

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Il Concerto Zandonai al «Teatro di Torino». L'orchestra, il Maestro, gli interpreti e il coro.

(Fot. Ottolenghi).

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

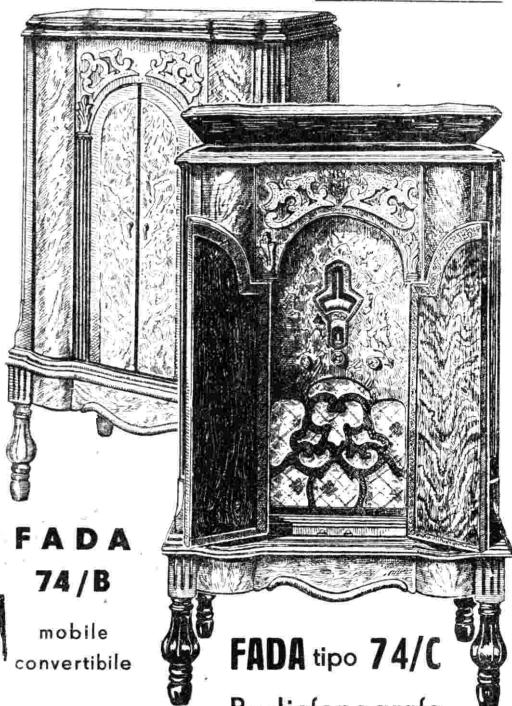
Via Carlo Farini N. 1 Telefono 67.442

PRODUZIONE
AMERICANA

COSTRUZIONE
1933

IL VITTORIOSO!

IMPORTAZIONE
RECENTISSIMA



SUPERETERODINA ORIGINALE AMERICANA

studiata costruita montata
nella Fabbrica **F. A. D'ANDREA Inc.** di New York

9 valvole dei nuovi tipi 56, 57, 58 - Selettività assoluta - Flashograph
al gas neon completamente automatico

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

TRASMISSIONI QUOTIDIANE

GINNASTICA PER TUTTI

La diffusione dello sport in Italia è uno dei più grandiosi e promettenti fenomeni rivelatori del rinnovamento di questa vecchia razza che attraverso uno dei suoi mirabili periodi ciclici di risveglio e di rinascita. Ammettiamo volentieri che la « coscienza sportiva » italiana è ad una fase ben diversa da quella che fosse qualche decennio fa, ma ciò non significa ancora che essa abbia dato il massimo rendimento pratico. Lo sport attrae, ma più come spettacolo che come esercizio; si preferisce assistere piuttosto che agire. Adesione platonica. Nulla di più. Invece lo sport, specialmente nella sua espressione più semplice e più facile, la ginnastica fatta a domicilio, è una necessità biologica. Conosciamo benissimo le obiezioni che si fanno da chi non lo pratica: molteplici esigenze sociali di orario, di studio, di impiego tolgono ad anziani e ad adolescenti la libera disponibilità di tutta la giornata; le poche ore che avanzano bastano appena per il riposo. Inoltre — si obietta — lo sport, anche nelle sue forme più semplici, è costoso. Per molte manifestazioni occorrono attrezzature speciali e non tutti possono procurarselo. Sono pretesti per giustificare l'innata pigrizia. Il Dopolavoro ha ormai tali risorse che può economicamente provvedere alle esigenze degli sportivi all'aria aperta. Ma lasciamo da parte i grandi sports e la grande atletica, che esigono tante cose e tante condizioni favorevoli di tempo e di luogo, per restringerci alla ginnastica da camera. Nessuno, in buona fede, che non sia invalido o infermo, può giustificarsi plausibilmente di non praticare la ginnastica da camera. L'unica giustificazione sarebbe quella di non conoscere gli esercizi da farsi. Vedremo come e in quanto si possa rimediare a questa ignoranza, che è del resto molto discutibile, perché giornali, riviste, fotografie, proiezioni cinematografiche hanno talmente diffuso la ginnastica da camera che nessuna persona capace di leggere può asserire di ignorarne la teoria. Per l'attuazione di ogni prospetto umano il primo coefficiente che conta è la convinzione personale. Prima di tracciare un programma di ginnastica a domicilio, bisogna dunque convincere i refrattari. Un competente, alla nostra richiesta di spiegarci i vantaggi della ginnastica da camera, ci ha così risposto:

« Accettato il concetto che nel moto è la vita, si può facilmente comprendere come attraverso l'esercizio fisico il movimento iniziatosi nel corpo si estenda a poco a poco a tutti gli organi vicini e lontani con effetti ora immediati, ora remoti, ma sempre caratterizzati da uno sviluppo, da un perfezionamento funzionale, da una maggiore poten-

zialità di atti, una maggiore resistenza ».

La quale — aggiungiamo — deriva dalla accelerata eliminazione di elementi cellulari leggeri che vengono sostituiti da altri giovani e freschi per mezzo della nutrizione. In una parola, la ginnastica razionale è uno stimolo costante, un incentivo ad un rinnovamento di vigore e di valore vitale. E' notorio il principio biologico che ogni organo per conservarsi, per crescere, per svilupparsi deve regolarmente funzionare; questo principio viene soddisfatto mediante la ginnastica da camera, cioè la ginnastica fatta razionalmente, con intensità moderata, accessibile a qualunque categoria di soggetti agenti, alla portata di ogni individuo giovane o adulto, che non ha bisogno di preparativi, di attrezzi e con la quale la giornata laboriosa s'inizia nel modo migliore.

« L'esercizio giornaliero — dichiara il competente — può potentemente agire sulla circolazione sanguigna; accelera e rinforza notevolmente l'attività del cuore con profonda modificazione della circolazione del sangue nei vari vasi periferici, sia arteriosi che venosi e capillari; modifica l'attività del

respiro, accelerandone e aumentandone gli scambi; modifica sensibilmente il sangue, sia nella sua crasi che nelle sue proprietà fisiche e fisico-chimiche; influisce sul ricambio attraverso i prodotti catabolici ed i così detti veleni della fatica; influenza, infine, potentemente l'attività del sistema nervoso centrale e periferico ».

Piccole verità che ogni trattato di igiene vi può confermare. Ogni trattato anche elementare vi dirà che le masse muscolari costituiscono uno degli elementi principali da cui dipende la forza esteriore delle nostre membra. Si può quindi comprendere quale particolare importanza abbia lo sviluppo dei vari muscoli, da quelli che muovono la colonna vertebrale da cui dipende il portamento della persona, ai muscoli che compongono la parete addominale interessanti la funzione del respiro, del circolo, della digestione con importanza suprema per la donna, ai muscoli che addossano le scapole al torace e danno a questo maggiore attitudine respiratoria, ai muscoli estensori degli arti inferiori, dalla debolezza dei quali dipendono gravi deviazioni.

Crediamo che sia inutile spendere altre parole per convincere gli scettici, se pure ce ne sono; le nostre parole, se mai, devono svegliare gli inerti e metterli di fronte alla responsabilità della loro salute, che, oltre ad un interesse individuale, ne ha anche uno collettivo. Oggi la radio ha reso insostenibile anche l'ultima delle obiezioni escogitate dalla pigrizia per schermirsi e, nello stesso tempo, per nascondersi dietro l'apparenza di un rinascimento per impossibilità materiale ad agire. Le istruzioni per la ginnastica mattutina? Da lunedì 23 corrente ve le daranno due competenti: il cav. prof. Mario Gotta, direttore provinciale dell'O.N.B. della Provincia di Milano per l'Educazione fisica, diplomato alla R. Accademia Fascista di Educazione fisica in Roma, e la sua gentile signora, la prof.ssa Andreina Sacco-Gotta, la quale è ben nota negli ambienti sportivi, perché ha vinto parecchi campionati nazionali di atletica leggera nel quinquennio dal 1922 al 1927. Entrambi gli egregi insegnanti sono membri della Giuria tecnica nazionale dell'O.N.B.

Ogni mattina, alle ore 8 in punto, la voce energica, incoraggiante e precisa del maestro o della maestra si diffonderà dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Firenze, Trieste, Roma e Napoli per insegnarvi gli esercizi, del resto molto semplici, che dovrete eseguire. Si procederà per gradi, incominciando con gli esercizi « da terra ». Le illustrazioni che pubblichiamo li spiegano a sufficienza. Tenetele sotto gli occhi e ricordatevene quando, a datare da domani lune-



E' nata Maria Luisa di Bulgaria. Le stazioni dell'Elar hanno avuto la fortuna di diffondere il primo annuncio del lieto evento e la notizia, accolta con esultanza dal cavalleresco popolo di Re Boris, è stata appresa con dolce commozione dal popolo italiano che ricorda nostalgicamente la soave figura della Principessa sabauda, irradiata dalla poeisa delle mistiche nozze d'Assisi.

di, la voce dell'insegnante, ottima, energica, sveglia che spigorisce e snellisce, vi darà i comandi a tempo. La eseguirte con la massima attenzione, vincendo le prime esitazioni ed anche le prime... umiliazioni. Ricordatevi che il rispetto umano sarebbe ridicolo davanti al diffusore che non ha occhi per vedere e bocca per sorridere indignamente. Siete soli, veramente soli con voi stessi e non dovete aver timore di apparire leggermente comici se le membra ingrossate e impigrite dalla tristezza della vita sedentaria non rispondono più con l'elasticità dei vent'anni alla volontà che vorrebbe fletterle, giuocarle, distenderle. Non scoraggiatevi per i primi insuccessi; anzi, se mai, tratenne motivo per perseverare. L'inelasticità delle

membra sarà la pratica dimostrazione che la ginnastica è necessaria. Sgranchitevi, toglietevi di dosso l'invisibile e perniciosa ruggine che corrode il vostro organismo e ne rallenta le funzioni. Noi vogliamo sperare che, sconfessata la pigrizia e risvegliata la volontà e anche... l'emulazione famigliare, migliaia di stanze si trasformeranno per qualche minuto in migliaia di palestre « in clausura ».

Dalle quali, forse, molti, convertiti e rigenerati, usciranno poi risolutamente per più vasti ambienti sportivi, frequentando le altre palestre, quelle protette pur sempre dal genio greco-latino che concepiva la perfezione umana in un perfetto e quasi divino equilibrio tra le facoltà del corpo e della mente.

Gli esercizi di questa settimana

Posizione: a terra, supini, su un qualunque scendiletto o tappeto

1° esercizio (fig. 1). — Elevare lentamente la gamba destra in alto fino a formare un angolo retto col tronco.

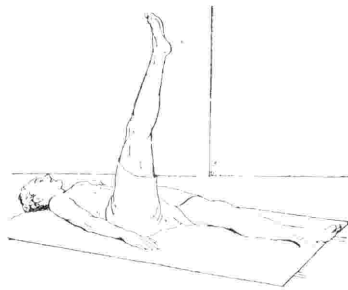


Fig. 1.

2° esercizio (fig. 2). — Mentre una gamba si eleva, l'altra contemporaneamente si abbassa.

3° esercizio. — Alzare lentamente la gamba destra e descrivere con essa un circolo da destra verso sinistra. Abbassare la gamba destra. Ripetere l'esercizio con la sinistra.

4° esercizio (fig. 3). — Elevare contemporaneamente le due gambe.

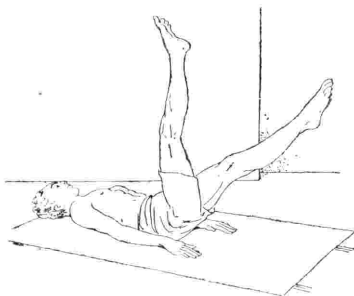


Fig. 2.

5° esercizio. — Inspirazione ed espirazione mediante apertura ed incrocio delle braccia sul petto.

AVVERTENZA. — Tutti gli esercizi debbono essere eseguiti a finestra aperte o — non consentendo la troppo rigida temperatura — in un

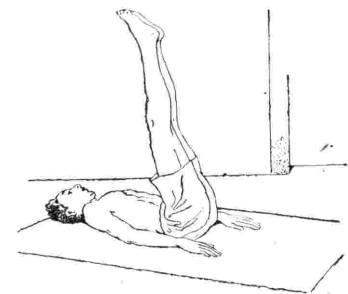


Fig. 3.

ambiente in cui l'aria sia appena stata rinnovata. E' raccomandabile il minimo impedimento da parte dell'abito.

LE POSIZIONI FONDAMENTALI

Braccia in basso. Le braccia cadono naturalmente tese lungo il corpo, col palmo delle

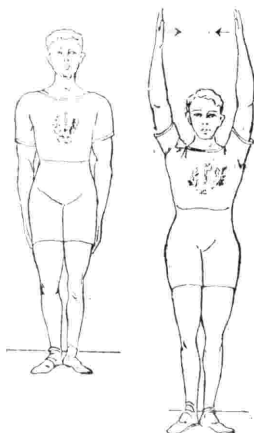


Fig. A e B.

mani in dentro, dita unite e tese come nella posizione di attenti (Fig. A).

Braccia in alto. Le braccia risultano tese e parallele rivolte verso l'alto in direzione del

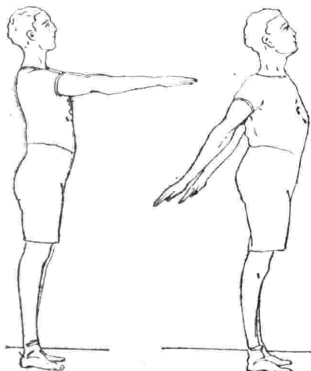


Fig. C e D.

capo. Ogni braccio forma colla spalla corrispondente un angolo pressoché di 90°. Le palme delle mani sono rivolte in dentro con le dita unite e tese (Fig. B).

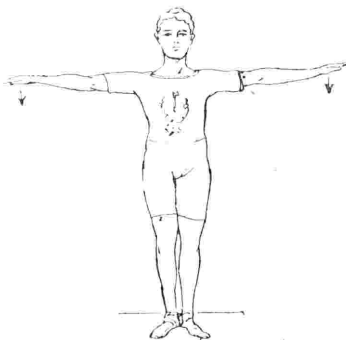


Fig. E.

Braccia in avanti. Le braccia risultano tese avanti all'altezza delle spalle, parallele fra loro. Ogni braccio forma col tronco un angolo di 90°. Le palme delle mani sono rivolte in dentro con dita unite e tese (Fig. C).

Braccia indietro. Le braccia vengono a trovarsi tese e parallele in direzione del dorso, oblique in basso. Ogni braccio forma col tronco

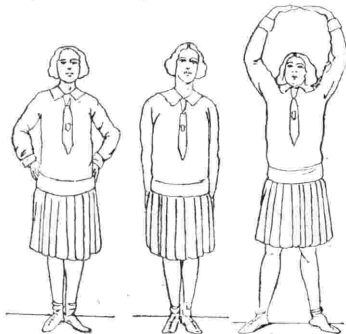


Fig. F, G e H.

un angolo di circa 45°. Le palme delle mani sono rivolte in dentro con dita unite e tese (Fig. D).

Braccia in fuori. Le braccia elevate lateralmente fino all'altezza delle spalle vengono a trovarsi tese ai due lati del tronco. Ogni braccio forma col fianco corrispondente un angolo di 90°. Le palme delle mani sono rivolte verso il basso con dita unite e tese (Fig. E).

Mani ai fianchi. Le braccia risultano semiflesse con i gomiti indietro. Ogni mano appoggiata sul fianco corrispondente cingendolo con il pollice rivolto indietro e le altre dita avanti (Fig. F).

Gambe ritte e unite. Posiz. di attenti (Fig. G). Gambe divaricate. Questa posizione si ottiene spostando una gamba lateralmente alla distanza di circa due piedi dall'altra rimasta ferma (Fig. H).

CRONACHE DELLA RADIO



Nel Conservatorio di Lipsia esiste un istituto interamente consacrato alla teoria e alla pratica delle radiotrasmissioni. L'istituto è diviso in tre sezioni: una dedicata alla tecnica delle trasmissioni, la seconda alla musica e la terza alla letteratura radiofonica. La sezione tecnica studia gli

accessori di uno studio: microfoni, amplificatori, ecc.; le basi tecniche di una trasmissione; il sistema di regolare il volume del suono, la mescolanza dei diversi suoni, ecc. Allo studio teorico e pratico della musica sono annessi corsi sulla composizione dei programmi, psicologia dell'uditorio, con prove pratiche di trasmissione, adattamenti musicali e radiofonici. La letteratura si limita specialmente allo studio delle forme radiofoniche come le commedie e gli sketches radiofonici, alla lettura di testi parlari, conferenze e giornale radio. L'istituto ha una sua propria trasmissione che permette di completare gli studi con un'esercitazione pratica. Il corso dura due anni, dopo i quali gli allievi subiscono un esame di fronte ad una Commissione composta di musicisti, letterati e giornalisti.

Gli «astri» della radio americana guadagnano cifre favolose. Eccole, secondo la più recente statistica. Whiteman guadagna 8500 dollari alla settimana, la cantante favorita Kate Smith, per quattro programmi di quattro canzoni ciascuno, ne guadagna 7500 ed altrettanto guadagna, settimanalmente, i celebri bianco-negri Amos e Andy, così come ne guadagna pure l'umorista Ed Wynn per tre trasmissioni. Uno scrittore, invece, non guadagna che 25 dollari per tre trasmissioni e un attore di studio al massimo può arrivare ai 100 settimanali.



La radio di molti Paesi ha annunziato, giorni sono, il ritiro di sir Francis Dyson, direttore dell'Osservatorio di Greenwich e astronomo reale. L'avvenimento ha avuto una risonanza mondiale anche per il fatto che, dal 10 agosto 1675, data della posa della prima pietra dell'Osservatorio, si sono succeduti soltanto 9 astronomi, uno dei quali, Nath Bliss, morì dopo due anni soli di carica. Per un'ordinanza di Carlo II, l'Osservatorio ebbe la missione di determinare le longitudini. Sir Francis Dyson fu il primo che usò la radio per la trasmissione dei segnali orari perfetti e per stabilire scientificamente le longitudini. E la radio, anche in questo campo, ha dimostrato di segnare una tappa importante nelle conquiste scientifiche.

Per la prima volta, da quando esiste la radio, la C.B.C. ha installato il suo Studio su un treno in moto tra Bultmore e Oho. Durante il viaggio, a 100 chilometri all'ora, è stato trasmesso un concerto. La trasmissione... volante è stata capitata dalla stazione principale della C. B. C. e ritrasmessa a tutti i radioamatori americani con grande successo, tanto che l'esperimento verrà ancora ripetuto nei prossimi giorni. La cucina del vagone-ristorante era stata trasformata in trasmissioni e il microfono era installato nel vagone-ristorante che fungeva da Studio. L'esperimento è stato anche realizzato per dimostrare

che un viaggiatore celebre può essere intervistato per radio prima ancora che giunga al termine del suo viaggio.

Per il 3 marzo la Radio Svizzera sta preparando una grande serata nazionale alla quale parteciperanno tutte le sei trasmissioni svizzere e gran parte delle stazioni europee.

Le più celebri attrici spagnole hanno accettato di confessarsi davanti al microfono dell'Union Radio di Madrid. Sono gli sfiate Carmen Diaz, Fifi Moreno, Celia Gomez e varie altre.



se avrebbe potuto dare soddisfazione quanto la radio.

La polizia spagnola ha adottato, da qualche tempo, severe misure contro i «reazionisti». Quando uno di tali perturbatori è denunziato da qualche radioamatore, la polizia gli infligge l'ammonestazione e gli fa firmare una dichiarazione con la quale si impegna di evitare ogni eccesso nella sua reazione. Se non tiene fede all'impegno i gendarmi sono senza pietà: gli confiscano l'apparecchio e gli ritirano la radio-licenza.

L'Opera per l'assistenza invernale ai disoccupati aveva indetto, nelle eleganti sale della mostra Kaiserdamm di Berlino, un grande concerto di beneficenza al quale doveva partecipare anche la celebre cantante Vera Schwarz. Ma la sopranista, contrariamente alle sue intenzioni, fu costretta a partire per l'America, qualche giorno prima. Ella però non ha voluto venir meno al suo impegno benefico e da bordo del «Bremen»,



che navigava verso New York, ha cantato, nella cabina radiofonica, le arie promesse che sono state raccolte nelle sale del Kaiserdamm da oltre tremila spettatori entusiasti e commossi.

La Radio Asociacion di Barcellona ha trasmesso, per la prima volta, l'opera Maruska del maestro Vives, morto recentemente, con artisti di gran fama. Inoltre ha indetto un concorso radiofonico tra i piccoli ascoltatori scandinavi: «Stora di Catalogna», dotato di ricchissimi premi.

La Compagnia apolonica olandese di radiodiffusione A.V.R.O. ha iniziato la costruzione di una nuova casa della radio che avrà anche un immenso Studio adattabile a teatro.

La nuova stazione di Berlino inizierà le sue trasmissioni di prova a Pasqua. I lavori procedono alacremente e i piloni in legno avranno un'altezza di 150 metri.



La radio nel deserto di ghiaccio. In Groenlandia, l'isola glaciale tra l'Europa e l'America, vi è un certo numero di paesetti sparsi sulla costa; l'interno è quasi completamente deserto. Nei paesi, anche i più lontani, vivono parecchi europei — oltre gli esquimesi — in gran parte danesi, commercianti e funzionari, i quali, nei sei mesi di inverno, sono completamente separati dal resto del mondo. Per ciò, il Governo danese — quindici anni or sono — costruì la prima stazione radio in Groenlandia. Da allora le radiotrasmissioni si sono moltiplicate ed oggi la più importante è Julianehaab. La maggiore difficoltà per il diffondersi della radiofonica in Groenlandia è la questione dell'elettricità, dato che, per buona metà dell'anno, le cascate naturali sono gelate ed allora le stazioni debbono ricorrere agli accumulatori e limitare le ore di trasmissione. Ogni giorno, alle 18, vengono trasmessi i comunicati governativi groenlandesi o quelli di Copenhagen e tutti i funzionari si debbono mettere all'ascolto per prender conoscenza dei decreti, dato che la radio è il solo mezzo col quale il Governo del regno del gelo può stare in contatto con i suoi funzionari residenti a centinaia di chilometri dalla capitale. Il giornale radio viene trasmesso tre volte di seguito. Anche i telegrammi privati per i danesi sono di fuori per radio, cosicché persino gli ascoltatori più lontani, quelli che si dirigono verso il Polo, possono avere notizie dei loro cari. Di tanto in tanto si trasmettono pure programmi artistici, alcuni dei quali in lingua groenlandese. Si può dire che in Groenlandia non vi sia una sola persona che non usi della radio.

Nel primo trimestre dello scorso anno le stazioni inglesi hanno trasmesso 192 appelli di S.O.S. privati (cioè a dire destinati a privati), 114 dei quali per casi di malattia, 54 per la ricerca di persone scomparse e 24 per la ricerca di testimoni in diversi incidenti. In questi ultimi tempi gli S.O.S. in caso di malattia sono quasi raddoppiati in Inghilterra.

Il numero dei radioabbonati polacchi era, a fine dell'anno, di 281.200, con una certa superiorità al totale del 1931, ma ancora inferiore di 18 mila all'effettivo che aveva raggiunto nel gennaio dello stesso anno. La diminuzione è stata attribuita alla crisi economica che attraversa la Polonia.



Nelle cronache della radio abbiamo segnalato la bella iniziativa presa dalla Ravag di Vienna. Nel periodo delle trascorse feste il pubblico è stato ammesso a fare auguri per radio, mediante una piccola elargizione a favore dell'assistenza invernale. Dopo il «debutto» al microfono un compiacente fotografo coglieva al varco i radioamatori improvvisati per... eternare il ricordo del loro primo esperimento radiotelegrafico, fatto a scopo benefico.

RADIODEFINIZIONI

**PER I DONI DI AMARO FELSINA RAMAZZOTTI E
COGNAC ITALIA
RAMAZZOTTI**

Pubblichiamo le « Radiodefinitioni » inviate dagli abbonati dell'Eiar alla S. A. Fratelli Ramazzotti di Milano, giudicate meritevoli dei doni offerti dalla Ditta stessa, nella sua recente manifestazione radiopubblicitaria.

Tra le frasi premiate sarebbe difficile trovare una definizione originale e completa della Radio.

Tuttavia la S. A. Fratelli Ramazzotti ha inviato il promesso dono agli autori delle frasi, preferite tra quante prospettavano con parole efficaci una particolare caratteristica della radiodiffusione, o ne scrivevano le lodi con espressioni geniali e garbate.

R A D I O D E F I N I Z I O N I

— Energia universale, espressa da trame di luce, d'acciaio: consacrata la comunione umana, rivibra nell'infinito la grandezza dell'uomo.

— Il palpito del mondo attraverso l'infinito.

— Dimostrazione assoluta del libero scambio intellettuale.

— Suprema conquista della scienza, satura di mistero, che l'uomo accoglie con indifferenza, a riprova della propria ignoranza.

— La radio è il motore inesauribile della vita.

— Misteriosa potenza degli spazi celesti che l'uomo ha afferrato per annullare lo spazio sulla terra.

— Un viaggio e un ritorno nell'azzurro.

— La radio è la parola elettrizzata che attraversa l'etere.

— Fine di una trama vaga nel mondo. E' un velo invisibile che si dispiega armonioso.

— Fragile strumento che raccoglie e tramanda i segni della potenza umana e un segreto della onnipotenza di Dio.

— La radio è il brivido della terra nello spazio.

— Genio e miracolo uniti, per non lasciarsi mai soli con un pensiero triste, mai tristi con un pensiero solo.

— Piccolo meccanismo di un gran mondo.

— Il più vasto, il più eletto servizio che la materia abbia potuto donare allo spirito.

— La radio è la vita, perchè la vita è vibrazione.

— Magia della scienza che raccoglie con lavoro di mistero le voci del mondo, per recarle al cuore dell'uomo.

— La radio è l'ampolla dell'universo che Dio ha dato in dono ai miserabili della terra.

— Radio: smentita definitiva al silenzio eterico.

— La radio: arco divino tra due apparecchi.

— La radio è un palpito d'onda che bacia una spiaggia infinita.

— E' la più sensibile cellula nervosa del mondo, nel secolo XX.

— Un ponte gettato nell'azzurro.

— La potenza maggior che l'uomo vanti — che avvolge il mondo in una rete occulta — di suoni, appelli, canti.

— La radio è un'alata sfinge che percorre il mondo.

— Atomo rifulgente in uno spazio infinito.

— La radio è l'espressione terrena di una mistica concezione celeste.

— Radio: regina dell'etere, amica dei cuori.

— Inerte parallelepipedo da cui sprigionano faville, che sono per tutti luce di pensiero, d'azione, di opere insigni.

— La radio è un lembo sollevato sui misteri dell'al di là.

— Mare, terra, spazio, Radio. Prodigo dei viventi. Dio ti ha creato perchè l'animo si elevi a lui.

— L'eco di ogni voce: la voce di ogni casa.

— La radio: la vita dei popoli nelle sue espressioni politiche, sociali, artistiche, vissuta simultaneamente senza limiti di tempo e di spazio.

— La radio è la dea che chiamò l'etere cosmico a messaggero delle conquiste e verità raggiunte dallo spirito umano.

— «... par che sia cosa venuta di cielo in terra a miracol mostrare...».

— Omnibus, non sibi utilis, officis omnibus fungitur, orator, tragicus, musicus. Quid? Mundus sua voce loquitur.

— L'unione degli spiriti, nel puro regno dell'etere, sull'annullamento dello spazio e del tempo.

— Riduzione armonica di immensi orizzonti.

— La radio sovrverte la saggezza dei popoli: il silenzio non è più d'oro.

— La presa di contatto tra l'umano e il divino.

— Orecchio magico che ascolta il mondo: bocca misteriosa che parla all'uomo.

— Trae dall'etere la voce che affratella.

La S. A. Fratelli Ramazzotti sente di dover ringraziare gli innumerevoli che hanno corrisposto alla sua iniziativa, dimostrando quanto entusiasmo e quanta commozione suscitati nelle menti e nei cuori la prodigiosa comunicazione aerea delle voci e dei suoni. Ringrazia, in particolar modo, i molti che hanno accompagnato la definizione, o ringraziato per il dono, con gentili attestazioni di plauso, con affermazioni calorose di simpatia per l'antica Casa milanese, con elogi per i suoi notissimi prodotti.

La S. A. Fratelli Ramazzotti ha fatto invio del dono anche ad altri concorrenti invalidi di guerra, ricoverati in istituti dei ciechi o di vecchiaia, degenti in case di cura, che hanno espresso con toccante semplicità la propria riconoscenza per la benefica consolazione apportata dalla radio, nelle tristi ore della loro sventura.

A Villebon-sur-Yvette, sul piano che si stende tra Juvisy e Palaiseau, sarà costruita la nuova potente stazione parigina che disporrà di 120 kw., ed avrà una lunghezza d'onda di 447 metri. La potenza potrà essere innalzata sino a 200 kw.



Nella nuova prigione di Lincoln, negli Stati Uniti, la radio è stata installata in tutte le celle. Una grande centrale di ricezione è stata comperata con le tratte fatte sulle paghe dei prigionieri che lavorano ed ogni carcerato deve pagare la cuffia d'accolto installata nella sua cella. Le carceri munite di radioinstallazioni si diffondono sempre più negli Stati Uniti. Gli specialisti di criminologia fondano molte speranze sulla radio per la rieducazione dei carcerati.

Tutti gli artisti lirici e drammatici tedeschi hanno ottenuto dalla Funkstunde il permesso di provare le loro facoltà al microfono. Anche alcune personalità dell'ambiente musicale ed artistico hanno ottenuto un consimile permesso.



Per la prima volta, le stazioni tedesche hanno realizzato una trasmissione dall'Egitto. Il programma veniva diffuso dalle stazioni egiziane Suv e Suz e capitato in Germania dalla stazione di Nauven DGU. E' stata trasmessa musica beduina e araba e « un quadro musicale delle Piramidi » dal tetto del Mene-Hôtel. La trasmissione era stata organizzata, al Cairo, dai tedeschi colà residenti e, dato il successo, sarà seguita da altre consimili.

La B.B.C. inglese ha lanciato un concorso per un molto costituito dalle sue tre lettere. Sono arrivate numerose risposte, alcune delle quali veramente interessanti. « Builds Better Civilization » (Costruisce una migliore Civiltà); « Bond Between Countries » (Legame tra i lontani paesi), ecc. Il primo premio è stato attribuito a Miss F. Bird di Royston per il motto « Balance, Breadth, Creation » (Equilibrio, larghezza di vedute, creazioni).

La nuova stazione di Monaco (60 kw., 533 metri) chiede ai radioamatori come sono ricevute le sue trasmissioni e se si constata un miglioramento sulla vecchia trasmissente. Sarà grata a chi torrà scriverle in proposito.

L'Union Radio spagnola aveva indetto un concorso per opere sinfoniche adatte alla radiotrasmissione. Furono presentati 67 lavori e, dopo un lungo esame dei giuri, fu assegnato il primo premio di tremila pesetas al maestro J. Bautista e il secondo, di millecinquecento, al maestro R. Haiflter. Bisogna notare che mentre il vincitore non è noto alle folle, il secondo è un concettissimo compositore, dal che si può dedurre che la giuria non è stata minimamente influenzata.

Entro l'anno la stazione di Bruxelles sarà portata a 75 kw. I relativi lavori saranno iniziati tra breve e non potranno essere ultimati prima della fine di giugno.



In una repubblicetta del Sudamerica esiste la stazione intermedia 557 che non ha altro compito che quello di ritrasmettere i programmi altrui. L'ultimo giorno dell'anno, la stazione ha potuto ottenere il permesso di diffondere l'intermedia proprio dalle undici del mattino alla mezzanotte. Il direttore, don Barella, e il suo aiutante, Vasco Soyke, colti alla sprovvista hanno organizzato tra loro un programma che, dicono, è riuscito originale ed interessante. I due, per darsi coraggio e per ricevere continua ispirazione, avevano collocato dinanzi al microfono un tavolo con un esercito di bottiglie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

LA VITA DI GESÙ

- | | |
|-------------|------------------|
| Ore 16.40. | A a Bianco) |
| 25 gennaio | - Le natiività. |
| 1° febbraio | - Fanciullismo. |
| 8 febbraio | - Il Maestro. |
| 15 febbraio | - I miracoli. |
| 22 febbraio | - I miracoli. |
| 1° marzo | - Le parabole. |
| 8 marzo | - Le parabole. |
| 15 marzo | - Le parabole. |
| 22 marzo | - Le parabole. |
| 29 marzo | - A Gerusalemme. |
| 5 aprile | - Passione. |
| 12 aprile | - Morte. |
| 19 aprile | - Resurrezione. |

STORIA DELL'ARTE IL SEI E IL SETTECENTO

- | | |
|-------------|--|
| Ore 17.50. | (Vincenzo Cavallotti) |
| 31 gennaio | - L'arte della controriforma. |
| 7 febbraio | - Ancora sull'arte della controriforma. |
| 14 febbraio | - L'architettura barocca. |
| 21 febbraio | - La decorazione barocca. |
| 28 febbraio | - Storia del ritratto. |
| 7 marzo | - I giardini e la loro storia. |
| 14 marzo | - Ancora dei giardini e della loro storia. |
| 21 marzo | - Paesaggisti. |
| 28 marzo | - Vedutisti. |
| 4 aprile | - Il Rococò. |

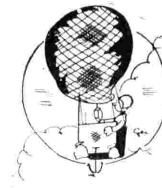
La stazione di Koenigsweusterhausen è chiamata « la stazione professore » perché si è specializzata nelle trasmissioni educative. Però ora è stata acquistata da una nuova Società che conta di dare un diverso e più moderno indirizzo ai suoi programmi.

Nel sottosuolo della celebre Radio-City di New York è stata costruita una rimessa per automobili capace di contenere oltre 3 mila vetture.



Con la collaborazione della locale stazione dell'Eiar, il Dopolarco Provinciale di Trieste sta organizzando attivamente una marcia radiosciautoria per pattuglie composte di tre uomini. La marcia, fissata in diciotto chilometri, con distivello massimo di centocinquanta metri, dovrà essere compiuta in ore 1 e 50. La pattuglia che giungerà completa al traguardo sarà classificata prima e i suoi uomini verranno nominati campioni provinciali della prima Marcia radiosciautoria dell'O.N.D. per l'anno XI. La bella manifestazione, che si svolgerà in questo mese in un giorno da stabilirsi, è caratterizzata dal fatto che i comandi relativi alla sua esecuzione verranno affidati alla trasmissione radiofonica per mezzo di un microfono collegato con la stazione trasmittente di Trieste.

A causa della sua poco felice posizione, la stazione lettone di Riga poteva esser sinora ricevuta assai male. Perciò si è iniziata la costruzione ad Ajvikesta di una nuova stazione di 15 kw., amplifiabile a 50. I lavori sono diretti da ingegneri sovietici ed è la prima volta che l'industria radio russa svolge una qualche attività fuori dai suoi confini.



La stazione radio di Belgrado ha organizzato, ogni anno, un interessante esperimento di trasmissione da duemila metri di altezza. Un pallone dell'aeroclub belgradese si è innalzato sino a tale quota. A bordo di un un radiocorriere che trasmette una descrizione del volo e dello spettacolo con commenti scientifici. La trasmissione, ricevuta dalla trasmittente di Saurile, è stata ritrasmessa a Belgrado che la ha diffusa a tutti i suoi abbonati.

La città inglese di Bournemouth batte il record mondiale dei radioamatori. Infatti 22.459 famiglie che la abitano, 21.039 posseggono l'apparecchio radio e pagano la regolare licenza.



Gli uffici, gli studi, i servizi tecnici dell'I.N.R. sono installati a Bruxelles, in alcuni piani di un palazzo privato e il grande auditorium è albergo in un ex-dancing. Per rimediare a questo stato di cose, i dirigenti dell'I.N.R. hanno deciso di costruire una « Casa della Radio » che accenti tutti i servizi.

La « Casa » sarà costruita ad Iselle, sobborgo di Bruxelles, nei pressi della piazza Santa Croce. E' stato, all'opio, indetto un concorso tra gli architetti.

Alla prossima radioriesposizione di Chicago, che si terrà nel giugno venturo, sarà utilizzato su larga scala il fenomeno di fluorescenza. Fiori, statue ricoperte di una materia speciale e colpiti da una luce invisibile all'occhio (irradiazioni ultraviolette) appariranno in contrasto sugli oggetti vicini. Lo stesso principio sarà applicato alle fontane per dare alle acque misteriosi riflessi.

Secondo un telegramma da Mosca, la nuova stazione di Noginsk entrerà presto in attività con 500 kw. anziché i 200 annunciati. Contemporaneamente saranno inaugurate una stazione di 20 kw. a Rostov sul Don ed una di 4 a Levak. L'U.R.S.S. dispone attualmente di 59 trasmissioni che aumenteranno sensibilmente durante l'anno in corso. Due stazioni di 100 kw. saranno inaugurate a Minsk, nella Russia Bianca, ed a Kiev, in Ukraina.

Nella Svizzera l'amministrazione postale ha introdotto in 25 città la trasmissione per telefono dei programmi radiofonici. Sinora si contano 5 mila abbonati che pagano mensilmente un aumento alla normale tassa telefonica. Gli abbonati possono scegliere su tre programmi e, all'opio, è stato costruito un apposito apparecchio automatico munito di un disco che permette la scelta dei programmi.

Il Ministero delle Poste Cecoslovacche ha ordinato un severissimo controllo sulle stazioni private con speciale servizio indagini. Vi sono, finora, in Cecoslovacchia 75 stazioni private.



La censura radiofonica è severissima in Giappone. Un medico che teneva al microfono una conferenza scientifica per renderla meno pesante aveva pensato di alleggerirla con storielle di aneddoti. In uno di essi si parava di una signora maritata e di un attore. Quell'audacia ha scatenato una tempesta di proteste e il povero medico è stato diffidato a non allontanarsi più dalle rotte della scienza!

UMBERTO GIORDANO

Dopo la morte di Giuseppe Verdi non vi fu certamente un suo successore, tuttavia le posizioni avanzate dell'opera italiana rimasero ben guardate e difese da alcuni giovani di robusto ingegno, se non di squisita originalità. Tra i giovani in armi sulle soglie del «Novecento» emersero Alberto Franchetti, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo ed Umberto Giordano, il più giovane di tutti. Sopra di loro stava spiritualmente il lungo silenzio meditativo di Arrigo Boito, che da lontano dominava il presente con la consacrata autorità del *Mefistofele* ed il futuro col mito del non mai ultimato *Neurone*. Intanto i giovani esplodevano in tutto il mondo con grandi successi, che, se non furono sempre proporzionati al valore intrinseco delle loro opere, furono comunque proporzionati al nuovo gusto delle folle pervase dal fascino paradosso di un verismo... romantico. E sorsero così in solo sei anni i successi mondiali della *Cavalleria rusticana*, di Mascagni (1890), dei *Pagliacci*, di Leoncavallo (1892), del *Cristoforo Colombo*, di Franchetti (1892), dell'*Andrea Chénier*, di Giordano (1896), e della *Bohème*, di Puccini (1896)... Con una avanzata così serrata, repentina e travolgente non era possibile non espugnare di colpo tutte le ribalte!

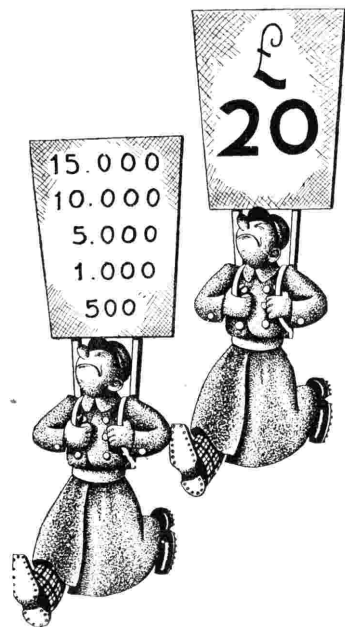
Tra gli artefici di questo pseudo-modernismo musicale, che in realtà non fece altro che rallentare la marcia del vero modernismo di Riccardo Wagner, il musicista meridionale Umberto Giordano rappresentò la via di mezzo tra il mondo accademico ed aristocratico di Alberto Franchetti ed il mondo plebeo e sanguigno di Giacomo Puccini, Mascagni e Leoncavallo. Nella sua esistenza Giordano non costruì castelli sulla terra come Franchetti e nemmeno castelli in aria come Puccini; non soffrì né di indigestioni, né di fame; non lottò né contro la pigrizia dei ricchi, né contro lo spiasimo dei poveri; non fu socialmente né un fortunato pieno di noia, né un disgraziato carico di umiliazioni... Umberto Giordano arrivò alla celebrità senza gravi turbamenti e senza scosse; la sua semplice e buona filosofia umana non fu mai aggredita da crudeli esperienze. Ancora oggi chi guarda il sorridente Giordano di sessantacinque anni, si accorge subito che per il fortunato musicista gli anni sono passati... senza fermarsi. Evidente-

mente ci deve essere un rapporto tra il carattere di un uomo ed il suo destino... E' un fatto che è impossibile immaginare Umberto Giordano che prega stringendo i pugni come Beethoven, o che sfida il mondo col genio, con l'odio e con la miseria come Wagner. Il che può anche indurci a formulare quest'altra considerazione: che ci deve essere un rapporto tra il destino di un artista e la sua arte.

Umberto Giordano riderebbe di cuore a queste divagazioni e con la forchetta inflirebbe dei buoni maccheroni nel suo piatto ricolmo, imitando il gesto, se non la musica, di Gioacchino Rossini...

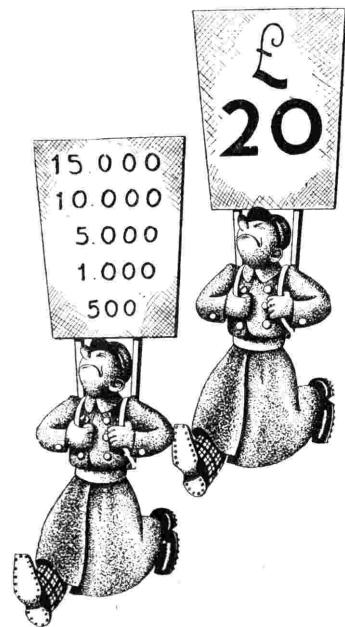
Certo, mal vita di artista fu più fortunata della sua. Come i maccheroni, lui continua ad inflare successi ed onori: il piatto che gli offre la vita è sempre ricolmo.

E' stato un bene oppure è stato un male questo suo destino senza ombre e senza spade? Io dico che è stato un bene, perchè l'ispirazione musicale di Giordano non avrebbe sopportato



mente turbato nell'atto della creazione e non è stato mai portato via da pericolose crisi autolitiche, e di conseguenza senza turbamenti è stato il giudizio del suo pubblico e dei suoi critici. Subito dopo le prime opere egli fu esattamente definito, per giudizio unanime, il musicista che sente fortemente il teatro, che non vuole e non sa limitare il prorompere degli impulsi schietti, che aspira ad una assoluta libertà di espressione e di metodo.

Si è detto che Giordano non è riuscito a raggiungere il vertice dello spiasimo umano della



un clima di angoscia e di tormenti, poichè la sua è una ispirazione che nasce dalla gioia e non dalla tortura di vivere. E osservino le sue opere: le pagine musicali più intense sono le più carnali, quelle in cui l'ardore si appassiona sulla vita fisica delle sensazioni invece di evaporare nel mondo misterioso dello spirito. L'eroe musicale giordaniano è sempre orgiastico nell'amore, nel dolore, nella violenza e nell'eroismo. Esso non è mai meditativo o contemplativo. La vecchia definizione che dove finisce il senso reale della parola incomincia il senso ideale della musica, non si adatta certo alla creazione del Giordano, dove invece la musica riempie il suono della parola stessa.

Per questo egli deve essere collocato esclusivamente tra i compositori di musica da teatro per quanto egli lo sta rovesciando il concetto esposto da Wagner in «Musica e Dramma», e cioè che la musica debba essere l'ancella del dramma, in quanto nel Giordano la musica diventa il megafono del dramma stesso. Non dunque atmosfera musicale, ma declamazione, oratoria musicale.

Umberto Giordano non si è mai profonda-

IL CONCORSO EIAR 1933

Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una «coscienza radiofonica nazionale». Oggi si presenta una nuova occasione di provarla! Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un buono di lire venti, da utilizzare nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispondente di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati, da farsi — come abbiamo detto — attenendosi strettamente alle norme regolamentari, scade il 30 marzo p. v. Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma il 30 aprile. L'incentivo è forte. All'opera!



In teatro questa semplificazione espressiva rende certamente più pronta la comprensione delle folle; ed ecco perchè la musica del Giordano tanto più si manifesta e tanto più si rafforza quanto più la si accosta ad una ribalta.

Anche la musica di Puccini deve essere classificata per musica di teatro, tuttavia è innegabile che essa ha trovato il suo clima ed il suo ambiente anche fuori dal teatro. La musica di Giordano, no: essa, che è sovrana sul palcoscenico, diventa suddita in platea! Ma Giordano lo sa e non c'è pericolo che tenti incursioni pericolose fuori della sua trincea naturale. Il suo equilibrio buon senso lo ha sempre salvato, e proprio per questo è riuscito a non depositare la sua gloria e la sua fortuna alla dogana del «Novecento»; ed anche ora che il Novecento è più che trentenne, egli continua a vincere tranquillamente, e se non tutto il pubblico dice di essere intellettualmente con lui, è un fatto che tutto il pubblico, quando è con lui, continua a divertirsi.

Questi sono i termini precisi del problema e questa è la dimostrazione che Umberto Giordano nel suo equilibrio artistico ha trovato una rara forza con la quale è riuscito a varcare il suo tempo e la sua stessa arte. Aggiungiamo dunque il Giordano come una delle personalità più vive del moderno teatro lirico italiano, e dicendo

primi vagiti musicali fu inviato a studiare al Conservatorio di Napoli. Quando, nel 1888, mandò la sua prima opera a quel Concorso «Sonzogno», che fruttò la rivelazione della *Cavalleria rusticana*, non vinse il premio... ma sedusse l'editore. La sua marcia alla gloria fu un «record» di velocità. Nel 1892 il titolo fu «L'eroe»; nel 1894 *Regina Diaz*; nel 1896 *Andrea Chénier*, e fu il trionfo. Nel 1898 *Fedora*... Il nome di *Fedora* è particolarmente caro a Giordano, perchè la romanza della *Fedora* «Amor ti vieta...» gli ricorda la rivelazione di Garuso; perchè *Fedora* è il nome della sua meravigliosa villa sul Lago Maggiore, e *Fedora* si chiama una sua figliuola... Nel 1903 *Siberia*, successo in Italia, grande successo a Parigi, il più grande che abbia ottenuto un'opera italiana nella capitale francese; nel 1907 *Marcella*; nel 1910 *Mese Mariano*; nel 1915 *Madame Sans-Gêne*, rappresentata la prima volta a New York; nel 1925 *La cena delle beffe*; nel 1929 *Il Re*... Nello stesso anno la nuova Accademia d'Italia ha iscritto il nome di Giordano nella lista dei primi eletti...

Ed ora che prepara Umberto Giordano?...

L'ho chiesto proprio a lui.

— Che hai in questo momento sul leggio del tuo pianoforte?

— Nulla!... Il pianoforte è chiuso, ma non è ferma la mia mente. Naturalmente, essa formula infiniti pensieri, ma tutti questi pensieri sono come tanti fiumi che si gettano nel mare di un unico pensiero: l'opera nuova.

Che attendi per comporla?

— Attendo il libretto, quel terribile libretto che dà la febbre quando non lo si ha... e poi raddoppia la febbre quando lo si possiede.

— E'nti già in te il clima musicale che avrà la tua nuova opera?

— Esso non potrà formarsi che nel mio temperamento e per questo vorrei trovare il libretto che più si confà alla mia indole naturale. Vorrei non deviare assolutamente da me stesso. Cerco quindi un libretto che mi dia delle situazioni vive, dei caratteri umani, delle passioni forti, dei sentimenti istintivi... Per vincere le mie battaglie io ho bisogno di raccogliere per via le mie armi migliori... Come vedi dunque, il libretto è il vero mezzo di trasporto delle mie inclinazioni. Se il libretto cammina, le mie idee corrono... In caso contrario, siamo tutti fermi...

(Furmo anche il pubblico che vuol battere le mani a... Umberto Giordano!).

RENZO BIANCHI.

IL CONCORSO EIAR 1933

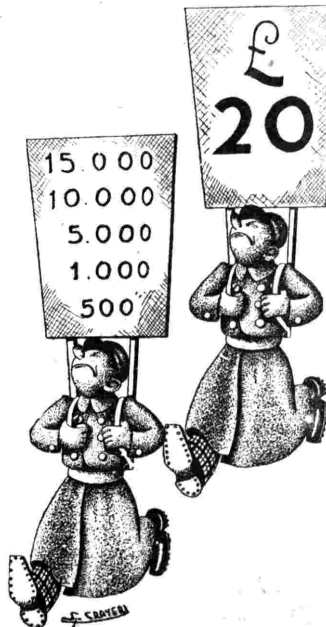
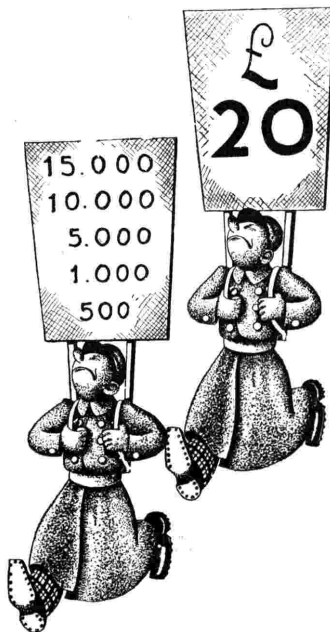
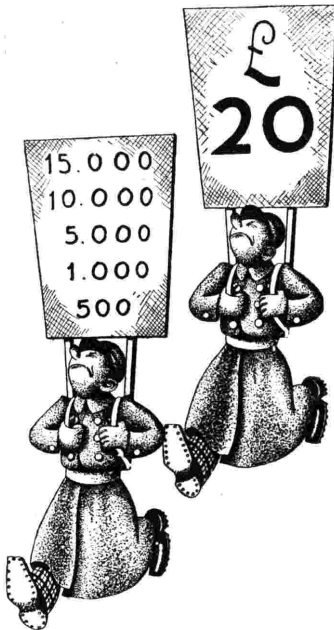
Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una «coscienza radiofonica nazionale». Oggi si presenta una nuova occasione di provarla! Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un buono di lire venti, da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispondente di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati, da farsi — come abbiamo detto — attenendosi strettamente alle norme regolamentari, scade il 30 marzo p. v. Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma il 30 aprile. L'incentivo è forte. All'opera!

questo ci facciamo senza dubbio garanti di una verità indiscutibile.

Abbiamo già notato che l'esistenza di Giordano fu tranquilla e serena. L'autore dell'*Andrea Chénier* non raggiolò il calore dei suoi vent'anni nella ghiacciaia di una squalida soffitta; non divise la follia e la miseria con gli eroi della *bohème*; non prese a pugni il destino, i sogni... ed il parosismo di casa; non si servì delle risate come di fazzoletti per asciugare le lacrime... La sua giovinezza fu ben diversa da quella di Puccini e di Mascagni, ed è quindi logico che abbia trovato nella sua anima musicale il romanticismo eroico di Chénier piuttosto che la disperata passione umana di Santuzza o la dolce malinconia lirica di Mimì.

Indubbiamente, il cuore di un artista prima di dare il ritmo ad un'arte prende il ritmo dalla vita!

Il padre di Umberto Giordano era farmacista nella piccola città di Foggia. Il futuro musicista non dovette, come tanti, lottare e farsi paladino della propria passione artistica... Ai



STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

SERGIO FAILON

Il concerto di venerdì 27 corrente al «Teatro di Torino» sarà diretto da Sergio Failon, maestro che il nostro pubblico non ebbe occasione d'ascoltare sovente, ma che seppe conquistarsi, giovanissimo ancora, nome di concertatore energico, colorito e studioso. E noi lo vedremo con piacere salire al podio con la direzione d'un programma di musiche note tutte e sicuramente gradite dalla maggior parte del pubblico frequentatore dei concerti orchestrali.

Aprirà il concerto una bellissima «ouverture» del Cherubini: quella ch'egli premise all'*Anacreo*, eseguito per la prima volta a Parigi il 5 ottobre 1803. Il nome di Luigi Maria Cherubini merita d'essere scritto a lettere d'oro nella storia del teatro musicale italiano in Francia, avendo il Maestro fiorentino imperato per tanti anni a Parigi come compositore, docente, teorico e direttore del Conservatorio. Ben sedici delle sue opere furono rappresentate all'«Opéra» o al «Teatro Italiano», e se la maggior parte di esse fu travolta dal tempo, nonostante la bellezza classica di molte pagine, le «ouvertures» conservano la loro freschezza e un'eutritmia greca davvero nelle proporzioni e nell'equilibrio. Pochi musicisti furono stimati ed onorati come Cherubini, che l'Haydn chiamò «figlio», che Beethoven proclamò «primo compositore drammatico», che Schumann definì «magnifico» e che il Bulow diede per padre spirituale a Brahms.

La sua musica, come ben dice il Pannain, si ricongiunge all'ideale italo-germanico accarezzato da Mozart. La sua arte è il risultato d'un compromesso fra due moti ugualmente importanti del suo animo: lo studio e la spontaneità primitiva. Il suo romanticismo è all'inizio, e gli permette di conciliarsi con la tradizione. La sua orchestra già fredda d'un brivido di passione, e nelle sue forme composte già scivolano ritmi irrequieti. La compassatezza canoviana e quella dello stile impero non resisteranno a lungo al maturare dei fermenti della grande rivoluzione. Ricordiamo ancora che *Anacreo* è un balletto in due atti, e che si trova anche designato col titolo di *Amour fugitif*.

L'opera 95 di Antonio Dvorak torna e tornerà sempre graditissima per la bellezza e l'originalità delle sue melodie, trattate con mano maestra. E' una magnifica sinfonia, che porta per titolo *Del nuovo mondo*, essendo stata ispirata al compositore boemo quando a Milwaukee nel 1891 (da un umile albergatore) dall'entusiasmo provato per l'America, che non solo lo aveva onorato, ma che lo aveva voluto anche nel 1892 direttore del Conservatorio di Nuova York.

Illustre al pari di Federico Smetana, Antonio Dvorak va annoverato fra i maggiori musicisti della Boemia, e ben fu detto che se l'uno fondò il poema sinfonico ceco, l'altro creò la sinfonia nazionale. Dall'uno e dall'altro uscirono due correnti espressioni reciprocamente — scrive il Capri — ciò che sorge da un desiderio di propagazione di elementi locali e ciò che semplicemente e spontaneamente si nasce da uno sviluppo autonomo ed autoctono di tali elementi: correnti che però non rimasero separate, ma mescolarono le loro acque in modo ch'è difficile scorgere ciò che appartiene all'una o all'altra e dove l'una comincia e l'altra finisce.

La sinfonia *Del nuovo mondo* è la meglio nota e la più bella delle cinque scritte dal Dvorak. E' in «più minore» e fu composta nel 1894, nel penultimo anno, cioè, del soggiorno del Maestro a Nuova York. Ha dunque quasi quarant'anni, ma resta pur sempre la miglior pagina che l'America abbia saputo ispirare a un musicista, tanto che il suo fascino è per noi non meno inestinguibile, e ch'abbia ascoltata anche una volta sola non potrà dimenticare il nostalgico «Largo», che sembra evocare il mistero notturno della pampa, la grazia dello «scherzo» e il baldo tema delle trombe all'inizio dell'«Allegro con fuoco».

Tra i poemi sinfonici di Riccardo Strauss il *Don Chisciotte* non è dei più conosciuti, pur es-

sendo dei più pittoreschi. E' l'op. 35 del compositore bavarese, che la scrisse nel 1898, definendola «variazioni». Non si potrebbe presentarla con parole migliori di quelle del Cimbro, che con acutezza e sensibilità parlò di tutti i poemi straussiani in un libro dedicato loro.

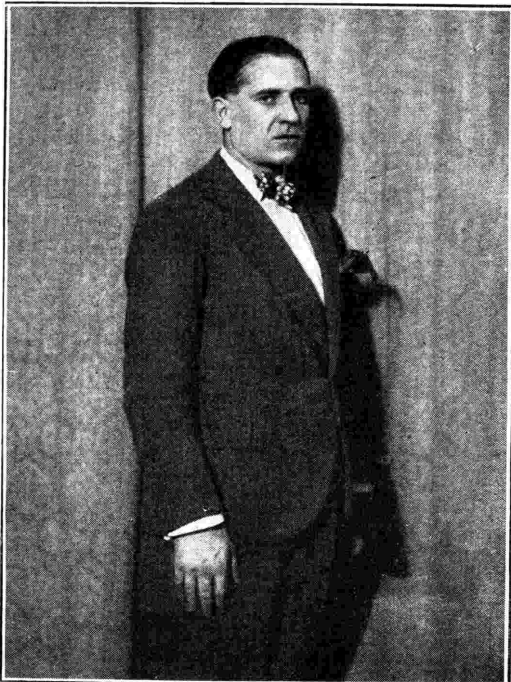
Frutto principalmente dell'immaginazione, il *Don Chisciotte* dello Strauss parla in modo diretto all'immaginazione, ed è atto a destare meraviglia più che a commuovere. Il suo poema si presenta sotto forma di variazioni su un tema di carattere cavalleresco; la musica ci dà soprattutto le esteriori peripezie del povero hidalgo, e diventa assai divertente quando si rievoca a riconoscere con prontezza ogni episodio del Cervantes cui essa si riferisce.

Ben dieci variazioni si succedono a un'introduzione, nella quale è già dato il carattere dell'eroe cavalleresco, sognatore e sentimentale, con la testa non del tutto a posto. Esaltato dalla lettura, Don Chisciotte esce dal castello con Sancho, il violoncello solista dà voce all'uno, mentre l'altro s'avanza goffamente accompagnato dal clarinetto basso e da una tuba. Cominciano tutte le avventure, descritte nelle variazioni. La prima è l'incontro col mulino a vento, di cui la musica descrive ingenuamente il ruotar delle ali, da una delle quali l'immaginoso hidalgo è innalzato e poi scaraventato a terra, donde s'alza indolenzito, mentre il tema di Dulcinea lo conforta ad andar avanti. La seconda è l'incontro col gregge di pecore, delle quali è imitato il belato coi tremoli dei clarinetti e degli ottoni in sordina. La terza è un dialogo, che raggiunge persino toni di commozione, tra l'esultato cavaliere e il suo rustico scudiere, che, a modo suo, l'ama e l'ammira.

Ecco poi la processione dei pellegrini, che vanno salmodinando accompagnati dai fagotti, dalla tromba e dal trombone in sordina. Don Chisciotte s'immagina ch'essi siano rapitori di Dulcinea, abilmente travestiti, e li assale, riportando una buona dose di busse, che lo lasciano tramortito in mezzo alla strada, mentre i pellegrini riprendono la loro salmodia. Sancho Panza vorrebbe ora dormire e sbadiglia rumorosamente, ma il cavaliere non resiste alla tentazione d'inviar madrigali alla sua bella. Quando lo scudiere vede questa, ritratta da un passo di triviale canzone e da ritmi privi di grazia, non vuole e non può riconoscere in lei l'ideale del suo signore. Tra cavaliere e scudiere scoppia allora un divertito pettegolezzo. La settima variazione descrive un illusorio viaggio aereo dei due, che in realtà cavalcavano un manico di scopa; e l'ottava un bagno nel fiume, mentre Sancho voga con energia, perché il padrone gli ha fatto credere alla vicinanza d'una foresta incantata. Vien poi l'incontro con due frati, che procedono brontolando sui fagotti, e ai quali il cavaliere fa paura. Un duetto è finalmente imposto a lui dalla gente stanca delle sue pazzie. Egli ha la peggio e comprende così di dover rinunciare alla vita d'avventura. Ritorna alla pace dei campi, cantata da un corio inglese, e ritrova la quiete, con grande soddisfazione di Sancho. Un giudizio complessivo su questa bizzarra composizione è ch'essa è piena d'abilità e di colore, divertente, ricca di brillanti schizzi caricaturali. «L'umorismo straussiano — ha ragione di concludere il Cimbro — anche quando è sgraziato, riesce sempre piacevole e cattiva».

«E uno degli esempi più cospicui è certo dato da questo *Don Chisciotte*, che, poco noto, sarà certo ascoltato con vivo piacere ed interesse. Ultima pagina del concerto sarà la *Leonora* n. 3, e cioè la più bella delle «ouvertures» premesse da Beethoven al suo *Fidello*. Il lamento di Florestano diventa man mano, com'è noto, in essa un sublime inno di gioia riconoscente e serena, e il suo magnifico finale canta in anticipazione (fa notare lo Chantavoine) l'allegrezza che s'irradierà dal finale del dramma stesso.

CARL.



STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

VENERDI 27 GENNAIO
Ore 21CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

SERGIO FAILON

MUSICHE DI:

CHERUBINI
DVORAK
STRAUSS
BEETHOVEN

Due concerti di E. Bloch

Il 22 e il 27 gennaio saranno trasmessi da Roma due concerti interamente dedicati alle musiche di Ernest Bloch.

Ernest Bloch è nato a Ginevra nel 1880. Studiò a Ginevra con Dulorez e Rey, a Bruxelles con Schörg, Isy e Rasse, a Francoforte con Khorr, a Monaco con sé stesso e coi classici. Soggiornò un anno a Parigi, quindi tornò in Svizzera, ove a Losanna, a Neuchâtel, a Ginevra svolse attività di compositore e di direttore d'orchestra.

Nel 1916 andò in America, fu per alcuni anni insegnante a New York, poi dal 1930 al 1925 diresse l'Istituto musicale di Cleveland (Ohio), nel 1925 passò al Conservatorio di San Francisco, dove rimase fino a circa due anni fa. Da allora egli vive a Rovereto, un paesino sopra Lugano.

I programmi dei due concerti romani (organizzati dall'Accademia di S. Cecilia, della quale il M. Bloch è socio onorario dal 1928) sono stati redatti in modo da dare un profilo il più possibile completo della personalità del compositore e perciò comprenderanno opere di diversi periodi, variamente significative.

Il concerto orchestrale del 22 comincerà con una composizione che Bloch scrisse nel 1904-1905: *Inverno-Primavera*. Nella 1ª parte la musica descrive un paesaggio brullo e desolato, sul quale a poco a poco scende la neve; la 2ª parte invece esprime la gioia e il sorriso della natura e del cuore al ritorno della primavera.

La seconda composizione del programma saranno i *Tre poemi ebraici*, che appartengono al così detto «Ciclo ebraico», e furono composti a Ginevra nel 1913. Nel primo, *Danza*, Bloch ha evocato una visione d'Oriente, una danzatrice che si abbandona a una danza, prima languida e lasciva, giungendo alla frenesia e all'estasi. Nel secondo, *Rito*, la musica descrive il compiersi di un misterioso rito, quasi un culto di Baal e di Astarté: teorie di sacerdoti evolvono intorno a un altare e a un tratto la presenza di Dio si manifesta terribilmente; poi, nella comunione degli anni, Dio, avverte la purificazione e la pacificazione. Il *Corteo funebre* fu scritto da Bloch nel dolore per la scomparsa del padre e può ben dirsi il *Poema della morte*. La musica esprime l'angoscia e la disperazione dell'anima umana dinanzi al mistero e all'ineluttabilità del destino; poi a poco a poco si leva un canto mistico dolcissimo, che parla di speranza in un'altra vita: l'uomo sente che i suoi cari trapassati rimangono vicino a lui e piega la fronte rassegnato, senza più dibattersi, senza più lottare.

Schemo avrà come interprete solista il violoncellista Alessandro Barjansky, cui l'opera è dedicata. La musica fu scritta da Bloch nel 1916; egli aveva da tempo segnato alcuni schizzi per un'opera ispirata al libro dell'Ecclesiaste, ma esitava sulla lingua da scegliere per esprimere questo testo. La sola possibile era l'ebraico, ma egli non conosceva abbastanza il violoncello, trasformando la limitazione delle parole nell'illimitata della musica. L'opera in seguito rivestì un carattere leggendario e la figura del biblico re Salomone parve levarsi tra la folla delle mogli e delle schiave, dinanzi al popolo guerriero.

Sullo sfondo opulento dello strumentale la parte del violoncello solista raggiunge una intensità di espressione e di commozione da far pensare veramente a una voce umana e più che umana. E la parola «Ecclesiaste» risuona disperata: *vanitas vanitatum et omnia vanitas*. Sarà questa la prima volta che Bloch dirigerà quest'opera con il concorso di Barjansky.

Helvetia è la più recente opera sinfonica di Bloch, che la scrisse a S. Francisco nel 1928, e porta come sottotitolo: *Il Paese delle montagne e la sua gente*. Si tratta di un affresco sinfonico consacrato dal musicista al suo paese natale. E' un'opera che si differenzia completamente da tutte le altre opere di Bloch, il quale, adoratore della natura alpestre, per circa trent'anni elaborò nel suo cervello i temi di questa sinfonia. «Inché si sentì abbastanza forte per creare un'opera semplice nell'atmosfera pura delle nevi eterne e delle eccelse cime. L'opera è dedicata a tutti quelli che amano le montagne e la libertà».

In un certo senso in *Helvetia* Bloch tenta di rivivere e di ritrarre il proprio lo lontano, scomparso nel corso della vita richiamando la fre-

schezza delle sensazioni e delle reazioni distrutte e trasformate dall'esistenza tormentosa e spietata. La musica di *Helvetia*, musica di luce, è un rifugio e un balsamo a chi l'ha creata e a chi l'ascolta.

Il programma di «Santa Cecilia» del 27 comincerà coi *Tre Notturni* per trio, composti in America, a Cleveland, nel 1925; essi sono insieme tre stati d'animo e tre paesaggi, espressioni intime e visioni esteriori. Nel primo la musica descrive un paesaggio d'alta montagna, immerso nell'oscurità; nel secondo udiamo due canti dolci che si snodano e s'intrecciano in un'aura melodiosa; il terzo *Notturno* descrive una notte di tempesta, in un'aura d'incubo e di mistero; poi di colpo il vento si placa, la bufera s'acqueta; torna la calma, la natura effonde la gioia della serenità riconquistata in un canto radioso.

Poi Bloch stesso suonerà al pianoforte i *Poemi del mare*: *Onde*, una marina ariosa e sonante; *Chanty*, un canto marinairesco patetico e nostalgico; *Al Sea*, al *Largo*, una visione animata dal gran soffio dell'Oceano, e *Schizzi a Septa*



Ernest Bloch e Alessandro Barjansky.

(*Preludio*, *Fumi sulla città*, *Luciole*, *Incertezza*, *Epilogo*), composizioni intime e delicate, stati d'animo fuggevoli, paesaggi accennati con tocchi lievi.

Seguirà il *Quintetto* (1923-24), la più nota e la più acclamata tra le composizioni da camera di Bloch: classica nella forma, salda nella costruzione, armoniosa nelle proporzioni, in essa le audaci della concezione, le esasperazioni della fantasia appaiono elaborati e contenuti delle sonorità, le frenesie dei ritmi, gli impeti della passione, le divagazioni del sogno, gli estri in una bellezza di linee e in una maestria di realizzazione veramente ammirevoli. Guido Pannalunghi ha proclamato «il capolavoro della moderna musica da camera».

Il concerto si chiuderà con i *Quattro episodi* per piccola orchestra: si tratta di quadretti di genere, pittoreschi, animati e coloriti, concepiti in forma concisa, con grande perizia costruttiva.

Il primo, *Umoresca macabra*, è una danza di fantasmi irreali, in un'atmosfera d'incubo; un grottesco spietato e sferzante, tipicamente biochiano. Il secondo, *Ossessione*, si potrebbe ben definire, con termine ora prediletto da musicisti e musicografi, astratto. La sua forma è più complessa di quel che non appaia: un motivo unico rimbalza da uno strumento all'altro, è afferrato e ripreso, s'incrocia e si sovrappone a sé stesso, formando impensate e audaci strutture armoniche, e a poco a poco creando con insistenza e con persistenza un'atmosfera di tensione ossessante, fino allo spasimo. Il terzo episodio, *Canta*, è, in scorcio, quella *Pastorale*, che sincontra altre volte nelle opere di Bloch. E' una poetica visione di paesaggio immerso in una pace profonda: si direbbe che il musicista ascolti e voglia rendere le arcane voci del silenzio, nell'alta solitudine.

Il quarto episodio, *Chine*, Bloch lo scrisse dopo aver assistito a molte rappresentazioni del Teatro cinese a S. Francisco, affascinato da quell'atmosfera tipica e originalissima, immaginosa e misteriosa: egli si valse di alcuni motivi originali cinesi, altri ne creò di sana pianta: ha tentato di dare una sintesi delle sue impressioni e di ricostruire l'atmosfera musicale, senza valersi tuttavia di alcun strumento cinese e neppure di alcun strumento a percussione.

Con questi due concerti romani l'Italia rende onore al grande musicista Ernest Bloch, una delle figure più rappresentative del mondo musicale moderno.

MARY TIBALDI CHIESA.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Il nuovo "festival"

Dobbiamo credere che il cinematografo stia per diventare... una cosa seria, se ha meritato il crisma ufficiale di una sua esposizione a Venezia, e subito poi, di un nuovo concorso a Milano nel prossimo aprile, che nasce sotto la presidenza di S. E. Sacchi alla Fiera Campionaria e che si alternerà con l'Esposizione veneziana. Le mostre, del resto, non hanno mai ucciso le arti! Nel caso specifico di una materia, che sta trovando la propria forma, che ha bisogno di rendere semplici tante questioni complicate artistiche, economiche, sociali e di trovare una strada piano e sollecita di comunicazione con la folla, queste esposizioni sono necessarie.

Vedere subito quello che gli altri fanno, senza attendere dei turni, dove il mercato più ricco ha sempre ragione, è un primo vantaggio. Incantamenti, voglia di perfezione, confronti, svegliamenti. Anche qualche parolaletta maliziosa fa bene. I creatori hanno bisogno di sfogo, ma, mentre dicono male vedono il bene.

Dall'altra parte sta la folla. Anche per essa la mostra può essere utile. Nessuno è infallibile e i giudici di un concorso meno degli altri. Ma, se otto o dieci uomini debbano avere l'ufficio di scegliere i film migliori, c'è speranza che quello che fanno vedere abbia un certo decoro, una ragione di esistere, un significato qualsiasi. L'interesse di una folla attratto su un film significativo può essere contagioso. Oggi ancora gli incassi dei film sono in ragione inversa del loro pregio. Domani può formarsi una consuetudine meno incivile. E neanche si dice di misurare soltanto col metro dell'arte; si presume troppo poco dell'arte e troppo del popolo (per chiamarlo con una parola consolante). Che tutto un popolo, che ha ben pranzato, debba la sera correre a cercar dell'Arte con l'aria mausolosa, s'è visto di rado, e temo che la storia cinghiani quando ci racconta che è mal avvenuto.

Ma fra *Cercasi modelli* e *Ragazze in uniforme*, l'uno un grande successo di cassetta, l'altro — pare — un successo assai magro, c'è di mezzo molta strada. L'esempio della musica insegna. La musica ha fatto un gran passo, è rilevante: perfino quella che non ha complicità di costumi, di luminarie, di virtuosismi. Anche il concerto sinfonico ha un suo pubblico relativamente ampio. Perché non lo può avere anche un buon film?

Finalmente chi ha da rifornire di film le proprie sale, in esposizioni di questo genere ha sollecito modo di conoscere le ultime novità e di procurarsele, e a lor volta le Case produttive trovano, nel clima fervido e fattivo di una mostra, compratori più pronti e già selezionati.

Vantaggi dell'arte e dell'industria, vantaggi del commercio, e soprattutto, speriamo, della folla, a cui i film sono destinati.

Molte iniziative collaterali: conferenze, articoli, riunioni di registi e di attori, discussioni e ricevimenti, compiono il quadro di questa nuova sagra della cinematografia, che Milano si prepara ad iscrivere nel calendario periodico dei suoi fervidi giorni e delle sue opere.

La nuova mostra ha pubblicato un regolamento, da cui stralciamo le notizie che più interessano i lettori. Il concorso internazionale si propone di promuovere più e più stretto rapporto fra i produttori di pellicole e il pubblico, e di avviare la produzione cinematografica verso forme che possano essere sempre meglio accettate a tutti i popoli.

Saranno ammesse al concorso pellicole di qualsiasi genere e nazionalità purché nella edizione e nella lingua originale e assolutamente inedite, almeno per l'Italia.

Le pellicole inviate al concorso, dopo essere state giudicate da un comitato esecutivo per una prima scelta, saranno proiettate a Milano e a Roma, nella sala del Planetario e a cura dell'Istituto Luce, che riserverà tale spettacolo alle Autorità italiane ed estere presenti a Roma.

Il giudizio su ogni pellicola sarà dato dal pubblico, che assisterà alla rappresentazione e voterà con punti di merito, sul fondamento dei quali si distribuiranno alle Case produttrici i rilevanti premi offerti dalla Fiera di Milano e da Enti nazionali.

Giudizio popolare, dunque, che esso pure contribuirà a tener vivo e fecondo il concetto basilare, che non v'è cinematografo vivente se non quello diretto appunto alla grande massa di popolo.

ENZO FERRIERI.

I NEGOZI RADIOMARELLI



- UNA DELLE ELEGANTI SALE PER LE RADIOAUDIZIONI -



LUIGI D'AGOSTINO - NAPOLI

CORSO UMBERTO I, N. 79

RADIOMARELLI

RADIO MARELLI

COMUNICAZIONI

Il successo che ha avuto l'AEDO è appena confrontabile con quello avuto dal « Coribante ». Sono decine di migliaia di apparecchi « Aedo » e « Coribante » acquistati dai radioamatori in Italia, felici di poter possedere, con piccola spesa, apparecchi completi, coi quali captare le principali stazioni europee.

La vendita dell'apparecchio « Il Coribante », insuperabile 5 valvole, prosegue ininterrottamente per la bontà dell'apparecchio, per il suo tono, per la comodità di trasporto, per il suo prezzo basso

A E D O RADIOFONOGRAFO

(Lit. 1150), che si riduce in Lit. 80 mensili per pagamento rateale.

L'AEDO, la « Supereterodina » a 6 valvole, recentemente messa in vendita, ha confermato la superiorità tecnica della Fabbrica Italiana Magneti Marelli. Infatti è riuscita così perfetta, che nessun'altra « Supereterodina » a 6 valvole, con altoparlante a grande cono, si può ottenere con sole Lit. 1500 e con Lit. 100 per pagamento rateale.

Il numero degli AEDO venduti, le continue richieste che giornalmente pervengono, confermano il grande e costante favore del pubblico per questo nuovo apparecchio.

Per soddisfare le richieste dei Rivenditori, eco fedele dei desideri del pubblico, abbiamo a suo tempo trasformato il « Coribante » in radiofonografo e cioè abbiamo messo in vendita il Filomele a Lit. 1850, fornendo così la possibilità al pubblico di avere un buon radiofonografo a prezzo limitatissimo.

E le richieste per un AEDO radiofonografo sono state talmente insistenti, che abbiamo aderito utilizzando una serie di mobili tipo « Filomele » ed inserendo in essi l'AEDO, in modo da ottenere un perfetto radiofonografo che abbiamo chiamato per similitudine di forma SUPERFILOMELE.

Fedeli al principio di vendere i migliori apparecchi al minimo prezzo possibile, lo mettiamo in vendita a Lit. 2000 in modo che il pubblico può procurarsi con sole Lit. 500 in più dell'AEDO un radiofonografo in cui l'apparecchio radio altro non è che l'AEDO, ed il complesso fonografico è eguale a quello del « Filomele », e cioè superiore sotto ogni punto di vista.

Abbiamo però costruito una serie di numero limitato, in modo che facilmente entro un mese calcoliamo sia esaurita.

Invitiamo quindi quei Rivenditori che

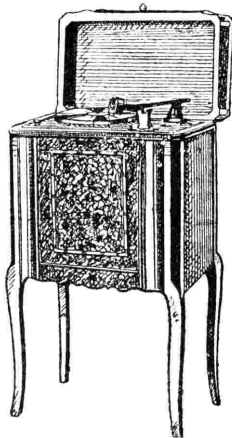
intendessero usufruire di tale combinazione, di passarci l'ordine al più presto, avvertendo che, esaurita la serie, il « Superfilomele » non sarà più fabbricato.

Le condizioni di vendita per pagamento rateale sono: Lit. 560 in contanti, oltre a 12 rate mensili di Lit. 130 ciascuna.

Data la sua potenza è adatto per circoli, per sale da ballo, ed è comodissimo per le dimensioni del mobile e per la sua semplicità.

IL SUPERFILOMELE trovasi in tutte le Rivendite autorizzate Radiomarelli.

A E D O RADIOFONOGRAFO SUPERFILOMELE



Lit. 2000

per vendita a rate: Lit. 360 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 130 ciascuna

Nel prezzo su esposto sono comprese le valvole e tasse governative; è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

"A E D O,"

*Strada assoluta. Strillano cicale;
pallidi ulivi, fusi nell'argento,
dal mare azzurro invocano il grecale.*

*L'afa è pesante. Via, di pietra in pietra,
guizza il ramarro. Un vecchio avanza lento:
è Omero. Va con gli anni e con la cetra.*

*Di corte in corte, va. Dice: « non vedo! ».
Ma lo guidano l'ombra degli Eroi
ricompensando il canto dell'AEDO.*

*Sogna l'AEDO: « Avessi, come voi,
rondini neroazzurre, al pel canto!
Ma vado lento, come vanno i buoi... ».*

E sosta, all'ombra degli alberi, affranto.

*...Rondini neroazzurre, il grande vecchio
gettò l'anima ai venti. La raccoglie
RADIO MARELLI dentro un apparecchio.*

*Non più l'AEDO è stanco, se cammina:
vola, l'AEDO, cui dal peso scioglie
la magica Supereterodina.*

*Sei valvole, sei cuori che i segreti
sanno del mondo, danno luce e vita;
danno lo spazio al canto dei poeti!*

*Musica e Poesia con rosee dita
tessono in aria un lucido corredo
di speranze onde l'Anima è vestita.*

Gloria o RADIO MARELLI al nuovo AEDO!

V. E. B.

La musica leggera e le Radio-orchestre

Non basta — evidentemente — una particolareggiata visione, quale è offerta dalla semplice lettura dei programmi, a dimostrare con quanta varietà di intonamenti e di mezzi siano organizzate le manifestazioni musicali dell'Eiar. C'è sempre qualche abbonato che, fedele alle proprie preferenze, vorrebbe che esse... fossero condivise in pieno anche da chi, nella compilazione dei programmi, ha precisamente il compito di non avere, o, meglio, di non mostrare preferenze per alcun genere di musica, preoccupandosi soltanto di accontentare quanto più equamente è possibile la grande massa degli abbonati nella sua innumerevole varietà di gusti.

Il compito non è facile ad assolversi, d'accordo; e nessun compilatore di programmi radiofonici ha la pretesa di raggiungere la perfezione. L'Eiar si studia continuamente di ottenere una distribuzione armoniosa dei vari elementi che compongono un programma « ideale » mediante una organizzazione di mezzi idonei consistente in una serie di complessi orchestrali che si avvicendano di stazione in stazione, di ora in ora, per rendere gradite ad ogni categoria di abbonati le proprie audizioni. E' perciò con serena obiettività che la Direzione dell'Ente Radiofonico può prendere in esame la protesta di chi, per esempio, afferma che viene diffusa troppa musica da « jazz », quanto quella di chi sostiene che ne viene diffusa troppa poca.

La verità è che hanno ragione tutti e due, o che, secondo l'immagine manzoniana, non è possibile distinguere esattamente chi ha ragione da chi ha torto, tanto più che ciascuno è nel vero giudicando secondo i propri gusti.

Tenere il giusto mezzo: ecco la formula alla quale corrispondono alcune indicazioni dall'apparenza algebrica che vogliamo additare alla speciale attenzione dei nostri abbonati.

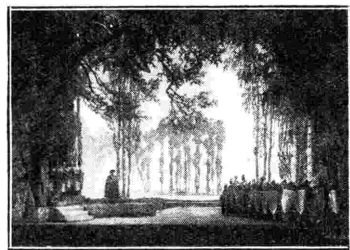
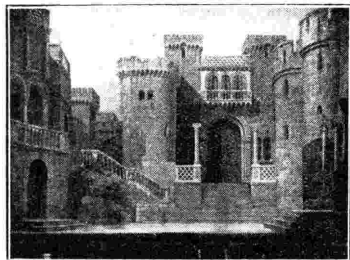
Il criterio generale di varietà adottato nella scelta e nella dosatura dei programmi viene applicato anche in un solo tipo di trasmissione, ad esempio la musica leggera. Gli ascoltatori troveranno nei programmi, distribuiti in ordine sparso, ma concatenate dalla necessaria logica che impongono i servizi musicali della nostra organizzazione, le denominazioni di « orchestra n. 2 », « orchestra n. 3 », « orchestra n. 4 »: con questa numerazione vengono indicati tre complessi artistici che nell'esecuzione della musica varia possono appagare le esigenze più diverse ed i gusti più disparati.

L'Orchestra n. 2, diretta dal M° Gino Filippini, è un « jazz » sinfonico, un complesso destinato a trasmettere la musica sinfonica con ritornelli cantati e i ritmi cari agli amanti della danza. La Radio-orchestra n. 3 è un'orchestra Saloni, cioè un complesso specializzato nella es-

cuzione della musica così detta di genere e varia: selezioni di opera, operetta, fantasie, ecc., ed è diretta dal M° Eduardo De Risi. La Radio-orchestra n. 4, diretta dal M° Petralia, avrà un repertorio quanto più vario possibile, perché potrà eseguire tutti i tipi di musica leggera. Le tre orchestre si alternano secondo uno schema prestabilito, dedicando molte ore alle prove e poche alle trasmissioni, così da effettuare esecuzioni artisticamente pregevoli.

Nelle ore dedicate alla mensa e alla siesta, con le orchestre di musica leggera, allieteranno qualche volta gli ascoltatori anche le grandi orchestre con l'esecuzione di programmi di musica popolare che risulta particolarmente gradita.

In tal modo ogni ascoltatore potrà trovare nei programmi quotidiani in fatto di musica varia e particolarmente leggera quanto più si addice ai propri gusti. Ma anche in questo campo nessuno deve peccare di... egoismo esigendo che il proprio gusto abbia il predominio assoluto.



Il « Lohengrin » al Regio di Torino. Gli scenari, il concertatore maestro Schilling e i principali interpreti.

(Fot. Ottolenghi).

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarta settimana dell'anno (23-29 gennaio)

LA VITA DELLE STELLE

Il primo a notare il movimento delle stelle fu Ipparco, l'anno 125 a. C. Nel 1572 Tico-Brahe osservò una nuova stella nella costellazione di Cassiopea; ingrossava sera per sera, poi, sera per sera spense il suo lume e sei mesi dopo essere apparsa scomparve. David Fabricius, tedesco, amico di Tico-Brahe osservò un'altra stella che apparì e scomparì poi molte volte dal 1648 al 1662. La sua orbita e il suo moto furono poi descritti da Bouillaud. Anche le nebulose attrassero l'attenzione degli astronomi: la lune indicate da Tolomeo furono studiate da Galileo che, munito del suo telescopio poté rivelare come ammassi di piccolissime stelle (Nebulosa del Cancro, d'Andromeda, ecc.). Herschell ne riconobbe moltissime che chiamò nebulose planetarie, e confermò l'ipotesi di Democrito che la via lattea dovesse il suo biancore a una moltitudine innumerevole di stelle.

SEGNO DEI RE.

La posizione celeste di Venere, lagrima di luce nella pupilla del giorno, il possesso che Marte, astro eroico, prende del segno del Leone; Giove che siede tra loro; Saturno maligno che si rende invisibile agli uomini... creano davvero un cielo da re.

Nasce infatti verso Oriente una principessa di sangue italiano. Il cielo le ha decretato la grazia che solitamente prodiga la posizione tardiva di Venere. Marte le promette uno sposo armato, e, per la vicinanza di Giove tutto diventa regale. Saturno bendato non ha posato nella vita della piccola Maria Luisa di Bulgaria nessuna funesta promessa. Il piccolo fiore avrà una lunga primavera.

LA CANZONETTA DEL PRIMO MESE

Passo breve e lungo affanno, la bambagia negli orecchi, già ti contano tra i vecchi, primogenito dell'anno.

Cerchi il foco e porti in dosso umor nero e vento e gelo; col tuo sguardo incanti il fosso col tuo fiato appanni il cielo.

Tardi il mondo in te raggiorna ma la sera assidua cala silenziosa come un'ala sulla terra disadorna. Per il freddo che tu porti prati e boschi sembrano morti, ma di sotto la tua neve vita nova il grano beve.

PELLEGRINI DEL LUNARIO

La Vergine del cielo mette in capo la corona d'arancio e si sposa. Nella Basilica di S. Paolo extra muros si possono toccare le catene dell'Apostolo.

E' credenza comune nel popolo che in questi giorni in cui si celebra la conversione di S. Paolo il cielo sia pieno di segni propizi a intendere le future vicende climatologiche e agricole dell'annata.

Chi nasce sotto il cielo del Boccadoro (27. venerdì) avrà facondia e disposizione al comando.

Il 29 è il primo giorno della Merla, che dura tre giorni.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

VIENNA (Wien) - Austria

Lunghezza d'onda m. 517,2

Frequenza Kc. 580

Potenza Kw 15

Annuncio: Hallo Hallo Radio Wien

Segnale d'intervallo: metronomo - 270

colpi al minuto

Alla fine della trasmissione: Gute Nacht

meine Damen, gute Nacht meine Herren,

gute Nacht

LA STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

IL CONCERTO ZANDONAI

Un applauso molto cordiale da parte dell'intero pubblico accolse venerdì sera 13 corrente il M^{re} Riccardo Zandonai quando, nel Teatro di Torino, egli attraverso l'orchestra dell'Eiar per recarsi al podio. Applauso che non salutò solo il compositore, ma anche il direttore, perché Torino ben sa quanta energia si sprigiona dall'esile figura del maestro trentino e quale fervido animatore della falange orchestrale egli sia.

Ecco subito, appena cessato l'applauso, l'attacco della sinfonia scritta dal Rossini per il *Viaggio a Reims* o *L'albergo del Giglio d'oro*. Se non fosse inutile, potremmo una volta ancora esprimere la nostra ammirazione dinanzi alla eterna giovinezza delle cose belle (questa pagina ha ormai 108 anni circa) e al miracoloso equilibrio del genio rossiniano, che tutti i colori sa trattare con uguale maestria. L'oboe propone un tema quasi sentimentale, ripreso e imitato dal corno e poi dai legni. Sulla frase dei violini, eleganti e spigliati, il triangolo pare spargere come uno spolvero d'argento. Motivi allegri si illanguidiscono e cadenzano in minore.

Non ci diffonderemo su due pezzi successivi. L'aria per violoncello di N. Porpora è d'una squisita malinconia piena di *pathos*, romantica nell'intimità dell'espressione; e il nostro Mazzacurati l'eseguisse con pastosa ed efficace di chiarezza, meritando lunghi applausi. Lo *Scherzo in sol minore* del Cherubini, nel quale i violini palano bisbigliare elegantemente dopo una brillante entrata, servi anche a dimostrare la disciplina raggiunta dagli archi dell'orchestra dell'Eiar, la loro precisione e la bellezza del suono. Prima tra le prime prove dello Zandonai fu la *Ballata eroica*: composizione recente, ispirata dalla *Rassegna notturna* dello Zedlitz, evocante gli eroi delle campagne napoleoniche, che un rullo del familiare tamburo fa risorgere ed uscire dalle tombe per sfilare dinanzi all'Imperatore. L'orchestra magnifica, lo Zandonai seppe togliere effetti pittoreschi dai fagotti, dallo xilofono, dai campanelli e dalle campane, giungendo a dar l'impressione del funebre corteo. Se qualche combinazione timbrica ricorda i francesi, e soprattutto il Dukas, il compositore è nel complesso originale e sa portare all'effetto voluto. Gli applausi che accolsero questo pezzo, in cui sono bellissimi effetti di crescendo e una chiusa originale, furono molti.

La seconda parte del concerto s'apri con la *Notte a Siviglia*, elaborazione d'un intermezzo della *Conchita*. Notte piena di languore e di sensualità, con echi di chitarra e spunti di danze spagnole vaganti per l'aria profumata di zagara. Basta un leggero tocco di tamburello ad evocare le andalusie pronte a danzare con le gambe nervose, schiudendo nel sorriso la bocca ardente. Una voce di tenore (il Semicoli che cantò con garbo e intelligenza) dice nel vocalizzo il tormento d'una sensualità gelosa, triste, per il dubbio e per l'incapacità di saziarsi. Fu questa, forse, la pagina più bella delle musiche zandoniane, e fece certo provar a tutti il rimpianto che la *Conchita* non sia più ritornata a Torino, dopo l'unica stagione in cui il pubblico allietto voluto. Gli applausi che accolsero questo pezzo, in cui sono bellissimi effetti di crescendo e una chiusa originale, furono molti.

Il successivo *Flauto notturno* fa pensare a un altro fra gli spartiti migliori dello Zandonai, alla sua *Francesca da Rimini*, perché s'inizia proprio con una sua frase. L'«Or venuta che fu l'alba del giorno», con cui il Giuliano comincia alle donne il suo racconto, tosto interrotta dalla violenta entrata di Ostasio. Già diciamo che si tratta d'un poemetto composto per il *Festival di Venezia* (ove fu eseguito per la prima volta nello scorso settembre) ed ispirato da un sonetto di Arturo Graf, che sente nel suono d'un flauto sul cader della sera il racconto di storie tenere e crudeli d'amori spenti, di sventure areane e d'anime disperse, svenanti sotto la muta immensità del cielo, indifferente al dolore umano e persino al suo ricordo. Composizione delicata resa da tutta la piccola orchestra, nella quale primeggiò il flautista Virgilio, limpido e preciso sempre nelle agili volate, seguite dai misteriosi silenzi.

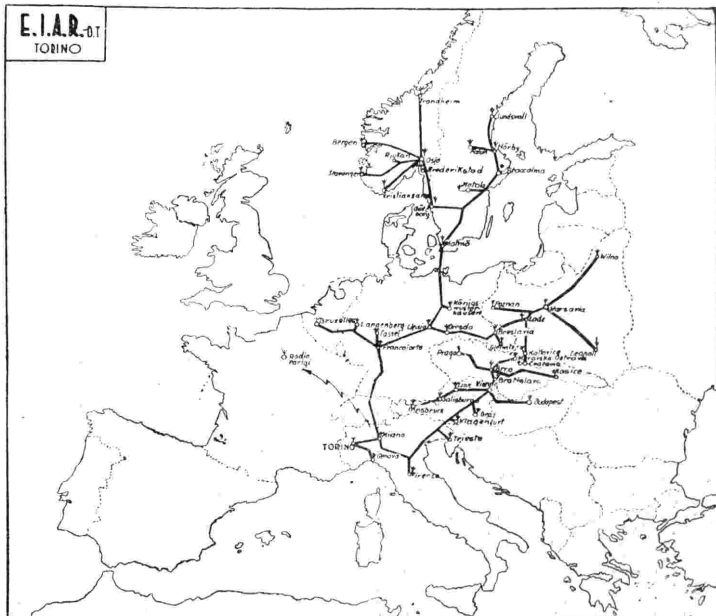
Quanto al *Trescone*, che chiude la seconda parte del concerto, ricorderemo solo che si tratta d'un canto di frammento della *Via della finestra* dello Zandonai: commedia provocata da ripicchi di gelosi, che Torino non conosce ancora. L'orchestra rese la popolare danza to-

scana in modo elastico e vivace, diffondendo un'onda di gaiezza nel pubblico plaudente.

L'esatta comprensione dell'ultimo parte del programma avrebbe richiesto per lo meno la lettura del libretto che Arturo Rossato scrisse per i *cavalieri di Ekebi*. Si trattava, infatti dell'ultimo atto di questo spartito, tolto dalla *Leggenda di Giosta Berling* della Lagerloef, vincitrice d'uno dei premi Nobel proprio per l'epopea nazionale costruita intorno alla figura d'un prete svedese ubriaccone, che vien redento dall'amore. Sarebbe stato necessario conoscere i tre atti precedenti: la notte di Natale in cui Giosta è raccolto ubriaco dalla Comandante delle ferriere di Ekebi e risvegliato col magico nome di «Anna»; la scena della recita al castello, in cui Giosta e Anna s'incontrano e si dicono il loro amore, interrotto dall'entrata di Sintram; l'orgia dei cavalieri, che Sintram riesce a scagliare contro la Comandante, la quale li abbandona, andando verso l'espiazione. Il quarto atto si apre con gli urli e i lamenti della folla morente di fame, perché le ferriere di Ekebi, lasciate dalla Comandante, più non rendono e i cavalieri passano il tempo in gozzoviglie invece di lavorare. Dietro gli esecutori ed il coro, aggruppato sul palcoscenico, bisognava immaginare il cortile del castello di Ekebi, con la cucina spenta, i tristi segni dell'abbandono e, di là dalla cancellata, la folla urlante, il dolore, la rabbia e l'implorazione s'alternano nei suoi gridi. Si ha qui una nuova prova dell'abilità con la quale lo Zandonai sa trattare le masse. La prima voce che risuona sola è quella di Giosta, con uno scatto drammatico, in cui

implora Dio che faccia soffrire lui, ma non gli innocenti. Egli promette che ritornerà la Comandante e che il lavoro riprenderà, e lo giura, facendo sì che la folla s'allontani, portando nel cuore una speranza, mentre i corni echeggiano lugubri e cupi. Dopo il dialogo dei cavalieri, Giosta s'avvicina ad Anna pregante, su alcune dolcissime note dell'oboe e del flauto. La commovente sale fino a toni di passione intensa, finché voci d'una gioia dubbia e poi sempre più sicura annunciano il ritorno della Comandante. Soave è il suo rivolgersi ad Anna, ch'essa spinge fra le braccia di Giosta, dopo aver ricordato con accenti commossi «quanto piano costa un peccato d'amore». Triste e dolente dapprima, la Comandante dice d'esser venuta a morire tra i suoi cavalieri, contro i quali rampogna fiera perché la fuina tace. E Giosta per primo li anima con un lucido scatto; e presto l'incudine squilla, e il mantice avviva la fiamma da cui escono nuvoli di scintille crepitanti, e gli ottoni, la lamina, i piatti e i campanelli emponono di fragori metallici l'orchestra, mentre il doppio coro della folla e dei cavalieri s'esalta nella poesia del lavoro, ch'è lotta contro le forze brutte della natura e creazione di cose utili e belle. Un fremito formidabile squassa petti e voci, portate al vertice delle possibilità sonore dal gesto del Maestro. Poi un breve silenzio, in cui Anna, Giosta e i cavalieri s'accorgono che la Comandante è morta. Un nuovo grido d'incitamento, per vincere anche il dolore; alcune battute funebri e un fortissimo schianto. L'orchestra e le voci tacciono ora, e non risuonano se non i fervidissimi applausi, che salutano il maestro Zandonai e lo ringraziano con gli esecutori vocali, preparati e scrupolosi tutti; il soprano Pia Tassinari, il mezzosoprano Rita Monticone, il tenore Signorelli, il baritone Morello e il maestro dei cori O. Vertova.

CARLANDREA ROSSI.



Il grafico di cui sopra rappresenta schematicamente i circuiti musicali colleganti le stazioni radiofoniche europee che il giorno 13 corrente hanno trasmesso il Concerto italiano del M^{re} Zandonai dal Teatro dell'Eiar di Torino. Per questa trasmissione, che ha avuto il più brillante risultato tecnico, sono occorsi circa 9000 Km. di cavo musicale. Le stazioni partecipanti al relais furono le seguenti: Torino - Milano - Genova - Firenze - Trieste - Vienna - Graz - Innsbruck - Linz - Klagenfurt - Salisburgo - Budapest; Praga - Brno - Bratislava - Moravia-Ostava; Francoforte - Casel - Lipsia - Dresda - Breslavia - Gleiwitz - Königsberg - Langenberg - Braunsfels II; Varsavia - Lodz - Leopoli - Katowice - Cracovia - Poznan - Wilno; Stoccolma - Malmö - Motala - Hørby - Falun - Göteborg - Sundsvall - Oslo - Frederikstad - Kristiansund - Bergen - Stavanger - Trondheim - Rjukan; Radio Parigi. La più distante era lontana quaiv 2500 Km. dal Teatro dell'Eiar.

LA RADIO NELLE SCUOLE

Pedagogia e microfono

L'Istituto Internazionale della Cooperazione intellettuale (Società delle Nazioni) si è ufficialmente occupato della radio applicata alle scuole come elemento integratore dell'ordinario insegnamento. A parte il luogo comune che il più delle volte queste assisi internazionali perdonano il loro tempo dietro problemi fittizi o internazionalmente insolubili, perché inclini unicamente a soluzioni nazionali, sta il fatto che l'Istituto Internazionale della Cooperazione intellettuale non poteva disinteressarsi più a lungo della radioscolastica, la quale, se è ancor oggi in Italia un'aspirazione (fortunatamente ormai



prossima alla realizzazione), è altrove, e da gran tempo, un fenomeno in atto su vastissima scala, riconosciuto e incoraggiato dai Governi, accettato sempre e il più delle volte sollecitato e aiutato dagli insegnanti e infine proficuamente sfruttato — per non citare che alcuni esempi — da due milioni e mezzo di scolari in Germania, da più di altrettanti in Inghilterra e da oltre otto milioni di « pupils » negli Stati Uniti d'America.

E' evidente che, di fronte a questa imponente realtà, i pregiudizi teorici — quegli stessi che da noi non hanno ancora disarmato del tutto — dovevano essere posti a bando: e ciò ha — fatto coraggiosamente l'I.I.C.I. attuando con solenne e ufficiale intendimento critico un'indagine sulle esperienze acquisite, per vagliarle, unificarle e trarne spunto a direttrici di beneficio comune. Il compito è stato svolto con una serietà che è indice eloquentissimo dell'importanza didattica attribuita alla radio dal consenso degli esperti europei.

Qua e là non manca qualcuna delle solite trascendenze letterarie, ad esempio dove è stato riconosciuto che — in quanto a capacità di promuovere un avvicinamento fra le nazioni — la influenza della radio è « beaucoup plus directe, violente et gardant un aspect singulièrement humain — et par conséquent susceptible de provoquer les passions — que l'influence du disque et du cinéma » (1). Ma, fatte le debite tare e stando al tema puramente didattico, le conclusioni dell'Istituto per la Cooperazione intellettuale sono non soltanto notevoli, bensì definitivamente chiarificatrici dell'utilità che la radio può manifestare come apporto ausiliario ai normali programmi di insegnamento.

E' noto che le prevenzioni in materia vertono in primo luogo sul metodo: « inefficacia di una voce artificialmente captata e riprodotta nell'aula, dove manca quasi sempre un clima che asseconi la necessaria attenzione; inversamente, di un profitto ottenuto attraverso un'istruzione standardizzata che non tenga conto delle diverse esigenze di ciascuna classe e di ciascun allievo ecc. Ecco dunque, per buona pace dei negatori e lume per i dubbiosi, il parere ufficiale del collegio degli esperti internazionali su questo punto fondamentale.

I metodi riconosciuti come idonei all'insegnamento sono parecchi, e ciascuno in certe materie e non in altre. Vedasi, ad esempio, quello che prende a prestito la sua forma dalla lezione ordinaria e che viene accettato con molte riserve. Innanzi tutto, in quanto tende a riprodurre gli stessi rapporti che intercorrono tra il maestro e gli alunni, è da riconoscerli un netto carattere di artificio, che ne limita l'utilità a un numero molto ristretto di circostanze. Il conferenziere fa alcune domande alle quali gli alunni rispondono in coro, o isolatamente, dietro invito del loro insegnante presente in classe; altrimenti, può invitare i suoi invisibili ascoltatori a ripetere certe parole e certe frasi, ciò che può tornar utile soprattutto nell'insegnamento delle lingue straniere. Pochi dati radiofonici posseggono tuttavia i requi-

siti indispensabili per avvalersi proficuamente di questo metodo, il quale richiede più di ogni altro una notevole dose di autosuggestione onde intonare voce e dizione alla necessaria comunicativa. In qualche caso si è creduto di ovviare alla deficienza facendo parlare il conferenziere di fronte ad un autentico gruppo di scolari: ma in effetto — hanno giustamente sentenziato gli esperti — non si giunge ad attuare che un simulacro di « scolaresca », sicché il metodo viene generalmente sconsigliato.

Piuttosto, la conferenza; ma è evidente che essa si raccomanda soprattutto agli ascoltatori adulti. Negli allievi più giovani ingenera facilmente noia, fatica e quindi passività. Tuttavia per certi argomenti non si potrà ricorrere ad altro sistema che a questo: ed allora i suoi attributi, per così dire, negativi potranno essere neutralizzati o sensibilmente attutiti sia limitando la durata della esposizione ad un massimo di quindici minuti (gli esperti per alcune eccezioni ne tollerano persino venticinque, ma abbiamo i nostri dubbi in proposito), sia assegnando al conferenziere il compito — peraltro non sempre possibile — di trattare avvenimenti che ha personalmente vissuti, o viaggi che egli stesso ha intrapresi, e simili. Veste narrativa, quindi, ad argomenti, che per solito sono esposti in una gelida forma impersonale. In altri casi — e questo ci piace ancora di più — potrà ravvivare lo statico svolgimento della conferenza l'inserirvi brani recitati, costruiti in forma di radioscena: ad es., in temi di storia. L'interesse e il diletto preparano così la via migliore a una pronta assimilazione della cultura.

Questi i rimedi autorevolmente segnalati per rendere valido strumento di didattica radiofonica anche la conferenza, la quale — se resta tra le altre forme la meno adatta — ha pur sempre un suo inconfondibile valore pedagogico, in quanto è essa soprattutto a indurre gli allievi in quel lavoro di sintesi, che aiuta una delle più preziose ginnastiche per i cervelli in via di formazione. Di qui, però, la inderogabilità che la conferenza radiofonica rientri innanzi tutto nella materia ordinariamente trattata in classe, poi che l'insegnante locale prepari in precedenza i propri allievi su quella che ne sarà la sostanza, e infine — a conferenza terminata — che egli dia inizio ad una disciplinata discussione fra gli allievi stessi, nell'intento di stimolarne e indirizzarne l'accennato lavoro di sintesi.

Quanto al conferenziere si raccomanda — oltre alla chiara e lenta dizione — estrema semplicità di eloquio e il massimo potere di comunicativa. Egli non solo deve mettersi alla portata dei suoi ascoltatori, ma tenersi possibilmente — sentenziando gli esperti dell'I.I.C.I. — al disotto del livello presumibile della loro comprensione media, che un tal sistema promuove risultati più certi di una conferenza a soggetto e tono troppo elevati.

(Continua).

L. A.

(1) La radiodiffusion scolaire, Société des Nations, Paris.

"BALILLA", AL MICROFONO

Nella Casa dell'O. N. B. di Gorizia i Balilla isontini hanno brillantemente interpretato un bozzetto musicale che rievocava l'epico gesto del ragazzo di Portoria



e che è stato trasmesso da Radio-Trieste. Ecco i protagonisti, ritratti nei caratteristici costumi dell'epoca. Fa un curioso effetto vedere Balilla, quello che scaglia il sasso vendicatore, presso il microfono.



Gli sciatori saranno lieti di apprendere che S. A. R. il Duca di Pistoia ha concesso il Suo Augusto patronato alla gara internazionale di sci denominata

TROFEO ELAR

che si svolgerà in Val Gardena, il 12 Febbraio prossimo venturo. Le più alte personalità politiche e civili dell'Alto Adige hanno accettato di far parte del Comitato ordinatore della interessantissima competizione. Ai piedi delle Dolomiti, alle falde dei famosi Gruppi del Sella, del Sassolungo, delle Odle, dei Pizzeas da Cir, giù per i candidi pendii, attraverso le suggestive foreste d'abeti, in un paesaggio incantevole, il lungo nastro della pista si stenderà serpeggiante offrendosi a fulminee volate. Gli sciatori che si recheranno in Alto Adige potranno usufruire dei noti sconti concessi alle comitive sportive; quelli che, loro malgrado, dovranno rinunciare all'attraente gita, potranno consolarsene vivendo idealmente le vicende della gara e le bellezze del paesaggio attraverso la descrizione radiofonica, che ne verrà fatta dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze.





MACBETH

planura ed era circondata da foreste, fu la sua rovina. I proscritti, guidati da Macduff, riuniti ai figli di Duncan e di Banco, formarono un esercito. Macbeth li sconfigge, dicendo che, secondo un vaticinio, non avrebbe mai avuto da temere alcunché fino al giorno in cui non avesse visto la stessa foresta marciare contro il castello di Dunsinane, ed un figlio di sua moglie non avesse rivolto l'arme contro di lui. Certo egli non immaginava che il nemico avrebbe avanzato coperto di rami e di foglie; ed ignorava che Macduff fosse stato tratto vivo dalle viscere della madre. E così Macbeth perì, vittima dell'odio dei grandi e zimbello di fallaci promesse del demonio, dopo aver fatto non poco bene al suo paese.

Questa materia trovò nuovi sviluppi nella fantasia di Shakespeare. Egli vi costruì sopra la sua tragedia più violenta, più rapida e più breve. Quattro momenti d'azione: nel primo atto la tentazione; nel secondo il delitto, con le sue orribili vicende nel terzo, nel quarto; ed il castigo nel quinto atto. Il tutto, un monologo.

Dovendo paragonare questa tragedia a qualche cosa, il pensiero va immediatamente ad una pittura di Rembrandt. Vi predominano le tonalità cupe: è tutta un chiaroscuro. Si svolge, dal principio alla fine, tra le ombre del crepuscolo e le cortine della notte. È una tragedia delle tenebre, rote soltanto da fugaci bagliori di torce, da lampi di pugnali, da chiazze di sangue, in un'atmosfera sinistra. Banco arriva al castello di notte e il custode che viene ad aprirgli gli appare come un portiere dell'inferno. L'indomani il giorno sorge senza luce. Di notte poi ha luogo il banchetto in cui appare a Macbeth lo spettro di Banco. Di notte Macbeth discende nell'antro delle streghe per conoscere l'avvenire. Di notte lady Macbeth erra di stanza in stanza senza riuscire a trovare il sonno. Sembra che in tutto il dramma la luce non brilli che due o tre volte, e sempre accompagna Duncan. Poi, l'ombra non si dissipa che alle ultime scene, quando s'avvicina il castigo del colpevole. Il sangue, invece, zampilla lungo tutta la tragedia: scorre al primo atto al racconto della battaglia; gocciola dal pugnale della visione notturna; arrossa le mani, s'accende nei volti e riappare ovunque fino alla terribile frase detta dalla sonnambula: « Chi avrebbe detto che quel vecchio avesse tanto sangue nel suo corpo? ».

Questo mondo tinto di nero e di rosso, popolato di immagini funeste, con al centro un eroe disperato, incalzato dalle Furie che lo sospingono al delitto, vittima incolpevole di sé stesso, dovette affascinare fin dalla prima lettura della tragedia Giuseppe Verdi. Nel dramma non c'era amore: ma c'erano altri sentimenti possenti, profondamente umani, da cantare: il dolore, l'odio, il rimorso, la disperazione. Perciò Verdi volle musicarlo. E lo musicò preoccupandosi soprattutto di non falsificare Shakespeare. Il principio che la musica debba obbedire alle ragioni



del dramma, accettarne lo spirito, la natura, il carattere e rifletterne con appropriato stile le idee — principio proclamato già da Mozart e riaffermato da Meyerbeer — fu adottato da Verdi in modo assoluto nel *Macbeth*. Ed anche per questo il melodramma ha nella storia dell'opera verdiana un'importanza storica ed un valore artistico veramente notevoli. Certo in essa Verdi fu sommo coloritore.

Sulle prove e la prima rappresentazione del *Macbeth* nel 1847 a Firenze, la prima grande interprete della parte di lady Macbeth, la Barbieri Nini ha lasciato questo racconto: « Mi ricordo che due erano per Verdi i punti culminanti dell'opera: la scena del sonnambulismo e il mio duetto col baritono. Si durerà a crederlo, ma è un fatto che la sola scena del sonnambulismo assorbì tre mesi di studio. Una cosa da impazzire! La sera della prova generale Verdi impose anche agli artisti di indossare il costume... Eravamo dunque tutti vestiti e pronti, l'orchestra in ordine, i cori sulla scena, quando Verdi fece cenno a me e al baritono Varese, ci chiamò dietro le quinte e ci pregò di andare con lui nella sala del foyer per provare un'altra volta al pianoforte quel maledettissimo duetto ».

Il successo dell'opera alla « Pergola » fu enorme, per quanto si trovasse troppo tetra la vicenda. Dopo Firenze, il *Macbeth* riportò un'altra e forse maggiore vittoria a Venezia. Qui, però, nonostante il severo carattere del soggetto, la politica volle impadronirsi della musica per farne motivo di manifestazioni patriottiche. Cantava allora, a Venezia, un tenore spagnolo di nome Palma, modesto cantante, ma liberale fervidissimo, il quale tutte le sere nelle poche strofe di Macduff:

La patria tradita Fratelli gli oppressi
piangendo c'invita: corriamo a salvar

mandava in visibilo il pubblico veneziano. L'eccezione popolare giunse a tal punto da dover essere tenuta a freno con la presenza in teatro delle baionette austriache. Così anche *Macbeth*, che Verdi aveva scritto con intendimenti artistici tanto lontani da quelli dei Lombardi, dell'Erani e segnatamente dei Foscarini e dell'Attila, non sfuggì al cosiddetto successo patriottico, come malignamente lo designarono allora i nemici di Giuseppe Verdi.

MARIO CORSI.

Il libretto del *Macbeth* sentì gli acuti strali di certa critica allorché il melodramma verdiano apparve la prima volta, nel marzo del 1847, al Teatro della Pergola, a Firenze, ed ancor più quando, rimaneggiata dal Verdi, l'opera fu rappresentata a Parigi nel 1865. All'indomani della rappresentazione parigina, Giuseppe Verdi, ferito da certi giudizi della stampa francese, scriveva: « C'è chi trova il soggetto sublime e chi non musicabile. Chi trova che io non conoscevo Shakespeare quando scrissi il *Macbeth*. E in questo hanno un gran torto. Può darsi che io non abbia reso bene il *Macbeth*; ma che io non conosca, non capisca e non senta Shakespeare, no, no! E' un poeta di mia predilezione, che ho avuto fra le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente ».

Verdi doveva aver letto la truce tragedia di Shakespeare nella traduzione del Maffei, che gli era amico, parecchi anni prima. Forse fu lui stesso a chiedere al Piave di preparargli questo libretto; e non gli parve alla lettura peggiore degli altri. Ecco che cosa ne diceva in una lettera del 1855 a Tito Ricordi: « Basta che un libretto porti il nome di questo povero diavolo (il Piave) perché la poesia venga giudicata cattiva, anche prima di leggerla ». Povero Piave!

Soffermandoci un momento sulla tragedia originale, Shakespeare scrisse e fece rappresentare il *Macbeth* tra il 1604 e il 1606, cioè fra l'*Otello* e il *Re Lear*, dopo la morte della Regina Elisabetta e l'avvento al trono di Scozia e d'Inghilterra di Giacomo I, figlio di Maria Stuart. Ricavava come *Re Lear* dalle leggende nordiche di Holmshied, *Macbeth* era un dramma scozzese sulle origini degli Stuart, i quali pretendevano di discendere da Banco. Macbeth era un personaggio storico: ma Shakespeare della storia si era preoccupato ben poco. Certo non s'attenne alla tradizione, secondo la quale Macbeth era stato un Re eccellente, aveva posto fine ad un gran numero di abusi, aveva fatto rispettare le leggi, protetto il clero e meritato il nomignolo di difensore degli oppressi. Se aveva ucciso Duncan era stato un suo diritto, in quanto da lui erano mosse le insidie e, più tardi, Banco aveva preso a cospirare ai suoi danni. Soltanto, i suoi erano tempi di rapina, di odi e di eccidi, Macbeth pensò di costruirsi sopra una roccia, a poco, poco lungi da Perth, l'insuperabile castello di Dunsinane; e questa fortezza, che dominava la



CONFESSIONI DI UN RADIO-ASCOLTATORE

Sulle papiere della ribalta esiste già tutta una letteratura: campo largamente mietuto, ove, di quando in quando, a taluno tocca pur tuttavia ritornare come apigratore se urge buttar giù un pezzo di varietà ad uso di riempitivo; che anche il foglio stampato ha « paura del vuoto », *horror vacui*, come argomentavano i fisici del Medio Evo non sapendo altrimenti spiegare le leggi di natura non ancora scoperte dalla sagacia di Galileo e Torricelli. Gli aneddoti sulle papiere della ribalta formano poi anche un utile riempitivo per tante nostre oneste conversazioni seriali in



famiglia, fornendoci pretesto per intimizzare qualche cosa di noi stessi nella speciosa esistenza degli eroi della scena.

Voglia d'intimità che non so bene come qualificare, se affettuosa oppure crudele, giacché quanto più ci mira piace, tanto più ci si compiacce di contargli le rughe, e quanto più Zacconi ci tiene in soggezione con quella sua maestà bonaria e terribile, tanto più andiam vaneggiando sull'età sua e sui particolari della sua vita privata. Ma noi siamo pur sempre bambini, se, come ai bambini, anche a noi comanda la voglia di far a pezzi le cose che ci piacciono, quasi che, nel ridurle a pezzi, pretendessimo di renderle a noi più ben note e più nostre. (Quanti rimpiangono d'aver agito così con le cose più care della loro vita e invano hanno poi cercato una sostituzione qualunque per il giocattolo rotto). Oppure, nel mettere siffattamente in brani la biografia ed i regesti di lavoro di chi è, o ci pare, più grande di noi (e l'attore ci par immediatamente più grande di noi se non siamo capaci di conoscere un'altra grandezza che non sia quella che spiega le sue vele variegante sul mutevole mare degli applausi), non facciamo in realtà proprio altro che una cattiva azione, vendicandoci della nostra pochezza nello sminuire in un modo purchessia la levatura degli altri. Analogamente, c'è chi riduce tutto Napoleone al Napoleone della sconfitta, tutto Leopardi a un gobbiotto ipocritizzato, tutto Leonardo a quel mezzo matto che scriveva con la mano sinistra e non è mai stato capace di finire un sol dipinto, tutto Darwin a una specie di bell'umore che ci imparentò con la scimmia solo per far dispetto a certi vescovi del suo paese.

A chi voglia guardare più addentro nel meccanismo psicologico di tale demolizione dei nostri idoli o dei nostri incubi, appare che tutto il meccanismo è ridotto a uno scambio tra grandezza e lontananza. La persona, l'oggetto, verso di cui proviamo simpatia oppure invidia, noi vogliamo semplicemente ridurlo alla portata delle piccole esperienze del nostro io mediocre: la mediocrità del nostro io si erige a prototipo d'umanità, vuol diventare misura tale da contenere in sé tutte le grandezze possibili.

Se ricorriamo Greta Garbo o Carnera in viaggio nel continente, se ci pare di non poter chiudere occhio la notte senza essere stati informati se al presidente Roosevelt piace il cencio, se crepiamo di voglia di sapere se Alessandro Manzoni dormiva con la berretta a fiocchetto, a conti fatti è una sola cosa che noi cerchiamo: poter dire: « be', dopo tutto, costui, o costei, è proprio qualche cosa di quello che potrei essere anch'io ».

Ingenerosa macchinazione! Inconscia, ma però sempre macchinazione. La conoscevano bene Baldassare Gracian e il cardinale Mazzarino, che nell'*Oracolo manuale* e nel *Dogmi politici*

lasciarono detto come, per mantenere la grandezza, convenga saper sembrare la lontananza. Quando il Dio si antropomorfizza, la religiosità decade; quando, personalizzato ma ignoto, si circonda dei misteri che lo rendono inoscillabile, riceve un culto più profondo e più trepidante. La vicinanza affievolisce l'autorità, e l'uomo, per esser tenuto in rispetto a proposito di molte cose, dev'essere necessitato a sapere che c'è un invisibile dietro la porta la cui soglia non si varca senza farsi annunciare. La davanti tutti camminano in punta di piedi con un'aria da esame di coscienza che non li mostra affatto baldanzosi. Nella vita tutti i rapporti da uomo a uomo inesorano a questo gioco di alternative tra la sommissione e le rivincite che ci si prende contro la sommissione medesima. Tutto l'andamento dell'esistenza è una specie di media che si forma in una graduale conciliazione delle dissimiglianze dalle estreme punte di lontananza ai più vicini punti di rassomiglianza. Quando ci interessiamo alla papiere del grande attore e dell'oratore famoso, metà del nostro animo fraternizza con essi e l'altra metà cerca d'affiliare alla « media » i punti di scarto a loro favore.

Ma c'è un'altra sfumatura nel nostro atteggiamento, e non ci reca disonore: noi non possiamo in nessun caso tollerare la perfezione, giacché essa non ci pare una cosa ragionevole. La pensiamo disumana, contraria alla vita. Non tanto perché « umanità » significhi « errore » ad ogni

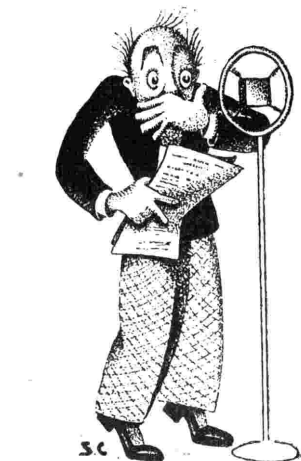
butati ad altri. I buoni annunciatori della radio non ci hanno portato via neanche una briciola di quel certo vago monte d'applausi sul quale ciascuno di noi ha messo l'ipoteca. E non si dica che quest'ipoteca non esiste: la vanità di parlar in pubblico è tanto comune! Il brindisi del funerale e declamare indifferentemente D'Annunzio o Steccchetti, sono tutto un modo solo di prelevare di volta in volta qualche frutto.

Ne discende che non abbiamo alcuna ragione plausibile d'invidiare queste care radio-persone, anzi radio-voci, che ci tengono compagnia tante ore ogni giorno. Anzi, le sentiamo già in caso più umane, più vicine a noi; conosciamo un loro rapporto d'impiego privato, la loro fedeltà ad un orario, il loro impegno di obbedir ai superiori e, per esempio, di non poter mettere niente di propria testa in quello che vanno dicendo; sappiamo che lavorano per noi come noi lavoriamo per gli altri; pensiamo che abbiano famiglia, la tessera d'abbonamento sul tram, gli stessi nostri tratti d'ignota gente comune che passa nella vita senza aureole e senza che nessuno si volga ad additarla e a dire: « è lui! è lei! ». Tutto questo ci dà una grande consolazione, una voglia di lasciar correre, di fare come chi « sa capire le cose », perché tutti noi abbiamo sbagliato e adesso ci interessa non unificare la personalità d'un altro riducendola per un momento al livello del mondo dei nostri sbagli e delle nostre meschinità, ma ci interessa piuttosto trarre dallo sbaglio d'un altro la certezza che proprio al limite delle imperfezioni comuni sta una comune giustizia: quella giustizia appunto della quale il genio, la gloria, la fama d'un singolo, la perfezione d'un'opera ci sembrano la violazione.

Poi, c'è un'altra cosa che ci siamo detti senza mai dirla: il nostro disappunto di sentir qualche momento che il radio-apparecchio è una macchina che funziona macchinalmente. Il nostro cuore ha sofferto ogni volta che abbiamo dovuto considerare come questa magia aerea piena di milioni d'armonie e di miliardi di suoni sia una macchina che proprio con il suo avvicinarsi ad un'umanità che sta dall'altra parte di noi ci dimostra che questa ottenuta prossimità è un limite dell'irraggiungibile per i nostri sensi operanti da soli. Noi siamo sempre ingrati verso le macchine. Risultato d'una costante superiorità dei nostri sforzi, esse ci parlano quotidianamente della pochezza delle nostre forze personali. Esse, per dir così, ci ricattano. Si sono rese talmente indispensabili che noi finiamo, talvolta, per de-testarle: e quel giorno siamo andati a vedere *Ombre bianche* o *Trader Horn* o *Tarzan* o abbiamo letto *Rassassa* di Lodi e poi abbiamo esclamato: « Ah, tornar a vivere secondo natura! ». Strana moda, questa sazietà del mondo civile, che ci prende tanto presto, oggi che la civiltà è appena appena ai suoi primi vagiti, come ci è dato di credere commuorandoci l'età breve del mondo all'infinita profondità del futuro!

(Continua).

FAUSTO M. BONGIOANNI.



costo, ma solo perché « perfezione » significa cessazione d'attività, inquantoché agire non può stare senza un migliorarsi continuo.

Ho dato, con una così lunga premessa, un panorama dei sentimenti sopra il cui intreccio s'atteggia il nostro modo d'agire quando il radio-annunciatore o la radio-annunciatrice s'imparano. E debbo dire subito che, in questo caso, la massa dei sentimenti buoni prevale su quell'altra dei sentimenti ingenerosi, che pure ho descritto. Ma perché dovremmo essere di preferenza più generosi e buoni verso la papiere dell'annunciatrice tanto da passarla agli atti senza neanche riderci su? Il nostro comportamento a questo riguardo dura un attimo; eppure, in quell'attimo, noi abbiamo fatto una quantità di ragionamenti senza saperlo.

Innanzitutto ci siamo detti che radio-annunciatore e radio-annunciatrice non hanno troppo bisogno di venir fatti decadere da un impiego di lontananza, semplicemente perché essi non vengono mai applauditi. Dunque non sorge in noi nessun inconfessato bisogno di vendicarci, noi, gente comune che non è stata e non sarà mai applaudita e che pure dovrebbe di farsi applaudire, di vendicarsi, dicevo, di applausi che siano stati come sottratti a noi per venir tri-



RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Già un paio di volte ho intrattenuto i lettori dei «Susurri» su qualche episodio radiofonico verificatosi nel quadro di recenti sommosse popolari. La radio non vi interviene solo (secondo praticamente insegnò per primo Leone Trotski quando organizzò il gran colpo bolscevico) quale pegno primario della vittoria dei rivoluzionari, o degli antirivoluzionari, quando questi, o quelli, siano riusciti ad occupare, oppure a tenere stabilmente nelle proprie mani le stazioni trasmettenti. La radio comincia ora ad apparire nella cronaca come elemento ausiliario sfruttato nei movimenti di sovversione sociale. Non dico che questa sia la sua funzione più bella o più utile; anzi sostengo il contrario. Dico però che la veduta sfruttata anche in questo campo, concorre a dimostrare come la radiofonica rappresenti ormai una parte essenziale in ogni manifestazione della vita sociale contemporanea. Similmente a tutti i portati e i progressi della scienza, la radiofonica è paragonabile al biblico albero del bene e del male. Grazie a Dio, i frutti buoni che si maturano per l'umanità sono infinitamente maggiori per numero e per effetti di quanto noi siano i cattivi!

Ma, prescindendo dall'entrare a giudicare del bene e del male, l'incidente radiofonico testé verificatosi a Barcellona all'inizio dei disordini comunisti riveste un aspetto curioso. I giornali, con la data del 10 gennaio, lo hanno narrato così:

«Stamane, a mezzo della radio, veniva consigliato alla cittadinanza di non percorrere le strade dopo le ore 18. Questo avviso, come si può facilmente comprendere, ha destato enorme impressione. Ma verso mezzogiorno la radio smentiva categoricamente che le autorità avessero dato tale consiglio, e affermava che la notizia era stata lanciata, evidentemente per seminare il panico, da una stazione radio-trasmettente clandestina».

La notizia è davvero originale. In tempo di torbidi, di sommosse e di sedizioni il consiglio ai cittadini di rimanere tranquilli a casa, specie nelle ore serali e notturne, evitando così di concorrere a formare quei capannelli di sfaccendati e di curiosi, che formano un impedimento per gli agenti dell'ordine e facilitano involontariamente l'opera dei fautori del disordine, è un consiglio consueto, legittimo, razionalissimo. E' il primo che danno, in codeste circostanze, le autorità di polizia ed i giornali intenzionati ad autare il sollecito ritorno alla normalità.

Per quale eccezionale motivo questo invito antirivoluzionario venne diffuso dalla clandestina radio-trasmettente rivoluzionaria e la radio ufficiale si fece un dovere più tardi di smentire la pretesa disposizione e denunciarne l'origine e l'intenzione allarmistica? E perché poi questa intenzione allarmistica si rivelò nella radiodiffusione di un suggerimento che il più timorato e prudente, come don Abbondio, non l'avrebbe dato, se qualcuno l'avesse portato davanti al microfono di Barcellona, mentre per le strade della città crepitavano le fucilate? Non queste, non il rimbombo delle esplosioni, ma destarono, al dir dei giornali, «enorme impressione» e valsero a «seminare il panico» poche parole di un radiomessaggio contenente il saggio consiglio di rimanersene in casa, il consiglio tradizionale quando la sommosa invade le piazze: come mai?

Gli è che Barcellona è la città che, più d'ogni altra, merita nel mondo la fama di città inson-

ne. Se non può competere — diremo così — di perennità diurna con l'impero di Carlo V, sul quale non tramontava mai il sole, la metropoli catalana può vantarsi che, sostituendosi alla luce solare la luce elettrica, in essa non tramonta mai l'intensità del divertirsi che distingue i suoi cittadini. Già troppo, da qualche tempo, il rimprovero: «La Spagna s'annoi!» assilla i fautori del nuovo regime, i quali nella «tristeza della Repubblica» temono di scorgere un segno del disamore del pubblico verso le istituzioni repubblicane. Il danno subito dal turismo spagnolo per l'abolizione delle caratteristiche feste religiose si computa a milioni di pesete, giacché i forestieri che accorrono innumerevoli, per citare un esempio, a Siviglia, desiderosi di ammirarvi i leggendari splendori della Settimana Santa, oggi hanno torto — certamente hanno il torto — di non prendere il biglietto di viaggio quando la città, dove si eleva nel cielo la famosa Giralda, annunzia la riunione di un Congresso laico e repubblicano, con le non molto appetibili attrazioni di un banchetto politico e delle fotografie al magnesso...

Ma che la Spagna si annoi, pazienza. Ciò che preme è che Barcellona, la festosa, spendereccia, gaudente — ma anche insofferente e ribelle — Barcellona, non si veda impedita l'animazione e la gaiezza voluttuosa delle sue notti vegliate... C'è pericolo che un decreto del Governo madrileno costringente i barcelonensi a restarsene a casa, accenti e fecondi l'opera dei separatisti catalani più di quanto abbia mai saputo fare la propaganda autonomistica del colonnello Macia!

Lo speaker comunista della radio clandestina conosceva i suoi polli. Esortare i barcelonensi a non uscire dai domestici, polai e a disertare i caffè, i teatri, i cinematografi, le sale da ballo, le strade, equivalere a diffondere nella cittadinanza l'impressione panica di una catastrofe vicina, di una apocalissi imminente, della fine di un mondo. Equivalere a recare in alto una rivoluzione nelle istituzioni godereccie e notturne di una città golosa e gelosa dei suoi piaceri, una rivoluzione più preoccupante di quella che avrebbe costituito l'annuncio dell'insediarsi di un Soviet nel palazzo municipale!

E così avvenne che durante la prima giornata dell'insurrezione comunista di Barcellona capitò alla radio sovversiva di dare ai cittadini il suggerimento solitamente riservato a chi ha la responsabilità di mantenere l'ordine pubblico: «Restatevene a casa e lasciate che le forze armate abbiano libera disposizione delle strade per dare più facilmente la caccia agli agitatori anarchici»; e, paradosso bizzarro, avvenne che la radio controllata dalle autorità ebbe invece da trasmettere ai tranquilli e pacifici borghesi l'incitamento che sogliono lanciare alle masse arroventate i tribuni violenti: «Scendete in piazza!...».

Davvero, si tratta del mondo alla rovescia; o anzi, come amavano di ripetere i nostri padri, si tratta di cosas de España!

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto del violoncellista A. Barjansky, diretto dal M^e E. Bloch (dall'«Augusteo»). — Roma-Napoli - Ore 20:45: Il capitán Fracassa, operetta di M. Costa (dallo Studio). — Muehler - Ore 21:20: Trasmissione da Amburgo di un Concerto di musica italiana. — Davenport National - Ore 22:5: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth.

LUNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17:30: Reale Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto Gertler. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:20: La patiente, commedia di Luigi Pirandello. — Bordeaux-Lafayette - Ore 20:20: Parsifal, opera di R. Wagner, dal «Teatro dell'Opera» di Parigi. — Budapest - Ore 19:30: Bohème, opera di G. Puccini, dal «Teatro Reale Ungherese».

MARTEDÌ Palermo - Ore 21: La Gioconda, opera di Amilcare Ponchielli (trasmissione dal Teatro Massimo). — Bari - Ore 20:45: Trasmissione d'opera. — London Regional - Ore 21: Concerto del Trio italiano Casella, Bonucci, Poltronieri. — Huizen - Ore 20:40: Messa di requiem, di Giuseppe Verdi. — Solenne commemorazione del cardinale Van Rossum.

MERCOLEDÌ Roma-Napoli - Ore 20:45: Trasmissione d'opera. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20:30: Tignola, azione drammatica di Sen. Borelli. — Radio Suisse Allemanique - Ore 20: Don Pasquale, opera comica di G. Donizetti (trasmissione in italiano). — Francoforte - Ore 21: Simplicius Simplicissimus, di C. Grimmelshausen, presentato al microfono da E. Burri.

GIOVEDÌ Roma-Napoli - Ore 20:45: Concerto sinfonico diretto dal M^e R. Santarelli. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera (da un teatro). — Vienna - Ore 19:25: Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni, e Pagliacci, opera di R. Leoncavallo (dallo «Staatsoper» di Vienna). — Varsavia - Ore 20:15: Concerto sinfonico dedicato a composizioni di A. Honegger, diretto dall'autore.

VENERDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: Concerto di musica da camera, del M^e E. Bloch (dalla R. Accademia di S. Cecilia). — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M^e Sergio Falloni. — Brno - Ore 19:30: Il diavolo e Caterina, opera di A. Dvorak (dal «Teatro Nazionale»). — Oslo - Ore 20: Grande concerto sinfonico diretto dal M^e Gruner Hegge.

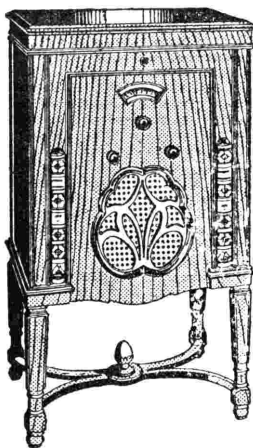
SABATO Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20:15: Concerto d'organo, del M^e Ullisse Matthay. — Roma-Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera (da un teatro). — Palermo e Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera (dai teatri «Massimo» e «Petruscelli»). — Strasburgo - Ore 21:30: I dragoni di Vilters, opera comica di L. Maillart (trasmissione federale).

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Commemorazione di G. Brahms: Concerto sinfonico diretto dal M^e V. Gu (dal Politeama Fiorentino). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera (da un teatro). — Roma - Napoli - Ore 20:45: La Geisha, operetta di S. Jones.

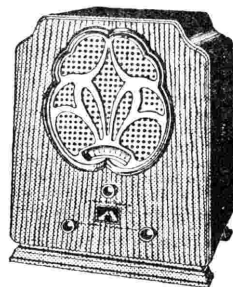
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



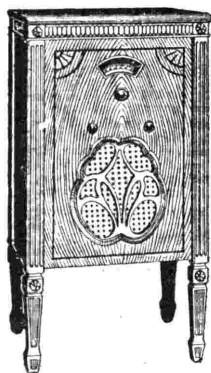
RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475



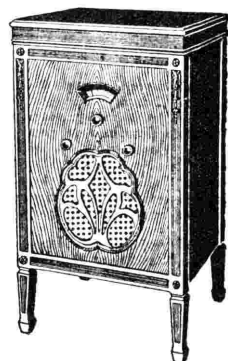
RADIO-GRAMMOFONO R. G. 80
8 valvole, Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500



RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000

Radio Ricevitori da L. 750 a L. 2450

Grammofoni Amplificati fino a L. 2900

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO, Via Pietro Micca, 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonia

"LA VOCE DEL PADRONE"

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45IL
CAPITAN FRACASSACOMMEDIA MUSICALE
IN TRE ATTI DI

MARIO COSTA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le vite americane resistenti alla fillossera», professor Amedeo Folloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: dottor Cristiano Basso - (Torino): dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: dottor Giulivo.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocundo Pino: «Gesù figlio di Dio e vero Messia»; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: ORCHESTRA C Diretta dal Maestro Ugo Tansini: 1. Delibes: *Silvia*, suite; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno»; 5. Liszt: Seconda *Rapsodia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.30: Dischi - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALESSANDRO BARJANSKY, diretto dal M^e ERNESTO BLOCH. - Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: Dischi - Selezioni d'opere: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*; 3. Audran: *La Mascotte*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.45: VARIETA'.

21.45: Rinaldo Küfferle: «Fatti e figure della vecchia Russia. Turgheniev» (Nel centenario della morte).

22: RADIO ORCHESTRA N. 2.

23: Giornale radio.

DOMENICA
22 GENNAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA e in corte (2 RO): kc. 11.111 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).

10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C. (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli). Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA A. BARJANSKY DIRETTO DAL M^e ERNEST BLOCH.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G. H. I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Il Capitano Fracassa

Operetta in tre atti.

Musica di MARIO COSTA

Negli intervalli: «Moralità in scatola» di Luigi Antonelli - Novella di Maria Luisa Fiumi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

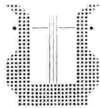
AUGUSTEO

CONCERTO DEL
VIOLONCELLISTA

ALESSANDRO BARJANSKY

DIRETTO DA

ERNESTO BLOCH

PALERMO
Ore 20.45

ROSSINI

OPERETTA
IN TRE ATTI
DI

ETTORE BELLINI



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Cimarosa: «Perdonate, signor mio», dall'opera: *Il matrimonio segreto*, b) Paisiello: «Donne vaghe», dall'opera *La serva padrona* (soprano Enrica Rosanelli); 2. a) Bach: *Aria*; b) Recker: *Richiesta d'amore*; c) Popper: *Ricordando* (violoncellista Felice Carretta); 3. a) Giannini: *Negli occhi dolci guardavo*; b) De Fanengo: *Campagne a sera*; c) J. Strauss: *Sogno serpeggino* (soprano Enrica Rosanelli); 4. a) Debussy: *Minuetto*; b) Albeniz: *Interludio* (violoncellista Felice Carretta); 5. a) Mozart: *Baci amorosi e cari*; b) Alalena: *Il lusignolo* (soprano Enrica Rosanelli) - Alla fine: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (orchestra «Manuelitas», dal Casinò di cura di Gries).

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport

20.5: Trasmissione fonografica dell'opera.

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale; 3. Profeta: *Fiori e foglie*, gavotta; 4. Canzone; 5. Manno: *Ronda blu*, intermezzo; 6. Amadei: *Suite medievale*; 7. Canzone; 8. Ferri: *Rapsodia lombarda*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

DOMENICA

22 GENNAIO 1933 - XI

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20:45: Trasmissione dell'opera

Rossini

di ETTORE BELLINI

Direttore M^o FRANCO MILITELLO

Negli intervalli: G. Longo: Conversazione: «La Cattedrale d'oro» - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - in. 820,4 - kw. 20

10:30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10:45: Musica religiosa.

11: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: **MUSICA LEGGERA**: 1. Mancinelli: *Inno, marcia*; 2. Mariotti: *Marinka*; 3. Ostali: *Valzer*; 4. Siczynski: *Non sei il solo*; 5. Carlys: *A Dulcinea*; 6. Respighi: *Leggenda*; 7. Bootz: *Henriette*; 8. Love: *Kesta fidel*; 9. Meniconi: *Villaggio in festa*; 10. Donati: *Stelle melanconiche*; 11. Culotta: *Serena*; 12. Taveira: *Non ho denaro*; 13. De Nardis: *Scene abbruzzesi*; 14. Vanni: *Cento battute di musica spagnuola*; 15. Abbi: *La vita, che tram!*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.
2. a) Casella: *Il bove*; b) Castelnovo-Tedesco: *Il lamento di Maurina* (baritono Lino d'Angelo).
3. Leoncavallo: *Canzone d'amore* (soprano Anna Molteni).
4. Massenet: *Il re di Lahore*.
5. a) Palumbo: *Ninna-nanna*; b) Oddone: *Capriccio* (soprano Anna Molteni).
6. Principe: Tre pezzi di stile antico: a) Siciliana, b) Zampagnara, c) Studio capriccio (violonista Luigi De Grandi).

7. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:

1. Keler-Bela: *Sinfonia originale ungherese*.
2. Zanella: *Desio di voli* (soprano Anna Molteni).
3. Amadè: *Suite medioevale*.
4. a) Ottone Pesce: *Ninna-nanna*; b) Tirindelli: *Motivo d'amore* (soprano Anna Molteni).
5. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione con illustrazioni musicali: *L'Albanistan*. — 16,55: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18,40: Letture. — 19,55: Segnale orario. — 20,00: Meteorologia - Notizie sportive. — 20,20: Concerto vocale di arie e di lieder popolari. — 20,30: Franz Hertzog: *Blaufrucht*, commedia in 3 atti. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto di dischi (musica da jazz). — 22,30: Trasmissione dalla Konzerthaus di una serata variata a favore dell'assistenza invernale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — 18,30: Risultati delle partite di calcio. — 19: Concerto di pianoforte di mademoiselle Berthe Bernard. — 19,30: Léon Leroy: *Le ardentur de Bonco*, bozzetto radiofonico. — 19,50: Schubert: *Liedes* per soprano e piano. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gata della grande orchestra dell'U.N.R. diretta da Jean Kumpis: Wagner: *L'oro del Reno*. — 22: Lauvillie: *Esceudo per la solite*, bozzetto radiofonico. In seguito: Contribuzione del concerto di gala. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di musica brillante. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
Bollettino sportivo. — 19: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Leemans. — 19,30: Concerto di sassofono. — 19,45: Composizioni per organo (da una chiesa). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André I. Strauss: *Overture della Zingaro barone*; 2. Bulerian: *Danze russe*; 3. Intervento di cantori russi con accompagnamento di balafata; 4. Bloxek: *Danze fiamminghe*; 5. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi*. — 21,45: Trasmissione di una radio-recita. — 22: Continuazione del concerto. — Musica da ballo. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 23,30: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Mémorial di Anversa. — 0,30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,30: Conversazione: «Da Trieste a Gerusalemme» — 17,45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione in tedesco. — 19: Da Brno. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,55: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale sinfonico diretto da Jirak: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore n. 100 (Millhare); 2. Chopin: *Concerto* per piano in fa minore, op. 21; 3. Beethoven: *Concerto* per piano; 4. Strauss: *I tre baroni di Toll Edenspiegel*, poema sinfonico, op. 28. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,20: Vedi Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione variata: «Nozze a Dubnoce». — 19,55: Trasmissione da Praga. — 22,20: 23: Concerto dell'orchestra della stazione.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,55: Trasmissione da Praga. — 22,20: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Brno. — 19,55: Trasmissione da Praga. — 22,20: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Brno. — 19,55: Trasmissione da Praga. — 22,20: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 12: Campagne - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di isarmonica. — 14,25: Dischi. — 14,55: Per i bambini. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne - Concerto. — 20,50: Canzo e conferenza. — 21,30: Concerto. — 21,45: Chiacchierata. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto: 1. Mendelssohn Bartholdy: *Opuscolo*; 2. Ciaikovski: a) *Pezzo in forma di sonatina*; b) *Volzer*; c) *Elpis*; 3. Rhene-Baton: *In Braggat*; 4. Smetana: *Danze dalla sposa venduta*; a) *Polka*; b) *Furiant*; c) *La danza dei saltimbanchi*. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,30: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 20: Ritrasmisione del Radio giornale di Francia. — 20,45: Bollettino sportivo. — 21: Il quarto d'ora degli combattenti. — 21,15: Risultato dell'estrazione dei pogni. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedia: 1. Edmond See: *Un amico di giovinezza*; 2. Georges Courteline: *Un grande dispiacere*, commedia in un atto.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P. T. T. — 21,20: Notizie sportive. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 335,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Conversazione e notiziario cattolico. — 21: Musica riprodotta. — 21,30: Intervallio. — 21,55: Concerto di dischi e varietà offerto da una ditta privata. — 23,15: Concerto d'organo: 1. Dampin: *Natale*, in re minore; 2. Bach-Widor: *Sinfonia*; 3. Maurice Durufle: *Corde variata sul «Veni, Creator»*. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Attualità. — 19,45: Per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica variata).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17: Dischi. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18,30: Dischi. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Concerto di varietà (canzoni e musica variata).

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col

SELETTIVITÀ (Brevetato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a antenna, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Più che il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni.

Non più caos di onde.

Col PIX realizzate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provato il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascrittori che l'adeguano.

Prezzo L. 22 (\$ spedisce contro vaglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Adoperare il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Trasformatori - Impedenze

Ing. AN. SCIFO

Via Sidi N. 1. MILANO. Telef. 262-119

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria
Orologi - Regolatori
Posaterie - Cristallerie
Macchine Fotografiche
Fucili - Rivoltelle
Biciclette - Binocoli

ecc.



Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli nominando questo giornale

DOMENICA

22 GENNAIO 1933 - XI

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla chiesa di S. Paolo. — 19: Conversazione media. — 19,15: Conversazione sportiva. — 19,20: Trasmissione di un concerto da Slesiat; 1. Bagley. *Emblem nazionale*, marcia; 2. Flotow: *Overture di Martha*; 3. Lohr: *Fantasia sulla Fedra alterata*; 4. Stutz: *Fantasia sulla Moschiera d'oro*; 5. Waldfeldt: *Le sirene*; 6. Vogelweil: *Sul ponte del Reno*. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21,30: Serata alsaziana: Conversazioni, cori e orchestra e radio-commedia in dialetto alsaziano. — 23,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-orientale. 1. Mendelssohn: *Ray-Bug*; 2. Bert: *Leggende*; 3. Debussy: *Il bolito prodigo*; 4. Ravel: *L'ora spagnola*; 5. Wieniawski: *Leggenda*; 6. Clargne: *Silfiana*; 7. Lohr: *Paganini*.

TOLOSA: kc. 3719 - m. 385,1 - kw. 8
 16: Frammenti d'opera. — 16,15: Notiziario. — 16,20: Orchestra. — 16,45: Melodie. — 17: Orchestra viennese. — 17,15: Risultati di corse di cavalli. — 17,20: Fisarmoniche. — 17,30: Mezz'ora di danze. — 18: Musica regionale. — 18,15: Informazioni. — 18,20: Frammenti di opere. — 18,45: Canzoni. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Brani di film sonori. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Bollettino di vita tolosana. — 20,30: Melodie. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Arie di opere comiche. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Canzoni. — 22: Melodie di attualità. — 22,30: Arie di opere. — 22,45: Brani di film sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Concerto di dischi inglesi. — 24: Trasmissione per il Marocco. — 0,30: Balatale e canzoni varie. — 0,45: Organo. — 1: Meteorologia. — 1,5: Orchestra sinfonica classica. — 1,30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16,40: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17,30: Verdi: *Mousoe*. — 17,45: Conversazione e Canzoni nel Nord-Africa. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Letture. — 18,55: Notizie sportive. — 19: Conversazione. — Dal diario di un poliziotto. — 20: Trasmissione di un concerto della Filarmonica di Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Vienna.

DRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione di un concerto per violino e piano. — 19: Conversazione. — In quale anno viviamo? — 19,25: Letture. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale dedicato a Verdi ed a Puccini da Amburgo (per il programma vedi Langenberg). — 21: Trasmissione da Copenaghen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Vienna. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17
 16,30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Letture dalle opere di Hans Maria Rike. — 18,15: Letture. — 18,30: Intervento divertente. — 19: Attualità. — 19,20: Notizie sportive. — 19,30: Concerto di cello. — 20: Trasmissione da decidere. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Vienna.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Commemorazione di Konrad Kob. — 19: Concerto di musica per flauto e piano. — 19,30: Conversazione su Joh. V. Jensen. — 20: Notizie sportive. — 20,30: Concerto orchestrale dedicato alla musica e ai *Lieder* popolari prussiani. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Vienna.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1324,9 - kw. 60
 16,30: Concerto di musica da camera. — 17,15: Per i giovani. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Concerto corale di *Lieder* e arie popolari. — 20: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare. — Fine alle 0,30: Trasmissione da Vienna.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Conversazione. — Le nostre città della Renania e della Vestfalia: Gladbach-Rheydt. — 18,40: Trasmissione di una manifestazione gineco-sportiva. — 19: Un'ora di passatempi. — 19,45: Notiziario. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Amburgo: Composizioni di Puccini e di Verdi: 1. Verdi: *Preliudio dell'Aida*; 2. Puccini: *Un'aria da Turandot*; 3. Verdi: *Fantasia dal Trovatore*; 4. Verdi: *Un'aria dalla Luisa Miller*; 5. Verdi: *Overture del Nabucco*; 6. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 7. Verdi:

Diuetto della Traviata; 8. Puccini: *Melodie dalla Bohème*; 9. Verdi: *Marcia dall'Aida*. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 22,30: Trasmissione da Vienna.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16,15: Wettenkamp: *Gli innamorati*, radioteatro. — 17,30: Concerto di cello. — 18,15: Concerto dell'orchestra della Filarmonica di Bresla. — 19,15: Conversazione. — *Un viaggio nell'azzurro*. — 19,30: Conversazioni sportive. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21,40: Attualità. — 21,50: Programma variato. — *L'isola*. — 22,20: Notiziario. — 22,30: Trasmissione da Vienna.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
 16,30: Concerto orchestrale. — 17,40: Conferenza: «San Sebastiano», patrono della festa. — 18: Ora varia (musica, dizione e recita) dedicata alla Renania. — 19: Chopin: *Sonata per violoncello e piano in sol minore*. — 19,25: Conferenza: «Un viaggio in Baviera». — 19,45: Meteorologia. — Notizie sportive. — 20: Concerto della Radio-Orchestra (col concorso della soprano Ada Sari della Scala): 1. Nicolai: *Overture de Le allegre comari di Windsor*; 2. Rossini: *Un'aria dal Barbiere di Seta*; 3. Donizetti: *Un'aria dalla Lucia di Lammermoor*; 4. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 5. Ciaikovski: *Valzer*; 6. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 7. Bizet: *Un'aria dalla Carmen*; 8. Mozart: *Overture del Flauto magico*. — 21,50: Hanns Braun: *La stazione*. — *Il notte del ghiaccio*, radiogramma. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie. — 22,45: Danze.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60
 16,30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 17,15: Trasmissione di un concerto orchestrale da Karlsruhe. — 17,45: Concerto di musica da camera. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un concerto da Copenaghen. — 21,20: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale. 1. Puccini: *Fantasia sulla Traviata*; 2. Verdi: *Un duetto dalla Traviata*; 3. Puccini: *Melodie della Bohème*; 4. Verdi: *Marcia dall'Aida*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 50 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 551,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 307,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 388,5 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione, dedicato a composizioni russe. — 16,55: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia dramatizzata. — 17,15: Segnale orario. — Indi: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D e arie per soprano, tenore, baritone e coro dedicato a composizioni di Haydn). — 18,30: Concerto di pianoforte di Isabella Gray. —

19-10-15: Letture della Bibbia (Vecchio Testamento). — 21: Funzione religiosa speciale, ritrasmessa dallo Studio. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth diretto da Sir Van Goffrey con arie per contralto o tenore: 1. Elgar: *Pompe e circostanze*, marcia (orchestra ed organo); 2. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Wagner: *Racconto dal Lohengrin* (tenore ed orchestra); 5. Selezione di arie dalle opere di Sullivan e Gilbert; 6. Toselli: *Servante*; 7. Tre arie per contralto; 8. Purcell: *Improvvisazione* per otoni e tamburi (orchestra ed organo); 9. Finck: Selezione di sue composizioni; 10. Inno nazionale.

LONDON REGIONAL: kc. 942 - m. 355,5 - kw. 50
 16: Da Daventry National. — 16,55: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per basso. — 18,30: Letture tratte da opere classiche: «Il ritorno di Ettore», *gladiatore di Omere*. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: Da Daventry National. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B) e del coro della stazione diretto da Adrian Boult: Haydn: *Parte terza e quarta delle Stagioni* (per soli, coro ed orchestra); Direttore Adrian Boult. — *Parte terza. Autunno*. — *Parte quarta. Inverno*. In seguito: Haydn: *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore*. — 23,30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Frank Canell con arie per baritone. — 18,30: Da London Regional. — 21: Funzioni religiose da una chiesa. — 21,45: Da Daventry National. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
 16,55-18,30: Da London Regional. — 20,55: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: Da Daventry National. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16,55-18,30: Da London Regional. — 21: Da London Regional. — 21,45: Da Daventry National. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto strumentale (quartetto). — 23,5: Arie per contralto. — 23,30: Epilogo.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
 AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
 CORSO CAIROLI, 6
 TELEF. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
 CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

DOMENICA

22 GENNAIO 1933-XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di arie nazionali. — 17: Concerto di dischi. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Concerto vocale di *schlager* nazionali. — 20: Conversazione di radiotecnica. — 20:30: Concerto strumentale. — 21:45: *Sonata* per cello e piano, op. 18. — 21: Radiocommedia. — 21:45: Notiziario. Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15:30: Concerto di musica brillante. — 16:30: Radiodramma. — 20: Concerto vocale (duetti di opere di Verdi). — 21: Concerto di dischi. — 21: Meteorologia. — Notiziario. Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Grand Hotel. — 18: Conferenza letteraria. — 18:30: Radio-cronaca di una visita alla Scuola Agricola di Storhove. — 19:15: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Concerto di musica da camera. — 20: Recitazione. — 20:50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Overture del Gran cacciatore*. 2. Mussorgski: *Selezione dei Boris Godunov*; 3. Dvorak: *Canto indiano*. 4. Percy Grainger: *In un guscio di noce*; 5. E. Grieg: *Sulla montagna*; 6. R. Strauss: *Selezione del poema sinfonico: Morte e trasfigurazione*. — 21:30: Conversazione: «I ricchi e i poveri negli Stati Uniti». — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Serata variata (canzoni, orchestra, ecc.). — 23:24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIJES: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16:40: Dischi. — 17:10: Per gli ammalati. — 17:40: Musica religiosa per un coro maschile a quattro voci. — 18:30: Dischi. — Musica religiosa. — 19: Concerto d'organo da una chiesa durante una funzione religiosa. — 20:25: Conversazione. — 20:50: Bollettino sportivo. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:55: Notiziario. — 0:20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16:25: Dischi. — 16:45: Conversazione. — 17: Concerto vocale e pianistico (nove numeri di musica brillante e popolare). — 17:55: Programma della giornata. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. Negli intervalli: Notiziario. — 19: Varie. — 19:25: Radiorecita Mallovska: *La casa delle signore*. — 19:55: Intervallo. — 20: Canzoni italiane popolari per coro. Nell'intervallo: Informazioni sportive. — 20:30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Kurpinski: *Overture dell'opera Kalinera*; 2. Stokowski: *Canzone d'amore*; 3. Paderewski: *Cracovia fantastica*; 4. Quattro arie per soprano: 5. Gillet, a) *Il mulino*, b) *Lion dal bal*; 6. Saint-Saëns: *Marcia francese della Suite algierense*. — 21:5: *Madame Butterfly*. 2. Tre arie per soprano: 3. Massenet: *Scene pittoresche*. — 22: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da Cracovia. — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23:24: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

TAPPETI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adottati anche per regali di nozze e feste in genere.

Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista, scrivere al

Cav. PIRAS

Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

SARDI

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
18:30: Mezz'ora di allegria. — 19: Informazioni e dischi. — 19:25: Da Varsavia. — 19:55: Bollettino sportivo. — 20: Da Varsavia. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21:45: Conversazione in polacco e in francese sul 12° Autodromo automobilistico di Montecarlo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

(il programma non è arrivato).

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

(il programma non è arrivato).

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Trasmissione di musica da ballo da un albergo. — 20:30: Conversazione agricola. — Continuazione della musica da ballo. — 21:30: Fine della trasmissione. — 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario. — Concerto vocale. — Conversazione di Ramon Gomez da la Serna. — Intermzzo lirico interpretato da Blanca Negri. — Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVIZZERA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 223 - m. 1348,3 - kw. 30

16:15: Conversazione. — 16:45: Dischi. — 18: Vespri. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eyvind Alnaes: *Variazioni sinfoniche*; 2. Sibelius: *Canzone*; 3. Sibelius: *Canzone*; 4. Peterson-Berger: *Serenata*; 5. Peterson-Berger: *Serenata*; 6. N. W. Gade: *Overture di concerto*; 7. Grieg: Tre canzoni con accompagnamento d'orchestra; 8. Grieg: *Danze sinfoniche*. — 20:45: Radio-teatro. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16:15: Trasmissione da Amsterdam della partita di calcio Olanda-Svizzera. — 17: Trasmissione di un concerto corale da una chiesa. — 18:10: Fine. — 18:30: Trasmissione in inglese: «There's English and English». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:15: Racconti in dialetto alsaziano. — 19:40: Concerto per piano e violino. — 20:40: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto orchestrale: Wagner: *Overture dei Maestri cantori*. — 21 (dal Teatro di Basilea): Wagner: *Atto III dei Maestri cantori*. — 23: Notiziario. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18:30: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Concerto di organo. — 19:40: Notiziario. — 20: Concerto di violino e piano. — 20:40: Concerto vocale di canzoni svedesi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

15:30: Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare). — 17:40: Conversazione turistica. — 18:50: Conversazione. — 19:15: Trasmissione di opera: Strauss: *Intorno all'amore* (dallo Stadio), direttore d'orchestra T. Polgar. — 21:40: Bollettino sportivo. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingana da un ristorante. — 23: Concerto di musica da ballo da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Dischi. — 20:30: Valzer e tango. — 20:45: Arie tratte da opere diverse. — 21: Segnale orario. — 21:21: Concerto di musica viennese dell'orchestra della stazione: 1. Keler-Bela: *Overture di commedia*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Lehár: *Fantasia su Paganini*. — 21:35: Varietà. — 21:50: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene alsaziane*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*. — 22:30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

RABAT: kc. 780 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:18: Musica riprodata. — 20:30: Musica riprodata. — 20:45: Giornale parlato. — 21:23: Concerto orchestrale di musica varia. — Nell'intervallo: Notiziario sportivo. — 23: Musica riprodata.

UNDA

MU

6

ETERODINA

6 VALVOLE

DI CUI UNA ANTI-FADING • AUTO-REGOLAZIONE DEL VOLUME •



L. 1475 Contanti
L. 1560 Rateale

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIA CO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO 9

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 201,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: Dischi di opere: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 2. Gomez: *Guaraní*, duetto, atto II; Verdi: *Otello*, « Canzone del salice»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Tu qui, Santuzza », duetto; 5. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposano »; 6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 7. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I; 8. Bizet: *Carmen*, « Seguidilla »; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un di miera di gioia »; 10. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino « Girottondo »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-17,30: Dischi di musica leggera.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Giornale radio.
19,10: Dischi: Concerto bandistico. 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, motivi; 3. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e finale.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Concerto di musica da camera

1. Carmine Guarino: *Trio* in re minore, per pianoforte, violino e violoncello. (Esecutori: M^e Luigi Gallino, pianoforte; A. Gramegna, violino; A. Valisi, violoncello).
2. Schubert: *Trio* op. 99 per pianoforte, violino e violoncello. (Esecutori: M^e L. Gallino, A. Gramegna, A. Valisi).

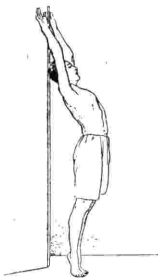
21,20: La patente

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO.

Personaggi:
Rosario Chitarraro Franco Becchi
Rosinella, sua figlia Elvira Borelli
Il Giudice Istrutt. D'Andrea Ernesto Ferrero

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 8

INIZIO DELLE TRASMISSIONI QUOTIDIANE DI

GINNASTICA
DA CAMERA

Tre altri Giudici Amedeo Nazzari
Emilio Calvi
Luigi Soderi
Marranca, usciere Edoardo Borelli

22:

ORCHESTRA R
diretta dal M^e Ugo TANSINI.

1. Beethoven: 1^a Sinfonia.
 2. Bossi: *Dagli Intermezzi Goldoniani*: a) Serenatella; b) Gagliarda.
 3. Mendelssohn: *Scherzo*, dal « Sogno d'una notte d'estate ».
 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radio-orchestra N. 2.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto Gertler-« Pro Musica ».

19: Giornale radio.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata di musica leggera

22,55: Ultime notizie.

LUNEDÌ
23 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

11,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Desenzani: *Augusta*; 2. Schinelli: *Al Liston*, suite; 3. Beethoven: *Minuetto originale*; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Adulazione*; 6. Planquette: *Le campane di Cornaille*; 7. Canzone; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Grandi: *Leonardi*; *Nana*; 10. Billi: *Talismano*; 11. Ferretto: *Isidora*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Nicolaj: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.
 2. Cabella: *Suite russa*.
 3. Waldeufel: *Pioggia di diamanti*.
 4. Mozart: *Mosaico*.
 5. Mignone: *Bella Napoli*.
- Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

VIOLINISTA LEO PETRONI

1. a) Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi*; b) Chopin: *Canzone lituana*; c) Kreisler: *Canzone viennese*.
 2. Ferraris: *Marionette* (orchestra).
 3. Zimbalist: *Suite di danze*.
 4. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia.
 5. Escobar: *Ragazzi, a casa*.
- Notiziario artistico.

Parte terza:

VIOLINISTA LEO PETRONI

1. a) Suk: *Un poco triste*; b) Alceo Toni: *Introduzione e romanza*; c) Dittersdorf: *Scherzo*.
 2. Fragna: *I quattro amori* (orchestra).
 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
 4. Sgrizzi: *Canzone ballo*.
 5. Menichino: *Italian Skies*.
- 22,30: Giornale radio.

REALE ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

CONCERTO DEL
QUARTETTO GERTLER PRO MUSICA



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

LA PATENTE

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUIGI PIRANDELLO



LUNEDÌ

23 GENNAIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45. Giornale radio.
13-14. Quartetto Sunny Band.
13.30. Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30. Dischi.
18-18.30. Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
19. Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicazione della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45. Dischi.
20.30. Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45.

Concerto di musica da camera

1. Bach-Busoni: *Ciaccona* (pianista A. La Bruna).
2. a) Saint-Saëns: *Il Cigno*; b) Brahms (Profeta): *Donna ungherese* (violista R. Profeta).
3. a) Santoliquido: *L'assolo canta*; b) Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (baritono Cimino).
4. a) Hoffman: *Romanza senza parole*; b) *Notturno* (oboista S. Gallelli).
5. Leclair-Alard: *Sonata* in tre tempi (violista R. Profeta).
6. a) Soulaie: *Pastorale*; b) Barthe: 1) *Le berger*; 2) *Scherzo* (oboista S. Gallelli).
7. a) Boito: *Nerone*, «Vivete in pace»; b) Giordano: *Andrea Chénier*, «Son sessant'anni, vecchio, che tu servi» (baritono Cimino).
8. a) Brahms: *Intermezzo* n. 1; b) Rubinstein: *Studio* in do maggiore; c) Smetana: *Polca poetica* (pianista A. La Bruna).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55. Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13. Giornale radio.
13.10-14.15. Concertino del Jazz Bianco y negro.
13.55. Bollettino meteorologico.
14. Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30. Dischi.
20. Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20. Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30. Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Kunneke: Fantasia dell'operetta *Liselotti*;
2. Jurnmann: *Mandorlo fiorito*;
3. Rusconi: a) *L'ultimo menestrello*, Franco; b) *Sarà... ma non ci credo* (tenore Michele Montanari);
4. Nadbal: *Sangue polacco*;
5. Caslar: a) *Buona notte, Billy!*...; Mascheroni: b) *Berrettino* (soprano Clara Demitri);
6. Katscher: *L'ultimo perdono*;
7. Mascheroni: *Bombolo*.

Parte seconda:

1. Abel: *Lady*;
2. Rusconi: *Tormento* (tenore Michele Montanari);
3. Bixio: *Rotaie* (soprano Clara Demitri);
4. Pennati-Malvezzi: *Visione*;
5. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia.
6. Rizza: *Per me, per te* (soprano Clara Demitri);
7. Mariotti: *Ti voglio bene* (tenore M. Montanari);
8. Moleti: *Signora felicità*;
9. De Sena: *Sorrento*.

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura.
22.30. Dischi.
22.55. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 850 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 582 - m. 352,1 - kw. 7

16.20. Conversazione e dischi: *La Sinfonia Incompiuta di Schubert completata da Frank Merick*. - 16.50. Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55. Conversazione di critica teatrale. - 18.25. Conversazione *Libri per le trasmissioni della settimana*. - 18.30. Conversazione *Costumi alpini*. - 18.55. Lezione di inglese. - 19.30. Segnale orario - Notiziario Meteorologia. - 19.30. Conversazione musicale. - 20. Concerto orchestrale e vocale di musica brillante di fillos sonori. - 20.30. Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Wagner: Coro dei pellegrini del *Tannhäuser*; 2. Schubert: *Tomba e lina*. Lied: 3. Brahms: *4 mezzodie*; 4. Wagner: *La culla degli apostoli*, scena biblica per voce maschile e grande orchestra. - 21.55. Notiziario. - 21.40. Musica da ballo triestina.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. - 19. Conversazione sulla protezione del lavoro nelle miniere. - 19.15. Concerto vocale. - 19.30. Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leenans. - 19.45. Léon Dumas: *L'opéra Mirefleur*, bozzetto radiofonico. - 20. Continuazione del concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15. Conversazione turistica. - 20.30. Giornale parlato. - 21. Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot, con arie per canto: 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 3. J. Strauss: *Overture del Zingaro* *lunare*; 4. Intermezzo di canto; 5. Massenet: *Scenizzazione*; 6. Adams: *Overture di Se fossi re*; 7. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso* per violino e orchestra; 8. Romburg: *Fantasia sulla Canzone del deserto*; 9. Intermezzo di canto; 10. Salabert: (el.). *Le arie di Gabaerac*; 11. Lindo Langlois: *Dormi, piccola mia*, fox lento. - 22. Giornale parlato. - 22.10. Concerto di musica da jazz con spiegazioni. - 23.40. Concerto di dischi. Negli intervalli, tra le 22 e le 24: Radiocronaca della Corsa ciclistica dei sei giorni.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15
18. Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. - 18.45. Trasmissione per i fanciulli. - 19.30. Concerto di dischi. - 20.15. Conversazione. - 20.30. Giornale parlato. - 21. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans con arie per soprano e solista di violino: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Beethoven: *Concerto* per violino ed orchestra. - 21.45. Conversazione sul porto di Anversa. - 22. Continuazione del concerto: 1. Karel Caudel: *Rapsodia*; 2. Intermezzo di canto; 3. Fr. d'Hayer: *Pezzo di concerto* per cornetta e orchestra; 4. Pezzi per violino solo; 5. Gilson: *Rapsodia canadese*; 6. A. De Greef: *Vecchie canzoni fiamminghe*. - 23. Giornale parlato. - 23.10. Concerto di musica riprodotta (sedici numeri). Tra le 22 e le 24: Radiocronaca della Corsa ciclistica dei Sei giorni. - 24. Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10. Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10. Conversazione. - 17.25. Conversazione: «Spirito e spada». - 17.30. Per i giovani. - 17.50. Concerto di

dischi. - 18.5. Conversazione agricola. - 18.15. Conversazione per gli operai. - 18.25. Notiziario in tedesco. - 18.30. Conversazione in tedesco. - 19. Notiziario. - 19.35. Vedei Brno. - 19.25. Conversazione: «L'azione dei fiori». - 19.40. Vedei Brno. - 20.35. Concerto di autochestrina di mandolini. - 21. Segnale orario - Vedei Brno. - 22. Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15. Fine.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19. Da Praga. - 19.5. Attualità letteraria. - 19.50. Dischi. - 19.25. Da Praga. - 19.40. Da Brno. - 20.35. Da Praga. - 21. Da Brno. - 22. Da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19. Da Praga. - 19.5. Letture di inglese. - 19.25. Da Praga. - 19.40. Radio-cabaret. - 20.35. Da Praga. - 21. Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola. Composizioni dei vari Stamiz: 1. Jan Vav Staniz: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore, n. 11; 2. Aut. Staniz: *Concerto* per violino; 3. Car. Staniz: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, n. 7. - 22. Da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 8,9

19. Da Praga. - 19.5. Dischi. - 19.25. Da Praga. - 19.40. Da Brno. - 20.35. Da Praga. - 21. Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Sibelius: Suite n. 1 di *Pelleas et Melisande*; 2. Rachmaninov: *Canti russi* per soprano; 3. Grieg: *Andante*; 4. Sibelius: *Concerto* per soprano; 5. Grieg: *Concerto* per soprano; 6. Grieg: *Concerto* per soprano; 7. Ciaikovski: *Due arie* per soprano; 8. Mussorgski: *Un'aria* per soprano; 9. Borodin: *Rapsodia* su motivi dell'opera *Il Principe Igor*. - 22. Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 262,8 - kw. 11,2

19. Da Praga. - 19.5. Da Brno. - 19.25. Da Praga. - 19.40. Da Brno. - 20.35. Da Praga. - 21. Da Brno. - 22. Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 9,75

KALUNDBORG: Kc. 800 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30. Concerto. Nell'intervallo, alle 16.15. Recitazione. - 17.40. Notiziario finanziario. - 17.50. Conferenza. - 18.20. Lezione di inglese. - 18.50. Meteorologia. - 19. Notiziario. - 19.15. Segnale orario. - 19.30. Conferenza. - 20. Campana. Concerto. - 20.30. Conferenza. - 21. Concerto. - 21.30. Dischi. - 21.50. Recitazione. - 22.15. Notiziario. - 22.30. Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: Kc. 956 - m. 304 - kw. 13

18. Trasmissione letteraria. - 19. Trasmissione di una lezione letteraria. - 20. Informazioni e cambi. Mercuriali. - Risultati dei premi. - 20.15. Segnale orario. - 20.30. Conferenza. - 20.45. Ultimo notiziario. - 20.55. Bollettino meteorologico. - 20.50. Trasmissione dall'Opera di Parigi: Wagner: *Parafat*.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18. Per le signore. - 19.30. Musica riprodotta. - 19.10. Notiziario. - 19.15. Musica brillante (dischi). - 20. Notizie sportive. - 20.15. Bollettino meteorologico. - 20.20. (dall'Opera di Parigi): Wagner: *Parafat*, opera.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45. Giornale parlato. - 20. Concerto di dischi di musica da jazz. - 20.30. Concerto di dischi. - 21. Conversazione. - 21.15. Intermezzo. - 21.30. Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. - 21.40. Concerto di dischi. - 23.40. Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45. Notiziario. - 19. Brevi conversazioni. - 19.30. Conversazione teatrale. - 19.45. Attualità. - 20. Trasmissione dalle stazioni di stato: Wagner: *Parafat*, dramma musicale in 3 atti (dall'Opera).

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10. Conversazione agricola. - 19.30. Lezione elementare di inglese. - 19.50. Conversazione cinematografica. - 20.20. Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.50. Concerto della stazione. - 21. Xavier Le-roux: *Le chemineau*, opera con cantanti dell'Opera Comique; orchestra diretta da Henri Dufosse. - 21.40 (intervallo): Conversazione di Pierre Scize.

STRASBURGO: Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45. Lezione di francese per i tedeschi. - 18. Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 19. Cronaca letteraria settimanale. - 19.15. Conversazione di attualità in tedesco. - 19.30. Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villers. 1. Lugini: *Marcia dell'Enit*; 2. Cherubini: *Overture della Metta*; 3. Gounod: *Balletto di Romeo e Giulietta*; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*. - 20.20. Trasmissione dell'Opera: Wagner: *Parafat*, opera in 3 atti e un preludio.

CALZE ELASTICHE

Senza cuciture, su qualsiasi misura, ripiegabili, lavabili, morbide come NON Danno NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle vene varicose. Indicazioni per prendere da sé le misure e prezzi, spedite gratis.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Ufficio Direzione di S. MARHERITA LIGURE

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16.15: Notiziario. — 17.15: Notiziario. — 18: Canzonette. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Arie da opere. — 18.45: Chitarra luvajane. — 19: Notiziario. — 19.15: Frammenti di operette. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Bollettino commerciale di Tolosa. — 20.30: Canzonette. — 20.45: Frammenti di operette. — 21: Frammenti di opere comiche. — 21.15: Fisarmoniche. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Frammenti di opere. — 22: Concerto di composizioni di Schubert. — 22.30: Concerto di dischi. — 23: Orchestra viennese. — 23.15: Notiziario sull'Africa. — 23.30: Trasmissione per il Marocco. — 24: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 0.30: Dischi inglesi. — 1: Notiziario. — 1.5: Mostra da ballo. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.35: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 17.30: Conversazione. «Perché c'è la censura sui film?». — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Concerto pianistico. — 18.30: Letture. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Banno Bardi: *Il direttore d'orchestra pazzo*, opera brillante in 3 atti con melodie di Reinhard Keiser (da Stettin). — 22.30: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Cabaret.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione di radiotecnica. — 17.55: Conversazione - Notizie di vita spirituale. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.40: Conversazione a decidere. — 19: Conversazione - Vita matrimoniale. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10: Eduard Morike: *Tu sei Orpide, la mia patria!* (trasmissione variata). — 21.10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22.55: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Don Chiamisso nel Mare del Sud». — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Letture e dizione. — 19.45: Realizzazione di una novella. — 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sualban: I. Purcell: *Cincona* in sol minore. 2. Handel: *Aria*. 3. Regner: *Alta speranza*, op. 134. 4. R. Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53 in 4 tempi. — 21.45: Trasmissione variata: Paesi tedeschi. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione su Danzica. — 18.50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto di *lieder* e arie popolari per soprano. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Allan Gray: *Ancora e sempre l'amore!* operetta in tre atti. — 21.5: Conversazione su Stendhal. — 21.25: Concerto di musica da camera: Mendelssohn: *Otello* d'archi in mi bemolle maggiore op. 20. — 22.15: Notiziario - Meteorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 185,5 - m. 1834,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione: «Gli studenti e il Germanesimo». — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione per gli impiegati. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione. — 19.35: Trasmissione da Breslavia. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21.40: Johann Kuhnau: *La lotta fra Ba-*

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

LUNEDÌ
23 GENNAIO 1933-XI

vide e Galia, sonata biblica per piano. — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione letteraria. — 18.30: Per le signore. — 18.50: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19.5: Conversazione su Stendhal. — 19.30: Conversazione: *Dobbiamo temere la tecnica?*. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale variato: 1. Concerto dedicato alle ouvertures. a) Auber: Ouverture della *Mula di Portici*; b) Kreutzer: Ouverture dell'*Accompagnamento di Granata*; c) Wolf-Ferrari: Ouverture della *Casta Suzzanna*; d) Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'Opera*; 2. Concerto vocale di arie di popolari di varie nazioni; 3. Concerto di musica da ballo e di marce caratteristiche. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 23.24: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 359,6 - kw. 120

16: Concerto di musica da camera. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione: «La poesia tedesca». — 18.50: Commemorazione di Stendhal. — 19: Dialogo: *Ballata vita per la vita*. — 19.30: Concerto di dischi (arie). — 20: Serata umoristica. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Concerto orchestrale: Richard Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53. — 22.5-23: Concerto orchestrale di musica popolare brillante.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — 16.40: Conversazioni spiate. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18.15:



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Eia)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

LUNEDÌ

23 GENNAIO 1933-XI

Conferenza sui tedeschi residenti all'estero. - 18.35: Visita al carbonaio. - 19.05: Conversazione - Il fascino delle rotte. - 19.35: L'ortografia dell'armistizio, opera in tre atti. - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22.45: Segnale vocale e strumentale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.15: Segnale orario - Notiziario. - 18.25: Conversazione: Ferrovie e linee di navigazione tedesche. - 18.50: Vedei Francfort. - 19.15: Segnale orario - Notiziario. - 19.20: Concerto strumentale di composizioni di Heinrich Casimir. 1. Sonata per violino e piano (1918). 2. Concerti franchi, per soprano, piano, violino e cello. - 20: Trasmissione di un concerto dalla Festsaal Parte prima: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Meyerbeer: Frammenti degli *Egmont*; 3. Meyerbeer: Un'aria dall'*Africana*; 4. Verdi: Crescendo dall'opera *Otello*; 5. Puccini: Un duetto dalla *Madama Butterfly*; 6. Nodali: Ovv. delle *Allegre comari di Windsor*; 7. Strauss: *Voci primaverili*, valzer. - Parte seconda: Varietà musicali, radio-recita e cori in un intervallo (21.10): Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 21.25-23.45: Per i giocatori di scacchi - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1054,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16: Composizioni per viola e piano. - 16.25: Letture francesi per le scuole. - 16.40: Intervallo. - 16.45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. - 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). - 17.45: Segnale orario. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.25: Intervallo. - 19.30: Haydn: *Trio* per pianoforte. - 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.10-20.25: Seconda conversazione del ciclo: «La lotta del fuoco contro i microrganismi». - 20.30: Conversazione su S. Tommaso d'Aquino. - 21: Un'ora di varietà moderna (7 numeri di canzoni, danze, macchiette, ecc.). - 22: Notiziario e segnale orario. - 22.30: Terza conversazione del ciclo: «Le abitudini degli altri popoli». - 22.35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E), con soli di pianoforte: 1. Schumann: *Ouverture*, scherzo e *Ande*; 2. Beethoven: *Concerto* di pianoforte n. 3 in do minore; 3. Respighi: *Gli uccelli*. - 24: Concerto di musica da ballo. - 24: Previsioni marittime. - 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16.45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. - 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.25: Intervallo. - 19.30: Concerto strumentale (settimana, 15 numeri). - 20.30: Concerto di un seminario di Scienza. - 20.35: Musica popolare. - 21: Segnale orario - Indi: Trasmissione della radio-recita di Richard Brinsley Sheridan: *La scuola dello scandalo*, adattato per il microfono da Dulcinea Glasby con musica di Leslie Woodgate. - 22.40: Concerto del coro della stazione. - 23.15: Notiziario e segnale orario. - 23.30-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arle per contratto e soli di violino - Musica brillante e popolare. - 21: Segnale orario - Indi: Da London Regional. - 22.40: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. - 23.15: Notiziario e segnale orario. - 23.30: Musica da ballo (da London Regional). - 24-30: Televisione (solo suoni). La parte vivista viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. - 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arle per tenere. - 20.30: Da London Regional. - 22.40: Conversazioni sulla vita patriarcale dei villaggi. - 23: Addizione di dischi scelti. - 23.15: Notiziario. - 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli.

- 19: Notiziario. - 19.30: Concerto strumentale. - 20.30: Da London Regional. - 23.15: Notiziario. - 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione sugli sport invernali. - 16.30: Concerto pianistico. - 18: Dialogo in tedesco. - 18.55: Segnale orario - Programma di domani. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante a da ballo. - 20: Trasmissione di una serata popolare jugoslava da Zagabria. - 22: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. - 18.30: Lezione di esperanto. - 19: Lezione di serbo-croato. - 19.30: Conversazione di igiene. - 20: Concerto di musica da camera. - 21: Concerto del quintetto della stazione. - 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Lezione di tedesco. - 18.30: Conversazione: «La distillazione». - 19: Meteorologia - Notiziario. - 19.30: Concerto di danze e melodie popolari svedesi. - 20: Segnale orario. Indi: Conversazione sui contrabbandi. - 20.30: Concerto corale con orchestra d'archi. - 20.50: Recitazione. - 21.10: Conferenza sulla politica attuale in tutto il mondo. - 21.40: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Concerto strumentale (ottetto della stazione).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1613 - m. 295,1 - kw. 20

16.40: Lettura della Bibbia. - 17.40: Concerto di solisti (violino, violoncello e armonium). - 19.10: Domande e risposte. - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.25: Informazioni ecclesiastiche. - 20.40: Concerto corale. - 21.40: Conversazione. - 22.10: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Suppé: *Ouverture di Poeta e contadino*; 2. Lange: *Canzone dei fiori*; 3. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Meissler: *Rocce orgogliose sul Reno*; 5. Langer: *Nomina*; 6. Transilva: *Che casa sognavo i fiori*; 7. Raff: *Caravaggio*; 8. Weninger: *Il cuore fedele tedesco*; 9. Keler Bela: *Ouverture di una commedia*. - 23.40-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione elementare di francese. - 16.40: Conversazione: «Perché vi sono tante conferenze internazionali?». - 17: Concerto di musica da camera. - 17.55: Programma di domani. - 18: Concerto di musica brillante dal Caffè «Italia». Negli intervalli: Notizie di attualità. - 18.50: Varie. - 19.20: Conversazione agricola. - 19.30: «All'orizzonte», conversazione. - 19.45: Radio-giornale. - 20: Trasmissione di un'operetta dallo studio: Kalmán: *La Fata del carnevale*. Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del radiogiornale. - 22.15: Musica da ballo ritrasmessa da Leopoli. - 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. - 23.24: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

TORINO, Corso Cairoli, 6

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 16.25: Da Varsavia. - 16.50: Conversazione sulla fotografia dei dilettanti. - 19.5: Informazioni e dischi. - 19.30: Da Varsavia. - 22: Consulenza tecnica. - 22.20: Ritrasmisione da Varsavia e Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

(il programma non è arrivato).

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

(il programma non è arrivato).

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21: Bollettino sportivo. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Fisarmoniche, banjo e canzoni. - 17.45: Recitazione. - 18.15: Un'ora di trasmissione dell'Armata della Salute. - 19.30: Cronaca parlamentare. - 20: Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: *Sinfonia in re maggiore*, per orchestra d'archi; 2. Kurt Atterberg: *Suite* n. 7 per orchestra d'archi, op. 25; 3. Karl Kumpf: *Canzone d'amore*; 4. Gräner: *Romanza*. - 21: Conversazione astronomica. - 21.30: J. S. Bach: *Suite francese* per piano, in do minore. - 22: Dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Per i giovani. - 19: Segnale orario - Meteorologia. - 19.5: Conversazione sportiva. - 19.15: Conversazione economica. - 19.45: Concerto corale di *Lieder* popolari. - 20.45: Radio-commedia dialettale. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.40: Concerto di fisarmoniche con canto di *potter*. - 21.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20: Concerto del quintetto della stazione. - 17: Fine. - 18: Per i fanciulli. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Notiziario. - 19.30: Lezione di corsi professionali. - 20: Concerto variano. - 20.25: Lettura. - 20.40: Seguito del concerto. - 21: Radio-cantare. - 22: Notiziario. - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 559,5 - kw. 18,5

10: Trasmissione per le signore. - 17: Concerto di un'orchestra zingana. - 18: Conversazione. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Lezione di tedesco. - 19.45: Concerto orchestrale. - 20.30: Concerto di solisti. - 21: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnányi; 1. Beethoven: *Ouverture dalla Dama Bianca*; 2. Massenet: Un'aria nella *Manon*; 3. Puccini: *Gli anni Schicchi*; 4. Goldmark: *Scherzo*; 5. a) Reka: *Un'aria*, b) Laurin: *Un'aria*; 6. Beethoven: *Quarta Sinfonia*. - 21.45: Giornale parlato - Rassegna della stampa della sera. - 22.30: Concerto di un'orchestra zingana da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. - 20.10: Movimento del Porto di Algeri. - 20.15: Previsioni meteorologiche. - 20.20: Arle da opere. - 20.35: Notizie di radiofonia. - 20.40: Dischi. - 20.55: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.2: Concerto di musica esotica dell'orchestra della stazione: 1. Holst: *Suite giapponese*; 2. C. Taylor: *Negro Spirituals*; 3. Leemann: *Schizzo cinese*; 4. C. Taylor: *Suite africana*. - 21.30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 21.45: Notiziario. - 21.50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da H. Guillel: 1. F. Lazzar: *Musica per radio*; 2. Gaubert: *Quinto schizzo*; 3. Fournier: *4. Suite Fery*. - 22.30: Notiziario. - 22.35: Varietà (dischi). - 22.50: Notiziario. - 24: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. - 17.30: Cronaca per gli ascoltatori. - 20.30-23.30: Musica riprodotta. - 20.50: (intervallo): Giornale parlato.

DISTURBI...?
SCARSA SELETTIVITA'...?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

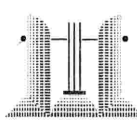
TORINO, Corso Cairoli, 6

PALERMO
Ore 21

LA GIOCONDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
AMILCARE PONCHIELLI

Trasmissione dal Teatro
Massimo Vittorio Emanuele



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11-15-12,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3:
1. Scassola: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Granados: a) *Villanesca*, b) *Danza gitana*; 3. Bixio: *Soldatini di piuma*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 5. Jondres: *Serenata ungherese*; 6. Kallman: *La duchessa di Chicago*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
14,30: Giornale radio.
15,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: Ruciera del perché - Corrispondenza.
17: Dischi.

17,30-18,15 (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA R diretta dal M° Ugo Tansini: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 4. Bolzoni: *Melodia*; 5. Ganne: *La Czarina*, mazurka; 6. Waldeufel: *Espana*, valzer.

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona* (violinista Riccardo Gentilucci); 2. a) Piccinni: *O notte*; b) Haydn: *Fanciulla onesta e savia*, dalle *Quattro Stagioni* (mezzo soprano Gemma Baruch); 3. a) Bach: *Preludio e fuga* in do diesis maggiore; b) Scarlatti: *Toccata* (pianista Zita Lana); 4. a) Gentilucci: *Evocazione*; b) Tartini-Kreisler: *Variazioni* su un tema di Corelli (violinista Riccardo Gentilucci); 5. a) Nacamuili: *Preghiera*; b) Vito Levi: *Il paradiso perduto* (lirica); c) Castelnuovo-Tedesco: *Girotondo dei golosi* (mezzo soprano G. Baruch); 6. a) Liszt: *Armonie della sera*; b) Chopin: *Studio* in do diesis minore (pianista Zita Lana).

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista Elsa Boscolo): 1. Bach-Vivaldi: *Concerto* in re minore (molto tranquillo, fuga, largo e spiccato, allegro non troppo); 2. Chopin: a) *Studio*; b) *Ballata* in sol minore; 3. Liszt: *Sposalizio*; 4. Scarlino: *Scherzo*; 5. Longo: *One step da concerto*; 6. Casella: *Toccata*.

13,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Giornale radio.

MARTEDÌ

24 GENNAIO 1933 - XI

19,10: Dischi: Quartetto a plettro Madami: Scarlatti: *Gavotta*; Lulli: *Minuetto*; Marcello: *Toccata*; Scarlatti: *Burlesca*; Durante: *Danza*; Martini: *Balletto*.
19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

La casa innamorata

Operetta in 3 atti di
CARLO LOMBARDO e RENATO SIMONI
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Fufi Duval Annita Osella
Francine Maria Gabbi
Madama Gibilterra Amelia Mayer
Paolo Weber Guido Agnoletti
Biberon Riccardo Massucci
Duval Giacomo Osella

Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Operette di stile antico », conversazione - Notiziario artistico - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA C. (Vedi Milano).
19: Giornale radio.

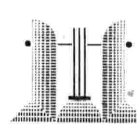


Soprano Adelina Fiori
che partecipa al concerto vocale di mercoledì 25.

BAR
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO PETRUZZELLI



19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - 20: Segnale orario - Eventuale comunicato dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andriani: « L'Astronautica », conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, per due violini, viola e violoncello: a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale - Allegro con brio (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. Tre antiche canzoni inglesi: a) Antony Joung (17° secolo): *Phillis*; b) Robert Jones (1609): *Sweet Kate*; c) Dr. Arne (17° secolo): *Siamo allegri* (soprano Theodate Johnson).
3. Due canzoni moderne americane: a) Jerome Kern: *Canto negro* (blues); b) Jack King: *Come to posso sapere* (soprano Theodate Johnson).

21,30: **Bettina**
Commedia in un atto di ALFR. DE MUSSET.

Personaggi:

Bettina Mariù Gleck
Il marchese Stefano Ubaldo Stefani
Il barone Steinberg Ettore Piergiovanni
Calabria Arturo Duranti
Il notaio Pietro Cortesi

22: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Wagner: *La Walkiria*: « Addio di Wotan e incantesimo del fuoco » (basso Gino Avanzini e orchestra); b) Mascagni: « Carnevale », dalla suite *La città eterna* (orchestra).
 2. a) Bizet: *Agnus Dei*; b) Cilea: *Alessiana*, romanza; c) Puccini: *Manon Lescaut*, 1) « Donna non vidi mai », 2) « Ah, Manon! » (tenore Ugo Cantelmo).
 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: a) Arioso di Dalila e duetto Dalila e Gran Sacerdote (mezzo-soprano Bianca Bianchi e baritono Guglielmo Castello); b) Baccanale (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

MARTEDÌ

24 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc. 815 - M. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Prell: *Addio*; 2. Waldeuteufel: *La più bella*; 3. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 4. Canzone; 5. Moszkowski: *Danze spagnole* n. 1 e n. 2; 6. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 7. Canzone; 8. Sorge: *Sei la donna per me*; 9. Maccagno: *Notte di sogno*; 10. Bixio: *Rio de Janeiro*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA
(Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 572 - m. 584,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Ouverture di vaudouille*; 2. Kaper: *Bocciol di rosa*, valzer; 3. Raimond: *In Persia*; 4. Canzone; 5. Scassola: *Umoresca*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Lehár: *La mazurka blu*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Saluto della Signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele

La Gioconda

Opera in 4 atti

di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: G. Filippini: «Un simbolo di più e un uomo di meno», conversazione - Notiziario artistico - Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - M. 369,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Cuscinà: *Marcia dei nottambuli*; 2. Leonardi: *Falco*; 3. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 4. Blanco: *Sarta*; 5. De Nardis: *Serenata napoletana*; 6. Virgili: *Romanza*; 7. Abraham: *How do you do, Mister Brown?*; 8. Culotta: *Mi moro rocha*; 9. Frontini: *Ritorno al villaggio*; 10. Billi: *Serenata orientale*; 11. Pucik: *Berceuse*; 12. Buonaventura: *Negrita*; 13. Donati: *El caballero*; 14. Anchen: *Voglio esser tuo*; 15. Carena: *Destino*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA LUCREZIA CALVANI.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

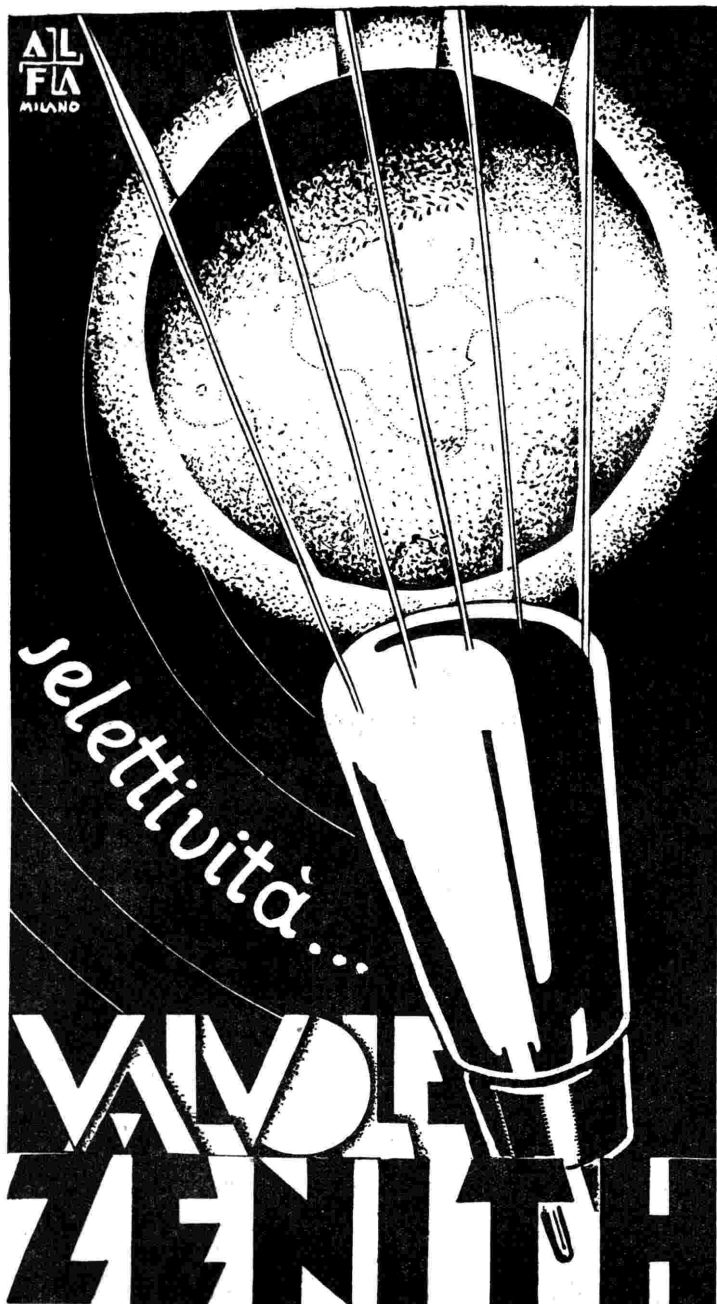
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Paolo Magrone: «Le ali ai piedi», conversazione - Notiziario artistico - Ultime notizie.



MONZA Filiali di vendita: **MILANO** C° B Aires 3 - **TORINO** - Via Juvara, 21

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.5: Conversazione di economia. 18.30: Conversazione: *Incauti del mare del Sud*. — 18.55: Lezione di francese. — 19.20: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Attualità. 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare brillante. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. 19.5: Conversazione letteraria. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Mezzogiorno di trasmissione religiosa (canti e dischi). — 20.15: Bollettino settimanale della radio cattolica belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. Composizioni liriche: 1. Rossini: *ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Gounod: *Balletto dalla Regina di Saba*; 3. Intermezzo di canto; 4. Nicolai: *ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 5. Massenet: *balletto dalla Manon*; 6. Intermezzo di canto; 7. Ciaikovski: *Balletto della Bella addormentata nel bosco*. — 21.45: Conversazione su Joseph Miguéol, letterato valloise. — 22: Concerto di una banda di strumenti d'ottone: 1. Wormser: *Les tapageurs*; 2. Van Oech: *Tema tedesco variato alla maniera di Bach*; Haydn, Mozart, Strauss, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Meyerbeer, Suppé; 3. Intermezzo di canto; 4. Haydn: *Finale della sedicesima Sinfonia*; 5. Beethoven: *Adagio della Sonata patetica*; 6. Schubert: *Secondo tempo della Sinfonia « incompiuta »*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.40: Il quarto d'ora di buona musica per finire: 1. Debussy: *Sonata per piano e violino*; 2. Debussy: *Minstrels*. — 23.55: L'ist: *Christus vivit*. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretto da Leemans. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Lualdi: *Le turlie di Archibald* (dischi). — 21.25: Concerto di dischi. — 22: Conversazione. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André; 1. Ciaikovski: *Danza cosacca*; 2. Brahms: *Danza ungherese n. 6*; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Dvorak: *Danza slava n. 3*; 6. De Falla: *Danza spagnuola n. 1*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120

16: Trasmissione variata. — 17.10: Audizione commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Musica riprodotta. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. 19.5: Conversazione di economia politica. — 19.50: Concerto pianistico. — 19.50: Veli Brno: Concerto di un quartetto di cetre. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretta da O. Jeremias; 1. Dvorak: *Danze slave*, op. 72, n. 9.

In si maggiore e n. 10 in mi minore; 2. Fibich: *La sera*, idillio sinfonico, op. 39; 3. Smetana: *Hakon Jarl*, poema sinfonico; 4. Novák: *Mary's a*, ouverture, op. 18. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: 23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.50: Da Brno. — 20.40: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17.50: 18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.5: Recitazione di poesie ceche. — 19.30: Concerto vocale e corale di ballate popolari morave. — 19.50: Scene teatrali popolari. — 20.40: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Da Praga. — 19.20: Concerto di cornetta e di piano. — 19.40: Dischi. — 19.50: Da Brno. — 20.40: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,7

17.50: 18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19.20: Concerto di musica brillante. — 19.50: Da Brno. — 20.40: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. — Musica di operette. — 21: *Poesia*, commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica classica. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione letteraria. — 20.30: Informazioni e cambi. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione scientifica. — 21.15: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello e pianoforte): 1. Mouret: *4 Gli sgusci*; 2. Sarabanda; 3. Coqueriaux: *Lied e Zingaresca*; 4. Kreisler: *Gloia d'amore*; 4. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 5. Milhaud: *La primavera*; 6. Mussorgski: *Gopak*; 7. Fauré: *Dopo un sogno*; 8. Casado: *Requiem*; 9. Bach: *Preldio e fuga*; 10. Albeniz: *Seguidilla*. — 22.30: Concerto di dischi (selezione di operette).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serata di commedie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione sul cinematografo. — 21.5: Conversazione di attualità. — 21.15: Intermezzo. — 21.30: Concerto di musica rumena alla presenza dell'autorità rumena in Parigi in occasione della festa nazionale rumena - Composizioni di Enescu, Stan Golestan, Jora, Mihalovici, Rogalski, Klepner, Andric. Orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Mathieu. — 23.30: Ultime informazioni.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

MARTEDI

24 GENNAIO 1933-XI

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: *Interdittori meteorologici*. — 20.30: Concerto pianistico dedicato ai Notturni: 1. Chopin: Op. 27, n. 2 - Op. 55, n. 1; 2. Liszt: *Sogno d'una notte*; 3. Debussy: *Notturno*; 4. Fauré: *Notturno*, n. 11; 5. Pieni: *Notturno in forma di valzer*; 6. Conversazione. — 21: Concerto strumentale: 1. Mazur: 21º quartetto in re maggiore; 2. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle*. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione complementare di inglese. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5: Conversazione d'arte. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Ritrasmmissione da Ginevra (vedi il programma di Radio Suisse Romande). — 21: *Lezione letteraria*. — 21.45: Concerto di musica da camera: 1. Lalo: *Trío*; 2. Composizioni per piano; 3. Composizioni per violoncello; 4. Jongen: *Quartetto per pianoforte*. — 21.40: (intervallo): Conversazione di Miguéol Zamacois.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sulle Colonie. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione medica in tedesco. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Clerambault: *Amore punto da un'ape*, cantata per soprano; 3. Rameau: *Arletta per soprano da Ippolito e Arletta*; 4. Chabrier: *ouverture di Gendarmi*; 5. Chabrier: *Larghetto per corno e orchestra*; 6. Chabrier: *España*, rapsodia; 7. Laparra: *I pirati*, per soprano; 8. Ravel: *Mia madre l'oca*; 9. Pieni: *Villanella*, per soprano; 10. Wormser: *La stalla*. — 23.30: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16.15: Notiziario. — 17.15: Notiziario. — 18: Soli diversi. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Aria da opera diverse. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Aria da opere comiche. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Fismomniche. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Cronaca di Tolosa. — 20.30: Frammenti di opere. — 20.45: Orchestra, diverse. — 21: Brani di film sonori. — 21.15: Aria di opere comiche. — 21.30: Canzonette. — 21.45: Soli di violino. — 22: Bize: Selezione della *Carmen*. — 22.30: Musica viennese. — 23: Balalaiche e canzoni russe. — 23.15: Notiziario sull'Africa. — 23.30: Per gli ascoltatori del Marocco. — 24: Musica militare. — 0.15: Dischi. — 0.30: Dischi inglesi. — 1: Notiziario. — 1.5: Orchestra. — 1.15: Musica militare. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.10: Concerto corale di arie popolari. — 17.25: Conversazione. — 17.40: Per i giovani. — 18.5: Concerto vocale di



La bellezza femminile ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente crema GIOCONDAL

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

MARTEDÌ

24 GENNAIO 1933-XI

Lieder popolari. — 18.30: Conversazione. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica da ballo (dischi). — 20: Hans Pfitzner: *caterina di Heilbronn*, opera su testo di Heinrich von Kleist. — 22: Notiziario. — 22.30: Trasmissione di un concerto da Flensburg.

BRESLAVIA: Kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Rassegna di libri. — 17.55: Conversazione a decidere. — 18.50: Conversazione: «Il gran Re». — 19.10: Conversazione: «Gli animali che cambiano colore». — 19.30: Concerto di dischi. — 21.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.10: Concerto dell'orchestra dedicato a Carl Maria von Weber. 1. Conversazione introduttiva; 2. *Concertino* per corno ed orchestra; 3. *Lied* per so-

prano; 4. *Sette variazioni* per solo di viola e accompagnamento di orchestra su un canto popolare austriaco; 5. *Sette variazioni* per solo di piano sul canto popolare. *Vien qua, bionda bella*; 6. Secondo tempo della seconda *Sinfonia*. — 21.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 21.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.55: Conversazione teatrale. — 23.5: Cabaret di dischi. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione: «Ricordi del tempo di guerra». — 18.50: Conversazione radiofonica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.20: Trasmissione del concerto internazionale da Ginevra (vedi Radio Suisse Romande). — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione: «La Prussia orientale e occidentale e i re di Polonia». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19.25: Serata popolare variata. — 20.40: Recitazione e letture. — 20.55: Concerto pianistico di composizioni di F. J. Hirt, eseguite dal-

l'autore. — 21.30: Marlin Hornmann: *Ari ed eredi*, radio-recita variata. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — **KOENIGSWUSTERHAUSEN:** Kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di psicologia. — 19.30: Dizione. — 19.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.10: Trasmissione da Ginevra del concerto internazionale. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare. — Trasmissione di un concerto da Flensburg. — 24: Fine.

LANGENBERG: Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto di economia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di Italiano. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Dizione. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di musica dedicata a Flotow (programma a decidere). — 21: Concerto di musica da camera: 1. Dvorak: *Concerto* per cello; 2. Glazunov: *Concerto* di violino in la minore, op. 82. — 22.5: Notiziario.

LIPSIA: Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione: «Il poeta olandese Maarten Maartens». — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione musicale. — 19: Conversazione teatrale. — 19.30: Commemorazione di Flotow. — 20.30: Conversazione di economia. — 20.40: Varietà. — 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto d'archi* in la minore, op. 29; 2. Kurt Protze: *Quartetto d'archi* in la maggiore. — 22.25.30: Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

MONACO DI BAVIERA: Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.05: Conversazione: «Presso gli eschimesi». — 16.25: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto variato. — 17.45: «Una visita al museo teatrale di Monaco». — 18.15: Conferenza. — 18.25: Chiacchierata sul cinema. — 18.50: 18.55: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 19.5: Concerto vocale e strumentale. — Dizione. — 20.30: Conferenza. — 20.50: Concerto vocale: 1. Sei *Lieder* di Job. Brahms; 2. Canzoni varie. — 21.20: Conversazione: «Un'escursione su Marte». — 21.40: Concerto di piano e violoncello: 1. Tessa: *Finis*; Sonata in fa; 2. Beethoven: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 4. Sgambati: *Serenata napoletana*; 5. Sarasate: *Zapateado*. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

MUEHLACKER: Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui forti. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.10: Conversazione: «Gustave Doré». — 18.25: Chiacchierata sul cinema. — 18.50: 18.55: Segnale orario. — 19.15: Concerto vocale e strumentale. — 19.30: Dizione. — 19.55: Concerto vocale e strumentale. — 20.30: Conferenza. — 20.50: Concerto vocale: 1. Sei *Lieder* di Job. Brahms; 2. Canzoni varie. — 21.20: Conversazione: «Un'escursione su Marte». — 21.40: Concerto di piano e violoncello: 1. Tessa: *Finis*; Sonata in fa; 2. Beethoven: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 4. Sgambati: *Serenata napoletana*; 5. Sarasate: *Zapateado*. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

INGHILTERRA

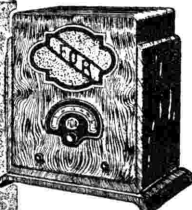
DAVENTRY NATIONAL: Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** Kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** Kc. 995 - m. 2015 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** Kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16.35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17.5: Notizie di attualità. — 17.25: Concerto orchestrale trasmesso da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 19.50: Conversazione in francese. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione con soli di violoncello. — 21.30: Terza conversazione del ciclo: «Come lavora il cervello». — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Trasmissione della radio-recita di Riccardo Brinsley Sheridan: *La scuola dello scandalo*, adattata per il microfono da Dulcinea Glasby. — Negli intervalli: Musica di Leslie Woodgate. — 23: Musica da ballo. — 24: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60
17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per mezzo soprano. — 21: Segnale orario. — Infr.: Concerto di musica da camera (Trio italiano - Alberto Poltronieri, Arturo Bonucci e Alfredo Casella).

FOR

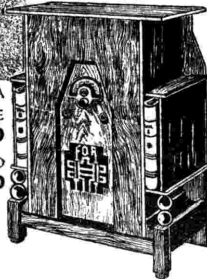
Le nuovissime
supereterodine
a 5 ed 8 val-
vole americane
56-57-58



SUPERETERODINA

5 VALVOLE - MIDGET
F 20 Lire 1350

8 VALVOLE - MIDGET
F 41 Lire 1900



SUPERETERODINA
8 VALVOLE - MOBILE
F 41 M Lire 2200

RADIOFONOGRAMMA
F 41 G Lire 2800

SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MOBILE
F 20 M Lire 1600

RADIOFONOGRAMMA
F 20 G Lire 2000

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C. - MILANO

REPARTO BOBBIA DI MUSCO - TELEFONI N. 90-024 - 84-056 - Castello Postale 1396 - Telegrammi: Formentica - Milano
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonocenter - Via Ballo, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 3 - Ditta Carlo Neri - Via Solferino, 36
— Ditta A.F.A.R. (di A. Mattei & C.) - Via Cappuccio, 16
— ROMA: Ditta Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 335
— Succ. Sorelle Adami - Via del Picciotto, 103
NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta, 14
— TORINO: S. A. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24
— FIRENZE: Ditta Alberto Neri - Via Guelfa, 2
— VENEZIA: Ditta Carlo Delfanti - Fregene, 1692-94
— BOLOGNA: Ditta Cecchi Tolle - Via M. d'Azeglio, 9
— UDINE: Ditta

E. Tronconi - Via Mercato Vecchio, 2 - PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 56
— FERRARA: Ditta P. R. Melli - Via Mazzini, 82
— TRIESTE: Ditta Dott. A. Podestà - Orion Radio - Capo di Piazza, 1
— BRESCIA: Ditta A. M. Capovini - Corso G. Ramelli, 44
— LIVORNO: Ditta Ipp. Viscelli - Via Azuni, 4
— CREMONA: Ditta Oreste Nobè - Corso Stradivari
— PISA: Ditta F.lli Bredini - Via San Francesco, 22
— GENOVA: Ditta Cav. A. Guidano - Via Rocco Lurago, 4-6-8-R
— GORIZIA: Ditta G. Mizson - Corso Verdi, 23

1. Francesco Mallipiero: *Sonata a tre* per violino, violoncello e pianoforte; 2. Alfredo Casella: *Sonata a 3* in do per violoncello e pianoforte; 3. Riccardo Pizzetti: *Trio* per violino, violoncello e pianoforte. — 22.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) diretta da J. Lewis - Composizioni di Fraser-Simson: 1. Introduzione dell'atto terzo di *Una ragazza meridionale*; 2. *Un'aria* per soprano e orchestra; 3. *L'usignolo e la rosa*, balletto; 5. *Cinque arie* per baritono e orchestra; 6. «Addio» (*La ragazza delle montagne*) soprano e orchestra; 7. Nuovi canzoni da «Alice» nel Paese delle meraviglie (baritono accompagnato dal compositore); 8. Selezione dei *Tonad of Tond Hall*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: 1. Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 388,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arie per soprano e soli di violino: 1. Dvorak: *Opere di Der Bauer ein Schelm*; 2. Verdi: *Un'aria* per soprano e orchestra nella *Traviata*; 3. Dvorak: *Concerto* di violino in la minore, opera 53; 4. Balakirev: *Flamand*, poema sinfonico; 5. Tre arie per soprano; 6. Francoeur-Kreissler: *Shiloh* e *ripando* (violino); 7. Elgar: *La capricciosa* (violino); 8. Cowen: *Suite di antiche danze inglesi*. — 21.45: Concerto di piano di Lillian Evelt dedicato a composizioni orientali. 1. Cyril Scott: *Alba nella punga*; 2. Walter Niemann: *Il giardino delle orchidee*, suite; 3. Cyril Scott: *Ritmi-Tiki-Tavi and the Snake*; 4. J. Powell: *al Rhoche-Cochee dance*; 5. La *bellissima circonda*; 5. Ray: *La ragazza storta*. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.00: Televisione (solo suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
17: Campana da una chiesa. — 17.15: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale e del Trio *Kulina* (chitarra havajana, chitarra spagnola e ukulele). — 20.20-20.40: Rassegna del mese nella regione del Nord. — 20.45: Concerto del Filarmónico di Liverpool diretta da Pierre Monteux. 1. Bach-Regelg: *Opere di passacaglia* in do minore; 2. Liszt: *Un'aria* per contralto; 3. Strauss: Variazioni fantastiche su *Don Chisciotte*. — 21.45: Intervallone con delucidazioni sul programma. — 22.5: Continuazione del concerto: 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 2. Quattro arie per contralto: 3. *Ravel: Daphn*; 4. *Concerto* di balletto; 4. Chabrier: *Fête polonaise*. — 23: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
17.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Concerto per due pianoforti. — 20.30: Lezione di danza popolare scozzese (con illustrazioni musicali). — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 7,5
16: Lezione di ginnastica. — 16.30: Concerto di fisarmonica. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di violino e piano. — 20.30: Concerto corale di musica ebraica. — 21.30: Notiziario. 1. Dischi. — 22.10: Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione sul mare. — 19.30: Conversazione di geografia. — 20: Concerto corale (quintetto di voci maschili). — 20.45: Canzonette. — 21.30: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 60
17.30: Concerto popolare (dischi). — 18.15-18.45: Conversazione per la massaie. — 18.45: Concerto di mandolino. — 19: Meteorologia e notiziario. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. 1. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore (incomplete). — 20.30: Composizioni di Eyvind Alnaes (in memoriam): 1. *Allegro della Suite* op. 36; 2. *Ljkenen mellem to mennesker*; 3. *Februarmorgen ved Gollen*; 4. *Siste reis*. — 21.15: Conversazione. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
Ore 20,30

LA CASA INNAMORATA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
RENATO SIMONI
E
CARLO LOMBARDO



OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.40: Lezione per le modiste. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Soli di violino. — 19.50: Conversazione religiosa. — 20.10: Bollettino di Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Trasmissione dal Concert Gebouw (commemorazione del cardinale Van Rossum). Verdi: *Messa di Requiem* (col concorso dell'orchestra del Concert-gebouw). — 22.40-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16.25: Conferenza per gli studenti. — 16.40: Conversazione ritrasmessa da Vilna. — 17: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Gregorio Fitelberg. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione musicale. «I radio-dilettanti e la musica per radio». — 19.45: Radio-giornale. — 20: Trasmissione da Vienna (concerto di musica brillante e da ballo). Negli intervalli: Informazioni sportive e notiziario. — 22: Quarto d'ora letterario: lettura di un brano del romanzo «L'anno 1863» di J. Pilsudski. — 22.15: Dischi. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo dal Caffè «Italia».

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12
16.5: Vent minuti di musica riprodotta. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione storica. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 20: Trasmissione da Vienna: Concerto di musica brillante. — 22: Quarto d'ora letterario: Lettura di frammenti d'un romanzo del maresciallo Pilsudski: *L'anno 1863*. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.55: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
(Il programma non è arrivato).

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Canpride dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione di letture - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21.25-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di lingua inglese col metodo Linguaphone. —

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

MARTEDI

24 GENNAIO 1933-XI

22.30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario. — 23.30: Terzo concerto della serie organizzato dalla stazione, trasmesso dal cinema Monumental ed eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Madrid diretta dal maestro Enrico Fernandez Arbós: 1. Smetana: *Opertura della Sposa vendita*; 2. Mozart: *Opertura per flauto e arpa con accompagnamento orchestrale*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 (dal *Nuovo Mondo*); 4. Rodolfo Halffter: *Opertura* concertata per piano e orchestra (prima esecuzione); 5. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*. - Nell'intervallo: Notiziario. — 2: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Melodie per violino della Dalecarlia. — 17.23: Recitazione. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione sulla collaborazione internazionale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 1. Auber: *Opertura*; 2. Woodford-Finden: *Suite di Birna*; 3. Strauss: *Valzer*; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 5. Coates: *Fantasia* su un racconto di Oscar Wilde; 6. Rohreicht: Melodie di opere viennesi. — 21.15: Rassegna letteraria. — 22: Trasmissione dell'Atto terzo del *Sigfrido* di Wagner (dall'Opera Reale).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.10: Musica da ballo (dischi). — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «La vita della donna indiana». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicazioni. — 19.15: Letture. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla città di Berna. — 21.50: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.15: Concerto pianistico. — 16.30.17: Per la signora. — 18: Conversazione: «I fughesi». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna di dischi. — 20: Commemorazione della ricorrenza del giorno dell'Indipendenza del Cantone di Vaud. — 20.45: Concerto internazionale di musica sinfonica da jazz: 1. Per orchestra: a) *English style*, b) *Ritmi cubani*, c) *American cocktail*, d) *Eccentricità musicali*; 2. Musica per due piani: di tre canzoni dell'America del Sud, b) tre canzoni dell'America del Nord; 3. *Marla nera*: a) *Negro spirituale*, b) *Black and tan fantasy*, c) *Tiger Rag*; 4. Bob Engel: *Fantasia russa*. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16.15: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto di musica da jazz con arie e canzonette. — 18: Lezione di francese. — 18.20: Concerto di musica orchestrale zingana. — 19: Conversazione. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti. - Nell'intervallo: Giornale parlato e rassegna della stampa della sera. — 23.15: Concerto di musica da ballo da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: Previsioni meteorologiche. — 20.20: Melodie tratte da film sonori. — 20.40: Arie da opere e operette. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Trio* in sol; 2. Loelliet: *Trio*. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Conversazione turistica. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 22.50: Notiziario.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.19: Musica riprodotta. — 20.30.20.45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23.24: Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

FAMA MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS "MINIWATT"

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATROMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 909 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Bece: *Suite Italiana*; 2. Chantier: *Impressioni d'Italia*; 3. Consiglio: *Baby scherza*; 4. Culotta: *Festa di maggio*; 5. Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia atto I; 6. Escobar: *Serenataccia*; 7. Goudard: *Canzonetta*; 8. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 9. Gomer: *Salvatore Rosa*, sinfonia.
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica leggera: Ford-Haenschel: *Il carnevale dei Merri-makers*; Gentile: *La chirimoya*, tango; Frati-Simonetti: *Soli, soli, jazz vocale*; Fantasia per pianoforte sul film *Il Re del jazz*; Mercedes-Simone: *Cantando*, canzone argentina; Hupfeld: *Quando Youba suona la rumba*, The Revellers; Bardi: *Tierrita*, tango; Spollanski: *Questa notte; o mai*, fox-trot; Offenbach: *Grünwald*, canzone; Katscher: *Lisetta va alla moda*, jazz vocale; Saroni: *Ancora versi*, fox-trot umoristico; Fressedo: *Porqué?*, canzone argentina; Irwing-Berlin: *Aspettando in fondo alla strada*, The Revellers; Rido: *Samun*, fox-trot classico; Schwarz: *C'era una volta un musico*, tango; Lecuona-Kempton: *Maria!*, rumba.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Canticcio dei bambini: Ala Bianca: «Angolino della bontà».

17-18: CONCERTO Vocale col concorso del soprano Adolina Fiori e del tenore Antonio Averardi: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei» (tenore); 2. Bellini: *Sonnambula*, «Aria di Amina», atto I (soprano); 3. Verdi: *La Traviata*, «Lungi da lei» (tenore); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano); 5. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile» (tenore); 6. Donizetti: *Don Pasquale*, «Aria di Norina» (soprano); 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto atto I.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19,10: Dischi: Musiche di Haydn Dal quartetto op. 55, n. 4 - Danza del XVIII secolo.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra sinfonica diretta dal M. Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

MERCOLEDÌ
25 GENNAIO 1933 - XI

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Tignola

Azione drammatica in 3 atti di
SEM BENELLI

Personaggi:

Giuliano Innocenti Franco Becchi
Teodoro Gonnella Aldo Silvani
Adelaide Giulietta De Riso
Il Duca di Malò Ernesto Ferrero
Aristide Battaglia Leo Chiostrì
Enrichetta Iolanda Menichini
Gusmano Edoardo Borelli
Ascanio Luigi Soderi
Giovanni Emilio Calvi
Un avventore Dino Rossi
Cecco Mario Pini
Leone Amedeo Nazzari
Un serbo Dante Monti

22 (circa): RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Taylor: *Piccola suite*; 2. Celani: *Ricquette*, valzer; 3. Escobar: *Danza illirica*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Leopold: *Suite russa*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.



Tenore Bruno Hellitzka
che parteciperà al concerto vocale del 1° febbraio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

TIGNOLA

Azione drammatica
in tre atti di
SEM BENELLI



16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE:
Parte prima: Composizioni del M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.: 1. Tre pezzi per violino e pianoforte: a) Andante, b) Canzonetta, c) Scherzando (violonista Giovanni Licari e pianista Gennaro Sannino); 2. Romanze: a) *Pagina d'album*, b) *Messaggio* (soprano Virginia Brunetti); 3. Pezzi per pianoforte: a) *L'innominata di Bebé*, b) *Serenata*, c) *Bebé folleggia* (pianista Gennaro Sannino).

Parte seconda: Liriche interpretate dal tenore Luigi Nonnis.

19: Giornale radio.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45: Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità», dieci minuti di umorismo - Angelo Castaldi: «La festa di Montevergine» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTERO: 1. Sartori: a) *En giro al Sass*; b) *Passione e gioia*; 2. Ancillotti: *La notte*; 3. Haydn: *Serenata del 1° quartetto*; 4. Bertoldi: *Chitina*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Fucik: *Feuilleton*; 3. Kreisler: *Mal d'amore*; 4. Canzone; 5. Franck: *Pastorale*; 6. Valente: *1 granatieri*, fantasia; 7. Canzone; 8. Siede: *La fioraia*; 9. Krome: *L'usignolo nel*

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì

zione medica offerta dallo stab. Form. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eufessina.

BAMBINI: !!

ore conservato i frontalini della Salitina M. A. 7 frontalini alla Salitina M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 e danno diritto uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale *Dopo l'Espresso*, mazzo in goli. per borsetta, oppure porta portali. (per 20 ml. una speciale mazzetta azione, in goli. con clip). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

25 GENNAIO 1933 - XI

bosco; 10. Amadè: *Serenata d'amore*; 11. Coen: *Io ti voglio bene*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana
diretto dal M^o F. LIMENTA.

1. Sanmartini-Torrebranca: *Sinfonia* n. 3 (spiritoso - andantino grazioso - rondò).
2. Frescobaldi-Limentia: *Fuga* in sol minore. Notiziario letterario.

3. Sgambati: *Concerto* per piano e orchestra, op. 15 moderato maestoso - animato appassionato (pianista solista Marcia Chesi).

Silvio Maurano: *Conversazione* - Giornale dell'Enit.

4. Masetti: *Il gioco del cucù*, per orchestra d'archi e pianoforte.

5. Bazzini: *Saul*, ouverture per la tragedia di V. Alfieri.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Cabella: *Suite russa*, melodie russe; 3. Castelbon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Pattuglia di zingani*, intermezzo; 6. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 7. Canzone; 8. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico

17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Corelli-Toni: *Primo concerto grosso* (orchestra).
2. Meyerbeer: a) *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve »; b) *L'Africana*, « O paradoso » (tenore Pollicino).
3. Spohr: *Nonetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno solino, violoncello, basso).
4. Meyer-Helmun: a) *Balpefluster*; b) *Zauberlied* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
- A. Gurrieri: *Curiosità storiche*: « Il caffè », conversazione.
5. Ciaikovski: *Allegretto* (orchestra).
6. a) Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; b) Donizetti: *Duca d'Alba*, « Angelo casto e bel » (tenore Pollicino).
7. a) Mascagni: *Serenata*; b) Brogi: *Visione veneziana* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
8. Massenet: *Scene napoletane* (orchestra).

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. Tesla: *La picciuttedda di la Conca d'oro* (soprano Costavilla); 2. Maraziti: *Canto per voi, signora* (tenore Conti); 3. Bianco: *Notte di Spagna* (soubrette Sali); 4. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (comico Paris); 5. O. Straus: *Déjeuner d'amoureux* (duetto Costavilla-Conti); 6. Lugetti: *Tutto quello che vuoi* (Sali); 7. Lenoir: *Ne dis pas toujours* (soprano Costavilla); 8. Gatti: *La canzone della velocità* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawai*; 2. Kunneke: *Sempre felici*; 3. Stolz: *Notte d'estate*; 4. Orefice: *Mosè*, intermezzo dell'atto 3°; 5. Fliege: *Gavotte Circus Renz*; 6. Simons: *Palmira*; 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Smareglia: *Danze ungheresi* (dall'opera « Il Vassallo »); 9. Escobar: *Danza ilirica*; 10. Frontini: *Danza dei negri*; 11. Dauber: *Bruna come il cacco*; 12. Dax: *Finestra a Siviglia*; 13. Moleti: *San Remo*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia;
2. a) G. F. Haendel: *Il fabbro armonioso* (aria con variazioni); b) Michelangelo Rossi: *Andantino e presto*; c) G. F. Haendel: *Passacaglia* (pianista Franco Ruggiero);
3. Schubert: a) *Il canto del mattino*, b) *La rosellina*, c) *Il re degli Alpi* (soprano Enza Motti Messina);
4. Kreisler: *Rondino* su tema di Beethoven (violonista Nilde Pignatelli);
5. Beethoven: *Sonata* op. 57 (pianista Franco Ruggiero);
6. a) De Falla: *Nana*, b) Turina: *El pescador* (soprano Enza Motti Messina);
7. a) Porpora-Corti: *Aria*, b) Boccherini: *Allegretto* (violonista Nilde Pignatelli).

Parte seconda:

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia;
2. a) Respighi: *Recitativo*, b) Mortari: *Il mago Fiesagga*, c) Mortari: *La storiella di Picciotti* (sopr. Enza Motti Messina);
3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violonista Nilde Pignatelli);
4. Chopin: a) *Preludio* in re, b) *Studio* in do minore op. 20 (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: « Una canterina dell'ultimo Seicento » (lettura).

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riottesse

il massimo

rendimento



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.10: Per i giovani. — 16.30: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.5: Conversazione: «Fisiologia e patologia della fame». — 18.30: Conversazione: «La difesa antichistica nelle industrie». — 18.55: Conversazione: «La concezione dello stato e della società in occidente». — 19.20: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Concerto vocale di due popolari. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Serata grottesca: 1. Letture di Albert Heine; 2. Il custode del cimitero, breve recita tratta da un racconto russo di Sidi Förster-Streffleur; 3. Fritz Karimby: *Restituiti le usse scabistiche* recita. — Le due radio-recite saranno inquadrare in musica grottesca di Rudolf Walther. — 22.10: Notiziario. — 22.55: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione sulla vita dei fanciulli. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di musica brillante. — 20.15: Conversazione per gli operai. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 21.45: Conversazione: «L'utilità sociale del sussidio al disoccupato». — 22: Ritrasmissione del concerto Lamoureux da Parigi. Nell'intervallo: Giornale parlato. — 24: Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20.15: Conversazione: «La scuola grafica fiamminga». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Leemans: 1. Mozart: *Opertura della Finta giardiniera*; 2. Rachmaninov: *Melodia*; 3. Antiga: *Scatole musicali e più note*; 4. Wieniawski: *Polacca* per violino; 5. Liszt: *Rapsodia n. 12* per piano; 6. Kern: *Sunny*, fantasia. — 21.45: Declamazione. — 22: Concerto di varietà. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique. Tra le 22 e le 24: Radio-cronaca della corsa ciclistica del 22 giorni.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 458,8 - kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione: «L'utilizzazione chimica delle foreste vergini della Russia subcarpatica». — 19.20: Vodi Bratislava. — 20: Vodi Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.20: Concerto di musica da ballo. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 241,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.5: Conversazione: «Il centenario della nascita di Joseph Barak». — 19.20: Da Bratislava. — 20: Galsworthy: *The Show*, radio-recita in 4 quadri. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Da Praga. — 19.20: Da Bratislava. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.20: Da Bratislava. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Musica ritrasmessa. — 17: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane. — Musica e canti ungheresi. — 21: Conferenza. — 21.30: Concerto di pianoforte. Composizione di Edoardo Mac Dowell. — 21.45: Canti. —

22.5: Notiziario. — 22.20: Musica da camera. — Brahms: *Quintetto*, si (naturale) minore, opera 115. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18.30: Trasmissione del corso pubblico di storia di Bordeaux. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — Mercuriali. — 20.40: Critica drammatica. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto orchestrale e vocale.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Conversazione per gli operai. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Lacour. — 1. Marschner: *Opertura di Hans Heiling*; 2. Pierné: *Cyp-dalce e il fauno*; 3. Hue: *Siang Sin*, suite di bal-

MERCOLEDÌ 25 GENNAIO 1933-XI

letto; 4. Messager: *Selezione del Marito della regina*; 5. Pesse: *Suona l'Angelus e gli uccelli cantano*; 6. Nicodé: *Water*; 7. Ganne: *Minuetto vivo*; 8. Gounod: *Selezione di Romeo e Giulietta*; 9. Becce: *Intermezzo*; 10. Chabrier: *Suite di valzer*, opera postuma.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.15: Intermezzo. — 21.30: Concerto di pifferi e tamburi offerto da una ditta privata. — 22: Intermezzo. — 22.10: Concerto di dischi. — 23.10: Ritrasmissione dell'orchestra di musica da ballo dal «Lido». — 24: Ultime informazioni.



CON UN BELL'ABITO

ringiovanisce il sapone per barba

presentandolo sotto una nuova veste ideale

Un prodotto di classe, come il Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream, risentiva della mancanza di un astuccio degno in tutto e per tutto dei suoi pregi indiscutibili.

Oggi GIBBS, è orgoglioso di poter presentare al consumatore un astuccio che, senza tema di contraddizioni, si può definire: un capolavoro d'ingegneria pratica.

Questo astuccio, in materia plastica colorata assolutamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo, ed è quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA**.

Di durata eterna, può essere rifinito indefinitamente col Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis creato espressamente per questo astuccio.

(Esiste nelle tinte: Verde, cromatico, bianco, nero.)



L'astuccio è composto da due coperti identici, che formano un astuccio ermeticamente chiuso, avvitandosi su...



un'anello che stringe lo stick nel suo centro, tenendolo ben fisso, mediante due denti interni che s'innestano nel sapone.



s'impugna comodamente il sapone, mentre la parte messa a nudo, sfiora l'epidermide con una morbida carezza.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

MERCOLEDÌ

25 GENNAIO 1933 - XI

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

19.45: Notiziario. — 19: Irevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Dizione di poesie. — 20.45: Trasmissione per i fanciulli. — 21.15: Radio concerto sinfonico diretto da Flament: 1. J. S. Bach. Suite di sei pezzi (violin solo); 2. E. Flament. *Due madrigalli* (Lilla, Tiers). 3. Cimarosa. *Il matrimonio segreto*. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto di dischi. — 22: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Gaveau per l'Associazione dei concerti Lamoureux - Festival di musica francese 1. Gabriel Fauré: Preludio di *Penelope*; 2. Gabriel Faure. Secondo atto di *Penelope*; 3. Saint-Saëns. Concerto in la minore; 4. Paul Dukas: Secondo atto d'*Anna e Garbatta*. — 21.40 (intervallo). Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19.15: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 20.15: Conversazione su questioni di indole tributaria. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 24.45: Vedi Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto dedicato a Brahms: 1. *Serenata* in re maggiore, op. 11; 2. Sei *Lieder* per soprano; 3. Concerto in si bemolle maggiore, op. 83, per piano e orchestra. — 23.30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 285,1 - kw. 8

16.15: Notiziario. — 17.15: Notiziario. — 18: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Frammenti di opere comiche. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 19.45: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.35: Cronaca di Tolosa. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Brani di film sonori. — 21.15: Orchestra diversa. — 21.30: Arie di operette. — 21.45: Dischi. — 22: Concerto della Società «La Toulousaine». — Negli intervalli: Dischi. — 22.45: Musica riprodotta. — 23.15: Notiziario africano. — 23.30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 24: Soli di violoncello. — 0.15: Frammenti di opere. — 0.30: Dischi inglesi. — 1: Notiziario. — 1.5: Musica da ballo. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

15.30: Rassegna libraria. — 15.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Racconti. — 20: Trasmissione di composizioni nuove per strumenti elettrici - Musiche di Hoffer, Jaeshi, von Knorr. — 21: Letture. — 21.30: Concerto vocale di arie e melodie. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 23.10-24: Concerto di musica da camera.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale variato. — 17.10: Conversazione sportiva. — 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Conversazione di veterinaria. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Concerto di musica brillante. — 20: Karl Szuka: *Cantata di gennaio*, cantata in dialetto slesiano. — 21.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Per i giovani. — 22.50: Musica da ballo da Berlino. — 23.30: Musica da ballo da Londra. — 1: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — 21: Christoph von Grimmelshausen: *Simplicius Simplicissimus* (riel. per il microfono da Emil Burri). — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Londra. — 24: Fine.

HEILSBURG: kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione: «La Prussia orientale ai tempi di Federico il Grande». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione di igiene. — 19: Lezione di bridge. — 19.25: Hans Herck legge dalle sue opere. — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Trasmissione da Danzica di un concerto dedicato a Flotow. — 22.15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1934,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione giuridica. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione di filosofia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Dizione. — 19.35: Trasmissione da Prussia. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Letture e recitazione. — 21.30: Vedi Berlino. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.40: Conversazione: *Biologia e pedagogia*. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: *Romanzi francesi*. — 18.30: Conversazione: «Il 500° anniversario di Doré». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Selezione di sociologia politica. — 19.20: Conversazione medica. — 19.35: Attualità. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto variato di musica sinfonica da jazz. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Scene teatrali eseguite da fanciulli. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Rassegna libraria. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione a decideri. — 19.55: Conversazione: «Economia e cultura». — 19.30: Letture conversazione. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Auber: 1. Ouverture di *Fra diavolo*; 2. Selezione di *Muratore e Castellano*; 3. Selezione della *Muta di Portici*; 4. Selezione di *Fra diavolo*; 5. Selezione del *Domino Nero*; 6. Ouverture del *Diamanti della corona*. — 22.40: Notiziario. — 23.24: Concerto strumentale di composizioni poco note di Haydn: 1. Concerto per cembalo e orchestra d'archi in sol maggiore; 2. *Sinfonia* in do maggiore *Maria Theresia*; 3. Concerto per cembalo, violino e orchestra d'archi in fa maggiore.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — 18.15: Lezione d'inglese. — 18.35: Per le signore. — 18.55: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19.55: Canzoni popolari masuriane e della Prussia orientale con accompagnamento di chitarra. — 19.25: Ernst Hoebenstatter: *La cascina maledetta*. — 21: Conferenza: «Che cosa succede all'estero?». — 21.20: Musica da camera: Reger: *Quartetto* per archi in re minore. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Langenburger. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.35: Conversazione: «Gli stivi». — 18.50: Conversazione del dott. Olshausen: «La mia spedizione nel Muni, nella Guinea spagnola». — 19.15: Concerto vocale di *Lieder* e di arie popolari. — 19.40: Racconti. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto vocale di *Lieder* popolari del Baden. — 21.30: Concerto pianistico di composizioni brillanti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo antica (dischi). — 22.45: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. — 17.45: Segnale orario - Indi: Concerto di organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 19.50: Terza conversazione del ciclo: «Professional: l'ingegneria». — 20.10-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione: «Che cosa è lo Stato?». — 21: Conversazione introduttiva del concerto sinfonico. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Mendelssohn: Concerto di violino in mi minore. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.15: Continuazione del concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la. — 23: Conversazione musicale: «La musica dell'Africa Occidentale» (con esempi su dischi). — 23.15: Programma di melodie nazionali delle Isole Britanniche per quintetto. — 24-1: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto dell'orchestra militare della stazione con arie per contralto. — 20.45: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro con arie per tenore - Musica brillante e da ballo. — 21.15: Trasmissione da Scottish Regional di un concerto corale e vocale di canzoni popolari. — 22.15:

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA O ASTURA

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

TIPO

17

Vandenberg: 4 numeri di canzoni e recitazione, soli diversi, ecc. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo.

WALLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 305,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.30: Concerto d'organo trasmesso dalla Town Hall di Birmingham. 1. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Beethoven: *Aria* 6 variazioni dal *Sextetto*; 3. Franck: *Terzo corale* in la minore; 4. Kullak: *Legenda*; 5. Pohl: *Scherzo* in sol minore; 6. Elgar: *Sonata* in sol. — 21.30: Concerto di orchestra da un ristorante di Birmingham. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.00: Televisione (solo suoni) la parte visiva viene trasmessa da London National

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.30: Da Darenty National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e meteo. — 19.30: Conversazione sugli nomi d'affari del Brasile, della Colombia e del Venezuela. — 19.50: Concerto dell'orchestra della Sezione con canzoni per coro maschile a quattro voci. — 20.50: Concerto di violoncello dedicato a compositori classici anche. — 21.15: Da Scottish Regional. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50
16.30: Conversazione scientifica. — 16.30: Da Darenty National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21.15: Concerto di coro e a soli di canzoni popolari. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto corale di musica religiosa. — 21: Trasmissione di un concerto sinfonico da un Caffè. 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Vilhar: *Unge popalare*; 3. Massenet: *Seres pittoresche*; 4. Mozart: *Concerto di piano in re minore*, n. 20; 5. Cui: *Marcia solenne*. — 22.30: Notiziario.

LIBUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Racconti. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione sulla musica slovena. — 20.30: Soli di canto. — 21.30: Trasmissione da « Zvezda ». — 22.15: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
18: Lezione di francese. — 18.30: Lettura di un libro per ragazzi. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario. Indico Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnerale romano*; 4. Alf. Hurn: *Sulte*; 3. Liado: *Lamento*; 4. Friedman: *Rapsodia* n. 3; 6. Moskowski: *Dalle terre di tutti i signori*, suite di danze. — 21.30: Notiziario agricolo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22.15: Conversazione sul bridge. — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 256,1 - kw. 20
17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.00: Conversazione. — 18.55: Allocazione. — 19.10: Lezione di inglese elementare. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.55: Informazioni ecclesiastiche. — 21.00: Concerto dell'orchestra della stazione (musica religiosa). — 21: Conversazione. — 21.20: Continuazione del concerto. — 21.25: Conversazione. — 21.50: Continuazione del concerto (composizioni popolari). — 22.30: Informazioni. — 23.25-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
20: Concerto di musica brillante dell'Orchestra della Sezione. 1. Rancati: *Esapda*, passo doppio; 2. Abrahani: *Pot-pourri dell'opera*; 3. *Vittoria e il suo ussaro*; 3. Rozewicz: *Donna cena*, canzone spagnuola; 4. *Pot-pourri* di melodie ungheresi; 5. Morena: *La bella di Venezia*, valzer; 6. Tosti: *Ideale*; 7. Rozewicz: *Contastennes*; 8. Niewiadomski: *Pavoti*; 9. Rozewicz: *Mazurka*. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Notiziario. — 21: Concerto di violino e piano. 1. Behm: *Pette suite*; 2. Frenkel: *Tre schizzi di rapsodia* per violino solo; 3. Fittelberg: *Tro mazurche*; 4. Haendel: *Pastorale*; 5. Nick: *Boston*, intermezzo; 6. Szymanowski: *Canzone di Rossini*; 7. Ries: *La capriciosa*; 8. Smetana: *Dalla mia Patria*. — 21: « All'orizzonte », conversazione. — 22.15: Concerto di dischi. — 22.40: Conferenza. — 22.55: Bollettino me-

ABBONAMENTI

AL RADIOCORRIERE

PER IL
1933

Abbonamento annuo
ITALIA E COLONIE
con decorrenza da qualsiasi num. L. 30
Abbonamento semestrale c.s. „ 18
Per i non abbonati alle radioaudi-
zioni, abbonamento annuo „ 36

ESTERO

Abbonamento annuale . . . L. 75
Semestrale . . . „ 40
Abbonamento postale con invio dei
numeri arretrati dal 1° genn. 1933 „ 39



Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per
sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad metterà in
vendita in questi giorni a lire 25

L'importo può essere inviato cumulativa-
mente alla quota d'abbonamento, o
con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.



Utilizzate il talloncino di c/c postale.

MERCOLEDÌ 25 GENNAIO 1933 - XI

teologici e di polizia. — 23.34: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 15
16: Concerto di dischi. — 17: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 17.40: Da Varsavia. — 18: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione: « Di che cosa son fatte le stelle ». — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Audizione di dischi scelti. — 22.40: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
(il programma non è arrivato).

SPAGNA

BARCELONA (EA - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
(il programma non è arrivato).

MADRID (EA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campare dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla vita e le opere di Martinez de la Rosa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola. — 21.25-21.30: Notiziario. — 21.30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di una commedia tratta dal Concorso del Teatro Radiofonico organizzato dalla Stazione. *Sotto le ali turchine* (l'autore si nasconde sotto lo pseudonimo di « Palladina »). — 0.45: Notiziario. — 1: Campare dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Varietà. — 19.50: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico della Società di concerti di Stoccolma: Brahms: *Sinfonia* n. 4, in mi minore. — 20.50: Recitazione. — 21.15: Canzoni sul lutto. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.30: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di radiotecnica. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — 19.15: Conversazione di economia. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Domizetti: *Don Pasquale*, opera buffa in tre atti (trasmessa in italiano). — 21.50: Notiziario - Meteorologia - Fine.
RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione di veterinaria per i contadini. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Martini-Piechaud: *Il quarto*, commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Lezione di Italiano. — 18.45: Concerto corale. — 19.45: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto di violoncello e piano: 1. Valentin: *Sonata*; 2. Kozma: a) *Ballata transilvanica*, b) *Aria*; 3. Boccherini: a) *Adagio*, b) *Rondo*; 4. Schubert: *Valzer*. — 21.45: Concerto di dischi (cantato). — 23: Concerto di un'orchestra da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10
20: Notiziario. — 20.50: Movimento del porto di Algeri. — 20.55: Notiziario. — 20.30: Conversazione cinematografica. — 20.45: Aria (dischi). — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Conversazione turistica. — 21.15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Commedia in un atto *Venti minuti di fermata*. — 21.55: Musica sinfonica, Brahms: *Quarta sinfonia*. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione della *Sinfonia* di Brahms. — 22.50-23: Notiziario.
BARAT: kc. 730 - m. 416,4 - kw. 2,5
17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto orchestrale di dischi e musica varia - Nell'intervallo: Conversazione agricola. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 22.24: Trasmissione in arabo per festa del Ramadan.

DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

adatto per funzionamento cogli apparecchi

**SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53**

CARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto)
per l'azionamento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

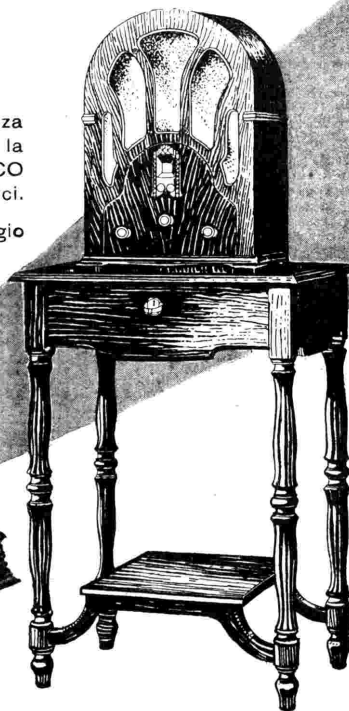
CABLAGGIO con spina di presa, che permette di collegare senza difficoltà la Superette RCA, la Superetta XI o la Radietta 53 col **DISPOSITIVO FONOGRAFICO** C. G. E., trasformandole in complessi radiofonografici.

ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE, che serve anche da appoggio per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fonografici.

PREZZO L. **680**



PRODOTTO ITALIANO

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 531,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 237,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: Dischi di musica varia: *Ganne: I salimbanchi*, ouverture; *Godard: Al villaggio*, scene campestri; *Lugini: Balletto egiziano*; *Jarnefelt: Preludium*; *Auber: Il domino nero*, fantasia; *Rimski-Korsakoff: Canto indù*, fantasia; *Giov. Strauss: Vita d'artista*, valzer; *Planquette: Le campane di Cornoville*, fantasia; *Ponchielli: Gioconda*, «Danza delle ore»; *Strauss: Il cavaliere della rosa*, valzer; *Halvorsen: Entrata dei boiardi*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleale: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Maestro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Beccia: *Serenata siciliana*; 5. Lettuada: *Solenità della notte*; 6. Rubinstein: *Toreador el andalusa*.

18,45: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Giornale radio.

19,10: Dischi: Canti e musiche ebraiche; Eugel-Amihad: *Canto degli ebrei dello Yemen*; Saminski: *Pregiera di un'orfano*; Max Bruch: *Kol Nidrei, melodia* (violoncellista Platigorski); Schallit: *Eili, Eili, lomo asautam*, canto popolare.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleale gentilmente offerta dalle Incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ 26 GENNAIO 1933 - XI

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: E. Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2° R): kc. 14,811 - m. 25,4 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mascheroni: *Fez*; 2. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*; 3. Benson: *Kuchuch*; 4. Meppides: *Stornellata spagnola* (soprano Valdes); 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 6. Lenoir: *Parlami d'amore* (soprano Valdes); 7. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*.

19: Giornale radio.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.
20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle masse» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI.
col concorso della pianista M. L. De CAROLI.

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Poesie italiane moderne dette da Giovanna Scotti.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Gilbert: *Sfilata della guardia*; 2. Manfred: *L'organino*; 3. Fucik: *Sogno ideale*; 4. Canzone; 5. Billi: *Banderilleros*; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Canzone; 8. Malatesta: *Valzer intermezzo*; 9. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 10. Ferretto: *La fanfara di Pinocchio*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17,18: La palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cucina Orietta. In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
R. SANTARELLI

Musica di: BEETHOVEN - SCARLATTI - DE FALLA
LISZT - DEBUSSY - WAGNER - HONEGGER - RESPIGHI



20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. J. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia.
2. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.
3. Ostali: *Fox delle ombre dall'opera L'uomo*.
4. Lehár: *Cio-Cio*, selezione.

Notiziario.

5. Billi: *Camera oscura*, fantasia.
6. Eysler: *Guglielmina*.
7. Pietri: *Casa mia*, fantasia.
8. Lajtai: *Amo le rose rosse*.

Parte seconda:

1. a) Stransky: *Bacio d'amore*; b) Clöff: *Madonna notte*; c) Stransky: *Da quel l'istante*; d) Mascheroni: *Se tu mi baci* (tenore Aldo Rella).
2. Di Lazzaro: *Fortunato* (orchestra).
3. Frondel-Joselito: *Serenata criolla*.
4. Mariotti: *Decidiamoci*.
5. Vidale: *Durium*.
6. Amadei: *Danza, Margot*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Adam: *Regina per un giorno*, ouverture; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; 3. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Russo: *Una notte sul Volga*, impressioni; 6. Gillet: *En musardant*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Amadei: *Suite goliardica*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

GIOVEDÌ le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20,20
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20,20
TRASMETTERANNO

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla
SOCIETÀ ANONIMA

PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1933 - XI

20.30-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Amadei: *Alalà*, marcia orchestra.
2. Di Lazzaro: *Loresita*, tango (tenore La Puma).
3. Mariotti: *Un bacio*, canzone (soprano Lina Paris).
4. De Serra: *In terra lontana* (tenore Zazzano).
5. Klum: *Kita*, canzone della Primavera (soprano Levial).
6. Laurenti: *Rimembranze* (tenore Conti).
7. Buchbinder: *Da te mi fo baciare* (soubrette Sali).
8. Pasaglikian: *Ah! sì, no* (comico Paris).

E Concabella perdette la sua pace

Commedia in un atto di FRANCO CARACI
22:

CANZONI

Parte seconda:

1. Gneco: *Banderillero*, passo doppio (orchestra).
2. Schor: *L'Edera*, tango (tenore La Puma).
3. Mignone: *Fox dell'esule* (tenore Zazzano).
4. Dall'Argine: *Anbù*, tango (soprano Levial).
5. Amadei: *Lili, valzer* (tenore Conti).
6. Montagnini: *Arionetta* (soubrette Sali).
7. Ruggeri: *Aspetta Rosetta* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 112 - m. 269,3 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ent - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.30: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^e SALVATORE RUBINO.

1. Rossini: *Il Conte Orlo*, marcia militare (trascrizione Vessella).
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÈ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dotter M. F. IMBERT
Via DECRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, 1^a parte e intermezzo;
4. Costa: *Histoire d'un Pierrot* (trascrizione Vessella);
5. Wagner: *Parisfal*, preludio (trascrizione Vessella);
6. Wagner: *I maestri cantori*, preludio (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione: «I grandi viaggi intorno al mondo» (Barbacin).

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 15: Per i fanciulli. — 16.30: Conversazione sul movimento esperantista in Austria. — 16.45: Mostra zingana ritrasmessa. — 17.10: Concerto di musica da ballo. — 18: Per le signore. — 18.20: Conversazione. «Il credito e la finanza». — 18.45: Conversazione. «Le leggi della convivenza». — 19.15: Segnale orario. «Meteorologia». — 19.25 (dallo Staatsoper): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, dramma in due atti e un prologo. — 22: Notiziario. — 22.55: Bollettino della neve. — 22.55: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese): Kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15

- 15.15: Concerto di dischi. — 15: Conversazione sulla protezione dei lavoratori delle miniere. — 15.15: Concerto di solisti (canto e piano). — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione su aspetti del Congo. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Pierre Monteux. 1. Gounod: *Sinfonia*. — 21.40: Radio cronaca della corsa ciclistica dei sei giorni di Palazzo dello sport. — 22: Continuazione del concerto 1. Dukas: *Orverture del Poltuto*; 2. Ravel: *Mia madre l'ora*; 3. Debussy: *Due notturni*; 4. Chabrier: *Festa polacca*. — 22.50: Radio cronaca della corsa ciclistica dei sei giorni. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — Negli intervalli: Notiziario sulla corsa dei sei giorni. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpof. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: L'ora dei giovani. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Grande serata variata col concerto dell'orchestra della stazione, d'un coro maschile e d'un uorista. — 21.25: Conversazione. — 22: Continuazione della trasmissione variata. — 22.55: Pregliatura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Continuazione della serata variata. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Trasmissione musicale per i fanciulli da Brno. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Vede Brno. — 19.25: Conversazione: «Un viaggio in Oriente». — 19.35: Nuclei: *Dall'avvocato*, radio-commedia. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Vede Moravská Ostrava. — 21: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 275,8 kw. 13,5

- 19: Da Praga. — 19.5: Attualità agricola. — 20.5: Da Moravská Ostrava. — 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 17.50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.25: Da Praga. — 20.5: Trasmissione da Moravská Ostrava. — 22: Da Praga.

KOSICE: Kc. 1028 - m. 293,5 - kw. 2,0

- 19: Da Praga. — 19.5: Soli di fisarmoniche. — 19.25: Da Praga. — 20.5: Da Moravská Ostrava. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

- 17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.25: Da Praga. — 20.5: Trasmissione dal Teatro Nazionale di un concerto

orchestrale dedicato alle composizioni di Igor Stravinsky: 1. *Pulcinella*, suite per piccola orchestra; 2. *Capriccio*, concerto per piano e orchestra in 3 tempi; 3. *Sinfonia dei salmi* per coro e orchestra; 4. Suite del balletto *Petrusca*. — 22: Vede Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 16: Concerto di jazz. — 17: Per i giovanotti. — 17.40: Notizie finanziarie. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Carl Nielsen: a) *La mascherata*, ouverture; b) *Primavera a Fjog*; c) *Aladdin*, selezione. — 10 minuti d'intervallo. — 2. Debussy: *La mer*; 3. Ciaikovski: *Variazioni*; 4. De Falla: *Il trionfo*, danza. — 21.15: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo. — 24: campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 956 - m. 304 - kw. 13

- 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Informazioni e canti. — 20.40: Conversazione comunicata per l'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - Concorso delle sfilate. — 21: Conversazione di divulgazione scientifica. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Serata di commedia: Giorgio Ohnet, *Il padrone del fienile*, radio-recita in quattro atti.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

- 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (musica variata). — 19.15: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo dischi. — 21: Conversazione su l'Africa del Nord. — 21.15: Conversazione sull'ortografia. — Radio-detatto. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serata variata popolare. — In un intervallo: Conversazione.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Intervento. — 21.30: Franc-Nohain: *La marcia indiana*, radio-recita. — 23: Ritrasmessione di un concerto eseguito da un'orchestra russa. — 23.30: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio concerto di dischi. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1228 - kw. 7,5

- 19.30: Conversazione agricola. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Conversazione giuridica. — 20: Ritrasmessione da Berlino. — 22.15: Radio-teatro: Eckmann-Chatrian: *I hantou*, con Pappell e la sua compagnia. — 21.15 (Intervallo): Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 19.30: Musica da ballo (dischi). — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione col concerto di H. Tomas (festival di musica francese): 1. Roussel: *Il festino del re*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Aubert: *Fogli di immagini*; 4. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Ravel: *La tomba di Couperin*.

TOLOSA: Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 16.15: Notiziario. — 17.15: Notiziario. — 18: Musica da ballo. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Orchestra sinfonica. — 18.30: Canzonette. — 18.45: Orchestra argentina. — 19: Notiziario. — 19.15: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Soli di violoncello. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Cronaca di Tolosa. — 20.30: Melodie. — 20.45: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21.15: Frammenti di opere. — 21.30: Orchestra (arie di opere comiche). — 21.45: Dischi. — 22: Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*. — 22.30: Orchestra viennese. — 23: Melodie. — 23.15: Notiziario d'Africa. — 23.30: Trasmissione per il Marocco. — 24: Orchestra diverse. — 0.15: Dizione. — 0.30: Dischi inglesi. — 1: Notiziario. — 1.5: Musica da ballo. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Dialogo di attualità. — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Concerto pianistico. — 18.30: Letture. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.40: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 20: Conversazioni varie sportive. — 21: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore («Sin-

fonia delle Campagne»; 2. Dvorak: *Sinfonia in mi minore*, opera 95. — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo. — 22.40: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Stettino.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

21.15: Radio-cabaret da Amburgo. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Conversazione in esperanto per gli operai. — 22.50: Conversazione: «Leggende romane». — 23.10: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Trasmissione di un concerto da Darmstadt. — 18.25: Conversazione sul cinema. — 18.50: Segnalazione di economia. — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Trasmissione da Muehlacker. — 22.5: Conversazione di sociologia. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Fine.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Rassegna delle Riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di *Lieder* popolari per baritono. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.45: Conversazione: «I 500 anni della Prussia orientale». — Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1934,9 - kw. 60

16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di radiotecnica. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione letteraria. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.30: Dizione. — 19.35: Conversazione agricola. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione: «Natura e spirito nella storia». — 18.30: Conversazione: «La storia della lingua tedesca (II)». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «Sociologi e filosofi dei nostri tempi». — 19.20: Conversazione: «Nel centenario della nascita di Elisabetta Ney». — 19.30: Conversazione e dischi.

«Sul lago di Ginevra». — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.5: Notiziario.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18.30: Lezioni di spagnolo. — 18.50: Rassegna libraria. — 19.5: Conversazione: «La mancanza di lavoro e la gioventù». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Gluck: *Ugolino in Abide*, tragedia lirica. — 22.5: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 132,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — 16.40: Presso gli eschimesi. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Chiachierata teatrale. — 18.35: Per gli agricoltori. — 18.55: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19.5: Lettura su Wagner. — 19.25: Concerto di strumenti a fiato. — 20.40: Conversazione sulla lingua tedesca. — 21: Concerto sinfonico: L. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore. — 22.20: Segnale orario e notizie.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Letture e racconti. — 18.50: Conversazione di economia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Conversazione. — 19.30: Concerto di musica per strumenti a plectro. — 20: J. Offenbach: *Barbabele*, operetta in 3 atti. — 21.35: Concerto di musica da camera: Brahms: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore* op. 67. — 22.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campagne dell'Abbazia di Westminster. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Conversazione in tedesco per le scuole. — 17: Concerto orchestrale da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 19.50: Conver-

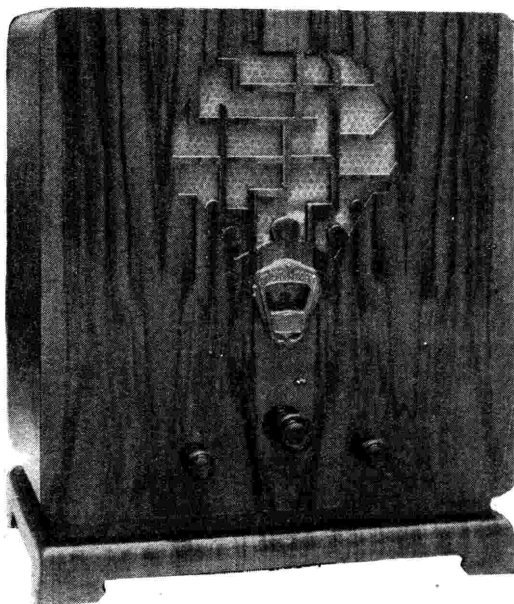
GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1933 - XI

sazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Seconda conversazione del ciclo: «L'arte di scrivere». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D): 1. Nicolai: *Opere delle Allegre comari di Windsor*; 2. Edric Cundell: *Serbia*; 3. Ljadof: *Otto canzoni popolari russe*; 4. Hugh Bradford: *Pasaggio*; 5. Glazunov: *Valse* da concerto in re. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Conversazione di Vernon Bartlett: «Il mondo e noi». — 22.40: Violino e piano: 1. Toselli: *Serenata*; 2. Albeniz: *Tango*. — 22.50: In un giardino persiano, ciclo di canzoni di Liza Lehmann. Parole scelte dal *Rubaiyat* di Omar Khayyam. — 23.05: Continuazione del concerto (violino): 1. Brahms: *Danza ungherese n. 7* in la; 2. Wieniawski: *Capriccio* in la minore. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 24: Previsioni marittime. — 0.15: Radio-cronaca della partita di boxe per il campionato della Gran Bretagna tra Jack Petersen e Jack Pettifer. — 0.26: Continuatione della musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per baritono e soli di pianoforte. — 21: Segnale orario - Indi. Rassegna di canzoni e melodie tratte da riviste dei tempi moderni. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con soli di violino: 1. Mendelssohn: *Opere di Alania*; 2. Mozart: *Concerto in re (violino ed orchestra)*; 3. De Falla: *Il cerchio magico*, in *Pantomima*; 4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava n. 1* in sol minore; 5. Sarasate: *Zapateado*; 6. Ravel: *Vin maitre L'oca*, suite (orchestra). — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo



radio
ANSALDO LORENZ
RADIO RICEVITORE
A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: MIDGET: contanti L. 1250, - a rate: subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 ciascuna
RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950, - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, ciascuna
(Escluso abb. Eia)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1933 - XI

dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 0.15: Radiocronaca della partita di pugilato per il campionato inglese tra J. Petersen e J. Pettifer. — 0.33-1: Continuazione del concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 306,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone e soli di pianoforte. — 21: Segnale orario. — Indl. Da London Regional. — 22: Concerto di banda musicale con canzonette al piano: 1. Sisek: *Dance serbe*; 2. Coleridge-Taylor: *Romanza della Prateria di gigli*; 3. Mascheroni: *In mezzo ai fiori*; 4. Recitazione al piano: 5. Suppe: *Matina, mezzogiorno e* ouverture; 6. Kennedy-Fraser (ed.): *Canzoni delle Ebridi*; 7. Recitazione al piano; 8. Keteibey: *Campane attraverso alle praterie*; 9. Sullivan: Selezione dei *Gondolieri*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 685 - m. 480 - kw. 50
10.10-15: Concerto dell'orchestra della Sezione. — 17.5: Da Darenty National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale con a soli di violino, ritrasmesso da un albergo. — 20.30: Trasmissione del concerto dell'orchestra Halle dalla Free Trade Hall di Manchester: Elgar: *Il sogno di Gerontius*, per a soli, coro ed orchestra (diretto dal compositore). — 21.20-21.35: Intervallo con delucidazioni sul programma. — 22.35: Serata variata. — 23.15: Notiziario. — 23.30-24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
10.35: Breve servizio religioso da una chiesa. — 17.5: Da Darenty National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 597 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto vocale di *tieder nazionali*. — 19.30: Dischi. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione sull'economia nazionale. — 19.30: Corrispondenza agli abbonati alle radioudizioni. — 20: Concerto vocale (arie tratte da opere diverse). — 20.45: Concerto corale. — 21.30: Concerto di chitarra. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1063 - kw. 60
18.30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto vocale (soprano). — 20: Segnale orario. — Indl. conversazione e bollettino agricolo. — 20.30: Trasmissione della commedia in un atto di Edmondo See *Un amico d'infanzia*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Ritrasmessione da stazioni estere. — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 595,1 - kw. 20
16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto di pianoforte. — 18.25: Lezione di lavoro manuale. — 18.55: Conversazione. — 19.25: Lezione di cucito. — 19.40: Rassegna della settimana. — 20.15: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di un coro maschile con intermezzi di dischi. — 21.30: Conversazione. — 22.15: Concerto d'organo di musica religiosa. — 23.10: Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1311,8 - kw. 120
10.25: Lezione di francese. — 16.40: Conferenza. — 17: Dischi. — 17.45: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20:

Bollettino agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario: Lettura di brani di romanzi diversi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Schmalstich: *Suite di Carnevale*; 2. Tre arie per soprano e piano; Strauss: Polka del *Papstretello*; 3. Cizbulka: *Stefania*, gavotta; 5. Lehár: *Valzer piacente*; 6. Lehár: *Tre arie per soprano*; 7. Transilvania: *Gabop*; 8. Pankiewicz: *Cracovia*, fantasia; 9. Lanner: *Le carezze*, valzer; 10. Nanyowski: *Cara mamma*, mazurca. — 21.30: Radio-recita. — 22.15: Concerto di musica zingana da un ristorante. — 22.55: Comunicati. — 23: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Katowice.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
10.45: Da Varsavia. — 17: Concerto orchestrale con soli di violino. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Informazioni per i boy-scouts. — 19.30: Da Varsavia. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Da Varsavia e Vilna. — 22.55: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

SPAGNA

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — 23.30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto bandistico trasmesso dall'Hotel Nacional. — 0.45: Notiziario. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
10.35: **GÖTEBORG:** kc. 532 - m. 371,9 - kw. 10
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Funzione religiosa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Duetti. — 19.45: Rassegna economica. — 20.15: Musica riprodotta. — 21.15: Radio-teatro. — 22: Programma variato.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — *Stendhal*. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Lucerna. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16: Conversazione. — 16.50-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sull'aviazione. — 18.20: quindici minuti di esperanto. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Scene teatrali. — 20.35: Intermezzo. — 20.45: Concerto orchestrale (composizioni di Ravel, Lalo, Beethoven e Chabrier). — In un intervallo: Notiziario. — 22.20: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 12,5
18: Conversazione per le signore. — 17: Conversazione agricola. — 17.50: Concerto di dischi. — 18: Lezione di inglese. — 18.20: Concerto orchestrale. — 19: Lettura. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale dell'Opera Ungherese. — Nell'intervallo: Giornale parlato. — Alla fine della trasmissione concerto di un'orchestra di musica da jazz con canto.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 923 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Curiosità e ricreazioni. — 20.35: Dischi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.20: Dizione. — 21.45: Cronaca giornaliera. — 21.50: Notiziario. — 21.55: Concerto vocale e strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Carnevale*; 2. Halevy: *Cavatina nell'Ebreja*; 3. Delibes: Balletto di *Lakmé*; 4. Chaminade: *L'anelito d'argento* (cantato); 5. Delibes: *La sorgente*, suite. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto: Meyerbeer: *Invocazione in Roberto il Diavolo*. — 21.45: Danze. — 22.55: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata. — 24: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16.30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17.15: Musica riprodotta. — 20.20-45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Concerto di musica classica diretto dal maestro Giardini. — 23: Musica classica.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

O

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 909 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.
1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Culotta: *Cuore felice*; 3. Max: *Notti cubane*, valzer; 4. Mac Dowell: *Scherzo*; 5. Toni: *Vecchia canzone*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia primo e secondo atto; 7. Ciaikovsky: *Album d'enfant*; 8. Vittadini: *Marcia eroica*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo del concerto: Giornale radio.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Giornale radio.
19,10: Dischi di opere: Puccini: *La bohème*, fantasia; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Brindisi »; Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo »; Bizet: *Carmen*, « Cambio della guardia ».

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M^o Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o SERGIO FAILONI.

Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: Commento e dizione di due canti di G. Leopardi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA DEL M^o ERNEST BLOCH.

19: Giornale radio.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Mancinelli: *Cleopatra*; Ouverture e marcia trionfale (orchestra).
2. a) Goossens: *Marionette*; b) De Séverac: *Scatola musicale*; c) Pich Mangiagalli: *Ronde d'Ariel* (pianista Germano Arnaldi).

MILANO
TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

SERGIO FAILONI

PROGRAMMA:

PARTI PRIMA

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia.

PARTI SECONDA

1. R. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni sinfoniche (esecutori solisti: Antonio Valli, violoncello e Giovanni Trampus, viola).
2. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.



Nell'intervallo:

RICCARDO BACCHELLI

COMMENTO E DIZIONE DI DUE
CANTI DI GIACOMO LEOPARDI

3. Giordano: *Fedora*: a) Atto 1^o: Arioso di Fedora; b) Atto 2^o: Intermezzo e scena d'amore Fedora e Loris (soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo).

Il Generalissimo

Commedia in un atto di FERENC MOLNAR.

Personaggi:

Litway Ettore Piergiovanni
Il barone di S. Frano Giordano Cecchini
Edith, sua moglie Giovanna Scotto
Il dott. Janssy Gastone Venzi
Un domestico Pietro Cortesi

22:

CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Pietro Ferro: *Aria italiana*; b) Pizzetti: *Movimento di danza*; c) Popper: *Polonese da concerto* (violoncellista Luigi Silva).
 2. Catalani: *La Wally*, atto 4^o - Interpreti: soprano Ofelia Parisini (Wally), soprano Gualda Caputo (Walter) e tenore Vincenzo Tanlongo (Hagenbach).
- 22,55: Ultime notizie.

VENERDI 27 GENNAIO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia; 2. Bili: *Corteggio slavo*; 3. Pich-Mangiagalli: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Tindelli: *Mistica*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Romanza; 8. Solazzi: *Riverenze*; 9. De Nardis: *Racconto e festa in Val d'Aosta*, dalla suite: *Scene piemontesi*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Carmen

di G. BIZET

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 525,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Culotta: *La canzone di Zisa*, intermezzo; 3. Translated: *Riviera di fiori*, valzer intermezzo; 4. Canzone; 5. Amadei: *Minuetto ciottuolo*; 6. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Katscher: *Wunder Bar*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».

20,45:

Concerto sinfonico

(Dischi)

1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*.
- F. De Maria: « Musica siciliana », conversazione.
2. Mancinelli: « Fuga degli amanti a Chioggia » dalle *Scene veneziane*.
3. Balakirev: *Tamara*, poema sinfonico.
4. Liszt: *Rapsodia* in fa maggiore.
- 22: CANZONI DI VARIETA'.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Serra: *Ah! quel Far-West*; 2. Grosz: *Chi crede nell'amor?*; 3. Luporini: *Sorrisi birichini*;

4. Krender: *Ormai lo sanno tutti*; 5. Filippini: *Canzone amorosa*; 6. Allegra: *Il gatto in cantina*; 7. Sassoli: *Dichiarazione*; 8. Wlastoff: *Pat-Trick*; 9. Negri: *Serenata allegra*; 10. Valente: *Juanito*; 11. Luporini: *Canzone di primavera*;

12. La Rotella: *Fasma*, suntuo dell'atto 3^o; 13. Carena: *Ricordo di Capri*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.30: Brani di film sonori. — 21.45: Orchestre diverse. — 22: Mozart: *Concerto in la maggiore*. — 22.30: Melodie. — 22.45: Orchestra viennese. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Trasmissione per il Marocco. — 24: Arie di opera comiche. — 0.15: Soli di violino. — 0.30: Dischi inglesi. — 1: Notiziario. — 1.5: Orchestra sinfonica. — 1.15: Canzonette. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
17.25: Rassegna libraria. — 17.35: Per i giovani. — 18: Rassegna libraria. — 18.30: Conversazione. «Un milione su 80». — 18.20: Scene teatrali. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto corale di arie popolari. — 19.30: Segnali di varietà. — 21: Trasmissione dalla Filarmónica di un concerto sinfonico. — 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.25: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione da decidere. — 18.30: Conversazione. «Come dormono le bestie?». — 19.10: Letture. — 19.40: Conversazione da decidere. — 20: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione sportiva. — 22.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 28.25: Conversazione di psicologia. — 18.50: Trasmissione da Muehlacker. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione. «Notizie da tutto il mondo». — 19.30: Letture di antiche novelle peruviane. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: H. A. Joachim: *Datterich e il suo poeta*, radio-recita. — 21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. A. F. von Hesse: *Variazioni sinfoniche per grande orchestra*, organo, coro di fanciulli, su un inno cattolico dell'VIII secolo. — 20. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60
16: Per le signore. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione: «I nostri boschi». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Attualità. — 18.50: Conversazione con illustrazioni musicali. *Haydn*. — 19.30: Conversazione di francese. — 19.55: Concerto. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare e brillante. — 21: Trasmissione da Monaco. — 21.45: Concerto dedicato a Chopin: 1. *Ballata* in sol minore, op. 23; 2. *Ballata* in fa maggiore, op. 38; 3. *Ballata* in la bemolle maggiore, op. 47; 4. *Ballata* in la minore, op. 52. — 22.30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione medica. — 17.30: Conversazione. «L'uomo e la scienza». — 17.45: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Attualità. — 19.30: Direzione. — 19.35: Trasmissione da Lipsia. — 20.35: F. List: *La Germania senza tedeschi*, radio-recita. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Vedi Lipsia.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: «L'eugenetica». — 18.35: Letture. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.10: Conversazione su D. F. Strauss. — 19.30: Conversazione: «Esperienze sul lavoro volontario». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Inedito alla danza*. 2. Lanner: *Marienwälder*. 3. Delibes: *Intermezzo del balletto La fille du roi*. 4. Strauss: *Alceste e amore e gioia*. 5. Intermezzo variato. 6. Waldeufel: *Canz. Allerliebste*. 7. Ziehrer: *Borghi viennesi*. 8. Bosc: *Rosella di muschio*. 9. Blon: *Sussurro dei fiori*. 10. Fall: *Valzer dei dollari*. — 21.55: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione. «Come guardare un quadro». — 18.25: Lezione di inglese. — 19: Conversazione. «La produzione letteraria poco seria». — 19.30: Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato. — 21: Conversazione di economia. — 21.10: Programma variato. — 21.30: Vedi Muehlacker. — 22.25.24: Notiziario - Varietà musicale.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16.35: Conferenza per le fanciulle. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza. — 18.35: Conferenza d'arte. — 18.55: Notiziario. — 19.55: Musica zigrana. Nelle pause: due recite. — 20.15: Lettura su Wagner. — 20.35: Concerto corale. — 21: Goethe: *I fratelli*, azione in un atto. — 21.45: Musica varia. — 22.20: Notiziario.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ona 10

REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DI MUSICA DA
CAMERA DEL MAESTRO
ERNESTO BLOCH



MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione su D. F. Strauss. — 18.50: Conversazione medica. — 19.15: Conversazione. «Gite domenicali». — 19.25: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — 20.45: Conversazione di economia: «Il carbone». — 21.30: Concerto di organo: 1. Bohm: *Parlita*. 2. Mozart: *Andante*. b) Tre brevi frammenti, c) *Fantasia* in fa minore. 3. Pachelbel: *Chacona* in fa minore. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50
17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5.20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Quarta conversazione del ciclo. — I nostri vicini di ieri e di oggi: la Russia. — 21: Concerto di canzoni tratte da riviste e operette dei tempi moderni. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Allocuzione di beneficenza per i disoccupati. —

VENERDI 27 GENNAIO 1933 - XI

22.35: Concerto di musica da camera con arie per baritono. 1. Viteslav Novak: *Quartetto* in re, opera 35; 2. Sei arie per baritono; 3. Janacek: *Quartetto* (in tre tempi). — 24: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,5 - kw. 50
16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografico. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soprano. — 21.15: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Londra diretta da Nicolai Malko con soli di Smetana (pianoforte). 1. Glazunov: *Stenja Razine*. 2. Arensky: *Variazioni per archi* su un tema di Ciaikovski; 3. Szymanowski: *Concerto di pianoforte* (piano e orchestra) prima esecuzione. — 22.10.22.25: Intervallo dallo Studio - Indi: 1. Ronski-Korsakoff: *Sheherazade*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Audizione di dischi scelti. — 23.45: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 306,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografico. — 20.30: Audizione di dischi scelti. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.30.30: Televisione (solo suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Programma di marce e valzer. — 20.30: Radio-recita: E. Lewis: *Il ritaggio*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 22.45: Schumann: *Amore e vita di un poeta*, ciclo di *Lieder* contralto. — 23.15: Notiziario. — 23.30.31: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16: Concerto per le scuole secondarie. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione per le signorine. — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Concerto di banda militare con arie per soprano e a soli diversi. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione per il Sokol. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore. — 20.30: Concerto di clarinetta. — 21: Blodek: *Im Brunnen*, opera comica. — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LIBIANIA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione sulla storia slovena. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione per le signore. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

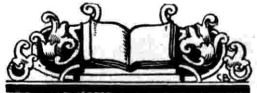
OSLO: kc. 277 - m. 1063 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese elementare. — 18.30: Concerto per fisarmonica e banjo. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Indi: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Løven e diretto da Odd. Gruner Hegge: 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*. 2. Beethoven: *Stinfonia* n. 8 in fa maggiore. Dieci minuti di intervallo; 3. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovski* per orchestra d'archi; 4. Mussorgski: *Una notte sul Monte Catlo*. 5. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite. — 21.30: Notiziario agricolo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto pianistico. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.50: Declamazione. — 17.10: Concerto d'organo. — 17.50: Continuazione del concerto. — 18.10: Lezione del giuoco degli scacchi. — 18.30: Concerto di solisti. —

IL GENERALISSIMO

COMEDIA IN UN ATTO DI
FERENC MOLNAR



VENERDI

27 GENNAIO 1933-XI

16.55: Lezione di retorica. — 19.25: Continuazione del concerto. — 19.30: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Concerto strumentale e vocale. — 20.40: Dischi. — 21.5: Continuazione del concerto. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet, *Overture di Patria*; 2. Saint-Saens, *La Gioconda d'Ercole*; 3. Germain, *Tre dans in Nelly Gueyn*; 4. Dunhill, *The Tordford*, suite; 5. Puccini, *Fantasia sulla Madame Butterfly*. — 22.50: Declamazione. — 23.10: Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Overture di Jean de Paris*; 2. Delibes, *Suite di balletto*; 3. Pjerru, *Serenata*; 4. Schumann: *Canto della sera*; 5. Mendelssohn: *Maria dal Sogno di una notte d'estate*. — 23.40-23.45: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: ke. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Istanza delle riviste. — 16.40: Conversazione su Bertrand Russell, uno dei più famosi filosofi contemporanei. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare (sette numeri). — 17.55: Programma di domani. — 18: Trasmissione di musica e canzoni della Georgia. — 18.50: Comunicati per gli sciatori. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione di varia. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale su Arturo Honegger. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia dedicato a composizioni di Arturo Honegger. L'orchestra della Filarmónica di Varsavia, diretta dal compositore, piano e violoncello solisti: 1. *Il canto di Nigamon*; 2. *Suite della Fedra*; 3. *Concerto di violoncello*; 4. *Concerto per piano e orchestra*; 5. *Sinfonia*; 6. *Rugby*. Nell'intermezzo, tra il terzo ed il quarto numero: *Conversazione letteraria*. — 22.40: Notiziario sportivo. — 22.45: Supplemento del radio-giornale. — 22.50: Intervallo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: ke. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Conversazione di giardinaggio. — 16.25: Trasmissione da altre stazioni polacche. — 19: Conversazione: «Il giardino considerato come abitazione nell'evoluzione storica». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

SPAGNA

MADRID (EAJ - 7): ke. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione di Igiene - Selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — 21.15-21.30: Notiziario. — 21.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione dell'opera di Wagner: *Tristano e Isotta* (dischi). — 0.45: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: ke. 689 - m. 435,4 - kw. 55

COETEBORG: ke. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: ke. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: ke. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i giovani. — 17.30: Il quarto d'ora pratico. — 17.45: Concerto di un'orchestra di corni. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Concerto di un coro di studenti. — 20: Discussione politica sulle condizioni della disoccupazione in Svezia e sui provvedimenti presi dal Governo per fronteggiarla.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ke. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Conversazione. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di Borsa - Relazione sui mercati settimanali di Zurigo e di Albstatten (St. G). - Previsioni sportive. — 19.20: Conversazione sul teatro tedesco. — 19.50: Programma vario: Radio-recita, cori e orchestra. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Radio-cabaret. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ke. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.17: Per le signore. — 18: Per i giovani. — 18.20: Conversazione religiosa protestante. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Conversazione e letture dalle opere di Baudelaire. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ke. 545 - m. 550,5 - kw. 19,5

16: Conversazione. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Concerto di una banda militare. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto per trio trasmesso da un Caffè. — 19: Conversazione: «Un viaggio sul primo treno di Stephenson». — 19.30: Rassegna della politica estera. — 19.45: Concerto commemorativo in onore di Cuno Kleiberg. Concerto trasmesso dal Conservatorio di musica ed offerto dall'Associazione Liszt, I. Liszt-Idetti. 2. Discorso commemorativo del Ministro dell'Istruzione Pubblica; 3. Mozart: *Requiem* eseguito dalla Corale della Santa basilica. — 21.45: Giornale parlato - in seguito: Concerto di un'orchestra zingana con arie popolari ungheresi. — 23: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ke. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: «Il quarto d'ora del colon», cronaca agricola. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Un quarto d'ora di melodie e canzonette. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.21: Concerto di musica brillante: 1. Waldfuehl: *A le, valzer*; 2. Christine, *Fila fantasia*; 3. Turina: *Cardora in festa*; 3. Jones, *La gelida*. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Concerto di dischi (composizioni di Ravel e Roussel). — 22.30: Notiziario. — 22.35: Musica allegra. — 22.50: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Fine.

RABAT: ke. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.19: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi «In una pausa», recitazione. — 23: Musica riprodotta.



GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITA' NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatore, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Approfittatene, con la massima fiducia. 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di Corso Vitt. Emanuele, 10 si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante bleu Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto. 1 Camicia di flanella "Grigna", pesante con tasconi; 1 paio calzerotti ed 1 paio quantoni (parure) in lana grassa "Norvegia", con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe-sci in vacchetta grassa a tripla suola foderata internamente in pelle contro il congelamento.

L. 150

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe Sky-sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.



Ditta "Sportman, Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna".

Vi accludo importo di contro assegno di **L. 150**

SIG. _____ MISURE
Altezza compresa la testa
(Misura militare) cm. _____
VIA _____ Numero del piede _____
CINTURA (al fianco) cm. _____
CITTA _____ Misura del berretto _____

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CARMEN

OPERA IN QUATTRO ATTI
DI
GIORGIO BIZET

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: R. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO ORCHESTRA N. 3: 1. Adam: *La regina d'un giorno*; 2. Bece: *Notturmo*; 3. Escobar: *Amarellis*; 4. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia; 5. Rubinstein: *Danza delle lucciole*; 6. De Curtis: a) *A canzone 'e Napule*, b) *Non ti scordar di me*; 7. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia; 8. Rimski-Korsakoff: *Danza dei bujoni*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica leggera: Tagliaferri: *Tarantella a Capri*; Kronberger-Mariol: *Corteo dei re delle rane*; Amadei: *Deiusioni*, valzer intermezzo; Padilla: *La violentera* (soprano Bori); Gnecco: *Allegria*, mazurka; Myddleton: *Il sogno del regno*, fantasia americana; Billi: *Perla dell'India*, mazurka java; Kollo: *Salutami il mio Hawaii*, jazz vocale; Gnecco: *Colori di Spagna*, Bolero - Selezione e motivi di operette: Una visita a Strauss, *il re dei valzer*; Pietri: *La donna perduta*, fantasia; Kalman: *La principessa della Czaras*, fantasia; Suppé: *Mattino, meriggio e sera a Vienna*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing; (Firenze): Musica da ballo dal « Pozzo di Beatrice ».

Il consiglio del libraio

Questa sera tutte le stazioni si p. rono della nuova grand' impresa edita recentemente dall'E. R. Mondadori

Ogni fascicolo di 72 pagine con numerose illustrazioni a tavole a colori L. 5.

GENTI E PAESI

Meraviglie e curiosità del nostro

SABATO

28 GENNAIO 1933 - XI

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop-lavoro.

19: Giornale radio.

19,10: Dischi di MUSICHE MODERNE. Casella: *Le coquent sur l'eau*; Mancinelli: *Scene veneziane*, « La fuga degli amanti »; Respighi: *La villanella*; Pick-Mangiagalli: *La danza di Olaf*, suite.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste) Musica modernissima con cenni illustrativi di Ettore Sigon: 1. Francis Poulenc: *Il Bestiario* ovvero *Il corteo d'Orfeo*, per canto e pianoforte: a) *Il dromedario*, b) *La capra del Tibet*, c) *La cavalletta*, d) *I delfini*, e) *Il gambero*, f) *Il carpine*; 2. Francesco Malpiero: *Due sonetti del Berni*, per canto e con accompagnamento di pianoforte: Cantante Valeria de Poltieri, al pianoforte il M^{re} Enrico Martucci.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,15:

Concerto d'organo del M^{re} ULISSE MATTHEY

1. G. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol min.*
2. Corelli: *Pastorale* (Angelus) - Dal « Concerto grosso per la notte di Natale ».
3. Karg Elert: *Corrente e Siciliana*.
4. Mussorgsky: *Il vecchio castello*, dai « Quadri dell'esposizione ».
5. Widor: *Toccata*.
- 21: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
- 21,15:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

- 22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15

CONCERTO D'ORGANO

DEL MAESTRO

ULISSE MATTHEY



FALERMO
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE



ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 HO): R. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovanette di Emma Frigiolini Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Caraballa: *Lily*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Castelnuovo: *Notturmo adriatico* (violonista Colonnese); 5. Mascagni: *Si*, fantasia; 6. Barbi: *Amore sognato*; 7. Varinca: *Allò*.

19: Giornale radio.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Tide Nicolai: « Figure femminili: Vittoria Colonna ».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Carmen

Opera in 4 atti di G. BIZET
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Poesie di Ugo Betti - Notiziario - Ultime notizie.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (tra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

SABATO

28 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

1225: Bollettino meteorologico.

1230: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Amadei: *Flori d'Italia*; 2. Hentschel: *Amore*; 3. Heymann: *Il mio cuore vi saluta*; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Stornellando*; 6. Lehar: *Il mio cuore canta l'addio*; fantasia; 7. Canzone; 8. Scassola: *Festa a Siviglia*; 9. Bettinelli: *Sigarette in festa*; 10. Sadun: *Castelli di Spagna*.

1330: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

1950: Comunicazioni del Dopolavoro.

2020: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

- Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
 - Puccini: *La traviata*, fantasia.
 - Giorgio dell'Ente - Libri nuovi.
 - Wagner: *Der Ring des Nibelungen*, dall'opera *Tannhäuser*.
 - Giordano: *Siberia*, fantasia.
 - La rubrica della signora.
 - Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.
 - Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra "Manuelitas" dal Casino di cura di Gries).
- 2230: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 578 - m. 524,5 - kw. 3

1245: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Plotow: *Marta*, ouverture; 2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 3. Dreyer: *Grottesco di marionette, intermezzo*; 4. Canzone; 5. Lincke: *Festa di negri, intermezzo*; 6. Giordano: *Fedra*, fantasia; 7. Canzone; 8. Micheli: *Honka*, czardas.

1330: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

1730: Dischi.

18-1830: Canticcio dei bambini. Letture a voce.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20-20-21: Dischi.

20-22: Araldo sportivo.

2030: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Trasmissione dal Teatro Massimo

Vittorio Emanuele

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 969,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13-10-1415: Concertino del Jazz Bianco y Negro.

1555: Bollettino meteorologico.

16: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

1730-1830: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *In crociera*; 2. Consiglio: *Baciarmi*; 3. Floridia: *Serenata felice*; 4. Sanders: *Larghetto*; 5. Grossi: *Sogno di noi*; 6. Curpaneto: *Tramonto*; 7. Hamud: *Juanita*; 8. Pavanelli: *Visione araba*; 9. Rampoldi: *Hao, hao, Billy*; 10. Montanari: *Danza di schiava*; 11. Chiri: *Vendetta araba*; 12. May: *Cento battute di musica olandese*; 13. Cabella: *Danza fantastica*; 14. Montagnini: *Al club*.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

2020: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.

2030: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

2035:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Nell'intervallo: Ferrigni: «Da vicino e da lontano» (lettura) - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

1625: Lezione di inglese. - 1655: Conversazione: «Sport mentale». - 1725: Radio-cabaret (dischi). - 1820: Attualità. - 1850: Haydn: *Messa solenne* in si bemolle (Theresien-Messe). - 1950: Segnale orario - Meteorologia. - 201: Lenau: *Fant, radio-recita* (riel. da Schreyvogel). - 22: Notiziario. - 2215: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

1915: Concerto di canto. - 1945: Marcel Lefevre: *Nidismo*, bozzetto radiofonico. - 20: Concerto di musica da jazz. - 2015: Conversazione su Georges Minne, scultore belga. - 2030: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 2115: Theo Fleischmann: *Il sole di mezza notte*, radio-recita. - 2230: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. - 23: Giornale parlato. - 2310: Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. - 1: Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto strumentale (riel.). - 19: Dischi. - 1915: Conversazione. - 1930: Concerto di dischi. - 2015: Conversazione cinematografica. - 2030: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulenaers: 1. Glazunov: *Concerto* per violino ed orchestra; 2. Glazunov: *Balletto russo*. - 2145: Recitazione. - 22: Continuazione del concerto. 1. Rossini: *ouverture della Gazzetta*; 2. Vincent d'Indy: *L'oe campanello di Wallenstein*; 3. Intermezzo di canto; 4. Enesco: *Rapsodia rumena*; 5. Intermezzo di canto; 6. Edw. Verheyden: *Clamor di festa*. - 23: Giornale parlato. - 2310: Concerto di dischi. - 24: Radio trasmissione di una serata di danze da una sala da ballo. - 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

1610: Concerto orchestrale da Bratislava. - 1720: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 1750: Concerto di dischi. - 1855: Conversazione agricola. - 1915: Conversazione per gli operai. - 1925: Notiziario in tedesco. - 1930: Conversazione e recitazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 1955: Programma variato: «Lo zio Kr'opal andrà al ballo». - 20: Trasmissione da Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 2215: Vodi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 20: Berté: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert. - 21: Da Praga. - 2215: Da Moravska Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 347,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 20: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 2215: Da Moravska Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 20: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 2215: Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 20: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 2215-2330: Serata di varietà: Radio-commedia, cori e orchestra.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

1530: Concerto - Nell'intervallo, alle 1615: Concerto di pianoforte. - 1740: Notizie finanziarie. - 1750: Conferenza. - 1820: Lezione di francese. - 1850: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 1915: Segnale orario. - 1930: Conferenza. - 20: Canzone. - Concerto. - 21: Radioballo per la generazione ariana. - Nell'intervallo, alle 2315: Notiziario. - 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

21: Informazioni e cambi - Mercuriali - Risultato dell'estrazione dei premi. - 215: Lezione di inglese. - 2120: Notiziario - Bollettino meteorologico. - 2130: Concerto di dischi - 22: Serata di commedia: Grenet Dancourt: *Tre donne per un marito*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

21: Radio-cronaca dell'avvenimento più importante della settimana. - 215: Conversazione di critica teatrale. - 2145: Intermezzo. - 2130: Concerto di musica da camera. - 22: Intervallo. - 2210: Concerto di musica da ballo. - 241: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

1845: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 1930: Conversazione teatrale. - 1945: Attualità. - 2030: Bollettino meteorologico - Serata radio-teatrale: Tristan Bernard: *Il danzatore sconosciuto*, commedia in tre atti. - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. - 1630: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Conversazione scientifica. - 2020: Conversazione agricola. - 2045: Rassegna della stampa. - 2055: Concerto di musica da ballo. - 21: Dischi offerti da una ditta privata. - 2145: Concerto strumentale dedicato all'Oise. - 2140 (intervallo): Conversazione di René Dorin.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

1645: Conversazione musicale su Chopin. - 17: Musica da ballo (dischi). - 1745: Conversazione giuridica in tedesco. - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Conversazione per gli orticoltori in tedesco. - 2015: Musica riprodotta. - 2030: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 2045: Concerto di dischi. - 2125: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. - 2130: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Mailart: *I dragoni di Fillars*, opera comica in 3 atti. - 241: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-Coloniale: 1. Verdi: *Nabucco*; 2. Fauré: *Pelléas et Melisande*; 3. Bloch: *La casa dell'eternità*; 4. Massenet: *Manon*; 5. Clergue: *Crepuscule di maggio*; 6. Aubert: *Mimmetto*; 7. Youmans: *No, no, Nanette*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

2045: Frammenti di opere. - 21: Brani di opere comiche. - 2115: Fisarcmoniche. - 2130: Cori. - 2145: Brani strumentali. - 22: Wagner: *Selezione del Sigfrido*. - 23: Arie di opere comiche. - 2315: Notiziario dell'Africa. - 2330: Trasmissione per il Marocco. - 24: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 030: Dischi inglesi. - 1: Notiziario. - 15: Chitarre havajane. - 115: Tango cantati. - 130: Fine della trasmissione.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

165: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione sull'arte tedesca. - 1820: Concerto di musica da camera. - 1855: Comunicati della radio-direzione. - 19: Attualità. - 1930: Dialogo. - 1930: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare e brillante. - In un intervallo: Conversazione. - 22-030: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

1630: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione. - 1830: Concerto di dischi. - 1930: Conversazione agricola. - 20: Serata di varietà. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 2230-030: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 1825: Vodi Muehlacker. - 1850: Conversazione: «Le vite della Germania». - 1915: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 1930: Attualità. - 20: Trasmissione da Langerberg. - 2230: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 2245: Concerto di musica da ballo. - 2330-1: Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

165: Concerto di strumenti a fiato da Berlino. - 19: Programma della prossima settimana. - 1810: Pro-

gramma in esperanto. — 18,15: Bollettino Agricolo. — 18,30: Notizie dai mercati mondiali. — 18,40: Conversazione su Königsberg. — 19,10: Conversazione: «Colla spedizione di Sven Hedin in Asia». — 19,40: Conversazione. — 19,50: Notiziario. — 20,1: Trasmissione di una serata variata da Essen. — 22,30-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,10: Rassegna settimanale. — 17,55: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione: «Il ritmo della vita». — 19: Conversazione: «Vita e religione». — 19,30: Dizione. — 19,35: Concerto pianistico. — 20,1: Trasmissione di una serata variata popolare da Weimar. — 22,30-0,30: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16,30: Letture in inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,35: Programma musicale e variato. — 18,20: Conversazione: *Problemi di vita pratica*. — 18,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18,50: Per il signore. — 19,10: Conversazione di economia. — 19,35: Letture e dizione. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Essen di una serata pubblica variata a favore dell'assistenza invernale. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto di musica brillante e popolare. — 23,1: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIK: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18,50: Attualità. — 19: Conversazione: «La profondità dei mari e i sondaggi». — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione aerea. — 20,30: Trasmissione da Weimar di una serata variata a favore dell'assistenza invernale. — 22,54: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16,40: Coro parlato: Versi umoristici. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per la gioventù. — 18,45: Radioconsulenza. — 19: Concerto d'organo. — 19,40: Chiacchierata: «Dobbiamo arrabbiarci?». — 20: Comunicati. — 20,15: Bernhard Grün: *Musikant böhm*, operetta in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
16,30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto corale di arie popolari. — 18,15: Segnale orario - Notiziario. — 18,25: Conversazione: «La scuola di elettrotecnica di Darmstadt». — 18,50: Conversazione: «Le professioni e la crisi». — 19,15: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Concerto di musica per flauto e piano: I. Kromke: *Suite in tre pezzi* op. 81. — 2, Fürstentum: *L'ultimo*, fantasia per flauto op. 133. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50: Musica di films sonori (dischi). — 23,30-1: Musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 161,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16,30: Concerto strumentale di musica brillante. — 17,30: Concerto di mandolino di Mario De Pietro. — 17,35: Segnale orario - Ind: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Intermezzo in gaelico: «Un secolo di conflitti tra due tendenze musicali». — 20,5-20,25: Conversazione scientifica. — 20,30: Audizione di dischi scelti. — 21,15: Trasmissione del grottesco musicale di H. Melhuish: *Soltanto una mungia*. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22,30: Radio-discussione sul tema: «Bisogna abolire gli sport sanguinosi?». — 22,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con soli diversi: I. Rindiger: *Introduzione e variazione brillante*, opera 8; 2. Tre pezzi per xilofono ed orchestra; 3. a) Franck Bridge: *Serenata*, b) Guy Jones: *Umoresco* (fagotto e orchestra); 4. a) Lacome: *Potha brillante*, b) Dennis Wright: *Colombina* (cornetta ed orchestra). — 23,35: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Trasmissione da New York di una discussione tra critici e artisti. — 0,15: Previsioni marittime - Ind, fino all'1: Continuazione della musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per mezzo soprano. — 20,45: Concerto di musica da ballo. — 21: Segnale orario. — 21,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Se-

zione D.) diretta da Adrian Boult con arie per soprano: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Rimski-Korsakov: *Un'aria per soprano e orchestra*; 3. Rutterworth: *Rapsodia*; 4. Humperduck: *Introduzione all'atto terzo del Figli del Re*; 5. Wagner: *Prologo all'atto terzo di Tristan e Isolde*; 6. Wagner: *Finale dal Tristan e Isolde*. — 22,30: Conversazione e racconfi. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30: Concerto di musica da ballo. — 24: Vedi Daventry National. — 0,15-1: Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,0 - kw. 25
16,30: Concerto di organo e violino. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 20,20: Trasmissione di un concerto di varietà in cui sono inclusi soli e bozzetti vari. — 21,20: Discorsi ad un banchetto dei gioiellieri di Birmingham, di Chamberlain, cancelliere dello Scacchiere, di Sir Stanley, ecc. — 22,30: Trasmissione variata (12 numeri) di canzoni, danze, macchiette, recitazione, ecc. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
17: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Selezione di una pantomima da un teatro di Leeds. — 22: Continuazione

S A B A T O

28 GENNAIO 1933-XI

del concerto orchestrale. — 22,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19,30: Radio-cronaca di una partita di calcio. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro a quattro voci. — 21: Rassegna della settimana. — 21,15: Cronaca della vita di W. Elphinstone, vescovo di Aberdeen, in prosa e in versi. — 21,30: Conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiocritica. — 19,30: Concerto di dischi.

La Casa Editrice Bemporad mette in vendita in questi giorni la

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Prof. UMBERTO TUCCI

Il volume di circa 600 pagine, ricco di illustrazioni tecniche, presentato in elegante veste tipografica, con solida copertina a colori, è la prima opera del genere edita in Italia e costituisce l'indispensabile guida per il radioamatore e l'autocostruttore.

IL RADIOCORRIERE

offre a tutti i suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% sul prezzo dell'interessante edizione, dando la possibilità di acquistarla a L. 12 anziché a L. 25.

Inviare all'Amministrazione del Giornale l'importo od il tagliando di prenotazione

Il sig. _____

Via _____

Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere»

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

SABATO

28 GENNAIO 1933 - XI

— 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 22: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione di filosofia. — 20: Trasmissione d'un'opera da Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1033 - kw. 60

16.30: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Danze popolari antiche per violino e piano. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. L'atletico e la famiglia. — 20: Segnale orario. Indi: Concerto dell'orchestra della stazione, recitazione, bozzetti e canzoni. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto variato brillante. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HUizen: kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 20

16.40: Concerto di dischi. — 17.55: Notizie in esperanto. — 18.10: Concerto vocale e strumentale. — 18.30: Canzonette e varietà. — 18.50: Continuazione del concerto. — 19: Rassegna dei giornali della sera. — 19.20: Concerto (continuazione). — 19.50: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto vocale e strumentale. — 21.10: Conversazione. — 21.25: Continua-

zione del concerto. — 21.55: Comunicato di Polizia. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.25-0.40: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo di Amsterdam.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

— 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. Nell'intervallo: Attualità. — 19: Diversi. — 19.20: Informazioni di giardinaggio. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzonette e soli di oboe: 1. Goldmark: *Marcia spagnola*; 2. Jacobi: *Valzer dell'opera: La Perra delle rughe*; 3. Adam: *La regina del giorno, ouverture*; 4. Intermezzo di canto; 5. Klemcke: *Tell, fantasia per oboe*; 6. Strauss: *Quadriglia dall'operetta Il Pipistrello*; 7. Menichetti: *La leggenda, gavotta*. — 8. Fucik: *Polka comica*; 9. Canzoni; 10. Methfessel: *Canzone senza parole* (oboe); 11. Waldteufel: *Pioggia d'oro, valzer*; 12. Leopold: *Cracovia*; 13. Geiger: *Lehariana, pol-pourri*; 14. Wronski: *Per Varsavia, due mazurche*. Nell'intervallo: Informazioni sportive e radio-giornale. — 22: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Boleto*; 2. Due mazurche; 3. In si bemolle maggiore op. 7, 6) in fa diesis minore op. 29; 3. *Valzer in mi bemolle maggiore*; 4. *Scotzi*; 5. *Scherzo in si minore*. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Comunicati. — 23: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Informazioni e notizie della Polonia trasmesse per i membri della spedizione polare all'Isola degli orsi.

SPAGNA

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela resa dallo Studio. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17: Musica brillante. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Radiocronaca. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Cronaca legislativa. — 19.30: Canzoni. — 20.30: Ballo radiofonico.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «La terra nel cerchio di azione delle radiazioni cosmiche». — 19.45: Musica strumentale (dischi). — 20.15: Racconti. — 20.45: Radio-commedia in dialetto alsaziano. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione: «Teorie moderne relative alla riproduzione e alla sessualità». — 18.30: Rassegna di libri. — 19: Notiziario. — 19.15: Conversazione: «I campi artificiali di pattinaggio». — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Conversazione: «Un inglese in Svizzera nel XVIII secolo». — 20.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. In un intervallo: Notiziario. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di un'orchestra zingara. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto per due pianoforti. — 19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.45: Radio-recita dallo Studio. A. Schöpfung: *La dama dal vestito rosso*. — 21.30: Giornale parlato. — 21.45: Concerto offerto dall'orchestra dell'Opera Reale Ungherese di Budapest diretto da F. Friedl: 1. Doppler: *ouverture di Ilia*; 2. Bizet: *giochi infantili*; 3. Glazounoff: *Scena danzante*; 4. Poltini: *Tappanondo e principessa*; 5. J. Strauss: *Leggende della foresta tirolese*; 6. Lehár: *Scena di balletto*. — 22.15: Meteorologia. — 23: Concerto di musica da ballo da un albergo (dici numeri).



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO } a cantanti Lit. 2200,=
a rate, subito Lit. 500,=
e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Escluso abbonamento EIARI)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11: (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori (professor A. Folloni).

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dottor C. Basso; (Torino): Dott. C. Ewa.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. A. F. Morandini.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; «Gesù sia verità e vita»; (Genova): Padre Valeriano di Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: ORCHESTRA C diretta dal Maestro Ugo Tansini.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.30: Dischi e notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO (commemorazione di G. Brahms). Concerto sinfonico diretto dal M.^{re} VITTORIO GUI con la collaborazione del violinista ADOLFO BUSCH e del violoncellista HERMANN BUSCH - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

18.55-19.30: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Ezio Camunelli: «L'ideale nella vita» (conversazione) - Notiziario teatrale e giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 541 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 Kc.): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino. Concerto del violinista A. BUSCH e del violoncellista E. BUSCH, diretto dal M.^{re} V. GUI.

18: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

La Geisha

Operetta in 3 atti.

Musica di SIDNEY JONES

M.^{re} concertatore e direttore d'orchestra

ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «Viaggio nella piccola Roma» di Carlo Montani - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DA UN TEATRO



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO del violinista LEO PERONI. Al piano: Marcella Chesi. *Parte prima*: 1. Max Bruch: *Concerto in sol minore, adagio e finale*.

Parte seconda: 1. Corelli: *Largo*; 2. Brahms-Petrone: *Berceuse*; 3. De Falla: *Danza del fuoco* - Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10: TRASMISSIONE DI UNA COMMEDIA. Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

COMMEMORAZIONE DI G. BRAHMS

TRASMISSIONE DAL
POLITEAMA FIORENTINO

CONCERTO SINFONICO

diretto dal MAESTRO
VITTORIO GUI

con la collaborazione
del violinista
ADOLFO BUSCH

e del violoncellista
HERMANN BUSCH

DOMENICA
29 GENNAIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caramia.

10.40: Musica religiosa.

11.55-12.20: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Beccica: *Gambirinus, valzer*; 3. Amadei: *La canzone dell'acqua, intermezzo*; 4. Canzone; 5. Scassola: *Festa a Siriglia, bolero*; 6. Cabella: *Czardas*; 7. Canzone; 8. Dostal: *100 % Schlager*, fantasia di canzoni.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Le tre lune

Operetta in 3 atti di A. RANZATO

Direttore M.^{re} F. MIELLELLI.

Negli intervalli: G. Longo: «Dannunziana», conversazione - Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 299,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Carls: *I pinguini*; 2. Chiappo: *Maryste*; 3. Guarino: *Romanesque*; 4. Caslar: *Piote*; 5. Cagliano: *Piera al villaggio*; 6. Berger e Raci: *Mady, bidiamo ancora*; 7. Stafford: *Damiana del jazz*; 8. Frontini: *Minuetto*; 9. Ranzato: *Pastorale montanina*; 10. Bixio: *Passo il torero*; 11. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 12. Senigaglia: *Carrezze*; 13. Bellini: *Poker di dame*; 14. Guarino: *Quiete*; 15. Inno: *cinquantesimo*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia;
2. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*;
3. Casella: *Il bene* (baritono Lino d'Angelo);
4. Frontini: *Pulsatilla innamorata*;
5. Donati: *Leggenda d'amore*;
6. Savasta: *Serenata*, b. Napoli: *Mi par ch'io sappia* (soprano Milena Barberio);
7. Avitabile: *Nel Marocco*;
8. Martelli: *Flirt primaverile*;
9. Verdi: *Otello*: «Credo» (baritono Lino d'Angelo);
10. Monti: *Il Natale di Pierrot*.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pastorale montanina*;
 2. a) Corsini: *Chiamatelo destino*; b) Billi: *E canta il grillo*; (soprano Milena Barberio);
 3. Montanari: *Sul Pelatino*;
 4. Puccini: *Sior Angelica*, intermezzo;
 5. Mascagni: *Lodoletta*: «Ora non soffro più» (soprano Milena Barberio);
 6. Billi: *Pifferata*.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.



Una fanciulla cieca davanti la Natura

Spighetta, dietro l'invito di Mercedes, ha ricopiato quel che passo dalle lettere d'una nostra buona amica cieca. Questa è una fanciulla ventenne, di umilissima condizione, e dall'anima sensibile assai. Ho già, di questa cieca, pubblicato qualche altro passo: «La caccia e gli uccellini»; e «L'olandese bianco». Altri ne avrei di deliziosissimi, come li ho da un'altra fanciulla la quale, a quattordici anni, perdettero la vista. Di questa ho pubblicato «Il pettirosso esultante» ed ho ricordato la sua sublime frase: «Ritengo la certezza quale un dono di Dio», come ho anche ripetuto quella d'un adulto cieco e paralitico da quindici anni, che mi dette: «La vita è bella nella fede di Dio». Quest'amico, che non oso dire infelice, tanto sono serene le sue lettere, mi scrisse anche: «Ma la musica come ama la vita!» parlando d'una sua sorella parimenti cieca e paralitica da lunghi anni.

E noi, o siamo spesso lagnarsi o peggio ribellarsi, perché la vita non ci offre tutte le gioie che le chiediamo...

Leggete le sensazioni della fanciulla cieca davanti la Natura. Tutti gli scritti di questa giovane sono ingenui di descrizioni che si direbbero fatte da una veggente o reminiscenze di pagine lette. Ben pochi libri ha potuto leggere questa cieca e questi pochi furono quasi esclusivamente di devozione. «Lodoletta» legge in se stessa, nella sua anima che, avida, si protende ad interrogare, ad ascoltare quei palpiti della Natura, che i nostri orecchi grossolani non sanno intendere, che i nostri occhi, distratti, non sanno vedere.

Spighetta, accompagnandosi questi stralci, osserva: «Da quando comprendo e conosco meglio i ciechi, sento molto di più la musica e ne sono felicissima perché lo desideravo con tutto il cuore. Ora capisco anche come i musicisti creano la loro musica e perché essa ci commuove... Credimi: soltanto a ricopiare i brani che ti unisco, ho provato la stessa indefinibile commozione, lo stesso squisito godimento spirituale che provai la prima volta, quando la cara Lodoletta me lo donò come il fiore più puro della sua amicizia. Eccoli per Mercedes con la loro freschezza e pur lieve, velata melanconia. Non ricordarlo, forse, le opere del Puccini, i preludi di Chopin o l'«Appassionata» di Beethoven?...» Ed ora leggete:

Poesia della selva

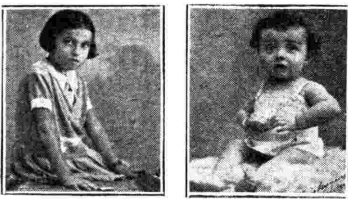
«Io trovo nei campi dai solchi pieni di floride spighe, una calma solenne, pensando che quell'oceano verde stendentesi a perdita d'occhio è il premio di tanta fatica. Trovo nei prati fioriti con le tane dei grilli tra l'erba folta, una freschezza deliziosa e piacevole; ma nei boschi si può vivere di puro poesia. I soffici tappeti verdi, i cespugli di rose silvestri tra i quali mi nascondo, inebriano dalla delicata fragranza; cinto l'usignolo, l'ombra delle foglie maestose da ridi ralle quali pendono nidi pieni di pipistrelli nuovi o nati silenziosi ancora in attesa; tutto a te si offre facendoti gustare la bellezza della natura che nessun pennello può ritrarre e ti trasporta in una vita di sogno, facendoti dimenticare la dolorosa realtà, invitandoti a rendere lode alla Colui dal quale tutto viene, a Colui che è la Buona Speranza, all'Autore di tanta meraviglia».

«Durante quei giorni fui gaia e spensierata poiché la sorella mi dava affetto, viati e cure, tendendomi quasi come una piccola regina».

«Molti bimbi e bimbe mi si erano affezionati, sicché durante le mie passeggiate mi avevo messo con me una ventina. Quei folletti mi caricavano le braccia di corolle, poi, all'ombra del sambuco in fiori, m'incuriavano tutta... Se io fossi un po' più... avvenente, i passanti avrebbero potuto scambiarmi per la dea Flora, così avvolta com'ero dalla grazia del suo regno, ma, ohimè! io non sono tale, mi manca l'avvenenza, e così addio deità».

Ultimo corolle

«Qui la campagna si fa triste, cadono le foglie, gli alberi spogli non son più allietati dagli svariati gorgheggi degli uccellini. Le rondini han diminuito i loro trilli, segno che presto ci lasceranno. Iza qualche giorno il sole si mostra pigmento per celarsi subito sotto fitti veli di nebbia. I prati ci danno in abbondanza le loro ultime corolle: le freidolone, sulle quali le api e le farfalle svolazzano costantemente. Il mio giardino è quasi spoglio. Impera sovrano il cristianesimo che già si scioglie dall'involvere verde in cui era racchiuso e ci mostra le sue corolle d'un viola pallido; di un candore niveo, o d'un rosa deliziosissimo dal profumo amaro».



Luigina Boveri.

Giulio Boveri.

Davanti la tempesta

«Saluto fu il finimondo. L'aria era pesante, quasi irripresabile. Sollevavano il cielo certe nubi minacciose, che notteggiavano i brividi. Da un po' di giorni i temporali si susseguivano senza interruzione ma questa volta si sentiva nell'aria un soffocamento insolito, e c'era in ansia».

«A un tratto, lampi abbaglianti, tuoni dai toni terribili che a volte irrompono in clangori di trombe, rulli di tamburi, a volte sminuivano in un suono di violoncelli, note gravi e dolose, e già acqua a catinelle che il vento mandava per isbiero lanciaioli con violenza furibonda contro i vetri e rendendo ancor più assordante il rumore con la sua inesorabile caduta».

«Io con Maria contemplavo dal balcone questo spettacolo; ma il dramma non era ancor completo. Ad un tratto un tic... tac...» dapprima piano, poi precipitoso e crescente dappoi, prorompe in un furioso, fortissimo tuono, rivelò il terribile presentimento dei cuori. Pareva

un getto sinfonico beethoveniano, ma quale «strazio in quell'accordo rumoroso, completo e cupo!».

«Uva, pere, mele, susine, peschi, noci, zuccherini, pomodori, fagioli, tutto cadeva alle violente percosse. I fili del mio apparecchio, al suon di tanta musica, a cui si aggiungevano gli acuti sibilli del vento, eseguivano una danza strana, quasi fantasiosa. E i miei fiori!... Sorvessi lì percosse ira mai più spietata e la delicatezza delle loro corolle ne soffriva. In mezz'ora fu più distrutto. La grande cressa, cessarono i lampi, si diradarono i nugoli del tuono, e tacque infine anche la pioggia. Il sole tornò a sorridere, ma quel sorriso pareva un ghigno beffardo. Io non ebbi il coraggio di constatare subito il danno dei fiori miei e vi andai la mattina. La grandine, ch'era divenuta piccola, faceva l'effetto d'una nevicata. Passando tra le ali calpestavo involontariamente corolle candide, resai fiori, che in compenso mi regalavano un profumo sottile e provavo un grande dolore nel vedere le piante al suolo, esaminate, riarse dal sole. La nota armoniosa della mia casa se n'è andata, se l'è portata via la grandine. Ecco perché, amica mia, non riceverai più i miei saluti fioriti».

«Non puoi credere quanta malinconia è nel giardino».

«Mentre avveniva il furioso uragano, io pensavo alla Mamma mia, la sola sofferenza senza una mano amica, senza il calore della sua creatura, sola col genere dei cipressi e il cigolito delle umili croci di ferro che il vento sbatteva».

«Chissà quanta grandine sarà caduta sul suo tumulo candido e infortunato!».

«Ah, Spighetta, quanto è triste essere senza mamma... e quanto è triste il vedere distrutto in mezz'ora il frutto d'un anno di fatica».

«Qui consisteva la nostra piccola ricchezza, ed ora, tutto è scomparso».

«Eppure il Signore ha voluto così e convien rassegnarsi alla Sua santa volontà».

--- Poichè Magina vuole sapere...

Magina mi scrive: «Dovrei incominciare così: Cara la mia Baffetta ventiduenne! Ma no, preferisco chiamarti ancora e sempre: Cara mio Baffo di gatto! Così mi piace di più, mi sento più a posto e sul sicuro! E poi nel mio cervello ti ho già plasmato a modo mio, proprio come me lo ti cambio più! In quanto alla tua foto, mettila pure sul «Radiocorriere» dell'età e con la faccia che vuoi: tanto non sei creduto lo stesso».

«Ora dimmi, fortunato mortale, sotto a qual cielo si trovano codesti tuoi Studi luminosi? Come mai scrivi ancora all'aperto, in sereni meriggi, circondato da garofani e sassifraghe in fiore? Ma non sai che invece qui attorno a me è tutto brullo e si vive in mezzo alla pioggia, neve, nebbia e fango? Caro il mio bel cielo di Lombardia, dove mai sei andato a finire?! Me l'hai sequestrato tutto tu, Baffo? Oppure i tuoi luminosi Studi sono circondati da vetri azzurri che ti fanno vedere sereno anche quando piove? Sappiamo dire, ma, mi raccomando: non fare orrore... da mercante! E' vero che sei nato nella città della stoffa, ma ogni tanto un piccolo sforzo di udito si può fare...».

Non occorre forzar l'udito, amica mia: io sono la negazione del mercante. E per dimostrartelo non mercanteggierò la risposta. L'affare della fanciulla ventiduenne dà luogo a molte complicazioni. Figurati che nell'ultima pagina un bravo Revisore della Tipografia m'aveva corretto tutte le desinenze maschili a mio riguarso annotando: «Poiché ora si tratta d'una scrittrice (ed avvenente) ho mutato gli «o» in «a», come vuole la logica». La logica vorrà quello che vuole, ma per me è una creatura affatto ingiusta. Intanto trovai: andato, mutato in andata; lieto in lieta; lusingato in lusingata... Credo che il birlo, per eccesso di scrupolo, mi avrebbe mutato anche il cielo che in circolazione si l'avesse scritto! Ed io, nel ultimo momento ho dovuto rimettere le cose a posto; ma tuttavia qualche «a» è rimasta e così ad esempio ad Annamaria dico: «Sono certa...». Questa pagina, lo so, la scrivo in modo che voi non ne possiate capir nulla; ma se ora s'introfola Ser Correttore, andrà a finire che qualcosa capirte ed io mancherò il mio programma.

Gli è per questo ch'io dico a te, Magina, ai lettori: Chiamatemi Angela, che così andrà bene. Andrà bene anche per il Correttore il quale da lungo tempo convinto ch'io sia davvero un Angelo, precedendo al trazugando d'una ruota Gigi Micheletti.

Intorno a quanto mi chiedi sui luminosi miei Studi,

debbo confessarti che oggi scrivo dalla Tipografia. I fiori dei boschi sono sostituiti da quelli letterari; la poesia silvestre sarà concentrata magari in Bravetta e le bestiole del buon Dio sono surrogate dai compositori, i quali, di Dio, non hanno che l'ira, allora che debbono leggere e comporre la mia pagina. (E qui oggi se potessi, chissà quali insolenze aggiungerebbero al mio angelo dire!). Se scrivo di qui non credere, Magina, che sia perché mi ci trovi bene come ne' miei luminosi Studi! Mi ci trovo malissimo, invece, ma che vuoi? E' finalmente caduta la neve e si sta meglio al chiuso che non all'aperto. Mi domandi sotto quale cielo si trovino i miei famosi Studi boscherecci. Sotto il cielo piemontese, perdinci! Anzi, a precisare, sotto il cielo torinese, poiché una ventina di chilometri dalla città non contano. E ci sono, signorina, garofanini in fiore e la Potentilla verna con le sue stelline d'oro e qualche pimpante impaziente non meno della pervinca.

E più sotto, nei prati fioriscono tuttora le grandi margherite ed i ranuncoli d'oro. Cui eccezionali? Ma no, amica mia. L'inverno è debellato dall'autunno che gli lancia contro i suoi ultimi fiori e dalla primavera, la quale, impaziente di affacciarsi, fa sbocciare nelle conche men fredde e soleggiate le corolle più audaci: una bella lettera della mia «Scampolo» che viene dai piedi del monte biellesi, è tutta una pioggia di bellissime primule. Animate ritrovare, quando posso, i miei luminosi Studi boscherecci; ne ho molti ed ognuno serba nitidi e precisi i ricordi di un lungo passato: dalla prima giovinezza alla maturità... matura. Le vie, le piazze delle città, raramente sanno ripresentarci i ricordi della nostra vita perché la follia, il movimento, le danno ogni giorno una fisionomia nuova. Così non è della campagna che si conserva immutabile nel tempo ed ha sempre la sua bella e ravvivante pace. Un fiore, un aspetto del cielo, un canto d'uccello, un odore che d'improvviso ci colpisce, quanti ricordi richiama! E ci si ritrova come allora, magari con le stesse illusioni, le stesse speranze, quasi che il tempo non fosse trascorso e si conservasse immutabile nel non mai variato ambiente.

Mi accorgo ora che per colpa o per merito tuo, Magina, esco dalla solita strada. Però confesso che se avessi tempo, vorrei raccogliere in molte pagine i ricordi che insistentemente mi offrono i miei luminosi Studi e sono persuaso che ne farei un libro non più noioso di tanti altri!

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi- rione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi- rione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . .	7		923	325	Breslavia (Germania) . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia) . . .	10	
183	1634,9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI . . .	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30				Düsseldorf (Germania) . .	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13		950	315	Marsiglia (Francia) . . .	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . .	120		959	312,8	GENOVA . . .	10	
222	1348,3	Motala (Svezia) . . .	30				Cracovia (Polonia) . . .	1,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Cardiff (Inghilterra) . .	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . .	7,5				Zagabria (Jugoslavia) . .	1	
277	1083	Oslo (Norvegia) . . .	60		977	307	Falm (Svezia) . . .	0,75	
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100		986	304	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
					995	301,5	North London (Inghil.)	50	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia) . . .	2,5				Tallinn (Estonia) . . .	11	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25		1004	298,8	Huizen (Olanda) . . .	20	
530	566	Grenoble (Francia) . . .	2		1013	296,1	Limoges (Francia) . . .	0,7	
531	565	Vilna (Polonia) . . .	16		1022	293,5	Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . .	0,25		1031	291	Viborg (Finlandia) . . .	10	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
554	541,5	Sundsvall (Svezia) . . .	10		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra) . .	0,12	
563	532,9	Monaco (Francia) . . .	60				Swansea (Inghilterra) . .	0,12	
572	524,5	PALERMO . . .	3				Scottish National (Inghil.)	50	
580	517,2	Riga (Lettonia) . . .	15				Lione (Francia) . . .	0,7	
588	509,3	Vienna (Austria) . . .	15		1043	287,6	Montpellier (Francia) . .	0,8	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio) . . .	15		1049	286	Innsbruck (Austria) . . .	0,5	
		FIRENZE . . .	20				Berlino II (Germania) . .	0,5	
608	493,4	Trondheim (Norvegia) . . .	1,2		1058	283,6	Stettino (Germania) . . .	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . .	120				Magdeburgo (Germania) . .	0,5	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1063	282,2	Lisbona (Portogallo) . . .	2	
635	472,8	Langenberg (Germania) . .	60		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . .	0,75	
644	465,4	Lyon-la-Doua (Francia) . .	1,5		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
653	459,4	Bernmunster (Svizzera) . .	60		1085	276,5	Heilsberg (Germania) . . .	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) . .	0,6		1096	273,7	TORINO . . .	7	
671	447,1	Klagenfurt (Austria) . . .	0,5				Rennes (Francia) . . .	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia) . .	7		1103	272	BARI . . .	20	
689	435,4	ROMA . . .	50		1112	269,4	Brenna (Germania) . . .	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia) . . .	55		1121	267,6	Valencia (Spagna) . . .	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5		1130	265,4	Lila P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . .	100		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna) . . .	3		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
720	416,4	Berlino I (Germania) . . .	1,5		1157	259,3	Francfort (Germania) . . .	17	
725	413,8	Rabat (Marocco) . . .	5		1167	257	Höby (Svezia) . . .	10	
734	408,7	Dubino (Irlanda) . . .	1,2		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia) . .	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia) . . .	12		1185	253	Gleiwitz (Germania) . . .	0,5	
752	398,9	Sottens (Svizzera) . . .	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghil.)	25				Juan les Pins (Francia) . .	0,8	
769	389,6	Bucarest (Romania) . . .	12		1204	249,2	TRIESTE . . .	10	
779	385,1	Lipsia (Germania) . . .	120		1211	247,7	Cassel (Germania) . . .	0,25	
788	380,7	Tolosa (Francia) . . .	8				Linz (Austria) . . .	0,5	
797	376,4	Leopoli (Polonia) . . .	16		1220	245,9	Cartagena (Spagna) . . .	0,4	
		Paris Regional (Inghil.)	50				Basilea (Svizzera) . . .	0,5	
806	372,2	Amberg (Germania) . . .	1,5		1229	244,1	Belfast (Irlanda) . . .	1	
		BOLZANO . . .	1		1238	242,3	Stavanger (Norvegia) . . .	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna) . . .	1		1247	240,6	Norimberga (Germania) . .	2	
		Helsinki (Finlandia) . . .	10		1256	238,9	Bordeaux S. W. (Francia) . .	3	
		Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8		1265	237,2	Lodz (Polonia) . . .	1,65	
823	364,5	Bergen (Norvegia) . . .	1		1283	233,8	Kiel (Germania) . . .	2,25	
		Algeri (Algeria) . . .	16		1292	232,2			
832	360,6	Muehlacker (Germania) . .	60				Malmö (Svezia) . . .	0,125	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50		1301	230,6	Flensburg (Germania) . . .	0,5	
852	352,1	Graz (Austria) . . .	7		1319	227,4	Cork (Irlanda) . . .	1	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1337	224,4	Radio Normandie . . .	10	
869	345,2	Strasbourg (Francia) . . .	11,5		1353	221,7	Salzburg (Austria) . . .	0,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . . .	32		1373	218,5			
888	337,8	Bruxelles II (Belgio) . . .	15				Aberdeen (Inghilterra) . .	1	
897	334,4	Poznan (Polonia) . . .	1,35		1400	214,3	Newcastle (Inghilterra) . .	1	
905	331,4	MILANO . . .	50		1420	211,3			
914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . . .	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

LA PAROLA AI LETTORI

CIBELLI ERIBERTO - Genazzano.

Sono in possesso, da circa un anno, di un ricevitore Philips 2311-diffusore 3902-correlato delle seguenti valvole: 506 K - C 443 - E 445 - E 452 - E 452. Da qualche tempo noto, nella ricezione della locale, che manovrando il regolatore di volume sul massimo, la voce si allontana completamente, quasi sparisce, e forse fortissima, senza eseguire altra manovra, con sbalzi tali da rendere impossibile l'ascolto. Ciò non avviene regolando il volume su una discreta amplificazione o su forte. — 2) Mi consta che la Casa Philips ha messo in commercio nuove valvole, il cui rendimento, specie nei riguardi della selettività, è superiore delle attuali. Prego comunicare quali sono le corrispondenti a quelle su esposte o le più indicate e se effettivamente avrà un miglioramento sul funzionamento, del resto soddisfacente, di quelle attuali.

1) Dato che il difetto che ella lamenta si manifesta solo quando il potenziometro è al minimo, con tutta probabilità esso è causato da imperfezioni del contatto del cursore del potenziometro stesso. — 2) La Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione consiglia le seguenti sostituzioni: E 442 - E 452 - E 445 - E 452. Le altre valvole sono ancora di tipo recente.

VALPREDA VITTORIO - Alessandria.

Ho un apparecchio «Aedo» Radio Marelli, recentemente posto in vendita. Prego farmi conoscere alcuni dati per avere la massima ricezione possibile: 1) Quale dev'essere la lunghezza massima del filo d'antenna nella parte orizzontale? — 2) Possessore in precedenza di altro apparecchio con antenna posta al disopra dei tetti della casa di quattro piani, come posso fare la caduta del filo antenna sull'apparecchio? Filo scoperto o schermato? — 3) E' possibile con un'antenna simile avere dei disturbi all'apparecchio specie portando la ricezione sulle onde più lunghe? Come devo fare per distinguere se è difetto dell'apparecchio o se sono disturbi esterni? Da notare che l'antenna calata direttamente sull'apparecchio con una sola traversata nel muro. — 4) E' possibile inserire, eliminando l'elettrodinamico, un altoparlante magnetico? E come? E una cuffia? Sempre inserita solo?

1) Dato il tipo di suo apparecchio è consigliabile un aereo di 10-15 metri. Può essere il filo, se effettuato con filo di rame isolato in gomma. — 2) E' possibile, adottando un aereo come il suddetto, avere dei disturbi anche nella ricezione delle onde più lunghe, per stabilire se essi siano prodotti da cause esterne disinteressate l'aereo e la terra, se i disturbi cessano con il cambio dell'aereo? — 3) Ella potrà sostituire all'altoparlante elettrodinamico un magnetico, distaccando i soli fili che fanno capo al primario del trasformatore di accoppiamento e connetterli al magnetico; non è però consigliabile eseguire questa sostituzione, come pure l'inserzione della cuffia in luogo del dinamo.

Avv. G. GENOVESE - Piazza Armerina.

Possiedo un apparecchio ricevente Marelli «Musagete Junior» che funziona benissimo, ma, essendo stato trasferito in una località ove non si trova né conduttrice d'acqua né conduttrice di gas, vi prego di farmi conoscere il mezzo migliore per fare una buona terra. Facile presente che collocherò l'apparecchio in un vano situato al primo piano e che il pianterreno dello stesso stabile si trova un pozzo d'acqua.

Basterà far discendere il filo, costituente la terra, dentro il pozzo e lasciarlo libero dentro l'acqua? Potrei far funzionare il mio apparecchio senza terra o questo ne soffrirebbe?

Ella potrà ottenere un'ottima presa di terra calando nel pozzo una lastra metallica, a cui verrà saldato il filo di terra facente capo all'apparecchio; nessuna danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare senza il collegamento a terra.

LUIGI FUSCO - Napoli.

Possiedo una Supereterodina a sette valvole con coppia d'onda da 280-290 Mc. L'accensione è alimentata da un accumulatore ed il resto dell'apparecchio con un alimentatore «Philips». Poiché le valvole stanno per esaurirsi vi prego indicarmi che tipi di valvole potrei usare per avere il massimo rendimento dell'apparecchio. Le valvole attualmente in funzione sono le seguenti: una birigia, tre valvole di media frequenza, una detrice e due valvole bassa frequenza.

Ella potrà usare per il suo ricevitore le valvole sotto elencate di una delle due marche indicate: Birigia Philips X-31, Zenit D-4; Media frequenza 3-A39, Zenith L-4; Rilevatrice Philips B-428; Zenith L-408; B. F. Philips B-423, Zenith L-408; 2 B. F. Philips 11-35, Zenith U-48.

1) Dato che il difetto che ella lamenta si manifesta solo quando il potenziometro è al minimo, con tutta probabilità esso è causato da imperfezioni del contatto del cursore del potenziometro stesso. — 2) La Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione consiglia le seguenti sostituzioni: E 442 - E 452 - E 445 - E 452. Le altre valvole sono ancora di tipo recente.

Ella potrà ottenere un'ottima presa di terra calando nel pozzo una lastra metallica, a cui verrà saldato il filo di terra facente capo all'apparecchio; nessuna danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare senza il collegamento a terra.

LUIGI FUSCO - Napoli.

Possiedo una Supereterodina a sette valvole con coppia d'onda da 280-290 Mc. L'accensione è alimentata da un accumulatore ed il resto dell'apparecchio con un alimentatore «Philips». Poiché le valvole stanno per esaurirsi vi prego indicarmi che tipi di valvole potrei usare per avere il massimo rendimento dell'apparecchio. Le valvole attualmente in funzione sono le seguenti: una birigia, tre valvole di media frequenza, una detrice e due valvole bassa frequenza.

Ella potrà usare per il suo ricevitore le valvole sotto elencate di una delle due marche indicate: Birigia Philips X-31, Zenit D-4; Media frequenza 3-A39, Zenith L-4; Rilevatrice Philips B-428; Zenith L-408; B. F. Philips B-423, Zenith L-408; 2 B. F. Philips 11-35, Zenith U-48.

1) Dato che il difetto che ella lamenta si manifesta solo quando il potenziometro è al minimo, con tutta probabilità esso è causato da imperfezioni del contatto del cursore del potenziometro stesso. — 2) La Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione consiglia le seguenti sostituzioni: E 442 - E 452 - E 445 - E 452. Le altre valvole sono ancora di tipo recente.

Ella potrà ottenere un'ottima presa di terra calando nel pozzo una lastra metallica, a cui verrà saldato il filo di terra facente capo all'apparecchio; nessuna danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare senza il collegamento a terra.

LUIGI FUSCO - Napoli.

Possiedo una Supereterodina a sette valvole con coppia d'onda da 280-290 Mc. L'accensione è alimentata da un accumulatore ed il resto dell'apparecchio con un alimentatore «Philips». Poiché le valvole stanno per esaurirsi vi prego indicarmi che tipi di valvole potrei usare per avere il massimo rendimento dell'apparecchio. Le valvole attualmente in funzione sono le seguenti: una birigia, tre valvole di media frequenza, una detrice e due valvole bassa frequenza.

Ella potrà usare per il suo ricevitore le valvole sotto elencate di una delle due marche indicate: Birigia Philips X-31, Zenit D-4; Media frequenza 3-A39, Zenith L-4; Rilevatrice Philips B-428; Zenith L-408; B. F. Philips B-423, Zenith L-408; 2 B. F. Philips 11-35, Zenith U-48.

1) Dato che il difetto che ella lamenta si manifesta solo quando il potenziometro è al minimo, con tutta probabilità esso è causato da imperfezioni del contatto del cursore del potenziometro stesso. — 2) La Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione consiglia le seguenti sostituzioni: E 442 - E 452 - E 445 - E 452. Le altre valvole sono ancora di tipo recente.

Ella potrà ottenere un'ottima presa di terra calando nel pozzo una lastra metallica, a cui verrà saldato il filo di terra facente capo all'apparecchio; nessuna danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare senza il collegamento a terra.

LUIGI FUSCO - Napoli.

Possiedo una Supereterodina a sette valvole con coppia d'onda da 280-290 Mc. L'accensione è alimentata da un accumulatore ed il resto dell'apparecchio con un alimentatore «Philips». Poiché le valvole stanno per esaurirsi vi prego indicarmi che tipi di valvole potrei usare per avere il massimo rendimento dell'apparecchio. Le valvole attualmente in funzione sono le seguenti: una birigia, tre valvole di media frequenza, una detrice e due valvole bassa frequenza.

Ella potrà usare per il suo ricevitore le valvole sotto elencate di una delle due marche indicate: Birigia Philips X-31, Zenit D-4; Media frequenza 3-A39, Zenith L-4; Rilevatrice Philips B-428; Zenith L-408; B. F. Philips B-423, Zenith L-408; 2 B. F. Philips 11-35, Zenith U-48.

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Ufficio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdese, 2

"SOVRA GLI ALTRI COM'AQUILA VOLA,,



.... per la vostra felicità e
per il benessere della vostra casa:

**Radio
Savigliano**

SOCIETÀ NAZ. DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743