

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



L'inaugurazione del Monumento al Marinaio, a Brindisi: S. E. Achille Starace pronuncia il discorso radiodiffuso in tutta l'Italia.

VERGIO
CAPELLANI

GRAZIA RADIO SUPERBA

superba
SUPEREXOLA 53

5 VALVOLE NUOVISSIME
•5Z3•2B7•58•2A7•2A5•
CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ ASSOLUTA
MUSICALITÀ - PERFEZIONE

GRAZIA e POTENZA

LA CHIAVE DI VOLTA IN RADIOFONIA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Radio americana

Le radiodiffusioni americane, dopo alcuni anni di crescita caotica e tumultuosa, sotto l'impulso della libera iniziativa privata, venivano riconosciute col Radio Act del 1927 servizio di pubblico interesse, e quindi sottoposte al controllo della *Federal Radio Commission*, nonché degli altri organi governativi ad esse interessati.

In seguito a ciò venne chiusa una quantità di stazioni, e le rimanenti, che ammontano a circa 600, furono organizzate con nuovi criteri, nell'unica banda internazionale delle radiodiffusioni compresa fra 550 e 1500 kc/s (fra 545 e 200 m.), ripartendo fra le stazioni sia le frequenze sia gli orari di trasmissione, risultandone così una situazione abbastanza soddisfacente per quanto riguarda i disturbi reciproci di carattere interno.

Nelle imprese di radiodiffusione sono attualmente investiti più di 50 milioni di dollari, con una spesa annua complessiva di esercizio che si aggira sugli 80 milioni di dollari, e che per un terzo è assorbita dai programmi, per un quinto dal personale, per un sedicesimo dagli impianti, ed il rimanente da necessità varie. La licenza di radioaulazione è gratuita: l'unico espediente di proventi è costituito dalla pubblicità (*advertising*). Secondo le ultime statistiche, ascoltano normalmente la radio 15 milioni di famiglie, cioè il 45% delle famiglie di tutto il mondo, ciò che porterebbe gli Stati Uniti al secondo posto (prima è la Danimarca) nella graduatoria risultante dal numero di apparecchi per ogni mille abitanti del territorio nazionale.

Come è noto, non mancano negli Stati Uniti gli avversari del sistema pubblicitario, sul quale è basato unicamente il finanziamento delle radiodiffusioni, così come vi è basato il finanziamento di quasi tutti i giornali quotidiani e dei numerosissimi ed elaborati *Magazines*, ed è appunto per il modico prezzo e l'enorme tiratura che ne derivano, che le più belle Riviste sono accessibili ad ogni categoria di lettori.

Dicono, invece, gli zelatori del sistema che la grande diffusione della radio fra gli abitanti dell'Unione costituisce la migliore prova della bontà dell'organizzazione.

La radio americana ha reclutato i migliori ingegneri, e si sforza di dare all'uditorio ciò che è di suo gusto e più si avvicina alla sua mentalità, non tralasciando però di svolgere opera di divulgazione e di persuasione fra le masse, sopra una quantità di problemi economici, politici e sociali, tanto che nell'attuale difficile momento la radiodiffusione costituisce il migliore alleato del Governo.

In circa sette anni di buone e regolari radiodiffusioni è stata promossa l'unità nazionale del Paese; sono state largamente estese la cultura musicale e quella artistica, che erano dapprima il patrimonio di una ristretta aliquota del popolo americano; è stato battuto in breccia il provincialismo, e viene fatto tutto il possibile per fornire buoni programmi alle istituzioni educative, e specialmente alle popolazioni agricole e rurali.

Ma gli avversari non disarmano, e prendono ora occasione del fallimento della Conferenza regionale per la distribuzione delle radiofrequenze, tenuta a Città del Messico, per dare nuove frecciate al sistema, che non esitano a definire nella pubblica stampa e dominato da un ingordo (*greedy*) commercialismo.

A proposito di questa Conferenza, si sa che i lavori furono iniziati il 10 luglio, con la partecipazione delle sole delegazioni governative degli S. U., del Canada, Costarica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Honduras, Messico e Nicaragua. Si trattava di formulare un accordo su varie questioni relative alle radiodiffusioni, ma principalmente di trovare un rimedio alla situazione delle interferenze fra Stati, che in questi ultimi tempi si è notevolmente aggravata.

Poiché da qualche tempo le stazioni degli Stati Uniti sono molto disturbate dai potenti impianti sorti nel territorio del Messico, vi era interesse, soprattutto, a far entrare il Messico nell'accordo già concluso fra il Canada e gli Stati Uniti, onde permettere a questi due Stati il libero uso, rispettivamente, dei 18 e 90 radiocanali di cui già usufruiscono; ma non essendovi disponibili per tutti gli Stati latino-americani che 96 canali, è ovvio che assegnando al Messico quelli necessari alle sue 50 stazioni esistenti, tutti gli altri Stati e Possedimenti delle Indie Occidentali e del Centro America si sarebbero trovati praticamente nell'impossibilità di organizzare le proprie radiodiffusioni.

Altra causa di difficoltà era costituita da alcune proposte degli Stati Uniti, giudicate vessatorie per le radiodiffusioni dei latino-americani; come quella di limitare la potenza degli impianti ai kilowatt-antenna appena necessari per servire l'area del proprio territorio, fissando ad 1 kW la potenza delle stazioni appartenenti ai piccoli Stati; la proposta di usare nelle radiodiffusioni la sola lingua ufficiale del Paese, e quella di non assegnare frequenze per radiodiffusioni a scopo internazionale.

Non è ben conosciuta la cronaca della Conferenza, ma, da quanto risulta, le discussioni si protrassero per più d'un mese senza giungere ad alcun risultato.

Nè maggior favore avrebbe incontrato la proposta di utilizzare per le radiodiffusioni le onde lunghe, di frequenza compresa fra 160 e 220 kc/s (1850-1364 m.), in quanto non trovò consenzienti i rappresentanti dei servizi fissi e mobili, che ne sono i legittimi utilizzatori.

Col fallimento della Conferenza, si è dovuto riconoscere che tutti gli Stati del Nord e del Centro America hanno eguali diritti nella ripartizione delle frequenze disponibili; pertanto, qualcuno si domanda ora su quali fondamenta dovrà costruirsi un piano suscettibile di dare soddisfazione a tutti gli Stati di quella importante regione. Se, infatti, si ripartissero i radiocanali in numero eguale fra tutti i 16 Stati, ne toccherebbero 6 per ognuno; suddividendoli invece in ragione della superficie territoriale, gli Stati Uniti, con i possedimenti limitrofi, ne avrebbero 40 circa, e sulla base della popolazione ne avrebbero 72, mentre attualmente dispongono di 79 canali, più il in comune col Canada; e questo Dominio, che



S. E. il Prof. Gian Carlo Vallauri, Vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, Presidente della Sezione Elettrotecnica del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Direttore della Scuola d'Ingegneria di Torino, che è stato nominato Presidente della S.I.P. (Società Idroelettrica Piemonte).

è ora soddisfatto delle 18 frequenze di cui può disporre, con la ripartizione per superficie ne otterrebbe 41, e con quella basata sulla popolazione soltanto 6!

L'annuncio di queste difficoltà in cui si dibattettere la radiofonia del Nord America, desterà forse un po' di sorpresa in quanti la ritenevano, per la sua *splendid isolation* fra due grandi oceani, come la fenice delle radiodiffusioni mondiali, e bisogna convenire che a formare tale convinzione aveva un po' contribuito l'atteggiamento, talvolta intransigente, dei suoi rappresentanti verso i supposti mali delle radiodiffusioni europee. Così, se il concetto della sottoripartizione per accordi regionali, introdotto nel nuovo Regolamento internazionale delle radiocomunicazioni per suggerimento dell'Italia (1), fosse stato esteso a tutte le grandi unità geografiche mondiali, come l'Italia aveva proposto, anziché limitarlo alla sola regione europea, il problema della radiofonia nord-americana avrebbe potuto essere avviato verso una soluzione, se non ideale, almeno abbastanza pratica, come quella che è destinata a scaturire, sia pure dopo qualche successiva limitatura, dal piano europeo di Lucerna.

GIGNO MONTEFINALE.

(1) Documents de la Conférence Radiotélégraphique Internationale de Madrid, tome II, pag. 881, 921, 947.

Per i Commercianti di Apparecchi Radioriceventi:

R. D. L. 17 aprile 1931 n. 589

Art. 5 — L'Ente concessionario delle audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) è autorizzato a rilasciare « Licenze Speciali per apparecchi in prova » a qualsiasi rivenditore, per la cessione temporanea di apparecchi radioriceventi a persone od enti non ancora muniti della licenza-abbonamento alle Radioaudizioni. - La licenza è valida per un anno dalla data di emissione e alla sua scadenza può essere rinnovata. - La licenza anzidetta conforme al modulo annesso è obbligatoria. - Essa si compone di 25 tagliandi, validi ciascuno per un solo apparecchio e per un periodo massimo di dieci giorni, a partire dalla data alla quale l'apparecchio viene dato in prova. - Sulle fatture e sui listini degli apparecchi i commercianti apporranno una dicitura, che potrà anche essere fatta con timbro, da cui risulti che nei prezzi degli apparecchi non è compreso l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

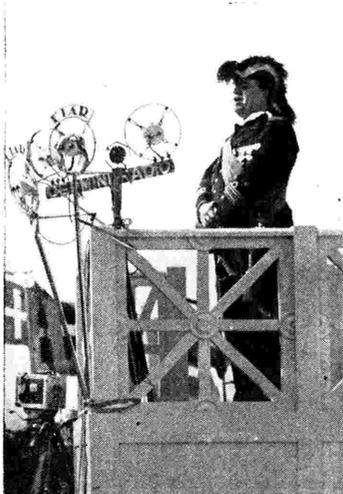
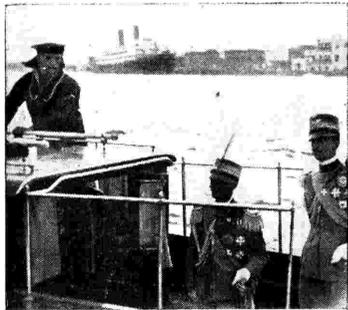
Per favorire i Commercianti l'E.I.A.R. ha deciso di rilasciare d'ora in poi GRATUITAMENTE le licenze per apparecchi in prova, col solo rimborso di Lire 3 per spese tipografiche e postali. Le suddette licenze vanno richieste esclusivamente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino.

Art. 6 — E' fatto obbligo ai commercianti di apparecchi radioriceventi di inscrivere, in apposito registro, il nome, cognome e domicilio degli acquirenti degli apparecchi stessi. - Il registro di cui al comma precedente dovrà essere messo a disposizione degli incaricati dell'E.I.A.R. muniti di regolare tessera di riconoscimento, affinché essi possano rilevarne i dati. - I rivenditori sono esonerati da qualsiasi responsabilità in conseguenza di false dichiarazioni da parte degli acquirenti. - In caso di acquisto di apparecchi radioriceventi per conto di terzi, il compratore, oltre le proprie generalità, dovrà fornire gli analoghi dati della persona a cui è destinato l'apparecchio.

Art. 12 — Per le infrazioni alle norme di cui agli art. 5 e 6 del presente decreto, verrà applicata ai rivenditori un'ammenda da L. 200 a L. 500. - In caso di recidiva verrà ritirata la licenza ordinaria di vendita di materiali Radiofonici. - Nei casi accertati di denunce di false generalità da parte di acquirenti di apparecchi riceventi per le radioaudizioni circolari, verrà applicata l'ammenda di L. 500 prevista dalle vigenti disposizioni di legge per gli utenti abusivi.

L'APOTEOSI DEL MARINAIO

A Brindisi, presso le millenarie colonne terminali della Via Appia, il monumentale, simbolico Timone che esalterà nei secoli il nome e la gloria degli ottomila Caduti del Mare, dal 1866 al 1913, è stato solennemente inaugurato nell'annuale della Vittoria all'augusta presenza di S. M. il Re, dei Principi Sabaudi, del Segretario del Partito e dei Ministri Ciano e Sirianni. Pubblichiamo una serie di illustrazioni che documentano alcuni momenti del rito marinairesco d'apoteosi al quale, attraverso una perfetta radiocronaca, largamente diffusa e nitidamente percepita, hanno potuto assistere e partecipare in ispirito gli ascoltatori di tutta l'Italia.



Scardinato dal cavallone
non si spezza sull'irto frangente.
Per offesa, per traversia
il Timone di nostra gente
non può fare avaria.

Si profila, si staglia
nella luce solare,
sotto le stelle, sotto il nembro
come trofeo di battaglia
ricuperato dal grembo
del Mare.

Lo rapi, lo trasse
dall'abisso amaro e avaro
un gigante marino,
un enorme palombaro:
il Destino.

Grondante di gocce iridate,
alorso come un frivone,
emerse il fatale Timone
nell'alba d'un epico maggio
rombando cupo il cannone
sull'Adriatico selvaggio.

Navigli affondarono, aperto
lo scato dalla buia falla,
ma il Timone, il segno certo
ritornato a galla,
navigò solo, erlo
sull'onde guerreggiate,
invulnerabile, sicuro,
indifferente alle granate,
alle insidie del siluro.

La gente schierata in coperta
all'alba, al tramonto del sole,
salutò tra la foschia
da rossi raggi interrotta,
la Sagoma sacra, la mole
incrollabile, erta,
che tracciava la scia
e continuava la rotta.

Navigò su flutti insanguinati,
su glauci cimiteri, sui Morti;
navigò tra le tempeste
e giunse, per volere dei Fati,
al più tricolore dei porti:
a Trieste.

Oggi, riconnesso alla Nave
in gran tempesta già perduta
— esulti il Grifagno che narra
di Lei, serva, senza nocchiero —
si sente stretta la barra
da un pugno maschio, guerriero.
Da Brindisi irradia il Timone
d'Italia una mistica luce:
la Nave immensa dell'Impero
recando la Lupa e il Leone
attende il segno del Duce.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

CRONACHE DELLA RADIO



Nuovi fasti di un vecchio teatro

PALERMO è una città che ha avuto in passato una vita teatrale di prim'ordine e che ha visto nei suoi teatri passare i più grandi artisti ed i più grandi direttori; bisogna prima o poi ritornare alle antiche tradizioni. Ed il ritorno è dovuto alla coraggiosa iniziativa dell'impresa del Real Teatro « Bellini » che, con la recente esecuzione de *Il barbiere di Siviglia*, ha richiamato a nuova vita un vecchio teatro per offrire alcune eccellenti rappresentazioni musicali.

Il progetto, che andava maturandosi da molto tempo, si è potuto realizzare solamente con la efficace collaborazione dell'Eiar, che ha messo a disposizione dell'impresa l'orchestra ed il suo direttore M. Russo. Sono forse i buoni rapporti di vicinanza fra la sede dell'Eiar e il teatro che hanno facilitato le cose; sta il fatto che la radio a Palermo ha ripetuto quello che si sta facendo con successo a Torino ed a Roma, al Vittorio Emanuele e ad all'Argentina.

La scelta del teatro « Bellini » per le recenti rappresentazioni palermitane è stata molto giudiziosa. Se il « Massimo » ed il « Politeama » sono i grandi teatri della grande città moderna, il « Bellini » è il glorioso teatrino della città vecchia. E' proprio il « Bellini » che ha visto nei tempi passati i fasti dell'opera buffa settecentesca ed il pubblico più elegante della città. Chi dai Quattro Cantì di Città si dirige verso S. Antonino, dopo l'apertura di piazza Pretoria trova subito la bella piazzetta che porta il nome del grande musicista catanese.

Quivi è tutta la storia architettonica di Palermo: dalle cupole moresche di S. Cataldo al campanile normanno della Martorana, dal cinquecentesco Palazzo delle Aquile alla facciata barocca di S. Caterina.

Metà continua di turisti, piazza Bellini, che ospita il teatro omonimo, è una delle meraviglie della città, ed anche il sito dove il colore locale, bandito con ostentazione dalla parte moderna della città, si è rifugiato con forza ribelle. In piazza Bellini avvengono tuttora le cose più strane. La mattina presto è il ritrovo abituale degli addetti alle pompe funebri, in un'ora più decente si tengono all'aria aperta improvvisate vendite all'asta, il pomeriggio si apre con saltimbanchi e ciarlatani di ogni specie che si contendono il terreno palmo a palmo. E non è una combinazione se in questa piazza, che difende le ultime tradizioni e abitudini popolari, all'ombra del più bel monumento cittadino, si riapre ora a nuova vita il più antico ed elegante teatro della città.

Vogliamo visitarlo? Pochi passi e siamo subito nella sala. Una piccola sala, armoniosa e ricca, tutti palchetti fino all'ultima fila, molto tradizionale velluto rosso, poco oro e molto discreto nei riflessi invecchiati, tutto quello in-

somma che ti dà una buona impressione di eleganza e di intimità; un vero antidoto del cinematografo.

Ed ora lasciamo parlare lo storico. Questo teatro, come lo si vede all'incirca oggi, fu inaugurato la sera del 12 gennaio 1809 e si chiamò « Teatro Carolino » in omaggio a Maria Carolina d'Austria che lo aveva fatto ricostruire sulla base del vecchio teatro S. Lucia, 1796, esistente. Ma già col nome di S. Lucia l'olderno « Bellini » aveva conosciuto i maggiori fasti dell'opera seria e dell'opera buffa settecentesca. Basterà dire che al « S. Lucia » aveva ricevuto il battesimo del pubblico *Giannina e Bernardino* di Cimara, mentre negli anni tra il 1794 e il 1798 si erano succedute nella stagione di carnevale le opere buffe e le opere serie più note e rappresentate in Europa, quali *La serva padrona* di Pergolesi, *Il jancico burlato* di Cimara, *L'amore contrastato* di Paisiello, *Il Pirro* di Zingarelli, gran parte insomma della produzione primaria e secondaria dell'ultimo Settecento. Il nuovo « Teatro Carolino » vide il rinnovamento musicale dell'alba ottocentesca, conobbe il genio di Rossini, accolse alcune opere di Donizetti, la moda nascente dei balli, la fioritura dei grandi cantanti. Giungono intanto i tempi fatidici del '48, e il Parlamento siciliano delibera di consacrare col nome di Vincenzo Bellini il vecchio teatro borbonico. Il 1860 vede il teatro trasformato in palestra di patriottismo, poiché nella piccola sala si maturano gli eventi con dimostrazioni e comizi.

Quest'anno finalmente, ritornando alle antiche tradizioni, nell'annuale della Marcia su Roma, al suono degli inni della Patria, il pubblico palermitano è ritornato in massa al suo vecchio teatro. La grande serata organizzata a totale beneficio delle opere assistenziali del Escro, ha iniziato degnamente la serie degli spettacoli. L'esecuzione de *Il barbiere di Siviglia* è stata ottima sotto ogni riguardo, mercé le cure del valoroso M. Fortunato Russo, il quale ha saputo ravvivare tutto lo spettacolo e assecondare con l'orchestra l'esecuzione dei cantanti. Il palcoscenico alla sua volta è stato animato dal grande Mario Esola, meraviglioso « Figaro » per azione, canto, spirito e fantasia. Non certo inferiori a lui sono stati gli altri interpreti. Deliziosissima « Rossina » è stata il soprano Giannina Pera Labia, che unisce con gran facilità una voce di ottima scuola e di bel timbro ad una gentile persona. Mentre il bar Adolfo Pacini se l'è passata da signore divertendo e piacendo immensamente, l'ipocrita « Basilio » è stato a meraviglia rappresentato da Luciano Donaggio. Abbastanza bene anche il tenore Emilio Livi, « Conte di Almaviva », possessore di una bella voce.

Gran bello spettacolo, insomma, che ha lasciato ben soddisfatto il pubblico e ha rimesso fiducia nel cuore di chi desidererebbe anche a Palermo una stagione lirica buona ed a lungo metraggio. Se ciò avverrà, come è nei voti, non bisognerà dimenticare che la prima piazza è stata posta nel vecchio e glorioso teatrino di piazza Bellini e con il concorso dell'Eiar.

DEL V.

Il successo del « Don Carlos » a Stoccolma.

Al « Teatro dell'Opera Reale » di Stoccolma, la sera del 26 ottobre è stato rappresentato con entusiastico successo il *Don Carlos* di Verdi.

Il successo è stato così grande che prossimamente l'opera verdiana sarà radiotrasmissa da tutte le stazioni svedesi. Il baritone Joel Berglund, famoso per il suo magnifico timbro di voce e notissimo ai radioamatori della Scandinavia, per le sue frequenti esibizioni dagli auditori « Metala » di Stoccolma, interpreterà la parte del Re Filippo.

Scuola aerea.

I giovani radiotelegrafisti inglesi vengono istruiti nella loro professione con sistemi essenziali pratici. Un « aeroplano-scuola » porta a bordo, volta a volta, cinque alunni e il professore. Esso eseguisce quindi delle evoluzioni sul campo di Cranwell. Il professore di telegrafia aerea tiene la sua lezione in pieno volo mentre gli alunni seguono le dimostrazioni aiutandosi con ricettori individuali installati nella carlinga.

Un « S. O. S. » storico.

In una casetta del Cheshire, a Wallasey, è morto a soli 48 anni un uomo che ha vissuto una delle ore più fatidiche della storia ed ha avuto la sua celebrità. Si tratta di Roberto Leith che, diciotto anni or sono, era primo radio-operatore a bordo del transatlantico Lusitania. Quando, nel maggio 1915, la nave fu attaccata da un sottomarino tedesco, Leith inviò l'S.O.S. per le vie dell'etere chiedendo immediati soccorsi e dando il suo indicativo e continuò a trasmettere alla radio sinché la nave si inabissò. Leith rappresentò i radiotelegrafisti all'inaugurazione del monumento di Tower-Hill e venne in tale occasione presentato ai Sovrani inglesi.

La nuova stazione di Copenaghen.

La nuova stazione di Copenaghen è quasi ultimata. Essa dovrà sostituire l'attuale trasmittente con una potenza di 25 kW. ed è stata costruita in una località fra Copenaghen e Roskilde, abbastanza distante dalla capitale per soddisfare i desideri di numerosi radioamatori, i quali temevano che una eccessiva vicinanza della stazione potesse render difficile la ricezione dei programmi stranieri. L'interesse danese è infatti tutto concentrato verso le trasmissioni estere. Il 90 % degli uditori capivano programmi stranieri. Con l'inaugurazione di Radio Copenaghen sarà introdotto il principio dei programmi doppi.

Innovazione.

L'INR belga, per evitare le pause degli intervalli tra un numero in programma e l'altro o tra le parti di uno stesso programma, ha adottato il principio di trasmettere durante tali pause una dolce aria di carillon dovuta a Grétry e le cui parole dicono: « In nessun luogo si sta meglio che in seno alla famiglia ».

Shakespeare al microfono.

Le stazioni belghe hanno trasmesso una versione fonica dell'Amleto alla quale seguiranno altre due messe in onda speciali di altri capolavori shakespeariani che completeranno il ciclo di tali trasmissioni dedicate al grande tragico.



Un omaggio soave: le Giovani Italiane offrono fiori alle nuove spose di Roma che hanno ricevuto il dono di nozze del Regime Fascista.

radio
ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radoricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radoricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti



Radoricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. È l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti



Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 286-059

La settimana teatrale alla B.B.C.



Come abbiamo annunciato, l'inglese B.B.C. dell'imminente stagione invernale, una intera settimana al radioteatro presentando le più notevoli opere scritte appositamente per il microfono. Durante tale settimana, verranno diffuse due radio-commedie i cui titoli non sono ancora svelati al pubblico. Ad ogni modo, la scelta dei lavori e l'allestimento in onda sono affidati a Val Gielgud, il più celebre regista radiofonico inglese. In tale occasione, la "Popular Wireless" ha indetto un concorso sul come si scrive un radio-dramma. Cinquanta sterline di premio.

Radio americana.

Anche l'America — come d'altronde il vecchio continente — è pervasa dalla frenesia delle grandi potenze e delle sempre nuove stazioni. Così, per esempio, il Messico sta realizzando uno spettacoloso piano radiofonico che prevede la costruzione di quattro supertrasmettenti di 500 kW, ciascuna sulla linea di confine lungo il Rio Grande, le cui due rive echeggeranno di... diverse lingue. Le stazioni dovranno essere completate in meno di un anno. Due sorgeranno a Villa Acuna, una a Monterey ed una a Matamoros. Altre tre stazioni più deboli — di 150 kW, ciascuna — completeranno la rete. Naturalmente, questo programma ha suscitato grande allarme negli Stati Uniti la cui massima stazione — quella di Cincinnati — raggiunge soltanto i 400 kW. Le altre sono in media di 50 kW. Il Federal Radio Commission si è dato il compito di numerare delle trasmissioni pur tenendo immutata la potenza.

« La settimana del progresso radio ».



Visto il successo del « Secolo di Progresso » di Chicago, gli americani hanno deciso di fare una nuova Mostra che durerà una settimana e sarà intitolata al « Progresso Radiofonico ». Lo scopo primo di tale iniziativa sarebbe quello di far della propaganda in favore degli apparecchi moderni e possessori di vecchi modelli a rimodernarli, a cambiarne le valvole, ecc. Si è sferzata quindi una campagna intensa in favore di tale iniziativa encomiabile.

La Casa della radio di Mosca.

Come abbiamo annunciato, è stato indetto un concorso tra gli architetti russi per un progetto per la nuova Casa della radio di Mosca. La rivista U.R.R.S. parla ci offre dei dettagli sul come sorga questa imponente costruzione. L'edificio sarà il più grandioso d'Europa e per la sua costruzione saranno necessari 168 mila metri cubi di mattoni. La Casa della radio avrà 40 Stadi e sarà allestita per la radiodiffusione, il cinema sonoro e la televisione. Il grande auditorio occuperà una superficie di 1400 metri quadrati. Dal punto di vista tecnico, la massima cura verrà portata alla costruzione, e gli specialisti sovietici vi apporteranno anche ardite innovazioni.

La radio benefica.



Esistono certi sieri che non tutti i medici posseggono correntemente e che tuttavia sono indispensabili a salvare degli esseri umani in casi disperati. Così, giorni sono, Radio Tolosa riceveva un telegramma urgente da un medico della regione, il quale chiedeva di essere provveduto con la massima sollecitudine di un siero di cui era sprovvisto. La richiesta fu subito trasmessa per le vie dell'etere e un clinico della città poté fornire rapidamente, ed in tempo opportuno, il siero indispensabile.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantaseiesima settimana dell'anno (12-18 novembre)

ELOGIO DELL'INVERNO

Anche lui, poverino, una sua bellezza ce l'ha: non di colori sgargianti, non di musiche tumultuose, non di arie luccicanti. Quel suo parlare basso, quel suo tacere estatico sotto pensieri malinconici; quel mite sguardo delle sue acque; l'opera d'infermiere che lo porta a bendare con bianche ovatte gli occhi delle cose diventate povere; il fiore rosso ch'egli resuscita e mantiene nelle case, il fuoco, amico dell'uomo e della sua solitudine; sono tutti aspetti della silenziosa poesia di questa stagione che Dio ci manda come un dolore necessario e sottile, una chiusura ove è bene chiudere per un poco il cuore.

SEMPREVIVA

Genma, la brace, o che divampa è fiore. Tornato il fuoco sulla pietra nera dolce famiglia a tutti scalda il cuore con la speranza della primavera.

FAVOLA ?

Il bimbo che gioca a fare bolle di sapone, vede le fragili luccescenti sfere, dilatarsi, volare. Pensa che Iddio avrà, creato così la Terra e i mondi. Con un fiato il bimbo ora distrugge la bolla più bella e colorita. E se anche Iddio facesse così?

RITRATTO DI STAGIONE

Chi nasce in questa decade del mese non nasce eroe. Avrà pavido cuore, lingua timida, scontrati i modi. Amerà la solitudine e ne' suoi occhi la gioia passerà come una nuvola bianca, mal come una nuvola d'oro. Ricco d'ingegno potrà essere, capo di imprese ardite e temerarie, ma a ben guardargli il cuore si vedrebbe lo sgomento. Ma in lui sarà forza la castità, il senso del dovere, la parsimonia. Non eserciterà che le passioni nobili. Sarà albergo di pensieri profondi e sublimi. Avrà ribrezzo del religioso, tenderà al collezionismo. Sarà astemio; religioso, caritativo.

MEDITAZIONE

Quando sentiamo venire verso di noi la Morte, nascondiamo la faccia nelle mani come certi uccelli nascondono il capo in terra quando vengono il cacciatore e credono di non essere veduti.

ELOGIO DELLA CASTAGNA

Ecco il frutto della famiglia. Pare nasce dal fuoco e dal fuoco prenda sapore. Sbucciata e calda, la castagna somiglia un piccolo pane. Saziante, dolce, gustosa, la festeggiano i bambini, battendole le mani e beneducendoli con gli occhi. La raccolgono nei boschi già sfogliata del riccio, lucida, fresca, color di fratello capuccino; i poveri la cercano come si cerca una moneta perduta. Pare una servetta montanina: è umile, come frutto. Ma si ode anche alla mensa dei re. E vi sta con decoro.

L'INVERNO CHE FARA'

Se avete paura della neve, poveretti voi! Ripreteranno le grandi nevicate d'un tempo. Ma la neve è una benedizione di Dio. Tiene la terra calda e custodisce il pan d'un anno.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

La Spezia

Fatta amplesso la terra, il mar vi s'innamora. Rompe la sua tempesta su Palmaria ed entra con in bocca un fiore di spume e il cuore dolce come il cuor d'un fiume e gli occhi lustri d'aria. Mare di bel color verde latino per essere tu sposo — o terra arcana — a passi d'onde valco il destino. E qui ritrova a meditar la storia i guerrieri navigli, e te, che a Santa Giovanna somigli, accampata sui colli, ad ascoltare il cielo, se mai da lungi alcuno Italia invochi, disperato amore.

IL BUON ROMEO.

Radio gialla.



Due delle più antiche stazioni di Stoccolma — le XQHC e XMHA — si sono fuse in un'unica trasmittente allo scopo di poter migliorare i loro programmi. Ambedue sono gestite da stranieri. E' allo studio attualmente il progetto di costruire una terza trasmittente che dovrebbe diffondere i programmi in cinese ad uso della popolazione indigena. Inoltre, è stato introdotto anche nella radio cinese l'uso dei discorsi e delle conferenze di propaganda nazionalista. Il primo discorso al microfono è stato tenuto dal ministro delle finanze Song che, di ritorno dal suo viaggio in Europa ed America, ha esposto le sue impressioni in lingua cinese. La trasmissione è stata effettuata dalla stazione di Sciangai e da altre intermedie. La radio è largamente usata nel Nord anche sui treni speciali nipponici che conducono un'accanita lotta contro i banditi.

Radio russa.

La Radio sovietica ha presentato all'apposita Commissione un progetto per la costruzione di una trasmittente di 1200 kW. Al 1° agosto scorso, esistevano in Russia: una stazione di 500 kW, quattro da 100, una da 50, una da 35, una da 30, una da 25, sei da 20, diciannove da 10. Insieme alle stazioni di potenza inferiore si aveva un totale di 1444 kW. L'introduzione di una tassa elevatissima, soprattutto per gli apparecchi collettivi, si è risolta in un fiasco poiché le percentuali di morosità sono elevatissime: il 97% negli Urali; il 96% nella Transgiunia; il 92% nell'Ukraina; il 70% a Mosca e il 33% nella stessa Leningrado!

La stazione più australe del mondo.



Ora che la spedizione Byrd è partita diretta verso il Polo Sud, ed entrata in funzione la più antartica stazione del mondo. Essa è installata a bordo della nave Jacob Ruppert, ha come indicativo KJTY e fa parte della rete del Columbia Broadcasting System. La cabina del radiofonista è stata adattata a studio e quella dell'annunciatore a locale di controllo. I locali, a trasmissione finita, si possono trasformare in comode cuccette. La C.B.S. ha inviato con la spedizione uno dei suoi migliori annunciatori, il giovane Charles Murphy, e un suo ingegnere che organizzeranno regolari programmi. L'identificazione della stazione, al principio ed alla fine di ogni programma, sarà data dall'abbaiare di un cane della spedizione che è stato battezzato « Mike ». Le trasmissioni della KJTY verranno inviate su onde corte agli Stati Uniti dove poi la C.B.S. penserà a diffonderle per tutta l'America e l'Europa.

Radioinformazioni.

In Francia, la legge contro i radioparassiti verrà promulgata il 1° dicembre. E' stato firmato il contratto di acquisto di Radio Parigi da parte del Governo e sono stati iniziati i lavori di rimodernamento e di aumento di potenza della stazione.

La radio al Capo Verde.



Durante i mesi invernali, gli abitanti delle isole del Capo Verde restano completamente tagliati fuori dal consorzio umano per lunghe settimane, a causa delle terribili burrasche che imperverano a tale latitudine. Perciò il Governo portoghese ha stabilito e condotto a termine un interessante piano radiofonico per fornire ciascuna delle dodici isole di una stazione radiofonica in modo da vincere l'isolamento. I lavori saranno iniziati e condotti a termine nel più breve tempo possibile.

STRUMENTI MUSICALI ELETTRORACUSTICI

Il programma del concerto che verrà diffuso dalle nostre stazioni la sera del 15 novembre non mancherà di destare interesse e curiosità fra quanti si appassionano di musica. Caratteristica principale di questo concerto è infatti di essere integralmente ed unicamente eseguito per mezzo di strumenti elettroacustici. La tecnica degli strumenti musicali elettrici ha fatto in questi ultimi anni notevoli progressi e si è affermata particolarmente in Germania dove tecnici e musicisti si sono vivamente interessati ed appassionati per le nuove possibilità che vengono offerte nel campo della produzione e della regolazione dei suoni. Già fin d'ora è possibile distinguere fra gli strumenti elettroacustici due categorie di strumenti nettamente distinte e chiaramente delimitate, sebbene per entrambi la produzione dei suoni abbia luogo per mezzo di amplificatori e relativi altoparlanti.

Alla prima categoria che potrebbe definirsi quella degli strumenti musicali classici « elettrificati », appartengono il Neo-Bechstein, il violino, la viola e il violoncello elettrico.

Il Neo-Bechstein, o pianoforte elettrico di Nernst, del quale è già stato ampiamente detto su queste colonne, è il capostipite di questa categoria di strumenti. Il principio fondamentale su cui è basato consiste nella soppressione della cassa armonica degli strumenti a corda, cosicché le vibrazioni delle corde anziché essere amplificate e rese udibili dalla cassa armonica, sono amplificate e riprodotte per mezzo di speciali microfoni ed altoparlanti.

Nel piano di Nernst e nell'«Elettrocordo» di Vierling (di cui diamo in fig. 4 la fotografia) le vibrazioni delle corde sono raccolte da un complesso di microfoni elettromagnetici ad esse affacciati e fra loro collegati in serie. È noto che nel microfono elettromagnetico la produzione della corrente elettroacustica avviene induttivamente per effetto della vibrazione di un tratto di circuito inserito fra le espansioni polari di un magnete permanente, e la caratteristica principale di questo tipo di microfono è l'assenza completa di ogni rumore di fondo o fruscio. Nel piano elettrico sono le corde stesse che costituiscono il tratto di circuito vibrante affacciato alle espansioni polari del microfono, cosicché è evidente che la corrente in questo generata è la esatta riproduzione elettrica della vibrazione meccanica della corda. I microfoni sono parecchi perché ognuno di essi serve soltanto per un certo numero di corde, ma il loro collegamento in serie e la successiva amplificazione per mezzo di un amplificatore unico assicura una fusione di suoni così perfetta come quella che avviene nelle normali casse armoniche.

Su un principio perfettamente analogo sono fondati gli altri strumenti elettrici a corda. Nella fig. 2 riproduciamo il violoncello elettrico nel quale, pur essendo rimasta pressoché inalterata la forma, notiamo l'assenza della cassa armonica sostituita invece dall'altoparlante che si vede alla destra dell'artista. L'esecutore su-

nerà questo strumento esattamente come se fosse un normale violoncello (e qui sta la ragione psicologica della forma esteriore invariata), ma, anziché udire i suoni scaturiti dal suo strumento, egli li udrà uscire dall'altoparlante. Frustrale dire che, con una opportuna regolazione dell'amplificatore, l'intensità del suono potrà variare fra limiti estesissimi e raggiungere intensità tali quali nessun normale violoncello potrebbe fornire.

Gli strumenti di questa prima categoria, pur offrendo possibilità nuove e pregevoli, non differiscono quindi sostanzialmente, come timbro e come tecnica di esecuzione, dagli strumenti a corda fin'oggi esistenti, poiché l'unica differenza fondamentale consiste nella sostituzione della complessa, difficile e costosa cassa armonica (si pensi alle cure e alle difficoltà necessarie a realizzare delle ottime casse armoniche per pianoforte o alla difficoltà di raggiungere la perfezione di uno «stradivario») con un complesso di microfoni, amplificatore ed altoparlante dalla cui bontà e perfezione dipenderà il pregio dello strumento. Siamo lungi dal voler senz'altro affermare che questi strumenti possano fin d'ora



Fig. 2. - Il violoncello elettroacustico di Vierling.

superare le delicate sfumature di timbro e la dolcissima voce dei più celebrati strumenti a corda, ma non possiamo nemmeno escludere che col tempo e con successivi perfezionamenti possano essere ottenuti risultati uguali e forse anche superiori. Fra le caratteristiche di applicazione pratica di questi strumenti possiamo segnalare quella che è offerta dalla fusione del grammofono elettrico con uno di essi. Ad es., l'esecutore che volesse esercitarsi a provare un concerto di piano con accompagnamento di orchestra, non avrà che da collocare un normale pick-up coll'amplificatore del proprio strumento e, disponendo di una registrazione fonografica dell'accompagnamento orchestrale, potrà integrarla con la propria esecuzione pianistica.

Una seconda categoria di strumenti più propriamente e squisitamente elettrici è formata invece da strumenti elettroacustici del tutto nuovi e che non hanno alcun rapporto di parentela con altri strumenti musicali sino ad oggi esistenti. A questa categoria appartengono il Trautonium di

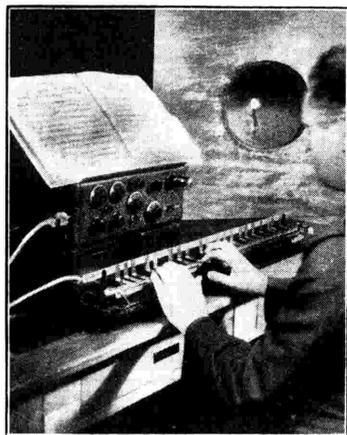


Fig. 3. - Il Trautonium di Trautwein.

Friedrich Trautwein, il Theremin od «onde eteree» del fisico russo Theremin, l'«Hellerton» di Hellberger e Lertes.

In questi strumenti la produzione dei suoni non avviene più per mezzo di vibrazioni materiali, ma i suoni sono esclusivamente generati per mezzo di oscillazioni elettriche, opportunamente dosate e mescolate, rese udibili dagli altoparlanti.

Nel Trautonium, di cui pubblichiamo una fotografia in fig. 3, la produzione dei suoni avviene in maniera abbastanza complessa mediante un generatore a valvole che produce un suono fondamentale e le relative armoniche, e mediante un certo numero di circuiti risonanti a varie frequenze che in questo nuovo ramo della tecnica elettroacustica prendono il nome di «formanti».

Questi cosiddetti «formanti» servono a dare nel Trautonium il colore musicale e possono essere paragonati a quello che sono i registri nell'organo.

Il suono fondamentale è di solito prodotto da un generatore a valvola al neon, oppure con valvola Thyatron, ossia una valvola a vapori di mercurio fonita di griglia.

Gli impulsi elettrici creati da questo generatore vanno, ad ogni periodo, ad eccitare degli



Fig. 4. - L'«Elettrocordo» di Vierling.



Fig. 1. - Il primo complesso orchestrale elettroacustico. - Berlino, ottobre 1932.

speciali circuiti oscillanti i quali possono quindi oscillare con la frequenza propria di risonanza, continuamente alimentati ad ogni periodo dell'onda fondamentale.

Questi circuiti oscillanti, che sono appunto i cosiddetti «circuiti di formanti», hanno frequenze proprie che non stanno in un rapporto di numeri interi colla frequenza del suono fondamentale; non si tratta quindi di armoniche, ma di un suono diverso e distinto che è tuttavia comandato e fuso col suono fondamentale creando così effetti acustici nuovi ed assai gradevoli, purché naturalmente la frequenza dei «formanti» sia scelta con particolare cura. In uno stesso strumento possono inoltre essere contenuti diversi generatori di suoni fondamentali, con i relativi «formanti», e si hanno così strumenti a più voci.

La regolazione del suono, o, in altri termini, il modo di suonare questo strumento, può avvenire in svariati modi. Più comunemente, ed è il caso di fig. 3, la variazione di altezza del suono viene ottenuta variando una resistenza. La variazione avviene premendo un filo teso orizzontalmente contro a determinati contatti disposti come una tastiera, cosicché la porzione di filo inserito in circuito varia di lunghezza e quindi di resistenza a seconda del punto in cui è premuto. Tale resistenza è inserita nel circuito di griglia di una valvola del generatore.

Più semplice è invece la generazione dei suoni nello strumento di Theremin: si tratta di due generatori a frequenza ultra-udibile, dei quali uno ha frequenza costante mentre il secondo ha frequenza variabile. Facendo interferire fra di loro queste due frequenze, si ottiene, come è noto, una oscillazione risultante la cui frequenza è data dalla differenza delle frequenze delle oscillazioni dei due generatori. Per coprire l'intera gamma dei suoni musicali (da 20 a 10.000 periodi) sarà dunque necessario che uno dei due generatori vari la propria frequenza di almeno 10.000 periodi. Supponendo che la frequenza del generatore fisso sia di 100.000 periodi, sarà sufficiente che il secondo generatore vari fra 100.000 e 110.000 periodi, ossia una variazione di frequenza del 10% che può essere ottenuta facendo variare la capacità del circuito oscillante. Nello strumento di Theremin la suaccennata variazione di capacità viene eseguita assicurando più o



Ernesto Milton, il brillante attore inglese che lo scorso anno riportò un grande successo in *Precession*, radiodramma caricaturale di E. J. King Bull.

meno la mano ad una asticciola metallica sporgente dall'apparecchio, connessa ad una delle armature di un condensatore. L'altra armatura è collegata con un filo all'altra mano dell'esecutore.

È evidente che con questo strumento si richiede una indiscutibile abilità personale ed uno speciale addestramento. In Italia sono già stati presentati strumenti del genere fin dal 1929 in pubbliche esecuzioni: a Milano dal Theremin stesso ed a Torino dal Martenot.

A differenza del Trautonium, il Theremin nella sua più semplice espressione non contempla la produzione di altri suoni all'infuori del fondamentale e delle armoniche, ma nel più complesso Theremin si è già riusciti ad ottenere colori sonori diversi coll'introdurre opportuni circuiti di formanti.

L'Hellertion è un apparecchio simile al Trautonium per quanto riguarda la maniera di suonarlo, benché elettricamente sia assai più semplice trattandosi di un semplice generatore a reazione la cui nota vien fatta variare, anche in questo caso, variando una resistenza disposta come nel Trautonium. L'Hellertion è un apparecchio a quattro voci ed è ottenuto dalla fusione di quattro apparecchi elementari di cui si possono vedere i quattro nastri disposti a tastiera. Nell'Hellertion non si può modificare il colore del suono per mezzo dei «formanti», ma se ne può variare il timbro con opportuna scelta dell'amplificatore e dell'altoparlante.

Come si è visto, il Trautonium, il Theremin e l'Hellertion sono strumenti che non possono essere paragonati ad alcun altro strumento musicale esistente, ma in essi il suono può variare di altezza e di timbro entro limiti praticamente infiniti, ottenendo così una varietà di toni e di voci, alcune delle quali, specie nel Theremin, ricordano in modo impressionante la voce umana. Inoltre non soltanto la qualità del suono è nuova ed originale, ma la stessa tecnica strumentale è completamente rivoluzionaria. Con questi strumenti è possibile eseguire qualunque composizione musicale debitamente trascritta, ma essi sono particolarmente interessanti per le possibilità che offrono ai compositori di scrivere delle musiche con timbri e colori nuovi, esclusivamente destinate agli strumenti elettroacustici, ed infatti a questi strumenti hanno già rivolto la loro attenzione parecchi moderni compositori.

Nello stesso tempo l'esecuzione, specie nel Theremin, richiede una tecnica nuova e assolutamente diversa: i suoni si producono e variano di colore e di tono con un semplice spostamento della mano nell'aria ed appunto da questo è venuto il nome di «onde eteree» a questa musica che l'artista pare creare nell'etere dal nulla con un semplice movimento della mano, quasi giocando!

Ing. S. BERTOLOTTI.

NUOVI DISCHI NOVEMBRE 1933

Dischi celebrità:

Norena - Pauli - Schaliapin

Branì di musica da camera orchestrale e strumentale

De Angelis nelle sue nuove creazioni

Serra. Vado un momentof... / Signore, non prenda cappello / Nella dolce oscurità / Valzer delle viole / Napoli, tutta luce (dal film «La canzone del Sole») / Parole d'amore (dal film «Una magnifica giornata».)



Piedigrotta

1933

50 CANZONI

Mignonnette - Paris - Rubino

E a Napule ce stà / Che bene voglio a ttè / Marinella / Fenesta 'a mmare / Balcone solitario / Io canto pe' Maria / Allegrement' / Quando canta o' core, ecc., ecc.

TRENTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



"LA VOCE DEL PADRONE"

IL TEATRO E LA RADIO

«Ettore Piergiovanni, un attore dotato di profonda sensibilità, ci comunica le sue opinioni sulle possibilità del teatro radiofonico, come egli le concepisce e le vagheggia dopo numerose esperienze fatte al microfono. Pubblichiamo volentieri lo scritto di Ettore Piergiovanni, notando con compiacimento che i problemi teatrali della radiofonia sono ormai trattati con la dovuta serietà dai nostri attori più coscienti e più colti».

MENTRE profani e competenti, tra i quali anche autori d'ingegno si affannano a dire che bisogna creare uno speciale teatro radiofonico, la pratica — maestra sapientissima — ha insegnato che i lavori che ottengono maggior successo presso i radioascoltatori sono appunto gli stessi che possono felicemente affrontare le battaglie del palcoscenico.

Però la radio deve saper tradurre audacemente tutto quanto nel teatro è visivo; problema, questo, di non difficile risoluzione, dato che alle disqualità del testo scritto si possono benissimo sostituire le descrizioni parlate. Tutto dipende dall'abilità del direttore artistico che deve sapere, attraverso semplificazioni, sintesi, tagli, emendamenti, compiere questa « traduzione » o riproduzioni integrali affidandosi per il resto ad attori abituati alle esigenze della radiotrasmissione.

In Inghilterra, in America, in Germania e in Francia s'è prospettato e discusso con fiumi di parole il problema del teatro radiofonico; ma quando gli autori più geniali si sono accinti alla creazione di esso, non hanno saputo costruire nulla di nuovo che meritasse veramente una speciale definizione.

Se Tristan Bernard, che si è illuso di dare vita ad un teatro per la radio ha ottenuto qualche successo, ciò lo si deve soltanto allo spirito e all'umorismo finissimo di questo piacevole scrittore. Tristan Bernard non ha saputo far di meglio che ammannire al pubblico una gustosa dose di battute comiche, tipo caroline del pubblico, come sono già state introdotte da tempo nella sceneggiatura di tutte le riviste col nome di « Sketches »; cioè ha composto un teatro frammentario di nessuna importanza, che è rimasto nel campo « dei numeri di varietà ».

Per fare veramente qualche cosa di nuovo, si potrebbe forse immaginare e architettare un lavoro puramente simbolico dove gli attori, avvalendosi delle illimitate estensioni spaziali di un ipotetico scenario radiofonico e dell'unico elemento drammatico a disposizione, cioè, la voce, si esprimessero in un fantastico dialogo che si suppone avvenire tra forze quasi astrali, metafisiche ed eteriche; colloqui tra mondi sconosciuti; drammi fra gli eroi scomparsi nel mondo dei trapassati...

La fantasia umana potrebbe forse tentare uno di quegli ardui voli che, artisticamente parlando,

si limitano all'opera unica o, degenerando nella monotonia di un metodo, perdono subito ogni interesse appena cessata la loro originalità.

Quale allora il metodo tanto difficile e ansiosamente cercato da suggerire agli autori del nostro tempo che vogliono scrivere per la radio? E' molto semplice; continuare il sistema degli antichi, cioè scrivere buoni lavori teatrali.

Il che, oseremmo dire, potrebbe consigliarsi in tutti i tempi e in tutti i paesi, a tutti gli autori. Se dagli autori passiamo agli attori, altre considerazioni si affacciano alla mente.

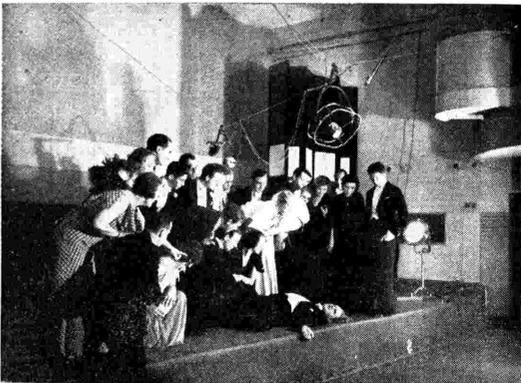
Nell'attuale disorientamento artistico che accompagna la crisi teatrale, si è spesso verificato il fenomeno della improvvisazione. Abbiamo assistito in qualche cinematografia all'apparizione di un divo sorto per incanto o, sul palcoscenico, alla rotazione di una intera compagnia di satelliti intorno ad un astro, meraviglioso soltanto per la sua impreparazione; a dire il vero tutti questi attori di occasione sono subito scomparsi.

Ed era prevedibile: la recitazione è una funzione artistica che può essere esplicata da una persona che per la sua speciale vocazione, integrata da uno studio assiduo e intelligente, sappia proiettare oltre di sé una creatura irrealmente simile ad una vera, trasfondendo in essa una condensazione di sentimento oggettivo che, pur mantenendo viva la passionalità, sia uno sforzo d'arte e non unicamente un impulso istintivo di vita.

Non è il cieco che sulla scena può interpretare la parte del cieco, non è la madre dolorante che può gridare sulla scena il suo tormento, non è l'orlano che può piangere il suo dolore.

Se lo spettacolo della vita potesse essere lo spettacolo dell'arte, il teatro non avrebbe ragione di esistere; esisterebbe soltanto la commedia umana.

E così anche l'attore della radio non può essere improvvisato perché proprio egli, pur superandole, perde tutte le possibilità derivanti dal fascino fisico e deve soltanto, con la modulazione della voce e con la dizione precisa, significare ed esprimere sinteticamente tutta la ric-



Un'emozionante scena di « dramma giallo » recitato negli auditori della B.B.C.

chezza psichica del personaggio affidata alla sua interpretazione.

Il microfono non nega all'attore soltanto le sue possibilità abituali perché lo priva della personalità fisica, del trucco, del gesto, della finzione scenica, delle luci della ribalta; ma soprattutto lo va minorando perché gli toglie il diretto contatto con il pubblico e gli vieta quell'atmosfera mediana che è la comunicativa, cioè la suggestione passiva ed attiva che si scambiano nella vicinanza attore e spettatore, fusione basata principalmente sulla simpatia che può psicologicamente manifestarsi quando tutti i mezzi della sensibilità, se completi, siano a disposizione di chi recita.

Può quindi efficacemente essere attore radiofonico soltanto chi, prosciogliendosi da tutte le regole della comune recitazione, sappia infondere nel suo personaggio tale forza di espressione da suscitare nello spirito del lontano ascoltatore quel cordiale calore di comprensione che si forma soltanto quando l'intelligenza, la volontà, la sincerità emotiva riescono a creare la verità di una sofferenza o di una gioia veramente umane.

Come non esiste un teatro speciale per la radio, così non esiste un pubblico speciale. Vero è invece che le condizioni di spirito in cui vengono a trovarsi i radioascoltatori sono nettamente diverse da quelle degli spettatori delle normali rappresentazioni sceniche.

Il pubblico, a teatro, specialmente innanzi ad una pregevole opera d'arte, ravvivata dalla potenza interpretativa degli attori, a poco a poco si astrae dalla propria personalità e si immedesima spiritualmente nella finzione scenica; poi, a mano a mano che il lavoro lo suggestiona, la finzione scenica viene anch'essa superata e subentra ad essa una compenetrazione completa che è la stessa vita dello spettatore innanzi alla oggettività dello spettacolo.

Invece il radioascoltatore partecipa più direttamente e più intensamente al dramma perché, mentre la radiotrasmissione lo attrae con la sua obiettività, impegna virtualmente anche le energie soggettive di chi ascolta stimolando la sua fantasia a immaginare, per così dire, a « vedere » la supposta scena. E' questa una interessata e dilettevole collaborazione che nasce a distanza tra chi recita e chi ascolta e che giova ad una più completa realizzazione della vicenda radio-teatrale.

Il radioascoltatore così accoglie la voce dell'attore radiofonico come quella di un familiare, di un ospite venuto quasi a far parte della sua casa, e si affeziona a questa voce che gli parla, lontana e vicina, e gli presenta il dramma e i vari aspetti della vita.

Ed è bene quindi che quest'attore, entrando nel sacrario di una famiglia, ne sia degno e si porti con le sue parole, anche quelle altissime e nobili di un buon cittadino, il quale sa dire le cose migliori e rappresentare le gioie e i dolori più elevati, ricordando che il teatro della radio è il più rigido osservatore della morale, perché forse le voci, che s'avvalgono delle altezze purissime dell'etere per trasmettersi, si sono purificate nella misteriosa vicinanza di Dio.

ETTORE PIERGIOVANNI.



Un momento appassionante di un « dramma giallo » rappresentato negli auditori dell'Eiar.

IL GRILLO DEL FOCOLARE LEGGENDA

AD ADA E PIA ZAMPARELLI

QUANDO, a Maggio, la falce passò sui prati fioriti di margherite, di ranuncoli, di soffioni e tutta l'erba fu fieno, il sole illuminò una piccola buca e, da questa, s'affacciò curioso e stupito un nero animaletto lucente: un grillo.

Guardò, esso, attorno a sé lo spettacolo nuovo. Il cielo gli si presentò immenso, con i suoi giochi di nuvole; il prato raso, si svelò ampio, ombreggiato da una fila di salici dalle spioventi chiome d'argento e chiuso, in fondo, da un filare snello di pioppi.

Prima, le fiorite erbe, che si piegavano sulla manciata buca, toglievano, al nostro grillo, ogni concetto della vastità del creato. Il nero animaletto credeva che il mondo fosse tutto lì. Un ciuffo d'erbe fiorite di margherite, una buca nella zolla. Tra erbe ed erbe, qualche guizzo d'azzurro, di giorno; uno spizzico d'ardesia, di notte, e null'altro.

Si sentiva signore del suo piccolo mondo, messer grillo, ed era eccolo come smarrito. Ma il sole aveva raggi d'oro che lo riscaldavano; ma il soffio, libero d'ogni ostacolo, gli recava ora il profumo di fiori non noti, l'aroma della selva, il ronzio degli insetti, dalle ali metalliche di splendori. Ed il grillo ne fu rapito.

Capi che il mondo era più vasto di quel ciuffo d'erbe; vide, laggiù, azzurrini i monti e, dietro di essi, ancora cielo e nuvole e guizzi lontani di luce.

Poi venne la sera. La piccola bestiola del buon Dio stette attenta a contemplare il magico tramonto che merlettava d'oro e di rame le nuvole bigie; poi tutto si soffiò in un crepuscolo viola: pareva che dalla terra salissero petali di mammole e si spargessero nel cielo. Un'ondata di luciole palpitanti invase il prato, si disperse in cento e cento faville; si riunì, per scomporsi ancora e nuovamente sciogliersi in tanti punti luminosi di luci d'oro... Ed ecco, nel cielo fatto opaco, brillare la prima stella; poi dieci, poi mille.

Infine, fu tutto uno splendor di stelle. L'infinito; ed il grillo tremò le antenne commosso ed estasiato.

Una stellina, tra le ultime, comparve e proprio sopra la buca del grillo. Su quella l'animaletto fermò i suoi minuscoli occhi e credette che risplendesse proprio per lui.

Allora, con la sua voina d'argento, cantò il suo saluto: *Stellina, stellina, stellina!*

Cento, mille voci d'altri grilli vicini e lontani, l'imitarono: *Stellina, stellina, stellina*. Ogni grillo aveva dunque la sua stella? Sì, certamente. Ma la sua era la più luminosa, per quanto piccina; e palpitava e gli rispondeva, come rispondono le stelle, con il tremar della luce. *Voce muta, che il grillo indovinava. Diceva la stellina: Grillino, grillino, grillino.*

Una gioia novella, un gaudio mai provato, penetrò nel tozzo corpicino del grillo e l'animaletto si sentì felice. Era figlio d'una buca oscura, il grillo; era negro, come la notte; ma la stellina gli lassò la luce, ascoltava, gli rispondeva. Rispondeva a lui, grillo, la stellina... la sua stellina!

— Stellina, stellina, stellina!... Grillino, grillino, grillino.

Ritroverebbero le erbe. Ma, ormai, il grillo aveva visto il vasto mondo; aveva lassò la sua fida amica; ed era agile, ogni sera, a salire sullo stelo d'una festuca per fermarsi sul sommolo della spighetta vellutata, che s'inclinava al lieve peso.

E la vocina, che pareva un sonaglietto d'argento, trillava. *Stellina, stellina, ma la stellina!* Ogni festuca aveva il suo sonaglietto canoro, perché le stelle sono tante ed il prato era tutto una grillaia!

Pero, a volte, nel cielo correvano nubi opache che l'azzurro nascondevano e celavano, di notte, le stelle. Il grillo si nascondeva triste nella sua buca e tremava quando le piogge facevano sfilanti le erbe e tutto era grigio, cupo, buio!...

Poi tornava il sole ed ogni goccia, tremolante su gli steli, era diamante, rubino, topazio!... Il lucido corpo del grillo brillava sulla soglia della sua buca, quale carbonchio. Veniva la notte e la stellina era lassò; più visibile, più lucente, come se la pioggia purificata ne avesse i raggi. *Stellina, stellina, stellina!*

Non lungi dal prato, c'era una rustica cassetta; una bimba ne usciva spesso. Piccina pic-

cina ancora; ma tutta voce e canto! Pareva una grillina, pareva! Una grillina rosea, dal capino d'oro. Il grillo bruno l'osservava tra le festucche fiorite. «Avrà pur la grillina la sua stellina?». Sì, l'aveva. Non lassò nel cielo; ma nella stessa cassetta. Ed era la mamma.

Passarono i mesi. Caddero tre volte le erbe dei prati. Ma le luciole furono sempre più rade; ma il soffio più avaro di profumi, più languido d'aromi.

Ed i pioppi, prima chiacchierini, parvero chinarsi verso l'altro parlandosi sommessi. Di che?...

Un giorno il grillo vide qualcosa volteggiar nell'aria. Sembrava una farfalla d'oro. Ma come aveva stanca l'ala, la farfalla d'oro! Volteggiò nell'azzurro tenero del cielo, poi si posò non lungi dalla buca del grillo. E questo cercò il fiore, dal quale la gialla farfalla cogliesse il nettare; fiore non c'era. La farfalla era una foglia di pioppo.

Un grido percorse l'esile corpo del grillo. Veli bigi coprono il cielo e si udi, lontano lontano, un suon di campani che s'avvicinavano...

Passavano gli armenti cacciati dai monti, dai primi freddi.

Rabbrividendo, quella sera il grillo cercò invano la sua stellina. Nel cielo opaco nessuna luce brillava; nel prato ingiallito qua e là, nessuna grillo cantava. Venne il domani. Anche la grillina rosea, dal capino biondo, pareva più triste e guardava, con gli occhi pensosi, le nebbie che dai prati fumigavano e quelle che dal cielo scendevano per confondersi, tutte tutte, in un unico strato bigio. I pioppi lanteronò nugoli di farfalle d'oro.

Vinto, deluso, il grillo cercò il buio fondo della sua tana e s'addormentò, sognando la sua stellina.

La bionda grillina cercò, invano, no' prati, le margherite belle, le cerulee veroniche, i ranuncoli d'oro, le azzurre salvie. Nessun fiore più avevano i prati, da offrire alle manine della bimba, per la stellina sua; per la mamma!

E poi... e poi, dopo tanto tempo che il grillo dormiva, ad un tratto, un soffio più caldo lo risvegliò. Come mai? Tornava dunque Aprile a far bianche le siepi, a smaltire i prati di fresche colture, a dar canto agli uccelli?

Non era Aprile che tornava: no! Era la blanda, tepida carezza che San Martino offriva alla Natura, che d'improvviso pareva ritrovasse le solite energie.

Era l'effimero estate di San Martino, che faceva nei giardini sbocciare le ultime rose; ne' prati schiudere i fiori fermati dal lucente sugello delle brine.

E il grillo, risvegliato così d'improvviso, mosse le zampe intorpidite e cercò il tepido sole.



Sortisse il santo guerriero ed entrò non visto, perché invisibile, nella cassetta.

Sopra la sua buca, schioppettavano i teli candidi che la donna della cassetta, la mamma della grillina bionda, aveva tesi da salice a salice. Parevano ridessero, quei teli tutti agitati, tutti vibranti nel loro candore. Parevano tante ali, un'improvvisa folata di cigni venuta a svolazzare a fior d'erba.

E com'era lieta la grillina rosea! Quanto canterina! Dalla goluccia sua, pareva si snodassero i canti di tutti gli uccellini della Primavera! Il nostro grillo bruno, da quel suo nascondiglio, fu vivificato. Ritrovò le sue energie e, palpitando le lunghe antenne, attese la sera. L'attese, per salutare la sua stellina lucente.

Tramontò il sole in un fulgore di luci e venne un brivido di vento.

La massaià raccolse i teli e rientrò con la bimba, la quale non cantava più. Si udi il lontano singhiozzo d'una campana... il grillo sentiva un torpore nelle sue membra. A stento risalì su una festuca per meglio vedere, per meglio salutare la sua stellina. Ma la festuca si piegò, non reggendo al peso.

Tuttavia, il grillo tenne saldo. Venne rapido il buio. E nel buio, il grillo vide una cosa portentosa: sotto di lui c'era la sua stellina! Sì; aveva essa abbandonato il cielo ed era lì, lucente, afferrabile!

Stellina! stellina! stellina!

Il corpicino nero cadde sulla piccola stella e sentì il gelo avvolgerlo tutto. Un guizzo di luce, poi il piccolo grillo nero stette immoto in quella piccola conca d'acqua, caduta dai teli della massaià e che aveva riflesso la luce della stella luminosa.

— Che sciocco! — disse un ragno nascosto nel salice. — Morire per una stella!

Ma, ecco, una figura non umana avanzarsi a passi lenti. Una figura di guerriero. San Martino!

Egli veniva per ricoprire, con il suo mantello, gli ultimi fiori che il suo alto aveva fatto sbocciare. Ed il mantello si fece immenso, e ricoprì tutte l'erbe ingiallite.

Ma San Martino aveva udito il ragno. Si chinò, scorse l'immoto corpo del grillo; lo raccolse nelle sue mani misericordiose, gli allitò il suo fiato sul corpo gelido. E quella piccola vita riebbe i suoi palpiti. E restò chiusa nelle mani sante.

«Dove ti porterò piccolo grillo? Occorre un asilo per te. Qui fuori, sarebbe ancora la morte!»

San Martino vide l'umile cassetta. S'accostò. Tese l'orecchio... Guardò...

La grillina rosea ascoltava la sua stella, la mamma; la quale le raccontava la storia di San Martino che aveva donato il mantello al povero viandante.

Sortisse il santo guerriero ed entrò non visto, perché invisibile, nella cassetta. E presso il focolare depose il grillo.

«Tu, ora, restarai qui: sempre».

Sortisse e sparì.

Il grillo s'era come purificato. Di nero, era diventato color cereo. Ma vivo, era, e vispo come prima.

Si celò in una crepa del focolare.

Oh, meraviglia! Tutta una danza di stelline prese a vorticar sopra il focolare ed il grillo, rapito, trovò la sua canzone: *Stellina! stellina! stellina!*

La canta ancor oggi, la canzone, il grillo del focolare. La canta, nelle umili case dei figli dei campi, d'estate come d'inverno; d'autunno come di primavera.

L'umile gente dei campi, lo ha per amico, il grillo del focolare e, quando questo illumina con la sua fiamma d'oro la famiglia raccolta, quando le stelline sprizzano dal ceppo che arde e danzano e danzano, tra le volute del fumo, il pallido grillo, dal suo buco nascosto, canta, felice, canta, nella domestica pace, la sua canzone, che pare il timno d'un sonaglietto d'argento:

Stellina! Stellina! Stellina!

BAFFO DI GATTO.

(Dalle Radioleggende e Radiofabbe di prossima pubblicazione).

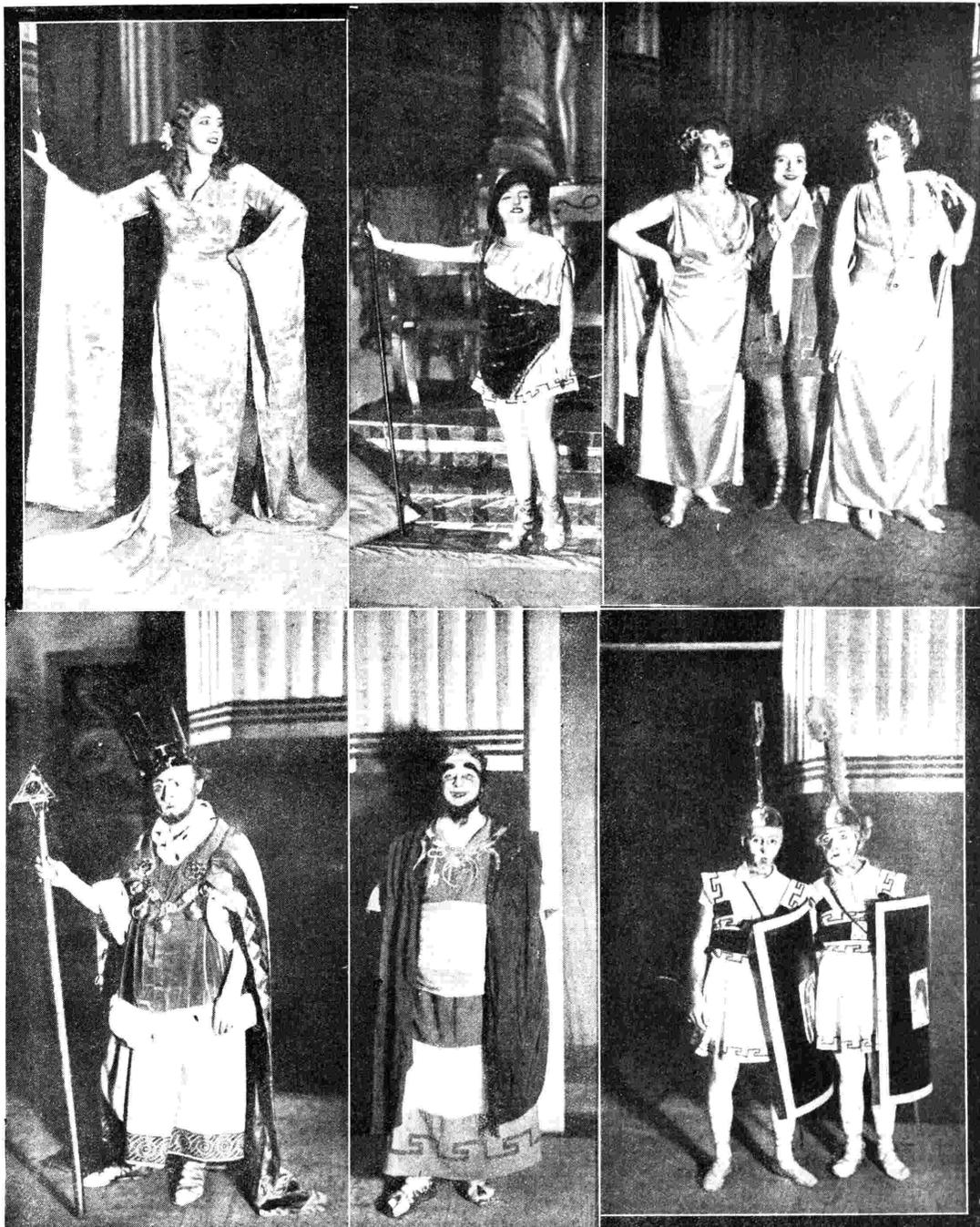
GLI INTERPRETI DELLA **BELLA ELENA**

(TEATRO ARGENTINA - ROMA)

È stato acutamente osservato su queste colonne che lo scandalo letterario suscitato tra i parrucconi del classicismo dall'apparizione de La bella Elena di Offenbach non aveva motivo di essere, perché solente i capolavori, che sono mondi densi di vita umana e naturale, possono dar luogo alle deformazioni caricaturali della parodia. E, nella parodia offenbachiana, il mondo omerico dell'Iliade rivive in una sa- perita contraffazione che ha diritto all'immortalità. Di tale parere è stato anche il pubblico dell'Argentina - tributando la più calorosa accoglienza alla nuova edizione dell'opera comica di Offenbach che ha potuto realizzarsi mediante l'iniziativa dell'Eiar. La trasmissione radiofonica ha permesso agli ascoltatori di tutta l'Italia di godere l'eccezionale spettacolo, diretto magistralmente dal maestro Vincenzo Bellezza, e di apprezzare pienamente le qualità degli interpreti, tra i quali eccellono Gianna Pederzini, Ines Adams Corradetti, Doores Cattani, Giuseppe Nessi, Giulio Cirino, Giuseppe Noto e gli altri tutti, valorosi parodisti oltreché artisti lirici, come il faticante nella parte del bollente Achille e il Giunti e il D' Aragogna nelle macchiette dei due Ataci.



Da sinistra a destra: Achille (baritono Edoardo Faticanti). - La bella Elena (soprano Gianna Pederzini, atto I). - Bacchide (soprano Resy Casolasco). - La bella Elena (soprano Gianna Pederzini, atto III). - Agamennone (baritono Giuseppe Noto).



Da sinistra a destra: *La bella Elena* (soprano Pederzini, atto II). - *Paride* (soprano Iris Adami Corradetti). - *Lena e Partenide* (Ofelia e Margot Maieroni), al centro: *Oreste* (soprano Dolores Ottani). - *Menelao* (te noro Giuseppe Nessi). - *Calcante* (basso Giulio Cirino). - *I due Aia ci* (tenori B. Giusti e A. Zagonera).

CASA, MAMMA E BAMBINI

COMINCIANO LE VISITE

Il ricevere dà impulso ad un amore più vivo — chiamatela ambizione, se volete — per la casa. La cosa deteriorata o mediocre che si manterrà per pigrizia o per maltesa economia, appare insopportabile se solo si pensi che una estranea potrà posarvi sopra uno sguardo non indulgente. Forse, si erano presi degli impegni fin dall'anno passato... La signora Tale non vi aveva dato l'indirizzo di un artista che nella solitudine d'un villaggio medioevale tesse dei tappeti artistici, che assolutamente anche voi avreste ordinati, e subito? La signora Talaltra non aveva magnificato, con una punta di malignità dopo aver inciampato in una mattonella scomnessa del vostro corridoio, i vantaggi dei pavimenti compatti? E la signora Ipsilonne non vi aveva indicato quella bottega di porcellane in cui si può avere del Novecento puro, designato da un celebre? o quell'altra, dove si trovano le bellissime tende che resistono al sole senza sbiadire? Insomma, i preparativi non sono pochi né lievi. All'iniziarsi della stagione delle visite, si vuole che anche la casa abbia il suo abbigliamento o nuovo o rinnovato.

E' alquanto burocratico dividere le visite in varie categorie; ma non è men vero che esistono: visite fra amiche, visite fra estranei, visite obbligatorie... e visite senz'altro noiose. E' a un dipresso sparita la visita breve fra amiche intime, incuneata fra due corse per il piacere di fare una chiacchieratina, che si prolunga frettolosa e intensa sulla soglia della porta, poi col piede sul primo scalino, perché « misericordia, com'è tardi! » Il telefono ha sostituito tali visite. Ahimè, chi ha il duplex con una signora dalle molte amiche ne sa qualcosa.

Quanto alle altre visite, le lontananze nelle città grandi, l'allargarsi continuo della cerchia di conoscenze e la coincidenza dei giorni di visita fra le une e le altre, hanno costretto le signore ad abolire la consuetudine delle nostre mamme, d'un giorno la settimana, per stabilire uno o al massimo due giorni per mese: il primo e il quarto lunedì, il terzo giovedì, ecc. Il che obbliga ad una vera tenuta di conti, con taccuino apposto per aiutare la memoria.

Allora, quel giorno, o quei due giorni, c'è naturalmente una riunione più numerosa, e l'intimità dei discorsi, la semplicità dell'abbigliamento cedono a un apparato più decorativo che familiare. Si osservano certe regole: convenienza vuole che non si prolunghi una visita oltre i venti minuti, che si sfiorino argomenti senza approfondirli, che ci si uniformi nel vestire, nei discorsi, negli atteggiamenti, all'intenzione data dalla padrona di casa, la quale a sua volta conosce cento sfumature di gradi, di età, di riguardi, di precedenza, per barcamenarsi fra tutte e non urtare nessuna. Per fortuna è scomparsa l'etichetta che rendeva gravi le visite d'un tempo fra persone estranee: le presentazioni dai nomi mal capiti, i posti in corona attorno al padrone di casa, la tro-neggiatura. Ciò che si è perduto in intimità da una parte si è guadagnato dall'altra in naturalezza e in cordialità generalizzate.

Ma le visite offrono pur sempre le loro difficoltà, e, se non altro, offrono oggetto di studio a chi sappia ascoltare e osservare. Ognuna delle educatissime visitatrici si fa dovere di non trattare a lungo argomenti personali o comunque non interessanti alla padrona di casa, di non regnare sola costringendo le altre ad ascoltare troppo tempo in silenzio. Nei salotti dall'animita superficialità sorge allora quel cinguettio generale fatto di « tutte-che-parlano » e di « nessuna-che-ascolta », dove ogni argomento è toccato, interrotto, ripreso, seppellito quando cominciava a interessare. Ma non è più se non nelle case dove permane nell'aria odore del cavolo mangiato a pranzo, che si parla di domestiche; l'argomento, che gronda pur sempre dalle stesse lacrime, è stato con buon senso relegato fra i sorpassati cinelli. Ed è incontestabile il fatto che gli argomenti delle signore in visita si sono elevati non poco: la malignanza, se c'è, è leggera, spiritosa e non acre; dalla casa si discorre piuttosto in quanto bellezza, arredamento, razionalità che non in quanto grtetza di spesa quotidiana; dei libri si discute



con larghezza; della politica se ne fa per quel tanto che si risolve in convinta ammirazione.

E, sia ringraziato Dio, si parla più di bimbi che di balie, di bambinaie o d'istitutrici. Ecco un argomento che interessa tutte, o quasi: giacché su di esso si sa di che parlare e si ha di che ascoltare. Sì, proprio gli stessi sintomi... quelle lacrime facili... quella stessa pigrizia... quei rimproveri che poi ci si pente d'aver fatto... quel pallore... E il rimedio? O il risultato?

Naturalmente, tutte chiedono alla padrona di casa di vedere il piccolo eroe. Signore, sappiate che è pericoloso obbligare un piccino a venire in salotto...

Ne conobbi uno, che fu costretto un giorno a lasciare i suoi diletti balocchi, a lavarsi, a radersi e a rivestirsi per andare in salotto a salutare una signora che aveva chiesto di lui. La squadrò e le disse con inconsiderata schiettezza:

« Sai che sei una bella seccatrice ». Desolazione della madre, freddezza improvvisa della signora, sua partenza, castigo severissimo al piccino, scuse accorate alla vittima... La signora un giorno ritorna, e il piccino, che la incontra nel vestibolo e che ricorda una certa grossa punizione, cerca un po' nella memoria:

« Ah, tu sei quella seccatrice... »

LIDIA MORELLI.

Papà e mamma di Guido - Firenze. - Che la salute del piccino sia dovuta al ricostituito da me suggerito, non mi fa specie. Ma certo non me devono ringraziare, bensì chi ha saputo trovare la formula del rimedio efficace!

Signora Sandra M. - Milano. - Non le so dire quanto mi furono gradite le due fotografie della sua piccina, a sei mesi e a dieci anni, doppiamente gradite, giacché sono la prova probante dell'efficacia di quello che ritengo il migliore ricostituente infantile.

Provera me - Roma. - Lo so ci sono, come i cento modi per cucinare le uova, cento modi per propinare l'olio di ricino ai bambini. Ma non è più semplice ricorrere ad un rimedio meno ripugnante e altrettanto efficace? Ha provato con l'Euchessina?

LE NEVROSI DEL CUORE

Esiste tutta una serie svarziata di disturbi cardiaci che spaziano e fanno soffrire tanta parte di umanità, e che non sono legati ad alcuna delle alterazioni organiche morbose a cui può andar soggetto il cuore, ma dipendono esclusivamente da tutte nevrose.

Non le cosiddette nevrosi del cuore, le quali danno dei morbidi disturbi, talora soggettivi (palpitazioni), cioè, solo dal paziente) e talora anche oggettivi (aritmie) scaturite dal medico sotto forma di accelerazione o di alterazione di ritmo cardiaco.

Le nevrosi del cuore sono causate da ipereccitabilità del sistema nervoso viscerale in rapporto a fattori ereditari o costituzionali del nervosismo, come nelle ipertensioni, nonché da alcool, da morfini, o negli ultimi di fase, di caffè, di tabacco o negli strapazzati isivi e morali.

Le turbe soggettive si manifestano sotto forma di cardiopatia o di dolori; nei cardiopatici intellettuali la molesta sensazione che l'individuo ha del battito del proprio cuore; sensazione che può essere continua, o prodursi ad un minimo sforzo, od in seguito ad ogni più piccola eccitazione psichica, dopo i pasti, o anche semplicemente ad variare la posizione del paziente.

Il dolore al cuore invece può essere molto variabile; in genere si traduce in una sensazione vaga, a tipo gnawing, cui si sovrappone una sensazione di diffusione verso la spalla sinistra; altre volte si ha un dolore sottile, ad un senso di tensione, più raramente ha il carattere di un lacerante.

Le malattie nervose che si accompagnano più frequentemente alla nevrosi del cuore sono la nevralgia e l'isterismo.

Le nevrosi molto volte le turbe cardiache scaturiscono da sole quasi tutto il quadro morboso, e noi vediamo questi pazienti diventare ansiosi, sofferenti, stare tutto il giorno col loro peso in mano, correre dal medico con la persuasione di avere una malattia organica di cuore.

Nell'isterismo i disturbi cardiaci sono meno frequenti, ma talora gravi e ostinatissimi, presentano per lo più caratteri dolorosi con grande variabilità della frequenza del polso, molesta sensazione di costrizione e pulsazioni ricari e talvolta debolezze alle tempie, al collo, alle estremità.

Il decorso ed il pronostico delle nevrosi del cuore sono in dipendenza della possibilità di curare le malattie causali: facile a migliorare ed a guarire quando si possa rimuovere la causa lesiva che le produce, o curare la malattia su cui si innestano, possono, in alcuni individui, essere se decisamente irrisolvibili, dare origine a stati di crisi aggraviate.

La cura sarà soprattutto psicoterapica, basata che sulla persuasione: si cercherà di convincere il paziente che non esiste in lui una cardiopatia organica, lo si chiederà della massima calma fisica e morale, non s'ogghino in campagna ed eventualmente in ospiziosa casa di cura.

La dieta sarà abbondante, ma facilmente digeribile, si eviteranno i pasti troppo copiosi ed i cibi che possono dilatare lo stomaco, come l'astuccio, ecc. il fumo di tabacco.

E' importante in questi pazienti di procurare loro un buon sonno notturno, il che si ottiene evitando in pomeriggio le bevande eccitanti, il caffè ed il the, e somministrando alla sera un qualche fene-lorale e sodato, nei quali si inserivano bene allo scopo i preparati pitelomurati associati alla fenilmetilammina con estratto di a-trona belladonna (per esempio, l'Idralcol studiato e composto dal Prof. Camillo Nicosi) come inullil, invero, l'calchicel.

Qualche bagno e impacco caldo verso sera, gioverà a calmare questi ammalati.

Saranno utili inoltre tutte le cure volte a rinvigorire l'organismo in genere ed il sistema nervoso in specie.

DOTTOR SALUS.

All'Abbonato 29690 di Napoli, che lamenta il disturbo gastro-intestinale che dura da anni, consiglio di tentare una cura di vitamine estratte, come più volte dissi nelle mie conversazioni; talora le turbe digestive arrivano al vantaggiose stabilizzamento di una buona cura vitaminica.

All'Abbonato 11679 di Palermo. Un tale uomo con fiducia l'Idralcol lasciando per ora gli altri rimedi: le gioverà molto per tutti i fatti di nevrosi. Corregga però la sua ipereccitabilità del cuore a cui prima ricorrevate.

Lo stesso farmaco consiglio all'Abbonato 5638 di Padova, che ha una figliuola con dei disturbi nevrosi a tipo ciclotonico. Non si scoraggi: cure lunghe e ripetute, cure d'ambiente e climatiche, un po' di psicoterapia avranno certo ragione dei disturbi che mi descrive e che non sono dei più gravi.

L'Abbonata 134049 di Trieste, affetta da artritè subcutanea, prende della tintura di jodio a gocce e se ne trova bene: è una buona cura, ma non è che una distanza graduata e serena; gioverà al medico curante che potrà con sicurezza e competenza consigliarla sulla durata, sulle dosi più convenienti e su quelle altre eventuali cure adatte al suo caso. Come bevande sostituirsi pure a fare largo uso di acqua purissima con salini M. A.

Dr. S.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuota l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

I MICROFONI NEI TEATRI

TEATRO

Le trasmissioni d'opera dai teatri sono, tra le attività dell'Eiar, quelle che incontrano il maggiore favore del pubblico dei radioascoltatori.

Anche all'estero le trasmissioni dai teatri italiani sono seguite con molto interesse e con viva simpatia, come è facile rilevare scorrendo le riviste ed i giornali esteri che si occupano di radiofonia.

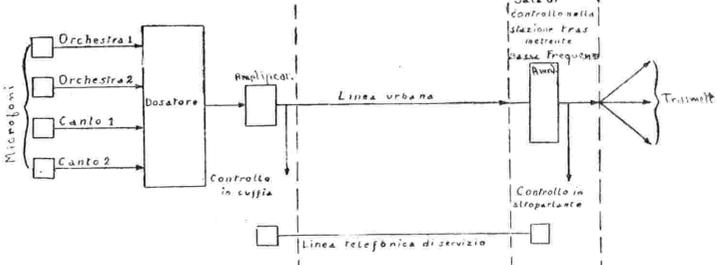
E' un inimitabile primato della radiofonia italiana, ed è superfluo sottolineare l'importanza nazionale ed internazionale di questo fatto.

Per quanto tecnicamente le trasmissioni dai teatri risultino meno perfette delle trasmissioni di opera dagli auditori, non vi è alcun dubbio che a queste ultime si deve ricorrere solo quando i grandi teatri sono chiusi.

La sensibilità del pubblico che ama il teatro sente nella trasmissione del teatro l'atmosfera e l'ambiente; l'ascoltatore si sente idealmente trasportato nel luogo dell'esecuzione ed alle vicende di questa, partecipa insieme al pubblico presente: l'applauso che irrompe fragoroso dall'altoparlante è anche il suo applauso, e la sua commozione è una parte di quella di tutto l'altro pubblico.

La trasmissione dall'auditorio è tecnicamente più perfetta, perché tutto può essere messo in opera al fine di raggiungere un risultato perfetto, ma è più fredda, più « fonografica », più convenzionale.

E' nostro desiderio, soddisfacendo una legittima curiosità dei radioascoltatori, dire in queste note come avviene una trasmissione d'opera



non si dispongono parecchi microfoni sul palcoscenico, tra le quinte, ecc., in modo che l'artista che si sposta sia sempre vicino ad un microfono e la sua voce rimanga costante? Innanzi tutto la chiarezza della trasmissione è tanto minore quanto maggiore è il numero di microfoni impiegato. Questo perché ogni microfono raccoglie anche i suoni che sono raccolti dagli altri microfoni, e data la diversa distanza dei microfoni dalla sorgente sonora, non solo ogni suono arriva ai vari microfoni con diversa intensità, ma anche con diversa fase. Per di più questa fase è una funzione della lunghezza d'onda sonora e quindi della frequenza. La corrente elettrica nella linea che va al trasmettitore è la somma delle singole correnti elettriche date da ogni microfono, e la fase relativa di queste correnti è assai differente per le varie frequenze. Per certe frequenze le correnti possono anche essere in opposizione di fase e dare una corrente risultante nulla. Per esempio, se noi colleghiamo una cuffia telefonica ad un microfono posto davanti ad una sorgente sonora che dia un *la* di 435 periodi al secondo, udremo perfettamente la nota. Ma se colleghiamo alla cuffia anche un secondo microfono che disti dalla sorgente sonora 38 cm. (mezza lunghezza d'onda) più dell'altro, invece di rinforzarsi, il suono udito si affievolisce e perfino si annulla se l'intensità sonora ai due microfoni è eguale. E' però sufficiente fare emettere alla sorgente sonora il *la* dell'ottava superiore (870 periodi al secondo) perché il fatto di collegare il secondo microfono aumenti fortemente, anziché diminuire, l'intensità della nota in cuffia, distando per tale frequenza i due microfoni di una lunghezza d'onda. Essendo un'esecuzione musicale costituita di una gamma di frequenze tra i 30 ed i 10.000 periodi, si comprende facilmente come siano differenzialmente trasmesse le

varie frequenze, con sicuro danno della qualità, quando due o più microfoni raccolgono presso a poco con la stessa intensità gli stessi suoni. Se poi i due microfoni sono l'uno vicino e l'altro lontano, diminuiscono le interferenze tra i due microfoni, ma il microfono lontano crea una eco artificiale che rende confusa la riproduzione. La migliore trasmissione sarebbe quella effettuata con un solo microfono. Ma con un solo microfono non è possibile raccogliere tutta l'or-



Luigi Rossi Morelli.



Iva Pacetti.

da un teatro e quali norme tecniche sono seguite per la migliore realizzazione delle trasmissioni. Ma, prima di descrivere i procedimenti come sono stati messi a punto dai tecnici delle stazioni italiane dopo molti anni di prove e di ricerche, facciamo giustizia dei consigli che sono rivolti da chi ama considerare i problemi radiofonici in modo alquanto superficiale. Perché



Antonio Melandri.

M° Franco Capuana.

chestra ed i cantanti con il giusto equilibrio ed occorre pertanto ricorrere a più microfoni, installandone però il numero minimo indispensabile e per di più in posizioni tali che ogni microfono raccolga al massimo i suoni che deve raccogliere, ed al minimo i suoni che devono essere raccolti dagli altri microfoni. E' evidente che a questa ben chiara norma non soddisferebbe una postazione di più microfoni sul palcoscenico.

Ma anche un'altra norma tecnica altrettanto fondamentale si oppone ad una posa di più microfoni sul palcoscenico: l'artista che si sposta non deve mai avvicinarsi troppo al microfono. Il microfono non è, come l'orecchio umano, integrato da mezzi fisiologici e psicologici. Esso risponde bene ai suoni vicini e male ai suoni lontani che, raccolti dal microfono, divengono rapidamente ecosi. Chiunque può fare la prova al proprio telefono urbano: l'amico che parla con la bocca vicina al microfono è nitidamente udito con forte intensità. Ma se si allontana un metro dal microfono la sua voce diviene debole ed ecosia. Se il microfono è collocato in modo che l'artista nei suoi movimenti possa avvicinarsi troppo, la voce si sentirà a tratti forte e vicina come se la bocca toccasse il microfono, ed a tratti lontana come se l'artista avesse fatto un salto fino al fondo della scena, senza che sia possibile ridurre questo effetto entro limiti tollerabili con gli attenuatori e gli amplificatori. La pratica ha dimostrato che nelle trasmissioni dai teatri, dove gli artisti si spostano molto, i microfoni devono essere collocati in modo da essere sempre ad almeno due metri dai cantanti. Allora le variazioni percentuali dell'intensità sonora al microfono non sono molto forti ed è possibile attenuarle con la regolazione dell'amplificazione.

Chi ha un po' di conoscenza di quello che è il palcoscenico di un teatro comprende subito



La Fanciulla del West, atto secondo.

che neppure tra le quinte è possibile collocare dei microfoni.

A parte il fatto che sarebbe, dal punto di vista acustico, una pessima posizione per l'effetto schermante delle quinte rispetto a determinate direzioni, tra le quinte e dietro le quinte si svolge tutta l'attività marginale della rappresentazione.

Tutti i maestri dei cori danno gli attacchi alle masse corali e manifestano in modo, non trasmissibile il loro disappunto quando le cose non procedono bene, macchinisti ed elettricisti lavorano e chiacchierano, direttori e curiosi passeggiavano e si scambiano le loro impressioni, artisti, masse corali e comparse vanno e vengono rumorosamente. Microfoni tra le quinte servirebbero ottimamente solo per una trasmissione di « voci del mondo ».

Abbiamo accennato ai principali motivi tecnico-acustici, ma vi sono anche ragioni scenografiche ed estetiche che renderebbero, se non impossibile, per lo meno assai difficoltosa una postazione di microfoni nella scena.

Scartate così varie soluzioni di collocamento di microfoni nell'interno del palcoscenico, e scartata anche una soluzione che porti i microfoni dei cantanti in platea per l'eccessiva ecosità che assumerebbe la riproduzione, non resta molto da scegliere.

La soluzione ideale sarebbe quella di collocare due microfoni: uno per il canto, sospeso a circa tre metri sopra la buca del suggeritore e con la membrana inclinata di 45 gradi verso la parte centrale del palcoscenico, ed uno per l'orchestra, sospeso sopra di essa, con la membrana orizzontale.

Tale sistemazione, che esclude completamente la voce del suggeritore, dà con buona uniformità le voci e permette un ottimo equilibrio tra voci ed orchestra, è stata per esempio prescelta nella trasmissione della stagione d'opera dell'«Etar» al teatro «Chiarella» di Torino nel 1930 e nelle trasmissioni d'opera dal teatro «Alfieri» di Torino. Il microfono dell'orchestra era sospeso a nove metri d'altezza sopra i primi violini. Ma per motivi estetici, soprattutto nei grandi teatri, è sovente impossibile sospendere i microfoni, ed è necessario ricorrere a sistemi meno visibili. In questo caso la pratica ha dimostrato che la migliore soluzione per il canto consiste nel porre due microfoni sulla ribalta ai due lati della buca del suggeritore ed a sufficiente distanza da questi perché la sua voce non disturbi sensibilmente.

Per mezzo di un dosatore, dei due microfoni viene posto in circuito solo quello più vicino agli artisti, in modo da evitare l'eco e la confusione che apporterebbe l'altro microfono più lontano. Per l'orchestra sono collocati due microfoni nell'interno stesso dell'orchestra, generalmente uno al podio presso i primi violini, ed uno vicino ai contrabbassi, ma la loro postazione può variare secondo la disposizione degli strumenti dell'orchestra.

La fig. 1 rappresenta la disposizione adottata per le trasmissioni della stagione d'opera dell'«Etar» al teatro «Vittorio Emanuele» di Torino. Il microfono dei bassi e dei celli è sospeso a tre metri d'altezza.

Diciamo anche che in una trasmissione dal teatro «Chiarella» della *Manon* di Massenet, opera nella quale molte scene si svolgono con gli artisti fermi ai margini del palcoscenico, fu collocato un microfono vicino al punto interessante, ma con scarso risultato. In una trasmissione di *La bella Giogin* dal teatro «Rossini» di Torino, approfittando del fatto assai favorevole



Fig. 2.

vole che una lunga scena si svolgeva intorno ad un tavolo, fu incastrato un microfono sul tavolo stesso. Ma la prova diede pessimo risultato, perché quando un personaggio si alzava dalla seggiola dava addirittura l'impressione di essere saltato nell'altra stanza. Dunque nemmeno in questi casi favorevoli la postazione di microfoni sul palcoscenico ha dato buoni risultati, e sempre si è dovuto ritornare alle soluzioni descritte.

Il dosaggio dei microfoni, e cioè l'operazione di inserirli più o meno in circuito per dare il giusto equilibrio alla trasmissione, è compiuto per mezzo di un apparato detto dosatore, installato di fianco al palcoscenico, così che il tecnico che lo manovra può vedere gli artisti. Uno dei motivi che si oppone anche, tra gli altri già citati, alla posa di un rilevante numero di microfoni, è la difficoltà che si incontra nel dosare più di tre o quattro microfoni. La figura 2 rappresenta lo schema di una trasmissione da un teatro.

Abbiamo dato un cenno di questo problema tecnico, ma abbiamo naturalmente trascurato, che ci vorrebbe un volume per una descrizione completa, molte considerazioni ed esperienze (per esempio tutte quelle relative alla tecnica acustica dei teatri, al percorso delle onde sonore, alla riverberazione, agli echi, alle zone di silenzio, alle zone di interferenza, ecc.) che in molti anni di ricerche e di lavoro hanno portato, insieme alle considerazioni esposte, a definire le attuali soluzioni tecniche per le trasmissioni dai teatri.

F. MARIETTI.



«I cantori di Firenze», che eseguiranno la sera del 14 novembre dei canti popolari toscani.

Le consolatrici

E' un questo rivoltomi da una donna; mi pare, appunto per ciò, degno d'essere preso in considerazione:

— Credete che la donna possa essere una consolatrice?

«A tutta prima parrebbe di dover rispondere «sì». La risposta, anzi, è quasi un luogo comune. Fra le nobili capacità che riconoscono alla donna, una delle prime è quella di saper consolare.

Però... ecco... distinguamo: «donne consolatrici di donne» e «donne consolatrici di uomini».

Credete possibile che una donna sia capace di consolare un'altra donna che soffre? Tutte voi, signore e signorine che mi state ascoltando, avrete patito per qualche sciagura che vi sia capitata; più o meno grave; di genere sentimentale, o economico, o familiare. Avrete notato, presso di voi, appena successa la sciagura, qualcuna delle vostre amiche, delle vostre conoscenti, accorrere subito, per consolarvi?

Ci sono delle donne che amano accorrere subito là dove si soffre, col pretesto di consolare. Ma pensateci bene: non riconosce, in fondo in fondo, che le abbia spinte ad accorrere presso di voi sofferenti un moto di curiosità morbosa, vorrei dire quasi un sottilissimo piacere velato di pietà? Un piacere forse inconscio, ma comunque nato dalla vostra sciagura? Pensateci bene. Cercate di ricordare il loro volto compunto, il loro modo di informarsi, di sondare il vostro dolore, di guardarlo da vicino. Vi hanno veramente portato un sollievo i loro compianti, i loro consigli? Non le avete sentite un poco estranee, quasi spettatrici curiose sobbire truccate d'affettuosa pietà, quasi abili attrici?

Io ho, del dolore umano, un rispetto sommo e leno che ad esso sia molto difficile accostarsi, per alleviarlo. Penso che sia quasi impossibile giudicarlo, tanto esso è personale, congenito a chi lo patisce. Penso che si possa, anzi si debba assistere chi soffre: ma non troppo da vicino. A meno che il nostro conforto non sia richiesto, e chi soffre non ci chiami. Se fossi una donna, confiderei, difenderei i miei consolatrici.

Ci sono poi le consolatrici degli uomini. Ci sono, essenzialmente perché esistono degli uomini che, per la loro natura, sentono il bisogno di farsi consolare. E qui difendo le consolatrici. Le difendo anche quando — come sovente avviene — consolano sul falso, giocano con i sottili e mirabili mezzi della loro arte femminile, che sono mezzi di consolazione e, nello stesso tempo, di tormento, armi a doppio taglio.

Consolatrice? Sì, forse, per qualche attimo, per estro, per combinazione. Può darsi che nessuna parola più dolce, in determinati momenti, possa essere detta se non da una donna a un uomo che soffre. Ma la stessa donna può procurare allo stesso uomo, il più tremendo dolore, con la stessa facilità con cui lo ha prima consolato. La donna è un elemento estremamente illogico, o, quantomeno, ha una sua logica che è tutt'affatto diversa da quella dell'uomo. Pretendere che essa si accosti al nostro dolore, ai nostri disinganni, ai nostri tremori, ai nostri sentimenti ogniquivolta il nostro cuore ne senta il bisogno, è un assurdo. E chi pretende questo dalle donne è un infelice, perché è un debole. Tanto più dolce, umile e devota si fa la donna, quanto più vede l'uomo resistere al dolore, cercar di mascherarlo, fortemente affrontarlo, per vincerlo. Tenete la donna lontana dal vostro dolore se volete che essa vi accorra, lo cerchi, lo frui, vi si croglia dentro per spirito di contrasto.

Dovrei dunque concludere che non esistono al mondo consolatrici? No, non è vero. Esiste una consolatrice per ciascuno di noi: spontanea, disinteressata, altruista. Una che, dal giorno in cui si nasce fino al giorno in cui le è serbato negli occhi un po' di luce per vederla, ci segue, da vicino e da lontano, timorosa del male che ci possa affiorare; una che prova, al nostro disinganno, che ci salvi da ogni pericolo, da ogni affanno e sciagura; una che darebbe le sue vesti per coprirci e il suo pane per sfamarci; una che sa trovare le giuste vie del nostro cuore per ridarci la fede in noi stessi, la speranza e la pace. Non occorre vi dica chi essa sia: nostra madre.

SALVATOR GOTTA.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

L'Alauda, la nuovissima supereterodina a 4 valvole Radiomarelli, prosegue vittoriosa il suo cammino e già varie migliaia di apparecchi sono stati collocati nelle varie parti d'Italia, con piena soddisfazione dei radioamatori.

Gli ordini affluiscono continuamente, ed ogni giorno la posta ci porta, con i solleciti per le consegne, nuovi ordini per centinaia e centinaia di nuovi apparecchi. Il risultato tecnico e commerciale di questo piccolo apparecchio ha superato ogni preventivo; costruito più che altro per la locale, si è rivelato subito un grande apparecchio.

Non può certo confrontarsi con le audizioni che si ottengono coll'*Aedo* e col *Calipso*, ma in condizioni favorevoli, se ben installato, può fornire dei risultati veramente eccezionali per la sua categoria (3 più una valvola).

Nelle zone troppo lontane da stazioni locali si possono avere ricezioni diurne non troppo forti, sebbene sufficientemente audibili, mentre le audizioni serali sono assai buone per Praga, Roma, Vienna, Londra, Langenberg, ecc., ecc.

Soprattutto, confrontando i tipi simili in commercio, sono da notare in questo apparecchio:

Lottima qualità di riproduzione;

La spesa insignificante del consumo di energia elettrica, minore di una lampada di trenta candele;

Il nessun riscaldamento, comune invece negli altri apparecchi consimili;

La grande selettività di fronte anche ad apparecchi di classe.

La vendita di questi apparecchi è grande e facile; solo non è facile costruire il quantitativo che il pubblico giornalmente ne richiede.

Ma lasciamo l'*Alauda* proseguire per il suo viaggio trionfale attraverso l'Italia, e parliamo del nuovo apparecchio Radiomarelli che dovrà essere messo in vendita tra qualche giorno.

Trattasi del *Damayante*.

È questo un apparecchio che, esposto alla V Mostra-Esposizione della Radio (28 settembre-3 ottobre di quest'anno), suscitò un interesse grandissimo.

Il circuito è supereterodina a 5 valvole tutte di tipo nuovissimo e con filamenti

Un po' di cronaca

a 6,3 volts, e lo *chassis* è montato in un elegantissimo mobiletto a « console ». Il campo d'onda dell'apparecchio va da 200 a 2000 metri, in modo che il ricevitore, oltre alle onde medie, può captare anche le onde lunghe.

Munito di altoparlante elettrodinamico a grande cono, di controllo automatico di volume, di sintonizzatore visivo e ricerca muta delle stazioni, e di scala parlante, è quanto di più perfetto si possa trovare nel mercato radiofonico mondiale.

Il *Damayante* uscirà entro il 20 di novembre. Sostituirà l'*Aedo* ed avrà sicuramente un successo enorme, data la sua superiorità. Certo è uno degli apparecchi migliori e più riusciti fra quelli fino ad ora fabbricati dalla Magneti Marelli. Le continue richieste che ancor oggi pervengono da privati e rivenditori di apparecchi *Aedo*, già esaurito, potranno rinnovarsi per questo splendido apparecchio.

Il *Damayante* costituirà una nuova dimostrazione della superiorità del nostro Ufficio Tecnico, il quale lavora sempre alacremente cercando di applicare gli ultimi progressi che si rivelano in tutto il mondo nel campo della radiofonia.

Per i clienti che ci fanno premura, per quelli che si lamentano perchè la Radiomarelli non ha le decine e decine di migliaia di apparecchi pronti per i Signori Rivenditori e Clienti, noi non abbiamo che chiamarli alla realtà.

E così se essi si accontentassero di apparecchi dell'anno scorso, con mobili diversi, noi avremmo potuto fornire grandissimi quantitativi, come alcuni nostri concorrenti, facendo anche un grande guadagno; ma se essi attendono (come giustamente debbesi pretendere da una fabbrica e da un Ufficio Tecnico come ha la Magneti Marelli) apparecchi nuovi costruiti e corrispondenti agli ultimi trovati, allora occorre comprendere come sia difficile lanciare un nuovo apparecchio perfetto, e come occorra dare tempo alla fabbrica di riprodurre i tipi studiati dall'Ufficio Tecnico.

Caso tipico, il *Damayante*. Con un « tour de force » dei Tecnici della Magneti Marelli si poterono preparare alcuni tipi per la Mostra della Radio. Il risultato fu meraviglioso, il *Damayante* si rivelò un grande apparecchio, con un sicuro, inamancabile avvenire.

Passato all'Ufficio Commerciale, questo ha dovuto organizzare e ordinare tutto il fabbisogno delle vendite prima, poi presare gli ordini in stabilimento per le costruzioni della prima serie di 5000 apparecchi.

Solo chi è pratico di fabbrica sa quali siano le difficoltà che si presentano, specie quando si deve attendere le materie prime dall'uno o dall'altro fornitore, e quando si deve controllare ogni materiale e rifiutare inesorabilmente quello che non risponde ai dati richiesti. Quindi ritardi imprevedibili, ma che non sono anormali negli stabilimenti di produzione.

Ad ogni modo abbiamo il piacere di comunicare che al 15 corrente l'officina comincerà a consegnare all'Ufficio Tecnico di controllo e collauda gli apparecchi della prima serie, in modo che al 20 corrente dovrebbero iniziarsi le prime consegne. Tutto ciò abbiamo creduto bene comunicare ai Rivenditori ed al Pubblico, rispondendo così a tutte le loro richieste e pressioni per avere finalmente questo famoso *Damayante*.

In seguito al concorso che la Radiomarelli ha indetto per i nomi da imporre ai nuovi apparecchi, riceviamo richieste per conoscere quando usciranno e il *Damayante*, il *Vertumno* e il *Sulamite*, ecc., ecc.

Anche qui occorrono alcune chiarificazioni.

In seguito ai risultati del concorso, la Radiomarelli si è resa proprietaria dei nomi *Alauda*, *Damayante*, *Vertumno* e *Sulamite*; con ciò però non significa che la Radiomarelli debba mettere in vendita subito quattro apparecchi, e tanto meno vi è obbligo della Radiomarelli di usare detti nomi. Li userà se e quando troverà opportuno. Ad oggi, ha usato solo due nomi: *Alauda* per l'apparecchio in vendita da circa un mese, e *Damayante* per l'apparecchio che sarà messo in vendita come sopra accennammo. Per il resto nulla di assolutamente stabilito. Naturalmente l'Ufficio Tecnico della Magneti Marelli continua i suoi studi e presto licenzierà un apparecchio da tavolo a onde corte e medie a 5 valvole, con caratteristiche speciali, ecc., ecc.; ma stabilire ora se e quando sarà pronto, è assolutamente prematuro parlarne.

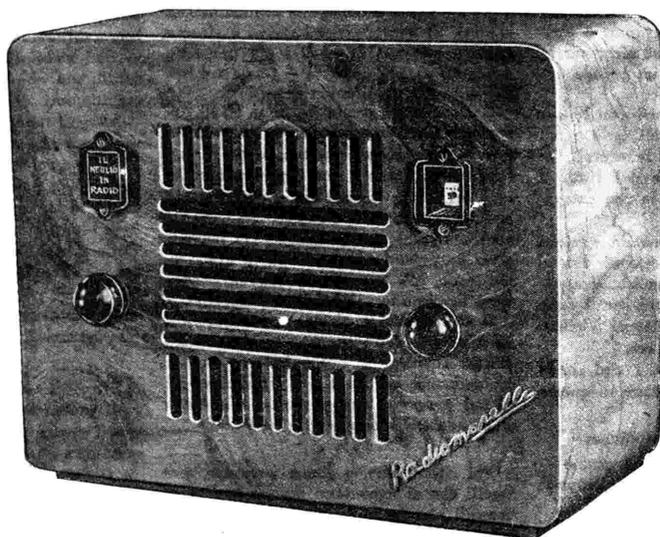
IL MEGLIO IN RADIO

IL MEGLIO IN RADIO

ALAUDA

“ SOLA, CANTO VOLANDO „

La Nuovissima Supereterodina Radiomarelli



Prezzo di vendita - comprese le valvole - in contanti **LIRE 600**
più le tasse di fabbricazione di L. 114

A rate, comprese le valvole e le tasse governative - Lire **156** in contanti
e 12 rate mensili da L. 50 cadauna

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all'E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOFORUM

SUSURRI DELL'ETERE

Un giornale di Milano ci informa di un grande pericolo che abbiamo corso, quanti siamo amatori di radio e possessori di apparecchi ricevitori: il pericolo, niente di meno, d'essere arrestati ed incarcerati tutti, senza eccezione di sorta! Così almeno reclamava a gran voce un individuo sulla trentina, dall'abito dimesso e dall'aspetto strarolto, che quel pomeriggio del due novembre irruppe precipitosamente nella sede del Commissario di polizia di un quartiere milanese, riuscendo, quasi di sorpresa, ad entrare nell'ufficio del funzionario.

«La radio mi farà morire!», geme ed urla il poveretto, con la stessa commovente con cui un popolarissimo personaggio petroliniano andava ripetendo: «Me, mi ha rovinato la guerra!». Ma nella fantasia di quel disgraziato la disavventura sarebbe ben più tragica: egli, infatti, accusa le onde sonore, che le stazioni radio-trasmettenti mandano per l'etere e che gli alto-parlanti raccolgono e diffondono su questa bassa terra, di corrompere le sue vivande, sviluppando in esse germi tossici; di fargli incadire il latte; di riempire l'aria che respira di elettroni mortali. Se la polizia — egli prosegue — non s'affrettà a sopprimere la causa di tanti mali, la moria radiofonica menera strage in tutti i popoli della terra, mutando il mondo in un immenso cimitero, dove di vivo e di movente non vi saranno più che le onde herziane, queste assassine dell'umanità! Anzi, lui, il preannunciatore della sciagura, la Cassandra dell'apocalisse marciana, sarà, se il signor Commissario non tien conto della denuncia e non provvede in conseguenza, la prima vittima della «Morte etera». Formula poetica, ma cosa tremenda, non tanto per l'esistenza dell'esaltato denunciante, quanto per le orecchie del Commissario paziente, giacché le fragorose comunicazioni e le esplosive invocazioni dell'uomo vanno man mano crescendo di tono, e fanno uno strepito tale che dieci altoparlanti di formato megalonico non potrebbero stargli di paro.

Per fortuna, sopraggiungono poco dopo i famigliari del bizzarro visitatore, presentando un certificato medico comprovante che il suo stato psichico non è normale, anzi è in condizione di marcata anormalità. A dir vero, né il Commissario né le altre persone che si trovavano in quel momento entro la sede del commissariato avevano bisogno di un certificato medico per convincersi che si trattava di un pazzo... Ma il documento permise di risolvere immediatamente il problema che egli aveva posto al funzionario: il quale, invece di occuparsi di far mettere in cella tutti i radiofilo denunciati dal nemico della radio, si affrettò a far finire a quel povero, vittima della Croce Rossa, ordinandogli il ricovero dentro una cella nel manicomio provinciale, reparto furiosi.

Non saremo così malevoli né così vendicativi, non ostante la paradossale denuncia di cui quel misero mentecatto ci fece oggetto, da compiacerci nei noi radiofilo pensando che un nemico della radio sia finito a quel radio, né, tanto meno, ci affretteremo a concludere che tutti i nemici della radio siano aviati, come quel poveretto, per la strada che conduce agli istituti psichiatrici (per quanto, in verità, nessun radiofilo sia disposto a giurare che il pericolo dei radiofilo, sia pure dei meno attenti, è poi per far Gemelli, l'illustre ed animatore della Università Cattolica di Milano, sta proseguendo una serie di curiosissime esperienze intorno all'influenza delle onde etera sul cervello dell'uomo. Già le sue ricerche portano a riconoscere che il nostro sistema cerebro-neroso funziona al modo di un apparecchio radiorece-

vente, atto a trasformare, mediante le reazioni dei muscoli e dei nervi, in energia meccanica l'energia elettromagnetica trasmessagli, facendolo convergere, mediante uno speciale condensatore, fasci di onde colte su alcuni punti della scatola cranica, corrispondenti a certe determinate zone del cervello.

Le esperienze sono molto interessanti. Se al «soggetto» — con gli occhi chiusi e le braccia protese in avanti, in modo da impugnare le manopole di apparecchi registratori dei movimenti, sia che questi si sviluppino verso l'alto ed il basso, o verso l'avanti e l'indietro, o verso la sinistra e la destra — viene applicato il condensatore in direzione della parte superiore del cervello, si ottiene un districamento, che può giungere a quindici centimetri, delle due braccia dalla linea normale, in senso opposto a quello dell'irradiazione elettrica. Se invece il condensatore viene applicato in direzione della parte mediana inferiore del cervello, si verifica un ravvicinamento delle due braccia, ravinamento che va associato ad un movimento di elevazione.

Da questi fatti l'illustre sperimentatore non trae per ora se non una conclusione: quella dell'obiettiva constatazione del rinnovarsi del fenomeno ad ogni ripetersi della prova. Ma già le incognite, che si prospettano alle frontiere di queste primordiali ricerche, eccitano a possibilità sorprendenti, poiché è cosa evidente che le influenze delle onde etera sul sistema nervoso dell'uomo non si limitano alle forme che gli apparecchi di Padre Gemelli poterono finora registrare. Sicché, chi mai potrebbe escludere che le notevolissime ricerche condotte alla conoscenza di nuovi metodi d'esame e di cura delle malattie del sistema nervoso, regolando e sfruttando scientificamente le radiazioni etera — contro le quali il povero demente milanese impreca come contro le cause della rovina sua e dell'apocalisse radiofonica — si sia scoprite per quelle forze misteriose dell'etere un modo di impiego salutare che ristabilisca l'equilibrio nello squilibrato cervello del nemico della radio e degli infelici suoi simili?

Ma che un'atmosfera di nervosismo si crei facilmente nello spirito dei nemici della radio lo prova un'altra notizia pubblicata in quel medesimo giorno, a seguito della prima, dal giornale milanese, intorno ad una lite violenta accaduta pure davanti ad un Commissario di polizia, fra due vicine di casa, l'una delle quali accusava l'altra di turbare i suoi placidi sonni col suo notturno amore per un potente «otto vabole»... Ed ecco che, ancora una volta, occorre di ripetere sulle pagine del Radiocorriere la deplorazione contro i possessori d'apparecchi radiofonici che disturbano senza riguardo il prossimo e si mostrano, in tal modo, i peggiori nemici della radio. Ahimè, non è da escludere che le crociate contro i rumori corrono il rischio di durare quanto le crociate medioevali contro i pagani: qualche secolo, finché si saranno dei radiomani maniaci del fracasso, e finché Padre Gemelli non ci dirà il modo di guarire anche quelli.

G. SOMMI PICENARDI.

Ricordiamo che l'abbonamento al «Radiocorriere» può avere inizio da qualsiasi settimana e preghiamo di anticipare quanto più possibile l'invio della

relativa quota per assicurarsi il più

sollecito invio del giornale evitando il

periodo di fine anno.

SETTIMANA RADIOFONICA

La settimana radiofonica s'inizia con la trasmissione dal teatro «Vittorio Emanuele» dell'opera *La Fanciulla del West* di Puccini, interpretata da un trio di indiscussa valentia: Iva Pacetti, Antonio Melandri e Luigi Rossi Morelli. Nella *Fanciulla*, nonostante le dichiarazioni di alcuni critici che affermano l'aver Puccini usato violenza al proprio temperamento di melodista elegiaco assumendo in quest'opera un tono aspro che male gli si conviene, si ravvisa un nuovo stile del grande compositore lucchese e una drammaticità di rara potenza, certamente superiore a quella della *Tosca* e della *Butterfly*. La musica della *Fanciulla* è folta di motivi nuovi e indimenticabili; in quest'opera, che ha per ambiente la California aurifera, l'agognato metallo è in abbondanza, e filoni d'oro solcano la partitura dell'opera pucciniana, partitura salda, compatta ed omogenea come poche altre del teatro lirico italiano dei tempi nostri. Del resto, la musica de *La Fanciulla del West*, anche là dove non assurge ad una superiore bellezza, offre sempre elementi di interesse acustico: si può dire che non una battuta dell'opera sia priva di significato e di vitalità. Ed è particolare merito del Puccini aver saputo manifestare in quest'opera tutta intera la propria personalità, pur valendosi di ingredienti armonici importati dall'estero.

Inoltre, sempre dal teatro «Vittorio Emanuele», saranno ritrasmesse le due opere giovanili di Pietro Mascagni, *Caavallera* e *Pinotta*, interpretate dallo stesso complesso artistico che tanto successo di stampa e di pubblico ha riscosso al teatro «Argentina» di Roma. Si avrà pure la replica dell'opera nuova del M. Pasquale *La Rotella*, *Corsoarea*. Le stazioni di Roma-Napoli-Bari ritrasmetteranno dall'«Argentina» di Roma le repliche de *La Traviata*, del *Gianni Schicchi* e dell'opera nuova *Donna Lombarda* di Cio-gnini.

Da Palermo, la sera del 12, sarà trasmesso, diretto dal M. La Rosa Parodi, un concerto sinfonico il cui programma comprende, oltre a musiche di Franco Casavola e di Alceo Toni, la *Seconda sinfonia* di Brahms, il quale, per il suo profondo sentire musicale, per la grandezza della forma e delle magistrali strumentazioni, per la novità delle sue armonie e della sua ritmica e del suo stile tutto proprio, si può considerare il vero ed unico seguace di Beethoven.

La sera del 15 novembre, alle ore 20.05, le stazioni settentrionali ritrasmetteranno da Berlino un interessante esperimento: si tratta di un concerto eseguito da strumenti sostanzialmente nuovi e cioè da strumenti elettro-musicali nei quali le vibrazioni acustiche sono direttamente prodotte da appositi oscillatori che invece di utilizzare l'amplificazione sonora delle usuali casse armoniche, si servono di appropriati amplificatori. L'organo produttore dei suoni viene quindi ad essere costituito da un normale altoparlante.

In questa settimana hanno pure luogo due trasmissioni fonografiche di opere popolari che certamente non mancheranno di incontrare il favore degli ascoltatori: da Bolzano l'*Andrea Chénier* di Giordano e da Palermo *La Bohème* di Puccini.

Nel campo della musica leggera e operettistica notiamo, oltre ai consueti programmi sia diurni che serali di canzoni e di musica da ballo, l'esecuzione delle due operette *Il venditore d'uccelli* di Zeller e *Dollari e gondole* di Michel De Nigra, dalle stazioni settentrionali, e *La Fornarina* di Carlo Lombardo da Palermo.

Anche la drammatica, questa settimana, ha trasmissioni di particolare interesse. In tre atti: *L'Avaro*, il celebre capolavoro del grande Molière; fra gli interpreti notiamo Febo Mari nella parte di Cleante. Questa commedia, in speciale riduzione radiofonica sarà trasmessa giovedì 16

dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari e venerdì 17 dalle stazioni settentrionali. Da Bolzano giovedì 16 sarà trasmessa la profonda fantasia di G. Martinez Sierra. *Il sogno di una notte d'agosto*. Può capitare a qualunque gentile fanciulla, in una notte d'agosto, l'innamorata ventura che capita alla protagonista di questa bella commedia sentimentale e augurale, scritta con deliziosa semplicità dal noto commediografo e poeta spagnolo. In un atto: *Il sole di Austerlitz* di Carlo Salsa. *Il cestello di fragole* di Rosso di S. Secondo. *Carolina* di Ferenc Herczeg. *La lettera smarrita* di Dario Nicodemi e *La maniera eterna* di Lucio d'Ambrà, che dimostra come ci siano tre maniere per chiedere in sposa una donna: quasi siano e quale risulti la migliore è detto brillantemente in questa graziosa «tromia sentimentale».

Dopo una laboriosa domenica, durante la quale il lungo concerto di musica brillante preparato da Koeningwusterhausen, dalle 19 alle 3 dopo mezzanotte, anche per tutte le altre stazioni tedesche, sarà a più riprese interrotto per la comunicazione dei risultati parziali delle elezioni generali prima e nella tarda notte di quelli definitivi, le due stazioni di Muehlacker e Monaco saranno rese praticamente nulle, durante un lungo periodo, per gli ascoltatori italiani. E' inutile quindi accennare alla farsa drammatica-magica-traficologica in parecchie parti che Franz Krawietzer trasmetterà da Monaco nella serata di lunedì col titolo *La fidanzata del diavolo*, né al magnifico concerto di cembalo, con arte per tenore, che sarà trasmesso dalla stessa stazione mercoledì alle 21.35. Ed in quanto ai programmi di Stoccarda ci si potrà consolare ascoltandoli ugualmente da Francoforte e Langenberg. Anzi una di queste trasmissioni è addirittura diffusa da tutte le stazioni del Reich ed è veramente un peccato che essa abbia luogo alle 18.30, in un'ora cioè non certamente indicata per una buona audizione.

Sarebbe stato veramente interessante ascoltare difatti un discorso in giapponese, quello, cioè, che l'Ambasciatore giapponese a Berlino pronuncerà in occasione di una manifestazione politica.

Francoforte ha un buon concerto, che dura un'ora, nella serata di martedì. Ma del resto i concerti attraenti e bene programmati non mancano questa settimana in quasi tutte le stazioni.

Koenigwusterhausen ne porta quasi uno al giorno e tutti sono dedicati ad una scuola o ad un singolo compositore: Weber, Wagner, le ballate tedesche, Ludwig Spohr, ecc. Questi i temi che saranno svolti nell'orchestra della stazione o da solisti rinomati.

A Johann Strauss è dedicato un buon concerto dalla stazione di Heilsberg martedì sera, ed un'opera del stesso autore sarà trasmessa dalla stazione di Breslavia che la prende dal teatro della città. Si tratta di *Sanguine viennese*, in tre atti.

Le Ore della Nazione sono dedicate nella maggior parte dei giorni alla musica. Lunedì da Lipsia un concerto dedicato a Schubert giovane; attraverso una serie di *lieder* e la lettura di alcune sue lettere si presenterà il vero carattere di questo famoso artista, la cui personalità è stata falsata nella *Casa delle tre ragazze*.

Martedì Koeningwusterhausen porta in programma: *Melodrammi con accompagnamento orchestrale* (l'orchestra è diretta da Edwin Lindner) e il giorno dopo potremo ascoltare un concerto dedicato ad Anton Bruckner e a Hugo Wolf.

Anche le Ore di venerdì e sabato hanno un carattere musicale, mentre quella di giovedì è dedicata all'elogio dell'agricoltore tedesco, amante della sua terra e contemporaneamente della Francia.

Fra le trasmissioni di Vienna è degno di nota il concerto delle ore 21 di giovedì che la Filarmonica viennese eseguirà sotto la direzione di Rito Selvaggi. Nel programma composizioni di Martini, Martucci, Selvaggi e Rossini.

DOMENICA 12 novembre Strasburgo apre la settimana radiofonica francese con la trasmissione, dalla Sala del Conservatorio di Parigi, della *Messa in si minore* di Giovanni Sebastian Bach. All'importante esecuzione, che avrà luogo nel pomeriggio sotto l'egida della «Società dei Concerti del

Conservatorio», concorreranno venti solisti di canto, coristi e l'orchestra dell'Istituto stesso. La serata di trasmissione federale delle stazioni di Stato francesi sarà trasmessa questa settimana dalla Sala Pleyel, ove verrà eseguito un concerto corale, orchestrale e sinfonico dedicato ad alcuni grandi romantici della musica. Il programma annuncia brani scelti dalle opere di Berlioz, Beethoven, Borodin, Schumann e Musorgsky, con l'intervento del soprano Alice Ravau dell'«Opéra», del «Coro Ucraino» e di una scelta orchestra diretta dal M^o D. E. Ingelbrecht. Un altro importante concerto è quello che radiodiffonde mercoledì sera, 15 novembre, Marsiglia da Radio-Rennes. Al concerto, che è dedicato alla musica antica ed ha per titolo: *Le grandi tappe dell'arte musicale*, interverranno solisti di canto e strumentisti. Il programma annuncia brani scelti dalle opere di Gluck, di Lasso, Lulli, Tartini, Da Vittoria, Palestrina, Monsigny, Costeley, Dalayrac, Grétry, Méhul. Strasburgo venerdì sera, 17 novembre, ritrasmette da Nancy un concerto religioso, che verrà eseguito nella chiesa di San Giuseppe, con l'esecuzione di canti gregoriani, di brani scelti dalle opere di Bach e Haendel, del *Salmo 116* di Nicèlle, di Lully, di Bartholomeus e altri. Cantanti eseguiti dal coro della chiesa stessa. I concerti dall'abbate Langlais. Nel pomeriggio di sabato Strasburgo ritrasmette da Parigi un concerto orchestrale che la «Società dei Concerti Pasdeoup» eseguisce al Teatro dei Campi Elisi.

Dal suo Studio Radio-Parigi lunedì sera, 13 no-

FATTA eccezione per i racconti di Hoffmann composta nel 1880, l'anno della sua morte, Offenbach scrisse le sue famose operette nel periodo che decorre fra il 1870 e il 1879. Tra queste una delle più briose è *La Vie Parisienne*, che dopo sessant'anni di vita conserva ancora la sua freschezza. Una radio-trasmissione de *La Vie Parisienne*, particolarmente adattata al microfono, sarà fatta da Davenport la sera del 19 novembre. Programmi gioliosi in questa settimana. Oltre l'operetta offenbachiana, notiamo il ritorno di Eddie Pola con *America calling again*. Il brillante autore delle parodie americane, che tanto successo riportarono nello scorso luglio, ci presenterà, nella sua comica e burlesca contraffazione, i migliori divi e le più luminose stelle dell'Olimpo americano, tra i quali Paul Whiteman, il re del jazz, e Al Jolson con la sua patetica notissima canzone *Sonny Boy*. Alle trasmissioni di semplice svago si alternano quelle di musica classica. La sera del 15 novembre l'orchestra sinfonica della B. B. C. accompagnerà nella Queen's Hall il pianista Harold Samuel. Il programma prevede le *Variations* sul tema di Haydn (op. 56) di Brahms e la *Sinfonia fantastica* di Berlioz. Le *Variations* furono una delle prime composizioni scritte da Brahms per orchestra, e sviluppano il tema proposto da Haydn nel cosiddetto *Corale di S. Antonio*, che probabilmente è opera di un popolare folclorista. La sinfonia di Berlioz si può definire la descrizione musicale dei sogni e dei turbamenti di un artista che ha cercato di avvelenarsi con l'oppio. Tutta la composizione è come dominata da un motivo persistente, da un'idea fissa che perseguita senza tregua il soggetto. Il primo tempo è il tumulto meraviglioso di un cuore innamorato; il secondo tempo un ballo dove l'artista incontra la donna del suo sogno; il terzo tempo dipinge una idillia sera d'estate. Nel quarto l'artista sogna di aver uccisa la donna per gelosia e di essere trasportato al patibolo. Il quinto è un continuo orrido incubo.

Sempre nella Queen's Hall, collegata con London Regional, la sera del 16 novembre «The Royal Philharmonic Society Concert» eseguirà il *Concerto n. 5 di Beethoven e Manfredi*, la sinfonia ispirata dal poema di Byron a Giuseppe II, il n. 6 e la *Sinfonia* della «Royal Philharmonic» sono indissolubilmente legati a quello di Beethoven. Fu per essa e dietro apposita commissione che il grandissimo musicista scrisse la *Nona Sinfonia*, eseguita per la prima volta in Inghilterra il 21 marzo del 1825. Nel 1921 il direttore della Filarmonica venne informato che

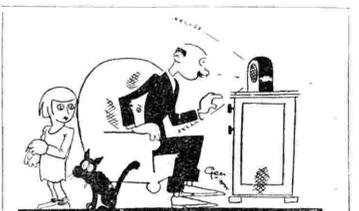
Beethoven era malato e bisognoso di aiuto. Immediatamente la Società raccolse e gli inviò una forte somma di denaro.

Il poema byroniano, che si svolge sulle Alpi con l'intervento di spiriti e di maghi, ha ispirato la sinfonia di Ciaikowski, grande animatore di quel genio poetico che veniva chiamato «il Napoleone dell'impero del ritmo». Benché la prima esecuzione di *Manfredi*, che avvenne a Mosca nel 1886, abbia ottenuto un confortante successo, l'autore, con profetica preveggenza, disse che soltanto dopo dieci anni la sua sinfonia si sarebbe pienamente affermata. La divinità lunare di Astarte dà il motivo ispiratore al musicista. Nel primo tempo egli accompagna Manfredi, l'errabondo protagonista, nel suo vagabondaggio sulle Alpi. Il fantasma amato della dea ondeggia davanti alla fantasia del sognatore, ma alla sua invocazione rispondono soltanto gli echi profondi delle montagne enormi.

Lo Spirito delle Alpi, che appare a Manfredi nell'iridescente arcobaleno di una cascata, ispira il secondo tempo, il quale ha lo stile di uno scherzo salvo per il momento in cui Manfredi confessa e descrive il suo amore. Il terzo tempo riveste il carattere di una pastorale, e il finale ci trasporta, con Manfredi, nei regni sotterranei di Arimane, il re delle tenebre. L'evocazione dello spirito d'Astarte, la sua profezia che la vita di Manfredi si avvicina al tramonto e finalmente la morte di Manfredi concludono questa grandiosa sinfonia, che verrà eseguita sotto la direzione di sir Thomas Beecham.

Beethoven era malato e bisognoso di aiuto. Immediatamente la Società raccolse e gli inviò una forte somma di denaro.

Il poema byroniano, che si svolge sulle Alpi con l'intervento di spiriti e di maghi, ha ispirato la sinfonia di Ciaikowski, grande animatore di quel genio poetico che veniva chiamato «il Napoleone dell'impero del ritmo». Benché la prima esecuzione di *Manfredi*, che avvenne a Mosca nel 1886, abbia ottenuto un confortante successo, l'autore, con profetica preveggenza, disse che soltanto dopo dieci anni la sua sinfonia si sarebbe pienamente affermata. La divinità lunare di Astarte dà il motivo ispiratore al musicista. Nel primo tempo egli accompagna Manfredi, l'errabondo protagonista, nel suo vagabondaggio sulle Alpi. Il fantasma amato della dea ondeggia davanti alla fantasia del sognatore, ma alla sua invocazione rispondono soltanto gli echi profondi delle montagne enormi. Lo Spirito delle Alpi, che appare a Manfredi nell'iridescente arcobaleno di una cascata, ispira il secondo tempo, il quale ha lo stile di uno scherzo salvo per il momento in cui Manfredi confessa e descrive il suo amore. Il terzo tempo riveste il carattere di una pastorale, e il finale ci trasporta, con Manfredi, nei regni sotterranei di Arimane, il re delle tenebre. L'evocazione dello spirito d'Astarte, la sua profezia che la vita di Manfredi si avvicina al tramonto e finalmente la morte di Manfredi concludono questa grandiosa sinfonia, che verrà eseguita sotto la direzione di sir Thomas Beecham.



Il figlio del radiourliante. — Scusa, papà, come facevi a disturbare i vicini, prima che inventassero la radio???

NOVITÀ DELLO SCHERMO
MADAME BUTTERFLY

Non c'è ragione che un'opera lirica non offra materia al cinematografo, che naturalmente la trasformerà a modo suo, tanto è vero che la Madame Butterfly dello schermo, se realmente ci prende, ha ben poco che fare con l'opera. La mia ostinata ricerca di ritmo, avrebbe dovuto essere un poco sovvertita da questo film, dove, più che nel montaggio delle parti narrative, l'unità lirica si avverte nell'atmosfera di lentezza, di solennità, quasi di magia, che si stende intorno alla protagonista.

Tutto il suo pregio è in Butterfly, nel suo volto estatico, nei suoi gesti cauti, soavi e tenaci, nell'assoluta che si nasconde in una creatura così fragile e così invincibile.

E' un'altra testimonianza confortante in favore dei critici che ricercano rigorosamente in ogni film la forza ispiratrice che lo ha plasmato. Sibila Sidney si è sostituita al regista, ha dominato con la sua autorità spirituale il racconto e ha creato il clima che stabilisce il valore dell'opera.

Intorno a lei ci sono molti elementi leziosi o decorativi o stonati, tante marine scagliere, quel diciottino o equivoco di molti particolari all'interno della protagonista, parole che arrivano qualche volta alla più inutile volgarità. (« Mi sento a disagio — dice Pinkerton, la prima notte di matrimonio — in questa casa dalle pareti di carta »); gli inutili guanti del bimbo, che scompaiono col loro realismo il tono tutto irreali dell'opera; infine le battute spiritose che di quando in quando qualcuno s'incarica di pronunciare.

Se si toglie il discorso sui pettirossi portato ufficialmente dinanzi al console americano, come argomento irrefutabile, Butterfly è tutta un incanto. E anche « il mio ornatissimo marito P. B. Pinkerton, l'anima di tutto » che allora ripete, ogni momento, ha un tono che risponde perfettamente alla musicalità di tutti i suoi modi espressivi.

Così si avverte, a poco a poco, che ciò che ci attira è proprio soltanto il dolce stupore dell'una donna alla prima rivelazione d'amore; l'ingenuo ardore delle sue braccia strette al collo di Pinkerton, il suo sordire fra le lacrime; insomma la figurazione di Butterfly, innalzata da un piano sentimentale a un piano più alto e definitivo.

Libertati dal coreografico, privati o quasi perfino dall'attrattiva della musica, ci resta questa immagine vivente, a cui proprio lo schermo, conferendole una natura incorruttibile, permette di rendere più profonda la sua significazione.

Pensavo guardandola a una figura antipodica: Antinea di Pabst. Emersa da uno sfondo culturale ed esteticamente, Antinea giungeva pura a farci sentire il grido della volontà e della morte. Tutta costruita dal regista questa figura aveva trovato in Brigitte niente più di una mirabile statua di carne a cui il movimento ieratico e torbido riusciva a infondere un abbandono quanto mai discordante con il muscoloso ed elastico corpo della diva. Venuta su da un'opera popolare e sentimentalizzante Butterfly, così più fragile, sottile, riesce ad esprimere una più varia, profonda e umana figurazione dell'amore. E la cave dall'ombra e dalla luce di quella sua fisionomia immobile che riesce a far diventare armonica perfino un'attrice, fuori dallo schermo così poco in regola con le proporzioni classiche.

La cinecave ideale farà bene a mettere a un posto d'onore queste due immagini diversamente inquietanti, e ognuna delle due non mancherà di avere i suoi devoti.

Per me, aiutando l'ora e la stagione, ero deciso a offrire a Sibila Sidney il modesto omaggio della mia adorazione. Fortunatamente mi è passata accanto una figura viva, che aveva lo stesso incanto, la stessa ingenuità e misteriosa tenacia, e in più aveva alla letteratura dello schermo sostituito il calore della vita. E non ho esitato un istante a tradire, come Pinkerton, la povera Butterfly!

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 17: Requiem tedesco di G. Brahms, per soli, cori e orchestra. Direzione del M° B. Molinari (trasmissione dall'«Augusteo»).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: Trasmissione d'opera da un teatro. - Ore 20,30: Dollari e gondole, operetta in tre atti di Michele De Nigris. Novità assoluta (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,30: Concerto di musica da camera con soli di violino e piano (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 16: Messa in si minore, di J. S. Bach (trasmissione da Parigi. Esecuzione della « Società dei Concerti del Conservatorio »). — Radio Suisse Romande - Ore 20,50: Concerto sinfonico dedicato a F. Couperin nel secondo centenario della morte (dallo Studio). — Praga - Ore 15: Haensel e Gretel, opera in tre atti di E. Humperdinck (trasmissione dal « Teatro Nazionale »).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 501 - m. 201,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1007 m. 272,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 214,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 201,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 247,7 - kW. 30

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.

10.35: Consigli agli agricoltori. (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: « Ortaggi e frutta invernali » e risposte a questi.

10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottore C. Basso: « In cantina »; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: « La coltivazione dei piselli ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre V. Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giacomo Pin: « Ombre e luci misteriose »; (Genova): P. Valeriano da Finale: Il Vangelo vissuto: « L'Inaudito martirio »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « Le parabole dell'Evangelo ».

12.30: Dischi.

12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

15:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio Divisione Nazionale e sugli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18.15-18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro

19.15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

DOMENICA
12 NOVEMBRE 1933-XII

20.30:

Dollari e gondole

Operetta in tre atti di MICHELE DE NIGRIS diretta dal Maestro Nicola Ricci.

Novità assoluta.

Negli intervalli: Angelo Frattini: « Un fatto da ricordare », conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 474 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 218,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 112 - m. 202,3 - kW. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 402,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 1181 - m. 25,3 - kW. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,15.

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10.45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita, « L'emorroissa e la figlia di Giairo ».

10.55-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30: Dischi.

12.45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14.15: ORCHESTRA RACZ ZSIGA (vedi Milano). 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.15: Dischi - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

REQUIEM TEDESCO

di G. Brahms, per soli, coro e orchestra. Direttore M° BERNARDINO MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Soprano VIRGINIA BRUNETTI; a) Zocchi: L'ultimo raggio, barcarola; b) Donizetti: Linda di Chamouni, cavatina; c) Rossini: La cambiale di matrimonio, cavatina.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Concerto variato

- Musica cecoslovaca eseguita dalla pianista Ornella Puliti-Santoliquito: a) Suk: Ricordo d'amore, 2. Umoresca; b) Novak: Ricordo d'amore; c) Smetana: Festa di paesani ceki.
- MUSICA D'OPERA ITALIANA: a) Cimarosa: Il matrimonio segreto: 1. Duetto Carolina e Paolino (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Sernicoli); 2. Aria di Paolino (tenore Alfredo Sernicoli); b) Rossini: Cenerentola: Duetto Cenerentola e Principe (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Sernicoli); 3. Rondò finale (soprano Dina Fiumana).

ANTENNA SCHERMATA (Contro assegno) L. 35 —
Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE „ 30 —
Inviando vaglio L. 65 —
all'ing. F. Tartufari
TORINO - Via del Milite, 24
ovrete la suddetta combinazione per L. 52,50
Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933-XII

21.30 (circa):

Il sole di Austerlitz

Commedia in un atto di CARLO SALSA (Nuovissima)

Personaggi:

- Giorgio Fernando De Crucciati
- Maurizio Giordano Cecchini
- Fanti Bruno Calabretta
- Lantini Adelmo Ricci
- L'albergatore Berto Furanì
- La cameriera Amalia Micheluzzi
- Un cliente Enzo Rivaita

22 (circa):

VARIETA'

Direttore M.^e GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa riprodotta.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « Il sonno della morte ».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: FOLCLORE ALTO-ATESINO: Concertista di cetra MASSIMO SPARER e cantante ROLFUS HECHENSTEINER.

Alla fine: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20.30:

Concerto di musica da camera

Esecutori: Pianista M.^e ALESSANDRO PIOVESAN - Violinista SIRIO PIOVESAN.

1. Bloch: *Nigun* (violino e piano).

2. A. Pjovesan: a) *Obsession*, b) *Notturmo*.

c) *Due preludi* (pianoforte solo).

3. a) F. Ries: *Capriccio*, b) Kreisler: *Rondino* (da un tema di Beethoven), c) Kreisler: *Bel rosamarin* (per violino e piano) - Notiziario teatrale.

4. A. Pjovesan: *Terza sonata*: Allegro moderato, recitativo, finale (per pianoforte).

5. a) Paganini: *Capriccio n. 20*. b) Wieniawsky: *Scherzo-tarantella* (violino e piano).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia » fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia: « Guarire della donna e la fanciulla risuscitata ».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Conversazione agricola: « I segreti della tecnica granata ».

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ANTENNA SCHERMATA

È ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE (Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 23 e 55)

ROMA - NAPOLI - BARI
ORA 17

AUGUSTEO

REQUIEM TEDESCO

DI

G. BRAHMS

PER SOLI, CORI
E ORCHESTRA

Direttore: BERNARD NO MOLINARI

20.35: Notizie sportive.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^e A. LA ROSA PARODI.

1. Casavola: *Mattino di primavera*.

2. Tosti: *Suite in forma di variazioni*.

3. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*.

Nell'intervallo: G. Longo: « G. Garibaldi alla Gancia », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 582; m. 352,1; kW. 7. — Ober: 16: Concerto di dischi. 16.45: Conversazione: « Il popolo austriaco e il suo stato ». — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: « I grandi austriaci ». — 19: Concerto vocale di tre atti da un teatro di Gand. Nel primo intervallo: Fu bozzetto radiofonico. Nel secondo intervallo, dischi - Giornale parlato.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589, m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di pianoforte. — 19.30: Dischi. — 19.45: Andre Blandin: *Les clochards*, bozzetto radiofonico. — 20: Dischi. — 20.15: Gofard: *Tre piccoli pezzi*; 3. Saint-Saens: *Fantasia sul Sansone e Dalila*; 4. Gilson: Frammenti del balletto *La priopriamira*; 5. Svendsen: *Carnavale di Parigi*; 6. Delcroix: *Piccoli brani*; 7. Intermezzo di canto; 8. Dischi: *Scherzo della Sinfonia n. 2*; 9. Ducas: *Claudonrie*; 10. Intermezzo di canto; 11. Luigini: *Balletto egiziano*. Nell'intervallo, alle 21.45: Recitazione. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 588; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 20.55: Conversazione musicale. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con Arle per basso: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Gofard: *Tre piccoli pezzi*; 3. Saint-Saens: *Fantasia sul Sansone e Dalila*; 4. Gilson: Frammenti del balletto *La priopriamira*; 5. Svendsen: *Carnavale di Parigi*; 6. Delcroix: *Piccoli brani*; 7. Intermezzo di canto; 8. Dischi: *Scherzo della Sinfonia n. 2*; 9. Ducas: *Claudonrie*; 10. Intermezzo di canto; 11. Luigini: *Balletto egiziano*. Nell'intervallo, alle 21.45: Recitazione. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 15 (dal Teatro Nazionale): Humperdinck: *Hansel e Gretel*, opera in 3 atti. — 17.20: Concerto di dischi. — 17.50: Conversazione. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.5: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.8: Conversazione: « In un villaggio turco ». — 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.45: Conversazione di attualità. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — 21: Segnale orario - Konrad Maril: *Pagliaccio suo mal-*

grado, commedia radiofonica. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20-23: Concerto di strumenti a Pletro.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 15: Da Praga. — 17.30: Da Koscice. — 19: Da Praga. — 19.5: Concerto pianistico. — 10.45: Da Praga. — 21: Turghenjev: *Una cacciata dal manoscritto*, commedia in un atto. — 22: Da Praga. — 22.5: Concerto di dischi.

Brno: kc. 878; m. 341,2; kW. 32. — Ore 15: Da Praga. — 17.30: Conversazione: « Nicolaj Guminov ». — 17.50: Dischi. — 18: Trasmissione in tedesco: Cornelius: *Il Barbiere di Bagdad*, opera in 2 atti, adattamento radiofonico di Akerman. — 19: Trasmissione da Praga.

Koscice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 15: Da Praga. — 17.30: Trasmissione di una manifestazione popolare da Barlow. — 19: Da Praga. — 19.20: Conversazione umoristica. — 19.45: Da Praga. — 21: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Moravsko-Ostrava: kc. 1137; m. 283,8; kW. 11,2. — Ore 15: Da Praga. — 19.20: Concerto pianistico. — 19.45: Da Praga. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 16.25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 17.45: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. — 20.15: Conferenza. — 20.50: Conferenza. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.55: Musica e canzoni su dischi (sega radio-spasivola) e in seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi di S. Bach: *Messa in si minore*. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Conversazione cinematografica. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.30: Serata Radio teatrale: Brienx: *Le berceuse*, commedia in tre atti. In seguito: Notiziario e musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 19.15: Radio-giornale di Francia in si minore. — 19.45: Il quarto sportivo. — 21: Il quarto d'ora degli ex-Condottieri. — 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Musica e canzoni su dischi (sega radio-spasivola) e in seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi di S. Bach: *Messa in si minore*. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Conversazione cinematografica. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.30: Serata Radio teatrale: Brienx: *Le berceuse*, commedia in tre atti. In seguito: Notiziario e musica da ballo.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 9,6. — Ore 11.30: Conversazione in esperanto. — 16: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Trasmissione da Parigi. — 19.15: Giornale radio. — 23: Trasmissione da Parigi. (Vedi Bordeaux).

Parigi P.P. (Poste Parisisen): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Radio-oratorio. — 20.5: Dischi di musica da jazz. — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Conversazione cattolica. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Intermezzo. — 21.35: Serata letteraria. Poemi ispirati dalla guerra (composizioni di Emile Dinar, Raymond Girard, Andre Ahebaud, Georges Cusin, Roger Weber, Suzanne Gomon). — 22.10: Intervallo. — 22.30: Concerto. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 144,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Conversazione amica. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18: Concerto organizzato da Atlas. — 18.30: Concerto organizzato da Bille Beais. — 16: Concerto organizzato da Suzanne Lefevre. — 23: Concerto organizzato da Gaumont British. — 21: Trasmissione variata col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Le pere la Victoire*; 2. Melodie cantate da un coro; 3. P. P. 35: Concerto nel suo repertorio; 4. Auber: *Ouverture della Muta di Portici*; 5. Lys Gauty nel suo repertorio; 6. Solo di xilofono; 7. Donizetti: Selezione della *Figlia del reggimento*; 8. Mlle Dardignac nel suo repertorio; 9. Lancers: *La primavera*; 10. Melodie per baritone; 11. Ganne: *La Housarde*; 12. Mariotti: *Tango di Marlow*; 13. Mchul: *La canzone del distacco*.

Strasburgo: kc. 589; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16: J. S. Bach: *Messa in si minore* (dal Conservatorio di Parigi). — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Conversazione medica. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto di musica da ballo di

SUPERBILTA

la batteria più efficiente e costante de MONDO

DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933-XII

delto da Toscani. 20.30: Segnale orario - Notiziario. 20.45: Conversazione: Appello ai boyscouts francesi. - 21: Ra-segna della stampa in tedesco - Commenti. - 21.30: Serata variata albaniana con chitarra. - 21.45: Concerto di musica da ballo. - 23.30: Ra-segna della stampa in francese. - Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: ke. 770; m. 28-1; kW. 8. - Ore 16.30: Arce di opere. - 17: Musica regionale. - 17.45: Arce di opere. - 17.50: Concerto di musica. - 17.45: Cori. - 18: Musica da ballo. - 18.45: Orchestra sinfonica. - 19: Notiziario. - 19.15: Esramonche. - 19.30: Melodie. - 19.45: Orchestra varie. - 20: Canzoni spagnole. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Musica sinfonica. - 20.45: Brani di opere. - 21: Musica militare. - 21.15: Musica di films sonori. - 21.30: Musica sinfonica. - 22: Brani di opere. - 23: Canzoni. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Musica lirica. - 24: Missette. - 0.45: Musica da ballo. - 0.30: Orchestra varie. - 0.45: Brani di opere. - 1: Notiziario. - 1.15: Brani di opere. - 1.15-1.30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1.5. - Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17.15: Concerto di dischi. - 17.30: Concerto orchestrale da Breslavia. - 19.3: Trasmissione da Koeningwusterhausen. **Breslavia:** ke. 923; m. 325; kW. 60. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Conversazioni e musica popolare. - 18: Novelle e racconti. - 18.20: Dialogo: «Il primo film di un solo attore». - 18.40: Attualità. - 19: Trasmissione da Koeningwusterhausen. - 22: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Koeningwusterhausen.

Francfort: ke. 1157; m. 259.3; kW. 17. - Ore 16: Concerto sinfonico da Laugenberg. - 17: Da Koeningwusterhausen. - 18: Trasmissione da Francoforte. - 18.45: Notizie sportive. - 19: Trasmissione da Koeningwusterhausen. - 22: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Da Koeningwusterhausen.

Heilsberg: ke. 1085; m. 276.5; kW. 60. - Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica - In un intervallo: Conversazione di tipica. - 17.40: Conversazione di Schumann. - 18: Concerto vocale di Liszt per tenore. - 18.20: Trasmissione da Koeningwusterhausen.

Koenigswusterhausen: ke. 183; m. 1634.9; kW. 60. - Ore 16: Notizie sulle elezioni. - 16.5: Trasmissione da Danzica di un concerto di strumenti a fiato. - 17: Notizie sulle elezioni. - 17.15: Concerto orchestrale da Danzica. - 17.30: Concerto orchestrale da Danzica. - 17.45: Concerto orchestrale da Danzica. - 17.55: Concerto orchestrale da Danzica. - 18: Notizie sulle elezioni. - 18.5: Conversazione agricola. - 19: Attualità. - 19.15: Grande concerto eseguito dall'orchestra da Danzica e dall'orchestra di Berlino (nei intervalli: Risultati delle elezioni). - 1: Weber: Ouverture del *Franco tiratore*. - 2: Raff. *Dalla Fortuna*, suite. - 3: Wagner: Ouverture di *Pelle d'Asino*. - 4: Graener: *Tre danze svedesi*, op. 38. - 5: Wolf: Preludio e interludio del *Correggido*. - 6: Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*. - 7: Liszt: *Venezia e Napoli*, suite. - 8: Kuhl: *Die Bräuer der Sülze romantica*, op. 37. - 9: Humperdinck: *Preludio di Filii di Re*. - 10: Nicolai: *Declamazione d'amore*, valzer di concerto. - 11: Krumpholtz: *Serie di danze*. - 12: Wagner: *Die Walküre*, op. 70. - 13: Nicolai: Musica di balletto delle *Alegrie comari di Windsor*. - 14: Josef Strauss: *Canzoni*, valzer. - 15: Strauss: Ouverture di *Il barone Braccio*. - 16: Johann Straus: *Valzer di Johann Straus: Valzer dell'Imperatore*. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.

Langenberg: ke. 635; m. 472.4; kW. 60. - Ore 16: Concerto di musica da ballo. - 17: Da Koeningwusterhausen. - 18: Trasmissione variata. - 19: Trasmissione di dischi. - 20: Concerto orchestrale da Francoforte. - 22.20: Notiziario. - 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 770; m. 389.6; kW. 120. - Ore 16: Concerto orchestrale da Monaco. - 17.30: Conversazione: «La terra del Ballo». - 18: Concerto pianistico. - 18.40: Conversazione. - 19.3: Trasmissione da Koeningwusterhausen.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532.9; kW. 60. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Da Koeningwusterhausen. - 18.5: Conversazione: «Un marcia attraverso il deserto di Gobi». - 19.20: Concerto vocale e strumentale (soprano, violino e piano). - 18.45: Bollettino meteorologico. - 19: Concerto orchestrale da Koeningwusterhausen. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 22.30: Trasmissione da Koeningwusterhausen.

Muehlacker: ke. 832; m. 360.6; kW. 60. - Ore 16: Trasmissione da Laugenberg. - 17: Trasmissione da Koeningwusterhausen. - 18: Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato. - 18.40: Notizie sportive. - 19: Trasmissione da Koeningwusterhausen. - 22: Da Francoforte. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Da Koeningwusterhausen.

INGHILTERRA

Daverly National: ke. 193; m. 1654.4; kW. 30. - **London National:** ke. 1147; m. 261.5; kW. 50. - **North National:** ke. 995; m. 301.5; kW. 50. - **Scottish National:** ke. 1000; m. 255.5; kW. 50. - Ore 17.30: Servizio religioso per fanciulli da una chiesa. - 18: Concerto d'organo da Broadcasting House. - 18.30: Shakespeare: *La Tempesta*, adattamento speciale per la radio in un prologo e sette scene di Val

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

DOLLARI E GONDOLE

Opera in tre atti di MICHELE DE NIGRIS

PERSONAGGI:

Il conte Ugo Sarson Lamberto Bergamini
Jack Page Riccardo Massucci
Miss Dolores Cow Maria Galbi
Miss Peggy Brown Augusta Osella
Mr. James Wright ClAUDIO Osella

Prima rappresentazione

Geddes e L. Woodgate. 20.30: Concerto della violinista Lisa Minghetti con pianoforte. 1. Hummel: *Preghiera*. 2. Suk: a) *Quasi balata*, op. 17. b) *Appassionata*, op. 17. 3. Pugnani: *Kreiser Preludio e allegro*. 20.55: Funzione religiosa da San Martino al Campo. 21.45: L'attualità della Buona Casa. 21.50: Notiziario. 22: Segnale orario. 22.5: Concerto della banda militare della stazione con a solo di pianoforte. 1. Amier: Ouverture *Il lago delle fate*. 2. Dvorak: *Dance slave* n. 1 e 2. 3. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*. 4. Grieg: *Poema colico*. 5. Albeniz: *Tango*. 6. Chopin: *Due preludi*. 7. Hensel: *Arie Sbarze: Eros*. 8. Grainger: *Marcha per fanfani*. - 23: Concerto di violoncello. 1. G. Alcek: *Incalcolabile*. 2. Janak: *MacCormac: Anonimo*. 3. G. Eric: *Sbarze: Eros*. 4. Chopin: *Polca*. In un intervallo: 5. Rubinstein: *Romanza*. 6. Jensen: *Altra marcia nobile*. 7. Coler: *Eros, Oh Eros*, antica aria irlandese. - 23.30: Epilogo. - 23.40: 24: L'annunzia svedese.

London Regional: ke. 543; m. 355.8; kW. 60. - Ore 17.30: Concerto orchestrale da North Regional. 18.30: Concerto di banda con arce per tenore. 19.30.20.45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (a solo di arce per contralto e baritone). 1. Mascagni: Ouverture di *Fedra*. 2. Intermezzo di concerto. 3. Sillivari: *Tre danze (La Tempesta)*. 4. Canzoni. 5. Godard: *Canzonetta*. 6. Massenet: *Scene impudiche*. 7. Intermezzo di canto. 8. Saint-Saens: *Il lago delle fate*. - 20.55: Da Daventry National. 21.45: L'appello della Buona Casa. 21.50: Notiziario. 22: Segnale orario. 22.5: Concerto orchestrale della domenica. Selezione del *Trauhäuser* di Wagner (a soli, coro e orchestra della B. B. C.). - 23.30: Epilogo.

Midland Regional: ke. 752; m. 398.9; kW. 25. - Ore 17.30: Mottelli a cappella ritrasmessi da una chiesa. - 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per soprano. 19.30.20.45: Da London Regional. - 21.45: Da Daventry National. - 21.50: Notiziario. - 22: Segnale orario. - 22.5: Concerto orchestrale con arce per baritone. 1. Rossini: Ouverture del *Capitain Tell*. 2. Un'aria per baritone. 3. Puccini: Selezione della *Bohème*. 4. Arce per baritone.

lento. 5. Murrkhan: *Re: Antano di Mare del nord*, suite. 6. Arce per baritone. 7. Liszt: *Rapsodia in g-mi*. 8. 9. 22.45: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. - Ore 16: Concerto orchestrale. - 16.30: Concerto vocale di canzoni popolari. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.55: Segnale orario - Programma. - 19: Conversazione. - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per coro e direzione. - 22.30: Segnale orario. - Notiziario. - Dischi. - 22.45: Musica ziziana ritrasmessa.

Lubiana: ke. 521; m. 575.8; kW. 7. - Ore 16: Conversazione per i contadini. - 16.30: Concerto di musica popolare. - 17.30: Concerto di dischi. - 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana. - Negli intervalli: Meteorologia - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1991; kW. 700. - Serata inglese. - Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). - 20.30: Canzoni inglesi per soprano e piano. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*. - 21.50: Notiziario in francese. - 22: Dischi. - 22.15: Concerto di composizioni inglesi dell'orchestra della stazione. 1. Vivaldi: *Concerti di Maritima*. 2. Haydn: *Wood*. *Caricella d'amore*. 3. Marshall: *I due gatti calling me*. 4. German: *Suite di Nell Gwynn*. - 22.45: Notiziario in tedesco. - 22.50: Concerto orchestrale della stazione. E. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer. 2. Iwonne: *Suite di papa primaverile*. 3. Danon: *Me e me*. 4. Lohrer: Selezione di *Paganini*. - 23.25: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

Ostø: ke. 227; m. 1083; kW. 60. - Ore 17.15: Coro da una chiesa. - 18: Recitazione. - 18.15: Concerto di piano. - 18.55: Conversazione. - 19.15: Meteorologia. - 19.30: Concerto vocale. - 20: Segnale orario. In seguito: Conversazione. - La liturgia di Cristo nell'arte. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica popolare. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 21.45: Conversazione di attualità. - 22.15: Recitazione. - 22.45: Musica da ballo. - 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 50. - Ore 16.25: Festival. 16.45: Radioprogramma di un campionato di pugilo da Amsterdam. - 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.20: Recitazione. - 17.55: Per fare rilli. - 18.40: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. - 19.10: Radioprogramma di un campionato di pugilo di Amsterdam (continuazione). - 19.20: Continuazione del concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. - 19.40: Conferenza: «Le avventure di Wakker e Tropicoid». - 20: Continuazione del concerto da Utrecht. - 20.40: Segnale orario. - 20.45: Notiziario. - 20.55: Concerto di musica brillante. - 21.25: Dischi. - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*. 2. Svendsen: *Due melodie svedesi*. 3. Weinberger: *Polka in Schwanen* il *sinonimo di carismatico*. 4. Debussy: *Gulliver's rakesworth*. 5. A. Strauss: *Mata perpetua*. 6. German: a) *Morris dance*. 10. *Shepherd's dance*. c) *Torch dance*. - 22.25: Dischi. - 22.40: Continuazione del concerto. 7. Bruch: *Concerto per violino e orchestra in re minore*. - 23.5: Dischi. - 23.40: Concerto di musica brillante. - 23.55: Dischi. - 0.40: Fine.

Sole Artificiale

d'Alta Montagna

ORIGINALI ITALIANI

RAGGI ULTRAVIOLETTI !!!

Conservate e aumentate le vostre energie, irradiando giornali, piante per pochi minuti!

Otterrate risultati sorprendenti! Chiedete prospetti gratuiti sulle nuove lampade GIULIELO ad accensione automatica alla:

GORLA - SIAMA Sez. B. - MILANO

Piazza Umantaria, 2 - Telefoni 50.032 - 50.712



DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933 - XII

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17:15: Musica polacca (ranto e solisti diversi). — 18: Trasmissione di una radiografia da Leopoli. — 18:30: Canzone albero. — 19: Conversazione. «La vita artistica della capitale». — 19:55: Varie. — 19:30: Trasmissione settimanale per i giovani. — 19:45: Programma di danze. — 19:50: Conversazione sul 10° anniversario dell'indipendenza polacca. — 20:5: Concerto di musica brillante con soli di violino. 1. Suppe: Ouverture della *Donna di Pecher*. 2. Sali di Vibrations. 3. Kotelbey. *Crakow*, suite. 4. Gorynski. *Foglia d'attono*. 5. Malm *Canzone d'amore*. 6. Grotzacki. *Il giocoliere*. 7. J. Strauss. *Valzer solenne*. 8. Finck. *Volotta degli Issari*. — 20:55: Notizie della settimana. — 21: Concerto di qualità. — 21:30: Trasmissione allegria da Leopoli. — 22:30: Balletto sportivo. — 22:40: Concerto di musica viennese per l'orchestra della stazione e con intermezzi di canto. 1. Kroll. *Piccoli natanti d'inverno*. 2. J. Strauss. *Rose del mezzogiorno*, canto e orchestra. 3. J. Strauss. *Suite vive del Danubio*, polka. 4. Stolz. *Tre arie per soprano e orchestra*. 5. J. Strauss. *Garibaldi*, polka. 6. Kreisler. *Due arie per soprano e orchestra*. 7. Hrubay. *Da Vienna attraverso il mondo*, pol-pourri. — 22: Bollettini Meteorologici e di Polizia. — 23:5: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18:40: Lettura di favole slesane. — 19:10: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 22:40: Bollettino sportivo. — 22:45: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 304,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per contadini. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:45: Notizie della settimana. — 20: Concerto corale con accompagnamento orchestrale. — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lehár. *Ouverture di Amor di zucchero*. 2. Hoffmeister. *Waltz e non altre*. 3. Kroll. *Il tributo*. *Ballata per flauto e orchestra*. — 21: Conversazione. — 21:15: Continuazione del concerto. 1. Kotelbey. *Su un mercato persiano*. 2. Th. Brown. *Serenade*. 3. Friedmann. *Il no. 14*. 4. Gourmès. *Pol-pourri dell'opéra No. no. Noctette*. — 21:45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto di musica da jazz da un romania.

SPAGNA

Barcelona: (EAI - I). ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16:17: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Concerto vocale per soprano con accompagnamento di pianoforte. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. Mozart. *Le nozze di Figaro*. 2. Gungo. 3. Massenet. *Eloja*. 4. Saint-Saens. *Janette*. 5. Haydn. *Movente della Sinfonia in sol maggiore*. 6. Giaroski. Frammento di *Cinquana d'Arco*. 7. Massenet. Frammento dell'*Erodiade*. 8. Haydn. Allegro della *Sinfonia in sol maggiore*. — 21: Trasmissione di ballabili. — 22: Concerto di dischi. — 22:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

Madrid: (EAI - 7). ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campaña dal Palazzo del Governo. Musica da ballo. — 21:30: Intervallo. — 22:30: Campaña dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Premi Fiumi Radio. Concerto di pianoforte. Prima audizione. Audizione di Rafael Arroyo. 1. Liszt. *Sogno d'amore*. 2. Chopin. *al Studio* n. 12. *Il Fantasia improvviso*. *al Ballata* in sol minore. 3. Albeniz. *Preceduto*. 4. Debussy. *La nuit*. 5. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 6. Debussy. *La nuit*. 7. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 8. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 9. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 10. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 11. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 12. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 13. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 14. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 15. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 16. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 17. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 18. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 19. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 20. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 21. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 22. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 23. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 24. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 25. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 26. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 27. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 28. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 29. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 30. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 31. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 32. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 33. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 34. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 35. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 36. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 37. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 38. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 39. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 40. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 41. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 42. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 43. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 44. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 45. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 46. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 47. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 48. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 49. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 50. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 51. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 52. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 53. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 54. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 55. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 56. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 57. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 58. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 59. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 60. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 61. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 62. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 63. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 64. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 65. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 66. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 67. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 68. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 69. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 70. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 71. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 72. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 73. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 74. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 75. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 76. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 77. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 78. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 79. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 80. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 81. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 82. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 83. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 84. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 85. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 86. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 87. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 88. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 89. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 90. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 91. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 92. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 93. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 94. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 95. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 96. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 97. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 98. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 99. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 100. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 101. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 102. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 103. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 104. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 105. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 106. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 107. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 108. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 109. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 110. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 111. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 112. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 113. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 114. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 115. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 116. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 117. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 118. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 119. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 120. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 121. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 122. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 123. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 124. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 125. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 126. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 127. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 128. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 129. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 130. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 131. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 132. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 133. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 134. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 135. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 136. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 137. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 138. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 139. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 140. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 141. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 142. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 143. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 144. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 145. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 146. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 147. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 148. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 149. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 150. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 151. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 152. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 153. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 154. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 155. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 156. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 157. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 158. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 159. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 160. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 161. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 162. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 163. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 164. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 165. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 166. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 167. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 168. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 169. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 170. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 171. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 172. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 173. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 174. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 175. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 176. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 177. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 178. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 179. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 180. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 181. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 182. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 183. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 184. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 185. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 186. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 187. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 188. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 189. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 190. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 191. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 192. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 193. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 194. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 195. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 196. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 197. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 198. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 199. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 200. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 201. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 202. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 203. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 204. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 205. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 206. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 207. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 208. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 209. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 210. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 211. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 212. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 213. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 214. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 215. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 216. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 217. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 218. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 219. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 220. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 221. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 222. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 223. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 224. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 225. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 226. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 227. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 228. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 229. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 230. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 231. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 232. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 233. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 234. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 235. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 236. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 237. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 238. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 239. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 240. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 241. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 242. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 243. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 244. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 245. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 246. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 247. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 248. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 249. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 250. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 251. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 252. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 253. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 254. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 255. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 256. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 257. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 258. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 259. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 260. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 261. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 262. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 263. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 264. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 265. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 266. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 267. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 268. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 269. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 270. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 271. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 272. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 273. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 274. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 275. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 276. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 277. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 278. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 279. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 280. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 281. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 282. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 283. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 284. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 285. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 286. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 287. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 288. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 289. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 290. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 291. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 292. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 293. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 294. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 295. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 296. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 297. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 298. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 299. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 300. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 301. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 302. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 303. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 304. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 305. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 306. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 307. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 308. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 309. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 310. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 311. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 312. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 313. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 314. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 315. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 316. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 317. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 318. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 319. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 320. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 321. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 322. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 323. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 324. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 325. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 326. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 327. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 328. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 329. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 330. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 331. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 332. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 333. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 334. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 335. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 336. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 337. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 338. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 339. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 340. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 341. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 342. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 343. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 344. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 345. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 346. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 347. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 348. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 349. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 350. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 351. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 352. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 353. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 354. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 355. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 356. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 357. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 358. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 359. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 360. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 361. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 362. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 363. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 364. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 365. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 366. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 367. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 368. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 369. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 370. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 371. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 372. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 373. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 374. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 375. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 376. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 377. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 378. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 379. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 380. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 381. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 382. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 383. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 384. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 385. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 386. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 387. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 388. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 389. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 390. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 391. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 392. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 393. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 394. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 395. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 396. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 397. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 398. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 399. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 400. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 401. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 402. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 403. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 404. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 405. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 406. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 407. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 408. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 409. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 410. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 411. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 412. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 413. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 414. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 415. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 416. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 417. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 418. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 419. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 420. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 421. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 422. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 423. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 424. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 425. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 426. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 427. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 428. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 429. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 430. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 431. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 432. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 433. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 434. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 435. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 436. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 437. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 438. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 439. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 440. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 441. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 442. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 443. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 444. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 445. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 446. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 447. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 448. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 449. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 450. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 451. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 452. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 453. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 454. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 455. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 456. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 457. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 458. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 459. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 460. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 461. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 462. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 463. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 464. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 465. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 466. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 467. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 468. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 469. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 470. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 471. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 472. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 473. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 474. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 475. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 476. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 477. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 478. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 479. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 480. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 481. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 482. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 483. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 484. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 485. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 486. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 487. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 488. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 489. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 490. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 491. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 492. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 493. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 494. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 495. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 496. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 497. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 498. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 499. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 500. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 501. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 502. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 503. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 504. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 505. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 506. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 507. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 508. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 509. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 510. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 511. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 512. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 513. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 514. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 515. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 516. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 517. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 518. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 519. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 520. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 521. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 522. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 523. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 524. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 525. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 526. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 527. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 528. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 529. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 530. Liszt. *Le nozze di Figaro*. 531. Liszt. *Le nozze di Figaro*

RADIO E FONOGRAFO

Un disco di Scialapin

Un disco nuovo di Teodoro Scialapin giunge sempre assai gradito ai numerosissimi ammiratori del grande artista russo, che in lui esclamano, non soltanto il cantante valoroso, ricco d'ogni più raffinata risorsa della tecnica vocale, ma altresì l'interprete quanto mai efficace e suggestivo, e l'attore che sa raggiungere, nella personificazione dei vari tipi, una rara e talvolta conturbante potenza rappresentativa. Anche nei dischi, per vero, tali sue doti rimangono quasi



Il basso Scialapin.

sempre in piena luce: e basti ricordare, per tutti, quella mirabile incisione della «Scena della pendola» del Boris Godunow, che non si può ascoltare senza riportare un'impressione profonda. Ecco dunque anche di Scialapin, un nuovo disco, che la «Voce del Padrone» annunzia nel listino di questo mese e che riproduce due pagine musicali piene di colore e d'interesse: la «Canzone del Duca» e la «Canzone della morte», di Ibert. Appartengono entrambe al film Don Chisciotte, che ha protagonista lo stesso Scialapin e che, proiettato durante il Concorso cinematografico nell'ultima Fiera di Milano, ottenne un vivo successo. Incise ora sotto la direzione dell'autore, conservano, anche avulse dal film, tutto il loro vigore rappresentativo. Scialapin ne è, come sempre, interprete eccellente, e, dopo di averlo ascoltato, si rimane col desiderio di vederlo — e sia presto — in questa sua nuova affascinante creazione.

Altri dischi di canto pubblica la stessa Casa, e fra essi ricorderò in primo luogo «Caro nome» dal Rigoletto e l'«Aria di Nedda» dai Pagliacci, nell'esecuzione di Eide Norena, una valente cantante francese, della quale ha recentemente ottenuto molto favore un altro disco con due fra le più commoventi pagine della Turandot pucciniana. Di un altro soprano, nostro e di chiarissima fama — Ines Maria Ferraris —, vediamo ora la luce, in disco, le delicatissime interpretazioni della Serenata Op. 17 di G. Maré e R. Strauss e di Mai più, mai più, lirica di Giovanni Pascoli musicata da G. Farina: quanto dire due pagine di grande richiamo. E il tenore Piero Paoli ha inciso «Sirenti, sirenti» e «No, non chiuder gli occhi vaghi» i due brani più noti della Germania di Franchetti e che, fra l'altro, presentano l'interesse d'essere stati incisi per la prima volta col sistema elettrico.

Ottimo, come sempre, le nuove incisioni di musica orchestrale: il «Nothurn» dal Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn, diretto dal Bouli, e l'«ouverture» del Barbiere di Bagdad di Cornelius, diretta dal Blech. Tra la musica da camera, due magnifici dischi: uno quello della Serenata italiana di Ugo Wolf, eseguita squisitamente dal celebre Quartetto d'archi di Budapest, e quello con la Rapsodia ungherese n. 13 di Liszt, vigorosamente scandita dal pianista Mischa Levitzki. E un bel disco di musica leggera è quello con le «ouvertures» di due vecchie operette — il fazzoletto di pizzo della Regina, di Giovanni Strauss junior, e Le nozze alla luce della lanterna, di Offenbach — eseguite con molto brio dall'orchestra di Dol Daurer.

E poi ci sono le canzoni, fra cui alcune nuove di Rodolfo De Angelis. Ma il grosso, questa volta, è dato da quelle di Piedigrotta 1933, incise a Napoli sotto la direzione d'un canzoniere fra i più noti e più amati: il maestro Ernesto Tagliaferri. E, in questa trentina e più di canzoni — cantate da «specialisti» come la Mignonnette, il Parisi, il Rubino, ecc. — c'è, una volta di più, tutta la dolcezza luminosa del bel cielo di Napoli e tutta l'anima canora del popolo partenopeo.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto della Banda «Tito Schipa» di Squinzano, diretto dal M^e E. Abbate (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: La maniera eterna, commedia in un atto di Lucio D'Ambra. - Ore 21,45: Concerto di musica da camera con soli di violino e piano (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Andrea Chénier, opera in tre atti di U. Giordano (trasmissione fonografica).

Vienna - Ore 20,30: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a musicisti bulgari (dallo Studio). - Radio Parigi - Ore 21: Veronica, opera comica in tre atti di A. Messager (dallo Studio). - Midland Regional - Ore 22: Concerto orchestrale e strumentale trasmesso dal «Teatro Futurista» di Birmingham).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KE. 296 - DL. 313,8 - KW. 50 - TORINO: KE. 1066 - DL. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: KE. 160 - DL. 312,8 - KW. 10 - TRIESTE: KE. 1211 - DL. 257,7 - KW. 10 - FIRENZE: KE. 308 - DL. 101,7 - KW. 20

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Nucci: Serenata; 2. Mercheroni: Serenata al vento, intermezzo; 3. Urbach: Fantasia sui motivi di Ciaikovski; 4. Bettinelli: Tu per me sei l'amor; 5. Giordano: Fedora, fantasia; 6. Riccardi: Visione di Liu, serenata; 7. Schubert: Momento musicale; 8. Pietri: Addio, giovinezza, selezione; 9. Solazzi: Malarda, intermezzo; 10. Mascagni: Le Maschere, fantasia; 11. Pennati Malvezzi: Fior d'Andalusia, intermezzo.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Pucini: Turandot, fantasia; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur; 3. Io son l'unile ancella; 3. Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; 4. Montemezzi: L'amore dei tre Re, preludio atto terzo; 5. Verdi: Rigoletto, parafarsi da concerto; 6. Giordano: Andrea Chénier, duetto atto quarto.

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantico dei bambini: Mago blu; Rubrica dei perché: Corrispondenza (Torino); Radio-giornalino di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonhi.

17-10-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e Tito Petralia: 1. Saletti-Cossiglio: Perché non mi volete; 2. Melocchi: Marzura, valzer; 3. Avitabile: Danza selvaggia; 4. Canti: Canzone lieta; 5. Escobar: Tre soldati; 6. Mascagni (Tavan): Iris, intermezzo; 8. Visentini-Chiappo: L'ultima illusione; 9. Billi: Serenata delle rondini; 10. Sacco: Palermo.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato eg. F. TARTUFARI
Via di Milla, 24 - TORINO - Telefono 46-249

LUNEDÌ

13 NOVEMBRE 1933-XII

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi. 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi. 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 19,20: Notiziario in lingua estera. 19,40: Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,15:

Ora Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 21,15:

La maniera eterna

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Marcella Adriana de Cristoforis
Quello che ha quarant'anni . . . Febo Mori
Quello che ne ha ventinove . . . Rodolfo Martini
Quello che ne ha diciotto . . . Emilio Calvi
21,45:

Musica da camera

col concorso del soprano GRETE DRUCKER, della violinista IOLE BACCARA e della pianista BEPPINA RUELLO MONDINI.

1. Händel: Sonata in la maggiore (violinista Iole Baccara).
2. Rachmaninoff: Elegia (pianista Beppina Ruella Mondini).
3. a) Frescobaldi: Aria sulla quarta corda; b) Veracini-Corti: Largo (violinista Iole Baccara).
4. Gluck: Alceste, «Divinità fatal» (soprano Grete Drucker).
5. Donizetti: Lucrezia Borgia, «Modi, ah, modi» (soprano Grete Drucker).
6. Bach: Concerto in fa maggiore nello stile italiano: Allegro animato, Andante, Presto gioioso (pianista Beppina Ruella Mondini).
7. Pizzetti: Aria (violinista Iole Baccara).
8. a) Martucci: Scherzo; b) Mac Dowell: Danza delle Streghe (pianista Beppina Ruella Mondini).
9. Schubert: a) Calma gentile; b) Canti di Mignon; c) L'onnipotenza (soprano Grete Drucker).
10. Strauss: Cecilia (soprano Grete Drucker).
- 23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: KE. 860 - DL. 413,3 - KW. 50
NAPOLI: KE. 951 - DL. 318,8 - KW. 1,5
BARI: KE. 112 - DL. 209,9 - KW. 20
MILANO (Vigentino): KE. 662 - DL. 433,8 - KW. 4
ROMA (notte corse): KE. 1181 - DL. 25,6 - KW. 9
(20 minuti le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,50.)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Pedrotti: Fiorina, simfonia; 2. De Curtis: Su' manomurale e lei; 3. Ranzato: Va là, Behin; 4. Marazziti: Lamento; 5. De Nardis: Festa in Val d'Aosta; 6. Lanza: Uta; 7. Marinuzzi: Canzone dell'emigrante; 8. Camusso: Vera; 9. Lambert: La Manolita, fantasia; 10. Hamud: Dimmi di sì; 11. Franchetti: La figlia di Jorio, quarto tempo della Suite; 12. Escobar: Mia Fumba.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi. 13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. 16,30 (Bari): Dischi.

LUNEDI 13 NOVEMBRE 1933-XII

16.55: Giornale radio - Umbi.
17.10: Comunicato dell'Campo presagi.
17.30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FARMACONICA ROMANA - CONCERTO DEL "QUARTETTO DI ROMA", Esecutori: Oscar Zuccherini (primo violino), Francesco Montali (secondo violino), Aldo Perini (viola) e Luigi Silva (violoncello).
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Soprano ELENA CHIELI.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:

Concerto della Banda "Tito Schipa" di Squinzano

diretto dal M^e ERNESTO ABATE.
1. Abbate: *Marcia patetica in re minore*
2. Mascagni: *Il piccolo Marat*, suntuo.
3. Bellini: *Norma*, sinfonia.
Alessandro De Stefanis: «In teatro e fra le quinte» - Conversazione.
21.15 (circa):
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Radio-orchestra n. 4 diretta dal M^e I. COLOTTA.
Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 m 363,1 - kW. 1
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: Orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Lincke: *Metropol*; 2. Grit: *Speranza mia*; 3. Waldteufel: *Chantilly*; 4. Canzone; 5. Marazzi: *Tanto ancora*; 6. Lehar: *Amor di zingaro*, selezione; 7. Canzone; 8. Hamud: *Dimmi di si*; 9. Grandino: *Parlami ancora*; 10. Fragna: *Télé-télé*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera

Andrea Chénier di U. GIORDANO

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m 337,6 - kW. 3
12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

CAIZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE SU QUALSIASI MISURA. RIPARABILI, LAVABILI, PORDISSIMILI, DUREBILISSIME.
NON DANNO NOIA ALCUNA
Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle varie forme, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.
Fabbriche di Cailze Elastiche C. F. ROSSI
Via. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

col concorso del QUARTETTO CLASSICO DELL'E.I.A.R. e del soprano SILVIA DELISI.

1. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 18, n. 1 (esecutori: Rondini, Manno, Recardo, Ruggeri).
2. Cavazzini: *Tre liriche* (soprano Silvia Delisi).
3. a) Kreisler: *Capriccio viennese*; b) Manno: *Tramonto*; c) Wieniawsky: *Kujawka* (violinista Ivo Rondini).
4. Caminihi: *Due liriche* (soprano Silvia Delisi).
5. Zanella: *Quartetto in fa maggiore*, op. 62 (esecutori: Manno, Rondini, Recardo, Ruggeri).

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,3; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16: Concerto di dischi.
16.35: Per i giovani. 17: Conversazione «Antichi suonatori ambulanti in Vienna antica». - 17.25: Concerto vocale di *Lieder* e arie per soprano. - 18.5: Conversazione «L'esposizione di Vienna». - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Concerto varietato dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.15: Attualità. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Korath dedicato ai musicisti bulgari: 1. Iveraki Nestorov: *Poema notturno*, 2. Panko Vladigerov: *Concerto di piano n. 2*, op. 39 (al piano l'autore); 3. Panko Vladigerov: *Vindar*, rapsodia bulgara. - 21.45: Notiziario. - 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): kc. 189; m. 502,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19.15: Dischi. - 19.20: Trasmissione dedicata a Gretry. - 20.15: Concerto di dischi.
20.30: Giornale radio. 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Planquette *Sambie et Meuse*, marcia; 2. Offenbach *Quartetto dell'Orfeo all'Inferno*; 3. Michailoff: *Suppe-Hulusionen*; 4. Intermezzo di canto con accompagnamento orchestrale; 5. Jessel: *La parola del soldatino di legno*. - 21.45: Conversazione «Leo Charles, scrittore belga». - 22: Conclusione del concerto: 6. Friedemann *Rapsodia stara bum*; 7. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 8. Intermezzo di canto con accompagnamento orchestrale; 9. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 10. Monti: *Cardas* per violino; 11. Robrecht: *Terzo polpoirtti di valzer*. - 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Planimingia): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. - Ore 16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato.
21: Dischi. 21.15: F. Orlick: 21: Concerto di speel, radiostoria (seconda parte). - 21.45: Conversazione sul sistema fiscale belga. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Thomas: *Opertura della Mignon*; 2. Gounod: *Balletto sul Fausto*; 3. Intermezzo di canto e piano; 4. Marsick: *Scherzo*; 5. Saint-Saens: *Bando capriccioso* per violino; 6. Canto; 7. Berlioz: *Carmenale romano*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 16: Da Bratislava. - 16.50: Trasmissione per i giovani. - 17.5: Concerto di dischi. - 17.15: Conversazione «La riforma dell'insegnamento secondario». - 17.25: Concerto di dischi. - 17.35: Lezione di inglese. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione di musica da camera. - 19.25: Conversazione per gli operai. - 19.35: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Conversazione di colligita. - 19.25: Conversazione di musica da camera e canto. - 20.10: Trasmissione da Moravska-Ostrava. - 20.40: Concerto di musica da camera; Suk: *Quartetto* con piano in fa minore; 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Greccianov con canto: 1. Mozart: *Alla turca*; 2. Canto; 3. Greccianov: *Largo*, ga-

Volta; 4. Greccianov: *La scure appuntata*, per canto, flauto e piano; 5. Greccianov: *La scure*, per 22; 6. Semmler: *Canzone*. - Notizie. - 22.15-22.30: Notiziario interloquio.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.50: Da Praga. - 17.15: Conversazione su Galleo Gallier. - 17.25: Concerto pianistico. - 17.50: Conversazione. - 18.15: Concerto di strumenti a fiato. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto «Lezioni americane in Francia». - 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.10: Da Moravska-Ostrava. - 20.40: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 16: Da Bratislava. - 16.50: Da Praga. - 17.15: Recensione di I. Brno. - 17.25: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Trasmissione di una serata di gala in onore del prof. O. Sevcik. 1. Discorso; 2. Kallivoda: *Quartetto*, op. 38; 3. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra, op. 53; 4. Sevcik: *Dance soche*; 5. Sevcik: *Balzo e canzoni cecche*, op. 4 e 5; 6. Sevcik: *Le tarantulle dagli occhi azzurri*. - 21.10: Conversazione e dizione. - 21.35: Concerto pianistico di danze moderne e antiche di compositore in Francia: 1. Schubert: *Minuetto*, op. 9, n. 2; 2. Korhuth: *Intermezzo e barruola*, op. 29; 3. Hasenbrot: *Nuove danze tedesche*; 4. Haue: *Dance*, op. 16; 5. Pisk: *Suite di danze*, op. 21; 6. Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 359,3; kW. 26. - Ore 16: Da Bratislava. - 16.50: Dischi. - 16.55: Bollettino meteorologico. - 17: Concerto orchestrale varietato. - 18: Per gli operai. - 18.20: Dischi. - 18.40: Concerto di inglese. - 18.45: Da Praga. - 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. - 20.25: Recitazione. - 20.40: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 363,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Bratislava. - 16.50: Dischi. - 17.15: Conversazione. - 17.25: Da Praga. - 18.5: Conversazione. - 18.15: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 20.10: Musica da jazz (dischi). - 20.40: Da Praga. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 6,75. - **Koebenhavn:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. - Ore 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione. - 17: Dischi. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezioni di pianoforte. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Concerto. - 20: Canzone. - Radio-discussioni: «Lo sport e la società». - 22.15: Notiziario. - 22.30: Trasmissione di una festa popolare.

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 19.15: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Informazioni cambi. Mercato del legno e delle materie plastiche. - 20.35: La settimana a Bordeaux, con i tanti fa», conversazione. - 20.50: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: «Il quarto d'ora di musica». - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi; 1. Hollaender: *Io voglio, passe*; 2. Dupuy: 3. Luchesi: *Melancolia*, lungo; 3. Oberfeld: *Viva le gran dano*, fox; 4. Haymann: *Amore, quando danzo con te*, valzer; 5. Gilbert: «Io sono così» (dal film *La ragazza e il giovanotto*); 6. Intermezzo di canto e di soli diversi; 7. Maillard: 8. Fabris: *Et d'Amour*; 9. Bilet: *Fantasia sui pescatori di perle*; 10. d'Ambrosio: *Introduzione e morsure*; 11. Intermezzo di canto e soli diversi; 12. Weber: *Inna alla danza*; 13. Rossini: *Quartetto del Guglielmo Tell*. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Ore 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Dieci minuti di dischi. - 20.40: Radiogazzetta di Lione. - 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Concerto strumentale (Trigintun strumenti lionesi): 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia*; 2. Gounod: *Il Faust*; 3. Gunt; 3. Prokofiev: *Opertura su temi cecchi*; 4. Gretry: *Quattro capeserti*; 5. Baendel: *Largo*; 6. Roussel: *Il festino del ragnò*; 7. Pich-Manzallani: *Il cartello magico*; 8. Itabud: *Euboga*; 9. Debussy: *Prélude, cortège e danza*; 10. Saint-Saens: *Balletto nell'Eric VII*. - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. - Ore 18: Per le signore. - 18.15: Racconti e novelle. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). -

Te Melrose
Preferite il Te Melrose, è veramente il migliore
Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

20.45: Conversazione: « La donna e il fanciullo nella vita sociale »; 21: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22.30: Messaggio. Selezione del Werther (dischi).

Parigi P.P. (Poste Paristen): ke 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 20: Dischi. — 20.15: Giornale parlato. — 20.30: Dischi di musica da jazz. — 21: Conversazione musicale. — 21.10: Letteratura. — 21.30: Sonata di canzoni allegre. — 22: Intermezzo. — 22.20: Concerto di varietà. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto strumentale. 1. Dede-Peters: Tre *Lieder* per violino e pianoforte. 2. Lohmann: testo del *Quartetto d'archi*. — 21: Conversazione e notizie politiche. — 21.15: 22: Seguito del concerto. 3. André-Bloch: *Maurais* (sopr. Réve, 4. André-Bloch: *Notturno* per piano. 5. Boulnois: *Allegro* per violino e piano. 6. Lantier: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno.

Radio Parigi: ke 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 19.30: Conversazione agricola. 15.45: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.20: Musica pipedotta. — 20.45: Informazioni e conversazione agricola. — 21: Opera comica. *Messager*. *Veronica*, orchestra diretta da Raoul Labis. — Nel primo intervallo alle 21.40: Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: ke 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione in francese. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Weber: Ouverture di *Proceus*; 2. Delmas: *En cambrone*, suite d'orchestra; 3. Lohr: *Fantasia sul Federico*; 4. Svendsen: *Romanza*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. *Comitati*. — 21.30: Concerto di musica da camera con arie per tenore col concorso del violinista Renzo Volta; 1. Cooperin: *Suora Monica* (organo); 2. Ropartz: *Tema variato* (organo); 3. Due arie per tenore; 4. Chopin: *Éprouve* (piano); 5. Chopin: *Valse* in mi minore (piano); 6. Due arie per soprano; 7. Conversazione e dizione; 8. J. S. Bach: *Concerto in re minore* per due violini; 9. Due arie per tenore; 10. Debussy: *Brugères* (piano); 11. Debussy: *Ordnia* (piano); 12. *Un'aria* per soprano. — 23.30: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke 779; m. 385.1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Brani di opere. — 19.45: Fisarmoniche. — 20: Canzonette. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Violino e piano. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Musica di films sonori. — 21.30: Orchestra varie di opere. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito da una orchestra cittadina: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Bolzoni: *Minnetto*; 3. Grech: *Notte* (sopr.); 4. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 5. Pienne: *Le suite*; 6. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 5. Pienne: *La veglia dell'angelo custode*; 6. Pienne: *Marcia del*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.45

MUSICA DA CAMERA

Soprano: GRETE DRUCKER
Violinista: JOLE BACCARA
Pianista:
BEPPINA RUELLO MONDINI



soldati di piombo; 7. Moretti: *Comte obligato*, fantasia; 8. Micheli: *Caritas*; 9. 22.30: Musica varia. — 23.15: Notiziario. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Musette. — 1.15-1.30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino 1: ke 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Conversazione: « Hanno i sogni qualche significato? ». — 17.55: Racconti campesiri. — 18.10: Concerto pianistico. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.5: Trasmissione brillante variata: *La vita di Berlino attraverso i secoli, tratta da documenti autentici*. — 21: Concerto di musica da camera del 19° secolo: 1. Danzi: *Sonata* in mi minore maggiore per piano e corno, op. 28; 2. Kreutzer: *Trio* in mi bemolle maggiore per piano, clarinetto e fagotto, op. 43; 3. Spohr: *Quintetto* in do minore per piano, flauto, clarinetto, corno e fagotto, op. 59. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Trasmissione di un concerto variato da Kiel.

Breslavia: ke 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione: « Il lavoro culturale tedesco ». — 18.15: Attualità. — 18.20: Conversazione giuridica. — 18.40: Programma - Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla Konzerthaus: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 1 in si bemolle maggiore; 2. Haendel: *Lucrezia*, cantata per soprano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (Eroica) in mi bemolle maggiore, opera 55. — 22: Conversazione sull'Australia. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Conversazione di radiotecnica. — 23: Concerto di dischi. — 24: Fine.

Francforte: ke 1167; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16: Da Laugenberg. — 18: Da Stoccarda. — 18.35: Arthur Berku: S.O.S., dramma. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Conversazione di attualità. — 20.10: Conversazione e dialogo: « Dare e Avere ». — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione (Mozart, Beethoven, Weber e Wagner). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Laugenberg.

Heilsberg: ke 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Recensione di libri. — 17.55: Dizione di inglese. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione su Danzica. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Trasmissione da Laugenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: ke 183; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Conversazione: « Economia e scuola ». — 17.45: Concerto di musica da camera con arie. — 18: Dizione di poesia. — 18.5: Conversazione sportiva. — 18.20: Attualità. — 18.30: Conversazione di radiotecnica. — 18.50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Detti. — 20.10: proveri. — 20.5: Attualità. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Weber e a Wagner: 1. Weber: Ouverture del *Freischuetz*; 2. *Un'aria* per soprano; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 4. *Un'aria* per soprano; 5. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 6. *Un'aria* per soprano; 7. Wagner: Ouverture del *Tamburino*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Laugenberg.

L U N E D I
13 NOVEMBRE 1933-XII

Langenberg: ke 635; m. 427.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Stoccarda. — 18.35: Conversazione e lettura. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Da Francoforte. — 22.20: Da Stoccarda. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Concerto di musica brillante. — 23: Concerto di musica da ballo. — 23.1: Concerto di dischi (musica strumentale).

Lipsia: ke 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Attualità. — 17.50: Musica zigena (dischi). — 18.20: Conversazione. — 18.40: Notiziario. — 18.50: Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. Concerto vocale di Ueder di Schubert e lettura di brani di lettere. — 20: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 23.24: Concerto di musica da camera: 1. Kiessig: *Suite* per oboe e piano, op. 26; 2. Günter Raphael: Frammenti delle *Sei Improvvisazioni* per piano, op. 3; 3. Weynig: *Sei brani* per violino, cello e piano.

Monaco di Baviera: ke 563; m. 532.9; kW. 15. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione per i giovani. — 18.5: Trasmissione allegra con musica. — 18.45: Segnale orario, Notiziario. — 19: Trasmissione da Lipsia. — 20: Trasmissione da Norimberga di un'ora variata. 20.50: Franz Kraenewiter: *La fidanzata del diavolo*, farsa-drammatica-magica-tragico-comica in quattro dimensioni (in parecchi parti). — 22: Notiziario - sull'Australia. — 22.20: Segnale orario, Notiziario.

Stoccarda: ke 832; m. 360.6; kW. 1.5. — Ore 16: Trasmissione da Langenberg. — 18: Lezione di francese. — 18.20: Conversazione o dischi: « La più antica musica strutturale dell'Estremo Oriente ». — 18.35: Conversazione: « Matematica divertente ». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Da Francoforte. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Dunfermline National: ke 193; m. 1554.4; kW. 30. — London National: ke 1147; m. 261.5; kW. 50. — North National: ke 995; m. 301.5; kW. 50. — Scottish National: ke 1040; m. 285.5; kW. 50. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional.

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. **Si ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.**

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

REGALAMO

un apparecchio radio nuovo a 4 valvole, di marca

a chi ci procura due vendite ... di apparecchi radio ...

Chiedete listini e istruzioni

Vendite - Cambi - Riparazioni di apparecchi esteri e nazionali

Vendite a rate

UFFICIO RADIO - TORINO

Via Alessandria, 9 - Telefono 23-194

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Martedì sera, per commemorare il quarantesimo anniversario della morte di Pietro Ciaikovski, avvenuta il 6 novembre 1893, le stazioni radiofoniche polacche hanno trasmesso la Sesta Sinfonia (Patetica), diretta dal maestro Bierdjajew. Non sono un « tifoso » del grande romantico russo, ma l'audizione della Patetica suscita sempre in me una profonda emozione. Non soltanto per ragioni artistiche — sebbene l'angoscioso, tristissimo finale non manchi di potenza e drammaticità — ma anche per la fatale coincidenza che collega al ricordo di detta opera quello della tragica fine del suo autore. Non tutti ricordano in quali circostanze il Maestro russo morì, e premellere all'esecuzione del concerto commemorativo dei cenzi — singolarmente romantici — sulle sue opere e sulla sua vita è stato opportunissimo ed intelligente, non ostante la notorietà del musicista; migliore introduzione spirituale non si sarebbe potuto desiderare.

Signori che fra poco sentirete la trasmissione della Sesta Sinfonia — così mi è sembrato parlasse al mio ricordo un'anonima irreale voce lontana e rievocatrice — ricordate che Ciaikovski è morto a Pietroburgo quarant'anni fa, poche ore dopo avere diretto detta Sinfonia, che il pubblico chiama abitualmente *La Patetica*. L'ultima e forse la più bella delle sue opere. Nella sala dove il maestro già illustre e ancora relativamente giovane — aveva compiuto da poco i 53 anni — presentò al grande aristocratico pubblico della fastosissima capitale zarista la sua recentissima creazione, che ebbe accoglienze entusiastiche, si moriva dal caldo. Ciaikovski, non ostante il successo, era triste. Nel suo cuore si agitavano dei cupi presentimenti. Chiamato ancora una volta dagli applausi frenetici (eccessivi?) del raffinatissimo pubblico, si affacciò per un attimo a cogliere il suono di suoi innuovi « gemiti ammirati » e quindi scomparve. Un dubbio gli rodeva l'animo: che il successo della *Patetica* non fosse così puro, autentico, sincero, come lo avrebbe desiderato lui. « *Quanta mondanità c'è in questi applausi?* » domandò ad un amico presente. « *Ha capito questo genio, per solito tanto distratto, che questo è un disperato saluto alla vita?* ». Poi dopo un lungo silenzio: « *Usciamo, ho la gola arsa, voglio bere tutta l'acqua della Neva. L'acqua della Neva è un calmante prodigioso: non ne hai mai bevuta?* ».

L'amico che lo vedeva così stranamente turbato e scontento rispose: « Ciaikovski infilò rapido la pelliccia e usì seguito dall'amico, lasciando il teatro ancora vibrante d'applausi non raccolti, e subito si diresse verso il fiume. « *Peter Hyick, disse l'amico, non bere l'acqua della Neva. L'acqua della Neva è avvelenata, Peter Hyick! A Pietroburgo c'è il colera e le acque di tutti i nostri fiumi sono mortali. Peter Hyick tu non devi morire...* ». Arrivato nei pressi del grande placido fiume il Maestro si soffermò un istante. Poi come se pensasse ad alta voce rivolgendosi alle stelle disse piano: « *Non so perché, ma mi sento felice* » e sorrise dolcemente. « *Non temerla, non morrà, lo sento, ne sono certo* ». E bevve l'acqua mortale che lo uccise senza dargli tempo di aggiungere al non breve elenco delle sue opere altre pagine non meno belle e degne di stare vicino ai capolavori che faranno vivere il nome di Ciaikovski nei secoli. Signori ha inizio la trasmissione della *Patetica* ed al podio il maestro Bierdjajew, uno dei migliori interpreti della russa dell'800...

Forse questa romantica storia della morte di Ciaikovski non è che il frutto della mia fantasia eccitata. La fine dell'autore della *Dama di Picche*, che *Praga* ci ha offerto lunedì sera in una edizione tanto fredda quanto accurata (a proposito di quest'opera sarà bene non dimenticare ch'essa è stata scritta, in gran parte, a Firenze, e che del nostro clima spirituale fortemente risente), è stata certamente meno bella, meno patetica, ma a quarant'anni di distanza da quella terribile notte, ci ha forse concepita diversa? Ciaikovski non può morire come un colerico qualunque, fulminato dall'epidemia nella pubblica via, al quale pietosi e volgari infermieri turano la bocca con della calce... La sua morte possibile di un musicista romantico russo è quella narrata dallo « Spettatore » immaginario e di cui ho raccolto un sunto fedelissimo.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,10: *Cori popolari toscani* eseguiti da « I cantori di Firenze » e diretti dal M^o Virgilio Doplicher dallo Studio.

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,30: Il cestello di fragole, commedia in un atto di Rosso di San Secondo (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *La Bohème*, opera in tre atti di G. Puccini (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 21,30: *Concerto vocale, corale e orchestrale* dedicato ai romantici della musica (trasmissione dalla « Sala Pleyel » di Parigi. Emissione Federale). — Radio Parigi - Ore 21,30: *Due soldi di fori*, operetta in due atti di R. Benatzky, libretto di P. Nivoix e S. Granier (trasmissione dal « Teatro Empire » di Parigi). — Budapest - Ore 19,30: *L'oro del Reno*, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal « Teatro dell'Opera Reale Ungherese » di Budapest).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 961 - dl. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 - dl. 270,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - dl. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - dl. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - dl. 561,7 - kw. 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: DISCHI di MUSICA TEatraLE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Soni sessant'anni »; 3. Puccini: *Tutti in maschera*, « Son Teresa, la fioraria »; 5. Puccini: *Turandot*, « Gira la rota »; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Numero quindici »; 7. Bizet: *Carmen*, « Il di che v'amerò »; 8. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto; 9. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lattuada: *Notturno argentino*, intermezzo; 2. Catalani: *Le Wally*, fantasia; 3. Brancucci: *Angolo azzurro*, intermezzo; 4. Grieg: *A Berceuse*; 5. Canon; 6. D'Amrosio: *Serenata*; 6. Delibes: *Sylvia*, selezione; 7. De Micheli: *Canzone villereccia*.
- 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,35: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio dei bambini - Yambo: « Dialoghi con Chuffettino ».
- 17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).
- 18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolvero - Dischi.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
- 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giurati, 12 - MILANO - telefono 54-117

MARTEDÌ
14 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,10:
I cori del bel Paese
Offerti dalla S. A. Egidio Galbani di Melzo, (CANTORI FIORENTINI).

21 (circa):
Varietà
Nell'intervallo: Alberto Casella: « San Michele », conversazione.
Dopo il Varietà: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)
ROMA: kc. 680 - dl. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - dl. 318,8 - kw. 15
BARI: kc. 1112 - dl. 260,4 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 682 - dl. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - dl. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 o MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
13-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

16,30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lanza: *Nacchere*; 2. Castegnaro: *Linda Milongueta*; 3. Profeta: *Fiori e foglie*; 4. Amadell: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 5. Ranzato: *Susanna*; 6. Luporini: *La collana di Pasqua*, fantasia; 7. Wassili: *Pensiero nostalgico*; 8. Petrini: *Bella andatura*.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sinigaglia: *Vecchia guardia*, marcia; 2. Giacchino: *Menuis*, czardas; 3. Raffalli: *Lo scietto stanco*; 4. Escobar: *Amorjilis*, valzer; 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. Pavesio: *Saper vorrei*; 7. Hamud: *Danza*; 8. Montagnini: *Grazie, signora*.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolvero.
19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,10-21,5 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10:

I cori del bel Paese
(Vedi Milano).
21 (circa):
Concerto variato

21,30:
Il cestello di fragole
Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO.
Personaggi:
L'Imperatrice Giovanna Scotti
Alina Anna Lani
Ghita Wanda Tettioni
Velia Rita Giannini
La Granduchessa Landa Gallì
Primulo E. Piergiovanni

MARTEDI

14 NOVEMBRE 1933-III

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Carnevalli: *Notti veneziane*.
2. Verdi: *Rigoletto*, « Ella mi fu rapita ».
3. Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie ».
4. De Curtis: *Tu ca nun chagne*.
5. Tosti: *L'ultima canzone* (tenore Emilio Livì).

Dopo il concerto: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 568,1 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Mannfried: *Parata di bambole*; 2. Borsatti: *Gavottina graziosa*; 3. Lulling: *Onde sulla spiaggia*; 4. Canzone: 5. D. Serra: *Come una luciola*; 6. Lehár: *La vedova allegra*, selezione; 7. Canzone; 8. Frustaci: *Boy*; 9. Dan Caslar: *Ta-ra-ta-pum-ti-ti*; 10. Manoni: *Disco chiuso*.
- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Goldmark: *Sakuntala*, ouverture.
 2. Wagner: *Una sonata*.
 3. Catalani: *La face*, prologo sinfonico.
 4. Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.
 4. Franck: *Melodia*.
 5. Debussy: *Piccola suite*: a) In barca, b) Corteggio, c) Minuetto, d) Balletto.
- Notiziario artistico.
6. Grieg: a) « Nostalgia » dal *Pezzi lirici*; b) *Minuetto della Sonata*, op. 7.
 7. Scarlatti-Limentà: *La fuga del gatto*.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,5 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Glessmer: *Parata di piccole camicie nere*, marcia; 2. Di Piramo: *Zikla*, czardas; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Fragna: *La ronda delle bambole*; 5. Mazzotti: *Notte veneziana*, intermezzo; 6. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 7. Serra: *Come una luciola*; 8. Borgesano: *Fiore andalus*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Salotto della signora.
- 17.40-18.10: Dischi.
- 18.10-18.30: Angolo del Balla.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45: Trasmissione fonografica dell'opera in tre atti

La Bohème

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: G. Filippini: « Colpi di vento », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 2^a e 5^a)CORR. - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.10

I Cori del bel Paese

CORI POPOLARI TOSCANI ESEGUITI

DA

I CANTORI DI FIRENZE

diretti dal M.^e VIRGILIO DOPPLICHER

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

- 1) La rosa è il più bel fiore, canzone pisana
- 2) Chi ti si fa venir, chi ti si chiama, accesta fiorentina - 3) Din-Don campana, ninna-nanna - 4) Peschi fioriti, stornelli toscani - 5) Quando il buon vecchio, pastore di montagna - 6) Tutti mi dicono Maremma, antico dialetto senese - 7) O buona sera, bella Clementina, canzonetta.

PARTE SECONDA

- 1) Amor, se mi vuoi bene, canzone - 2) Mamma, questa strada è morta, canto della Lucchesia - 3) Ah, no che non son più la farmata, canzone - 4) O fanciulla degli occhi celesti, canzone - 5) Dormi il mio bimbo, ninna-nanna della Lucchesia - 6) E girata la rota, stornello fiorentino (del Quartiere di San Frediano) - 7) La donna bella io non la vo', canzonetta pisalese.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA
EGIDIO GALBANI DI MELZO,
PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO "BELPAESE".

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - Graz: kc. 862; m. 362,7; kW. 7. - Ore 15.55: Concerto di dischi.

16.45: Conversazione di tecnica. - 17.10: Conversazione: « Viaggi in canotto pighevole ». - 17.35: Concerto di violino e piano. - 18.5: Conversazione: La posizione geografica dello Stato austriaco ». - 18.30: lezione di francese. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Oswald Kabasta: 1. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24; 2. Rinaldi: *Tre canti* per una voce e orchestra su testo di Rose Silberer; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola*, cp. 21 - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.15: Concerto pianistico e vocale di ballate tedesche - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo tratta da opere. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Conversazione « L'Austria fra la neve » - 22.45: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto di dischi. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.15: Un po' di musica scelta. - 19.30: Conversazione musicale con esempi. - 19.45: Soli di violoncello e piano. - 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.15: Cronaca del movimento operaio. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto d'organo dedicato agli organisti belgi - Negli intervalli: Arie per tenore. Composizioni di Flor Peeters: 1. *Fantasia sinfonica* per organo; 2. Due melodie; 3. *Pace monacate*, per organo; 4. Aria; 5. *Due improvvisazioni*; 6. *Toccata* per organo. - 21.45: Conversazione - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (con intermezzi) di soli di piano (Marie-Luisa Marichal, pianista di dodici anni); 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Mozart: *Concerto in re minore*; 3. Emerco: *Poemi romenti*; 4. Soli di piano (Debussy e Tengen); 5. Aubert: *Babanera*; 6. Schmitt: *Rondo barocco*. - 22.55: Liszt: *Christus vincit*. - 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 858; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.20: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.25: Il quarto d'ora del solista. - 20.15: Conversazione: « La crisi per i battellieri ». - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. F. Florent: *Overture de Stradella*; 2. Chabrier: *Fantasia su Beethoven matigato*; 3. Intermezzo allegro; 4. Bizet: *Balletto della Carmen*. - 21.45: Conversazione. - 22: Concerto di musica per Isarmoniche e canto. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 16: Da Brno. - 16.55: Concerto di dischi. - 17.5: Da Brno. - 18: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 19.15: Segnale orario. - 19.25: Conversazione. - 19.30: Trasmissione da Brno. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.12: Trasmissione da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-23: Concerto di dischi.

Bratislava: kc. 1076; m. 378,8; kW. 13,5. - Ore 16: Da Brno. - 16.55: Dischi. - 17.5: Da Brno. - 18: Dischi. - 18.25: Conversazione. - 18.40: Lezione sull'alfabeto Morse. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 22: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 16: Trasmissione di un concerto dell'orchestra da Brno. - 16.55: Racconti in dialetto. - 17.5: Trasmissione per i fanciulli (da Znojmo). - 18: Notiziario in tedesco. - 18.5: Trasmissione variata in tedesco da Znojmo. - 19: Da Praga. - 19.15: Trasmissione brillante di varietà da Znojmo (orchestra, canti, commedie). - 22: Da Praga.

Košice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. - Ore 16: Concerto di dischi. - 16.55: Bollettino meteorologico. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Per i giovani. - 18.15: Conversazione di conversazione di igiene. - 19: Da Praga. - 19.10: Trasmissione da Brno. - 22: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Brno. - 16.55: Dischi. - 17.5: Da Brno. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1087; m. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: kc. 289; m. 1153,8; kW. 7,5. - Ore 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di tedesco. - 18.45: Meteorologia. - 19: Segnale orario. - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza. - 20: Campane - Musica danese. - 21: Radiosketch di L. Valby. - 21.30: Canzoni popolari danesi. - 21.50: Revisione. - 22.15: Conferenza. - 22.20: Dischi. - 22.35: Musica moderna danese. - 23: 23.5: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 19.15: Radio giornale di Francia. - 20.35: Informazioni e cambi. - 20.40: Il quarto d'ora sociale della donna. - 20.55 Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora di attualità mondiale. - 21.15: Notiziario e bollettini diversi - Dischi (a richiesta degli abbonati). - 21.45: Conferenza. - 21.50: Trasmissione dalla Salle Pleyel di un concerto dedicato ai grandi romantici: 1. Berlioz: *Re Lear*; 2. Beethoven: *Sei Veder religiosi*; 3. Borodin: *Cori del Principe Igor* (coro ucraino); 4. Intervallo; 5. Schumann: *Quarta sinfonia*; 6. Schumann: *Quattro Veder per soprano*; 7. Mussorgski: *Due cori del Boris Godunov* - Orchestra diretta da Inghelbrecht. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Doua: kc. 644; m. 466,8; kW. 15. - Ore 17.30: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Radio giornale di Francia. - 20.30: Dieci minuti di musica riproposta. - 20.40: Radio sazzetta di Lione. - 20.50-21.30: Trasmissione nazionale per il programma radi. Bordeaux.

Marsiglia: kc. 950; m. 316; kW. 16. - Ore 18: Per le signore. - 18.30: Musica da ballo (dischi). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 20.45: Conversazione turistica. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Cronaca degli combattenti. - 21.30: Trasmissione federale (Vedi Bordeaux).

Parigi P.P. (Poste Paristen): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. - Ore 20: Dischi. - 20.5: Presentazione di un film « Paramount ». - 20.16: Giornale parlato. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45: Conversazione. - 20.50: Conversazione sul teatro di varietà. - 21.5: Conversazione cinematografica. - 21.15: Intermezzo. - 21.36: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Mozart: *Quartetto concertato*; 2. Camille Saint-Saëns: *Concerto*; 3. Schumann: *Concerto*. - 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazione. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 21.05: Notiziario. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45: Conversazione di storia

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUCCI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MARTEDI

14 NOVEMBRE 1933 - XII

dell'arte. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Notizie di politica interna. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Bordeaux).

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17.30: Lezione di inglese. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Dischi. — 20: Conversazione teatrale. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Musica riprodotta. — 21.15: Conversazione di Pierre Seize. — 21.30: Trasmissione della sergia nazionale (voti Bordeaux).

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 115. — Ore 17.45: Conversazione suite colonie. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Beethoven: Ouverture della *Festa del villaggio*; 2. Strauss: *Confetti di Vienna*, valzer; 3. Rubinstein: *Danza luminosa delle spose*; 4. Rubinstein: *Toreador e andalusa*; 5. Saint-Saens: *Fantasia su Prosperina*; 6. Massenet: *Le Krinid*, suite d'orchestra; 7. Ganne: *Marcia russa*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco e comunicato. — 21.30: Trasmissione nazionale (Bodi Bordeaux). — 23.30: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestre varie. — 19.30: Canzonette. — 19.45: Musica militare. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Fisarmoniche. — 21: Musica varia. — 21.15: Arie di opere. — 21.30: Brani di opere. — 21.45: Orchestra viennese. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Musica sinfonica. — 22.45: Arie di opere. — 23: Musette. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra argentina. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Musica di film sonori. — 1.15-1.30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.30: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione: «La leggenda del lago Nalota». — 18: Recensione di libri - Dischi. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.15: Serata dedicata alla musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Attualità. — 21: Fine.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un Caffè. In un intervallo: Conversazione. — 17.50: Attualità. — 18.30: conversazione: «Questioni teologiche: L'antico Testamento e la Germania presente». — 18.40: Programma - Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Concerto di musica da camera. — 20.40: Hermann Hensch: *Die Anna-Lise*, commedia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.45-1: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Trasmissione da Stoccarda. — 18: Lezione di italiano. — 18.20: Conversazione: «La vita del disoccupato». — 18.35: Conversazione: «Il cielo in Novembre». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Trasmissione da Stoccarda. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.25: Da Stoccarda. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante. — 23: Concerto di musica strumentale: 1. Gahler: *Capriccio* per clarinetto e orchestra; 2. Bolza: *Arie di concerto* per corno inglese e orchestra d'archi; 3. Hoch: *Aperta dell'oceano*, fantasia su corno e orchestra; 4. Friedemann: *Inutili* per oboe e fagotto; 5. N. N.: *Elegia* per clarinetto basso e piano; 6. Andersen: *Scherzo* op. 53 n. 6 per flauto e orchestra; 7. Debussy: *Arabesco* n. 1 per flauto e arpa; 8. Rösel: *Nocturno* per corno e orchestra; 9. N. N.: *Marcia dei pirati greci* per arpa; 10. Graef: *Pezzo di concerto* per tromba e orchestra; 11. N. N.: *Polka* per xilofono; 12. Strauss: *Perpetuum mobile*. — 24. 0.14: Conversazione: «I quattro apostoli del Dürer».

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. - In un intervallo: conversazione sulla moda. — 17.30: Recensione di libri. — 17.50: Conversazione: «L'Arabia sconosciuta». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.30: Bollettino agricolo. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Haydn: *Sinfonia* in re maggiore (n. 104 dell'ed. completa). — 20.35: Dizione di poesie. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Johann Strauss: 1. Ouverture del *Papstrelle*; 2. *Leggende della Foresta cinese*, valzer; 3. *Pizzicato*, polca; 4. *Ouverture del Zingiro Barone*; 5. *Accelerazioni*, valzer; 6. *Sonata leggera*, galoppo; 7. *Baletsky*, marcia. — 22: Notiziario - Meteorologia - Rassegna degli avvenimenti politici (dischi).



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

IL CALZIFICIO EST SOBRERO DI
GASSINO (Torino), LIETO DI POTER
FARE COSA GRADITA AI RADIO-
ASCOLTATORI, A PARTIRE DA

Lunedì 27 Novembre 1933-XII

da tutte le stazioni Radio indice una serie di

RADIO CONCORSI ENIGMISTICI A PREMIO

Le modalità per concorrere
verranno pubblicate sul
RADIOCORRIERE
della prossima settimana.

ACQUISTATE LE CALZE EST SOBRERO E CONSERVATE LE ETICHETTE
LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO

— 18.20: Trasmissione di musica da jazz (dischi).
 — 19.55: **Varie.** — 19.20: Conversazione di attualità.
 — 19.40: **Programma di domani.** — 19.45: **Giornale radio.** — 19.55: Interventi di battuto. **Conversazione sul 15° Anniversario dell'indipendenza polacca.** — 20.15: **Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per tenore: 1. Oginiski: Polacca; 2. Kiesewetter: Ouverture del concerto di Roma da balli mummia; suite; 4. Arie per tenore: 5. Halvorsen: Variazioni; 6. Rappack: a) Sogno, b) Oberek; 7. Moszkowski: Dana Zgana; 8. Quattro arie per tenore: 9. Nolinzko; 10. Momenti di balletto di Mazurka. Nell'intervallo alle: 21.15: Letture letterarie. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Pollzi. — 23.5: **Continuazione del concerto di Roma da balli mummia.** — **Katowice:** **kc. 734; m. 408,7; kw. 12.** — Ore 17.50: **Trasmissione per i fanciulli.** — 18: Da Poznan. — 18.20: **Musica riprodotta.** — 19: **Pubblicità.** — 19.10: **Conversazione su Wit Stwosz e la sua opera (seconda parte).** — 19.25: **Da Varsavia.****

ROMANIA

Bucarest: **kc. 701; m. 394,2; kw. 12.** — Ore 17: **Concerto orchestrale di musica brillante romana** — 18: **Giornale radio.** — 18.15: **Continuazione del concerto.** — 19: **Conversazione.** — 19.20: **Dischi.** — 20: **Concerto vocale.** — 20.20: **Concerto dell'orchestra della stazione.** — 21: **Conversazione per l'estero.** — 21.15: **Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione.** — 21.45: **Giornale radio.**

SPAGNA

Barcelona (EAJ - 1): **kc. 860; m. 348,8; kw. 7,5.** — Ore 16.17: **Concerto di dischi.** — 19: **Concerto del trio della stazione.** — 20: **Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).** — 20.20: **Quotazioni di Borsa.** **Conversazione turistica in catalano.** — 21: **Concerto di dischi scelti.** **Notiziario.** — 21.30: **Corso di storia e geografia della Catalogna.** — 22: **Campane della cattedrale.** **Previsioni meteorologiche.** **Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta.** **Quotazioni di merci, valori e cotone.** — 22.5: **Trasmissione offerta da una ditta privata.** — 23.20: **Concerto dell'orchestra della stazione.** 1. Wagner: **Prefluvio del terzo atto del Lohengrin.** 2. Sibelius: **Valse triste;** 3. Dider: **Un idillio nel campo;** 4. Arenski: **Romanza d'amore;** 5. Scriab: **Cunzio alla montagna;** 6. Weber: **Ouverture di Euripide.** — 23.15: **Concerto di banda militare.** — 24: **Notiziario.** **Continuazione del concerto.** **Audizione di dischi scelti.** — 1: **Fine della trasmissione.**

Madrid (EAJ - 7): **kc. 707; m. 424,3; kw. 1,3.** — Ore 22: **Campane dal Palazzo del Governo.** **Quotazioni di Borsa.** **Effemeridi del giorno.** **Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).** — 20.30: **Informazioni di caccia e pesca.** **Continuazione del concerto di dischi.** — 21.15: **Giornale parlato.** — 21.30: **Intervallo.** — 22.15: **Lezione di inglese.** — 22.30: **Campane dal Palazzo del Governo.** **Segnale orario.** **Giornale parlato.** **Notiziario.** **Selezione di una zarzuela (artisti, coro ed orchestra della stazione).** — 0.45: **Giornale parlato.** — 1: **Campane dal Palazzo del Governo.** **Fine.**

SVEZIA

Stoccolma: **kc. 889; m. 435,4; kw. 55.** — **Goeteborg:** **kc. 932; m. 321,9; kw. 10.** — **Hoerby:** **kc. 1167; m. 267; kw. 10.** — **Motala:** **kc. 222; m. 1348,3; kw. 30.** — Ore 17.15: **Trasmissione per i fanciulli.** — 17.20: **Concerto vocale di arie.** — 17.45: **Concerto di dischi.** — 18.45: **Lezione di francese.** — 19.30: **Conversazione di economia.** — 20: **Concerto corale di arie e canti popolari.** — 20.30: **Conversazione.** **Consigli pratici.** — 20.45: **Emil Sjogren: Sonata n. 2 per violino e piano in mi minore.** — 21.15: **Cronaca letteraria.** — 22: 22.45: **Chesterton: Incantesimi.** **commedia.**

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: **kc. 653; m. 459,4; kw. 60.** — Ore 18: **Trasmissione di un concerto orchestrale da Losanna.** — 18: **Concerto di dischi.** — 18.30: **Conversazione: «La casa del contadino a Berna».** — 19: **Segnale orario.** **Meteorologia.** **Notizie varie.** — 19.10: **Conversazione turistica.** — 19.20: **Concerto di dischi.** — 19.45: **Il microfono a passaggio.** — 20.15: **Offenbach: Solfon Pizzetzer: Op. 20.** — 21: **Notiziario.** — 21.10: **Conversazione.** — 11.50: **compiemento di Selma Lagerloff.** — 22.15: **Fine.**

Radio Suisse Romande: **kc. 743; m. 403,8; kw. 25.** — Ore 18: **Concerto dell'orchestra della stazione.** — 18: **Per le signore.** — 18.20: **Conversazione letteraria.** — 18.55: **Lezione di tedesco.** — 19.20: **Radio-cronaca di un avvenimento della giornata.** — 19.50: **Conversazione teatrale.** — 20: **Trasmissione di quattro commedie in un atto.** — 22: **Notiziario.** — 22.15-23: **Concerto di musica da jazz.**

UNGHERIA

Budapest: **kc. 645; m. 550,5; kw. 18,5.** — Ore 16: **Trasmissione per i fanciulli.** — 17: **Concerto di flauto.** — 17.40: **Conversazione.** — 18: **Concerto di un'orchestra di musicisti disoccupati.** — 18.50: **Conversazione.** — 19.50: **Wagner: Orro del Reno.** **(Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese).**

U. R. S. S.

Mosca Komintern: **kc. 202; m. 1461; kw. 500.** — Ore 5.55: **Segnale orario.** — 16: **Notiziario.** — 16.15: **Intervento musicale.** — 16.30: **Conversazione politica.** — 17.30: **Trasmissione per l'Armata Rossa.** — 18.30: **Trasmissione per le campagne.** — 19.30: **Letture stocliche.** — 20: **Concerto strumentale (sestetto).** — 21:

Conversazione in tedesco. — 21.55: **Trasmissione dalla Piazza Rossa.** **Campane del Cremlino.** — 22.5: **Conversazione in francese.** — 23.5: **Conversazione in olandese.**

Mosca Stalin: **kc. 707; m. 424,3; kw. 100.** — Ore 17.55: **Segnale orario.** — 18: **Concerto sinfonico.** — 17: **«Il turismo in inverno».** **conversazione.** — 17.20: **Dargomizki: La Najade.** **opera.** — 21.30: **Concerto di dischi.** — 21.55: **Trasmissione dalla Piazza Rossa.** **Campane del Cremlino.**

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: **kc. 823; m. 394,5; kw. 16.** — Ore 20: **Notiziario Bollettini.** — 20.20: **Dischi di balcaniche.** — 20.25: **Notiziario.** — 21: **Segnale orario.** **21.15: Estrazione dei premi.** — 21.10: **Concerto sinfonico dell'orchestra.**

MARTEDI
14 NOVEMBRE 1933 - XII

Sira della stazione: 1. **Mozart: Ouverture dalle Nozze di Figaro;** 2. **Vivaldi: Concerto per violoncello e orchestra;** 3. **Massenet: Scene pittoresche;** 4. **Saint-Saens: Bacchanale in Sansone e Baltha.** — 22: **Concerto di musica orientale variata.** — 22.30: **Notiziario.** — 22.35: **Continuazione del concerto di musica orientale.** — 22.55: **Notiziario.**

Non esistono confini, nè distanze



per chi possiede un radiorecettore ad
ONDE CORTE E MEDIE
ARIOSTO
 creato dalla Telefunken.

L'EUROPA, I TROPICI E LE INDIE
SONO A PORTATA DI MANO

Un'occhiata sull'indicatore ottico galvanometrico di sintonia e Voi potete regolarvi sull'intensità massima di ricezione. Così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esatissima.

Abbiamo iniziato in questi giorni le consegne ai nostri rivenditori. Prenotatevi.

Ognuno dei nostri rivenditori è a vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZO del radiorecettore ARIOSTO completo di mobilite, di altoparlante e di valvole:
IN CONTANTI .. L. 2300
A RATE in contanti .. 476
e 12 rate mensili di .. 162

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

Rivendite autorizzate in tutta Italia:



SIEMENS Soc. An.
 Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN



81
C
C.O.

i dadi della fortuna...

RADIOFONOGRFO SUPER-ETERODINA A 8 VALVOLE CON CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME (ANTIFADING)

CIRCUITO: a cambiamento di frequenza con 8 circuiti accordati, monocando. - **VALVOLE:** 1 pentodo amplificatore ad alta frequenza a pendenza variabile. - **ESODO:** con funzioni di oscillatore e rivelatore. 1 pentodo amplificatore automatico di volume (ritardo esodo amplificato di bassa frequenza. 1 valvola rivelatrice. 2 pentodi (dati uscita in push pull, 1 rettificatrice. - **SENSIBILITÀ:** 1 micro-volta (uscita standard) costante su tutta la gamma. - **SELETTIVITÀ:** 9 Kilohertz per il rapporto dell'intensità di ricezione da 1 a 100. - **POTENZA:** 7 watt induttori (5 $\frac{1}{2}$ di armonica). - **PARLANTE:** - **REGOLAZIONE:** di ricezione da 1 a 100. - **VOLUME:** con controllo automatico di ricezione da 1 a 100. - **INDICATORE:** visivo di sintonia. - **DISPOSITIVO:** silenziatore per fruscio e disturbi. - **FONOGRFO:** ed arreato automatico. e pick-up speciale. silenziosissimo. per qualsiasi rete luce in c. a. per (di diam.). - **CONDENSATORI VARIABILI:** antimicrofonici ed inderformabili. - **ALIMENTAZIONE:** finemente lavorato ed impilato in radica. tutte le tensioni in uso in Italia. - **MOBILE:** specialmente studiato dal punto di vista acustico e di profondità. - **DIMENSIONI:** cm. 106 di altezza. cm. 68 di larghezza. cm. 46

Prezzo in contanti L. 3.200. A rate L. 830
In contanti e 12 effetti mensili da L. 215 cod.

MILANO
CORSO SEMPIONE, 93
Telefono 90.088 - 92.480

**ALLOCCCHIO
BACCHINI & C**

Agenzia: **Alloccchio e Bacchini - NAPOLI** - Via G. Verdi N. 35.

Rappresentanti esclusivisti: Ing. De Cataldo - ROMA - Via Sommacampagna, 15 - Sacchi e Zanghi - MESSINA - Via Giuseppe Natoli, 59 - Ing. G. Calini - TORINO - Via Brofferio, 1 - Ing. L. Pizzo - VARESE - Via Mazzini, 6 - U. Terinelli - TRIESTE - Via Mazzini, 32 - Radio Lux - VENEZIA - San Marco, 236 (Ramo S. Zuan) - L. Tamburini - BOLOGNA - Via Rizzoli, 28-A - Clement A. G. L. - BOLZANO - Via Museo, 32 - G. De Puzzi - UDINE - Via Mercato Vecchio, 37 - A. Nannucci e Fratello - FIRENZE - Via F. Zanetti, 4 - Ferrarato Ronchi - FERRARA - Via Mazzini, 70 - C. Verdoni - SANREMO - Via Giolitti, 5 - A. Francioli - NOVARA - Corso della Vittoria, 5.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE



Il minuscolo apparecchio radio che trasmette e riceve, costruito per le guardie forestali americane.

corrente di quanto avviene nelle zone a loro sorveglianza. E così la radio rappresenta un'arma efficacissima nella lotta contro gli incendi che distruggono annualmente parecchie foreste e mettono in pericolo la vita di tante persone.

Per curare la paralisi gli uomini di scienza hanno avuto molta fiducia nel riscaldamento del sangue provocato dalle correnti elettriche ad una infezione, come la malaria, o all'azione delle onde corte della radio, che in questo caso porta il nome di febbre artificiale o elettrica. Ora un professore tedesco sostiene che non solamente la paralisi, ma anche i disturbi del sistema nervoso ed altre malattie del cervello possono essere curate con la febbre prodotta dai morsi dei toni, febbre molto comune nel Giappone. Secondo le sue asserzioni, egli ha scoperto che questo metodo di cura è il meno pericoloso degli altri fino ad oggi usati e che per giunta è il più efficace. Per far venire la febbre agli ammalati non occorre metterli a contatto con un topo velenoso, poiché basta una iniezione di siero che contenga i germi che causano l'elefantiasi temperatura del sangue. Questo siero si ottiene col sangue delle persone che hanno avuto la disgrazia di essere morsi, senza che soffrissero di paralisi o di altri malanni.



Il congegno elettrico che fa il caffè, accende la luce e suona la sveglia.

Un apparecchio ideale per gli sposi, che vogliono anche per le persone che non dispongono di cameriera e vogliono avere tutte le comodità, è certamente un ingegnoso congegno elettrico che si incarica di fare il caffè automaticamente la mattina, di accendere la luce elettrica della camera e di suonare la sveglia all'ora fissata. Un orologio da tavolo, che si carica prima di andare a letto, all'ora precisa fa girare l'interruttore della corrente elettrica che deve far bollire l'acqua per il caffè. Quando l'acqua bolle si apre da sé la via per perennare, attraverso un tubo, nell'apposita caffettiera che contiene il caffè macinato. Ciò fa abbassare una piastrina che a sua volta chiude l'interruttore della corrente che fa dolire, l'acqua mentre nello stesso tempo provoca l'accensione della lampadina elettrica ed il suono argentino del campanello destinato a svegliare la persona o le persone per le quali è stato preparato il caffè, all'ora fissata, con precisione assoluta. Certamente nessuna persona di servizio potrebbe esser sempre esatta come questo apparecchio elettrico.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,5: Concerto di strumenti elettrici (trasmissione da Berlino).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Il venditore di uccelli, operetta in tre atti di C. Zeller (dallo Studio).

Daventry National - Ore 21,15: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M^o F. Weingartner (trasmissione dalla «Queen's Hall di Londra»). — Lussemburgo - Ore 21,45: Retrasmissione da Parigi del Concerto Lamoureux, eseguito nello Studio di Radio Parigi. — London Regional - Ore 22,30: Pagliacci, opera in due atti di R. Leoncavallo (trasmissione dal teatro «Old Vic» di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 905 - dl. 243,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - dl. 218,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1911 - dl. 957,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 298 - dl. 501,7 - kw. 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Siede: Des boucles brunes, valzer; 2. Tosti: Non l'amo più; 3. Cimaraosa: Gli Orzi e Curiaz, ouverture; 4. Malatesta: Mattinata, intermezzo; 5. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 6. Nucci: Ultima sera, intermezzo; 7. Tosti: Per un bacio, melodia; 8. Yones: La Geisha, selezione; 9. Barbieri: Schizzo campestre; 10. Leoncavallo, La Bohème, fantasia; 11. Chesi: Bauci e Bice, intermezzo.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA e DA CAMERA: 1. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore; 2. Beethoven: Egmont, ouverture; 3. Respighi: I pini di Roma.
- 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,35: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo».
- 17,10-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DORA DORI e del basso GRULLO ZECCA: 1. Massenet: Manon, «Ancoi son io tutta attonita» (soprano Dori); 2. Verdi: Luisa Miller, «Il mio sangue, la mia vita»; 3. Puccini: Madame Butterfly, «Un bel di vedremo» (soprano Dori); 4. Bellini: La Sonnambula, «Vi ravviso luoghi ameni»; 5. Boito: Mefistofele, «L'altra notte in fondo al mar» (soprano Dori); 6. Verdi: Nabucodonosor, «Vieni, o Levita»; 7. Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimì» (soprano Dori); 8. Thomas: Mignon, «Ninna-nanna»; 9. Mascagni: Il piccolo Marat, «La mamma ritrovò» (soprano Dori); 10. Meyerbeer: Stella del Nord, romanza.
- 18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 19,40: Giornale radio - Comunicazioni del Doppioposto - Dischi.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
- 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.
- 19,50: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ

15 NOVEMBRE 1933 - XII

20,5: Trasmissione da Berlino: Concerto di strumenti elettrici

20,45: Il venditore di uccelli

Operetta in tre atti Musica di CARLO ZELLER. Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

- Personaggi:
- Principessa Maria Maria Gabbi
 - Baronessa Adelaide Amelia Mayer
 - Cristina Annita Osella
 - Adamo Vincenzo Cappon
 - Barone Weps Giacomo Osella
 - Professore Dolcini Riccardo Massucci
 - Professore Amaretti Armando Balzano
 - Conte Stanislao Gaspare Felletti
 - Tralpin Luigi Ricci
- Nell'intervento: G. M. Ciampelli: «La musica profana nel Medioevo» - conversazione - Notiziario artistico - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - dl. 414 - kw. 50 - NAPOLI: kc. 941 - dl. 318,8 - kw. 1,5 - BARI: kc. 1112 - dl. 269,4 - kw. 20 - MILANO (Vigentino): kc. 693 - dl. 653,8 - kw. 4 - ROMA onde corte (2 RO): kc. 14,811 - dl. 25,4 - kw. 9 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

- 12,30: Dischi.
- 12,30-13,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Staffelli: Signorina Marmitton; 2. Morelli: Dodò; 3. Guarino: Quietè; 4. Dohnanyi: Schizzi rurali ungheresi; 5. Leoncavallo: Pantins vivants; 6. Gagliano: Fiera al villaggio; 7. Schnelli: Ombre sul Nilo; 8. Frey: La notte di Saragozza; 9. Bixio: Passa il torero.
- 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. D'Amato: Vorrei baciarti; 2. Barizza: L'isola della rumba; 3. Gisser: Silhouettes viennesi, fantasia; 4. Dvorak: Danza slava n. 6; 5. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia; 6. Valbrega: Quando mi baci; 7. Erodsky: Racconti di fate, valzer; 8. Bootz: Isabella di Castiglia.
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.
- 16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: «Faça Nova».

- 16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.
- 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 17,15-18: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Hamud: Juanita; 2. Roder: Il negro spirituale, fantasia; 3. Bixio: Bricena, fantasia; 4. Hellmesberger: Valse espagnole (soli archi); 5. Cuscini: Le belle di notte, fantasia; 7. Brahm: Danza ungherese n. 5; 8. Caslar: Io con te, tu con me.
- 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiorale dell'Ente.
- 18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

Ai genitori che desiderano somministrare un ricostituente efficace e gradevole al loro fanciullo: consigliamo la **PEDAGINA PEDAGINA** serve per bambini da uno a dodici anni, è gradevole, efficace, ben tollerata. La cura può varare da 4 a 6 faccni secondo l'età e la costituzione. Faranno assai bene le mamme, ad irrustrire i loro figli per rendeli idonei alle fatiche scolastiche a preservarli il più possibile dalle numerose malattie ed infanzia. (Ascoltate il CONSIGLIO DEL MEDICO alle ore 20,15)

MERCOLEDÌ

15 NOVEMBRE 1933 - XII

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.40: Giornale radio

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Dizioni di Teresa Franchini

- Notiziario di varietà - Giornale radio.

BOLZANO

N.º 815 - m. 308,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Fucik: *Salve, Imperator*; 2. Marazzi: *Cuore innamorato*; 3. Cuscina: *Le belle di notte, fantasia*; 4. Canzone; 5. Wassil: *Bruna*; 6. Brogi: *Bacco in Toscana, fantasia*; 7. Canzone; 8. Dinorems: *E' lei*; 9. Martin: *La vita cambia ad ogni ora*; 10. Bixio: *Come è bella la vita*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Plotow: *Alessandro Stradella, ouverture*.

2. M. Cortopassi: *Mattino di Pasqua; b) Posillipo*.

3. Ferraris: *Vandante russo*.

4. Fucik: *La danza dei milioni*.

5. Steccanella: *Meditazione*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia, fantasia*.

Notiziario letterario

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

ROMA - NAPOLI - PARI - MILANO (VICENTINO)

C.º 71

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Sarasate: *Danza spagnola*; b) Paganini: *Capriccio*;

c) Ciaikovski: *Melodia*.

2. Rathke: *La guardia del Palazzo (orch.)*.

3. German: *Tre danze*.

4. De Micheli: *Marcella dei pupi*.

5. Lombardo: *Parigi che dorme, fantasia*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Schumann: *Romanza*; b) Weber: *Larghetto*; c) Wieniawski: *Mazurka*;

2. Mann-Weiss: *Gustavo suona il violino* (orchestra);

3. D'Anzi: *Valzer delle viole*.

4. Stransky: *Bacio d'amore*.

5. Hruby: *Appuntamento con Lehár, selezione*.

6. Fragna: *Paradì*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

N.º 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

14-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Egmont, ouverture (orchestra)*.

2. a) Tronchi: *Felicità, romanza*; b) De Filippis: *Venezia (tenore Pollicino)*.

3. Boccherini: *Minuetto (orchestra)*.

4. Verdi: *Ermani: a) Andantino, b) Cavatina (soprano Kirner Wigley)*.

A. Gurrieri: «L'educazione della gioventù nella Grecia antica», conversazione.

5. a) Tosti: *Seconda mattinata*; b) Savasta: *Con gli angeli (tenore Pollicino)*.

6. Mozart: *Allegro (orchestra)*.

7. Chopin-Rotoli: *Notturno*; b) Rubinstein: *Romanza (soprano Kirner Wigley)*.

8. Strauss: *Valzer (orchestra)*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517,2; kW. 100. - Graz: ke. 852; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16,15: Conversazione e lettura. - 16,45: Concerto di dischi. - 17,25: Conversazione e dischi: «Sulle coste solitarie del Portogallo». - 17,55 (dalla «Staatsoper»): Richard Wagner: *L'anello del Nibelungo*; Terza giornata: *Il crepuscolo degli dei* - Negli intervalli: Segnale orario - Notiziario. - 22,50: Conversazione in esperanto: «Gli sport invernali in Austria nel 1933/34». - 23: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 189; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Conversazione: «La crisi della pittura». - 19,15: Concerto di musica medioevale dato dal Gruppo «Pro musica antiqua». - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Dischi. - 21,55: Jean Racine: *Andromaca*, tragedia in cinque atti (audizione integrale). - 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiammingo): ke. 886; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sulle Trolle danesi e il canone. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,50: Conversazione religiosa protestante. - 20,5: Concerto di musica elettrica (da Berlino). - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Adams: *Operture di St. Jost*; 2. De Faey: *Unorosa*; 3. Lemoin: *Valzer d'amore*; 4. Ganne: *Marcia torinese*; 5. Puccini: *Fantasia su Madonna Butterfly*; 6. Grossman: *Tre danze*; 7. Massenet: *Sois absconce*; 8. Inno: mezzo di canto; 9. Rasse: *Suite di danze antiche*; 10. Intermezzo di canto; 11. Gaillard: *Mal d'amour*. Nell'intervallo, alle 21,45: Recitazione. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 16: Da Moravska-ostrava. - 16,50: Trasmissione varietale per i giovani. - 17,35: Concerto di dischi. - 17,45: Conversazione. - 17,55: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,55: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19,10: Lezione di Francese. - 19,55: Conversazione aperta con canti. - 19,55: Dizione di programmi. - 20,5: Trasmissione dalla Sala Sinfonica di un concerto orchestrale sinfonico diretto da N. Malko col concorso del violinista Wasa Pritvoda: 1. Schubert: *Sinfonia in si minore (incompiuta)*; 2. Brahms: *Concerto in re, op. 57*; 3. Ciaikovski: *Lo schiacciatore*.



... finalmente si sente senza **DISTURBI!!**

così efficace è la protezione contro i disturbi con il

CAVO "KAPA," Rev. italiano

Cavo schermato per le discese delle antenne aeree

Chiedete i nostri listini e opuscoli:

Rapp. generale: **FRIEDRICH SCHMIDT**

GENOVA Passo Osservatorio, 5



**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**

stine; 4. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser* - In un intervallo: *Conversazione*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-22.30: Notiziario in francese.

Braislavia: kc. 1076; m. 278.8; kW. 13.5. - Ore 16: Da Moravska Ostrava. - 10.50: Da Praga. - 17.30: Per i giovani. - 17.45: *Conversazione*. - 17.55: *Trasmissione variata in unchese*. - 18.55: *Comunicati*. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto in tre movimenti e *conversazione in tedesco*. - 19: Da Praga. - 19.25: Letture. - 19.40: Concerto vocale di romanze russe. - 19.55: *Trasmissione da Praga*.

Kosice: kc. 1022; m. 293.5; kW. 2.6. - Ore 16: Concerto di fanfara. - 17: Per i fanciulli. - 18: Dischi. - 18.30: *Conversazione agricola*. - 19: Da Praga. - 19.10: *Conversazione di sociologia*. - 19.25: *Trasmissione da Praga*.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.50: Da Praga. - 18.5: *Conversazione*. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto estivo di canzoni popolari. - 19: Da Praga. - 19.10: *Conversazione*. - 19.25: *Trasmissione da Praga*.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281.2; kW. 0.75. - Ore 19.25: *Conversazione agricola*. - 19.45: *Rassegna di libri di nuova edizione*. - 20: *Conversazione medica*. - 20.20: Concerto offerto da Leroy. - 20.45: *Concerto di arie e duetti tratti da opere diverse*. - 21: Letture. - 21.45: Concerto di pianoforte. - 22.5: *Notiziario*. - 22.20: Concerto di organo. - 22.45: *Conferenza*. - 23: *Campanie*.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 16: *Trasmissione speciale per i ciechi*. - 19.15: *Radio giornale di Francia*. - 20.55: *Informazioni dell'ultima ora* - Mercato del legume e delle materie resinose. - 21.00: *Conversazione cinematografica*. - 21.55: Segno e risultato dell'estrazione dei premi. - 21: *Conversazione agricola*. - 21.15: *Notiziario*. - Bollettini diversi e meteorologia. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli diversi. 1. André: *Ouverture della Magalot*. 2. Waldteufel: *Dolores*, valzer. 3. Marsac: *Salla strada di Tiennez*. 4. Intermesso di canto e solisti vari. 5. canzonc. Fantasia per organo. 6. *Le chateaux de la Lahné*. 7. Intermessi diversi. 8. Messenger: *Fantasia sull'Anore in maschera*. 9. Ketyelbe: *Nel giardino di un monastero*. 10. Rosezy: *Saluto alla sposa*, marcia. 11. In seguito: Notiziario e segnate orario.

Lyon-La-Doua: kc. 644; m. 465.8; kW. 15. - Ore 16: Concerto per i ciechi (da Parigi). - 19.15: *Radio giornale di Francia*. - 20.30: Dieti minuti di musica e pianoforte. - 20.40: Gazzetta. - 21.00: *Conversazioni vari*. - 21.30: Concerto vocale e strumentale. 1. J. S. Bach: Una sonata per organo. 2. J. S. Bach: Invaria per canto. 3. Franck: *Contraffatto*. 4. Intermesso di canto. 5. *Conversazione sull'organo e gli organisti*. 5. Duruffe: *Scherzo*. 6. Haendel: *Sonata in re minore*. 7. Dupre: *Preludio e fuga in si maggiore*. In seguito: Notiziario.

Mersailgia: kc. 950; m. 315; kW. 1.6. - Ore 15: Per la signora. - 18.15: *Racconti e novelle*. - 18.30: *Musica da ballo (dischi)*. - 19.10: *Notiziario*. - 19.15: *Giornale radio*. - 20.30: *Musica da ballo (dischi)*. - 21: *Lezione di grammatica*. - 21.15: *Lezioni di cantata bliffa*. - 21.30: *Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Rennes*. 1. *Conversazione*. 2. *Gluck: Ifigenia in Aulide*, *ouverture* per quintetto, piano, organo. 3. Due arie per soprano. 4. *Parini: Adagio cantabile*, per cello e organo. 5. Due motetti per coro misto a 4 voci. 6. Rameau: *Darlanus*, rigaudon. 7. Rameau: «Tamburino», dalle *Feste di Ebe*, per quintetto d'archi e pianoforte. 8. *Monty*. Due frammenti dell'opera *Il Re e il fattore*. 9. Due arie per soprano. 10. Due arie per coro misto a 4 voci. 11. Lullu: *M. de Porreanogange*, *ouverture* per quintetto d'archi, piano e organo. 12. Aria per soprano. 13. *Duetto* per soprano e tenore. 14. Aria per tenore. 15. Due arie per coro misto a 4 voci. 16. *Mehul: Overture di Giuseppe*, opera biblica, per quintetto d'archi, piano e organo.

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. - Ore 20: Concerto di dischi. - 20.15: *Giornale parlato*. - 20.30: *Dischi "Pathé"*. - 21: *Conversazione economica*. - 21.10: *Intermezzo*. - 21.30: *Radio-teatro: Ivan Noé: Teddy et partner*, commedia. - 23.45: *Trasmissione di un concerto da un Caffè*. - 0.15: *Notiziario*.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. - Ore 18.45: *Notiziario*. - 19: *Conversazioni*. - 19.30: *Conversazione teatrale*. - 19.45: *Attualità*. - 20.15: *Bollettino meteorologico*. - 20.25: *Notiziario*. - 20.40: *Trasmissione per i giovani*. - 21.15-22: *concerto di musica sinfonica per solisti*. 1. J. S. Bach: *Suite* per cello solo. 2. Pifferrer: *Musette* per violino e cello. 3. Franck: *Fantasia per fagotto, violino e cello*. 4. Ciaikovski: *Andante cantabile* per quartetto. 5. Roussel: *Divertimento* per piano e strumenti a fiato. 6. Dupont: *La farce du Cuvier*, *ouverture*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.5

CONCERTO DI STRUMENTI ELETTRICI

TRASMISSIONE DA BERLINO



Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. - Ore 19.25: *Conversazione agricola*. - 19.45: *Rassegna di libri di nuova edizione*. - 20: *Conversazione medica*. - 20.20: Concerto offerto da Leroy. - 20.45: *Concerto di arie e duetti tratti da opere diverse*. - 21: Letture. - 21.45: Concerto dato nello Studio dell'Associazione dei concerti Lamoureux. Direzione di Albert Wolff. 1. Rimski-Korsakov: *Ouverture della Grande piovra russa*. 2. R. Strauss: *Due giovani*. 3. Lalo: *Concerto per violoncello*. 4. Florent Schmitt: *La tragedia di Salomé*. - Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. 889; m. 345.2; kW. 11.5. - Ore 17.45: *Conversazione sull'elettricità*. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskan. - 19: *Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera*. - 20: *Conversazione*. - Mezzi di trasporto internazionali. - 20.15: *Conversazione in tedesco sui mestieri*. - 20.35: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: *Rassegna della stampa in tedesco*. - *Comunicati*. - 21.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a musica di compositori absburgici. In un intervallo: *Rassegna della stampa in francese*. - 23.30-0.30: *Trasmissione di un concerto da un Caffè: I. Pelloni: Noretty, marcia*. 2. Waldteufel: *Le sereno*, valzer. 3. Herold: *Ouverture di Zampa*. 4. Hrabny: *Un appuntamento da Lehr*, fantasia. 5. Locat: *Fantasia sulla Figlia di Madame Angot*. 6. Destot: *I successi del 1929-30*.

Tolosa: kc. 779; m. 385.1; kW. 8. - Ore 19: *Notiziario*. - 19.15: *Orchestra viennese*. - 19.30: *Arie di operette*. - 19.50: *Conversazione musicale con illustrazioni*. - 20.15: *Notiziario*. - 20.30: *Musica sinfonica*. - 20.45: *Melodie*. - 21: *Musica militare*. - 21.15: *Arie di opere*. - 21.30: *Fisarmoniche*. - 21.45: *Orchestra varie*. - 22: *Brani di operette*. - 22.20: *Arie di opere*. - 22.45: *Canzonette*. - 23: *Musette*. - 23.15: *Notiziario*. - 23.30: *Musica varia*. - 24: *Brani di opere*. - 0.15: *Musica da ballo*. - 0.15: *Notiziario*. - 1.5: *Chitarra bavaiata*. - 1.15-1.30: *Musica per trio*.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. - Ore 16.30: Concerto di dischi. - 17.30: *Conversazione: «L'io allo specchio»*. - Dischi. - 17.50: Concerto vocale di *Lieder* di Wagner. - 18.5: Da Koenigs-wusterhausen. - 18.30: *Comunicati*. - 18.45: *Attualità*. - 19: L'ora della Nazione; *Trasmissione*

MERCOLEDI

15 NOVEMBRE 1933 - XII

*musicale dedicata ad Anton Bruckner ed a Hugo Wolf: I. Anton Bruckner: a) Ecco sacerdos iniquus, per coro, tre trombe e organo. b) Lieder per soprano e piano. c) Intermesso tempo di quattro d'archi postumi; d) Lied d'Autunno, per coro maschile con solli e piano. 2. Hugo Wolf: a) Serenata italiana per quartetto d'archi. b) Campi (per basso). c) Quattro canti religiosi per coro. - 20.5: Concerto di musica eseguita su strumenti elettrici. - 20.45: Orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Concerto di piano*. 5. In un anello maggiore, op. 73. 2. Id. *Sinfonia n. 5* in do minore, op. 67. - 22.24: *Notiziario*. - Meteorologia - Musica brillante e da ballo (dischi).*

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissione. In un intervallo: *Conversazione*. - 17.50: *Conversazione «Canali irrigatori»*. - 18.10: *Conversazione: «L'industria ai confini»*. - 18.40: *Programma: Mercatino*. 19: L'ora della Nazione (Berlino). - 20: *Notiziario*. - 20.10: Elisabeth Darge: *Lulu von Strauss und Taney*, *trasmissione brillante*. - 21: Concerto di musica da camera. - 22: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Francoforte: kc. 1167; m. 259.3; kW. 17. - Ore 16: Da Stoccarda. - 18: *Lezione di tedesco*. - 18.30: Da Koenigs-wusterhausen. - 18.50: Segnale orario - Notiziario. 19: L'ora della Nazione (Berlino). - 20: *Trasmissione da Langenber*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.20: Da Stoccarda. - 22.30: *Notiziario*. - 22.45: *Trasmissione da Stoccarda*.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276.5; kW. 40. - Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissione. - 17.50: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. - 18.15: *Bollettino agricolo*. - 18.25: *Conversazione per i genitori*. - 18.50: *Bollettino meteorologico*. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 20: *Notiziario*. - 20.5: *Trasmissione da Berlino*. - 20.25: *Serata dedicata alla musica da ballo*. - 23.24: Concerto di dischi.

Koenigs-wusterhausen: kc. 153; m. 1634.0; kW. 60. - Ore 19: Concerto orchestrale ritrasmissione. - 17: Per le signorine. - 17.20: Concerto di musica da camera. - 18: *Dizione di poesie*. - 18.5: *Conversazioni religiose per i tedeschi*. - 19.10: *Conversazione «Tokio-Berlino e Berlino-Tokio»* (per il programma vedi Stoccarda). - 18.50: *Notiziario*. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 20: *Detti e proverbi*. - 20.5: *Conversazioni di dischi: «L'incanto dei mari del Sud, piccolo viaggio con dischi»*. - 21: *Serata dedicata alla musica da ballo*. - 22: *Notiziario*. - Meteorologia. - 22.45: *Bollettino del mare*. - 23: *Radioconcerto della «Soci giovani»* al Palazzo dello sport a Berlino. - 23.10-0.30: *Seguito della serata di musica da ballo*.

Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. - Ore 16: Da Stoccarda. - 18: *Lezione di tedesco*. - 18.20: *Notiziario*. - 18.30: Da Koenigs-wusterhausen. - 18.55: *Notiziario*. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 20: Da Francoforte. - 20.10: Concerto vocale di *Lieder*. - 21.10: Concerto vocale di ballate popolari e recitazione. - 23: Da Francoforte. - 23.20: Da Stoccarda. - 23.30: *Notiziario*. - 23.45: Da Stoccarda.

Lipsia: kc. 770; m. 389.6; kW. 120. - Ore 16: Concerto orchestrale da Stoccarda. - 17: Per i giovani. - 17.30: *Rassegna delle riviste*. - 17.50: Concerto di arie e *Lieder* per coro a quattro voci. - 18.45: *Conversazione: «L'antica patria dei Germani»*. - 18.40: *Notizie*. - Bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 20: *Conversazione: «Conosci la tua patria?»*. - 20.30: *Trasmissione di una serata popolare dedicata alla Turingia*. - 23: *Notiziario*. - 23.24: *Musica da ballo ritrasmissione*.

Lampade di quarzo per Raggi ultravioletti: tipi "Littoria," e "Giubileo,"

Lampade per raggi solari - VITALUX - da L. 385 -- Apparecchi da voga per ginnastica da camera da L. 240 -- Apparecchi elettrici per massaggi - FORFEX - e - AEG - . Prezzi di assoluta convenienza.

Richiedere opuscoli gratis alla ditta specializzata

O. E. FEHR - MILANO, Via Canova, 27 - Telefono 92-360



**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 24.

CORNETTA — Strumento derivato dall'antico cornetto (V.) italiano. E', in sostanza, un corno da posta coi pistoni, e sta quanto al timbro tra il corno, di cui non possiede la pastosità, e la tromba, di cui non ha la nobiltà. Il carattere volgare rende la cornetta atta soprattutto alla musica popolare e bandistica. Qualche volta essa è però usata abundantemente in orchestra in luogo della tromba perché, avendo il suo tubo solo la metà della lunghezza di quello della tromba, la sua scala si trova all'ottava alta. Le note acute sono così di facile produzione, come pure i trilli. Per solito è in si bemolle e ha tre pistoni.

CORNETTA DA POSTIGLIONE — Specie di tromba senza cilindri, col tubo corto e perciò corrispondente all'ottava sopra in tromba. Ispirò motivi a Bach, Beethoven e Schubert.

CORNETTO — Strumento musicale, in uso nel Medioevo e fino alla metà del secolo XVII. Si fabbricava diritto o ricurvo, in cuoio nero, e poi in legno o in avorio. Aveva suono dolce-simo, ma debole. Ve n'era un'intera famiglia dal soprano al basso, detto anche corno. Il soprano era il più usato.

CORNO — Il nome stesso di questo strumento ne dice l'origine e l'antichità. Il corno moderno deriva però dalla tromba da caccia in uso nel secolo XVI, che già era ricurva in parecchi circoli concentrici. Dapprima furono usati i corni naturali, nei quali si poteva per mezzo di ritorti modificare la lunghezza del tubo e perciò l'altezza della scala armonica. Si notò poi che, con l'introduzione della mano nel padiglione, era possibile ottenere una nuova serie d'armonici, data la chiusura parziale d'un'estremità del tubo. Si poté così raggiungere quasi tutta la scala cromatica. Oggi si ha la scala cromatica completa, ottenuta col corno a macchina, in cui la lunghezza della colonna d'aria è fatta variare con le valvole. Ai suoni chiusi o tuffati non si ricorre perciò più, se non per effetti di colore. Il corno oggi più usato è quello in « fa », che, essendo tagliato in un tono centrale, si presta bene tanto per la parte acuta quanto per quella grave. La sordina dà ai suoni del corno un carattere vago, misterioso, di lontananza, mentre i suoni tuffati (chiusi), più bassi d'un semitono, hanno un carattere sinistro e angoscioso nel « piano » e nel « mezzo forte », e improntato d'agitazione e di spavento nel « forte ». In orchestra vengono di solito usati quattro corni (nella « Tetralogia » Wagner ne impiega otto), distribuiti per coppie, in modo che il primo e il terzo eseguiscano la parte più alta, e il secondo e il quarto quella inferiore. La parte del corno viene sempre scritta in « do maggiore », lasciando all'esecutore l'ufficio di trasportarla secondo la tonalità del suo strumento.

CORNO DI BASSETTO — E' una specie di clarinetto in « fa », inventato nella seconda metà del secolo XVIII. Più lungo del clarinetto, ha il bocchino quasi ad angolo retto col tubo, e la campana rivolta in alto. Il suo timbro è pieno e pastoso, ma più cupo di quello del clarinetto. Lo usò magnificamente Mozart, e recentemente lo Strauss nell'« Elettra ». Oggi è generalmente sostituito dal clarone, o clarinetto basso, e nelle bande militari dal clarinetto contralto in « fa » o in « mi bemolle ».

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *L'Avaro*, commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

Palermo - Ore 21,30: *La lettera smarrita*, commedia in un atto di Dario Nicotemi (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Il sogno di una notte d'agosto*, novella comica in tre atti di Martinez Sierra (dallo Studio).

Vienna - Ore 21: *Concerto orchestrale e sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretto dal M° Rito Selvaggi* (dallo Studio). — Berlino - Ore 20,5: *L'anima tedesca*, cantata romantica per soli, coro, orchestra e organo, di Hans Pfitzner (trasmissione dalla « Filarmonica » di Berlino). — Langenberg - Ore 20,10: *Il dramma di Giobbe il tedesco*, mistero in tre atti di Kurt Eggers (dallo Studio).

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: KC. 905 - DI. 321,8 - KW. 50 — TORINO: KC. 1006 - DI. 273,7 - KW. 7 — GENOVA: KC. 500 - DI. 312,2 - KW. 10
TRIESTE: KC. 124 - DI. 237,7 - KW. 10
FIRENZE: KC. 508 - DI. 501,7 - KW. 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh! vieni, non tardar! »; 3. Saint-Saëns: *Sarsons e Dalia*, baccanale; 4. Catalani: *Loreley*, gran duetto atto terzo; 5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, « Aprì, o bella, la finestra! »; 6. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 7. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, « Ombra esecrata »; 8. Bizet: *Carmen*, « Ecco, viene la quadriglia »; 9. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone; « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
13,10-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA TITO PERRALIA: 1. Razaf: *La canzone del portiere*; 2. Stransky: *Il cuore sogna*, valzer; 3. Petralia: *Memorie*, intermezzo; 4. De Sylva: *I miei sentimenti*; 5. Zandonai (De Cecco): *Giulietta e Romeo*, intermezzo; 6. Consiglio: *Canalcata nella notte*; 7. Schisa: *Bella andalusa*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini - (Milano): Alberto Gasella: « Silabario di poesia »; (Torino): Radio Giornale di Spumantino; (Genova): *Paestra dei piccoli*; (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote: « Divagazioni di Paolino ».
17,10-18: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 2. Ciaikovski: *Overture* 1812; 3. Franck: *Il giardino di Eros*; 4. Lalo: *Scherzo*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopavoro - Dischi.
19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

GIOVEDI

16 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Giuditta Rissone e Vittorio De Sica: « Giuro di dire la verità ».
20,40 (Trieste-Firenze):

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE. (Vedi Roma).
20,40 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
21 (Milano-Torino-Genova):

Trasmissione da un teatro
Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: « Com'è nato il Canale di Suez » (lettura) - Notiziario - Giornale radio.
22 circa (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)**

ROMA: KC. 680 - DI. 441,4 - KW. 50
NAPOLI: KC. 341 - DI. 318,8 - KW. 15
BARI: KC. 1112 - DI. 309,4 - KW. 20
MILANO (Vigentino): KC. 602 - DI. 428,8 - KW. 4
ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,811 - DI. 95,3 - KW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45 e MILANO (Vigentino) alle ore 30,45).

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30-13,45 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Katscher: *Wunder-bar*, fantasia di canzoni; 2. Guarino: *Romanesca*; 3. Ferrareso: *La dama verde*, fantasia; 4. Verde: *Impressione veneziana*; 5. Puccini: *Turandot*, « Invocazione alla luna »; 6. Di Piramo: *Silvizia*; 7. Lovren: *En Birmanie*; 8. Avitabile: *Alcantara*.
12,30: Dischi.
13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone; « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
13,10-14,15: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Violoncellista Tito Rosati);
16,50: Giornale radio - Gambi.
17: Conversazione di Bianca Laureati Gasperini.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Ciaikovski: *Canzone triste*; b) Gabriel Marie: *La cinquante* (violoncellista Tito Rosati); 2. a) Donizetti: *Maria di Rohan*, romanza; b) Rimski-Korsakov: *Sadko*, aria del mercante veneziano (baritono Guglielmo Castello); 3. a) Boito: *Mejstovite*, nenia; b) Mascagni: *Serenata*; c) Sadero: *Fa la nana, bambin*, ninna-nanna popolare veneziana (soprano Maria Biondi Briganti); d) Granados: *Andalus*; b) Van Groen: *Scherzo* (violoncellista Tito Rosati); 5. Verdi: *Don Carlos*, morte di Rodrigo (baritono Guglielmo Castello).
18: Note romane: Prof. Calza. « Ostia, porto di Roma ».
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopavoro - Radiogiornale dell'Enit.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedi**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgoesia

Alle ore 20,30 le stazioni di
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari
trasmetteranno:
I dieci minuti della "Santagostino,"
Saranno al microfono: Giuditta Rissone e V. De Sica
« Giuro di dire la verità ».

GIOVEDI 16 NOVEMBRE 1933 - XII

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 19.20: Notiziario in lingue estere.
 20.00: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20-20.15 (BARDI): Notiziario in lingua albanese.
 20.15: **THE CANTI ABRUZZESI A DUE VOI** (sopraano Maria Baratti e basso Guglielmo Bandini).
 20.30: **I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO**, Giuditta Rissone e Vittorio De Sica - Giuro di dire la verità...
 20.40:

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE.

Personaggi:

Arpagone padre di Cleante, Ernesto Ferrero
Cleante suo figlio Febo Mari
Elisa sua figlia Adriana De Cristoforis
Valerio amante di Elisa Rodolfo Martini
Anselmo Giovanni Pezzinga
Marianna Elena Pantano
Frosina, facciadiera Elvira Borelli
Mastro Simone, sensale Mario Maresca
Mastro Giacomo, cuoco e cocchiere
 Giuseppe Galeati
Freccia, servo di Cleante Giulio Calvi
Monna Claudia, serva Aida Ottaviani
 22 (circa):

CANTI POPOLARI TOSCANI A DUE VOI.

MUSICA SIMFONICA

(Dischi)

1. Vivaldi: Adagio e Allegro, dal *Concerto grosso in sol minore*.
 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
 3. Elgar: *Minuetto*.
 4. Lalo: *Scherzo*.
 5. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia.
 6. Wagner: *L'Orario del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla.
 7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
 23: Giornale radio.

BOLZANO

KE. 815 - M. 368,1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **CONCERTO DI MUSICA ITALIANA**: 1. Verdi: *Il finto Sisanio*, sinfonia; 2. Ranzani: *Pappazelli giapponesi*; 3. Quaranta: *Pensando a lei*; 4. Romanza; 5. Rinaldi: *Sotto i castagni*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Romanza; 8. Billi: *Serenata al vento*; 9. Cipollini: *Canto notturno*; 10. Manno: *Sivigliano*.
 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia dei perche; b) La Zia Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il sogno di una notte di agosto

Novella commea in tre atti di MARTINEZ SIERRA

Personaggi:

Rosario Maria De Fernandez
Barbara Isotta Bocher
Marion Ilde Rech
Il fantasma Dino Penazzi
Milo Leone Carrari
Piero Renzo Rossi
 Negli intervalli ed alla fine della commedia:
 22.30: Giornale radio.

Dott. D. LIBERA
 DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Fughe, Cicatrici, Nasi deformi, Crecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno.
 Eliminazione di nei, macchie, angomi.
 Pelli superflui - Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di sotto la Posta) - Riceve ore 15-18

12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Benatzky: *Domani, marcia*; 2. Figarola: *Bambola d'oro*, valzer; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Mann: *Morceo*; 5. Szokoli: *Sopraglio eredito*, romanza; 6. Ponchielli: *Danza delle ore*; 7. Mascart: *Una mamma*; 8. Solazzi: *Al Musgot*.
 13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.50: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Selezione di operette

Parte prima:
 1. Gilbert: *Katia la ballerina*.
 2. Pietri: *Quartetto vagabondo*.
 21.30:

La lettera smarrita

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Luciana Gragny E. Tranchina
Giovanna, di lei sorella L. Pavesi
Elena A. Labruzzo
Carlo Gragny L. Paternostro
Maurizio Seyssel A. Camaggi
 22 (circa):

SELEZIONE DI OPERETTE

1. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.
 2. Kalmán: *La Bayadera*.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517,2; kw. 100. - **Graz**: ke. 852; m. 352,1; kw. 7. - Ore 15.50: Concerto di dischi. - 16.40: Per le signore. - 17.55: Conversazioni: L'Am portanza dell'evangelio di conigli - 17.15: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. - 17.55: Conversazione di economia. - 18.45: Conversazione teatrale. - 18.55: Concerto orchestrale di musica brillante - quando il cielo risponde la lma. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 20.20: Attualità. - 20.45: Conversazione di attualità. - 21: Concerto dell'orchestra filarmonica di Vienna diretto da Rito Selvaggi: 1. G. B. Martini: *Preludio e allegro* per orchestra d'archi (nuova rielaborazione di R. Selvaggi); 2. Martini: *Sinfonia n. 2* in fa maggiore; 3. Rito Selvaggi: *Scherzatti, suite*; 4. Rito Selvaggi: *Fantasia*, danza del secondo atto della *Maggiolata veneziana*; 5. Rossini: *Overture dal Guglielmo Tell*. - 22.30: Notiziario. 22.45: Musica da jazz (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 589; m. 509,3; kw. 45. - Ore 18: Concerto di dischi. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Conversazione di gastronomia. - 19.10: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Cronaca del mondo operato. - 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto di dischi. - 21.10: Trasmissione di varietà (canzoni, musica varia, ecc). - 21.45: Conversazione agricola. 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marcia; 2. H. Lohr: *Nella vallata del Frasco*, suite di valzer; 3. Rossini: *Overture di Semiramide*; 4. Lehar: *Fantasia sull'opereita Nel paese del sorriso*; 5. Pianquette: *Fantasia su Ripi*; 6. Ganne: *Fantasia su Cuorico*; 7. Wangerme: *Suite coltore*; 8. Lacome: Frammenti della suite *La Ercole parlato*.

Bruxelles II (Flamminga): ke. 585; m. 337,8; kw. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.30: Letture liturgiche con canti gregoriani. - 20.35: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *The picador*, marcia; 2. Flotow: *Overture di Maria*; 3. Abraham: *Fantasia su Vittoria ed il suo ussaro*; 4. Czimka: *Stephane*, gavotta; 5. Mydleton: a) *Nel sud*, b) *Briyaga fantasia*, c) *L'ultimo tram a cavalli*. - 21.45: Conversazione. - 22: Concerto di dischi (musica allegra). - 22.25: Pieghevola della sera. 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: ke. 614; m. 485,6; kw. 120. - Ore 18: Trasmissione da Brno. - 16.50: Da Bratislava. 17.45: Notizie commerciali. - 17.55: Concerto di dischi. - 17.35: Lezione di francese. - 17.50: Concerto di dischi. - 18: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.35: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Concerto vocale di arie di operette. - 19.40: Conversazione: A il mondo in trasformazione. - 20: Conversazione Introdotto da Pavel Vranok. - *Opera di due ore*, opera in 3 atti (del 1790). - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Trasmissione da Brno.

Bratislava: ke. 1076; m. 278,8; kw. 13,5. - Ore 16: Da Brno. - 16.50: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Concerto pianistico. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Concerto vocale di arie. - 18.55: Comunicati. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15: Da Brno.

Brno: ke. 978; m. 341,7; kw. 32. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.50: Da Bratislava. - 17.15: Per i giovani. - 17.25: Dischi. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Concerto vocale di melodie. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 22.15-23: Smetana: *Il campo di Battenberg*, poema sinfonico.

Kosice: ke. 1022; m. 293,5; kw. 9,6. - Ore 16: Da Brno. - 16.50: Bollettino meteorologico. - 17: Dischi. - 17: Concerto di musica zingana. - 18: Per le signore. - 18.20: Dischi. - 18.40: Lezione di inglese. - 19: Da Praga. - 20: Concerto di musica popolare. - 20.30: V. H. - *Il paese di Bortolanza*, commedia in un atto. - 21: Trasmissione variata in ungherese. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Brno.

Moravsko-Ostava: ke. 1137; m. 263,8; kw. 11,2. - Ore 16: Da Brno. - 16.50: Da Bratislava. - 17.15: Attualità. - 17.35: Dischi. - 17.50: Da Praga. - 18.5: Conversazione. - 18.15: Da Praga. - 18.30: Concerto. - 18.45: Conversazione per gli studenti. - 18.55: Notiziario.

Danimarca

Copenaghen: ke. 1052; m. 251,2; kw. 6,75. - **Kalundborg**: ke. 260; m. 167,8; kw. 7,5. - Ore 15: Trasmissione dal Ristorante Wives. - 15.45: Per i giovanotti. - 17.30: Notizie inunziario. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di inglese. - 18.45: Meteorologia. 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.35: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Starke: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3*, in bemolli maggiore, op. 55 (Eroica) - 10 minuti di intervall. - 20.15: Concerto. - *Concerto per violoncello con orchestra*; 3. Strauss: *Drei Chinesen*, sinfonia. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Recitazione. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Canzone.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kw. 13. - Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. - 19.15: Radio giornale di Francia. - 20.30: Informazioni dell'attualità era. - 20.35: Conversazione comunicata dalla radio internazionale di Lavoro. - 20.45: Notiziario e bollettini diversi. - 21: Trasmissione da Vienna. - 22.30: Soreta di commedia. - *Molpre: Les precieuses ridicules*, commedia in un'atto. - Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Doua: ke. 614; m. 455,8; kw. 15. - Ore 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Radio concerto. - 19.15: Radio giornale di Francia. - 20.30: Dieci minuti di musica riprodotta. - 20.40: Radio concerto di Lione. - 20.50: Concerto. - 21.30: Musica brillante per quintetto. - 22: Concerto di musica antica e moderna con arie per soprano e soli di piano. Musica popolare. In seguito il fine della serata. Continuazione del concerto di musica da ballo e brillante per quintetto. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kw. 1,6. - Ore 15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolosa. - 18: Per i fanciulli. - 18.45: Concerto di dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 20.50: Comunicati. - 21: Trasmissione da Vienna.

Parigi P.P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328,2; kw. 60. - Ore 20: Dischi. - 20.5: Conversazione agricola. - 21.15: Giornale parlato. - 20.30: Concerto. - 20.45: Concerto per i fanciulli. - 21: Conversazione. - 21.5: Presentazione delle novità *Relais-Journal*. - 21.20: Intermesso. - 21.40: *Les Bachelors*. - *Quinto quartetto di 22*. - Intermesso. - 22.20: Concerto di gala (musica e canto). - 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kw. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45: Notizie di politica interna. - 21: Trasmissione da Vienna.

ANTENNA SCHEMATA
 E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
 (Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag.23 e 55).

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Conversazione giardinica. — 20: Conversazione. — Bonaparte in Egitto. — 20.20: Concerto di dischi. — 20.45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Teatro e musica. Gabriella Revel: *Lo studio d'Isabele*, ricomposizione. — 21.45: Schumann: *Gli anni del nozze*, audizione integrale, canto: Germana Marinelli. — 22.30: Sacha Guitry: *Fra sera, quando si è soli*. — Nel primo intervallo alle 21.40: Conversazione di Danique Bonaldi.

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16.45: Dizione. — 17: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 19: Conversazione in tedesco sulla Germania. — 19.15: Per le signore. — 19.30: Concerto dell'orchestra della città da De Villiers. — 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*. 2. Mozart: *Andante* per flauto e orchestra. 3. Mendelssohn: *Sonata di una notte d'estate*, suite d'orchestra. 4. Chabrier: *Saint-Saëns Jacotte*, balletto-fantasia. 5. Chabrier: *Festa polacca*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Rassena della stampa in tedesco - Comunicati. — 21: Trasmissione da Vienna. Tull: Rassena della stampa in francese - Dischi.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Per i fanciulli. — 19.45: Musica di film sonori. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Pianoforte. — 20.45: Canzonetto. — 21: Arie di opere. — 21.45: Arie di opere. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Brani di opere. — 22.30: Fisarmoniche. — 22.45: Musica varia. — 23: Melodie. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica sinfonica. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Orchestra argentina. — 1.15-1.30: Orchestra varie.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Heilberg. — 17.20: Conversazione e letture. — 17.40: Concerto. — Sacertaggio della natura. — 17.55: Conversazione di musica da camera. — 18.20: Conversazione musicale. — 18.30: Comunicati. — 18.35: Voci da Magdeburgo. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 19.15: Programma. — Hans Piltner: *L'ultima Edicanda*, cantata romanzesca su detti e poesie di Eichendorff, per quattro voci solle, coro misto, grande orchestra e organo. — Op. 38. — 22.45: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di dischi. — In un intervallo: Conversazione d'attualità.

Breslavia: ke. 623; m. 325; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Heilberg. — 17.30: Bollettino agricolo. — 17.45: Conversazione su Hans Grimm. — 17.55: Attualità. — 18.20: Parlano operai e capio-perai. — 18.45: Programma. — Mercuriali. — 19: Musica da camera. — 19.15: *Annua dell'agricoltore tedesco*, trasmissione variata su quella di Berlino. — Concerto e musica di J. Rietz. — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22.20: Notiziario. — Meteorologia. — Meteorologia. — 22.50 0.30: Concerto di musica da ballo.

Frankforte: ke. 1167; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Stoccarda. — 18.35: Conversazione « I 15 anni della Società del mio paese ». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Attualità. — 20.10: Fisarmonica. — 20.45: Concerto corale di *Lieder* popolari tedeschi. — 21: Trasmissione dalla « Stadthalle » di Koenigsberg di una manifestazione popolare. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: (dall'America) « Conversazione ». — Di che cosa si parla in America? ».

Koenigswusterhausen: ke. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilberg. — 17: Per le signore. — 18: Dizione. — 18.45: Conversazione amena. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 19.15: Programma. — Concerto di stazione. « Novembre nel calendario della stazione di Koenigswusterhausen ». — 21: Concerto di dischi (musica eseguita da un'orchestra di studenti). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mar. — 23: Radiocronaca della « Nel giorni » al Palazzo dello sport di Berlino. — 23: Trasmissione da Breddelavo della Gewandhaus.

Langenberg: ke. 635; m. 324; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Stoccarda. — 18.35: Concerto di musica da camera. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Attualità. — 20.10: *Il dramma di Ghibli*, il tedesco, mistero. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Da Stoccarda. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Concerto di dischi.

Lipsia: ke. 770; m. 389,6; kW. 124. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e letture. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.40: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 20.30: Trasmissione dalla Gewandhaus in un concerto or-

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENINO)
L'ESISTE FIRINZE
Ore 20.40

L'AVARO

Commedia in tre atti di
MOLIÈRE



chestrato sinfonico. — 21.30: Conversazione e letture. — 22: Notiziario. — 22.15: Conversazione « La regione abitata dal popolo tedesco ».

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532,9; kW. 1,5. — 16.30: Concerto dell'orchestra di Augsburg. — 17.45: Trasmissione agricola. — 18.15: Soli di violino e organo. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Trasmissione da Breslavia. — 20: Radiocronaca con *Lieder*, cori e orchestra. — 20.50: Conversazione sull'Austria. — 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21.30: *Concerto* per due pianoforti ed orchestra in sol bemolle maggiore. 2. Saller: *Suite* per orchestra da camera op. 1. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Trasmissione da Washington. « Di che cosa si parla in America? ».

Stoccarda: ke. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Trasmissione da Francoforte. — 18: Lezione di spagnolo. — 19.20: Conversazione e dischi « Canti popolari della Corea ». — 19.35: Conversazione « Gli orafi ». — 19.50: Segnale orario. — Notiziario. — L'ora della Nazione da Breslavia. — 20: Da Francoforte. — 20.40: Trasmissione da Langenberg. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Dov'è sapere che cosa si parla in America? ». — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 261,5; kW. 59. — **North National:** ke. 995; m. 301,6; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1640; m. 285,8; kW. 50. — 17.5: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con a soli di violoncello. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Schumann: Una sonata per violino e piano. — 19.50 20.00: Conversazione in spagnolo. — 20.30: Conversazione: « Britannia rurale ». — 21: L'America chiama di nuovo! ». — Un'ora presentata da Eddie Pola (varieta con imitazioni dei più famosi artisti della radio americana (tra cui: Al Jolson, Paul White-man, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Conversazione politica. — 22.40: Concerto di baritone e pianoforte. 1. Chopin: *Due studi*. 2. Tre arie per baritone. 3. Prokofiev: *Il Cavalletto*. 4. *Marcia*. 4. Tre arie per baritone. 5. Debussy: *A la semaine interrompue*. 6. *Préludio* in la minore. 6. Tre arie per baritone. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 358,8; kW. 60. — Ore 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo (da North Regional). — 20: Concerto di banda militare con arie per tenore. 1. Auber: *Il lago delle fate*, ouverture. 2. Chopin: *Finale*. 3. Arie per tenore. 4. Gouffroy: *Ricordi di Weber*. 5. Arie per tenore. 6. Blatterman: *Balletto d'intermezzo*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della Società Reale Sinfonica. — Kirasmissione dalla Queen's Hall. — Direzione di Thomas Beecham con Nicolai Orloff, pianoforte. 1. Manfredini: *Concerto grosso*. 2. Beecham: *Concerto* n. 5. — si benolle. 3. Ciaikovski: *Maandref*, sinfonia in quattro quadri da Byron. — 22.5: Intervallo alle 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: 1. Concerto di musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 757; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di banda militare con recitazione e macchiette negli intervalli. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham. 1. Maendel: *Polacca, arletta e passacaglia*;

G O V E D I

16 NOVEMBRE 1933 - XII

2. Berlioz: *Sinfonia pastorale*. — 21.40: Trasmissione di discorsi ad un banchetto. — 22: Continuazione del concerto. 3. Debuss: *Un giardino d'estate*, suite. 4. Elgar: *Yel Siao*, ouverture. — 22.35: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30 24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di canzoni jugoslave. — 20.30: Concerto di musica per violino. — 21.10: Radio-commedia. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.40: Segnale orario. — Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.45: Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: ke. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Conclusione sull'Edicanda. — 18.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19: Lezione di solfeggio. — 20: 19.30: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Meteorologia. — Notiziario da Belgrado. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Radio-jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — Sera tedesca. — Ore 20: Concerto variato sui dischi. — 20.16: Racconti per i fanciulli. — 20.50: Concerto di composizioni tedesche per l'orchestra della stazione. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di canto. — 22.25: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Lincke: *Ouverture per un'opera*. 2. Calbi: *Maidala*. 3. Jessel: *La rapina della foresta nera*, selezione. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Dischi. — 23.20: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione di Bergen. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa ritras-

Liberal Levi dai disturbi radiofonici!

ANTENNE: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spietatosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi ai posteriori ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNE.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

G I O V E D Ì

16 NOVEMBRE 1933 - XII

messa da Trondheim. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Recitazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Conversazione e bollettino agricolo. — 20:30: Concerto corale. — 21:40: Concerto variato con canzoni. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:35: Cronaca letteraria. — 22:45: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 10:40: Programma per gli ammalati. — 17:10: Concerto di un coro di dame. — 17:10: Programma per i fanciulli. — 18:10: Musica brillante e da ballo. — 19:30: Conversazione sportiva. — 19:40: Musica brillante e da ballo. — 20:10: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 20:41: Notiziario. — 20:45: Dischi. — 20:55: Trasmissione del programma dato ai Concerti gelous di Amsterdam. Orchestra diretta da Pierre Montoux. 1. Schubert: *ouverture di sile italiano*; 2. J. Benigni: *concerto per violoncello e orchestra*; 3. G. Verdi: *Requiem*; 4. Arenski: *Fantasia per un'orchestra d'archi*; 5. Prokofiev: *Marcia dall'Amore delle tre melarance*. — 23:10: Musica brillante. — 23:40: Notiziario. — 23:50: Dischi. — 23:55: Musica brillante e da ballo. — 0:40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 10:55: Concerto di solisti. — 17:50: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 18: Conversazione. — 19:20: Trasmissione del dramma di G. B. Shaw: *Pignatone*. — 19:5: Varie. — 19:25: Conversazione di attualità. — 19:40: Programma di donati. — 19:45: Giornale radiofonico. — 19:55: Intervall. — 20: Montoux: *l'interambulante*, scene liriche adatte alle parole di Kraezowski. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21:45: Concerto di musica brillante con intermezzi di tonanze al piano. 1. Silvery: *Overture di Sileria*; 2. Ciaffo; 3. Konzaki: *bagatelle del Baden*; valzer; 4. Ciaffo; 5. Solzki: *Tarantella*; 6. Naimislowski: *Polka*, mazurca. — 22: Bollettino sportivo. — 22:40: Concerto di musica da ballo trasmessa. — 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 19: Informazioni e dischi. — 19:10: Bollettino sportivo. — 19:25: Da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 21:15: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale di musica varia. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione.

zione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:40: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti (dischi). — Negli intervalli lettere e radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1) ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16:17: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione nella zingia. — 17:40: Intervall. — 19: Concerto del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi in musica degli ascoltatori. — 20:15: Bollettino sanitario quindicimale. — 20:30: Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi sociali. Notiziario. — 21:30: Corso di storia e geografia della Catalogna. — 22: Campone della cattedrale. Previsioni meteorologiche, quotazioni di merci, colori e valori. — 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gounod: *Alegra*, *marcia*; 2. Annerz: *Selezione di Los barachos*; 3. Waldteufel: *Valzer*; 4. Bela Bartok: *Unica popolare roumana*; 5. Desprez: *Serenata a Giaculli*; 6. Turina: *La primavera del torero*. — 23: Teatro. Manuel Polo y Torres: *de qua Tremp*, commedia in catalano in tre atti. — 24: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ-1) ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Continuazione del concerto di dischi. Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — 21:15: Giornale parlato. — 21:30: Intervall. — 22:15: Lezione di inglese. — 22:30: Campone dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Giornale parlato. Teatro radiofonico. 1. F. Villanesca: *Castillo de Napes*, un atto in versi; 2. E. Laguna: *La muschera*, radiocommedia in un atto. — In seguito: Musica da ballo. — 0:45: Campone parlato. — 1: Campone dal Palazzo del governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hoerby: ke. 1167; m. 257; kW. 16. — Notala: ke. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17:5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17:30: Per fanciulli. — 17:45: Concerto di dischi. — 18:45: Lezione di inglese. — 19: Trasmissione musicale variata. — 20:15: Francois de Curel: *I fossi*, commedia. — 22:33: Trasmissione musicale variata.

SVIZZERA

Radio Suisse Alamanique: ke. 653; m. 459,4; kW. 40. — Ore 10: Previsione di un concerto orchestrale da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Notizie commerciali. — 19:5: Concerto di dischi. — 19:20: Lezione di dischi. — 19:35: Lezioni della danza. — 20: Conversazione. — Città antiche e moderne. — 20:30: Concerto vocale e pianistico di arte e canti francesi, poco noti. — 20:35: Notiziario Meteorologico. — 21:10: Concerto di musica da camera. — 22:15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di inglese. — 17:30: Padificazione. — 18:30: Conversazione sportiva. — 18:55: Notizie battagli. — 19:5: Conversazione musicale. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di violino e piano. — 20:30: Concerto vocale di canzoni moderne. — 21:10: Serata popolare di varietà. — 22: Notiziario. — 22:10: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di inglese. — 19: Recitazione di poemi. — 19:45: Conversazione e concerto. — 20:40: Giornale parlato. — 21: Concerto di un'orchestra zingara ripescato da un Caffè. — 22:30: Giornale parlato. — In seguito: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale ungherese diretto da Z. Sany: 1. Conte Francesco Esterhazy: *Le Danzali*; 2. Rohl: *La voce della foresta*; 3. Fjellberg: *Hayssala potaca*; 4. Rimski-Korsakov: *Autar*, sinfonia.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 203; m. 1481; kW. 500. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16:15: Intervall. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 19:30: «La pioggia di stelle del 17 novembre», conversazione. — 20: Concerto di dischi sovietici. — 21: Conversazione in tedesco. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campone del Cremlino. — 22:5: Conversazione in francese. — 23:5: Conversazione in spagnolo.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Concerto musicale. — 17:30: Conversazione agricola. — 17:30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera. — 21: Dischi. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campone del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 334,5; kW. 16. — Ore 10:30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Notiziario e bollettino. — 20:30: Arie tratte da opere diverse. — 21: Segnale orario. — 21:25: Estrazione dei premi. — 21:30: La curiosità e ricezioni del prof. Cosinus. — 21:35: Notiziario. — 21:30: Honore di Balzac: *L'illuminazione*, commedia in un atto. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Negli intervalli: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata.

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al
Concorso Branca
indotto dalla
S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Allievi delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:
10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000
cadauna, riservate agli Allievi delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000
cadauna, riservate agli alunni degli Istituti inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro. I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, impiegando però non più di 30 parole.

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933-XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sul Giornale "Radio".
I premi sono depositati presso un R.º Notaio di Milano

S. A. Fratelli Branca
Milano

"VETRI TADDEI," di EMPOLI



"DANTESCO", Bicchiere di gran moda

L. 1 il pezzo

in tutti i colori di vetro (in rosso, prezzi duplicati). Servizio per 6 persone - N. 24 bicchieri in 4 misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia. Prezzo L. 54. Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia. Prezzo L. 100.

Merca franco domicilio in tutto l'Italia

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

Roma - Corso Umberto I, 507-508 - Telef. 67-471.
Milano - Via Bigli, 1 - Telef. 75-556
Firenze - Via Cavour, 21 - Telef. 27-394
Empoli - presso le stabilimenti (Via Provinciale Fiorentina)
Empoli - Telef. 21-55 e 20-78



VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 21.

Occorre in questo caso rendere più selettivo l'apparecchio ed a questo scopo vari sono gli accorgimenti che si possono adottare. Innanzi tutto occorre tener presente che anche per un ricevitore a cristallo, anzi soprattutto per questo tipo di ricevitore, è necessario disporre di una ottima presa di terra e di una regolare antenna. Tutte le altre disposizioni utilizzanti come aereo il più svariati oggetti, dalle gradolate alle ringhiere di balconi e ai paglierici in rete metallica dei letti, possono bensì dare in certi casi risultati soddisfacenti, ma occorre tener presente che in queste condizioni il buon risultato costituisce l'eccezione e non la regola. Anche l'uso del tappo luce, molto spesso possibile, può in taluni casi essere insufficiente. Premesso quindi che la ricezione normale avviene con antenna e terra, vediamo quali siano i circuiti più comuni e quali gli accorgimenti per renderli più selettivi.

Abbiamo in primo luogo il circuito di fig. 1 e quello di fig. 2 entrambi ottimi. Quello di fig. 1

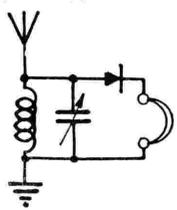


Fig. 1.

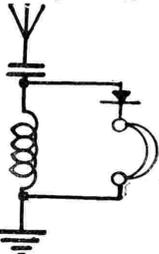


Fig. 2.

è più adatto per antenne di fortuna relativamente corte, quello di fig. 2 per regolari antenne lunghe. In entrambi i casi il massimo rendimento si ottiene con una cuffia a bassa impedenza (da 5000 a 1000 ohm), ma per ottenere invece il minimo smorzamento e quindi una maggiore selettività conviene adottare una cuffia ad alta impedenza, e cioè del tipo da 4000 ohm. Si ottiene così un'intensità sonora di pochissimo inferiore, ma in compenso la selettività è molto migliorata e molto spesso può bastare questo semplice accorgimento per eliminare del tutto un debole disturbo dovuto a una seconda emissione locale.

In generale il circuito di fig. 2 è più selettivo perché offre la possibilità di accordare l'aereo, ma occorre naturalmente che l'aereo sia di lunghezza normale (da 20 a 30 metri) ed accuratamente isolato.

Un circuito molto raccomandabile sotto il punto di vista della selettività è quello di fig. 3. In esso l'aereo è accoppiato induttivamente col circuito oscillante e rendendo questo accoppiamento abbastanza lasco è possibile ottenere un'ottima selettività senza scapito della sensibilità.

Una variante di questo circuito è quella rappresentata in fig. 4 in cui l'aereo, anziché essere

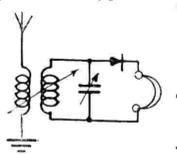


Fig. 3.

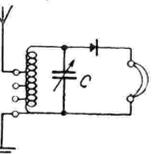


Fig. 4.

inserito fra gli estremi del circuito oscillante come negli schemi ordinari, viene inserito soltanto su un certo numero di spire. Si realizza così un accoppiamento induttivo che può essere variato inserendo l'aereo su varie prese della bobina. In questo modo si può anche, secondo il tipo di aereo, ottenere una specie di accordo d'aereo, raggiungendo insieme un elevato rendimento e una buona selettività.

(Continua)

Ing. S. BERTOLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 21,15: Concerto di musica lettone, in occasione del 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia (dallo Studio).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,50: Carolina, commedia in un atto di F. Herculz (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: L'Avaro, commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica teatrale (dallo Studio).

Praga - Ore 21,15: Serata di gala per il 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20,15: Concerto orchestrale e sinfonico della « Filarmonica di Varsavia », con soli di piano (dallo Studio). — Radio Suisse Alemanica - Ore 21,10: Tentazione di Gesù, opera in un atto di Carlo Cordara (trasmissione da Berna).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1241 - m. 257,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: ORCHESTRA CETRA diretta da Tito Petralia: 1. Valdim; 2. Danzando con te; 3. Katscher; Con un poco d'or; valzer; 3. Burgmein; Ballo di nozze; 4. Menichino; Cielo d'Italia; 5. Lehár; La città del sorriso, fantasia; 6. Bracale; Ricciolino biondo; 7. Mussorgsky; Boris Godunov, fantasia; 8. Escobar; Uno strano modello; 9. Abraham; Sempre l'amore, valzer; 10. Russo; Una notte sul Volga; 11. Petralia; Niobe. 12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.A.R. 13-13.30 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA. 13.30-13.45: Dischi. Borsa. 14.15-14.25 (Milano): Borsa. 16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Recitazione - (Trieste): « Ballata, a noi! », appuntamenti telefonici di Ballata lontani - (Firenze): Il nano Basogni. 17.10-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Graun: Giga, b) Schubert: Improvviso in la bemolle (pianista Elena Marchisio); 2. a) Miniciscalchi: Io tento invan fuggir, b) Bassani: Minuetto, c) Ignoto del 1700: Superbetta (soprano Chiarina Fino-Savio); 3. Blumer: a) Il cigno, b) Volo d'uccelli (flautista Ulrico Virgilio); 4. Dvorak: Due canzoni boeme (soprano Chiarina Fino-Savio); 5. a) Respighi: Minuetto, b) Pick-Mangiagalli: La danza d'Olaf (pianista Elena Marchisio). Al pianoforte il maestro Luigi Gallino.

17.10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi (Cassadó): Toccata per violoncello con accompagnamento di pianoforte (violoncellista Ettore Sigon, al piano il maestro Enrico Martucci); 2. Haendel: Recitativo ed aria dall'opera Serse, per soprano, violoncello e pianoforte (esecutori: Elettra Camanzi, Ettore Sigon, Enrico Martucci); 3. Dvorak: Polonaise (op. post.) per violoncello con accompagnamento

RIPARAZIONI RADIO
 Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
 Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

VENERDI

17 NOVEMBRE 1933 - XII

di pianoforte (violoncellista Ettore Sigon); 4. a) Scarlati: Toglietemi la mia ancor, b) Schumann: Dedicata (soprano Elettra Camanzi); 5. Ravel: a) Piece en forme de habanera, b) Malagueña (violoncellista Ettore Sigon); 6. a) Ciliea: Nel ridedarmi, b) Santoliquido: Ritlessi (soprano Elettra Camanzi).

17.10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Respighi: Sonata in si per violino e pianoforte: a) Moderato, b) Espresso, c) Pasacaglia; 2. Copertini: Poemetto, n. 6; 3. Montani: a) Preludio, b) Madrigale, c) Danza profana (esecutori: violinista Marola Garducci e pianista Maria Luisa Mananca).

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 19.20: Notiziario in lingua estera. 19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOSCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20.30 (Trieste-Firenze): Dischi. 20.30 (Milano-Torino-Genova):

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE. Dopo la commedia (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA CETRA.

21.15 (Trieste-Firenze):

CONCERTO DI MUSICA LETTONE (Vedi Roma). 21.50 (Trieste-Firenze):

CAROLINA

Commedia in un atto di F. HERCZEG. (Vedi Roma). 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 444,4 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1112 - m. 200,3 - kw. 50
 MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 533,8 - kw. 4
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTO DEL BERGO-QUINTETTO: 1. Carlys: I pinguini; 2. Engel: Bergr Mady; 3. Carpaneto: Tramonto, preludio romano; 4. Loveri: Cuore ferito; 5. Bixio: Biziana, selezione; 6. Bellini: Ninna-nanna; 7. Ostali: L'amatante nuova, fantasia; 8. Lincke: Serenata intima. 12.30: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa. 13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mann: Carolina; 2. Uhl: Perle del Danubio, fantasia; 3. Ciaietta: A Zorica; 4. Danza slava n. 2; 5. Barizza: Sogno azzurro; 6. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 7. Stransky: Il cuore sovrano, valzer; 8. Borchet: Sangue focoso. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo. 16.50 (Bari): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi. 17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Scarlati: Tempo di ballo; b) Albeniz: Cadiz (pianista Adriana Dante Fusco); 2. a) Pergolesi: La serva padrona, e A Serpina penserete; b) Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, Ciaclola di signora Felice; c) Catalani: Dejanice, « Colà nell'osti verde » (soprano Maria Grimaldi); 3. a) Faure: La farfalla; b) Sgabatti: Serenata na-

VENERDI

17 NOVEMBRE 1933 - XII

poletana; c) Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*, scherzo (violinista Renata Pellegrino); 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, ballata di Nedda (soprano Maria Grimaldi).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese. 20.15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21.15:

Concerto di musica lettone

in occasione del 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia.

1. Igor Burjanin: *Sonata*, op. 5 per violoncello e pianoforte (violoncellista Lev Arnoff e pianista Renato Josi).

2. Ianis Medius: *Aria*.

3. A. Kalmins: *Elegia* (violoncellista Lev Arnoff).

21.50:

Carolina

Commedia in un atto di FERENC HERZEG.

Personaggi:

Principe Gerico, generale
Fernando De Cruciatì
Nyeviezay, capitano di cavalleria
Giordano Cecchini
Nyeviezay, prevosto di Bihar
Ettore Piergiovanni
Wober, commissario di polizia
Arturo Durantini
Florian, cameriere viennese
Bruno Calabretta
Baby, cameriera parigina - Giovanna Scottò

22.15: VARIETA'
Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - CONCERTO DEL QUARTETTO A PITRRO: 1. Anelli: *Aurora di pace*; 2. Musso: *Sogni e sospiri*; 3. Bitelli: *Pierrot innamorato*; 4. Salvetti: *Poesia alpestre*; 5. Sartori: *Racconto del nonno*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Pattuglia azzurra*; 2. Carabellia: *Troika*; 3. Schreiner: *Fantasia slava*; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Serenata elegante*; 6. Lombardo: *Le tre lune*, fantasia; 7. Canzone; 8. D'Anzi: *Rose*; 9. Egen-Grothe: *Mi hai rubato il cuore*; 10. Di Lazzaro: *Cerca di capir, Carolina*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Euryanthe*, ouverture.

2. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia.

La rubrica della signora.

3. Massenet: *Erodiade*, fantasia.

4. Mascagni: *L'unicò Fritz*, preludio.

5. Verdi: *Aida*, fantasia.

6. De Micheli: *Serenata*, Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

6. Gounod: *Faust*, fantasia.

7. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.

Alla fine del concerto: *Dischi*.

23.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 557,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

14.00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale della R. Società Geografica - Comunicale radio.

20.00-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Poulenc: *Concerto campestre* per piano ed orchestra (solista V. Mannino).
 - F. De Maria: «Discussioni d'attualità», conversazione.
 2. Gavazzoni: *Preludio sinfonico*.
 3. Pizzetti: *L'ultima caccia di S. Uberto*.
 4. Strauss: *Du Giovanni*, poema sinfonico.
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
- 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 852; m. 352,4; kW. 7. — Ore 15.55: Concerto di dischi. 16.45: Per le signore. — 17: Conversazione «Distacco dai giardini». — 17.20: Concerto pianistico. — 17.55: Bollettino turistico. — 18.10: Conversazione sportiva. — 18.25: Bollettino sportivo. — 18.35: Conversazione: «L'uomo e il diritto». — 19: Trasmissione musicale variata: «Dal cardo Agostino a Strauss padre». — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Ernst: *Il diluvio*, dramma. — 21.05: Conversazione in inglese: «L'Austria d'inverno». — 22.5: Notiziario — 22.20: Musica da L'alto ritrasmissione.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.15: Trasmissione di una conversazione pedagogica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arte per baritono: 1. Schmitt: *Rapsodia viennese*; 2. Intermezzo di canto; 3. Berlioz: *Il danza delle stoffe*; 4. *Minuetto dei folletti*; 5. Poulenc: *Trio per cornetta, corno e trombone*; 6. Lalo: *Frammenti di Nanioua*; 6. Guirand: *Scena e valzer di Gretina Green*; 7. Arcus: *Il Berceuse*; 8. Emmerca: 8. Chabrier: *Danza slava*; 9. Intermezzo di pianoforte; 10. Clymans: *Schizzi folcloristici delle province belghe*; 11. Gilson: *Suite di balletto* - Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Giornale parlato. — 23.10: La Brabanconne

Bruxelles II (Flammingo): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Discussione economica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione (musica vivace): 1. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 2. Kreisler: *Quattro pezzi viennesi*; 3. Strauss: *Sut bet Danubio blu*, valzer; 4. Strauss: *Malo perpetuo*; 5. Albeniz: *España*, suite; 6. Sarasate: *Danza spagnola*; 7. Turina: *Frammento dei Giochi*; 8. Grandjean: *Nell'intervallo*, alle 21.20: Karel Cizek: *H.F.R.*, radiorecita tradotta dall'inglese. — 23: Giornale parlato.

È uscito il primo Numero

“Eleganze, novità,”

RIVISTA DI MODA

Contiene ricco utilissimo modello tagliato

Una copia L. 2,50

RICEVERE UN NUMERO FRANCO DI FORTE INVANDO VAGLIA A. EREDI CANETTA - MILANO, via Dante, 16.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 458,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Moravsko-Ostrava. — 16.55: Conversazione di sociologia. — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per albi. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.25: Da Brno. — 20: Da Moravsko-Ostrava. — 21: Segnale orario - Conversazione «Il dizionario giornalistico». — 21.15: Serata di gala per il 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia: 1. Di scorso. 2. Vitos: *Fantasia* su canzoni popolari lettone; 3. Orchestre. — 21.30: Concerto per orchestra di canzoni popolari lettoni con piano; 4. Jurians: *Achops*, danza nazionale lettone; 5. p. n. 3. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: 23.30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravsko-Ostrava. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Notizie sportive. — 18.20: Concerto di violino. — 18.40: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18.55: Comunicazioni. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione: «L'Isola di Capri». — 19.25: Da Brno. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Teatro Nazionale slovacco sotto la direzione di Leopoldo Schneider-Trnavsky: *La promessa di Pribina*, poema sinfonico; 2. Suckon: *Burlesca* per violino e grande orchestra; 3. Suckon: *Concerto* per orchestra; 4. Beethoven: *Sinfonia in fa*, op. 63. — 22: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravsko-Ostrava. — 16.55: Notizie teatrali. — 17.5: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20: Trasmissione di un concerto corale. — 20.30: Concerto per orchestra cecoslovacca. — 20.35: Concerto pianistico dedicato a Chopin: 1. *Nocturno in do minore*, op. 15; 2. *Balata in fa*; 3. *Impromptu in la bemolle maggiore*; 4. *Scherzo* in si minore. — 21: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18.45: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione in ughese. — 18.40: Notizie sportive e turistiche. — 19: Da Praga. — 19.10: Dischi. — 19.25: Da Brno. — 20: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Moravsko-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: «Conversazione di sport». — 17.5: Da Praga. — 18.5: Notizie turistiche. — 18.15: Da Praga. — 19.25: Da Brno. — 20: Radio-cronaca: «La biblioteca municipale di Moravsko-Ostrava». — 20.25: Concerto di musica da ballo. — 21: Da Praga. — 21.15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kallundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto di musica da camera. — 16: Concerto di pianoforte. — 17: Recitazione. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.15: Trasmissione di un concerto di sport. — 19.50: Chiacchierata. — 20: Campane - Concerto sacro. — 20.45: Radiocommedia. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Concerto di mandolino. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.15: Concerto di musica da camera. — 20.40: Informazioni scolastiche. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario - Bollettini diversi.

Dieta la richiesta di un concerto di sport. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di arte per soprano: 1. Charpenier: *Impressioni d'Italia*; 2. Intermezzo di canto. — 3. Plerne: *Cleopatra*, poema sinfonico di G. Grez; 22.30: Suite del *Peer-Gynt*; 5. intermezzo di canto; 6. Lalo: *Overture del Re d'Ys*. — Negli intervalli arie per basso con accompagnamento di piano. In seguito: Notiziario.

Lyon-La-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17.30: Concerto di musica brillante e popolare per trio. — 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.30: Dieci minuti di dischi. — 20.40: Radio gazzetta di Lione. — 20.50-21.00: Conversazione variata. — 21.30: Lebar: *Eva*, opera in tre atti. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 18: Conversazione su Marsiglia. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione teatrale. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bach: *Concerto brandemburghese in re maggiore*; 2. Lalo: *Martin*; 3. Concerto di violino sol minore; 4. Chopin: *Tristezza*; 5. Faure: *Le rose d'Espahan*; 6. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 66. — Ore 20: Dischi. — 20.5: Conversazione di attualità. — 20.15: Giornale parlato. — 20.30: Concerto brillante. — 20.40: Concerto di musica da camera. — 21: Conversazione musicale. — 21.10: Intermezzo. — 21.30: Yves Mirande: *La tua bocca*, commedia musicale [musica di M. Yvain]. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1446,8; kW. 13. — Ore 19.45: Notiziario. — 19:50: Conversazioni. — 19.50: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Conversazione e concerto pianistico: 1. Brahms: *Tre scherzi*, op. 11; 2. Brahms: *Rhapsodie*, op. 78. — 21: Notiziario. — 21.15-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Ibert: *La menestre de tortues d'or*; 2. Ibert: *Il vecchio meridionale*; 3. Solo di violino & basso: *Siegh della mia vita*; 4. D'Hardelot: *Walt*; 5. Chabrier: *Idillio*; 7. Solo di cello: 8. Strauss: *Soldatini di cioccolato*, valzer; 9. Schmitt: *Petites musiques*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17.30: Lezione d'inglese. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Quinta conversazione sul romanzo contemporaneo. — 20.20: Musica riprodotta. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Radio-teatro. Eckmann-Charliat: *Le checo polacco*, commedia con musica di scena di R. Charpentier - Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17.45: Conversazione sulla letteratura francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Conversazione «La liberazione di Vienna». — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica religiosa da una chiesa di Nancy. — 22.30: Rassegna della stampa in francese. — 22.35-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: Beethoven: *Sinfonia eroica*.

Tolosa: kc. 779; m. 385,4; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Filarmoniche. — 19.30: Canzone. — 19.45: Balalaika e canti russi. — 20: Conversazione medica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Melodie. — 21: Orchestra viennese. — 21.15: Arie di opere. — 21.30: Conversazione sulle onde corte. — 21.40: Musica militare. — 22: Musica brillante. — 22.30: Orchestre varie. — 22.45: Brani di opere. — 23: Musette. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Canzoni. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5-1.20: Musica viennese.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.35: Trasmissione di un concerto d'argano. — 16.55: Concerto vocale di arie e lieder. — 17.30: Racconti e aneddoti. — 18: Radiocantate su dischi. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora

MILANO - IORINO - GENOVA
Ore 20.30

L'AVARO

Commedia in tre atti di
MOLIÈRE

PERSONAGGI

Aragone, padre di Cleante Ernesto Ferro
Cleante, suo figlio Febo Mari
Elisa, sua figlia Adriana De Cristoforo
Valerio, amante di Elisa Rodolfo Marini
Anselmo Giovanni Pezzina
Marianna Elena Pantano
Frasina, facendiera Enira Borelli
Mastro Simone, sensale Mario Musca
Mastro Giacomo, cuoco e cocchiere Giuseppe Galeati
Freccia, servo di Cleante Giulio Gabi
Monna Claudia, serva Aida Ottaviani

della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20.55: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Preludio alla cantata n. 20 per orchestra d'archi*; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Schumann: *Pezzo di concerto per quattro corni da caccia e grande orchestra*, op. 86. — 21: Attualità. — 21.20: Trasmissione brillante di varietà. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto da Hannover - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione, in un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione «L'aspetto dell'uomo tedesco attraverso l'arte». — 18.20: Conversazione «La Slesia e la sua lingua». — 18.40: Programma - Mercatini. — 19: L'ora della

VENERDI
17 NOVEMBRE 1933 - XII

Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Nicolai: *Overture dello allegro canari di Hrodor*; 2. Canto; 3. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 4. Canto; 5. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 6. Canto; 7. Wagner: *Frammenti del Lohengrin*; In un intervallo: Conversazione. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30.24: Musica brillante e da ballo ritrasmissa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,9; kW. 17. — Ore 16: Trasmissione da Langenberg. — 18.35: Conversazione. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta dalle opere di Eduard Kanneke, diretto dall'autore. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Da Stoccarda. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Da Langenberg. — 24.0,45: conversazione: «Le leggi dell'amicizia».

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione di libri. — 17.45: Per le massate. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto vocale di *herceuses* e di *Lieder* di fanciulli. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.15: Trasmissione brillante di varietà. — 21.10: (dalla «Stadtalltag» di Koenigsberg): Hans Pfitzner: *Sinfonia in do diesis minore*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Concerto pianistico di nuove danze tedesche.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,0; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.25: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: «Le creazioni della fantasia». — 18.25: Lezione di tedesco. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione dedicata a Ludwig Spohr; 1. Conversazione: *3 Duetti per due violini*, op. 6; 4. *Il Noctello*, op. 31. — 20: Detti e proverbi. — 20.10: Trasmissione da Francoforte. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del

Inq. Olivieri e Glisenti

TORINO

VIA BIELLA, 12 - TEL. 22.922

APPARECCHI SUPERETERODINA

- Serie 324 a 4 valvole**
- Serie 325 a 5 valvole**
- Serie 328 a 8 valvole**
- C. A. S. e silenziatrice
- Serie 329 a 9 valvole**
- C. A. S. e silenziatrice



CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

RIVENDITORI AUTORIZZATI

FIRENZE - Nannucci & Fratello Borgognissanti, 63-B
GENOVA - Verdoni & Pedraglio Via A. Maragliano, 28-R

MILANO - « La Melodiosa » Via Manzoni, 31
ROMA - Radio Bagnini Via Della Mercedes, 37

TRIESTE - A. V. Curtaran Venti di Chiozza, 1
VENEZIA - L. Meneghetti Ponte della Guerra, 5360

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 22.

— Adesso, se vuole seguirmi, potremo intratenerci, con maggiore approfondimento, sulle onde usate per le radiocomunicazioni. In primo luogo abbiamo le cosiddette onde lunghe, che sono quelle comprese fra i 1000 e 20.000 metri di lunghezza, ed anche più. Una delle caratteristiche di queste onde è una appena sensibile variazione, cioè differenza di intensità, fra le diverse ore del giorno, cosa che le fa usare per le ordinarie trasmissioni fra le grandi stazioni commerciali. Per la loro propagazione richiedono delle grandi potenze ed, in rapporto a ciò, può dirsi bene che hanno un rendimento assai limitato, ma, per i vantaggi caratteristici a cui abbiamo accennato, sono tuttora largamente usate. Quelle che più interessano la radiofonia sono le onde medie, cioè quelle comprese fra 100 e 1000 metri. Rispetto alla potenza impiegata, esse hanno una portata più estesa, per quanto, durante le ore del giorno (e specialmente di estate), la loro propagazione venga assai ridotta. La maggior parte delle stazioni radiodiffonditrici sono comprese nelle gamma delle onde medie (e lei lo saprà bene, poiché non è mancata, certo, l'opportunità di consultare l'elenco delle stazioni). Abbiamo, infine, le cosiddette onde corte, cioè quelle comprese fra 10 e 100 metri di lunghezza, corrispondenti, cioè, ad una frequenza compresa fra 30 milioni e 3 milioni di periodi al secondo. Queste onde interessano grandemente i tecnici, eppure, pochi anni fa, erano quasi completamente trascurate. Furono abbandonate agli studi ed alle trasmissioni dei dilettanti i quali, coi loro possibili trasmissioni a grandi distanze con potenze minime. D'altro canto bisogna riconoscere che il senatore Marconi non aveva mai abbandonato lo studio e gli esperimenti sulle onde corte...

— Ricordo, infatti, che i giornali hanno sempre fatto eco agli esperimenti fatti da Marconi in proposito...

— Appunto. Ricorderà anche un recente esperimento effettuato trasmettendo un radiosegnale da Arcetri a Chicago. Il 3 ottobre scorso, alla Mostra di Chicago, in occasione della giornata dedicata a Marconi, l'Osservatorio di Arcetri raccolse un raggio di luce di Saturno a mezzo di un piccolo e storico telescopio. Questo raggio di luce fu concentrato su di una valvola fotoelettrica dando luogo ad una corrente che, debitamente amplificata, fu mandata, per cavo, ad una stazione trasmittente ad onde corte. Da qui furono irradiate delle onde che, raccolte in America, fecero scattare il relais che rese visibile il messaggio celeste.

Ma, se non sbaglio, un esperimento del genere, fu effettuato in occasione della inaugurazione della Mostra di Chicago?

— Perfettamente. In quell'occasione l'impianto di illuminazione fu acceso per l'impulso provocato dai raggi della stella « Arturo ».

Ma, se non ricordo male, vi sono anche le cosiddette onde cortissime?

— Perfettamente. Sono quelle al disotto dei 10 metri. Il senatore Marconi non ha mai smesso di occuparsi di esse, di studiarle e di fare esperimenti in proposito. E sono, oramai, circa una trentina d'anni che, in questi esperimenti, una maggiore segretezza ed economia, poiché basta una piccola potenza per lanciarle e possono essere dirette verso il luogo ove si vuole siano ricevute. Quindi si evita la enorme dispersione di energie che ha luogo quando le onde vengono irradiate sfericamente nello spazio. La irradiazione delle onde ultracorte ha luogo in linea retta, così come la luce, e si arrestano davanti a qualsiasi ostacolo che occorra loro da schermo. Non lontano il giorno in cui si avrà una completa trasformazione di tutta la tecnica delle radiocomunicazioni, quando, cioè, si riuscirà ad eliminare l'influenza degli ostacoli. Per ora si è riusciti a superare distanze di decine di chilometri, e, quindi, sono già di grande utilità per comunicazioni fra il Continente e le Isole, mentre non è da escludersi che, in un domani non lontano, esse possano essere utilizzate anche per grandi distanze.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: La Iorinarina, opera in tre atti di C. Lombardo (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 18: Concerto orchestrale e sinfonico (ritrasmissione dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi). — Praga - Ore 19: Libussa, opera di F. Smetana (dal « Teatro Nazionale » di Praga). — Strasburgo - Ore 21,30: Scènes de la vie de Bohème, bozzetto dialogato di Silvano Bloch tratto da E. Murger (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - dl. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - dl. 237,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - dl. 319,8 - kW. 10 — TRIESTE: kc. 1211 - dl. 247,7 - kW. 10 — FIRENZE: kc. 598 - dl. 504,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-9,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kestelbey: Campana attraverso la prateria; 2. Jessel: La Kulis di Sumatra; 3. Bayer: La carovana; 4. Suppe: La gran via, ouverture; 5. Pietri: La donna perduta, selezione; 6. Bettinelli: Carovane notturne; 7. Chabrier: Spagna; 8. Romberg: Canto del deserto.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: Piccola marcia viennese; 2. Puccini: La Bohème, fantasia; 3. Granados: Andalus; 4. Elliott: Berceuse slava; 5. Solazzi: Minuetto n. 1; 6. Haydn: Allegretto e Minuetto (12° sinfonia); 7. Hamud: Barrachitos de Granada, intermezzo.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende. (Trieste) Il teatrino dei Balli; (Firenze): Fata Dianora.
17-17,10: Rubrica della signora.
17,10-18: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pergolesi: Nina; 2. Couperin il Grande: Usgnolo in amore; 3. Liszt-Schipa: Sogno d'amore; 4. Cui: Orientale; 5. Debussy: Arabesque; 6. Puccini: Adagio dal Quartetto in fa; 7. Xout Paul: Arr. di S. Smetana: Quartetto in mi minore.
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

Il consiglio del libraio

Questo sera tutte le stazioni radiofoniche parlano delle seguenti novità dell'Editore Mondadori:

C. Giordani - Il tragico destino di Don Carlos - 1 Lib. Verdi - L. 7
R. Campini - La fine del Maresciallo Ney - 1 Lib. Verdi - L. 7
O. Vincentini - La conquista d'Albania - Rem. dei ragazzi - L. 3
L. Trecker - Montagne in fiamme - Romanzi delle Palmo - L. 3
e inoltre della collezione dei Libri Giullii.

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » conversazione.

20,40: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Mario Buzzichini: « Storia degli ippodromi », conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - dl. 444,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 904 - dl. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - dl. 260,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - dl. 463,8 - kW. 4
ROMA (onde corte (2° RO)): kc. 11,811 - dl. 25,4 - kW. 2
(2° RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Roland: Mari Mari; 2. Petralia: Tdote; 3. Cortopassi: Fantasia di negri; 4. Marchi: Serenata alla luna; 5. Randegger: Il signore del tassametro, fantasia; 6. Antiga: Sulla laguna; 7. Antolini: Carmencita.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. D'Acchiardi: Un bel di...; 2. Aimadi: Suite medioevale; 3. Dax: Djelyah; 4. Cullotta: a Malutino nell'occi; b) « Canzone di Zisa » dai Colori d'Oriente; 5. Leoncavallo: I Pagliacci, prologo; 6. Brodsky: Piccola Madonna; 7. Donati: Fantasia africana; 8. Rizza: Vado un momento.

13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. A.B.C. fino alla 2. Saint-Saens: Danza macabra; 3. Barzizza: Valzer all'antica; 4. Respighi: Berceuse; 5. Penna: Ratanjal, fantasia; 6. Vidale: Un'altra volta; 7. Florida: Marcia selvaggia; 8. Knight: Suonato con fuoco.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: Bartolomeo Grossi: MA CASTELLO; c) Spambati: Perchè; b) Donizetti: Don Sebastiano; c) Lisbona; c) Tirlindelli: Brindisi.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45: Guido Puccio: « Un'avventura con una tribù di zingari », conversazione.

21:

Trasmissione d'opera

Nell'intervallo: Mario Corsi: « La Duse e il cinematografo », conversazione - Giornale radio.

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII



TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,20: Concerto di fedre. — 16,50: Conversazione e dischi. — Nel villaggio bulgari. — 17,20: Concerto di dischi. — 18,35: Rassegna degli avvenimenti del mese. — 19,5: Concerto pianistico. — 20,5: Segnale orario. — Notiziario Meteorologico. — 20,10: Detti e proverbi. — 20,15: Trasmissione brillante variata: « La raccolta dell'uva e le feste della vendemmia in Austria ». — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione di una serata popolare di varietà a favore dell'assistenza invernale. — 22,40: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): kc. 539; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17,45: Conversazione turistica. — 18: Trasmissione di un concerto di musica brillante. — 19: Conversazione: « Nel mondo dell'ultra-violetto ». — 19,15: Piano e violino. — 19,45: Conversazione: « A che cosa pensano i fanciulli ». — 20: Trasmissione dedicata alla Lettonia. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di piano di Wiener e Dostal. — 21,45: Trasmissione letteraria. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 3. John Strauss: *Il bel Danubio blu*; Valzer; 4. Lehar: *Fantasia sulla Vedova allegra*; 5. Red Nicholls: *Funny notes*; 6. Nico Dostal: *Un tè da Stolt*, pot-pourri. — 22: Giornale parlato.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Musica da jazz. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dell'Opera Reale Flaminga di Aversa: *Puccini: Madama Butterfly*, opera in tre atti. Nel primo intervallo: Recitazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Bratislava. — 16,30: Trasmissione di due discorsi in occasione della seduta solenne della società per la costruzione del secondo Teatro Nazionale a Praga. — 17,15: Notizie commerciali. — 17,25: Concerto di dischi. — 17,35: Lezione di ceceo per i tedeschi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,45: Conversazione per i danesi. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Trasmissione musicale in tedesco. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — 18,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19: Idilli Teatro Nazionale; Smetana: *Libussa*, opera. — Negli intervalli: Segnale orario. — Notiziario. — Conversazioni. — 22,40: Notiziario. — 22,55: 22: Giornata parlata.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Da Praga. — 17,15: Teatro delle marionette. — 18,15: Per le signore. — 18,30: Dischi. — 18,40: Attualità. — 18,55: Comunicato. — 18,50: Trasmissione da Praga. — 22,55: Da Moravská Ostrava.

Brno: kc. 578; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 16,30: Da Praga. — 17,15: Conversazione di economia. — 17,25: Da Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e concerto vocale di arie in tedesco. — 18,50: Trasmissione da Praga. — 22,55: Da Moravská Ostrava.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di fanfara. — 18: Conversazione letteraria. — 18,20: Attualità. — 18,30: Rassegna settimanale. — 18,40: Bollettino di Borsa. — 18,50: Trasmissione da Praga. — 22,55: Da Moravská Ostrava.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — 16,20: Da Praga. — 16,45: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Racconti. — 18,35: Dischi. — 18,50: Da Praga. — 22,55, 23,30: Trasmissione brillante variata. — Orchestra, canti, rinfonnedda.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Katundborg:** kc. 360; m. 115,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,5: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana. — Concerto di violino: I. Corelli: *Sonata* per violino e cembalo in sol minore, op. 5, n. 5. 2. Tartini: *Sonata* per violino e cembalo in la minore. — 20,30: Conferenza. — 21: Arte varia. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto per gli ammalati. — 18: Ritrasmissione del concerto Pachelbel da Parigi. — 20: Radio giornale di Francia. — 21: Informazioni e cambi. — Ripetizione dell'estratto dei premi. — 21,45: Lezione di inglese. — 21,20: Notiziario e bollettino. — 21,30: Offenbach: *La vie parisienne*, opera comica da Parigi. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 18: Ritrasmissione del concerto Pachelbel da Parigi. — 20,15: Un quarto d'ora di musica. — 20,30: Estrazione dei premi per gli abbonati. — 20,35: Radio giornale di Lione. — 20,45: Notiziario. — 21: Conversazione pompositica. — 21,10: Cronaca aeronautica. — 21,20: Cronaca sportiva. — 21,30: Ritrasmissione della rivista d'attualità: *Ar quel*, di Jean Bonnot. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 956; m. 316; kW. 10. — Ore 17,30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — Musica da ballo. — 21,15: Cronaca agricola. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. — Indi: Musica da ballo.

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — 20,30: Dischi. — 20,15: Giornale parlato. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Cronaca sportiva. — 21: Conversazione della settimana. — 21: Conversazione sul teatro lirico. — 21,10: Intermesso. — 21,30: Giornale parlato. — 22: Intermesso. — 22,20: Musica da ballo.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 15,45: 18: Conversazione turistica in esperanto. — 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,40: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: 22: Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione scientifica. — 20,20: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto offerto da una ditta agricola. — 20,45: Rassegna della stampa latina. — 21: Comemorazione dell'Indipendenza della Lettonia: 1. Conversazione di H. Bausser, professore di storia moderna alla Sorbonne, Presidente del Comitato Franco-lettone di rinvicciamento intellettuale; 2. Allocazione del Ministro della Lettonia in Francia; 3. Musica lettone (canzoni e musica su dischi). — 22: Serata di canzoni. — Nel primo intervallo: 19,45: Conversazioni di René Darrin. — Il secondo intervallo ha luogo alle 22,30 (circa).

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezioni. — 20,45: Cronaca agricola. — 21: Conversazione in tedesco. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco e Comunicati. — 21,30: Serata teatrale. I. Sylvania Bloch: *Scenes de la vie de Boheme*, saggio radiofonico (preto da Henry Murger); 2. Henri Farneton: *Le prix du Micro*, saggio radiofonico. — Nel primo intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmissa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Fisarmoniche. — 19,30: Musica di film sonori. — 19,45: Arie di varietà. — 20: Conversazione medica. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica sinfonica. — 20,45: Arie di opere. — 22: Brani di musica. — 23: Arie di opere. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica brillante melodica. — 23,45: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Canzonette. — 1,5-1,30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato eseguito da un'orchestra di disoccupati. — In un intervallo: Conversazioni. — 17,30: Idiomi. — 18,15: Cronaca. — 18: Conversazioni amene. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: 1. Trasmissione di una grande serata di varie arti popolari. — 2. Musica da ballo. — Negli intervalli: Notiziario. — Meteorologia. — Attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: 19,30:

BOLZANO

N.° 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Smith: *Il leone*; 2. De Seta: *Fox-trot*; 3. Waldteufel: *Doors*; 4. Canzoni; 5. Bayer: *Il piccolo soldato*; 6. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 7. Canzone; 8. Dax: *Scuola per me*; 9. Gray: *Vedersi e amarsi*; 10. *Siomara*; *Vieni nella luna*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Signorina Loreley*, ouverture.
 2. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.
 3. Lehar: *Frasquita*, selezione.
 4. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.
- Libri nuovi - Diario-giornale dell'Enit.
5. Ascher: *Zia Clara*.
 6. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
 7. Mackeben: *Per te io canto*.
 8. Kálmán: *La Bajadera*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Mariotti: *E' nata a Busto Arsizio*; b) Moletti: *For delle glicine*; c) Ciolfi: *Nessuno*; d) Concina: *Tango della lontananza* (tenore Aldo Rella).
 2. Sadun: *Castelli di Spagna* (orchestra).
 3. Ferraris: *Dolore*.
 4. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.
 5. Dostal: *Motivi di films*, selezione.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 337,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Caslar: *Tipo Chevalier*; 2. Ferraris: *Marionettes*, aria di balletto; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Ranzano: *Glugliu*; 5. Alfano: *Sogno di anime*, intermezzo; 6. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia; 7. Bianco: *Crocefisso di femmina*; 8. Hamud: *Borrachitos di Granada*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. — 17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La Fornarina

Operetta in tre atti
di C. LOMBARDO

Direttore M.^o FRANCO MILITELO.

Personaggi:

- | | | |
|-------------------|-------|--------|
| Fornarina | | Sali |
| Marina Tom | | Paris |
| Miss Lily | | Levial |
| Mario, pittore | | Virino |
| Dolly | | Uras |
| Marin, professore | | Tozzi |

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROCURATEVI DIPLOMI
Ragionieri, insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

conversazione: « Raccconti », — 18.10: Attualità. — 18.40: Programma - Mercuriali. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Johann Strauss: *Saraga cinese*, opera in tre atti (dallo Stimmann) Negli Intervalli: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.10-0.30: Musica da ballo da Berlino.

Francoforte: kc. 1167; m. 259,3; kw. 17. — Ore 16: Da Langenberg. — 18: Conversazione: « Voci dai cantini ». — 18.20: Rassegna. — 18.30: Segnale orario - Trasmissione improvvisata. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Langenberg). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione da Stoccarda. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Da Stoccarda. — 23.30: Notiziario. — 22.45: Conversazione: « Il trionfo della danza ». — 23: Da Königswusterhausen. — 23.10: Trasmissione musicale variata. — 24: Da Stoccarda.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kw. 60. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 17.50: Conversazione: « L'affondamento della nave Friedrich Karl ». — 18.5: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.15: Trasmissione variata. La difesa della Prussia orientale ». — 21.10: Trasmissione da stabilire. — 22: Notiziario - Trasmissione da Berlino.

Königswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kw. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto pianistico. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: « Acrobati ». — 18.25: Conversazione e dialoghi: « L'educazione della ragazza ». — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Langenberg). — 20: Betti e proverbi. — 20.5: Serata brillante di varietà dedicata agli studenti. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino di notizie. — 23: Radiocronaca della « Sei giorni » al Palazzo dello sport di Berlino. — 23.10: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. 636; m. 472,4; kw. 60. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e soli vari. — 18: Da Francoforte. — 18.35: Conversazione di attualità. — 18.50: Notiziario. — 19: L'Orchestra della Nazione. — 19.15: « Leve del Re » con le canzoni musicali e concerto vocale di *Lieder* e canzoni. — 20: Da Francoforte. — 20.10: Da Stoccarda. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Da Stoccarda. — 23: Notiziario. — 22.45: Da Francoforte. — 23: Da Königswusterhausen. — 23.10: Da Francoforte. — 24: Da Stoccarda.

Lipsia: kc. 70; m. 389,5; kw. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da conversazione di politica agraria. — 17.20: Attualità. — 17.40: Concerto di chitarra. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Conversazione politica. — 18.45: Attualità. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione di una serata brillante di varietà. — 22: Notiziario. — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kw. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione sul gioco del hockey sul ghiaccio. — 18: Canzoni per fanciulli. — 18.15: Composizioni di Beethoven per piano (ultimo stile e composizioni). — 18.25: Dizione di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Langenberg. — 20: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. Composizioni di Paul Schuppe. — 20.35: Breve radioteatro. — 21.5: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 23.24: Concerto dell'orchestra a plectro della stazione.

Stoccarda: kc. 832; m. 360,6; kw. 1,5. — Ore 16: Trasmissione da Langenberg. — 18: Da Francoforte. — 18.35: Conversazione: « La storia del Bunte Neckar ». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Langenberg). — 20: Da Francoforte. — 20.10: Dizione di notizie di una serata brillante di varietà. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario. — 22.45: Da Francoforte. — 23: Da Königswusterhausen. — 23.10: Trasmissione da Francoforte. — 24.2: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 193; m. 1554,4; kw. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kw. 50. — **North National:** kc. 995; m. 201,5; kw. 50. — **Scottish National:** kc. 1123; m. 201,5; kw. 50. — Ore 17.30: Trasmissione variata di dischi che si presentano per la prima volta al microfono. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'Orchestra dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.35: Intermzzo. — 19.30: Bollettino sportivo e conversazione. — 19.45: Intermzzo in gallese (da West Regional). — 20.5-20.55: Conversazione. — 21: Concerto eccezionale di giornalisti. — 20.30: « A zozzo per la città di notte » programma variato ritrasmesso da diversi locali notturni della città. — 21: Varietà (recitazione, canzoni, duetti e arie con accompagnamento di ukulele, etc.). — 22: Notiziario Segnale orario. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (dalla stazione). — 23: Contraltto: L. Weber: Ouverture di *Peter Grimald*. — 23.15: *Romanza*; 3. Contraltto: A. Coleridge-Taylor: *Quintet valzer caratteristici*. 5. Tre arie per contraltto: 6. Schubert: *Finale* per pianoforte. — 23.35: Letture. — 23.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,1; kw. 20. — Ore 16: L'Orchestra della stazione. — 18: Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.30: Concerto per trio e tenore (composizioni britanniche). — 21.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D). 1. Rameau: Tre

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

**TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATRO**



danze; 2. Konozy: *Etenpaka*, musica antica giapponese; 3. Musorgski: *Quadri di un'espansione*. — 22.15: Settima radiorecita del cielo del « Dodici lavori per il microfono »; P. H. Lemoine: *Matinee*, fantasia farsesca. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Radio-discussione su argomenti politici di attualità tra membri del Royal Institute of Cambridge e della Leland Stanford University di San Francisco. — 24: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kw. 25. — Ore 16.15: Ora di fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.15: Concerto popolare strumentale e vocale. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano - Musica teatrale. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Bollettino e conversazione sportiva. — 23.45: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 695; m. 429,7; kw. 2,5. — Ore 16.15: Concerto di musica da camera. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Trasmissione da Praga. (Opus 19). — 20.30: Concerto corale. — 20.35: Concerto di violini. — 21: Conversazione. — 21.30: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento di orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kw. 7. — Ore 18: Concerto di dischi - Bollettino sulle condizioni delle strade. — 18.30: Conversazione. — 19: Conversazione di filosofia. — 19.30: Conversazione sui problemi di politica estera. — 20: Concerto per un quartetto di strumenti a plectro. — 20.30: Canzoni nazionali. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - L'ora dei valzer. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 119; kw. 200. — Serata francese. Ore 22: Concerto sinfonico francese (dischi). — 20.35: Concerto di dischi. — 20.55: Cronaca teatrale. — 21.5: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*. 2. Poldchilde-Moussy: *Idi Idi*. 3. Debussy: *Valzerino* in re bemolle; 4. Debussy: *Paysage sentimental*. 5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*. — 21.30: Cronaca economica e sociale. — 21.35: Continuazione del concerto variato; 1. Massenet: *Eglis*. 2. Saint-Saens: *Maria pittura*. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Pol-pouilli musicale della stazione. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto vocale. — 23.25: Concerto variato (dischi). — 23.50: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Ostø: kc. 227; m. 1063; kw. 60. — Ore 16.30: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per fanciulli. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 21.10: Canzoni e rivista della settimana. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.40: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 160; m. 1675; kw. 50. — Ore 16.45: Concerto di coro e fanciulli. — 17.20: Conversazione letteraria. — 17.40: Musica da ballo.

SABATO
18 NOVEMBRE 1933 - XII

18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Conversazione per i cantanti. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Conversazione per le donne moderne. — 21: Concerto orchestrale. Musica brillante e da ballo. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Trasmissione di un'opera in un atto. — 22.55: Allocuzione. — 23.10: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. 1. Rossini: Ouverture del *Tancredi*; 2. Bellini: *Coppelia*. — 23.40-0.40: Dischi

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kw. 120. — Ore 17.15: Concerto d'organo da una chiesa. — 17.50: Conversazione di giardinaggio. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto di dischi. — 18.35: Varietà. — 18.55: Trasmissione letteraria. — 19.10: Programma di domani. — 19.15: Intervalle. — 19.20: Trasmissione solenne in occasione del quindicesimo anniversario della Repubblica lettone. 1. Allocuzione del ministro lettone; 2. Traduzione in polacco; 3. Inni nazionali polacco e lettone; 4. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soprano; 5. J. Witols: *La principessa Gaudy e il re Britanberda*, della poetessa lettona Friederica; 6. J. Witols: 1. *Serenade notturna*; 2. *Roulez*; 3. Canzoni lettoni per soprano; 7. J. Witols: 1. *Tema con variazioni*, op. 6; 2. *Due studi*; 3. Canzoni lettoni per soprano; 4. J. Medius: *Suite*. — 20.50: Giornale radio. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Concerto di composizioni di Chopin; 1. *Sonata* per violoncello in sol minore; 2. *Canzoni* per soprano. — 22: Conversazione in francese. — 22.15: Bollettino dell'Indipendenza polacca. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kw. 12. — Ore 16.55: Risposte per i più piccoli. — 17.15: Da Varsavia. — 18.35: Informazioni e dischi. — 18.40: Conversazione sulla televisione. — 18.55: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 354,2; kw. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni per fanciulli). — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Canzoni. — 19: Concerto di dischi.

liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di laccatella che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spaventosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trains, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII

— 19.45: Conversazione. — 20: Concerto di un coro da chiesa. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Bach: *Hooppo concerto* (dischi). — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto di musica (Orchestra popolare romana).

SPAGNA

Barcellona (EJA - 7): ke. 860; m. 318.8; kW. 7.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Il micropiano per tutti, trasmissione variata. — 17: Intervallo. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi da richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21.15: Conversazione di un membro del Comitato contro la Guerra. — 22: Campagna della catinella. Previsioni meteorologiche, quotazioni di merci, cotone e valori. — 22.5: Trasmissione pedagogica dedicata agli adulti. — 22.35: Concerto di musica francese dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: *Prélude del Werther*; 2. Ravel: *Allegretto spagnolo*; 3. Laparra: *Intermezzo dell'Alhambra*; 4. Guiraud: *Danza pessiana*. — 23.5: Concerto di canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 23.30: Ritrasmissione di ballabili. — 24: Notiziario. Continuazione della ritrasmissione. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EJA - 7): ke. 707; m. 424.3; kW. 1.5. — Ore 20: Campagna dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effonduti del giorno. — Conversazione di attualità. — Musica da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.15: Lezione di inglese. — 22.30: Campagna dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Giornale parlato. — Ritrasmissione da altre stazioni estere. — 0.30: Conversazione letteraria. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campagna dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435.4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. — Hoerby: ke. 1167; m. 257 kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1245.3; kW. 30. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Radio-concerto di un avvenimento della giornata. — 18: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione in radiotelefono spagnolo. — 19.30: Concerto di musica da ballo antica. — 20: Trasmissione musicale variata. — 20.45: Concerto variato eseguito da un'orchestra musicale. 1. Von Bülow: *Prélude*; 2. Ravel: *Marche*; 3. Svedskis: *Polacca solenne*; 3. Massenet: *Scene alsaciennes*; 4. Boulanger: *Primo di mezzogiorno*, serenata; 5. Abraham: *Flora di Hainaut*; 6. Anstis: *Flight & Battle*. — 22.23: Concerto di musica da ballo moderna.



Il « Barbieri » al teatro Bellini di Palermo - Gli interpreti col maestro Russo. Adelfo Pacini, Giannina Perca Labia, Emilio Livi, Mario Basiola, Luciano Donaggio, Edmea Pellini.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 10: Conversazione e dischi. — *Lieder* popolari lettoni. — 16.35: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — Le commedie musicali. — Svizzera. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Mercantili. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — Hieronymus Hess, pittore svizzero della prima metà del sec. XVIII. — 20: Trasmissione di un concerto corale con motetti da una chiesa. — 21.15: Notiziario. — 21.15-23: Serata brillante di varietà popolare.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione sul cinema. — 19.55: Conversazione. — L'industria dell'alluminio. — 19.30: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quintetto* per strumenti a fiato; 2. Jongen: *Rapsodia* per strumenti a fiato e piano. — 20.40: Attualità. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Balfe: *Ouverture della Zingari*; 2. Massenet: *Il Fid. suite di balletto*; 3. Waldteufel: *Polka*; 4. Godec: *Due pezzi sinfonici*; 5. Larenz: *valzer*; 6. Coates: *Due pezzi sinfonici*. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Musica da ballo (dischi). — 23.50: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Arie ungheresi per soprano. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Corrispondenza e ogni ascolto. — 10.10: Concerto di dischi. — 20.40: Giornale parlato. — 21: Serata allegria. — 22: Meteorologia. — 23: Concerto di un'orchestra zingara ritrasmesso da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Incontro musicale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Ricreazione tecnica. — 20: Concerto orchestrale da richiesta degli ascoltatori. — 21: Conversazione in tedesco. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22.5: Conversazione in francese. — 23.5: Conversazione in spagnolo.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424.3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17: Ricreazione tecnica. — 18.30: Concerto di piano. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22.30: VZPS: ke. 303; m. 1000; kW. 160. — Ore 16: Lezione d'inglese. — 18.30: Recitazione artistica. —

17.30: *Opere* per i giovani. — 18.30: Concerto sinfonico. — *Mozart, Don Giovanni*. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22.5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 334.5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e Bollettini diversi. — 20.20: Danze cantate. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ghicki: *Ouverture di Alceste*; 2. Waldteufel: *Polka*; 3. Litolfo: *Marche*; 4. Vivaldi: *Le barone*; 5. Niccolò: *Le quattro canzoni di Windsor*. — Segni intervalli e in seguito: Notiziari e dischi. — 23: Bollettino di informazioni.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1933

10.30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 235.4 - kW. 2); Lezione. — 10.30-11.45: *Marsiglia* (m. 315 - kW. 1); Conversazione.

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 1933

19.20-19.40: *Bulzera* (m. 1875 - kW. 20); Lezione. — 20.50-21: *Tallinn* (m. 235.5 - kW. 14); Conversazione in esperanto ed estone. — 21.30-22: *Leningrado* (m. 1301 - 100); Conversazione.

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 1933

21.15-21.55: *Marsiglia* (m. 315 - kW. 1); Lezione. — 22.50-23: *Viena* (m. 517.2 - kW. 100) e *relato* (conversazione). — Gli sport invernali in Austria. — 22.10-22.25: *Varsavia* (m. 1411.8 - kW. 120); *Cracovia* (m. 312.8 - kW. 1.5); Conversazione.

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 1933

18.45-19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 447.4 - kW. 7); *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0.7); *Creoble* (m. 566 - kW. 2); Conversazione e lezione.

21.30-21.50: *Kanaris* (m. 1086 - kW. 7); Conversazione. — VENERDÌ 17 NOVEMBRE 1933

18.30-18.40: *Sottis* (m. 403.5 - kW. 25); Lezione ebraica. — 18.30-18.40: *Nizza-Juanes-Pins* (m. 249.2 - kW. 0.8); Conversazione e lezione.

22.7-22.8: *Leningrado* (m. 1204 - kW. 100); « Il successo delle repubbliche nazionalistiche nell'U.R.S.S. », conversazione.

SABATO 18 NOVEMBRE 1933:

15.45-16: *Parigi T. E.* (m. 1445 - kW. 15); Conversazione turistica sulla Francia. — 17.55-18.10: *Algeria* (m. 1875 - kW. 20); Notiziario. — 21.10-21.20: *Lyon-la-Doua* (m. 405.8 - kW. 15); Conversazione.

RADIO LUX

RIVISTA MENSILE DI RADIOTECNICA

SOMMARIO del N. 10 - Annata VII

Notiziario	pag. 3
Rivista industriale	9
Il Testo Unico delle comunicazioni senza filo (B. Cattalini Duranti)	13
Onde ultra-corte (Ing. Dott. E. Gnessuti)	16
Ferri del mestiere (G. B. Angeletti)	19
Il « Phonola 591 »	23
L'impianto a onde ultracorte sul Monte Bianco (Dott. E. Pugliese)	25
La distorsione in B. F. (Regain)	28
Trombe esponenziali (Dott. Ing. A. Filippini)	34
Il « Fada 351 A »	37
Il « Trautonio »	38
Risotto all'onda (M. Vugliano)	40
Quello che stampano gli altri	41
Cataloghi e listini	42
Profili	43
La pagina umoristica	45
Corrispondenza	47
Radiomanuale	48

Un numero separato L. 2 - Abbonamento annuo L. 20 a partire da qualsiasi numero. Chiedere numeri di saggio gratis ed inviare quote alla Casa Editrice A. Milesi e Figli - Milano - Via Campo Lodigiano, 5. Conto Corrente Postale 3/20048.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONAMENTO R. 204357.

1) Posseggo una « Radiola R. C. A. » con altoparlante tipo III B. In tre mesi or sono notai delle vibrazioni nell'altoparlante, che «diminuiscono» durante alcune vite che si erano allentate. Da alcuni giorni però si verificano nuovamente innotestate (tutte le vite risultano « sane »).
 2) Spesso a seguito della ricezione si verificano degli improvvisi e notevoli affievolimenti che riesco solo ad eliminare portando per pochi secondi il selettore su di un'altra gradazione, e riportandolo quindi sulla stazione primitiva che allora torno a sentire distintamente.
 3) Durante la mia assenza è stata inserita la spina di alimentazione di un morsetto del trasformatore di corrente non corrispondente alla tensione della corrente d'illuminazione, alimentando così l'apparecchio con una tensione leggermente più alta della normale. Ciò causò la fusione di una parte del materiale di base, e mi credo di due trasformatori e appurati consumati. Non si nota, in seguito, nulla di anormale nella ricezione. Si tratterebbe di una trascurabile « il Pirelli », se possibile, farmi avere uno schema di filtro per aumentare la selettività dell'apparecchio ed indicarmene anche un tipo conveniente che si trovi in commercio.

L'inconveniente è probabilmente dovuto ad esaurimento di valvole, che le converrà quindi far verificare, se occorre, scaldare. Dietro causazione del suo indirizzo le faccio presente lo schema di un filtro. Di tali filtri esistono parecchi tipi in commercio e non avrà che da consultare le inserzioni pubblicitarie. Attenzione però che si tratti di filtri « a una di altri dispositivi più o meno efficaci ».

ABBONAMENTO A. 3708 - Messina.

Da circa tre mesi osservo nel mio ricevitore questo apparecchio. Di giorno sento « Roma » con voce pura, limpida; di sera tutte le stazioni italiane e qualcosa estera; periodicamente le sento con affievolimento. Durante l'audizione serale della stazione di Roma, però, la voce si abbassa a poco a poco, oppure si mantiene forte ma rauca, distorta, culturale, basale, in modo da guastare la ricezione. Questo dipende dalle stazioni trasmettenti da una interruzione o da un « evolvere ». Ripeto che di giorno audio per ore la voce specialmente su Roma esce pura e limpida, mentre di sera, la distorsione è forte, senza mai interruzione di pochi momenti. Sarei grandissimo se potessi condesa un'ovale direzione indicarmi un libro di radiotecnica tale da essere alla portata di una persona che non sa affatto di radio, un libro completo dalle cose più elementari alle costruzioni di apparecchi.

L'inconveniente non può assolutamente essere imputato alla trasmissione e nemmeno al ricevitore, se è stato il giorno la ricezione è buona. Può invece essere dovuto a particolari fenomeni di « fading » accompagnato da distorsione, oppure alla vicinanza di qualche apparecchio a ricezione. In quest'ultimo caso dovrebbe essere ogni tanto dei « feed » che precedono e seguono il periodo di distorsione. Un buon libro è il Month: « Come funziona e come si costruisce una stazione Radio Ricevente-Trasmittente ».

ABBONAMENTO 207557 - Brozzi.

Desidero sostituire una valvola Tunstman A R 4100 che è bruciata che tipo di valvola posso adottare per funzionare in modo normale e dove posso trovarla?

Consigliamo di sostituire la valvola bruciata con un'altra A R 4100 che troverà presso qualunque negozio ben fornito di materiale radiofonico.

ABBONATO 240.570 - Teora.

In quale maniera potrei applicare la cuffia al mio apparecchio supereterodina ad 8 volt? Posseggo il telefono e applicabile il microfono di detto telefono alla radio? Il ricevitore può funzionare da cuffia? In caso affermativo che tipo di cuffia potrei farne l'applicazione? Inoltre, applicando al mio apparecchio uno dei tanti dispositivi che si trovano in commercio sotto il nome di antenna schermata, eliminerei i disturbi atmosferici?

Qual è il tipo di tipo del suo ricevitore, è consigliabile l'applicazione della cuffia, quale ad esso. Per questo dovrebbe essere effettuata con particolari accorgimenti. Per poter adoperare il microfono, occorre appunto mediante apposito trasformatore alla presa del pick-up. La presenza del ricevitore telefonico non è adatta agli 8 volt, occorrerebbe anche in questo caso ricorrere ad un trasformatore di accoppiamento di tipo di tipo di tipo. I disturbi atmosferici non possono venire eliminati; mediante i 4 dispositivi citati possono venire ridotti di intensità.

Preghiamo l'abbonato n. 19385 - Pisa e il lettore che si Armas Radiodiffusione - Fermo, di comunicarci il loro nome, per poterli, a sua possibile rispondere direttamente.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 304 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: R. 1006 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: R. 960 - m. 319,8 - kW. 10 - TRIESTE: R. 1211 - m. 342,7 - kW. 10 - FIRENZE: R. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
 9.55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.

10.35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: « L'alimentazione invernale del bestiame » e « Risposte a quesiti ».

10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: « Alcuni parassiti delle piante da frutto ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Faschinetti; « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giacomo Fini; « Il segno del cristiano »; (Genova): P. Valeriano da Finale; « Il canto del cigno »; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri; « Le parabole dell'Evangelo ».

12.30: Dischi.
 12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^o Tito Petralia.

15: Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18.15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18.15-18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20.45: Concerto sinfonico

(Dischi).
 Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

22: ORCHESTRA CETRA diretta da Tito Petralia.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: R. 680 - m. 441,4 - kW. 50
 NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - kW. 15
 BARI: R. 1112 - m. 309,3 - kW. 20
 MILANO (Vigentino): R. 682 - m. 353,8 - kW. 4
 ROMA audio corte (2 RO): R. 11.811 - m. 254 - kW. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita, « La parabola del grano di senapa ».

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.45: Dischi.
 12.45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14.15: Orchestra CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Babinipoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
 16.15-17: Dischi - Notizie sportive.
 17-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concerto di MARIA SENES soprano, del tenore

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

ALFREDO SENNICOLI e della pianista VERA GOBBI BELCREDI. Musica brillante eseguita dal « Quartetto mandolinistico romano ».

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio (Divisione Nazionale) e sugli altri avvenimenti sportivi.

18.15-18.30: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale (serie A).

18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Baritone ARMANDO ZUCCARELLI: a) Gomez: *Lo Schiano*, romanza, atto terzo, b) Beethoven: *Arietta*, c) Buzzi Peccia: *Serenata gelata*.

20.30: Notizie sportive.
 20.35: Angelo Castaldi: « Il tappeto del deserto: La stuoja », conversazione.

Concerto dell'arpista Ada Ruata-Sassoli e del soprano Enza Motti-Messina

Luigi Antonelli: « Vagabondaggio », conversazione.

22 (circa): MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio.

BOLZANO

R. 815 - m. 308,1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.
 11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., « Il granello di senapa ».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35-13.30: Dischi.
 17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
 20.10: Varietà Parlophon

Concerto vocale e strumentale

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
 Alla fine: Musica trasmessa dal Caffè « Grande Italia », fino alle ore 22.30.

PALERMO

R. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: « Chicco di senapa e lievito ».

10.40: Musica religiosa.
 11.5: Dott. Berna: « I segreti della tecnica granaria », conversazione.

12.45: Giornale radio.
 13-14: Musica leggera: 1. Valgimigli: *Sonate*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale...
 20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45: Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^o F. Russo.
 Nell'intervallo: G. Longo: « Particino nel risorgimento nazionale », conversazione.
 23: Giornale radio.



OGNI FIGURA UN MATTO SPIGHETTA SCRIVE...

Credo che quando Spighetta si mette davanti un bel numero di fogli formato protocollo ed intrigne la penna nel calamanfo, mai si interroghi: « Che cosa dirò oggi a Buf-fio? » E certo questa è la ragione per la quale ogni sua lettera ha il peso d'una conversazione che l'amica fa a se stessa e della quale le pagine serbano, con la naturalezza, una vivacità, un passare da un argomento all'altro, un tirar via disinvolto, audace e spensierato.

A me di scritti di Spighetta ricordano il vento di marzo. Mi piace tanto il vento, non di certo quello che soffia in città, ma il vento che mette in tumulto nella vita placida della selva. E quando regna gagliardo, me lo vado a cercare nei boschi. Il preferito è il vento di marzo.

Nuove in una ricerca disperata, labchetti d'azzurro immediatamente prosciugati da cumuli di bambagia, sprizzi di sole ardente, staffilate di pioggia, danza di lorchie farfalle di neve, crepitio di grandine sulle rane nude. Ondate di profumi di mamme, di terra smossa, di gemme che si aprono, di vento, di ginocchio. Farfalle gialline sbattute qua e là; ciecchie d'oro di cornioli strappate dai grovigli impazienti di voli d'api; palpiti di primaverie fra le eriche convulse; pipistrelli ebbri, scagliati ora in alto ora in giù con rabbia e furore. E brevi catti di cince soffocati dall'improvvisa eco dei ruscelli nascosti, e ziri di merlo, vinti dal fischiare dei sottili rami degli omi, e voci d'umani che sembra vengano dalle nubi in tumulto, ed improvvise bonacce nelle quali non uno stelo si muove, e novelli furori che squassano le fulve cerniere leonine delle quere, fra il rignio dei tuoni... Questo il vento di marzo e questa l'impressione che mi danno le lettere di Spighetta.

C'è di tutto nelle pagine: sole, pioggia, tempesta, profumo, fremer d'ali, passo, brontolii di tuono, fruscio di sole, cigli limpidi e burrascosi. Spighetta ha uno stile tutto suo che non trova in nessun'altra corrispondenza. Ha un modo personale di vedere luoghi, cose e persone. I suoi giudizi tempestano fitti e non sono mai avventati; ma nella loro improprietà rivelano una conoscenza rara, una mente farneticante e nello stesso tempo equilibrata.

Spighetta è una fanciulla ventenne: è una paza che ragiona ed una ragionatrice che impazza. Ma la sincerità è il limpido raggio che illumina e riscalda il tumulto della... selva nera.

Peccato che nel nostro trattato di pace firmato tre anni fa ci sia il divieto assoluto di pubblicare stralci sui lettere di Spighetta e debba tenerle tutte per me. Per esempio, le pagine nelle quali parla d'una nidata di polvere binde soggette ai « nervi » d'una mamma, sono commoventi, e profonde quelle in cui interpreta le sensazioni dei bimbi e gli errori che per incomprensione si commettono nell'educarli. Ma subito mi ridiventa birichina: Umberto e i suoi catti, Miramare, Robinson, Wagnerino... « E Wagnerino quando salta fuori col fatto della dilana e della sveglia? Già: non ti ricordi? Ti scrive mesi fa dopo che era stato zitto 30 mesi ed aveva la vellutà di suonare la dilana per svegliar chi aveva! Carino, no? ». Segue immediatamente un passo floscoso: « Bravi giocatori i livornesi, proprio bravi, specialmente Ustinesi e Ferrara, il sorcello Sai, a Livorno, come dicono i tifosi quando la loro squadra ha perso? Dicono: « Alla palla! ». Cioè che starebbero meglio a vagare che a calcare ». Non è già nelle mie intenzioni sciupare con poche frasi le lettere travolgenti di Spighetta. Però un breve passo desidero ripeterlo: Quello che accenna al giudizio di M. T. Ciero sulla nostra pagina. Con buona pace di quanti si scagliano contro l'amico, Spighetta è quella che scrive con maggior comprensione: « Veniamo a M. T. Ciero. Per quanto l'amico se la pigli con me (oh ingratitudine umana!), non voglio ripagarlo con la stessa moneta. Capisco benone chi intende dire riguardo al tenore della nostra pagina e in parte l'approvo. Egli non vuole che la pagina perda la sua nota gaia e spigliata, la sua freschezza giovanile per diventare esclusivamente una pagina spirituale. Ca-

pisco questa sua pama perché l'ho avuta anch'io, ma lo giudica in te. Se che seguirai ad unire il dolore, l'umano con l'allegria, lo spirito, il buon umore. Ci pre-enterei casi pietosi che ingentiliranno l'animo di coloro che non vedono che se stessi e le loro stupide puerizie e ci presenterai lo scoppio saio, entusiasta delle amiche e degli amici più birboni. Proprio come diceva un tempo Miramare: ricordi, vero? E così credo voglia



Michelangelo Cavaglia.

anche M. T. Ciero che, diciamo pure, è un buon ragazzo.

Mi par di vederla, Spighetta furibonda: « Bel modo di rispettare gli articoli del nostro trattato di pace! ». « Senta, amica. Non ho accennato a tutto quanto di nobile, d'italianissimo, di generoso c'è nei tuoi scritti e nel tuo agire. Ho tacuto il più bello che è in te perché, pare impossibile, ma c'è del bello in te e, nel bello, c'è anche il più bello. Ma su questo, stop! Prima di lasciarti in pace, ripeto le tue parole ad Altricolore: c'è l'autorizzazione! ». « Di' ad Altricolore che è stato veramente grandioso, e il suo atto italianissimo e tanto e tanto cordiale e fraterno ci ha commosse tutte. All'azzurrissimo amico dell'isola del sole un bell'alala! Farò di tutto per vincere l'aeroplano, se no mi strozzo ».

In attesa lascia Spighetta intenta ad udire la Marcia della Marina e che fa saltare anche i sassi... E stupendi! Ed oggi è giorno d'italianismo glorioso.

ONDE CORTE

Evetta. Anche per te c'era una risposta rimasta fuori liquidazione. Oggi ti auguro tante ore serene nella tua nuova casa. Grazie dei francobolli per i miei uccellini... **Tutankamen.** Tolto dalla tomba vedo il tuo cuore ben conservato. Proponete come la tua, me ne son giunte varie. Non si può, amico caro... **Mammolina.** Ho una lettera per te di Mamma in soffiata. Favorisci dirmi come fartela avere... **Robinson.** E come volevi poter sempre scrivermi due volte la settimana? La nostra amicizia ha lontane origini e questo pensiero ci è comune... **Virginia.** Non sapevo che tu fossi assidua lettrice; poiché mi segui, un caro affettuoso saluto a tutti ed auguri di bene... **Scarpina di c.s.o.** Da qualche settimana c'era la risposta pronta. Il tuo dono gettato difenderà dal freddo una piccina di cinque anni, uccellino d'una nidata numerosa. Dono ricambiato con tante preghiere per te. Ti ringrazio molto

della rara cartolina, con il monumento della vittoria austriaca, che servì di base al monumento di quella, un tantino più autentica, italiana... **Ilare e Gobino.** Un caro saluto a voi e la vostra riconoscenza a Mamma Clelia per le belle riviste che v'invia... **Principessa del Pisello.** Si spera sempre per il babbo delle Grilline e per quello di Rosetta, specialmente da quei suoi buoni che se ne occupano tanto. Il tuo contatto con i bimbi dell'ospedale mi dice quanta gentilezza e bontà sia in te. Come hai letto, i distintivi sono esauriti, ma, quando occorresse, puoi darmi l'indirizzo di qualche tua conoscente e così anche per me il segreto sarà rispettato. Tu per provvedere al tuo avvenire, mi diresti se sarebbe meglio cercare il suolo della Somalia per coltivarvi i banani, oppure cercare una fattoria modello in Lombardia o nel Veneto. Se credi, per quanto riguarda la Somalia, posso informarti, e tu vedere quale più ti converrebbe. I francobolli che ricevo li destino in vari modi: ne mando anche a ricoverati, che così possono avere il conforto di scrivere ai loro cari.

Capitan Tempesta. Avevo capito benissimo. Ti ritrovavo in questi mi fa bene sperare per il tuo avvenire e per il mio... **Vega.** Poveretta, conosci la tua vita triste con la Mamma mamolata da sette anni. E ti domina lo sconforto di sapere che guarire non può. Quindi il tuo « non te posso più! » lascia tanta tristezza, povera amica buona... **Smeraldo tenace.** Lieto ritorno sereno, sia con voi la salute sempre! Attendo con viva curiosità i risultati di quella scoperta medica ed anche qui, auguri!

Del c'è ne « Bufaccio » e me lo regala Umbra solitaria, quella alla quale avevo detto che la ricordavo sempre, attirandomi i fulmini di Spighetta. Te lo ripeto dunque ancora... **Ecco Spes.** la cui calligrafia ricorda un po' quella di **Argento vivo** riporta anche lei, finalmente. Spedito il pannello a chi tu vuoi, buona Spes.

Nuova arrivata è **Violetta** la quale, modestamente, non mette la data. Siccome mi fa un sacco di complimenti, vada per una volta tanto... **Italianissima** scrive tre belle pagine. La ritroveremo perché non è di quelle che scrivono per piacere. Ecco un'altra arrivata: è una Mamma, che presenta un posto per i suoi due piccoli. Ne do tre subito subito. La mamma firmerà **Fio e Cicci** ed attendo i ritratti istantanei e le cose che hai da dirmi... **Brunetta** - L'altro risposta ti è giunta e tu con pieno ed era venuto gli auguri per cento di queste liete combinazioni. Dunque, nemmeno in cucina il latino non va. E si che la cuoca dovrebbe gustarlo perché si tratta d'una lingua morta. Non dirmi che mi scriverai spesso perché queste parole a me fanno l'effetto d'un addio per sempre! Questa trasmissione è mia, si è in seguito potrai leggere se revera me lo siano; ci sarà un pensiero anche per te. Cara mia; in fatto di superstizioni dei governi relativi, ci cascano anche le persone colte. Sarà che io sono da coeliere, ma me ne rido di tutte. Dunque su ogni pagina del libro di matematica hai disegnato la mia firma ed il professore, indignato, ti ha dato una solenne ramanzina! Sarà perché ha capito che tu, pensando a me, avresti risolto senza fatica i problemi. Come, infatti, andrai dimostrandoli?

Alberto Russo. - In queste stesse « onde » diceva del tuo ingomitoso silenzio. Ma tu pavidamente risorzi per evitare le fatali conseguenze che ne sarebbero derivate. Staremo a vedere se ti ripiglierà la malattia del sonno!... **Mamma dei pulcini.** - Sai che mi fai fare una bella figura? Tu taceti e si attribuisce a me la tua lontananza dal **Radiofocolare**, e me lo dice il tuo amico **Umbra solitaria**. **Magna.** - Ogni tuo scritto è una pagina di vita vissuta e che stai vivendo. Il cielo ha molte nubi, amica cara. Possano esse diradare... **Renatino.** - Vittima dell'amor materno! Ti si costringe a leggere un libro che nelle tue manine ci sta come il cavolo in quelle della... merenda. Assolutamente un buon consiglio! lascia il libro e tieni alla merenda. E più da te capita. Ed un baccetto anche ad Umberto. **Primaverina.** - Mi fai una domanda alla quale non sono preparato. Lasciami pensare su. La Nonna parla della cingola, la Bisnonna di cavoli, Mamma e Babbo di seta, cotone idrofilo e pelle di gualto, la sovrina di gatti, i piccoli amici americani di foglie di caffè. E tu vuoi da me una spiegazione precisa e sicura? Come ti ho detto, occorre ci pensi e ci ripensi e poi ti dirò. Per ora un bel bacino a te ed a Serenella... **Il Fante.** - Da qualche settimana ti ho preparato una lettera; ma il tuo indirizzo è rimasto in montagna e quello sulla busta è andato sciupato. Vuoi, per favore, ripetermelo?

BAFFO DI GATTO.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE				STAZIONI A ONDE CORTE			
Frequenza kHz/ed	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Frequenza kHz/ed	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.
160	1875	Heizen (Olanda)	20	914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . .	60
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40	923	325	B.eslavja (Germania) . . .	60
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75	922	321,9	Göteborg (Svezia)	10
183	1634,9	Königsweusterhausen (Ger.)	60	941	318,8	N A P O L I	1,5
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	30	950	318	Dresda (Germania)	0,25
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.) . . .	500	959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	968	309,9	G E N O V A	10
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	975	307	Crucovia (Polonia)	1,7
217	1389	Hovostborsk (U.R.S.S.)	100	987	307	Parigi Vitus (Francia) . . .	0,7
222	1348,3	Mutsla (Svezia)	30	985	309,9	West Regional (Inghilterra)	50
225	1191	Lussemburgo	200	986	304	Vzagabria (Jugoslavia) . . .	0,75
260	1155,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	986	304	Edalun (Svezia)	0,5
277	1082	Osle (Norvegia)	60	985	301,5	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100	1004	298,5	North National (Inghilterra)	50
321	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11
530	566	Grenoble (Francia)	2	1013	296,1	Hiverversum (Olanda)	20
531	565	Vilna (Polonia)	16	1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	1031	291	Kesice (Cecoslovacchia) . . .	1,5
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5	1031	291	Vilborg (Finlandia)	2,0
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra) . .	0,12
558	537,6	P A L E R M O	3	1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	1043	287,6	Scottish National (Inghil.)	50
572	521,5	Riga (Lettonia)	15	1049	286	Liene (Francia)	0,7
580	517,2	Vienna (Austria)	100	1049	286	Montpellier (Francia)	0,8
589	509,7	Bruxelles I (Belgio)	100	1076	278,8	Homburg (Austria)	0,5
598	501,7	F I R E N Z E	20	1068	283,6	Berlino II (Germania)	0,5
605	495,8	Tromsheim (Norvegia)	1,2	1063	282,2	Stettino (Germania)	0,5
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5
625	480	North Regional (Inghil.)	50	1076	278,8	Lisbona (Portogallo)	2
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	1085	276,5	Copenaghen (Danimarca) . . .	0,75
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	1085	276,5	Helsinki (Finlandia)	13,5
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	1096	273,7	Helsinki (Finlandia)	60
662	453,8	M I L A N O (Vigentino)	4	1103	272	T O R I N O	7
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	4	1103	272	Rennes (Francia)	1,3
680	441,4	Kiagenfurt (Austria)	0,6	1112	269,4	B A R I	20
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7,5	1121	267,6	Brema (Germania)	0,25
698	429,7	R O M A	5	1122	267,4	Valencia (Spagna)	0,75
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55	1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	0,5
716	418	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1123	265,4	Lilla P. T. T. (Nord Fran.) . . .	1,3
720	416,4	Mosca Stalin	100	1127	263,8	Moravsko-Ostrava (Cecosl.)	11,2
725	413,8	Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	1147	261,5	London National (Inghil.) . . .	50
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,5	1157	259,2	Frankfort (Germania)	17
743	403,8	Athlone (Irlanda)	5	1167	257	Trevis (Germania)	10
752	398,9	Katowice (Polonia)	60	1176	255,1	Härby (Svezia)	10
761	394,2	Sottens (Svizzera)	25	1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7
762	393,9	Midland Regional (Inghil.)	25	1185	253	Gleiwitz (Germania)	5
770	389,6	Bucarest (Romania)	12	1193	252	Barcelona EAJ-15 (Spagna) . . .	1
779	385,6	Lipsa (Germania)	120	1204	249,2	London National (Inghil.)	50
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	1211	247,7	T R I E S T E	0,8
797	376,1	Scottish Regional (Inghil.)	50	1211	247,7	Kassel (Germania)	0,25
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	1229	244,1	Linz (Austria)	0,5
815	368,1	B O L Z A N O	1	1238	242,3	Cartagena (Spagoslovacchia) . . .	0,4
822	364,5	Siviglia (Spagna)	1	1247	240,6	Swansea (Inghilterra)	0,12
832	360,6	Helsinki (Finlandia)	10	1256	238,9	Basilea (Svizzera)	0,5
843	355,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8	1265	237,2	Belfast (Irlanda)	1
850	348,8	Bergen (Norvegia)	1	1282	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5
860	345,2	Algeri (Algeria)	16	1292	232,2	Norimberga (Germania)	2
869	348,8	Stoccarda (Germania)	1,5	1301	230,6	Dordeaux S. W. (Francia) . . .	3
878	341,7	Stoccarda Regional (Inghil.)	50	1319	227,4	Lodi (Italia)	1,65
884	337,8	Graz (Austria)	7	1337	224,4	Kiel (Germania)	0,25
897	334,4	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1353	221,7	Malmö (Svezia)	0,125
904	331,8	Strasbourg (Francia)	11,5	1373	218,5	Fansburg (Germania)	0,5
904	331,8	Brno (Cecoslovacchia)	32	1400	214,5	Cork (Irlanda)	1
904	331,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1420	211,3	Radio Normandie	10
904	331,8	Poznan (Polonia)	1,35			Salisburgo (Austria)	0,5
904	331,8	M I L A N O	50			Plymouth (Inghilterra)	0,12
						Aberdeen (Inghilterra)	1
						Newcastle (Inghilterra)	1

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. - Acquistandola richiederete sempre il collaudo firmato (col) Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al collaudo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA.

Richiedeteci per favore per la combinazione Abbonamento al "Radiocorriere" - Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mills, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MODELLO
591

SOLO ATTRAVERSO UNA PERFETTA ORGANIZZAZIONE TECNICO INDUSTRIALE SI È RAGGIUNTA LA PIÙ ALTA VETTA DEL BINOMIO

PREZZO
QUALITÀ

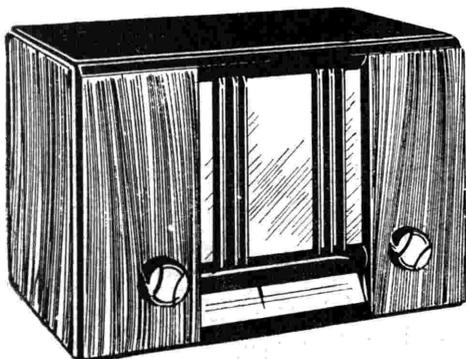


S E R I E
A L C I S

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

Controllo automatico ritardato del volume. Dispositivo antifading. Rivelazione lineare con la nuovissima valvola 2A6 diodo-triodo ad elevato coefficiente d'amplificazione. Modulazione ed accoppiamento elettronico con modernissime valvole Penta Griglia 2A7. Amplificazione finale con il pentodo a riscaldamento indiretto 2A5 di 3 Watt di potenza modulata indistorta. - Scala parlante: il quadrante luminoso è direttamente ed accuratamente tarato in metri ed in kilocicli; esso indica inoltre il nome della stazione sulla quale l'apparecchio è in sintonia. Mobile elegantissimo di concezione moderna e di ottima esecuzione accuratamente studiato per l'eliminazione di risonanze e vibrazioni.



PREZZO PER CONTANTI L. 1000
A RATE L. 200 IN CONTANTI E
12 RATE DA L. 75 • IN VENDITA
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.)

PHONOLA
RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI SOC. AN. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO