

radiocorriere

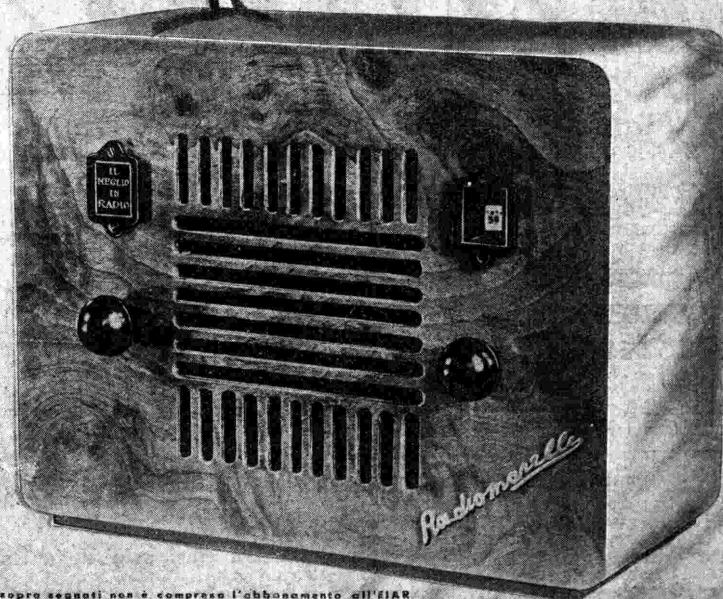
settimanale dell'ente italiano a udizioni radiofoniche

direzione e amministrazione
torino - via arsenale, 21 - telefono 55.
un numero separato lire 0,80

Alauda



Sola, canto volando



La nuova
supereterodina
"Radiomarelli",
a 4 valvole

Prezzo di vendita
completo di valvole
L. 600
più le tasse governative
in L. 114

A rate compreso le valvole
e tasse governative L. 156
in contanti e 12 rate mensili
da L. 50 cedonata

Nei prezzi sopra segnati non è compresa l'abbonamento all'E.I.A.R.

RADIOMARELLI

RADIOFOR

Mod. F. 40 G. Radiofono
grafo Supereterodina
(4 valvole)
Contanti ... L. 1525
A rate: In contanti L. 320
e 12 rate mensili di L. 110.

Mod. F. 21 M.
Supereterodina (5 valvole)
Contanti ... L. 1600
A rate: In contanti L. 380
e 12 rate mensili di L. 110.

Mod. F. 21 G.
Radiofonografo
Supereterodina (5 valvole)
Contanti ... L. 2000
A rate: In contanti L. 470
e 12 rate mensili di L. 140.

Mod. F. 42 M.
Supereterodina
(8 valvole)
Contanti L. 2200
A rate: In contanti
L. 550 e 12 rate
mensili di L. 150.

Mod. F. 42 G.
Radiofonografo
Supereterodina (8 valvole)
Contanti ... L. 2800
A rate: In contanti L. 600
e 12 rate mensili di L. 200.

Mod. F. 40 Supereterodina (4 valvole)
Contanti ... L. 990
A rate: In contanti L. 210 e 12 rate mensili di L. 80.

Mod. F. 21 Supereterodina (5 valvole)
Contanti L. 1280. A rate:
In contanti L. 300 e 12
rate mensili di L. 90.

Mod. F. 15 (3 valvole)
Ricevitore per stazione
locale. Contanti L. 650
A rate: In
tanti L. 1
12 rate
sili di !

LA NUOVA SERIE 1933-34 DEGLI
APPARECCHI RICEVENTI «FOR»,
RAPPRESENTA UN MAGNIFICO
ESEMPIO DI COSTRUZIONE
TECNICA ED ESTETICA

TUTTI I NOSTRI RICEVITORI SONO MONTATI CON
VALVOLE DI ULTIMA CREAZIONE
SENSIBILITÀ ALTISSIMA - SELETTIVITÀ ASSOLUTA

Visitate

il nostro padiglione N. 29, sala B, alla V Mostra Nazionale della Radio.

ELETTRIOSOLANTI C. FORMENTI & C.

Via Tibullo, 19 - MILANO - Telef. 90-024



RADIO CORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 TELEFONO 55

L'EIAR ALLA V MOSTRA DELLA RADIO

NEL Reparto tecnico-scientifico della V Mostra della Radio l'*Eiar* ha quest'anno riunito un'interessante raccolta di apparecchi di misura che vengono utilizzati nell'esercizio dei vari impianti di radiodiffusione per controllare passo per passo la perfetta efficienza degli impianti stessi agli effetti della buona qualità delle radiotrasmissioni.

Oltre a ciò sono stati esposti alcuni strumenti e apparecchiature più particolarmente impiegati nel Centro di controllo di Sesto Calende e adibiti alle misure a distanza necessarie al controllo del funzionamento della rete italiana di radiodiffusione, oltreché alle varie misure che vengono effettuate periodicamente sulle stazioni radiofoniche europee in collaborazione con altri organismi internazionali.

Tra le apparecchiature che hanno destato maggiormente l'interessamento dei tecnici che hanno visitato il reparto della *Eiar*, deve segnalarsi l'apparecchiatura automatica per le misure di attenuazione-frequenza.

E' noto come una delle misure più importanti da effettuarsi su amplificatori, trasmettitori, cavi, ecc., sia appunto la misura di attenuazione-frequenza, in quanto detta misura permette di stabilire se un determinato organo sotto esame sia in grado o meno di trasmettere correttamente, e cioè con uniformità, quella gamma di frequenze che intervengono nelle radiotrasmissioni, ovvero se la sua efficienza a tale riguardo non sia stata pregiudicata da un giorno all'altro da qualche eventuale avaria.

Tali misure, essenziali soprattutto per la quotidiana messa a punto dei circuiti telefonici musicali a grande distanza, richiedono necessariamente un certo tempo ove, come di consueto, vengano eseguite con apparecchiature manuali. Conseguentemente l'automaticismo in tale genere di misure si rende prezioso, permettendo in breve tempo (cia-

scuna misura automatica viene fatta in 2,5 minuti, anziché richiedere dai 10 ai 15 minuti come si verifica per le misure manuali) di effettuare numerose misure su tutti i diversi organi e circuiti che devono quotidianamente controllarsi.

Occorre a tale riguardo tener presente che l'*Eiar* quotidianamente effettua delle misure di attenuazione-frequenza su circa 3000 Km.

Mentre il giornale va in macchina, a Milano, nel palazzo della Permanente, con una cerimonia austera, com'è nello stile del Regime, si inaugura la Mostra Nazionale della Radio, Mostra che costituisce la rassegna dei progressi conseguiti dalla radiofonia nel nostro Paese.

*Posta sotto l'alto patronato del Ministero delle Comunicazioni e del Consiglio Nazionale delle Ricerche, organizzata dal Gruppo dei costruttori di apparecchi radio facenti parte dell'Associazione Nazionale delle Industrie Meccaniche e Affini, la V Mostra Nazionale della Radio, cui l'*Eiar* partecipa nel reparto tecnico-scientifico e in quello commerciale, si apre sotto i migliori auspici e darà indubbiamente dei risultati pratici notevoli se pari al fervore degli organizzatori sarà l'interessamento del pubblico; una cosa che non può mancare perché sempre più accessa è la curiosità delle folle per tutto ciò che riguarda la radiofonia.*

*Per dare ai visitatori della Mostra il quadro esatto dell'attività radiofonica nazionale, di ciò che è stato realizzato in questo importante servizio, di ciò che l'industria ha fatto e di ciò che l'industria prepara, nulla è stato trascorso dagli organizzatori: quanti affioreranno le sale della Permanente potranno rendersi ragione, attraverso la dimostrazione fotografica e prospettica dell'*Eiar* e i nuovi apparecchi riceventi che l'industria lancia sul mercato, che la Radiofonia Italiana può stare alla pari, vittoriösamente, con quella di ogni altra nazione. Che ha nulla da chiedere agli altri e nulla agli altri da invitare. Procedendo parallelamente, e con una encomiabile cordia di intenti, mentre l'Ente Radiofonico realizza il suo piano di distribuzione, aumentava il numero delle sue trasmettenti e le collegava l'una all'altra per assicurare a tutta la Penisola una buona ricezione e dei buoni programmi, l'industria radiofonica, favorita la formazione di una intelligente e larga organizzazione commerciale, costituìsi una solida attrezzatura, si aprirono da ogni servitù straniera e creava una serie di apparecchi che danno ormai tutte le garanzie e che possono soddisfare tutte le esigenze.*

Più che una semplice esposizione di prodotti, la V Mostra Nazionale della Radio viene per tal modo a rappresentare, come era nei voti di quanti seguono con passione questa delicata funzione, la dimostrazione pratica di quanto la Radiofonia italiana, oggetto di sempre più assidue e vigili cure da parte del Regime Fascista al di cui ritmo si ispira e si adegu, ha realizzato in pochi anni di attività. Una tappa, ma tale che consente di alimentare per l'avvenire delle speranze che nella nostra convinzione sono già luminose certezze.

di circuiti musicali con 25 stazioni amplificatrici intermedie.

L'apparecchiatura in questione, di cui pubblichiamo la fotografia, è costituita da un oscillatore ad audiofrequenza a battimenti (atto a generare correnti sinusoidali da 0 a 10.000 per/sec), il quale può essere utilizzato automaticamente ovvero manualmente come i consueti oscillatori dello stesso tipo, e da un dispositivo di orologeria che in un intervallo dato di tempo muovendo con continuità il condensatore variabile di una delle due etereodine fa emettere con continuità all'oscillatore in questione la gamma di frequenze comprese tra 0 e 10.000 periodi a tensione costante.

Oltre a quanto sopra, un amplificatore a due stadi permette di inviare sull'amplificatore o comunque sul dispositivo da controllare le varie frequenze al livello voluto. Quanto detta costituisce la parte trasmittente dello strumento.

L'apparecchiatura comprende altresì la parte ricevente, costituita da un amplificatore tarato a 4 stadi, allo scopo di amplificare — se del caso — le correnti ad audiofrequenza inviate dall'apparecchio trasmittente dopo che hanno attraversato l'organo sotto controllo, al quale amplificatore è poi connesso un voltmetro rettificatore registratore che permette di leggere e di registrare (direttamente in Neper) con continuità su di un'apposita zona tutta la curva di attenuazione-frequenza.

Numerosi altri strumenti e dispositivi, come attenuatori di entrata e di uscita, variatori di sensibilità degli strumenti, dispositivi di controllo e di protezione sui vari circuiti, completano l'apparecchiatura.

Allorquando una misura deve essere effettuata, la parte trasmittente (oscillatore) invia attraverso il circuito o l'organo in esame un impulso che mette in moto contemporaneamente il condensatore variabile dell'oscillatore e l'apparecchiatura



RADIO

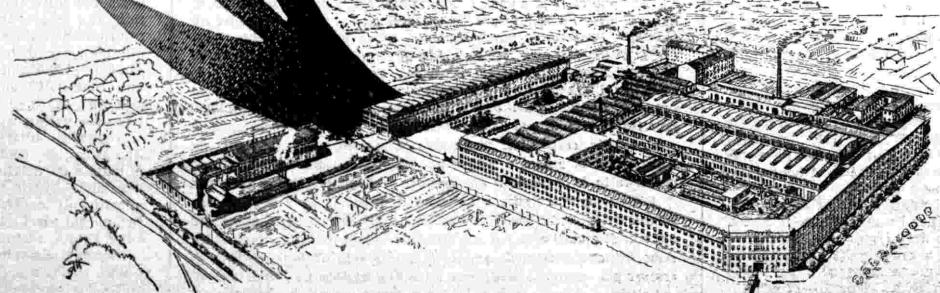
PRESENTA ALLA
V^a MOSTRA NAZ. DELLA RADIO
MILANO, 28 SETTEMBRE - 8 OTTOBRE 1933-XI

STAND N. 39

LE SUPERETERODINE
DELLA STAGIONE 1933-34

- Supereterodina 5 Valv. **AUDIO LA** da tavolo
- Supereterodina 6 Valv. **SUPERSEI** consolle
- Supereterodina 6 Valv. **SUPERSEI** radiofonografo
- Supereterodina 8 Valv. **SUPERETTA** da tavolo
- Supereterodina 8 Valv. **CONSOLETTA** consolle
- Supereterodina 8 Valv. **FONO LETTA** radiofonografo
- Supereterodina 10 Valv. **PANARMONIO 10** consolle
- Supereterodina 10 Valv. **PANARMONIO 10** radiofonografo
- Supereterodina 12 Valv. **PANARMONIO** radiofonografo riformato e di lusso

PRODOTTI ITALIANI



STABILIMENTI DI VIA BORGOGNONE, 34 - della

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

ricevente (registratrice) di cui sopra, in modo che la zona di quest'ultima sia pronta a registrare le tensioni di uscita alle varie frequenze in corrispondenza a quelle che contemporaneamente l'oscillatore invia sul circuito.

Alla Mostra di Milano è pure esposta un'apparecchiatura che quasi sempre nelle stazioni radiofoniche viene ad accoppiarsi all'apparecchiatura per misure di attenuazione-frequenza di cui sopra abbiamo parlato, e che si vede nei due pannelli di sinistra della fotografia che illustra l'articolo.

Quest'apparecchiatura serve per misurare l'ampiezza della modulazione all'uscita dei vari amplificatori, ed ha quindi lo scopo di controllare il suo corretto svolgersi in relazione ai suoi valori massimi e ai suoi valori minimi.

La stessa apparecchiatura permette altresì di misurare le tensioni parassite che possono riscontrarsi sulle linee telefoniche, in cavo, o comunque in qualsiasi altra apparecchiatura, permettendo così di stabilire, ove sia possibile, le necessarie differenze fra il livello dei valori parassiti e il livello minimo della modulazione, in modo da ridurre, nella misura che permettono le caratteristiche dei circuiti indotti, il disturbo provocato dalle tensioni parassite.

Questa ultima apparecchiatura è costituita essenzialmente da un voltmetro a valvola scrivente che può derivarsi nei vari punti del circuito da esaminare. A questo, nel caso della lettura delle tensioni parassite dei disturbi, si può premettere un amplificatore a 4 stadi per aumentare conseguentemente la sensibilità del voltmetro stesso.

Anche questa apparecchiatura è nutrita di tutti quei dispositivi necessari al suo corretto impiego, come attenuatori, variatori di scala degli strumenti, strumenti di controllo, protezione, ecc., tanto da rendere realmente rapida e pratica la sua applicazione agli effetti del controllo delle trasmissioni, e più particolarmente della modulazione.

Sempre in tema di controllo della modulazione, molti visitatori si sono soffermati con attenzione davanti ad un modulometro esposto dall'*Eiar* e che si è dimostrato particolarmente utile a quei tecnici che nelle stazioni sovrintendono al controllo della modulazione.

Tale dispositivo, assai semplice, nato negli Studi della B.B.C. in Inghilterra, si è rapidamente diffuso in Europa e porta ancora il nome di origine che lo definisce come « programme meter », ossia come misuratore della modulazione.

La caratteristica di questo strumento (costituito da uno stadio a diodo a rettificazione lineare e seguito da una valvola multimu a ventre un milliamperometro sul circuito di placcia) che si connette nelle stazioni all'uscita dell'amplifica-



tore di modulazione, è quella di dare una scala lineare del livello di uscita espresso in Db, usando una valvola schermata multimu.

Come è noto, la curva di tensione di griglia-corrente anomica di questa valvola è logaritmica per una considerevole porzione della sua lunghezza, cosicché una variazione logaritmica del controllo di griglia produce delle variazioni lineari nella corrente anodica.

La corrente anodica poi essendo proporzionale al logaritmo della tensione di entrata, sarà proporzionale (in Db) al volume del segnale. Il vantaggio per chi debba valersi dell'aiuto di un tale modulometro sta nel fatto che è possibile regolare la manovra dei potenziometri proporzionalmente all'elongazione dell'ago dello strumento e alle intensità delle sensazioni auditive.

(Continua).

Inaugurandosi la V MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Il Radiocorriere

offre agli abbonati alle radioaudizioni la possibilità di abbonarsi al giornale

da oggi al 31 Dicembre 1933 con L. 7
1934 " 35

Il sistema di versamento sul c/c postale N. 218500 è il più pratico ed economico

Cura elettrica dell'opera

Riproduciamo volentieri dalla *Gazzetta del Popolo* questo originale articolo, ricco di immagini novatecentesche, convincente e appropriato per la simile personalità artistica di Bruno Barilli. Nell'articolo, il fortunato musicista-scrittore descrive e comunica felicemente ai lettori le sue impressioni d'autore «radio-rappresentato» durante la trasmissione di *Emirat* dal Teatro di Torino. Quest'opera, premiata al concorso governativo del 1923, eseguita per la prima volta a Genova nel 1924, è particolarmente vicina al maestro Barilli perché coinvolgentemente sua avendo egli ideato e scritto anche il libretto di essa. Giova qui ricordare che Bruno Barilli, autore di un'altra opera in due atti, *La Medusa*, non ancor rappresentata e precedente ad *Emirat*, eccelle anche nella critica musicale. Alcuni dei suoi volumi, come «Il sorcio nel violino» e «Nel paese del metodramma», sono veri capolavori di sensibilità e di stile. Doni che affiorano subito anche nelle seguenti pagine.

In nessun luogo al mondo i tram e gli ascensori hanno la potenza molle, sospirante, compatta e silenziosa di quelli di Torino.

Sembra che il fiato di un aspiratore gigante l'attragga — o il magnete di una stazione del duemila.

I tram poi, così chiusi e pesanti, ostentano quell'andatura autovolare e liscia che hanno soltanto i grandi navigli fluviali.

Gli è che qui a Torino l'elettricità vien fuori nuova, intatta, dalle centrali. Qui siamo alla sorgente dell'energia: il Politecnico.

Vergine, la corrente si riversa in ogni direzione — e piena di virtù creativa.

Gli impianti li distribuiscono a kilowatt — che m'immagino sian pacchi duri e pesanti, o recipienti a forma di «bottiglia di Volta».

La distribuiscono tiepida, gonfia, intera, con sopra due dita di panna. Insomma una corrente che ferve ancora come il latte appena munto.

E proprio sotto la Mole Antonelliana si trova, come ultima espressione di questa forza viva e portentosa, la *Radio*. Il laboratorio lirico dell'*Eiar*. Dove l'elettricità diventa onda di suono, musica, voce — e liquida presenza d'un'umanità invisibile.

Nell'Auditorium della Radio si fanno le prove, e le esecuzioni di opere, concerti, commedie e selezioni. L'accesso all'Auditorium è rigorosamente proibito. Credevo che lo fosse, che so io, per via di tante pile fulminanti e pericolosi di corto circuito — con tutte quelle valvole che bruciano dalla voglia di contatti — e immaginavo là dentro soltanto gli elettrotecnicici, calzati di scarpe immunizzanti di fibra vulcanizzata, ruciate con l'ago magnetico.

Invece l'Auditorium della Radio non è che un teatrino semplice, deserto, con le sue poltroncine vacanti, i suoi palchetti abbandonati e bui; ed il suo golfo mistico dove l'orchestra rifugia s'aduna la sera, come una flotta al riparo del venti.

La radio-attività di quel piccolo teatro, apparentemente chiuso e morto, è incessante.

Esempio del moto perpetuo, la *stagione* lirica procede a porte chiuse; senza cartelli, né illuminazione, senza *claque*, né lampioni sull'ingresso. Si canta e si suona là dentro per le sedili allineate e vuote e per la galleria deserta.

Ma quella musica attenta e solitaria ha i suoi ascoltatori sparsi nella città, lontani, fra i monti, in mezzo al mare.

La voce della musica si diffonde, dilaga e sfocia in mille case, fa il giro della terra, rapida come la luce. Viaggio miracoloso del tanto sottilissimo che non appare allo occhio, ne lascia traccia di sé — vola diritta al bersaglio. Raccolta in quel misterioso apparato che sono i tabernacoli di una moderna religione: *l'elettricità*.

I due palchi di proscenio del teatro sono chiusi da vetri grandi, son diventati due cabini, due cofani isolanti, pieni di congegni complicati e lucidissimi.

Figure strane che sembran d'un altro mondo si muovono appena là dentro, come in un acquario.

Han forse lo scafandro. Rasentano goffamente col capo e con le mani le lastre di cristallo come dei palombari.

Toccano delle spine ultrasensibili, girano pru-

Radiorurale: un significato

La cronaca è nota, ma un fatto va sottolineato.

L'onorevole Starace ha delegato a seguire da vicino i lavori del Comitato per i programmi scolastici dell'Ente Radiorurale il Vice Segretario del Partito Prof. Marpicati che ha presieduto la prima riunione del Comitato stesso.

Non si tratta di un dettaglio.

Scriveva giorni or sono Roberto Forges Davanzati in uno dei suoi cristallini editoriali sulla Tribuna:

«Una dottrina antimarzista e cioè anticlassista, rinnegatrice dell'organizzazione e della lotta di classe, vale assolutamente zero se non collaborazione di classe, la fusione delle classi, la solidarietà nazionale delle classi non diventano un fatto positivo, di istituti. Anzi, un fatto volitivo. Perché non basta trarre forza, come è nel concetto revisionario tipico, per le proprie testi dal fallimento della tesi avversaria. No: bisogna superare questa fase automatica con una fase volitiva. E cioè volere, con una creazione faticosa ed animosa, i nuovi istituti».

Così è rispetto al nuovo Ente, anch'esso di schietta marca fascista. Perché di questa radio, vogliamo dire non del suo valore economico ma di quell'immediato potere di irradiazione e di penetrazione che le attribuisce le attitudini di un grande strumento della battaglia sociale, una volta, forse, non ci sarebbe potere accorti, oggi ci massano una legge di non-tutela disciplinare ne avrebbe riconosciuta, non potenzialità e sviluppata, l'utilità, essendo appunto nella fase «automatica». Anche allora nessuno avrebbe negato il bene e la forza che sarebbero derivati al Paese dal poter chiamare a raccolta anche i più piccoli e più lontani villaggi perché partecipassero alla grande, multiforme vita della Nazione. Nessuno avrebbe certo negato che la conseguente compattezza di tutto un popolo, assolutamente senza precedenti nella storia, avrebbe potuto esprimere risultati immensi e forse non tutti ben valutabili. E se molti avrebbero inorridito nel constatare che in questa nuova affermazione totalitaria si rinnovava in forme originali, consentite e im-

poste dai tempi, l'antica sapienza politica dell'Impero, nessuno o appena qualcuno avrebbe rinunciato alla volontà di un fiorellino in lode della Madre, cui finalmente era dato di potersi accostare al seno in un unico ampio e amoroso anche i più negletti e più remoti figlioli. Ma questa legge, questo fatto storico, avrebbe tutt'al più ispirato i poeti.

Oggi, no. È un atto di volontà; non pudio di arrivare, ma di partenza verso obiettivi ben precisi. Si tratta di concorrere a riscattare da un abbandono secolare immense plague periferiche, che possono e debbono essere ricche non soltanto di messi e di virtù morali, ma di cultura e di civiltà; di aiutare nella loro opera educatrice e difenditrice di italicità quegli eroici pionieri rurali — insegnanti e tecnici agrari — che affrontano quotidianamente una pena grande come la loro grande missione, provocata dall'impossibilità materiale di assolvere questa missione come dovrebbero e come sarebbero; di preparare degnamente anche la gioventù rurale ai compiti futuri, che già si delineano chiari e formidabili al nostro orizzonte; di annullare per quanto possibile il distacco fra città e campagna, che la rapidità del progresso nei grandi centri potrebbe rendere altrettanto sempre più profondo e fatale per il nostro avvenire.

Ecco perché non può bastare il plaudire all'iniziativa, ma occorre farsene attori, assertori, propagandisti, realizzatori. Ecco perché il Segretario del Partito ha preservato all'Ente, con un gesto che merita una volta di più il contenuto etico ed umano del Fascismo e dei suoi istituti, la più vigile attenzione e l'aiuto più solidale. Ecco infine che cosa significa conferma e garantisca la presenza del Vice Segretario del Partito, Prof. Marpicati, in una delle più delicate ed essenziali posizioni di punta del nuovo organismo: quella che dovrà orientare verso alte e concrete finalità nazionali una nuova fasciosissima opera di preparazione del grande esercito rurale di domani.

L. A.

dentemente fra le dita dei pomi, delle maniglie di regolatori, come i ladri dinanzi alla cassaforte.

In quelle cabine subacquee c'è il silenzio assortito, vertiginoso.

Le onde sonore dell'orchestra in tempesta si rompono e colano contro quelle trasparenti pareti di cristallo. Non penetra nessun suono in quelle cabine finché non si aprono i rubinetti della trasmissione.

L'aria fuma sonnechia nel luogo angusto, ciccio e barocco — che sembra una vera acquafora di Piranesi.

Sospesi sull'orchestra a dei fili ci sono due ordigni neri — si direbbero due macchine fotografiche. Sono invece i microfoni, incubatori del suono.

Un altro microfono sorge sul palcoscenico al posto del suggeritore. Intorno siedono a semi-cerchio i cantanti.

Dietro i cantanti in gradinata i cori.

Man mano che si avvicina il momento della trasmissione, gli strumenti s'accordano, fra interruzioni brusche e un parlottare da chiesa. Qualcosa di monastico avvolge l'esperimento.

Segnali? Una soltanto, luminoso. Simile a quello notturno d'una stazioncina. Preciso, lontano e fermo. E' un occhio rosso che s'apre a un lato del boccascena — vuol dire: Silenzio.

Il maestro Tansini abbassa la bacchetta. Si comincia. Le vie del mondo sono aperte alla Radio italiana.

Si tratta questa volta di trasmettere la mia opera *Emirat*, premiata a Roma a pieni voti, nel concorso nazionale del 1923, e immediata-

mente dopo fischiate e soppressa al Teatro Costanzi, ora Reale dell'Opera.

(Quel giorno giurai di chiudere con calce e mattoni la bocca infame dei suoi denigratori; ma dovettero rinunciare anche a questo. Non avrei mai potuto sostenere le spese di un quattrovito si ingente di materiale).

Così fu perduto *Emirat*. Non se ne parlò più. Non ne ebbi più notizia.

Due lunghi lustri di silenzio passarono. Anche là qui — l'amavo.

Poi all'improvviso dopo dieci anni di letargo ecco la decisione della Radio di Torino, e l'esecuzione venir fuori *d'emblée* — così viva e vivente. Fu per me come il ritrovamento di un figlio che avevan dato per morto in guerra.

Dopo le quattro battute di *lever de rideau*, *Emirat* m'apparve tutta, globale, subitanamente su come il pallone di Piccard nella stratosfera.

Liberata di siancio dal passo «con fuoco» dei violinisti, l'opera si innalza leggera come il gas, e s'apre arrossa e traforata sul cielo dal quale non scenderà più — o meglio, da cui cadrà già lontanissima e triste verso l'epilogo, come un tramonto di sole dove s'incurva agli antipodi in pendio estremo la terra.

A esecuzione finita i professori, gli artisti e i dirigenti sgombrano il teatro. Si tolse la poca luce alla sala.

Allora i due microfoni gemelli che avevano succhiato l'opera fino alla fine, rimasero lì sull'orchestra, soli, sospesi nel buio, a sonnecchiare come due poppanti sazi.

BRUNO BARILLI.



Per la diffusione della Radio

APPARECCHI IN PROVA NEGLI ESERCIZI

Il Ministero degli Interni, nell'intento di contribuire alla diffusione degli apparecchi radiofonici, ha disposto che gli esercizi pubblici che fruiscono della licenza abbonamento per apparecchi di una data validità di 10 giorni, siano generalizzati dall'obbligo della licenza di Pubblica Sicurezza durante il periodo di validità della menzionata licenza-abbonamento, e che entro tale periodo l'apparecchio radioricevente possa essere messo in funzione su semplice denuncia da parte dell'esercente alle Autorità di Pubblica Sicurezza.

IMPORTAZIONE TEMPORANEA DI APPARECCHI A SEGUITO DI VIAGGIATORI

Il Ministero delle Finanze, d'intesa con le altre Amministrazioni interessate e con l'E.I.A.R., ha concretizzato una serie di provvedimenti per facilitare ai viaggiatori e specialmente ai turisti che vengono nel Regno con i mezzi ordinari, o con automobili, per soggiornarvi temporaneamente, le formalità relative alla importazione di un apparecchio radioricevente per uso privato, portatile oppure applicato su autoveicoli.

Tali provvedimenti consistono nell'ammissione alla temporanea importazione degli apparecchi portatili dei viaggiatori per un periodo massimo di mesi tre e degli apparecchi installati su autovetture private dal dazio per un periodo uguale a quello accordato alle autovetture stesse; e nel rilascio, per conto del Ministero delle Comunicazioni, di speciali autorizzazioni da valere come abbonamenti alle radioaudizioni circolari per un periodo di mesi tre.

Sono ammesse alla temporanea importazione l'apparecchio, l'altoparlante, la cuffia, le valvole termoioniche e tutti gli altri organi di normale dotazione dell'apparecchio stesso. Per l'apparecchio e per gli organi relativi nonché per le valvole ammesse alla temporanea importazione, dovrà essere versata, in semplice deposito, oltre al dazio doganale, anche la tassa di concessione gravante sui materiali radioelettrici.

Ogni viaggiatore non potrà importare temporaneamente più di un apparecchio; gli eventuali apparecchi in più saranno sottoposti al pagamento del dazio e delle tasse in via definitiva.

Per gli apparecchi importati temporaneamente dovrà versarsi lo speciale abbonamento alle radioaudizioni circolari nella misura di L. 15.

Gli apparecchi sistemati sulle autovetture private da dazio saranno considerati come accessori delle autovetture in cui sono installati, limitatamente però ad un apparecchio per ogni vettura-automobile e seguono di questa, a tutti gli effetti, il trattamento della temporanea importazione. Seguono anche detto trattamento, oltre che l'apparecchio, l'altoparlante, la cuffia, le valvole termoioniche e tutti gli altri organi di normale dotazione dell'apparecchio.

Anche per tutti apparecchi l'importo dello speciale abbonamento alle radioaudizioni ammonta a L. 15 sempre per un periodo di validità di mesi tre. Trascorso detto periodo senza che l'apparecchio sia stato rispedito, sarà dovuto al momento dell'uscita dell'apparecchio dal Regno altro dazio fisso di L. 15 a titolo di abbonamento come sopra, per ogni periodo di 90 giorni di successiva permanenza nel Regno.

Unitamente alle bollette di temporanea importazione, le Dogane rilasceranno per conto del Ministero delle Comunicazioni delle speciali autorizzazioni per l'introduzione degli apparecchi nel Regno, autorizzazioni che valgono pure come licenze-abbonamento alle radioaudizioni, sempre limitatamente al periodo fissato come sopra indicato.

L'E.I.A.R. E IL TEATRO LIRICO DUE IMPORTANTI STAGIONI AUTUNNALI

La valorizzazione del teatro lirico è una innegabile benemerita dell'Ente radiofonico. Questa valorizzazione si viene praticamente e progressivamente attuando con varie forme di assistenza e di collaborazione che non è inopportuno ricordare. Scoli di storia musicale hanno costituito un patrimonio lirico che era un po' come un favoloso tesoro nascosto. Non lo difendevano draghi e incantesimi, ma difficoltà spesso volte insormontabili di esecuzione e di divulgazione. La radio, togliendo di mezzo le limitazioni di tempo e di spazio, eliminando l'ostacolo delle distanze, ha risolto totalmente il problema. Del grande patrimonio lirico, la parte più viva, più cara, più accessibile al gusto popolare, quella che non muore e si tramanda, è oggi continuamente alimentata con periodiche esecuzioni; la parte meno nota e meno accessibile è, di tanto in tanto, riesumata con opportunità e con misura, in modo che il pubblico, aiutandosi con la preventiva preparazione che gli viene offerta, si accosti ad autori ritenuti ormai distanti e impari a conoscerli, ad apprezzarli. Esecuzioni di opere note e ormai popolari, riesumazioni di spartiti, che contengono pregi meno evidenti ma non per questo immeritevoli di essere rilevati, contribuiscono senza dubbio al progresso della cultura musicale che non mai, come ai nostri giorni, si è diffusa nelle masse. Ma non a questo, che è già molto, si limita il contributo della radio alla prosperità del teatro operistico: la necessità di uno sfruttamento artisticamente razionale della portentosa invenzione che forse darà il nome al secolo in cui viviamo, ha portato l'Eiar a dedicare la sua attività alla formazione, preparazione ed avviamento di direttori di orchestre e di solisti di canto, alla creazione di nuove masse corali, mediante la istituzione di apposite scuole e alla preparazione e alla conservazione di numeroso, molteplice personale artistico, che è indispensabile alla lirica teatrale per esprimersi e per vivere. Ne deriva che i « quadri », per dir così e le masse del palcoscenico operistico sono sempre tenuti in attività, in allenamento, anche dove la crisi teatrale avrebbe fatalmente condotto ad una inerzia dannosa e ad una paurosa dispersione di ottimi, insostituibili elementi. Del pari ha offerto valido incoraggiamento ai giovani autori le cui composizioni solo per mezzo della radio hanno potuto essere portate a conoscenza del pubblico. Quest'anno, il contributo dell'Eiar al ravvivimento della lirica operistica si annuncia più che mai opportuno e proficuo. Grazie, infatti, al concorso fattivo dell'Eiar che provvede ai direttori di orchestra, artisti, orchestre e cori sarà possibile lo svolgimento parallelo di due grandi stagioni autunnali al teatro « Argentina » di Roma e al teatro « Vittorio Emanuele » di Torino, stagioni destinate a destare nel pubblico un notevole interesse ed una viva curiosità perché in esse verranno rappresentate, con buoni complessi di artisti ed una cornice degna, le due opere che la Commissione giudicatrice della gara indetta dalla Corporazione dello Spettacolo e della Triennale di Milano ritterà meritevoli di esperimento.

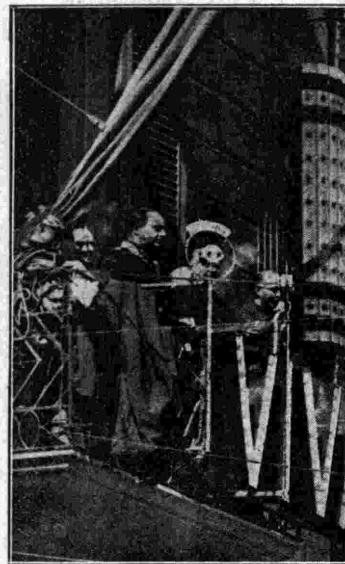
Come si ricorderà, la Corporazione dello Spettacolo, d'accordo con la Presidenza della Triennale, aveva bandito un concorso il cui regolamento stabiliva che la Commissione Giudicatrice avrebbe fatto una prima scelta di quattro opere liriche. Per dar modo poi alla Commissione stessa di decidere se tra queste ve ne fossero una o due di pregi superiori e tali da meritare gli onori della ribalta, il bando del concorso prescriveva che una prima esecuzione di tutte le quattro opere avvenisse, in forma di oratorio, senza spese esteriori di vero e proprio spettacolo, al teatro della Triennale di Milano. Prescelte per l'esperimento al Teatro della Triennale sono state le seguenti opere: *Donna Lombarda* di Alessandro Cicognini, *Corsaresca di Pasquale La Rotella*, *In terra di leggenda* di Ludovico Rocca e Grazieria di Gianni Bucceri; ed è tra questi quattro lavori che saranno prescelti gli spartiti per la duplice esecuzione al « Vittorio Emanuele » e all'« Argentina ».

Con le due opere nuove, la di cui esecuzione è stata solo resa possibile per l'intervento dell'Eiar, verranno rappresentate a Torino due opere di Verdi: *L'Aida* e *La Traviata*; un'opera di Puccini: *La Fanciulla del West*; due opere di Mascagni: *Cavalleria Rusticana* e *Pinotella*. A Roma si eseguirà l'identico programma, tranne *L'Aida*. Viceversa, il cartellone dell'« Argentina » contiene in più uno spettacolo di grandissimo interesse: *La bella Elena* di Offenbach, eseguita da valenti artisti lirici e allestita con particolare sforzo.

A rendere ancora più attrattiva la duplice stagione artistica che si prepara con l'attivo concorso dell'Eiar, concorso che permetterà ai radioamatori lontani di ascoltare le opere, contribuirà la presenza di S. E. Mascagni, che fresco ancora delle fatiche del Neroni, salirà sul podio dei due teatri per dirigere l'orchestra dell'Eiar nelle esecuzioni dei due suoi spartiti: *la Cavalleria* e *la Pinotella*, quest'ultima nuova per Roma e per Torino.



CRONACHE DELLA RADIO



S. E. Starace parla alla folla adunata in Piazza Prefettura a Bari.

Il Concorso Ippico Internazionale di Stresa.

Alla presenza di S. A. R. la Duchessa di Pi-stola e di un eletto pubblico cosmopolita, il 24 settembre si è iniziato il XIII Concorso ippico di Stresa, molto apprezzato anche all'estero per la bellezza del campo di corsa, per l'importanza sportiva e per la nota di aristocratica eleganza che lo distingue.

La tredicesima edizione di questa grande manifestazione, organizzata come le precedenti dalla Società Iippica del Verbano e particolarmente curata dal suo presidente, on. barone Carlo Emanuele Basile, e dal commissario delegato conte Alfonso Cigala Fulgosi, ha richiamato anche



quest'anno i migliori concorrenti italiani e stranieri che si sono dati convegno a Stresa, per disputare le importanti e difficili gare. S. M. il Re, i Principi della Real Casa, il Duce e alte personalità e istituzioni nazionali ed estere hanno destinato ricchi e magnifici premi ai vincitori dell'importantissimo Concorso di Stresa che è vanto della tradizione equestre italiana.

Il servizio dei notiziari.

Vogliamo fermare l'attenzione dei radioascoltatori sui nuovi propositi a cui da qualche mese si inspira il complesso servizio dei notiziari di letteratura, di teatro e di arte, e che supera il significato letterale del modesto titolo che li indica.

Queste brevi conversazioni che in un primo tempo raccoglievano notizie varie riguardanti il movimento culturale, hanno trovato poi una scaduta diversa, soprattutto nell'intendimento di abbracciarsi interlocutori con lo stesso nostro giornale radio, anche per staccarsi da quello che analoghe rubriche possono offrire nei giornali quotidiani. La letteratura, il teatro, la pittura, come tutto ciò che ha attinenza con la creazione artistica, non vive della giornata o almeno si concreta, sì, in notizie di fatti precisi che, in quanto fatti del giorno, rientrano nella cronaca, ma danno poi spunto e pretesto a tendenze, a polemiche, a ragionamenti, e incentivo a opere nuove.

Così da parecchi mesi l'Eiar ha costituito, di nuovo così, un proprio osservatorio sulla vita artistica soprattutto italiana e anche straniera, nelle sue manifestazioni più rappresentative, e tra pretesto da libri che escono, dalle commedie che si danno, dalle mostre, dai monumenti, dai pubblici edifici per far rientrare notizie e commenti nel quadro generale della nuova fattiva energetica e feconda spiritualità del nostro Paese.

Basterebbero i titoli scelti a caso di queste conversazioni per offrire la più esplicita testimonianza di quanto scrivono gli studiosi italiani non soltanto per il teatro: «La scenografia di oggi»; «La figura del regista»; «I rapporti fra opere, regista e scenografia»; «Cosa pensano gli autori della crisi del teatro lirico»; — Letteratura: «Il problema del romanzo»; «I miti di oggi»; «D'Annunzio-Verga»; «Svevo-Proust»; «Idee sulla critica»; «La vita del libro in Italia»; «Le fiere di libri»; «Quadro della poesia di oggi»; — Arti plastiche: «La Triennale di Milano»; «La casa italiana»; «Modernità e nazionalità»; «La pittura murale»; «Contributo degli artisti contemporanei all'Arte Sacra»; «I pittori italiani nel mondo»; «L'arte e lo sport».

Non v'è insomma problema serio, che sconvolga, turbi o sommossa la letteratura e l'arte nostra, che non abbia trovato nei notiziari radiofonici la più sollecita e precisa collaborazione.



L'annunciatrice del Teatrino dei Balilla.

Il microfono di Radio-Trieste ha presentato al gran mondo dei Balilla una nuova annunciatrice del Teatrino: la P. I. Flora Bremini di anni 10 della Colonia Elioterapeica di Coleman. La vedete in costume sportivo, con un'elica simbolica sul cappello, mentre annuncia senza esitazione con la sua vocina fresca e melodiosa le canzoni «coloniali» che le sue camerate hanno cantato per il Teatrino dei Balilla, radioburriera della stazione di Trieste, a cura del Comitato Provinciale dell'O.N.B. di Trieste.

La trasmettitrice delle Baleari.

A Palma di Maiorca è stata installata una stazione radiotrasmettente che coprirà tutta la zona delle Baleari. Essa si chiama Radio-Baleari ed ha l'indicativo EAJ 13. Le prove si erano iniziati sin dai primi di agosto. Radio-Baleari è una delle molte trasmettenti — benché di piccola potenza — che stanno sorgendo in Spagna per realizzare il piano radiofonico locale.



Il baritono Formichi, il mezzo-soprano Federzini, il M° Fabbroni.

RICEVITORI

PRATICAMENTE INSENSIBILI AI DISTURBI

Segnaliamo ai lettori l'esito di un esperimento che deve maggiormente affezionare alle radio-ricezioni gli ascoltatori molto esigenti e avvicinare alla radio coloro che ascoltatori ancora non sono per ché molto insensibili ai noti disturbi.

A titolo di confronto, in una magnifica sala appositamente attrezzata sono stati effettuati esperimenti di radio-ricezione con nuovissimi tipi di apparecchi attualmente presenti fra le novità più interessanti della V Mostra Nazionale della Radio a Milano.

L'esperimento si è svolto durante il normale orario di trasmissione: diurno e serale, per ottenere risultati completi. Le condizioni atmosferiche lo resero più interessante, giacchè in quel giorno dal bel tempo si passò — poco alla volta — al temporale.

Inoltre uno stabilimento industriale, vicino al salone di prova, usa ancora qualche vecchio motore elettrico, la cui influenza sulle radio-ricezioni non è mai abbastanza deprecata.

Si aggiunga a ciò un ozonizzatore che, a mezzo di continui archi voltaici, genera ozono per purificare gli ambienti. Anche questa macchina rende praticamente impossibile la ricezione perchè provoca enormi disturbi.

Oppunti e delicati strumenti di misura furono usati da esperti al fine di ottenere precisi elementi di giudizio, raccolti in apposite tabelle.

Dopo questo obiettivo e reale quadro dell'ambiente, riteniamo inutile riportare

i valori e le graduatorie di ogni prova, trattandosi di notizie che non suscitano particolare interesse nel pubblico. Converrà descrivere subito, invece, quello che è stato giudicato il migliore apparecchio.

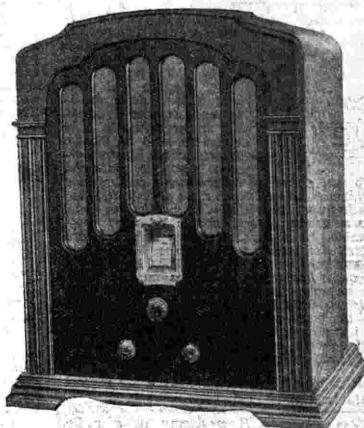
Fra i tanti ricevitori italiani posti a confronto, il nuovissimo SIARE tipo 62/A ha dato risultati veramente lusinghieri perchè si è dimostrato praticamente insensibile ai disturbi atmosferici e industriali, pure conservando purezza di suono e timbro, normale (il « tone control » infatti non è stato mai adoperato).

Trattandosi di un apparecchio nuovissimo, ne riportiamo la fotografia per il pubblico e lo schema elettrico per i radiotechenici.

Il circuito è supereterodina e utilizza sei valvole americane di cui talune non sono ancora conosciute dal radioamatore perchè di recentissima ideazione.

I pentodi R. F. tipo 58 sono usati in A. F. e nella frequenza intermedia e il pentodo di R. F. tipo 57 è usato quale valvola modulatrice e oscillatrice. Il nuovissimo duodiodo-pentodo 2B7 è inserito come rivelatore lineare a doppio, per il controllo automatico di volume (antifading) e per ottenere la preamplificazione di B. F.

Il pentodo 2A5 è ottimamente impiegato nello stadio finale di potenza. Quale raddrizzatrice delle due semionde il pentodo ha voluto mantenere l'ottima e sempre apprezzata valvola 80.



SIARE tipo 62/A

Controlli L. 1375

A RATE: L. 300 contanti o 12 rate da L. 100

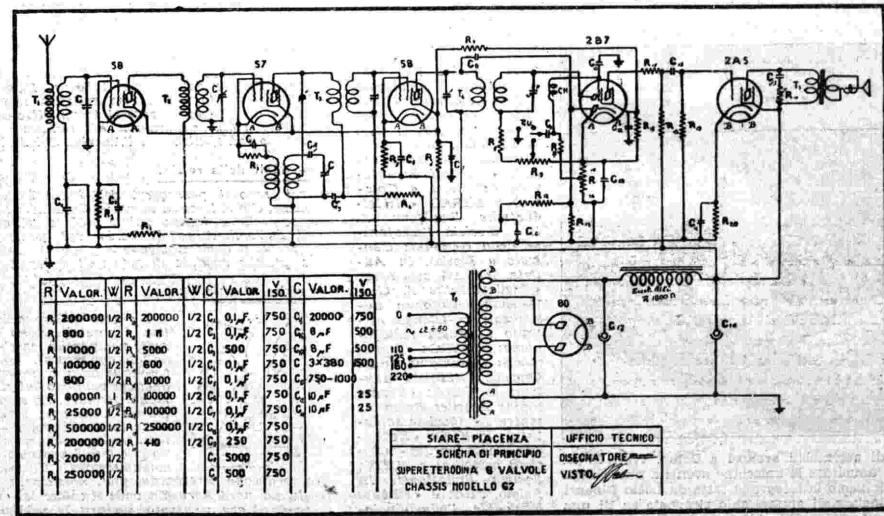
Due sono i circuiti accordati di A. F. oltre all'oscillatore e quattro quelli di frequenza intermedia.

Il controllo automatico della sensibilità (antifading) ha raggiunto l'efficienza massima oggi ottenibile. Allo chassis vi è applicato anche un controllo manuale che permette di regolare a piacere l'intensità sonora; tale intensità è mantenuta sempre costante sia in caso di sovraccarico (ricezione della trasmissione locale) sia in caso di evanescenza.

Il circuito è stato realizzato anche per ottenere la completa abolizione dei fenomeni di tramodulazione e della doppia ricezione.

Circa il grado di selettività possiamo assicurare che non poteva essere raggiunto un più brillante e positivo risultato.

Lo chassis « SIARE 62 » è montato nel SIARE tipo 62/A, elegante mobiletto da tavolo; nell'apparecchio SIARE tipo 62/B, nel cui mobiletto vi è lo spazio per applicare il dispositivo per l'amplificazione grammofonica; infine nel SIARE tipo 62/C, radiofonografo di eccezionale rendimento e grande purezza di riproduzione.



Bilancio di ascoltatori.

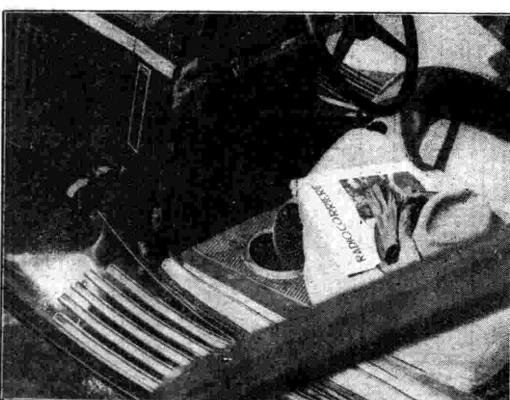
Secondo una recente statistica d'oltre Atlantico, il numero dei radioascoltatori rurali è sensibilmente diminuito negli Stati Uniti. Mentre nel 1931 circa il 50% delle fattorie erano fornite di radio, oggi la percentuale si è abbassata sino al 30. La ragione di ciò bisogna cercarla non nel fatto che la radio non riesca ad interessare i contadini e i fattori, bensì nel problema delle grandi distanze che rende quasi impossibile, in moltissime zone, procurarsi accumulatori, valvole od altri pezzi di ricambio. In Europa, l'Irlanda vede crescere il numero dei fedeli della radio: 5000 nuovi iscritti soltanto nel mese di luglio; l'Inghilterra marcia verso i sei milioni e la Spagna non è riuscita a scovare che 100 mila regolari abbonati. Il Ministero delle Poste però calcola che esista almeno un buon mezzo milione di radiopirati contro i quali verrà sferrata un'energica offensiva. In Austria, invece, nel corso del mese di agosto i fedeli della radio sono diminuiti di circa duemila!

La radio indiana.

Il problema della radio indiana è uno dei problemi che più appassionano oggi l'Inghilterra, tanto che esso è il tema della prima conferenza politica della B.B.C. Una speciale Commissione ha studiato la questione ed ha trovato che la maggior difficoltà per l'espansione della radio è data dalla impossibilità — per la maggior parte degli abitanti — di comprarsi un apparecchio ricevente. Quando bisognerebbe che l'azione si volgesse verso le ricezioni collettive, così come avviene in Russia. Un grandissimo ostacolo è formato anche dalla molteplicità delle lingue e dialetti usati in India.

Radio coloniale.

Il direttore della stazione coloniale francese di Tanganjika ha pubblicato una relazione sull'attività e l'avvenire della sua trasmettente. Egli propone per l'avvenire che le trasmissioni si possano prolungare sino alle 4 del mattino in modo da contentare tutti i lontani ascoltatori. Per la compilazione dei programmi è stata nominata un'apposita Commissione.



Al Concorso di eleganza di automobili svoltosi a Como, Villa Olmo, sono state particolarmente ammirate le macchine aerei a bordo degli impianti radiofonici. Pubblichiamo la fotografia fatta da Lucio Ridenti di una interessante installazione di apparecchio ricevente su di una lussuosa piccola automobile. L'apparecchio è fissato al telaio; l'altoparlante si apre al livello del fondo della vettura ed è protetto da un copricapi a tenuta ermetica che il radioamatore apre mediante una molla.

I grandi concerti europei.

Il 3 ottobre prossimo la Romania offrirà agli ascoltatori europei un interessante concerto di musica nazionale, concerto che trasmesso in parte dalle nostre stazioni settentrionali. Il 4 novembre è la volta dell'Ungheria e l'8 dicembre dell'Austria. Il programma dei concerti internazionali per il 1934 è il seguente: il 6 gennaio, Cecoslovacchia; il 7 febbraio, Belgio; il 23 febbraio, Jugoslavia; il 25 marzo, Inghilterra e il 4 aprile Svezia.

La pace nelle famiglie.

Alcuni facili umoristi hanno scritto che « la radio è fonte di lotte nelle famiglie poiché il marito preferisce una trasmissione, la moglie un'altra e i figli altre ancora ». Henri Duvernois scrive che invece la verità è tutta all'opposto: « la radio è un aiuto alla pace intima ». La radio egli scrive viene in aiuto alle famiglie quando nessuno ha niente da dire o quando se ne ha troppo. Si ascolta e lo scoglio è superato! Così si riesce ad evitare molte spiegazioni che non spiegano nulla e discussioni che non fanno che avvelenare la vita. L'intrusione di queste attività estranee ricongiunge inoltre alle loro vere proporzioni i malintesi familiari. Nel boulevard Pereire si litigherebbe se a Roma non si cantasse così bene e se con un giro ai condensatori non si potesse facilmente ricevere un concerto di danze viennesi ».

Una trasmissione celtica.

Tutti gli anni nel paese di Galles si tiene una delle più significative manifestazioni celtiche, e tutti gli anni la B. B. C. trasmette regolarmente l'interessantissima « Eisteddfod galles » che dura parecchi giorni e si svolge col concorso di cinquantamila ragazze e giovanotti. Durante la festa i bardi sono stati coronati da Masefield, che viene oggi considerato il più grande poeta inglese vivente. Quest'anno alla « Eisteddfod » ha partecipato anche Lloyd George, che ha pronunciato discorsi al microfono il discorso d'apertura. Anche il poeta coronato ha lanciato per le vie dell'etere i versi prescelti. La festa era diretta dall'arcidiocesi di Gwylle.

Abbreviazioni.

Cose significa NORAG? « Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft » (Società Radiofonica del Nord ad Amburgo). Così WERAG vuol dire: « Westdeutsche Rundfunk A. G. » (Società Radiofonica dell'Ovest a Colonia) e MIRAG « Mitteldeutsche Rundfunk A. G. » (Società Radiofonica della Germania Centrale a Lipsia). In Austria, RAVAG vuol dire: « Radioverkehrs A. G. » (Società radiofonica austriaca); in Olanda esistono 5 società radiofoniche: la AVRO; « Algemeene Vereeniging Radio Omroep » (Società neutra); la VARA; « Vereeniging Arbeider Radio Amateurs » (Società socialista); la KRO; « Katholiek Radio Omroep » (Società cattolica) e NCRV: « Società Protestante. In Belgio, l'INR è « Istituto Nazionale Radiodifusione »; la RESEF: « Radio Emissioni Socialiste Epressione Francese ».

Radiopolizia.

La Scozia è oggi invasa da un numero sempre crescente di banditi forniti di modernissime automobili. Il problema è appassionante, e il direttore della polizia scozzese ha scritto in proposito: « Penso che sia giunto il momento di ordinare la installazione obbligatoria della radio su tutti i veicoli a motore, automobili, ecc., appartenenti alla polizia. Si otterrebbe un vantaggio considerevole se fosse possibile a tutti i commissari centrali restare in comunicazione diretta con i loro agenti in pattuglia, fornire loro indicazioni, impartire ordini, a tutti gli agenti di poter comunicare con i loro colleghi centrali senza perdite di tempo. A questo scopo, penso che la Scozia dovrebbe essere divisa in zone, ognuna delle quali formasse un'unità di comunicazione. I commissari centrali delle zone più importanti dovrebbero possedere le stazioni trasmettenti ».

Sviluppi sudamericani.

Il direttore della più grande società trasmettente argentina si trova in Europa a scopo di studio. Interrogato dai giornalisti, ha dichiarato che tutte le reti radiofoniche argentine sono in mano all'industria privata. La maggior società è la Radiodifusione che dispone di sei trasmettenti. Ora sta appunto studiando la costruzione di una nuova stazione che dovrebbe avere l'energia modulata di 37,5 kW, e sarebbe quindi la più potente dell'Argentina. Essa potrà essere ricevuta in tutti i paesi vicini sino al Brasile e dall'altro versante delle Ande, sino al Cile.

Radio-ad-ore.

In Germania è stato lanciato un nuovo tipo di apparecchio denominato « radio-ad-ore ». Si tratta di una radio con diffusore automatico nel quale basta introdurre 10 pfennig per ricevere un'ora di trasmissione. Trascorsi i 60 minuti, l'apparecchio tace. L'apparecchio è consigliabilissimo agli amatori sbiadati che dimenticano di chiudere la radio od quelli, ancora più sbiadati che dimenticano di pagarlo!

Trasmissioni tedesche per il Sudamerica.

La stazione ad onde corte di Koenigs Wusterhausen ha organizzato una serata per gli ascoltatori argentini. Il programma si apriva con una conferenza sulla novità che si sono potute ammire alla Radio-Espozizione di Berlino e sulle nuove direttive della radio tedesca. Seguiva quindi uno scelto programma artistico. È intenzione dei dirigenti tedeschi trasmettere con regolarità simili programmi ed iniziare uno scambio radiofonico con l'America del Sud.

I miracoli della radio.

Giorni sono i passeggeri del transatlantico Orionsay, che si trovava in navigazione nelle acque australiane, hanno potuto ballare agli accordi dell'orchestra di bordo del piroscafo Katumba, il quale navigava in pieno Atlantico a qualche miglia di distanza.

La radio al polo.

Nel circolo polare artico non è possibile udire la radio non perché manchino gli apparecchi, bensì perché le onde elettromagnetiche vengono letteralmente fermate. Lo scorso anno, durante la spedizione dello « Zeppelin », si manifestò questo fenomeno che resse impossibili le comunicazioni. Un'apposita spedizione, diretta dal prof. Appleton, si è recata nel nord Norvegia onde studiare tali fenomeni, ed ora, rientrata, prepara la pubblicazione del risultato delle sue indagini. Le anomali condizioni atmosferiche cominciano oltre il 70° grado di latitudine nord.

IL « RATCLIFF »

C'è un Mascagni che è quello, come Minerva esplosa tutta armata dal cervello di Giove, scattato, tutto armato del suo genio folgorante in quella sera così memorabile nel nostro teatro di musica, del maggio 1890 e c'è, chiamiamolo pure così, un pre-Mascagni che è appunto quello del *Ratcliff*. Perché, come pochi ignorano, il *Ratcliff* è nato prima di *Cavalleria rusticana*.

Il primo, il trionfatore, il musicista grande e venerato che, oggi, settantenne, si prepara a lanciare la sua ultimissima fatica d'arte, quel *Nerone* che, giorni sono, a Milano il Maestro ha fatto sentire ad un gruppo di amici, lo conoscono tutti. Ma pochi, pochissimi conoscono il secondo, quello della primissima giovinezza già percossa dalla febbre magnifica d'un sogno di gloria che già la possedeva, quello che lottava, ma invano, con tutte le forze contro la inflessibile volontà paterna che di far dedicare all'arte dei suoni il piccolo Pietro non voleva assolutamente saperne. «Mio padre ha fatto il fornalo ed è stato sempre un galantuomo. Io faccio il fornalo e sono un galantuomo. Mio figlio farà come lui e come me». Qui il giornalista che quanti del *Ratcliff* perdevano padre per tempo di ammirare l'invincibile decisione sentivano ripetere senza la minima variante.

Ma il destino che qualche volta fa le cose per benino, vegliava che il miracolo si verificò e al piccolo Pietro, perché continuasse ad aiutare il suo carabbiro genitore — cui, d'altra canto, non si può dar da croce addosso se mancava di spiriti profetici, nelle sfornare ciambelle e focaccie — fu concesso di studiare un po' di musica. Prima sotto il Pratesi, poi col Soffredini, che, forse, prima d'ognuno — e senza forse — capì quello che sarebbe stato un giorno Pietro Mascagni. Così come, tempo dopo — e siamo sempre prima di *Cavalleria rusticana*, — lo capì Amilcare Ponchielli che diceva proprio ad Alfredo Soffredini: «Mascagni sarà il maestro che brillerà».

Il giovane allievo del Soffredini studiava senza posa, forse con un ordine molto relativo, ma studiava e faceva progressi da shalordire. Studiava e scriveva già con una foga indiavolata. «Chi può seguirlo in tutto quello che produce — diceva il suo maestro — è bravo». I lavori che si conoscono della prima giovinezza di Pietro Mascagni — alcune pagine di musica religiosa, fra cui due *Kyrie*, una *Sinfonia in do*, una cantata *In flanda, duolo eterno, Alla gioia*, ecc. — non sono che la millesima parte di tutto quello che il precoce musicista andò compiendo in quel periodo della sua vita. «Chi si è sorpreso — dice il Soffredini — nel successo-miracolo della *Cavalleria rusticana*, non sa il tesoro che è nascosto in una cassa dove Mascagni riponeva tutto ciò che scriveva. C'è della roba là dentro — è sempre il Soffredini che parla — che svela promesse che forse non appaiono neanche nella sua prima opera. E si afferma che in quella cassa fosse uno dei preludi di cui poi il Maestro si è servito per il *Ratcliff*».

Ma torniamo ancora indietro. Finalmente Mascagni padrisce capisce un bel giorno che ogni insistenza sarebbe ormai vana. Non sappiamo con quale viso, ma si decide ad interrompere la genealogia che gli stava tanto a cuore e consente che il suo Pietro parta alla volta di Milano per completarvi i suoi studi. Sono il Soffredini e il marchese De Larderel che riescono a strapparla la vittoria: il primo coi giuramenti più solenni sul talento eccezionale di Pietro, il secondo con l'aprire il portafoglio e assicurare che alle spese del soggiorno milanese avrebbe pensato completamente lui.

Ecco Mascagni, ancora un ragazzo o quasi, nel Conservatorio musicale di Milano. Qui sorge in lui il primo ardente desiderio di scrivere l'opera. La vocazione reclamava i suoi diritti. Ma chi gli avrebbe fornito un libretto? Anche allora, i librettisti avevano la brutta abitudine di farsi pagare. Attendere? Ma quanto? Chiedere l'aiuto del suo mecenate? Non l'osava. Ed ecco far capolino la tragedia dell'*Heine* tradotta dal Maffei. Il *Ratcliff*, in una parola. Ma non è un libretto come tutti gli altri. E qui benedetti e lunghi endecasillabi non sembrano i più adatti per accender l'estro d'un musicista. Ma il musicista anche allora si chiamava Pietro Mascagni e il genio seppe superare tutte le difficoltà e l'opera che doveva apparire dopo *Cavalleria*,

dopo *L'amico Fritz* e *I Rantzau* ebbe virtualmente il suo natale.

Irrequieto e impaziente, Mascagni sente il bisogno di sfuggire alle strette di un insegnamento che più non si confa col suo spirito giovane e ribelle e lascia il Conservatorio prima del coronamento ufficiale dei suoi studi. Ora è libero, sì, ma occorre anche mangiare. E si ingaggia, come diretti d'ordine, nella compagnia d'operette dell'Arcalis per cui scrive, con ben nascosta nella valigia la partitura del *Ratcliff*, che voleva profanare con... vicinanza meno degne, un'operetta: *Il Re a Napoli*. Passa poi alla compagnia Maresca, ma la vita zingaresca lo disgusta e lo stanca. Ha bisogno di star fermo per lavorare. E spunta il posto di Cerignola. Non c'è da scialare. Tutt'altro. Ma è l'agognato riposo, riposo che è di breve durata per le lotte ingenerose che gli vengono mosse. Ma Cerignola è l'anticamera della gloria.

Pietro Mascagni si accinge a musicare, per partecipare al concorso Sonzogni, il libretto che il Targioni-Tosetti e il Menaschi hanno tratto dal dramma impietoso di Giovanni Verga. Il febbrile lavoro di composizione procede rapidamente, il maestro è già al finale e una bella mattina la partitura è spedita al tribunale che dovrà giudicarla.

Chi credesse che in seno alla Commissione giudicatrice — la componevano Amintore Galli,

lo Sgambati, il Platania, Filippo Marchetti, l'autore del *Ruy Blas* e il D'Arcalis — l'opera fosse accolto con lo stesso entusiasmo con cui poi dovevano accoglierla il pubblico di Roma, anzi il mondo intero, non sarebbe nel vero. Ci fu anzi battaglia e si sardo è motivo d'orgoglio ricordare che fu proprio il D'Arcalis a sostenere strenuamente i diritti dell'opera ad entrare nei meriti, ferme trascinando prima dalla sua il Marchetti, poi, volta a volta, gli altri colleghi della Commissione.

Chi scrive, visitando, come in pellegrinaggio, la vecchia casa che il Marchese D'Arcalis possedeva in un piccolo paesetto della sua e della mia Sardegna — uno di quei paesetti che fra giugno e luglio biancheggiano nell'oro palpitante del grano altissimo — ha visto il pianoforte che conobbe la veglia del critico illustre dinanzi allo spartito di Pietro Mascagni, ha letto, fra le lettere più preziose che la gentildonna che fu la compagna devota di Francesco D'Arcalis serbava religiosamente, i primi scritti grati e commossi dell'autore di *Cavalleria* a chi «era riuscito a trarre dalla schiera degli ignoti».

Quello che avvenne la sera della prima rappresentazione della *Cavalleria rusticana* lo sanno tutti e da quella sera le folle presero possesso del nome e della gloria di Pietro Mascagni.

NINO ALBERTI.

ACCADE talora che, in qualche raro momento di riposo tanto più caro quanto più fugace, e soprattutto se si è innanzitutto al mare od in alta montagna presso prati e rocce, il pensiero, quasi fosse stato dianzi racchiuso e prigioniero, s'allarghi e spazi liberamente. Sono momenti in cui i ricordi assumono contorni precisi fino a ritornare realtà; le possibilità del domani si moltiplicano, e quasi s'illuminano di bagliori e di scintille precorritrici. Gli aspetti comuni della vita, i problemi di tutti i momenti non appaiono più quali li analizzammo o li giudicammo, indugiando nel nostro studio o risvegliandoci all'improvviso la notte. Vi è alcunche di chiaro, di giovane, di fiducioso quando ci si ritrova sul mare, alla campagna, al monte; purché, beninteso, si tratti di contatti non troppo frequenti; giacché l'abitudine, anche la più bella, fa impallidire le sensazioni, annulla il fascino che è vivo se occasionale, raro ed improvviso.

Giorni addietro un accademico d'Italia, che sa farsi leggere dal gran pubblico, scriveva da Cortina che, dopo aver udite le canzoni e i cori degli Avanguardisti, veniva voglia di cantare anche a lui. Eppure si direbbe che il canto sia istintivamente uno degli attributi della giovinezza, a meno che non s'ammetta che vi sono varie giovinezze, secondo i vari periodi della vita.

Ma, cantare o no, sospiri profondi o rattonuti, voci care che quasi ritornano in noi nella quiete, nella solitudine, nell'ampiezza, nell'altezza, il fatto è che ci si ritrova in uno stato di lievità spirituale e fisica la quale ci illude, quasi, di poter vedere anche al di là dell'orizzonte, di poter scorgere nelle cose ed in noi stessi quello che forse non c'è. Delizioso miraggio, per cui riposo e realtà, sogno e rimembranze, volontà e speranza, canzoni e rimpianti, armonie e disarmonie, formano un tutto incindibile. Occhi ed orecchie, cuore, cervello e tutto il nostro essere, nella sua più profonda e misteriosa essenza, vibra e splende, vede ed intende; e, mentre è illuminato, ha la superbia di poter, esso, alla sua volta, illuminare; ed irradiare fede, idee, verità.

Fede? Dalla purezza e dalla solennità austera, semplice, e che la nostra mente vorrebbe raffigurarsi eterna, delle cose, si risale fatalmente verso la fede in ciò che sia il contrario delle basurre, dell'impurità, della provvisorietà applicaticcia ed insincera. Anche il senso del tempo, quella che Arturo Graf chiamava la danza delle ore, si trasfigura aereo, fugace, fluente come la nuvola che passa.

Le idee, pur le più gravi, perdono la pesantezza. Che cosa può plasmare in guisa di farfeluca apparire floriture improvvise, come se fossero sbocciate all'istante, senza sforzo di germi-

nazione? Figlie del nostro cervello, non sono più prepotenti, dominatrici e talora tiranniche o nemiche. Stanno sulla cresta dell'onda che scioccò incalza lida e rabbiosa agli scogli; accompagnano le nebbie che si dissolvono e sfumano sull'alto; precorrono e seguono le luci del tramonto che irraggianno fra le cime, in globi di carminio o d'oro; mormorano in noi come l'acqua lieve del ruscello nel prato; sono forza e moto come il maestrale che nel soffio poderoso spinge al largo la vela, trionfalmente.

Verità? «Gufi dottissimi — che predicate — e al vostro simile — nulla insegnate»: ecco la prima verità, che è quasi rimorso. La verità di predicationi inutili, d'un tradizionalismo impaticitico che perpetua contrasti anziché appianarli, che muta gli aspetti reali delle cose, che maschera l'uomo e ne altera i prospetti e da alle sue opere, alla vita, toni falsi e scopi volgari o miseri; o, peggio, non ne dà affatto.

Dicono le foreste, dicono le rocce, dicono i campi, dice il mare: le grandi verità son qui; le verità dell'ieri, dell'oggi e dei domani; poiché la civiltà moderna non può essere che un ramo innestato sul tronco di quella antica, e nutrito dal succo di questa. O voi che leggete, che quasi con ansia cercate di trovare idee nuove nei libri nuovissimi, non l'avvedete che il vostro cervello non s'arricchisce che di dubbi e di contrasti, e molte volte quello che dovrebbe esser profumo è esalazione velenosa, e quello che dovrebbe esser luce non è che proiezione da palcoscenico, con vetri colorati? Non vi avvedete che, anche nei libri, l'ampiezza della visuale, l'equivoco della costruzione o della prospettiva, la profondità della penetrazione si trova piuttosto in quelli antichi, come sorgenti dal vivo dalle quali sgorga la purezza che è verità d'oltre i tempi, senza trapassi di generazioni e di storia, in una descrizione e formazione d'umanità che dalla Bibbia o da Platone o da Aristotele giungono a noi ancora freschi di promesse, ancora lucenti di speranze?

Ma poi fede, idee, verità, tutto si immediatamente nelle cose; e noi in esse. Aurore e crepuscoli, meriggi e pleniluni, voci e richiami fra canali e forcelle, canti di spacciocchiatrici a notte alta nei cortili, gagliardi *alala* di masse di giovani marcianti sui pendii che tornano al campeggio, e sghignazzi del falco nell'azzurro del cielo, e tante voci e tanto silenzio, e tanto moto e tanta immobilità, e tanta luce e tanta oscurità fredda, desolata...

Anche dai contrasti, le idee, anche dai contrari, le verità. E un riposo che non è più tale poiché è nel nostro desiderio di conoscere e di scoprire, di volerci assorbire da tutto per beccarsi nel nulla, ci si ritrovi più che mai nel ritmo della vita fuggente e fra gli artigli del pensiero irrequieto e implacabile.

BATTISTA PELLEGRINI.

RIPOSO E PENSIERI

IL "CONCERTO EUROPEO," DI BUCAREST



M. George Georgescu.

Un lucido schizzo sulla storia della musica romena nel secolo scorso e nel primo trentennio di questo è tracciato da Antonio Capri nel suo bel volume *Musica e musicisti d'Europa*. Non si può far di meglio che scorrerlo brevemente, nell'attesa delle musiche romene promesse dall'« Elar » per questa settimana.

La parte più importante dello studio è per noi l'ultima, in cui l'autore parla della giovane scuola musicale romena, in lotta tuttora contro le difficoltà gravissime d'un'arte da poco nata (bisogna pensare che fino allo scorso secolo la musica romena non visse se non nella tradizione popolare), affacciata al mondo d'una cultura già adulta e desiderosa di farsi moderna senza nulla perdere della propria originalità. Occorre davvero, per ciò, un periodo d'intenso lavoro, di crisi febbili, d'innovazioni tumultuose, di ricerche, d'evoluzioni, di faticate vittorie, e in tale opera — prosegue il Capri — la giovane scuola musicale romena non ha ancor dato risultati in questi significativi, sebbene tra i suoi rappresentanti alcuni siano giunti già ad una bella e solida reputazione.

Un italiano di sangue è alla testa di quasi tutti i musicisti romeni d'oggi: Alfonso Castaldi, che da Napoli, ove studiò, portò in Romania, che lo ebbe professore al Conservatorio di Bucarest, e direttore d'orchestra oltre che compositore, ottimi e fruttuosi metodi d'insegnamento. Influenza egli ebbe certo su chi è considerato oggi il più eminente tra i compositori romeni, e cioè Giorgio Enesco, nato a Livelen nel 1881, pianista e violinista, direttore d'orchestra e compositore, dopo buoni studi compiti al Conservatorio di Vienna e a quello di Parigi. Nella composizione gli furono maestri il Fuchs e il Pierne. Il Capri lo definisce « natura fervidissima, sensibile al fascino della musica popolare romena, sebbene di educazione prettamente francese ». L'opera che prima lo fece conoscere fu un *Poème rumaine*, eseguito nel 1897. Compose poi una « suite » sinfonica, una *Sinfonia in mi bemolle*, molta musica per archi e per pianoforte, altre due sinfonie, liriche su versi di Carmen Sylva e di poeti francesi, l'opera *Oedipus*, su libretto del Flieg. Particolare importanza hanno due rapsodie per orchestra: una ispirata da evocazioni etniche, e l'altra recante l'impronta d'una vivace galezza paesana. Si può ancor ricordare che l'Enesco, noto in tutta Europa come valentissimo violinista, istituì un premio da assegnarsi ogni anno a un lavoro sinfonico di giovani musicisti della sua patria, e che già parecchi furono i premiati.

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1933.XI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Or 22.10

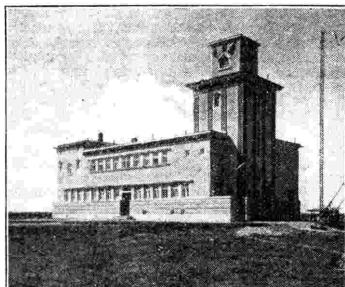
MUSICA ROMENA

TRASMISSIONE DA BUCAREST
CONCERTO CORALE DELLA
SOCIETÀ « CARMEN »
DIRETTA DAL MAESTRO
I. CHIRESCO

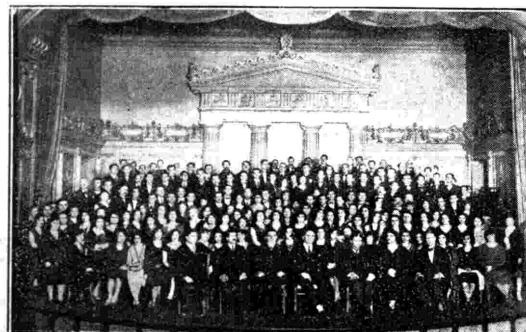
PROGRAMMA:

1. Kiriac: *Le meunier*.
2. Dina: *Lesan verde*.
3. Cucu: *Om fara noroc*.
4. Borgovan: *Din Agapia 'n Varatic* (solo: Mme Evantia Costinesco).
5. Cucu: *Doina-Mariiora*.
6. Chiresco: *Mama* (solo: M. Maxim Vasiliu).
7. Jora: *Foala verde bob secara*.
8. Vida: *Peste deal-Lugojana*.
9. Mandicovski: *Oft si iarasi Oft!*
10. Montia: *Sis-mandra* (solo: M. G. Folesco).

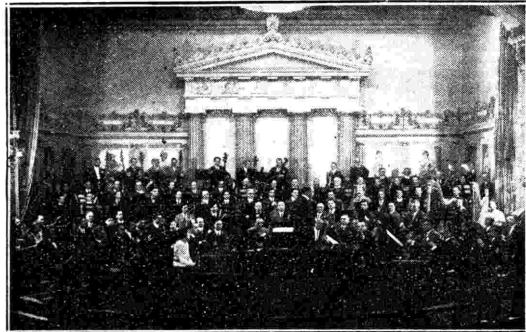
Questo Concerto, che fa parte della serie dei « Concerti Europei » promossa dall'« Elar », in collaborazione con l'« Oferta », e che le nostre Stazioni settentrionali trasmettono solo nella parte corale, viene diffuso totalmente con inizio alle ore 20.30, dalle stazioni di Praga, Bratislava, Brno, Moraszkowice, Vienna, Budapest, Varsavia, e anche via Radio Suisse-Alamanni, inizia la trasmissione del concerto alle ore 21.30. Dirige l'orchestra il maestro Giorgio Georgescu.



Radio Bucarest.



La Società Corale « Carmen ».



L'Orchestra Filarmonica.

Con D. G. Kiriac, altro nome che troviamo nel programma, andiamo alquanto più indietro, perché egli nacque nel 1866. Fu allievo del Vidal e del D'Indy, e meritò, oltre che come compositore, per le importanti ricerche sul folclore romeno e sul canto della Chiesa orientale. Lasciò un'opera, la *Figlio del Farao*, ma particolarmente importante pare il suo contributo al canto corale. Merita d'esser ricordato accanto a lui G. Dima, armonizzatore di canti corali della patria, e direttore in passato d'una tra le più importanti società corali della Romania.

Ritorniamo alla giovane scuola con Michael Jora, autore d'un « racconto indiano », d'una « suite » moldava, d'una sonata per piano e violino, d'un quartetto e d'altri musiche; e col Vidor, autore di pregevoli musiche corali, dopo essere stato alla scuola di Blay diretta da Giacobbe Muresianu, cui sono dovuti i primi tentativi di opera nazionale romena.

Con giorgio Enescu troviamo un musicista occidentalizzato, che in tutta l'opera sua mostra l'influenza della tradizione frankiana e dell'insegnamento ricevuto dalla Schola cantorum di Parigi. Di Costantino Nottara, violinista e quartettista, vediamo registrati un *Polito* e una *Ecuba*, accanto a due « ouvertures » di forma classica, e a parecchie musiche da camera. La musica da camera è pure il genere preferito da Jonel Borgovan. Su Michele Andricu, il nostro Autore scrive che utilizza abilmente i temi folcloristici in varie composizioni fra cui meritano speciale attenzione un poema per piano e orchestra, tre quadri sinfonici pittorescamente ambientati, una leggenda e una « suite » orchestrale, quattro novelline per piano e orchestra, ecc.

Nona Otesco è uno dei giovani posti in luce dai premi istituiti dall'Enesco, cui sopra s'accenna. Fu allievo, oltre che del Castaldi e del Widor, direttore del Conservatorio di Bucarest, del D'Indy. La musica sua, dedicata prevalentemente al teatro, non è immune da influenze dei francesi moderni, e soprattutto debussyane. Anch'egli resa omaggio al folclore della sua terra con una « suite » sinfonica su motivi popolari romeni del tempo antico.

Non siamo così giunti neppure a nominare tutti i compositori romeni di cui ci sono promesse le musiche dal prossimo Concerto di Bucarest. Chi vorrà saperne di più sarà il libro del Capri cui abbiamo largamente attinto, e ne avrà giovalmente per comprendere meglio il carattere fresco e popolare d'una musica che viene da una terra tanto lontana, ma recente persino nel nome il ricordo dell'antica Roma.

CARLANDREA ROSSI.

L'esito del Concorso Radiomarelli

Il Concorso indetto dalla Radiomarelli per i nomi da darsi a quattro apparecchi Radiomarelli, è stato chiuso con il 31 agosto 1933.

La Commissione, composta dai Sigg. Professor Ferruccio Quintavalle, Comm. Vittorio Emanuele Bravetta, Fernando Baroni, ha ultimato i suoi lavori al 19 settembre, proponendo alla Radiomarelli i quattro nomi: Alauda, Damayante, Vertumno, Sulamite, che diverranno così proprietà della Radiomarelli.

Premiati in detto Concorso risultano i sugg.: Giovanni Battista Perotti di Legnano - Prof.ssa Adele Giampiccoli di Milano - Salvatore Sirchia di Palermo, i quali hanno proposto il nome «ALAUDA»; Luigi Coppi, per il nome «DAMAYANTE»; Giuseppe Giansiracusà fu Francesco e Tonino Goldoni di Serravalle a Po (Mantova), per il nome «VERTUMNO»; Giacinta Altieri Aluisi di Teramo e Franco Gerardi di Brescia, per il nome «SULAMITE».

Riproduciamo i verbali relativi che erano accompagnati alla seguente Relazione:

Relazione della Commissione Giudicatrice pervenuta alla Radiomarelli: Nel trasmettere alla S. V. le nostre conclusioni nel Concorso indetto per i nomi da darsi a quattro apparecchi Radiomarelli, La ringraziamo anzitutto per l'onore fattoci e per la fiducia riposta in noi, alla quale crediamo avere corrisposto nel modo migliore che per noi si potesse.

Il numero dei concorrenti mostra l'interesse destato dal Concorso e, se ce ne fosse bisogno, la larga rinomanza delle Radiomarelli, come la serietà di molte proposte, che sono vere piccole monografie, frutto di lunghe ricerche, è prova dell'importanza attribuita al Concorso. La Commissione ha ammirato parecchi di questi lavori e crede doveroso rivolgere un sincero elogio ai loro autori. Così questo Concorso ha avuto un altro vantaggio: quello di contribuire ad allargare l'orizzonte intellettuale e la cultura, e piuttosto le possibilità culturali di molti, destando e stimolando in loro il gusto delle ricerche storico-artistiche. I concorrenti erano in origine 3.982, ma di essi 1.407 furono eliminati perché non osservavano le norme prescritte per il Concorso, o non conservando l'anonimato, o dimenticando la busta chiusa oppure il motto sia sulla busta sia sulla lettera di proposta, o includendo lettera e motto nella stessa busta, o, infine, proponendo più di otto nomi.

Rimasero così 2.575 proposte con 4.312 nomi; ma in complesso le proposte riguardarono 15.241 nomi, avendo moltissimi concorrenti proposto i medesimi nomi.

I criteri della Commissione giudicatrice furono questi:

1° Scartare tutte le proposte poco serie e i nomi che, anche se belli, non avessero attinenza con le indicazioni dell'avviso del Concorso.

2° Fare una scelta di 12 nomi che, per il suono, il significato e la corrispondenza a quelle indicazioni, sembrassero i più felici, segnalandone i quattro preferiti dalla Commissione.

Il lavoro fu reso di gran lunga più facile e spedito dall'intelligenza e diligentissimo lavoro preparatorio fatto, e dopo un lavoro di selezione, siamo venuti alla scelta di 12 nomi che dividiamo in gruppi di tre, secondo il tipo dei quattro apparecchi, scegliendo precisamente i primi quattro nomi.

Verbali della Commissione

Nei giorni 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 settembre la Commissione composta dai Sigg. Prof. Ferruccio Quintavalle, Presidente - Comm. V. E. Bravetta - Fernando Baroni, tenne due sedute giornaliere e, con l'assistenza del Sig. Mario Dini, esaminò tutti i 4.312 nomi presentati al Concorso, leggendo, quando il nome non era senz'altro scaritato per qualche particolare ragione, le spiegazioni che li accompagnavano.

I NOMI PRESCELTI:
ALAUDA - DAMAYANTE
VERTUMNO - SULAMITE*

Fattane una prima scelta di 86, in un secondo tempo da questi se ne trassero 26, fra i quali infine si scelsero 12 da proporre alla Società, indicando i quattro preferiti dalla Commissione.

Questo lavoro fu ultimato alle ore 12 e mezza del 19 settembre con la lettura, l'approvazione e la firma della relazione fatta dal Presidente.

Alle ore 18 del 20 settembre 1933 la Commissione procedette alla apertura delle buste chiuse contrassegnate con i motti dei quattro nomi proposti dalla Commissione accettati dalla Società Radiomarelli e cioè:

1° Nome scelto: «ALAUDA»

proponenti: a) numero progressivo 584

Motto: «Virtude duce fortuna comite»

Sig. Giovanni Battista Perotti - Via Macello, 2 - Legnano.

b) numero progressivo 334

Motto: «Canta volando»
Salvatore Sirchia - Via Paolo Emiliani Giudici, 145 - Palermo.

c) numero progressivo 1264

Motto: «L'amoroso canto che mi soletta quietar tutte mie voglie»

Prof.ssa Adele Giampicollo - Viale Montenero, 14 - Milano

2° Nome scelto: «DAMAYANTE»

proponente: numero progressivo 589

Motto: «Takasago»
Sig. Luigi Coppi - Via Santa Valeria, 5 - Milano

3° Nome scelto: «VERTUMNO»

proponenti: a) numero progressivo 1291

Motto: «In hoc signo vinces»
Giansiracusà Giuseppe fu Francesco - Via Francesco Crispi, 87 - Siracusa

b) numero progressivo 389

Motto: «Solo, soletto»
Tonino Goldoni - Serravalle a Po (Mantova)

4° Nome scelto: «SULAMITE»

proponenti: a) numero progressivo 2432

Motto: «Giova sperar»
Giacinta Altieri Aluisi - Via Oberdan, 5 - Teramo

b) numero progressivo 2571

Motto: «Cenere...»
Franco Gerardi - Via Cairoli, 4 - Brescia
F.t.i: Prof. FERRUCIO QUINTAVALLE - VITTORIO EMANUELE BRAVETTA - FERNANDO BARONI.

Conforme alle condizioni del Concorso abbiamo quindi spedito la somma di L. 500 a Giovanni Battista Perotti, Salvatore Sirchia, Adele Giampicollo, Giansiracusà Giuseppe fu Francesco, Tonino Goldoni, Giacinta Altieri Aluisi, Gerardi Franco e consegneremo appena pronto l'apparecchio che nomineremo «DAMAYANTE» al sig. Luigi Coppi di Milano.

SOC. AN. RADIOMARELLI.

RADIOMARELLI

"ROMANTICISMO," ALLA RADIO



Nera Grossi Carini e Franco Becci: « Chiamami Anna! Anna! Anna! ».

ANNOSO, ma non vecchio dramma, per il quale è bene ricordare che Isidoro del Lungo (in quei tempi non dispiaceva ai luminali dell'alta letteratura e della cultura spendere una nobile parola per una nobile opera di teatro) scrisse un articolo di profondo e commosso elogio, « ringraziando l'autore, ancora giovane e già celebre, a nome dell'Italia e degli Italiani ».

Il dramma, imbastito con somma perizia, con

una oculata presentazione diretta e indiretta dei protagonisti e delle reciproche avversioni, politiche e psicologiche, ha tuttora, nel prologo, ammirabile esempio di efficacia teatrale, indiscutibili bellezze. E chi ha sentito (e son molti) la trasmissione del capolavoro rovetiano, ha potuto notare con quanta disciplinata e artistica misura sia stato detto quel « giuramento » che una moltitudine di attori celebri ha declamato enfatizzato, urlato e pianto, falsissimamente, come se invece di una formula massonica espresa con profonda convinzione da un adepto in sede di società segreta, e, per di più, nel retro di una farmacia esposta alle curiosità degli sbirri, si trattasse di un'orazione piazzaiola. Misura e disciplina artistica che al microfono sono, oltre che giustificate, necessarie.

Italia Vitaliani, chiamata dall'Eiar a comporre il personaggio della Contessa Teresa, è riuscita, pur nell'inevitabile palpitaione di una *prima* al microfono, a far tremare nella sua dolce voce l'anima della Madre. Artista fra le nostre più grandi, grandissima anche ultimamente nella « Leggenda di Ognuno » accanto ad Alessandro Moissi, la risentiremo in commedia più intime, dove ella possa rendere tutta la sensibilità della sua arte. Una nuova voce, nella compagnie drammatica, quella di Nera Grossi Carini, attrice di cui restano insuperate alcune interpretazioni, come quella di *Madame Sans Gêne*; la scena di « comprensione » spirituale fra lei e il primo attore Franco Becci, nel terzo atto del dramma, fu certamente uno dei più efficaci « colloqui » al microfono.

Nell'ora odierna, colma di frutti nuovissimi, ma non per questo dimentica, mai, delle glorie mietute nel passato, far rivivere i morti per la prima indipendenza italiana è anche compito artistico e morale di alta importanza.

I martiri non hanno data, e nessun sacrificio è limitato dai paracarri del tempo. Sicché quelli del '21 o del '48, del '70 o del '15, del '19 come dell'ultima Rivoluzione Fascista, son tutti degni di una continua evocazione.

Ecco perché *Romanticismo*, nel nome e nel dramma, è ancora emotivo: non tanto per le lacrime delle donne che piangono un dolore intimo, quanto per la fede degli uomini, che illumina un secolo di patimenti e di gloria.

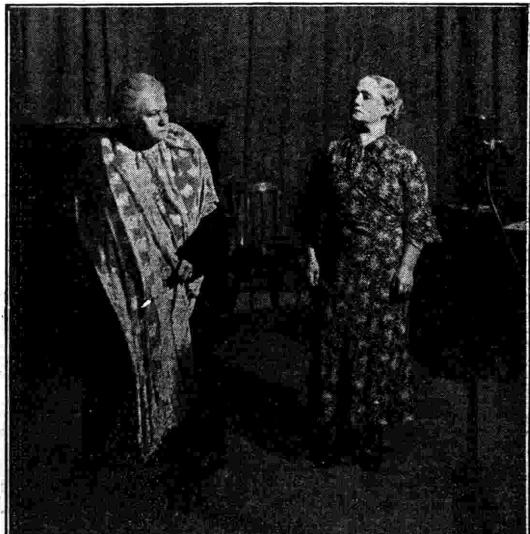
CASALBA.



Il maestro Oliviero De Fabritis del Teatro dell'Opera di Roma che ha concertato e diretto per le stazioni radiofoniche dell'Eiar il Pirata di Vincenzo Bellini. Il giovane maestro ha dato dello spartito belliniano, che ha bellezze incommensurabili, una interpretazione giudicata da tutti i critici eccellente.



Franco Becci e Italia Vitaliani: « No, mamma; non posso partire ».



Italia Vitaliani e Nera Grossi Carini: « Vuoi dei nomi? Volete dei nomi? »

STORIA ROMANA DI TRENT'ANNI

Conversazione di LUCIO D'AMBRA

MENTRE i pellegrinaggi religiosi e civili del mondo intero — Anno Santo e Rivoluzione Fascista, — affollano la Roma dell'anno XI in una formidabile congettione per la quale in varie ore del giorno, la circolazione stradale è un problema d'impossibile soluzione, a me è piaciuto inserire risuscitare in un nuovo libro la vecchia Roma d'or sono centoquattr'anni, quando i soli centosessantamila abitanti rimanevano chiusi — ma con larghezza di spazio — nel quadrilatero che va dalla Porta del Popolo al Foro Boario e dalla piazza San Pietro alle Terme Diocleziane: cara Roma del secolo declinato già avviata alla sua fine, piccola Roma non grande ancora, d'una civiltà che volgeva al suo termine, d'un lento piacere di vivere che il secolo decimoneuno doveva, con la sua prima macchina, cominciare a distruggere.

Chi risuscita questa Roma d'antica maniera in un delibero libro moderno di rievocazioni settecentesche è Diego Angeli, scrittore toscano, romano d'adozione, il quale è forse l'uomo che meglio conosce l'*"Alma Mater* ogni angolo, ogni costume, ogni segreto, ogni aneddoto. Son quarant'anni che Diego Angeli, venuto a Roma ragazzo su la fine dell'Ottocento, s'innamorò perdutamente di Roma, E da allora, come ogni autentico amante, non lasciò passar giorno senza trovare il modo d'adorarla e di dirglielo. Per adorarla andava giorno per giorno a scoprirla in ogni chiesa, in ogni palazzo, in ogni strada, in ogni giardino. E per dirle il suo amore scriveva libri consacrati alla storia delle sue chiese e delle sue strade, rimpiena del "color di Roma" i suoi primi romanzi, da *L'Orda d'oro a Centocelle*, finché, più tardi, divenuto Conservatore del Museo Napoleonico lasciato a Roma dal conte Giuseppe Primoli, preferì portar l'amore infaticabile e inesauribile nelle biblioteche e negli archivi, ora risuscitando l'antica bellezza romana dell'Ottocento con le sue *Cronache del Caffè Greco*, ora rianimando tempi e figure, costumi e quadri, in questo suo libro più recente che ha per titolo *Storia romana di trent'anni*, cioè dal 1770 al 1800.

Trent'anni... Fine di secolo... Nei sotuosi salotti dei vecchi palazzi principeschi in piazza di Spagna, al Corso o in via Giulia, attorno a Sovrani in viaggio o Cardinai residenti si ammassa sera per sera la grande società cosmopolita di principi e duchi romani, d'illustri ambasciatori, di viaggiatori insigni e d'artisti famosi. Nelle case modeste traffica e specula sul forestiero un ceto medio di casalinghe abitudini. Meno quelle riservate al passaggio, le vie della città son date agli artigiani i quali, tutti aggruppati a seconda della lavorazione, nelle loro strade denominate dal mestiere d'ognuno, sicché i chiavari hanno la loro via per far chiavi e serrature, come i sediarvi han la loro per far sedie, e i lutari lutti, e i fornari il pane, e i canestrari i canestri, i baullari i baulli, i caprettari le scarpe, i pianellari le pianelle e i coronari le corone del Rosario. In una città senza locande — che soli locande eran rimaste quella sul Tevere, detta locanda dell'Orso, dove alloggiò Montaigne e la locanda del Sole in piazza del Pantheon dove dimorarono Ludovico Ariosto nel Cinquecento e Pietro Mascagni il giorno in cui dava al teatro Costanzi la prima rappresentazione di *Cavalleria rusticana*, — in una città senza locande, ma piena zeppa d'affittacamere, assieme a una folla di forestieri di ogni parte del mondo, venivano a vivere, allungandosi negli appartamenti di via del Babuino, di piazza di Spagna o di via Condotti, i più illustri uomini del tempo, italiani e stranieri, da Vittorio Alfieri a Vincenzo Monti, da Carlo Goldoni ad Alessandro Verri, da Luigi David a Wolfgang Goethe. E narrando le giornate romane degli ospiti insigni Diego Angeli rianima costumi antistorici figure e quadri dell'antica Roma papale dalle recite di Vittorio Alfieri, interprete delle sue proprie tragedie assieme ad illustri principeschi come nel palazzo dell'Ambasciata di Spagna in piazza Minerva a Vincenzo Monti in cerca di fortuna e d'impiego mentre pallidamente fa da satelliti ai grandi principi di Roma, dall'Odessa calchi al Borghese; da Carlo Goldoni, che viene a dare con insuccesso commedie nuove al teatro di Tordinona e che non riesce ad avere un trionfo romano, al teatro Capranica, aperto ancora oggi, con

una vecchia commedia di Venezia, *Pamela nubile*, ad Alessandro Verri il quale, venuto a curiosare a Roma per pochi giorni, vi rimarrà tutta la vita incatenato dagli occhi della bella marchesa Boccapaduli, nel salotto romano della quale lo scrittore milanese doverà passare mezzo secolo, occulto, ad adattarsi ad organizzar beffe e burla quella, ad esempio, dal Verri preparato a danno di monsignor Asparu, Ambasciatore di Spagna, al quale il Verri fece giungere la falsa notizia della sua nomina a Cardinale, divertendosi un mondo a veder la sua vittima vestirsi di rosso e radunarsi intorno tutta la sua corte con pifferi, trombe e tamburi in una gran parata di collari e collaroni, cappe nere e mazzierri, cerimonieri e guardie per aspettar le visite di felicitazione, mentre quegli altri dannati burloni si preparavano a veniregli a dire che tutto era stato uno scherzo.

Singolare milanese che in cinquant'anni non aveva rimesso piede a Milano due volte, Alessandro Verri dichiarava Roma la città più bella del mondo per passeggiate sontuose e per magnifiche ville. E in questa sua seconda patria lo scrittore milanese s'occupava in tutti i modi, sia lavorando da falegname così da diventare un perfetto ebanista, sia emulando nei segreti dell'arte culinaria il cuoco francese della marchesa Boccapaduli, ché non gli andava già assolutamente che tutti buoni cuochi dovessero esser francesi e che a cucinare bene non dovesse riuscire un italiano. Ma non basta. Questo prodigo milanese inaugura anche a Roma — illustre predecessore del modernissimi "tifosi" — il « gioco del calcio », nella prima partita organizzata in piazza di Siena da un gruppo d'inglesi svergnanti in Italia. Ma se col giuoco del calcio il Verri a Roma preccorre i tempi, con gli scavi archeologici il gentiluomo-poeta milanese ribalta indietro attraverso i millenni e, scoperte illustri tombe romane in una vigna poco distante dalla Porta San Sebastiano, Alessandro Verri comporrà quelle sue *Notti Romane al sepolcro degli Scipioni* che furono poi tradotte in tutte le lingue europee e che sopravvivono ancora.

Trent'anni di vita romana, cioè trent'anni di echi del mondo nella gloria e nel prestigio di Roma... Ed ecco, nelle rievocazioni magistrali di Diego Angeli, il viaggio di *madame de Genlis*; ecco la fine di Cagliostro arrestato a Roma, una sera, da un picchetto di granatieri e condotto nelle « segrete » di Castel San'Angelo quand'era reduce appena dalle avventure e dagli splendori della Corte di Versailles; ecco i pittoreschi scandali d'Arcadia; ecco le gare mondane, a furia di parlar greco e di dar da pranzo, tra i più accorti salotti romani che hanno a bandiere di battaglie la clamide di Omero e il berretto da cuoco di *monsieur Vatel*; ecco il Cardinale duca di York, arcivescovo di Frascati e pretendente al trono d'Inghilterra quale ci appare nel pastello di Rosalba Carrera, fratello del marito della contessa d'Albany e terribile incubo negli amori romani e fiorentini di Vittorio Alfieri; ed altre grandi figure, dal Cardinale di Bernis alla principessa di Santa Croce; e la grande Vigée-Lebrun che viene a dipingere a Roma; e Antonio Canova che a Roma, fatto nel Veneto le prime statue decorative per la villa del Senatore Falier, viene senza un soldo ad imparare in un convento camaldolesche l'arte d'un grande scultore, fin quando, nel monumento a Clemente XIV, incontrerà improvvisamente la gloria; e Angelica Kaufman che a Roma viene dall'Inghilterra con la fama di pittrice geniale — *Miss Angel*, signorina Angelo, — che il Papa stesso, Pio VI, vuole andarla ad onorar di persona nel suo studio di via Sistina e non ci va solo perché gli artisti romani, ingelositi, montarono una « cabala » diabolica per impedir che il Pontefice santificasse così la sua augusta presenza, l'arte e lo studio d'una pittrice straniera; e finalmente Wolfgang Goethe che a Roma si da per pittore e si fa chiamare Filippo Müller e, dimessosi da Carlotta, rimasta in patria, s'innamora di Maddalena Raggi, fanciulla milanese, orfana, ventiquattr'anni che vive in via Ripetta con suo fratello e non può più rispondere ad lettere di fuoco che il poeta le scrive, che la ragazza non sa scrivere, non avendole i genitori permesso d'imparare, per paura — confessa la Raggi al

poeta — « ch'essa scrivesse agli amanti ». — E allora, è lui, il poeta tedesco, a insegnarle a scrivere, e a scrivere in italiano. Ma avevano ragione i genitori della fanciulla milanese: non bisognava che costei sapesse scrivere. Imparato a scrivere dal poeta tedesco, Maddalena Raggi comincia infatti a scrivere a destra e a sinistra e il suo tenero professore viene a sapere un bel giorno che la sua cara allegra gli s'è fidanzata — ah! lettere! — con un altro...

Bei tempi sereni e molli nella bellezza sonnolenta di Roma... Sono gli ultimi anni del Secolo. La Rivoluzione francese è alle porte. E Hugo de Bassville, scrittore e diplomatico della Repubblica, viene a Roma a studiare regolarmente il modo di far sbucare a Civitavecchia un corpo d'occupazione. E un giorno, sicuro che la flotta francese è già in rotta per Roma partendo da Tolone, il Bassville, distributore di coccarde rivoluzionarie tra i principi romani, va per il Corso con la coccarda al suo cappello, sul seno di sua moglie e sul berretto frigio del figlio. Non l'avesse mai fatto! I romani insorgono e il Bassville, costretto a fuggire, inseguito di strada in strada, è ferito a morte da un colpo di coltello o di rasoio. Ne avranno vittoria più di lui i francesi che lo seguiranno, anni dopo, su le Sette Colline. L'esercito del Direttorio resiste poco per le sacre mura e quel poco assai male. Prendere Castel Sant'Angelo, occupare il Quirinale, il Campidoglio e piazza del Popolo non vuol dire conquistare Roma, ché il cuore di Roma è nascosto e profondo. I soldati giacobini mal vivono e mal fanno per le vie della città usurpata. La sacra bellezza di Roma ricevono dagli invasori danni ed offese. E c'è fra loro, fra i giacobini, un sereno spirito che protesta. E' soldato come loro, repubblicano come loro, luogotenente d'artiglieria. Ma è uno spirito eletto, uno scrittore nobilissimo, polemista di grande stile, primo giornalista del tempo: è Paul-Louis Courier. A Roma, anziché infilar giacobinescamente in strade e piazze, va nei musei e nelle gallerie, nelle ville e nelle case, ad ammirare meraviglie. E scrive in Francia, da Roma, lealmente: « La presenza della nostra truppe offende le bellezze naturali di Roma e spoglia la città dei suoi ornamenti. Non ho però tristi abbastanza per descrivervi lo stato di rovina di miseria, e di obbrobrio in cui, sotto la mancanza di padroni, è caduta questa povera Roma che voi avete veduta così sontuosa e di cui oggi si distruggono anche i ruderi... ». Povero Paul-Louis Courier, amico di Roma e della sua eterna e sacra bellezza, non meritavano il colpo d'archibugio che in via di Borgo minacciò di togliersi la vita! Roma è libera, costretti i francesi a ritirarsi dall'esercito napoletano. Ma il Courier, invece di raggiungere la sua compagnia, ha dimenicate le ore in Vaticano nell'ammirare, in biblioteca, i vecchi codici. Quando esce finalmente dal Portone di Roma la sua divisione è già partita per Civitavecchia. E la folla inviolabile contro quell'unico ufficiale giacobino che è ancora per le strade di Roma. Un popolano spra su lui. Fallisce il colpo. Cade, invece del Courier, una povera donna. E lo scrittore-soldato dell'esercito repubblicano può lasciare Roma solo nottetempo, una Roma liberata da quel vano tentativo di governo straniero che i romani chiamarono la « repubblica per ridere ».

Il Settecento è finito. E l'architetto Valadier, al servizio di Napoleone, tenta di dare a Roma una nuova bellezza. Crea arditiamente il Pincio e piazza del Popolo. E, se l'Impero napoleonico fosse durato, avrebbe dato a Roma i suoi progetti Lungotevere di straordinaria maestà, il grandioso quartiere del « Re di Roma » ai Prati di Castello ed una meravigliosa passeggiata — analoga ai Campi Elisi — la quale, partendo dalla Porta Flaminia, avrebbe dovuto giungere a ponte Milvio in un prodigioso succedersi di giardini, di chiosi, di praterie e di fontane, nel sogno di tre grandezze romane: l'Impero, il Papato e Napoleone. Ma poco più di cento anni più tardi la grande visione architettonica della Roma dai tre volti — remoto, antico e moderno — era ripresa da un grande italiano di genio e là dove non si credeva la Roma discendeva da Valadier e sogno da Napoleone, Imperatore del francesi, Benito Mussolini. Due degli italiani, meravigliosamente creb l'augusta Roma littoria della nuovissima Italia.

CONCORSO SPORTIVO

RISULTATI DELLA CLASSIFICA FINALE

Per ogni vincitore è indicato: punteggio conseguito, numero dei concorsi mensili cui è stato ammesso, numero di registrazione della cartolina prescelta per ogni Concorso e totale complessivo.

- | | |
|--|--------------|
| 1. « 522 » Sport « FIAT »; CAMAIOURA EMILIO, via d'Isengard, 3, Spezia - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 4497 - 31585-1205 - 16642 - 10868 - 6292 - 11916 | Totale 84888 |
| 2. Radiofonografo Gigante « VICTROLA »; ROSA BRUSIN FRANCESCO, Chiavasso - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 9760 - 24637 - 1594 - 18886 - 1331 - 3580 - 42073 - 1515 | » 103376 |
| 3. Radiofonografo 10 valvole « ATWATER KENT »; CARREIRA MARIO, piazza Castello, 14, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 30535 - 1546 - 24181 - 15489 - 4644 - 4591 - 39245 - 2863 | » 135912 |
| 4. Renard argento extra del PROF. T. DE BENEDETTI; BARDINI FRANCO, Sermide (Mantova) - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 37178 - 40450 - 44881 - 13208 - 6990 - 52443 - 25921 - 37554 | » 259165 |
| 5. Cucina elettrica grande « ZEROWATT »; GALLO GIUSEPPE, piazza Statuto, 10, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 61399 - 74179 - 33771 - 32001 - 977 - 6820 - 44822 - 15881 | » 270050 |
| 6. Grammofono mogano « LA VOCE DEL PADRONE »; PERSICO FIORRENZO, via Bologno, 13, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 57478 - 7578 - 20857 - 93999 - 47083 - 3147 - 19131 - 81523 | » 337096 |
| 7. Apparecchio presa cinematografica « KODAK »; BERTONCELLI ERASMO, Sesto Calende - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 66217 - 91850 - 20428 - 80423 - 72451 - 22962 - 23393 - 144092 | » 521816 |
| 8. Macchina scrivere portatile « OLIVETTI »; SANERO AURELIO, via Ottavio Revel, 17, Torino - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 59155 - 553 - 39845 - 299 - 728 - 10055 - 921 - | » 111556 |
| 9. Poltrona lusso marocchino « GAIDANO »; MOLINARE RENATO, Riviera Monte, 14, Rovigo - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-5-6-7-8; N. 43543 - 29974 - 20862 - 17535 - 16069 - 596 - 20836 | » 139415 |
| 10. Lampadario 12 lampade cristallo MURANO; GUARESCHE ANTONIO, piazza Garibaldi, 22, Parma - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-5-6-7-8; N. 62394 - 13538 - 3476 - 11535 - 17171 - 38113 - 119337 | » 265564 |
- Dal 11° al 14°: CICLI LUSSO - GLORIA -, i signori:
- | | |
|--|----------|
| 11. FRUTTERO MARIO, via Madama Cristina, 76, Torino - Punti 5600 - Concorso 2-4-5-6-7-8; N. 87119 - 26779 - 42885 - 17599 - 78709 - 139282 - Totale 392324 | » 10046 |
| 12. PANDINI ALESSANDRO, vicolo Ombrà, Brescia - Punti 4700 - Concorso 1-2-3-5-7-8; N. 50004 - 54084 - 57540 - 57540 - 57540 - 57540 - Totale 211059 | » 142673 |
| 13. FUMO SALVATORIO, via Roma, 18; Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 76806 - 14486 - 30904 - 5343 - 2078 - 47503 - 72722 - Totale 240632 | » 249919 |
| 14. ZAGHI GIUSEPPE, Argenta (Ferrara) - Punti 4500 - Concorso 1-3-5-7-8; N. 21540 - 55861 - 42700 - 9156 - 116087 - Totale 245954 | » 249915 |
- Dal 15° al 24°: CASSE DA 24 BOTTIGLIE CADUNA PRODOTTI CORA, i signori:
- | | |
|--|----------|
| 15. COSTANZINI PAOLA, Vignola (Modena) - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 35717 - 9076 - 73889 - 23831 - 28129 - 55242 - 132979 - Totale 364413 | » 142673 |
| 16. MINELLI ALBERTO, via Abdabessa, 14, Reggio Emilia - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-8; N. 56484 - 3767 - 92118 - 107374 - 43756 - 44311 - 134484 - Totale 385657 | » 142673 |
| 17. ROGGER PAOLO, piazza Duomo, 18, Treviso - Punti 4200 - Concorso 1-5-7-8; N. 32356 - 6647 - 6647 - 6647 - 6647 - 6647 - 6647 - Totale 167111 | » 142673 |
| 18. CANTALUONI GIOVANNI, via Salengro, 268, Bologna - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 26612 - 5842 - 36170 - 23114 - 33170 - 127669 - Totale 255518 | » 142673 |
| 19. CALDERAN GINO, via Piazzi, 9, Milano - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 30262 - 11605 - 12652 - 43538 - 74732 - 109857 - Totale 282652 | » 142673 |
| 20. BALLATORO FORTUNATO, corso Francia, 37, Torino - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 48729 - 17805 - 8223 - 53206 - 90456 - 105410 - Totale 323650 | » 142673 |
| 21. BONDVALALI MARIA, salita S. Teresa, 11/4, Genova - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 74928 - 9858 - 7963 - 70045 - 65050 - 146696 - Totale 374540 | » 142673 |
| 22. GILLIO ALFREDO, via Po, 4, Torino - Punti 4000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7; N. 19322 - 11605 - 1445 - 64219 - 41838 - 3194 - 16928 - Totale 158551 | » 142673 |
| 23. PERA EUGENIO, via Carso, 12/15, Genova - Punti 4000 - Concorso 1-3-5-6-8; N. 16834 - 16282 - 56461 - 24999 - 75657 - Totale 190213 | » 142673 |
| 24. VISCONTI CESARE, Desenzano sul Garda - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 52017 - 32914 - 10316 - 93803 - Totale 189050 | » 142673 |
- Dal 25° al 49°: CASSE DA 12 BOTTIGLIE CADUNA PRODOTTI CORA, i signori:
- | | |
|---|----------|
| 25. RAMOLFO FRANCESCO corso Principe Ademo, 14/3, Savona - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 29876 - 6494 - 38644 - 120903 - Totale 195917 | » 142673 |
| 26. COTTINO LUIGI, via Borgosesia, 75 bis, Torino - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 85323 - 34909 - 70977 - 146108 - Totale 337326 | » 142673 |
| 27. CASELLATO MINO, via Vittorio Emanuele, Adria (Rovigo) - Punti 3800 - Concorso 2-5-6-8; N. 35309 - 10746 - 47132 - 86485 - Totale 179672 | » 142673 |
| 28. ROVANO PIERINO, via Urbano Rattazzi, 1, Torino - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 30763 - 15888 - 9161 - 73670 - Totale 129482 | » 142673 |
- Dal 50° al 69°: FOOT BALLS DELLA CASA DEGLI SPORTS, i signori:
- | | |
|--|----------|
| 29. ROSSI ANGELO, via Botero, 19, Torino - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 30336 - 53905 - 16772 - 41402 - Totale 142415 | » 142673 |
| 30. CORCHI LUIGI, via Roma, 6, Reggio Emilia - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 42422 - 13089 - 24257 - 62289 - Totale 142427 | » 142673 |
| 31. MACCHIERALO ADELINO, Cavaglià - Punti 3600 - Concorso 5-6-8; N. 43051 - 47610 - 91210 - Totale 181871 | » 142673 |
| 32. CAVIGHIOLI ALBERTO, via S. Giulia, 46, Torino - Punti 3600 - Concorso 5-6-8; N. 84111 - 69319 - 3126 - Totale 185656 | » 142673 |
| 33. FORNASIER PIERO, Carrignano (Torino) - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 32621 - 43501 - Totale 76122 | » 142673 |
| 34. BETTELLI LIBERO, via Capo di Lucca, 49, Bologna - Punti 3500 - Concorso 1-3-5-6-7-8; N. 60558 - 30777 - 1416 - 430 - 4893 - Totale 81984 | » 142673 |
| 35. ZANIRATO ARCHIMEDO, via Capitello, 53, Rovigo - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 43500 - 43063 - Totale 86564 | » 142673 |
| 36. SIVIERO ANTONIO, Cavazzore (Venezia) - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 65811 - 13728 - Totale 179539 | » 142673 |
| 37. LEDI GIULIO, via S. Vito, 1, Torino - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 5099 - 58585 - 61901 - 16670 - 10230 - Totale 152914 | » 142673 |
| 38. PISCITELLI LIBERO, Capo Silurato C. T. « Baleno », Fiume - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 52084 - 37058 - 17595 - 23311 - 27559 - Totale 157571 | » 142673 |
| 39. BADIALETTI ATTILIO, Osimo (Ancona) - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 63926 - 66567 - 60329 - 69529 - 54872 - Totale 33506 | » 142673 |
| 40. AMERIO SEVERINO, Bar Mazzini, Vercelli - Punti 3100 - Concorso 2-3-5-8; N. 31224 - 11735 - 14026 - 12005 - Totale 176990 | » 142673 |
| 41. CERRI DOMENICO, via Fiamma, 12, Milano - Punti 3000 - Concorso 1-3-5-8; N. 30668 - 5775 - 363499 - 42520 - Totale 115462 | » 142673 |
| 42. DE DONATO RUGGERO, via Tortona, 19, Milano - Punti 3000 - Concorso 1-3-5-8; N. 3497 - 11849 - 1988 - 99258 - Totale 116592 | » 142673 |
| 43. ZENNARO ANTONIO, via Giustizia, 40, Mestre (Venezia) - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 18198 - 13776 - 129823 - Totale 161797 | » 142673 |
| 44. CARDINALI GIUSEPPE, via G. Torri, 152 rosso, Genova - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 37387 - 38428 - 144680 - Totale 230495 | » 142673 |
| 45. QUEIROLO ANDREA, via Quintino Sella, 33, Santa Margherita Ligure - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 54322 - 43507 - 138878 - Totale 236617 | » 142673 |
| 46. FIOCCHI ENZO, via Trieste, 84, Rovigo - Punti 2700 - Concorso 1-2-3-5-7; N. 35329 - 95454 - 3731 - 6037 - 3157 - Totale 55126 | » 142673 |
| 47. DELLA TORRE FRANCESCO, via Pietro Giuria, 27, Torino - Punti 2700 - Concorso 1-2-3-5-7; N. 11101 - 11101 - 65808 - 53793 - Totale 76662 | » 142673 |
| 48. FORGHIERI GIANNI, via Pietro Marconi, 7, Milano - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 59332 - 678 - 77704 - Totale 143914 | » 142673 |
| 49. FARMIANI TRENTO, Riparandone, 45, Ferrara - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 77291 - 18807 - 105472 - Totale 201570 | » 142673 |

Dal 50° al 69°: FOOT BALLS DELLA CASA DEGLI SPORTS, i signori:

- | | |
|--|----------|
| 50. CARTA VITTORIO, via Pessina, 12, Como - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 97200 - 10046 - 142673 - Totale 249919 | » 142673 |
| 51. BERNARDI GIOVANNI, via Indipendenza, 25, Bologna - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 96698 - 71176 - 61170 - Totale 283415 | » 142673 |
| 52. CAPRICCIOLI UMBERTO, Caffè Nettuno, Rapallo - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 8642 - 61839 - Totale 70481 | » 142673 |
| 53. FOSSATI ANNIBALE, via Jacopo Durandi, 3, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 36902 - 42704 - Totale 79606 | » 142673 |
| 54. BARABASCHI EGIDIO, Busseto (Parma) - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 32261 - 52290 - Totale 84551 | » 142673 |
| 55. TRENTI SILVIO, Riva del Garda - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 27729 - 59612 - Totale 87341 | » 142673 |
| 56. GILI NINO, via Orazio Antinori, 5, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 40754 - 75682 - Totale 116436 | » 142673 |
| 57. COMO GIUSEPPE, via Tidone Borgonovo, Piacenza - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 37169 - 58688 - Totale 127857 | » 142673 |
| 58. NASCIMBENI ALDO, via Consiglio, 30, Treviso - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 38537 - 92120 - Totale 130734 | » 142673 |
| 59. GUIDELLI FRANCO, Caffè Sport Meina (Novara) - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 45615 - 63807 - Totale 134691 | » 142673 |
| 60. DAREBESIO CARLO, via Vanchiglia, 21, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 45084 - 97423 - Totale 142507 | » 142673 |
| 61. MAZZONI DINO, via Statuto, 3, Portomaggiore (Ferrara) - Punti 2600 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 30446 - 21317 - 26119 - 53779 - Totale 153065 | » 142673 |
| 62. BRUNO PIERINO, piazza S. Pietro, 12, Bagno Piemonte - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 58896 - 94915 - Totale 153811 | » 142673 |
| 63. SCARPA SILVIO, Municipio Savona - Punti 2500 - Concorso 1-3-5-7; N. 18114 - 14901 - 21560 - 40246 - Totale 94821 | » 142673 |
| 64. GREPPI BATTISTA, via Villafranca, 105, Torino - Punti 2500 - Concorso 1-2-3-4-5-6; N. 18347 - 57692 - 86486 - 14250 - 138652 - 12859 - Totale 233451 | » 142673 |
| 65. LAMARI CARLO, via Bava, 20, Torino - Punti 2500 - Concorso 1-2-3-4-5-6; N. 3771 - 77429 - 11280 - 21160 - 98640 - Totale 269347 | » 142673 |
| 66. ANZANI CAMILLO, via Maglio del Lotto, 29, Bergamo - Punti 2400 - Concorso 1-3-8; N. 2799 - 31054 - 51817 - Totale 110870 | » 142673 |
| 67. SCIORATI STEFANO, via Pragelato, 7, Torino - Punti 2300 - Concorso 1-3-4-5-6; N. 18022 - 18574 - 52026 - 47341 - 21269 - Totale 146612 | » 142673 |
| 68. GALLAROTTI FRANCESCO, Acqui - Punti 2300 - Concorso 3-8; N. 54182 - 112516 - Totale 166698 | » 142673 |
| 69. DURANDO GIUSEPPE, corso Inghilterra, 25, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 4009 - 14326 - 24553 - 12641 - 3891 - Totale 59420 | » 142673 |

AMARO CORA 1932-1933

RISULTATI DELLA CLASSIFICA FINALE

Per ogni vincitore è indicato: punteggio conseguito, numero dei concorsi mensili cui è stato ammesso, numero di registrazione della cartolina prescelta per ogni Concorso e totale complessivo.

Dal 70° al 119°: CASSE DA 6 BOTTIGLIE CADUNA PRODOTTI CORA, i signori:

70. DE NICOLAO FRANCESCO, via Ospedale, C 27 bis, Padova - Punti 2200 - Concorso 1-5; N. 9941-15981 58349 — Totale 84271
71. RORA MARIO, Caffè Bar, Fiume - Punti 2200 - Concorso 3-4-5-6; N. 23588-4669-53726-25604 — Totale 107587
72. GARETTO FEDERICO, corso Napoli, 56, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-5-7; N. 51171 50816 5731 — Totale 107718
73. CASSINI PIERO, piazza Vittorio Emanuele, 9, Cuneo - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 46416-7276-1038-3730-62979 — Totale 125439
74. CAPELLI ALESSANDRO, via Omavasso, 5, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 36760-1032-2046-9490-6742 — Totale 149225
75. CHIARABBA UBALDO, via Po, 42, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 41158-249-37516 15305 61747 — Totale 180579
76. RAGGIO CESARE, Villa Pellegrina (Genova) - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 38282-37026-44586-4241-23410 — Totale 185645
77. BORIO MICHELE, via Carlo Alberto, 36, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 89389-22889-41291-2036-23291 — Totale 198396
78. FERENAZ ANTONIO, via S. Pietro, 76 bis, Padova - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 39067-20746-68514-78975-22670 — Totale 229972
79. BARTH BALILLA, Grossotto - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 64881-45712-29099-23781-83020 — Totale 246493
80. POLLINO LUIGI di FERDINANDO, Castellamonte - Punti 2100 - Concorso 1-8; N. 5532-11853 — Totale 20385.
81. GIORGI ENEA, viale Gombbrini, 5, Bologna - Punti 2100 - Concorso 5-7; N. 10297-35056 — Totale 45353
82. Sergi DORIA COSIMO, Ospedale Militare, Torino - Punti 2100 - Concorso 5-7; N. 49516-53916 — Totale 103432.
83. MALAVASI RINO, Portomaggiore (Ferrara) - Punti 2100 - Concorso 1-8; N. 47549-58383 — Totale 105932
84. CALCAGNI GIUSEPPE, villa Vittorio Veneto, 15, Torino - Punti 2100 - Concorso 2-3-5-6; N. 88714-50134-24925-51886 — Totale 215659
85. PINTO LORENZO, corso Altamura, 72, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 7457-4757 — Totale 4757
86. ROCCELLA RICCARDO, largo Demani, 13, piazza Armerina (Enna) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 42554 — Totale 42554
87. BOSINO CARLO, via Roma, 5, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 46743 — Totale 46743
88. PICCO GIUSEPPE, Settimo Torinese - Punti 2000 - Concorso 8; N. 52418 — Totale 52418
89. BOANO ANTONIO, via Mazzini, 45, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 53309 — Totale 53309
90. FABBRI DANTE, via Sacca, 7, Ferrara - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 30506-13471-5477-6701 — Totale 56155
91. ROSA DANTE, corso Orbassano, 41, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 72548 — Totale 72548
92. STROLA P., via Vanchiglia, 22, Torino - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 31564-20061-23808-61690 — Totale 81593
93. GAIDANO FRANCESCO, via S. Bernardino, 4, Chieri - Punti 2000 - Concorso 8; N. 85050 — Totale 85050
94. BORBONE EMILIO, via Matteo Pescatore, 4, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 86768 — Totale 86768
95. BIANCHI MARIO, piazza Filangeri, 2, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 89303 — Totale 89303
96. FIERS LYDIA via Casaregis, 33/7, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 92356 — Totale 92356
97. TORTI MARIO, via S. Sofia, 9, Treviso - Punti 2000 - Concorso 8; N. 92470 — Totale 92470
98. MALATRAS PIETRO, via F. Sivari, 9/3, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 94465 — Totale 94465
99. FILIPPI FILIPPO, Lugo (Ravenna) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 97217 — Totale 97217
100. CARETTI NATALINO, via Melzo, 24, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 98025 — Totale 98025
101. CORTI LEOPOLDO, via S. Sofia, 37, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 107256 — Totale 107256
102. SORENTINI MANLIO, sergente magg. pilota Aeroporto di Grottagli - Punti 2000 - Concorso 8; N. 107909 — Totale 107909
103. PELUCCA ALDO, via Marsal, 14, Ancona - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 44057-10948-27937-25337 — Totale 108279
104. NUNZI ANGELO, via Alfanì, 46, Firenze - Punti 2000 - Concorso 8; N. 114082 — Totale 114082
105. MALO ALDO, viale Vittorio Veneto, 14, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 114417 — Totale 114417
106. ROSSI SOLIBANDO, Torretta di Ancona - Punti 2000 - Concorso 8; N. 117274 — Totale 117274
107. GESSAROLI MARIO, Casella 62, Rimini - Punti 2000 - Concorso 8; N. 119399 — Totale 119399
108. PALLI PINA, via G. Giusti, 1/18, Sampierdarena - Punti 2000 - Concorso 8; N. 121311 — Totale 121311
109. BEARZI ERNESTO, via Amelia, 4, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 123166 — Totale 123166
110. CALIUMI IVO, Correggio - Punti 2000 - Concorso 8; N. 124692 — Totale 124692.

111. PANTALEONI GIUSEPPE, piazza Vittorio Emanuele, Cagli (Pesaro) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 125643 — Totale 125643
112. PESCI NATALE, Bar Sportivo, piazza Vittorio Veneto, Firenze - Punti 2000 - Concorso 8; N. 127715 — Totale 127715
113. LUPPI ENRICO, via Roma, Carpi (Modena) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 136253 — Totale 136253
114. COLOMBANI ALBERTO, Serra, 28, Bologna - Punti 2000 - Concorso 8; N. 143880 — Totale 143880
115. SILVERI ROBERTO, Orsogna - Punti 2000 - Concorso 8; N. 144054 — Totale 144054
116. MAGNO PIERINO, Calle Centro, Bolzaneto (Genova) - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 46150-14596-14441 — Totale 75187
117. CAMPI GIOVANNI, Campo Manni, 4023, Venezia - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 56976-44990-1505 — Totale 103471
118. SCARABELLI ETTORE, via Andrea Costa, 70, Bologna - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 67325-44776-15533 — Totale 127634
119. VIGNATTI MENOTTI, viale Parlo, 1, Laveno - Punti 1900 - Concorso 4-5-6; N. 47741-55277-54220 — Totale 137238

Dal 120° al 150°: COFANETTI CARMELLE BARATTI & MILANO, i signori:

120. VIGEVANI PIETRO, via Codirolo, 5, Udine - Punti 1800 - Concorso 2-5-6; N. 71379-26571-44012 — Totale 141962
121. BALLERINI CARLO, Calle Stagnari, 5193, Venezia - Punti 1700 - Concorso 1-5-6; N. 54796-19376-46688 — Totale 121340.
122. FINARDI MARIO, piazza Garibaldi, Casalmaggiore - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 22864-6292 — Totale 29156
123. ODDI PIETRO, corso Valentino, 1, Torino - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 21323-31344 — Totale 53267
124. BONINI ROMANO, Carrare, 25/4, Bologna - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 30406-25513 — Totale 55919
125. PIGNATELLI GIOVANNI, via Torino, 35, Napoli - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 28236-43006 — Totale 77710
126. MACALUTI LUIGI, Calcare (Bologna) - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 40784-48770 — Totale 89554
127. DE MARCHI NATALE, viale Italia, 34, Fiume - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 22543-6771 — Totale 90254.
128. GELLI PIETRO, via Tripoli, 54, Bologna - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 51475-44973 — Totale 96453
129. TEDESCO FERRUCCIO, via Furlo, 8, Brindisi - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 67128-55532 — Totale 123060
130. BALONCIERI ADOLFO, Como - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 77944-47524 — Totale 124568.
131. ZOPPINI VITTORIO, via Bertola, 15, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 15932 — Totale 15932
132. BENZI CLOTILDE, corso Brescia, 7, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 20356 — Totale 20356.
133. GRASSO GIOVANNI, via Rondisone, 18, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 53433 — Totale 53433.
134. ARNAUD FRANCO, corso Roma, 1, Alessandria - Punti 1500 - Concorso 1-2-3-4-5; N. 25693-70728-32087-47604-23496 — Totale 199608.
135. LUCANIELLI ANACLETO, S. Biagio, 43, Vicenza - Punti 1400 - Concorso 1-3-6; N. 919-4334-36035 — Totale 49564.
136. CHIESA DIARIO, piazza Cavour, Borgosesia - Punti 1300 - Concorso 1-3-4-5; N. 47396-229-12402-12402 — Totale 247661.
137. MONTALDO ORESTE, via Nizza, 3, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 13740-16119-19098-3098 — Totale 52866.
138. FOGGIA PIETRO, via Carena, 28, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 795-12896-19944-19881 — Totale 53316
139. FIORE PIETRO, via Carena, 28, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 18-20252-27806-5850 — Totale 53592
140. CIOCCA RINA, Moncalvo Monferrato - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 8898-8990-34495-8845 — Totale 61228.
141. BARBIERI ARGENTIDE, via Garibaldi, 8 B 9, Rivarolo Ligure - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 17341-16184-18169-9571 — Totale 61715.
142. FORTUNATI NABOR, Trincee delle Frasche, Milano - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 5388-36334-18162-2532 — Totale 65417.
143. BUCHI BRUNO, corso Garibaldi, 28, Lugo (Ravenna) - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 16799-1374-19452-33063 — Totale 70688.
144. CATTANEO CARLO, via S. Francesco da Paola, 11, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 26998-11638-3764-22914 — Totale 71594.
145. PESCAROLI UMBERTO, corso Regina Margherita, 101, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 14024-50046-13057-1277 — Totale 78404.
146. DRISALDI ACHILLE, B. Scacchini, 3, Parma - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 46966-10918-17075-5894 — Totale 80853.
147. TAGLIAVINO GINO, Galleria, 8, Bologna - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 6142-3374-14000-30838 — Totale 82351.
148. CURCI RAFFAELE, S. Cesario sul Panaro, 58, Napoli - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 10136-15279-35871-32413 — Totale 84704.
149. PAVAN ANTONIO, Caffè Universo, Domodossola - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 14186-31676-42389-4932 — Totale 94144.
150. LO SARDO GIOVANNI, via Parlamento, 19, Palermo - Punti 1200 - Concorso 3-4-5; N. 41298-41399-16293 — Totale 98990.

Sotto il segno dell'Aquila Azzurra

L'15 settembre New York ha visto il più grande raduno di masse che sia avvenuto nella metropoli dal giorno dell'armistizio: un corteo di 260.000 persone ha sfilato per la famosa Fifth Avenue impiegando circa dieci ore a passare. Tre mila poliziotti sorvegliavano il formidabile sfilamento, che era accompagnato da settantatre aeroplani volteggianti nel cielo. Si calcola che due milioni di spettatori abbiano assistito a questa gigantesca rivista delle forze vive e attive della produzione schierate sotto la filantropica insegna dell'Aquila Azzurra che, per l'occasione, sventolava sulla cima del formidabile edificio, dominante da ottocento piedi d'altezza la Fifth Avenue, che sarà la nuova sede della National Broadcasting Company, in *Radio City*. Un gigantesco microfono parabolico, in collegamento con tutte le stazioni americane, ha trasmesso



Il generale Hugh S. Johnson, « recovery administrator ».

In tutta la Repubblica stellata i discorsi, le musiche, infine la cronaca sonora della *N. R. A. Parade*. Che cosa è l'Aquila Azzurra? Con questo poetico nome si indica un segno onorifico di benemerenza assegnato a tutti coloro, industriali e commercianti, datori di lavoro grandi e piccini,

che — aderendo al piano di ricostruzione economica ideato dal Presidente Roosevelt per iscrivere il maggior quantitativo di operai e di impiegati nel quadro produttivo degli Stati Uniti e diminuire così i disastrosi effetti della disoccupazione — hanno assunto in servizio, magari a salario ridotto, personale in soprannumero di cui non avrebbero avuto strettamente bisogno. La campagna per la *National Recovery Administration* che è, oggi, in pieno sviluppo, trova nella radio il miglior strumento di propaganda e di diffusione messo a disposizione del generale Hugh S. Johnson, *recovery administrator*, organizzatore della generosa lotta intrapresa per la crisi economica causata dalla disoccupazione.

Fra le voci più autorevoli che si sono levate a favore del progetto presidenziale vi è anzitutto quella del generale James G. Harbord, uno dei più alti gerarchi della *Radio Corporation of America*, il quale, sin dall'agosto scorso, mentre si stava preparando la imponente manifestazione popolare del 15 settembre, ha parlato al microfono della *National Broadcasting Company* rivolgendosi agli uomini d'affari un caldo invito, per non dir un monito, a collaborare al *President's Emergency Reemployment Program*. « Non soltanto — ha esordito il generale Harbord — noi dobbiamo porre rimedio alla presente crisi, ma salvare il Paese e, possibilmente, tutta una civiltà. Voi siete liberi di non accettare interamente il progetto presidenziale, nello stesso modo che il malato non è perfettamente d'accordo con il chirurgo specialmente quando questi si dispone ad propinargli l'anestetico. Tuttavia, scelto un dottore, non avreste senso comune rifiutando poi la medicina che egli vi prescrive ». Il generale, ottimo parlatore, ha descritto la crisi senza perifrasi ed eufemismi, mettendo coraggiosamente in evidenza la gravità della situazione. « Per circa quattro anni — ha detto —



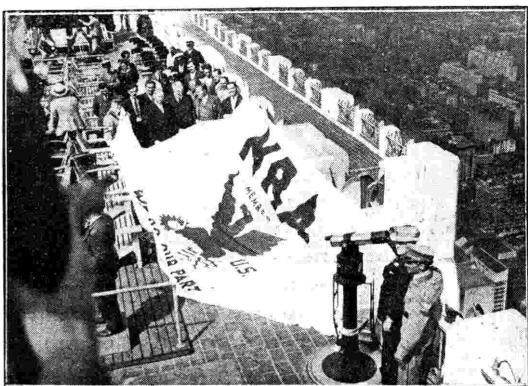
La celebrazione del 15 settembre. Il corteo, a cui hanno preso parte duecentosessantamila persone, sfilò per la Fifth Avenue.

milioni di americani hanno camminato attraverso la Valle del Buio. In una terra ricca di messi abbondanti, hanno sofferto la fame; in città piene di abitazioni vuote sono rimasti senza tetto. Contro il risponso della speranza hanno sperato e sono caduti ». Continuando su questo tono, dopo aver passato in rassegna le cause della crisi, tra le quali, non ultima, la grande guerra, il generale Harbord ha illustrato il piano escogitato dal Presidente Roosevelt, dimostrando la necessità di provvedere senza dilazione ad alleviare le condizioni disperate di milioni di disoccupati.

« È venuta l'ora — egli ha concluso — di marciare compatti sotto il segno dell'Aquila Azzurra. Nessun americano, quale siano le sue opinioni religiose o politiche, quale sia la razza di provenienza, può onestamente rifiutare la sua collaborazione al generoso appello del Presidente. Sul cammino che percorre il Dovere non ci sono vie traverse ». Il discorso del generale ha avuto una eco immensa, come lo dimostra la perfetta riunione della formidabile rivista popolare che, sotto il segno dell'Aquila Azzurra, ha radunato in New York le forze della ricostruzione. Avvenimento significativo che riconferma l'importanza nazionale della radio di fronte ai grandi problemi sociali ed economici.



Il gigantesco microfono parabolico della « N. B. C. », che ha trasmesso la cronaca sonora della *N. R. A. Parade* del 15 settembre.



La bandiera dell'Aquila Azzurra con la sigla della *National Recovery Administration* che fu issata in *Radio City* sulla torre della nuova sede della « N. B. C. ».

QUANDO SULLA SCENA C'ERA IL TIRANNO

QUANDO, sui primi di questo secolo, si cominciò a propugnare nelle nostre Compagnie di prosa l'abolizione dei ruoli, perché sappavano di servirsi ed impedivano che l'arte drammatica s'evolvesse e migliorasse — e di questa riforma Virgilio Tatti dice l'esempio, — un ruolo importantissimo nel teatro dell'Ottocento era già tramontato da un pezzo: quello del « tiranno ». L'Europa, da poco uscita da una immensa tragedia, quella della rivoluzione francese, e da un dramma epico, l'epopea napoletana, non poteva certo tollerare più che si prendessero a gabbo le grandi passioni e le virtù primitive della razza, e si tramutassero in burla e caricatura il coraggio, l'ardimento, la potenza, la ferocia, la vendetta, lasciandole alla mercé di quei personaggi comici che nel teatro del Cinque e del Seicento s'eran chiamati Capitan Paventa, Fracassa, Matamoros, Spezzaferro, Scaramuccia, ecc. Il dramma aveva da essere dramma, la tragedia tragedia. Perciò nacque e prosperò il « tiranno ». Era del resto logico che il « tiranno » avesse, come suol dirsi, il mestolo in mano un tempo in cui le scene erano piene di personaggi che portavano il mestolo di re, calzavano il catturino e maneggiavano spade, pugnali e veleni.

Di « tiranni assoluti », che non uscirono cioè dai confini e dalle prerogative di questo importantissimo ruolo, non ve ne furono molti nel secolo xix. Se da principio le Compagnie ebbero ben distinti i ruoli del « padre nobile » e del « tiranno », non tardò a presentarsi la necessità, per ragioni artistiche o di economia scenica, di accumulare in un solo attore le attribuzioni di « padre » e quelle di « tiranno ». Ciò accadde, la prima volta, secondo il Costetti, quando si trattò di rappresentare l'*Aristodemo*. A chi spettava la parte del protagonista in questa tragedia? Positò che il « tiranno » era di diritto colui che si presentava al pubblico macchiatto o per macchiarlo di sangue innocente, i magistrati di quel tempo sentenziarono che Aristodemo era veramente il « tiranno ». Ma Aristodemo era ugualmente « padre », in quanto l'autore narrava che egli aveva fatto sgozziare la figlia e poi s'allezze il sacerdote, ed un'altra figlia gli era accanto durante lo svolgersi della tragedia. Dunque, Aristodemo era « tiranno » una volta sola, « padre » due volte. La parte di lui spettò al « padre » e rimase da allora in retaggio dei « padri » più o meno « nobili » di tutto l'Ottocento.

Naturalmente non qualunque attore poteva tenere degnamente il doppio ruolo di « padre » e di « tiranno », per cui occorrevano prestanza di figura con note cavernose di basso profondo, e indecere solenne. Un « tiranno » esile, mingherlino, dalla voce flebilis e dal passo incerto o saltellante sarebbe apparso un « tiranno » da burla ed avrebbe fatto ridere; ed il riso non era mai nelle prerogative di un « tiranno » per davvero, di quelli ai quali gli autori affidavano delle lunghe tirate, con grande spreco di roboanti endecasillabi, e che facevan professione, negli immanabili cinque atti di quelle tragedie, di usur-

pare troni, di sbarazzarsi coi mezzi più spicci di tutti coloro che osassero contrastare i loro propositi, di tradire o far la spia. Non era dunque facile ed una sincera fare il « tiranno » sulla scena; e spesso non era nemmeno scovi di inconvenienti e di pericoli che più che brave e più nei tempi più duri spesso venivano l'impossibilità di qualche parte di pubblico che maggiornone scena: animosità che a volte si traduceva in urli, fischi, imprecazioni e perfino in una pioggia di proiettili d'ogni genere.

Di « tiranni » celebri le scene italiane ne ebbero parecchi, specie nella prima metà dell'Ottocento. Luigi Rasi, nel suo prezioso *Dizionario dei Comici italiani*, ne rievoca la fama, le gesta e le strazie. Uno dei più rinomati negli spettacoli diurni della Repubblica di Venezia fu un attore veneziano, certo Nicola Vedova, dotato d'una figura atitante, d'una voce poderosa e di memoria ferrea. Nessuno lo superava nelle parti di « tiranno » nei drammi *Attila*, *Flagello di Dio*, *Ezzelino Romano*, *Giovanna d'Arco*, *Il ratto delle Sabine* e in altri zibaldoni del genere. Ma nessuno lo superava, a quanto si racconta, nemmeno in ignoranza. Proverbiale è rimasto questo episodio: preoccupato sulla scelta dei lavori che avrebbe dovuto recitare nella sua beneficata, un giorno arrivò a teatro con un grosso libro sotto il braccio, intitolato agli altri comici, disse a Luisi: « Trovatemi, l'ho trovato ! ». Xa un po' bighettata, una tiglierina. *Piena sicura !* Sapete che cosa aveva trovato?

La Divina Commediata Nicola Vedova fu proclamato ai suoi tempi « il più empio dei tiranni ».

Un altro celebrato « tiranno » passato però anch'egli alla storia per i suoi propositi, fu Cesare Asti, del quale si narra questo strafalcione, in una rappresentazione data a Torino. Doveva dire, ad un certo punto: « Nell'imperversare della bufera mi abbandonai alla discrezione delle onde... », ed invece declinò: « Nell'imperversare della bufera mi abbandonai alla descrizione di Londra... ». L'Asti era un attore che voleva farsi applaudire ad ogni costo. Con ripetizioni di parole, occhiata terribili, atti e balzi immediati di voce, tremarelle e simili ingredienti, era sicuro di scuotere le platee e di suscitare acclamazioni. Accadde una sera, in un dramma a forti tinte, che il pubblico non vollesse saperne di applaudire. Aveva l'Asti un bel roteare gli occhi e la spada, andando alla quinta di fondo e tornando indietro, rosso come un gallo in faccia per l'indignazione con cui proferiva le battute: « Si, con questa spada... lo giuro... oh ! si, lo giuro... con questa spada... ». Ma il pubblico, come se non ci fosse, l'Asti gridò al proscenio: « Ah, alla precipita di scena ! », per vendicarsi dell'offesa per lui inqualificabile del pubblico, trassfece con terrible veemenza la tela di una quinta. Un ah ! lungo, doloroso seguì a quel gesto. La punta della spada era penetrata nelle parti posteriori di una comparsa vestita da armigeri che aspettava tranquilla il momento di entrare in scena...

Popolarità assai più vasta e meriti drammatici maggiori ebbe Luigi Domeniconi, attore nato a Rimini nel 1786. Nonostante una figura piuttosto tozza ed una fisionomia alquanto volgare, il Domeniconi riuscì, con l'occhio vivo e lampiggiante, con la robustezza e il calore della voce e con la naturale intelligenza, a suscitare delirii, specie in certe parti di personaggi atroci, quali il « Montalban » nel dramma *Chiara di Rosemberg* e di « Walter » nell'*Orfanelta della Svizzera*. Riferisce un suo biografo che all'Arena del Sole di Bologna il pubblico batteva le mani tanto più forte quanto maggiori erano le smancerie e le turbolenze della voce e del gesto di Luigi Domeniconi. Ma un giorno un poeta cittadino, certo Paolo Costa, se la prese con si fatto modo di recitare del popolare attore, e gli dedicò dei versi che tra l'altro dicevano:

Mal abbia l'istrión che con orrendo artificio sonar ja la parola...

Il Domeniconi, ferito e addolorato, si recò dal Costa e gli dichiarò che non sua era la colpa se a quel modo recitava, ma del pubblico; e che glie ne avrebbe data la prova l'indomani. E l'indomani, difatti, recitando nel *Filippo dell'Alferi*, fu — aggiunge il biografo — « sobrio, verecondo, semplice, attore veramente preciaro, ma non strappò nemmeno un applauso dal pubblico ».

Altri notissimi « tiranni » dell'Ottocento furono il padre di Gustavo Modena, che a 65 anni faceva ancora strabillare le platee con l'imponenza della persona e la potenza della voce,



recitando per parecchie sere di seguito *l'Aristodemo* e il *Saul*, nella quale tragedia ebbe un giorno occasione di ascoltare il figlio, che apostrofo poi burberamente con queste parole: « No g'ave rispetto gnanca de vostro pare ! »; volendo con ciò significare d'essersi sentito offeso che il figlio lo avesse in quella parte superato; e poi Luigi Marchionni, fratello della attrice insigne, il quale veniva soprannominato il « Garrick redivo »; Antonio Morrocchesi, attore toscano di molto pregio, primo interprete a Firenze del *Saul* di Vittorio Alfieri; nella quale tragedia, all'ultima scena, egli mise tale verità e tanto impeto, nel proferire l'ultimo verso: « Ma troverai, ma almen da re qui morto ! », da ferirsi per davvero e gravemente con la spada su cui s'abbandonava, tanto che lo dovettero trasportare a casa svenuto.

Di brutte avventure capitata a popolarissimi « tiranni » della nostra scena del secolo scorso pel fatto che riuscivano ad immedesimarsi tanto nell'odiosità di certi personaggi da trascinare il pubblico ad atti inconsiderabili, io ne potrei narrare parecchie. Mi accontenterò, invece, per non andare troppo per le lunghe, di riferire un episodio narrato da un vecchio compagno francese dell'epoca di Luigi Filippo, certo Briand, che fu un « tiranno » di cartellone nel teatro di *l'Aja*. Nel 1829 il Briand si trovò a sostenere in un dramma napoleonico l'ingrata parte di Hudson Lowe, il carceriere del grande Corso all'Isola di Sant'Elena, e ne compose il personaggio in modo efficissimo. Una sera il pubblico, più nervoso del solito, cominciò a ricoprire l'attore di contumelie. Briand si sentiva felice: doveva ispirare l'antipatia e l'odio e c'era riuscito, sorpassando ogni sua aspettativa. Ma le cose si misero male alla fine dello spettacolo. Mentre l'attore lasciava tranquillamente il teatro per rientrare in casa sua, si vide all'improvviso circondare da una dozzina di energumeni che lo aspettavano alla porta del palcoscenico e che, urlando: « E' lui ! E' lui ! quel porco di Hudson Lowe ! » lo afferraroni e lo lanciarono in una enorme vasca piena d'acqua, al grido di « Viva l'Imperatore ! ». In quella sera d'inverno il povero « tiranno » corse rischio di affogare, o di morire più tardi di bronco-polmonite per aver servito troppo nobilmente l'arte. Però il Briand nella tarda età confessava che quel poco piacevole incidente era rimasto il più bel ricordo della sua carriera teatrale.

MARIO CORSI.



VALVOLE: CONSIDERAZIONI GENERICHE SULLA TECNICA ATTUALE

EXODI, BINODI, DIODI DOPPIATORI, «BOITES A CIGARS», SUPERCONTROLLO, ACCOPPIAMENTO ELETTRONICO, POLIGRIGLIE...

Con l'immunità del dovere di cronaca — sia pure cronaca scientifica — starò semplicemente «in ascolto», senza emettere giudizi, senza scendere nella mischia con lo spirito del mio conterraneo — Leopardi — che, fragile e solo, sperduto tra mura, archi, colonne e glorie passate, chiedeva l'armi per combattere e soccombere (dicesi procombere, in poesia). Tanto più che l'imperitura recanatese — forse anche consci della sua inabilità alle fatiche di guerra e quindi ancora più sublime nell'invocazione — ebbe questo nobilissimo slancio:

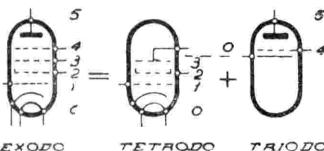


Fig. 1 — L'exodo (o esodo o esaodo) può considerarsi composto di un tetrodo e un triodo. I suoi elettrodi sono: 0 = catodo; 1 = prima griglia di comando; 2 = seconda griglia schermo; 3 = griglia anodica; 4 = griglia di controllo di un catodo virtuale; 5 = anodo.

cio per motivi ben più alti dei presenti: e la lotta non era ancora iniziata.

Cercherò, dunque, soltanto di riferire sull'interessante campagna sulle valvole di scuola americana che, se non è fatta di episodi eroici, ha tuttavia una certa importanza.

I contendenti vogliono convincere i costruttori adottare la propria scuola: americana od europea. Gli exodi, come ho accennato nel mese di luglio su queste colonne, sono stati contrapposti, dalle Case europee, alla serie di rendimento costituita dai pentodi nuovo modello americano, compiendo un passo in avanti.

Gli americani tra i nuovi tipi hanno approntato una varietà numerosissima di esemplari, tra cui qualche uno con lo scopo, raggiunto, di

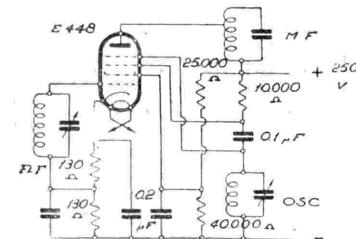


Fig. 2 — L'exodo oscillatore modulatore in funzione.

superare gli europei più recenti. Gli assertori della scuola americana confrontano la 6 A 7 con questi che hanno soltanto quattro griglie. In ogni modo la pratica costruttiva degli apparecchi dirà se è meglio avere quattro oppure cinque, od anche se sia ancora più prudente ritornare ad una...

Sulle rivelatrici la discussione è ancora più vivace. In un primo tempo gli americani avevano presentato un tipo di valvola composta di un diodo a due placche e di un semplice triodo;

gli europei ne presentano oggi uno con un diodo (ad una sola placca) e un tetrodo. Gli americani incalzano con una valvola comprendente un diodo, due piache ed un pentodo!

Sulle valvole raddrizzatrici esistono curiosi preconcetti; gli europei sono stati i primi, in ordine di tempo, a far lavorare i diodi in atmosfera gassosa, oggi non hanno nessuna simpatia per quelle a gas di mercurio che erano in un primo tempo molto portate dagli americani.

Questi hanno lanciate delle valvole doppiatrici di tensione per piccoli apparecchi con catodo a riscaldamento indiretto (la riproduzione dei raddrizzatori ad ossido con presa centrale), e degli altri diodi a riscaldamento indiretto per apparecchi cosiddetti universali, adatti cioè alle reti a corrente continua od alternata.

Oggi sono tutti d'accordo nell'insistere sulla raddrizzatrice efficiente, ognuno con le proprie.

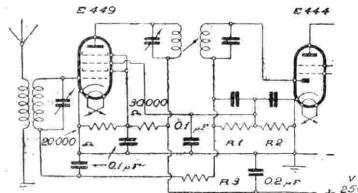


Fig. 3 — L'exodo multi-mu in funzione in accordo con un binodo, per il C.A.V.

A proposito di raddrizzatrici a riscaldamento indiretto, sono stati creati in America degli apparecchetti senza trasformatore adatti per tutte le reti e chiamati a volte con disprezzo «boites à cigars», «scatole da sigari». Essi però, se ben realizzati, possono dare ancora qualche soddisfazione. Le valvole doppiatrici trovano in questi apparecchi (come abbiamo accennato in precedenti articoli) la loro migliore utilizzazione.

Le valvole americane hanno un consumo di accensione più modesto delle europee. Trattasi di un vantaggio effettivo. Le piccole dimensioni delle valvole americane sono un merito su cui si insiste sovente. Gli europei la pensano in modo opposto. Le valvole piccole sono fonti di

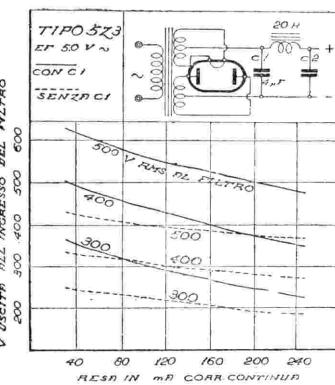


Fig. 4 — Curve di una nuova valvola raddrizzatrice americana.

guai per la conservazione del vuoto e la dissipazione calorica.

Altro merito dei tipi americani è l'attacco di griglia sul bulb; degli europei la metallizzazione.

Le nuove valvole americane consentono di realizzare ottimi tipi per automobili con possibilità di alimentazione con la normale batteria di ignizione del motore. La tensione anodica viene prodotta dalla conversione di quella continua di accensione mediante vibratore sincrono (vedi fig. 5) o vibratore e raddrizzatrice a riscaldamento indiretto.

Ciò che più interessa è il fatto che queste ragioni oggi, come non mai, si proclamano apertamente senza alcun compromesso o sottinteso.

E difficile sarebbe dire chi dei contendenti ha il maggiore spirito combattivo, poiché c'è anche, sotto sotto, un altro elemento che di solito non compare in questa speciale letteratura tecnica, ed è quello dei prezzi.

G. B. ANGELETTI.

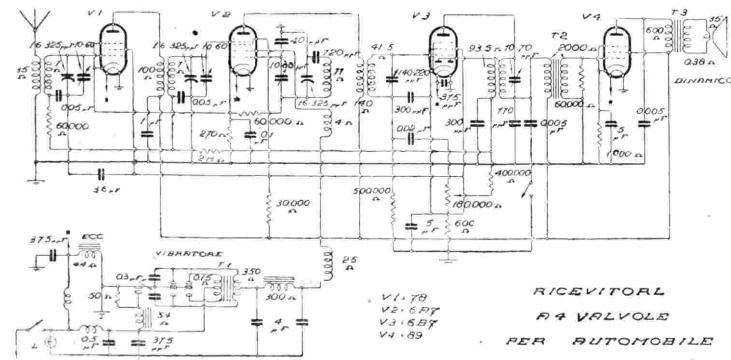
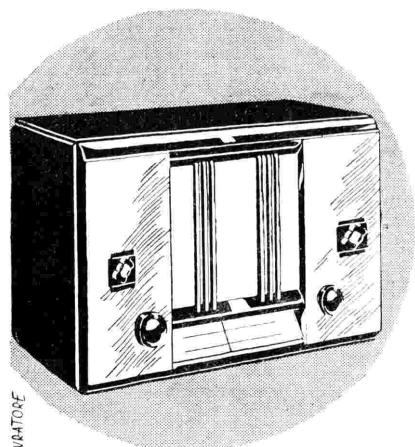
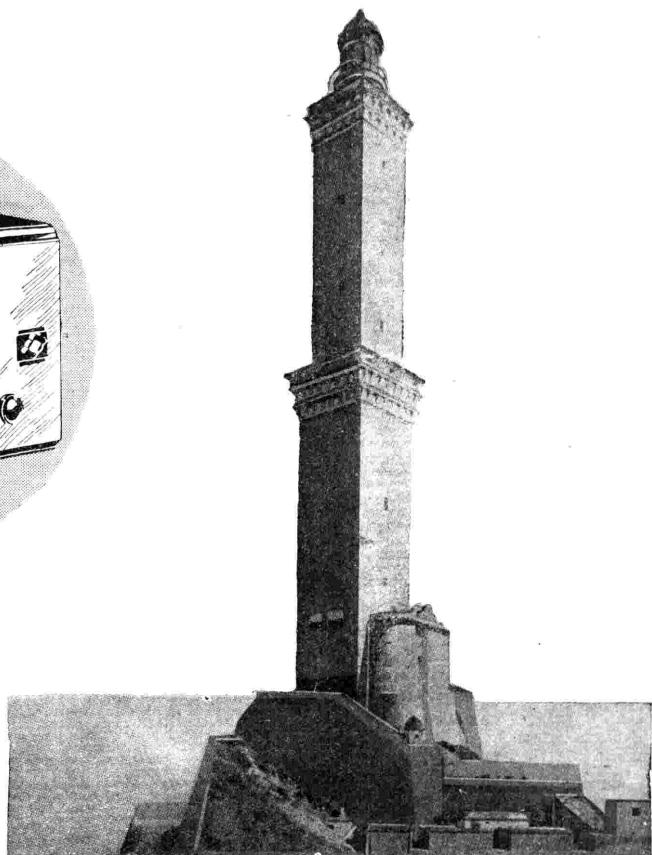


Fig. 5 — Il circuito elettrico del ricevitore per automobile RCA. Costituisce una interessantissima utilizzazione delle nuove valvole americane.

LA SUPERETERODINA TRANSOCEANICA



R. MURATORE



Il modello 581, perfettissima supereterodina 5 valvole per onde corte e medie, vi dà la certezza di ascoltare le trasmissioni di oltre oceano mettendovi in comunicazione col mondo intero. Questo ricevitore munito del dispositivo antifading e della praticissima scala parlante, costa L. 1600; a rate L. 360 alla consegna e 12 rate da L. 120 tasse radiofoniche comprese - escluso l'abbonamento Eiar. È in vendita presso i migliori rivenditori.

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

Qual po' di biancheria che ci festa

Ho sentito una vecchia signora di quel tipo che circola come un simbolo vivente della decrepitazione per invogliare i giovani a non invecchiare mai — commentare al passaggio di una deliziosa donna inguainata d'azzurro: « Ma non portano proprio più niente, sotto! ». Sotto, invece, c'era tutto: trenta grammi di robe vaporosa, profonda e intima. Ma la brava signora pensava certamente alla biancheria ordinata a pile negli armadi olezzanti di giuggioli e bergamotto, alle camice di cambi che rivestirono di una corazza ermética la sua nudità di spuma, alle camice ricamate, ai copribusti di giacometta, alle mutande col volani, ai busti con le stecche di balena (ah, quel vitin!) ed alle camice del coniuge, spaccate sui fianchi e con un po' di amore ricamato a punto in croce sulle risvolte. Da quando hanno detto all'Eva moderna che il pudore consiste soprattutto nel nascondere ciò che si ha d'impresentabile, le signore hanno messo tutta la loro dignità nel nascondere il meno possibile. E a forza di spogliarsi, hanno finito col rimetterci anche la camicia. Non si tratta, qui, della solita frase fatta; ma di verità... nuda. Senonché quel pugno di biancheria che resta loro sì è preso la sua brava rivincita, diventando mitevole, capriccioso, pieno di fantasie, assetato di raffinatezze. Verrà giorno in cui finirà col togliersi sono le donne eleganti. Un'altra volta, dopo tante ricerche, oggi giorno, la spessa, il buon gusto e il lavoro un abito completo. E si comprende facilmente l'errore di quella giovane australiana che, trovandosi per la prima volta in presenza d'una nuvola di crespo, di tulle e di nastri, esclamò estasiata: « Che delizioso abito da sera! ». La linea Impero è ancora base d'ogni taglio. Madama Récamier, adagiata sul suo letto Direttorio, così come l'ha dipinta David, non è altro che una signora moderna *en déshabillé!* I merletti antichi hanno ripreso il loro posto sui lini e le batiste che in questi ultimi tempi hanno voluto dà l'ostacolismo alle sette pesanti e lucide. I colori preferiti son quelli « in minore » dall'avorio al rosa-tea; ma per certe carnagioni smaglianti, l'albicocca sbiadito e il rosa pesco son di un effetto freschissimo e giovanile. Per la sera, la biancheria è rappresentata semplicemente da una combinazione del colore della toilette, in crespo di Cina orlato, che lasci interamente libere le spalle e le ascelle. Come si vede, ce n'è d'avanzo per far tacere i maligni.

LA VALENTINA.

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE

Fior d'ombra - Bolzano — Quali sono le doti che occorrono per divenire artista cinematografica? Una, non avere dotti, faticarli ci pensano i registi. L'ufficio di pubblicità? Se non grida diffidatela! Le stesse che s'incontrano nel vincere una quaterna al lotto o nel trovare *le prince charmant*. Tu sei ancora in quelle fasi giovanile che si chiamano chimeras; ma le chimere impresse sul dollari son più difficili a raggiungere, bambina mia. Ti abbraccio.

K. H. Y. - Novara — Mi sbaglio, o stanno vecchie conoscenze? Ti consiglio di non radere se strappare i peli per non farli irrobustire di più. I migliori depilatori son quelli a base di solifordi di calcio; ma in genere è meglio diffidare dei prodotti che trovansi in commercio a buon mercato. Una ricetta che mi ha dato un'altra volta la Farmacia Anticefrina gr. 0,15; Lanolina anidra Vister gr. 20; Peridol (H a 100 vol) gr. 6. Bisogna rinnovare molto sovente questo preparato e non profumarlo. Per lo sviluppo del seno, la ginnastica a base di avvicinamento delle spalle, di movimenti circolari

anteriori e posteriori delle braccia, è efficace. Le sanguinature e le docce fredde, seguite da un intelligente massaggio, contribuiscono pure egregiamente allo scopo.

Lervantino - Zara — L'esperienza altrui è sempre stata divinamente inutile e non ha mai impedito ai giovani di cominciare delle sciocchezze. Sia giovane, dunque amico mio.

Cuore tormentato - Cremona — L'amore, tra due persone care, non sa mai nulla di tolleranza, comprensiva, piccola misa. Credo nel fluido delle anime che opera silenziosamente e infallibilmente. Abbai pazienza. Questa tua attesa spasmodica e ansante è un'imponentabile stato di grazia. Fa che egli riesca a sentire il tuo viso trepidante e sincero, ai segni della passione che tu ti nasconde. Sei una giovane creatura sensativa, diretta e delicata. Hai uno spirito preciso, energico, volitivo. Non hai da rassegnarti. Vincerai.

Eterna fiamma - Milano — Non sei ciò che si dice una donna crisi; ma questa è l'era florida delle donne d'appetito. Resta come sei. A diciotto anni, carica di soprattutto immaturità, l'animale solo puri tardi, con la tua natura. E vorrei io, una zitella, ormai. Se fossi in te mi albererei un papagallo e adorerei un canarino imbalsamato. Ma va, testina di bimbi. Verrai anche la tua ora: non temere. L'« inaccessibile », un giorno si accorgera di sé, una giovane, graziosa, dolce, con gli occhi che s'aprono, e si curerà per disegnarsi. Sei fatta per l'amore, ma per un amore a fossette raggiante, gaio e spensierato. Più che « eterna fiamma », ti penso fuoco latuo, picina. Ed è meglio così, forse. Ti abbraccio.

Agnata - Milano — A dodici anni si può ancora sopportare d'esser vestite alla marinaia come delle scimmiette bambine. Che vorrebbe la tua sorellina: le cianfrusaglie è i guai che vengono sempre in tempo! Sii generosa con la mamma, bimba mia! e giudicala con indulgenza comprensiva da donna, non col riconoscimento infantile spietato dell'adolescenza. Quando si è giunte fatate, non si ha più la sua stessa. Partito un tram, ne passa un altro: specie quando si ha la natura di farfalla. Che cosa dice la tua calligrafia? Insofferenza, frivola, energia, impulsività; ma una buona intelligenza. Sei come un grazioso rosato che vuol fare bella figura, ma tutti ti un grido. E tu hai sin troppi bocci, per i tuoi quindici anni. Ricambi affettuosamente i baci.

5711 - Roma — Sii tu, Eterna Fiamma? Ho ricevuto, fra gli altri, il tuo zampino. Mandale qualcosa di vostro e lasciate dormire in pace i poeti.

Fior più profumato - Pisa — Ma no, che non sei piccola! D'altronde, le donne tipo granatiera sono spiccevoli e non hanno molto « atout » in amore. Non ti fai mai male, non ti fai mai male, non ti fai mai male, lascia che il prossimo dica la sua e l'unico sfogo che gli resta. Per il seno, niente più di spugnose: spugnare ogni giorno, ogni mattina e la ginnastica di cui ho parlato sopra. L'unico rimedio per quegli indumenti, come i gonne e le sciarpe, è la lana: gente troppo seria, d'altronde, è così astillante! La tua calligrafia dice: intelligenza, esclusività in amore, volontà debole, suggestibilità, ottime facoltà di discernimento.

Partez moi d'amour - Milano — Le ciglia articolate sono consigliabili soprattutto per la luce... avranno bisogno di essere pulite e saponate. Meglio ricorrere al rimballo. Un magazzino razionale può contribuire a rendere i capelli più folti e rigogliosi. Spazzolati e usi pettini a denti grossi con punta rotonda. Lavare la testa non più di due volte al mese. Se il cuoio capelluto è secco, farvi un uso di olio di ricino e semina di colonia in parti uguali, dopo la lavatura. L'ondulazione al ferro e quella elettrica sono nemiche midiali della bellezza naturale della chioma; ma le sigarette, di solito, preferiscono baciarsi il cielo capillare anziché tenersi in vita. Per il grande specchio se deve servirti per ufficio, sceglieri una forma semplice a scollo rotondo e collettino a crochet d'angora bianco o rosa tasche triangolari, cintura alta impuntita. E' meglio evitare l'inedito e l'originale, in certe cose, senza dubbio. Altrimenti, si cade nel pretenzioso. Un abbraccio.

Mario Umberto - Piacenza — La tua calligrafia dice: poca cultura, molta gioventù, intelligenza da sviluppare, curiosità, ingenuità, aspirazioni confuse, sincerità. E ordinarie, questo sì.

VALORE TERAPEUTICO DELL'IDRALEPSAL

Le sostanze chimiche che compongono l'Idralepsal, rendono questa medicina un calmante particolarmente efficace, utilissimo per combattere i sintomi d'irritabilità nervosa, da qualunque causa prodotti. Il controllo clinico ha dimostrato che l'Idralepsal esercita una azione sedativa generale, che può essere sfruttata con grande vantaggio contro la massima parte dei disturbi nervosi i quali si associano ai fenomeni di eccitamento. Al controllo clinico, l'Idralepsal si è rivelato inoltre un ottimo ipnotico. Per conseguenza i casi nei quali l'Idralepsal trova utile impiego sono moltissimi.

Le donne, dotate di un sistema nervoso sensibile e facilmente sofferente, sia per la loro naturale delicatezza, sia perché le variazioni mestruali provocano nell'organismo femminile disordini di notevole intensità, hanno spesso disturbi nervosi che richiedono l'uso di una medicina efficace come l'Idralepsal. Questo farmaco è indicatissimo per far cessare i dolori, il malessere, l'inquietudine, la cefalea, l'insonnia, il nervosismo, così comuni nelle donne durante i periodi mestrali e che non mancano quasi mai all'epoca della menopausa, allorché l'organismo attraversa una fase critica di assestamento. L'azione dell'Idralepsal è inoltre assai proficua per combattere le manifestazioni dell'isterismo, della nevrastenia, degli stati ansiosi, le quali è noto che derivano in gran parte da eterismo nervoso e da eccessiva sensibilità emotionale. Per la sua efficacia calmante l'Idralepsal è anche indicato nei disturbi della gastrite nervosa, nell'emicrania, nell'insonnia.

In tutti questi stati morbosì l'effetto sedativo delle sostanze che sono felicemente combinate nell'Idralepsal mitiga le sofferenze, normalizza le funzioni, restituiscle la tranquillità ed il sonno e perciò giova alla ripresa delle forze generali, oltre che di quelle del sistema nervoso.

La sicurezza e la potenza di azione dell'Idralepsal contro i disturbi ora enumerati è garantita dal fatto che la medesima medicina è una delle migliori per vincere l'epilessia nella quale i sintomi di irritabilità nervosa raggiungono un'intensità di grado estremo. Per mezzo dell'Idralepsal i pericolosi eccessi convulsivi scompaiono spesso completamente, cosicché il malato può riprendere l'attività che era stata costretta ad abbandonare.

Tutti questi effetti dell'Idralepsal controllati mediante severe e numerose osservazioni cliniche, dimostrano dunque che l'Idralepsal è una medicina di altissimo valore terapeutico in tutti i disturbi di origine nervosa.

Questo nuovo specifico, preparato secondo la formula dettata dall'Illustre Clinico Prof. C. Negro, Direttore della Clinica Neuropatologica della R. Università di Torino è posto in vendita nelle farmacie al prezzo di L. 15,20 il tipo normale, L. 17,10 il tipo forte; per posta L. 1,50 in più.

(Laboratorio « Idralepsal », via Arsenale, 33, Torino).

DOTTOR SALUS.

L'abbonata 4658 di Genova — È preoccupata perché un suo bambino di due anni e mezzo, pur essendo vivace e molto intelligente, non pronuncia che poche parole. Si tranquillize: se il bambino non è sordo, se pronuncia qualche parola, non c'è dubbi. Se invece non parla, si tratta che di un ritardo. Somministrare, a crema, un buon ricostituenti per bambini ed attenda fiduciosamente che si completi lo sviluppo del bambino.

L'abbonata 034697 di Milano scrive dicendo che la Pegarina ha reso floridi e i suoi bambini: domanda se può continuare la somministrazione durante l'inverno come prima usava per filo di merluzzo.

Precisamente: « Come Pogli di fegato di merluzzo, la cura della Pedargina è bene continuaria lungamente. Può essere ben tollerata anche dai bambini più delicate, raffigurando un tosse secca, un portata di mano dei suoi golosi piccoli la Pedargina, per evitare che ne prendano oltre un cucitino per volta.

Euchessina la dolce pastiglia purgativa

cura e prevenire i disturbi intestinali, purifica il sangue, svilena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4,25.



Pioggia autunnale

Niente rotolodromo. Pioggia a più non posso, e l'autunno s'inaugura con lo sparo di tonanti fuochi d'artificio del cielo. Ha pensato s'era il caso di scrivere all'aperto ripetendo la mia gloria sotto quella d'un ombrello, ma poi mi son decisa a rimanere pescio la finestra. E non sto a descrivere la bella vista che dalla medesima si gode, perché a voi non fa né caldo né freddo.

Ho una notizia da dare. Mi ha scritto la nostra Rosetta P. C. Per qualche po' di tempo è stata accolta da un parente e qui ha trovato una radio ed il nostro giornale. « Scorrendo le pagine del « Radiocorriere », con grande meraviglia (non pensavo neppure lontanamente che tu mi rispondessi) ho letto le tue buone espressioni. Sola, benché in casa di parenti, separata dalla mia povera mamma, la tua voce sincera ed amica ha apportato un gran bene al mio animo si desideroso di una buona parola. Mi ha confortata e mi ha dato un filo di speranza e, pregando Iddio, ti dò il mio indirizzo... ». Dunque l'indirizzo c'è; ma non posso farlo conoscere perché la nostra buona amica scrive ad insospettabilità di tutti i suoi. Tu, Rosetta cara, avrai poi letto che buone parole ed impulsi generosi seguirono alla lettura del tuo scritto. « Il babbo è disposto ad andare ovunque in Italia e Colonie pur di avere un impiego che gli permetta di sollevare le sorti della famiglia... Ora mi parecerà nell'Italia settentrionale qualche ragazzo disperato al Meridione? » Ho ripetuto questi versi con la speranza che io possa dare privatamente maggior seguito. Non elargizioni o sottoscrizioni; ma lavoro continuativo. Le cariche occupate dal babbo di Rosetta sono una garanzia di intelligenza e di onestà. A te, amica buona e cara, tutto il nostro affetto e i nostri voti.

Francesco Sullitti. - Isabella ed il babbo suo desiderano ringraziarti vivamente « per le belle parole sul soggiorno dei signori avanguardisti italiani in Monaco ». Isabella volle fosse il babbo stesso a leggere forte e lo vide commosso; più tardi ella vide « una cosa grande »: suo padre che nel proprio studio rileggeva lo scritto. « E questo essere grande cosa ed il più bel grazie di mio padre ». E andò a finire che la pagina rimase tutta la settimana sul tavolo di lavoro ed Isabella che, come sai, ritaglia e mette via le risposte, acquistò una seconda copia e così anche il tuo bello scritto, cara Francesco, finì nella scatola famosa. Io ti prego di serbarne una copia completa del tuo giornale: chissà che un giorno non possa farla avere al babbo di Isabella e così troverai che la sua Monaco e la sua Patria diedero molte allegramente ed entusiasmante dimostrazioni a voi, signor avanguardista, ed il mio non fu se non un breve scalo dal tuo bellissimo diario.

Poché capisci che Nembrottina, benvenuta anche lei, non foss'altro perché compie il gesto ardito d'imbucare la lettera e mi dice che dopo non la può più levare. La risposta la vorrebbe prima di luglio del 1934 e sono a posto. Studia latino e canto e non me ne fa proprio nulla perché è fuori territorio. « Quando gongeggiò, la mamma esce di casa, e la donna di servizio fa più rumore che può per coprire la mia voce: dice che le vengono i brividi ». Per un caso simile, consiglierei di cantare mentalmente e di studiare il latino in cucina a voce alta. Può

darsi che la cuoca si risolida e la mamma entri dalla finestra. I distintivi? Son l'insegna dei radiofocularisti. Ma per ora, eh'io mi sappia, lo porta il negretto di Zampa di cane e siccome il ragazzo ha un vestito di tutta pelle, lo tiene in tasca. Ruzzolatrice, di beatà memoria, lo portò in alta montagna ed un alpinista tedesco cadde in ammirazione, riportando una ferita al cuore per rimarginare la quale, l'intrepido scalatrice dovette offrirgli non so bene se l'incanto o la liquidazione d'un sorriso.

Altra nuova arrivata, che spunta tra queste lettere, è Gianna. Dice che non può far a meno di esprimerti tutta la sua simpatia, il cui vuol dire che fra un mese farà il più, cioè ne starà zitta. E' vero che, quale farmacista, dovrebbe dosare i suoi sentimenti e pesar bene le parole e procedere col contagocce; esperta in cataplasmis-

mensurabile! O forse, ricevendolo, sei diventata di stucco? Sia come si sia, i più affettuosi saluti a te ed alla nostra carissima Amiona.

Questa cartolina, scritta con l'alfabeto dei ciechi, mi viene da Maestrina, la quale desidera sapere se è così che si scrive il « Braille ». A parte qualche errore, lo scritto è proprio così: occorre soltanto un po' d'esercizio e ricordare, se si scrive a qualche cieco, di piegare prima la carta a metà, lasciando libera questa d'ogni scritto, perché, diversamente, le parole a rilievo verrebbero schiacciate. - Le gambelette di mosca che vedo qui sono di Tortorella, Asparagine, Cluffettino Bianco, Speperilla, le quali si conosceranno in quella di Tre Moschettieri, che sono poi quattro come nel romanzo. Vorrei che ch'io lanciassi una sfida a Bindiana ed alla difesa del calcio, ma ne farò a meno; passando a Nerina Bartoli che sa la pighia con Baffaccio a proposito d'un premio spedito e non giunto. Vedrò di fare un « bis ».

Nerina. - Nerina vorrebbe corrispondere con Alma Serena.

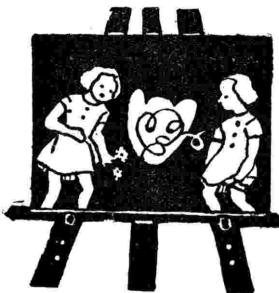
Gatina Grigia. Non faccio il pesce, ma il merlo. Però ci vuole un bel legato a scrivermi che temi ch'io non legga le tue lettere perché sono noiose. Soltanto per sapere se sono, come tu credi, noiose, vorrei ch'io le legga. Assicurati, prima di scrivere, dirmi che cosa intendi per tutti le lettere e le cartoline che ricevi?». Le mando tutte a godersela la pace campagnola della mia casetta. Campanula mi dice che dovrei pubblicarle, formando quel tal « fascicolo » di beatissimo desiderio. Però s'io dicesse il numero di fascicolini di 500 pagine che potrei ora formare con i vostri scritti, non mi credereste. Tuttavia ogni vostro scritto è conservato. Quelli ricevuti durante il mio soggiorno monfano li lasierò qui, felici essi, e vorrei restarci pur io. Non porterò con me che quelli ai quali dovrò tuttavia rispondere e vorrei poter partire senza una volta. - A Mammmina milanese la quale inviandomi tre graziosissime istantanee, delle quali la ringrazio, mi chiede pure che me ne faccio di tutte le fotografie che ricevo, dice che queste sono messe a parte per formarne un « album » ed infatti molte pagine sono già preparate. Il numero attuale di foto ricevute è oltre le duecenta.

Spinaccino. Si, ti avevo proprio cercato per radici. Tu hai scritto letterine graziosissime ed altrettanto curiose. Poco dopo un paio d'anni non mi accorgo ancora se sei una bambina od un ragazzo. Dall'ultima, poiché mi parli di calzoni, dopo ponendoti considerazioni penso che tu sei un ragazzo qualsunque al giorno ed alla sera d'oggi i calzoni vadano in giro con qualsiasi tipo di gamba. Da altre tue mi sembra una bimba. Il risultato è che io ne ho il cervello scosso. - **Fidelitas.** Non è, da un'amica come te ch'io possa dubitare di essere dimenticato. Ormai si è al quarto di secolo dalle prime tue letterine e quelle d'oggi mi portano le istantanee ultime delle tue creature e come crescite! Una carezza a Peppino, Angioletta e Rossana; auguri di buona salute ed a ritrovarti anche con le lettere del quarto secolo. - **X.** Se mi pensi tuo nonno perché mi scrivi col « voi ? ». Ed a 14 anni, caro X incognita, si deve sapere che una lettera senza data, non è una lettera. Scrivimi una seconda volta con il « tu » e con il resto e risponderò, non per dirti di dove sia la Bimba di Nostalgia: tutt'al più posso dire che non sta in Piemonte!

Una letterina dagli Abruzzi di Montesente. La risposta è che, del passato, non parlavano più e avanti verso l'avvenire, ch'io auguro bello e sereno. Queste paroline corredate dai schizzi sono di quello dimenticato d'una Castagna secca che effigia le stelle del cielo che conosciamo soltanto le stelle del sole, e che gli originali siano così vaghi e sottili. Iris si meriterebbe complimenti per le guance rosate che ha in tante cose, ma firo via, chiedi per chi? Vediamo... Uffa! Altra lettera di Castagna secca, effigie propria, della sorella e dell'amichetta Lina. Lina è una dolce e buona creatura povera povera, con tante doti, però. La poverina mi scrive: « Dev'essere così bello camminare! Ho diciott'anni e non ho mai potuto muoversi un passo ». - **Meredes.** Ho ricevuto cartoline... vaganti. Questo mio saluto ti troverà di ritorno. Io, dopo questi, passerò ad altri luminosi Studi, poiché dopo aver lodato il monte cercherò il piano che però non è quello di Mammola che fiorisce,

Chiccolino di grano.

Rina Stegani - Sampierdarena.



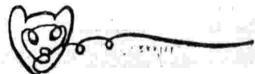
(Disegno di Isabella).

dovrebbe davvero essermi amica, ma confessa che non le va troppo la sua vita un po' monotona e così scrive a me per abituarvisi. Promette di esser più breve nella prossima sua e m'immagina una lettera così: « Salve l'ipocacqua, gr. 18; cromen di tanaro, gr. 5. Tintura sacra, onice 6; tintura profumata 7; stricnina, quanto basta per andare all'altro mondo ». (Se le capitassi tra le unghie, non è facile le frangere con un bastone non di liquirizia). A proposito, grazie, cara **Nostalgica**, che mi hai inviato le radici di liquorizia. Ora chiudo la parentesi per non pigliarmi un torticello, avendone già uno tutto infurato per la risposta leopardiana che gli ho dato!). Ciao, Giano, e tante cosucce alle due Lidie. E siccissimo il proverbio dice: « Una farmacista tira l'altra e tutte e due perdono il ranno ed il saponio » per prendermi una lavata di testa, ecco proprio qui **Flora Tramonti** la quale, sapendo preparare, come mi dice, la tintura di iodio e l'olio canforato, mi scrive brevemente, concludendo: « Ciao Baffo; i clienti mi attendono ed il cuore mi dice di non farli aspettare ». Infatti potrebbero Guarire!

Ora sì c'è **Ornella**: « Avrai notato la mia assenza e pensato mi sia capitato un accidente ». Questo proprio no! Non sono come voi che mi credevo morto perché saltò una settimana. Io vi penso sempre in buona salute e tutt'al più addormentato per merito mio. Ornella, dopo essersela spassata, vuole « rimettere giudizio » e di conseguenza mi scrive, povera illusa!

Vieni a mia **Maestrina II**, la quale mi scriveva lettere deliziose quando non aveva tempo. Ora, ristabilita in forze, è tutta entusiasta della nostra bella Torino. Perché l'amica, all'opposto di tanti, lascia estetica la campagna per passare le vacanze in città con in cuore, però, una grande nostalgia dei suoi scolaretti. E' vicina alla mamma, ora: « Sai che, vecchia come sono (ho 19 anni e mezzo!), non posso stare mezz'ora senza mangiarne al baci! E' bella, bruna bruna, con due occhi grandi: una Madonna, la mia Madonna, Vero Baffo, che non si può essere cattivi quando c'è lei! Adesso non c'è, perché se ci fosse, piangeri qui tutto per andarmela a cercare! ». Come rimproverata se non mi serve?

Zingarella. - Hai ricevuto sì o no quanto ti ho mandato più di un mese fa? Pensa che era d'un valore incom-



SIARE

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
TELEF. 25 61

FILIALE IN MILANO
VIA CARLO PORTA 11 - TELEFONO 67 442

S. A. REFIT - Roma - Via Parma, 3

FADA
TIPO
351-A

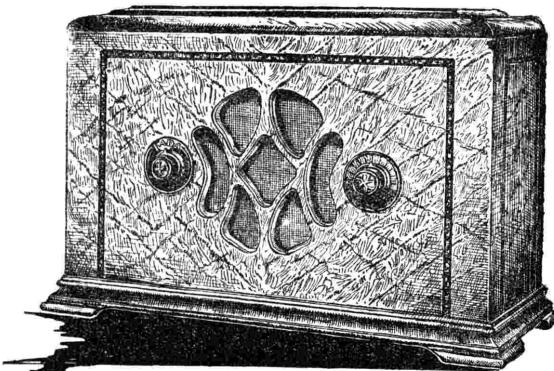
L. 750
PER CONTANTI

A RATE: **L. 170** contanti
e 12 rate di L. 55 caduna.

5 VALVOLE
DI NUOVISSIMO TIPO

I FAMOSI APPARECCHI
AMERICANI **FADA** COSTRUITI IN ITALIA

SUPEREXODINA



Supereterodina che impiega il nuovissimo exodo 6 A 7 pentagrid quale valvola sovrappositrice ed oscillatrice. Un pentodo RF tipo 78 multi-mu. Un duodiopentodo 6 B 7: valvola rivelatrice a diodo. Un nuovissimo pentodo finale di potenza tipo 43. Una valvola 25 Z 5 raddrizzatrice. Regolatore automatico di volume: dispositivo anti-fading per mantenere costante l'intensità di ricezione. Sensibilità e selettività contenute entro limiti che assicurano ottima ricezione di tutte le migliori stazioni europee, con la piccola antenna interna di cui l'apparecchio è corredato. Ottima qualità di riproduzione della musica. Notevole intensità di ricezione. Perfetto altoparlante elettrodinamico. Rivelazione lineare a diodo: la migliore. Funziona indifferentemente con corrente alternata o continua. Elegante mobiletto che costituisce una meravigliosa cassa armonica.

APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI a 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 VALVOLE AMERICANE

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Da qualche tempo si trova in Europa il presidente del Metropolitan Opera di Nuova York, Paolo D. Cravath. Il Metropolitan per la potente e ricca città americana è una patria di nobiltà artistica e mondana di cui va, a buon diritto, orgogliosissima.

Nelle sere di rappresentazione, quando i palchi e la platea accoglievano una folla di miliardari e l'entusiasmo delle loro magnifiche donne, cariche, come madonne bizantine, di gioielli sfogianti, si manifestava non forse senza qualche snobismo, con l'appena pioia di ritrovarsi in un così splendido quadro di sesso, di sonetto, lo spettacolo veramente indimenticabile e sorprendente per un europeo era costituito dalla Scala. Ma non per ciò gli spettacoli sulla scena erano men degni d'ammirazione.

Paolo Cravath, compiuto il suo pellegrinaggio per i teatri d'opera europei, ha detto, anzi, schiettamente ad un giornalista che, salvo per la messa in scena quale la concepivano i wagneriani di Bayreuth, ogni paragone gli è sembrato risolversi in pieno vantaggio del Metropolitan. (Verremo noi, tra parentesi, privarci della piccola soddisfazione di constatare che il presidente del Metropolitan poté istituire confronti con gli spettacoli di Bayreuth, di Monaco, di Salisburgo, ma non con quelli della Scala, dell'Opera di Roma, e del Regio, chiusi in questa stagione?).

Paolo Cravath ha anche voluto ricordare la condizione disperata in cui s'era ridotto il Metropolitan, per effetto della crisi che falciò le ricchezze della sua clientela. Ma fortunatamente egli riuscì a sottrarre il teatro alla minacciata chiusura. E sapeste come? Lo narrò il Cravath stesso ai giornalisti, curiosi di conoscere la tecnica del salvataggio. Tecniche ingegnossissime, spiegò l'ebdomadario Je suis partout: « Paolo Cravath ebbe un'idea intelligente e geniale. Pensò di rivolgersi alle borse modeste. Si appollaiò a coloro che amano la musica, senza essere forse mai penetrati nel suo tempio: agli uffici della radiotelevisione. Fece però sapere che 300.000 dollari erano indispensabili per organizzare la stagione prossima. Immediatamente, piccole e medie somme di danaro vennero spedite da tutti i punti degli Stati Uniti al signor Cravath, in modo che la sottoscrizione fu presto coperta ».

Il Metropolitan Opera fu così salvato, la radiofonica avendo servito alla causa della musica e del grande teatro lirico, dal quale, per ricompensare gli zelanti radiofili, una volta per settimana, durante tutta la stagione, verrà radio-diffusa un'opera: premio legittimo e sacrosanto diritto.

Ecco dunque un altro fatto che va aggiunto alla documentazione, ormai voluminosa, delle smentite alla leggenda sulla « dannosa concorrenza, eccetera, eccetera ».

Curiosa contraddizione! Gli americani fanno un ammirabile sforzo per mantenere in vita il Metropolitan che — salvo rarissimi e non memorabili allestimenti d'opere di compositori americani — è il tempio della musica europea e, contemporaneamente, la sola musica americana che abbia ottenuto in Europa un incontrastato successo. Il jazz, gli americani lo condannano a morte, dichiarandone sazi, come risulta dalle proteste dei radiofili che pervengono alle direzioni delle trasmissioni degli Stati Uniti.

La notizia la diede il Radiocorriere dell'altra settimana e non mancò di produrre un certo stupore. Si sapeva che, per motivi politici, la radiofonica germanica aveva ricevuto l'ordine di sospendere le trasmissioni di jazz e che l'autorità a cecoslovacco avevano pure adottato misure di censurazione, sebbene più blande, ispirandosi al desiderio di aiutare il risorgere di quella produzione di musica da ballo, particolare di Vienna e Praga, che l'invasione del jazz aveva soffocato.

Ma che la sua stessa patria gli si dovesse fare, di madre, matrigna, povero jazz, questo

davvero non se lo sarebbe aspettato! Ahimè, sapienza eterna: nemo propheta...

Immagino che gli antichi e tenaci avversari della musica sincopata, della « barbarie musicale », della « banda da bassi fondi », come solgono dire, proverranno il desiderio di offrire nelle medaglie d'oro ai radiofili americani: nello stesso momento, compiono sacrifici pecuniarvi per mantenere in vita un teatro d'opera lirico e decidono l'ostracismo del jazz: non si potrebbe rendersi più benemeriti dell'arte musicale, penseranno i malintesi...

Ma conviene guardarsi dal Janatismo tanto delle apologie, quanto delle critiche. Anche qui del resto, il senso delle misure permise al pubblico italiano e alla nostra radiofonica di non cadere in esagerazioni. Eppure la mania era tanta in Europa da far nasere persino delle riviste che si occupavano unicamente di jazz, salutandolo come l'arcadio di un'eterea rivoluzione della musica. L'altro giorno un mio amico, diligente raccolto di periodici musicali, ne mostrava, fra vivi e morti, una decina, tutti jazzisti: francesi, come: Tango e Dancing tedeschi, come: Musik Echo; americani, come: Metronome e Orchestra Word; olandesi, come: Jazzwereld; inglese, come: Rithm and Melody Maker.

Ecco: io non milito fra i nemici del jazz, riconosco quanto esso abbia giovato a richiamare alcuni nostri musicisti alla giusta stima del valore estetico del ritmo; amo la suggestione proveniente dal contrasto fra il delirante clamore dei suoi timbri e il mistero di malinconia inconsolabile che gli sta in fondo, piano e canto di una razza d'antichi schiavi, non ancora tutta guarita e nemmeno tutta uscita dall'oppressione inumana; ma, nonostante il piacere che posso provare per una buona esecuzione di caratteristica musica negra, confesso di non essermi disperato nel constatare come nessun italiano avesse mai pensato a fondare una rivista dedicata al jazz!

Gli è forse che noi, italiani, possedendo — prerogativa di un popolo creatore di civiltà — l'istinto che fa discernere quanto è durabile da quanto è caduco, comprendemmo subito, fin dal primo manifestarsi del furore epidemico, che si trattava di una cosa estrema, anche quando musicisti di alto talento, come Ravel, Pierre Stravinsky, Prokofiev, Milhaud, cercando di richiamare l'attimo sconosciuto, introducevano il jazz in composizioni industrialmente congegnate. Da noi s'ebbe il caso di un giovane compositore d'ingegno che ne imitò l'esempio in un melodramma rappresentato due anni fa alla Scala: ma, episodio significante, il pubblico milanese riservò i suoi applausi (ironici, ahimè!) ad un personaggio che aveva da cantar questa frase: « Sire, l'arte va male... »

La vo male, sire jazz, ora per te: n'ero sire spodestato, che persino l'ingratia patria respinge Mi, in compenso, — avvertire il Radiocorriere — le stazioni radiofoniche degli Stati Uniti hanno cominciato a trasmettere musica di Puccini. L'America ha fatto un buon cambio! E anche noi...

G. SOMMI PICENARDI.

Inviate subito al
RADIOCORRIERE

L. 35

per l'abbonamento
dall'Ottobre 1933
al 31 Dicembre 1934.

SETTIMANA RADIOFONICA

La favola di Guglielmo Ratcliff di Enrico Heine innamorò molti musicisti — scrive Giovanni Orsini — tra i quali il russo Cui, l'ungheresi Vavrinecz, l'Ulrich, gli italiani Villaflorita, Pizzi e... Pietro Mascagni che trasformò in poema la romantica stramberia di Enrico Heine ». Nel Ratcliff, che in questa settimana, sotto la direzione dell'illustre autore, sarà trasmesso dalle stazioni italiane, Mascagni ha dovuto dar vita musicale a fatti già avvenuti, ad azioni, a persone irreali, e creare assolutamente il colore del luogo nei suoi rapporti spirituali con l'intima essenza del dramma. Nucleo del poema, la piazza Margherita: vortica intorno a lei, all'inizio dell'opera, una forte sintesi delle anime che troveremo nel tragico incalzante, mentre nei racconti di Mac Gregor, di Ratcliff, nel preludio e nell'interludio del terzo atto, nella catastrofe inesorabile, rapida, risorgono chiari, fusi in una profonda analisi, gli elementi accennati in quel mirabile proemio. Abbiamo così l'unità divina che dà il dramma, unito che sia, alla sua riprova del racconto di Margherita. Nei caratteri formali del poema heiniano, Mascagni ha utilizzato le asprezze degli endecasillabi e l'incubo di dar vita al passato. I fantasmagorici prendono un'essenza, un corpo: sia la descrizione di Londra, siano la storia e i territori di Ratcliff, sia la memoria insistenza della piazza. La tremenda favola acquista un effetto scenico ed un'azione che dal poeta le furono negati, e si arricchisce di melodie — anime d'e pensieri e delle cose — e di ritmi — contorni ben definiti di fatti — scaturiti da un potente gesto creativo.

In questa settimana le Radio italiane trasmetteranno pure La Wally, l'ultima opera di Alfredo Catalani che egli compose sul libretto di Luigi Illica, tratta da un romanzo della signora De Hillern. Quest'opera, che fu rappresentata alla « Scala » il 20 gennaio 1892 dove fu ripetuta per ben 18 sere, è di squisissima fattura: piena di una dolce e mesta ispirazione, felicissima nello strumentale equilibrato e magistrale, resto incomprensibilmente dopo il primo grande successo, per un lungo periodo d'anni dimenticata da tutti. La riesumò il maestro Arturo Toscanini, il quale Catalani morendo aveva raccomandato il suo lavoro.

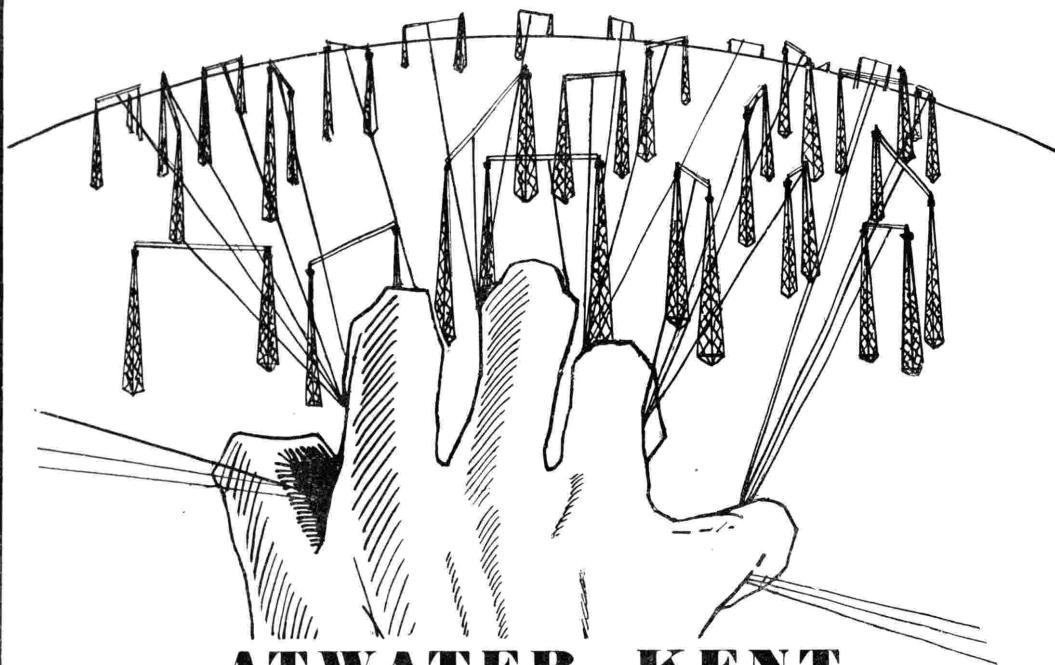
Inoltre, lunedì sera, le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmetteranno *Il barbiere di Siviglia*; da Bolzano due trasmissioni fonografiche. *La Gioconda* di Ponchielli e *Madama Butterfly* di Puccini, e da Palermo una registrazione della Turandot.

Per martedì 3 ottobre è programmata per le stazioni settentrionali l'importante ritrasmissione da Bucarest della « Serata romena ». Il caratteristico programma che comprende musiche corali folcloristiche romene non mancherà certo di suscitare grande interesse.

Tra le opere notiamo: a Palermo *Casa mia, casa mia!* di Pietri, a Roma *La contessa Mariza* di Kálmán, e, per le stazioni settentrionali, *Il conte di Lussemburgo* di Lehár.

Pure nel campo della prosa avremo questa settimana delle trasmissioni molto interessanti. In tre atti: *I fratelli Castiglioni* di Alberto Colantuoni, commedia che ha ottenuto un largo successo sia in Italia che all'estero. Alberto Colantuoni ha ravvivato con beffarda crudezza, con feroci sarcasmi, l'antica satira della cupida arida di ogni umano sentimento, che accompagna Feretta. Temeva dunque, largamente studiato il personaggio. Ma il vivo, il nuovo, il torbido di questo lavoro consiste nella perfetta aderenza alla realtà e nella geniale trovata per la quale il « deus ex machina » è lo stesso tessitore il morto, il povero maltrattato in vita. La sottile vendetta si elabora tra il grottesco ed il tragico, sfociando poi in un gentile, lievo e profondo insegnamento di bene: perché l'eredità

Le Supereterodine di fama mondiale.



ATWATER KENT

sirac

Apparecchi dalla voce purissima e
potente costruiti nei seguenti modelli:

Supereterodina a	5	valvole
"	6	"
"	7	"
"	8	"
"	10	"
"	12	"

Apparecchi speciali per Automobili

Radiogrammofoni "ATWATER KENT,"
a 5 - 7 - 8 - 10 - 12 valvole.

IN VENDITA PRESSO

**S.I.R.A.C. SOC. ITALIANA PER
RADIO AUDIZIONI CIRCOLARE MILANO**

Dir. P.zza L. V. Bertarelli 4
Telefoni: 82-186 - 85-922
Negozio: C.so Italia 6
Telefono: 83-655

NAPOLI

Via S. Brigida, 39
Telef. 21-654

esiste, ma è lasciata ad un bimbo innocente a cui nessuno aveva pensato. In questa commedia tutto è lampante, chiaro, vitale ed insieme fosco, rapinoso e terribile; su tutto domina, con austera nobiltà di redivivo, il vecchio che ride, e, ridendo, si asciuga una lacrima di umana bontà.

Pure in tre atti è *Bernardo l'eremita* di Luigi Antonelli, commedia di genere farsesco sentimentale dal dialogo spontaneo e scorrevole. In un atto: *L'artificio* di Tartufari, *L'osteria della posta* di Goldoni — commedia in prosa di soggetto storico: intreccio molto comico e felicissimo lo svolgimento —, *Cuoco e segretario* di Scribe, e *Nemmeno per sogno* di Cesare Vico-Lodovici, commedia la quale vuole dimostrare che si può nella vita sbagliare, ma non si deve mai sbagliare di percezione, altrimenti avviene la «gaffe». Questa breve trama e appunto la storia di una «gaffe». In essa il giovane e valente commediografo conduce il protagonista alla situazione che egli ha intravista nel suo spirito di fine osservatore e profondo poeta.

E mercoledì 4 ottobre sarà trasmesso dalla storica Torre del Tempio monumentale di San Francesco d'Assisi in Bologna il *doppio variato* con cinque campane, eseguito dalla squadra dei 13 campanari della Torre, squadra vincitrice del Campionato provinciale di Castel d'Argile.

Le vaudeville ha avuto a suo tempo una grande fortuna sulle scene internazionali, si da indurre gli autori di commedie e di musica leggera ad orientare le loro fatiche verso questa forma di rappresentazione teatrale. *Le vaudeville* e l'operetta, che ne è una figliazione diretta, dalla metà del secolo scorso fino allo scoppio della guerra europea, hanno avuto un incontrastato, ininterrotto successo e non solo sui teatri popolari, tanto che ancora oggi viene volentieri fatta qua e là qualche esumazione di vecchi lavori, i cui pregi artistici, la trama leggera è arricchita da molti musicali facili e coloriti hanno fatto di *Le vaudeville* un'arte vivente di vita «sette-ottocentesca» ormai tanto lontana dai nostri gusti, del nostro modo di vita, e pure soffusa da una vena di sottile, lieve poesia che avvince. Una di queste interessanti esumazioni offrono le stazioni della rete di Stato francese: martedì 3 ottobre, con il *vaudeville* in cinque atti di Labiche e Michel: *Le chapeau de paille d'Italie*. Questo lavoro delle Labiche ha goduto ai suoi tempi popolarità e successo, come del resto molti altri lavori del fecondo e brioso autore.

Radio Parigi inizia la sua settimana con la trasmissione, dal Teatro Mogador dell'operetta-rivista *L'Albergo del Cavallino bianco* di Hans Müller, su musiche di Ralph Benatzky e con l'adattazione francese di Lucien Besnard. La stessa stazione ha in programma, per martedì 3 ottobre, un interessante Festival di musica sinfonica francese, con brani scelti dalle opere di Saint-Saëns, Chausson, Jean Cras e Florent Schmitt. L'orchestra sinfonica della stazione sarà diretta dal M. Eugenio Bigot. Radio Svizzera Romande, domenica 1° ottobre sera, trasmette da Lugano l'opera in un atto *Il sivetto di Susanna*, con il concorso di artisti italiani e dell'orchestra di Radio Lugano, aumentata nelle sue unità per l'occasione. Dalle Stazioni di Parigi Poste Parisien, venerdì sera 6 ottobre, verrà radiodiffusa l'operetta in tre atti *La petite mariée* di Carlo Lecocq. Un interessante concerto di musica riprodotta annuncio, per l'ora del pranzo di martedì 3 ottobre, Radio Parigi. Il concerto che si intitola: «Il giro del mondo in 80 minuti» sarà una rapida rassegna attraverso le espressioni musicali tipiche e rappresentative di ogni paese.

La settimana radioteatrale viene aperta da Bruxelles I, che domenica sera 1° ottobre trasmette la gioconda commedia in un atto *Noumouche*, di Henri Duvernois. La stessa stazione lunedì sera 2 ottobre mette in onda il bozzetto radiofonico in un atto *Une partie de tennis* di Gaston Rey, e mercoledì sera 4 ottobre la commedia in quattro atti *La Rabouilleuse* di Emile Fabre, tratta da un racconto di Balzac. La stazione di Parigi Poste Parisien trasmette, domenica sera 1° ottobre, la commedia in un atto *L'Innocente* di Lenormand, e mercoledì sera 4 ottobre la commedia in quattro atti *Bantos le Hardi* di L. Regis e F. De Veynes. Radio Parigi ha pure nel suo programma una commedia per la serata di giovedì 5 ottobre, durante la quale trasmetterà il lavoro in tre atti di Emile Augier: *Le fils de Giboyer*.

Parigi Torre Eiffel sabato sera ritrasmette il dramma *Antony* di Dunas padre, che già ottenne vivo successo nella trasmissione della scorsa settimana.

Il 23 settembre *The Radio Times*, il diffusissimo settimanale della «British Broadcasting Company» ha festeggiato il primo decennio della sua fondazione. Siamo lieti di iniziare la cronaca della settimana radiofonica inglese ricordando l'importante avvenimento e inviando all'autorevole consigliere i migliori auguri. Nei programmi musicali della settimana merita una speciale attenzione quello della sera del 5 ottobre dedicato alle canzoni catalane. Gli ascoltatori non devono confondere la musica catalana con quella spagnola, perché, anche in questo campo, la Catalogna, per ritmi e per melodie, si diversifica dalla vicina Castiglia e dall'Andalusia. Daventry trasmetterà dunque sei canzoni popolari catalane, interpretate da Sophie Wyss. Autore dei canti è Robert Gerhard, catalano nonostante l'apparenza nordica del cognome, che ha elaborato i moduli popolareschi della sua terra e della sua gente con molto buon gusto e molta delicatezza. Nella del 1896, Gerhard fu allievo di Felipe Pedrell, il quale, ai suoi tempi, primeggiava fra gli insegnanti di musica più apprezzati della penisola Iberica. I sei cantini che trasmetteranno possono considerarsi una novità quasi assoluta perché vennero eseguiti per la prima volta nel giugno dell'anno scorso al Festival di Vienna, indetto dalla Società Internazionale di Musica Contemporanea.

Non meno interessante ci sembra l'idillio di Frederick Delius annunziato per la sera del 7 ottobre. Nella primavera del 1902 Delius compose un'opera in un atto, *Margot la Rouge*, su libretto infelicissimo. Il preludio dell'opera, che svolge un momento lirico notato da Walt Whitman nei suoi *Leaves of grass* (Filli d'erba), è stato rielaborato dall'autore sul tema *Once I passed through a populous city*. Whitman rievoca nel ben noto poemetto il suo fortunato incontro con una donna sconosciuta.

Con molto interesse attendiamo la serata del 4 ottobre nella quale Daventry darà principio alla trasmissione dei «Venti lavori per diffusione radiofonica», scelti allo scopo di documentare, praticamente, con esempi lo sviluppo, diremo cronistico, del radio-dramma dalle sue ancor recenti origini ad oggi. La documentazione s'interrupperà il 4 ottobre, con *Danger* di Richard Hughes, radiotrasmesso per la prima volta nel gennaio del 1925. L'azione del breve dramma si svolge in una miniera di carbone. A *Danger*, nella stessa sera, seguirà *The Wren Bird* di Martin Hüssingtree. La data di nascita di questo secondo lavoro, che sconfina nel soprannaturale, risale al settembre del 1927.

JOHN STRAUSS, col suo elegante brio viennese, non può mancare nei programmi di musica leggera: questa settimana due intere serate sono dedicate al «re del valzer»: una, martedì alle 20,10, da Muehlacker, con una vasta selezione delle sue opere, e sabato un'altra, da Vienna, con l'operetta *Il Principe Matusalemme*.

Da Vienna inoltre si avranno, nel corso della settimana, due trasmissioni interessanti: mercoledì sera *I piccoli parenti*, lavoro esilarante di Ludwig Thoma, la cui fama di commediografo non ha più bisogno di commenti; in seguito *Un quieto focolare*, burlesco di G. Courteline.

Di altro genere, ma importante come trasmissione nazionale, va segnalata domenica sera *La festa del raccolto*, alla quale presenterà lo stesso Capo del Governo tedesco. Sarà la prima volta in cui la radio tedesca con le forze schierate condurrà al centro di tutte le trasmissioni. La suggestiva festa che si svolgerà sul Bückerberg presso Hämeln sarà radiodiffusa dalle maggiori stazioni tedesche.

Un programma che si distacca da tutti per le sue peculiari attrattive è quello annunciato da Muehlacker per mercoledì alle 21,30. Si tratta della giornata universale per la protezione degli animali. Scene interessanti, buffe e commoventi tratte dalla vita degli animali ci verranno presentate e contemporaneamente ci sarà rinnovata l'esortazione di proteggere questi fedeli amici dell'uomo, che solo da lui attendono difesa.

Non va dimenticata, infine, una serata veramente interessante, che si può definire una rassegna succosa di tutte le opere di Shakespeare (giovedì sera, da Koenigs-Wusterhausen), illustrata e arricchita da vecchia musica inglese dovuta Purcell. Si affaccerrano, uno ad uno durante lo svolgimento, tutti i più tipici personaggi del geniale drammaturgo: Falstaff, Amleto, Jessica e il padre mercante, e moltissimi altri. La trasmissione è intitolata: *Pazzi e innamorati*.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantesima settimana dell'anno (28 ottobre)

NOVELLA

Una rondine ritardataria aveva sgomento del mare.

— Come farò — diceva — a traversare tanta acqua, così sola?

Si butta in volo, chiude gli occhi, e via. Li riapre dopo un po' e vede sotto di sé un'altra rondine volare con lei. Allora si fa coraggio e tocca lievemente l'opposta sponda. Ma non vede più la compagnia di viaggio. «Che sia caduta in mare?». Ma ripensandoci si convince che a farle compagnia e a darle coraggio è stato il riflesso della sua figura nell'acqua.

L'illusione molte volte ci aiuta a portare la vita.

CUORE D'OCTOBRE

Non avverte che qualcosa di noi si nasconde? Qualcosa di noi evade, qualcosa di noi muore. I sentieri della nostra anima sono coperti di foglie e di malinconia. Florisce in noi una vita più segreta, più intima, più buona.

Anche il cuore ha le sue stagioni. Nella pioggia che sentiamo fuori batte sugli asfalti e sui rami del parco, sappiamo capire una musica che ieri non c'era.

PENSIERO MUSICALE

Una tastiera è il mio davanzale, qualcuno con invisibili diti la tocca, Batte il mio cuore, nota musicale.

LETTURA DEL CIELO

Venere, astro del mattino; nasce verso le 2,30, in Leone.

Marte nasce poco dopo mezzanotte, tra Cancro e Leone.

Giove, astro del mattino; sorge verso le 1,30 fra Vergine e Leone.

Saturno, astro della sera; tramonta, sempre in Capricorno.

SOSTE DEL BUON ROMEO

Milano

Le chiese di canto mitte in fiota selva di case s'invocano, agnelle smarriti. Foresta fossile, il Duomo promette a gotica fronda la primavera imminente. Se mai gigante di sasso tocchi nell'ombra l'organo, come sul *carillon* delle fiere ogni figura di marmo scioglie un suo duro gesto in amorese cadenze.

Ruba di bocca alla vita dolore e gioia l'uomo vecchia formica egoista. Sboccan bandiere alle case. Solo dovunque un brusio di cose che morte guata, chiede perdono a Dio

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE E ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

MORAVSKA OSTRAVA

(Cecoslovacchia)

Frequenza	ke. 1137
Lunghezza d'onda	m. 263,8
Potenza	kW. 11,2

Annuncio:

Haló! Haló! Radiojournal Moravská Ostrava!

Nessun segnale d'intervallo.

Alla fine della trasmissione:

Radiojournal Moravská Ostrava... Dobru noc!

Gli annunci vengono fatti in ceco, slovacco, francese, tedesco, ungherese e qualche volta anche in altre lingue.

Annunciatore maschile.



ESPOSTE ALLA MOSTRA DELLA RADIO • MILANO

ZENITH - MONZA - FILIALI: MILANO, Corso Buenos Aires, 3 - TORINO, Via Juvara, 21

LA WALLY

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA

MUSICA DI
ALFREDO CATALANI



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *La Contessa Maritza*, operetta di E. Kálmán (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,50: *La Wally*, opera in quattro atti di A. Catalani (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,10: *La Gioconda*, opera in quattro atti di A. Ponchielli (trasmmissione fonografica).

Radio Parigi - Ore 20,40: *All'Albergo del Cavallino bianco*, operetta-rivista di Ralph Benatzky (trasmmissione dal «Teatro Mogador» di Parigi) - Radio Suisse Romande - Ore 20: *Il segreto di Sanna*, opera in un atto di E. Wolf-Ferrari (trasmmissione da Lugano) - Madrid - Ore 23: *Concerto bandistico di musica spagnola contemporanea e fantasie regionali* (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9-40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Ss-natore prof. Tito Poggi: «La conservazione dell'uva».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Nel vigneto»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «La semina del grano».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20: (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facciinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Dott. G. Fino: «Il culto della reliquia»; (Genova): P. Valeriano da Finale: Evangelio vissuto: «Quando Dio era nei peccati»; (Firenze): Mons. E. Magri: «Le parabole del Vangelo».

12,30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Stolz: *Fantasia viennese*; 2. Hayes: *In un giardino orientale*; 3. Doppler: *Il carillon della foresta nera*; 4. Zieher: *Cittadino viennese*; 5. Carter: *Stella di fuoco*.

12,45-13: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Giovani desiderosi d'intraprendere

le lucrose e belle corriere dell'

**Elettrotecnica
e della Radio!**

Chiedere programmi gratis all'

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Alpi 27 - ROMA (127)

l'unico specializzato nell'insegnamento per corrispondenza - Corso di vari gradi - Preparazione agli Esami di Stato.

DOMENICA

I° OTTOBRE 1933 - XI

13-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito PETRALIA: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Kaper: *Tu mi piaci*; 2. Castagnola: *Pioggia d'argento*; 3. Ciclo: *La Tilda*, saltarello; 4. Silvestri: *Piccole girli*; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 7. Benatti: *Domani*, marcia.

16,30-18,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal MAESTRO TITO PETRALIA: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*, marcia; 2. Frontel: *Fiori del Sudan*, valzer; 3. Ketelbey: *In un mercato persiano*; 4. Plotto: *Ninnan-nanna*; 5. Moleti: *La luna non c'è più*; 6. Masseneti: *Il re di Lahore*, fantasia (rid. Stefani); 7. Simi: *Piano piano*; 8. Youmans: *Hallelujah*, fantasia; 9. Avitabile: *In gondola*; 10. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 11. Petralia: *Dago*.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e sugli altri avvenimenti sportivi.

18,15-18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio - Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Risultati del Concorso ippico di Stress Borbone.

20,25: Cenni illustrativi sull'opera.

20,30:

La Wally

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI
Direttore d'orchestra M° Ugo TANSINI
Maestro dei cori: M° OTTAVIO VERTOVA.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovine sposa»; conversazione - Fernando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre - Ultime notizie».

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 318,8 - kW. 50 - NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5 - BARI: kc. 1096 - m. 299,4 - kW. 10 MILANO (Vigentino): kc. 692 - m. 453,8 - kW. 4 ROMA onde corte (2 RO) kc. 11,81 - m. 25,4 - kW. 9 (2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 - (Bar): Consigli agli agricoltori (Professoressa Pannini).

10-45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè) - (Bar): Mons. Calamita: «Cristo e i Farisei».

10,58: Trasmmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive - Risultato del primo tempo delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A).

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del soprano Ofelia Parisini, del tenore Gino Del Signore e del violoncellista Luigi Silva - Musica eseguita dal Quartetto mandolinistico romano».

18: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A e B).

DOMENICA 1 OTTOBRE 1933 - XI

18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19.45: SOPRANO VERA NADIA POGGIOLEI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30: Notizie sportive.
20.45:

La contessa Maritza

Operetta in tre atti.

Musica del Maestro E. KALMAN
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso; buonumore a onde corte » - Poesie umoristiche di Diego Calcagno.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Rc 815 - m. 368,1 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.
12.20: Dottor Rolando Toma, conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. Tartini: *Sonata in sol minore*: Adagio, Presto non troppo, Largo, Allegro comodo (violinista Vittorina Bonvicini Sarti); 2. a) Massenet: *Werther*, « Oh! natura », b) Puccini: *La rondine*, « Dimmi se vuoi seguirmi », c) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina » (tenore Bruno Fassetta); 3. Sarasate: a) *L'addio*, b) *Danza spagnola* (violinista Vittorina Bonvicini Sarti) - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10: Trasmissione fonografica dell'opera

La Gioconda

DI A. PONCHIELLI.

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Caronnia: « Il massimo e primo comandoamento ». 10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: « Vinificazione », conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, riparabili, lavabili, porosissime, morbideissime, perfette

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e rinvio catalogo N. 6 con apiculco sulle varie varietà, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARJORITA LIGURE

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LA WALLY

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICO

Musica di
ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI:

Wally soprano Ilma Stani
Stromminger basso Mattia Sassianni
Afra mezzo soprano Ebe Teozzi
Walter soprano Elena Benedetti
Hagenbach tenore Arturo Ferrara
Gellner baritono Vincenzo Ginevrini
Il pedone basso-comico Aristide Bacchini

Nel primo intervallo: Consigli ad una giovane sposa, conversazione di Innocenzo Cappa

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
2. Zandonai: a) Alba triste; b) Sciamé di farfalle (da *Primavera in val di Sole*).
G. Longo: « L'ode alla Walkiria di Giosue Carducci », conversazione.
3. Rimsky-Korsakoff: *Antar*.
4. Berlioz: *Marcia funebre*.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
- 23: Giornale radio.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Mani ai fianchi. — Circondurre il busto da sinistra e da destra (esecuzione lenta).

2° ESERCIZIO - Posizione supina - Gambe incrociate. — Elevare ed abbassare le gambe mantenendole incrociate.

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia in basso. — Slanciare una gamba avanti e con una semirotazione del busto avvicinare al piede elevato la mano del braccio opposto (esecuzione rapida).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia naturalmente in basso. — Elevare le braccia in alto passandole per avanti e contemporaneamente sollevare i talloni - Abbassare le braccia passandole per dietro e tornare con i talloni a terra.

5° ESERCIZIO — Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 582; m. 362,1; kW. 7. — Ore 16.15: Trasmissione della partita di calcio Austria-Ungheria. — 17.10: Raccolta libreria. — 17.35: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18: Conversazione e lettura. — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario meteorologico. — Ore 21.50: Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Franceso): kc. 580; m. 609,3; kW. 15. — Ore 17: Musica da ballo ritrasmessa. — 17.30: Bollettino sportivo. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.45: Concerto di arpa. — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: *La Marche du Roi*. — 22.15: Raccolta dei pochi di rai. — 22.30: Concerto di canto: 5. *Gomme noire*, commedia in un atto. — 23: Concerto dell'orchestra sinfonica della televisione. — 23.15: *Concerto dell'assassino*. — 23.30: Piccola Salzburger *Requiem*. — 23.45: Suite per piccola orchestra. — 24.15: *Richard III*. — 24.30: *La Marche du Roi*. — 25.15: *Concerto di danze di Nivelle*. — 25.30: Giornale parlato.

CESkoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17.30: Conversazione: « I terremoti ». — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di musica variata in tedesco. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19.55: Trasmissione da Brno. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.50: Concerto orchestrale e vocale di musica da ballo. — 21.15: Concerto di musica da camera. Schubert: *Quintetto* in do, opera 163. — 22: Segnale orario. — 22.30: Concerto di musica da ballo per due pianeti.

Bratislava: kc. 1676; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 17.30: Conversazione letteraria. — 17.55: Concerto vocale di canzoni popolari. — 18.25: Concerto di musica brillante. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.55: Da Brno. — 20.55: Da Praga.

Bruno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 17.30: Da Praga. — 17.45: Dischi. — 18: Trasmissione variata in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.15: Concerto di musica popolare e brillante. — 19.55: Trasmissione da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 268,3; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra. — 17.30: Da Praga. — 19.45: Da Brno. — 19.55: Trasmissione da Praga.

Danimarca

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. — 8.15: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: *Concerto di danze*. — 11.45: Notiziario. — 12: Campane. — 12.30: Trasmissione di una festa. — 14: Trasmissione religiosa. — 15.25: Concerto sinfonico. — 17.20: Lezione di inglese. — 17.40: Lezione di greco. — 18: Lezione di francese. — 19.15: Conferenza. — 19.55: Meteorologico. — 20.15: Segnale orario. — 20.30: *Concerto dell'intermezzo*. — 21: Intermezzo. — 21.15: *Concerto di sasofono*. — 21.35: *Chiacchera*. — 21.50: Notiziario. — 22: Musica di Giovanni Strauss. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campane.

Francia

Parigi P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Giornale parlato. — 19.15: La giornata cattolica. — 19.30: *Concerto di dischi*. — 19.45: *Intermezzo*. — 20: *Concerto orchestrale offerto da una ditta privata*. — 21: *Intermezzo*. — 21.15: *Radio-teatro*. — 21.45: *Concerto di valzer viennesi*. — 22.30: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1458; kW. 13. — Ore 14.45: Notiziario. — 15: Conversazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Giornata cattolica. — 20: *Concerto di situazioni*. — 20.30: *Concerto di dischi*. — 21.15: *Radio-teatro*. — 21.45: *Concerto orchestrale offerto da una ditta privata*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724; kW. 75. — Ore 17.30: Musica riprodotta. — 18: *Concerto organizzato da Sunday Refere*. — 19: *Concerto organizzato da Gaumont British*. — 20: Musica riprodotta. — 20.40: Trasmissione dal Teatro Mogador. Benatzy: *All'arpa del Carrillon bianco*, operetta-rivista. — 21.15: *Concerto di valzer viennesi*. — 22.30: Ultime informazioni.

Strasburgo: kc. 869; m. 346,2; kW. 11,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Concerto orchestrale.

Essa scopri' che ne era stata ripagata a mille doppi

*Essa constato'
quanto le sarebbe stata
utile nel futuro*

così'
scrisse richiedendo il libro GRATUITO

La nuova Encyclopaedia Britannica (14ma, ed ultima edizione) è una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico e scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. I 24 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo è stato scritto da 3,500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15,000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche



Poi discusse con Carlo e decisero insieme di fare l'acquisto. E i fatti provarono quanto saggia fosse stata la decisione. La spesa incontrata fu ripagata molte e molte volte e in mille modi diversi.

Nella loro casa, con l'Encyclopaedia, entrò la cultura ed influi moltissimo sull'istruzione dei bambini. Anche su Carlo esercitò la sua influenza. Venne riscontrato in verità un ben largo compenso a questa tempestiva spesa quando egli si accorse che con il continuo acquisto di nuove cognizioni era in grado di superare la mediocrità.

Il loro successo in società andò di pari passo con la riuscita dei loro affari e Giovanna, da donna savia, attribuisce una buona parte di questi bei risultati al tempestivo acquisto. Essi furono messi in grado di parlare su molti argomenti. La gente diceva di loro che erano colti, ed in verità lo erano, e per la migliore delle ragioni, poiché disponevano di nozioni complete su quasi ogni argomento studiato sotto il sole. Sì, l'Encyclopaedia Britannica diede loro non solo la prima spinta, ma li mantenne in esercizio, ed esercitò la medesima influenza su molte e molte giovani coppie desiderose di distinguersi.

**RIEMPITE ED
IMPOSTATE
IL COUPON
OGGI STESSO**

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA

Fate come Giovanna. Scrivete subito per avere il libro gratuito e constaterete a quali condizioni di buon mercato e di facile pagamento vi sia possibile procurarvi questa miniera di nozioni interessanti che può contribuire in modo così vasto al vostro successo. Infatti, il libro gratuito è una cartella piena di belle tavole e carte geografiche a colori, accompagnate da testi e fotografie di grande interesse. Vi procurerà una lettura affascinante.



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO., LTD.
Imperial House, 80-86 Regent Street, Londra, W.1

Mi farà piacere ricevere, senza alcun obbligo da parte mia, tutte le informazioni intorno all'ultima edizione dell'Encyclopaedia Britannica, che mi risulta essere redatta in lingua inglese, contenute nel vostro nuovo Libro d'Arté Illustrato con copertina colorata, contenente saggi di tavole a colori e carte geografiche a colori, pagine interamente illustrate, il tutto rilegato in una magnifica opera. Vogliate mandarmi il tutto unitamente ai particolari completi sulla vostra offerta a prezzo ridotto.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello

Nome

Indirizzo

afRCB



DOMENICA 1 OTTOBRE 1933 - XI

variato diretto da Roskam. — **18:** Conversazione musicale; — **18:15:** Conversazione sportiva. — **18:30:** Concerti dell'orchestra delle stazioni tedesche per il «Viertag». — **19:** *Tertius, impetuus solenne* a Wahnfeul: *Bruna e bionda*; 3. Saint-Saëns: *Bacchanale di Samone e batita*; 4. Ganne: *Illy*, suite d'orchestra; 5. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 6. Guiraud: *Carnavale*. — **19:30:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **19:45:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto variato. — **20:30:** Segnale orario. — **20:30:** Segnale della stampa tedesca. — **Comunicati.** — **20:30:** Segnale popolare di varietà in dialetto alsaziano. — **20:30-24:** Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 770; m. 386,4; kW. 3. — **Ore 16:** Arie di opere. — **16:15:** Canzonette. — **16:30:** Orchestra sinfonica. — **17:** Musica da ballo. — **17:45:** Arie di opere. — **18:** Notiziario. — **18:15:** Musica militare. — **18:30:** Orchestra varie. — **18:45:** Cori. — **19:** Musette. — **19:15:** Notiziario. — **19:30:** Orchestra viennese. — **19:45:** Concerto di dischi. — **20:** Musica militare. — **20:15:** Musica da ballo. — **20:30:** Canzonette. — **20:45:** Musica militare. — **21:** Motivi di film sonori. — **21:30:** Brani di opere. — **21:45:** Orchestra varie. — **22:15:** Notiziario. — **22:30:** Musica varia. — **23:** Canzoni russe e balalaik. — **23:15:** Musica da jazz. — **24:** Notiziario. — **0:5:** Musica brillante. — **0:15-0:30:** Musica militare.

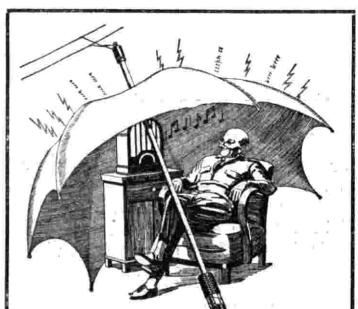
GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. **15.** — **Ore 16:30:** Concerto orchestrale. — **17:** Trasmissione di una cerimonia da Breslavia (per la progr. v. Langenberg). — **20-24:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per la messa» (per le trasmissioni vedi Koenigs-wusterhausen). — **23:** Concerto variato di musica campestre.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. **60.** — **Ore 16:20:** Karl Seznak: *Kermesse stesina*, musica e canto. — **17:** Trasmissione di una manifestazione politica da Breslavia con discorso del ministro delle marce e guerre. — **18:45:** Concerto di musica tedesca (dischi). — **19:30:** Trasmissione della radio-cronaca di una manifestazione ginnastica. — **22:3:** Trasmissione statale (*Per il programma dettagliato vedi Muehlecker*).

Francoteler: kc. 1157; m. 259,3; kW. **17.** — **Ore 16:20:** Concerto orchestrale. — **16:35:** Da Monaco. — **17:** Trasmissione da Langenberg. — **18:45:** Da Muehlecker. — **19:45:** Notizie sportive. — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per il raccolto» (per il programma vedi Muehlecker).

Hannover: kc. 1055; m. 276,5; kW. **60.** — **Ore 16:20-47:** Trasmissione da Breslavia. — **17:** Conversazione di ipica. — **18:45:** Concerto di musica da camera. — **19:45:** Notizie sportive. — **20-3:** Trasmissione di varietà.



... finalmente
si sente senza DISTURBI!!
così efficace è la protezione contro i disturbi con l'

CAVO "KAPA," italiano

Cavo schermato per le discese delle antenne aeree

Chiedete i nostri listini e opuscoli;

Rappr. generale: **FRIEDRICH SCHMIDT**

GENOVA Passo Osservatorio, 5

zione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per il raccolto» (Heilsberg). — Concerto orchestrale di musica campestre. 1. Schmidt-Hagen: *Nella terra fiorita*, marcia; 2. Alibout: *Suite campestre*; 3. Pacherne: *Brèves campêtres*; 4. Schmitt-Schüller: *Due danze sulle campagne*; 5. Schmitt-Schüller: *La suite delle campagne*. — **21:** Da Monaco. — **22:** Notiziario. — **22:30:** Da Lipsia. — **24:** Da Muehlecker. — **1:** Da Koenigs-wusterhausen. — **2-3:** Da Berlino.

Koenigs-wusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. **60.** — **16:20:** Trasmissione da Breslavia. — **16:35:** Trasmissione da Monaco. — **17:** Radio-cronaca di una cerimonia campestre alla presenza di Hitler. — **17:40:** Concerto della banda. — **18:45:** Concerto di dischi. — **19:45:** Concerto di musica militare. — **20-3:** Trasmissione nazionale in occasione del «Giorno di ringraziamento per il raccolto». — **20:** Da Heilsberg. — **21:** Da Monaco. — **22:** Notiziario. — **Bolettino del mercato.** — **22:30:** Da Lipsia. — **24:** Da Muehlecker. — **1:** (Koenigs-wusterhausen): Concerto orchestrale di musica campestre. — **2-3:** Da Berlino.

Langenberg: kc. 835; m. 472,4; kW. **60.** — **Ore 16:30:** Trasmissione da Breslavia. — **17:** Concerto di una cerimonia da Breslavia (per la progr. v. Langenberg). — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per la messa» (per le trasmissioni vedi Koenigs-wusterhausen). — **23:** Concerto variato di musica campestre.

Lipsia: kc. 770; m. 380,6; kW. **150.** — **Ore 16:20:** Hans Sasse: *Farce campestre*. — **16:40:** Weiss Ferdinand: — **17:** Trasmissione da Hamburgo della radio-cronaca di una manifestazione della banda con discorso del ministro delle arti e di quello di Hitler. — **18:45:** Concerto strumentale di serenate. — **19:45:** Bolettino meteorologico. — **20:** Concerto sportivo. — **20:** Da Heilsberg. — **21:** Da Saschs. — **21:45:** Concerto variato di musica campestre. — **22:30:** Da Lipsia. — **24:** Da Muehlecker. — **25:** Da Berlino.

Monaco di Baviera: kc. 583; m. 532,9; kW. **60.** — **Ore 16:20:** Hans Sasse: *Farce campestre*. — **17:** Trasmissione da Hamburgo della radio-cronaca di una manifestazione della banda con discorso del ministro delle arti e di quello di Hitler. — **18:45:** Concerto strumentale di serenate. — **19:45:** Bolettino meteorologico. — **20:** Concerto sportivo. — **20:** Da Heilsberg. — **21:** Da Saschs. — **21:45:** Concerto variato di musica campestre. — **22:30:** Da Lipsia. — **24:** Da Muehlecker. — **25:** Da Berlino.

Muehlecker: kc. 823; m. 360,6; kW. **60.** — **Ore 16:20:** Trasmissione da Breslavia. — **17:** Trasmissione di una cerimonia da Hamburgo. — **18:45:** Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritono. — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per la messa». — **20:** Da Heilsberg. — **21:** Da Monaco. — **22:** Da Francoforte. — **22:30:** Da Lipsia. — **24:** Da Koenigs-wusterhausen. — **2-3:** Da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. **30.** — **London National:** kc. 1147; m. 261,4; kW. **60.** — **North National:** kc. 1059; m. 301,6; kW. **60.** — **Scotland National:** kc. 1059; m. 261,5; kW. **60.** — **Ore 16:** Concerto di pianoforte. — **16:30:** Segnale orario. — **In seguito:** Trasmissione per i fanciulli. — **16:30:** Bach: *Cantata da chiesa* n. 104, per soli, coro ed orchestra. — **17:30:** Letture dal vecchio Testamento. — **18:45:** Concerto di musica da camera con aria per baritono e soli di violino e piano. — **19:** Letture classiche. — **19:30:** Concerto vocale per soprano. Arie di Purcell, Strauss e Chaminate. — **20:** Breve funzione religiosa dallo Studio. — **20:15:** Conversazione del re. — **20:30:** L'appello della Buona Causa. — **20:50:** Notiziario. — **Segnale orario.** — **21:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. — **1:** Hérodil: *Ouverture de Zampa*; 2. Alford: *Puritano* per due tenori. 3. Donizetti: *La favorita*, aria per contralto. 4. Bellini: *Mattofoli* per organo e orchestra fantasia. — **21:** Concerto del coro di Scottish Regional: *Salmi scozzesi*. — **22:30:** Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. **50.** — **Ore 16:30:** Concerto dell'orchestra della stazione di North Regional. — **17:45:** Concerto della Banda militare della stazione. — **18-19:19:45:** Concerto dell'orchestra da teatro della Royal Opera House. — **19:** Concerto per violoncello da una chiesa. — **20:45:** L'appello della Buona Causa. — **20:50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21:5:** Concerto di un'orchestra d'archi con soli di violino: 1. Haendel: *Concerto grosso in re* [op. 6, n. 5]; 2. Haydn: *Concerto di violino n. 2* [op. 15, n. 2]. Anthony Collins: *Quattro variazioni del 1800 secolo*; Clajkovskij: *Serenata in do*. — **22:30:** Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 308,9; kW. **25.** — **Ore 16:30:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violoncello. — **17:45-19:45:** Da London Regional. — **20:** Finzione religiosa dallo Studio. — **20:45:** L'appello della Buona Causa. — **20:50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21:5:** Concerto orchestrale con a soli di violoncello. — **22:** Finzione religiosa dallo Studio. — **22:45:** Ouverture del *Guarany*; 2. Bolzon: *Minuetto*; 3. Brahms: *Danza ungherese n. 6*; 4. Intermezzo di canto; 5. Urbach: *Fantasia su musica di Grieg*; 6. (per violino); a. Polidini: *La bambola danzante*; b. Chaminate: *Serenata a pagnotte*; c. G. Rossini: *La cattura del cattivo*; 7. Arie per soprano: 8. Walstein: *España*; valzer: 9. Howard Fisher: *Luna azzurra*; 10. Jarnachefit: *Preludio*; 11. Edward German: *Selezioni di Allegria Inghilterra*. — **22:30:** Epilogo.

West Regional: kc. 886; m. 309,9; kW. **25.** — **Ore 16:30:** Concerto orchestrale (Vadi North Regional). — **17:45:** Vedi London Regional. — **20:** Servizio religioso da una chiesa. — **20:45:** L'appello della Buona Causa. — **20:50:** Notiziario varie. — **21:5:** Concerto orchestrale strumentale. — **22:** Finzione religiosa da una chiesa. — **23:** Concerto corale (Barthélémy). — **23:30:** Concerto corale strumentale. — **24:** Segnale orario. — **24:** Ouverture in fa la Trearie per baritono; 3. Bantock: *Suite di rivoluz.* — **4:** Trearie per baritono; 3. Bantock: *Suite di rivoluz.* — **5:** Gounod: *Inno a Santa Cecilia*. — **22:30:** Epilogo. — **22:43:** L'amicizia silenziosa.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. **2,5.** — **Ore 16:30:** Concerto variato di canzoni popolari. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **18:45:** Segnale orario. — **Programma:** — **19:** Concerto di dischi. — **19:30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — **22:** Segnale orario — Notiziario. — **Musicista:** — **23:** Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. **200.** — **Sezione inglese.** — **Ore 19:30:** Concerto variato (dischi). — **20:15:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **21:** Wallach: *Moschea*; — **21:45:** Segnale orario. — **Witold Sognacki:** 3. Andree: *Secreto*; 4. Ring: *T'chaka*, suite africana. — **20:50:** Notiziario in francese. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture di Prometheus*; 2. Schumann: *Overture per pianoforte*; 3. Brahms: *Ouverture per pianoforte*; 4. Prokofiev: *Principe Igor*. — **21:30:** Notiziario in tedesco. — **22:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Konzak: *La bella Narente verde*; 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*. — **22:20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. **60.** — **Ore 17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:30:** Conversazione. — **18:30:** Trasmissione di un megalomaniaco variato da Selbu. — **19:45:** Previsioni meteorologiche. — **20:30:** Continuazione della trasmissione da Selbu. — **20:** Segnale orario. — **Indis:** Recitazione. — **20:30:** Concerto variato allegro.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. **20.** — **Ore 16:40:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:40:** Concerto orchestrale. — **18:30:** Conferenza: — **Le avventure di Weekker e Tropendil.** — **18:50:** Continuazione del concerto. — **19:45:** Segnale orario. — **19:46:** Notiziario. — **20:50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:30:** Ouverture di *Preciosa*; 2. Intermezzo di canto; 3. Listz: *Seconda rapsodia ungherese*; 4. Intermezzo di canto; 5. Löh: *Nella bella foresta dell'arco*; 6. Intermezzo di canto; 7. Curie: *Selezione di manzana*. — **21:40:** Music hall (dischi). — **22:40:** Musica brillante. — **23:40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. **120.** — **Ore 16:** Conversazione per i fanciulli. — **16:30:** Racconto per i fanciulli. — **16:45:** Quarto d'ora.



LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA

DI PERFETTO GUSTO

letterario. — **17:** Conversazione. — **17.15:** Canzoni popolari polacche. — **18:** Trasmissione di una breve radio recita. — **18.40:** Dischi. — **19.5:** Varie. — **19.30:** Giornale radio per i giovani. — **19.45:** Programma di domenica. — **19.55:** Orario radio. — **20:** Concerto in musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni: 1. Katscher; Pot-pourri dell'operetta *Il mondo è bello*; 2. Lehár; Un'aria dell'operetta *Tutte Parigi*; valzer; 3. Toselli; Serenata; 4. Canzioni; 7. Tchaikovsky: *La bella addormentata nel bosco magico*; 8. mund: Scena del balletto *Arlecchino innamorato*; 10. Kasparek: *Festivat*. — **21:** Conversazione d'attualità. — **21.15:** Trasmissione allegra da Leopoli. — **22.15:** Bollettino sportivo. — **22.25:** Musica da ballo. — **23:** Bollettino: Meteorologico e di Polizia. — **23.15:** Bollettino del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394.21**; kW. **12**. — Ore **16:** Trasmissione per la contadina. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Giornale radio. — **18.15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Musica da ballo (dischi). — **19.45:** Conversazione. — **20:** Serata di operette. Negli intervalli: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. **860**; m. **348.8**; kW. **7.5**. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione agricola in catalano. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.30:** Concerto vocale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. Composizioni di Grieg: 1. La mattina (*Peer Gynt*); 2. Canto; 3. La morte d'Ase (*Peer Gynt*); 4. Danza d'Anitra (*Peer Gynt*); 5. Canto; 6. Erótica. — **7:** Nella caverna del re della montagna (*Peer Gynt*). — **21:** Trasmissione di concerti di musica da ballo. — **22:** Selezione di Zarzuela (in disci). — **22.45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **659**; m. **435.4**; kW. **55**. — **Goeteborg:** kc. **932**; m. **371.0**; kW. **10**. — **Hörby:** kc. **1197**; m. **25**; kW. **10**. — **Örebro:** kc. **222**; m. **334.0**; kW. **30**. — Ore **10.10-10.30:** Conversazione in estremamente. — **16:** Conversazione. — **16.30:** Concerto di musica da camera. — **17.5:** Per i fanciulli. — **17.30:** Concerto di arie e

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 2 ottobre — *Come si fa l'acetato*.
3 ottobre — *More di rovi e more di gelso*.
4 ottobre — *Il concime di stalla*.
5 ottobre — *Nemiciti sotterranei*.
6 ottobre — *La carie bianca o marciume bianco dell'uva*.
7 ottobre — *La lotta contro il marciume radicale degli agrumi*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi

lieder per coro. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19.35:** Jones: *La Geisha*, operetta. — **20-22:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Alfvén: *Sonata* op. 1 in mi minore; 2. Nielsen: *Umorescia*; 3. Henriquez: *Il palo d'India*; 4. Stehmann: *Fantasia* op. 11; 5. Horowitz: *Romanza* per violino in sol maggiore, b) *Niethedtuer*; c) *Berceuse*; d) sonatetta.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemande: kc. **653**; m. **450.4**; kW. **60**. — **17:** Concerto di musica brillante. — **18:** Conversazione. — **18.30:** L'esposizione filatelica di Vienna. — **18.35:** Conversazione in inglese. — **La vita e le opere di Byron**. — **19:** Segnale orario. — Notiziario. — **19.5:** Concerto pianistico. — **19.35:** Conversazione. — **La domenica, un beneficio dell'umanità**. — **20.5:** Concerto vocale di *Beethoven*: Schubert per tenore. — **21:** Notiziario. — **21.10:** Conversazioni brillanti varie. — Negli intervalli: Brani di musica per orchestra. — **22.15:** Notiziario sportivo. — Fine.

DOMENICA 1 OTTOBRE 1933 - XI

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403.8**; kW. **25**. — Ore **16-17:** Concerto orchestrale variato. — **19:** Conversazione della giornata. — Giornale radio. — **20:** (da Lugano) Wolff Ferrari: *Il seretto di Susanna*, opera in un atto (in italiano). — **20.50:** Conversazione di attualità. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Frammenti del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Schreiner: *Fantasia su melodie di Schumann*; 3. Jacques Offenbach: *La belle Hélène*; 4. Opere: *Die lustigen Nibelungen*; 5. Guiraud: *Carnevale di Venezia*. — **21.50:** Notiziario. — **22.30:** Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550.5**; kW. **18.5**. — Ore **16.30:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale — **18:** Conversazione e dischi. — **18.30:** Arie ungheresi popolari con accompagnamento orchestrale. — **19.45:** Conversazione. — **20:** Concerto orchestrale composto e diretto da T. Polgar: 1. O. Strauss: *Altei Nibelunghi*, overture; 2. Stoltz: *Mddi*, valzer; 3. Morena: *Pot-pourri*; 4. Zördög: *Umorescia*; 5. Guttmann: *Saluto d'amore*; 6. Michell: *Terza piccola suite*; 7. Lehár: *Eve*; 8. Kalman: *Frammenti dell'operetta Il cappello di paglia di Venezia*. — **21:** Concerto orchestrale zingara di Bela Bodics con intermezzi di canto. — **22:** Rassegna dei giornali della sera. — **22.15:** Concerto dell'orchestra zingara di Bela Bodics con intermezzi di canto.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823**; m. **364.5**; kW. **16**. — Ore **20:** Danze. — **20.30:** Arie di opere. — **20.55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21.2:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21.45:** Notiziario. — **21.50:** Melodie (dischi). — **22:** Continuazione del concerto. — **22.30:** Notiziario. — **22.35:** Breve commedia su dischi. — **22.55:** Notiziario.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

LIBERATEVI DAI DISTURBI RADIODONICI!

ANTENNEX

Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superficiale l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituirà una antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di Lit. 60.

DETEX

Il regolatore elettrico d'antenna d'altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.), ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per ricevitori supereterodine di 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. 35.

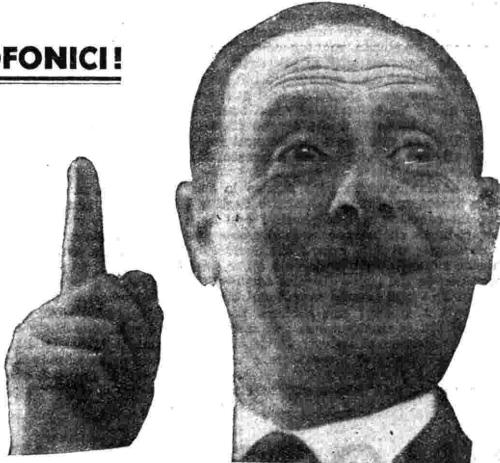
ANTOVAR

Lo stesso dispositivo indicato per apparecchi fino a 5 valvole. *Si spedisce contro assegno di Lit. 30.*

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

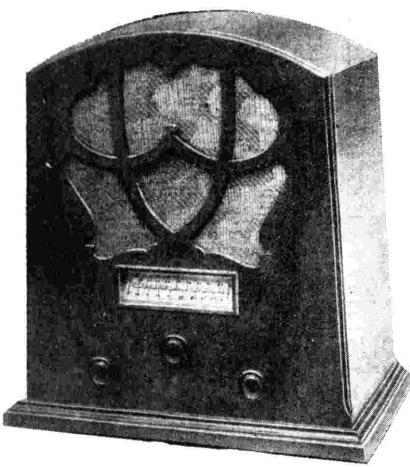
GARANTIAMO SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DEI NOSTRI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane Crane.



APPARECCHIO MOD. 42 c. a.

Caratteristiche tecniche



Questo nuovo tipo di apparecchio, che abbiamo accuratamente studiato in tutti i suoi dettagli, è stato da noi fabbricato in questa stagione allo scopo di poter mettere in condizioni di procurarsi un buon apparecchio radio anche quella parte di clientela che, pur desiderando tutte le migliori qualità radioelettriche ed elettroacustiche, non possa spendere una cifra rilevante. Questo scopo lo abbiamo raggiunto mantenendo all'apparecchio le caratteristiche di selettività, sensibilità e purezza degli apparecchi più grossi, ma nel tempo stesso togliendo tutti quei dettagli e quelle particolarità che non sono assolutamente necessari e che devono ritenersi piuttosto come superflui e che, ad ogni modo, contribuiscono ad aumentare il prezzo dell'apparecchio.

Non abbiamo voluto però seguire la tendenza americana odierна di creare degli apparecchi eccezionalmente piccoli, i cosi detti "cigars-box" che riscuotono l'universale disapprovazione di tutti coloro che desiderano un sano sviluppo della radiofonìa, e che sono, specialmente dal punto di vista acustico, un vero ritorno agli antichi apparecchi con altoparlanti a tromba; ma abbiamo preferito creare il più economicamente possibile e con il minimo numero di valvole un apparecchio che sia all'altezza di accontentare anche i radioamatori più esigenti. Ciò è stato possibile a mezzo delle nuove valvole che sono

notevolmente più efficienti e più perfezionate delle precedenti e che hanno permesso, fra l'altro, di concentrare in una sola valvola parecchie funzioni. Inoltre abbiamo pensato che con una piccolissima differenza di prezzo dagli apparecchi in miniatura di tipo americano potevamo offrire un mobile che, oltre all'ottima presentazione, potesse concorrere anch'esso alla bontà acustica dell'apparecchio, pensando che la piccolezza del mobile non è certo un elemento essenziale di preferenza, mentre d'altra parte nuoce alla risuonanza ed alla bontà della riproduzione. Ci siamo infine preoccupati delle norme di sicurezza previste dal Comitato Elettrotecnico Italiano, e mentre che i piccoli apparecchi senza trasformatore lasciano lo chassis sotto tensione ed in diretto contatto con la rete di distribuzione, il nostro è munito di un ottimo trasformatore che mette al sicuro da ogni pericolo.

L'apparecchio quindi che noi abbiamo realizzato presenta le stesse caratteristiche di un apparecchio a stesse valvole che l'anno scorso è stato il tipo universalmente adottato.

La prima valvola impiegata è una del tipo A 7 che funziona da oscillatore e da *detector*, che è un esodo oscillatore e modulatore, alla quale segue una valvola tipo 57 rivelatrice lineare di placcia.

La media frequenza è prevista con filtro di banda della larghezza di 9 chilocicli con curva di risuonanza pressoché rettangolare; essa è tarata su di una frequenza di 400 chilocicli scelta in modo da eliminare l'effetto di immagine, rendendo così possibile l'audizione delle piccole stazioni in prossimità delle grandi. Come bassa frequenza poi abbiamo una delle nuove valvole tipo A 5 pentodo, che può dare ottimamente tre Watt indistorti e cioè con un massimo del 5 % di armoniche.

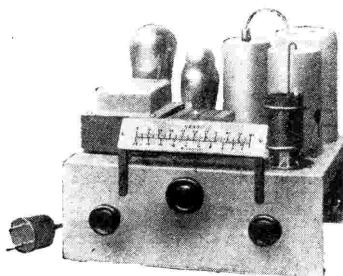
In tal maniera si vede che mentre la tonalità e la purezza di uscita è uguale come negli apparecchi più grossi, la sensibilità e la selettività sono un po' minori che con apparecchi a cinque e più valvole; e mentre la sensibilità è più che sufficiente per ricevere in qualunque caso più di una ventina fra le maggiori stazioni europee, che quest'anno aumenteranno tutte notevolmente la loro potenza, la selettività è pur sempre tale da poterle selezionare in maniera soddisfacente tenendo presente che esse stazioni nei nuovi piani di distribuzione saranno opportuna-

mente distanziate. L'altoparlante è del tipo nostro normale impiegato sugli apparecchi più grossi con cono da 22 cm. di diametro, specialmente realizzato per un'ottima amplificazione fra 80 e 7000 periodi. Il mobile è costruito con lo stesso criterio degli altri, seguendo i migliori dettami dell'acustica e della solidità di costruzione. Esso è impalcato di radice di noce e si presenta nel migliore dei modi. La costruzione meccanica, infine, ed i materiali impiegati sono uguali anch'essi agli altri nostri apparecchi. Nessuna economia è stata fatta nella scelta delle resistenze e delle capacità, che purtroppo sono così facili a deteriorarsi quando non siano accuratamente selezionate. Insomma anche questo tipo di apparecchio è perfettamente inquadrato nelle nostre caratteristiche di costruzione, che ormai da più di dieci anni sono peculiari dei nostri apparecchi.

L'apparecchio è munito di controllo di volume, manuale, e di presa per il pick-up.

Esso è costruito inoltre secondo le norme del Comitato Elettrotecnico Italiano e quindi munito di un trasformatore di alimentazione e non presenta perciò nessun pericolo per la manovra essendo perfettamente isolato dalla rete di distribuzione. Lo chassis non è sotto tensione.

Siamo certi quindi che questo nostro nuovo apparecchio sarà accolto con entusiasmo dal pubblico, il quale troverà la possibilità di munirsi di un apparecchio radiorecetore ottimo sotto tutti i punti di vista e specialmente perfetto acusticamente, ad un prezzo perfettamente accessibile e cioè inferiore al prezzo di lire ed a condizioni di vendita veramente favorevoli.



ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEF. 90-088 - 92-480 - MILANO

NOVITÀ DELLO SCHERMO

SE AVESSI UN MILIONE

Un titolo simile, che sintetizza tanto energicamente la più acuta e illusoria aspirazione degli uomini... di tutti i giorni, ripresenta di per sé un successo di aspettazione.

Non posso dire che l'uomo sia ricco di fantasia, a giudicare da quel che farebbe se avesse un milione; ma certo si rivela profondamente umano, provandovi che in generale lo adoperebbe a sanare quella piaga della sua vita, a cui deve la mortificazione più grave, quella per la quale in qualche momento è caduto più in basso.

La vecchia signora chiusa nell'ospizio, che una mettutte direttore tiranneggia a ogni ora, appena acquista il milione si ricorderà che, nell'ospizio, le si vietava di cuocere i biscotti da se medesima e di tenere il gatto favorito. Fonderà un nuovo ospizio, dove il cuoco d'allora starà a guardare la padrona cuocere tutti i biscotti che vuole. L'impiegato ceramista e amatore di conigli, che ha avuto la vita turbata dal frangere dei cocci di stoniglie che malestamente egli rompeva, appena diventato « Ricco » potrà, con un bel consiglio al guinzaglio del suo vecchio principale e romperà a colpi di bastoncino tutte le stoniglie che gli capitino sotto mano.

Uno spirito ardente di vendetta alegria su questo film e si concreta nel quadro più perfetto: un piccolo capolavoro quello del « ron-de-cuir-type », che appena ha notizia della vittoria, senza un minuto di estinzione infila la porta, sale ininterminabili scale con piglio deciso, arriva alla porta del presidente, a cui certo non ha mai osato rivolgere, oltre la parola, nemmeno lo sguardo, dà, per un senso reverenziale ereditario, un colpettino alla porta e per una suprema civetteria un colpettino alla cravatta e, giunto alla presenza del signor Brown, sfoga anni di mortificazione e di pene con un verso scandaloso e pittresco, e poi se ne va. La forza del milione pare dunque così taumaturgica che, prima ancora di sanare privazioni materiali, è invocata a rimediare ai mali dello spirito. C'è perfino un giovane condannato a morte che, appena gli consegnano lo « chèque » di 1.000.000 di dollari, urla ai guardiani, al cappellano, al boia: « Sono libero, sono libero », rivelando una tanta problematica, quanto inquietante concezione della giustizia! Il film è costituito dunque da parecchi brevi films collegati da un unico tema. Questa volta i sette direttori — fra cui nomi come Lubitsch, come Cruze, come Roberts, e una dozzina di stelle — non danno all'opera l'aria pacchiana di Grand Hotel, perché ognuno lavora per sé, in una propria piccola parte vincolata alle altre dal soggetto comune. E nemmeno si avverte un contrasto di stili, perché i singoli registi, pur rivelando il loro temperamento (chi non vede Lubitsch nelle morense, nell'insecnatura, per non dire nell'imperiale del secundo quadro), hanno inventato una codifica generale di « vaudeville » a grandi linee, un tono a sorpresa che conferisce a tutto il film un carattere monocotone.

Certo le trovate, le finenze, gli accorgimenti che vi sono profusi sono innumerevoli. Basta ricordare il gusto con cui « quella signora » getta via il secondo guanciale o si ricorda di non essersi levate le calze; la dolcezza che usa la direttrice dell'ospizio in rendere la vita intollerabile alle ricoverate, il legittimo fondamento su cui la moglie del ceramista crea le sue irrefrenabili requisizioni al povero marito, costretto per trovar pace a rinchiudersi in un angolo modernissimo dell'appartamento! Bel film, insomma, che propone forme nuove di rivista cinematografica e apre una strada relativamente inedita, e costituisce di per sé un'opera riuscita e attraente. Anche a costo di fare un discorso scolastico, si deve dire che fra une commedietta musicale e questo nuovo « genere » tanto vario, ricco e immaginativo, non vi è dubbio possibile. Se avessi un milione ci dà una allegria serata che non può divenire drammatica, perché non abbiamo il tempo di stendere i nostri bilanci spirituali sul fondo del tempo comune, presi come siamo dalle vicende degli altri. Tutt'al più, usciti all'aperto e ripreso il volante, potremmo sentire il gusto del guidatore d'automatiche che dedicò parte del milione a sfasciare per un'intera giornata tutte le macchine che gli intralciavano il passo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti di G. Rossini (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: *Nemmeno per sogno*, commedia in un atto di Cesare Vico Lodovici (dallo Studio).

Bolzano - Ore 21: *Concerto del Quartetto a plettro Roverelano*» (dalle Studi).

Daventry National - Ore 20: *Promenade Concert* diretto dal M° Henry Wood (trasmisone dalla « Queen's Hall » di Londra). — Monaco di Baviera - Ore 21,20: *Concerto di Raato, violino e cembalo*, con musiche di Federico il Grande (dallo Studio). — Bruxelles 1 - Ore 21: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico di Gastone Rey (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - L'istata delle vivande.

11,15-12,30: *Trio Chesi-Zanardelli-Cassone*: 1. Lucchesi: *Del Albayzin*; 2. Puccini: *Valzer dall'opera La Rondine*; 3. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia; 4. Padilla: *Serenata*; 5. Beethoven: 1^a tempa della *Sesta sinfonia*; 6. De Michelis: *Presso una cuna*; 7. Mascagni: *Preludio e Siciliana dell'opera Cavalleria rusticana*; 8. Rubinstein: *Melodia*; 9. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 10. Mariotti: *Pavana dogale*; 11. Chesi: *Lita*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Dischi di opere: 1. Puccini: *Fantasia di motivi pucciniani*; 2. Meyerbeer: *L'Africana*; O Paradieso »; 3. Bizet: *Carmen*; « Coro dei ragazzi »; 4. Verdi: *La Traviata*, « Sempre libera »; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Tu qui, Santuzza », duetto; 6. Bellini: *Norma*, sinfonia. 13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55 (Milano): Cantuccio dei bambini. Maggio - Rubrica dei perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): *Fata Morigana*; (Trieste): « Balla, a noi! » - I giochi della radio di Mastro Ballo; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Orchestra CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA: 1. Dax: *Djelylah*; 2. Gilbert: *Chiara di luna sul fiume*; 3. Mattani: *Sangue gitano*; 4. Scassola: *Salute pastore*; 5. Myers: *Mac cura*; 6. Pascal-Bastia: *Alle Hawaj*.

18,18-19: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurato, 12 - MILANO - Telefono 54-117

LUNEDI

2 OTTOBRE 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit. - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15:

Ora Campani

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Campani e C. di Milano.

21,15:

Nemmeno per sogno

Commedia in un atto di CESARE VICO LODOVICI

Personaggi:

Maria Adriana De Cristoforis

Daniele Franco Becci

Marta Elena Piantano

21,45-22,30:

MUSICA DA CAMERA

col concorso del M° LUIGI GALLINO e del proff. ARMANDO GRAMIGNA e ANTONIO VALISI Schubert: *Trio*, *opp. 99*, per pianoforte, violino e violoncello.

22,30-23:

DISCHI DI MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1018 - m. 308,4 - kW. 1,5
BARI: kc. 4112 - m. 302,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 2 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30-16,55 (Bar): Dischi.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Zoltan Kodaly: *Trio per due violini e viola*, op. 12: a) Allegretto; b) Lento ma non troppo; c) Vivo (esecutori: Aleandro Martinengo, 1^a violino; Alberto Galland, 2^a violino; Manfredi Apostoli, viola); 2. o) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, aria di Carolina; b) *Rigoletto*, « Caro nome »; c) Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (soprano Dina Flumana); 3. Musica sincopata eseguita dal pianista Germano Arnaldi.

18,35 (Bar): Notiziario in lingua albanese

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroport - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10: SOPRANO VIRGINIA BRUNETTI.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

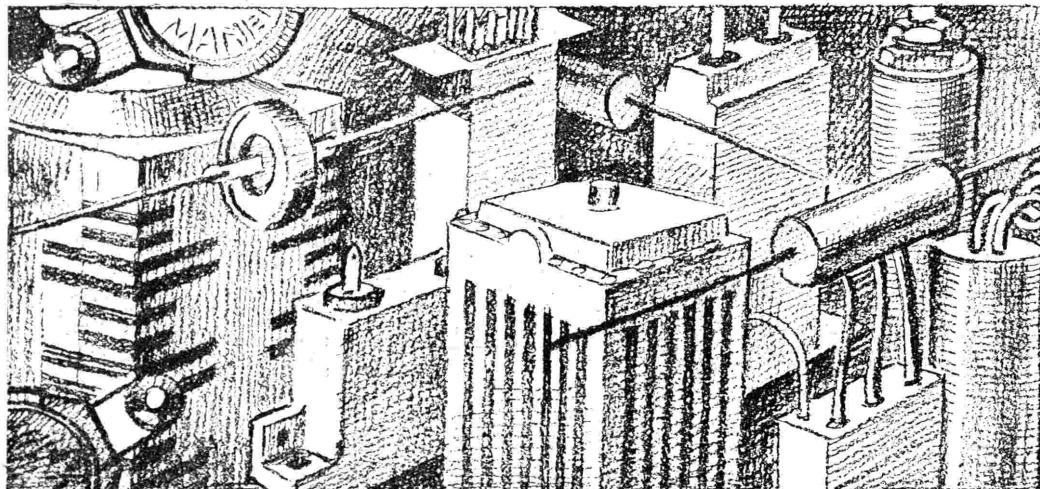
NON COPIARE MAI

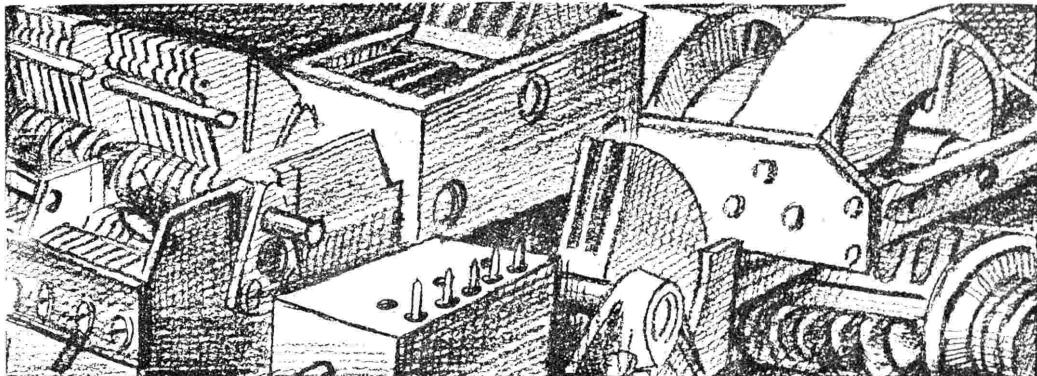
DAL 1925 AD OGGI - DURANTE OTTO ANNI DI LAVORO ININTERROTTO E BEN ORGANIZZATO - LA "SSR DUCATI", HA SAPUTO CREARE, PRODURRE E VENDERE I DIVERSI TIPI DI CONDENSATORI CHE QUI SONO ILLUSTRAZI

DAI CONDENSATORI FISSI A MICA A QUELLI FISSI A CARTA E ELETTROLITICI - DAI CONDENSATORI VARIABILI INDUSTRIALI A QUELLI DI PRECISIONE, DI GRANDE PRECISIONE O PER TRASMISSIONE - SU OGNI PRODOTTO E SU OGNI DISEGNO SI SCORGE UNA LINEA COSTRUTTIVA NUOVA, MODERNA, EFFICIENTE

"NON COPIARE MAI," È IL PRINCIPIO BASILARE DI UN PROGRAMMA ITALIANISSIMO PER IL MASSIMO PROGRESSO ANCHE IN QUESTO CAMPO. NESSUNO POTRÀ DIMOSTRARE CHE QUALCHE MODELLO OD ANCHE SOLO QUALCHE PARTICOLARE SIA COPIATO

CONDENSATORI FISSI





CONDENSATORI VARIABILI

LA "SSR DUCATI", STUDIA, NON COPIA: E CIÒ NON È SOLTANTO UN VANTO PER IL COSTRUTTORE, MA ANCHE UN VANTAGGIO PER IL CLIENTE SE CHI STUDIA HA UN'ESPERIENZA ED UNA COMPETENZA PROVATA. SOLTANTO POCHE CASE AL MONDO POSSONO ALLINEARE UN ASSORTIMENTO ORIGINALE E COSÌ VASTO DI CONDENSATORI DI TUTTI I TIPI. GLI INGEGNERI, I TECNICI POSSONO PER PRIMI APPREZZARE UN SIMILE PROGRAMMA E LA "SSR DUCATI", È SICURA DI AVERE FRA I TECNICI I SUOI MIGLIORI AMICI. MA ANCHE GLI INDUSTRIALI, I COMMERCianti E PURE I PROFANI AI QUALI PUÒ SFUGGIRE IL VALORE TECNICO E SCIENTIFICO DELLA IMPRESA CUI SI È ACCINTA LA "SSR DUCATI", APPREZZERANNO QUESTO SFORZO ITALIANO PER SVINCOLARCI DALLA PRODUZIONE ESTERA E PER IMPORRE INVECE ALL'ESTERO LA NOSTRA PRODUZIONE. A DIFFERENZA DI TUTTE LE STATISTICHE CONTRO TUTTE LE DIFFICOLTÀ LA "SSR DUCATI", HA MANTENUTO NEL 1933 LE CIFRE DI ESPORTAZIONE DEGLI ANNI PRECEDENTI ESPORTANDO LA PRODUZIONE IN 36 NAZIONI DEI 5 CONTINENTI!



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI • BOLOGNA

LUNEDI

2 OTTOBRE 1933 - XI

20,45:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti

Musica di GIOACCHINO ROSSINI
(Edizione Ricordi).Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna;
« Il duchino dei grissini », conversazione
- Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Notiziario agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*; 2. Lincke: *Amore sognato*; 3. Maraziti: *T'amo ancora*; 4. Canzone; 5. Brusso: *Idillio*; 6. Geiger: *Lehariana*; 7. Canzone; 8. Barzizza: *Chita*; 9. Manoni: *Pathos*; 10. Scassola: *Corteggio tartaro*; 11. Lucchesi: *Del Albacín*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

(Dischi).

21:

Concerto

del Quartetto a plettro Roveretano

1. Antonietto: *Balerna in festa*.2. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo.3. Schubert: *Momento musicale*.4. Bonfili: *Sogni... illusioni*.

Radio-giornale dell'Unità.

5. Ciaikowski: *Barcarola*.6. Graziani-Valter: *Vogata notturna*.7. Boccherini: *Minuetto*.8. Beethoven: *Marcia alla turca*.

Dopo il concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Unità - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del Quartetto classico dell'E.I.A.R. e del pianista Vincenzo Mannino.

1. Mozart: *Quartetto in do maggiore* (esecutori: Mannino, Rondini, Reccardo, Ruggeri).2. Tartini: *Sonata in sol minore* (violinista Iole Rondini).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

Ore 20,45

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPERA IN TRE ATTI

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI3. Castelnuovo-Tedesco: *Trio in sol maggiore* per pianoforte, violino e cello (Mannino, Manno, Ruggieri).

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo il Concerto:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,3; kw. 100. — Graz: kc. 822; m. 351,2; kw. 7. — Linz: 16,35; Per i giovani. — 17: Conversazione sui Burgen. — 17,25: Concerto vocale per tenore contralto. — 18,5: Conversazione: « Maestro Michael Weinwurm, il creatore della torre di S. Stefano ». — 18,25: Conversazione: « Libri per le trasmissioni delle settimane » — 18,30: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera con aria per tenore. Musica brillante viennese. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,30: Attualità. — 20,45: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in do minore*, op. 131; 2. Krenek: *Variazioni su un tema di Brahms*. — 21: Notiziario - Meteologia. — 21,45: Segnale orario - Notiziario - Attualità. — 22: Concerto di musica da camera.Belgrado I (Francesi): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Conversazione agricola. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado II (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado III (Spagnoli): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado IV (Francesi): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado V (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado VI (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado VII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado VIII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado IX (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado X (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XI (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XIII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XIV (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XV (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XVI (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XVII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XVIII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XIX (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XX (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XXI (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.Belgrado XXII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Giornale radio. — 20,30: Ysaye: *Violin Concerto in A*; quartetto d'archi: *Quartetto in C*. — 20,35: Dischi. — Gaston Reyn: *Una partita a tennis*, bozzetto radiofonico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Messenius: Cd... c'est une petite femme. 2. Govoni: *Lover of my life*. — 3. Tournier: *La belle au bois dormant*. — 4. Desprez: *Minuetto primaverile*. — 5. Thilemans: Danza popolare bretone; 6. Tournier: *Suite persiana*; 7. Myers: *Mia cara, fox trot*; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime*, fox trot; 9. Copolla: *Suite in miniatura*. — 22: Giornale parlato.

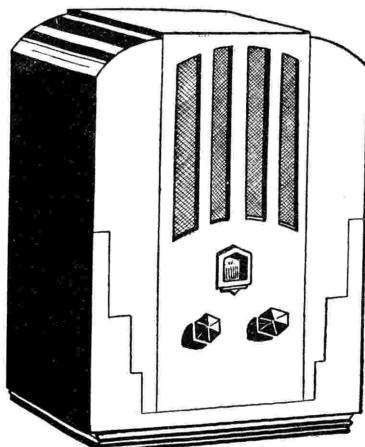
Belgrado XXIII (Inglese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 18: Giornale parlato. — 18,15: Concerto di musica da camera

MAGNADYNE 44

UNA RIVOLUZIONE
NELLA TECNICA RADIOFONICA

SUPERETERODINA A 4 VALVOLE DI CUI UNA A DOPPIA E
UNA A QUADRUPLA FUNZIONE - CIRCUITO REFLEX SPECIALE
DI ELEVATISSIMO RENDIMENTO

EQUIVALE
A UNA NORMALE
SUPERETERODINA
A 6 VALVOLE



SCALA GRADUATA IN METRI - DISPOSITIVO ANTIFADING
ELETRODINAMICO A CONO GRANDE - CONTROLLO LINEARE
DEL VOLUME - TENSIONI VARIABILI FINO A 230 VOLTS

MEDIA FREQUENZA
TARATA CON CONDENSATORI AD ARIA

VALVOLE USATE - 2A7 - 2B7 - 47 - 80

MAGNADYNE RADIO
TORINO VIA S. AMBROGIO 10 - TORINO

LUNEDI

2 OTTOBRE 1933 - XI

Tedesca: kc. 776; m. 385; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18,45: Orchestra viennese. — 18,45: Melodie. — 19: Musica sinfonica. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Orchestre varié. — 19,45: Arie di opere. — 20: Musica militare. — 20,15: Arie di operette. — 20,30: Fisarmoniche. — 20,45: Brani di opere. — 21,15: Musica sinfonica. — 21,45: Arie di opere. — 22: Toccata da Liszt. — 22,15: Notiziario. — 22,30: L'arte degli strumenti. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Notiziario. — 0,5: Canzonette. — 0,45-0,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 418; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di *lieder*. — 17,30: Dialogo: «Raza e popolo». — 17,50: Concerto corale di *lieder*. — 18,15: Conversazione: «La fotografia». — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 19,30: Trasmissione popolare variata. — 20: Concerto pianistico: Roger Variazioni su un tema di Bach, op. 81. — 21,30: Dialogo di critica teatrale: «In principio era la critica». — 22,45: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — In un intervallo: «Parla il direttore della Polizia».

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,15: Attualità. — 18,30: Conversazione: «Nuova vita». — Nuovo diritto. — 18,50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Königs-wusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione variata a canzoni. — 20,30: Perner. — 21: Concerto vocale di *lieder* della Russia orientale. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Conversazione di radiotelefonia. — 22,55-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlaecker. — 18: Da Muehlaecker. — 18,30: Conversazione: «Il cielo in ottobre». — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata: *il vino tedesco*. — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,50: O. H. L. radiotelefona. — 21,30: Concerto di musica

da camera (programma da stabilire). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,15: Da Muehlaecker. — 22,30: Da Lipsia. — 24: Da Muehlaecker.

Heilsberg: kc. 1086; m. 279,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — In un intermezzo: Rassegna libraria. — 17,30: Conversazione sportiva. — 17,45: Concerto di musica da camera. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione musicale. — 18,30: Bollettino meteorologico. — 19: Rassegna della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione in onore del Presidente Hindenburg in occasione del suo compleanno. — 20,45: Notiziario. — 20,50: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica (programma da stabilire). — 21,50: Lezione di inglese. — Indi: Radiocronaca (dischi) di una manifestazione sportiva. — 22,15: Notiziario. — Meteorologia.

Koenigs-wusterhausen: kc. 183; m. 1834,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18,15: Concerto di aria per soprano e tenore. — 18,25: Dizione. — 18,45: Conversazione sportiva. — 18,55: Conversazione: «L'Accademia tedesca dei poeti». — 18,45: Bollettino meteorologico. — 19: Trasmissione in onore del Presidente Hindenburg in occasione del suo compleanno. — 20: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven. — 1: Ouverture dell'*Ermont*: *Concerto di piano* in do maggiore. — 3: Ouverture della *Consacrazione della casa*. — 21,15: Trasmissione variata: «e lucean le stelle». — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Conversazione sportiva. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlaecker. — 18,20: Conversazione sul mese di ottobre. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Da Muehlaecker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Trasmissione da Muehlaecker. — 23: Trasmissione da Lipsia. — 24: Trasmissione da Muehlaecker.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17: Conversazione: «Perché i popoli si estinguono?». — 17,20: Concerto: «onze». — 17,45: Notiziario e bollettino variato. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Concerto di cetero. — 20,30: Serata brillante di varietà: *E propto bello andare a caccia!* — 22,45: Notiziario. — Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto di musica brillante. — 17: Concerto orchestrale della stazione. — 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,5: Soli per piano e violino. — 18,25: Rassegna di libri nuovi. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Trasmissione dall'ora della Nazione. — 20: Concerto

di musica brillante e popolare: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. O. Hartmann-Weban: *O tu caro Agostino*, umoresco in diversi dialetti; 3. Intermezzo: «La vita è bella». — 21: *Flor nella foresta*; 6. Intermezzo allegro. — 7: Lenschner: *Flor di neve*, aria russa; 8. Il *Circe Renzo*, galop. — 21,20: Concerto di flauto, violino e cembalo. — 22: Corte di Federico il Grande. — 23: J. Quantz: *Alto sonata* in re maggior. — 24: Bantá, violino e cembalo. — 25: Il Grande *Scarlatti* in mi minore per flauto e cembalo; 3. Federico il Grande: *Grave cantabile* del secondo concerto in sol maggiore per flauto e cembalo; 4. G. Ph. Telemann: *Trio* in mi bemolle maggiore per flauto, violino e cembalo. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — 23: Trasmissione di un concerto da Lipsia.

Muehlaecker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese. — 19: Conversazione: «George Frideric Handel, il fondatore della fanfara tedesca». — 18,35: Conversazione: «Il Dopolavoro italiano». — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22: Da Monaco. — 22,20: Debi sapere che... — 22,30: Da Francoforte. — 22,45: Notiziario. — 23: Da Lipsia. — 24: Da Langenberg.

INGHILTERRA

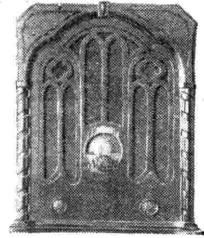
Daventry National: kc. 103; m. 1554,4; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 281,5; kW. 50. — North National: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16: Soli di violoncello e piano. — 18,30: Concerto dell'orchestra Scottia Regionale. — 18,45: Segnale orario. — 19: L'ora del fratello. — 19,15: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 18,30: Schubert: Musica per pianoforte. — 18,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,15-19,25: Conversazione sui problemi mondiali: economia. — 19,30: Composizioni del nido. — 19,45: Battaglie nazionali. — 20: Promenade concert diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall, orchestra sinfonica della B.R.C.; Florence Austral, soprano; Norman Allin, basso. Composizioni di Wagner; L. Norman dell'orchestra Prima del Teatro. — 21: Concerto di *Tristana e Isotta* (soprano e orchestra); *Mormorio della foresta* dal *Sifigrofo*; 5: Due pezzi per basso nel *Crepuscolo degli Dei*; 6: Marcia funebre nel *Crepuscolo degli Dei*; 7: Finale del *Crepuscolo degli Dei* (soprano e orchestra). — 21,40: Intervallo. — 22: Segnale orario. — 22,30: L'attualità. — 22,45: Concerto di dischi. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni meteorologiche.

V MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

SALA D

M. CAPRIOTTI
GENOVA - SAMPIERDARENA
Telegrammi: CAPRIOTTI

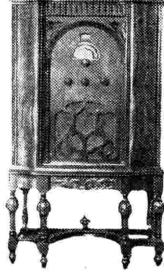
Nuova produzione 1934



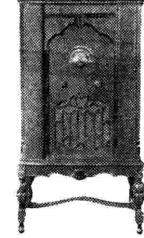
SOVRANO Mod. 41
Supereterodina 4 valvole
2/57 1/2A5 1/80



SOVRANO Mod. 141
Radiofonografo
Supereterodina 4 valvole



SOVRANO Mod. 94
1/55 1/58 1/2A7 2/54 2/2A5 1/52
Supereterodina 9 valvole
2 dinamici



SOVRANO Mod. 146
Supereterodina 6 valvole
Radiofonografo



SOVRANO Mod. 46
Supereterodina 6 valvole
2/58 1/55 1/2A7 1/2A5 1/80

Nuova produzione 1934

Resistenze fisse Centralab

RAPPRESENTANTE
ESCLUSIVO

Condensatori Elettrolitici

AEROVOX
CORPORATION

LUNEDI

2 OTTOBRE 1933 - XI

London Regional: kc. 641; m. 355,8; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,15: L'ore dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto): Musica francese. — 19: Concerto strumentale con arie per soprano. — 20: Trasmissione di varietà (musica e parole) di Dunedin. — 20,15: Notiziario. — Segnale orario. — 21,15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C): 1. A. Scarlatti: *Toccata, bourrée e giga*; 2. Rimski-Korsakov. Concerto di pianoforte in do diesis minore. — 23, Svedesen: *Zorayadah*, leggenda, per orchestra. — 4, per pianoforte: (a) *La chanson des notes*; b) Brahms: *Intermezzo* op. 119, n. 3. — 5. Saint-Saëns: *Suite 22,30-24*: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17: L'ore dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,30: Concerto di banda con canzoni brillanti e a soli di violino. — 20: Da London Regional. — 21,15: Concerto dell'orchestra di Birmingham. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a compositori della regione: Eric Coates: 1. *Gioventù allegra*, suite; 2. Arie per tenore; 3. *Sulla laguna adormentata*; 4. Frammenti della suite *Four Ways*; 4. Arie per tenore; 6. *Una sera in città*; valzer. — 22,30: Conversazione sportiva. — 22,40: Da London Regional. — 23,23,30: Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16: L'ore da Baytry National. — 17,15: L'ore dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,30: Da London Regional. — 19: Concerto corale e strumentale con canzoni in gaelic e musiche regionali. — 20: Da London Regional. — 21,15: Notiziario. — Segnale orario. — 21,15: Radiodramma con capitoli vari del moderno Galles. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Haydn Wood: 1. *Giorno di maggio*, overture; 2. *Holiday Time*, suite; 3. *Virginalia*, rapsodia del sud; 4. *Canto d'amore*; 5. *Tre famosi quadri*; a) *Nozze campagnate*; b) *Il duce*; c) *Il ventrillante sorridente*. — 22,30: Segnale orario. — 23,20,24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di violino. — 18,30: Conversazione. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18,45: Segnale orario. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale.

In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 191; kW. 200. — Sez. italiana. Ore 19,30: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — 20,25: Concerto di dischi. — 20,50: Notiziario in francese. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione Ciajckowski: *Capriccio italiano*. — 21,45: Notiziario in tedesco. — 21,55: Continuazione del concerto. — 1. *Tarantella*; 2. *Capriccioso*; 2. *Frimi: Notti calme*; 3. *Dvorak: Danza slava* n. 6; 4. *Heykens: Serenata*; 5. *Frimi: Selezione di Rose-Marie*. — 22,30: Concerto di dischi.

NORVEGIA

Oslò: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto vocale (canzoni e arie) di Haydn: *Trio n. 7* in mi minore. — 19: Concerto di pianoforte. — 19,30: Concerto di un coro maschile. — 20: Segnale orario. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio n. 7* in mi minore. — 2. Mendelssohn: *Trio*, op. 49 in re minore. — 21,10: Conversazione politica. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto di un coro maschile.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 206,1; kW. 20. — Ore 17,10: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Concerto d'organo - Musica brillante. — 17,45: Musica brillante e da ballo. — 18,10: Conversazione

musicale. — 18,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,40: Alimenti di soccorso. — 19,45: Notiziario. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Garcia: *Granata*; 2. Lacoste: *Giorno di festa*; 3. De Falda: *Danza spagnola*; 4. Albeniz: *Suite spagnola*; 5. Polye: *Viva il Torcello*. — 6. Oscetti: *Primo violoncello*. — 20,10: Discoteca. — 20,45: Concerto di musica da ballo. — 21,40: Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra (vedi i programmi della B.B.C.). — 22,30: Concerto d'organo - Musica brillante e popolare. — 22,55-23,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,40: Lezioni di francese. — 16,55: Concerto di solista. — 17,50: Composizione agricola. — 18: Conversazione di problemi economici. — 18,30: Trasmissione per i soldati. — 18,45: Concerto di dischi. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazioni su Adam Wielanowski. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Composizioni di Adam Wielanowski. — 20,15: L'ore dei fanciulli. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per piano e soprano. — 1. Frammenti della suite di balletto *Latina*; 2. *Racconti per piano solo*; 3. *Canzoni di stile popolare* per soprano. — 21,20-30: *Megafon*, leggenda poetica lirica in tre atti (Personaggio leggendo, sia Madre Samson, sia Viaggio); due donne, un ragazzo femminile di cori celesti e un coro maschile di voci sotteranee). — 22,40: Conversazione di attualità e bollettino sportivo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5-23,30: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto vocale (dischi). — 19,45: Conversazione. — 20: Segnale orario. — 20,45: Concerto brillante. — 20,50: Conversazione. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Musica per quartetto Brahms: *Quartetto*, opera 51. 1. In do minore. — 21,45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: (E.A.U.-1): kc. 800; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 17,30: Concerto di dischi della stazione. — 18: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 19,20: Bollettino sportivo. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — 22: Comparsa nella cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22,15: Rivista studiata in versi. — 22,45: Sarabande eseguita dalla Cobla Barcellona. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Caldui: *Serenata italiana*; 2. Antig: *Scatola musicale*; 3. Arbois: *Notte araba*; 4. Beethoven: *Coriolano*, overture. — 23,30: Gazzetta di vita catalana. — 24: Notiziario. — Concerto di musica da ballo. — 24,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — *Hoerby*: kc. 1167; m. 257; kW. 10. — *Motala*: kc. 222; m. 1348,3; kW. 10. — Ore 17,5: Concerto di armoniche. — 17,30: Conversazione. — La serata dei fanciulli. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,45: L'ore dei fanciulli. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,45: L'ore dei fanciulli. — 20,30: Concerto vocale di arie e lieder. — 20,50: Concerto di violoncello e piano: 1. D'Ervelois: *Suite n. 1* in la maggiore. — 2. Blaize: *Blau*; 3. Faure: *Siciliana*; 4. Giese: *Scherzo*. — 21,15: Conversazione. — Balli a pianoforte. — 22,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanno: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Conversazione: « L'educazione musicale del fanciullo ». — 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione e dischi. — Música giapponese e chine di due cori. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Conversazione: « Un viaggio nell'Ellade ». — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione e concerto: « L'evoluzione della sinfonia classica: Mozart ». — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Conversazione musicale. — 19,30: Notiziario. — 19,34: Conversazione: « Il canto di Vau e Losanna ». — 20: Shakespeare: *Amleto* (dischi). — 21: Conversazione: « L'epopea di uno Stradivarius ». — 21,15: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Musica popolare svizzera (canto e chitarra). — 21,50: Notiziario. — 22,20-30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. 546; m. 650,6; kW. 18,5. — Ore 17: Concerto di una banda militare. — 18,45: Concerto pianistico. — 19,30: Conversazione sulla filarmónica. — 19,45: Ricordi di un anno. — 20: Conversazione con i dischi. — 20,30: Trasmissione di una radio-recita. — 22,30: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale da un Caffè: 1. Suppé: *Ouverture della Bella Galatea*; 2. Sveden: *Romanza*; 3. Michael: *Bach al buio*; 4. Lehár: *My pose*; 5. Offenbach: *Le jurrerai*; 6. Millöcker: *Die casinista bianco*; 8. Eisemann: *Un'aria di operetta*.

... i modelli Super-Simplex

esemplari della moderna tecnica radiofonica, occupano il primo posto per la purezza della riproduzione, la sensibilità e la selettività.

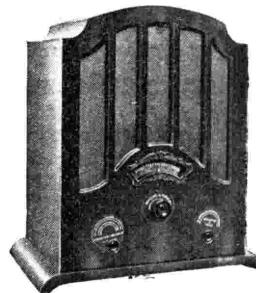
Super Simplex AV6



Supereterodina a 6 valvole dei più recenti tipi:
58 - 2A7 - 2B7 - 59 - 80

AV6 portatile: per contanti Lire 1450.
AV6 radiofonografo: per contanti Lire 2450.

Super Simplex AV9



Supereterodina a 9 valvole - Tonalità, selettività e potenza incomparabili.
Modello gran luxe adatto per saloni, istituti, sale di ricevimento.

AV9 portatile: per contanti Lire 2400.
AV9 radiofonografo per contanti: Lire 3800.

PARTI STACCATE

Condensatori variabili tripli -
Trasformatori di media frequenza -
Zoccoli per valvole americane -
Zoccoli per valvole europee -
Demioltiplici - Clips per valvole.

COMPLESSI "UNIVOLT"

Motorino e pick up portatile costruzione perfetta: minimo ingombro, potendo il complesso essere contenuto in un piccolo cassetto.

Rag. A. CHELOTTO & C.

TORINO - Via Montecuccoli, 6 - Tel. 42-517





TUNGSRAM

...insisto sul nome Tungram poichè è noto che tra le valvole di classe è appunto la Tungram che costa meno!... ,,

Fatevi mostrare il nuovo listino N. 18 (verde) del 1° Luglio 1933 con i prezzi sbalorditivi. Potete anche richiedercelo direttamente, ve lo invieremo gratis insieme alle nostre documentazioni tecniche. Ecco alcuni prezzi:

Tipi americani:

Tipo 57	Lit. 36	— più tassa governativa
" 58	" 36	—
" 47	" 36	—
" 80	" 30,60	—
" 35	" 34,20	—
" 24	" 34,20	—

Tipi europei, in proporzione.

È in preparazione una edizione nuova del nostro « Notiziario tecnico », distribuito gratuitamente. Se non siete nella lista di spedizione, trasmetteteci il Vostro preciso indirizzo.

Le nostre valvole TUNGSRAM RADIO sono fabbricate esclusivamente dai nostri Stabilimenti di Budapest maestri nelle lampade, imbattibili nelle valvole.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA S. A. - MILANO
VIALE LOMBARDIA, 48 ... TELEFONO 292-325

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Il Corriere di Lione trasmesso dalla radio non ce l'aspettavamo! Confessiamo tuttavia che ci ha susciutato d'aver appreso la notizia quando era troppo tardi per... approfittarne. Tanto più che ciò avrebbe consentito di partecipare, almeno in spirito, al cinquantenario della morte dell'autore del celeberrimo dramma, tradotto in venti lingue e rappresentato in tutti i paesi del mondo.

Chi si ricorda oggi di Straudin? Eppure, in Francia, nella Parigi della prima metà dell'Ottocento, egli fu uno degli scrittori più in voga. Come autore drammatico esordì a vent'anni con Les Badouillards, una commedia che fu rappresentata con grande successo al Teatro Saint-Antoine diventando poi nel 1836 il Teatro Beaumarchais. Dal '36 al '59 Straudin scrisse e fece rappresentare novi metri di 108 parodie, riviste «vaudeville», commedie e drammatici, alcuni in collaborazione con altri di ben altro stature come Gautier, De Baines, Labiche, Delacour, Marc-Michel. Uno dei capolavori del teatro comico francese, Le Misanthrope e l'Avergnat, è suo; Labiche si limitò a modificare qualche scena ed a spartirne gli utili favolosi.

Teofo Gautier gli chiese una sera a teatro: — Straudin, non avete la trama d'una commedia sotto mano? Farai volentieri qualcosa in collaborazione con noi.

— Sicuro che l'ho. Trovatemi qui nel prossimo intermezzo e ve la consegno.

Nello spazio di venti minuti, Straudin buttò giù venti pagine dalle quali nacque quel gioiello di commedia che è Le tricorne enchanté.

Ma il «capolavoro» del nostro fecdissimo «vaudevillista et confiseur» è certo Le Courrier de Lion, scritto in collaborazione con Moreau e Delacour. La prima rappresentazione al Teatro della Gaite ebbe luogo il 16 marzo del 1850: sono passati 83 anni e più ed ecco che il popolare drammaturgo ancora esprime la sua vitalità attraverso i microfoni di una piccola stazione di provincia! Qual è il segreto di tanta suggestione? Non solo il talento letterario dell'autore, che è nulla come tutti sanno. Interessa forse la vicenda condotta con maestria, forse piace quel patetismo sgraziato che è, che non intollerabile alla gente di buon gusto, che incanta certe folle ancor da smaliziare nel 1933?

La sera stessa in cui la Guîte trionfava Il Corriere di Lione, Straudin, d'accordo con Clerville e Konnig, propose a Lecocq la trama di La figlia di Madama Angot che il celebre maestro subito accettò. Il libretto venne steso in pochi giorni, ma il musicista tardo fino al 1872 a fare rappresentare (a Bruxelles, al Teatro delle Fantasie-Parisiennes) l'operetta, che venne eseguita a Parigi solo due mesi dopo alle Folies-Dramatiques. Dell'esito della rappresentazione si può arguire dal numero delle repliche che durarono circa due anni senza interruzione.

Ma ormai Straudin non pensava più al teatro; aveva aperto nel '60 una pasticceria in una delle vie centrali della sua Parigi e vendeva pralines et chocoletti. Gli affari andavano a gonfie vele, ma Straudin aveva il vizio del tappeto verde. Tutti i suoi guadagni finivano regolarmente a Baden-Baden, nei gorgheggi della roulette. Aveva scoperto un sistema infallibile e si rovinava per dimostrarlo a sé e agli altri la bontà. Perdeva i quattrini, ma mai il buon umore, seppure rimanere giovane fino alla vigilia di morire a 70 anni suonati.

Pochi giorni prima di spegnersi, qualcuno gli domandò con un po' di ironia:

— Quanti anni avete, Straudin?

— Come faccio a sapere — rispose lo scrittore. — Ero così giovane il giorno in cui sono nato che non sapei proprio precisare l'epoca. GALAR.



Straudin, visto dal carica-
turista Hadol.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22,10: Concerto corale di musica romena diretto dal M° I. Chiresco (trasmissione da Bucarest).

Bolzano - Ore 20,10: Concerto sinfonico di musica francese (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Tarantot, opera in tre atti e cinque quadri di G. Puccini, libretto di G. Adami e R. Simoni. (Registrazione dell'Eiar).

London Regional - Ore 20: Promenade Concert diretto dal M° Henry Wood (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra). — Strasburgo - Ore 20,30: Un cappello di paglia di Firenze, commedia in cinque atti di Labiche e Michel, con musica di scena di Ibert (trasmissione federale). — Bucarest - Ore 20,30: Concerto europeo romeno. Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica, con il concorso dell'orchestra della stazione. Direzione del M° G. Georgescu.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 690 - m. 331,8 - KW. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - KW. 7 — GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - KW. 10 TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - KW. 10 FIRENZE: KC. 958 - m. 501,7 - KW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi: Concerto di musica leggera; 1. Suppé: Poeta e contadino; sinfonia; 2. Siedle: Serenata cinese; 3. Strauss: Lo zingaro barone, valzer; 5. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia; 6. Messager: I due piccioni, suite; 7. Lehár: Lehariana, fantasia; 8. Mydlerton: Brigata fantasma; 9. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture.

12,30: Discchi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dall'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE. 1. De Michelis: Marchetta dei pupi; 2. Simonetti: Madrigale; 3. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; 4. Massenet: Scene pittoresche, suite; 5. Billi: Serenata beffarda.

13,30-13,45: Discchi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

14,15: Giornale radio.

16,55: Cantuccio dei bambini - Yambo: Dia-loghi con Ciufliettino.

17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Discchi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Discchi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Discchi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Comunicazioni dell'Enios.

20,30: Varietà

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MARTEDÌ

3 OTTOBRE 1933 - XI

22,10: Trasmissione da Bucarest:

Concerto corale di musica romena
SOCIETÀ CORALE «CARMEN»
diretta dal M° I. CHIRESCO.

1. Kiriac: Le meunier.

2. Dima: Leagan verde.

3. Cucu: Omara nooc.

4. Borgovan: Din Agapă 'n Varatic (solo: Mme Evanta Costinesco).

5. Cucu: Doina-Mariaora.

6. Chiresco: Mama (solo: M. Maxim Vassiliev).

7. Jova: Foate verde bob secara.

8. Vida: Peste deal-Logojana.

9. Mandilevski: Oft! si tarasi Of!

10. Kiriac: Zau, zau!

11. Montia: Sis-a mandra (solo: M. G. Fotescu).

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

MILANO: KC. 680 - m. 441,4 - KW. 50
NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - KW. 1,5
BARI: KC. 1112 - m. 269,4 - KW. 20
MILANO (Vigentino): KC. 680 - m. 441,8 - KW. 4
ROMA: Segnale orario (2 RO) - m. 11,81 - m. 25,3 - KW. 4
ROMA (Vigentino) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45-3 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Discchi.

13-14: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano), 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo, 16,30-16,55 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Restano: Oh! Pagliaccio; 2. Lattuada: Sperduti nella steppa; 3. Bracale: Blond; valzer; 4. Ferraris: Due chitarre; 5. Giordano: Madame Sans-Gêne, fantasia; 6. Gragnani: Prima stella; 7. Hamud: Silvana; 8. Saletti: Perché mi no voltei?

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese 18,40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18,45-50: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazione del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Ente.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Discchi.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto della Banda
del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M° ANDREA MARCHESENI.

1. Marchesini: Ouverture da concerto.

2. Verdi: Rigoletto, fantasia (trascrizione Vessella).

3. Paganini: Moto perpetuo.

4. Respighi: Ballata.

Cesare Marroni: «Talismani ed amuleti», conversazione.

5. Massenet: Il Re di Lahore, ouverture.

6. Wagner: Parsifal, «Incantesimo del Venerdì Santo».

7. Marinuzzi: a) Valzer campestre; b) Leggenda di Natale (dalla Suite Siciliana).

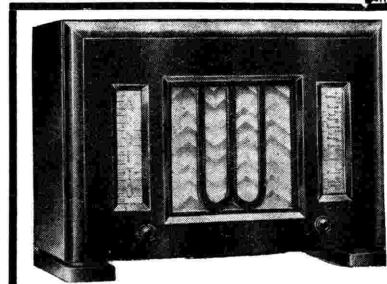
V MOSTRA
DELLA RADIO
MILANO

VIA PRINCIPE UMBERTO 32

STAND N. 5, SALA A

ARDITO

SUPER A 5 VALVOLE



Sette circuiti accordati con tre filtri di banda - Valvole 2 A7-58-57-47-80

Diffusore elettrodinamico



cono grande D15

Scala parlante illuminata, mobile di lusso

WATT RADIO - TORINO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI, SOC. IN ACC.

MARTEDÌ

3 OTTOBRE 1933 - XI

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16,45: Conversazione sulle Colonie. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Notiziario. — 18: Conversazione di storia. — 18,15: Conversazione di attualità. — 18,30: Concerto vocale di aria per tenore con soli di piano. — 19,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,45: Concerto di orchestra. — 20: Rassegna delle stampe in tedesco. — Comunitate. — 20,30: Trasmissione degli avvenimenti politici. — Michel: *Un cattivo pugia di Firenze*, commedia in cinque atti con musiche di scena di Albert. — 23,30: Rassegna della stampa in francese. — Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Aria di opéra. — 18,45: Musica militare. — 19: Canzonette. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Musica sinfonica. — 19,45: Musica di film sonoro. — 20: Musica erotica. — 20,15: Orchestra. — 20,30: Aria di operetta. — 20,45: Chitarre hawaiane. — 21: Trasmissione variata da Carcassona. — 21,30: Musica sinfonica. — 22: Melodie. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica varia. — 23: Organo. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Notiziario. — 0,5: Orchestra viennese. — 0,15-0,30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto vocale di *tieder* con accompagnamento di liuto. — 16,15: Conversazione: «Le fermiti». — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: «Le vicende di un superstitio del Titanic». — 18: Visone di libri. — 18,30: Concerto di Tifanide. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale dedicato a Brahms. — 19,45: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53. 2. *Tenor sinfonia* in la maggiore, op. 90. — 20: Da Koenigs wusterhausen. — 20,15: Schubert. — 20,30: Sinfonie rosse romanzate brillante. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano, dedicato a Handel: 1. Ouverture dell'*Alembit*; 2. Aria per soprano; 3. Ouverture della *Berenice*; 4. Due arie per soprano; 5. Musica di sogno dell'*Alceste*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. — In un intervallo: Conversazione sul cinema.

Breslavia: kc. 923; m. 355; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione. — 18: Attualità. — 18,25: Conversa-

zione su Inferno. — 18,50: Mercieriali. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale dedicato dalle danze popolari tedesche. — 21,10: Conversazione: «La cultura del cuore». — 21,30: Concerto strumentale Haydn: *Quartetto d'archi* op. 64 n. 5. In dialetto magdeburg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Rassegna degli avvenimenti politici. — 23,24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Franforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Da Langenbergs. — 17: Lezione di italiano. — 18,20: Per i fanciulli. — 18,35: Conversazione. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Koenigs wusterhausen. — 20,10: Trasmissione da Muchelacker stazione. — 20,30: Da Muchelacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: Da Langenbergs. — 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Attualità. — 17,30: Conversazione. — 18,15: Bollettino agricolo.

Leipzig: kc. 1157; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16,25: Conversazione di ginnastica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Koenigs wusterhausen. — 20,10: Trasmissione da Muchelacker. — 21,50: Notiziario. — 22,10-22,40: Trasmissione di una parte del Concerto europeo di Borsig.

Koenigs wusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Dia- logo. — 17,20: Concerto vocale pianistico. — 18: Di- zione. — 18,15: Conversazione: «Parla un editore». — 18,25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18,45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto orchestrale diretto dal maestro giapponese Konye. — 21: Schubert: *Quintetto d'archi* in do maggiore. 2. Etenraku: Musiche orche- strali giapponesi dall'8° al 99 secolo d. C. — 21: Trasmissione da Bucarest. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Bollettino dei notiziari. — 23,24: Tras- missione di un concerto variato da Amburgo.

Langenbergs: kc. 631; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto corale di aria popolare con arie e soli di stazioni varie. — 18: Trasmissione da Francoforte. — 18,35: Conversazione: «Il museo renano di Colonia». — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Berlino. — 20,10: Trasmissione da Muchelacker. — 22,30: Notiziario. — Meteorologia. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Ciajkovskij: *Sinfonia* n. 5 in mi minore. — 23: Concerto di musica brillante o da ballo. — 24: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Recensione di libri. — 18,15: Notizie e bollettini vari. —

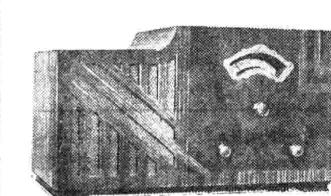
— 18: Per i giovani. — 18,20: Conversazione: «Col. Graf Zeppelin nel Sud America». — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto corale di *tieder* popolare. — 20,30: Conversazione e lettura di *Twelfth Night* di Shakespeare. — 21: Concerto dell'infanzia dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22: Notiziario. — 22,30: Conversazione: «La storia della stirpe umana». — 22,50-24: Trasmissione da Amburgo di un concerto variato.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Muchelacker. — 17,45: Concerto dell'infanzia dell'orchestra della stazione e discussione con un ambedestro. — 18: Concerto di musica brillante e popolare. — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Trasmissione da Berlino (L'ora della Nazione). — 20: Suppli: *La modella*, operetta in tre atti. In seguito: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

Muchelacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Langenbergs. — 18: Da Francoforte. — 18,35: Conversazione: «Ricordi, racconti del fronte». — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Borsig. — 20,10: Concerto di una parte del Concerto orchestrale e vocale dedicato a Johann Strauss: 1. Ouverture del *Pipistrello*; 2. Intermezzo di canto; 3. *Valzer dei baci*; 4. Intermezzo di canto; 5. *Tritsch-Tratsch* polka; 6. Valzer cantato da un coro; 7. Ouverture delle *Zingara varone*; 8. *Drei tolle, drei tollen*; 9. *Die Form der Liebe*; 10. *Giochi della vita*; 11. *Liebliches Blut*, polka. — 22: Da Francoforte. — 22,20: Devi sapere che... — 22,30: Notiziario. — 22,45: *Die Zingara varone*. — 23: Da Francoforte. — 24: Da Langenbergs. — 24: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — North National: kc. 1095; m. 3015; kW. 50. — Scotland National: kc. 1049; m. 2615; kW. 50. — Ore 16,15: Conversazione di attualità. — 16,30: Concerto strumentale con aria per soprano. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Schubert: Una sonata per pianoforte. — 18,50: Conversazione in teatro. — 19: Concerto della Banda militare della stazione con soli di violoncello. — 20,30: Conversazione sull'Impero Britannico. — 21: Mellish Brothers: *Il furto alla luc del giorno ovvero Il ladro notturno*, radiogramma. — 21,30: Notiziario. — 22,15: Scenale orario. — 22: Concerto d'organo da Broadcasting House. — 23,30: Letture. — 23,35-24: Musica ballabile ritrasmessa. — 23: Previsioni marine. — 23,36: Segnale orario.



Mod. 46

SUPERETERODINA A 4 VALVOLE

Sensibilità inferiore 20 microvolt
Potenza indistorta 2 1/2 watts

Sintonizzatore visivo

Mod. 82

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

Sensibilità inferiore 1 microvolt
Doppio altoparlante - Potenza
garantita indistorta 8 watts
Sintonizzatore visivo

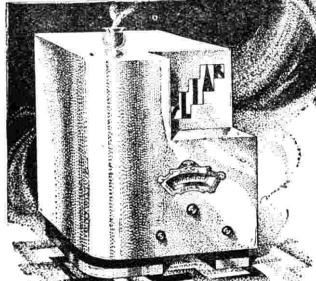
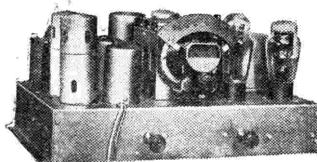
Rivenditori, Grossisti

non dimenticate che la

S.L.I.A.R.

costruisce per voi i mi-
gliori «apparecchi» ai
migliori prezzi

Interpellatela - Visitatela



Mod. 55^a e 56

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
con controllo automatico del
volume - Sensibilità 1 microvolt

Mod. 86

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
con eliminazione automatica dei
disturbi

S.L.I.A.R. - Via Demarini, 12 - GENOVA-SAMPIERDARENA

MARTEDÌ

3 OTTOBRE 1933 - XI

SVEZIA

Stockholm: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — Helsingborg: kc. 1167; m. 267; kW. 10. — Motala: kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore Oro 17,5; m. 17,5. — Concerto di violino e piano: 17,45; 18,15. — Concerto di due pianoforti: 18,45. — Concerto di due pianoforti: 18,45. — Lezione di francese: 19,30; Conversazione: «Le conversazioni nell'autunno». — 20,55: Concerto di violino e piano: 1. Vladigerov. — 2. Vladigerov. — Orientale: 3. 18,45. — Concerto di due pianoforti: 18,45. — Concerto di due pianoforti: 18,45. — Concerto di violino e piano: 1. Pastrami-Kressler. — Capriccio n. 20 in re maggiore: 20,45. — Conversazione di economia: 20,45; Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte*; 2. Bach: *Concerto* di piano in re minore: 3. Mozart: *Sinfonia* in sol maggiore n. 40. — 22,23: Hoerscheinmann: *La foresta vergine*, radiocommunità.

SVIZZERA

Radio Svizzera Alemanica: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di dischi vari. — 18,30: Conversazione: «I problemi della collettività». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,10: Conversazione: «Dove

andiamo domenica?». — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,55: Radio-commedia in dialetto. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Transmissione parallela del Concerto Europeo da Bucarest. — 22: Conversazione: «La Rumania e la musica rumena». — 22,10: Transmissione da Bucarest.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,6; kW. 25. — Ore 17,45: Concerto di violino e piano (dischi). — 18,45: Conversazione su Debussy. — 19,30: (da Parigi) Labiche e Michel: *Un cappotto di paglia*, commedia con musica di scena di libertà. — 21,55: Notiziario. — 22,20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. 645; m. 364,5; kW. 18,5. — Ore 17: Concerto d'un'orchestra zingara. — 17,40: Concerto dedicato a Elmer Szentirmay. — 18,10: Concerto di violino e piano. — 18,50: Lezione di francese. — 19,20: Concerto di un coro di ciechi. — 20,30: Concerto orchestrale con intermezzo di canto. — 21: Scelte di opere. — 22: Notiziario. — In seguito: Concerto orchestrale e canto da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario. — 20,20: Dischi. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Maurice Donnay: *Fatto d'impresa*, commedia in un atto. — 21,45: Notiziario. — 21,50: Concerto corale (dischi). — 22: Musica orientale. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Continuazione del concerto di musica orientale variata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 1 OTTOBRE
9,30: *Littera Pato* (ord. im. 264 - kW. 2): Lezione. 10,10-10,30: *Stoccolma* (im. 488 - kW. 15): Conversazione sul lavoro invernale.

MARTEDÌ 3 OTTOBRE
18,20-18,40: *Helsing* (im. 975 - kW. 15): Lezione elementare. 18,50-21: *Tallin* (im. 338 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE
17,55-18,15: *Parigi P.T.T.* (im. 475 - kW. 7): *Limoges* (P.T.T. (im. 293 - kW. 15): *Grenoble* (im. 59 - kW. 3,5): Conversazione e lezione. 19,50-20: *Radio Suisse Romande* (im. 403): Conversazione turistica.

21-21,20: Kaunas (im. 1295 - kW. 7): Conversazione. **VENERDÌ 6 OTTOBRE**

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (im. 48 - kW. 9): Conversazione e lezione. 20,30-20,45: *Radio Normandie* (im. 229): Lezione - Informazioni. 22,15-22,30: *Bruxelles* (im. 342): Trasmissione variata (pel programma vedi sotto Brux).

SABATO 7 OTTOBRE

15,15-15,30: *Parigi T. E.*: Conversazione turistica. 17,15-17,30: *Renzo* (im. 369): Lezione elementare. 20,10-20,30: *Ly-Wa-Doua* (im. 406 - kW. 15): Conversazione.

SABATO 7 OTTOBRE

La "POPE", che si è già affermata da tanti anni con le sue ottime lampade elettriche, lancia nella stagione 1933-1934, sul mercato italiano, i suoi apparecchi "RADIO-POPE", costruiti secondo i dettami della tecnica moderna, valendosi dei circuiti super-induttanza ed equipaggiando i suoi apparecchi con le nuove valvole europee ad alto rendimento

SUPER-POPE P. 27. A. M I D G E T

Prezzo: contanti L. 1225

A rate: subito L. 280

e 12 mensilità di L. 85 caduna



5 VALVOLE - DUE CIRCUITI SUPER-INDUTTANZA - PRESE PER PICK-UP
E DINAMICO SECONDARIO - FILTRO D'ONDA - CONSUMO RIDOTTO

SUPER-POPE P. 47. A. M I D G E T

Prezzo: contanti L. 1895

A rate: subito L. 390

e 12 mensilità di L. 135 cad.

5 valvole con un binodo - 4 circuiti super-induttanza - Filtri d'onda - Prese per pick-up e dinamico secondario - Gamma d'onda: 200-2000 m.

SUPER-POPE P. 28. A. C O N S O L L E

Prezzo: contanti L. 1350

A rate: subito L. 355

e 12 mensilità di L. 90 caduna

SUPER-POPE P. 48. A. C O N S O L L E

Prezzo: contanti L. 2005

A rate: subito L. 460

e 12 mensilità di L. 140 cad.

2 pentodi nuovo tipo europeo A e B - Frequenza più la raddrizzatrice - Filtri - Onde medie e lunghe

POPE SIMPLEX P. 21. A.

L. 600 a contanti

Rate: L. 136 subito
e 12 mensilità di L. 42 caduna

MOSTRA DELLA RADIO - MILANO - POSTEGGIO 45 F

RADIO E FONOGRAGO

UN ALTRO DISCO REINCISO

Il successo ottenuto recentemente dalla reincisione col moderno sistema elettrico di alcuni vecchi dischi acustici dovuti ad artisti di gran fama, ha incoraggiato ora la « Odeon » a ritenere per proprio conto l'esperimento. La « Odeon », com'è nota, dispone dell'antico repertorio acustico della « Fonotipia Italiana », che ebbe ai suoi tempi meritatissimo successo e che può ancor oggi esser considerato come una miniera di superbe — anche se antiche — incisioni fonografiche. Ecco dunque, per gli amatori, un primo disco ristampato elettricamente, quello che riproduce il celebre duetto « All'idea di quel metallo » del primo atto del Barbiere di Siviglia, con due esecutori di grande richiamo: il baritono Riccardo Stracciari, che ancor oggi giovanilmente conserva il proprio posto d'onore sulle principali ribalte, e il tenore Fernando Carpi, che ai suoi tempi migliori godette fama d'eccellente interprete del capolavoro rosiniano.

Il disco, in questa sua novissima presentazione, non manca d'interesse anche per i moderni orecchi avvezzi a ben altre riproduzioni fonografiche: vigoroso il nuovo accompagnamento orchestrale, nitida e squillante la voce dello Stracciari, un po' meno quella del Carpi, la quale tuttavia anche a dispetto dell'incisione antica non riesce a nascondervi la virtù del cantore. La speciale categoria di collezionisti a cui questo disco si rivolge principalmente, gli farà certamente felice accoglienza.

Altre incisioni d'opera — ma queste, beninteso, rigorosamente pubblica ora la stessa Casa. Per esempio, in prima pagina, « Suicidio » della Gioconda, cantato da Tina Poh Randaccio col consueto bell'impeto drammatico; e poi « Voce di donna o d'anagolo » dello stesso mezzosoprano Tina Costa. Due pezzi di larga popolarità — « Voi lo sapete, o mamma » dalla Cavalleria Rusticana, e « Madre, pietosa Vergine » dalla Forza del destino — sono stati incisi con molto impegno dal soprano Hilda Monti. Tra gli uomini, il tenore Santo Montelauri ha cantato « Dio, mi poteri scagliar » dall'Otello; il baritono Nazzareno Bertinelli il « Credo » dello stesso capolavoro verdiano e « Par siamo » dal Rigoletto; e finalmente il tenore Egidio Cuneo s'è cimentato con un'altra celebre pagina operistica: la « Romanza del fiore » dalla Carmen.

Parecchie canzoni moderne sono state incise, con la consueta bravura, dal « divo » Mario Lattila; Strada bianca di Bizio-Cherubini; Maggio degli stessi autori; Dammi del tu di Roland Martelli, dal film « Signorina, datemi del tu ». Quello che piace a me di Celani-Neri, dal film « Al buio insieme », e alcune altre. Un ottimo disco è quello recente Canta, marinato di Heymann-Gilbert, dal film « Il capitano Cradock », e che è assai piacevolmente eseguito dal quartetto vocale « Melody Gents ». Balle incisioni di musica leggera son quelle eseguite dalle orchestre di Dajos Béla, di Otto Dobrinat, di Eric Harden e di quell'« Orchestra del Danubio » ch'è nuova ottima recluta della Casa.

Della nuova operetta di Paul Abraham, Il fiore di Hawaï, che ha avuto or or il festoso battesimo milanese, la « Odeon » pubblica ora ben cinque pezzi: i due fox-trot My little Boy e Io devo vedet ragazzie, e gli slow-fox My golden Baby. Un bambolino come te e Fiore di Hawaï: tutti quanti — meno l'ultimo, ch'è fatica di Dajos Béla — incisi dall'Orchestra « Metropole » di Berlino, diretta dallo stesso autore. Dischi di grande attualità, dunque, e di esecuzione impeccabile. Ce n'è abbastanza per assicurare loro molta fortuna.

CAMILLO BOSCIA.



Paul Abraham.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,30: *La Wally*, opera in quattro atti di A. Catalani (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 12: *Doppio variato con cinque campane* (dalla Chiesa di S. Francesco di Bologna).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I fratelli Castiglione*, commedia in tre atti di A. Colantuoni (dallo Studio).

Vienna - Ore 19: *L'italia nella musica tedesca e italiana*, concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M° Oswald Kabasta (dallo Studio). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *Bastos le Hardi*, commedia in quattro atti di L. Regis e F. De Veynes (dallo Studio). — Bruxelles I - Ore 20,5: *La Rabouilleuse*, commedia in quattro atti di E. Fabre. Da un racconto di Balzac (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 321,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 2 — GENOVA: kc. 859 - m. 312,8 - kW. 10 — TRIESTE: kc. 1211 - m. 267,7 - kW. 10 — FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario — Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONI: 1. Culotta: *Calendimaggio*, intermezzo; 2. De Michelis: *Serenata napoletana*; 3. Delibes: *Lakme*, fantasia; 4. Nucci: *Tramonto sul mare*, intermezzo; 5. Kálmán: *La contessa Maritza*, selezione; 6. Cortopassi: *Notte stellata*, serenata; 7. Rachmaninoff: *Serenata*, opera 3, N. 5; 8. Puccini: *Turandot*, fantasia.

12-12,15: Trasmissione dalla storica torre del Tempio monumentale di S. Francesco d'Assisi in Bologna: *Doppio variato con cinque campane* (ESEGUITO DALLA SQUADRA DI CAMPANARI VINCENTRICE DEL CAMPIONATO PROVINCIALE DI CASTEL D'ARGILE).

12,15: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: Dischi: Concerto variato; 1. Mascagni: *La maschera sinfonica*; 2. Ricci: *Crispino e la comare*; 3. Danzinger figuratevi!; 3. Villa-Lobos: a) *Moreninka*, b) *Pobresinka*, c) *Pucincinha*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 5. Espejo: *Danze zingare*; 6. De Ferrari: *Pipoli*; 7. Vieni qua mio bel tesoro; 8. Lortzing: *Czar e car pertiente*, ouverture.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

14,45: Giornale radio.

15,55: Canticello dei bambini - Pino: *Girotondo* (Firenze): *Fata Diana*.

17,15-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del tenore ENRICO LOMBARDI e del soprano CARMEN VEROLI: 1. Puccini: *Turandot*, « Morte di Liu » (soprano Veroli); 2. Puccini: *La Bohème*, racconto (tenore Lombardi); 3. Bizet: *I pescatori di perle*; « La notte è scesa » (soprano Veroli); 4. Donizetti: *Elixir d'amore*, Una furtiva lacrima (tenore Lombardi); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, *Il trionfo della morte* (soprano Veroli); 6. Thomas: *Mignon*, « Addio, Mignon » (tenore Lombardi); 7. Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro » (soprano Veroli); 8. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Lombardi); 9. Bell-

MERCOLEDÌ

4 OTTOBRE 1933 - XI

lini: *I Puritani*, « Oh rendetemi la speme » (soprano Veroli); 10. Flotow: *Marta*, « M'appari » (tenore Lombardi); 11. Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle cliege (soprano Veroli, tenore Lombardi).

17,15-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Liszt: *Le rossignol*, b) Mendelssohn: *Scherzo* in mi minore (pianista Graziella Bezzecchi); 2. a) Thirindelli: *Nocturno*, b) Bianchini: *Catarigole*, c) Charpentier: *Luisa*, « Da quel giorno » (soprano Antonietta Merli); 3. a) Albeniz: *Malaguena*, b) Hubay: *Danza diabolica* (violonista Laura Piazza-Bezzecchi e pianista Graziella Bezzecchi); 4. a) Godard: *Berceuse*, b) Rossini: *Otelio*, « Assisa a plie » (soprano A. Merli).

18-18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,45: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Discchi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonietto di Torino, produttore della Salinita M. A.

20,30: *I fratelli Castiglioni*
Commedia in tre atti di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

Ismaele Castiglioni	Mario Testa
Camilla Castiglioni	Emilio Rizzi
Marie Castiglioni	Emilio Petacci
Fulvio Castiglioni	Rodolfo Martinelli
Eusebia, moglie di Ismaele	Gemma Ferretti
Sergio, figli di Eusebio	Amadeo Nazareno
Valerio, figlio di Ismaele	Emilio Calvi
Gisa, loro sorella	Vanda Bernini
Adelaide	Vera Castiglia
Ninetta	Adriana De Cristoforis
Berta, domestica	Lina Cavicchioli
L'avvocato De Ambrosi	Ernesto Ferrero
Il notaio Guido Guidi	Franco Becci
Il procuraccio	Eugenio Duse

22 (circa): Musica da ballo (orchestra CETRA diretta dal M° Tito Petralia).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 50
BARI: kc. 1112 - m. 369,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 669 - m. 452,8 - kW. 9
ROMA onde corto (2 RO): kc. 11,811 - m. 35,4 - kW. 9
ROMA inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30: Discchi.

13,2-14: RADIOPHONIC ORCHESTRA N. 4: 1. Dax: *Djellylah*; 2. Culotta: *Nâma*; 3. Testa-Chiappo: *Vorrei*; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5.

Consiglio Medico Tutti i *Mercoledì* alle ore 20,15 convegnazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salinita M. A. e della dolce fucusina.

BAMBINI !!

avete conservato i frangisali della Salinita M. A. ? Inviate allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 v. danno diritto ad uno dei seguenti omaggi: matita in galleggi per borsello, oppure pasto profumato (per 20 a una speciale metà autunno) da mangiare con chips, Naturalmente radiospazzolini, triple candoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

4 OTTOBRE 1933 - XI

Istor: *Cuore che piange*; 6. Manno: *Siviglia*, bolero; 7. Simi: *Oh! Signorina*; 8. Montanaro: *Piccola baruffa*, scherzo; 9. Gottler: *The little toy soldier*.

13.30-14.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. 16.30-16.55 (Bari): Cantuccio dei bambini. Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Gardell: *Lunge tu sei*; 2. Respighi: *Leggenda*; 3. Escobar: *Braun valzer*; 4. Ferrani: *Occhi neri*, impressione russa; 5. Cordova: *Passaggio di caravane*; 6. Lowenstein: *Danza bosniaca*; 7. Egen-Doele: *Cercati una ragazza per la primavera*, valzer; 8. Barzizza: *L'isola della rumba*.

18.35 (Napoli): Notiziario in lingua albanese 18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazione del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

18.55: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano e inglese).

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere. 19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.25: Giornale radio - Notizie sportive. 20.30:

La Wally

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA. Musica del M° ALFREDO CATALANI (Edizione Ricordi).

Direttore d'orchestra M° Ugo TANSINI. Direttore dei cori M° OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Wally soprano Hina Spani Strommenger basso Mattia Sassanelli Alra mezzo soprano Ebe Ticozzi Walter soprano leggero Elena Benedetti Hagenbach tenore Arturo Ferrara Gellner baritono Vincenzo Guicciardi Il pedone basso comico Aristide Baracchi Negl'intervalli: Maria Luisa Flumi: « Santo Francesco d'Assisi », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico. 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Leopold: *I racconti della principessa*, ouverture; 2. Staffel: *Grotta*; 3. Transauter: *Vita del Prater*; 4. Canzone; 5. Desenzani: *Granierie*; 6. Cuscinà: *Un letto di rose*, selezione; 7. Canzone; 8. Montanaro: *Fri i lili*; 9. Lightmann: *Ah! l'amore*; 10. Chaperel: *Gardino d'amore*; 11. Pughneddu: *Carovana allegra*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *La pupa di Norimberga*, sinfonia. 2. Carabella: *Novelletta*. 3. Pietri: *Giocondo Zappaterra*. 4. Fuck: *Feuilleton*, valzer. 5. Rico: *Sogno d'oro*. 6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia. Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Listz-Achron: *Notturno n. 3*; b) Poldini: *Poupée val-sante*; c) Chaikowski: *Rêverie*.

STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGINTINO)

Ore 20.30

LA WALLY

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA

Musica di
ALFREDO CATALANI



2. Richter: *Entrata delle bambole* (orch.). 3. Nucci: *Fiori e farfalle*. 4. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia. 5. Ranzato: *Serenata burlesca*. 6. Bettinelli: *Pargi senza veli*, selezione.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Chopin: *Prélude*; b) Boccherini: *Allegretto*; c) Sarasate: *Miramar*. 2. Gnecco: *Luna* (orchestra). 3. Demaret: *Turi*. 4. Borchert: *Bombe di Ufaton*, selezione. 5. Ravasini: *Mi piacerebbe, ma...* 23.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537.6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio. 13-14: Dischi. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-18.30: Dischi. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio. 20.20-20.45: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

I FRATELLI CASTIGLIONI

Commedia in tre atti di ALBERTO COLANTUONI



20.45:

Concerto variato

1. Massenet: *Scene pittoresche* (orchestra). 2. a) Cimarosa: *Onida*; b) Reinhardt: *Sogno di primavera* (soprano Hella Heit Di Gregorio).

3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra).

4. Mozart-Baerman: *Allegro del concerto* (clarinetto A. Micozzi).

- A. Gurrieri: *Maghi, streghe e processi di stregoneria*, conversazione.

5. a) Cimarosa: *Stornelli*; b) Alabieff: *L'usignuolo* (soprano Hella Heit Di Gregorio).

6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).

7. Gabaró: *Capriccio* (clarinetto A. Micozzi).

8. Saint-Saëns: *Danza macabra* (orchestra). 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- Vienna: kc. 560 - m. 517.2; kW. 100. — Graz: kc. 852; m. 352.1; kW. 7. — Ore 18.25: Conversazione di capo-piave e la donna sua. — 18.35: Conversazione di L'conomia della vita. — 17: Conversazione: « La scuola spagnola di equitazione ». — 17.30: Concerto di musicisti da camera. — 18.10: Conversazione: « I cosmetici della donna moderna ». — 18.35: Notizie commerciali. — 19: Comunicato dell'orchestra della stazione. — 20.15: Notiziario - Radioteatro: « La battaglia musicale tedesca e italiana ». — 21: Strauss: *Ballattista*, fantasia sinfonica per grande orchestra in sol maggiore, op. 18. — 2: Marx: *Castelli romani*. 3: Casella, *Tarantella*, rapido - in un intervallo. — Segnale orario - notiziario - meteorologico. — 20.30: Notiziario. — 21: Dialogo e diazò: « L'uomo la bestia ». — 21.25: Serata teatrale: I. Thomas: *I piccoli parenti*, commedia in un atto; 2. Courteline: *Il focaccia quieto*, commedia in un atto. — 22.40: Notiziario - Meteorologico. — 22.55: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

- Bruxelles I (Francesi): kc. 260 - m. 600.3 - kW. 15 — ore 17: Dischi. — 18: Conversazione sulla battaglia dell'Yser. — 18.15 Concerto di musica da camera.

- 19.15: Conversazione protestante. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.5: Emile Fabre: *La Ballourette*, radio-recita in 4 atti. — 22.5: Giornale parlato.

CESkoslovacchia

- Praga: kc. 614; m. 488.6; kW. 150 — Ore 16: Concerto d'orchestra. — 16.25: Teatro delle marionette. — 17.35: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Conversazione con l'umorismo ceca. — 20.5: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: Concerto dell'orchestra filarmonica ceca; L. Debussy: *Tre nocturni*. 2. Rimski-Korsakow: *Capriccio spagnolo*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-23.30: Notiziario in francese.

- Bratislava: kc. 1078; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Concerto d'orchestra della stazione. — 16.50: Da Praga. — 17.35: Trasmissione per i giovani. — 18.15: Trasmissione in ungherese. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Serbo-veneziano. — Sangue ribelle, commedia. — 20.5: Trasmissione da Praga.

- Breno: kc. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 16.50: Da Praga. — 17.35: Dischi. — 17.45: Trasmissione per gli studenti. — 17.55: Conversazione esperanto. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

- Moravsko-Ostrava: kc. 281.2; kW. 23.8; m. 233.8; kW. 11.2. — Ore 16: Da Bratislava. — 16.30: Da Praga. — 17.35: Dischi. — 17.55: Conversazione teatrale. — 18: Conversazione agricola. — 18.5: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto pianistico. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto vocale di romanze russe. — 19.55: Lecture. — 20.5: Trasmissione da Praga.

Danimarca

- Copenaghen: kc. 1067; m. 281.2; kW. 0.75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153.8; kW. 7. — Ore 15.30: Concerto. — Notiziario finanziario. — 17.45: Conferenza di D. Di Gregorio. — 18.15: Location de francese. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Conferenza. — 21.15: Radio-ballo per la gioventù. — Negli intervalli alle 22.5: Notiziario - alle 24: Campane.



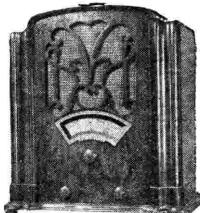
INTERNATIONAL RADIO

MILANO

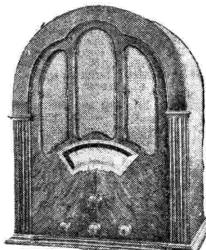


Corso Porta Nuova 15

Telefono 64-345



mod. IL FOLLETTO
Supereterodina a 4 valvole
2/57 - 1/2A5 - 1/80
L. 995



mod. LICTORIAL
Supereterodina a 5 valvole
1/2A5 - 1/2A6 - 1/2A7 - 1/58 - 1/80
L. 1290



mod. FONO LICTORIAL
Chassis Lictorial in mobile radio-
fonografo - Motore a 2 velocità
L. 2075

5^a Mostra Nazionale della Radio Sala A - N. 11

IRRADIO

i meravigliosi ricevitori muniti di:

SCALA PARLANTE

CONTROLLI VISIVI DI TONO E VOLUME

CONTROLLO AUTOMATICO VOLUME

CONTROLLO ANTIFADING

SILENZIATORE AUTOMATICO

VALVOLE ARCTURUS

AGENZIE:

- FIRENZE - Radio Italia Centrale - Piazza S. Croce num. 24.
- LIVORNO - Ferrino F. Ferri - Via del Porticciolo, 2
- NOVARA - Franco Monti - Soriso

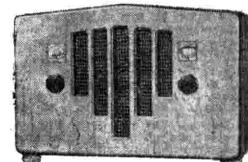
RIVENDITE AUTORIZZATE:

- MILANO - Cesati e Fornasari - Via Rastrelli, 12
- Gelmini e Merli - Viale Premuda, 5
- Ovar Radio - Foro Bonaparte, 74
- G. Longoni - Via Broggi, 5
- Mantovani Oreste - Viale Pasubio, 11
- C. Ricordi e C. - Via Berchet
- C. Borroni - Via Venti Settembre, 50
- Giuseppe Pesce - Corso Umberto
- Fratelli Mandrioli - Via A. Saffi, 143
- Casa Musicale G. Rampoldi - Piazza Duomo

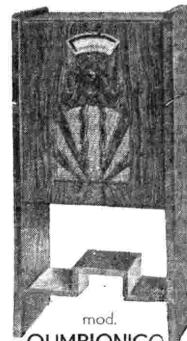
- DOMODOSSOLA - Cappelletti e Longa
- FERRARA - U. Pavani - Corso Roma
- LIVORNO - Rag. Cafiero Cartei - Corso Vittorio Emanuele, 26

- MODENA - Tecnicradio - Piazza Torre
- NOVI P. - E. Peschiera - Via Girardengo
- PADOVA - A. Dazzi - Corso Roma, 56
- PAVIA - Succ. Malinverno - Via G. A. Omodeo, num. 2

- POLA - G. Malusa - Via Sergio, 14
- TORINO - Rag. A. Miccone - Via Sacchi, 56
- TRENTO - G. Bonmassar - Via Oss Mazzarino, 7
- TRIESTE - A. Zamberlan - Corso Garibaldi, 18
- UDINE - Radiotecnica Ing. Rota - Via Cavour
- VICENZA - E. Meneghini - Via Poscolle, 33
- Guido Gasparinetti - Via IV Novembre



mod. SPORT
Supereterodina a 5 valvole
1/2A5 - 1/2A6 - 1/2A7 - 1/58 - 1/80
L. 1140



mod. OLIMPIONICO
Supereterodina a 7 valvole - 1/2A7
1/Wunderlich - 1/56 - 1/58 - 2/45 - 1/80
L. 1700



mod. Fono Olimpionico
Chassis Olimpionico in mobile
Radiofonografo di lusso - Motore a 2 velocità
L. 2700

MERCOLEDÌ

4 OTTOBRE 1933 - XI

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisiene): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 10: Concerto di orchestra. — 19,15: Giornale par-intervista. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione economica. — 20,10: Intermezzo. — 20,30: Radio-teatro. Leon Beris e François de Veynes: *Ritourn des Haras*, radio-recita in quattro atti. — 22,30: Ritrasmisso di un concerto orchestrale dal Lido. — 23: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Metereologico. — 19,25: Notiziario. — 20: Conversazione. — 20,10: Notiziario. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flamant. I. Ciaikovsky: Suite n. 2; Cras: Intermezzo di Polifemo; 3. Albeniz: Pepita Jimenez; 4. Shubert: Valzer triste; 5. Silver: Rapsodia stravagante. — 2, Fevrier: Agnese, danza galante, suite d'orchestra.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19,30: Conversazione politica. — 19,45: Musica riprodotta. — 19,50: Conversazione medica. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Lettura letteraria. — 20,15: Concerto di canzoni popolari. — 21,30: Musica riprodotta. — 20,40 (Intermezzo): Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,9; kW. 11,5. — Ore 16,45: Conversazione sulle applicazioni pratiche della elettricità. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 18: Attualità. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Conversazione medica. — 19,15: Conversazione economica in tedesco. — 19,30: Segnale orario. — 20: Rassegna della stampa in tedesco. — 20,30: Segnale orario dedicato alla Storia di S. Francesco d'Assisi. — 1: Conversazione: «Uomini e bestie». — 2: Concerto di dischi. Musica dedicata agli animali (Messenger, Courtelme, Schubert, Rimski-Korsakoff). — 21,30: Musica brillante e da ballo ristrasmessa. — 22,30: Musica brillante e da ballo ristrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 386,4; kW. 8. — Ore 10: Notiziario. — 15: Orchestre varie. — 18,45: Musica di film sonori. — 18,50: Conversazione musicale. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Musica militare. — 19,45: Brani di opere. — 20: Musica sinfonica. — 20,15: Arte di operette. — 21,45: Orchestra viennese. — 22,15: Notiziario. — 22,30: L'ora degli ascoltatori. — 23,45: Musica militare. — 24: Notiziario. — 0,5: Fisarmoniche. — 0,15-0,30: Orchestra varie.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Musica brillante e da ballo ristrasmessa. — 17: Conversazione. — La protezione degli animali. — 17,45: Concerto pianistico. — 18,15: Da Koenigs-sterhausen. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità.

— 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20,5: Concerto corale di Bleder. — 20,35: Conversazione varie. — Dio proteggi il lavoro nostro! — 21: Concerto corale di *tedeschi* antichi. — 21,30: Trasmissione variata sui giornali di massa. — 21,45: Notiziario. — 22: Melodramma: Musica da ballo ristrasmessa in un intervallo. — Conversazione di attualità. — 23: Notiziario.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Conversazione sulle popolazioni della Slesia. — 17,50: Conversazione e lettura. — 18,10: Conversazione: «Giornalista o pubblistra?». — 18,25: Concerto di musica classica di poemi da Breslavia. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. Luttjohann: *Nave sotto vapore*, radio-recita. — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica ruchiesta dagli ascoltatori. — In un intervallo: Concerto per poeta tedesco riconosciuto il Terzo Reich quale campione di poesia. Romano Belli: *Il tempo*. — 20,45: Segnale orario. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Musica brillante e da ballo ristrasmessa. — 23,45: Trasmissione di attualità di un concerto di organo da una chiesa. — 0,15: Fine.

Francoforte: kc. 1167; m. 269,8; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlecker. — 18: Da Langenberg. — 18,35: Attualità. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione da Langenberg. — 20,25: Segnale orario. — 21: Notiziario. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 24,15: Trasmissione da Langenberg. — 1,45 2,45: Trasmissione variata dedicata alla gioventù tedesca: *Fausto eterno*.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ripetuto. — 17: Conversazione degli animali. — 17,10: Concerto di cembalo. — 17,35: Conversazione dei genitori. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Balletto meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione da Breslavia. — 20,25: Segnale orario. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Concerto orchestrale. — 23: Concerte e musiche di sinfonietti ambulanti. — 24: Segnale orario.

Koenigs-wusterhausen: kc. 183; m. 1324,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conversazione politica. — 17,20: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione. — 18,15: Conversazione religiosa. — 18,30: Conversazione con riferimenti. — 18,50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione musicale brillante. — 21: La stazione di Koenigs-wusterhausen e il mese di Ottobre. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23: Trasmissione da Hirschberg.

Langenberg: kc. 635; m. 194,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlecker. — 18: L'azione di tedesco. — 18,20: Conversazione. — 18,35: Conversazione: «La nostra architettura». — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20,10: Conversazione e dischi: *Betto e il mondo*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione nella Danner *Circus polka*. — 21,30: Trasmissione variata popolare: *Gli animali*. — 22: Da Francoforte. — 22,20: Da Muehlecker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Trasmissione da Francoforte. — 24,1: Concerto di dischi.

— 25: Trasmissione da Hirschberg. — 1,45 2,45: Intermezzo da Breslavia. — 3: Concerto strumentale (quintetto). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Schubert: *Quartetto per pianoforte*. — 18,50: Conversazione teatrale. — 19,15: Concerto orchestrale britannico. — 20: Trasmissione di varietà (parole e musica di Dudley North). — 21: Radio-teatro: 1. R. Hughes: *Percival*; 2. Mario Hinsius: *La shagio*. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario.

In seguito: Ballotti del 1933, Orchestra del B.C.C. (sezione 1). — 22,55: Lecture. — 23,24: Musica da ballo. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

Monaco di Baviera: kc. 583; m. 522,0; kW. 60. — Ore 16,5: Trasmissioni per i piccoli. — 17,50: Notiziario. — 18: Segnale orario. — 19: L'orologio. — 20: Breslavia (da Breslavia). — 21: Notiziario. — 22: *Lieder* e musica di una vallata del Palatinato. — 20,40: Concerto orchestrale di musica popolare e *Lieder*. — 21,45: Trasmissione serata variata da Norimberga. — 22: Conversazione sull'Alps. — 22,20: Segnale orario. — 23: Notiziario. — 23,24: Concerto di musica brillante e popolare della piccola orchestra della stazione.

Muehlecker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Langenberg. — 18,35: Conversazione: «La protezione degli animali». — 18,50: Notiziario. — Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Da Langenberg. — 22: Da Monaco. — 22,20: Devi sapere che. — 23: Da Francoforte. — 22,45: Notiziario. — 23: Da Francoforte. — 24: Da Langenberg.

INGHilterra

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — North National: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — 0,15: Concerto dell'orchestra diretta da Bourneheim. — 0,30: Segnale orario. — 1: Concerto strumentale (quintetto). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Schubert: *Quartetto per pianoforte*. — 18,50: Conversazione teatrale. — 19,15: Concerto orchestrale britannico. — 20: Trasmissione di varietà (parole e musica di Dudley North). — 21: Radio-teatro: 1. R. Hughes: *Percival*; 2. Mario Hinsius: *La shagio*. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario.

In seguito: Ballotti del 1933, Orchestra del B.C.C. (sezione 1). — 22,55: Lecture. — 23,24: Musica da ballo. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 15,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 19,30: Concerto d'un'orchestra diretta da H. G. Lewis. — Negli intermezzi: Canzoni dei tempi d'oro. — 19: Concerto strumentale (quintetto) dei dieci anni post-bellici. — 20: Promenade concert diretta da Sir Henry Wood e ristrasmesso da Queen's Hall. — Orchestra sinfonica della B.B.C. con solisti. — 21,40: *Dance, dance, baby*. — 22: *Dance, baby, dance*. — In seguito: *Concerto n. 4 in re minore (piano e orchestra)*; 2. *Sinfonia n. 2 in re*; 3. *Concerto n. 3 in re minore (piano e orchestra)*; 4. *Sinfonia n. 2 in re*. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. — In seguito: Concerto di dischi. — 22,30: Musica da ballo da un ristorante. — 23,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 15,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 19,30: Concerto d'un'orchestra diretta da H. G. Lewis. — Negli intermezzi: Canzoni dei tempi d'oro. — 19: Concerto strumentale (quintetto) dei dieci anni post-bellici. — 20: Promenade concert diretta da Sir Henry Wood e ristrasmesso da Queen's Hall. — Orchestra sinfonica della B.B.C. con solisti. — 21,40: *Dance, dance, baby*. — 22: *Dance, baby, dance*. — In seguito: *Concerto n. 4 in re minore (piano e orchestra)*; 2. *Sinfonia n. 2 in re*; 3. *Concerto n. 3 in re minore (piano e orchestra)*; 4. *Sinfonia n. 2 in re*. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. — In seguito: Concerto di dischi. — 22,30: Musica da ballo da un ristorante. — 23,30: Segnale orario.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 15,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,30: Trasmissione in gabinete. — 19: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte. — 20: Da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. — Indt: Cyril Maude in «Attraverso lo specchio del mio spogliatoio» (trasmissione da un teatro). — 22,30: Da London Regional. — 23,30: Trasmissione con televisione.

Scots Regional: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 15,15: Da Daventry National. — 16,30: Da Scottish Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,30: Trasmissione in gabinete. — 19: — 20: Da London Regional. — 20: Da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. — Indt: Cyril Maude in «Attraverso lo specchio del mio spogliatoio» (trasmissione da un teatro). — 22,30: Da London Regional. — 23,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Musica da ballo ristrasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata lussemburghese. Ore 19,30: Concerto sinfonico (dischi). — 20: Poesia lussemburghese (recitazione). — Concerto di dischi dell'orchestra della stazione Smetana: *Overture della sposa venduta*; 2. Haendel: *Largo*; 3. Liszt: *Valzer Mephisto* n. 1. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21: Continuazione del concerto variato. 1. *Banquet*; 2. *Spies - Il cigno principe*; 3. *Una Dama di Legno*. — 21,45: Recitazione di antiche canzoni lussemburghesi. — 21,45: Notiziario in tedesco. — 21,55: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. *Lou Koster: Sogni sulla Mosella*; valzer; 2. *Rahnt: Dieckstanza*, pot-pourri; 3. *Albrecht: Principe Felice*. — 22,25: Concerto di musica da ballo.

UN CONCORSO CHE VI RIGUARDA

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

Per i suoi clienti, Alati, sa considerare l'utile e il dilettabile. Ecco che, appena chiuso il concorso che ha avuto grande eco di simpatie, ne riapre un altro dato di ancor più ricchi e numerosi vistosi regali. Sono infatti venti bellissimi oggetti che Alati, con l'abituale signorilità, mette a disposizione dei clienti che dal 1° Settembre al 26 Ottobre 1933 acquisteranno nei suoi negozi maggior numero di dischi. Ogni disco acquistato dà diritto ad un punto nella competizione.

ELENCO DEI PREMI

Partecipate anche voi al concorso Alati e vincerete uno dei 20 ricchi premi messi in palio, tra i quali è un Radiofonografo Columbia, una macchina da scrivere, una Grafonola Columbia, un orologio, una bambola Lenci, diversi servizi in cristallo e in argento e diverse opere complete su dischi Columbia.

NORVEGIA

Ostos: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Lezione di francese. — 18.30: L'ora delle ragazze. — 19: Informazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario - In seguito Concerto dell'orchestra della stazione. — Marche e valzer celebri. — 21: Conversazione politica. — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Canzoni popolari. — 23.45: Concerto di dischi (muzsika da ballo).

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 3661; kW. 20. — Ore 17.10: Concerto di musica da ballo. — 17.55: Concerto di organo. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.40: Conversazione. — 19.15: Dischetti. — 19.20: Conversazione. — 19.45: Almanacco di bilancio. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Concerto del trio della stazione. — 21.30: Quotazioni di Borsa - Continuazione dei concerti di dischi. — 21.45: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Cambio della guardia. — 22.30: Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1: Prese: Il revere, marcia; 2: Meyerbeer: Sezione degli Ugonotti; 3: Culotta: Burlesco; 4: Kark: Un preludio allegra; 5: Capponi: Nella isola d'oro; 6: Hubay: Boza, eardas. — 23: Concerto vocale - Musica brillante.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 14114; kW. 120. — Ore 16.40: Trasmissione per i bambini. — 17.30: Conversazione sulla grammatica polacca. — 18.35: Trasmissione musicale da Vihla. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione sulle scoperte polacche. — 18.20: Concerto di canzoni e di declamazione. — 19.45: Valzer. — 19.25: Conversazione di cultura. — 19.40: Programma ai domenicali. — 19.45: Giornale radiofonico. — 20: Intervallo. — 20: Concerto di musica da camera. — 1: Haydn: Quartetto in sol maggiore; 2: Mozart: Quartetto in fa maggiore; 3: Beethoven: Dueetto per viola e violoncello. — 21: Conversazione. — 21.55: Concerto di valzer (piano, harp, arpa). — 2: Haydn: Andante con variazioni in fa minore. — 3: Schubert: L'astore e capriccio; 4: Canzoni per soprano; 5: Rachmaninov: Umoresca; 6: Albeniz: Cordoba; 7: Bartok: Capriccio. — 22: Bollettino sportivo. — 22.10: Musica da ballo. — 23: Bollettini; Meteorologico e di Polizia. — 23.30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 3942; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giorn-

nale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 19.20: Musica prima (dischi). — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto di pianoforte. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale (arie di opere). — 21.15: Violino e piano. — 21.45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAM-1): kc. 860; m. 3488; kW. 7.5. — Ore 16.15: Concerto di dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Continuazione dei concerti di dischi. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Cambio della guardia. — 22.30: Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1: Prese: Il revere, marcia; 2: Meyerbeer: Sezione degli Ugonotti; 3: Culotta: Burlesco; 4: Kark: Un preludio allegra; 5: Capponi: Nella isola d'oro; 6: Hubay: Boza, eardas. — 23: Concerto vocale - Musica brillante.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 4354; kW. 55. — Göteborg: kc. 933; m. 3219; kW. 10. — Hörby: kc. 1167; m. 557;

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAMI

con altri più potenti e moderni delle migliori marche estere e nazionali, NUOVI.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico.

Applicazioni di ogni potenza per qualsiasi località.

UFFICIO
RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche, gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

MERCOLEDÌ
4 OTTOBRE 1933 - XI

kw. 10. — Motala: kc. 222; m. 1348.3; kW. 30. — Ore 17.5: Concerto di organo. — 17.30: Radiocorriere di un avvenimento della giuridica. — 17.55: Concerto di dischi. — 18: Conversazione. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica classica. — 20.30: Conversazione - L'architettura barocca. — 21: Notiziario. — 21.15: Concerto di organo. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Alemanno: kc. 659; m. 469.4; kW. 80. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione e dischi: «Musica giapponese e cinesi di due secoli» (II). — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica classica. — 20.30: Conversazione - L'architettura barocca. — 21: Notiziario. — 21.15: Concerto di organo.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 15.30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.25: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.45: Giornale radiofonico in sogni. — 2: J. Ambert-Suisse; 3: Turina: al Giorgio; b) Babanera; c) Il cammino dell'Alambra; d) Nei giardini di Murciel; e) Cordova in festa; f) Miramare. — 20.50: Radiobarret. — 21.50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30-23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di italiano. — 18.30: Concerto pianistico. — 19.10: Conversazione sull'assalto di Piccard alla stratosfera. — 19.45: Ernest Dohnanyi: La zia Simona, operetta in due atti, 2: Il segreto. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Giornale radiofonico. — 21.30: Raccolta dei giornali della sera. — 22: Concerto di un'orchestra zingara (da un albergo). — 23: Conversazione in Balcani (Antonio Vidmar).

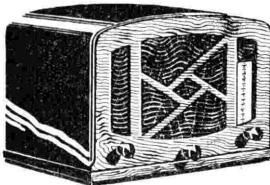


CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

Crane Radio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE



MU 51 SUPERETERODINA A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO • ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: UNA 2A7, UNA 5B, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80.

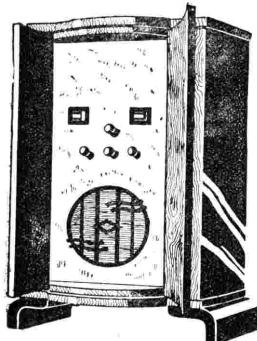
L. 1250 L. 1320
CONTANTI A RATE



MU 62 SUPERETERODINA A SEI VALVOLE • (TAVOLINO DA TÉ)

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA A COMANDO UNICO • ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: TRE PENTODI IN A.F., UNA WUNDERLICH, UNA 59 E UNA 80.

L. 1680 L. 1790
CONTANTI A RATE



MU 91 SUPERETERODINA A NOVE VALVOLE MOBILE CONVERTIBILE IN RADIOFONOGRAFO

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA A COMANDO UNICO CON INDICAZIONE DEI NOMI DELLE STAZIONI • SILENZIATORE AUTOMATICO • DIFFUSORE ELETTRODINAMICO GIGANTE • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 8 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: TRE PENTODI IN A.F., UNA WUNDERLICH, DUE 45, UNA 56, UNA 57 E UNA 80.

L. 2600 L. 2760
CONTANTI A RATE

MU 92 RADIOFONOGRAFO

CON MOTORINO A DUE VELOCITÀ ED ARRESTO COMPLETAMENTE AUTOMATICO

L. 3100 L. 3290
CONTANTI A RATE

(NB. - DAI PREZZI INDICATI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIODAUDIZIONI)

UNDA RADIO

GUGLIELMO RATCLIFF

OPERA IN QUATTRO QUADRI DI
PIETRO MASCAGNI



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 22: *L'Osteria della Posta*, commedia in un atto di Carlo Goldoni (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Guglielmo Ratcliff*, opera in quattro quadri, musica di Pietro Mascagni. Direzione dell'autore (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Bernardo l'Eremita*, commedia in tre atti di L. Antonelli. (dallo Studio).

Palermo - Ore 21,30: *Coco e segretario*, commedia in un atto di E. Scibie.

Venice - Ore 19,25: *L'Ebrea*, opera di G. Halévy (dallo "Staatsoper" di Vienna). — Parigi Peste Parisien - Ore 20,35: *Presentazione ed esperimento dello strumento elettrico musicale di Maurizio Martenot*, con il concerto dell'orchestra della stazione. — Daventry National - Ore 20: *Promenade Concert*, diretto dal M° Henry Wood (transmissione dalla "Queen's Hall" di Londra).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 301,7 - kW. 20

745: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, overture; 2. De Nardis: *Bizzarria*; 3. Millöcker: *Il guittarero*, fantasia; 4. Luigiini: *Balletto russo*; 5. Kálmán: *Fortissimo*, fantasia; 6. Ketelby: *Chal romano*, overture, zingaresca; 7. De Nardis: *Danza russa*; 8. Amadei: *Suite golardica*; Ronda e mattinata; 9. Mascagni: *Danza esotica*; 10. Mozart: *Marcia turca*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Montaleglio: "Cinque minuti di buon umore" offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito PETRALIA: 1. Piccinelli: *Notti felici*; 2. Brodzsky: *Racconti di fate*; 3. Senigallia: *Ronde de Pierrots*; 4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Higgs: *In un giardino giapponese*; 6. Firpo: *Consulente*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55-17,10: Canticcio dei bambini. (Milano): Alberto Casella - Sillabario di poesia"; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Ballila, a noi!; Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: "Divagazioni di Paolino".

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montaleglio,
gentilmente offerta dalle
incopribili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

5 OTTOBRE 1933 - XI

17,10-18: Dischi. Concerto di musica brillante: 1. Priml: *Festa di Allah*; 2. Kreuger: *Pesciolini dorati*; 3. Soverby: *La lavandaia irlandese*; 4. Suppe: *Mattino, sera e pomeriggio a Vienna*; 5. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 6. Transleur: *Uccelli migratori*, valzer; 7. Confratello: *Il cappotto sull'acqua*; 8. Erwin: *Artechino, intermezzo*; 9. Herbert: *Melodie di Herbert*; 10. Carter: *Stella di fuoco*; 11. Jessel: *Corteo nuziale della rosa*; 12. Pryor: *Il fischiatore ed il suo cane*, marcia.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.Nit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: Cenni sull'opera.

20,30:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia in quattro quadri di

ENRICO HEINE.

Traduzione di ANDREA MAFFEI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Directa dall'Autore

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: "La seconda vita del Monete Bianco", conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 414,4 - kW. 50

NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kW. 1,5

BARI: kc. 1112 - m. 209,4 - kW. 99

MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA (dalle ore 21,00): kc. 11,814 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO) (selezioni trasmessi alla ora 21,00)
e MILANO (Vigentino) (alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30: Dischi.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Montaleglio: "Cinque minuti di buonumore" offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17: Novelli di Ugo Chiarelli.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concerto della pianista CECILIA CESI: 1. Napoleone Cesi: a) *Scintillo del mare*; b) *Penistro drammatico* (pianista Cecilia Cesi); 2. a) Debussy: *Mandoline*; b) Mortari: *La piccola strega* (soprano Margherita Cossa); 3. Liszt: *Dodecima rapsodia ungherese* (pianista Cecilia Cesi); 4. a) Claiowski: *Ninna-nanna*; b) De Falia: *Seguidilla*; c) Respighi: *Scherzi* (soprano Margherita Cossa); 5. Chopin: *Studio brillante* (pianista Cecilia Cesi).

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idropporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Ente.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

GIOVEDÌ

5 OTTOBRE 1933 - XI

- 19,20: Notiziario in lingue estere.
 19,40: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20,10: SOPRANO CARLOTTA LA FERLITA.

20,45 (Barbi):

Concerto del Trio De Vito - Masotti - Ruggero

1. Arensky: *Trio in re minore*, op. 3, a) Allegro moderato, b) Scherzo; c) Elegia, d) Finale.
 2. Martucci: *Trio in do maggiore*, op. 59 N. 1, a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale.
 20,45 (Roma-Napoli): Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

21 (Roma-Napoli):

Concerto di musica leggera diretto dal M° I. CULOTTA.

22:

L'Osteria della Posta

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

- Il conte Roberto E. Piergiovanni
 La contessa Beatrice A. Micheluzzi
 Il marchese Leonardo G. Cecchini
 Il tenente Malversi P. Ferrara
 Il barone Talismani B. Furani
 Il cameriere dell'osteria A. Cortese
 22,35:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (Parte seconda).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 815 - m. 368,1 KW. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. De Micheli: *Marchetta dei pupi*; 2. Brusso: *Improvviso*; 3. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Vlandauer russa*; 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: *Korcha*; 9. Martucci: *Canzonetta*; 10. Ranzato: *La ronda dei nottambuli*.
 13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Oretta - In seguito: Dischi.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Bernardo l'Eremita

Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Personaggi:

Luciano Riva (Bernardo l'Eremita)

Aldo Armanini

- Lucio Arsicola* Dino Penazzi
Nora Forster Maria De Fernandes
Il Colonnello Forster Carlo De Carli Ricci Renzo Rossi
Anna, giovane istitutrice Ida Rech
Giulia Gorio Isotta Boeker
Un signore che legge il giornale Ivo Masi
Un pittore futurista Mario Marcucci
Un cameriere Mario Marcucci
L'azione a Roma nel tempo nostro.

Negli intervalli ed alla fine della commedia:
 Dischi.

22,30: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

GUGLIELMO RATCLIFFE

Tragedia in quattro quadri di ENRICO HENE

Musica di PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

Maria	soprano Bianca Sciasciati
Guglielmo Ratcliff	tenore Nino Bettelli
Conte Douglas	bassotto Mario Aliberti
Margherita	mezzosoprano Elvira Grazzini
Mon. Gregor	basso Alberto Martone
Lesley	tenore Giuseppe Nesti
Tom	basso Ernesto Domínguez
Willie, fanciullo	A. Rasetti
Robin	basso Carlo Prato
Dick	tenore Mario Rolandi
John	bassotto Natale Villa
Taddei	basso Carlo Prato
Un servo	tenore Antonio Averardi

DIREZIONE DELL'AUTORE

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Riba: *Gondola veneziana*, intermezzo; 3. Allegro: *La Fiera dell'Immacolata*, fantasia; 4. Billone: *Sogno*, intermezzo 5. Dax: *Diezjahr*; 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia; 7. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer; 8. Sperino: *Costa azzurra*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
 18-19: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie agricole - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Lehár: *Eva*.
 2. Lombardo: *Le tre Lune*.

21,30:

Cuoco e segretario
Commedia in un atto di EUGENIO SCRIBE

22: SELEZIONE DI OPERETTE.

- Parte seconda:
1. Lehár: *Frasquita*.
 2. Bellini: *Fascino azzurro*.
 23: Giornale radio.

Lire 35
 inviatele subito al
RADIOCORRIERE
 per l'abbonamento
 dall'ottobre 1933 al
 31 dicembre 1934

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- Vienna: kc. 580; m. 517,3; kW. 100. — Graz: kc. 852; m. 352,4; kW. 7. — Ore 16,45: Conversazione di radiotecnica — 17: Concerto vocale di arte per soprano — 17,55: Notiziario commerciale — 18,20: Conversazione — 18,50: Universo — Dizione — 19,15: Notiziario — Notiziario — Meteorologia — 19,25: Halley, *L'heure*, opera (dalla Statssoper) - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia — 22,20: Notiziario — 22,30: Concerto di dischi.

BELGIO

- Bruxelles I (Francesi): kc. 589; m. 509,3; kW. 15 — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione — 17,30: *Théâtre des Variétés* per i fanciulli — 18: Universo — 18,15: Dischi — 19,15: Cronaca del mondo operato — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione I. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento* — 21: Conradi: *Oberbaumhütte* — 3. Internazionale: canzoni popolari — Veni, *Hab' mich*, *5. Schatzkiste*, *Danza polacca* — 20,45: Conversazione — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Friedl, *Mareca porentina*, 2. Strauss, *André, here è canzare*, valzer; 3. Mascagni: *Madame Butterfly*, *La cameriera rusticana*; 4. Mascagni: *Uscita della Contadina rusticana*; 5. Massenet: *Fantasia su Fiji* — 6. Intermesso di dischi — 21: Massenet: *Balletto del Col.* — 22: Giornale parlato.

CESkoslovacchia

- Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Brno — 16,50: Trasmissione musicale per i giovani — 17,15: Notiziario commerciale — 17,25: Conversazione per gli ospiti — 17,35: Concerto di dischi — 18,15: Conversazione per gli ospiti — 18,45: Notiziario in tedesco — 18,50: Conversazione per i giovani — 19,10: Segnale orario — Notiziario — 19,20: Concerto orchestrale — 19,30: Giornale parlato — da Brno — 20,10: Trasmissione da Bratislava — 20,25: *Stoklasa, Marek, Janacek*, fantasia radionica su motivi della vita di Chopin — 20,55: Concerto pianistico di musica brillante — 21,15: Trasmissione da Brno — 22: Segnale orario — Notiziario — 22,15: 23. Concerto di strumenti a plettro.

- Bratislava: kc. 1676; m. 278,8; kW. 120. — Ore 16: Da Brno — 16,50: Trasmissione musicale per i giovani — 17,15: Notiziario — 17,35: Conversazione per gli ospiti — 17,45: Concerto di danze — 18,15: Conversazione per gli ospiti — 18,45: Notiziario in tedesco — 18,50: Conversazione per i giovani — 19,10: Segnale orario — Notiziario — 19,20: Concerto orchestrale — 19,30: Giornale parlato — da Brno — 20,10: Trasmissione da Bratislava — 20,25: *Stoklasa, Marek, Janacek*, fantasia radionica su motivi della vita di Chopin — 20,55: Concerto pianistico di musica brillante — 21,15: Trasmissione da Brno — 22: Segnale orario — Notiziario — 22,15: 23. Concerto di strumenti a plettro.

- Brno: kc. 878 - m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 16,50: Trasmissione musicale per i giovani — 17,15: Attualità — 17,25: Giornale parlato — 17,35: Da Praga — 18,15: Discorsi — 18, Concerto di violino e piano — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante — 18,45: Comunicati — 19: Da Praga — 20,10: Conversazione su Bratislava — 20,25: Da Praga — 21,15: Concerto di musica da camera — 22: Da Praga — 23: Da Praga.

- Bruno: kc. 1676; m. 278,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 16,50: Trasmissione musicale per i giovani — 17,15: Attualità — 17,25: Giornale parlato — 17,35: Da Praga — 18,15: Discorsi — 18, Concerto di violino e piano — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante — 18,45: Comunicati — 19: Da Praga — 20,10: Conversazione varie in tedesco — 20,25: Da Praga — 21,15: Concerto di musica da camera — 22: Da Praga — 23: Da Praga.

- Moravia-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Brno — 16,50: Da Praga — 17,15: Raconti — 17,25: Attualità — 17,35: Giornale parlato — 17,45: Concerto di danze — 18,15: Da Praga — 18,25: Conversazioni varie in tedesco — 19: Da Praga — 20,10: Da Bratislava — 20,25: Da Praga — 21,15: Concerto di musica da camera — 22: Da Praga — 23: Da Praga.

Danimarca

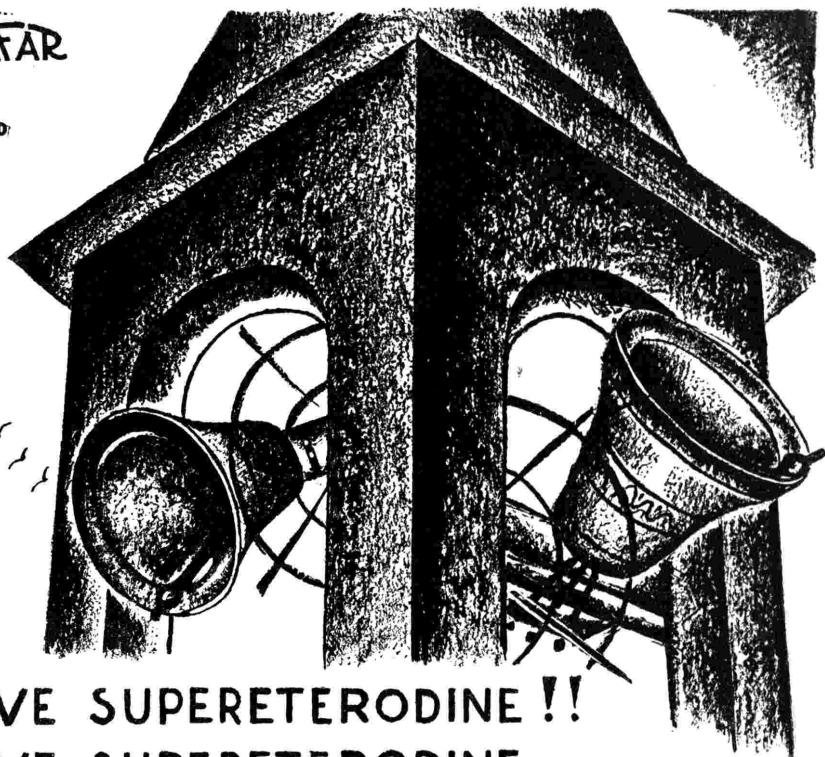
- Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15,30: Trasmissione dal ristorante Wivex — 16,45: Concerto nocturno — 17,30: *Lezioni di inglese* — 17,45: *Conferenza* — 18,15: *Lezioni di francese* — 18,45: Meteorologia — 19,10: *Notiziario* — 19,15: Segnale orario — 19,16: *Conferenza* — 19,45: *Lezioni di danese* — 20,10: Trasmissione dalla Rádiostation statale 1. Rámskof: *Plesshauser*, ouverture — 2. Rámskof: *Concerto per pianoforte* — 3. Rámskof: *Variazioni per orchestra* — 4. Liszt: *Funeralies*, 5. Debussy: *Serenade à la poupon*; 6. Strawinsky: *Petrouška*, danza; 7. Rimski-Korsakoff: *Il gallo d'oro*, introduzione e marcia nuziale — 22,15: *Notiziario* — 22,30: Recitazione — 22,55: Musica da ballo — 24: Campane.

Francia

- Parigi P.P. (Poste Parigiane): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi — 19,15: Giornale radio — 19,30: Trasmissione per i fanciulli — 20,8: Conversazione — 20,15: Intervallo — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione — 21. Maurice Maréchal: 1. Masse: Ouverture del *Flauto magico* — 2. D'Herbeck: *Presto, minuetto e lamento* — 3. Gluck: *Uranie* — 4. L. Armida: *Musette*, onde e archi; 5. Lalo: *Canti russi*, onde e organo; 6. Ravel: *La tombe du Couperin*, onde e organo — 7. Vivaldi: *La caccia e il cacciatore*, 8. Berlioz: *Carnevale d'Orfeo* — 8. Gioacchino Rossini: *Garottino* — 9. Lotti: *Pur d'esseti*, aria; 10. Schnitt: *Scintillio*, onde e piano; 11. Millaud: *Elegia e serenata*, dalla

RADIO SAFAR

MILANO
VIALE MAINO, 20



LE NUOVE SUPERETERODINE !!
LE NUOVE SUPERETERODINE

RADIO SAFAR

alla MOSTRA DELLA RADIO, MILANO

PICCOLO AMICO

Moderno Super a 5 Valvole di grande rendimento e prezzo conveniente, in mobile di lusso stile novecento o classico. Modelli in corrente alternata e corrente continua.

SUPER MELODE

Super a 5 Valvole (2 Valvole doppie) - Regolazione automatica del volume - Rivelazione a dodo - Regolazione di tono - Filtraggio perfezionato - Purezza eccezionale - Selettività assoluta - Mobili di lusso in stili diversi (midgets e console).

NOVARMONIA

Super a 7 Valvole bifonico in grande e ricca consolle novecento.

AUTORADIO

Super a 5 Valvole per applicazione sull'automobile - Extra selettiva - Regolazione automatica del volume - Rivelazione lineare con diodo.

OLTREMARE

Nuovissimo apparecchio ad onde corte e medie.

GIOVEDÌ

5 OTTOBRE 1933 - XI

Suite pour ondes: 14; Debussy: *Lume di tana e Le siepi*; 15; Debussy: *Pastorella*; 16; Melodìa popolare havaianha, onda e piano; 17; Canteloube: *Bourrée*, onda e orchestra; 18; Haydn: *Carnavale*, orchestra.

22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc, 201; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Attualità. — 20: Conversazioni. — 20.30: Notiziario. — 20.30-22: Concerto di dischi, offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc, 174; m. 1724,1; kW. 76. — Ore 18.30: Conversazione agricola. — 18.45: Musica riprodotta. — 19: Conversazione sul Marocco. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Rassegna della stampa germanica. — 20: Radio-teatro. Emile Augier: *Le fils de Goboyer*. — 20.40 (Intervallo): Conversazione di Christophe.

Strasburgo: kc, 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16.45: Dizione. — 17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 18.15: Conversazione per le signore. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.30-35: Segnale orario. — 19: Attualità. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa tedesca. — 20.10-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari, diretto da De Vilers: 1. Bach: *Sinfonia in si minore per flauto solo*; 2. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Pierne: *Prélude et fugue* per piano e orchestra; 4. Ravel: *La foresta incantata*, per canto e piano; 5. Moreau: *La foresta incantata*, per flauto e orchestra; 6. Guitrand: *Prima suite d'orchestra*. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc, 779; m. 385,4; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18.15: Melodìa. — 18.30: Musette. — 18.45: Musica militare. — 19: Arie di operette. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Musica sinfonica. — 19.45: Canzonette. — 20: Arie di operette. — 20.15: Brani di teatro. — 20.30: Musica sinfonica. — 21: Musica brillante. — 21.45: Musica varia e canzonette. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Musica varia. — 22: Musica di film sonori. — 23.15: Notiziario. — 24: Notiziario. — 0.5: Chitarre hawaiane. — 0.15-0.30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Berlino: kc, 76; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.5: Musica brillante ritrasmessa. — 17.10: Concerto di musica antica da camera. — 17.25: Novelle, racconti, e altri programmi. — 18.15: Conversazioni e dialoghi: «Una favola radiofonica». — 18.30: Comunicati. — 18.35: Notizie dalla Pomerania. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze di Mozart e di Haydn. — 21: Serata dedicata alla musica da ballo. — In due intervalli: Notiziario. — Meteorologia. — Attualità.

Breslavia: kc, 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Attualità. — 18.15: Conversazione. — 18.25: Parissimo, orario capitolare. — 18: L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg).

— 19: Josef Haydn: *Le stagioni*, oratorio. — In un intervallo: Notiziario. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35-1: Trasmisone da Berlino.

Francforte: kc, 1167; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Da Muehlaecker.

— 18.35: Conversazione di Medio Oriente e sport. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmisone da Langenberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Da Muehlaecker. — 22.30: Notiziario. — 23: Trasmisone da Muehlaecker.

Heilsberg: kc, 1088; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale della stazione. — In un intervallo: Rassegna letteraria. — 17.35: Per i fanciulli.

— 17.50: Concerto vocale di cantanti zingari. — 18.15: Bozzetto: concerto vocale. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — 20.10: Attualità. — 20.20-23.30: Concerto orchestrale della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Concerto pianistico. — 1: Schubert: *Sonata in la minore*, op. 149.2. Brahms: *Capriccio in fa diesis minore* op. 56; 3. Brahms: *Rapsodia in mi bemolle maggiore* op. 119. — 21.30: Steinbach: *Un roto sul mare del sud*, radioracconto. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia.

Koenigsberg: kc, 163; m. 1524,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17: Per le signore. — 17.20: Concerto di musica da camera antica su strumenti originali. — 18: Dizione. — 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg).

— 20: Attualità. — 20.10: Da Francoforte. — 20.30: Da Langenberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Notiziario. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pichler: *Capriccio*; 2. Dvorak: *Concerto per cello*; 3. Heger: *Variazioni su Verdi*. — 24.1: Concerto di musica brillante e da ballo.

— 20: Hans Röthe: *Innamorati e pazzi*, scene delle tragedie di Shakespeare con musica inglese antica di Purcell. — 21.15: Trasmisone da Monaco. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.34: Concerto orchestrale ritrasmesso.

Langenberg: kc, 635; m. 472,4; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmisone da Muehlaecker.

— 18.35: Conversazione. — 18.40: *Il nostro saluto*. Hitler. — 18.45: Conversazione sui tempi difficili della Carinzia.

— 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Danze sinfoniche per grande orchestra: 1. Woyrsch: Minuetto della 4^a Sinfonia; 2. Scheffler: *Scherzo capriccioso*; 3. Girnatis: *Drei danze tedesche*; 4. Grimpé: *Festmahl*; 5. Maria e Carnevale.

— 19.30: Uddal: *Scene di danze esotiche*.

— 20.10: Hans Müller-Schlosser: *La risurrezione di Wibbel*, commedia in 4 atti. — 22: Da Francoforte. — 20.20: Da Muehlaecker.

Lipsia: kc, 776; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlaecker.

— 17.50: Notiziario. — 18: Segnale orario. — 18.30: Concerto di cembalo. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg).

— 20: Trasmisone da stabilità. — 22: Notiziario. — Fine.

Monaco di Baviera: kc, 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16.5: Conversazione su aspetti del Palazzo Reale.

— 17.30: Concerto orchestrale da Karlsruhe.

— 17.45: Conversazione nuziale. — 18.5: *Lieder* tedeschi con accompagnamento di Huuto. — 18.25: Conversazione su York. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario.

— 19: Trasmisone da Amburgo (L'ora della Nazione).

Per il programma vedi Langenberg. — 20: Quintin Peacock: *Una sera tutta comica* in tre atti. — 21: Concerto orchestrale. — 1: Bizet: *Goldopfer*; 2. J. Strauss: *Ouverture dello Zingaro Barone*; 3. Schutte: *H. canorius*; 4. Waldeutef: *Estudiantina*; valzer. — 5. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 6. Max Bruch: *Variazioni per violoncello e orchestra*; 7. Dvorak: *Danza slava*. — 20: Segnale orario. — Notiziario.

Muehlaecker: kc, 832; m. 306,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Langenberg.

— 18: Lezione di spagnolo. — 18.20: Conversazione. — 18.35: Conversazione: «Il barone von der Trenck».

— 18.50: Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg).

— 20: Attualità. — 20.10: Da Francoforte.

— 22.30: Notiziario. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pichler: *Capriccio*; 2. Dvorak: *Concerto per cello*; 3. Heger: *Variazioni su Verdi*. — 24.1: Concerto di musica brillante e da ballo.

Mostra Nazionale

ORGANIZZATA DALL'A.N.I.M.A. GRUPPO COSTRUTTORI APPARECCHI RADIO
SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI E DEL CONSIGLIO
NAZIONALE DELLE RICERCHE

28 SETTEMBRE - 8 OTTOBRE 1933-XI

Riduzioni ferroviarie del 50 %.

I più recenti modelli di radioricevitori

Televisione, Radiotelefonia speciale, Cinema sonoro
Esperimenti e prove continuative - Cicli di conferenze

Raduni e convegni di tecnici, di industriali e di commercianti di tutta Italia

MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO 32

INDIRIZZO POSTALE A. N. I. M. A., FORO BONAPARTE 16, MILANO
TELEFONI: 81-241, 16-269

GIOVEDÌ

5 OTTOBRE 1933 - XI

INGHilterra

Daventry National: kc. 193; m. 1554; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 2615; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 3015; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 2885; kW. 50. — **Ore 16.5:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **16.45:** Segnale orario. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18.15:** Concerto dell'orchestra di Farnham. — **19.30:** Schubert: Una sonata per pianoforte. — **18.50-20.20:** Conversazione in spagnolo. — **19.30:** Conversazione: «L'agricoltura nell'Inghilterra oggi e domani» — **20.20:** Promozione Concerto diretto da Henry Wood — **ritrasmesso dalla Queen's Hall.** L'orchestra sinfonica della B.B.C. Sophie Wyss, soprano; Albert Sammons, violinista; I. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Robert Gerhard: *Set canzoni popolari catalane* (soprano e orchestra); Elgar: *Concerto per violoncello*. — **20.45:** Concerto d'organo di J. S. Bach. — **21.40:** Notiziario. — **22. Segnale orario.** In seguito: Conversazioni su problemi di politica estera. — **22.20:** Concerto d'organo da una chiesa. 1. Karg-Erlert: *Marcia triunfale*; Bouquet: *Angeli della sera*. — **22.30:** Breve conversazione religiosa in mezzo settimana. — **22.45-24:** Musica da ballo. — **23:** Previsioni marittime. — **23.30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 543; m. 3658; kW. 50. — **Ore 16.5:** Da Daventry National. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario — Segnale orario. — **18.30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra di Birmingham. — **19.30:** Transmissione da Sudell's Wells Theatre. Rimini-Korsakoff: Prologo e atto primo della *Fanciulla di neve*. — **21.10:** Notiziario. — **21.30:** Radio-teatro. 1. R. Hughes: *Percival*. 2. Martin Hussingtree: *La sbaglio di autobus*. — **22.10:** Concerto di dischi. — **22.30-24:** Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — **23.30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 522; m. 3939; kW. 25. — **Ore 17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario — Segnale orario. — **18.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un ristorante. — Negli intermezzi: Arie per basso e soli di violino. — **19.30:** Concerto di dischi. — **20.15:** Varietà (coll'attore Tom Cestello). — **21.10:** Notiziario. — **21.30-23:** Da London Regional. — **23.30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 4297; kW. 2.5. — **Ore 16:** Trasmissione per le scuole. — **17:** Conversazione. — **18.55:** Segnale orario — Programma. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **20:** Concerto di musica da camera. — **20.40:** Concerto di violino e piano. — **21.20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario — Notiziario — Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — **Se-
rata tedesca:** Ore 19.30. — **Concerto variato di dischi.** — **20.5:** Conversazione. A proposito della superstizione. — **20.20:** Concerto vocale. — **20.50:** Notiziario in francese. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, serenata; 2. Schumann: *Concerto per piano*. — **21.45:** Notiziario. — **21.50:** Teatro. — **21.55:** Concerto di dischi. — **22:** Tasse: *Öde à Tercicore*; 2. Delibes: *Natta*, balletto. 3. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*. — **22.25:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oste: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — **Ore 17:** Concerto di musica da ballo e brillante dell'orchestra della stazione. — **Lezione di telescopio.** — **18.30:** Funzione religiosa dalla radio. — **19:** Informazioni. — **19.15:** Bollettino meteorologico — Notiziario. — **19.30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Segnale orario — In seguito: Conversazione agricola. — **20.30:** Lettura di frammenti di un'opera di Wagner: Hanssens: *Die tote Stadt*. — **21:** Conversazione politica. — **21.20:** Informazioni. — **21.40:** Bollettino meteorologico. — **21.45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Programma variato allegro.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 2931; kW. 20. — **Ore 16.10:** Dischi. — **16.25:** Programma per i fanciulli. — **17.10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.10:** Concerto di musica brillante. — **19.30:** Conversazione. — **19.20:** Musica brillante. — **19.40:** Segnale orario. — **19.41:** Notiziario. — **19.45:** Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw. Direzione di W. Mengelberg. 1. Mozart: *Haffner-Serenade*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*. — **20.55:** Dischi — Conversa-

sazione. — **21.15:** Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht diretta da Albert van Raalte col coro della «Scala» di Milano: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 2. Verdi: Coro nel *Nabucco*; 3. Mascagni: Intermezzo sinfonico dell'*Amico Fritz*; 4. Verdi: Coro nella *Giulietta e Romeo*. — **22.40:** Notiziario. — **22.50:** Concerto di dischi. — **23.40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 219; m. 1411; kW. 150. — **Ore 16.45:** Conversazione per le signore. — **16.55:** Concerto di dischi. — **17.50:** Bollettino agricolo. — **18:** Conversazione: «Il museo vivente a Stoccolma». — **18.20:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **19.5:** Varieté. — **19.25:** Conversazione d'attualità. — **19.40:** Programma di domani. — **19.45:** Giornale. — **19.55:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni: 1. Suppe: *Matinino, mezzogiorno e sera*, ouverture; 2. Fuksa: *Nel paese dei sogni*, valzer; 3. Aubert: *Parata degli obesi*; 4. Bullerian: *Planowada*, danza russa. 5. L'heure du cri: *La veillée de Noël*, Serata sui «rive della Natura». — **19.55:** Polka dell'operetta *Il nemico delle donne*; 8. Nedbal: Valzer dell'operetta *Sangu polacco*; 9. Elliott: *Spagna solitaria*; 10. Intermezzo di canto. 11. Lehár: Pot-pourri dell'operetta *Frasquita*; 12. Kalman: *Alarcamente*, tor-trot; 13. Glinka: *La bella addormentata*, Melodie di dire da dire; 14. Forse, tango; 15. Leopold: *Globetrotter*, marcia. — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21.15:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **22:** Bollettino sportivo. — **22.10:** Musica da ballo. — **23:** Bollettino Meteorologico e di Polizia. — **23.52-23.55:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 3942; kW. 12. — **Ore 16.30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante — recita. — **18:** Giornale radio. — **18.15-19:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19.20:** Musica brillante (dischi). — **19.40:** Conversazione. — **20:** Un quarto d'ora di musica vocale — **20.20:** Concerto dell'orchestra della stazione — Serata di danze: 1. Niemann: *Danza egiziana*; 2. J. S. Bach: *Bourrée e gavotta*; Fouëls: *Sarabanda, pavane e passepied*; 4. Fuksa: *Matinino dell'oriente*; 5. Stoss: *La fata del bosco*, valzer; 6. Niemann: *Al Valzer bosco*, b) *Tango*, c) *Danza nera*, d) *Tempo di charleston*; — **21:** Conferenza. — **21.15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bullerian: *Danza russa*; 2. De Falta: *Danza spagnola*; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 10; 4. Brahms: *Danza ungherese*; n. 8; 5. Chopin: *Polacca*; 6. Castaldi: *Tarantella*; 7. Silvestri: Due *dance populari romene*. — **21.45:** Giornale radio.

S PAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — **Ore 16:** Concerto di dischi. — **16.30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17.30-17.50:** Trasmissione di immagini. — **18:** Concerto dell'atrio della stazione. — **19:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20:** Concerto di dischi scelti — Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — **22.4:** Recita dell'«Astronomia e la vita quotidiana». — **23:** *Marche della Libertà*, 2. Saint-Saëns: Selezione di *Bejanie*; 3. Monti: *Czardas*; 4. Alonso: *Cancione delle Canarie*; 5. Heinenberg: *Gavotta*; 6. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*. — **23:** Radio-teatro. — **23.10:** Radio-teatro — Molière: *L'amour medecin*, commedia in tre atti. — **24:** Notiziario — Continuazione della commedia. — **1:** Fine.

S V E ZIA

Stoccolma: kc. 898; m. 435.4; kW. 55. — **Göteborg:** kc. 932; m. 3219; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348; kW. 10. — **Ore 17.30:** Conversazione per i fanciulli. — **17.45:** Concerto di dischi. — **18.45:** Lezione d'inglese. — **19.30:** Programma variato. — **20.15:** Conversazione: «I custodi dei fari». — **20.45:** Concerto vocale di aria e lieder. — **21.15:** Recitazione. — **22.23:** Concerto orchestrale. 1. Glinka: *Madama Sul Palazzo*; 2. Fincke: *Offenbachiana*; 3. Golwin: *Singsang im Walderland*; 4. Robrecht: *Fantasia di jazz*; 5. Dostal: *Serrus Wien*.

S VIZZERA

Radio Suisse Alemanno: kc. 653; m. 459.4; kW. 60. — **Ore 17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto variato — **Aforismi sulla vita** — **19:** Segnale orario. — **Meteorologia.** — **Bollettini vari.** — **19.55:** Lezione di italiano. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di S. Gallo. — **22.25-23.15:** Conversazione di dizione.

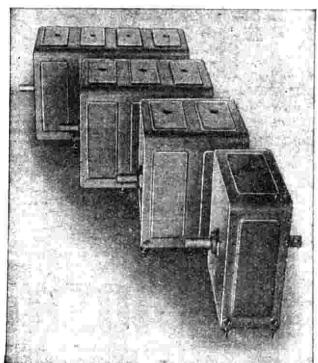
Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — **Ore 18.40-18.50:** Concerto di dischi. — **18.50:** Per i fanciulli. — **19.30:** Giornale radio. — **19.55:** Conversazione in lingua italiana. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** Concerto vocale e pianistico dedicato a Brahms. — **21.30:** Conversazione e dizione. — **21.45:** Notiziario. — **22.20-30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHIERIA

Budapest: kc. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — **Ore 17.30:** Concerto orchestrale. — **18:** Concerto di violoncello e piano. — **19.30:** Conversazione sulla cattedrale di Santo Stefano di Vienna. — **20:** Concerto di piano e canto. — **21.15:** Conversazione sullo scrittore Madach. — **21.40:** Lettura di frammenti da *Tragedia dell'uomo*. — **22.30:** Rassegna dei giornali della sera. — **22.45:** Concerto di dischi.

.....nuovi Radio-Prodotti

vengono a completare l'eletta schiera dei Radio-Prodotti "Geloso,"



CONDENSATORI VARIABILI

di altissima precisione, di eccezionali qualità elettriche e meccaniche.

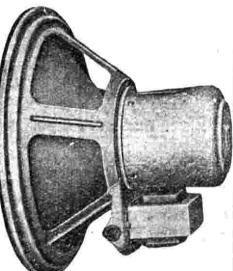
ALTOPARLANTE

ELETTRICO-DINAMICO

"W-12"

(12 Watt).

Di altissimo rendimento e sensibilità. Qualità di riproduzione



Numerose altre nuove parti per Radio — Nuove scatole di montaggio per amplificatori e ricevitori mantengono "GELOSO" i Radio-Prodotti all'avanguardia nel progresso della radio-tecnica

S. A. JOHN GELOSO

MILANO VIALE BRENTA N. 18
TELEFONI N. 573-569 - 573-570

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

Ditta F. M. VIOTTI

Milano - Corso Italia, 1 - Telef. 82-126 - 13-684

Se ancora non ricevete il "Bollettino Tecnico Geloso", fatemi richiesta col seguente indirizzo.

Il vostro vi sarà di grande utilità !!

S. A. J. GELOSO - Viale Brenta, 18 - MILANO (Italia)

Vi prego prendere nota del mio nominativo, per l'invio gratuito del V. Bollettino Tecnico, dei V. Cataloghi, e di ogni altra V. pubblicazione.

Nome e Cognome

Indirizzo:

Visitate il nostro Stand alla V. MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

'LA VOCE DEL PADRONE'

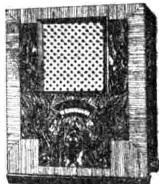
TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

PRODOTTI ITALIANI



PER L'ANNO XII

V Mostra Nazionale della Radio

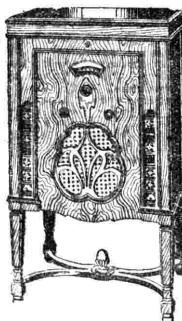


Radio R. 5 super

L. 1250,-

Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistorti. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.

Otto valvole coi nuovissimi tipi 2A6, 58, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume, col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità.

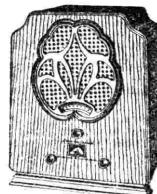


Radio-Grammofono R. G. 80 bis

Supereterodina otto valvole

L. 3500,-

Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodi in parallelo che non accentua la distorsione causata dalla ferita armonica. Watt 6 d'uscita indistorti.



Radio R. 7 bis

L. 1950,-

Sette valvole coi nuovissimi tipi 58, 2A6, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore d'alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodo finale. Watt 3 d'uscita indistorti.



Radio R. 600 bis

L. 1800,-

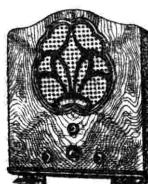
Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni

Ricchi cataloghi gratis a richiesta



Radio-Grammofono R. G. 60 bis

L. 2600,-



Radio R. 6 bis

L. 1500,-

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOPHONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonne

Il Salone radiofonico parigino

La radio ha concentrato in questi giorni l'attenzione delle folle parigine. Dappertutto si sente parlare di valvole, di circuiti, di supereterodine, di amplificatori, di elettrodinamici, ecc. E molti sono coloro che si mostrano eruditissimi in materia. Per la verità bisogna però anche aggiungere che mai come quest'anno il «Salone della radio» ha incontrato così largo favore e successo. E le ragioni vanno cercate nel continuo e progressivo orientamento del pubblico verso questa ancora nuovissima e meravigliosa invenzione.

Stando a quanto presentano gli espositori, si deve credere che il grosso pubblico ha definitivamente abbandonato gli apparecchi muniti di dieci o più valvole; in quanto i tipi correnti, quelli più ricercati, vanno dal tre valvole al cinque, con qualche rara eccezione fino alle otto. I supereterodini, negli apparecchi recenti hanno indubbiamente dato il posto ai costosi e complicati macchinelli ma indubbiamente la ricerca di questi tipi è anche dovuta al fatto che i radioamatatori cessato il primo momento d'entusiasmo, amano ricevere qualche stazione di meno, ma a tutto vantaggio della qualità e fedeltà della riproduzione. Inoltre non bisogna dimenticare che la aumentata potenzialità di quasi tutte le stazioni trasmettenti di maggior conto ha reso possibile, anche con apparecchi modesti, ottime ricezioni.

Questo non vuol già dire che siano del tutto scomparsi i dieci e più valvole: nel «Salone della radio» appartenuti del genere vi figurano ancora, ma non suscitano che un puro e semplice interesse di curiosità, anche se per qualcuno di essi i radiofili si sono sbizzarriti nel mirarli per vedere le possibili e immaginabili novità, quali le applicazioni per gramofono con cambiamento automatico dei dischi, il tutto naturalmente rinchiuso in un mobile di lusso.

Del resto, le stesse perfezioni e tutti i più moderni ritrovati sono stati anche largamente applicati agli apparecchi di minore potenzialità: dalla regolazione automatica del volume allo speciale dispositivo antifading, passando attraverso a tutta la gamma delle recenti trovate, è possibile averle in un modesto cinque valvole, di discreta portata e di ottima e fedele riproduzione di suoni e di voci.

Abbondano gli apparecchi ad onde corte. Fino ora al «Salone» parigino gli apparecchi ricevuti per onde corte non vi avevano figurato che come curiosità di colore generale del tutto trascurabile come «affare da trattoria» per i produttori. Quest'anno invece, è tutt'altra cosa: le Case hanno portato sul mercato parecchi tipi di apparecchi, tutti da tre a cinque valvole però, alcuni esclusivamente con portata da quattromila a circa ventimila chilometri (80-15 metri lunghezza d'onda), altri invece a combinazioni abbinate: onde medie e corte. I tipi, a doppio uso però incontrano poco, perché se il radioamatore desidera ricevere anche le onde corte, è segno che già possiede un apparecchio e, di conseguenza dovrà acquistarsene un secondo, desidera che quest'ultimo abbia unicamente i requisiti per la sua specialità. Di conseguenza si può senz'altro affermare che mentre i tre-quattro valvole per onde corte sono all'ordine del giorno, gli altri tipi del genere sono destinati a scomparire.

Altro particolare che merita attenzione sono le speciali cassette per autostruzioni poste in vendita al «Salone». Numerose ditte si sono specializzate in materia, ed hanno ottenuto dei veri successi. Il radioamatore, per poco che sia al corrente di circuiti — e se non lo è fa lo stesso, in quanto la Casa industriale gli fornisce un dettagliato piano in proposito — può costruirsi in pochissimo tempo un qualsiasi tipo di apparecchio, con evidente soddisfazione del costruttore, ed anche a tutto vantaggio della radio, in quanto chi ha la soddisfazione di ricevere con un apparecchio da lui costruito, diventa in breve uno dei più convinti pionieri radiofonici.

Un'ultima cosa da segnalare ancora: la sensibile diminuzione di prezzo di ogni tipo di radio ricevente: cosa questa da non trascurarsi per tracciare un quadro completo sull'ottimo esito del «Salone» parigino.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: *L'Artefice*, commedia in un atto di Clalice Tartufari (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il Conte di Lassemburgo*, operetta in tre atti di Franz Lehár (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20 e Palermo - Ore 20,45: *Concerto di musica teatrale* (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *La sposina*, opera comica in tre atti di C. Lecocq (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della «Filarmonica di Varsavia»* dedicato alla musica polacca. Direzione del M° G. Fielberg (dallo Studio). — London Regional - Ore 20: *Promenade Concert* diretto dal M° Henry Wood, dedicato alle opere di Beethoven (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 359 - m. 312,8 - kW. 10 — FIRENZE: kc. 508 - m. 301,7 - kW. 20 — TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Petralia; 1. Dennik: *Never*; 2. Ravasini: *Tida*; 3. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 4. Arpentea: *Serenatella andalusa*; 5. Abel: *Baby*; 6. Foules: *Fantaisie sui motivi negri*; 7. Monti: *Audace d'amour*; 8. Waldteufel: *Angelo d'amore*; 9. Paganini: *Sì, preludio atto terzo*; 10. Ferero Sassone: *Japan*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VOCI DEL MONDO

«Una giornata con le batterie a cavallo». Trasmissione dalla Caserma del Reggimento di Artiglieria a cavallo.

13,30-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-14: Dischi.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Trieste): Lucilla Antonelli: *Bestie*; «Le farfalle» — (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concerto del soprano NILDE FRATTINI, del violinista: BEPPE MONETTI e del pianista ALFREDO TAZZOLI: 1. a) Frescobaldi: *Aria*; b) Brahms-Kreisler: *Valzer*; c) Kreisler: *Capriccio Vienese* (violinista Beppe Monetti); 2. Traetta: a) *Diro che fida sei*, b) *Ma che vi costa signor Tute?* (soprano Nilde Frattini); 3. a) *Scarlatti*; b) Mozart: *Allegro* (pianista Alfredo Tazzoli); 4. a) *Ecco arriva l'estate* (aria della canzone inglese), b) Grieg: *Canzone di Stevie*; c) Wekerlin: *Bugerette* (soprano Nilde Frattini); 5. a) *Chiarin*; b) Scherzo (pianista Alfredo Tazzoli); 6. a) Wolf-Ferrari: *Due rispetti*; b) Puccini: *L'uccellino*; c) Rossini: *La pastorella delle Alpi* (soprano Nilde Frattini); 7. a) *De Failla-Kreisler*: *Danza*

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30: Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Vechia storia*; 2. Beccè: *Serenata della laguna*; 3. Caviglia-Chiappi: *Sempre, valzer*; 4. Translatter: *Jost durch's Leben*, valzer viennese;

5. L. Ohnsorg: *Mein lieber Baron*; 6. Carini, fantasía; 7. Dax: *Questo è l'ultimo bacio*; 8. Simons: *Palmira*; 9. Valisi: *Amoret serenata*; 10. Zuccoli: *Tempo perso*.

13,30-14,15: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.

a) Mussorgski: «Carro tirato da buoi», dai *Quadri di una esposizione*; b) Chopin: *Valzer* in *re bemolle* (pianista Silvano de Francesco); 2. Due Bergerettes del XVIII secolo; b) Boito: *Meistoso, nenia*; c) Riccielli: *I Compagnacci*, romanzo di Anna Maria soprano Maria Grimaldi; 3. a) Rachmaninoff: *preludio*; b) Daquin: *Le coquelicot* (pianista Silvano de Francesco); 4. Benito: *Stormello*; b) M. Costa: *Canto calabrese*; c) Canti popolari toscani la venetiana (baritono Romano Rasponi).

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroport - Notizie sportive.

VENERDÌ

6 OTTOBRE 1933 - XI

spagnola, b) Cartier: *La Chasse* (violinista Beppe Monetti).

17,15-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concerto del violinista ALESSANDRO BOTTERO e del M° MARIO CASTELNUOVO TEDESCO: 1. M. Castelnuovo TeDESCO: *Concerto italiano*; a) Allegro moderato e maestoso; b) Arioso, c) Vivo ed impetuoso; 2. Sarasate: *Zingaresca*; 3. Paganini: *XXIV capriccio* (violinista Alessandro Bottero).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,30: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Cenni illustrativi dell'operetta.

20,35:

Il Conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di F. LEHAR

Personaggi:

Renato, conte di Lussemburgo

Lamberto Bergamini

Angela Didier Ester Riva
Giulietta Vernon Anita Osella
Principe Vasilio Basilevici Giacomo Osella
Brissard Riccardo Massucci
Negli intervalli: Giulio Mario Ciampelli: «Notizie di vita musicale», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 609 - m. 441,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 118,11 - m. 25,4 - kW. 0
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30: Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Vechia storia*; 2. Beccè: *Serenata della laguna*; 3. Caviglia-Chiappi: *Sempre, valzer*; 4. Translatter: *Jost durch's Leben*, valzer viennese;

5. L. Ohnsorg: *Oben und unten*; 6. Carini, fantasía; 7. Dax: *Questo è l'ultimo bacio*; 8. Simons: *Palmira*; 9. Valisi: *Amoret serenata*; 10. Zuccoli: *Tempo perso*.

13,30-14,15: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.

a) Mussorgski: «Carro tirato da buoi», dai *Quadri di una esposizione*; b) Chopin: *Valzer* in *re bemolle* (pianista Silvano de Francesco); 2. Due Bergerettes del XVIII secolo; b) Boito: *Meistoso, nenia*; c) Riccielli: *I Compagnacci*, romanzo di Anna Maria soprano Maria Grimaldi; 3. a) Rachmaninoff: *preludio*; b) Daquin: *Le coquelicot* (pianista Silvano de Francesco); 4. Benito: *Stormello*; b) M. Costa: *Canto calabrese*; c) Canti popolari toscani la venetiana (baritono Romano Rasponi).

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

La quinta serie delle incisioni **PARLOPHON**, edizione EIAR
RADIOMARELLI, è di imminente lanciamento sul mercato.

FIOR D'HAWAII. Di questa briosa operetta di ABRAHAM, è stata incisa una selezione col concorso di GISA CARMI, NELLY NELSON e GINO DEL SIGNORE.

Il tenore EMILIO LIVI ha interpretato:

AY, AY, AY, di Perez Freire;
ACCETTATE QUESTI FIOR, canzone valzer di Cram e Amadei;
LA PALOMA, canzone spagnola di Fabretto e Yradier in una nuova originale orchestrazione;
STRADA BIANCA, canzone tango di Cherubini e Bixio;
GIOVENTÙ, canzone valzer di Di Leo e Szokoll.

Il tenore GINO DEL SIGNORE ha inciso:

'A VUCHELLA di F. P. Tosti e D'Annunzio;
L'ULTIMA ROSA di Frati e Crivelli;
SE NON CI FOSSE QUEL «MA» di Cherubini e Fragna;
MAGGIO di Cherubini e Bixio;
ERI BUGIARDÀ TUI di Morello e Rampoldi;
VIENI di Cherubini e Spoliansky.

GISA CARMI ha cantato:

QUANDO SORRIDI di Valdes e Petralia;
PRIMAVERA di Spadaro e Petralia.

LUISA MEUNIER ha interpretato:

PARLA LA MAMMA di Rost e Bergamini;
PICCOLO BEBÈ di Pablito e Chiappo.

PINA RENZI ha inciso:

NASINO IN SU di Vitali e Petralia.

L'orchestra CETRA, diretta dal M.^o TITO PETRALIA, ha inciso:

TRISTE RORÒ, slow blues di Valdam;
QUANDO MI BACI, fox con refrain cantato di Prato - Valbrega - Chiappo;
QUADRIGLIA TEATRALE di Strauss;
FIORELLINI FANTASTICI di Strauss.

VENERDI

6 OTTOBRE 1933 - XI

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioscolatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.15:

L'Artefice

Commedia in un atto
di CLARICE TARTUFARI.

Personaggi:

Guglielmo Massimo Felici Ridolfi
Elena Giovanna Scotto
Ida Rita Zocchetti
Alfonso Giordano Cecchini
Maria Maria Pesaresi
La cameriera Lidia Alberti Moneta
21.45:

Concerto variato

1. a) Massenet: Werther, strofe di Ossian;
b) Flotow: Marta, «M'appari» (tenore Emilio Livi).
2. Paganini: La campanella (violinista Bruno Franchi).
3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, cavatina (soprano Gianna Perea Labia).
4. Verdi: Rigoletto, duetto d'amore, atto

BRUSCHI RADIOfONOFoto
MILANO - Via F. Filzi 6 - Telef. 64-384

PARECCHI RAD. O. PHILIPS - TELEFUNKEN
MAGNADYNE - PHONOLA
in tutti i tipi della nuova stagione

ULTIMA NOTIZIA:

PHONOLA 581 (Serie Transoceanica)
Supereterodina onde corte e medie da 20 a 600 m.

RADIOFONOGRAFI potenziamenti montati
in mobili d'ogni stile

VALIGETTE FONOGRAFICHE e dischi
delle migliori marche

MACCHINE FOTOGRAFICHE di ogni marca,
pellicole, sviluppo, ecc.

Casa specializzata per la vendita rateale delle massime laci-
litazioni e assistenza



Questo sole splende sempre!

Potete godere per tutto l'anno i benefici dell'energia
solare, irradiandoVi in casa col

Sole Artificiale d'Alta Montagna Originale Hanau

Già dopo una prima irradiazione spariscono tutti quei
piccoli e grandi disturbi che hanno origine in un rilassamento
mento delle forze nervose.

Chiedete prospetti gratuiti alla

GORLA - SIAMA S. A. Sez. B

Piazza Umanitaria 2

Telef. 50-032 - MILANO - Telef. 50-712



secondo (soprano Gianna Perea Labia e tenore Emilio Livi).
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle 23.30).
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Blankenburg: Attorno all'onore; 3. Mahy: Almeria; 4. Canzone; 5. Billi: Corteggi slavo; 6. Monti: Il Natale di un Pierrot, fantasia; 7. Canzone; 8. Stenberg: Minuetto; 9. Manoni: Siviglia; 10. Manoni: Di scio chiuso.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Smetana: La sposa venduta, sinfonia.

2. Verdi: Falstaff, fantasia.

La rubrica della signora.

3. Giordano: Marcella, intermezzo, episodio terzo e secondo.

4. Rimsky-Korsakoff: Fior di neve, fantasia. Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

5. Mascagni: Iris, fantasia.

6. Block: «Serenate e fiera fiamminga» dal ballo Milenka.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 337,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. Russo.

1. Zandonai: La via della finestra, preludio primo.

2. Mascagni: Amica, scena IX e duetto Amica, Rinaldo e scena finale parte prima.

3. Mascagni: Amica, intermezzo e quadro 2^a.

4. Verdi: Falstaff, atto 2^a, parte 1^a.

5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Ritorno al piano», conversazione.

23: Giornale radio.

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al

Concorso Branca

indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per **ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata**.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1.000

cadauna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2.000

cadauna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

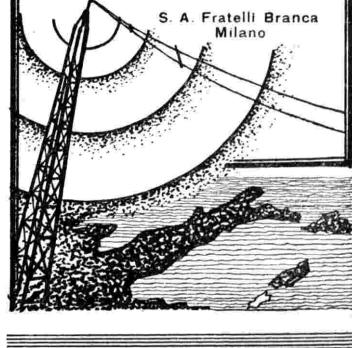
I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, **impiegando però non più di 30 parole**.

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933-XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta da tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Gazzetti.

I premi non sono depositati presso un R. Notaio di Milano.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 157,2; kw. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kw. 7. — **Ore 16:** Concerto di dischi. — **16,50:** Per i giovani. — **17,15:** Concerto di comunitati. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,25:** Conversazione. — **19,15:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Conversazione del dr. Franz Hancar: «Un viaggio per studi archeologici nella terra degli Hittiti». — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **In un intervallo:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** *L'arte della poesia*, con recitazioni dirette dal romanzo di Karl Kossak-Baytenau. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francesc): kc. 580; m. 500,3; kw. 15. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** 150 Dischi a richiesta.

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di Riscaldamento
e preparazione di acqua calda



DOMUS

L'ARTE NELLA CASA

Direttore Arch. Gio Ponti

Bellissima autorevole rivista mensile d'arredamento moderno: mobili, vetri, stoffe, argenteria, ceramiche, ricami, rubriche letterarie, fiori, giardino, orto, cucina.

Ogni numero oltre 100 pagine con 200 fotografie. Costa 10 lire la copia ed è in vendita in tutte le edicole e librerie.

(Abb in meno per un anno 12 numeri L. 75)

Copia di saggio gratuita

Inviando lire 3 in francobolli per le spese postali e di spedizione.

Tutte le signore giovani e moderne leggono Domus

Spedire questo tag iardo:

EDITORIALE DOMUS S. A. - MILANO - Via De Togni, 23
Crotti invitano una copia di saggio della rivista Domus; unica 3 lire in francobolli per le spese postali.

NAME _____

INDIRIZZO _____

sta degli ascoltatori. — **18,30:** Bozzetto radiofonico: *Più che un amore*. — **18,45:** Concerto di dischi su pianoforte con ospite. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlati. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rimsky-Korsakov: *Frammenti di Sheherazade*; 2. Van Doren: *Suite prima-spettacolo*; 3. Intermezzo di canti di Falla: *Danza spagnola*. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'organo della stazione: 1. Sousa: *Scherzo festej*, marcia; 2. Aubier: *Ouverture della Mita di Portet*; 3. Lehár: *Fantasia su Paginetti*; 4. Demersseman: *Una festa a Aranjuez*, fantasia spagnola; 5. Morena: *Cosa racconta il bambino*, poé-pourri di valzer; 6. Gabriel Marte: *Sinfonia fantastica*. — **22:** Giornale parlati. — **22,10:** La Brabantone.

CESkoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,6; kw. 120. — **Ore 16:** Trasmissione da Moravská-Ostrava. — **16,55:** Conversazione. — **17:** Concerto di musica da camera per gli ospiti. — **18,15:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Da Moravská-Ostrava. — **20:** Attualità. — **20,15:** Di Brno. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Segnale orario - Nella trasmissione musicale. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1075; m. 278,8; kw. 13,5. — **Ore 16:** Da Moravská-Ostrava. — **16,55:** Notiziario. — **18,15:** Notiziario sportivo. — **18,20:** Concerto pianistico. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravská-Ostrava. — **20:** Da Praga. — **20,50:** Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kw. 33. — **Ore 16:** Da Moravská-Ostrava. — **16,55:** Notiziario teatrale. — **17,5:** Da Praga. — **18,15:** Attualità. — **18,30:** Conversazione di ghiaccio. — **18,45:** Versatilità in teatro. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravská-Ostrava. — **20:** Da Praga. — **20,15:** Martinsek: *La romanza di Ondras*, poema sulla vita dei briganti e sulla loro gloria. — **20,50:** Da Praga. — **22,15-22,30:** Trasmissione musicale via radio-telefono. — **23:** Concerto della *Sinfonia triomfale* del Statistik Coeh: *Canzoni del mattino*; 3. Dvorák: *Aria dell'opera Rusalka*; 4. Dramma; 5. Krúka: *Marcia festosa*; 6. Recitazione all'ebraica; 7. Canzoni; 8. Giornale parlato sulla Cecoslovacchia 9. Matrice esperantista della stazione di Brno.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kw. 11,2. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Per i giovani. — **17,5:** Da Praga. — **18,15:** Bollettino turistico. — **18,30:** Concerto di musica da ballo. — **19,10:** Da Praga. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Segnale orario - Notiziario. — **20:** Giornale parlati. — **21:** Segnale orario - Nella trasmissione musicale. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Danimarca

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kw. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 1115; m. 278,5; kw. 7,5. — **Ore 15:** Concerto nell'intervallo alle 15,45: Concerto di violino. — **17:** Recitazione. — **17,30:** Notiziario finanziario. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Concerto. — **20:** Giornale parlati. — **20,15:** Segnale orario. — **20,30:** Concerto. — **21:** Fratello: *Sonata per cembalo e flauto*; 2. Scheide: *Sonata per cembalo*; 3. Corelli: *Follia* con variazioni per violino e cembalo. — **20,40:** Ludvig Holberg: *Alarma-festo*, commedia in 5 atti. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Musica danese. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kw. 60. — **Ore 19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Giornale parlato. — **19,45:** Concerto di dischi. — **19,55:** Conversazione agraria. — **20:** Conversazione musicale. — **20,10:** Intervallo. — **20,30:** Lecocq: *La sposina*, opera comica in tre atti. — **22,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 144,8; kw. 13. — **Ore 18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Conversazione, concerto pianistico: *Monimenti musicali e Impromptu*. — **21-22:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Rabaud: *Marufi*; 2. Solo di violino; 3. Ganne: *Minuetto rosa*; 4. Solo di viola; 5. Solo di cello; 6. Flament: *Estasi pastorale*; 7. Pierne: *Farandole*; 8. Romzé: *Narenta*.

Radio Parigi kc. 174; m. 174,1; kw. 75. — **Ore 18,30:** Conversazione agraria. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione sulla Legge straniera. — **19,45:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **19,55:** Letture letterarie. — **20:** Letture letterarie. — **20,45:** Concerto vocale (duo e duetti). — **21,30:** Musica popolare americana in dischi. — **20,40:** (Intervallo): *Cromaca gastronomica*.

Strasburgo: kc. 860; m. 345,2; kw. 11,5. — **Ore 18,45:** Conversazione letteraria. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **19,30:** Trasmissione da Parigi di conversazione musicista da camera. — **19,45:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,55:** Segnale orario - Notiziario. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Hagenbeck-Merckx. — **21:** Giornale di concerto. — **21:** Stravinskij: *Sotto le foglie*, purture; 3. Gunčík: *gli amori*, suite di valzer; 4. George: *Tarass Bulba*; 5. Conversazione; 6. Lincke: *Amina*, serenata egiziana. — **7:** Strauss: *Sul bel Danubio azzerato*, valzer. — **8:** Piccola Mercatino del conduttore di piombo. — **9:** Ganne: *La Zarina*, musica russa. — **10:** Prezzo: *Gavotta dei baci*; 11. Ganne: *Lorena*, marcia. — **23,5:** Rassegna delle stampe in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 335,4; kw. 8. — **Ore 18:** Notiziario. — **18,45:** Orchesura argentina. — **18,50:** Musica di film sonoro. — **18,45:** Ariette di opere. — **19:** Brani di operette. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Musica sinfonica. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Brani di opere. — **20,15:** Orchestra varie. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Concerto sinfonico viennese. — **21,45:** Ariette di opere. — **22:** Conversazione metrica. — **22,10:** Notiziario. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica militare. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Orchestra argentina. — **0,15-0,30:** Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. 746; m. 419; kw. 1,5. — **Ore 16:** Musica da ballo ritrasmessa. — **17,10:** Concerto vocale: *Die lieder*. — **17,30:** Scene brillanti. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Giornale di dischi. — **18,45:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningswinterhausen). — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,25:** Conversazione: «La festa della messa a Teltow». — **20,45:** Herbert Just: *Bach e i suoi figli*, commedia musicale. — **22,45:**



"VETRI TADDEI," di EMPOLI



in tutti i colori di vetro (in rosso prezzi duplicati) Servizio per 6 persone - N. 24 bicchieri in 4 misure N. 1 brocca e N. 1 boccia Prezzo L. 54, — Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure N. 1 brocca e N. 1 boccia - Prezzo L. 100, — Merce inviata domenicale in tutta Italia

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO
alla Società Vetaria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA
Roma - Corso Umberto I 507-508 - Tele. 67-471
Milano - Via Bigli, 1 - Tele. 75-656
Firenze - Via Cavour, 21 - Tele. 27-394
Empoli - presso la stabilimento (Via Provinciale Fiorentina) Tel. 21-55 e 20-78

VENERDI

6 OTTOBRE 1933 - XI

21.10: Continuazione del concerto di piano; 4: Chopin: *Preludio* in d minore; 5: Chopin: *Preludio* in fa maggiore; 6: Chopin: *Preludio* in mi minore; 7: Chopin: *Sonata* in fa minore; 8: Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 9: Malfiero: *Preludio europeo*; 10: Pick-Mangiagalli: *Danza d'Orsi*; — 21.40: Notiziario. — 21.55: Conversazione. — 22.30: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16.40: Rassegna delle riviste. — 16.55: Concerto per soprano e violoncello. — 17.50: Notizia agricola ed attualità. — 18: Conversazione in lingua italiana. — 18.15: Musica leggera con canzoni. — 19.51: Varie. — 19.55: Conversazione turistica. — 19.55: Conversazione letteraria sulla letteratura rumena contemporanea. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20.00: Rassegna dell'industria. — 20.15: Concerto di pianoforte di J. P. Filarmonek di Varsavia dedicato a musica polacca. Direttore Gr. Fetschberg con Paul Kochanski, violino; 1. Guzawski: *Sinfonia*; 2. Wieniawski: *Secondo concerto* di violino in re minore; 3. Szumanowski: *Secondo concerto* di violino in fa minore; 4. Composizioni brevi per violino. — Notiziario: — 22.55: Musica da ballo. — 23: Bollettino Sportivo. — 22.55: Musica da ballo. — 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23.5-23.30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.40: Trasmissione di un'opera (dischi). — Negli intervalli: Giornale radio. In seguito: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348.5; kW. 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino della stazione. — 20: Concerto di dischi (ristrutturato per gli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi scelti — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 23: La storia di un racconto. — 23.30: Selezione di un'opera in dischi. — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 680; m. 435.4; kW. 55. — Göteborg: kc. 532; m. 321.9; kW. 10. — Hörby: kc. 1167; m. 257; kW. 10. — Notiziario: kc. 222; m. 1348.3; kW. 30. — Ore 17.5: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto di musica da camera per fiati. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.55: Notizie dall'estero. — 19.30: Conversazione. — Nel momento degli esercizi. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.55: Olson: *Confitto*, commedia. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bafle: *Ouverture della Zingara*; 2. Strauss: *Vater dell'Imperatore*; 3. D'Albert: *Fantasi sugli Occhi morti*; 4. Petersson-Berger: *Al sole sul monte*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 6. Leoncavallo: *Mattina*; 7. Robrecht: *Im Tempo der Zeit*, marcia.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemande: kc. 653; m. 479.4; kW. 80. — Ore 17: Trasmissione varia per i fanciulli. — 18.30: Dialogo: «La radio-scuola e la scuola popolare». — 18: Segnali orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19.30: Conversazione. — 20: Relazione sui lavori della polizia militare del *HdM* popolare svizzero. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21.10: Trasmissione variata: «La città di Biel». — 22.30: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 18.30-17.30: Per le signore. — 19: Lezione di testo. — 19.30: Notiziario. — 19.35: Correspondenza degli ascoltatori. — 20: Concerto variabile (d'origine della stazione con aria per baritono (musica popolare)). — 20.50: Radiocabaret. — 21.40: Notiziario. — 22.20.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550.4; kW. 15.5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Concerto di dischi. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra ungheriana Charles Burai. — 22: Rassegna dei giornali della sera. — 22.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da Jean Ferencsik: 1. Weinen-Songor e Tisza; 2. Barok: *A fázott madarok ungherese*; 3. Bartók: *Ungarische Tänze*; 4. Radnai: Suite; 5. Szabados: *Banze antiche ungheresi*; 6. Liszt: *Prima rapsodia ungherese*.



ING. OLIVIERI & GLISENTI

VIA BIELLA, 12 - TORINO - TELEF. 22-922

APPARECCHI SUPERETERODINA

**Serie 324
a 4 valvole**

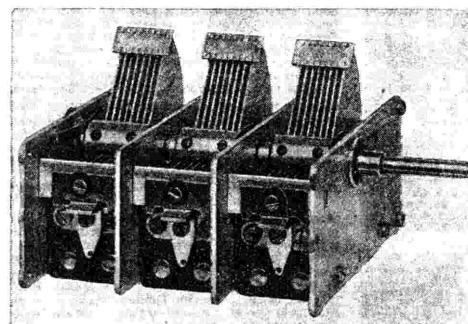
**Serie 325
a 5 valvole**

**Serie 328
a 8 valvole**

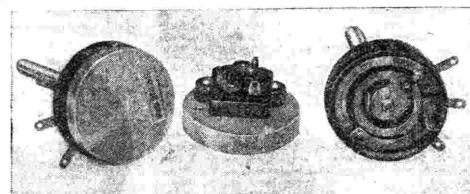
C.A.S. e silenziatrice

**Serie 329
a 9 valvole**

C.A.S. e silenziatrice



**CONDENSATORI
VARIABILI**



**POTENZIOMETRI
a contatto indiretto in
filo e in grafite**

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

STAND N. 20 - SALA A

Audizioni di prova presso "La Melodiosa", - Milano, Via Manzoni, 31

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 16.

Un fatto analogo si ha nel circuito oscillante a cui più sopra mi riferivo. Fatto analogo, ma, certo, non visibile, per quanto sia possibile rilevarlo con apparecchi appropriati. Quindi lo smorzamento di una oscillazione in un circuito oscillante ha luogo in conseguenza della resistenza ohmica del circuito stesso (praticamente diciamo alla resistenza elettrica del circuito), nonché per dispersione di energia a causa di induzione su altri circuiti vicini, per effetto di isolamento del circuito, eventualmente, ed anche e solamente per la presenza di corpi metallici situati nelle vicinanze del circuito oscillante. Così come una molla, un pendolo continuerebbe ad oscillare se l'attrito e la resistenza del mezzo non smorzasse progressivamente le oscillazioni prodotte originariamente dal primo impulso od urto, altrettanto avverebbe in un circuito oscillante, nel quale si avrebbero continuamente delle scariche ad ampiezze costanti. In un circuito oscillante possiamo produrre delle onde persistenti quando, in un modo qualsiasi, abbiamo la possibilità di fornire al circuito stesso a intervalli regolari, esse stesse, sospese, delle nuove energie che sorpassino alle perdite. Le onde persistenti sono ottenute, invece, caricando il circuito oscillante ad intermittenza. In questo caso, ad ogni carica del condensatore si ha una scarica nel circuito oscillante, scarica che, in effetti, è costituita da una serie di scariche (si dice un treno d'onde, ma è lo stesso) che vanno smorzandosi a mano a mano.

Per ragioni che, pensandoci, potrebbe anche spiegarsi lei stesso (ma, se vuole, potremo anche occuparcene una prossima volta), la radiofonica è fatta servendosi delle onde persistenti. E non potrebbe essere altrimenti. La radiotelegrafia può anche essere fatta con onde smorzate trattandosi, in questo caso, di trasmettere solamente dei segnali di lunghezza ed in numero variabile, secondo il codice Morse, più o meno nota a chiunque. Nei primi tempi delle radio comunicazioni, non essendovi altro che radiotelegrafia, le uniche ad usarvi erano le oscillazioni smorzate. Con l'avvento delle valvole furono usate anche delle oscillazioni persistenti. Se lei fosse un radiofisico della prima ora ricorderebbe che, sino a poco fa, era così ingratto essere disturbato, spesso nel più bello di una ricezione radiofonica, da quel suono secco, lacerante, di varia intensità per ogni nota. Adesso, per disposizioni di legge, pochissime sono le stazioni radiotelegrafiche che trasmettono ad onde smorzate e, comunque, la radiotelegrafia deve disturbare, quanto meno è possibile, l'ordinario servizio radiofonico.

— Vi è un argomento rimasto sospeso e che fa di lei solamente accennato recentemente. Ricorda che lei parlando dell'estraccorrente, mi mandò un Dio dicendo che ne avremmo parlato poi. Vogliamo parlarne? Cioè, preciso: lei parlerà e io assisterò?

— E sì pure. Forse lei si sparerà per quella parola poco comune. Ma non vi è nulla di straordinario. Noi già abbiamo detto qualche cosa sull'autoduzione. Ricorda?

— Certamente...

Ebbene, l'estraccorrente è un fenomeno di autoduzione. Esso si manifesta con delle scintille ogni volta in cui si interrompe un circuito elettrico sotto corrente. Sicuramente non le sarà mancato di notare diverse volte un fenomeno di questo genere. Queste scintille hanno luogo nei punti in cui avviene l'apertura di circuito e, naturalmente, danno luogo ad un bruciacciamiento che, col ripetersi spesso, danneggia il buon contatto elettrico fra le parti stesse. Quando, nel caso di interruttori, rullatori, ecc., un fatto simile deve essere ripetuto spesso, occorre che la durata sia il minimo possibile e, quindi, che l'operazione avvenga a scatti e non per strisciamento. Inoltre è bene che il contatto (e, quindi, il distacco) abbia luogo fra superfici sufficienti in rapporto alla intensità della corrente che si interrompe. Come conseguenza dell'estraccorrente si ha la produzione di scariche oscillanti più o meno vistose, a seconda delle correnti in gioco, e queste scariche oscillanti si irradiano nell'etere.

(Continua)

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,30: *Gaglielmo Ratcliff*, opera in quattro quadri, musica di Pietro Mascagni. Direzione del. l'autore (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Casa mia, casa mia!*, operetta in tre atti di G. Pietri (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica operettistica, canzoni e danze* (dallo Studio).

Daventry National - Ore 20: *Promenade Concert* diretto dal M° Henry Wood (trasmissione dalla "Queen's Hall" di Londra). Ultimo della serie. — Langenberg - Ore 19: *Concerto d'organo*, con soli di canto e cori, dedicato a J. S. Bach (dallo Studio). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Antony*, dramma di A. Dumas (padre), rappresentato nell'edizione integrale del 1830 (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10 TRIESTE: kc. 1250 - m. 262,8 - kW. 10 FIRENZE: kc. 308 - m. 301,7 - kW. 20

7.45: *Ginnastica da camera*.
8-8,20: *Segnale orario* - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: *Dischi di opere*: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Verdi: *Aida*, duetto finale; 3. Flotow: *Marta*, «M'appari tutto amor»; 4. Gounod: *Faust*, «Su da bere», coro; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «All'idea di quel metallo», duetto; 6. Verdi: *La Traviata*, coro delle zingarelle; 7. Bizet: *Carmen*, danza zingara; 8. Puccini: *Manon Lescaut*, «O tenitrice», duetto; 9. Verdi: *Rigoletto*, «Zitti, zitti», coro; 10. Adam: *Se to fossi Re*, ouverture.

12,30: *Dischi*.
12,45: *Giornale radio*.
13: *Segnale orario* ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,13 e 13,45-14: *TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE*: 1. Dolnetsch: *Serenade guitarre*; 2. Perugiesi: *Siciliana*; 3. Wagner: *I masnati cantori*, fantasía; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 5. Leoncavallo: *Zazà*, canzone di Millo; 6. Seppilli: *La rosa rossa*, canzone a ballo.
13,30-13,45: *Dischi e Borsa*.

14-14,10 (Milano): *Borsa*.
14,45: *Giornale radio*.
16,55: *Cantuccio dei bambini*. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): *Fata Diana*.
17,10-18: *Rubrica della signora*.
17,20-18: *Dischi - Concerto orchestrale*: 1. Chaikowski: *1812*, ouverture; 2. Dvorak: *Dan-*

Il consiglio del libraio

Questo sera tutte le stazioni radiofoniche parleranno delle ultime novità della Casa Mondadori:

Giuseppe Scortechi - GUERRA NELLA BOCCAGLIA EQUATORIALE
Luis Vélez Sarsfield - Il Giorgio e i moderni - IL MONDO DI ROMA
Enrico Pifferi - L'arte del cinema - L. 40 - 1. Swift - I VIAGGI DI GULLIVER - Variante di Carlo Formichi - Biblioteca Romantica" L. 20 - A. Palacio Valdés - IL FIORE DELLE ASTURIE
"Romanzo dei Ragazzi" L. 3 - Arm. nro Gomez - L'UOMO DEI GIGLI "Libri Gialli" L. 5.

SABATO

7 OTTOBRE 1933 - XI

ze slave n. 1, 2, 3, 4; 3. Chabrier: *España*, rapodia.

18,18,5: *Comunicato dell'Ufficio presagi*.

18,40: *Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi*.

19-19,10: *Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.U. - Dischi*.

19,10: *Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani*.

19,20: *Notiziario in lingua estera*.

19,40: *Dischi*.

20: *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico*.

20,25: *Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione*.

20,40:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Scarlatti-Tomasini: *Le donne di buon umore*, suite.

2. Bach-Elgar: *Fantasia e Fuga*.

3. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico.

4. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose.

5. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.

6. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

21,45: *Libri nuovi*.

22: *Musica da ballo (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Petralia)*.

23: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 689 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1112 - m. 318,8 - kW. 50
BARI: kc. 1112 - m. 309,4 - kW. 50
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): *Ginnastica da camera*.
8-8,15 (Roma-Napoli): *Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi*.

12,30-13 (Bari): *CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO*.

12,30: *Dischi*.

13-14: *RADIO-ORCHESTRA N. 4*: 1. Joost-Domina: German skies; 2. Delibes: *Coppelia*, valzer; 3. Centola: *Tempo di minuetto* (solisti archi); 4. Ravanasi: *Donna Grazia*; 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 6. Di Lazzaro: *Se vincrai un milione*.

13,30-13,45: *Giornale radio*.

14: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

16,30 (Roma-Napoli): *Giornalino del fanciullo*.
(Bari): *Canticello dei bambini* (*Fata Neve*).

16,55: *Giornale radio - Bollettino della Reale Scuola Teatrographe*.

17,10: *Comunicato dell'Ufficio presagi*.

17,15-19: *RADIO-ORCHESTRA N. 4*: 1. Roland: *Mari Mari*; 2. Moresco: *Delia*, valzer; 3. Dvorak: *Umorescu*; 4. Muñiz: *Giovanni: Canto d'Amore*, barcarola; 5. Vecsey: *Note del Nord*; 6. Laccetti: *I Carnasciali*, fantasía; 7. Centola: *Berceuse*; 8. Borgato: *Happy jazz*.

18,35 (Bari): *Notiziario in lingua albanese*.

18,40 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive*.

18,45: *Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro*.

19: *Giornale dell'E.I.U.*

19,10: *Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani*.

19,20: *Notiziario in lingue estere*.

19,40: *Giornale radio*.

19,45: *Soprano MARGHERITA DE ACUTIS*.

20: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

20,15: *Dischi*.

20,25: *Giornale radio - Notizie sportive*.

SABATO

7 OTTOBRE 1933 - XI

20.30:

Guglielmo Ratcliff

(traduzione di Andrea Maffei)

Musica del M° PIETRO MASCAGNI.
DIRETTA DALL'AUTORE
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Maria soprano Bianca Scacciati
Guglielmo Ratcliff tenore Nino Bertelli
Conte Douglas baritono Mario Albanese
Margherita mezzo soprano Elvira Casazza
Mac Gregor basso Albino Marone
Lesley tenore Giuseppe Nessi
Tom basso Ernesto Dominici
Willie (fanciullo) A. Rossetti
Robin basso Carlo Prato
Dick tenore Mario Rolando
Bell baritono Natale Villa
John basso Carlo Prato
Taddie tenore Antonio Averardi
Un servo tenore Antonio Averardi

Negli intervalli: Giuseppe Villaruel: «La casa di Federico De Roberto», conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fragna: *Passe il reggimento?*; 2. Manfred: *Sogno di carnevale?*; 3. Cuscinà: *La Vergine rossa*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 6. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 7. Canzone; 8. Menichino: *Cielo d'Italia*; 9. Martini: *La vita cambia ad ora*; 10. Lojero: *Matador*.
 13.30: Giornale radio - Notiziaro agricole.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Il quadro blu*, sinfonia.
 2. Bettinelli: *Miss Issipi*, fantasia.
 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, selezione.
 4. Lehár: *La mazurka blu*, selezione.
 Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
 5. Lombardo: *Parigi che dorme*, fantasia.
 6. Gilbert: *Hôtel Città di Lemberg*, selezione.
 7. Granichtstaedten: *Non parlar d'eterno amore*.
 8. Dostal: *Motivi di film*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Grandino-Frati: *Le donne d'oggi*; b) Rusconi: *L'ultimo menestrello*; c) Caminati-Leonardi: *Dria*; d) Mariotti: *Ti voglio bene* (tenore Aldo Rella).
 2. Abel: *Non parlar d'amore*.
 3. Leonardi: *Perdutamente*.
 4. Stocchetti: *Tango alla luna*.
 5. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.
 6. Sadun: *Castelli di Spagna*.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Marcia festa*; 2. Culotta: *Solitaria*, romanza; 3. Verdi: *Faust*, fantasia; 4. Raimond: *Rondine*; 5. Lachin: *Adagio*; 6. Mannecke: *Conte Zepppelin*, selezione; 7. Treppendi: *Non so se mi spiego*; 8. Simonetti: *Dolly*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)
 Ore 20.30

GUGLIELMO RATCLIFF

Tragedia in quattro quadri di ENRICO HEINE

Musica di
PIETRO MASCAGNI

(Direzione dell'Autore)



17.30: Dischi.
 18.18: *Cantuccio dei bambini* (Fatinia Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornaire dell'Enit - Notiziaro agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Casa mia, casa mia

Operetta in tre atti di G. PIETRI
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziaro.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,9; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 18: L'azione di italiano.
 16.30: Concerto di arie e lieder per coro. — **17.10:** Conversazioni amene. — **17.35:** Concerto di dischi. — **18.15:** Attualità. — **19:** Concerto pianistico. — **19.45:** Dotti dei provvedimenti. — **19.50:** Segnale orario - Notiziaro - Meteorologia. — **19.55:** Johann Strauß: *Il principe Matussem*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziaro - Meteorologia. — **20.20:** Notiziaro. — **22.30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — **Ore 17:** Trasmissione di un concerto di musica brillante. — **18:** Conversazione sul Lussemburgo belga. — **18.15:** Concerto di dischi. — **18.30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19.30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **1. Supplé: Ouverture della Bella Galatea**, 2. Roubaud, *Fantasia suarie popolari*; 3. Goeyens, *Marcia barocca*; 4. Ciajkovski: *La bella addormentata nel bosco*; 5. German: Danze per Tom Jones. — **20.45:** Conversazione su Giorgio Vandercammen. — **21:** Hubans: *La Chirinetta*, operetta in un atto - In seguito: Giornale parlato.

CESkoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 486,6; kW. 120. — Ore 16.50: Trasmissione per i giovani. — **17.15:** Notiziaro commerciali. — **17.25:** Concerto di dischi. — **17.35:** L'azione di tedesco. — **17.50:** Concerto di dischi. — **18.5:** Conversazione agricola. — **18.15:** Conversazione per gli operai. — **18.25:** Notiziaro in tedesco. — **18.30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario

PROCURATEVI DIPOLMI
 Ragiocine, insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

Notiziaro. — **19.10:** Trasmissione da Brno. — **20:** Conversazione sull'America. — **20.15:** Da Moravská-Ostrava. — **21:** Segnale orario - Trasmissione da stazione. — **22:** Segnale orario - Notiziaro. — **22.15-23.30:** Trasmissione da Moravská-Ostrava.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13. — Ore 17.15: Teatro delle marionette. — **18.15:** Per le signore. — **18.30:** Discorsi. — **18.45:** Attualità. — **18.55:** Comunicazioni. — **19:** Da Praga. — **19.40:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **20.15:** Da Moravská-Ostrava. — **21:** Da Praga. — **22.15:** Trasmissione da Moravská-Ostrava.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17.15: Lezione di esperanto. — **17.30:** Concerto di dischi. — **17.35:** Da Praga. — **17.50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18.15:** Da Praga. — **18.25:** Conversazioni in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19.10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.30:** Concerto di un pittore. — **20.15:** Da Moravská-Ostrava. — **21:** Da Praga. — **22.15:** Da Moravská-Ostrava.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11.2. — Ore 17.15: Attualità. — **17.25:** Dischi. — **17.35:** Da Praga. — **17.50:** Dischi. — **18.15:** Da Praga. — **18.25:** Concerto del'orchestra della stazione. — **19:** Da Praga. — **19.10:** Concerto dell'orchestra di una strada di musica brillante. — **20.15-23.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0.75. — **Kalundborg:** kc. 1069; m. 1153,4; kW. 12. — Ore 15.30: Attualità.
 Nell'intervallo alle 16.15: Recitazioni. — **17.30:** Notiziaro finanziario. — **17.45:** Conferenza di francese. — **18.45:** Meteorologia. — **19:** Notiziaro. — **19.15:** Segnale orario - Pei i vecchi. — **19.30:** Conferenza. — **20:** Campagni - Pei i vecchi. — **21:** Conferenza. — **21.30:** *Fantasia n.* 8. In più: musiche di Søren Kierkegaard. — **21.45:** Giornale. — **21.50:** Dischi. — **22.5:** Notiziaro. — **22.20:** Musica di Kalmán. — **23.10:** Dischi. — **23.30:** Trasmissione di una festa notturna.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parigiane): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — **Ore 19:** Concerto di dischi. — **19.15:** Giornale radio. — **19.30:** Concerto di dischi. — **19.50:** Conversazione di attualità. — **20:** Conversazione teatrale. — **20.10:** Intervallo. — **20.30:** Concerto vocale di canzoni varie. — **21:** Intervallo. — **21.10:** Concerto di musica stradale da ballo. — **21.30:** Notiziaro.

Parigi Terre Eiffel: kc. 209; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 19.15: Bollettino meteorologico. — **19.28:** Attualità. — **20:** Conversazione. — **20.20:** Notiziaro. — **20.30:** Dumas: *Antony*, melodramma rappresentato nello stile del 1830.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18.30: Conversazione agricola. — **18.50:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione scientifica. — **19.20:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto di dischi (dodici numeri). — **20.40:** (Intervallo): Conversazione di Jean Reux.

Strasburgo: kc. 889; m. 345,2; kW. 11.5. — Ore 17.15: Conversazione agricola. — **19.30:** Giornale parlato. — **Notiziaro.** — **19.45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco. — **Comunicati.** — **20.30:** Rassegna musicale variata. — **1. Biancheri: *Musik ball*, balletto.** — **2. Flamen: *Aspettando la carrozza*, opera comica in un atto.** — **3. Chabat: *Se l'amore passa*, opera comica d'orchestra.** — **4. Chaday: *Si l'amore passa*, opera comica in un atto.** — **In un intervallo:** Rassegna della stampa in francese. — **20.24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 773; m. 385,1; kW. 8. — **Ore 18:** Notiziaro. — **18.45:** Musica sinfonica. — **19: Canzonette.** — **19.15:** Notiziaro. — **19.30:** Musica per trio. — **20:** Brani di opere. — **20.15:** Orchestra sinfonica. — **20.45:** Fisarmoniche. — **21:** Arie e canzoni varie. — **22:** Musica dei fiori. — **22.15:** Notiziaro. — **22.30:** L'ora degli ascoltatori. — **23.15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziaro. — **0.5:** Melodie. — **0.15-0.30:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 15. — Ore 16: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — In un intervallo: Conversazione sportiva. — **17.30:** Cronaca cinematografica. — **17.55:** Concerto vocale di lieder. — **18.15:** Conversazione e discussioni. — **18.45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziaro. — **20.10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alle opere e alle operette più note. — **21:** Conversazione sull'Austria. — **22.20:** Segnale orario - Notiziaro - Meteorologia. — **22.50:** Trasmissione da Berlin.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.50:** Discorsi. — **18:** Attualità. — **18.30:** Giornale parlato. — **18.45:** Attualità settimanale. — **18.50:** Conversazione. — **L'attuale di oggi.** — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziaro. — **20.10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alle opere e alle operette più note. — **21:** Conversazione sull'Austria. — **22.20:** Segnale orario - Notiziaro - Meteorologia. — **22.50:** Trasmissione da Berlin.

Francforte: kc. 1157; m. 293,9; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione: «Stato ed operai in Germania e in Italia». — **18.20:** Conversazione e letture. — **18.50:** Segnale orario - Notiziaro - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Attualità. — **20.10:** Trasmissione da Mühlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziaro - Meteorologia. — **22.20:** Segnale orario - Notiziaro - Meteorologia.

Da Muehlacker. — **22:30:** Notiziario. — **22:45:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da ballo). — **24:22:** Serata dedicata alla musica brillante.

Holzberg: kc. **1085;** m. **278,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: **Conversazione**. — **17:50:** Conversazione sportiva. — **18:15:** Programma della prossima settimana. — **18:15:** Bollettino agricolo. — **18:25:** Concerto di violoncello e piano. — **18:35:** Concerto di duetti per soprano e contralto. — **18:50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Serata dedicata alla musica da ballo. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Bollettino del mare. — **0:30:** Fine.

Koenigsberg: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Conversazione sportiva. — **17:20:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Dizione. — **18:15:** Conversazione e lettura dedicata al poeta austriaco Ferdinand von Saar nei cento anni dalla nascita. — **18:30:** Attualità. — **18:45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Serata dedicata alla musica da ballo. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Bollettino del mare. — **0:30:** Fine.

Langenber: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **10:** Trasmissione da Francoforte. — **18:** Da Francoforte. — **18:20:** Da Francoforte. — **18:35:** Letture e dibattiti. — **19:** Concerto della stazione. — **19:30:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione. — Concerto di organo con arre per coro e soli dedicato a J. S. Bach. 1. Corale per organo *Herr Gott, nun sei gepreisst*; 2. Cantata n. 160: *Gott soll allein mein Herz haben*, per contralto, coro, organo concertante e orchestra. — **20:** Musica da ballo. — **20:10:** Vater in Ewigkeit, 1. Messa in la maggiore per soli, coro e orchestra. — **20:** Da Francoforte. — **20:10:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Da Francoforte. — **22:20:** Da Muehlacker. — **22:30:** Notiziario - Meteorologia. — **22:40:** Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Lezione di tede-sco. — **17:20:** Recensione di libri. — **17:40:** Concerto di duetti per conversazione e lettura. — **18:** Libri di H. Kast, giovane scrittore. — **18:20:** Attualità. — **18:35:** Conversazione politico-sportiva. — **18:50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Da Amburgo: Goetze, *Il paggio del re*, operetta in tre atti. — **22:24:** Notiziario - Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **17:45:** Concerto dei varianti. — **18:15:** Concerto di un'orchestra di fisarmoniche. — **18:40:** Discorsi di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Langenberg (L'ora della Nazione). — **20:** Grande serata variata trasmessa da Bad Dürkheim. — **21:50:** Conversazione sulla giornata dell'arte tedesca a Monaco. — **22:** Segnale orario. Notiziario. — **23:24:** Concerto di musica da ballo (orchestra della stazione).

Musika- **kc. 832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione variata per i cristiani tedeschi. — **18:15:** Conversazione religiosa per i cristiani tedeschi. — **18:50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Da Francoforte. — **20:10:** Trasmissione variata: *La metà migliore*. — **21:10:** Serata brillante di varietà: Attenti si incomincia! — **22:** Da Francoforte. — **22:20:** Deve sapere che... — **22:30:** Notiziario. — **22:45:** Da Francoforte. — **24:** Da Langenberg.

INGHilterra

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,5;** kW. **50.** — **New National:** kc. **995;** m. **301,6;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **1554,4;** kW. **50.** — Ore **16:30:** Trasmissione variata di soli diversi. — **16:45:** Segnale orario. — **17:15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — Segnale orario. — **18:25:** Intervallo. — **18:30:** Conversazione sportiva. — **18:45:** Intervento di un giornalista catturato dai briganti. — **18:50:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Promozione Concerti diretto da sir Henry Wood e trasmesso dalla Queen's Hall (l'ultimo della serie). L'orchestra sinfonica di Londra: Sir Miles Allen, soprano; Samuel Weatherington, basso; Marion Clegg, mezzosoprano; Lalo: Ouverture del *D'y's*; 2. Walford Davies: *Melodia solenne*, per organo e archi; 3. Verdi: «Ritorna vincitor» (per soprano e orchestra) dall'*Aida*; Mendelssohn: *Concerto di pianoforte* n. 1 in sol minore. — **20:15:** Suite di *rapporto* di G. Verdi. — **20:** Palermo, aria eritrea del *Vestris*; 2. St. Cecilia (per soprano e orchestra); 7. Kodaly: *Haru Janos*. — **21:35:** Notiziario. — **21:50:** Continuazione del concerto: 1. Wagner: Ouverture del *Rientz*; 2. Clajkov: *Un'aria* per soprano e pianoforte; 3. Henry Wood: *Fantasia su "I Puritani" intertest*. — **22:40:** Letture. — **23:24:** Musica da ballo trasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23:30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **543;** m. **365,4;** kW. **50.** — Ore **16:** Concerto di solisti da Daventry National. — **17:15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18:30:** Concerto strumentale (quintetto). — **19:30:** Concerto orchestrale strumentale di canzoni e musiche variate ecc. — **21:** Notiziario. — **21:15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con arre per baritono. 1. Balfe: Ouverture *Lo schiavo*; 2. Puccini: *Crisantemi*; 3. Intermezzo di canto. 4. Faure: *Suite de Dolly*; 5. Internezzo di canto. 6. Puccini: *Serata in montagna*; 7. Llinquist: *Balletto egiziano*. — **22:30:** Musica da ballo. — **23:30:** Segnale orario.

RADIOCORRIERE

Midland Regional: kc. **752;** m. **399,9;** kW. **25.** — Ore **16:15:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:30:** Concerto strumentale con arre per tenore e soli del pianoforte. — **19:30:** Da London Regional. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21:15:** Conversazione sportiva. — **21:30:** Concerto di musica teatrale per l'orchestra della stazione. — **22:30:** Da London Regional.

West Regional: kc. **988;** m. **399,9;** kW. **50.** — Ore **17:15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18:30:** Concerto orchestrale della stazione. — **18:45:** Trasmissione in gaecke. — **19:30:** Concerto di dischi. — **19:30:** Concerto popolare vocale e strumentale. — **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21:15:** Serata di varietà: Reminiscenze di feste e rappresentazioni date sui teatri, nel cinema, nell'aperto nella regione. — **22:30:** Da London Regional. — **23:30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di canzoni jugoslave. — **18:** Segnale orario - Programma. — **19:** Conversazione. — **19:30:** Concerto di violoncello e piano. — **20:30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **21:10:** Segnale orario - Notiziario - Dischi. — **21:40:** Musica da ballo (dischi). — **21:50:** Trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1191;** kW. **200.** — Serata francese. — **19:30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **19:45:** Conversazione d'attualità. — **20:45:** Continuazione dell'orchestra. — **20:50:** Notiziario. — **20:55:** Trasmissione in francese. — **21:** Concerto sinfonico (dischi). — **21:50:** Notiziario in tedesco. — **22:** Concerto di musica brillante per il trio della stazione. — **22:25:** Soli di sassofono e flismonica. — **22:50:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **227;** m. **1082;** kW. **60.** — Ore **16:30:** Concerto di dischi. — **17:15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:15:** Musica nazionale. — **18:45:** Conversazione su problemi economici. — **19:15:** Informazioni. — **19:15:** Notiziario meteorologico. — **19:30:** Concerto di dischi. — **19:45:** Segnale orario. — In seguito: conversazione — **20:30:** Concerto di un coro religioso trasmesso dalla cattedrale di Nidaros. — **21:15:** Recitazione. — **21:40:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22:15:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — **23:** Musica norvegese, poi purr per orchestra e una voce.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **206,1;** kW. **20.** — Ore **16:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **16:25:** Conversazione sul cinema. — **16:45:** Concerto di musica da ballo. — **17:42:** Concerto corale. — **18:10:** Concerto di voci d'amore e piano. — **18:40:** Trasmissione da stabile. — **19:40:** Notiziario. — **19:51:** Soli di soprano e piano. — **19:57:** Concerto di piano. — **20:10:** Concerto dell'orchestra della stazione (sedici numeri di musica brillante e da ballo). Negli intervalli, alle **20:55:** Recitazione. — **22:10:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **23:10-23:40:** Dischi.

LANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **206,1;** kW. **20.** — Ore **16:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **16:25:** Conversazione sul cinema. — **16:45:** Concerto strumentale. — **17:42:** Concerto corale. — **18:10:** Concerto di voci d'amore e piano. — **18:40:** Trasmissione da stabile. — **19:40:** Notiziario. — **19:51:** Soli di soprano e piano. — **19:57:** Concerto di piano. — **20:10:** Concerto dell'orchestra della stazione (sedici numeri di musica brillante e da ballo). Negli intervalli, alle **20:55:** Recitazione. — **22:10:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **23:10-23:40:** Dischi.

L'ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla



Inviiamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autenticate della

ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA

Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'Antenna schermata e abbonamento o rinnovo al "RadioCorriere".

ING. F. TARTUFARI

Officina Specializzata Riparazioni Radio

Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

(Vedi pagina pagine Stazioni Radio d'Europa).

SABATO

7 OTTOBRE 1933 - XI

POLONIA

Warszawa: kc. **212;** m. **1411,6;** kW. **120.** — Ore poli. — **16:40:** Lezioni di francese. — **16:55:** Concerto dell'orchestra della stazione con arre per tenore. — **17:45:** Trasmissione per gli animali. — **18:** Trasmissione del servizio religioso da Ostro Brama (Vilna). — **19:15:** Conversazione. — **19:30:** Concerto di letteratura. — **19:40:** Programma di domani. — **19:45:** Giornale radio. — **19:55:** Intervallo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arre per soprano: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari* di Windsor; 2. Czajkowski: *Fantasia*; 3. Opere: *Eugenio Onegin*; 4. Formez: *La belleza del mondo*; 5. Canzoni: 6. Moniuszko: Mazurka dell'opera: *Il castello incantato*. — **21:** Correspondenza e consigli tecnici. — **21:15:** Intervallo. — **21:20:** Composizioni di Chopin: *1. Preludio* (in do diesis minore); 2. *Impresario* in la minore; 3. *Barcarola* in fa maggiore; 4. *Impresario* in la maggiore; 5. *Barcarola* in fa maggiore; 6. *Scatzen*; 7. *Tarantella*, op. 43. — **22:** Conversazione in lingua estera. — **22:15:** Bollettino sportivo. — **22:25:** Musica da ballo. — **23:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:51:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica varia. — **18:** Giornale radio. — **18:10:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19:20:** Musica strumentale (dischi). — **19:40:** Conversazione. — **19:55:** Musica da ballo (jazz). — **21:** Conversazione. — **21:15:** Musica da ballo (jazz). — **21:45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.I. 1): kc. **860;** m. **345,8;** kW. **7,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16:30:** Il microfono per tutti (trasmissione variata). — **17:** Fine. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20:30:** Quotazioni di Borsa. — **Continuazione del concerto di dischi.** — **21:** Concerto di soli secchi. — **21:45:** Correspondance di un membro del Comitato centrale della guerra. — **Notiziario.** — **22:** Campano della cattedrale — **Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoncini.** — **22:55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Bayer: *Sinfonia* in mi maggiore. — **24:** La *Canzone italiana*; 3. Bayer: *Capriccio stava*; 5. E. La *Taranta*; 6. Armandola: *Scena orientale*; 7. Massenet: *Festa* dalle *Scene pittoresche*. — **23:15:** Concerto vocale. — **23:45:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto di musica da ballo. — **2: Fine.**

SVIZZERA

Stoccolma: kc. **680;** m. **436,4;** kW. **55.** — **Goettborg:** kc. **319,8;** kW. **10.** kc. **1107;** m. **257.** — **Motola:** kc. **223;** m. **1349,3;** kW. **30.** — Ore **16:** Conversazione di radiotele. — **16:20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:30:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto di dischi. — **18:45:** Recitazione. — **19:55:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **20:30:** Conversazione e dialogo: «Gli animali marini». — **21:** Concerto di musica per piano e arpa con soli di canto: 1. Chopin: *Scherzo* in mi maggiore (opus 1); 2. Chopin: *Berceuse* (piano); 3. Canto: 4. Pierne: *Impromptu* (arpa); 5. Saint-Saens: *Fantasia* (arpa); 6. Canto.

ZVEZDA

Radio Suisse Alemanno: kc. **653;** m. **459,4;** kW. **60.** — Ore **17:10:** Concerto di fiammone. — **18:** Conversazione: «La scelta della professione». — **18:30:** Racconti. — **19:** Campane delle chiese di Zurigo. — **19:30:** Segnale orario. — **20:** Concerto dei Bellatini vari. — **20:30:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione e letture. — **20:30:** Concerto di musica antica tratta da manoscritti. — **21:** Notiziario. — **21:10:** Concerto corale di arpe e *tieder*. — **22:10-23:** Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande:

kc. 743; m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **17:17-30:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione sul cinema. — **19:30:** Concerto di musica campolare della stazione da 1000 m. — **20:** Segnale orario. — **21:** Concerto orchestrale di musica campestre con canto di jodel. — **21:50:** Notiziario. — **22:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22:15-23:** Concerto di musica da ballo. — **23:** UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **18,5.** — Ore **17:30:** Concerto orchestrale. — **18:30:** Correspondenza cogli ascoltatori. — **19:** Concerto di dischi. — **19:30:** Trasmissione di una radio-regina. — **20:** Rassegna giornalistica della sera. — **21:15:** Rassegna di musica campolare zingara da jazz da una Caffè. — **22:30:** Bollettino meteorologico. — **22:45:** Concerto di un'orchestra zingara da un Caffè.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocell	Lunghezza onda metri	STAZIONE				Frequenza Kilocell	Lunghezza onda metri	STAZIONE				Frequenza Kilocell	Lunghezza onda metri	STAZIONE				Nomina	Potenza kW.
		Potenza kW.	Gradi- zione	Frequenza Kilocell	Lunghezza onda metri			Potenza kW.	Gradi- zione	Frequenza Kilocell	Lunghezza onda metri			Frequenza Kilocell	Lunghezza onda metri	Potenza kW.	Gradi- zione		
160	1875	Huizen (Olanda)	20	914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20							
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40	923	325	Breslavia (Germania)	60	5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20							
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	5969	50,26	Città del Vaticano	IIBJ	16							
183	1634,9	Königs wusterhausen (Ger.)	60	941	318,8	NAPOLI	1,5	6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20							
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	950	315	Dresda (Germania)	0,25	6005	49,95	Tegucigalpa (Honduras)	HRA	2,5							
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500	959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	6005	49,95	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05							
207	1445,8	Paris T. E. (Francia)	13	968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7	6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8							
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	977	307	West Regional (Inghilterra)	50	6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	3,5							
217	1380	Noivostirik (U.R.S.S.)	100	986	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	10							
222	1348,3	Metala (Svezia)	30	986	307	Falun (Svezia)	0,5	6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10							
252	1191	Lussemburgo	200	986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5							
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	995	301,5	North National (Inghilterra)	50	6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1							
277	1083	Ola (Norvegia)	60					6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,05							
300	1000	Mosca WZPS (U.R.S.S.)	100					6095	49,23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	0,5							
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	1094	298,5	Tallinn (Estonia)	11	6100	49,18	Brook Brook (S. U.)	W 9 XF	3							
530	664	Grenoble (Francia)	2	1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	6100	49,18	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5							
531	564	Vilna (Polonia)	16	1022	293,5	Lyngby (Danimarca)	0,7	6112	49,08	Caracas (Venezuela)	VE 1 BC	0,2							
536	569,7	Augsburg (Germania)	0,25	1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12							
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	1,5			Viborg (Finlandia)	10	6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1							
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	3	1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5							
558	537,6	PALERMO	1	1043	287,6	Swansea (Inghilterra)	0,12	6125	49,98	Halifax (Canada)	VE 9 HX	0,2							
563	532,9	Monaco (Germania)	60	1049	286	Scottish National (Inghil.)	50	6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XA	1							
572	524,5	Rica (Lettonia)	15	1058	283,6	Lion (Francia)	0,7	6147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JK	3,5							
580	517,2	Viena (Bisanzio)	100			Montpellier (Francia)	0,8	6156	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20							
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	1058	273,7	Innsbruck (Austria)	0,5	6160	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1							
598	501,7	FIRENZE	20			Berlino II (Germania)	0,5	6164	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20							
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	6168	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSC	20							
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	6170	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	2							
625	480	North Regional (Inghil.)	50	1076	278,4	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	6170	31,25	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	1							
635	474,8	Lübeck (Germania)	60	1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	6170	31,15	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1							
644	465,8	Wiemersdorf (Germania)	60	1096	273,7	TORINO	7	6170	31,15	Skamlebaek (Danimarca)	ONY	0,5							
653	459,3	MILANO (Vigentino)	4	1103	272	Rennes (Francia)	1,3	6170	31,12	Lega delle Naz. (Svizzera)	UBL	18							
662	453,8	San Sebastian (Spagna)	0,6	1112	269,4	BARII	20	6170	31,05	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	40							
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5	1121	267,8	Brema (Germania)	0,25	6170	31,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20							
680	441,4	ROMA	7	1126	267,4	Valencia (Spagna)	0,75	6170	30,98	Rocky Point (S. U.)	FYB	15							
689	435,1	Stoccolma (Svezia)	55	1130	265,4	Nyireghyza (Ungheria)	6	6170	30,95	Eindhoven (Olanda)	PHI	20							
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1137	263,8	Lilla P. T. T. (Nord Fr.)	1,3	6170	30,92	Daventry (Inghilterra)	GSD	20							
707	424,3	Mosca Stalin	1,3	1147	261,5	Moravská-Ostrava (Cecoslov.)	1,2	6170	30,89	Eindhoven (Olanda)	PHI	20							
716	419	Midland EAJ-7 (Spagna)	1,5	1157	259,3	London National (Inghil.)	17	6170	30,86	Wien (Austria)	DJD	8							
720	419,4	Berlino I (Germania)	1,5	1167	257	Treviri (Germania)	2	6170	30,80	Madrid (Spagna)	F 31 CD	12							
725	413,4	Athlone (Irlanda)	5	1176	255,1	Hirsch (Svezia)	10	6170	30,78	Rocky Point (S. U.)	WEB	5							
734	407,3	Kutowice (Polonia)	60	1185	253	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	6170	30,75	Daventry (Inghilterra)	GSE	20							
743	403,8	Settens (Svizzera)	25	1193	252	Gleiwitz (Germania)	5	6170	30,72	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	FYB	15							
752	393,9	Midland Regional (Inghil.)	25	1204	249,2	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	0,5	6170	30,68	Baden-Colombia (Francia)	HJB	2,5							
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	1211	247,7	Jan-les-Pins (Francia)	0,8	6170	30,65	Eindhoven (Olanda)	PHI	20							
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	1220	244,1	Kassel (Germania)	0,25	6170	30,62	Daventry (Inghilterra)	GSD	20							
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	1220	242,6	Linz (Austria)	0,5	6170	30,58	Zeesen (Germania)	DJD	8							
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	1232	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	6170	30,55	Saigon (Indocina francese)	F 31 CD	5							
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	1232	237,2	Noremberg (Germania)	2	6170	30,52	Boston (S. U.)	W 8 XA	40							
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	1232	234,1	Bordeaux S. W. (Francia)	3	6170	30,48	Baden-Colombia (Francia)	FYB	20							
815	361,9	BOLZANO	1	1232	232,2	Lez (Polonia)	1,65	6170	30,45	Babat (Marocco)	FYB	15							
823	364,5	Berger (Norvegia)	1	1232	232,2	Kiel (Germania)	0,25	6170	30,42	Città del Vaticano	HJV	10							
832	360,6	Algeri (Algeria)	16	1232	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	6170	30,38	Daventry (Inghilterra)	GSF	15							
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60	1232	227,4	Fliensburg (Germania)	0,5	6170	30,35	Zeesen (Germania)	DJB	8							
852	352,1	Graz (Austria)	7	1232	224,4	Cork (Irlanda)	1	6170	30,32	Pittsburgh (S. U.)	W 8 XA	40							
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1232	221,7	Radio Normandie	10	6170	30,29	Radio Colon (Francia)	FYB	15							
869	345,2	Sarastango (Francia)	11,5	1232	218,5	Salisbury (Austria)	0,5	6170	30,26	Baden-Colombia (Francia)	HJB	2,5							
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	1232	216,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12	6170	30,23	Babat (Marocco)	FYB	15							
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1232	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	6170	30,19	Città del Vaticano	HJV	10							
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	1232	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	6170	30,16	Daventry (Inghilterra)	GSG	15							
904	331,8	MILANO	50					6170	30,13	Daventry (Inghilterra)	GSG	15							

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina** si spedisce contro assegno di L. 35. — Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'In. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Per la combinazione Abbonamento al Radiocorriere ed acquisto Antenna schermata a presa multipla, vedere aviso a pag. 69.
Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 13.

CLAVICEMBALO — Strumento a penna, che si trova nella lunga strada dal clavicordo al pianoforte. Le corde erano fatte vibrare da salparelli, muniti alla cima di punte di penne. Più onore e più pratico, il clavicembalo, detto anche ripicordo, si sostituì presto al clavicordo, e tra il XVII e il XVIII fu d'uso comune. Nei due secoli con doppia tastiera e con registri. Varietà del clavicembalo furono la spinetta (forse dal costruttore Spinetti) di forma triangolare, e il virginal, di forma rettangolare; di minor estensione. Il clavicembalo aveva però due corde davanti ad ogni tasto, mentre la spinetta e il virginal ne avevano una soltanto. Questi strumenti avevano suoni dolci ma deboli. Un gran passo avanti fu compiuto da Bartolomeo Cristofori di Padova, cimbalo alla Corte dei Medici di Firenze (1653-1731), con l'invenzione del clavicembalo d'una meccanica a ruote, atta a dare il piano e il forte. Il nuovo strumento fu detto «clavicembalo col piano e col forte» o piano forte.

CLAVICITERIO — Clavicembalo con tastiera orizzontale e con corde di minugia, tese perpendicolarmente su un fondo di forma triangolare.

CLAVICORDO — Questo strumento sembra aver avuto origine dalla stabilizzazione dei cavalletti o ponticelli che servivano a dividere il concerto in punti diversi. Le corde venivano posse con verghette di legno dette «claves», ide il nome, munite, all'estremità vicina alla dura, d'una tangente metallica (pétrolo). Nel coro XV, alla tangente metallica fu sostituita la penna di corvo. I primi clavicordi avevano altri più tasti che corde. Col tempo queste furono aumentate, giungendo a una settantina. Parecchie davano ugual suono, e venivano raggruppate per ottenerne una maggior sonorità, dato che il doppio principale dello strumento era quello d'un suono gracile e sordo.

CLIMACUS — Uno dei neuimi: scaletta discendente di alcune note, da eseguirsi legate.

CLIVUS — Altra figura neumatica, significante un intervallo discendente e legato. Era detto «clitus» o «flexa».

CLOUTURE — Lo Stamitz usò questo termine in opposizione a «ouverture».

CODA — La linea verticale, volta in alto o in basso, delle note dalla minima alla semicrona. E' anche il nome dell'ultima parte di certi compostimenti con riprese. Mozart e Beethoven le diedero grande sviluppo, facendola parte integrante della composizione. Coda o coda è anche nella fuga il connetto tra il soggetto e la risposta.

COLASCIONE — Strumento popolare, diffuso specialmente nel Napoletano verso il '600. Apparteneva alla famiglia del liuto, di cui era più altungato. Aveva generalmente tre corde, che si suonavano pizzicandole, e sedici tasti sul manico. Il suono era poco bello.

COLLEGIA MUSICA — Riunioni d'amici della musica per esecuzioni cui non era ammesso il pubblico. Parecchi furono il germe d'importanti istituti musicali, e specialmente in Inghilterra, si conservarono a lungo.

COLOR — Nome col quale s'indica in antico l'arricchimento della melodia, sia con gli abbellimenti, sia con diminuzioni e fioriture. Servì pure ad indicare le note non nere, e cioè la rossa, e la bianca da colorarsi in rosso. Più tardi prese il nome di «color» la nota nera, in opposizione alla comunissima nota bianca.

COLORE — Carattere che distingue due suoni d'uguale altezza, prodotti da due strumenti o da due voci. Può darsi anche «tempra», per quanto venga comunemente usata la parola «timbro», che sa di francese. Le esperienze dello Helmholtz dimostrarono essere tale carattere dovuto ai mescolarsi degli armonici col suono fondamentale.

(Continua).

CARL.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 304 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 159 - m. 312,8 - kW. 10 — TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10 — FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,45 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Señorato prof. Tito Poggi: «Preparativi per la campagna granaria».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottoressa C. Basso: «La concimazione del frumento»; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La concimazione del grano».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Faccinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don G. Fino, «Uno sguardo al Crocifisso»; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. E. Magri, «Le parabole dell'Evangolo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campani e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: ORCHESTRA CETRA diretta da T. PETRALIA.

13,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA).

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e sugli altri avvenimenti sportivi.

18,15-18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale (serie A e B); Resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Segnale orario. Risultati delle partite di calcio della prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,25: Cenni illustrativi sull'opera.

20,30:

La Wally

Opera in quattro atti di L. ILICIA.

Musica di ALFREDO CATALANI

Direttore d'orchestra: Ugo TANSINI

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Perché mangiano tutti i giorni?», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Roma - Napoli - Bari

MILANO (Vigentino)

Roma: kc. 680 - m. 141,4 - kW. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5

BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 9

MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA (dopo corde 2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
NAPOLI: kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
BARI: kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
ROMA (Vigentino): alle ore 20,45;

MILANO (Vigentino): alle ore 20,45;

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Bari): Consigli agli agricoltori (Professor Palmieri).

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Barone dott. Domenico Franzè) (Bari); Mons. Calamita: «Gesù guarisce il paralitico».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campani e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive - Risultati del primo tempo delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A).

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A e B).

DOMENICA

8 OTTOBRE 1933 - VI

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Duetti per soprano e mezzo soprano in interpretati da Giuseppina Marciano e Clara Fiorenza Cincl.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,25: Notizie sportive.

20,45:

Serata di musica d'operetta

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio».

23: Giornale radio.

BOLZANO

KC. 515 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.): «Il paralitico».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: FOLKLORE ALTO ATENEO: Concertista di cetra MASSIMO SPARER e cantante ROBERTO HECHENSTEINER - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera

Madame Butterfly

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà. Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

KC. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. CARONI: «Il paralitico».

11,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «L'enologia nei paesi caldi»; conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Raimond: «Pasquino»; 2. Cordova: «Serenella»; intermezzo; 3. Allegria: «Milzi», fantasia; 4. Stran斯基: «Bacio d'amore»; 5. Figarola: «Appassionato», fantasia; 6. Puccini: «La rondine», fantasia; 7. Barbera: «Che cuore hai tu»; 8. Benatzki: «Al cavallo bianco», one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,25-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA-PAROBIO.

Nell'intervallo: G. Longo: «Creperie Tryphaenae» di Giovanni Pascoli », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 4C-249.

Alla

V MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO DI MILANO

è presentato al giudizio dei rivenditori autorizzati e
dei Radioamatori più esigenti il nuovo apparecchio
radioricevente

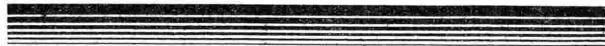
PHONOLA

Mod. 591

(Châssis 590) Serie Alcis, Supereterodina 5 valvole

che impiega le modernissime valvole del tipo americano.
Dispositivo antifading, scala parlante, elegante mobile
stile moderno di dimensioni e peso ridottissimi, con-
trollo automatico del volume, sensibilità elevata, rego-
latore a due tonalità.

Sono pure esposti tutti i modelli PHONOLA di recente
produzione (mod. 581, 571, 543, 541 ecc.) che tanto
entusiasmo hanno suscitato nel pubblico intenditore, che
sa apprezzare questa perfettissima produzione nazionale.



Società Anonima FIMI - Milano, Via S. Andrea 18

Stabilimento in Saronno