

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55

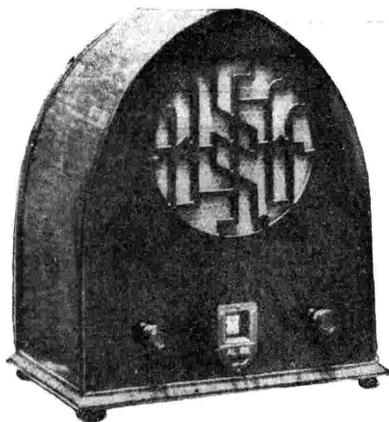


Un episodio della «Giornata di Marcellina», l'opera giocosa del M° Attilio Pirelli che viene radiodiffusa nella settimana.

(Disegno di G. Bini).

radio ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radoricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radoricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti



Radoricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. E l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti



Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 286-059

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

I Littoriali della cultura e dell'arte e la Radio

Libro e moschetto. Nel molto goliardico della gioventù fascista è sintetizzato un programma che traduce in altre parole e trasferisce in altro clima il progetto dell'educazione latina, quel mens sana in corpore sano che dalla poesia di Giunone è passato in tutti i trattati pedagogici come la formula del perfetto equilibrio fra le qualità del corpo e della mente. Avremo dunque, a Firenze (e la scelta della città è tanto mai significativa), i Littoriali della cultura e dell'arte, a complemento, ad integrazione, staccando per dire a nobilitazione di quelli, così eticamente importanti, dello sport. A Firenze, nel periodo più tradizionalmente italiano della primavera, dal 20 aprile, vigilia del Natale di Roma, al 5 maggio (maggio che vide nella luce dia — nascer vati e morire imperadori) saranno celebrati codesti ludi spirituali, codeste manifestazioni culturali dei Gruppi Universitari Fascisti.

La stampa quotidiana ha dato ampia notizia delle gare intellettuali che i vari Guf sono chiamati a disputare in fra-giana emulazione. I Littoriali si suddividono in Littoriali della cultura e dell'arte. I primi comprendono convegni, concorsi di letteratura, di scienze politiche e sociali, di critica; i secondi concorsi di architettura, di arti figurative, di musica, di scenografia, di cinematografia e di trasmissioni radiofoniche. Per la letteratura si svolgeranno tre distinti concorsi e precisamente: per una composizione poetica, per una composizione narrativa, per una traduzione artistica. Sia per i Littoriali della cultura, sia per quelli dell'arte valgono le medesime modalità di partecipazione e di classifica: ai Littoriali della cultura il numero delle opere da presentare è illimitato. Per ogni tema vengono messe in graduatoria dieci opere in ordine di merito alle quali sarà assegnato un punto da 1 a 20, secondo l'importanza del tema e il loro intrinseco valore. I Gruppi Universitari primi classificati in ogni gara avranno diritto ad un premio. Ad ogni Gruppo saranno attribuiti i punti guadagnati dai singoli fascisti universitari classificati tra i primi dieci nelle varie gare. Il Gruppo che in tal modo assommerà un maggior numero di punti sarà proclamato Littoriale della cultura (o dell'arte).

La novità assoluta di codeste nobilissime gare è costituita dalle trasmissioni radiofoniche, precisate nei seguenti termini: un'ora di trasmissione radiofonica da parte dei fascisti universitari con programma originale e variato, scelto dal Guf concorrente, previa approvazione della Segreteria dei Guf e che può comprendere commemorazioni, relazioni scientifiche, declamazioni, recitazione, politica, musica, canto, cori, arte, sport, attività universitaria. Le trasmissioni saranno effettuate in un'ora e avranno inizio dal

mezzogiorno della stazione sede del Guf in collegamento con tutte le altre stazioni dell'Eiar. Saranno aperte col segnale delle Università Fasciste e chiuse con l'inno dei fascisti universitari.

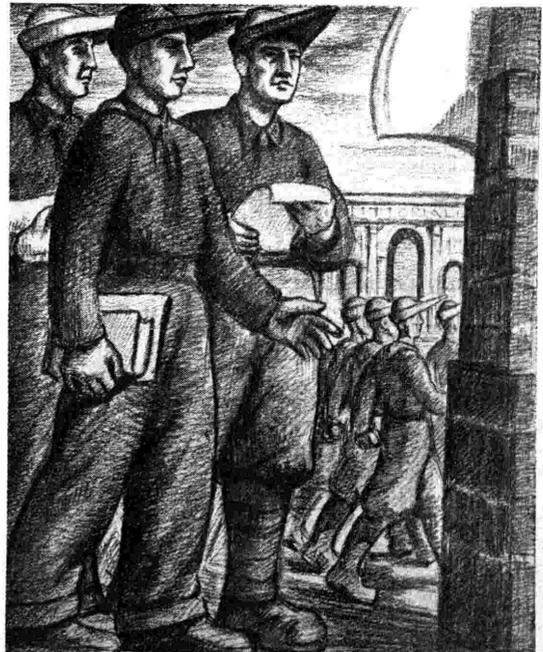
Concorreranno i seguenti Guf, che parteciperanno alla gara in appositi raggruppamenti per ragioni inerenti alla organizzazione delle radiodiffusioni: Torino, Milano (Parigi), Trieste (Padova, Venezia), Genova (Cagliari e Sassari), Bologna (Modena, Parma, Ferrara), Firenze (Pisa, Siena), Roma (Perugia, Camerino, Macerata, Urbino), Napoli, Bari, Palermo (Caltania, Messina). Le cinque migliori audizioni saranno ripetute a Firenze durante lo svolgimento dei Littoriali.

Come si vede, il campo non potrebbe essere più vasto; attraverso l'esperimento radiofonico la gioventù universitaria italiana avrà il mezzo e il modo per dare una prova dimostrativa delle sue innegabili qualità, delle doti intrinseche del suo temperamento;

viracità di fantasia e di immaginazione, felice disposizione ad apprendere i modi ingegnosi e difficili di fissare nella plastica delle parole, che l'idioma gentile sonante e puro fornisce con ricchezza e varietà inesauribili, i lineamenti d'un'arte nuova, nascente, dell'arte radiofonica, tutto suono, tutta descrizione; di un'arte che è sintesi fatta di armonie imitative, di illuminazioni didascaliche.

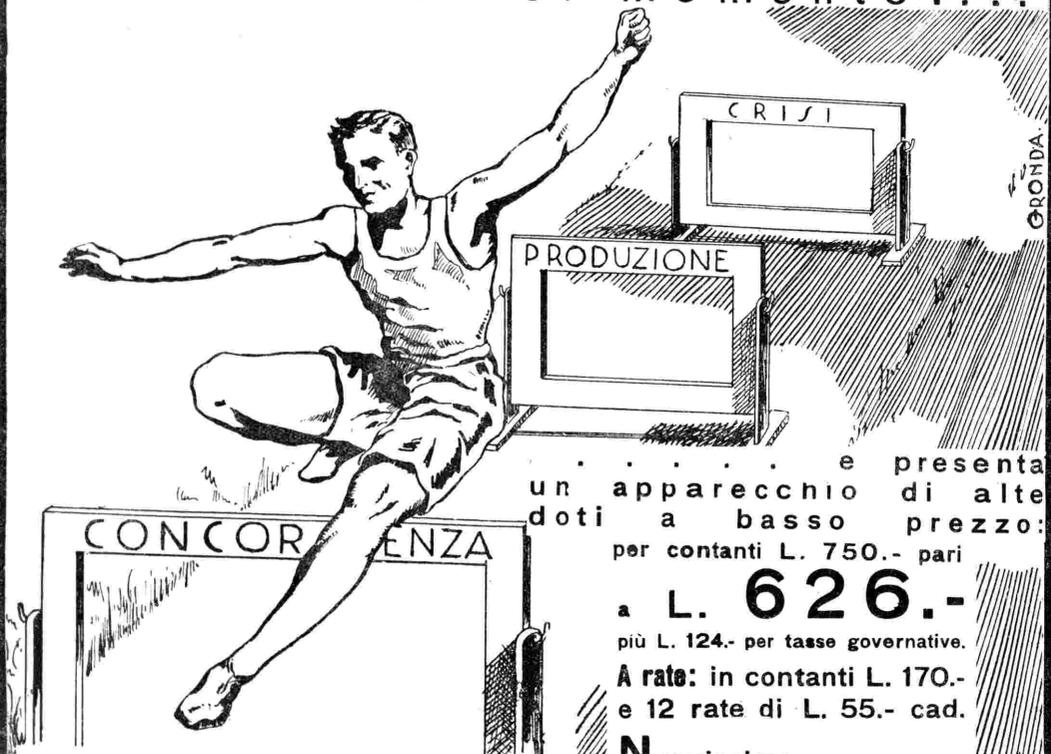
A chi più che ai giovani può interessare il microfono? Sarà esso il più rapido strumento della loro affermazione intellettuale, della espansione culturale italiana; principalmente servendosi di questo veicolo prodigioso che non conosce frontiere, i giovani studenti di oggi potranno stabilire nel mondo di domani quel nuovo primato «poetico» al quale aspirano magnificamente nel campo della dottrina e dell'arte.

Nei Ludi dell'Intelligenza la Radio diffonderà in tutta l'Italia il pensiero, la fede, le speranze, l'entusiasmo dei giovani goliardi, delle nuove formazioni di un decennio di Regno Fascista ha preparato per le classi dirigenti di un prossimo domani. Agli studenti d'Italia, vigili custodi e trasmettitori di una parola cordiale e arguta, ben lieta di poterli assistere con ogni mezzo tecnico e artistico perché la manifestazione «in forza» del pensiero universitario riesca veramente grandiosa ed efficace. Ai diffusori, la parte più eletta della Nazione atterderà con simpatia e con fiducia la parola della sua Gioventù che è la sua speranza e il suo orgoglio e in questa parola pronunciata con varietà regionale di accenti ma con unità nazionale di propositi, gli adulti sentiranno di vivere, di ringiovanire, sentiranno che il loro sacrificio nell'Aspra, cruenta e travagliata vigilia non è stato perduto.



(Disegno di Pino Stambilli.)

La SIARE supera facilmente tutte le difficoltà del momento....



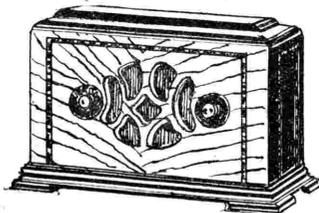
... e presenta un apparecchio di alte doti a basso prezzo: per contanti L. 750.- pari

a **L. 626.-**
più L. 124.- per tasse governative.

A rate: in contanti L. 170.-
e 12 rate di L. 55.- cad.

Nuovissima
supereterodina
con exodo

5 valvole
tipo 351/A



Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eia

FADA
Radio

Supereterodina con exodo 6A7: pentagriglia sovrappositrice ed oscillatrice. Un pentodo R.F. 78 multi-mu. Un duodiodo-pentodo 6B7: rivelatore a diodo. Un pentodo finale di potenza tipo 43. Una raddrizzatrice 25Z5. Regolatore automatico di volume: dispositivo antifading che mantiene costante l'intensità di ricezione. Sensibilità e selettività ottima di tutte le migliori trasmissioni, con antenna interna di cui l'apparecchio è corredato. Perfetta riproduzione della musica. Notevole intensità di ricezione. Rivelazione lineare a diodo.

S I A R E

PIACENZA - Via Roma - telef. 25-61

MILANO - Via Carlo Porta, 1 - telef. 67-442

ROMA - S. A. REFIT RADIO - Via Parma, 3 - tel. 44-210

APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI a 4-5-6-7-8-9-10-11-12 VALVOLE AMERICANE

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE - ORE 21.30 - ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

NEL NONO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIACOMO PUCCINI



L'ULTIMO giorno di novembre del 1924, i giornali portarono la notizia che Giacomo Puccini era spirato la vigilia in una clinica di Brindisi, ov'era stato fatto l'ultimo disperato tentativo di fermargli il cancro nella gola. Non aveva ancora 65 anni, essendo nato a Lucca l'antivigilia di Natale del 1859, e il portamento vigoroso, la passione per la caccia e, più che tutto, il lavoro costante intorno alla *Turandot* sulle quale già erano uscite parecchie indiscrezioni, lasciavano pensare e sperare che il Maestro avrebbe avuto ancora lunghi anni di vita. La notizia giunse perciò ancor più dolorosa, ma, passato il tempo delle commemorazioni, si può dire che il pubblico non ebbe la vera sensazione della morte di Puccini se non quando alla «Scala» fu rappresentata, sul finir dell'aprile del 1926, per la prima volta la *Turandot*, troncata alla dolente marcia che accompagna il trasporto della leggera spoglia di Liu, vittima della tenerezza e dell'amore, come tante creature pucciniane. Superato questo periodo, il Maestro lucchese continuò a vivere tra noi com'era sempre vissuto, e cioè come il più vivo e popolare degli epigoni verdiani. Lasciate, infatti, in disparte le *Villi* e l'*Edgar* che l'*Elar* ebbe il merito di farci sentire e che ben meriterebbero d'esser riprese in qualche teatro, la *Rondine*, che non è gran cosa, e le due prime opere del Tritico, *Tabarro* e *Suor Angelica*, in cui sono certo pagine buone, tutto il resto dell'opera pucciniana, dalla *Manon Lescaut* ch'è del 1893, alla *Turandot* che fu data postuma, è vivo e vitale nei teatri del mondo intero, e non par destinato a tramontar tanto presto. Non solo, ma, come già avvenne per il colosso verdiano, vediamo oggi fatta giustizia nei riguardi del Puccini di certa critica, ricca assai più di cortina che di sensibilità, dalla quale eran usciti giudizi addirittura irriverenti per un compositore che aveva saputo commuovere tanti cuori e che aveva, nobilmente, cercato sempre in campi nuovi. Ecco un giusto elogio di A. Capri alla coscienza critica, sempre vigile e desta, di Giacomo Puccini, del quale dice che, «pur serbandone inalterati i lineamenti della sua fisionomia di melodista delicato, tenero, sospirato, incline a una trepidità e dolce femminilità, non cessò mai dall'explorare quei campi della produzione musicale a lui contemporanea, verso i quali la sua sensibilità era attirata da affinità elettive di gusto e di orientamento, onde allargare la cerchia dei suoi mezzi e delle sue possibilità». Elogio meritato, per-

ché Puccini seppe avvicinarsi, per tacer d'altro, ai francesi ed ai russi senza l'improntitudine di troppi altri compositori e senza venir mai meno all'innata signorilità del suo temperamento. Anche là dove l'opera sua appare più debole, perché un artista ugualmente dotato in tutta la gamma espressiva è un miracolo purtroppo assai raro, le doti dell'uomo di teatro non vengono meno mai. La stessa *Fanciulla del West*, giudicata tanto aspramente, ci pare oggi, sotto certi aspetti, una preparazione della *Turandot* e c'induce ad una considerazione più rispettosa d'alcune pagine. Né si può non ricordare il comico, spesso finissimo, che affiora in parecchi spicchi e che brilla magnificamente nello *Scicchì*, il più riuscito, certo, tentativo in Italia di seguire la via aperta da Verdi col *Falstaff* e di costruire un'opera comica sfuggendo alla schiacciante influenza rossiniana.

Ha ragione il critico su citato di dire del Puccini che: «Temperamento idillico ed elegiaco, egli riuscì artista squisito tutte le volte che trattò soggetti che gli consentirono di esplicare queste sue qualità e facoltà; mentre non fu altrettanto felice quando volle tentare argomenti d'una drammaticità più forte e più risentita». L'*Edgar*, in cui il musicista, giovanissimo ancora, rimase fatalmente tanto lontano dal Musset di *La coupe et les levres*, ispiratore del libretto, la *Tosca* in gran parte dell'atto secondo (perché il primo è tutto bello e il terzo ha cose bellissime), la *Fanciulla del West* (che ha però un secondo atto abilissimo e qualche robusta pagina nel terzo) e il *Tabarro* danno facile conferma al giudizio del Capri. Ma non è frequente caso d'un Maestro che negli spartiti meno riusciti racchiuda tante cose pienamente riuscite come in questi del Puccini. Anche la *Turandot*, così difettosa dal lato del libretto e che lascia qua e là l'impressione d'essere stata appena abbozzata, ha un magnifico primo atto, con una ricostruzione

IL CONCERTO
COMMEMORATIVO

PROGRAMMA:

1. PUCCINI
Edgar, preludio atto terzo.
2. PUCCINI
Manon, atto quarto.
3. PUCCINI
Suor Angelica, intermezzo.
4. PUCCINI
Madame Butterfly: a) Duetto d'amore; b) Finale dell'opera.

efficacissima della Cina fiabesca, superstiziosa e crudele, con elementi originali e bizzarri, con un senso del colore che, se denota il paziente studio degli orchestratori russi, conferma anche una fantasia di musicista poco comune. Intorno alla *Manon Lescaut* a quel capolavoro che è *Bohème* e alla *Butterfly* che tra le opere più rappresentate nel mondo, sarebbe inutile il discorrere ancora.

La sera del 28, Giacomo Puccini verrà, grazie all'*Elar*, commemorato con un concerto diffuso dalle stazioni del Gruppo Nord. Lo dirigerà il Maestro Giulio Ruzzi, iniziandolo col Preludio all'atto terzo dell'*Edgar*. Se quest'opera in gran parte non è riuscita, la pagina scelta in programma è tra le migliori. Descrive un corteo funebre, su cui s'innesta la preghiera dei Monaci, con un coro a sei voci, oltre quelle dei ragazzi, e trattata quasi sempre a imitazioni, con innegabile abilità e buon effetto.

L'atto quarto della *Manon Lescaut* è un dolente duetto tra la protagonista e il suo Des Grieux, sperduti in una landa infocata nel tentativo della fuga. Manon muore, uccisa dalla fatica e dalla sete, conscia di continuar a vivere nell'amore ispirato, reso più puro dal velo che l'oblio pietoso stenderà sulle sue colpe di fragile fanciulla. La disperazione di Des Grieux, avventuroso sesso, alla bisca e all'infamia, che ritrova sul labbro le parole della fede mormorate da fanciullo, ha accenti di viva commozione.

L'intermezzo della *Suor Angelica* è la pagina migliore del breve spartito, in cui il cuore materno, che palpita ancora sotto il saio della monaca, tale per espriare un fallo d'amore, si spezza all'annuncio che il figlio è ormai in Paradiso.

Il duetto d'amore che chiude l'atto primo di *Madame Butterfly* è, per la varietà degli accenti e la finezza della cornice, tra i migliori del Puccini, e lo scoppio della passione, che fa dimenticare alla piccola giapponese d'essere stata maledetta e rinnegata, non manca mai di commuovere il pubblico. Lo stesso può dirsi per il finale dell'atto terzo. Non è facile dimenticare il singhiozzo della madre che stringe al seno il bimbo, prima di darsi la morte. Nei momenti come questi, Puccini è grande davvero, e se anche non avesse avuto che qualche momento del genere, il che fortunatamente non è perché l'opera sua è varia ed è ricca, meriterebbe d'esser ricordato sempre con commozione e con simpatia.

CARLANDREA ROSSI.



VERGIO
CARLAW

GRAZIA RADIO SUPERLA

Superla
SUPEREXOLA 53

5 VALVOLE NUOVISSIME
•5Z3•2B7•58•2A7•2A5•
CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITA'
SELETTIVITA' ASSOLUTA
MUSICALITA' - PERFEZIONE

GRAZIA e POTENZA

LA CHIAVE DI VOLTA IN RADIOFONIA

CRONACHE DELLA RADIO

Borse per gli studiosi della Radio

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni, allo scopo di incoraggiare gli studiosi della Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle radiocomunicazioni, ha aperto il concorso alle seguenti Borse di studio:

a) Borsa di studio di L. 4000, con obbligo di frequenza della Scuola Post-Universitaria di perfezionamento in Radiocomunicazioni presso la R. Università di Bologna; b) Borsa di studio di L. 4000, con obbligo di frequenza del R. Istituto Sperimentale delle Comunicazioni, Sezione P.T.T. in Roma; c) Borsa di studio di L. 3000; d), e) Borse di studio di L. 3000 ciascuna messe a disposizione dall'E.L.A.R.; f) Borsa di studio di L. 2000 messa a disposizione dalla Ditta Allochico Bacchini e C. di Milano; g) Borsa di studio di L. 3000 messa a disposizione dalla Compagnia Generale di Elettricità di Milano; h) Borsa di studio di L. 2000 messa a disposizione dalla Società Nazionale delle Officine di Savignano.

La Presidenza del Comitato, nello stabilire quali Istituti gli assegnatari delle Borse di cui alle lettere c) g) e h) dovranno frequentare, terrà possibilmente conto dei desideri che fossero espressi nelle domande di ammissione al concorso.

Il concorso è per titoli e vi possono partecipare tutti i cittadini italiani. Gli aspiranti alle Borse di studio di cui alle lettere a) b) e c) debbono essere laureati in ingegneria od in fisica.

Le istanze di ammissione al concorso — redatte in carta bollata da L. 5 e corredate dai certificati, debitamente legalizzati, di nascita (età massima 32 anni del 28 ottobre 1933-XI), di cittadinanza italiana, di adempimento degli obblighi di leva, di studio con le votazioni riportate anche in ciascuna materia di profitto, nonché dal curriculum degli studi compiuti ed eventualmente da altri titoli, pubblicazioni e documenti, debitamente elencati, atti a provare la preparazione culturale dei concorrenti, — devono pervenire alla Segreteria del Comitato, in Roma, via del Seminario 76, non oltre il 15 dicembre 1933-XII. Nella domanda l'aspirante deve indicare le sue complete generalità, il domicilio ed il recapito per le eventuali comunicazioni del Comitato e specificare a quali Borse concorre, obbligandosi a sottostare alle condizioni stabilite nel presente avviso di concorso.

I corsi di studi per cui sono concesse le Borse previste dalle lettere a), b), c), g) e h) hanno la durata stabilita, per l'anno scolastico 1933-1934, dagli Istituti competenti. Le Borse di cui alle lettere d), e) ed f) sono assegnate con obbligo di compiere un corso di studi e di esperienze della durata di sei mesi per ciascuna delle prime due Borse e di quattro mesi per la terza, presso i laboratori dell'Ente e delle Ditte offerenti.

Le date di inizio dei corsi stessi sono fissate dalla Presidenza del Comitato, sentiti l'Ente e la Ditta interessati; è in facoltà della Presidenza stessa di assegnare entrambe le Borse di cui alle lettere d) ed e), alla medesima persona che compia successivamente i due corsi.

Le Borse di studio saranno pagate a rate mensili posticipate durante il periodo obbligatorio di frequenza dei corsi o di esecuzione delle esperienze. Il pagamento è sospeso, a giudizio della Presidenza, all'assegnatario che, senza giustificato motivo, sospenda la sua attività o non serbi buona condotta.

Una commedia italiana alla B.B.C.

Nella seconda settimana di gennaio la Corporazione della Radio inglese rappresenterà nel suo radio-teatro una commedia di C. M. Franzero. La commedia che il collega Franzero, corrispondente da Londra di giornali italiani, ha scritto direttamente in inglese, verrà trasmessa in serie successive da Londra e da tutte le stazioni dell'Inghilterra.

Riorganizzazione della Rete svizzera.

A Berna, da qualche tempo, si studia di rinforzare nei limiti fissati dalle convenzioni internazionali la potenza delle trasmissioni svizzere. Beromünster sarebbe portata a 100 kW, e Sottens a 50. Inoltre l'attività delle stazioni intermedie di Basilea dovrebbe essere limitata, per ragioni di economia, alle sole ore serali.

Commento ai fatti del giorno

Tutte le sere, a cominciare dal 27 corrente, alle ore 20,30, l'Eiar trasmetterà dalle Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, un commento vivo e pronto ai principali fatti politici del giorno. Sarà insieme informazione, richiamo e interpretazione, secondo il punto di vista fascista, di avvenimenti nostri e internazionali, che può essere considerato dai radioascoltatori come un orientamento fra le molte notizie di avvenimenti che spesso si presentano su uno stesso piano.

La quarta stazione di Montreal.

Montreal avrà presto la sua quarta stazione trasmittente, che si innalzerà — con una potenza di 5 kW, — nei pressi del villaggio di Miraprie e sarà destinata alle trasmissioni del Consiglio della radio. Montreal ha già tre grandi stazioni (CKAC, CFCF e CHLP) e due memo importanti ad onde corte che funzionano di rado. La nuova stazione dovrebbe servire per la provincia del Quebec e per l'Est Ontario, regioni che lamentavano di non poter ricevere le altre trasmissioni.

La radio austriaca.

La radio austriaca è nata il 23 agosto 1923 con l'annuncio: «Stazione sperimentale di Hekaphon su onda di 700 metri» e la stazione era l'orgoglio dell'Austria. Essa era composta di tre modeste stanzette, l'ultima delle quali serviva da Studio. Il giorno dopo l'inaugurazione dovette tacere per un guasto ad una lampada e riprese le trasmissioni in settembre in occasione dell'inaugurazione della Fiera. Poco dopo veniva regolarmente fondata la Ravag che continuava il suo sviluppo sino a giungere all'efficienza attuale: due stazioni a Vienna ed una a Innsbruck, Salisburgo, Linz, Graz e Klagenfurt. Oggi si studia la costruzione della Funkhaus, la grande casa della radio che sorgerà nel cuore stesso di Vienna.

Radionotizie.

Anche Radio Bucarest ha deciso, seguendo l'esempio tedesco, di mettere in programma l'ora della Nazione, nella quale il pubblico verrà informato sulla situazione politica quotidiana. — La stazione di Radio Parigi si chiamerà d'ora innanzi «Stazione Nazionale Francese». — Una inchiesta svolta dalla radio ungherese ha dato i seguenti risultati: Austria, Italia, Germania, Polonia, Francia, Romania, Inghilterra.

La radio per i sordi.

In America è stato costruito un apparecchio ricevente studiato appostamente per i sordi. Esso permette l'audizione in cuffia con una amplificazione che differisce a seconda della gravità dell'affezione uditiva e presenta la particolarità interessante di essere usabile, per i semisordi, come microfono ultrasensibile quando l'apparecchio non è usato come radiorecettore.

Il segnale di Varsavia.

Il segnale di identificazione diffuso dalla stazione di Varsavia è mezzogiorno e a mezzanotte, è costituito da un tradizionale motivo per tromba, eseguito dal trombettiere municipale dall'alto del campanile di Santa Maria, la cattedrale di Varsavia. Il motivo risale al Medio Evo, ed è stato sempre eseguito in tutti i periodi di libertà, sia in periodo di schiavitù.

UN LIBRETTISTA FAMOSO

Il 16 luglio 1900 a Caprino Bergamasco moriva filosoficamente lieto, com'era vissuto, Antonio Ghislanzoni. Malato, quasi agonizzante, aveva voluto che la sua fedele domestica radunasse intorno al suo letto una niadita di bimbi, a farvi una sporcacciata di ciliege, la frutta dal rosso rutilante d'allegria.

Era nato a Lecco il 24 novembre 1824, e la sua fu una vita agitata, ma sempre affrontata con allegrezza; il segreto, questo, per non sentirsi mai vecchi. Sicché nell'opera sua predominò l'umorismo, come nella sua vita, e pochi come lui diedero ragione all'asserto che lo stile è l'uomo.

Andato a studiare all'Università di Pavia, il Ghislanzoni ebbe per condiscipolo Benedetto Cairoli, innamorato, come la nobilissima madre sua e come lui, della patria e della musica. Ercantoni le serate di casa Cairoli, in cui si cospirava e si cantava. Cantò egli pure, scoprendo d'aver una splendida voce di baritone. Allora piantò l'Università (studiava medicina) per debuttare a Stradella nel *Due Foscarini*.

Il successo fu eccellente. Le scritture cominciarono a fioccare, ma il '48 sopravvenne e il baritone lasciò le scene per le barricate di Milano. Come la vita della capitale lombarda, dal '31 al '48, ispirò poi al Ghislanzoni briose ed argute pagine, di ammissime giene suggerì la parte non eroica delle Cinque Giornate. Però giunse il bieco 10 agosto, ed egli dovette esulare a Lugano; da dove ben presto riscampò il volo per accorrere alla difesa di Roma.

Lo accompagnava, in abiti maschili, una romantica amica; ma, alle porte della Città Eterna, i francesi li arrestarono. Appena, però, gli ufficiali si accorsero del travestimento dell'amica, fu un diluvio di gentilezze; conclusione: l'amazione poté tornarsene a casa, mentre lui, prigioniero di guerra, fu inviato a Bastia, in Corsica, da dove non poté ripartire che nel '50.

Tornato in patria riprese la carriera teatrale con una compagnia di Compañia italiana che andò ad agire in Francia. Egli descrisse poi da par suo quella peregrinazione, che finì per lasciarlo sul lastrico a Parigi. La fama del suo valore lo trasse però presto dagli impicci, ed egli trovò una scrittura all'Opera. Il debutto dovette aver luogo il 14 gennaio 1858, fu proprio la storica sera dell'attentato di Felice Orsini.

Gli spettacoli vennero sospesi; ed egli, per aver dovuto uscire in fretta dal teatro, mezzo vestito, si baciò una polmonite così grave da finire in breve tempo col perdere la voce.

Quando, dopo qualche settimana, fu di ritorno a Milano, e non potendo più cantare, si diede alle lettere, il suo amabile carattere e la sua garbata schiettezza gli procurarono salde amicizie.

Finita la carriera artistica gli si aprì quella letteraria. Fu un operoso scrittore: nove tra romanzi e novelle; ottantuno libri di opere e biografie, articoli di critica, epistole, epigrammi, satire, sentenze e bozzetti. Giornalista, diresse molti periodici e riviste. Fu il primo direttore del *Secolo*.

Dal suo *Artisti da teatro. Un'opera nuova alla Scala*. Ciò che si è fatto in teatro popolare, quante scene tornano vive del mondo teatrale di settant'anni fa; quante grandi figure ne balzano scolpite con evidenza e con grazia: Donizetti, Rossini, Meyerbeer, Modena, Morelli... E quante visioni e previsioni da vero filosofo nell'*Abbracciatura* in certe sue novelle, come *Pietro una valanga*, emula, nel sapore, del *Candide* di Voltaire.

Fu un fine umorista, diciamo. Quando si ritirò ormai vecchio, a Caprino, in condizioni finanziarie tutt'altro che liete, tutti lo chiamavano *il sur Togni*. Egli però protestava e voleva lo chiamassero almeno *il pover sur Togni*; e quando lesse che Giuseppe Verdi aveva deciso di fondare un ospedale a Sant'Agata, ad alcuni amici dichiarò che intendeva imitarlo, regalando la propria casa al Comune allo stesso scopo.

— E tu dove andrai? — gli chiesero.

— Io mi metterò a letto a fare il malato. Così non più spese di vino, di medico, di medicine...

Ma soggiunse subito:

— Però intendo che il bollettino dell'ospedale caprinense sia sempre questo: «Malati uno (che sono poi io). Di morti, nessuno!».

ODO SAMENGO.

La radio salva le vite umane.



Una tragedia nell'isolotto di Planier, scollato dalla tempesta, ove si innalza il più grande faro della Francia. I bimbi del guardiano del faro giocavano sulla gettata quando un pesante sbarra di acciaio, svelta dal vento, andò a piombare in mezzo a loro maciullando una mano ad una bimba. Si imponeva un immediato intervento chirurgico ma era già sera e i genitori affranti invano innalzarono sul faro le bandiere che chiedevano soccorso e invano disperati richiami furono indirizzati ad un battello di passaggio. Fortunatamente il guardiano del faro riuscì a lanciare col suo apparecchio radio gli S.O.S. che furono raccolti dalla stazione di Marsiglia. Un canotto accorse, imbarcò la bimba ferita che fu così trasportata all'ospedale ove il chirurgo trovò che, se fosse passata ancora qualche ora, ogni intervento sarebbe stato inutile.

Radio romana.

La progettata stazione di 150 kW. non potrà entrare ormai in funzione prima del gennaio 1935 e, perciò, la Compagnia romana di Radio-diffusione ha deciso di mettere in servizio provvisoriamente una stazione di 20 kW., che lavorerà con un'onda di 1875 metri e inizierà le sue trasmissioni il 15 gennaio prossimo. Come la grande trasmittente essa dovrà essere situata nelle vicinanze di Kronstadt (Brasov) ed avrà lo Studio a Klausenburg (Cluj) di dove verranno diffusi i programmi.

Buonumore.



Una gustosa storiella belga... esultat In una giornata afosa di agosto, lo speaker di una stazione privata belga, sudato ed assetato, ebbe una idea luminosa: annunciò ai suoi ascoltatori una trasmissione - sorpresa - e, staccata la comunicazione, se ne andò con l'orchestra in un vicino bar a brindare con la birra. Cinque minuti dopo, tutti erano di nuovo a posto. Lo speaker rifacò la trasmissione annunciando: « Il numero-sorpresa è terminato. Abbiamo trasmesso: « Cinque minuti di silenzio » interpretato dall'orchestra della stazione. Adesso trasmettiamo... » e riprese il programma. L'indomani il buontempone si aspettava una vittoria di proteste, invece ricevette una sola lettera di... felicitazione: « Il vostro numero-sorpresa di ieri sera è stato il migliore della serata. Peccato che sia stato troppo corto! ».



Le copertine degli altri...

CONCORSO E I A R

1934-XII

15 NOVEMBRE 1933-15 MAGGIO 1934



UN PREMIO A TUTTI I CONCORRENTI

PREMI VISTOSI
AFFIDATI ALLA SORTE

I TERMINI

Anche quest'anno l'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alla radiodiffusione e a favorire l'aumento degli ascoltatori, chiama i suoi abbonati a partecipare ad un Concorso, che non solo è dotato di vistosissimi premi, ma è congegnato in modo che assicura un premio ad ogni partecipante e consente ad ogni concorrente di aumentare le sue probabilità di essere favorito dalla sorte.

Ogni abbonato, per ogni nuovo abbonato che presenta, riceve un Buono del valore nominale di lire dieci: tanti abbonati, tanti Buoni; otto presentazioni, otto Buoni: la rinnovazione della licenza-abbonamento assicurata senza costo di spesa. Di più: con ogni presentazione l'abbonato si assicura due o più cartoline (il numero di esse aumenta progressivamente con l'aumentare delle presentazioni) per partecipare al sorteggio dei premi. E i premi sono tali da allettare tutti.

I PREMI

- 1° Automobile Fiat, « Ardit Sport », berlina aerodinamica, a 4 posti;
- 2° Villino smontabile del tipo da stabilirsi dall'Eiar;
- 3° Motocicletta Bianchi, tipo 500;
- 4° L. 3000;
- 5° L. 2000;
- 6° L. 1000;
- 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° L. 500 caduno.

(Vedere il Regolamento Ufficiale del Concorso nel n. 47 a pag. 4).

Psicologia delle prigioni.



Net moderni penitenziari americani gli internati possono godere di concerti, di sport, di radiofonia. Tutto ciò è stato definito « Psicologia delle prigioni » e l'idea aveva, serior sono, tentato anche la B.B.C., soprattutto per il fatto che in Inghilterra si nota un movimento tendente ad istituire nelle carceri moderne un sistema simile a quello americano. La B.B.C. aveva organizzato appunto una trasmissione intitolata « Psicologia di una cella carceraria » e radioreporter era certo Enrico de Graf, frequentatore assiduo delle carceri britanniche. I dirigenti della Compagnia radiofonica, la sera, aspettarono innanzi l'oratore che doveva spiegare al microfono, con indiscutibile competenza, il suo punto di vista sul rinnovamento dell'ordinamento carcerario. Invano, perché Enrico de Graf, proprio mentre si dirigeva allo Studio, era stato arrestato per un audacissimo furto commesso pochi giorni prima.

Radio Salonicco.

Nel nostro numero scorso, abbiamo accennato alle trasmissioni di Radio Salonicco. Ora la Direzione del Radio Club che gestisce la trasmissione ci informa che i programmi vengono ormai diffusi regolarmente con la potenza di kW. 1,50 e una lunghezza d'onda di 298 metri. Ogni sabato il programma è composto di musica varia. I radiomattori che riuscissero a captare Salonicco sono pregati di inviare i risultati di ascolto a « Radio Club di Salonicco, via Cunduriotis, 37 - Salonicco (Grecia) ».

Notizie tedesche.



La Germania conta col primo gennaio di avere 5 milioni di radioabbonati. Il programma di questa tassa, il che la — calcolando una media di quattro uditori per apparecchio — 20 milioni di radioscultatori. Nel solo mese di ottobre u. s., si sono avute quasi 150 mila richieste di licenza, cifra mai raggiunta sinora. E' stata solennemente inaugurata a Berlino la « Reichskulturkammer », l'ufficio superiore tedesco dal quale d'ora innanzi dipenderanno tutte le manifestazioni pubbliche, compresa la radio. La cerimonia, alla quale ha partecipato l'orchestra sinfonica berlinese, è stata diffusa da tutte le stazioni del Reich.



Le copertine degli altri...

Massenet aneddotico

Non è possibile parlare di Massenet senza ricordare la sua *Manon*, l'opera che il pubblico e forse lui stesso ha prediletto fra tutte le altre. Ed è risaputo quanto larga e pregevole sia stata la produzione del Maestro. La storia del natale di *Manon* l'ha raccontata deliziosamente il Maestro stesso nelle sue interessanti « Memorie ». Scritta che fu l'opera — ed ogni sua lettura a pianoforte era un coro di ammirazione che si levava attorno all'autore, — cominciò per Massenet il tormento di cercare e trovare l'interprete che gli occorreva e che doveva essere come la creatura sacra all'immortalità di Prévost, ingenua e furbetta, appassionata e frivola insieme, adorabile sempre anche nella colpa. E, soprattutto, bellissima. Tutto era pronto, ma *Manon* mancava sempre. La cosa si faceva di giorno in giorno sempre più inquietante, quando una sera alle *Nouveautés*... Ma lasciamo la parola all'autore di *Manon*: « Mi ero recato quella sera alle *Nouveautés* per la *première* d'una nuova operetta del Lecocq ed ero assieme al mio grande amico il Marchese de la Valette. In uno degli intervalli rimarcai che il mio eccellente amico, che s'era allontanato un momento da me, era molto occupato attorno a un grazioso cappellino grigio tutto adorno di rose che passava e ripassava senza posa nel foyer del teatro. Ad un certo punto vidi quel piccolo cappello dirigersi verso di me.

— Un debuttante non conosce dunque più la debuttante d'un giorno?

— Heilbronn! — gridai a voce alta.

— Lei stessa!

E mi ricordò la dedica scritta sulla mia prima opera nella quale ella aveva cantato per la prima volta sulle scene.

— Cantate ancora?

— No. Sono ormai ricca e... poi il teatro non lo sento più. Mi sembra di esservi come un'estranea. A meno che... non trovassi una vera e bella parte.

— Io ne ho una: *Manon*.

Manon Lescaut!

— No: *Manon*; questo dice tutto.

— Posso sentire la musica?

— Quando vorrete.

— Questa sera?

— Impossibile. Ora è quasi mezzanotte...

Come sarebbe a dire? Io non posso attendere fino a domani. Sentò già che devessere

la vostra *Manon* qualche cosa che... Prendete subito lo spartito. Voi mi troverete nel mio appartamento (l'artista abitava allora ai Campi Elisi): il pianoforte sarà aperto e il lampadario acceso.

Io andai a casa a prendere lo spartito. Battavano le quattro e mezza quando io cantavo le ultime battute della morte di *Manon*.

La Heilbronn, durante l'audizione, s'era sentita tutta prendere e commossa fino alle lagrime, la udì dire spesso: « E' la mia vita, ma è la stessa mia vita questa ».

La dimane Carvalho faceva la scrittura. L'anno seguente, dopo ottanta rappresentazioni consecutive, io apprendevo la morte di Maria Heilbronn, la mia prima, la mia grande *Manon*. Ah! chi dirà agli artisti quanti fedeli e legati noi siamo ai loro ricordi e il dolore che ci porta il giorno dell'eterna separazione. Mi sembrava che non avrei più potuto sentire la *Manon* cantata da un'altra artista ».

Abbiamo già detto che la *Manon* era la prediletta per il cuore del Maestro. E dopo tanti anni volte ritornare ancora verso la sua piccola e adorabile peccatrice. Ma era morta. Come farla rivivere sulla scena? E scrisse quel delizioso piccolo atto, *Il ritratto di Manon*, in cui il visetto morbido e dolce ritorna a De Grioux ormai invecchiato attraverso una piccola miniatura che egli ritrova fra i vecchi ricordi della sua fronte e ammalata gioventù. E ritornano alle orecchie e al cuore di chi ascolta il piccolo atto le care e dolci melodie della appassionata *Manon* di sedici anni.

— Ma De Grioux — chiese una volta un amico a Massenet — non è il tenore in *Manon*? (Nel *Ritratto di Manon* la parte di De Grioux è scritta per baritono).

Non poteva essere che così — rispose il Maestro — Ora De Grioux è vecchio, e coi capelli grigi... non si canta più da tenore.

La fine arguzia del Maestro era inesauribile e

qualche volta gli serviva per prendere in giro se stesso.

Una volta egli aveva scritto, per farne omaggio ad una signora che era stata molto bella, ma che cominciava a... declinare, una piccola *suite* dal titolo *Alba*. La fece sentire ad un suo amico che la trovò bellissima e suggestiva al massimo.

— E' una cosa magnifica — disse l'amico a Massenet. — Ma... non mi sembra un omaggio molto adatto per una signora che, ahimè, è ormai così lontana dall'alba. Mi capisci?

— Oh! se hai ragione. Ci penserò, ed è necessario che scriva qualche altra cosa.

Una settimana dopo, lo stesso amico sedeva vicino al pianoforte, nella casa del Maestro, per sentire la nuova composizione che egli aveva scritto per la sua matura signora. La nuova composizione s'intitolava *Tramonto*, ed era molto più bella della prima. C'era descritta tutta la serenità della sera e sembrava, ascoltandola, d'aspirare il profumo che esalava dalle aiuole.

— E' una cosa superba che supera la prima, ma... mi sembra che il rimedio sia peggiore del male. Parlar di tramonto a una povera signora che gli è così vicina?

— E' vero, è vero. Bisogna che rimedi ancora. La terza volta, l'amico riconobbe subito che il Maestro non aveva più sbagliato. La nuova composizione s'intitolava e descriveva il meriggio.

— Ti ho salvato da una terribile *gaffe* — disse l'amico critico, — ma soprattutto devi essermi grato per un'altra cosa: perchè con quest'ultimo pezzo, che si lascia a molta distanza i precedenti, hai davvero superato te stesso. Avevi descritto benissimo l'alba; forse anche meglio il tramonto. Ma chi potrà ugualarti nella miracolosa descrizione musicale di questo tuo *Meriggio*?

— In quanto alla *gaffe*... passi. Ma, per resto, sappi che, tutte le tre volte, non ho fatto che ripeterti lo stesso pezzo, il quale, volta per volta, non facevo che cambiare il titolo.

Naso dell'amico impermalto e sorriso del Maestro che conclude dicendo:

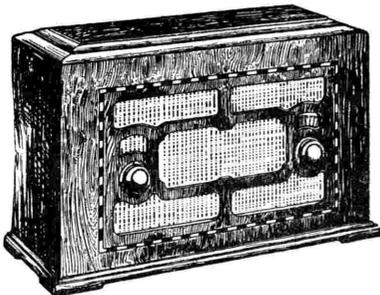
— Non sgomentarti. Vuol dire che vi sono dei decotti che... fanno sempre bene.

Io credo che neanche il critico più ferocemente ostile al Maestro abbia mai osato qualificare in tal modo una composizione dell'autore di *Manon*. NINO ALBERTI.

Sirac

ATWATER KENT

APPARECCHI DI FAMA MONDIALE



Modello 155 - Supereterodina con 5 valvole - Ottima qualità

Supereterodine
Radiofonografi
a 5, 7, 8, 10, 12 valvole.

APPARECCHI
SPECIALI PER AUTOMOBILI

IN VENDITA PRESSO

S.I.R.A.C.
SOC. ITALIANA PER
RADIO AUDIZIONI
CIRCOLARE

MILANO

Dir. Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telef. 82.186 - 85.922
Necchio: Corso Italia, N. 6 - Telefono 83.655

NAPOLI

Via Santa Brigida, 39
Telefono N. 21.654

TORINO

FRAATELLI ALESSIO
Via Bonafini, N. 7

ROMA

ing. ACHILLE CERUBINI
Via Gragarlona, N. 16

LA GIORNATA DI MARCELLINA

MELODRAMMA GIOCOLOSO DI ENRICO COMITTI

MUSICA DI ATTILIO PARELLI

COMMEDIA di sapore squisitamente goldoniano questa che il compianto Enrico Comitti ha scritto per il maestro Attilio Parelli, ispirandosi alla *Donna vendicativa* del grande autore comico. La esamineremo dettagliatamente per dar modo ai radioascoltatori di prepararsi all'audizione imminente. *La giornata di Marcellina* dura in realtà una giornata, dal mattino alla notte, e si svolge nella villa di don Ottavio, vecchio brontolone che, nonostante abbia sessant'anni e sia padre della diciottenne Luciana, si sente ancora il cuor caldo e aspira ad impalmare Marcellina, la ventunenne governante della figliola.

Siamo nel 1821 e la villa di don Ottavio si specchia nelle placide acque del lago di Como, attigua a quella dove abita, sotto la tutela dello zio, il giovane conte Roberto di Lambrate. Dire che Roberto è innamorato, corrisposto, di Luciana, è affermare una verità intuitiva, ma, sin dalle prime battute della commedia, si comprende che l'idillio non sarà tanto facile. Sul lago dei «Promessi Sposi» è destino che le coppie innamorate abbiano a subire molte peripezie. E queste di Luciana e Roberto sono piacevolissime e non rasentano mai l'angoscia e la disperazione di un distacco tanto inevitabile quanto ingiusto. Romanticismo, sì, ma sorridente, sorridente come la macchietta riuscitissima, prettamente goldoniana, di Anzoleto, il servo fedele di don Ottavio, che è anche fratello di latte di Luciana. E, adesso che abbiamo presentati quasi tutti i personaggi, è ora di alzare il sipario. Si alza bene, il sipario, sopra una gran sala a terreno della villa patrizia, e la commedia s'inizia con una scena, tra il conte Roberto e la bella, capricciosa e vanitosa governante Marcellina, la quale accarezza il sogno di diventare la contessa di Lambrate. Perché no, dopo tutto? E' bella, è... civetta: qualità pregevolissime e sufficienti per far perdere la testa ad un giovane.

Marcellina si dichiara senza troppe ritengo, ma Roberto le ribatte fermamente che non ha mai avuto una simile intenzione: sposarla? No, cara.

Marcellina, stizzita, gli ricorda che «gli ha reso un bel servizio» (non sappiamo ancora quale), ma Roberto risponde pronto che «le fu ben compensato».

Mentre dura il piacevole battibecco, le scampanelle si susseguono, sempre più insistenti, dal piano superiore. E' don Ottavio che reclama la cioccolatta mattutina e, più specialmente, Marcellina che gliela porti e gliela serva. Marcellina non se ne cura e continua a conversare con Roberto. Si viene così a sapere che il giovane aveva ottenuto da lei un prestito in denaro e che è venuto a restituirglielo. Marcellina rifiuta: non vuole «quei cinquanta pezzi d'oro», vuole...

il giovane. «No, tesoro!...», le risponde, beffardo, Roberto.

Ed ecco che, non vedendo salire la ragazza, don Ottavio si decide a scendere e per poco non li sorprende insieme. Marcellina fa rifugiare Roberto nel parco e poi affronta le ire del padrone che entra in scena accompagnato da quel bel tipo di Anzoleto che parla sempre veneto. Non ci vuol molto a Marcellina per disarmare il padrone geloso e sospettoso, il quale finisce per metterle nel dito un anello di valore e ripeterle che la vuole sposare. Per guadagnare tempo Marcellina, che si finge ritrosa e modesta, gli risponde che prima bisogna pensare a sposare Luciana. Ella ha un aspirante da proporre, quel tal Franco Strepponi, ricco, danaroso, villan rifatto...

Don Ottavio fa una smorfia di disprezzo: lo Strepponi a sua figlia? Ma gli conviene acconsentire che Marcellina si occupi della faccenda. Marcellina, dopo un ultimo bisticcio con il galante padrone, se ne va e Roberto fa capolino. Quale migliore occasione per chiedere a don Ottavio la mano di Luciana? Senonchè questi fraintende e crede che il giovane conte alluda alla governante. Lo tratta quindi sgarbatamente, ma poi l'equivoco si chiarisce e don Ottavio, ben contento di quel marito per Luciana, che gli piove dal cielo e che gli permette di rinunciare alla poco gradevole parentela con lo Strepponi, acconsente alle nozze.

Ma così non la pensa Marcellina, la quale accusa Roberto di essere un vaghegginò e di aver tentato quella mattina stessa di usarle violenza.

La grave accusa fatta a don Ottavio, che crede alla governante, è un monumento di perfidia, perché d'anzi, avendo sorpresi Luciana e Roberto che tubavano insieme, Marcellina, fingendosi generosa e comprensiva, aveva promesso all' fanciulla di assecondarla nel suo desiderio.

All'accusa di Marcellina don Ottavio va in comiche escandescenze ed è questo il momento buono per l'astuta, ambiziosa governante di presentare per la seconda volta e con maggior insistenza la candidatura nuziale di quel tal Franco Strepponi, villan rifatto e indorato. A malincuore, don Ottavio acconsente ad un colloquio con lo Strepponi, e con questa promessa, sottolineata dalla gioia vendicativa di Marcellina, si chiude il primo atto.

Sin dalle prime battute di un dialogo tra Ottavio e Marcellina, che inizia il secondo atto, siamo edotti che Luciana non ne vuol sapere di un villano danaroso, ed è questa una difficoltà impreveduta: cosa

dire allo Strepponi? Marcellina insiste: promettergli la ragazza; a convincerla si penserà più tardi.

Franco Strepponi arriva in scena tutto agghindato e pieno di boria. Don Ottavio e Franco sono due tipi antitetici, divisi da una irresistibile antipatia; entrambi orgogliosi e colerici, si azzuffano continuamente, e questa situazione dà luogo ad un duetto pieno di attriti, di indubbia comicità.

Finalmente il dissidio scoppia, insanabile, sulla questione scottante della dote, e i due si lasciano

scambiandosi le più vivaci e pittoresche invettive. A rendere più saporita la comicità del battibecco si inseriscono ogni tanto nel dialogo i commenti in vernacolo del buon Anzoleto, af-

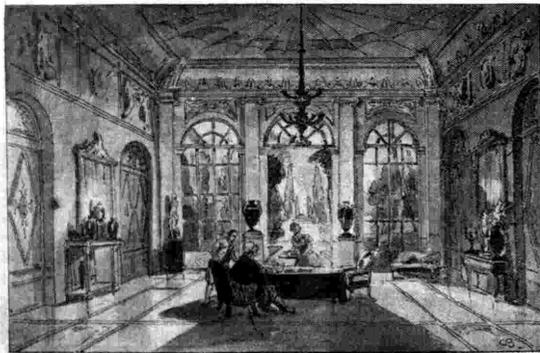


CONFESSIONI DEL MAESTRO

Ho scelto questo genere di opera per il sollievo del mio spirito e per secondare l'attitudine che mi pare di avere a scrivere musica di genere comico. Nel comporla ho tenuto sempre davanti alla mia mente la nostra produzione di opera buffa del Settecento e Ottocento; ma il sole che mi ha illuminato e scaldato è stato principalmente il Falstaff.

Per quanto mi è stato possibile ho voluto fortemente reagire contro la tendenza ad allontanarci dalla nostra tradizione nazionale. Io profondamente credo al carattere nazionale dell'Arte ed alla forza incoercibile della tradizione nostra latina, mediterranea e solare. Non credo invece a sistemi od «ismi», i quali si direbbe siano stati inventati per dare molto fumo agli occhi e mascherare povertà di invenzione, deficienza di fantasia e spesso, purtroppo, ignoranza profonda ed assoluta della tecnica. Credo solo nella musica bella e soprattutto sincera, sia del Settecento, dell'Ottocento o del Novecento; delevato e mi ribello a tutto quello che è celebrato, sforzato ed insincero.

Quando compongo musica cerco prima di tutto il mio «me stesso» più profondo, poi prego Iddio che mi conceda la grazia di esprimerlo con la più grande brevità, sincerità ed immediatezza. E mi sono accorto che quando (sia pure raramente) ho potuto raggiungere questa difficilissima meta, la mia musica ha trovato la via del cuore degli ascoltatori ed il loro consenso.



tezionato a Luciana, che comprende la malignità di Marcellina.

Questa corre ai ripari e riesce a convincere lo sdegnoso Franco di far sacrificio del suo orgoglio per amore di Luciana, e così avviene; ma avviene anche che Roberto raccomandi ad Anzoleto di vigilare sulla sua «promessa».

Nel frattempo, Roberto decide di affrontare risolutamente il colerico Franco e di spietellargli la verità: per Franco non c'è posto, il posto è già occupato da lui, Roberto, amato rimato da Luciana. Naturalmente i due stanno per azzuffarsi, ma la tenzone non avviene perché Luciana, entrando in scena, si getta nelle braccia di Roberto e, di fronte ad una simile... conferma, a Franco non resta che battere in ritirata. Cioè, cioè, se la prende con don Ottavio, accorso allo strepito, tacciandolo di mendacio: gli ha promessa la figlia, ma prima l'aveva promessa ad un altro, a Roberto.

Don Ottavio non nega, ma mette le cose a posto: aveva — è vero — promesso Luciana a Roberto, ma perché lo credeva un giovane onesto e non un dongiovanni; così tutti vengono a sapere dell'accusa di Marcellina. Roberto protesta energicamente e la verità incomincia a farsi strada. Marcellina sta per naufragare, ma si salva con una nuova perfidia: veramente Roberto non ha tentato di usarle violenza, ma c'è una ragione forse ancora più grave che gli

e dà appuntamento a Franco per la notte al cancello della villa. Che cosa combinano? Che comploctano? Anzoleto vigila...

Nel terzo atto la furbiissima governante riesce ancora una volta a convincere l'ingenua Luciana della sua amicizia e, per dimostrarle che non vuol mettere ostacoli alle sue nozze con Roberto, ricorre al futile espediente di lacerare in mille pezzi davanti alla fanciulla il biglietto compromettente e... falsificato. Poi la induce a fuggire con Roberto che si troverà di notte, ad ora convenuta, davanti al cancello.

Convinta la ritrosa Luciana, la governante scrive un biglietto a Franco e gli dice di trovarsi al posto di Roberto. Rapirà la fanciulla e metterà il padre e Roberto stesso davanti al fatto compiuto. Ma ha l'imprudenza di dare ad Anzoleto l'incarico di recapitare il biglietto, e il buon servo senza tanti complimenti lo apre, scopre l'indegno stratagemma e provvede. Fa trovare Roberto al convegno e gli raccomanda:

*E cò vien la paroncina bela
subito andè con ela
da so pare a butarve in zenocion,
a dirghe tuto quel che mi v'ho dito!
L'è certo el suo perdon.*

Poi se ne va. Ha anche lui un segreto.

Giunge Luciana con Marcellina che, incurandola, fa sedere sulla panca dietro la quale è nascosto Roberto, e corre ad aprire il cancelletto da dove dovrà entrare Franco. Roberto si fa riconoscere e spiega in poche parole a Luciana la trama insidiosa... Compare intanto in scena da un porticato Anzoleto in abiti femminili; si fa dare da Luciana il mantello ed il velo... Vadano; al resto penserà lui.

E così Franco rapisce... Anzoleto. Il resto è un susseguirsi di scene comiche e briose. La ronda notturna arresta Franco e Anzoleto, ma tutto si chiarisce e tutto finisce nel migliore dei modi.

Don Ottavio, a cui cade la benda dagli occhi, lascia che i due giovani si sposino, ed anche Marcellina, più ambiziosa e intrigante che cattiva, ha un premio di consolazione perché... sposerà Franco, carico di marenghi.

Su questa trama vivacissima il maestro Attilio Parelli ha costruito la sua commedia musicale, e non son tutte le risorse sentimentali e briose che



MARCELLINA

manchino all'autore dei *Dispettosi amanti*. Del maestro Attilio Parelli, Carlandrea Rossi ha scritto su queste colonne:

«Non v'è radioamatore che non lo conosca e che non abbia ascoltato qualcuna delle sue brillanti direzioni».

La carriera di Attilio Parelli, caro a tutti i radioamatori, è densa di realizzazioni artistiche. Nato a Monterotondo, presso Terni, nel 1874, studiò a Santa Cecilia in Roma. L'attività di direttore d'orchestra, apprezzatissimo anche in America, non gli impedì di comporre: ricordiamo che la sua *Hermes* in due atti vinse il premio di L. 10.000 al concorso Baruzzi, in Bologna, nel 1902.

Oggi ci piace salutarlo con la cordialità affettuosa di chi essendogli vicino e seguendolo nella sua diuturna, costante fatica, ha frequenti occasioni per conoscerne la bontà generosa e la mobilità artistica, che disdegna i compromessi e unisce alla indulgenza verso gli altri la più severa intransigenza verso se stesso.

V. E. B.



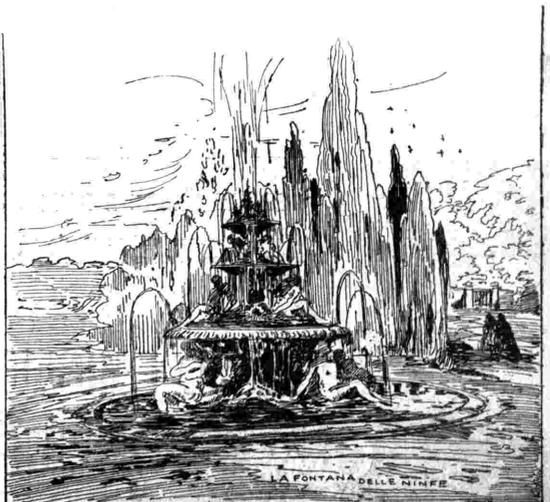
impedisce di sposare Luciana, ed è che egli si promise già a lei, impegnandola. Offre una prova scritta: abilmente, tra la frase con la quale Roberto s'impegna a restituire il prestito in denaro con un po' po' d'interesse che soltanto uno strozzino emerito può richiedere e la firma del conte, la furba governante ha inserito un'altra frase, compromettente, contraffacendo la scrittura del giovane.

Però questo colpo di scena non riesce a pieno e lascia tutti interdetti e piuttosto propensi a credere alle proteste e ai giuramenti di Roberto.

Tra i vari soliloqui il più garbato è quello di Anzoleto:

*Varda ben, varda ben Marcellina
malignaza, busiara, baltroca,
che se pianzer ti fa paroncina,
dopo i conti con mi ti farà.
I son dolze, son zucaro in cana,
late e miel, marzapan, salta in boca;
ma se mal ti vo far a Luciana,
mi te copo e te magno il figà!*

Marcellina, benché senta la sua posizione vacillare, non ha ancora tentate le ultime risorse



CGE RADIO

PANARMONIO 10

SUPERETERODINA BIACUSTICA A 10 VALVOLE

SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ PUREZZA POTENZA

Altoparlante elettrodinamico -
Compensazione automatica di
volume (antifading) - Doppio re-
golatore di tonalità - Comandi
con indicazione colorata - Indi-
catore luminoso di sintonia -
Amplificazione di potenza a con-
trofase - Mobile costruito in fi-
nissima radica, compensato
acusticamente.

LIRE 3400

VENDITA ANCHE A RATE

Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonam. alle radioaudizioni.



PRODOTTO ITALIANO

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

PROBLEMI D'ARTE: CANTO E BEL CANTO

Non si creda che questi due termini (posti come titolo al libro di cui ci accingiamo a parlare) o significhino, quali sinonimi, la stessa cosa, o sieno, per converso, antitetici. Potrebbero sembrare sinonimi, chi pensi che l'arte del canto non possa essere altro che l'arte del bel canto; ma ad altri, quei due titoli potrebbero apparire come posti a contrasto ed in opposizione tra loro. In realtà, né l'una cosa né l'altra. *Canto* è vocabolo generico che indica la modulazione della voce e che, trattandosi di parlarsi, si potrebbe applicare anche alla voce incolta ed anche agli strumenti; *bel canto* è locuzione che si riferisce a un'arte e ad una tecnica canora particolari e che, per di più, si vuole applicare, storicamente, soltanto al periodo del Sei-Settecento.

Se non che, anche in ordine al riferimento del nome di *bel canto* a questo periodo storico, sono necessarie alcune osservazioni e alcune riserve. L'arte del canto del Seicento fu ben diversa da quella del Settecento e spieciamente del Settecento avanzato: superiore, artisticamente, la prima; più sviluppata, tecnicamente, la seconda. E allora si potrebbe domandare: quale deve considerarsi veramente *bel canto*, quello puro, semplice ed espressivo del Seicento o quello meravigliosamente virtuosistico del Settecento? Certo, noi saremmo proclivi a dare al primo la palma: ma sta in fatto che *bel canto* si chiama, e più propriamente il secondo, come quello che raggiunge le più alte vette dell'abilità tecnica. Né d'altra parte bisogna dimenticare che i più famosi tra i cantori del Settecento seppero (a quanto si narra) congiungere alle qualità tecniche quelle espressive e, anzi, piegare sull'espressione perfino i passi più complicati e più ricchi di gorgheggi, di passaggi, di trilli, di agilità e fioriture del virtuosismo canoro. Bisogna poi ricordare, dal punto di vista storico e per non fidarsi troppo delle opinioni espresse dai contemporanei che in tutti i tempi e in rapporto a tutte le manifestazioni dell'arte, si è sempre lodato e rimpianto il passato, disprezzato e criticato il presente.

Ecco qui, nella opportuna ristampa curata dal valoroso collega Andrea Della Corte nei tipi della Cortina Paravisi, l'opera di cui si parla nel saggio sul canto di Pier Francesco Tosi e di Giovan Battista Mancini. Quello del Tosi risale ai primi del Settecento, che fu stampato primamente a Bologna dal Dalla Velio nel 1723. Si doveva essere dunque nel periodo d'oro dell'arte del canto, non ancora discesa dalla purezza del Seicento, non ancora inquinata dagli abusi del tardo Settecento. Eppure il Tosi già dichiarava di schierarsi fra gli «antichi» contro i moderni e già lamentava il decadimento della vera arte canora. Reale minor meraviglia che ad altrettante lamentele si abbandonasse il Mancini, lo scritto del quale fu pubblicato per la prima volta, a Vienna, nel 1774 e quindi a Settecento avanzato. Ma l'importanza dei due trattati sta soprattutto in ciò: che, come ben nota il Della Corte, questi due famosi tecnici del canto non trascurarono alcuni elementi all'estetica vocale, discutendo sui metodi dello studio e valutando la grandezza e la decadenza delle epoche musicali: onde i loro libri, com'egli ben dice, sono una viva testimonianza dei concetti settecenteschi sul canto.

Il trattato del Tosi era già stato ristampato in edizione moderna, a Napoli, nel 1904, a cura e con commenti tecnici di Luigi Leonesi. S'intitola «Opinioni de' cantori antichi e moderni» e discute in forma brillante e talora vivacemente polemica, i principali problemi relativi all'arte del canto. Così, dopo aver premesso che gli insegnamenti verbali valgono poco per i cantanti e dopo aver lamentato che al suo tempo (non diciamo che avvenga così anche al nostro) i maestri, pur di guadagnare, accettavano scolari anche sforniti di mezzi vocali e di attitudini artistiche, passa a dire della necessità di una intonazione perfetta, indispensabile per l'insegnante quanto all'allunno, essendo avvertibilissima, nel canto, perfino la differenza tra il semitono maggiore e il minore, della necessità di unire il falsetto alla voce di petto senza che si distingua l'uno dall'altra, del difetto di non aprire la bocca o, viceversa, di spalancarla troppo, concludendo che i vocali «allora non è possibile di capire se abbiamo detto bella o bella, sesso o sasso, more o more», del modo di sostenere le note, di emettere la voce, di vocalizzare, di far portamenti. Ciò nel Capitolo generale, introduttivo.

Successivamente l'A. dà importanti precetti sulla tecnica del canto, parlando della *appoggia-*

tura, del trillo, del passaggio, delle cadenze, ecc., e soffermandosi sulla interpretazione delle *Recitativi* e delle *Arie*, con sagge osservazioni e con numerosi, opportuni consigli che non è possibile qui riferire. Meno possibile è ancora riassumere l'altro e assai più diffuso trattato, di G. B. Mancini, intitolato «Riflessioni pratiche sul canto figurato», edito primamente a Vienna nel 1774 e ripubblicato più volte e in più lingue. Basterebbe dire che, dopo un esteso assai lungo delle diverse Scuole di canto e dei grandi cantori fioriti nel secolo precedente e anche in quello dell'autore e dopo varie critiche acerbe su quei maestri che, solo intenti al guadagno, non pensano ad altro che a metter presto gli alunni sulla scena anche se sono immaturi, o che credono di poter insegnare il canto solo perché sanno suonare il pianoforte o il violino, dopo aver finalmente rivolto ammonimenti e consigli ai genitori che intendano destinare i figli all'arte del canto, entra propriamente nel campo tecnico, trattando della voce e dei suoi registri, della intonazione, della posizione della bocca, ossia della maniera di

aprirle, del modo di cavare, modulare e fermare la voce, della unione dei registri, del portamento e della appoggiatura, della messa in voce del trillo e del mordere delle cadenze, dell'agilità e di altri simili argomenti, non dimenticando di accennare, al pari del Tosi, a quei requisiti di cultura musicale e di cultura generale che sono indispensabili a chi voglia essere, oltre che buon cantante, interprete ed attore efficace. La lettura perfino di questi due trattati sull'arte del canto è altrettanto interessante quanto istruttiva: fu perciò buon consiglio portarli a conoscenza dei maestri, degli alunni e, in generale, di quanti sono professionisti e amatori dell'arte musicale, nella pregevole edizione curata da Andrea Della Corte. Il quale poi non si è limitato a sorvegliarne la pubblicazione né ad aggiungere cenni biografici ed altre notizie sui rispettivi autori dei due trattati: ma, continuando l'opera loro, ha voluto informare i lettori intorno alle vicende degli stili del canto dopo di loro, cioè dal tempo di Cristoforo Gluck al Novecento. Mosso dal concetto di delineare le relazioni della pedagogia con gli stili vocali, cosa che il Tosi e il Mancini ai loro tempi poterono appena intravedere, egli comincia col distinguere tre estetiche del canto: quella prima e settecentesca del «recitar cantando», quella settecentesca del canto strumentalistico o virtuosistico, cioè del bel canto, e quella più moderna del canto drammatico: e di ciascuna indica le caratteristiche, non senza notare che, nel Settecento, i compositori stessi dettarono solfeggi atti a preparare i cantanti al loro proprio stile, solfeggi utilissimi tuttavia per lo stile del Settecento e anche del primo Ottocento, ma per altri stili no. Esamina quindi l'impulso dato dal Gluck, dallo Spontini, dal Cherubini al canto drammatico e il cambiamento avvenuto fra il 1820 e il 1840, per poi discorrere della vocalità rossiniana (che fu forse in fondo la suprema incarnazione del *bel canto* settecentesco), di quella del Bellini e di quella del Donizetti, ricordando anche le critiche e le lamentele di coloro che allora rimpiangevano il decadimento spaventoso dell'arte canora. E peggio fu all'apparire di una nuova vocalità, quella di Giuseppe Verdi, che si cominciò a far gridare i cantanti e di rovinare le voci. Viceversa il grande compositore italiano iniziava un nuovo periodo e quindi, per le sue opere, occorreva una specialissima pedagogia stilistica. Vero è che intanto si svolgeva la cultura musicale; essa però non era fiancheggiata dalla pedagogia, onde al sorgere di una ancor nuova vocalità, quella del Wagner, venne a mancare una adeguata preparazione. Al quale proposito il Della Corte rileva che «le più tipiche vocalità, cioè quelle di Verdi, di Wagner, dalla quale deriva quella di Strauss, quelle dell'Opera Comique francese da cui discendono tanti francesi e italiani, quella di Debussy che è origine di tante maniere, quella atonale, ecc., ecc., non sono state accompagnate da esercizi redatti, come quelli del '700, dai maggiori stilisti».

Ma, giunti al Novecento, si sono avute due iniziative di pedagogia stilistica: quella dell'editore Leduc di Parigi, che ha già pubblicato dieci volumi di *Vocalises Etudes* contenenti quasi tutte le moderne formule vocali e composti dai più insigni musicisti viventi di ogni nazione, e quella dell'editore Ricordi, sopra gli stessi esercizi e ancora in corso di pubblicazione. Lo scritto del Della Corte si conclude col giusto invito «ad essere più solleciti e pratici nella pedagogia stilistica contemporanea e di provvedere anche ad esercizi stilistici per quel passato che ne è rimasto privo e che presenta tuttora una grande difficoltà e un alto valore artistico».

Certo non pochi né lievi sono i problemi che oggi si presentano ai cantanti e ai maestri. Bisogna impossessarsi dello stile necessario a rendere la vocalità delle opere modernissime e bisogna conservare quello delle opere di repertorio che vivono ancora sopra le scene e saper anche risalire a quello più antico, ora che spesso si esumano i capolavori dei tempi passati. La via per raggiungere l'intento è una sola: studiare, studiare, studiare. E' da sperare pertanto che l'arte del canto in Italia si sviluppi e s'innalzi, ora che il Governo Fascista ha provato a disciplinare l'esercizio della professione di maestro di canto. A tutti coloro pertanto che a tale professione si dedicano, la conoscenza dei trattati del Tosi e del Mancini e quella dell'ottimo scritto di Andrea Della Corte riuscirà senza dubbio utilissima.

ARNALDO BONAVENTURA.

LA SCALA DI LUCE

Vecchio sole, già sacro ai poeti,

più non c'inganni come nel mito:

sono lucciole i tuoi pianeti

tremolanti nell'infinito.

Vecchio sole, globulo fioco,

Sirio l'offusca, l'accieca Arturo.

Moritura punto di fuoco,

a poco a poco diventi oscuro.

Siamo stanchi delle tue fole:

eri il centro dell'universo,

ora, docile, pallido sole,

come un cucciolo corri verso

Vega e al cenno di lei rispondi,

ma il perché del richiamo non sai...

e Galassia trabocca di mondi

come di chicchi ben colmi granai.

Ingannati da te, delusi,

rifutilamo l'ingiusta legge

che ci tiene qui reclusi

tra le pecore del tuo gregge.

Fuorusciti dal tuo sistema

ne varchiamo le anguste frontiere.

Al di là di Nettuno, trema,

con un brivido di piacere,

una stella che ci seduce,

verde come foglia di lauro...

giunge in quattro anni la luce

a te, Proxima del Centauro.

Forse un giorno saprà l'idea

fulgorando senza parole,

risalire, da te, la scala

dove ogni grado lucente è un sole...

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

UNA VISITA DI BRUNO BARILLI A DON LORENZO PEROSI

PRESI il tram che porta a San Pietro e all'ora precisa mi trovai dinanzi alla porta dei Fratelli della Misericordia, dove un amico mi aspettava per introdirmi presso Don Perosi. La giornata non poteva essere più calma, serena e propizia. Entrammo, dopo aver tirato due volte il cordone del campanello, in un grande cortile pieno di luce e di riposo. Una dozzina di alberi polverosi facevano un po' d'ombra dinanzi al piccolo edificio a due piani dei Fratelli della Misericordia. In fondo, a destra, ecco il cinematografo « Pro Familia » ove Don Lorenzo andava qualche volta prima che sua madre morisse.

Il luogo remoto è chiuso da antichi mura-gliumi merlati e mezzo coperti di fogliame rampicante. Siamo, senza saperlo, dentro la città fortificata di Castel Sant'Angelo.

Alcuni piccioni passeggiavano impetiti sulla ghiaietta del cortile; s'ode anche un tubare nascosto, appassionato, e più lontano, il verso monotono d'una gallina.

Di là a poco il mio compagno, che è andato innanzi a saggiare il terreno, ritorna giù e mi fa segno di seguirlo. Don Perosi dorme; converrà attendere di sopra.

Discorrendo a bassa voce saliamo per la scaletta pulita e silenziosa che mena su al ritiro.

Eccoci nel Refettorio arioso e semplice, dove poco prima i Fratelli della Misericordia hanno consumato il loro pasto frugale. Non s'è ancora sparechiato. Le sedie abbandonate da poco sono lì tutte intorno alla tavola. « Qui siede sempre Don Lorenzo », ci dice l'uomo che ci ha introdotti.

Sui muri sono appese alcune immagini di ecclesiastici, un ritratto grande di Pio X e alcune fotografie del tempo di guerra, dove si vedono i Frati della Misericordia, vestiti coll'uniforme di Fanteria, sedere in gruppo fuori intorno al loro superiore, fratello Damasco, che porta il bracciale di Cappellano militare.

Sopra uno stipetto scorgo, con sorpresa, un mazzo di carte da gioco francesi.

— Lui fa sempre la partita dopo pranzo — mi dice l'amico — e guai a non farlo vincere...

Tutti così questi musicisti, anche i più santi: prima lo scopone e la briscola, poi il pianoforte e la camomilla.

Basta. C'è ancora un poco da aspettare, sediamo quasi all'aperto sul davanzale della finestra; ci pare di essere in campagna. La vista dà sugli orti di Castel Sant'Angelo. Sotto la finestra una segheria a vapore continua a stridere con un lamento uguale e assiduo. Appie del muro alcuni carpentieri lavorano tranquillamente. Vita laboriosa e sana che suona diffusamente nello spazio infinito.

Sopra un terrapieno coperto di papaveri, alcuni soldati in divisa stendono sull'erba della biancheria. Un ortolano prende acqua al pozzo e va man mano a innaffiare i suoi legumi. Le chionie degli alberi ondeggianno tremule nella calma pomeridiana. Quell'atmosfera calda, che sa di fieno e di fiori, ubriaca, fa pesare le palpebre; Perosi dorme ancora. Anche noi, che siamo qui da pochi minuti, corriamo rischio di assopirci. Quando finalmente la campana di Castel Sant'Angelo suona le tre, l'uomo di cucina accorre. Va a bussare discretamente alla porta del maestro, mentre noi ci alziamo, adagio adagio, impigriti e titubanti. Dopo un minuto di rimescolamento e di susurri, la porta della camera vicina si apre e Don Perosi in persona ci viene incontro ancora offuscato e titubante di sonno, ma tutto lieto e sorpreso di vederci.

Ci fa entrare nel fresco della sua stanza di lavoro e ci fa sedere.

L'amico gentile che ha voluto accompagnarci gode di tutta la sua fiducia, così anch'io di colpo vengo a guadagnarci quel compatimento benevolo che la mia qualità di giornalista e di critico rendeva difficile sperare.

Don Lorenzo parla subito con vivacità espansiva rivolgendosi, per un resto di diffidenza, specialmente alla mia guida. Tuttavia nulla di sconcertante nei suoi modi. Il tono della sua conversazione piena di garbo, di semplicità e di compostezza è naturale, squisitamente opportuno, e dimostra la cura ed il piacere che egli ha d'esser sincero. Io ne approfitto per contemplare, non senza emozione, questo artista singolare. Un che di umile e di trionfale inonda e innalza quest'uomo timido e quieto.

Egli siede dinanzi a noi con le braccia conserte; ci ascolta o parla con cordiale interesse. Le sue obiezioni sono chiare, misurate, piene di una profonda consapevolezza; una vivace bontà traspare dal suo atteggiamento. La sua natura ardente mi sembra compensata da una mansuetudine ineffabile, gentilissima.

Si parla di musica. « La musica mi fa paura, una gran paura », dice Don Lorenzo; poi aggiunge quasi dentro di sé: « Rossini ha fatto bene a smetterla presto. Passati i trentasei anni non si dovrebbe più scrivere ». Alle nostre proteste vivaci e insistenti egli ribatte: « Non sono mai stato altro che uno strimpellatore ».

Nel suo accento non c'è ombra di falsa modestia, né amarezza, né rimpianto, né esagerazione di sorta, ma piuttosto un che di lieto e tranquillo. Egli ci annunzia, senza però darsi l'aria d'un colpevole, che ha ricominciato a lavorare e a comporre.

— Dopo tanti anni di silenzio lo faccio per la mia povera madre — dice; — ormai è deciso, scrivo ogni giorno quattro pagine di partitura, non voglio impegnarmi troppe.

A questo modo ci vuol far comprendere che lo fa senza ambizione e senza speranza, ma soltanto per compiere un voto sacro.

— Ho già buttato giù qualche centinaio di pagine: son Salmi latini, italiani, ecc.

Lo preghiamo di volerci far conoscere queste sue opere recenti: con grande semplicità egli prende dal tavolo un fascio di fogli

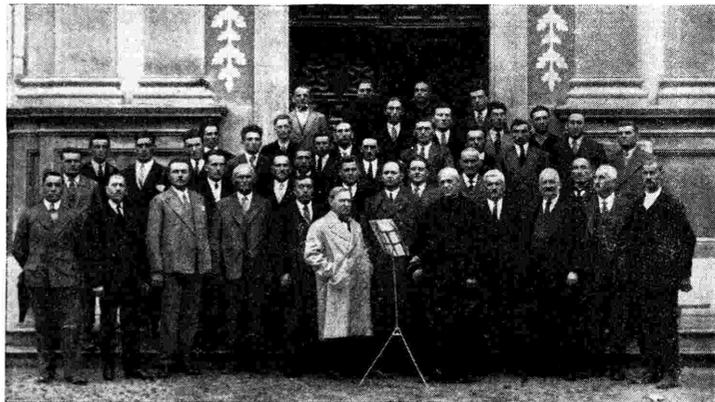


e li pone sul leggio del pianoforte, si siede e comincia a suonare. Ci avviciniamo a lui per leggere e voltargli le pagine. Si tratta d'una musica scorrevole, semplice, pura, preziosa; le note, le battute, le imitazioni si insegnano sulla tastiera con un moto fluido e trasparente. Azzardiamo qualche complimento; ce ne dispensa ridendo. « Brodo lungo », esclama alzandosi dal pianoforte; e cerca intorno sui mobili il suo cappelluccio da prete.

— Mi dispiace — dice, voltandosi amabilmente, — è la mia ora d'andare in Biblioteca.

Mentre ci congeda con un gesto amichevole e si schermisce, fa ancora una volta: « Brodo lungo », e ritrae la larga faccia. È l'ultimo suo accento alla musica che gli fa una gran paura.

BRUNO BARILLI.



La Scuola di canto corale del Dopolavoro di S. Damiano d'Asti che si produrrà al microfono la sera del 28 corrente.

CANTANTI CELEBRI

FRANCESCO TAMAGNO

THÉOPHILE GAUTIER, il quale era un poeta, e perciò un profeta di poeti, bisogna convenirne, sono dei presbiteri per diritto di genio, scrivendo dell'immortalità degli attori, dovetti avere la visione del fonografo e del cinematografo molti anni prima che questi due congegni fossero inventati. «Verrà - egli scriveva più di mezzo secolo fa - verrà un giorno in cui la critica perfezionata dal progresso universale avrà a sua disposizione dei mezzi di registrazione meccanica per fissare tutte le sfumature del giuoco e della voce di un artista; ed allora non potremo più ricominciare di tutto quel genio spesso a teatro in pura perdita per gli assenti e per la posterità. Allo stesso modo che s'imprigiona la luce a fermare delle immagini sopra una lastra sensibile, senza dubbio si riuscirà un giorno a fermare, in una materia più sottile e sensibile dello iodio, le vibrazioni della sonorità e a conservare in tal modo l'esecuzione di un'aria cantata da Maria o una scena recitata dalla Rachel, o di un *couplet* detto da Frédéric Lemaître».

Proprio così scriveva, oltre mezzo secolo fa, Théophile Gautier, e la sua profezia si è avverata: il canto, la declamazione e il gesto d'un artista possono ormai conservarsi e tramandarsi nel tempo, forse nei secoli. Tutto, dunque, non muore dell'artista di teatro. Ma io affermo che anche senza fonografo e senza cinematografo, la fama conquistata alla ribalta è riuscita sempre, quand'era veramente grande, a sprigionare le sue radici nella posterità. Guardate: Roscio non viene forse ricordato ancora, dopo tanti secoli, quasi quanto Cicerone che ne fosse l'elogio? E che dire di Talma, di Kean, di Gustavo Modena, della Malibran, di Lokain, di Salvini, della Ristori, di Adolina Patti, di Sarah Bernhardt, di Eleonora Duse? Le passate generazioni si esauriscono alle loro virtù sceniche e, e di loro, svoltò in un lembo di terra, Francesco Tamagno. Tamagno scomparve quasi cinque lustri fa dalla scena del teatro e da quella della vita; ma nessuno ignora o ha dimenticato in Italia e fuori il suo nome, ed ancora, quando si vuol parlare d'una voce eccezionale, il termine di misura e di raffronto è sempre Tamagno.

Francesco Tamagno ha compendiato, si può dire, due secoli di gloria nostra. Il gran soffio di quella voce aveva tuonato già nei teatri azzurri a stucchi d'oro, davanti a cavalieri napoletani con le spade niellate al fianco, davanti a porporati all'alba del secolo XIX, mentre svanivano gli scalpiti della cavalleria e si perdevano i nemi di polvere, i luccichii delle spade sguainate, degli alamari d'oro e il crepitare delle fuellate. Era la voce che aveva gridato «Italia!» in faccia ai barbari e agli austriaci: era l'ultima affermazione di una patria davanti agli altri popoli di un'Italia che era stata epica, lirica, politica, pittrice, modellartrice, maestra di architettura, di fantasia, di bellezza, di saggezza e di gioia.

L'ascesa di Francesco Tamagno fu rapida e trionfale. Di modestissime origini (era figlio di un fante del popolare quartiere torinese di Porta Palazzo), per qualche tempo egli dovette aiutare il padre nelle umili funzioni di servitoro, alzandosi ogni mattino all'alba per attendere alla pulizia della casa. In quella «Osteria del Centauro», sulla riva della Dora, avevano un po' pare fosse un virtù comune al padre e ai figli. Racconta Edmondo De Amicis, in una bella biografia del celebre tenore, che Francesco e il piccolo Domenico entrarono un giorno, ancora ragazzi, in una società di giovani dilettanti che pagavano ad un maestro dieci centesimi ciascuno per settimana e facevano i loro esercizi corali sotto un ponte della Dora. Il nome scotto. Ma pare che l'arte non affrettò gli uomini scotto i ponti più che non faccia sui palcoscenici, perché la gelosia cacciò ben presto dal cenacolo fluviale i due piccoli tenori, che avevano su gli altri una superiorità di voce intollerabile.

Qualche tempo dopo Francesco Tamagno riusciva ad entrare nel Corpo dei coristi del Teatro Regio. Si era nel 1871. Il giovanotto aveva vent'anni. Un giorno, il secondo tenore che cantava

nel *Politò* s'annalò. Per non sospendere lo spettacolo, l'impresa si rivolse al Maestro Pedrotti, che insegnava canto al Liceo Musicale di Torino e dirigeva l'orchestra del Regio, e questi indicò per la sostituzione il corista Francesco Tamagno, a cui aveva già impartito qualche lezione di canto. Quel giorno il Maestro Pedrotti insegnò alla svelta al giovanotto la parte, che del resto era ben poca cosa. Tuttavia esisteva in essa un duetto col baritono che richiedeva dei mezzi vocali non indifferenti. La sera, il manifesto all'ingresso del teatro avvertiva che il tenore tal dei tali, indisposto, era sostituito nella parte di Neuro; ma non me di chi lo rimpiazzava era ommesso, Tamagno arrivando alla frase

... il sangue chiedimi, il sangue mio...
L'anima no, ch'è l'anima è di Dio!

fece il suo colpo, con un piccolo tradimento a Donizetti; punto cioè in sul «Dio» finale cacciando fuori con tutta la forza dei suoi polmoni una interminabile nota; e l'effetto fu addirittura fenomenale sul pubblico del Regio. Un irraggio di auspicio consacrò la prima fama di questo ignoratissimo cantante.

Quel fortunato «l'anima è di Dio» fu dunque il principio della fortuna di Tamagno, ma non della sua agiatezza, poiché gli procurò una scrittura di appena 150 lire mensili, per tre anni. Contratto che fortunatamente andò poi a monte per l'anno di servizio militare. Tamagno partì con lo zaino pieno zeppo di libretti d'opera, e nelle notti afose d'estate, al campo di Gallarate, pigiò sotto l'angusta tenda, tormentato dai compagni con la declamazione di questo e quel pezzo da tenore. Fu proprio in quel mese che Tamagno riportò un successo superiore a quello che aveva conseguito come comprimario al Teatro Regio. Ecco come. Il reggimento, a cui egli apparteneva, doveva eseguire una manovra faticosa notturna, cioè sorprendere e sbrogliare il nemico, attenduto ed immerso nel sonno sotto le mura di Varese. Il primo coefficiente per la sorpresa era, naturalmente, il silenzio più assoluto. La consegna era rigorosa. Il reggimento saliva una strada frastagliata di colline, con le colline silenziose, ampie e solitarie. La solita luna muta anch'essa, ma bonariamente sorridente, guardava quei promettenti giovani speranze della patria... D'un tratto, si levò una voce limpida, squillante, portentosa, gigantesca come una tuba di Gerico...

Oh! Carlo Quinto... genio immortale
Dal sepolcrale marmo ti leva!...
La man solleva...

Era Tamagno che, sobillato dai compagni, rompeva la consegna. Fu un delirio di stupore, e poi di applausi da parte dei camerati. Il reato di disobbedienza però era grave: comprometteva tutto un piano di meditata tattica silenziosa. Ma anche i superiori erano sbalorditi, ammirati, e chi ammirava, perdonava. L'indomani la cittadinanza varésina offriva agli ufficiali del reggimento una festa; e Tamagno, per ordine del suo colonnello, dovette intervenire e cantare.

La fama dei poderosi mezzi vocali del Tamagno si diffuse rapidamente da un capo all'altro d'Italia. Vennero le prime scritture, in patria, e poi all'estero. Nel '77 Tamagno faceva il suo ingresso nel tempio massimo della lirica, alla «Scala» di Milano, dove cantò nell'*Africana* ed impressionò per il modo in cui sgranava una serie infinita di *do* e di *st. Pol.* l'anno successivo, tornava a cantare alla «Scala» nel *Don Carlos*, e ne diveniva il maggiore interprete. Ormai nessun tenore poteva stargli a pari, per potenza e bellezza di voce, quando cantava quest'opera verdiana, oppure il *Proietta*, *Gli Ugonotti*, *Il figliuol prodigo*, *Il Re di Lahore*, *i Lituani*,



TAMAGNO NELL' «OTELLO».

Fotografia Carzini - Milano.

La *Gioconda* e il *Meisotefe*. Le imprese dei teatri, in Italia e all'estero, se lo disputavano a prezzi favolosi. Ma l'apice della sua grandezza di cantante e di interprete, Francesco Tamagno doveva raggiungerla, nel febbraio del 1887, nell'*Otello* di Giuseppe Verdi. Si disse allora e di poi che il grande vecchio Maestro, musicando questo immenso dramma d'amore, di gelosia e di sangue, avesse pensato fin da principio ad un così straordinario interprete. Ciò, come risulta da alcune lettere del Maestro al tenore torinese (lettere che la figlia diletta del Tamagno mi ha mostrate), è assolutamente incerto. Fu proprio Tamagno, invece, a vagheggiare per sé quella parte, con un fervore ed un entusiasmo che non vennero mai meno sin da quando, nel 1880, si cominciò a parlare della nuova opera che Verdi stava componendo sopra un libretto di Arrigo Boito. Anzi, quando in quell'anno il tenore piemontese scrisse a Verdi per chiedergli d'essere il primo interprete del personaggio in cui l'arte somma di Shakespeare ha personificato sublimemente la più tormentosa delle passioni umane, il musicista rispose burbero e scontroso che non poteva prometter nulla, anche perché probabilmente non avrebbe mai musicato il libretto del Boito. E difatti, passarono degli anni prima che Verdi mettesse mano alla partitura dell'*Otello*. Nell'86, appreso che il musicista era già molto innanzi nella sua grande fatica, Tamagno non esitò a tornare all'assalto, e dinanzi a tanta tenacia e a tanto fervore, Verdi finì per lasciarsi sfuggire una mezza promessa. Questo vuol dire che negli ultimi tempi di elaborazione dello spartito il glorioso compositore cominciò ad intravedere nel personaggio del Moro di Venezia la figura, la voce e l'arte di Francesco Tamagno, e ne intuì la formidabile interpretazione.

Alla bronzea voce di Tamagno, Verdi affidò dunque lo squillo di quell'«Esultate!» in cui sembra rombi per davvero l'ala della vittoria, e l'addio contenuto in un profondo singhiozzo pieno di fremito guerresco alle «sante memorie», e la chiusa della tragedia con una delle più intense solenni figurazioni musicali che si conoscano nel teatro lirico. E da quel giorno il trionfo di Verdi fu il trionfo di Tamagno. Mai più l'*Otello* ha avuto un interprete così poderoso e mirabile.

MARIO CORSI.

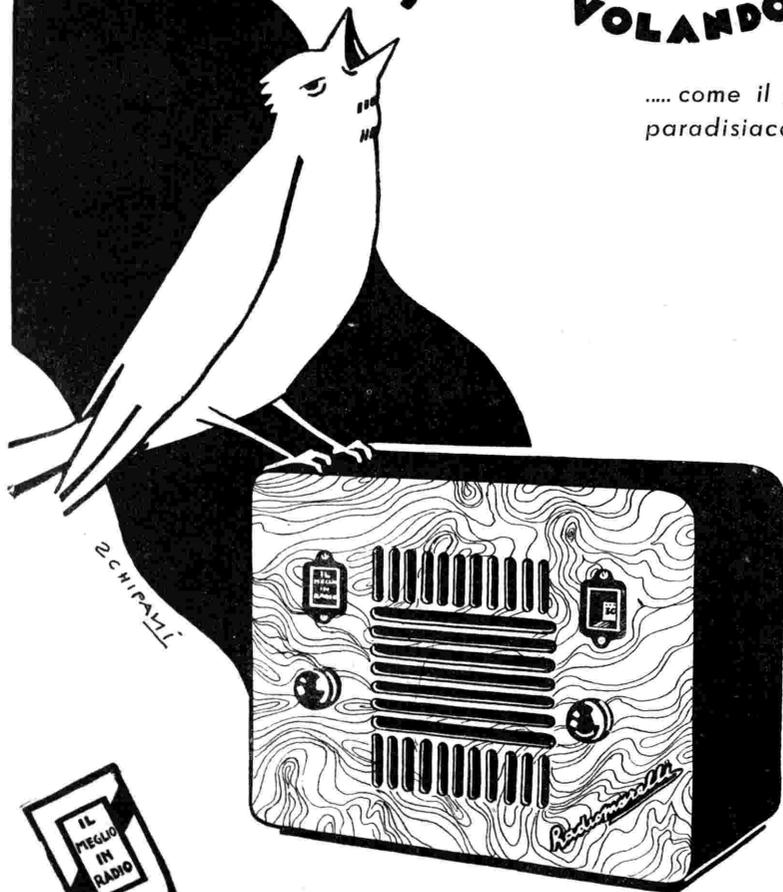
ALAUDA

SOLA CANTO
VOLANDO

.... come il piccolo uccello dal canto paradisiaco,

Alauda

porterà nella vostra casa,
in tono dolcissimo e come
naturale, le trasmissioni
della radio



2 C. N. PALLI



Prezzo di vendita in contanti
(comprese le valvole) **L. 600**
più le tasse di fabbricazione di **L. 114**

A rate, comprese le valvole e le
tasse di fabbricazione, **L. 156**
in contanti e 12 rate mensili
da **L. 50** ciascuna.

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'EIAR
VALVOLE FIVRE

RADIOMARELLI

UNO DEGLI IMMORTALI

IL PACIFICO MICHEL DE MONTAIGNE

Orsono quattrocent'anni, nasceva nel Perigord, nel paterno castello di Montaigne, Michele Eyquem, che i destini dell'arte e della filosofia elegevano a ringiovanire ed estendere in Francia la splendida maturità della cultura italiana, alle cui fonti già da cent'anni l'Europa tutta imparava il gusto della libertà, della bellezza e della ragione. Il Cinquecento inaugura in Francia un'età nuova, introducendo nella coscienza di quella Nazione l'idea dell'arte e dell'umanità già compiuta nell'Italia di Machiavelli, di Leonardo, di Ariosto, di Raffaello, morti al principio del secolo. Il Rinascimento francese è un prolungamento e un adattamento del Rinascimento italiano. Dal tempo delle invasioni di Carlo Ottavo, di Luigi Duodecimo, di Francesco Primo in poi, dal funesto 1494 che inizia il tracollo delle autonomie politiche del nostro Paese al luttuoso 1529 che lo compie sulle rovine della libertà fiorentina, la vinta Italia prodigò al vincitore i doni del suo pensiero critico e del suo genio artistico. Pensate a Leonardo da Vinci che, dopo aver perduta la sua bella libertà milanese, passa al servizio di Francesco Primo e gli consegna i suoi ultimi capolavori e tra le braccia di codesto re forestiero, il quale con filiale reverenza l'amava, muore il 1519 nel Castello Reale di Cloux, presso Amboise. Leonardo par veramente, con quel suo «spatiro» e con quella sua morte, simboleggiare il nobile trapasso d'una eredità spirituale dall'Italia alla Francia.

Adunque, nel dedicar questa breve rassegna al quarto Centenario di Montaigne, che dall'esempio degli Italiani ritrasse il genio dell'indagine dell'uomo morale, già inaugurato in Firenze a mezzo del 1400 da Leon Battista Alberti scrittore, abbiamo ragione di trattare l'autore degli *Essais* come degnissimo figlio adottivo dei nostri autori nazionali.

Di questi autori, e dei classici antichi ch'essi gli avevano insegnato ad amare, Michele Eyquem de Montaigne si circondò, ritirandosi in età di trentasette anni, al castello nato per meditare e per scrivere, dentro la sua comoda biblioteca ove, abitualmente vestito tutto di nero o tutto di bianco, sempre in apparenza sfaccendato e pronto sempre ad andare in collera se lo seccavano, predilige starsele solo, deliziosamente solo, intere giornate, leggendo, annotando, sfogliando, sognando e monologando. Talvolta chiamava qualcuno, e dettava, compiaciuto d'ascoltare la propria voce. E così nacquerò i *Saggi*.

Dottori in legge, dotato d'un buon patrimonio che i suoi vecchi avevano costituito nei traffici nell'opera Bordeaux, buon parlatore, forte mangiatore, amante dei propri comodi e delle abitudini sedentarie e cogiabonde, sposatosi senza averne voglia e padre quasi per distrazione, preoccupato di nascondere d'aver per madre un'ebrea portoghese (un'ombra sgradita sul *de* familiare tanto faticosamente acquisito), smemrato e fantastico, vanitoso ed ironico, latinista e grecoista formidabile e pessimo amministratore, quest'uomo singolare che di tutto fu noncurante salvo che d'essere lasciato in pace e di non venire interrotto nelle sue meditazioni, era stato qualche anno consigliere al Parlamento di Bordeaux. Deposta nel 1570 la toga parlamentare che aveva tenuto tanto a malincuore, Montaigne fece proposito di fuggire per sempre la politica, le lotte religiose, i medii — dai quali si lasciava prescrivere solo bevute o bagni di acqua minerale —, i viaggi in carrozza — che gli facevan dare di stomaco —, di coltivare gli studi, di conservar genuina la propria individualità, quale essa era, buona o cattiva che fosse, e d'approfondirne la conoscenza. «Io studio me stesso più d'ogni altra cosa: questa la mia metafisica», egli disse, e, introdotto nel campo spirituale un suo bizzarro ed eruditissimo metodo comparativo, vagabondo, dal chiuso della sua biblioteca, tutti i tempi e i paesi ed i regni della Natura. Attraverso la critica di se medesimo, richiamato a quanto personalmente aveva in comune con l'umanità rimanente, fondò la critica delle isti-

tuizioni, opinioni, ritualità, frasi fatte, dell'intera civiltà del suo tempo.

E gettando uno sguardo d'amara ed affettuosa intelligenza anche al regno degli animali, disgustato dell'umana superbia che troppo confida o nelle predilezioni divine o nella sufficienza dei diversi razionalismi, riconobbe serenamente che la separazione tra l'uomo e gli animali non è mai così grande come pare. Anche negli animali, come in noi, vivono intelligenza e sentimento; in noi, al certo più che negli animali, i sensi sono malsicuri ed errano. La scala degli esseri è tale da non concedere separazioni, tutti contenendoli in continuità di gradi. Di nostro, nel nostro grado, abbiamo forse soltanto la virtù dell'inquietudine, del dubbio, ed anche del dubitare sul valore del dubbio. Dalla domanda «Chi sono io?», nata dalla prima riflessione dell'uomo, la meditazione ne fa sorgere un'altra: «Quali sono le mie possibilità di essere?». Così Montaigne imposta anche il problema della moralità e del progresso.

Da questo indirizzo di pensieri si riconosce il cosiddetto «scetticismo» di Montaigne. Il suo tratto caratteristico è la leggerezza, il tono di passatempo e la signorile destrezza con cui lo vediamo piegarsi sopra il proprio io: «Je suis moi mesme la matiere de mon livre». Abbandonarsi così piacevolmente al corso della meditazione, con interesse d'uomo moderno, era per Montaigne il risultato d'un'evasione dai vincoli d'ogni dogmatica autorità. Evasione tutt'altro che spensierata, perché dalle disordinate e frizzanti *causeries* dei *Saggi* emerge il senso dell'infinito, della sublimità dei misteri della Natura di fronte ai quali dobbiamo ritenere per relativo quanto ci sia parso possibile tenere per assoluto e per definitivo. Senonché l'arte di vivere, *de jour loyalement de son être*, consiste precisamente nel ritrovare le vie della Natura con libera intelligenza. Il primo sacrificio da fare per codesta libertà di comprendere è quello delle passioni, che esse traggono tutte, più o meno, alla cecità e all'intolleranza. Nessuno ha diritto di credere d'aver in tasca la Verità bella fatta, e nessun diritto è più forte di quello della salvaguardia dell'individualità come intimità di ciascuno di noi a sé stesso.

Montaigne vide ben tosto che la peggiore delle passioni, che ci affliggono, è la paura della morte e dell'al di là. E disse agli uomini: o stolti, a che curarvi tanto della morte, la cosa più incerta, dal momento che maggiore certezza c'è nell'attualità della vita? Per indeterminabile che sia, codesta vita è pur nostra; celebriamola fondandola tutta in noi stessi. L'idea stessa del bene non ci può venir dai fuori. Non l'approvazione degli altri definisce la buona azione; io solo posso essere giudice di me medesimo. Del resto, Montaigne riconobbe egualmente di non poter fare a meno d'ammirare in altri virtù che a lui personalmente mancavano: la virtù del sacrificio, ad esempio. Essa gli difettava di certo; eletto, malgrado la sua avversione alle occupazioni politiche, sindaco di Bordeaux nel 1580 e nel 1583, quando scoppiò una pestilenza tra gli abitanti si affrettò a scappare a Libourne fuori dall'aria cattiva. Non era questo il suo dovere di magistrato. Ma che invece fosse il dovere di Montaigne verso Montaigne, questo non possiamo davvero negarlo. La sua fuga era coerente con la sua filosofia. Egli fuggì il «*marvais air*» solo perché aveva voglia di non darsene pensiero.

Difatti, il suo scetticismo, il suo voler non prendere troppo sul serio le cose esterne, erano, per il tempo in cui visse, l'affermazione del diritto al pensiero, del diritto all'individualità. Caschi il mondo, ma il mio pensiero rimanga. E' un raffinato egoismo, un epicureismo eminentemente artistico. Anche il Petrarca rifugiava in se stesso dalle perturbazioni del secolo, tutto assorto nel perfezionamento della propria spiritualità individuale. E il Boccaccio conduce gli interlocutori del *Decamerone* a novellare sui sa-

lubi fioriti solatii colli di Fiesole, proprio traendoli lassù, lieti fuggiaschi, a darsi ammenamente buon tempo fuori dai lutti e dagli orrori di Firenze desolata da una pestilenza.

Un'immagine di tale delizioso isolamento della meditazione nella conclusione quasi da propria cultura ci è data anche da un raffronto delle diverse edizioni dei tre volumi degli *Essais*. Fatta la prima edizione, Montaigne continuo senza posa ad arricchire il libro con postille marginali, note complementari, citazioni nuove. Il suo libro era il suo unico amore, il suo solo compagno, il suo paradiso. Nel frattempo, lotte di successione, sezioni e repressioni professionali s'agitavano per la Francia... Ebbene, pensava da Tizio piuttosto che da Caio, pur che mi lascino in pace? Egli usciva con noncuranza da quella che gli uomini credono esser l'umanità, per trovare un'altra umana, più vera e segreta, al di fuori da tanti strepiti artificiosi. Lascio scritto che, prima dell'edizione degli *Essais*, gli morirono *deux ou trois enfants*, due o tre figli ancora piccoli. Ch'egli non ne riciasse neanche più il numero esatto può parere un'enormità. Perdiamo la. I diritti di Montaigne pensatore comportavano anche questa dimenticanza.

Considerati da un punto di vista formale, gli *Essais* potrebbero anche parere un pasticcio. Non vi fidate dei titoli: il più delle volte, i capitoli parlano d'argomento affatto diversi da quelli che i singoli titoli annunziano. Una connessione sistematica dobbiamo trovarla da noi, letto il libro, Montaigne non l'ha prestabilita. I *Saggi* egli li ha scritti per sé, non per noi. Ci sarebbe mancato altro!

Il suo libro, come la sua biografia, rivela due tratti fondamentali da pensatore del Rinascimento: una valutazione obiettiva della Natura, ed un senso, quasi direi voluttuoso, del valore dell'individualità. E' il superamento definitivo dell'etica ascetica, teologica e cavalleresca del Medio Evo. Un lungo corso di generazioni successive imparò da Montaigne che le cose stanno molto meglio in Natura di quanto non stiano nel ciclo delle umane istituzioni ove l'uomo guastò la Natura. In Natura tutto s'aggiusta, ogni uomo è compendio d'umanità allo stesso modo di qualunque altro, e il re e il contadino non differiscono tra di loro che per l'eleganza delle calzature. Se dunque ogni particolare oggetto è intelligibile sotto un punto di vista d'universalità, una universale tolleranza intellettuale dev'essere la conseguenza. Salve tutt'al più determinate forme di comodo convenzionale, tutti gli aspetti del pensiero restano compatibili tra di loro, a patto che gli uomini si riconoscano uguali. Gli uomini non hanno il diritto d'odiarsi scambievolmente.

All'anzidetta conclusione, cristiana, Montaigne giungeva per la via d'un naturalismo positivisticamente affatto eterogeneo alla tradizione religiosa ufficiale. Le sue intelligenti proteste contro la tortura, contro le persecuzioni, contro la ragion di Stato, contro le crudeltà consumate dagli invasori Spagnoli in America, anticipano i giudizi della storia moderna su quegli avvenimenti.

Montaigne ha educato a tale suo concetto della politica e della morale un amico di pochi anni più giovane di lui, Pietro Charron, un avvocato passato prima alla filosofia e poi alla condizione d'ecclesiastico. Nei suoi discorsi e nell'opera fondamentale *La Sagesse*, Charron ha rivestito nelle forme della fede i convincimenti di Montaigne sulla storia e sulla morale. Charron ebbe il coraggio di scrivere che la natura umana è sufficiente in se stessa al conseguimento della bontà e che l'uomo dev'essere virtuoso «*indipendentemente dal Paradiso e dall'Inferno*». Egli sviluppava così il concetto di Montaigne, che l'uomo può trovare in se stesso la ragione della propria esistenza ed il proprio fine.

E' soprattutto per questo che possiamo inscrivere il nome di Michele Eyquem de Montaigne, questo figlio della filosofia del Rinascimento italiano, nella schiera dei pensatori moderni.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

ASA, MANGA E BAMBINI

TERAPIA INFANTILE: UN NUOVO RICOSTITUENTE

Dot. F. Musso, assistente vul. Clinica Pediatrica della Regia Università di Genova. - Estratto dalla «Rassegna di Pediatría».

Per quanto si cerchi di creare del nuovo nella terapia clinica, purtroppo molte sostanze che quotidianamente sono presentate all'esperienza dei medici, sono ben lungi dal dimostrare tutte le proprietà che loro vengono attribuite, e nel «caso» odierno, creato dal commercio e non dalla scienza, a ragione il medico coscienzioso sta di giorno in giorno diventando ogni più scettico e diffidente. Queste considerazioni che salgono spontaneamente in merito ai concetti della terapia generale, esigono un maggior discernimento quando siano dirette a valutare un dato speciale della terapia, la terapia infantile. Noi sappiamo per esperienza, che non tutti i farmaci possono essere impunemente adoperati per la cura delle malattie infantili. Mentre da un lato sostanzia le anime all'animo, possono nel bambino, propinate opportunamente, generare gravi disturbi, dall'altra parte forme medicamentose inadatte alla cura degli adulti si adoperano con successo nei bambini in un modo socialmente fatto preparazione del medicamento. Noi dobbiamo considerare che una formula tutt'affatto speciale vuole averla, e indispensabile perché il bambino possa valutarla, accettato, e così ai nostri tempi, modificando opportunamente e tecnica e concetto terapeutico, si sono potute sfruttare azioni speciali di medicamenti sul bambino che nel passato erano riconosciuti solo all'adulto, e possono, in una cura filosofica, all'uso di feccato di merluzzo, che per i tempi passati si somministrava contro il rachitismo e la serofotia, e che, mal tollerato dai piccoli pazienti, costituiva il tipo di cura organica specifica, Kassowitz sostituì il fosforo in soluzione ossesa, venendo così a contribuire efficacemente a una preparazione semplice, facile a somministrarsi, alla loro cura, e alla sua.

Perché soprattutto poi conviene considerare anche la più difficile tollerabilità dei farmaci nei bambini che non nei grandi. Nei bambini occorre rendere il farmaco più gradevole anche al palato somministrandolo in un veicolo, e così è possibile a mascherare il sapore del medicamento molte volte poco sollecitate. Così in generale vediamo che le formule a base di sciroppi, quando siano stabilmente formulate, sono ben tollerate dai bambini e per la forma fisica del solvente che è facilmente deglutito e per il sapore che nasconde quello poco desiderato di certe sostanze medicinali.

Infondibilmente però, anche il problema in questione si rende di più difficile soluzione quando o per l'insolubilità di certe sostanze o per la loro incompatibilità chimica, bisognerebbe rinunziare alla somministrazione per via orale, tuttavia con i nuovi progressi oftalmicamente compiuti nel campo della farmacologia, è possibile al giorno d'oggi rimediare a tali difficoltà ricorrendo a surrogati, a cui somministrare sotto forma di gocce, e magari in termine commerciale, hanno nel loro nome la garanzia del successo.

«Pedargina» è così composta che 100 grammi di essa contengono:

Iposolfito di calcio	gr. 0,50
Caclorato sodico	» 0,00
Joduro di Manganese	» 0,02
Si ripropone in soluzione a	
0,2 per cento di Jodio q. b.	

Per raggiungere il peso della suddetta quantità di medicinale, è confezionata in modo che, convenientemente aromatizzata, è resa gradatissima al palato talvolta difficile dei bambini. Nell'uso che non abbiamo fatto su bambini, ebimo a constatare questi importanti fatti:

1) è perfettamente digeribile;

2) è prontamente assimilata.

Il modo nel quale vennero associati i vari componenti, opportunamente dosati, fa sì che, nella perfetta compatibilità dei vari elementi stessi fra di loro, si è giunti a presentare un rimedio ben congegnato, che non si altera facilmente e che nelle sue frazioni, attinte ad un livello dei liquidi dei campioni, presenta costante il rapporto quantitativo dei suoi componenti, proprietà questa non indifferente quando si consideri che non è cosa facile

radunare in un complesso elementi fra loro disparati e che soprattutto si mantengono attivi, in tali condizioni, nelle loro proprietà terapeutiche.

Vent'anni un po' a considerare in special modo i componenti la «Pedargina», non occorrerà certo spendere molte parole per dimostrare la loro efficacia.

Il fosforo, in primo luogo predominante nella composizione del prodotto, è medicamento sovrano, in quanto che è elemento dello stato fisiologico dell'organismo, come inconfutabilmente lo dimostrano le antiche esperienze di Kumbel e Boyle e Gann, Eleonora anzi indispensabile alla vita dei tessuti e che ha bisogno d'essere ripristinato quando lo perde d'esso, in casi patologici, nemmeno il bilancio fisiologico, mentre fisiologicamente alle perdite normali ha provveduto la natura concedendoci all'uomo combinato allo stato di fosforo organico con gli elementi animali e vegetali. Nella «Pedargina» il fosforo è stato introdotto sotto forma di Iposolfito di calcio. Questo composto è stato raccomandato alla terapia da Churchill, da Theorogood e da King, e a detta di questo autore aumenta l'appetito, migliora la digestione, in più poi è stato raccomandato nella diabete, nella asma, nella leucemia, nella dirosi. Il fosforo poi è rimedio sovrano riconosciuto ed indiscusso nel rachitismo, secondo i risultati ottenuti da Kassowitz che per il primo lo introdusse in terapia a questo scopo, e secondo la esperienza di altri grandi propri terapeutici di questo rimedio.

Altro importante elemento che fa parte della «Pedargina» è l'arsenico, sotto forma di sale sodico dell'acido cacodilico. L'azione dell'arsenico sui processi di nutrizione e sul protoplasma è dimostrata da numerosi fatti. Essendo l'attività dell'enzima del tuo gasotermico, migliora la nutrizione e l'attività nell'organismo, migliora la fertilità e le forze, aumentando il peso del corpo.

Lesser ci ha dimostrato che le piccole dosi di questo agente chimico producono aumento della pressione sanguigna, e Sklarek notò che diminuisce la eccitabilità dei centri nervosi.

Conveniva però, dovendo la «Pedargina» essere speditamente usata nei casi morbidità infantili, garantirci nello stesso tempo bene dell'azione potente dell'arsenico, ma in modo da non compromettere il sensibilissimo organismo del bambino per l'azione di questo elemento che è tossico e somministrato con la massima prudenza. Perciò si è pensato ad un sale dell'acido cacodilico, al cacodilato di sodio che, pur agendo bene e prontamente per la sua facile azione e per la sua piccola quantità, permette di somministrare opportune dosi di arsenico in combinazione organica molto meno venefica dei composti inorganici di questo metallo.

Un altro elemento importante della «Pedargina» vi si trova sotto due forme: di jodio e di sciroppo jodo-ferroso.

Lo jodio è uno dei medicamenti più usati nella moderna terapia. Possiamo la sua azione sicura al modo prontissimo come viene assorbito; dobbiamo la sua relativa innocuità alla sua pronta eliminazione (Trousseau), che avviene non solo per la via renale, ma per altra via.

Somministrato per via gastrica, attraverso le mucose, le stitose con tutta facilità, si combina facilmente e prontamente colle albumine del organismo in modo che si formano i jodalbumoidi. Poiché ha dimostrato che le molecole albuminoidi modificate dallo jodio, più prontamente si scindono, si disintegrano, completamente, e ciò perché gli jodalbumoidi, in quanto che le loro molecole sono ricche perciò si squilibria per ossidazioni provocate dallo jodio stesso che passa allo stato di sostituzione, alla loro volta vengono soppiantati e lo jodio si elimina alla stessa di jodio. Oltre le qualità terapeutiche dello jodio, somministrato sotto varie forme, sappiamo (Labbé, Lortet, Jacob) che modifica la proporzione numerica dei leucociti del sangue ed in special modo che in questo elemento di azione molto irritante, e questa azione si è menomata nelle combinazioni di esso cogli alcali, tuttavia in queste combinazioni ha un campo più limitato di prescrizione, come invece con gli alcali, il jodio ha trovato in special modo in questi ultimi tempi, una larga applicazione, benché molti di tali preparati messi in commercio non presentino affatto la garanzia di qualità in quanto che spesso sono anche richiesti dai medicamenti jodici, e ciò per il fatto che, trattandosi spesso di composti molto instabili, a contatto dell'ambiente acido dello stomaco si scindono facil-

mente lasciando in libertà dello jodio che, allo stato nascente, irrita fortemente la mucosa gastrica, per cui, in definitiva, invece di produrre benefici effetti è causa di danni non indifferenti.

Nella «Pedargina» i preparati hanno avuto di mira il problema di bensì introdurre lo jodio come importantissimo agente terapeutico, ma di farvelo in una combinazione stabile, ben desabile, e nello stesso tempo innocua.

1. — *B. M. Anna* 3 - Genitività pura, allattamento materno durante i primi 3 mesi, in salute artificiale, irregolare, commiso a farine alimentari. Al quarto mese cominciò ad andar soggetto a frequenti turbe intestinali. Presentato all'osservazione medica, si riscontrarono in esso sguarniti evidenti di rachitismo, ventre grosso sporgente. Stato linfatico, anemico. Fu sottoposto a cura somministrando la Pedargina.

Praticato l'esame del sangue, si ebbe come primo reperto (prima della cura) il seguente:

globuli rossi	3.800.000
globuli bianchi	8.000
emoglobina	70 per cento

Dopo un mese di cura si ebbe pronta e notevole miglioramento nello stato generale. Aumento nel peso, nell'appetito. Controllato il reperto ematologico si verificò:

globuli rossi	4.200.000
globuli bianchi	8.000
emoglobina	82 per cento

Si raccomanda alla madre il proseguimento nella cura, e rivelò dopo 2 mesi è evidente il continuativo miglioramento tanto che il bambino è come sostanzialmente mutato. Interventiva l'estate si consigliò i bagni di mare a compimento della cura.

II. — *B. Angelo, d'anni 3* - Allattamento misto ed irregolare. Soffrì di disturbi gravi gastroenterici durante il primo anno di età. Ne risultò uno stato di debolezza generale. Aggravato ultimamente per infezione morbillosa, a decorso però normale. Per lo stato di anemia da cui è colpito si assoggettò alla cura ricostitutiva somministrando la Pedargina.

Esame del sangue prima della cura:

globuli rossi	2.800.000
globuli bianchi	11.000
emoglobina	65 per cento

Dopo appena tre settimane dall'inizio della cura, si nota in esso un miglioramento generale, e aumentato notevolmente l'appetito.

Esame del sangue dopo due mesi di cura:

globuli rossi	3.600.000
globuli bianchi	11.000
emoglobina	88 per cento

Si nota aumento del peso, miglioramento apprezzabilissimo nelle condizioni generali.

Per mancanza di spazio dobbiamo omettere la pubblicazione della pagina che parla dell'età di cui riportiamo la conclusione del VI caso.

... Si consiglia allora come ricostituente e tonico generale la Pedargina. Abbiamo potuto constatare che nello spazio di tre mesi circa, il bambino si poteva dire mutato ed apparentemente e organicamente. Aumentato notevolmente l'appetito, stato generale della nutrizione florido; funzioni gastroenteriche ottime. Sottoposto durante la cura a pesate metodiche si constatò sempre un costante e regolare aumento nel peso.

Esaminati così sommarariamente e la composizione chimica della «Pedargina» e gli effetti ottenuti nei casi di osservazione citati, non esitiamo a dichiarare di razionale composizione, frutto di ben meditata esperienza e tale che, indirizzata alla pratica terapeutica pediatrica, non potrà non ardirle il successo. Inquanto che un farmaco deve in primo luogo rispondere logicamente al concetto di terapia a cui è indirizzato; ed in secondo luogo anche alle esigenze di coloro a cui viene somministrato. Nel nostro caso, trattandosi di bambini, ai quali deve la «Pedargina» (in special modo) servire, oltre la composizione logica di essa (confermata dai dati sperimentali) abbiamo un preparato facile a somministrarsi, di gradevole sapore, di perfetta stabilità e conservazione, pregi tutti che concorrono a renderla il preferito fra i medicamenti del genere. La «Pedargina» si somministra alla dose di 2 cucchiaini al giorno fino ai 4 anni; 3 cucchiaini ai bambini di età superiore e fino ai 12 anni. La cura può variare da 4 a 6 flaconi, secondo l'età e la costituzione.

Le più importanti Farmacie sono provviste di «Pedargina», preparazione degli Stab. Chim. Farm. M. Antonetto di Torino.



RADIOPARADISO

SUSURRI DELL'ETERE

M dicono che negli auditori delle Compagnie drammatiche radiofoniche, quando la didascalia del capione comanda che un Romeo baci una Giulietta, è d'uso pressoché generale che l'attore non posi le labbra sulla labbra della sua compagna d'arte e di lavoro, ma le appoggi, facendole scocciare, sul dorso della propria mano... La relativa intimità del luogo rende forse sconveniente quel gesto di tenerezza e d'amore che lo stesso Romeo e la stessa Giulietta si scambierebbero senza scrupoli, se recitassero sopra la stessa scena, invece che in un auditorio, sopra un palcoscenico di teatro, davanti agli sguardi curiosi di un migliaio di ignoti? Ecco un piccolo problema che non riguarda la scienza, già ricca di molti testi, della psicologia della folla, ma l'altra, complementare, delle reazioni che la folla provoca sull'individuo che l'affronta: reazioni che, in questo caso, parrebbero, dunque, di necessità meno sentite. O, forse, la radio ignora il bacio, e il suono che il contatto di due paia di labbra produce davanti al microfono è troppo lieve per venire raccolto e radiotrasmeso, onde la sostituzione alla bocca dell'attrice della mano dell'attore ha solo un motivo, d'irone così, di sonorità strumentale? Ahimè, bisognerebbe, se così fosse, arrivare ad ammettere che le negre dalle labbra a piattello, con quel disco di legno barabaramente inseriti, possiedono un certo diritto di privilegio a rappresentarne, senza artifici, le parti di grandi amorse e di prime attrici giovani davanti al disco d'argento del microfono?

Caso mai, la radio, abolendo il bacio, avrebbe precisi i tempi. Fino a ieri erano gli igienisti e i pediatra che, a ragione, magari facendone ricamare la raccomandazione sulle restiecole dei bambini, lo scongiuravano. Oggi sono perquisiti d'ogni più diversa categoria, medici, diatri di statistiche, magistrati, zeppi di rapporti, pastori, muniti di Bibbie, che, unitisi in lega nei... soliti Stati Uniti, si propongono di menare, coi giornali e con la radio, una sistematica campagna per l'abolizione del bacio. Un altro proibizionismo, appena scenduto quello dell'alcool, pensano, probabilmente, che un bacio talvolta fa più girare la testa che noi faccia una pinta di gin...

Qualcuno può stupirsi che una simile crociata si diparta da quell'America che ha sommerso l'Europa sotto una inondazione di baci veramente ossessionante. Quei baci essi ci ha costretto ad ammirare sullo schermo, produzione originale e monotona di Hollywood, baci scambiati non soltanto fra eroi personaggi di grandezza naturale, ma fra ciclopri enormi, nel cui volto ogni minima piega delle labbra intente al poetico rito di una tenerezza prolissa, si aprono a guisa di due bocche di un metro di larghezza abbiamo visto piombare su bocche di altrettanta dimensione, mentre palpebre innanzi, paragonabili a saracinesche metalliche per vetrine di botteghe, canarino voluttuosamente sugli occhi vasti come le leni di un faro, marcano in alto. Quando il passo rallentato della pellicola era studiato in modo che nessuno degli stadi della complicata operazione ci sfuggisse, finché, dalla penombra, fiorissero improvvisi sullo schermo le lettere dell'annuncio? Fine. E arriuederci a domani.

Ma domani? Ah, no! Se, dopo avere lavorato per la propaganda del bacio, quei partitani d'america si applicheranno con altrettanta costanza alla contraria propaganda radiofonica e giornalistica, c'è da credere che di baci mastodontici, eseguiti su ralenti, non ne vedremo più tanti sugli schermi europei. Né gli europei se ne dovranno grata che. Così faremmo che la cinematografia americana potesse passare al regime secco anche di parecchie altre sue monotone manie!

Sono stato il li per lasciarvi uscire dalla penna le cose: è mia non un'idea. Giuoco appunto a proposito di baci, quale altro parola trovare per definire l'idea di quel compilatore di un giornale d'attualità cinematografica che ha pensato d'innestarsi il brano di cronaca cinematografica, promuovendo il legittimo sdegno di alcuni giornali inglesi? Si tratta del «cine-

reportage» di una competizione sportiva svoltasi qualche settimana fa a Coney Island, notissima spiaggia presso Nuova York. Come genere di competizione non potrà venire in testa che a degli americani, i quali hanno fatto dello sport una macchina pubblicitaria e della danza una spacciatina da negro. Hanno dunque avuto l'idea, a Coney Island, di indire un concorso di resistenza al bacio: una «Kiss-marathon».

Si vedono pertanto succedersi sullo schermo, in coppia, gravi uomini calvi, rispettabili madri di famiglia, giovanetti dallo sguardo estatico e signorine dall'aria candida, persino ragazzi e bambine (oh, signori della Lega, non avete dunque una frusta... per i loro genitori?), che, cinto il braccio d'una fascia recante un numero, stando su una piccola piattaforma, davanti a qualche migliaia di spettatori, nonché ai giurati ed ai cronometristi, si appiccicano vicendevolmente l'uno alla bocca dell'altra, con la speranza di correre a non so qual premio. Probabilmente d'idiozia...

Vincitori della finale risultarono la signorina Betty Burns e il signorino Michele (ahimè, caso italico che ameremmo di veder lodato per altra vittoria!) Calabrese, i quali non disgiunsero le labbra se non al termine di tre ore e due minuti. Un giornale londinese, che protesta contro la sciocca proiezione, insomma che forse i due campioni s'erano addormentati... Credo che da noi, in Italia, si sarebbero addormentati gli spettatori, seppure non già fin dal principio non avessero fatti volar via, come ioglie secche, concorrenti ed organizzatori, sull'aria mossa da una sonorissima fischietta...

Ecco una bella occasione che la Lega americana contro il bacio s'è lasciata sfuggire per applicare il suo programma e per dimostrare che il buon senso e buon gusto non sono le sole materie prime che gli Stati Uniti invidiano all'Europa...

Ma forse un lettore mi vorrà suggerire l'idea che una così goffesca esibizione possa essere, con le critiche che provoca, per la propaganda contro il bacio promossa dalla Lega, un argomento più valido di qualsiasi articolo dei suoi giornalisti e di qualsiasi sermone dei suoi oratori. Non lo penso; bisogna ricordare che, specialmente negli Stati Uniti, il carattere del tempo, che quello di tradurre qualunque cosa in un record più o meno sportivo, fa che ogni evento del genere susciti emulazioni immediate. Qualche settimana fa i giornali narravano che un egregio giovanotto americano aveva ballato senza fermarsi per tutto il tempo della traversata dall'Avre a Nuova York. Ecco che un altro altrettanto egregio giovanotto fa annunciarsi il suo nobile proposito di ballare senza fermarsi tutto il tempo dell'andata e tutto il tempo del ritorno. Domani un'altra coppia batterà la performance della signorina Burns e del signorino (ahimè!) Calabrese. Dopo quarantotto ore di ampicciamento labiale, mi par di vederli, i vincitori futuri del «Kiss-marathon» cadere a terra morti assisiati dal troppo lungo assorbimento dei gas della vicendevole stupidità; morti, ma superbi di aver assicurato all'America il più imbecille dei records...

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

In un'arte composta come la musica teatrale, è necessario che il musicista badi a scegliere un libretto, il quale offra un substrato coerente, armonico ed altrettanto lontano dalla enfasi come dalla banalità. Altrimenti egli, per quanto abile e geniale, getta perle nella sabbia del deserto e pregiudica seriamente il risultato dell'opera sua. Ottavio Parelli, scegliendo il soggetto della sua nuova opera *La giornata di Marcellina* — che viene trasmessa, giovedì 30 dalle stazioni settentrionali e venerdì 1 dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari — ha dimostrato di preoccuparsi con serietà della condotta, dei caratteri, dell'intreccio, della verità di un lavoro destinato alle scene. Il librettista, creando la trama del soggetto, si è ispirato alla commedia di Goldoni *La donna vendicativa*, ma le situazioni e i caratteri dei personaggi hanno acquistato una nuova fisionomia e la musica di buon gusto, di comicità tranquilla, piena d'arguzia ed equilibrata, vi aderisce felicemente con un dialogo melodico fluente su di una orchestrazione leggera, quasi diafana ma mai povera o insignificante. In un periodo in cui la cerebrabilità ha dilagato la spontaneità e la sincerità hanno perso terreno: ma nell'opera di Parelli, la freschezza delle melodie e dei ritmi agili, giovanili — basterebbe citare il delicato e vaporoso intermezzo «La fontana delle ninfe» — svelano chiaramente che il musicista è stato guidato nella composizione dell'opera sua da una sincera emotività creatrice che traspare anche nei momenti d'intrecci poliritmici e polisonori: e la schiettezza di questa musica arriva al cuore perché parte dal cuore. Un gran senso dell'aeroporto, dell'aerato spirale dalle pagine di quest'opera comica che è una fida alla malinconia. Il ritmo pulsa vivace, brillante; l'autore dimostra di conoscere bene la potenza di questo principale fattore musicale, il ritmo! Chiaro, omogeneo è l'insieme che rivela l'intuito sempre presente delle proporzioni e dell'equilibrio complessivo e questa importante, il buon gusto non è mai per nessuna ragione messo da parte.

Inoltre le stazioni settentrionali trasmetteranno, dal teatro «Vittorio Emanuele» di Torino, un'esecuzione del *Meistofete* di Boito, che, nonostante non personifici né riassuma in sé un particolare indirizzo né una corrente ben definita, è un vero esempio di elevatezza di intenti con delle pagine di complessa ed armonica bellezza.

Tre importanti ritrasmissioni da sale di concerto sono in programma per questa settimana: dall'Augusteo, un concerto diretto dal maestro Molinari col concorso del pianista Attilio Brugnoli, dall'Accademia Filarmonica Romana, un concerto del soprano Laura Pasini, e dall'Accademia di S. Cecilia un concerto del soprano Bidù Sayao.

Giovedì 30 il maestro Gilberto Gravinga dirigerà allo Studio di Roma un interessante concerto sinfonico; occupa la prima parte del programma la *Sinfonia patetica* di Ciaikovski, mentre la seconda parte è esclusivamente wagneriana e comprende tre delle più importanti composizioni del grande operista tedesco.

La sera del 29 sarà commemorata sia dalle stazioni settentrionali che dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari, il nono anniversario della morte di Giacomo Puccini, il musicista lucchese che colla sua melodia ha sempre trovato la strada per arrivare all'animo delle folle di tutti i paesi.

Ha inizio da lunedì 27 una nuovissima trasmissione: «Commento ai fatti del giorno», che sarà diffusa da tutte le stazioni alle 20,30 e certamente interesserà molto gli ascoltatori per l'importanza della materia trattata.

Nel campo della piccola lirica vediamo programmate due operette di Pietro, *Addio, gioi-*



nezza e Casa mia, casa mia, l'una dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari e l'altra da Palermo, e un'operetta di Costa, *Il re di chez Maxim*, dalle stazioni settentrionali.

La prosa, in questa settimana, è rappresentata da due commedie in tre atti: *Addio, giuocata* di Camasio e Oxilia e *Il fiore della vita* dei fratelli Quintero. Tipo, ormai raro, d'artista «bohémien» e amico inseparabile di Nino Oxilia, col quale scrisse le cose sue più note, Camasio fu uno di quei non molti scrittori che in Italia si studiarono di trasportare sulla scena quella poesia così detta crepuscolare, più o meno pallidamente fiorita negli ultimi anni dell'ante guerra — quella che, dopo l'orgia dannunziana e le affermazioni di vita eroica, cantava l'impotenza a vivere, la soave mestizia dei voli falliti, la quiete inaccessibile ai beni impossibili ad attingersi, la dolcezza delle esistenze grigie e provinciali, la rassegnazione alla mediocrità. Ma la commedia che, in collaborazione con l'Oxilia, incontrò le più vive predilezioni del pubblico borghese, fu proprio *Addio, giuocata*, un'idea di cui Camasio si accorse nel momento della vita e degli amori studenteschi soffusa di una lieve commo, che non se soffoca, anzi ne rileva l'intima nostalgica tenerezza.

Commedie in un atto: *Il fiore della vita* dei fratelli Quintero; *Lo zio prete* di G. Tonelli. *Le arance della cattedra* di G. De Testa e *Il diadema* di Giosue Borsi che riecheggia nella forma i nostri classici ispirandosi a quell'ideale di forza civica che il Carducci aveva perseguito.

A festa di Sant'Andrea, patrono della Scozia, è celebrata dagli scozzesi in ogni parte del globo. L'anno scorso i radioamatori amanti del colore locale erano stati invitati ad ascoltare al diffusore le «fantasie» della Caledonia; quest'anno Davenport li convoca, la sera del 30 novembre, per una trasmissione non meno pittoresca: il baritone Robert Burnett e il suo rinomato coro, accompagnati dall'Orchestra Scozzese, canteranno le canzoni «indigene» attualissime più rappresentative dell'anima di quell'isola. La sera del 30 London Regional offrirà un programma che si ricollega ad una istituzione tipicamente inglese e perciò di particolare interesse per gli ascoltatori stranieri. Si tratta di un «Hallé Concert» trasmesso in collegamento con il «Free Trade Hall». Costesti concerti hanno una gloriosa tradizione: il merito di averli iniziati spetta a Sir Charles Hallé, che ne organizzò il primo nel 1857, a Manchester, occasionalmente, per una specie di torneo orchestrale. Il successo fu tale che venne costituita la «Hallé Society» sotto la direzione del fondatore. A Sir Hallé, morto nel 1895 succedette Sir Fredric Cowen e quindi Hans Richter, che si ritirò nel 1911 dopo aver condotto ad una fama mondiale l'orchestra Hallé. Presentemente la dirige Albert Coates. Davenport seguita a sviluppare il suo programma di risonanze radiomarmiche: la sera del 1° dicembre verrà diffuso *Red Tabs*, già irradiato per la prima volta nell'ottobre del 1930. E' un dramma a sfondo militare che espone e svolge il dilemma di un ufficiale richiamato al fronte incombente la responsabilità di comandare una Divisione di un'ipotetica guerra dell'Avvenire. Gore, così si chiama il generale divisionario, comprende che l'intero sacrificio dei suoi diecimila uomini non servirà a risolvere vittoriosamente l'offensiva generale che si sta preparando; deve egli o non deve obbedire? La sua opinione e le successive discussioni con i suoi brigadieri danno al radiodramma scritto da Val Gielgud un intenso calore di vita.

Il quinto dei «B.B.C. Public Chamber Concerts», che sarà irradiato da London Regional della sera del 1° dicembre, comprende un'esibizione dei «Kolisch String Quartet», composto da Rudolph Kolisch e Felix Khauer, violini; Eugen Lehner, viola; Benet Heifetz, violoncello. Verranno eseguite opere di Krenek e di Webern. Ernest Krenek, com'è noto, proviene da una famiglia ebraica ma ha studiato a Vienna sotto Schreker e quindi a Berlino dove vi ha fatto il maestro. Il suo primo importante lavoro fu l'opera *Johnny spielt auf* che, due anni or sono, suscitò tanto scalpore negli ambienti musicali europei. Anton von Webern fu il primo e rimane il più sincero dei pochi discepoli di Schönberg. Gli ascoltatori inglesi ben ricordano che, nel dicembre aprile, egli visitò la Gran Bretagna e diede un programma di moderna musica austriaca in un «concerto» di musica contemporanea della B.B.C. Le sue rare composizioni si distinguono per una solida, sintetica struttura che gli

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantesima settimana dell'anno (25 novembre-1° dicembre)

PROMESSE DI DICEMBRE.

Mese birbone e traditore. Se si mette a vuotar neve, chi lo fa smettere? Ma se si decide a uscir col sole, quel poco che ha te lo dà senza avarizia. Dicembre ama talora illuderti di primavera. Durano poco queste sue grazie: basta un fiato per appannarle, un velo di nebbia per distruggerle. Dicembre cerca il cuore della terra e non lo trova. Vaga per valli e pianure, desolato, brontolone. Accende qua e là fumate e fuochi. Fruga con venti impetuosi le selve, le caverne, il cuore delle montagne.

Oh, se sapesse che il suo cuore la Terra l'ha nascosto nel grano di frumento: che non è più grande d'una lagrima.

PAROLETTE MUSICALI.

O belvedere, dove sei?
O Erbetite, fiori, sereno...
Oh, i giovani miei miei:
Quanto povero fieno!

SENSO DEI NOMI MASCHILI.

Aldo è nome d'uomo pacifico, grasso, attivo; Luigi d'uomo attivo, pratico, avaro; Alfredo d'uomo incostante, faticoso, generoso; Carlo, di uomo violento, forte, sincero; Mario, d'uomo buono, pigro, religioso; Giuseppe, d'uomo fedele, ostinato, avaro; Domenico, d'uomo caparbio, consuetudinario, curioso.

NOVELLA.

Si racconta di un re che possedendo lo specchio della verità spesso vi si guardava e governava con molta saggezza. Un giorno un servo, nello spolverare lo specchio, lo ruppe. Il re montò sulle furie e voleva uccidere il servo. Ma un saggio ministro gli disse:

— Che puoi importarti lo specchio; non ti rimane la coscienza?

SI DICEVA ai tempi dei tempi che chi nasce di dicembre sfida i rigori della vita (molto della stagione soltanto). Le stelle sono propizie ai guerrieri, agli uomini di coraggio, a coloro che vivono di un'idea ed hanno la persuasione della fedeltà.

Sono coloro che prendono la vita sul serio e compiono ogni azione con un senso austero del dovere. Molti dei loro dolori però saranno generati da questa durezza di carattere, da questa intransigenza che parà a molti testardaggine, ostinazione, povertà di orizzonti.

Non hanno grandi disposizioni per le arti: nessuna per la speculazione, sono nemici della poesia. Guardano la vita come una forza da conquistare, l'uomo come un soldato da comandare. Ordinati nella persona e nelle cose, sono nemici dei debiti e cattivi con le donne.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO.

Reggio Emilia.

Non lontana dai colli,
seni di dolce vino,
tu, nel grano, un papavero.
Deve insistere l'odor di terra e fieno,
labile fiume, e tu e strade
passano donne con i pizzi al seno
e splende nelle mani dei sensali
il frumento dei tuoi forzieri rurali.
Giovane, Ariosto, vide nel tuo cielo
la Fantasia con gli occhi dell'amore.
Veronica d'Italia, in bianco telo
all'Italia asciugasti il volto intriso
di lagrime, di sangue, di sudore.
Ella vi stampò dentro il Tricolore,
l'eternità del suo più bel sorriso.

IL BUON ROMEO.

ha valso il lusinghiero appellativo di «compositore del pianissimo espressivo». Continuando nella nostra rapida rassegna settimanale dei programmi musicali, notiamo, la sera del 2 dicembre, la graziosa esibizione delle due sorelle gemelle Mary e Geraldine Peppin, due fanciulle ventenni eccelsi pianiste, che suonano a quattro mani. Ascolteremo, quindi, l'orchestra della B.B.C. che sotto la direzione di Frank Bridge eseguirà, tra l'altro, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss e *La Pantomima del sogno* di Hansel und Gretel di Humperdinck.



sette si sono ridotti attualmente i programmi che vengono radiodiffusi su tutto il Reich. Fra breve invece, coll'unificazione di altri gruppi di stazioni, ne avremo solo quattro, e naturalmente se la scelta sarà più ristretta il livello delle manifestazioni dovrà aumentare di importanza. Con questa tanto auspicata unificazione di programmi verrà meno anche una delle tante difficoltà che affliggono in misura più o meno grave tutte le radiofonie d'Europa; vogliamo accennare alle variazioni dell'ultimo minuto che anche in Germania sono all'ordine del giorno. In seguito a reiterate proteste degli ascoltatori, il direttore della Radiofonia tedesca ha dato tassative disposizioni perché questo inconveniente abbia a cessare, tanto più che in seguito ad una inchiesta è risultato che in Germania solo il dieci per cento delle variazioni è dovuto a necessità reali, mentre tutto il resto è da attribuire a deficienza organizzativa.

Fra tutti i programmi della domenica salta subito fuori in evidenza quello che è dirigitto dalla stazione di Heilsberg: si sono assicurati con una trasmissione dal teatro dell'Opera di Koenigsberg. Si tratta dell'*Agnesia in Aulide* di Gluck, la cui esecuzione è affidata ad un ottimo complesso artistico e musicale diretto da Ewald Lindemann. Tutte le altre stazioni, ed Heilsberg stessa, dedicano le trasmissioni principali, su una giornata alla commemorazione dei Morti, con recitazione di poemi, musica ed evocazioni e misteri religiosi. Il concerto di Lipsia, organizzato a tale scopo, è composto di musiche di Beethoven, Bruckner e Brahms, e di quest'ultimo reca un lungo frammento di *Il Crepuscolo di Isolda*.

Una parte della *Valchiria* di Wagner è radiodiffusa da tutte le stazioni tedesche nell'Orchestra della Nazione di lunedì. L'esecuzione è affidata alla stazione di Stoccarda, che ha incaricato Ferdinando Drost di dirigere l'orchestra. Gioacchino Alberto, principe di Prussia, dirige la stessa giornata nella «Konzertverein Breslauer» un concerto di sue composizioni, fra cui una *Fantasia* in onore del principe Luigi Ferdinando («In memoria di un eroe») che fu scritta nell'anno 1925.

A trasmissione federale settimanale delle stazioni di Stato francesi è dedicata questa settimana al radioteatro, con l'emissione, martedì sera 28 novembre, del dramma di M. de Noailles e G. De Musset *On ne badine pas l'amour*, recitata integralmente sul testo originale, con gli interludi e la musica di scena che il fecondo e più che ottantenne Saint-Saëns scrisse per la bella commedia demotica. L'insieme dell'opera è del 19 novembre, nelle prime ore del pomeriggio. Straburgo trasmette da Parigi il Concerto sinfonico, che verrà eseguito al Conservatorio. La stessa stazione, sabato 2 dicembre nel pomeriggio, ritrasmette dal «Teatro dei Campi Elisi» di Parigi il Concerto sinfonico eseguito sotto l'egida della «Société des concerts Pasdeloup». Dallo Studio di Parigi Poste Parigien venerdì sera verrà messa in onda l'opera comica in tre atti *Fortunio* di A. Messager, e mercoledì sera 29 novembre la stessa stazione trasmette parte dello spettacolo che avrà luogo a «Cité des Nouvelles», dove venerdì sera è presentata la giuocanda rivista *ICI Paris*. Un concerto di musica classica religiosa per organo, coro, soli e orchestra, dedicato a J. S. Bach, annuncia per mercoledì sera 29 novembre Radio Suisse Romande, che all'opera installerà i suoi microfoni nella chiesa di San Gervaso a Ginevra, ove il solenne concerto religioso avrà luogo. All'organo siederà il maestro Reichel e l'insieme dell'orchestra e dei cori sarà diretto dal maestro P. Bodet. Bruxelles I per lunedì 27 novembre sera annuncia la trasmissione dell'opera *Le nozze d'oro* di A. Mauraige, diretta dall'Autore.

La settimana radio-teatrale si annuncia interessante per la varietà dei lavori recitati ai microfoni delle diverse stazioni. Mercoledì 29 novembre sera Radio Suisse Romande mette in onda la commedia in tre atti *L'amico Fritz* di Eckmann-Charlier, interpretata dall'orchestra del «Teatro Municipale» di Losanna. Parigi Poste Parigien domenica sera 26 novembre trasmette dallo Studio la commedia in un atto di E. François: *La morale di Esculapio*. Marsiglia giovedì sera 30 novembre radiodiffonde la commedia in tre atti *Etienne* di Giacomo Deval, e Bordeaux-Lafayette la stessa sera la commedia in tre atti di Gabriele Tharieux *L'alibi*.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

LE SOLITE CINESERIE...

L'amaro tè del generale Yen è un cavallo di ritorno, done le guerre civili della Cina, i tradimenti, gli amori riecheggiano altri motivi che già ci hanno presentato films di clamorosa attenzione.

In ogni caso ha dalla sua il piglio narrativo, la singolarità dei casi e certe magnifiche inquadrature che ridonano ai film un suo giusto tono di vita, nonostante le solite cineserie, i soliti fumosi attacchi e contrattacchi e gli immancabili treni, sacri a ogni rivoluzione cinese.

Il generale Yen è un bel tipo di cinese fatale. Tutte le virtù gli sono antiche: energico, pucato, cavalleresco, galante. Nonché la bella missionaria americana, è spigolattissimo che s'innamorino di lui anche molte spettatrici! Inoltre quel suo carattere di uomo venuto di lontano, carico di tradizioni e di secoli, conferisce a ogni suo gesto un titolo di nobiltà!

Dipinto come un bandito alla leggiadra Mogan, che ha catturato in uno degli scontri pittoreschi della guerra civile, s'incarica subito di dimostrarle la sua natura di compiuto cavaliere.

Ma la bellissima cinese Mah-Ly, gelosa della ammirazione di lui per l'americana, è alquanto vendicativa, non esita a tradirlo e consegna i suoi piani al nemico.

Sarà la giovane missionaria che dovrà perorare presso il generale Yen la causa della cinese condannata a morire. Yen pone un patto: Mah-Ly sarà salva, ma Mogan risponderà con la sua persona di ogni eventuale nuovo tradimento di Mah-Ly. Miglior occasione non poteva avere un avventuriero psicologo per raggiungere l'oggetto dei suoi desideri. Poiché naturalmente Mah-Ly, nonostante i suoi clamorosi giuramenti, non attende un attimo a tradire di nuovo il generale Yen.

Un treno carico d'oro, di tutto l'oro che si è potuto raggranellare per sostenere la causa di Yen e che gli assicurerebbe la vittoria, è, per le indicazioni della cinese, assalito, svaligiato dai nemici.

Yen è perduto. Non ha più un quattrino. Tutti lo abbandonano, e la turba adulatrice volta, come voleva l'Ariosto, il volubile piede!

Rimane, forte e avvilita, la povera missionaria, che ormai ha avuto troppe occasioni per misurare la virtù di Yen e si è definitivamente innamorata di lui.

Senonché Yen, deluso e senza mezzi, medita di confezionare quel terribile tè amaro, che dà il titolo al film. Potrebbe, sì, l'americana scongiurare il pericolo che il tè micidiale racchiude, e sta infatti per riuscirci, recandosi tutta scintillante e luminosa dal povero Yen, proprio mentre egli, nella miscela fumante in uno splendido samovar. Ma Yen non per nulla ha i secoli dietro a sé e conosce il cuore della donna. Guarda il bel volto, che pare offrirgli l'amore vero, e, proprio quando la donna scovchia in pianto, vede in quel pianto l'ombra che lo decide a morire.

Si guardi d'ora in poi la donna dal piangere nei momenti più gravi del suo amore, perché gli uomini hanno imparato che le lacrime sono un argomento generico e vano che la donna usa soltanto quando le mancano mezzi più sinceri e assoluti.

«Un'ora con te — Yen aveva detto — è come l'eternità». Ma Mogan non è fatta per l'eternità e torna a una più mite misura del tempo, lasciando che il povero Yen inseguiva nell'aldilà le sue favole e i suoi miti.

Così il film termina sul blando andare di un naviglio, che scivola via in un modo così irreali, da lasciare il volto della donna rigorosamente immobile, che non un solo capello si muove, proprio come se ella pure navigasse in un mare senza vento e senza tempo, come il povero Yen.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M° B. Molinari (trasmissione dell'«Augusteo» di Roma).

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *Addio, giovinezza!*, operetta in tre atti di G. Pietri, tratta dalla commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

Radio Suisse Alemanique - Ore 19,50: *Venero*, opera in tre atti di Othmar Schoek (trasmissione dallo «Stadttheater» di Zurigo). — Heilsberg - Ore 20: *Ifigenia in Aulide*, tragedia lirica in tre atti di C. Gluck (trasmissione dalla «Opernhaus» di Koenigsberg). — Strassburgo - Ore 16: *Concerto orchestrale e sinfonico* (ritrasmesso dal «Conservatorio» di Parigi).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - dl. 331,8 - kW. 50 — TORINO: Kc. 1006 - dl. 275,7 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 959 - dl. 312,8 - kW. 10 — TRIESTE: Kc. 1211 - dl. 275,7 - kW. 10 — FIRENZE: Kc. 508 - dl. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «I conti nell'azienda rurale» e «Risposte a questi».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Cure anturrali ai prati»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «I pannelli nell'alimentazione del bestiame».

11-12,10: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: «Consigli agli agricoltori».

12,10-12,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «I miracoli del Salvatore»; (Torino): Don Gioacchino Fino: «Un grande piccolo libro»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il Vangelo vissuto»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'E-vangelo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: Orchestra CETRA diretta dal M° TRO PETRALIA: 1. Consiglio: *Sei tutta mia?*; 2. Sgrizzi: *Vieni con me, valzer*; 3. Brogi: *Fiorellini di amore*, canto toscano; 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 5. D'Anzi: *Uno, due, tre*; 6. Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Brero: *Mignonette*, intermezzo; 8. Santoliquido: *La danzatrice araba*; 9. Amadei: *Danza delle lucciole*; 10. Zucchini: *Ahi! saxofon*.

16: Dischi e notizie sportive.

17: Orchestra CETRA diretta dal M° TRO PETRALIA: 1. Milietto: *Nitouche*; 2. Petralia: *I tetti, valzer*; 3. Lacchini: *Adagio*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 5. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 6. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*,

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933-XII

fantasia atto primo e secondo; 7. Consiglio: *The spider*; 8. Serra: *Confidenze alla luna*, valzer; 9. O. Straus: *L'ultimo valzer*, fantasia; 10. Roland: *Dammi del tu*.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive.

20: Dischi.

20,40: Dischi.

21: **Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Voci», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - dl. 441,2 - kW. 50 — NAPOLI: Kc. 941 - dl. 318,8 - kW. 1,5 — BARI: Kc. 1122 - dl. 299,8 - kW. 20 — MILANO (Vigentino): Kc. 662 - dl. 453,2 - kW. 4 — ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11.811 - dl. 29,4 - kW. 9 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita, «La distruzione di Gerusalemme».

10,58-12,10: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Baminopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-17: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo». CONCERTO SINFONICO diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI con concorso del pianista ATTILIO BRUGGOLI - Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B).

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

ANTENNA SCHERMATA (Conto assegno) L. 35 —

Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE " 30 —

Inviando vaglia all'ing. F. Tartufari L. 65 —

TORINO - Via dei Mills, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivate subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Soprano Virginia BRUNETTI.

20,40: Notizie sportive.

20,45:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti di S. CAMASIO e N. OXILIA
Musica del M^o GIUSEPPE PIETRI.

Direttore M^o RENATO JOSÉ.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Bufere in platea», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Passa la figura del mondo».

12,20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETRO ROVERETANO: 1. Vangi: *Vittorio Emanuele*, marcia; 2. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 3. Manni: *Entusiasmo*; 4. Mozart: *Minnelied*; 5. Maciocchi: *Gabella*; 6. Bonifoli: *Ritassi di luna*; 7. Rakoczy: *Marcia*. - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20,15:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Mouquet: *La flûte de Pan*; b) Moszkowski: *Danze spagnole* (flautista Roberto Furlani).

2. a) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore riposaste»; b) Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò»; c) Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina! Il catalogo»; d) Schumann: *I due granatieri* (basso Riccardo Koderle).

Notiziario teatrale.

3. Kempter: *Capriccio per flauto e piano* (flautista Roberto Furlani).



IL RAFFREDDORE DOMATO IN 24 ORE

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK sono in alibiti per troncare rapidamente il Raffreddore e l'Influenza. Calmano prontamente la Tosse, fanno sparire la Febbre ed il Male di Capo, diminuendo in pari tempo il catarro e la costipazione. Tenete in casa una scatoletta delle tavolette

MAIDA SAK

•dopratele al primo sintomo di raffreddore. Vi risparmierete molte sofferenze.

In tutte le buone farmacie L. 4,5⁰ oppure franco di porto dietro V. P. per lo stesso importo dalla Farmacia Inglese

H. ROBERTS & Co. FIRENZE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



4. a) Weber: *Canto bacchico*; b) Schubert: *Dal Viaggio d'inverno*: Il tiglio - L'albergo - Il segnale; c) Wagner: *Sogni dall'opera Tristan e Isolde* (basso Riccardo Koderle).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. E. Caronia: «Segni precursori del Giudizio Finale».

10,40: Musica religiosa.

13,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «La selezione secondo le più recenti vedute della genetica».

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. Russo.

1. Foroni: *Opertura in do min.* (orchestra).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, atto 3^o, romanza Amelia e duetto d'amore (soprano Parlato, tenore Pollicino).

G. Longo: «Imperia cortigiana», conversazione.

3. Puccini: *Le Villi*, a) *Preludio* (orchestra), b) *Scena e romanza di Arma e duetto Arma, Roberto* (soprano Parlato, tenore Pollicino); c) *La tregenda* (orchestra).

Notiziario.

4. Verdi: *Rigoletto*, a) «Caro nome» (soprano Gonzaga), b) Quartetto (soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).

5. Puccini: *La Bohème*, quartetto (soprano Parlato, soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).

6. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia.

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 21 e 31)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 852; m. 552,4; m. 7. — Bolzano: kc. 133. — Conversazione americana. 18,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Conversazione o dischi: «La filosofia della vita o umorismo nella poesia popolare africana». — 19,35: Conversazione e lettura. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Carl Laufs: *La pensione Schöller*, farsa in tre atti. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto sinfonico di musica brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Bollettino sportivo. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,45: Destre Grevesse: *La luna di miele*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saëns: *La rocca d'Anfite*; 2. Mozart: *Quarto concerto per violino e orchestra*. — 21,30: Georges Garin: *La proibizione della felicità*, recita in un atto in versi. — 22: Continuazione del concerto 3. Enesco: *Rapsodia rumena*; 4. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Gilson: *Umoresca* per strumenti a fiato; 6. Chabrier: *España*. — 23: Giornale parlato. — 23,30: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 20,55: Conversazione musicale. — 21: Trasmissione d'operetta: Kreisler: *Sissy*, operetta in tre atti (dal Teatro Regio, Fiammingo d'Anversa). — Nel primo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 814; m. 486,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Brno. — 17,30: Conversazione teatrale. — 18: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione. — 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30 (dal Teatro Nazionale): Karel Korovic: *Le Teste di cane*, opera, atto I. — 20,20: Da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Plavac: *Opertura d'estate*; 2. Ciaikovski: *Ritorno di un bel giorno*, suite op. 42, per violino e orchestra; 3. Fibich: *Hedy*, musica di balletto; 4. Borodin: *Duetto dei Paladini*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20-23: Concerto di strumenti a plectro.

Bratislava: kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Da Kosice. 18: Da Praga. — 20,20: Da Brno. — 21: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto pianistico. — 18: Trasmissione musicale variata in te-

**MACEDONIA
EXTRA**

**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**

desco. — 19: Da Praga. — 20:20: Concerto vocale di arie e canti popolari: *Gli uccelli nelle canzoni popolari slovacche*. — 21: Da Praga.

Kosice: kc. 1023; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Da Brno. — 17:30: Trasmissione allegria. — 19:10: Concerto dell'orchestra sinfonica di Brno. — 19:30: Da Praga. — 20:20: Da Brno. — 21:23: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 18: Da Brno. — 17:30: Da Praga. — 20:20: Concerto di musica da ballo. — 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 — **Kalundborg:** kc. 2,07; m. 1153,8; kW. 30. — Ore 8: Lezione di grammatica per signorine. — 8:15: Lezione di grammatica. — 9: Conferenza. — 11:10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:40: Notiziario. — 12: Campagna — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13:20: Lezione di tedesco. — 13:40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15:25: Concerto sinfonico. — 17:30: Per i bambini. — 17:50: Dischi. — 18:20: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19:1: Notiziario. — Bollettino sportivo. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campagne - Chiaccherata. — 20:15: Canto e recitazione. — 21:20: Concerto di pianoforte; Conferenza. — 21:50: Musica da ballo. — 21:40: Dischi. — 21:55: Notiziario. — 22:05: Recitazione. — 22:15: Musica popolare svedese e finlandese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dell'orchestra sinfonica di Parigi. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:45: Il quarto d'ora sportivo. — 21: Trasmissione per gli ex-combattenti. — 21:45: Risultato dell'estrazione del premio. — 21:50: Concerto di dischi. — 21:50: Concerto di musica riprodotta: *L'amore ritrodotto*. — **Lyon-La-Doua:** kc. 844; m. 486,8; kW. 15. — Ore 10:40-11: Lezione di esperanto. — 18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio della stazione. — 20:30: Bollettino giornale. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Dischi. — 21:30: Radio-teatro. Maurice Dague: *Il torrente*, commedia in quattro atti - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 316,8; kW. 1,6. — Ore 11:30: Conversazione in esperanto. — 18: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonica dal Conservatorio di Parigi. — 19:15:23: Da Parigi per il programma ved. Lyon-La-Doua.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:30: Bollettino sportivo e conversazione. — 20:30: L'attualità cattolica. — 21: Dischi (aria e melodie di Scialapin). — 21:15: Intervento. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:45: *Le moralité d'Escapade*, commedia in un atto. — 22: Intervento. — 22:20: Radio-concorso: *Chi è?* — 22:25: Concerto di canzoni e arie. — 23:00: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19:30: Attualità. — 19:45: Soli di violino e piano. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: 22: Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 16: Concerto organizzato da "Atlas". — 16:30-17: Concerto organizzato da Hile Beatis. — 18: Concerto organizzato da "L'Europe". — 20: Concerto organizzato da Gaumont British. — 21: Music-hall: Orchestra diretta da Maurice André; 1. André: Marcia; 2. Aire e canzoni; 3. Cuvillier: *Troubadour volé*, valzer; 4. Canto; 5. Lillouf: *Eloisa e Abelard*, ouverture; 6. Canto; 7. Rameau: *Rigaudon di Dardanus*; 8. Canto; 9. Glinka: *Russian e Lutinula*, ouverture; 10. Canto; 11. Delibes: *Selezione della Coppelia*; 12. Rameau: *Valzer e tango dell'opéra-ballet di Fra Zica*; 13. Romberg: *Il canto del deserto*; 14. Vidal: *La Burgonde*, balletto; 15. Borce: *Buona notte*.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Trasmissione di un concerto corale e di organo di musica religiosa da una chiesa. — 19: Conversazione medica. — 20:45: Conversazione. — 21:50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Catalani: *Danza delle furies*; 3. Ambey: *ouverture del Drago nero*; 4. Offenbach: *Selezione dei Baccanti di Hoffmann*; 5. Debussy: *Due arabeschi*; 6. Strauss: *Suite del Cavaliere della Rosa*. — 20:30: Segnale orario - Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 20:50: Concerto di stampa in tedesco - Comunicati. — 21:30: Trasmissione musicale brillante in dialetto alsaziano: Cori, orchestra, rasoio bozzelli. — 21:30: Concerto di stampa in dialetto alsaziano. — 21:45: Rassegna della stampa in francese. — Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 16: Organo di cinema. — 16:30: Musica di film sonori. — 16:45: Musica sinfonica. — 17:15: Aria di opere. — 17:30: Orchestra argentina. — 17:45: Rassegna di musica da ballo. — 18:45: Melodie. — 19:1: Notiziario. — 19:15: Musica militare. — 19:30: Canti russi e balalake. — 19:45: Musica brillante. — 20: Fisarmonica. — 20:20: Notiziario. — 20:30: Musica sinfonica. — 21:20: Canzonette. — 21:30: Brani di opere. — 21:45: Chitarre

ROMA - NAPOLI - BARI
Ora 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro
BERNARDINO MOLINARI

col concorso del pianista
ATTILIO BRUGNOLI



hawaiana. — 22: Musica per trio. — 22,15: Massenet: *Mauka*, opera (dischi). — 23:15: Notiziario. — 23:30: Seguito dell'opera. — 0:30: Musica militare. — 0:45: Musica di film sonori. — 1: Notiziario. — 1:15: Orchestra argentina. — 1:51-1:30: Orchestra varie.

GERMANIA

Berlino 1: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale da banizza. — 18: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione: «Solo con una maschera». — 19:15: Wiechert: *Il grande tramonto dei morti*, radio-recita con musica di scena di Werner Egk. — 19:50: Notizie sportive. — 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di organo; 1. Handel: *Concerto di organo in la maggiore*; 2. Concerto per organo e orchestra d'archi con flauti op. 15. — 20:40: Wappenschmidt: *La festa dei morti*, per coro misto e orchestra. — 21:5: Commemorazione dei Caduti in guerra. — 22:05: Notiziario - Meteorologia. — Concerto di dischi.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione con illustrazioni musicali: «La morte nella danza dei morti». — 19:30: Trasmissione da una chiesa di una funzione commemorativa dei Caduti in guerra. — 19: Notizie sportive. — 19:20: Concerto di musica da camera. — 20: Rischia: *La storia di una madre*, musical con musica in 5 scene. — 21: Notiziario. — 21:15: Peter Steinbach: *La danza dei morti* 1933, radio-recita con musica di scena di Voelkel. — 22:15: Concerto per organo e orchestra d'archi con flauti op. 15. — 22:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouv. del Coriolano*; 2. Beethoven: *Marcia funebre dalla Sinfonia n. 2*; 3. Gluck: *Danza delle Furie e danza degli spiriti nell'Orfeo*; 4. Grieg: *Morte di Asa del Peter Gyn*; 5. Wolf-Ferrari: *Danza degli angeli*; 6. Tieszen: *Suite della Danza dei morti*; 7. Gade: *Overture dell'Amleto*.

GRUPPO OVEST: — **Langenberg:** kc. 632; m. 172,4; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 252,4; kW. 11. — **Stoccarda:** kc. 832; m. 360,6; kW. 3,5. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — 18:30 (solo Langenberg): Conversazione su J. S. Bach - Concerto di dischi. — 19:30: Concerto di musica brillante variata. — Notiziario. — 18:20 (solo Francoforte): Conversazioni varie - Concerto di dischi - Conversazioni. — 18:20 (solo Stoccarda): Concerto di dischi (Beethoven). — Notiziario. — 22:45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23: Concerto orchestrale sinfonico con soli vari: 1. Locatelli: *Concerto grosso in sol minore per orchestra d'archi*; violino, viola e cello solo; 2. Dall'Abaco: *Trio in si minore*; 3. Federico il Grande: *Grave dal Concerto in do maggiore per flauto solo e orchestra*; 4. Stamitz: *Trio con orchestra in mi maggiore* n. 1. 5. *Haendel: Concerto per orchestra n. 55 (Musica delle acque)*. — 24:2: Concerto orchestrale variato.

Heilsberg: kc. 1083; m. 376,5; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. — In un intervallo: Notizie di tipica. — 18: Racconti in Plattdeutsch. — 18:30: Concerto corale di *Lieder popolari*. — 19:15: Conversazione e dizione: «Al

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933 - XII

Soldato Ignoto. — 19:45: Notizie sportive. — 20 (dalla «Opernhaus» di Koenigsberg): Gluck: *Agatina in Aulide*, tragedia lirica in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario. — 22:25: Notiziario.

Königswusterhausen: kc. 183; m. 163,9; kW. 60. — Ore 16: Pietro Locatelli: *Sinfonia* per orchestra d'archi. — 16:30: Schubert: *Messa* in mi maggiore per solo, coro, orchestra e organo. — 17: Conversazione e dizione. — 17:30: Dialoghi vari. — 18:30: Fr. Schulte Mayzier: *Morte dove è il tuo pugnione?* evocazione religiosa. — 19:30: Trasmissione da Potsdam di una cerimonia commemorativa dei Caduti. — 20:15: Schiller: *Maria Stuarda*, dramma. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione Dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. 770; m. 289,6; kW. 100. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito dalla Filarmónica di Dresda. — 17: Conversazione: «Conosci la tua patria?». — 17:15: Conversazione: «Il Duomo di Naumburg». — 17:40: Conversazione: «Lettera dal fronte di studenti caduti». — 18: Concerto di organo. — 18:15: A. Grolmann: *Gli ultimi giorni di Mozart*, radio-recita dal dramma omonimo di Sorlie. — 19:50: Helmholt Meyer v. Bremen: *Hilfsgespräch*, per contralto solo, coro misto e 4 clarinetti. — 20:35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione in commemorazione dei morti: 1. Beethoven: *Marcia funebre dalla Sinfonia n. 3 (Fiducia)*; 2. Brahms: *Canti arie*; 3. Brahms: *Un frammento del Requiem tedesco*; 4. Bruckner: *Adagio della Sinfonia n. 7*. — 22: Notiziario.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 682; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17:25: Letture. — 17:45: Soli di piano. — 18:5: Conversazione: «Coll'automobile attraverso il deserto». — 18:30: Trasmissione di un concerto di banda (da London Regional). — 19:30: Conversazione aeronautica. — 19:50: Meteorologia - Notiziario. — 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Spohr: *Jessonda*, ouverture; 2. Nivaldi: *Concerto per violino e orchestra in la minore*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Weber: *Concerto in la minore*; 5. Keuss: *Barcarola e moresca*; 6. Klose: *Coro di feste*; 7. Weismann: *Variazioni di danza*; 8. Liszt: *Rhapsodia unghese n. 2*; 9. Liszt: *Balocco*, marcia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23:24: Dal Gruppo Ovest.



Salute Energia Elasticità

procurano, aumentano e conservano i
RAGGI ULTRAVIOLETTI

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA
ORIGINALE HANAU

Chiedete opuscoli illustrativi e preventivi, che vi saranno inviati senza spesa ad impegno di porta vostra, alle rappresentanze generali

GORLA - SIAMA Sez. B.
PIAZZA UMBERTINA 2
Telefono 50-032 - MILANO - Telefono 60-712



ANTENNA SCHERMATA
E AMBAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag 21 e 31)

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 1931; m. 1554,4; kW. 30. —
London National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. —
North National: kc. 995; m. 261,3; kW. 50. —
Scottish National: kc. 1940; m. 265,5; kW. 50. —
West National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore
 17: Soli di piano. — 17,30: Segnale orario. — In se-
 guito: Letture per i fanciulli. — 17,50: Concerto di
 organo — Musica inglese. 18,30: Conversazione
 musicale. — 18,45: Concerto di musica da
 camera con arie per contralto. — 20: Letture tratte
 dalla letteratura classica. — 20,30: Concerto del so-
 prano Gabriella Ritter (Clamp). Compositori di
 Beethoven, J. Ulrich, R. Laparra, Gounod e Hahn). —
 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'ap-
 pello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22:
 Segnale orario. — 22,15: Concerto di cori e inni reli-
 giosi per coro. — 22,30: Concerto dell'orchestra mu-
 nicipale di Lasing. — Negli intervalli arie per so-
 prano: 1. Thomas: *Opere di Santa Cecilia*; 3. Grainger: *Giardi-
 namenti*; *Inna di Santa Cecilia*; 4. Wormser: *Selezione dal
 Figliuol prodigo*; 5. Arie per soprano; 6. Liszt: *Rapsodia n. 4*, int. 19, 23,30: Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore
 17,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C.
 — Negli intervalli: Arie per tenore. — 18,30: Concerto
 della banda militare della stazione con arie per barito-
 no. — 19,30: Soli di piano. — 19,45: Notiziario. —
 B.B.C. (Sezione C) e arie per soprano: 1. Verdi:
Opera della Forza del destino; 2. Saint-Saens:
Una notte a Lisbona; *barcarola*; 3. Intermezzo di
 Chopin; 4. Strauss: *Il cavaliere a Reims*; 5. Notiziario.
 22,15: Concerto orchestrale della Sezione B dell'or-
 chestra della B.B.C. — Direttore d'orchestra Adriana
 Boulé; 1. Beethoven: *Overture La consacrazione della
 casa*; 2. Mozart: *Concerto di clavicembalo piano e or-
 chestra*; 3. Algar: *Fuflufu*, studio sinfonico. — Negli
 intervalli: Soli di piano. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore
 15,20: Concerto orchestrale di melodie popolari. —
 16,30: Concerto corale di canzoni popolari. — 17: Mu-
 sica da ballo (dischi). — 18,55: Programma. — Segnale
 orario. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto
 vocale di canzoni. — 20: Conversazione. — 20,30: Con-
 certo dell'orchestra della Guardia Reale col concorso
 di Jovan Mokranjac, cello, sotto la direzione di
 Pokorni; 1. Massenet: *Overture della Fedra*; 2. Lalo:
Concerto in re minore per cello e orchestra; 3. Ciaikovski:
Capriccio Italiano; 4. Id. *Il lago dei cigni*,
 suite di balletto; 5. Id. *Il cavaliere a Reims*; 6. Segnale
 orario. — Notiziario. — Musica jazz ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW. 5,7. — Ore 16: Conversazione
 agricola. — 16,30: Concerto di concerti di arie e
Lieder. — 17,30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione
 da Belgrado. — 21,30: Segnale orario. — Notiziario.
 — 21,50: Concerto di chitarre. — 22,40: Concerto di
 dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 552; m. 1190,5; kW. 150. — (Serata
 Inglese) — Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). — 21:
 Concerto di composizioni inglesi per l'orchestra della
 stazione; 1. Balfe: *Overture della Zingara*; 2. Gran-
 giovanni: *Il Masseno*; *Overture della Fedra*; 3. Lalo:
Nel paese mistico dell'Egitto; 4. Haydn-Wood: *Son-
 gando*; 5. Byrd: *La carezza*. — 21,50: Notiziario in
 francese. — 22: Concerto di pianoforte di Magdalena
 Beuch; 1. S. Isaac: *Il figlio in re mi-
 nore*; 2. Chopin: *Ballata in sol minore*; 4. Saint-
 Saens: *Studio in forma di waltz*. — 22,30: Concerto
 variazioni dell'orchestra della stazione; 1. Lizar: *Ore
 e argento*; 2. Michel: *Behé gioca alla guerra*.
 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*. — 22,50: Notiziario
 in tedesco. — 23: Dischi. — 23,15: Concerto di
 musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto
 di dischi. — 17,45: Conversazione: «La religione di
 Hans Nilson Hauge». — 18,15: Concerto per due

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi -
 Gambe unite e ritte - Braccia in basso. -
*Elevare la gamba sinistra senza indietro,
 quindi piegare elasticamente la gamba
 destra sino a sedersi sul tallone destro -
 Mani a terra. - Tornare elasticamente ritte
 e riunire la gamba sinistra alla destra. -
 Ripetere lo stesso esercizio dal lato opposto
 (esecuzione classica).*

2° ESERCIZIO - Ritti in piedi - Gambe
 divaricate in fuori - Braccia in alto - La
 mano destra impugna il polso sinistro
 sopra il capo. - *Inclinare il busto avanti
 (abbassarlo sino a formare un angolo retto
 colle gambe) e quindi circondarlo da sinis-
 tra e poi da destra (esecuzione lenta).*

3° ESERCIZIO - Posizione supina - De-
 cubito dorsale. *Elevare lentamente le
 gambe a squadra e, mantenendole elevate,
 flettere e quindi estendere i piedi.*

4° ESERCIZIO - Posizione supina -
 Braccia lungo il corpo. - *Elevare le
 braccia per fuori in alto ed estendersi al
 massimo.*

5° ESERCIZIO - Esercizio di respira-
 zione.

NB. - (L'esecuzione di ogni esercizio è
 regolata con gli atti respiratori).

19,45: Conversazione letteraria. —
 19,15: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Concerto
 di piano (Chopin-Liszt). — 20: Segnale orario. In
 seguito: Recitazione. — 20,30: Concerto dell'or-
 chestra della stazione; 1. Wagner: *Overture del Va-
 scello fantasma*; 2. Massenet: *Scene d'azione*.
 3. Schubert: *Rosamunda*; 4. Ciaikovski: *Capriccio
 italiano*. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22:
 Conversazione di attualità per i giovani. — 22,15: Soli
 di piano. — 22,45-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore
 16,55: Dischi. — 17,25: Bollettino sportivo - Dischi.
 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Con-
 certo della piccola orchestra della stazione. — 19,40:
 Conversazione e dischi. — 20,10: Concerto di musica
 brillante e da ballo. — 20,40: Segnale orario.
 20,45: Notiziario. — 20,55: Concerto di musica bri-
 llante. — 21,40: Canzoni con accompagnamento di
 piano. — 21,55: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione con arie per tenore e soprano: 1. Mozart: *Ou-
 verture dell'Amoreo*; 2. Canto per soprano: 3. De-
 libes: *A Parana*; *bi Gagliarda*; 4. Canto per tenore
 (Timo Patterler); 5. Canto per soprano; 6. Puccini:
Duetto della Troia; 7. Glinka: *Valze per orchestra*.
 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore
 16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Concerto di
 dischi. — 16,45: La settimana del libro. — Polacco.
 17: Conversazione per i fanciulli. — 17,15: Trasmissione
 popolare: *Nozze caroline*. — 18: Trasmissione di
 una radio-recita. — 18,40: Concerto per soprano.
 — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,30:
 Trasmissione di attualità per i giovani. — 19,45: La
 vita artistica della capitale. — 19,50: Trasmissione
 di una breve radio-recita da Leopoldi. — 20,35: Radio-
 giornale. — 20,45: Fanny Gordou: *Lo yacht d'oro*,
 commedia musicale originale polacca in cinque qua-
 dri con musica di L. Eiger. — Negli intervalli: Con-
 versazione di attualità - Bollettino sportivo e bol-
 lettini diversi.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore
 16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Dischi. —
 16,45: Da Varsavia. — 17: Trasmissione di attualità.
 — 18: Trasmissione da Leopoldi. — 18,40:
 Lettura di favole stesiane. — 19,10: Informazioni
 diverse. — 19,15: Dischi. — 19,25: Programma di
 domani. — 19,30: Da Varsavia. — 19,45: Bollettino
 sportivo. — 20,35: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore
 18: Trasmissione per i contadini. — 17: Concerto or-
 chestrale di musica da camera rumena. — Giornale
 radio. — 18,15: Continuazione del concerto. —
 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. —
 19,45: Conversazione. — 20: Serata d'operetta. - Nel
 l'intervallo. Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona: (EAJ - J); kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore
 16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola
 in catalano. — 19: Ritrasmissione parziale di

in'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Audizione
 di dischi scelti. — 23,45: Per i giocatori di scacchi.
 — 24: Fine della trasmissione.

Madrid: (EAJ - J); kc. 707; m. 424,3; kW. 13. — Ore
 16: Campano dal Palazzo del Governo - Musica da
 ballo. — 21,30: Intervallo. — 22,30: Campano dal
 Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di pia-
 noforiste; 1. S. Bach: *Partita*; 2. Chopin: *Tre scuo-
 tetti*; 3. Serra: *Pasquaglio*; 4. Liszt: *Studio da concerto*.
 - Conversazione di Gomez de la Serna. - In seguito:
 Concerto di canto. — 1: Campano dal Palazzo del
 Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 685; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg:
 kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hovby: kc. 1167; m. 257,1;
 Motala: kc. 322; m. 135,1; kW. 30. — Ore
 16: Lezione di inglese. — 16,30: Trasmissione per i
 fanciulli. — 17,5: Concerto pianistico dedicato a Schu-
 bert. — 17,30: Recitazione. — 18: Trasmissione di una
 funzione religiosa. — 19,30: Conversazione. — 19,45:
 Concerto dell'orchestra della stazione con soli di vio-
 lino: 1. Mozart: *Overture del Ratto dal serraglio*;
 2. Beethoven: *Concerto di violino in re maggiore*.
 3. Haydn: *Sinfonia n. 102 in si bemolle mag-
 giore*. — 21: Martinsson: *La salute*, radio-recita. —
 22,23: Concerto dell'orchestra della stazione con in-
 tervalli di canto: 1. Schubert: *Overture della Pad-
 cella di Orleans*; 2. Canto; 3. De Micheli: *Servata*;
 4. Glan: *Due schizzi manici*; 5. Canto; 6. Hrubny:
Spettacola viennese.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. —
 Ore 15,30: Trasmissione di un concerto corale dalla
 Tonhalle di S. Gallo. — 17,30: Conversazione in lingua
 straniera. — 18: Concerto di dischi. — 19,30: Con-
 versazione e letture su Galileo Galilei. — 19: Segnale
 orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,5: Concerto
 di dischi. — 19,20: Conversazione. — Il senso della
 tecnica. — 19,50 (dallo Stadtheater di Zurigo):
 Othmar Schoek: *Venero*, opera in 3 atti. — 22,30: No-
 tiziario sportivo - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore
 15,30-17,30: 18: Trasmissione di un concerto corale
 da S. Gallo. — 18: Concerto di dischi. — 19: Con-
 versazione religiosa cattolica. — 19,30: Notiziario. — 20:
 Gressmannov: *Messa domestica*, per soprano solo, or-
 chestra e organo. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,55:
 Concerto orchestrale di musica rumena. — 22: No-
 tiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 15,5. — Ore
 16,30: Conversazione. — 17,30: Conversazione e let-
 ture. — 18: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.
 — 19,20: Conversazione in ungherese. — 19,50: Concerto
 pianistico. — 20,30: Notiziario. — 20,50: Radio-com-
 media. — 21,35: Musica jazz ritrasmessa. — 22,45:
 Trasmissione di un concerto strumentale da un
 Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore
 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: In-
 terruzione musicale. — 16,30: Propaganda politica. —
 17,30: Trasmissione per l'omata rossa. — 18,30:
 Trasmissione per le campagne. — 19,30: Con-
 versazione culturale o tecnica. — 20: Concerto. —
 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Tras-
 missione dalla Piazza Rossa - Campano del Cremlino.
 — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore
 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. —
 17: Conversazione di scienza o di propaganda. —
 17,30: Concerto orchestrale o opera. — 18,30: Con-
 certo di musica varia. — 21,30: Dischi. — 21,55:
 Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del
 Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore
 15,55: Segnale orario. — 16: Lezione di lingue. —
 16,30: Conversazione. — 17,30: Trasmissione letteraria.
 — 18,30: Concerto orchestrale strumentale. —
 21: Notiziario. — 21,30: Programma delle trasmissioni
 di domani e calendario della radio. — 21,55:
 Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campano del
 Cremlino. — 22,5: Sommario della *Pravda* di
 domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 365,6; kW. 11,5. — Ore 20: Arie
 di repertorio diverse. — 20,30: Dischi. — 20,55:
 Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto
 della grande orchestra della stazione diretta da H.
 Defosse. - Nell'intervallo: Dischi. — 22,30: Notiziario.
 22,35: Canzoni (dischi). — 22,55: Notizie.



la batteria
 più efficiente
 e costante
 de **MONDO**

SICAMBIANO

APPARECCHI RADIO con altri più potenti e moderni
 USATI E FONOGRAMI con i migliori marchi estere e nazionali.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.
 Amplificatori di ogni potenza per qualsiasi locale

UFFICIO RADIO TORINO. Via Alessandro, 9

Valvole, accessori, impianti, verifiche complete, consule.

VENDITA A RATE

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

ORFEO: DA POLIZIANO A LISZT

La favola di Orfeo è uno degli argomenti che più sentirono poeti e compositori. Il primo ad averlo rappresentato con musica è stato L'Orfeo di Angelo Poliziano. Venne eseguito a Mantova, in occasione delle feste che si fecero al cardinal Gonzaga nel 1474, e ripetuto nello stesso anno a Venezia. Ma non una sola nota di quest'opera, attribuita da taluni storici a Zandrino, da altri a Gerni, si è finora rintracciata, e se la ricordiamo qui è solo, per dirla col Capri, perché «adatto le forme e l'assetto scenico in uso nella drammatica sacra, a una favola mitologica». L'Orfeo numero due nacque a Mantova nel 1607 da... genitori schiettamente italiani: il poeta Alessandro Stradella, il folto del madrigala, e Claudio Monteverdi. Il capolavoro del grandissimo cremonese ebbe un successo immenso. Nel 1609 l'Orfeo venne rappresentato anche a Torino, in questa stessa città dalla quale stasera (mercoledì) ne risentono dei frammenti radiodiffusi da Straburgo.

Un terzo Orfeo fu battezzato a Parigi quarant'anni dopo, il due marzo 1647, al Palais Royal. Autori dell'opera — la prima rappresentata in Francia e accolta con grande successo — ancora due italiani: l'abate Francesco Butti, che diede il libretto, e Luigi Rossi che compose la musica. Del medesimo poeta, nessuno si rammenta più: per il grandissimo maestro, vale il giudizio di Romain Rolland che gli dà, tra l'altro, il merito di aver fondato l'opera in Francia.

Un successo non meno clamoroso ebbe a Vienna nel 1762, alla «Hofburg», L'Orfeo (quarto) dell'italiano Calzabigi: l'opera, rimangiata dall'autore, ricompare abbastanza spesso sulle scene, specialmente all'estero (a Bruxelles lo spartito è popolare), e non occorre soffermarsi per esaltarne le bellezze.

invece assai meno noto il poema sinfonico di Liszt, Orpheus, che Straburgo ha deciso di mettere subito dopo la trasmissione dei frammenti monteverdiani. Orfeo (il quinto della serie) è il quarto poema sinfonico di Liszt, ed è stato composto a Weimar nel marzo 1856. Nella raccolta delle opere lisztiane la partitura è preceduta dalla seguente annotazione illustrativa: «Dopo un giorno dirigere l'Orfeo di Gluck. Durante le prove ci fu impossibile lo sforzo di astrarre la nostra immaginazione dal quadro commovente e sublime che il grande maestro aveva ideato per trasferirci idealmente in un altro cielo e ritrovare quell'Orfeo che — nome di un simbolo — si libra così maestosamente e armoniosamente sovrastando ai più poetici miti della Grecia. Oggi, come allora e sempre, Orfeo, cioè l'Arte, deve diffondere le sue fluenti melodie, i suoi accordi vibranti a simiglianza di una dolce e irresistibile luce che si sparge benefica sugli elementi in contrasto tra passioni che si dilanano a sangue nell'anima individuale... Non possano, almeno, ritornare mai più i barbari tempi, l'età del ferro, nei quali le passioni furiose come Menadi briache e sferenate, vendicando il disprezzo dell'Arte per le loro grossolane voluttà, la fanno perire e cadere in balzo dei tirsi puntatori, con stupida ferocia. Se ci fosse stato consentito di formulare ed esprimere completamente il nostro pensiero, noi avremmo desiderato di rivelare lo spirito serenamente civilizzatore dei canti che, raggiando, si sprigionano da tutta l'opera, e tutti, pieni di forza e di ardore, che dominano con augusta potenza di impero, che infondono nell'anima umana un godimento nobilmente sonoro, ondeggiando con dolcezza come gli zefiri dell'Eliso, mentre s'innalzano gradatamente come i candidi fumi volti del incenso e ravvolgono il mondo intero nelle serene spire traspiranti della loro divina essenza come in un'atmosfera, come in un lucido diafano velo d'ineffabile e misteriosa armonia». Tutti sanno come Orpheus abbia perfettamente realizzato il sogno del grande musicista. «Siamo sulla frontiera della musica a programma e della musica pura. È un'opera di una bellezza di più delicato, nulla di più squisito...». È un giudizio che si può ripetere anche dopo l'audizione radiofonica. Le possibilità meccaniche si stanno trasformando in realtà spirituali di poesia...
GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22,15: *Musica da camera*, con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Sandro Fuga (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Otello*, opera di Giuseppe Verdi (trasmissione fonografica).

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera*, con il concorso del «Quartetto Classico» dell'Eiar e del pianista V. Mannino (dallo Studio).

Bruxelles I - Ore 22,10: *Nozze d'oro*, opera in tre atti di A. Mauraage, libretto di A. Crabbe (dallo Studio). — Breslavia - Ore 20,10: *Concerto orchestrale e sinfonico* dedicato a composizioni di Joachim Albrecht, principe di Prussia, Direzione dell'autore (trasmissione dalla «Konzerthausaal»). — Praga - Ore 20,25: *Don Chisciotte nella musica*, rassegna illustrativa di musiche ispirate al capolavoro di M. Cervantes (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 7, 512,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Trio CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: *Passa la serenata*; 2. Lehár: *Zarewitch*, fantasia; 3. Verde: *Impressione veneziana*; 4. Beccè: *Leggenda d'amore*; 5. Cuscini: *Un marito di biscuit*; 6. Wagner: *I Maestri Cantori*, fantasia; 7. Lattuada: *Per le vite di Sirigilia*, fantasia; 8. Wagner: *Sogno*; 9. Amadei: *Serenata marinara*; 10. De Curtis: *Napoli canta, pot-pourri*; 11. Margutti: *El mi amor, bolero*.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Meyerbeer: *L'Africana*, «Adamastro, re delle acque profonde»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; 4. Breton: *La Dolore*, «Benicido de amor santo»; 5. Montemezzi: *L'amore del tre re*, preludio alto terzo; 6. Verdi: *Il Trovatore*, «Ma dall'arido stelo»; 7. Giordano: *Fedora*, «Racconto di Lorris»; 3. Delibes: *Lakmé*, cantilena; 9. Cherubini: *Medea*, sinfonia; 10. Gluck: *Orfeo*, «Mille pen».
13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45 (Milano): Cancueto dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza (Torino); Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Balla, a noi!» - I giochi della radio - La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagogni - Corrispondenza enigmistica e novelle.
17.10: ORCHESTRA CETRA diretta da T. Petralia: 1. Martinuzzi: *Faust*, fox-trot; 2. Scaglioni: *Lontano da te*, valzer; 3. Montanari: *Piccola zingara*, intermezzo; 4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 5. Brero: *Liana*, «Crepuscolo cubano»; rumba; 6. Keteley: *Allegra mascotte*, intermezzo; 7. Lowitz: *Raquellita*; 8. O. Rossi: *Canzone Bohème*, valzer; 9. Filippini: *Alma fuerte*, passo doppio.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enti.

LUNEDÌ
27 NOVEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera, 19.20: Dischi.
19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.

ROMA NAPOLI BARI MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 20.30
COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

20.40: **Ora Campari**
Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari & C. di Milano 21.40:

Il Diadestè
Apologo in un atto di GIOSUE' BORSI
Personaggi:
Fatma Adriana De Cristoforis
Saida Elena Pantano
Farun Aldo Silvani
Assad Febo Mari

20.15: **Musica da camera**
col concorso del violinista ARRIGO SERATO e del M° SANDRO FUGA.

1. Beethoven: *Sonata quinta per violino e pianoforte*, opera 24; a) Allegro, adagio espressivo; b) Scherzo allegro molto; c) Rondò allegro ma non troppo.
2. Vivaldi: *Ciaccona per violino con accompagnamento di pianoforte*.
3. Busoni: *Sonata II per violino e pianoforte*: a) Lento, b) Presto, c) Andante piuttosto grave, d) Andante con moto, e) Alla marcia vivace, f) Andante, g) Tranquillo assai, h) Allegro, i) Deciso, un poco maestoso.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)
ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 13
BARI: kc. 1152 - m. 309,8 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,2 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 95,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 30,50).

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bauckner: *Bleu e bianco*, valzer su motivi di Zeller; 2. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 3. Santos: *Ledy*; 4. Staffelli: *Nennella*; 5. Travaglia: *Leggenda drammatica*; 6. Kálmán: *Cento battute di musiche ungheresi*; 7. Bracchi-Cowler: *Dimentichiamo*; 8. Benatzky: *Se fossi indovino*; 9. Annat-Alvez: *Entr'acte*; 10. Bracchi-D'Anzi: *Valzer delle viole*; 11. Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 12. Redi: *Diciamoci*

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI
APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

L U N E D Ì

27 NOVEMBRE 1933 - XII

addio; 13. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 14. Weiss-Mann: *Karolín*; 15. Gunther: *Serenata spagnola*.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi.
17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15: «La corsa di tori», racconto vissuto di Marga Sevilla Sartorio - Radio-giornale dell'Enit.

17.30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto della soprano LAURA PASINI.

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notiziario in lingue estere.
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Pianista GINA SCHELINI: 1. Scarlatti:

Toccata; 2. Debussy: *Rêverie*; 3. Roskowsky: *Valzer*.

20.30: Commento ai fatti del giorno.
20.40: Notizie sportive.

20.45:

Serata di musica leggera

Concerto diretto dal M^o I. CULOTTA.

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Civ. 22.15

MUSICA DA CAMERA

Violinista

ARRIGO SERATO

Pianista

SANDRO FUGA



Nell'intermezzo: Conversazione di Ernesto Murolo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - III 368.1 - KW 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Gillet: *La sfilata della Guardia*; 2. Pietri: *Giocondo Zappaterra*, fantasia; 3. Manno: *Canzone del cuore*; 4. Canzone;

5. Dan Caslar: *Re-do*; 6. Komzák: *Berlino di notte*, selezione; 7. Canzone; 8. Moletti: *Suona, fantasia mia*; 9. Grenieux: *Bambola animata*; 10. Abraham: *How do you do Mister Brown*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Otello

Opera in quattro atti di G. VERDI.

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 596 - III 539.0 - KW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Musica da camera

col concorso

del «Quartetto classico» dell'E.I.A.R. e del pianista VINCENZO MANNINO.

1. Mortari: *Quartetto in un tempo* (prima esecuzione a Palermo).

2. Beethoven: *Sonata in re maggiore per pianoforte e violino* (esecutori: Manno e Mannino).

3. Mario Barbieri: *Sonata a tre per pianoforte, violino e violoncello* (esecutori: Mannino, Manno e Ruggeri - Prima esecuzione a Palermo).

Inq. Olivieri & Glisenti

TORINO

VIA BIELLA, 12 - TEL. 22.922

APPARECCHI SUPERETERODINA

Serie 324 a 4 valvole

Serie 325 a 5 valvole

Serie 328 a 8 valvole

C. A. S. e silenziatrice

Serie 329 a 9 valvole

C. A. S. e silenziatrice



CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

RIVENDITORI
AUTORIZZATI

FIRENZE - Nannucci & Fratello
Borgognissanti, 63-B

GENOVA - Verdoni & Pedraglio
Via A. Maragliano, 28-R

MILANO - «La Melodiosa»
Via Manzoni, 31

ROMA - Radio Bagnini
Via Della Mercedes, 37

TRIESTE - A. V. Carturan
Volti jfi Chiozza, 1

VENEZIA - L. Meneghetti
Ponte della Guerra, 5360

4. a) Castelnuovo-Tedesco: *Strimpellata*; b) Mendelssohn: *Canzonetta*; c) Manno: *Scherzo* (esecutori: Manno, Rondini, Riccardo, Ruggieri).

Nell'intervallo: Notiziario.

22:

Varietà Parlophon

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,4; kW. 7. — **Ore 16,35:** Per i giovani. — **17:** Conversazione musicale. — **17,25:** Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18,5:** Conversazione di critica teatrale. — **19,25:** Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». — **19,30:** Lezione di inglese. — **19:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **In un intervallo:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Lohar Riedinger: *Musik populär österreichischer großer volkstümlicher orchestre*, sette chitarre, fisarmonica. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francesca): kc. 580; m. 509,3; kW. 15. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione: «Cronwell, ovvero il padre del parlamentarismo». — **19,15:** Concerto di dischi (tante). — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens: *Marcia militare francese*; 2. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 3. Gounod: *Elisir*; 4. Leoncavallo: *Fantasia sul Duchino*. — **21,30:** J. Preux: *Il rebusso delle arti*, radio-recita. — **22,10:** Trasmissione di *Voce d'oro*, libretto di Armand Gabelle, musica di A. Maturag (orchestra, soli, e coro della stazione). — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiandringa): kc. 885; m. 337,5; kW. 15. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Nicolai: *Ouverture delle*

ROMA NAPOLI - BARI
Ore 17,30

REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL SOPRANO
LAURA PASINI



Altre opere di Wagner; 2. Delibes: Balletto di Sylvia; 3. Dierck: Pastore; 4. Chabrier: Valzer romantica. — 21,45: Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Godard: *scène burlesque*; 6. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 7. Canto: *Invocazione* per quartetto; 8. Liszt: *Canzone d'amore*; 9. Saint-Saens: *Fogli d'alloro*; 10. Massenet: *Espada*, balletto; 11. Berger: *Ver poi, valzer. — 23:* Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 814; m. 588,0; kW. 120. — **Ore 16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Per i fanciulli. — **17,5:** Conversazione: «La scuola in America». — **17,15:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di inglese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **19,15:** Conversazione per gli operai. — **19,25:** Notiziario in tedesco. — **19,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,15:** Concerto di musica da camera. — **19,40:** Attualità. — **19,55:** Da Brno. — **20,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. *Don Chisciotte nella letteratura e nella musica*, con conversazioni illustrative: 1. Fink: *Burlesca caudatesca* per piano; 2. Purcell: *Aria dal Don Chisciotte (1695)*; 3. Liszt: *Aria dall'opera Don Sancio*; 4. Kricka: *Don Chisciotte rinzario*; 5. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico per grande orchestra; 6. Ibert: *Don Chisciotte*, dal film sonoro di Paubst (basso Sciajapin - Diechi). — **21,30:** Fecser: *Sonata* per violino e piano in si minore, op. 10. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario e conversazione turistica in tedesco.

LUNEDÌ

27 NOVEMBRE 1933 - XII

Bratislava: kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. — **Ore 16:** Da Moravska Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Dischi. — **17,20:** Conversazione. — **17,35:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **18,10:** Conversazione letteraria. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Da Praga. — **19,55:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,10:** Urbancok: *Sotto lo fiak*, quadro di vita popolare in tre atti. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — **Ore 16:** Da Moravska Ostrava. — **16,50:** Racconti. — **17,5:** Da Praga. — **17,15:** Recensione di libri. — **17,45:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione musicale. — **19,25:** Concerto vocale di arie. — **19,40:** Da Praga. — **19,55:** Trasmissione di un concerto di organo dalla sala dello Stadio. 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in re; 2. Handel: Concerto in mi. — 20,25: Da Praga.*

Kosice: kc. 1022; m. 299,5; kW. 2,0. — **Ore 16:** Dischi. — **16,45:** Recitazione di poesie slovacche. — **17,5:** Concerto di musica zingana. — **18:** Trasmissione per gli operai. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,40:** Lezione di inglese. — **18:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,25:** Da Praga. — **19,55:** Concerto di una fanfara di un villaggio. — **20,20:** Da Bratislava. — **22-22,15:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 353,5; kW. 11,2. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Da



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata **provvisoriamente** invece che **stabilmente**

al suindicato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



LA VALVOLA AMERICANA

ARCTURUS BLUE

MIGLIORA OGNI RICEZIONE

ARCTURUS RADIO TUBE Co.

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEGR. "IMPORTS."

L U N E D I

27 NOVEMBRE 1933 - XII

Praga. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Berlino. — 19.25: Da Praga. — 19.55: Conversazione vocale di ringtona russo. — 20.25: Da Praga. — 21.30: Haydn: *Sinfonia* in sol n. 101 (*Militare*). — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 — Kalundborg: ke. 260; m. 1153,8; kW. 30. — Ore 15.30: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.15: Recitazione. — 16.15: 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Letture di inglese. — 18.55: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Discussione. — 20.15: Musica di opere. — 21.05: Radiosketch. — 21.25: Concerto di sassofono. — 21.45: Rodolfo Lorwitt: *Una zitta notturna*, sketch. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da camera: 1. Boccherini: *Quartetto*, op. 33, n. 6, in la maggiore; 2. Haydn: *Quartetto*, n. 47, in fa minore. — 23: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Informazioni e cambio. — 20.45: « La settimana a Bordeaux cent'anni fa », conferenza. — 20.50: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21.15: L'ultima notizia. — 21.30: Concerto vocale e strumentale di musica varia.

Lyon-la-Doua: ke. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 19.15: Radio giornale. — 20.40: Gazzetta di Lione. — 20.50-21.30: Cronache e conversazioni diverse. — 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*, 2. Ravel: *Mia madre Uca*, suite; 3. El Schmitt: *I pupazzi*, suite; 4. Haendel: *Concerto grosso* in si minore; 5. J. Ibert: *Divertimento* Op. 6; 6. Chabrier: *Aria di balletto dall'Alceste*; 7. Saint-Saens: *Tarantella* per flauto, clarinetto e orchestra; 8. J. S. Bach: *Un'aria* per archi; 9. Weber: *Inno al diavolo*; 10. Pouchini: « Danza delle orecchie » dalla *Cicconda*; 11. Saint-Saens: *Preludio e corteggio di Demour* - In seguito, Notiziario

Marsiglia: ke. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Racconti e novelle. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazioni turistica. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* n. 62; 2. Brahms: *Quartetto con piano*. — 22.30: Lehar: *Selezione della Frasquita* (dischi).

Parigi P. P. (Poste Parisiens): ke. 914; m. 385,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.20: Dischi di jazz. — 21: Conversazione aeronautica. — 21.10: Intermezzo. — 21.30: Alzavola di algebra con Max Regnier e la sua Compagnia. — 22: Intermezzo. — 22.20: Radio-concorso: *Chi è?* — 22.35: Concerto di gala (orchestra e cantanti). — 23.30: Notiziario.

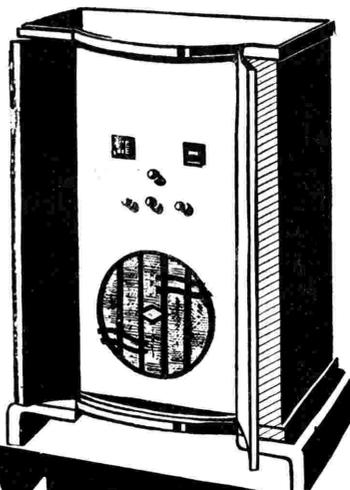
Parigi Torre Eiffel: ke. 107; m. 145,5; kW. 12. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flammet; 1. Humperdinck: *Opertura di Hansel e Gretel*; 2. Moreau: *Sul mare lontano*, poema sinfonico; 3. Mussorgski: *Selezione del Boris Godunov*. — 21: Notiziario. — 21.55-22: Seguito del concerto; 4. Machabey-Ganeval: *Cinque melodie: La farfalla, O triste, triste, Pioggia di petali, La vita è un fiore, Donna e gallina*; 5. Flammet: *Pagoda al crepuscolo*; 6. Strauss: *Andrè, bere, cantare, valzer*.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1274,1; kW. 75. — Ore 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto offerto da « Banania ». — Musica da ballo. — 20.45: Informazioni e conversazione agricola. — 21: Zweig: *Frammenti di Lettera di una sconosciuta*. — 21.45: Concerto di musica da camera: 1. Miklos Rozsa: *Duetto* per piano e violino; 2. Melodie cantate; 3. a) Debussy: *Omaggio a Rameau*; b) Fauré: *Improviso* n. 3 in la bemolle; c) Poulenc: *Cappriccio italiano* (piano); 4. Melodie cantate; 5. Chausson: *Concerto* per piano, violino e quartetto d'archi. — Nel primo intervallo alle 21.40: Conversazione di Paul Rebeux.

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 115. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Cronaca letteraria. — 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers, con soli vari, dedicati alla musica popolare alsaziana. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.30: Fine.

Toison: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Canzone. — 19.45: Arii di opere. — 20: Musica di film sonori. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Violino. — 20.45: Aria di opere. — 21: Orchestra varie. — 21.15: Orchestra argentina. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Brani di opere. — 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Espy; 4. Demersmann: *Una festa ad*

le stazioni si leggono
la sintonia è segnalata
la ricerca è silenziosa
nel nuovissimo...



ALL
FLA

M.U. 91
SUPERETERODINA
A NOVE VALVOLE
CONVERTIBILE IN RADIOFONOG.

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
E ANTIFADING - SCALA PARLANTE
- SINTONIA VISIVA - SILENZIATO.
RE AUTOMATICO

L. 2600 CONTANTI
RATEALI L. 2760

M.U. 92 SUPER.
RADIOFONOGRFO
9 VALV.
L. 3100 CONTANTI
RATEALI L. 3290

UNDA

Nel prezzo sopra segnato non è compreso l'abbonam. all'E.A.R.

MILANO
Y. QUADRONNO
TH. MOHWINCKEL
RAPPRESENT. GENERALE:
SOC.A.G.L. DOBBIACO
UNDA RADIO

Amboise, 2. *Levande. Innoce distinzioni*. 3. *Yvain-Lancelot*. Fantasia. 4. *Saras*. *Suites musicales*. Valzer. 5. *Puccini*. Fantasia sulla *Bohème*. 6. *Saint-Saens*. *Suite algérienne*. In un intervallo. **Dischi**. — **22.30**: Musica varia. — **23.15**: Notiziario. — **23.30**: Musica varia. — **23.50**: Conversazione. — **24.15**: Musica richiesta dagli ascoltatori. — **0.15**: Musica da ballo. — **1**: Notiziario. — **1.5**: Arrie di opere. — **1.15**: **1.30**: Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino 1: ke. 716; m. 419; kw. 1.5. — Ore **16.30**: Musica da ballo ritrasmessa. — **17.00**: Conversazione e letture. — **18.10**: Concerto pianistico. — **18.30**: **Comunicati**. — **18.45**: **Attualità**. — **19**: L'ora della Nazione dal Gruppo Ovest. — **19.55**: Concerto di musica da camera di autori contemporanei: 1. Schaefer. *Quartetto d'archi* in la minore op. 6. 2. Pfitzbig. *Primo quartetto d'archi*. — **21**: Trasmissione da Amburgo di un concerto di danze. — **22.24**: Notiziario. — **22.50**: **23**: **24**: **25**: **26**: **27**: **28**: **29**: **30**: **31**: **32**: **33**: **34**: **35**: **36**: **37**: **38**: **39**: **40**: **41**: **42**: **43**: **44**: **45**: **46**: **47**: **48**: **49**: **50**: **51**: **52**: **53**: **54**: **55**: **56**: **57**: **58**: **59**: **60**: **61**: **62**: **63**: **64**: **65**: **66**: **67**: **68**: **69**: **70**: **71**: **72**: **73**: **74**: **75**: **76**: **77**: **78**: **79**: **80**: **81**: **82**: **83**: **84**: **85**: **86**: **87**: **88**: **89**: **90**: **91**: **92**: **93**: **94**: **95**: **96**: **97**: **98**: **99**: **100**: **101**: **102**: **103**: **104**: **105**: **106**: **107**: **108**: **109**: **110**: **111**: **112**: **113**: **114**: **115**: **116**: **117**: **118**: **119**: **120**: **121**: **122**: **123**: **124**: **125**: **126**: **127**: **128**: **129**: **130**: **131**: **132**: **133**: **134**: **135**: **136**: **137**: **138**: **139**: **140**: **141**: **142**: **143**: **144**: **145**: **146**: **147**: **148**: **149**: **150**: **151**: **152**: **153**: **154**: **155**: **156**: **157**: **158**: **159**: **160**: **161**: **162**: **163**: **164**: **165**: **166**: **167**: **168**: **169**: **170**: **171**: **172**: **173**: **174**: **175**: **176**: **177**: **178**: **179**: **180**: **181**: **182**: **183**: **184**: **185**: **186**: **187**: **188**: **189**: **190**: **191**: **192**: **193**: **194**: **195**: **196**: **197**: **198**: **199**: **200**: **201**: **202**: **203**: **204**: **205**: **206**: **207**: **208**: **209**: **210**: **211**: **212**: **213**: **214**: **215**: **216**: **217**: **218**: **219**: **220**: **221**: **222**: **223**: **224**: **225**: **226**: **227**: **228**: **229**: **230**: **231**: **232**: **233**: **234**: **235**: **236**: **237**: **238**: **239**: **240**: **241**: **242**: **243**: **244**: **245**: **246**: **247**: **248**: **249**: **250**: **251**: **252**: **253**: **254**: **255**: **256**: **257**: **258**: **259**: **260**: **261**: **262**: **263**: **264**: **265**: **266**: **267**: **268**: **269**: **270**: **271**: **272**: **273**: **274**: **275**: **276**: **277**: **278**: **279**: **280**: **281**: **282**: **283**: **284**: **285**: **286**: **287**: **288**: **289**: **290**: **291**: **292**: **293**: **294**: **295**: **296**: **297**: **298**: **299**: **300**: **301**: **302**: **303**: **304**: **305**: **306**: **307**: **308**: **309**: **310**: **311**: **312**: **313**: **314**: **315**: **316**: **317**: **318**: **319**: **320**: **321**: **322**: **323**: **324**: **325**: **326**: **327**: **328**: **329**: **330**: **331**: **332**: **333**: **334**: **335**: **336**: **337**: **338**: **339**: **340**: **341**: **342**: **343**: **344**: **345**: **346**: **347**: **348**: **349**: **350**: **351**: **352**: **353**: **354**: **355**: **356**: **357**: **358**: **359**: **360**: **361**: **362**: **363**: **364**: **365**: **366**: **367**: **368**: **369**: **370**: **371**: **372**: **373**: **374**: **375**: **376**: **377**: **378**: **379**: **380**: **381**: **382**: **383**: **384**: **385**: **386**: **387**: **388**: **389**: **390**: **391**: **392**: **393**: **394**: **395**: **396**: **397**: **398**: **399**: **400**: **401**: **402**: **403**: **404**: **405**: **406**: **407**: **408**: **409**: **410**: **411**: **412**: **413**: **414**: **415**: **416**: **417**: **418**: **419**: **420**: **421**: **422**: **423**: **424**: **425**: **426**: **427**: **428**: **429**: **430**: **431**: **432**: **433**: **434**: **435**: **436**: **437**: **438**: **439**: **440**: **441**: **442**: **443**: **444**: **445**: **446**: **447**: **448**: **449**: **450**: **451**: **452**: **453**: **454**: **455**: **456**: **457**: **458**: **459**: **460**: **461**: **462**: **463**: **464**: **465**: **466**: **467**: **468**: **469**: **470**: **471**: **472**: **473**: **474**: **475**: **476**: **477**: **478**: **479**: **480**: **481**: **482**: **483**: **484**: **485**: **486**: **487**: **488**: **489**: **490**: **491**: **492**: **493**: **494**: **495**: **496**: **497**: **498**: **499**: **500**: **501**: **502**: **503**: **504**: **505**: **506**: **507**: **508**: **509**: **510**: **511**: **512**: **513**: **514**: **515**: **516**: **517**: **518**: **519**: **520**: **521**: **522**: **523**: **524**: **525**: **526**: **527**: **528**: **529**: **530**: **531**: **532**: **533**: **534**: **535**: **536**: **537**: **538**: **539**: **540**: **541**: **542**: **543**: **544**: **545**: **546**: **547**: **548**: **549**: **550**: **551**: **552**: **553**: **554**: **555**: **556**: **557**: **558**: **559**: **560**: **561**: **562**: **563**: **564**: **565**: **566**: **567**: **568**: **569**: **570**: **571**: **572**: **573**: **574**: **575**: **576**: **577**: **578**: **579**: **580**: **581**: **582**: **583**: **584**: **585**: **586**: **587**: **588**: **589**: **590**: **591**: **592**: **593**: **594**: **595**: **596**: **597**: **598**: **599**: **600**: **601**: **602**: **603**: **604**: **605**: **606**: **607**: **608**: **609**: **610**: **611**: **612**: **613**: **614**: **615**: **616**: **617**: **618**: **619**: **620**: **621**: **622**: **623**: **624**: **625**: **626**: **627**: **628**: **629**: **630**: **631**: **632**: **633**: **634**: **635**: **636**: **637**: **638**: **639**: **640**: **641**: **642**: **643**: **644**: **645**: **646**: **647**: **648**: **649**: **650**: **651**: **652**: **653**: **654**: **655**: **656**: **657**: **658**: **659**: **660**: **661**: **662**: **663**: **664**: **665**: **666**: **667**: **668**: **669**: **670**: **671**: **672**: **673**: **674**: **675**: **676**: **677**: **678**: **679**: **680**: **681**: **682**: **683**: **684**: **685**: **686**: **687**: **688**: **689**: **690**: **691**: **692**: **693**: **694**: **695**: **696**: **697**: **698**: **699**: **700**: **701**: **702**: **703**: **704**: **705**: **706**: **707**: **708**: **709**: **710**: **711**: **712**: **713**: **714**: **715**: **716**: **717**: **718**: **719**: **720**: **721**: **722**: **723**: **724**: **725**: **726**: **727**: **728**: **729**: **730**: **731**: **732**: **733**: **734**: **735**: **736**: **737**: **738**: **739**: **740**: **741**: **742**: **743**: **744**: **745**: **746**: **747**: **748**: **749**: **750**: **751**: **752**: **753**: **754**: **755**: **756**: **757**: **758**: **759**: **760**: **761**: **762**: **763**: **764**: **765**: **766**: **767**: **768**: **769**: **770**: **771**: **772**: **773**: **774**: **775**: **776**: **777**: **778**: **779**: **780**: **781**: **782**: **783**: **784**: **785**: **786**: **787**: **788**: **789**: **790**: **791**: **792**: **793**: **794**: **795**: **796**: **797**: **798**: **799**: **800**: **801**: **802**: **803**: **804**: **805**: **806**: **807**: **808**: **809**: **810**: **811**: **812**: **813**: **814**: **815**: **816**: **817**: **818**: **819**: **820**: **821**: **822**: **823**: **824**: **825**: **826**: **827**: **828**: **829**: **830**: **831**: **832**: **833**: **834**: **835**: **836**: **837**: **838**: **839**: **840**: **841**: **842**: **843**: **844**: **845**: **846**: **847**: **848**: **849**: **850**: **851**: **852**: **853**: **854**: **855**: **856**: **857**: **858**: **859**: **860**: **861**: **862**: **863**: **864**: **865**: **866**: **867**: **868**: **869**: **870**: **871**: **872**: **873**: **874**: **875**: **876**: **877**: **878**: **879**: **880**: **881**: **882**: **883**: **884**: **885**: **886**: **887**: **888**: **889**: **890**: **891**: **892**: **893**: **894**: **895**: **896**: **897**: **898**: **899**: **900**: **901**: **902**: **903**: **904**: **905**: **906**: **907**: **908**: **909**: **910**: **911**: **912**: **913**: **914**: **915**: **916**: **917**: **918**: **919**: **920**: **921**: **922**: **923**: **924**: **925**: **926**: **927**: **928**: **929**: **930**: **931**: **932**: **933**: **934**: **935**: **936**: **937**: **938**: **939**: **940**: **941**: **942**: **943**: **944**: **945**: **946**: **947**: **948**: **949**: **950**: **951**: **952**: **953**: **954**: **955**: **956**: **957**: **958**: **959**: **960**: **961**: **962**: **963**: **964**: **965**: **966**: **967**: **968**: **969**: **970**: **971**: **972**: **973**: **974**: **975**: **976**: **977**: **978**: **979**: **980**: **981**: **982**: **983**: **984**: **985**: **986**: **987**: **988**: **989**: **990**: **991**: **992**: **993**: **994**: **995**: **996**: **997**: **998**: **999**: **1000**: **1001**: **1002**: **1003**: **1004**: **1005**: **1006**: **1007**: **1008**: **1009**: **1010**: **1011**: **1012**: **1013**: **1014**: **1015**: **1016**: **1017**: **1018**: **1019**: **1020**: **1021**: **1022**: **1023**: **1024**: **1025**: **1026**: **1027**: **1028**: **1029**: **1030**: **1031**: **1032**: **1033**: **1034**: **1035**: **1036**: **1037**: **1038**: **1039**: **1040**: **1041**: **1042**: **1043**: **1044**: **1045**: **1046**: **1047**: **1048**: **1049**: **1050**: **1051**: **1052**: **1053**: **1054**: **1055**: **1056**: **1057**: **1058**: **1059**: **1060**: **1061**: **1062**: **1063**: **1064**: **1065**: **1066**: **1067**: **1068**: **1069**: **1070**: **1071**: **1072**: **1073**: **1074**: **1075**: **1076**: **1077**: **1078**: **1079**: **1080**: **1081**: **1082**: **1083**: **1084**: **1085**: **1086**: **1087**: **1088**: **1089**: **1090**: **1091**: **1092**: **1093**: **1094**: **1095**: **1096**: **1097**: **1098**: **1099**: **1100**: **1101**: **1102**: **1103**: **1104**: **1105**: **1106**: **1107**: **1108**: **1109**: **1110**: **1111**: **1112**: **1113**: **1114**: **1115**: **1116**: **1117**: **1118**: **1119**: **1120**: **1121**: **1122**: **1123**: **1124**: **1125**: **1126**: **1127**: **1128**: **1129**: **1130**: **1131**: **1132**: **1133**: **1134**: **1135**: **1136**: **1137**: **1138**: **1139**: **1140**: **1141**: **1142**: **1143**: **1144**: **1145**: **1146**: **1147**: **1148**: **1149**: **1150**: **1151**: **1152**: **1153**: **1154**: **1155**: **1156**: **1157**: **1158**: **1159**: **1160**: **1161**: **1162**: **1163**: **1164**: **1165**: **1166**: **1167**: **1168**: **1169**: **1170**: **1171**: **1172**: **1173**: **1174**: **1175**: **1176**: **1177**: **1178**: **1179**: **1180**: **1181**: **1182**: **1183**: **1184**: **1185**: **1186**: **1187**: **1188**: **1189**: **1190**: **1191**: **1192**: **1193**: **1194**: **1195**: **1196**: **1197**: **1198**: **1199**: **1200**: **1201**: **1202**: **1203**: **1204**: **1205**: **1206**: **1207**: **1208**: **1209**: **1210**: **1211**: **1212**: **1213**: **1214**: **1215**: **1216**: **1217**: **1218**: **1219**: **1220**: **1221**: **1222**: **1223**: **1224**: **1225**: **1226**: **1227**: **1228**: **1229**: **1230**: **1231**: **1232**: **1233**: **1234**: **1235**: **1236**: **1237**: **1238**: **1239**: **1240**: **1241**: **1242**: **1243**: **1244**: **1245**: **1246**: **1247**: **1248**: **1249**: **1250**: **1251**: **1252**: **1253**: **1254**: **1255**: **1256**: **1257**: **1258**: **1259**: **1260**: **1261**: **1262**: **1263**: **1264**: **1265**: **1266**: **1267**: **1268**: **1269**: **1270**: **1271**: **1272**: **1273**: **1274**: **1275**: **1276**: **1277**: **1278**: **1279**: **1280**: **1281**: **1282**: **1283**: **1284**: **1285**: **1286**: **1287**: **1288**: **1289**: **1290**: **1291**: **1292**: **1**

LUNEDÌ

27 NOVEMBRE 1933 - XII

Lubiana: ke. 591; m. 576; kW. 5,27. — Ore 18: Conversazione in tedesco. — 19:30: Trasmissione scientifica. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Notiziario per l'estero. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Selezioni di opere. — 21:30: Segnale orario. — Notiziario. — 22:30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1100,5; kW. 150. — (Serata italiana) — Ore 20: Frammenti di opere e canzoni italiane in dischi. — 20:45: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Gade: Ouverture di *Andeto*; 2. J. Strauss: *Dynamite*, valzer; 3. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, fantasia; 4. Crabbe: *Herzese flamenco*; 5. Flain: *La domenica di Guigoli*; 6. Gade: *Suite lirica*; 7. Komzak: *Canzone lirica e rancore*. — 21:50: Notiziario in francese. — 22: Concerto vocale di musica italiana. — 22:30: Concerto di dischi. — 22:40: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Micheli: *Prima piccola suite*; 2. Moret: *Ivanca*; 3. Mydellton: *Brigata fantasma*; 4. Sousa: *King Cotton*, marcia. — 23:25: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslø: ke. 277; m. 1063; kW. 80. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Recitazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 20:30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto di un'orchestra di dodici strumenti a corda. 1. Bach: Concerto per quattro pianoforti e archi; 2. Vitali: *Ciaccon* per violino; 3. Porphel: *Il re della botanica*, opera. — 21:10: Cronaca di politica attuale. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto variato allegro.

OLANDA

Milversum: ke. 1013; m. 295,1; kW. 20. — Ore 16:10: Conversazione con dischi. — 17:30: Trasmissione di un'orchestra. — 17:40: Concerto vocale con soli e organo. — 18:45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19:10: Conversazione musicale. — 19:50: Rassegna di libri. — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Conversazioni di dischi, musica per clavicembalo, viola d'amore e viola da gamba. — 22:40: Trasmissione di una radio-letta. — 23:30: Concerto di musica brillante per organo e piano, cornetta, chitarra havajana, banjo, canto e celesta.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16:40: Lezione elementare di francese. — 16:55: Musica strumentale. — 17:50: Concerto di musica brillante. — 18:30: Conversazione sulla cultura nazionale. — 18:30: Concerto di pianoforte. — 19: Programma di domani. — 19:25: Cosa piaceva alle nostre madri e ai nostri padri (trasmissione da Cracovia). — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Radio-giornale. — 19:55: Intervallò. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano. 1. Suppè: Ouverture del *Banillo*; 2. Infante: *Notturmo andantino*; 3. J. Strauss: *Valzer solenne*; 4. Intermezzo di canto; 5. Suk: *Serenata*; 6. Goldmark: *Suite di balletto*; 7. Milhaud: *Riccioli d'amore*. — 21: Conversazione. — 21:15: Continuazione del concerto. 8. Powladowski: *Le messi*; 9. Intermezzo di canto; 10. Waldteufel: *Rose d'inverno*; 11. Lewak: *Polka*; 12. Bizet: Fantasia sui motivi della *Carmen*. — 22: Musica da ballo ritmica. — 23: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16:40: Da Varsavia. — 17:50: Corrispondenza tecnica. — 18: Da Varsavia. — 19: Programma di domani e informazioni. — 19:10: Conversazione. — 19:25: Conversazione. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 751; m. 304,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18:15: Concerto vocale. — 18:30: Concerto della orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:45: Musica brillante (dischi). — 20: Concerto di musica da camera. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Arte di opere. — 21:50: Concerto di pianoforte. — 21:45: Giornale radio. — 22: Concerto orchestrale popolare: Musica romena.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - I): ke. 850; m. 248,8; kW. 7,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17:15-17:30: Trasmissione di intrattenimento. — 18: Concerto di dischi. — 19:20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:20: Bollettino sportivo. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 21:30: Lezione di geografia e di storia catalana. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, grani e coltoni. — 22:5: Rivista: festa in versi. — 23:15: Sardane eseguite dalla Gobla Barcellona Albert Marti. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. G. Marie: *La Ciampinella*, gavotta; 2. Gade: *Donna orientale*; 3. Baydn: *Serenata*; 4. Deibes: Soto di violino del balletto *Sylvia*; 5. Turina: *Notte nella baia di Palma*; 6. Salvat: *Terza canzone* in sol minore; 7. Mozart: Allegro molto dalla *Sinfonia in sol maggiore*; 8. Notiziario. — Trasmissione di ballabili. — 1: Fine.

Madrid (EAD - 7): ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa - Informazioni del giorno - Bollettino sportivo - Trasmissione variata - Musica da ballo. — 21:15: Giornale parlato. — 21:30: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: ke. 532; m. 321,9; kW. 10. — Horby: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 138,3; kW. 30. — Ore 17:5: Trasmissione di dischi. — 18:2: Recitazione in tedesco. — Musica di suonatori ambulanti. — 18:45: Lezione di tedesco. — 19:30: Conversazione: *La scoperta della Via lattea*. — 20: Claukovski: *Quartetto d'archi*, in re maggiore. — 20:15: Recitazione. — 20:50: Programma musicale variato. — 21:20: Conversazione: *La legge della jungla*. — 22:23: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 18: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per fanciulli. — 18:30: Conversazione in dialetto. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19:20: Lezione di inglese. — 19:50: Concerto di musica da camera orchestrale dalla Tonhalle di Zurigo. — In un intervallo: Notiziario. — Indt: Musica da ballo (dischi). — 22:15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale corale da Basilea. — 18: Conversazione di economia. — 18:30: Per i fanciulli. — 18:55: Lezione di italiano. — 19:20: Conversazione: *Le disgrazie automobilistiche*. — 19:40: Conversazione di economia. — 20: Concerto vocale di arte. — 21:15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Ouverture de *Il re pastore*; 2. Haydn: *Il re pastore*; 3. Dvorak: *Concerto grosso in sol bemolle*; 4. Stravinski: *Il canto dell'Ugolino*; 5. De Falla: Scene e danze del *Tricorno*. — In un intervallo: Notiziario. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Per le signore. — 17: Conversazione. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Per gli operai. — 18:45: Intervallò musicale. — 19:30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di clarinetto e piano. — 20:30: Notiziario. — 20:45: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio. — 21: Concerto di musica da camera. — 21:45: *Polca*; 22. Hubay: *Concerto di cello e piano*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*. — In un intervallo: Notiziario. — 22:50: Trasmissione di un concerto da un caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16:15: Intervallò musicale. — 16:30: Propaganda politica. — 17:30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 19:30: Conversazione di cultura. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22:5 e 23:5: Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17: Conversazione di scienza o di propaganda. — 17:29: Concerto orchestrale o opera. — 18:30: Concerto di musica varia. — 21:30: Dischi. — 22: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: ke. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Lezione di lingua. — 18:30: Conversazione. — 17:30: Trasmissione letteraria. — 18:30: Concerto orchestrale o strumentale. — 21: Notiziario. — 21:30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22:5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: ke. 825; m. 303,6; kW. 11,5. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20:35: Dischi. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:21: Estrazione dei premi. — 21:40: Concerto sinfonico della grande orchestra della stazione - Negli intervalli ed in seguito notizie e dischi. — 22:55: Notiziario.

Rabat: ke. 750; m. 456,4; kW. 5. — Ore 17:18: Concerto di dischi. — 20:24: Musica riproposta. — 21:23: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al

Concorso Branca

indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F.LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000

caduna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

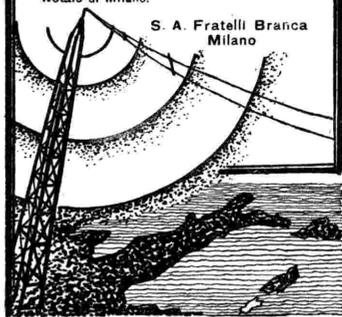
caduna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, impiegando però non più di 30 parole.

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933.XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sul Giornale. I premi sono depositati presso un R^o Notaio di Milano.



ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 21 e 31)

RADIO E FONOGRAMO
QUELLA CHE NON MUORE...

Quella che non muore è la canzone dialettale. Scaturita dall'anima stessa del popolo, o quanto meno dalla fervida ispirazione di quei canzonieri che non sono gli interpreti più sinceri, essa vive ancora oggi di una vita che, se si può considerare come definitivamente passato alla storia, conserva tuttavia presso i più un prestigio che non accenna a tramontare. È una tradizione che non si spegne; che può avere, sì, momenti di maggiore o minore risonanza e può vantare successi non sempre egualmente clamorosi; ma che, insomma, non cede e non si offusca, anche se talvolta sembri denunciare una qualche stanchezza. Il popolo non sa e non vuole rinunciare alle proprie canzoni. Anche quando si prospetta un periodo di magra, non disperando: attende. Con tanta musica nell'anima canora della nostra gente, prima o poi ne sboccerà fuori un'altra di quelle melodiche dolcissime che son capaci di resistere agli anni e di varcare mari e montagne. Quante volte non s'è voluto dar per morta Fiedgrolta? Eppure essa è più viva che mai, anche se i vuoti lasciati dalla scomparsa dei suoi componenti più illustri non sembrano interamente colmati. E, al suo fianco, il San Giovanni romano, nuova fioritura che si schiude ai primi calori estivi, si afferma con l'impeto e la baldanza dei giovani. C'è tanto sole e tanto profumo e tanta bellezza nel nostro cielo, che dirne le lodi e ringraziarne Iddio non si può se non cantando.

Queste due tradizionali sagre del canto popolare trovano larga eco nelle nuove incisioni della «Odeon». A sentire quanto ne è stato detto a suo tempo, non sembra che la Fiedgrolta 1933 sia da considerare fra le più feconde e le più brillanti; ma belle canzoni tuttavia può vantarne, come Natale di Valente-Postiglione-Bovio, E a Napule ce sta di Tagliajeri-Murolo. O core a campaniello di E. A. Mario, Manelle Freddo di Valente-Bovio, e altre ancora, che il tenore Franco Franchi ha cantato con alto sentimento, e come Fenesta a mare di Tagliajeri-Murolo e Serenata mattutina di Schipa-Murolo, che nel tenore Pasquale De Rosa hanno trovato un interprete non meno efficace. Quanto alle canzoni di San Giovanni — e, in genere, in dialetto romanesco —, basterebbe, a farcele gustare, la sola bravura del loro esecutore, ch'è Romolo Balzani, che tante benemerite può vantare in questo speciale campo. Ma Popolanelle di Ruccione-Martelli-Marchionni, Serenata a Maria di Ruccione-Jantaffi, Ballata di Ruccione-Mezzaroma. A lagrime di vino di Raimondi-Mezzaroma, e altre ancora, si janno apprezzare inoltre per la leggiadria della veste musicale, ora briosa e ora appassionata. Folclore genuino, in ogni caso, e che dalle nitide incisioni della «Odeon» vien posto in più vivo rilievo.

Insieme con queste, la medesima Casa ci offre la consueta abbondanza di canzoni italiane. In Mario Letitia, ad esempio, pubblica parecchie esecuzioni ruscissime, come quelle di Sono tre parole di Mascheroni-Neri-Buzà e Ma la mamma lo sa di Mascheroni-Marj-Buzà, dal film «Un cattivo soggetto», e come quelle di Gioventù e Canta lo sciatore, entrambe di Bizio-Cherubini ed entrambe facenti parte del film «La signorina dell'autobus». All'altro film «Il re dei grandi alberghi» appartengono invece Soltanto un bacio cos'è e Quando sei vicino a me, entrambe di Mancini-Martelli, che sono state cantate alla Petite-Fleur e dal Turma. Questi due cantanti, e un terzo, il Fabiani, hanno inciso parecchie altre canzoni. Per tutti, l'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal valoroso maestro Mario Marietti, che ha pure presieduto all'incisione di numerose danze moderne pubblicate ora, sempre dalla «Odeon».

La quale ora, precorrendo i tempi, mette già in vendita tre nuovi interessanti dischi di Natale. Ma di questi gioverà parlare fra qualche settimana, quando saremo più vicini alla grande festa della Cristianità e più opportuno sarà quanto il momento.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: Concerto commemorativo del nono anniversario della morte di Giacomo Puccini diretto dal M. G. Razzi (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Emiral*, opera in un atto di B. Barilli. (Registrazione dell'Eiar).

Bolzano - Ore 20: Concerto sinfonico, con il concorso del pianista Anatolio Rapoport (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia in tre atti di A. De Musset, con musica di scena di C. Saint-Saëns (trasmissione federale). — Budapest - Ore 20,45: Concerto dell'organista Louis Akom (trasmissione dal «Conservatorio» di Budapest). — Radio Suisse Romande - Ore 20,30: *L'amico Fritz*, commedia in tre atti di Ereckmann-Chatrian (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 291 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1056 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 277,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Wagner: *Le late, oZeller*; 2. Hutchinsonson: *Fantasia di Natale*; 3. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, selezione; 4. Brahms: *Danza ungherese* num. 5; 5. Delibes: *Sylvia*, balletto; 6. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Culotta: *Consuelo*; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 3. Ricordi: *Trio in la*, scherzo e andante; 4. Chesi: *Soleyna*, romanza; 5. Mariotti: *Marinka*, canzone ziganica; 6. Escobar: *Serenataccia*; 7. Marsaglia: *Nella pineta*, intermezzo.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano) e Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini - Yambo: «Dialoghi con Ciuuffetto».
17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
19,20: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA (Contro assegno)

L. 35 —
Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE „ 30 —
L. 65 —

Inviando vaglia
all'Ing. F. Tartufari

TORINO - Via dei Mille, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

MARTEDI

28 NOVEMBRE 1933 - XII

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.

COMMENTO
AI FATTI DEL GIORNO

20,40:

I Cori del bel Paese

SQUADRA CORALE DEL DOPOLAVORO
DI SAN DAMIANO D'ASTI.

1. *La violetta*; 2. *La potentia*; 3. *Bell'uselli: del bosco*; 4. *O bel pescador*; 5. *Marieta*; 6. *La sorgis del Po*; 7. *La paluiera*; 8. *Son tre colombe bianche*; 9. *El galucio*; 10. *Me paja d'S. Damian*; 11. *Nut summa i feuti d'Gianduja*.

21,30 circa:

Giacomo Puccini

CONCERTO COMMEMORATIVO
NEL NONO ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DEL MAESTRO.
DIRETTORE M. GIULIO RAZZI.

1. Puccini: *Edgar*, preludio alto terzo.
2. Puccini: *Manon*, atto quarto.
3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
4. Puccini: *Madame Butterfly*: a) Duetto d'amore; b) Finale dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Innocenzo Cappa.

22,40: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 411,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,5 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Ve-di Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Podere: *Uno, due e tre*; 2. Grandino: *Fatalità*; 3. Manno: *Intermezzo romantico*; 4. Valente: *I granatieri*, fantasia.

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Sforzo mentale*; 2. Adams: *Le comari*, scherzo;

MARTEDI

28 NOVEMBRE 1933 - XII

3. Kunneke: *Sempre felici*; 4. Laccetti: *I Carnasciani*, fantasia; 5. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 6. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, balletto; 7. Borogato: *Happy jazz*.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.45: Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

19: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20.30: Commento ai fatti del giorno.

20.40:

I Cori del bel Paese

SQUADRA CORALE DEL DOPOLAVORO
DI SAN DAMIANO D'ASTI
(Vedi Milano).

21.30 circa:

Giacomo Puccini

CONCERTO COMMEMORATIVO
NEL NONO ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DEL MAESTRO.

DIRETTORE M^o GIULIO RAZZI.
(Vedi Milano).

22.40: Musica da ballo riprodotta.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Pattuglia svedese*; 2. D'Ardena: *Piccolo bar*; 3. G. Strauss: *Valzer imperiale*; 4. Canzone; 5. Porschmann: *Con passo allegro*; 6. Lehár: *Federica*, selezione; 7. Canzone; 8. Borsatti: *Sempre bambole*; 9. Abel: *Non parlar d'amore*; 10. Gnecco: *Tago*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

col concorso del pianista ANATOL RAPPOPORT.

1. Mendelssohn: *La grovta di Fingal*, ouverture.

2. a) Piccioli: *Siciliana*; b) Zanella: *Minuetto*.

3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

4. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle per pianoforte ed orchestra* (solista Anatol Rappoport).

Notiziario artistico.

5. a) Prokofiev: *Esaltazione diabolica*; b) Rameau: *Gavotta con variazioni*; c) Liszt-Busoni: *La campanella*, su un tema di Paganini (pianista Anatol Rappoport).
6. Bizet: *L'Arlesienne*, prima suite; c) Prellud. b) Minuetto. c) Adagietto. d) Capillon.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 256 - m. 239,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Castelli di Spagna*; 2. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Gnecco: *Rimani con me*, valzer; 5. Culotta: *Chitarata alla luna*, intermezzo; 6. Allegra: *La Fiera dell'impruneta*, fantasia; 7. Billone: *Reverie*, intermezzo; 8. Melocchi: *Che donna!*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della Signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: L'angolo del Ballata.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Emiral

Opera in un atto di BRUNO BARILLI
(Registrazione dell'E.I.A.R.).
21.45 (circa): Selezione fonografica.

Traviata

Quattro atti di G. VERDI

Opera in quattro atti di G. VERDI.

Nell'intervallo: G. Filippini: «Castelli in aria», conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 589; m. 517,2; kw. 100. — Graz: Kc. 852; m. 352,4; kw. 7. — Ore 16.25: Conversazione di tecnica. — 16.55: Conversazione: «Opere di pittori olandesi». — 17.20: Concerto di musica da camera con arto per soprano. — 18: Conversazione: «Caciriature». — 18.15: Conversazione di economia. — 18.40: Lezione di francese. — 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arto per soprano. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Attualità. — 20.30: Trasmissione da London Regional di canzoni di studenti per coro e harmonio solo. — 21: Trasmissione da London Regional: Concerto della banda militare della stazione con soli di piano. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Conversazione in italiano: «L'Austria durante l'inverno». — 21.55: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.5: Conversazione. — 19.15: Un po' di musica scelta. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto della radio-orchestra della stazione. 1. Pollack: *Good evening, mister nightingale*; 2. Berlin: *I can't remember*; 3. Gerstwin: *Rapsodia in blue*; 4. Tobias: *In the valley of the moon*; 5. Conroy: *Jumpin' up and down*; 6. Warren: *Butterflies in the rain*; 7. Evans: *Let's all sing like the birds sing*. — 21.45: Conversazione: «Le settimane sociali universitarie». — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Adam: *Ouverture di Les Fossés*; 2. Thomas: *Un aria per soprano*; 3. Massenet: *Un letto del Cid*; 4. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 5. Puccini: *Un aria nella Madame Butterfly*; 6. Wagner: *Frammenti della Cavalleria rusticana*. — 22.45: Concerto di arte e melodie di G. Fauré. — Liszt: *Christus vincit*. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiammingo): Kc. 888; m. 337,8; kw. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.18: Conversazione. — 20.30:

LA CORRISPONDENZA DI

CAMPARI

Amici Radioscoltatori.

L'eccezione che abbiamo concesso a noi stessi trasmettendo, per la seconda volta, nel quarto ed ora di venerdì 24 novembre la canzone *Tango Edera*, ci sembra ben giustificata. Difinitamente si ripeterà quindi simile circostanza.

La richiesta ci era pervenuta con un mare di cartoline indirizzate a Campari da quaranta giovanissimi allievi della Marina Mercantile Italiana che si trovano nell'Atlantico in crociera di istruzione sulla nave «Patricia». Questa nave, che appartiene alla Società Nazario Sares, è una nave a vela con cinque alberi e motore ausiliario, del peso di 2000 tonnellate, e prende a bordo, durante viaggi con carico, i giovani sottufficiali della Marina Mercantile per pratica di navigazione, ad esempio di quanto fanno in proposito la Germania e il Giappone. Non azzurremo in nessun modo saputo neppure un piccolo complimento a questi giovani naviganti d'Italia che mandarono dall'Oceano la loro parola di consenso e di attesa.

+

Continuamo l'elenco dei brani di musica già trasmessi da Campari e che non potranno essere ripetuti, vi preghiamo di consultare anche gli elenchi dei due numeri precedenti.

CANZONI E BALLABILI VARI. - Io ho una vecchia zia; Mamma, son tornato con te; Bacio d'amore; Murgie; Mammina bella; Ca c'est Paris; Quel motivo che mi piace tanto; Maschere di Spagna; Venditore di trape; Fontane; Danza rosa; Stranità; Notte dei piccoli fauni; Luna; Il leggiadro l'attidendo al prete; Susa, fanfara mia; Olio di Janeiro; Barchetta mia; Piegaria; Citta canora; Dieci neri; Nucleo d'amore; Il cantante nazzo; Bomba caratterista; Barchetta; Carovna nella notte; Valzer del sole; Annola; Selezioni di canzoni antiche; Florentina; Chiacchiere; Dove sei, bionbina pallida; Non chery biberon; Barchetta; Solo per te; Tango di Maritza; Un tazza di tè; Maremma; Rose; Fa la cortesia; Mi pare un sogno; Addio, jazz-band; Cicala; Non è Carmela mia; Nema-Nema di Bianchini; Notte lunare; Semite e stabilite; E non grillo; Paloma; Verletta; Panna rumba; Il pastorello; Se vinco un terno al lotto; Garufa; A mia madre; La doccia; Za-bum; Quando che cuori nell'amore; Marcia dal film «Il principe azzurro»; La sogaia; Canto marino.

VALZER. - España; Sulle rive del Danubio; I patti-nari; Sul bel Danubio blu; Valzer del cuoh; Valzer di mezzanotte; Sulle onde del Danubio; Sanguine viennese.

OPERETTE E BALLI. - Fantasia della Principessa della Czarda; Ballo Excelsior; Ballo Brahma; Acqua cheta; Il cavallino bianco; Con me ti porterò Cin-cin-dio della tortora; La danza della libellula; Mio; Vedova allegra, valzer; La casa innamorata; Di tutto me infischio; Il Venditore d'uccelli, valzer dell'Ussiglio; Al Bah.

Ritorniamo a pubblicare i nomi dei richiedenti la canzone *Strada bianca* perché sono più di un centinaio, e così pure quelli della canzone *Maggio*. Diamo invece i nomi dei richiedenti la *Rapsodia in blue* di Gerstwin: Sorelle Molinari; Torino; Giorgia Giavazzi; Padova; Neri Niccoli; Firenze; Carlo Marita, Padova; Berto Bepis, Roma; Peder, Napoli; G. Desiderio, Livorno; Anita De Faveri, Treviso; Pina Guffey, Torino; Adolfo Cellini, Torino; Vincenzo Serra, Capitan, Imperia; Emilio Rodia, Torino; Gina Falconi, Roma; Bruno Lorenzoni, Bologna; Bianca Fellmer, Trieste; Franco Emmer, Milano; Elio Zolani, Trieste; Franco Tomasi, Genova; Silvio Berra, Genova (quinto); Mario Dondini, Roma; Stefano Hino, Milano; Lola Bruno, Genova; Leonia Ugo Sicut, Torino; Serrett, Walter, Asti. Hanno chiesto il *Ballo Excelsior*: Rodolfo Carmo De Silva, Milano; Lima Amoriello, Sant'Agata dei Goti; Rita Fattori, Torino; Berto Bossio, Roma; Bruna Garavani, Milano; Ettore Anelli, Coronella; Dina e Cleo Palazzi, Massa; Palmiro Dato, Forno Canavese; Carmen De Silva, Avellino; Orsola Albini, Abbiategrasso; Gina Morsiani, Firenze; Antonietta di Fede, Milano.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO



...miscelto esattamente dosando di 'CAMPARI' in acqua distillata ginepro a olio d'aromiferi

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, PORSISSIME, MORBIDISSIME.
NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis a riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da sé stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UR. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto - Composizione di Karl Albert. 1. *Karel Albert: Intermezzo*; 2. *Id. La caccia*; 3. *Id. Duo per il clarinetto*; 4. *Id. Hei heestenspel*, suite orchestrale. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. *Nicolaï: Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. *Chopin: Notturno*; 3. *Due pezzi per clavicembalo*; 4. *Estas*; 5. *Fuckl: Devote Brambar*, solo di fagotto; 6. *Ferras: Solo di violoncello*; 7. *Doullies: Canzoni patriottiche*. — 23: Giornale parlato.

C E C O S L O V A C C H I A

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Bratislava. — 17:15: Notizie commerciali. — 17:25: Concerto di dischi. — 17:35: Lezione di tedesco. — 17:50: Concerto di dischi. — 18:15: Conversazione agricola. — 18:15: Conversazione per gli operai. — 18:25: Notiziario in tedesco. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19:10: Conversazione di attualità. — 19:30: Trasmissione musicale umoristica (quintetto di fiati). — 20: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:15-23: Rassegna sonora di dischi.

Bratislava: kc. 6074; m. 276,3; kW. 15,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:55: Da Brno. — 17:15: Da Praga. — 17:35: Conversazione. — 17:50: Concerto pianistico. — 18:10: Conversazione. — 18:25: Lezione di tedesco. — 18:35: *Comunicati*. — 19: Da Praga. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 16:55: Trasmissione per il 17:15: Conversazione. — 17:25: Da Praga. — 17:50: Dischi. — 18: Attualità. — 18:15: Per gli operai. — 18:25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19:30: Concerto di saxofono. — 19:45: *Comunicati dal padiglione chirurgico dell'Ospedale di Brno*. — 20: *Sullivan: Il Mikado*, operetta comica in 3 atti. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,8; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava. — 16:55: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto di una banda militare. — 18: Racconti per i fanciulli. — 18:40: Conversazione d'igiene. — 19: Da Praga. — 19:30: Da Bratislava. — 20: Da Brno. — 22: 23: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — 16:55: Da Brno. — 17:15: Da Praga. — 17:45: Conversazione. — 17:55: Da Praga. — 18:5: Conversazione. — 18:15: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19:30: Da Brno. — 22: Da Praga.

D A N I M A R C A

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 — *Kalundborg:* kc. 206; m. 115,8; kW. 30. — Ore 14:00: Concerto. — Nell'intervallo alle 15:30: Canto. — 16:40: Per i bambini. — 17:30: Notiziario. — 17:45: Conferenza. — 18:15: Lezione di tedesco. — 18:45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campane. — Trasmissione di una festa. — 21:10: Dischi. — 21:20: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22:15: Musica italiana: 1. *Respighi: Suite No. 1*; 2. *G. Casella: Serenata* per piccola orchestra. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

F R A N C I A

Bordeaux-Lafayette: kc. 956; m. 304; kW. 13. — Ore 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:35: Informazioni e cambi. — 20:40: Il quarto d'ora sociale della donna. — 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora di attualità mondiale. — 21:15: Ultime notizie. — 21:30: Trasmissione federale (per il programma vcdi Strasburgo).

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17:30: Musica per trio. — 18:45: Danze. — 19:15: Radio giornale. — 20:30: Dischi. — 20:40: Gazzetta di Lione. — 20:50-21:30: Cronache e conversazioni varie. — 21:30: Trasmissione federale. A. de Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, musica di Saint-Saëns. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Per le signore. — 18:30: Concerto di dischi. — 19:40: Notiziario. — 20:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 20:45: Conversazione di

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

**I Cori del
be Paese**

SQUADRA CORALE
DEL DOPOLAVORO
DI S. DAMIANO D'ASTI

P R O G R A M M A

1. *La violetta*; 2. *La polenta*;
3. *Bell'uselin del bosco*; 4. *O bel pescador*;
5. *Marieta*; 6. *La sör tre colombe bianche*;
7. *La paluiera*; 8. *Il gallico*;
10. *Me pajis d'S. Damian*;
11. *Nui suma i feut d'Gianduja*.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA
EGIDIO GALBANI DI MELZO,
PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO "BELPAESE".

sociologia. — 21: Concerto di dischi. — 21:15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21:30: Trasmissione nazionale: A. De Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia con musica di Saint-Saëns.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:55: Presentazione di un breve film Paramount. — 20:15: Giornale parlato dell'orchestra. — 20:45: Musica riprodotta. — 21: Conversazione sul music-hall. — 21:5: Conversazione cinematografica. — 21:15: Intermezzo. — 21:15: Concerto dell'orchestra. — 21:30: Musica riprodotta da Th. Mathieu. — 23:30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19:30: Concerti teatrali. — 19:45: Attualità. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: Notiziario. — 20:45: Conversazioni varie. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Trasmissione nazionale A. de Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia con musica di Saint-Saëns.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1274,1; kW. 75. — Ore 17:30: Lezione di inglese. — 19:20: Conversazione agricola. — 19:40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione teatrale. — 20:20: Musica riprodotta. — 20:45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Varietà: 1. *Imitazioni varie*; 2. *Duetti allegri*. — 21:45: Concerto di canzonette. — 21:50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22:15: Intervalllo. — 22:15: Conversazione di Pierre Scize.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17:45: Conversazione sulle colonie. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante diretto da Roskams. — 19: Conversazione di storia. — 19:15: Conversazione di attualità. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da V. Brant. 1. *Chalkovsky: Polacca dell'Eugenio Onegin*; 2. *Rossini: Ouverture del Barberie di Siviglia*; 3. *Saint-Saëns: Feltona*, poema sinfonico; 4. *Bizet: Fantasia sui Pescatori di perle*; 5. *Paladille: Balletto di Patria*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — *Comunicati*. — 21:30: A. de Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia con musica di Saint-Saëns. — Indi: Rassegna della stampa in francese. — 23:30: Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Fisarmoniche. — 19:30: Canzonette. — 19:45: Soli vari. — 20: Brant: *Opere*. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Musica sinfonica. — 20:45: Melodie. — 21: Organo. — 21:15: Arie di opere. — 21:30: Musica sinfonica. — 22: Cori. — 22:30: Orchestra varie. — 22:45: Musica di film sonori. — 23: Musica militare. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Musica variata. — 24: Canzonette. — 0:15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:5: Orchestra argentina. — 1:16-3:30: Trombe di caccia.

M A R T E D I
28 NOVEMBRE 1933 - XII

G E R M A N I A

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 18:30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17:30: Conversazione e letture. — 18: *Recorono di libri*. — 18:20: *Comunicati*. — 18:45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20:15: *Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7*. — 21:5: Dizione di poesie: *Fra l'era e la notte*. — 21:15: *Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore, op. 20*. — 22:24: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un concerto da Amburgo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissione. — 17:30: Bollettini vari. — 17:35: Conversazione: «La forza della religione negli studenti d'oggi». — 18: Conversazione di attualità. — 18:20: Attualità. — 18:40: Programma. — Bollettini vari. — 19: L'ora della nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 21:20: Notiziario. — 21:25: Trasmissione variata in onore del Poeta Hermann Lons. — 22:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:40: *Rassegna degli avvenimenti politici*. — 23:24: Radio-cabare (dischi). *L'amore, amore!*.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francforte:** kc. 1157; m. 259,9; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 833; m. 300,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con arie per coro e soli vari. — Dischi. — 18: Lezione di italiano. — 20: Conversazioni varie. — 19:50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20:30: Concerto orchestrale di musica da ballo. — Negli intervalli: 1. *Telemann: Concerto in mi maggiore per violino, viola da gamba, cembalo*; 2. *Haydn: Variazioni per cembalo e viola da gamba*; 3. *Buxtehude: Sonata in la minore per cembalo, violino e viola da gamba*. — 21: Trasmissione variata: «Il villaggio tedesco». — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:20: «Devi sapere che...». — 22:30: Notizie regionali. — 22:45: Concerto di dischi. — 23: *Canzoni studenteschi (registrazione)*. — 23:30: Musica per fiati. — 20:45: Conversazione: «L'ode tedesca».

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 18:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione sulla musica. — 17:40: Recensione di libri. — 17:50: Conversazione per gli operai. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Concerto vocale di ballate popolari. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Trasmissione da London Regional. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: 1. *Flotow: Ouverture quatuor*; 2. *Hartmann: Sonata scandinava*; 3. *Humperdinck: Preludio del 2° atto di Flihi di ree*; 4. *Nedbal: Valzer del cavaliere*; 5. *Puccini: Melodia della Balena*; 6. *Schostakovitch: Concerto del Bacio*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Rassegna degli avvenimenti politici.

Koenigswusterhausen: kc. 185; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — 17: Per i giovani. — 17:20: Trasmissione brillante variata. — 18: Dizione di poesie. — 18:5: Conversazione: «Razza e anima». — 18:25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18:45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. *Josef Maria Bauer: L'etero contadino*, radio-recita. — 20: Conversazione: «L'operaio tedesco in lotta per la patria di dritti fra i popoli». — 20:10: *Detli e proverbi*. — *Dialogo*: «Amore senza parole». — 20:15: Trasmissione da Berlino. — 21:10: Trasmissione brillante variata. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: *Comunicati*. — 22:40: *Comunicati*. — 22:45: *Comunicati*. — 22:50: *Comunicati*. — 22:55: *Comunicati*. — 23:24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Lipsia: kc. 778; m. 389,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Recen-

TUTTI I TIPI DI MICRO
AI MIGLIORI PREZZI

BAGLIONI FAUSTO
GENOVA-BOLZANETO



Regaliamo
una radio nuova
4 valvole di marca
a chi ci procura due vendite di apparecchi radio

Chiedete listini e istruzioni.

Vendite - Cambi
Riparazioni di apparecchi esteri e nazionali
Vendite a rate

UFFICIO RADIO TORINO
Via Alessandria, 9 - Telefono 23-194

BENEDETTA FRA LE RADIO

L' incontro non poteva essere più desiderato. Venivano a trovarmi proprio questa serata autunnale per ritrovarci. Cosa hai fatto in tutto questo tempo? Viaggi, avventure... Beato te che coi tuoi molti quattrini puoi permetterti questi lussi!

Abituavi in un villino nel rione più elegante della città, un nido di delizie nel quale non sapevo se più ammirare la ricchezza dell'amparato o la perfezione ed armonia della linea. Mentre l'amico aveva chiesto un attimo di sospensione al racconto degli avvenimenti della nostra separazione, girai lo sguardo ammirato su quanto mi stava intorno e io posi con insistenza su una magnifica radio. La aprii per accertarmi della sua perfezione, e la realtà più completa diede ragione al mio pensiero. Era veramente il prodigio; non una incrinatura nel suono, non un drontolo, non una scarica.

«Bello, vero?» commentò l'amico che era sopraggiunto alle mie spalle.

«Puoi davvero vantarti di possedere la radio più completa della città.»

«Per gli altri... forse; ma per me, no. Del resto a te il giudicare.»

E mi trascinò in un salotto vicino. Il gusto del padrone di casa aveva già avuto campo di sbarazzarsi nella più completa delle ambientazioni; unica nota stonata, al centro della camera troneggiava una radio antidiviviana dall'antiestetico altoparlante e dall'ancor più antiestetico quadro-antenna.

«E questo sarebbe...
«Il miglior apparecchio radio del mondo, mio caro. Non ti impressiona dell'esteriore, sentirai che voce!»

Trascesi la corrente e un brivido mi serpeggiò per la schiena. Al mio amico evidentemente aveva dato di volta il cervello, se dimostrava di preferire tutti quei ronzi, quegli scoppi di temporale alla purezza ed armoniosità del precedente.

«Non ti formalizzare — sorride vedendo il mio disagio. — Capirai meglio quando saprai la storia che mi lega a questo apparecchio. Forse non lo avrai mai saputo, ma io ho preso moglie. La cosa avvenne in America una decina di anni fa. Mia moglie, una donna pervasa di tutte le qualità (almeno così mi era parso capire quando l'avevo conosciuta), a matrimonio avvenuto non aveva tardato a dimostrarmi quanto mi fossi sbagliato nel giudicarla. Una peste lei, un inferno la vita in comune. Diedi l'incarico ad un legale di intraprendere le pratiche per il divorzio, ed attesi. Ma, ahimè, l'ostinazione di mia moglie si presentava come un insormontabile ostacolo per il riacquisto della mia libertà. Passò così all'incirca un anno. D'accordo col mio avvocato avevo cambiato città nella speranza che la lontananza le facesse cambiare idea, ma non se ne veniva a capo di nulla. Incominciai seriamente a disperare, e ti assicuro che allora il mio volto non era così sorridente come ora. Passavo giorni interi chiuso in casa sperando in una comunicazione improvvisata, e per avere un diversivo, mi decisi ad acquistare una radio, una delle prime; la stessa che tu ora hai dinanzi. La tenni un po' in casa prima di decidermi ad usarla, che la mia impazienza mi impediva qualsiasi raccoglimento, finché un giorno mi decisi e innestai la spina. Le prime parole che proferii mi riempirono di gioia. La libertà! Il mio avvocato, uno dei più rinomati di New York, era juguito con mia moglie. Ora capivo perché il mio divorzio rasentava i confini dell'assurdo, ma cosa me ne importava se ero nuovamente libero? Due mesi dopo lasciai l'America colta in una buona sentenza di divorzio e la radio nel mio bagaglio. E da allora non mi ha più lasciato. E' la cosa più cara che io possiedo, la sua voce è tutta d'oro.»

E innestò nuovamente la corrente beandosi dei brontolii e degli scoppi che, frammisti a parole ed a suoni, dilagavano per la camera uscendo dall'antidiviviana tromba dell'altoparlante!...

JIMMY.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto variato di canto e strumentale (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Addio, giovinezza!, commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto variato orchestrale e strumentale (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Concerto variato di canto, strumentale e orchestrale (dallo Studio).

Deventry National - Ore 21,15: Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Boulé (ritrasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra). — Vienna - Ore 20,15: La lettera, dramma in tre atti di Somerset Maugham (dallo Studio). — Radio Suisse Alemanica - Ore 19,50: Il matrimonio segreto, opera comica in tre atti di Domenico Cimarosa (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - k.w. 50 — TORINO: kc. 1066 - m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - k.w. 30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Dolmetsch: Serenata gitare; 2. Friml: Rose Marie, selezione; 3. Haydn: Adagio della XVI sinfonia; 4. Guarino: E' primavera, intermezzo; 5. De Micheli: Angelus; 6. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; 7. Simonetti: Madrigale; 8. Lehár: Paganini, duetto; 9. Keteibey: Fantasia orientale; 10. Pennati-Malvezzi: Graziella.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Auber: Fra Diavolo, ouverture; 2. Verdi: Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio»; 3. Mussorgsky: Kovancina, danza persiana; 4. Verdi: La forza del destino, «Madre, pietosa vergine»; 5. Rossini: Guglielmo Tell «Ah! Matilde, io t'amo»; 6. Verdi: Otello, ballabile dell'atto terzo; 7. Catalani: Loreley, «Nel verde maggio»; 8. Mascagni: Iris, danze.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Canticuccio dei bambini: Pino: «Girtoncio».
17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA MARCUCCI e del basso BRUNO CARMASSI: 1. Verdi: Il Trovatore, «Condotta ell'era in ceppi» (per soprano); 2. Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito» (per basso); 3. Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol» (per soprano); 4. Mussorgsky: Boris Godunov, «Racconto di Pimen» (per basso); 5. Mascagni: L'uccinco Fritz, «O pallida» (per soprano); 6. Puccini: La Bohème, «Vecchia zimarra» (per basso); 7. Massenet: Werther, «Fregliera di Carlotta» (per soprano); 8. Gounod: Filemone e Baucis, «Aria di Vulcano» (per basso); 9. Donizetti: La Favorita, «O mio Fernando» (per soprano); 10. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, «La calunnia è un venticello» (per basso).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

MERCOLEDÌ
29 NOVEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera 19,20: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,15: Dischi.

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30
COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

20,40: **Addio, giovinezza!**
Commedia in tre atti di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA.
Personaggi:

Dorina Adriana de Cristoforis
Elena Elena Pantano
Emma Vera Castiglia
Mamma Rosa Nella Marcacci
Teresa Gemma Ferrero
Una fiorata Aida Ottaviani
Mario Salvati Rodolfo Martini
Leone Dalpèdra Ernesto Ferrero
Carlo Fanti Nino Bellini
Antonio Salvati Giuseppe Galeati
Ernesto Mario Maresca
Giovanni Emilio Calvi

Dopo la commedia: (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA CEREA: Musica da ballo.
(Trieste): Trasmissione dal alle ore 17,15: Orchestra diretta dal M^o VALLE.
(Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Al Pozzo di Beatrice». Orchestra «Good Luck».
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - k.w. 15
BARI: kc. 119 - m. 309,8 - k.w. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - k.w. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 56,4 - k.w. 9
(2 RO) dalla trasmissione alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Colotta: Il bel Cocchi; 2. Carabelli: Rapsodia romanesca; 3. Gagliano: Minuetto; 4. Vittucci: España; 5. Hamud: Balletto rustico; 6. Sciorilli: Tango apache; 7. Bootz: Henriette.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. LOPZE: Argentino step; 2. Grothe: Zigani; 3. Dostal: Motivi di film, fantasia; 4. Jurnment: La canzone

Ai genitori che desiderano somministrare un ricostituente efficace e adeguato ai loro fanciulli: consigliamo la **PEDARGINA**.
PEDARGINA serve per bambini da uno dodici anni, è gradevole, efficace, ben tollerata. La cura può variare da 4 a 6 fazioni secondo l'età e la costituzione.
Foranno assai bene le mamme, ad irrobustire i loro figli per renderli idonei alle fatiche scolastiche e preservarli il più possibile dalle numerose malattie dell'infanzia.
(Ascoltate il CONSIGLIO DEL MEDICO alle ore 20,15)

MERCOLEDÌ

29 NOVEMBRE 1933 - XII

che non si dimentica; 5. Mecham: *Pattuglia americana*; 6. Jurnam: *No, no, Nanette*, fantasia; 7. Fragna: *Valzer dell'addio*; 8. Katscher: *Lisetta alla moda*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini - Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società geografica.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. May: *Viaggio di nozze*; 2. Beethoven: *Rondo a capriccio*; 3. Abel: *Non parlar d'amore*; 4. Ciullo: *Berceuse*; 5. Cuscini: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Crosby: *Waltzing in a Dream*, valzer; 7. Marresca: *O Cele e Celestina*.

18-19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Commento ai fatti del giorno.
20.45:

Concerto variato

1. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e cembalo; a) Adagio; b) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto grazioso (violinista Luisa Carlevarini e pianista Renato Josi).
2. Arie e canzoni interpretate dal tenore Emilio Livi: a) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergine un angel di Dio»; b) Costantini: *Le nozze di Rosalba*, «Aria di Luciano»; c) Sibella: *Bimba, bimbeta*; d) Leoncavallo: *I Pagliacci*, «O Colombina»; e) Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu».
3. a) Kreisler: *Capriccio zingaresco*; b) Mussorgsky-Dushkin: *Hopak* (violinista L. Carlevarini).

Nell'intervallo: Francesco Saporì: «Corrado Vigni e la giovane scultura italiana», conversazione.

22 (circa):

MUSICA DI VARIETA'

diretta dal M^o BONAVOLONTA'.

23: Giornale radio.

BOLZANO

N. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA VARIA**: 1. Criscuolo: *Marchetta gaia*; 2. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 3. Stolz: *Un bacio e una canzone*; 4. Canzone; 5. Manfred: *Bimba cattiva*; 6. Celani: *Bichette*; 7. Valente: *I granatieri*, fantasia; 8. Canzone; 9. Dan Caslar: *Io con te, tu con me*; 10. Vidale: *Casa fiorita*; 11. Fiaccone: *Ecco i goliardi*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 20,49

ADDIO, GIOVINEZZA!

Commedia in tre atti di

SANDRO CAMASIO
e NINO OXILIA



Concerto variato

Parte prima:

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.
 2. Amadei: *Suite medioevale*.
 3. Carabella: *Cicaleccio femminile*.
 4. Waldteufel: *Mio sogno*.
 5. Innocenzi: *Luci... ombre*.
 6. Simon-Mouton: *Fior di pesce*, fantasia.
- Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Granados: *Orientele*; b) Dittersdorf: *Scherzo*; c) De Angelis-Valentini: *Laude gregoriane*.
2. Fusi: *Leggenda spagnola* (orchestra).
3. Robrecht: *Niagara*.
4. Ravasini: *Donna Grazia*.
5. Cuscini: *Fior di Stivigia*, fantasia.
6. Jessel: *La collana di Sumatra*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Achron: *Stimmung*; b) Caselnuovo-Tedesco: *Ritmi*; c) Rimski-Korsokof: *Danza orientale*.
 2. Carlton: *Lucky Day*.
 3. Mancini: *Esperanza*.
 4. Grandino: *Il cuore vuol così*.
 5. G. Strauss: *Principe Matusalemme*, se.
 6. Lucchesi: *Del Albacini*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

N. 556 - m. 539,6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Haydn: *Allegro* (orchestra).
 2. Canti popolari (soprano Costanza Notarbartolo).
 3. Mendelssohn: *Andante* (orchestra).
 4. a) Bach: *Aria sulla quarta corda*; b) Lecclair: *Allegro della Sonata in do* (violinista A. Saporettil).
 - A. Gurrieri: «Il trionfo di Pompeo», conversazione.
 6. Canti popolari (soprano Costanza Notarbartolo).
 7. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
 8. Porpora: *Sonata in la maggiore* (violinista A. Saporettil).
 9. Casella: «Passo delle vecchie dame» (dal *Concerto Veneziano*).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 597,2; kW. 100. — Graz: ke. 850; m. 519,4; kW. 7. — Ore 15.20: Trasmissione da Glasgow dell'incontro di calcio Austria-Scotia. — 17.20: Concerto di musica da camera. — 18.10: Conversazione di igiene. — 18.35: Conversazione. — 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Sonoreset Naughton: *La lettera*, dramma in tre atti. — 22: Notiziario. — 22.10: Conversazione in esperanto. — L'attività del governo austriaco nell'interesse dei commercianti. — 22.25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francoese): ke. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.45: Lanville: *L'orientore*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.35: Concerto variato. — 21: Letture con musica per piano. — 21.45: Concerto vocale. — 22.30: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles 11 (Fiamminga): ke. 838; m. 337,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Continuazione del concerto orchestrale. — 20.30: Giornale parlato. — 20.55: Veremans: *Genetrix*, miracolo su parole di Jules Godry (orchestra e cori diretti da Meulemans). - Nel primo intervallo: Recitazione. - Nel seguito: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 16.50: Teatro delle marionette. — 17.35: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Lezione di francese. — 19.25: Conversazione di economia. — 19.40: Da Bratislava. — 20: Introduzione alla trasmissione spogliata. — 20.5: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana. Festival Siles. Trasmissioni sul canto di S. Venceslao, op. 35 per archi; 2. *Leggenda dei vincitori morti*, op. 35-3. *Atmosfera*, poema sinfonico, op. 35 sul poema di A. Sova. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in francese.

Braislava: ke. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravska Ostrava. — 16.50: Da Praga. — 17.35: Per i fanciulli. — 17.50: Dusek: *Festiva*. Trasmissioni musicali in ungherese. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.40: Concerto vocale di romanze slave. — 20: Trasmissione da Praga.

Berno: ke. 875; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravska Ostrava. — 16.50: Da Praga. — 17.45: Conversazione. — 17.55: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.40: *Il colpo di fulmine*, dramma radiofonico. — 20.5: Trasmissione da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Concerto di un'orchestra di bambini. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Trasmissione agricola. — 19: Da Praga. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Da Bratislava. — 20.20-22.15: Da Praga.

Moravska-Ostrava: ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Da Praga. — 17.35: Recitazione. — 17.50: Pisch. — 18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di cello e piano. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Concerto di strumenti a plectro. — 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Katunborg: ke. 206; m. 1153,1; kW. 30. — Ore 15: Trasmissione dal Ristorante Wivex. — 17: Dischi. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Meteorologia. — Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Musica di Leo Fall. — 20.45: Conferenza. — 21.15: Concerto: I. A. Scheibe: a) *Sonata*

Tè Melrose

**Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore**

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 21 e 31)

MERCATO DI 29 NOVEMBRE 1933 - XII

n. 1 per cembalo, da maggiore; b) Sonata n. 2 per cembalo, in sol maggiore. — 21,35: Recitazione; — 22: Notiziario. 22,15: Concerto. 23: Musica da ballo. 24: Campiane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Trasmissione da Parigi. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. 20,50: Concerto d'organo di memorizzazione. 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora agricolo. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Rossini: Ouverture di *Zaira*; 2. Waldteufel: *Lo spazio*, valzer; 3. Fouldrain: *Feste romane*, suite orchestrale; 4. Intermzzo di canto; 5. Herold: *Le tre aux ceres*, fantasia; 6. Massenet: Balletto nell' *Eschate*; 7. Intermzzo di canto. 8. Salabert: Pot-pourri di melodie americane; 9. D'Androsio: *Tarantella*. - In seguito notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Concerto da Parigi. 19,15: Radio giornale. 20,30: Dischi. — 20,40: Cazzetti. — 20,50: 21,30: Cronache e conversazioni varie. — 21,30: Concerto strumentale ritrasmesso dalla sala Molliere: 1. Beethoven: *Sonata per violino e piano*; 2. Faure: *Il Rezzedra*; b) *Schizma*; c) *Finezza* (violoncello e piano); 3. Melodie per soprano; 4. Carissimi: Un frammento dell' *Jelle*, oratorio per soli e coro; 5. Canti a cappella di autori diversi. — 22: Concerto d'organo. - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Per lo signore. — 18,15: Novelle e racconti. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione sull'assistenza medica. — 21,30: Concerto di dischi (selezione d'opera).

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,15: Gioielli musicali. — 20,30: Presentazione di dischi novità. — 20,55: Conversazione orchestrale. — 21: Concerto di gala (orchestra e canzoni). — 21,45: Intermzzo. — 22: Trasmissione dal teatro dell'Opera. Rip. *Ed. Paris*, rivista, trasmissione parziale. — 23,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1645,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. 19: Conversazioni. — 19,30: Bollettino meteorologico. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,45: Trasmissione per i giovani. Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. — 21,45: 22: *Le tre Korskavk Capriccio spagnolo*, 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*, 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*, 4. Glazunov: *Festa slava*.

Radio Parigi: kc. 974; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18,20: Conversazione agricola. — 19,45: Rassegna di libri. — 20: Conversazione medica: « Il francobollo antitubercolare ». — 20,20: Concerto orchestrale di musica del Secolo. — 20,45: Concerto per il giorno. 21: Letture letterarie. — 21,45: Concerto eseguito nello studio della stazione dall'Associazione dei Concerti Lamoureux diretto da Albert Wolff: 1. J. S. Bach: *Suite in re*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Saint-Saens: *Concerto n. 2 in sol minore per piano e orchestra*; 4. Rimski-Korskavk: *Schérazade*. - In un intervallo, alle 21,40: Cronaca della moda.

Strasbourg: kc. 809; m. 344,8; kW. 41,5. — Ore 17,45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. 20: Cronaca dello Assicurazioni. — 20,15: Conversazione sui mestieri. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Parigi. 20,50: Concerto. 21,15: Rassegna della stampa in tedesco. — 21,30: Concerto. 21,35: Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture dell' *Egmont*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; Debussy: *Scéopages*; 3. *Antiche*; 4. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30: 0,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. 1. Boccherini: *La marea*; 2. Melsel: *Leggera Vienna*, valzer; 3. Thomas: Ouverture del *Raymond*; 4. Melsel: *Maria Luisa*, serenata; 5. Kämmer: Frammenti della *Principessa della caradis*; 6. Salabert: *Motelli del film sonari*, pot-pourri.

Tolosa: kc. 778; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Musica per trio. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica sinfonica. — 20,45: Canzonette. — 20,50: Musica da camera. — 21: Concerto. — 21,30: Aria di opere. — 21,45: Musica sinfonica. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Aria di opere. — 22,45: Melodie. — 23: Aria di opere. — 23,15: Notiziario. — 23,30: L'ora degli ascolti. — 23,45: Concerto. — 23,50: 1: Notiziario. — 1,6: Canzoni spagnole. — 1,15-1,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17,45: Concerto. — L'assistenza per i fanciulli. — 18,15: Da Koelnigwusterhausen. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione in un intervallo. Concerto corale intermedio popolare. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di dischi. — 23,24: Radio-cronaca di una festa popolare (trasmissione).

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,50: Conversazione: « In un campo di opera ». — 17,10: Continuazione del concerto. — 18: Conversazione: « Un nuovo uomo ». — 18,15: Il mitoneo in una fabbrica. — 18,40: Programma di domani - Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione da un caffè di un concerto orchestrale dedicato alle danze popolari. — 21,10: Schenke: *Die Huxt ei herr Biblichmühle*, radiorecchia in dialetto con musica di Sezuka. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: 24: Concerto variato di dischi.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Stoccarda: kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 18: Aria per coro e dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18,20: Conversazioni varie. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. *Florianka* e *Eusebia*, radiorecchia con musica di Schumann. — 20: Conversazione. — 20,10: Werner Bergold: *Onde*, grande pot-pourri radiofonico (musica e recitazione). — 22: Segnale orario. — 22,20: 24: « De sapere che... ». — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Concerto di dischi. — 23: Lortzing: *Scene della vita di Mozart*, *stingspiel* in un atto con melodie tratte dalle opere di Mozart. — 23,4: Concerto orchestrale dalle opere di Mozart.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione di pedagogia. — 17,50: Rassegna delle riviste. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione musicale con illustrazioni al piano. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 20,10: Scritta dedicata alla musica da ballo. — 22,24: Notiziario - Meteorologia - Musica ritrasmessa.

Königsweusterhausen: kc. 183; m. 1034,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Adinaung. — 17: Per i giovani. — 17,25: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione religiosa per i cristiani tedeschi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 20: Notiziario - Meteorologia. — 20,10: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Detti e proverbi. — 20,5: Trasmissione brillante variata: « Sogni di fanciulli ». — 21,10: Concerto di dischi. richiesta degli ascoltatori. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione di radiotelefono. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Mosca.

Lipsia: kc. 770; m. 399,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 17: Conversazione: « Leggende e fiabe del popolo tedesco ». — 17,20: Attualità. — 17,35: Concerto di musica da camera. — 19,15: Conversazione: « I resti del tempio celtico-germanico in Treviri ». — 18,40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Scritta brillante di varietà. — 22: Notiziario. — 22,24: Concerto di musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 663; m. 532; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione: « Truppe tedesche in India nel 18° secolo ». — 18,5: Concerto di musica brillante per organo. — 18,25: Conversazione: « Come son diventato tappezzero ». — 18,45: Segnale orario. — 19: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest (L'ora della Nazione). — 20: *Genie del Patinatore in America*, radioserie. — 20,45: Peter Paul Althaus: *Nella notte, nella notte*: canzoni lievi per un concerto di musica da camera. — 20,50: Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — 22,24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **Manchester National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 385; kW. 60. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 16,15: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneham con soli. — 17,45: Conversazione mentale da Scottish Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Berlioz: *Canti per soprano e tenore*. — 19,50: Concerto orchestrale. — 20,20: 22: Conversazione agricola. — 20,30: Conversazione del ciclo illustrante le istituzioni britanniche. — 21: Introduzione al concerto seguente. — 21,15: Concerto dell'orchestra sinfonica di B.C. (ritrasmesso dalla « Queen's Hall », Orchestra diretta da Adrian Boult, pianista); 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do minore*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore* (versione originale). - Nell'intervallo: Notiziario. — 23,30: Trasmissione variata: Mosca. — 23,50: Musica da ballo ritrasmessa. 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore 16,15: Da Davenport National. — 17,45: Trasmissione di un concerto strumentale da Scottish Regional.



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICO EST SOBRERO

SCIARADA N. 1

Sirena

PRIMO: Nel mare della vita mi hai seguito; Chimera iridescente; SECONDO: Udi dell'onda calma, il do'ce invito, e venni a te fidente; TOTALE: Ma il tuo canto è soffuso di mistero, e la mia brama cede, e dalle tue treme, io vo' scoprire il vero...

FRA MELITONE

La soluzione della presente sciarada, dovrà pervenire allo SIPRA non oltre il 10 dicembre.

PREMI PER LA SCIARADA N. 1

1° Premio, assicurazione finissime calze signora e uomo Valore L. 750
2° e 3° premio idem idem ciascuno L. 150
4° premio al 10° idem idem ciascuno L. 40
dall'11° al 25° oggetti utili del valore d'ciascuno di L. 20

NORME

1. - Nei giorni di Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì, da tutte le stazioni Radio Italiane verrà letto un enigma. Nei giorni di Venerdì, Sabato e Domenica verrà letto un altro enigma. I radiocorrittori sono invitati a risolvere gli enigmi (sciarade, indovinelli, ecc.), evocando la soluzione di ogni enigma a mezzo cartolina semplice all'indirizzo della « SIPRA » - CONCORSO ENIGMISTICO EST SOBRERO - Casella Postale 479 - Torino.
2. - Per ogni enigma il CALZIFICO EST SOBRERO mette in palio 25 premi. I primi 10 verranno estratti a sorte fra i concorrenti che avranno inviato l'esatta soluzione e che avranno incollata sulla cartolina un'etichetta delle calze EST. Gli altri 15 premi verranno estratti a sorte tra tutti i concorrenti che avranno inviato la soluzione esatta.
3. - Ogni enigma avrà il suo titolo e un numero d'ordine. Sarà sufficiente che il soluzione trascriba sulla cartolina il numero dell'enigma e la soluzione. Ogni cartolina conterrà più di una soluzione sarà censurata.
4. - Lo spoglio delle cartoline verrà effettuato dopo il 10° giorno dell'ultima trasmissione di ciascun enigma. Le cartoline che giungeranno in possesso della « SIPRA » dopo tale giorno saranno censurate.
5. - Le soluzioni e l'elenco dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».
6. - Qualunque reclamo sarà giudicato da apposita Commissione che deciderà l'appellabilità.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO; CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 1933 - XII

16.15: L'ORA dei facculli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19.25:** Intervallo. — **19.30:** Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — **20:** Concerto dell'aria di Midland Regional. — **21:** *File up here* - musica variata allegria. — **22:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.T.C. con arte per tenore: 1. Peter Anderson. *Marcato piano*, marcia, 2. Sullivan. Selezione dal *Capo di ghiaccio*. 3. Arre per tenore: 4. Louis Alter. 5. *Lune di luna su Manhattan*. 6. *Serenata a Manhattan*. 5. G. Postori. *Collegio ussaro*, musica di balletto: 6. Arre per tenore: 7. Landon Ronald: *Il giardino dei conti Andros*. 8. Healy: *Da Vienna per il mondo*, pot-pouri. — **23.15:** Notiziario - Segnale orario. — **23.30:** Musica da ballo. — **0.20:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le sigarette. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto vocale di canzoni con accompagnamento di orchestra. — **18.55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto vocale di arte. — **20:** Trasmissione da Lubiana. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Dischi. — **24.00:** Musica zigrana ritrasmessa.

Lubiana: ke. 591; m. 576; kW. 5,75. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Attualità. — **19.30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione di un'opera. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 352; m. 1190,5; kW. 150. — (Serata lussemburghese) - Ore 20: Trasmissione artistica. — **20.35:** Concerto variato (dischi). — **21:** Concerto vocale. — **21.30:** Notiziario in francese. — **21.45:** Ritrasmessione di un concerto da Parigi per il programma *vedi Radio Parigi*. — **22.30:** Concerto (civili) notiziario in tedesco. — **23.30:** Continuazione della ritrasmmissione. — **24.00:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1082; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18.30:** Trasmissione per le ragazze. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conversazione: «L'origine del Testamento antico». — **20:** Segnale orario. - In seguito: Concerto di musica strumentale per il Quartetto d'archi. 1. Nielsen. *Quartetto* d'archi in fa maggiore. 2. Haydn. *Quartetto* in sol maggiore. 3. Beethoven. *Recluzione*. — **21.30:** Bollettino artistico - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Segnale orario dell'orchestra della stazione (musica scandinava). — **23:** Concerto di dischi (danza). — **24:** Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 299,1; kW. 20. — Ore 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.10:** Conversazione. — **19.40:** Conversazione. — **20:** Con-

certo di musica brillante e da ballo. — **20.30:** Dichiamazione. — **20.40:** Comunicati di Polizia. — **20.42:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21.30:** Notiziario. — **21.40:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canzoni al piano. — **23.40:** Concerto d'organo. — **0.10-0.40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 123. — Ore 16.55: Trasmissione per i famuli. — **17.40:** Corrispondenza con gli ascoltatori. — **18.55:** Concerto di musica da jazz. — **17.60:** Corrispondenza aerea. — **18:** Conversazione. — **19.20:** Danza artistica (attrazione) scelta (composti per piano). — **19:** Programma di donati. — **19.5:** Varie. — **19.25:** Quarto d'ora poetico. — **19.30:** Bollettino sportivo. — **19.45:** Giornale radio. — **19.55:** Intervallo. — **20:** Concerto dedicato alla musica popolare (orchestra sinfonica della stazione con canto e piano): 1. Karłowicz. Introduzione e finale della *Sinfonia* in mi minore. 2. Maszyński. *Ieroglyphi* per orchestra d'archi. 3. Rozyccki. *Stancchi*, poema sinfonico per piano. 4. Mazurkiewicz. 5. Zelenski. Sinfonia dell'opera *Fecchio rucavado*. 6. Młynarski. *Mazurca*. — **21:** Conversazione. «La potenza del libro». — **21.45:** Continuazione del concerto 7. Mieszkowski. *Sulla riva della Nazione*, poema sinfonico. 8. Intermzzo di canto: 9. Paderewski. *Danza zigrana dell'opera Manru*. 10. Celzewski. *Melodia popolare lituana*. 11. Nowowiejski. *Concertino*. — **22.15:** Musica da ballo. — **23.30:** Concerto di dischi. — **24:** Notiziario e di Polizia. — **23.5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18.5: Da Vlna. — **18.40:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18.55:** Da Varsavia. — **17.50:** Concerto di dischi. — **18:** Varsavia. — **19:** Programma di donati e informazioni. — **19.10:** Concerto di dischi. — **19.25:** Da Vlna. — **19.40:** Bollettino sportivo. — **19.45:** Giornale radio. — **19.55:** Concerto di dischi. — **20:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 3912; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica popolare rumena. — **18:** Giornale radio. — **18.15:** Continuazione del concerto di musica di musica popolare rumena. — **19:** Conversazione. — **19.20:** Dischi. — **19.45:** Conversazione. — **19.45:** Trasmissione di una serata polacca. — **20:** Conversazione sulla Polonia. — **20.50:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Karłowicz. *Rapsodia lituana*. 2. Moniuszko. *Elegia*. 3. Chopin. *Valzer brillante*. — **23.30:** Rivoluzione di poesie polacche. — **24.00:** Concerto polacco. — **21.20:** *Stanzioni di musica per piano e violino*. — **21.45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona (E.M.-I): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — **17.15-17.30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concerto del orto della stazione. — **20:** Concerto di dischi da richiesta degli ascoltatori. — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21.30:** Lezione di geografia e storia catalana. — **22:** Canto della cattedrale. — **22.15:** Programma di donati di dischi di meli, valori e coltoni. — **22.5:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Enharis. *Marcia della Fenice*. 2. Caballero. Selezione di *La nostra zamborra*. 3. Perez. *Sonno armonico*, valzer. 4. Cuba. *Precedo Lulu*, intermezzo. 5. E. Diaz Giles. *Danza siciliana*. 6. Torredors. *Serallus*. — **23:** Concerto vocale. — **23.30:** Concerto di musica da camera. — **24:** *Quartello*, op. 3 (fandante, scherzetto, rondò). — **24:** Notiziario - Audizione di dischi scelti. — **24:** Fine della trasmissione.

Madrid (E.A.J.-7): ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 16.40: Giornale parlato. — **16.50-17:** Notiziario. — **20:** Campare dal Palazzo del Governo. — **21:** Campare di Borsa - Effemeridi del giorno. — **21.30:** Musica da ballo. — **21.45:** Concerto di Harmon Gomez de la Serna. — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Intervallo. — **22.30:** Campare dal Palazzo del Governo. — **23:** Segnale orario. — **23.30:** Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Madrid. — **0.45:** Notiziario. — **1:** Campare dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: ke. 632; m. 321,9; kW. 10. — **10:** **Horby:** ke. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala:** ke. 222; m. 1318,3; kW. 30. — Ore 17.55: Conversazione sulla guerra. — **17.25:** Concerto di dischi. — **18.15:** Conversazione. «Le origini della civiltà in Babilonia e nell'Egitto». — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Bollettino meteorologico. — **19.45:** Concerto pianistico eseguito da Miksa: 1. Liszt. *Quartetto*. 2. Chopin. *Notturmo* in si maggiore. 3. Chopin. *Due preludi*. 4. Chopin. *Valzer* in fa maggiore. 6. Rachmaninov. *Preludio*. 7. Rimski-Korsakov. *Il rito del catibane*. 8. Liszt. *Valzer-improvviso*. — **21.15:** Sonnet-Laugham. *Il circolo*, commedia. — **21.30:** Concerto vocale di *lied* e popolari svedesi. — **22.30:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — **16.30:** Concerto vocale di *lieder* in dialetto. — **17:** Concerto di dischi. — **17.30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Per i famuli. — **18.30:** Conversazione: «La patria e il mondo». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19.20:** Lezione di inglese. — **19.25:** Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto di musica da camera. — **19.55:** Cimarosa. *Il matrimonio segreto*, opera comica. — In un intervallo: Notiziario. — **22.15:** Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — **18:** Per i famuli. — **19:** Conversazione: «Attualità scientifiche». — **19.30:** Notiziario. — **20:** Trasmissione di musica brillante. — **20.16:** Conversazione - Racconti di viaggi. — **20.3:** Trasmissione da una chiesa. Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. *Motetto* in G. 2. Komm. Herr Jesu, kronte, meo domo solo a cantata. 3. *Cantata* n. 2. *Ich halte euch beharrlich*, per soli e orchestra. — **22:** Notiziario. — **22.10-22.30:** Rerazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Conversazione sportiva. — **17:** Conversazione. — **17.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di italiano. — **18.25:** Concerto di dischi. — **19.10:** Boross. *Il poeta*, commedia in 3 atti. — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Musica zigrana ritrasmessa. — **22.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reubinen. *Variationi su un tema*. 2. Mendelssohn. *Tris* in do minore, op. 46. — **23.15:** Musica da jazz ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16.15:** Intermzzo musicale. — **16.30:** Propaganda politica. — **17.30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18.30:** Trasmissione per le canzoni. — **19.30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campare del Cremlino. — **22.5** e **23.5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 423,3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione di scienza o di propaganda. — **17.25:** Concerto orchestrale o opera. — **18.30:** Concerto di musica variata. — **21.30:** Dischi. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campare del Cremlino.

Mosca VZSPS: ke. 300; m. 1006; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — **16:** Lezione di lingue. — **16.30:** Conversazione. — **17.30:** Trasmissione letteraria. — **18.30:** Concerto orchestrale o strumentale. — **19.25:** Notiziario. — **21.30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campare del Cremlino. — **22.5:** Sommario della *Pravda* di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — **20.20:** Arre (tratte da film sonoro). — **20.55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21.2:** Notiziario. — **21.30:** Programma delle trasmissioni della grande orchestra della stazione. - Negli intervalli ed in seguito: Dischi e Notiziario.

Rabat: ke. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17.18: Concerto di dischi. — **20.20:** Musica riprodotta. — **20.45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica brillante. — **21.30:** Melodie celebri. — **22:** Conversazione sui problemi finanziari. — **22.15:** Continuazione del concerto di melodie celebri. — **22.30:** Concerto di musica da camera. — **23:** Dischi.

È pronto il nuovo tipo del "PIX", con scala micrometrica (Erevoluto) SELETTIVITÀ - PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti anche delle perfette audizioni. Non più susseguirsi di stazioni.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

MIGLIAIA DI BASTATETTI

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia; se contro assegno Lire 4 in più per le spese postali)

Adoperare il supporto PIX, per rendere più comodo l'uso del PIX. Prezzo Lire 4.

Adoperare l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Fissa istantanea - Prezzo Lire 20.

Ing. An. SCIFO
Via Sidoli, 1 Telef. 262-119

MILANO

STANDARD

39

Calzaturificio di Varese

43

STANDARD

VADE-MECUM
DEI PIONIERI

N. 22.

Le prese potranno essere quattro su una normale bobina da 50 spire e precisamente una alla 10°, una alla 20°, una alla 30° ed una alla 40° spira. Si troverà per tentativi, secondo l'aereo e la lunghezza d'onda da ricevere, la posizione che consente il massimo rendimento. Questo schema è usato con successo per la ricezione di due stazioni locali o vicine aventi una differenza di frequenza maggiore di 100 chilocicli.

Quando si desidera una selettività ancora maggiore, è conveniente ricorrere a filtri ovvero cosiddetti «circuiti trappola». Il caso più semplice è quello illustrato in fig. 5. In questo schema il complesso L e C costituisce il ricevitore a cristallo vero e proprio, mentre il complesso L₁ e C₁ costituisce il filtro destinato ad eliminare la ricezione della stazione che non si desidera ricevere. Sostanzialmente L e C, devono unicamente soddisfare alla condizione di consentire la sintonia sull'onda che si vuole eliminare e quindi nel caso generale potranno essere rispettivamente uguali ad L e C, poiché la stazione da eliminare avrà una frequenza non molto diversa da quella che si vuol ricevere. Per la gamma da 200 a 600 potrà dunque essere C = 0,0005¹⁴ F e L = 180¹⁴ H. La manovra è semplicissima: basterà variare il condensatore C, fino ad escludere la ricezione della stazione disturbatrice, mediante un proprio filtro ad assorbimento. Ne daremo la descrizione parlandolo dei ricevitori a valvole, per i quali esso è particolarmente adatto.

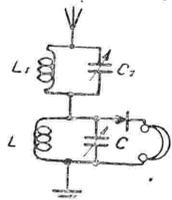


Fig. 5.

In fig. 6 è invece rappresentato lo stesso ricevitore a cristallo munito di un vero e proprio filtro ad assorbimento. Ne daremo la descrizione parlandolo dei ricevitori a valvole, per i quali esso è particolarmente adatto.

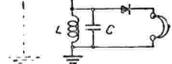


Fig. 6.

La selettività negli apparecchi con limitato numero di valvole è generalmente molto superiore a quella di un ricevitore a cristallo, ma in molti casi essa è ancora insufficiente per separare una emissione locale dalle stazioni più prossime per lunghezza d'onda come pure riesce spesso difficile separare fra loro due stazioni di ugual potenza, separate da 9 chilocicli. Questa scarsa selettività è naturalmente più manifesta nei ricevitori a 2+1 naturale e cioè aventi una rivelatrice in reazione, uno stadio in bassa frequenza ed una valvola raddrizzatrice.

Inanzi tutto questa categoria di apparecchi ha necessariamente la reazione in serie per questo fatto il loro uso è vietato, benché spesso abboni poco scrupolosi se ne servano, senza considerare che, oltre alla molestia che arrecano ai vicini, essi, qualora identificati, arrischiano di subire una giusta sanzione.

Il classico ricevitore a poche valvole sarebbe quindi il 3+1 e cioè uno stadio in A.F., una rivelatrice con reazione interna ed uno stadio in B.F. oltre alla raddrizzatrice.

Esistono ancora oggi dei ricevitori a 5 e più valvole con stadi in A.F. schermati o neutralizzati, ma le loro caratteristiche di selettività lasciano grandemente a desiderare e poiché è oggi possibile realizzare dei circuiti supereterodina con 5 sole valvole e (quando si usano raddrizzatori ad ossido) anche con 4 valvole, si comprende che i ricevitori a stadi accordati con più di 4 valvole sono destinati a scomparire per cedere il posto a circuiti con cambiamento di frequenza.

Le considerazioni che faremo valgono dunque per il ricevitore a 3+1 valvole e per quelli di vecchio tipo con un numero maggiore di valvole, ma che non realizzano il cambiamento di frequenza.

(Continua)

Ing. S. BERTELOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M^o Gilberto Gravina (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: La giornata di Marcellina, melodramma giocoso in tre atti di A. Parelli, libretto di E. Comiti (dallo Studio).

Bozano - Ore 20: Il fiore della vita, poema drammatico in tre atti di S. e G. Quintero (dallo Studio).

Vienna - Ore 18,55: Aida, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dallo « Staatsoper » di Vienna). — Koenigswusterhausen - Ore 20,5: Grande concerto corale (ritrasmissione dalla « Filarmonica » di Berlino). — Madrid - Ore 22,30: Il tesoro immaginario, farsa radiofonica in tre atti di M. Perez e J. G. de Serna, con musica di scena di F. Briones (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - dl. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - dl. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1214 - dl. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - kw. 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Finale della Sinfonia n. 1; 2. Franck: Il Cacciatore maledetto; 3. Haydn: Danza del XVIII secolo; 4. Debussy: Piccola suite; 5. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.
- 13,10-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fabbri: Dolci labbra; 2. Petralia: Lissy, valzer; 3. Rayners: Serenata degli elefanti; 4. Molnarffy: Carda ungherese; 5. Redi: Canzone solitaria dal film « Nini Palpalà »; 6. Catalan (Albisi): Loreley, fantasia; 7. Amadi: Carmele, intermezzo; 8. Wassil: Brava, valzer intermezzo; 9. Washmann: Mi sento un non so che; 10. Ivanov: Humoresa del Quartetto in la minore.
- 14,15-14,25: Dischi e Borsa.
- 14,25: Giornale radio.
- 14,35: Cantuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella: « Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote: « Divagazioni di Paolino ».
- 17,10-17,55: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bazzini: Ridda di folletti; 2. Wieniawsky: Scelgero e tarantella; 3. Corcell-Kreiser: Sarabanda e allegretto; 4. Mozart: Minuetto dal quartetto n. 13; 5. Becker: Minuetto; 6. Golttermann: Cantilena; 7. De Laserna: Canzonetta; 8. Liszt-Schipa: Sogno d'amore; 9. Ciampi: Fanciulla; 10. Ivanov: Humoresa del Quartetto in la minore.
- 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18,10-18,20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.
- 19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
- 19,20: Dischi.
- 19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
- 20: Dischi.

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933 - XII

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
N. 20-20

Commento ai fatti
del giorno

20,40: Illustrazione dell'opera.
20,45:

La giornata di Marcellina
Melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri (Nuovissimo)
Libretto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Diretta dall'Autore
(Edizione: Sonzogno)

Personaggi:
Don Ottavio . . . baritono Giovanni Inghilleri
Luciano . . . soprano Adelaide Saraceni
Marcellina . . . mezzo-soprano Gianna Pedernzi
Roberto . . . tenore Aldo Sinnone
Franco Stroppioni . . . basso Albino Marone
Anzoleto . . . tenore Giuseppe Nessi
Capo della ronda notturna . . . baritono G. Morello

Negli intervalli: Mario de' Gaslini; « Colonialismo: pensiero e azione », conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - dl. 209,8 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 433,2 - kw. 4
ROMA onda corte (2 RO): kc. 14,811 - m. 95,4 - kw. 0
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13,15 (BARI): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bohne: Le festa del Corpo dei tiratori, ouverture; 2. De Nardis: Serenata abruzzese; 3. Mulè: Dafni, interludio; 4. Avitabile: Dimitri, czardas; 5. Culotta: Jost; 6. Fiaccone: Serenata patetica; 7. Ravasini: Caterinette.

13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: Orchestra CETRA (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sopra (Roma) Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli Adami).
16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Conversazione di Gemma Ambrogetti.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Brahms: Trio, op. 8 in si maggiore per piano-

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla incomparabile

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933 - XII

jorte, violino e violoncello: a) Allegro con brio, b) Scherzo, allegro molto, c) Adagio, d) Allegro - Esecutori: Enrichetta Petacci (pianoforte), Annibale Bucchi (violino), Luigi Chiarappa (violoncello); 2. a) Paisiello: *Nina pazza per amore*, « Il mio ben quando verrà », b) *Maman, dîtes-moi*, antica canzone popolare francese, c) Gounod: « Nella calma di un sogno », canzone valzer dell'opera *Giulietta e Romeo*; 3. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore, op. 99 per pianoforte, violino e violoncello*; a) Scherzo, b) Finale, allegro assai appassionato. Esecutori: Enrichetta Petacci, Annibale Bucchi e Luigi Chiarappa.

18: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Note romane: Luigi Huetter: « L'università degli agricoltori ».

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.

19: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.15: Soprano ELISA CAPOLINO; a) De Angelis: *Acrostico*, b) De Angelis: *Melodie*, c) Bottesini: *Evo e Leandro*.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GILBERTO GRAVINA.

1. Cielkowski: *Sinfonia n. 6* (Patetica); a) Adagio; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto; d) Finale.
 2. Wagner: a) *Tristano e Isolde*, preludio e morte d'Isotta; b) *Sigfrido*, idillio; c) *I Maestri cantori*, preludio atto primo.
- Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica » - Notiziario di variccia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)
On. 20.45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
GILBERTO GRAVINA



BOLZANO

Rc. 815 - It. 368.1 - R.W. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Staffelli: *Viva Rosita*; 2. Ferraris: *Canzone d'amore*; 3. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Zucconi: *Algerina*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 9. Culotta: *Serenatella andalusa*; 10. Sassoli: *Marionette*.

17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia dei perche; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi!

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il fiore della vita

Poema drammatico in tre atti
di S. e G. QUINTERO.

Personaggi:

ATTO PRIMO.

Aurea duchessa della Fontana

Maria De Fernandez

Cellini Renzo Rossi

ATTO SECONDO.

La contessa di Miralur Maria De Fernandez

Il duca d'El Renzo Rossi

ATTO TERZO.

La vedova di Miralur Maria De Fernandez

Il signor Troll Renzo Rossi

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 306 - It. 539.6 - R.W. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Firpo: *Donne, donne*; 2. Ketelbey: *Milady Brocade*, intermezzo; 3. Bellini: *Poker di dame*, selezione; 4. Manno: *Susy*; 5. Cuscina: *Ronda indiana*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Celani: *Pardon*, canzone-valzer; 8. Ravasini: *Caterinette*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione di operette

1. Ettore Bellini: *Rossini*.

2. Lehár: *La vedova allegra*, atto primo.



OPERE COMPLETE
COLUMBIA

ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

Portate in casa vostra il teatro lirico scegliendo le opere che più vi hanno commosso od entusiasmato. Alati mette a vostra disposizione la più ampia raccolta di opere complete dovute ai sommi maestri della musica italiana e straniera, dirette dai direttori d'orchestra più famosi, cantate dagli artisti più celebri e riprodotte magistralmente su dischi Columbia. Approfitatene

FONO • RADIO • DISCHI

AIDA
ANDREA
CHENIER
BARBIERE
DI SIVIGLIA
BOHÈME
CARMEN
CAVALLERIA
RUSTICANA
FALSTAFF
FEDORA
FURIE
D'ARLECCHINO
GIOCONDA
LUCIA DI
LAMMERMOOR

MADAMA
BUTTERFLY
MANON
LESCAUT
MANON
MEFISTOFEE
PAGLIACCI
RIGOLETTO
TOSCA
TRAVIATA
TROVATORE
WERTHER
PAESE DEI
CAMPANELLI
CIN-CI-LÀ

• Ritagliate e spedite in busta affrancata con 10 cent. il vostro nome, tagliando, indirizzando a:
ALATI-Tre Cannelle 16 Roma

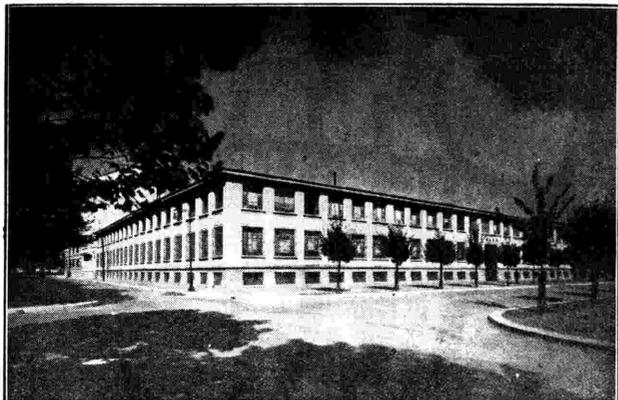
Spedite gratis i vostri cataloghi d'ordine senza impegno informazioni sull'acquisto di:

Nome _____

Via _____

Città _____

CATALOGHI GRATIS
VENDITA A RATE
GRATIS RIVISTA ALATI



Da questa nostra fabbrica

di Milano escono giornalmente centinaia
di nuovi radiorecettori Telefunken.

Essi non bastano alla richiesta vivissima poichè le qualità che contraddistinguono la produzione Telefunken 1933-34 ci hanno portato ogni preferenza del pubblico.

Basta del resto una prova, un confronto per convincere chiunque della superiorità dei radiorecettori Telefunken, siano essi le superexodine Tasso e Petrarca o la supereterodina Orazio per onde medie e lunghe o le supereterodine Ariosto e Dante per onde medie e corte.

Q u a l i t à
S i c u r e z z a
S e n s i b i l i t à
S e l e t t i v i t à
P u r e z z a a c u s t i c a

ecco le caratteristiche di ogni radiorecettore Telefunken.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative nella Vostra casa.

Prenotatevi per una visita.

SIEMENS Soc. Anon.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina, num. 50/51



TELEFUNKEN

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933 - XII

21.30 (teatra):

Lo zio prete

Commedia in un atto di G. TONELLI.

Personaggi:

Don Giuseppe Luigi Paternostro
Giulia Eleonora Tranchino
Teresa Livia Sassoli
Rico Guido Mistretta
Fabbri Gino Labruzzi

22 (teatra):

La Gran Via

Zarzuela in un atto di JOAQUIN VALVERDE

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 537,3; kW. 100. **Graz:** ke. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 10.20: Concerto di dischi. — 10.30: Conversazione. — 10.50: Per lo signore. — 17.15: Concerto pianistico con arpa per soprano. — 17.55: Conversazione di economia. — 18.20: Conversazione «L'Austria odierna». — 18.45: Conversazione teatrale. — 18.55 (dalla Saaroper): Verdi: *Atto*, opera in quattro atti. — Scchi (movisti): Notiziario. — 22.15: Conversazione in cecoslovacco «L'Austria di oggi». — 22.25: Concerto di musica Delfinica e da ballo (dischi). — Orchestra Paul Whitman.

BELGIO

Bruxelles I (Franco): ke. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione «Il lavoro della donna». — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Cronaca del mondo operaio. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Strauss: *ouverture del Papagallo*; 2. Popy: *Suite orientale*; 3. Weber: *Invidio di ratzer*; 4. Rossini: *La gazza ladra*; 5. Massenet: *La cicala*. — 21.45: Conversazione «Come vincere la crisi?». — 22: Concerto di dischi. — 22: Giornale parlato.

Bruxelles II (Flamminga): ke. 885; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.15: Racconto per fanciulli. — 19.20: Trasmissione di un concerto vocale e strumentale di allievi del Sacro Cuore di Ververbe. — 20.12: Notiziario. — 20.15: Rassegna di film e di libri. — 20.30: Giornale parlato. — 21: W. Putman: *Louise*, terzo atto (dischi drammatici). — 21.45: Conversazione religiosa. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. K. Mily: *De Wijnische Leere*; 2. A. de Bock: *Danza delle streghe*; 3. Gevaert: *Fantasia spagnola*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Liloff: *Overture di Massimiliano Robespierre*; 6. Ciaikovski: *Valzer del balletto La bella addormentata nel bosco*; 7. Ciaikovski: *Marcia slava*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 458,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Bratislava. — 16.50: Da Brno. — 17.15: Notizie commerciali. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di francese. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Conversazione «La croce rossa cecoslovacca». — 19.15: Rassegna libraria. — 19.30: Da Brno. — 20.30: Siegwert: *Sant'Elia*, dramma impopolare in 4 quadri. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco o francese. — 22.20.52: Concerto spirituale dedicato a Smetana: *Quattro danze in mi minore n. 1 (La mia città)*.

Bratislava: ke. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Da Brno. — 17.15: Da Praga. — 17.25: Lezione di grammatica. — 17.35: Da Praga. — 17.53: Dischi. — 18.10: Racconti e aneddoti. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Brno. — 20.30: Trasmissione da Praga.

Brno: ke. 678; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 16.52: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.15: Per i giovani. — 17.25: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.30: Trasmissione variata. *Le mille e una notte*. — 20.30: Trasmissione da Praga.

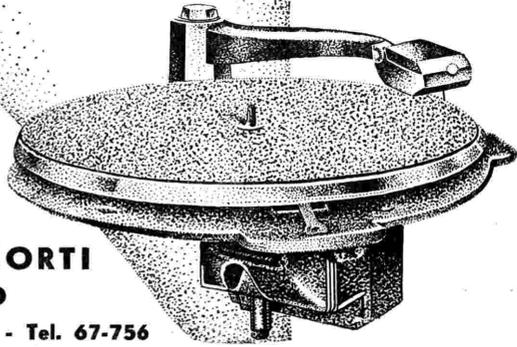


3

**NUOVE SERIE
 COSTRUITE SU
 LICENZA E BREVETTI
 DELLA COLLARO
 DI LONDRA**

**A NUOVI PREZZI
 MOTORINO L. 250
 PICK-UP L. 100
 COMBINAZIONE
 PICK-UP E
 MOTORINO L. 400**

Listini e Illustrazioni
 gratis a richiesta



**ING. G. CORTI
 MILANO**
 Via A. Appiani 2 - Tel. 67-756

Kosice: ke. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava. — 16,50: Dischi. — 16,55: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto di una banda militare. — 17,15: Radio-cronaca dell'Esposizione di Treviso e di Gobelins dal Museo di Kosice. — 18,30: Lezione di inglese. — 18,50: Concerto di dischi. — 19: Da Praga. — 19,30: Concerto dell'Orchestra della stazione Dieci numeri. — 20,30: Da Praga.

Moravsko-Ostrava: ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — 16,50: Da Brno. — 17,15: Da Praga. — 17,35: Dischi. — 18,5: Conversazione musicale. — 18,55: 19,30: Concerto di dischi. — 19,35: Concerto tedesco. — 19: Da Praga. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: ke. 260; m. 1155,8; kW. 30. — Ore 14,45: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15,30: Recitazione. — 18,45: Per giovanotti. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezioni di dialetto. — 20,10: Trasmissione della Radio-stazione Statale. L. P. Heise: *Tornerose*, poema drammatico per soli, coro ed orchestra. — 10 minuti d'intervallo. — 2. Louis Glass: *Ercebol*, suite. 3. Sandby: *Concerto* per violoncello ed orchestra in minore. 4. Trostager: *Klots lums*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Trasmissione.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 19,15: Radiogiornale di Francia. — 19,30: Comunicazioni civili. — 20,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20,55: Risultati dell'estrazione del premio. — 21: Il quarto d'ora del vino. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Serata di commedia: Gabriel Trarieux: *L'atibi*, commedia in tre atti.

Lyon-La-Doua: ke. 644; m. 465,3; kW. 15. — Ore 16,50: Radio-concerto. — 17,30: Per fanciulli. — 18,30: Radio-concerto. — 19: Radio giornale. — 20,30: Dischi. — 20,40: Gazzetta di Lione. — 20,50: 21,30: Dolci e conversazioni varie. — 21,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Caporale: *Sonata* in re minore; 2. D. Scarlatti: *Fugina*; 3. Haendel: *Pianof. in sol maggiore* per arpa. 4. Fournier: *Pretuli romantici*; 5. Schuler: *Maugheria all'arcobalco*, lied. 6. Migat: *Preludio a due*; 7. Beethoven: *Trio* d'archi in do minore. 8. Faure: *Quatuor* per violoncelli. 9. A. Roussel: *Variationi su un vecchio Nidale* (arpa). 10. Cenni per soli diversi. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,45: Concerto di dischi. — 19,30: *Radio-Paris*. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21,15: Concerto di dischi. — 21,30: Deval: *Séfiam*, commedia in 3 atti. — Indi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,5: Conversazione. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Trasmissione per i fanciulli. — 20,45: *Radio-Paris*. — 21: Conversazione dell'attualità *Eclair-Journal*. — 21,20: Intermezzo. — 21,40: Concerto orchestrale. — 22,10: Intermezzo. — 22,30: Concerto di dischi. — 23: Notiziario. — 21,15: 22: Concerto di dischi.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Notiziario. — 21,15: 22: Concerto di dischi.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. Ore 19,50: Conversazione agricola. — 19,45: Conversazione giuridica. « Seduzione e ricerca della paternità ». — 20: Conversazione. « Ricordi della Norvegia ». — 20,20: 20,30: Musica da ballo (dischi). — 20,45: Rassegna della stampa. Musica riprodotta. — 20,45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Concerto organizzato da *Art et Pensée* sotto il patrocinio di Radio-Magazine. Presenza di una radio-recita del repertorio della « Comédie Française »: 1. P. Trant: *racconti*. — *Per vault*: 2. J. Renard: *Monsieur Vernet*, commedia. — In un intervallo, alle 21,40: Conversazione di Domini. — 22: Gomard.

Strasbourg: ke. 869; m. 345,7; kW. 11,6. Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — In un intervallo: Dizione. — 17,15: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 19: Conversazione in tedesco. — 19,15: Per il signore. — 20,30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 20,45: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari e arie per soprano: 1. Bach: *Suite francese* in sol maggiore (piano); 2. Gotterdam: *Andate* per piano. 3. Due arie per soprano: 4. Monteuillard: *Quintetto* per piano, clarinetto, oboe, fagotto e corno; 5. Mozart: *Sonata* per piano; 6. Due arie per soprano; 7. Delanay: *Scherzo* per fagotto; 8. Morand: *Circe*; 9. Oboe; 9. Quatuor arie per soprano; 10. Omaggio a J. S. Bach (cinque brani sul nome di Bach di compositori diversi). — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30: Fine.

Tolosa: ke. 779; m. 385; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica da ballo (dischi). — 19,30: Per fanciulli. — 20: Canto. — 20,45: Notiziario. — 20,30: Pianoforte. — 20,45: Musica militare. — 21: Arie di opera e di

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE - TIRRENZE

Ore 20,45

LA GIORNATA DI MARCELLINA

Melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri di

ENRICO COMITTI

Musica di

ATTILIO PARELLI

PERSONAGGI:

- Don Otario baritone G. Ingullieri
- Luciana soprano A. Saraceni
- Marcellina mezzo-soprano G. Pedezini
- Roberto tenore A. Simone
- Franco Strepponi basso A. Marone
- Anzoleto tenore G. Nesi
- Capo della rotta notturna . . baritone G. Morellato

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

operetto. — 21,30: Musica di film sonori. — 21,45: Musica sinfonica. — 22: Musica brillante e da ballo. — 22: Filarmonici. — 22,15: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 24: Orchestra viennese. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Canzonetto. — 1,15-1,30: Musica da ballo.

GERMANIA

Berlino E. ke. 716; m. 419; kW. 1,5. Ore 16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17,45: Concerto di dischi. — 18: Attualità. — 18,30: Comunicati. — 18,35: Notizie da Magdeburgo. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (concerto dell'orchestra della stazione dell'aria) con composizioni giovanili di Beethoven: 1. *Concerto* in sol bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. *Sinfonia* in do maggiore op. 31. — 20,5,24: Serata dedicata alla musica da ballo. — In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia di dischi.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Trasmissione di un concerto variato da un caffè. — 17,35: Bollettino agricolo. — 17,40: Conversazione: « Passato e presente ». — 18: Conversazione: « L'assistenza per i giovani ». — 18,25: Attualità. — 18,45: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione di un concerto corale di arie e *Alder* popolari. — 21,30: Trasmissione di una festa popolare: *La festa di S. Andrea in Slesia*. — 22: Conversazione sull'Australia. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di dischi.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: ke. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francforte: ke. 1167; m. 259,3; kW. 17. — Stoccarda: ke. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli di piano. — 17: Lezione di spagnolo. — 18,20: Conversazioni varie. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione dalla Liedertahl di Stoccarda: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di strumenti vari e recitazione di liriche di Goethe, Morike, Heynck. — 21: Trasmissione brillante di varietà. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: « Devi sapere

G I O V E D I
30 NOVEMBRE 1933 - XII

che... » — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Concerto di dischi. — 23: Continuazione della serata di varietà. — 24: Concerto orchestrale variato.

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Recensione di libri. — 17,55: Lezione di inglese. — 18,15: Bollettino dell'orchestra di conversazione agricola. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20,10: Serata brillante di varietà. — 21,35: Conversazione e letture: « La novità tedesca ». — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Conversazione (dischi): « Di che cosa si parla in America ».

Konigs-wusterhausen: ke. 163; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Dizione di poesie. — 18,5: Concerto di dischi. — 18: Serata (da Berlino). — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conversazione agricola. — 18,50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Detti e proverbi. — 20,5: Trasmissione dalla Filarmonica di Berlino di un grande concerto corale. — 21,30: Dialogo: « Hans von Bülow, musicista tedesco ». — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Conversazione sportiva. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Lipsia.

Lipsia: ke. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione. — 18: Concerto corale di canti popolari. — 18,25: Conversazione: « Lipsia, la città del libro ». — 18,40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 19,40: Conversazione sportiva. — 20: Arie. — 20,40: Artze Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in sol bemolle maggiore. — 21,50: Conversazione e dizione. — 22: Notiziario. — 23: Concerto di Ibsarmoniche e condotti.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 537; kW. 1,5. — Ore 16,30: concerto della piccola orchestra della stazione. — 17,45: Trasmissione per le compagne. — 18,4: *Lieder* tedeschi per coro. — 18,55: Segnale orario. — Notiziario. — 19,40: Conversazione dall'America. — Di (da Berlino). — 19,45: Trasmissione da Berlino (L'ora della Nazione). — 20: Ora variata. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso. 1. Haendel-Motet: *Concerto grosso*, 2. S. Silffmann: Due canti per basso e orchestra; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. A. Junc: *Sinfonietta* di rieltra (dal compositore). — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario.

INGHILTERRA

Davenport National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London National: ke. 1147; m. 261,3; kW. 60. — North National: ke. 996; m. 301,5; kW. 60. — West National: ke. 1040; m. 285,4; kW. 60. — West National: ke. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 16,50: Trasmissione per le scuole. — 17,5: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per contralto. — 17,45: Segnale orario. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Berlino: *Arie per contralto* (da Scottish Regional). — 21: Notiziario. — 20,30: Conversazione sull'Inghilterra rurale: i ieri e di oggi. — 21: Trasmissione variata per la giornata di Sant'Andrea (baritone, coro, orchestra e recitazione) (da Scottish Regional). — 21,45: Segnale orario. — 22,20: Conversazione politica. — 22,40: Concerto dell'orchestra della B. E. C. (sezione C): I. Vaughan Williams: *Overture Le repte*; 2. *Il repte*; 3. *Leone stregone*; 4. *Il repte*; 5. Herbert Bedford: *Il solitario danzatore di Cedar*; 6. Chabrier: *Spagna*, rapsodia spagnuola. — 23,30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23,45: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,15: Radio-cronaca di un incontro di pugilato. — 0,5-1: Continuazione della musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Per réclame **2** collezioni di bulbi di fiori olandesi

Fracco domicilio - Diritti di dogano pagati da noi.

Ogni collezione per sole L. 50 - Per le due collezioni L. 95

COLLEZIONE A - 450 bulbi di fiori olandesi.

25 Giacinti a colori diversi - 25 Tulipani semplici rossi - 25 Tulipani doppi bianchi - 25 Tulipani Darwin turchini - 100 bulbi di fiori zafferano gialli - 50 Scilla turchini - 50 Ireos a colori diversi - 50 Giacinti musc. - 25 Issia - 25 Leuco Narcisi - 50 Anemoni.

COLLEZIONE B - 500 bulbi di fiori olandesi.

250 Guieulles - 75 Montbretia - 50 Ranuncoli - 50 Anemoni - 25 Begonie - 15 Gigli del capo - 5 Dalle - 5 Rose peonie - 25 Gigli.

Tutte le spedizioni vengono accompagnate da un certificato di garanzia rilasciato dallo Stato Olandese.

M. Walraven & Co. - Hillegom, (Olanda) Kerkstraat 23

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933-XII

London Regional: ke. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante con arpa per contralto. — 20,25: Conversazione introduttiva al concerto seguente. — 20,30: Trasmissione di un « Halo Concerto » dalla « Free Trade » di Manchester. — Negli intervalli: Arie per soprano. — Composizioni di Wagner: 1. Ouverture dei *Musici Cantori*; 2. *Idillio di Sigrifido*; 3. Arie per soprano; 4. Ouverture del *Tannhäuser*; 5. Arie per soprano; 6. Musica del « Vals del Saito » dal *Parsifal*; 7. Finale del *Crepuscolo degli Dei*. — Intervalli alle 21,20 (conversazione) — 22,35: Concerto di dischi. — 23,10: Notiziario. — Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,5: Da Daventry National. — 0,15: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 479,7; kW. 2,5. — Ore 15: Trasmissione per le scuole. — 17: Lezione di francese. — 18,55: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Revoltario in tedesco. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: ke. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore 18: Per le scuole. — 19: Concerto sinfonico degli ascoltatori. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 352; m. 1190,5; kW. 100. — (Serata tedesca). — Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). — 20,50: Conversazione. — 21: Concerto vocale (tedesco). — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Giacovoni: *Marcia Sarda*; 2. Dupuis: *Romanza*; 3. Kompa: *Caritas*. — 21,50: Notiziario in tedesco. — 22: Concerto di musica tedesca eseguito dall'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture dell'*Ernani*; 2. Unger: *Due danze tedesche*; 3. Spies: *In una notte estiva*; 4. Albeniz: *Gli archi mariti*; 5. Clusius: *Notte solenne*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto variato (dischi). — 23,20: Musica da ballo dell'orchestra jazz della Stazione.

NORVEGIA

Ole: ke. 277; m. 1063; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Funzione religiosa trasmessa dallo Stato. 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Programma allegro di varietà. — 20: Segnale orario. In seguito: Trasmissione agricola variata. — 20,30: Ritrasmissione da altre stazioni europee. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — Continuazione della ritrasmissione da altre stazioni europee. — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Programma per gli animali. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Tras-

missione per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 21,4: Notiziario. — 20,55: Concerto di dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw diretta da Ed. van Beinum con intermezzi di arie per soprano e cori. 1. Bocherini: *Orchestra*; 2. Tancmair: *Canzone*; 3. Debussy: *Reverie*; 4. Due cori per *Faust*; 5. Stravinski: *Pribaclca* per soprano e orchestra; 5. Honegger: *Pastorale d'estate*; 6. Markevic: *Saito* (prima audizione in concerto); 7. Krumpholtz: *Canzone*. — 23,10: Notiziario. — 23,05: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 123. — Ore 16,40: Conversazione per le signore. — 16,55: Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 17,40: Concerto di pianoforte. — 17,50: Trasmissione diretta alla ginecologia (podaca). — 18: Canzone. — Conversazione: « Il lettore ed i libri ». — 18,20: Trasmissione di una radiorecita. — 19: Programma di domani. — 19,20: Conversazione di attualità. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornata radio. — 19,55: Intervalllo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto al piano. 1. Massenet: *Suite assaiata*; 2. Dlugoski: *Caracolla*; 3. Bolzoni: *Musolina*; 4. Puccini: *Figlia di Corrado*; 5. Liszt: *Canzone*; 6. Invernizzi: *Rapsodia di melodie popolari svedesi*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,5: Continuazione del concerto. — 22: Musica jazz (ritrasmissione di dischi). — 22,10: Meteorologia o di Polizia. — 23,5: Controindicazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,40: Da Varsavia. — 15,20: Da Vilna. — 19: Programma di domani e informazioni. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornata radio. — 19,55: Bollettino sportivo. — 19,47: Da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16,40: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Trasmissione di un'opera (dischi). — Nell'intervallo: Letture e radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EJ-1): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 14: Concerto di dischi. — 15: Trasmissione per i fanciulli delle scuole. — 17,30: Intervalllo. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Quotazione di Borsa. — 20,40: Quotazione di Borsa. — 21: Concerto di dischi. — 21,20: Lezione di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campone della Cartaparato. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo.

Madrid (EJ-7): ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 16,40: Notiziario. — Rassegna di libri. — 16,50,47: Notiziario. — 20: Giamparato. — Segnalazione del Governo. — Quotazione di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — 21,15-21,30: Notiziario. — 22,15: Lezione di inglese. — 22,30: Campone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Notiziario. — Teatro radiofonico: M. Perez e J. G. de Serna: *Il tesoro immaginario*, farsa radiofonica in tre atti con musica di scena di F. Briones. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campone. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Borby: ke. 1167; m. 257,1; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Segnale orario di dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione di edilizia. — 20: Trasmissione in onore di Arvid Hazelius; 2. Segnalazione del Governo. — 20,45: Di scorsio; 3. Rangstrom: *Canzate*. — 21,20: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — 22,23: Concerto dell'orchestra della stazione con canto solo. — 22,30: Frammento del *Tango di mezzanotte*; 2. Townsend: *Serenata* (violino); 3. Fibich: *Poema* (violino); 4. Albeniz: *Tango* (violino); 5. Greer: *Raguel*, valzer (piano e violino); 6. Kauer: *Corchall* (violino-fox-trot (piano e violino)); 7. Juon: *Reverie* (violino); 8. Nachez: *Danza zizana* (violino); 9. Canti svedesi per soprano.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanica: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione. — Consigli pratici. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19,5: Rassegna sonora di dischi. — 20: Conversazione. « Inventori e scoperte ». — 20,30: Concerto di violino e piano. — 21: Notiziario. — 21,40: Concerto corale di arie e canti popolari. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di pianificazione. — 18,30: Conversazione. — 18,55: Notizie turistiche. — 19: Conversazione. « La prima inondazione ». — 19,30: Conversazione agricola.

cola. — 20: Concerto di violoncello e piano; 1. Arnsch: *Sonata* in mi minore; 2. Bruck: *Fanzonella*; 3. Glazunov: *Carlo del minestrone*; 4. Cui: *Orientale*; 5. Jullien: *Emersa*. — 20,30 (dal Teatro Bel-Air): Kalmán: *La principessa della caritas*, operetta. — Negli intervalli: Notiziario. — 23: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Conversazione agricola. — 17,30: Concerto di musica zizana. — 18,30: Conversazione e dischi. — 19,30: Concerto vocale di arie. — 20,45: Conversazione. — 20,45: Concerto di musica spagnola eseguito da Juan Manuel. — Indi: Franck: *Sonata* (eseguita da Mgneu e Dobnyani). — 21,45: Notiziario. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: *Finale delle Aiege*; 2. Gode: *Waldor*; 3. Weiner: *Suite ungherese*; 3. Glee: Frammento dell'*Adriano Lecocquer*; 4. Delibes: *La source*; 5. Weber: *Leuco in danza*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Informazione musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le ragazze. — 19,30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campone del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 421,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17: Conversazione di scienza o di propaganda. — 17,20: Concerto orchestrale o opera. — 18,30: Concerto di musica varia. — 21,30: Dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campone del Cremlino.

Mosca VZSPB: ke. 300; m. 1006; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 17,30: Trasmissione letteraria. — 18,30: Concerto orchestrale o strumentale. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma delle trasmissioni di domani. — 21,40: Concerto di dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campone del Cremlino. — 21,5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 825; m. 303,6; kW. 11,5. — Ore 19,10: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20,20: Concerto di canzoni. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,30: Estrazione di un atto. — 21,45: Cronaca di notizie e ricerche del prof. Cosinus. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Radio teatro. Marial Pechand: *Il quarto*, commedia in un atto. — 22,10: Programma offerto da un'audizione privata. — Negli intervalli: Notizie. — 23: Concerto di musica orientale variata.

Rabat: ke. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 16,30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17,18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica brillante. — 21,45: Conversazione. — 22,23: Concerto di musica classica. — 22: Concerto di dischi.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 26 NOVEMBRE 1933
 10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 225,4 - kW. 2): Lezione.
 10,40: *Lyon-la-Doua* (m. 465,8 - kW. 15): Lezione elementare.
 11,30: *Marsiglia* (m. 474,8 - kW. 1,6): Conversazione, sull'Estonia.

LUNEDÌ 27 NOVEMBRE 1933
 22,27,25: *Leningrado* (m. 1304 - kW. 100): Conversazione.

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 1933
 19,20-19,40: *Italien* (m. 1875 - kW. 20): Lezione.
 20,50-21: *Tatlin* (m. 298,8 - kW. 1): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 1933
 22,10-22,25: *Vienna* (m. 517,2 - kW. 100) e *relais*: Conversazione. « L'attività del Governo austriaco a pro del commercio ».

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 1933
 16,45-19,15: *Parigi P.T.T.* (m. 447,4 - kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 393 - kW. 0,7); *Genevra* (m. 566 - kW. 2): Conversazione e lezione.
 21,30-21,50: *Karun* (m. 1986 - kW. 7): Conversazione.

VENERDÌ 1 DICEMBRE 1933

18,30-18,40: *Veneti* (m. 403,8 - kW. 25): Lezione elementare.
 21,15-21,30: *Nizza-Juan-Verone* (m. 249,2 - kW. 0,8): Conversazione e lezione.

SABATO 2 DICEMBRE 1933
 15,45-16: *Parigi T. E.* (m. 1445 - kW. 15): Conversazione turistica sulla Francia.
 17,15-17,35: *Brno* (m. 341,7 - kW. 32): Conversazione. « I monumenti di Ceslovaecchia ».
 22,10-21,20: *Lyon-la-Doua* (m. 465,8 - kW. 15): Conversazione.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

Via Dante, 15 - MILANO




ecc.

Oreficeria - Argenteria
 Orologi - Regolatori
 Posaterie - Cristallerie
 Macchine Fotografiche
 Fucili - Rivoltelle
 Biciclette - Binocoli

„Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli nominando questo giornale“

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOMATORE)

N. 24.

— Pronto? Lei è sempre disposto ad aiutarci? Ed allora, visto che, sulle onde, abbiamo discorso abbastanza, facciamo una breve sosta e ci compiaciamo soddisfare una mia curiosità che è rimasta giacente da molto tempo... Lei ha accennato, tempo addietro, al microfono; ma ne ha solamente accennato, ed alle mie domande di maggiori chiarimenti, mi mandò con Dio dicendo che non era il momento opportuno...

— E sia pure. Parliamone adesso, poiché il momento può considerarsi opportuno. Ma, naturalmente, noi ci occuperemo, di preferenza, del microfono ad uso radio e di tutti gli altri apparecchi che, con nomi più o meno differenti, funzionano sul medesimo principio.

— Ma quale è, in sostanza, questo principio di funzionamento? Ho sempre sentito dire ed ho ripetuto che trattasi di vibrazioni in-resse ad una lamina elastica vibrante, ma in che modo?

— Ecco qua. Mi avevo intanto che, con lei, bisogna andare proprio alle origini e parlare molto elementarmente. Sarà facilissimo, vedrà, e ce la sbrigheremo presto. Immagini una calamita a forma di ferro di cavallo, cioè piegata ad U. Naturalmente, mettendo davanti ai poli di essa una piastrina di ferro dolce, essa sarà attratta. Disponendo di sostegni di materiale isolante e sufficientemente rigido, in maniera da impedire un vero e proprio contatto, si ha che (data la minima distanza, frazioni di millimetro), la piastrina sarà sempre sotto il potere di attrazione del magnete. Riesce ad immaginare ciò?

— Sicuramente. Lei può continuare.

— Bene. Se noi riusciamo a far variare il potere di attrazione del magnete, è naturale che la piastrina, essendo ferma per i suoi bordi, vibrerà leggermente, poiché la parte centrale tende ad essere ad essere più o meno attratta, se si aumenta o si diminuisce il potere di attrazione del magnete.

— Benissimo sino ad ora...

— Non dubiti: se mi seguirà, andrà benissimo anche in seguito. Dunque: il magnete porta in sé, nel suo mezzo, un rocchetto di conduttore isolato, attraverso il quale passa una leggerissima corrente variabile come intensità, modulata a mezzo di una voce, un suono, in generale. Vale a dire che questa corrente seguirà le variazioni di un suono qualsiasi prodotto appositamente altramente.

— Tutto ciò è chiaro. Ma come si fa a produrre questo suono o, meglio, come si fa a modulare una corrente a mezzo della emissione di un suono? Infine, perché occorre questa corrente modulata?

— Aspetti un po'. Parliamo, ora almeno, del telefono vero e proprio e naturalmente in una forma molto elementare. Naturalmente se si trasmette un suono, è allo scopo di riceverlo altrove e, per riceverlo, occorre che sia trasmesso. Ciò è di evidenza lapalissiana. Cosicché immaginiamo un impianto telefonico completo, cioè la parte trasmittente e quella ricevente. Ciascuna di queste due poste, immaginiamola costituita da un magnete avente innestato il filo detto rocchetto e la piastrina di ferro dolce disposta in vicinanza dei poli, ma senza toccarli. Va bene?

— Benissimo...

— Se lei eccita un suono in vicinanza della piastrina di quel complesso in funzione di trasmittente, è naturale che le oscillazioni dell'aria (cioè il suono prodotto) genereranno delle onde che andranno a battere sulla piastrina e la faranno vibrare. Qui occorre fare una parentesi un poco lunga. Lei dovrebbe ricordare, poiché ne abbiamo già parlato, che per produrre una corrente elettrica occorrono due elementi semplicissimi: un filo avvolto a spirale ed una calamita. Facendo muovere questa calamita entro la spirale, si può raccogliere nel conduttore formando la spirale una corrente elettrica variabile, cioè alternata. Ma anche in altra corrente possiamo sviluppare una corrente elettrica. Iniettiamo nella bobina il solito magnete e manteniamolo fermo in una data posizione. Se avviciniamo ed allontaniamo costantemente un pezzo di ferro dolce ai poli del magnete, potremo raccogliere anche in questo caso una corrente elettrica alternativa nel conduttore che forma la bobina. (Continua). UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,40: La giornata di Marcellina, melodramma giocoso in tre atti di A. Parelli, libretto di E. Comitti (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Il re di chez Maxim, operetta in tre atti di M. Costa (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico, con il concorso della pianista Lea Mülé (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 21,30: Fortunio, opera comica in tre atti di A. Messager (dallo Studio). — Bucarest - Ore 20,30: Concerto sinfonico e orchestrale di musica polacca. Direzione del M° G. Fitelberg (dallo Studio). —

Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, con il concorso di un coro viennese (dallo Studio).

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - D. 331,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1065 - D. 323,7 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 950 - D. 312,8 - K.W. 10 - TRIESTE: Kc. 4211 - D. 247,7 - K.W. 10 - FIRENZE: Kc. 508 - D. 501,7 - K.W. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA: 1. Chiarelli: My boy; 2. Washmann: Valzer della felicità; 3. Consiglio: Elan, agitato; 4. A. Ricci: Addio, amore, valzer cantato; 5. Wolf-Ferrari: La Vedova scaltra, fantasia; 6. Brero: Dolore; 7. Barizza: Molito di danza; 8. Komjath: Tango di mezzanotte, selezione; 9. Bucchi: Mia piccola lontana, serenata; 10. De Micheli: Voci del mattino, dalla 3ª suite; 11. Dax: Suona per me.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
12: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Reclazione; (Trieste): «Ballila, a noi»; P. G. B. n. 4; (Firenze): Il nano Bagogni (Recitazione e Corrispondenza).
17,10 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della cantante STELLA MELANO CALCINA, del violinista RICCARDO BOERO e del violista GIOVANNI TRAMPUS: 1. Ravel: Parone (violista G. Trampus); 2. Gounod: a) Le soir; b) Au printemps (soprano Stella Calcina); 3. Fiorillo: Due capricci per violino solo

VENERDI'

1° DICEMBRE 1933 - XII

(violinista prof. Riccardo Boerio); 4. Schubert: Partenza (soprano Stella Calcina); 5. a) Kirman-Fushkin: Antica aria ebraica; b) Scott-Tertis: Cherry ripe (violista Giovanni Trampus); 6. Rossini: Tarantella (soprano Stella Calcina); 7. a) Alfano: Neapolis (trascr. di R. Boerio); b) Wieniawsky-Thibaud: Saterello (violinista Riccardo Boerio). Al pianoforte il M° LUIGI GAL-LINO.

17,10 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Sonata XVII in la maggiore, per violino e pianoforte, a allegro, b) andante, c) presto (violinista Carlo Kuhavecich, al piano il M° Enrico Martucci); 2. a) Liszt: Danza dei nani; b) Chopin: Studio n. 5 (pianista Irma Silha); 3. a) D'Amoroso: Romanza; b) Burns: L'altalena; c) Ries: Capriccio (violista Carlo Kuhavecich, al piano il M° Enrico Martucci); 4. a) Paderewski: Krakowiak; b) Sauer: Impresioni nella foresta (pianista Irma Silha).

17,10 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (violoncellista Lev Aronov): 1. Vivaldi: Concerto in re; 2. Eccles: Sonata in sol minore, 2. Albeniz: Malagueña; 4. Granados: Intermezzo; 5. Saint-Saens: Allegro appassionato.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni della R. Società Geografica.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera, 19,20: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

20,30: Commento ai fatti del giorno.
20,40: Il re di chez Maxim

Operetta in tre atti di MARIO COSTA diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
Max Bernell Vincenzo Capponi
Carla Labosse Maria Gabbi
Nana, baronessa de la Cambotte

Bijou Annita Osella
Labosse Riccardo Mussucci
Madame Labosse Amelia Mayer
Bill Luigi Ricci

Negli intervalli: Ferdinando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - D. 441,2 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 941 - D. 318,8 - K.W. 1,5
BARI: Kc. 1112 - D. 309,8 - K.W. 20
MILANO (Vigentino): Kc. 602 - D. 453,2 - K.W. 4
ROMA onde corte (3 Rf): Kc. 11,811 - m. 25,4 - K.W. 9
(2 Rf inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Catalani: Dejanice, preludio atto primo; 2. Nagypal: Primavera in Granada; 3. Mazzotti: Sarabanda; 4. Caslar: Come fu?... 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e sicliana; 6. Freyder: Rose di Spagna.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,15-13,45: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Costabile-Restelli: Ballila, marcia; 2. Abraham: Fiore d'Hawai, fantasia; 3. Fragna: I quattro amori; 4. Basque: Carnevale giapponese; 5. Caslar: Il fatto è successo a S. Paulo, valzer; 6. Katscher: Wunder Bar, fantasia; 7. Ansaldo: Piango, ma non l'amo; 8. Dax: Mille e un giorno.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

VENERDI

1° DICEMBRE 1933 - XII

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA: Concerto della cantante BIDU SATAO, soprano.
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.
 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
 18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
 18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).
 19: Notiziario in lingue estere.
 19.40: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
 20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
 20.30: Commento ai fatti del giorno.
 20.40:

La giornata di Marcellina

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri
 Musica del M.^o ATTILIO PARELLI.
 (Edizione Sonzogno).
 DIRIGE L'AUTORE

Personaggi:

Don Ottavio . . . baritono Giovanni Inghilleri
 Luciana . . . soprano Adelaide Saraceni
 Marcellina mezzo-soprano Gianna Federzini
 Roberto . . . tenore Aldo Simmonne
 Franco Strepponi . . . basso Albino Marone
 Anzoleto . . . tenore G. Nessi
 Capo della ronda notturna
 baritono G. Morellato

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: « In teatro e fra le quinte » - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Mappelli: *Trezzo sull'Adda*; 2. Salviotti: *Floreal*; 3. Ferretti: *Gino*; 4. Sartori: *Il canto nella foresta*, fantasia; 5. Bertoldi: *Chitina*.
 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Staffelli: *Nennella*; 3. Lincke: *Corse musicali*, selezione; 4. Canzone; 5. Rosati: *Serenatella bruna*; 6. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, fantasia; 7. Canzone; 8. Manoni: *Monelli allegra*; 9. Simonetti: *Soli soli*; 10. Maraziti: *Federico*.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
 2. Korngold: *Preludio e serenata della pantomima L'uomo di neve*.
 3. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia.
 4. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
 5. Goldmark: *Il grillo del focolare*, preludio.
 6. Chiaruttini: « Fra giostre e balli », conversazione - Radio-giornale dell'Enit.
 7. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
 8. Boito: *Mefistofele*, fantasia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
 22.30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

Ore 20.49

LA GIORNATA DI MARCELLINA

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri

Musica di

ATTILIO PARELLI



PALERMO

Kc. 556 - m. 539.6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Dischi.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Scuola Geografica - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45: Concerto sinfonico
 diretto dal M.^o ARMANDO LA ROSA PARODI
 col concorso della pianista LEA MULÉ.
 1. Liszt: *Concerto in mi bemolle per pianoforte ed orchestra* (solista Lea Mulé).
 F. De Maria: « Mondo fiabesco », conversazione.
 2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*.
 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
 Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
 23: Giornale radio.

MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.40

IL RE DI CHEZ MAXIM

Opere in tre atti di

MARIO COSTA



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517.2; kW. 100. - Graz: Kc. 852; m. 352.7; kW. 7. - Ore 16.35: Per le signore. - 16.55: Conversazione: « Il carro di Testi dopolavoristico in Italia ». - 17.15: Conversazione: « Leggende alpine ». - 17.25: Concerto vocale di *Heider* e arie. - 17.55: Bollettino turistico. - 18.00: Conversazione sportiva. - 18.25: Bollettino sportivo. - 18.35: Per i giovani. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. - 20.15: Attualità. - 20.45: Bollettino della neve. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: *Opere per violino e orchestra* in sol maggiore; 2. R. Strauss: quattro intermezzi sinfonici dell' *Intermezzo*; 4. Salunhofer: *Suite da camera* per 16 strumenti; 5. Liszt: *Mazepa*, poema sinfonico. - 22: Attualità. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 689; m. 509.3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19.15: Soli di fisarmoniche. - 19.40: Composizioni di Chopin per piano (Dodici mazurche). - 20.15: Conversazione documentaria dal titolo: « Corrispondenze telegrafiche ». - 20.30: Giornale parlato della stazione. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Donizetti: *Opere* del *Don Pasquale*; 2. De Sylva e Brown: *Good news*; 3. De Falla: *Aragones*; 4. Gabriel Marie: *La cinquantaine*; 5. Ganne: *Mazurka notturna*; 6. Intermezzo di canto: 7. Benets: *Call me your only boy*; 10. Foulds: *Fantasia su negro spirituals*. - 21.45: Conversazione su una crociera intorno al mondo. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 2. Giannini: *Intermezzo di stile antico* per orchestra d'archi; 3. Frenkel: *L'innocenza*; 4. Intermezzo di canto: 5. Dupuis: *Aria* per viola e orchestra; 6. Ingelbracht: *Suite per fanciulli*; 7. Rimski-Korsakov: *Banza persiana*; 8. Hoellmann: *Mitwelt gatto*; 9. J. Loncke: *Atter*.
 Concerto parlato. - 23.10: La Bragançonne.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337.8; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.45: Trasmissione dedicata a S. Nicola. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Andheof: *Preludio*; 2. Paul Lehren: *Suite morning*, poema sinfonico; 3. Branger: *Fantasia su Gotterdammerung*; 4. Benoit: *Opere di Coriolis Carday*. - 21.45: Conversazione. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Agreves: *Il canto del condottiero* di Dessau; 2. Sauer: *3. Op. 101*; 3. *Il viaggio* di Chopin; 4. *Racconti di Hoffmann*; 5. Ferras: *Attilio sulla spiaggia*. - 22.25: Canzoni fiamminghe. - 22.45: Continuazione del concerto: 1. Chvatal: *Il conte di Orléans*; 2. *Il conte di Orléans*; 3. *Il conte di Orléans*; 4. *Il conte di Orléans*; 5. *Il conte di Orléans*; 6. *Il conte di Orléans*; 7. *Il conte di Orléans*; 8. *Il conte di Orléans*; 9. *Il conte di Orléans*; 10. *Il conte di Orléans*; 11. *Il conte di Orléans*; 12. *Il conte di Orléans*; 13. *Il conte di Orléans*; 14. *Il conte di Orléans*; 15. *Il conte di Orléans*; 16. *Il conte di Orléans*; 17. *Il conte di Orléans*; 18. *Il conte di Orléans*; 19. *Il conte di Orléans*; 20. *Il conte di Orléans*; 21. *Il conte di Orléans*; 22. *Il conte di Orléans*; 23. *Il conte di Orléans*; 24. *Il conte di Orléans*; 25. *Il conte di Orléans*; 26. *Il conte di Orléans*; 27. *Il conte di Orléans*; 28. *Il conte di Orléans*; 29. *Il conte di Orléans*; 30. *Il conte di Orléans*; 31. *Il conte di Orléans*; 32. *Il conte di Orléans*; 33. *Il conte di Orléans*; 34. *Il conte di Orléans*; 35. *Il conte di Orléans*; 36. *Il conte di Orléans*; 37. *Il conte di Orléans*; 38. *Il conte di Orléans*; 39. *Il conte di Orléans*; 40. *Il conte di Orléans*; 41. *Il conte di Orléans*; 42. *Il conte di Orléans*; 43. *Il conte di Orléans*; 44. *Il conte di Orléans*; 45. *Il conte di Orléans*; 46. *Il conte di Orléans*; 47. *Il conte di Orléans*; 48. *Il conte di Orléans*; 49. *Il conte di Orléans*; 50. *Il conte di Orléans*; 51. *Il conte di Orléans*; 52. *Il conte di Orléans*; 53. *Il conte di Orléans*; 54. *Il conte di Orléans*; 55. *Il conte di Orléans*; 56. *Il conte di Orléans*; 57. *Il conte di Orléans*; 58. *Il conte di Orléans*; 59. *Il conte di Orléans*; 60. *Il conte di Orléans*; 61. *Il conte di Orléans*; 62. *Il conte di Orléans*; 63. *Il conte di Orléans*; 64. *Il conte di Orléans*; 65. *Il conte di Orléans*; 66. *Il conte di Orléans*; 67. *Il conte di Orléans*; 68. *Il conte di Orléans*; 69. *Il conte di Orléans*; 70. *Il conte di Orléans*; 71. *Il conte di Orléans*; 72. *Il conte di Orléans*; 73. *Il conte di Orléans*; 74. *Il conte di Orléans*; 75. *Il conte di Orléans*; 76. *Il conte di Orléans*; 77. *Il conte di Orléans*; 78. *Il conte di Orléans*; 79. *Il conte di Orléans*; 80. *Il conte di Orléans*; 81. *Il conte di Orléans*; 82. *Il conte di Orléans*; 83. *Il conte di Orléans*; 84. *Il conte di Orléans*; 85. *Il conte di Orléans*; 86. *Il conte di Orléans*; 87. *Il conte di Orléans*; 88. *Il conte di Orléans*; 89. *Il conte di Orléans*; 90. *Il conte di Orléans*; 91. *Il conte di Orléans*; 92. *Il conte di Orléans*; 93. *Il conte di Orléans*; 94. *Il conte di Orléans*; 95. *Il conte di Orléans*; 96. *Il conte di Orléans*; 97. *Il conte di Orléans*; 98. *Il conte di Orléans*; 99. *Il conte di Orléans*; 100. *Il conte di Orléans*; 101. *Il conte di Orléans*; 102. *Il conte di Orléans*; 103. *Il conte di Orléans*; 104. *Il conte di Orléans*; 105. *Il conte di Orléans*; 106. *Il conte di Orléans*; 107. *Il conte di Orléans*; 108. *Il conte di Orléans*; 109. *Il conte di Orléans*; 110. *Il conte di Orléans*; 111. *Il conte di Orléans*; 112. *Il conte di Orléans*; 113. *Il conte di Orléans*; 114. *Il conte di Orléans*; 115. *Il conte di Orléans*; 116. *Il conte di Orléans*; 117. *Il conte di Orléans*; 118. *Il conte di Orléans*; 119. *Il conte di Orléans*; 120. *Il conte di Orléans*; 121. *Il conte di Orléans*; 122. *Il conte di Orléans*; 123. *Il conte di Orléans*; 124. *Il conte di Orléans*; 125. *Il conte di Orléans*; 126. *Il conte di Orléans*; 127. *Il conte di Orléans*; 128. *Il conte di Orléans*; 129. *Il conte di Orléans*; 130. *Il conte di Orléans*; 131. *Il conte di Orléans*; 132. *Il conte di Orléans*; 133. *Il conte di Orléans*; 134. *Il conte di Orléans*; 135. *Il conte di Orléans*; 136. *Il conte di Orléans*; 137. *Il conte di Orléans*; 138. *Il conte di Orléans*; 139. *Il conte di Orléans*; 140. *Il conte di Orléans*; 141. *Il conte di Orléans*; 142. *Il conte di Orléans*; 143. *Il conte di Orléans*; 144. *Il conte di Orléans*; 145. *Il conte di Orléans*; 146. *Il conte di Orléans*; 147. *Il conte di Orléans*; 148. *Il conte di Orléans*; 149. *Il conte di Orléans*; 150. *Il conte di Orléans*; 151. *Il conte di Orléans*; 152. *Il conte di Orléans*; 153. *Il conte di Orléans*; 154. *Il conte di Orléans*; 155. *Il conte di Orléans*; 156. *Il conte di Orléans*; 157. *Il conte di Orléans*; 158. *Il conte di Orléans*; 159. *Il conte di Orléans*; 160. *Il conte di Orléans*; 161. *Il conte di Orléans*; 162. *Il conte di Orléans*; 163. *Il conte di Orléans*; 164. *Il conte di Orléans*; 165. *Il conte di Orléans*; 166. *Il conte di Orléans*; 167. *Il conte di Orléans*; 168. *Il conte di Orléans*; 169. *Il conte di Orléans*; 170. *Il conte di Orléans*; 171. *Il conte di Orléans*; 172. *Il conte di Orléans*; 173. *Il conte di Orléans*; 174. *Il conte di Orléans*; 175. *Il conte di Orléans*; 176. *Il conte di Orléans*; 177. *Il conte di Orléans*; 178. *Il conte di Orléans*; 179. *Il conte di Orléans*; 180. *Il conte di Orléans*; 181. *Il conte di Orléans*; 182. *Il conte di Orléans*; 183. *Il conte di Orléans*; 184. *Il conte di Orléans*; 185. *Il conte di Orléans*; 186. *Il conte di Orléans*; 187. *Il conte di Orléans*; 188. *Il conte di Orléans*; 189. *Il conte di Orléans*; 190. *Il conte di Orléans*; 191. *Il conte di Orléans*; 192. *Il conte di Orléans*; 193. *Il conte di Orléans*; 194. *Il conte di Orléans*; 195. *Il conte di Orléans*; 196. *Il conte di Orléans*; 197. *Il conte di Orléans*; 198. *Il conte di Orléans*; 199. *Il conte di Orléans*; 200. *Il conte di Orléans*; 201. *Il conte di Orléans*; 202. *Il conte di Orléans*; 203. *Il conte di Orléans*; 204. *Il conte di Orléans*; 205. *Il conte di Orléans*; 206. *Il conte di Orléans*; 207. *Il conte di Orléans*; 208. *Il conte di Orléans*; 209. *Il conte di Orléans*; 210. *Il conte di Orléans*; 211. *Il conte di Orléans*; 212. *Il conte di Orléans*; 213. *Il conte di Orléans*; 214. *Il conte di Orléans*; 215. *Il conte di Orléans*; 216. *Il conte di Orléans*; 217. *Il conte di Orléans*; 218. *Il conte di Orléans*; 219. *Il conte di Orléans*; 220. *Il conte di Orléans*; 221. *Il conte di Orléans*; 222. *Il conte di Orléans*; 223. *Il conte di Orléans*; 224. *Il conte di Orléans*; 225. *Il conte di Orléans*; 226. *Il conte di Orléans*; 227. *Il conte di Orléans*; 228. *Il conte di Orléans*; 229. *Il conte di Orléans*; 230. *Il conte di Orléans*; 231. *Il conte di Orléans*; 232. *Il conte di Orléans*; 233. *Il conte di Orléans*; 234. *Il conte di Orléans*; 235. *Il conte di Orléans*; 236. *Il conte di Orléans*; 237. *Il conte di Orléans*; 238. *Il conte di Orléans*; 239. *Il conte di Orléans*; 240. *Il conte di Orléans*; 241. *Il conte di Orléans*; 242. *Il conte di Orléans*; 243. *Il conte di Orléans*; 244. *Il conte di Orléans*; 245. *Il conte di Orléans*; 246. *Il conte di Orléans*; 247. *Il conte di Orléans*; 248. *Il conte di Orléans*; 249. *Il conte di Orléans*; 250. *Il conte di Orléans*; 251. *Il conte di Orléans*; 252. *Il conte di Orléans*; 253. *Il conte di Orléans*; 254. *Il conte di Orléans*; 255. *Il conte di Orléans*; 256. *Il conte di Orléans*; 257. *Il conte di Orléans*; 258. *Il conte di Orléans*; 259. *Il conte di Orléans*; 260. *Il conte di Orléans*; 261. *Il conte di Orléans*; 262. *Il conte di Orléans*; 263. *Il conte di Orléans*; 264. *Il conte di Orléans*; 265. *Il conte di Orléans*; 266. *Il conte di Orléans*; 267. *Il conte di Orléans*; 268. *Il conte di Orléans*; 269. *Il conte di Orléans*; 270. *Il conte di Orléans*; 271. *Il conte di Orléans*; 272. *Il conte di Orléans*; 273. *Il conte di Orléans*; 274. *Il conte di Orléans*; 275. *Il conte di Orléans*; 276. *Il conte di Orléans*; 277. *Il conte di Orléans*; 278. *Il conte di Orléans*; 279. *Il conte di Orléans*; 280. *Il conte di Orléans*; 281. *Il conte di Orléans*; 282. *Il conte di Orléans*; 283. *Il conte di Orléans*; 284. *Il conte di Orléans*; 285. *Il conte di Orléans*; 286. *Il conte di Orléans*; 287. *Il conte di Orléans*; 288. *Il conte di Orléans*; 289. *Il conte di Orléans*; 290. *Il conte di Orléans*; 291. *Il conte di Orléans*; 292. *Il conte di Orléans*; 293. *Il conte di Orléans*; 294. *Il conte di Orléans*; 295. *Il conte di Orléans*; 296. *Il conte di Orléans*; 297. *Il conte di Orléans*; 298. *Il conte di Orléans*; 299. *Il conte di Orléans*; 300. *Il conte di Orléans*; 301. *Il conte di Orléans*; 302. *Il conte di Orléans*; 303. *Il conte di Orléans*; 304. *Il conte di Orléans*; 305. *Il conte di Orléans*; 306. *Il conte di Orléans*; 307. *Il conte di Orléans*; 308. *Il conte di Orléans*; 309. *Il conte di Orléans*; 310. *Il conte di Orléans*; 311. *Il conte di Orléans*; 312. *Il conte di Orléans*; 313. *Il conte di Orléans*; 314. *Il conte di Orléans*; 315. *Il conte di Orléans*; 316. *Il conte di Orléans*; 317. *Il conte di Orléans*; 318. *Il conte di Orléans*; 319. *Il conte di Orléans*; 320. *Il conte di Orléans*; 321. *Il conte di Orléans*; 322. *Il conte di Orléans*; 323. *Il conte di Orléans*; 324. *Il conte di Orléans*; 325. *Il conte di Orléans*; 326. *Il conte di Orléans*; 327. *Il conte di Orléans*; 328. *Il conte di Orléans*; 329. *Il conte di Orléans*; 330. *Il conte di Orléans*; 331. *Il conte di Orléans*; 332. *Il conte di Orléans*; 333. *Il conte di Orléans*; 334. *Il conte di Orléans*; 335. *Il conte di Orléans*; 336. *Il conte di Orléans*; 337. *Il conte di Orléans*; 338. *Il conte di Orléans*; 339. *Il conte di Orléans*; 340. *Il conte di Orléans*; 341. *Il conte di Orléans*; 342. *Il conte di Orléans*; 343. *Il conte di Orléans*; 344. *Il conte di Orléans*; 345. *Il conte di Orléans*; 346. *Il conte di Orléans*; 347. *Il conte di Orléans*; 348. *Il conte di Orléans*; 349. *Il conte di Orléans*; 350. *Il conte di Orléans*; 351. *Il conte di Orléans*; 352. *Il conte di Orléans*; 353. *Il conte di Orléans*; 354. *Il conte di Orléans*; 355. *Il conte di Orléans*; 356. *Il conte di Orléans*; 357. *Il conte di Orléans*; 358. *Il conte di Orléans*; 359. *Il conte di Orléans*; 360. *Il conte di Orléans*; 361. *Il conte di Orléans*; 362. *Il conte di Orléans*; 363. *Il conte di Orléans*; 364. *Il conte di Orléans*; 365. *Il conte di Orléans*; 366. *Il conte di Orléans*; 367. *Il conte di Orléans*; 368. *Il conte di Orléans*; 369. *Il conte di Orléans*; 370. *Il conte di Orléans*; 371. *Il conte di Orléans*; 372. *Il conte di Orléans*; 373. *Il conte di Orléans*; 374. *Il conte di Orléans*; 375. *Il conte di Orléans*; 376. *Il conte di Orléans*; 377. *Il conte di Orléans*; 378. *Il conte di Orléans*; 379. *Il conte di Orléans*; 380. *Il conte di Orléans*; 381. *Il conte di Orléans*; 382. *Il conte di Orléans*; 383. *Il conte di Orléans*; 384. *Il conte di Orléans*; 385. *Il conte di Orléans*; 386. *Il conte di Orléans*; 387. *Il conte di Orléans*; 388. *Il conte di Orléans*; 389. *Il conte di Orléans*; 390. *Il conte di Orléans*; 391. *Il conte di Orléans*; 392. *Il conte di Orléans*; 393. *Il conte di Orléans*; 394. *Il conte di Orléans*; 395. *Il conte di Orléans*; 396. *Il conte di Orléans*; 397. *Il conte di Orléans*; 398. *Il conte di Orléans*; 399. *Il conte di Orléans*; 400. *Il conte di Orléans*; 401. *Il conte di Orléans*; 402. *Il conte di Orléans*; 403. *Il conte di Orléans*; 404. *Il conte di Orléans*; 405. *Il conte di Orléans*; 406. *Il conte di Orléans*; 407. *Il conte di Orléans*; 408. *Il conte di Orléans*; 409. *Il conte di Orléans*; 410. *Il conte di Orléans*; 411. *Il conte di Orléans*; 412. *Il conte di Orléans*; 413. *Il conte di Orléans*; 414. *Il conte di Orléans*; 415. *Il conte di Orléans*; 416. *Il conte di Orléans*; 417. *Il conte di Orléans*; 418. *Il conte di Orléans*; 419. *Il conte di Orléans*; 420. *Il conte di Orléans*; 421. *Il conte di Orléans*; 422. *Il conte di Orléans*; 423. *Il conte di Orléans*; 424. *Il conte di Orléans*; 425. *Il conte di Orléans*; 426. *Il conte di Orléans*; 427. *Il conte di Orléans*; 428. *Il conte di Orléans*; 429. *Il conte di Orléans*; 430. *Il conte di Orléans*; 431. *Il conte di Orléans*; 432. *Il conte di Orléans*; 433. *Il conte di Orléans*; 434. *Il conte di Orléans*; 435. *Il conte di Orléans*; 436. *Il conte di Orléans*; 437. *Il conte di Orléans*; 438. *Il conte di Orléans*; 439. *Il conte di Orléans*; 440. *Il conte di Orléans*; 441. *Il conte di Orléans*; 442. *Il conte di Orléans*; 443. *Il conte di Orléans*; 444. *Il conte di Orléans*; 445. *Il conte di Orléans*; 446. *Il conte di Orléans*; 447. *Il conte di Orléans*; 448. *Il conte di Orléans*; 449. *Il conte di Orléans*; 450. *Il conte di Orléans*; 451. *Il conte di Orléans*; 452. *Il conte di Orléans*; 453. *Il conte di Orl*

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 16,55: Da Praga. — 17,5: Da Bratislava. — 18,5: Conversazione. — 18,55: Da Praga. — 19,40: Concerto di Isarmoniche. — 19,55: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 231,2; kW. 0,75 — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 30. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campiano. — Chiacchiere. — 20,10: Canzoni spagnole. — 20,30: *L'insanguinamento*, commedia in un atto. — 21,40: Dischi. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Recitazione. — 22,30: Concerto: Riccardo Strauss: *Sonata* per violoncello e pianoforte, op. 6 in fa maggiore. — 23: Musica da ballo. — 24: Campiane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,35: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intramezzi di canto: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 2. Internozio di canto per baritono e soprano; 3. Rumski-Korskare: *Capriccio spagnolo*; 4. Aria per soprano e baritono; 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*. — 19: Segnale Notiziario.

Lyon-La-Doua: kc. 844; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17,30: Musica da camera. — 18,45: Danze. — 19,15: Radio giornale. — 20,30: Dischi. — 20,40: Gazzetta di Lione. — 20,50: Conversazione di attualità. — 21: Cronaca svedese. — 21,30: Cronaca turistica. — 21,30: Trasmissione di Strasburgo in seguito. Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Conversazione su Marsiglia. — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale di Marsiglia. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Cronaca artistica. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Mozart: Andante e finale della *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Mendelssohn: *Préludio del Prometeo*; 4. Saint-Saens: *La rouca di Onfalé*, poema sinfonico; 5. Honegger: *Catma*; 6. Rossini: Selezione di *Le Nozze di Figli*; 7. Verdi: Variazioni sul *Rigoletto*; 8. Liszt: *Concerto* n. 3. — 21,35: *Arasbeschi*. — 9. Albeniz: *Préludio e Capriccio*.

Parigi P. P. (Poste Parisièn): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,5: Conversazione di attualità. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Solfi di violino e piano. — 20,55: Cronaca della stazione. — 21,10: Musica da ballo. — 21,40: Internozio. — 21,30: Messenger: *Fortunio*, opera in tre atti. — 23,30: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Conversazione musicale e concerto pianistico: Chopin: *12 mazurke*. — 21: Notiziario. — 21,15: Concerto orchestrale sinfonico diretto da: 1. Liszt: *Concerto n. 1*; 2. Bach: *Sittiana-Bourée* in la; 2. Solo di violino; 3. Flament: *Nel cistsk*; 4. Solo di flauto; 5. Wagner: *Fogli d'autunno*; 6. Grieg: *Edemante geloso*; 7. Solo di cello; 8. Dvorak: *Dance slava*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di lingua. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Settima conversazione del ciclo sul romanzo contemporaneo. — 20,20: Musica riprodotta. — 20,35: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Letture letterarie: Romanzi contemporanei. — 21,45: Teatro e musica: I. Cecov: *La domanda di matrimonio*, commedia in tre atti; 2. Solfi di piano; 3. Musica e recitazione; 4. Dischi. — In un intervallo, alle 21,40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Conversazione di economia in tedesco. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21,30-23,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e solli varia: 1. Rossini: Ouverture della *Guerra e Pace*; 2. Chopin: *Scherzo* in si minore; 3. Delibes: Fantasia su *Lakmé*; 4. Tre arie per baritono; 5. Filippucci: *Canzone delle api*; 6. Spork: *Orientele* per pianoforte e violino; 7. Tre arie per baritono; 8. *Fashioning* di Petkere: *Stay out of my dreams*, canzone fox; 9. Youmans: Fantasia su *No. No. Nanelle*; 10. Benatzky: *Tango dal Cavallotto*; 11. *Polka*; 12. *Waltz*; 13. *Good evening*, *Mister Nintindale*, canzone fox; 12. Monnaert: *Babil*, intermezzo; 13. De Bozi: *Caramba*, nastro d'ob. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Melodie. — 20: Conversazione medica. — 20,30: Musica sinfonica. — 20,45: Fisarmoniche. — 21: Prati di onere e arte di opere. — 21,30: Arie. — 21,45: Musica vivace. — 22: Prati di onere. — 22,30: Musica sinfonica. — 22,45: Musica di film sonori. — 23: *Chilare hawaiiane*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 24: Canzonette. — 0,15: Musica da ballo. — 1,5-1,30: Musica sinfonica.

ROMA - NAPOLI - BARI

Ore 16

REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL SOPRANO

BIDÙ SAYAO



GERMANIA

Berlino I: kc. 718; m. 419; kW. 1,6. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Concerto orchestrale da Amburgo. — 18: Racconti. — 19,15: Conversazione « Vita vissuta ». — 19,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20,5: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Heilsberg.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 17,55: Conversazione. — « La lingua della Slesia ». — 18,30: Attualità. — 18,40: Programma di domani - Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione variata dedicata ai contadini. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Sora nella Puzta: 1. Liszt: *Rakoczy*, marcia; 2. Keler Bela: *Ouverture ad una commedia ungherese*; 3. Meisl: *Debreccen*, romanza zingara; 4. Parkas-Miska: *Hona, czardas*; 5. Monti: *Czardas* (solo di violino); 6. Lanner: *Valzer di Pest*; 7. Leopold: *Hungaria*, fantasia ungherese. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Continuazione del concerto. Sora nella Puzta: 1. Brahms: *Danze ungheresi* n. 3 e 6; 2. Meyer-Helmsdorf: *Un'orchestra zingana*; 10. Sarasate: *Aria zingana* (solo di violino); 11. Keler Bela: *Bokréta, czardas*; 12. Liszt: *Polacca* n. 3; 13. Lehár: *Canto e czardas*; 14. Hubay: *Hejre Kath*; 15. Kellöbely: *Danza zingana*; 16. Grossmann: *Czardas dall'op. Lo spirito del Vojvodja*; 17. Neri: *Serenata zingana*; 18. Hubay: *Rozsan, czardas*. — 24: Fine.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Stoccarda: kc. 832; m. 380,6; kW. 1,5. — Ore

VENERDI 1° DICEMBRE 1933 - XII

16: Concerto orchestrale variato. — 18: Lezione e conversazione in tedesco. — 19,20: Conversazione. — Dischi. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione variata. — Viaggio in Westfalia. — 21,10: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: « Devi sapere che... ». — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Attualità. — 23: Concerto orchestrale con arie per basso. Parte prima: Musica alla Corte di Darmstadt nel sec. XVIII; 1. Graupner: Ouverture della *Suite* in mi maggiore per orchestra d'archi; 2. Endler: *L'uomo dalle rariu*, cantata per coro solo e piccola orchestra; 3. Vogler: *Variationi su « Ah, que dirais-je, maman? »*, per solo, piano e piccola orchestra; Parte seconda: 4. Soppé: *Polka*, marcia; 5. Millocker: *Polka del Soldato povero*; 6. Zieher: *La donna del Danubio*, polka-mazurka; 7. Genec: *Nanon*, quadriglia; 8. Strauss: *La grande valzer*; 9. Tranzoni: *Galop*; 10. Dialogo notturno con un microfono. — 0,10-1: Continuazione del Conte Von Platen.

Heilsberg: kc. 1035; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione sportiva. — 17,45: Conversazione. — « Le nostre foreste ». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale con solli di violino. 1. Unger: *Préludio solenne*; 2. Weiz: *Concerto in sol minore*, op. 57, per violino e orchestra; 3. Priesskoffer: *Impressioni stilistiche su un proprio tema*. — 20: Notiziario. — 20,5: Parla il Duomo di Roemisberg. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. R. Strauss: Fantasia sull'opera *Salome*; 2. Ricker: *Suite grotesca* per legni; 3. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 4. Liszt: *Danze nel villaggio*; 5. Lanner: *Valzer di Pest*; 6. Rossini: Ouverture dell' *Assedio di Corinto*. — 21,30: Conversazione e letture: Weithase: « Aus der Edda ». — 22,24: Notiziario - Meteorologia. — Concerto dell'orchestra della stazione. Parte prima: Musica italiana: 1. Verdi: Ouverture del *Falso Stanislao*; 2. Ponchielli: Musica di balletto dalla *Giocanda*; 3. Respighi: Melodie della *Capanna sarmata*; 4. Lescauvallé: *Dalce notte*, barcarola veneziana; 5. Donizetti: Ouverture di *Anna bolena*. — Parte seconda: Musica varia: 6. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 7. Geissler: *Tempo brillante a due quarti*; 8. Faschach (junior): *Ricordi di Johann Strauss*; 9. Kalman: Melodie dell' *Atanadesina*.

Königsweusterhausen: kc. 163; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto ritrasmesso dal Gruppo Ovest. — 17: Conversazione. — 17,25: Concerto vocale di Herler e di duetti. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione: « Chi deve pagare? ». — 18,25: Conversazione e letture. — 18,45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Detti e proverbi. — 20,5: Conversazione: « I preparativi per le prossime gioie seistiche ». — 20,20: Attualità. — 20,30: Alfred Karasch: *Winkel, hinter Winkel*, ballata radiofonica. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Radio-cronaca (dischi): « Una gara di pugilato al Palazzo dello Sport ». — 23,15: Dal Gruppo Ovest. — Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Recensione



Un gruppo di dilettanti suonatori di strumenti brianzoli si sono prodotti alla stazione della radio-svizzera italiana.

VENERDI

1° DICEMBRE 1933 - XII

di libri. — 17.25: Conversazione: «Il golico». — 17.50: Concerto di musica da camera eseguito dal Trio di Roma. — 18.40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: L'ortografia *Der Wilschberg*, opera comica in 3 atti. — 22: Notiziario. — 23.25: Musica brillante e da ballo. ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 663; m. 532; kW. 1.5. — Ore 10.51: Conversazione: «Sai loggiero una carta geografica». — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e lettura. — 17.45: Conversazione per la nuova generazione. — 18.45: Concerto di piano. — 19.25: Conversazione musicale sugli antichi strumenti musicali della Germania (con esempi). — 19.55: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione da Heilsberg (L'ora della Nazione). — 20: Trasmissione da stabilire. — 21: Conversazione sul movimento del germanesimo. — 21.10: Trasmissione di canzoni popolari viennesi. — 22: Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554.4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 361.3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301.5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288.5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 361.3; kW. 50. — 10.30: Concerto di dischi. — 11.30: Concerto orchestrale da un albergo - Musica brillante e popolare. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della giornata. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Berlioz: *Arie e romanza* per soprano. — 19.50: Concerto musicale. — 20.10-20.35: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione: Ricerche scientifiche e necessità sociali. — 21: Trasmissione di varietà con musica brillante. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Concerto di dischi. — 22.30: Conversazione ritrasmessa dall'America: *Il moderno Cristoforo Colombo*. — 22.50: Val Gielguld: *Red Tails*, radio-racconto (del ciclo dei «Dollari Variati») per il microfono. — 23.15: Lettere. — 23.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355.9; kW. 50. — Ore 10.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.20: Intermezzo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E). — 20.30: Concerto per trio. — 20.55: Trasmissione da Salzburg Weils: Variazioni di Johann Sebastian Bach. — 21.35: Lettere di poesie. — 22: Concerto di musica da camera (trasmissione dallo Studio alla presenza di pubblico): I. Krenek: *Variazioni per quartetto d'archi*; Wobey: *Giugno tempo per quartetto d'archi*, op. 3. Beethoven: *Quartetto* in la minore, op. 132. — 23.30: Segnale orario. — 23.35: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

YUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto orchestrale di melodie popolari. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15: Trasmissione di un discorso dall'Università. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: *Zidanie Ravanice*, dramma patriottico con musica. — 21: Concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — 21.45: Musica zagnana ritrasmessa. — **Lubiana:** kc. 591; m. 575; kW. 5.27. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione politica. — 19: Conversazione per il sole. — 19.30: Conversazione turistica. — 20: Concerto orchestrale variato. — 22: Segnale orario - Notiziario - Dischi.

Conviacetevi

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE DELLA FLORIDA

(Composto di soli vegetali)

Chiedete campione GRATIS al

Dottor M. F. IMBERTY

Via Deprets, 62 NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e cent. 50

in franco/bolli per rimborso spese postali.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190.5; kW. 150. — (Serata danese). — Ore 20: Concerto sinfonico riprodotto. — 20.55: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Bach: *Overture di Amleto*; 2. Marsiek: *Il giovane pastore*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*; 4. Vieux: *Berceuse*; 5. Lamm: *Falzar di Fest*; 6. Gillet: *Le allegro illecebre*; 7. Léon Jouven: *Scherzo*. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto vocale. — 22.35: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*; 2. Massenet: *Prélude*; 3. Smet: *Notte tedesca*. — 23: Continuazione del concerto variato: 1. Lincke: *Op. prima vera come sei bella*; valzer; 2. Lange: *Nonnina*; 3. Popy: *Suite orientale*. — 23.25: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 577; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Conversazione: «Siete superstiziosi?». — 19: Meteorologia - Notiziario. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen; 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Liszt: *Stabat Mater*; 3. Saut-Saens: *Concerto di violino in si minore*; 4. Sinding: *Rondo infinito*. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Programma variato allegro. — 22.45: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296.1; kW. 20. — Ore 10.40: Dischi. — 17.30: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Concerto Gougaon. — 19.5: Dischi. — 19.10: Continuazione del concerto orchestrale. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Concerto per Isarmoniche e piano. — 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Concerto per canto e piano. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Conversazione. — 23.25: Dischi. — 23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16.10: Duetti per mezzo-soprano e soprano con accompagnamento di piano. — 16.40: Rassegna delle riviste. — 16.55: Concerto di musica da camera. — 17.50: Bollettino sportivo. — 18.20: Musica popolare dell'orchestra della stazione. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.20: Conversazione turistica. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.40: Giornata radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia e di un coro viennese. Nell'intervallo: Bollettino sportivo. 1. Weber: *Al Hassan*, opera comica; 2. Canzoni per coro. — 22.40: Musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408.7; kW. 12. — Ore 16.10: Da Varsavia. — 17.50: Conversazione per i giardinieri. — 18: Da Varsavia. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza degli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394.1; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Conversazione sul concerto sinfonico. — 20.10: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica. Trasmissione di un concerto polacco diretto da G. Fitelberg: 1. Karłowicz-Fitelberg: *Episodio d'un ballo in maschera*, poema sinfonico; 2. Karłowicz-Fitelberg: *Concerto per piano e orchestra*. — 21: Lettere. — 21.15: Continuazione del concerto. 3. Szymanowski: *Harnasse*, secondo quadro del balletto; 4. Moniusko: *Giorno 7*, Bouffon. — 21.45: *Giornale radio*.

SPAGNA

Barcellona (EAT-1): kc. 860; m. 348.8; kW. 7.6. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.45: Concerto di Borsa. — 21: Continuazione del concerto di dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia catalana - Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Conversazione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ackermann: *Una mattina*; 2. Capriccio; 3. Giorno 6. Vives: *L'arte di esser buona*, selezione; 3. Balaguer: *Il Portale di Castiglia*, canzone e danza castellana; 4. Tortradar: *Serenata spagnuola*; 5. Vives: Selezione di *Marza*; 6. Fiorini: *Capriccio*; 7. Bouffon: *Danza popolare inglese*; 8. Beethoven: *Romanza* in fa, violino. — 23.30: Trasmissione di ballabili. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto di musica da ballo. — 1: Fine.

Madrid (EAT-7): kc. 707; m. 424.3; kW. 1.3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per il signore - Musica da ballo. — 21.35: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.20: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Selezione dell'opera di Verdi: *Aida* (dischi). — 0.45: Giornale parlato - Cenni sul programma della settimana di ventura. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435.4; kW. 55. — **Goteborg:** kc. 537; m. 314.4; kW. 10. — **Wörby:** kc. 1107; m. 257.1; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1343.3; kW. 20. — Ore 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: Concerto di Isarmoniche. — 17.45: Conversazione: «Consigli pratici». — 18: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto vocale di artisti. — 19.50: Conversazione: «Il richiamo del Natale». — 20: Concerto orchestrale e corale eseguito da studenti. — 20.45: Conversazione: «Gli scrittori e le biblioteche». — 22.23: Concerto di musica da camera: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonia* n. 3 in do maggiore; 6. Vivaldi: *Concerto* n. 2 in sol maggiore per violino e orchestra d'archi; 3. Liszt: *Andante* (trascritto all'organo); 4. Henneberg: *Serenata* per orchestra d'archi n. 20.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica popolare argentina, cilena, peruviana e messicana. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica viennese. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione da stabilire. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.25: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.5: Dialogo sugli artisti. — 20.35: Concerto pianistico eseguito da Franz Joseph Hirt: Reger: *Variazioni e doppia fuga su un tema di Bach*; 2. Liszt: *Andante* (trascritto all'organo); 3. Liszt: *Andante* (trascritto all'organo); 4. Henneberg: *Serenata* per orchestra d'archi n. 20. — 22.10-22.30: Corrispondenza degli ascoltatori.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Zurigo. — 18: Per il signore. — 18.30: Lezione di esperanto. — 18.40: Lezione di inglese. — 19.5: Per i giocatori di bridge. — 19.20: Per i giocatori di scacchi. — 19.35: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto di musica da camera moderna: 1. Malipiero: *Rispetti e Strambotti*, quartetto; 2. Malipiero: *Strepiti e ballate*, quartetto. — 20.40: Attualità. — 20.55: Radio-cabaret. — 21.50: Notiziario. — 22: Bollettino del Touring Club. — 22.10-22.30: Corrispondenza degli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550.5; kW. 16.5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Conversazione medica. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Lezione di stenografia. — 18.40: Concerto pianistico. — 19.35: Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale - *Inde* Musica zagnana. — 23: Conversazione in francese: «Il centenario di Carlo Lotz».

U. R. S. S.

Mosca Kominer: kc. 202; m. 1461.5; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagne del Cremlino. — 22.5 e 23: Conversazione in lingua estera. — **Mosca Stalin:** kc. 707; m. 424.3; kW. 100. — Ore 17: Conversazione di scienza o di propaganda. — 17.20: Concerto orchestrale o opera. — 18.30: Concerto di musica variata. — 19: Dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagne del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363.6; kW. 11.5. — Ore 20: Notiziario. — 20.55: Concerto di musica da camera. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.10: Concerto della grande orchestra della stazione - Negli intervalli: Notiziario.



BELLEZZA - SALUTE - VIGORE

Cure sensazionali del capelli, rughe, labbra, rosce naturali, macchie della pelle, eczema, gotta, reumi, artrosi, carenza, asma, bronchite, pleurite, polmonite, ecc. coi celebri apparecchi elettromedici e di elettro-terapia.

FON - SANAX - RADIODIAT - RADIODIETHER

Presso elettricisti, medici, farmacisti, ecc. Attenti alle imitazioni pessime. Se il Vostra fornitore sarà sprovvisto degli apparecchi originali e dei nostri cataloghi illustrati di elettromedicina, di elettrodiologia, di mediche, chiedeteli subito gratis alla Casa

Z. CAPPPELLI S. O. - FIRENZE - Via Tripoli 23 - 25

Aut. Prof. Firenze N. 12900 del 28/10/1929

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 26.

CROMORNI — Famiglia di strumenti da fiato, fatti d'un tubo di legno ricurvo ad uncino verso il basso, munito d'ancia doppia applicata a un bocchino d'otone. Nel secolo XV erano in uso il cromorno soprano, il contralto, il tenore e il basso. Nel secolo XVII fu aggiunto il contrabbasso.

CROTALO — Strumento a percussione, d'origine asiatica e diffuso soprattutto nell'antico Egitto. Il crotalo semplice era una lamina di metallo. Più comunemente veniva usata una coppia di crotali di legno o d'avorio, che venivano fatti suonare come le castagnette (V.).

CROTTA — Specie di violino primitivo, usato dai bardì dei paesi del Galles. Era costruito col legno del sicomoro, ed aveva la forma d'una cassetta, leggermente ricurva nei lati minori. Due aperture laterali nella parte superiore permettevano al suonatore di passarvi le dita per tener fermo lo strumento e per premere sulle corde, che in antico erano tre, e poi raggiunsero le cinque e le sei. Poggiavano su un ponticello non ricurvo, così che l'arco strisciava su tutte. Mancavano le incavature laterali per il movimento dell'arco. Nelle crotte con sei corde, le due più gravi vibravano senza variare il suono, ed eran dette bordoni o mosche, probabilmente venivano suonate col pizzico. La crotta dava un suono flebile e dolce, ma veniva usata anche per l'accompagnamento delle canzoni guerresche.

CURSUS — Canto dell'ufficio delle ore canoniche.

CARDAS — Danza moderna d'origine ungherese. Ha un'introito malinconico, lenta patetica detta « lassu », dalla quale si stacca la cardas vera e propria (detta anche « fris » o « friska »), in 2/4 o 4/4, selvaggia, piena di vita e di fuoco.

D — Il quarto grado dell'antica scala ipodolica, la finale del modo frigido dei Greci e la finale del modo dorico (e del suo piagale) nel Medioevo. Oggi indica il « re » nel sistema in uso presso gli Inglesi e i Tedeschi.

D. C. — Poste alla fine d'una composizione musicale, queste due lettere indicano all'esecutore di tornar da capo sino alla parola « fine ».

DANZA — Musica per danza è quella composta per accompagnare, o che potrebbe accompagnare, quei passi ritmici dai quali è costituito il ballo. Caratteri principali sono la regolarità del ritmo e la forma strofica. Le danze erano un tempo puramente cantate, poi cantate al suono d'istrumenti, e poi divennero esclusivamente strumentali. Qualche danza popolare od esotica richiede ancora un grido ogni tanto, eseguito per lo più dai suonatori o dagli assistenti. Raccolte di danze formarono le « partite » e le « suites » (V.).

DATTILO — Piede della metrica greco-romana, costituito d'una lunga seguita da due brevi, e corrispondente perciò in musica a una semiminima seguita da due crome. E' forma « tetica » (comincia cioè in battere), mentre il suo contrario, l'anapesto, costituito da due brevi seguita da una lunga, è forma « anaeristica » (comincia in levare).

DECRESC. — Significa « decrescendo » e ordina all'esecutore di procedere dal « forte » al « piano ». Forme simili sono il « cal. » (calando), il « dim. » (diminuendo), lo « smorz. » (smorzando), il « mor. » (morendo), ecc.

DERIVATI — Espressione oggi disusata, che indicava i ritorni (V.) degli accordi.

(Continua).

CARL.

Alle ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino",

Saranno al microfono:

MARIA e ANASTASIA WERESKINE
Canzoni popolari russe.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,40: Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Casa mia, casa mia!, operetta in tre atti di G. Pietri. WERESKINE.

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Berlino - Ore 18: Dialogo, illustrazioni musicali e canto. Per l'inizio di uno scambio artistico fra i teatri italiani e tedeschi (dallo Studio). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Castelli in aria, commedia in cinque atti di Collin d'Harbeville (dallo Studio). — Budapest - Ore 20: Trasmissione della cerimonia inaugurale dell'entrata in servizio della nuova stazione trasmittente.

ROMA NAPOLI BARI-MILANO TORINO GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

Commento ai fatti del giorno

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 16 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herbert: Suite de sérénades; a) Spagnola, b) Cinese; 2. Langen: La canzone dei fiori; 3. Jessel: I cooles di Sumatra; 4. Melodie Havajane; 5. Dreyer: In un teatro cinese; 6. Vallini: Echi toscani; 7. Amadei: Festa campestre; 8. Weber: Fantasia su melodie di Strauss; 9. Marengo: Ballo Excelsior, fantasia. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: Stornellando, intermezzo; 2. Berlioz: La dannazione di Faust, fantasia; 3. Pergolesi: Siciliana; 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, sogno; 5. De Micheli: Ninnanna; 6. Grieg: Primavera; 7. Culotta: Serenata fiorentina. 13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 15,35: Giornale radio. 16,45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste) il teatro dei Ballilla; (Firenze): Fata Dianora. 17: Rubrica della signora. 17,10: DISCHI. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,10-18,20: Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Emil. 19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera. 19,20: Dischi.

SABATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO: Canzoni popolari russe interpretate da MARIA e ANASTASIA WERESKINE.

20,10: Dischi. 20,30: Commento ai fatti del giorno. 20,40:

Varietà

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi. 22: Musica da ballo. 22 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Chez-moi » Rajola. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,3 - kw. 50 - NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15 - BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kw. 20 - MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,3 - kw. 4 - ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 19,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Katscher: Una danza con me; 2. Bettinelli: Storielle di un tempo; 3. Buonomo: Cicco e Cola, fantasia; 4. Lanza: Stempres; 5. Cattolica: Balletto romano; 6. Fall: Guarda chi si vede.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi. 13,30-13,45: Giornale radio. 13,45-15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brancucci: Per te sarò tenente; 2. Bizet: Arlesienne, preludio e minuetto; 3. Sarpny: Anna capriccioso; 4. Culotta: Serenata; 5. Puccini: La Bohème, fantasia; 6. Rossi: El Caballero; 7. Krumann: Rapodia rumena; 8. D'Anzi: Bella Lotta. 13,30-13,45: Giornale radio. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo. 16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve. 16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica. 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi. 17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benatzki: Al Cavallino Bianco; 2. Principe: Sinfonietta veneziana; 3. Escobar: Brown, valzer; 4. Chesi: Soleyma; 5. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 6. Amadei: Giardino chiuso; 7. Roland: Solo una notte.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil. 19: Notiziario in lingue estere. 19,40: Giornale radio - Notizie sportive. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano Elma Orzi. 20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno del nuovo volume della Casa Mondadori:

ENRICO CAVIGLIA - Maresciallo d'Italia
LA DODICESIMA BATTAGLIA
- Caporetto -

e delle prossime novità mondadoriane

SABATO
2 DICEMBRE 1933 - XII

20:10: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO (Vedi Milano).
20:10: Dischi.
20:30: Commento ai fatti del giorno.
20:40:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21:40:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M. ANDREA MARCHESINI.
1. Auber: Il Domino nero, ouverture.
2. Wagner: Sigfrido, fantasia.
3. Massenet: Rapsodia moresca.
Libri nuovi - Mario Corsi: «Misteri del palcoscenico: i rumori», conversazione.
4. a) Urgel: Trois petits garçons; b) Guar-mieri: Caro, caro il mio bambino; c) Valverde: Cavellitos; d) Dell'Acqua: Canzone provenzale (soprano Maria Sarph).
5. Gasco: Buffalmacco, preludio giocoso.
6. Puccini: La fanciulla del West, fantasia.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

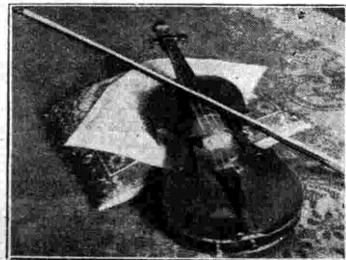
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Hünemeyer: I tre giovanotti; 2. Gardel-Lattes: Lunghe tu sei; 3. Gnecco: Apri l'occhio; 4. Canzone; 5. Feyder: Rosa di Spagna; 6. Sciorilli: Non è che un sogno; 7. Yones: La Geisha, selezione; 8. Canzone; 9. Escobar: L'ric in blue; 10. Di Lazzaro: Tampo dell'odio; 11. Solazzi: A Pitagora.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:
1. Lincke: Ouverture dell'operetta Signora Luna.
2. Pietri: La donna perduta, fantasia.
3. Zeller-Banckner: Bianco e blu, valzer.
4. Lehár: Dove canta l'aldodda, selezione.
Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. De Cecco: Funiculi, funiculari, intermezzo.
6. Allegra: La Fiera dell'Impruneta, fantasia.
7. Mackenber: Tamburini.
8. Penna: Farangio, fantasia.
Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mascheroni: Se quel barbiere io fossi, b) Fraga: Valzer dell'addio, c) Leonardi: Piccoli derelitti, d) Grandino: Sfoglia la marnherita (tenore Aldo Relia).



2. Mancini-Galdieri: Ogni amore una canzone (orchestra).
3. Celani: Pardon.
4. Moscato: St. no...
5. Ferruzzi: Sole d'oro.
6. Dax: Djelyah.
7. Lucchesi: Trianero.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 559,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Verdi: Oberto, conte di S. Bonifacio, sinfonia; 2. Mascart: Mia piccola Ida, valzer; 3. Bizet: L'Arlesiana, fantasia; 4. Guindani: Danza dell'amore; 5. Gioy, Mule: Solitudine, intermezzo; 6. Kálmán: Fortissimo, fantasia; 7. Carabella: Amor di gauchò; 8. Alfano: Le calze di Nini.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Casa mia, casa mia

Operetta in tre atti di G. PIETRI.

Direttore M. FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Nella soubrette Sali
Mary soprano Levial
Peppino tenore Virino
Stefano comico Paris
Eufemia caratterista Uras
Gaetano caratterista Tozzi
Negli intervalli: Libri nuovi - G. Foti: «Gli occhiali: Gli antichi poterono farne a meno?», conversazione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 680; m. 517,2; kW. 100. - Graz: kc. 852; m. 558,4; kW. 7. - Ore 16,20: Conversazione. - 16,45: Conversazione: «Puliti» e sempre d'inverno. - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Attualità. - 18,45: Concerto vocale di lieder popolare. - 19,45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - 19,55: Detti e proverbi. 20: Trasmissione dalla Musikvereinsaal di una serata brillante di varietà a favore dell'assistenza invernale. - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 17,45: Conversazione - «La protezione invernale degli uccelli». - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione «Retrospectiva delle corride». - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Soli di violoncello e piano. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: I. Salabert: Le arie del «poilu», selezione; 2. Suppé: Poeta e contadino, ouverture; 3. Fiml: Fantasia su Rose-Marie; 4. Intermezzo di canto e orchestra; 5. Baur: La canzone dei rudi, fantasia polka per due clarinetti. - 21,45: Conversazione su Edward Ewbank, scrittore belga. 22: Continuazione del concerto; 6. Rohrbert: Pol-pourri; 7. Abraham: Selezione di Vittoria e il suo ussaro; 8. Yoshitomo: Nella pagoda dalle campanelle; 9. Intermezzo di canto; 10. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 11. Poppy: Suite di balletto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa.
Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. - Ore 19: Trasmissione di un concerto da un albergo. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione. - La letteratura fiamminga vista da un olandese. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: Verdi: La Traviata - Negli intervalli: Recitazione e dischi - In seguito: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 486,6; kW. 120. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,50: Per i giovani. - 17,15: Notizie commerciali. - 17,25: Concerto di dischi. - 17,35: Lezione di ceco per i

tedeschi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 19,30: Conversazione in tedesco. - 19: Concerto orchestrale. - 19,10: Attualità. - 19,25: Da Brno. - 20,15: Concerto di musica per due pianisti: 1. Vojacek Sonata per due pianisti n. 4; 2. Zelig: Due concerti. - 20,40: Da Bratislava. 22: Segnale orario. - Notiziario. - 22,15-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Bratislava: kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. - Ore 16: Da Praga. - 17,15: Concerto delle marionette. - 18,15: Per le signore. - 18,30: Dischi. - 18,45: Attualità. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto di violino e piano. - 20,15: Askerø: L'ordine di S. Andrea, scena radioteatrale in atto. - 20,40: Programmi musicali variati: 1. Silvang: Grande pol-pourri; 2. Zelig: L'Amore; 3. Peckè: La peccatrice, operetta in un atto. - 22: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 16: Da Praga. - 17,15: Conversazione in estranero - I monumenti napoletani in Cecoslovacchia. - 17,25: Da Praga. - 17,50: Dischi. - 18: Attualità. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Notiziario e concerto vocale di arie in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20,15: Concerto strumentale di musica popolare cecoslovacca. - 20,40: Da Bratislava.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. - Ore 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Corriere della settimana. - 18,40: Attualità. - 18,50: Conferenza. - 19,15: Lezione di francese. - 18,45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conversazione. - 20: Campane - Musica tedesca del Seicento. 1. Muffat: Concerto grosso n. 2, in la maggiore; 2. Telemann: Musica da tavola. - 20,25: Recitazione. - 21: Arie varia. - Nell'intervallo, alle 22,05: Notiziario. - 22,05: Musica da ballo. - 24: Campanone.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Praga. - 17,15: Conversazione. - 18,55: Attualità. - 18: Da Praga. - 18,25: Concerto di balalaika. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto di musica brillante. - 20,15: Da Praga. - 20,40: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 6,75. - Kalundborg: kc. 209; m. 119,3; kW. 30. - Ore 18: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione in dialetto. - 17: Dischi. - 17,30: Notizie finanziarie. - 17,45: Conferenza. - 18,15: Lezione di francese. - 18,45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conversazione. - 20: Campane - Musica tedesca del Seicento. 1. Muffat: Concerto grosso n. 2, in la maggiore; 2. Telemann: Musica da tavola. - 20,25: Recitazione. - 21: Arie varia. - Nell'intervallo, alle 22,05: Notiziario. - 22,05: Musica da ballo. - 24: Campanone.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 301; kW. 13. - Ore 16: Trasmissione di un concerto. - 18: Rifrasamento di un concerto Paderloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Radio-giornale di Francia. - 20,55: Bollettino sportivo. - 21: Conferenze e canzoni. - 21,5: Lezione di inglese. - 21,20: Notiziario. - 21,30: Trasmissione da Parigi (selezione d'opere e di film sonori).

Lyon-la-Doua: kc. 614; m. 465,8; kW. 15. - Ore 16: Trasmissione di un concerto. - 18: Rifrasamento da Parigi. - 20,15: Il quarto d'ora musicale. - 20,30: Gazette di Lione. - 20,15-21,30: Cronache e conversazioni varie. - 21,10: Conversazione esperantista. - 21,20: Trasmissione di Telemann: Musica da tavola. - 21,30: Selezione di opere e frammenti di film sonori, canto e orchestra. - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. - Ore 16,45: Trasmissione per le scuole. - 17,30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del Concerto Paderloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Giornale radio. - 20,30: Notiziario. - 20,35: Musica da ballo (dischi) - conversazione agricola. - 21,30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328; kW. 60. - Ore 20: Concerto di dischi. - 20,15: Musica da ballo (dischi). - 20,20: Dischi (valzer celebri). - 20,50: Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. - 21: Conferenze teatrali. - 21,10: Intermezzo di canto. - 21,20: Cantato Philips. - 22: Intermezzo - 22,20: Concerto di jazz sinfonico e di musica da ballo. - 23,30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. - Ore 15,15: Conversazione di dischi. - 16: Notiziario. - 19: Conferenze. - 19,30: Conversazione teatrale. - 19,45: Attualità. - 20,15: Bollettino meteorologico. - 20,25: Notiziario. - 20,30-22: Serata teatrale: Colin de Bardine: Offerte in aria, commedia in 5 atti.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1274; kW. 7,5. - Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. - 19,20: Conversazione agricola. - 19,30: Musica in estranero. - 20: Conversazione scientifica. - 20,20: Musica riprodotta. - 20,45: Rassegna della stampa latina. - 21: Serata di canzonieri. - Nel primo intervallo, alle 21,40: Concerto di violoncello e piano.
Strasbourg: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. - Ore 17: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del concerto orchestrale sinfonico Paderloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Lezione di francese. - 20,15: Conversazione agricola. - 20,30: Segnale ora-

PROCURATEVI I DIPLOMI

Ragioniere, Insegnante Lingue - Lezioni orali e corrispondenza - SCUOLA TENACE - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

rio - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Radio-presentazione del film Paramount: *Un soir de révelation*, tratto dall'opera di Armand e Gordini, musica di Moretti. — 23.30: Rassegna della stampa in francese - Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385.1; kW. 8. — Ore 10: Notiziario. — 19.15: Orchestre varie. — 19.30: Arie di operette. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Melodie. — 20.15: 51.30: Musical presentation del film Paramount: *Un soir de révelation*, tratto dall'opera di Armand e Gordini, musica di Moretti. — 23.30: Rassegna della stampa in francese - Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17: Concerto di musica da camera. — 18: Dialogo fra il critico musicale del *Messenger* di Roma, Ed. Senatra, e la signora Ahl, con illustrazioni musicali e canto. — Per uno scambio artistico fra i teatri italiani e tedeschi, arie cantate dalla signa Schönauer e dal Prof. Garavello. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Concerto orchestrale di musica leggera per il progr. v. Monaco. — Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. — 22.1: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

Breslavia: kc. 923; m. 395; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 17.35: Conversazione: « Il compito futuro della tecnica ». — 18: Dialogo: « Gioventù italiana, gioventù tedesca ». — 18.20: Attualità. — 18.45: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) - Concerto di musica leggera (per il progr. v. Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: R. H. Kunze: *Ma deve essere un officer*, commedia brillante dedicata a Strauss e a Launer. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

GRUPPO OVEST: — Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 359.3; kW. 17. — Stoccarda: kc. 632; m. 360.6; kW. 1.5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con arie per soli - in un intervallo: Dischi. — 18: Conversazioni varie. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — 20: Attualità. — 20.10: Serata musicale variata: *Achtung, hier ist Emma-Niethard* Parte prima: Kunzke: *Suite di danze* (tratta dall'autore); Parte seconda: Concertazioni musicistiche e dischi; Parte terza: Concerto orchestrale variato con arie per soprano: I. Wagenar: *Tempo*

tre quarti viennese; 2. Strauss: *Lieder* per soprano e orchestra; 3. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. Liszt: *Polacca in mi maggiore*; 5. Strauss: *Perpetuum mobile*; 6. Strauss (padre): *Radetzky*, marcia. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: « Devi sapere che... ». — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Radiocronaca della Sei Giorni di Colonia. — 23.15: Concerto di musica da ballo. — 24.1: Concerto di dischi. — 1.15-1.15 (Stoccarda): Trasmissione musicale o letteraria variata.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. — In un intervallo: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.5: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Rassegna settimanale. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Meyer-Duwerth: *Langenarch*, radio-ferita. — 21.30: Concerto di musica da camera: Louis Ferdinand, principe di Prussia: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in mi bemolle maggiore, op. 5. — 22-30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo (dischi).

Konigsusterhausen: kc. 183; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stagione. — 18: Divisione di poesia. — 18.5: Trasmissione variata brillante. — 18.45: Campano del Duomo di Breslavia. — 18.50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — 20: Detti e proverbi. — 20.10: Trasmissione da Breslavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione del Barone La Fort: « Le gare sportive dell'inverno 1934 ». — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. 776; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17.30: Rassegna delle riviste. — 17.50: Conversazione: « Federico II. Hohenzollern ». — 18.20: Attualità. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Concerto orchestrale per il programma vedi Monaco. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532; kW. 1.5. — Ore 16.30: Concerto della piccola orchestra della sta-

zione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Musica strumentale (quartetto d'archi). — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Amburgo di un concerto di musica brillante (L'ora della Nazione); I. Kunzke: *ouverture di caccia*; 2. Roters: *Suite di danze per piccola orchestra*; 3. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 4. Th. Hümer: *Giacca*; 5. Uthall: *Binca campestris tedesca*; 6. A. Strauss: *Legende della foresta viennese*. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — 23.34: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Davertry National: kc. 193; m. 1554.4; kW. 30. — **London National:** kc. 1187; m. 361.3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301.5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288.5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261.3; kW. 50. — Ore 15.20: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — 17.30: Trasmissione variata (aristi per la prima volta al microfono). — 18.15: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intermesso in gallico. — 20.5-20.25: Conversazione: Fotogrammi del terremoto di Messina. — 20.30: Radiocronaca dalla città. — A passeggio col microfono. — 21: Concerto di musica da ballo di Jack Hilton. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: Intervallo. — 22.40: Concerto di canzoni in gallico (coro); 23.10: Soli di pianoforte: I. Rudolf Kalmberg: *Prelude e Jugu*; 2. Jongen: *Milinetto danzato*, opera no. 9; 3. Castelnuovo-Telesco: *Voce lontana*; 4. Leschetzky: *Souvenir d'Isola*, valzer. — 23.20: Letture. — 23.35.1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario. **London Regional:** kc. 843; m. 355.9; kW. 50. — Ore 17.20: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di canzoni e recitazione. — 20.15: Concerto per due pianoforti: I. Comenius: *Terzetto*; 2. Mozart: *Sonata* in re. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione (Suzione D) con arie per contralto: I. Strauss: *Ben*

RIPARAZIONI RADIO
 Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUFARI
 Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

'LA VOCE DEL PADRONE'

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

Radio R. 5 Super

Supereterodina a cinque valvole - Prodotto italiano per l'anno XII

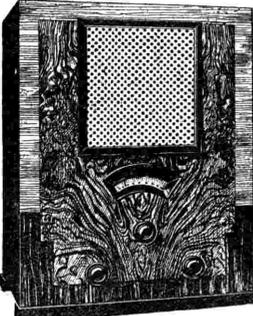
Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza, Pentodo finale. Watt 3 modulati indistoriti. Altoparlante elettrodinamico tipo medio. Speciale cambio di tensione per l'adattamento alle diverse reti di alimentazione. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Attacco per pick-up.

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni
 Ricchi cataloghi gratis a richiesta

AUDIZIONI E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI TUTTA ITALIA E LA

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1
 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269




ABBONATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

Giornata, poema sinfonico, 2. Saint-Saëns: *La fleur de tambour*, contralto e orchestra. 3. Hummel: *Dieu fragrant de l'opéra*, per contralto. 5. Frank: *Il cavaliere malfelice*, 6. S. Sinfonica, 22. 23. Val d'Aoste: *Red Tulle*, radio-canta. 21. 25. Notiziario - Segnale orario. — 23.30: 1. Musica da ballo (mus. mess.). — 10.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: Kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 12: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di arie. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazioni. — 19.30: Concerto di violino. — 19.40: Serata brillante di varietà popolare. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee. **Lubiana:** Kc. 621; m. 575; kW. 5,27. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Conversazione di filosofia. — 19.30: Conversazione di musica classica. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto vocale di arie per coro a 4 voci. — 21.30: Segnale orario - Notiziario. — 21.50: Musica da jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: Kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — (Stata francese) - Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). — 20.30: Musica per telefono. — 20.55: Conversazione cinematografica. — 21.52: Concerto di musica francese dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*. 2. Kocchlin: *Al luno di Luna*. 3. Pierné: *Suite di danze*. — 21.30: Concerto economico. — 21.55: Continuazione del concerto di musica francese. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Pop-pouri musicale della stazione. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto variato (dischi). — 23.50: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: Kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 10.30: Concerto di dischi. — 17.45: Per 1 fanfulli. — 18.15: Musica nazionale. — 18.45: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.50: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto pianistico dell'orchestra della stazione. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di canzoni con accompagnamento di liulele e chitarra havajana. — 22.45-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Milversum: Kc. 1013; m. 296,4; kW. 20. — Ore 10.55: Dischi. — 17.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.40: Conversazione cinematografica. — 18: Concerto di musica vivace. — 19.40: Notiziario - Trasmissione variata. — 20.40: Notiziario e varie. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano. 1. Oenabli: *Fantasia sull'opera La Principessa di Trebisonda*. 2. Pianquette: *Tre arie del Concerto Le coristi di Corciville*. 3. Schneck: *Serenata*. 4. Canzoni. 5. Volstedt: *Perte del Danubio*, valzer. 6. Szygietynski: *Crocciana*. 7. Wronski: *Maureen*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.55: Intervallio. — 21.20: Composizioni di Chopin. 1. *Potacca in do minore*. 2. *Scherzo in si bemolle minore*. 3. *Studio in la bemolle maggiore*. 4. *Sinfonia in la bemolle maggiore*. 5. *Fantasia in la minore*. 6. *Polca in fa maggiore*. 7. *Polca in la bemolle maggiore*. — 22: Conversazione in francese. — Come si lavora in Polonia. — 22.15: Musica da ballo (dischi). — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polonia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

POLONIA

Varsavia: Kc. 219; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Canzoni. — 16.20: Trasmissione per gli annualisti. — 16.40: Lezione di francese. — 17: Trasmissione della funzione religiosa da Osro, Brzania (Wilna). — 18: Conversazione. — 18.45: Concerto di dischi. — 19: Canzoni e violino. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Quarto d'ora letterario. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Radio-giornale. — 19.55: Intervallio. — 20: Concerto sinfonico brillante dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano. 1. Oenabli: *Fantasia sull'opera La Principessa di Trebisonda*. 2. Pianquette: *Tre arie del Concerto Le coristi di Corciville*. 3. Schneck: *Serenata*. 4. Canzoni. 5. Volstedt: *Perte del Danubio*, valzer. 6. Szygietynski: *Crocciana*. 7. Wronski: *Maureen*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.55: Intervallio. — 21.20: Composizioni di Chopin. 1. *Potacca in do minore*. 2. *Scherzo in si bemolle minore*. 3. *Studio in la bemolle maggiore*. 4. *Sinfonia in la bemolle maggiore*. 5. *Fantasia in la minore*. 6. *Polca in fa maggiore*. 7. *Polca in la bemolle maggiore*. — 22: Conversazione in francese. — Come si lavora in Polonia. — 22.15: Musica da ballo (dischi). — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polonia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: Kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16: Da Leopoli. — 17: Da Vilna. — 18: Risposte per i piccoli. — 18.25: Da Varsavia. — 19: Lettura del programma e informazioni. — 19.10: Conversazione radio-tecnica. — 19.25: Da Varsavia. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.35: Da Varsavia. — 20: Concerto di dischi. — 21.20: Da Varsavia. — 21.55: Concerto di dischi. — 23: Da Varsavia.

HOMANIA

Bucarest: Kc. 761; m. 304,2; kW. 12. — Ore 16.15: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di

musica da ballo per jazz. — 18: Giornale radio. — 18.15: Musica da ballo (jazz). — 19: Conversazione. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Ernest Chausson: *Quintetto con piano*. — 20.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Sottile di sega musicale. — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto orchestrale popolare di musicisti romeni.

SPAGNA

Barcellona (EAF - I): Kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore 18: Concerto di dischi. — 19.30: Il microfono per la trasmissione. Intervallio. — 19.45: Concerto. — 20: Trasmissione per i fanfulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Musica in un atto. 1. Apelles Mestre: *La barata degli affilli*, commedia in un atto. — 21.15: Concerto orchestrale. — 21.45: Segnale orario. — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.15: Trasmissione pedagogica riservata agli adulti. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Freitag: *Tosca*, marcia. 2. Strauss: *Il tesoro*, valzer. 3. Franzetti: *Il quadro grigio*. Kreiser: *Capriccio veneziano*, violino. 5. Colis: *Pluska*. 6. Elgar: *Canzone di autunno*. 7. Hummel: *Gravata svenata*. — 23: Radiocanta. 1. Apelles Mestre: *Le gravata svenata*, commedia in un atto. — 24: Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: Kc. 689; m. 439,4; kW. 5. — Ore 18.55: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Concerto di dischi. — 21.55: Concerto di dischi. — 22: Concerto di dischi. — 22.15: Concerto di dischi. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di dischi. — 23.15: Concerto di dischi. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.45: Concerto di dischi. — 24: Concerto di dischi. — 24.15: Concerto di dischi. — 24.30: Concerto di dischi. — 24.45: Concerto di dischi. — 25: Concerto di dischi. — 25.15: Concerto di dischi. — 25.30: Concerto di dischi. — 25.45: Concerto di dischi. — 26: Concerto di dischi. — 26.15: Concerto di dischi. — 26.30: Concerto di dischi. — 26.45: Concerto di dischi. — 27: Concerto di dischi. — 27.15: Concerto di dischi. — 27.30: Concerto di dischi. — 27.45: Concerto di dischi. — 28: Concerto di dischi. — 28.15: Concerto di dischi. — 28.30: Concerto di dischi. — 28.45: Concerto di dischi. — 29: Concerto di dischi. — 29.15: Concerto di dischi. — 29.30: Concerto di dischi. — 29.45: Concerto di dischi. — 30: Concerto di dischi. — 30.15: Concerto di dischi. — 30.30: Concerto di dischi. — 30.45: Concerto di dischi. — 31: Concerto di dischi. — 31.15: Concerto di dischi. — 31.30: Concerto di dischi. — 31.45: Concerto di dischi. — 32: Concerto di dischi. — 32.15: Concerto di dischi. — 32.30: Concerto di dischi. — 32.45: Concerto di dischi. — 33: Concerto di dischi. — 33.15: Concerto di dischi. — 33.30: Concerto di dischi. — 33.45: Concerto di dischi. — 34: Concerto di dischi. — 34.15: Concerto di dischi. — 34.30: Concerto di dischi. — 34.45: Concerto di dischi. — 35: Concerto di dischi. — 35.15: Concerto di dischi. — 35.30: Concerto di dischi. — 35.45: Concerto di dischi. — 36: Concerto di dischi. — 36.15: Concerto di dischi. — 36.30: Concerto di dischi. — 36.45: Concerto di dischi. — 37: Concerto di dischi. — 37.15: Concerto di dischi. — 37.30: Concerto di dischi. — 37.45: Concerto di dischi. — 38: Concerto di dischi. — 38.15: Concerto di dischi. — 38.30: Concerto di dischi. — 38.45: Concerto di dischi. — 39: Concerto di dischi. — 39.15: Concerto di dischi. — 39.30: Concerto di dischi. — 39.45: Concerto di dischi. — 40: Concerto di dischi. — 40.15: Concerto di dischi. — 40.30: Concerto di dischi. — 40.45: Concerto di dischi. — 41: Concerto di dischi. — 41.15: Concerto di dischi. — 41.30: Concerto di dischi. — 41.45: Concerto di dischi. — 42: Concerto di dischi. — 42.15: Concerto di dischi. — 42.30: Concerto di dischi. — 42.45: Concerto di dischi. — 43: Concerto di dischi. — 43.15: Concerto di dischi. — 43.30: Concerto di dischi. — 43.45: Concerto di dischi. — 44: Concerto di dischi. — 44.15: Concerto di dischi. — 44.30: Concerto di dischi. — 44.45: Concerto di dischi. — 45: Concerto di dischi. — 45.15: Concerto di dischi. — 45.30: Concerto di dischi. — 45.45: Concerto di dischi. — 46: Concerto di dischi. — 46.15: Concerto di dischi. — 46.30: Concerto di dischi. — 46.45: Concerto di dischi. — 47: Concerto di dischi. — 47.15: Concerto di dischi. — 47.30: Concerto di dischi. — 47.45: Concerto di dischi. — 48: Concerto di dischi. — 48.15: Concerto di dischi. — 48.30: Concerto di dischi. — 48.45: Concerto di dischi. — 49: Concerto di dischi. — 49.15: Concerto di dischi. — 49.30: Concerto di dischi. — 49.45: Concerto di dischi. — 50: Concerto di dischi. — 50.15: Concerto di dischi. — 50.30: Concerto di dischi. — 50.45: Concerto di dischi. — 51: Concerto di dischi. — 51.15: Concerto di dischi. — 51.30: Concerto di dischi. — 51.45: Concerto di dischi. — 52: Concerto di dischi. — 52.15: Concerto di dischi. — 52.30: Concerto di dischi. — 52.45: Concerto di dischi. — 53: Concerto di dischi. — 53.15: Concerto di dischi. — 53.30: Concerto di dischi. — 53.45: Concerto di dischi. — 54: Concerto di dischi. — 54.15: Concerto di dischi. — 54.30: Concerto di dischi. — 54.45: Concerto di dischi. — 55: Concerto di dischi. — 55.15: Concerto di dischi. — 55.30: Concerto di dischi. — 55.45: Concerto di dischi. — 56: Concerto di dischi. — 56.15: Concerto di dischi. — 56.30: Concerto di dischi. — 56.45: Concerto di dischi. — 57: Concerto di dischi. — 57.15: Concerto di dischi. — 57.30: Concerto di dischi. — 57.45: Concerto di dischi. — 58: Concerto di dischi. — 58.15: Concerto di dischi. — 58.30: Concerto di dischi. — 58.45: Concerto di dischi. — 59: Concerto di dischi. — 59.15: Concerto di dischi. — 59.30: Concerto di dischi. — 59.45: Concerto di dischi. — 60: Concerto di dischi. — 60.15: Concerto di dischi. — 60.30: Concerto di dischi. — 60.45: Concerto di dischi. — 61: Concerto di dischi. — 61.15: Concerto di dischi. — 61.30: Concerto di dischi. — 61.45: Concerto di dischi. — 62: Concerto di dischi. — 62.15: Concerto di dischi. — 62.30: Concerto di dischi. — 62.45: Concerto di dischi. — 63: Concerto di dischi. — 63.15: Concerto di dischi. — 63.30: Concerto di dischi. — 63.45: Concerto di dischi. — 64: Concerto di dischi. — 64.15: Concerto di dischi. — 64.30: Concerto di dischi. — 64.45: Concerto di dischi. — 65: Concerto di dischi. — 65.15: Concerto di dischi. — 65.30: Concerto di dischi. — 65.45: Concerto di dischi. — 66: Concerto di dischi. — 66.15: Concerto di dischi. — 66.30: Concerto di dischi. — 66.45: Concerto di dischi. — 67: Concerto di dischi. — 67.15: Concerto di dischi. — 67.30: Concerto di dischi. — 67.45: Concerto di dischi. — 68: Concerto di dischi. — 68.15: Concerto di dischi. — 68.30: Concerto di dischi. — 68.45: Concerto di dischi. — 69: Concerto di dischi. — 69.15: Concerto di dischi. — 69.30: Concerto di dischi. — 69.45: Concerto di dischi. — 70: Concerto di dischi. — 70.15: Concerto di dischi. — 70.30: Concerto di dischi. — 70.45: Concerto di dischi. — 71: Concerto di dischi. — 71.15: Concerto di dischi. — 71.30: Concerto di dischi. — 71.45: Concerto di dischi. — 72: Concerto di dischi. — 72.15: Concerto di dischi. — 72.30: Concerto di dischi. — 72.45: Concerto di dischi. — 73: Concerto di dischi. — 73.15: Concerto di dischi. — 73.30: Concerto di dischi. — 73.45: Concerto di dischi. — 74: Concerto di dischi. — 74.15: Concerto di dischi. — 74.30: Concerto di dischi. — 74.45: Concerto di dischi. — 75: Concerto di dischi. — 75.15: Concerto di dischi. — 75.30: Concerto di dischi. — 75.45: Concerto di dischi. — 76: Concerto di dischi. — 76.15: Concerto di dischi. — 76.30: Concerto di dischi. — 76.45: Concerto di dischi. — 77: Concerto di dischi. — 77.15: Concerto di dischi. — 77.30: Concerto di dischi. — 77.45: Concerto di dischi. — 78: Concerto di dischi. — 78.15: Concerto di dischi. — 78.30: Concerto di dischi. — 78.45: Concerto di dischi. — 79: Concerto di dischi. — 79.15: Concerto di dischi. — 79.30: Concerto di dischi. — 79.45: Concerto di dischi. — 80: Concerto di dischi. — 80.15: Concerto di dischi. — 80.30: Concerto di dischi. — 80.45: Concerto di dischi. — 81: Concerto di dischi. — 81.15: Concerto di dischi. — 81.30: Concerto di dischi. — 81.45: Concerto di dischi. — 82: Concerto di dischi. — 82.15: Concerto di dischi. — 82.30: Concerto di dischi. — 82.45: Concerto di dischi. — 83: Concerto di dischi. — 83.15: Concerto di dischi. — 83.30: Concerto di dischi. — 83.45: Concerto di dischi. — 84: Concerto di dischi. — 84.15: Concerto di dischi. — 84.30: Concerto di dischi. — 84.45: Concerto di dischi. — 85: Concerto di dischi. — 85.15: Concerto di dischi. — 85.30: Concerto di dischi. — 85.45: Concerto di dischi. — 86: Concerto di dischi. — 86.15: Concerto di dischi. — 86.30: Concerto di dischi. — 86.45: Concerto di dischi. — 87: Concerto di dischi. — 87.15: Concerto di dischi. — 87.30: Concerto di dischi. — 87.45: Concerto di dischi. — 88: Concerto di dischi. — 88.15: Concerto di dischi. — 88.30: Concerto di dischi. — 88.45: Concerto di dischi. — 89: Concerto di dischi. — 89.15: Concerto di dischi. — 89.30: Concerto di dischi. — 89.45: Concerto di dischi. — 90: Concerto di dischi. — 90.15: Concerto di dischi. — 90.30: Concerto di dischi. — 90.45: Concerto di dischi. — 91: Concerto di dischi. — 91.15: Concerto di dischi. — 91.30: Concerto di dischi. — 91.45: Concerto di dischi. — 92: Concerto di dischi. — 92.15: Concerto di dischi. — 92.30: Concerto di dischi. — 92.45: Concerto di dischi. — 93: Concerto di dischi. — 93.15: Concerto di dischi. — 93.30: Concerto di dischi. — 93.45: Concerto di dischi. — 94: Concerto di dischi. — 94.15: Concerto di dischi. — 94.30: Concerto di dischi. — 94.45: Concerto di dischi. — 95: Concerto di dischi. — 95.15: Concerto di dischi. — 95.30: Concerto di dischi. — 95.45: Concerto di dischi. — 96: Concerto di dischi. — 96.15: Concerto di dischi. — 96.30: Concerto di dischi. — 96.45: Concerto di dischi. — 97: Concerto di dischi. — 97.15: Concerto di dischi. — 97.30: Concerto di dischi. — 97.45: Concerto di dischi. — 98: Concerto di dischi. — 98.15: Concerto di dischi. — 98.30: Concerto di dischi. — 98.45: Concerto di dischi. — 99: Concerto di dischi. — 99.15: Concerto di dischi. — 99.30: Concerto di dischi. — 99.45: Concerto di dischi. — 100: Concerto di dischi. — 100.15: Concerto di dischi. — 100.30: Concerto di dischi. — 100.45: Concerto di dischi. — 101: Concerto di dischi. — 101.15: Concerto di dischi. — 101.30: Concerto di dischi. — 101.45: Concerto di dischi. — 102: Concerto di dischi. — 102.15: Concerto di dischi. — 102.30: Concerto di dischi. — 102.45: Concerto di dischi. — 103: Concerto di dischi. — 103.15: Concerto di dischi. — 103.30: Concerto di dischi. — 103.45: Concerto di dischi. — 104: Concerto di dischi. — 104.15: Concerto di dischi. — 104.30: Concerto di dischi. — 104.45: Concerto di dischi. — 105: Concerto di dischi. — 105.15: Concerto di dischi. — 105.30: Concerto di dischi. — 105.45: Concerto di dischi. — 106: Concerto di dischi. — 106.15: Concerto di dischi. — 106.30: Concerto di dischi. — 106.45: Concerto di dischi. — 107: Concerto di dischi. — 107.15: Concerto di dischi. — 107.30: Concerto di dischi. — 107.45: Concerto di dischi. — 108: Concerto di dischi. — 108.15: Concerto di dischi. — 108.30: Concerto di dischi. — 108.45: Concerto di dischi. — 109: Concerto di dischi. — 109.15: Concerto di dischi. — 109.30: Concerto di dischi. — 109.45: Concerto di dischi. — 110: Concerto di dischi. — 110.15: Concerto di dischi. — 110.30: Concerto di dischi. — 110.45: Concerto di dischi. — 111: Concerto di dischi. — 111.15: Concerto di dischi. — 111.30: Concerto di dischi. — 111.45: Concerto di dischi. — 112: Concerto di dischi. — 112.15: Concerto di dischi. — 112.30: Concerto di dischi. — 112.45: Concerto di dischi. — 113: Concerto di dischi. — 113.15: Concerto di dischi. — 113.30: Concerto di dischi. — 113.45: Concerto di dischi. — 114: Concerto di dischi. — 114.15: Concerto di dischi. — 114.30: Concerto di dischi. — 114.45: Concerto di dischi. — 115: Concerto di dischi. — 115.15: Concerto di dischi. — 115.30: Concerto di dischi. — 115.45: Concerto di dischi. — 116: Concerto di dischi. — 116.15: Concerto di dischi. — 116.30: Concerto di dischi. — 116.45: Concerto di dischi. — 117: Concerto di dischi. — 117.15: Concerto di dischi. — 117.30: Concerto di dischi. — 117.45: Concerto di dischi. — 118: Concerto di dischi. — 118.15: Concerto di dischi. — 118.30: Concerto di dischi. — 118.45: Concerto di dischi. — 119: Concerto di dischi. — 119.15: Concerto di dischi. — 119.30: Concerto di dischi. — 119.45: Concerto di dischi. — 120: Concerto di dischi. — 120.15: Concerto di dischi. — 120.30: Concerto di dischi. — 120.45: Concerto di dischi. — 121: Concerto di dischi. — 121.15: Concerto di dischi. — 121.30: Concerto di dischi. — 121.45: Concerto di dischi. — 122: Concerto di dischi. — 122.15: Concerto di dischi. — 122.30: Concerto di dischi. — 122.45: Concerto di dischi. — 123: Concerto di dischi. — 123.15: Concerto di dischi. — 123.30: Concerto di dischi. — 123.45: Concerto di dischi. — 124: Concerto di dischi. — 124.15: Concerto di dischi. — 124.30: Concerto di dischi. — 124.45: Concerto di dischi. — 125: Concerto di dischi. — 125.15: Concerto di dischi. — 125.30: Concerto di dischi. — 125.45: Concerto di dischi. — 126: Concerto di dischi. — 126.15: Concerto di dischi. — 126.30: Concerto di dischi. — 126.45: Concerto di dischi. — 127: Concerto di dischi. — 127.15: Concerto di dischi. — 127.30: Concerto di dischi. — 127.45: Concerto di dischi. — 128: Concerto di dischi. — 128.15: Concerto di dischi. — 128.30: Concerto di dischi. — 128.45: Concerto di dischi. — 129: Concerto di dischi. — 129.15: Concerto di dischi. — 129.30: Concerto di dischi. — 129.45: Concerto di dischi. — 130: Concerto di dischi. — 130.15: Concerto di dischi. — 130.30: Concerto di dischi. — 130.45: Concerto di dischi. — 131: Concerto di dischi. — 131.15: Concerto di dischi. — 131.30: Concerto di dischi. — 131.45: Concerto di dischi. — 132: Concerto di dischi. — 132.15: Concerto di dischi. — 132.30: Concerto di dischi. — 132.45: Concerto di dischi. — 133: Concerto di dischi. — 133.15: Concerto di dischi. — 133.30: Concerto di dischi. — 133.45: Concerto di dischi. — 134: Concerto di dischi. — 134.15: Concerto di dischi. — 134.30: Concerto di dischi. — 134.45: Concerto di dischi. — 135: Concerto di dischi. — 135.15: Concerto di dischi. — 135.30: Concerto di dischi. — 135.45: Concerto di dischi. — 136: Concerto di dischi. — 136.15: Concerto di dischi. — 136.30: Concerto di dischi. — 136.45: Concerto di dischi. — 137: Concerto di dischi. — 137.15: Concerto di dischi. — 137.30: Concerto di dischi. — 137.45: Concerto di dischi. — 138: Concerto di dischi. — 138.15: Concerto di dischi. — 138.30: Concerto di dischi. — 138.45: Concerto di dischi. — 139: Concerto di dischi. — 139.15: Concerto di dischi. — 139.30: Concerto di dischi. — 139.45: Concerto di dischi. — 140: Concerto di dischi. — 140.15: Concerto di dischi. — 140.30: Concerto di dischi. — 140.45: Concerto di dischi. — 141: Concerto di dischi. — 141.15: Concerto di dischi. — 141.30: Concerto di dischi. — 141.45: Concerto di dischi. — 142: Concerto di dischi. — 142.15: Concerto di dischi. — 142.30: Concerto di dischi. — 142.45: Concerto di dischi. — 143: Concerto di dischi. — 143.15: Concerto di dischi. — 143.30: Concerto di dischi. — 143.45: Concerto di dischi. — 144: Concerto di dischi. — 144.15: Concerto di dischi. — 144.30: Concerto di dischi. — 144.45: Concerto di dischi. — 145: Concerto di dischi. — 145.15: Concerto di dischi. — 145.30: Concerto di dischi. — 145.45: Concerto di dischi. — 146: Concerto di dischi. — 146.15: Concerto di dischi. — 146.30: Concerto di dischi. — 146.45: Concerto di dischi. — 147: Concerto di dischi. — 147.15: Concerto di dischi. — 147.30: Concerto di dischi. — 147.45: Concerto di dischi. — 148: Concerto di dischi. — 148.15: Concerto di dischi. — 148.30: Concerto di dischi. — 148.45: Concerto di dischi. — 149: Concerto di dischi. — 149.15: Concerto di dischi. — 149.30: Concerto di dischi. — 149.45: Concerto di dischi. — 150: Concerto di dischi. — 150.15: Concerto di dischi. — 150.30: Concerto di dischi. — 150.45: Concerto di dischi. — 151: Concerto di dischi. — 151.15: Concerto di dischi. — 151.30: Concerto di dischi. — 151.45: Concerto di dischi. — 152: Concerto di dischi. — 152.15: Concerto di dischi. — 152.30: Concerto di dischi. — 152.45: Concerto di dischi. — 153: Concerto di dischi. — 153.15: Concerto di dischi. — 153.30: Concerto di dischi. — 153.45: Concerto di dischi. — 154: Concerto di dischi. — 154.15: Concerto di dischi. — 154.30: Concerto di dischi. — 154.45: Concerto di dischi. — 155: Concerto di dischi. — 155.15: Concerto di dischi. — 155.30: Concerto di dischi. — 155.45: Concerto di dischi. — 156: Concerto di dischi. — 156.15: Concerto di dischi. — 156.30: Concerto di dischi. — 156.45: Concerto di dischi. — 157: Concerto di dischi. — 157.15: Concerto di dischi. — 157.30: Concerto di dischi. — 157.45: Concerto di dischi. — 158: Concerto di dischi. — 158.15: Concerto di dischi. — 158.30: Concerto di dischi. — 158.45: Concerto di dischi. — 159: Concerto di dischi. — 159.15: Concerto di dischi. — 159.30: Concerto di dischi. — 159.45: Concerto di dischi. — 160: Concerto di dischi. — 160.15: Concerto di dischi. — 160.30: Concerto di dischi. — 160.45: Concerto di dischi. — 161: Concerto di dischi. — 161.15: Concerto di dischi. — 161.30: Concerto di dischi. — 161.45: Concerto di dischi. — 162: Concerto di dischi. — 162.15: Concerto di dischi. — 162.30: Concerto di dischi. — 162.45: Concerto di dischi. — 163: Concerto di dischi. — 163.15: Concerto di dischi. — 163.30: Concerto di dischi. — 163.45: Concerto di dischi. — 164: Concerto di dischi. — 164.15: Concerto di dischi. — 164.30: Concerto di dischi. — 164.45: Concerto di dischi. — 165: Concerto di dischi. — 165.15: Concerto di dischi. — 165.30: Concerto di dischi. — 165.45: Concerto di dischi. — 166: Concerto di dischi. — 166.15: Concerto di dischi. — 166.30: Concerto di dischi. — 166.45: Concerto di dischi. — 167: Concerto di dischi. — 167.15: Concerto di dischi. — 167.30: Concerto di dischi. — 167.45: Concerto di dischi. — 168: Concerto di dischi. — 168.15: Concerto di dischi. — 168.30: Concerto di dischi. — 168.45: Concerto di dischi. — 169: Concerto di dischi. — 169.15: Concerto di dischi. — 169.30: Concerto di dischi. — 169.45: Concerto di dischi. — 170: Concerto di dischi. — 170.15: Concerto di dischi. — 170.30: Concerto di dischi. — 170.45: Concerto di dischi. — 171: Concerto di dischi. — 171.15: Concerto di dischi. — 171.30: Concerto di dischi. — 171.45: Concerto di dischi. — 172: Concerto di dischi. — 172.15: Concerto di dischi. — 172.30: Concerto di dischi. — 172.45: Concerto di dischi. — 173: Concerto di dischi. — 173.15: Concerto di dischi. — 173.30: Concerto di dischi. — 173.45: Concerto di dischi. — 174: Concerto di dischi. — 174.15: Concerto di dischi. — 174.30: Concerto di dischi. — 174.45: Concerto di dischi. — 175: Concerto di dischi. — 175.15: Concerto di dischi. — 175.30: Concerto di dischi. — 175.45: Concerto di dischi. — 176: Concerto di dischi. — 176.15: Concerto di dischi. — 176.30: Concerto di dischi. — 176.45: Concerto di dischi. — 177: Concerto di dischi. — 177.15: Concerto di dischi. — 177.30: Concerto di dischi. — 177.45: Concerto di dischi. — 178: Concerto di dischi.

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: KC. 904 - DL. 331,8 - KW. 50 — TORINO: KC. 1096 - DL. 273,7 - KW. 7 — GENOVA: KC. 929 - DL. 312,8 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - DL. 247,7 - KW. 10
FIRENZE: KC. 598 - DL. 501,7 - KW. 20

9.10 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dottor Morandini.

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. Prof. Tito Poggi: « Cure invernali al grano e ai prati artificiali » e « Risposte a quesiti ».

10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso: « Lavori di stagione »; (Torino-Genova): « La coltura dei giardini in Liguria », dott. Carlo Rava.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): RADIO-CORSA CICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI organizzata dal Comando Federale dei G. F. di Trieste.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): padre Vittorino Facchinetti: « I miracoli del Salvatore »; (Torino): Don Giacomo Fino: « Il simbolo di fede »; (Genova): P. Valeriano da Finalesio; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12.30: Dischi.
12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: Orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Pasero: *Condor*; 2. Brodsky: *Racconti di fate*, valzer; 3. Bucchi: *Scherzo*; 4. Stolz: *Quando fioriscono le viole*; 5. Cilèa (Farinelli): *La Tilda*, saltarello; 6. Burgmejn: *Acquarelli*, sognando; 7. Puccini (Belli): *Turandot*, fantasia; 8. Brusso: *Dormi, amore*; 9. Goulding: *Amore*; 10. Allegra: *Manine bianche*, serenata; 11. Consiglio: *Se avessi una piccola amica a Siviglia*.

15: Trasmissione da Firenze:
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA: 1. Luè: *Piccola mia*; 2. Frati-Gualerni: *Se la donna tu, valzer*; 3. Gilbert: *Katja la ballerina*, fantasia; 4. Brusso: *Improvviso*; 5. Stolz: *Nave bianca*; 6. Dvorak: *Berceuse*; 7. Grofé: *Fiamma blu*; 8. Ciociano: *Mia cubanita*; 9. Poggio: *Banderillo*.

Negli intervalli: Notizie dei principali avvenimenti sportivi.

18-18.15: Notizie sportive e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18.15-18.20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.

19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

20.40: Illustrazione dell'opera.

20.45:

La giornata di Marcellina

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri
Libretto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Dirige l'Autore
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:

Don Ottavio . . . baritono Giovanni Inghilleri
Luciana soprano Adelaide Saraceni
Marcellina
mezzo-soprano Gianna Pedersini
Roberto tenore Aldo Simone
Franco Strepponi . . . basso Albino Marone
Capo della ronda notturna
baritono G. Morellato
Anzoleto tenore Giuseppe Nessi

Negli intervalli: Lucio Ridenti: « La giornata di una donna », conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.



Le copertine degli altri...

ROMA-NAPOLI-BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - KW. 50
NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - KW. 1,5
BARI: KC. 1119 - m. 269,8 - KW. 20
MILANO (Vigentino): KC. 622 - m. 433,2 - KW. 4
ROMA onde corte (2 RO): KC. 11.811 - m. 25,4 - KW. 9
(2 RO Inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 30.55).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « L'ultima venuta di Gesù Cristo ».

10.58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.45: Dischi.
12.45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

13-14.15: Orchestra CETRA (Vedi Milano).
14: Segnale orario.
15: Trasmissione da Firenze. Incontro internazionale di calcio.

ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE, col concorso del soprano DINA FIUMANA, del baritono EDOARDO FATICANTI e del violoncellista TITO ROSATI - Musica brillante eseguita dal Quartetto mandolinistico romano.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: SEGNALE MARGHERITA COSSA: Canti popolari italiani.

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20.30

**Commento ai fatti
del giorno**

20.45:

Stenterello

Operetta in tre atti.
Musica del M.° CUSCINA.

Negli intervalli: Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma. Le repubbliche dei gatti » - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

DOMENICA
3 DICEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

KC. 815 - m. 368,1 - KW. 1

10.30-11: Musica religiosa.
12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Pense, O. P.: « L'ultimo trionfo di Cristo ».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: FOLCLORE ALTO AUSTRO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.

15: Trasmissione da Firenze:
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

17: Dischi.
17.55-18: Notizie sportive.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21: **Concerto**
della pianista Maria Gennari

Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto in re minore*: a) Maestoso, b) Molto adagio e cantabile, c) Finale.
2. Chopin: a) *Studio* op. 25, n. 1, b) *Improvviso in fa diesis*, c) *Scherzo in si minore*.
Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Dvorak: Quattro canti di notti invernali: a) *Canto di una notte di luna*, b) *Canto di una notte di tempesta*, c) *Canto di una notte di Natale*, d) *Canto di una notte di Carnevale*.
2. Liszt: *I giochi d'acqua della Villa d'Este*.
Alla fine: Concerto dal Café « Grande Italia », fino alle ore 22.30.

PALERMO

KC. 556 - m. 539,6 - KW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia, « Giudizio universale ».

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: « Come si migliorano le razze in zootecnica », conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*, marcia; 2. Szokoli: *Rimembranze*, intermezzo; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Mascagni: *Ballata di maggio*; 5. Brodsky: *Per lei*; 6. Leoncavallo: *Zaza*, fantasia; 7. Curti: *Malita*; 8. Diodig: *Villici in festa*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Trasmissione da Firenze:
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

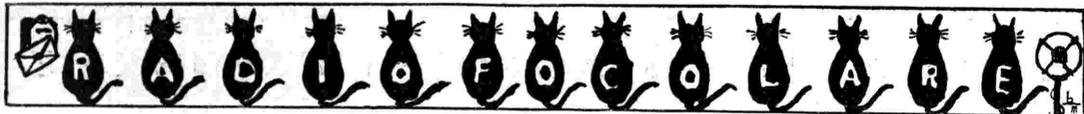
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FORTUNATO RUSSO.

1. Wagner: *Lohegrin*, a) Preludio primo; b) Duetto d'amore.
2. Massenet: *Thais*, meditazione. Giuseppe Longo: « I vecchi di Ceo di G. Pascoli », conversazione.
3. Massenet: *Werther*, atto secondo, duetti (soprano Delisi, soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tha).
4. Puccini: *Madame Butterfly*, scena e duetto atto secondo (soprano Delisi, tenore Pollicino).
23: Giornale radio.



LO SPIRITELLO CAPRICCIOSO

Come ha già detto altre volte, a me piace aprire le buste una dopo l'altra, coltoido dai contrasti che offre la lettura delle vostre pagine.

Direi che un Spiritello capriccioso si diverta ad offrirmi i più opposti stati d'animo, i più ben congegnati giochi di ombre e di luci. Molte calligrafie le riconosco senz'altro: Margherita traccia un indirizzo che par l'arruffio che il ragno Epeira mette dopo aver condotto a termine la sua tela, meravigliosa opera di precisione; aruffio che il Fabre dice la sigla con la quale il grande artista firma il suo capolavoro. — Alberto Russo sismografa un terremoto d'indirizzo e brave le Regie Poste che riescono a leggerlo. — Cenerentola, più usa all'ago che alla penna, lo traccia con mano infantile e con inchiestro allungato, perché l'amica preferisce risparmiare i soldini per unirsi il francobollo benefico. — Spighetta me lo sobbalza, quasi lo stendesse dopo aver deposto il remo e si lasse cullare dalle onde azzurre del suo incantevole colle. — Alma Serena me lo scatta nevosamente magari a scuola per ricompirmi il retro della busta delle sue ultime (per il momento) volontà. — Robinson, il quale mi setupa un capitale in elegante azzurrina carta da lettere, pare adoperi la punta d'una freccia. — Iare preciso, ordinato, lo scrive cercando di occupare con la sua nitida scrittura il meno posto possibile forse per dare meno disturbo al portalettore. — Croda sia meglio la smetta, poichè mi pare che questa rassegna debba stancare anche i più rassegnati lettori.

Oggi nell'aprire la corrispondenza ho dovuto, via via che leggevo, ringraziare il tale Spiritello capriccioso il quale aveva mia volta tanto esaltato così contrastato, infilandomi lettere d'argonzato alterno una dopo l'altra. La prima litica mi viene dalla canonica disperazione di Spinoso. Spinoso mi scrive: «Un anno fa, io ti scrivevo con artificiosa arzigogolatura, con la disgraziata persuasione di «fare colpo» su di te. Risultato: olimpica indifferenza da parte tua e rabbia spinosa da parte mia. Ma poi, ricordando che tu avevi detto le ragioni del mondo, ho ricominciato a scriverti, dopo un silenzio spavoloso di vari mesi, con tono più dimesso ma forse più sincero. Ed è appunto questa «seconda volta» quella che ho iniziata circa due mesi fa tutta improntata di buona volontà, pazienza, confidenzialità e nessuna velleità di tentare di far colpo. E fin qui tutto andrebbe a gonfie vele, ma viene il diavolo, e mette la coda e guasta tutto. Sicuro, leri sera entro, bello come un nune, in una sala da ballo e un amico s'avvicina e mi dice: «E così, così è andato il tuo esame di diritto fallimentare che hai studiato come un drago? E di' un po': l'hai o no? L'hai risolto la questione dell'anno ed osi dirlo?». Io ho assunto i sette colori dell'iride, uno dopo l'altro, Capisci? Il mio pseudonimo, oltre che a qualificare meravigliosamente il mio carattere, può anche opportunamente modificato, ricordare il mio nome. Ragione per cui i miei amici (e amiche) mi ci hanno scoperto. Il che non mi va molto, perché tu mi dai troppe frustate e dolce fredde. Rispondendomi, ti raccomando di non accennare a quanto l'ho detto, altrimenti sono fritto!». Pensa un po', Spinoso caro, se non obbedisco! Mi inviti di non accennare a quanto mi scrivi ed io, infatti, non accenno niente: pubblico tal quale. Diamine: so rispettare i desideri di chi m'ama ed osa dirme! Però non l'inquietare; scrivimi pur sempre, Spinoso bello, e vedrai che verrò a te non più con la stizza, ma con il più innocuo dei miei sorrisi. E risponderò in modo che non soltanto i tuoi amici (ed amiche; briccone!) non ne capiranno nulla, ma tu pure. Lascia fare a me e fritti saranno i tuoi amici: frittura mista, perché comprenderà anche le amiche (canaglia). Riguardo ai tuoi progetti, concordo la mia alta e plaudente approvazione. Qui ci sarà che allunga il collo, come i polli per arrivare all'uva: quali progetti? Quale approvazione? Eh no! Eh no! Non si tradiscono gli amici (e le amiche) miei e miei... in questo caso. Mi caschi la lingua, se parlo? Però, qualcosa dirò perché chi ti accosta, a parte una sala da ballo, nella quale ti prepari a sudare come un drago, è bene sappia che tu, sotto il tuo spinosissimo uman frale (scrivo come nella tua prima maniera) celi un genio che onorerà la tua terra. Spinoso, signori miei e signorine sue, ha dedicato tutti insonni per risolvere un magnifico problema. Quale? Lo saprete fra un secolo o due all'inaugurazione del monumento.

Riesco Spighetta furente per il tiro che lo ha fatto. «Perché non me l'hai scritto privatamente invece di mettermi così in piazza? E, per di più, devo subirmi anche le

congratulazioni per telefono! D'una sola rosa ti ringrazio per quel «matta» che la Mamma ed io approviamo a pieni voti!». E, nemmeno a farlo apposta, segue Fiorenza, la quale protesta: «Non dovevi scrivere: ogni figura un matto, ma: ogni figura un fiore!». Ti compatisco perché ti chiami Fiorenza e vivi nella Città del Fiore. Sai che cosa faccio? Mando la tua a Spighetta: siete entrambi toscane, le vostre buste si son baciate e la bollente amica sprà così quanto ti sia cara. E' un'eccezione alla regola, ma una volta tanto!...

Questo è un foglio grande grande, con la lineatura... a binario e sul binario passano quelle belle parole tonde

IL CONCORSO AZZURRISIMO

Le Azzurrisime mi hanno mandato una dozzina di temi e ce n'è di assai belli. Però siccome desidero partecipare al Concorso è non è logico lo faccia chi propone il tema, ecco quello che bandisco:

UN PENSIERO ALL'ALI CADUTE PER LA GRANDEZZA DELLA PATRIA.

I sei migliori «pensieri» riceveranno l'idrovoltante «Altricolore». Inviare entro due settimane a **BAFFO DI GATTO - RADIOCORRIERE - TORINO**

come i baci delle boche piccine. Infatti ancora un bimbo mi scrive: Sergio Monti. «Ho tanto pregato la mamma e essa ha aspettato che papà fosse fuori per darmi l'occorrente per scriverti, prendendolo naturalmente dalla scrivania di papà. E ora mi accingo a scriverti. Ecco mi piace tanto questa parola «accingo», è nuova per me. Ma l'ha suggerita mamma, io non so nemmeno quel che voglia dire, ma mi è piaciuta subito e l'ho scritta. Ma questa parola nuova entrata nel mio cervello me l'ha svuotata di tutte le altre belle cose che ti volevo dire. Ed era carine sai! Ma pazienza, tiene per dette e vogliami bene lo stesso; ti bacio».

Mi accingo a restituirti il bacio, dicendoti che questa parola è proprio bella bella e credo che la Mamma l'abbia avuta in dono per il suo onomatice e me la faccia offrire dalle tue manine. Arrògi, bimbo mio, che la tua letterina senza quell'«accingo» chissà come riesciva. Come vedi, ricambio il tuo gentile offrendo a Mamma tua l'«arrogà». Non tenerla per te, essendo troppo solenne, fatti spiegare (se Mamma lo sa) che cosa vuol dire e non usarla mai, si sciuperebbe! Continua a scrivermi e forse si metterà insieme un Dizionario, rivale di quello di Umbertoci, al quale, tra parentesi, mando ora un grazie per i confetti nuziali, dimostrandogli così che il ricordo dura più dei confetti, mentre vorrei il viceversa!

La letterina che segue è di Mamma bionda: «Leri in tram mi accade una cosa graziosissima: di vedere scritto sul vetro appannato dal calore interno il tuo nome, trac-

ciato col dito da un paio di studentelli, e ciò a freccia chilometri da Torino. Sorridi, vero?». Sorrido sì, molto compiaciuto. Non è l'unico caso e li preferisco, potete credere, perché son sincero, ad un elogio funebre!

Terza lettera aperta ed ecco Piccolo Cuore, la gentile Mamma mia carissima Emilio e Nando. Fu a Budapest col Mario ed all'albergo, nell'attraversare un corridoio e proprio mentre stia per aprire la porta della propria camera, casualmente sente una persona la quale, da un'altra camera, parla al telefono: «Pront? E Iar? Sì, sono di Torino». Da vera radiotelegrafista pensò subito che fossi io. Ebbe poi occasione di parlare a quel signore e seppe che era all'Eiar? e di conseguenza non mi conoscevo: i Grandi sono più alti alle folle che non agli individui. La lettera di Piccolo Cuore mi unisce un prezioso documento a due manine:

«Caro baffo. Sei caro di baffo che anch'io sono balla e che è il secondo anno, il cui ho portato alla Maestra 5.0.0. per la tesserina e la sai che faccio la seconda? Il giorno 28 ottobre c'era il corteo e io perché ero troppo piccolo non dovevo andare in corteo ma io ci volevo andare ma mi hanno preso Emilio è capo squadra portava la bandiera così sono andato vicino al lui e sai che domani che è il 15 di novembre io compisco 7 anni? Spero che mia mamma mi faccia un bel regalo vero che compra un fucile che sai lì in pizza c'è un negozio di giocattoli Emilio è un poltrone e non vuole mai scrivere a nessuno invece lo no, mi risponderai ti saluto tanto e ti mando tanti bac. tuo Nando».

Il fratellino «Eniglio» reagisce al feroce insulto fratruono: «Non è vero che son un poltrone e eccomi qua! Nando, dalla fatica che ho fatto, sta prendendo uno zabaione, e dalla fretta di berlo, si è tutto spappato. Quel golosaccio! Ed ora tanti saluti da Emilio». Deposita la penna: dev'esser capitato qualche squallor per via di quel «poltrone». Infatti la Mamma termina la sua così: «Anche i piccoli hanno finito e stanno scappellottandosi. Cosa è successo?». Certo un dramma in famiglia: un zabaione giallo... zabaione e molto ispiacchiatto. Tu, Nando, sei un caro Ballino e devi comprendere che non è già che Emilio sia poltrone, ma d'ingegno sono più per fare che per dire. E tu, Emilio, devi anche perdonare quel «poltrone». Tu fratello sarà avvocato ed occorre bene si abitui a dire qualche bugia.

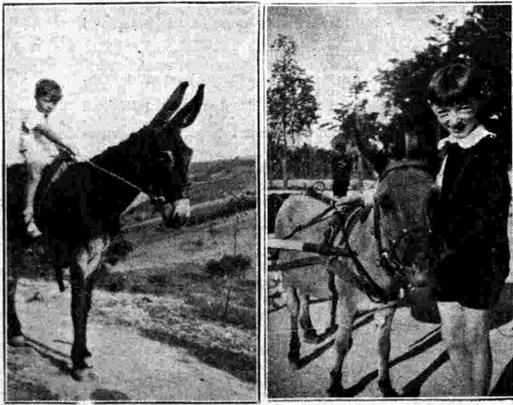
E viene la lettera di Rosa d'Aprile: «Ti racconto d'un fatterello che mi diverti un pochino. Giorni addietro c'è fermato un camion di quelli grossi da autotrasporto. C'eravano di papà. Uno dei due camionisti si rivolge all'altro e dice: «Oh, Baffo: scendi!». Ed io penso: che sia Baffo di gatto?! Sbeuca fuori un giovane grande, grosso e forte e gli domando: «Come va che lei si chiama Baffo?». Mi risponde: «Tutti i camionisti si chiamano così». E' orribile!

Fortunatamente fa espollino la mia Primavera. La Mamma sua gentile mi ha avvertito: «Le lettere di Primavera non hanno mai subito e non subiranno controlli: desidero che la piccola si esprima secondo il proprio sentimento e mi piace che impari a ragionare senza subire influenze altrui». Infatti la bimba è fierà di questa autorizzazione e se ne vale con la più grande libertà. Io e Serena abbiamo tante amiche che stanno tutte bene, ma adesso una che è di quelle di stoffa ha preso l'acqua ed è diventata poco rossa in faccia e la mamma dice che bisogna curarla perché ha una brutta malattia che si chiama Flossera. Il babbo ride e dice che è proprio una tremenda malattia la Flossera. E vero? perché non mi fido di quello che dice la mamma. Dice le bugie sai? E poi ride».

Che la Flossera sia una brutta malattia, ha ragione la Mamma; che sia tremenda, lo dice il Babbo ed è così. Quando mette radici, anzi si mette alle radici è un guato serio. Non sapevo però che colpisse le bambole; ma un rimedio c'è, sai, in questo caso. E l'ha la Mamma stessa sulla sua specechia, fra botte di profumi, scatolelle, vasetti e simili prodotti di farmacia. Con uno specifico, con le guance della bambola di feltro potranno riavere quel bel colore che dà al viso l'aria aperta dei campi e quella chiassa della città.

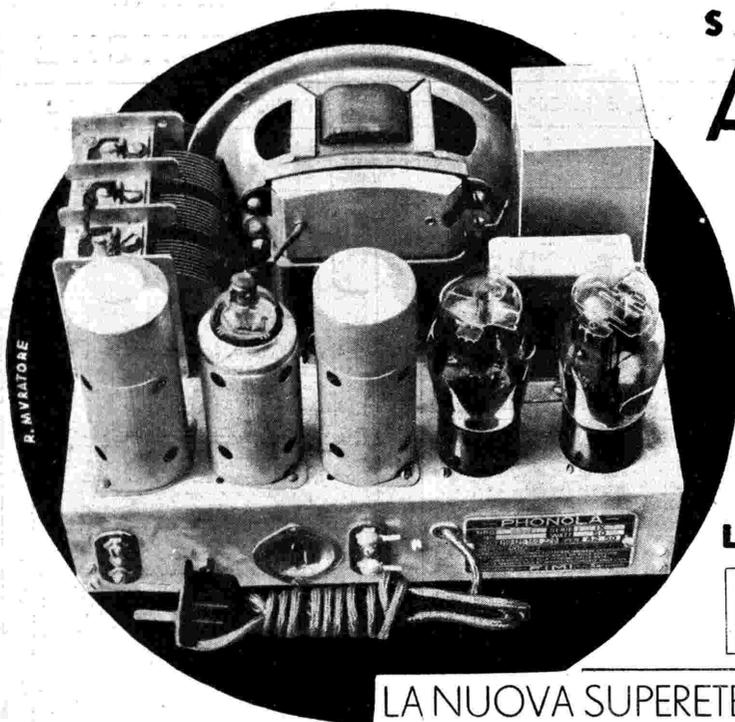
Tu poi, Primavera cara, non devi credere che Mamma dica bugie. «Poi ride». No: dopo le bugie non si ride. Trasformandosi ziaio, «lato», è una fertilla fieta che spicca il volo. Tu onosci le farfalle, Primavera, e chi ritrova in esse il brucio nudo o pelosetto?

BAFFO DI GATTO.



Sergio e Giorgio coi loro amici dalle orecchie lunghe.

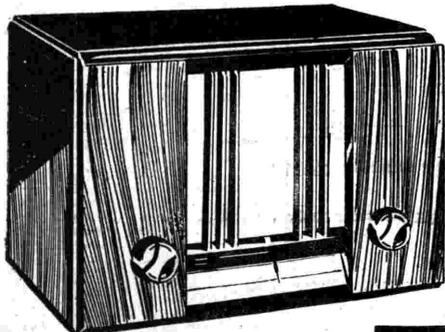
S E R I E
ALCIS



L I R E
| ○ ○ ○

LA NUOVA SUPERETERODINA 5 VALVOLE

PRINCIPALI CARATTERISTICHE: Controllo automatico ritardato del volume. Dispositivo antifading. Rivelazione lineare con la nuovissima valvola 2A6 diodo-triodo ad elevato coefficiente d'amplificazione. - Modulazione ed accoppiamento elettronico con modernissime valvole Penta-Griglia 2A7. Amplificazione finale con il pentodo a riscaldamento indiretto 2A5 di 3 Watt di potenza modulata indistorta. - Scala parlante: il quadrante luminoso è direttamente ed accuratamente tarato in metri ed in kilocicli; esso indica inoltre il nome della stazione sulla quale l'apparecchio è in sintonia. Mobile elegantissimo di concezione moderna e di ottima esecuzione accuratamente studiato per l'eliminazione di risonanze e vibrazioni. PREZZO PER CONTANTI L. 1000 - A RATE L. 200 IN CONTANTI E 12 RATE DA L. 75 • IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.



MODELLO
591

Nei prezzi sopra segnati non è compreso l'abbonamento all'EIAR.

PHONOLA
RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONN