

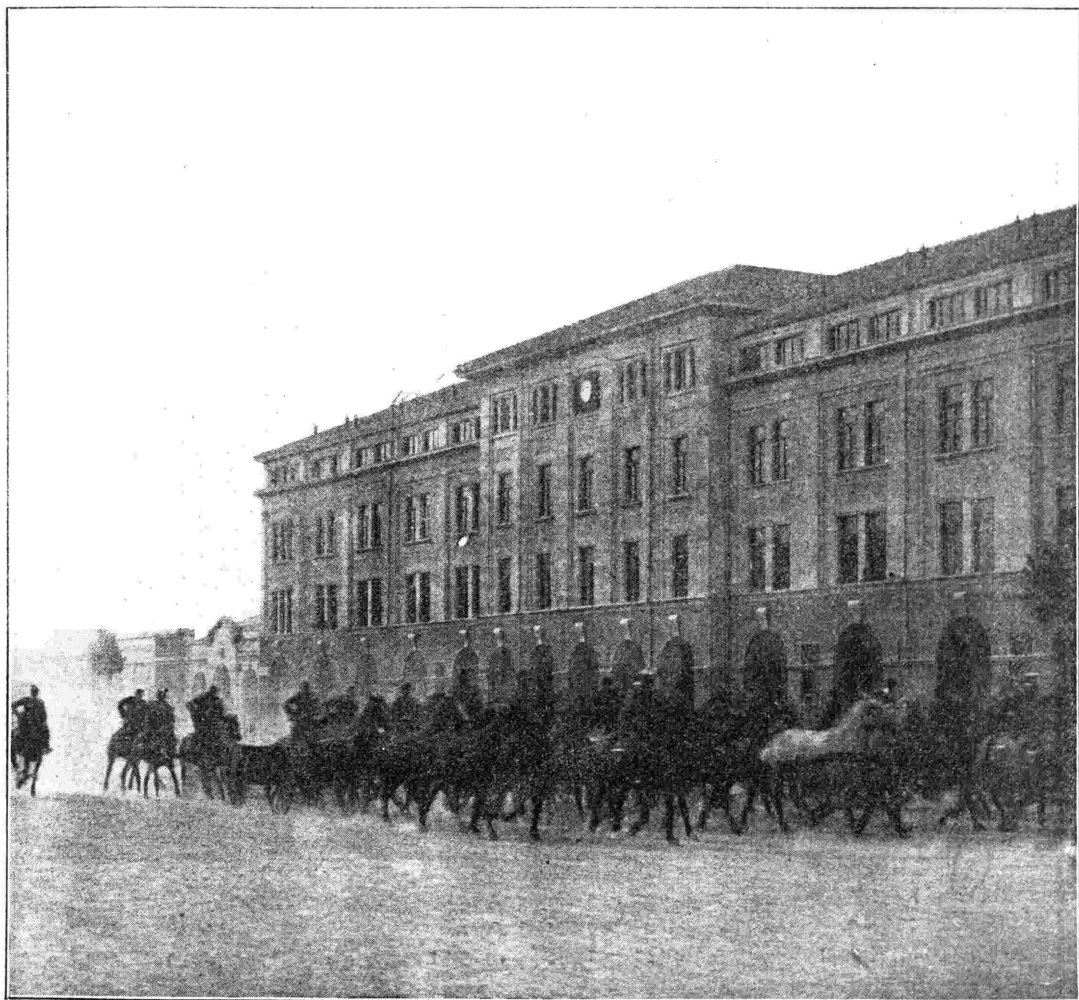
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

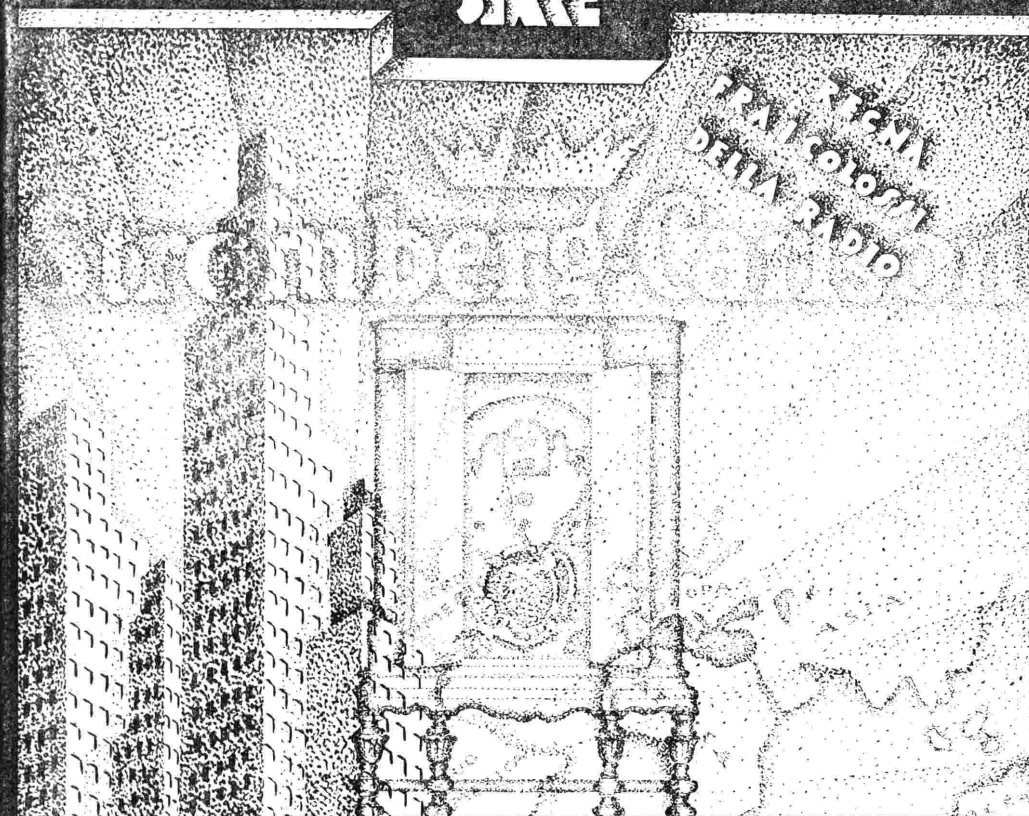
UN NUMERO SEPARATO L. 0,90 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Voci del Mondo. - Una giornata con le batterie a cavallo: «Evoluzione di una batteria al trotto».

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI **SIARE** RADIO ELETTRICI PIACENZA



Stromberg-Carlson

B. MARANDOLANI

PIACENZA

Via Roma, 35 - Telef. 25-61

ROMA

S. A. Refit Radio - Via Parma, 3 - Telef. 44-217

MILANO

Via C. Porta, 1 - Telef. 67-442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

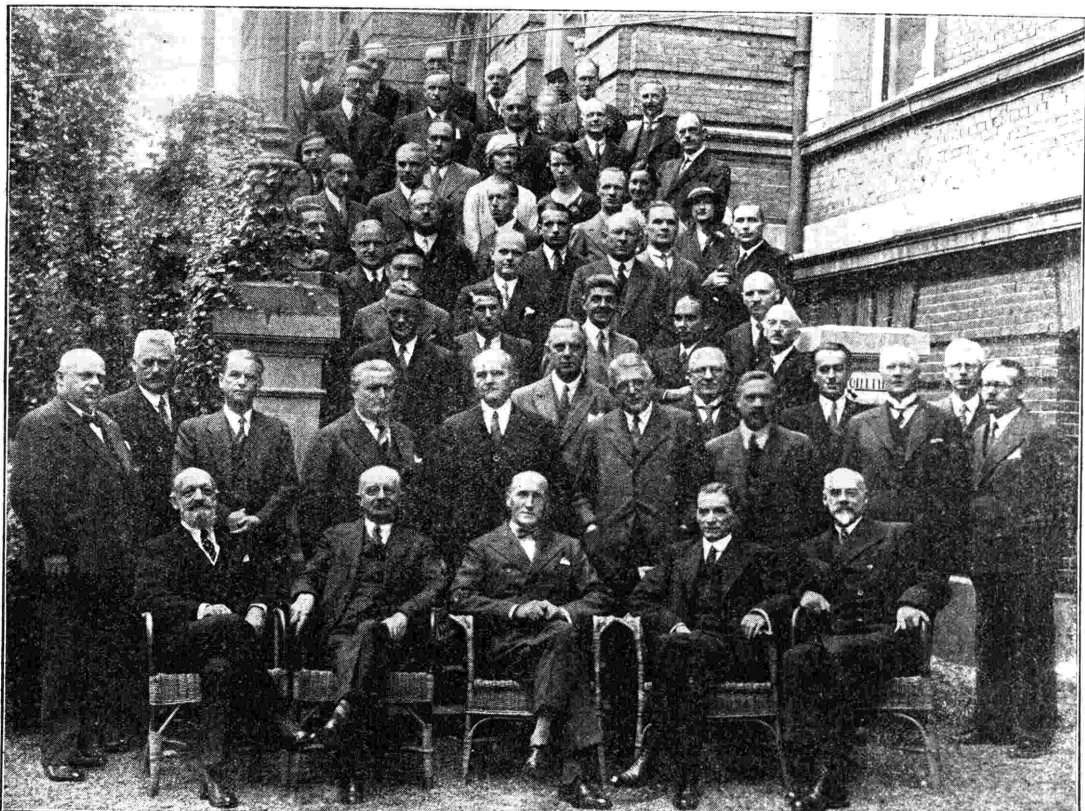
LA RIUNIONE DI AMSTERDAM DELL' "U.I.R."

Dal 1 al 13 corrente hanno avuto luogo ad Amsterdam le riunioni delle varie Commissioni e del Consiglio dell'Union Internationale de Radiodiffusion. L'argomento più importante che è stato trattato è quello degli accordi relativi all'andata in funzione del «Piano di Lucerna» delle lunghezze d'onda, che avverrà il prossimo 15 gennaio. In particolare è stato oggetto di studio la situazione creatasi per la non adesione di qualche Paese alla «Convenzione di Lucerna»; ed al riguardo possiamo dire che, pur non essendosi potuto ancora raggiungere un accordo unanime nella gamma di onde superiore ai 1000 metri, per quanto riguarda le onde inferiori

ai 1000 metri, che interessano l'Italia, i Paesi non firmatari si sono dichiarati disposti a rispettare e utilizzare le onde ad essi assegnate dal «Piano di Lucerna», cosicché per tale gamma l'applicazione del «Piano» non dovrebbe presentare difficoltà.

La Commissione tecnica ha stabilito tutte le prove preliminari e i mezzi tecnici che dovranno essere messi in atto per assicurare la più rapida ed esatta possibile applicazione del «Piano», alla quale contribuiranno i «Centri di Controllo» europei, fra cui quello di «Sesto Calende» dell'Eiar, l'unico in funzione nell'Europa meridionale. Fra gli altri

numerosi argomenti trattati vi sono quelli relativi ai «relais» internazionali offerti nei prossimi mesi dalle varie organizzazioni, la unificazione degli annunci nei «relais» stessi, la creazione, presso l'U.I.R., di una biblioteca di musica popolare dei vari Paesi, ed altri problemi, di interesse generale, relativi allo sviluppo della radiodiffusione. Per l'Italia erano presenti ad Amsterdam il grand'ufficiale Gneme, Ispettore Superiore del Ministero delle Comunicazioni; Cing. Enrico Marchesi, Presidente dell'Eiar e dell'Ente Radio Rurale, e Cing. Chioldelli, Direttore Generale dell'Eiar.



I partecipanti alla riunione di Amsterdam (4-13 ottobre 1933). — In prima fila, la Presidenza dell'U. I. R. - Da sinistra a destra: Gr. Cr. Ing. Enrico Marchesi (Italia), barone F. Van den Bosch (Belgio), il Presidente ammiraglio Sir Charles Carpendale (Inghilterra), Chambellan C. Lerche (Danimarca), Mr. M. Rambert (Svizzera).



La
"Arel",
 già nota sul mercato italiano
 per gli accessori radiofonici di
 qualità superiore, iniziando la
 presentazione degli appa-
 recchi fabbricati con tali
 materiali dalla

il grillo del focolare

S. A. I. R. A.

S. A. INDUSTRIA RADIO APPARECCHI
 MILANO - Via Porpora 93

ha lo scopo di porre sul mercato quanto di meglio si possa
 oggi richiedere da un apparecchio radio.

L'apparecchio "IL GRILLO DEL FOCOLARE", curato in
 ogni particolare e montato col miglior materiale oggi esistente,
 rappresenta perciò l'ultima tappa raggiunta dalle costruzioni
 radiofoniche.

Il controllo della lavorazione, il collaudo degli apparecchi
 finiti e tutte le prove di laboratorio sono eseguite a mezzo
 di strumenti di nuovissimo tipo appositamente studiati e consen-
 tono di dare la piena garanzia sugli apparecchi venduti.
 "IL GRILLO DEL FOCOLARE", è un apparecchio Superete-
 radina a 5 valvole del nuovissimo tipo americano. **Controllo**
automatico del volume - Scala parlante - Sintonia
visiva luminosa - Ricerca silenziosa delle stazioni.

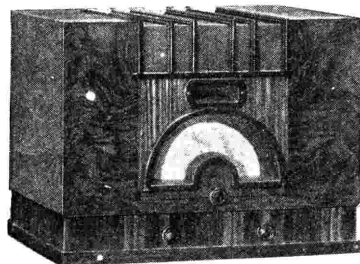
I mobili "IMPERO", e "DOMUS", sono una sintesi di nume-
 rosi esperimenti per ottenere una riproduzione perfetta ed
 una estetica impeccabile e moderna. Sono montati con
 legni finissimi e costituiscono perciò un vero arredamento,
 l'arredamento più ricercato ed utile.

Prezzo lire 1200

Incluse le tasse governative - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:

..Arel.. S.A.



APPLICAZIONI RADIO ELETTRICHE

SOCIETÀ ANONIMA CON SEDE IN MILANO

Via Carlo Poma, 48 - MILANO (4/35) - Telefono 573-739 - Teleg. ARELETRIC

LA TELEVISIONE DI OGGI E DI DOMANI

L'argomento della televisione è certamente quello che al momento attuale, fra i vari problemi inerenti alle più meravigliose manifestazioni della tecnica, appassionava di più il pubblico e specialmente quello dei radioascoltatori, i quali, avendo già a loro disposizione canti, musiche e parole, attendono con impazienza il giorno in cui il servizio loro offerto potrà essere integrato dalla visione di ciò che ascoltano.

Se ne è avuta una nuova prova durante la recente visita di numerosissimo pubblico agli «stands» della Mostra Nazionale della Radio, nei quali l'Eiar ha esposto per la prima volta apparecchiature per la trasmissione e ricezione di films, fatta a mezzo di una stazione con onda di metri 6, appositamente costruita nei suoi laboratori.

Il pubblico ha notato con grande soddisfazione i sensibilissimi progressi fatti dall'anno scorso, e da tale constatazione è stato indotto a fare previsioni ed intensificare le domande circa il tempo in cui, raggiunti gli ulteriori perfezionamenti nei metodi di trasmissione e ricezione e costruiti apparecchi ricevitori di prezzo... accessibile, potrà essere iniziato un regolare servizio di radiodiffusione.

E alle domande verbali fatte dai visitatori della Mostra sono seguite pure numerose quelle scritte dei nostri abbonati e specialmente di quelli che conoscono e seguono l'attività dell'organizzazione tecnica dell'Eiar.

A tale riguardo la risposta dell'Eiar è quella che già in altre occasioni è stata espressa in proposito: un servizio regolare di radiodiffusione sarà iniziato soltanto quando non vi saranno più incertezze in merito alla qualità dei risultati, e potranno essere offerti al pubblico apparecchi di facile maneggio e di costo relativamente basso. Meglio attendere che compromettere il successo finale. Attesa, dunque, ricca di febbrile attività e — auguriamocelo — feconda di risultati.

Infatti progressi sensibili si vengono ora raggiungendo con ritmo più rapido dei primi tempi, come hanno riconosciuto i tecnici che hanno visitato gli «stands» dell'Eiar; e il perfezionamento dei sistemi usati e l'impiego di nuovi materiali, primo fra tutti il tubo a raggi catodici (già oggi impiegato correntemente nei laboratori dell'Eiar), lascia credere che non sia più molto lontano il giorno in cui dalla fase sperimentale si passerà a quella di un pratico servizio.

Quello che è certo è che all'interessante problema si dedicano con passione gli ingegneri delle più importanti organizzazioni tecniche estere e quelli delle Società di Radiodiffusione.

Così l'Eiar, nel cui laboratorio di Milano, fin dal 1926 (quando nessuno pensava in Italia a una tecnica del genere) fu possibile assistere ai primi esperimenti di «visione», continua a lavorare in questo campo, come ha fatto e fa per i problemi della radiodiffusione, adeguando studi e prove alle più moderne tendenze della tecnica, tenendosi all'uopo al corrente di ciò che viene realizzato all'estero, ed estendendo le proprie esperienze, oltre che ai sistemi di esplorazione e ricezione delle immagini, anche a

quelle, di particolare importanza, inerenti al comportamento delle onde corte, intorno ai 5-7 metri (impiegate nella radio-visione) per ciò che concerne la propagazione nelle grandi città.

Tali lavori compiuti dall'Eiar nei propri laboratori sono integrati, come si è detto, dalla conoscenza di ciò che si fa e si ottiene in ogni momento negli altri Paesi. Così l'Eiar ha provveduto di recente ad inviare l'ing. Banfi, capo del laboratorio di radiodiffusione, in Germania per una opportuna permanenza presso i principali laboratori tedeschi, e il vice direttore ing. Carrara in America, con lo scopo particolare di essere al corrente dei risultati raggiunti col nuovo meraviglioso sistema realizzato dal dottor Zworykin col suo apparecchio denominato «iconoscopio».

Tale apparecchio, di cui demmo già notizia nel numero 37 del nostro giornale, sembra infatti destinato ad aprire nuove e decisive vie verso la risoluzione del problema. Esso è essenzialmente fondato sull'adozione di una superficie fotosensibile multipla, costituita da numerosissimi elementi indipendenti (un finissimo mosaico di microscopiche fotocelle); ciascun elemento (o gruppo di elementi) viene successivamente inserito nel circuito di trasmissione per tramite di una sorta di «spazzola di contatto» mobilissima e priva di inerzia, costituita da un pennello elettronico di tipo analogo a quello normalmente usato in un tubo, a raggi catodici (tubo di Braun).

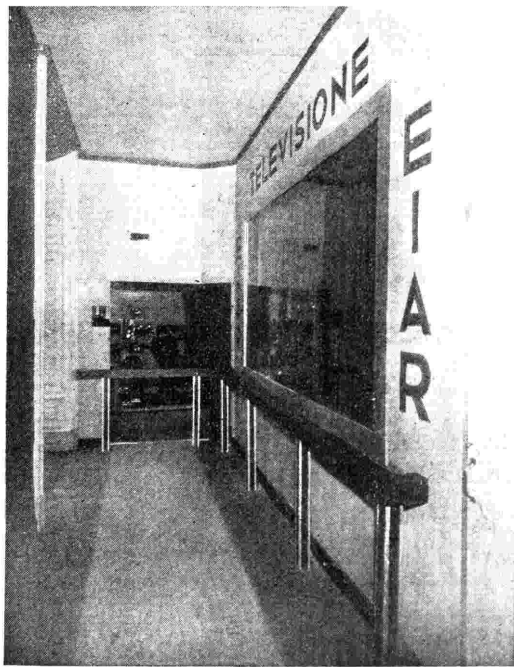
Con questo sistema l'immagine da trasmettersi è riportata otticamente (come un comune apparecchio fotografico) sulla superficie fotosensibile multipla; l'emissione fotoelettrica di ciascun elemento (o gruppo di elementi) dipenderà quindi dal gioco di luci ed ombre dell'immagine stessa. Se nel tempo di un venticinquesimo di secondo il pennello elettronico collettore avrà sfiorato per successive linee orizzontali adiacenti tutta la superficie fotosensibile, si sarà ottenuta la trasmissione televisiva dell'immagine.

Il dott. Zworykin afferma che il massimo dettaglio di suddivisione dell'immagine ottenibile col suo sistema corrisponde all'analisi con cinquecento linee, cioè circa 350.000 punti. Naturalmente, aumentando il numero di punti d'analisi, si accresce il dettaglio dell'immagine, ma si accresce anche la frequenza delle correnti fotoelettriche

trasmesse; tale frequenza che, ad esempio, con 180 linee d'analisi è di circa 400.000 periodi massimi, raggiunge quasi un milione di periodi con 240 linee.

Di fronte quindi alla notevole maggiore chiarezza di dettagli, notevoli difficoltà si presentano nella trasmissione, modulazione, rivelazione ed amplificazione, a livello quanto più possibile uniforme per una gamma da 20 periodi ai valori sopra enunciati. E' perciò da prevedersi che in pratica si debba arrivare ad una situazione di compromesso tra ciò che si guadagna in dettaglio nel sistema analizzatore e ciò che si perde nel sistema di trasmissione-ricezione. Dal giudizio generalmente espresso dai tecnici sembra che una soddisfacente condizione di compromesso in tal senso, si abbia con un dettaglio di analisi di 180 linee.

Come si vede, si tratta, in sostanza, di studiare l'applicazione pratica di principi riconosciuti capaci di portare a soluzioni più che soddisfacenti. Può dunque il pubblico essere tranquillo che nulla resta inteso al fine di assicurare ad esso il godimento di una nuova miracolosa applicazione della scienza, che per i mezzi modernissimi di radiotrasmissione di cui si serve, porterà anch'essa l'impronta italianissima del genio marconiano.



CRONACHE DELLA RADIO

Carnera al microfono.

Reduce dall'America sul «Conte di Savoia», Primo Carnera, al suo approdo a Napoli, si è lasciato intervistare davanti al microfono. Il gigante friulano, campione del mondo, si è dimostrato felice di essere di nuovo in Patria e ha espresso la sua riconoscenza all'Eiar che gli permetteva di salutare attraverso le sue stazioni tutti gli sportivi italiani. Rivolto al Duce un pensiero devoto, il gigante ha detto che questo avversario di grande valore come è Paolino, suo prossimo antagonista, ha concluso: «Progetto, uno solo: difendere il mio titolo contro chiunque e ovunque per il buon nome dello sport italiano e delle Camicie Nere alle quali mi onoro di appartenere».

Un nuovo concerto di Alfredo Casella.

Alfredo Casella ha ultimato in questi giorni un concerto per pianoforte, violino, violoncello ed orchestra, il quale verrà eseguito per la prima volta il 17 novembre p. v. alla Staatsoper di Berlino, coll'autore, Poltronieri e Bonucci come solisti ed Erich Kleiber come direttore. Il lavoro verrà pure eseguito più tardi dai medesimi solisti a Parigi (sotto la direzione di Monteux), a Milano (alla S.A.C.O.), ed assai probabilmente all'Augusteo. Il lavoro avrà poi parecchie esecuzioni radiofoniche, di cui ecco le prime annunciate: il 20 novembre alla R.A.V.A.G. di Vienna, il 12 gennaio 1934 alla Radio di Koenigsberg, ed infine alla fine del medesimo mese alla British Broadcasting di Londra.

Radio Argentina.

La polizia di Buenos Aires ha preso severi provvedimenti contro due stazioni locali perché, durante le loro trasmissioni infantili, dedicavano una gran parte alla descrizione di azioni delittuose.

Huizen e Hilversum.

Come tutti i trimestri, le stazioni olandesi di Huizen ed Hilversum hanno scambiato, dal primo ottobre, la loro lunghezza d'onda. Hilversum mette quindi su l'onda di 1875 e Hilversum su quella di 296.1.

Riforme a Radio Algeri.

Radio Algeri ha subito mutamenti radicali ed è entrata così in un nuovo periodo di attività. E' stata nominata appositamente una Commissione della Parola la quale ha l'incarico di studiare e scegliere le conferenze. Durante la prossima stagione verranno trasmesse alcune conferenze in lingua araba per soddisfare i desiderata degli ascoltatori indigeni. Anche le ore di musica orientale subiranno un sensibile aumento. La primavera ventura la potenza della trasmittente sarà portata a 75 kW, e la lunghezza d'onda a 318 metri.

La Settimana del radiodramma.

La B. B. C. intraprenderà a breve il suo annunziato esperimento della Settimana del Radiodramma durante la quale verranno trasmessi 12 dei più importanti lavori scritti espressamente per il microfono negli ultimi dieci anni, affinché gli ascoltatori si possano fare una impressione esatta dell'evoluzione e dello sviluppo del radiodramma. In occasione di questa eccezionale «settimana», il Popular Wireless ha bandito un concorso «Can You Write a Radio Play» aperto a tutti un radiodramma con premio di 50 sterline.



Consigli ai cattolici canadesi.

Per dare un esempio della grande importanza che ha assunto la radio nella vita attuale in America, basterebbe questa deliberazione presa dai cattolici durante la loro Settimana religiosa tenutasi a Quebec. Essa dice: «E' permesso ascoltare alla radio l'organo e il canto eseguito durante una trasmissione protestante, ebraica, ecc., ma è proibito ascoltare le prediche pronunziate durante tali cerimonie per il pericolo che esse presentano per la fede. E' d'altronde facile, al momento della predica, girare i condensatori e orizzontarli su un'altra stazione».

Contro i radiopirati.

La B.B.C. ha emanato un ultimatum contro i radiopirati. Ha dichiarato che in questo autunno procederà alla scoperta degli ultimi frodati della radio con tutti i mezzi che la tecnica e la giustizia mette a disposizione. Contro i contrabbandieri dell'etere saranno adottate misure severissime. La B.B.C. intende a Natale di aver raggiunto i sei milioni di abbonati.

Il radioromanzo.

Su molti giornali radiofonici continua la discussione su «ciò che deve essere il radioromanzo». Il problema non è stato ancora risolto. Il radioromanzo non dovrà essere un dialogo, perché in tal caso sarebbe una commedia, dovrà piuttosto essere commentato con dei rumori che rendano viva una scena od una descrizione, ma che non dovranno mai coprire le voci. Il radioromanzo non dovrà quindi limitarsi ad una lettura al microfono perché in tal caso, non darebbe niente di nuovo. Secondo alcuni critici si attende ancora questa nuova formula artistica che dovrà essere creata dalla radio per la radio.

La radio e l'automobile.

I giornali americani ci informano che i costruttori americani di radiorecettori hanno dovuto fornire alle fabbriche di automobili oltre mezzo milione di apparecchi per equipaggiare radiofonicamente le nuove vetture. In principio d'anno era stato fatto un bilancio di consumo che prevedeva come massimo 250 mila auto fornite di radio, ma la curva delle richieste è stata subito tale che si è dovuto più che raddoppiare il preventivo e le consegne seguono quindi con un ritmo di sensibile ritardo.

Radiopolizia.

La radiopolizia assume ogni giorno importanti e significativi sviluppi. Così ora i giornali annunziano che quaranta poliziotti di Brighton sono stati equipaggiati con posti ricettori portatili che si applicano sulle spalle mediante eleganti zaini. In tal modo le menome istruzioni del capo della polizia potranno essere trasmesse, non appena sarà necessario, ai quaranta agenti. Tra brece anche il resto dei «policemen» saranno equipaggiati radiofonicamente. Il posto non pesa che ottocento grammi ed è fabbricato in serie.

Novità nell'etere.

Brema, Hannover e Flensburg — da pochi giorni — hanno iniziato le loro trasmissioni su onda comune; Brema con un'energia sestupla della precedente. Kiel e Berlino O., coll'ingresso in onda delle stazioni di Amburgo, saranno messe a tacere. Anche in Svezia la direzione delle Poste ha deciso di allestire tre piccoli trasmettitori di 350 watt ciascuno, i quali lavoreranno con l'onda comune di 231 metri. La nuova grande stazione di Bergen non avrà, come era annunciato, una potenza di 100 kW, bensì 128 kW, e un'onda di 850 metri. La trasmittente è costata mezzo milione di corone.

Una stazione rapida.

Siccome la realizzazione della trasmissioni intermedia di Voralberg richiederà ancora diverso tempo, nelle prossime quattro settimane verrà realizzata una stazione provvisoria della potenza di 0.5 kw, con sede a Dornbirn, sempre nella zona del Vorarl, e che avrà un'onda comune con Linz.

Ricettore popolare in Cecoslovacchia.

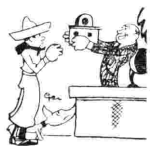
Il progresso della radio germanica dovuto alla creazione del «Ricettore popolare» che ha conosciuto un clamoroso ed inaspettato successo, ha innescato la creazione della radio cecoslovacca ad adottare una consimile iniziativa. Le Case produttrici studiano intensamente questo nuovo tipo di apparecchio che non dovrà costare più di mille e millesimamente, come completo e pronto a funzionare. Quello tedesco costa 76 marchi, quindi di un po' meno.

Un sindaco radiofobo.

Mentre la Francia, avendo statizzato la radio, fa ogni sforzo per organizzare e diffondere il più possibile la radiofonica, esistono ancora in città, tutt'altro che secondarie, autorità che non sono coscienti di questo modernissimo bisogno. Un esempio chiarissimo è quello della Giunta comunale di Nancy, la quale — tempo fa — aveva limitato l'uso degli altoparlanti alle ore 20. Adesso ha avuto un'altra geniale trovata: gli altoparlanti si potranno usare sino alle 22 purché per quelle due ore si paghi una non indifferente tassa municipale!



Propaganda per la radio.



L'industria Radio Americana ha deciso di fare in questa fin d'anno una grande campagna di propaganda per lo sviluppo della radiofonica. Innanzi tutto sarà fatta nelle grandi città un'intensa propaganda perché i possessori di apparecchi radiofonici si decidano ad adottare tipi migliori e più moderni o almeno a rinfrescare i vecchi con il cambio delle parti principali. In secondo luogo, nei paesi di provincia, saranno tenute speciali Mostre radiofoniche per invogliare il pubblico rurale ad appassionarsi alla nuovissima arte.

Le trasmissioni in India.

Da fonte ufficiale inglese si hanno ancora altre notizie interessanti la radio indù, uno dei problemi che — oggi — sta maggiormente a cuore all'Inghilterra. Gli inglesi speravano di poter esplicare per mezzo della radio una possente propaganda sulle masse indiane e per ciò furono dal Governo incoraggiate alcune società private che allestivano stazioni trasmettenti in località importanti. Senza alcun successo perché tanto che le società hanno chiesto adesso — per non essere costrette a chiudere le porte — di venire riscaldate dal Governo. Sinora non sono riuscite che ad ottenere importanti sovvenzioni. E il problema si presenta quindi ancora con le stesse difficoltà: riuscire a convincere gli indù sono, semplicemente per un principio di boicottaggio: perché la radio, dal loro punto di vista, è una cosa inglese.

Servizio gratis.



L'Inghilterra è il paese delle esposizioni. Nel celebre palazzo dell'Olympia ove, poco fa, si poteva ammirare un'intensissima radioesposizione, vi è attualmente una avvincente Mostra della navigazione, nella quale la radio ha ancora una parte dominante. Infatti vi è uno stand dedicato appoggiato a tutte le stazioni britanniche e particolarmente a quella di Rugby la cui voce copre gli oceani. Ogni visitatore della Mostra ha diritto di trasmettere — completamente gratis — un saluto di dodici parole ad un amico che in quel momento si trovi in piena navigazione o in qualche lontanissimo esotico paese.



Le copertine...

Dieci anni di radio.

La radiodiffusione sta per celebrare ovunque il suo decennale. In dieci anni sono sorte ben 1444 stazioni con un totale di energia di 64.422 kw. I due terzi di tale energia appartengono all'Europa, il cui paese più radiofonico è la Russia. Il grande aumento di energia non è dovuto ad un maggior numero di stazioni, bensì ad una maggiore potenza. Nel 1931 vi erano soltanto 141 stazioni di meno, ma il loro totale era inferiore di oltre 2000 kw. all'attuale. In quanto al numero delle stazioni, l'America è all'avanguardia con 849 trasmettitori per un totale di 1856 kw. L'Europa ne possiede soltanto 270 ma per un totale di 4037 kw. Le stazioni europee sono, in un anno, aumentate di 8 come numero e di 1500 kw. come potenza. La Russia vanta 67 stazioni con un totale di 1563 kw.; la Germania 27 stazioni e 404 kw.; l'Inghilterra 18 con 504 kw.; la Svezia ben 32, ma di debole potenza, 122 kw. Relativamente la radio è molto sviluppata in Cecoslovacchia: 6 stazioni e 187 kw.

Il codice NRA della radio.



Negli Stati Uniti anche la Radio vive attualmente sotto il segno dell'aquila azzurra della N.R.A., rinnovamento nazionale. Come primo sintomo, la N.B.C. e la C.B.S. hanno visto aumentare i loro bilanci di pubblicità. Non appena il Presidente Roosevelt ha dato l'esempio con un discorso di propaganda al microfono, tutte le stazioni, dall'Atlantico al Pacifico e dal Canada al Messico, si sono messe al servizio della propaganda nazionale creando un nuovo genere di rivalità tra le due catene, le quali cercano affannosamente di contendersi i migliori e più significativi oratori. Il nuovo codice della Radio, presentato da Roosevelt, dà prescrizioni sui contratti di lavoro, sistemi commerciali e sistemi amministrativi. Interdice l'uso di personale inferiore ai 16 anni, salvo con certe restrizioni — nei programmi artistici. La settimana di lavoro è di 40 ore, salvo mansioni speciali e casi di necessità urgente. Stabilisce i salari minimi e massimi ed emana le norme per vincere la piaga degli intermediari sia artistici che commerciali.

Scambi di programmi.

Anni or sono era stato costituito in America un regolare ufficio di Eschange Radio International per uno scambio di programmi radio a base di conferenze di eminentissime personalità tra l'Europa e l'America. Oggi la Germania si è associata a questo Forum il quale si è trasformato, sotto l'egida della Columbia B. C., in Public Affairs Institute, col programma di contribuire all'amicizia internazionale e trasmettere per i due emisferi programmi intellettuali a base di discussioni che interessino il mondo nel momento attuale.

La parola per tutti.



Una volta, l'aspirazione generale era fare del cinematografo. Oggi, e parlare al microfono. Per appagare questo desiderio, gli americani hanno escogitato due geniali sistemi. Una società radiofonica d'Oltreoceano ha istituito una lotteria i cui vincitori sono autorizzati a chiacchiere al microfono per un quarto d'ora su un soggetto a loro piacere a patto, naturalmente, che esso non possa riuscire menomamente offensivo agli ascoltatori. A conti fatti, pochissimi sono stati i prescelti i quali siano riusciti a parlare per tutti i quindici minuti. Dopo cinque o sei minuti non sapevano più cosa dire. La società intende con questa iniziativa non solo incrementare la lotteria, ma scoprire anche talenti di radioparlanti. Un'altra società ha installato un microfono in pieno centro di Nuova York ed ogni passante può radiotrasmettere il suo punto di vista. Naturalmente le parole non vanno per le vieitere ma — molto più modestamente — tra le mani di una stenografa che registra esattamente ogni pensiero in modo che i dirigenti della Società possano farsi un concetto del punto di vista dell'uomo comune! »

La radio nel deserto.



Abbiamo già parlato dello specialissimo interesse che dimostra il sultano del Marocco per lo sviluppo della radiofonica. Bisogna notare che fra gli africani che hanno un certo contatto con i popoli bianchi si manifesta una vera passione per questa genialissima dominatrice del ventesimo secolo. Così sono poche le tribù, anche lontanissime da centri abitati, che non posseggano il loro apparecchio ricevente. Già Abd-el-Krim disponeva nel suo esercito di un servizio radio perfettamente organizzato. Inoltre, la radio è di primissima necessità a tutte le spedizioni che affrontano regioni desertiche e sconosciute e non è lontano il giorno in cui il progetto della stazione ultrasonora nel Sahara diventerà una magnifica realtà.

Notizie belghe.

L'INR ha deciso, d'accordo con il Ministero delle Comunicazioni, e in conseguenza alle sue riduzioni di bilancio, di diminuire sensibilmente le ore di trasmissione. Così, d'ora in avanti, le due stazioni di Bruxelles trasmetteranno dalle 12 alle 14 e dalle 17 alle 22. I programmi domenicali avranno inizio alle 10 del mattino.

Un « record ».

Un record... negativo è quello che segnala il Ministero delle Poste francesi. Il totale delle dichiarazioni di radiomobili nel dipartimento delle Basse Alpi non raggiunge che il numero di 800! Il che, in rapporto alla popolazione, darebbe un apparecchio radio ogni 134 persone e, in rapporto alla superficie, un solo ricevitore servirebbe su 873 ettari!

Il regno del silenzio.



In Egitto si sono notate molte lagnanze contro l'uso eccessivo degli altoparlanti durante ore d'arde della notte. Il Ministero delle Comunicazioni è intervenuto ordinando alle trasmissioni di cessare ogni programma alle 22. Molte stazioni hanno rifiutato di osservare l'ordine e nessun provvedimento si è potuto prendere per il momento. Soltanto ai primi di dicembre, quando la radio egiziana sarà completamente salfizzata, potrà entrare in vigore il decreto delle 22.



... degli altri.

SUPERSEI

RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

CIRCUITO: Supereterodina a 6 valvole con monocomando // Circuito combinatore ad accoppiamento elettronico // Rivelazione lineare a diodo // Compensazione automatica di volume

VALVOLE: 1 Pentodo amplific. in alta freq. (58) // 1 Exodo per cambiamento di frequenza (2 A 7) // 1 pentodo amplific. in media frequenza (58) // 1 Duo-diodo pentodo per la rivelazione e la compensazione automatica di volume (2 B 7) // 1 Pentodo di potenza (2 A 5) // 1 Doppio diodo raddrizzatore (80)

ALTOPARLANTE elettrodinamico

REGOLATORE di volume e di tonalità

SELETTORE con comando a demoltiplica e quadrante luminoso trasparente

COMPENSAZIONE automatica di volume

INDICATORE luminoso di sintonia

FONOGRAFO: Motorino elettrico a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto) // Interruttore autom. regolabile di fine corsa // Presa fonografica ad alta impedenza

MOBILE di elegante linea moderna in finissima radica, provvisto di sportelli a cerniera e compensato acusticamente

ALIMENTAZIONE:

da qualsiasi rete luce a c.a. per tutte le tens.

o freq. in uso in

Italia senza alcuna modifica

PRODOTTO
ITALIANO

PRESSO I MIGLIORI
RIVENDITORI

PREZZO

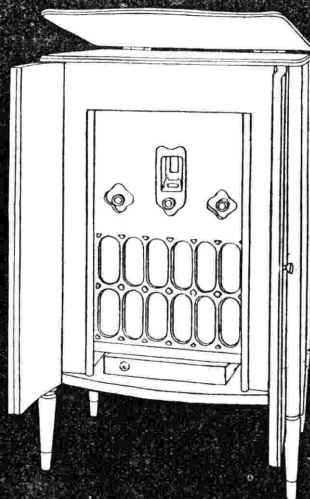
In contanti . L. **2600**

A rate: L. **520** in contanti e 12 effetti mensili da L. **185** cadauno.

Valvole e tasse governative comprese; escluso l'abbonam. alle radioaudizioni.



RADIO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

CENTINAIA DI RISPOSTE

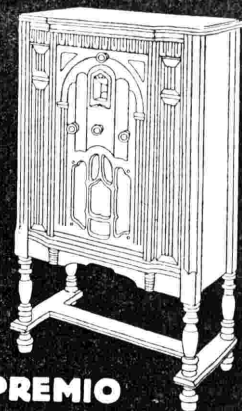
DIMOSTRANO L'INTERESSE
DESTATO PRESSO I RADIO-
AMATORI DAL CONCORSO
INDETTO DALLA



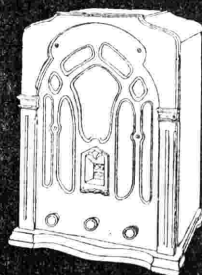
CHE SCADE IL 20 OTT. 1933-XI
RADIOAMATORI AFFRETTATE
L'INVIO DELLE VS. RISPOSTE!..

(Vedere Norme del Concorso sul Radiocorriere N. 39)

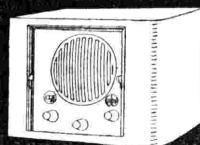
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



1° PREMIO
CONSOLETTA XI
SUPERETERODINA 8 VALV.



2° PREMIO
SUPERETTA XI
SUPERETERODINA 8 VALV.



3° PREMIO
AUDIOLA
SUPERETERODINA 5 VALV.

VETRINA LIBRARIA

«Prima del tramonto» di Gerhart Hauptmann

Nel 1889 si rappresentava a Berlino la prima opera drammatica di Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang* (Prima dell'alba); l'autore aveva allora ventisei anni, e il successo fu clamoroso. Sono passati dunque esattamente quarantatré anni tra il primo e l'ultimo (almeno per ora) dramma del grande scrittore tedesco, che *Prima del tramonto* (*Vor Sonnenuntergang*), composto mentre la Germania tutta festeggiava il suo settantesimo compleanno, è stato rappresentato con enorme, crescente successo a Berlino nel 1932. In Italia è stato degnamente tradotto e presentato al pubblico (Casa Editrice Mondadori, traduzione di Lavinia Mazzucchetti, L. 5) in questi giorni.

Prima del tramonto è un'opera che ha la vastità e la forza di un uragano; e, come l'uragano porta in sé l'incorrere alla necessità che determina le leggi della vita; è, in una parola, universale. Attorno alla nobile e dolce figura del commendator Mattia Clausen, un uomo che nei suoi settant'anni di vita ha potuto sapere che sia lottare e vincere senza danneggiare il prossimo, si stringono i figli che egli ha nutrito del suo lavoro e domina ancora con la sua tranquilla dolcezza; Volfrango, un arido e freddo professore; il primogenito, sposato a una donna ipocrita e vanagloriosa; un'altra, congiunta in matrimonio al direttore generale delle aziende Clausen; Bettina, una ragazza ancor nubile, che adora suo padre con un sentimentalismo assoluto e morboso, soprattutto da quando è morta la mamma; un giovane di vent'anni, Eymont, buono, entusiasta, leggero, che fa un monte di debiti senza aver l'aria d'accorgersene. E tutti vivono nella grande e sontuosa casa paterna. Ma è nell'aria qualche cosa che ha sentore di dissoluzione e di rovina. La sfrenata ambizione del genero Klamroth, il direttore generale delle aziende Clausen, uomo « grossolano, provinciale, attivissimo »; la boria, l'altezza, il freddo sarcasmo di che si compone l'animo di Paola Clotilde, la moglie del primogenito; l'arida mediocrità dei figli tutti, ora che la sua adorata moglie è scomparsa, danno a Mattia Clausen la sensazione d'aver vissuto invano. Ma egli si sente giovane, è ancor giovane. L'antico lottatore ha ancora la forza dei suoi anni più belli. Una nuova vita comincerà, allietata dalla gioia d'un purissimo amore: l'amore di Nika Peters, un'utile fanciulla che vive — e molto poveramente — del suo lavoro. Si sposeranno, se n'andranno in un castelluccio che Mattia Clausen ha comprato, sulle rive d'un lago, lontano da tutti. Nika accetta, è felice di aver destato sì alti sentimenti in un cuore così nobile. Ma è qui che scoppia il dramma. I figli non vogliono in casa la giovane donna; e Mattia li scaccia, tutti; nulla potrà impedirgli di vivere come egli vorrà questa sua nuova vita. I figli, allora, lo fanno interdire. Il commendator Mattia Clausen è vecchio, ha settant'anni, non ha più l'equilibrio mentale necessario... E' il colpo più fiero di tutta la sua vita. Eccoli, li rivede, i suoi figli, son tornati, sbalorditi essi stessi di quanto hanno fatto, ed egli li accusa, uno per uno, li accusa della loro incomprendenza infinita, che fa la sua vita più squallida d'un deserto, che avvelena ed insospicce il suo nobilissimo amore. Egli è solo, spaventosamente solo; quei figli che egli, già uomo matto, ha visto nascere, che ha educato, nutrito, che gli debbono tutto, lo hanno assalito alle spalle, gli hanno dato pubblicamente del vecchio pazzo, lo hanno gettato, più solo e vilipeso di Giobbe, in un abisso di disperazione. L'incomprensione di una famiglia, ecco il vero dramma di *Prima del tramonto*. Mattia Clausen non resiste all'atroce ingiuria e recina il capo, fulminato, dinanzi alla tragica incomprendenza del mondo e dei suoi.

Il lavoro, che ha scene d'una potenza e d'una evidenza drammatiche insolite anche per lo stesso Hauptmann, è stato rappresentato in Italia dall'autunno 1932 dalla Compagnia Lupi-Mattigatti.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

Mercoledì 18 Ottobre - Ore 20,45

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI
(col dramma di David Belasco)Musica di
GIACOMO PUCCINIDIRETTORE D'ORCHESTRA
VINCENZO BELLEZZA

Trasmisione dal TEATRO ARGENTINA di Roma



Iva Pacetti.



Bianca Scacciati.



Luigi Rossi Morelli.

Giovedì 19 Ottobre - Ore 21

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

PINOTTA

Opera in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di
PIETRO MASCAGNI

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in 1 atto di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MASCAGNI

Musica di
PIETRO MASCAGNI

Direzione dell'Autore

Trasmisione dal TEATRO ARGENTINA di Roma



Bruno Carmassi.



Antonietta Toini.



Carlo Tagliabue.



Luciano Neroni.

Sabato 21 Ottobre - Ore 21

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

AIDA

Opera in quattro atti di
GIUSEPPE VERDIDIRETTORE D'ORCHESTRA
Maestro FRANCO CAPUANA

Trasmisione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino



Giuseppe Nessi.



Antonio Melandri.



Francesco Battaglia.



Albino Marone

GIOVINEZZA DI MASCAGNI

DAL "RATCLIFF," AL "NERONE,"

La profezia di Amilcare Ponchielli: «Mascagni sarà il maestro che brillerà», ci è ritornata alla mente nel momento in cui l'illustre musicista saliva sul podio del Teatro di Torino per dirigere l'orchestra dell'Eiar nell'interpretazione di *Giulietto Ratcliff*. Ogni qual volta dirige, il maestro deve sentire come un ritorno di giovinezza e rivivere, nell'atto, il momento dell'ispirazione e della creazione. Fortunata facoltà degli artisti che hanno prodotto qualche cosa di duraturo e di degno, quella di sentirsi riconfermata, di anno in anno, dalla stessa loro opera, sempre più vitale e compresa,



l'immortalità della fama, la perenne giovinezza della gloria. Tra le opere mascagniane che, con l'andar del tempo, hanno trovato miglior comprensione e più vasti consensi, il *Ratcliff* è certo la più espressiva. Ha superato, vittoriosamente, la prova degli anni che,

con vaglio inesorabile scerverano anche in arte il caduco dall'eterno, e si mantiene giovanilmente fresca, tutta pervasa e percorsa da un nobile lirismo, agitata da una sincerità commossa di ispirazione che in certe pagine, ormai consegnate alla storia dell'Ottocento musicale italiano, attinge la più alta espressione.

C'è da stupire, in sede di critica drammatica, riflettendo alle difficoltà che il giovane maestro deve aver superate affrontando la cupa tragedia di Arrigo Heine nella cattedratica traduzione di Andrea Maffei. Qui il continuo intervento di fantasmi, che vanno e vengono per il palcoscenico, non è certo una felice trovata del poeta, e i pesanti endecasillabi del Maffei non sono certo materia facilmente plasmabile. Soltanto un artista, sicuro di sé, nella pienezza dell'ispirazione esuberante e travolgente, poteva trascurare gli ostacoli e superare i difetti del libretto macchinoso, colpevole di un romanticismo abusato e trarre un'opera densa di umanità, che traduce in un sincero e sentito linguaggio



musicale il disperato amore di Ratcliff per Maria Mac Gregor.

L'esecuzione dell'opera è stata quanto di meglio si poteva desiderare; la presenza animatrice dell'illustre maestro ha certo notevolmente influito sugli artisti lirici e sui professori d'orchestra, e ne è risultato un *Ratcliff* di eccezionale potenza e bellezza, come del resto i radioamatori in ascolto a tutti i diffusori d'Italia avranno potuto giudicare. Per tutti i quattro atti del melodramma Mascagni, con impeto giovanile che non si è mai affievolito, senza dare il benché minimo segno di stanchezza, ha trascinato con sé, innalzato con sé nei cieli dell'arte le voci e gli strumenti, l'orchestra e i cori. Lo ammiravamo con un'intima compiacenza, lietamente sorpresi della bella prova di resistenza fisica che, tralasciando per un istante la fatica artistica, egli ci dava, prodigandosi senza risparmio, e da tale evidente dimostrazione di energia e di entusiasmo abbiamo tratto il più lieto augurio per il *Nerone*. L'ultima e ancora inedita fatica del maestro, di cui tutta l'Italia, con curiosità pari alla fiducia, attende la rappresentazione. E quando finalmente, fra le acclamazioni dei presenti, Mascagni è disceso, un po' accaldato ma sorridente e per nulla stanco, dal podio, ci siamo fatti coraggio



il coraggio dei pretendenti alla mano di Maria quando affrontavano al Sasso Nero l'ira e la spada di Ratcliff era un nulla in confronto) e abbiamo abbordato il Maestro, cercando, senza averne l'aria, di carpirgli un'intervista o, perlomeno, qualche confidenza. Più della spada insanguinata di Giulietto Ratcliff ci tentava, ormai, l'arpa dorata di Nerone. Che trasfigurazione ha subito il matricida enobarba attraverso il travaglio interpretativo dell'autore di *Cavalleria*? Mascagni, abbandonandosi sopra una poltrona della vuota platea, non si è però abbandonato a soverchie confidenze:

— Non hanno letto i giornali? Ho già detto... quel che dovevo e potevo dire.

Poi, man mano, e quasi contro un segreto impegno preso con se stesso, il maestro si fa più arrendevole, più espansivo. Ci guarda di sottocchi, con quel suo fare bonario, un po' canzonatorio, in forse se saettarci con qualcuna delle sue freddure o accontentarci, generosamente. Tiene, nel dubbio, una via di mezzo, cioè si

compromette soltanto a metà parlandoci non della musica ma del libretto, ricavato, com'è noto, dalla tragicommedia di Pietro Cossa.

— Tutta la tragicommedia ha musicato?

— Non tutta, naturalmente. Ho sfondato l'vasta selva degli endecasillabi di Pietro Cossa, cogliendo l'essenziale.

Lo ammiriamo. Ancora una volta, con bella sicurezza nelle sue risorse, il Maestro si è cimentato direttamente con un'opera, già completa in se stessa, l'ha scarnita, ischeletrita, ne ha utilizzata la travatura, l'architettura robusta per ringiovanirla di nuove fronde, per introdurre nel vecchio, solido schema, l'onda prorompente e inesauribile della sua musica. Il personaggio enorme di Nerone, questo sanguinario geniale, ossessionato dall'aspirazione alla gloria artistica e trattenuto a terra dalla catena dell'empietà e dalla zavorra dell'istrionismo, quale lo ha concepito il Cossa, non poteva non tentare un temperamento di autentico artista come quello di Mascagni che dei più violenti contrasti si compiace.

I fortunati che hanno avuto il privilegio di sentire al piano l'esecuzione dello spartito, fatta dal Maestro, ne hanno riportata un'impressione fortissima come di opera pienamente riuscita e votata al successo.



DOPO LA MOSTRA DELLA RADIO

DOMENICA scorsa, pochi minuti prima della mezzanotte, il suono di « Giovinetta » scendendo dagli altolanti situati nei chiari soffitti dei luminosi saloni della Permanente, ci ha avvertiti che la V Mostra Nazionale della Radio stava per concludere la sua breve ma proficua esistenza. Bene si addiceva l'anno dell'Italia rinnovata a quella affermazione di potenza di una industria sana, giovane, vigorosa e animosa. E, nel lasciare per la decima e ultima sera quelle sale dove si fervida attività aveva pulsato, eravamo tutti, se anche col sorriso su le labbra, un po' melanconici dentro di noi.

Veramente, con grande rimpianto ci siamo allontanati. Una Mostra di radio è sempre una cosa cara a chi la vita della radio vive tutti i giorni dell'anno; ma più particolarmente cara ci era stata questa dove mirabili cose avevano potuto osservare e dove l'affermazione delle altezze conseguite era stata fatta con una gagliardia che aveva sorpreso anche i più scettici. Oggi, a ragion veduta, si può confermare quanto precedentemente ho avuto occasione di scrivere, e cioè che la nostra maturità industriale è giunta al punto da superare, spesse volte, anche quella delle più progredite industrie estere. Una scoperta, una invenzione, una nuova trovata possono venirci, da un momento all'altro, da qualunque punto del globo; ma allo stato attuale della tecnica noi possiamo guardare alla stessa industria americana — che ha sempre goduto fama di anteguerra — senza trovarvi nulla da invidiare. Più salda si fa questa convinzione ora che, fuori della Mostra, è stato possibile ascoltare la voce di quegli stessi apparecchi che nella Mostra erano costretti a tacere, e che se ne è potuto apprezzare le alti doti di sensibilità, selettività e musicalità.

Si ode a coloro che si perfetti prodotti hanno saputo realizzare. Negli apparecchi maggiori e in quelli minori la stessa rigosità tecnica e la stessa precisione costruttiva si uniscono per mettere insieme il piccolo capolavoro. Se l'apparecchio maggiore è più costoso può a buon diritto considerarsi relativamente perfetto, anche il più piccolo e più a buon mercato ci appare — nell'ambito delle sue possibilità — veramente eccellente. Prodotti tutti di una industria che ha trovato la sua via, e che la segue con illuminato fervore, essi meritano ogni appoggio e, più ancora, ogni fiducia. Il radiorecettore italiano è ormai, senz'ombra di dubbio, tra i migliori del mondo.

La Mostra voleva avere, quest'anno, un carattere principalmente commerciale; e l'ha avuto. Da ogni parte d'Italia sono accorsi grossisti e rivenditori; e le contrattazioni sono state fervide, numerose e prolifiche. Si è compreso che a visitarla c'era tutto da guadagnare, per tutti. Così, gli apparecchi che hanno ottenuto maggior successo sono stati prenotati su vasta scala, e a giorni appariranno sul mercato. Le fabbriche lavorano instancabilmente a produrre, non tutti gli apparecchi che sono stati impegnati — che troppo tempo ancora occorrerà, — ma almeno quelli che bastano a soddisfare le richieste più urgenti e più impazienti. Anche le fabbriche meglio attrezzate non possono compiere miracoli, e avranno da lavorare febbrilmente per qualche mese. Poi, il paese sarà invaso dai nuovi prodotti; e, se certamente i piccoli ricevitori, per ovvie ragioni, saranno in prevalenza, anche i ricevitori di più complessa mole e di più elevato rendimento abonderanno in ogni contrada.

L'affluenza dei grossisti e dei rivenditori basta da sola a decretare il successo della Mostra. Sono essi, infatti, che penseranno a

diffondere gli apparecchi tra le masse e a spronarle all'acquisto; essi, che possono veramente considerarsi non soltanto i più preziosi collaboratori dei costruttori, ma anche i più zelanti e instancabili propagandatori dell'idea radiofonica.

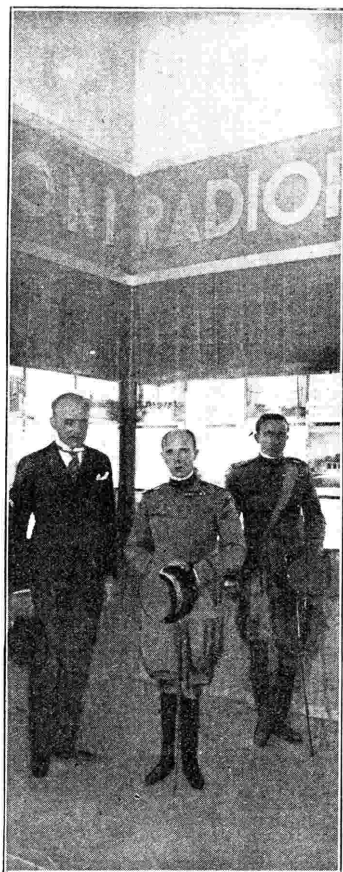
Come era facile prevedere, anche la Sezione Tecnica Scientifica della Mostra, e in special modo l'impianto di Televisione dell'Eiar, hanno riscosso i più larghi consensi. Non si esagera dicendo che, nelle ore di trasmissione, il *Visarium* dell'Eiar polarizzava la massima parte dei presenti. Così, un'opera di persuasione e — ben si può dire — di entusiasmo è stata compiuta; anche i più scettici non sorridono più della televisione, e anzi ne proclamano gli ineguagliati progressi.

Una lucida e chiara conferenza sull'appassionante argomento, appunto, della televisione, è stata tenuta, la sera di giovedì 5, dallo stesso ing. Banfi che, dinanzi a un attento e folto uditorio, ha illustrato i progressi e la tecnica dell'appassionante conquista. Altre conferenze hanno avuto luogo nel salone superiore della Mostra: l'on. Mauro ha parlato su « Possibilità e realizzazione del film sonoro »; l'ing. Gnesutta si è occupato di « Onde corte e microonde »; Bruno Cavallieri Ducati ha intrattenuto l'uditorio su gli « Effetti della legislazione sullo sviluppo radiofonico in Italia »; l'ing. Silvio Sandri ha trattato il tema « Applicazioni pratiche delle cellule fotoelettriche »; il prof. Francesco Vecchiacci ha illustrato « Radiorecezioni e radiorecettori »; e finalmente l'ing. Federici si è occupato dei « Mezzi di controllo della elettroacustica ».

Questa interessante opera di vulgarizzazione è stata seguita dai visitatori della Mostra con tutta l'attenzione che meritava.

La Mostra ha dato, come di consueto, occasione alla visita di alcuni stabilimenti radiofonici di Milano e dintorni. La prima è toccata agli stabilimenti della F.I.V.R.E. di Pavia, dove i visitatori, accolti cortesemente dai dirigenti, hanno potuto osservare in attività i vari reparti in cui, attraverso operazioni delicatissime, si compie la costruzione delle valvole termoioniche. La seconda visita è stata compiuta agli stabilimenti Marelli a Sesto San Giovanni. Anche qui i visitatori, numerosissimi, sono stati guidati nei vari reparti dove, tra l'interminabile dedalo delle macchine, hanno potuto assistere alle diverse fasi di costruzione dei ricevitori radiofonici. La visita, lunga e minuziosa, ha lasciato in tutti una impressione assai favorevole per la grandiosità degli impianti e per l'accurata finezza della lavorazione. La terza visita, finalmente, ha avuto luogo in due diverse riprese agli stabilimenti della « Safar ». Queste officine, nuovamente ingrandite di recente, hanno dato molta ammirazione per l'attrezzatura dei laboratori ricchi di strumenti di misura di ogni sorta, e per il fervore, l'ordine e la disciplina che vi regna. Oltre alla costruzione integrale degli apparecchi radiofonici, hanno destato il più vivo interesse tre stazioni trasmettenti autopotestate, per onde medie e lunghe e della potenza di kW. 1,5, destinate al Regio Esercito. Altre visite interessantissime sono state compiute alla spicciolata nei modernissimi stabilimenti dove vengono costruiti, con ricchezza d'impianti e con tecnica accuratissima, gli apparecchi « Siemens ». Da tutto questo complesso di visite è risultato in modo lampante con quanta serietà d'intenti e con quanta perfezione di mezzi lavora e produca la nostra industria radiofonica.

Ed ora, lontano dagli occhi del pubblico,



S. A. R. Il Duca di Bergamo, accompagnato dall'Aiutante di campo capitano Gironi, ha visitato domenica scorsa la Mostra Nazionale della Radio a Milano. Osservando dal Vice Direttore dell'E.I.A.R., ing. Gatti, e dall'ing. Banfi, l'Apparato Principe ha assistito alla ricezione in radio-clusione di alcuni filini sonori a mezzo di apparecchi a specchi rotanti, ed ha visitato i due trasmettitori, uno a onda ultracorta di metri 6,30 per la visione, e l'altro a 330 metri per la parola, ambedue costruiti nel laboratorio dell'E.I.A.R. a Torino. Il Duca di Bergamo si è poi soffermato al piano inferiore del palazzo dove ha attentamente esaminato un plastico dell'Italia riprodotto la rete dei cavi musicali dell'E.I.A.R. Il cui percorso ammonta attualmente a circa 3462 chilometri di circuito con 25 stazioni amplificatrici. Prima di lasciare la Mostra S. A. R. Il Duca di Bergamo si è congedato coi dirigenti dell'E.I.A.R.

questa industria continua nel suo lavoro fecondo. Di pari passo alle costruzioni, proseguono gli studi. Vedremo in primavera — si può giurarla — nuovi e sempre più perfetti prodotti.

Saltiamo in questa meravigliosa attività un altro segno eloquente della rinascita italiana. L'Italia, che sotto la guida di Benito Mussolini attinge sempre più alte cime nella considerazione del mondo, vedrà presto, con l'ausilio del Duce e di S. E. Ciano, la sua produzione radiofonica raggiungere quel grado di sviluppo e di perfezione che non possono mancare nella terra di Guglielmo Marconi.

CAMILLO BOSCIA.

STRAWINSKY lavora: nella sua bella casa di campagna, tra i boschi e le colline del Delinato, prepara la sua nuova opera *Persephone*, sul testo di A. Gide (da un imo omerico), destinata a Madame Rubinstein, la quale ha chiesto al compositore russo (ed a Honegger, a Ravel, a Roussel, a Schmitt) un nuovo lavoro per la prossima stagione.

Strawinsky lavora con la calma melodica e la serenità di chi ha lungamente meditato e sa ciò che vuole. La mattina, dopo la prima colazione, lo vediamo sparire nel suo ampio studio (una grande stanza bianca sottotetto, veleggiata dalla maschera di Weber e da due fotografie poco note di Verdi) donde non sorte che all'una per la colazione propriamente detta. Dopo un breve riposo risale alle 15 per ridiscendere all'ora del tè: ma non è raro che trovi modo di lavorare ancora un poco prima di pranzo.

Conoscete l'*Inno a Demetra* attribuito ad Omero? A. Gide l'ha mirabilmente tradotto e sceneggiato: noi vediamo *Persephone* « au premier matin du monde », dea della primavera che contempla il narciso — discende agli inferi e vi rimane per la pietà che in lei suscitano le ombre dolenti dell'Erebo — diviene la sposa di Plutone — risale alla terra per « la stagione novella » — ridiscende all'Ades, volta a volta dea degli inferi e della primavera. Non aspettatevi che qui riassuma l'argomento: questi pochi schematici accenni sono per suggerire l'ambiente ed il tono del nuovo lavoro. Ma l'azione creata da Gide è così profondamente e sottilmente poetica — d'una purezza veramente raciniana — che riassumerla in due righe asciutte è assassinarla.

La forma è assai interessante: l'azione si svolge sulla scena ed è prevalentemente plastica (i brevi e semplici cori, ed i parlanti *melodisti*, non meno brevi di *Persephone*, non bastano per alterare il carattere essenzialmente *plastico* della visione): ma v'è un personaggio, Eumolpo, il quale riunisce in sé ad un tempo il carattere del coro nel dramma ellenico, e quello dello storico nell'oratorio. Eumolpo ha una parte cantata di grande importanza, composta di numerose *arie*: costituisce la forma del lavoro si presenta composta di queste *arie* (che formano come l'ossatura dell'opera) al disopra delle quali, e fra le quali si slanciano le snelle curve musi-

Strawinsky al lavoro

cali delle scene puramente musicali: un insieme dunque solido ed arioso ad un tempo, e logico; vario ed armonioso pur nelle ampie linee simmetriche che ne formano lo scheletro.

Quanto allo *stile* di questa musica, non è facile darne un'idea a chi non l'abbia udita. E' qualche cosa che deriva logicamente dai lavori strawinskyani precedenti, pur essendo, al tempo stesso, assolutamente nuovo. E' uno stile d'una *semplicità* e d'un candore sorprendenti, ben diversi dalla scaltissima *semplicità* di *Apollo Musagete*: una *semplicità* schietta, direi quasi una ingenuità poetica, profonda e sincera come tutto ciò che veramente poetico. Che questa *semplicità* si valga d'una tecnica raffinatissima (trattandosi poi di Strawinsky, per il quale la materia sonora non ha segreti né indoliti) non fa contraddizione: tant'è vero che *bon gré, mal gré*, ad una prima audizione, in capo a due pagine vi lasciate andare allo *charme* di questa musica senza chiedere di più: a scoprire (e con qual gioia!) i segreti di scrittura ed i problemi tecnici risolti, ci penserete più tardi. Per il momento la musica *agisce* con quella divina *semplicità* ch'è propria dei grandi lavori.

Ma c'è un altro carattere di questa musica che mi sorprende ancor più: mi sorprende come *musica* e come *italiano*: ed è la sua parentela con quella dei maestri del Cinquecento veneziano. Ma quando azzardo quest'osservazione (che, del resto, avevo già fatta per l'*Octuor*) sorprende un poco anche il Maestro, il quale mi confessa con un certo candore, di non conoscere i nostri grandi cinquecentisti: « *Evidement*... — mi dice poi — *les mêmes problèmes se posent aux musiciens des différentes époques pour qu'ils les résolvent avec leurs moyens personnels et selon la sensibilité de leur époque* ».

Evidentemente: perché le *arie* di Eumolpo si direbbero scritte da un Francesco Cavalli giovane ed attuale: e lo stile delle scene strumentali potrebbe esser quello d'un G. Gabrieli che visse oggi in tutta l'opera, dei vecchi maestri veneziani ritrovo il vasto e sostenuto ritorno melodico (specie nelle *arie*) che si sviluppa in ar-

beschi vocali ampi ed armoniosi, la stessa opulenza decorativa insita nella natura stessa delle larghe linee melodiche; nei loro rapporti costruttivi, nel loro svilupparsi, intrecciarsi, ricadere, riprendersi — e non già ottenuta con l'aggiunta fredda e premeditata d'un colore ornamentale od strumentale: ritrovo lo spirito dei cinquecentisti veneziani nella *semplicità* ricca, nella varietà e la robustezza della struttura architettonica che si sviluppa con una logica indiscutibile, ma sempre nuova e vibrante, con una libertà (più apparente che reale) che si direbbe assoluta: trovo, soprattutto in *Persephone*, quella profonda emozione ch'è insita nella natura stessa della musica, che trova la sua espressione più immediata nell'aderire alle leggi naturali della musica senza sovraccaricarsi di ideologie o di letteratura (e che perciò tanto più facilmente sfugge all'ascoltatore disattento o superficiale, la quale mi sembra essere la caratteristica più tipica dei grandi maestri veneziani).

Strawinsky lavora: ed è contento del suo lavoro. Quantunque non ne parli mai da famiglia di Strawinsky e quella che parla meno d'ogni altra di musica strawinskyana: il maestro è, prima di tutto, *papa*! basta guardarlo quando scende dallo studio: ha nello sguardo tutta la soddisfazione dell'artigiano che ha ben lavorato. Ma si parla d'altro: dei lavori dei figlioli, delle notizie del giorno, di ricordi di vita artistica, di amici comuni. Gli schizzi di *Persephone* furono gentilmente lasciati a mia disposizione per studiarli, durante i giorni in cui ebbi la fortuna d'esser l'ospite del Maestro: ma delle sue opere Strawinsky parlava solo se lo interrogavo. Preferiva parlarmi dell'Italia, della rinascita voluta e realizzata da Mussolini, per il quale egli ha una grande ammirazione: dei concerti italiani, specie di quello dell'Eiar e della magnifica esecuzione della *Symphonie des Psaumes*: e del suo desiderio di dare una volta, fra noi, *Oedipus-Rex*. « Sono sicuro — mi dice — che gli italiani ameranno assai questo mio lavoro ».

Ma ora la composizione di *Persephone* lo assorbe. Dopo sarà possibile. E noi vi attendiamo con *Oedipus-Rex* e con questa sorella spirituale delle nostre musiche più grandi, *Persephone*.

DOMENICO DE' PAOLI.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI OTTOBRE

Saranno trasmessi per radio nel mese



Tito Schipa

Schipa

Mu-Mu (De Angelis - R. Bellini) / Aimant la rose (Rimsky Korsakow).

Pauli

La Walkiria (Cede il verno) / La Bohème (Testa adorata).

Tassinari Pia

Faust-duetto d'amore atto III con Pauli tenore.

Brani di musica da camera orchestrale e strumentale

Sacrificio sul tema di Federico il Grande (Bach) / Scherzo (Chopin) con Rubinstein pianista / Quartetto in Do magg. di Mozart (Quartetto d'archi di Budapest).

De Angelis

I milioni della lotteria / Perché, chissà perché? / Come la luna / Tango, mio dolce tango / Uno e uno fanno tre / Non ti scordar di me.

Nuove canzoni

SERRA. Beato lei! / Che cosa ci vuoi fare? / Passione / Mezz'ora con voi / Piccola madonna / Tzigano, tu m'hai rubato il cuore! ecc.

GERMANA PAOLIERI - ENRICO MARRONI. Dentro l'ascesore / Si e no / Quando sei sul mio cuore / Dove sei bambina pallida? / Films sonori: Il Re dei grandi alberghi, Liliom, ecc.

Successi!

Stormy weater (Uragano) dalla Rivista « Cotton Club Parade » / Night and day / Il fiore di Hawaii operetta di Abraham.

TRENTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



VOCI DEL MONDO: IL MICROFONO TRA GLI ARTIGLIERI

UNA interessante radio-cronaca ha guidato il gran pubblico della radio in una visita sintetica alla caserma dell'unico Reggimento di Artiglieria a cavallo: in quella stupenda caserma di Baggio che è una testimonianza di forza e di fede per il Comune di Milano. Modernissima, costruita secondo i più recenti concetti di pratica, buon gusto ed autonomia. Area immensa, in cui si elevano una dozzina di fabbricati, palestre, rimesse, magazzini, camerate, scuole, oltre alla bella palazzina del Circolo Ufficiali e del Comando.

Un vastissimo cortile permette anche le istruzioni più complesse. Sicché si è potuto, senza allontanarsi dalla Caserma, proiettare attraverso il microfono una serie di movimentate scene della giornata militare, culminando in una fantasmagorica carica al galoppo di numerose batterie.

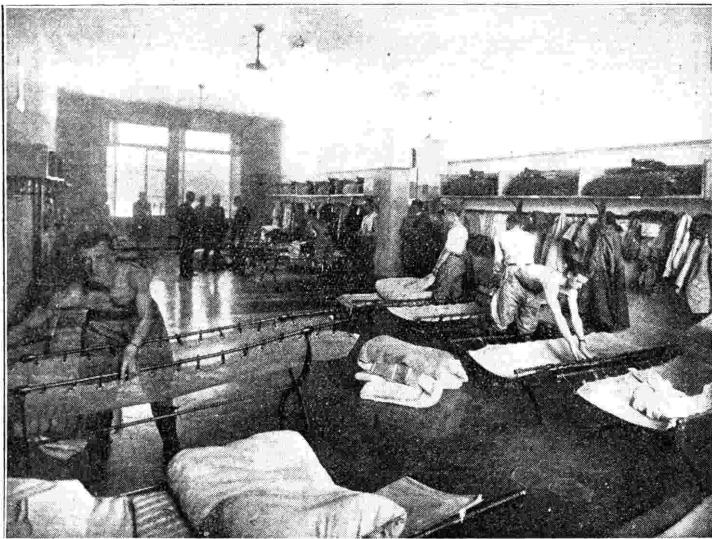
Premesso che la sintesi avrebbe adunato, in uno scorcio di tempo non oltrepassante la mezz'ora, le operazioni che solitamente riempiono un complesso di sedici ore, e chiamata in ausilio l'ovvia fantasia degli ascoltatori, Alberto Casella, incaricato di colorire e connettere, con la sua agile parola, i quadri sonori della radio-cronaca, ha tratteggiato con felice evocazione la storia gloriosa del Reggimento, dall'origine, in cui ebbe due battterie, su ordinanza della regina Maria Cristina, nel 1831, all'ultima guerra: citando motivazioni eroiche di medaglie al valore, descrivendo alcuni dei principali cimeli custoditi dal Reggimento, quali la feluca del creatore Alfonso La Marmora, e la bandiera che avvolse il feretro di Re Umberto, nella fatale notte di Monza.

Preparato, così, il «clima» lirico, la rassegna della giornata si è iniziata con gli squilli della «sveglia». Trombe lontane e vicine hanno echeggiato nel cortile. Rapida descrizione del movimento febbrile che invade dormitori e scuderie, dove le operazioni del «grand lever» si svolgono incalzanti: sicché, già si odono, giù per le scale, rotolare le squadre, mentre echeggiano le trombe dell'«adunata».

Il microfono si sposta celermente dall'una all'altra compagine, seguendo e facendo seguire le varie istruzioni: qui, è l'appello di un plotone. Sfuma il ticchettio del «presente!», ed entra in onda il secco comando dell'istruttore di ginnastica. Più in là, è l'istruzione di «saluto alla voce!», per Sua Maestà e per il Duce. «Viva il Re!», «Viva il Duce!». Gridi che salgono, nell'aria, non come obbedienze vocali, ma come solenni affermazioni di fedeltà e di amore. Le voci rispecchiano gli animi.

E si passa oltre, senza interruzione, come in un film «Luce». Mentre spuntano, da un lato, i cavalli del maneggio all'aperto, ecco chiarirsi la voce dell'istruttore al pezzo. Una batteria al completo eseguisce gli ordini. Da un pezzo all'altro, si propaga il comando, replicato dai capiezzo. Scattano gli otturatori. Poi, all'ordine di «fuoco!», i pezzi sparano. Sebbene i colpi siano, naturalmente, a salve, il boato è potente, ed elimina qualunque dubbio di trucco.

Una tromba lacera l'aria. E' l'«attenti!», seguito dal ritornello del Reggimento. Entra in



cortile il Comandante. Ma è appena annunciato, che il microfono si volge verso qualcosa di fragoroso, ancora lontano. Si tratta di una batteria attaccata, che eseguisce evoluzioni al trotto. Parola e sonorizzazione si inseguono, si intersecano, si avviano a vicenda. Il fragore aumenta, man mano che le evoluzioni si approssimano, zoccoli e ruote e ferraglie passano in un vortice, si allontanano, tornano, dileguano. L'eco è appena sfumata, che le trombe suonano il rancio. Ora di gaia e serena sosta. Magnifico l'effetto di quei plotoni appiedati, che arrivano cantando. E giusto il richiamo alle grandi tradizioni del canto, come disciplina e come educazione dell'anima. «Giovinezza» empie delle sue note il cortile, accompagnata dal passo cadenzato. Poi comincia il profumato intermezzo della distribuzione del rancio.

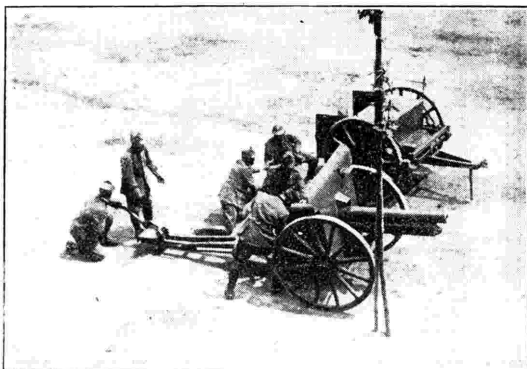
Ma già il pomeriggio si affaccia alla breve giornata. Qualche cenno descrittivo segnala le varie e complesse istruzioni teoriche, scuole di specialisti, cultura generale. Un dialogo di spade e di sciabole interrompe: è la scherma, largamente applicata. Ufficiali e sottufficiali si eser-

citano e davanti al microfono balena qualche scontro.

Breve parentesi.

Di laggiù, un sordo fragore sale, vasto e pesante. Appena il tempo di annunciare che le batterie a cavallo stanno per lanciarsi al galoppo, che già il microfono è come invaso dai suoni possenti. Ecco i dodici trombettieri a cavallo, squillanti la diana con le trombe d'argento. Rapidissima la prima batteria, ormai lanciata, passa, scalpitando, annitendo, in un furore di battaglia. E la seconda, e la terza e la quarta, creando stupende immagini, quadri epici.

La giornata volge alla sera. Suona la «libera uscita», ed è giusto immaginare i bei soldati lungo i viali dove li attende qualche sorriso femminile. Un attimo con loro, e gli squilli della «ritirata» ce li fanno riaccompagnare in caserma, finché il «silenzio», con le sue note dolcissime, malinconiche e notturne, chiude la giornata e, insieme, la trasmissione: simpatica «stretta di mano», come ben disse l'oratore nella sua conclusione, fra i soldati d'Italia e le loro case: che, prima o poi, nel passato, nel presente o nell'avvenire, son le case di tutti.



SIARE

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

PIACENZA - Via Roma, 35 - Telefono 25-61

MILANO (Filiale) - Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442

Abbiamo il piacere di informare i sigg. rivenditori e radioamatori che gli apparecchi

FADA - SIARE

hanno ottenuto l'atteso successo avendo incontrato il pieno e completo favore di tutti i visitatori della V MOSTRA NAZIONALE della Radio, i quali hanno riservato con sincero entusiasmo la preferenza ai nostri apparecchi non ostante la presenza di forte ad agguerrita concorrenza.

Il magnifico risultato, ottenuto superiore ad ogni previsione, ci conferma praticamente la perfezione dell'annunciato nostro programma industriale e commerciale.

Profondamente grati per questa spontanea e simpatica attestazione di fiducia, assicuriamo che anche in avvenire ed in ogni momento saremo in grado di soddisfare egregiamente tutte le esigenze del pubblico italiano.

FADA

Radio

NUOVE SUPERETERODINE CON EXODI

FADA 351/A - 5 valvole	Contanti L. 750 —
Mobiletto da tavolo	A rate L. 170 in contanti e 12 rate da L. 55
FADA 361/B - 6 valvole	Contanti L. 1575 —
Mobile convertibile	A rate L. 360 in contanti e 12 rate da L. 115
FADA 361/C - 6 valvole	Contanti L. 2075 —
Radiofonografo	A rate L. 430 in contanti e 12 rate da L. 155
FADA 391/B - 9 valvole	Contanti L. 2500 —
Mobile convertibile	A rate L. 530 in contanti e 12 rate da L. 185
FADA 391/C - 9 valvole	Contanti L. 3000 —
Radiofonografo	A rate L. 660 in contanti e 12 rate da L. 220
<hr/>	
SIARE 62/A - 6 valvole	Contanti L. 1375 —
Mobiletto da tavolo	A rate L. 300 in contanti e 12 rate da L. 100
SIARE 62/B - 6 valvole	Contanti L. 1875 —
Mobile convert. in radiofonogr.	A rate L. 450 in contanti e 12 rate da L. 135
SIARE 62/C - 6 valvole	Contanti L. 2375 —
Radiofonografo	A rate L. 520 in contanti e 12 rate da L. 175

Nei prezzi sono comprese le tasse governative ed escluso l'abbonamento all'E. I. A. R.

Immortalità di Verdi

CENOTESI ANNI fa, e precisamente il 9 ottobre del 1813, in una piccola casupola del villaggio di Roncole, a cinque chilometri da Busseto, nella fertile pianura parmense, nasce Giuseppe Verdi. Scialba e malinconica fanciullezza su quella di Verdi: un'alba grigia e fredda nella bassura della pianura padana; ma a quell'alba doveva seguire una grande giornata radiosa e senza tramonto. In una lettera ad un'amica, molti anni più tardi, in quella stessa rigogliosa vecchiaia, il Grande scriveva di sé con quella pudica riserva e con quella singolare modestia che non l'abbandonarono mai: «Nato povero in un povero villaggio, non ho avuto mezzi d'istruirmi in nulla: mi hanno messo sotto le mani una meschina spinetta, e qualche tempo dopo mi sono messo a scrivere note... note sopra note, e nient'altro che note».

A trarre note da quella modesta e celebre spinetta, che ancora oggi si conserva religiosamente nella villa di Sant'Agata, Verdi incominciò da fanciullo, sicché a dodici anni poté prendere il posto del suo primo maestro, quale suonatore d'organo nella chiesa di Roncole: e a scrivere note si mise che non aveva peranco venti anni. Poi, il piccolo organista da fanciullo divenne uomo, e volle andare a Milano, coi suoi fantasmi di gloria. Sperava di entrare in quel Conservatorio musicale dove si teneva la sua strada, tuttavia, era già segnata: e non furono le aspre e crudelissime lotte di quegli anni ad impedirgli di giungere là dove il suo istinto d'artista lo chiamava irrevocabilmente. là dove egli sentiva il presagio dell'avvenire.

Nel 1839 Giuseppe Verdi si presentava per la prima volta al pubblico con un'opera, *Oberto, conte di San Bonifacio*, che ebbe alla «Scala» di Milano il battesimo del fuoco. Le blande e dolci melodie dell'*Oberto* (pagate dall'editore Ricordi) non avevano, vale a dire, 1750 lire non avevano, però, penne agili e robuste, e il loro volo fu debole e corto. Poi, la sventura batté ripetutamente alla porta del giovane compositore, che, persuaso di non poter trovare conforto nemmeno nell'arte, fece promettere di non ripresentarsi più al teatro. Ma, un giorno, qualche anno appresso, un amico, il Solera, venne a trovarlo, con un libretto, e a richiamarlo alle scene. Era il libretto del *Nabucco*. Verdi rimase conquistato da questa vicenda d'ispirazione biblica: e in breve l'opera fu pronta nel 1842, venne rappresentata alla «Scala». Era la prima pietra del gigantesco edificio del melodramma moderno di cui l'ex piccolo organista di Roncole doveva essere il prodigioso costruttore. Era per Verdi ciò che *Anna Bolena* era stata per Donizetti e il *Tancredi* per Rossini. Questa differenza, che il *Nabucco* non presentava le incertezze e le perplessità di uno stile non ancora nettamente immaginato e scolpito, come era avvenuto per quelle di Donizetti e di Rossini. Il *Nabucco* aveva già un'impronta in tutto proprio. da cui balzava fuori schietta e decisa la individualità di un artista che s'avviava a divenire universale. Ed ottenne un trionfo. Il «giovane Verdi» — come allora lo chiamavano — conquistò d'un tratto un posto d'onore e, rarissimo esempio nella storia del genio umano, non solo non ne discesse mai più, ma di secolo in secolo, d'anno in anno, salì alla rinomanza, alla fama, alla gloria.

Verdi era ormai il solo a rappresentare la grande arte italiana che l'immortale profugo, l'italiano scolorito del secolo, Gioacchino Rossini, aveva trasportato in Francia col suo *Guglielmo Tell* e che Meyerbeer contraffaceva, mescolando insieme le due tradizioni, l'italiana e la tedesca.

Undici mesi dopo, Verdi faceva rappresentare alla «Scala» un'altra sua opera, *I Lombardi alla prima Crociata*, dove ancora di più fantasmi e cuore imperavano, e la schiettezza del canto raggiungeva un più soave abbandono e slanci di passione di una spontaneità meravigliosa. Accolta trionfalmente al suo primo apparire, quest'opera divenne quella che, anche più tardi, segnò di riscossa per gli italiani. Il popolo si impadronì di quei canti ispirati nei quali si esaltava «il natio tetto lontano», nei quali si ricordavano con sublime lamento i ruscelli e i prati della diletta patria; e nei quali Gerusalemme poteva ridare a Milano la sua più gloriosa Ciotta giornata. I poeti d'Italia cantavano in alate strofe la rivoluzione trionfante. Ma non bastava il ritmo poetico: ci voleva una risonanza più armoniosa e più vasta — dice il Chechi nella sua «Vita di Verdi» —;

e il popolo, fremente e commosso, cominciò a ripetere sulle pubbliche piazze il «Va' pensiero sulle ali dorate» del *Nabucco*, e il «O signore dal tetto natio» del *Lombardi*, che «tanti petti ha scosso e inebriato», come ebbe a scrivere Giuseppe Giusti.

Ernani. Verdi entrava in pieno e decisamente nel campo romantico, abbandonandosi alla voce della sua prorompente fantasia, che tutta l'ispirazione prendeva dal suo grande cuore. Il successo di questa opera superò ogni altro precedente. Nel giro di pochi mesi l'Europa fu data, in questa città italiana. La medesima febbre che aveva invaso il maestro nelle scrivere lo spartito, accese il sangue del pubblico da un capo all'altro d'Italia. Giuseppe Verdi regnava oramai da solo, dacché, morto Vincenzo Bellini, offuscato il genio di Donizetti e adagiato nell'ozio il genio di Rossini, egli solo, che la gente chiamava già «il Cigno di Busseto», poteva far fede dinanzi al mondo che l'Italia non aveva perduto il primato della musica.

Nel 1844 — anno dell'*Ernani* — alla fine del 1848, l'ammirazione sconfinata degli italiani diede a Verdi una spinta di frenesia produttiva tanto che in meno di quattro anni il musicista compose e fece rappresentare ben otto opere, tre delle quali in un solo anno, e cioè: *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Attila*, *Macbeth*, *Macdameri*, *Corrado*, e un rifacimento del *Lombardi*. Poi, col '49, chiuso il ciclo delle opere della sua prima maniera, Verdi iniziò con la *Luisa Miller* quel secondo ciclo che doveva innalzare a titaniche altezze. Non più esuberanze di effetti, non più frasi violente, non più strumentazione chiososa e spaziosa, specialmente quell'abuso dello staccato che il linguaiuto Rossini metteva in burla: ma una limpida e serena semplicità, una dolcezza maggiore nella melodia, quasi continua, una più accurata armonia dell'orchestra svestita di quelle frasche che al più leggero alitar — vento battevano stando nell'aria. Di questo secondo ciclo dovranno essere pietre miliari, inestinguibili fari luminosi *Rigoletto*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera*, *La Forza del Destino*, *Il Don Carlos* e l'*Aida*; e di tali opere in questa rapida rassegna non occorre dire di più, tanto sono vive nell'ammirazione del mondo intero, e quasi direi ingigantite col tempo nella loro perfetta architettura musicale, fatta del più durevole e tenace materiale, il cuore umano. Esse furono e sono rimaste le più alte manifestazioni di un genio, dinanzi al genio non si parla, nemmeno si ammira, ma, come disse Giosuè Carducci, si adora!

Con l'*Aida*, rappresentata nel 1871, la grande vena di Verdi non era però ancora spenta, come molti per parecchi anni credettero. Dopo tre lustri di silenzio e di solitudine, il Grande di Busseto ritornava, nella sua prodigiosa vecchiaia, alla vita dell'arte e alle battaglie della scena con un capolavoro, *l'Otello*; e a ottant'anni, ad un'età in cui gli altri uomini hanno il corpo e l'intelletto stanchi e si ripiegano verso il nulla, il Maestro italiano sentiva ancora una volta lo stimolo di creare e dava vita ad un altro capolavoro, tutto pervaso di gioconda giovanile freschezza: *Falstaff*.

Il 27 gennaio del 1901 la folgore abbatté la meravigliosa quercia e disseccava quella «fonte di acqua viva». I due ultimi *Tristi* restavano dritte sul mondo musicale con le loro fronde copiose e sempre verdi. Quasi trentatré anni sono trascorsi dalla morte di Giuseppe Verdi. Quando egli scomparve si pensò e si disse che definitivamente conclusa era ormai la grande epoca del melodramma. E questo, credeteci, forse, in un giorno non lontano, qualche nuova tirannica moda avrebbe trionfato anche della musica verdiana e relegato quei capolavori tra i documenti storici di un'altra età. Errore. Quelle opere — e tra esse talune anche delle più vecchie — che parevano dover col tempo rimanere fatalmente offuscate dalle maggiori — brillano oggi di luce sempre più viva e smagliante. E non soltanto in Italia: che, anzi, l'universale contemporaneità della musica verdiana si è diffusa e affermata, negli ultimi anni, più oltre i confini che in patria, e — fenomeno sorprendente — soprattutto in quei paesi dove fino ad ieri altri geni musicali venivano contrapposti al «Cigno di Busseto», facendo ritenere che per questo non ci potesse esserci posto. Voglio dire, nei paesi tedeschi, nei quali nessuno considerava più Verdi, e dove di Wagner si diceva e all'uno e all'altro di questi Nani universali della musica dischiude con pari ammirazione e reverente affetto i templi dell'arte. Il genio, quando come Verdi è genio davvero, non teme confronti e nemmeno gli assalti del Tempo.

MARIO CORSI.

Seicento musicale

CON bella lena, Antonio Capri porge agli studiosi un nuovo fido libro, ov'è presentato con sicurezza un panorama del «Seicento musicale in Europa» (U. Hoepli, Milano, L. 28). Scrive nel secolo scorso e nel primo trentennio di questo, un nuovo fido libro, ov'è presentato con sicurezza un panorama del «Seicento musicale in Europa» (U. Hoepli, Milano, L. 28). Scrive l'Autore, nella prefazione, che verso tal secolo lo attrasse il convincimento della necessità d'una rivalutazione critica e d'una rivendicazione ideale; e non gli si può dar torto, perché proprio pochi anni fa il Croce, studiando il periodo Barocco della nostra storia, ebbe a tacciare il '600 d'aridità creativa, suscitando l'indignazione del povero Romualdo Giani che, sotto lo pseudonimo di Luigi Pagani, svolse sulla «Rivista musicale» una serie d'attacchi contro il filosofo abruzzese il quale, a onor del vero, non aveva mai cercato di farsi passare per un competente nel campo della musica. Come che sia, ha ragione il Capri di dire che il '600 godette sempre non minoranza non buona, a cagione dell'unilateralità dell'insufficienza delle ricerche compiute intorno ad esso, dalle quali, per di più, rimase sempre esclusa la musica, «che fu precisamente l'arte in cui si dimostrò, in quel periodo, quanto ancora poteva in fatto di creazione artistica lo spirito italiano». Se, infatti, pittura, architettura ebbero in quel tempo culti più insigni, la musica può ricordare i nomi del Monteverdi e del Frescobaldi, dei Carissimi e del Corelli, l'oratorio e la nascita del melodramma, il concerto ecclesiastico e la cantata.

Ma non il piccolo del nostro Autore è la chiave del giudizio sull'equilibrio, il garbo e la vivacità dell'esposizione: però necessario in un libro voluminoso che, se può essere consultato spesso con profitto, merita anche d'esser letto tutto per diseno, secondo il proposito del Capri, che di mostrare i vincoli indissolubili che uniscono l'arte musicale d'una nazione al resto della sua vita, e di far entrare finalmente la storia musicale nei quadri abituali della cultura.

L'indole del libro non consente una presentazione in poche parole della materia in esso contenuta. Facile, anzi, sarebbe, per chi volesse per capire il '600 bisogna tener conto del Rinascimento e dell'Umanesimo, periodi molto complessi, ma intorno ai quali il Capri riesce a scrivere alcune pagine assai belle del suo primo capitolo, sulle origini del melodramma.

Nel secondo capitolo campeggia la figura di Claudio Monteverdi, che il Capri vede come «un colorista della famiglia dei Gabrieli e di Tiziano», come «un fratello spirituale dei Bernini, col quale condivide l'appassionato desiderio di vita, la sensualità, l'impeto potente». Il terzo capitolo s'apre con la constatazione che l'opera in musica era destinata a rimanere «per lungo tempo rinchiusa nel cerchio magico dell'influenza italiana», diventando via via «spettacolo sontuosamente decorato».

Nel capitolo sulla musica strumentale in Italia, Capri si muove a una lusinghiera passione che la musica fu la viva parola del Seicento, e che essa «compensò ampiamente il vuoto ideale e spirituale della produzione letteraria». Nel venire a parlare del Frescobaldi, egli muove all'Ronga il rimprovero d'essersi lasciato troppo influenzare dal «preconcetto estetico idealistico spinto alle sue ultime conseguenze», distruggendo anche in ciò la sua predilezione per i giudizi moderati ed equilibrati.

Nel capitolo successivo, dedicato alla musica sacra in Italia, vengono poste molto chiaramente in luce le differenze tra l'oratorio e il melodramma, non potendosi assolutamente considerare il primo come un'appendice del secondo, contro l'opinione corrente che vede nella scena la sostanziale differenza tra i due generi. Questo capitolo chiude la trattazione dedicata all'opera e l'Autore, nella trascorsa l'occasione, afferma una volta ancora che il «Rinascimento musicale italiano del Seicento continuò quello poetico, pittorico, architettonico e scultoreo dei secoli precedenti», e che, attraverso alla musica, «molte generazioni ci hanno trasmesso la loro parola alta, più profonda, più degna di esser meditata».

Chi avrà letto fin qui, non mancherà certo di leggere anche la seconda parte del volume, in cui il Capri giuda, con pari chiarezza e competenza, alla conoscenza della musica del Seicento negli altri paesi d'Europa.

CARLANDREA ROSSI.



TRIESTE

VENERDI 20 OTTOBRE - ORE 16,45

BALILLA, A NOI!

UNA ECCEZIONALE GITA IN
AUTOMOBILE

Seguendo, con l'ascolto, due «balilla autisti» tutti i piccoli radioamatori collegati con Radio-Trieste potranno compiere, stando in casa presso il diffusore, un'interessante gita turistica, da Trieste a Monfalcone. I rumori della strada ac-

compagneranno la gita automobilistica, e il dialogo tra i due automobilisti, durante il percorso, servirà ad illustrare le varie tappe e il panorama. Il lungo-Barcola, il Castello di Miramare, le Foci del Timavo, l'Ara della Terza Armata, le bonifiche del Monfalconese, il Cippo Randaccio formeranno oggetto ed argomento del dialogo turistico e balillesco, ricco di utili insegnamenti e di gloriosi ricordi patriottici.

Alauda

« Sola,
canto
volando »



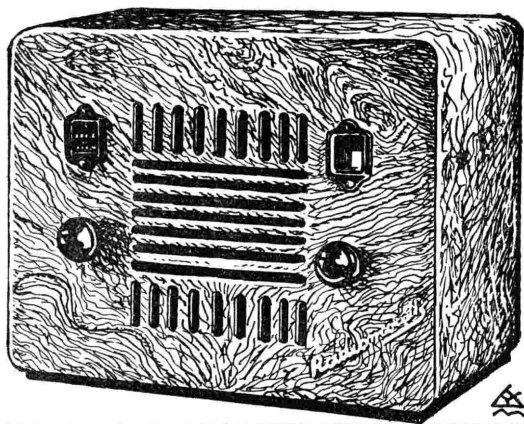
LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA
RADIOMARELLI.

L. 600.

COMPRESSE LE VALVOLE
PIÙ LA TASSA GOVERNATIVA
DI **L. 114.**

A RATE:

Compresse le valvole e le
tasse governative
L. 156 in contanti e
12 rate mensili da **L. 50**



RADIOMARELLI

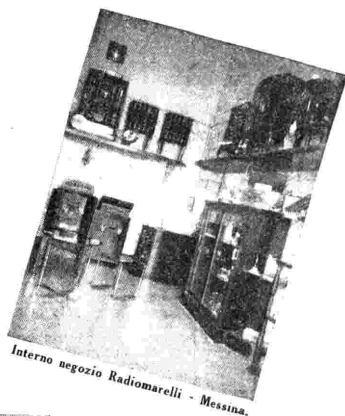
Esposizioni e Negozi della **RADIOMARELLI**



Interno negozio Radiomarelli - Messina.



Negozio Radiomarelli - Messina - della Ditta Giuseppe Sacà Zanghi, agente generale per le provincie di Messina e Reggio Calabria.



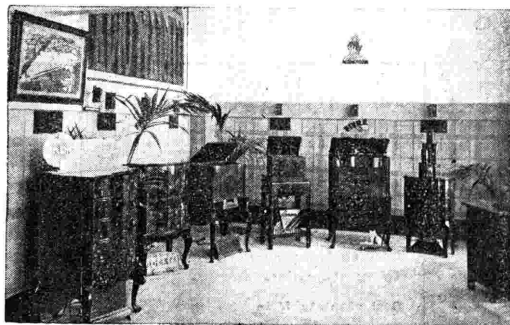
Interno negozio Radiomarelli - Messina.



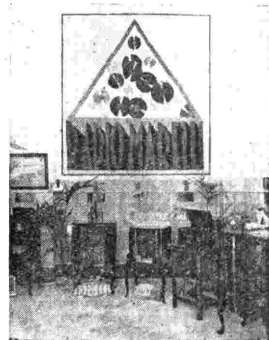
Auditorio Radiomarelli creato in Firenze (via Santa Caterina) dalla Ditta Alberti concessionaria delle provincie di Firenze e Pistoia.



Particolare dei Padiglioni Radiomarelli, alla Fiera di Bari.



Particolare dei Padiglioni Radiomarelli alla Fiera di Bari.



Particolare dei Padiglioni Radiomarelli alla Fiera di Bari.

RADIOMARELLI

COME NON DIVENNI AUTORE

NELLA mia vita, governata dalla legge dell'eterno ritorno, la bocciatura si manifestò presto come il piano regolatore dell'avvenire. Cominciai a dieci anni, allorché un giorno decisi di smetterla con le castetterie e di fare di me un guerriero. Collocato il quartiere generale nell'orto di famiglia, mi posi a considerare sotto il punto di vista strategico certi filari di cavolfiori, sotto quello balistico le zucche e i cocomeri, sotto quello offensivo certe schiamazzanti pattuglie di papaveri garibaldini. Partigiano degli sfondamenti in profondità e degli aggraggiamenti a tenaglia, ero contrario ai principi dell'attacco frontale architettati senza il mio concorso dagli Stati Maggiori ufficiali, e soprattutto alle azioni risolutive: a quelle, cioè, che hanno per obiettivo l'annientamento del nemico. Non riuscivo a comprendere come i Comandi Supremi si dovessero preoccupare di far cessare, con una irrimediabile vittoria, uno stato di guerra diventando com'era quello che mi appariva attraverso il mio adattamento cucurbitaceo.

Ero fiero di me: l'unica preoccupazione che turbava mi disturbava era quella di essere costretto un giorno ad entrare nella Storia: non l'avevo mai potuta imparare, la Storia, e non avrei voluto entrarvi. Ma un giorno, mentre stavo fabbricando lungo quel fronte di battaglia una sorpresa tattica, mio padre me ne infilò una nelle retrovie.

L'iniziale carriera venne così troncata da quella prima bocciatura, che mi fornì una pratica dimostrazione di ciò che veramente significasse il piede di guerra.

La successiva era scolastica: si dimostrò coerente a quello sfortunato preludio. Nemico acerrimo del primo della classe, sempre in gusto con certi retori inzuppati di complicazioni grammaticali, di formule algebriche e di date storiche, cominciai a collezionare degli agghiacciati zeri in comporre, nella materia cioè nella quale mi sentivo più agguerrito: il professore d'italiano ostentava, nella cattedra quarantottottanta, che mi incitava al risvolto della giacca, e si batteva per Manzoni; io avevo i pantaloni corti e una scalmiera per D'Annunzio: egli mi affibbiava insanabilmente dei temi su Renzo e Lucia e su quel ramo del Lago di Como; io rimbeccavo con Andrea Sperelli e gli illustravo la Capponcina; l'annuale tenzone si risolveva, dopo l'armistizio di giugno, con la mia ineluttabile disfatta e si riaccendeva a fine ottobre sulle posizioni di partenza.

Alla fine dovetti convenire che il venerando manzoniano si dimostrava più accanito nei bocciarmi agli esami di quanto io non lo fossi a ripetere la classe; e mi trovai costretto a rinunciare il pane nero della scienza, confidando nella ciambella della fortuna.

Evidentemente quel brav'uomo intendeva sabotare la nuova letteratura italiana; non vi è riuscito, ed ho, dunque, ottenuto la mia rivincita; tuttavia dovetti avventurarmi nella vita privo di uno di quei severi attestati che si espongono in cornice in anticamera affinché gli ospiti si rendano subito conto dell'autorevolezza del padrone di casa, e che vengono prescritti dai regolamenti degli Istituti rispettabili, a conferma che nella vita ottiene assai più credito l'allegria dottrina goliardica scodolata su una cattedra universitaria che, per esempio, la saggezza distillata in un'opera omnia.

Il mio passato militare fu tribolato, ma non eccessivo di eventi memorabili: raccolsi solamente tre bocciature.

La prima ebbe luogo in occasione della mia promozione a caporale. Ci avevano accasermati nelle aule di una scuola elementare, sgombrate dei banchi e imbottite di un alto strato di fieno: l'accoglienza di tutto quel biadame sparso diede subito alla mia fantasia, convalescente di fatiche scolastiche, l'impressione di un non indispensabile ritorno e di un nutrimento più adatto di quello della scienza alla mia impavida riluttanza.

Non potevo mancare, là dentro, l'esame. Intenzionato ad accordarmi i primi galloni, un giorno il maresciallo mi interrogò:

«Ditemi voi qualche cosa intorno alla via gerarchica».

La via gerarchica aveva rappresentato per me, fino allora, uno scoglio tra quelle cognizioni militari che pur avrei dovuto assimilare per trovarmi eventualmente in grado di eluderne le insidie. Risposi evasivamente. Ma l'altro, con-

trariato dal servizio pesante, si sentiva inavvolto a o scrupolo.

— Malche cos'è questa via gerarchica?

Non avendo lo spirito filosofico e nemmeno quello giuridico, mi ero trovato a disagio tra il dovere di dare una risposta e il diritto di non saperla formulare. Indugiai:

— Deedera la definizione del regolamento o la mia interpretazione personale? Preferirei quest'ultima.

Il maresciallo non aveva la delicatezza delle preferenze e rifugiava istintivamente dalle digressioni.

— Qui non esiste che l'interpretazione del regolamento, che è la sola esatissima!

Io non ero, allora, dello stesso parere; ed ebbi il torto di attenermi al mio giudizio umano anziché a quello del maresciallo ch'era, per disposizione superiore, infallibile. Babetta!

— La via gerarchica è quel ritrovato per il quale, pur poter giungere ad una persona, ci si deve rivolgere ad un'altra...

E mi uscì quel giorno di ramazza e di servizio pesante.

La seconda bocciatura si determinò nella fausta e coesistenza di una ricompensa al valore.

Durante un attacco, la mia compagnia aveva dovuto piegare su posizioni retrostanti: io solo ero rimasto imperterrito al mio posto. Il capitano che mal, a memoria d'uomo, aveva accordato un encomio al netto della prescritta pipa, mi fece chiamare, s'intorchiò un baffo, disse: e

— Siete un bravo soldato; intendo proporvi per una medaglia. Tuttavia vi debbo deplorare perché avete dovuto, anziché rimanere così esposto al pericolo, ripiegare col reparto.

Il cap'anno, perbacco, non teneva conto d'una circostanza ch'io, affetto fin d'allora dal vizio di preoccuparmi più della verità che delle prebende, mi affrettai a chiarire:

— Sig'or capitano, non avrei voluto disobbedire all'ordine di ripiegamento: senonché avevo i piedi congelati e non potevo muovere un passo.

Quindici di rigore e canta che ti passa.

L'ultimo episodio della trilogia si verificò in un campo di prigionieri di guerra, in Boemia. Ognuno dei noi si era convenientemente allenato per la visita medica che doveva spalancare le portelle del ritorno.

Qualcuno aveva coltivato con accorta pazienza certe vecchie ferite, altri si era dedicato ad un sistematico digiuno, altri si era messo da tempo a fumar, in certe pive prolungate come carabine, foglie secche inasprite da polvere di zolfo. Poiché la natura mi aveva forgiato due polmoni formidabili, avevo scelto il sistema di rovinarmi lo stomaco con un imbattibile guazzonero, del quale avevo sapientemente mescolato tutti i surrogati di guerra degli Imperi centrali.

Dopo quindici giorni di cura intensiva mi presentai pieno di crampi e di ottimismo al medico istruttore del campo: il regime mi aveva

regolato una tinta che spaziava tra il risotto alla milanese e i saltimbocca al prosciutto. Le mie condizioni dovevano essere allarmanti e il rimpianto immancabile.

Infatti l'illustre scienziato, dopo avermi palpeggiato per ogni verso come una borsa di zecchini, sentenziò:

Lo stomaco va ottimamente... I polmoni, invece, sono lesi. Temo che dovrò proporla per il rimpianto.

Sempre per quella dannata mania della verità, mi permisi di obiettare:

Strano: non ho mai lamentato un raffreddore. Ho starnutito due volte in tutta la mia vita.

Il dottore mi soggordò e rimase interdetto, manovrando i polpastrelli lungo la bottoniera del camice bianco come sui tasti di un sassofono. Insistette:

— Lei, però, deve aver subito una polmonite doppia.

— Non mi risulterebbe — smentii.

L'altro s'indusse a rinnovare gli accertamenti, e solo alla fine si avvide che un certo timbro dorato riscontrato bussando con le nocche sulla mia cassa toracica, come per vedere se c'era là dentro qualcosa, era dovuto a un batuffolo d'ovatta dimenticato nell'orecchio, quella mattina.

Venni senz'altro restituito alla mia camerata, e dovetti così scrocciarmi la prigione fino all'armistizio.

Dopo la guerra, trovai a scegliere una professione, pensai che, sapendo scrivere, nulla mi avrebbe impedito di scrivere delle commedie. Sarebbe apparso strano se, con quei precedenti, non fossi stato sollecitamente bocciato anche come autore drammatico.

Avevo già fabbricato e fatto rappresentare cinque o sei commedie in un atto, a titolo di esercitazione e di tirocinio. Si sa che questi attorelli non contano nel repertorio di un autore rispettabile.

Deusi, un giorno, di tentare gli esami di laurea con una commedia in tre atti.

La commedia era bellissima; l'argomento, di attualità; il titolo, magistrale: *Tirare su cinque!*

Fui fortunato agli inizi poiché, dopo appena sei anni, riuscii a farla mettere in scena. Rientro che nessuno dei miei autori matricolari riscano a far rappresentare le loro opere più spedatamente.

L'avvenimento ebbe luogo al Teatro «Manzoni» di Milano: pubblico da Grand Prix.

Subito, alla prima scena, si determinò il primo spiacevole inconveniente, provocato da un guizzo il quale, fustolato da molteplici calamità coniugali, non aveva mai il tempo di dar retta al suggeritore.

Un creditore entra nella stanza d'albergo abitata dal protagonista e dovrebbe giustificare la via libera, ottenuta dal cameriere posto di sentinella, con la fatta elargizione di una mancia di dieci lire. Poiché un creditore precedente se l'era cavata con la metà, il protagonista avrebbe dovuto ribattere: «Ma bastavano cinque! Vi dimostraste così spendaccione e venite a chiedermi dei quattrini!».

L'attore invece esordì s'impappina, babetta: afferma di aver dato, lui pure, cinque lire di mancia. Il protagonista perde la battuta, annaspa, non sa che rispondere: col generoso intento di rimediare in qualche modo, spara un'altra formidabile pàpera. La scena s'interrompe: il pubblico comincia a sbuffeggiare e a zittire.

Dopo il primo atto, l'attore incrinando mi si accosta con aria trionfante e mi batte la mano sulla spalla col gesto di chi s'è indotto ad una larga beneficenza anonima.

— Che ne pensa della mia interpretazione?

— dice lui.

Atteno, ch'è in poltrona ho sorpreso l'agente delle tasse — dico io.

— Perché? — dice lui.

— Quello, domani, le applicherà la tassa cani — dico io.

Sbigottito dal nuovo minacciato contributo, il poveraccio non riuscì più a sparlare battuta. Il panico si propagò a tutta la compagnia: il teatro cominciò a rullare nella burrasca, come sotto un'azione tellurica. Si temette, alla fine, lo scoppio di una nuova confagrazione europea.

Non mi rimase che ripiegare in disordine verso casa, dove mi rinchiusi a doppia mandata, rinnegando il teatro col gesto di Bremen.

CARLO SALSA.

IL FAGGIO

Fortefaggio conosco

piantato solitario sulla rocca,

vedetta salda a un bosco

di pìi che a valle trabocca.

Non in palmo di terra intorno al fusto,

ma l'uccia dura e secca: la montagna.

Pure ogn'anno qualcosa guadagna,

fin d'quando era arbusto.

Così piantato forte

su roccia-vita, duro guadagnare

in m da me la sorte.

Così vedetta e solo

spezzarmi. E riposare

a un canto d'usignolo.

GINO PERUCCA.

Roberto e Clara Schumann

La vita e le opere di Roberto Schumann sono sopra tutto marcate dal dissidio, anzi dall'antitesi vera e propria. Coestensuale all'antitesi nasce dalla mentalità speciale del musicista, che da una parte, come al momento storico della sua maturazione, il momento degli *enfants du siècle* aggravato, in Germania, dal travaglio non ancor finito del postkantismo, che investe tutto il problema fondamentale della conoscenza. E' anche il momento in cui la musica tedesca deve, quasi fatalmente, dar vita autonoma alle pretese drammatiche di Beethoven e di Schubert e, se non si contrasse nel formalismo classico di Mendelssohn, feconda l'atto di supremo volontarismo di Wagner.

Schumann, invece, non reagisce alle opposte tendenze: la sua missione, forse il suo piacere, sta in questo fluttuare continuo ed egli sembra rifiutarsi di immettere nell'atto della conoscenza quel minimo di volontà che, solo, lo può render concreto.

Alle soglie della sua esistenza, egli si pone il problema della poesia e della musica e lunghi anni si vogliono prima che possa scegliere fra queste due vie d'espressione. In seguito, egli alimenta nel suo cuore *Eusebio e Florestano*, i due spiriti opposti che sono tuttavia i fattori del suo io, e che diventano addirittura il suo nome a' piedi di molti articoli nella *Nuova Rivista Musicale* o in fronte a molte sue composizioni, *Eusebio e Florestano*, i due fantasmi enigmatici del *Carnevale*.

E altro ancora: l'incertezza d'esser chiamato all'interpretazione piuttosto che alla creazione, questa volta troncata dal rovinoso accidente alla mano che, protratti in seguito a un susseguirsi di azzardo di esercizio, lo indirizza, per ragioni categoriche, verso la sua vera strada. E gli ardori per Liszt e per Wagner, che si risolvono poi nella freddezza, nell'incomprensione, quasi nel rancore; e il chiodo fisso di voler dirigere l'orchestra, che tanti dispiaceri gli procura a Düsseldorf.

Il cataclisma della conoscenza, che sconvolge la Germania tra la fine del '700 e i primi decenni dell'800, i terremoti che hanno nome Kant e Schopenhauer, Hegel e Schelling, si sono tutti riversati sul povero Schumann e il suo squassarsi di grandi allori e di miserie è appunto il lineamento del suo genio, il lineamento della sua follia, ancora, che, insieme con i misteriosi felici canori, popola le sue allucinazioni di iene feroci.

Orbene, in questa vita di musicista romantico, che è dominata da un dissidio estetico fondamentale ed è segnata, sin dall'inizio, dalla triste fatalità della pazzia; in questa vita di incertezze, di dubbi, di ardori che diventano tosto squallida inerzia, esiste tuttavia un'unità centrale e continua, un lume che non si estingue, l'amore per Clara.

Clara Wieck è la figlia del suo maestro, l'*enfant prodige* che corre l'Europa, quindicenne, la fanciulla dolce e volitiva che si fissa nel cuore di Roberto e poco a poco, nella conclusione degli studi comuni e che, improvvisamente, alla vigilia di una lunga separazione, gli si getta fra le braccia, gli giura il suo amore, gli fa vedere, nel suo destino, qualcosa di preordinato, qualcosa che gli anni antecedenti avevano oscurato. L'annunzio della nascita del 25 novembre 1835 rappresenta per Schumann la prima chiarezza, forse l'unico istante in cui egli può credersi sicuro di sé, sicuro di possedere una verità che non debba un giorno o l'altro oscurarsi.

E soltanto questa sicurezza eroica può spiegarci, in un carattere come quello di Schumann, i cinque anni di lotte che seguiranno, prima che Clara possa diventare sua moglie. Il vecchio Wieck non vuol saperne di un tal matrimonio; è geloso dell'avvenire artistico di sua figlia e tutto mette in opera per contrastare il suo sogno. Moltiplica le liti con Clara, in Germania e all'estero, favorisce il diffondersi di voci su pretesi amori di Roberto, cerca di incoraggiare nuovi corteggiatori della fanciulla e, infine, accusa pubblicamente il suo ex-allievo di alcoolismo morboso.

Clara, però, è tal donna da capire tutte queste cose, allorché, nel 1840, dopo cinque anni del più difficile fidanzamento, può sposare Roberto in seguito a sentenza del Tribunale che dichiara illegale e irragionevole l'opposizione paterna, ella ha ormai eliminato la spiegabile sua compiacenza dei trionfi internazionali. Ha

capito che la sua missione è ben più alta, poiché sa e vede di rappresentare per Schumann la certezza e d'esser sufficiente, col suo vivere presso a lui, per suscitare in lui i vari fantasmi del genio. E' Clara che lo accompagna amorosa per le nuove strade dell'esperienza; che lo conduce alla musica vocale, dov'egli perviene assai tardi, non per un impulso nativo e ambientale, come avvenne di Schubert, ma piuttosto per una necessità che a un momento dato gli si presenta, necessità di non trascurare alcun mezzo d'espressione. E' Clara, ancora, che lo incoraggia alla musica del *Paradiso* e la *Peri* e di *Fausto*, sorta di oratori profani dove Schumann induce, intanto, tutto il suo senso del fantastico e del passionale; Clara che, ormai, non esegue più che le composizioni pianistiche del marito. E quando ancora, per un crudele esperimento e forse per ragioni finanziarie cui le necessità della famiglia costringono, Clara accetta una *tournee* in Danimarca, Schumann rimane nella casa vuota come uno smarrito, senza saper più parlare, incapace di lavoro e di pensiero. Tanto la sua donna è divenuta per Roberto una condizione di vita.

La strana forma di malinconia e d'inerzia, di ispirazioni febbrili e di incubi, che va progredendo nella psiche del musicista, ha ormai fatto di lui un essere chiuso e taciturno, che spesso volte profonde delle parole crudeli, che tratti, coi suoi silenzi pieni di sussulti, la casa.

E Clara, Clara che ai begli anni di Zwickau e di Lipsia lo aveva conosciuto pieno di fervore per la natura, che con lui aveva corso i prati sulle rive della Mulde e i boschi di Rosenthal, Clara cerca di adeguarsi adesso a una così terribile mutazione e rispetta i silenzi di Roberto come aveva rispettato il suo lavoro e gli tiene lontani i bambini, se le pare ch'egli non voglia vederli, e sorride, anche se il suo cuore le duole, quando pensa che gli occhi attoniti del marito cercano ancora sul suo volto la luce giovanile del tempo perduto.

Tutte le fluttuazioni del male, tutti i tentativi dei medici, tutte le improvvise speranze di Roberto per questo o quest'altro cambiamento di clima e d'ambiente, tutto trova in Clara lo spirito che supporta, che collabora, che sostiene. Ah! le lunghe notti d'allucinazioni, quand'egli ascolta i suoni misteriosi, delle grida, delle voci lontane; quando gli ritorna innanzi la figura del suo Mendelssohn e Clara è lì, che veglia con lui, che tende l'orecchio per sentire ciò che il malato le descrive a parole rotte e ansimanti!

In un intervallo di lucidità e di calma, Schumann senza domanda di essere internato in un manicomio; si sente irresponsabile del suo stato e ha paura di poter fare del male a Clara. E' questa la crisi della tragedia; ma la donna forte e fedele ch'è la figliola di Wieck non si oppone. Ella conosce il fondo dell'animo di Roberto, la sua onestà, il suo amare lei ben oltre le contingenze materiali.

E quando il marito è accolto nella Casa di Endenich, Clara sa che il suo spirito è sempre con lei, anche se la sua mente malata non desidera, anzi teme, la sua presenza. Dal manicomio giungono a volte dei fiori, delle lettere ancor piene d'amore e di poesia, dei ricordi di Mendelssohn e di Liszt, e i messaggi che il giovane e fedele Brahms le trasmette. Clara non s'illude, ma — come sempre — è forte, sa che deve continuare a vivere per i suoi figli e perché la musica di Schumann si diffonda dovunque.

E sino alla fine ella tien fedele alla sua doppia natura, quella che Roberto aveva tanto amato di lei, la soavità della donna e l'energia dell'uomo: così che il suo ultimo incontro col malato ormai giunto agli estremi, nella casa dolorosa di Endenich, è veramente il supremo saluto dell'amore, ma ancora un atto di forte speranza.

Schumann muore il 29 luglio 1856, dopo alterne crisi dove gli angeli cantano con dolcezza infinita e le iene ululano sino a squarciargli il cuore.

Clara si raccoglie nel suo dolore, nella memoria e nella religione per la musica del marito.

Clara, che nella vita di Schumann tutta fatta di antitesi e di contrasti spirituali, è il segno dell'unità e della certezza; ch'è forse, in molte opere di lui dove il pensiero si attorce nelle più fantastiche avventure musicali, quegli improvvisi chiarori, dove l'ansia si stende su uno specchio d'armonie placate o si divincola dalla spirale del tormento ritmico, per riposarsi in un melodioso cenno d'amore.

GIULIO CONFALONIERI.

Contemporaneità d'affetti

Gli scienziati, i veri scienziati, si disinteressano (e qualcuno anche dimostra palese una certa ostilità) allo studio dell'energia cerebrale considerata come vera e propria energia attiva, capace di comportarsi, nella vastità degli spazi, quasi come si comportano le onde hertziane. Gli scienziati hanno probabilmente ragione: la scienza, per essere, come deve, conseguente a sé stessa, non può procedere a sbalzi, né andare a tentoni.

Ma penso che ai letterati sia lecito appassionarsi d'una teoria che, se non supporta, almeno per ora, le strette delle formule algebriche, interessa però già tanto il mondo intellettuale. Io, poi, la considero soprattutto dal punto di vista affettivo; essa mi appare come un ampliamento delle possibilità che fino a ieri avevamo di amarci a distanza, di sentirci nello spazio, entità vive, capaci di trasmettere e ricevere sensazioni ed affetti, quasi che ciascuno di noi funzioni come una stazione radio.

Il mio cervello (e anche il vostro, signori, quello di tutti) è una piccola stazione radio: trasmette, riceve energia spirituale. Pensieri ed affetti, sensazioni e ricordi si formano in me e da me partono; non si disperdono nell'atmosfera, ma trovano una particolare onda invisibile che li raccoglie e li porta, li custodisce e li culla amorosamente.

Dove vanno? Verso quale mèta? Verso altri cervelli, o, più precisamente, verso un altro cervello capace di sintonizzarsi col mio, ossia di ricevere l'onda dei miei pensieri.

Molto più spesso di quel che non si sappia avviene che due persone distanti l'una dall'altra provino, nello stesso momento, le medesime sensazioni, il medesimo affetto, si ricordino, si desiderino, si chiamino, si protendano una verso l'altra con un dispendio d'energia che talvolta li sfinisce d'impossibilità, eppure consente quasi una speranza di farsi sentire oltre lo spazio.

Se è vero che questa energia spirituale esiste in noi e la possiamo trasmettere a chiunque sia in grado di riceverla, la speranza diventa un conforto immenso. Se è vero che la mamma, insistendo nel pensiero del suo figliuolo lontano, riesce in qualche momento a intonarsi con lui, si ch'egli la senta e la pensi nello stesso momento in cui ella lo sente e lo pensa, allora è una fede nuova che si schiude pel cuore umano e lo irradia di felicità.

Tutto questo ci consola anche se non è ancora scientifico; certo sì che si cominciano a indagare e studiare certi fenomeni di contemporaneità, di sincronismo cerebrale, un tempo attribuiti al puro caso. I cervelli trasmettono energia; perché questa energia non la si potrebbe un giorno o l'altro captare, misurare, dirigere?

E l'amore non è forse soltanto un perfetto sincronismo spirituale di due persone di sesso diverso? Quante volte non è successo a due che s'amano di avere nel medesimo istante le stesse sfumature del pensiero e del desiderio, la stessa gamma di timori, di malinconie, di nostalgia?

Ad ogni modo, poi che il problema è posto, poi che fu aperto il varco alla nuova speranza, noi vogliamo credere che, lontani dalla creatura umana, il nostro pensiero la raggiunga, il nostro sentimento la fasci non solo come un'atmosfera invisibile ma come un profumo sensibile, e il nostro desiderio la sfiori, reale come una carezza.

Né per ciò la lontananza perderà il suo fascino di mistero; dove innamorati lontani, ma certi di pensarsi nel medesimo istante, saranno come due opposte rive che lo stesso mare lamba e travaglia sotto l'arco dello stesso cielo che le congiunge; due potenze che si scambiano attraverso l'immensità degli spazi il loro messaggio.

E che l'aria sia di continuo, e giorno e notte, da sempre e per sempre, attraversata da infinite onde amorose, è pur essa un'idea che conforta. E' come se il cielo ci si sveli più bello e più ricco: popolato, oltretutto, di stelle, di parole d'amore.

SALVATOR GOTTA.

CASA, MAMMA E BAMBINI

Conosciamo tutti la storiella di quel capostazione che dopo aver ottenuto un'agognata vacanza non trovò nulla di meglio per godersi i giorni di libertà che percorrere il marciapiedi della stazione a osservare i treni in arrivo e in partenza.

Storiella meno comica e meno inverosimile di quanto si possa credere. Uno di quei primi giorni di scuola, in attesa presso il portone dell'edificio che uscisse la classe del mio nipotino, mi trovai di fronte a una maestra elementare che mi aveva conosciuta bambina, niente di meno.

«Come! Lei qui? Non è mica più...»

«In servizio? Ho settant'anni, pensa un po'! E da dodici in pensione. Ma che vuoi! Quando le scuole si riaprono, quando i cartolai cominciano a metter fuori gli striscioni «Libri scolastici» e a riempire le vetrine di penne e di giocattolini, quando compaiono per via frota di piccoli con la cartella nuova, è più forte di me. E se avessi ancora voce, canterei con Mendelssohn: «Fra quattro mura gelide restare io più non so».

E' così. Me ne potrei stare tranquilla in casa, e invece quelle stanze quiete, quel riposo che per anni credevo di agognare, mi gelano. La vita non le fa di che l'infanzia. Ragazzi perfidi, indisciplinati, disordinati... non se ne può più. Così, si dice: ma quando si è vecchie e bisogna cedere il posto alle maestre giovani, e gli ultimi scolari ti portano i fiori del congedo, non li posso dire com'è bella la mia vita? E' un riposo. Indisciplinati, chissà... ti fanno sgolare, ma ti riempiono il cuore di caldo.

«Non vorrai credermi: io ricordo nomi, visi, vestiti di bimbi che diventarono uomini, che andarono alla guerra, che sono padri, oggi. E ti sei già tu che della miseria ne hanno veduta questi occhi, in trentott'anni passati nelle scuole popolari, alla periferia, dove il figlio d'un sarto militare che regalava ai compagni dei nettapani fatti coi ritagli di panno delle mostrine, era considerato il riccone della compagnia. Credo che pochi potrebbero scrivere e documentare una storia dell'evoluzione del popolo quanto gli insegnavano!».

«...Ma ecco che cominciano a uscire. Guardali come sono belli! Che gambotte sode e dotate, che spalle quadre, che testine energiche! E' questo il tuo nipotino? Bel bimbo! Adagio lui, sano e robusto!... Ah, è stato in Alto Adige? Ma anche gli altri, i «poveri», hanno avuto tutti il loro mare e la loro montagna. Fa gioia vederli sfilare. Ti accompagnano un tratto, eh? Ci mettiamo dietro la squadra che esce, e farò come fosse la mia. Però io non l'ebbi mai una scolaresca così elegante. Guarda, non ce n'è uno che non abbia il suo grembiulino nero, il suo golettino bianco, la sua cravattina azzurra; e calze tese, e scarpe in ordine! Non è a dire che sia così solo per i primi giorni: io so io, che vengo spesso qui durante l'anno.

«Non posso pensare ai panni d'un tempo: calzoni a sbrendoli, grandi giacche sbilenche su minuscole spalle, scarpe scalagnate, biancheria dubbia. Io solevo appena entrare in classe fare la «visita di pulizia». C'era un bimbo, ricordo, con una palandrana abbottonata fin su, e puntata stretta al collo con uno spillo di sicurezza. Faccio per levarglielo, e una manina me l'impedisce. Insisto d'autorità, sbottono... il piccino aveva la giubba sulla pelle; e anche ad essere senza camicia non era l'uomo felice, povero piccolo, con quel suo corpicino striminzito e grigio.

«A ripensare i ragazzi di quegli anni e a vedere quelli d'oggi, ci sarebbe da credere che non vi siano più poveri. Ma che, la povertà è di tutti i tempi. Una cosa invece è profondamente mutata: «il modo di essere poveri».

«Il popolo si è innalzato a una dignità che



(Fotogr. Masettoli).

non conosceva prima. C'è oggi nell'atmosfera — Dio benedica chi ha creato questo nuovo stato di cose — una disciplina, un ordine, una nettezza fisica, e certamente morale, che muta faccia a questa gente nostra. Di tutti i tempi sono le famiglie povere e numerose. Ma quando facevo scuola io, le mamme si lasciavano depri-mere, sopraffare dalla miseria, che è tanto diversa dalla povertà. I bimbi erano le creature che messe al mondo ci stavano... se ci stavano. Non certo perché vi fosse meno affetto d'ora nei parenti, ma perché questi erano più ignoranti, più abbandonati a sé, privi com'erano della sensazione che oggi provano: che dov'essi non giungono per i loro figli, giunge una provvidenza vigile che li aiuta ad allevare e a far prosperare la prole.

«So io l'olio di fegato di merluzzo che ho per tanti anni comprato coi miei pochi mezzi, desolata di non poter fare di più per tutte le creature gracili che avevo in classe. E ancora, era quel rimedio disgustoso che ripugna a tanti! Più tardi, l'opera dei patronati scolastici sostituiti da offerte private cominciarono a distribuire pane, minestre, scarpe, qualche medicina, a mandare i più deboli in campagna; ma arrivavano dove e come potevano. Oggi, i bimbi d'ogni scuola sono fatti oggetto di tali cure, che è come se dall'alto si stendesse su tutta l'infanzia italiana una calda mano di mamma. Sono da vestire? Ed ecco uniformi gratuite di «ballila» in cui i futuri ometti si pavoneggiano. Sono gracili? Ed ecco scuole all'aperto, colonie estive e invernali dove il mare, il sole, l'aroma delle pinete fanno i prodigi che vediamo.

«La mia povera iniziativa a base d'olio di fegato di merluzzo è mille volte superata e migliorata, ora che si distribuisce largamente altro ricostituente di cui i piccoli si leccano le labbra!».

«S'intende che l'indirizzo providenziale, l'assistenza onnivagante, l'aiuto valiosissimo vengono dall'alto; ma la cura quotidiana, il nutrimento adatto, l'ambizione d'una nettezza che rende elegante e bello questo popolo minuto, non provano forse che padri e madri hanno compreso, che si adeguano alle nuove direttive, che vogliono rendersene degni?».

«...Oh, ma ecco che si mettono a cantare tutti insieme, ora, spontaneamente! «Giovinezza»... Questo canto io l'ho imparato da loro».

LIDIA MORELLI.

La vertigine

La vertigine, questo noioso fenomeno che va da un leggero stato di sordimento fino alla sgradevole sensazione di spostamento, per lo più rotatorio, del proprio corpo rispetto all'ambiente, o dell'ambiente rispetto al proprio corpo, è universalmente noto perché è tormento comune a molta parte dell'umanità.

Le cause della vertigine sono varie, ed a seconda di queste, noi classifichiamo le vertigini stesse. Diciamo vertigini visive quelle che sono provocate da anormali stimoli provenienti ai nostri centri nervosi dall'organo della vista. In alcune malattie dei muscoli dell'occhio, ad esempio, si stabilisce la diplopia (il veder doppio); se il fenomeno sopravviene acutamente, il paziente non riesce a sovrapporre le due immagini provenienti dai due occhi e prova un disturbo nella valutazione della posizione del proprio corpo nello spazio, che si traduce nella vertigine. In questo caso la vertigine cessa, chiudendo un occhio; a lungo andare l'individuo si abitua a guardare con un occhio solo e non ha più vertigini.

Sono vertigini visive quelle che si producono guardando dall'alto in basso da grande altezza: la cosiddetta vertigine delle altezze, e quella che si produce nel mal di mare per il continuo spostamento di posizione degli oggetti circostanti. La forma più caratteristica e frequente di vertigine è la vertigine labirintica che si produce per una lesione al labirinto (organo sito nell'orecchio interno, e che presiede appunto alla funzione dell'equilibrio del nostro corpo).

Essa può prodursi per malattie dell'orecchio medio o dell'orecchio interno o per disturbi circolatori che sono a loro volta un riflesso di disturbi circolatori generali come nell'arteriosclerosi. La vertigine labirintica si accompagna quasi sempre a fenomeni uditivi: ronzii, rumori, fischi, ecc.

La vertigine può procedere, accompagnare o seguire un accesso epilettico e sostituirsi ad esso.

Esiste anche una vertigine emicranica che accompagna e sostituisce un accesso emicranico.

Nelle nevrosi (nevrastenia, ipostenia, isterismo) è frequente la vertigine ed almeno uno stato vertiginoso.

Esiste poi una categoria di vertigini che sono causate da intossicazione (alcool, tabacco, medicamenti, ecc.).

Ed infine una speciale famiglia di vertigini, che sono le vertigini riflesse, di cui la più comune è la vertigine gastrica, a volte nota, ma che possono provenire anche da stimoli nasali, laringali, ecc.

Il pronostico che il medico può fare in caso di vertigine, varia a seconda della causa che lo produce: esso è favorevole in caso di vertigine tossica, ove basta sopprimere la causa intossicante (alcool, tabacco, ecc.) per veder scomparire la vertigine; un po' meno favorevole è il pronostico nelle forme riflesse: molto più riservata e grave nelle forme labirintiche e nelle forme emicraniche ed epilettiche.

La cura è varia come la prognosi: esclusivamente chirurgica in alcuni casi (suppurazione dell'orecchio medio ed accessi cerebrali), può essere medica e causale quando si conosce la causa che produce la vertigine.

In tutte le forme a causa ignota od oscura gioveranno i farmaci che diminuiscono l'eccitabilità labirintica.

Un buon preparato brumato (l'Idralpase) può in tal caso sempre giovare.

Talora si dimostrò utile il chinino.

Naturalmente quando esiste arteriosclerosi ed ipertensione si curerà la malattia principale (per esempio con ioduri ed ipnotici).

Concludendo: questo noioso fenomeno non è mai grave per sé; ha importanza il suo studio perché si può svelare forme nascoste di malattie che, se precocemente diagnosticate, possono venire efficacemente curate e molte volte guarite.

DOTTOR SALUS.

La signorina Capello d'Oro di Venezia desidera un consiglio per ingrassare dato, dice lei, che non è più di moda la donna crist. Segui un regime a base di farmaci e di grassi, faccia delle cure arsenicali per bocca e per iniezioni, ed in caso di insuccesso si faccia prescrivere ed eseguire dal suo medico una cura di Insulina.

L'abbonata P. V. di Torino mi domanda a quale dose giornaliera può giungere nel bere acqua mineralizzata, temendo possa sopprimere una dilatazione di stomaco. Tutto dipende dalla scelta del preparato; indubbiamente le acque troppo gaste possono nuocere, ma se ella usa Salitina, come mi dice, nessun inconveniente potrà derivare al suo stomaco e se continuerà nella dose accennata di un litro per pasto, l'acqua minerale sarà sempre gli organi eliminati e provoca varie malattie dell'artrite; l'acqua con Salitina è bevanda ottima per combattere questo terribile nemico dell'umanità.

All'Abbonata Aretino il quale mi domanda un piccolo trattato moderno in cui si possa trovare indicazioni sul regime e sulla alimentazione, ed ai colleghi che mi risolvono analoghe domande, segnalo il recente interessante libro del prof. Lorenzini: «Lezioni sulla alimentazione».

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Il poema epico *The Dynasts* è stata la grande sorpresa preparata, nella sua vecchiaia, ai critici da Thomas Hardy, l'autore di quel famoso, inquietante romanzo che è *Giuda l'Oscuri*. Quando in critica inglese riceveva esaurita la fatica letteraria di Hardy, questi preparava il capolavoro: *The Dynasts*, grandiosa epopea napoleonica. Del poema, che canta, con le imprese dell'Aquila, la gloria dell'Inghilterra vittoriosa, Wilfrid Holby ha colti e collegati gli episodi che si riferiscono alla battaglia di Trafalgar per adattarli alla trasmissione radiofonica. Si tratta di un vero e proprio radiodramma che sarà diffuso da Davenport la sera del 21 ottobre, «Trafalgar Day». In tema di radiodrammi ricordiamo che, anche nella settimana che stiamo esaminando, e precisamente la sera del 17, la B.B.C. continuando a svolgere il suo programma di riesumazioni drammatiche, farà diffondere da Davenport *Pursuit*, di Cecil Lewis, che fu trasmesso, per la prima volta, nel 1928, al Festival della Radio. *Pursuit* è un rapido, avvincente melodramma, con il quale l'autore si studia di provare la sua teoria che il radiodramma deve principalmente reggersi con l'azione.

Le diffusioni musicali occupano un posto importante nei programmi inglesi. Il 18 ottobre si inizierà la stagione dei «Symphony Concerts» della B.B.C. In collegamento con «Queen's Hall», Davenport trasmetterà il *Concerto N. 5* di Beethoven e la *Sinfonia N. 2* di Elgar. Il concerto beethoveniano, noto anche sotto il titolo di

Concerto dell'Imperatore, sembra sia stato scritto durante il periodo in cui, benché colpita dal disastro subito in Russia, nel 1812, dalla «Grande Armata», la fortuna dell'Aquila era ancora arbitra dell'Europa. Il concerto è specialmente adatto ad un pianista che voglia dimostrare la sua bravura, perché il piano ha in esso una parte predominante, e pianista sarà Josef Hofmann, ben noto al pubblico inglese. La *Sinfonia N. 2* di Elgar è un nobile omaggio musicale alla memoria di un re molto caro agli inglesi: Edoardo VII. I due primi versi del poema di Shelley: *Rarely, rarely, comest thou, Spirit of delight* servono di prefazione al poema e vogliono evidentemente essere la sintesi dell'idea centrale che il musicista ha svolto.

Un ottimo concerto di musica da camera promette invece London Regional per la sera del 20 ottobre. Vi figura il Quartetto composto da Adolf Busch (violino), Costa Andreasson (violino), Karl Doktor (viola), Hermann Busch (violoncello). Questi virtuosi si produrranno nella esecuzione del *Quartetto N. 2*, op. 54 di Max Reger. Questo moderno discepolo di Bach risente in molte composizioni dello stile del maestro. Reger trova il suo miglior mezzo di espressione artistica nella musica da camera e nei concerti per organo. Le sue composizioni sono caratterizzate da una fluidità facile, abbondante, ma sovente la genialità si rivela con un colpo d'ala, con un alto volo nelle più pure regioni della lirica.

Le trasmissioni radiofoniche francesi di questa settimana sono in gran parte assorbite dal radioteatro. Commedie, drammi e bozzetti, di autori noti e popolari, si susseguono ai microfoni delle varie stazioni emittenti con una possa e con un sagace criterio di scelta, che denotano il largo favore concesso dagli ascoltatori alle trasmissioni di prosa. Apre la settimana radioteatrale Lyon-Ladoux, domenica sera 15 ottobre, con la commedia in tre atti di A. Dumas (figlio): *La principessa Giorgio*; la stessa sera Bruxelles I trasmette il bozzetto in un atto di G. Feydeau: *Il nostro avventuriero*. Parigi Poste Parilienne mette in onda le umoristiche scene popolari in un atto, dialogate da G. Courteline, che hanno per titolo *La cinquantina*. Mercoledì sera 18 ottobre Lyon-Ladoux trasmette l'originale commedia *Il Decalogo* di Denys Amiel; la stessa sera Parigi Poste Parilienne radiodiffonde la commedia in tre atti *L'età della ragione* di P. Vialar, e Bruxelles I la graziosa commedia in un atto *Un confidente* di Max Deauville. Giovedì 19 ottobre ben tre stazioni dedicano la loro serata alla commedia. Parigi Poste Parilienne in onda la commedia in tre atti di G. Feydeau: *Si purga Bébé*; Bordeaux-Lafayette trasmette la commedia in tre atti di Jean Sarmant *Le plancher des vaches*, e Marsiglia *La signora e il figlio*, tre atti ridanciani della «ditta» Hennequin e Weber. Infine sabato Lyon-Ladoux trasmette il dramma in tre atti *La doppia passione* di A. Villeroi, e ai microfoni di Bruxelles I, la stessa sera, gli artisti Dussane e Lafont della «Comédie Française» reciteranno alcune scene del *Tartuffe*, dell'attore del *Malato immaginario* e d'altri lavori di Molière.

Non pertanto i programmi della settimana radiofonica francese mancano di scelte trasmissioni musicali. Nel pomeriggio di domenica 15 ottobre Strasburgo trasmette da Parigi un concerto sinfonico, che verrà eseguito al Conservatorio. Lunedì sera 16 ottobre Bruxelles I trasmette l'opera buffa in un atto *La Guitare* del compositore spagnolo Carlos Pedrell. Tra gli artisti che concorreranno all'esecuzione sono Armando Crabbé, del Teatro «Ala Scala» di Milano, e Adriana Talifer, del «Théâtre Royal de la Monnaie». Venerdì, Parigi Poste Parilienne mette in onda *Il nuovo signore del villaggio*, opera comica in un atto di Boieldieu, e *Il testamento del signor Crac*, opera buffa pure in un atto di Lecocq. La stessa stazione, martedì sera 17 ottobre, trasmette un concerto sinfonico e strumentale di musica olandese. La stazione di Strasburgo ricorderà martedì 17 ottobre la ricorrenza del 40° anniversario della morte di Carlo Gounod: con un concerto orchestrale, che sarà trasmesso per l'ora del pranzo, di brani scelti dalle opere dell'autore del *Faust*.

Le stazioni di Langenberg, Francoforte e Muehlacker, insieme alle stazioni alle quali sono collegate stabilmente, sono le prime che hanno iniziato il nuovo sistema di lavoro a gruppo che sarà in breve adottato dalle altre stazioni tedesche. Il nuovo sistema Langenberg si specializzerà nelle trasmissioni di concerti sinfonici. Francoforte nelle commedie e Muehlacker nella musica da camera. Vi sono poi le opere che saranno preparate, volta a volta, in uno degli Studi delle tre stazioni.

Così questa settimana Muehlacker ha preparato per sé e per le stazioni compagne un'edizione del *Vascello fantasma*, che è stata affidata alla direzione del maestro Ferdinand Drost e che anche Lipsia ritrasmette.

Langenberg concorre alle trasmissioni comuni con un concerto sinfonico che l'orchestra della stazione dedica a composizioni di Schumann, Strauss, Liszt, Dukas, Paganini, ecc., e Francoforte invece trasmette lunedì sera una serata variata dall'Esposizione radiofonica che ha luogo nella città; Monaco, i cui programmi sono sempre abbastanza interessanti e ben curati, ha nel programma di martedì un'opera di Elgar: *Fraser* (trasmessa dallo Studio), e venerdì sera il solito concerto sinfonico con composizioni di Riccardo e Sigfrido Wagner.

Mercoledì una trasmissione organizzata dall'«Ora della Nazione» è diffusa da Monaco insieme a tutte le altre stazioni. Si tratta di un concerto di musica religiosa dal Duomo di Brema con composizioni di J. S. Bach, Paul Graener e Karl Marx. Oltre all'organo della magnifica cattedrale prendono parte al concerto l'orchestra sinfonica di Brema e due complessi corali.

E' interessante notare che tale concerto vuol essere un ringraziamento per la vittoria di Lipsia in quella battaglia delle Nazioni che ebbe luogo il 18 ottobre del 1913.

Dai programmi di Lipsia balza fuori per la sua importanza la trasmissione di venerdì sera. Sarà data l'opera di Lortzing *Zar e carpentiere*, da un complesso di artisti dei teatri di Berlino. La stazione poi, che ritrasmette da Muehlacker il *Vascello fantasma* la domenica sera, dedica parecchie ore dei suoi programmi a concerti vocali di *Heder, Jödel* e musica leggera. Uno di tali concerti ha luogo sabato sera ed è composto di ben 25 numeri dovuti ai sommi maestri dell'opera.

Un'opera, che torna spesso sulle scene, è trasmessa da Breslavia che la prende dal teatro della città. Si tratta di *Così fan tutte* di Mozart.

Vienna martedì trasmette anch'essa un'opera dalla «Staatsoper», ma se ne sconosce il nome. E poiché parliamo di Vienna bisogna accennare al concerto sinfonico della Filarmonica viennese diretta dal maestro Kabasta con composizioni di Strauss e Strawinsky.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantaduesima settimana dell'anno (15-21 ottobre)

NOVELLA

La sapete la novella del re cieco? Egli va in cerca degli occhi per vedere. Rifiuta gli occhi d'un guerriero perché non vedono che sangue e ruina; rifiuta gli occhi del sapiente perché non vedono che formule e materia; rifiuta gli occhi del mercante perché non vedono che danaro e lucro; rifiuta gli occhi del poeta perché falsano la vita.

Accetta gli occhi d'un bimbo perché vedono con innocenza.

IL CIELO

Sono caduti in queste sere molti aeroliti. Il di nove vide davvero nel suo cielo una pioggia di questi fochi. Non è segno funesto. Chi è nato in quella notte porta con sé carattere impetuoso, disposizione alla prodigalità, senso della poesia, fortuna nel gioco. Ma sarà incostante nell'amore e nell'amicizia, fatuo né potrà tener segreti che gli venissero confidati.

LA CAMPAGNA

Fieni in campo e orto grasso. La stagione è propizia. Qualche pioggia che non dura è solo ancora. Buona e saporosa la svinatura, ovunque. Il tempo ha guarito i mali della grandine. Si fa buono il tempo di arare e di seminare. I terreni sono accoglienti: né croste né pantani.

STROFETTA

Caino guata Abele.
La vespa è sul fiore.
Ma dentro il povero cuore
trova perdono e miele.

SAGGEZZA

L'atto di fede risolve tutti i problemi, colma tutti i silenzi.

Van d'accordo il prodigo e l'avaro: due avari o due prodighi messi insieme si disprezzano vicendevolmente.

Non prendere una moglie che t'assomigli come carattere.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

Torino

Passa sotto i tuoi archi la vita.
Sei tutto giardini e fiumi sereni;
I colli verdi sono i tuoi seni,
fastosa duchessa ringiovanita.

Lustra il tuo orizzonte un fiato
d'altra perenne. In albe vernigie
cerca in te l'acqua di nuove penne
la storia delle viglie.

Soperga, rosa sull'ultimo ramo non colta,
silenziosa reggia in balsami
placa i tuoi cento duchi.
Da giovani fieni

levan la testa, nitrendo, cavalli da assalto.
Rugge nel pugno d'un tuo vecchio soldato,
vedetta fusa su uno spalto,
un fuoco di bronzo, indomato.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

FRANKFURT (M. Francoforte) - Germania

Frequenza kc. 1157
Lunghezza d'onda m. 259,3
Potenza kW. 17

All'inizio della trasmissione: Südwestfunk!
Segnale d'intervallo: Metronomo
Annunciatori: maschile e femminile.

Alla fine della trasmissione: Inno nazionale.
Lavora in collegamento con Cassel e Treviri
e ritrasmette spesso i programmi di Langenberg e Muehlacker.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

NON C'È AMORE PIÙ GRANDE

Questo film segna il trionfo della virtù e dei buoni sentimenti, che, sebbene minaccino a un certo momento di risolversi in una vera catastrofe, trovano un confortante epilogo nell'esigenza di lieto fine del pubblico americano.

E' con vero sollievo che nell'ultimo quadro il protagonista riappare in un bel camcionino con sopra scritto a lettere cubitali: «Droghiera tal dei tali», e dal camcionino saltano vispi e contenti i due ragazzini che ci avevano fatto piangere per un'ora di seguito.

La storia è questa. Una povera bambina paralitica è raccolta, dopo la morte della sua mamma, da un pietoso vicino di casa, solo al mondo, che le vuol bene più che a una figlia. Il vicino ha un piccolo negozio di generi alimentari, e la sua vita si alterna tra il lavoro, le cordiali accoglienze ai clienti e le amorose cure alla piccola orfanella.

Un piccolo e adorabile bambino, compagno di giochi della paralitica, compie il commovente quadretto di famiglia. Il segreto pensiero di tutti è che a poco a poco la paralitica guarirà, diventerà una bambina come tutte le altre, correrà, ballerà come le amichette che le sono intorno.

Ed ecco infatti annunciarsi dall'Europa l'arrivo di un celebre chirurgo, il solo che può compiere il miracolo. Meno male che la vecchia Europa serva ancora a qualche cosa! Senonché il chirurgo è anche un filantropo e perciò non farà l'operazione gratuitamente, ma pretenderà 3000 dollari per poter, con la somma raccolta, fondare un istituto per curare gratis i poveri paralitici.

Come trovare la somma? Il povero droghiere fa un grande sacrificio. Vende il negozio e fa operare la bambina. Purtroppo perde il denaro e non fa riacquistare la salute alla piccola. Ma la fede e l'amore del vecchio sono così inestinguibili, che la pace torna a regnare nella piccola casa. Senonché interviene una nuova filantropia, patronessa di un istituto benefico, che, ignara delle leggi che governano l'universo, può sostituire l'amore del vecchio con locali arieggiati e pratiche igieniche. Un vero disastro. La bambina è sottratta al padre adottivo, che va errando, in una notte apocalittica sotto diluvi di pioggia, finché si busca una grave malattia. A questo punto cominciano i miracoli dell'amore. Il vecchio sta per morire, ma un buon padre, impietosito, corre all'ospizio, si porta via d'autorità la bambina e la reca al morente. La piccola per la violenta emozione riacquista l'uso degli arti e il malato trova la forza di combattere e vincere il male.

L'epilogo, come dicevo, è dei più felici. Il buon uomo ha potuto riacquistare il negozio, ha perfino comperato un bel camcionino, per far procedere più rapidamente i suoi affari. La bambina salta, gioca, corre per le praterie, e il piccolo amico ricomincia a lanciare palle contro i vetri e a mandarli in frantumi. Veramente egli segue in questo un giusto precetto che il buon droghiere in un giorno lontano gli aveva dato: «Meglio rompere dei vetri, che dire una sola bugia». Al che, pronto e con una smorfia impagabile, egli aveva risposto: «Allora da ora in poi romperò sempre dei vetri». E ha mantenuto la promessa.

Dire che l'amore più grande sia un bel film, sarebbe veramente un giudizio arbitrario. Prendiamolo piuttosto come una testimonianza sempre confortante di quel che l'amore per i figli può creare, più dei chirurghi, più delle paterne, più dei filantropi. In questo senso al film non potremmo chiedere di più.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 11: Discorso di S. E. Giulio Bertoni per la commemorazione di Ludovico Ariosto (dal «Teatro Comunale» di Ferrara).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Trasmissione fonografica dell'opera *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti.

Bolzano - Ore 20,10: Trasmissione fonografica dell'opera *Aida*, di G. Verdi.

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico. Musiche di Brahms, Poulenc e Parodi (dallo Studio).

Muehlacker - Ore 20: *Il vascello fantasma*, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione da un teatro). — Lyon-la-Doua - Ore 21,30: *La principessa Giorgio*, commedia in tre atti di A. Dumas figlio (dallo Studio). — London

Regional - Ore 22,5: *Everyman*, cantata per soli, coro e orchestra di Walford Davies (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 m. 275,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 30

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55: Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
11: Trasmissione dal Teatro Comunale di Ferrara: Discorso di S. E. GIULIO BERTONI in commemorazione di LUDOVICO ARIOSTO.
11,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. C. Basso: «I sottoprodotti del riso»; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La vinificazione»; (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «L'alimentazione del bestiame nell'inverno».
11,40 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.
12-12,15 (Trieste): Dott. Giulio: Consigli agli agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Pacchineti: «Gesù nell'Evangelio»; (Torino): Don G. Pino: «Il culto della Reliquia»; (Genova): Padre Valeriano da Finale: «Il Vangelo vissuto - La prima nidiata»; (Firenze): Mons. E. Magri.
12,30: Dischi.
12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tiro PETRALIA: 1. Green: *Lo and benoit*; 2. D'Anzi: *Rose*; 3. Gounod-Malvezzi: *Faust*, fantasia; 4. Ronel: *Pioggia sul tetto*; 5. Herbert: *Sonetto d'amore*; 6. Lehar: *Zarewitch*, fantasia; 7. Van Westerhout: *Serenata*; 8. Rotter-Kaper: *Dumblana*.

16-17: Dischi e notizie sportive.
17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Orchestra Cetra diretta dal Maestro Tiro Petralia): 1. Pola: *Vogliamo essere sempre amici*; 2. Simi: *Marilotta*; 3. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 4. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 6. Brancucci: *Per te*; 7. Amadei: *Suite medioevale*; 8. Marziti: *Federico*.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUPARI

(Approvato dal Cons. Prov. Econ. di Torino)

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

DOMENICA
15 OTTOBRE 1933 - XI

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio (Divisione Nazionale) e sugli altri avvenimenti sportivi.

18: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale (Serie A e B) e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,15-18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, e F) - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive.

20,25: Cenni sull'opera.

20,30: Trasmissione fonografica dell'opera

Lucia di Lammermoor

MUSICA di GAETANO DONIZETTI.

Interpreti:

Enrico Molinari - Mercedes Capsir - Enzo De Muro Lomanto - Emilio Venturini - Salvatore Baccaloni - Ida Mannarini. Professori d'orchestra e cori del Teatro «Alla Scala».

Direttore d'orchestra M° LORENZO MOLAJOLI

Direttore del coro M° VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Mario Buzzichini: «Cani e cavalli», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 90
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,511 m. 29,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

9,45-9,55 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

9,55-11: Messa dalla Cattedrale di San Giusto di Trieste.

11: Trasmissione dal Teatro Comunale di Ferrara: Discorso di S. E. GIULIO BERTONI in commemorazione di LUDOVICO ARIOSTO.

11,40 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Mons. Calamita: «La parabola del convito nuziale».

12-12,15 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17: Notizie sportive - Risultati del primo tempo delle partite di calcio della Divisione Nazionale (Serie A).

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della pianista Vera Gobbi Belcredi, del soprano Hilda Gerunda e del baritono Carlo Platania - Musica brillante eseguita dal Quartetto mandolinistico romano: 1. a) Chopin: *Balata in sol minore*; b) De Falla: *Andalus* (pianista Vera Gobbi Belcredi); 2. a) Schumann: *Notte di luna*; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle tinte morbide» (soprano Hilda Gerunda); 3. a) Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso»; b) Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai» (baritono Carlo Platania); 4. a) Debussy: «Ronda», dalla *Boite à joujoux*; b) Toch: *Il giocoliere* (pianista Vera Gobbi Belcredi); 5. Rachmaninov: *La femme du soldat*; b) Max Regner: *Ninna-nanna della Vergine* (soprano

DOMENICA

15 OTTOBRE 1933 - XI

Hilda Gerunda; 6. a) Morelli: *Ricordi di Spagna, bolero*; b) Roessinger: *Ninna nanna*; c) Silvestri: *Minuetto delle rondini*; d) Dominieli: *La pueria del sol, valzer* (Quartetto mandolinistico romano).

18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Mezzo soprano BERENICE SIBERI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.25: Notizie sportive.
20.45:

Concerto variato

1. Pianista Clara Surdo: a) Paradisi: *Toccata*; b) Liszt: *Studio da concerto* (dal 17° capriccio di Paganini); c) Debussy: *L'île joyeuse*.
2. Massenet: *Manon*, duetti del primo e del terzo atto, interpretati da Uccia Cattaneo e da Alfredo Sernicoli.
- Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

21.50 (circa):

Concerto di musica sinfonica

(Dischi).

- a) Pick-Mangiagalli: *Notturmo e Rondò fantastico*.
- b) Gluck: *Orfeo*, danza degli spiriti beati.
- c) Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
- d) Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico.
- e) Mussorgsky: *Kovancina*, danze persiane. Notiziario di varietà.
- f) Wagner: *Sigfrido*, il mormorio della foresta.
- g) Rossini: *L'assoldo di Corinto*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il banchetto nuziale».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. Soprano Mimi Martinelli: a) Giordano: *Caro mio ben*; b) Falconieri: *O bellissimi capelli*;
2. a) Singelee: *Fantasia pastorale*; b) Doerr: *Sar-namette*; c) Curdo: *Ave Maria* di Schubert con variazioni (saxofonista Attilio Scoteo);
3. Soprano Mimi Martinelli: a) Schumann: *Ninna nanna montanara*; b) Schubert: *Il re di Thule*;
4. Wideott: a) *First jazz*; b) *Jazz encore* (saxofonista Attilio Scoteo);
5. Soprano Mimi Martinelli: Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio».

Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10: Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di G. VERDI.

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Convito e veste nuziale».

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: «Perché gli uccelli sono utili», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in alto, — *Flettere il busto avanti a sinistra (mani al piede sinistro) e quindi, passando per busto flesso dietro, flettere avanti a destra (mani al piede destro)*. Esecuzione elastica con massima scioltezza e continuità di movimenti e senza interruzione di azione. (Ripetere analogamente lo stesso esercizio da destra verso sinistra).

2° ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Mani appoggiate alle spalle - Gomiti avanti. — *Spingere energicamente i gomiti indietro*. (Esecuzione rapida).

3° ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia naturalmente in basso. — *Piegare elasticamente le gambe ed elevare contemporaneamente le braccia in alto, passandole per fuori e quindi tornare a gambe ritte e braccia in basso*. (Esecuzione prima lenta, poi rapida - elastica sempre).

4° ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in basso. — *Elevare le braccia per fuori in alto - Palme in dentro e sollevare i talloni - Abbassare le braccia ed appoggiare i talloni a terra*.

5° ESERCIZIO. — *Esercizio di respirazione*.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

13-14: Concertino di musica leggera - Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PARODI
col concorso del pianista V. MANNINO.

1. Renato Parodi: *Overture per una commedia*.

2. Poulenc: *Concerto campestre per pianoforte ed orchestra* (solista V. Mannino; prima esecuzione a Palermo).

G. Longo: «Guy de Maupassant a Siracusa», conversazione.

3. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.



BELLEZZA-SALUTE-VIGORE

ture sensazionali dei capelli, rughe, labbra rosate, malattie della pelle, eczemi, orticaria, acne, brucchi, psoriasi, polmonite, ecc. coi celebri apparecchi elettromedicali e di elettrolettrolisi: FOR - SANAX - RADIOSTAT - RADITHERM ecc. ecc. per la cura personale di sé stessi in vendita presso elettricisti, erpedisti, farmacisti, ecc. Atenti alle imitazioni pessime. Se il Vostro fornitore sarà provvisto degli apparecchi originali e dei nostri cataloghi illustrati di elettromedica e di elettrolitica fatti dai medici, chiederli subito gratis alla Casa

Z. CAPELLI S. O. F. 12926 - Via Tripoli 23 - 25

Aut. Prof. Firenze N. PIRENZA di 26/4/929

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz**: kc. 852, m. 352,1; kW. 7. — **Ure** 16.15: Concerto dell'orchestra da ballo. — **17.30**: Conversazione «Sull'arte e l'arte americana». — **17.55**: Concerto di musica da camera. — **18.20**: Conversazione e letture. — **19.10**: Conversazione «Balla vita di artista di canto». — **19.40**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.50**: Concerto vocale di arie per soprano. — **20.30**: Lothar Riedinger: *Ecco l'amore*, potpourri radiofonico. — **22**: Notiziario. — **22.15**: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — **Ure** 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18.30**: Bollettino sportivo. — **19.15**: Continuazione del concerto di musica da ballo. — **19.15**: Dischi. — **19.45**: Sonate per violino e piano. — **20.15**: Conversazione religiosa. — **20.30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens: *Marche militaire*; 2. Adam: *Se fossi re, fantasia*; 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 4. Internozio di canto; 5. Ciaikovski: *Internozio della Schizofrenia*. — **21.40**: Georges Feydeau: *Il nostro avvenire*, saynete in un atto. — **22**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Arth. Meulmans. 1. Theo Ysaye: *Fantasia su un tema rullone*; 2. Florent Schmitt: *Lied e scherzo per doppio quintetto*; 3. Guy Ropartz: *Quattro poemi per canto e orchestra*; 4. Tre danze di Ciaikovski; *Danza coreica*; b) Moskowski: *Malinche*; c) Dvorak: *Ottava danza slava*; 5. Camille Robert: *Assenza*, canzone d'amore, con orchestra; 6. Delibes: *Balletto di Lakme*. — **23**: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiannina): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — **Ure** 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18.30**: Bollettino sportivo. — **19**: Dischi. — **19.30**: Concerto della pieve orchestra della stazione. — **20.15**: Conversazione religiosa. — **20.30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. 1. Van Amroy: *Pavillon*, rapsodia; 2. Debussy: *Rapsodia* con solo di clarinetto; 3. De Beek: *Rapsodia del Dahomey*; 4. Meulmans: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 5. Lalo: *Rapsodia*; 6. Rapsodia. — **21.45**: Recitazione di musica leggera. — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Walpot: *Fantasia su canzoni romanzesche*; 2. J. Strauss: *Sangue di renaissance*; 3. Strauss: *Quintetto della Bella Elena*; 4. Internozio di canto; 5. Paradisi: *Nell'azzurro*, valzer; 6. Sarasate: *Aria di gitana*, solo di violino (con piano); 7. Heymann: Frammenti del film «Il cammino del Paradiso». — **23**: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — **Ure** 18: Trasmissione di un concerto di musica da camera. — **17.45**: Concerto di dischi. — **18**: Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19**: Segnale orario - Notiziario. — **19.45**: Da Brno. — **19.40**: Da Bratislava. — **20**: Trasmissione da Moravia-Ostrava. — **21.30**: Concerto di musica brillante e da ballo per saxofono. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22.20**: Concerto di dischi.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — **Ure** 18: Da Brno. — **17.30**: Conversazione in slovacco. — **17.55**: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18.55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **19.45**: Da Brno. — **20**: Concerto orchestrale di musica brillante. 1. Kostal: *I fanciulli del Far West*; 2. Kincel: *L'aiutante della zarina*; 3. Silving: *Passaggio dei cantori*. — **20.30**: Da Moravia-Ostrava. — **21.30**: Concerto di fisarmoniche. — **22**: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — **Ure** 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30**: Aneddoti. — **17.45**: Concerto di dischi. — **18**: Trasmissione musicale in tedesco. — **19**: Da Praga. — **19.45**: Radiocronaca di una festa popolare a Kosice. — **19.40**: Da Bratislava. — **20.30**: Da Moravia-Ostrava. — **21.30**: Concerto di fisarmoniche. — **22**: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — **Ure** 16: Da Brno. — **17.30**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **18**: Radio-recita. — **18.40**: Dischi. — **19**: Da Praga. — **19.45**: Da Brno. — **19.40**: Da Bratislava. — **20.30**: Da Moravia-Ostrava. — **21.30**: Concerto di canzoni popolari slovacche. — **22**: Da Praga.

Moravia-Ostrava: kc. 1137; m. 233,8; kW. 11,2. — **Ure** 16: Da Brno. — **17.30**: Da Praga. — **19.45**: Da Brno. — **19.40**: Da Bratislava. — **21.30**: L'ora dei cacciatori. — **21.30**: Concerto di musica da jazz. — **22**: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1007; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg**: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — **Ure** 8: Lezione di ginnastica per signore. — **8.15**: Conferenza «Ginnastica». — **9**: Conferenza. — **10**: Trasmissione religiosa. — **11.30**: Meteorologia. — **11.40**: Notiziario. — **12**: Campiane - Concerto. — **13**: Lezione di inglese. — **13.20**: Lezione di tedesco. — **13.40**: Lezione di francese. — **14**: Dischi. — **14.30**: Concerto di fisarmonica. — **14.55**: Per i bambini. — **15.25**: Concerto. — **17**:

Trasmisione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — Bollettino sportivo. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. — Concerto di trio: Haydn: Trio per pianoforte, n. 3, in do maggiore. — 20.25: Canto e recitazione. — 21.20: Chiacchierata. — 21.45: Notiziario. — 21.55: Musica d'opere. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 985; m. 304; kW. 13. — Ore 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.45: Il quarto d'ora sportivo. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21.15: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21.20: Concerto di dischi. — 21.50: Concerto di dischi.

Lyon-La-Duane: ke. 644; m. 465,5; kW. 15. — Ore 19: Trasmissione di un concerto orchestrale da Parigi. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Avvisi e informazioni. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione di commedie: 1. A. Dumas figlio: *La principessa Giocosa*, commedia in tre atti. 2. Romain Rolland: *Il Kangaro*, commedia in un atto. — In seguito: Notiziario e musica da ballo.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1.6. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi. — 18: Trasmissione da Parigi. — 19.15: Giornale radio. — 21.30: Trasmissione da Parigi.

Parigi. P. P. (Poste Parisiennes): ke. 914; m. 326,2; kW. 60. — Ore 20: Giornale parlato della stazione. — 20.6: Conversazione sulla giornata sportiva. — 20.15: Dischi. — 20.30: L'attualità cattolica. — 21: Dischi. — 21.15: Intermezzo. — 21.20: Dischi (Chopin e Liszt). — 21.25: Intermezzo. — 21.45: Radio-teatro. — G. Courcelle: *La cianfrattola*, scena popolare. — 22.45: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,5; kW. 13. — Ore 18.45: Notizie. — 19: Conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Concerto vocale di arie. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Notiziario. — 20.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 16.10.30: Concerto organizzato da Atlas. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Concerto organizzato da Sunday Referee. — 20: Concerto organizzato da Gaiety mont British. — 21: Music hall. 1. Lehar: Marcia della *Fedova allegria*. 2. Gillet: *Loin du bal*. 3. Intermezzo di canzoni allegre. 4. Lully: Minuetto del *Forzetto griffone*. 5. Hovad, *Quartetto di Zampa*. 6. Strauss: *Budetky*, marcia. 7. Chopin: *Valzer in mi bemolle*. 8. Intermezzo di canto. 9. Lecocq: *Fantasia sul Dorchino*. — 22.15: Intervallo. — 22.30: Continuazione del concerto. 10. Berenice-Messager: Ouverture di *Francesco dalle calde blu*. 11. Intermezzo di canto. 12. Mozart: *Serenata dal Don Giovanni*. 13. Intermezzo di canto. 14. Henry: *Reynès*. — *La sua prima danza*. 15. Canzonerie del tempo dell'Esposizione del 1900. — 16. Jouve: *Arrivederci e addio*. — Negli intervalli: Notiziari vari.

Strasburgo: ke. 839; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione medica. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto di musica da camera. 1. Beethoven: *Quartetto di Zampa*. 2. Mozart: *Sonata per due pianoforti*. 3. Brahms: *Sonata per violino e piano*. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna di dischi. — 21.15: Concerto di musica da camera. — 21.30: Commedia in dialetto alsaziano. — 23.30: 1. Rassegna della stampa in francese. — Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 17: Canzonette. — 17.15: Musica militare. — 17.30: Canto e piano. — 18: Musica da ballo. — 18.45: Orchestra argentina. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere e di operette. — 19.45: Musica da ballo. — 20.30: Notiziario. — 20.30: Orchestra vari. — 21: Canto. — 21.15: Musica sinfonica. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Musica da ballo. — 22: Musica di film sonori. — 22.20: Orchestra vari. — 22.45: Melodie. — 23: Fisarmoniche. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra argentina. — 0.15: Musette. — 0.30: Brani da opera. — 0.45: Melodie. — 1.15: Notiziario. — 1.5: Chitarre. — 1.51.30: Motivi di film sonori.



ROMA NAPOLI BARI MILANO TORINO GENOVA

TRIESTE FIRENZE

Ora II

COMMEMORAZIONE DI LUDOVICO ARIOSTO

Trasmissione del Teatro Comunale di Ferrara del discorso commemorativo tenuto da

S. E. GIULIO BERTONI

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 15.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 18: Dialoghi di attualità. — 18.30: Concerto di dischi. 1. Haydn: *Quartetto di Zampa*. 2. Mozart: *Sonata per due pianoforti*. 3. Brahms: *Sonata per violino e piano*. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna di dischi. — 21.15: Concerto di musica da camera. — 21.30: Commedia in dialetto alsaziano. — 23.30: 1. Rassegna della stampa in francese. — Musica da ballo ritrasmessa.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 18.35: Concerto di dischi. — 19.30: Trasmissione da Monaco. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

Frankfurt: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione. — Quando era a capo del servizio informazioni della stampa. — 18.30: Conversazione annessa. — 19: Notizie sportive. — 19.20: Trasmissione da Monaco. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

Heilsberg: ke. 1085; m. 275,5; kW. 60. — Ore 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione di ippica. — 17.40: Conversazione teatrale. — 18.5: Racconti e aneddoti popolari. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.15: Conversazione e dischi. — «Corni da caccia». — 19.45: Notizie sportive. — 20: Serata musicale brillante. *Viaggio musicale attorno al mondo*. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

Koenigsgrueterhausen: ke. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.40: Conversazione agricola. — 18.10: Conversazione del professor Senatra sul genio musicale tedesco e italiano. — 19: Trasmissione da Monaco. — 20: Trasmissione di un concerto vocale dall'Accademia di canto. — 21: Trasmissione brillante variata. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: ke. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per l'occasione e soli piano. — 18: Novelle e racconti. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.40: Conversazione. — «Lo Eifel». — 19: Trasmissione da Monaco. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Da Muehlacker. — 22: Da Francoforte. — 22.30: Da Muehlacker. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Da Francoforte. — 24: Da Muehlacker.

Lipsia: ke. 770; m. 369,8; kW. 120. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — «Il tedesco Josef Gores». — 18.20: Radiocronaca di una gara di canottaggio. — 18.40: Con-

DOMENICA
15 OTTOBRE 1933 - XI

versazione. «I precursori dell'idea popolare». — 19: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 19.20: Aneddoti e racconti. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Notiziario. — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: ke. 583; m. 635,9; kW. 60. — Ore 18: Lettura di opere di Nietzsche. — 18.20: Concerto orchestrale di musica da camera. — 18.40: Concerto orchestrale per la giornata dell'arte tedesca. — 18.50: Concerto variato vocale e strumentale. — 19: Da stabilimento. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Noetzel: *Quartetto romantico*. 2. R. Strauss: *Valzer dal Capodire della rosa*. 3. D. Albert: *Fantasia sull'opera Tietland*. 4. Wagner: *Balletto di Scuta dall'Olandese volante*. 5. Jergers: *Partita per grande orchestra di treire faust*. 6. Beethoven: *Un'aria di Leonora dal Fidelio*. 7. Haydn: *Andante con batteria*. 8. W. Ernst: *Concerto per violino in fa*. 9. Mozart: *Minuetto*. 10. Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 23: Concerto dell'orchestra da Muehlacker. — 23.24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

Muehlacker: ke. 832; m. 360,8; kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Spach: *La vendemmia*, commedia tratta da un racconto di Wiegand. — 18.40: Notizie sportive. — 19: Edgar Tinel: *Te Deum* (da una chiesa). — 20: Wagner: *Il quarto fantasma*, opera. — 22: Da Francoforte. — 22.20: «L'ora sapere che...». — 22.30: Notiziario. — 22.45: Da Francoforte. — 24: Concerto orchestrale di musica varia.

INGHILTERRA

Dauntary National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London National: ke. 1167; m. 261,5; kW. 50. — North National: ke. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: ke. 1640; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16: Concerto strumentale. — 16.30: Concerto per quintetto con arie per tenore. — 17.30: Segnale orario. — In seguito: L'ora dei fanciulli. — 17.50: J. S. Bach: *Canzona da chiesa n. 152*, per soli, coro ed orchestra. — 18.30: Letture dal Vecchio Testamento. — 18.45: Concerto di musica da camera con arie per tenore. — 20: Letture classiche. — 20.30: Concerto vocale (mezzo soprano). — 21: Breve funzione religiosa dalla St. Andrew. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.8: Concerto di inni religiosi e canti da chiesa. — 22.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — 23: Trasmissione da Monaco. — 23.30: Epilogo.

London Regional: ke. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17.30: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 18.30: Concerto della Banda militare della stazione con arie per basso. — 19.20.40: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese con soli di violoncello. — 21: Trasmissione di una funzione religiosa dallo Studio. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.51: Walford Davies: *Evergreen*, cantata per soli, coro ed orchestra. — 23.30: Epilogo.

Midland Regional: ke. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — 17.30.40.45: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale con arie per tenore. 1. Mendelssohn: *Andante della Grotta di Fingal*. 2. Ciaikovski: *Andante cantabile*. 3. Ippolov Ivanov: *Processione del Sirdar*. 4. Intermezzo di canto. 5. Urbach: *Fantasia su musica di Chopin*. 6. Mendelssohn: *Andante dal concerto di riottino in mi minore*. 7. Intermezzo di canto. 8. Dieck: *Parafraasi sulla Commossa del marinaro*. 9. Horward Fischer: *Un vecchio poltino*. 10. Sullivan: *Selezione dal Gondolieri*. — 23.30: Epilogo.

"Piccola Fata"

la rivista moderna che vi tiene al corrente della vita d'oggi, pratica ed intellettuale, 20 pagine illustrate, novelle, romanzi, articoli di varietà, moda, rubriche interessanti. Si spedisce gratis un numero di saggio a chi ne farà richiesta nominando il "Radio Corriere."

"Piccola Fata", Milano, Via Dante 16

2000 BULBI DI FIORI OLANDESI

83 giacinti, 100 tulipani, 100 Darwin, 100 tulipani semplici, 100 tulipani doppi, 140 ranuncoli, 200 crocus, 200 iris (orchidee), 200 giacinti, 200 anemone, 200 ranuncoli, 200 Scilla, 200 palle di neve, 80 stelle di Betlemme in bellissimi vasi colorati. Istruzione per la coltivazione esclusa. Tutto di prima qualità, in originale imballaggio, per L. 170 - 12 collezioni L. 90 - 1/4 della collezione L. 50 franco domicilio, incluso tutte le spese. (Conto assegno in più L. 4).

J. W. J. van BIEZEN, Hillegom (OLANDA)

JUGOSLAVIA

Boigrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 15:45: Musica da *Cavalleria rusticana*, opera (disci).
16:15: Musica da ballo (disci). — 18:55: Segnale on-
dula. — Programma: Concerto corale. — 19:40: Tras-
missione musicale variata: Orchestra, canto, coro
vari. — 22: Segnale orario. — Notiziario - Musica zi-
gana ritrassenda.

Lubiana: ke. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 16: Tras-
missione per i contadini. — 16:30: Concerto vocale. —
17:15: Musica brillante per un trio campestre. — 20:20:
Trasmissione di una operetta da un teatro di Lu-
biana. In un intervallo: Meteorologia - Notiziario.

Lusemburgo: — **McC.** 252; **m.** 1191; **kW.** 200. *Serata inglese*. — **Ore** 20: Concerto di dischi. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*; 2. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico. **21.50:** Notiziario. — **22:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Balfé: *La ragazza d'Artois*; 2. Wallace: *Fantasia su Maritana*; 3. Hall: *Nozze dei venti*, valzer; 4. Heydn-Wood: *Sogando*; 5. Keteleby: *Banza del marinaio*. **Interr.** **22.45:** Notiziario. — **23:** Concerto di dischi. — **23.45:** Musica da ballo (dischi).

osto. ke. 227; m. 1083; kW 60. — Ore 16: Concerto di dischi. 17: Trasmissione di una radio cronaca. Campo di dischi. — 19.15: Bollettino meteorologico - Notiziario. 19.30: Conversazione. «Prima delle elezioni».

20. ottobre. 19.30: Concerto di dischi. 20.30: Trasmissione di una radio cronaca. Campo di dischi. 21: Beehoven: *La Creazione di Prometeo*, *Guercuro*; 2: Haydn: *Sinfonia* n. 8 in sol maggiore; 3: Chopin: *Scherzo*, *Il concerto*; 4: Liszt: *Il concerto*.

21. ottobre. 19.30: Concerto di dischi. 20.30: Trasmissione di una radio cronaca. Campo di dischi. 21: Paderewski: *Melodia*; 2: Alf Hurn: *Sulle scosce*; 3: Hill: *Canzone oscura*; 4: Elgar: *Marcia militare*.

22. ottobre. 19.30: Concerto di dischi. 20.30: Trasmissione di una radio cronaca. Campo di dischi. 21: Bollettino meteorologico. — Notiziario. 22: Conversazione di attualità. 23.15: Trasmissione allegria popolare. 23.34: Concerto di musica da ballo.

Hilversum: *ve.* 1.30; *m.* 1875; *kW.* 50. **Ore**
16.40: Dischi. 17.25: Bollettino sportivo - Dischi.
17.40: Per i fanciulli. - 18.40: Concerto dell'or-
chestra della stazione. 19.30: Le avventure di
Wakker e Tropicantini. 20.00: Segnale orario.
20.41: Notiziario. 20.55: Concerto dell'orche-
stra della stazione con arie per soprano e soli di vi-
olin (Joseph Szigeti) Composizioni di Beethoven.
21.00: Concerto per violino e orchestra in re maggiore,
op. 14. 21.50: Dischi. 22.10: Concerto dell'orche-
stra della stazione con arie per soprano. Compo-
sizioni di Wagner. 22.40: Dischi. 23.00: Musi-
ca brillante. 0.10: Dischi. 0.40: Fine.

Varasivia: ke. 2127; m. 1411; k.W. 120. Ore
15:45: Trasmissione per i fanciulli. 16:30: Dischi.
10:45: Quarto d'ora letterario. 17: Conversazione
per le signore. 17:15: Trasmissione popolare da Ra-
dio Venezia. 18:40: Concerto vocale. 19:5: Varie. 19:25: No-
tizie d'attualità. 19:30: Conversazione d'attualità
per i giovani. 19:45: Programma di domini.
20:15: Concerto giornale. 20:45: Concerto della
della stazione con arie per tenore: 1. Lacomé: La
Furie, suite spagnuola; 2. Intermzzo di canto; 3.
Lacomé: *Il sogno di un attore*; 4. Intermzzo di
cantante; 5. *Il sogno di un attore*; 6. *Lehar*: Ouverture
della *Zingaro barone*; 6. Intermzzo di canto; 7. Rust.
Presso il pozzo, scene pastorale; 8. Waldteufel:
Souffrance. 21:15: Concerto di violoncello, m.
21: Conversazione d'attualità. 21:15: Transmis-
sione allegria da Leopoli. 22:15: Bollettino sporti-
vo. 22:25: Musica da ballo ritrasmessa. 23:
Bollettino. 23:15: Concerto di musica da
conduzione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 10,30: Dischl. — 16,45: Da Varsavia. — 17,15: Concerto corale: Canzoni slesiane. — 18: Da Varsavia. — 18,40: Lettura di alcuni racconti slesiani. — 19,10: Pubblicità - Dischl. — 19,30: Da Varsavia. — 19,45: Bollettino sportivo. — 19,50: Da Varsavia e da Leonoli.

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. —

19: Conversazione. — 19.20: Musica da ballo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Ugolino in Atide*; 2. Brahms: *Lieder d'amore*, valzer; 3. Massenet: *Balletto nella Manon*. — 20.40: Canto con orchestra. — 21.15: Continuazione del concerto: 1. Leo Fall: *Rose della Florida*; 2. Popper: *Garofila*; 3. Saint-Saens: *Marcia militare*. — 21.45: Giornale radio.

Barcellona (EAJ - I): kc. 860; m. 348,8; kw. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 18-30: Concerto: Conservatorio agricolo in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Suppé: *Mitino, mezzogiorno e sera a Vienna*, orchestra. — 2. Elgar: *Lullaby*, danza barocca. — 3. Lortzing: *Balletto*. 4. Moskowsky: *Gondoliera*. — 5. Rameau Rigaudo dal *Lardanis*. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22: Selezione di zarzuela (dischi). — 23-45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Pine.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campana dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 21,30: Fine. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Programma variato col tenore russo Wlodo Wischnewsky. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

Sioccolani: **Cl. 689; m. 435/4; K.W. 55.** **Coteborg:**
cl. 932; m. 321/9; K.W. 10. **Moerby:** **cl. 1167; m. 257;**
K.W. 10. **Motala:** **cl. 225; m. 1348/3; K.W. 30.** — **Ore:**
16: Lezione di tedesco. — **17:** Lezione di musica.
18: Lezione di violino con arte per tenore.
19: Per i fanciulli. — **18:** Trasmissione di una
 funzione religiosa. — **15:** Trasmissione musicale
 di un'azione teatrale.
20: — **21:** — **22:** — **23:** — **24:** — **25:** —
26: — **27:** — **28:** — **29:** — **30:** —
31: — **32:** — **33:** — **34:** — **35:** —
36: — **37:** — **38:** — **39:** — **40:** —
41: — **42:** — **43:** — **44:** — **45:** —
46: — **47:** — **48:** — **49:** — **50:** —
51: — **52:** — **53:** — **54:** — **55:** —
56: — **57:** — **58:** — **59:** — **60:** —
61: — **62:** — **63:** — **64:** — **65:** —
66: — **67:** — **68:** — **69:** — **70:** —
71: — **72:** — **73:** — **74:** — **75:** —
76: — **77:** — **78:** — **79:** — **80:** —
81: — **82:** — **83:** — **84:** — **85:** —
86: — **87:** — **88:** — **89:** — **90:** —
91: — **92:** — **93:** — **94:** — **95:** —
96: — **97:** — **98:** — **99:** — **100:** —
101: — **102:** — **103:** — **104:** — **105:** —
106: — **107:** — **108:** — **109:** — **110:** —
111: — **112:** — **113:** — **114:** — **115:** —
116: — **117:** — **118:** — **119:** — **120:** —
121: — **122:** — **123:** — **124:** — **125:** —
126: — **127:** — **128:** — **129:** — **130:** —
131: — **132:** — **133:** — **134:** — **135:** —
136: — **137:** — **138:** — **139:** — **140:** —
141: — **142:** — **143:** — **144:** — **145:** —
146: — **147:** — **148:** — **149:** — **150:** —
151: — **152:** — **153:** — **154:** — **155:** —
156: — **157:** — **158:** — **159:** — **160:** —
161: — **162:** — **163:** — **164:** — **165:** —
166: — **167:** — **168:** — **169:** — **170:** —
171: — **172:** — **173:** — **174:** — **175:** —
176: — **177:** — **178:** — **179:** — **180:** —
181: — **182:** — **183:** — **184:** — **185:** —
186: — **187:** — **188:** — **189:** — **190:** —
191: — **192:** — **193:** — **194:** — **195:** —
196: — **197:** — **198:** — **199:** — **200:** —
201: — **202:** — **203:** — **204:** — **205:** —
206: — **207:** — **208:** — **209:** — **210:** —
211: — **212:** — **213:** — **214:** — **215:** —
216: — **217:** — **218:** — **219:** — **220:** —
221: — **222:** — **223:** — **224:** — **225:** —
226: — **227:** — **228:** — **229:** — **230:** —
231: — **232:** — **233:** — **234:** — **235:** —
236: — **237:** — **238:** — **239:** — **240:** —
241: — **242:** — **243:** — **244:** — **245:** —
246: — **247:** — **248:** — **249:** — **250:** —
251: — **252:** — **253:** — **254:** — **255:** —
256: — **257:** — **258:** — **259:** — **260:** —
261: — **262:** — **263:** — **264:** — **265:** —
266: — **267:** — **268:** — **269:** — **270:** —
271: — **272:** — **273:** — **274:** — **275:** —
276: — **277:** — **278:** — **279:** — **280:** —
281: — **282:** — **283:** — **284:** — **285:** —
286: — **287:** — **288:** — **289:** — **290:** —
291: — **292:** — **293:** — **294:** — **295:** —
296: — **297:** — **298:** — **299:** — **300:** —
301: — **302:** — **303:** — **304:** — **305:** —
306: — **307:** — **308:** — **309:** — **310:** —
311: — **312:** — **313:** — **314:** — **315:** —
316: — **317:** — **318:** — **319:** — **320:** —
321: — **322:** — **323:** — **324:** — **325:** —
326: — **327:** — **328:** — **329:** — **330:** —
331: — **332:** — **333:** — **334:** — **335:** —
336: — **337:** — **338:** — **339:** — **340:** —
341: — **342:** — **343:** — **344:** — **345:** —
346: — **347:** — **348:** — **349:** — **350:** —
351: — **352:** — **353:** — **354:** — **355:** —
356: — **357:** — **358:** — **359:** — **360:** —
361: — **362:** — **363:** — **364:** — **365:** —
366: — **367:** — **368:** — **369:** — **370:** —
371: — **372:** — **373:** — **374:** — **375:** —
376: — **377:** — **378:** — **379:** — **380:** —
381: — **382:** — **383:** — **384:** — **385:** —
386: — **387:** — **38**

Radio Suisse Alemannique: **ch. 653; m. 459.4; kW. 60.**
Ore 16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di *lieder*. — **18:** Conversazione per i giocatori di scacchi. — **18.30:** Concerto di dischi. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19.5:** Concerto di dischi. — **19.20:** Conversazione in lingua romancia. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.20:** Conversazione brillante: «Un anno in Olanda». — **20.50:** Notiziario. — **21:** Trasmissione dalla Ginevra in occasione della Conferenza del disarmo. — **22.20:** Notizie sportive.

Radio Suisse romande: ch. 743; m. 403/8; kw. 25. -
Linee 15-17: Concerto di dischi. - **18:** Concerto di dischi. - **18-20:** Conversazione religiosa. **18.50:** Lise *Phaëssa e fuja su* « Ad nos ad salutare undam » da una chiesa. **19.20:** Notizie sportive. **20.30:** Conversazione. **20.55:** Concerto di dischi. **20.30:** Concerto di dischi. **21.05:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Aubert: Ouverture del *Domino Nero*; 2. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 3. D'Ambrosio: *Canzonella*; 4. D'Ambrosio: *Musette e gavotta*; 5. Pignie: *Il concerto*; 6. Wagner: Selezione *dal Lohengrin*; 7. Beethoven: *Notte delle fiabe*, *per piano*; 8. Wagner: *Unghiere*; 9. Wagner: *La danza* *del Faust*. **22:** Notizie. **22.15:** Fine.

Adupaguet: c. 645; m. 650/5; R.W. 16, 5. Ore
 18.30: Conversazione. 17: Concerto d'orchestra zlgana. 18.15: Conversazione allegria. — 18.45: Trasmissione di un concerto recitato da un attore. Ore
 19.00: 20: Selezione di opere (orchestra e canto):
 1. Pianquetto: *Il paradiso di Maometto*, ouverture; 2. a. Sidney: *La Grece sur le Rhodan*; 3. J. Strauss: *Sogno di un ratzler*; 5. Huszka: *Ouverture*; 6. Fall: *La principessa dei dollari*; 7. Jarno: *La foresta*; 8. J. Strauss: *Il carnevale*; 10. Komlathy: *Aria*; 11. Kálmán: *Aria dell'opera Il diavolo a cavallo*; 12. 20.30: Notiziario. 21.45: Concerto di pianoforte e orchestra. 22.00: Concerto di Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore*; 3. Schubert: *Concerto improvvisi*. 22.25: Concerto di un'orchestra

Algeri: kc. 823. m. 364.5; kW. 16. — Ore 20: Musi-
ci da ballo. **20.25:** Notiziario e bollettini. **20.50:**
21: **21.20:** **21.25:** Notiziario. **21.30:** Segnale orario.
21.32: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazio-
ne - Festival di musica francese. 1. Lalo: Ouverture
de Re D'Is; 2. Dupare: *Alle stelle*; 3. Gounod: Bal-
letto da balletto. 4. Gade: *Il re pastore*. 5. Debussy:
Suite di pianoforte. 6. Debussy: *La fille aux che-
veux de lin*; 7. Debussy: *La sérénade interrompue*.
8. Debussy: *Mistral's*; 9. H. Rabaud: Fantasia sul
Maruf; 10. Guiraud: *Carnegie*; 11. Saint-Saens: Bac-
canale di *Sansone e Dalila*. Nell'intervallo: Noti-
ziario e dischi. **22.05:** Notiziario. **22.35:** Dizio-
ne.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 21-23: Concerto orchestrale di musica popolare e variata. In un intervallo: Bollettino e conversazione sportiva. — 23: Musica riprodotta.

indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. **LLI**
BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet
Branca, indice attraverso la Radio
tra gli Innumerevoli Consumatori
della sua Specialità, un concorso
dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per **ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.**

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000
cadauna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

cadauna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

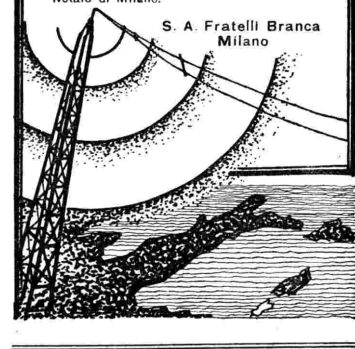
I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, **impiegando però non più di 30 parole.**

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933-XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali.
I premi sono depositati presso un R.^o Notaio di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

"Il fuggitivo" di Strelnikof.

Non è facile captare attraverso lo spazio l'onda delle radioazioni sovietiche. Esse rimangono le più delle volte mute ed ogni tentativo del radiomane infruttuoso. Pure m'accade sere fa di riuscire a mettermi in comunicazione con esse. Una musica non mai udita prima giunse al mio orecchio. Si trasmetteva dall'Opera di Leningrado il recentissimo lavoro di un musicista russo contemporaneo, N. M. Strelnikof, dal titolo *Il fuggitivo*. L'argomento di esso è tratto da un fatto realmente accaduto. La fuga dalla Siberia, entro una bara, di un ribelle politico, cui è compagna in questa avventura la donna del cuore. Raccontata dal Marimof, il ben noto etnografo russo, la vicenda fu usata più tardi da Leone Tolstoj in una sua novella. L'autore del presente libretto, P. Perelshin, mancando forse del necessario senso storico per sollevare dal fatto ad un vasto quadro della lotta della Polonia per la sua indipendenza, cercò semplicemente di creare delle situazioni drammatiche contrastanti e riuscì veramente a dar vita ad una azione ricca di pathos. Il libretto così concepito si addice perfettamente al temperamento del musicista. In quell'atmosfera di eccitazione e di dramma egli ha la possibilità di spiegare tutte le sue migliori qualità, trascinando il pubblico e convincendolo con l'impeto della sua creazione.

Il maggior grado di calore e di bellezza è raggiunto nel quarto atto, quando un tale, che un tempo innamorato della fidanzata di Murgurski il ribelle, e che è ora Governatore del distretto che i due stanno attraversando, sospetta che vi sia nella bara e con l'autorità che gli viene dal suo ufficio, ordina l'immolazione di essa. L'intero atto, pervaso dalla paurosa aspettazione dell'imminente catastrofe, rivela in Strelnikof un'arte possente, capace di forti realizzazioni.

Gli atti più deboli sono invece quelli di mezzo, che ci trasportano in Siberia. Si notano in essi i critici lo hanno ammesso) alcune manchevolezze del compositore. Le sue melodie non raggiungono mai la tensione senza la quale non si può pensare alla creazione delle maggiori forme dello sforzo vocale, ed il ripetersi continuo di certe forme genera monotonia. Inconvenienti questi evitati invece nel primo atto dove la musica accompagna e rinforza l'azione, ed il nervoso pulsare dell'orchestra e la melodrammaticità del suono creano un insieme ricco d'armonia e di vigore.

Lo Strelnikof è del resto compositore dotato di una vasta esperienza teatrale ed autore di parecchie opere comiche, la migliore delle quali, La schiava, viene considerata come una delle più belle operette nate sotto il governo sovietico. Il fuggitivo è il primo tentativo che egli fa di creare una grande opera. Ora senza dubbio Strelnikof è padrone di tutti i mezzi musico-teatrali d'espressione. Le sue melodie sono armoniose e piene di una sospensione emotiva, la sua orchestrazione è pienamente intonata e segue le voci dei cantanti con elasticità. Nonostante queste qualità, bisogna tuttavia ammettere che egli non è completamente riuscito a creare un suo stile originale di composizione. Il suo lavoro mostra tracce di molteplici influenze artistiche, fra cui, in modo precipuo, quella di Puccini, di Scriabin e di Rachmaninoff. Egli non ha trovato, insomma, malgrado la sua abiltà, la via nuova per la quale altri possa seguirlo ed i Soviet gloriarci di una vera innovazione nel campo dell'opera. Avverrà questa mai e ad opera di chi? si chiedono i critici. E' possibile combinare le idee del "Realismo socialista" su cui si basa il teatro sovietico con i gesti e gli atti abituali degli attori dell'opera? Discussioni vane. Quando verrà un grande artista, che abbia veramente qualcosa di nuovo da dire, troverà senza sforzo la soluzione d'ogni problema.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: *Il vero gentiluomo*, commedia in un atto di Luciano Zuccoli (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto di musica da camera*. Brani scelti dalle opere di Haydn, Savasta, Gavazzeni e Castelnuovo-Tedesco (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto del soprano Viki Minarik* (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 22,45: *Terza sinfonia* («Eroica») di Beethoven. Esecuzione dell'Orchestra della stazione, direzione del M. M. De Villers (dallo Studio). — London Regional - Ore 20,30: *Concerto della Banda Militare di Birmingham* (dallo Studio). — Varsavia - Ore 19,5: *Concerto orchestrale e sinfonico dedicato alle opere di compositori polacchi contemporanei* (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 958 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Gabriel Marie: *Ronde de Bachi-Bouzouks*; 2. Schubert-Berte: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa*, intermezzo; 4. Dupont: *Intermezzo dell'opera La Cabrera*; 5. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 6. Ackermann: *Mélode enchanteresse*; 7. Brancucci: *Angolo azzurro*, intermezzo; 8. Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia; 9. De Micheli: *Terza piccola suite*; 10. Solazzi: *Piccola gavotta*; 11. Hervé: *Mon coeur est votre*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Honegger: *Rugby*, movimento sinfonico; 2. Waldeufel: *Tres joie*, valzer; 3. Howgill: *Il carillon di Weymouth*; 4. Waldeufel: *Toujours ou jamais*, valzer; 5. Rimmer: *Le campanone di S. Malò*; 6. Fall: *La Principessa dei dollari*, motivi; 7. Strauss: *Mille e una notte*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14-14,10 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I gioielli della radio di Mastro Remo - La zia del perché; (Firenze): Il rano Bagochi.

17,10: Trasmissione dei Cabari di Milano di un concerto di balalaika diretto da Ter Abramof.
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Ora Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

LUNEDÌ

16 OTTOBRE 1933 - XI

21,15: *Il vero gentiluomo*
Commedia in un atto di LUCIANO ZUCCOLI
21,45: Musica da camera

col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE-GAZZERA e del violinista ARMANDO GRAMENGA.
1. a) Mozart: 1) *La violetta*; 2) *Non so più cosa son...* (dall'opera *Le nozze di Figaro*); b) Brahms: 1) *Ode saffica*; 2) *A una violetta* (soprano Valle-Gazzera).
2. Beethoven: *Sonata V*, op. 24: allegro, adagio, scherzo, rondo (per violino e piano).
3. Schubert: a) *Margherita all'arcangelo*; b) *Il re degli Alti* (soprano Valle-Gazzera).
4. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (per violino).
5. a) Schumann: *I mirti*; b) Pratella: *La strada bianca* (soprano Valle-Gazzera).
Al pianoforte il M. Luigi Gallino.
22,30: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 690 - m. 414,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 30
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA ende corte (S RO): kc. 1181 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Giuliani: *Rex*; 2. Fall: *Il tuo profumo fa impazzir*; 3. Carabella: *J'espère*; 4. Culotta: *Festa di gnomi*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia atto terzo; 6. Straker: *Tre rose*; 7. Fermi: *Quiero un beso*; 8. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*; 9. Il sogno; 9. Moleli: *Soltanto una rosa*; 10. Amadei: *Permettete, signorino*.

12,30-14 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Mendelssohn: *Preludio in si minore*; b) Albeniz: *Malaguita* (piano); Olga Brogo Cesario; 2. Canzoni brasiliane: a) Marcello Tupynambá; 1. Velhinhos (Vecchiotti); 2. Cirandinha (Girotondo); b) Hecker Tavares: *Amendoin toradinho* (Nocciuole abbrustolite); c) Alberto Costa: *Canto da saudade* (Canzone nostalgica) (soprano Juliette Azevedo); 3. Debussy: *Jardins sous la pluie* (pianista Olga Brogo Cesario); 4. a) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*; «Racconti e calma»; b) Massenet: *Erodiade*; «Vision fuggitiva»; c) Mascagni: *Ballata* (baritono Leandro Forti).

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - SOPRANO ANNA MARIA LAUDISA.

20,15: Ora Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

20,30: Dischi.

20,45: Giornale radio.

20,55: Segnale orario.

21,10: Segnale orario.

21,15: Segnale orario.

21,20: Segnale orario.

21,25: Segnale orario.

21,30: Segnale orario.

21,35: Segnale orario.

21,40: Segnale orario.

21,45: Segnale orario.

21,50: Segnale orario.

21,55: Segnale orario.

22,00: Segnale orario.

22,05: Segnale orario.

22,10: Segnale orario.

22,15: Segnale orario.

22,20: Segnale orario.

22,25: Segnale orario.

22,30: Segnale orario.

22,35: Segnale orario.

22,40: Segnale orario.

22,45: Segnale orario.

22,50: Segnale orario.

L U N E D Ì

16 OTTOBRE 1933 - XI

20,15:

Ora Campari

Musiche richieste dal radio-ascoltatore alla Ditta Davide Campari e C. di Milano

21,15: Concerto di musica leggera

e varietà

diretto dal M^o I. CULOTTA.
Nell'intervallo: Ernesto Murolo: «Serenate d'amore», conversazione.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Staccanella: *Squadriglia eroica*; 2. Tirindelli: *Strana*, melodia; 3. Waldeufel: *Mello*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Sevillana*; 6. Carosio: *Mia rondinella*; 7. Urbach: *Fantasia su melodie di Schubert*; 8. Canzone; 9. Rizzoli: *Serenella*; 10. Simi: *Mariolita*; 11. Hamud: *Juanita*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del soprano Viki Minarik

1. Respighi: *Viene di là, lontano, lontano*.
2. Ballila Pratella: *Ballata antica*.
3. Giordano: *Aria di Marcella*.
- Radio-giornale dell'Enit.
4. Marx: *Ninna nanna veneziana*.
5. Korngold: *Canzone di Marietta*, dall'opera: «La città morta».
6. D'Albert: *Il racconto di Nuri*, dall'opera: «Terra Bassa».

20,45:

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO:

1. Sartori: *La villanella*.
 2. Cammarano: *Ti vidi in sogno*.
 3. Pelati: *Destino*.
 4. De Biasi: *Il canto del grillo*, fantasia.
 5. Gaudenzi: *Sogno di ninfe*.
 6. Agostini: *Piccolo amore*.
- Alla fine: Dischi di musica da ballo.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunità della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Haydn: *Quartetto in re minore*, op. 76, n. 2 (esecutori: Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).
 2. a) Savasta: *Minuetto*; b) A. Di Chiara: *Bacarola* (pianista G. Scula).
 3. Giannandrea Gavazzeni: *Sonata in sol* per violino e pianoforte (esecutori: Manno e Scula).
 4. a) Castelnuovo Tedesco: *Strimpellata*; b) Schubert: *Momento musicale*; c) Sinigaglia: *Scherzo* (quartetto dell'E.I.A.R.).
- 22,10: Varietà.
23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi Avviso pagina: Le Principali Stazioni Radiofoniche

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

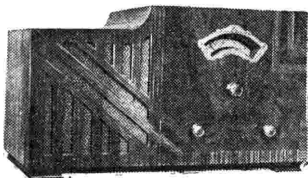
AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Kc. 862; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,25: Per i giovani. — 16,50: Conversazione: «Nietzsche musicista». — 17,15: Concerto di arle per baritono. — 17,55: Conversazione: «Il museo di arte popolare». — 18,15: Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». — 18,20: Lezione di Inglese. — 18,45: Conversazione: «Niels Bukh», il ginnasta danese. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,15: Attualità. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Oswald Kabasta: 1. Richard Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 29; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola in mi bemolle maggiore; 3. Stravinskij: Suite del balletto *L'uccello di fuoco*. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 580; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 19: Conversazione: «Medicina e igiene del lavoro». — 19,15: Dischi. — 19,30: Sonate per violino e piano. — 20,15: Dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: Balletto dal *Faust*; 2. Delibes: Balletto dalla *Lakmé*; 3. Berlioz: Danze dalle *Silfidi* dalla *Pavane di Faust*; 4. Debussy: *La scorta dei giocattoli*, balletto; 5. Massenet: *Cendrillon*; 6. Messager: *I due piccioni*. — 21,45: Conversazione letteraria. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. Podch. Selezione della *Chitarra*, opera buffa in un atto. — 24: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per fanciulli. — 19,30: Dischi. — 20,12: Informazioni. — 20,15: Conversazione introduttiva alla nuova rubrica di ginnastica e sport. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Jef Hennelens: *Reine*, frammenti (radio-recita in versi). — 21,45: Conversazione sul sistema fiscale belga. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. J. Strauss: *Sul bel danubio blu*, valzer; 2. Pelemans: *Ballata n. 2*; 3. Margis: *Valzer blu*; 4. Benoit: *La pacificazione di Gand*, festa popolare. — 23: Giornale parlato.



Mod. 46

SUPERETERODINA A 4 VALVOLE

Sensibilità inferiore 20 microvolt
Potenza indistorta 2 1/2 watts

Mod. 82

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

Sensibilità inferiore 1 microvolt
Doppio altoparlante - Potenza garantita indistorta 8 watts
Sintonizzatore visivo

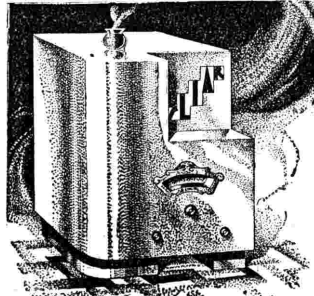
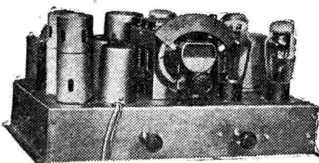
Rivenditori, Grossisti

non dimenticate che la

S.L.I.A.R.

costruisce per voi i migliori - apparecchi - ai migliori prezzi

Interpellatela - Visitatela



Mod. 55^A e 56

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
con controllo automatico del volume - Sensibilità 1 microvolt

Mod. 86

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
con eliminazione automatica dei disturbi

S.L.I.A.R. - Via Demarini, 12 - GENOVA-SAMPIERDARENA

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 486,8; kW. 120. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 16.50: Per i giovani. — 17.5: Concerto di dischi. — 17.15: Conversazione. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di inglese. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.10: Da Kosice. — 19.25: Da Brno. — 20.25: Da Moravská-Ostrava. — 21: Segnale orario. — Da Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: ke. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 16.50: Da Praga. — 17.5: Concerto vocale di arie. — 17.40: Conversazione sul volo a vela. — 17.55: Concerto pianistico. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Kosice. — 19.25: Da Brno. — 20.25: Trifkovic: *L'esperto scottico*, commedia in un atto. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

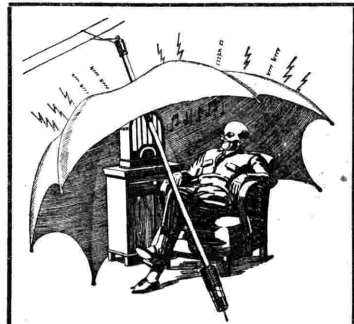
Brno: ke. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 16.50: Note e racconti. — 17.5: Conversazione sulla letteratura jugoslava. — 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Kosice. — 19.25: Radiorivista. — 20.25: Letture e dizione di poesie jugoslave. — 20.40: Concerto pianistico. — 21: (dallo studio) *Bronzavet Gledits*, cantata per soli, cori e orchestra. — 22: Da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Dischi. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Dischi. — 17.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Per gli operai. — 18.30: Dischi. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione: «Il delitto e la società». — 19.25: Da Brno. — 20.25: Da Moravská-Ostrava. — 21: Trasmissione teatrale variata. — 22: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Da Praga. — 17.5: Dischi. — 17.15: Conversazione: «I giganti della Slesia». — 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Concerto vocale di romanze. — 18.15: Da Praga. — 18.35: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Kosice. — 19.25: Da Brno. — 20.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 261,2; kW. 0,75. — Kalundborg: ke. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15.30: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.15: Recitazione. — 17.30: Notizie giornaliere. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza con discussione. — 20: Concerto. — 20.15: *Così fan tutte*, ouverture. — 2. Leopold Mozart: *Divertimento militare*. — 3. Mozart: *Tre balli tedeschi*. — 4. Mendelssohn-Hartwig: *Supino di una notte d'estate*, ouverture. — 5. Brahms: *Truinetto in re maggiore*. — 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*. — 22: Notiziario. — 22.15: Dischi. — 22.30: Musica da camera. — 1. Rimsky-Korsakov: *Quintetto*. — 2. Ronsse: *Burattinai*.



... finalmente
si sente senza DISTURBI!!

così efficace è la protezione contro i disturbi con il

CAVO "KAPA",
italiano

Cavo schermato per le discese delle antenne aeree

Chiedete i nostri listini e opuscoli:

Rappr. generale: **FRIEDRICH SCHMIDT**

GENOVA Passo Osservatorio, 5

MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.45

MUSICA DA CAMERA

Soprano: GRAZIELLA VALLE-GAZZERA

Violinista: ARMANDO GRAMAGNA

Al pianoforte:

Maestro LUIGI GALLINO



FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 956; m. 204; kW. 13. — Ore 19.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Informazioni e cambi. — Mercato del legno e delle materie resine. — 20.45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conferenza. — 20.50: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di musica antica e moderna (violino, violoncello, arpa e pianoforte).

Lyon-la-Doua: ke. 644; m. 485,8; kW. 15. — Ore 19.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.40: Radiogazzetta di Lione. — 20.50: Conversazione. — 21: Cronaca drammatica e teatrale. — 21.10: Cronaca della settimana musicale. — 21.20: Cronaca femminile. — 21.30: Concerto di musica da camera con arie per tenore. 1. Vivaldi: *Concerto per 4 violini*. 2. Vivaldi: *Concertante* per 4 violini. 3. Maurel: *Concertante* per quattro violini. 4. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*. In seguito: Composizioni di Debussy, Mendelssohn, Rameau, ecc. — Negli intervalli: Arie per tenore.

Marsiglia: ke. 956; m. 315; kW. 1,6. — Ore 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: Notiziario. — 19.55: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazione sulla caccia. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.30: Trasmissione da Parigi.

Parigi. P. P. (Poste Parilense). ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Dischi (valzer viennesi). — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Dischi. — 21: Conversazione aeronautica. — 21.5: Conversazione scientifica. — 21.15: Intermezzo. — 21.30: Concerto di canzoni. — 22: Intermezzo. — 22.15: Concerto offerto da Polydor. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Concerto. — 19.45: Attualità. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Guiraud: *Ouverture di Piccolino*. 2. Verdi: *Selezione della Traviata*. 3. Comunicati. — Notiziario. — 21.15-22: Seguito del concerto: 3. Litolff: *Ouverture del Robespierre*. 4. Schmitt: *In yacht di sera*. 5. R. Wagner: *Un frammento del Parsifal*. 6. Winter: *A Strauss garland*.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.45: Informazioni e conversazione agricola. — 21: Musica da camera e recitazione di poesie. 1. Mozart: *Sonata per violoncello e piano*. 2. Poesie (recitazione). — 21.30: Intervallo. — 21.45: Continuazione del concerto. 3. (per violino): a) Brahms: *Berceuse*. b) Mendelssohn: *Melodia*. c) Beethoven-Kreisler: *Rondino*. d. Poesie (recitazione). — 22.15: Intervallo. — 22.30: Continuazione del concerto. 5. (per pianoforte): a) Bach: *Fantasia cromatica*. b) Chopin: *Scherzo n. 4*. c) Debussy: *Tempo di sonata*. d. Albert Roussel: *Quartetto d'archi*. — 22.40 (intervallo): Conversazione di Paul Reboux. — Negli altri intervalli: Notiziari vari.

Strasbourg: ke. 839; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Ouverture della Preciosa*. 2. Delmas: *En camargue*, suite di orchestra. 3. Lehar: *Fantasia sulla Fedora*. 4. Svendsen: *Romanza*. 5. De Falla: *Due danze spagnole della vita breve*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Concerto pianistico: 1. Debussy: *Prelude*. 2. Chabrier: *Pezzi per piano*. 3. Bordes: *Capriccio in cinque tempi*. 4. Castillon:

LUNEDÌ
16 OTTOBRE 1933 - XI

*Preludio, Sottana. Aria: 5. Turina: Jacquoti di Spagna: 6. Lamberti: Improvviso su temi popolari: 7. Lamberti: Pocheas. 8. Lamberti: Studio in forma di variazione (eseguito dall'autore). — 23.30: Rassegna della stampa in francese. — 22.45-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers: Beethoven: *Sinfonia Eroica*.*

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Brani di opere. — 21: Arie di opere. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Orchestre varie. — 22: Musica sinfonica. — 22.30: Musica sinfonica e melodie. — 23: Fisarmoniche. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Orchestra viennese. — 1.15-1.30: Chitarre havaitiane.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,6. — Ore 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17.30: Dialogo. — 17.50: Letture. — 18.10: Concerto pianistico. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione letteraria-musicale dedicata alla famiglia Bach. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto. — Nel tempo antich. — 17.20: Conversazione giuridica. — 17.45: Attualità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10 (dalla Konzerthaus): Concerto orchestrale sinfonico. 1. Reger: Suite in stile antico op. 93. 2. Strauss: Due inni (da Hölderlin) per soprano e orchestra op. 75. 3. Schumann: Ouverture della *Genoveffa*. 4. Berlioz: Tre brani per orchestra dalla *Damnation di Faust*. 5. Strauss: *Fughe del mattino*, valzer. — In un intervallo: Notiziario. — 22: Conversazione sull'Anstria. — 22.30: Segnale orario. — Meteorologia. — 22.45: Conversazione di radio-tecnica. — 22.55: Conversazione: «I fiori nell'arte giapponese». — 23.15: Fine.

Francforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Muehlacker. — 18.35: Per le signore. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione di una serata brillante di varietà all'Espresso.

RADIO LUX
RIVISTA MENSILE DI RADIOTECHNICA

SOMMARIO del N. 9 - Annota VII

Notiziario	pag. 3
Alla V Mostra Nazionale della Radio	» 7
La Circolare n. 3 della F.I.V.R.E.	» 9
Ladio Lambda	» 13
La Televisione nel 1934 (Intervista con l'ing. Banzi)	» 17
Misure delle impedenze (ing. A. Caretti)	» 19
Della distorsione in B. F.	» 21
Ricevitore universale 3+I (G. B. Angeletti)	» 25
Dal nostro laboratorio	» 27
La S.S.R. Duca	» 29
Lo schema del Phonola 581	» 33
La Watt Radio	» 35
Il S.I.A.R.E. 62	» 36
Il Trautonium, nuovo strumento	» 37
Abaco per il calcolo dei parametri di un circuito oscillante	» 40
Trombe sponenziali (ing. A. Filippini)	» 43
Rivista Industriale	» 50
Notiziario Commerciale	» 52
Lettera di Artista	» 53
La pagina delle occasioni	» 54
Corrispondenza	» 56

Un numero separato L. 2 - Abbonamento annuo L. 20 a partire da qualsiasi numero. Chiedere numeri di saggio gratis ed invia quote alla Casa Editrice A. Milesi & Figli - Milano - Via Campo Lodigiano, 5 - Conto Corrente Postale 3/20048.

LA SAFAR ALLA V^A MOSTRA RADIO MILANO, OTTOBRE 1933 (XI)





LE NUOVE SUPERETERODINE RADIO SAFAR

		PREZZI PER PAGAMENTO	
		a pronti	rateale
PICCOLO AMICO ... Super a 5 valvole di grande rendimento. Modelli in corr. alt. e continua.	Tipi B ed M	L. 1060	L. 240 + 12 mens. da L. 76
SUPER MELODE ... Modernissima Super a 5 valvole (2 valvole doppie) Regolaz. autom. del volume.	Tipi B ed M	L. 1280	L. 315 + 12 mens. da L. 90
	Tipi R	L. 1490	L. 365 + 12 mens. da L. 105
	Tipo RF (Radiofon.)	L. 1950	L. 425 + 12 mens. da L. 140
		L. 650	L. 140 + 8 mens. da L. 70
TAVOLO FONOGRAFICO B ed M			
NOVARMONIA ... Super a 8 valvole con altoparlante gigante - Regolaz. autom. del vol. Push-Pull di pentodi in uscita.	Tipo R	L. 2650	L. 600 + 12 mens. da L. 185
	Tipo RF (Radiofon.)	L. 3400	L. 800 + 12 mens. da L. 235
OLTREMARE ... Nuovissima Super ad onde corte e medie. 5 valvole (1 valvola doppia)			
AUTORADIO ... Super a 5 valvole (1 valvola doppia) per applicazione sull'automobile. Regolaz. autom. del volume. Aliment. dalla batteria della vettura (6 v. c. c.)	Tipo con Batteria Anodica	L. 1390	L. 344 + 12 mens. da L. 98
	Tipo con Alimentatore	L. 1900	L. 430 + 12 mens. da L. 135
		L. 2300	L. 550 + 12 mens. da L. 160
TAVOLINO SEMPLICE		L. 140	

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20,30-21: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Daventry National: ke. 193; m. 2554; k. 30.
London National: ke. 1147; m. 1661; k. 30.
North National: ke. 995; m. 2015; k. 50 - **Scottish National:** ke. 1640; m. 384; k. 50. - **Great Britain National:** ke. 1000; m. 2000. **Corseone** giochi e sport. 16.35: Lezioni di tedesco. 17: Musica per viola e pianoforte. 17.30: Concerto dell'orchestra di **Sancti Spiriti**. 17.45: Segnale di **Radio 4** per **Radio 1**. 18.00: **Segnale orario**. 19.25: **Internazionale**. 19.30: **Händel: Arie** per soprano tratte dal suo oratorio. 19.50: **Rassegna di libri nuovi**. - 20.50-20.55: **Conversazione del ciclo**. 21.00: **Il carattere nazionale**. 21.35: **Ashley Sterne e A. A. Thomson: London Bells**, trasmissione su musica, canzoni, ecc. - 21.55: **Segnale orario**. 22.00: **Conversazione di Arthur Henderson** - **Disputa nazionale**.

è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

RADIO E FONOGRAFO

Maggio... in autunno

Ecco un disco che — se ci preoccupiamo del calendario — ci sembra subito fuori di stagione, perché riproduce Maggio, canzone di Cherubini-Bizio. Tra queste prime brume autunnali, il nome del dolce mese dei fiori e dei tepori non si ripete senza un che di nostalgico; e quasi quasi sembrerebbe poco a proposito il rievocare, di questi giorni, il fascino in una canzone. Ma questa è sì leggiadra e si fresca di ritmi, e il tenore Gino Del Signore la canta con tanto sentimento, da farla gustare anche in mezzo alle nebbie. Se non ci credete, provate ad ascoltarla.



Gino Del Signore.

Il disco — marca «Parlophon» — appartiene alla quinta serie Eiar-Radiomarelli, ch'è uscita ora o ora e che subito si rivela, tecnicamente e musicalmente, anche meglio riuscita delle precedenti. Certo, assai desiderabile appare, così per la scelta delle musiche come per quella degli esecutori. Ecco, ad esempio, una selezione di Fior di Hawaii, la trionfante operetta di Abraham; cantata da Gisa Carmi, Nelly Nelson e Gino Del Signore, in un solo disco essa ripropone i motivi principali, quelli che attualmente godono di tanta notorietà. Come non gradire una sì piacevole «sintesi» fonografica? Ottima idea è stata quella di incidere; né meno opportuna può sembrare quella di pubblicare una nuova esecuzione di canzoni ormai entrate nel repertorio — dirò così — classico, e sempre ricercate da tutti: per esempio, La Paloma, la celebre canzone spagnuola di Fabretto-Yradier, e Ay ay ay, la non meno famosa serenata criolla di Perez-Frete, che il tenore Emilio Livi ha cantato con molta efficacia, nonché la deliziosa «A vucchella di D'Annunzio-Tosti» di cui il tenore Del Signore ci ha nuovamente fatto sentire tutto il fascino delicato.

Degli artisti sopra citati — e che ormai possono considerarsi tra i meglio accettati al pubblico dei fononatori — e di altri ancora, la «Parlophon» pubblica altre notevoli incisioni. Sono di Gisa Carmi le esecuzioni di Quando sorridi, di Valdes-Petralla, e di Primavera, di Spadaro-Petralla; mentre Luisa Meunier ha cantato Parla la mamma di Rosi-Bergamini, nonché Piccolo Bèbè di Pabito-Chiappo, e Pina Renzi ha eseguito Nasino in su di Vitali-Petralla. Da parte sua, il tenore Livi ha pure inciso Gioventù di Di Leo-Szokol, Accettate questi fiori, di Cram-Amadei, e Strada bianca, di Cherubini-Bizio; e il tenore Del Signore ci fa conoscere, oltre a Eri bugiarda tu, graziosissima canzone di Morello-Rampoldi, anche l'ultima rosa di Frati-Crivelli. Se non ci fosse quel «ma» di Cherubini-Fragna, e Vieni di Cherubini-Spolantinsky.

E finalmente, oltre alle canzoni, i nuovi dischi «Parlophon» ci presentano Triste Rorò, slow-blues di Valdam, e Quando mi baci, slow-fox di Chiappo, eseguiti, con dovizia di effetti caratteristici, da un quartetto di sassofoni; mentre due ballabili all'antica — la polca Quadriglia teatrale e la mazurca Fiorellini fantastici, entrambe di G. Strauss — hanno trovato un'esecuzione viva e colorita da parte dell'Orchestra «Cetra» diretta dal maestro Tito Petralla. Di questo complesso — assai noto anche agli ascoltatori della radio — si può dire ogni bene; e le sue esecuzioni, ricche di affiatamento e di colore, costituiscono un godimento per gli appassionati della musica leggera.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Armi ed amori*, operetta in tre atti di Luigi Varney (dallo Studio).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,30: *A.E.I.*, commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Palermo - Ore 20,45: *Il Gobbo del Caffè*, opera in un atto di F. Casavola, e *La grotta di Trofonio*, opera commica in due atti di A. Salieri. (Registrazione dell'E.I.A.R.).

Budapest - Ore 19,30: *Il Vascello fantasma*, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal «Teatro dell'Opera Reale» di Budapest). — Stoccolma - Ore 20: *Concerto vocale di canti negri dell'America del Nord* (dallo Studio). — Praga - Ore 20,25: *Una tragedia sul mare*, dramma in tre atti di W. Illing (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 347,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pizzetti: *Tre canti ad una giovane fidanzata*; 2. Poppo: a) *Danza spagnola*, b) *Chanson tulgese*; 3. D'Annunzio-Pizzetti: *I pastori*; 4. Pantini-Pizzetti: *La madre al figlio tonano*; 5. Schubert: *Trio n. 1 in si bemolle*; 6. Poliakini: a) *Imitation des petits tambours*, b) *Le canari*; 7. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: TRIESTE-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rameau: *Dardanus*, rigoand; 2. Chopin: *Valze lente*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Tosti: *Canzone dell'addio*; 5. Beethoven: *Trio n. 1*, adagio cantabile; 6. Schubert: *Momento musicale*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14-14,10 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».

17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,25: Cenni sull'operetta.

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUFARI

(Approvata dal Cons. Prov. Econ. di Torino)

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MARTEDÌ
17 OTTOBRE 1933 - XI

20,30:

Armi ed amori

Operetta in tre atti di LUIGI VARNEY
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Maria Ada Napollini
Luisa Anita Osella
Simona Maria Gabbi
La maestra Amelia Mayer
La direttrice Nina Artuffo
Gonfrano Solange Lamberto Bergamini
Brissac Natale Villa
Messer Brindano Riccardo Massucci

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 30
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14: TRIESTE-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
16,30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. D'Anzi: *Rumba paesana*; 2. Romanelli: *Autunno*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Amadei: *Suite medievale*; 5. Bixio: *Passa il torero*.

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Simonetti: *Dolly*; 2. Manno: *Notturno romano*; 3. Serra: *Non piangere più, valzer*; 4. Florida: *Marcia selvaggia*; 5. Alois: *Valzer d'amore*; 6. Marinuzzi: *Suite siciliana* (Quarto tempo); 7. Cuiotta: *Pifferata montanara*; 8. Furnari: *Cosquillas*.

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Ente.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAL RADIOASCOLTATORE (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato

Parte prima: MUSICA ANTICA.

1. Perpolesi: *Concertino in re minore*, a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito. (Quartetto di cetre Madami).
2. a) B. Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; b) Scarlati: *Chi vuole innamorarsi*; c) Pasquini: a) *Gitan pure in ciel te sferè*, b) *Erminia in riva del Giordano* (con violino obbligato) (soprano Margherita Cossa).
3. a) G. S. Bach: *Minuetto e Rondò*; b) Durante: *Aria danzante*; c) Vivaldi: *Presto* (Scherzo) dal Concerto in sol minore (Quartetto di cetre Madami).

MARTEDÌ

17 OTTOBRE 1933 - XI

21.30 (circa):

«A. E. I.»

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ.

Personaggi:

Beatrice Amalia Micheluzzi
 Laura Marisa Botti
 Giulia Rita Giannini
 Alceste Ettore Piergiovanni

22 (circa):

Parte seconda:

CONCERTO VARIATO

Mascagni: *L'amico Fritz*, a) Atto secondo, duetto delle collegate e duetto della Bibbia, b) Atto terzo, duetto d'amore (soprano Maria Teresa Pediconi - tenore Alfredo Sernicoli e baritono Guglielmo Castello).

Parte terza:

MUSICA SINFONICA
(Dischi).

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
 2. Max Bruch: *Concerto in sol minore*, per violino e orchestra (violinista Yehudi Menuhin).
 3. Puck-Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose.
 4. Catalani: *Lorelei*, valzer dei fiori.
 5. Stravinsky: *Petrouchka*, festa della settimana grassa di carnevale.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Walteufel: *Pioggia di diamanti*; 3. Jarmann: *Io penso a Beby*; 4. Canzone; 5. Di Luzzaro: *Tango dell'odio*; 6. Nedbal: *Sangue po-lacco*, selezione; 7. Canzone; 8. Vidale: *Susan*; 9. Ravasini: *Donna Grazia*; 10. Desenzani: *Momo*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Terza sinfonia* (Eroica): a) Allegro con brio; b) Marcia funebre; c) Scherzo; d) Finale.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

2. Bach-Limenta: *Preludio e fuga in la minore* dalle «Fughe» per organo.3. Godard: *La fonte delle perline* (dalle «Impressioni di campagna»).4. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico.

Notiziario artistico.

5. Mariotti: *Mareggiata*, impressione.6. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, PERSISTENTISSIME, MORBIDISSIME.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

Un. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

PALERMO

Ore 20.45

IL GOBBO DEL CALIFFO

Opera in un atto di
F. CASAVOLA

LA GROTTA DI TROFONIO

Opera in due atti di
A. SALIERI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Kockert: *Passi a due tempi*; 2. Angelo: *Sotto il roseto*, intermezzo; 3. Kálmán: *La Bajadera*, selezione; 4. Escobar: *Miss Rumba*; 5. Rampoldi: *Signora, addio*; 6. Verdi: *Traviata*, fantasia; 7. Ravasini: *Tida*, valzer; 8. Visintini: *Ma perché?*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della Signora.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Parte prima:

Il Gobbo del Califfo

Opera in un atto di F. CASAVOLA

diretta dal M^o A. LA ROSA PARODI.

(Edizione Ricordi)

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

Personaggi:

L'Innamorato tenore Angelo Pintucci
 Il Ciabattino basso Carlo Scattola
 La Ciabattina mezzo sopr. Rita Monticone
 Il Gobbo del Califfo baritono Jago Belloni
 Il Dottore baritono Natale Villa
 Il Collerico tenore Ugo Cantelmo
 Il Mercante baritono Antonio Divo
 Il Visir baritono Gaetano Morellato
 Il Barbieri tenore Antonio Averardi

Parte seconda:

La grotta di Trofonio

Opera comica in due atti di A. SALIERI

diretta dal M^o LUIGI GERUSI.

(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Personaggi:

Dori soprano Paola Guerra
 Ofelia soprano Amelia Castiglione
 Artemidoro tenore Giuseppe Traverso
 Plisene tenore Cino Del Signore
 Aristone basso Carlo Scattola
 Trofonio basso Ernesto Dominici

Nell'intervallo: G. Filippini: «Una polemica che non esiste», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio

ANTENNA SCHERMATA

Vedi Avviso pagina: Le Principali Stazioni Radiofoniche

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioascoltatori,

Comunichiamo che le seguenti musiche richieste a Campari saranno eseguite nei programmi «Eiar» della prossima settimana, nei giorni e nelle ore che potrete rilevare dalle pagine del programma.

Van Westerhout, Serenata - Mascagni, Lodigetto - Ollet, Adriana Lecouvreur - Grechaninov, Il prigioniero - Delibes, Lakmé - Verdi, Aida - Brahms, Seconda sinfonia - Tchaikowsky, Capriccio italiano - Wagner, Sigfrido e l'Anello della foresta - Albeniz, Malagueña - Debussy, Giardino sotto la pioggia - Puck-Mangiagalli, Il carillon magico - Mascagni, L'amico Fritz - Beethoven, Coriolano - Max Bruch, Concerto - Schumann, Momento musicale - Rimsky-Korsakov, Canzone indù - Ardit, Il bacio - Mascagni, Ratschiff, Il «Sogno» - Samara, Flora Mirabilis - Verdi, I due Foscari - Puccini, Fanciulla del West - Giordano, Andrea Chénier, «Come un bel dì...» - Gomez, Guarany, sinfonia - Rossini, Gazzia ladra - Dukas, L'apprendista stregone - Tosti, Ideale - Lehár, Danza delle libellule - Rameau, Primavera.

Così riferimento alle ultime trasmissioni pubblichiamo i nomi dei richiedenti i vari pezzi:

Paganini, Campanella - Abbonato 2416, Torino; Arturo Soresina, Milano; Vittorio Ransani, Napoli; Maria Stefano, Savile; Irene Giudizi, Stresa; Maria Valentini, Gorizia; Dina Jeroni, Calt.

Puccini, Turandot «Non piangere Lili» - Maria Teresa Vigna, Torino; Ada Quarella, Galò; Marchesa Luisa Brivio, Milano; Oraballo Conti, Gerardo Flori, Rascano; Bonardi, Angeli Pellegrini, Giulio Bruni, Anacleto Sardin, Carlo Gudi, Borge Mozzano; Pedretti, Milano; Gherardo, Salsomaggiore; Elisa Favero, Treviso; Edgardo Bertoni, Chiavari; Edgardo Mires, Lido Venezia; Vincenzo Bassano, Napoli; Jenny Mac, Milano; Ernesto Rizzo, Genova; Bianca Giacchino, Biella; Romiti Francesco, Collesalveti; Luciana Mediana, Firenze; Gili Massimo, Vigevano; Radiomatori Caffè, Terracina; Sofia Momo, Torino; Gallia, Torino.

Puccini, Bohème «Sono andati» - Nencione Ernesto, Rolando Fraschi, Giotto Turchi, Dino Aleo-imi, Pontedera; Nery Zane, Giuseppe Cozzano, Ernesto Gobbe, Giovanni Zane, Giuliana Itehen-berg, Torino; Wanda Viragazzi, Udine; Filomena Gambetti, Reggio Emilia; Famiglia Turo, San Stefano; Sorelle Tania, Vigilia; Giampiero Madressi, Milano; Edmundo Cavanna, Novara.

De Curtis, Torna a Sorrento - Jolanda Ferlito, Muccetta Mingoli, Livorno; Madroni, Pavia; Pina Calandri, Firenze; Lorenzo Trecone, Caserta; Mario Marelli, Brescia; Famiglia Triestina; Corrado Fattorusso, Sorrento; Olga Valentini, Gorizia; Romilda Tudorow, Zara; Fortuna Trosani, Milano; Maria Pezzini, Salvatore Principi, Roma; Caledoni Maria, Mesna, Sarde; Bernardo Galanti, Levano; Aldo Bulli, Firenze; Oliviero Oscar, Alba; Calandri, Firenze.

RICHIESTA A "CAMPARI."

Titolo della musica

Nome dell'autore

Editore o marca del disco

Nome e cognome del richiedente

Indirizzo

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — **Ore 18:** Concerto di dischi. 16.40: Conversazione di tecnica. — 17.30: Per i giocatori di scacchi. — 17.35: Concerto di arie e *lieder* per coro. — 18.5: Conversazione: «Il conte Ernst Rudiger Stahrenberg e il suo nipote Guidoald». — 19.30: Lezione di francese. — 19.50: Conversazione: «Il Secolo XIX». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.25: Trasmissione dallo Staatsoper. — 22.5: Notiziario. — 22.15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 580; m. 509,3; kW. 15. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.15: Un po' di musica scelta. — 19.30: Concerto di violoncello e piano. Composizioni di autori belgi. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: Ouverture del *Maestro Cantori*; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*; 4. Prokofiev: *Marcia dall'amore delle tre melarance*. — 21.45: Conversazione: «Il Congresso eucaristico di Kinshtu». — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Schubert: *Quintetto di Franziska*; 3. Gounod: *Il giardino di Nette*; 4. *Stespe dell'Asia centrale*. — 22.45: Due pezzi per violoncello e piano: 1. Jean Absil: *Berceuse*; 2. Hugo Becker: *Minuetto*. — 22.55: List: *Clarus cinci*. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — **Ore 18:** Dischi. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Cronaca d'attualità sindacale. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Pot-pourri musicale popolare. — 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Per i giovani. — 17.15: Notizie commerciali. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di tedesco. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.15: Conversazione. — 19.25: Da Moravska-Ostrava. — 20.25: W. Hittig: *Una tragedia sul mare*, dramma in 3 atti. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Myslivecek: Ouverture per piccola orchestra; 2. Mozart: *Divertimento* in si bemolle maggiore. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fucik: *Danza degli angioletti*; 2. Pucini: *Tosca*; 3. Kubin: *Tu e le tue labbra*; 4. Baling-Marik: *Tu più non sei da mia diletta*; 5. Ridky: *Piccola suite*; 6. Lohr: *Lo Tsarevic*.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — **Ore 18:** Da Praga. — 17.15: Conversazione. — 17.30: Dischi. — 17.35: Conversazione letteraria. — 17.50: Concerto di cello. — 18.25: Dischi. — 18.35: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto pianistico. — 19.50: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.20: Da Brno. — 22: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 22. — **Ore 16:** Da Praga. — 17.15: Conversazione. — 17.35: Dischi. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Moravska-Ostrava. — 20: Aristofane: *La pace*, commedia satirica con musica di A. Balatka (trad. di Ferd. Stehbitz). — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — **Ore 18:** Dischi. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Dischi. — 17.5: Concerto di musica da ballo. — 18: Racconti. — 18.25: Dischi. — 18.40: Conversazione di igiene. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.20: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 303,8; kW. 11,2. — **Ore 18:** Da Praga. — 17.25: Dischi. — 17.35: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18.5: Conversazione sportiva. — 18.15: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19.25: Trasmissione letterario-musicale variata. — 20.20: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 809; m. 1153,8; kW. 13. — **Ore 15:** Concerto. — Nell'intervallo, alle 15.45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Musica da balletto. 1. Grétry: *Cespite et Procris*; 2. Lalo: *Namouna*. — 20.35: Campana. — 20.50: *Attarne folio*, commedia in cinque atti di Holberg. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Concerto. — 23.10: Musica da ballo. — 24: Campana.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

ARMED AMORI

Orecchio in tre otti di
LUIGI VARNEY

FRANCIA

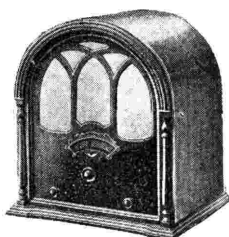
Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — **Ore 19.15:** Radio-giornale di Francia. — 19.35: Informazioni. — 20: cambi. — 20.40: Il quarto d'ora sociale delle signore. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'attualità mondiale. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale. (Vedi Lyon-La-Donna)

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — **Ore 19.15:** Radio-giornale di Francia. — 20.30: Dieci minuti di musica riprodotta. — 20.40: Conversazione. — 20.55: Conversazione giuridica. — 21: Cronaca sociale. — 21.30: Cronaca medica. — 21.20: Cronaca umoristica. — 22: Trasmissione Federale. Secondo concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi diretto da Ar-

...i modelli Super-Simplex

esemplari della moderna tecnica radiofonica, occupano il primo posto per la purezza della riproduzione, la sensibilità e la selettività.

Super Simplex AV6



Supereterodina a 6 valvole nei nuovi tipi:
2.58 - 1.2 A 7 - 1.2 B 7 - 1.59 - 1.90
equivalenti ad 8 valvole dei tipi precedenti.

AV6 portatile: per contanti Lire 1450.
AV6 radiografico: per contanti Lire 2450.

Rag. A. CHELOTTO & C.

TORINO - Via Montecuccoli, 6 - Tel. 42-517

MARTEDÌ
17 OTTOBRE 1933 - XI

turo Toscanini. Composizioni di R. Wagner: 1. *Lohegrin*, Preludi del primo e del terzo atto; 2. *Parafid*, Incantesimo del primo atto; 3. *Tannhauser*, ouverture e baccanale; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. *Tristano e Isotta*, preludio e finale; 6. *Il crepuscolo degli dei*, Viaggio di Sigfrido sul Reno; 7. *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio primo atto - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — **Ore 18:** Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazione sulla radio. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21.30: Trasmissione federale: (V. Lyon la Donna).

Parigi. P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — **Ore 20:** Concerto di dischi (organo). — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Dischi. — 21: Conversazione sul Music-hall. — 21.5: Conversazione cinematografica. — 21.15: Intervento. — 21.30: Concerto di musica olandese: 1. Julius Rontzen: *Danze antiche*, per orchestra; 2. C. Doppet: *Cluenna gotica*, per orchestra; 3. Nica Trepp: *Tre canzoni* (prima audizione); 4. R. Mengelberg: *Variazioni sinfoniche*, per orchestra e violoncello; 5. Alex Voornoom: Ouverture del *Tre cantieri*; 6. Van Anrooy: *Pietra in rhapsodie*; 7. Wagner: Ouverture di *Cirano di Bergerac*. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 307; m. 1445,8; kW. 13. — **Ore 18.45:** Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Conversazione di storia dell'arte. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale (Vedi Lyon-la-Donna)

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — **Ore 19.30:** Conversazione agricola. — 19.50: Concerto di dischi. — 20: Conversazione teatrale. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione federale (Vedi Lyon la Donna). — 21.45: (Intervallo): Conversazione di Dominique Bonnard

Strasburgo: kc. 899; m. 345,2; kW. 11,5. — **Ore 17.45:** Conversazione sulle colonie. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Buskman. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto di musica da camera dedicato a Chopin. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Trasmissione federale (vedi Lyon-la-Donna). — 23.30: Rassegna della stampa in francese. — Fine

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — **Ore 19:** Notiziario. — 19.30: Canzone. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Conversazione. — 20: Musica di film sonori. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Arte di opere. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Pianoforte. — 21.45: Arte di opere. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Musica per trio. — 22.45: Musica di film sonori. — 23: Orchestra viennese. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Arte di opere. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Musette. — 1.15-1.30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — **Ore 16:** Concerto pianistico. — 16.15: Conversazione. — 16.30: Musica da ballo rassenassa. — 17.30: Conversazione di attualità. — 18: Rassegna. — 18.15: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20.15: Trasmissione variata brillante. — 21: Concerto di musica da camera dedicato a le composizioni di Rudolf Penterka. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto di dischi. — 18: Conversazione sulla città Wehner. — 18.15: Attualità. — 18.35: Conversazione: «L'opposizione di Lutero a Roma». — 18.50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.30: Ernest Johansen: *Per due marci*, radiocriterio contro il lavoro abusivo. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto corale di *lieder* e serenate popolari. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.45-0.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 250,3; kW. 17. — **Ore 16:** Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Lezione di italiano. — 18.20: Conversazione medica. — 18.35: Conversazione di economia. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione brillante variata: «Il vino tedesco». — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.30: Trasmissione da Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Noti-

MAREMI

17 OTTOBRE 1933 - XI

ziario. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker — 24.1: Wolfram Brockmeier: *L'ultima lettera*, cantata per gli operai. — 18.50: Bollettino meteorologico.

Heilsberg: kc. 1055; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. — 17.50: Recensione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Bollettino meteorologico.

Koenigs-wusterhausen: kc. 183; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per le signore. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dizione. — 18.5: Conversazione. — 19.15: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.15: Louis Angely: *La festa dell'aperitivo*, commedia. — 21.20: Trasmissione musicale variata. — 22.20: Notiziario - Meteorologia.

Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Lipsia. — 17: Rassegna settimanale. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione da Francoforte. — 18.35: Conversazione e lettura. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.15: Dietrich Loder: *Konjunktur*, dramma della rivoluzione della primavera 1933. — 21.20: Concerto corale di arie religiose. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker. — 24: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Concerto di musica da camera. — 17.45: Notiziario e comunicazioni vari. — 18: Recensione di libri. — 18.30: Conversazione. Risultati delle ricerche scientifiche tedesche. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.15: Conversazioni varie. «Paesi montani». — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ad Alois J. Neugebauer. 1. *Il sole sorge*, 2. *Il sole tramonta*, 3. *Danze strimbe*, op. 35, n. 1. 3. Musica allegria da caccia. 4. Barocco tedesco. 5. Tre danze bavaresi. 6. Danze campestri austriache. 7. Danza antica spagnola. 8. *Leggero della valle delle valzer*, 9. *In alto sui monti*, fantasia su *Hiedler alpi*. — 22: Notiziario. — 22.45: Dialogo «L'arte nel nuovo Stato». — 23.20: Concerto orchestrale ritrasmesso.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532.9; kW. 60. — Ore 16: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Conversazione su Cristian Wagner, contadino bavarese e poeta tedesco. — 18.20: Musica per le signore. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Lehrer: *Fraquitta*, operetta in tre atti. — 21.40: Conversazione del cielo. «La rivoluzione russa e tedesca». — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale da Lipsia. — 23: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Da Francoforte. — 18.35: Conversazione. «La lotta contro la delinquenza». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e tenore. — 20.45: *Marica fiorentina*, 3. Suppl. Overture di *Poeta e contadino*, 3. *Heder*, 4. Bach-Gounod: *Meditazione*. — 5. Aria, 6. *Scherzo*, 7. Danze strimbe, 8. *Leggero della valle delle valzer*. — 24: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Davertry National: kc. 193; m. 1554.4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 281.5; kW. 60. — **North National:** kc. 995; m. 301.5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1650; m. 288.9; kW. 50. — Ore 16.35: Lezione di francese. — 17.5: Conversazione di attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Haendel: Arie per soprano tratte dalle sue opere. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione E). 1. Weinberger: *Overture per una recita cavalleresca*, 2. Sibelius: *Duo zere*, 3. *Il sole sorge*, 4. *Il sole tramonta*, 5. *Il sole sorge*, 6. *Il sole tramonta*, 7. *Il sole sorge*, 8. *Il sole tramonta*, 9. *Il sole sorge*, 10. *Il sole tramonta*, 11. *Il sole sorge*, 12. *Il sole tramonta*, 13. *Il sole sorge*, 14. *Il sole tramonta*, 15. *Il sole sorge*, 16. *Il sole tramonta*, 17. *Il sole sorge*, 18. *Il sole tramonta*, 19. *Il sole sorge*, 20. *Il sole tramonta*, 21. *Il sole sorge*, 22. *Il sole tramonta*, 23. *Il sole sorge*, 24. *Il sole tramonta*, 25. *Il sole sorge*, 26. *Il sole tramonta*, 27. *Il sole sorge*, 28. *Il sole tramonta*, 29. *Il sole sorge*, 30. *Il sole tramonta*, 31. *Il sole sorge*, 32. *Il sole tramonta*, 33. *Il sole sorge*, 34. *Il sole tramonta*, 35. *Il sole sorge*, 36. *Il sole tramonta*, 37. *Il sole sorge*, 38. *Il sole tramonta*, 39. *Il sole sorge*, 40. *Il sole tramonta*, 41. *Il sole sorge*, 42. *Il sole tramonta*, 43. *Il sole sorge*, 44. *Il sole tramonta*, 45. *Il sole sorge*, 46. *Il sole tramonta*, 47. *Il sole sorge*, 48. *Il sole tramonta*, 49. *Il sole sorge*, 50. *Il sole tramonta*, 51. *Il sole sorge*, 52. *Il sole tramonta*, 53. *Il sole sorge*, 54. *Il sole tramonta*, 55. *Il sole sorge*, 56. *Il sole tramonta*, 57. *Il sole sorge*, 58. *Il sole tramonta*, 59. *Il sole sorge*, 60. *Il sole tramonta*, 61. *Il sole sorge*, 62. *Il sole tramonta*, 63. *Il sole sorge*, 64. *Il sole tramonta*, 65. *Il sole sorge*, 66. *Il sole tramonta*, 67. *Il sole sorge*, 68. *Il sole tramonta*, 69. *Il sole sorge*, 70. *Il sole tramonta*, 71. *Il sole sorge*, 72. *Il sole tramonta*, 73. *Il sole sorge*, 74. *Il sole tramonta*, 75. *Il sole sorge*, 76. *Il sole tramonta*, 77. *Il sole sorge*, 78. *Il sole tramonta*, 79. *Il sole sorge*, 80. *Il sole tramonta*, 81. *Il sole sorge*, 82. *Il sole tramonta*, 83. *Il sole sorge*, 84. *Il sole tramonta*, 85. *Il sole sorge*, 86. *Il sole tramonta*, 87. *Il sole sorge*, 88. *Il sole tramonta*, 89. *Il sole sorge*, 90. *Il sole tramonta*, 91. *Il sole sorge*, 92. *Il sole tramonta*, 93. *Il sole sorge*, 94. *Il sole tramonta*, 95. *Il sole sorge*, 96. *Il sole tramonta*, 97. *Il sole sorge*, 98. *Il sole tramonta*, 99. *Il sole sorge*, 100. *Il sole tramonta*, 101. *Il sole sorge*, 102. *Il sole tramonta*, 103. *Il sole sorge*, 104. *Il sole tramonta*, 105. *Il sole sorge*, 106. *Il sole tramonta*, 107. *Il sole sorge*, 108. *Il sole tramonta*, 109. *Il sole sorge*, 110. *Il sole tramonta*, 111. *Il sole sorge*, 112. *Il sole tramonta*, 113. *Il sole sorge*, 114. *Il sole tramonta*, 115. *Il sole sorge*, 116. *Il sole tramonta*, 117. *Il sole sorge*, 118. *Il sole tramonta*, 119. *Il sole sorge*, 120. *Il sole tramonta*, 121. *Il sole sorge*, 122. *Il sole tramonta*, 123. *Il sole sorge*, 124. *Il sole tramonta*, 125. *Il sole sorge*, 126. *Il sole tramonta*, 127. *Il sole sorge*, 128. *Il sole tramonta*, 129. *Il sole sorge*, 130. *Il sole tramonta*, 131. *Il sole sorge*, 132. *Il sole tramonta*, 133. *Il sole sorge*, 134. *Il sole tramonta*, 135. *Il sole sorge*, 136. *Il sole tramonta*, 137. *Il sole sorge*, 138. *Il sole tramonta*, 139. *Il sole sorge*, 140. *Il sole tramonta*, 141. *Il sole sorge*, 142. *Il sole tramonta*, 143. *Il sole sorge*, 144. *Il sole tramonta*, 145. *Il sole sorge*, 146. *Il sole tramonta*, 147. *Il sole sorge*, 148. *Il sole tramonta*, 149. *Il sole sorge*, 150. *Il sole tramonta*, 151. *Il sole sorge*, 152. *Il sole tramonta*, 153. *Il sole sorge*, 154. *Il sole tramonta*, 155. *Il sole sorge*, 156. *Il sole tramonta*, 157. *Il sole sorge*, 158. *Il sole tramonta*, 159. *Il sole sorge*, 160. *Il sole tramonta*, 161. *Il sole sorge*, 162. *Il sole tramonta*, 163. *Il sole sorge*, 164. *Il sole tramonta*, 165. *Il sole sorge*, 166. *Il sole tramonta*, 167. *Il sole sorge*, 168. *Il sole tramonta*, 169. *Il sole sorge*, 170. *Il sole tramonta*, 171. *Il sole sorge*, 172. *Il sole tramonta*, 173. *Il sole sorge*, 174. *Il sole tramonta*, 175. *Il sole sorge*, 176. *Il sole tramonta*, 177. *Il sole sorge*, 178. *Il sole tramonta*, 179. *Il sole sorge*, 180. *Il sole tramonta*, 181. *Il sole sorge*, 182. *Il sole tramonta*, 183. *Il sole sorge*, 184. *Il sole tramonta*, 185. *Il sole sorge*, 186. *Il sole tramonta*, 187. *Il sole sorge*, 188. *Il sole tramonta*, 189. *Il sole sorge*, 190. *Il sole tramonta*, 191. *Il sole sorge*, 192. *Il sole tramonta*, 193. *Il sole sorge*, 194. *Il sole tramonta*, 195. *Il sole sorge*, 196. *Il sole tramonta*, 197. *Il sole sorge*, 198. *Il sole tramonta*, 199. *Il sole sorge*, 200. *Il sole tramonta*, 201. *Il sole sorge*, 202. *Il sole tramonta*, 203. *Il sole sorge*, 204. *Il sole tramonta*, 205. *Il sole sorge*, 206. *Il sole tramonta*, 207. *Il sole sorge*, 208. *Il sole tramonta*, 209. *Il sole sorge*, 210. *Il sole tramonta*, 211. *Il sole sorge*, 212. *Il sole tramonta*, 213. *Il sole sorge*, 214. *Il sole tramonta*, 215. *Il sole sorge*, 216. *Il sole tramonta*, 217. *Il sole sorge*, 218. *Il sole tramonta*, 219. *Il sole sorge*, 220. *Il sole tramonta*, 221. *Il sole sorge*, 222. *Il sole tramonta*, 223. *Il sole sorge*, 224. *Il sole tramonta*, 225. *Il sole sorge*, 226. *Il sole tramonta*, 227. *Il sole sorge*, 228. *Il sole tramonta*, 229. *Il sole sorge*, 230. *Il sole tramonta*, 231. *Il sole sorge*, 232. *Il sole tramonta*, 233. *Il sole sorge*, 234. *Il sole tramonta*, 235. *Il sole sorge*, 236. *Il sole tramonta*, 237. *Il sole sorge*, 238. *Il sole tramonta*, 239. *Il sole sorge*, 240. *Il sole tramonta*, 241. *Il sole sorge*, 242. *Il sole tramonta*, 243. *Il sole sorge*, 244. *Il sole tramonta*, 245. *Il sole sorge*, 246. *Il sole tramonta*, 247. *Il sole sorge*, 248. *Il sole tramonta*, 249. *Il sole sorge*, 250. *Il sole tramonta*, 251. *Il sole sorge*, 252. *Il sole tramonta*, 253. *Il sole sorge*, 254. *Il sole tramonta*, 255. *Il sole sorge*, 256. *Il sole tramonta*, 257. *Il sole sorge*, 258. *Il sole tramonta*, 259. *Il sole sorge*, 260. *Il sole tramonta*, 261. *Il sole sorge*, 262. *Il sole tramonta*, 263. *Il sole sorge*, 264. *Il sole tramonta*, 265. *Il sole sorge*, 266. *Il sole tramonta*, 267. *Il sole sorge*, 268. *Il sole tramonta*, 269. *Il sole sorge*, 270. *Il sole tramonta*, 271. *Il sole sorge*, 272. *Il sole tramonta*, 273. *Il sole sorge*, 274. *Il sole tramonta*, 275. *Il sole sorge*, 276. *Il sole tramonta*, 277. *Il sole sorge*, 278. *Il sole tramonta*, 279. *Il sole sorge*, 280. *Il sole tramonta*, 281. *Il sole sorge*, 282. *Il sole tramonta*, 283. *Il sole sorge*, 284. *Il sole tramonta*, 285. *Il sole sorge*, 286. *Il sole tramonta*, 287. *Il sole sorge*, 288. *Il sole tramonta*, 289. *Il sole sorge*, 290. *Il sole tramonta*, 291. *Il sole sorge*, 292. *Il sole tramonta*, 293. *Il sole sorge*, 294. *Il sole tramonta*, 295. *Il sole sorge*, 296. *Il sole tramonta*, 297. *Il sole sorge*, 298. *Il sole tramonta*, 299. *Il sole sorge*, 300. *Il sole tramonta*, 301. *Il sole sorge*, 302. *Il sole tramonta*, 303. *Il sole sorge*, 304. *Il sole tramonta*, 305. *Il sole sorge*, 306. *Il sole tramonta*, 307. *Il sole sorge*, 308. *Il sole tramonta*, 309. *Il sole sorge*, 310. *Il sole tramonta*, 311. *Il sole sorge*, 312. *Il sole tramonta*, 313. *Il sole sorge*, 314. *Il sole tramonta*, 315. *Il sole sorge*, 316. *Il sole tramonta*, 317. *Il sole sorge*, 318. *Il sole tramonta*, 319. *Il sole sorge*, 320. *Il sole tramonta*, 321. *Il sole sorge*, 322. *Il sole tramonta*, 323. *Il sole sorge*, 324. *Il sole tramonta*, 325. *Il sole sorge*, 326. *Il sole tramonta*, 327. *Il sole sorge*, 328. *Il sole tramonta*, 329. *Il sole sorge*, 330. *Il sole tramonta*, 331. *Il sole sorge*, 332. *Il sole tramonta*, 333. *Il sole sorge*, 334. *Il sole tramonta*, 335. *Il sole sorge*, 336. *Il sole tramonta*, 337. *Il sole sorge*, 338. *Il sole tramonta*, 339. *Il sole sorge*, 340. *Il sole tramonta*, 341. *Il sole sorge*, 342. *Il sole tramonta*, 343. *Il sole sorge*, 344. *Il sole tramonta*, 345. *Il sole sorge*, 346. *Il sole tramonta*, 347. *Il sole sorge*, 348. *Il sole tramonta*, 349. *Il sole sorge*, 350. *Il sole tramonta*, 351. *Il sole sorge*, 352. *Il sole tramonta*, 353. *Il sole sorge*, 354. *Il sole tramonta*, 355. *Il sole sorge*, 356. *Il sole tramonta*, 357. *Il sole sorge*, 358. *Il sole tramonta*, 359. *Il sole sorge*, 360. *Il sole tramonta*, 361. *Il sole sorge*, 362. *Il sole tramonta*, 363. *Il sole sorge*, 364. *Il sole tramonta*, 365. *Il sole sorge*, 366. *Il sole tramonta*, 367. *Il sole sorge*, 368. *Il sole tramonta*, 369. *Il sole sorge*, 370. *Il sole tramonta*, 371. *Il sole sorge*, 372. *Il sole tramonta*, 373. *Il sole sorge*, 374. *Il sole tramonta*, 375. *Il sole sorge*, 376. *Il sole tramonta*, 377. *Il sole sorge*, 378. *Il sole tramonta*, 379. *Il sole sorge*, 380. *Il sole tramonta*, 381. *Il sole sorge*, 382. *Il sole tramonta*, 383. *Il sole sorge*, 384. *Il sole tramonta*, 385. *Il sole sorge*, 386. *Il sole tramonta*, 387. *Il sole sorge*, 388. *Il sole tramonta*, 389. *Il sole sorge*, 390. *Il sole tramonta*, 391. *Il sole sorge*, 392. *Il sole tramonta*, 393. *Il sole sorge*, 394. *Il sole tramonta*, 395. *Il sole sorge*, 396. *Il sole tramonta*, 397. *Il sole sorge*, 398. *Il sole tramonta*, 399. *Il sole sorge*, 400. *Il sole tramonta*, 401. *Il sole sorge*, 402. *Il sole tramonta*, 403. *Il sole sorge*, 404. *Il sole tramonta*, 405. *Il sole sorge*, 406. *Il sole tramonta*, 407. *Il sole sorge*, 408. *Il sole tramonta*, 409. *Il sole sorge*, 410. *Il sole tramonta*, 411. *Il sole sorge*, 412. *Il sole tramonta*, 413. *Il sole sorge*, 414. *Il sole tramonta*, 415. *Il sole sorge*, 416. *Il sole tramonta*, 417. *Il sole sorge*, 418. *Il sole tramonta*, 419. *Il sole sorge*, 420. *Il sole tramonta*, 421. *Il sole sorge*, 422. *Il sole tramonta*, 423. *Il sole sorge*, 424. *Il sole tramonta*, 425. *Il sole sorge*, 426. *Il sole tramonta*, 427. *Il sole sorge*, 428. *Il sole tramonta*, 429. *Il sole sorge*, 430. *Il sole tramonta*, 431. *Il sole sorge*, 432. *Il sole tramonta*, 433. *Il sole sorge*, 434. *Il sole tramonta*, 435. *Il sole sorge*, 436. *Il sole tramonta*, 437. *Il sole sorge*, 438. *Il sole tramonta*, 439. *Il sole sorge*, 440. *Il sole tramonta*, 441. *Il sole sorge*, 442. *Il sole tramonta*, 443. *Il sole sorge*, 444. *Il sole tramonta*, 445. *Il sole sorge*, 446. *Il sole tramonta*, 447. *Il sole sorge*, 448. *Il sole tramonta*, 449. *Il sole sorge*, 450. *Il sole tramonta*, 451. *Il sole sorge*, 452. *Il sole tramonta*, 453. *Il sole sorge*, 454. *Il sole tramonta*, 455. *Il sole sorge*, 456. *Il sole tramonta*, 457. *Il sole sorge*, 458. *Il sole tramonta*, 459. *Il sole sorge*, 460. *Il sole tramonta*, 461. *Il sole sorge*, 462. *Il sole tramonta*, 463. *Il sole sorge*, 464. *Il sole tramonta*, 465. *Il sole sorge*, 466. *Il sole tramonta*, 467. *Il sole sorge*, 468. *Il sole tramonta*, 469. *Il sole sorge*, 470. *Il sole tramonta*, 471. *Il sole sorge*, 472. *Il sole tramonta*, 473. *Il sole sorge*, 474. *Il sole tramonta*, 475. *Il sole sorge*, 476. *Il sole tramonta*, 477. *Il sole sorge*, 478. *Il sole tramonta*, 479. *Il sole sorge*, 480. *Il sole tramonta*, 481. *Il sole sorge*, 482. *Il sole tramonta*, 483. *Il sole sorge*, 484. *Il sole tramonta*, 485. *Il sole sorge*, 486. *Il sole tramonta*, 487. *Il sole sorge*, 488. *Il sole tramonta*, 489. *Il sole sorge*, 490. *Il sole tramonta*, 491. *Il sole sorge*, 492. *Il sole tramonta*, 493. *Il sole sorge*, 494. *Il sole tramonta*, 495. *Il sole sorge*, 496. *Il sole tramonta*, 497. *Il sole sorge*, 498. *Il sole tramonta*, 499. *Il sole sorge*, 500. *Il sole tramonta*, 501. *Il sole sorge*, 502. *Il sole tramonta*, 503. *Il sole sorge*, 504. *Il sole tramonta*, 505. *Il sole sorge*, 506. *Il sole tramonta*, 507. *Il sole sorge*, 508. *Il sole tramonta*, 509. *Il sole sorge*, 510. *Il sole tramonta*, 511. *Il sole sorge*, 512. *Il sole tramonta*, 513. *Il sole sorge*, 514. *Il sole tramonta*, 515. *Il sole sorge*, 516. *Il sole tramonta*, 517. *Il sole sorge*, 518. *Il sole tramonta*, 519. *Il sole sorge*, 520. *Il sole tramonta*, 521. *Il sole sorge*, 522. *Il sole tramonta*, 523. *Il sole sorge*, 524. *Il sole tramonta*, 525. *Il sole sorge*, 526. *Il sole tramonta*, 527. *Il sole sorge*, 528. *Il sole tramonta*, 529. *Il sole sorge*, 530. *Il sole tramonta*, 531. *Il sole sorge*, 532. *Il sole tramonta*, 533. *Il sole sorge*, 534. *Il sole tramonta*, 535. *Il sole sorge*, 536. *Il sole tramonta*, 537. *Il sole sorge*, 538. *Il sole tramonta*, 539. *Il sole sorge*, 540. *Il sole tramonta*, 541. *Il sole sorge*, 542. *Il sole tramonta*, 543. *Il sole sorge*, 544. *Il sole tramonta*, 545. *Il sole sorge*, 546. *Il sole tramonta*, 547. *Il sole sorge*, 548. *Il sole tramonta*, 549. *Il sole sorge*, 550. *Il sole tramonta*, 551. *Il sole sorge*, 552. *Il sole tramonta*, 553. *Il sole sorge*, 554. *Il sole tramonta*, 555. *Il sole sorge*, 556. *Il sole tramonta*, 557. *Il sole sorge*, 558. *Il sole tramonta*, 559. *Il sole sorge*, 560. *Il sole tramonta*, 561. *Il sole sorge*, 562. *Il sole tramonta*, 563. *Il sole sorge*, 564. *Il sole tramonta*, 565. *Il sole sorge*, 566. *Il sole tramonta*, 567. *Il sole sorge*, 568. *Il sole tramonta*, 569. *Il sole sorge*, 570. *Il sole tramonta*, 571. *Il sole sorge*, 572. *Il sole tramonta*, 573. *Il sole sorge*, 574. *Il sole tramonta*, 575. *Il sole sorge*, 576. *Il sole tramonta*, 577. *Il sole sorge*, 578. *Il sole tramonta*, 579. *Il sole sorge*, 580. *Il sole tramonta*, 581. *Il sole sorge*, 582. *Il sole tramonta*, 583. *Il sole sorge*, 584. *Il sole tramonta*, 585. *Il sole sorge*, 586. *Il sole tramonta*, 587. *Il sole sorge*, 588. *Il sole tramonta*, 589. *Il sole sorge*, 590. *Il sole tramonta*, 591. *Il sole sorge*, 592. *Il sole tramonta*, 593. *Il sole sorge*, 594. *Il sole tramonta*, 595. *Il sole sorge*, 596. *Il sole tramonta*, 597. *Il sole sorge*, 598. *Il sole tramonta*, 599. *Il sole sorge*, 600. *Il sole tramonta*, 601. *Il sole sorge*, 602. *Il sole tramonta*, 603. *Il sole sorge*, 604. *Il sole tramonta*, 605. *Il sole sorge*, 606. *Il sole tramonta*, 607. *Il sole sorge*, 608. *Il sole tramonta*, 609. *Il sole sorge*, 610. *Il sole tramonta*, 611. *Il sole sorge*, 612. *Il sole tramonta*, 613. *Il sole sorge*, 614. *Il sole tramonta*, 615. *Il sole sorge*, 616. *Il sole tramonta*, 617. *Il sole sorge*, 618. *Il sole tramonta*, 619. *Il sole sorge*, 620. *Il sole tramonta*, 621. *Il sole sorge*, 622. *Il sole tramonta*, 623. *Il sole sorge*, 624. *Il sole tramonta*, 625. *Il sole sorge*, 626. *Il sole tramonta*, 627. *Il sole sorge*, 628. *Il sole tramonta*, 629. *Il sole sorge*, 630. *Il sole tramonta*, 631. *Il sole sorge*, 632. *Il sole tramonta*, 633. *Il sole sorge*, 634. *Il sole tramonta*, 635. *Il sole sorge*, 636. *Il sole tramonta*, 637. *Il sole sorge*, 638. *Il sole tramonta*, 639. *Il sole sorge*, 640. *Il sole tramonta*, 641. *Il sole sorge*, 642. *Il sole tramonta*, 643. *Il sole sorge*, 644. *Il sole tramonta*, 645. *Il sole sorge*, 646. *Il sole tramonta*, 647. *Il sole sorge*, 648. *Il sole tramonta*, 649. *Il sole sorge*, 650. *Il sole tramonta*, 651. *Il sole sorge*, 652. *Il sole tramonta*, 653. *Il sole sorge*, 654. *Il sole tramonta*, 655. *Il sole sorge*, 656. *Il sole tramonta*, 657. *Il sole sorge*, 658. *Il sole tramonta*, 659. *Il sole sorge*, 660. *Il sole tramonta*, 661. *Il sole sorge*, 662. *Il sole tramonta*, 663. *Il sole sorge*, 664. *Il sole tramonta*, 665. *Il sole sorge*, 666. *Il sole tramonta*, 667. *Il sole sorge*, 668. *Il sole tramonta*, 669. *Il sole sorge*, 670. *Il sole tramonta*, 671. *Il sole sorge*, 672. *Il sole tramonta*, 673. *Il sole sorge*, 674. *Il sole tramonta*, 675. *Il sole sorge*, 676. *Il sole tramonta*, 677. *Il sole sorge*, 678. *Il sole tramonta*, 679. *Il sole sorge*, 680. *Il sole tramonta*, 681. *Il sole sorge*, 682. *Il sole tramonta*, 683. *Il sole sorge*, 684. *Il sole tramonta*, 685. *Il sole sorge*, 686. *Il sole tramonta*, 687. *Il sole sorge*, 688. *Il sole tramonta*, 689. *Il sole sorge*, 690. *Il sole tramonta*, 691.

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di G. CIVININI

MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *La fanciulla del West*, opera in tre atti di Giacomo Puccini. Direzione del M° Vincenzo Bellezza (trasmissione dal « Teatro Argentina » di Roma).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il costruttore di ponti*, commedia in tre atti di A. Sutor (dallo Studio).

Palermo - Ore 21,30: *Giovannino*, commedia in un atto di S. Lopez.

Parigi Poste Parisien - Ore 21,30: *L'età della ragione*, commedia in tre atti di Paul Vialar (dallo Studio). — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a Suk*. Direzione del maestro B. Irak (trasmissione dalla « Sala Smetana » di Praga). — Davenport National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C.* Direzione del M° A. Boulton (dalla « Queen's Hall » di Londra).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 304 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 569 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: *TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE*: 1. Armandola: *Primavera d'amore*, intermezzo; 2. Scassola: *Notte d'amore*, notturno; 3. Fall: *La principessa dei dollari*, selezione; 4. De Micheli: *Ninna-nanna*; 5. Giordano: *Siberia*, fantasia; 6. Splazzi: *Canina della sera*, intermezzo; 7. Escobar: *Serenata*; 8. Beethoven: *Adagio cantabile* (sonata patetica); 9. Massenet: *Herodiade*, fantasia; 10. Marsaglia: *Nella pineta*; 11. Chesi: *Bauci e Bice*, intermezzo.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Taqueria*, sinfonia; 2. Delibes: *Le roi le ha detto*, fantasia; 3. Mozart: *Re pastore*, «Tamerò, sarò costante»; 4. Verdi: *Otello*, canzone del salice; 5. Boito: *Mefistofele*, «Amor! Mistero!»; 6. Bizet: *Carmen*, romanza del fure; 7. Zandoni: *Giuliano*, «La menia del vago usignolo»; 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «O aprile fioriero».

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini - Pino: «Girotondo».

17,10-18: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DI ELEONORA VISCIOLA, soprano, ed ELENA NICOLAI, mezzo-

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della *Salitina M. A.* e della dolce *Euchessina*.

BAMBINI !!

avete conservato i frontespizi della *Salitina M. A.*? Inviateli allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto ad uno dei seguenti omaggi: matite in galatte, per borse, oppure porta penne (per 20 ad una speciale matita automatica in galatte con c'lip). Naturalmente raddoppiando, ripli, candoli, ecc., riceverete 2,3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

18 OTTOBRE 1933 - XI

soprano: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, «Terra adorata» (mezzo-soprano Elena Nicolai); 2. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Eleonora Visciola); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, aria della principessa (mezzo-soprano Elena Nicolai); 4. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano Eleonora Visciola); 5. Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzo-soprano E. Nicolai); 6. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (sopr. E. Visciola); 7. Ponchielli: *La Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo» (mezzo-soprano E. Nicolai); 8. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (sopr. E. Visciola); 9. Verdi: *Don Carlos*, aria di Eboli (mezzo-soprano E. Nicolai).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della *Salitina M. A.*

20,30:

Il costruttore di ponti

Commedia in tre atti di ALFREDO SUTOR.

Personaggi:

Edoardo Thursfield Aldo Silvani
Arnoldo Farinagay Angelo Bassanelli
Walter Gresham Rodolfo Martini
Sir Enrico Killick, impresario
della Ditta Killick, costruttori

Pietro Holland Ernesto Ferrero
Dorotea Farinagay Fernando Testa
Dorotea Farinagay Elena Pantano
La signorina Closson Berty Arnou
Minnie Vera Castiglia

Dopo la commedia: Musica da ballo (Orchestra Cetra diretta dal M° Tito Petralia).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2.60): kc. 11,811 - m. 29,4 - kw. 9
RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Lyric in blue*; 2. Samara: *Flora mirabilis*, preludio atto terzo; 3. Curci: *Neide*, fantasia di canzoni; 4. Veronesi: *Madrigale*; 5. Verdi: *I due Foscari*, preludio; 6. De Micheli: *Danza di gnomi*; 7. Caslar: *Bambole viennesi*.

12,30: Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ferrario: *Se fossi lei*; 2. Bos: *Mia piccola Mome*; 3. Abel: *Baby*; 4. Mancinelli: *Cleopatra*, scherzo; 5. Menor: *Parlami d'amore*, valzer; 6. Gilbert: *Hotel Città di Lemberg*, fantasia; 7. Daddy: *Yokohama*; 8. Maraziti: *Federico*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

MERCOLEDÌ

18 OTTOBRE 1933 - XI

17.15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Schisa: *Dimmi con chi vai...*; 2. Billi: *Critica, cziardas*; 3. Melocchi: *Naruna, valzer*; 4. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*; 5. Luigini: *Balletto egiziano*, prima suite; 6. Stringfield: *Montagne del Sud*; 7. Sadun: *Toy's dance*; 8. Hamud: *Juanita*.
18.35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salinita M. A.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Trasmissione dal Teatro «Argentina» di Roma:

La Fanciulla del West

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI
(dal dramma di DAVID BELASCO).

Musica di GIACOMO PUCCINI (Ed. Ricordi).
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA.

Negli intervalli: Mario Corsi: «I grandi signori del circo», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Di Piramo: *Serenatina*; 3. Linceo: *Corse musicali*, selezione; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 6. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 7. Canzone; 8. Moletti: *Suona, suona mia*; 9. Raffaelli: *Addio*; 10. Billi: *Bolero*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia.
2. Floridia: *Sulla cuna*.
3. Fucick: *Messaggero primaverile*.
4. Yoshitomo: *Nel regno del sole*, suite.
5. Candilio: *Pieni d'amore*.
6. Bizet: *Carmen*, fantasia.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Chopin: *Notturno*; b) Powl: *Plantagen (Lieder)*; c) Wagner: *Sogni*.
2. Ketelbey: *Allegre maschere* (orchestra).
3. Krome: *L'orologio d'oro*.
4. De Micheli: *Novelletta*.
5. Carabell: *Tamerò sempre*.
6. Robrecht: *Contrasti*, selezione.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Godard: *Ber-ceuse*; b) Sibellus-Petroni: *Andantino*; c) Schubert-Friedberg: *Rondo*.
 2. Fragna: *Se non ci fosse quel ma*.
 3. Simi: *Marilotta*.
 4. Salabert: *Passeggiata all'esposizione*, selezione.
 5. Leopoldi: *Col diretto*.
- 22.30: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)
Ora 20.45

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI
(dal dramma di David Belasco)

Musica di
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI:

Minnie soprano I. Pacetti
Jack Rance baritone L. Rossi Morelli
Janson tenore A. Melandri
Nick tenore G. Nessi
Ashby basso B. Carmassi
Billy basso F. Belli
Wile mezzo soprano B. Bianelli
Seneca baritone A. Baracchi

DIRETTORE D'ORCHESTRA
VINCENTO BELLEZZA

Trasmissione dal TEATRO ARGENTINA di Roma

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione di operette

1. Lehár: *La danza delle libellule*.
2. Tositi: *Ideale*.

21.30:

Giovannino

Commedia di un atto di S. LOPEZ.

Personaggi:

Maria E. Tranchina
Verdiana R. Rallo
La signora Giulia L. Sassoli
Il ministro L. Paternostro
Il comm. Baldanelli G. Balardi
22 (circa): SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Pietri: *Acqua cheta*.
2. Lombardo: *Le tre lune*.

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi Avviso pagina: Le Principali Stazioni Radiofoniche



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16.15: Conversazione: «Viaggi in canotto pieghevole». — 16.40: Conversazione di pedagogia. — 17.55: Concerto di musica da camera con arpe per soprano. — 17.55: Conversazione: «I campionati di volo a vela». — 18.10: Conversazione medica. — 18.35: Conversazione per gli operai.
19: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Letture. — 20.55: Attualità. — 21.10: Concerto vocale di *Hedder* per baritone. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Conversazione in esperanto. — Internacia conferenco Wien-Budapest 1934 kaj glia signifo por la austria fremdlingfranko (1.ª conferenza internazionale Vienna-Budapest 1934 e il suo significato per il movimento turistico austriaco). — 22.25: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Franco): kc. 580; m. 609,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Trasmissione di una breve radioteca. — 20: Concerto vocale. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Chabrier: *Ouverture di Goodnight*. 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Svendsen: *Canzone di Parigi*. — 21.30: Max Beauville: *Un confidente*, commedia in un atto. — 22: Continuazione del concerto. 4. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 5. Brenta: *Notturmo*; 6. De Maleingra: *Quartetto per corni*; 7. Abbi: *Andante e scherzo della Sinfonia in re*; 8. Intermezzo di violino e piano; 9. Inghelbrecht: *Nursery suite*; 10. Schubert: *Marcia militare n. 3*. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Ritrasmisione di un concerto da un albergo. — 19: Dischi. — 19.15: Canzoni popolari fiamminghe - Letture. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione religiosa protestante. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Sousa: *The Washington Post*, marcia; 2. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 3. Intermezzo di canto; 4. Mascagni: *Tréville*, intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 5. Intermezzo di canto; 6. Meyer Helmhut: *Al suono dell'orchestra sghignas*. — 21.45: Continuazione del concerto; 7. J. Strauss: *Marcia egiziana*; 8. Ger-shevin: *Rapsodia in blu*, per piano e orchestra; 9. Intermezzo di canto; 10. Jan Block: *Due donne fiamminghe*; 11. Intermezzo di canto; 12. Desormes: *Marcia napoletana*; 13. Intermezzo di canto; 14. De-maele: *Fuochi d'artificio*, galop. — 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Moravia-Ostrava. — 16.50: Teatro delle marionette. — 17.35: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18.10: Lezione di francese. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale diretto da Suk, diretto da B. Jirak: *Marcia danese*, per la festa federale del Sokol; 2. *Prima sinfonia* in mi op. 14; 3. Conversazione su Suk; 4. *Scherzo fantastico* op. 35; 5. *Praga*, op. 31, op. 31.
22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravia-Ostrava. — 16.50: Per i giovani. — 17.35: Per gli studenti. — 17.50: Conferenza di varietà. — 17.55: Trasmissione variata in ungherese. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga.

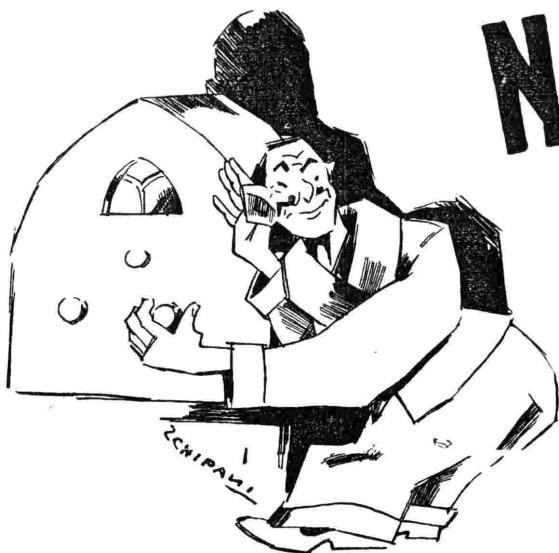
Bрно: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravia-Ostrava. — 16.50: Da Praga. — 17.35: Dischi. — 17.45: Per gli studenti. — 17.50: Conferenza di varietà. — 18.15: Per gli operai. — 18.5: Attualità. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1029; m. 293,6; kW. 2,6. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Teatro delle marionette. — 18: Conversazioni unilaterali. — 19: Trasmissione da Praga.

Moravia-Ostrava: kc. 1137; m. 283,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Da Praga. — 17.35: Dischi. — 17.45: Da Praga. — 17.55: Dischi. — 18: Conversazione su Hlucin. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 280; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15.30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16.15: Per le signore. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Meteorologia. — 19:



Non più...

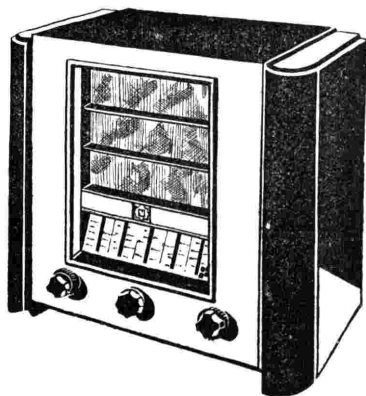
noiosi tentativi per ricercare la stazione che volete. La nuova scala parlante Telefunken risolve in pieno il problema.

Radoricevitore TASSO

della Telefunken. Questo tipo di radoricevitore ha difatti fra gli altri molteplici vantaggi anche **la nuova scala parlante Telefunken** che indica esattamente e chiaramente le differenti posizioni in cui ricevere tutte le trasmissioni europee fra 200 e 600 metri. Il **radoricevitore TASSO** è un moderno superexodina a 5 valvole fra cui due modernissimi exodi e un potente pentodo in bassa frequenza. È l'apparecchio che vi garantisce una impeccabile ricezione di tutte le trasmissioni europee da 200 a 600 m.

STRAORDINARIA PUREZZA MUSICALE — ECCEZIONALE POTENZA

Altoparlante elettrodinamico di alto rendimento — comando unico — commutatore radiofonografico — regolatore d'intensità — variatore di tonalità — regolatore automatico di volume — antifading automatico — scala parlante — alimentazione a corrente alternata per tutte le tensioni e frequenze esistenti in Italia — fusibile termico ad immersione di protezione. Mobile in stile moderno in noce massiccio e macassar.



PREZZO del radoricevitore TASSO completo di mobile, di altoparlante e di valvole: **Lire 1350** in contanti

A RATE in contanti Lire **285** — e 12 rate mensili di Lire **95** —

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radioaudizioni circolari

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE
IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. Anon.

Via Lazzaretto, 3 - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina, num. 50/51

Reparto Vendita Radio
Sistema TELEFUNKEN

TELEFUNKEN

MESE DI

18 OTTOBRE 1933 - XI

Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. — Concerto. Dvorak: *Serenata in mi maggiore.* — 20.45: Conferenza. — 20.55: Voci della musica. — 21.00: Notiziario. — 21.11: Notiziario. — 22.15: Musica danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette. ke. 985; m. 304; kW. 13. — Ore 19.15: Radiogiornale di Francia. — 20.35: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Concerto di dischi. — 20.50: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.11: Quarto d'ora agricolo. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di soli per banjo e fisarmonica.

Lyon-la-Doua. ke. 644; m. 465.8; kW. 15. — Ore 19.15: Radiogiornale di Francia. — 20.35: Informazioni di musica riprodotte. — 20.40: Radiogazzetta di Lione. — 20.50: Cronaca agricola. — 21: Conversazione. — 21.10: Cronaca veterinaria. — 21.20: Commenti al *Giornale d'Informazioni*. — 21.30: Serata. — 21.40: Denys Amiel: *Decalogo*, commedia. — In seguito: Notiziario.

Marignol. ke. 950; m. 315; kW. 1.6. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Novelle e racconti. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Lezione di esperanto. — 21.15: Lezione di contabilità. — 21.30: Trasmissione di un concerto da Parigi.

Parigi. P. A. (Poste Parisien). ke. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 20: Dischi (canzoni popolari russe). — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Concerto. — 21.5: Conversazione economica. — 21.15: Intermezzo. — 21.30: Radio-teatro: *Paul Verlaine: L'ère de la raison*, commedia in tre atti. — 23.30: Ritrasmisione del concerto dell'orchestra del «Li-der» di Parigi.

Parigi Torre Eiffel. ke. 307; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Trasmissione di un concerto. — 21: Conversazione scientifica. — 21.15-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Scott: *Requiem*. 2. Flament: *Variazioni su una bour-ree d'Albeniz*. 3. Flament: *Atterro l'Orient*. 4. Chabrier: *Bourrée fantasque*. 5. Lefebvre: *Cortège champêtre*. 6. Wagner: Frammento del *Valchiria*. 7. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer.

Radio Paris. ke. 174; m. 1724.3; kW. 75. — Ore 19.30: Conversazione agricola. — 19.45: Rassegna di musica. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto organizzato da Leroy. 1. Medea: *Medea araba*. 2. Galuppi: *Allegro*. 3. Chopin: *Mazurka*. 4. P. Lis: *La mia rosa*. 5. Baldi: *Romanza zingana*. 6. Reynd: *Allegro*. 7. D'Almeida: *Dalroco*. 8. La: *Allegro*. 9. P. Lis: *La mia rosa*. 10. D'Almeida: *La cara casita*. 11. P. Lis: *La mia rosa*. 12. D'Almeida: *La cara casita*. 13. P. Lis: *La mia rosa*. 14. D'Almeida: *La cara casita*. 15. P. Lis: *La mia rosa*. 16. D'Almeida: *La cara casita*. 17. P. Lis: *La mia rosa*. 18. D'Almeida: *La cara casita*. 19. P. Lis: *La mia rosa*. 20. D'Almeida: *La cara casita*. 21. Lettere lettrici. — 21.45: Concerto sinfonico di Eugenio Rigot. 1. Smerina: Ouverture del *la sposa venduta*. 2. Chopin: Concerto in fa minore, per piano e orchestra. 3. Lalo: *Scherzo*. 4. (per violoncello e orchestra). 5. G. Fauré: *Régata*. 6. Glauco: *Finlandia spagnuola*. 7. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*. 8. Schubert: *Sinfonia n. 7*. — 22.10 (intervallo): Cronaca della moda. — Negli altri intervalli: Notiziari vari.

Strasbourg. ke. 839; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 17.45: Conversazione musicale. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Concerto di camera. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di sociologia. — 20.15: Conversazione in tedesco sui mestieri. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Concerto orchestrale di musica dedicata alla musica e alle arie popolari alsaziane. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.30-0.30: Trasmissione di un concerto da un caffè. 1. Pelland: *Norvelli*, marcia. 2. Norvelli: *Allegro*, a tre voci. 3. Herold: Ouverture di *Zampa*. 4. Hrubý: *Un appuntamento da Lehar*, pot-pourri. 5. Lecocq: Fantasia sulla *Fioretta di madame Angot*.

Tolosa. ke. 778; m. 355.1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Musica di film sonori. — 19.45: Arie di operette. — 19.50: Conversazione. — 20: Canzoni spagnuole. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Melodie. — 21: Musica militare. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — Nell'intervallo: Dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Arie di operette. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Orchestra argentina. — 1.15-1.30: Canzoni spagnole.

GERMANIA

Berlino I. ke. 718; m. 419; kW. 1.65. — Ore 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17.15: Ore 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17.45: Concerto vocale di *lieder*. — 18.5: Da Koenigs-wusterhausen. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da

Amburgo. — Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20.5: Concerto corale di *lieder*. — 20.35: Serata brillante di varietà. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo. — 23.30: In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia. ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.15: Conversazione: «L'apparecchio radio popolare in Slesia». — 17.35: Concerto di canti studenteschi per coro a 4 voci. 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20.15: Notiziario. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica a richiesta degli ascoltatori. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45-0.30: Musica da ballo.

Frankforte. ke. 1152; m. 250.3; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Da Langenberg. — 18.35: Conversazione: «Il movimento giovanile americano e tedesco». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20: Attualità. — 20.10: Serata brillante di varietà popolare. — 20.30: Notiziario. — Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Trasmissione da Muehlacker.

Helsberg. ke. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto della stazione. — 17.35: Conversazione di attualità. — 17.50: Conversazione per i lettori. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di vocali di *lieder* popolari. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20: Notiziario. — 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Concerto orchestrale ritrasmesso.

Koenigs-wusterhausen. ke. 183; m. 1034.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Dialoghi di attualità. — 17.25: Concerto di violino e piano. — 18: Dittando. — 18.15: Bollettino agricolo per i cristiani tedeschi. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20: Trasmissione musicale variata: *Canzoni del Nord*. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica popolare vari popolare. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg. ke. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Conversazione. — «La razza è un elemento fondamentale». — 18.35: Conversazione: «Novità nel campo della scienza e della tecnica». — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20: Da Francoforte. — 22.20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Concerto. — 24: Trasmissione da Muehlacker.

Lipsia. ke. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione variata per i giovani. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Riconoscimento di libri. — 18.30: Concerto di vocali. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20: Trasmissione variata. — Il 13 ottobre 1813. — 22: Notiziario. — 23.24: Concerto di dischi: musica eseguita su strumenti antichi, musica eseguita su strumenti elettrici.

Monaco di Baviera. ke. 563; m. 632.9; kW. 60. — Ore 16.5: Per i giovani. — 18.30: Concerto di musica brillante. — 17.45: Conversazione: *Soldati bavaresi in Grecia*. — 18.5: Soli di piano. — 18.25: Conversazione su un viaggio al Capo di Buona Speranza. — 18.45: Segnale orario. — 19: Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — Musica orchestrale e corale religiosa. — (L'ora della Nazione). — 20: Serata allegra variata dal titolo: *Dienst am Kunst*. — Concerto di P. Lis: *Allegro*. — 22.20: Segnale orario. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Concerto di musica brillante.

Muehlacker. ke. 832; m. 360.6; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.35: Lezione di tedesco. — 18.20: Da Langenberg. — 18.35: Racconti. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione di un concerto dal Duomo di Brema. — 20: Da Francoforte. — 22.20: «Devi sapere che...». — 22.30: Da Francoforte. — 22.45: Notiziario. — 23: Da Francoforte. — 24: Concerto orchestrale variato.

QUALE APPARECCHIO SCEGLIERE?

Ecco il problema! Con tanti tipi sul mercato chi deve prendere una decisione si trova necessariamente in grande perplessità.

Chiedetevi l'invio gratuito del Prospetto R o se la questione della scelta del tipo è trattata sulle generali. Chiuso si accinge a fare acquisto di un apparecchio non dovrebbe mancare di leggerlo.

RADIO PRATI - Piazza Virgilio, 1 - MILANO

INGHILTERRA

Davenport National. ke. 193; m. 254.4; kW. 30. — Ore 19.30: National. — 19.45: *Il*. — 19.55: kW. 50. — 20.05: National. — 20.15: *Il*. — 20.25: National. — 20.35: *Il*. — 20.45: National. — 20.55: *Il*. — 21.05: National. — 21.15: *Il*. — 21.25: National. — 21.35: *Il*. — 21.45: National. — 21.55: *Il*. — 22.05: National. — 22.15: *Il*. — 22.25: National. — 22.35: *Il*. — 22.45: National. — 22.55: *Il*. — 23.05: National. — 23.15: *Il*. — 23.25: National. — 23.35: *Il*. — 23.45: National. — 23.55: *Il*. — 24.05: National. — 24.15: *Il*. — 24.25: National. — 24.35: *Il*. — 24.45: National. — 24.55: *Il*. — 25.05: National. — 25.15: *Il*. — 25.25: National. — 25.35: *Il*. — 25.45: National. — 25.55: *Il*. — 26.05: National. — 26.15: *Il*. — 26.25: National. — 26.35: *Il*. — 26.45: National. — 26.55: *Il*. — 27.05: National. — 27.15: *Il*. — 27.25: National. — 27.35: *Il*. — 27.45: National. — 27.55: *Il*. — 28.05: National. — 28.15: *Il*. — 28.25: National. — 28.35: *Il*. — 28.45: National. — 28.55: *Il*. — 29.05: National. — 29.15: *Il*. — 29.25: National. — 29.35: *Il*. — 29.45: National. — 29.55: *Il*. — 30.05: National. — 30.15: *Il*. — 30.25: National. — 30.35: *Il*. — 30.45: National. — 30.55: *Il*. — 31.05: National. — 31.15: *Il*. — 31.25: National. — 31.35: *Il*. — 31.45: National. — 31.55: *Il*. — 32.05: National. — 32.15: *Il*. — 32.25: National. — 32.35: *Il*. — 32.45: National. — 32.55: *Il*. — 33.05: National. — 33.15: *Il*. — 33.25: National. — 33.35: *Il*. — 33.45: National. — 33.55: *Il*. — 34.05: National. — 34.15: *Il*. — 34.25: National. — 34.35: *Il*. — 34.45: National. — 34.55: *Il*. — 35.05: National. — 35.15: *Il*. — 35.25: National. — 35.35: *Il*. — 35.45: National. — 35.55: *Il*. — 36.05: National. — 36.15: *Il*. — 36.25: National. — 36.35: *Il*. — 36.45: National. — 36.55: *Il*. — 37.05: National. — 37.15: *Il*. — 37.25: National. — 37.35: *Il*. — 37.45: National. — 37.55: *Il*. — 38.05: National. — 38.15: *Il*. — 38.25: National. — 38.35: *Il*. — 38.45: National. — 38.55: *Il*. — 39.05: National. — 39.15: *Il*. — 39.25: National. — 39.35: *Il*. — 39.45: National. — 39.55: *Il*. — 40.05: National. — 40.15: *Il*. — 40.25: National. — 40.35: *Il*. — 40.45: National. — 40.55: *Il*. — 41.05: National. — 41.15: *Il*. — 41.25: National. — 41.35: *Il*. — 41.45: National. — 41.55: *Il*. — 42.05: National. — 42.15: *Il*. — 42.25: National. — 42.35: *Il*. — 42.45: National. — 42.55: *Il*. — 43.05: National. — 43.15: *Il*. — 43.25: National. — 43.35: *Il*. — 43.45: National. — 43.55: *Il*. — 44.05: National. — 44.15: *Il*. — 44.25: National. — 44.35: *Il*. — 44.45: National. — 44.55: *Il*. — 45.05: National. — 45.15: *Il*. — 45.25: National. — 45.35: *Il*. — 45.45: National. — 45.55: *Il*. — 46.05: National. — 46.15: *Il*. — 46.25: National. — 46.35: *Il*. — 46.45: National. — 46.55: *Il*. — 47.05: National. — 47.15: *Il*. — 47.25: National. — 47.35: *Il*. — 47.45: National. — 47.55: *Il*. — 48.05: National. — 48.15: *Il*. — 48.25: National. — 48.35: *Il*. — 48.45: National. — 48.55: *Il*. — 49.05: National. — 49.15: *Il*. — 49.25: National. — 49.35: *Il*. — 49.45: National. — 49.55: *Il*. — 50.05: National. — 50.15: *Il*. — 50.25: National. — 50.35: *Il*. — 50.45: National. — 50.55: *Il*. — 51.05: National. — 51.15: *Il*. — 51.25: National. — 51.35: *Il*. — 51.45: National. — 51.55: *Il*. — 52.05: National. — 52.15: *Il*. — 52.25: National. — 52.35: *Il*. — 52.45: National. — 52.55: *Il*. — 53.05: National. — 53.15: *Il*. — 53.25: National. — 53.35: *Il*. — 53.45: National. — 53.55: *Il*. — 54.05: National. — 54.15: *Il*. — 54.25: National. — 54.35: *Il*. — 54.45: National. — 54.55: *Il*. — 55.05: National. — 55.15: *Il*. — 55.25: National. — 55.35: *Il*. — 55.45: National. — 55.55: *Il*. — 56.05: National. — 56.15: *Il*. — 56.25: National. — 56.35: *Il*. — 56.45: National. — 56.55: *Il*. — 57.05: National. — 57.15: *Il*. — 57.25: National. — 57.35: *Il*. — 57.45: National. — 57.55: *Il*. — 58.05: National. — 58.15: *Il*. — 58.25: National. — 58.35: *Il*. — 58.45: National. — 58.55: *Il*. — 59.05: National. — 59.15: *Il*. — 59.25: National. — 59.35: *Il*. — 59.45: National. — 59.55: *Il*. — 60.05: National. — 60.15: *Il*. — 60.25: National. — 60.35: *Il*. — 60.45: National. — 60.55: *Il*. — 61.05: National. — 61.15: *Il*. — 61.25: National. — 61.35: *Il*. — 61.45: National. — 61.55: *Il*. — 62.05: National. — 62.15: *Il*. — 62.25: National. — 62.35: *Il*. — 62.45: National. — 62.55: *Il*. — 63.05: National. — 63.15: *Il*. — 63.25: National. — 63.35: *Il*. — 63.45: National. — 63.55: *Il*. — 64.05: National. — 64.15: *Il*. — 64.25: National. — 64.35: *Il*. — 64.45: National. — 64.55: *Il*. — 65.05: National. — 65.15: *Il*. — 65.25: National. — 65.35: *Il*. — 65.45: National. — 65.55: *Il*. — 66.05: National. — 66.15: *Il*. — 66.25: National. — 66.35: *Il*. — 66.45: National. — 66.55: *Il*. — 67.05: National. — 67.15: *Il*. — 67.25: National. — 67.35: *Il*. — 67.45: National. — 67.55: *Il*. — 68.05: National. — 68.15: *Il*. — 68.25: National. — 68.35: *Il*. — 68.45: National. — 68.55: *Il*. — 69.05: National. — 69.15: *Il*. — 69.25: National. — 69.35: *Il*. — 69.45: National. — 69.55: *Il*. — 70.05: National. — 70.15: *Il*. — 70.25: National. — 70.35: *Il*. — 70.45: National. — 70.55: *Il*. — 71.05: National. — 71.15: *Il*. — 71.25: National. — 71.35: *Il*. — 71.45: National. — 71.55: *Il*. — 72.05: National. — 72.15: *Il*. — 72.25: National. — 72.35: *Il*. — 72.45: National. — 72.55: *Il*. — 73.05: National. — 73.15: *Il*. — 73.25: National. — 73.35: *Il*. — 73.45: National. — 73.55: *Il*. — 74.05: National. — 74.15: *Il*. — 74.25: National. — 74.35: *Il*. — 74.45: National. — 74.55: *Il*. — 75.05: National. — 75.15: *Il*. — 75.25: National. — 75.35: *Il*. — 75.45: National. — 75.55: *Il*. — 76.05: National. — 76.15: *Il*. — 76.25: National. — 76.35: *Il*. — 76.45: National. — 76.55: *Il*. — 77.05: National. — 77.15: *Il*. — 77.25: National. — 77.35: *Il*. — 77.45: National. — 77.55: *Il*. — 78.05: National. — 78.15: *Il*. — 78.25: National. — 78.35: *Il*. — 78.45: National. — 78.55: *Il*. — 79.05: National. — 79.15: *Il*. — 79.25: National. — 79.35: *Il*. — 79.45: National. — 79.55: *Il*. — 80.05: National. — 80.15: *Il*. — 80.25: National. — 80.35: *Il*. — 80.45: National. — 80.55: *Il*. — 81.05: National. — 81.15: *Il*. — 81.25: National. — 81.35: *Il*. — 81.45: National. — 81.55: *Il*. — 82.05: National. — 82.15: *Il*. — 82.25: National. — 82.35: *Il*. — 82.45: National. — 82.55: *Il*. — 83.05: National. — 83.15: *Il*. — 83.25: National. — 83.35: *Il*. — 83.45: National. — 83.55: *Il*. — 84.05: National. — 84.15: *Il*. — 84.25: National. — 84.35: *Il*. — 84.45: National. — 84.55: *Il*. — 85.05: National. — 85.15: *Il*. — 85.25: National. — 85.35: *Il*. — 85.45: National. — 85.55: *Il*. — 86.05: National. — 86.15: *Il*. — 86.25: National. — 86.35: *Il*. — 86.45: National. — 86.55: *Il*. — 87.05: National. — 87.15: *Il*. — 87.25: National. — 87.35: *Il*. — 87.45: National. — 87.55: *Il*. — 88.05: National. — 88.15: *Il*. — 88.25: National. — 88.35: *Il*. — 88.45: National. — 88.55: *Il*. — 89.05: National. — 89.15: *Il*. — 89.25: National. — 89.35: *Il*. — 89.45: National. — 89.55: *Il*. — 90.05: National. — 90.15: *Il*. — 90.25: National. — 90.35: *Il*. — 90.45: National. — 90.55: *Il*. — 91.05: National. — 91.15: *Il*. — 91.25: National. — 91.35: *Il*. — 91.45: National. — 91.55: *Il*. — 92.05: National. — 92.15: *Il*. — 92.25: National. — 92.35: *Il*. — 92.45: National. — 92.55: *Il*. — 93.05: National. — 93.15: *Il*. — 93.25: National. — 93.35: *Il*. — 93.45: National. — 93.55: *Il*. — 94.05: National. — 94.15: *Il*. — 94.25: National. — 94.35: *Il*. — 94.45: National. — 94.55: *Il*. — 95.05: National. — 95.15: *Il*. — 95.25: National. — 95.35: *Il*. — 95.45: National. — 95.55: *Il*. — 96.05: National. — 96.15: *Il*. — 96.25: National. — 96.35: *Il*. — 96.45: National. — 96.55: *Il*. — 97.05: National. — 97.15: *Il*. — 97.25: National. — 97.35: *Il*. — 97.45: National. — 97.55: *Il*. — 98.05: National. — 98.15: *Il*. — 98.25: National. — 98.35: *Il*. — 98.45: National. — 98.55: *Il*. — 99.05: National. — 99.15: *Il*. — 99.25: National. — 99.35: *Il*. — 99.45: National. — 99.55: *Il*. — 100.05: National. — 100.15: *Il*. — 100.25: National. — 100.35: *Il*. — 100.45: National. — 100.55: *Il*. — 101.05: National. — 101.15: *Il*. — 101.25: National. — 101.35: *Il*. — 101.45: National. — 101.55: *Il*. — 102.05: National. — 102.15: *Il*. — 102.25: National. — 102.35: *Il*. — 102.45: National. — 102.55: *Il*. — 103.05: National. — 103.15: *Il*. — 103.25: National. — 103.35: *Il*. — 103.45: National. — 103.55: *Il*. — 104.05: National. — 104.15: *Il*. — 104.25: National. — 104.35: *Il*. — 104.45: National. — 104.55: *Il*. — 105.05: National. — 105.15: *Il*. — 105.25: National. — 105.35: *Il*. — 105.45: National. — 105.55: *Il*. — 106.05: National. — 106.15: *Il*. — 106.25: National. — 106.35: *Il*. — 106.45: National. — 106.55: *Il*. — 107.05: National. — 107.15: *Il*. — 107.25: National. — 107.35: *Il*. — 107.45: National. — 107.55: *Il*. — 108.05: National. — 108.15: *Il*. — 108.25: National. — 108.35: *Il*. — 108.45: National. — 108.55: *Il*. — 109.05: National. — 109.15: *Il*. — 109.25: National. — 109.35: *Il*. — 109.45: National. — 109.55: *Il*. — 110.05: National. — 110.15: *Il*. — 110.25: National. — 110.35: *Il*. — 110.4

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,15: Conversazione per i fanciulli. — 16,25: Letture per i fanciulli. — 16,40: Trasmissione riservata ad un quarto d'ora letterario. — 16,55: Concerto di soli. — 17,50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione su un tema scolastico. — 18,20: Concerto di un'orchestra popolare (19 numeri). — 19,5: Varie. — 19,55: Conversazione sul programma delle trasmissioni letterarie durante la stagione invernale. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Radiogiornale. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto per un'orchestra di strumenti a plectro e canzoni. — 21: Conversazione: «La vita commerciale nella Polonia». — 21,15: Concerto di pianoforte: 1. Haydn: *Variazioni*. In fa minore; 2. Beethoven: *Sonata* (appassionata); 3. Paderewski: a) *Nocturno*; b) *Cracoviana fantastica*; 4. Chopin-Liszt: *La mia cara*; 5. Wagner: Frammenti del *Vaiscello fantasma*. — 22: Bollettino sportivo. — 22,10: Concerto di musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 781; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,10: Canto e piano. — 18,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19,20: Musica sinfonica (dischi). — 19,40: Conversazione. — 20: Violino e piano. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Canto e piano. — 21,15: Violoncello e piano. — 22: Trasmissione da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAD-1); kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 10,17: Concerto di dischi. — 18: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lince: *Libertà*, marcia; 2. Guàrdia: *Selezione della Cautiva*; 3. d'Ambrosio: *Valse*; 4. Michel: *Serpente*, aria di danza; 5. Saint-Saens: *Rapsodia norvegica*; 6. Nallice: *Ouverture di Maritana*. — 22: Ritrasmmissione della seduta parlamentare.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 889; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hørby: kc. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 20,30IL COSTRUTTORE
DI PONTICommedia in tre atti di
ALFREDO SUIRO

17,5: Trasmissione regionale. — 17,45: Conversazione: «Consigli pratici». — 18: Concerto di dischi. — 18,55: Conversazione: «L'unione degli operai». — 19,30: Conversazione: «La conferenza del disarmo a Ginevra». — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Gustav Mahler: *Sinfonia* n. 9 in re maggiore. — 21,20: Recitazione. — 22,23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto vocale di *Heder* con accompa-

MERCOLEDÌ
18 OTTOBRE 1933 - XI

gnamento di liuto e violino. — 17: Concerto di dischi. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i giovani. — 18,30: Conversazione: «I cosmetici». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Mercuriali. — 19,20: Lezione di inglese. — 20: Concerto di musica per due piani. — 20,30: Concerto vocale di *Heder*. — 21,5: Notiziario. — 21,15: Conversazione e concerto: «La sonata per violino». — 22: Paul Czinner: *La quarta parete*, grottesco. — 22,20: Fine.

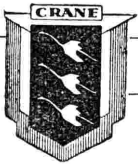
Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione sulla fotografia. — 20: Concerto di musica da camera. — 20,55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Notiziario. — 22,10-22,30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 15,5. — Ore 16: Concerto di musica zingara. — 17,15: Conversazione. — 17,45: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19,40: Trasmissione di una radio-recita dallo studio. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto vocale (sol numeri). — 22,30: Concerto di un'orchestra zingara da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Informazioni e bollettini diversi. — 20,20: Melodie. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Concerto sinfonico della grande orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Prima sinfonia*; 2. Bizet: *L'arlesienne*, prima suite; 3. Cesar Franck: *Redenzione*; 4. Max Bruch: *Kol Nidrei*, violoncello; 5. Charpentier: *La vita del poeta*; 6. Wagner: *I maestri cantori*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Concerto di dischi. — 22,55: Notiziario.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

LIBERATEVI DAI DISTURBI RADIOFONICI!

ANTENNEX

Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce una antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di Lit. 60.

DETEX

Il regolatore elettrico d'antenna d'altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.), ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per ricevitori supereterodine da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. 35.

ANTOVAR

Lo stesso dispositivo indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di Lit. 30.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici



GARANTIAMO SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DEI NOSTRI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

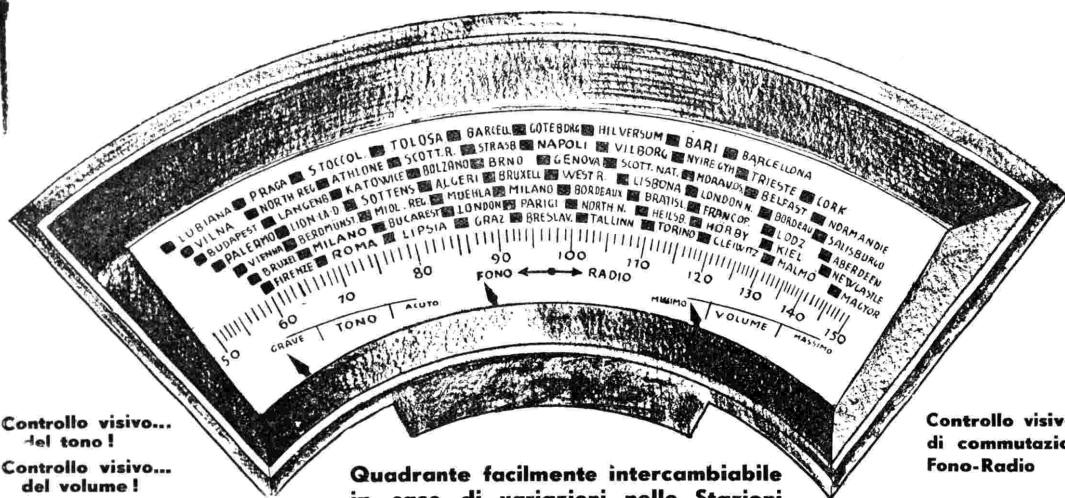
Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane Crane.

Un'altra meravigliosa novità nei ricevitori **IRRADIO**

Depos. data al N. A/I 758

La perfettissima **SCALA PARLANTE** al 100 %.

Depos. data al N. A/I 758



Controllo visivo...
del tono!

Controllo visivo...
del volume!

**Quadrante facilmente intercambiabile
in caso di variazioni nelle Stazioni**

Controllo visivo...
di commutazione
Fono-Radio



**INTERNATIONAL RADIO
MILANO**

Corso Porta Nuova, 15
TELEFONO N. 64-345



PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 18.

— Ma come funziona, allora, il microfono?
 — Di quale intende parlare? Quello per il telefono oppure di quello per la radiotrasmissione? Lasciamo stare. Non si può dire in poche parole e, quindi, ne ripareremo tempo permettente. Per ora, ritornando al nostro argomento, le dirò che l'Hughes fece moltissimi esperimenti in proposito, arrivando ad impressionare un speciale circuito rivelatore completato da un microfono e ad una distanza di una ventina di metri. Peccato che i tecnici ai quali furono presentati ed illustrati gli esperimenti dell'Hughes raffraddarono il suo entusiasmo affermando che i fenomeni rilevati non presentavano uno spiccato interesse. L'Hughes, sfiduciato, scoraggiato, abbandonò le sue esperienze. Si era nel 1880, pensi un po', e delle radiocomunicazioni non se ne aveva affatto ed ancora idea...

— Lei se lo ricorda? Quanti anni aveva allora?
 — Ma lasci stare, per piacere. Vogliamo conservare ancora i nostri buoni rapporti? Ed allora non mi faccia delle domande fuori posto... Ora, se lei è disposto a seguirmi, dedicheremo la diversa attenzione ad un argomento un po' diverso dal solito.

— In verità io gradirei che lei mi dicesse qualche cosa che riuscisse a farmi vedere un po' chiaro su tutto quanto si va pubblicando in questi giorni sulle «onde»; su quelle corte, sulle cortissime e sulle ultime esperienze del senatore Marconi. Anche nelle recenti ed interessanti applicazioni sulla televisione eseguite alla Mostra della Radio, a Milano, si è fatto un gran parlare delle onde cortissime e delle onde corte.

— Ecco qua. La faccenda delle onde è importantissima (ricordo di avergliene già accennato) e, come tutte le cose importanti, è facile spiegarne il meccanismo purché il ragionamento si imposti su di una base scientifica ed esatta. E' da tenere presente, però, che la spiegazione sarebbe assai facilitata se non vi fossero le... onde del mare e se colui che, profano, ignora il vero essere delle cosiddette «onde» dovute ai fenomeni elettromagnetici (sulle quali si impernia tutto il meccanismo delle radiocomunicazioni), non pensasse, non appena si parla di «onde», alle famose onde del mare. In primo luogo è da dire che le onde del mare, e quelle, più semplici e comuni, dette «motti ondosi», che possiamo provocare noi stessi lanciando un sasso in un calmo specchio d'acqua, non hanno nulla a che vedere con le onde elettromagnetiche, tanto è vero che di esse... si parla sempre ogni volta in cui, in una qualsiasi trattazione, si vuol tentare la spiegazione del meccanismo della propagazione delle onde elettromagnetiche.

— Ma io vorrei poterci vedere chiaro una buona volta.

— Facilissimo. I fenomeni luminosi e quelli elettromagnetici sono della stessa natura, cioè entrambi sono dovuti nient'altro che alle vibrazioni di un medesimo «mezzo» elastico, che si è convenuto chiamare «etere» e sul quale ci siamo intrattenuti, se ricorda bene. Infatti, anche sperimentalmente, è stato dimostrato che non è l'aria che serve alla loro propagazione. Per intenderci meglio le ricorderò, in primo luogo, le fondamentali conoscenze sul suono. Lei sa bene che un corpo qualsiasi, vibrando in seno all'aria, provoca delle oscillazioni dell'aria stessa. Le molecole di quest'ultima, urtate dal corpo in vibrazione, trasmettono questo urto, queste vibrazioni, dalla zona circostante al corpo che vibra, fino ad una distanza più o meno grande; ma limitata alla intensità delle vibrazioni stesse.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *La volpe azzurra*, commedia in tre atti di F. Herczeg (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Pinotta*, opera in un atto di P. Mascagni e *Cavalleria rusticana*, opera in un atto di P. Mascagni, dirette dall'autore (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Il dono del mattino*, commedia in tre atti di G. Forzano (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 21: *Si purga Bébé*, commedia in tre atti di Giorgio Feydeau (dallo Studio). — Breslavia - Ore 20,10: *Così fan tutte*, opera comica in due atti di W. A. Mozart (trasmissione dalla «Stadttheater» di Breslavia). — Midland Regional - Ore 21: *Concerto orchestrale e sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham*, dedicato alle opere di Edward Elgar (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: KC. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - kW. 10
 TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
 FIRENZE: KC. 538 - m. 501,7 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Strauss: *Elena Egiziaca*; a) *Risveglio*, b) *Morte di Da Ud*; 2. Erkel: *Hunyadi Lázlo*, ouverture; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 4. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*; 5. Rimsky-Korsakoff: *Sherazade*, suite sinfonica.

12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-13.30 e 13.45-14: Trasmissione dal Cabari di Milano del concerto di balalaika diretto da Ter Abràmof.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
 14-14.10 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.
 16.45: Cantuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella, «Sillabario di poesia» (Torino): Radio-giornale di Spumettino (Genova): *Paletta dei piccoli* (Trieste): «Bailla, a noi!».

Il disegno radiofonico di Mastro Remo: (Firenze): Colloidi nipote. Divagazioni di Paolino.

17.10-18: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Paganini: *Capriccio n. 24*; 2. Leoncavallo: *Mattinata*; 3. Mozart: *Variazioni su un tema*; 4. Padilla: *Princesita*; 5. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Saint-Saens: *Il cigno*; 8. Albeniz: a) *Navarra*; b) *Stivigia*.

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
 Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla incomparabile

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

19 OTTOBRE 1933 - XI

18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopopolavorio - Dischi.
 19-19.10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Dischi.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20.15: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIO-ASCOLTORI alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
 20.30: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro «Argentina» di Roma.

Parte prima:

Pinotta

Opera in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI
 Musica di PIETRO MASCAGNI

Direzione dell'Autore.

Direttore del Coro M^{re} FERRUCCIO MILANI.
 (Edizione Sonzogno).

Interpreti principali: Maria Carbone - Nino Bertelli - Bruno Carmassi.

Parte seconda:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI
 e G. MENASCI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Direzione dell'Autore

Direttore del coro M^{re} FERRUCCIO MILANI.
 (Edizione Sonzogno).

Interpreti principali: Lia Bruna Rasa - Nino Bertelli - Carlo Tagliabue - Vittoria Palombini.

Negli intervalli: Guido Faldella: «Il salone dell'automobile di Parigi» conversazione -

Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: KC. 680 - m. 441,4 - kW. 50

NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5

BARI: KC. 1112 - m. 209,4 - kW. 20

MILANO (Vigentino): KC. 602 - m. 423,8 - kW. 4

ROMA onde corte (2 RO): KC. 11.811 - m. 25,4 - kW. 9

2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15

MILANO (Vigentino) alle ore 20.45

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Caslar: *Olé-Olé*; 2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 3. Altavilla: *Momento musicale*; 4. Castagnaro: *Pioggia d'argento*; 5. Transilatore: *Rococo*; 6. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 7. Weiss-Mann: *Carolina*.

12.30: Dischi.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-14: Trasmissione dal «Cabari» (Vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

16.39-16.50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavina Terrotto-Adami).

16.50: Giornale radio - Cambi.

17: Conversazione di Maria Luisa Fumi.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Boccherini: *Pastorale*; b) L. Sinaglia: *Capriccio all'antica*; c) Somma: *Burlesca* (violinista Maria Flori); 2. a) Berlioz: *Aria delle rose, dalla Dannazione di Faust*; b) Franchetti: *Germania*, «Ferito, prigionier»; c) Billi: *Stornellata sull'Arno* (baritone Romano Responi); 3. a) Mercadante: *Zingarella spagnola*; b) Benvenuto: *Rispetto*; c) Auber: *Fra Diavolo*, aria di Zerlina (soprano Gualda Caputo); 4. Hubay: *Scene della Czarra* (violinista Maria Flori).

18.35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

GIOVEDÌ

19 OTTOBRE 1933 - XI

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.20-19.30 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: SOPRANO ELENA CHELI.

20.45:

La volpe azzurra

Commedia in tre atti di F. HERCZEG.

Personaggi:

Cecilia Adriana De Cristoforis

Lenuccia Wanda Bernini

Paolo Ernesto Ferrero

Sandro Franco Becci

Barone Trill Rodolfo Martini

22: PIANISTA ORNELLA PULITI-SANTOLINO.

1. Béla Bartók: Quattro piccole danze popolari romene, a) *Braul*, b) *Bucumeana*, c) *polka romena*, d) *Aprozo*.

2. Castelnovo-Tedesco: Due Film studies (1933), a) *Charlot*, b) *Topolino*.

22.15 TENORE EMILIO LIVI:

Costantini: *Le nozze di Rosalba*, aria di Luciano.

2. Carnevali: *Notte veneziana*.

3. Mascagni: *Iris*, serenata di Ior.

4. Mascagni: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai ».

22.30 (circa) fino alle 23.30: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Oberto Conte di San Bonifacio*, sinfonia; 2. Pier Breschi: *Tamo e non t'amo*; 3. Carabelli: *Rapsodia romanesca*; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Franchetti-Liment: *Germania*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 9. Sgambati: *Sérénade valsee*; 10. Brogi: *Zampognata*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

On. 21

PINOTTA

Opera in un atto di G. TARGONI TOZZETTI

Musica di

PIETRO MASCAGNI

INTERPRETI PRINCIPALI: MARIA CARBONE - NINO BERTELLI - BRUNO CARMASI

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in 1 atto di G. TARGONI TOZZETTI e G. MENACI

Musica di

PIETRO MASCAGNI

INTERPRETI PRINCIPALI: LIA BRUNA RASA - VITTORIA PALOMBINI - NINO BERTELLI - CARLO TAGLIABUE

Direzione dell'Autore

Trasmisione del TEATRO ARGENTINA di Roma

dei Perchè; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il dono del mattino

Commedia in tre atti di G. FORZANO.

Personaggi:

Lucia Belli Maria De Fernandez

Il conte Carlo De Flavio Renzo Rossi

La signora Emilia Isotta Bocher

Annibale Dino Penazzi

Il Maestro elementare Carlo De Carli

Il Piovano Aldo Armanini

La serva della signora Emilia Ilde Rech

Una Villeggiante Ada Mori

Un Paesano N. N.

Negli intervalli e alla fine della commedia:

Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fejder: *Rosas de España*, bolero; 2. Giachino: *Idillio*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Forte: *Come state?*; 5. Altavilla: *Momento musicale*, improvviso; 6. Gilbert: *Hotel Città di Lemberg*, fantasia; 7. Simonetti: *Soli, soli*; 8. Culotta: *Maggiolata*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).

ANTENNA SCHERMATA

Vedi Avviso pagina: Le Principali Stazioni Radiofoniche

2. a) Rimsky Korsakof: *Canzone indù*; b) Perez Freire: *Canzone e serenata* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

3. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo* (orchestra).

4. Currier: *Civiltà e sport nella storia*, conversazione.

4. Mozart: *Concerto per fagotto* (solista E. Castagna).

5. Pick Mangiagli: *La pendola armoniosa* (orchestra).

6. a) Rossini: *La pastorella delle Alpi*; b) Arditi: *Il bacio* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

7. Bizet: *L'Arlesiana* (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Kc. 852; m. 352,1; kW. 1. — Ore 15.55: Concerto di dischi. — 16.45: Conversazione: « St. Pölten ». — 17.5: Conversazione teatrale. — 17.10: Per lo signore. — 17.30: Concerto vocale di arie e lieder per soprano. — 18.10: Conversazione: « Questioni tributarie ». — 18.35: Conversazione: « La psicotecnica ». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — Intervallo. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 20.15: Conversazione: « Gustav Freytag ». — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, dedicato alle opere incomplete: 1. Schubert: *Sinfonia n. 8* in si minore; 2. Mozart: *Lacrime da Requiem*; 3. Arie per soprano; 4. Musorgsky: Introduzione all'opera *Choran'shina*; 5. Arie per soprano; 6. Wolf: Coro della primavera dell'opera *Manuel Venegas*; 7. Bruckner: Adagio della *Sinfonia n. 9* in re minore. — 22.20: Notiziario. — 22.35: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto della radio orchestra della stazione. — 18.30: Iniziazione musicale. — 19: Conversazione di gastronomia. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca del mondo operaio. — 20.30: Giornata parlata. — 21: Intermezzo del « Grillon », cabaret di Bruxelles. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Conversazione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Berlioz: *Marche ungherese*; 2. Bach: *Danze stue*; 3. Sarasate: *Arie zingare*, per violino; 4. Bullerian: *Danze chino*, per violoncello; 5. Smetana: *Danze dalla Sposa veduta*; 8. Dostal: *Tempo, tempo, fantasia*. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Flamminga): Kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.10: Informazioni. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornata parlata. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rimsky Korsakof: *Capriccio spagnolo*; 3. Intermezzo di canto; 4. Bizet: Frammenti dell'*Arlesiana*. — 21.45: Conversazione. — Un viaggio lungo l'Escalot. — 22: Dischi. — 22.55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un Flacone per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di riscaldamento
e preparazione di acqua calda

REGALATI DAL VOSTRO INSTALLATORE DI RISCALDAMENTO



Prodotto dalle
Ditta Federico Dell'Orto - Milano
Via P. Umberto, 10. Tel. 65-157

PARLOPHON

Centimetri 25 Lire 12

Dischi della Quinta Serie
Eiar - Radiomarelli

I GRANDI SUCCESSI

GP 91088

AY AY AY (Osman-Perez Freire). Serenata Criolla (tenore Emilio Livi).
A VUCCHELLA (G. D'Annunzio - F. P. Tosti). - Tenore Gino Del Signore
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91089

TRISTE RORO' (Valdam). Slow.blues - Quartetto di Saxofoni.
QUANDO MI BACI (Prato-Valabrega-Chiappo). Slow-fox con refrain cantato).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91090

L'ULTIMA ROSA (Fratì-S. Crivelli). Canzone-tango (tenore Gino Del Signore).
PARLA LA MAMMA (Rost-F. Bergamini). Canzone-tango (Luisa Meunier).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91091

QUADRIGLIA TEATRALE (G. Strauss).
FIORELLINI FANTASTICI (G. Strauss). Mazurka.
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91092

ACCETTATE QUESTI FIOR (Cram-Amadei). Canzone-valzer (tenore Emilio Livi).
SE NON CI FOSSE QUEL « MA » (Cherubini-Fragna). Canzone-fox (tenore Gino Del Signore).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91093

LA PALOMA (Fabretto-Yradier). Canzone spagnola (tenore Emilio Livi).
MAGGIO (Cherubini-Bixio). Canzone-one step (tenore Gino Del Signore).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91094

QUANDO SORRIDI (Valdes-Petralia). Canzone-valzer (Gisa Carmi).
ERI BUGIARDA TU (Morello-Rampoldi). Canzone-tango (tenore Gino Del Signore).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91095

STRADA BIANCA (Cherubini-Bixio). Canzone-tango (tenore Emilio Livi).
VIENI (Cherubini-Spoliansky). Canzone-fox sul motivo di « Mir » (tenore Gino Del Signore).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91096

PICCOLO BEBE' (Pablito-Chiappo). Canzone-tango (Luisa Meunier).
GIOVENTU' (Di Leo-Szokoll). Canzone-valzer (tenore Emilio Livi).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91097

NASINO IN SU (N. Vitali - T. Petralia). Canzone (Pina Renzi).
PRIMAVERA (O. Spadaro - T. Petralia). Canzone-tango (Gisa Carmi).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

GP 91098

FIOR D'HAWAII (Abraham). Parte prima. Selezione dell'opera (Gisa Carmi, Nelly Nelson e Gino Del Signore).
FIOR D'HAWAII (Abraham). Parte seconda. Selezione dell'opera (Gisa Carmi, Nelly Nelson e Gino Del Signore).
ORCHESTRA « CETRA », diretta dal M° TITO PETRALIA

Per richieste dei dischi:

PARLOPHON

MILANO - Via Amedei, 8

G O E D I

19 OTTOBRE 1933 - XI

C E C O S L O V A C C H I A

Praga: ke. 614; m. 488.6; kW. 120. — Ore 16: Da Brno. 16.50: Trasmissione musicale per i giovani. 17.45: Attualità. 17.55: Concerto di dischi. 17.55: Lezione in francese. 17.50: Concerto di dischi. 18: Conversazione agricola. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario in tedesco. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Segnale orario - Notiziario. 19.10: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. 20: Conversazione di attualità. 20.25: Trasmissione da stabilimento. 22: Segnale orario - Notiziario. 22.15: Introduzione alla trasmissione sequente in tedesco, tedesco e francese. 22.30: 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Smetana: *Dalla mia patria*, poema sinfonico. 23: *Výhled*.

Bratislava: ke. 1078; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Da Brno. 16.50: Da Praga. 17.50: Conversazione di dischi. 18.50: 18.55: Concerto di strumenti a plectro. 19.50: Comunicati. 19: Da Praga. 20: Conversazione: «Cecoslovacchia e Jugoslavia nel passato». 20.25: Da Praga.

16: Da Moravia-Ostrava: 16.55: Da Praga. 18: 18: Notizie sportive. 18.30: Conversazione musicale. 18.40: Lezione sull'alfabeto Morse. 18.55: Comunicati. 19: Trasmissione da Praga.

Brno: ke. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 16.50: Da Praga. 17.15: Per i giovani. 17.25: Dischi. 17.35: Da Praga. 17.50: Dischi. 18: Attualità. 18.15: Da Praga. 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. 19: Da Praga. 20.10: Da Bratislava. 20.25: Da Praga. 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 22: Da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 295.5; kW. 2.6. — Ore 16: Concerto di musica zingara. 17: Dischi. 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Per le signore. 18.20: Dischi. 18.30: Lezione di inglese. 19: Da Praga. 20.10: Da Bratislava. 20.25: Da Praga.

Moravia-Ostrava: ke. 1137; m. 268.8; kW. 11.2. — Ore 16: Da Brno. 16.50: Da Praga. 17.25: Dischi. 17.35: Da Praga. 17.50: Dischi. 18: 18.5: Conversazione. 18.15: Da Praga. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Da Praga. 20.10: Da Bratislava. 20.25: Da Praga.

D A N I M A R C A

Copenaghen: ke. 1067; m. 281.2; kW. 0.75. — *Katundborg:* ke. 260; m. 1153.8; kW. 7.5. — Ore 14.45: Concerto. Nell'intervallo, alle 15.30: Recitazione. 16.45: Per i giovani. 17.20: Notiziario. 17.45: Conferenza. 18.15: Lezione di inglese. 18.45: Meteorologia. 19: Notiziario. 19.15: Segnale orario. 19.16: Conferenza. 19.45: Lezione di danese. 20.10: Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale. 1. Berlioz: *Arold in Italia*, sinfonia in quattro parti. Dieci minuti d'intervallo. 2. Hindemith: *Concerto* per orchestra e bratsch. op. 36, n. 4; 3. Marc'Antonio Cesti: *Un'aria*; 4. Leonardo Vinci: *Alessandro nella India*, un'aria; 5. Per il concerto da sala, *patrona della musica*. 6. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture. 22.15: Notiziario. 22.30: Recitazione. 22.50: Musica da ballo. 24: Campione.

F R A N C I A

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 17: Trasmissione per fanciulli. 19.15: Radio-giornale di Francia. 20.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. 20.55: Risultato dell'estrazione dei biglietti della Lotteria. 21: Ora di divulgazione vinicola. 21.15: Notiziario. 21.30: Serata di commedia: Jean Sarment: *Le plancher des vaches*, commedia in tre atti.

Lyon-La Doua: ke. 644; m. 465.8; kW. 15. — Ore 15.30: Trasmissione per gli annualisti. 16.45: Radio-concerto. 17.30: Trasmissione per i fanciulli. 18.30: Radio-concerto. 19.15: Radio-giornale di Francia. 20.30: Dieci minuti di musica riprodotta. 20.40: Radio-gazzetta di Lione. 20.50: Radiocronaca (dalla Regione del Sud-Est). 21: Cronaca radiofonica. 21.10: Conversazione. 21.30: Spot inversi. 21.55: Conversazione sul cinematografo. 22.10: Concerto vocale e strumentale. 1. Boieldieu: *Ouverture del califfo di Bagdad*; 2. Worsner: *I violini del Sultano*; 3. Conti: 3. Mozart: *Andante per flauto*; 4. Mozart: *Variazioni nella Voce di Fanny*; 5. Staffelli: *La mia serenata*; 6. Severac: *Canzone per il cavallino*; 7. Bordes: *Sur un'antica aria*; 8. Levade: *Banza eliziana*; 9. Suppe: *La danza di pique*; 10. Berlioz: *Serenata della Dannazione di Faust*; 11. Faure: *Sietiana*; 12. Caplet: *Due sonetti*; 13. Volpatti: *Sogno*; 14. Tournier: *Pezzi per arpa*; 15. Hubans: *La danza orientale*; 16. Rossini: *Selezione della suola*; 17. Faure: *Orizzonte chimico*; 18. Filippucci: *Adorazione*; 19. Wagner: *Tannhäuser*; 20. Pillot: *Pezzi per arpa*; 21. Strauss: *Amore primaverile*; 22. Adam: *Selezione dal Torneo*. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1.6. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. 18.45: Concerto di dischi. 19.10: Notiziario. 19.15: *Giornale radio*. 20.30: Musica da ballo (dischi). 21: Conversazione sull'ortografia e radio-dettato. 21.30: Serata di commedia: Hémecquy e Vebert: *La fiamma ed il fiammifero*, commedia in 3 atti. 1. Ind. Musica da ballo.

Parigi. P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 378.2; kW. 60. — Ore 20: Dischi. 20.15: Giornale parlato della stazione. 20.30: Trasmissione per i fanciulli. 21: Conversazione. 21.5: Presentazione di attualità col nuovo apparecchio di proiezione sonora del «Poste Parisien». 21.20: Intermzzo. 21.35: Concerto. 22: Intermzzo. 22.15: Concerto di dischi. 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. 19: Conversazioni. 19.30: Conversazione teatrale. 19.45: Attualità. 20.15: Bollettino meteorologico. 20.25: Notiziario. 20.30: 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 19.30: Conversazione agricola. 19.45: Conversazione giuridica. 20: Radio-dialogo: «Uomini e Superuomini, la crisi morale dei nostri tempi». 20.50: Musica riprodotta. 20.55: Rassegna della stampa germanica. 21: Radio-teatro: Georges Feydeau: *Si purga Rébé*, commedia. 22.45: Dischi. 21.40 (ininterrottamente): Conversazione di cristologia. 22.30: Secondo intervallo.

Strasburgo: ke. 830; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 17: Concerto di dischi. 17.45: Dizione. 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. 19: Conversazione sulla Francia. 19.25: Notiziario. 19.15: Per le signore. 19.30: Concerto di dischi. 20.30: Segnale orario - Notiziario. 20.45: Concerto di dischi. 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. 21.25: Trasmissione di una serata letteraria da Lyon-La-Doua. 20.30: Rassegna della stampa in francese. Fine.

Tolosa: ke. 779; m. 355.1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. 19.15: Musica da jazz. 19.30: Canzonette. 19.45: Musica sinfonica. 20: Farmacologia. 20.15: Notiziario. 20.30: Musica di film sonori. 20.45: Orchestra viennese. 21.15: Brani di opere. 21.45: Musica sinfonica. 22: Musica di opere. 22.45: Musica militare e melodica. 21.15: Notiziario. 20.30: Musica varia. 24: Organo. 0.15: Musica da ballo. 1: Notiziario. 1.5-1.30: Musica sinfonica.

G E R M A N I A

Berlino I. ke. 719; m. 419; kW. 15. — Ore 16.15: Conversazione su Dürer. 16.30: Concerto di musica da camera. 17.30: Aneddoti su Federico I. 17.50: Conversazione: Viaggio nell'Arabia meridionale. 18: Concerto di dischi. 18.30: Comunicati. 18.35: Notiziario della Pomerania. 18.45: Attualità. 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata: Dio protegga le corporazioni! 20.5: Radiocronaca: A bordo della nave scuola a vela *Gorch Fock*. 21.1: Serata brillante dedicata alla musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia. Conversazione.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.55: Attualità. 18.20: Parlando operai e co-operai. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Notiziario. 20.10 (dallo Stadttheater): Mozart: *Con fan tutte*, commedia in tre atti. 22.40: Segnale orario. 22.45: Notiziario. 22.55: Trasmissione da Berlino.

Standard 399 Phonograph
Concilio Musicale

Frankoforte: ke. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Trasmissione da Muehlacker. 18.15: L'ora della Nazione. 18.20: Notiziario. 18.30: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Attualità. 20.10: Trasmissione da Langenberg. 22: Segnale orario - Notiziario. 22.25: Da Muehlacker. 22.30: Notiziario. 22.45: Trasmissione da Muehlacker. 23.1: Concerto dell'orchestra della stazione.

Heilsberg: ke. 1055; m. 276.5; kW. 60. — Ore 15.5: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. 17: Per i giovani. 17.25: Concerto di musica. 17.30: 17.35: Conversazione. «Il 70° compleanno di Gustav Frensen». 18.15: Bollettino agricolo. 18.25: Conversazione agricola. 19.50: Bollettino meteorologico. 19: L'ora della Nazione da Berlino. 20: Notiziario. 20.10: Trasmissione da Copenhagen. 21: Concerto corale di *Lieder* di Brahms. 21.45: Concerto pianistico. W. Jentsch: *Edenspiele*, suite brillante in cinque pezzi per piano, opera II. 22: Notiziario. Meteorologia. 22.20: Lezione di inglese.

Koenigswusterhausen: ke. 183; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Per le signore. 17.20: Concerto corale di *Lieder* con 18. Dischi. 18.25: Concerto. 6. diazura brillante e da ballo. 18.30: Conversazione agricola. «L'ora della terra». 18.50: Notiziario. Meteorologia. 19: L'ora della Nazione. 20: Notiziario. 20.10: Trasmissione da Breslavia. 22: Notiziario. Meteorologia - Conversazione sportiva. 22.45: Bollettino del mare. 23: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: ke. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Frankoforte. 17.10: Da Muehlacker. 18.35: Conversazione. Economia agricola. 18.50: Notiziario. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Da Frankoforte. 20.10: Concerto dell'orchestra corale. 20.15: Per i signori. Schumann: *La gioia della vita*, ouverture. 3. Strauss: *Burlesca in re minore*. 3. Liszt: *Macpapa*; 4. Dukas: *Frammento dell'Apprendista stregone*. 5. Paganini: *Concerto di violino in re maggiore*. 6. diazura brillante. 7. Mayseid-Helmensberger: *Scene di ballo* su uno studio per violino. 22: Da Frankoforte. 22.20: Da Berlino. 22.30: Notiziario. 22.45: Trasmissione da Muehlacker. 23: Trasmissione da Frankoforte.

Lipsia: ke. 770; m. 359.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Conversazione a lettura. 17.50: Notizie e bollettini vari. 18.20: Lezione in inglese. 18.25: Concerto di musica da camera. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20.5: Da Berlino. 21: Concerto vocale di *Lieder* per accompagnamento di piano. 22: Notiziario. 22.40: Conversazione: «Le basi per la formazione di una razza».

Monaio di Baviera: ke. 563; m. 532.9; kW. 60. — Ore 16.5: Conversazione. «Fate testamenti». 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.45: Conversazione agricola. 18.55: Soli per viola da gamba e contralto. 18.25: Conversazione. «Tedeschi in America». 18.45: Segnale orario - Notiziario. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Concerto di un'orchestra di cetre. Cinque numeri di musica popolare. 20.50: Peter Brenner: *Fiel Stoss*, radiorecchia. 22: Segnale orario - Notiziario.

Muehlacker: ke. 832; m. 360.6; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Frankoforte. 17.10: Lezione di spagnolo. 17.25: Concerto. 18.25: Conversazione. «Baden e la sua casa da gioco». 18.35: Conversazione. «La lotta contro la delinquenza». 18.50: Segnale orario - Notiziario. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Da Frankoforte. 20.10: Da Langenberg. 22: Da Frankoforte. 22.20: «Devi sapere» 22.30: Notiziario. 22.40: Concerto di musica brillante da Berlino. 23: Trasmissione musicale variata: *Una sinfonia incompunta*. 24: Da Frankoforte.

I N G H I L T E R R A

Davenport National: ke. 193; m. 1544.4; kW. 30. — *London National:* ke. 1147; m. 261.5; kW. 50. — *North National:* ke. 995; m. 301.5; kW. 50. — *Scottish National:* ke. 1040; m. 288.5; kW. 50. — Ore 16: Canti religiosi. 16.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con soli di piano. 17.45: Segnale orario. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.25: Intermzzo. 19.30: Per le signore. 19.35: Concerto dalle sue opere. 19.50-20.00: Conversazione in spagnolo. 20.30: «Inghilterra rurale», conversazione. 21: Concerto dell'orchestra da teatro della B.C. con arie per soprano e orchestra. Composizioni di Kálmán dirette dall'autore. 22: Notiziario. Segnale orario. 22.20: Conversazione politica. «La fattoria del governo inglese». 22.30: Concerto di solisti (baritono e pianoforte). Composizioni di Korbay, Fiel. Strauss, Dobnanyi, Rachmaninov, ecc. 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. 23.45-1: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. 24: Previsioni marittime. 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 17.45: Da Davenport National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.25: Orlando Morgan: *Nel paese incantato*, ciclo di canzoni per soprano, contralto, tenore e basso. 20: Concerto strumentale di musica brillante e popolare. 21: Concerto dell'orchestra della B.C. (Sezione C). 1. Clajkovski: *Ouverture in miniatura (Lo Schiaccianoci)*; 2. Griety: *Balletto*; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 36 in mi bemolle; 4. Jarmfelt: *Berceuse*.

G I V E D I

19 OTTOBRE 1933 - XI

Preludio: 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Berlioz: Danze dei siffidi dalla *Dannazione di Faust*; 7. Rossini: Ouverture del *Guillemo Tell*; 8. 22: Concerto d'organo di musica brillante; 23.30: Concerto di dischi; 23.15: Notiziario - Segnale orario; 23.30.1: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall; 0.30: Segnale orario.

Midland Regional ke. 752; m. 388.9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario; 19.30: Da London Regional. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica brillante. — 21: Concerto dedicato a compositori della regione (orchestra della Città di Birmingham); contratto a violoncello. - Compositori di Edward Elgar: 1. Frammenti del *Sogno di Gerontius*; 2. *Concerto in mi minore op. 85*; 3. *Arie per contralto*; 4. *Patistoff*, studio sinfonico. — 22.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30.24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Convezazione. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Convezazione. — 20: Concerto strumentale: 1. Lekeu: *Quartetto per piano, violino, viola e cello*; 2. Saint-Saens: *Settimino per orchestra*, due violini, viola, cello, contrabbasso e piano. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Gounod. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica zingari ritrasmessa. — 22.45: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: ke. 521; m. 575.8; kW. 7. — Ore 18: Convezazione: «Il fanciullo nella scuola». — 19.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Concerto per fisarmonica. — 21.15: Concerto vocale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — Sera tedesca. — 20: Concerto di dischi. — 20.45: Dieci minuti allegri. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Clemens: *Jocosa*, ouverture; 2. Spies: *Balletto*; 3. Pénis: *Perseus*; 4. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 5. Bizet: Suite n. 2 dell'*Arlésienne*. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Pot-pourri musicale. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto di dischi. — 23.15: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslø: ke. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione. — 18: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario - In seguito: *Mozzara di agricoltura*. — 21: Cronaca parlamentare: «La situazione politica». — 21.30: Concerto offerto da una ditta privata. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Convezazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 150; m. 1875; kW. 50. — Ore 17.40: Programma per fanciulli. — 18.19: Musica brillante. — 19.10: Convezazione sportiva. — 19.40: Musica brillante. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Dischi. — 20.55: Concerto dal «Concertgebouw» di Amsterdam. — 21.55: Dischi. — 22.10: Trasmissione di una radio-recta. — 22.45: Musica brillante. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Dischi. — 0.40: Fine.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 16 ottobre — La conservazione degli alimenti.
- 17 ottobre — Seminare il buon seme.
- 18 ottobre — Per la riscoltura.
- 19 ottobre — Ancora dell'allevamento del coniglio.
- 20 ottobre — Parassiti animali del lino.
- 21 ottobre — Il vino nei secoli.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.5; kW. 120. — Ore 16.40: Convezazione per le signore. — 16.55: Sonate per violino e piano. — 17.50: Convezazione per i giovani agricoltori. — 18: Convezazione su problemi economici. — 18.20: Concerto di dischi. — 18.40: Programma di donani. — 18.45: Diversi. — 19.5: Convezazione d'attualità. — 19.20: Trasmissione di una radio-recta. — 19.25: *Chopin* (Polska e Strykowski). — 20.50: Giornale radio. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 2. Haydn: *Serenata* (orchestra d'archi); 3. D'Albert: *Fantasia sull'opera Tiefland*; 4. Intermezzo di canto; 5. Rossini: Danze dal *Guillemo Tell*; 6. Yoshitomo: *Suite orientale asiatica*; 7. Intermezzo cantato; 8. Verdi: Danze dal *Traviata*; 9. Rapaack: *Marcia*. — 22: Bollettino sportivo. — 22.40: Continuazione del concerto. — 22.45: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 16.30: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Convezazione. — 19.20: Musica leggera (dischi). — 19.40: Convezazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione, direttore d'orchestra G. Georgescu: Liszt: *Concerto in mi bemolle*. — 21: Convezazione. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): ke. 860; m. 345.5; kW. 7.5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione per le signore. — 17.30: Trasmissione d'immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campione della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, cotone e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Metropol*, marcia; 2. Siede: *In omaggio alla patria*; 3. Saint-Saens: *Sogno di sera*; 4. Camellas Riba: *Minuetto*, quartetto d'archi; 5. Massenet: *Saturnale*; 6. Wagner: Ouverture del *Maestri Cantori*. — 23: Radio-teatro: F. Soler (Pilarra): *L'Angelo custode*, commedia catalana in tre atti. — 24: Notiziario - Continuazione del radio-teatro. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435.4; kW. 55. — Göteborg: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. — Hørby: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1348.3; kW. 30. — Ore 17.5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 20.15: Sidney Howard: *La corda d'argento*, commedia. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leuschner: *Pot-pourri*; 2. Delibes: *Coppelia*; 3. Elgar: *Mary*; 4. Nielsen: *Romance russa*; 5. Haydn: *Tango spagnolo*; 6. Urbach: *Melodie di Grieg*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Convezazione e letture. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.20: Convezazione. «La povertà nelle opere di Rainer Maria Rilke». — 20.10: Concerto di musica da camera inglese antica. — 21: Notiziario. — 21.10: Trasmissione antica: *Cadon le foglie...* — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Convezazione medica. — 19.55: Lezione di tedesco. — 19.20: Comunicati turistici. — 19.30: Convezazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Manfredini: *Concerto grosso*; 2. Matheson: *Quattro righe*; 3. Grieg: *Stato per archi*; 4. Leubner: *Serenata*; 5. Appia: *Pezzi per archi*.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.15: Convezazione e dischi: «Relazione di un viaggio». — 19.55: Trasmissione di una radio-recta. — 20.20: Sonata per piano e violoncello. 1. Beethoven: *Sonata*, opera 69 in fa maggiore; 2. Schubert: *Sonata* in la minore. — 21.10: Notiziario. — 21.30: Concerto di un'orchestra zingara. — 22.15: Rassegna della politica estera. — 22.20: Bollettino meteorologico. — 22.35: Concerto di canto. — 23.15: Concerto di musica da ballo (da un albergo).

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 304.5; kW. 16. — Ore 19.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Informazioni e bollettini diversi. — 20.50: Arie tratte da opere, 1. — 21.55: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.10: Convezazione dei premi. — 21.10: Alessandro Risson e Antonio Mars: *La vedova Durozel*, commedia in un atto. — 21.15: Notiziario. — 21.55: Conferenza. — 22.10: Società del prof. Cosinus. — 22.5: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.55: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata.



Per uso famigliare

Sono pronti i nuovi modelli Giubileo di lampade

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

Originale Hanau

con accensione automatica a mezzo di un semplice interruttore

AI SANI le irradiazioni danno nuova energia e benessere fisico!

AI MALATI le irradiazioni sono in molti casi necessarie per riacquistare rapidamente un perfetto stato di salute.

Consultate il vostro medico!



MODELLO GIUBILEO

Trasportabile - Ad accensione automatica. inscrivibile su qualunque presa di corrente.

SEMPLICE E PRATICO

185.000 lampade di quarzo

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

Originale Hanau

sono state vendute dal 1905 ad oggi ed una letteratura medica mondiale documenta i successi ottenuti.

Chiedete opuscoli illustrativi gratuiti e dimostrazioni senza impegno alla Rapp. Generale

GORLA - SIAMA - Sez. B.

PIAZZA UMANITARIA, 2
Tel. 50 032 - MILANO Tel. 50 712





ATL
FLA
MILANO



UNDA RADIO SOC. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE: A.G.L. TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, N. 9

MU 62

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE (TAVOLINO DA TE')

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
E ANTIFADING. COMANDO UNICO
DI SINTONIA - ELETTRODINAMICO
A GRANDE CONO - COMMUTATO-
RE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI -
REGOLATORE DI TONO E DI VOLU-
ME - ONDE 200-600 METRI - SEN-
SIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME -
POTENZA D'USCITA INDISTORTA
3 WATT - VOLTAGGIO UNIVERSALE

L. 1680
CONTANTI

L. 1790
RATEALI

MU 60 MIDGET
6 VALV
L. 1475 CONTANTI L. 1560 RATEALI



**Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo**

Il Signor

Via

Città

(Prov. di

abbonato al Radiocorriere col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata
provvisoriamente invece che al suindicato
stabilmente

indirizzo, a:

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la
nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che per-
vergono all'Amministrazione della Rivista entro il
martedì hanno corso con la spedizione del *Radio-
corriere* che viene spedito nella settimana stessa;
le altre hanno corso con la spedizione successiva.

lire 35

inviatelo subito al

radiocorriere

per l'abbonamento
dall'ottobre 1933 al
31 dicembre 1934.

LA PAROLA AI LETTORI

SEGNALAZIONI

ABB. 241.462 - Pisa.

Lasciando la mia città per pochi giorni, potrò usufruire della mia « Phonola » valendomi solo di un'usuale presa corrente luce, e questo senza danno per l'apparecchio?

Nessun danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare senza antenna e senza terra. Naturalmente le sarà possibile ricevere solo le stazioni più vicine e con intensità ridotta. Il tappo luce dovrà essere di ottima fabbricazione.

ABBONAM. 185199 - Altavilla Silentina.

Vi sarei grato se volete compiacervi indicarmi a quali criteri di lunghezza, altezza, orientamento, ecc. bisogna attenersi nel porre un'antenna esterna. Trego inoltre dirmi se è preferibile unificare, oppure bifilare, tenendo presente che dispongo di un apparecchio Philco a 5 valvole, di cui 3 schemate.

Una buona antenna esterna per il suo ricevitore dovrebbe essere unificata, lunga circa 35 metri con discesa ad un estremo, orientata da sud a nord, alla almeno cinque metri dal suolo e due metri da eventuali navi o tetti e ottimamente isolata con isolatori a sella o a noce.

LETTORE ASSIDUO - Lodi.

Possiedo da pochi mesi un « Philips 2511 » funzionante con aereo esterno di 12 metri e presa di terra; siccome nella ricezione di stazioni estere bisogna dar tutto il volume, io soffrirò l'apparecchio? Potrei eliminare simile inconveniente? 3. Adottando un filtro potrei attenuare le interferenze tra una stazione e l'altra?

Nessun danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare con il regolatore di volume tutto aperto. 2. Quanto alla nota è dovuta al fatto che il campo elettromagnetico delle stazioni lontane è molto minore di quello delle stazioni più vicine. Non è possibile pertanto eliminare l'inconveniente lamentato. 3. Mediante un filtro ad assorbimento, di cui le indichiamo lo schema ed i dati costruttivi se vorrà ricorrere al suo indirizzo, ella potrà attenuare le interferenze vicine.

ABBONAMENTO 204887 - Livorno.

Domando, per cortesia, se è possibile e consigliabile sostituire le valvole del mio apparecchio Philips 2511, con altrettante Telefunken e quali sono le corrispondenti. Le attuali Philips sono E 442, E 432, E 435 e C 433.

Non è mai consigliabile, benché sia spesso possibile, sostituire le valvole di un ricevitore con valvole diverse da quelle per cui il ricevitore è stato costruito. Eccezione tuttavia le valvole corrispondenti richieste: E 442 RES 1204, E 435 RES 804, C 433 RES 374.

LIC. ABB. A 0332 - Timau.

1. Col mio apparecchio radiorecettore a 5 valvole Radiorarelli Corbante posso captare le onde di lunghezza da 300 a 560 metri, mentre invece non si possono ricevere le onde inferiori a m. 300 di lunghezza e quelle superiori a m. 560. Per quale motivo? 2. Col mio suddetto apparecchio posso ricevere qualche stazione americana? 3. Quando entrerà in funzione il piano di Lucerna?

Col suo apparecchio ella non potrà ricevere le onde al di sotto di 300 metri ed al di sopra di 560, essendo le caratteristiche dei circuiti oscillanti del Corbante tali da non poter permettere l'accordo su frequenze diverse da quella per cui l'apparecchio fu progettato. 2. Sebbene non sia assolutamente da escludere, è molto difficile poter ricevere col suo apparecchio stazioni americane. 3. Il piano di Lucerna entrerà in vigore il 15 gennaio 1934.

ABB. N. 198.442 - Firenze.

Possiedo un apparecchio « Radiora R. C. A. 18 » che faccio funzionare con aereo e terra, ma dubito che entrambi gli aletti non siano adatti all'apparecchio. La locale disturba più o meno tutte le altre stazioni italiane ed estere. Come potrei aumentare la selettività di questo mio apparecchio? Come dovrebbero essere costruita antenna e terra?

Ella potrà migliorare la selettività del suo ricevitore usando un filtro ad assorbimento di cui le indichiamo lo schema ed i dati costruttivi se vorrà far conoscere il suo indirizzo. L'aereo verrà ottenuto in filo lungo 10 metri, di cui 10 a m. 10 in c, e 10 a m. 10 in c, di distanza dal soffitto e dal muro. m. 10 circa di treccia di rame, che verrà isolata alle estremità mediante due isolatori di porcellana. Ella potrà costruire inoltre la presa di terra, saldando un filo di terra dell'apparecchio alla conduttura dell'acqua o del termofono, oppure ad una lastra di rame o zinco, m. 1/2 mq. di superficie, sotterrata in terreno preferibilmente umido tra due strati di carbone coke finemente sminuzzato.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,15: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia e del violinista Nathan Milstein, diretto dal M° W. Biedjajew (trasmissione da Varsavia).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani. Direzione del M° A. Marchesini (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica teatrale. Brani scelti dalle opere di Thomas, Lalo, Mule, Bittner e altri (dallo Studio).

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: I quattro reatighi, opera in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari (trasmissione da un teatro). — Praga - Ore 19,30: La lanterna, opera in tre atti di V. Norak (trasmissione dal « Teatro Nazionale » di Praga). — Parigi Poste Parisiennes - Ore 21,30: Il mosso signore del villaggio, opera comica in un atto di Boieldieu, e Il testamento del signor Crac, opera buffa in un atto di Lecocq (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1291 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14: Concerto mandolinistico.
13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14-14.10 MILANO: Borsa.
16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli; « Bestie: Miagolina e Cluffettino »; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Una gita in automobile; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17.10-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del violinista MARIANO DESSY, del violoncellista FELICE LUCSIA e del soprano CHIARINA FINO-SAVIO: 1. Lalo: Canto russo; 2. Popper: Chanson villageoise (per violoncello); 3. Sinigaglia: Quiete meridiana; 4. Guarnino: Giallarsa; 5. Bona: Ho colto un fiore (soprano Fino-Savio); 6. Sarasate: Arle zingare (per violino); 4. Sinigaglia: Umoresca (per violoncello); 5. Grieg: Dans les bois; 6. E' sano consiglio (soprano Fino-Savio); 6. a) Fibich: Poema; b) Kreisler: Tamburino cinese (per violino).

17.10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Marcello: Sonata in la minore, a) Adagio; b) Allegro; c) Grave; d) Allegro (violoncellista Roberto Repini-Zoccon; al piano il maestro Enrico Martucci); 2. a) Grecianinof: Il prigioniero; b) Schuman: I due granatieri (basso Antonio Mareglia); 3. a) Replini-Zoccon: Elegia; b) Rameau: Minuetto (violoncellista Roberto Repini-Zoccon); 4. a) Delibes: Lakmé; « Quel ciglio a me si vela »; b) Massenet: Eroidade; « Dormi, o città perversa » (basso Antonio Mareglia).

ANTENNA SCHERMATA

Vedi Avviso pagina: Le Principali Stazioni Radiofoniche

VENERDI
20 OTTOBRE 1933 - XI

17.15-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Suite di musiche clavicembalistiche italiane del 1700; a) Martini: Sarabanda; b) Rutini: Minuetto; c) Galuppi: Giga; 2. Chopin: Studio in do diesis minore; 3. Debussy: a) La fille qui cheveu de lin; b) Minstrels; 4. Brahms: VII danza ungherese; 5. Paderewski: Celebre minuetto; 6. Liszt: a) Capella di Guglielmo Tell; b) Au bord d'une source; c) Polonese in mi maggiore (pianista Alda Cannone).

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopplero - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: Trasmissione da Varsavia.

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VARSAVIA
diretta dal M° W. BIEDJAJEW
col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN.

1. Beethoven: Leonora N. 3, ouverture.
2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.
3. Scriabin: Seconda sinfonia.
4. Pizzoli per violino e pianoforte (violinista N. Milstein).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Peolosi.

Dopo il concerto: Teatro da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 20
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (9 KO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(9 KO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Hamud-Bracchi: Dimmi di sì; 2. Lincke: Casanova, fantasia; 3. Petralia: Primavera; 4. Filiasi: Manuel Menendez, intermezzo; 5. Translature: Torero.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Restelli: Cercar che giova?; 2. Lincke: La notte d'amore, valzer; 3. Hamud: Dimmi di sì; 4. Sommer: Ballo; 5. Fabozzi: Asfi spumante, canzone; 6. Dostal: Per tutti, fantasia; 7. Sperino: Penombra; 8. De Micheli: Marcetta dei pupi; 9. Restano: Canzone hawaiana; 10. Spollansky: Vieni.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

16.30-16.55 (Bari): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Riccardo Strauss: Andante non troppo e Allegro vivo, dalla Sonata op. 6, per violoncello e pianoforte (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 2. a) Schumann: Canto d'autunno; b) Mendelssohn: Fiorellini d'aprile, duetti (soprano Giuseppina Marciano e mezzo-soprano Clara Fioravanti-Ghici); 3. a) Doretta Beloch: La serenata; b) Giordano: Andrea Chénier; c) Come un bel dì di maggio; d) Fucini: Manon Lescaut; e) Donna non vidi mai (tenore Mario Cavanini); 4. a) Ettore Montanaro: Canto delle lavandaie (canto popolare abruzzese); b) Humperdinck: Haensel e

VENERDI

20 OTTOBRE 1933 - XI

Grete, atto primo, duetto della danza (soprano Giuseppina Marcanò e mezzo-soprano Clara Fioravanti-Cinci).

1835 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
1840 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

1845: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

1857: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

1910: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

1920: Notiziario in lingue estere.

1940: Giornale radio.

1945: MEZZO-SOPRANO MARIA WILLAUME.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

2045: «Un viaggio nell'Alaska a 60° gradi sotto zero», conversazione.

21:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.

2. Mendelssohn: Tre canzoni senza parole:
a) *La primavera*, b) *La flatrice*, c) *La caccia*.

3. Mancinelli: *Ero e Leandro*, atto secondo, gran concertato e Peana.

Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15

CONCERTO SINFONICO

Orchestra Filarmonica di Varsavia

Violinista
NATHAN MILSTEIN

Direttore d'orchestra
Maestro W. BERSDIAJ, W

(Trasmissione da Varsavia)

4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
5. De Nardis: *Serenata abruzzese*.
6. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.
7. Neuman: *Postiglione d'amore* (a solo per tromba, prof. Reginaldo Caffarelli).
8. Marchesini: *Ala italiana*, marcia sinfonica.
- 23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi Avviso pagina: Le Principali Stazioni Radiofoniche

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - K.W. 1

12:25: Bollettino meteorologico.

12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Manfred: *Gioventù*; 2. De-mare: *Bib e Bob*; 3. Tarditi: *I baci degli angeli*; 4. Canzone; 5. Rathe: *Parata di passeri*; 6. Cuscina: *Il ventaglio*, fantasia; 7. Canzone; 8. Pettrini: *Bella andalusia*; 9. Brodsky: *Piccola Madonna*; 10. Malberto: *Al Tabarin*, selezione.

13:30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.

2. Lalo: *Le Roi d'Ys*, fantasia.

La rubrica della Signora.

3. Bittner: Preghiera dall'opera *L'oro infernale*.

4. Mulè: *Dafni*, fantasia.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

5. D'Albert: *Terra Bassa*, fantasia.

6. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.

22:30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - K.W. 3

12:45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico

17:30-18:30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicazione della R. Società Geografica - Giornale radio.

20:20-20:45: Dischi.

radio
ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale

APPARECCHI da 3 a 7 VALVOLE - RADIOFONOGRAFI da 4, 5, 8 VALVOLE

M O B I L I
M O D E R N I

FUNZIONAMENTO
P E R F E T T O

RIVOLGETEVI ALLA CONCESSIONARIA GENERALE:

BIRECA - ITALIA S. A.

VIA SETTEMBRINI N. 108 - MILANO - TELEFONO N. 286-059

!! Sconti speciali anche ai privati !!

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. Russo.

1. Catalani: *Dejanice*, a) *Preludio I*; b) *Canzone Egizica* (soprano Delisi).
2. Catalani: *La Wally*, preludio alto terzo.
3. De Maria: *Conversazione* « La bellezza nuova ».
3. Catalani: *Dejanice*, atto 4° (tenore Pollicino, baritono Tita, soprano Delisi, mezzo soprano Parlato).
4. Gounod: *Faust*; a) *Preludio primo*; b) *Atto terzo* (soprano Delisi, mezzo soprano Pallini, basso Oliva, tenore Pollicino).
- 23: Ultime notizie.

MILANO TORINO GENOVA IRISIE FIRENZE

NELL'INTERVALLO DEL CONCERTO.

MARIO PELOSINO

DIZIONE
POETICA



DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 251,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — **Öre 15:** Trasmissione dal Ristorante Wivex. — **17:** Realizzazione. — **17.30:** Notizie finanziarie. — **17.45:** Conferenza. — **18.15:** Lezione di tedesco. — **18.45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Conferenza. — **20:** Campiane. — **Chiacchierata.** — **20.10:** Concerto di pianoforte: Mozart, *Sonata n. 2*, in fa maggiore. — **20.30:** Concerto vocale. — **20.55:** *Sørensen*, radio-commedia. — **21.40:** Concerto vocale. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Chiacchierata. — **22.30:** Concerto di balalaika. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campiane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 956; m. 304; kW. 13. — **Öre 15:** Trasmissione lettoraria. — **15.45:** Radio-giornale di Francia. — **20.35:** Informazioni dell'ultima ora. — **20.40:** Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — **20.55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnolo. — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — **Öre 20.30:** Dieci minuti di dischi. — **20.40:** Conversazione. — **20.50:** Conversazione. — **21:** Conversazione vincola. — **21.10:** Conversazione turistica. — **21.20:** Concerto vocale e strumentale. 1. Beethoven: Quinto trio. 2. Intermezzo di canto; 3. Haydn: *Adagio e allegro*; 4. Kocchin: *Andante*; 5. Albeniz: *Tango*; 6. Borodin: *Sogno e serenata*; 7. Intermezzo di canto; 8. Smetana: *Trio*. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — **Öre 15:** Conversazione su Marsiglia. — **18.30:** Concerto di dischi. — **19.10:** Notiziario. — **19.15:** Giornale radio. — **20.30:** Concerto di dischi. — **21.15:** Conversazione teatrale. — **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione.

Parigi, P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — **Öre 20:** Dischi. — **20.15:** Conversazione di attua-

VENERDI 20 OTTOBRE 1933 - XI

lità. — **20.15:** Giornale parlato della stazione. — **20.30:** Dischi. — **20.50:** Conversazione. — **20.55:** Conversazione agricola. — **21:** Conversazione musicale. — **21.15:** Intermezzo. — **21.30:** 1. Boleldieu: *Il nuovo signore dell'altipiano*, opera comica in un atto; 2. Lécocq: *Il testamento del signor de Craze*, opera buffa in un atto. — **23.30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 807; m. 1445,8; kW. 13. — **Öre 18.45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19.30:** Conversazione teatrale. — **19.45:** Attualità. — **20.15:** Bollettino meteorologico. — **20.25:** Notiziario. — **20.30:** Conversazione musicale. — **20.40:** Concerto pianistico. — **21:** Notiziario. — **21.15:** 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Auber: *Il cavaliere di bronzo*; 2. Offenbach: *Lisetta e Federico*; 3. Solo di viola; 4. Dalerio: *Il cuore della mia pectica*; 5. Aikenko: *Mimetto russo*; 6. Turina: *Danza castigliana*; 7. Solo di violino; 8. Corendreau: *Moharish*; 9. D'Ambrosio: *Tarantola*; 10. Solo di cello; 11. Donizetti: Frammento della *Fiducia del reggimento*; 12. Fall: *Valzer dei dollari*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — **Öre 19.30:** Conversazione agricola. — **19.50:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20:** Conversazione: « Il romanzo francese contemporaneo ». — **20.20:** Musica riprodotta. — **21:** Letture letterarie. — **21.45:** Puccini: *Madame Butterfly*, opera (dischi). — **21.40:** (Intervallo): Cronaca gastronomica. Negli altri intervalli: Notiziari vari.

Sirasbourg: kc. 839; m. 345,2; kW. 11,5. — **Öre 17.45:** Conversazione lettoraria. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskau. — **19:** Trasmissione di Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20.15:** Conversazione turistica. — **20.30:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in francese. — **21.30:** Trasmissione variata: Conversazione su Sheherazade e concerto vocale di aria per soprano. — **21.45:** Rassegna della stampa in francese. — **21.50:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: Wagner: *Overture* e atto primo del *Tannhäuser*. — **23.30:** Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 335,1; kW. 8. — **Öre 19:** Notiziario. — **19.15:** Orchestra argentina. — **19.30:** Musica militare. — **19.45:** Melodie. — **20:** Conversazione medica. — **20.15:** Notiziario. — **20.30:** Fisarmoniche. — **20.45:** Brani di opere. — **21:** Orchestra sinfonica. — **21.30:** Canti russi e balalaiche. — **21.45:** Orchestra varie. — **22:** Musica di opere. — **22.45:** Orchestra viennese. — **23:** Musette. — **23.15:** Notiziario. — **23.30:** Musica vari. — **24:** Musica da ballo. — **0.45:** Canzonetto. — **1:** Notiziario. — **1.15:** Arje di opera. — **1.15:** 20: Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — **Öre 16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **18:** Attualità. — **18.15:** Conversazione. — **18.30:** Comunicati. — **18.45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20.5:** Musica da ballo (dischi). — **20.30:** Trasmissione brillante: Bianco e nero. — **21:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **22.24:** Notiziario. — **22.30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **In un intervallo:** Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — **Öre 18:** Concerto di dischi. — **17.45:** Dialogo. — **18.10:** Attualità. — **18.35:** Conversazione: « La Slesia attra-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 302,1; kW. 7. — **Öre 16.55:** Concerto di dischi. — **16.30:** Per lo signore. — **16.55:** Conversazione: « Lo poeta in Vienna antica ». — **17.20:** Concerto di musica da camera. — **17.55:** Bollettino turistico. — **18.10:** Attualità. — **18.25:** Bollettino sportivo. — **18.35:** Conversazione di arte. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ouvertures. — **In un intervallo:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **Meteorologia.** — **20.20:** Concerti: *Giorgio Fantini*, commedia in 8 quadri. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — **Öre 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione: « La Società delle Nazioni ed i mandati coloniali ». — **19.15:** Musica a richiesta degli ascoltatori. — **19.50:** Concerto di pianoforte. — **20:** Concerto di dischi. — **20.15:** Conversazione: « Il servizio sociale ». — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Suppé: *Overture di Cavalleria leggera*; 2. Lehar: *Fantasia sulla Divorziata*; 3. Wadteufel: *Acclamazione*; 4. Intermezzo di canto; 5. Van Oost: *Intermezzo*; 6. Van Oost: *Il panto*; 7. Danca: *Allegretto*; 8. D'Agreves: *Scherzo*. — **21.15:** Conversazione: « Il regime parlamentare ed i pieni poteri ». — **22:** Continuazione del concerto. 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Massenet: *La caduta delle foglie*; 3. Massenet: *Suite d'Arlecchino*; 4. Intermezzo di canto; 5. Debussy: *Balletto di Loheng*; 6. Saint-Saëns: *Balletto da Simone e Dafne*; 7. Gounod: *Balletto da Romeo e Giulietta*. — **23:** Giornale parlato. — **23.10:** La *Brabançonne*.

Bruxelles II (Flaminiana): kc. 588; m. 337,5; kW. 15. — **Öre 18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Recitazione. — **20:** Concerto della piccola orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Overture del Contadino smaltizzato*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. Loeu: *Processione fiamminga*; 4. Edg. Reels: *Danza di Lisania*; 5. Gounod: *Balletto da Filemone e Baul*. — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mehul: *Overture burlesca*; 2. Bizet: *Fratello in inglese*; 3. *Bella ragazza di Perth*; 3. Basilevskij: *Il jazz nel giardino zoologico*. — **21.30:** Trasmissione della radio-recita di Gasparra: *Bauer*, *sul cervino* (tradotto dal tedesco). — **22.30:** Continuazione del concerto; 4. Widcor: *Serenata*; 5. Godard: *Scene scozzesi*, per oboe; 6. De Tayer: *Pasaggio fiammingo*. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — **Öre 16:** Da Moravská Ostrava. — **16.55:** Conversazione di economia. — **17.5:** Concerto di musica da camera. — **18.5:** Conversazione agricola. — **18.45:** Conversazione per gli operai. — **18.25:** Notiziario in tedesco. — **18.30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **19.10:** Dialogo in inglese. — **19.15:** Conversazione dell'Esposizione di Chicago. — **19.20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19.30:** (dal Teatro Nazionale): *Vit. Novak: La prima opera*. — **22.15:** Notiziario. — **22.30:** 22.45: Notiziario in russo.

Brno: kc. 578; m. 341,7; kW. 32. — **Öre 16:** Da Moravská-Ostrava. — **16.55:** Notizie teatrali. — **17.5:** Da Praga. — **18.5:** Attualità. — **18.15:** Per gli operai. — **18.25:** Notiziario. — **18.45:** Conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — **Öre 18:** Dischi. — **16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dizione. — **17.10:** Seguito del concerto. — **18:** Conversazione in ungherese. — **18.20:** Dischi. — **18.40:** Conversazione turistica. — **19:** Trasmissione da Praga.

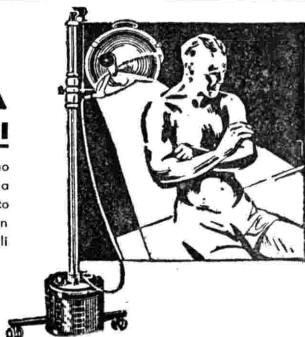
Moravská-Ostrava: kc. 1127; m. 263,8; kW. 11,2. — **Öre 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16.55:** Da Praga. — **18.5:** Notizie turistiche. — **18.15:** Trasmissione da Praga.

FORZA DI SALUTE DI BELLEZZA RAGGI ULTRAVIOLETTI

Lampade di quarzo. Sole artificiale di alta montagna. Portano ad una rigenerazione completa dell'organismo. Il risultato di una quotidiana irradiazione di pochi minuti è un vero rigeneramento umano, un riorfiorire delle energie fisiche e spirituali. Preziosi in ogni famiglia. Modelli propri nuovissimi nazionali ed originali "Hanau". Assoluta concorrenza.

Prima di qualsiasi acquisto richiedere sempre un'offerta alla Ditta specializzata

E. O. FEHR
MILANO - Via Canova N. 27



VELOCITÀ

20 OTTOBRE 1933 - XI

verso sette secoli. — 18.50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.30: Trasmissione variata: « Il popolo al lavoro ». — 22: Segnale orario. — 22.30: Notiziario. — 22.30.25: Musica da ballo ritrasmessa.

Francforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 18: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Da Langenberg. — 18.20: Conversazione: « Le razze della Germania ». — 18.35: Conversazione: « L'uomo moderno e l'ascetica ». — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Da Muehlacker. — 22.30.25: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alla musica da ballo del mondo serale. — 24.05: Trasmissione letteraria variata: « La sorte tedesca, storia dello spirito e della cultura tedesca da Goethe a Nietzsche ».

Hellberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un'aula. Recensione di libri. — 17.50: Per le massie. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto vocale di *lieder*. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore. — 20.15: Novelle e racconti tedeschi. — 21: Concerto dell'orchestra di Kuehn. — 21.30: Concerto dell'orchestra di *Josef, 2. Dvorak: La strepa del mezzogiorno*; 3. Schumann: *Quadri dell'orientale*; 4. Waldteufel: *Schritte del cielo*; valzer; 5. Blon: *Parlo al sole*; canzone. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto dedicato alle nuove danze tedesche.

Koenigsauerhausen: ke. 133; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione: « L'antica sacra epica germanica nella sua storia ». — 17.25: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione. — 18.5: Conversazione. — 19.20: Conversazione: « Il compito dei drammaturghi tedeschi ». — 19.45: Notiziario. — Meteorologia. — 20: Segnale orario. — 20.10: Segnale orario. — 20.15: Corrispondenza degli ascoltatori. — 20.30: A. Harnisch: *La battaglia dei pari*, commedia campesca. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 23: Musica da ballo da Amburgo.

Langenberg: ke. 835; m. 472,4; kW. 30. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Lezione di inglese. — 18.20: Conversazione. — 18.35: Conversazione. — 18.50: Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Da Francoforte. — 20.10: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: ke. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Notizie e corrispondenza. — 18: Recensione di libri. — 18.20: Conversazione politica. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Lortzing: *Zur e carpentiere*, opera. — 22: Notiziario. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Spohr: Ouverture per il *Faust*; 2. Rode: Concerto per violino e orchestra in la minore, n. 7; 3. Hamerick: *Suite cordina*; 4. Hammerdunk: Frammento di *Hansel e Gretel*; 5. Shnigizka: *Danza polonaise* in la maggiore; 6. Rossini: Melodie del *Burbero di Sirlinta*.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16.5: Per i giovani. — 17.50: Concerto orchestrale. — 18: Rode: Ouverture del *Don Giovanni* in re maggiore, n. 1. — 18.10: Concerto sinfonico di flauti, suonati pneumatici. — 17.45: Conversazione per giovani. — 18.5: Soli per violino e piano. — 18.25: Conversazione per condottieri. — 18.45: Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Segnale orario. — 20.10: Concerto sinfonico di flauti di tre secoli (Concerto della banda del 19° Reggimento di fanteria). — 20: Trasmissione in dialetto bavarese. — 20.45: Conversazione sui progressi del mezzogiorno. — 21.5: Concerto sinfonico. — 22: Wagner: *Sinfonia in mi maggiore*; 2. S. Wagner: Concerto per violino e orchestra. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

Muehlacker: ke. 832; m. 300,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Da Langenberg. — 18.20: La Langenberg. — 18.35: Conversazione e diurna. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Da Francoforte. — 20.10: Trasmissione da Heilbronn di un concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Giov.); 2. Intermesso di canto; 3. Weber: Ouverture dell' *Operetta*; 4. Intermesso di canto; 5. Weber: *Inno alla danza*. — 22: Da Francoforte. — 22.20: « Devi sapere che... » — 22.30: Notiziario. — 22.45: Conversazione. — 23: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London National: ke. 1147; m. 251,5; kW. 50. — North National: ke. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: ke. 1440; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16.45: Storiella. — 17.30: Concerto dell'orchestra dell'Hotel

Metropole - Musica brillante e popolare. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Bollettino settimanale delle notizie speciali. — 19.30: Segnale orario. — 19.35: Concerto di musica da ballo. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Segnale orario. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.10.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Ricerche scientifiche e sociali. — 21: Concerto della Banda militare della stazione. (Negli intervalli soli di violino): 1. Haendel: Ouverture del *Giulio Cesare*; 2. Kurweil: *La prima*; 3. Nick: *Melodia*; 4. Fitchberg: *Mazurca*; 5. Franz Ries: *Mus. per piano*; 6. Hely-Hutchinson: *Tre fantasie*; 7. Liszt: *Concerto per piano*; 8. Segnale orario. — 22.20: Intermesso di dischi. — 22.30: Conversazione dall'America. — 22.50: Concerto dell'orchestra della B.R. (sezione E) con arie per contralto: 1. Glinka: *Sinfonia*; 2. Due arie per soprano (Clara Senegal); 3. Frederic d'Erlanger: *Corteggio d'antico*; 5. Tre arie per soprano (Clara Senegal); 6. Bellini: *Sinfonia*. Bollettino. — 23.55: Letture. — 24: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Concerto di musica da ballo. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Concerto dell'orchestra di West Regional con arie per contralto. — 20.30: Concerto strumentale (quintetto). — 21: Varietà (canzoni, musica varia, macchietti, ecc.). — 22: Concerto di musica da camera del Quartetto Busch: 1. Regner: *Quartetto in la*; 2. Beethoven: *Quartetto in do*. — 23.30: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 752; m. 398,5; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica brillante da un cinemaoratorio. — 20.30: Concerto dedicato a compositori della regione. Composizioni di Dorothy Howell: 1. Cinque studi; 2. Spindrift; 3. Tre preludi; 4. *Rout*; 5. *Toccata* per piano. — 21: Da London Regional. — 22: Segnale orario. — 23.30: Concerto di conversazione di attualità. — 23.45: Da London Regional. — 24.0.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Per i fanciulli. — 16.45: Letture. — 17.30: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria. — Hugo von Hoffmannsthal: *La tempesta*. — 21: Concerto di musica da ballo da Zagabria. Concerto vocale di arie popolari. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Dischi. — 22.35: Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: ke. 523; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Dischi. — 18.30: Lezione di russo. — 19: Conversazione con i Sokol. — 19.20: Conversazione turistica. — 20: Trasmissione da Zagabria: Hugo von Hoffmannsthal: *La tempesta di ognina* (dramma); 1. *Il dramma*. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Jazz della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 119,9; kW. 300. — Serata olandese. — 20: Concerto sinfonico riprodotto. — 20.35: Conversazione in olandese. — 21.30: Segnale orario. — 22: Concerto di dischi. — 22.35: Concerto vocale. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.35: Notiziario in tedesco. — 22.55: Dischi. — 23.15: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto di musica da ballo. — 18.45: Concerto di musica da ballo. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto di musica religiosa da una chiesa. 1. Mendelssohn: *Il Messia*. — 2. Metti挪威. — 3. Soli d'organo. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale ritrasmesso da Bergen. — 21.40: Intermesso agrario. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Concerto di attualità. — 22.15: Cronaca letteraria. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 150; m. 187,5; kW. 50. — Ore 17.30: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto di musica da ballo. — 18.55: Concerto orchestrale con accompagnamento d'organo. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Soli di violino. — Negli intervalli: Conversazioni e notizie. — 23.40: Concerto di musica brillante.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16.40: Rassegna delle riviste. — 16.45: Concerto di solisti (canto e piano). — 17.50: Conversazione agricola. — 18: Conversazione di archeologia. — 18.20: Concerto di musica brillante. — 18.30: Concerto di musica da ballo. — 18.45: Concerto di musica da ballo. — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.40: Programma di doni. — 19.45: Giochi casuali. — 19.55: Intermesso. — 20.30: Conversazione musicale. — 20.45: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di violino: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonore*; 2. Liszt: *Concerto per piano*; 3. Beethoven: *Concerto di violino in re maggiore*, op. 61; 3. Scriabin: *Seconda sinfonia*; 4. Violino e pianoforte. — 21 (Intervallo): Quartetto d'ora letterario. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Concerto di musica

da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.25: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 405,7; kW. 12. — Ore 16.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione: « Gli anni laboriosi ». — 19.45: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza degli ascoltatori in francese.

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19.20: Conversazione. — 19.40: Verdi: *Traviata*, opera (dischi). — Negli intervalli: Notiziario. Alla fine della trasmissione: Concerto da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: (EJA-I) ke. 869; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale. — Provisioni meteorologiche. — Trasmissione riservata agli equipaggi in porto. — Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Helmet: *Il Leone*, marcia. — 2. Liszt: *Concerto per piano*; 3. Liszt: *Concerto per piano*; 4. Liszt: *Concerto per piano*; 5. Liszt: *Concerto per piano*; 6. Liszt: *Concerto per piano*; 7. Liszt: *Concerto per piano*; 8. Liszt: *Concerto per piano*; 9. Liszt: *Concerto per piano*; 10. Liszt: *Concerto per piano*; 11. Liszt: *Concerto per piano*; 12. Liszt: *Concerto per piano*; 13. Liszt: *Concerto per piano*; 14. Liszt: *Concerto per piano*; 15. Liszt: *Concerto per piano*; 16. Liszt: *Concerto per piano*; 17. Liszt: *Concerto per piano*; 18. Liszt: *Concerto per piano*; 19. Liszt: *Concerto per piano*; 20. Liszt: *Concerto per piano*; 21. Liszt: *Concerto per piano*; 22. Liszt: *Concerto per piano*; 23. Liszt: *Concerto per piano*; 24. Liszt: *Concerto per piano*; 25. Liszt: *Concerto per piano*; 26. Liszt: *Concerto per piano*; 27. Liszt: *Concerto per piano*; 28. Liszt: *Concerto per piano*; 29. Liszt: *Concerto per piano*; 30. Liszt: *Concerto per piano*; 31. Liszt: *Concerto per piano*; 32. Liszt: *Concerto per piano*; 33. Liszt: *Concerto per piano*; 34. Liszt: *Concerto per piano*; 35. Liszt: *Concerto per piano*; 36. Liszt: *Concerto per piano*; 37. Liszt: *Concerto per piano*; 38. Liszt: *Concerto per piano*; 39. Liszt: *Concerto per piano*; 40. Liszt: *Concerto per piano*; 41. Liszt: *Concerto per piano*; 42. Liszt: *Concerto per piano*; 43. Liszt: *Concerto per piano*; 44. Liszt: *Concerto per piano*; 45. Liszt: *Concerto per piano*; 46. Liszt: *Concerto per piano*; 47. Liszt: *Concerto per piano*; 48. Liszt: *Concerto per piano*; 49. Liszt: *Concerto per piano*; 50. Liszt: *Concerto per piano*; 51. Liszt: *Concerto per piano*; 52. Liszt: *Concerto per piano*; 53. Liszt: *Concerto per piano*; 54. Liszt: *Concerto per piano*; 55. Liszt: *Concerto per piano*; 56. Liszt: *Concerto per piano*; 57. Liszt: *Concerto per piano*; 58. Liszt: *Concerto per piano*; 59. Liszt: *Concerto per piano*; 60. Liszt: *Concerto per piano*; 61. Liszt: *Concerto per piano*; 62. Liszt: *Concerto per piano*; 63. Liszt: *Concerto per piano*; 64. Liszt: *Concerto per piano*; 65. Liszt: *Concerto per piano*; 66. Liszt: *Concerto per piano*; 67. Liszt: *Concerto per piano*; 68. Liszt: *Concerto per piano*; 69. Liszt: *Concerto per piano*; 70. Liszt: *Concerto per piano*; 71. Liszt: *Concerto per piano*; 72. Liszt: *Concerto per piano*; 73. Liszt: *Concerto per piano*; 74. Liszt: *Concerto per piano*; 75. Liszt: *Concerto per piano*; 76. Liszt: *Concerto per piano*; 77. Liszt: *Concerto per piano*; 78. Liszt: *Concerto per piano*; 79. Liszt: *Concerto per piano*; 80. Liszt: *Concerto per piano*; 81. Liszt: *Concerto per piano*; 82. Liszt: *Concerto per piano*; 83. Liszt: *Concerto per piano*; 84. Liszt: *Concerto per piano*; 85. Liszt: *Concerto per piano*; 86. Liszt: *Concerto per piano*; 87. Liszt: *Concerto per piano*; 88. Liszt: *Concerto per piano*; 89. Liszt: *Concerto per piano*; 90. Liszt: *Concerto per piano*; 91. Liszt: *Concerto per piano*; 92. Liszt: *Concerto per piano*; 93. Liszt: *Concerto per piano*; 94. Liszt: *Concerto per piano*; 95. Liszt: *Concerto per piano*; 96. Liszt: *Concerto per piano*; 97. Liszt: *Concerto per piano*; 98. Liszt: *Concerto per piano*; 99. Liszt: *Concerto per piano*; 100. Liszt: *Concerto per piano*; 101. Liszt: *Concerto per piano*; 102. Liszt: *Concerto per piano*; 103. Liszt: *Concerto per piano*; 104. Liszt: *Concerto per piano*; 105. Liszt: *Concerto per piano*; 106. Liszt: *Concerto per piano*; 107. Liszt: *Concerto per piano*; 108. Liszt: *Concerto per piano*; 109. Liszt: *Concerto per piano*; 110. Liszt: *Concerto per piano*; 111. Liszt: *Concerto per piano*; 112. Liszt: *Concerto per piano*; 113. Liszt: *Concerto per piano*; 114. Liszt: *Concerto per piano*; 115. Liszt: *Concerto per piano*; 116. Liszt: *Concerto per piano*; 117. Liszt: *Concerto per piano*; 118. Liszt: *Concerto per piano*; 119. Liszt: *Concerto per piano*; 120. Liszt: *Concerto per piano*; 121. Liszt: *Concerto per piano*; 122. Liszt: *Concerto per piano*; 123. Liszt: *Concerto per piano*; 124. Liszt: *Concerto per piano*; 125. Liszt: *Concerto per piano*; 126. Liszt: *Concerto per piano*; 127. Liszt: *Concerto per piano*; 128. Liszt: *Concerto per piano*; 129. Liszt: *Concerto per piano*; 130. Liszt: *Concerto per piano*; 131. Liszt: *Concerto per piano*; 132. Liszt: *Concerto per piano*; 133. Liszt: *Concerto per piano*; 134. Liszt: *Concerto per piano*; 135. Liszt: *Concerto per piano*; 136. Liszt: *Concerto per piano*; 137. Liszt: *Concerto per piano*; 138. Liszt: *Concerto per piano*; 139. Liszt: *Concerto per piano*; 140. Liszt: *Concerto per piano*; 141. Liszt: *Concerto per piano*; 142. Liszt: *Concerto per piano*; 143. Liszt: *Concerto per piano*; 144. Liszt: *Concerto per piano*; 145. Liszt: *Concerto per piano*; 146. Liszt: *Concerto per piano*; 147. Liszt: *Concerto per piano*; 148. Liszt: *Concerto per piano*; 149. Liszt: *Concerto per piano*; 150. Liszt: *Concerto per piano*; 151. Liszt: *Concerto per piano*; 152. Liszt: *Concerto per piano*; 153. Liszt: *Concerto per piano*; 154. Liszt: *Concerto per piano*; 155. Liszt: *Concerto per piano*; 156. Liszt: *Concerto per piano*; 157. Liszt: *Concerto per piano*; 158. Liszt: *Concerto per piano*; 159. Liszt: *Concerto per piano*; 160. Liszt: *Concerto per piano*; 161. Liszt: *Concerto per piano*; 162. Liszt: *Concerto per piano*; 163. Liszt: *Concerto per piano*; 164. Liszt: *Concerto per piano*; 165. Liszt: *Concerto per piano*; 166. Liszt: *Concerto per piano*; 167. Liszt: *Concerto per piano*; 168. Liszt: *Concerto per piano*; 169. Liszt: *Concerto per piano*; 170. Liszt: *Concerto per piano*; 171. Liszt: *Concerto per piano*; 172. Liszt: *Concerto per piano*; 173. Liszt: *Concerto per piano*; 174. Liszt: *Concerto per piano*; 175. Liszt: *Concerto per piano*; 176. Liszt: *Concerto per piano*; 177. Liszt: *Concerto per piano*; 178. Liszt: *Concerto per piano*; 179. Liszt: *Concerto per piano*; 180. Liszt: *Concerto per piano*; 181. Liszt: *Concerto per piano*; 182. Liszt: *Concerto per piano*; 183. Liszt: *Concerto per piano*; 184. Liszt: *Concerto per piano*; 185. Liszt: *Concerto per piano*; 186. Liszt: *Concerto per piano*; 187. Liszt: *Concerto per piano*; 188. Liszt: *Concerto per piano*; 189. Liszt: *Concerto per piano*; 190. Liszt: *Concerto per piano*; 191. Liszt: *Concerto per piano*; 192. Liszt: *Concerto per piano*; 193. Liszt: *Concerto per piano*; 194. Liszt: *Concerto per piano*; 195. Liszt: *Concerto per piano*; 196. Liszt: *Concerto per piano*; 197. Liszt: *Concerto per piano*; 198. Liszt: *Concerto per piano*; 199. Liszt: *Concerto per piano*; 200. Liszt: *Concerto per piano*; 201. Liszt: *Concerto per piano*; 202. Liszt: *Concerto per piano*; 203. Liszt: *Concerto per piano*; 204. Liszt: *Concerto per piano*; 205. Liszt: *Concerto per piano*; 206. Liszt: *Concerto per piano*; 207. Liszt: *Concerto per piano*; 208. Liszt: *Concerto per piano*; 209. Liszt: *Concerto per piano*; 210. Liszt: *Concerto per piano*; 211. Liszt: *Concerto per piano*; 212. Liszt: *Concerto per piano*; 213. Liszt: *Concerto per piano*; 214. Liszt: *Concerto per piano*; 215. Liszt: *Concerto per piano*; 216. Liszt: *Concerto per piano*; 217. Liszt: *Concerto per piano*; 218. Liszt: *Concerto per piano*; 219. Liszt: *Concerto per piano*; 220. Liszt: *Concerto per piano*; 221. Liszt: *Concerto per piano*; 222. Liszt: *Concerto per piano*; 223. Liszt: *Concerto per piano*; 224. Liszt: *Concerto per piano*; 225. Liszt: *Concerto per piano*; 226. Liszt: *Concerto per piano*; 227. Liszt: *Concerto per piano*; 228. Liszt: *Concerto per piano*; 229. Liszt: *Concerto per piano*; 230. Liszt: *Concerto per piano*; 231. Liszt: *Concerto per piano*; 232. Liszt: *Concerto per piano*; 233. Liszt: *Concerto per piano*; 234. Liszt: *Concerto per piano*; 235. Liszt: *Concerto per piano*; 236. Liszt: *Concerto per piano*; 237. Liszt: *Concerto per piano*; 238. Liszt: *Concerto per piano*; 239. Liszt: *Concerto per piano*; 240. Liszt: *Concerto per piano*; 241. Liszt: *Concerto per piano*; 242. Liszt: *Concerto per piano*; 243. Liszt: *Concerto per piano*; 244. Liszt: *Concerto per piano*; 245. Liszt: *Concerto per piano*; 246. Liszt: *Concerto per piano*; 247. Liszt: *Concerto per piano*; 248. Liszt: *Concerto per piano*; 249. Liszt: *Concerto per piano*; 250. Liszt: *Concerto per piano*; 251. Liszt: *Concerto per piano*; 252. Liszt: *Concerto per piano*; 253. Liszt: *Concerto per piano*; 254. Liszt: *Concerto per piano*; 255. Liszt: *Concerto per piano*; 256. Liszt: *Concerto per piano*; 257. Liszt: *Concerto per piano*; 258. Liszt: *Concerto per piano*; 259. Liszt: *Concerto per piano*; 260. Liszt: *Concerto per piano*; 261. Liszt: *Concerto per piano*; 262. Liszt: *Concerto per piano*; 263. Liszt: *Concerto per piano*; 264. Liszt: *Concerto per piano*; 265. Liszt: *Concerto per piano*; 266. Liszt: *Concerto per piano*; 267. Liszt: *Concerto per piano*; 268. Liszt: *Concerto per piano*; 269. Liszt: *Concerto per piano*; 270. Liszt: *Concerto per piano*; 271. Liszt: *Concerto per piano*; 272. Liszt: *Concerto per piano*; 273. Liszt: *Concerto per piano*; 274. Liszt: *Concerto per piano*; 275. Liszt: *Concerto per piano*; 276. Liszt: *Concerto per piano*; 277. Liszt: *Concerto per piano*; 278. Liszt: *Concerto per piano*; 279. Liszt: *Concerto per piano*; 280. Liszt: *Concerto per piano*; 281. Liszt: *Concerto per piano*; 282. Liszt: *Concerto per piano*; 283. Liszt: *Concerto per piano*; 284. Liszt: *Concerto per piano*; 285. Liszt: *Concerto per piano*; 286. Liszt: *Concerto per piano*; 287. Liszt: *Concerto per piano*; 288. Liszt: *Concerto per piano*; 289. Liszt: *Concerto per piano*; 290. Liszt: *Concerto per piano*; 291. Liszt: *Concerto per piano*; 292. Liszt: *Concerto per piano*; 293. Liszt: *Concerto per piano*; 294. Liszt: *Concerto per piano*; 295. Liszt: *Concerto per piano*; 296. Liszt: *Concerto per piano*; 297. Liszt: *Concerto per piano*; 298. Liszt: *Concerto per piano*; 299. Liszt: *Concerto per piano*; 300. Liszt: *Concerto per piano*; 301. Liszt: *Concerto per piano*; 302. Liszt: *Concerto per piano*; 303. Liszt: *Concerto per piano*; 304. Liszt: *Concerto per piano*; 305. Liszt: *Concerto per piano*; 306. Liszt: *Concerto per piano*; 307. Liszt: *Concerto per piano*; 308. Liszt: *Concerto per piano*; 309. Liszt: *Concerto per piano*; 310. Liszt: *Concerto per piano*; 311. Liszt: *Concerto per piano*; 312. Liszt: *Concerto per piano*; 313. Liszt: *Concerto per piano*; 314. Liszt: *Concerto per piano*; 315. Liszt: *Concerto per piano*; 316. Liszt: *Concerto per piano*; 317. Liszt: *Concerto per piano*; 318. Liszt: *Concerto per piano*; 319. Liszt: *Concerto per piano*; 320. Liszt: *Concerto per piano*; 321. Liszt: *Concerto per piano*; 322. Liszt: *Concerto per piano*; 323. Liszt: *Concerto per piano*; 324. Liszt: *Concerto per piano*; 325. Liszt: *Concerto per piano*; 326. Liszt: *Concerto per piano*; 327. Liszt: *Concerto per piano*; 328. Liszt: *Concerto per piano*; 329. Liszt: *Concerto per piano*; 330. Liszt: *Concerto per piano*; 331. Liszt: *Concerto per piano*; 332. Liszt: *Concerto per piano*; 333. Liszt: *Concerto per piano*; 334. Liszt: *Concerto per piano*; 335. Liszt: *Concerto per piano*; 336. Liszt: *Concerto per piano*; 337. Liszt: *Concerto per piano*; 338. Liszt: *Concerto per piano*; 339. Liszt: *Concerto per piano*; 340. Liszt: *Concerto per piano*; 341. Liszt: *Concerto per piano*; 342. Liszt: *Concerto per piano*; 343. Liszt: *Concerto per piano*; 344. Liszt: *Concerto per piano*; 345. Liszt: *Concerto per piano*; 346. Liszt: *Concerto per piano*; 347. Liszt: *Concerto per piano*; 348. Liszt: *Concerto per piano*; 349. Liszt: *Concerto per piano*; 350. Liszt: *Concerto per piano*; 351. Liszt: *Concerto per piano*; 352. Liszt: *Concerto per piano*; 353. Liszt: *Concerto per piano*; 354. Liszt: *Concerto per piano*; 355. Liszt: *Concerto per piano*; 356. Liszt: *Concerto per piano*; 357. Liszt: *Concerto per piano*; 358. Liszt: *Concerto per piano*; 359. Liszt: *Concerto per piano*; 360. Liszt: *Concerto per piano</*

A I D A

Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI

MUSICA DI
GIUSEPPE VERDI

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Aida, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Cori e orchestra dell'E.I.A.R. (trasmissione dal « Teatro Vittorio Emanuele » di Torino).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Primarosa, operetta in tre atti di G. Pietri (dallo Studio).

Bordeaux-Lafayette - Ore 22: La fille bien gardée, vaudeville in un atto di Labiche e Michel, e La guillotine par persuasion, operetta in un atto di E. Chavette (dallo Studio). - Bruxelles II - Ore 21: Francesco, opera in cinque atti di Augusto De Boeck (trasmissione dall'« Opera Reale Fiamminga » di Anversa). - Davenport National - Ore 22,35: Trilgalar, episodi tratti da The Dynasts di Thomas Hardy, adattati per il microfono da Allan Wade (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 994 - m. 321,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 9
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Spontini: La Vestale, sinfonia; 2. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, serenata di Bekmesser; 3. Massenet: Manon, a. Addio, picciol desco; 4. Zandonai: Giuliano, duetto d'amore; 5. Wagner: Il vascello fantasma; 6. Puccini: Madame Butterfly, fantasia; 7. Wagner: Lohengrin, preludio; 8. Verdi: La forza del destino, finale dell'opera; 9. Gounod: Faust, valzer.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Billi: Serenata del diavolo; 2. Schebek: Canzone del violino; 3. Leoncavallo: I pagliacci, fantasia; 4. De Micheli: Seconda piccola suite; 5. Albeniz: Capriccio catalano.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14-14,10 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.
17,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Borodin: Sinfonia in si minore; 2. Brahms: Serenata per orchestra; 3. Casella: Siciliana e burlesca.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Dischi.

PROCURATEVI DIPLOMI
Ragioniera, Insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO

21 OTTOBRE 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI
Cori e orchestra dell'E.I.A.R.
Direttore d'orchestra M^{re} FRANCO CAPUANA
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Aida soprano Bianca Scacciati
Amneris m.-soprano Antonietta Toini
Amonasro baritono Carlo Tagliabue
Radames tenore Franco Battaglia
Il Sacerdote basso Albino Marone
Il Re basso Luciano Neroni
Il Messaggero tenore Lamberto Bergamini
Negli intervalli: Cesare Zavattini: « Idee sull'autunno », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

ROMA: kc. 680 - m. 341,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 202,4 - kw. 29
MILANO-VIGENTINO: kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17)

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO del RADIO-CORRIERE: 1. Dax: Diepflah; 2. Sagarin: Satanello; 3. Ganne: Hans, il suonatore di flauto; 4. Mule: Al lupo, prima fantasia; 5. De Micheli: Canzone villerocca; 6. Fragna: Ma dopo...

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Anzi: Barcolonita; 2. Furnari: Solamente un bacio, valzer; 3. Culotta: Calendimaggio; 4. Laccetti: Hoffman, suite; 5. Grandino: Fatalita, valzer; 6. Scassola: Umoresca; 7. Pietri: Io ti voglio bacciare; 8. Nissim: Perché no?

13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - Adunata dei nipoti di Nonno Radio - Premiazione del concorso aviatorio svoltosi sotto gli auspicci del Ministero dell'Aeronautica e della gara della promozione - Canti corali di bambini - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Stranski: Bacio d'amore; 2. Marsaglia: Danza araba; 3. Prato: Quando mi baci; 4. Persico: La bisbetica domata, fantasia; 5. Morasca: Villa Igtea, valzer; 6. Cordova: Canto d'autunno; 7. Feider: Rose de Espana, bolero; 8. Dax: Mille e un giorno.

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,30: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: PIANISTA CESARINA BUONERRA: 1. Petras: Preludio, aria e giga; 2. Schumann: a) Di sera, b) Fine della canzone; 3. Chopin: Polacca in do diesis minore.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Dischi.

SABATO

21 OTTOBRE 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro « V. Emanuele » di Torino:

Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI
Cori e orchestra dell'E.I.A.R.
Direttore d'orchestra M.^o FRANCO CAPUANA
Maestro del coro OTTORINO VERTUANO.
(Edizione Ricordi)
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. D'Arienzo: *Fantaccini*; 2. Lincke: *Valzer di nozze*; 3. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?* 4. Canzone; 5. Marazziti: *Consuelo*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Strinsky: *A Santa Lucia*; 9. Brancucci: *Pinguini in frack*; 10. Visintini: *Ma perché?*

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
2. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
3. Lehár: *Eva*, valzer.
4. Künneke: *Liseolt*, selezione.
- Radio-giornale dell'Enit.
5. Bauckner: Canzone dall'operetta *Il Venditore di uccelli*.
6. Burgmeier: *Tappeto d'Oriente*, fantasia.
7. Mascagni: *Si*, preludio terzo atto.
8. Kálmán: *La principessa del circo*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Oneiglio: *Che fai, Manola?* b) Gablet-Durigato: *Ridi, buffone*; c) Ferraris: *Dolore*; d) Stolz: *Stanotte ti vorrei* (tenore Aldo Rella).
2. Abel: *La vita che trama*.
3. Culotta: *Notiziario*.
4. Simi: *Scusi, signora*.
5. Dostal: *Ascoltate*, selezione di canzoni.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Szokoll: *Inno del Cantuccio*; 2. Figarola: *Effluvio di zagara*; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 4. Ranzato: *Non mi cosè*; 5. Mazzotti: *Meditazione*, intermezzo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Culotta: *Ave, aprile*, 8. Abel: *La vita, che tram.*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-19.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Primarosa

Operetta in tre atti di G. PIETRI.

Direttore M.^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Fluffi soubrette
Tuck Cocktail comico
Paris Frisca soprano
Levia Giale tenore
Virino Meray Cock Bell caratterista
Uras Teddy Cock Bell caratterista
Tozzi

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz**: kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — **Ore 16.20**: Conversazione e dischi: « La festa di Piedigrotta a Napoli ». — **16.55**: Concerto di dischi. — **18**: *Diálogo*. Il premio Nobel e il suo fondatore. — **19.30**: Rassegna degli avvenimenti mondiali. — **19**: Attualità. — **19.15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.30**: Trasmissione di una manifestazione popolare di omaggio al cancelliere delle schiere d'assalto delle province orientali. — **20.30**: Detti e proverbi. — **20.35**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soprano e tenore. — **22.45**: Notiziario. — **22.50**: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — **Ore 18**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19**: Conversazione. — **19.15**: Concerto di dischi. — **19.30**: Concerto di pianoforte. — **19.45**: Concerto di dischi. — **20.15**: Concerto vocale. — **20.30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto di musica da camera. L. Mozart: *Quartetto n. 15*; 2. Schumann: *Quartetto n. 1*, op. 41. — **21.45**: Conversazione con recitazione. Persone caratteristiche di Molinard (scene del *Tartufo*, L'Acario, *Il Malato immaginario*, etc.). — **22**: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — **Ore 17.45**: Letture. — **18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19**: Dischi. — **19.15**: Recitazione. — **19.30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20.15**: Conversazione. — **20.30**: Giornale parlato. — **21**: August De Boeck: *Francesca (La strada di smeraldo)*, (1921), opera in 5 atti (trasmessa dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa). Negli intervalli: Recitazione allegria e dischi. — **23.48**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 180. — **Ore 16**: Da Moravská Ostrava. — **16.50**: Per i giovani. — **17.15**: Notizie commerciali. — **17.25**: Concerto di dischi. — **17.35**: Lezione di ceco per i tedeschi. — **17.50**: Concerto di dischi. — **18.5**: Conversazione agricola. — **18.15**: Conversazione per gli operai. — **18.25**: Notiziario in tedesco. — **18.30**: Trasmissione musicale in tedesco. — **19**: Segnale orario - Notiziario. — **19.10**: Conversazione.

— **19.25**: Trasmissione popolare variata: Orchestra, radiocommedia, cori. — **20.40**: Conversazione e letture. — **20.55**: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kocak: *Avanti*; 2. Kriz: *Idillio nel bosco*; 3. Moravský: *Ricordi dei pardi*; 4. Rohor: *Polka di Chovonec*; 5. Hermann: *Una volta è oggi*; 6. Stolz: *Tecchia polka creta*; 7. Cerny: *Coraggiosamente avanti*; 8. Weiss: *Onverru dei Genelli*; 9. Provanzik: *Palmella* op. 102; 10. Strauss: *Rosa del sud*, valzer. 11. Kubin: *Marcia della città*. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22.15-23.30**: Trasmissione da Brno.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,5; kW. 13,5. — **Ore 16**: Da Moravská-Ostrava. — **16.50**: Da Praga. — **17.15**: Teatro delle marionette. — **18.15**: Per le signore. — **18.30**: Dizione. — **18.40**: Dischi. — **18.45**: Attualità. — **18.55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **19.25**: Da Brno. — **Brno**: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — **Ore 16**: Da Moravská-Ostrava. — **16.50**: Da Praga. — **17.15**: Conversazione. — **17.25**: Dischi. — **17.35**: Da Praga. — **17.50**: Dischi. — **18**: Attualità. — **18.15**: Da Praga. — **18.25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Da Praga. — **22.15-23.30**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

Košice: kc. 1023; 293,5; kW. 2,6. — **Ore 16**: Da Moravská-Ostrava. — **16.50**: Dischi. — **17**: Per i giovani. — **17.30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.20**: Attualità. — **19**: Da Praga. — **22.15**: Da Brno.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 303,8; kW. 11,2. — **Ore 16**: Concerto eseguito da un'orchestra militare. — **16.50**: Da Praga. — **17.25**: Dischi. — **17.35**: Da Praga. — **17.50**: Conversazione. — **18.5**: Attualità. — **18.15**: Da Praga. — **18.25**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **19**: Da Praga. — **22.15**: Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg**: kc. 206; m. 1153,8; kW. 7,5. — **Ore 15.30**: Concerto. — **16.15**: Segnale orario. — **16.30**: Notiziario. — **16.45**: Conferenza. — **17.45**: Conferenza. — **18.15**: Lezione di francese. — **18.45**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19.15**: Segnale orario. — **19.30**: Conferenza. — **20**: Canzoni. — **20.40**: Conferenza. — **21.10**: Musica e poesie moderne. — **22.25**: Notiziario. — **22.40**: Dischi. — **22.55**: Musica da ballo. — **23**: Canzoni.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — **Ore 18**: Trasmissione di un concerto Pacheloup da Parigi. — **20**: Radiogiornale di Francia. — **20.55**: Bollettino sportivo. — **21**: Informazioni e cambi. — **21.30**: Mercato del grano e delle materie resinose. — **21.5**: Lezione di inglese. — **21.20**: Notiziario. — **21.30**: Concerto di dischi. — **22**: Serata di commedia. L. Labiche e Marc Michel: *La fille bien gardée*, commedia vaudeville in un atto. 2. Eugene Chavette: *La guillotine par persuasion*, saynete in un atto.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — **Ore 18**: Trasmissione di un concerto Pacheloup. In seguito: Dischi. — **20.15**: Un quarto d'ora di notizie musicali. — **20.30**: Radiogazzetta di Lione. — **20.50**: Gro-nova tipica. — **21**: Conversazione sui pompieri. — **21.10**: Conversazione in esperanto. — **21.20**: Conversazione sportiva. — **21.30**: Serata radio-teatrale ritrasmessa da Parigi. A. Villery: *La doppia passione*, radiodramma in tre atti. In seguito: Notiziario.

"VETRI TADDEI.. di EMPOLI



"DANTESCO..

Bicchieri di gran moda

L. 1 il pezzo

In tutti i colori di vetro (in rosso prezzi duplicati) Servizio per 6 persone - N. 24 bicchieri in 4 misure M.1 brocca e h. 1 boccone. Prezzo L. 54. - Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure N. 1 brocca e N. 1 boccone - Prezzo L. 100.-

Merce franca domicilio in tutta l'Italia

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria T. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

Roma - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471

Milano - Via Bigli, 1 - Tel. 75-555

Firenze - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394

Empoli - presso la stabilimento (Via Provinciale Fiorentina) Tel. 21-55 e 20-78



LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21

AIDA

Opera in quattro atti di
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Aida soprano B. Scacciati
Amneris mezzo soprano A. Toini
Amonaro baritone C. Tacchella
Radames tenore P. Battaglia
Gran Sacerdote basso A. Marone
Il Re basso L. Neroli
Messaggero tenore L. Bergamini

DIRETTORE D'ORCHESTRA
Maestro FRANCO CAPUANA

Trasmisione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino

SABATO
21 OTTOBRE 1933 - XI

Lipsia: ke. 770; m. 359,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17: Conversazione: «Soggetti in viaggio attraverso l'Olanda». — 17.20: Attualità. — 17.30: Lezione di tedesco. — 17.50: Dizione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Danze popolari del 1922. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Trasmissione da Dresda di un grande concerto orchestrale dedicato alla musica brillante delle opere con arie per tenore, soprano, baritone o contralto (55 numeri). — 22: Notiziario. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16.10: Conversazione: «Il nostro pane quotidiano». — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per i giovani. — 18.30: *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Taube: *Carlotta Göring*, marcia; 2. Komzak: *Edelweiss*, ouverture; 3. Breve commedia; 4. H. Kling: *L'elfante e il moscerino*, duetto per ottavino e trombone; 5. Löhr: *Nella bella vallata dell'Isarco*; 6. Soli di sifono; 7. Conversazione; 8. Due *Lieder* per basso; 9. Gungl: *Gli dèi patiti*, valzer; 10. Lincke: *Gatti*. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 23.24: Concerto dell'orchestra della stazione.

Muehlacker: ke. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Francoforte. — 18.35: Conversazione: «Il centenario della nascita di Alfred Nobel». — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: «Devi sapere che...». — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Davenport National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 36. — London National: ke. 1147; m. 261,5; kW. 50. — North National: ke. 935; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: ke. 1040; m. 285,5; kW. 50. — Ore 16.45: Concerto strumentale con arie per soprano. — 17.30: Trasmissione variata con artisti che si presentano per la prima volta al microfono. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intervall. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Intervall. — 20.50-20.55: Conversazione.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 20: Giovedì radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. Indi: Musica da ballo.

Parigi: P. P. (Poste Parilense): ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Dischi. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Dischi (opere di Mendelssohn). — 20.50: Cronaca retrospettiva di un avvenimento dell'ultima settimana. — 21: Conversazione lirica. — 21.10: Intervall. — 21.25: Concerto di musica da camera. — Composizioni di Mario Francesco Gaillard: 1. Scherzo, piano; 2. *Spiele e idee*, canto a piano; 3. *Weg End*, violino e piano; 4. *Metode cinese*, canto e piano. — 21.55: Intervall. — 22.10: Concerto. — 24: Notiziario

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 16.15-16.30: Conversazione turistica in esperanto. — 16.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30-22: Cortesie. *La tracca*, commedia in due atti.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1704,1; kW. 75. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Musica riprodotta. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Musica tipografica. — Composizioni di: 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Radio-cronaca della fabbricazione delle pile tascabili. — 21.45: Serie di canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte solo. — 21.40 (Intervallo): Conversazione di Jean Rieux. Negli altri intervalli: Notiziari vari.

Strasburgo: ke. 819; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17: Concerto di dischi (Caruso). — 18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Segnale orario. Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers con arie per soprano e tenore e soli vari: 1. Gluck: *Aria di balletto*; 2. Canto; 3. Gluck: *Minuetto dall'opera per flauto solo*; 4. Canto; 5. Wormser: *Suite zingara* per violino e orchestra; 6. Canto; 7. Chaminade: *Pezzo di concerto* per piano e orchestra; 8. Canto. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.10: Musica da ballo ritrasmessa.

Toledo: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Canzonette. — 19.30: Orchestra varie. — 19.45: Pianoforte. — 20: Violino. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Musica di films sonori. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Orchestra. — 21.50: Musica sinfonica. — 22: Musette. — 23: Musette. — 23.10: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Arie di opere. — 1.45-1.30: Orchestra varie.

GERMANIA

Berlino I: ke. 710; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. In un intervallo: Conversazione. — 17.35: Conversazione sulla radio. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.20: Conversazione: A passeggio per Berlino. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20.5: Grande serata brillante di varietà: «Che accade?». — Negli intervalli: Notiziario. Meteorologia. Conversazione.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 15: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17.30: Letture. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Attualità. — 18.40: Racconti e novelle. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale e vocale (tenore) dedicato alla musica nordica: 1. Gade: *Overture dell'Amleto*; 2. Arie per tenore; 3. Altemberg: *Barocco*, suite a 5; 4. Arie per tenore; 5. Grieg: *Minuetto della sonata op. 7*; 6. Arie per tenore; 7. Sibelius: *Suite del Re Cristiano*. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.25-0.30: Musica da ballo ritrasmessa.

Francoforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione: «Voci dai confini». — 18.20: Rassegna settimanale. — 18.35: Trasmissione improvvisata. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Attualità. — 20.10: Serata brillante di varietà. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker. — 23: Trasmissione da Langenberg.

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. In un intervallo: Conversazione politica. — 17.50: Conversazione: «Gli infornuti automobilistici». — 18.15: Programma della prossima settimana. — 18.45: Bollettino agricolo. — 18.55: Concerto di musica da camera. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle arie e alle danze popolari della Prussia orientale. — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione da Stettinale di una serata brillante di varietà. — 22.10-0.30: Notiziario. Meteorologia. Musica da ballo da Berlino.

Koenigsbushausen: ke. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto vocale di arie di opere per soprano e tenore. — 18: Dizione. — 18.15: Conversazione: «I fiumi tedeschi». — 18.30: Attualità. — 18.50: Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Grande serata di varietà in favore dell'Assistenza invernale. — 22: Notiziario. Meteorologia. Conversazione di at-

tualità. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langenberg.

Langenberg: ke. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Trasmissione da Francoforte. — 18.35: Conversazione aerea. — 18.45: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Radiocronaca (dischi) di una festa popolare a Solingen. 2300 anni di vita. — 23: Radio-cabaret. — Concerto di dischi (brani di opere tedesche).

LA PICCOLA
COMPRESSA
DAL GRANDE
EFFETTO

BAYER

ASPIRINA

Le imitazioni valgono meno di
quello che costano; l'ASPIRINA
costa meno di quello che vale!

TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

S A B A T O

21 OTTOBRE 1933 - XI

«La caduta di Gerusalemme». — 20.30: Concerto di coramuse. — 21: Trasmissione di varietà (sei numeri). — 21.55: Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — Notizie in breve. — 22.5: Brevi radio-cronache. — 22.25: Notiziario economico. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: «Trafalgar» epistola di Murray Thomas Hardy. Nove scene udite per il microfono da Allan Wade. — 23.20: Letture. — 23.25: 1. Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 10.45: Da Davenport National. — 17.30: Da Davenport National. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 20.35: Wagner: *Tannhäuser*, atto primo (dal Sadler's Wells). — 21.55: Concerto di pianoforte. 1. Scriabin: *Preludio* op. 11, n. 3; *Preludio*, op. 16, n. 2; *Preludio*, op. 16, n. 3. 2. Ljadov: *Scatola musicale*. 3. Scriabin: *Studio*, op. 8, n. 7; *Studio*, op. 8, n. 12. — 22.10: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione Di): Negli intervalli arie per tenore. 1. Berlioz: *Ouverture di Romeo e Giulietta*. 2. Inferno mezzo di canto. 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 4 in sol. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: 1. Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 752; m. 398.9; kW. 25. — Ore 10.45: Musica da ballo. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica teatrale con arie per baritono. — 20.30: Concerto wagneriano ritrasmesso dalla Town Hall di Birmingham. 1. Faust, *ouverture*. 2. *Addio di Sigfrido*. 3. Frammenti dei *Maestri Cantori*. 4. Addi di Wotan, dalla *Walkiria*. — 21.25: Intervall. — 21.35: Continuazione del concerto 1. *Preludio del Parsifal*. 2. Entrata degli Dei nel Valhalla, dall'*Opera del Reno*. 3. Racconto dal *Lohengrin*. 4. *Sogli*, lied. 5. *Ouverture dei Maestri Cantori*. — 22.25: Concerto di musica leggera e di canzoni popolari. 23: Continuazione sportiva. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 10: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di canzoni jugoslave. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (dischi). — In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario. — Indi: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

Lubiana: ke. 571; m. 575.8; kW. 7. — Ore 18: Dischi. — Conversazione turistica. — 18.30: Conversazione allegria. — 19: Conversazione sulla dottrina del bene. — 19.30: Il male secondo la sapienza popolare. — 19.30: 1. *Conversazione di politica estera*. — 20: Una cena allegria (per due voci e piano). — 20.45: Soli di fisarmonica. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 552; m. 1194; kW. 200. — 8: S-rata francese. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto di musica francese dell'orchestra della stazione. 1. Berlioz: *Les frances Juges*, *ouverture* (1850). 2. *Pierre e Jean*, *ouverture*. — 21.30: Concerto in la minore per piano e orchestra. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Clemens: *Noël di solitudine*. 2. Delibes: *La sargente*, balletto. — 23: Fine.

Convinceteve

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE DELLA FLORIDA

(Composto di soli vegetali)

Chiedete campione GRATIS al
Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis, 62 NAPOLI

inviando questo taloncino e cent. 50
in francobolli per rimborso spese postali.

22.15: Concerto vocale. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto variato (dischi). — 23.40: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale norvegese. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Segnale orario. — In seguito: Recitazione allegria. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 2. Mascagni: Selezione dalla *Capriccio sinfonico*; 3. Ciaikovski: Suite sinfonica *Schizofrenia*. — 20.50: Conversazione. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Svendsen: *Danza per piano*; 2. Schmitt: *Pot-pourri di melodie popolari norvegesi*. 3. Ole Olsen: *Marcia militare norvegese*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.30: 23.30: Concerto di dischi (danze).

OLANDA

Hilversum: ke. 150; m. 1875; kW. 50. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.5: Dischi. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.42: Concerto corale. — 19.10: Conversazione letteraria. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Dischi. — 20.40: Informazioni. — 20.55: Programma variato (orchestra e soli diversi). — 21.55: Conversazione. — 22.5: Concerto d'organo. — 22.25: Declamazione. — 22.45: Continuazione del programma variato. — 23.40: 40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per gli amanuensi. — 16.40: Lezione di francese. — 16.55: Concerto di musica da camera con compositore. — 17.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 18: Conversazione della Polonia contemporanea. — 18.20: Concerto di musica brillante. — 19.5: Arie. — 19.25: Letture. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.55: Intervall. — 20: Concerto di musica brillante e canzoni. 1. Kalman: *Pot-pourri dell'opera Manon di autunno*. 2. Canzoni. 3. Kiesewet: *Minuetto*. 4. Lumbye: *Danza indiana guerriera*. 5. Mangiavalle: *L'orologio*. 6. J. Strauss: *Polka pizicotta*. 7. Canzoni. 8. Konzak: *Rogazze del Baden*. 9. Lescandowski: *Marcia*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Concerto di composizioni di Chopin. — 22: Conversazione in lingua estera. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Concerto di musica da ballo. — 22: Bollettino. — Meteorologia e di. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408.7; kW. 12. — Ore 16: Da Varsavia. — 17: Risposte per i fanciulli. — 17.30: Da Varsavia. — 19: Conversazione scientifica. — 19.15: Informazioni sava. — 19.25: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 304.2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di musica da jazz. — 18: Giornale radio. — 18.15: Musica da jazz. — 19: Conversazione. — 19.20: Musica da jazz. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di melodie russe. — 20.20: Coro religioso da una chiesa. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto di piano musicale. — 21.30: Concerto di guerra. — 21.45: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAI): ke. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30-17: Il microfono per tutti, trasmissione variata. — 19: Concertino del Comitato dei dischi. — 20: Concerto di dischi. 1. Richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21.15: Conversazione di un membro del Comitato dei dischi. — 21.30: Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Benhas: *Marcia del progresso*. 2. Acevedo: *Ray Blas*, selezione. 3. Strauss: *Come è bella la vita*, valzer. 4. D'Ambrósio: *Canzone napoletana*. 5. Ravel: *Il valzer*. 6. Caludi: *Varellotta*. 7. Ier: *Notte di capanna*. — 23: Rossini: *Sinfonia della Semiramide*. — 23.30: Selezione di un'opera (dischi). — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — 1. Fine.

Madrid (EAI): ke. 767; m. 424.3; kW. 1.3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Conversazione scientifica. — Musica da ballo. — 21.15-21.30: Giornale parlato. — 22.15: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Programma variato con arie per soprano e recitazione. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435.4; kW. 55. — Göteborg: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. — Hoorby: ke. 1167; m. 227; kW. 10. — Motaf: ke. 222; m. 1348.3; kW. 30. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Per i fanciulli. — 17.20: Conversazione. — 18: Conversazione di dischi. — 19: Dialogo. — 19.30: Ivan Oljelund: *L'omnibus va in città*, commedia. — 20: Concerto orchestrale dedicato alla musica da ballo antica. — 20.30: Dialogo. — Gli animali marini. — 21: Trasmissione variata. — 22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di fisarmoniche. — 16.30: Conversazione. — 16.45: Trasmissione di un concerto da Lugano. — 16: Concerto di dischi. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Mercatili. — 19.20: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione brillante di varietà. *Qua e là*. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21.40: Seguito del concerto. — 22.10: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Trasmissione di un concerto da Lugano. — 18.5: Per i fanciulli. — 19.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione sul cinema. — 19.5: Conversazione musicale. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto vocale di arie. — 20.20: Concerto orchestrale dedicato a Mozart. 1. *Sinfonia* detta «La Fargina». 2. *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 3. *Controcanto*; 4. *Rondò di concerto* in re maggiore per piano e orchestra. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 17: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.45: L'ora degli operai. — 19.15: Concerto corale. — 20: Martos e Vincze: *Annah*, opera in tre atti. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera e dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364.5; kW. 16. — Ore 20: Musica da ballo. — 20.40: Notiziario e bollettini diversi. — 20.50: Arie tratte da film sonori. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: *Concerto di musica da camera*. — 21.40: *Musica religiosa*. 3. Halphen: *Valzer lento*. 4. Glyck: *Fantasia sul Sigurd*. 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. 6. Ganne: *Due arie di balletto*. 7. Bizet: *Suite dalla Carmen*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.35: A soli di fisarmonica. — 22.55: Notiziario.

Rabat: ke. 720; m. 416.4; kW. 5. — Ore 17.15: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21-22: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Conversazione scientifica. — 22.15: Concerto di dischi.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 15 OTTOBRE

10.30: Lilla P.T.T. Nord (m. 265.4 - kW. 2): Lezione.

MARTEDÌ 17 OTTOBRE

19.20-19.40: Huisen (m. 1875 - kW. 20): Lezione. 20.50-21: Tullin (m. 298.8 - kW. 11): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE

21-21.15: Marietta (m. 315 - kW. 1.6): Conversazione. 22.10-22.25: Vienna (m. 517.2 - kW. 100): Il Steiner. *Internacia konferenco Wien-Budapest 1934 kaj għia signifo per la austria fremdlingrekvento*.

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE

18.45-19.15: Parigi P.T.T. (m. 447.1 - kW. 7): Linoges P.T.T. (m. 293 - kW. 97): Grenoble (m. 666 - kW. 2): Conversazione e lezione. 21.30-21.50: Kaimas (m. 1986 - kW. 7): Conversazione.

VENERDÌ 20 OTTOBRE

21.15-21.30: Ntiza-Juanes-Pins (m. 249.2 - kW. 0.3): Conversazione e lezione.

SABATO 21 OTTOBRE

13.30-15.40: Sottens (m. 403): Lezione elementare. 10.15-10.30: Parigi T. E. (m. 1445.8 - kW. 13): Conversazione turistica. 17.55-18.10: Huisen (m. 1875 - kW. 20): Notiziario. 21.10-21.20: Lyon-la-Doua (m. 465.8 - kW. 15): Conversazione.

Lire 35

inviatelo subito al

RADIOCORRIERE

per l'abbonamento
dall'ottobre 1933 al
31 dicembre 1934

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 301 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 859 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Notizie.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi: «Grano e foraggiere nell'agricoltura moderna».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Lavori autunnali»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «Aspetti dell'agricoltura montana».

11-12 (Milano-Torino-Genova): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino: «La trascendenza del Cristo»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'E-vangelo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

15,30 (circa): Incontro Internazionale di Calcio.

17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sui principali avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive - Risultati dei principali avvenimenti della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,30:

La collana della Regina

Flaba musicale di NIZZA e MORBELLI.

Musica di E. STORACI.

21: Conversazione.

21,15:

Varietà

22,15: Notiziario.

22,30: Musica da ballo.

23: Notizie.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè) - (Bari): Mons. Calamita: «La parabola del convito nuziale».

10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30 (circa): Incontro Internazionale di Calcio.

17: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO

Ore 15,30 (circa)

TRASMISSIONE DA BUDAPEST

DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - UNGHERIA



17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della violinista BRUNA FRANCHI, del soprano VERA CARUANO e del baritone CARLO PLATANIA. Canzoni folcloristiche italiane interpretate da GIUSEPPINA MARCIANO.

18: Notizie sportive.

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: PIANISTA GABRIELLA LEONARDI: a) Schumann: *Slancio*; b) Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 1; c) Pich-Mangialgalli: *Danza d'Olof*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,25: Notizie sportive.

21: Trasmissione dal Teatro «Argentina» di Roma.

Parte prima:

Pinotta

Opera in un atto di G. TARGIONI-TOZZETTI.

Musica del M^o PIETRO MASCAGNI.

Diretta dall'Autore.

Direttore del coro M^o F. MILANI.

(Edizione Sonzogno).

Parte seconda:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto

di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCÌ.

Musica di PIETRO MASCAGNI.

Diretta dall'Autore.

Direttore del coro M^o F. MILANI.

(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione brillante di Achille Campanile - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Inviare subito al
RADIOCORRIERE

L. 35

per l'abbonamento
dall'1° Ottobre 1933
al 31 Dicembre 1934.

DOMENICA

22 OTTOBRE 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Fede e miracolo».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Falconieri: *Pupilletta*, b) Bossani: *Dormi, bella* (soprano Enrica Rosanelli); 2. a) Schumann: *Fantasia su temi popolari*, op. 102; b) Fauré: *Dopo un sogno* (violoncellista Felice Carretta); 3. a) Bossi: *Similitudine*, b) Grecianinof: *Berceuse*, c) Zandonai: *Giuliano*, «Dalla gabbia è fuggito l'usignolo» (soprano Enrica Rosanelli); 4. a) Lotti: *Aria*, b) Grunfeld: *Piccola serenata*, c) Moszkowski: *Guitarre* (violoncellista Felice Carretta).

Alla fine: Dischi.

15,30 (circa): Incontro Internazionale di Calcio.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Trasmissione fonografica dell'opera

Madame Butterfly

di G. PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Canonica: «Guardigione del figlio del Regolo».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Seminare», conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Grieco: *Tago*; 2. Ferraris: *In gondola*; 3. Dostal: *Motivi di films*, selezione; 4. Abel: *Baby*; 5. Mule: *Andantino campestre*; 6. Marengo: *Excelsior*, ballo; 7. Manno: *Sempre mia*; 8. Lehner: *Signora*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15,30 (circa): Incontro Internazionale di Calcio.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *Ottava sinfonia*.

Prof. G. Longo: «Elsabetta Barret Browning», conversazione.

2. Gavazzeni: *Preludio sinfonico* (prima esecuzione a Palermo).

3. Bloch: *Hiver-Printemps*.

4. Borodin: *Danze dal Principe Igor* (orchestra).

Notiziario.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

I BURATTINI: TEATRO ESSENZIALE

(Continuazione, vedi numero precedente)



il mago Merlino.

dragola, ma è più succosa, o quella di Romeo, ma è men pettinata e letteraria.

Un'altra volta che fa un gran fracasso con un campanello, si presenta un petulante vegliardo a imporgli di star cheto. In questa occasione Fasolino non mena le mani, vuol fare la persona civile. Il pericolo delle bastonate rimane a mezz'aria, e aiuta a condurre il vegliardo a confessare che il campanello è invece un violino; no, un tamburo; no, una tromba; precisamente come il principe Amleto col ciambellano Polonio.

Quando Fasolino vuol persuadere qualcuno della buona ragione, e con le parole non può, ricorre al vero argomento che tronca le discussioni inutili: il bastone. Perché allora tutti, grandi e piccini, ridono? E' il momento veramente burattinesco dello spettacolo. Una fraternità di consensi avvolge gli spettatori, perché in quel gesto tutti ci riconosciamo, non, purtroppo, quali siamo, ma quali vorremmo essere: quali sentiamo che sono stati senza l'auco della muto e senza il frontone dell'epos gli eroi di tutti i tempi; quali sentiamo che sono e saranno nella loro essenzialità i generali sul campo di battaglia, i politici al banco delle polemiche, i registri effettuati in ogni campo. Ma che logomachie! Ma che impennate diatribe su sfumature di lana caprina! Via. Tutto via con un colpo di bastone.

Ed è provato e ammesso che lo dà, il colpo, chi lo può dare, Fasolino; non soltanto perché è più vigoroso e più ardito, ma perché ha ragione. Manca poco, e Fasolino diventa una prova a favore dell'idealismo attuale. Infatti la gente dice: «batte, quindi ha ragione»; e il filosofo dice: «ha ragione, quindi batte, perché può battere, perché deve battere».

Gustavo Kahn, in uno studio sul *guignol*, accompagnato dalla riproduzione di un'antica commedia burattinesca tramandata per tradizione orale, domandava — e si era ai primi anni del secolo: «*Guignol est mort. Qui la tue?*». Nessuno, per la semplice ragione che non era morto, né in Francia dove a Parigi, ancora adesso, prospera ai giardini dei Campi Elisi e del Lussemburgo, dove a Liona sta di casa e, insieme con la gran folla degli amatori popolari, vanta studiosi che vi consacrano delle pubblicazioni di gran pregio, rarità bibliografiche colorate a mano, storie in sintesi e saggi critici particolari: né si poteva dir morto in Italia dal momento che persino durante la guerra essi, i burattini, fecero sentire la loro voce ingenua e confortante. Nel Museo della guerra del Castello di Rovereto rimangono le testimonianze — fotografie e cimeli — dei burattinisti professionali, chiamati al fronte con le loro teste di legno, che hanno agito non soltanto nelle retrovie, ma anche a ridosso delle prime linee.



Caricatura di un medico del 16° secolo.

Morire non può finché ci son bambini, finché gli uomini ne divertirsi ridiventano bambini, finché ci sarà

un artista che sappia felicemente trovare le fonti inesauribili della commozione spontanea o del riso ingenuo. I nomi sono diversi nei diversi climi e con diverse caratteristiche: Hanswurst in Germania, Polichinelle in Francia, Pichelhäring in Olanda, don Cristoval in Spagna, Punch e il socio Jack Pudding in Inghilterra, Karaguenz in Turchia.

Ripercorrere la storia dei burattini porterebbe a rifare la storia del teatro, cioè della civiltà. La si trova dappertutto, e Arnaldo Fracardi, che li ha incontrati recentemente nei paesi d'Oriente più lontani e diversi, ha promesso di rivelare su di essi curiosità e bellezze inaspettate. Notizie recentissime, curiose e preziose, ci furono date dai giornali sui burattini



Dottor Ballanzone.



Pantalone.

di Olanda e su quelli del Giappone. Famiglia internazionale, e coeva all'uomo, che sarebbe proprio, secondo la nota definizione, il solo animale che ride o si gloria riproducendo se stesso, deformato o esaltato. Se non dunque la storia, si potranno rievocare interessanti episodi della loro diversa fortuna.

L'anno stesso della revoca dell'Editto di Nantes, Bossuet, allora vescovo di Meaux, così scrive al signor De Vernon, procuratore del re della sua provincia: «Mentre noi ci diamo tanto affanno a combattere e smascherare mal convertiti e protestanti, la cui conversione sembrava sospesa» vi prego di vegliare anche alla cristiana edificazione dei cattolici e di impedire i burattini, le cui rappresentazioni vergognose, i discorsi inverecondi, e l'ora stessa delle adunate, portano del male. Sono assai dolente che, mentre io procuro di istruire il popolo nel miglior modo possibile, mi si mettano dinanzi degli artefici che distruggono in un momento quel che io ho costruito con lungo lavoro».

Si vede che sotto la casacca del burattinaio s'erano nascosti dei ribelli. Cosa che può capitare, ed è la ragione per cui i burattini vissero alternativamente periodi di miseria e di splendore, qualche volta nei trivii e qualche volta nelle reggie, ora a divertire la marmaglia ed ora a distrarre i raffinati. Voltaire, infatti, racconta di essersene «*amusé toute une saison*», a Cirey, e la bella devota delle Muse, la Contessa di Châtelet, non poteva rassegnarsi a vederlo sorridere e ridere di tanto gusto a quelle che ella credeva volgarità.

Notizie dei burattini in Italia, nei secoli XVII e XVIII, non mancano, e sono più frequenti nell'Emilia, dove si ha sicura testimonianza che i burattinai furono gli anonimi depositari della commedia a soggetto. Dal principio dell'800 si moltiplicano ed alzano la voce. Si comprende il perché. Siamo nell'età del Risorgimento e il burattino assume il ruolo dell'oppresso avvilito e perseguitato che finalmente adopra una giustizia sommaria contro l'oppressore: dietro la faccia del tiranno il pubblico capiva che c'era il dominatore straniero. Siamo anche nell'età del romanticismo, che riconosce una nuova validità artistica alle forme popolari. E' il clima più conforme che i burattini abbiano avuto mai. Fasolino, come Anteo, ha rinnovato le sue forze dal contatto con la terra, e assume una nuova fisionomia. In realtà, egli non era né un tribuno né un economista né un filosofo, ma un sem-

plice istintivo, uno schena di umanità elementare con vizi e virtù, ma forte, ma sano, ma probo e valoroso. Nella prima metà dell'800 si assume la parte dell'italiano povero diavolo, angustiato e tiranneggiato, che fa prima alle botte nella baracca per essere pronto poi a darsi sui campi di battaglia.

Le cronache sono piene degli episodi di folle assiepite attorno alla baracca, nelle piazze, attente a sorprendere una allusione politica, di burattini finti tonti alle prese colle inquisizioni della polizia, di altri incarcerati o nascosti per qualche tempo alle ricerche degli sbirri, sempre però pronti alla piccola battaglia patriottica.

La paternità di questo nuovo atteggiamento risale a Paolo Campogalliani da Carpi, che rimase nella memoria come il patriarca dei burattinai. Un Giulio Preti di Modena sposò poi una figlia del Campogalliani aggiungendo così alla stirpe romagnola una seconda discendenza in terra d'Emilia, che ha dato insieme con i nipoti e bisnipoti del Preti, ancor oggi viventi ed operanti, anche quel Filippo Cuccoli che fu, negli ultimi anni nel secolo passato e nei primi di questo, il più celebrato fra i burattinai bolognesi.

Oltre a questi che rappresentarono il solo nobile della stirpe, ne sorsero infatti altri, ma la stessa fortuna che li moltiplicò contribuì a snaturarli. Succede sempre così. Molta gente, in arte come negli affari, crede di farsi il segno della croce e si mette le dita negli occhi. Chiamati da ogni parte, messi nella circostanza di rimanere a lungo nella stessa piazza, si illusero di arricchire il repertorio, e ne oltrepassarono i confini. Diedero ai burattini i drammi di cappa e spada, quando addirittura non furono le tragedie di grandi autori: *Bianca e Fernando* accanto all'*Aristodemo*, a *Otello*, ad *Amleto*. Dopo, la farsa; ma per una benigna indulgenza al pubblico. Il pezzo forte erano le tragedie in versi. Precipitamente come i guitti: illetterati come i guitti, con una discreta facoltà di assimilazione, una mimetica pronta, una bella voce. Ebbero un merito: essi giungevano fino a quei borghi, a quei casolari, dove i guitti non si sarebbero avventurati, e là, davanti a un piccolo pubblico di contadini analfabeti, che non avevano mai visto teatro, recavano un'eco ch'era sempre, per quanto affatturata e contraffatta, di poesia.

Il rinato favore per i burattini si estese a tutta la Penisola, in qualche luogo — Bergamo, Venezia, Padova — mescolandosi con le tradizioni della maschera locale, in altri — come a Napoli e in Sicilia — componendo interferenze fra le metamorfosi epigone dei poemi cavallereschi, i nuovi temi, e influenze del *guignol* francese misteriosamente colà pervenute.

L'Emilia e la Romagna mantennero sempre le caratteristiche della originaria paternità, anche per via di quella continuità che vi ebbero le famiglie degli artisti — chiamiamoli pure così — e per la prepotente genialità ad essi connotata. Per una serie di circostanze molteplici, Salsomaggiore diventò poi per burattini e burattinai quasi un luogo di concentrazione.

(Continua).

ONORATO CASTELLINO.



Conciliabolo maligno.



Uno Scia di Persia e sua figlia.

LE ONDE ULTRACORTE IN ALTA MONTAGNA

L Radiocorriere a suo tempo — N. 36 — ha riportato una notizia di cronaca sulla installazione di un collegamento radio-telefonico tra la capanna-osservatorio Regina Margherita (punta Gnifetti) e la sede dell'Istituto Mosso al Col d'Olen, sul Monte Rosa.

Abbiamo voluto chiedere qualche notizia tecnica ai disinteressati realizzatori di questo notevolissimo collegamento radio che raggiunge il più alto osservatorio di Europa (4559 metri sul mare). Il dott. Pugliese di Milano è arcinoto, per gesta che potremmo dire... del genere, poiché prese parte alla spedizione Albertini di ricerca degli sperduti nel viaggio polare dell'Italia, esplicando efficacemente il servizio di collegamento radioelettrico con la base.

Il torinese dott. Strada nel campo delle trasmissioni sperimentali è noto nel modo più favorevole per una fortunata attività di « recordman » nella ricerca di raggiungere gli antipodi con sempre più esigue potenze di trasmissione.

risposta» su onde ultracorte. Ed ora, a due mesi dall'inaugurazione, dopo un regolare servizio giornaliero di trasmissione (e nell'attesa di un dispositivo a chiamata per casi urgenti) diamo qualche dato tecnico sulle stazioni.

L'onda di lavoro è sul 5 metri; tra ricevitore

risposto egregiamente. Con 130 V di tensione anodica sul trasmettitore, la ricezione risulta più che sufficiente in un raggio di 20 km.

Il modulatore impiega due pentodi (49) in controfase. Esso consuma una limitata corrente di accensione e assorbe 8 mA anodici in riposo con

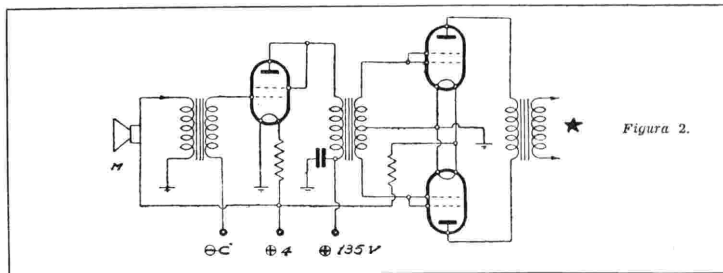


Figura 2.

e trasmettitore la differenza è di pochi centimetri, senza che si abbiano interferenze. L'uso e la manutenzione di questi apparecchi, risultati minuscoli, è assolutamente pratico ed adatto ai custodi delle due capanne (queste sono visibili tra loro e distanti in linea d'aria 7 km. circa).

L'impianto è stato concretato con il consenso del prof. Herlitcka direttore dell'Istituto Geofisico di Torino.

Le stazioni sono risultate leggere, poco ingombranti (quindi facilmente trasportabili) e adatte a garantire un collegamento sicuro per un centinaio di ore all'anno.

Per le stazioni (una coppia ogni capanna) della capanna Margherita l'alimentazione è stata affidata alle batterie a secco; per quelle del Col d'Olen è stato usato un accumulatore per i filamenti dato che esistono mezzi di ricarica, e le batterie per le placche.

IL TRASMETTITORE.

Il trasmettitore è stato costruito in due elementi separati (oltre al ricevitore a parte) e cioè un oscillatore ed un modulatore. L'oscillatore doveva essere posto immediatamente vicino all'uscita dell'aereo, mentre il modulatore (come il ricevitore) dovevano essere accessibili all'operatore. Le batterie sono state disposte in una cassetta a parte.

Per la trasmissione è stato adottato il circuito della figura 1 che ha il vantaggio di impiegare una sola induttanza comune ai circuiti di placca e griglia, e di essere molto più stabile di tutti gli altri.

Circa le valvole da impiegare non vi è stata eccessiva preoccupazione nella scelta: quelle usuali buone per onde corte (231-B 406) hanno

135 V, pur essendo in grado di fornire, con questa alimentazione, 3.500 milliwatts indistorti.

Diamo uno schema del modulatore che si presta ottimamente allo scopo anche dal lato del limitato consumo (fig. 2).

IL RICEVITORE.

Lo schema implica la superrigenerazione. Sono impiegate tre valvole: una rivelatrice oscillatrice su 5 metri, una oscillatrice che fornisce la « corrente di interruzione » a media frequenza, ed una amplificatrice a bassa frequenza. Normalmente si fa uso della cuffia.

La preferenza a questo schema ha motivo nella straordinaria sensibilità del circuito e nella moderata selettività. Fatto, quest'ultimo, che elimina uno dei maggiori ostacoli della ricezione su onde corte e ultracorte.

Illustriamo schematicamente il circuito. Nondimeno, per i dettagli costruttivi, nella competenza del lettore interessato. Il condensatore di sintonia è disposto in modo che venga evitato l'effetto di capacità della mano: è comandato mediante una trasmissione isolante (fig. 3).

All'atto pratico s'è visto che l'alimentazione poteva essere ridotta da 130 V a 120, riducendo così il consumo totale di ogni posto (ricevitore e trasmettitore) a 40 mA.

Intanto è interessante porre in rilievo come questo piccolo... grande impianto dalle minuscole apparenze e dalle pretese minime, possa costituire la scintilla, il punto di partenza, di un avvenire non lontano per le onde ultracorte oggi all'ordine del giorno.

Queste stazioni così organiche, perfette, efficienti, hanno l'esigua potenza di 4 Watts!

g. b. a.

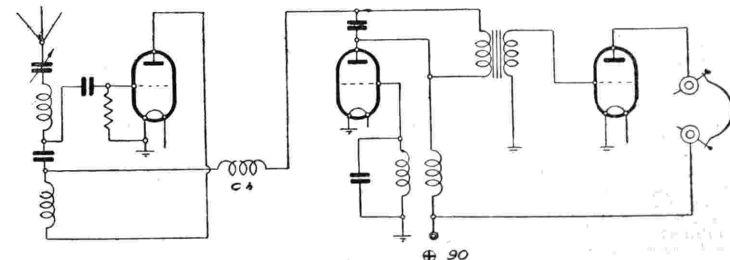


Figura 3.

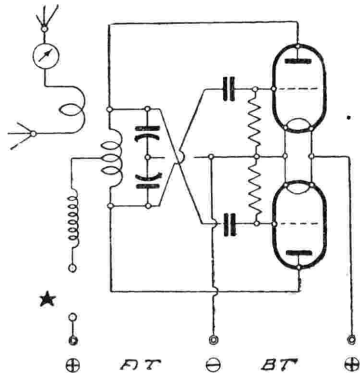


Figura 1.

Il collegamento tra la punta Gnifetti e l'Istituto Mosso, doveva essere in modo assoluto e stabile, tale, cioè, da rendersi utile — e più tardi indispensabile — nei momenti più critici o soltanto nelle periodiche trasmissioni delle comunicazioni ordinarie.

Il servizio della radio doveva sostituire una linea telefonica continuamente interrotta da cause esterne e imprescindibili dall'ambiente (tormente, movimento dei ghiacci, fulminazioni, ecc.) per dare un mezzo di contatto tra i due rifugi distanti, per i migliori alpinisti, nove ore di cammino.

I CRITERI DELL'IMPIANTO.

L'uso di apparecchiature ad onde medie e corte presentava gravi difficoltà d'impianto per la necessità di erigere una antenna di sufficiente lunghezza sulla punta Gnifetti, esposta a venti violentissimi ed a scariche elettriche (la capanna del rifugio-osservatorio è ricoperta di rame per la protezione contro le scariche atmosferiche).

Le onde ultracorte, di recente applicazione, sono state prescelte dal due sperimentatori per vantaggi di varia natura, tra cui la possibilità di usare sistemi irradianti di piccolissime dimensioni, e sorgenti di alimentazione di assai limitata entità.

Inoltre con queste onde sono eliminate tutte le interferenze con altre stazioni e quelle dei disturbi atmosferici.

Ed è stato perciò realizzato il collegamento radiotelefonico « duplex » cioè a « domanda e

RAFFIACCI LA PELLE

RIZZOLI

Finalmente ne parliamo ora che sono finite. Le vostre vacanze, non le mie. Poiché le mie, iniziate ai tempi delle fussioni guaribili con l'Orchis morio» (chissà se ve ne ricordate! E sì che si tratta di eventi storici), durano tuttavia e dureranno fino a che titerò l'ultimo paio di calze a maglia diritta e rovescia.

Per questo avevo dato il tema: «Vengo a passare con voi le vostre vacanze». Le vostre vacanze avranno durato un mese, due, magari tre, mentre per le mie, come v'ho spiegato, i mesi contano quali attimi od atomi a scelta.

Il concorso venne dai più preso proprio sul serio e questo è un guaio. Si figurano, questi buoni amici, il mio arrivo, le festose accoglienze ecc. ecc. Non ripeterò gli scritti ricevuti, non accennerò nemmeno i nomi di tutti i candidati: sarebbe come darsi una lustratura al baffo e queste cose non le faccio in pubblico.

Farò una sola eccezione per **Bimba di Nostalgica**, la quale mi manda una cosetta graziosa per quanto in rima:

«Se non ti spaventa — i «osèi con la polenta» —
vieni a riposarti — e un po' a rinfrescarti. — Ma non
piangere se poi — i «osèi» saran «fassi». — Ma c'è,
questo vale, — tanto affetto... poche scale... — Stiamo
al primo piano — in un bel viale romano. — Con i
«buoni giganti» — vieni dunque: avanti, avanti!».

Un grazie a tutti questi invitanti e veniamo a quelli che interpretarono nel modo atteso il tema.

Margherita. — Harveste poche, ma sentite parole sgraziate dal tuo sensibile cuore. «Se io ricevessi quel telegramma lì, — parola d'onore — mi ammazzerei!». Confesso che fui lì lì per telegrafarti. Ma poi pensai che avrei dovuto trovare per te qualche parola postuma (e chissà perché quando si è morti si è tutti buoni) di elogio e preferisco non dire bugie. — **Speriamo**. — «La tua comunicazione mi ha gioiosamente emozionato. Però ti avverto che dell'ombra del tuo buon gigante non ne potrai godere. Ci sarebbe un rimedio: tu potresti accomodarti all'ombra del campanile del paese; ma il campanaro mi ha detto che quell'ombra, per la testa, è più pericolosa che non il sole dell'Africa. Infatti il campanile è debole di costruzione e potrebbe far «pun-patun» e così prendere un'ombrite acuta operante che il cervello ed altri siti. E poi, se tu non vuoi che ti neanche uno studio luminoso; c'è bensì una sala di opurazione che ha una parete e il soffitto tutto in vetri... ma anche quella credo sia poco adatta...». Infatti lo è poco; sarà augurabile che tu non debba rivederla e presto possa anche lasciare gli ameni paraggi ben guarito. — **Millina**. — «L'impressione? E' presto detto — come un povero dal tetto — piomberesti sul mio bello e sul mio tegolo cervello». L'amica ha ancora: «Ti aspetto, sicura che non verrai». «Non venire solo: porta con te un milione!». Ed altri, che mi rendono persuaso di un'accoglienza degna di me.

In lumine via intravede la festosa accoglienza al telegramma:

«S'ode a destra la voce di **Fiamma**, di **Spighetta** risponde lo strillo, sono in ansia i pulcini di **Mamma**, sottoposta ecco è quel **Miramir**. E' turbato il trillare del **Grillo**, **Margherita** s'affanna angosciata, **Juventina** sen vien di volata un periglio ben grave a evitar. E **Scarpina** di raso e **Isabella**, **Argo**, **Lux** e **Mammima** in soffitta, **Salomone**, **Giampè**, **Zingarella**... Per qual cosa si legni non so, questa turba che appar è afflitta! Ma la chiave, la chiave del dramma puoi trovarla in quel tal telegramma che a lor «Baffo», infelice, mandò».

Poi pensando ai casi propri osserva:

«Visto che d'ospitanti mi fai degno
«Baffo» caro, Baffino mio adorato,
dalla gioia son quasi smemorato
(ma non lo sono certo di Collegno!)».

Milanesina, ricevendo il telegramma, canta:

«E' scherzo od è follia...»
Poi eccomi arrivato: «Vedendoti esultare pensando:
«Io mi mano alfin tu sei!...».

Ed a me non resterebbe che rispondere, presago:

«La sacra pompa (funebre) già nel tempo s'appresta...».

Miclona, dopo aver descritto il relativo entusiasmo con il quale il telegramma è accolto in famiglia e non sapendo le mie preferenze, decide fissare diversi luoghi. «Sei un uomo giovane? Allora, camera, bagno, e «smoking-room» e studio. Sei un vecchio filosofo? Allora, biblioteca, camera e niente bagno? Sei un curato. Camera con ingegnatoio, biblioteca, una buona croce. Sei signorina? Cameretta,

IL CONCORSO DELLE VACANZE

bagno, gabinetto di toilette, molti specchi, molti fiori, qualche romanzo, la radio. Sei una donna austera? Camera sempre e comoda, fuggia passatista, pianoforte, romanzi e poesie dell'800. Sei poeta? Soltanto in tal caso si farebbe economia. Negli altri casi, una rovina, un disastro, una disperazione. Però sarai sempre il benvenuto!». Grazie tante: Benvenuto poi darai; ma occorrerebbe leggere il bollettino all'indomani: prognosi riservata! — **Conduttore del tram n. 6**. «Vieni: ti accolgo con trasporto. (Tanto non sei che abbassato)». Che caro! — **Fiore di Zucca**. «Se non muoverli, vengo io!». — **Un dottore**. «... e ti assicuro che resterai». Brèr! — **Iris** ha questo autentico telegramma: «Esultante ti prendo in parola. Attendoti baci tua Iris. Porta caramelle!». Il telegramma venne aperto in alto loco e si trovò opportuna un'aggiunta: «e soprattutto» al «porta caramelle». Si vede che «Lassù» si conosce bene il cuore femminile e dei relativi dintorni... e si conoscono anche le caramelle di Torino!

Altro autentico telegramma: «Se paghi il conto albergo aspettati. **Banica**». Peccato che questo telegramma non sia stato recapitato «Lassù». Chissà?! Forse potevano internerlo... Terzo telegramma: «Casa piena di topi. Attenditi. **Magiolo**». Sarebbe stato bene inviarmi la topografia della casa.

Un tristione osserva in primo luogo che deve essere un gran signore, perché non ho ommesso nel telegramma le quattro parole superflue: «aa», «con» (facendo «teco»), «ale» «di». Vedei, caro mio: io son ricco... a parole. E trovo in te un collega poiché hai una risposta troppo lunga. Brevità ci vuole come ad esempio: **Radiofocolarista**. — «Ho appunto mezzo ca s'fissa: 500 lire per tutto il mese». — Oppure: **Campanula**. «Vedi, prevederò a tuoi passi. Potrà finalmente sapere se il «Boeto Satana» è veramente velenoso o solo sospetto». Esperienze alle quali non mi presto. — **Piera Bero**, **Mercedes**. — Troppo lunghe anche queste risposte e troppo... fuori concorso. — Un vecchio amico di 17 anni mi manda addirittura un dramma! Sulla copertina c'è, molto invitante, lo scheletro della morte con la falce. Denso, abbellito da teschi e pugnali, svolge «L'Amicizia, dramma sintetico del XX secolo in 4 atti e 5 scene». I personaggi del dramma sono due: la «Vittima» e «Baffo di Gatto». Nella scena seconda io ricevo quest'amabile missiva della «Mano nera»: «Oh sciagurato l'aspetta la morte — Se sfidar vorrai il comando proferto: resta ove or tu sei! — Né di trascorrere ti altri brama — le tue vacanze altrove, oh te meschino! La «Mano nera», Ed io, dopo riflessione, sbraito: «Per te sfidar voglio la morte cruda! Amico vengo!». Come vedete non mi viene il pensiero che potrebbe invece attendermi la morte cotta e parto impavido. Nelle altre scene mi vedo minacciato dalla morte nera e nemmeno a questa avevo pensato: Quando si va in viaggio si dimentica sempre qualcosa! La «Vittima» cerca amabilmente sbarazzarsi di me: «A nulla valser le van ricerche mie — sfidò il velen nei cibi ognor versato...». Ti dirò il perché; disriscio i veleni, ma non la rumba quindi dovevi far così! A nulla rumba le van ricerche mie... e mi vedevi morto stecchito alla terza scena senza dovere esser straziato nell'atto quarto con le tue mani che a quanto vedo sono tra le armi indisole.

Argo mi manda addirittura il programma dei festeggiamenti in occasione della venuta ad Asinuccio: festeggiamenti che dureranno due mesi e ce ne sarà per tutti i gusti, anche nei pasti, poiché ci sono pure «piatti futuristi e nudisti». Argo metterà a mia disposizione «Villa Baffo» entro la quale mi vedrei preso in giro anche dalle pareti! — **Sciolina** trionfa su tutti con il suo grandioso quadro muscino che io vorrei poter riprodurre se, data la riduzione d'un disegno così grande, qualcosa ne risultasse. Vedrà di descriverlo: «Come si presentava il mio cortile 5 minuti dopo l'annuncio del prossimo arrivo di «Baffo di Gatto». **Sciolina**, dunque, esce dalla porta della sua tenuta numero 6 alzando trionfante il telegramma. E succede questo: la capra si fa fare l'onduazione permanente alla coda del coniglio; il maiale, dopo essersi fatta la barba, ammira il proprio grugno. Anitre e polli si specchiano in una pozza d'acqua per vedere se sono a punto; il gallo si fa pitturare la coda da un anitrotto; un coniglio fa con lo spruzzo una lavata di testa alla mucca. Le cose preparano un concerto; il bue dà la doccia ai pulcini; l'asino prova un motivetto che mi piacerà tanto. Il gatto ha inaugurato il fiocco delle eccelse occasioni; una farfalla toglie il profumo ai fiori, per singolarlo sulle ali delle compagne; il cane si libera con i denti da tutti le polci per offrirglielo quale delicato omaggio; le formichine in corteo recano fiori; la lumaca chiede ad una cicala molto esotica consigli per abbellire la propria dimora e finalmente un'oca intelligente compone con fiori un «Viva Baffo!» che dovrà internermi se pur una scopa con relativo manico che si trova sulla soglia di casa non resterà solo lì per effetto decorativo... Il grande quadro disegnato con molta abilità prova che **Sciolina** quando scivola nel disegno umoristico è davvero assai brava: — E questi complimenti debbo pur farli a **Castagna secca** per il suo carrozzone di lamiera «Direttissimo Torino-Savona» da una finestra del quale un gatto guarda impaziente la metà. E' un modo gentile per farmi intendere quanto desiderato fosse il mio arrivo.

Questo desiderio lo trovai espresso fotograficamente nel gruppo di **Bimbi Cadornini**, nella loro tanto graziosa lettera, e in quelle di altri bimbi, mamma ed adulti. Ringrazio di gran cuore sia i concorrenti, i quali, per dirmi il loro affetto scapparono di tema, e quanti mi dimostrano che caperebbero nella tema che io giungessi davvero! Ormai per quest'anno è fatta la mia lista: mi larsi che quest'anno sia io ad invitare tutti voi al mio «caciaretto». Alla costruzione del quale ricorrerò all'arte di Farfallino d'oro, Mulino a vento e Gattapelle.

L'elenco dei premiati al prossimo numero, onde (corte) poter far posto agli

Scampoli della liquidazione

Capitan Tempestat — Voglio sperare che tu abbia a riprendere quel poco di giudizio e limitarti a quello del dente. — **Studentina** si rifà via e mi scrive: «Cerca di veramente dare risposte corte e di non dire in principio: oggi sono breve, per poi continuare come al solito». Queste, sì, sono osservazioni savate! Ma se tu sapessi: Ogni lettera che io toglia con una risposta breve si porta con sé uno specchio di cuore! — Eccevi un assortimento di speichi: **Rosella**, lieto che sia tornato il sereno. Son molto riluttante nel dare indirizzi e di molti non so nemmeno il nome. — Per **Mammima di Brescia** spieco tre speichi. — **Ombretta P. P.**, che corre allo spaccio per vedere se il «bel musetto» torna a prosperare... pare di sì. Quello che non torna a proposito è che tu abbia scoperto che è **Spighetta**. Se potessi toglierla! Ma non c'è verso: infatti ecco qui altra sua, di sole 10 pagine.

Cardo selvaggio. — Quattro anni di assiduità e, purtroppo, quattro anni di malattia. M'era venuto un sospetto... Ma dalle parole tanto belle e care vedo che non è così. E nel male un grande dono: «La serenità fiduciosa e allegra». Sei un'amica preziosa. E per dirtelo mi limito a ringraziare **Mafalda Maria Sarto**, tempestosa in fatto di cartoline... vaganti come lei e che si vale perfino di «Giovanni il Bentivoglio» per una dichiarazione... d'amore! Sarà per questo che «lui» mi fa un viso meditante... Una lettera di **Margherita**: via subito! — **Millina**, felice della tua felicità. — **Altra di Margherita**: «Ma tu sei matto, matto!». Grazie, tesoricchio d'oro imbalsamato! Ed ancora una cosa: «Ho voglia che venga il Giudizio Universale per poterti conoscere! Devi essere proprio carino!». Carino o non carino, te presente, non verrà nemmeno il Giudizio Universale!... — **Fiorenza**. — Sono passato in più spiraglio a te: «Sei un'ottima persona». — **Fiorenza**, mi sbircia una aerea. Vorrei restarci, ma sì: sotto la tua, mi sbircia una novella «Margherita». Via subito. — Ecco un pettioroso di **Castagna secca**: ben eseguito, ma il becco è da fringuello.

BAFFO DI GATTO.

Direttore-responsabile: **GIGI MICHELOTTI**

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdotto, 2



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Stazione	Frequenza kHz	Lunghezza onda m.	Potenza kW	Gradi-storia	Stazione	Frequenza kHz	Lunghezza onda m.	Potenza kW	Gradi-storia	Stazione	Frequenza ac.	Lunghezza onda m.	Potenza kW	Gradi-storia	Stazione	Frequenza ac.	Lunghezza onda m.	Potenza kW	Gradi-storia
160 1975	Haizet (Olanda)	20	914	328.2	Parigi P. P. (Francia) . .	60	4273	70.20	Chabrowski (U.R.S.S.) . .	RV 15	20								
167 1706.4	Lititi (Finlandia)	40	923	325	Beslavija (Germania) . .	60	5857	51.22	Chiapultepec (Messico) . .	XDA	20								
174 1724.1	Radio Parigi (Francia) . .	75	932	321.9	Göteborg (Svezia)	1.5	5969	50.26	Città del Vaticano	HBJ	10								
183 1634.9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	60	941	318.8	NAPOLI	0.25	6000	50.00	Mosca (U.R.S.S.)	RV 59	20								
193 1554.4	Davenport National (Inghil.)	30	950	315	Marsiglia (Francia) . . .	1.6	6005	49.98	Tequigalpa (Honduras) . .	HRB	2.5								
202 1481	Mosca Komint (U.R.S.S.) .	500	959	312.8	GENOVA	10	6005	49.98	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0.05								
207 1445.8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13	968	309.9	Gracovia (Polonia) . . .	1.7	6020	49.83	Zeesen (Germania)	DJC	8								
212 1411.8	Varsavia (Polonia)	120	977	307	Parigi Vitis (Francia) . .	0.7	6040	49.67	Miami Beach (S. U.) . . .	W 4 X	2.5								
217 1380	Novosibirsk (U.R.S.S.) . .	100	986	304	West Regional (Inghilterra)	50	6040	49.67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3								
222 1348.3	Metala (Svezia)	30	995	301.5	Zagabria (Jugoslavia) . .	0.75	6050	49.59	Davenport (Inghilterra) . .	GSA	20								
222 1191	Lussemburgo	200	1004	298.8	Falun (Svezia)	0.5	6060	49.50	Cineimati (S. U.)	W 8 XAL	10								
260 1153.8	Kalundborg (Danimarca) . .	7.5	1004	298.8	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	6060	49.50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0.5								
277 1083	Osle (Norvegia)	3	1013	296.1	North National (Inghilterra)	50	6060	49.50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1								
300 1000	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) .	100	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	11	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
521 575.8	Lubiana (Jugoslavia) . . .	7	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
530 566	Grenoble (Francia)	2	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
531 565	Vilna (Polonia)	16	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
536 565.9	Augsburg (Germania) . . .	0.25	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
545 560.5	Kaiserlautern (Germania) .	1.5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
554 541.5	Sundsvall (Svezia)	10	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
558 537.6	PALERMO	3	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
563 532.9	Monaco (Germania)	60	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
572 524.5	Riga (Lettonia)	15	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
580 517.2	Vienna (Bismarck)	100	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
589 509.2	Bruxelles I (Belgio) . . .	15	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
598 501.7	FIRENZE	20	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
605 495.8	Tromsheim (Norvegia) . .	1.2	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
614 488.6	Praga (Cecoslovacchia) . .	120	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
625 480	North Regional (Inghil.) .	50	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
635 472.4	Langenberg (Germania) . .	60	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
644 465.8	Lyon-la-Doua (Francia) . .	15	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
653 459.4	Beromünster (Svizzera) . .	60	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
662 453.8	MILANO (Vigentino) . . .	4	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
671 447.1	San Sebastiano (Spagna) .	0.6	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
680 441.4	Klagenfurt (Austria) . . .	7.5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
689 435.4	Parigi P.T.T. (Francia) . .	5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
698 429.7	ROMA	70	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
707 424.3	Stoccolma (Svezia)	55	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
716 419	Belgrado (Jugoslavia) . .	2.5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
720 416.4	Mosca Stalin	100	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
725 413.8	Madrid EAJ-7 (Spagna) . .	1.3	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
734 408.7	Berlino I (Germania) . . .	1.5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
743 403.8	Rabat (Marocco)	5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
752 394.2	Athlone (Irlanda)	60	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
760 389.6	Katowice (Polonia)	12	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
771 381.1	Sottens (Svizzera)	25	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
778 380.7	Midland Regional (Inghil.)	25	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
787 376.4	Bucarest (Romania) . . .	12	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
806 372.2	Silpia (Germania)	25	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
815 368.1	Tolosa (Francia)	120	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
823 364.5	Leopoli (Polonia)	8	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
832 360.6	Scotchish Regional (Inghil.)	50	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
843 355.8	Amburgo (Germania) . . .	1.5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
852 352.1	BOLZANO	1	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
860 345.2	Siviglia (Spagna)	1	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
878 341.7	Helsinki (Finlandia) . . .	10	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
887 337.8	Parigi L. L. (Francia) . . .	0.8	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
898 334.8	Bergen (Norvegia)	1	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
904 331.8	Algeri (Algeria)	16	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	Musclacker (Germania) . .	60	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	London Regional (Inghil.)	50	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	Graz (Austria)	7	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7.5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	Strasbourg (Germania) . .	11.5	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	Brno (Cecoslovacchia) . .	32	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	Bruxelles II (Belgio) . . .	15	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	Poznan (Polonia)	1.35	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								
	MILANO	50	1013	296.1	Hilversum (Olanda) . . .	20	6060	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5								

La potenza delle stazioni è indicata dal kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. - Acquastando richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA.

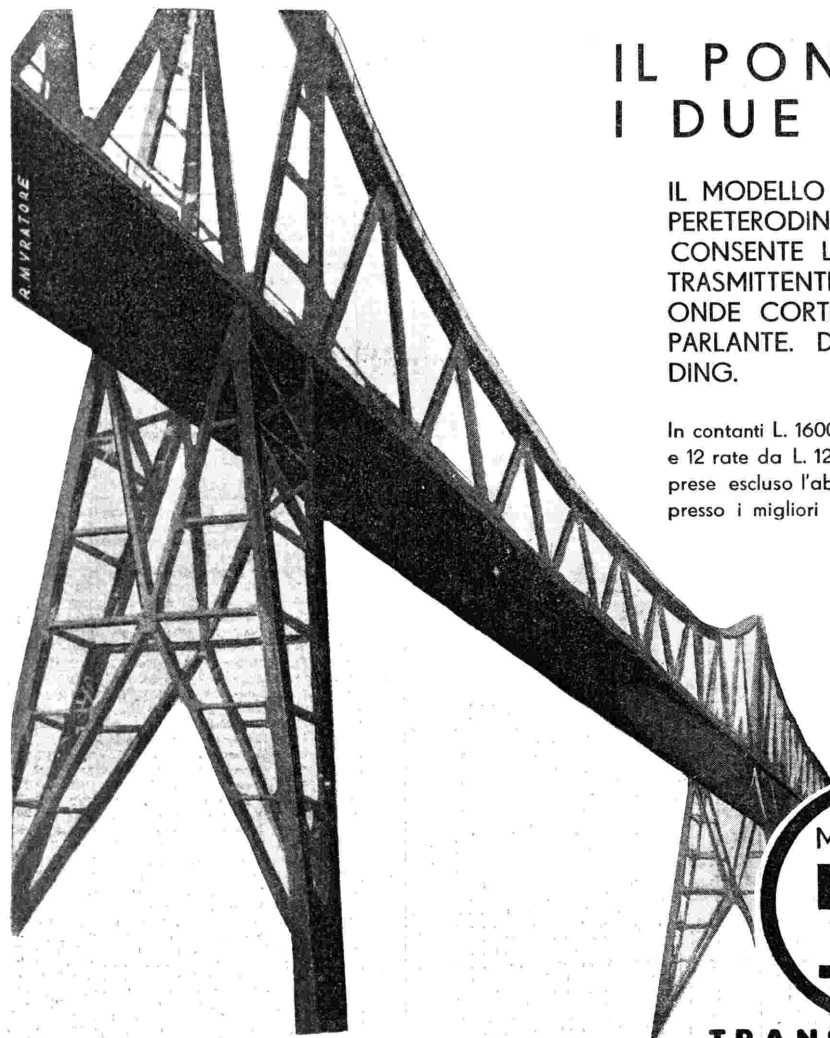
Richiedeteci pure per la combinazione Abbonamento al "Radiocorriere" ed acquisto Antenna schermata. - Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mife, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina

IL PONTE FRA I DUE MONDI

IL MODELLO 581 È L'UNICA SUPERETERODINA A 5 VALVOLE CHE CONSENTE LA RICEZIONE DELLE TRASMETTENTI DEI DUE EMISFERI. ONDE CORTE E MEDIE. SCALA PARLANTE. DISPOSITIVO ANTIFADING.

In contanti L. 1600. A rate L. 360 in contanti e 12 rate da L. 120. Tasse radiofoniche comprese escluso l'abbonamento Eiar. In vendita presso i migliori rivenditori.



TRANSOCEANICO

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

