

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

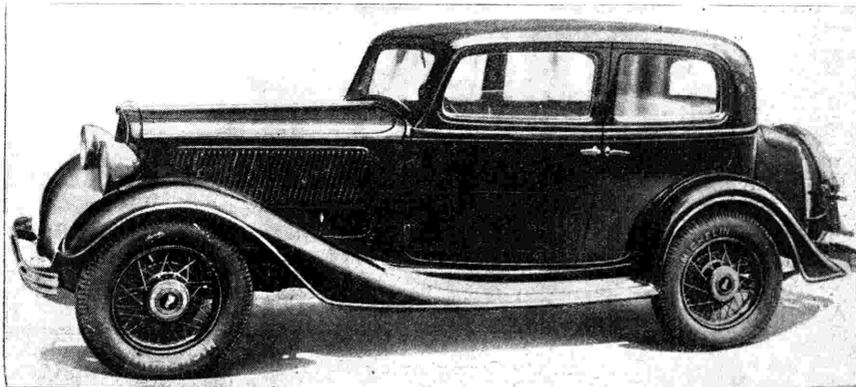
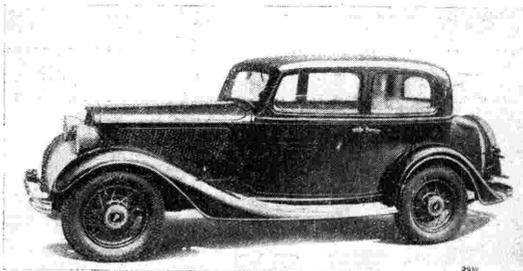
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

IL GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

Primo premio: Automobile Fiat «Ardita Sport»



Anche quest'anno l'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alla radiodiffusione e a favorire l'aumento degli ascoltatori, chiama i suoi abbonati a partecipare ad un Concorso, che non solo è dotato di vistosissimi premi, ma è congegnato in modo che assicura un premio ad ogni partecipante e consente ad ogni concorrente di aumentare le sue probabilità di essere favorito dalla sorte. Ogni abbonato, per ogni nuovo abbonato che presenta, riceve un Buono del valore nominale di lire dieci: tanti abbonati, tanti Buoni; otto presentazioni, otto Buoni: la rinnovazione della licenza-abbonamento assicurata senza costo di spesa. Di più: con ogni presentazione l'abbonato si assicura due o più cartoline (il numero di esse aumenta progressivamente con l'aumentare delle presentazioni) per partecipare al sorteggio dei premi. E i premi sono tali da allestire tutti.

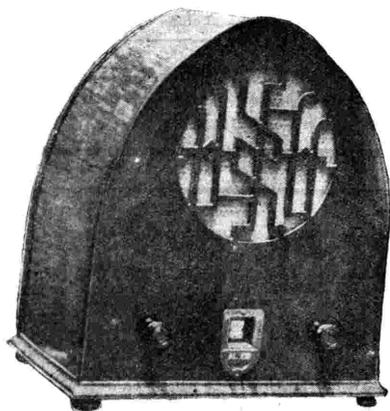


L'automobile Fiat «Ardita Sport» che forma il primo premio, ha costituito una delle novità più interessanti ed ammirate nei Saloni di Londra e di Parigi. La linea nuovissima conferisce alla vettura eleganza e buon gusto. Ecco le caratteristiche principali: Diametro e corsa mm. 82x92. Cilindrata totale cmq. 1344. Potenza effettiva cav. 54. Potenza tassabile cav. 20. Velocità di regime giri/min. 3800. Ammortizzatori ad attrito, Balestre speciali, Pneumatici Michelin.

A pagina 4 pubblichiamo il testo integrale del Regolamento ufficiale del Concorso

radio
ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radoricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radoricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti



Radoricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. È l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti



Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 286-059

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

I PASSERI DI CERVIA

ALFREDO Panzini racconta su un giornale come un giorno dell'estate scorsa, trovandosi a Cervia, si recasse ad ascoltare il suo collega d'Accademia, Marinetti, che, all'aperto, in uno spiazzo concluso dai pini, doveva inaugurare con un discorso la Fiera del Libro.

Ma nell'avvicinarsi al luogo del raduno capito al Panzini di traversare la piazza: nel passarvi, egli ricorda: « mi percosse la voce di una radio, e, come arrivai vicino al palco dell'oratore, vidi un volo di passerotti fuggire dai pini e mi sembrò che quegli uccelletti, per la virtù profetica che li distingue, gridassero: *Ceci tuera cela*. Si riferivano alla radio ed al libro ».

Ceci tuera cela, quando lo disse la prima volta Claudio Frollo, uno dei protagonisti di « Notre Dame de Paris » — come Victor Hugo stesso ha spiegato — visto che *ceci*, nelle labbra dell'arcidiacono della Cattedrale s'applicava al libro, cioè alla stampa, e *cela* all'architettura quale espressione del pensiero umano, esprimeva lo sgomento dell'uomo di Chiesa di fronte alla stampa ed ai pericoli da questa rappresentati per la Religione. Ma per il poeta e il pensatore, la formula che Victor Hugo faceva pronunciare da Claudio Frollo significava il convincimento che l'idea capitale di ogni generazione non si traduce e non si scrive sempre con la stessa materia; e che il « libro di pietra » avrebbe dovuto cedere il campo « al libro di carta »...

Più tardi la vaga formula vittorhughiana fu ripresa a designar l'esito presunto della gara di emulazione che parve, in un certo momento, nascere fra il libro e il giornale. *Ceci tuera cela*, il giornale distruggerà il libro, vaticinarono verso la metà del secolo scorso i bisnonni dei passerotti che S. E. l'accademico Panzini vide fuggir spauriti dai pini della piazza di Cervia. Ma quegli antichi uccelletti, a dispetto dei Romani che avevano tanta fede nella loro virtù profetica, si ingannarono, e ingannarono coloro che ne trassero gli auspicii. Mai più netta smentita toccò a profezia famosa. Man mano che aumentava la stampa periodica, aumentava la produzione libraria e i lettori dei libri andarono di tanto crescendo di numero, da quanto crescevano di numero i lettori dei giornali.

Il *ceci tuera cela* dei passerotti panziniani, pronosticanti la morte del libro per opera della radio, non mi sembra fatto per guadagnare ai profeti alati l'autorità e la fama di buoni interpreti e conoscitori del futuro.

Ho, precisamente, sott'occhio un'intervista data all'*Observer* dal dottor L. V. Packington, bibliotecario di Lambeth, in Londra. Si sa che la capitale inglese è, fra le città d'Europa, una di quelle che numera, anche proporzionalmente al per cento, il maggior numero di radioamatori: di persone dunque, che, secondo avrebbero rivelato al Panzini

gli aligeri di Cervia, sarebbero destinate a costituire l'esercito sterminatore del libro.

Orbene, il dottor Packington asserisce che il numero dei lettori che ricorrono al prestito di libri alle biblioteche è straordinariamente cresciuto dopo la guerra, e dopo il diffondersi della radiofonia. A Londra, per esempio, nel 1921-1922 furono concessi in prestito otto milioni e mezzo di volumi; l'anno scorso diciannove milioni e quattrocentomila volumi: più del doppio. Nel suo stesso distretto di Lambeth, il Packington, in confronto agli ottocentomila volumi che prestò nel 1922, se n'è visto richiedere circa tre milioni quest'anno.

Ma i passerotti di Cervia non conoscono le statistiche; o, forse, poiché i clamori d'appello fatti dagli improvvisati commessi di vendita alle bancarelle della Fiera del Libro e gli scoppi delle artiglierie futuriste dell'eloquenza marinettiana li aveva strappati al dolce riposo goduto fra gli aghi dei pini, essi non hanno confidato al delicato e romantico autore di *Xantippe* una profezia: gli hanno appena espressa la speranza che la radio, figlia, com'essi, dell'aria, li vendicasse degli scrittori e degli autori di libri, venuti a disturbare la loro pace, dorata dal sole, di fronte al bellissimo mare.

G. SOMMI PICENARDI.



La radio rurale, costituita in Ente, sarà la scuola integrativa, « complementare » dei fanciulli nati in campagna, darà agli agricoltori preziosi guadagni e utili consigli per l'incremento razionale delle coltivazioni e porterà nei casolari più sperduti la voce affettuosa, educatrice, delle grandi città, contribuendo a rendere più perfetto e più armonico il ritmo fraterno della comprensione nazionale.

CRONACHE DELLA RADIO

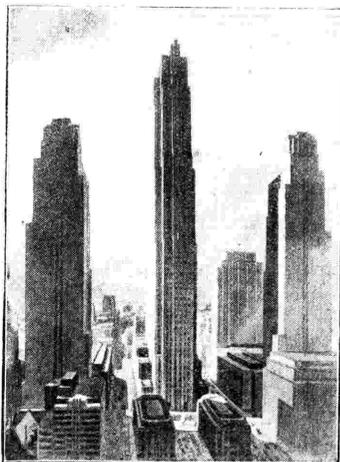
Trasmissione dell'E.I.A.R. per l'inaugurazione di «Radio City»

La sera del 15 novembre, al di là dell'Atlantico, è stata solennemente inaugurata la grande cosmopolita della radio, che sembra ed è una anticipazione di un avvenire meraviglioso. L'inaugurazione di «Radio City», avvenimento di importanza mondiale, si è svolta con un concerto eseguito parte in America, parte in Europa negli Studi dei maggiori Enti radiofonici del nostro Continente. Al concerto intercontinentale d'inaugurazione anche l'Eiar è stata presente con la speciale trasmissione di alcuni brani del secondo atto della *Traviata*, eseguita dagli interpreti e dall'orchestra dell'Eiar sotto la direzione del maestro Franco Capuana, e cioè il duetto tra Violetta e Germont cantato mirabilmente dal soprano Adelaide Saraceni e dal baritono Alessandro De Sved, e il duetto tra Alfredo e Germont, non meno felicemente cantato dal tenore Luigi Menescalci e dal baritono Alessandro De Sved.

La trasmissione è stata preceduta da un saluto augurale rivolto dai dirigenti dell'Eiar ai dirigenti di «Radio City». Il sig. Hasen, console degli Stati Uniti a Torino, a meglio significare la cordialità dei rapporti tra l'Italia e la Repubblica Stellata, ha voluto gentilmente fungere da annunciatore, leggendo al microfono il messaggio dell'Eiar, così concepito:

«Radio City, terz fantastico sogno, è oggi meravigliosa realtà. Nel giorno inaugurale siamo spiritualmente con Voi, esultando per il nuovo trionfo mondiale della radiofonia e formulando i più fervidi auguri per i Vostri futuri successi».

Ad integrazione di questa prima trasmissione se ne annuncia una seconda che sarà allestita per la sera del 17 novembre, con l'irradiazione, da Prato Smeraldo, di un programma tipicamente italiano: canzoni napoletane, fiorentine, friulane, romanesche, che trasvolando l'Atlantico porteranno in America ad innumerevoli connazionali il saluto nostalgico della Patria indimenticabile.



Radiobande.

Durante le ultime riviste, le autorità militari americane hanno sperimentato un nuovo tipo di banda. Si tratta di sostituire le comuni fanfare militari con autobandate munite di un apparecchio ricevitore, di un grammofofo e di un possente altoparlante. Gli esperimenti hanno dato i migliori risultati. Le truppe hanno sfidato in modo impeccabile e i suoni si possono amplificare in modo che anche le ultime file di soldati riescano a percepirli.

Budapest-Lakihegy.

La nuova stazione di Lakihegy, che deve sostituire l'attuale trasmittente di Budapest, è ormai pronta ed ha iniziato da qualche giorno le sue trasmissioni di prova. La stazione ha dapprima funzionato con un'antenna artificiale con grande soddisfazione degli ingegneri. L'antenna attuale rende la trasmittente l'edificio più alto d'Europa ed è superato nel mondo soltanto dal Building Kreisler di New York, di un solo metro più alto dell'antenna di Lakihegy che raggiunge i 314 metri.

Radio-danze.

La stazione di Oslo ha istituito, per le lunghe sere dell'inverno nordico, delle trasmissioni speciali di danze che sono graditissime ai radioascoltatori i quali organizzano così, sia in casa, sia nei circoli, serate ballabili al suono della radio. Per dare alla trasmissione senso realistico di cento per cento, la direzione della trasmittente di Oslo ha disposto che nello Studio agiscano con le orchestre alcune coppie di ballerini.

La radio clandestina.



Da qualche tempo, Radio Schaerbeck era regolarmente interferita da una trasmittente clandestina che si divertiva a fare ritrasmissioni da Parigi o da Lussemburgo. Era stato promesso un premio di mille franchi a chi avesse dato un indizio dei disturbatori. La polizia di Bruxelles iniziò una severa

inchiesta dalla quale risultò che la trasmittente misteriosa doveva trovarsi a Zwenze. Individuata, fu arrestato il gerente che è uno studente della scuola radiofonica, il quale afferma di aver fatto le trasmissioni a scopo di studio e di esperienze. Sul caso si dovrà pronunciare il tribunale di Bruxelles.

«Macedonia musicale».

Radio Lussemburgo, dopo un primo esperimento riuscito, ha deciso di diffondere ogni sabato le sue «Macedonie Musicali». La novità della cosa è data dal fatto che, in questo miscuglio di musiche di tutti i generi — tutte a base allegra, però — figurano soli di diversi strumenti, alternati da canzoni in varie lingue e da brani orchestrali. Il tutto però viene trasmesso consecutivamente senza che sia nemmeno interrotto dagli annunci degli speaker. Soltanto alla fine del programma, viene indicato il titolo dei pezzi eseguiti e il nome degli esecutori.



Il maestro Franco Capuana che dirige presentemente la stagione d'opera al Teatro Vittorio Emanuele di Torino, rinnovando i calorosi successi personali riportati al Teatro Regio dove diresse due concerti sinfonici e *Il Vascello Fantasma*. L'illustre direttore d'orchestra, nella sua brillantissima carriera può vantarsi di essere salito sul podio dei più rinomati teatri nazionali e stranieri. Dal 1921 al 1932 lo hanno applaudito i pubblici di Modena, Piacenza, Genova, Rimini, Cesena, Brescia, Fiume, Trieste, Torino; le folle che gemmano il Teatro Liceo di Barcellona, il Teatro Reale del Cairo, il Colon di Buenos Aires, il Solis di Montevideo. Nel decoro triennio il Teatro San Carlo di Napoli si è accaparrata l'attività e l'arte di Franco Capuana.

Mezzo milione di radioabbonati.

La Ravag conta di raggiungere in questi giorni il suo 500.000 radioabbonato. A colui che porterà tale cifra nel suo bollettino di abbonamento, la Ravag offrirà un orologio d'oro che gli verrà solennemente consegnato dal ministro Stockinger in persona.



«I Cori del bel Paese», Sezione corale, del Dopolavoro di Cormons, diretta dal maestro Ugo Spessotti.

La stazione di Bisnberg.



Illo gazometro... posti di strumenti speciali. Inoltre la Ravag ha equipaggiato un aeroplano con un apparecchio radio ed uno strumento per misurare l'intensità di campo mentre l'apparecchio volteggiava sulla metropoli. Le istruzioni necessarie agli osservatori ed all'apparecchio venivano date per mezzo di una piccola trasmittente appositamente montata nel terreno stesso di Bisnberg.

Si stanno attualmente effettuando le prove di intensità della potentissima stazione austriaca di Bisnberg e si sono realizzati esperimenti nelle vicinanze immediate della trasmittente. A tale scopo, sono stati installati, in cima al campanile della Cattedrale di Santo Stefano, e in cima al più sobborgo della capitale, apparecchi speciali.

Radio greca.



Abbiamo già accennato alla questione della radiofonica greca. Ecco ora alcuni dettagli importantissimi che ci offrono i dati esatti. La Grecia e l'Albania sono le uniche nazioni, in Europa, che non posseggono alcuna stazione radio. Tre anni o sono, il Governo greco cedette ad una società privata il monopolio per una trasmittente ad Atene ed alcuni relais in città meno importanti. La società non ha ancora realizzato niente, stonati, il Radio-Club di Salonico ha costruito, per conto suo, una piccola trasmittente di 1/2 kW. Ma non avendo il diritto di gestirla, né i mezzi, fa delle trasmissioni molto saltuarie. Ad ogni modo Radio-Salonico è stata la prima autentica trasmittente greca. Ultimamente ha diffuso una interessante serata dedicata alla musica wagneriana durante la quale ha trasmesso Tristan ed Isolde in eccellente interpretazione.

Abbiamo già accennato alla questione della radiofonica greca. Ecco ora alcuni dettagli importantissimi che ci offrono i dati esatti. La Grecia e l'Albania sono le uniche nazioni, in Europa, che non posseggono alcuna stazione radio. Tre anni o sono, il Governo greco cedette ad una società privata il monopolio per una trasmittente ad Atene ed alcuni relais in città meno importanti. La società non ha ancora realizzato niente, stonati, il Radio-Club di Salonico ha costruito, per conto suo, una piccola trasmittente di 1/2 kW. Ma non avendo il diritto di gestirla, né i mezzi, fa delle trasmissioni molto saltuarie. Ad ogni modo Radio-Salonico è stata la prima autentica trasmittente greca. Ultimamente ha diffuso una interessante serata dedicata alla musica wagneriana durante la quale ha trasmesso Tristan ed Isolde in eccellente interpretazione.

Antenne nuove.



La stazione di Koenigsberg è quasi ultimata. A Buenos Aires, è stata inaugurata la nuova stazione di 20 kW. L'inaugurazione è stata tenuta dalle personalità olandesi residenti in Argentina. La costruzione di questa trasmittente costituisce un vero record di velocità. Essa si riceve in galena anche a Rio de Janeiro che dista oltre diecimila chilometri!

I lavori per la nuova stazione di Berlino procedono con grande rapidità e la torre d'antenna, che dovrà raggiungere i 160 metri, è quasi ultimata. Probabilmente la stazione potrà cominciare a funzionare entro il dicembre ed entrare ufficialmente in onda il 15 gennaio con i suoi 356,7 metri. Anche la stazione di Koenigsberg è quasi ultimata. A Buenos Aires, è stata inaugurata la nuova stazione di 20 kW. L'inaugurazione è stata tenuta dalle personalità olandesi residenti in Argentina. La costruzione di questa trasmittente costituisce un vero record di velocità. Essa si riceve in galena anche a Rio de Janeiro che dista oltre diecimila chilometri!

Radiopolizia.



Nella maggioranza delle città americane la radiopolizia vive una vita attivissima. Le «avenues» di New York, che hanno una lunghezza di settemila chilometri, sono continuamente solcate da 250 pattuglie di polizia, pronte ad accorrere ad ogni chiamata radiofonica. Poco tempo fa, un negro fu scoperto nascosto in una «stancia». Era arrivato da poco da Washington e dichiarò di aver abbandonato la sua città natale poiché la polizia si serviva della terribile radio. La radiopolizia è stata introdotta anche a Baltimore ed in altre città e si è potuto stabilire che, in seguito a ciò, il numero dei delitti è diminuito ed è aumentato quello delle catture in flagranza. Baltimore, città di 800 mila abitanti, ha una trasmittente di polizia di 500 watt che lavora ventiquattr'ore al giorno. Il microfono è installato sul tavolo dell'ufficiale di servizio che istantaneamente può trasmettere la notizia di un'aggressione, furto, ecc., ad una delle venti apposite auto stazionanti nei punti strategici della città.

Nella maggioranza delle città americane la radiopolizia vive una vita attivissima. Le «avenues» di New York, che hanno una lunghezza di settemila chilometri, sono continuamente solcate da 250 pattuglie di polizia, pronte ad accorrere ad ogni chiamata radiofonica. Poco tempo fa, un negro fu scoperto nascosto in una «stancia». Era arrivato da poco da Washington e dichiarò di aver abbandonato la sua città natale poiché la polizia si serviva della terribile radio. La radiopolizia è stata introdotta anche a Baltimore ed in altre città e si è potuto stabilire che, in seguito a ciò, il numero dei delitti è diminuito ed è aumentato quello delle catture in flagranza. Baltimore, città di 800 mila abitanti, ha una trasmittente di polizia di 500 watt che lavora ventiquattr'ore al giorno. Il microfono è installato sul tavolo dell'ufficiale di servizio che istantaneamente può trasmettere la notizia di un'aggressione, furto, ecc., ad una delle venti apposite auto stazionanti nei punti strategici della città.



Dora Menicelli-Migliari, che è stata interprete alla Radio della commedia Peg del mio cuore.

La musica straniera in Giappone.



I Giapponesi preferiscono la loro musica nazionale, ma amano anche quella straniera e i loro programmi cominciano a dedicare una parte notevole alla musica europea. In una recente statistica, su 1432 programmi diffusi dalla stazione di Osaka, 734 erano dedicati alla musica popolare e ricreativa e 340 alla musica straniera. Tra questi ultimi, 60 erano dedicati agli a solo, 49 alle fanfare, 31 alla musica da camera, 20 alla musica da danza, 9 alla mandolinistica e 105 alle orchestre.

Radio portoghese.

Contrariamente a quanto era stato annunciato, la grande stazione portoghese di 120 kW non è stata inaugurata perché i costruttori non hanno potuto consegnare la trasmittente alla data fissata. Cosicché non può entrare neppure in vigore il decreto sulla radiodiffusione pubblicato di recente. I lavori, anziché avanzare, sono in un periodo di sosta e non si conosce quindi neppure una data approssimativa per l'inaugurazione. Le proteste fioccano.

Percentuali musicali.

I programmi invernali che la Radio polacca ha preparato saranno costituiti al 62% da trasmissioni musicali. Le conferenze rappresenteranno il 12%; le trasmissioni letterarie il 4%; l'ora per i bambini il 2% e i servizi diurni il 3%. Il 15% sarà dato dalla cronaca e dalle notizie e il resto da trasmissioni varie. La stazione americana W.M.C.A. di New York, ha deciso di bandire la musica di jazz dai suoi programmi avendo essa ormai stancato i radioamatori locali.

La radio claqué.



È una storiella parigina. Alcuni di quegli oratori del vecchio parlamentarismo democratico che tutte le domeniche tengono una concezione a noni a sud o all'orore, ormai si sono abituati a far radiodiffondere i loro discorsi da amiche antenne. Essi, avendo notato anche che la trasmissione degli applausi fa un magnifico effetto, hanno creato la cosiddetta «radio-claqué». Si tratta di un gruppo di persone che si mettono ad applaudire — nei momenti psicologici — vicino al microfono, onde dare al lontano ascoltatore l'impressione delle «scroscianti, entusiastiche approvazioni».

La radio al Polo nord.



La spedizione scientifica inglese, capitanata dal prof. Apleton, si è recata nelle regioni polari per studiare il fenomeno delle strane interruzioni delle onde herziane. La spedizione si è accampata per tredici mesi nelle regioni nordiche della Norvegia ed ha effettuato numerose ed interessanti esperienze. Iniziativa una stazione installata a Simatitz, nell'isola di Kingroy. Il centro di ricezione, invece, si trovava a Tromsø e collaboravano alle osservazioni anche numerose trasmittenti europee. La spedizione, che è rientrata in questi giorni, ha rivelato alcune scoperte interessantissime sulla propagazione delle onde. Le condizioni anormali di propagazione cominciano al 70° grado di latitudine nord. I risultati definitivi saranno pubblicati tra breve.

Afghanistan.



L'Afghanistan è ancora una delle regioni della terra meno conosciute e meno toccate dalla civiltà. Sin poco tempo fa, una notizia non varcava i confini afgani se non portata dalle tribù nomadi dai commercianti ambulanti. Ora Kabul comincia ad essere legata ai centri vicini per mezzo di linee telegrafiche e telefoniche. Il mondo si è meravigliato della rapidità con la quale è stato informato dell'assassinio del re Nadir e degli avvenimenti da esso derivati. Il merito va tutto alla stazione radio di Kabul che è stata installata or è poco dal defunto sovrano e che per la prima volta ha funzionato così egregiamente diffondendo l'interessantissima notizia in India (ove è stata ritrasmessa da tutte le stazioni locali) e quindi, in Europa ed America. Così gli stranieri hanno potuto conoscere gli avvenimenti prima che molti afgani.

Un giudice moderno.



È il giudice del tribunale di Kuschau. Un creditore aveva sequestrato al suo debitore un apparecchio radio, ma il giudice sentenziò che tale sequestro non era valido poiché «la radio non è suscettibile di sequestro come gli strumenti agricoli gli utensili, il letto dei debitori, eccetera». «La radio — ha concluso — è un mezzo importante per conseguire un miglior sviluppo intellettuale. Un apparecchio non è un oggetto di lusso. Cercate qualcosa d'altro da sequestrare!».

Storia del tenore Felmet.



Il tenore Robert Felmet, di Charlotte — nella Carolina del Nord — si era creato una certa fama soprattutto presso gli appassionati della WPTF che deliziava con le sue arie cantate con grande passione. Tempo fa, i radioamatori furono bruscamente privati del loro idolo perché il tenore, avendo volgarmente portato via un'automobile non sua, venne condannato alla bagaglia di quattro anni di carcere. I radioamatori insistettero tanto che il tenore, avendo tenuto in prigione una condotta esemplare, fu autorizzato a recarsi ogni giorno al microfono della stazione. Una sera, approfittando della disattenzione del guardiano che lo scortava, si eclissò, ma venne ripescato a Waterbury e riportato nella cella di Charlotte. Da allora, il cosiddetto «radio-claqué» è stato installato un microfono nella prigione e collegato per filo speciale alla trasmittente. Lo speaker così annuncia: «A desso trasmettiamo dalle carceri di Charlotte un concerto del tenore Robert Felmet».

IL SUCCESSO DELLA CORSARESCA ALL'« ARGENTINA »

PASQUALE LA ROTELLA può essere lieto del successo incontrastato e caloroso ottenuto dalla sua *Corsaresca*, successo riportato innanzi a un pubblico d'eccezione, in mezzo al quale si notavano molti fra i più reputati musicisti. Quando la sua simpatica figura magra, asciutta e fremeante è apparsa sul podio direttoriale, s'è levato dalla sala un cordiale applauso di augurio averatosi pienamente.

Quale il carattere della *Corsaresca*? Un eclettismo musicale ad oltranza, ma che si ferma sulla soglia dei nuovissimi tentativi d'origine straniera, nei quali l'arte cede alla tecnica e, comunque, sono lontani dal nostro genio nazionale.

Pasquale La Rotella, del resto, l'ha dichiarato anche recentemente in una sua intervista pubblicata dal *Radiocorriere*. Italianità: è questo il suo « credo » artistico, ciò che non gli impedisce di tenersi al corrente dei ragguardevoli progressi fatti in questi ultimi tempi nel campo armonico e in quello strumentale.

Canta. Gli piace cantare. E qualche volta al modo del popolo, come in certo elaborato stornellare, che nella *Corsaresca* qua e là, improvvisamente affiora. Canta nella parte che è davvero cospicua, saldamente costruita e ben caratterizzata; canta con i singoli personaggi e, dove questi tacciono, canta in orchestra.

Mi sembra, a questo punto, di udire una domanda: ha nel suo canto un linguaggio proprio, voce del suo stesso sangue? E' insomma originale? Dare una risposta recisa non è agevole e sarebbe anche ingiusto. Qualche volta, sì, nei momenti di maggiore calma e semplicità, si avverte una certa vena di mirabile freschezza, ma non sempre essa giunge ad avanzare e a spandersi. Ed io, per la mia lunga esperienza, ne farei piuttosto una questione d'ordine generale, la cui conclusione, tirate le somme, potrebbe riassumersi così: è rarissimo che, dopo avere esercitato per lunghi anni la direzione orchestrale in teatro, un musicista, nell'atto di scrivere un'opera teatrale, non cada, consuevole o no, in reminiscenze. Fra le innumerevoli musiche, nelle quali s'è dovuto perduto tuffare per meglio dirigerle, ve ne saranno state di quelle che, sia pure per affinità, gli si saranno impresse nell'anima e ne impronteranno perciò lo stile. Fatto più facile ad avverarsi, quando il libretto sul quale lavora il musicista-direttore contenga situazioni simili a quelle di qualche insigne opera da lui diretta. Di queste simiglianze non è, a dire il vero, del tutto scevra la *Corsaresca* di Enrico Cavacchioli, nobile libretto, badiamo, se pure un po' troppo eloquentemente letterario.

Io ignoro se Pasquale La Rotella, intelletto acuto oltre che gagliardo musicista, si sia reso conto d'un tale pericolo: me lo farebbero supporre, esso dire, certe sue veemenze ed impeti, che si spargono da qualche scena quasi colpi di vento a spazzar l'aria.

Ciò detto, dobbiamo subito aggiungere che il La Rotella non parla ma a freddo, ma quando detta dentro, e nasce appunto da ciò il conti-

nua interesse suscitato dall'opera. Le sue musiche non somigliano mai, come tante dei nostri giorni, a piante sterilizzate, senza luce e senza profumo, ma, anche quando traggono ispirazione dall'esterno, son ricche di fremito: amano, odiano, gioiscono e piangono. Non disdegnano le leggi della vita: sono musiche umane, come

stante, e sarebbe stato, in certi momenti, ancora più caldo, se certe inopportune lungaggini del libretto, come nel primo atto il prolisso canto della sirena, e nel secondo atto la scena d'amore, non avessero necessariamente appesantito la musica. Comunque, venticinque chiamate complessive, oltre gli applausi a scena aperta.

L'esecuzione, guidata con balda sicurezza dallo stesso autore, è stata perfetta. La signorina Della Sario ha dato al seduttore canto di Fiamma il bel timbro dell'estesa sua voce, facendosi molto ammirare ed applaudire anche a scena aperta; voce stupenda e vigore di canto ha dimostrato il tenore Giovanni Voier nella parte di Uriele, il baritone Edmondo Grandini ha bellamente superato nelle vesti di Zamor le difficoltà d'un'ardita tessitura; una bella Mirella la Vittoria Palombini, mezzo soprano di ottimi mezzi vocali, ed efficacissimo Daurò il tenore Agnoletti. Buoni i cori e decorosa la messinscena.

L'orchestra della Radio è stata ancora una volta ammiratissima per la sua fusione impeccabile e lo slancio magnifico. Essa rispose docile a tutte le intenzioni di Pasquale La Rotella, che è insieme musicista fortissimo e mirabile direttore d'orchestra.

F. P. M.



Maestro Pasquale La Rotella.

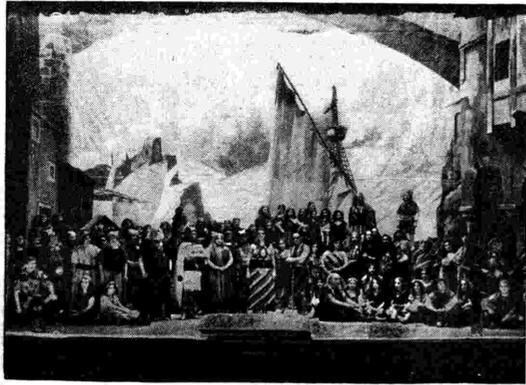
tutte le musiche drammatiche dovrebbero essere: chi non fa sentire nelle proprie frasi musicali i sentimenti e le passioni, non è perché non voglia, ma perché non può, e qualche volta inventa teorie estetiche alla propria incapacità. E c'è sempre, naturalmente, qualcuno che ci caccia... e bene. E' così popolato il mondo!

Aggiungerò che l'orchestra è sempre presente e viva. Con le sue chiare tenuità, e con la sonorità cupe, con pause a scrosci essa partecipa continuamente a tutti gli atteggiamenti dei personaggi e a tutte le situazioni del dramma. Sono suoni ed impasti caldi, che dicono, accrescendo l'efficacia della vicenda scenica; un sinfonismo ricco ma sobrio, a volte poderoso, ma sempre signorilmente contenuto, e anche quando pare che si scateni, si frena e non schiaccia. E questo è italianissimo.

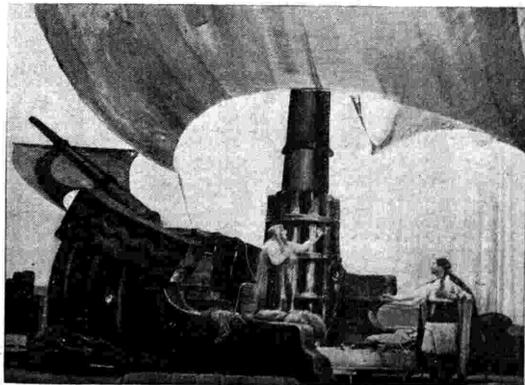
Come ho detto, il successo è stato pieno e co-

La prima rappresentazione di *Corsaresca* ha costituito un notevole avvenimento lirico segnalato da tutta la stampa italiana. Non solo i giornali romani se ne sono diffusamente occupati, ma si sono interessati alla rappresentazione anche i giornali delle altre città, molti dei quali hanno inviato a Roma i loro critici musicali, concordi nel rilevare il successo dell'opera. Il critico del *Corriere* afferma tra l'altro: « Scrivendo un libretto ispirato a poesia, in cui il simbolico ed il fantastico si fondono con l'umano, Cavacchioli sapeva di fornire al musicista una tela drammatica atta a ricevere un rivestimento di suoni in cui la nota ambientale di colore avrebbe potuto avvicinarsi con le espressioni di sentimento ».

Più oltre esprime questo favorevole giudizio: « La Rotella, per suo passato di direttore di orchestra e per tempo nel quale egli ha posto le basi della sua educazione musicale, ha sentito la parte più nobile della composizione rivestente *Corsaresca*, nello spirito e secondo la tecnica dell'arte decadentista di derivazione wagneriana. Le formule di cui si serve nel discorso musicale e la tecnica della sua orchestrazione rispecchiano spesso volte nella partitura la tendenza sinfonica, non per altro diluita né contraffatta dalle sopraccostruzioni dell'impressionismo. Su quella falsariga, la sua mano traccia dei pezzi di sicuro effetto, organici, condotti con esperienza e sostenuti da quelle espressioni forti del dinamismo orchestrale per cui la tavolozza strumentale concorre ad ossigenare l'idea musicale per se stessa languida di contenuto espressivo ».



Scena finale del primo atto.



La scena d'amore tra Fiamma e Uriele.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI **SIARE** RADIO ELETTRICI PIACENZA

SIARE

RECNA
FRA I COLOSSI
DELLA RADIO

glioso 12 valvole
gran lusso!!

...e un potente
originale americano



Stromberg-Carlson

B. MARANDOLANI

PIACENZA

Via Roma, 35 - Telef. 25-61
Telegrammi SIARE PIACENZA

MILANO

FILIALE DELLA SIARE
Via Carlo Porta, 1 - Telef. 67-442
(angolo Via Principe Umberto)

ROMA

REFIT RADIO S. A.
Via Parma, 3 - Telef. 44-217
(angolo Via Nazionale)

CATANIA

A. R. S. - AGENZIA RADIO SICULA
Via G. De Felice, 22 - Telef. 14-708

LA REGINA SOLE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

GIORNI O SONO ero a Bologna e, in una mattinata libera, ho voluto religiosamente visitarla la grande stanza verde accanto ai marmi del monumento al Poeta eretto da Leonardo Bistolfi, la casa ottocentesca, bonaria e borghese, dove Giosué Carducci visse, scrisse e morì. Nelle dieci stanze arregrate da grandi finestre sono ancora tutti i libri della biblioteca del grande scrittore, quella biblioteca che la Regina Margherita gli comprò e gli lasciò, destinandola, dopo la morte del poeta, alla città di Bologna. E rivedere il grande studio del Carducci, la larga tavola elementare e nuda, quella specie di gran tavolo da cucina o da dispensa ove egli tanto lavorò, mi ridiede una commozione che fu ancora più viva quando il custode, vecchio famiglia del Carducci e sua guida stradale durante gli ultimi anni d'infirmità, mi indicò accanto alla tavola una sottile poltrona Luigi Filippo avendomi: « Questa è quando venne a salutare in casa sua il Gran Poeta ». E d'un subito, a quel richiamo, mi ritornò nella mente l'augusta Sovrana che andava a rendere onore al poeta, la regina che nel suo tempo, tanto tempo fa, si accingeva a morire per le Lettere e il suo splendore, fu chiamata — come un grande Luigi di Francia, — la « Regina Sole ».

La *Reine Soleil*... I miei ricordi di lei risalgono alla mia prima fanciullezza, cioè agli anni intorno al 1890, mi ricordo il trono ereditato da suo padre il nuovo Regno, pacificamente era salito al trono. Superate le prime vicende africane, l'Italia viveva in pace il suo primo periodo di nazione finalmente unita. Le grandi competizioni europee di allora, le battaglie che si accingevano a incendiare il mondo, erano ancora nascoste sotto l'illusione politica e diplomatica d'alleanze, d'amicizie o d'intese. Anche la « lotta di classe », che dieci anni più tardi doveva far tuonare il cannone nelle vie di Milano, non era ancora una specie di polizia di ordine pubblico nelle aule parlamentari al momento di mettere palla nera o palla bianca nelle urne d'un ministero più o meno conservatore. I romani del 1870, dalle loro vecchie case su la riva destra del Tevere, strepiti nelle boglie del loro tempo, nella braccia di piazza San Pietro, vedevano su la riva sinistra, attraverso le incertezze e le paure d'una crisi edilizia, svilupparsi la Roma moderna, la metropoli moderna che apriva le sue nuove arterie verso l'alto, di qua e di là dal Quirinale. Correvano ancora per le vie, allora del passaggio, sentuosi equipaggi.

Ricordo che ci facevano uscire ogni giorno, ragazzi pallidi assetati di libertà e di sole, dal vecchio collegio di piazza di Spagna dove precetti francesi, i « *franchi* » di Giuseppe d'Azeglio, declinavano le declinazioni latine. Meta abituale delle nostre passeggiate di convittori reclusi erano i viali di villa Borghese. E, d'un tratto, « *La Regina! La Regina!* », un grido correva per i viali: « *La Regina! La Regina!* ». Da ogni parte la gente accorrevva, saltava le stazioni, s'affollava scoprendosi lungo i viali. Ed ecco laggiù, nel verde dei grandi pini romani, il rosso fiamma delle livree di Corte. E così la Regina Margherita passava, distesa sui cuscini della *dauumont* a otto molle, avendo alle sue spalle, sopra un alto sedile, la braccia di Giuseppe d'Azeglio, in livrea rossa e parrucca bianca. Bionda, bella, nel suo meraviglioso sorriso tutto luce, la Regina era per noi collegiali la visione animata d'un libro di lettura, l'apparizione magica d'un libro di fatto. E non appena la Regina, spargendo sorrisi, era passata, i nostri occhi cercavano laggiù, in fondo al viale, un'altra apparizione. Difatti, poco dopo, un altro grido echeggiava: « *Il Re!* ». E, guidando quattro cavalli con mano sapiente e leggera, reggendo con l'alta mano il suo magnifico bianco cavallo, elegante nella redingotte grigia, fieramente impettito, avendo negli occhi il mobile e fugace sguardo di suo padre, col bel volto bonario attraversato dai grossi baffi candidi e la vasta fronte sotto i capelli d'argento pettinati a spazzola, allora si presentò il nostro re. E d'Italia passava nel reverente omaggio di tutti. Un aiutante di campo, un generale in bassa tenuta, accompagnava di solito il Sovrano. Ma qualche altra volta la Regina Margherita, « *la Reine Soleil* », si presentava, sedeva sul fatto *Hibury* scintillante di metalli e di gemme, accanto all'augusto consorte. Il Re già recava, nella precoce anzietà, i segni dell'età. Ma lei, Margherita, no. Col suoi capelli d'oro, col suo volto roseo senza ciprie, col suo sorriso soavissimo,

era ancora giovane come quando i fiorentini l'hanno, da vent'anni prima, salutata sposa nei viali delle Cascine. Poiché questa stupenda Regina seppe rimanere giovane finché fu sul trono ed ebbe accanto a sé il suo compagno. Ma un giorno, tragicamente perduto questo e di colpo discesa da quello, chiusa in eterne gramaglie, spensò la luce della sua giovinezza. E non fu più, nell'ombra del dolore, che la memoria d'un meraviglioso splendore.

Un giorno, d'improvviso, noi, piccoli e pallidi convittori del collegio francese di San Giuseppe, ci trovammo la Regina davanti, a piedi, in un viale. La vettura regale dalle rosse livree aveva il fatto sosta. E la Regina n'era discesa per passeggiare a piedi in compagnia della sua dama di Corte e del gentiluomo di servizio. S'era così trovata d'improvviso in mezzo ai gridi e alle corse della nostra rievocazione. Un grido del nostro prefetto superò il nostro clamore e diede l'allarme: « *Ha! Ha!* ». Vedemmo il giovane prete inchinarsi profondamente, con una mano sul petto e mormorando: « *Majesté!* ». Tutti fermi di colpo ai nostri posti, rossi in viso per la gran commozione, riconoscemmo la Regina bionda del racconto di fate che sorrideva a tutti noi con la piccola mano ingemmata come nelle favole, — accarezzava sui capelli o sul viso quelli dei nostri compagni che le erano più vicini. Ma non volle d'una sua parola e d'un suo sorriso privare anche i più lontani. Cammino lentamente, a zig-zag, in mezzo a noi. Volle salutarci e accarezzarci tutti, uno per uno. Si fece, dal nostro prefetto, indicare il più bravo. Volle poi conoscere anche il più buono. E toccò proprio a me — dieci in condotta e lode su la pagella bimestrale, — questo singolare ed indimenticabile onore.

Un giorno, visione di sogni... Il fanciullo decenne del dieci in condotta e lode durante l'anno 1890 è oggi un uomo che malinconicamente s'avvia dai cinquanta ai sessanta con qualche tragico dolore nell'anima ferita a morte e ben poche illusioni, oramai, superate ancora una volta. E mi presento al tuo cospetto gli uomini oggi « *dieci in condotta* », poiché la vita forse non gli permette più d'essere buono, né sa più in fondo neppure lui che cosa sia esattamente la bontà né dove stia. Ma quella visione della Regina dalla chioma d'oro che si china su lui e l'accarezza sempre per la sua adolescenza la sua fantasia ed ancora oggi, se gli ritorna in cuore, lo commuove. Allora non sapeva. Ma ben sa oggi che non solo in mezzo ai convittori decenni d'un collegio in rievocazione quella bionda Regina era andata a portarci il suo onore. Ella era già andata a portarlo, eroico e sublime, tra i colorosi di Napoli o tra i superstiti del terremoto di Casamicciola. E, diventato argento l'oro dei capelli, doveva più tardi, nelle sale del suo palazzo trasformate in corsie d'ospedale, portarlo anche ai grandi feriti della guerra d'Italia, che, avendo servito eroicamente la Patria, vedevano il sorriso della Regina ringraziarli e premiarli.

Dovunque la memoria ricerchi e ritrovi la Regina Margherita durante i vent'anni del suo regno, ovunque tu sia, tu troverai un suo ricordo in un'aura, in un'aura, in un sfioraglio di sole. Se Luigi XIV potè esser chiamato dal suo popolo *le Roi Soleil*, anche il popolo italiano avrebbe dovuto chiamare la sua grande Regina la *Reine Soleil*. Come il gran Re francese, ella sognò infatti la grandezza della Patria, volle gli splendori della Corte ebbi il culto delle Lettere e delle Arti, onorò altamente la Poesia. Coincidenze o influenze? E' vano, e forse impossibile, separare e distinguere. Certo è del tempo segnato dal suo regno ogni maggior splendore dell'Italia nostra. Sono gli anni di un suo regno più eccelsi, capolavori di Giuseppe Verdi, dall'*Otello* al *Falstaff*. E del suo regno l'ascensione del Carducci a poeta d'Italia ed a maestro della gioventù italiana. E del suo regno la trionfale apparizione di Gabriele d'Annunzio. Son del tempo del suo regno la nascita di grandi operisti come Mascagni e Puccini, Catalani, Giordano, Cilea e Franchetti. Son del suo regno, nelle Lettere, Verga e Fogazzaro, De Amicis e la Serao. Si rivelano in opere meravigliose, durante il suo regno, i più potenti e geniali artisti nati in Italia, i più celebri e famosi, i più ascoltatori come il Monteverdi, il Gemito, il Cifariello, Leonardo Bistolfi, Trentacoste e Canonica. Doveva lei, magnanima Regina, comprare la biblioteca di Giosué Carducci per togliere il

grande poeta dalle strettezze finanziarie in cui tormentosamente si dibatteva. Doveva lei, Regina onnivagante, ordinare a Vincenzo Gemito, nuovo Cellini, un servizio da mensa regale in cui il grande artista potesse emulare, nell'oro, il divino cesellatore dell'argento. E fu per lei, Regina letteratissima, che la lettura ed il culto di Dante ritornarono in onore in ogni grande città italiana.

E il popolo adorava quella sua splendida e fastosa Regina, quella *Reine Soleil* che, mentre il mondo della democrazia saliva togliendo posto alle Corti inborghesite e inquisite a patiti con l'avversario, custodiva fieramente i privilegi regali e voleva che la Corte fosse la magnifica casa d'ogni intelligente splendore. Rivedo la Regina bellissima attraversare, durante i grandi balli al Quirinale, le sale del palazzo col suo sontuoso diadema, col collo fasciato della sua triplice collana di perle e recando su le spalle il bianco mantello, foderato di auro broccato e adorno di candidissimo ermellino. Non c'erano più, attorno a lei, la grazia della crinoline e il pittorese delle colorite marine. Ma la Regina avrebbe molto volentieri voluto superare, al palazzo del Quirinale, i fasti di Compiègne e di Saint-Cloud. E forse avrebbe voluto, potendo, risalire anche più indietro e ritrovare addirittura, nelle sue sale e nei suoi giardini, le regali magnificenze di Versailles. Tuttavia i tempi erano mutati. Nelle solenni cerimonie ufficiali la magnifica Regina non aveva al suo fianco un Re coperto di manti regali e incoronato di oro. Aveva accanto a lei, ch'era figura di sogno, un Re reale e realistico, ridotto ai tempi, nella sua eleganza da *chamban*: un semplice frac grigio avrebbe molto volentieri voluto superare la fascia rossa del Collare dell'Annunziata. Realtà modesta che tuttavia non sgomentava affatto la grande Regina. A far rivivere nei tempi nuovi gli antichi splendori pensava lei, lei sola.

Messa in prigione, Santa Margherita vergine e martire d'Anicchia, vide la democrazia sotto forma di drago, avvicinarsi a lei per liberarla. Ma le bastò di farsi il segno della Croce per metterlo in fuga. Sembrava, fino al 1900, che anche la Regina d'Italia, col prodigio della sua giovanile vitalità, avesse messo in fuga le cattive Parole che discorrono filo per filo minuto per minuto la fragile trama del Tempo. Ma, per lunghi anni allontanata dalla magia del suo sorriso, quella che La Fontaine chiamava *les seurs flandriennes*, le sorelle fiatrici, bruscamente spezzarono, in un giorno di luglio del 1900, la giovinezza della Regina, quella giovinezza che, in un sorriso, sale allo sguardo dalla serenità d'un cuore in cui v'ha posto ancora per la rinascenza speranza. Colei che un giorno, a Napoli, vedendo il Re minacciato da un attentato, gridava atterrita al Ministro ch'era in carrozza con lei: « *Cattivi, salvi il suo Re!* », doveva, a Monza, senza avere il tempo di chieder difesa o dare soccorso, veder cadere Re Umberto che usciva tra le acclamazioni dall'apertura di una gara sportiva: Re Umberto assassinato sotto il pugnale d'un anarchico. Il giorno della Regina Sole s. Da quel giorno, nel lutto immenso, si spense per lei ogni splendore regale ed umano. Scese dal trono senza rimpianto. Vide, col cuore trepido, suo figlio ascendere, erede degnissimo. I biondi capelli le sin'arragatarono di un notte. La Regina bionda diventò la Regina Madre e la « *Reine douairière* » abbandonò la Corte, visse in oscura clausura per lungo tempo, nel suo nuovo palazzo, tra ricordi e preghiere. Di ciò che era stata l'antica Regina solamente visse ancora, operante, la divina bontà. I giovani venuti alla vita col nuovo secolo non videro in lei, solitaria, lontana, silenziosa, come un tramonto il quale perde gli ultimi colori nel grigio del crepuscolo, una vita incolorata, una nonna, un'ava. Tuttavia i più vecchi parlarono di lei, commossi, ammirando, adorando, ai più giovani: ed ella diventò leggenda, così per quelli che avevano visto direttamente il suo splendore come per quelli che udivano solamente raccontare, come nelle favole, le meraviglie. Poiché come nella storia dei Luigi di Francia al *Roi Soleil* e negli *Annales* di Margherita di Savoia merito, nella sua sola persona, i due augusti nomi. E colui che fu, durante il suo regno, la Regina Sole, ritornata nel dolore dalla luce all'ombra, trovò il modo di splendore ancora con la divina bontà nel cuore e davanti agli occhi di tutti gli italiani e fu — ancora e sempre come in un racconto di fate, — la Benemerita.



S. E. Mascagni tra gli interpreti di *Cavalleria Rusticana* al Teatro Vittorio Emanuele di Torino.
(Fotografia Ottolenghi)



PINOTTA DI MASCAGNI
(Impressioni del pittore C. Bini)

« ET ULTRA »

NEL SUO volume *Et ultra* edito da Hoepli, il dott. ing. C. Rossi dedica un interessante capitolo ai raggi cosmici. In modo molto cordia, che l'atomo d'idrogeno è formato da un solo protone centrale, intorno al quale circola vertiginosamente un solo elettrone come un pianeta intorno al sole. Tra il pianeta infinitesimale e il suo sole intercede una distanza, per ora insuperabile, di un decimillesimo di millimetro. Se la scienza umana riuscisse ad abolirla, l'elettrone di idrogeno precipiterebbe sul protone e la conseguenza di una simile *cataclisma* sarebbe la neutralizzazione, cioè la distruzione reciproca dell'elettrone e del protone, il che equivarrebbe all'*annichilazione completa dell'atomo*. Ma come un pianeta cadendo sul sole svilupperebbe una immensa quantità di calore, cioè d'energia, così la ipotetica catastrofe dell'atomo d'idrogeno non avverrebbe senza una corrispondente emissione, sotto forma di penitentiissimi raggi cosmici, d'energia altrettanto maggiore a quella del calore che si svilupperebbe se l'atomo bruciasse...

Problema affascinante questo, che ci prospetta la possibilità, per quanto remota, di abolire quella infinitesima distanza *abissale* che nel firmamento subatomico separa elettroni e protoni, e potrebbe essere il risultato dell'*annichilazione della materia?* Taluni scienziati suppongono che il cataclisma avvenga alla superficie delle stelle, altri in quegli immensi e lontanissimi mondi in formazione che sono le nebulose spirali, altri ancora in quella, spesso di nana, materia che in quella materia estremamente rarefatta che sembra riempia gli spazi intersiderali. L'altro aspetto, il più seducente per l'incalcolabile accrescimento delle forze umane, è quello che promette la possibilità di sfruttamento di una fantastica energia, secondo il calcolo di Einstein, risulta che un grammo di materia, trasformandosi in energia, *fornirebbe ben 25 milioni di kilowattore*. Di conseguenza tutta l'energia elettrica prodotta in Italia in un anno si potrebbe sostituire con l'annichilazione di soli 400 grammi di materia.

Codeste spiegazioni che, come abbiamo premesso, si trovano nel capitolo *raggi cosmici*, non sono che un saggio, davvero allietante, della curiosità che l'egregio e illustre autore sa destare nei lettori.

Il dott. Rossi possiede il raro dono di rendere accessibili anche ai profani, in uno stile semplice e piano e pur tuttavia ricco di immagini colorite e poetiche, i problemi più astrusi e tormentosi della scienza moderna. Varie sono le ipotesi sui raggi cosmici e una tra le più sostenute che essi sarebbero di natura elettromagnetica e, provengono dagli spazi siderali con velocità pari a quella della luce, espellerebbero degli elettroni dalle molecole gassose che incontrano sul loro tragitto nella stratosfera e, comunicando ad essi la loro formidabile energia, li proietterebbero sulla terra. Il dott. Rossi ritra anche e drammaticamente la storia della prima ascensione di Piccard nella stratosfera, mettendo in evidenza i pericoli mortali ai quali per solo spirito scientifico si esposero gli arditissimi aeronauti. Una volta alla manovella di Piccard integra completa la vivace, appassionante descrizione. Segue il capitolo sui razzi che è certo uno dei più avvincenti. Se noi potessimo imprimere ad un proietto una velocità iniziale di almeno 11,2 chilometri al secondo, non tenendo conto della resistenza che esso risusciterebbe a vincere la legge di gravità: la terra non sarebbe più capace di trattenerlo e il proietto diventerebbe un vero e proprio *corpo astrale*.

Per i matematici il calcolo di questa, che il Rossi definisce pittorescamente *velocità di liberazione*, è un gioco: tutto sta a... poterla praticamente realizzare. Anzitutto, quale sarebbe il mezzo di trasporto? Non l'aeroplano, che ha bisogno dell'aria per sostenersi e dell'ossigeno per il funzionamento dei motori; non una palla da cannone, tipo quella di Giulio Verne. Abbiamo detto che, con un calcolo di *velocità di liberazione* non si tiene conto della resistenza opposta dall'atmosfera. In pratica, volendo vincere effettivamente questa alleata della gravità, bisognerebbe ricorrere ad una velocità ancora superiore di quella fatidica e... fantasmatica di 11,2 chilometri al secondo, con il risultato che l'aria opporrebbe al proietto, non appena

uscito dalla bocca del cannone, la resistenza di una corazzata d'acciaio e il proietto verrebbe schiacciato contro la *corazza atmosferica* come una bolla di sapone e s'incenderebbe come una meteora... Resta da esaminare il razzo.

Probabilmente il razzo dell'avvenire, il razzo della esplorazione astronautica, sarà composto di vari scompartimenti; il primo conterà, racchiuso nella punta, un paracadute che servirà a frenarlo al suo ritorno sulla terra; seguiranno la cabina d'osservazione con gli strumenti, i viveri, l'ossigeno ed i giacigli per gli astronauti, il serbatoio per l'enorme provvista di combustibile necessario alla propulsione, la camera di combustione ove il combustibile verrà acceso e trasformato in gas e, in coda, certi imbuto speciali, rovesci, detti *ugelli*, dai quali i gas sotto pressione usciranno ad enorme velocità. L'astronave a razzo sarà anche munita di pinnacolate da guidarla durante la traversata dell'atmosfera. Per salire, questa ipotetica astronave non avrà bisogno di una spinta iniziale e neppure d'appoggiarsi all'aria, come viene creduto da molti; anzi l'aria non costituirà per essa che un ostacolo, perché il razzo funzionerà meglio nel vuoto. Sarà questo il veicolo, capace di sottrarsi all'attrazione terrestre, di diventare *corpo astrale* e di trasportare gli uomini al di là delle frontiere di questo vecchio pianeta?... Non seguiremo gli astronauti nella loro fantastica esplorazione, né più oltre l'autore, che ha saputo scrivere un libro di scienza come fosse un romanzo d'avventure, nella sua maliosa rassegna. *Et ultra* offre una lettura affascinante, istruisce e diverte, apre orizzonti insospettiti, eccita la fantasia dei sognatori e accresce in noi la fiducia nelle possibilità del genio umano e la coscienza della missione divina che lo aspetta sulle soglie dell'avvenire.

V. E. B.

MENTZOGNE CELESTI

Scoperlo l'inganno dei sensi illusori,

ben sa la Scienza che tutto si muta.

Biografia attenta di vivi infusori,

pulviscoli stille molecole scura

e, Urania degli atomi, svela agli ignari

che gli atomi sono sistemi solari...

Dai quattro elementi proscondi, o poela.

Non aria non acqua non terra non fiamma:

affronta il mistero dei raggi « alfa » e « beta »,

risolvi l'anima vitale dei « gamma ».

Nell'iride, vago settemploico scisma,

scomponi la luce degli astri, col prisma.

Divini colori di mondi lontani,

riflessi remoti di cosmiche aurore,

bagliori d'enormi sideri vulcani...

Ma forse qui giunto, qui visto, un colore

che palpita ancora di vita in tormento

non è che il miraggio di un mondo già spento.

E forse le stelle, le naiadi azzurre

natanti e brucianti su gelidi abissi,

che l'uomo misura, capace a dedurre

da calcoli astrusi parabole, ellissi,

non sono che larve macchiate di nero,

che fiori avvizziti d'un gram cimilero.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Le stelle cadenti

DUE sciami meteorici sono particolarmente attivi nel mese in corso: le *Leonidi* e le *Andromedidi*. Primo e più importante per abbondanza di meteore, lo sciame delle Leonidi (così denominate perché sembrano irradiare da un punto presso la stella « zeta » della costellazione del Leone) ha solcato il cielo nei giorni dal 13 al 18 novembre, con meteore rapide e lunghe scie luminose. L'altro sciame, cioè quello delle Andromedidi, si verificherà nel periodo dal 17 al 23 novembre, il cui radiante è appunto la stella « gamma » della costellazione di Andromeda, meteore queste più lente e meno abbondanti delle Leonidi.

Piccoli corpi fuggenti negli infiniti spazi dell'Universo, queste stelle cadenti non sono che residui di altri corpi celesti (comete), in disgregazione e che, come luccicanti faville lanciate da un lingotto ardente sotto il possente colpo del maglio, irraggiano il firmamento.

Per darvi un'idea di come il 14 novembre 1866 e il 27 novembre 1872 (intorno cioè ai periodi delle Leonidi e Andromedidi), le stelle cadenti si offrirono allo sguardo a tre e quattro per minuto secondo, tanto che diversi osservatori situati in punti differenti, poterono contare più di cinque stelle cadenti in un'ora!

Molti elementi lasciano credere d'altra parte che le stelle cadenti, i bolidi e le pietre meteoriche siano piccoli corpi che si muovono intorno al Sole, descrivendo delle sezioni coniche, obbedendo, in via di massima, come i pianeti, alle leggi generali della gravitazione. Quando questi corpi vengono ad incontrarsi a Terra, essi divengono luminosi ai limiti della nostra atmosfera e di frequente si suddividono in frammenti, ricoperti da uno strato nerastro e brillante, la cui temperatura è più o meno marcata. Un'anomalia anzitutto delle osservazioni che si sono potute raccogliere a certe epoche nelle quali le stelle cadenti appaiono periodicamente, non ha permesso di considerare i bolidi e le stelle cadenti come due specie di fenomeni differenti; non solo le stelle cadenti sono sovente frammenti di bolidi, ma inoltre i bolidi e i corpi apparenti nei loro scie luminose e le loro velocità reali non offrono che delle differenze di grandezza e non delle varietà essenziali. Come si vedono degli enormi bolidi, accompagnati da fumate e da detonazioni, rischiare il cielo con una luce assai viva da essere sensibile anche in pieno giorno, sotto un ardente Sole dei tropici, così pure nelle regioni tropicali è dato osservare le stelle cadenti (per quanto piccole esse possano sembrare) come altrettanti punti che tracciano sulla volta celeste innumerevoli scie fosforescenti. Humboldt nelle sue osservazioni su questo fenomeno, si è reso conto che i meteoroidi, sia a 4000 o 5000 metri d'altezza, che nelle località tropicali le stelle cadenti si offrono più abbondanti e più riccamente colorate che non nelle regioni fredde o temperate; ma è nella purezza e nell'immirevole trasparenza dell'atmosfera in quelle zone che bisogna ricercarne la causa; là il nostro sguardo penetra più facilmente negli strati d'aria che ci avvolgono.

Nulla è più variabile dell'altezza delle stelle cadenti, cioè della porzione visibile della loro traiettoria; essa è compresa fra 30 e 250 chilometri. La velocità veramente planetaria dei bolidi delle stelle cadenti, poi la direzione ben constatata dei movimenti in senso inverso a quello della Terra, tali sono i principali argomenti che si oppongono all'ipotesi che attribuisce l'origine degli aeroliti a pretesi vulcani lunari ancora in attività!...

La visibilità delle stelle cadenti si allarga su immense estensioni. La grande « pioggia » del novembre 1866 fu osservata contemporaneamente in Europa, nell'India e al Capo di Buona Speranza quella pure magnifica del 27 novembre 1872, durante la quale si registrarono in Italia 30.000 stelle cadenti in sei ore, fu visibile simultaneamente ad Atene, Cracovia e nell'America del Nord.

Ecco dunque come il nostro globo, nella sua marcia apparentemente tranquilla nell'immenso spazio, cammina in realtà al centro di una specie di vasto campo di battaglia bombardato da questi proiettili immensi. L'atmosfera, fortunatamente, ci protegge dai terribili effetti di queste « piogge meteoriche », giacché senza il suo intervento tutto ciò che vive sulla Terra — uomini, animali e piante — sarebbe istantaneamente distrutto, annientato.

FERNANDO BARBACINI.

La Mole Antonelliana torre d'antenna eccezionale

ADESSO che l'ardita cuspidè di questo altissimo e caratteristico monumento dell'Ottocento, scelta come ideale torre d'antenna per la nuova stazione trasmittente torinese, entra a far parte della grande famiglia della Radio, torna interessante parlare del celebre e singolare architetto e costruttore e di codesta sua opera che durante la sua crescita, come un delicatissimo corpo umano, è stato oggetto di tante preoccupazioni e cure.

Scombinata, invero, è stata la sua nascita. L'edificio fu progettato per essere la Sinagoga degli ebrei di Torino, i quali intendevano conglobare nel tempio anche locali per le scuole, un ospedaletto e varie altre amministrazioni. Si erano perciò rivolti a due architetti, ognuno dei quali presentò un progetto alla Comunità, la quale alla sua volta chiese il parere all'Antonelli con questo risultato: che quest'ultimo presentò un terzo progetto, subito accettato perché comprendeva un solo edificio sulla totalità dell'area disponibile, in cui la Sinagoga propriamente detta veniva a trovarsi al secondo piano, cioè sovrapposta a un complesso di locali di piano sotterraneo, piano terreno e primo piano, nei quali avrebbero dovuto avere collocamento appunto tutti i servizi di uso non chiesastico richiesti dalla Comunità.

I lavori furono iniziati nel 1862. Ma l'Antonelli allora era già celebre e discusso. Sarebbe passato per un architetto futurista, ma Marinetti non era ancora nato. Le precedenti costruzioni dell'Antonelli, tutte altissime e caratteristiche per la leggerezza apparente degli organi che le componevano, erano fuori dalla tecnica costruttrice comune e facevano tanto effetto che non solo dai profani, ma anche da costruttori e da ingegneri eminenti, furono sovente giudicate come aberrazioni di mente più ancora che temerità di architetto. Fu un costruttore insomma sconcertante! Invece l'esame minuto dei suoi edifici, la prova del tempo, che per l'Antonelli fu un giudice davvero galantuomo, persuadono che quest'uomo fu un propulsore della futura tecnica costruttrice, fu rigorosamente ligio alle leggi che determinano le ragioni delle compagini architettoniche, sicuro dei suoi calcoli da spingersi senza esitanza, nel fabbricare, sino agli estremi che segnano il confine del possibile e della massima potenza risultante dai contrasti e dall'equilibrio delle forze.

La sua casa di borgo Vanchiglia per un pezzo non trovò inquilini in causa di certe volte che, si diceva, sembrava dovessero crollare. Il colosso maggiore quella casa, come del resto la Mole Antonelliana, l'ebbe dal tempo coi suoi uragani, con alcuni terremoti famosi e perfino con due immani scoppi di polveriere che non scalfirono neppure gli edifici antonelliani. Anni fa un nubifragio contorse, piegò come un fuscello il grande angelo che si librava sulla punta della Mole. I torinesi, cessata la furia di quel nembo di vento, videro pendere quel povero angelo di bronzo quasi a trascinare con sé, di minuto in minuto, tutta la esile guglia che invece resistette magnificamente.

L'Antonelli aveva già dato materia di critiche e di tristi previsioni con la sua cupola pel tempio di San Gaudenzio a Novara. Quando era appena a metà dei lavori, sollevò gli stessi dubbi, gli stessi pronostici che per la sua casa di via Vanchiglia: casca, si sfascia...

In verità, aveva cominciato a Novara i lavori senza profondità di fondamenta. Una rivoluzione! I muri li impostò sulle pile del vecchio tempio e spuntarono in poderosa massa da sopra il tetto dell'edificio primitivo accanto all'antico campanile. I novaresi mormoravano pensierosi: « Il nuovo schiacerà il vecchio! ».

L'Antonelli rimaneva imperterrito. Aveva calcolato pezzo per pezzo, si può dire, la sua fabbrica. Avviato il lavoro sopra quel muro, andò allineando in giro, a due a due, delle enormi colonne di granito. Si credette che dovessero formare il tamburo per la cupola; ma sopra la prima galleria, fra la stupefazione di tutti, cominciò a costruirne una seconda. Non era finita. L'architetto rivoluzionario, con nuove sorprese per la esterrefatta Fabbriciera, aumentava lo slancio dei graniti da giro a giro dichiarando ch'erano indispensabili per la saldezza dell'edificio.

Uguale sistema a sorpresa adottò più tardi per la Mole Antonelliana, tanto che la Comunità israelitica, impaurita, abbandonò l'impresa a metà. Anche per la cupola del San Gaudenzio il lavoro progredì a intervalli, interrotto sem-

pre da nuove apprensioni, ripreso con nuove speranze, da galleria a galleria, da basamento a cornice, sempre più in alto. Finalmente arrivò la cupola e fu un respiro generale di sollievo, ma poi vennero altri giri di colonne. Sembrava un assalto al cielo...

Ora la cupola del San Gaudenzio è una delle più belle visioni della regione piemontese e lombarda e spicca coi suoi ricami e i suoi trafori sopra il biancore delle nebbie del « bel piano che da Vercelli a Marcabò dichina » come visione di sogno.

Il medesimo burrascoso sviluppo ebbe la Mole di Torino. Fu cominciata, come ho detto, nel 1862, ma tre anni dopo, quando erano in costruzione le pareti della gran sala del secondo piano, parve alla Comunità israelitica che l'edificio non avrebbe raggiunto tutta la monumentalità sperata. L'Antonelli non desiderava che l'occasione per sfrenare la sua fantasia progettistica. Si fece autorizzare ad eccedere sul primitivo preventivo di spesa, che era di trecento mila lire, e modificò il progetto sovrapponendo alla gran sala una volta a cupola e ordinando in granito tutte le colonnette che tripartiscono i finestrini della sala stessa. Questa cupola era giunta ai due terzi d'altezza quando, nel 1868,

per i soliti dubbi sollevati circa la solidità dell'edificio, la Comunità fece sospendere i lavori e chiese al Municipio il parere di una Commissione di competenti.

Una prima Commissione, nel 1871, diede parere favorevole purché si rinunciassero al cupolino, quello che esiste tuttora. Una seconda, nel 1874, sentenziò che l'edificio mancava di solidità e perciò venissero abbandonati i lavori. Una terza Commissione, nel 1876, si tenne nel mezzo e opinò che soltanto la cupola non avrebbe potuto reggere all'effetto delle « spinte ». Quindi proponeva la demolizione della cupola.

Con un suo memoriale l'Antonelli ebbe facile giuoco nel confutare specialmente questo ultimo parere valendosi di un grosso errore in cui era caduta la suddetta commissione. Egli dimostrò che essa aveva svolto i calcoli delle « spinte » della cupola assumendo il raggio di curvatura della direttrice come se fosse di 32 metri, mentre tale raggio è di oltre 72 metri. Ma più che la confutazione dell'Antonelli valse il fatto che l'edificio rimase abbandonato per anni ed anni, con una apertura nella sommità di oltre 169 metri quadrati. Grandinate, uragani di vento, piogge e nevi lavorarono a ossidare, a infracchiare, a corrodere l'interno; ma non un mattone della combattuta cupola, china all'interno per sette metri, cedette, si mosse; cosicché nel 1877 veniva presentato al Municipio una petizione di migliaia di cittadini chiedenti che fosse data esecuzione integrale al progetto Antonelli onde assicurare a Torino un'opera di decoro dell'arte italiana. Il Municipio accordò un indennizzo di 150 mila lire agli israeliti che si fabbricarono una Sinagoga in via Pio V e i lavori della Mole, divenuta proprietà comunale, furono ripresi dapprima dallo stesso Antonelli in collaborazione col figlio e quindi, sino alla fine, cioè nel 1914, da architetti degli uffici municipali.

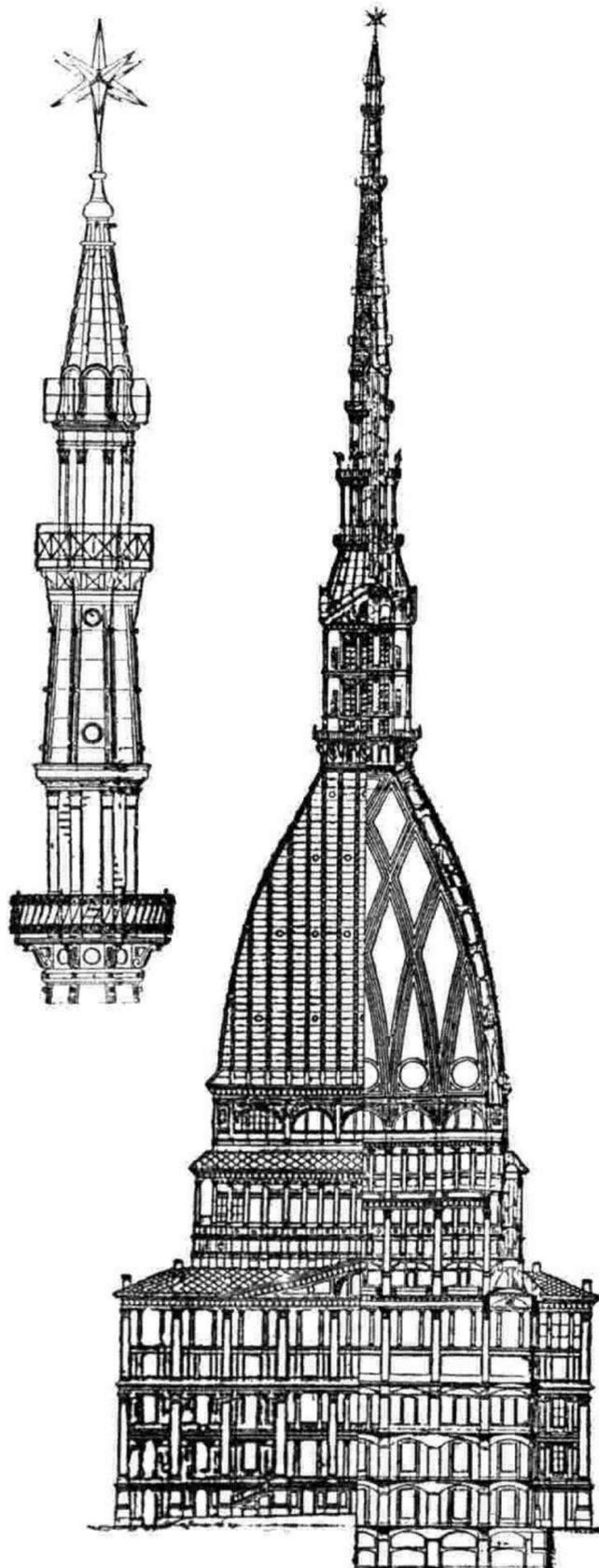
Come si è detto, l'Antonelli fu un rivoluzionario dei suoi tempi. Per la Mole, come nei suoi lavori precedenti, non mise in funzione muri propriamente detti, ma piuttosto allineamenti di pilastri e colonne che sono fulcri di concentrazione di carichi e vengono contrastati tra di loro da archi e collegati da tiranti in ferro attraversanti la massa di quegli archi o piattabande che siano.

Gli allineamenti dei fulcri intersecandosi tra di loro danno luogo a maglie quadrate oppure rettangolari che circoscrivono gli ambienti dell'edificio; e questi sono coperti da volte imbricate cogli archi, o piattabande, che controspongono gli allineamenti e rendono il complesso della costruzione rigido e indeformabile. A delineare dove occorre gli ambienti, nell'interno, non ci sono che muri sottili di tramezzo (come nei modernissimi edifici a intelaiatura metallica o di cemento armato) che non hanno funzione statica. Invece esternamente, da fulcro a fulcro, intercede un tratto di muro che assume tutto, o quasi tutto, lo spessore del pilastro. Tali tratti di muro hanno una funzione statica perché, immorsati nei fulcri di perimetro, ne aumentano la resistenza.

Ecco, un po' all'ingrosso, il segreto costruttivo della bella Mole la quale, se finora ha dato segni non dubbi di resistenza nel suo complesso, tuttavia notevoli apprensioni ha causato tanto da far ritenere necessarie delle opere di rafforzamento; opere in corso di esecuzione.

« Excelsior » pareva il motto dell'Antonelli. Nella sua casa di via Vanchiglia, la più alta della Torino ottocentesca, abitava al settimo piano! E non c'erano ascensori a quei tempi. Fino agli ottant'anni saliva le più alte armature che si fossero viste addosso ad una costruzione, e più si trovava in alto più appariva sorridente. E ogni qualvolta poté farlo, giunto nella costruzione all'ultimo piano del suo progetto, non sostava, ma seguiva a fabbricare, cioè a salire ancora... La cupola del San Gaudenzio e la mole di Torino uscirono appunto da questa ardente passione geniale per le impervie altezze.

In sostanza, per questa concezione antonelliana, senza addentrarmi nei particolari tecnici, il che esula dalla mia competenza, la Mole mostra, unico esempio in Italia, il prodigio di un sistema di pareti verticali alte quaranta metri, sulle quali aderisce una cupola arditissima, alta essa pure altri quaranta metri. E, cosa unica al mondo, un cupolino si alza ancora per altri ottanta metri, sul limite di quella cupola che da oltre mezzo secolo sfida tutte le ire della natura e un po' anche quelle degli uomini.



Prospetto e sezione verticale della Mole Antonelliana.

ERCOLE MOGGI.

Pochi sanno quali e quante fossero le diffidenze pregiudiziali che dominavano fino a poco tempo fa nel campo cattolico verso la radiofonia (e non sono del tutto scomparse, sebbene ridotte a limitata entità), mentre i più conoscono come il grande Pontefice Pio XI non solo abbia aderito a questa sbalorditoria scoperta del nostro tempo, ma ne abbia voluto con la Sua altissima autorità sancire la indeclinabile portata, dandole diritto di cittadinanza nella Città del Vaticano, dove ha fondato una sua stazione trasmittente. Di questi mutati sentimenti viene alla luce ora un documento di notevole importanza. Si tratta di uno scritto della *Civiltà Cattolica*, la nota Rivista romana, diretta con tanto prestigio dai dotti padri Gesuiti. Nel suo quaderno che porta il numero 2000 (la Rivista è stata fondata 84 anni sono), per la prima volta si rende omaggio alle benemerite della Radio in un brillante articolo del p. dottor Martegani.

Con simpatica schiettezza egli riconosce gli sforzi costruttivi dell'Ente concessionario italiano per soddisfare le esigenze del pubblico. Si sa dalle più alte autorità ecclesiastiche che l'Ente italiano sia sensibilissimo a soddisfare, nei limiti del possibile, il quale è sempre determinato dall'equilibrio della distribuzione nei programmi quotidiani, quanto viene suggerito e richiesto dai cattolici. «I vantaggi di elevazione morale, di conforto, di rassegnazione, di preghiera più intensa, di santificazione del dolore e di avvicinamento a Dio, giustificano appieno — scrive la *Civiltà Cattolica* — le applicazioni della Radio e fanno apprezzare i benefici della scoperta scientifica. Pure in Italia, grazie alle ottime iniziative della Direzione Generale dell'Eiar, i cattolici ne hanno potuto avvantaggiare in larga misura. E quali altri beni potrà recare in futuro! Tutti ricordano il fremito di commozione che parve scuotere anche i non cattolici l'11 febbraio 1931, quando il Santo Padre inaugurava con un messaggio grandioso la nuova stazione radiofonica del Vaticano. Della meravigliosa scoperta sembrò, quello, un solenne battesimo, al cospetto di tutto il genere umano».

Veramente la Chiesa non tardò molto a benedire la meravigliosa invenzione. Fin dal 1920, con un ambito primato, sorsero negli Stati

Autorevole omaggio cattolico alla Radio

Uniti d'America stazioni radiofoniche trasmettenti, prettamente cattoliche, sotto l'occhio vigile ed incoraggiante della Gerarchia ecclesiastica. L'esempio più tardi, e più modestamente, fu seguito in Europa: in Olanda, nel Belgio, in Germania, in Francia, in Italia e altrove s'incominciarono a trasmettere conversazioni, discorsi, e avvenimenti religiosi si accrebbero poi, conforme al migliore successo ottenuto. Gli esperimenti di predicazione radiofonica attestano che i diversi oratori all'avanguardia dell'ardito esperimento hanno saputo trionfare delle gravi difficoltà e stabilire le norme fondamentali del novissimo genere oratorio. Ma ci rivelano insieme che ignote suggestioni e segrete attrattive avvincono i distratti ascoltatori all'altoparlante. Queste ultime, ridotte a tre, sono state rilevate e compendiosamente descritte in una conferenza dell'esperto Padre Lhande. L'ombra di mistero che avvolge questa nuova forza, così docile e vantaggiosa e insieme così inesplorata nella sua essenza; quel certo che di spirituale per cui, invisibile in sé e invisibilmente trasmessa, è adattissimo strumento a comunicare gli aspetti dello spirito fin nelle più lievi sfumature; e, infine, quel manto di religiosità che la trasfigura come in una voce proveniente dalle regioni infinite ed eterne, raccolgono l'attenzione attonita e devota e soggiogano, a servizio di ideali superiori, menti e cuori con forza inafferrabile eppure irresistibile. «Di più, per molti questo mezzo, così efficace nella sua semplicità, ha il vantaggio d'essere l'unico, forse, che li metta in contatto (questo rilievo della *Civiltà Cattolica* è importantissimo) con la parola viva dell'apostolo della fede e del bene. V'è chi non può frequentare la Chiesa per malattia o per altri vincoli, che ne tolgano la libertà; v'è chi, potendo, non vuole.

o per ragioni morali sigillate nel segreto del cuore o per reliquie d'indifferenza o di rispetto umano».

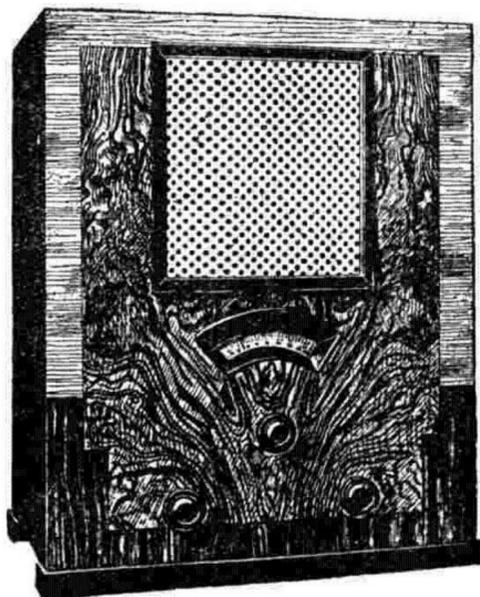
La radio tutte queste difficoltà dissolve: «come un libro amico — dice l'autorevole Rivista — ha una parola viva e calda d'affetto per le circostanze più dolorose e critiche della vita: consola, conforta e, soprattutto, solleva il pensiero ed il cuore a Dio, troppo spesso dimenticato e vilipeso, incanalando nell'alveo maestro del bene e della religione ed irrobustendo, nella rinnovata alleanza con Dio, l'insoddisfatto anelito al Cielo e le ideali aspirazioni dell'anima, che temono di profanarsi, manifestandosi esteriormente, o paventano pericoli immaginari».

E' interessante seguire lo stato d'animo dell'oratore dinanzi al microfono. Il Lhande ed anche padre Facchinetti, passato il primo senso di solitudine, non si trovano disgiunti dal pubblico come si crederebbe. Dopo le prime prove essi vedono oltre il microfono l'immensa moltitudine in ascolto e ne risentono l'eco palpitante. Sentite le impressioni del Lhande, che è forse il primo predicatore di Parigi, come ha detto un profano, Paul-Boncour; sentite come affronta il silenzio misterioso del microfono: «Io sono un po' come un oratore cieco o che parli ad occhi chiusi, in un'ampia cattedrale gremita di folla attenta. Non tutti sanno avvertire questa emotività di comunicazione. Ma credo che appunto il predicatore della Radio sia fatto da questa emotività attraverso lo spazio, da questa dote di vedere senza vedere, d'intendere senza intendere, di sentire senza contatto immediato». Ed aggiunge, annotando, la *Civiltà Cattolica*: «Non è puro sforzo di fantasia, quando il predicatore non tarda, per esperienza, a sapere che tutto ciò è vero; quando sa che la sua parola arriva a certe persone, per le quali può aver valore di vita o di morte; quando sa che proprio in quel momento deve lenire il dolore di un'anima o risuscitare in un'altra il coraggio di vivere e di operare il bene. Donde deriva l'intensa commozione che sorprende alle volte i grandi oratori e che vibra nel tono della voce, nella concitazione del respiro, nella lacrima che non si vede...».

DON FERRANTE.

'LA VOCE DEL PADRONE'

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI



Radio R. 5 Super

Supereterodina a cinque valvole - Prodotto italiano per l'anno XII

Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistorti. Altoparlante elettrodinamico tipo medio. Speciale cambio di tensione per l'adattamento alle diverse reti di alimentazione. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Attacco per pick-up.

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni

Ricchi cataloghi gratis a richiesta

Radio R. 5 Super

L. 1250,-

in contanti

oppure L. 254,- alla consegna
e 12 rate mensili da L. 88,-

AUDIZIONI E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI TUTTA ITALIA E LA

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269



CASA, MAMMA E BAMBINI

Sparliamo un poco del tè

Ma sì, con una sincerità spregiudicata, nella quale ci sentiamo — come l'Inghilterra — in uno «splendido isolamento», parliamo un poco del tè. Il quale tè è quella bevanda che da noi non piace a tutti, ma che nessuno osa palesemente sconsigliare. Si loda il suo delizioso aroma; ma la salvia, la cedrina, i fiori di camomilla, le foglie di menta danno infusi altrettanto e più aromatici e digestivi. Ora, c'è qualcuno che vi abbia mai detto cordialmente: «Venga a prendere una buona salvia, o una buona menta calda a casa mia»? Invece, si invitano amici ed estranei a prendere «una tazza di tè», si insiste per farne bere una seconda. E invito, offerta, insistenza sono accolti col più grato sorriso. Ma se si potesse vedere in fronte il gradimento — il vero — quante volte ci farebbero pietà i condannati a quella tazza di flava bevanda che ad essi non piace!

Il tè è il tè, che diamine. In Inghilterra è la bevanda d'ogni abitante, di ogni ora (bacon compreso). In Russia il samovar sormontato dalla teiera ronfa (o ronfava?) nella capanna del più miserabile contadino. Da noi, chi sa perché, è la bevanda «dei signori»; è quella che nei bars e nelle pasticcerie costa più d'una tazza di caffè, mentre dovrebbe costar meno; è quella che dà il nome ad un ricevimento ad ora fissa; è quella che bisogna accettare, amare, inghiottire.

Se il tè può a taluni non piacere, v'è un'attenuante. Il tè buono è una specie d'araba fenice. Il buongustaio del caffè grida anatema alla cicoria, e l'intenditore del cognac non lo ammette se non con quelle tante stelle e con quei tanti anni di vecchiezza. Il tè lo si compra dal droghiere, o dal pasticciere, se si vuole spendere di più, senza troppo impacciarsi a distinguere se è russo, cinese o giapponese o ceylonese, se è dolciastrò o acre, se dà un infuso pallido, scuro o rossiccio. Il venditore vi garantisce che è buono, e tanto basta.

All'indifferenza dell'acquisto segue quella della preparazione. Il tè preparato a dovere si beve quasi soltanto nelle piccole case borghesi senza pretesa. L'unica servetta ha ben altro da fare, mentre la signora riceve le amiche. Allora è proprio la padrona di casa, o la vecchia zia, che tiene presso di sé, nella stessa stanza dove si è riuniti, un samovar più o meno russo, ma insomma un recipiente dove l'acqua bolle e da cui è facile versarla nella teiera tenuta al caldo. Non troppo tè, chè l'infuso riuscirebbe acre; acqua a bollire, e non solo che abbia bollito tempo prima, sul fornello di cucina: quattro minuti di tiratura: ecco come è possibile servire un tè caldissimo e fragrante, di rinnovarlo nella teiera senza chiamata di cameriere, e di diluirlo a chi non lo beve carico.

Ma nelle case eleganti, dove il tè è servito dal domestico o dalla cameriera stilizzata, è tiepido e insaporo nel migliore dei casi; nel peggiore è un acre e scurissimo brodetto, che a primo aspetto induce in errore i bevitori di caffè.

Non si vive per mangiare. Evidentemente, neppure si vive per bere del tè, nè si muore per avere ingurgitato una tazza di tè mediocre; ma dal momento che si offre, perchè non farlo oggetto d'una cura speciale?

Il tè del pomeriggio, che si ha finalmente il buon gusto di non più chiamare «five o'clock tea», è, si capisce, un semplice pretesto per radunare persone amiche, per sgranocchiare insieme un pasticcio dolce o salato, per fumare qualche sigaretta, per conversare di libri o di teatri. Il tè intanto si fredda tranquillamente



Con animo grato al preparatore della «Pedargina». Giuseppina Battistelli, Fano.

nella tazza, e diventa più imbevibile che mai. Ma un sorso, e giù!

Spesso poi, se non si è con intimità riuniti intorno alla tavola della sala da pranzo, non si sa dove posare la tazza, il piattino dei dolci, e bisogna far miracoli di destrezza per non versare il tè o non far cadere il cucchiaino, che con una grande confusione la colpevole vede troppa gente a raccattare e a sostituire. Meno male che in molte case sono adottati i provvidenziali tavolino-cicogna. Si forma intorno a ciascuno di essi un gruppetto di amiche comodamente installate. Allora davvero si può bere il proprio tè, guardarsi attorno e chiacchierare.

Se abbiamo un po' sparliato del tè, non diremo per contro troppo male della maldicenza. Inutile obiettare che ci sono tanti argomenti da toccare piuttosto che parlar male del prossimo. Non si può discorrere tutto il tempo di libri, di musica e d'arte decorativa, specie se qualcuna delle presenti non è in troppa domestichezza con gli uni e con le altre. Forse, anche le famose *bas-bleu*, anche le «preziose» ridicolizzate da Molière, forse anche le intelligenti frequentatrici del salotto della contessa Maffei interrompevano talvolta le loro gare sapienti per scendere a terra e ridere di qualcosa e di qualcuno. Così rara e così necessaria è la gaiezza! Ora, una osservazione arguta, un «toccato» dalla lieve punta d'un fioretto, una pittura scherzosa di un'adunanza seria, sono della maldicenza più divertente che condannevole. Tutto sta a non passare il segno, e nel condurre la barca sulle onde lievemente infide occorre proprio il tatto della padrona di casa.

LIDIA MORELLI.

Signora Maria Luisa F., Venezia. — Ha riconosciuto nel ritratto la mia florida nipotina? Sì, la piccola è un'entusiasta consumatrice di Pedargina, tanto che se non ci fosse la mamma a dosargliela...

Mamma d'un bimbo ghiotto, Torino. — No, non è tanto il forte consumo di zucchero che fa male, quanto di dolciumi manipolati. Ad ogni modo, ella sorvegli per ottenere moderazione, e somministri ogni tanto quella dolce euclessina che è gradita anche ai ghiotti.

Danni e pericoli delle cure dimagranti

In questi tempi in cui imperversa la mania del dimagrire, e l'unico assillo, specialmente delle nostre signore, è la paura di ingrassare e la ricerca di ogni mezzo per perdere del peso corporeo, è dovere di noi medici occuparsi e preoccuparsi del fenomeno, denunciando al pubblico tutto il male individuale o sociale che può derivarne.

Quella che io non esito a chiamare mania del dimagrimento, dilagò rapidamente negli anni scorsi: venne d'oltralpe: ad essa fortunatamente sta ponendo argine il buon senso delle nostre donne: ad ogni modo non sarà superfluo prospettare tutto il male che può derivare da questa che il Duce chiamò stortura della civiltà contemporanea.

A parte la questione estetica, che nessuno potrà dire mai che la bellezza muliebre stia nel dimagrirsi, poiché il bello del corpo umano consistè sempre nella eutimia delle sue linee e nella giustezza delle sue proporzioni, noi vogliamo preoccuparci in modo speciale del lato igienico e fisiologico della questione.

Noi siamo i primi ad ammettere che esista l'obesità, la quale è una vera e propria malattia, e, come tale, va curata; ma vorremmo fissare (per quanto non sia cosa facile) i limiti ove tale infermità incomincia, per evitare appunto che venga curata l'obesità quando non è tale.

Un criterio semplice per fissare il peso normale del corpo rispetto alla statura, è quello di considerare normale il peso di tanti chilogrammi quanti sono i centimetri della statura oltre il metro.

Criterio alquanto grossolano: più esatta la formula di von Noorden, secondo il quale il peso normale, anzi il peso minimo normale, sarebbe rappresentato dalla statura moltiplicata per 430 per l'uomo e 390 per la donna. Ben inteso che questo peso può essere ancora largamente sorpassato senza cadere nella obesità vera e propria.

Purtroppo, imperando S. M. la Moda, alcune (non voglio dir molte) nostre donne si danno furiosamente alle cure di dimagrimento, mettendo in non cale la prudenza, l'estetica e l'igiene.

La prima e la più semplice (ma non la più innocua) di queste cure è l'inanizione.

I disturbi che provoca l'insufficiente apporto di nutrimento e di calorie al nostro corpo sono gravissimi: ben presto l'organismo si anemizza, la muscolatura si atrofizza, l'apparato digerente si altera, ed i visceri, specie addominali, non più sostenuti dal grasso che funziona come tessuto di sostegno, si spostano, cadono in basso e danno luogo ad un'infinità di disturbi riflessi.

Altro sistema largamente usato per dimagrire è l'aumento del consumo ottenuto con moto, massaggi, ginnastica, sport, ecc. Dico subito che questo sistema sarebbe il meno pericoloso; ma il danno incomincia quando esso va unito al precedente, della insufficienza cioè del regime alimentare.

Allora lo sbilancio si rende palese, l'intossicazione da fatica risulta nociva alla salute e diminuisce la resistenza organica.

Che diremo poi delle cure medicamentose per dimagrire? Sono certamente le più pericolose.

Non vogliamo neppure parlare delle cure intese ad alterare il sistema digerente e le sue funzioni organiche: vere aberrazioni, di chi la sua salute e la sua forza disprezza e mette in non cale, ma voglio mettere in guardia le mie lettrici dagli innumeri specifici, che, o sono inattivi, e allora meno male, son di danno solo al portafoglio, o sono realmente efficaci, e allora sono sempre pericolosi, specie se maneggiati da persone estranee all'arte medica, e per curare obesità che non sono tali.

Concludendo: quali saranno le immediate conseguenze delle inopportune cure di dimagrimento?

Prima di tutto la diminuita resistenza organica e la minor resistenza ad ogni lavoro fisico ed intellettuale, poi la diminuzione delle riserve e dei poteri difensivi del nostro organismo e quindi la maggior predisposizione a contrarre specialmente le malattie infettive.

E questo sia detto in generale ai due sessi, ma in modo specialissimo al sesso femminile su cui incombono doveri e responsabilità non solo per la salute individuale, ma per l'avvenire e la robustezza della nostra nobilissima schiatta italiana!

DOTTOR SALUS.

Alla mamma triestina che mi domanda se possono nuocere alla sua bimba due o tre aranci spremuti, rispondo che la bimba non può trarne che giovamento.

All'abbonato 239711 rispondo che il miele è cibo proibito per i diabetici, anche se trattasi di forma leggera. Potrà prendere il latte, ma senza miele e senza pane.

Margherita di Milano. — Si attenga unicamente alla prescrizione del suo medico; se le ha ordinato di sospendere i miracolosi «cachets» e di prendere invece la Eugenia Mione, è perchè intende di curare i suoi tanto dolorosi disturbi periodici, e non darle soltanto un calmante che a lungo andare potrebbe anche esserle nocivo.

Una vigile mamma vuol sapere se può dare zucchero alle sue bambine di 5 e 10 anni, e se questo può giovare per lo sviluppo delle medesime. Lo zucchero è un buon alimento di risparmio, ed è essenzialmente dinamogeno, cioè generatore di forza: certo non può fare che del bene alle bimbe, e, pur non avendo nessuna azione diretta sullo sviluppo di esse, può sempre indirettamente favorirlo.

L'abbonato 209986 di Marghera (Venezia) mi scrive: «Ho una bimba di ormai 5 anni, alla quale vorrei somministrare la Pedargina come ricostituente» e domanda il mio avviso. Più volte ebbi a raccomandare per bimbi detto ricostituente che la mia lunga esperienza di medico mi fa giudicare ottimo e tolleratissimo: non posso che raccomandarlo alla mamma di Marghera.

Dr. S.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

La letteratura tecnica sulle valvole di tipo americano

SCEGLIERE delle valvole, adattarle al circuito con dati normali di funzionamento, significa, per il progettista, aver quasi effettuato il disegno completo di un apparecchio.

Dico « quasi », perché alle questioni di dettaglio ed a quelle sfumature che costituiscono i segni distintivi della costruzione si pensa dopo, durante le realizzazioni del modello di fabbricazione.

Il progetto del ricevitore viene fatto dunque, nelle linee di massima, da chi disegna i tubi elettronici. Al costruttore propriamente detto restano tuttavia dei compiti di responsabilità non indifferenti.

La scelta delle valvole si fa in un primo tempo, fidandosi delle caratteristiche, per non dire delle qualità, indicate dal fabbricante in base alla letteratura tecnica che le accompagna. La conferma è data dalle misure finali sul modello.

Delle ultime valvole americane poligrigia non so se ammirare di più la letteratura tecnica che le presenta o le valvole medesime. Il che in fondo è lo stesso, dato che i due elementi (schema e realizzazione) sono legati. Non si può dire che le valvole americane siano accompagnate da una dozzina di dati: si tratta invece di caratteristiche piuttosto pratiche ed utili a chi deve impiegare le valvole stesse. Spesso la parola *only* (soltanto); ma in questo caso traduci: esclusivamente) sbarrata la via ad eventuali desideri di soluzioni diverse, a varianti capricciose del progettista, alla ricerca immediata del nuovo. Non vuol dire che il progettista, se assistito da buoni strumenti, non possa sbizzarrirsi ad adottare delle soluzioni nuove: è che il fabbricante della valvola gli dice

che queste funzioneranno in modo eccellente — con rendimento certo e sicurezza di esercizio — esclusivamente (*only!*) alle condizioni di alimentazione e di sfruttamento da lui indicate.

Per fissare le idee parliamo di tre tipi di valvole, fra le molte americane nuove, che si sono imposte e costituiscono veramente una novità radiotecnica: Pentagridia per cambiamento di frequenza; Doppio diodo-amplificatore; Raddrizzatrice doppiatrice. Lasciamo ai listini i dati generali sul funzionamento tipico di queste valvole.

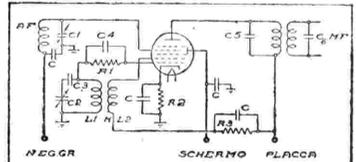
La 2A7 e la 6A7 (pentagridia per super) differiscono tra di loro nell'accensione, cioè la prima a 2,5 V e la seconda a 6,3. Lo scopo è quello del cambiamento di frequenza.

La prima figura è la tipica documentazione che accompagna questa valvola, e dà uno schema di uso (con qualche dato utilissimo).

La seconda figura mostra sei diversi impieghi della valvola 2B7 (oppure 6B7) costituita di un doppio diodo rivelatore e di un pentodo amplificatore. Si tratta precisamente di rivelazione:

- 1) con una semidioda;
- 2) sulle due semidioda;
- 3) su una semidioda con controllo automatico del volume;
- 4) su una semidioda con CAV;
- 5) su una semidioda con CAV separato;
- 6) con una semidioda, e amplificatrice di alta frequenza.

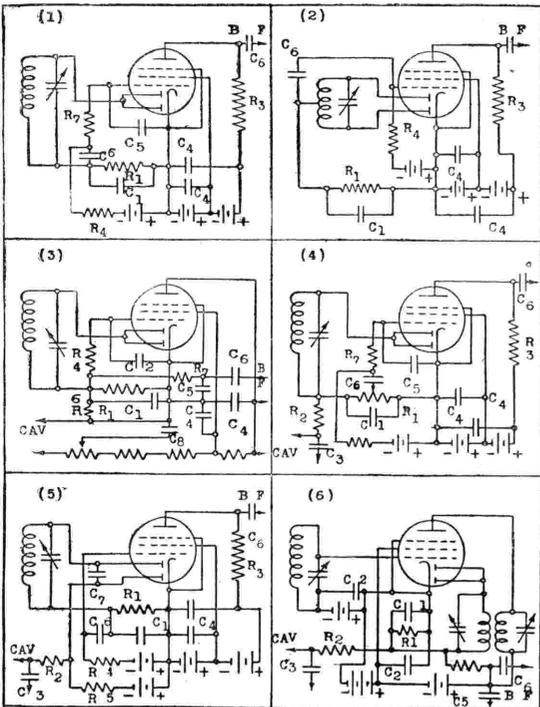
La terza figura dà le curve e gli schemi della 25Z5, doppiatrice di tensione, nei due montaggi a diodo e in raddoppio. Questa valvola è utile negli apparecchi senza trasformatore. Il pro-



MEGARA
 S CHERNO PLACCA
 C = 0,1 μF
 C1) COND. VARIABILE MULTIFLO
 C2) = RADDIO
 C3 = 200 μF
 C4 = 200 μF
 LI = OSCILLATORE BRIGLIA ACCOPPIATI
 L2 = OSCILLATORE PARACCA
 M = MUTUA INDUZIONE TRA LI/L2
 H/LI = 0,8 + 0,40
 RI = RES. DELL'OSCILLATORE
 10000 = 25000 Ω CON 50 V e SCHERNO
 15000 = 50000 Ω " 100 V e
 30000 = 100000 Ω " 100 V e
 R2 = RES. di POLARIZZAZIONE (200 V)
 R3 = 20000 Ω (SI USA QUANDO LA PLACCA HA

Fig. 1 - Valv. ad accopp. elettr. (2A7) per super

gettista ha, se aggiunge a questi dati quelli generali, un ausilio veramente sensibile da queste documentazioni, e c'è da sperare che esse seguano una normalizzazione come quella in uso presso altri rami dell'ingegneria. **B. ANGELETTI**



VALORI APPROSSIMATIVI

- C₁ = 150 μF per 50/1500 KC; C₂ = 7430 μF per 175 KC;
 C₃ = C₄ = 0,1 μF;
 C₅ = 0,5 μF o più;
 C₆ = 0,0001 μF o meno;
 C₇ = 0,01 - 0,1 μF;
 C₇ = 0,0005 - 0,001 μF;
 C₈ = 0,1 μF o più;
 R₁ = 0,5 - 1 MEGOHM;
 R₂ = 1 - 1,5 MEG.;
 R₃ = 0,1 - 0,2 MEG.;
 R₄ = 0,5 - 1 MEG.;
 R₅ = 1 MEGOHM;
 R₆ = 30.000 - 100.000 OHMS;
 R₇ = 0,1 - 0,2 MEG.

Fig. 2 - L'utilizzazione della valvola 2B7 oppure 6B.

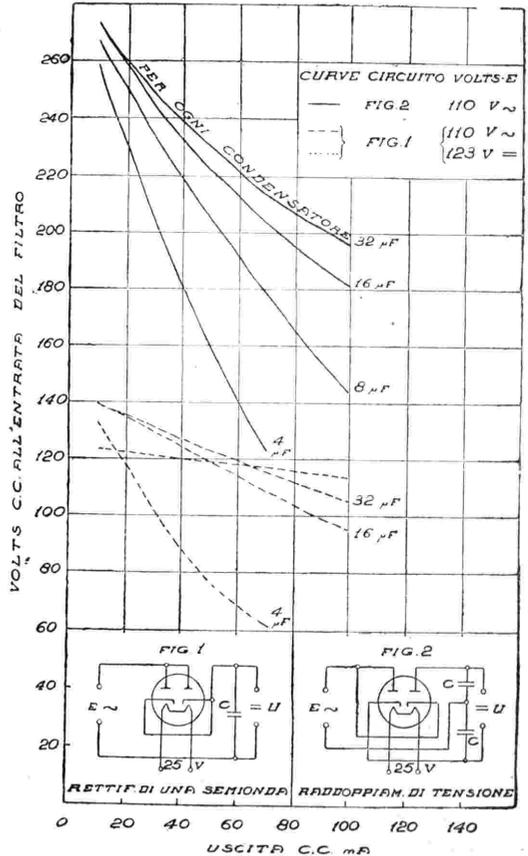


Fig. 3 - Le curve della raddrizzatrice 25Z5.

L'anno XII

SI PRESENTA PER LA
RADIO COME L'ANNO
DELLE SUPERETERODINE

LA PRODUZIONE **C.G.E.**
COMPRENDE LE SEGUENTI
SUPERETERODINE:

AUDIOLA	5	VALVOLE
SUPERSEI	6	»
SUPERETTA	8	»
CONSOLETTA	8	»
FONOLETTA	8	»
PANARMONIO 10	10	»
PANARMONIO 12	12	»

PRODOTTI ITALIANI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

RADIO RARO

DRAMMA UMANO E LIBRI STRANI

Il dramma umano è così inteso e generalizzato, e non sempre confusionario, ma, talora, tranquillamente tragico nel suo inesorabile ed accelerato fluire, che anche uomini alieni da quanto non sia consistenza d'azione, solitudine di pensiero e di vita, documentazione effettiva e serena, sono attratti, non soltanto per curiosità di cultura, ma per passatempo, a prestare attenzione a quella letteratura sempre più copiosa, anche se spesso è una miscela di sogno e di paradossi, di teorie evanescenti, di miraggi confusi, di ricordi tradizionalistici o remissivisti, di contraddizioni fra l'aspirazione e la realtà inesorabile, letteratura che ritorna sugli eterni argomenti della morte e della vita futura; ed il più delle volte non sa essere né filosofica, né religiosa, né scientifica, pur avendo la pretesa di giovare largamente di questi tre ingredienti solenni.

Così, si traducono o si ristampano libri anche vecchi di qualche secolo; oppure, come nel volume di Maurizio Magre, tradotto da Lana Cane: *La morte e la vita futura* (Gius. Laterza e Figli, editori - Bari), si arriva addirittura ad esprimere, fin nella prima riga della prefazione, il proposito di « ricondurre gli uomini alla gioia colla comprensione della morte ». In quella che dovrebbe essere la marcia di introduzione, la sinfonia, vi ha addirittura l'innno della speranza che dovrebbe tramutarsi in certezza: « che l'ammalato non tema più; che il vecchio non si angri al pensiero di una vita migliore; che l'agonizzante sia riconoscente alla luce che sta per venire ».

Non sappiamo se sieno ancora di moda i romanzi gialli che, forse, costituirono una delle pochissime eccezioni nella semi-catastrofica crisi delle letture. Ma, nei romanzi gialli, l'interessamento, se mai, viene creato od sculto da un viluppo di casi che quasi sempre sboccano, o possono sboccare, nella morte di uno o più individui. Ragion per cui, anche se certa letteratura che tratta i problemi del delitto la dovesse giudicarsi solo alla stregua dei romanzi gialli, la preferiremmo di gran lunga, perché è ben più ampio il respiro, ben più vasta la posta, perché il dramma supera qualsiasi trama poliziesca; perché, anche dove più balenano le luci dell'investigazione sia in rapporto alla fede che alla filosofia che alla scienza, si partecipa allo sforzo di chi vorrebbe elevarci un po' dalle basse consuetudine.

Nella pratica della vita è forse possibile il comprendere il mistero nascosto nella fase così ammirabile e « bella » della vita; ma, per la magia di queste quattro parole, gli uomini ingannano se stessi precludendosi un più vasto orizzonte. La vita è bella, esclama Maurizio Magre, ma non soltanto la vita passeggera dove « i tramontanti soli mandano bagliori fuggitivi durante i quali i bei visi famigliari sborbonano istante illuminati, ma la vita immensa, quella che precede e segue la nostra ». Più ci allontaniamo dal mondo terrestre, più ci avviciniamo al mondo dello spirito.

Per chi sono libri come questo che abbiamo sotto gli occhi? Per gli scienziati « abbagliati della luce della loro scienza »? Per gli indifferenti resti quasi insensibili? Per « gli stupidi che amano la loro ignoranza »? Per i troppo intelligenti che proclamano di saper sempre le cause di tutto? Per i glorificatori della vita moderna?

Il Magre dice di scrivere non per i ricchi i quali nella ricchezza trovano un ostacolo insuperabile ad alte comprensioni, non per i poveri che « soltanto aspirano ad un abbondante vitto e ad un più lungo riposo ». Forse, egli è ancora in errore, perché anche molti fra i pochi ricchi e moltissimi fra i molti poveri, e quasi tutti, poi, coloro che sentono « sgretolarsi le società in disfacimento » e che hanno imparato come « il putredine dell'ipocrisia sia il veleno

della terra » mirano, oggi come sempre, ad una soluzione dell'insolubile e s'afferrano a quella che, secondo i temperamenti, può essere suprema illusione: o realtà mistica dove l'animo s'acqueta e si purifica.

Il libro di Maurizio Magre dovrebbe avere un numero grande di lettori, e di lettrici, d'ogni età e d'ogni condizione o professione. Si potrebbe dire che tutti coloro che più spesso sospirano, tutti i doloranti nel dubbio, mendicanti anche senza mendicare, malati anche col corpo sano ma con lo spirito errante, troverebbero in quelle duecento pagine qualcosa di originalmente interessante, di ingenuo e di raffinato, di così paradossalmente affascinante, di così atto alla critica appassionata, di pagano e di spiritualistico, di sentimentale ed alto ad un tempo, da poter poi godere, per la ragion dei contrasti, una immensa gioia di vivere, anche se l'avessero perduta. Forse, i lettori e le lettrici non penetreranno « il senso dell'ammirabile parola dello Zohar: *La morte è il bacio di Dio* », ma vi saranno anime che hanno fame di bontà e sete di giustizia e che mai non sono state saziate, figlie e figlie del dolore, e tutti quelli « che non hanno avuto il pane fatto col grano né il pane fatto col spirito, non il vino fatto con uva né il vino fatto col sogno » che, nel susseguirsi degli interrogativi, anche se increduli, a cui molte delle facciate di questo libro si prestano, ricercheranno poi con più assidua tenacia le piccole vie delle verità eterne, e sentiranno più profondo il valore della vita.

Ognuno di noi, più o meno, è preda del dubbio che è apparso in tutti i tempi; ed il dubbio è come un abisso. Ma i dubbi della terra non provano nulla. Ed ognuno di noi, dice il Magre, vive accanto ad una sorella segreta di cui ignora il sorriso. « Potremmo essere da lei consolati, quando sofferiamo; potremmo, per la sua presenza, essere guariti dal male e dalla solitudine, ma ignoriamo che ella è presso di noi. La sorella è quella parte dell'anima nostra che ci rimane nascosta ».

La natura volle che una parte dell'universo ci sia invisibile; con i sensi percepiamo solamente la materia fisica, ed anche dell'anima nostra conosciamo soltanto « il debole frammento illuminato dalla coscienza. L'uomo forse non ha altro mezzo per perfezionarsi che imparare a vedere l'invisibile. Allora il dubbio muore da solo ».

Ma, come giungere all'esperienza che dona la gioia? Il Magre conclude che c'è un rapporto intimo tra la bellezza segreta dell'anima ed il dolore. Forse sarà necessario « un grande dolore per identificarsi con l'anima divina ed avere coscienza della propria eternità; non è però impossibile che una grande gioia d'amore conduca allo stesso risultato. Ognuno porta in sé una conoscenza annunziatrice del senso generale della sua vita ».

Vita, dolore, divinità, ancora associati. E quando l'autore dice d'essere, anch'egli, uno che vorrebbe comprendere perché l'universo esista, perché l'uomo nasca e perché muoia, consacra, una volta di più, malgrado i suoi voli mentali, la nostra non rassegnata impotenza e l'infinito mistero, che invano cerca di render meno duro in quello strano capitolo: « L'energia di perfezione », della quale dovrebbe essere modello « l'energia divina » dell'« ugnolo che rappresenta « il più alto punto conseguito dalle anime animali nel loro sforzo verso il divino ».

Strano libro, in cui il supposto elogio della morte non è poi che uno spasimo di vita, perché anche quella « contemplazione del cielo e delle stelle che produce una specie di semi-estasi durante la quale l'anima è ricettiva ed assorbe l'energia di perfezione » riconduce il pensiero umile o superbo che sia, alle più alte espressioni della vita scintillante, eterna ed infinita.

BATTISTA PELLEGRINI.

SETTIMANA RADIOFONICA

La ritrasmissione da Budapest, la sera di lunedì 20, del concerto sinfonico diretto dal maestro Ernesto Dohnányi e al quale partecipa il violoncellista Feuermann, è certamente uno degli avvenimenti più importanti di questa settimana: il *Concerto* di Schumann per violoncello e orchestra (op. 129) nel quale si riscontrano ampiamente le linee fondamentali della spiccata individualità — dovuta alle geniali e fantasiose melodie ricche di una potente caratteristica — del romantico musicista di Zwickau, si accompagna con il *Rondò* di Zádor (l'autore dell'opera *Diana* e del poema sinfonico *Bank-Ban*) e con l'*Eroica* di Beethoven. Il programma, quindi, offre un particolare interesse per la grande varietà del genere delle musiche che lo compongono.

La sera di mercoledì 22 le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmetteranno dalla R. Accademia Filarmonica Romana un concerto orchestrale diretto dal maestro Di Donato, col concorso del pianista Giulio Rotoli; nel programma figurano composizioni di «Bomporti» (XVII secolo), Bach, Peragallo e Santoluidò.

Venerdì 24, il M^o Adriano Lualdi dirigerà al Teatro di Torino un interessante concerto sinfonico; la prima parte del concerto comprende due composizioni russe, la *Sinfonia* (opera 10) di Schostakowicz e un'*Overture* di Glière. Apre la seconda parte del concerto una caratteristica composizione del musicista brasiliano Villa Lobos; e la *Suite Adriatica* di Lualdi chiude la variata ed interessante serata.

La signora Rosa, commedia in tre atti di Sabatino Lopez, che verrà trasmessa dalle stazioni settentrionali mercoledì 22 è un'acuta analisi del cuore materno. Una madre fa qualunque sacrificio per i propri figli: la signora Rosa è di quest'avviso « non fino al punto di mancare alla sua fede di sposa. E, una volta tanto, le leggi del sentimento hanno completa ragione anche sul cuore un po' duro, ma non disumano, di Zazzerà che è il personaggio più caratteristico del lavoro magistralmente svolto dal fecondo ed acuto commediografo toscano.

Tic-Pic-Nic, tre atti di Pio Ottolini, che radiodiffonderà Bolzano pure mercoledì, è il tormento acerbissimo di un povero uomo tanto brutto quanto buono.

Tra le commedie in un atto notiamo: *La pelliccia di martor* di G. Antonio Traversi Grismond, *L'ottavo servizio da tè* di Enrico Serretta, *Le avance della contessa* di Gerardo del Testa, *L'amore che passa* dei fratelli Quintero e *Gli Orazi e Panerazi* di Giuseppe Adami.

Sono pure in programma trasmissioni fonografiche di opere popolarissime: *Pagliacci* da Roma, *Lucia di Lammermoor* da Bolzano e *Il Trovatore* da Palermo.

In questa settimana s'iniziano le ritrasmissioni diurne dei concerti di musica da camera che hanno luogo settimanalmente alla Regia Accademia Filarmonica Romana e alla Accademia di S. Cecilia di Roma. In queste due stazioni di concerti delle quali è assicurata la completa ritrasmissione, si susseguiranno i più famosi concertisti italiani e stranieri di musica da camera.

Nel campo della musica operettistica notiamo: dalle stazioni settentrionali *Calandrino* di Alfredo Cuscinà, da Roma-Napoli-Bari *Addio, giovinezza!* di Pietri, e da Palermo *La bambola della prateria* di Zerkowicz.

Continuano le trasmissioni dei cori di canti folcloristici italiani: è Genova, questa settimana, che farà udire i suoi tipici *trattalero* che comunicano al cuore quella festosità spensierata che fa dimenticare momentaneamente le quotidiane affarazioni.

programmi inglesi ci offrono una serie di audizioni, una più divertente dell'altra, facendo succedere al microfono cantanti, stelle, divi che godono ormai l'incontrastata simpatia del pubblico. Ecco «The Roosters» che si produrranno la sera del 20 novembre al microfono di Daventry. I Roosters sono venementi degli spettacoli di guerra; chi non ricorda tra i reduci, quelle compagnie di artisti che recitavano in baracche improvvisate e sotto il pericolo delle granate, avventurandosi in prima linea per divertire e distrarre il pubblico delle trincee? I Roosters sono gli ultimi superstiti inglesi di questa non molto numerosa ma valorosa famiglia artistica; perciò moltissimi ascoltatori, memori del passato, si commuoveranno sentendo *Tipperary* cantata dalle loro voci. Sempre la sera del 20 novembre verrà eseguito *Obsession* un radio-dramma che si regge sulle conseguenze della guerra. La sera del 22 London Regional diffonderà *Variety on Trial*; gustose scene che si svolgono in tribunale e che saranno presentate dal loro stesso ideatore, Rex Even. Finalmente, nella serie delle audizioni di natura amena, segnaliamo *Concertina*, una farsa musicale di Denis Freeman e Mark H. Lubbock, rispettivamente autori del libretto e delle melodie. Nella farsa, si esibisce Mabel Consta-duros.

I programmi di varietà si alternano, s'intende, con quelli di musica seria. La sera del 22 novembre Daventry trasmetterà il noto concerto della stagione sinfonica eseguito dalla rinomata orchestra della B.B.C. in collegamento con la «Queen's Hall» e sotto la direzione di sir Thomas Beecham.

A noi, italiani, desta speciale interesse la fantasia su Francesca da Rimini che il noto episodio dantesco ha ispirato a Ciaikovski. Il concerto comprende ancora, tra l'altro, la Sinfonia N. 34 che Mozart scrisse in ventiquattrore quando era «Konzertmeister» e organista di Corte alla Cattedrale di Salisburgo e guadagnava quaranta

lire sterline all'anno; e il poema sinfonico n. 4 *Dai boschi e dai campi della Boemia*, il quarto dei sei nei quali, sotto il titolo complessivo e riassuntivo di *La mia Patria*, Smetana ha saputo magistralmente interpretare e descrivere l'anima e il paesaggio boemi. La sera del 23 London Regional offrirà un concerto in onore di Percy Pitt. Lo scopo di questa serata è di commemorare l'anniversario della morte di un maestro caro ai radio-ascoltori. «The Leslie Bridgewater Quintet» con il soprano Florence Mc Hugh si produrrà la sera del 24 al microfono di Daventry, mentre London Regional, sempre nella stessa serata, diffonderà il quinto concerto di musica contemporanea, nel cui programma figura *Pierrot Lunaire*. Quest'opera, che è forse il capolavoro di Schönberg, fu composta nel 1912, e consista in una selezione di ventum poemi, divisi in quattro parti, scritti in francese dal belga Albert Giraud, e tradotti in tedesco da Otto Erich Hartleben. L'autore chiama *Sprechstimme* il suo lavoro che trae l'effetto e l'originalità da differenti combinazioni dei più svariati strumenti: piano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello. Costata continua a dar vita a coloritura strumentale notevolissima alla composizione che si salva così da ogni pericolo di monotonia.

Arnold Schönberg che, a detta dei suoi discepoli ed ammiratori, è un rivoluzionario, un pioniere, per così dire, della musica avveniristica, si può considerare, in realtà, come un diretto discendente di Mendelssohn, Schumann, Brahms e Mahler, un romantico, infine, e il suo *atonalismo*, l'innovazione tecnica di cui gli va dato il merito, non appare che come uno sviluppo ulteriore e una logica conclusione del *romanticismo* del *Tristano* e del *Parsifal* di Wagner. Pierrot Lunaire, consolo del tramonto del romanticismo, non che la melanconica parodia di esso; si guarda in uno specchio e da se stesso si fa caricatura, non senza un'accorata malinconia.

L ministro Goebbels ha dichiarato ultimamente che, salvo casi di assoluta necessità, la radio non sarà più chiamata a trasmettere manifestazioni puramente politiche. I costi i programmi politici saranno di nuovo una più saggia costituzione, non vi saranno più quelle continue interruzioni che scombuscolavano l'intero svolgimento delle diverse manifestazioni artistiche e letterarie. Un'altra particolarità che in questa settimana si presenta agli ascoltatori, è l'unificazione, ormai stabilita dei programmi delle tre stazioni occidentali. Già l'annuncio viene dato in modo uniforme per tutte e tre le stazioni: *Deutscher West-Gruppe*, e anche nei *Radio-corriere* sono stati unificati i tre programmi per iniziare con *George Gershwin* e seguirne composizioni sue, di J. S. Bach e Max Reger e negli intervalli il coro della stazione eseguirà degli inni e canti di H. Schütz. Il giorno dopo dalla Filarmónica di Berlino sarà ritrasmesso un concerto diretto da Purlwängler. Il programma non è noto.

Mercoledì in occasione del «Busstag», festa religiosa protestante, tutte le stazioni tedesche hanno in programma musica religiosa. Il *Te Deum* di Liszt fa parte dell'Orchestra della Nazione della giornata. Lipsia, per la medesima ragione, cessa le trasmissioni alle 20.45. La stessa stazione venerdì sera trasmette un concerto di musica contemporanea. Il programma porta due prime esecuzioni dovute a Karl Hoyer e Robert Alfred Kirchner. La prima è un *Concertino di stile antico per due flauti e orchestra d'archi* e si divide in quattro tempi; la seconda è una *Sinfonia da camera per tredici strumenti*, in tre tempi.

Da Breslavia venerdì sera sarà radiodiffusa un'opera comica di Mozart. E' *Così fan tutte*, in due atti, che nella serata sarà rappresentata nel Teatro Civico locale.

Lunedì tutte le stazioni tedesche portano in programma trasmissioni varie in onore di Selma Lagerlöf, la ben nota scrittrice svedese, che compie il 20 novembre il 75° anno.

Un complesso di scelti artisti ed esecutori d'orchestra, tutti appartenenti al «Teatro dell'Opera», eseguiranno martedì nella sala del Conservatorio di Parigi l'opera in cinque atti *Il Profeta*, di Giacomo Meyerbeer. Libretto di Eugenio Scribe. Questo capolavoro di Meyerbeer fu rappresentato per la prima volta la sera del 16 aprile 1849 al «Teatro dell'Opera» di Parigi e l'8 ottobre successivo. Sarà questa la prima trasmissione federale della settimana. Un'altra trasmissione federale si avrà venerdì sera, 24 novembre, con la trasmissione di una serata di gala dal «Teatro dei Campi Elisi», in occasione del «Congresso dell'Elettricità» che si tiene a Parigi. Verranno eseguiti nel corso della serata brani orchestrali e sinfonici tratti dalle opere di Massenet, R. Strauss, Delibes, Chopin, l'opera comica in un atto *La pie borghese*, di E. P. Busser, e il quarto atto dell'*Otello* di G. Verdi. Alla serata prenderanno parte i migliori artisti dei maggiori teatri parigini.

Oltre a queste due importanti trasmissioni, le stazioni radiofoniche di lingua francese annunciano altre emissioni degne di rilievo. Domenica sera Bruxelles si trasmette l'operetta di Planquette: *Le campagne di Corneville*, dal «Grand Théâtre» di Verviers. Lo stesso giorno, nel pomeriggio, Strasburgo ritrasmette da Parigi un importante concerto di musica religiosa, che verrà eseguito al «Conservatorio». Nel programma *Messa in re* di Beethoven e *Il diluvio*, cantato da un coro, in un teatro di G. Saint-Saëns. Sempre per domenica sera, 19 novembre, Radio Parigi annuncia la ripresa dell'operetta *Due soldi di fiori* di R. Benatzky, che sarà rappresentata al Teatro «Empire». Strasburgo annuncia per lunedì sera l'esecuzione dell'oratorio *l'infanzia di Cristo*, di Ettore Berlioz. L'esecuzione sarà affidata ad un complesso di valorosi cantanti e vi concorrerà la «Chorale» della Cattedrale di Strasburgo e l'orchestra municipale sotto la direzione del M° abate Hoch. Pure per lunedì sera, 20 novembre, Radio Parigi annuncia l'esecuzione nei suoi Studi dell'opera comica *I racconti d'Hoffmann* di G. Offenbach, direzione del M° E. Bigot. Parigi Torré Eiffel mercoledì sera, 22 novembre, mette in onda un interessante «Festival Mozart», con brani scelti dalle opere. La stessa sera Radio Parigi trasmette un *Concerto sinfonico* offerto dalla «Società dei Concerti Colonne», il cui programma, pregevolissimo, è per lo più dedicato a Beethoven, Wagner e Liszt.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantesettesima settimana dell'anno (19-25 novembre)

ADDIO

Anche l'estate di San Martino se n'è andata. Un solco intabarrato viene a sedere sulla terra infreddata. Se posa la ganascia sui muri delle case il sente caldi, ricchi di vita intima e segreta. Se si speccia nelle acque si scopre più povero del mendicante; se si cerca negli occhi d'un fanciullo si ritrova coi colori della malinconia. Una porporina falsa. Uno che fu ricco e sciolò la sua fortuna senza pensare ai giorni che sarebbero venuti.

NOVELLA

Un re disse: «Farò costruire una torre così alta da poter vedere i confini del mondo». La torre fu fatta e il re ne prese possesso; e assorto com'era a guardare lontano non vide che alcuni mercenari sballati demolivano con i picchi la torre alle fondamenta.

Se ne accorse, ma prima che scendesse i centomila gradini che l'avevano portato così in alto la torre crollò sulla sua corona. Morale: *Fatti devolo il vicino e poi affronta il destino.*

FAVOLETTA CANTATA

Dice la rosa allo spino:

«Chi sei tu che mi difendi?»

Sei la spada del mio destino?».

«Io son l'arme e tu l'idea.

Tu regina in alto siedti.

Io, d'origine plebea,

ti difendo e non mi vedi».

MEDITAZIONE FESTIVA

Si sente che il Signore riposa, oggi domenica, settimo giorno della sua fatica.

Solo un uomo lavora nei campi.

Chi lo vide ieri sullo stesso solco, con la stessa vanga, disse: «Ecco la figura dell'abbondanza». Il pane cresce per lui, la terra gli obbedisce. Chi lo vede oggi, di festivo, dice: «Ecco la figura della fame. Non si dà pace per cercare pane. E' un uomo infelice».

SEGRETO DEI NOMI

Rosa è nome di donna servizievole, onesta, casalinga, prolifica; Maria è nome di donna fedele, umile, saggia; Giovanna, di donna arida, combattiva, volitiva; Gina, di donna volubile, insincera, bella; Anna, di donna tranquilla, quasi avara, robusta; Elvira, di donna religiosa, parsimoniosa, chiusa; Cristina, di donna vendicativa, interessante, intelligente; Saffo, di donna fatua, prodiga, curiosa; Lena, di donna calcolatrice, severa, orgogliosa.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

Firenze

Oh, fiorissero all'improvviso i tuoi marmi semprevivi, in questo tempo di poco sole. Sotto una foglia di cielo verde ritrovassi la viola incendiaria. Tu, astratta nel tempo, Irta città di gigli amata, tra colle e fiume, tu la viola d'Italia. Ch'io ti porti in bocca, o fiore, linguaggio s'io dia il cuore. Sincera fronda, s'io da un tuo chiostro la spicchi, il lauro splende. Ma se mai l'incuro al mio orgoglio mediocre, essa resiste. Non è colore per il mio destino. Duro verde si fa, quasi uno spino. In Santa Croce, elso di Giganti, re vestiti di bisso e d'ermellino, vivi tra i morti, sembran mendicanti.

IL BUON ROMEO.

NOVITÀ DELLO SCHERMO
IL PRESIDENTE DELLA
B A - C E - C R E - M I

Ed eccoci ad un altro film, ricalcato su uno schema talmente comune, che, a darne notizia, basterebbe ripubblicare tale e quale uno qualsiasi degli articoli dedicati a gran parte della Cinematografia italiana. Tutto vi è naturalmente stantissimo; intreccio da vecchia pochade, col solito equivoco e scambi fra moglie ed amante e marito e protettore. I banchieri vi sono come sempre traditi, secondo un principio tanto equo quanto fallace, devono continuamente champagne, regalano a piene mani collane, braccialetti, e lasciano che le loro protette se le pappino gonzi. Tutte cose che avvengono solo sullo schermo, forse perché l'arte è invenzione!

Quando cesseremo di assistere alla scenetta del grasso signore, chiamato lontano da un affare (naturalmente per telefono) che affida candidamente l'amica al giovane piovuto di cielo? E' una specie di truffa all'americana a cui credo non abbochiano più nemmeno gli uomini grassi di Vattelapesca!

E del resto rifiutiamo di credere che le nostre banche siano affidate a tipi come quelli che costantemente il cinematografo ci presenta. Se così fosse, tutti si terrebbero i loro quattrini nascosti nel materasso!

Quando cesseremo di sentire chiedere da quella signora: «E' così che si comportano le signore per bene?». Ma no, non è così, o almeno è così soltanto perché questa signora del film non è una signora per bene né una signora, è un manichino di cartapesta senza carattere, e senza vita nemmeno pochadistica.

Nessuna scena di gelosia si è mai svolta nei nodi che ci sono costantemente presentati, perché la più elementare conoscenza dell'uomo insegna che appunto chi si sobbarca alla fatica di tradire, si difende con tutte le più sottili cautele, affina il cervello a inventare imbrogli e sottigliezze normalmente vittima delle sue stesse complicazioni. Questo signore così debole, che si addormenta su un divano, che si trova di tanto in tanto in moglie con un ampicciato alla guancia, mentre i più grossolani Don Giovanni si ricordano almeno di lavarsi la faccia, non fosse che per togliersi un profumo sospeso, fa veramente pensare a un dramma di marionette. Né ci vengono a raccontare che l'arte di questi film trasforma la realtà in favole amorose.

Altri tordi ed altri accattatori, si incontrano nei regni della favola!

Insomma una confusione di motivi uno più grossolano dell'altro; ci riecheggiano le voci di un mondo arcobaleno. Altro che spiritualità nuova! Il film italiano continua imperterrito a lavorare su una materia fatta di tradimenti e di scambi, di cavalli di ritorno!

Il signor Rosai diviene presidente della Banca perché sua moglie riesce a indurre un occasionale amante di lei a «metterli nei suoi panni» e a attenderne con le proprie grazie il posto ambito dal consorte!

Né le invenzioni, le trovate, i ritmi del film, valgono a nobilitare questa materia. L'orologio a cuccia, che suona quando più sarebbe necessario il silenzio, è il motivo più comico, ma ahime, suona talmente, che tutti fanno cucci prima che abbia suonato.

E come possiamo ammettere che una piscina, che oggi più che mai si immagina sorgente di salute fisica e morale, serva soltanto a permettere che i natanti si bacino sott'acqua?

Finalmente per quanto concerne gli attori, confrontiamo quali effetti aveva saputo trarre Camerini dall'intelligenza di Besozzi, quando lo aveva impiegato con convenienza per una figura viva nel regno della fantasia. L'impiegato di «Tamerò sempre». C'è proprio bisogno di dare sempre a Besozzi una figura realistica al 100 per 100, invece di usarne le sue autentiche qualità d'artista?

Qualcuno giustamente osservava che nei film italiani ci sono troppi frac e troppi cilindri per un popolo di tradizioni lavorative, solide e, diciamo pure, continue. Possiamo aggiungere che ci sono troppe signore equivocate e troppi uomini imbecilli per un popolo che offre le donne di più chiaro buon senso e gli uomini più accorti dell'universo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: *Pinotta*, idillio in due atti; e *Cavalleria rusticana*, dramma lirico in un atto di Pietro Mascagni. Direzione dell'Autore (trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: *Concerto variato*. Musiche di Verdi, Bizet, Schubert e altri (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto orchestrale di musica teatrale* (dallo Studio).

Belzano - Ore 21: *Concerto vocale e strumentale di musica antica e moderna* (dallo Studio).

Koenigs-wusterhausen - Ore 20,30: *Concerto d'organo e corale* (trasmissione dalla Chiesa di Santa Maria). — Bruxelles I - Ore 21: *Le campane di Corneville*, opera in tre atti (trasmissione dal «Grande Teatro» di Verviers).

Radio Parigi - Ore 21,45: *Due soldi di fiori*, opera in due atti di R. Benatzky (trasmissione dal Teatro «Empire» di Parigi).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 298 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusio.

10,35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «L'alimentazione invernale del bestiame» e «Risposte a questi».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «I mangimi concentrati»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Alcuni parassiti delle piante da frutto».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangeli»; (Torino): Don Giacomo Fino: «Il segno del cristiano»; (Genova): P. Valeriano da Finale: «Il canto del cigno»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangeli».

12,30: Dischi.
12,45: MUSICA RICHIESTA dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montagnini: *L'allegria parata*; 2. Leopoldi: *Nel piccolo Caffè valzer*; 3. Schroder: *Juanita*, serenata; 4. Tassarò: *Giovanni Huss*, fantasia; 5. Brusselmann: *Umoreasca*; 6. Kálmán: *La ragazza olannese*.

ANTENNA SCHERMATA (Contro onnesimo) L. 35
Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE „ 30
Inviando vaglia L. 65
all'Ing. F. Tartufari
TORINO - Via dei Mills, 24
avrete la suddetta combinazione per L. 52,50
Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

dese, fantasia; 7. Fassino-Consiglio: *Sei tutta mia*; 8. Maraziti: *T'amo ancora*, serenata; 9. Buchci: *Capriccio*.

15: Trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino:

Pinotta

Idillio in due atti di G. Targioni Tozzetti. Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
Pinotta soprano Maria Carbone
Baldo tenore Nino Bertelli
Andrea basso Franco Zaccarini
Zeffri Nerina Ferrari
Carmen Verolli
Ida Manarini

Cavalleria rusticana

Dramma lirico in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASC. Musica di PIETRO MASCAGNI (Edizione Sonzogno).

Personaggi:
Santuzza soprano Lina Bruna Rasa
Lola mezzo-soprano Ebe Ticozzi
Turiddu tenore Nino Bertelli
Alfo baritono Carlo Tagliabue
Lucia contralto Ida Manarini

Orchestra e Cori dell'E.I.A.R. DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

Nel primo intervallo: Notizie sui principali partite di calcio della Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

Nel secondo intervallo: Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri avvenimenti della giornata.

- Comunicato dell'Ufficio presagi
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,45: Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Vezzejanzi.

22: Orchestra CETRA diretta dal M^o Tiro Petralia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)
ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 393,4 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 682 - m. 453,8 - kw. 4

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori: (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita, «La parabola del grano di senapa».

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.
12,45-13: MUSICA RICHIESTA dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,15-17: Dischi - Notizie sportive.
17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso di MARIA SENES soprano, del tenore

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

ALFREDO SERNICOLI e della pianista VERA GOBBI
ALFREDO. Musica brillante eseguita dal «Quar-
tetto mandolinistico romano».

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite
di calcio (Divisione Nazionale) e sugli altri av-
venimenti sportivi.

18.15-18.30: Notizie sportive - Risultati e clas-
sifiche del campionato di calcio Divisione Na-
zionale (serie A).

18.30-18.35: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del
Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

20.5: Bartolomeo ARMANDO ZUCCARELLI: 1. Gomez:
Lo Schiavo, romanza atto terzo; 2. Beethoven:
Arietta; 3. Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*.

20.30: Notizie sportive.
20.35: A. Castaldi: «Il tappeto del deserto»:
La stuoja», conversazione.

20.45:

Musica sinfonica

(Dischi).

1. Svendsen: *Carnesate a Parigi*, ouverture
da concerto.
2. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon
umore*, balletto.
3. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, sogno di una
notte del Saba.
4. Liszt: *Prima rapsodia ungherese*.

21.15:

Concerto variato

1. Verdi: *Falstaff*, duetto Annetta e Fenton
(soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo
Sernicoli).
2. Bizet: *I pescatori di perle*: a) Aria di
Lella (soprano D. Fiumana); b) Duetto
Lella e Nadir (soprano D. Fiumana e
tenore A. Sernicoli).
3. a) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; b) Le-
clair-Kreisler: *Tambruno*; c) Wieniaw-
sky: *Seconda ballata brillante* (violini-
sta Bruna Franchi).

Luigi Antonelli: «Vagabondaggio», conver-
sazione.

22 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo:
Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il granello
di senape».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On 15

PINOTTA

Idillio in due atti di G. TARGIONI TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAGNI

CAVALLERIA RUSTICANA

Dramma lirico in 1 atto di G. TAR-
GIONI TOZZETTI e G. MENASCI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.
DIREZIONE DELL'AUTORE
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10:

Varietà Parlophon

21:

Concerto vocale e strumentale

1. Antonio Vivaldi: *Concerto in si bemolle
maggiore* (violinista Heinz Lorentz).
2. a) Haydn-Viardot: *Canzonetta*; b) Verdi:
Canzone della fata dall'opera Falstaff
(soprano Enrica Rosanelli).
Notiziario teatrale.
3. a) Kreisler: *Londonderry*; b) Schubert-
Kreisler: *Momento musicale*; c) Cia-
kovski-Kreisler: *Humoresque* (violini-
sta Heinz Lorentz).
4. Soprano Enrica Rosanelli: a) M. Mascag-
ni: *Serenata*; b) Respighi: *Nebbia*; c)
Cimara: *Primavera*.

Alla fine: Musica ritrasmessa dal Caffè
«Grande Italia», fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Ca-
ronia: «Chico di senape e lievito».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «I segreti della tecnica
granaria», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Valgimigi: *Suonale,
campane*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 3.
Léhar: *Cio-cio*, selezione; 4. Escobar: *Lyric in
blue*; 5. Donati: *Serenata flemmatica*, intermezzo;
6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7.
Brodzky: *Racconti di fate*, valzer; 8. Manno:
Sivigliana, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. Russo.

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia (orchestra).
2. Verdi: *La Traviata*, duetto Alfredo-Violetta-
terzetto Alfredo-Violetta-Germont,
atto quarto (soprano Gonzaga, baritone
Tita, tenore Pollicino).
- G. Longo: «Particino nel risorgimento na-
zionale» conversazione.
3. Bellini: *Norma*, sinfonia.
4. Verdi: *Il Trovatore*, scena e racconto di
Azucena e duetto con Manrico (mezzo
soprano Pollini e tenore Pollicino).

5. Bizet: *Carmen*: a) Preludio atto terzo;
b) Aria del fiore (tenore Pollicino).
Notiziario.

6. Zandonai: *La Francesca da Rimini*, scena
Francesca e anelle e canzone a ballo;
scena Francesca e Smaragdi, duetto
Paolo e Francesca, atto terzo (tenore
Pollicino, soprano Bagnera, mezzo so-
prano Parlato e Pollini).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 585; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Kc. 852;
m. 352,1; kW. 7. — Ore 15.30: Concerto di musica
da camera. — 16.30: Conversazione: «Vita sul Da-
nubio». — 17: «Concerto di strumenti». — 18.30:
18.30: Conversazione a Iudora. — 19: Trasmissione
dalla Konzerthaus di un concerto corale. —
19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. —
20: Lettura. — 20.15: Musica leggera. — 20.30:
pot-purri radiofonico. — 21.15: Notiziario. — 21.30:
Concerto vocale di Heber e arie. — 22.10: Trasmis-
sione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francia): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. —
Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo
di Anversa. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19:
Concerto di dischi. — 20.15: Concerto vocale - Melodio
di G. Faure. — 19.45: Léon Donnay: *Il nuovo in-
quillo*, bozzetto radiodramma. — 20: Concerto di
dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30:
giornale parlato. — 21: Pianquette: *Le campagne di
Cornetille*, opera in tre atti (dal Grand Théâtre
di Verviers). — Nel primo intervallo: il quarto d'ora
popolare vallone - Nel secondo intervallo: Giornale
parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 588; m. 537,8; kW. 15. —
Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da
ballo. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19.15: Dischi.
— 19.30: Concerto della piccola orchestra della sta-
zione. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Gio-
rnale parlato. — 20.55: Cronaca musicale. — 21:
Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di
fiarmoniche: 1. Rehner Perals: *La piccola armata
di Marzapane*; 2. Justiniou: *Il cavaliere e la
campanelle*; 3. Maquet: *Polka per due cornette e
ottavino*; 4. Steele: *Canzoni per «separé»*; 5. Interme-
zzo di fiarmoniche; 6. Coates: *Suite dei giorni
estivi*; 7. Brahms: *Donzelle in bianco*; 8. Giatov-
ski: *La bella addormentata nel bosco*; 6. Wood: *Tré
danze in maschera*; 7. Bullerjan: *Danze russe*. — 22:
Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un con-
certo dell'«Ancienne Belgique».

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore
16: Trasmissione da Brno. — 17.30: Conversazione: «L'as-
sione dell'America». — 17.45: Concerto di dischi. —
18: Conversazione e trasmissione musicale variata in
tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione sulla
meteorologia. — 19.20: Da Brno. — 20.10: Conversazioni
varie. — 20.30: Hans Kysler: *La trilogia napoletana*:
Waterloo, dramma. — 21: Segnale orario - Notiziario.
22.10: Concerto di musica da camera e da ballo.
Bratislava: Kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore
16: Da Brno. — 17.30: Trasmissione di una festa po-
polare da Vrbova. — 18.55: Comunicati. — 19: Da
Praga. — 19.20: Da Brno. — 20.10: Da Praga.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la
seguente ricetta, che tutti possono preparare a
casa loro con poca spesa, si scrive che è rimasta
gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati
ottenuti perché i suoi capelli grigi hanno riacquis-
tato il loro colore naturale.

«In un flacone da 250 grammi versate 30
grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da ta-
volina) 7 grammi di Glicerina (3 cucchiaini da
caffè), il contenuto di una scatola di Composto
Léoxl — nella quale troverete un BUONO per
un utile REGALO — e tanta acqua comune fino
a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla
preparazione di questa lozione possono essere
acquistate con poca spesa, in tutte le farmacie,
nelle migliori profumerie e presso tutti i paruc-
chieri. Fatene l'applicazione due volte per settim-
mana fino ad ottenere per i vostri capelli il
colore desiderato. Questa preparazione non è
una tintura, non unge il cuoio capelluto, non è
grassa e si conserva indefinitamente. Con
questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi
ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Léoxl fa
spargere la forfora, rende i capelli morbidi e
brillanti e favorisce la loro crescita».

TUTTI I TIPI DI MICRO

AI MIGLIORI PREZZI

BAGLIONI FAUSTO

GENOVA-BOLZANO





Fate che i vostri bimbi comincino bene la loro vita

Di qui a pochi anni essi si troveranno faccia a faccia colla cruda realtà, ed il loro successo dipende dalla preparazione intellettuale e fisica che loro date fin d'ora.

★ **Scrivendo oggi stesso, questo meraviglioso opuscolo vi sarà spedito GRATIS**

Esso riproduce alcune delle magnifiche illustrazioni a colori e vi pone sott'occhio la ricchezza di notizie pratiche ed utili che la Nuova Encyclopaedia Britannica contiene, rivelandovi così a mezzo della parola e dell'immagine la gran fonte culturale che dovrà concorrere ad assicurare l'avvenire di ciascuno dei vostri figli.

I genitori che riconoscono il valore futuro di un'ottima preparazione intellettuale — giudizio sano, conoscenze vaste, percezione pronta—ben sanno che queste non s'incontrano a caso sul sentiero della vita. Esse sono il risultato di un'accurata educazione impartita in casa propria sin dalla tenera età. Vero è che i vostri piccoli vanno a scuola ed ivi acquistano cognizioni che saranno poi la loro forza e la loro vita, ma è vero altresì che l'educazione della scuola non è vasta e durevole quanto quella ricevuta in famiglia.

È per dare in casa questo allenamento essenziale, niente di più semplice e di più certo che la nuova Encyclopaedia Britannica.

Prima che i vostri figli lascino la casa paterna, voi avrete speso per essi molto tempo e molto danaro. Ma se profittate dell'attuale modicità di prezzo, voi darete loro il grande ed essenziale aiuto della Britannica per quanto vi costerebbe un buon apparecchio radiofonico o due posti a teatro una volta al mese.

Rendetevi oggi stesso edotti di che cosa sia la Britannica. Anche senza aver l'intenzione di acquistarla, riempite e spedite il tagliando in calce. L'opuscolo vi sarà inviato porto pagato assolutamente gratis e senza impegno di sorta.

La nuova Encyclopaedia Britannica (14 ma ed ultima edizione) e' una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico e scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. I 24 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo e' stato scritto da 3,500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15,000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche.



**44
PAGINE
GRATIS**



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA Co., Ltd.
Imperial House, 80-86, Regent Street, Londra, Inghilterre

Sarò lieto di ricevere, senza impegno da parte mia, ogni possibile informazione circa la recentissima Encyclopaedia Britannica contenuta nel vostro Nuovo Opuscolo illustrato e con copertina a colori, e riproduzioni di pagine a colori. Compilatevi spedimento copia dandomi anche tutti i dettagli possibili sulla vostra offerta di prezzo ridotto.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome _____

Indirizzo _____

SIRC5e _____

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

Bрно: kc. 878; m. 3417; kW. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Concerto vocale di canzoni popolari jugoslave. — 20:30: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1622; m. 2935; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava. — 17:30: Da Brno. — 19:55: Dischi. — 19: Da Praga. — 19:50: Da Brno. — 20:10: Da Praga.

Moravia-Ostava: kc. 1137; m. 2983; kW. 11,2. — Ore 17:30: Da Praga. — 19:50: Da Brno. — 20:10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 2812; kW. 0,75. — **Katund:** kc. 269; m. 1153,5; kW. 1,5. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. — 8:15: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:40: Notiziario. — 12: Conferenza. — 12: Lezione di inglese. — 13:30: Lezione di tedesco. — 13:40: Lezione di francese. — 14: Concerto. — 14:25: Dischi. — 14:55: Per i bambini. — 15:25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18:20: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario e Bollettino sportivo. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campana - Chiacchierata. — 20:15: Concerto. — 20:40: Conferenza e canto. — 21:30: Concerto a sassofono. — 21:40: Canto. — 22: Notiziario. — 22:15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:45: Bollettino sportivo. — 21: Il quarto atto degli ex-Combattenti. — 21:15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21:20: Concerto di dischi. — 21:50: Serata radioteatrale: Fabrice Caré e Paul Billaud. — **Ma Bru:** commedia in tre atti - Ind: Notiziario. **Lyon-La-Doua:** kc. 644; m. 466,8; kW. 15. — Ore 17:45: Ritrasmissione dalla Sala Reame di un concerto orchestrale. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:30: Conversazione e bollettino sportivo. — 20:45: Concerto di dischi. — 21:30: Henneguig e Belhaud: *La quete du loep*, commedia in tre atti - In seguito, Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,8. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi. — 19:15: Trasmissione da Parigi (per il programma vedi Lyon-La-Doua).

Parigi P. P. (Poste Parisiens): kc. 914; m. 358,2; kW. 60. Ore 8: Giornale parlato. — 20:55: Concerto di dischi. — 20:20: Conversazione e bollettino sportivo. — 20:30: *La mala catolica*. — 21: Concerto di dischi. — 21:40: Internozio. — 21:30: Radio-commedia. Giorgio Feydeau: *Ma, insomma, non passeggiate completamente nudi*, commedia in un atto. — 22: Internozio. — 22:30: Concerto. — 23:30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 307; m. 1445,8; kW. 19. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19:30: Attualità. — 19:45: Conversazioni amene. — 19:15: Bollettino sportivo.

È pronto il nuovo tipo del "PIX", con scala micrometrica (Erevattato)

SELETTIVITÀ - PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caso di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri ascoltatori ed ingegneri.

MIGLIAIA DI ATTESTATI

Prezzo L. 22 (Si specificano costo v.c. in conto consegna) Lire 4 in più per le spese postali)

Adoperare il supporto PIX, per rendere più comodo l'uso del PIX. Prezzo Lire 4.

Adoperare l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Vaso istantanea - Prezzo Lire 20.

Ing. An. SCIFO

MILANO Via Sidoli, 1 - Telef. 242-119

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia flesse con mani alla nuca - Inclinare il busto avanti (abbassarlo sino a formare un angolo retto con gli arti inferiori) e quindi spingere energicamente i gomiti lateralmente indietro.*

2° ESERCIZIO - Posizione seduta. - *Busto perpendicolare al suolo - Gambe unite e tese - Braccia in basso.*
a) *Abbazzare lentamente il busto - Avvicinare il dorso al suolo e quindi elevare lentamente le gambe a squadra (esecuzione molto lenta).*

b) *Abbazzare lentamente le gambe e quindi elevare lentamente il busto perpendicolare al suolo (esecuzione molto lenta).*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate - Braccia flesse - Mani alle spalle - Estendere alternativamente un braccio in alto e contemporaneamente ruotarlo in senso orario e in senso antiorario - Volgendo lo sguardo alla mano del braccio esteso (esecuzione lenta).*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe incrociate - Braccia in alto - Piegarle lentamente le gambe ed abbassare le braccia e quindi tornare lentamente a gambe ritte ed elevare le braccia in alto.*

5° ESERCIZIO - Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

lettino meteorologico. — 30:25: Notiziario. — 20:30:22: Trasmissione brillante di varietà: *Piaggio nel paese delle onde sonore.*

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724; kW. 75. — Ore 16: Concerto organizzato da Atlas. — 16:30: Concerto organizzato da Bill Beans. — 17: Dischi. — 18: Concerto organizzato da Sunday Referee. — 20: Concerto organizzato da Gaumont British. — 21: Circo della stazione con Billpouet. — 21:45: Trasmissione dello spettacolo di Elvira Gontarsky: *Due soldati di fiori*, operetta in due atti. Orchestra diretta da Edmond Mahieu - Il primo intervallo alle 21:30 - Il secondo intervallo alle 23 (circa).

Strausburg: kc. 859; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione medica. — 19:15: Conversazione sportiva. — 19:30: Concerto di musica per oboe e piano: 1. Hindel: *Sonata in do minore*, per oboe e piano. 2. Debussy: *Preludi*, per piano. 3. Balzer: *Fantasia capriccio* per oboe e piano. 4. Hazart: *Campana* per oboe. 5. Faure: *Impromptu*, per oboe. 6. Busser: *Pezzo in si bemolle*, per piano. 7. Roussel: *Scherzetto*, rondò per oboe. 8. Lamy: *Andante*, per oboe e piano. — 20:30: Segnale orario - Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21:30: ***. *La casa delle tre ragazze*, commedia musicale in 3 atti, su motivi di Schubert. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23:30-1: Musica da ballo della stazione. — 23:30:23: Trasmissione da Monaco.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 16: Melodie. — 16:30: Musica sinfonica. — 17: Arle di operette e di opere. — 17:30: Canzonette. — 18: Musica da ballo. — 18:45: Orchestra argentina. — 19: Notiziario. — 19:15: Arle di opere. — 19:30: Musica di film sonori. — 19:45: Musica viennese. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Duetti. — 20:45: Musica militare. — 21: Melodie. — 21:15: Orchestra variata. — 21:30: Canti russi e balalaika. — 21:45: Musica sinfonica. — 22:45: Organo. — 23: Fisarmoniche. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Canzonette. — 23:45: Concerto di opere. — 24: Musica di film sonori. — 23:15: Chitarra hawaiiana. — 0:30: Orchestra viennese. — 0:45: Melodie. — 1: Notiziario. — 1:5; Orchestra argentina. — 1:15-1:30: Musica militare. — 1:30:23: Trasmissione da Monaco.

GERMANIA

Berlino: kc. 816; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 19:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 20:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 21:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 22:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 23:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 24:30: Concerto orchestrale da Lipsia.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 16:25: Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera. Ind: Dischi. — 18:45: Programma di domani. — 19: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20:30: Trasmissione da Lipsia. — 21:30: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:30-24: Concerto di dischi.

GRUPPO OVEST. Langenberg: kc. 835; m. 4724; kW. 60. — Francoforte: kc. 1177; m. 253,9; kW. 57. — Stoccarda: kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 16:25: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20:30: Concerto di musica da camera con arie per soli: 1. Regner: *Preludio sul tema: Eine feste Burg ist unser Gott*; 2. Brahms: *Intermezzo* op. 117, 3. piano; 3. 10: *Capriccio* op. 76, 2. piano; 4. Canto; 5. Brahms: *Intermezzo per piano* op. 116, 4; 6. Canto; 7. Brahms: *Intermezzo* op. 118, 2. piano; 8. Id.: *Balata* op. 118, 3. piano; 9. Beethoven: *Settimino* per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno, op. 20. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22:30: Devi sapere che... — 23:30: Notiziario. — 22:45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Schubert: *Otello in fa maggiore* per clarinetto, fagotto, corno e quintetto d'archi. — 1: Musica brillante e da ballo (dischi).

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16:25: Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera (dischi). — 17:10: Conversazione: « I nostri grandi musicisti ». — 17:35: Conversazione su Lutero. — 18: Concerto di musica da camera dedicato a Telemann. — 19: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20:30: Notizie sportive. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Serenata* in re maggiore, 2. Mendelssohn: *Concerto per violino, viola, cello, contrabbasso*; Ouverture delle *Euridi*; 4. Bizet: *Giùchi di fanfanti*, suite; 5. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — 22:24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Conversazione e letture. — 16:25: Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera (dischi). — 17:30: Trasmissione di un discorso in occasione del 450° anniversario della nascita di Martin Lutero. — 18: Concerto vocale di arie per soprano leggero. — 18:30: Concerto di dischi. — 18:50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione nazionale: « Le riforme di Worms », rievocazione storica dedicata a Martin Lutero. — 20:30: Trasmissione di un concerto di organo e corale dalla St. Marienkirche: 1. Brahms: *Preludio in mi minore*; 2. Coreo; 3. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 4. Coreo; 5. Gerner: *Rapsodia e adagio del Concerto in re minore*; 6. Coreo; 7. Reeger: *Fantasia e fuga sul nome di Bach*. — 21:30: Concerto pianistico eseguito da Lamond; Schumann: *Grande fantasia in re maggiore*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Dialogo: « Il lavoro di ricostruzione intellettuale ». — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Radiocronaca della « Sei Giorni » al Palazzo degli sport a Berlino. — Ind: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 359,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17:30: Radiocronaca di una festa popolare (dischi). — 18: Conversazione. — 18:25: Concerto vocale di *Lieder*. — 19:30: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20:30: Concerto strumentale di musica popolare con arie e Liedere popolari del tempo di Lutero. — 21:45: Trasmissione da Breslavia. — 21:30: Da Koenigswusterhausen. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Radiocronaca (dischi) del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera. — 23:30:23: Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 553; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore 16:25: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 17:10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:45: « La vita dei grandi conduttori nella tradizione popolare ». — 18:30: Concerto di violoncello e piano. — 18:45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20:30: Trasmissione Lipsia. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Max von Schillings: *Preludio del terzo atto dell'opera Der Pfeifertag*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Liszt: *Clavorni di festa*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22:30: Concerto di musica brillante e da ballo.

STANDARD

collezionare il PIX

STANDARD

INGHILTERRA

Daverly National: kc. 193; m. 155,4; kW. 30. —
London National: kc. 1147; m. 2,4; kW. 50. —
North National: kc. 985; m. 301,5; kW. 50. —
Scottish National: kc. 1040; m. 286,5; kW. 50. —
 Ore 16: Concerto di clavicembalo con coro per soprano.
 — 17: Concerto vocale per baritono. — 17,30: Segnale orario - Indi trasmissione religiosa per i fanciulli. — 15,50: *Iach Cantata* da Chiesa n. 180, per soli, coro ed orchestra. — 19,30: Letture dal Vecchio Testamento. — 18,45: Concerto di musica da camera per quartetto d'archi. — 20: Letture tratte dalla letteratura classica. — 20,30: Concerto di piano di Edwin Fischer. Schubert: *Fantasia del pianoforte*, op. 15. — 21: Breve funzione religiosa dallo studio. — 21,15: Lettura religiosa del ciclo «Dio e il mondo attraverso i secoli cristiani». — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 25: Concerto orchestrale con arie per contralto e soli di violino ritrasmesso da un albergo: 1. Luigi: *Dalitto russo*; 2. Due arie per contralto; 3. Ciaikovski: Secondo tempo della *Sinfonia* n. 5. 4. Due arie per contralto; 5. Chaminade: Suite di *Callirhoe*. — 23: Concerto d'organo da Broadcasting House: 1. Maurice Greves: *Improvvisazione* in do minore; 2. Bach: Due preludi corali; 3. Cesar Franck: *Pezzo eroico*; 4. Gligout: *Scherzo*; 5. Parry: *Fantasia corale*. — 23,30: Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto di banda con arie per tenore (da North Regional). — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — 19,30-20,45: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Tre arie per tenore ed orchestra; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Quattro arie per tenore ed orchestra; 5. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50-22: Notiziario - Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale della Gomenica, diretto da Adrian Boult, con soli di violino: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol; 2. Busoni: *Concerto di violino in re*; 3. Delius: *Danza della vita*; 4. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini*. — 23,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 388,9; kW. 25. — Ore 17,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — 18,30: Concerto vocale per coro maschile con soli di violino. — 19,30-20,45: *Da London Regional*. — 20,50: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Birmin-

gham. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario — 22,5: da London Regional. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Concerto vocale di canzoni — 17: Musica da ballo (dischi). — 18,55: Segnale orario - Programma — 19: Concerto di dischi. — 19,10: Recitazione. — 19,40: Concerto per violino e piano: 1. Corelli-Kreisler: *La follia*; 2. Saint-Saens: *Concerto*. — 20,30: Stanislav Buntick: *Ná uranku*, opera. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di xilofono. — 22: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 22,55: Musica zingara ritrasmessa.

Lubiana: kc. 523; m. 575,8; kW. 7. — Ore 16: Trasmissione per i contadini. — 16,30: Radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi. — 20: Ouverture romantiche. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto per un quintetto vocale. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Concerto di chitarra. — 22,20: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata inglese. Ore 20: Concerto variato (dischi). — 20,45: Concerto di musica inglese per l'orchestra della stazione: 1. Balfe: *Ouverture della Zingara*; 2. Ketyelbey: *Nel paese delle fate*; 3. Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta*; 4. Bendix: *Danza dei Derivick*; 5. Haydn-Wood: *Eucetto d'amore*; 6. Gerns: *Nell'Guin*; 7. Ancliffe: *Signora d'aprite*; 8. Jones: *Selezione della Geisha*. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da H. Pousis: 1. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle minore*; 2. Wagner: *Ouverture del Tannhauser*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto di dischi. — 23,15: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto da camera. — 17,45: Recitazione. — 18,15: Concerto strumentale (quintetto). — 18,45: Conversazione. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto vocale - Romanze norvegiche moderne. — 20: Segnale orario - In seguito: Trasmissione di un programma variato da Gauthfald. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15:

DOMENICA
19 NOVEMBRE 1933 - XII

Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Intermezzo e balletto*; 2. Coates: *La principessa ed i tre lupi*; fantasia; 3. Rachmaninov: *Nella notte calava*; 4. Rachmaninov: *Preludio in sol minore*; 5. J. Halvorsen: *Bergensiana*, variazioni rococo. — 23: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 294; kW. 20. — Ore 16,40: Radio-cronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. — 17,35: Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,10: Trasmissione religiosa dallo studio. — Negli intervalli: Musica per organo. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture dell'Enigma*; 2. Brahms: Due minuetti della *Serata op. 11* in re maggiore; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra op. 77* in re maggiore (*Vasa Prihoda*). — 21,50: Concerto di dischi. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Grieg: *La prova campestre*; 5. Grieg: *Suite nel Peer Gint*; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 7. Mendelssohn: *Ouverture del Huy Blas*. — 22,55: Radio-cronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. — Negli intervalli: Dischi. — 0,40: Fine.

Huizen: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'organo. — 18,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa protestante. — 20,25: Notiziario sportivo. — 20,30: Conversazione. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,50: Concerto vocale. — 21,55: Concerto di dischi. — 22,15: Radio-commedia. — 22,55: Notiziario. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,20-23,40 Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17: Conversazione per le signore. — 17,15: Musica



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
 TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

LIBERATEVI DAI DISTURBI RADIOFONICI!

ANTENNEX

Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce una antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di Lit. 60.

DETEX

Il regolatore elettrico d'antenna d'altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.), ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per ricevitori supereterodine da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

ANTOVAR

Lo stesso dispositivo indicato per apparecchi fino a 5 valvole. Si spedisce contro assegno di Lit. 30

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna al intervento di tecnici.



GARANTIAMO SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DEI NOSTRI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane Crane.

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

campestre con intermezzi di canto. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 19.40: Concerto di dischi. — 19: Programma della giornata. — 19.55: Vario. — 19.50: Bollettino settimanale per i giovani. — 19.45: Conversazione. «La vita artistica della capitale». — 19.50: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni. 1. Reissiger: Ouverture del *Mulino sulla roccia*; 2. Bullerian: *Danza russa*; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Amadei: *Suite galardica*; 5. Intermezzo di canto; 6. J. Strauss: *Schütz niemetz*; valzer; 7. Rikuy: *Miladi*, antica ceca ceca; 8. Namislovski: *Mazurka*. — 20.50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Trasmissione di una radio-recita allegria trasmessa da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408.7; kW. 12. — Ore 16.30: Concerto di dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 19: Lettura di racconti slesiani. — 19.20: Da Varsavia. — 22.25: Bollettino sportivo. — 22.30: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394.7; kW. 12. — Ore 19.45: Trasmissione di una recita. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante romena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale con accompagnamento orchestrale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lehár: *Pot-pouri del Toporetta Lu Zareic*; 2. Monti: *Caritas*; 3. Frederic: *Scena di balletto*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Balli.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - I): kc. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Arie e romanze tratte da zarzuela. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto; 1. Thomas: Ouverture della *Wigron*; 2. Due arie per soprano; 3. J. Camellas Riba: *Minuetto* (per quartetto d'archi); 4. Drua: *Andata arie*; 5. Tre arie per soprano; 6. Mussorski: Polacca dal *Boris Godunov*. — 21: Trasmissione di ballabi da una sala da ballo. — 22: Audizione di dischi scelti. — 24.15: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

Madrid (EAF - I): kc. 707; m. 424.3; kW. 13. — Ore 20: Campate dal Palazzo del Governo - Effemeridi del giorno - Musica da ballo. — 21.30: Intervallo. — 22.30: Campate dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Conversazione in catalano. Concerto di piano (dei partecipanti al concorso della stazione): Pablo Taptas al pianoforte; 1. Beethoven: *Sonata* op. 27 (Claro di luna); 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. Chopin: *Lo-*

baeca in la bemolle; 4. Turina: *Sacro monte*; 5. Pablo Taptas: *Ricordo di Toledo*; 6. Larrogia: *Viva Navarra*, jota. - In seguito: Conversazione di Ramon Gomez de la Serna e canti flammigini. - 1: Campate dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435.4; kW. 55. — Goeteborg: kc. 632; m. 321.9; kW. 10. — Hoerby: kc. 1167; m. 267; kW. 10. — Motala: kc. 223; m. 1948; kW. 30. — Ore 16: Lezione di inglese. — 16.30: Trasmissione per fanciulli. — 17.5: Concerto di dischi. — 17.30: Recitazione. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.50: *La fanciulla di Stormtorpet*, commedia tratta da una novella di Selma Lagerlof. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmila*; 2. Ljadov: *Canti popolari russi*; 3. Sieniewski: Andante del *Concerto* di violino in re minore; 4. Jurjan: *Brace Lettoni*; 5. Sibelius: *Finlandia*. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *Le Fidi*, ouverture; 2. Concerto; 2. Rangstrom: *Intermezzo drammatico*; 3. Ibert: *Parigi*, suite sinfonica per orchestra da camera; 4. Franck: *Notturno*; 5. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alamanique: kc. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 14.30: Radio-cronaca dell'incontro di calcio Svizzera-Germania; 17: Conversazione e concerto pianistico. *Leggende delle cinque parti del mondo*. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.45: Trasmissione di un concerto di musica religiosa. — 18.30: Conversazione in francese «J'invito». — 19: Segnalario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.5: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi antichi per contralto. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Conversazione e musica: «Il significato simbolico delle fiabe». — 21: Notiziario. — 21.10: Simposio da stabilire. — 21.50: Concerto di musica della stazione. — 22.15: Notizie sportive - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 18: Concerto di fisarmoniche con canto di Jodel. — 19: Conversazione religiosa. — 19.30: Trasmissione da Vienna. — 21.15: Concerto di musica per violino e piano; 1. Leclair: *Sonata* in do minore per violino e piano (*La tomba*); 2. Bach: *Preludio* (piano); 3. *Vier Pièces*, suite (piano); 4. Beethoven: *Cuata* (piano); 5. Mozart: *Sonata* n. 4 in sol maggiore per violino e piano; 6. Vornoren: *Sarabanda* (violino e piano); 7. Clergue: *Tenezza* (violino e piano); 8. De Falla: *Brace spagnola* (violino e piano). — 22.15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 445; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica militare. — 16.50: Conversazione. — 17.30: Conversazione - Lettura. — 18: Concerto di cantata «J'invito». — 18.45: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica zigena con canto. — 20.15: Notizie sportive. — 20.30: Concerto orchestrale dell'«Colonnati». — 21: Conversazione. — 21.15: *Ricordi di Szarvas*; 3. *Rapsodia ungherese* n. 3 e Schiz: *ungheresi*; 4. Conversazione; 5. *Trio* di piano; 6. *Acquaroli e ungheresi*; 7. *Danza* ungherese. — 22.15: Musica zigena e da jazz ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica: «Alla vigilia del torneo scacchistico tra Betsivnik e Flor». — 20: Concerto: Viaggio musicale nelle isole del Pacifico. — 21: Conversazione in tedesco: Serata letteraria e artistica. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campate del Comitato Centrale. — 22: Conversazione in inglese: «L'epurazione del Partito». — 23.5: Conversazione in svedese: «Il fondamento dello Stato Sovietico e dei Sindacati».

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424.3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Musica moderna occidentale. — 17: Programma giornale e tecnica. — 17.20: Rimski-Korsakov: *La fanciulla del re*, opera (ritrasmissione). — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa: Campate del Comitato Centrale.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16.30: Musica tiparale e letture aletre. — 17.30: Concerto vocale ed orchestrale dedicato all'Ungheria. — 18.30. Concerto variato: Recitazione, piano, sesto di «domre», coro a 4 voci. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campate del Comitato Centrale. — 22.5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364.5; kW. 16. — Ore 20: Musica da ballo. — 20.30: Melodie. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto della grande orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *Le grida*; 2. Fingal; 2. De Boldsieder: *Suite torinese*; 3. De Séver: *Valzer romantico*; 4. Simian: *Acquaroli*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Messager: *Madame Christy*; 7. H. A.: *La Baccata*; 8. Massenet: *Meditazione* dalla *Thais*; 9. Reyer: *Marcia zigena*. - Negli intervalli: Notiziario e dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.55: Duetti vocali. — 23.55: Bollettino d'informazioni.

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al
Concorso Branca
indetto dalla
S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, Produttrice dell'indispensabile Fernet-Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Allievi delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiederne in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000

caduna, riservate agli Alluni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

caduna, riservate agli alunni degli Istituti inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

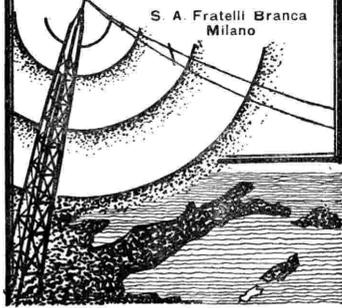
I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, **implegandó però non più di 30 parole.**

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933-XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sul Giornale. I premi sono depositati presso un R.º Notario di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano



GRATIS

franco di porto e senza alcun impegno in seguito verrà spedito a tutti i lettori del "Radiocorriere", che ne facciano richiesta un interessantissimo libro:

Il nuovo metodo di cura

di 352 pagine e più di 100 illustrazioni. Il libro tratta delle principali malattie, indica i relativi rimedi e contiene anche una parte dei 225.000 (duecentoventicinquemila) attestati di riconoscenza spediti all'inventore del nuovo metodo di cura

REV. PARROCO HEUMANN

Indirizzo la vostra richiesta alla

Soc. An. HEUMANN - Sez. 10

Via Principe Eugenio, 62 - MILANO

oppure ritirate il libro personalmente presso la

FARMACIA REALE

Via Larga 29 A - MILANO

LETTERE DALL'AMERICA
GUERRIGLIE PRESSO LE ANTENNE

La radio americana, pubblicitariamente parlando, da qualche tempo era un po' in ribasso: le grosse firme industriali, che nel passato non avevano badato a spese pur di assicurarsi il microfono per qualche minuto o per qualche ora, seguendo come un'arcola d'ordine, avevano preso a che troncata del tutto l'iniziativa, ed il piano finanziario costruito dai dirigenti della radio americana minacciava di naufragare. Senonché gli industriali, accortisi che la mancata pubblicità contribuiva in misura notevole a diminuire i loro affari, ritornarono alla radio ed in poco più di un mese i microfonici americani sono ritornati al punto di partenza. Tutte le ore messe a disposizione per la pubblicità si sono prontamente esaurite, ed è stato necessario porre un nuovo aumento delle tariffe, che, alla fine, risultarono leggermente superiori a quelle precedenti. Naturalmente l'aumento non è stato motivato dalla scarsa delle troppe richieste, ma bensì dall'aumentata efficienza delle stazioni e dall'aumento numero di radiomatori.

Infatti, se fino a ieri i permessi di impiantare stazioni di 50 kw di potenza erano abbastanza limitati e si aveva come massima la cifra di ventiquattro trasmettenti, la Commissione Federale della Radio ha ora portato il loro numero a 40, delle quali già sei saranno in funzione entro la fine del corrente anno.

Mentre jerovoti questi preparativi, una nuova catena radiofonica è entrata in attività di servizio con il nome di Amalgamated Broadcasting System. Questo nuovo Gruppo ha sotto il suo controllo tredici stazioni. Esso ha capo ad un uomo d'azione ben noto negli ambienti radiofonici, Ed Wynn, il quale fin dal primo giorno di attività si è messo in urto con la N.B.C. e la C.B.S., le quali hanno prontamente iniziata una offensiva contro il nuovo Ento, allo scopo di sottrarre al suo dominio qualcuna delle migliori stazioni da esso organizzate.

Mentre questa offensiva sta sviluppandosi, altra di maggior clamore va estendendosi contro la radio in generale da parte di molti giornali americani. Il movente di questa battaglia è dovuto unicamente alla facilità con la quale la radio può diffondere le notizie. Un ritorno verso una forma di incomprendenza che si credeva superata essendo provato e arciprovato che la Radio non toglie lettori ai giornali, ma li aumenta. Come prima conseguenza della offensiva è stato fatto preciso divieto a tutte le agenzie giornalistiche ed anche ai giornalisti di fornire notizie agli Enti radiofonici, i quali pertanto sono stati costretti ad impiantare centri di informazione propri in ogni sito per poter fornire, coi giornali radio, tutte quelle notizie alle quali ormai il pubblico si è abituato. Inoltre parecchi giornali, ma particolarmente quelli del gruppo « Star », hanno decretato il boicottaggio ai programmi radiofonici, e le due pagine che quotidianamente riservavano alla radio sono state immediatamente soppresse. Questa situazione che sarà presto superata, perché il buon senso e la realtà finiscono sempre per trionfare, ha accentuato la rivalità fra la National Broadcasting Company e la Columbia Broadcasting System, le quali si sono poste in gara per la precedenza.

E, per concludere, ancora una notizia di guerra in famiglia. Questa è stata provocata dal Codice della Radio, recentemente elaborato. Operai, tecnici, musicisti, attori ed autori, che si appoggiano essenzialmente su qualcuna delle 350 trasmettenti non associate alla N.B.C. od alla C.B.S., hanno fatto pervenire petizioni su petizioni ai compilatori del Codice, che se fossero accolte tutte, esso dovrebbe in definitiva risultare esattamente all'opposto di quello testè diramato. Infatti, secondo le nuove norme, la maggioranza delle stazioni indipendenti dovrebbe chiudere le sale di trasmissioni e disarmare le antenne in quanto i venissero richiesti ad ogni stazione per funzionare dovrebbero essere tali e tanti, da gettarle senza via d'uscita sull'orlo del fallimento. Per meglio tutelare i loro interessi, tutti i... protestanti hanno costituito un gigantesco Sindacato, il quale spera di riuscire a smuovere alcuni capitalisti del nuovo Codice.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 19:40: Concerto della Società Filarmonica di Budapest col concorso del violoncellista E. Feuermann (trasmissione da Budapest).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21:15: Concerto di musica da camera (dallo Studio).

Firenze - Ore 22: Concerto dell'organista M. O. Pardini.

Bolzano - Ore 20: Lucia di Lammermoor, opera di G. Donizetti (trasmissione fonografica).

Berlino - Ore 20:55: Trasmissione in onore della scrittrice e poetessa Selma Lagerlöf, nel suo 75° compleanno. Letture e discorsi (dallo Studio). - Vienna

- Ore 21: Concerto di musica da camera con l'intervento del « Trio Italiano » Casella, Polveroni e Bonacci (dallo Studio). - Budapest - Ore 19:40: Concerto dell'« Orchestra Sinfonica » di Budapest, diretta dal M. E. Dohnanyi (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 279,3 - kw. 1 - GENOVA: kc. 859 - m. 312,8 - kw. 70
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

- 7:45: Ginnastica da camera.
- 8-8:20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11:15-12:30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krone: *Valse rustique de Sonahé*; 2. Lughini: *Balletto egiziano*; 3. Marina: *canzone tagiana*; 4. Cardillo: *Catari! Catari!*; 5. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia; 6. Tosti: *Marechiaro*, melodia; 7. Fiaccone: *Miss Dea*, intermezzo; 8. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 9. Granados: *Danza spagnola*; 10. Solazzi: *Serenatina*; 11. Amadei: *Eurattini in marcia*.
- 12:30: Dischi.
- 12:45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13:30 e 13:45-14:15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, fantasia; 3. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale; 4. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia; 5. Puccini: *La Bohème*, « O Mimì, tu più non torni »; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba »; 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Sappre per te ».
- 13:30-13:45: Dischi e Borsa.
- 14:15-14:25 (Milano): Borsa.
- 16:35: Giornale radio.
- 16:45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Bailla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagognini; Enigmi - Corrispondenza e novelle.
- 17:0-18: Concerto di musica varia: 1. Restelli: *Bambola felice*; 2. Bazzani: *Tanganilla*; 3. Cielia: *Gloria*, fantasia; 4. Brero: *Canzone a Mimì*;

LUNEDÌ
20 NOVEMBRE 1933 - XII

- 5. Escobar: *Il padre di Jack sogna*; 6. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia; 7. Simonetti: *Rido*, fox-trot; 8. Pould: *Una sera nell'Odenwald*; 9. Scaglioni: *Ecco la vita*.
- 18-18:55: Comunicato dell'ufficio presagi.
- 18:40: Giornale radio - Comunicazioni del Dolavoro - Dischi.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ento - Dischi.
- 19:10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19:20: Notiziario in lingua estera.
- 19:40: Trasmissione da Budapest.

Concerto della Società Filarmonica di Budapest

col concorso del violoncellista E. FEUERMANN
Direttore M^o ERNEST DOHNANYI
1. Zador: *Rondo*.
2. Schumann: *Concerto* per violoncello.
3. Beethoven: *Terza sinfonia*.
Dopo il concerto (Milano-Torino-Genova-Trieste):

L'ottavo servizio da tè

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA
Personaggi:

- La signora Teresa Elvira Borelli
 - Il commentator Bartolo Ernesto Ferrero
 - Luisa Adriana De Cristoforis
 - Maria Elena Pantano
 - Umberto Rodolfo Martini
 - Paolino Giuseppe Galeati
 - La domestica Aida Ottaviani
- Dopo la commedia: Dischi.
22 (circa): (Firenze):

Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini

- 1. Haendel: *Aria del concerto in re minore*.
 - 2. M. A. Pardini: *Elegia in memoria di S. M., la Regina Margherita di Savoia*.
 - 3. Gullmatt: *Marcia funebre e Canto serafico*.
 - 4. Franck: *Andante*.
 - 5. Bossi: *Studio sinfonico*.
- Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)
ROMA: kc. 680 - m. 443,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1119 - m. 300,4 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 969 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 1181 - m. 254,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 19,45).

- 7:45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
- 8-8:15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'ufficio presagi.
- 12:30-14:15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Overture di rivista*; 2. Malatesta: *Mattinata*; 3. Bonavolontà: *Rimpianto*; 4. Fragna: *Tête-à-tête*; 5. Sampietro-Picco: *La zingara*; 6. Moletti: *Soltanto una rosa*; 7. Hrubczy: *Fantasia di oprette sinesi*; 8. Valente: *Signorinella*; 9. Cortopassi: *Bionda svedese*; 10. Rosati: *El Negher*; 11. Cipollini: *Tempo di gavotta*; 12. Mascheroni: *Dory, sei tu*; 13. Ricci: *Spagna encantadora*; 14. Niederberger: *Buona notte, bella signorina*; 15. Cuscina: *Un letto di rose*, fantasia.
- 12:30 (Roma-Napoli): Dischi.
- 13-14:15 (Roma-Napoli): DISCHI DI OPERA E MUSICA VARIA.
- 13:30-13:45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16:30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Dischi.
- 16:55: Giornale radio - Cambi.

10 anni di esercizio! 10 anni di esperienza!

Quale migliore garanzia per il radiocliente?

La CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI (Fondata nel 1924)
Via Paolo Sarpi, 15 MILANO (127) Telefono 91-803
(tra le vie Bonacini e Niccolini)

vi può fornire qualsiasi tipo di apparecchiatura, valvole, parte staccata, cence, endovi il massimo sconto.

RIPARAZIONI PERFETTE E SOLLECITE

Interpretoletci, allegando francobollo per risposta.

L U N E D I

20 NOVEMBRE 1933 - XII

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17.15: Marga Sevilla Sartorio: « Sul bel Congo nero », conversazione.
17.30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmónica Romana del Concerto di ALBA ANZELLOTTI (soprano) e di NICCOLO' CHILF (pianista).
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Soprano ELENA CHELLI.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:
CANZONI E CORI REGIONALI ITALIANI (Friuli-Abruzzi-Sardegna-Venezia-Italia).
21.15 (circa):

Musica da camera

1. a) Lassen: *Tempo di bolero* (Quartetto a pietro Madami); b) Haydn: Minuetto e Finale dal *Quartetto* to 2 (zupfio e strumenti a pietro).
 2. a) Granados: *Andalusa*; b) Iradier: *La paloma*; c) Buzzi-Peccia: *Nina querida* (soprano Maria Senes).
 3. Paganini: a) *Variazioni*; b) *Danza caratteristica* (per zupfio e chitarra).
 4. a) Ponce: *All'ombra di un palmetto*; b) Marchesi: *La folletta* (soprano Maria Senes).
- Nell'intervallo: Notizie sportive - Toddi: « Il mondo per traverso ».

Concerto di musica leggera

RADIO-CHESTRA N. 4
diretta dal M^o I. CULOTTA.

23: Giornale radio.

F I R E N Z E
Ora 27 circa

CONCERTO
DELL'ORGANISTA

MARIA AMALIA PARDINI

Musiche di: HAENDEL
PARDINI - GUILLMONT
FRANCK e BOSSI



BOLZANO

Kc. 815 - M. 368.1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: La pelliccia di martora

Commedia in un atto
di G. ANTONA-TRAVERSI GRISMONDI.

Personaggi:

Conte Giorgio Gabiati Renzo Rossi
Signora Fanny Riboldi Maria De Fernandez
Pietro, suo marito Dino Penazzi
Umberto Dorea Carlo De Carli
Un cameriere N. N.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Scassola: *Festa a Siviglia*; 2. Yoshimoto: *Nella Pagoda*; 3. Carabellia: *Sciame di sogni*; 4. Miretti: *Alecchi-nata*; 5. Canzone; 6. Ferraris: *Occhi di zingara*; 7. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 8. Canzone; 9. Culotta: *Calendimaggio*; 10. Leonard: *Don José*; 11. Nucci: *Fiori e farfalle*; 12. Profes: *Con me ti porterò*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Lucia

di Lammermoor

di G. DONIZETTI.
Negli intervalli: Radiogiornale dell'Enit - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - M. 537.6 - KW. 3
12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17-30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatima Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Musica da camera

1. a) Haydn: *Adagio*; b) Marcello: *Sonata* (pianista L. Giacchino e violoncellista T. Giacchino).
 2. Mozart: *Concerto per flauto* (solista Michele Diamante).
 3. a) Tosti: *Sogno*; b) Brogi: *Visione veneziana* (soprano Esmeralda Corti).
 4. a) Cui: *Oriente*; b) Cassadó: *Serenata spagnola* (violoncellista T. Giacchino).
 5. a) Bach: *Siciliana*; b) Andersen: *Scherzo* (flautista M. Diamante).
 6. a) Puccini: *Valzer di Musette*. « Quando men vo soletta »; b) Croce: *Occhi* (soprano E. Corti).
 7. a) Mendelssohn: *Preludio e fuga*; b) Mac Dowell: *1 Chiaro di luna*; c) *Danza andalusa* (pianista Livia Giacchino).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 586; m. 517.2; kw. 100. - Graz: Kc. 852; m. 352.1; kw. 7. - Ore 16: Concerto di dischi. - 16.40: Per i fanciulli. - 17: Conversazione musicale: « Il coro nell'opera ». - 17.25: Concerto vocale di *lieder* per contralto. - 18.5: Conversazione: « La reclame storica e moderna ». - 18.15: Conversazione: « Il pittore Ludwig Ferrer ». - 18.25: Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Conversazione: « I 75 anni di una società orologiaia ». - 19.25: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica militare. - 20.45: Attualità. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Oswald Ribasta, con musica strumentale eseguita dal trio italiano: Casella, Poltronieri, Bonucci. 1. Haydn: *Sinfonia in do maggiore* n. 87; 2. Casella: *Scarlattiana*, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per piano e orchestra; 3. Id.: *Concerto per trio di piano e orchestra* op. 36; 4. Dukas: *L'apprentice sorcier*, poema sinfonico. - In un intervallo: Notiziario. - 22.45: Concerto di dischi (Jack Hilton).

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 589; m. 509.3; kw. 15. - Ore 15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19.15: Concerto di dischi. - 20.15: Cronaca del movimento valloine. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione dello spettacolo dal teatro valloine « *Trudera* » di Liegi. - 21.30: Conversazione. - 21.45: Intermezzo musicale con canto. - 22.15: Commedia con intermezzi musicali. - 23: Giornale parlato.
Bruxelles 11 (Fiamminga): Kc. 858; m. 337.8; kw. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.5: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione sul ministero degli educatori del nord-ovest. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Dischi. - 21.5: F. Birick: *De Zaak van Speel*, radiodramma (tezza parte). - 22.45: Letture. - 23: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Massenet: *Ouverture di Fedora*; 2. Gilson: *Variazioni sinfoniche*; 3. Duetti e trio dall'*Ustano di Raegens* (canto e piano); 4. J. Bloekx: *Balletto di Mitlenko*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488.6; kw. 120. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.50: Trasmissione per i fanciulli. - 17.5: Da Brno. - 17.15: Concerto di dischi. - 17.35: Lezione di inglese. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario da Moravska Ostrava. - 19.55: Trasmissione da Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-22.30: Notiziario e conversazione in tedesco.
Bratislava: Kc. 1076; m. 278.9; kw. 12.5. - Ore 16: Da Praga. - 17.5: Conversazione. - 17.20: Letture. - 17.35: Dischi. - 17.50: Conversazione politica. - 18.5: Dischi. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Moravska Ostrava. - 19.55: *Fedra* di Albini. *Il barone Brück*, operetta in 3 atti. - 22: Da Praga.
Brno: Kc. 878; m. 341.7; kw. 32. - Ore 16: Da Praga. - 16.50: Novelle e racconti. - 17.5: Recensione di libri. - 17.25: Da Praga. - 17.50: Concerto vocale di romanza inglese. - 18.15: Letture. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Moravska-Ostrava. - 19.55: Da Bratislava. - 22: Da Praga.



L'organista Maria Amalia Pardini che suonerà la sera del 20 novembre.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 19 e 31)

L U E D I
20 NOVEMBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA - BRIESTI - FIRENZE

Ore 19,40

CONCERTO DELLA SOCIETA FILARMONICA DI BUDAPEST

col concorso del violoncellista E. FEUERMANN

diretto dal maestro E. DOHNANYI



GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kw. 17. - Ore 19,30: Concerto di musica da ballo. - 19,30: Recensione di libri. - 18: Nazione di poesia. - 18,10: Concerto di musica da camera. - 18,30: Comunicati. - 18,45: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). - 19,15: Trasmissione in onore di Selma Lagerlof nel suo 79° compleanno: La fanciulla di Moorhof. - 21: Trasmissione da Breslavia. - 22,24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kw. 60. - Ore 17: Trasmissione di un concerto da un caffè. - 17: Recensione di libri. - 17,20: Continuazione del concerto di musica da camera. - 18,30: Comunicati. - 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). - 20: Notiziario. - 20,10: Trasmissione variata dedicata a Ludwig Richter, poeta pittore. - 21: Concerto corale femminile di lieder di Brahms, con accompagnamento di strumenti vari. - 22: Conversazione sull'Australia. - 22,20: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 22,50: Conversazione di radiotelegrafia. - 23: Concerto di musica zingana. - 1,5-2,45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. Alterberg. Sinfonia piccola. 2. Grieg. Danza norvegese. 3. Cantu. 4. Von Schilling. Danza del forlì. 5. Canto. 6. D'Albert. Cenerentola. suite. 7. Weber. Ouverture del Fratello Gratore. In un intervallo: Conversazione su Selma Lagerlof.

GRUPPO OVEST. - Langenberg: ke. 635; m. 472; kw. 60. - Francoforte: ke. 1157; m. 259,3; kw. 17. - Stoccarda: ke. 632; m. 300,6; kw. 15. - Ore 16: Concerto di musica da ballo. - 16,45: Concerto vocale di lieder. - 17,30: Concerto di dischi. - 18: Lezione

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 17,30

REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DI

ALBA ANZELOTTI

(Soprano)

NICOLÒ CHILF

(Pianista)



Kolice: ke. 1022; m. 291,5; kw. 2,6. - Ore 16: Dischi. - 16,55: Concerto di radiotelegrafia. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Per gli operai. - 18,20: Dischi. - 18,40: Lezione di inglese. - 19: Da Praga. - 19,10: Da Moravska-Ostrava. - 19,25: Concerto di musica brillante da ballo. - 19,55: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: ke. 1137; m. 233,8; kw. 11,2. - Ore 16: Da Praga. - 17: Da Brno. - 17,15: Da Praga. - 17,50: Dischi. - 18: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,10: Conversazione « I fanciulli prodigiosi ». - 19,25: Trasmissione dal Laboratorio psicofonico di Wilkowitz. - 19,55: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kw. 6,75. - Kalundborg: ke. 260; m. 1153,8; kw. 7,5. - Ore 15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,45: Recitazione. - 17,30: Notiziario. - 18,15: Lezione di inglese. - 18,45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campari. - Per le ragazze. - 20,20: Valzer viennese. - 20,55: Concerto di cembalo. Rameau: Le ruppel des oiseaux. - 21,40: Dischi. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto. - Mozart: a) Lucia, ouverture; b) Concerto in la maggiore. c) Eine kleine Nachtmusik. - 23: Musica da ballo. - 24: Campari.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kw. 13. - Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. - 20,30: Informazioni e cambi. - Mercato del legno e delle materie plastiche. - 20,40: Concerto. - 20,50: Concerto di musica da camera. - 20,50: Scliarade. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Trasmissione da Strasburgo.

Indi: Notiziario.

Lyon-La-Doua: ke. 1000; m. 465,8; kw. 15. - Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. - 20,30: Dieci minuti di dischi. - 20,40: Radio-gazzetta di Lione. - 20,50: Cronaca di criminalistica. - 21,30: Conversazioni varie. - 21,35: Concerto di musica da camera. 1. H. Rabaud: Divertimento su aria zarzuela. 2. Massenet: Intermzzo della Navarrese. 3. Verne: L'abbazia di pierre. 4. Paganini: Capriccio di violino. 5. Maurer: Concerto per 4 violini e orchestra. 6. Mozart: Les petits riens. 7. Lazzar: Concerto grosso in 4 tempi. 8. Paganini: Capriccio di violino. 9. Gounod: Inno a Sania Cecilia, solo archi. 10. Massenet: Balletto del Cid. Indi: Notiziario.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kw. 1,5. - Ore 19,30: Concerto di dischi. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica da ballo (dischi). - 21,15: Conversazione sportiva. - 21,30: Concerto di musica per quintetto di fiati. 1. Deslandes: Quattro. 2. Reichner: Quattro n. 4 in re maggiore. - 22,30: Concerto di dischi.

Parigi P. C. (Poste Parisien): ke. 974; m. 328,3; kw. 60. - Ore 20: Concerto di musica da camera. - 20,10: Conversazione. - 20,15: Giornale parlato della stazione. - 20,30: Concerto di dischi (musica da jazz). - 21: Conversazione automobilistica. - 21,10: Intermzzo. - 21,30: La rivista del paese con Max Regnier e la sua compagnia. - 22: Intermzzo. - 22,20: Concerto di gala con intermezzi di dischi. - 23,30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kw. 13. - Ore 18,45: Notiziario. - 19: Concerto. - 19,30: Conversazione teatrale. - 19,45: Attualità. - 20,15: Bollettino meteorologico. - 20,25: Notiziario. - 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament. Ouverture: 1. Vagel: Marcia delle guardie francesi. 3. Thome: ballo a Corte. 4. Straub: I cortigiani. 5. Geloso: Venusta adante. - 21: Notiziario. - 21,15: Continuazione del concerto. 7. Flament: Quando il re cacciava. - Quando la regina ballava. 8. Pouget: Balletto di Luigi XVI. 9. Strauss: I balli della Corte.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kw. 75. - Ore 19,20: Conversazione agricola. - 19,45: Conversazione cinematografica. - 20: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,30: Musica lirica. - 20,45: Notiziario. - Conversazione sull'orticoltura. - 21: Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera (con artisti dell'Opera Comique e dell'Opera). - 21,10: Concerto da Eugenio Bigot. - 21,30: Musica di primo intervallo alle 21,40: Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kw. 11,5. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 19: Concerto sinfonico. - 19,15: Conversazione di attualità. - 19,30: Concerto di musica da ballo diretto da Roskam. - 20,30: Segnale orario. - Notiziario. - 20,45: Concerto di dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 21,30: Introduzione alla trasmissione seguente in francese e in tedesco. - 21,50 (dal Palais des Festes) Berlioz: L'infanzia di Cristo, oratorio per soli, coro e orchestra. - In un intervallo: Rassegna della stampa e orchestra. - In francese. - 23,30: Fine.

Tolosa: ke. 770; m. 385,4; kw. 8. - Ore 19: Notiziario. - 19,15: Orchestra argentina. - 19,30: Arie di operette. - 19,45: Orchestre varie. - 20: Melodie. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Violoncello e piano. - 20,45: Musica sinfonica. - 21: Arie. - 21,15: Musica militare. - 21,30: Musica di film sonori. - 21,45: Fisarmoniche. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reyer: Ouverture del Sigurd. 2. Waldteuffel: Tres jolie, valzer. 3. Planquette: Fan-tasia della Colomba. 5. Massenet: Fantasia sulla cattedrale sulla collina di Corneville. 4. Gounod: Intermzzo della Colomba. 5. Massenet: Fantasia sulla cattedrale. 6. Berlioz: Frammenti della Damnation de Faust. In un intervallo: Concerto di dischi. - 22: Dischi. - 23,30: Musica varia. - 24: Musica brillante. - 0,15: Musica da ballo. - 0,4: Notiziario. - 1,5: Arie di opere. - 1,15-1,30: Orchestra viennese.

di francese. - 18,20: Conversazioni varie. - 18,40: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale e corale. Il liceo poetico. - 19,10: Attualità. - 20,10: Serata brillante di varietà. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Brahms: Japoda del Viaggio invernale di Goethe nello Harz. - 2. Contralto con coro maschile. - 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. - 22: Segnale orario. - 22,20: Devi. - 22,30: Notiziario. - 22,40: Concerto di dischi. - 23: Da Koenigswusterhausen. - 23,10: Concerto di musica da ballo antica e moderna. - 24: Concerto di dischi (Brahms).

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kw. 60. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Recensione di libri. - 17,45: Lezione di inglese. - 18,15: Bollettino agricolo. - 18,25: Conversazione su Danzica. - 18,50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). - 19,15: Trasmissione per giovani. - 19,30: Conversazione. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ciaikovski: Lo Schiaccianoci, suite. 2. Johann Strauss: Fata dell'orient. 3. Rust: La principessa Scarpatta d'oro, ouverture. 4. Azzoni: Ouverture di «Concerto». 5. Dalla Casa delle tre ragazze, motivi di Schubert. 6. Jos. Strauss: Rondini di villaggio in Austria. valzer. - 22: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: ke. 1043; m. 1634,9; kw. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17: Conversazione «La radio nelle scuole». - 17,25: Concerto vocale di lieder di Schubert. 18: Dizione di dischi. - 18,30: Concerto di musica da camera. - 18,30: Conversazione. «Fra i Frisoni». - 18,50: Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). - 19,15: Concerto di musica da camera. Lagerlof nel 59° compleanno: La Germania saluta la poetessa svedese. - 21: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Filarmónica. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,45: Bollettino del mare. - 23: Radio-cronaca della Sei giorni al Palazzo dello sport di Berlino - Indi: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

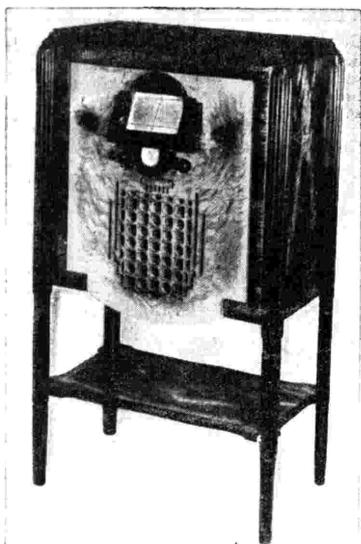
Lipsia: ke. 770; m. 385,6; kw. 120. - Ore 16: Concerto orchestrale trascritto da Liszt. - 17,30: Concerto orchestrale «Cari d'assalto». - 18: Conversazione: «Per un'arte nazionale». - 18,20: Conversazione: «L'arte e la scienza». - 18,30: Concerto di musica da camera. - 18,40: Notiziario e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). - 20: Concerto di musica da camera. - 20,10: Concerto di musica da camera con arie per barlboro. - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn in si bemolle maggiore. 2. Dvorak: Sinfonia in mi minore (dal nuovo mondo). - 22: Notiziario - Meteorologia. - 23,30: Trasmissione di un concerto orchestrale variato. - 23,45: Roccini: Ouverture della Elisabetta regina d'Inghilterra. 2. Kienz: Arie di danza. 3. Nielsen: Scene di danza dalla Maschera. 4. Kelnicke: Musica di lieto dal «Mantello». 5. De Michelis: In primis, suite in quattro tempi. 6. Blumer: Canzone per cello e piano. 7. Schuit: Momento di valzer per violino, cello e piano. 8. Kienz: Scene popolari dell'anno del Fungo. 9. Lehar: Mazurca dall'opera La Mazurca occulta. 10. Josef Strauss-Reiterer: Melodie dall'opera Arta di primavera.

Monaco di Baviera: ke. 653; m. 539,2; kw. 1,5. - Ore 16,5: Conversazione: «Costantinopoli d'oggi». - 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 18,2: Conversazione per la nuova generazione. - 18,5: Musica per due pianoforti. - 19,05: Conversazione. - 18,45: Segnale orario - Notiziario. - 19: Dal Gruppo Ovest. - 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. S. Strauss: Ouverture dell'opera La notte a Venezia. 2. Lehar: Pot-pouri dell'opera Lo zarovic. 3. J. Strauss: Vita d'artista, valzer. 4. J. Strauss: Intermzzo di Mille e una notte. 5. Gluck: Valzer fantasia. 6. Karl Ziemer: La faba del valoroso piccolo sarro. - 20,50: R. Billinger: Fra stoppa e conchiglie, storie di streghe, spiriti e fantasmi tratti da un'opera. - 21,15: Concerto di musica da camera di J. Schweizer. - 21,35: Concerto di dischi. - 22: Conversazione sull'Australia. - 22,20: Segnale orario - Notiziario. - 23,24: Dal Gruppo Ovest.

INGHILTERRA

Davenport National: ke. 193; m. 1524,4; kw. 30. - London National: ke. 1147; m. 215,4; kw. 60. - North National: ke. 995; m. 305,8; kw. 50. - Scottish National: ke. 1040; m. 285,4; kw. 60. - Ore 16: Concerto di dischi. - 16,5: Sport e passatempi. - 16,35: Lezione di tedesco. - 17: Soli di violino e pianoforte. - 17,30: Concerto orchestrale da camera. - 17,45: Segnale orario. - 19,25: Intermzzo. - 19,30: Soli di piano. - 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,30:35: Conversazione sul problema economico. - 20,45: Concerto di musica da camera. - 21: Soli di flauto. 1. Field: Notturno. 2. Pessard: Secondo pezzo. 3. Holmes: Lume di luna. 4. George: Hiss. 5. George: Hiss. 6. George: Hiss. (canzoni soldatesche, musica varia, macchietto, ecc.).

D A M A



Il *Damayante* è un apparecchio supereterodina a 5 valvole della massima selettività ed ottimo rendimento grazie ai nuovi tipi di valvole recentemente introdotti sul mercato radio, che hanno permesso di ridurre il numero di queste, aumentando l'efficienza dell'apparecchio.

La sensibilità e la selettività dell'apparecchio è massima; di conseguenza la sintonia richiede una cura speciale, bastando un leggero spostamento del bottone di manovra per mettere fuori sintonia l'apparecchio.

Il *Damayante*, supereterodina a 5 valvole, è un apparecchio modernissimo, usa valvole modernissime e dà un rendimento elettrico ed acustico ottimo sotto tutti i rapporti. Grazie all'uso di un altoparlante elettrodinamico di particolare efficienza, la riproduzione è dolce, completa, potente.

Sei sono i circuiti accordati con filtro di banda che assicurano una ottima selettività. Speciali dispositivi di accoppiamento fra gli stadii, assicurano, d'altra parte, un'ottima fedeltà su tutta la gamma acustica.

Il volume dei suoni rimane costante al valore desiderato, grazie al controllo automatico inserito nel circuito che elimina anche gli effetti dovuti al fading.

I condensatori di filtro sono elettroli-

tici a secco del più recente tipo, a grande capacità e piccolo ingombro.

Il trasformatore d'alimentazione è adatto per tensioni da 110 a 250 Volta e da 40 a 100 Periodi.

L'altoparlante è a grande con campo eccezionalmente rinforzato.

La scala è del tipo detto « Parlante », di massima praticità essendo scritto sulla stessa scala il nome della stazione, nel punto esatto di sintonia.

Il mobile, elegantissimo, è stato studiato in modo che abbia da intonarsi colla maggioranza dei locali e raggiungere, nel contempo, il migliore rendimento acustico.

VALVOLE — Il *Damayante* ha 5 valvole e precisamente:

1 convertitrice amplificatrice tipo 6A7 - 1 amplificatrice supercontrollo a tre griglie tipo 78 - 1 doppio diodo triodo tipo 75 - 1 pentodo amplificatore di potenza tipo 41 - 1 rettificatrice delle due semionde tipo 80.

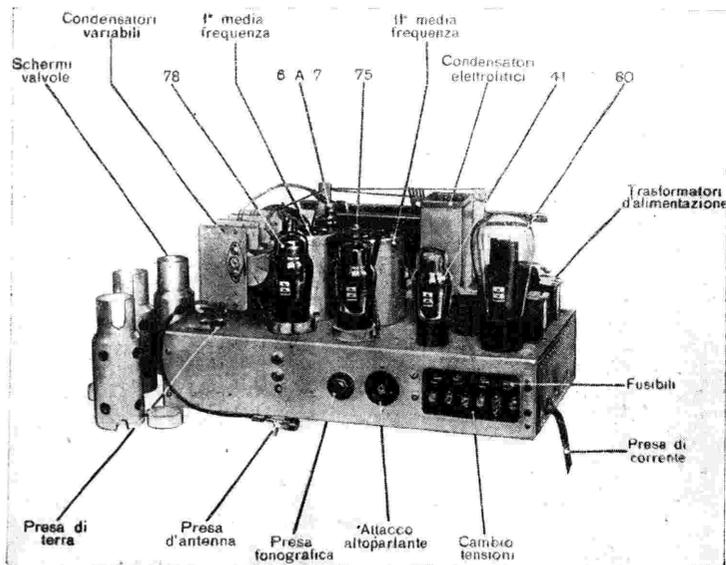
CHÂSSIS — Durante il trasporto dell'apparecchio, lo « châssis », a mezzo di quattro viti a galletto, è fissato solidamente alla tavola con interposte due assicelle di legno.

Prima di iniziare la ricezione, togliere le quattro viti e le due assicelle in modo che lo « châssis » molleggi sui cuscinetti di gomma.

ANTENNA — L'antenna va collegata sulla pinza terminale del conduttore che esce a tergo dell'apparecchio. Data la sensibilità dell'apparecchio, basta distendere una diecina di metri di filo isolato lungo le pareti della camera, in alto, evitando possibilmente la vicinanza delle condutture elettriche, idrauliche, o di qualunque oggetto di metallo di grande estensione.

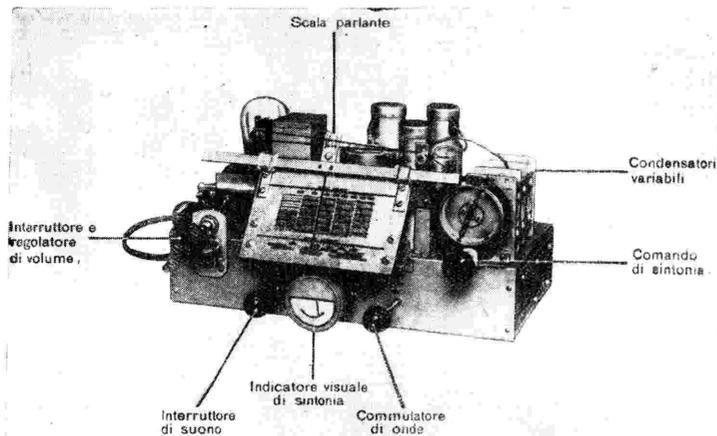
TERRA — La terra va connessa alla pinza terminale saldata sulla parte metallica dello « châssis ».

Una buona terra può essere anche ottenuta mediante collegamento con il pun-



R A D I O M

DAMAYANTE



più vicino della conduttura dell'acqua stabile o del termosifone. Non sempre tubature del gas assicurano lo stesso risultato.

Data la selettività dell'apparecchio, la regolazione dell'indice va curata con l'attenzione particolare: un lieve spostamento dell'indice può essere sufficiente a mettere l'apparecchio completamente fuori sintonia, o a spostare la sintonia verso un estremo, con il dannoso risultato di notevoli deformazioni del suono.

INTERRUTTORE DI SUONO — Come è legato più avanti, durante la sintonia, seguita coll'aiuto dell'indicatore visuale d'accordo, l'altoparlante può essere escluso dal circuito mediante la manovra dell'indice di sinistra in basso (tirato verso l'esterno). In tal modo tutti i fastidiosi rumori che generalmente accompagnano la ricerca delle stazioni vengono ad essere completamente eliminati.

*

USO DELL'APPARECCHIO IN CONNESSIONE COL GRAMMOFONO — A tergo dello chassis si trova la presa fonografica. Per avere la riproduzione di un disco

mediante l'altoparlante del ricevitore, basta inserire nell'apposita boccola la spina del braccio a diaframma elettrico, rego-

DAMAYANTE

Il nome di Damayante è uno di quelli scelti dalla Commissione in seguito al Concorso indetto dalla Radiomarelli per la scelta di quattro nomi da imporre ai nuovi apparecchi Radiomarelli.

Damayante (da una leggenda persiana), bellissima fanciulla muta, è dai sacerdoti destinata ad essere sacrificata al Dio Ormuzd, ma colle sue lacrime essa riesce ad impietosire la divinità che la rende immortale e le fa dono di una voce meravigliosa, con la quale canterà in eterno la gloria di Ormuzd ed allieterà gli uomini in terra.

Damayante significherebbe il canto degli uccelli, il mormorio dei ruscelli, lo stormire degli alberi, ecc., ecc., insomma l'animazione sonora della Natura.

lando poi l'intensità a mezzo dello stesso regolatore di volume che serve per la normale ricezione dell'apparecchio come nel caso della ricezione radio.

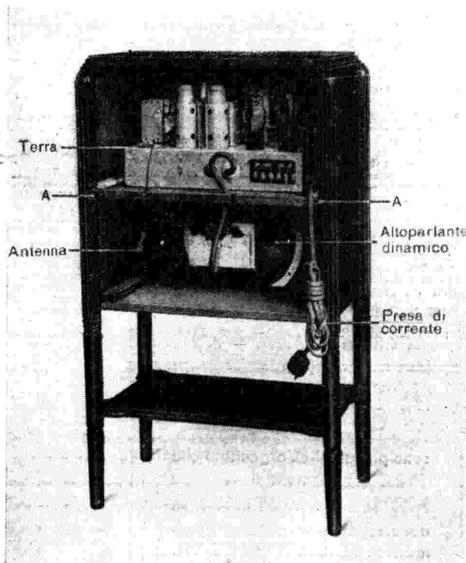
Chi possiede già un braccio a diaframma elettrico di una qualsiasi marca, può, con maggiore o minore rendimento, adattarlo senz'altro al ricevitore; è pertanto il diaframma Radiomarelli, particolarmente studiato per una ottima riproduzione di suoni con i nostri apparecchi, che fornirà i risultati più soddisfacenti.

L'apparecchio è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di mesi tre, a partire dalla data di consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi dal Cliente. Per maggiori dettagli si veda il foglio di garanzia che accompagna gli apparecchi.

L'apparecchio è atto a ricevere le onde medie e le onde lunghe, e precisamente da 200 a 2000 metri.

Il prezzo di vendita per contanti, del *Damayante*, comprese le valvole, è di Lire 1486 oltre alle tasse di fabbricazione in Lire 114.

Per vendita a rate, comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, le condizioni sono le seguenti: L. 380 in contanti e 12 rate mensili da L. 110.



ARELLI

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

MUSICA MEDIOEVALE

LA stazione francese di Bruxelles ci ha fatto dono, l'altra sera, di un interessante concerto di musica medioevale. Non saremo stati in molti, in Italia, a sentirlo, ma l'iniziativa merita di essere segnalata. Il programma era dei più attraenti, così interessante che non so trattenermi dal riprodurlo.

XIV secolo: Guglielmo Marchault: *Je puis trop bien na dame comparer*, ballata; *Puisqu'en oubli mis de vous douce amie*, rondò; *Tres douce dame que j'aiur*, ballata.

XV secolo: Guglielmo Dufay: *La belle se sied au pied de la tour*, romanza; *Maiheureux luer*, virelai; *L'atendray tant qu'il vous plaira*, rondò; *Le moys de may soyons lies*, rondò; *Pour l'amour de ma douce amyse*, rondò; *Voire allee me deplair tant*, Gilles Binchois, rondò.

Musica sacra: Arnold de Lantini: *In tua memoria*, *Virgo Mater*; Jean Brassart: *O flos florum*; G. Dufay: *Se la face oy pale*; *Les deux Kyrie eleison*; *Le Christe eleison*.

Marchault e Dufay si possono considerare i due nomi più insigni della musica medioevale francese. Il primo, nato nell'anno 1300, è stato, ai suoi tempi, un «musicista d'avanguardia»; tornò in Francia dall'Italia, dove aveva subito gli influssi dell'«Ars Nova», si opponeva alla tradizionale «Ars Antiqua» francese. Marchault ha dato un contributo all'espansione delle nuove tendenze musicali italiane del '300; possiamo testimoniargli qui, sei secoli dopo, la nostra gratitudine. Sulla sua vita non si sa gran che. *Pu cler, poete et musicien*. A trent'anni, nel 1330 lo troviamo installato alla corte di Re Giovanni di Lussemburgo; poco dopo «a Roma è gode del favio di Papa Giovanni XXII. Il suo nome lo si ritrova nelle cronache della corte normanna sotto il dominio di Re Giovanni, ed infine egli conquista il posto al quale sembra abbia lungamente aspirato», diventa il musicista prediletto di Carlo V. A 72 anni, quando muore, un Re (René) detta il suo epitaffio di cui non restano che queste parole: «... il fut, avant tout, occupé d'amour, et d'amour malheureux». Il Marchault ha scritto infatti molta musica di ispirazione profana, e bastano i titoli delle sue opere a svelare la psicologia dell'autore: *En amer la douce vie*, *Dame de qui toute ma joie vient*, *Dans mon coeur en vous rement*.

«Guillaume de Marchault — dice un testo dell'epoca — le grand réthorique de nouvelles formes, commençant toutes faillies nouvelles et les porfaix lais d'amour». Uno di questi «lais d'amour», non lo disdegnerebbe un poeta moderno.

Marchault era anche un grande artista ed anche un saggio filosofo, come traspare da questi due versi ch'egli adornò di melodie purissime:

Ma fin est mon commencement,

Et mon commencement ma fin.

Guglielmo Dufay è nato giusto un secolo dopo di Marchault. Di lui si posseggono non meno di cento opere (messe, canti religiosi, canzoni, ecc.), talune delle quali composte durante il suo soggiorno in Italia, a Pisa, a Firenze e alla corte di Amedeo VIII di Savoia, detto «Felice V' l'Antipapa».

Divenuto vecchio si fece eremita, ma non cessò di ricordare gli anni belli della giovinezza appassionata e avventurosa. Nella sua canzone: *Je ne suis plus tel que soulois*, scritta a Cambrai, dove si era ritirato a vita privata, il Dufay ammette di essere:

Devenu vieux et usé,

et mont le dames refusé.

Solo un erudito può dare un giudizio critico sulle opere di questi due musicisti medioevali radiodiffuse dalla stazione di Bruxelles: al solitario pescatore d'onde... straniero sia consentito formulare l'augurio che un'iniziativa del genere venga presa anche dalle nostre stazioni. Gli autori non mancano. Il nostro Trentino ne è ricchissimo. Vale la pena di tentare l'esperienza. Nessuno si lagnerà di consacrare una sera ad ascoltare la

...dolce melodia con vaghi canti

Che fa rinvolverar tutt' gli amanti.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: *Pagliacci*, opera di R. Leoncavallo (trasmissione fonografica).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *Concerto di musica da camera*, con il concorso del pianista Mario Zanù (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Il Trovatore*, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Bolzano - Ore 20: *Concerto sinfonico*. Musiche di Beethoven, Lualdi, Burgmüller, Glinka e R. Strauss (dallo Studio).

Lyon-la-Doua - Ore 21,30: *Il Profeta*, opera in cinque atti di G. Meyerbeer. Artisti, cori e orchestra dell'«Opera» (trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Parigi). — Lissa - Ore 20,10: *Esamazione di musiche e canti popolari viennesi del 1828* (dallo Studio). — Berlino - Ore 21: *Medea*, melodramma in tre atti di G. Benda. Trasmissione integrale (dallo Studio). — Hilversum - Ore 21,40: *Cesare e Cleopatra*, dramma in tre atti di G. B. Shaw (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 961 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 850 - m. 313,8 - kw. 19
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 568 - m. 501,7 - kw. 29

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ziehrer: *Il cavaliere della luna*; 2. Ferraris: *Due chitarre*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 4. Ferraris: *Capriccio inglese*; 5. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 6. Planquette: *Le campane di Cornely*, fantasia; 7. De Micheli: *Baci al buio*; 8. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHEST-ZANARELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 2. Bellini: *Norma*, fantasia; 3. Widor: *Serenata*; 4. Brusso: *Dorni, amore, berceuse*; 5. Billi: *Serenata beffarda*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini - Yambo: «Dialoghi con Chuffettino».

17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

ANTENNA SCHERMATA (Contro

assegnio) L. 35 —

Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE „ 30 —

Inviando voglia L. 65 —

all'Ing. F. Tartufari

TORINO - Via del Millo, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

MARTEDÌ

21 NOVEMBRE 1933 - XII

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: I cori del bel Paese

SQUADRA DI CANTO POPOLARE DI S. MARTINO D'ALBERO.

Illustrazione del poeta ADRIANO GRANDE.

1. *Trallalor*, (antico canto tipico genovese).

Autore ignoto.

2. *Partenza da Parigi*. Autore ignoto.

3. *A Madonna da Guardia* di Nicolò Olivero.

4. *Lanterna maduca e rivee* di Margutti Castello.

5. *Mainae Zenexi* di Nicolò Olivero.

21,15: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

21,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del pianista RENATO RUSSO, del soprano PAOLA DELLA TORRE e del violoncellista MASSIMO AMFITEATROF. Al pianoforte il Maestro

LUGI GALLINO.

1. a) Mendelssohn: *Preludio opera 104*;

b) Chopin: *Mazurka e Polacca postuma* (pianista RENATO RUSSO).

2. a) Schubert: *Sede primaverile*; b) Schumann: *E' lui* (soprano P. Della Torre).

3. a) Vivaldi-Gentili: *Adagio*; b) Galuppi: *Giga* (violoncellista Massimo Amfiteatrof).

4. Mussorgsky: *La gran porta di Kiev*.

5. a) Strauss: *Sogno del crepuscolo*; b) Brahms: *Sui prati un casolar* (soprano Paola Della Torre).

6. a) Hüré: *Aria*; b) Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone* (violoncellista Massimo Amfiteatrof).

22,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da ballo. (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Al Pozzo di Beatrice». — (Trieste): Trasmissione da un Caffè.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
BARI: kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 29
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 30,45)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: Trio CHEST-ZANARELLI-CASSONE (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo. - (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Carlys: *Pinguini*; 2. Moletti: *Signora Felicità*;

3. Cardoni: *Ondine in festa*; 4. Culotta: *Come tu vuoi*; 5. Giocando Fino: *Peniero romantico*; 6. Chwat: *Dancing Fool*.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Waldam-Chiappo: *Quando la donna vuole*; 2. Brancucci: *Adagio amoroso*; 3. Dax: *May Song*; 4. Culotta-Korch: *Intermezzo slavo*; 5. Catalani: *Lo-re-lo*, fantasia; 6. Caslar: *Quando?*; 7. Bideri: *Canta, sirena*, prima fantasia di canzoni antiche; 8. Jermann: *Tu mi piaci*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

MARTEDI

21 NOVEMBRE 1933 - XII

19: Radio-giornale dell'Enti.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20,30:

I cori del bel Paese

SQUADRA DI CANTO POPOLARE DI S. MARTINO D'ALBARO. (Vedi Milano).

21,15: Trasmissione fonografica dell'opera:

Pagliacci

di RUGGERO LEONCAVALLO.

Nell'intervallo: Mario Corsi: «I flodrammatici», conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - h. 308,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Kark: *Un preludio gaio*; 2. Schisa: *Dimmi con chi vai*; 3. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 4. Canzone; 5. Siede: *La ragazza dai narcisi*; 6. Lehár: *Otello*, selezione; 7. Canzone; 8. Mancini: *Lituffo di bella*; 9. D'Anzi: *Bella Lollita*; 10. Grandino: *Uittemi*; 11. Saletti-Consiglio: *Zio Michele*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Sinfonia n. 7*; a) Poco sostenuto; b) Vivace; c) Allegretto; d) Presto; e) Allegro con brio.
Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
2. Lualdi: *La canzone della vecchia Larino*.
3. Burgmeim: *Rosie*, leggenda olandese; a) *Le père et l'enfant*; b) *Fête au bord de la mer*; c) *Duo d'amour*; d) *La vague*.
Notiziario artistico.
4. R. Strauss: a) *Scena delle lande*; b) *Nel sentiero silenzioso della foresta*; c) *Sognando*.
5. Glinka: *Kamarinskaja*.
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - h. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,40: Dischi.
18,10-18,30: Angolo del Ballata.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Il Trovatore

Quattro atti di G. VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: «Passato, presente, avvenire», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
VERONA - FIRENZE
Ore 20,30

I Cori del bel Paese

Squadra di canto popolare di S. Martino d'Albaro.

Illustrazione del poeta
ADRIANO GRANDE

PROGRAMMA

1. *Trallaleru* (antico canto tipico genovese). Autore ignoto.
2. *Partenza da Parigi*. Autore ignoto.
3. *A' Madonna da Guardia* di Nicolò Olivero.
4. *Lanterna maduca e rimee* di Margutti Castello.
5. *Mainae Zenzeri* di Nicolò Olivero.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA
EGIDIO GALBANI DI MELZO,
PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO "BELPAESE."

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; h. 517,2; kW. 100. - Graz: Kc. 852; h. 352,1; kW. 7. - Ore 16,20: Conversazione di tecnica. - 16,55: Conversazione: «L'abero nella storia della cultura». - 17,20: Concerto di musica da camera con arie per soprano. - 18,5: Conversazione: «Teatroso Paracelso». - 18,30: Lezione di francese. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20,30: Trasmissione variata: *L'eterna forza del contadino*. - 21,48: Conversazione in francese: *L'attoria d'inverno*. - 21,55: Notiziario. - 22,10: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 580; h. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,5: Cronaca letteraria. - 19,15: Un po' di musica scelta. - 19,30: Concerto vocale e strumentale di compositori belgi. - 20: Conversazione su *I pescatori di perle* di Bizet, con esempi. - 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Brevi: *I pescatori di perle*, grande selezione (solisti, coro ed orchestra della stazione). - 21,45: Conversazione: «Confessioni di Aristocritico». - 22: Continuazione della grande selezione

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE. SU QUALSIASI MISURA. RIPARABILI, LAVABILI, PORESSIME. MORBIDISSIME.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscoli sulle vene varicose. Indicazioni per prendere da sé le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UN. DIR. di S. MARGHERITA LIGURE

de *I pescatori di perle*. - 22,46: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 22,55: Lisi: *Christus rituit*. - 23: Giornale parlato.
Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; h. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto (tenore: L. Eisler: *Canto della solidarietà*; 2. Lortzing: *Operette di teatro*; 3. Gerstlauer: *Fantasia su Wagner*; 4. Arie per tenore; 5. Heymann: *Fantasia sul Camino del Paradiso*; 6. Conversazione; 7. Kalmán: *Fantasia*, polka; 8. Contratti: *Offertorio*; 9. Arie per tenore; 10. Hrubý: *Polpaire di operette vicinose*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 674; h. 485,6; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Brno. - 16,55: Trasmissione per i giovani. - 17,15: Notizie commerciali. - 17,25: Concerto di dischi. - 17,35: Lezione di tedesco. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19,10: Conversazione di attualità. - 19,30: Da Moravská Ostrava. - 19,30: «Conversazione e dischi: «La canzone negli usi popolari indù». - 20,45: Puskín: *Il racconto della zar Sofija*, recitazione con musica (fa di Kinský-Korsakov). - 21,25: Concerto pianistico: Beethoven; 1. Conversazione: «L'evoluzione della sonata per pianoforte». - 21,45: Sol. op. 49, n. 2; 3. *Sonata in Fa maggiore*, op. 2, n. 1. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15-23: Trasmissione di una serata esperantista (da Brno: Esperantlingva amuz boreto, aranghis kaj kongresoj diri Soudara; 1. Antaŭparolo; 2. Sankta Kanto; 3. Violono; 4. Walter Rutland; 5. *Ŝtatoj de la mondo*; 6. Smetana: *Lilkauto de la opero La Koro*; 7. Muzik; 8. *Edison kaj morto*, drammatizemo; 9. Gostoj de la firma senda; 10. Benes; 11. *Knafca de la knafko*; 12. *Che la sankta Antonio*; 7. Gaja recitado; 8. Hasek: *Honesty travinto*, dialogo; 9. Finaj vortoj).
Bratislava: Kc. 1076; h. 378,8; kW. 13,5. - Ore 16: Da Brno. - 16,55: Da Praga. - 17,35: Conversazione letteraria. - 17,50: Concerto di strumenti a plectro. - 18,30: Conversazione: «Il castello di Bratislava». - 18,40: Lezione sull'alfabeto Morse. - 18,55: Comunità di 19. - Da Praga. - 19,20: Da Moravská Ostrava. - 20,20: Concerto corale di melodie e canti slovacchi. - 21,25: Da Praga. - 22,15-23: Dischi.

Brno: Kc. 878; h. 341,7; kW. 32. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Conversazione. - 17,35: Da Praga. - 17,50: Concerto di strumenti a plectro. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,30: Da Moravská Ostrava. - 20,20: Da Praga. - 20,45: Concerto di dischi. - 20,55: Trasmissione di un concerto orchestrale dedicato alla musica popolare morava. - 21,45: Letture amorose. - 22,15: Da Praga. - 22,15-23: Trasmissione variata in esperanto (per il programma vedi Praga).
Kosice: Kc. 1022; h. 593,8; kW. 2,6. - Ore 18: Da Brno. - 16,55: Bollettino meteorologico. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18: Novelle e racconti. - 18,20: Dischi. - 18,40: Conversazione di igiene. - 19: Da Praga. - 19,30: Da Moravská Ostrava. - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,25: Da Praga. - 22,15-23: Dischi.
Moravská-Ostrava: Kc. 1137; h. 233,8; kW. 11,2. - Ore 18: Da Brno. - 16,55: Da Praga. - 18,15: Conversazione: «Il porto slavo di Gdynia». - 18,15: Da Brno. - 19,30: Da Praga. - 19,30: Da Moravská Ostrava. - 20,20: Concerto di strumenti a plectro. - 20,45: Da Praga. - 22,15-23: Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; h. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 280; h. 1153,8; kW. 7,5. - Ore 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17,15: Notiziario. - 17,30: Trasmissione di igiene. - 18,15: Lezione di tedesco. - 18,45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,30: Radio. - 20: Campano - Concerto vocale. - 20,20: *Radioketch*. - 20,55: Concerto di violino: Wieniawski; *Polse capricce*; 2. Szymanowski; *Poeme d'estate*. - 21,10: Dischi. - 21,50: Conferenza. - 22,5: Musica francese. - 22,55: Musica da ballo. - 24: Campano.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 986; h. 304; kW. 13. - Ore 19,18: Radio-giornale di Francia. - 20,30: Informazioni e cambi. - 20,40: Il quarto d'ora della donna. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Trasmissione di veleggiatura del Pilo. - 21,45: Da Brno. - 21,30: Trasmissione di igiene. - 21,45: Meyerbeer: *Il Profeta*, opera in tre atti (dalla Sala del Conservatorio di Parigi). - In tutti: Notiziario.
Lyon-la-Doua: Kc. 644; h. 485,8; kW. 15. - Ore 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. - 20,40: Il quarto d'ora della donna. - Radio-giornale di Francia. - 20,30: Concerto di dischi. - 20,40-21,30: Conversazioni varie. - 21,30: Trasmissione nazionale. Meyerbeer: *Il Profeta*, opera in cinque atti.
Marsiglia: Kc. 960; h. 315; kW. 1,6. - Ore 18: Per le signore. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Notiziario. - 19,15-19,30: Concerto di musica da ballo (dischi). - 20,45: Conversazione sulla radio. - 21: Concerto di dischi. - 21,18: Cronaca degli ex-combattenti. - 21,30: Trasmissione di igiene. Meyerbeer: *Il Profeta*, opera in 5 atti.
Parigi P. P. (Poste Parisien): Kc. 914; h. 328,2; kW. 60. - Ore 20: Concerto di dischi. - 20,5: Presentazione di un film edito dalla Paramount. - 20,15: Giornale par-

MAR EDI

21 NOVEMBRE 1933 - XII

lato della stazione. — 20,30: Presentazione di dischi nordici. Parlophone. — 21: Conversazione giuridica. — 21,15: Conversazione cinematografica. — 21,15: Intermezzo. — 21,35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Th. Mathieu (Balletti e pantomime): 1. *Beavers, Sultia*; 2. *Pierre, Balletto di corte*; 3. *Ravel, Mia madre l'oca*; 4. *Rubinstein, Ballo in maschera*, balletto; 5. *Florent Schmitt, Il piccolo Elfo chiude un occhio*; 6. *Messager, I due piccioni*. — 23,45: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 15. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Conversazione di storia dell'arte. — 21: Conversazione di attualità. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione nazionale. Meyerbeer: *Il Profeta*, opera in 5 atti.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione artistica. — 20,20: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 20,45: Rassegna della stampa anglosassone. — 21: Musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmisione dalla Sala del Conservatorio di Parigi. Meyerbeer: *Il profeta*, opera in 5 atti. Coro e orchestra diretti dal maestro Cohen. — Nel primo intervallo alle 21,15: Conversazione di Pierre Seize. **Strasburgo:** kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione sulle colonie. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Conversazione di attualità. — 19,30: Concerto pianistico con arie per soprano: 1. *Aubert, Falletti*; 2. *Aria per soprano*; 3. *Paray, Impressioni*; 4. *Aria per soprano*; 5. *Grovez, Suvorova*; 6. *Uiso, Schütz, d'Orient*; 7. *Morea, Gilsanda*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmissione nazionale. Meyerbeer: *Il profeta*, opera in 5 atti. - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Canzoni. — 19,30: Orchestra argentina. — 19,45: Musica di film sonori. — 20: Fisarmoniche. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica sinfonica. — 20,45: Melodie. — 21: Arie di operette. — 21,15: Arie di opere comiche. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Musica sinfonica. — 22,45: Canzoni. — 23: Fisarmoniche. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 24: Brani di operette. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,15: Musica di film sonori. — 1,15-1,30: Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione e dialoghi: «Da un altro mondo». — 18,10: Conversazione musicale. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20,15: Concerto di musica da camera. — 21: Benda: *Jedea*, melodramma. — 22,24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Breslavia: kc. 922; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17,30: Conversazione: «Bismarck cittadino». — 18: Conversazione religiosa: «Il Salvatore e il Nuovo Testamento». — 18,20: Attualità. — 18,40: Programma di domani - Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20,10: Conversazione: «Il popolo al lavoro». — 20,30: Conversazione: «La musica da camera tedesca». — 20,45: Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Rassegna degli spettacoli. — 22,45: Concerto di piano *Trio di piano in mi bemolle maggiore op. 100.* — 23,25-24: Concerto di dischi (musica strumentale).

GRUPPO OVEST. - Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. **Francoforte:** kc. 1157; m. 269,3; kW. 17. **Stoccarda:** kc. 837; m. 300,4; kW. 1,5. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 17,20: Concerto di fisarmoniche e di cetera. — 18: Lezione di italiano. — 19: Conversazioni varie. — 18,55: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione: Concerto di musica di compositori della Germania Occidentale: 1. *Bettinogen, Cantata sinfonica*; 2. *Lieder per coro*; 3. *L. Weber, Cinque pezzi per piano*; 4. *Schroder, Trio d'archi in mi minore op. 14, n. 1*; 5. *Mahler, Pezzo per orchestra*; 6. *Lieder*. — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20,10: Trasmissione variata: *Due caccia di cioccolato*. — 21: Concerto di musica per strumenti a fiato: 1. *Scherzer, Marcia bavarese*; 2. *Konczak, Fanciulli bavaresi*; 3. *Wagner, Gli allegri fanciulli del lago*; 4. *Marcia*; 5. *Lieder popolari bavaresi*; 6. *Kettner, Marcia*; 6. *Rath, Lieder e danze del Nord e del Sud*. — 21: Segnale orario. — 22,20: Devi sapere che... — 22,30: Notiziario — 22,45: Concerto di dischi. — 23: Rassegna sonora di dischi. — 24: Trasmissione variata: *L'ultima tedesca: la musica forte*.

Heilsberg: kc. 1085; m. 278,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 17,40: Recensione di libri.



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

REGOLAMENTO

1. - Nel giorni di Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì, da tutte le Stazioni Radio Italiane verrà letto un enigma. Nei giorni di Venerdì, Sabato e Domenica verrà letto un altro enigma. I radioascoltatori sono invitati a risolvere gli enigmi esaminate, indovinati, ecc., inviando la soluzione di ogni enigma a mezzo cartolina semplice all'indirizzo della « SIPRA » - CONCORSO ENIGMISTICO EST SOBRERO - Casella Postale 470 - Torino.

2. - Per ogni enigma il CALZIFICIO EST SOBRERO mette in palio 25 premi. I primi 15 verranno estratti a sorte fra i concorrenti che avranno inviata l'esatta soluzione e che avranno incollata sulla cartolina un'etichetta delle calze EST. Gli altri 10 premi verranno estratti a sorte fra tutti i concorrenti che avranno inviata la soluzione esatta.

3. - Ogni enigma avrà il suo titolo e un numero d'ordine. Sarà sufficiente che il solutore trascriva sulla cartolina il numero dell'enigma e la soluzione. Ogni cartolina che conterrà più di una soluzione sarà destinata.

4. - Lo spoglio delle cartoline verrà effettuato dopo il 10° giorno dell'ultima trasmissione di ciascun enigma. Le cartoline che giungeranno in possesso della « SIPRA » dopo tale giorno saranno destinate.

5. - Le soluzioni esatte e l'elenco dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

6. - Qualunque reclamo sarà giudicato da apposita Commissione che deciderà inappellabilmente.

ACQUISTATE LE CALZE EST SOBRERO E CONSERVATE LE ETICHETTE PER I RADIOCONCORSI.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO

RADIO CONCORSI

ENIGMISTICI A PREMIO

IL CALZIFICIO EST SOBRERO DI GASSINO, NELL'INTENTO DI FARE COSA GRADITA AI RADIOASCOLTATORI E IN PARTICOLARE A CULTORI DI ENIGMISTICA, A PARTIRE DA LUNEDÌ 27 NOVEMBRE 1933 - XII INDIRISCE UNA SERIE DI

MARTEDI

21 NOVEMBRE 1933 - XII

— 181: Conversazione sportiva. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto pianistico. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.10: Concerto di musica da camera con arie per coro femminile. 1. Schubert: *Sonatina* in re maggiore op. 107, n. 3, per violino e piano; 2. Schubert: *Serenata* per contralto, solo, coro femminile a 4 voci e piano; 3. Roffho: *Due arie* per coro femminile a 3 voci; 4. Haas: *Frammenti delle Flute per piano*; 5. Haas: *Due lieder* per coro femminile a 3 voci; 6. Haydn: *Scouta* in sol maggiore per violino e piano. — 21.10: Conversazione e letture in commemorazione del poeta Hermann Sodermann. — 21.40: Concerto vocale di *Lieder* e arie popolari per due voci con accompagnamento di liuto. — 22: Notiziario - Meteorologia - Rassegna degli avvenimenti politici.

Koenigs-wusterhausen; kc. 163; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Hellsberg. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17.30: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 18: Dizione di poesie. — 18.3: Diaogo: «La necessità del sacrificio». — 18.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Conversazione - Il consenso popolare e la politica economica. — 20.10: Trasmissione dal Conservatorio. Musica tedesca: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 2. Schubert: *Tre lieder* per tenore; 3. Mozart: *Duetto* per violino e viola; 4. Brahms: *Quattro lieder* per Quartetto vocale; 5. Beethoven: *Serenata* per flauto, violino e viola; 6. Schubert: *Due polche* per piano a quattro mani. — 21: Trasmissione da Lipsia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione: «L'organizzazione futura della Sei giorni». — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Amburgo di una serata variata.

Lipsia; kc. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — 17: Conversazione: «Aneddoti di musicisti». — 17.30: Concerto vocale di *Lieder*. — 17.40: Trasmissione da Dresda di un concerto di violino con canto. — 18.10: Concerto di fisarmoniche, chitarre, cetre e mandolini. — 18.40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.10: Trasmissione variata letterario-musicale: *Scherzetto*, musica popolare viennese del 1828. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 22.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Monaco di Baviera; kc. 563; m. 532.9; kW. 1.5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale ritrasmissione da altra stazione. — 17.45: Conversazione: «Costruiamo una casa». — 18.1: «Elogio della musica da camera», conversazione con esempli. — 18.25: Radio-dialogo sulla vita e la morte di nostri primi antenati. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — 19: Dal Gruppo Ovest. — 20: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 20.5: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica da camera popolare. — 21.30: Letture. — 21.40: *Lieder* allegri per coro misto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

INGHILTERRA

Darventry National; kc. 193; m. 1654.4; kW. 30. — London National; kc. 1147; m. 2.1,5; kW. 50. — North National; kc. 995; m. 307,5; kW. 50. — Scottish National; kc. 1040; m. 215,5; kW. 50. — Ore 17.1: Conversazione di attualità. — 17.30: Concerto strumentale con arie per baritono di musica classica. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.50: Soli di pianoforte. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Ciaikovski: *Fantasia-ouverture* su *Il sogno e Giuletta*; 2. Due arie per baritono; 3. Anroop: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 4. Tre arie per baritono; 5. Gerard Williams: *Quattro arie tradizionali*; 6. Ravel: *Akorada del Gracioso*. — 21.30: Conversazione sull'Impero Britannico. — 22: Notiziario Segnale orario. — 22.20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con arie per contralto: 1. Dvorak: *ouverture di Wanda*; 2. Mac Dowell: *Ad una rosa selvaggia*; 3. Verdi: *Un'aria nel Don Carlos* (contralto ed orchestra); 4. Ed. German: *Autunno*; 5. Quattro arie per contralto; 6. J. Strauss: *Volter Imperiale*; 7. Ponchielli: *La danza delle ore*. — 22.30: Letture. — 23.35: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional; kc. 843; m. 375.6; kW. 50. — Ore 16: Concerto dell'orchestra municipale di Torquay con arie per baritono. — 17.30: Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Ritrasmissione da un teatro di Southampton. — 20.10: Concerto strumentale (settimino) con arie per un fanciullo dalla voce di soprano: 1. Brahms: *Danza ungherese* n. 3; 2. Heyken: *La sua prima danza*; 3. Gaertner: *Melodia viennese*; 4. Canto; 5. Gaertner: *Doti Canerale*; 6. Elgar: *Adagio*; 7. Montiuska: *Mazurka*; 8. Canto; 9. I. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 10. White: *Dolci pensieri in sogno*; 11. Canto; 12. Krish: *Bambola danzante*; 13. Canto; *The Juggler*. — 21.30: Concerto di canzoni per coro. — 22: Oltava radio-recita del ciclo: «12 lavori per il microfono» (per il programma vedi Daventry National, lunedì ore 22.55). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional; kc. 752; m. 398.9; kW. 25. — Ore 16.17: Da London Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e soli di pianoforte: 1. Cherubini: *Ouverture del portatore di carta*; 2. Haydn: *Serenata* per archi; 3. Granados: *Andaluzia* (danza spagnola); 4. Tre arie per contralto; 5. Foulds: *Suite fantastica*; 6. Tre pezzi per piano; 7. Godard: *Berceuse di Jocelyne*; 8. Alzani: *Serenata spagnola*. — 20.10: Concerto di piano per coro. — 21: Da London Regional. — 21.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 24. 0.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado; kc. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto vocale di arie. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto vocale di arie popolari. — 21: Concerto vocale di dischi. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Musica zigrana ritrasmissione. — 22.50: Musica da ballo (dischi). Lubiana; kc. 521; m. 675.8; kW. 7. — Ore 18: Concerto per fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Letture in francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Un'ora di valzer per l'orchestra della stazione. — 20.30: Canzonette. — 21: Duetti vocali. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo; kc. 252; m. 1191; kW. 300. — Serafa belga. Ore 23: Concerto sinfonico. — 23.45: Un'ora di musica di opere e di opere celebri orchestra della stazione diretta da H. Pensis. — 21.40: Notiziario in francese. — 22: Concerto di dischi dell'orchestra della stazione: 1. A. Dupuis: *Quattro brevi brani*; 2. Vieuxtemps: *Quarto concerto* per violino e orchestra; 3. De Sutter: *Pagina nostalgica*; 5. Schenckner: *Andante*. De Sutter: *Andante*. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Dischi. — 23.15: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Ostø; kc. 377; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione per le massale. — 18.45: Concerto di musica havajana. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: *Parata di cavalleria*, marcia; 2. Auber: *Ouverture del Cavallo di bronzo*; 3. Delibes: *Kassya*, suite di balletto; 4. Kurt Yaern: *Il sole*; 5. De Sutter: *Un'ora sulla suite montagne*; 6. Buiraud: *Scena e valzer di Greina Green*; 7. Edm. Nesperit: *Romanza*; 8. Grieg: *Serenata francese*; 9. Millocker: *Selezione dell'operaetta Maliane Dubarry*. — 21.10: Cronaca del giorno. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica da camera: Mozart: *Diverbimento* in re maggiore per orchestra e due cornette. — 22.50: Fine.

OLANDA

Hilversum; kc. 1013; m. 296.1; kW. 20. — Ore 16.40: Concerto per violino e piano. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli con arie per soprano e tenore per i fanciulli. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Conversazione: «La formazione delle parole». — 19.55: Concerto di dischi. — 20.41: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.55: Concerto di musica brillante. — 21.40: Trasmissione di una radio-cetra: G. B. Shaw: *Cesare e Cleopatra*, dramma. — 22.50: Concerto di musica da camera dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo: Radiocronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Concerto di dischi. - Nell'intervallo: Radiocronaca della «Sei Giorni». — 0.40: Fine.

Huizen; kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 17.50: Concerto di musica brillante. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Continuazione del concerto. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.35: Conversazione per le mamme. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto corale di musica religiosa. — 21.40: Conversazione per i genitori. — 22.40: Concerto orchestrale variato. — 23.10.0.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia; kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — 17.50: Notiziario agricolo. — 18: Conversazione. — 18.20: Corrispondenza musicale. — 18.45: Fantasia popolare. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Terzo concerto della banda: Musica del Risorgimento polacco. Orchestra sinfonica della stazione diretta da Wilkomirski con soprano e piano: 1. Allocations; 2. Wilkomirski: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Werthorn: *Variazioni sinfoniche*; 4. Canzoni per soprano e piano; 5. Rzycki: *Concerto di piano e orchestra*; 6. Rogowski: *Frammenti del balletto Racconto* - Nell'intervallo: «Letture». — 23: Concerto di musica da ballo da Polonia. — 23.50: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.



LA PICCOLA
COMPRESSA
DAL GRANDE
EFFETTO

Le imitazioni valgono meno
di quello che costano;

L'ASPIRINA

costa meno di quello che vale!

ASPIRINA



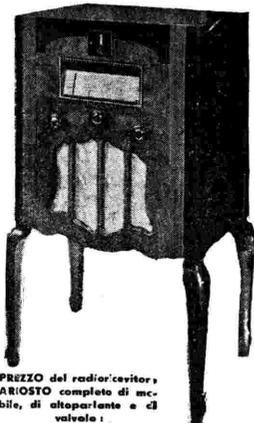
TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)



Ciò che succede in
India e
in Cina...

gli avvenimenti della
nostra vecchia Europa,
dell'America...



I programmi radio Ve li indicano. Il radiorecettore

ARIOSTO

supereterodina Telefunken a 7 valvole per

ONDE MEDIE E CORTE

Vi fa partecipi.

Sulla scala parlante Voi vedete la posizione esatta della stazione desiderata.
Con uno sguardo sull'indicatore ottico Voi potete regolare l'intensità
di ricezione: così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esatissima.

Ognuno dei nostri rivenditori è a vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e
non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PREZZO del radiorecettore
ARIOSTO completo di mc-
bile, di altoparlante e di
valvole:

IN CONTANTI . . . L. 2300
A RATE: in contanti . . . 476
e 12 rate mensili di . . . 162

PRODOTTO NAZIONALE

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radiosudizioni circolari.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS Soc. Anon.

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Reparto Vendita Radio
Sistema TELEFUNKEN

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, num. 50/51

TELEFUNKEN

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Alcuni sottoprodotti dell'agricoltura, che in parecchi casi vanno a finire fra i rifiuti, hanno un valore rilevante, secondo l'opinione degli scienziati del « Bureau of standards » degli Stati Uniti d'America. Gli steli del grano-turco e la paglia del grano, per esempio, possono costituire una vera ricchezza per una nazione agricola, dato che possono produrre tanta cellulosa pura in una quantità pari al terzo del loro peso, oltre ad una buona percentuale di zucchero e di materie gommose. Vero è che l'estrazione della cellulosa dai detti sottoprodotti non costituisce ancora un successo industriale, però è sicuro che le ricerche per la soluzione di tale problema sono già bene avviate. La cellulosa, oltre ad essere il componente principale della carta e della seta artificiale, è usata nella fabbricazione degli esplosivi, di pellicole fotografiche, di lacche ed adesivi. La paglia lavata, cotta e trattata convenientemente può essere ridotta in una polpa che contiene dal novantacinque al novantotto per cento di « cellulosa alfa ».



Una lavagna infrangibile fatta di lamiera metallica smaltata.

Anche le vecchie lavagne di ardesia hanno trovato un terribile concorrente che col tempo potrebbe metterle fuori circolazione. Trattasi di nuove lavagne metalliche, generalmente di lamiera di acciaio, ricoperte da un sottile strato di smalto nero, che viene per così dire fuso nel metallo dentro un apposito forno. Lo smalto, che è duro come il vetro, viene privato del suo naturale splendore con un processo speciale e si presta benissimo per la scrittura con il gesso comune. I vantaggi delle nuove lavagne sono parecchi e di essi la fabbrica che le ha lanciate fa risaltare quelli della maggiore resistenza dell'ardesia, anche per il fatto che non si possono rompere, del minor peso, che infuoca molto economicamente per la riduzione del costo di trasporto, e dell'uniformità del color nero, che non si scolorisce mai, nonostante l'uso continuato. Le lavagne metalliche possono essere fabbricate di qualsiasi grandezza, anche più larghe o più alte di quelle attualmente adoperate per le scuole.

Sulle linee aeree commerciali degli Stati Uniti vari miglioramenti sono dovuti ai suggerimenti dei passeggeri. Molte Compagnie che gestiscono il servizio aereo regolare delle principali linee americane sogliono sollecitare i passeggeri a dare il loro parere sul servizio, criticando tutto quello che credono suscettibile di miglioramento e consigliando tutte le innovazioni che accorgono il loro punto di vista riescano di maggiore comodità al pubblico che viaggia per le vie del cielo. Le più insistenti richieste dei passeggeri sono state quelle tendenti ad ottenere aeroplani più veloci e cabine più quiete. Oggi vi sono in America aeroplani per passeggeri con cabine così bene disposte che le persone possono conversare fra loro senza bisogno di alzare la voce. Una volta molti viaggiatori protestavano perché era proibito fumare in cabina, ma ora in parecchie linee aeree è permesso fumare sigarette. Le nuove lampadine elettriche che forniscono luce ad un solo passeggero, senza disturbare gli altri che preferiscono dormire, sono dovute ad idee avanzate da persone che vogliono star comode anche quando volano, così anche per le poltroncine più larghe con maggiore spazio per le gambe. Molti suggerimenti non sono stati però presi in considerazione, come per esempio quello di fornire di pavimenti di vetro trasparente i velivoli, per fare osservare durante il giorno la terra sottostante ai viaggiatori che si recano da una città all'altra per semplice diletto e vogliono godersela durante il viaggio.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto dell'orchestra della « R. Accademia Filarmonica Romana » diretto dal maestro V. Di Donato (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: La signora Rosa, commedia in tre atti di S. Lopez (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Tic-pic-nic, commedia in tre atti di P. Ottolini (dallo Studio).

Budapest - Ore 19,30: Serata d'opera dal « Teatro Reale dell'Opera »: *Pagliacci* di R. Leoncavallo, e *Coppelia* di L. Delibes. — Parigi Torre Eiffel - Ore 21,15: *Festival Mozart*, concerto orchestrale e sinfonico di brani scelti dalle opere. — Radio Suisse Romande - Ore 20,35: Concerto vocale di arie antiche dal XVII al XVII secolo (trasmissione dal Conservatorio di Ginevra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10 - TRIESTE: kc. 1913 - m. 247,7 - kW. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 29

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Ostali: Valzer del balletto *Il poeta e la rosa*; 2. Ketelbey: *Fantasia orientale*; 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Brusso: *Idillio*; 5. Yessel: *Il miracolo delle rose*; 6. Pletri: *Addio, giovinezza*, selezione; 7. Scussola; *Peniero poetico*; 8. Donizetti: *Elisirs d'amore*, fantasia; 9. De Micheli: *Cioci*, danza.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Occhi neri*; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Hruby: *Appuntamento da Lehár*; 4. Ferraris: *Ricordi ucraini*; 5. Bojeldieu: *Il califfo di Bagdad*, sinfonia; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Strauss: *Sangre niese*, valzer.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: « Giro-torido ».

17-10: CONCERTO Vocale col concorso del soprano MARIA VARETTI e del tenore GUGLIELMO FAZZINI: 1. Thomas: *Mignon*, « Ah non credevi tu » (tenore Fazzini); 2. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome » (soprano Varetti); 3. Verdi: *Rigoletto*, « Questo o quella » (tenore Fazzini); 4. Bellini: *Sonambula*, « Ah non credea mirarti » (soprano Varetti); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo » (tenore Fazzini); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa ».

Ai genitori

chi desiderano somministrare un ricostituente efficace e adovale ai loro fanciulli: cons'glio la PEDAGINA PEDAGINA serve per bambini da uno a dodici anni, è gradevole, efficace, ben tollerata. La cura può variare da 4 a 6 bicchieri secondo l'età e la costituzione. Faranno assai bene le mamme, ad irrobustire i loro figli per renderli idonei alle fatiche scolastiche e preservative del possibile dalle numerose malattie e dell'influenza. (Ascoltate il CONSIGLIO DEL MEDICO alle ore 20,15)

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 1933 - XII

(soprano Varetti); 7. Donizetti: *Elisirs d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Fazzini); 8. Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavaliere » (soprano Varetti); 9. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » (tenore Fazzini); 10. Donizetti: *Linda di Chamonix*, « O luce di quest'anima » (soprano Varetti).
18-18,35: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salinita M. A.
20,30:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21,30:

La signora Rosa

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ. *Personaggi:* La signora Rosa Nera Grossi Carini Argentina Adriana de Cristoforis Annetta Nella Maracchi Il Felici, detto Zazzerà Aldo Silvani Il Pancani, detto Topo Ernesto Ferrero Il Maturini Emilio Calvi Martoredo Rodolfo Martini Vaporino Giuseppe Galeati Natalino Dino Dami Garibaldo Leo Chiostri Dopo la commedia: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 411,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kW. 15
BARI: kc. 1112 - m. 302,4 - kW. 29
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (e RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
e RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
12,30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Claret: *In due è meglio*; 2. Dorafini: *Deliziosone*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Ponchielli: *Furlana*, dall'opera *La Gioconda*; 5. Redi: *Ti voglio*; 6. Ancillotti: *Delizioso*; 7. Avitabile: *Nel Marocco*; 8. De Micheli: *Serenata napoletana*; 9. Solazzi: *Al Musgot*.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Montagnini: *L'allegria parata*; 2. Caviglia: *Solo col mio povero cuore*; 3. Mancinelli: *Cleopatra*, scherzo-orgia; 4. Barzizza: *Sogno azzurro*; 5. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 6. Dauber: *Io amo te*; 7. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 8. Dax: *Banjo pezzo*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo (Bari): Cantuccio dei bambini (Pata Nove).
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della R. Società Geografica.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ciaramella: *Napolitan Radio*; 2. Cortopassi: *Risveglio montano*; 3. Dax: *Mille e un giorno*; 4. Gasco: *Buffamacco*, preludio giocoso; 5. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 6. Carisch-Eipa: *Fuori programma*, fantasia; 7. Ricciardi: *Querida mia*, bolero; 8. Hamud: *Juanita*.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

MERCOLEDÌ

22 NOVEMBRE 1933 - XII

- 18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
 18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).
 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 19.40: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20-20.15 (Bar): Notiziario in lingua albanese.
 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.45:

Concerto dell'Orchestra della R. Accademia Filarmonica Romana

diretta dal M.^o VINCENZO DI DONATO.

- V. Di Donato: *Concerto grosso* su temi di F. A. Bonporti da Trento (seconda metà del sec. XVII. Orchestra d'archi).
 - Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro (pianista Giulio Rotoli).
 - Maria Luisa Flumi: «La leggenda di Santa Cecilia».
 - M. Peragallo: *Lento* (orchestra).
 - Haendel-Martucci: a) *Minuetto*; b) *Musette*; c) *Gavotta* (orchestra).
 - Santoliquido: Tre miniature per i piccoli: a) *La danza di Ranocchetto verde*; b) *Il sogno di Teddy Bear*; c) *Fanfara per i soldatini di piombo* (orchestra).
 - Canzoni bulgare di Dobri Cristoff: a) *Ragazze di Luconit*; b) *Mikele, Baiona*; c) *Bevo vino* (soprano Nadia Kruseva).
 - (citra):
- MUSICA DI VARIETA' E DA BALLO con l'intervento di LEDA GIALLO Direttore M.^o BONAVOLONTA'.
 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Rico: *Pasaggio orientale*; 3. Hildebrandt-Slomann: *Valzer Kommers*; 4. Canzone; 5. Deschani: *L'ultimo canto*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Ganzner: 8. Cerrai: *Canza una volta*; 9. Buzzaochi: *Novelty*; 10. Fiorillo-Chiappo: *Perché te la vuoi prendere?*
 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
 Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Personaggi:

- Nicoletta* Maria De Fernandez
Valeria Grandi Isotta Bocher
La Fontana Rida Rech
Giovanni Andre Rizzo Rossi
Pico Andre Carlo De Carli
Attilio Di Carlo Dino Penazzi
Giacomo Cesare Armanini
Un Fattorino Quinto Valentini
 Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 138 - m. 537,6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Dischi.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto variato

- Cherubini: *Medea*, ouverture (orchestra).
 - a) Mazzotti: *Margherita*; b) Bettinelli: *Oh, la tua bocca* (soprano E. Parlatto).
 - Croce: *Barcarola* (orchestra).
- Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
 4. a) Chopin: 1) *Mazurka in do diesis*; 2) *Valzer brillante*; b) Albeniz: *Canti spagnoli*; c) Piek-Mangiagalli: *Due Lullabies* (pianista Sposio Bon).
 5. Grieg: *Holberg suite* (orchestra).
 6. a) Massenet: *Re di Lahore*, aria; b) Gounod: *Cinque marzo* (soprano E. Parlatto).
 7. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (orchestra).
 Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Kc. 852; m. 352,3; kW. 7. — Ore 15.55: Concerto di dischi. — 16.35: Conversazione: «L'arte dell'eloquenza». — 17.55: Conversazione di paleologia. — 17.28: Concerto di musica da camera. — 18.55: Conversazione di idio. — 18.30: Conversazione per le signore. — 18.55: Conversazione e letture. — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dalla Musikvereinsaal. 1. J. S. Bach: *Viva il Convegno und die Kraft*, cantata; 2. Bruchner: *Messa grande in fa minore*. — 21.30: Attualità. 21.45: Concerto orchestrale a vocale di musica brillante e da ballo tratta da opere. — In un intervallo: Notiziario. 23.10: Conversazione in esperanto: «Gli sport invernali in Austria».

BELGIO

- Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 19: Conversazione su Victor Kreis, musicista belga. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Solfi di violino e piano. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. 21.20: Michel de Swaen: *Lo stivale coronato*, farsa fiamminga in cinque atti (la trasmissione sarà preceduta da un cenno introitativo). — 22.20: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

- Praga: Kc. 614; m. 485,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Bratislava. — 16.50: Conversazione e letture. — 17.35: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione letteraria. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.45: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Lione di francese. — 19.25: Conversazione: «Risultati di scavi archeologici». — 19.40: Da Brno. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto dedicato a Suk: 1. *Opere drama-*

matica, op. 4; 2. *Fantasia* per violino e orchestra, op. 24; 3. *Racconto dell'estate*, poema sinfonico, op. 29. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario di francese.

Bratislava: Kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Trasmissione per i giovani. — 17.35: Dischi. — 17.55: Conversazione in ungherese. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20: Da Praga.
 Brno: Kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: la Bratislava. — 16.50: Da Moravská-Ostrava. — 17.35: Da Praga. — 17.45: Per gli studenti. — 17.55: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 19: Conversazione per gli specialisti. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.40: Concerto vocale di canzoni popolari. — 20: Trasmissione da Praga.

Kosice: Kc. 1023; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i giovani. — 18: Dischi. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione musicale. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Da Brno. — 20: Da Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1137; m. 283,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — 16.50: Teatro delle marionette. — 17.35: Da Praga. — 17.55: Dischi. — 18: Conversazione teatrale. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di musica da ballo. — 19: Da Praga. — 19.40: Conversazione medica. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: Kc. 280; m. 115,9; kW. 7,5. — Ore 15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Per le signore. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne - Trasmissione di una conferenza. — 22: Notiziario. — 23.15: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 15.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23: Concerto di dischi della stazione - Negli intervalli canzoni e arie diverse - Indi: Notiziario.

Lyon-La Doua: Kc. 634; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Concerto ritrattato da Parigi. — Ore 15.30: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.40-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Serata letteraria: H. Duvernois-Dognay. — gestito, commedia, farsa, Notiziario.

Marsiglia: Kc. 950; m. 815; kW. 1,6. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Novelle e racconti. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 21.15: Cronaca dell'automobile. — 21.30: Concerto pianistico eseguito da Achille Sauti e 3. Bach: *Fredus e And in do diesis minore*; 2. D. Scarlatti: *Capriccio*; 2. Chopin: *Due studi*; 4. Chopin: *Nocturno*; 5. Chopin: *Due valzer*; 6. Chopin: *Variations su un'aria tedesca*; 7. Debussy: *Poissons d'or*; 8. Schubert-Philipp: *Valzer capriccio*; 9. Bert: *L'asino bianco*; 10. Paderewski: *Minuetto*; 11. Albeniz: *Tango*; 12. Liszt: *Giocli d'acqua a tre d'este*. — In un intervallo: Comunicati.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): Kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.20: Presentazione di dischi novità Polydon. — 21: Cronaca di Radio-Parigi. — 21.10: Internozio. — 21.30: Radio-teatro, Marcel Armand: *Dovino*, commedia in tre atti. — 23.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 2071; m. 1446,8; kW. 15. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.45: Trasmissione per i giovani. — 21.15.25: Concerto sinfonico orchestrale della stazione diretto da Flamant. Musiche di Mozart: 1. *Opertura del Ratto dal serraglio*; 2. Minnetto del *Dicerimento* n. 17 per archi; 3. Concerto per violino, in mi bemolle; Opertura del *Flauto magico*; 5. Un *Andante* per archi; 6. Opertura delle *Nozze di Figaro*.

Radio Parigi: Kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto organizzato da Leroy, ottico. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto dato nello studio della stazione dall'Associazione dei Concerti Colonne: Di- rezione di Paul Fauriol. — 21.45: *Infanzia* n. 7; 2. Laparra: *Habanera*; 3. G. Fauré: *Pelléas e Melisande* (tre frammenti); 4. R. Wagner: «Il momento della foresta da Siegfried»; 5. Liszt: *Missa seppia*. Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca della moda.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione sull'elezione. — 18: Concerto vocale di arie e canzoni di popoli francesi. — 19: Conversazione: «Il 22 novembre 1918». — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers con arpie per soprano e violino. 3. Biederstueck di *Patric*; 2. Wormser: *Marcia militare*; 3. Offenbach: *Fantasia sulla Figlia del Tamburo maggiore*; 4. Aria per soprano; 5. Perle: *Mazurka per contralto*; 6. Dizione; 7. Aria per soprano; 8. Saint-Saens: *Marcia militare dalla Suite algerina*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Torino. Torre Eiffel. — 21,15: Messaggio della stampa in tedesco. Comunicati. — 21,30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Metz. 1. Weber: *Overture dell'Eugenehne*; 2. Franck: *Il concerto in sol maggiore*; 3. Bloch: *Kaa*; 4. Monteverde: *Frammenti dell'Orfeo*; 5. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 6. Gluck: *Frammenti del suo atto dell'Orfeo*. — In un intervallo: Conversazione. — 21,1: Musica da ballo trasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Filarmonico. — 19,30: Musica di film sonori. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica sinfonica. — 20,45: Canti russi e ballate. — 21: Musica militare. — 21,15: brani di opere. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Capzonette. — 22: Concerto di musica brillante. — 22,15: Notiziario. — 22,30: L'ora della Nazionale. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Melodie. — 1,15-1,30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 14: Concerto di musica da camera. — 17,20: Concerto vocale tedesco. — 17,40: Concerto di musica da camera. — 18: Racconti e favole radiofoniche. — 18,30: Trasmissione commemorativa: *Fantasia Mozart*. — 19: L'ora della Nazionale (da Lipsia). — 20,5: Trasmissione variata in occasione del «Busstag». — 21,10: (dalla Filarmonica) Bach: «Credo e Sanctus» della *Messa* alla. — 22,24: Notiziario Meteorologia di dischi.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 18: Racconti e leggende slesiani. — 19: L'ora della Nazionale (da Lipsia). — 19,10: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazionale (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Overture di Ifigenia in Aulide*; 2. Beethoven: *Trio op. 1, n. 3, in do minore*; 3. Nicciani: *Due elegie* (violino); 4. *Un'aria per violino*; 5. Rischka: *Postludio*. — 21: Concerto vocale. — 21,15: *Canzone per pianoforte e tenore*. — 22: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da London Regional di un concerto di banda militare. — 23,15-23: Concerto di baritono.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 835; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Stoccarda: kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 18: Concerto orchestrale di Mozart. — 19: Concerto di musica per coro, orchestra da camera e soli. — 19,18: L'ora della Nazionale (da Lipsia). — 20: Concerto di musica da camera con canto. 1. Bach: *Concerto per 2 pianoforte e orchestra*; 2. Mozart: *Trio op. 1, n. 3, in do minore*; 3. Ph. E. Bach: *Lieder per una voce e piano*; 3. Bach: *Preludio e fuga in mi bemolle minore*; 4. Deekind: *Lieder per una voce e piano*; Reichardt: *Napoli* per una voce e piano; 6. Bach: *Preludio e fuga in si bemolle maggiore*. — 20,40: Conversazione su «L'Europa continua» (partecipazioni). — 20,50: Concerto: 7. Schubert: *Lieder per una voce e piano*; 8. Regner: *Preludio per organo sul corale: Herr, wie du willst, so schick's mir nit*; 9. Brahms: *Lieder per una voce e piano*; 10. Regner: *Lieder per una voce e piano*; 11. Schubert: *Andante della Sinfonia n. 4* (Tragica). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,30: Devi sapere che... — 22,40: Notiziario. — 22,45: Concerto di dischi. — 23,15: J. S. Bach: *Messa* in si minore.

Holtsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,15: Prussia Orientale. — 18: Conversazione sulla Prussia Orientale. — 18,30: Conversazione e lettura su Lutero. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazionale (da Lipsia). — 20: Max Hally: *La corrente*, radio-recita. — 21,20: Concerto corale e di organo di musica religiosa. — 22: Notiziario - Meteorologia.

Koenigs-wusterhausen: kc. 153; m. 153,9; kW. 60. — Ore 16,15: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — 17,40: Concerto di musica da camera. — 18,20: Conversazione: «Una vecchia chiesa». — 19: L'ora della Nazionale (da Lipsia). — 20: Concerto sinfonico. — 20,5: Richard Eruringer: *La passione tedesca* 1933, dramma in sei tempi. — 20,50: Soli di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in si minore*; 2. Mozart: *Sonata in fa maggiore*. — 21,40: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione di un concerto di solisti. — 17: Conversazione. — 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione di storia. — 19: L'ora della Nazionale (per la consacrazione della Basilica di Francoforte). — 19,15: Concerto sinfonico per orchestra e organo. — 20: Conversazione o dizione di poesie. — 20,15-20,45: Anton Bruckner: *Te Deum* per 5 voci, coro e organo. — In seguito non vi sono altre trasmissioni.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 582,9; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — 17,45: Conversazione sui cantinali delle paludi e gli artisti. — 18,5: Melanconia del tardo autunno», con-

ROMA NAPOLI - BARI - MILANO (VICENTINO)
Ore 20,45

**REALE ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA**

CONCERTO SIMFONICO DIRETTO DAL MAESTRO
VINCENZO DI DONATO



versazione su dischi. — 18,25: Conversazione spiritiva. — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione da Lipsia. — 20: P. P. Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach*, breve radio-recita con musica (Personaggi: J. S. Bach e Anna Maddalena, la sua seconda moglie). — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con viola solista: 1. Schumann: *Overture di Manfred*; 2. Max Regner: *Inno dell'Amore*, op. 82; 3. Paul Graener: *Variations su un Lied popolare russo*, op. 55. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 23: Concerto di musica da camera (compositori bavaresi viventi): 1. Schifmann: *Quartetto d'archi*; 2. Botcher: *Quartetto d'archi*. — 24: Fine.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 193; m. 154,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 216,1; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scotish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16: Soli di pianoforte. — 16,15: Concerto dell'orchestra Municipale di Bournemouth con soli di pianoforte, diretto da Sir Dan Godfrey. — 17,45: Segnale orario. — Iniziativa: Concerto strumentale ritrasmissione da Scottish Regional. — 18,15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Soli di piano. — 19,50: Conversazione cinematografica. — 20,5-20,25: Conversazione agricola. — 20,30: Quarta conversazione del ciclo: «Alcune istituzioni Britanniche». — 21: Conversazione introduttiva al concerto seguente. — 21,15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Sir Thomas Beecham, con soli di gregor: Piat-gorsky, violoncello (trasmissione dalla Queen's Hall); 1. Mozart: *Sinfonia n. 34* in do; 2. Elgar: *Concerto in mi minore*, op. 85; 3. Smetana: *Dalle foreste e campi della Boemia*, poema sinfonico n. 4; 4. Delius: *Erebury*, ballata per orchestra; 5. Ciaikovski: *Fanciulla dai bini*, fantasia sinfonica, op. 32. — Nell'intervallo, alle 22,10: Notiziario. — 22,30: Settima conversazione del ciclo: «Inghilterra che scompare». — 23,35: Letture. — 23,40-1: Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

**MERCOLEDÌ
22 NOVEMBRE 1933 - XII**

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16: Da Davenport National. — 18,15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Concerto dell'orchestra di West Regional con arpie per soprano; 1. Keler-Bela: *Overture di Rakoczy*; 2. Aria per soprano; 3. Bach: *Fuga a la giga*; 4. Glazunov: *Meditazione*; 5. Aria per soprano; 6. Fletcher: *Scene alitrici*, suite. — 20,30: Concerto vocale per baritono con soli di violino. — 1. Due arie per l'artiano; 2. Kreisler: *Du alter Steinsturm*, lied viennese; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Tre arie per baritono; 5. Sarasate: *Romanza andatura*; 6. 2. cor. — 21: Trasmissione di varietà con musica varia. — 22: Concerto della banda musicale della stazione con arpie per mezzo-soprano; 1. Schubert: *Marcia militare n. 1*; 2. Suppe: *Overture della Dana il puer*; 3. Tre arie per mezzo-soprano; 4. Rubinstein: *Il demonio*, balletto; 5. Tre arie per soprano; 6. Puccini: Selezione di *Gianni Schicchi*; 7. Tre arie per soprano; 8. Lacome: *La Feria*, suite. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 16: L'ora del fanciullo. — 18,15: Segnale orario. — 19,30: Conversazione sulle vie d'acqua e sul traffico della regione. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione con arpie per baritono. — 21: Da London Regional. — 22: Meteorologia - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24 0,30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 898; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto vocale di arie. — 17,30: Concerto di musica da ballo. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19,15: Concerto di dischi. — 20,5: Trasmissione da Lipsia. — 21: Segnale orario - Notiziario - Dischi (musica da ballo).

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di attualità. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione da Praga. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serafa lussemburghese. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare lussemburghese con accompagnamento di chitarra. — 21: Conversazione in francese su Charles-Louis de Montesquieu. — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione; 1. Delibes: *L'ha detto il re*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — 21,35: Notiziario in francese. — 21,45: Ritrasmissione di un concerto da Radio-Parigi. — 22,45 (circa): Notiziario in tedesco. — 23,25: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oso: kc. 277; m. 1068; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione per i soldati. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Conversazione sul Testamento arcaico. — 20: Segnale orario. — In seguito: programma variato in memoria di W. Krag, scrittore - Discorso commemorativo - Canzoni per baritono e piano. — 21,15: Bollettino agricolo - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione con arpie per baritono; 1. Verdi: *Overture della Forza del de-*



Questo sole splende sempre!

Potete godere per tutto l'anno i benefici dell'energia solare, irradiandovi in casa col

Sole Artificiale d'Alta Montagna
Origine e Hamau

Già dopo una prima irradiazione spariranno tutti quei piccoli e grandi disturbi che hanno origine in un rilassamento delle forze nervose.

Chiedete prospetti gratuiti alla

GORLA - SIAMA S. A. Sez. B
Piazza Umantaria, 2
Telef. 50-032 - MILANO - Telef. 50-712

«Sole artificiale d'Alta Montagna»
- ORIGINALE HAMAU -

MERCOLEDÌ

22 NOVEMBRE 1933 - XII

alino, 2. Verdi: *Monologo del Rigoletto*; 3. Mascagni: *Concerto dell'opera*; 4. S. A. Lencovici: *Polka del Papageno*; 5. Debussy: *L'irtonio di Bacco*; 6. Wagner: *Overture di Tristan e Isolde*. — 22.24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 250,1; kw. 20. — Ore 18.20: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto d'organo. — 19.10: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20.2: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Stürmer: *Flûte del giorno*; 2. Well: *Concetto per viola e orchestra*; 3. Gossens: *Suite in miniature*; 4. P. Indy: *Canzone per viola e orchestra*. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Pachernegg: *Danza campestre austriaca*; 2. Smith: *La danza dello scottolito*; 3. Debourq: *Valze cinghiole*; 4. Filipponi: *El tempo de amor*; 5. Strauss: *Baharîrâ*; 6. Gungl: *Alpatri*; 7. Bendix: *Danza dei bericci*; 8. Ferras: *Danza degli zoccoli*. — 21.30: Conversazione. — 22: Concerto di dischi. — 22.55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.40: Concerto d'organo. Musica da ballo. — 0.0.0.0: Dischi.

Huizen: kc. 100; m. 1875; kw. 50. — Ore 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.15: Trasmissione da stabilire. — 19.40: Notizie e comunicati di Polizia. — 19.55: Notizie religiose. — 20.10: Dischi. — 20.40: Trasmissione per i giovani. — Nell'intervallo: Dischi. — 22.40: Notiziario. — 22.50-0.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kw. 120. — Ore 10.55: Concerto di musica da camera. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 19: Programma di dondoli. — 19.55: Varie. — 19.25: Intervallo letterario. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Canzoni di R. Stolz con accompagnamento di pianoforte. — 20.25: Concerto di un'orchestra di chitarra. Dischi numerati. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: *Partita in si bemolle maggiore*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Prokofiev: *Il Pretado in do maggiore*; 4. Gavotta della *Sinfonia classica*; 5. *Marcia in fa minore*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 6. *Le cent dans la plaine*; 7. *Minstrel*; 8. *Albeniz al Cordoba*; 9. *Tango*; 10. *Sevilla*. — 22: Conversazione in esperanto. — 22.30: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.8: Concerto di musica da ballo (continuazione).

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kw. 12. — Ore 15.40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16.65: Da Varsavia. — 19.55: Informazioni e dischi. — 19.10: Concerto di musica da camera con arte per soli. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,3; kw. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto di pianoforte. 1. Gluck: *Bravura Gavotte*; 2. Brahms: *Impassabile*; 3. Chopin: *Berceuse*; 4. Chopin: *Trêve mazurche*; 5. Schubert-Liszt: *Serata viennese*. — 20.30: Conversazione. — 20.55: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 21.5: Violino e piano. — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto orchestrale popolare diretto da Gr. Dinico.

SPAGNA

Barcellona (EAL - 1): kc. 860; m. 348,8; kw. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi fa richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Annuazione di dischi scelti. — Notiziario. — 21: Corso di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Washington Post*, marcia; 2. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 3. Juncuez e Vives: *La gattina bianca*; 4. Ketyberg: *Nel mistico paese dell'Egitto*; 5. Ciaikovski: *Polacca*; 6. Mozart: *Overture del Pianto magico*. — 23: Radio-teatro. Eduardo Marquina: *La Elnovia, la fonte y el río*, dramma in tre atti in versi. — 24: Notiziario. Continuazione del radio-teatro. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EAL - 2): kc. 707; m. 424,3; kw. 1,3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Musica da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario. - Giornale parlato - Concerto vocale (baritone) dei concorrenti al concorso della stazione. - In seguito soli di piano. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kw. 55. — Goeteborg: kc. 592; m. 321,8; kw. 30. — Helsingborg: kc. 1107; m. 257; kw. 10. — Motala: kc. 222; m. 1348,2; kw. 30. — Ore 17.55: Concerto di organo. — 147.30: Letture e recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Dialogo. — 19.30: Conversazione. — La scoperta della Via lattea. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Sibelius: *Sinfonia n. 6* op. 104; 2. Mahler: *Canti per i fanciulli morti*, per canto e orchestra. — 20.55: Cronaca letteraria. — 21.25: Concerto di piano. 1. Neruda: *Tema con variazioni in si minore*; 2. Friedman: *Minuetto vecchio*; 3. Lack: *Talser nero*. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: kc. 653; m. 459,4; kw. 60. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di musica da camera con arte per soli. — 18: Per i giovani. — 18.30: Trasmissione da stabilire. — 19: Segnale orario. — Notiziario - Mercantili. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Conversazione e letture. — Ursula von Wiese s. — 20.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica tedesca. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kw. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione. — Il calendario, la sua origine e la sua evoluzione s. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto di clavicembalo. — 20.15: Conversazione e letture. — 20.35: Concerto vocale di antiche musiche. Seconda: *Agrippa d'Auphigny*; *Perpetua*; *Conductus*; *Francome di Polonia*; *Motetto*; *Adam De la Halle*; *Bouande*; *Machault*; *Battala*; *Binochio*; *Canzone*; *Dufay*; *Motetto*; *Monteverdi*; *Concetto* per voce e 9 strumenti; *Schütz*; *Sinfonia sacra*. — 21.20: Notiziario. — 21.30-22: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. 845; m. 559,5; kw. 18,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.40: Conversazione. — 18.10: Concerto di musica da camera. — 19: Lezione di italiano. — 19.30: (dal Teatro Reale dell'Opera): 1. *Leontine*; 2. *La sua evocazione* s. — 19.30: Notiziario. — In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica lirica e da ballo ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kw. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.20: Trasmissione per la campagna. — 18.30: Trasmissione per la campagna. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto del ciclo «I grandi nomi» - *Massimo Gorki*; 21: Conversazione in tedesco. — «La giustizia sovietica». — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino. — 22.5: Conversazione in inglese: «La letteratura sovietica». — 23.5: Conversazione in russo: «La religione nell'Unione sovietica».

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kw. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto. — 17: Storia dell'Unione e Stalin. — 18: Trasmissione da Leningrado. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kw. 16. — Ore 20: Notiziario. — 20.20: Dischi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.25: Estrazione dei premi. — 21.40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Henry Dufosse. 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Debussy: *Marcia scozzese*. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Intermezzo (dischi). — 21.55: Continuazione del concerto; 3. Mussorgski: *Intermezzo*; 4. *Ind: Marcia turca*; 5. G. Faure: *Slytock*; 6. Ch. M. Weber: *Overture del Franco cacciatore*. — 22.40: Notiziario. — 23.45: Dischi. — 22.65: Notiziario.

OPERE COMPLETE

ALATI-TRE CANNELLE

• Ritagliate e spedite in busta affrancata con 10 cent. di solito (se possibile tagliando), indirizzando **ALATI-TRE CANNELLE 16 Roma**

Spedite gratis i vostri cataloghi donandomi senza impegno informazioni sull'acquisto di:

Nome _____
Via _____
Città _____

CATALOGHI GRATIS VENDITA A RATE GRATIS RIVISTA ALATI

VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

Portate in casa vostra il teatro lirico scegliendo le opere che più vi hanno commosso ed entusiasmato. Alati mette a vostra disposizione la più ampia raccolta di opere complete dovute ai sommi maestri della musica italiana e straniera, dirette dai direttori d'orchestra più famosi, cantate dagli artisti più celebri e riprodotte magistralmente su dischi Columbia. Approfittatene

FONO • RADIO • DISCHI

AIDA
ANDREA
CHENIER
BARBIERE
DI SIVIGLIA
BOHÈME
CARMEN
CAVALLERIA
RUSTICANA
FALSTAFF
FEDORA
FURIE
D'ARLECCHINO
GIOCONDA
LUCIA DI
LAMMERMOOR

MADAMA
BUTTERFLY
MANON
LESCAUT
MANON
MEFISTOFELE
PAGLIUCCI
ROGNETTO
TOSCA
TRAVIATA
TROVATORE
WERTHER
PAESE DEI
CAMPANELLI
CIN - CI - LA'

RADIO E FONOGRARO
INNI, CANZONI E DANZE

D a un po' di tempo la «Fonografia Nazionale» ha preso l'odevole abitudine d'includere nei suoi listini — dedicati prevalentemente alle musiche leggere — qualche disco di classe più elevata, il quale presenta, fra gli altri, il pregio d'essere inciso con molta cura, con molto amore, e con una diligente ricerca dell'effetto. Ora è la volta di tre amabili composizioni del maestro Mario Ferrari: un Concerto per violino e orchestra, un Capriccio per orchestra e un Andante per archi e arpa, che occupano in complesso due nitidi dischi «Excelsius», e che si fanno ammirare non solo per la chiara eleganza dell'ispirazione, ma anche per l'accurata esecuzione del solito solista Guido Ferrari. Questi dischi, ispirati a un vivo senso d'arte, meritano dunque ogni incoraggiamento.

Altra ottima iniziativa della stessa Casa è quella di ripubblicare, in incisione modernissima, parecchi inni patriottici: Ballata, Bimbe d'Italia, Inno a Roma, la Canzone del Grappa, la Leggenda del Piave, La Ritratta, Rusticanella, la Marcia delle Legioni, eccetera: alcuni eseguiti dalla Banda Biancamano, altri cantati dalla «Corale Verdi» di Milano, la quale ha inoltre inciso egregiamente la fanfara dei bersaglieri, con simpatici effetti di «reggimento in marcia». E' questa, in complesso, una piccola antologia di musiche care a ogni cuore italiano e che, come tali, meritano di trovar posto, non soltanto nelle case private, ma anche nelle scuole, negli istituti, nei ricettori.

In buon numero, come sempre, i dischi di canzoni, che formano il grosso del repertorio «Excelsius». Ricorderò, alla rinfusa, alcune di quelle cantate dal tenore Oriani, buono e apprezzato acquirente della Casa. Ricordati di me, tango di Busconi; Vecchi Canzoni, valzer di Rossetti; Piccola Madama, tango di Brodzky; E alcune di quelle cantate dal tenore Luciardì: Son tre parole, fox-slow di Mari-Mascheroni; Lucilla, tango di Rusconi; Un po' di fumo, tango di Di Lazzaro. Il tenore Lombardi ha cantato due motivi del nuovissimo film «La Canzone del Sole»: Napoli tutta luce, valzer di Bizio, e Serenata del cuore, di Fragna. E ci sarebbe da continuare per un pezzo, se non fosse legittimo il timore di andar troppo per le lunghe.

Tra le danze non me ne incise egregiamente dall'orchestra D'Ardena — è pure abbastanza larga la scelta. Ecco, in primo luogo, Canta lo sciatore, marcia di Bizio dal film «La signorina dell'autobus»; e poi Questa è Vienna, marcia di Stolz dal film «Una passeggiata con Roberto Stolz»; e infine Non guardate negli occhi delle donne, paso-doble di Stanch dal film «Le Stella di Valencia». Per gli amanti dei ballabili che cantano — dirò così — un passato, ecco invece due valzer caratteristici tra i più noti e sempre ricercati: il Valzer di mezzanotte di Frank Amoro, e Cucù di Johnson. Quest'ultimo è poi un sì licet parva — addirittura un pezzo, classico. La loro esecuzione — fatica particolare dell'orchestra Ivaldi — è stata curata con molto impegno; e se ne sono ottenuti piacevoli effetti, sopra tutto con lo xilofono e con le chitarre haitiane.

E infine, poi che la canzone romanesca guadagna sempre più simpatie in ogni regione d'Italia, anche la «Fonografia Nazionale» la accoglie volentieri nel proprio repertorio, e non da oggi soltanto. Popolanella, Serenata a Maria, A lacrime de vino, Lazio e Roma, sono fra le ultime canzoni in cui da tempo che si tratta i più noti interpreti del genere. In bocca sua, la parlata trasterverina conserva tutta la sua arguzia bonaria e pittoresca.

CAMILLO BOSCIA.

Alle ore 20,30 le stazioni di

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino",

Sarà al microfono: FORTUNATO DE PERO
 «Impressioni d'America».

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,30: *Le arance della contessa*, commedia in un atto di G. Del-Testa (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro*.

Palermo - Ore 21,30: *L'amore che passa*, commedia in un atto di Alvarez Quintero (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto variato di musiche antiche e moderne*.

Vienna - Ore 20: *La Centenaria*, opera comica in tre atti di G. Rossini (trasmissione dallo «Staatsoper» di Vienna).

Huizen - Ore 20,40: *Acì e Galatea*, opera di Lullì. Orchestra del «Concertgebouw» diretta dal M^o P. Monteux (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 21,45: *Georges Dandia*, commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

**MILANO-TORINO-GENOVA
 TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 259 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 508 - m. 504,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 5. Boito: *Nerone*, «Vivete in pace»; 6. Giordano: *Fedora*, interludio; 7. Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; 8. Boito: *Mefistofele*, scena del giardino; 9. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di».

12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: Orchestra CETRA diretta da TITO PERRALIA: 1. Brogi: *Fiorentini d'amore*, canto toscano; 2. Mascagni (Albisi): *Lodovico*, fantasia; 3. Montanari: *Figurine giapponesi*; 4. Barone: *Nina*, valzer; 5. Rapalo: *C'era una volta*, racconto; 6. Amadei: *Danza delle lucciole*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.
 16.35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): *Paestra dei piccoli*; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): *Collina nipote*; «Divagazioni di Paolino».

17.10-18: Dischi di MUSICA SINFONICA e DA CAMERA: 1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture; 2. Debussy: *Notturmo n. 2*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; 5. Sgambati: *Serenata napoletana*; 6. Sarasate: *Romanza andalusa*; 7. Franck: *Psiclie*, poema sinfonico.

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi.
 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 19.20: Notiziario in lingua estera.

GIOVEDÌ
 23 NOVEMBRE 1933 - XII

19.40: Dischi.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO, Fortunato De Péro: Impressioni d'America.

20.40: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Piero Gadda: «Viaggi e grandi navigatori» - Un viaggiatore misterioso: *Lodovico de Verdena*, conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO (Vigentino)**

ROMA: kc. 680 - m. 341,4 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
 BARI: kc. 112 - m. 300,4 - kw. 30
 MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
 ROMA (radio centro (2 RO)): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
 E' LO INIZIA le trasmissioni alle ore 17,45 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,40.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. De Feo: *Pattuglia in ronda*; 2. Kollo: *Tabù*; 3. Cipolini: *Danza primaverile*; 4. Morena: *Fantasia su motivi di Giochi di Strada*; 5. Fiaccone: *Miss Dea*; 6. Culotta: *Lululete*; 7. Joselito: *Incompreso*; 8. Franco: *Nostalgia messicana*.

12.30: Dischi.
 13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-14.15: Orchestra CETRA (vedi Milano).
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radiospotti; (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adams).

16.50: Giornale radio - Cambi.
 17: Novella di Ugo Chiarelli.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bela Bartok: *Danze romene* (pianista Gigliola Galli); 2. a) Gedda: *Canzoncina bolognese*; b) Rossellini: *Armonie veneziane* (soprano Margherita Cossa); 3. a) Gounod: *Faust*, «O santa medaglia»; b) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, racconto di Douglas (baritono Guglielmo Castellio); 4. a) Chopin: *Preludio*; b) Rachmaninoff: *Umoresca* (pianista Gigliola Galli); 5. a) Zandonai: *Melenis*, «Sali sul pesce con la scala d'oro»; b) Persico: *Una nota si fa in cielo* (soprano Margherita Cossa).

18: Carlo Cecchelli: *Le Catacombe*: Il sepolcro di S. Pietro e i cimiteri della zona Trasteverina.

18.40 (Napoli): Cronaca del D'roporto - Notizie sportive.

19.45: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
 Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Uomo

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

23 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Tenore SANBRO LAVAGNO; 1. Simi; Poi ti dirò perché; 2. Padilla; Principessa; 3. Bettazzi; Nita; 4. Cardullo; Core ingrato.
20.30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTA. Fortunato De Péro: Impressioni d'America.
20.45:

Concerto variato

1. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e cembalo; a) Adagio; b) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto grazioso (violinista Luisa Carlevarini e pianista Renato Josi).
 - Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».
 2. a) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergin un angel di Dio»; b) Bizet: *I Pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; c) Costantini: *Le nozze di Rosalba*, aria di Luciano; d) Sibella: *Bimba, bimbeta*; e) Leoncavallo: *Pagliacci*, «O Colombina» (tenore Emilio Livi).
 3. a) Kreisler: *Capriccio zingaresco*; b) Mussorgsky-Dushkin: *Gopak* (violinista Luisa Carlevarini).
- 21.30 (circa):

Le arance della contessa

Commedia in un atto
di GHERARDI DEL TESTA.

Personaggi:

La contessa Virginia Giovanna Scotti
Il conte Arturo Accatino Giovanni Cecchini
Il cavaliere Guido Aldovranti
Bruno Calabretta
Il Ministro Berto Furani
Jole Amalia Micheluzzi
22 (circa): MUSICA RIPRODOTTA: 1. Canzoni russe dei cosacchi del Don; 2. Cori regionali; 3. Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Ke. 810 - m. 368.1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Amadei: *Alto*; 2. Mascagni: *Rosa*; 3. Cardoni: *Le femmine litigiose*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 7. Romanza; 8. Cullotta: *Taormina lunare*; 9. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 10. Pier Breschi: *Carnatesca*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
2. Manfredi: *Parafraasi su L'orologio*.
3. Amadei: *Canzone dell'acqua*.
4. Frederiksen: *Terra nordica*, suite.
5. Tosti: *Malia*.
6. Urbach: *Fantasia su melodie di Bee-thoven*.

Parte seconda:

1. a) Catalani: *Dejanice*, «Mio bianco amor»; b) Massenet: *Erodiade*, aria di Erode; c) Verdi: *Simon Boccanegra*, «Sento avvampar nell'anima» (tenore Bruno Fassetta).
2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (orchestra).

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 19 e 31)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



3. Dreyer: *Predicatori cinesi*.
4. Denza: *Vieni*.
5. Billi: *La camera oscura*, fantasia. Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Dan Caslar: *Ole - Ole!*
 2. Mancini: *Quando due cuori nell'amor*.
 3. Plessow: *Farfalla giapponese*.
 4. Llossa: *Fuego azul*.
 5. Ranzato: *Va là, Behin*.
 6. Kollo: *Tabù*.
 7. Simonetti: *Dolly*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 558 - m. 537.6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Musica brillante

Parte prima:

1. Bellini: *Arte Italica*, marcia.
 2. Chapuis: *Guitarria*, valzer.
 3. Fiorillo: *Settecento*, gavotta (orchestra e coro).
 4. Malvezi: *Zingaresca*, intermezzo.
 5. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata.
 6. Becuel: *Violette di Parma*, valzer.
 7. Di Lazzaro: *Un po' di fumo*, tango (orchestra e coro).
 8. Cardoni: *Baruffe trasteverine*.
- 21.30:

L'amore che passa

Commedia in un atto di ALVAREZ QUINTERO.

22:

MUSICA BRILLANTE

Parte seconda:

1. Pianquette: *Le campane di Corneville*, ouverture.
 2. Abraham: Dall'opera: *Flore d'Hawaii*, a) «My Golden Baby», slow (orchestra e coro); b) «Un bambolino come te» (orchestra e coro).
 3. Noak: *Il soldato di Bebb*, pezzo caratteristico.
 4. Simi: *Scusi, signora* (orchestra e coro).
 5. Mancini: a) *Viva l'Istituto di bellezza* (orchestra e coro); b) *Ogni amore è una canzone*, dal film *La fortuna di Zanze* (orchestra e coro).
 6. Billi: *Marche des Midnettes*.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517.2; kW. 100. — Graz: ke. 802; m. 352.1; kW. 7. — Ore 15.55: Concerto di dischi. — 16.20: Conversazione: «L'estinguersi di alcune specie di pesci». — 16.40: Per le signore. — 17: Concerto vocale di *Freder* e *Donaver*. — 17.45: Azione di radiotelefono. — 17.55: Conversazione: «Usi e abusi nelle corporazioni». — 18.20: Conversazione di pedagogia. — 19: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica religiosa dalla Universitätskirche. — 20 (dalla Staatsoper): Rossini: *La Cenerentola*, opera comica - In un intervallo: Notiziario. — 22.25: Musica da ballo trattenuta.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 589; m. 509.3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca del mondo parlato. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — Waergemere: *Suite italiana*. — 21.15: Intermzzo di recitazione: G. B. Shaw: *L'eroe ed il soldato*, commedia. — 21.45: Conversazione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nino Rosta: *Un re de Stolz*, pot-pourri; 2. Billi: *Campine a sera*; 3. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Maline Angot*; 4. Sarasate: *Aria zingara* (violino); 5. G. F. Händel: *Il re della Regina di Saba*; 6. Katscher: *Un rocketti in un misterioso*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 485.6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Brno. — 16.50: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.15: Notizie commerciali. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di francese. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19.15: Conversazione turistica. — 20.10: Da Bratislava. — 20.50: E. Dvorak: *S. Venceslao*, spello drammatico. — 21.20: Concerto vocale di canti popolari degli stadi della Pilsen (tutti e della Pilsen). — 21.30: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, francese e tedesco. — 22.20: 22.50: Concerto vocale di romanze di Smolana per soprano.

Bratislava: ke. 1075; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Da Brno. — 16.50: Da Praga. — 17.50: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Dischi. — 18.40: Novella. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20.16: Concerto di musica britannica da ballo. — 20.50: Da Praga. — 21.50: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.50: Giornale radio.

Brno: ke. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Concerto di strumenti a plectro. — 16.50: Da Praga. — 17.45: Per i giovani. — 17.55: Da Praga. — 17.50: Concerto di dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.10: Da Bratislava. — 20.50: Da Praga. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 293.5; kW. 2.6. — Ore 16: Da Brno. — 16.50: Dischi. — 16.55: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto di musica zingara. — 18: Dischi. — 18.40: Lezione di inglese. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente: Chlapik: *Accoglienza*, commedia in 3 atti. — 21: Dischi. — 21.20: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravsko-Ostava: ke. 1147; m. 2.38; kW. 11.2. — Ore 16: Da Brno. — 16.50: Da Praga. — 17.55: Dischi. — 18.15: Conversazione zingara. — 18.55: Conversazione. — 19: Da Praga. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.50: Da Praga. — 21.20: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281.2; kW. 6.75. — Kalundborg: ke. 280; m. 1163.8; kW. 7.5. — Ore 15: Trasmissione dal ristorante Wivex. — 16.45: Per i giovanotti. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio-Stazione-Stato: 1. Mozart: *Il Flauto magico*, ouverture; 2. Grieg: *Concerto per pianoforte*, m. 1, in re minore, op. 15 - 10 minuti d'intervallo - 3. Chopin: *SE études*; 4. Beethoven: *Sinfonia*, m. 4, si bemolle maggiore. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Recitazione. — 22.55: Musica da ballo. — 23: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 956; m. 304; kW. 13. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.25: Informazioni e cambi. — 20.40: Conversazione con *Chapuis*. — 21.15: Trasmissione internazionale. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei lavori.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. ARTURATO

Via del Mile, 24 - TORINO

zione dei premi. — 21: Il quarto d'ora di vulgarizzazione del vino. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Società radio-teatrale. Edoardo Fallero: Cabotus, commedia in quattro atti - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465; kW. 15. — Ore 16:30: Conversazione per gli ammalati. — 16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 19:30: Concerto. — 20:40: 25. Conversazioni varie. — 21:30: Concerto di musica da camera con arie per cantore. I. Haendel: Sonata per due violini e piano. Schumann: dischi. — 21:45: Trasmissione da Francoforte. La bonne chanson; 4. Marchand-Bazelart: Suite per violino e cello; 5. Wieniawski: Canto della sera; 6. Schubert: Quintetto. — 22: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328; kW. 60. Ore 20: Quotazioni di Borsa. — 20:15: Conversazione agricola. — 20:15: Giornale parlato della stazione. — 20:30: Trasmissione per i fanciulli. — 20:45: Conversazione. — 21:45: Presentazione delle attualità Letair-Journal. — 21:15: Intermezzo. — 21:35: Concerto di gala con intermezzi di dischi. — 23:30: Ultime notizie. Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445; kW. 13. — Ore 16:45: Notiziario. — 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: Concerto di dischi. — 21:22: Notiziario - Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724; kW. 25. — Ore 19:20: Conversazione agricola. — 19:30: Conversazione politica. — 19:45: Dialogo. — 20:15: Musica riprodotta. — 20:30: Concerto offerto da Bagnonia; I. Marceau: Il cane del pastore; 2. Marini: Dumai (canto); 3. Paul Mayer: Ce'est tout un (canto). — 4. J. Bord-Che: Quanto s'en va dal film Tre uomini (franc.). — 20:45: Rassegna della stampa tedesca. — 21: Opera comica. — Marcelle Chade: Rosa le pauvre. — 21:45: Radioteatro. Molliere: George Dandin, con attori della Comédie française. — Nel primo intervallo alle 21:40: Cronaca di Dominique Bonnard. Strasburgo: kc. 869; m. 345; kW. 11,5. — Ore 16:30: Dizione. — 17: Trasmissione da Bordeaux. — 18:30: Concerto di dischi. — 19:15: Notiziario. — 19:15: Per le signore. — 19:30: Concerto di musica da ballo diretto da Roskam. — 20:30: Segnale orario Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - (comunicati). — 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Colnati; 1. Boyer: Wilhelmine, suite per concerto; 2. Max Heller: Bella Elena; 4. Fernand: Nel paese basco, scene caratteristiche; 5. Fucik: Marcia funebre. — In un intervallo: Conversazione. — 23:30: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Orchestra viennese. — 19:30: Per i fanciulli. — 19:30: Fisarmoniche. — 19:45: Notiziario. — 20:30: Pannofoni. — 20:45: Canzonette. — 21: Orchestra sinfonica. — 21:15: Arie di opere e di operette. — 21:45: Musica di film sonori. — 22: Brani di opere. — 22:30: Musica da ballo. — 23: Mezzogiorno. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Musica varia. — 24: Canzonette. — 0:15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:15: Fisarmoniche. — 1:15-1:30: orchestra argentino.

GERMANIA

Berlino E. kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16:25: Concerto di musica da ballo. — 17:30: Novelle e racconti. — 18:50: Concerto di musica da camera. — 19:10: Conversazione: «Da noi in casa». — 19:30: Comunicati. — 19:35: Notizie dalla Pomerania. — 19:45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20:15: Trasmissione da Monaco. — 21: Trasmissione brillante variata: «Una passeggiata attraverso l'amore». — 22:24: Notiziario - Meteorologico - Concerto di musica da ballo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un caffè - In un intervallo: Conversazione. — 17:40: Recensione di libri. — 18:15: Concerto. «La ceramica di oggi e di ieri». — 19:15: 18:45: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45: Concerto: 1. Bisbetica domata; 2. Friche; Rapsodia ungherese; 3. Ponchelli; Musica di balletto della Giocondia; 4. Dvorak: Due danze slave; 5. Heuberg: Ouverture del Ballo Maschera; 6. Liszt: Suite di opere; 7. Hrubý: Un appuntamento da Lehar. — In un intervallo: Conversazione. «Le cadute famose di notiziario». — 22: Concerto sinf. Austria. — 22:30: Da Monaco. — 22:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23:10-24: Musica da ballo.

GRUPPO OVEST. Langenberg: kc. 835; m. 472; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 259; kW. 17. — Stoccarda: kc. 832; m. 360; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 18:30: Notiziario. — 18:30: Conversazioni varie. — 18:50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Attualità. — 20:10: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — 20:45: Concerto. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22:20: Da Monaco. — 22:45: Notiziario. — 23:1: Concerto di musica da ballo. Heilberg: kc. 1085; m. 376; kW. 60. — Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Recensione di libri. — 17:35: Conversazione agricola. — 18: Concerto di dischi. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:30: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20:10: Concerto vocale di lieder popolari per soprano. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Weber: Ouverture di «Die Meistersinger»; 2. Haydn: Minuetto-Scherzo; 3. Frenzelier: Suite nordica; 4.

Kienal: Danze strirane; 5. Zöllner: Viaggio d'estate, suite; 6. Millocker: Ouverture del Gasparone. — 21:30: Racconti e leggende della Prussia Orientale. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Da Monaco. Ore 16: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17:20: Concerto vocale di lieder della Prussia Orientale. — 18: Dizione di poesie. — 18:15: Trasmissione di un concerto del fe. — 18:30: L'ora della zolla: «Conversazioni agricole». — 18:50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Detti e proverbi. — Concerto di dischi. — 20:45: Concerto di musica. — 21: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:25: Conversazione: «Sport e razza». — 22:45: Bollettino del mare. — 23:0-30: Trasmissione dal mare. — 23:15: Attualità. — 18:40: Notizie e notizie.

Lipsia: kc. 770; m. 389; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissione. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conversazione sulla marina. — 18:25: Attualità. — 18:40: Notizie e notizie vari. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20:10: Paul Ernst: Spirito prussiano, dramma. — 22: Notiziario. — 22:30: Conversazione: «L'arma chimica». — 23:24: Musica da ballo da Berlino. Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532; kW. 1,5. — Ore 16:30: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — 17:45: Conversazione agricola. — 18: Concerto di commedia. — 18:45: Concerto di musica da camera. — 19:25: Relazione di un viaggio nel Sud Africa. — 18:45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Concerto di musica popolare bavarese; L'ora della Nazione. — 20:5: Concerto di canzoni in musica per soli diversi. — 21: Concerto orchestrale ritrasmissione da altra stazione. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22:20: Rassegna mensile della politica mondiale. — 23:45: Segnale orario - Notiziario.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 152; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 231,5; kW. 50. — North National: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scotch National: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16:30: Dialogo in inglese. — 17:5: Concerto di musica da camera. — 18:15: Regionali con arie per tenore. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: Salla di concerti. — 20:30: Ottava conversazione del ciclo «Inghilterra agricola d'oggi e di ieri». — 21: M. H. Lauback: «Conspicue», radio-rivista parascena in un prologo, tre atti e cinque scene. Parole di G. Denis Freeman. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:20: Conversazione politica. — 22:40: Concerto vocale (soprano) e di pianoforte: 1. Chopin: Chopin di notte; 2. Schubert: Tre pezzi per soprano; 3. Malher: Due lieder per soprano; 4. D'Albert: Scherzo in fa diesis; 5. Rachmaninov: Preludio in si bemolle; 6. Qualtre arie per solo. — 23:1: Sinfonia in re maggiore dal Pipistrello; 23:30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23:45-1: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 365; kW. 60. Ore 16: Concerto sinfonico. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto strumentale (sette) con arie per contralto. — V. Hof: Selezione di musica di Schubert; 2. Due arie per contralto; 3. Debussy: Arabesque; 4. Granger: Il richiamo del pastore; 5. Caduan: Il paese dal cielo colorato; 6. Boerchini: Muzetta; 7. Cegi: Concerto per contralto; 8. Foulds: Lamento; 9. Schubert: Momento musicale; 10. Granados: Rueda aragonesa. — 20:30: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro con arie per tenore. — 21: Concerto orchestrale di musica di Percy Pitt nel 19° anniversario della sua morte; I. Suite del balletto Sakura; 2. Balletto; 3. Rapsodia inglese. — 21:50: Trasmissione di un concerto. — 22: Secondo atto della Carmen. — 22:40: Concerto di dischi. — 23:15: Segnale orario - Notiziario. — 23:30-1: Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario. Midland Regional: kc. 752; m. 398; kW. 35. — Ore 16:30: Concerto sinfonico. — 17:30: Concerto di fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Donizetti: Fantasia sul Don Pasquale; 2. Lehar: Melodia in Fedra; 3. Calvi: Avoletta; 4. Haydn Wood: Tre fa.

GUGLIELMO HAUFER 23 NOVEMBRE 1933-XII

musc stelle cinematografiche; 5. F. Curzon: Simonetta, serenata; 6. Primi: Pantomima; 7. Moszkowski: Melodia e valzer Minion; 8. Delibes: Musica di balletto nella Lakme. — 20:30: Canzoni per coro. — 21: Da London Regional. — 21:30: Trasmissione di musica radio-rivista intitolata The Blackpool Arcadian Notes. — 22:45: Radio-discussion sul tema: «Sono brutto e far saranno amato». — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19:10: Conversazione. — 19:30: Radiodramma. — 20: Conversazione vocale di canzoni. — 20:30: Concerto sinfonico della Società filarmónica di Belgrado diretto da Fitelberg. — 22:10: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmissione. Lubiana: kc. 624; m. 375,8; kW. 7. — Ore 16:5: Conversazione per le contadine. — 18:30: Corrispondenza degli ascoltatori. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20: Concerto dell'orchestra di Caprija. — 20:45: Segnale orario. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22:20: Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Scritta tedesca. Ore 20: Concerto di piano; 1. Rameau: Gavotta e variazioni; 2. Chopin: Ballata in fa minore, op. 52; 3. Debussy: Tocatta in do bemolle minore; 4. Moszkowski: Capriccio in re maggiore, op. 10, n. 3; 5. Sauer: Polka di concerto in di bemolle minore; 6. Dohnanyi: Studio di concerto in fa minore. — 20:35: Conversazione in tedesco: «L'ammobilizzazione dell'orchestra della stazione»; 1. Schumann: Ouverture di Manfred; 2. Humperdinck: Selezione di Hansel e Gretel; 3. Kemper: Capriccio per flauto e orchestra; 4. Wagner: Immagini dell'Oriente; 5. R. Wagner: Sogni; 6. Wagner: Polka di concerto in di bemolle minore; 7. Dohnanyi: Studio di concerto in fa minore. — 21:30: Concerto di cantata. — 22:30: Concerto di canto. — 22:30: Concerto variato dell'orchestra di Radio Lussemburgo diretta da H. Pénis; 1. Joyce: Sognando, valzer lento; 2. Grieg: Melodia; 3. Joyce: Sognando, valzer lento; 4. Lurie: Frau Lulu, balletto. — 22:50: Notiziario in tedesco. — 23: Continuazione del concerto variato; 1. Jessel: Ingresso della Giocondia; 3. Blaw: Suona l'orologio; 4. Fucik: L'ingresso dei giardinieri, marcia. — 23:25: Concerto di dischi (danze).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: 17:50: Notiziario agricolo. — 18:30: Meteorologico. — Notiziario. — 19:30: Cronaca teatrale. — 20: Segnale orario - In seguito: Mezzogiorno di agricoltura. — 20:30: Concerto di violino e piano; 1. Schubert: Ballata brillante, op. 79; 2. Emanuel piano in re minore; 4. Paganini: Sonata per violino e piano in re maggiore. — 21: Recitazione. — 21:20: Trasmissione di un concerto variato. — 21:40: Metella. — 22:15: Conversazione allegria. — 22:45: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296; kW. 20. — Ore 17:10: Concerto di piano. — 17:35: Concerto di dischi. — 17:40: Trasmissione di una radio-recita. — 19: Fanciulli. — 18:10: Concerto di musica brillante. — 19:10: Conversazione sportiva. — 19:40: Concerto sinfonico. — 19:50: Giornata radio. — 20:10: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 21:41: Notiziario. — 20:45: Bizet: L'Arlesienne, coro e orchestra della stazione. — 23:25: Radiocronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. — 40: Fine.

POLONIA

Varavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16:55: Duetti vocali. — 17:20: Concerto di un violino e piano. — 17:50: Notiziario agricolo. — 18:15: Conversazione. — 18:20: Trasmissione di una radio-recita. — 19: Programma di domani. — 19:5: Varie. — 19:25: Conversazione di attualità. — 19:40: Concerto sportivo. — 19:50: Giornata radio. — 20:10: Intervallo. — 20:30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto; 1. J. Strauss: Fantasia dell'operaetta Principessa Sultana; 2. Intermezzo; 3. Intermezzo; 4. Siede: Danza orientale; 5. Gullier: Cristina, valzer; 5. Stark: Fox lento; 6. Canzoni; 7. Heuberg: Il ballo all'opera; ouverture; 8. Goldmark: Foglia d'albero; 9. Jager: Maria; — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21:15: Canzoni indiane per soprano, flauto e piano. — 22: Concerto di dischi. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

"MARCA MARTIN" IN ALPACA ARGENTINA. Confit miltazione prezzo avrete la migliore sostituzione dell'argento. Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nuovo listino al Concessionario Generale per l'Italia. GUGLIELMO HAUFER Milano Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù)

G O V E D I

23 NOVEMBRE 1933 - XII

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 19.5: Informazioni e dischi. — 19.10: Bollettino sportivo. — 19.25: Da Varsavia. — 22.15: Musica riprodotta. — 23: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 701; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16.15: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Conversazione. — 19.40: Trasmissione di un'opera in dischi. — Negli intervalli: Letture e radio-giornale.

SPAGNA

Barcelona (E.A.J. - I): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17-17.30: Trasmissione pedagogica. — 18: Concertino dell' trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Analisi di dischi scelti. — Notiziario. — 21.30: Corso di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e cambi. — 22.25: Ritrasmisione nazionale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione della ritrasmissione.

Madrid (E.A.J. - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — 21.15: Giornale parlato. — Intervallo. — 22.15: Lezione di inglese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Teatro radiofonico. — Diego San José: *L'orto senza fiori*, evocazione radiofonica in quattro giornate (in versi). Prima audizione. — 6.45: Giornale parlato. — 3: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hoorby: kc. 1107; m. 257; kW. 10. — Motala: kc. 222; m. 1345,3; kW. 30. — Ore 17.5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — *L'avvenire della città*. — 19.55: Concerto di dischi. — 20.10: Strindberg: *Gustavo III*, commedia. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ippolitov-Ivanov. *Concerto trionfale del Sargol*; 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 4. Canto; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi*; 6. Ek: *Berceuse*; 7. Troback: *Danza capricciosa*; 8. Sven Skold: *Lied*; 9. Goldmark: *Serenade*; 10. Beethoven: *Valzer da The new moon*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 40. — Ore 18: Concerto orchestrale da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione e letture. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettini vari. — 19.5: Concerto pianistico con arie per soprano dedicato a Debussy. — 19.55: Concerto di dischi. — 20: Conversazione. — *I progressi della medicina*. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21.30-22.15: Concerto di musica da camera.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di agricoltura. — 18.30: Conversazione. — *Il centenario dell'abbarbia di Montier-Grandval*. — 18.55: Notizie turistiche. — 19.5: Conversazione teatrale. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto vocale di canti popolari. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Glinka: *Overture della Vita per la Zar*; 2. Glazunov: *Raymonde*, musica di balletto; 3. Glinka: *L'altalena*; 4. Rimski-Korsakov: *Canto epico*; 5. Mussorgski: *Principesse della Chovanschina*; 6. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 7. Mussorgski: *Frammento della fanciulla di neve*; 8. Rimski-Korsakov: *Musica e valzer dell'Eugenio Onegin*; 9. Rimski-Korsakov: *Marcia del Gatto d'oro*. — 22.21.15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione agricola. — 17.30: Concerto di musica brillante. — 19.30: Conversazione sul Giappone. — 19: Concerto vocale di arie e canzoni. — 20.10: Notizie sportive. — 20.30: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto d'archi in si minore*; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in fa maggiore*. — 22: Notiziario. — 22.30: Musica zingara ritrasmissione. — 23: Conversazione in inglese. — *L'arte del violino fra gli zingari*. — Ind: Musica zingara ritrasmissione.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Agerici: kc. 823; m. 504,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario. — 20.20: Dischi in lingua da jazz. — 20.35: Notiziario. — 21.10: Le curiosità e ricreazioni del Prof. Cosinus. — 21.25: Eforio: *La dannazione di Peccu*, opera (dischi). — 22.55: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata.



ALL
FLA
MILANO



MU 62

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE (TAVOLINO DA TE')

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
E ANTIFADING. COMANDO UNICO
DI SINTONIA - ELETTRODINAMICO
A GRANDE CONO - COMMUTATORE
PER AMPLIFICAZIONE DISCHI -
REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME
- ONDE 200-600 METRI - SENSIBILITÀ
E SELETTIVITÀ MASSIME -
POTENZA D'USCITA INDISTORTA
3 WATT - VOLTAGGIO UNIVERSALE

L. 1680
CONTANTI

L. 1790
RATEALI

MU 60

MIDGET 6 VALV

L. 1475 CONTANTI
L. 1560 RATEALI

Nei prezzi è escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

UNDA RADIO SOC. A.G.L. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE: TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, N. 9

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 23.

— Ma, intanto, mi permetta una domanda: essa servirà a soddisfare una mia curiosità. Fra tutte queste onde di tante specie, di così differente potenza, irradiate per ogni dove ed in ogni momento, il sistema nervoso dell'uomo non ne rimane scosso, impressionato? To so che le persone eccessivamente sensibili o nervose avvertono uno stato di malessere all'avvicinarsi di un temporale, sia per la differente pressione atmosferica che per le scariche elettriche che hanno luogo. Mi sbaglio, forse?...

Lei non si sbaglia affatto, per quanto non sia facile e possibile darle una risposta categorica e sicura. E' indubbiato che le oscillazioni elettromagnetiche (od almeno una parte di esse) debbono avere la loro influenza sul sistema nervoso degli animali. Ciò è intuitivo da una parte e, dall'altra, è stato dimostrato con esperimenti fatti in campi affini. E' già noto da tempo che le onde cortissime hanno il potere di anticipare la germinazione di semi, facilitare l'accrescimento delle piante, di anticipare lo sviluppo di alcuni microrganismi.

Una abbastanza recente relazione del professor Longo alla Reale Accademia dei Lincei di Roma rende conto di interessanti esperimenti eseguiti su bachi da seta sottoposti all'influenza di onde elettromagnetiche. Fu utilizzato un oscillatore (tipo Mesly) funzionante ad una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo, cioè ad una lunghezza d'onda di 3 metri. Questo era accoppiato con un circuito oscillante in risonanza con esso, ed in questo circuito oscillante furono messi dei semi di bachi da seta in esperimento al giorno e, per soggetti sottoposti ad una mezz'ora al giorno e, per soggetti sottoposti al suddetto esperimento dopo una quindicina di giorni dalla nascita, si rilevò che, dopo 20 giorni di applicazione, essi avevano un peso del 112% maggiore a quello di soggetti normali non sottoposti a questo speciale trattamento. Inoltre il raccolto di bozzoli è stato maggiore del 10%, mentre fu rilevata anche l'assenza di deficienza di sviluppo e malattie.

Al suddetto trattamento furono sottoposti anche dei soggetti al primo giorno di nascita, ed i risultati furono anche più vistosi, poiché si raggiunse un aumento di peso del 139%, mentre che la tessitura del bozzolo veniva iniziata una settimana circa prima del solito, con un maggiore peso del 20% circa.

— Ma allora non è esclusa la possibilità che si possano allevare i bambini a mezzo delle onde elettromagnetiche? Si risparmierebbero molte noie e molte spese... Per me, poi, la cosa sarebbe ancora più semplice poiché già posseggo un apparecchio radio...

— Come corre, lei. Un po' di calma, per piacere. E' probabile che, col tempo, spariranno anche le nurses, o meglio, quando occorra, potremo acquistare rivolgendoci al più vicino negozio di apparecchi radio ed accessori analoghi. Ma per ora, almeno, bisogna andare avanti come al solito.

Accontentiamoci così di aver scoperto che le onde cortissime hanno la proprietà di arrestare la decomposizione di qualsiasi materia. Sotto gli auspici del Ministero di Agricoltura di Olanda sono stati eseguiti numerosi esperimenti, ed è stato possibile accertare l'effetto benefico che, entro il raggio di alcune decine di metri, hanno degli speciali generatori ad onde corte. Avremo di che meravigliarci, nel prossimo futuro. L'importante è solamente di conservarsi in buona salute...

— Speriamo bene...

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 16: *Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia* di un concerto del coro dell'Accademia diretto dal M° B. Somma.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Adriano Lualdi (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale* (dallo Studio).

Breslavia - Ore 20,15: *Così fan tutte*, opera comica in due atti di W. A. Mozart (trasmissione dallo «Stadttheater» di Breslavia). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia*, diretto dal M° Jerski Horenstein (dallo Studio). — Praga - Ore 19,30: *La sposa di Messina*, opera tragica in tre atti di Z. Fibich (trasmissione dal «Teatro Nazionale»).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - dl. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1006 - dl. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 359 - dl. 318,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - kW. 20

7,45: *Ginnastica da camera*.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: *Orchestra CETRA* diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Vaidam: *Quando la donna vuole*; 2. Feels: *Aloha, oé, valzer*; 3. Azzoni: *Intermezzo scherzo*; 4. Puccini (Albisi): *La rondine*, fantasia; 5. Escobar: *Mental strain*; 6. Antiga: *Io t'amerò sempre*; 7. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 8. Consiglio: *Mildred*; 9. Raffaelli: *Vieni nella mia gondola*; 10. Simonetti: *Dolly*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.

16,45 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini*; Lucilla Antonelli: *Beslie*; «La balena»; (Trieste): «Ballata, a noi!»; (Firenze): Il nano Bagonghi: *Corrispondenza e recitazione da camera*.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): *CONCERTO DI MUSICA DEDICATO ALLE COMPOSIZIONI DEI MUSICISTI ITALIANI*: 1. d) Gaetano Greco; *Mai più... mai più*; b) Nando Bennati: *Dio*; c) G. Rocchi: *Il bacio della luna* (sopraano Rita De Vincenzi, al pianoforte M° Luigi Gallino); 2. Ferruccio Guidi: *Quartetto in re per due violini, viola e violoncello* (esecutori: prof. Cosimo Martucci, primo violino; Renzo Deleide, secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amittreof, violoncello).

17,10-18 (Trieste): *CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA*: 1. a) Cimadori: *Berceuse*; b) Linden: *Arabesca*; c) Martucci: *Scherzo*, op. 23 (pianista Nives Buzzal); 2. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Caldara: *Come raggio di sol*; c) Schumann: *Non l'odio, no* (mezzo-soprano Dalla Fortuni); 3. a) Beethoven: *Scossese*; b) Niemann: *La fontana*; Prudent-Sgabanti: *Risveglio delle fate* (pianista Nives Buzzal); 4. a) Thomas: *Mignon*, « Non

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUFARI
Via del Milite, 24 - TORINO - Telefono 46-249

VENERDI
24 NOVEMBRE 1933 - XII

conosci il bel sul: b) Tosti: *Serenata* (mezzo-soprano Dalla Fortuni).

17,10-18 (Firenze): *CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA* col concorso di EMMA FOMIA (pianoforte) e di ELENA FORTINI (arpa): 1. Zabel: *La source*; 2. Hasselmans: *Canzone di maggio* (per arpa); 3. Leonardo Leo: *Arietta*; 4. Franck: *Prelude, fuga e variazione* (per pianoforte); 5. Saint-Saens: *Fantasia*; 6. Durand: *Ciaccona* (per arpa); 7. Sgabanti: *Nocturno*; 8. Montani: *Fantasia*; 9. Chopin: *Valzer* per pianoforte.

18-18,5: Comunicato dell'ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dop-polvero - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOSCOLTORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ADRIANO LUALDI.

PARTE PRIMA

1. Glière: *Schah seném*, ouverture.
2. Schostakovitz: *Sinfonia* opera 10: a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto.

PARTE SECONDA

1. Villa Lobos: Tre canzoni tipiche brasiliane per canto e orchestra; a) *Nozani no*; b) *Mokôcê de Maká*; c) *Xango* (solista Carolina Fegera).
2. Lualdi: *Suite adriatica*: a) *Ouverture* per una commedia; b) *Tramonto fra pasture e marine*; c) *Kolo* (danza dalmata).
Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: «I grandi prosatori italiani», lettura e commento.

22 (Milano-Torino-Genova): *Musica da ballo* (Orchestra CETRA).

(Firenze): *Trasmissione dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice»* (Orchestra Good Luck - (Trieste): *Trasmissione da un Caffè*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 681 - dl. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1112 - dl. 289,4 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - dl. 289,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - dl. 453,8 - kW. 4
ROMA: onda corta (2 RICE): kc. 11,811 - dl. 25,3 - kW. 9
(2 RICE inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 30,45).

7,45 (Roma-Napoli): *Ginnastica da camera*.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): *CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO*: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Kálmán: *Manovre d'autunno*, fantasia; 4. Guarino: *La rocca di Tabarin*; 5. Brodsky: *Piccola Madonna*; 6. Sassoli: *Danza fantastica*; 7. Trovati: *Ritorna primavera*; 8. Quaranta: *Pensando a te*; 9. Donati: *Il cavallero*.

12,30: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. WEISS: *Oh! Monah*; 2. Léon-Chiappari: *Perché?*; 3. Cuccia: *L'ultimo amore*; 4. Malatesta: *Lontano, valzer*; 5. Primi: *Rose Marie*, fantasia; 6. Abraham: «My golden baby», dall'opera *Fiore d'Hawaï*; 7. Rubinstein: *Toreador et Andaluse*; 8. Restelli: *Cecco Cicco*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDI

24 NOVEMBRE 1933 - XII

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia. CONCERTO DEL CORO DELL'ACCADEMIA diretto dal M^o BORAVENTURA SOMMA.

18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,15:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Reyser: *Sigurd*, sinfonia.

2. Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, divertimento.

3. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer.

21,45 (circa):

Gli Orazi ed i Pancrazi

Commedia in un atto di GIUSEPPE ADAMI.

Personaggi:

Orazio Albertis Giordano Cecchini
Il suo amico Pancrazio Ettore Piernigiovanni
Laura Destri Giovanna Scotti
Un domestico Ugo Ferri

22,15 (circa):

CONCERTO BANDISTICO

Parte seconda:

1. Respighi: *Canzone e danza brasiliana*.

2. Catalani: *La Wally*, fantasia.

3. Pinna: *Pezzo caratteristico per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).

4. Marchesini: *Marcia sinfonica* (Banda del R. Corpo dei Metropolitani).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - KW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Sartori: *Marcia giapponese*; 2. Zecchi: *Minuetto*; 3. Sartori: *Fiore alpino*; 4. Sabetti: *Mormorio del mare*; 5. Carosio: *I capricci di Mercedes*.

13,30: Giornale radio.

13-18: MUSICA VARIA: 1. Waldteufel: *Le Sirene*;

2. Coen: *Java notturna*; 3. Billi: *Ronda egiziana*; 4. Canzone; 5. Piacenti: *La canzone del core*; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia;

7. Canzone; 8. Tonelli: *Rosetta mia brunetta*;

9. Noack: *Il tè presso i maggiolini*; 10. Bootz: *Isabella di Castiglia*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il Franco Cacciatore*, sinfonia.

2. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

ANTENNA SCHEMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE E
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag 19 e 31)

3. Zoltán-Kodály: Intermezzo dell'opera

Harry Jones.

La rubrica della signora.

4. Verdi: *Macbeth*, preludio.

5. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia.

7. Weingartner: Valzer su motivi dell'opera *Dame Kobold*.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - KW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
col concorso della pianista MARISA BENTIVEGNA
e del flautista MICHELE DIAMANTE.

1. Graener: *Il flauto di Sansouci*, prima esecuzione a Palermo (solista M. Diamante).

2. Paderewski: *Concerto in la minore* per pianoforte ed orchestra, prima esecuzione a Palermo (solista M. Bentivegna).

F. De Maria: «Canti della terra e del mare» conversazione.

3. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

RIVENDITORI

GLI STRUMENTI PER VOI SONO

costruiti da:

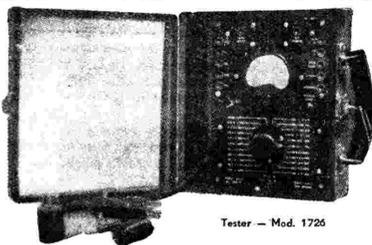
ALLOCCIO, BACCHINI & C.
MILANO

Corso Sempione 93, tel. 90.088 - 92.480

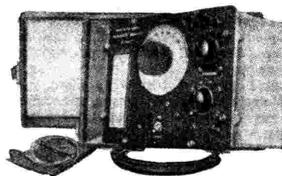
APPARECCHI RADIO presso:

Agenzia: **Allocchio, Bacchini & C.**
NAPOLI - Via G. Verdi, 35

Rappresentanti esclusivi: Ing. De Cataldo - ROMA - Via Sommacampagna, 15 - SICILIA: MESSINA - Via Giuseppe Natoli, 69 - Ing. G. Calini - TORINO - Via Brofferio, 1 - Ing. L. Pizzo - VARESE - Via Mazzini, 6 - U. Terzini - TRIESTE - Via Mazzini 32 - Radio Lux - VENEZIA - San Marco, 236 (Riposo S. Zuan) - L. Tamburini - BOLOGNA - Via Rizzoli, 28-A - Clement A. G. L. - BOLZANO - Via Museo, 33 - G. De Puzzi - UDINE - Via Mercato Vecchio, 37 - A. Nannucci & Fratello - FIRENZE - Via F. Zanetti, 4 - Foneradio Ronchi - FERRARA - Via Mazzini, 70 - C. Verdani - SANREMO - Via Gioberti, 5 - A. Francioli - NOVARA - Corso della Vittoria, 5.



Tester - Mod. 1726



Oscillatore modulato - Mod. 1639



Misuratore d'uscita - Mod. 1659

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Craz:** kc. 582; m. 522,4; kW. 7. — **Ore 16,35:** Per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,20:** Concerto pianistico. — **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Conversazione sportiva. — **18,25:** Concerto sinfonico. — **18,35:** Conferenza: «L'erico e il sacro». — **19:** Concerto orchestrale e vocale di *Hieder* di fanciulli. — **20:** Segnale orario. — **Notiziario - Meteorologia.** — **20,30:** Attualità. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Oswald Kabasta con soli di violino eseguiti da Juan Manen (programma da stabilire). — **21,55:** Conversazione in ungherese. «Gli sport invernali in Austria». — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione: «L'automobile dal punto di vista del dilettante». — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione: «Il regno dell'elettrodinamica». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto variata per gli es-Combattants. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. *Borndin* e *sentimental* di Chopin. 2. *Danza slava* in *Re suo malgrado*, 4. Canto: 5. *Donchicchi*: «Danza delle ore», dalla *Giocanda*, di Dvorak. *Quinta danza slava.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** La *Brava*. — *domane.*

Bruxelles II (Flamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — **Ore 18:** Trasmissione di un concerto di musica da camera. — **19,15:** Conversazione sui prigionieri di guerra. — **19,30:** Segnale per violino e piano. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Frammenti di *Luce Wapper* di Maria van Rompaeyde Lanney. — **21,45:** Intervento all'Hotel Plaza di Bruxelles. — **23:** Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 485,6; kW. 120. — **Ore 16:** Da Moravska Ostrava. — **16,55:** Per i giovani. — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario. — **18,35:** Colloquio in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Dal Teatro Nazionale; Filadelfia. — **19,40:** *Messida*, opera lirica in 3 atti. — **22,10:** Notiziario. — **22,25-22,40:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1076; m. 276,5; kW. 15. — **Ore 16:** Da Moravska Ostrava. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Dischi. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,40:** Conversazione e lettere. — **19,25:** Concerto di musica brillante. — **20,10:** V. H. V.: «Il custode tedeo del castello di Vrsatice», dramma storico in 3 atti. — **22,10:** Da Praga.

Bno: kc. 678; m. 247,7; kW. 32. — **Ore 16:** Da Moravska Ostrava. — **16,55:** Notizie teatrali. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Bratislava. — **20,30:** Trasmissione di un concerto corale di arie e canti popolari. — **20,45:** Conversazione e dialoghi: «Ai pionieri delle vie aeree». — **21,38:** *Bethoven: Sonata* per cello e piano in la, op. 92. — **22:** Dischi. — **22,10:** Da Praga. **Kosice:** kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — **Ore 16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,55:** Bollettino meteorologico. — **17:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Conferenza in ungherese. — **19,20:** Dischi. — **19,40:** Notizie sportive e turistiche. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Dischi. — **19,25:** Da Bratislava. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Da Bno. — **21,10:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 213,8; kW. 11,2. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Notiziario. — **18,45:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,6. — **Ore 15:** Concerto. — **16:** Intervallio alla *Radio*. — **17:** Per i bambini. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,15:** Conferenza. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Concerto vocale. — **21,10:** *Radiosketch.* — **22:** Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Concerto. — **22,40:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — **Ore 16:** Trasmissione di un concerto sinfonico. — **16,30:** Radiogiornale di Francia. — **20,35:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione in spagnolo. — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione da Parigi per il programma *vedi Parigi T. E.* - In seguito: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ADRIANO LUALDI



Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — **Ore 17,30:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Musica da ballo. — **19,15:** Radiogiornale di Francia. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,40-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi (*vedi il programma vedi Parigi T. E.*) - Indi: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — **Ore 20:** Concerto di dischi. — **20,5:** Conversazione di attualità. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,30:** Intermezzo di canto. — **20,55:** Cronaca della settimana. — **21,10:** Intermezzo. — **21,30:** Serata di operetta. *Praxy* e *Hallucis: Baptême*, operetta in tre atti. — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — **Ore 18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,35:** Notiziario. — **20,30:** Conversazione musicale. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi in occasione del Congresso dell'Elettricità: 1. *Massenet: Invenire della Febra*; 2. *Büsser: La gazza cieca*, opera comica in un atto; 3. *Strauss: I palloni*, balletto in un atto; 4. *Delibes: Finale di Sphynx*; 5. *Vardi: Atto quarto dell'op. 6*; *Chopin: La notte incantata*, balletto.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — **Ore 17,30:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione articolata. — **19,45:** Cronaca delle assicurazioni sociali. — **20:** Segnale conversazione sul Romanzo contemporaneo. — **20,20:** Musica riprodotta. — **21:** Pagine di André Gide. — **21,30:** Trasmissione di un

VENERDI

24 NOVEMBRE 1933 - XII

concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi per il programma *vedi Parigi T. E.* - Nel primo intervallo alle 21,40: Cronaca gastronomica.

Strasbourg: kc. 809; m. 246,2; kW. 11,5. — **Ore 17,45:** Conversazione letteraria. — **18:** Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Rossoni. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Conversazione discusso sui bastioni. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco. — **Comunicati.** — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi (*vedi il programma vedi Parigi T. E.*) - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: kc. 770; m. 388,1; kW. 8. — **Ore 19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,35:** Melodie. — **19,45:** Brani di opere. — **20:** Fisimologiche. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Musica militare. — **21,30:** Orchestra varie. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Orchestra viennese. — **23:** Musica di film sonori. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Orchestra argentina. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Melodie. — **1,15-1,30:** Chitarre italiane.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — **Ore 16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione brillante: «I mangiatori di ferro». — **18:** Conversazione: «I vicini». — **18,15:** Conversazione. Nella biblioteca di Federico il Grande. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — **20:** Concerto variato. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Concerto variato con accompagnamento d'orchestra. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15-24:** Da Koeningwusterhausen. Indi: Concerto di musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **18:** Conversazione di attualità economica. — **18,20:** Attualità. — **18,40:** Programma di domani - Mercuriali. — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,40:** dallo Staatstheater; Mozart: *Costi fan tutte*, opera comica in due atti - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** da Koeningwusterhausen. — **23,24:** *Leider* e musica da ballo (dischi).

GRUPPO OVEST - Langenberg: kc. 635; m. 472; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 837; m. 300,6; kW. 1,5. — **Ore 16:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Lezione di inglese. — **18,20:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione di una serata brillante di varietà. — **22,15:** Da Koeningwusterhausen. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario.

Il nostro Metodo d'insegnamento felicemente sperimentato da tanti anni e che conta migliaia e migliaia di seguaci. Vi permetterà di disegnare in brevissimo tempo.

Qualunque siano la vostra età, le vostre occupazioni, la vostra residenza, quest'insegnamento, strettamente personale, adattato ad ogni singolo Allievo e impartito da Artisti professionisti noti, Vi assicurerà rapidamente, anche se le vostre capacità non sono che mediocri, la padronanza del disegno.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Disegno a penna

Migliorate la vostra situazione col disegno

Senza aumento di prezzo, ogni nostro Allievo può prepararsi ad una carriera lucrativa ricevendo da un Maestro specializzato l'insegnamento pratico del disegno per pubblicità, illustrazione, decorazione, moda, caricatura, ecc.

Oggi stesso chiedete il nostro Album-Programma, illustrato da tutti nostri Allievi, con tutti gli chiarimenti sul nostro Metodo, alla

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

Via Lodovica, 4 - Ufficio R 90 - Torino

LE ERDI

24 NOVEMBRE 1933 - XII

23: Concerto di musica brillante e da ballo. — 0.45-0.45: Conversazione « I classici della musica tedesca ».

Heilsberg: kc. 1085; m. 376.5; kw. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. In un intervallo: Recensione di Hurl. — 17.45: Conversazione « I nostri boschi ». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione « L'ammaltramento dei canarini canori » con illustrazioni da parte di 15.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione « La novella tedesca, Meyer Planto in un concerto di monoteo ». — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. J. Ebel: *Sinfonietta giocosa*; 2. Dousich: Cinque *lieder* per orchestra; 3. Pillney: *Musica per piano e orchestra*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Da Koeningwusterhausen.

Koeningwusterhausen: kc. 153; m. 1634.9; kw. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione « L'educazione per mezzo del lavoro ». — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). — 18.25: Letture. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione di un concerto dalla Filarmatica (Principi). — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. — 20: Letti e proveri. — 21: Concerto pianistico con orchestra; 1. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in minore*, op. 11 (registrazione). — 20.30: Solfi di piano (composizioni di Liszt). — 21: Curt Goetz: *Ingeborg*, commedia con musica di W. Jentsch. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto orchestrale con tecnico della radiofon. a tedesca. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. 770; m. 389.6; kw. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Recensione di libri. — 17.50: Per i giovani. — 18.15: Conversazione « Gli Ostrorogi ». — 18.40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. *Sinfonia per piano e cantino*, ouverture; 2. Strauss: Melodie del *Principe Matusalem*; 3. Zieher: *Valzer della Vecchia Vienna*; 4. Heubeger: *ouverture del Concerto dell'opera*; 5. *Allegro*; 6. Stolz: *Valzer della La Contessa della danza*; 7. Künneke: *Melodie di Quinto l'amore realta*. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.15: Da Koeningwusterhausen. — 23.24: Concerto di musica da camera dedicato ai contemporanei. 1. Karl Hoyer: *Concerto in vecchio stile per due flauti*; 2. *Andante*; 3. *Andante*; 4. *Allegretto*; 5. Kirchner: *Sinfonia da camera per 13 strumenti*.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 537.9; kw. 1.5. — Ore 16.55: Lavori manuali per Natale, conversazione per le ragazze. — 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17.45: Conversazione per la nuova generazione. — 18.5: Liszt: *Maestro*, poema sinfonico (dischi). — 18.25: Conversazione sullo scultore ignato. — 18.45: Segnale orario. — 19: Notiziario. — 19.5: Trasmissione da Koeningwusterhausen. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: *Sinfonia Il maestro di scuola*; 2. Mozart: *Concerto di pianoforte in re minore*; 3. Walter-Müller: *Musica allegria* per orchestra. — 21.15: Conversazione sul movimento del Germanesimo. — 21.35: Concerto di violino e piano. 1. Brahms: *Danza ungherese*; 2. Veesey: *Lune di luna sul Bosforo*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 5. Hubay: *Il caffè*. — 22: Segnale orario. — 22.15: Conversazione da Koeningwusterhausen.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554.4; kw. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 2.15; kw. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301.5; kw. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 238.5; kw. 50. — Ore 16: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Brava sonarino degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario. — 19.25: Segnale orario. — 19.30: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.10-20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione. — Ricerche scientifiche. — 20.45: Necessità sociali. — 20.55: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con soli di pianoforte. 1. Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol*; 2. Respighi: *Toccata*; 3. Sinigaglia: *Overture delle Barfote*; *Cherubini*; — 21: Notiziario. — 21.45: Segnale orario. — 22.20: Intervento di dischi. — 22.30: Settima conversazione del ciclo « Il moderno Cristoforo Colombo » (trasmissione da St. George, Sta. di Washington). — 22.59: Musica patriale per piano con arpa per soprano. 1. Edw. German: *Tre danze in Bill Caryl*; 2. Coleridge-Taylor: *Intervento di Nerone*; 3. Arle per soprano. — 23.15: *Il*. — 23.20: *Il*. — 23.25: *Il*. — 23.30: *Il*. — 23.35: *Il*. — 23.40: *Il*. — 23.45: *Il*. — 23.50: *Il*. — 23.55: *Il*. — 24: *Il*. — 24.05: *Il*. — 24.10: *Il*. — 24.15: *Il*. — 24.20: *Il*. — 24.25: *Il*. — 24.30: *Il*. — 24.35: *Il*. — 24.40: *Il*. — 24.45: *Il*. — 24.50: *Il*. — 24.55: *Il*. — 25: *Il*. — 25.05: *Il*. — 25.10: *Il*. — 25.15: *Il*. — 25.20: *Il*. — 25.25: *Il*. — 25.30: *Il*. — 25.35: *Il*. — 25.40: *Il*. — 25.45: *Il*. — 25.50: *Il*. — 25.55: *Il*. — 26: *Il*. — 26.05: *Il*. — 26.10: *Il*. — 26.15: *Il*. — 26.20: *Il*. — 26.25: *Il*. — 26.30: *Il*. — 26.35: *Il*. — 26.40: *Il*. — 26.45: *Il*. — 26.50: *Il*. — 26.55: *Il*. — 27: *Il*. — 27.05: *Il*. — 27.10: *Il*. — 27.15: *Il*. — 27.20: *Il*. — 27.25: *Il*. — 27.30: *Il*. — 27.35: *Il*. — 27.40: *Il*. — 27.45: *Il*. — 27.50: *Il*. — 27.55: *Il*. — 28: *Il*. — 28.05: *Il*. — 28.10: *Il*. — 28.15: *Il*. — 28.20: *Il*. — 28.25: *Il*. — 28.30: *Il*. — 28.35: *Il*. — 28.40: *Il*. — 28.45: *Il*. — 28.50: *Il*. — 28.55: *Il*. — 29: *Il*. — 29.05: *Il*. — 29.10: *Il*. — 29.15: *Il*. — 29.20: *Il*. — 29.25: *Il*. — 29.30: *Il*. — 29.35: *Il*. — 29.40: *Il*. — 29.45: *Il*. — 29.50: *Il*. — 29.55: *Il*. — 30: *Il*. — 30.05: *Il*. — 30.10: *Il*. — 30.15: *Il*. — 30.20: *Il*. — 30.25: *Il*. — 30.30: *Il*. — 30.35: *Il*. — 30.40: *Il*. — 30.45: *Il*. — 30.50: *Il*. — 30.55: *Il*. — 31: *Il*. — 31.05: *Il*. — 31.10: *Il*. — 31.15: *Il*. — 31.20: *Il*. — 31.25: *Il*. — 31.30: *Il*. — 31.35: *Il*. — 31.40: *Il*. — 31.45: *Il*. — 31.50: *Il*. — 31.55: *Il*. — 32: *Il*. — 32.05: *Il*. — 32.10: *Il*. — 32.15: *Il*. — 32.20: *Il*. — 32.25: *Il*. — 32.30: *Il*. — 32.35: *Il*. — 32.40: *Il*. — 32.45: *Il*. — 32.50: *Il*. — 32.55: *Il*. — 33: *Il*. — 33.05: *Il*. — 33.10: *Il*. — 33.15: *Il*. — 33.20: *Il*. — 33.25: *Il*. — 33.30: *Il*. — 33.35: *Il*. — 33.40: *Il*. — 33.45: *Il*. — 33.50: *Il*. — 33.55: *Il*. — 34: *Il*. — 34.05: *Il*. — 34.10: *Il*. — 34.15: *Il*. — 34.20: *Il*. — 34.25: *Il*. — 34.30: *Il*. — 34.35: *Il*. — 34.40: *Il*. — 34.45: *Il*. — 34.50: *Il*. — 34.55: *Il*. — 35: *Il*. — 35.05: *Il*. — 35.10: *Il*. — 35.15: *Il*. — 35.20: *Il*. — 35.25: *Il*. — 35.30: *Il*. — 35.35: *Il*. — 35.40: *Il*. — 35.45: *Il*. — 35.50: *Il*. — 35.55: *Il*. — 36: *Il*. — 36.05: *Il*. — 36.10: *Il*. — 36.15: *Il*. — 36.20: *Il*. — 36.25: *Il*. — 36.30: *Il*. — 36.35: *Il*. — 36.40: *Il*. — 36.45: *Il*. — 36.50: *Il*. — 36.55: *Il*. — 37: *Il*. — 37.05: *Il*. — 37.10: *Il*. — 37.15: *Il*. — 37.20: *Il*. — 37.25: *Il*. — 37.30: *Il*. — 37.35: *Il*. — 37.40: *Il*. — 37.45: *Il*. — 37.50: *Il*. — 37.55: *Il*. — 38: *Il*. — 38.05: *Il*. — 38.10: *Il*. — 38.15: *Il*. — 38.20: *Il*. — 38.25: *Il*. — 38.30: *Il*. — 38.35: *Il*. — 38.40: *Il*. — 38.45: *Il*. — 38.50: *Il*. — 38.55: *Il*. — 39: *Il*. — 39.05: *Il*. — 39.10: *Il*. — 39.15: *Il*. — 39.20: *Il*. — 39.25: *Il*. — 39.30: *Il*. — 39.35: *Il*. — 39.40: *Il*. — 39.45: *Il*. — 39.50: *Il*. — 39.55: *Il*. — 40: *Il*. — 40.05: *Il*. — 40.10: *Il*. — 40.15: *Il*. — 40.20: *Il*. — 40.25: *Il*. — 40.30: *Il*. — 40.35: *Il*. — 40.40: *Il*. — 40.45: *Il*. — 40.50: *Il*. — 40.55: *Il*. — 41: *Il*. — 41.05: *Il*. — 41.10: *Il*. — 41.15: *Il*. — 41.20: *Il*. — 41.25: *Il*. — 41.30: *Il*. — 41.35: *Il*. — 41.40: *Il*. — 41.45: *Il*. — 41.50: *Il*. — 41.55: *Il*. — 42: *Il*. — 42.05: *Il*. — 42.10: *Il*. — 42.15: *Il*. — 42.20: *Il*. — 42.25: *Il*. — 42.30: *Il*. — 42.35: *Il*. — 42.40: *Il*. — 42.45: *Il*. — 42.50: *Il*. — 42.55: *Il*. — 43: *Il*. — 43.05: *Il*. — 43.10: *Il*. — 43.15: *Il*. — 43.20: *Il*. — 43.25: *Il*. — 43.30: *Il*. — 43.35: *Il*. — 43.40: *Il*. — 43.45: *Il*. — 43.50: *Il*. — 43.55: *Il*. — 44: *Il*. — 44.05: *Il*. — 44.10: *Il*. — 44.15: *Il*. — 44.20: *Il*. — 44.25: *Il*. — 44.30: *Il*. — 44.35: *Il*. — 44.40: *Il*. — 44.45: *Il*. — 44.50: *Il*. — 44.55: *Il*. — 45: *Il*. — 45.05: *Il*. — 45.10: *Il*. — 45.15: *Il*. — 45.20: *Il*. — 45.25: *Il*. — 45.30: *Il*. — 45.35: *Il*. — 45.40: *Il*. — 45.45: *Il*. — 45.50: *Il*. — 45.55: *Il*. — 46: *Il*. — 46.05: *Il*. — 46.10: *Il*. — 46.15: *Il*. — 46.20: *Il*. — 46.25: *Il*. — 46.30: *Il*. — 46.35: *Il*. — 46.40: *Il*. — 46.45: *Il*. — 46.50: *Il*. — 46.55: *Il*. — 47: *Il*. — 47.05: *Il*. — 47.10: *Il*. — 47.15: *Il*. — 47.20: *Il*. — 47.25: *Il*. — 47.30: *Il*. — 47.35: *Il*. — 47.40: *Il*. — 47.45: *Il*. — 47.50: *Il*. — 47.55: *Il*. — 48: *Il*. — 48.05: *Il*. — 48.10: *Il*. — 48.15: *Il*. — 48.20: *Il*. — 48.25: *Il*. — 48.30: *Il*. — 48.35: *Il*. — 48.40: *Il*. — 48.45: *Il*. — 48.50: *Il*. — 48.55: *Il*. — 49: *Il*. — 49.05: *Il*. — 49.10: *Il*. — 49.15: *Il*. — 49.20: *Il*. — 49.25: *Il*. — 49.30: *Il*. — 49.35: *Il*. — 49.40: *Il*. — 49.45: *Il*. — 49.50: *Il*. — 49.55: *Il*. — 50: *Il*. — 50.05: *Il*. — 50.10: *Il*. — 50.15: *Il*. — 50.20: *Il*. — 50.25: *Il*. — 50.30: *Il*. — 50.35: *Il*. — 50.40: *Il*. — 50.45: *Il*. — 50.50: *Il*. — 50.55: *Il*. — 51: *Il*. — 51.05: *Il*. — 51.10: *Il*. — 51.15: *Il*. — 51.20: *Il*. — 51.25: *Il*. — 51.30: *Il*. — 51.35: *Il*. — 51.40: *Il*. — 51.45: *Il*. — 51.50: *Il*. — 51.55: *Il*. — 52: *Il*. — 52.05: *Il*. — 52.10: *Il*. — 52.15: *Il*. — 52.20: *Il*. — 52.25: *Il*. — 52.30: *Il*. — 52.35: *Il*. — 52.40: *Il*. — 52.45: *Il*. — 52.50: *Il*. — 52.55: *Il*. — 53: *Il*. — 53.05: *Il*. — 53.10: *Il*. — 53.15: *Il*. — 53.20: *Il*. — 53.25: *Il*. — 53.30: *Il*. — 53.35: *Il*. — 53.40: *Il*. — 53.45: *Il*. — 53.50: *Il*. — 53.55: *Il*. — 54: *Il*. — 54.05: *Il*. — 54.10: *Il*. — 54.15: *Il*. — 54.20: *Il*. — 54.25: *Il*. — 54.30: *Il*. — 54.35: *Il*. — 54.40: *Il*. — 54.45: *Il*. — 54.50: *Il*. — 54.55: *Il*. — 55: *Il*. — 55.05: *Il*. — 55.10: *Il*. — 55.15: *Il*. — 55.20: *Il*. — 55.25: *Il*. — 55.30: *Il*. — 55.35: *Il*. — 55.40: *Il*. — 55.45: *Il*. — 55.50: *Il*. — 55.55: *Il*. — 56: *Il*. — 56.05: *Il*. — 56.10: *Il*. — 56.15: *Il*. — 56.20: *Il*. — 56.25: *Il*. — 56.30: *Il*. — 56.35: *Il*. — 56.40: *Il*. — 56.45: *Il*. — 56.50: *Il*. — 56.55: *Il*. — 57: *Il*. — 57.05: *Il*. — 57.10: *Il*. — 57.15: *Il*. — 57.20: *Il*. — 57.25: *Il*. — 57.30: *Il*. — 57.35: *Il*. — 57.40: *Il*. — 57.45: *Il*. — 57.50: *Il*. — 57.55: *Il*. — 58: *Il*. — 58.05: *Il*. — 58.10: *Il*. — 58.15: *Il*. — 58.20: *Il*. — 58.25: *Il*. — 58.30: *Il*. — 58.35: *Il*. — 58.40: *Il*. — 58.45: *Il*. — 58.50: *Il*. — 58.55: *Il*. — 59: *Il*. — 59.05: *Il*. — 59.10: *Il*. — 59.15: *Il*. — 59.20: *Il*. — 59.25: *Il*. — 59.30: *Il*. — 59.35: *Il*. — 59.40: *Il*. — 59.45: *Il*. — 59.50: *Il*. — 59.55: *Il*. — 60: *Il*. — 60.05: *Il*. — 60.10: *Il*. — 60.15: *Il*. — 60.20: *Il*. — 60.25: *Il*. — 60.30: *Il*. — 60.35: *Il*. — 60.40: *Il*. — 60.45: *Il*. — 60.50: *Il*. — 60.55: *Il*. — 61: *Il*. — 61.05: *Il*. — 61.10: *Il*. — 61.15: *Il*. — 61.20: *Il*. — 61.25: *Il*. — 61.30: *Il*. — 61.35: *Il*. — 61.40: *Il*. — 61.45: *Il*. — 61.50: *Il*. — 61.55: *Il*. — 62: *Il*. — 62.05: *Il*. — 62.10: *Il*. — 62.15: *Il*. — 62.20: *Il*. — 62.25: *Il*. — 62.30: *Il*. — 62.35: *Il*. — 62.40: *Il*. — 62.45: *Il*. — 62.50: *Il*. — 62.55: *Il*. — 63: *Il*. — 63.05: *Il*. — 63.10: *Il*. — 63.15: *Il*. — 63.20: *Il*. — 63.25: *Il*. — 63.30: *Il*. — 63.35: *Il*. — 63.40: *Il*. — 63.45: *Il*. — 63.50: *Il*. — 63.55: *Il*. — 64: *Il*. — 64.05: *Il*. — 64.10: *Il*. — 64.15: *Il*. — 64.20: *Il*. — 64.25: *Il*. — 64.30: *Il*. — 64.35: *Il*. — 64.40: *Il*. — 64.45: *Il*. — 64.50: *Il*. — 64.55: *Il*. — 65: *Il*. — 65.05: *Il*. — 65.10: *Il*. — 65.15: *Il*. — 65.20: *Il*. — 65.25: *Il*. — 65.30: *Il*. — 65.35: *Il*. — 65.40: *Il*. — 65.45: *Il*. — 65.50: *Il*. — 65.55: *Il*. — 66: *Il*. — 66.05: *Il*. — 66.10: *Il*. — 66.15: *Il*. — 66.20: *Il*. — 66.25: *Il*. — 66.30: *Il*. — 66.35: *Il*. — 66.40: *Il*. — 66.45: *Il*. — 66.50: *Il*. — 66.55: *Il*. — 67: *Il*. — 67.05: *Il*. — 67.10: *Il*. — 67.15: *Il*. — 67.20: *Il*. — 67.25: *Il*. — 67.30: *Il*. — 67.35: *Il*. — 67.40: *Il*. — 67.45: *Il*. — 67.50: *Il*. — 67.55: *Il*. — 68: *Il*. — 68.05: *Il*. — 68.10: *Il*. — 68.15: *Il*. — 68.20: *Il*. — 68.25: *Il*. — 68.30: *Il*. — 68.35: *Il*. — 68.40: *Il*. — 68.45: *Il*. — 68.50: *Il*. — 68.55: *Il*. — 69: *Il*. — 69.05: *Il*. — 69.10: *Il*. — 69.15: *Il*. — 69.20: *Il*. — 69.25: *Il*. — 69.30: *Il*. — 69.35: *Il*. — 69.40: *Il*. — 69.45: *Il*. — 69.50: *Il*. — 69.55: *Il*. — 70: *Il*. — 70.05: *Il*. — 70.10: *Il*. — 70.15: *Il*. — 70.20: *Il*. — 70.25: *Il*. — 70.30: *Il*. — 70.35: *Il*. — 70.40: *Il*. — 70.45: *Il*. — 70.50: *Il*. — 70.55: *Il*. — 71: *Il*. — 71.05: *Il*. — 71.10: *Il*. — 71.15: *Il*. — 71.20: *Il*. — 71.25: *Il*. — 71.30: *Il*. — 71.35: *Il*. — 71.40: *Il*. — 71.45: *Il*. — 71.50: *Il*. — 71.55: *Il*. — 72: *Il*. — 72.05: *Il*. — 72.10: *Il*. — 72.15: *Il*. — 72.20: *Il*. — 72.25: *Il*. — 72.30: *Il*. — 72.35: *Il*. — 72.40: *Il*. — 72.45: *Il*. — 72.50: *Il*. — 72.55: *Il*. — 73: *Il*. — 73.05: *Il*. — 73.10: *Il*. — 73.15: *Il*. — 73.20: *Il*. — 73.25: *Il*. — 73.30: *Il*. — 73.35: *Il*. — 73.40: *Il*. — 73.45: *Il*. — 73.50: *Il*. — 73.55: *Il*. — 74: *Il*. — 74.05: *Il*. — 74.10: *Il*. — 74.15: *Il*. — 74.20: *Il*. — 74.25: *Il*. — 74.30: *Il*. — 74.35: *Il*. — 74.40: *Il*. — 74.45: *Il*. — 74.50: *Il*. — 74.55: *Il*. — 75: *Il*. — 75.05: *Il*. — 75.10: *Il*. — 75.15: *Il*. — 75.20: *Il*. — 75.25: *Il*. — 75.30: *Il*. — 75.35: *Il*. — 75.40: *Il*. — 75.45: *Il*. — 75.50: *Il*. — 75.55: *Il*. — 76: *Il*. — 76.05: *Il*. — 76.10: *Il*. — 76.15: *Il*. — 76.20: *Il*. — 76.25: *Il*. — 76.30: *Il*. — 76.35: *Il*. — 76.40: *Il*. — 76.45: *Il*. — 76.50: *Il*. — 76.55: *Il*. — 77: *Il*. — 77.05: *Il*. — 77.10: *Il*. — 77.15: *Il*. — 77.20: *Il*. — 77.25: *Il*. — 77.30: *Il*. — 77.35: *Il*. — 77.40: *Il*. — 77.45: *Il*. — 77.50: *Il*. — 77.55: *Il*. — 78: *Il*. — 78.05: *Il*. — 78.10: *Il*. — 78.15: *Il*. — 78.20: *Il*. — 78.25: *Il*. — 78.30: *Il*. — 78.35: *Il*. — 78.40: *Il*. — 78.45: *Il*. — 78.50: *Il*. — 78.55: *Il*. — 79: *Il*. — 79.05: *Il*. — 79.10: *Il*. — 79.15: *Il*. — 79.20: *Il*. — 79.25: *Il*. — 79.30: *Il*. — 79.35: *Il*. — 79.40: *Il*. — 79.45: *Il*. —

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 25.

CORNO INGLESE (Gli'inglesi lo chiamano però corno francese) — E' un oboe in « fa », più grave d'una quinta, dunque, dell'oboe ordinario, cui è simile nel timbro penetrante e un po' nasale. I suoi suoni gravi sono ricchi e pieni, mentre quelli acuti sono piuttosto dolci e incerti. E' strumento essenzialmente melodico, atto a evocare paesaggi come a ritrarre stati d'animo particolarmente tristi.

CORO — Raggruppamento di cantanti secondo il registro vocale. Si dice « a voci uguali » quando gli esecutori sono o soli uomini, o sole donne, o soli ragazzi; « misto » quando vi sono uomini e donne insieme.

CORONA — Propriamente: punto coronato, perché è segno fatto con un semicerchio sopra un punto. Posto sopra una nota o una pausa, ne prolunga indeterminatamente il valore. Nella musica del secolo XVIII indica talvolta il momento dal quale l'esecutore può incominciare una cadenza « ad libitum ».

CORRENTE — Antica danza d'origine francese (courante), nella misura tripla semplice e in movimento allegro, del genere del saltarello. Frescobaldi e Bach ne lasciarono esempi insigni, prima ch'essa venisse considerata antiquata e sostituita nella moda dalle gavotte e dalle sarabande.

COSACCA — Danza di cosacchi che, moderata all'inizio, si fa via via più veloce. Ha misura dupla composta ed è d'origine moderna.

COTILLON — Danza francese del tempo del Re Sole, il cui nome passo a significare il finale d'una serie di danze, con figure, divertimenti, sorprese, ecc.

COUPLET — Ritornello del tema principale degli antichi rondò. Ossia è nome dato, nella musica leggera, a strofette, spesso satiriche o sciatte, ripetute da uno stesso cantante o da più.

COURANTE — Alcuni distinguono questa danza dalla « corrente » (V.). I suoi caratteri sarebbero: tempo in 3/2 o in 6/4, note puntate e movimento patetico, in confronto al 3/4 o 3/8 rapido della corrente.

CRACOVIANE — Danza polacca in tempo pari (2/4), accentata spesso nei tempi deboli e ricca di sincope.

CRESCENDO — Espressione e segno (dato da due sbarre che s'uniscono ad angolo a sinistra) per indicare che si deve crescere di forza nell'esecuzione d'una musica. E' nome portato anche da un procedimento di composizione in cui l'intensità sonora delle voci o degli strumenti va aumentando man mano. Proverbialmente diventarono i « crescendo » rossiniani che, per un certo tempo, meritano all'autore il soprannome scherzoso di « Signor Crescendo ».

CROMA — Antico nome dato alla nota di valore uguale a un ottavo della semibreve. Si usa anche l'espressione « tagliata », perché le crome sono indicate con un taglio nel gambo.

CROMATICO — Il genere cromatico era, accanto al diatonico e all'armonico, uno dei generi della musica greca. Nella musica moderna si dà il nome d'intervallo cromatico a quello risultante dall'alterazione d'un grado della scala tonale (« do », « do diesis », « si », « si bem. » non viene, cioè, cambiato il nome del tono); di gamma o scala cromatica a quella composta dei dodici semitoni nei quali fu divisa l'ottava; di sistema cromatico a quello che pone come fondamentale la divisione dell'ottava in dodici semitoni, anziché quella in cinque toni e due semitoni. Strumenti cromatici sono quelli sui quali è possibile l'esecuzione della scala cromatica.

CROMATISMO — Successione di note d'ugual nome, differenziate dagli accidenti: do bem., do nat., do diesis, do doppio diesis. Presso i Greci era un genere di musica di carattere piuttosto malinconico. I « madrigali cromatici » furono detti così non per le modulazioni cromatiche, ma per il grande uso di note nere.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45:

Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Torino - Genova - Trieste -

Firenze - Ore 20,40: Calandrino, operetta in tre atti di A. Cuscinà (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: La bambola della

prateria, operetta in tre atti di B. Zerkovitz (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica

operettistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 18: Trasmissione del

Concerto Paderlov (dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi) — Parigi Torre

Eiffel - Ore 20,30: Serata di commedia: Scarpoli, un atto di O. Mirbeau; Daisy,

un atto di T. Bernard; Una intervista, un atto di O. Mirbeau (dallo Studio).

London Regional - Ore 23,30: Radio-

discussione attraverso l'Atlantico: l'Università di Oxford contro l'Università di Chicago.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1314 - m. 917,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Rimsky-Korsakof: *Ivan il Terribile*, « Urugano »; 3. Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva »; 4. Orléa: *Arlésiana*, « Lamento di Federico »; 5. Donizetti: *La Favorita*, « Vien, Leonora »; 6. Massenet: *Don Chisciotte*; 7. Verdi: *La forza del destino*, fantasia; 8. Chabrier: *Il re suo malgrado*; 9. Selezione di musiche verdiane.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'R.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Lola*, habanera; 2. Bellini: *La Sonnambula*, fantasia; 3. Lattuada: *Per le vie di Stigilia*, fantasia; 4. Becker: *Minuetto*; 5. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Chesi: *Bauct e Bice*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Canticuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste) Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: *Moldavia*, poema; 2. Debussy: *Il mare*, schizzi sinfonici; 3. Prokofieff: *Sinfonia classica* in re maggiore.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22 circa tutte le stazioni palermitane dei seguenti volumi di Mondadori.

Orario Fedrazzi - TERRA DI DIO - Romanzo, L. 12

Marcello Bernardi - FONTANESI - Collezione

Maestri della Pittura Italiana dell'800, L. 40

e della Collezione dei Libri Giusti.

SABATO

25 NOVEMBRE 1933 - XII

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente -

Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati Italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e

problemi », conversazione.

20,40:

Calandrino

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI

Musica di ALFREDO CUSCINA'

Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Calandrino, pittore fiorentino

Riccardo Massucci

Niccolosa, dama fiorentina

Annita Osella

Lauretta, nipote e pupilla di Calandrino

Maria Gabbi

Nello, pittore Lamberto Bergamini

La Tessa, moglie di Calandrino

Amelia Mayer

Buffalmacco, pittore Giacomo Osella

Filippo Cornacchini Luigi Ricci

Maestro Simone Arrigo Amerio

Bruno, pittore Armando Balzano

Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Collo-

qui », conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 445,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

BARI: kc. 1119 - m. 290,4 - kw. 90

MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4

ROMA ondo corto (2 RO): kc. 1181 - m. 25,4 - kw. 9

(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15

e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale

radio - Lista delle vivande - Comunicato

dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUIN-

TETTO: 1. Escobar: *Tre soldati*; 2. Mariochi:Lamento; 3. Luporini: *Canzone di primavera*;4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia attoprimo e secondo; 5. Speyer: *Viva España*; 6. Gian-netti: *Pierrot e la luna*; 7. Stolz: *Piccolo fiore*

d'Hawaii.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Salter: *Rosa*,*vezzosa rosa*; 2. Tonelli: *Serenatella timida*;3. Escobar: *Liric in blue*; 4. Mule: *Balletto**rustico*; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia;6. Ranzoli: *Bimbi di mezzogiorno*; 7. Lopez: *Bruna**Madonna*, rumba; 8. Nicholls: *La parata del-**le guardie*.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo

(Bari): Canticuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale

Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nissim:

Lonesome and blue; 2. Petralia: *Memorie*; 3.Frey: *La notte di Saragozza*; 4. Vallis: *Sedu-**zioni*; 5. Chabrier: *España*, rapsodia; 6. Di Fert-dinando: *Solo un'ora*, valzer; 7. Keteley: *Nel**giardino di una pagoda cinese*; 8. Bootz: *Isa-**bella di Castiglia*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie

sportive.

18,45: Segnal per il servizio radiofonico

trasmissi a cura della R. Scuola Federico Cesi -

Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Ente.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati Italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

SABATO

25 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
 20.15: Bartolomeo LEONARDI.
 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione brillante di Achille Campanile - Rivista scientifica di Mario La Stella.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - k.w. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fragna: *Passa il reggimento*; 2. Carminati-Leonardi: *Dria*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Danza dei Gnomi*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione; 7. Canzone; 8. R. Brecht: *Atlantis*; 9. Grandino: *Fatallà*; 10. Michaloff: *Sotto il sambuco*; 11. Manoni: *Sorprese*.
 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. De Cecco: *Funiculi, Funiculà*, sinfonia.
2. Zerovitch: *La bambola della prateria*, fantasia.
3. Lincke: Valzer dell'operetta *Loreley*.
4. Kálmán: *La Contessa Maritza*, selezione. Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Lombardo: *La rumba di Parigi che dorme*.
6. Offenbach: *Barba blu*, fantasia.
7. Mackeben: *Così la Dubarry*.
8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Raimond: *L'amore cos'è*; b) Rusconi: *Nostalgia nagabonda*; c) Marg: *Japu di Madelon*; d) Miledgio-Chiappo: *No* (tenore Aldo Rella)

PROCURATEVI I DIPLOMI
 Rappresentante, Insegnante Lingue - Lezioni orali e corrispondenza
 SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi ce'abri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: **Fon, Sanax, Radiales**, ecc., in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA
 FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1925)

2. Menichino: *Cielo di Italia*.
3. Evans: *Cantiamo tutti come gli uccelli*.
4. Culotta: *Pupa di neve*.
5. Towers-Leon: *Good Bye*.
6. Fragna: *Ma dopo*.
7. Abel: *Ocè, signorina*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - k.w. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: Orchestra jazz.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.25: Araldo sportivo.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

La Bambola della prateria

Operetta in tre atti di B. ZERKOWITZ

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Regina soprano Levia Chou-Chou
Chou-Chou sottobre Sall
Walter tenore Conti
Flau comico Paris
Leone caratterista Tozzi
 Negli intervalli: G. Foti: « Monreale e la leggenda del tesoro della Vergine », conversazione - Libri nuovi.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 589; m. 517,2; k.w. 100. - Graz: kc. 852; m. 352,1; k.w. 7. - Ore 16.25: Conversazione e dizione. - *La musica da camera*. - 17: Concerto corale dedicato a Max Egger. - 17.30: Conversazione. - 18: Attualità. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Testi e canti. - 20.15: Zeller: *Il capo cantiniere*, operetta in 3 atti. - 22.30: Notiziario. - 22.35: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruelles 1 (Francesco): kc. 589; m. 509,3; k.w. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sui mestieri e professioni; « Il direttore dell'orchestra ». - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica della stazione di Parigi. I. Rabaud: *Divertimento sui canti russi*; 2. Rabaud: *Suite inglese*. - 21.45: Tristan Bernard: *La misteriosa senza importanza*, bozzetto radiofonico. - 22: Continuazione del concerto; 3. Rabaud: Balletto di *Muruf*; 4. Rabaud: *Sinfonia*. - 22.45: Concerto di dischi - Musica da ballo. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto orchestrale ritrasmeso da un albergo di Bruxelles.

Bruelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; k.w. 15. - Ore 18: Recitazione commentata. - 19.10: Notiziario. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Schoemaer: *Canzoni popolari fiamminghe*; 2. Bullerjan: *Danzò russa* n. 6; 3. Rossini: Balletto dal *Cavalletto Tizio*; 4. Intermezzo di canto; 5. Mendelssohn: Finale del *Concerto* per violino e orchestra; 6. Tournier: *Suite persiana*. - 21.30: Recitazione allegria. - 22: Continuazione del concerto; 1. Rossini: *Medea*; 2. *La bottega fantastica*; 3. Saint-Saens: *Concerto per violoncello e orchestra*; 4. Foulds: *Libra fantastica*; 4. Intermezzo; 5. De Micheli: *Seconda piccola suite*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: *La casimiro* di un concerto orchestrale da un albergo di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; k.w. 120. - Ore 18: Da Brno. 18.50: Per i giovani. - 17.15: Notizie commerciali. - 17.25: Concerto di dischi. - 17.35: Conversazione in ceco per i tedeschi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione in ceco parlato. - 18.30: Attualità. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 18.55: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Conversazione musicale; 19.25: Jurist: *Il mugugno e i suoi figli*, parodia. - 20.25: Da Moravska Ostrava. - 21: Segnale orario - Da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Da Bratislava.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; k.w. 13,5. - Ore 18: Trasmissione di una festa popolare da Trnava. - 17: Dischi. - 17.15: Teatro delle marionette. - 18.15: Per le massale. - 18.30: Dischi. - 18.45: Attualità. - 18.55: Comunicazioni. - 19: Da Praga. - 20.25: Trasmissione di un concerto corale di canti popolari. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

Brno: kc. 878; m. 341,7; k.w. 32. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.50: Da Praga. - 17.15: Conversazione in esperanto e dischi. « I festeggiamenti al musicista Suk ». - 17.25: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.55: Conversazione di propaganda radiofonica. - 20.10: Suman e Klinsovca: *Non conosciate la radio?* radio-commento. - 20.50: Attualità radiofonica. - 21: Radio-cahiare. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

Kesice: kc. 1022; m. 293,5; k.w. 2,6. - Ore 16: Da Bratislava. - 17: Per i giovani. - 17.30: Dischi. - 18.30: Notiziario. - 18.40: Attualità. - 18.50: Rassegna boristrica. - 19: Da Praga. - 20.25: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.
Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 238,1; k.w. 11,2. - Ore 16: Da Brno. - 16.50: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto di musica per quartetto di fiati. - 19: Da Praga. - 20.25: Concerto di musica da jazz. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; k.w. 0,75. - **Katundborg:** kc. 260; m. 1153,3; k.w. 7,5. - Ore 15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Canto. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di francese. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.10: Conferenza. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana - Recitazione. - 20.45: Radioballo per la vecchia generazione - Nell'intervallo alle 22.15: Notiziario. - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 988; m. 304; k.w. 13. - Ore 16: Trasmissione da Parigi di un concerto orchestrale. - 18: Trasmissione di un concerto sinfonico *Pasteloup* dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Bollettino sportivo. - 21: Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose - Risultato dell'estrazione dei premi. - 21.5: Lezione di inglese. - 21.20: Notiziario. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Serata di musica brillante - Nell'intervallo: G. D'Hervey: « A louer meuble », commedia in un atto e due quadri. In seguito: Continuazione della musica brillante e da ballo - Indi: Notiziario.
Lyon-La-Doux: kc. 644; m. 465,8; k.w. 15. - Ore 18: Trasmissione del concerto *Pasteloup* dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20.15: Conversazioni varie. - 21.10: Conversazioni in esperanto. - 21.35: Trasmissione da Parigi - Serata di operette: 1. Paul Weil: *Catherine et Quatras*, fantasia; 2. F. Poise: *L'amore medico*, operetta. - Indi: Notiziario.
Marsiglia: kc. 950; m. 815; k.w. 1,6. - Ore 16.45: Trasmissione per le scuole. - 17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del Concerto *Pasteloup* dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Giornale radio. - 20.30: Notiziario. - 20.35: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Conversazione agricola. - 21.30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. - Indi: Musica da ballo.

Sono usciti

DUE LIBRI INTERESSANTISSIMI

indispensabili
 ai Radiotecnici
 ed ai Radiomontatori

L'alimentazione dei moderni Radiorecettori ed Amplificatori

di G. B. ANGELETTI
 L. 10 (nuovissima edizione)

Corso Elementare di Radiotecnica

dell'Ing. A. BANFI
 L. 15.

Inviando vaglia di L. 23
 alla Casa Editrice A. MILESI & FIGLI di Milano
 Via Campo Lodigiano, 5
 si riceveranno franchi di porto nel Regno

Parigi P. P. (Poste Parisis): kc. 914; m. 328.7; kW. 60. Ore 20: Concerto di dischi. — 20.15: Giornale variato della stazione. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.50: Cronaca radiofonica retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 21: Conversazione teatrale. — 21.10: Intermezzo. — 21.20: Giornale cantato Philips. — 22: Intermezzo. — 22.20: Radio-concorso: «Chi è?...». — 22.35: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1645.9; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19.45: Conversazioni. — 19.30: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30-22: Serata teatrale: 1. Mirbeau; Scarpelli; 2. Jean Bernard; Daisy; 3. Mirbeau; *Travailleur*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Musica da ballo. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione. — Le grandi giornate rivoluzionarie: il 18 Brumario. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Serata di canzoni presentate da Dominique Bonnard. — Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca di René Dorin.

Strasburgo: kc. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 17: Concerto di musica da camera. — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna di stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45-0.15: Ritrasmissione da Nancy di una serata variata. — 22.45: Conversazione: «Il maresciallo Foch» (da Nancy). — 23: Intervallo. — 23.15: Trasmissione in un concerto strumentale dedicato a Chausson. — 0.15: Rassegna della stampa in francese. — 0.20-1: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 773; m. 385.1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica per trio. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Filarmonico. — 20: Canzonette. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica. — 20.45: Musica. — 21: Musica di film sonori. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Musette. — 22: Musica di opere e musica militare. — 23: Musica brillante. — 23.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Arie di opere. — 1.15-1.30: Organo.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica popolare. — In un intervallo: Conversazione sportiva. — 17.30: Rassegna sonora settimanale. — 18: Concerto pianistico. — 18.20: Conversazione: «Avventura fra i cannibali». — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.5-23.50: Trasmissione variata: «Voci fra la vita e la morte». — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 17.30: Programma della prossima settimana. — 17.40: Attualità. — 18: Concerto di violoncello e piano. — 18.45: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione dedicata ai caduti in guerra e per la rivasazione nazionale. *Siguey e caducare*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppe: Ouverture della *Coventina leggera*; 2. Suppe: Introduzione e coro di *Das Pensionat*; 3. Delibes: Suite di *Coppelia*; 4. Demessenmann: *Una festa ad Armpjez*; 5. Lehar: *Letarnaria*; 6. Joh. Strauss: *Abtscheiderlaffe*; 7. Michalke: *Viva la Maria*.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Stoccarda: kc. 837; m. 300.6; kW. 1.5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 18: Conversazioni varie. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Attualità. — 20.10: Serata brillante di varietà popolare. — 21.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Conversazione. — 22.35: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Conversazione sportiva. — 23.20: Trasmissione da Lipsia. — 24-2: Concerto orchestrale di musica brillante o da ballo.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 17.45: Concerto: «Dalla storia di Koungsberg». — 18.5: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Rassegna sonora settimanale. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fasch: Suite per orchestra; 2. Mozart: *Disserimento* n. 10; 3. Ciaikovski: Primo tempo della *Sinfonia* n. 4; 4. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 5. Sibelius: *Valse triste*; 6. Massenet: Ouverture della *Fedra*. — In un intervallo: Notiziario. — 22.24: Notiziario - Meteorologia. — Trasmissione da Berlino. — *Koenigsweusterhausen*: kc. 183; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto variato di musica brillante tedesca. — 18: Dizione di poesie. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: *Donna, cuzza*. — 18.30: Per i giovani. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Detti proverbi. — 20.5: Trasmissione di un concerto. — 21: Concerto di dischi. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione: «Vieno l'inverno». — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione in commemorazione del mare. — 23.10: *Stretto corsario*. — Lipsia: kc. 770; m. 389.4; kW. 120. — Ore 16: Conversazione e dizione di poesie. — 16.10: Conversazione e dialoghi. — 17: Trasmissione di un concerto or-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.40

CALANDRINO

Operetta in tre atti di
LUIGI BONELLI

Musica di
ALFREDO CUCCINA



chestrale variato. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Handel: *Concerto grosso* n. 7 in do maggiore; 2. Id.: *Odca S. Cecilia* per soprano, tenore, coro misto e orchestra. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.20-24: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Weber: ouverture

SABATO

25 NOVEMBRE 1933-XII

del *Signore degli spiriti*; 2. Volkmann: *Serenata in re minore*; 3. Ric.: *Ninna nanna*; 4. Nicodé: *Toma con variazioni sulla suite sinfonica*; 5. Grieg: *Due pezzi etequis*.
Monaco di Baviera: kc. 503; m. 532.9; kW. 1.5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Trasmissione per i giovani. — 18.30: *Lieder* popolari moderni della Germania. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Lipsia (L'ora della Nazione). — 20: Concerto di musica da ballo con vari intermezzi. — 21: Serata variata di canzoni, musica varia, *Lieder*, duetti, ecc. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Trasmissione da Lipsia.

1 N G H I L T E R A

Davenport National: kc. 193; m. 1554.4; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 201.5; kW. 50. — North National: kc. 995; m. 301.5; kW. 50. — Scotch National: kc. 1049; m. 38.5; kW. 50. — Ore 16: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 16.30: Concerto strumentale con arie per soprano. — 17.30: Trasmissione variata di artisti che si presentano per la prima volta al microfono. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Conversazione: «Il gioco del biliardo come professione». — 19.45: Intermezzo in tedesco. — 20-5.20.25: Racconto di una avventura giornalistica interessante. — 20.30: Trasmissione a sorpresa. — 21: Concerto di varietà (canzoni, musica sinfonica per piano, recitazione, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: Concerto della Banda militare della stazione con arie per baritone; 1. Delibes: Ouverture di *L'ho detto io*; 2. Tre arie per baritone; 3. Bartock. Tre danze; 4. Quattro arie per baritone; 5. Albeniz:



Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito a "Il Thermogène".

"IL THERMOGENE", OVATTA CHE GENERA CALORE

Non sporca - Non si attacca alla pelle - Non lascia traccia

"IL THERMOGENE", è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. E' indispensabile che la fiala del Thermogène, posta sulla parte del corpo che è sede della malattia, aderisca bene alla pelle.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - MILANO

SABATO 25 NOVEMBRE 1933 - XII

Granada, serenate 4, Chabrier, *Marcha allegro*, — 23:30; Letture, — 23:35; 1. Musica da ballo intramusica. — 24; Previsioni marittime, — 0:30; Segnale orario.

Londra Regional: kc. 843; kw. 35;8; kw. 50. — Ore 16: Concerto di un'orchestra sinfonica di fianco. — 17:55. La Danza del Fata brevec. — 18:15. La Danza del Fata brevec. — 19; Notiziario. Segnale orario. 19:30; Concerto dell'orchestra di Midland Regional con aria per soprano. — 20:30; Concerto di musica da ballo e brillante. — 21; Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con aria per tenore. 1. Suppé: Ouverture della *Canterina leggera*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Arie per tenore e orchestra; 4. Haydn: *Wood*. *Tu giorno me incantato* suite; 5. Quattro arie per tenore. 6. Bizet, *Sulle n.* 2 della *Carmen*, — 22:15; Concerto vocale (contralto) con soli di piano: 1. Bach: *Tocatta e fuga* in re minore; 2. Quattro arie per contralto; 3. Chopin, al *Nocturno* in re minore; 4. *Stadio* in fa bemolle; 5. *Ballata* in do minore; 6. Tre arie per contralto; 7. Kodaly: *Meditazione* su un tema di Claude Debussy; 8. Prokofiev: *Preludio* in do; — 23:15; Notiziario. Segnale orario. — 23:30; Radio-discussioni transatlantiche. «L'Università di Oxford contro l'Università di Chicago». — 24:1; Musica da ballo. — 0:30; Segnale orario.

London Regional: kc. 753; kw. 308;9; kw. 25. — Ore 15:30; Concerto di musica da ballo. — 17:15; Concerto orchestrale. — 18:15; L'ora dei fanciulli. — 19; Notiziario. Segnale orario. — 19:30; Concerto dell'orchestra della stazione per i fanciulli *fantasia su musica di Suppé*; 2. Tre arie per soprano; 3. De Falla: *Prima danza spagnuola nella Vila brevec*; 4. Paganini: *Serenata*; 5. Bruchmann: *Finale della Stabat Mater*. Tre arie per soprano; 7. Coleridge-Taylor: *Sotto zingari*, — 20:30; Da London Regional. — 21; Concerto di dischi. — 21:45; Concerto sinfonica di Birmingham dedicato a composizioni di Granville Bantock. Negli intervalli: Arie per tenore. 1. *Preludio al canicchio del cantile*; 2. *Quattro canzoni pagani* (tenore e orchestra); 3. *André Cortot*, musica sinfonica. — 23; Rassegna sportiva del mese. — 23:15; Notiziario. Segnale orario. — 23:30-24; Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; kw. 429;7; kw. 2,5. — Ore 18; Concerto di dischi. 17; Concerto vocale in arie di opera. — 18:55; Segnale orario. Programma. — 19; Concerto di dischi. — 19:20; Conversazione. — 20; Concerto corale di arie popolari. — 20:50; Concerto sinfonica. — 21:20; Mozart: *Concerto per violino e orchestra*. — 21:50; Concerto sinfonico. — 22; Concerto di canzoni popolari con accompagnamento di orchestra. — 22:40; Musica da ballo intramusica. — 23:15; Notiziario. — Ore 18; Concerto di dischi. Bollettino dirittorio. — 18:30; Conversazione. — 19; Lezione di filosofia. — 19:30; Conversazione sui problemi di politica estera. — 20; Concerto dell'orchestra di Zagabria sinfonica. — 21; Bollettino. — 21; Fisicometeorologia. — 21:30; Meteorologia. — Notiziario. — 21:50; Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; kw. 1101; kw. 200. Serata francese. Ore 20; Concerto di dischi. — 20:25; Concerto vocale. — 20:30; Conversazione in francese. «Impressioni». — 20:55; Concerto sinfonico. — 21:15; Concerto francese dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: *Sene svenesi* per oboe e orchestra; 2. Debussy: *Pelle Asinella*. — 21:30; Cronaca economica e politica. — 21:40; Orchestra. *Saint Sacrament* di *Mottillare*. — 21:50; Notiziario in francese. — 22; Potpourri musicale della stazione. — 22:50; Notiziario in francese. — 23; Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslø: kc. 277; kw. 1083; kw. 60. — Ore 17:15; Trasmissione per i fanciulli. — 18:15; Conversazione e musica. — 18:30; Concerto di musica nazionale. — 19; Meteorologia. — Notiziario. — 19:30; Conversazione. — 20; Segnale orario. — 20:15; Concerto dell'orchestra della stazione. Metodie popolari e da ballo. — 21:40; Meteorologia. — Notiziario. — 22; Conversazione di attualità. — 22:15; Concerto di varietà. — 23; Concerto di musica da ballo (dischi). — 24; Fine della trasmissione.

OLANDA

Milversum: kc. 1013; kw. 350;1; kw. 20. — Ore 17:30; Concerto vocale. — 18:15; Concerto sinfonico. — 18:40; Concerto di un coro di giovani. — 19:10; Musica brillante e popolare. — 20; Concerto doppio quartetto vocale. — 20:15; Dischi. — 20:30; Continuazione di un concerto sinfonico. — 20:40; Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per soprano e soli di piano. I. Rossini: *Overture di Scialtopia* in re maggiore. II. Verdi: *L'aria nella Traviata*; 3. Gressmann: *Caro mio Sireno* dal *Fedra*. — 20:45; 4. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi*; 5. Meyerbeer: *L'aria negli Eginotti*; 6. Strauss: *Leggende della Foresta piennese*; 7. Suppé: *Paola*

e contadino, ouverture. — 21:55; Conversazione. — 22:5; Dischi. — 22:10; Balletti diversi. — 22:15; Trasmissione da Rotterdam di un concerto di musica brillante e popolare. — 23:40:40; Dischi.

Muzens: kc. 169; kw. 1875; kw. 50. — Ore 16:40; Concerto dell'orchestra. — 17:00; Lezione di ortografia. — 17:40; Continuazione del concerto. — 17:55; Conversazione sportiva. — 18:10; Continuazione del concerto. — 18:25; Rassegna della stampa. — 19:25; Continuazione del concerto. — 19:40; Comunicati di Polizia. — 19:55; Conversazione. — 20:15; Concerto di dischi. — 21:5; Trasmissione politica. — 23:10; Notiziario. — 23:15; Musica da ballo. — 23:55; Dischi. — 0:10:40; Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; kw. 1411;8; kw. 120. — Ore 17:50; Fessura della stanzione agricola. — 18:15; Conversazione. — 18:20; Tre quarti d'ora di musica per jazz (piano e orchestra). — 19; Programma di domani. — 19:5; Varie. — 19:25; Conversazione e recitazione. — 18:40; Bollettino sportivo. — 19:47; Giornale radio. — 19:55; Intervallo. — 20; Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano. 1. Moniusko: Ouverture dell'opera *Fedra*; 2. Gounod: *Mozetta*; 3. Grieg: *Tra due danze norvegesi*; 4. Canto; 5. Delibes: *Fantasia nella Loheng*; 6. Canto; 7. Lubofsky: *Danza araba della musica del dramma Harun al Raschid*; — 21; Corrispondenza e consigli letterari. — 21:15; Intervallo. — 21:50; Concerto di musica polacca per piano: 1. Paderewski: *Sonata* in mi bemolle; 2. Wojtowicz: *Tre canzoni polacche*. — 22:5; Trasmissione da Vilna. — 23; Bollettino Meteorologico. — 23:55; Concerto di musica da ballo dal caffè «Italia». — 0:10; Katowice. kc. 734; kw. 408;7; kw. 12. — Ore 16:55; Corrispondenza con i fanciulli. — 17:20; Da Varsavia. — 19; Trasmissioni. — 19:15; Conversazione. — 19:25; Da Varsavia. — 21; Concerto di dischi. — 21:20; Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; kw. 394;2; kw. 12. — Ore 16; Trasmissione per i fanciulli. — 17; Concerto di musica da ballo. — 18; Giornale radio. — 18:15; Musica da ballo. — 19; Conversazione. — 19:20; Concerto di dischi. — 19:45; Conversazione. — 20; Soli di arie. — 20:30; Concerto di dischi. — 20:45; Concerto vocale. — 21:15; Concerto di musica da ballo (dischi). — 21:45; Giornale radio. — 22; Concerto dell'orchestra popolare della stazione diretta da Gr. Dinico. — Composizione romane.

SPAGNA

Barcellona (E.M.J. - I): kc. 860; kw. 348;8; kw. 7,5. — Ore 16; Concerto di dischi. — 16:30:17; Il microfono per tutti, trasmissione variata. — 16:30; Trasmissione per i fanciulli. — 16:40; Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30; Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21; Audizione di dischi. — 21:55; Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — Continuazione del concerto di dischi. — Notiziario. — 22; Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22:5; Transmis-

sione pedagogica riservata agli adulti. — In seguito alla trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Lario. — 23; Continuazione della trasmissione. — 23:55; Concerto di dischi. — 24:15; Concerto di dischi. — 24:30; Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effimero di Antonio Fiorini, pianista di attualità. — Musica da ballo. — 21:15; Giornale parlato. — 21:30; Intervallo. — 22:30; Lezione di inglese. — 23:00; Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Concerto vocale (di alcuni partecipanti al concorso indetto dalla stazione). Recitazione di poesie con accompagnamento di chitarra. Concerto di varietà. — Musica da ballo. — 23:55; Campane al concorso indetto dalla stazione; 1. Pugnani: *Preludio e allegro*; 2. Bach: *Caconca*, violino; 3. Debussy: *Mistral*; 4. Pedro Garcia Morales: *Bozetto quadrato*; 5. De Falla: *Danza della Vila brevec*; 6. Lalo Andante e rondo della *Sinfonia spagnuola*. — 0:45; Giornale parlato. — 1; Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; kw. 435;4; kw. 55. — Gøetoberg: kc. 932; kw. 321;9; kw. 10. — Hoerby: kc. 1167; kw. 257; kw. 10. — Molin: kc. 222; kw. 1545;3; kw. 30. — Ore 16; Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:5; Per i fanciulli. — 17:45; Concerto di dischi. — 18:45; Conversazione. «Cio che uno svedese istrutto deve sapere della sua lingua». — 19:15; Concerto sinfonico. — 19:20; Concerto orchestrale di musica popolare del 1807. 1. Conversazione. 2. Game: Ouverture del *Arrestatigatori*; 3. Moszkowski: *Serenata*; 4. Massenet: *Polpouret*; 5. Biglietto dalla vecchia Stoccolma; 6. Game: *Lorena*, marcia; 7. Waldteufel: *Establandia*, valzer; 8. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 9. Liszt: *Impudica* n. 4. — 22:33; Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: kc. 653; kw. 459;4; kw. 60. — Ore 16; Concerto di Isarnomilche. — 16:45; Trasmissione di un concerto di orchestra da Lugano. — 17:00; Concerto di dischi. — 18:30; Per le signore. — 19; Campane dalle chiese di Zurigo. — 19:15; Segnale orario. Notiziario. — Mercuriale. — 19:20; Conversazione sulla Radio. — 19:30; Introduzione alla trasmissione seguente. — 20; Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla Musiksal di Basilea. — 22; Notiziario. — 22:10:23; Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: kc. 743; kw. 403;8; kw. 25. — Ore 16; Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:45; Trasmissione di un concerto orchestrale da Langen. — 16:55; Per i fanciulli. — 19:20; Per i giovani. — 18:40; Conversazione sul cinema. — 18:55; Alfabeta. — 19:30; Notiziario. — 20; Concerto strumentale. 1. Concerto di dischi. — 20:15; Concerto per violino, viola e piano; 3. Martini: *Sinfonia sinfonica* per violino. — 20:25; Conversazione umoristica. «Billetti da visita». — 20:45; Serata popolare di varietà. — 21:50; Notiziario. — 22:20:30; Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: kc. 645; kw. 550;5; kw. 18,5. — Ore 16; Per i fanciulli. — 17; Conversazione. — 17:30; Concerto corale di arie popolari. — 18:10; Concerto di simphonica corali ascoltatori. — 18:30; Concerto di musica zingara. 19; Conversazione. — 20; Notiziario. — 20:15; Indiscommoda. — 22:15; Concerto di musica da ballo. — 22:45; Concerto dell'orchestra della stazione. I. Lincke: *Ouverture*; 2. Gavanni: *Vien il valzer*; 3. Fraz-Huber: *Polpouret*; 4. Millan: *Volzer*; 5. Weber: *Polpouret*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; kw. 1431; kw. 500. — Ore 15:55; Segnale orario. — 16; Notiziario. — 16:15; Iniziativa musicale. — 16:30; Programma pratica. — 17:30; Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18:30; Trasmissione per le campagne. — 19:30; Conversazione culturale e tecnica. — 20; Concerto sinfonico di pianoforte. — 20:55; Conversazione tedesca. — 21:15; Trasmissione dall'Unione Sovietica. — 21:55; Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino. — 22:5; Conversazione in francese. — 23:15; Concerto sinfonico. — 23:5; Conversazione in spagnolo.

Mosca Stalin: kc. 707; kw. 424;3; kw. 100. — Ore 15:55; Segnale orario. — 16; Musica occidentale del XX secolo. *Francja* (Ravel, Debussy, ecc.), per piano, sopra un violoncello. — 17; Propaganda culturale e tecnica. «La capitale sovietica avrà delle stazioni ferroviarie modello». — 18:30; Concerto sinfonico dal Cremlino con orchestra sinfonica. — 21:55; Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Aigeri: kc. 823; kw. 364;5; kw. 16. — Ore 20; Monotoni. — 20:10; Notiziario. — 20:20; Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:55; Notiziario. — 21; Segnale orario. — 21:2; Concerto dell'orchestra della stazione. I. Rossini: Ouverture della *Guinietta*; 2. *Marcha del Sultano*; 3. *Wagner*; 4. *Massenet*; 5. *Il giocoliere di Notre-Dame*. — 21:30; Notiziario. — 21:35; Internozio. — 21:45; Continuazione del concerto; 4. G. Fauré: *Musques et Venise*; 5. Bonis: *Marcha del Sultano*. — 22:30; Notiziario. — 22:35; Dizione. — 22:55; Notiziario.

Rabat: kc. 720; kw. 416;4; kw. 5. — Ore 16:30; Trasmissione per le scuole. — 17:18; Musica riprodotta. — 20; Trasmissione in arabo. — 20:45; Giornale parlato. — 22; Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22; Conversazione musicale. — 22:15; Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1933
10:30: *Ille P.T.T. Aŝpi* (n. 258:4; kw. 2). Lezione.
10:40:11; *Lyncht-Dona* (n. 465:8; kw. 15). Lezione elementare.
18:18:30: *Tallin* (n. 298:8; kw. 11). Conversazione.

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE 1933
22:7:22:35: *Leinograd* (n. 1304; kw. 100). «La cultura vivo de nuntampa Sovieto», conversazione.

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 1933
19:20:19:40: *Intero* (n. 1875; kw. 20). Lezione.
20:50:21: *Tallin* (n. 298; kw. 11). Conversazione in esperanto ed estone.
22:15:23: *Bvo* (n. 3417; kw. 32). *Prona* (n. 488:6; kw. 120). Trasmissione in esperanto (per il programma ved. Praga).

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 1933
23:10: *Viena* (n. 517:2; kw. 100) e *relais*: Conversazione sugli sport invernali in Austria.
22:22:20: *Forsaro* (n. 1913; kw. 120). *Croazia* (n. 312:8; kw. 1:5). Conversazione.

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 1933
18:45:19:15: *Parigi P.T.T.* (n. 447:1; kw. 7); *Limoges P.T.T.* (n. 29; kw. 0:7). *Gruppo* (n. 566; kw. 2). Conversazione e lezione.
21:30:21:40: *Kaunas* (n. 1986; kw. 7). Conversazione.

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 1933
18:15:21:30: *Nizza-Luanes-Pins* (n. 249;2; kw. 0:8). Conversazione e lezione.

SABATO 25 NOVEMBRE 1933
17:15:17:25: *Parigi T.* (n. 444; kw. 15). Conversazione turistica sulla Francia.
17:15:17:25: *Bvo* (n. 3417; kw. 32). «Le feste per l'anniversario del compositore J. Suk», conversazione in esperanto e in francese.
21:10:21:20: *Non-La-Dona* (n. 465:8; kw. 15). Conversazione.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 192.330 - Cervignano del Friuli.

Posseggo un radiizzatore « Philips » per la camera accumulatore con valvole « Philips » n. 410 e 101. Essendomi esaurita la valvola 101, desidererei sapere se la posso sostituire con valvola di altra marca e quale.

E' consigliabile la sostituzione della valvola radiizzatore 101 e della regolatrice 101 con altre uguali della Casa « Philips ».

CONDI - Gorizia.

E' possibile applicare al mio apparecchio - R.C.A. 48 - un secondo altoparlante che funzioni indipendentemente da quello esistente? In caso affermativo pregherei di volermi indicare il tipo più adatto ed inviarmi eventualmente lo schema per il collegamento dell'apparecchio.

L'applicazione di un secondo altoparlante al suo ricevitore è possibile soltanto se l'impedenza del secondo altoparlante non è troppo dissimile da quella dell'altoparlante attuale. In tal caso i due altoparlanti possono essere collegati in parallelo.

ABB. 199.733 - Milano.

Posseggo un « Coribante » Radionorelli. Da un po' di tempo, manovrando il condensatore di sintonia, l'apparecchio non riesce ad avere tutta la gamma della graduazione, infatti dal 60 al 100 rimane muto. Da che cosa può dipendere questo inconveniente? Sarà consigliabile la riparazione?

Il difetto lamentato deve essere prodotto dal funzionamento imperfetto, dopo la produzione di qualche volta che assicura il collegamento dei rotori dei condensatori variabili, e quindi il funzionamento viene a cessare. La riparazione è di facile entità ed è consigliabile. Proverete di cogliere ad un agente della Casa Norelli.

ABB. 245.024 - Airalù.

Durante una ricezione, dopo un forte abbassamento di tono della musica, tutti i miei avvertiti un odore di gomma bruciata; in seguito il mio apparecchio cessa completamente di funzionare. Durante i trattamenti di un aumento di tensione sulla linea elettrica, misurai il voltaggio alla presa di corrente e questa mi risultò di 150 Volts, anziché 125 come indicato sulla targhetta del contatore e come montato il trasformatore dell'apparecchio. Vi sarei pertanto grato se potreste indicarmi un mezzo di protezione contro gli aumenti di tensione più efficaci che non la valvola montata sul mio apparecchio, un « Telefunken » 5V.

Le variazioni di tensione potranno venire compensate adottando un regolatore di tensione, ad esempio: Febi, Korting, Reg. Chimurgia, ecc.

LETTORE ASSIDUO - Genova.

Posseggo un apparecchio che faccio funzionare con aereo esterno di metri 6; volendo abolire il detto aereo desidero sapere se le antenne schermate e dispositivi similari danno un buon rendimento, e in caso affermativo, potrei farli diminuire? Quando trasporto l'apparecchio in campagna, per qualunque stazione captabile, la ricezione è ottima; ma a Genova invece, fatta eccezione per la locale, mi ricezione ogni tanto è disturbata da rumori paragonabili a scariche prolungate. Ho pensato che i disturbi siano causati dalla vicina linea tranviaria, cui sono vicino, potrei farli diminuire?

I dispositivi da lei accennati, particolarmente realizzazioni costruttive delle antenne interne, il tipo normale di quest'ultima è di facile realizzazione e potrà ottenersi tenendo lungo due pareti di una stanza e in caso del nostro caso, una distanza di metri di treccia per aereo in bronzo postorato ed isolazione le estremità con isolatori di porcellana. La ditezza verrà effettuata ad un'estremità con conduttori isolati in gomma. Se i disturbi da lei rilevati a Genova sono prodotti dalla linea tranviaria, nulla vi è da fare; nel caso essi siano di origine industriale, potranno venire eliminate quelle convogliate al ricevitore dalla linea elettrica di alimentazione, adottando un filtro d'arrio, di cui le invieremo lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo.

ABB. 3541 - Livorno.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole delle quali due schermate, corredato di valvole « Philips ». La ricezione funziona con la sola presa di terra inserita nell'angolo posteriore della mia casa sellettrificata. Come potrei migliorarla? Le stazioni estere sono accompagnate sempre da un continuo leggero ronzio. Potrei eliminarlo?

Un filtro a setolella può ottenersi usando un'antenna esterna di modesta proporzioni, oppure facendo uso di un filtro come quello più volte descritto nel nostro giornale.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 850 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: « I conti nell'azienda rurale » e « Risposte a questi ».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: « I pannelli nell'alimentazione del bestiame ».

11-12,10: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: « Consigli agli agricoltori ».

12,10-12,25: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchinetti: « Gesù nell'« Evangelio »; (Torino): Don Giacomo Fino: « Un grande piccolo libro »; (Genova): P. Valentino da Finale; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: « Le parabole dell'« Evangelio » ».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

16: Dischi e notizie sportive.

17: e 18:20: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconti degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18-19:20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

21: TRASMISMISSIONE D'OPERA

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - m. 414 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 94 - m. 18,8 - kw. 15
BARI: Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20
MILANO (Vigentino): Kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
(R.O. inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,50).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita, « La distruzione di Gerusalemme ».

10,58-12,10: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: Orchestra CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-17: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'« Augusteo ». CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e BERNARDINO MOLINARI con concorso del pianista ATTILIO BRUNONI.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B).

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933 - XII

20,45:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
Direttore M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Mario Corsi: « Bufere in platea », conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12,20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO ROVERETANO: 1. Vangi: *Vittorio Emanuele*, marcia; 2. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 3. Manni: *Entusiasmo*; 4. Mozart: *Minnuetto*; 5. Maciocchi: *Gobletto*; 6. Bonifoli: *Ritassi di luna*; 7. Rakoczy: *Marcia* - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Verdi: *I Vespi Siciliani*, « O tu Palermo »; b) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, « Al tu trono »; c) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, « Suore che riposaste » (basso Riccardo Koderle).

2. a) G. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore*; b) Debussy: *Clair de lune*; c) Respighi: *Preludio gregoriano in do desis minore* (pianista Marcella Chesì).

Notiziario teatrale.

3. a) Schumann: *I due granatieri*; b) Grieg: *Clarinof: La steppa*; c) Glinka: *La rivista notturna* (basso Riccardo Koderle).

4. a) Schumann: 1) *Perché*; 2) *Nella notte*; b) Y. Turina: *Danza dall'opera Jardin d'Oriente* (pianista Marcella Chesì).

5. a) Rachmaninof: *Il Signore risorto*; b) Nicolai: *Come un fanciullino* (basso Riccardo Koderle).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia », fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: « Segni precursori del Giudizio Finale ».

10,40: Musica religiosa.

10,55: Dott. Erena: Conversazione agricola: « La selezione secondo le più recenti vedute della genetica ».

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,50-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FORTUNATO RUSSO.

Nell'intervallo: G. Longo: « Imperia cortigiana », conversazione - Notiziario.

20,45:

20,45:

CHIACCHIERATA

Oggi il « Radiocolare » è fatto lieto dalla felicità di Piccola Mamma. A lei ed al suo fiorellino tutti i nostri auguri. Il fatto annunciato è la stessa mannaia a darlo con tanta commovente esultanza.

Campanula blu si presenta nel migliore dei modi, suggerendo un Collegio di orfanelle allo care bimbe della suocera che ne lo richiesero. — **Fatina bruna** è una diociane la quale chiede con molta grazia la buona accoglienza. E' cosa fatta e la tua età mi induce a credere che non vorrai poi diventare una Fatina buona. — **A Silla**, nuova anche lei ed orgogliosa di essere italiana, dico che, per mantenere intatto questo bell'orgoglio, ho tolto quel « Miss » d'oltre Manica. — **A te, Castagna** secca, dirò che quell' « auff! » l'ho messo per ischerzo. Attendo la presentazione di professori e compagni di scuola. Con il tuo brio e le tue illustrazioni, quali descrizioni indescrivibili! — Quanto accanimento è in te, Pucci. Mi incaricai d'un peccato omicidio. Altro che antibuffata! Sei addirittura ferocia. Quell'altro pseudonimo non è accettato.

Una cinea - Il buon gigante ringrazia, commosso in tutto il suo fegato, il saluto fervido amico dei colleghi. **Nero-azzurro** con la cucciotta Terracotta - Il vostro tifo è inaguaribile. Spero quarciasa invece il braccio di Terracotta che se l'è scorticato scavalcando il cancello del giardino per gridare insieme l'entusiasmo della vittoria. E mi fate tirare anche Dante! E quell'ode! Intanto gli amici tirano via a calci ed anche qui precedo un 4 a 0. **Poveri professori!** Quali calciatori non li conosco, abbiate pazienza. Pier Giorgio Frassati? La sua brava vita fu tutta un'ardente fiamma di carità cristiana. — **Piera mia**

Lo sapevo che saresti tornata. Cinciallegria ti ha rivela: è un pipetto quella lì! La piccola ha mi scrive questo sì, e questa pagina lo giunge a Parigi: quale candore e quale fervore di fede è in questa bimba! Tre Grilline? In ottima salute tutte, e quanto care! Mammolina insieme ai vestitini aveva uno dei dolci e fu un avvenimento. Grillina Seconda, stucchiandone uno, lo trascurò e voleva che la mammolina le baccasse lo stomaco per ricominciare a scherzare a dovere. Ma poi vennero altri dolci e non pochi. Da chi? Da uno che, se lo nominavo, era guai!... La loro mammolina mi scrive: « Ti ricordi che tu e le Grilline eravate d'accordo di pensare anche agli altri bimbi poveri? E tu ne hai, nevero, nel « Radiocolare ». Io che so la pena di vedere i bimbi cenero dal freddo e non aver di che congarli a sufficienza, non potrei gelarmi in pace la gioia di saper le mie piccole protette dai caldi abbracci dovuti al vostro affettuoso interessamento, quando sapessi che vi è qualche altro bambino che manca del necessario e che si può aiutare. Di bimbi ce ne sono tanti di bisogno! Che rimano quelli del « Radiocolare », che viene aiutato con tanto generoso amore da tutti indistintamente i nostri amici, non debbono soffrire e commoano, per quanto è possibile, solo la gioia e la serenità. Se io riceverò « vestitini ed altro in più, tu mi dirai dove spedirli, e se li riceverai tu, potrai farlo direttamente. Va bene così, baffo? ». Come vedi, Piera, la mammolina delle tre Grilline è veramente degna dell'affetto che le diamo. Tu avrai un impiego dove il tuo babbo dedichi la sua intelligenza ed attività. Vedrai che te lo sentirai anche più vicino di ora: continuando il tuo lavoro ed accettandone serenamente le responsabilità, è il modo migliore e più degno di onorare la mensa familiare.

Millina - Non so. Le testate le passo in tipografia che ne cura la riproduzione e le pubblica. Intendo dire di quelle che io ho scelto, perché ce ne sono di buttate giù senza alcun garbo ed in modo impossibile a riprodursi. Con i tuoi auguri, ti dico che non fanno a me. E grazie. **Lux** sta buono. **Marinara** ha un bel sogno d'andare a la riserva. **Tota** Cane adopererà l'inchostro per tingersi la lingua. **Io?** Sta certa, **Millina**. Il mio nome conta anche meno di questo mio pseudonimo e non sono né scrittore, né professore; misericoiolla!... Non so nemmeno io perché scribacchi: quando piove piccino, un vescovo mi interroga davanti ad una assemblea; che cosa avrei fatto da grande? Ed io con la mia vocetta squallida: « L'assassinio! » (« L'assassino! »). La precipitosa benedizione, se valse finora a salvarmi da omicidii, non impedi che io assassinassi le lettere e spesso spesso la coscienza; mi ricordo. E questo serve a farmi un po' compiacere. Quindi continua pure a scrivermi come farai con qualsiasi altro disgraziato!

D'Art - La tua è un'angelica natura. Due mesi di attesa e nessuna risposta stampata. Dico stampata, perché ricordo benissimo di averti detto il fatto tuo quando ero in montagna. **Edoardo** vende il prezioso autografo a qualche miliardario. Ti trovi dunque un Tifone juvenina (buona anche questa!). **Fior** di pue, **Alma** Serena e **ti fate** ch'è una disperazione. Grazie dell'articolo che celebra il n. 6 quale il più aristocratico dei tram. **Infatti...** Ti sei tagliate le trecce, disgraziata fanciulla! Potevi almeno mandare a me che le avrei serbate sul

caricino. Questo mi fa ricordare un cassetto di un quarto di secolo fa. Allora i capelli le donne li portavano lunghi, ed una letterice di 18 anni, rispondendo ad un mio corsivo nel quale, tra l'altro, chiedevo quale fosse la più apprezzata dote di una concorrente, questa letterice rispose: « Non saprei: sono forse le mie trecce? ». Ed io le risposi sul giornale: « Così da lungi non so; mandamele! ». Pronta mi venne la risposta: « Se le vuoi davvero, le taglio e te le mando. Io sono superiore a questi stupidi orizzonti di ambizione femminile! ». Do-

SONO MAMMA!..

Prima ancora di darti la lieta novella che tu forse attendi, vorrei raccontarti una breve storia. Vuoi ascoltarla?

Già te l'ho detto che un tempo - Piccola Mamma era una bimba romantica e sognante. Tanti, infiniti sogni in quel piccolo capo che inseguiva le illusioni più lontane e più folli. Matrimonio? Maternità? No, questa bimba non si sentiva nata per quello. Il suo avvenire doveva essere un altro più luminoso e più bello. Letteratura e gloria! Ecco il suo stolto sogno! Pareva a questa bimba che le sue novalle, le sue storie d'amore, avrebbero potuto, ad una ad una, formare una luminosa scala, alla sempre più alta e sempre più vicina alla luminosissima vetta.

Ed un giorno, fra le altre, scrisse una novella che intitolò *La mia penna* e dove parlava, raccontata fra sua grande passione, diceva del suo sogno impensato, del suo cuore che doveva essersi chiuso a quei sentimenti che fanno e rendono eletta la donna vera. Ma, per il buon andamento della novella, alla fine, l'eroina dimenticava i suoi sogni e provava la vera e sublime felicità di prendere fuori, religiosamente, da un cassetto, che ormai era dimenticata, la sua penna e di guidare la piccola mano del suo bimbo alle prime aste...

Così, proprio così, essa è divenuta realtà. E' « Piccola Mamma », ha dimenticato la sua penna, il suo sogno, tutto, tutto... Essa è mamma oggi: soltanto mamma. Ma quanta grandezza in questa parola!

Ho il mio bimbo, adesso. Un bimbo mio, tutto mio; una creatura a cui ho dato la vita e che, col suo primo vagito, si è presa tutta la mia vita. Sono mamma! Vorrei gridarla forte, al mondo, questa mia gioia folle, questa gioia che mi scalda il cuore, che mi innalza tutta.

Ho sognato un tempo le gioie della letteratura e della gloria. Oggi, col mio piccolo fra le braccia, che quasi pare voglia abbozzarmi il suo primo sorriso, sorrido del mio ieri e penso e credo che nulla, assolutamente nulla al mondo valga più di un sguardo solido degli occhi limpidi e puri del nostro bimbo.

PICCOLA MAMMA.

vetti congiurarla di tenerlo. Oggi l'orizzonte di ambizione femminile vuole che si tagli corto ed anche tu hai sacrificato il più bell'ornamento del n. 6.

Mamma - **Clelia** - Brava mammolina. Nel giardino hai messo pelli e ciebini: pelli d'alto lusso, certamente. Quant'è caro il tuo Giulio che impara a lavorare il legno! E' bene conoscere qualche mestiere anche se nella vita non avrà applicazione pratica. Io da bimbo avevo attitudini per imparare a fare il milionario. Non mi servi a nulla, ma tenevo forte la disposizione in attesa d'una applicazione pratica. Franco, nel suo terzo compleanno, si ebbe in dono un tractor. Allora nel quarto avrà una ruota di più: un automobile! Graziosissima la foto... sculare. La tengo in serbo e vedrai poi.

Cenero - Poiché mancava al « Radiocolare », eccola e va benissimo. Dici che starai tranquillo a scriverla, perché, cosa infatti incompatibile con il cenero. Conservarai però ardenti le braci del focolare. Uhm! Sono già tutte così scottanti: **Italia bella** - Bellissima la foto con la sorella... che poi non mi mandasti. Però ho e va bene. Non badare alla lunga attesa: siete tutti qui per questo.

Plaudo alle tue patriottiche espressioni. — **Isabella** - Vorresti aver vicino Aia e Fia e Spighetta per il tuo il grazie ed il tuo affetto. Sì, esse sono davvero molto lontane da te. Tu ami tanto l'Italia e le gridi un evviva. Grazie, cara nipotina, e sappi che su questa pagina hai trovato tante e tante che ti vogliono bene e mi chiedono insistente-mente di te. Sei ancora stata a Torino e sul famoso tram. Non c'ero in quei giorni. Va bene una volta a l'altro raccontarò la storia delle mosche color rubino ed occorrerà fare un bel salto indietro negli anni. Ora mi avvicino a te per ripeterti che mi sei cara tanto.

Principessa del Pisello - Sta certa: si andrà avanti così. Accetto sempre i francobolli benefici. — **Uovo in cerchigno** - Occorre uscire meglio dal guscio. — **Nuvolella grigia** - Dovrei abbracciare per te tutte le manane del « Radiocolare », ma queste, se mai, preferisco la trasmissione diretta. Poi tu dici che preghi per i loro piccini. Veramente tu scrivi frigidità; se tu frigidissimo nelle pagine di qualche mese fa. Trovresti quanto mi sia intollerabile la parola frangoli, Truzzeff, frangola. Ti perdono perché sono elemente. — **Cenerotta** - Così va bene. Se io taccio, scrivi tu. Cara la mia sartina, che non puoi mandare niente alle Grilline e te ne crucchi. Non occorre: basta il pensiero gentile. Sottoscrizioni, amica Riederella, non possono far nulla. A proposito: Nihil e M. T. Verde è l'Angelo Bianco e? Nel tuo numero c'è Vittoria Zanparelli, salita, come Mimmi, in Cielo in piena giovinezza e tanto ricordate e rimpianti. Di Lux avrai letto ora. Una carezza a Rina. — **Iris** chiede: dove si trovano libri religiosi e non, stampati in « Braille? ». Vedrai, Iris, che la risposta verrà. — **Anna**, a proposito: Nihil e M. T. Cicerò hanno mandato istruzioni. Pubblica il tuo nome il caso. Dammi modo di farle avere. E rinzario i due buoni amici. — **Portafuora** - Tu, veramente, hai fir-ri-nato « Mascotte », ma, se anche io accettassi il tuo pseudonimo, si protesterebbe da molti. Poiché dici che sei allegro, accetta festosamente la proposizione. Paterna. Tu dici che preferisci volentieri il mio posto. Siccome hai 15 anni, ci rimetteresti assai nel cambio. Scrivi pure confidenzialmente. E si sempre allegra. Anche quando non scrivi. — **Lisa** - Dunque il Quadrifoglio s'è disgiunto. Pericolosi davvero! Però scrivemelo: ad univèrso pensò qui. **Ambrosiana** - Inter - E' un tuo filo? E quasi non bastasse, suoni il piano. Se non fosse che sei bruna, non ti accetterei.

Minerva - E tu sei accettata perché l'immagine bionda, magari provvisoriamente. — **Sorrìna** - Siccome una Riederella c'è, e carissima fin dalla nascita di questa pagina, tu che vorresti tale pseudonimo accetti la variante. Puoi benissimo partecipare al Concorso Argo. Raccomando però a te ed agli altri concorrenti di non scrivermi a macchina su tela, seta o simili. Dozzine e dozzine di concorrenti lo fecero; sarebbe anzi bene, mentre sono ancora in tempo, che pensassero ad altri trovati, perché i molti già ricevuti provano sia così che l'idea non è troppo originale. E così anche quanti hanno appiccicato su tessuti parole ritagliate dai giornali: la carta ad ogni modo l'hanno usata. — **Fata delle bambole** - Od equivochi od attribuisi un significato che non ha. La fotografia è troppo dura. Una macchina bianca su fondo nero; stampata sarebbe incomprensibile.

M. T. Cicerò - Ho finito per restare commosso. Sei un caro giovane. Ma lascia fare: un po' di nuvolo un po' di sereno: sole e pioggia come sempre. Tu mi mandai un abbraccio di buon appetito al tuo vecchio zio e poi in lettere firmamenti aggiunse: « E se invece sei una avvenente signorina? ». Se così fosse andrebbe meglio per te ed anche per me. Ma tu puoi rivalutare ed io no. — **Mamma milanese** - Deliziosa la sculetta dei giardini. Logica infantile! Piccola Mamma ha lasciato un ringraziamento tutto per te. **Stilla** - Quale rugiada al rispetto mi stili nuovi distillati. Sei un tesoro di bontà. Ed ora cercherò quanti sono che gli m'inviano le benefiche due lire per averlo. A te un bel grazie a nome di tutti.

Milly Svizzera - Devi scusarmi. Noi donne (poiché sei convintissima che sono una donna!) abbiamo tanti grattacapi. Io poi ne ho per anche i sessi e mi stancano di riferire a Glincine fiorito che tu eri distipissima di corrispondere con lei. Lo faccio ora pensando che a leggermi la vita fra voi due avrete sempre tempo. Il tuo indirizzo non lo pubblico qui, ma Glincine fiorito non ha che da chiedermelo dandomi il proprio, ed io mi farò preura di rinviare cinque anni di mandarglielo. Sei un tesoro da provare che mi siete care amende la coppia di entrambe. **Ilare** e **Gobbino**? Sempre la stessa alternativa; nell'ultima che mi giunge le notizie erano soddisfacenti.

Francesco Brazzoli - Pubblico oggi una delle originali tue testate. E seusa se ti ho fatto attendere non poco.

BAFFO DI GATTO.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

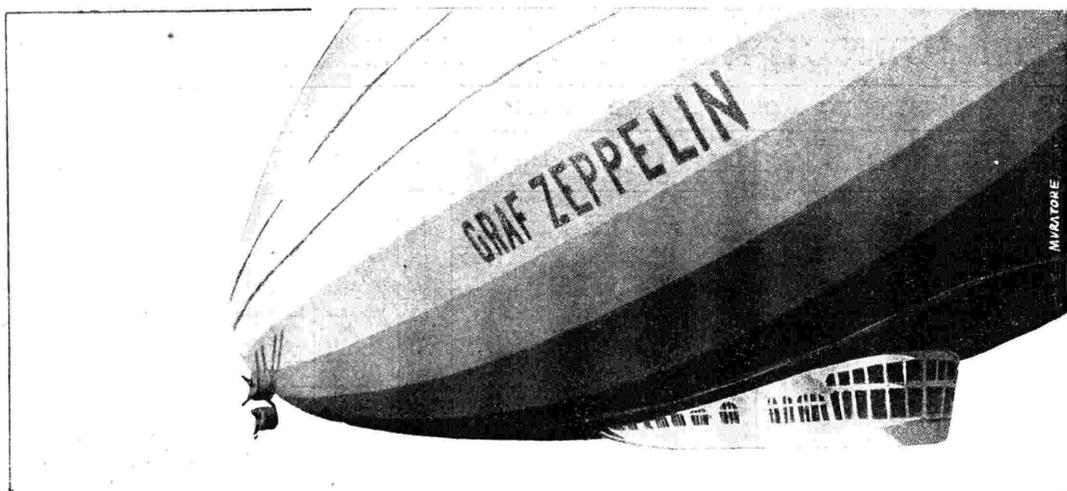
STAZIONI A ONDE CORTE

Numero Kilohertz	Frequenza kHz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Granda- storia	Program- mi	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Granda- storia	Frequenza kHz	Lunghezza onda m.	STAZIONE	Noniatiche	Potenza kW.
160	1875		Haizen (Olanda)	20			914	Parigi P. P. (Francia) . . .	60		4273	70.20	Chabarowsk (U.R.S.S.) . . .	RV 15	20
174	1796.4		Lahti (Finlandia)	40			923	Breslavia (Germania)	60		5857	51.22	Chapultepec (Messico) . . .	XDA	20
177	1724.1		Radio Parigi (Francia) . . .	75			932	Göteborg (Svezia)	10		5969	60.26	Città del Vaticano	IBJ	10
183	1634.9		Königs-Waterhaus (Ger.) . . .	60			941	W A P O L I	1.5		6090	60.00	Mosca (U.R.S.S.)	RBW 50	20
193	1554.4		Davenport National (Inghil.) .	30			950	Dresda (Germania)	0.25		6095	49.98	Teucucalpa (Honduras) . . .	HRB	20
202	1481		Mosca Komint (U.R.S.S.) . . .	500			959	Marsiglia (Francia)	1.6		6005	49.98	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0.5
207	1445.8		Parigi T. E. (Francia)	13			968	GENOVA	10		6020	49.83	Zeesen (Germania)	DJC	8
212	1411.8		Varsavia (Polonia)	120			977	Cracovia (Polonia)	1.7		6040	49.67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2.5
217	1380		Novosibirsk (U.R.S.S.)	100			986	Parigi Vitis (Francia)	0.7		6040	49.67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
222	1348.3		Motala (Svezia)	30			995	Vost Regional (Inghilterra) .	50		6050	49.59	Davenport (Inghilterra) . . .	GSA	20
232	1298.8		Metz (Francia)	100			1004	Zagabria (Jugoslavia)	0.75		6060	49.50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
242	1248.3		Lussemburgo	200			1013	Falun (Svezia)	0.5		6060	49.50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0.5
252	1191		Lussemburgo	200			1022	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13		6080	49.50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
267	1153.8		Katandborg (Danimarca)	7.5			1031	North National (Inghilterra)	50		6080	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0.5
277	1082		Oslo (Norvegia)	60			1042	Tallinn (Estonia)	11		6095	49.23	Bowansville (Canada)	VE 9 GW	0.45
300	1000		Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100			1058	Hivernsum (Olanda)	20		6100	49.18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
521	575.8		Ljubiana (Jugoslavia)	7			1063	Limoges (Francia)	0.7		6100	49.18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
531	566		Ginevra (Francia)	2			1067	Viborg (Finlandia)	2.6		6109	49.10	Caleutta (India britanni.) . .	VVG	0.5
536	565		Vilna (Polonia)	16			1076	Bournemouth (Inghilterra) . .	10		6112	49.00	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0.2
551	559.7		Augsburg (Germania)	0.25			1082	Swansea (Inghilterra)	0.12		6116	49.05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
556	550.7		Kaiserslautern (Germania) . . .	1.5			1096	Scottish National (Inghil.) . .	50		6120	49.02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
545	550.5		Budapest I (Ungheria)	18.5			1103	Lione (Francia)	0.7		6122	49.00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
554	541.5		Sundsvall (Svezia)	10			1103	Montpellier (Francia)	0.8		6125	48.98	Halifax (Canada)	VE 9 HX	0.2
558	537.6		PALERMO	3			1112	Innsbruck (Austria)	0.5		6140	48.86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XJ	40
563	532.9		Monaco (Germania)	1.5			1127	Berlino II (Germania)	0.5		6147	48.80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3.5
572	524.5		Riga (Lettonia)	15			1132	Stettino (Germania)	0.5		6610	45.38	Mosca (U.R.S.S.)	RRW 20	20
580	517.2		Vienna (Bisamberg)	100			1137	Magdeburgo (Germania)	2		9490	31.50	Poznan (Polonia)	SR 1	1
589	509.3		Bruxelles I (Belgio)	15			1147	Lisbona (Portogallo)	0.5		9500	31.58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
598	501.7		FIRENZE	20			1157	Copenaghen (Danimarca)	0.75		9510	31.50	Davenport (Inghilterra)	GSB	20
605	495.8		Trondheim (Norvegia)	1.2			1167	Bratislava (Cecoslovacchia) . . .	13.5		9510	31.51	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
614	488.6		Praga (Cecoslovacchia)	120			1172	Heilsberg (Germania)	6.0		9520	31.55	Skamleback (Danimarca)	OXY	0.5
625	480		North Regional (Inghil.)	50			1176	TORINO	7		9530	31.48	Schneeclay (S. U.)	W 2 XAF	40
635	472.4		London Regional (Germania) . . .	60			1182	1103 272 Rennes (Francia)	1.3		9570	31.35	Zeesen (Germania)	DIA	8
644	465.8		Lyon-la-Doua (Francia)	15			1187	BARI	20		9585	31.28	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
653	459.4		Beromünster (Svizzera)	60			1192	Brema (Germania)	0.25		9590	31.20	Davenport (Inghilterra)	GSC	20
662	453.8		MILANO (Vicentino)	4			1197	Valencia (Spagna)	0.75		9590	31.28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
671	447.1		San Sebastiano (Spagna)	0.6			1204	Nyireghyza (Ungheria)	6		9595	31.27	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
680	441.4		Klagenfurt (Austria)	0.5			1211	Nyireghyza (Ungheria)	6		9600	31.25	Leggelle Naz. (Svizzera)	IBL	15
680	435.4		Parigi P.T.T. (Francia)	7			1211	Moravska-Ostava (Cecosl.)	11.2		10000	30.00	Lisbona (Portogallo)	CI 1 AA	2
689	434.4		ROMA	50			1211	London National (Inghil.)	50		11181	26.83	Madrid (Spagna)	EAQ	20
698	429.7		Stoccolma (Svezia)	7			1229	Frankfort (Germania)	17		11705	25.83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0.05
707	424.3		Belgrado (Jugoslavia)	2.5			1238	Treviri (Germania)	2		11715	25.60	Radio Coloniale (Francia) . . .	FYA	15
716	419		Mosca Stalin	100			1240	Hörby (Svezia)	10		11730	25.67	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
720	416.1		Madrid EAJ-7 (Spagna)	1.3			1242	Juanes Pina (Francia)	0.8		11750	25.53	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
725	413.8		Berlino I (Germania)	1.5			1247	TRIESTE	10		11760	25.53	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
730	413.8		Rabat (Marocco)	5			1252	Kassel (Germania)	0.25		11780	25.51	Zeesen (Germania)	DJD	8
735	408.7		Athlone (Irlanda)	60			1259	Linz (Austria)	0.5		11790	25.47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
743	402.8		Katowice (Polonia)	12			1263	Cartagena (Spagna)	0.4		11797	25.43	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
752	398.9		Sottens (Svizzera)	12			1268	Swansea (Inghilterra)	0.12		11797	25.43	Rocky Point (S. U.)	WEB	9
762	392.8		Milano Regional (Inghil.)	25			1272	Belfast (Irlanda)	0.5		11810	25.40	R O M A	2 RO	1
761	389.6		Bucarest (Romania)	12			1276	Stavanger (Norvegia)	0.5		11830	25.36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
770	385.1		Lipsia (Germania)	120			1283	Norimberga (Germania)	2		11865	25.28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
778	380.7		Tolosa (Francia)	8			1285	Bordeaux S. W. (Francia)	1.65		11870	25.27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
787	376.4		Leopoli (Polonia)	25			1292	Loz (Polonia)	1.65		11925	25.20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
797	376.4		Scottish Regional (Inghil.) . . .	50			1301	Kiel (Germania)	0.25		12825	23.39	Rabat (Marocco)	CNR	2.5
806	372.2		Amburgo (Germania)	1.5			1319	Malmö (Svezia)	0.125		12825	23.39	Città del Vaticano	HVJ	15
815	368.1		BOLZANO	1			1327	Fiensburg (Germania)	0.5		15140	19.82	Davenport (Inghilterra)	DJE	15
823	364.5		Siviglia (Spagna)	1			1333	Cork (Irlanda)	10		15200	19.73	Zeesen (Germania)	DJB	8
832	360.6		Helsinki (Finlandia)	10			1337	Radio Normandie	0.5		15210	19.72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
842	355.8		Parigi L. L. (Francia)	0.8			1353	Salisburgo (Austria)	0.5		15243	19.68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
852	352.1		Bergen (Norvegia)	1			1373	Plymouth (Inghilterra)	0.12		15270	19.64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
860	348.8		Ageri (Algeria)	16			1400	Aberdeen (Inghilterra)	1		17760	16.88	Schneeclay (S. U.)	W 2 XAD	8
869	345.2		Stoccarda (Germania)	1.5			1420	Newcastle (Inghilterra)	1		17775	16.88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
878	341.7		Stoccarda (Germania)	1.5							17780	16.87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
883	337.8		London Regional (Inghil.)	7							17790	16.86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15
897	334.1		Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7.5											
			Strasbourg (Francia)	11.5											
			Brno (Cecoslovacchia)	32											
			Bruxelles II (Belgio)	15											
			Poznan (Polonia)	1.35											
			MILANO	50											

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione
 (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sceltesse ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche tempestose. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Acquistanza richiesta sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA a DISTANZA. Richiedetele come per la combinazione Abbonamento al "RadioCorriere" ed acquisto Antenna schermata. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

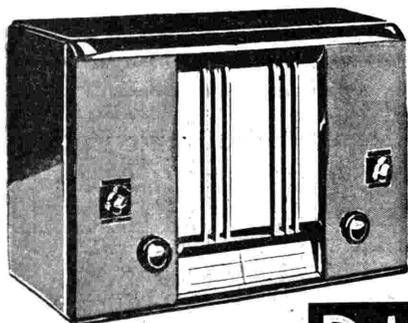


TRANSOCEANICO..

MODELLO

581

Dominatori dell'Oceano!



Il mod. 581 PHONOLA rende facile e possibile la ricezione delle trasmissioni più lontane d'oltre oceano. Questa supereterodina 5 valvole per onde corte e medie, munita del dispositivo antifading e della praticissima scala parlante, costa L. 1600. A rate L. 360 in contanti e 12 rate da L. 120. Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento Eiar. È in vendita presso i migliori rivenditori.

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZ. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO