53.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 53.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 53.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 54: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 54.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 54.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 54.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 54.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 55.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 55.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 55.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 55.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 56: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 56.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 56.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 56.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 56.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 57: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 57.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 57.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 57.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 57.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 58: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 58.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 58.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 58.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 58.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 59: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 59.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 59.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 59.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 59.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 60: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 60.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 60.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 60.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 60.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 61: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 61.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 61.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 61.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 61.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 62: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 62.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 62.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 62.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 62.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 63: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 63.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 63.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 63.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 63.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 64: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 64.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 64.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 64.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 64.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 65: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 65.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 65.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 65.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 65.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 66: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 66.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 66.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 66.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 66.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 67: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 67.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 67.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 67.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 67.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 68: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 68.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 68.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 68.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 68.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 69: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVIII. - 69.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIX. - 69.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXX. - 69.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXXI. - 69.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXII. - 70: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIII. - 70.15: Concerto di musica per violino LXXXXXXXIV. - 70.30: Concerto di musica per violino LXXXXXXXV. - 70.45: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVI. - 70.55: Concerto di musica per violino LXXXXXXXVII. - 71: Concerto di musica per violino L

Nelgrado: km. 600; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 140
Gensio: 00-000000 — 10,30: Concerto vocale di cap-
pelli (orchestra). — 47: Musica da ballo (dischi).

MERCOLEDÌ

6 SETTEMBRE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13.14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notizie agricole - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20.20-20.45: Dischi.
21.14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).
2. a) Tosti: *Nonna, sorridi*; b) Tordinelli: *Vaticinio* (soprano Esmeralda Corti).
3. Porpora-Gali: *Sonata* (orchestra).
4. L. Milder: *Andante e rondò per fagotto* (solista E. Castagna).
5. De Curtis: *Odoroso, le rose*; b) Denza: *Vieni* (soprano E. Corti).
6. Ciaikovski: *Allegretto* (orchestra).
7. Demersseman: *Introduzione e polacca per fagotto* (solista E. Castagna).
8. Gluck: *Ruhen e Lullulima*, ouverture (orchestra).
22: Monologo.
22.15: *Musica brillante*.
23: Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kW. 30

- 9.20: RADIO-CRONACA DELLA COMMISSIONE INDUSTRIALE DELLA IV FIRES DEL LEVANTE.
13: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Fragna: *Stilette silenziose*; 2. Vannini: *Non far le congetture*; 3. Durigallo: *La vita va così*; 4. Colotta: *Festa di maggio*; 5. Jarmann: *Mascherate fiorite*; 6. Scussola: *Suite pastorale*; 7. D'Ansi: *Al Nido bianco*; 8. Barcellona: *5. Hymne*; 9. Fricone: *Intanto*; 10. De Micheli: *Agnès*; 11. Katscher: *L'ultimo perdono*; 12. Bettinelli: *Rosa di maggio*; 13. Corripato: *Farfalla d'oro*.
15.30: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini (Pata Neve).
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino dell'Ufficio pressa.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20.40:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

- a) Haendel: *Il fabbro armonioso*; b) Scarlatti: *Capriccio* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
2. Bruck: *Concerto in sol*: a) allegro moderato; b) adagio; c) allegro energico (violinista Giocanda De Vito).
3. Brahms: *Fantasia e Rapsodia sul mare* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
4. a) Gargiulo: *Sarabanda*; b) Musorgsky-Duphik: *Il ruscello* (violinista Giocanda De Vito).



la batteria
più efficiente
e cortante
del MONDO

20.45:

Concerto variato

col concorso del «Quartetto di Roma»

Dvorak: *Quartetto in fa maggiore per due violini, viola e violoncello*: a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale. Allegro con brio (Esecutori: prof. O. Zuccherati, F. Montelli, A. Perini e T. Rosatti).

21.15:

Con riferimento a vostra pregiata...

Commedia in un atto di FILIPPO RANGHI.

Personaggi:

Vera Amalia Micheluzzi
Il piovacchino Giordano Cecchini
Il commendatore Retro Purani
Il fattorino Ernesto Maloni
21.45 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:
Mascagni: *Le Maschere*, selezione: a) Sinfonia; b) Entrata del Capitano Spaventa; c) Duetto Rosaura e Florindo; d) Coro delle Maschere; e) Pavana (tenore e orchestra); f) Furiana (coro e orchestra). Esecutori: soprano Giocanda Pasciutti, tenore Alfredo Seridoni e baritone Guglielmo Castello.
Dopo il concerto: Musica da ballo dalla «Cassina Valadier» - Orchestra Rumba Cammeroni.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 1013 - m. 298,1 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Orrelli: *Marphatia*; 2. Lehar: *Picconiere*; 3. Mammo: *Cocquetterie*; 4. Canzone; 5. Mambour: *Pochade*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Canzone; 8. Simi: *Mariolita*; 9. Cosentino-Oliva: *Silenzio*; 10. Fiaccione: *Ecce i goliardi*.
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
2. Bettinelli: *Signale in festa*.
3. Armadulato: *Nel Circo*, suite.
4. Trevisani: *Perle e perle*.
5. Bize-Mouton: *I pescatori di perle*, fantasia.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Mehl: *Ga-sofia*; b) Comperin: *La bandolite*; c) Milandre: *Minuetto*.
2. Billi: *Piedrogrito* (orchestra).
3. Rizzoli: *Servizio*.
4. Mammetti: *Mignonnette*.
5. Urbach: *Fantasia di melodie di Mozart*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Zipoli: *Aria*; b) Haendel: *Bourrée*; c) Tartini: *Variation*.
2. Gargiulo: *Tokio* (orchestra).
3. Strinsky: *Musica*.
4. Rizza: *Tu mi baci così*.
5. Kunzecke: *Il villaggio senza campana*, selezione.
6. Descausani: *Momo*.
22.30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

Parte seconda:

1. Debussy: a) *Chère di luna*; b) Golligoss: *Case-madè* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
2. a) Schubert (Wilhelmy): *Ave Maria*; b) Paganini (Principi): *Capriccio*, n. 17 (violinista Giocanda De Vito).
3. Chopin: *Ballata* n. 4 (pianista Lombardo d'Angelo).
4. Wieniawski: *Scherzo tarantella* (violinista Giocanda De Vito).

Nell'intervallo: Rubrica della moda - Dopo il concerto: Musica da ballo dal Gran Café del Levante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: Kc. 585; m. 412,1 kW. 100 - Ora: Kc. 585, m. 393,1 kW. 1 - Ore 18.55: Concerto di pedagogia.
19.15: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
19.30: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
19.45: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
19.55: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
20.05: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
20.15: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
20.25: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
20.35: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
20.45: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
20.55: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
21.05: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
21.15: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
21.25: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
21.35: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
21.45: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
21.55: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
22.05: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
22.15: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
22.25: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
22.35: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
22.45: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
22.55: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
23.05: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
23.15: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
23.25: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
23.35: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
23.45: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
23.55: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.
24.05: Per i fanciulli. - 17: Conversazione di pedagogia.

BELGIO

Bruxelles (1 Francese): Kc. 585; m. 393,1 kW. 100 - Ora 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
17.45: Per i fanciulli. - 17.55: Conversazione di pedagogia.
18.05: Per i fanciulli. - 18.15: Conversazione di pedagogia.
18.25: Per i fanciulli. - 18.35: Conversazione di pedagogia.
18.45: Per i fanciulli. - 18.55: Conversazione di pedagogia.
19.05: Per i fanciulli. - 19.15: Conversazione di pedagogia.
19.25: Per i fanciulli. - 19.35: Conversazione di pedagogia.
19.45: Per i fanciulli. - 19.55: Conversazione di pedagogia.
20.05: Per i fanciulli. - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.25: Per i fanciulli. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.45: Per i fanciulli. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.05: Per i fanciulli. - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.25: Per i fanciulli. - 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.45: Per i fanciulli. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.05: Per i fanciulli. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.25: Per i fanciulli. - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.45: Per i fanciulli. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.05: Per i fanciulli. - 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.25: Per i fanciulli. - 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.45: Per i fanciulli. - 23.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
24.05: Per i fanciulli. - 24.15: Concerto dell'orchestra della stazione.

BELGIO

Bruxelles (1 Francese): Kc. 585; m. 393,1 kW. 100 - Ora 17.30: Concerto di musica da ballo dal Gran Café del Levante.
17.45: Per i fanciulli. - 17.55: Conversazione di pedagogia.
18.05: Per i fanciulli. - 18.15: Conversazione di pedagogia.
18.25: Per i fanciulli. - 18.35: Conversazione di pedagogia.
18.45: Per i fanciulli. - 18.55: Conversazione di pedagogia.
19.05: Per i fanciulli. - 19.15: Conversazione di pedagogia.
19.25: Per i fanciulli. - 19.35: Conversazione di pedagogia.
19.45: Per i fanciulli. - 19.55: Conversazione di pedagogia.
20.05: Per i fanciulli. - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.25: Per i fanciulli. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.45: Per i fanciulli. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.05: Per i fanciulli. - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.25: Per i fanciulli. - 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.45: Per i fanciulli. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.05: Per i fanciulli. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.25: Per i fanciulli. - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.45: Per i fanciulli. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.05: Per i fanciulli. - 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.25: Per i fanciulli. - 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.45: Per i fanciulli. - 23.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
24.05: Per i fanciulli. - 24.15: Concerto dell'orchestra della stazione.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 585; m. 393,1 kW. 100 - Ora 17.30: Concerto di musica da ballo dal Gran Café del Levante.
17.45: Per i fanciulli. - 17.55: Conversazione di pedagogia.
18.05: Per i fanciulli. - 18.15: Conversazione di pedagogia.
18.25: Per i fanciulli. - 18.35: Conversazione di pedagogia.
18.45: Per i fanciulli. - 18.55: Conversazione di pedagogia.
19.05: Per i fanciulli. - 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.25: Per i fanciulli. - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.45: Per i fanciulli. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.05: Per i fanciulli. - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.25: Per i fanciulli. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.45: Per i fanciulli. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.05: Per i fanciulli. - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.25: Per i fanciulli. - 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.45: Per i fanciulli. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.05: Per i fanciulli. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.25: Per i fanciulli. - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.45: Per i fanciulli. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.05: Per i fanciulli. - 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.25: Per i fanciulli. - 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.45: Per i fanciulli. - 23.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
24.05: Per i fanciulli. - 24.15: Concerto dell'orchestra della stazione.

BRATISLAVA

Bratislava: Kc. 585; m. 393,1 kW. 100 - Ora 17.30: Concerto di musica da ballo dal Gran Café del Levante.
17.45: Per i fanciulli. - 17.55: Conversazione di pedagogia.
18.05: Per i fanciulli. - 18.15: Conversazione di pedagogia.
18.25: Per i fanciulli. - 18.35: Conversazione di pedagogia.
18.45: Per i fanciulli. - 18.55: Conversazione di pedagogia.
19.05: Per i fanciulli. - 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.25: Per i fanciulli. - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.45: Per i fanciulli. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.05: Per i fanciulli. - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.25: Per i fanciulli. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.45: Per i fanciulli. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.05: Per i fanciulli. - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.25: Per i fanciulli. - 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.45: Per i fanciulli. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.05: Per i fanciulli. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.25: Per i fanciulli. - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.45: Per i fanciulli. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.05: Per i fanciulli. - 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.25: Per i fanciulli. - 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.45: Per i fanciulli. - 23.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
24.05: Per i fanciulli. - 24.15: Concerto dell'orchestra della stazione.

Bratislava: Kc. 585; m. 393,1 kW. 100 - Ora 17.30: Concerto di musica da ballo dal Gran Café del Levante.
17.45: Per i fanciulli. - 17.55: Conversazione di pedagogia.
18.05: Per i fanciulli. - 18.15: Conversazione di pedagogia.
18.25: Per i fanciulli. - 18.35: Conversazione di pedagogia.
18.45: Per i fanciulli. - 18.55: Conversazione di pedagogia.
19.05: Per i fanciulli. - 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.25: Per i fanciulli. - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.45: Per i fanciulli. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.05: Per i fanciulli. - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.25: Per i fanciulli. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.45: Per i fanciulli. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.05: Per i fanciulli. - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.25: Per i fanciulli. - 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.45: Per i fanciulli. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.05: Per i fanciulli. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.25: Per i fanciulli. - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.45: Per i fanciulli. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.05: Per i fanciulli. - 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.25: Per i fanciulli. - 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione.
23.45: Per i fanciulli. - 23.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
24.05: Per i fanciulli. - 24.15: Concerto dell'orchestra della stazione.

[illegible]

London Regional: ac. 843; m. 385.8; kW. 80. — Ore
on the Mountains National — 47.45; 7 logs, del. fan.

Lussemburgo: Nr. 252; m. 1998; KW. 209. (Serata lussemburghese). — Ore 19,30: Concerto variegato dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto vocale. — 20,50: Informazioni mondiali in francese. — 21: Con-

Milano - Via D'Adda, 1
Firenze - Via Cavour, 21
Reggio - presso la Stabilmanto (Via Provinciale Fiorentina)

Madrid (R.A.J. 7): n. 287; n. 484; R.W. 1,3. — Ore 25: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa Trasmissione per le signore - Musica da ballo. — 21,45: Giornale parlato. — 22,30: Fine della trasmissione. — 23: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Teatro radiofonico. Murgers. Scene della vita di bohème, adattamento radiofonico di Isaac Pacheco. — 1,15: Giornale parlato. — 1,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

Algeri: ko. 828; m. 304,5; kW. 16. — Ore 19-20: Notturne e opere varie. — 20-22: *Notturni*. — 21: Segnal-
sonario. — 21-3: Estrazione dei predi. — 3-10: Edoard
Cadot: *La brestque chise*, commedia in un atto. —
21-45: Notiziario. — 21-45: Ritrasmmissione di un con-
certo all'aperta.

Rabat: ko. 710; m. 410,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica
riprodotta. — 20-30: Musica riprodotta. — 20-45: Gio-
riale parlato. — 21-22: Concerto orchestrale di mu-
sica brillante e popolare. — 22-30: Musica da camera.
— 12: Dischi.

• In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da tavola), 1 grammo di alcool di mentolo (1 cucchiaino da tavola) e 1 grammo di alcool di cedrina (1 cucchiaino da tavola). Mescolate bene. La vostra Acqua di Colonia L'Esol - nella quale troverete un BUONO profumo di rose - è pronta. E' sufficiente versare in un utile REGALO - e tanta acqua come finisce a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nei negozi di profumerie e nei supermercati a pararchielli. Fatevene l'applicazione due volte al giorno, mattina e sera, e potrete avere i capelli per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo trattamento i capelli ricadranno e ricadranno, ricadranno di almeno 20 anni. L'Esol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita.

Napoli - presso lo Stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

GIOVEDÌ

7 SETTEMBRE 1933 - XI

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.15: Soprano SASSA BELLOCI.
20.45:

Varietà Parlophon

Fantasia

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA con commedianti musicali (Nuovissima)

Personaggi:

Pierrot E. Piergiovanni
Alfresco A. Duranti
Le Fata bene G. Socio
Columbina A. Micheluzzi

22.30:

Concerto variato

1. E. Krenke: *Johnny guide la dansa*, selezione (canto e orchestra), solisti Virginia Brunetti e Arturo Dalmonte.
2. Pizzini: *Strepese* (orchestra).
23: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 815 - m. 308.1 - kW. 1

12.35: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le barbe trasierevine*, ouverture; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. Cipollini: *Danza primavera*; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Canzone d'amore*; 6. Mascagni-Albini: *Consiglio rustico*; 7. Romanza; 8. Calotta: *Festa di maggio*.

13.30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
17-18: La PALERMA tra i marinai; 4) La sia del perché; 5) Lo sia Bomba; 6) La cucina Orletta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La signora che rubava i cuori

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.

Personaggi:

La sia baronesse Isotta Bocher
Giorgio Dino Penazzi
Giovanni Carlo De Carli
Guglielmo Aldo Armani
Eusebio Renzo Rossi
La signora che rubava i cuori Maria De Fernandez

- Negli Intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

PALERMO

Rc. 358 - m. 337.6 - kW. 3

12.45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *Marcella del past*; intermezzo; 2. Rizzo: *Prima carezza*, preludio; 3. G. Pileri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Borel Ciere: *Sans amour*; 5. G. Miceli: *Enigme*, intermezzo; 6. P. Mascu-

ROMA - NAPOLI - RISTE FRINZE
On 20.45

FANTASIA

Commedia in un atto di
LUCIO D'AMBRA
con commedianti musicali

NOVITA)

gui: Lodoletta, fantasia; 7. Kaper: *Vorrei accarezzarti con te*; 8. Culotta: *Magpatoia*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-19.30: Cantuccio dei bambini (Patina Radici).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie agricole - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Musica leggera

21.15:

I carabinieri

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Il marito L. Paternostro
La moglie E. Tranchina
Un signore A. Camaggi
La cameriera R. Rallo

21.45: INTERMEZZO DI MUSICA LEGGERA.

22:

Nicolino e Nicoletta

Un atto brillante di MARIO TIRANTI

Personaggi:

Il signor Paglia L. Paternostro
Nicolino A. Camaggi
Nicoletta E. Tranchina
Giovanni P. Pietrabacca

22.30: INTERMEZZO DI MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 4 settembre - Il cedro e sue preparazioni
- 5 » - I salferini ornamentali
- 6 » - Le polveri espressive e la peromorfosi
- 7 » - Nell'attesa del veterinario
- 8 » - La « radice » di valeriana
- 9 » - Una settimana della nostra gioielleria.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

BARI

Rc. 1112 - m. 309.4 - kW. 99

10: CENSO DI INAUGURAZIONE DELLE CORDATE DI CONTRAZIONE ALLA PIRMA DEL LEVANTE.
13: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Il balletto della Signora (Lavinia Tretolli Adami).

18-19.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20.40:

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUFINO

1. Schumann: *Marca*, op. 76, n. 4.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.
3. Bellini: *Norma*, grande fantasia.
4. Respighi: *Feste romane* (poema sinfonico); 5. Grieg: *Il Giacobbe*; 6) *Octoberta*; 7) *La Befana*.
5. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia e intermezzo.
6. Berlioz: *Il Carnevale romano*, ouverture. Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
- 22.30: Dischi.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienne: Rc. 850 - m. 577.5 - kW. 100 - Graze: Rc. 850 - m. 305.1 - kW. 1 - Ore 19.50: Concerto di dischi. - 19.40: Poi i fanciulli. - 19.50: Conversazioni in « Aria popolare ». - 19.55: Concerto di musica da camera con arie per soprano. - 19.55: Conversazioni turistica. - 19.50: Conversazione: « La terra e il popolo di Pilsen ». - 19.55: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato agli internati e alle arie più conosciute delle opere tedesche. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.20: Attualità. - 20.40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Handel: *Concerto grosso* n. 1 in si bemolle maggiore; 5. Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore. 19.40: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Concerto di dischi.

BRUXELLES

Bruxelles 1 (Francese): Rc. 850 - m. 599.3 - kW. 15. - Ore 19: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.40: Trasmissione per i fanciulli. - 19.50: Conversazioni. - 19.55: Concerto di dischi. - 19.55: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.55: Cronaca del mondo europeo. - 19.50: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violino. - 20.45: « I risultati della conferenza internazionale », conversazione. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gungu: *Overture dei Saltimbanchi*, 3. Fugues: *Arie*; 3. Petras: *Choro di luna sull'Altare*; 4. Billi: *Compagnie a sera*; 5. Messager: *Appassionamento*; 6. Wood: *Due foli trott*; 7. Bolshak: *Paravento*, vecchio arie francesi; 8. Sarashin: *Danza spagnola*; 8. Wood: *Tré denze*; 8. Scherz. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

Bruxelles 1 (Flamminga): Rc. 850 - m. 597.5 - kW. 15. - Ore 19: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.40: Trasmissione per i fanciulli. - 19.50: Concerto di dischi. - 19.50: Notiziario speciale. - 19.55: Cronaca del mondo e del libro. - 19.55: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione Musica brillante e popolare. - 20.40: Conversazione. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. A. De Boeck: *Fantasia del Dabany*; 2. Piersi: *Al Fresco*; 3) *Consuetudine*; 2. Danesi: *Fantasia* su arie popolari di Tormali; 4. Glazunov: *Intermezzo* in stile antico; 5. Gluck: *Amoroso*; 6. Schubert: *Concerto di Fauré*; 7. Gluck: *Amoroso* della sera. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

La Banda del R. Corpo dei Metropolitani diretta dal M.^{re} Marchesini alla stazione di Roma.

GLOUCESTER

7 SETTEMBRE 1933 - XI

con arte per soprano, 1. Thaulie *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Musichaus: cl. 102; m. 303.8; K.W. 50. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

INGHILTERRA

Doverly National: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

London Regional: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Midland Regional: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

North Regional: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Scottish Regional: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

UGOSLAVIA

Belgrado: cl. 102; m. 407.7; K.W. 50. — Ora 19.30: Concerto di medie popolazioni per armonica, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Ljubiana: cl. 102; m. 407.7; K.W. 50. — Ora 19.30: Concerto di medie popolazioni per armonica, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

Oslo: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

OLANDA

Amsterdam: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Musica: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

POLONIA

Varsavia: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Warsaw: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

ROMANIA

Bucarest: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Corio della stazione: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

Madrid: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

SVIZZERA

Stoccolma: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

SVIZZERA

Radio Suisse Romande: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

U.R.S.S.

Mosca: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: cl. 102; m. 104.4; K.W. 30. — Ora 19.30: Concerto orchestrale, 1. *Guerrero* (pianoforte); 2. M. Dostoyevski, *Guerrero* (pianoforte); 3. Schumann, *Sinfonia n. 3* in do maggiore, — 21.30: Segnale orario - Notiziario.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 15.

SEGNALAZIONI

Bari - Ore 10: Cerimonia inaugurale della
Giornate di contrattazione alla Fiera del
Leone.

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30:
Fanny e i suoi domestici, commedia in tre
atti di Jerome K. Jerome (dallo Studio).

Roma - Napoli - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: Le jongleur de Notre Dame,
miracolo in tre atti di M. Loeu, musica di
G. Massenet (dallo Studio).

Balzano - Ore 20; Palermo - Ore 20,45:
Bari - Ore 20,45: Concerto di musica
teatrale (dallo Studio).

Praga - Ore 19,30: Le nozze di Figaro,
opera comica in quattro atti di Mozart
(dal Teatro Nazionale). — Tolosa - Ore
21: Grande caccia orchestrale (da
Biarritz). — Nuchelcher - Ore 20,50:
Due innamorati, commedia radiofonica in
due atti di Bruno Willemschlag (dallo
Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO. R. 504 - m. 301,8 - kW. 50 - Torino. R. 1096
m. 713,7 - kW. 7 - Genova. R. 208 - m. 312,4 - kW. 10
TRIESTE. R. 101 - m. 307,7 - kW. 39
FIRENZE. R. 506 - m. 260,7 - kW. 39

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

10,30-11,30 (Firenze): Messa dalla Basilica-
Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11,15-12,30: (Milano) Torino - Genova
(Trieste): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ciaikovski: Marcia slava; 2. Respighi: Danze e
arie antiche; 3. Molinari: Concerto grosso in
sol minore.

MUSICA ORCHESTRISTICA: 1. Delibes: Lakme, aria
della campanella; 2. Bizet: I pescatori di perle,
«Del tempo al limitar»; 3. Giordano: Andrea
Chénier, atto quarto.

12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi
Universitari Internazionali.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'I.R.A.R.

13,10-13,45: 13,45-14: Tino CRESPI-ZANARDI-CAS-
sano; 1. PERNATI Malvezzi: Fiore d'Andalucia; 2.
Weber: Il franco cacciatore, fantasia; 3. Cilea:
Adriano Lecocquer, danza; 4. Grieg: Giorno
di nozze; 5. Catalani: Danza delle undine; 6.
Margutti: El mi amor, bolero.

14,50: (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cla-
udio dei bambini: Lucilla Antonelli; «Giar-
dino zoologico»; (Firenze): Il nano Bagogholi.

17,15-18: Concerto in musica da camera col
concorsio dei professori Uirco Virgilio (clauto): Ba-
lo Valoria (violino); Felice Luscia (violoncello);
Luigi Gallino (pianoforte); 1. Vivaldi-Buschi:
Suite in la maggiore; a) Preludio; b) Capriccio;
c) Corrente; d) Ricercato; e) Gion (violinista
I. Valoria); 2. Bach: Andante e allegro della
«F Sonata per flauto e cembalo» (violista V. Vir-
gilio); 3. a) Grandos: Goyescas, intermezzo;
b) Debussy: Minuetto (violoncellista F. Luscia);
c) Beethoven: Romanza in sol op. 40 (violini-
sta J. Valoria); 5. a) Bach: Adagio della
follata per organo in do maggiore; b) Davidoff:
Alla fontana (violoncellista F. Luscia); 6. Mo-
rari-Kreider: Rondo (violista I. Valoria).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.

VENERD

8 SETTEMBRE 1933 - XI

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Do-
polavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale
Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R.
Giornale radio - Risultati dei Giochi Uni-
versitari Internazionali - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DA RADIO-ASCOLTA-
tori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Mi-
lano).

20,30 (Trieste-Firenze): OPERA (vedi Roma)

20,30 (Milano-Torino-Genova):

Fanny e i suoi domestici

Commedia in tre atti di JEROME K. JEROME.

Personaggi:
Martino Bennet Ernesto Ferrero
Giorgio Niente Giuseppe Galeati
Vernon Wethrell Franco Becchi
Dottor Prewett Edoardo Borelli
Ernesto Emilio Calvi
Fanny Adriana De Cristoforo
Signorina Wethrell Mary Gemina Ferreri
Signorina Wethrell Rose Nella Maracci
Signorina Bennet Ezide Merelli
Clara Aida Oliviani
(Le sei girls del numero «Il nostro Inno» -
Nel castello del Lorda Bantock, in Inghil-
terra).

Dopo la commedia, MUSICA da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA. R. 680 - m. 411,2 - kW. 50
NAPOLI. R. 541 - m. 358,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino). R. 692 - m. 403,8 - kW. 4
ROMA onde corte (R.O.): m. 11,81 - m. 30,4 - kW. 9
Onde corte in trasmissione alle ore 17,15
MILANO (Vigentino) alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Uf-
ficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Zucconi: Str-
gapore; 2. Cubotta: Tornaressa furente, inter-
mezzo; 3. Villa: 77 chiamano Signora; 4. Piri-
ti: L'acqua chiara; fantasia; 5. Rampoldi: Val-
zer di sogno; 6. Berrilli: Tramonto sul mare
(chitarra sola); 7. Engelberg: Un po' di seta e
dentro fu.

13,30-13,45: Giornale radio - Risultati dei
Giochi Universitari Internazionali - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'I.R.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,30: Giornale radio - Dischi.

17,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE; 1.
a) Gosses-Moffat: Tranquillo; b) Beethoven:
Sette Elman: Contradanza (violinista Luisa
Carverlini); 2. a) Navaserra: Nissa Nassa,
b) Lattuada: O rondine! (soprano Gisela De
Bonistibus); 3. Canzonci spagnole interpretate
dal baritone Romano Raspigni; 4. a) Glazunof-
Kreider: Serenata spagnola; b) Musorgsky-Da-
skin: Gopak (violinista Luisa Carverlini); 5. Do-
saudy: ai Freschi luoghi, b) Madonna Benvenuto
(soprano Gisela De Bonistibus).

18,40 (Napoli): Crociera dell'Idroporto - Noti-
zie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Eni.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale
di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

CASSA RULLANTE. — Strumento musicale
più o più largo del tamburo ordinario, dal
quale differisce anche per aver le pareti di legno
anziché di metallo e per non avere la corda vi-
brante contro la bordatura. Il suo suono non è
brillante quanto quello del tamburo stesso, si
ma più dolce e più forte nel tempo stesso. Si
usa specialmente nelle bande, ove tiene il posto
dei timpani, o è impiegata come timpano più
piccolo nei passi in cui non occorrono tre. Si suona
come il tamburo militare. Il Wagner la rimpia-
ciò nell'orchestra del Rinaldi (ove ne occor-
rono due), del Lohengrin e della Tetralogia.

CASAZIONE. — Vale propriamente «com-
media», ed è nome portato da certi componi-
menti del secolo XVIII, eseguiti per divertimento
all'aperto (secondo alcuni), il nome deriva dal
fascicolo «Gasse» o «strada», d'ordinario la
sua.

CASIGNETTE. — Dal nome spagnolo, o
naciere (voce derivata dal curdo), sono fatte
di due lammine di legno, corte ma piuttosto
spesse e incavate. S'infilano con un nastro nel
pollice, e il movimento della mano le porta a
combaciare con un colpo secco, di timbro ca-
ratteristico, dal quale trae partito l'accompagnam-
ento del bolero, del fandango, della taran-
tella, ecc.

CASIRATI. — Gli ebrei dell'infanzia per
ottenere la conversione della sede bianca, più
che di questa fessura, si servivano di una
pratica nel Deuteronomio. I soprati derivati dai
maschi entrarono a far parte della cantoria pa-
riata in Roma al principio del '600, dopo il fa-
scicolo spagnolo, e si diffusero poi nel teatro,
ove alcuni rappresentavano una gran celebrità.
Erano detti «casiraticamente» e «musici». L'ulti-
mo che calò la scena fu il Vellati, che cantò
nella «Casiratica» del Rossini a Milano nel 1814.
Varie ordinanze erano state decretate contro di
loro, ma solo l'impero napoleonico riuscì a sca-
ciarli dai teatri, e la seconda metà del secolo
diciannove si vide compiere anche dalle cappel-
le rosche.

CATCH. — Voce inglese che significa «ac-
chiappare» e che diede il nome a un componi-
mento musicale molto artificioso: sorta di can-
zone a tre o più voci sopra parole comiche e
lascive, difficili da pronunciarsi rapidamente.
Un «Club», fondato in Inghilterra fin dal 1761,
tenne viva la tradizione di questa forma, che
risale al secolo XIII.

CAVATINA. — Nome di un'aria, così detta,
secondo il Maffei, perché potesse esser tolta senza
prejudizio dall'opera. Alcuni la chiamarono
«aria di sorta», perché veniva cantata
al primo presentarsi del personaggio alla scena.
Fu molto in voga nell'opera italiana e france-
se del '700 e dell'800, che le diede la forma di
cavatina (V.).

CECILIA. — Nome d'una Santa romana, che
subì il martirio nel secolo III. Poco o nulla si sa
di lei, ma fuorché la leggenda le attribuisce l'in-
venzione dell'organo, e sarà d'un angelo che la
trovò immersa in sublimi estasi, fu tolta a
patrona dei musicisti.

CILESTRA. — Strumento inventato da Augu-
sto Muret nel 1866. Può considerarsi come un
perfezionamento dell'armonica, essendo formata
da lamine d'acciaio posate su risuonatori, e per-
corsa da tanti martelletti, per mezzo d'una te-
statura (V. «Carillon»). Il suono che s'escie è
molto chiaro, vigoroso, ma scarse d'intensità.
Viene usata in paesi delicati e con orchestra-
zione leggera.

CIMBALO D'AMORE. — Specie di clavicordo,
col quale il Silbermann tentò nel 1722 d'otten-
ere il piano e il forte dividendo le corde per
metà mediante un cavalletto. L'esperimento
non fu pratico.

(Continua).

CARL.

SABATO

9 SETTEMBRE 1933 - XI

3. Chabrier: *Bourée fantasque*.
 4. Zandonati: *Conchiglie, meriggio, vigliano*.
 5. Pék Mangiangli: «Scena carnevalesca»,
 dal ballo Casanova a Venezia.
 6. Wagner: *Rienzi, estratto*.
 22:30: Musica da ballo (Orchestra Rumba Casanova, dalla «Casina Valadier».)
 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 303,3 - kW. 1

12:25: Bollettino meteorologico.
 12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 Musica **WILLIAMS**: 1. Guzzi Zulliani: *Aria*; 2. Dan Cadar: *Quel mottetto che mi piace tanto*; 3. G. Strauss: *Rose del Sud, valzer*; 4. Canaboe: 5. Valente: *Majorca*; 6. Pietri: *Acqua chiara, selezione*; 7. Canaboe: 8. Merloni: *Ad alta tensione, selezione*; 9. Molteni: *Signora Felicità*; 10. Cirillo: *Soldati di piombo*.
 12:30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
 17-18: CONCERTO VARIATO dal «Lido di Bolzano».
 19:25: Comunicazioni del Dopolavoro.
 22:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:
 1. Lincke: *Overture dell'opereetta Principessa Rosina*.
 2. Cuccini: *La vergine rose, fantasia*.
 3. Fall: *Le Rose de Stambul, valzer*.
 4. Lehar-Lindemann: *Lo Zarevit, selezione*.
 Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
 5. Pietri: a) *Sotto la tenda*, b) *Reyna del Ping Pong*.
 6. Ostali: *L'omone nuovo, fantasia*.
 7. Stola: *Valzer d'amore*.
 8. Bellinelli: *L'Amor Maria, fantasia*.
Parte seconda:
 a) Penna: *Adio, giubbiolino*, b) Fragma: *Valzer dell'odio*, c) Abraham: *Se la mamma è sarda a Jokhama*, di Sciorilli: *Giù giù (tenore Aldo Reia)*.
 2. Abel: *Non parlar d'amore (orchestra)*.
 3. Stocchetti: *Tango alla luna*.
 4. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.
 5. Sadum: *Castelli di Spagna*.
 22:30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

PALERMO

Kc. 508 - m. 507,6 - kW. 3

12:45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
 13-14: CONCERTO IN MUSICA LEGGERA: 1. Amadei: *Flori d'Italia, marcia*; 2. Ranzano: *La canzone del villaggio*; 3. G. Verdi: *Aida, fantasia*; 4. Lojero: *Pupazzetti, intermezzo*; 5. Bellinelli: *Spirale in festa*; 6. Chi: *Wasser Bohème, selezione*; 7. V. Hamad: *Danza Anasmita, intermezzo*; 8. Ferrara: *Sevillana, bolero*.
 15:20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17:30: Dischi.
 18-18:30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notizie agricole - Giornale radio.
 20:20: Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
 20:20-20:45: Dischi.
 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:45:

Quartetto vagabondo

Opereita in tre atti di G. PIETRI.
 Direttore M. P. Miliare.

Personaggi:

Principessa Rosina soprano Levia Mariet
 soubrette Sali Oesig
 comico Paria Gerardo
 tenore Conti Il principe Stefano
 caratterista Tosi La principessa Cusetta
 caratterista Uras Negli Intervalli: Libri nuovi e Notiziario.
 23: Giornale radio.

BARI

Kc. 1122 - m. 202,4 - kW. 20

13: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
 13:10-14:15: Dischi.
 15:25: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17:30: Cantuccio dei bambini (Pata Neve).
 18-18:30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20:30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20:40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 20:45: Trasmissione fotografica dell'opera:

Pagliacci

Due atti di RODIGERO LEONCAVALLO
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
 Dopo l'opera: Musica da ballo dal Gran Caffè del Levante.
 23: Giornale radio.

PROCURATEVI I DIPLOMI

Ragioni, imposte, finanze - Lezioni orali e corrispondenza
 SCUOLA TANC - RADICI (Grosio) - Direzione Italiana

L'ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE per l'Italia e Colonia

da oggi al 31 Dicembre 1933 costa
L. 10

da oggi al 31 Dicembre 1934 costa
L. 38



Inviare subito la quota per il tipo di abbonamento desiderato, utilizzando il tagliando di c/c postale inserito in questo numero

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 500; m. 97,7; kW. 100 - Graz: Kc. 500; m. 347,7; kW. 7 - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Vienna.
 19:30: Concerto di musica da ballo da Vienna.
 20:30: Concerto di musica da ballo da Vienna.
 21:30: Concerto di musica da ballo da Vienna.
 22:30: Concerto di musica da ballo da Vienna.
 23:30: Concerto di musica da ballo da Vienna.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 500; m. 202,4; kW. 15 - Ore 17: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 18:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 19:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 20:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 21:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 22:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 23:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.

Bruxelles II (Fiammingo): Kc. 500; m. 202,4; kW. 15 - Ore 17: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 18:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 19:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 20:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 21:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 22:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.
 23:30: Concerto di musica da ballo da Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 500; m. 408,6; kW. 100 - Ore 17: Trasmissione dal cimitero di Vysehrad di una cerimonia commemorativa di Jaroslav Vrchlický.
 17:45: Concerto di musica da ballo da Praga.
 18:30: Concerto di musica da ballo da Praga.
 19:30: Concerto di musica da ballo da Praga.
 20:30: Concerto di musica da ballo da Praga.
 21:30: Concerto di musica da ballo da Praga.
 22:30: Concerto di musica da ballo da Praga.
 23:30: Concerto di musica da ballo da Praga.

Bratislava: Kc. 500; m. 278,4; kW. 12,5 - Ore 17: Da Praga. - 18:35: Dischi. - 19:30: Concerto.
 20:30: Concerto. - 21:30: Dischi. - 22:30: Concerto.
 23:30: Concerto.

Brno: Kc. 500; m. 347,7; kW. 25 - Ore 17: Da Praga. - 17:45: Dischi. - 17:55: Concerto. - 18:30: Dischi. - 18:40: Notiziario e trasmissione musicale in tedesco. - 19:30: Da Praga. - 20:30: Da Bratislava. - 21:30: Da Praga. - 22:30: Concerto.
 23:30: Concerto.

Kosice: Kc. 500; m. 202,4; kW. 2,5 - Ore 17: Da Praga. - 18:30: Dischi. - 18:40: Bollettino di Borsa. - 19:30: Da Praga. - 20:30: Da Bratislava. - 21:30: Da Praga. - 22:30: Concerto.
 23:30: Concerto.

Moravsko-Silesia: Kc. 1122; m. 202,4; kW. 11,5 - Ore 17: Da Praga. - 17:45: Dischi. - 17:55: Concerto. - 18:30: Dischi. - 18:40: Notiziario e trasmissione musicale in tedesco. - 19:30: Da Praga. - 20:30: Da Bratislava. - 21:30: Da Praga. - 22:30: Concerto.
 23:30: Concerto.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1000; m. 302,4; kW. 0,75 - København: Kc. 500; m. 112,2; kW. 7,5 - Ore 17: Da Copenaghen. - 18:30: Concerto. - 19:30: Dischi. - 20:30: Concerto. - 21:30: Dischi. - 22:30: Concerto. - 23:30: Concerto.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 500; m. 315; kW. 5,5 - Ore 17: Per la signora. - 17:45: Racconti e novelli. - 17:55: Musica da ballo. - 18:30: Dischi. - 19:30: Concerto. - 20:30: Concerto. - 21:30: Dischi. - 22:30: Concerto. - 23:30: Concerto.

La Mostra della Radio a Berlino.

La grande Mostra radiofonica che si tiene quest'anno a Berlino riveste un carattere di grandiosità e di solennità tutto particolare: essa non solo festeggia il decimo anniversario della radio tedesca, ma è anche la prima esposizione radiofonica della nuova Germania, della Germania di Hitler e del nazional-socialismo. Essa si distingue dalle antecedenti, pure e semplici fiere commerciali, allo stesso modo

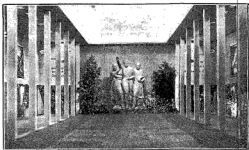
troneggia il busto del Cigno, nell'atrio grandioso. All'opposta estremità si erge, in mezzo a piante verdi, un gigantesco simulacro di pietra, alto sei metri, simboleggiante la unità del popolo tedesco. Rappresenta un uomo in armi che stende il braccio al saluto hitleriano, e che ha alla sua destra un lavoratore manuale e alla sinistra un lavoratore intellettuale. Un altro simbolo, tutto raggianti di onde, è sottolineato dal motto: « Sia una sola volontà per tutte le stazioni tedesche ».

Passiamo davanti a otto grandi quadri, raffiguranti simbolicamente la nuova radio tedesca, e giungiamo così nella sala dei trasmettitori nazionali: ogni distretto radiofonico vi è rappresentato da una sua caratteristica figurazione: quadri variopinti o plastiche potenti, tutti di proporzioni colossali e di grande efficacia di effetti. Il popolo tedesco è qui raffigurato da una madre col suo bambino, da un vigoroso lavoratore, da un agricoltore e da un soldato. Sopra il gruppo leggiamo le belle parole: « La stirpe tedesca, nella sua varietà e nel suo rigoglio, resta pur sempre un solo popolo, un solo Stato, una sola volontà ».

Un altro locale è dedicato alla propaganda radiofonica tedesca all'estero. Le statistiche ci fanno sapere che folle di tedeschi residenti all'estero hanno udito la voce della patria attraverso la stazione nazionale a onde corte. Quadri in rilievo luminosi ci indicano le regioni straniere a cui sono stati trasmessi fino ad oggi ben 500 programmi. Su di una grande carta geografica, nel mezzo della sala, è indicata la zona d'udibilità di ogni singola antenna. Sono esposte lettere di ringraziamento di emigrati tedeschi, i quali hanno appreso per radio dalla loro patria la grande notizia della rivoluzione.

Dall'altra parte della sala centrale spicca un quadro contenente un motto di Beethoven, in cui si vuol vedere il presentimento delle nuove vie che colturerà abbracciare tutto il mondo. C'è anche una Mostra storica: dagli apparecchi di Hertz, del 1887, ai primi amplificatori ad alta frequenza ed agli oscillatori a reazione di Meissner, pietre angolari di tutta la radioelettronica moderna.

Notiamo più avanti una meraviglia di tecnica moderna, che consiste in una costruttrice automatica di valvole, che monta le medesime sullo zoccolo di vetro. Circa dieci fasi del lavoro vengono contemporaneamente compiute su diversi esemplari. Con un procedimento a spinta, i sin-



Il gruppo simbolico raffigurante la nuova Germania.

goli pezzi vengono spostati al successivo posto di lavorazione; finita la prima parte, i pezzi, parzialmente confezionati, sono passati, sempre automaticamente, a delle opere che innestano sullo zoccolo i vari elettrodi: ogni pezzo viene quindi fatto proseguire su di un nastro scorrevole; viene poi saldata la parte inferiore con il cuspaccio di vetro ed aspirata tutta l'aria dall'interno della valvola. Dopo che tutte le valvole sono state accese e provate, vengono accartati gli esemplari difettosi.

In un'altra sala, dedicata agli esperimenti di radio-cronaca, ognuno, dietro compenso devoluto a scopi benefici, può togliersi il gusto di far registrare la propria voce su di un disco, che gli viene poi consegnato.

Nel successivo reparto, quello dell'aviazione, è esposto l'interno di un aeroplano con un impianto radiofonico al completo, compresa la cosiddetta « bussola radiofonica ». Con questo interessante strumento il pilota può conservare la sua rotta nella notte e nella nebbia; deve solo stare attento che l'indicatore sia sempre nullo zero; altrimenti vi sono dei seri accidenti. Molte altre novità si ammirano in tema di « radio-timonnaggio ».

Possiamo nella sala semioscura della televisione. Essa ha compiuto, dall'anno scorso, grandi passi, elevando il numero dei punti dell'immagine da 10.000 a 40.000, con 25 immagini al secondo. La più grande novità è data dalla televisione filmata: le immagini vengono prima registrate e poi passate quasi immediatamente al televisore.

L'Esposizione Radiofonica Popolare ha dato non solo lavoro a numerosi artisti (pittori, scultori, architetti), ma ha aperto nuovi campi e nuovi argomenti alla creazione.

Nella parte propriamente industriale della Mostra si rilevano numerose e interessanti novità, sia nei modelli di radio ricevitori economici che in quelli di grande potenza. La maggior novità si riscontra nell'ampliamento dell'ambito delle onde ricevibili. Esaminiamo numerosi apparecchi che riescono a ricevere le onde corte. Tutti gli apparecchi, poi, sono ormai ad autoriparazione elettrodinamica. Molti apparecchi posseggono anche il *jodling-herzode*. Altra grande novità la troviamo nelle scale, dove, al posto delle solite gradazioni, si trova la lista dei nomi delle stazioni, dimodoché l'apparecchio può essere regolato anche da un incompetente. Vengono così evitati i rumori e le distorsioni della regolazione « a orecchie ». I nuovi rivelatori di *jodling* giungono fino a 1.500.000!

Abbiamo poi tutta una serie di apparecchi per eliminare i disturbi industriali, di numerosi tipi e di prezzo assai conveniente. Ne espose un gran numero la « Siemens e Halske ».

Una ditta ha esposto una gigantesca valvola alta due metri, in modo che il visitatore può rendersi conto della complicata struttura interna di essa. In una stanza figurano invece dei giganteschi saldatori. Un'altra ditta ha trapiantato degli interi alberi, che diffondono intorno a sé un profumo di foresta. È dappertutto fiori, fiori, fiori. Dimodoché questa Esposizione, oltre ad avere un interesse e un valore sostanziale, è anche un modello di estetica e di armonia.



Il dott. Joseph Goebbels, Ministro del Reich, inaugura la Mostra.

che la Germania di oggi si differenzia dalla Germania nazista e liberale di ieri. Si tratta di una vera e propria esposizione popolare, che per tutti ha il suo lato interessante, anche per il profano. Nelle sue finalità si traduce il desiderio del nuovo Governo, che è di raggiungere ed unificare spiritualmente, attraverso la radio, tutto il popolo tedesco.

Questo nuovo spirito lo sentiamo presente non appena varcato l'ingresso della Mostra, dove



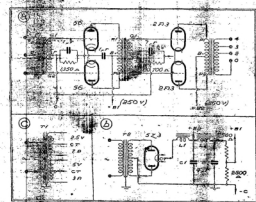
La Mostra di Berlino vista panoramicamente.

**Un amplificatore da 12 Watt
con valvole americane di tipo nuovo**

Due cinque anni fa, delegato, due sono tipo 50, cioè tripla azione, movimento indiretto già noti, due tipo 523, con un ricambio movimento diretto di potenza e funzione, anche simile in push-pull; una tipo 523 reale, con una due semione, simile alla arcinota 28, più efficiente.

Lo schema non presenta delle particolarità veramente nuove, come l'adozione, come si è detto, di due triodi e di una raddrizzatrice appartenenti alle potenze 1944. Un dettaglio nuovo di nota è la presenza di un montato di pentodi con potenza di 100 watt, che spiega i due triodi 56 e 1944.

Non si deve rinunciare all'uso dei pendoli, ma è opportuno adottare il montaggio in



Schema elettrico: a) dell'amplificatore; b) del reattore alimentatore; c) del trasformatore di alimentazione dei rilanci.

«classe B», onde ottenere una riproduzione esente da armoniche, ed il più possibile reale e brillante.

I perali hanno molte buone qualità, ed è chiaro che possono essere utilissimi quando sia necessario realizzare B. E. economiche.

Questo amplificatore dovrebbe considerarsi un modello del genere adatto ad un laboratorio oppure nei casi in cui sono richieste delle audizioni eccellenti dal punto di vista della fedeltà. Il complesso è anche adatto all'incisione elettrica dei dischi. La sua fedeltà è riscontrabile (se si adottano buoni trasformatori) tra 20 ed i 10.000 periodi.

Lo schema è assai semplice: per chiarezza abbiamo diviso il circuito in tre settori, di cui specifichiamo i dettagli:

d) L'autoalimentatore vero e proprio ha un trasformatore con primario a presa centrale: il se-

condario, pure con pressa centrale, è previsto per alimentare le griglie dei due tronconi push-pull dello stadio prefinale. Il carico è di 11 megawatt. Le valvole sono polarizzate automaticamente da una resistenza di 1.350 Ω posta a valle del catodo. Le placche sono alimentate a 12.000 volt. Il primario di un secondo trasformatore di B. F. previsto come il primo (infatti a questo è identico) per il montaggio in push-pull. Il secondario di questo trasformatore ha gli avvolgimenti alle griglie finali e allo stadio finale della presa centrale via negativa attraverso una resistenza di smorzamento di 30.000 Ω .

La polarizzazione delle valvole finali si effettua sul sistema della resistenza di caduta disposta a valle dei filamenti. Il valore della resistenza è di 700 Ω .

Le placche delle 2A3 sono alimentate attraverso il primario di un adatto trasformatore di uscita. Questo trasformatore deve avere la presa centrale sul primario, i suoi avvolgimenti debbono essere calcolati tenendo conto che ogni

A.: la potenza trasferita agli altoparlanti è dell'ordine dei 15 W. La resistenza tra piastra e placca (quindi del primario di questo trasformatore) deve essere, per dare il miglior buon risultato di 3000 Ω . Il secondario del trasformatore di uscita è provvisto di alcune prese onde consentire la inserzione degli altoparlanti, in serie ed in parallelo, difettando nella bobina ricevitrice.

La potenza di uscita di questo amplificatore è di 12 W, senza distorsione. Può raggiungere anche i 15 W, quando, per casi speciali, si intende sacrificare un po' della fedeltà che d'altra parte è la principale prerogativa di questo amplificatore di potenza ragguardevole.

b) L'alimentatore, come abbiamo detto, fa uso di una nuova valvola assai efficiente a cui si possono dare tensioni di pila fino a 500 volt, e richiedere correnti raddrizzate sino a 250 m.-A. La pila per le valvole finali è praticata dopo la uscita della cellula di filtro.

Allega un condensatore di entrata al filtro e che in rapporto alla fortissima emissione della valvola.

Il radio prefinale è alimentato dopo la seconda cellula di filtro e mediante una derivazione praticata sul divisore di potenziale: occorre infatti dare alle finali 360 volt e alle prefinali 150 volt.

I condensatori del filtro, in numero di due, sono del tipo a secco ad alto isolamento. Hanno il valore di 4 μ F. e debbono essere provati con 500 volt.

4. Uno speciale trasformatore a due sezioni, bene isolati, provvede all'accensione tanto della valvole amplificatrici con un secondario a 2,5 volt a presa intermedia, come all'accensione della valvola raddrizzatrice con l'altro secondario a 5 volt ed a presa intermedia.

Ecco alcuni dati generali delle valvole adottate in questo amplificatore:

TIPI	56	2A3	5Z5
	Indice R.	Indice R.	Indice R.
Tensione di accensione volt	2,5	2,5	5
Corrente di accensione A.	1,0	2,5	3
Tensione anodica volt	250	300	2 x 100
Tensione negativa gr. volt	13,5	62	—
Corrente anodica mA.	5	40	25
Zoccolo	UY	UX	UY

LA PAROLA AI LETTORI

AGE: 5.17.921 - Bologna.

[illegible]

1. Il disturbo, dato da una psoriasi, allungamento e infiammazione essudativa del tendine di Achille, può essere curato con il successo all'applicazione della luce ultravioletta. Il trattamento con raggi ultravioletti è stato applicato con successo in un caso di psoriasi, con un risultato moderato. La cura, a sua volta, si applica, con successo, al tendine di Achille, con un risultato moderato. La cura, a sua volta, si applica, con successo, al tendine di Achille, con un risultato moderato.

[illegible][illegible][illegible]

Directore responsabile: GIGI MICHELOTTI

G. BRUNO ANGELETTI

Con 38 Lire
potato avere

**L'ABBONAMENTO a
RADIOCORRIERE**

sino al 31 Dicembre 1934

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE										STAZIONI A ONDE CORTE									
Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza	Stazione	Frequenza
140 Hiversum (Olanda) . . .	50	314 328,3 Parigi (P. R. S. S.) . . .	60	4273 70.00 Chabarovsk (U. R. S. S.) . . .	RV 15	20													
141 Lahti (Finlandia) . . .	40	329 325 Lavi (Germania) . . .	60	4287 62.25 Chapultepec (Messico) . . .	3DA	20													
142 Paris (Francia) . . .	75	330 321,9 Göteborg (Svezia) . . .	10	4290 50.16 Città del Vaticano . . .	3DA	10													
143 Königsplatz (Berlino) (Ger.)	60	331 318,8 WAPOLI . . .	0,25	4291 50.08 Mosca (U. R. S. S.) . . .	W 9 XAA	2,5													
144 Davenport National (Inghil.)	30	332 316,8 Dresden (Germania) . . .	1,6	4292 49.58 Tagovigla (Honduras) . . .	W 9 DR	0,45													
145 Mosca Komint (U. R. S. S.)	50	333 316,8 Marsiglia (Francia) . . .	1,6	4293 49.58 Montreal (Canada) . . .	W 8 XAL	10													
146 Parigi T. E. (Francia) . . .	50	334 316,8 Cernovia (Polonia) . . .	1,7	4294 49.58 Zeven (Germania) . . .	DJC	8													
147 Varsavia (Polonia) . . .	120	335 316,8 Parigi Titus (Francia) . . .	50	4295 49.58 Miami Beach (S. U.) . . .	W 4 XB	2,5													
148 Mosca (U. R. S. S.) . . .	100	336 316,8 West Radio (Inghilterra) . . .	50	4296 49.58 Boston (S. U.) . . .	W 1 XAL	2,5													
149 Helsinki (Finlandia) . . .	30	337 316,8 Zagabria (Iugoslavia) . . .	0,75	4297 49.58 Davenport National (Inghil.)	3DA	10													
150 1131,1 Oslo . . .	200	338 316,8 Falun (Svezia) . . .	1,5	4298 49.58 Cincinnati (S. U.) . . .	W 8 XAL	10													
151 1131,1 Oslo . . .	7,5	339 316,8 Bordeaux-Lafayette (Francia)	0,5	4299 49.58 Valchi (Africa del Nord) . . .	W 9 XAA	0,5													
152 1090 Mosca (U. R. S. S.) . . .	100	340 316,8 North National (Inghilterra)	50	4300 49.58 Filadelfia (S. U.) . . .	W 3 XAU	1													
153 575,5 Lubiana (Iugoslavia) . . .	2	341 316,8 Tallinn (Estonia) . . .	11	4301 49.58 Chicago (S. U.) . . .	W 9 XAA	0,5													
154 561 Lahti (Finlandia) . . .	2	342 316,8 Helsingfors (Finlandia) . . .	20	4302 49.58 Bostonville (Canada) . . .	W 9 XAA	0,45													
155 561 Lahti (Finlandia) . . .	16	343 316,8 Lissone (Francia) . . .	0,7	4303 49.58 Chicago (S. U.) . . .	W 9 XAA	0,5													
156 561 Lahti (Finlandia) . . .	0,25	344 316,8 Montecarlo (Mondovì) . . .	2,6	4304 49.58 Boston Brook (S. U.) . . .	W 9 XAA	0,5													
157 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	345 316,8 Varna (Bulgaria) . . .	10	4305 49.58 Calcutta (India britannica)	W 9 XAA	0,5													
158 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	346 316,8 Bucharest (Romania) . . .	1,12	4306 49.58 Caracas (Venezuela) . . .	W 1 BC	0,2													
159 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	347 316,8 Sverre (Inghilterra) . . .	50	4307 49.58 Saigon (Indocina francese)	W 1 BC	12													
160 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	348 316,8 Lione (Francia) . . .	0,7	4308 49.58 Wayne (S. U.) . . .	W 2 XE	1													
161 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	349 316,8 Montecarlo (Mondovì) . . .	2,6	4309 49.58 Johannesburg (Sud Africa) . . .	W 2 XE	1													
162 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	350 316,8 Montecarlo (Mondovì) . . .	2,6	4310 49.58 Haidice (Cipro) . . .	W 2 XE	1													
163 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	351 316,8 Berlino II (Germania) . . .	0,5	4311 49.58 Pittsburg (S. U.) . . .	W 8 XK	40													
164 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	352 316,8 Berlino III (Germania) . . .	0,5	4312 49.58 Winnipeg (Canada) . . .	W 9 JH	3,5													
165 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	353 316,8 Berlino IV (Germania) . . .	0,5	4313 49.58 Mosca (U. R. S. S.) . . .	W 2 XE	20													
166 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	354 316,8 Berlino V (Germania) . . .	0,5	4314 49.58 Pechino (Cina) . . .	W 2 XE	1													
167 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	355 316,8 Berlino VI (Germania) . . .	0,5	4315 49.58 Rio de Janeiro (Brasile) . . .	W 2 XE	1													
168 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	356 316,8 Berlino VII (Germania) . . .	0,5	4316 49.58 Roma (Italia) . . .	W 2 XE	1													
169 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	357 316,8 Berlino VIII (Germania) . . .	0,5	4317 49.58 Sydney (Australia) . . .	W 2 XE	12													
170 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	358 316,8 Berlino IX (Germania) . . .	0,5	4318 49.58 Filadelfia (S. U.) . . .	W 3 XAU	1													
171 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	359 316,8 Berlino X (Germania) . . .	0,5	4319 49.58 Los Angeles (California) . . .	W 3 XAU	1													
172 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	360 316,8 Berlino XI (Germania) . . .	0,5	4320 49.58 Londra (Inghilterra) . . .	W 3 XAU	1													
173 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	361 316,8 Berlino XII (Germania) . . .	0,5	4321 49.58 New York (S. U.) . . .	W 3 XAU	1													
174 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	362 316,8 Berlino XIII (Germania) . . .	0,5	4322 49.58 San Francisco (S. U.) . . .	W 3 XAU	1													
175 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	363 316,8 Berlino XIV (Germania) . . .	0,5	4323 49.58 Tokyo (Giappone) . . .	W 3 XAU	1													
176 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	364 316,8 Berlino XV (Germania) . . .	0,5	4324 49.58 Manila (Filippine) . . .	W 3 XAU	1													
177 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	365 316,8 Berlino XVI (Germania) . . .	0,5	4325 49.58 Bangkok (Siam) . . .	W 3 XAU	1													
178 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	366 316,8 Berlino XVII (Germania) . . .	0,5	4326 49.58 Giacarta (Indonesia) . . .	W 3 XAU	1													
179 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	367 316,8 Berlino XVIII (Germania) . . .	0,5	4327 49.58 Nuova Delhi (India) . . .	W 3 XAU	1													
180 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	368 316,8 Berlino XIX (Germania) . . .	0,5	4328 49.58 Colombo (Ceylon) . . .	W 3 XAU	1													
181 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	369 316,8 Berlino XX (Germania) . . .	0,5	4329 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
182 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	370 316,8 Berlino XXI (Germania) . . .	0,5	4330 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
183 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	371 316,8 Berlino XXII (Germania) . . .	0,5	4331 49.58 Madras (India) . . .	W 3 XAU	1													
184 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	372 316,8 Berlino XXIII (Germania) . . .	0,5	4332 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
185 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	373 316,8 Berlino XXIV (Germania) . . .	0,5	4333 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
186 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	374 316,8 Berlino XXV (Germania) . . .	0,5	4334 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
187 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	375 316,8 Berlino XXVI (Germania) . . .	0,5	4335 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
188 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	376 316,8 Berlino XXVII (Germania) . . .	0,5	4336 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
189 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	377 316,8 Berlino XXVIII (Germania) . . .	0,5	4337 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
190 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	378 316,8 Berlino XXIX (Germania) . . .	0,5	4338 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
191 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	379 316,8 Berlino XXX (Germania) . . .	0,5	4339 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
192 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	380 316,8 Berlino XXXI (Germania) . . .	0,5	4340 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
193 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	381 316,8 Berlino XXXII (Germania) . . .	0,5	4341 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
194 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	382 316,8 Berlino XXXIII (Germania) . . .	0,5	4342 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
195 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	383 316,8 Berlino XXXIV (Germania) . . .	0,5	4343 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
196 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	384 316,8 Berlino XXXV (Germania) . . .	0,5	4344 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
197 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	385 316,8 Berlino XXXVI (Germania) . . .	0,5	4345 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
198 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	386 316,8 Berlino XXXVII (Germania) . . .	0,5	4346 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													
199 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	387 316,8 Berlino XXXVIII (Germania) . . .	0,5	4347 49.58 Bombay (India) . . .	W 3 XAU	1													
200 561 Lahti (Finlandia) . . .	10	388 316,8 Berlino XXXIX (Germania) . . .	0,5	4348 49.58 Calcutta (India) . . .	W 3 XAU	1													

La potenza delle stazioni è indicata da kW, sull'antenna in kW, sulla potenza di modulazione.

(Dati desunti dall'Annuario dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione a Genova).

Richiedete

GRATIS IL NUOVO
OPUSCOLO ILLUSTRATO
sulle migliori originali antenne

ANTENNA SCHERMA - SELECTOR UNIVERSALE - DISPOSITIVO TONALITÀ

Dispositivi che migliorano l'apparecchio radio

Chiedete anche la nome per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'Antenna Scherma e rinnovo al Radiocorriere

Officina Specializzata Riparazioni Radio

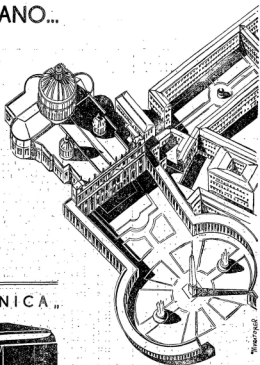
Ing. TARTUCCI - Via del Mille, 25 - Telefono 46-249

LA CITTÀ DEL VATICANO...

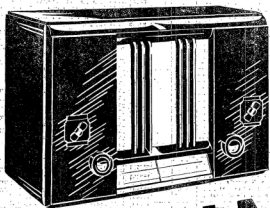
...centro e faro della Cristianità, trasmette giornalmente su onde corte. Facile e sicura ne è la ricezione col nuovo perfetto Phonola 581 (chassis 580), modernissima supereterodina a 5 valvole per onde corte e medie.

Magnifico esempio di perfezione tecnica ed estetica, l'apparecchio è dotato dello speciale dispositivo anti-fading e della praticissima scala parlante che facilita la ricerca e l'individuazione delle stazioni.

I migliori rivenditori ne sono provvisti. Costa L. 1600 - tasse radiofoniche comprese - escluso l'abbonamento all'Eiar. Facilitazioni di pagamento: L. 360 alla consegna e 12 rate da L. 120.



"SERIE TRANSOCEANICA"



PHONOLA RADIO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE SOC. AN. FIMI.
MILANO - SARONNO