

# RADIO CORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



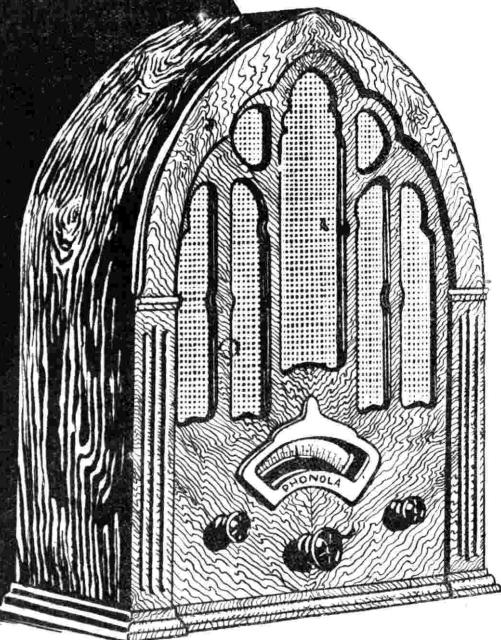
La radiomobile dell'Eiar - sui campi dello sport bianco.

(Foto Ottogeny)

# PHONOLA

serie d'oro

la regina delle  
supereterodine



**MOD. 561**  
**5 VALVOLE**

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE

TIPO 57 - 58

E L'ALTOPARLANTE

**MAGNAVOX**  
**L. 1400**

Tasse radio comprese  
escluso abbonamento  
all'E.I.A.R.



IN VENDITA PRESSO I  
MIGLIORI RIVENDITORI

**SOC. AN. E. M.**

Stabilimento in **SARONNO**  
TELEFONO 1-14

**MILANO** = VIA S. ANDREA, 18  
Tel. 72.441 - 72.442

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## POETI EUROPEI DELLA RADIO

In una seduta della Commissione Internazionale di cooperazione intellettuale, Paul Valéry, che vi rappresenta la Francia, ha fatto queste interessanti dichiarazioni: «Il mestiere di poeta è un mestiere primitivo; i poeti sono istintivi. La poesia è la so- pravvivenza di un'epoca in cui si poteva simultaneamente servirsi del sonno e dei sensi. La poesia trae la sua origine dalle forme mnemotetiche e in una credenza assoluta nel valore potenziale della parola e specialmente di quella oscura» (formole magiche). A questa sopravvivenza di un primitivismo che è grandioso come tutti i fenomeni naturali, la radio ha ridato vigore e alimento valorizzando al massimo grado la parola «parlata» contro la parola «scritta», che è una «reclusione» e «una mortificazione» della prima. Tra parola parlata e parola scritta passa la stessa differenza che tra una fiera selvaggia ed una addomesticata. La poesia, per essere sincera, deve parlare, cantare e non ridursi all'ufficio di un ammannese. I poeti non sono stati insensibili alla radio, intuendo che da essa poteva venire l'attesa liberazione dell'io e la possibilità delle felici evasioni nello spazio. Di questo stato d'animo, di quest'ansia dei poeti si è resa interprete Suzanne Malard in una lettera a Pierre Descazes, pubblicata in *Les Nouvelles Littéraires*. La poetessa delle onde — come viene chiamata in Francia — ha scritto: «Ogni qual volta io «dico» davanti al microfono — in una di quelle piecole sale nello stesso tempo nude e fettate che mettono il dicitore in presenza di se stesso prima di metterlo in contatto con l'invisibile — provo l'impressione di ritornare all'alba dei tempi, in quell'ora profetica e nomade in cui gli aedi, poi i trovaroli, andavano di città in città, di castello in castello per istruire e ricevere gli uomini ancora ingenui...».

*Radiophonie* s'intitola la raccolta di poesie radiofoniche di Suzanne Malard che — ci dice Ernest Prévert — rivela un temperamento singolarissimo, originale, un'anima fremente, appassionata. Qualche esempio: in *Parfums radiophoniques* la poetessa delle onde confessa: «L'entends sourdre mon âme au bord de mille rales»; e in *Le poste intérieur*: «Mon esprit tourbillonnant — errait de Tunis à Brême — de Rome à Kier maintenant — il se branche sur lui-même... Ah! puisqu'il sut recevoir — la Foi, la Pitié, l'Espoir — qu'il s'empresse d'en transmettre — aux âmes du monde entier — le message amplifié — par le poste tout mon être!».

Concezione grandiosa, aspirazione universale, e cattolica di fratellanza sono le doti più nobili e commoventi di questa poesia veramente umana. Tra i francesi, citiamo

ancora Carlos Larroude, autore di poesie frammentarie, impressionistiche, contenute nel volume *Cristaux*. Un esempio: «Je suis arçngle — et je fais le tour du monde — sur un bouton — Wagner s'achève en jazz — Barcelone m'engouante — la Pologne m'agathe — et l'orateur allemand continue...». Al quale ultimo verso non si può negare un sapore di garbata malignità. Riporteremo ancora la sua definizione della lampada: «Eclatée par le son — elle crève les atomes» e del diffusore: «Face ronde, rentrouque — ta bouche est dans les murs», alle quali non si può non accostare perché condengono una certa efficacia rappresentativa.

Tra gli inglesi ricorderemo Wilfrid Gibson che ha pubblicato versi delicati, elegiacci sul *Radio-Times* e Kathleen Conyngham Greene che si vela di nebbiosa malinconia: «Oh! skies that were wide and grey! — Oh! dusk of an english day!». Notevoli: *Il pastore ascolta una sinfonia e l'Ascolatrice solitaria*. Non insignificante è *Senza fili* (Wireless) di Humbert Wolfe; interessante *Le blé qui se têve* del belga Albert Grenade: è un giovane: «Des désirs d'infis de va-pouren projets — sourdient confusément dans uneâme candide — d'adolescent captif lorsqu'il croît percevoir — dans les ondes d'éther sinuées et fugaces — la conversation des mondes et des races».

Poeti olandesi della radio sono Anthoinie



Il premio «Bagutta» è stato assegnato a Leonida Rèpacàl, qui effigiato da Vellani Marchi nell'atto quasi di cedere del pingue bottino. Riccardo Bacchelli, presidente a vita di «Bagutta», appena finita la cerimonia della premiazione, è corso al microfono per dare personalmente al pubblico la notizia dell'avvenimento.

Donker, Albert Kuyle e Hans Klemp. Nella lirica *Radiodiscorsetto* il Klemp immagina che una donna ad al di qua dell'Atlantico (olandese?) riposi sola nella notte calma di nostalgia. Al di là dell'Atlantico un nome suona al microfono disperata canzon d'amore...

Nel coro radiofonico europeo, l'Ungheria figura con due poeti, citati da Gino Sirota nella sua antologia di ottime traduzioni, edita dalla Nuova Italia di Firenze e che si intitola *Amor e dolore di terra magiara*. Nella interessante raccolta di liriche è compreso un poema di Mihály Babits, il maggior lirico ungherese che è considerato, dopo la morte dell'Ady, come il maestro della nuova generazione letteraria. Il poema s'intitola *La Radio* (canto e meditazione) ed è diviso in due parti egualmente distribuite. Prima una meditazione, poi una canzone. Originale sistema che dà alla poesia dell'illustre autore un andamento quasi religioso. Ripartiamo integralmente la prima meditazione perché è densa di pensieri nobilmente espressi: «Per molti secoli l'uomo credeva che, dileguato il suono, esso si perde nella buferanza e muore, come l'anima che si parte. Ma come mai può morire quello che ebbe rila un giorno? Il suono, quand'anche già face, non è ancora perduto; il suono è immortalé, quando nessuno più lo sente, vive e prosegue nel suo volo. Ed in quell'eterno, tremendo e muto tumulto noi percorriamo le nostre strade. Pazzo dicenterebbe chi un giorno lo udisse. Alleggian guaggii intorno alle nostre orecchie tutte le voci della terra, ma la piccola radio del nostro orecchio afferra sì poco dell'immenso concerto, che parte in ogni momento da tutti i punti del globo terrestre verso un divino orecchio...».

Alessandro Reményik, il migliore dei poeti irredenti magiari, dedica una lirica all'antenna issata sulla vetta del Huzson-gard, che è la parte alta della città di Kolozsvár, con ville, giardini ed orti. Molte domande il poeta rivolge all'antenna che «sente strepitare la ruota in movimento della Storia» e «ronzare il vento del Tempo» e le chiede, tra l'altro: «sai che profondità sia mai un nido vuoto?». E le confessa di vivere come chiuso in un bozzolo e di non sapere che una cosa: cioè, di «non saper nulla». In un'altra poesia, leva invece un inno alla parola e sente anch'egli come la Malard l'ebbrezza di potersi esprimere in libertà:

«E se la redentrice parola ho detto — che libera me e gli altri — risonante sino al cielo; quale oscura gioia — essere con quella in alto sopra i mondi — ed un grido brandello di vita trasformando in luce — come un fizzo in eterno ardente — gettarlo dalla cima del monte nel tempo che passa...».

# CRONACHE DELLA RADIO

## Gli inni della Patria

per una scuola di montagna

La Direzione Generale dell'Eiar ha ricevuto questa commovente lettera dai piccoli alunni della Scuola di Corné Bretonetto (Trento):

### Cara Radio,

noi vi chiediamo un favore. Siamo in un paese sperduto in montagna sul versante orientale dell'Altissimo, e non abbiamo mai udito suonare la *Maria Reale* e gli altri inni nazionali. Il nostro signor Maestro ha radio e noi vi pregiamo di sentire per piacere, in un giorno di lavoro e nelle ore di scuola dalle otto alle undici, oppure dalle quattordici alle sei, ci fareste udire la *Maria Reale* e gli altri inni nazionali. Noi sappiamo che tutte le sere alla mezzanotte la radio termina con la *Maria Reale* e *Giornezza*, ma noi a quell'ora dormiamo... Perciò scriveteci se e quando ci potrete accontentare e noi ci porteremo a casa del signor Maestro per ascoltarla.

Aggradiate i nostri saluti e i nostri ringraziamenti.

Devoti

Rosetta Cazzarelli, Lidia Dossi, Eleonora Mazzari, Fiorenza Dossi, Anna Galli, Severina Dossi, Nella Francesconi, Anna Francesconi, Agostino Dossi, Anna nunziata Francesconi, Nella Francesconi, Giuseppe Galli, Renzo Galli, Giacomo Galli, Clementina Galli, Tullia Tonotti, Luigina Dossi, Carmela Perenzoni, Alessandrina Francesconi, Elenita Gattardi, Emma Cazzarelli, Eleonora Dossi, Elia Dossi, Elisa Galli, Daria Dossi, Eleonora Galli, Giorgio Francesconi, Virginio Perenzoni, Eleonora Dossi, Giuseppe Galli, Nello Galli, Giacomo Cazzarelli, Sergio Fratelli Galli, Bruno Fracchetti.

Con osservanza: l'Insegnante P. Tolino.  
L'Eiar è lietissima di soddisfare il desiderio dei piccoli scolaretti di Corné, e da loro senz'altro appuntamento per mercoledì 8 febbraio, alle ore 15 precise davanti all'altoparlante del loro Maestro. Con simpatico slancio di solidarietà un numeroso gruppo di Balilla di Piccole Italiane si è messo a disposizione dell'Eiar per cantare davanti al microfono gli inni della Patria, che saranno presentati con cenni storici e commentato, da Giuseppe Fanciulli.

  
Alfredo H. Marton, direttore per l'Europa della "Radio Corporation of America", ha dichiarato che la radio, industria praticamente inesistente nel 1920, si è oggi collocata nel range delle 10 maggiori industrie americane. Prima della crisi, essa occupava 320 mila operai con un giro d'affari di mille milioni di dollari annui (1929). Il crescente interesse del pubblico ha anche dimostrato dal fatto che la N. B. C. ha ricevuto, nel 1926, 383 mila lettere di radioamatori; nel 1928, 775 mila; nel 1930, due milioni e lo scorso anno oltre quattro milioni! La N. B. C. ha offerto in un solo anno, ai suoi radiodiscolatori, 147 programmi trasmessi da altre nazioni europee, asiatiche e americane, poiché essa ha l'intenzione di offrire ai suoi abbonati i panorami artistici, politici, economici, ecc., di tutte le nazioni del mondo.

**Henrik Hertz** è stato nominato nuovo direttore del Mitteldeutscher Rundfunk. È un noto drammaturgo che da tempo ha dedicato la sua attività alla radio come scrittore e come mettinonda.

Il Comitato centrale del Kuomintang, il partito che governa oggi la Cina, ha deciso la costruzione a Scianghi di una possente stazione militare che servirà a trasmettere alle armate gli ordini del generalissimo Tchang-Kai-Chek. Il generalissimo parlerà dall'Accademia militare di Scianghi e tutti i soldati, muniti di casco, ascolteranno le parole del loro comandante in capo.



Un negoziante di scarpe di Piazza Kleber a Strasburgo non trovò la sua dattilografia in negozio, l'altra mattina, quando vi usciva. Seppoi poi ch'essa vi si era recata come sempre alle otto del mattino ed era riuscita pochi minuti dopo senza dir nulla ad alcuno il commerciante, aprì la cassaforte, si accorse che erano scomparsi circa 25 mila franchi. Avvertì immediatamente la polizia dando i connotati dell'impiegato infelice. La polizia passò subito notizie connesse alla stazione di Strasburgo. Poco dopo una telefonata da Saarverde, avvertiva che la giovinetta si era presentata in un negozio per comprarsi delle valigie e si era quindi allontanata in automobile verso Metz. La sera, Margherita Gumbinger era già tra le mani dei gendarmi, pescata mentre usciva da un cinematografo.

Le due grandi Società radiofoniche americane hanno ripreso le loro trasmissioni radiofoniche non solo attraverso l'Atlantico, ma anche attraverso il Pacifico. Dopo le riuscite trasmissioni da Manilla, Bangkok, Tokio e Honolulu, in questi giorni è stata la volta delle Indie Olandesi e le trasmissioni sono andate da Balavia al Golfo di Francisco che le ha ridificate a tutta l'America.



H. G. W., come familiaramente è chiamato in Inghilterra Wells, ha fatto al microfono della B.B.C. «una meditazione sul futuro». Ha cominciato la sua conferenza dicendo: «Si cercano professori di previsioni», per concludere che gli uomini d'oggi sono mopi e improrpati di fronte al loro destino.

Nell'ultimo trimestre la Germania ha visto aumentare il numero dei suoi radioabbonati di circa 40 mila e ciò è più significativo in quanto si sono notate molte defezioni. Così, nella zona di Berlino, contro 19 mila dimissionari, vi sono stati 27 mila nuovi abbonati. In media, se le defezioni possono esser considerate sul 50 per cento, l'aumento giunge sino al 70 e lo s'apre in Baviera e nelle altre zone dove sono state inaugurate nuove trasmettenti.

In questi ultimi due anni la radio polacca ha perduto ben 18 mila radioabbonati riducendosi a 281 mila, cifra molto bassa se si considera che la stazione di Varsavia dispone di una potenza tale da coprire con le sue trasmissioni tutto il territorio polacco. Tale defezione è dovuta soprattutto ai conflitti della nazionalità.



L'ultima innovazione radiofonica russa è l'applicazione della radio ai mercati agricoli. Ogni grande mercato è equipaggiato in modo da poter comunicare immediatamente i prezzi, le offerte e le domande in modo che, invece di fare lunghi spostamenti, i dirigenti di imprese agricole collettivizzate possono facilmente concludere per telefono buone parti dei loro affari. I risultati sono stati eccellenti, sinora. Sulla linea Mosca-Nižni Novgorod la radio è stata installata anche nelle vetture di terza classe ed è stata allestita un'apposita vettura cinematografo.

Il senatore Bill ha proposto al Senato americano una tassa sulle stazioni trasmettenti, proporzionale all'energia ed alle ore di trasmissione.

La radio nell'Impero britannico. Il Canada conta 33 stazioni con 600 mila radioabbonati che pagano una tassa di circa 50 lire all'anno. La radio canadese è stata nazionalizzata nel 1923 ed è stata ora decisa la costruzione di 5 nuove stazioni di 50 kw. In Australia, vi sono 56 stazioni e 370 mila abbonati che pagano una tassa di circa 100 lire all'anno. Le stazioni austriache si dividono in A, (di Stato) e B, private che possono fare radiopubblicità. Nella Nuova Zelanda, esistono 36 stazioni con 80 mila abbonati i quali pagano circa 130 lire annue di tassa. L'organizzazione è quasi simile a quella australiana. Nell'Africa del Sud vi sono 5 stazioni, tre principali e due in relais, con 40 mila abbonati che pagano una tassa eguale ai nuovozelandesi. Nelle Indie, invece, la situazione è pessima: si contano, nella sterminato paese, appena 10 mila abbonati e le due stazioni di Bombay e Calcutta, che erano state riaperte dal Governo, si sono dovute chiudere ancora per mancanza di fondi.

## TROFEO « EIAR »

### PROGRAMMA - ORARIO

Ore 9: Albergo Aquila, Ortisei, Val Gardena - Verifica tessere. Sorteggio. Distribuzione numeri.

Ore 11: Partenza dal tiraggio, al campo di hockey.

Ore 16: Premiazione all'Albergo Aquila.

Le eventuali modificazioni al programma-orario saranno tempestivamente e replicatamente indicate con appositi comunicati dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R.

### TRASMISSIONE RADIOFONICA

La cronaca della gara sarà diffusa dalle stazioni radiofoniche di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano. Negli intervalli, cori cantati dalla nota SOSAT. (Sezione Operaia Società Alpinisti Trentini).

### PREMI ALLE ASSOCIAZIONI

Coppa di S. A. R. il Duca di Pistoia: biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società del concorrente classificato primo assoluto.

Trofeo E.I.A.R.: artistico lavoro originale, del valore di L. 1200 circa. Biennale anche non consecutivo. Sarà assegnato alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata.

Coppa di S. E. il Prefetto di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra seconda classificata.

Coppa della Provincia di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra terza classificata.

Coppa Città di Torino: definitiva. Alla squadra militare prima classificata.

Medaglia d'oro Città di Trieste: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

Coppa Città di Firenze: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

### PREMI INDIVIDUALI

Al primo classificato assoluto: Coppa del Comune di Ortisei ed un oggetto pratico.

Al secondo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Trieste ed un oggetto pratico.

Al terzo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Genova ed un oggetto pratico.

Dal 4° al 10° classificato: Oggetto pratico.

Dall'11° al 20° classificato: Artistica targa in bronzo argentato.

**Le stazioni inglesi di Daventry National e di Midland sarebbero sostituite da una stazione di 100 kw. antenna che verrebbe inaugurata nel luglio del 1934 a Droitwich, nel paese di Galles.**

E' morto Leonardo Mitchell che era chiamato in Inghilterra "il re dei rumori". Sin dalla scoperta del cinema sonoro egli si era applicato alla espressione scrupolosa dei suoni ed era giunto a magnifiche realizzazioni con una sintesi sapiente del suono. Otteneva il barrito dell'elefante con della carta smeriglio e il rantolo di un vecchio per mezzo di una limetta da unghie, la campana dell'Angelus con un paio di pinzette ed i rumori di un trasloco con una speciale campana di legno!

Il Giappone costruisce una stazione che servirà esclusivamente per le ritrasmissioni in Europa e in America. Le prove avverranno in primavera e le ritrasmissioni saranno collegate per il pubblico europeo dalle stazioni tedesche.



L'epoca dello sgelo e della fusione della neve causa in Russia delle gravi inondazioni. In una sola notte, fiumi e torrenti strarcano inondando la campagna e travolgendo tutto ciò che trovano nella loro turbinosa strada e, siccome nelle regioni isolate le comunicazioni sono difficili, i soccorsi si organizzano spesso con molto ritardo. D'ora in avanti, l'organizzazione di soccorso sarà fatta per radio e si sono all'uovo installati, nei punti più minacciosi, posti trasmettenti che lanceranno l'allarme alla prima minaccia.

Anche l'Olanda intende organizzare le sue trasmissioni coloniali ed all'uovo la stazione PHOI, che ritrasmetterà da Haarlem ed Hilversum, ha incominciato le sue trasmissioni di prova. St'oggi le diverse associazioni radiofoniche olandesi però non sono ancora riuscite a mettersi d'accordo sul come avverranno tali trasmissioni. I programmi della PHOI saranno dedicati a Giava, Sumatra e Borneo.



Questa la raccontano a Marsiglia. Mario rientrato dopo un lungo soggiorno nell'isola di Giava, è stato invitato dalla stazione locale a raccontare al microfono le sue avventure ed egli sceglie, conoscendo il gusto dei suoi compatrioti, le più impressionanti delle sue imprese. E così abbondando di gesti narra la sua prima caccia alla tigre, che era enorme e ferocissima: «... due occhi brillano nell'oscurità; afferro il fucile, miro, tiro due colpi e la belva cade fredda!». E Mario assume dinanzi al microfono una posa fotogenica. In quel momento, malauguratamente il gatto dello studio va a sfregarsi tra le gambe. Il prode, forse suggesto, intravede una nuova tigre e se la fa a gambe, piantando microfono e ascoltatori in assù! Meno male che la televisione non è ancora in uso... Se no, gli ascoltatori marsigliesi si sarebbero divertiti un mondo!

## È USCITA L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI (Ed. Bemporad)

**Le spedizioni agli abbonati al RADIOPOLITI che l'hanno prenotata per l'invio contrassegno o pagata anticipatamente procedono in ordine di prenotazione.**

La Repubblica Argentina avrà la più grande linea trasmettitrice del mondo: con la comunicazione diretta per via aerea e per radio col Giappone. Saranno installati gli apparecchi trasmettenti più possenti del mondo, con riceventi perfezionatissimi.



Il secolo dei surrogati. Il redattore di un giornale radio di una stazione pagina dovera, sera o giorno, intervistare al microfono un'artista celebre per il suo talento di pianista e per la sua bellezza. La notizia era stata opportunamente diffusa; ma, all'ultimo momento, l'attrice si fece dovere di non farsi viva. Il giornalista non si perdetto d'animo per ciò. Nella studio vi era la moglie di un annunciatore, una signora giovane, carina e, per di più, pianista. Perché non intervistare lei? Così fece e la giovane signora si prestò volentieri al gioco tanto più che al microfono si decantavano i suoi meriti di bellezza. Ma non tutte le chiamate riescono col buco: il marito dell'autentica... intervistando si trovava, per caso, quella sera all'altoparlante; indignato del sotterfugio, corse allo studio e sciaguggiò l'intervistatore.

La «terziaria francese» della quale abbiamo parlato nel numero N. 3 e che «essendo felice, nel suo apparecchio radio pensa agli inferni», utilizzando le ore di ricezione per far lavori per i poveri, non è soltanto un'altra terziaria. Nella Gazzo Cerrito ci informa che ad Ovada piccolo paese del Monferrato si è costituito un Comitato detto de «Le Forniche» all'unico scopo di preparare e radunare indumenti durante le ore di ricezione e distribuirli quindi ai poveri.

Le trasmissioni di critica teatrale, letteraria e cinematografica hanno suscitato sempre gravi discussioni alla B.B.C. e certi autori, colpiti, ne hanno chiesto addirittura la soppressione. Ma la B.B.C. si è rifiutata di adottare tale draconiana soluzione ed ha invece nominato un Comitato che vaglia il valore delle diverse opere da criticare ed il suo rapporto è letto al microfono da uno speaker pure anonimo in modo che la responsabilità non cade più sul critico Tizio o Caio, bensì pienamente sulla B.B.C.

Nel settembre 1931, una Compagnia privata ottenne dal Governo messicano il permesso di costruire a Villa Acuna (sul confine del Texas) una stazione di 15 kw. che disturba parecchio le stazioni del sud degli Stati Uniti. Ora sembra che la stazione voglia portare la sua potenza a 500 kw. rendendo materialmente impossibile la ricezione di gran parte delle trasmettenti degli Stati Uniti. Per ciò l'Associazione Radio Americana ha fatto un passo ufficiale perché il Ministro degli Esteri protesti verso il Governo messicano.

Nel 1910 Enrico Caruso cantava già per la radio. I giornali americani ce ne danno la notizia. Infatti il 13 gennaio di quell'anno fu ritrasmessa dal Metropolitan di New York la Tosca. In quei giorni non si poteva immaginare quale sviluppo avrebbe preso la radio e la trasmissione fu limitata ad 80 chilometri. Fu così che «a bordo del piroscafo Avon», a Bridgeport nel Connecticut, si poterono sentire con la cuffia le voci di Enrico Caruso e di Emmy Destinn. Caruso figura così tra i primi stimati la cui voce fu ritrasmessa.

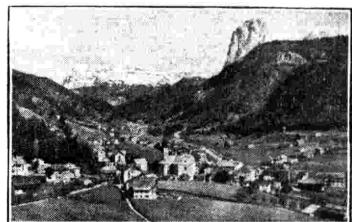


Dopo i favorevoli esperimenti di Manchester e di Stockport, si studiano di istituire la radiopolizia anche a Parigi. Si tratterebbe di agenti motociclisti che porterebbero sulla loro macchina un apparecchio ad onde corte, munito di un dispositivo di telemecanica e di un casco. Quando si effettua una trasmissione dalla trasmettente centrale una lampada rossa si accende sulla macchina, attirando l'attenzione del poliziotto che si mette il casco e riceve il messaggio destinatogli. In una prima prova, un motociclista giunse al centro in 75 secondi dopo che era stato lanciato il segnale e, in quattro minuti primi, erano tutti radunati.

Zagabria possiede una stazioncina di 0.7 kw., assolutamente insufficiente per l'ovest della Jugoslavia. Si sta per ciò edificare una nuova stazione di 15 kw. con un'antenna di 80 metri sul tipo di quella di Lipsia. Gli edifici sono a buon punto e si spera di poter inaugurarla nella prossima primavera. Anche i lavori per la stazione di Sofia di 14 kw. sono a buon punto.

## TROFEO «EIAR»

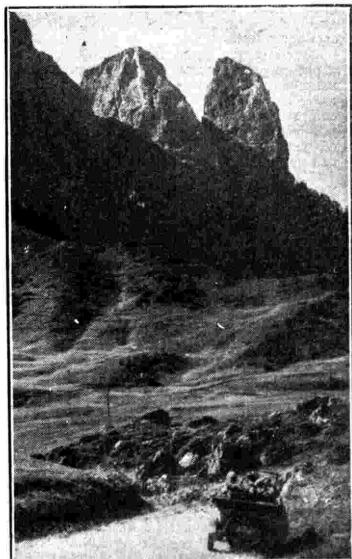
I luoghi dove si svolge la gara



Ortisei (m. 1236) col Sella e Sassolungo (m. 3178).



Gruppo delle Dolomiti. - Da Ortisei a Selva.



Verso il Passo Gardena.

## Novità dello schermo

Il film dei divi e delle dive, compreso il regista, l'operatore e, sto per dire, le comparse il garzone che porta un quarto di bue sulle spalle è il direttore in persona; tutto sommato, è meno comune di quel che la riunione di tante eccezionali poteva far presumere.

Quel che si poteva cavare da una materia così trita, ma pure abbastanza d'eccezione per essere impopolare, è stato cavato.

La trama è quel che è: «Grand Hôtel», dice il dottore moralista, a cui spetta la parte di coro, è luogo dove tutti passano, vivono, si inseguono, scompiono, e tu occupi il giorno dopo la camera di un ladro, di un baro, di un ciurmatorre in guanti gialli; li sfiori e nemmeno te ne accorgi e tutto ti si rinnova ogni giorno come la vita. La porta girante stride e gira, gira, gira...». A dir vero un «Grand Hôtel» proprio questo: forse con una percentuale, un po' superiore, se vogliamo essere ottimisti, di gente onesta e dabbene...

Ma non è la materia che ci interessa. Quello che realmente mi pare rappresenta il difetto dell'opera è che, in tutte le versioni in cui la conosciamo, romanzo, dramma, film, mi pare manchi di una simile pregevole professionalità. Come dramma, dice: «È un vero cinematografo». Come film si dice: «È una vera commedia». E così. È un'ibrida opera, un po' confusa e pacchiana, ma certe attritione per la serrata azione che vi si svolge, che nel film mescola dei caratteri vivi e ben scolpiti, che starrebbero bene alla ribalta, a delle curiose caricature e infine a dei particolari squisissimi che sono quelli soli, del buon cinematografo. Questa ricerca del «particolare», che è cinematografo fa veramente sorridere, ma diventa lecita nei film che non riescono a convincere interamente.

Provatevi a scegliere un particolare cinematografico in un film di Chariot. Tutto si svolge e sboccia su dalla logica dello schermo e sembra all'affiori di qualsiasi altra logica che non sia quella dello schermo.

Quel che più mi è piaciuto in «Grand Hôtel» è una specie di panico adomesticato e adeguato alla vita d'albergo, per il quale i corridoi, le porte, le lampade, l'intollerabile telefono (che bisognerebbe prosciugare per dieci anni dallo schermo e dalla scena), le scalinate, le discese, dei lift, tutto veramente ha una sua nota di un timbro particolare, prende rilievo ed è sempre complice dell'azione. I numeri delle camere, visti uno dopo l'altro, 170, 164, 160 ci dicono già tutto quello che ci diranno le camere aperte in un film così farraginoso.

Osservate quel fumo delle sigarette che sale e a poco a poco riempie la sala dell'adunanza dei magnati dell'industria, dove si cerca di ingannarsi a vicenda. Ci voleva il cinematografo per confermarci che il fumo delle sigarette, che a poco a poco fa greve e irrespirabile l'aria, è un elemento caratteristico di una solenne riunione di affari...

Gli attori, come ho detto, sono quasi tutti divi. Prima di tutti Greta Garbo, che ha pur trovato espressioni attraenti ed inedite, anche all'affiori dei suoi temi fondamentali della più dolorosa energia e del più morbido languore...

E' così leggera e illuminata in questa sua ultima illusione, nella non semplice parte della balerina Grousinskala.

Il suo dolore ci è noto ormai in tutte le sue gamme ed è sempre suggestivo; ma è peccato che la sicura correttezza dell'attrice sia tradita da un'eccessiva gamma di toni mimici.

Dice troppo, quasi meccanicamente e troppo di continuo.

La voce che qualcuno trova interessante, mi è sempre intollerabile, così che persisto, dove posso, a tapparmi le orecchie.

Buoni in genere tutti gli altri. Il direttore generale Preysing, il signore Klingelheim. L'uno e l'altro fanno vivere il personaggio in parti pure così retoriche e superficiali.

Il Barone poteva essere scelto più favorevolmente. Pare piuttosto un vecchio romantico, che un buon ragazzo conquistatore.

Jean Crawford è una delle attrici che si vedono più volentieri sullo schermo. E forse è così bella che i critici lanciano contro di lei, come un omaggio, il loro generico e innocente rancore.

Ma alla misura, alla correttezza, al gusto di cui dà prova anche in questo film, non si può non fare inchino...

Finalmente un ultimo fiore per l'eccellente dama di compagnia di Grousinskala, che si avanza con un passo inimitabile, come sanno fare soltanto queste nobili ancelle, avvezze a camminare sui tappeti dei «Grands Hôtels»...

\*

*Haloo Parigi. Haloo Berlino* è il film della confusione, ma una confusione rischiarata da una sparatoria di trovate molte delle quali eccezionali.

Il principio del film promette molto. Questo vecchio mondo solcato in ogni senso da comunicazioni telefoniche che assorbono, come esigui, parole, parole, parole di tutta l'umanità, è rievocato con rapidi motivi chiavi in un ritmo ben sostentato. E per tutta la prima parte il tempo celere e stringato tiene viva l'attenzione; ci si accorge un po' tardi che preparativi così grandiosi servono da inizio al *qui pro quo* più ovvio nella vita telefonica: lo scambio di coppie che provoca irruenti contrasti, conciliazioni di ogni sorta, secondo il consueto rituale che presiede a questa specie di *pochades* cinematografiche.

Ma la caratteristica del film è, dicevo, la confusione: c'è di tutto. C'è del René Clair appassionante e della comica americana. C'è del modernismo ad oltranza e del vecchio cliché del garbo, del buon gusto francese e del massiccio gusto tedesco. Tutto questo non trova armonia, né in un atteggiamento spirituale preciso come

in René Clair, nè in uno spontaneo fiorire di *gags*, come nelle comiche americane. Resta abbracciato e mescolato senza intime ragioni.

Il film procede oscuramente pescando però dei particolari deliziosi. La parodia dell'arrivo del presidente coi pantaloni madidi di pioggia, e umoristicamente rimboccati, nella splendore del Grand'Hôtel, tra la folla degli ospiti a cui deve stringere la mano, giungendo per errore a stringerla perfino ai *bifs*, è bene riuscita. Ecco della buona tradizione francese.

La scena più perfetta, a mio giudizio, è quella del banchetto ufficiale che si svolge fra revolute di magne: René Clair autentico, subito travisato da una scena successiva in cui ogni invitato sente un obbligo di rifare un verso che manda in visibilio la platea!

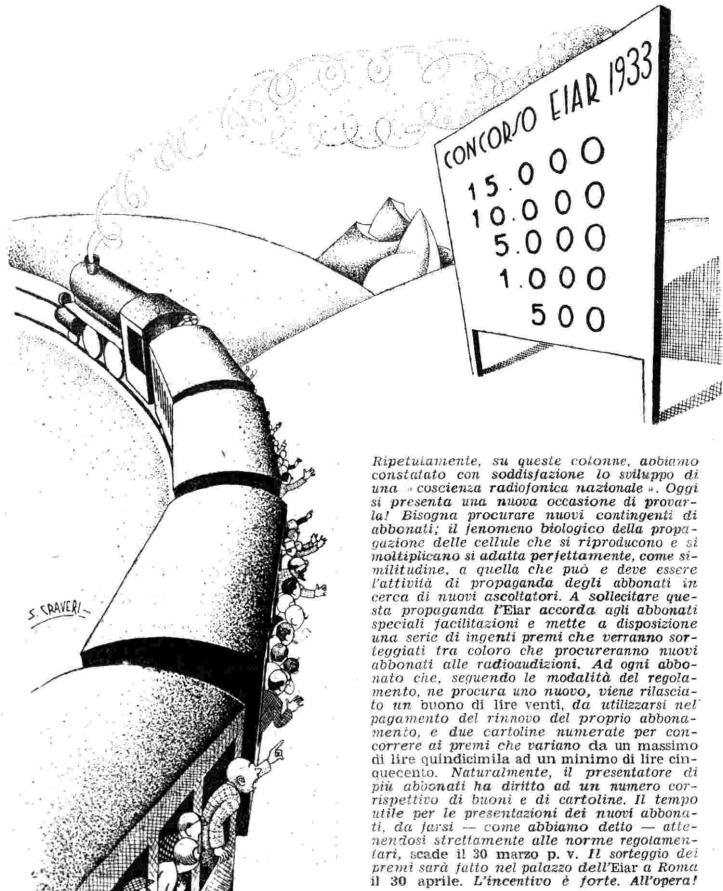
Naturalmente non manca nè la famosa ostria, nè i luccicanti *tabarins* del resto ben resuscitati.

Una raccolta di *tabarins* al cinematografo sarebbe uno dei capitoli più esaurienti della storia dei costumi del nostro secolo.

Non v'è jazz, non v'è coppia danzante, né bicchieri, né bottiglia, né servitore bianco, nero, giallo, che non sia stato colto per davanti, per di dietro, dal di sotto in su.

Questo uso appartiene certo al momento in cui, per mancanza d'altro, si doveva rappresentare a tutti i costi l'incontro, ma ahimè, oggi il *tabarin*, almeno sullo schermo, non ha più significati esoterici, di quelli che abbiano, sempre al cinematografo, i recessi dell'Africa tenebrosa!

ENZO FERRIERI.



STAGIONE SINFONICA DELL' "EIAR".

# Il concerto dei pianisti Wiener e Doucet

Con molto piacere fu ascoltato venerdì sera, 27 dello scorso mese, al Teatro di Torino il concerto del M° Sergio Failoni, presentatosi, alla testa dell'Orchestra dell'Eiar con un attuale programma, che non fu causa unica dell'accorrere numeroso del pubblico.

La direzione della sinfonia cherubiniana dell'*Anacreone* fu già un saggio delle squisite qualità interpretative e direzionali del Maestro, sicurissimo sempre nella memoria e nel gesto, e acuto nell'infondere un tono di vita entro le architetture neoclassiche dei Cherubini.

L'opera 95 di Antonio Dvorák, e cioè la sinfonia *Dal nuovo Mondo*, fu ascoltata col piacere ch'essa è solita dare per la ricchezza dei suoi motivi, il loro colore, la loro plasticità ed evidenza, dovute così alla fantasia del compositore come alla sua perizia. La concertazione del Failoni, fervida e precisa, nulla lasciò in ombra: cosicché il primo tempo alternò felicemente i ritmi baldi e nostalgici che lo intessono, e il secondo sprigionò la poesia dovuta specialmente allo sviluppo e al ritorno del languido e suggestivo tema del corno inglese, pieno d'una malinconia infinita, eppur dolce e serena.

Non minore fu il successo conseguito dalla seconda parte del concerto, comprendente l'opera 35 di Riccardo Strauss e la *Leonora* n. 3 di Beethoven. Il *Don Chisciotte* del magnifico compositore bavarese era molto atteso, perché noto assai meno di qualche altro primo sinfonico straussiano. Molte preventori sono oggi cadute, e il pubblico non si mostra oggi più arcigno a certe pagine che meritano un giorno battaglioso, sebbene almeno per il fervore con quale le diverse parti degli ascoltatori sostenevano le proprie opinioni. Il *Don Chisciotte* fu dunque applaudito, ma ritenniamo che l'impressione del pubblico fu quella di non trovarsi di fronte a una delle maggiori opere della Strauss, nonostante la genialità, la fantasia e il colore dell'op. 35. Poiché ci manca lo spazio per insistere su quanto di pittoresco e d'in-dovinato si trova, insieme (come al solito) a cose di dubbio gusto nel primo straussiano, vogliamo almeno ricordare i nomi dei due solisti che furono, alla fine, molto festeggiati col Maestro Failoni, e cioè il violoncellista Antonio Valisi, chi con sicure e nitido fraseggio seppe accompagnare il pazzo cavaliere attraverso alle sue eroiche avventure, e il violinista Giovanni Trampus, che in più d'un tratto scoperto ebbe modo di far ammirare la bellezza e la robuzosità del suo suono.

Né lunghe parole diremo per la *Leonora*, sintesi mirabile dell'intero dramma di Fidelio. Lo spartito intero fu rappresentato qualche anno fa a Torino per il centenario beethoveniano, e ottenne, meritatamente, un successo non di pura stima e curiosità, perché apparve ricco di cose notevolissime. Ma quando si sente la *Leonora* n. 3, coll'esplosione di gioia dopo il magico motivo della tromba interna, si comprende di quanto il Beethoven sfumato, soverchiasse il Beethoven operista — come al genio possa bastare un quarto d'ora di musica per dire assai meglio quanto sembrerebbe richiedere assolutamente uno svolgimento nel corso di tre atti. Con gesto energico e sicuro, limpido ed avvincente, il Failoni guidò la sua orchestra, rivelatasi una volta ancora fervida ed attenta, procurando a sé e ad essa i calorosissimi consensi della chiusa.

Il prossimo concerto, quello di venerdì 10 febbraio, sesto della serie, verrà diretto dal M° Daniele Amfitheatrof, e ad esso prenderanno parte due pianisti stranieri che seppero conquistare larga rinomanza: Jean Wiener e Clément Doucet.

Daniele Amfitheatrof non ha certo bisogno d'essere presentato come direttore d'orchestra al pubblico dell'Eiar. Ricorderemo soltanto che, russo d'origine, perché nato a Pietroburgo nel 1901, egli passò la maggior parte della vita, studiando alla scuola d'Ottorino Respighi, diplomandosi poi in Roma. Autore di composizioni pregevoli, eseguite e ripetute con successo, l'Amfitheatrof si dedicò soprattutto alla direzione orchestrale, incominciando la carriera al Teatro Imperiale di Pietroburgo, come sostituto di quell'Emile Cooper che qualche mese fa portò fra noi l'applauditissimo *Principe Igor* del Bo-

rodin. Per sei mesi fu poi accanto a Bernardino Molinari all'*"Augusteo"* di Roma, acquistando una pratica che gli fu preziosa per dirigere spettacolissimi concerti e opere a Milano, Trieste, Genova, Roma. Sua fu la recente direzione del *Principe Igor* trasmessa, con tanta soddisfazione da parte di tutti gli ascoltatori, dall'Eiar.

Quanto ai due pianisti, possiamo dire che Jean Wiener è francese e Clément Doucet belga. Non sono compagni di studi. Si incontrarono per caso otto anni fa, e tentarono un'unione che li portò al successo, perché attraverso ai due pianoforti essi riuscirono a trovare non solo la mutua integrazione, ma anche la creazione, per così dire, d'un nuovo strumento e perciò d'un nuovo mezzo d'espressione. Suonarono in pubblico più di mille volte, non sdegnando d'includere nei programmi tra i nomi di classici purissimi, quali quelli di Bach e di Mozart, nomi di rivoluzionari quali Strawinsky, Schönberg, Milhaud e Poulenc, e tra solenni concerti musiche jazzistiche, convinti che anche queste, quando fatte bene e con serietà, abbiano diritto d'essere eseguite ed ascoltate. La singolare coppia di pianisti non nasconde, anzi, la sua predilezione per le musiche negro-americane, intorno alle quali Wiener e Doucet lavorarono mesi e mesi con vera passione per rendere padroni. A poco a poco, da questa intensa collaborazione uscì — secondo che dicono alcuni intelligenti ascoltatori — una specialissima tecnica d'orchestra con due pianoforti, nuova e d'una totta sua precisione, acclamata dai ascoltatori di tutti i clini e diffusa in ogni angolo dei dischi del grammofono. Già nel 1926 si propose di scrivere un'opera, avendo assimilato il blues a Parigi, dandogli la natura francese e un garbo tutto suo. «Lasciadone pressoché inalterata la lettera, essi hanno così bene alleviato e nobilitato lo spirito della musica americana, da modificarlo profondamente», forse senza neppur averlo voluto».

E d'entrambi si disse che, spogliando i blues, ne rivelarono l'essenza, l'intima melodia: «li lavorarono delle scorie anglosassoni, e ne mostrano la bellezza essenziale, e forse feconda, libera dalle seduzioni avventizie del sassofono e della tromba, e del pigmento della batteria». Ed è, comunque, vero che se si può non amare la musica negro-americana col suo monotoni sincopati, bisogna però, quand'essa è resa col tono giusto che sanno darle Wiener e Doucet,



M° Daniele Amfitheatrof.

riconoscerle la vita, la spigliatezza e un'atmosfera di allegria piacevolissima e divertente.

Ne avranno presto la prova gli ascoltatori, la maggior parte dei quali avrà certo presente qualche disco dei due rinomati pianisti, padroni di tutte le sottigliezze ritmiche e armonistiche della musica negro-americana. Il programma del concerto di venerdì comprende un «Concerto franco-americano» per pianoforte e orchestra d'archi composto da Jean Wiener, che si dice esser una delle sue cose migliori e più caratteristiche, due «Canti rumeni», e sei «Danze», di cui tre dell'America del nord e tre di quella del sud. Un'originale «Rapsodia in blue» del Gershwin chiuderà il concerto, che nella sua prima parte farà udire agli ascoltatori il «Concerto in d minore per pianoforte e orchestra» di Bach e la «Sonata in re maggiore» di Mozart.

CARLANDREA ROSSI.



I pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

LA RADIO NELLE SCUOLE

# Pedagogia e microfono

II.

Per la conversazione, sottospecie discorsiva e familiare della conferenza, il rapporto dell'Istituto Internazionale di Cooperazione intellettuale osserva pressoché le identiche cose che per quest'ultima. Non così invece per il dialogo, strumento tipico dell'insegnamento radiofonico, cui viene assegnato un ruolo di primaria importanza per effetto del suo notevole potere di suggestione. Naturalmente per dialogo non devi intendere semplice gioco di palleggio fra domande e risposte. Si affiderà per esempio, a un sicuro intenditore di una determinata materia, il compito di fare una esposizione, e ad un secondo interlocutore l'incarico di interromperlo per chiedere delucidazioni proprie differenti opinioni, confronti o altro, così da rispecchiare il più esattamente possibile il punto di vista degli ascoltatori lontani. Questa specie di dialogo viene particolarmente consigliata per l'insegnamento delle lingue vive. Altrimenti, si può dar luogo ad un vero e proprio scambio di opinioni affidato a due interlocutori che si siano opportunamente divisi il campo della trattazione, sistema che viene soprattutto raccomandata per gli argomenti storici. Infine, più suggestivo e più difficile, il vero e proprio dibattito, nel quale ciascun interlocutore sostiene un proprio punto di vista su una questione determinata e si conduce in modo che a poco a poco il parere esatto si faccia strada da sé. Gli inglesi a questo punto prima che che il parere esatto sia dichiarato, preferiscono sospendere la trasmissione, per dar modo agli scolari di proseguirla e concluderla convenientemente, sotto la guida e l'indirizzo del loro insegnante. Si prospetta però da parte degli esperti a ritenere questo sistema utile soprattutto in argomenti che esulino dalle vere e proprie materie scolastiche, e tocchino questioni generali di conoscenza pratica della vita, di rapporti sociali, di verità morali.

Ed eccoci al metodo più caratteristico: la presentazione di un argomento in forma drammatica. Esso costituisce l'applicazione più completa del principio cui si ispirano i differenti sistemi di insegnamento a distanza, secondo il quale l'argomento deve essere presentato in forma «impressionante», che «parli» all'immaginazione dell'ascoltatore e stimoli la sua attività creativa. Il procedimento consiste essenzialmente nell'evidenziazione immaginosa e viva di episodi gravitanti intorno ad un tema centrale (tipicamente storico) e successivamente in forme di scene frammentarie, ciascuna riferita a uno stesso soggetto. Con tal sorta di evocazioni preme innanzitutto di porre gli allievi in rapporto con i fatti evocati, così da creare un «ambiente» che riviva davanti ad essi e nel quale — con l'aiuto di un po' di immaginazione — essi possano immedesimarsi totalmente. Scene, lo abbiamo accennato la volta scorsa, si raccomanda inoltre di intercalare nel bel mezzo di una conferenza, per mantenere viva l'attenzione degli allievi e concorrere a dare evidenza di documentazione a un fatto o a un'idea.

Dal cosiddetto radiodramma, simili rievocazioni sceneggiate si distinguono essenzialmente per il loro intento didattico, tantoché vengono raccomandate dagli esperti ad illustrazione soprattutto degli ordinari corsi di storia. Si potrà anche ricorrere ai loro ausilio per dare evidenza particolare a certe lezioni di geografia facendo rivivere, ad esempio, i momenti tipici di una esplorazione, o ad argomenti scientifici, ricostruendo scenicamente le fasi di una importante scoperta, e simili.

Il metodo propriamente narrativo dell'esposizione radiofonica è anch'esso risultato di buona efficacia, soprattutto nei riguardi della mentalità infantile. Se ne è già indirettamente accennato a proposito della conferenza, ma interessa qui rilevare che gli esperti lo raccomandano anche nell'insegnamento delle tradizioni e delle leggende popolari, onde plasmare e accendere la fantasia infantile e familiarizzarla con la terminologia poetica e nativa del popolo.

Ultima — e dichiaratamente prima in ordine di importanza — la radioeducazione, che differisce dalla ordinaria cronaca parlata in quanto permette di procurare agli allievi non soltanto un divertimento vantaggioso, ma di offrir loro un ammaestramento affatto speciale, generalmente escluso dalle possibilità dell'inse-

gnamento ordinario. Il sistema della radioeducazione consente di porre gli allievi in contatto diretto con i grandi avvenimenti del giorno, di farli assistere alle più importanti manifestazioni della vita economica, sociale e politica del paese, con l'aiuto di un radiocronista cui viene assegnato il duplice compito di «fare vedere» ciò che si sente soltanto e di commentarlo.

Proprioipilmente questi elementi che siamo venuti fin qui stralciando dalla pubblicazione ginevrina, non saranno per parecchi, né nuovi né originali. Non possono non esserne soddisfatti per primi; né ci saremmo soffermati ad accennarli, se la loro grande originalità non consistesse nel fatto che per la prima volta essi compaiono in un rapporto ufficiale, autorevissimo in terreno pedagogico, non più dunque come parere personale o come frutto di una singola esperienza, ma come definitiva conclusione di un collegio di esperti internazionali, i quali in merito ad essi non si sono pronunciati se non dopo averne sottilmente vagliate le esperienze conseguite durante parecchi anni nei principali paesi di Europa.

L. A.



La pianista contessina Bianca Miari che ha eseguito alla stazione di Roma musiche di Galuppi, Chopin ed il *Trio in mi bemolle* di Brahms in unione con i professori Bengio Gardin e Marchi.



Il tenore Giulio Benassati che ha cantato a Milano.

# Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Sesta settimana dell'anno (6-12 febbraio)

## APPLAUSO DEL DESTINO

Il Buon Romeo nel pronostico della quinta settimana diceva: « Si prepara un consolante incontro di stelle; gioia per la terra e per gli uomini. Solo l'astro Beta segna tempesta di popoli. Ma è lontano da noi e non può turbare la nostra pace. Può anche darsi ch'egli si accontenti d'un uomo solo, a noi forastiero, capitano di genti e di destini ». Gli avvenimenti politici della Germania sono una conferma dell'oroscopo.

## NOVELLA

Nel vaso di cocci si pianta il seme e s'aspetta. Dovrebbe saltar fuori un gelsomino. No, una margherita. Ma chi margherita d'Egitto! un geranio. Neppure il geranio. Io dico una viola.

Nacque invece una pianta di fagiolo.

Si voleva strapparla. Perché? Era così bella e ricicciata. Fu lasciata vivere.

Mise un fiore bianco così delicato che la regina, quando dalla stanza lo vide, In mano alla regina quel fiore non pareva il poverino che era. E quando il popolo gridò: « Viva la regina! », la regina buttò sul popolo il fiore.

Due cavalieri se lo contendono, sduanano la spada, si battono. Uno di essi cade.

Per un fiore di fagiolo.

## ESSERE RE

Ti piacerebbe essere re?  
Con un bel cavallo bianco,  
una spada d'oro al fianco,  
un castello tutto per te.  
Avere dietro scudieri armati  
così bene allenati  
che uno ne vedi ma cento ce n'è.  
Ti piacerebbe essere re?

Avere in tasca fiorini e fiorini  
che tutto il mondo si può comprare,  
quanta è la terra e quanto il mare,  
e montagne, città, giardini.

Ma non avere la mamma con te  
che dentro gli occhi ti cerca il cuore.

Avere tutto, meno l'amore.

Ti piacerebbe essere re?

**SAN ROMUALDO** (7 febbraio)

Romualdo della famiglia ducale degli Onesti, nacque a Ravenna l'anno 595. Allevato negli agi, doveva assistere, ventenne, a un atto di spietata crudeltà paterna. Inorridito e reputandosi complice del fatto, si decise a penitenza temporanea. Ma l'esempio offerto dai monaci di Classe, presso i quali s'era rifugiato, l'indusse a darsi per sempre a vita di contemplazione e di castigo.

La fama e lo splendore della sua santità toccarono il cuore del padre stesso di Romualdo, Sergio, che doveva morire monaco, in odore di santità.

Romualdo, fatto abate, fondò monasteri di regola dura e fra gli altri uno a Camaldoli che diede il nome all'Ordine di regola benedettina che doveva nascere dal cuore di Romualdo e svilupparsi tanto rapidamente in tutto il mondo.

San Romualdo morì nel monastero di Val de Castro, che faceva parte della Marca d'Ancona, il 19 giugno 1027.

IL BUON ROMEO.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

### PRAGA (Praha) - Cecoslovacchia

Lunghezza d'onda . . . . . m. 488,6

Frequenza . . . . . Kc. 614

Potenza . . . . . Kw. 120

Annuncio d'apertura: Haló! Radio-Praha vysílá...!

(In ebraico, tedesco, francese e inglese).  
Negli intervalli: Haló! Praha! Dám v pánone, silsely jste... nyní uslyšte...

Alla fine della trasmissione: Radio-Journal Praha končí vysílání a přej vsem poslucháčům doma i za hranicemi přejemou dobrou noc!

# GIOIE, DOLORI, SFOGHI DI UN RADIOAMATORE DEL VILLAGGIO

*Illustrare e gentile Direttore,*  
è contento che La tratti coi guanti? E che mi presenti in frac? Un momento! Frac o frac? Ho consultato parecchi vocabolari e non trovo neppure la parola *marsina*, che pure l'Accademico Panzini parrebbe disposto a tollerare. Abito nero? Ma anche questo non è altro che l'*habbit noir* dei francesi. *Evening-dress?* Dio mi scampi e liberi! Se mi pesca Paolo Monelli.... Potrei dire abito a coda di rondine; ma come associare, senza ridere, la coda della rondine, il più agile dei volatili, colle nostre boffici pantette? Ad ogni modo Ella ha capito, caro Direttore: io ed i miei amici siamo questi sera vestiti come gli eleganti più perfetti (piaciuta la perifrasi?). Proprio così: quando alla Radio c'è grande spettacolo d'opera al Teatro Reale di Roma o al Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova o al San Carlo di Napoli, alla Scala di Milano... (qui, veramente sono un po' più statici); quando, dicevamo, noi modesti radioamatori del villaggio ci diamo convegno alla Radio per una grande serata d'opera, la più rigorosa etichetta il più solenne cerimoniale, guanti e vestiti, inchini e baciamani sono sempre all'ordine del giorno. (L'illuminazione, intinti, è a giorno). Ah! Dirette, se fossi sicuro che me lo pubblichi un bel gruppo fotografico di tutti noi! Bella signora, sa! E noi uomini? Non faccio per dire ma certi modelli, certe stoffe adesso non si trovano nemmeno più. La naftalina ha tenute lontane le *camicie* (sì, insomma, i tardi); la benzina ha fatto andar via le macchie: è rimasta qualche *macchietta* — è vero — ma essa non guasta l'armonia della festa; e le serate passano in un profumo (benzina e naftalina a parte) di vera beatitudine; e noi ci divertiamo e ci comoviamo più che se fossimo veramente a teatro. Quando Pizzetti e Zandonai e Verdi e Alfano e Mascagni e Giordano e altri celebri autori e bravi direttori e meravigliosi concertisti e grandi artisti appaiono ai pubblici, siamo noi i primi ad applaudire e gli ultimi a finire. Televisione? Meglio! Telepassione!

Abbiamo detto: televisione! Venga pure; ma essa non ci farà vedere le cose così belle come

le vediamo noi colta nostra fantasia. Tuttavia una sera abbiamo veramente rimpianto di non poter vedere lo spettacolo. E purtroppo non abbiamo potuto nemmeno sentirlo. La Radio non ce l'ha trasmesso ed il viaggio era per noi troppo lungo per poter andarlo a godere di presenza. Ecco qui: un grandissimo quotidiano aveva annunciato un *Barbiere di Siviglia* eccezionale. Eccezionale? Unico al mondo! Pensate: protagonista Toti dal Monte! *Lucia* meravigliosa, *Sonnambula* deliziosa, *Rosina*, ma sì, anche *Rosina* nel *Barbiere*, l'avemmo sentita, agile, fresca, birichina, bravissima, simpaticissima, ma protagonista del *Barbiere di Siviglia*, francamente, no, mai, mai, mai, non ce la saremmo immaginata. E voi, cortesi e intelligenti lettori? Toti Dal Monte sotto le vesti (cioè: sotto i calzoncini) di *Figaro*? Ah no! *Figaro qua, Figaro là*, oh che bel vedere in verità! Ma non è tutto qui. In seguito è poi capitato di meglio: è stata annunciata *La Gioconda*, protagonista Beniamino Gigli! Beniamino Gigli sotto le vesti (questa volta, dicendo sotto le vesti, diciamo bene) de *La Gioconda*? La notizia ci ha sbalorditi: ma se cantava così bene *Cielo e mare*? Per fortuna hanno poi cambiato idea e noi siamo qui questa sera, proprio ancora sotto l'impressione del suo canto paradisiaco. Ancora una volta, attraverso la voce dell'arte, *Roma locuta est*. Gran paese l'Italia!

E tutti qui, ammirati e commossi, noi rianimo le grandi esecuzioni di quest'anno: *Macbeth*, *Fanciulla del West*, *Siegfried*, tutti da Roma; con quanta signorilità, veramente imperiale, la Città Eterna fa sentire la sua voce nel mondo! E il *Falstaff* e la *Fedora* da Genova; e la *Traviata*, da Palermo; e la *Norma* ed il *Mefistofele*, da Bari; e il *Lohengrin* a Bologna; merito immenso, senza dubbio, di Mariani; della dotta Bologna; ed anche un po' (vero?) di Wagner, il quale (forse) sarebbe poi venuto in Italia lo stesso (ma sì, diamine!). Il successo artistico non consolò il povero Mariani dell'insuccesso amoroso, tanto è vero che morì poco dopo (dicono) di crepacuore. Ma Verdi è stato o non è stato invaghito di Teresina Stoltz? Oh sentite! Austero o non austero, le più belle frasi d'amore le ha dette lui. Egli ha amato e sofferto. Sarà arrivata poi la moglie a guastare l'idillio. E così il grande Maestro, che la sua prima cara moglie ed i due figliolietti aveva perduto, rimasto per la seconda volta vedovo e solo, ha voluto prima di morire compiere un ultimo capolavoro, opera di alta luminosa santa carità, istituendo quella Casa di riposo per gli artisti, affermazione immortale del suo genio e del suo cuore...

austero. Ella però è stata anche una grande *Traviata* (oh, la forza del destino!). Verdi aveva allora 50 anni; a 30 anni ha creato il *Falstaff*, dunque a 50 era più in gamba che mai. Anche qui però bisogna notare che il grande Maestro, a 18 anni, aveva chiesto di entrare nel Conservatorio di Milano. L'idea sua dunque, fin da allora, era quella di conservarsi. D'altra parte c'è stato un cronista del tempo, il quale ha lasciato scritto che Teresina Stoltz, allora nel pieno fulgore della sua gioinezza, della sua bellezza, della sua arte, quando cantava con tutta la sua anima la grande frase: *Amami, Alfredo!*, un brivido passava per la sala ed il pubblico scattava in un applauso ininterminabile, interminabile, clamoroso. Ed ella guardava in un palco il grande Maestro. Austero. Tutte belle cose. Ma è anche strano quel che mi osservavo un critico obiettivo e astenuto cioè: se ella avesse realmente amato Giuseppe Verdi e se tra i due ci fosse veramente stato qualche cosa, invece di *Amami, Alfredo!* ella avrebbe cantato: *Amami, Giuseppe!* Osservazione profonda! Impressione.

Certo fra i due qualche cosa c'è stato: a dir poco c'è stata fra i due almeno la seconda moglie di Verdi, austera anche lei, come chi Mariani, il famoso direttore d'orchestra, amato dalla bella Teresina, si assiepavano intorno al rapitore Verdi, introducendo Wagner in Italia e facendo applaudire il *Lohengrin* a Bologna; merito immenso, senza dubbio, di Mariani; della dotta Bologna; ed anche un po' (vero?) di Wagner, il quale (forse) sarebbe poi venuto in Italia lo stesso (ma sì, diamine!). Il successo artistico non consolò il povero Mariani dell'insuccesso amoroso, tanto è vero che morì poco dopo (dicono) di crepacuore. Ma Verdi è stato o non è stato invaghito di Teresina Stoltz? Oh sentite! Austero o non austero, le più belle frasi d'amore le ha dette lui. Egli ha amato e sofferto. Sarà arrivata poi la moglie a guastare l'idillio. E così il grande Maestro, che la sua prima cara moglie ed i due figliolietti aveva perduto, rimasto per la seconda volta vedovo e solo, ha voluto prima di morire compiere un ultimo capolavoro, opera di alta luminosa santa carità, istituendo quella Casa di riposo per gli artisti, affermazione immortale del suo genio e del suo cuore...

MARCO PIPA.

## "LA VOCE DEL PADRONE"

### LISTINO DISCHI FEBBRAIO

(trasmessi per radio nel mese)

#### Celebrità

**CARUSO.** Pagliacci (Vesti la giubba), Marta (M'appari tutto amor). Nuova incisione elettrica.

**SCHIPA.** Quando x Canto per te x (dal film: Tre uomini in frac).

**SCHALJAPIN.** Scendendo il Volga (canto popolare) x La leggenda dei dodici briganti.

#### Musica strumentale

Concerto n. 5. Imperatore (Beethoven), Schnabel con orchestra sinfonica di Londra.

Casals, violoncello x Rubinstein, pianoforte, ecc. Brani di musica varia.

Rito nuziale (Marinuzzi) x Carovana della notte (Bellini).

#### Nuove canzoni e dischi di films sonori incisi da Scrra, Fiore, Lozzi, ecc.

Tango di Mariù / Festa d'amore / Parlami d'amore / Mani d'artiere / Bimbi di nessuno / Se il vostro cuore fosse di cristallo / Rataplan dei rubacuori / Lula ti voglio bene.

La telefonista / Il ratto di Mona Lisa / Il ventaglio della Pompadour / La mia vita per mio figlio / Cercasi modella. Rivista Danubiana / Una notte con te.

De Angelis. Il venditore di nastrini x Quando mi sposo io.

Dischi di Saxofono, Quintetto paesano, Marcie, Inni vari.

**QUATTRO SUCCESSI!**: Tre uomini in frac, cantato da Schipa (dal film) x Le nozze di Menico x Ma che cos'è questa crisi di R. De Angelis x Quel motivetto che mi piace tanto.

#### QUARANTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

**S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"**

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269



# CASA NOSTRA

La padrona di casa gioisce ed ha ragione.

Durante mesi ed anni la sua diligenza costante e intelligente ha creato alla casa un volto nuovo, nelle superfici lucenti, nel terzo nito dei cristalli, delle porcellane, dei metalli, nella distribuzione dei mobili, dei quadri.

Ha dovuto, per giungere a tanto, a poco a poco, a torta di riflessione, di studio, di graduale esperienza, imparare le affinità eloquenti dei colori, lo svolgimento in ritmi armoniosi delle linee e dei volumi, smussar asprezze, attenuare luci troppo crude, temperare contrasti di toni di maniera.

E' stato un lavoro difficilissimo perché compiuto senza altro aiuto che quello della sua sensibilità, senza mestieri. Nessuno, nella spensierata gioinezza, le aveva detto le mille armonie che legano un ninnolo, un quadro, una tappezzeria a un mobile, a un tappeto, a un cuscino: nessuno le aveva insegnato a «vedere».

Questi ed altri pensieri sono in me mentre scrivo queste semplici note sull'arredamento.

Parlerò di uno degli elementi essenziali, del principali, forse tra gli elementi che entrano nell'arredamento di una stanza: le tappezzerie, che possono trasformarla radicalmente in bene o in male. Strettamente legate ai mobili per quel che riguarda lo stile degli ornamenti e il colore loro e degli sfondi, esse vogliono poi essere perfettamente intonate alla destinazione della stanza: sarebbe, ad esempio, stonatura stridente una tappezzeria a sfondo bianco avorio, con ghirlandette leggere di rose rosa, legate da nastri celesti, in una stanza da pranzo. I pensieri infatti di giaconda spensieratezza che in essa regnano vogliono essere espressi ed assecondati con toni di colore più caldi e più cordiali.

Per un altro verso, stanze quasi senza sole, perché con finestre aperte a settentrione, possono migliorare enormemente in luminosità se tappezzate con colori chiari, mentre la luce diretta dal sole, in certi casi molesta, può attenuarsi sobriamente con tappezzerie in colori amari e severi.

Come il cielo in un quadro, le tappezzerie danno gaiezza se dipinte in colori teneri e luminosi, ornate con figurazioni leggere e ben spaziate; di melancolia se pesanti nei disegni e monotone nei motivi decorativi. Qualche spirto bizzarro crede di riuscire in alcuni colori il potere di generare nello spirto umano deter-



minati stati d'animo. Si disse, ad esempio, che la gamma dal cinabro al bianco da allegria; il viola inquietudine, l'azzurro freddezza, intimità calda e simpatia il verde. Prescindendo da ciò, esistono altri legami stilistici, indiscutibili, fra i mobili e le tappezzerie. Per gli antichi stili, le cui caratteristiche sia strutturali che di ambientazione sono da secoli ben definite e conosciute, esistono norme chiarissime che qualunque buon mobiliere è in grado di fornire. Per gli stili moderni, così incerti ancora e mituovi nell'ispirazione loro, bisognerebbe, vantando dettami estetici assoluti, cercare volta per volta l'interpretazione originale di un artista o di un tecnico dell'arredamento.

Questo, succintamente, per le stanze in stile: per le altre, costruite dignitosamente, ma senza pretese, da modesti artigiani, l'industria moderna produce tappezzerie simpaticissime, punto care, a colori freschi e delicati, con disegni pieni di fantasia e gradevolissimi all'occhio.

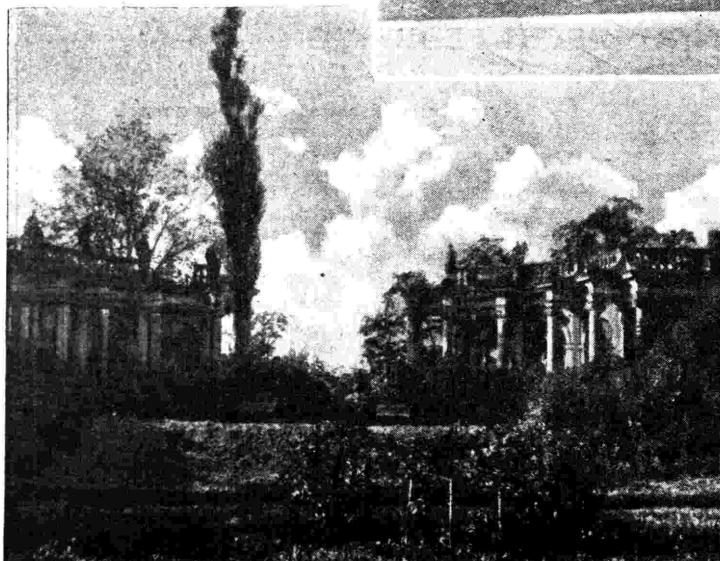
Su sfondi a tinte chiare si disegnano dei motivi di fiori, di figure, di linee geometriche, tracciati con una tecnica che ricorda quella del pastello, dell'acquerello, del guazzo, infinitamente più leggere, più aeree che non quelle delle vecchie tappezzerie a buon mercato. Le figurazioni dispongono, con grande varietà, molto bene la geometria, mettono, stupiscono, ripetizione di una o due figure, sempre le stesse e sempre ricorrenti nelle medesime posizioni.

Per di più l'aumentata superficie dello sfondo, caratteristica delle tappezzerie moderne, i disegni più ariosi, la migliorata luminosità dei colori impiegati, danno alle stanze una illusione di maggior ampiezza, rendendo meno sensibile il senso di costrizione, di oppressione che le quattro pareti danno spesso a chi ci deve star rinchiuso.

Sfumature calde, dignitosamente combinate, aumentano il senso di benessere e conferiscono a chi guarda, anche se egli non se ne rende conto, una maggior serenità di spirito.

E mi pare che l'essenziale sia detto...

RENZO ALBERGANTI,



Mozart nell'atmosfera del suo tempo (Daily Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung).

# Opere italiane all'estero

Due opere italiane — è risaputo che il leggiadramminutino che noi musicisti diamo a certe opere musicali in un atto si riferisce alla mole e non alla loro importanza d'arte — abbinate in un solo spettacolo, hanno riportato testé al Teatro di Stato di Lucerna un successo entusiastico.

I due trionfatori d'oggi sono due compositori grandi che noi dell'*Eilar* possiamo considerare nostri e il cui nome e le cui opere sono più che famigliari alla falange dei nostri ascoltatori: abbiamo nominato Umberto Giordano e Arrigo Pedrollo.

Le due opere, che hanno testé accomunato in un unico trionfo i due illustri compositori,

così profondamente diverse dei due maestri. In *Mese Mariano*, il bianco atrio florito d'un asilo: bimbi che ruzzano e giocano e cantano. Poi, la storia e il dramma d'una donna, d'una mamma che vuol vedere il suo bimbo, un grido d'angoscia e l'addio mestio di lei che se ne va, che ritorna lontano dond'era venuta col cuore che le si spezzava per la gioia e per la speranza. E ancora voci di bimbi che cantano ora una preghiera. Natura lirica laggia sotto il sole del maggio partenopeo. Natura e umanità.

Nella *Veglia*, tutta e sostanzialmente diversa la scena. Al nitore del bianco e beneficio asilo è sostituita una lurida stanzaccia annerita dal fumo. In luogo del profumo delle rose che giunge dalla chiesetta del *Mese Mariano*, l'odore nauseabondo della pipa. Anche qui, una baracca: o, meglio

un letto su cui giace il morto cui si fa la veglia: un finto morto, però. Torbido e cupo il quadro, quasi ripulsivo. Ma l'artista ne discioglie le pieghe ed ecco affiorar la poesia. E la poesia, poesia di anime assetate di libertà e di amore, si eleva quando l'alba si desti e per la porta aperta sulla montagna i due amanti, le due anime che si sono incontrate, vanno verso la vita nuova. Teatro introspettivo, satiro di ricchezze spirituali che trova la via delle anime perché per le anime è visto, sofferto, vissuto.

Spirito e tendenze d'arte agli antipodi, dunque, ma arte, arte nobilissima e grande, fatta di sincerità e di probità che onora i due così differentissimi musicisti e che spiega l'entusiasmico successo che merce loro ancora una volta, come ieri, come sarà domani, la musica italiana ha riportato nella sala imponente e gremita di un grande teatro straniero. **NINO ALBERTI.**

*La veglia* e *Mese Mariano*, fatto chiuso, fosco, quasi amaro e simbolico che Carlo Lianati ha tratta dall'omonima novella del Synge e Arrigo Pedrollo colorato della più ardente poesia, e le scene che hanno odore di primavera del Dr. Giacomo — primavera di rose e di bimbi che sbocchano — attraverso le quali è lo strazio della mamma che il peccato ha condannato a separarsi dal suo bimbo-amore, dal suo bimbo che, lei ignora, è già composto nella piccola bara e che non vedrà mai più.

Due opere che dimostrano quasi agli antipodi, tanto sostanzialmente diversa è l'indole loro, in loro struttura e che sono un po' come le carte da visita dei loro autori.

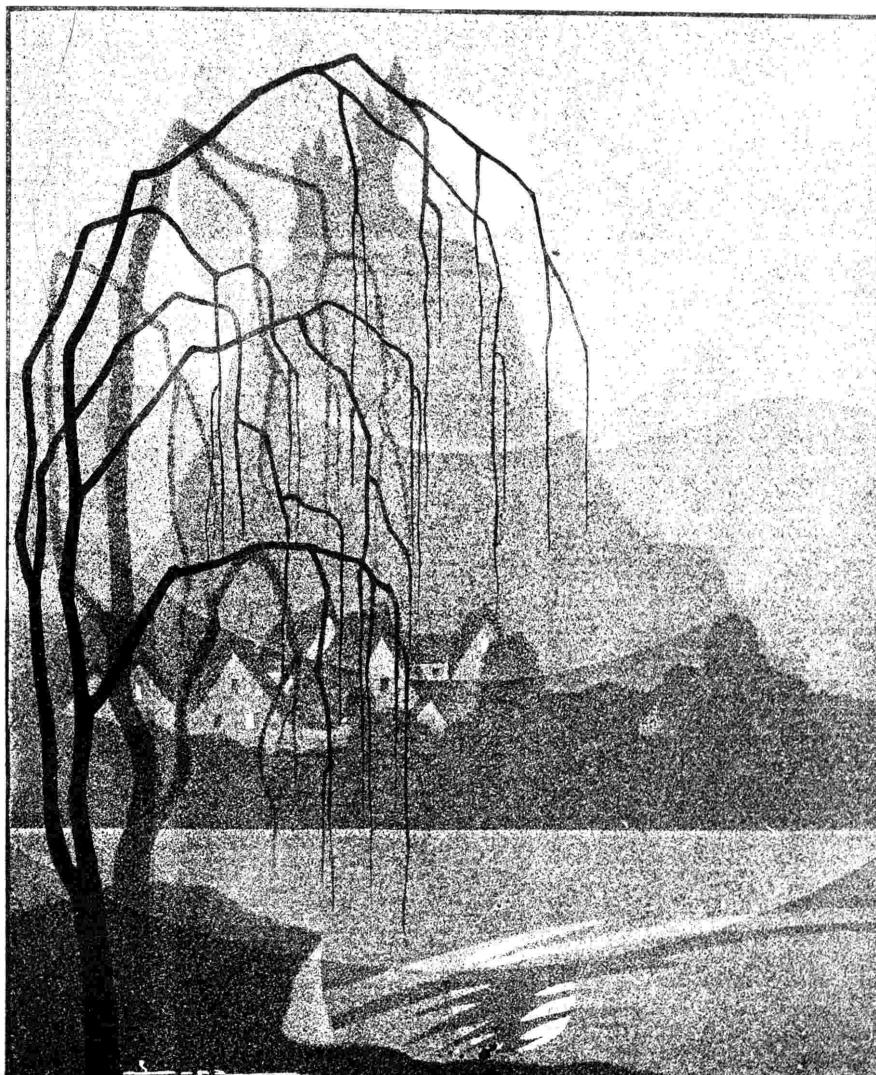
Calda, sensuale, umana e verista la musa del Giordano, quanto spirituale, squisitamente interiore e delicatamente pittoresca quella del Pedrollo.

*Carmela* di *Mese Mariano* è un po' parente di quasi tutte le protagoniste delle opere di Umberto Giordano; così come lo spirito inquieto del viandante della *Veglia* e il tormento nostalgico di *Nora* sono nell'anello di *Mosè*, nello strazio dell'*Uomo che ride*.

Umberto Giordano ha bisogno per la sua arte di umanità, di umanità che spasimi e che dolori, sia nel vasto dramma d'un popolo come nella *Sibera*, sia nello strazio d'un cuore di donna sibondo di vendetta e d'amore come in *Fedora*.

Arrigo Pedrollo è invece intimista della musica. Egli non sceglie, non sa scegliere i suoi soggetti che nei drammi e nei tormenti dello spirito e uno sguardo all'elenco delle sue opere basterebbe per la prova di quanto affermiamo: *Maria di Magdala*, intima tragedia d'un'anima ferita anelante alla purificazione; *Terra promessa*, il bene, la felicità che mai si raggiunge, denuncia dell'umanità; *Delitto e castigo*, *L'uomo che ride*, *La veglia*.

Nel due atti così calidamente applauditi a Lucerna ecco, spiccate, le note caratteristiche



PAESAGGIO INVERNNALE

(Disegno di Lupo)

## UN CINQUANTENARIO

## WAGNER NEI RICORDI VENEZIANI

Oggi che sta per compiersi la pubblicazione dell'*Opera Omnia* di Gabriele d'Annunzio, e se iniziata col segno del Sodalizio all'Oleano, la ristampa popolare di tutte le opere del maggiore nostro scrittore vivente, capiterà certamente a parecchi di riprendere tra le mani il romanzo che fu, al suo apparire nel '900, discusso forse più d'ogni altro tra quelli del Poeta delle *Laudi: il fuoco*. Leggere, o rileggere, oggi, questo libro, non mi pare fuor di luogo, anche perché sono in esso rievocati, in alcuni capitoli tra i più belli e commossi dell'intero romanzo, l'incontro d'Annunzio con Riccardo Wagner, cinquant'anni or sono, a Venezia, e la fine, in quella città, del divino canto di Sigfrido.

Stelio Effrena, il protagonista del *Fuoco*, vale a dire lo stesso d'Annunzio, e l'amico suo Daniele Gläuro videro Wagner, con a fianco Cosima e Franz Liszt, due o tre mesi prima che il gigante del Nord chiudesse gli occhi per sempre nella luce di Venezia. Wagner era da poco tornato in Germania, dopo aver posto a Palermo la parola « fine » al *Parstal*, quando fu ripreso dall'ansia di rivedere l'Italia, di cui tutto egli amava: il paesaggio, la luce, le bellezze artistiche, le passioni, il popolo. Il grigio cielo e l'umidità della Baviera non s'addicevano più alle condizioni della sua salute. Forse egli sentiva già avvicinarsi l'ora fatale, e voleva morire in Italia. Subito dopo le rappresentazioni del *Parstal* a Baireuth, sulla fine del 1882, fece infatti ritorno a Venezia, e qui prese alloggio nel magnifico palazzo del Vendramin, sul Canal Grande, dove non tardò a ritrovare i suoi vecchi amici, Tristano attendeva nella laguna l'arrivo d'Isotta. Da allora egli trascorse parecchi anni, e il deserto intorno a Wagner s'era popolato di creature innumerevoli. Il Poeta aveva finito di cantare i suoi sogni. Ma in quella Venezia, che era veramente la culla di tutti i sogni romantici e odoravano di ricordi del passato, come un grande vaso di fiori appassiti, Wagner tornava ancora una volta con l'anima assetata di vedere, di sentire e di apprendere. Il suo corpo era già corroso e fiaccato, sebbene gli non avesse ancora setant'anni; ma il suo spirto era sveglio ed attivo come prima. Il camminare lo affaticava, e il cuore gli dava crisi frequenti: tuttavia, a Wagner piaceva uscire ogni mattina, a Venezia, e mescolarsi alla folla, nelle piazze e nelle calli.

A Venezia, in mezzo alle sue meditazioni, Wagner ebbe, una notte, un'apparizione simile a quella che si manifestò nel cielo nei giorni che precedettero l'uccisione di Giulio Cesare, e simile al segno appurato durante l'agonia di Tristano e d'Isotta: una cometa brillò per una notte sulla città. Era un presagio? Certo Wagner non rimase arretrato, che egli poteva dire oramai: « Nulla mi può dargli timore, poiché io non ho speranza e nessun avvenire ». Qualche giorno appresso però Wagner ebbe la notizia della morte del suo fedele ed amato Gobineau, folgorato dall'apoplessia in un omnibus, a Torino. Gobineau era uno degli ultimi anelli di quella catena di amicizie che si era andata sempre più restringendo intorno al musicista. Non gli rimanevano che Liszt e Cosima: questa suo sangue e suo cuore.

Cosimi gli era a fianco, sempre. Wagner volle anche Liszt lo raggiungesse a Venezia; e il vecchio compagno arrivò, il 19 novembre di quel 1882, e s'installò nel palazzo dei Vendramin. Come trascorsero, allora, i giorni veneziani di Wagner noi sappiamo attraverso le molte ampie biografie, e in specie dalla grossa opera del Gläuro. Una viva rievocazione potete trovarla



Il palazzo Vendramin, sul Canal Grande, a Venezia, dove dimorò e il 13 febbraio 1883 morì Riccardo Wagner.

anche in una recente assai pregevole monografia scritta in Francia da Guy de Pourtalès. Ogni mattina Liszt andava ad ascoltare la Messa, poi una chiesa vicina al palazzo Vendramin, e poi raggiungeva Wagner, col quale prendeva verso le dieci il primo pasto. Nel pomeriggio, poi, egli donna Cosima e Wagner uscivano.

Venne Natale. In quel giorno, nel quale ricorreva l'anniversario della nascita di Cosima, Wagner accettò di dirigere la sua vecchia *Sinfonia di Lipsia* con l'orchestra del Liceo Musicale di Venezia, nel foyer della « Fenice ». In quei giorni di fine d'anno Liszt interruppe — chissà per quale presentimento — di lavorare al suo *Saint Stanislas* per comporre l'elogia di *La gondola funebre*. Due settimane dopo, il 13 gennaio dell'83, Liszt lasciava il palazzo Vendramin e partiva per Budapest. Non sappiamo quali furono le parole di addio che si scambiarono, quel giorno, i due amici che non dovevano più rivedersi. Wagner era più nervoso e triste di prima.

Arrivò il Martedì Grasso, e così Venezia si popolò di maschere. Wagner volle accompagnare in piazza San Marco i suoi due amici Jouskowsky e il direttore d'orchestra Lou, giunti in quei giorni a Venezia, a vedere la folla multicolore, la fantastica illuminazione veneziana e infine il corteo funebre del Carnevale. L'indomani, giorno delle Ceneri, Wagner si recò con la moglie all'Isola di San Michele, l'antico cimitero di Venezia. Ma al ritorno, in vaporetto, si sentì male. E' in quel giorno che d'Annunzio immaginò di averlo visto per la prima volta sulla Laguna, insieme con Cosima e con Liszt, appoggiato al parapetto di prua. Ricordate le mirabili pagine del *Fuoco*? Il genio vittorioso, la fedeltà d'amore, l'amicizia immutabile, supreme apparizioni della natura eroica, erano là insieme, ancora una volta sotto la tempesta, silenziosamente. Un medesimo candore abbagliante coronava le tre persone vicine: i loro capelli erano straordinariamente bianchi su i loro pensieri tristi. Una tristezza inquieta si rivelava nei loro volti, nelle loro attitudini, come se un medesimo presentimento oscuro gravasse i loro cuori comunicanti. La donna aveva su un viso di neve una bella bocca robusta, fatta di linee ferme e nette, rivelatrice di un'anima tenace; e i suoi occhi di chiaro acciaio erano di continuo fissi su coloro che l'avevano eletta per compagnia nell'alta guerra, di continuo adoranti e vigilanti su coloro che, avendo vinto ogni cosa nemica, non avrebbero potuto vincere la morte ond'era minacciata di continuo. Quel corpo (quello di Wagner) che era stato sostenuto nella lotta da un così fiero istinto di predominio, aveva ora l'apparenza di uno straccio che la raffica dovesse portar via e disperdere».

Qualche istante dopo Stelio Effrena e il suo amico Daniele Gläuro, dovevano trasalire, « ve-

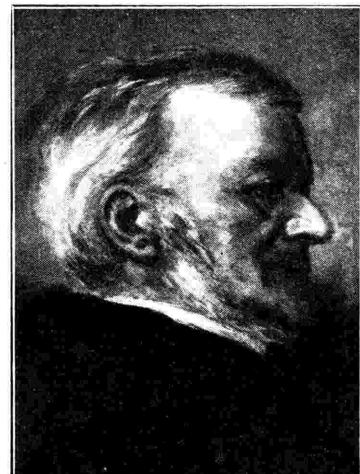
dendo il vecchio reclinato volgersi a un tratto con il gesto di chi affoga nel buio e aggrapparsi convulsamente alla sua compagna che gettò un grido ». Si offrirono, Stelio Effrena e l'amico suo, e furono essi a portare poco dopo dal battello alla riva « su le loro braccia il peso dell'Eroe, il corpo tramortito di Colui che aveva diffusa la potenza della sua anima oceanica sul mondo, la carne mortitura del Rivelatore che aveva trasformato in infinito canto per la religione degli uomini le essenze dell'Universo ».

Pochi giorni più tardi, il 12 febbraio, Riccardo Wagner, finito il pranzo, si sedeva al piano e improvvisava uno « scherzo ». La notte fu udito passeggiare a lungo per la stanza e parlare a se stesso, come gli accadeva quando componeva dei versi. Il martedì 13, malato, sentendo avvicinarsi una delle sue crisi diventate sempre più frequenti, il musicista disse al cameriere: « Bisogna che oggi faccia molta attenzione! ». Ciò nonostante, poco dopo si metteva al tavolino e scriveva una mezza dozzina di pagine. La giornata era grigia e triste. Pioveva. Wagner non volle discendere nella sala da pranzo, dove c'erano Cosima e Jouskowsky. Ad un tratto, una cameriera chiamò ansiosamente donna Cosima. Riccardo Wagner era ancora al suo scrittoio, col capo rivolto a gemmea. Aiutato dalla moglie, si sollevò e riuscì a trascinarsi fino ad un divano. Il cameriere lo aiutava a togliersi gli abiti. « Il mio orologio! » esclamò il compositore con voce alterata. Ci si chinò a raccoglierlo sull'impianello dove era scivolato da un giro del musicista. Mentre il cameriere si assicurava che l'orologio camminasse ancora, il cuore di Wagner si arrestò, improvvisamente, per sempre.

Tre giorni dopo, alla medesima ora, la barca massiccia e pesante che racchiudeva il corpo dell'Eroe, lasciava il palazzo Vendramin e veniva deposta nella gondola di cui Liszt aveva poche settimane prima composto il funebre canto. Cosima, dritta e velata, seguiva la salma. Essa s'era tagliate le chiome per deporre, quale segno di fedeltà, sul corpo dell'amato.

Riparite, ora, *Il fuoco* dannunziano e andate alle ultime sei pagine. V'è descritta la partenza dell'Eroe sulla gondola funebre. « Il mondo — dice il nostro Poeta — pareva diminuito di valore. Stelio Effrena domandò alla vedova di Riccardo Wagner che ai due giovani italiani, i quali avevano trasportato una sera di novembre dai battelli alla riva l'Eroe svenuto, e a quattro loro compagni, fosse concesso l'onore di trasportare il feretro dalla stanza mortuaria alla barca e dalla barca al carro. Tanto fu concesso ».

MARIO CORSI.



Riccardo Wagner.

# IL MIO PRIMO ROMANZO

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

E il mille e novecento. Ho quasi vent'anni. Mia madre, col manoscritto sottili braccio, ha fatto lunghe soste, per aver preventivi, in tutte le tipografie di Roma. E ne ha trovata finalmente una che solo per scicento lire — bei tempi, o amici Mondadori, Tumminelli e Ciarrantini! — accettone a stampare, in mille copie, le trecentocinquanta pagine del mio primo romanzo. E mia madre, che teme un rifiuto di mio padre, ha aspettato la notte del Capodanno per dirglielo. Nella casa parenti e amici si affollavano attorno alla tavola imbandita. E col bicchiere in mano e il cuore in gola, l'occhio trepido diviso tra suo marito e suo figlio, mia madre dice a mio padre: «Comincia il nuovo secolo. E tu devi far cominciare la vita letteraria di tuo figlio...». Ma mio padre, che ricorda i fischii della mia prima commedia, si domanda: «Fisicheranno forse anche i lettori?». Ed esprime i suoi dubbi. Ma è presente, per mia fortuna, Achille Torelli, che dice a mio padre: «La commedia era buona. Il pubblico fu molto ingiusto». Ed io vorrei baciare per ringraziarla, la mia sorella illustratrice dei *Moriti*. Per mia fortuna è anche presente Luigi Capuana. E il grande scrittore si fa spontaneamente con mio padre mallevaldore: «Il romanzo ha grandi qualità. Lo gli dedicherò un articolo nella *Tribuna*». Abbraccio Luigi Capuana col quale ho più confidenza poiché lo vedo ogni giorno nel suo nuovo studio di via Gaeta. Mio padre, insomma, acconsente. E mia madre, per evitare pentimenti, esige subito le seicento lire e mi abbraccia. Ho gli occhi umidi. E lei pure, Achille Torelli, mi batte sulla spalla. Luigi Capuana appoggia l'altra una delle sue piccole e grasse mani da canonico. Ed entro così, tra questi due illustri padri, nella vera vita letteraria. Tra un mese il *Miraggio*, con la sua bella copertina bianca e il mio nome sopra il titolo del mio libro, sarà nelle vetrine.

Ma dalla notte di Capodanno al giorno dell'uscita del libro c'era stato da risolvere un gran problema. Sta bene, mio padre ha pagato La tipografia, ha stampato. Ma dove l'editore? Chi divulgherà e appoggerà col suo credito editoriale la prima opera mia? C'era a Roma, in quel tempo, una Casa editrice che stampava anche una grande rivista, *La vita italiana*, di cui era direttore il professore e conte Angelo de Gubernatis. S'è dunque pensato a dare il libro a quella Società. Ma si pensa anche al fatto che gli amministratori, trattandosi d'un giovane e di uno sconosciuto, chiederanno consiglio al grande letterato di casa. E qui viene la parola. Quale accoglienza farà costui al mio nome? Io, ho avuto, infatti, con Angelo de Gubernatis un grave incidente. Io ho fatto *Telemonia*, per via, al critico illustratore.

Senza volerlo si intende. Ma il fatto è avvenuto. Io avevo versato soldi in quella mano famosa che si tendeva benevolamente verso me giovanetto. Per comprendere bisogna rifarsi a ciò che era, nella sua verde vecchiaia, il critico ed il maestro che, dalla sua cattedra universitaria della Sapienza, a Roma, insegnò letteratura comparata a varie generazioni di giovani italiani. Illustrate in Italia, nato nel mondo intero, membro d'ogni accademia nazionale e straniera, conosciuto fin nell'India e nel Giappone, il sapientissimo uomo, che leggeva anche il sanscrito volando, aveva un meschino aspetto fisico, sproporzionato all'autorità del suo nome. Una zazzera arruffata gli cadeva con larga pioggia di forfora, sul bavero di una vecchia finanziaria fatta verdastra dall'uso. La parola, timida, ansiosa e difficile, gli usciva dai ceppugli di una barba mosaica con una voce cavernosa e lamentevole. L'uomo era generoso, nobile, pieno per tutti d'infinita indulgenza. Ma occorreva uno sforzo grande per ricordarsi che quel vecchietto umile, mal vestito, mal pettinato e piagnucoloso, era uno dei maggiori rappresentanti europei della filologia moderna. E una sera, uscendo da una casa di amici... Era una sera di novembre, al crepuscolo. Non ancora avevano acceso i lumi. Cominciava a piovere. Ed io, preso sotto il braccio mia moglie e dividendo l'unico ombrello, mi affrettavo nella ressa dei passanti alla difficile ricerca di una vettura. E ci seguiva insistente la voce: la meniosa, piagnucolosa umile... Le parole non si udivano. Il frastuono delle vetture e degli omnibus le copriva. E di colpo io, senza vol-

germi, per allontanar l'ossessione di quella voce e scambiadola per quella d'un accattone, corsai quattro soldi nella tasca del soprabito e li misi in una mano che, alle nostre spalle, era cordialmente stesa verso di noi. Senonché mia moglie si volse e vide — aperti Cielo! — che io avevo messo i quattro soldi d'elemosina nella mano di Angelo de Gubernatis, il quale ci seguiva da un pezzo, chiamandoci per salutarci e stendeva la mano così solo per prendere e baciare quella di una signora!

Che avrebbe dunque fatto Angelo de Gubernatis pro o contro il *Miraggio*? Era il problema che angustiava l'intera famiglia. E — eroiche madri! — solo la mia mamma ebbe il coraggio di venirne a capo. Presi i fogli già stampati del mio libro, andò dal grande critico, gli chiese il suo intervento in mio favore. Ed Angelo de Gubernatis non solo assiurò al mio libro l'editore, ma, quando il *Miraggio* fu uscito, generosamente consacrò al mio romanzo un lungo paragrafo di conversazioni letterarie ch'egli pubblicava allora, settimanalmente, nelle appendici di un gran giornale del Latino. E la vendetta di Angelo de Gubernatis non venne che molto più tardi quando, compilando il suo celebre *Dizionario degli scrittori del mondo latino*, mi appioppiò solo per quattro modesti soldi dieci citazioni più nella mia fede di nascita, costringendomi per correggere l'errore ripreso poi da altri dizionari, a far mille sforzi per ristabilire esattamente, di fronte ai miei più giovani colleghi, la mia non ancora venerabile età! Scherzi a parte, il libro esce. Ecco! con la sua copertina bianca e le sue lettere nere, nel miglior posto di tutte le vetrine librerie. Io passo ogni giorno venti o trenta volte davanti al mio libro e lo cerco ansiosamente, senza trovarvelo mai, nelle mani di coloro che escono dal negozio. La vetrina della libreria Bocca, all'angolo del Corso con piazza Colonna, è la mia sosta preferita. Ecco lì, il mio bel libro, esposto tra un romanzo nuovo di Gabriele d'Annunzio ed uno, nuovissimo, di Antonio Fogazzaro! E ogni giorno, arrivando davanti alla libreria, temo che il libro non ci sia più, che l'abbiano già levato dalla vetrina per far posto ad altre novità. Finalmente un giorno mi decido ad entrare. Mi presento timido al direttore e gli dico: «Se non le dispiace, abbia

la bontà... Si tratta di aiutare un giovane scrittore a farsi conoscere... Abbia la bontà di tenere il mio libro in vetrina il più a lungo possibile». E mi sento rispondere: «Non dubiti...». E già venuta a raccomandarmelo quella libreria Bocca era la libreria di casa) anche la sua signora mamma...».

La mamma... Sempre, dovunque, la mamma... C'è accanto a casa, in fondo alla Ripresa dei Barberi, una piccola libreria-carteroleria. Ha avuto anch'essa in deposito dieci esemplari del *Miraggio*. V'entrò ogni giorno io, per comprare i giornali, per cercarvi ansiosamente articoli che parlino, di me. Gli articoli escono: Capuana nella *Tribuna*, De Gubernatis nel *Popolo Romano*, Giustino Ferri nel *Farfulla della Domenica*, Domenico Oliva nel *Corriere della Sera*, Luciano Zuccoli nelle sue «Lettere dall'Italia» al *Mercurio de France* di Parigi, Sem Benelli in un giornale di Milano... Ma le dieci copie — e mi dispiace, — son sempre lì. Talche un giorno, ritornando a casa, dico mortificato a mia madre: «Il libro non si vende. Il libraio qui accanto ha ancora tutte le dieci copie...». E mi dispiace che proprio lui, visto che da lui vado ogni giorno, non riesca a venderne una...». Ma il giorno dopo una copia è venduta. Tre giorni dopo, un'altra. Ancora tre giorni e il pacco diminuisce d'altri due esemplari. E, felice, io dico al libraio, con accento ed aria da autore celebre che spaziano edizioni sui libri: «Vedo che il mio romanzo va... va...».

Si... mi risponde il libraio. — Viene a comprarmi una copia ogni tanto sempre la medesima signora. E' una signora alta, magra, coi capelli grigi, l'aria molto distinta, vestita sempre di raso nero, con una gran collana di perle e un cagnolino fox-terrier che si chiama Fifi e che mi fa pipì dappertutto...».

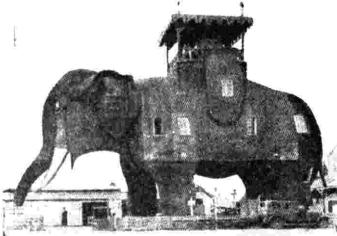
Basta. Ho capito. I connotati ci sono. La mia sola lettrice è mia madre. Ed io corro su, me l'abbraccio stretta stretta e, mentre nelle lacrime della mia commozione le spiego quanto ho scoperto, sento la sua voce che mi dice quanto: «Ma no, caro... Ti sbagli... Ti sbagli assolutamente... Non sono io...». E poiché io invoco la prova inoppugnabile del cagnolino Fifi, la divina menzogna materna correge: «O, almeno, non sono stata solamente io...».



*Da sinistra a destra: il violoncellista prof. Giuseppe Sagona, il tenore Aldo Oneto, il soprano Dilia Danzio, il maestro Pasquale La Rotella, il Presidente del Circolo della Stampa e l'ing. Damascelli, reggente della stazione di Bari dell'Eiar.*

## CURIOSITÀ

Si ha notizia che alcuni tecnici alle dipendenze del dipartimento del commercio degli Stati Uniti hanno scoperto un nuovo sistema per aprire con maggiore facilità le ostriche e per mantenerle fresche per un lungo periodo di tempo. Si tratta di un trattamento chimico molto semplice, consistente nell'immersione delle ostriche in un catino pieno di acqua di mare contenente un reagente chimico. Questo reagente ha il dubbio di non poter indicare i nostri lettori perché non è stata ancora resa nota la sua composizione, fa rilasciare i muscoli adduttori dei molluschi e quindi facilita il distacco delle conchiglie al momento in cui si vogliono aprire, ma nello stesso tempo le ostriche così trattate diventano più igieniche e si mantengono in ottimo stato per molti giorni. Si vuole che tale prodotto chimico impedisca lo sviluppo dei batteri e di tutti i microrganismi che guastano le ostriche. Coloro che si interessano di questi ricercatori molluschi possono esser sicuri che il segreto su questo nuovo sistema di trattamento non sarà mantenuto a lungo.



Turisti che si recano nella città di Margate, nello Stato di New Jersey, da dodici chilometri di distanza possono scorgere un elefante colossale che si erge maestoso fra i bassi bungalow della modernissima cittadina americana. A prima vista sembra che si tratti di un monumento, ma, avvicinandosi al pachiderma dagli occhi di vetro, dal diametro di cinquanta centimetri, si nota subito di essere di fronte ad una costruzione originalissima destinata ad abitazione. L'elefante, che ha ventiquattro metri di circonferenza ed è alto venti, racchiude nel suo interno un eleganzissimo appartamento di sei camere dotato di tutte le comodità moderne.



La macchina che toglie con poca spesa la corteccia ai tronchi.

Tutti coloro che per la loro industria hanno bisogno di togliere la corteccia ai tronchi degli alberi abbattuti, possono rendere tale operazione poco costosa ricorrendo all'uso di una piccola macchina semi-automatica, fornita di lame taglienti attaccate ad una catena simile a quella delle motociclette. La macchina, spinata dalla forza di un motore di sei cavalli, gira intorno al tronco e lo spoglia della corteccia, mentre l'acchina, che è sormontata su una base di ghisa, si sposta automaticamente lungo il palo. L'uomo addetto a tale lavoro, per il quale basta una sola persona, deve semplicemente tenere ferme due maniglie, senza bisogno di spingere, perché la stessa catena si sposta da sé in avanti. Questa catena si può adattare a tronchi di diversa grossezza. L'intera macchina, che si può osservare in figura, è larga meno di un metro e quindi si può facilmente trasportare in una foresta, perché passa con facilità fra un albero e l'altro, qualora la vegetazione non sia molto fitta.



La donna ha invaso il campo che da secoli era stato sempre riservato all'uomo, esercitando professioni e mestieri in concorrenza a lui, ma oggi l'uomo comincia a pigliarsi la rivincita, spinto anche dalla crisi che l'obbliga a guadagnarsi da vivere in qualsiasi modo. E così assistiamo allo spettacolo dei «manicuristi» in calzoni, che abbelliscono le unghie della mano in modo meraviglioso. Però viene meno il caldo contatto delle manine morbide di una graziosa biondina, o bruna che sia, e forse è per tale motivo che i signori con tanto di baffi si tengono lontani dall'uomo col mestiere da donna. Ma le donne, specialmente le artistiche, non aspettavano di meglio e gli affidano le mani con compiacimento spesso mal celato. Evelyn Ritchie, che potete ammirare in figura, ha giurato infatti che per farsi ripulire le unghie non si servirà mai più delle donne.

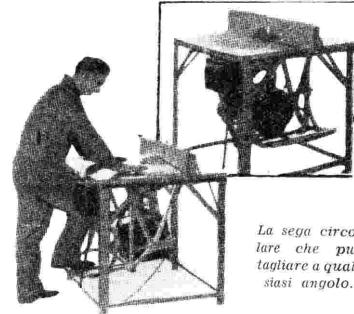
Il dott. William T. Johnson, docente presso la Università di Pennsylvania, assicura che i marcati cambiamenti del tempo che possono avvenire tanto nella massima giornata ci daranno l'avvertimento delle stagioni, riseranno utilissimi alle persone che mantengono in ottime condizioni quelle per un clima variabile possano essere tutti più sani perché siamo abituati agli stimoli prodotti dai vari cambiamenti di temperatura. Ma per ricevere il massimo beneficio dalle variazioni del tempo le persone non dovrebbero ricorrere agli indumenti invernali per proteggersi dal freddo, essendo necessario far funzionare la protezione naturale che viene dall'interno del corpo. Così coloro che si provvedono di abiti pesanti, di soprabiti, di pellicce, di corpetti di lana, di stivali, di guanti federati e di tanti altri mezzi che riparano dal freddo, dovrebbero farne a meno, e ciò tanto gli uomini che le donne, poiché abituandosi all'azione stimolante del freddo e dei venti faciliteranno il funzionamento del meccanismo regolatore fisiologico del corpo, che svilupperebbe uno stato di salute invidiabile. Però bisogna abituare il corpo a poco a poco,

Il vetro, il marmo, la porcellana ed altri materiali fragili possono essere lavorati come i metalli adoperando per gli strumenti da taglio un nuovo metallo durissimo chiamato «widia». Applicando con grande cautela un utensile tagliente ad un blocco rotante di vetro, dalla superficie di esso si staccano piccolissimi pezzettini, che a poco a poco riducono la grossezza del blocco facendone assumere la forma desiderata. Nel lavoro al tornio bisogna evitare qualsiasi vibrazione, altrimenti si può produrre un difetto nell'articolo che si prepara, o peggio ancora, si può rompere l'intero blocco di vetro. Un operaio specializzato può tornare pezzi di vetro o di marmo di qualsiasi grossezza, purché possano essere collocati nel tornio. L'uso di strumenti da taglio fatti col nuovo metallo ha reso possibile l'esecuzione di nuove decorazioni sulle materie fragili, ciò che rappresentava un'impresa quasi impossibile con i mezzi di cui si disponeva nel passato.

## SCIENTIFICHE

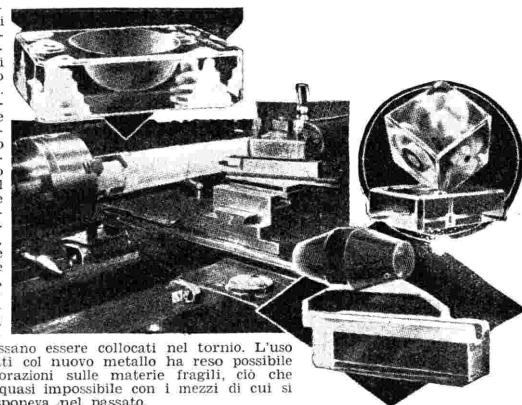
Uno scienziato ha recentemente completato una serie di esperimenti tendenti a dimostrare le cause che producono il sonno naturale nelle persone normali e fra le altre cose ha accertato, secondo quanto riferisce una rivista scientifica americana, che le sostanze che contengono iodio controllano l'assopimento nell'uomo ed il letargo invernale di molti animali. Questo studio è venuto a tale conclusione dopo avere studiato ed esaminato per un lungo periodo il tempo di comparsa del cuore di numerosi ratti esperimentali e ciò tanto di estate che durante i mesi invernali. Egli ha trovato che la «triorina», cioè la sostanza della tiroide contenente iodio, produce nel cuore di un rata invernale una temperatura uguale a quella tipica del cuore della rana estiva e per giunta provoca una pulsazione corrispondente a quella normale dei mesi caldi, nei quali tutte le rane sono sveglie. L'importanza di tale scoperta viene apprezzata da molti uomini di scienza e le deduzioni fatte dal detto scienziato in seguito ai suoi esperimenti formano oggetto di interessanti discussioni nel campo della medicina. Speriamo che per il tormento generale umano.

Una nuova sega circolare con la quale si può tagliare il legno a qualsiasi angolo, sposando il tavolo dal quale essa emerge parzialmente, porta un grande risparmio di tempo e, se vogliamo, anche di lavoro. Sulla parte super-



La sega circolare che può tagliare a qualsiasi angolo.

riore del tavolo vi sono segnate le graduazioni che mostrano a quale angolo la sega si trova in ogni differente posizione. Il motore elettrico che la girata la sega è collocato in modo tale da consentire qualsiasi spostamento della parte superiore del nuovo strumento di lavoro. Nella figura che riproduciamo la sega è mostrata in due posizioni differenti, ma rammentiamo che essa si può collocare in qualsiasi altra posizione intermedia fra queste due, cioè in qualsiasi angolo.



# TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. 3)

La televisione può essere definita come la capacità di vedere, mediante adatti sistemi elettrici di trasmissione, la riproduzione su uno schermo dell'immagine di soggetti fissi od in movimento posti a qualsiasi distanza dall'osservatore.

E' noto come ogni immagine percepita dai nostri occhi possa supporre costituita dall'insieme di infiniti punti che riflettano più o meno la luce, punti che appaiono in tal modo più o meno luminosi.

Tale supposizione è pienamente giustificata dalla costituzione del nostro organo visivo: esso si compone infatti di un sistema diottrico (*pu-pilla, cristallino ed umore vitreo*) che proietta l'immagine rimpicciolita del campo visivo sul fondo dell'occhio (*retina*) alla stessa stregua di un apparecchio fotografico. La *retina* è rivestita di una sostanza sensibile alla luce (*por-pora retinae*) alla quale fan capo le numerosissime fibrille nelle quali si fraziona il nervo ottico, venendo così a costituire un certo numero finito di punti sensibili nei quali viene quindi suddivisa l'immagine formata sulla *retina*.

E sotto molti aspetti il nostro organo visivo può considerarsi come uno speciale sistema di televisione nel quale l'occhio costituisce l'apparecchio da presa, il nervo ottico il mezzo di trasmissione della distanza ed il cervello l'apparecchio di ricezione.

Fissato così il concetto di suddivisione in un certo numero di punti variamente luminosi dell'immagine da trasmettere (concetto d'altronde già correntemente applicato nella tecnica dei clichés tipografici), si potrà prendere in esame il problema dell'intelligenza a distanza di detti punti.

Un sistema che si presenta spontaneo e che deriva direttamente dalla costituzione dell'occhio umano è quello di realizzare una superficie composta di un certo numero di organi sensibili trasmettenti (fotoelle) capaci di trasformare una sensazione luminosa in un corrispondente effetto elettrico, collegati mediante distinti circuiti elettrici ad altrettanti organi riceventi (lampade luminescenti) capaci di ritrasformare gli impulsi elettrici in effetti luminosi, disposti su una superficie in posizioni esattamente corrispondenti a quelle degli organi sensibili trasmettenti. Tale sistema, pur essendo teoricamente attuabile, non presenta però alcun valore pratico sia per l'enorme numero di organi sensibili trasmettenti e ricevimenti necessari, sia per l'altrettanto enorme numero di circuiti elettrici richiesti per la trasmissione.

Fra i molti sistemi che mente umana può immaginare per realizzare una trasmissione televisiva, un solo si è rivelato sino ad oggi suscettibile di applicazione pratica: quello della trasmissione successiva dell'intelligenza di ogni singolo punto di suddivisione dell'immagine, con un determinato ordine ed in un tempo inferiore al tempo di persistenza retinica (1/12 di secondo).

In tal caso è necessario un solo organo sensibile per la trasformazione della sensazione luminosa di ogni singolo punto in corrispondenti impulsi elettrici, un solo circuito elettrico o radio-elettrico per la trasmissione di tali impulsi, ed un solo organo sensibile per la ritrasformazione dei vari impulsi elettrici in corrispondenti punti luminosi: saranno però inoltre necessari due altri organi, uno dal lato trasmettente che chiameremo *analizzatore* ed uno dal lato ricevente che chiameremo *distributore*, destinati ad assicurare l'esatta successione dei singoli punti luminosi in perfetta corrispondenza fra le parti trasmettente e ricevente.

Prima però di passare ad esaminare nei dettagli di realizzazione pratica il sistema ora enunciato, sarà interessante dare un rapido sguardo ai precedenti storici della televisione.

Il problema della televisione fu studiato già da circa mezzo secolo.

La prima traccia documentaria di tali studi risale al 1875. In tale epoca l'americano Carey pensò di realizzare qualcosa di simile ad un occhio umano; egli aveva forse l'intenzione di creare una specie di retina artificiale. L'apparecchio del Carey consisteva essenzialmente in una piastra di matiera isolante sulla quale era deposto uno strato di filo d'argento sensibile alla luce; la piastra era attraversata da numerosi fili sottilissimi di platino appena alloranti dallo strato d'argento sensibile.

Tali fili venivano utilizzati a coppie, un capo

delle quali era comune ed inserito in un circuito elettrico comprendente una pila ed il ricevitore; il circuito veniva poi chiuso attraverso un fascio di fili che dal ricevitore andavano ai capi liberi delle coppie. Mediante un circuito si produceva l'immagine da trasmettere sulle strade d'argento sensibili ed a seconda dell'intensità di luce dei vari punti di tale immagine era accennata una variazione della quantità d'argento modificando così la resistenza elettrica fra i capi di ciascuna delle coppie ora accennate: questo apparecchio di televisione non fu però mai costruito praticamente.

Indipendentemente l'uno dall'altro (e senza dubbio anche esclusa l'influenza di Carey) parecchi inventori proposero in seguito di risolvere la questione mediante l'uso del selenio. Così De Paiva, professore di fisica al Politecnico di Oporto (1878), l'avvocato francese Senlecq (1879), l'italiano dottor Persino (1879) e contemporaneamente Bell in America, come pure i costruttori Shau e Baldwin, i quali però si limitarono a proporre l'uso del selenio nell'apparecchio trasmettitore. Il progetto migliore era quello di Senlecq, il quale escogitò il «metodo unicellulare». Egli proponeva di far muovere una punta di selenio sui singoli punti dell'immagine reale, prodotta dalla camera oscura, il che naturalmente era più facile a dirsi che a farsi. Un certo interesse presenta il suo apparecchio ricevente di televisione: esso avrebbe dovuto muoversi in modo sincrono con la punta di selenio dell'apparecchio trasmettitore, una matita morbida su un foglio di carta. La matita premendo più o meno fortemente sulla carta, doveva riprodurre l'immagine originale a punti chiari e scuri. Questo «apparecchio ricevente di televisione» si rivelò durante le prove un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse. Sintesi di questo il progetto del Persino, il quale funzionò con ricezione eletrochimica su carta preparata. Dobbiamo però riportarci a quel punto e pensare che la cinematografia non era stata ancora scoperta e quindi il bisogno di vedere immagini animate non era così grande come lo è oggi. Ed è per ciò che l'apparecchio eletrochimico ricevente ora accennato è comparso ancora lungo tempo nei progetti di apparecchi di televisione.

Va comunque ricordato che tutti gli apparecchi per la trasmissione delle immagini esistenti attualmente appartengono al campo funzionale generale della televisione: la sola differenza esistente fra un apparecchio di fototelegrafia ed un apparecchio di televisione è che per quest'ultimo, oltre a realizzare la trasmissione con velocità grandemente superiore, non viene materialmente registrata l'immagine ricevuta, ciò che invece è indispensabile nel dispositivo fototelegrafico. Questa differenza veniva invece presoché trascurata nei primi tentativi di televisione.

Nel 1881 Senlecq pubblicò un secondo progetto il quale è importante per il fatto che riguarda un apparecchio, il quale se in realtà non fu costruito fu però così ben schematizzato, che avrebbe potuto essere senz'altro eseguito. Senlecq utilizzò nell'apparecchio trasmettitore e in quello ricevente una *tavola pluricellulare* introdotto da entrambi le stazioni uno speciale commutatore mediante il quale egli inserisce successivamente le singole celle corrispondenti di ciascuna stazione. Malgrado il grande numero di celle egli riusciva con questo dispositivo a lavorare con una sola linea di collegamento fra le due stazioni.

Va notato incidentalmente che questo dispositivo assomiglia grandemente a quello usato nel 1927 dal dottor Ives della «Bell System Co.» americana negli esperimenti ufficiali di televisione che tanto interesse sollevarono a quell'epoca nel mondo intero.

L'apparecchio trasmettitore del Senlecq consisteva in una lamina di rame in cui sono praticati, a regolare distanza, numerosi forellini. In ogni forellino affiora, senza toccare la lastra di rame, un filo conduttore; l'interspazio è riempito di selenio. Anche in questo caso viene nuovamente riprodotta la retina dell'occhio umano. L'apparecchio ricevente consisteva in una piastra di ebanite sfarcchiata identicamente a quella di rame ora accennata; da ogni foro sporgeva il capo di un filo di platino. Sulla piastra così predisposta veniva collocata la carta preparata chimicamente sulla quale era poi posta una piastra metallica. Senlecq credeva, tra l'altro, che tale apparecchio ricevente potesse essere usato come un vero e proprio apparecchio di televisione, come è stato definito più sopra, trascrivendo l'uso della piastra metallica e della carta. Egli si basava sull'utopia che i capi dei fili di platino che sporgevano liberamente dalla piastra di ebanite, si sarebbero variamente illu-

minati, a seconda della quantità dell'elettricità che vi arrivava.

Come si vede, il punto debole dei televisori finora esaminati risiedeva nell'apparecchio di ricezione. La costruzione primitiva dell'apparecchio ricevente era ancora troppo basata sulla trasmissione di immagini fisse e non poteva dare soddisfacenti risultati.

Nel 1889 comparve un trattato di Le Blanc, nel quale erano commentati vari metodi che promettevano di portare alla soluzione del problema della televisione. Tra l'altro Le Blanc proponeva anche di muovere nell'apparecchio ricevente, mediante l'aiuto di un elettromotore, una specie di otturatore fissato meccanicamente ad un'ancora di ferro allo scopo di lasciar passare in maggiore o minore misura un fascio di luce proveniente da una sorgente fissa e costante, posta dietro all'otturatore stesso. Una proposta simile fecero nel 1881 i professori inglesi Ayrton e Perry i quali fissarono su un ago magnetico collocato nell'interno di una bobina sferica una sottile lastra di alluminio, la quale ricopriva completamente l'apertura interna della bobina sino a che nessuna corrente attraversava la bobina. Essi costruirono anche un apparecchio dimostrativo di televisione elettrica, contenente questo *relais* di luce.

Una pietra miliare nella storia della televisione elettrica è il brevetto (D. R. P. 30105) del tedesco Paolo Nipkow, preso nell'anno 1884.

Il dispositivo di televisione del Nipkow consisteva in un obiettivo che formava un'immagine reale su un vetro smarginato: l'immagine veniva analizzata mediante un disco recante intorno alla sua periferia una serie di fori equidistanti disposti lungo una spirale. I vari punti luminosi analizzati dal disco erano proiettati su una cella al selenio che costituiva quindi l'organo sensibile trasmettitore. Alla ricezione il Nipkow aveva immaginato una specie di *relais* luminoso in connessione con un circuito circolato identico al primo. Il Nipkow considerò il suo apparecchio come una specie di telescopio, il che risulta già dalla denominazione da lui scelta di *telescopio elettrico*. Il Nipkow inoltre propose, già allora, la televisione stereoscopica e l'uso di raggi infrarossi per la produzione di immagini nell'apparecchio ricevente, idea che vennero riprese recentemente (1926) dal Baird.

Nel 1890 il Sutton pubblicò un progetto di televisione utilizzante il disco di Nipkow, azionato sincronicamente in entrambe le stazioni, mediante una ruota fonica; come *relais* di luce, privo di inerzia, veniva proposto un dispositivo elettro-ottico molto simile alla «cella di Kerr» impiegata recentemente in Germania.

Nel 1889 L. Weiller escogitò una ruota a specchi, caratterizzata dal fatto che ogni specchio aveva una inclinazione differente verso l'asse di rotazione, cosicché si poteva esplorare con un raggio luminoso una serie di linee parallele. Anche questa idea è stata ripresa più tardi in America dall'Alexanderson.

Poco anche parlar molto di sé, a suo tempo, il televisore pubblicato nel 1898 da Szczepanik, dal quale fu anche costruito un modello. La parte più importante di questo dispositivo per la scomposizione delle immagini, formato da due specchi oscillanti, uno dei quali realizzava il moto del punto esploratore in un determinato senso e l'altro nel senso ortogonale. Dello stesso anno è il televisore di Dussaud, avente una somiglianza straordinaria coi moderni apparecchi di televisione.

(Continua.)

**Ing. A. BANFI.**

Per acquistare 52 numeri  
del **RADIOPOLITICO**  
spendete in un anno

**L. 41,60**

Abbonandovi al  
**RADIOPOLITICO**  
spendete in un anno

**L. 30 -**

L'abbonamento al «Radiopolitico»  
decorre da qualsiasi settimana



Il Prefetto e il Segretario Federale fra i dopolavoristi sciatori prima della partenza.

... Sulla traccia di una strada montana celata dalla neve, nel folto di un pittorico bosco di larici, sono giunti alcuni uomini con una slitta. Frettolosamente scaricano alcuni attrezzi, alzano una tenda, improvvisano un posto radioreciente. La batteria anodica viene collegata con l'apparecchio, l'interruttore d'accensione scatta, si subito nel bosco si lecca e riechiama. Una voce, ancora indebolita dal punto di poco prima isolato dal mondo, quel punto sperduto tra la solitudine e il gelo, congiunge ora efficacemente gli uomini della città con gli uomini della montagna, verso i quali la radio lancia un appello. Uno sciatore si stacca dal posto così celebrmente improvvisato e in un baleno scompare velocissimo. La radio tace per qualche minuto, poi informa che lo sciatore è giunto a destinazione, e la voce riprende con ritmo che non ha più frequa a scandire parole che sono ordini. Ordini lanciati nell'etere in ogni direzione. Ordini che rompono la quiete della montagna. Ordini che nel volgere di qualche minuto mettono in movimento una jolla di sciatori audaci, per i quali ora non esiste che febbrezzza di scivolare veloci e sicuri nella direzione che la radio per ognuno di loro trasmette... Uno spettacolo di questo genere potrebbe far pensare ad una esercitazione militare alpina, ad un'azione vera e propria di grandi manovre; invece quegli uomini, che abbiamo sorpresi e descritti, in ascolto al «posto radioreciente», sono alcuni degli organizzatori della marcia-radio-sciatoria, che i dopolavoristi di Trieste hanno disputato domenica nei dintorni di Postumia. Tre posti radio-

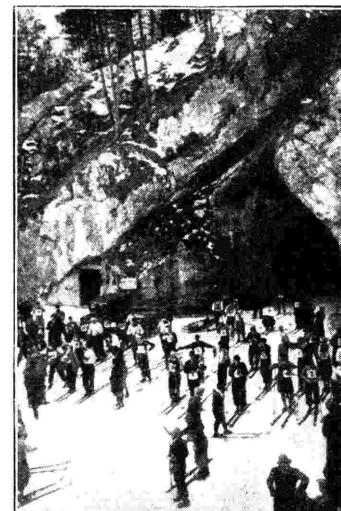


Al posto di comando: il microfono collegato con la falange degli sciatori.

## FOLLE SPORTIVE A POSTUMIA

riceventi scaglionati sui pendii nerosi, un posto microfonico di traguardo-controllo, centocinquanta dopolavoristi concorrenti, e un posto microfonico di comando: ecco gli elementi essenziali della radio-marcia, nella quale il Dopolavoro di Trieste, specialmente per opera del suo ispettore superiore cav. uff. Giuseppe Fenu, coadiuvato per la parte tecnica dal direttore degli sports internazionali sig. Bruno Boico e da altri valorosi collaboratori, ha trovato modo di utilizzare la radio per rendere più utile, più bello, più pratico e più interessante lo sport della neve.

La bella e indimenticabile giornata sportiva si inizia con l'arrivo del treno bianco. Un'indimenticabile colonna di sciatori e di... borghesi in gita scende in città dirigendosi in parte verso le Grotte e in parte sparpagliandosi un po' da per tutto. Numerose slitte portano i giganti fin verso i conigli e lungo le incantevoli strade dei boschi. Cio che per l'accoglienza dei giganti ha fatto il Podesta comm. avv. Zanoni e le altre autorità è veramente degno di vivo plauso.



Le pattuglie concorrenti davanti alle Grotte.

Gli organizzatori della gara, che alle prime luci dell'alba avevano segnato con bandierine, variamente colorate, i percorsi, all'arrivo degli sciatori si trovano sul vasto piazzale di fronte al Ristorante delle Grotte, dove gli apparecchi sono pronti a entrare in funzione. In una sala della Direzione delle Grotte è impiantato il posto microfonico di comando, il cervello, insomma, di tutta la gara, che ha alle proprie dipendenze il posto microfonico di traguardo, quello radiofonico di concentramento e i posti radiorecienti di percorso.

La Direzione della gara e la Giuria sono così composte: comitato gara: cav. uff. dott. Giuseppe Fenu, ispettore superiore dell'O.N.D.; al microfono di comando: dott. Renato Mori; cronometrista: cav. rag. Rometti Maravigli, direttore tecnico per gli sport dell'O.N.B.; aiuto cronometrista: Stanislao Perosi; commissario di gara: Bruno Boico; posto radiofonico di partenza: Gionchetti Mario; posto radiofonico di Zagon: commissario di percorso sig. Bruno Bacchi; posto radiofonico di Abisso della Piuca: commissario di percorso Cenni Gastone; posto radiofonico Postumia città: commissario di percorso sig. Romano Appollonio; controllore di percorso tenente della R. Guardia di Finanza Nino Carbone.

Alle 10, mentre i campi tutto l'intorno echeggiano delle grida e dei canti dei giganti e sulla piazza sono raccolte tutte le quarantatré pattuglie concorrenti e numerosi sciatori, arrivano

S. E. il Prefetto Carlo Tiengo, il Segretario federale comm. Carlo Perusino e il Questore comm. Laino.

Un lungo, vivissimo applauso e grida di ovvia salutano il nuovo Prefetto che sorride e cordiale vuole fermarsi tra gli sciatori. Sono ad attendere S. E. Tiengo, il Podesta e segretario politico comm. Zanoni, l'ispettore superiore dell'O.N.D. Dopolavoro cav. uff. dott. Fenu, il comandante del Presidio magg. Bonelli, il seniore Lubin, il comm. Cavazzi, il direttore delle Grotte cap. Perco, il commissario di p. s. di confine avv. Trezzo, il comandante del Fascio Giovani-

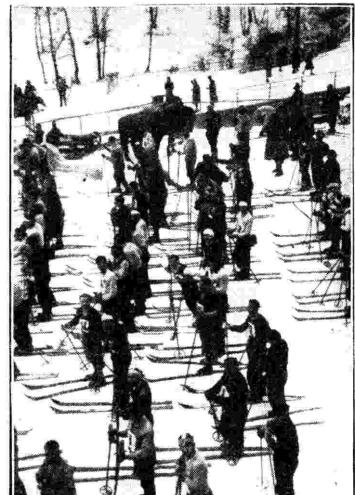


S. E. il Prefetto Tiengo e il Segretario Federale Perusino.

nile di Trieste Bruno Carmeli, il cav. Albanese, il cav. Severi, il direttore della «Teive» ing. Pippa, l'ing. cav. Olivotto, il cav. Colombo, il cav. Carrera e altri.

Il gruppo delle pattuglie pronte per la gara presenta un magnifico colpo d'occhio per la vivacità dei colori dei quali è chiazzato. Voci festanti e clamori di canti si levano dalla massa degli sciatori tra i quali S. E. Tiengo e Carlo Perusino sostano intrattenendosi affabilmente con i più vicini.

Alle 10.30 il Prefetto, il Segretario federale e il dott. Fenu si recano al posto di comando dove



Le pattuglie attendono dalla radio l'ordine di partenza.

# PER LA RADIOGARA SCIATORIA

S. E. Tiengo dà il via alla prima pattuglia e il dott. Perusino alla seconda. Da questo momento incomincia il voci degli altoparlanti. Ordini, segnali, interrogatori, indicazioni, è tutto un intrecciarsi pittoresco di frasi e di parole che gli apparecchi ripetono nei silenzi dei boschi a segnare la strada agli sciatori. È la voce dell'uomo che attraversando monti e rocce dice a un altro uomo dove deve andare.



Il tricolore è innalzato sul Piazzale delle Grotte.

Per due ore la radio imparsisce ordini ai concorrenti, ai commissari di percorso, e notizie per il pubblico, che ascoltano alla radio è simultaneamente mantenuto in perfetto collegamento con i centocinquanta sciatori lanciati in tutte le direzioni. Al termine della gara è la radio che chiama a raccolta la grande Famiglia dei Dopolavoristi (concorrenti, organizzatori e spettatori) sul cui viso si legge la gioia di vivere intorno ad un microfono un'giornata di sana attività, densa di emozioni e di insegnamenti.

Ecco la classifica della marcia-marche:

1) Associazione XXX Ottobre, in ore 1.53'54", con punti 106 (Amsticci, Lazzini, Rosin); 2) Fascio Giovanile di Combattimento di Trieste (II squadra) in ore 1.54'14", con punti 106 (Baschiera, Damini e Ponti); 3) Dopolavoro Comunale di Postumia, in ore 1.54'17", con punti 106; 4) Società Canottieri Nettuno, in ore 1.54'3"; 5) Pa-

scio Giovanile di Combattimento (I squadra) in ore 1.54'12"; 6) Circolo Lino Domeneghini (II squadra) in ore 1.54'14"; 7) Società Operaia Triestina, in ore 1.54'27"; 8) Sport Club Aquila, in ore 1.56'3"; 9) Associazione Sportiva San Giusto, in ore 1.56'26"; 10) Fascio Giovanile di Combattimento di Postumia, in ore 1.56'48".

Sono stati inoltre premiati: con la Coppa del Fascio di Trieste lo Sport Club Olympia, per il maggior numero di iscritti; il secondo premio lo ha avuto il Dopolavoro del Cittadello di Monfalcone, che ha inviato a Postumia quasi 100 dopolavoristi; il terzo premio il Dopolavoro delle



Al posto radio-ricevente: «Abisso della Piave».

Cooperative Operarie e il quarto l'«Ilva» di Trieste. Il Club Olympia ha avuto anche il premio per la più numerosa rappresentanza femminile, mentre il premio per il miglior equipaggiamento è stato destinato al Dopolavoro triestino.

S. E. Tiengo ha voluto assistere a tutte le partenze, prima di lasciare il piazzale delle Grotte si è avvicinato all'altoparlante e ordinato al posto di comando di mettere in moto i lanciati che sono stati i segnali di attenzione. S. E. si è accinato all'apparecchio e ha detto: «Parla il Progetto di Trieste. Sono entusiasta e mi compiace per questa iniziativa del Dopolavoro di Trieste e per la collaborazione data dall'Eiar». Anche il Segretario federale ha pronunciato alcune parole di plauso e di saluto per i partecipanti al raduno.



Pubblico, organizzatori e concorrenti.

... Non tontane, tremule luci di sperdute casette, non rossi bagliori di bivacchi, non le peste dei cani guideranno l'uomo per gli immacolati sentieri dei boschi coperti di neve, ma una misteriosa forza lo terra sulla retta via, una invisibile onda segnerà il suo cammino.

Così è stampato a mo' di prefazione, sull'elegante e artistico opuscolo-programma della gara, ed è infatti ciò che oggi avviene, e che tutti i radioascoltatori hanno potuto scoprire.



Una stazione ricevente mobile.



In Baviera la Milizia confinaria alpina si serve di due trasmettitori ad onde corte trasportabili. Uno resta a valle, l'altro viene portato dai militi nelle spedizioni di soccorso. Così la radio interviene per qualsiasi evenienza.



... gli sciatori si lanciano fulminei e sicuri verso la nuova meta indicata dalla radio.

## ≡ VETRINA

Nel trentennale della sua poesia, Corrado Govoni, per i tipi dell'Insegna della Fortuna, pubblica *Il flauto magico*, copione raccolta di liriche diverse di forma e di contenuto, ma tutte segnate dalla medesima luce dell'ispirazione. Chi poeta? Govoni! Ha una freschezza di origini che talvolta traevolge lo sbarazzino del lettore. Nei suoi campi di grano, nelle sue vigne si mette e si vendecca, si abbandona nella terra primavera. E dalle strofe forti o soavi, spiri vento di gioventù. Trentennale di poesia? Non facciamo i conti. Qui il poeta è veramente giovane, perché ha tutta la sincerità, la spontaneità della primavera e dell'estate, ma disciplinare nei modi e nelle forme di un'arte che raramente si smarritisce e se mai corre rischio di decadere avverte il pericolo e subito si riprende con robusto colpo d'ala, per spaziare ancora. Tra le poesie meritano una citazione speciale: *Paradiso verde*, meravigliosa sinfonia della giovinezza, del poeta e della sua terra, grande affresco di paesaggi rurali, geografici, profumievi di immagini derivate dalla più attenta osservazione della natura e delle creature; *Saluto a Mussolini*, di cui tutta la critica italiana si è occupata levando a Govoni un coro di meritissimi elogi. E poiché tra i commenti il più completo e il più descrittivo ci sembra quello di Giorgio Umani, altro poeta che di poesia se ne intende, lo riproduciamo integralmente:

"E' il primo innno, veramente degno, che l'Italia abbia elevato a Mussolini. Poema breve, e in tempestissimo, pieno d'impeto e d'abbandono, di gentilezza e di forza, di musica e di colore. Piano d'amore. Lo leggano gli Italiani. Ma non solo per il suo assunto io lo addito. Più lo lodo perché il Poeta quest'assunto non volte imporsi — che allora lo sforzo, l'intenzione si sarebbero, traditi in tanti brutti versi dedicati a Mussolini, traditi in pretesi di canto, né si sarebbero mai potuti far volo — più lo lodo, dicevo, perché fu il soggetto a trascinare il Poeta, il quale ha inteso veramente un Dio in sé e si è arroventato di lui, fino a diventare quel'attimo di 'pura follia' che egli chiama l'unico scettro permesso 'alla sua povera grande poesia'. Lo leggano gli Italiani. Riconosceranno il brivido ed il fermento che dettarono il Carmine secolare.

**« Citazioni di frammenti non possono che dare un'idea monca, anzi errata, di un carme che ha per precipua qualità l'armonia corale e crescente delle singole parti e la fusione di tutti i suoi motivi in una visione unica.**

« Vorrei che nella ventura primavera e per Natale di Roma esso, cantato da tutti i nostri bimbi e vestito di adeguata melodia, movesse dai colli di Roma, da tutti i colli d'Italia, per rinfangerarsi sonante a tutti i lidi ».

1

Esce in questi giorni, in bellissima edizione, coi tipi dell'editore Mondadori, il volume di Maria Ricciardi Bosi dal titolo: *Sulle grandi orme*, vincitore del concorso virgiliano Neal.

Il concorso Neal fu bandito in seguito al dono di un americano: Virgil E. Neal, che offrì 50.000 lire al Duca perché fosse indetto un concorso per un'opera che restasse a testimonianza del bimillenario virgiliano, e insieme delle realizzazioni fasciste. Fu nominata una Commissione composta dalle Eccellenze: Ettore Romagnoli, Giuseppe Albini, Baldino Giuliano e Piero Parini, segretario.

Il tema prescelto fu: « Il poema eroico di Virgilio è il suo sentimento latino e mediterraneo in confronto ai sentimenti e alle idealità dell'Italia fascista di Benito Mussolini ».

Il bando di concorso apparve il 1° ottobre 1930 per un premio unico e indivisibile: fu aperto a tutti gli italiani del Regno e dell'estero.

L'opera della Ricciardi Bosi si compone di cinquantasei sonetti legati da un magnifico filo conduttore e procedenti per via di raffronti che evocano le principali figure ed i più tipici momenti del grande poema virgiliano, tipi e momenti che rivivono ora in modo mirabile negli delli e nelle realizzazioni del Fascismo.

Alcuni tra i sonetti de *Sulle grandi orme* classicamente cristallini e di una potenza più che virile — vedi fra tutti, il ritratto del Duce, sbizzarrito a grandi colpi di scalpelio — sono destinati a rimanere tra le più belle cose della nostra arte.

SANTA PALOMBA

*Santa Palomba, che nome soave!  
Tieni nel palmo la pia creatura  
che il Patriarca spediti dalla Nave  
della Salvezza sul mar del diluvio...  
Se fu tradito dal corvo rapace,  
la bianca nunzia, sentendo l'effluvio  
dei nuovi fiori, si fece più pura:  
Gli riportò, con l'ulivo la Pace*

*Santa Palomba, Tu voli sul mondo  
non più sommerso nel liquido inferno  
ma governato dal cielo profondo  
che lo riempie di luce e di suoni.  
Santa Palomba, tu doni alla Terra  
il più bel coro d'umane canzoni.  
Verde d'ulivi, s'efondé l'eterno*

*canto d'Italia che placa ogni gue  
Santa Palomba, si stancano l'ali  
anche se bianche, se fatte di neve  
ma si dilungano l'onde vocali.  
Tu le propaghi per nubi e serena  
col dolce fremito delle tue dita.  
Trepido l'esule in sè le riceve  
più benedette dell'arcobaleno*

Santa Palomba gli portò la vita.

VITTORIO EMANUELE BRANETTA

*Sposarsi, perché? Contornate dal lieto vocare  
delle piccole alunne, cinque giovani donne, Clara,  
Anna, Lea, Mina e Pia, cinque maestrelle in so-  
prannumerario delle scuole elementari, vivon se-  
re. Lavorano con entusiasmo e sono contente  
di prodigarsi per le loro scolarette, di poter ac-  
cogliere nel loro grembo quelle piccole anime  
tutte trepidanti d'adorazione. «Sposarsi? Ma  
sposarsi perché?». Tutta ciò che il matrimonio  
può darci, ce lo offre la scuola...».*

Quanto studio di anima, quanto profonda conoscenza della vita, quanta gioia e quanto amore in questo nuovo romanzo di Broccoli!

Clara, Anna, Mina, Pia, Lea sono creature che non si dimenticano. Ognuna se ne va quietamente verso il suo destino. Tutto il male si piace, tutte le passioni si aspettano. Clara piange con le palme sugli occhi, e Anna cade ai suoi piedi in un accesso di commozione. Pia ride: essa è sempre stata contenta di tutto, esso non ha mai potuto fornirle possibilità di avere una vita straordinariamente felice. Clara ha messo serena per una strada che le sta sotto i piedi e tutte le appare più sicuro e più chiaro; ha sofferto, ha invitato e odiato per un istante, poi ha rinchiuso nel petto il suo segreto; esso si è dissolto con lei, nel più grande ideale di luce.

*Il volo nuziale*, edito dal Mondadori, è il capolavoro della « comprensione femminile ». Esso illumina, esalta, entusiasma, aiuta a liberarci dai gravami terreni. La vicenda ampia e appassionata di incisamente maglie. Il gioco di luci e tenebre; la checchia, vaghe indistinte dalle page del libro e accorgimenti del suo ritmo drammatico. *Il volo nuziale* andrà a raggiungere nelle scaffali dei libri a noi più cari. *Mi posto nel mondo*. *Nettuno e Rosa*. *Pasticcia*.

L'editore Emilio Pacini di Pisa pubblica *Dall'ombra dei sogni lontani* di Eleonora Della Pura. Sono liriche precedute da una sagace prefazione di Lando Ferretti. In queste poesie nota una grande sincerità. Forme, colori, totalità varie, sensazioni squisite si susseguono come in una serie di quadri ove il paesaggio predomina, ma non un cielo d'èrba, né una strada fumosa né il fiume, più avanti la pianura dai radi alberi e ancora la palma ostendente destano l'ispirazione di questa poetessa che sa scegliere con gusto raro i "motivi" delle sue composizioni, svolgendoli con sorvegliata eleganza di

# LIBRARIA

Una delle più importanti pubblicazioni storiche di questo scorso d'anno è la monumentale biografia di Leone XIII, dovuta, come si sa, al senatore Eduardo Soderini e pubblicata dalla Mondadori.

Il conte Soderini, che fu l'uomo di fiducia del Pontefice, contò a punto lavorare per anni ed ammire i più segreti documenti dell'archivio vaticano: ne è uscita così un'opera il cui interesse storico ed umano è veramente eccezionale e internazionale. L'opera sarà composta in tre volumi della notevole bellezza monografica. La Scie... È stato pubblicato in questi giorni il primo volume che comprende il Conclave da cui doveva uscire eletto Leone XIII e l'opera di ricostruzione sociale compilata dal Pontefice.

Come finì la guerra mondiale? In che modo su tutti i fronti del mondo si svolsero le ultime giornate del conflitto, le trattative di armistizio e di pace? Quali aspetti assunse il trionfo dei vincitori e la disfatta dei vinti? Ecco una serie di domande di un altissimo interesse ed alle quali ben pochi sarebbero in grado — anche sommariamente — di rispondere. In questi giorni l'editore Mondadori lancia un importantissimo volume di Giovanni Mira, ampio di mole e densissimo di notizie, intitolato *Autunno 1918: (Come finì la guerra mondiale)*. Il libro, ricchissimo di fotografie, carte, tavole cronologiche, indici, ecc., racconta in modo avvincentissimo e con rigorosa documentazione storica gli avvenimenti dei mesi di settembre a dicembre 1918 e riassume a larghi tratti le questioni storiche, nazionali e internazionali che in quell'autunno critico trovarono o cercarono una soluzione.

Nella storia della società contemporanea, meccanicamente arida, che invade, come un'orda barbarica, col ferro e col fuoco delle officine zone sempre più vaste del regno vegetale, i fiori hanno poco spazio per sorridere al sole ed anche in letteratura esercitano una funzione sempre più scarsa. Sorprende quindi gradevolmente di ritrovarli personaggi di un libro che non è scritto da un poeta, malato di nostalgia arcadiche, ma da un intellettuale del Novecento, che svolge la sua attività nel campo industriale e si è specializzato nello studio dei problemi economici e sociali. *I fiori del mio giardino*, confidenze del dottore Umberto Lombardi, pubblicate in bella veste dalla Tipografia Editrice Fanton di Torino, bisbigliano profumate leggende e oleazzanti fantasie a chi voglia varcare la soglia dell'oasi dove l'autore si rifugia a riposare ed a sognare.

« Nel mio giardino — confessa — possono rิ crescere, esclusivamente per me, tutti i fiori che già vissero sulla terra... E tutti mi adorano perché fratelli ai molteplici volti della mia anima ».

In un'epoca primitiva vivevano due fratelli fortunati: l'uno pescatore, l'altro cacciatore. Vivevano tranquillamente, forse troppo tranquillamente. Un giorno, stanchi e annoiati del proprio mestiere, essi si scambiarono i reciproci strumenti e il cacciatore, insperato, finì per perdere in mare l'amo che gli aveva affidato il fratello. Da questo smarrimento fatale derivano le più impensate e straordinarie conseguenze. Punto da irresistibile nostalgia delle profondità oceaniche, il cacciatore, diventato pescatore, discende in fondo al mare per rintracciare l'ordigno perduto. E l'oceano gli si rivela in tutta la sua sospesa e misteriosa bellezza. Sullo sfondo di questa leggenda, Gino Rovida, il decisissimo autore di *"Il Consigliere del Reame di Tsu"* che forma uno dei gioielli della raccolta *Miti, Storie, Leggende del Paravia*, ha scritto il suo nuovo "Amo perduto" (Antonio Vallardi - Milano). E' sintetico, ma racconta con magia, come mai il Rovida sa di farlo, storia fiabesca con abilità di poeta e di descruttore, da rendere appetibili le cose che ci racconta. Non dunque il solito romanzo favoloso scritto per dilettare i ragazzi: pieno di umanità, *L'amo perduto*, attraverso la favola, contiene un principio ed un fine educativi che interessano non soltanto i giovani.

# LE MAESTRANZE DELLA MAGNETI MARELLI OFFRONO UN APPARECCHIO RADIOMARELLI AL SANTO PADRE

Accompagnati dal comm. Bruno Quintavalle, Consigliere Delegato della Fabbriana Italiana Magneti Marelli e della S. A. Radiomarelli, la maestranza della Magneti Marelli addetto al reparto radio, unitamente ai personale tecnico e direttivo, si è recata a Roma per offrire a S. S. Pio XI l'apparecchio radio che riproduciamo a pagina 21.

Togliamo dal giornale « L'Italia », quotidiani cattolico che si pubblica a Milano, la cronaca dell'importante avvenimento.

CITTÀ DEL VATICANO, 28 sera.

Alle 12,30 d'oggi il Santo Padre ha ricevuto in speciale udienza 700 operai della ditta « Magneti Marelli » di Milano, accompagnati dai loro dirigenti e da Mons. Poncarini, Canonico di S. Ambrogio in Milano.

Il comm. Bruno Quintavalle, amministratore delegato della Ditta, ha presentato a Sua Santità, in nome della Ditta stessa e delle maestranze, un magnifico apparecchio radio, racchiuso in un sontuoso mobile intarsiatò. Il Papa ha elogiato la squisita fattura dello stipa, che è riuscito un vero capolavoro di ebanisteria.

Seduto quindi in trono, ha ascoltato la lettura di un devoto indirizzo fatto dal comm. Quintavalle: « Santità, dirigenti ed operai della « Magneti Marelli » hanno ideato e creato nell'Officina di Sesto S. Giovanni questo apparecchio radio, che ora con filiale umiltà depongono ai piedi del vostro trono. La piccolezza dell'offerta sarà perdonata nella considerazione che l'ovre loro vuole costituire un pugno di filiale amore. Possa il modesto apparecchio arrecare all'animo della Santità Vosra il conforto di parole di bene, di pace, di fraternità, trasvolate sul mondo intero. E veda questa Roma, abbellita, pacificata nello spirito, qui convenire da ogni parte del mondo i fedeli per genuflettersi ai piedi del Padre comune. Con questi sentimenti, dirigenti e operai della « Magneti Marelli » invocano dalla Santità Vosra la apostolica benedizione ».

Il Santo Padre ha risposto all'indirizzo con un cordialissimo discorso nel quale, dopo essersi compiaciuto per una visita così premurosamente attesa da parte di tanti ottimi figli, ha dichiarato che il dono non poterà essere considerato né modesto né piccolo, ma splendido come potranno ammirare tutti coloro che lo vedranno.

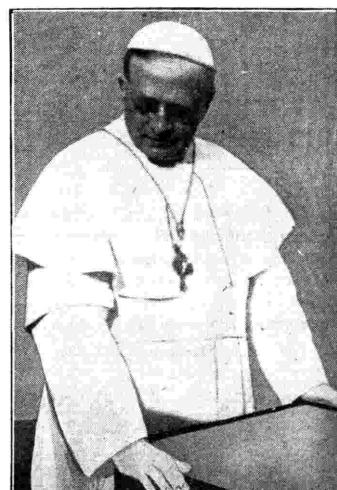
Ma più ancora di quella, il Santo Padre sentiva di dover ringraziare i presenti per la loro visita, tanto degna e preziosa per più ragioni. Anzitutto perché si trattava di fedeli appartenenti alla grande famiglia cattolica; e poi perché essi possedevano il titolo speciale di lavoratori. « Voi venite — diceva Sua Santità — da luoghi a Noi noti e cari sotto la guida ottima di chi sa così bene provvedere alla nostra vita materiale e morale. Venite a Noi sotto l'insegna del lavoro, insegnate che Ci è carissima. Noi

stessi siamo nati e cresciuti nei primi anni, in mezzo agli operai, nel lavoro, tra i lavoratori. E il lavoro è rimasto l'eredità, la caratteristica di tutta la Nostra vita. Ed anche ora, che l'età non è più giovane né virile, ma quella che per molti si avvia alla senilità, il lavoro continua ad esserci gradito e consolante. Da vicino e da lontanissimo, sempre esso Ci fa sperare, e lo facciamo con grande gioia, tutto quello che abbiamo di forze e di energia intellettuale e morale per i Nostri figli.

« Il vostro lavoro può particolarmente si rucamanda. In minima parte esso risponde alla vostra antica denominazione di « Magneti Marelli ». Voi ora più che mai siete addetto nella perfezione del segreto del moto: per gli aeroplani, per i volatori del cielo, per le automobili, per i veicoli che vanno sempre più impadronendosi della terra viabile ed infine per la radio. Che cosa c'è di più meraviglioso di questi mezzi, che tanto facilitano i rapporti vicini e lontani dei popoli? e che cosa sarà domani di tutti i segreti che la natura va rivelando e che non sono se non forse una minima parte di quelli che saranno rivelati in un non lontano domani? »

« E per stare nel nostro territorio: pensiamo allo sviluppo che queste tre forze hanno dato e daranno all'opera grandiosa dei missionari, alla evangelizzazione del mondo, alla dilatazione del divino regno di Cristo Signore. »

« Questo dono poi Ci richiama a quello che avevamo pochi giorni fa quando, alla vigilia di Natale, Noi abbiamo annunciatò al mondo il nuovo Anno Santo straordinario. »



per ricordare i benefici della Redenzione di cui godiamo da ormai due mila anni, e della quale in quest'anno appunto ricorre il diciannovesimo centenario. Un centenario che esprime un così gran dono all'umanità e la storia stessa della civiltà. »

« Ora, nei tempi antichi, l'annuncio dell'Anno Santo doveva essere fatto sei o almeno quattro mesi prima, perché la notizia arrivasse agli estremi confini del mondo, dove sempre si sono trovati i missionari, gli spirituali combattenti di Cristo nelle tribune della fede. Invece mentre Noi parlavamo, in tutte le parti del mondo la Nostra voce veniva ascoltata contemporaneamente; e poche ore dopo pervenivano a Noi dai più lontani paesi, da Pechino come dal Sud Africa, dal Capo Buona Speranza come dalla Nuova Zelanda, le notizie del plauso dei Nostri figli alla Nostre iniziative. »

« Quali meraviglie dunque la radio può procurare quando è messa in servizio della fede, della verità, della carità, del regno di Cristo! »

Dopo queste constatazioni, il Santo Padre diceva di voler dare un ricordo e quasi una ricompensa all'amore di quei carissimi figli, dirigendo loro un suo paterno consiglio: ciò di essere sempre degni e premurosi al lavoro, di non venir meno ai loro doveri quotidiani anche se di fronte a eventuali difficoltà. Terminava elencando i particolarissimi motivi di benevolenza con cui impartiva la chiesta benedizione apostolica ai presenti, alle loro famiglie, alle loro grandi e piccole rità, a tutte le loro intenzioni, in modo particolare ai dirigenti e alle maestranze.

Imparita la benedizione, il Santo Padre consegnava al comm. Quintavalle un pacco di medaglie recanti l'immagine del Beato don Bosco, e lo incaricava della distribuzione in suo nome a tutti i convegni. Ricordava quindi loro l'affettuosa amicizia che Egli ebbe col grande lavoratore e che, dopo avere avuta la fortuna di conoscerlo in terra, ha avuto l'onore di elevare alle glorie dell'altare. Di Don Bosco il Santo Padre si compiace di ricordare che, avendogli Egli un giorno domandato come mai nelle sue scuole professionali si trovassero sempre le macchine più perfezionate e moderne, il Beato rispondeva che « per i suoi figli desiderava sempre il massimo e il più avanzato progresso ».

Dopo queste ed altre paterne parole di congedo, il Sommo Pontefice lasciava la sala salutato da vivissime e ripetute acclamazioni.

# Aedo

## SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

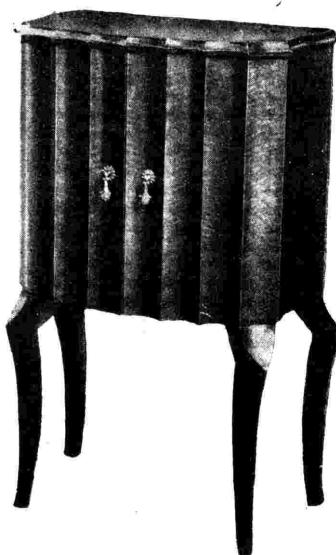
È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire

1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

**Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative**

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

# RADIOMARELLI

# RADIOFONOOGRAFO RADIOMARELLI

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE



offerto a S.S. Pio XI

dalla Spett. Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni (Milano)

# RADIOMARELLI

# \*\*\* TRASMISSIONE D'OPERA \*\*\*

Gli inviti erano stati fatti a tutti, amici e conoscenti, quanti insomma ne poteva contenere la camera da pranzo e salottini annessi che per l'occasione erano stati spogliati di tutti gli oggetti ingombrianti ed inutili, i quali avevano ceduto il posto a tutta una serie di poltrone e di sedie, scelte fra le più disparate e prese a prestito vuote dalle altre camere, vuote dalla cucina, vuote dalle case vicine i cui proprietari si erano affrettati a cederle per riceverne in cambio l'invito.

Nel piccolo centro di provincia i divertimenti non erano molti, e le occasioni per divertirsi, con l'acquisto di una serata di una certa risonanza, erano accolte come una vera marina del cielo da tutti, anche per via dei pettogeleggi e delle malignità che molti speravano di ritrarre, e che avrebbero dovuto servire a tener desto lo spirito dei più fini umoristi locali per tutto un anno, al dir poco.

E questa volta, per giunta, l'occasione era tale che meritava la vera e propria citazione all'ordine del giorno degli avvenimenti cittadini. Mai, a memoria d'uomo, un fatto di così capitale importanza era accaduto, e se la città non era tappezzata di manifesti, poco però era mancato che anche questo fosse un fatto compiuto.

Anna Maria, la figlia del «noto e stimato cav. Losanghi» (questi erano gli aggettivi che immediatamente precedevano nella rubrica degli avvenimenti mondani del settimanale locale il nome dell'anfitrione della serata), aveva fissato per quella sera il suo debutto come cantante al Teatro Comunale di X... e, avvenimento degli avvenimenti, lo spettacolo veniva trasmesso per radio. Vi era insomma di che mettere in subbuglio tutta una intera popolazione di cinquemila e più abitanti ed il fatto era veramente di scatenio, e come del resto aveva anche notato il sotto in «encyclopedic Argus», anima e vita del sullodato settimanale che per l'occasione era uscito in edizione speciale ordinaria di dieci pagine (a spese del «noto e stimato cav. Losanghi»), ma questo non doveva dursi, pure se tutti lo sapevano, con tutta una serie di fotografie di Anna Maria, ritratta in tutte le pose ed in tutte le età.

Inutile dire che l'edizione straordinaria era andata letteralmente esaurita, anche per via dell'acquisto di tutte le copie da parte di Losanghi padre, che ne aveva fatto distribuzione a tutti, dopo averne ritirate oltre un centinaio nell'archivio delle glorie di famiglia.

Mezz'ora prima dell'inizio della trasmissione, casa Losanghi era affollata quanto la passeggiata principale nei giorni di festa. Fuori, nella via, non si circolava addirittura, ché molti erano coloro che non potevano partecipare alla serata, si erano dati convegno sotto alle finestre dell'abitazione, approfittando che anche il Caffè Centrale, site nelle immediate vicinanze, era fornito di un potente altoparlante che gracava seralmente quanto veniva trasmesso dalla lontana stazione.

Il cav. Losanghi e gentile consorte troneggiavano, mezzo a quella marea di invitati, commossi fino all'ennesima potenza.

Quanti sacrifici per la piccola! andavano ripetendo a tutti, ma ora, se Dio volesse, incominciavano le soddisfazioni. Ah! l'arte, l'arte, parola magica! Anna Maria, povera piccina, era nata per l'arte, per quella pura, con tanto d'A maiuscola, di quella che ai solo pensarsi viene voglia di togliersi il cappello e genitiflessi in contemplazione estatica ed ammirata.

Cosa avrebbe fatto ora? Ma, l'impegno era per quattro recite, poi... chissà... la «Scala», o forse magari l'America, quella America che non contenta di essere stata da noi scoperta e civilizzata, continua a portarci via a suon di dollari quanto di meglio produce il nostro ingegno. Ma per ora ancora niente di positivo, non erano che chiacchiere. La piccola doveva decidere.

Il Maestro?... Oh! lui era entusiasta addirittura dell'Anna Maria e della sua voce. Un usignuolo, ma che usignuolo, un angelo, mille angeli messi assieme. La Patti, sì... ai suoi tempi, ma la Losanghi...».

Il loro desiderio sarebbe stato di assistere alla rappresentazione, ma poi il cuore si era rifiutato di sotoporli ad una simile prova. Più tardi, alla terza ora alla quarta recita, anche loro avrebbero messo piede in teatro, ma alla «prima» no. Non volevano infiuggere sullo stato d'animo della piccola con la loro compren-

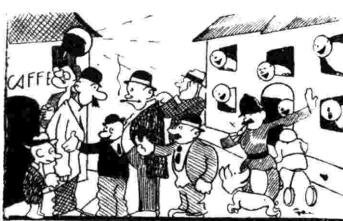
sibile emozione, ed avevano preferito servirsi della radio (un regalo dell'Anna Maria) per essere vicini col pensiero e col cuore a lei in questa sua prima prova. Del resto non c'era bisogno di loro se il Maestro era così sicuro



del successo. Bastava lui a farle quel poco di coraggio che era necessario. E poi il pubblico non le faceva paura. Loro non sarebbero stati che d'impaccio in una serata come quella, poverti vecchi, dove tutti avrebbero dovuto fare



a gara per essere ricevuti nel suo camerino, offrirle omaggi floreali e portargliela via. Anna Maria avrebbe finito per lasciarsi soli, ed essi, viceversa, avevano molto bisogno di vedersi



circondati da volti amici e di manifestare a tutti la loro gioia senza pari.

La rappresentazione cominciò tra il più religioso dei silenzi. Al centro del massiccio tavolo da pranzo, poggiata su una striscia tri-



colore (offerta degli estimatori dell'Anna Maria a seguito di una ispirata idea lanciata sulle colonne del settimanale da «Argus» in persona!) la radio spandeva attorno attorno le note della melodia.

In prima fila, quasi a contatto coll'apparecchio per meglio coglierne le vibrazioni, con le mani dell'uno fra quelle dell'altra, papà e mamma Losanghi attendevano con impazienza il momento in cui Anna Maria si sarebbe presentata a quel lontano pubblico di ignoti che doveva conquistare. Più indietro, radunati in cerchi concentrici attorno al tavolo, i parenti e gli intimi di casa. Nei salotti annessi, gli altri invitati, chi seduti, chi in piedi, attendevano con sottilità il prodursi dell'avvenimento che avrebbe consacrato una nuova stella della lirica.

Fuori, nella via, ogni rumore era cessato al limite del gracido dell'altoparlante del Caffè Centrale. Milie nasi rivolti all'insù e duemila orecchie attente dicevano a sufficienza quanto «Argus» avesse avuto ragione nel pronosticare la «sentitezza dell'avvenimento». Tutti sapevano a memoria il libretto dell'opera. Anche in questo il cav. Losanghi non aveva badato a spese.

Fu un trionfo. Al termine del primo atto i commenti e gli osanna salirono al settimo cielo. Al secondo, all'unanimità, su proposta dell'inesauribile «Argus», venne deciso l'invio di un telegramma ad Anna Maria Losanghi, «luce e delizia degli occhi e dell'uditivo»; al terzo si progettò un ciclo di solenni festeggiamenti in occasione del ritorno dell'eminente cittadina che tanto lustro e decoro donava a tutti, con relativo corso di gala su una carrozza, trascinata dalla gioventù più rappresentativa della città, e iancio di tori a volontà.

I Losanghi non stavano più in loro dalla gioia. Era per la loro Anna Maria tutto quel chissà. Eh! via, ché un po' di gloria l'avevano pur loro per aver messo al mondo un simile cherubino e nell'averne asseconde le aspirazioni.

Poi si rifece il silenzio per l'ultimo atto, quello della morte, in tutti gli occhi spuntò una lacrima, ed i fazzoletti di tutti gli ascoltatori ebbero il loro da fare a tergere le lacrime che ognuno si asciugava di sfuggita. Era mai possibile fingere una morte più naturale, trovare accenti di così grande commozione? E la voce? Nessuno aveva mai udito alcunché di simile. E quando trillo attraverso il microfono l'ultimo suo acuto, fu un applauso solo, lungo, interminabile, che coprì il lamento dei violini che singhiozzavano il loro dolore, accompagnando il canto del tenore che voleva trovare nella morte il rimedio di tutti i mali e l'oblio al grande scoramento, mentre il basso, padre nobile, frammentava il soliloquio del tenore con efficaci contrappunti che stravolgevano l'animo.

Poi ritornò il silenzio ad un segno dell'onnipotente «Argus» che aveva predisposto per benino le cose. La voce lontana dell'annunziatore stava per scandire il nome degli interpreti. Quando la voce avrebbe detto: «Anna Maria Losanghi», lo svanirebbe di un fazzoletto alla fine avrebbe dato il via alla banda musicale radunata per l'occasione sotto i balconi di casa Losanghi, mentre uno sparo di mortarette nella vicina piazza avrebbe detto a tutti che il nome della illustre concittadina era stato consacrato dal più completo dei trionfi. Era quella una sorpresa, che tutti conoscevano, d'accordo, ma che non avrebbe mancato di produrre il suo effetto.

E si fu nel silenzio dei presenti che la voce sconosciuta scandì:

«Per improvvisa indisposizione della signorina Anna Maria Losanghi, la parte della protagonista venne sostituita dalla celebre soprano X... Y... Le repliche si inizieranno dopodomani sera, colla interpretazione, è lecito sperarlo, della soprano Losanghi».

Il fazzoletto di «Argus» ritornò nella tasca, e per quella sera banda musicale e mortarette attesero invano il segnale del maestro e la accensione della miccia.

# RADIO RARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

*Non so chi abbia inventata la formula di « Radioservizi a domicilio »: lezioni, conferenze, feste da ballo... Ora siamo alle radiotrasmissioni d'esercizi per la cultura fisica. Che cosa ci riserva il domani?*

*Ma, fermadoci all'oggi, sarebbe difficile negare che, decidendosi ad aiutare, col nuovo corso mattinale, il diffondersi del più semplice, del più sano, del meno costoso fra gli sport, cioè la ginnastica fatta a domicilio. L'Eiar si è acquistata una notevole benemerita nell'ampia gara delle iniziative che tendono a dotare l'Italia di una gioventù sempre più sana e robusta.*

*Non di questo soltanto, però, occorre lodarla: bensì dell'avere, mercé la sua recente determinazione, offerto, con ogni probabilità, il modo di avvicinarsi alla cultura fisica ed all'esercizio sportivo ad una categoria di persone, le quali continuano a rimanersene lontane, e fors'anche ostili, sia per inerzia abitudinaria, sia per pregiudiziali inconsistenti, sia, magari, per rispetto umano... Sono coloro che per gusto o per mestiere coltivano soltanto le arti e le lettere: e sono costoro, appunto, che non dovrebbero lasciarsi sfuggire l'occasione di convertirsi al culto nuovo, oggi che la radio consente loro la più facile, la più privata delle iniziazioni, senza necessità di frequentare palestre, ginnasi, o campi di gioco.*

*Giora chiarire subito che in cultura fisica non è un guoco: è, specialmente, una terapeutica. Lo scrittore perseguitato dall'emarginazione e dal male di stomaco migliorerebbe, curando un po' i propri muscoli, la propria condizione di lavoro o, come si dice oggi, il proprio « rendimento ». Non scriverebbe meglio: scriverebbe più comodamente.*

*Si citava qualche tempo fa dai giornali non so quale nuovo elisir che dovrebbe assicurare una longevità meravigliosa. Non abbiamo bisogno di vivere più vecchi; abbiamo bisogno di vivere più agevolmente, più lietamente. Una maturinga robusta, una vecchiezza rigogliosa sono privilegi inapprezzabili. Le idee e i sentimenti degli uomini ne trarrebbero profitto indiscutibile. L'esperienza della vita che parla per bocca di uno che si regge, a sessant'anni, con le stampelle, manca di ogni efficacia persuasiva.*

V

*Del resto, quel certo intellettualismo che immagina di avere il dovere di non lasciarsi conquistare al culto dello sport e della cultura fisica, in realtà vive nel mondo delle nuove. Non si è accorto che in questi ultimi anni è avvenuto il contrario di quello che esso pensa. L'intellettuale ha dato norma alla pratica degli esercizi fisici. La scienza anatomica ha dato la ginnastica di un metodo. Oggi non si esercitano i muscoli per farli diventare voluminosi: oggi si fanno « lavorare » metodicamente, affinché tutti gli organi raggiungano un funzionamento migliore. Le flesioni ripetute alle quali vi costringono i professori di cultura fisica hanno il risultato di eliminare dal corpo elementi importanti, i cosiddetti « veleni » interni. E' una cosa che i medici spiegano con perfetta chiarezza e con dati inappagabili. Ma la pigrizia ci spinge a non ascoltarli: preferiamo « ingoiare un cachet antinevralgico che fare una seduta di gesticolazioni metodiche. Abbiamo torto. La quarantina e, più duramente ancora, la cinquantina ce ne daranno la prova.*

*Il disprezzo degli intellettuali per lo sport deriva da un pregiudizio che non fa onore alla intelligenza dei suddetti intellettuali. E' una puerilità ripudiare l'atletismo, perché troppi atleti*

*non brillano per qualità d'intelletto. E la parola stessa per un pezzo ebbe un significato spiacente: un atleta, nel linguaggio comune, almeno fino a ieri, era un istrione da fiera o da circo equestre che sollevava grossi blocchi di ghisa mettendo in evidenza i rigonfiamenti del bicipite e inturgidendo le vene del collo taurino. L'atletismo non è non dovrebbe essere che un'igiene. Al modo stesso che ci si lava all'esterno del corpo, occorre purificare l'interno da tutto quanto non ci si dovrebbe trovare. Ciò che non si vede è altrettanto ingombrante e sudicio di ciò che si vede.*

*E' un pezzo, del resto, che molti dei nostri contemporanei, i quali non sono gente di scarso ingegno né di cultura volgare, si applicano a coltivare il proprio organismo. Né è certo il rispetto indicare ad esempio Pio X, il papa alpinista, e le sue lunghe passeggiate nei giardini vaticani. E, all'altro estremo del campo intellettuale, la perenne verdezza di Gabriele d'Annunzio non è forse legata alla passione per lo sport e gli esercizi fisici? Od occorrerà forse ricordare come la mirabile energia spirituale del Duce si rintenpi nella più svariate ed audaci forme di attività sportiva?*

¶

*Insomma, non esiste nessuna incompatibilità fra l'esercizio dell'intelligenza e l'esercizio del corpo. Afforzarsi, irrobustirsi non è un abbassarsi spiritualmente. Roma e la Grecia avevano instituito l'Efebia e i ginnasi per dare le stesse cure alla materia ed allo spirito. Non è piacevole per nessuno vivere fra una popolazione malata o gracile, e la classe dirigente di un popolo, se voglia conservare il proprio prestigio e le proprie prerogative, ha, innanzi tutto, il dovere di osservare una disciplina fisica che le assicuri la forza d'imporre la propria autorità morale. Nelle leggende, che stanno all'inizio della storia di tutte le nazioni, il clan dei dominatori è composto sempre di uomini atletici e giganteschi. Nessuno vuol negare all'intelligenza i suoi atti diritti: ma è pur vero che in un paese dove gli intellettuali fossero tutti sani e robusti l'intelligenza sarebbe circondata da una straordinaria ammirazione.*

*Il vero difetto della cultura fisica è che la pratica ne riesce, almeno in principio, fastidiosa. En ciò? Forse non justifica i bambini il doversi lavare la faccia? Oh Dio, non è certo molto interessante quel « gesticolare a vuoto » appena usciti dal letto... certo, ci vuole una rara volontà per perseverare in una tale impresa... Ebbene, è proprio questa una ragione per non rinunciarsi. La volontà è la linfa umana: quando ne mancano, non concretano nulla di buono né in pochi né i commercianti. Non fu lo Schopenhauer a pretendere che: « Volere, è essenzialmente soffrire ». Si, ma il non volere non sopprime la sofferenza: lasciarsi andare è la morale degli schiavi: non può essere quella degli intellettuali. Come vedete, la ginnastica fisica si combina colla ginnastica del carattere...*

*E poi, intellettuali o no, la nostra pelle ci è cara. Nessuno si augura un corpo logoro e fiacono. E' sempre più « intelligente » essere forte e prestante e robusto che striminzito e sanguinerato e nane.*

*Questo, mi sembra, il succo della lezione con cui la radio sveglia alle 8 anche i signori intellettuali, disposti a confondere le prigie coltrici con quella « torre d'avorio » che è passata pur essa di moda...*

G. SOMMI PICENARDI.

## SUPERTRASMISSIONI

**D OMENICA** Roma - Napoli - Ore 20,45: *La principessa dei dollari*, operetta di Leo Fall. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Palla de' Mozzi*, opera di Gino Marinuzzi (dal Teatro « Carlo Felice »). — Tolosa - Ore 15,30: *Faust*, opera di Carlo Gounod. — Koenigs Wusterhausen - Ore 19,30: *Aida*, opera di G. Verdi (dall'« Opera » di Berlino).

**L UNEDÌ** Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Musica da camera*, con il concerto del violinista A. Ranzato e del pianista L. Gallino. — Radio-Parigi - Ore 21: *Otello*, opera di G. Verdi. Cantanti dell'« Opéra » e direzione di Henri Defoix. — Bruxelles 1 - Ore 21: *Concerto orchestrale di musica contemporanea* olandese, diretto da Van Raalte.

**M ARTEDÌ** Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzaneto - Ore 20,30: *Mazurka bleu*, operetta di F. Lehár. — Bucarest - Ore 20: *La creazione*, oratorio di J. Haydn per soli, coro e orchestra. Direzione di M. Jora (dall'« Ateneo Rumeno »). — Strasburgo - Ore 21,30: *Carmen*, opera di G. Bizet (dall'« Opéra » di Marsiglia).

**M ERCOLEDÌ** Roma - Napoli - Ore 20,45: *Cavalieria rusticana e Pinocchio*, opere di P. Mascagni (trasmissione dal R. Teatro « San Carlo » di Napoli). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Romanticismo*, dramma di C. Rotella. — Daventry National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico*, diretto dai maestri Schönberg e Boult (dalla « Queen's Hall » di Londra). — Heilsberg - Ore 20,5: *Le nozze di Figaro*, opera comica di W. A. Mozart.

**G IOVEDÌ** Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M. Oscar Saita. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Lohengrin*, opera di R. Wagner (dal Teatro « Alla Scala »). — Strasburgo - Ore 21,30: *Orfeo*, opera lirica di C. Gluck. Direzione di M. De-Villiers. — Francoforte - Ore 20: *La bella stagione*, operetta di Oscar Straus.

**V ENERDI** Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M. D. Amfitheatrof, con i pianisti J. Wiener e C. Doucet. — Lion-la-Dou - Ore 21,5: *La Traviata*, opera di G. Verdi (dal « Teatro dell'Opéra » di Parigi). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filharmonica di Varsavia*, diretto da J. Neumark.

**S ABATO** Roma - Napoli - Ore 20,45: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica di G. Rossini (dal « Teatro Reale dell'Opera »). — Parigi - Ore 20,45: *Franquita*, operetta di F. Lehár. — Huizen - Ore 16,40: *París*, opera di R. Wagner (dal « Teatro Municipale » di Amsterdam con l'orchestra del « Concertgebouw »). — Radio Suisse Allemande - Ore 20: *Concerto sinfonico* trasmesso dalla « Grossen Musikaal ».

**D OMENICA** Da tutte le stazioni italiane - Ore 14,30: *Trasmisone dell'incontro di calcio « Belgio-Italia »*. — Roma - Napoli - Ore 17: *Concerto sinfonico*, diretto dal M. Dimitri Mitropoulos (dall'« Augusteo » di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmisone d'opera* da un teatro.

TELEGRAMMI:  
SIARE  
PIACENZA

**SIARE**

TELEFONO:  
2561

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMANA, 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Farini N. 1 Telefono 67-442

**TORINO**  
INDUSTRIALE RADIO  
Via Ospedale N. 6

**TORINO**  
RADIO SUBALPINA  
Via Sacchi N. 56

**MILANO**  
ESPOSIZIONE RADIODINAMICA  
Via Dante N. 4



N  
O  
V  
I  
T  
À  
1  
9  
3  
3

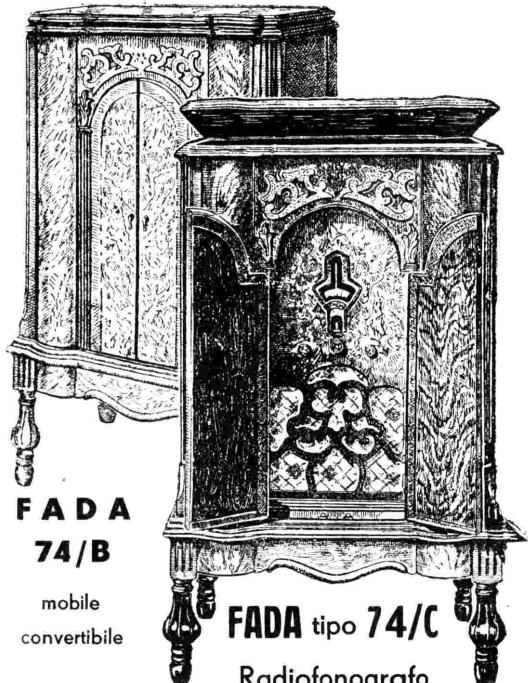
Seguite  
gli avvenimenti sportivi con

## IL VITTORIOSO!

MODERNO SUPERETERODINA :::

ORIGINALE AMERICANO

9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58  
Flashograph automatico al gas neon  
:::: Tre distinte gradazioni di tono ::::



### CORRISPONDENTI PER LA TOSCANA

NANNUCCI ALFREDO - FIRENZE: Via F. Zannetti, 4 - Via Borgognona, 63 -- PIETRO MORELLI - EMPOLI: Via V. Chiarugi -- MAURIZIO PERTEMPI - AREZZO: Corso Vittorio Emanuele, 48 -- GIUSEPPE PONTICELLI - GROSSETO: Via Galileo, 2 -- CASA MUSICALE PIETRO NAPOLI - LIVORNO: Via Vittorio Emanuele, 35 -- CARLO BERTI - PIOMBINO: Via Flume -- BALDASSARI ALESSANDRO - LUCCHIA: Via San Girolamo, 4 -- SUCCESSOR R. RIPARBELLI - VIAREGGIO: Corso Garibaldi, 10 -- ZANONI E MULALOU - MASSA: Via XX Settembre, 10 -- R. RIPARBELLI - PIOMBINO: Via Lunense, 12 -- PIO CARRAI - MARINI DI CARRARA: Corso Umberto I, 36 -- BERTELLO MARIO - PISA: Corso Vittorio Emanuele, 37 -- ZANETTI E LAMI - PISA: Lung'Arno Mediceo, 14 -- LUPERINI, CARLI E LUPI - PONTEVEDRA -- LA RADIOTECHNICA - PIESTOIA: Via Cavour, 20 -- E. MEMMI « AL PICCOLO PARIGI » - SIENA: Banelli di Sopra.

Rappresentanza

**FADA**  
*Radio*  
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

## PALLA DE' MOZZI

OPERA IN TRE ATTI DI  
**GINO MARINUZZI**

LIBRETTO DI  
**GIOVACCHINO FORZANO**

(Trasmissione dal Teatro Carlo Felice)

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 373,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 — TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 — FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le malattie grittognomiche dell'olivo », prof. A. Folloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: « Concordanze potassiche e calcaree », dott. C. Bassi - (Torino-Genova): « Note di stagione », dott. C. Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11.11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: dott. Giulivo.

12.15-12.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): « Gesù nell'Evangelo: Fuori dalla chiesa non c'è salvezza ». Padre Vittorino Facchinetto; (Torino): « Il vescovo nei primi secoli dell'Era Cristiana ». Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. E. Magri.

13.30-13.30: ORCHESTRA C: Concerto diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 6, detta del colpo di timpano; 2. Zanella: *Festa campestre*; 3. Singaglia: *Danza piemontese* n. 2; 4. Godard: Dalle *Scene poetiche*: a) sulla montagna; b) Al villaggio; 5. Massenet: *Le Cid*, rapsodia moreosa.

13 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2; 1. Gaito: *Bau Bau*; 2. Schertzinger: *Parade d'amour*, fantasia; 2. Antiga: *La scatola musicale*; 4. Dolz: *Bataclan*; 5. Komzak: *Norenta*; 6. Filippini: *Facciamo pace* (con ritornelli cantati da Lucio Bosco); 7. Petralia: *Suzur*; 8. De Serra: *Mister John*.

15.30-16.30: DISCHI: 1. Stolz: *Gilbert*, selezione; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 4. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, selezione; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Sarasate: *Romanza andalusa*; 8. Escobar: *Falene*, scherzo.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18.10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: DISCHI DI MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siedle: *Convegno delle tuckole*; 2. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Kuhn: *Partita delle marionette*; 4. Siedle: *Serenata cinese*; 5. Marinuzzi: *Rito nuziale*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

# DOMENICA

## 5 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
21: Trasmissione dal teatro « Carlo Felice » di Genova:

### Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di **GINO MARINUZZI**

Libretto di **GIOVACCHINO FORZANO**  
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: soprano Maria Carbone, tenore Galliani Masini, baritono Corrado Zambelli. Tagliabue, basso Corrado Zambelli.

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: « Il testamento di Napoleone », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corta (c RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre don Domenico Franzese).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio di Divisione nazionale.

16.15-18.30: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Soprano Ida STECCANELLA: a) Puccini: *Gianni Schicchi*; « O mio babbino caro »; b) Luca Toeplitz: *Canzonette d'altri tempi*; c) Stec-

canella: *Canzone della mamma*; d) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, aria.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Celebrazione del 60<sup>o</sup> compleanno del M° Leo Fall.

## LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in 3 atti di **LEO FALL**



canella: *Canzone della mamma*; d) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, aria.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Celebrazione del 60<sup>o</sup> compleanno del M° Leo Fall.

### La principessa dei dollari

Operetta in 3 atti

M° Concertatore e Direttore d'orchestra  
**ALBERTO PAOLETTI**

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Mario Corsi: « La collaborazione a teatro e una burla memorabile ». Dopo l'operetta: Ultime notizie.

### BOLZANO

KC. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calairi: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO DEL CONTRABASSISTA CARLO DE LECRAZ, al piano: MARCELLA CHESSI - Parte prima: 1. F. Jakobs-Simandl: *Elegia*; 2. Händel: *Grave e allegro* del concerto in la minore. - Parte seconda: 1. Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso e pianoforte*, op. 3 (allegrò - alla breve - andante - allegro).

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra « Manueletta » dal Casino di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10: **Il marito innamorato**

Commedia in 3 atti

di **ALESSANDRO VARALDO**

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

### PALERMO

KC. 568 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: P. Benedetto Carona: Spiegazione del Vangelo.

10.40: Musica religiosa.

11.15: Dott. Bernat: Alimentazione economica del bestiame -, conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olympia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Mariotti: *Pavana dogale*; 3. Malvezzi: *Creola*, valzer; 6. Schmalhalstich: *La capricciosa*, gavotta intermezzo; 7. Canzone; 8. Hein: *Ouverture spagnola*.

# DOMENICA

## 5 FEBBRAIO 1933 - XI

- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
 20,20: Notizie sportive.  
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20,45: CONCERTO SINFONICO (dischi).  
 1. Bach-Egar: *Fantasia e fuga* in do minore.  
 2. Prokofiev: a) *Sinfonia* in re maggiore; b) Scherzo e Marcia dall'*'Amore delle tre melarance'*.  
 3. Schubert: *Marcia militare*.  
 G. Longo: *Piranelleniana*, conversazione.  
 4. Strauss: *Il pipistrello*, valzer.  
 5. Sibelius: *Finlandia*, suite.  
 6. Gounod: *Marcia funebre* di una matriossetta.  
 7. Chalkowski: *Capriccio italiano*.  
 22: CANZONI DI VARIETÀ.  
 22,55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.  
 11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.  
 11,30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 13: Giornale radio.  
 13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festival*, marcia; 2. Badiali: *Velluto*; 3. Maraziti: *Diego*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Gai: *Fiesta arrabaliere*; 6. Culotta: *Dandy*; 7. Nanj: *Tango dei gironzighi*; 8. Ricciardi: *Visione di Lù*; 9. Parelli: *Cuor dei cuori*; 10. Bengson e Krost: *Kuckuck*; 11. Frontini: *Seguidilla*; 12. Carabella: *Novelletta*; 13. Guarino: *Tornano le metietrifici*; 14. Donati: *La fuga di Bebe*.  
 13,55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.  
 20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

*Parte prima:*

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.  
 2. Vallo: *Non mi destar* (soprano Anna Molteni).

**NOI VI REGALIAMO**  
 a scopo di propaganda  
 un perfetto, semplice, pratico

**RADIO-INDICATORE**  
 DI TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Tale invio è assolutamente gratuito, anche nei riguardi delle spese postali, ed è fatto a tutti coloro che ne fanno richiesta con cartolina postale o biglietto da visita all'UFFICIO PUBBLICITÀ **RUSSO & MONTEBELLO**

**MILANO** - Via Manzoni, 44 - Tel. 72-586

3. a) Nachez: *Danza zigană*; b) Camussi: *Scene medioevali* (violinista Luigi De Grandi).  
 4. Thomas: *Amleto*, celeste creatura» (baritono Lino d'Angelo).  
 5. Caviglia: *Notte serena* (soprano Anna Molteni).  
 6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia. Parte seconda:  
 1. Weber: *Euryanthe*, sinfonia.  
 2. Casavola: *Muoile di sete* (baritono Lino d'Angelo).  
 3. a) Marian: *Una dolorosa memoria*; b) Fysher: *Czardas* (violoncellista Nicola delle Foglie).  
 4. a) Mascagni: *Spes ultima*; b) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appaiono» (soprano Anna Molteni).  
 5. Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle dozvie» (baritono Lino d'Angelo).  
 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia. Nell'intervallo: Notiziario vario.  
 22,30: Dischi.  
 22,55: Ultime notizie.

### PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Conversazione: «Sulle strade americane». — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,35: Conversazione: «La santa Patmos». — 18: Trasmisone da Göss am Grundsee di una festa di carnevale. — 19: Conversazione: «Innsbruck alla vigilia dei campionati mondiali». — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,40: Conversazione umoristica. — 21,15: Robert Walter: *Fuga eroica*, radio recita. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Trasmisone parziale di un concerto dal Volksgarten-Etablissement Indi. Musica da ballo ritrasmessa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. — 18,30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di piano. — 19,30: *Le aventure di Roubo e Sybra*, bozzetto radiofonico di Leroy. — 19,50: Concerto d'organo. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Dischi allegri. — 21,30: Trasmisone dal Grande teatro di Verviers del terzetto allo *Si nonno*, operetta. — 22,15: Secondo atto di *Sirron*. — 22,45: Trasmisone della commedia di Grepet, in un atto *La foxt*. — 23: Terzo atto di *Sirron*. — 0,5: Giornale parlato. — 0,15: Dischi. — 0,25: Quarto atto di *Sirron*. — 0,45: Musica riprodotta. — 1: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15  
 18: Concerto di musica da jazz. — 18,15: Bollettino sportivo. - In seguito: Continuazione del concerto di musica da jazz. — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Concerto vocale per soprano. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot con soli strumentali e vocali; 1. Scherzinger: *Marchia dei granatieri* (dalla *Parade d'amour*) per soprano, coro e orchestra; 2. Distai: *Fin de Stoltz*, poe-pourri; 3. J. Strauss: *Sul bel paesaggio blu*, suite di valzer; 4. coro ed orchestra; 5. G. Kastner: *Rapsodia in blu*, poe-pourri, ed orchestra; 6. Ketelbrey: *Sogni di ballerina russa*, a Giorno-Finale del secondo atto dei *Sottimbanche*; 7. Marvel Poate: *Musichetta* per piano e piccola orchestra; 8. a) Solo per due piani con accompagnamento di coro; b) Tramonto di *Circassi ad pieno*, per orchestra, jazz e coro; 9. Kreisler: *Gitan*; 10. Wiedoeft: *Tanzt*, valzer capriccio (sassofono solo); 11. Ch. Walpot: *Fantasia su canzoni fiamminghe* per soli, coro ed orchestra. — Nel primo intervallo: Recitazione - Dopo il concerto: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di musica da jazz. — 1: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,4 - kw. 120

- 16: Concerto orchestrale da Moravskaya Ostrava. — 17,30: Conversazione: «Fra i selvaggi delle Indie orientali». — 17,45: Concerto di dischi. — 18: Trasmisone musicale variata in tedesco. — 19: Da Bratislava. — 20,5: Trasmisone dalla Sala Smotana di un concerto eseguito dalla Filharmonica ceca. — 1. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 95. Il nuovo mondo; 2. Debussy: *Rapsodia* per saxofono e orchestra; 3. Ravel: *Bolero*; 4. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,20: Vedi Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Conversazione: «Nel mondo del Papiro». — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,5: Da Praga. — 22,23: Musica zigana ritrasmessa.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

- 16: Concerto orchestrale da Moravskaya-Ostrava. — 17,30: Concerto vocale di melodie. — 18: Trasmisone in tedesco: Chitarre e mandolini. — 19: Trasmisone variata: «L'inverno sull'altopiano ceco-moravo». — 20,5: Trasmisone da Praga. — 22,20: Vedi Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

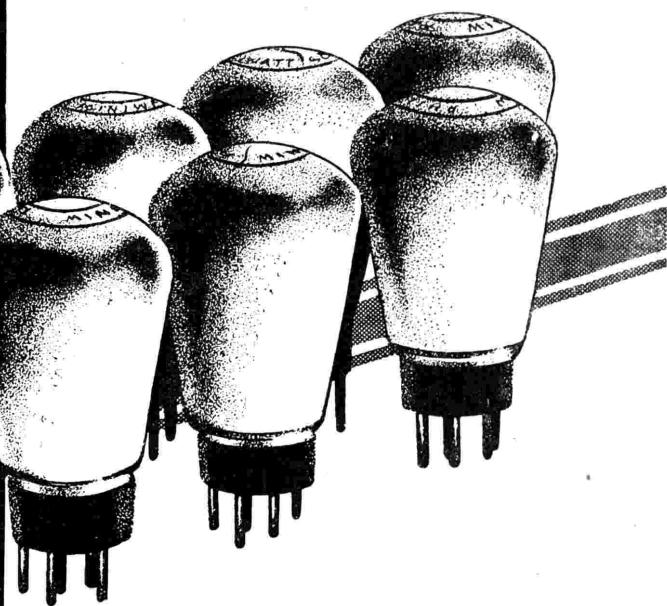
- 18,20: Scinaly: *Il pastore Neplany alla fiera*, scena umoristica. — 19: Da Bratislava. — 20,5: Da Praga. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Da Praga. — 19: Da Bratislava. — 20,5: Trasmisone da Praga.



# FAMA MONDIALE!



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT".

**PHILIPS**  
**"MINIWATT"**

# DOMENICA

## 5 FEBBRAIO 1933 - XI

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75  
KALUNDSBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13.30: Lezione di inglese. — 13.50: Lezione di tedesco. — 14.10: Lezione di francese. — 14.30: Dischi. — 14.55: Per i bambini. — 15.25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. 1. Chiaroscuro. *Il matrimonio segreto*. ouverture; 2. Scarlatti-Tomassini: *Le donne di buon umore*, balletto; 3. Rossini-Rugghini: *La bottega di giocattoli*, balletto; 4. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, intermezzo; 5. Verdi: *La forza del destino*, overture. — 21: Chiacchierata. — 21.30: Chiacchierata. — 21.45: Duetti danieli. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17.30: Trasmissione del concerto sinfonico Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.50: Giornale radio. — 20.45: Trasmissione di avvenimenti sportivi. — 21: Conversazione per gli ex-combattenti. — 21.15: Estrazione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: François de Corel: *Terra inumana*, radio-recita - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17.30: Trasmissione del concerto Pasdeloup (Parigi). — 19.15: Ritrasmissione da Parigi (Radio-giornale di Francia e concerto). — 21.45: Trasmissione da Tolosa (dal Teatro Municipale di Tulle). Concerto di musica e canzoni dedicate alla regione. Dopo il concerto, informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 17: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore dei P.T.T. — 21.35: Notizie sportive. — 21.45: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata variata, regionale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Conversazione e notiziario cattolico. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 21.30: Intervallo. — 21.45: Concerto di varietà e dischi offerto da una ditta privata. — 23.15: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23.45: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

15.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di dischi, offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.30: Concerto di musica riprodotta (conni numeri). — 20: Concerto di dischi. — 21: Music hall (canzoni con accompagnamento orchestrale). Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varie ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — 17.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Conversazione medica. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.35: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21.45-1: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata musicale variata.

## ABBONAMENTI

### AL RADIOPARISI

PER IL

**1933**

#### Abbonamento annuo ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi num. L. **30**

Abbonamento semestrale c.s.. **18**

Per i non abbonati alle radioaudizioni, abbonamento annuo. **36**

#### ESTERO

Abbonamento annuale. . . . L. **75**

Semestrale. . . . . **40**

Abbonamento postale con inv o dei numeri arretrati dal 1° genn. 1933 .. **39**

Utilizzate il talloncino di c/c postale.



**Gli Abbonati al  
Radioparisi  
hanno diritto ad avere per  
sole L. 12**

## **L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad ha pubblicato  
in questi giorni e mette in vendita a  
lige **25**

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Lunedì 30 saranno iniziate le spedizioni  
in ordine di prenotazione.



**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

15.30: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Flismoniche. — 18.30: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Musica di films sonori. — 19.45: Arie di opere di varietà. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21.15: A soli di cello. — 21.30: Melodie. — 21.45: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi). — 22.15: Musica di films sonori. — 22.30: Arie di opere comiche. — 22.45: Musica varia. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 0.30: Musica brillante. — 0.45: Canzonette. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.15: Concerto sinfonico. — 1.15-13: Musica militare.

### GERMANIA

**BERLINO:** kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

15.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Dialogo e conversazione. « La crisi di ferro ». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.50: Trasmissione variata. — 19.40: Notizie sportive. — 20: Grande *pot-pourri* radiofonico per solisti, coro e orchestra. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo - Ritrattistica.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18.30: Bollettino sportivo degli avvenimenti di domenica. — 19.20: Lettura di brani di prosa. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Albert Lortzing: *Undine*, opera romantica in 3 atti e 7 quadri, trasmissione dal Teatro Civico di Gleiwitz - Negli intervalli: Notiziario e conversazioni. — 22.40-24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di attualità. — 18.25: Intermezzo variato. — 18.55: Conversazione. — 19.20: Notizie sportive. — 19.35: Trasmissione da Muehlecker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione di una fase della Selci giornii. — 22.45: Concerto da Monaco.

**HEILSBERG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. In una pausa: 10 minuti di notiziario ippico. — 17.45: Conversazione: « Un inglese nella Prussia orientale ». — 18.15: Lettura di racconti. — 18.45: *Lieder* popolari con accompagnamento di piano. — 19.15: Lettura di liriche e poemi. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.15: Notiziario: Indi, fino alle 24: Trasmissione da Berlino.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17.40: Conversazione: « Mobil tedeschi e legno tedesco ». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione sulla vita invernale nei villaggi. — 19.30: Trasmissione dall'Opera di Berlino: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. — 23.15: Bollettino meteorologico. Indi fino alle 0.30: Trasmissione da Berlino.

**LANGENBERG:** kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16.45: Conversazione su problemi economici. — 16.30: Concerto di una banda militare (9 numeri). — 17.40: Conversazione musicale. — 18.10: Concerto di dischi (composizioni popolari bavarese). — 18.30: Conversazione per le campagne. — 19.15: Tre quarti d'ora di aneddoti e allegria. — 20.22-15: Concerto orchestrale di composizioni dedicate a New-York: 1. Dvorak: *Dal Nuovo Mondo*, sinfonia; 2. Conversazione: « Un po' di New-York »; 3. Honegger: *Pacific 4*; 4. Grosz: *Canto africano*. — 22.20: Notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica americana con arie per baritono: 1. Gershwin: *Concerto in fa* per piano; 2. Negro: *Spirituals*; 3. Grec: *Suite del Mississippi* (dischi).

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica brillante e popolare. — 18: Trasmissioni di una radio-recita, Max Meyer: *Spione*. — 19: Concerto corale (8 numeri). — 19.30: Concerto di musica brillante. — 20.10: Radio-cronaca di avvenimenti sportivi (su dischi). — 20.40: Conversazione di attualità. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con a soli di violino: 1. Svendsen: *Festa polacca*, in mi

maggiore; 2. Schubert: *Ouverture in re maggiore*; 3. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra in la minore*, op. 53; 4. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*, op. 52. — **22.15:** Notiziario - Indi: Fino alle 24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60**

**15.45:** Concerto per soprano e tenore con accompagnamento di piano. — **16.45:** Mezz'ora di allegria in dialetto. — **17.35:** Conversazione per le mamme. — **18:** Conversazione su Carlo Spitzweg (nato il 5 febbraio 1808). — **18.20:** Concerto di musica da camera (flauto, oboe, clarinetto e fagotto). — **19:** Conversazione sportiva - Boltimetro meteorologico e sportivo. — **19.30:** Concerto di musica brillante e popolare trasmesso da Lipsia. — **20.10:** Incontro alla trasmissione seguente. — **20.20:** F. Von Schiller: *Giglietto Totti*, dramma in 3 atti trasmesso dallo Studio. — **22.30:** Segnale orario e bellissimi diversi. — **22.45 21:** Concerto di musica brillante e da ballo.

**MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60**

**16:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17:** Concerto di musica da camera ritrasmesso da una casa privata. — **18:** Conversazione commemorativa su Riccardo Zecchinelli con musiche sue. — **18.45:** Concerto di musica da camera per violino e pianoforte. — **19.15:** Boltimetro sportivo. — **19.35:** Conversazione e musiche d'opere di Stendhal nel 50° anniversario della nascita del poeta. — **20.15:** Serata variata musica e canto. — **21.40:** Concerto di dischi dedicato a componimenti di Offenbach. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22.35:** Cronaca della Corsa dei sei giorni da Francoforte. — **22.45 24:** Concerto di Jollesch brillante da Monaco.

**INGHILTERRA****DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

**16:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. composta di Fink dirette dall'autore. — **16.45:** Funzione religiosa per fanciulli ritrasmessa da una chiesa. — **17.15:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con soli di violoncello. — **18.30:** Concerto di pianoforte. — **19.15:** Lettura del Vecchio Testamento. — **21:** « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani » (II), lettura religiosa dal Studio preceduta da una breve funzione religiosa. — **21.45:** L'appello della Buona Causa. — **21.50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22.5:** Concerto orchestrale con soli di violino e soprano, ritrasmesso da un albergo. I. Weber: Ouverture dal *François encorciatore*; 2. Gounod: *Index* (Morte e vita); 3. Due arie per soprano ed orchestra; 4. Bizet: *Giochi infantili*, suite; 5. (per violino): a) Raff: *Cavatina*; b) Debussy: *La plus que lente*; c) Bach: *Praeludio*; 6. Due arie per soprano; 7. Mascagni: Selezione della *Sauvietta rusticana*. — **23.30:** Epilogo.

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**

**16:** Da Daventry National. — **16.45:** Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore. — **18.15 30:** Letture tratte dalla letteratura classica: *L'Odisea*. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21.45:** L'appello della Buona Causa. — **21.50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22.5:** Concerto orchestrale della Sezione B dell'orchestra della B. B. C.; 1. Holst: *Il pufo folle*, balletto; 2. Verdi: *Stabat mater*, coro ed orchestra; 3. Grieg: *Concerto di pianoforte in la minore*; 5. Delibes: *Canzone di comunito*, per doppi coro ed orchestra (parole di Walt Whitman). — **23.30:** Epilogo.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**

**17:** Concerto d'organo e di pianoforte. — **18.10 30:** Da London Regional. — **20.50:** Funzione religiosa dalla Cattedrale di Birmingham. — **21.45:** L'appello della Buona Causa. — **21.50:** Notiziario e segnale orario. — **22:** Intervallo. — **22.5:** Da London Regional. — **23.30:** Epilogo.

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**

**15.55 18.30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21.45:** L'appello della Buona Causa. — **21.50:** Notiziario. — **22.5:** Da London Regional. — **23.30:** Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**

**16:** Concerto orchestrale con soli vocali e strumentali. — **18.15 30:** Da London Regional. — **19.25 20.45:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21:** Da North Regional. — **21.45:** L'appello della Buona Causa. — **21.50:** Notiziario. — **22.5:** Da London Regional. — **23.30:** Epilogo.

**JUGOSLAVIA****BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**

**16:** Concerto corale di aria e di *leider* popolari. — **18.30:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto vocale di *leider* nazionali. — **20.45:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Conversazione di radiotelevisori. — **20.10:** Trasmissione dalle stazioni europee. — **21.40:** Notiziario - Concerto di musica brillante.

**LUBLIANA: kc. 591 - m. 575,8 - kw. 2,5**

**16.30:** Radiodramma. — **20:** Arie e duetti di opere diverse. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo - dischi.

**NORVEGIA****OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**

**17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18:** Conversazione nell'Austria odierna. — **18.30:** Recitazione. — **19:** Cronaca parlamentare. — **19.15:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Concerto di musica brillante. — **20:** Segnale orario - Indi: Conversazione - I racconti di Numeval ». — **20.25:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hugo Kraum: I. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunov*; 3. Dvorak: *Lamento italiano*; 4. Percy Grainger: *In un guscio di noce*; 5. Grieg: *Fjellstalt*; 6. R. Strauss: Selezione di *Morte e trasformazione*; 7. Gunnar Fjersrom: *Hedone*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 3. — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Recitazione. — **22.45:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **24:** Fine.

**GINNASTICA DA CAMERA**

Gli esercizi di questa settimana

**1<sup>o</sup> esercizio.** — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Descrivere a gambe unite e tese dei circoli da destra a sinistra e viceversa.

**2<sup>o</sup> esercizio.** — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Divaricare e incrociare prima lentamente poi rapidamente.

**3<sup>o</sup> esercizio.** — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto avanti (fig. 1)

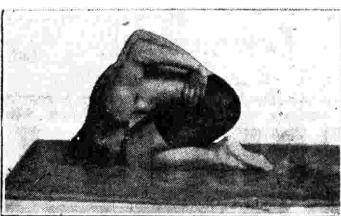


Fig. 1.

**4<sup>o</sup> esercizio.** — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto indietro (fig. 2).

**5<sup>o</sup> esercizio.** — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a esercizi di estensione e di rilassamento.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).



Fig. 2.

# DOMENICA

## 5 FEBBRAIO 1933 - XI

**OLANDA****HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**

**16.55:** Trasmissione per gli animali. — **17.40:** Funzione religiosa da una chiesa - Dopo la trasmissione Concerto di musica religiosa su dischi. — **19.30:** Concerto di canti religiosi per coro a quattro voci. — **20.25:** Conversazione. — **20.45:** Bollettino sportivo. — **20.50:** Concerto per solennizzare il cinquantenario della costituzione dell'orchestra municipale di Maastricht (orchestra, coro e soli): Beethoven: *Nona sinfonia*. — **21.55:** Notiziario. — **22.5:** Concerto di musica elettrica sul Neo-Bachstein. — **23.10:** Continuazione del concerto: Diepbroek: *Te Deum*. — **23.20:** Continuazione del concerto di musica elettrica. — **23.25 24.00:** Epilogo per coro.

**POLONIA****VARSVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**

**16.25:** Dischi. — **18.45:** Conversazione letteraria. — **17:** Concerto di musica ungherese. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo da un Caffè - Nell'intervallo: Comunicati. — **19:** Diversi programmi. — **19.55:** Trasmissione di una radio-rete in uso. — **20:** Intervallo. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Gajlowski: Polonez e valzer dall'opera *Opere Ospite*; 2. Massement: *Fiume da Roma*; 3. Tarditi: *L'undata incantatrice*, danza magnifica; 4. Tre arie per soprano: 5. Massement: *Suite polacca*; — **20.50:** Informazioni sportive. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Verdi: Scena e finale del terzo atto di *L'amburgo*; 2. Tre arie per soprano; 3. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 4. Schmidt: Intermezzo dell'opera *Nôtre Dame*; 5. Delibes: Ballade indiana dell'opera *La Dame*; 6. Malszewski: Mazurca del balletto opera *La Sirena*; 7. Willinger: *Maria crocata* su temi di Verdi. — **22:** Concerto di musica da ballo. — **22.55:** Bollettino meteorologico. — **23.24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**

**10.25:** Concerto di dischi. — **16.45:** Da Varsavia. — **16.55:** Un quartu d'ora di allegria. — **18.55:** Informazioni e dischi. — **19.10:** Conversazione: « Il rinascimento dell'encyclopédismus ». — **19.35:** Da Varsavia e da Cracovia. — **23:** Concerto di musica da ballo su dischi.

**ROMANIA****BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12**

**16:** Programma per i contadini — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18.10:** Un quarto d'ora di allegria. — **18.25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione sull'agricoltura in Romania. — **19.40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Indi: Bobesio: *Il franco tiratore*, operetta in tre atti. — Negli intervalli: Informazioni.

**SPAGNA****BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**18.7:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione agricola in catalano - Trasmissione parola di memoria da un cattolico. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** Segnale orario. — **21:** Trasmissione di una zampiglia (dischi). — **23.45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — **20.30 21.30:** Conversazione agricola - Continuazione del concerto ritrasmesso. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu* in si bemolle; 2. Chopin: *Studio* in mi maggiore; 3. Mendelssohn: *La flûterie*; 4. Ignazio Telleria: *Quattro festeas vascas*, studi; 5. Ignazio Telleria: *Ricordi di Mataga*; 6. Ignazio Telleria: *Impressions spagnole*, n. 3; 7. Ignazio Telleria: *Jota dalla Suite spagnola* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serra. — **21:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

# DOMENICA

## 5 FEBBRAIO 1933 - XI

### SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —  
GOETEBORG: kc. 692 - m. 321,9 - kw. 10 —  
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:  
kc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30

10: Conversazione in esperanto - Musica ungherese.  
10,30: Conversazione per gli operai. — 11: Funzione religiosa. — 12,45: Concerto di meteo-logicisti. — 14: Concerto orchestrale ritrasmesso da Malmo. — 15,40: Conversazione in olandese. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di dischi. — 17,30: Regolazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Mendelssohn: Ouverture del *Fingal prodigo*; 2. Mozart: *Andantino* per flauto e arpa; 3. Franck: Allegretto della *Sinfonia* in re minore; 4. d'Albert: Fantasia su *Tiefland*; 5. J. Halvorsen: *Cantos*; 6. Rubinstein: Suite da *Fermors*; 7. Dvorak: *Dance stare*. — 21,15: Radio-recita. — 22,23: Concerto di dischi.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
16: Concerto di dischi. — 16,30-17,15: Trasmissione in un concerto corale dal Conservatorio di Zurigo. — 18,30: Conversazione in lato. — 19: Segnale orario — Notiziario - Meteorologia. — 19,15: Trasmissione variata *Hl chöstro di S. Gatto*, — 20 (dallo Stad theater): Delibes: *Lakme*, opera in 3 atti. — 22,45: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 503,8 - kw. 25  
17: Trasmissione di un concerto da Friburgo. — 18,30: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Concerto pignistico. — 20: Concerto dell'orchestra della Svizzera romanda. — 21: Musica da camera: 1. Ciaikovskij: *Trio*; 2. Schubert: *Trio*, opera 99. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5  
16,30: Giornale parlato. — In seguito: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,30: Conversazione. — 18: Concerto di una banda militare. — 19: Conversazione. — 19,30: Trasmissione di una radio recita dallo studio. — 21,30: Rassegna dei giornali della sera — Alla fine della serata: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un Caffè.

### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100  
15,55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Conversazione politica. — 17,25: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione letteraria. — 19,30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100  
16: Trasmissione letteraria. — 16,15: Concerto. — 16,40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17,15: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Notiziario - Meteorologia. — 21: Concerto orchestrale con intervalli di dischi. — 23: Musica riprodotta.



ALI-MOHAMED vorrebbe rientrare al fortino ma non ricorda le parole d'ordine; le sapeva prima di uscire, ma ora tutte le sillabe girano confuse nel suo cervello e non riesce a rimetterle insieme. Aiutatelo . . . e

## GUADAGNATE L. 25.000

**Ecco il problema.** Le parole d'ordine sono 6: i nomi di tre città d'Italia ed i nomi di tre grandi Generali italiani. Ciascun nome si compone di tre sillabe. Bisogna con queste sillabe isolate formare nuovamente i sei nomi, farne un completo elenco ed inviarlo immediatamente.

### NON PERDETE UN ISTANTE!

poiché, oltre alle 25.000 lire di premi in contanti di cui è dotato il Concorso, inviamo immediatamente un

### ASSEGNO BANCARIO di L. 1000

a quel concorrente che per il primo si sarà qualificato entro il 4 Marzo 1933, XI

Questo non è il primo concorso che noi organizziamo e gli premi già pagati sono molto rilevanti. Tutti coloro che presteranno parte al concorso prenderanno sicuramente soddisfatti del nostro nuovo metodo commerciale di vendita diretta. Fate anche Voi come loro e così, divertendovi, potrete gareggiare per il

### PRIMO PREMIO di 15.000 LIRE.

Qui il caso e la sorte sono esclusi: vale solo la capacità e la perspicacia. In tutti i modi, inviando subito la Vostra risposta non Vi impegnate nulla; potete quindi guadagnare molto senza correre alcun rischio di perdita.

#### CONCORSO GRATUITO

#### PREMI in CONTANTI

depositati presso il Notaio Dr. LAPIDARI  
di MILANO

1° premio	Lire 15.000
2° >	> 4.000
3° >	> 1.500
4° >	> 750
5 premi da	> 300 cad.
15 premi da	> 150 cad.

I concorrenti qualificati ai quali non verrà attribuito uno dei premi saranno ricompensati.

Rispondete subito alla S.A.  
STERLING TEXTILES ITALIANA

Reparto C. E.

Via del Carmine, 1 - MILANO

**REGOLA. 1°** - Su un foglio di carta indicate i nomi dei tre Generali ed i nomi delle tre città d'Italia; ben chiaro scrivete il Vostro cognome, nome ed indirizzo, richiamando poi anche questo giornale.

**2°** - Al concorrente che invierà la sua risposta relazioneremo per lettera la sua posizione e lo pregheremo di effettuare un modesto acquisto dal nostro catalogo. **Gli articoli che non soddisferanno saranno cambiati oppure rimborsati.**

**3°** - Giudici di superiore competenza e di imparzialità assoluta, assistiti dal Notaio Dr. Lapidari, attribuiranno per Atto Pubblico i premi e la loro decisione sarà inappellabile.

Al nostro personale è proibito di concorrere.

**4°** - Il concorrente che abbia ottenuto 1.000 punti od il numero dei punti più prossimo sarà dichiarato vincitore del primo premio.

Si suddividono i punti così:

900 punti (massimo) per la soluzione esatta;  
75 punti (massimo) per l'essersi qualificato in conformità alla regola N° 2;

25 punti (massimo) per l'aspetto generale, la presentazione, la forma, la scrittura, ecc.

Il Concorso terminerà il 30 aprile 1933-XI e la lista dei vincitori col nominativo dei Giudici sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

## MUSICA DA CAMERA

VIOLONCELLISTA

ATTILIO RANZATO

PIANISTA

LUIGI GALLINO

ORE 21,20

## L'ASSASSINO

COMMEDIA  
IN UN ATTO  
DI

KURT GOTZ

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).  
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Donizetti: *La Favorita*, sinfonia; 2. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore; 3. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, duetto del balletto; 4. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 5. Verdi: *Rigoletto*; «Bella figlia dell'amore»; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*; «No, pa-gliaccio non son»; 7. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 8. Boito: *Mefistofele*, «Scena del giardino»; 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 10. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14,15: RADO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cademartori: *Kiké*, one step; 2. Katscher: *Wunder Bar*, fantasia; 3. Filippini: *Desengafo*, tango (con refrain cantato da L. Bosco); 4. Roverani: *Il Minareto*, fox trot orientale; 5. Mamek: *Il giro del mondo in 15 minuti col dirigibile «Conte Zeppelin»*; 6. Clessov: *Bimbi sorridenti*; - Intermezzo con solo di xylofon; 7. Celani: *Bichette*, valzer lento; 8. Dax: *Mille e un giorno*, fox brillante.  
13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,30: Giornale radio.

## INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.  
Via Ospedale, 6 - TORINO - Telefono 45-678

tre nuovi meravigliosi apparecchi:

GAMMA - Supereterodina a 4 Valvole apparecchio di grande rendimento. **L. 1150** - SIARE ALPHA Supereterodina 5 pentodi. **L. 1500** Antifading - CROSLEY OTTELLO elegante mobiletto supereterodina 6 valvole. **L. 1650**.

LUNEDI  
6 FEBBRAIO 1933 - XI

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino: «Girotondo» - (Torino) Radio-giornalino di Spumettino - (Genova) *Fata Morgana* - (Trieste) «Balilla, a noi!» - I giochi della radio di Maestro Remo - La zia dei perché - (Firenze) Il nano Bagonghi.

17,10-17,30: Dischi.

17,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M° Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30:

**Concerto di musica da camera**  
del violoncellista ATTILIO RANZATO e del pianista M° LUIGI GALLINO.

1. Ranzato: *Fantasia drammatica* in do minore: a) Introduzione, b) Andante sostenuto, c) Vivace assai.

2. a) Renzo Rossi: *Canto di festa*; b) Paganini: «Variazioni» sul *Mosè* di Rossini, eseguite sopra una corda sola; c) Spendierow: *Ninna nanna*; d) Popper: *Papillon*.

21,20:

## L'assassino

Commedia in un atto di KURT GOTZ.

Personaggi:

Isabella	Giulietta de Riso
Il farmacista	Ernesto Ferrero
Corrado	Franco Becci
Enrico	Edoardo Borelli
Peters	Emilio Calvi

## 22: CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° Ugo TANSINI

1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture.
2. Debussy: *Piccole suite*.
3. Sibelius: *Valse triste*.
4. Haendel-Martucci: a) *Minuetto*; b) *Musetta*, c) *Gavotta*.
5. Godard: *Tarantella*.
- 23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 2

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).  
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

14,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: «CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI».

ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

## CANZONE

MUSICHE DI:

LAMA - CARDUCCI - SCHOR  
DEMON - LEHAR - LUALDI  
TAGLIAFERRI - MARIO - VALDES  
NARDELLA - BARZIZZA - CIOFFI  
WEISS - BIXIO - SPADARO  
STOLZ - BRODSZKY

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornali dell'Ente.

20,45:

## Radio - orchestra N. 4

Parte prima:

1. Carducci: *Niobe*.
2. Lama: *Varca o'oro*.
3. Schor: *Lilina ti pago il caffè*.
4. Demon: *Per un cerino*.
5. Lehár: *Rendez-vous* (orchestra).
6. Lualdi: *Chioma nera di velluto*.
7. Tagliaferri: *Tarentella sotto 'e rose*.
8. Mario: *L'na chitarra e a luna*.
9. Valdes: *Muneguita*.
10. Nardella: *A voce 'e l'onne*, duetto.
11. Barzizza: *Tatina mia* (orchestra).
12. Cioffi: *Compagna d'core*.
13. Weiss: *Dimmello in russo* (orchestra).

Parte seconda:

1. Bixio: *Com'è bella la vita* (orchestra).
2. Mario: *Merolo affurtuato*.
3. Spadaro: *Primavera*.
4. Mario: *Musica giapponese*, duetto.
5. Stolz: *Du-Du-Du* (orchestra).
6. Lama: *Penso alla mamma mia*.
7. Valdes: *Aromita*, duetto spagnolo.
8. Brodszky: *La mia ragazza* (orchestra).
9. Lualdi: *Gelsomini di Spagna*.
10. Bixio: *Ma quando si è mariti* (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

**RIPARAZIONI** perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.  
**CASA DELLA RADIO** di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803  
MILANO (127) (tra le vie Bramante e Niccolini)

**TUTTO PER LA RADIO**

# LUNEDI

6 FEBBRAIO 1933 - XI

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17.18: MUSICI VARIA: 1. Beethoven: *Egmont*; 2. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 4. Canzone; 5. Abrìes: *Una storiaie allegria*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Voci del mare*; 9. Ferretto: *Abbandono*; 10. Grandino-Fratelli: *Nessun ci vede*; 11. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

- Parte prima:*
- 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
- 2. Coates: *Giornti estivi*, suite.
- 3. Waldteufel: *Modestia*.
- 4. Toni: *Novelletta*.
- 5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.
- Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.
- Parte seconda:*
- 1. Mory: *Serenata spagnuola*.
- 2. Heymann: *C'è un punto interrogativo*.
- 3. Amadel: *Cinghietto di passeri*.
- 4. Hentschel: *Valzer dei fiori*.
- 5. Lehár: *Mazurka blu*, selezione.
- Intermezzo di dischi.

## L'ANALISI STATISTICA

### DELLE VENDITE E DELLE SPESE

precisa e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

# Comptometer®

con lo speciale

### Peg - board

sono gli unici che, anche in questo campo, rispondono con efficacia alle moderne esigenze.

**C. & R. FERRARIS**

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

## Parte terza:

- 1. G. Zuaniani: *Briosa*.
- 2. Maraziti: *T'amo ancora*.
- 3. Siede: *Ricordi d'autunno*.
- 4. Ravasini: *Rosellina*.
- 5. Penna: *La leggenda delle citiege*, fantasia.
- 6. Fiaccone: *La Pinotin*.
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto Sunny Band.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenze).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### Concerto di musica da camera

- 1. a) Jilinski: *Berceuse e canzone russa*; b) Rossomandi: *Improvviso* (pianista Gabriele Scala).
- 2. a) Tronchini: *Primavera*, romanza; b) Bettini: *Bimba non tu' veittein* (tenore Pollicino).
- 3. Gagg: *Sonata in fa maggiore* (violinista Angelo Saparetti).
- 4. a) Rachmaninoff: *La primavera*; b) Wagner: *Sogni* (soprano Lidia Attisani).
- 5. a) Verdi: *Don Carlos*, «Io l'ho perduta»; b) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, romanza atto II (tenore Pollicino).
- 6. a) Saint-Saëns: *Le déjuge*, preludio; b) Schubert: *L'ape* (violinista A. Saparetti).
- 7. a) Donaudy: *Madama Renzuala*; b) Schubert: *La trota* (soprano L. Attisani).
- 8. a) Chopin: *Ballata in sol minore*; b) Novak: *Serenata*; c) Florida: *Marcia selvaggia* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.  
22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: MUSICI LEGGERA: 1. Puligheddu: *Marcia trionfale*; 2. Demareti: *I tuoi occhi, Maria*; 3. Respighi: *Danza rustica* (dalle antiche danze per flauto); 4. Brunetti: *Notte d'incanto*, serenata; 5. Manno: *Berceuse*; 6. Rampoldi: *Attenti al tram*; 7. Leonardi: *Perdutamente*; 8. Vianello: *Canzone orientale*; 9. Fino: *Splendore*, momento musicale; 10. Marinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*; 11. Lincke: *Le sifidi*; 12. Westerhout: *Ronda d'amore*; 13. Provera: *Profumo di sole*; 14. Buzzi Peccia: *Lottita*; 15. Frasinetti: *Il destino*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notiziario agricolo - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica di operette e canzoni

#### Parte prima:

- 1. Valverde: *La gran via*, fantasia.
- 2. a) Fragna: *Valzer d'addio*; b) Chiappi: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
- 3. Bixio: *Biriana*, selezione.
- 4. a) Nutile: *Mamma mia, che no' sape?*; b) Falvo: *Uccioche c'arraggnate* (soprano Clara Demitri).
- 5. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia.
- 6. a) Cliton: *Frou-frou*; b) Mariotti: *Tango di Marilù* (tenore Michele Montanari).

#### Parte seconda:

- 1. De Cecco: *Funiculi funiculà*, sinfonia.
- 2. Pompégas: *Modernità*.

- 3. a) Billi: *Madonna fiorentina*; b) Billi: *Cavallo bianco* (tenore Michele Montanari).
- 4. Rognoni: *Lydia*, valzer.
- 5. a) Tagliaferri: *Carillon*; b) Bixio: *Leggenda azzurra* (soprano Clara Demitri).
- 6. Yones: *La Geisha*, fantasia.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante. Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

## AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.20: Conversazione di storia naturale. — 16.45: Conversazione sportiva. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.10: Lirica drammatica. — 18.30: Rassegna dei libri stranierissimi nel programma della settimana. — 18.35: Conversazione. — Il tempo della bella nella pittura e nelle arti figurative. — 19: Trasmissione dal Cairo di una conversazione turistica. — 19.20: Lezione d'inglese. — 19.35: Segnale orario e notiziario.
- 19.45: Radiocronaca di una manifestazione sportiva da Innsbruck. — 20: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Franz Lehár (trasmissione da Francoforte). — 21.15: Trasmissione da Berlino (concerto della Filarmónica Berlinese). — 22.15: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francesc): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione per le masse. — 19.15: Concerto vocale. — 19.30: Composizioni per violino e piano. — 20.10: Conversazione folcloristica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Van Raalte - Composizioni di



## LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO  
AROMA

DI PERFETTO  
GUSTO

musica contemporanea olandese: 1. Alex Voormolen: Ouverture di *Viva Carolina*; 2. Cornelius-Dopper: *Ciaccione goetje*; 3. Emil Enthoven: *Suite* n. 3 in do. — 21,45: Lettura di brani di prosa scelti — 22: Continuazione del concerto: 1. Ciaikovskij: *Sinfonia* n. 6 in mi minore (*Petitec*); — 23: Giornale parlato. — 23,10: Musica da jazz con spiegazioni. — 23,40: Concerto di dischi. — 24: Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga):** kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra dell'U.I.N.R. diretta da Leemans. — 18,45: Trasmisone per i fanciulli. — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'U.I.N.R. diretta da Leemans. — 20,15: Conversazione folcloristica. — 20,20: Conversazione su tre poeti fiamminghi del dopoguerra (Gysen, Musche e Meens). — 20,35: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione filatelia. — 21,30: Concerto strumentale: 1. J. N. Hummel: *Trio* in mi bemolle maggiore; 2. Jules Strens: *Trio* in sol minore; 3. Franz Schubert: *Trio* in si maggiore. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA:** kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione: « Il museo nazionale ». — 17,20: Conversazione: « Le applicazioni pratiche dell'elettricità ». — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazioni varie in tedesco. — 19,15: Lezioni di inglese. — 19,20: Vedi Moravská-Ostrava. — 19,35: Vedi Brno. — 20: Concerto di piano eseguito da Fr. Lukasiewicz: 1. Beethoven: *Variationen* sul maggiore su « Nel cor più non mi sento »; 2. D. Schostakowitsch: 3. Chopin: a) *Polonaise* in fa diesis minore, op. 40; b) *Fantaisie* in re bemolle maggiore, op. 61; c) *Scherzo* in si bemolle maggiore, op. 35. — 20,30: Vedi Brno. — 22,25: Se- gna orario - Notiziario e comunicati vari.

**BRAZILIA:** kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5  
18: Concerto di dischi. — 19: Da Praga. — 19,5: Per le signore. — 19,20: Da Moravská-Ostrava. — 19,35: Da Brno. — 20: Radio-commedia. — 20,30: Da Brno. — 22: Da Praga.

**BRNO:** kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,20: Da Moravská-Ostrava. — 19,35: Concerto di violini, chitarre e fisarmoniche. — 20: Trasmisone di un concerto d'organo dalla sala dello Studio. — 20,30: Offenbach: *Permesso di libera uscita*, operetta in un atto. — 22: Da Praga.

**KOSICE:** kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0

19: Da Praga. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,20: Da Moravská-Ostrava. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blodek: *Al pozzi*, ouverture, 2. Weinberger: *Sranda, il suonatore di cornamusa*, selezione; 3. Dvorak: *Leggenda*, op. 59 n. 1; 4. Mendelssohn: Suite per il *Sogno di una notte d'estate*. — 20,30: Da Brno. — 22: Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 1,2

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Conversazione: « Ciò che la Moravia orientale ha dato alla civiltà ceca ». — 19,35: Da Brno. — 20: Jaroslav Vrchlicky: *Il testimonio*, radio-recita. — 20,30: Da Brno. — 22: Da Praga.

**MONTEVIDEO:** kc. 966 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di dischi. — 18: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione sulle colonie. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione di igiene. — 21,15: Sciarade. — 21,40: Notiziario - Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna - Indi: Notiziario.

**L U N E D I**  
**6 FEBBRAIO 1933 - XI**

— 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,45: Segnale orario. — 19,15: Conferenza: « Le quattro stagioni », oratorio di Haydn. — 20,5: Haydn: « Le quattro stagioni », oratorio in quattro parti — 22,15: Notiziario. — 22,35: Recitazione. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE:** kc. 986 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di dischi. — 18: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione sulle colonie. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione di igiene. — 21,15: Sciarade. — 21,40: Notiziario - Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna - Indi: Notiziario.

**LYON - LA - DOUA:** kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Ritrasmisone da Strasburgo. — 20,30: Radiogiornale. — 20,40: Cronaca di criminalistica. — 20,50: Quotazioni di Borsa ed informazioni. — 21: Cronaca drammatica e teatrale. — 21,10: Cronaca della settimana musicale. — 21,20: Conversazione. — 21,30: Concerto variato (canzoni e arie per baritono: francesi, italiane, belghe, ecc.). Dopo il concerto informazioni varie.

**MARSIGLIA:** kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,35: Bollettino meteorologico. — 21,30: Serata di commedie (programma a decidersi).

# KENNEDY

The Royalty of Radio

IL PERFETTO  
APPARECCHIO  
AMERICANO

IL PERFETTO  
APPARECCHIO  
AMERICANO

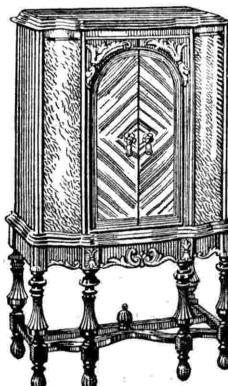
### RIVENDITORI

**ACQUI:** LASTOND, Corso Bogoli 17  
**ALISANDRIA:** BELLOTTI, Via Savonarola 17-19  
**ASTI:** LA NUOVA STELLA POLARE, Corso V. Alfieri 50  
**BARI:** ANTONIO LAMORGESI, Corso Vittorio Emanuele 167  
**BIELLA:** Fili Cigna, Via Umberto 47  
**BOLOGNA:** Fili Mandrioli, Via A. Saffi 143  
**FERRARA:** MAZZA PAOLO, Via Borgoletti 27  
**FIRENZE:** ALFREDO NANNUCCI & FIGLIO, Via F. Zannetti 4  
**GENOVA:** I PRINCIPALI NEGOZI  
**GENOVA PEGAS:** Fili G. A. CALGARICO, Via Mazzini  
**IVEREA:** SEREGNI ENRICO, Via Palestro 1  
**LIVORNO:** NAPOLI PIETRO, Via Vittorio Emanuele 35

**Radiofonografo "IMPERIAL"**  
chassis Mod. 66 B.

Onde corte da 15 a 75 m. - Onde medie da 75 a 150 m. riceventi con la stessa intensità.

MOBILE LUSSUOSISSIMO - VALVOLA ANTIFADING



### AUTORIZZATI

**LAVAGNA:** SILVIO SANGUINETI, Via Roma 27  
**MANTOVA:** FERRERO EUGENIO, Via 110 Spri 15  
**MILANO:** VILLA FIORAVANTI, Via Pontecchio 15  
**NAPOLI:** JOH ANSORG, Via A. Diaz 10  
**PAVIA:** BONINI UMBERTO, Via Alberone  
**PALERMO:** CASA DEL FONOGRAFO, Via Roma 104  
**PALERMO:** LUX RADIO, Via Rosolino Pila 28  
**ROMA:** Comm. A. SALVADORI, Via IV Novembre 158 A, A.  
**SAVONA:** E. MARIOTTINI, Via Verzellino 2  
**SIEIJA:** GUALTIERO MEMMI, Al piccolo Parigi  
**TORINO:** UFFICIO RADIO, Via Alessandria 9  
**VENEZIA:** CARLO DOLCETTI, Frazzeria 1692-94

**Supereterodina** a 12 valvole dei tipi 56 - 57  
58 - 247 - 280

**Due altoparlanti** elettrodinamici, uno per note acute e uno per le basse.

**POTENZA - STEREOFONIA - SELETTIVITÀ**

RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI: **M. CAPRIOTTI** GENOVA - SAMPIERDAREN

# LUNEDI

6 FEBBRAIO 1933 - XI

**PARIPI P. P. (Poste Parisiennes):** kc. 914 - m. 328,2 - kw. 10

19:45: Giornale parlato. — 20: Presentazione dei migliori dischi di jazz. — 20:30: Concerto di dischi. — 22: Conversazione medica. — 21:5: Conversazione sull'aviazione. — 21:15: Intervallo. — 21:30: Concerto offerto dal Giornale « Le Huit Parlent » — 22:40: Concerto di dischi. — 23:40: Ultime informazioni.

**PARIPI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445,6 - kw. 13  
18:45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Scene teatrali varie tratte dalle opere di Audran. — 21:30-22: Concerto vocale di canti e melodie celtiche (si numerano).

**RADIO PARISI:** kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75  
19:16: Conversazione agricola. — 19:30: Lezione di inglese. — 19:50: Conversazione di cinematografia. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Paladini: Preludio del « Fiandante », 2. Mascioni: *Prima Suite di battello*, 3. Boellmann: *Tournoi*. — 20:30: Conversazione oristica. — 21: Trasmissione dell'heure de Verdi. *Otelot* (con cantanti dell'« Opéra »). Direttore d'orchestra Béart. — 21:30: Intervallo. — 21:40: Conversazione di Raoul Rehoux. — Tra le principali trasmissioni: Notiziario vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5  
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione. — Attualità letteraria. — 19:15: Conversazione di attualità. — 19:30: Concerto della stessa orchestra diretta da Willi Schuhmann. — 19:45: Mozart: Ouverture di *Cosi fan tutte*, 2. Gluck: Balletto da *Alessandro*; 3. Haydn: Sinfonia a quattro st. 5. Mendelssohn: al *Canzonetta*; 6. La *fatatrice*; 7. Schumann: Ouverture del *Mannfred*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 21:25: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21:30-23:15: Trasmissioni da Nancy di un concerto dedicato alle composizioni di Pierre Bretagne: 1. *Sonatina* in mi bemolle per piano; 2. *I volti segreti*, poema; 3. Due arie per soprano; 4. *Sonata* in sol maggiore per cello e piano; 5. *Immagini del mio paese*; 6. Due duetti per soprano e mezzo-soprano.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8  
18: Chitarre hawaiane. — 18:15: Quotazioni di Borsa — 18:30: Canzonette. — 18:30: Arie di opere. — 18:45: A soli vari. — 19: Notiziario. — 19:15: Arie di opere comiche. — 19:30: Buzet: Ouverture di *Patria* (di Sch.); — 19:45: Fisarmoniche. — 20: Conversazione sportiva. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Canzonette. — 20:45: Orchestra viennese. — 21:15: Musica di film sonori. — 21:30: Canzoni e marce militari. — 22: Arie di violino e piano. — 22:15: Melodie. — 22:45: Arie di opere comiche. — 23: Conversazione. — 23:10: Orchesire varie. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:51:30: Musica da ballo.

## GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
16:30: Concerto di musica da camera. — 17:30: Conversazione medica. — 17:50: Recensione di libri. — 18:10: Concerto vocale di *Lieder* di Schubert e di Schumann per soprano. — 18:30: Willi Vesper legge dalle sue opere. — 18:55: Comunicati della radio-difesa. — 19: Trasmissione dal Cairo: *La stagione del Cairo*. — 19:20: Attualità. — 19:30: Concerto di musica da camera: Composizioni di Handel. — 19:55: Notiziario per gli ascoltatori. — 20:45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20:45: Conversazione: « L'agenzia viaggia ». — 21:20: Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica: Clairovskij: *Sinfonia* in mi minore, op. 61. — 22:15: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Trasmissione da Innsbruck: Risultati dei campionati - Indi: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti elettrici.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
16:20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17:30: Previsioni meteorologiche. — 17:50: Bollettino della vita mondana. — 18:15: 35 minuti di inglese. — 18:40: Previsioni meteorologiche e notiziario. — 19:10: Conversazione medica. — 19:30: Trasmissione da Berlino. — 20: Allodium e storie dello cittadino tedesco. — 20:50: Notiziario. — 21:15: Canzoni per coro e musica brillante. — 22:40: Segnale orario e notiziario. — 22:55: Corrispondenza tecnica. — 23:45-23: Conversazione turistica.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17  
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:25: Conversazione di radiotecnica. — 18:50: Lezione di inglese. — 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:25: Attualità. — 19:45: Relazione sui campionati di Innsbruck. — 20:55: Serata musicale dedicata a Franz Lehár (dalla « Operetta »). — 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Musica da ballo da Muehacker.

**HEILSBURG:** kc. 1088 - m. 276,5 - kw. 60  
16:30: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — 17:45: Conversazione sul nuovo ordinamento del commercio interno. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:20: Mercuriali. — 18:30: Conversazione su problemi della città libera di Danzica. — 18:55: Ricorrenze della settimana. — 19:5: Lezioni d'inglese per principianti. — 19:30: Previsioni meteorologiche e notiziario. — 19:40: Cabaret per pianoforte con dizione di versi. — 20:15: Trasmissione d'una radiocroca di Giorgio A. Goldschlag: *La grotta azzurra*. — 22:20: Trasmissione da Berlino. — 22:10: Notiziario.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60  
16: Conversazione pedagogica. — 17:30: Concerto orchestrale trasmesso da Berlino. — 17:10: Conversazione sulla vita di tutti i giorni a Mosca — 17:30: Concerto di musica da camera: *Lieder* e arie per cembalo. — 18: Conversazione sulla cultura tedesca nell'Europa orientale. — 18:30: Conversazione: « Musica con collaboratori invisibili ». — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione d'inglese. — 19:30: Conversazione letteraria. — 19:35: Conversazione artistica. — 20:5: Trasmissione da Francoforte. — 21:15: Appello di benificenza per i disoccupati. — 21:20: Trasmissione da Berlino. — 22:15: Bollettino meteorologico e notiziario sportivo. — 22:45: Previsioni meteorologiche. Indi fino alle 24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

**LANCELBERG:** kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60  
16:20: Trasmissione per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 18:20: Conversazione allegra. — 18:45: Bollettini diversi. — 19: Rassegna di libri e riviste per signore. — 19:20: Conversazione su problemi sociali e politici del giorno. — 19:35: Conversazione economica. — 19:55: Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Bach: *Preludio di una canzone*; 2. Ligeti: *Il sonata per due strumenti*; 3. Mozart: *Requiem* dalla *Sermoneta di Hoffmeyer* (edizione di Kreisler), vio. vino. 5. Mozart: Quintetto per basso; 5. Mozart: Dalle *Cinque contrade* per archi, flauto e timpani; 6. Beethoven: *Un'aria* per soprano; 7. Beethoven: Due piccoli *Falter*; 8. Beethoven: *Un'aria* per basso. 9. Brahms: *Danza ungherese* N. 5; 10. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 11. Katsmayer: *Dance popolare* rielaborata in maniera umoristica per orchestra d'archi; 12. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo nell'Inferno*. — 22:5: Notiziario. — 22:30-24: Musica brillante e da ballo.

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 388,6 - kw. 120  
16: Concerto di musica da camera con a soli di violino. — 17:30: Previsioni meteorologiche. — 17:50: Bollettino commerciale. — 18: Conversazione pedagogica. — 18:30: Recitazione di poemi e liriche tedesche. — 18:50: Conversazione d'attualità. — 19: *Andante*, liriche di autori diversi. — 19:15: *Lieder* per baritono con accompagnamento di liuto. — 19:45: Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia dedicato a composizioni di Bruckner: 1. Ouverture in sol minore; 2. *Sinfonia* n. 7, in mi maggiore - In seguito: Storie allegra di Mark Twain. — 22:15: Notiziario. — Indi fino alle 24: Concerto di musica brillante (dischi).

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 583 - m. 532,8 - kw. 60  
16: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (violino e pianoforte). — 16:40: Conversazione su attualità scientifiche. — 17: Concerto orchestrale da Augsburg. — 18:15: Conversazione sportiva. — 18:35: Conversazione sulla Sarre tedesca. — 18:55: Segnale orario e pollettini. — 19:35: Conversazione sportiva. — 19:25: Un'ora di trasmissione varia (*Lieder*, musica varia, recitazione). — 20:45: Concerto della Filarmonica di Monaco: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. R. Strauss: Suite per la commedia *Le Bourgeois gentilhomme*. — 21:55: Radio-cronaca da una redazione di un giornale sportivo. — 22:20: Segnale orario e notiziari var. — 22:45-24: Concerto di musica da ballo rifrasmesso da Muehacker.

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 380,0 - kw. 60  
17: Concerto orchestrale su dischi. — 18:15: Segnale orario e notiziario. — 18:25: Conversazione sui problemi economici. — 18:50: Lezione d'inglese. — 19:15: Segnale orario e notiziario. In seguito: Concerto di dischi. — 19:45: Radio-cronaca della manifestazione sportiva da Innsbruck. — 20:50: Da Francoforte. — 22:30: Segnale orario e notiziario. — 22:45: Per i giocatori di scacchi: « Sulle aperture », conversazione. — 23:10: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

**ARTENA**  
**ASTURA**

montate una nuova serie di candele

**C  
H  
A  
M  
P  
I  
O  
N**

TIPO

17

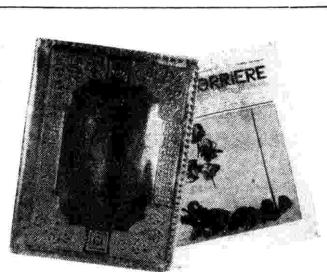
## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizione per violoncello e pianoforte. — 16:25: Lettura in francese per le scuole. — 16:40: Intervallo. — 16:45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — 19:50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:10, 20:25: Conversazione del ciclo: « La lotta dell'uomo contro i microbi ». — 20:30: Quarta conversazione del ciclo: « Alcuni precursori dello spirito moderno: Newton ». — 21: Concerto di musica da camera del quartetto « Pro Arte » della B.B.C. 1. Haydn: Quartetto per archi in do, opera 20, n. 2; 2. Mozart: Quartetto in re per archi, Segnale orario e notiziario. — 22:30: Conversazione sulle condizioni di abitazione della regione di Manchester. — 22:35: Vandeville (canzoni sincopate al piano, recitazione allegra, canzoni zingane, soli di piano, ecc.). — Negli intervalli: Conto di musica da ballo dell'orchestra diretta da H. Hall. — 23:40:1: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 24: Previsioni marittime. — 24: Segnale orario.

**London Regional:** kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

16:45-18:15: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Concerto della banda della Regia Marina. — Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Fletcher: Ouverture di *Vanity Fair*; 2. Eric Coates: *Ninfe di bosco*, piccolo valzer; 3. Quattro arie per soprano; 4. Noel Coward: *Parole e musiche*, sezione; 5. Tre arie per soprano; 6. Elgar: *Servitana*, scena spagnuola; 7. Coloridge-Taylor: *La bambola*, danza rapsodica; 8. Cinque arie per soprano; 9. Gillet: *Babylone*; 10. Ansell: *Tre schizzi irlandesi*. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21:45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) — Negli intervalli: Arie per tenore: 1. Massenet: Preludio di *Ema*; 2. Arrie, *Dies Irae* (tenore ed orchestra); 3. William Boyce: *Suite* per archi e pianoforte; 4. Haendel: Un'aria per tenore in orchestra; 5. Actis: *Gatata*; 6. Julian Herbage: *Minuetto*; 6. Haydn: Wood-



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo set timanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eilar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

**Bercessus del Manx:** Quattro arie per tenore; 8. Anthony Collins: Quattro trascrizioni del 18<sup>o</sup> secolo. — 22:45: Concerto d'organo da una chiesa dedicato a musica di Max Reiger: 1. *Preludio*, op. 59, n. 1; 2. *Cancione*, op. 65, n. 9; 3. *Toccata e fuga*, op. 59, n. 5 e 6; 4. *Motettos*, op. 129, n. 5; 5. *Saturno di ringraziamento*, op. 145, n. 2. — 23:15: Notiziario — Segnale orario. — 23:30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:30: Concerto di musica brillante e arie per tenore ritrasmesso da un ristorante. — 20:30: Concerto del coro della stazione. — 21: Segnale orario — Indi: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arie per baritono e a soli di pianoforte: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Finglot prodigo*; 2. Un'aria per baritono ed orchestra; 3. Haenke del *Concerto grosso* n. 3, in la minore; 4. Mozart: Due arie per baritono ed orchestra. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Continuazione del concerto: 1. William Watson: *Siesta*, per piccola orchestra; 2. Coloridge-Taylor: *Tarantella per baritono ed orchestra*; 3. Mozart: *Concerto* in la, n. 12, per piano ed orchestra; 4. Donizetti: *Il velo di Pierrette*, suite; 5. Gluck: *Kamarinskaya*. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:30-3: Televisione (canzoni, danze, a soli di violino, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16:45-18:15: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Concerto della banda della Regia Marina. — Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Fletcher: Ouverture di *Vanity Fair*; 2. Eric Coates: *Ninfe di bosco*, piccolo valzer; 3. Quattro arie per soprano; 4. Noel Coward: *Parole e musiche*, sezione; 5. Tre arie per soprano; 6. Elgar: *Servitana*, scena spagnuola; 7. Coloridge-Taylor: *La bambola*, danza rapsodica; 8. Cinque arie per soprano; 9. Gillet: *Babylone*; 10. Ansell: *Tre schizzi irlandesi*. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21:45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) — Negli intervalli: Arie per tenore: 1. Massenet: Preludio di *Ema*; 2. Arrie, *Dies Irae* (tenore ed orchestra); 3. William Boyce: *Suite* per archi e pianoforte; 4. Haendel: Un'aria per tenore in orchestra; 5. Actis: *Gatata*; 6. Julian Herbage: *Minuetto*; 6. Haydn: Wood-

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello. — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30-1: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 25

16: Letture per i fanciulli. — 16:30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Dialogo in tedesco. — 18:45: Segnale orario — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Uscita di Vespa* Rossini. — 19:50: Introduzione alla trasmissione segretaria. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione da Belgrado: Trasmissione di un'opera. — 22:30: Meteorologia - Notiziario.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario — Indi: Concerto di piano. — 20:30: Radio-recita. — 21:10: Cronaca di politica interna. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto ritrasmesso da Stavanger per l'orchestra della Società musicale. — 22:45: Fine.

**OLANDA**

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 299,1 - kw. 20

16:40: Lettura della Bibbia. — 17:40: Concerto vocale e strumentale. — 19:40: Domande e risposte. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Trasmissione di un concerto da Lipsia. — 21:20: Dischi. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Concerto strumentale: 1. Amber: Ouverture del *Diamanti della corona*; 2. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 3. Delibes: *Le rosi d'amuse*; 4. Massenet: Divertimento sulle *Erinni*; 5. Mascagni: Fantasia sulla *Carattera rusticana*; 6. Metra: *Serenata spagnuola*; 7. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*. — 22:40: Notiziario. — 23:40, 0:40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16:25: Lezioni elementari di francese. — 16:40: Conversazione su questioni economiche. — 17: Concerto di musica da camera. — 18: Concerto di musica brillante dal Caffè Italia - Nell'intervallo: Notizie ed informazioni. — 18:50: Varie. — 19:20: Corrispondenza agricola. — 19:30: « All'orizzonte ». — 19:45: Radio giornale. — 20: Walter Braun: *Carnevale dell'amore*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22:15: Concerto di musica da ballo da Leopoli. — 22:45: Bollettino meteorologico. — 23:24: Concerto di musica da ballo da un dancing.

LUNEDI

6 FEBBRAIO 1933 - XI

denza agricola. — 19:30: « All'orizzonte ». — 19:45: Radio giornale. — 20: Walter Braun: *Carnevale dell'amore*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22:15: Concerto di musica da ballo da Leopoli. — 22:45: Bollettino meteorologico. — 23:24: Concerto di musica da ballo da un dancing.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:10: Corrispondenze cogli ascoltatori. — 16:40: Da Varsavia. — 18:50: Conversazione: « Napoleone e la sua epopea al cinematografo ». — 19:51: Informazioni e discorsi. — 19:25: Comunicazioni dell'Associazione dei cacciatori. — 19:30: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22:20: Da Leopoli e Varsavia.

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

16: Programma per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulle foreste della Romania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Musica per quartetto: 1. Perles: *Quartetto d'archi*. — 20:40: Conferenza. — 20:55: Canzoni e arie per soprano. — 21:15: Musica da camera: Lekeu: *Trio con piano*. — 21:45: Informazioni. — 22: Trasmissione di musica da ballo.

**SPAGNA**

**BARCELLONA (EAJ-1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17,15,17:30: Trasmissioni di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale e previsioni



Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito al **"THERMOGENE"**.

**"IL THERMOGENE",  
OVATTA CHE GENERA CALORE**

Non sporca. Non si attacca allo pelle. Non fa calore troppo.

**"IL THERMOGENE",** è un medicina economico tipo, dall'uso, assai comodo, che può essere applicato senza bisogno di casa - nelle sue occupazioni. È indistruttibile che la folle del Thermogenè posta sulla parte del corpo che è sede della malattia, aderisce e non alla pelle.

**SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI  
E FARMACEUTICI - MILANO**

# LUNEDI

6 FEBBRAIO 1933 - XI

meteoreologiche - Quotazioni di Borsa. — 22:55: Rivista festiva in versi. — 22:15: Sardana eseguita dalla Cobia Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto di chitarra: 1. Bladomir: *Ballata galiziana*; 2. Sor: *Altretutto*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto indù*; 4. de Falla: *Danza del magnano*. — 23:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. G. de Frumerie: *Siciliana* per Quintetto d'archi e oboe; 3. Granados: *Alta Cubanita*; 4. De Drumerie: *Siciliana* per quintetto d'archi e oboe; 5. Bruselmanns: *Suite frigida*. — 24: Notiziario - Continuazione del Concerto. — 0:30: Trasmissioni di ballabili da un bar. — 1: Fine.

**MARDI (EAU - 7):** KC. 707 - m. 424,3 - kw. 3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Disci (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15-21:30: Notiziario.

## SVEZIA

**STOCKHOLM:** KC. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —  
**GOETEBORG:** KC. 632 - m. 381,9 - kw. 10 —  
**HOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:** KC. 227 - m. 1348,2 - kw. 30

17:55: Trasmissione per le campagne. — 17:30: Conversazione. — 17:55: Concerto di dischi. — 18:55: Recital. — 19:30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: Ouverture di *Cosi fan tutte*; 2. Ciaikovskij: *Concerto* in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 4. Smetana: Ouverture della *Sposa renduta*. — 21:15: Conversazione. — 22:23: Concerto d'organo, violino e piano: 1. J. S. Bach: *Preludio* in mi bemolle maggiore; 2. Haendel: *Un'aria dal Messia*; 3. Mozart: Adagio del *Concerto* per violino in la maggiore; 4. Tre arie per soprano; 5. a) Veracini: *Largo*; b) Juvon: *Berceuse*; 6. Merikanto: *Passacaglia* in fa diesis minore.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALPINIQUE:** KC. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:17-30: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione di psicologia. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:16: Lezione di inglese. — 19:45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione dalla Tochalite di un concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** KC. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16: Conversazione. — 16:20-17: Concerto di musica per quintetto. — 18: Per i fanciulli. — 18:30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario - Relazione sui lavori della Scuola delle Nazioni. — 19:30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto pianistico. — 20:20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hoesslin. — 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. L. S. Bach: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore - in un intervallo: Notiziario. — 22:15: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** KC. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5  
16: Trasmissione per le signore. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18:45: Lezione di tedesco. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:45: Concertazione di M. A. Stellai da Appad Poli. — 20:15: Concerto dell'orchestra zingara diretta da Appad Poli. — 21:15: Giornale parlato. — 21:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Roma diretta da Ernest Bohmjan con soli di piano: 1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Schumann: *Concerto* di piano in mi minore. — 22:15: Previsioni meteorologiche. — 23: Concerto di musica da jazz da un ristorante.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc. 300 - m. 1000 - kw. 100  
15:55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16:30: Conversazione politica. — 17:25: L'ora del sole dati rossi. — 18:30: Trasmissione letteraria. — 19:30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Concerto di dischi. — 22:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in lingua estera.

**MOSCOW WZSPS:** kc. 231 - m. 1304 - kw. 100  
17:10: Informazioni. — 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmisso. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della *Pravda*.

# LAVATE LA VOSTRA MACCHINA SENZA BAGNARVI LE MANI

Ecco finalmente un apparecchio, frutto di anni di esperienza, che risolve nel più semplice dei modi il problema del lavaggio razionale degli automezzi, vetture, vagoni, inveriate, muri esterni, bagni, vasche, ecc. Grazie a questa geniale invenzione ognuno, anche un bambino, potrà lavare in modo perfetto un'automobile in 15 minuti, in qualunque luogo ove esiste un rubinetto normale da presa d'acqua.

## I vantaggi della "AUTO-GIRA"

- 1 Lava perfettamente un'automobile quasi automaticamente, senza bisogno di getto, spugna e sapone.
- 2 Evita di dover immergere le mani nell'acqua, come pure di dover cambiare d'abito durante il lavaggio.
- 3 Lava e risciacqua in una singola operazione; quindi risparmio d'acqua e di tempo.
- 4 Evita il pericolo di bagnare il magnete o le candele come spesso avviene usando il getto.
- 5 Lascia la macchina armoniosamente pulita e lucida in tutto il suo insieme.
- 6 Si può usare su qualunque finitura senza il minimo pericolo di graffature. - Lava anche i cristalli.

## Come funziona la "AUTO-GIRA" .

Il funzionamento della spazzola "AUTO-GIRA", è basato sul principio fondamentale della pressione dell'acqua, la quale entrando dal manico della spazzola nella turbinetta interna, imprime alla spazzola centrale una velocità rotativa di oltre 1000 giri al minuto! Questa spazzola centrale con il suo vertiginoso movimento rotativo rimuove istantaneamente qualunque traccia di fango o polvere di traffico, mentre la spazzola esterna agisce da spugna o chamois ed allo stesso tempo impedisce all'acqua di spruzzare all'intorno.

## GARANZIA DI LIRE 10.000

Con questa garanzia noi ci impegniamo di rimborso il prezzo pagato e senza discussione alcuna qualsiasi cosa essendo rimasti pienamente soddisfatti dell'apparecchio, lo ritornate entro 5 giorni dal ricevimento.

Quale offerta più leale di questa?



## OFFERTA SPECIALE CONDIZIONATA alla GARANZIA di L. 10.000

Agli abbonati e lettori del Radiocorriere che ci faranno richiesta entro il 31/3 di una "AUTO-GIRA", accorderemo lo

### SCONTO SPECIALE del 25 %

sul prezzo normale dell'apparecchio, venduto ovunque a L. 100,-, con la garanzia qui unita.

: Franco di porto nel Regno :  
(Contro assegno aumento di L. 3)

Tagliando questo "coupon" e consegnandolo alla rimesse.

Spediti: **AUTO-GIRA Company**  
Via Giulini, 5 - MILANO

Vi prego di spedire in una busta sigillata la posta Rotativia "AUTO-GIRA", alla condizione che se non sarà plenamente soddisfatto ve la ritornereò entro 5 giorni dal ricevimento e voi mi rimborserete il prezzo senza discussioni. Unico importo di L. 75.

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

R

BARI  
Ore 20,45

## TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO  
PETRUZZELLI



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: KC. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: KC. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).  
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Valdam: *Ginetta*, one step; 2. Robrecht: *Contrasti*, fantasia; 3. D'Achiaridi: *Palme*, valzer Hawayano; 4. Ghiozzi: *Tutti Hot*; 5. Dostal: *Napoli canta*, II fantasia; 6. Bianco: *Ingrato corazon*, tango; 6 bis. Paverio: *Yo-yo*; 7. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 9. Manoni: *Disco chiuso*, one step.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Brusso: *Dolce infantile*; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Morena: *Halò, halò, mia Vienna*, selezione; 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 6. Leopold: *Helvetia*, fantasia; 7. Leopold: *Holywood*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commento di Giuseppe Fanciulli. Esecuzione *Bailla* e *Piccole Italiane*—(trasmissione dedicata alle scuole elementari).

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché - Corrispondenza.

17-17,15: Dischi: 1. Moszkowsky: *Serenata*; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, intermezzo; 3. Charvier: *Le roi malgré lui*.

17,15: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte; «Il sei e il settecento - Ancora sull'Arte della controriforma».

17,30-18,15: Orchestra R - CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M° Ugo TANSINI: 1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Robbiani: *Anna Karenina*, fantasia; 3. Repoll: *Intermezzo serena*; 4. Strauss: *Foglie del mattino*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,10-19,25: Dischi: 1. Giovanni Strauss: *Storie del bosco viennese*, valzer; 2. Strauss: *Fantasia di valzer viennesi*.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

# MARTEDÌ

## 7 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico  
Dischi - Comunicazioni dell'Enios.

20,30:

### Mazurka bleu

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.

Diretta dal M° NICOLA RICCI

Col concorso della soubrette DIRCE MARELLA.  
Negli intervalli: Conversazione di Guido Piocene - Notiziario dell'Enios - Dopo l'operetta: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA (dalla corte d'RO): KC. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).  
rio Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,40-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: Orchestra R (vedi Milano).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-telefonico trasmessi per cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Conversazione: *La luna*.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

### Concerto variato

Parte prima:

1. Perosi: «Adagio e finale», dal Quartetto per archi in sol maggiore.

2. Francis Poulenc: *Rapsodia negra* (1917): a) Preludio, b) Ronda, c) Honolulu, d) Pastorale, e) Finale. Esecutori: O. Zucarini e F. Montelli (violini), A. Perini (viola), L. Silva (violoncello), S. Patti (flauto), C. Luberti (clarinetto), A. Graziosi (pianoforte), voce di basso A. Dalmonete.

3. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni del '700 italiano liberamente trascritte per una voce. Orchestra d'archi e cembalo: a)

Bettino Ciampi (1721); «Solitario bosco ombroso», versi di Paolo Rolli (1657-1703); b) Raimondo del Fiocco (1706): «Supplica d'amore», versi di Leonardo Giustiniani (1388-1446); c) Anonimo Italiano (1763); «Invettiva contro una donna», versi di Rosello Roselli d'Arezzo (1399-1451). Soprano Maria Teresa Pediconi.

4. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni alla maniera popolare italiana per una voce e piccola orchestra (edizione Ricordi): a) *Ninna-nanna*; b) *Teresa bella*; c) *Venemmina*. Soprano M. Teresa Pediconi.

5. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*, poema sinfonico (orchestra).

21,30 (circa):

*L'età delle attrici* » (Rosalinda)

Un atto di G. M. BARRIE

Personaggi:

Rosalinda . . . . . Mariù Glek

Carlo . . . . . Ettore Piergiovanni

La signora Prest . . . . . Maria Pesaresi

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,30

## MAZURKA BLEU

OPERETTA IN TRE ATTI DI  
FRANZ LEHAR



22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Mascagni: *L'amico Fritz* (atto III): a) *Intermezzo* (orchestra); b) *Aria di Beppe*; c) *Romanza di Fritz*; d) *Scena Sulze e David*; e) *Duetto d'amore Sulze e Fritz*; f) *Finale dell'opera* - Esecutori: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel), tenore Alfredo Sernicoli (Fritz), mezzo soprano Bianca Bianchi (Beppe) e baritono Guglielmo Castello (David).

2. Bizet: «Danza zingara», dall'opera *La bella fanciulla di Perth*.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

KC. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Manfred: *Parata di bambole*; 2. Lincke: *L'amore per l'arte*; 3. Dostal: *Carmen*; 4. Canzone: 5. Lucchesi: *Danza polacca*; 6. Geiger: *Lehariana*, selezione; 7. Canzone: 8. Södermann: *Burlesca*; 9. Manfredi: *Pertanto*; 10. Visintini: *L'amore va*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro - Dischi.

20,30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA  
(Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

## PALERMO

KC. 572 - m. 594,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. I. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 4. Canzone; 5. Puccini: *Tosca*, selezione; 6. Canzone; 7. Miltello: *Tasia*, rapsodia zingana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiovane dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

# MARTEDÌ

## 7 FEBBRAIO 1933 - XI

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

**Rigoletto**

Quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: Conversazione: « Un giorno e una vita » - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'Enlos.

22,55: Ultime notizie.

**BARI**

Kc. 1112 - m. 208,4 - Kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino dal Radio-Quintetto.

13,65: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.18: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *Péru*; 2. Cricciuolo: *Risveglio di fate*; 3. Hamud: *Tango gaucho*; 4. Cuscina: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Stolz: *La mamma non bisogna che s'avedea*; 6. Brodzky: *In fondo agli occhi*; 7. Ramponi: *Ronda nocturna*; 8. Love: *Resta fedel*; 9. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?*; 10. Cuscina: *La Giava*; 11. Nucci: *Penombra suggestiva*; 12. Malberto: *In Dancinglandia*.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

**Trasmissione d'opera  
dal Teatro Petruzzelli**

Negli intervalli: Notiziario letterario - Conversazione - Comunicazioni dell'Enlos - Ultime notizie

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

**AUSTRIA**

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7

16: Segnale orario e notiziario. — 18,20: Consigli per i radiodilettanti costruttori. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,40: Conversazione con gli studenti dell'Accademia di Vienna. — 19,40: L'orologio di Vienna. — 19,35: Segnale orario e notiziario. — 19,45: Radiotelegramma da Innsbruck. — 20: concerto di *Weder* con accompagnamento di pianoforte. — 20,40: Conversazione teatrale. — 20,55: Concerto orchestrale e arie per soprano (arie e musica tratte da opere, balletti, canzoni popolari). — 21,15: Segnale orario e notiziario. — 22,30: Musica da ballo da un dancing.**BELGIO**

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,5: Conversazione letteraria. — 19,15: Dischi. — 19,30: Mezz'ora di musica religiosa su campane della Rada Cattolica belga. — 20,35: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Melemans. Composizioni di Bodin. — 21: concerto.

2, *Nocturna 3. Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Ouverture del *Principe Igor*; 5. Intermezzo di canto; 6.Danza dal *Principe Igor*. — 21,45: Allocuzione religiosa. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Melemans: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Weber: *Intermezzo* per clarinetto; 3. Weber: *Ultimo pensiero*; 4. Intermezzo - Max d'Olone: *Fantasia orientale*; 5. Mozart: *Concerto* per clarinetto; 6. Rameau: Suite delle *Indes galantes*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 23,26:Musica da camera: Onslow: *Quintetto*, opera 81 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — 23,55: Inno pontificale. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Melemans. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — 20,15: Conversazione — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di una radio-regista con accompagnamento musicale. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

**CESkoslovacchia**

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120

18,10: Concerto orchestrale da Moravia Ostrava per i fanciulli. — 18,45: Notizie commerciali. — 19,20: Lezione di cecoslovacco per i fanciulli. — 19,30: Lezione di telesco per i ciechi. — 19,50: Concerto di dischi. — 19,55: Conversazione agraria. — 19,15: Conversazione per gli operai. — 19,35:

Notiziario in telesco. — 19,30: Conversazioni varie in telesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Per le signore. — 19,20: Concerto di cornamusa. — 19,45: Vedi Moravská Ostrava. — 20,40: Concerto di violino e piano: 1. Vomacka: *Sonata*, op. 3; 2. Schubert: *Sonata* in sol minore n. 3, op. 37; 21: Segnale orario. — 21,10: Vedi Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15-23: VIII concerto orchestrale di musica contemporanea per strumenti a fiato: 1. Conversazione; 2. Haas: *Quintetto*, op. 9; 3. Suchom: *Serenata* per quintetto di fiati, op. 5.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,20: Concerto vocale di grida popolari. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente.

— 20: Trasmissione di un concerto dal Teatro Nazionale Slovacco, diretto da Nedbal: 1. Vycpalek: *Cantata*; 2. Moyzes: *Sinfonia*; 3. Moyzes: *Chibor*. — 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19,20: H. Svoboda: *L'anelito*, radio bozzetto. — 19,45: Da Moravská-Ostrava. — 20,40: Da Praga. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato al contemporaneo di Bedřich Smetana: 1. Sechor: Ouverture della *Morte di Wallenstein*; 2. Blodek: *Concerto* per flauto; 3. Hirnaly: *Serenata* in re maggiore; 4. Rozkošny: *Cenerentola*, musica di balletto. — 22: Da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,20: Concerto vocale di arie di opere: da 19,45: Da Moravská-Ostrava. — 20,40: Da Praga. — 21,10: Concerto di musica da ballo antica. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19,15: Radio-cabaret. — 20,40: Da Praga. — 21,10: Da Brno. — 22: Da Praga.

RADIO FARICI: Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75

**FRANCIA**

BORDEAUX - LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

15: Concerto di musica da camera. — 19: Lezione di corsi professionali. — 20,30: Comunicati. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione forestale. — 21,15: Notiziario - Meteorologia. — 21,30 (dall'Opéra di Marsiglia): Bizet: *Carmen*, opera in 3 atti - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: Kc. 634 - m. 465,8 - Kw. 1,5

19,30: Trasmissione da Strasburgo. — 20,30: Radior-giornale e notiziario. — 20,50: Cronaca giuridica. — 21: Cronaca sociale. — 21,10: Trasmissione dall'Opéra di Marsiglia della *Carmen*, opera di Bizet, in seguito informazioni varie.

MARSICLIA: Kc. 950 - m. 315 - Kw. 1,6

18: Per le signore. — 18,30: Concerto di dischi musica sinfonica. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30 (dall'Opéra di Marsiglia): Bizet: *Carmen*, opera.

PARIGI P. P. (Poste Parisiane): Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 0,90

19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di varietà e dischi. — 21: Conversazione cinematografica. — 21,5: Conversazione giuridica. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Matheu con intermezzi di canto. — Composizioni di S. Lazzari. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,2 - Kw. 32

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dedicato alle varie forme della musica pianistica: 1. Bach: *Fantasia cromatica*; 2. Mozart: *Fantasia*; 3. Schumann: *Fantasia*, opera III. — 21,22: Concerto strumentale: 1. Schubert: *Quartetto* in la minore, opera 29. 2. Joseph Jongen: *Due serenate* per quartetto di archi.

RADIO FARICI: Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — 18,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione teatrale.

— 20,5: Conversazione artistica. — 20,20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Radio commedia: Feydeau: *Feue la mère de Madame*. — 21,55: Concerto di musica da camera: 1. Laloy: *Triad*; 2. Composizioni per piano; a) Ravel: *Berger sur l'océan*; b) Debussy: *Vent dans la plaine*; c) Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*; d) Philippe: *Fatene*; 3. Composizioni per violoncello e piano: a) Saint-Saëns: *Romance in fa*; b) Nouguès: *Il bacio di Eusebio*; c) Popper: *Tarantella*; 4. Vierne: *Quintetto*. — 21,40: Conversazione di Pierre Seize. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: Kc. 889 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sulla colonia « Il territorio del Nigero ». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Conversazione di attualità. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villers: 1. Delibes: Ouverture di *Il re Ugo*; 2. Sporck: *Canaille*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 4. Schreker: *Ein Tanzspiel*; 5. Cialkovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite; 6. Brahms: *Danse ungherese*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. —20,45: Concerto di dischi. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21,30-23,30 (dall'Opéra di Marsiglia): Bizet: *Carmen*, opera. — Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: Kc. 779 - m. 385,1 - Kw. 8

18: Musica da ballo. — 19,15: Quotazioni di Borsa. — 19,20: Orchestre varie. — 19,45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: Humperdinck: Selezione di *Hänsel e Gretel* (dischi). — 19,30: Canzonette. — 19,45: Cello e piano. — 20: Orchestra argentina. —20,15: Notiziario. — 20,25: Notiziari regionali. — 20,30: Musica per trio. — 20,45: Arie di opere. — 21: Flisarmoniche. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,30: Charpentier: Selezione di *Luisa* (dischi). — 22: Orchestra sinfonica. — 22,30: Brani orchestraali di operette. — 22,45: Musica di film sonori. — 23: A soli vari. — 23,15: Notiziario dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica militare. — 0,15: Musica brillante. — 0,30: Musica inglese. — 0,30: Bollettino meteorologico. — 1,51,30: Orchestra viennese.

CONDENSATORI ELETTRICI A SECCO

**AEROVOX**

Nuovo tipo brevettato e nuovi prezzi ribassati per costruttori

**RESISTENZE FISSE E VARIABILI****CENTRALA 6**

tutti i valori con la colorazione Standard

Chiedere offerte a: **M. CAPRIOTTI**  
Sampierdarena - Via C. Colombo, 123 R**GERMANIA**

BERLINO: Kc. 716 - m. 419 - Kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione di radiotelevisori. — 17,45: Per i giovani.

— 18,5: Concerto di musica per flauto solo. — 18,30: Rassegna e recensione di libri. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Musica da ballo ritrasmessa. — 20,30: Conversazione:

«Poesia e realtà», — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Beethoven: *Concerto di piano in do minore*, op. 37; 2. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*, op. 36. — **22, 20, 24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale variato da Amburgo.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60

**16,10:** Concerto per contralto e violoncello. — **17:** Rassegna di romanzetti inglesi. — **17,20:** Mercuriali. — **17,25:** Conversazione: «August Friedrich Krause, un poeta slesiano dimenticato». — **18:** Conversazione di attualità. — **18,40:** Consigli per l'eliminazione dei radioparassiti. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,20:** Concerto di solisti (dischi) in una pausa: previsioni meteorologiche. — **20:** Trasmissione dalla Grande Sala del Palazzo dei concerti di Breslavia. J. Brahms: *Un Requiem* tedesco per soli, coro ed orchestra, op. 45. — **21,40:** Rassegna dei giornali politici. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Conversazione teatrale. — **22,35:** Conversazione allegria su avventure di pompieri. — **23,5:** Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da Amburgo. — **24:** Fine.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

**17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione: «Il generale Graf Schlieffen». — **18,50:** Conversazione: «Il pittore Fritz Bockhe». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Recitazione e dizione. — **19,45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione di una fase della Sel giorni. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

**HEILSBURG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

**16:** Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17,50:** Conversazione per genitori. — **18,15:** Bollettino agricolo - meteorologico. — **18,30:** L'ora degli ospiti. *Nel sole di un parco-chiaviere per signori*. — **19:** Dettato di stenografa. — **19,30:** Musica da ballo. — **20:** Rassegna allegria della settimana. — **20,40:** Trasmissione da Zagabria del concerto internazionale. — **21,15:** Problemi del giorno nella letteratura contemporanea: «Vecchia e nuova generazione». — **22,15:** Notiziario.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

**16:** Trasmissione per lo signore. — **16,20:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Segnale orario. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione su problemi economici d'attualità. — **18,30:** Conversazione musicale sui composti di Bach. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: «Il dramma dei greci e l'uomo contemporaneo Eschilo». — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,35:** Rassegna dei giornali. — **20:** Trasmissione da Iffelsberg. — **21:** Ursula Scherz e William Wauer: *Fiori, animali e bambini*, radio-recita. — **21,45:** Conversazione musicale. — **22,20:** Meteorologia e notiziario. — **22,45:** Previsioni marittime. Indi fino alle 23 concerto di musica popolare ritrasmesso da Amburgo. — **1:** Allegro! Festa sul *Lohengrin*; 2. Cetoni; 3. Gran valzer dal ballo di *La Tavola Rotonda di Arimonta*; 3. Mascagni: *Vidone* bricio. 4. Sinfonia *Danza plenomesi*, n. 1; 5. Pouchini: *Danza delle ore*.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

**16,20:** Comunicazioni per le scuole. — **16,30:** Conversazione su problemi geografici e economici del momento. — **17:** Concerto di un quartetto d'archi. — **18,15:** L'azione d'italiano. — **18,45:** Bollettini diversi. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Rassegna di romanzi e racconti moderni tedeschi. — **19,35:** Cronaca economica mondiale. — **19,55:** Trasmissione variata per i giovani. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte e violino: 1. Ciaikovskij: *Concerto di piano in si bemolle minore*; 2. Busoni: *Concerto di violino*, op. 35 in la maggiore. — **22,10:** Notiziario e fine.

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

**16,30:** Concerto di musica strumentale. — **17,30:** Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — **18:** Conversazioni sul volo commerciale Europa-Sud America. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,50:** introduzione al concerto del 9 febbraio. — **19:** Visita col microfono ad uno stabilimento grafico. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. (In un intervallo: Radio-cronaca sportiva da Innsbruck). — **21:** Conversazione d'attualità. — **21,10:** Radio-recita: Arthur Heinz: *La frusta*. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Concerto strumentale: 1. Joachim Kotschau: *Sonata per flauto e pianoforte* (in mio minore); 2. Harry Ziemer: *Suite allegra* per flauto, clarinetto e fagotto; 3. Gerhard Buchner: *Sonata per violino e piano*.

ROMA - NAPOLI  
Ore 21,30**L'ETÀ DELLE ATTRICI  
(ROSALINDA)**COMMEDIA IN UN ATTO DI  
G. M. BARRIE**MARTEDÌ**  
**7 FEBBRAIO 1933 - XI****INGHilterra**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

**16,35:** quarta lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,15:** Conversazione di attualità. — **17,25:** Concerto orchestrale di musica popolare da un Alberto. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto della banda militare della regione con arpe per baritono: 1. Bach: *Suite* (scelta in accordo con arpe per baritono); 2. Tre arie per baritono e banda: 3. Schumann: *Waldes ruhe* e finale della *Sinfonia* n. 4; 4. Beethoven: *La tempesta* e finale. — **21,30:** Conversazione del cielo. «Come lavora la mente». — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22,20:** James Elroy Flecker: *Hassan, la storia di Hassan di Bagdad e come egli fece il gran viaggio a Samarkand*, leggenda adattata per il microfono da Dulcima Glassby (parte prima). La parte seconda sarà trasmessa da London Regional venerdì, alle ore 21. — **23,55:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marine. — **0,30:** Segnale orario

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

**17,25:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Bollettino agricolo (seminano). — **19,45:** Concerto vocale (contralto) e strumentale (seminano). — **20,20:** Segnale orario. — **19,15:** Concerto di canzoni per coro maschile (da Scottish Regional). — **21,30:** Concerto di pianoforte e violoncello: 1. Haydn: *Sonata* in mi; 2. Kreisler: *Conciatore d'amore*; 3. Rimski Korsakoff: *Conto in più*; 4. Debussy: *Quattro preludi*; 5. Schubert: *The Brooklet*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Gabriel-Marie: *La Chinguanche*; 8. Chopin: *Impresario* in la bemolle; b) *Quattro studi*. — **22,30:** Trasmissione da Midland Regional (varietà). — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

**18,16:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Radiorecita in un atto di Ph. Johnson: *Sera di sabato* (Fazione ha luogo in una camera di lavoro di una casa d'un quartiere povero d'una grande città alle ore 18,30 d'un salotto di novembre). — **20:** Concerto di musica brillante e popolare di un albergo. — **21:** Segnale orario - Indi: Audizione di disci scelti. — **21,30:** Da London Regional. — **22,30:** Vignette (canzoni, musica varia, macchielette, ecc.). — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30:** Da London Regional.

**L'ANTENNA SCHERMATA e Lisetta.**

La giovine Lisetta solerte cameriera contro la grida polverosa, non sa nulla di sé. Scerba felicissima senza spine nel cuore, ma il suo padron, alla miseria, della Radice è Amatore. L'elogio radiofido non vuol badare a spese e veleno alla Radio. Non vuol badare a spese: per un'antenna esterna, per un'antenna lucce, per un'antenna intera, da grande ville adduce.

Ma ohi! Djal — la cameriera con le punzette tese ogni santo mattino, spolvera le prese. I fili delle antenne si aggrappano in un nodo, ed il padrone fratto la sgrida in modo male. La povera Lisetta non trova più riposo né per consigli, volgesi al suo padron, spesso: «O mio diletto Eredità a veleni in alto tu aggiustami le antenne, da grande ville adduce.

La volta di ciotole arriva per la posta alla povera Lisa, la seguente risposta: «Eccoti l'indirizzo di un uomo fra i più rari «che si chiama ILIPPO» «INGENER TARTUFARI.»

«Abita in VIA DEI MILLE

«VENTIQUATTRO, TORINO.

«Ha inventato un'antenna

«col suo cervello fino;

«un'ANTENNA SCHERMATA

«dalla MULTIPLA PRESA

«d'APPLICAZIONE FACILE

«e di MODESTA SPESA».

Il padrone felice dell'ANTENNA SCHERMATA

alla solerte Lisa

una dote ha fissata,

e la veziosa Lisa

toccando il col di dio

dice: «In grazia all'antenna

ben presto mi marito!».

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla**  
Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericolosi delle scariche elettriche temporalesche**. Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35**, oppure versando **L. 35** sul nostro c.c. Postale 2/557

Officina specializzata Riparazioni Radio

**ING. TARTUFAI** - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

# MARTEDÌ

## 7 FEBBRAIO 1933 - XI

nat — 24.30: Televisione (danze, recitazione e marce) — La parte visiva viene trasmessa da London National.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 10  
**17:** Campane da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Notiziario. — 19.55: Concerto di violino e piano. — 20.15-20.40: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20.45: Concerto della Filarmonica di Liverpool diretta da R. Heger. — 1. Schmidt, Intermezzo di *Notre Dame*; 2. Un'aria per soprano con accompagnamento d'orchestra; 3. Reger: *Hoeklin*, suite. — 21.45: Intervallo con deduzioni sul programma. — 22: Continuazione del concerto: 1. Krenek: *Trionfo della sensibilità*; 2. Tre arie per soprano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8*. — 23: Dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Bizet. — 20.30: Lezione di danze popolari scozzesi. — 21: Concerto corale. — 21.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di arie popolari. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto strumentale: 1. Boccherini: *Quartetto* in la maggiore, op. 33; 2. Slavenski: *Quintetto*; 3. Schumann: *Quintetto* di pianoforte. — 21: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale con arie per soprano e basso con piano. — 22: Notiziario. — Musica zingara ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione su Spazio. — 19.30: Relazione di un viaggio in India. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale con solisti di soprano e basso con piano. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

## NORVEGIA

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Conferenza per le masse. — 18.45: Soli di sassofono. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto di lingua. — Segnale orario. — Indi: Concerto dell'orchestra della stazione di Thretvad. — Kramm: 5. Johanna Strauss: *Marcia Rossignol*; 9. 10: Ouverture dell'*Ezio* della regina. — 3. Offenbach: Sezione dell'operetta *Le贵游*; 4. Ziehrer: *Gli abitanti di Vienna*, valzer; 5. Jos. Bayer: Sezione dell'operetta *La fata delle bambole*; 6. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 7. Kalman: *Canzone della pastura*; 8. Kunnecke: Sezione dell'operetta *Il tenore della contessa*; 9. Gershwin: Sezione di un'operetta. — 20.10: Conversazione sul denaro di oggi e sul suo potere di acquisto. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Intervista con Oscar Mathiesen, il pattinatore che ha vinto diciannove record mondiali. — 22.45: Fine.

## OLANDA

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Lezioni per le modiste. — 17.10: Concerto di piano. — 17.30: Dischi. — 17.50: Continuazione del concerto. — 18.10: Dischi. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Dischi. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Marcia*; 2. Millöcker: *Pot pourri*; 3. Yoshitoshi: *La sata da te dal centesimo gradino*; 4. Fueki: *Leggende del Danubio*. — 21.30: Conversazione di agricoltura. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni. — 22.30: Concerto vocale. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizei: Ouverture di

*Diamiteh*; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Sinigaglia: *Canzoni piemontesi*. — 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto. — 23.55: Concerto di dischi. — 0.10: Continuazione del concerto di musica brillante.

## POLONIA

**VARSVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.5: Conversazione per insegnanti. — 16.40: Conversazione: « La vita nelle sorgenti sulfuree ». — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della Filarmonica di Varsavia. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Corsi di scienza agricola per corrispondenza. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Nowowieski: *Sotto lo standardo della pace*; 2. Mokrowski: Intermezzo dell'opera *Licia Quantifit*; 3. Paderekowski: *Minuetto*, in *Canzoni del standardo*; 4. Chopin: al *Valzer* in mi minore. — 20.15: *La Mazurka* in fa maggiore. — 5. Quintetto arie per soprano: 6. Warcislaw: *Si ouverteva del Tambouriser*; 7. Il Signor Elsa: *dal Tambouriser*; 8. Un'aria nel *Tambouriser* per vento e orchestra; 9. Marcia del *Tambouriser*. — 21.10: Informazioni sportive. — 21.15: Supplemento del Radio giornale. — 21.20: Concerto di violino e piano. 1. Gemini: *Sonata* per violino e pianoforte. — 2. Mozart: *Adagio* in mi maggiore. — 3. Coenper: 5. Bizet: *Rapsodia maghiereza*; 6. Wieniawski: *Scherzo tarantella*. — 22: Quarta ora letteraria. — 22.15: Concerto di musica da ballo dal *Cafe Italia*. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un dancing.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16.5: Concerto di musica brillante. — 16.25: Da Varsavia e Cracovia. — 19: Conversazione: « I guanti di Pietro », studi e schizzi di Wacław Borowy. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Vihla e Varsavia.

## ROMANIA

**BUCARESTI:** kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulla storia della Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — 20.15: *La Creazione*, oratoria per soli, coro ed orchestra. Direzione di Michel Jora. (Trasmissione dall'Athenée Rumeno). — 21.15: Notiziario.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.10: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta



delle ascoltatori). — 20.30: Conversazione sulla storia della Romania. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Campane della Cattedrale. — 22: Previsioni meteorologiche. — 23: Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta — Trasmissione di merci e valori e coloni. — 22.10: Trasmissione parallela di un'opera dal « Gran Teatro del Liceo ». — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione della *Opereta*. — 1: Fine.

**MADRID (EAJ - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Conversazione medica. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — 21: Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese col metodo Lingualphone. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di musiche di Verdi: *Aida* (mischia). — 0.15: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA:** kc. 659 - m. 435,4 - kw. 55

**GÖTEBORG:** kc. 660 - m. 321,9 - kw. 10 — **HOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto di un core infantile. — 17.30: Recitazione. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di una banda militare. — 21: Radio-recita. — 22.25: Concerto di un'orchestra d'archi con intermezzi di capito.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE:** kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.10: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: « Fatti della storia della Svizzera ». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Comunicati. — 19.45: Otto von Greyerz: *Il napoletano*, scene teatrali. — 20.15: Concerto corale di *lieder* popolari. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Concerto di musica da ballo campestre. — 22.15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMAND:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15: Concerto pianistico. — 16.30-17: Per le signore: « Campane della storia della Svizzera ». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Comunicati. — 19.45: *Conversazione di economia*. — 20.15: Concerto corale di *lieder* popolari. — 20.30: Concerto di musica da ballo campestre. — 20.45: Concerto di musica da danza. — 21: Radio-recita. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione all'umore bramimico. — 17.30: Concerto di musica da ballo da un solista. — 18: Conversazione. — 19.20: Concerto di un coro maschile. — 19: Conversazione. — 19.30: Trasmissione dell'opera *La Reale* Ungarische. — Ernest Bohmányi: *Il tenore*, opera comica in tre atti. Testo tedesco tratto da un romanzo di Sternheim ed Ernes Götz; 2. Ernest Bohmányi: *Il re del Pierrot*, pantomima in tre quadri. — Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. — Alla fine della serata: Concerto di musica zingara da un ristorante.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.5: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.25: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21. Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

**MOSCA WZSPS:** kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16.15: Concerto. — 16.40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmesso. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

17.18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — Notiziario. — Dischi. — 20.45: Giornale radio — Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto orchestrale di musica varia. — In un intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

ROMA - NAPOLI  
Ore 20.45

TRASMISSIONE  
DAL TEATRO SAN CARLO

## CAVALLERIA RUSTICANA

E  
PINOTTA

OPERE IN UN ATTO DI:  
PIETRO MASCAGNI

DIREZIONE DELL'AUTORE

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -  
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 267,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 509 - m. 301,7 - kw. 29

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Culotta: *Interludio*; 3. Crisicuolo: *Festa notturna*; 4. Mascagni: *Le maschere*, pavane; 5. Lehár: *Zarewitch*, selezione; 6. Becc: *Sogno d'amore*; 7. Rossi: *El caballero*.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Pietri: *Tuffolina*, «Il Trescone»; 2. O. Strauss: *L'allegra*, selezione; 3. Olivieri: *Finestra chiusa*, tango; 4. Räiter: *Noella*, valzer spagnuolo; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione di operetti di Kalman; 6. Steiner: *Animai e danze*, fox-trot; 7. Sporek: *Boabdil*, intermezzo; 8. Stanley: *La porta sempre aperta*, valzer; 9. Gotter: *Non essere così*, fox-trot; 10. Gilbert: *Graziosa Kitté*, fox-trot; 11. Offenbach: *Barba bleu*, fantasia; 12. Bellini: *Mumù*, fox-trot; 13. Räiter: *Vertigine*, valzer; 14. Millocker: *Il quittarre*, fantasia; 15. Strauss: *Schatz*, valzer; 16. Pietri: *Tufolina*, «Marcia delle Tuffoline».

13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

15 (Milano): «Gli inni e i cantti della Patria» cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Ballata e Piccole Italiane (trasmissione destinata alle scuole elementari).

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: «Aia Bianca: Angolino della bontà».

17-18: CONCERTO Vocale, col concorso del soprano Nini Loreda e del mezzo-soprano Pia Ghilardi: 1. a) Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza»; b) Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano Nini Loreda); 2. a) Thoma: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; b) Massenet: *Werther*, «Le lagrime» (mezzo-soprano Pia Ghilardi); 3. a) Puccini: *La Rondine*, «La canzone di Doretta»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Nini Loreda); 4. a) Bizet: *Carmen*, «Habanera»; b) Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena» (mezzo-soprano Pia Ghilardi); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano Nini Loreda); 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Pensai alla patria» (mezzo-soprano Pia Ghilardi).

# MERCOLEDÌ

## 8 FEBBRAIO 1933 - XI

prano Pia Ghilardi); 3. a) Puccini: *La Rondine*, «La canzone di Doretta»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Nini Loreda); 4. a) Bizet: *Carmen*, «Habanera»; b) Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena» (mezzo-soprano Pia Ghilardi); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano Nini Loreda); 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Pensai alla patria» (mezzo-soprano Pia Ghilardi).

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) *Nocturno*; b) *Valzer*; 2. Ravel: *Jeux d'eau*; 3. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Ola*, (pianista Luisa Baroni); 4. Scarlatti: *O cessate di piangere*; 5. Respighi: *Nebbie*; 6. Lockart: *Nei giardini di Lussemburgo*; 7. J. Rogers: *La stellina*; 8. L. Hope: *La canzone del Kashmir*; 9. Tosio: *Donne, torrei morir*; 10. Clela: «Il lamento di Federico», da *L'Arlesiana*, (tenore Corrado Vaselli, al pianoforte il sig. M. Chiolfi).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari del Dopolavoro.

19: Dischi.

19.10-19.25: Dischi di musiche moderne: 1. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M° Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.30:

### Romanticismo

Dramma in 4 atti di GEROLAMO ROVETTA. Protagonista: LUIGI CARINI.

#### Personaggi:

*Il conte Vitaliano Lambertini* . Luigi Carini  
*Il conte di Rienz* . Aldo Silvani  
*Il marchese Giacomino D'Arfo* . E. Ferrero

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.30

## ROMANTICISMO

DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI  
GEROLAMO ROVETTA



#### PROTAGONISTA

LUIGI CARINI

Consiglio Medico  
società medica offerta dalla stab. Farm. M. ANTONETTO,  
produttore della Salitina M. A. e della dolce Euchessina.  
BAMBINI !!

avete conservato i frontespizi della Salitina M. A. ? Inviateci  
alla Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vanno diritti  
una serie di 12 numeri di questo semestrale o del giornale  
*Doga Scuola*, matto in galateo, bozzette, oppure porto  
preferiti (per 20 ad uno speciale mercato italiano, in galateo, con  
clip). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete  
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MILANO - FIRENZE  
Ore 21

## GLI INNI E I CANTI DELLA PATRIA

CENN' STORICI E COMMENTO DI  
GIUSEPPE FANCIULLI

Rodolfo Ceky . . . . . Franco Becci  
Giovanni Anspergi, *farmacista* . . . . . G. Galeati  
Casimiro Frattini, *medico* . . . . . Domenico Sardi  
Mauro Strasser, *libraio-editore* . . . . A. Riganti  
Don Carlo Morelli . . . . . Leo Chiostri  
Il signor Faustino, *direttore della farmacia Anspergi* . . . . . Amedeo Nazzari  
Baruffini, *sergente dei gendarmi* . . . . . Angelo Moro-Lin  
Demostene, *iacchino* . . . . . Emilia Calvi  
Francesco, *vecchio servo di casa Lambertini* . . . . . Gino De Rossi  
La contessa Anna Lambertini . . . . . Giulietta de Riso  
La contessa Teresa Lambertini dei duchi di Landro . . . . . Pina Pieri Ardau  
Giuditta Anspergi . . . . . Elena Pantano  
Carolina, *cameriera della contessa Teresa* . . . . . Aldo Ottaviani  
(L'azione si svolge nel 1854)

Dopo la commedia: LA POLIFONIA ITALIANA, un'ora di dischi «Columbia»: 1. *Cercasi moglie* (disco CQ 1219): a) «Il cuore sogna» (Biancoli-Stransky), Elsa Merlini-Nino Besozzi; b) «Manuela» (Biancoli-Stransky), Nina Besozzi; 2. *Cinque a zero* (disco CQ 1220): a) «Buona notte Billy» (Galdieri-Caslar), Ines Talamo-I. Corsi; 3. *Il dono del motivo* (disco CQ 1216); d) «Quando due cuori nell'amor» (U. Mancini), I. Talamo; 4. *Due cuori felici*, e) (CQ 1226): «How do you do Mister Brown?» (Pinki-Abram); f) (CQ 112): «Un po' d'amore per me» (Abraham), I. Talamo-I. Corsi; 5. *Trionfi* (Mancini), canzone tango (tenore Carlo Pisani); in *frak* (CQ 1215); g) «Espresso» (Galdieri-Mancini), «Serenate alla luna» (Galdieri-Mancini), Carlo Pisani; 6. *La telefonata* (CQ 1210); i) «Barcarola d'amore» (Galdieri-Stransky), Milly; j) *Una notte con te* (CQ 1220); k) «Amore, cose» (Biancoli-Bixio), Elsa Merlini-Nino Besozzi; m) «Stare con te» (Biancoli-Raymond), Elsa Merlini; n) *Zagarella ed il cavaliere* (CQ 1213); n) «Mentre il sole lentamente a (Stazzonelli-Mancini), Carlo Pisani; 9. *Vittorio De Sica*, o) «Sicca, p» (CQ 1227); 10. *Vittorio De Sica*, p) (CQ 1224); «Finestre» (Cherubini-Bixio).

23: Giornale radio.

## AT WATER KENT «dalla voce d'oro»

presenta i nuovi perfetti modelli  
Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIONOFONO GRAFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonafous N. 7 - Telefono N. 44-902

# MERCOLEDÌ

## 8 FEBBRAIO 1933 - XI

### ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (9 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).  
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,15-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brown: *Il vecchio della montagna*; 2. Borella: *Sperduti nel blu*; 3. Restano: *Canzone hawaiana*; 4. Friedmann: *La bella siala*; 5. Culotta: *Sogno radio*; 6. Malatesta: *Seguidilla*; 7. Lehár: *Frasquita*; fantasia; 8. Nicholls: *Attraverso quel balcone*; 9. Barron: *Sposalizio delle farfalle*; 10. Ruster: *Danubiana*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornallino del fumicello.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. a) Galuppi: *Sonata in do* (trascrizione Tagliapietra); b) Chopin: 1<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> Studio, dall'op. 10 (pianista Bianca Miarì); 2. a) Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; b) Wolf-Ferrari: *Quando ti vidi a quel punto apparve*; Pieraccini: *Improvvisi campeschi* (soprano Eleonora Chelli); 3. Brahms: *Intermezzo in bemolle minore* per pianoforte, violino e coro; 4. Andante, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale allegro. Esecutori: Bianca Miarì (pianoforte), Emilio Berengo Gardin (violino), e Antonio Marchi (coro).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: «Conversazione medica, offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45: Trasmissione dal Teatro "San Carlo" delle opere:

**Cavalleria rusticana**

e

**Pinotta**

di PIETRO MASCAGNI  
dirette dall'Autore.

Negli intervalli: Monologo brillante detto da Mariù Gleck - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

17,25: Bollettino meteorologico.

18,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

18: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Peletti: *Dame viennesi*; 2. Bartori: a) *Selezione popolare*; b) *Aspettando*; 3. Westerhout: *Serenata*; 4. Montpellier: *Innocenza*.

18,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

18: «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Eseguizione di Ballata e Piccole Italiane (trasmisone dedicata alle scuole elementari).

18,18: MUSICA VARIA: 1. Collin: *Finken*; 2. Waldeufel: *Acclamazione*; 3. Panizzi: *Serenatella*; 4. Canzone; 5. Accorsi: *Baladere al tempio*; 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sassoli: *Colombina*; 9. De Michelis: *Rimembranze*; 10. Mariotti: *Ti voglio bene*.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Haydn: *Sinfonia militare* (Adagio allegro, allegretto, minuetto, finale). Notiziario letterario.
2. Grieg: *Suite lirica*, a) Pastorello, b) Marcia, c) Notturno, d) Corteo di nani.
3. Sibelius: *Finnlandia*. Silvio Maurano: «Cose da pazzi», conversazione - Giornale dell'Enit.
4. Ricci Signorini: a) *La cascata*; b) *Un ruscelletto*.
5. V. D'Indy: *La foresta incantata*. Alla fine del concerto: Musica da ballo dell'Albergo Roma.
- 22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Rihter: *Marcia degli eroi*; 2. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero; 3. Dosital: *Napoli canta*, prima selezione; 4. Carloni: *Danza circasse*; 5. Canzone; 6. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Filippuccelli: *En gaïte*, intermezzo; 9. Rihter: *Marcia del granatieri*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (dal Teatro Olimpia).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

### Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
2. a) Tirindelli: *Mistica*; b) De Lucia: *Balalaika medievale* (soprano Gilda Adelfio).
3. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite (orchestra).
4. Haendel: *Sonata in sol minore* per oboe (solista S. Gallesi).
5. A. Gurrieri: «Caterina Corner», conversazione.
5. a) Boccherini: *Minuetto*; b) Haendel: *Largo* (orchestra).
6. a) Trimarchi: *Pallide mammole*; b) Sibella: *Bimba bimetta* (soprano Gilda Adelfio).
7. Buttner: *Improvvisazione* (oboista S. Gallesi).
8. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).

- 22: Canzoni di varietà: 1. Bonavolontà: *Arrivederci Mimi* (soprano Withy Flores); 2. Ciolfi: *Madonna netta* (tenore Zazzano); 3. Tranchini: *La barque d'Jves* (soprano Costavilla); 4. Bonavolontà: *Quando sei sul mio cuore* (sopr. Withy Flores); 5. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 6. Genova: *Fatta: Rusignolo*, siciliana (soprano Costavilla); 7. Padilla: *Bambola mia* (soprano Withy Flores); 8. Lanza: *Uta* (tenore Zazzano); 9. Billi: *Quando sento il suo passo per la via* (soprano Costavilla).
- 22,55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Quattrano: *Gloria al Fante Italiano*; 2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo*; 3. Cicciiano-Chiappo: *El caffetero*; 4. Cabella: *Czardas*; 5. Mignone: *Yava nera*; 6. Staffelli: *Mezzanotte*; 7. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 8. Kaper: *Suona balalaika*; 9. Caslar: *Dim... Dan...*; 10. Puligheddu: *Serenatella spagnola*; 11. Preston: *Valzer inglese*; 12. Bellini: *Poker di dame*, duettino delle gambe; 13. Hajos: *Con tutta l'anima*; 14. Mariotti: *Paga, Giovanni!*
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Concerto del violinista Moramarco e della pianista Migliano.
- 20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

Per un perfetto e  
sicuro rendimento  
della vostra

**LAMBDA**

**DILAMBDA**

montate una nuova  
serie di candele

**CHAMPION**

tipo



20.20: Giornale radio - Bollettino pressagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

#### Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
2. Martucci: a) *Capriccio*, b) *Scherzo* (pianista Nina Locucco).
3. a) Ottone Pesce: *Ninna-nanna*; b) Casavola: *Van gli effetti delle rose* (soprano Maria de Santis Bruno).
4. a) Bach-Wilhelmy: *Aria sulla quarta corona*; b) Debussy-Hartmann: *La fille aux cheveux de lin* (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) Mussorgsky: *La gran porta di Kiev*; b) Rachmaninov: *Preludio in sol minore* (pianista N. Locucco).
6. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano De Santis Bruno).
7. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Nilde Pignatelli).

#### Parte seconda:

1. Weber: *Jubel*, sinfonia.
2. Sgambati: a) *Gavotta e Musetta*, b) *Studio* da concerto (pianista Nina Locucco).
3. Casanova: *La sera* (soprano De Santis Bruno).
4. Wieniawski: *Concerto* in re minore (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) Jommelli: *Chi vuol comprare la bella calandrina*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano De Santis Bruno).
13. Liszt: *S. Francesco di Paola sulle onde*. Nell'intervallo: F. Barbacini: «Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo» (lettura). 22.30: Dischi di musica da ballo.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Racconti popolari russi. — 16.25: Conversazione per i giovani. — 16.45: Conversazione per gli insegnanti. — 17.15: Concerto di dischi: 1. Arie da opere; 2. Musica da ballo. — 18.10: Conversazione sull'educazione dei giovani. — 18.35: Conversazione: «Il problema della settimana di 40 ore». Conferenza di Genève. — 19.10: Segnale orario e notiziario. — 19.10: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 19.25: Trasmissione un'opera dal Teatro Nazionale di Vienna. In una pausa segnale orario e notiziario. — 22: Comunicazioni varie. — 22.15: Concerto variato (musica varia, canzoni, riconciliazione al piano, rismonica, ecc.).

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese):** kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15  
16: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione: «Organizzazione e compito delle Camere di Commercio nel Belgio». — 19.15: *Lieder* di Schubert per tenore. — 19.45: Bozzetto radiofonico (Lavrille).  
20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sulle scuole del Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Lionel Wiener: *La chimeră*, con il concorso dell'orchestra della stazione diretta da Walpot e con soli di canto. — 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radio-trasmisone di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga):** kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15  
16: Concerto di dischi. — 19: Concerto di violino e piano. — 19.15: Conversazione religiosa protestante. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Serata letteraria dedicata a Muriel Sabbe. — 22: Radio-trasmisone del concerto Lamoureux da Parigi: 1. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Delius: *Concerto per piano ed orchestra*; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Continuazione del concerto ritrasmesso da Parigi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Concerto orchestrale

da Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione: «La vita familiare dei Re di Boemia». — 19.20: Vedi Brno. — 21.15: Vedi Bratislava. — 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

**BRATISLAVA:** kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5

- 18: Trasmissione in ungherese: Conversazione, radio-commedia. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 21.15: Musica da ballo. — 22: Da Praga.

**BRNO:** kc. 878 m. 341,7 kw. 32

- 19: Da Praga. — 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30 (dal Teatro Tzajkovskij): R. Strauss: *Sarabande*, opera in un atto. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

**KOSICE:** kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 18.30: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18.30: Trasmissione per i contadini. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 18.15: Conversazione: «Ricordi del Giappone». — 18.15: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica brillante popolare. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

### DANIMARCA

**COPENAGHEN:** kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

**KALUNDBORG:** kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Per lo signore. — 17.45: Disci. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane - Musica da camera: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, opera 51. — 20.40: Campane. — 21.10: Radicaballo per la gioventù. — Negli intervalli, alle 22: Notiziario. — 24: Campane.

### FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE:** kc. 986 - m. 304 kw. 13

- 16: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.T. — 18: Conversazione di storia. — 19.30: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

**LYON - LA DOUA:** kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 16: Ritrasmissione di un concerto per i ciechi, da Parigi. — 18: Trasmissione da Strasburgo (musica di jazz). — 19: Trasmissione d'un concerto strumentale da Lilla. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Trasmissione



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.  
AGENZIA PER L'ITALIA

**TORINO**  
**CORSO CAIROI, 6**  
**TELEF. 53-743**

**CraneRadio**  
SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE  
CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

# MERCOLEDÌ

## 8 FEBBRAIO 1933 - XI

sione dal Palazzo delle feste di Strasburgo (piano e piano). (Vedi Strasburgo). Alla fine del programma: Informazioni varie.

**MARSIGLIA:** kc. 650 m. 316 kw. 1,6

- 18: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore del P.T.T. — 18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi immagine ballerini. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica brillante disci. — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 21.30: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien):** kc. 914 - m. 325,2 - kw. 80

- 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intervallo. — 22.10: Canzoni bretoni. — 23.10: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo dal *Le Lido*. — 24: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 23.30: Il quarto d'ora del poeta. — 20.45: Trasmissione per i giovani. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 kw. 75

- 19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conferenze mediche. — 20.40: L'orchestra della radio. — 21.15: Disci. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intervallo. — 22.15: Concerto di dischi. — 23: Intervallo. — 23.30: *Gli amici di Edoardo Gatti*. — 24.15: Letture letterarie. — 24.45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. Direttore d'orchestra Albert Wolff. 1. Rimski-Korsakoff. *La grande Pasqua Russa*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Delius: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 21.40: Cronaca della moda. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

**STRASBURGO:** kc. 860 m. 345,2 kw. 11,5

- 17.45: Conversazione sull'elettricità, in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio-P.T.T. Nord. — 20: Conversazione in tedesco: «La canzone d'Orlando». — 20.15: Conversazione giuridica. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21.30: Trasmissione

# MERCOLEDÌ

## 8 FEBBRAIO 1933 - XI

di un concerto dal *Palais des Fêtes*; 1. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle n. 21 *La Regina*; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle n. 16 per due pianoforte; 3. Nathanael Berger: *Concerto* per piano; 4. Lalo: *Namana*, prima suite (per flauto solo). — **23.30:1** Musica da jazz ritrasmessa.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — **18.15:** Quotazioni di Borsa. — **19.30:** Arie di opere comiche. — **19.30:** Musica di film sonori. — **19.45:** Musica da ballo. — **19.55:** Notiziario. — **19.15:** Melodie. — **19.30:** Karneval: Pas-pourri della *Contessa Maritza* (dischi). — **19.45:** Brani orchestrali di opere. — **20.15:** Conversazione musicale. — **20.30:** Notiziario. — **20.45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21.15:** Ondegata viennese. — **21.45:** Fisarmoniche. — **21.30:** Arie di operette. — **21.45:** A soli vari. — **22:** Trasmissione di un concerto dalla città. — **23.15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23.30:** Musica varia. — **24:** Orchestre varie. — **0.15:** Canzoni varie. — **0.30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1.15.30:** Musica da ballo.

### GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 5

16.30: Concerto orchestrale da Flensburg. — **17.30:** Letture. — **17.45:** Per i giovani. — **18.5:** Concerto di musica da camera. — **18.30:** Lettura di poesie. — **18.55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19.10:** Radio-recita: *Beim Zauberer Tarafel*. — **19.30:** Concerto orchestrale di musica americana diretto da Howard Hanson; 1. H. Hanson: *Concerto per il sacerdote*, poema sinfonico; 2. John Powell: *Natrices on the hill* (su tre danze popolari della Virginia); 3. Leo Sowerby: *Money Musk*, danza popolare. — 4. William Grant Still: Scherzo dalla *Sinfonia afro-americana*. — **19.45:** Serata di varietà. — **22.4:** Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

**BRESLAVIA:** kc. 922 - m. 325 - kw. 60

16.30: Duetti per soprano e contralto. — **17:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17.15:** Conversazione medica sulle cure da prodigare ai propri piedi. — **17.45:** Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — **18:** Conversazione pedagogica. — **18.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18.30:** Previsioni meteorologiche e notiziario. — **20:** Hans Christoff Engel: *Es gleich im! cantata* per il microfono in dialetto slesiano. — **21:** Notiziario. — **21.10:** Varietà, su dischi. — **22.10:** Segnale orario e notiziario. — **22.30:** Concerto di musica da ballo da Berlino. — **23.50:** Concerto di musica da ballo da Londra.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.20:** Conversazione di radiotelevisiva. — **18.40:** Attualità. — **19.15:** Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — **19.20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19.45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Monaco — **21:** Trasmissione variata: *Die Ebenburg*. — **22:** Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — **22.20:** Teatro delle marionette. — **22.50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouv. del *Finglot prodigo*; 2. Spohr: *Concerto di violino* in mi minore n. 7; 3. Liszt: *Dalla culla alla tomba*, poema sinfonico. — **4:** Musica da ballo antica.

**HEILSBERG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — **16.30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17.45:** Conversazione d'igiene. — **18.15:** Bollettino agricolo e mercantile. — **18.30:** *Lieder* con accompagnamento di piano. — **19:** Lezione di bridge. — **19.25:** Conversazione sulla tecnica moderna. — **19.55:** Notiziario. — **20.5:** Trasmissione dell'opera comica di Mozart in 4 atti: *Le nozze di Figaro*. — **22.5:** Notiziario. — Indi fino alle **24:** Trasmissione da Berlino.

**KÖENIGSWÜSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60  
16: Un quarto d'ora di consigli per la famiglia. — **16.30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — **17.10:** Conversazione giuridica. — **17.30:** Conversazione: « Shakespeare e la politica ». — **18:** Concerto di musica da camera (*Lieder* del secolo xvi) — **18.25:** Segnale orario. — **18.40:** Un quarto d'ora di radiotelevisiva. — **18.55:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Lezioni di francese. — **19.30:** Recitazione di liriche e poesie. — **19.35:** Concerto di musica brillante da un Ristorante. — **20:** Trasmissione del *Coriolano* di Shakespeare (prima esecuzione nella traduzione di Hans Rothé). — **22:** Bollettino meteorologico e spor-

tivo. — **22.45:** Previsioni marittime. — Indi fino alle 0.30 concerto di musica da ballo ritrasmesso da Londra.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.15: Conversazione di botanica. — **16.40:** Conversazione: « Poesia di ogni giorno ». — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Trasmissione per le signore. — **18.20:** Conversazione letteraria. — **18.45:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Problemi sociali e politici del giorno. — **19.20:** Conversazione d'igiene. — **19.35:** Concerto di dischi: *Suite coste nordiche della Columbia*. — **19.55:** Notiziario. — **20.21.10:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica da ballo). — **21.15:** Trasmissione da Londra (concerto diretto da Arnold Schönberg). — **22.20:** Notiziario. — **22.45.24:** Musica da ballo da Londra.

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **17.50:** Quotazioni di Borsa e previsioni meteorologiche. — **18.10:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18.35:** Lezione di italiano. — **18.55:** Conversazione d'igiene. — **19.5:** Conversazione su argomenti economici. — **19.40:** Conversazione su Augusto il forte, principe del barocco. — **20.10:** Trasmissione dell'operetta di Georg Runz: *La caratteristica della fortuna*; 3 atti. — In un intervallo: Radioracconca, su dischi, della manifestazione sportiva di Innsbruck. — **22.10:** Notiziario. — Indi, fino alle **24:** Concerto di musica brillante da Monaco.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18.15:** Lezione di italiano. — **18.35:** Conversazione per le signore. — **18.55:** Segnale orario e notiziario. — **19.5:** Conversazione sulla vita avventurosa di Alfonso von Czibulka. — **19.25:** Concerto corale. — Componimenti popolari e religiosi. — **19.45:** Trasmissione in dialetto del Palazzo. — **21:** Concerto di dischi (orchestra di musica da ballo recita). — **21.40:** Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione: Piano: 1. Beethoven: *Overture della Creazione di Prometeo*; 2. Idem: *Concerto per piano e orchestra* in sol maggiore. — **22.20:** Segnale orario e notiziario. — **22.45.24:** Trasmissione da Francoforte.

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — **18.15:** Segnale orario e notiziario. — **18.25:** Conversazione folkloristica. — **18.50:** Conversazione sull'aeroplano gigante « De X ». — **19.15:** Segnale orario e notiziario. — In seguito dischi. — **19.45:** Bollettino sportivo da Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **21.24:** Trasmissione da Francoforte.

### INGHilterra

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

**LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 996 - m. 3015 - kw. 50 — **SCOTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16: Conversazione scientifica. — **16.25:** Intervallo. — **16.30:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. — Negli intervalli: Soli di pianoforte. — **17.45:** Segnale orario e notiziario. — **18.25:** Intervallo. — **19.30:** Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — **19.50:** Quinta conversazione del ciclo: « La scelta di una professione ». — **20.10.20.25:** Conversazione agricola. — **20.30:** Conversazione del prof. Ah. J. Laski, professore di scienze politiche all'Università di Londra: « Che cosa è lo Stato? ». — **21.15:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Arnold Schönberg e Adrian Boult, ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Weber: *Overture dell'Erlaufthalte*; 2. Strauss: *Quattro Lieder* per soprano ed orchestra; 3. Schönberg: *Variazioni* per orchestra, opera 3 (direzione del compositore). — **21.45:** Segnale orario. — **22.10:** Notiziario. — **22.25:** Seconda parte di concerti sinfonici Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle (« L'Eroica »). — **23.25:** Quinta conversazione del ciclo: « Musica straniera: Egitto e Arabia », con esempi. — **23.45.1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante. — **24:** Previsioni marittime. — **0.30:** Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. ED

16.30: Da Daventry National. — **16.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19.25:** Intervallo. — **19.30:** Concerto orchestrale con a soli di violino e recitazione al piano, ritrasmesso da North Regional. — **21:** Segnale orario. — Indi: Trasmissione di una rivista (per il programma vedi Daventry National, sabato 21). — **22:** Concerto strumentale (quintetto) e canzoni per coro maschile: 1. Sear: Selezione di melodie di Chopin; 2. Cinque canzoni per coro; 3. Rainger: *Prego*; 4. D' Ambrosio: a) *En badinant*, b) *Rêve*; 5. Ruby: *Vi amo*; 6. Cinque canzoni popolari per coro; 7. Rosse: Suite del *Mercante di Venezia*. — **23.15:** Notiziario e segnale orario. — **23.30.1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.



FILIALI DI VENDITA

Corsa Buenos Aires, 3 - MILANO  
Via Juvara, 21 - TORINO

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25  
 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19:30: Concerto di una banda militare. — Negli intervalli: Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte e a soli di violino. — 21: Segnale orario. — Indi: Trasmissione da London Regional. — 22: Selezione di opere (l'orchestra della stazione e tenore). (Frammenti per orchestra e canto da opere di Jacobi, Rubens, Montague Phillips, Lehár, Clutsam, ecc.). — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:00: Televisione (danza, canzoni moderne, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

**NORTH REGIONAL:** kc. 675 - m. 480 - kw. 50  
 16:30: Da Bayview National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: London Regional. — 22: Concerto corale. — 23:15: Conversazione: «Gli uomini d'affari degli altri paesi». — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50  
 16:10: Conversazione scientifica. — 16:30: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto bandistico con soli di tenore e contralto. — 21: Da London Regional. — 22: Andrew Stewart: *Banffshire*, avventura di una giornata festiva (radio recita). — 22:15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRAD:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5  
 16: Concerto vocale di lieder popolari. — 16:30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione medica. — 18:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto di dischi. — 20: Concerto piano-fisico. L. Bach: *Prelude e Fuga*; 2. Mozart: *Tema con variazioni* in la maggiore; 3. Chopin: *Fuga n. 7 e n. 8. Notturno* in fa maggiore; Studio: 4. Paderevski: *Tema variato*; 5. Gergovčić: *Danza campestre*. — 20:30: Radio-commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Goldmark: Overture della *Sakuntala*; 2. Giordano: Fantasia sull'*'Andrea Chénier'*; 3. Gounod: *Tutto S'è scelta*; 4. Delibes: *Balletto di Lakme*. — 21:50: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

**LUBLIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5  
 17:30: Racconti per i fanciulli. — 18: Concerto di dischi (musica inglese). — 18:50: Esperimenti fonetici. — 19: Letture di russo. — 19:30: Relazioni di un viaggio in India. — 20: Serata del compositore sloveno Victor Parma (conversazione e concerto). — 21:30: Trasmissione dal Caffè Svezia. — 22:15: Meteorologia — Notiziario.

## NORVEGIA

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60  
 17: Programma variato con dischi. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Conversazione e lettura per i fanciulli. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19:30: Conversazione: «Alcune ultime scoperte nel Nord». — 20: Segnale orario. Indi: Recitazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Fuga* in la minore; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 3. Anton Bruckner: *Overtura in sol minore*. — 21:30: Informazioni agricole. — 21:40: Meteorologia — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Conversazione sul bricolage. — 22:45-24: Concerto di musica da ballo (dischi).

## OLANDA

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20  
 17:40: Trasmissione per i fanciulli. — 18:40: Conversazione. — 18:55: Conversazione. — 19:30: Lezione di inglese. — 19:40: Conversazione. — 20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Concerto vocale e strumentale di musica e canti religiosi. — 21:40: Concerto di dischi. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Concerto d'organo: I. Haendel: *Variazioni su un corale*; g. Beethoven: *Adagio cantabile*; 3. Haydn: *Andante*; 4. Canti religiosi; 5. Rickmann: *Sogno di sera*; 6. Variazioni su canzoni conosciute. — 23:25-0:10: Dischi.

## POLONIA

**VARSIAS:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
 16: Disci. — 16:40: Conversazione su Stan. Jachowicz. — 17: Disci e comunicazioni. — 17:40: Conversazione sui problemi sociali. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19:30: Correspondenza agricola. — 19:30: Conversazione letteraria. — 19:45: Radio giornale. — 20:

Concerto di canzoni e melodie del buon tempo antico. — 20:55: Informazioni sportive. — 21: Supplimento del Radio giornale. — 21:55: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto* per piano in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Trio serenata per violino, viola e violoncello*. — 22: «All'orizzonte». — 22:15: Concerto di dischi. — 22:40: Conversazione in esperanto: «Odo Bujwid: *Gitynia*». — 22:55: Bollettino meteorologico. — 23:24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto di musica popolare da un Caffè. — 17:40: Da Varsavia. — 19: Conversazione sul Canada. — 19:30: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 22:30: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza degli ascoltatori in francese.

## ROMANIA

**BUCARESTI:** kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19:30: Conferenza: «Tutte le forme della vita musicale». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: Conversazione sulla Rumena vicenda di un amore. — 22: Segnale orario. — 23: Composizioni per violino e piano: 1. Grieg: *Sonata in do maggiore*; 2. Kreisler: *Cappuccio rosso*; 3. Sarasate: *Tutto Nostrano*. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Composizioni per piano: 1. Schubert: *Impresario* in sol dies; 2. Chopin: *Due preludi*; 3. Chopin-Liszt: *Anguri ad una ragazza*; 4. Liszt: *Serenata di Shakespeare*; 5. Strauss: *Si vive una volta sola*. — 6. Albeniz: *Cordoba*. — 21:15: Concerto orchestrale da un ristorante. — 22: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi variati. — Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale — Pravida — Meteorologiche — Quotazioni di merci, valori e rotondi. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bayo: *Sinfonia dell'estate*; 2. Percy: *Una visita al sivavor Pura a Repubblica dell'anno scorso*; 3. Weingartner: *Festa d'autore*; 5. Coats: *Plastica*; pezzo russo; 6. Wagner: *Foglio d'albume*; 7. Boughton: *Bozze popolari inglesi*. — 23: Selezione del dramma catalano in 3 atti di Federico Soler (Pifilar) intitolato: *La Creu de la Misericòrdia*. — 24: Notiziario — Continuazione della radiorecita. — 24: Fine.

**MADRID (EAJ - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Conversazione sul cinematografo — Concerto di musica brillante e da ballo. — 16:50-17: Notiziario. — 20: Campane dal Palazzo del Governo — Relazioni di quotazioni di Borsa — Conversazione su Pareda — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Conversazione agricola — Continuazione del concerto di dischi. — 21:25: Notiziario. — 21:30-22:30: Campane dal Palazzo del Governo — Segnale orario — Conversazione scientifica. — 22: Trasmissione di una radio recita dello speciale concorso drammatico organizzato da Unión Ra-

**P**er conservare una settimana il RADIOPOLITICO e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole L. 14.- franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedrete l'avviso a pagina 35.

# MERCOLEDÌ

## 8 FEBBRAIO 1933 - XI

dio: *E' nata un uomo*, radio recita presentata al concorso sotto il pseudonimo di «Abitante d'Europa». — 0:45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del governo — Fine della trasmissione.

## SVIZZERA

**STOCOLM:** kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —  
**GÖTEBORG:** kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —  
**HOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:55: Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione. — 19:30: Concerto variabile. — 19:45: Notiziario. — 20:30: Audizione di Hans Schwämmlein: *Sinfonia* e *Rigaudon*; 3. Maria Th. von Paradis: *Stillehafen*; 4. Mozart: *Rondo*; 5. Rimski-Korsakov: *Inno*; 6. Granados: *Flamenco spagnolo*; 7. Kreisler: *Tamburino cinese*. — 21:25: Recitazione. — 22:23: Concerto di musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE:** kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
 16:30: Per i fanciulli. — 17:17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Letture. — 19: Segnale orario — Meteorologia — Notiziario delle borse agricole. — 19:15: Letture in inglese. — 19:45: Paul Apel: *Il viaggio all'interno di Hans Sonnenfößer*, radio-recita con musica di accompagnamento di E. Beermann. — 21:30: Notiziario — Meteorologia — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
 16:30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario — Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Radio-commedia. — 20:30: Serata di varietà: Conversazione, radio-recita, coro ed orchestra. — 22:20: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5  
 16: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18:15: Letture di italiano. — 18:45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19:45: Mezz'ora di trasmissione variata per gli operai. — 20:15: Ritrasmissione dal Conservatorio: Mozart: *Messa in do minore*. — 22:15: Rassegna dei giornali della sera — In seguito: dischi.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc. 300 - m. 1900 - kw. 100  
 15:55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16:30: Conversazione politica. — 17:25: L'ora dei soldati russi. — 18:30: Trasmissione letteraria. — 19:30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in lingua estera.

**MOSCA WZSPS:** kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16:15: Concerto. — 17:40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della Pravda.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

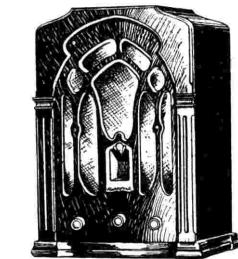
**RABAT:** kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5  
 16:30: Concerto corale di fanciulli. — 17:18: Musica riprodotta. — 18:30: Concerto di dischi. — 20:45: Giornale radio — Notiziario — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto orchestrale variato — In un intervallo: Conversazione. — 22:30: Concerto di musica da camera: Schumann: *Quartetto* n. 4, per due vio- lini, viola e cello. — 23: Musica riprodotta.

# UN NUOVO PROGRESSO NELLA TECNICA DELLA RADIO

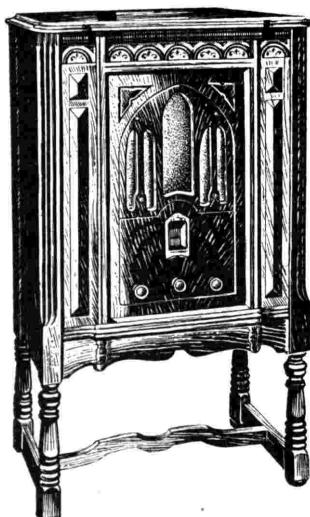
## GLI APPARECCHI CGE - RCA DELL'ANNO XI



**RADIETTA 53**  
5 valvole - Seletore con i  
nomi delle stazioni italiane  
LIRE 1175



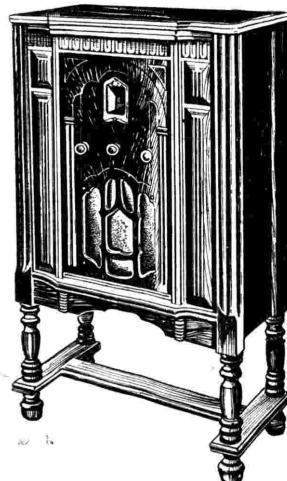
**SUPERETTA XI**  
Supereterodina a 8 valvole.  
LIRE 2075



**DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.**  
adatto per l'unzionamento cogli apparecchi  
**SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI**  
**RADIETTA 53**  
Elegante album per 12 dischi fonografici.  
LIRE 680



**FONOLETTA XI**  
Supereterodina a 8 valvole.  
Fonografo a due velocità.  
LIRE 3525



**CONSOLETTA XI**  
Supereterodina a 8 valvole.  
Compensazione acustica.  
LIRE 2400

PRODOTTI ITALIANI  
VENDITA ANCHE A RATE

*Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.*

**Compagnia Generale di Elettricità**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

## LOHENGREN

OPERA DI  
R. WAGNER

TRASMISSIONE DAL  
TEATRO ALLA SCALA



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 905 - m. 331,4 - KW. 50 - TORINO: KC. 1096 - m. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 259 - m. 312,8 - KW. 10 - TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - KW. 10 - FIRENZE: KC. 598 - m. 501,7 - KW. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,45: Dischi. 11,15-12,45: Dischi di musica varia: 1. Niccolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Lehár: *Fantasia ungherese*; 3. Gastaldon: *Serenata zigana*; 4. Grieg: *Peer Gynt*; 2<sup>a</sup> suite; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli, fantasia*; 7. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; 8. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 9. Chabrier: *Marcia allegra*. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-15: Carlo Veneziani e la contessa di Montalegro: «Cinque minuti di buon umore», offerto dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13-15,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: Suppe: *Poeta e contadino*; 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, sinfonia; 4. Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; 5. Rossini: *L'ittuina in Algeri*, sinfonia.

13,30-13,45: Borsa, dischi.

14,15-14,25: (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Canticcio dei bambini - Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballila, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora. 17,18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di canzonette.

19,40: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: Francesco Pastonchi: Commento e discussione del canto XXII dell'*Inferno*: «La zuffa dei diavoli».

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
Tutti i Giovedì, alle ore 13

### Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegro, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgosesia

# GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

### Lohengrin

Opera in 3 atti di R. WAGNER.  
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: Aureliano Pertile - Maria Caniglia - Ebe Stignani - N. De Angelis.

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario letterario - Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - KW. 50

NAPOLI: KC. 911 - m. 318,8 - KW. 1,0

ROMA onde corta (2 RO): KC. 11,81 - m. 25,4 - KW. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: «Carlo Veneziani e la contessa di Montalegro», cinque minuti di buon umore, offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14,30-13,45: Giornale radio Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bruselmanns: *Danza barbarica*; 2. Carducci: *Taote*; 3. Mascagni: *Le maschere, fantasia*; 4. Castelnau-Tedesco: *Fox-trot tragico*; 5. Culotta: *Serenata a Seny*; 6. Erwin: *Arlechino*; 7. Gaudio: *Sognando tel*; 8. Lopez: *Solo il tuo amore*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.



Maestro Oscar Szita

ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

### CONCERTO SINFONICO DI MUSICA FINLANDESE

DIRETTO DAL MAESTRO

### OSCAR SZITA



20,45:

### Concerto sinfonico di musica finlandese

diretto dal maestro OSCAR SZITA

Parte prima:

1. Järnefelt: *Prelude*.  
2. Sibelius: 2<sup>a</sup> *Sinfonia*, a) Allegretto, Allegro, b) Tempo andante ma rubato, c) Vivacissimo, d) Finale, Allegro moderato.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

3. Pezzi a solo eseguiti dal pianista Gerhard Arnaldi.

Parte seconda:

1. Madetoja: *Pohjalaista*, suite.  
2. Kuula: *Etsa Pohjalainen*, a) Maisema, b) Pirunpaska.  
3. Eino Limala: *Rapsodia Finlandese*.  
4. Sibelius: *Finlandia*.

22,55: Ultime notizie

### BOLZANO

KC. 815 - m. 368,1 - KW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fraga: *Passa il reggimento*; 2. Lindsay: *Campane di Vineta*.

3. Robrecht: *Ucrobalata*; 4. Canzone; 5. Sassoli: *Divagando*; 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Passeri dispettosi*; 9. Lanzeretta: *Marcellina*; 10. Ravasini: *Caterinette*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Zio Bomba; c) La eugina Oretta.

- In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

### Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.  
2. Bettinelli: *Miss Isipi*, fantasia.  
3. Gilbert: *Marianna*.  
4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione, Notiziario.

5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.  
6. Valente: *I granatieri*, fantasia.  
7. Katscher: *Il re dei bar*.  
8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.

# GIOVEDÌ

## 9 FEBBRAIO 1933 - XI

## Parte seconda:

## CANZONI E DANZE

1. a) Mascheroni: *Fa la cortesia*; b) Mariotti: *Io di amore ho tre*; c) Lama: *Penso alla mia mamma*; d) Vidale: *Sonorità* (tenore Aldo Rella).
2. Apollonio: *Signora o signorina* (orchestra).
3. Plessow: *Baby*.
4. Ferraris: *Follie di mezzanotte*.
5. Stransky: *Il cuore sogna*.
6. Florillo: *Radio*.
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valida Gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, suite; 3. Doebe: *Sol per un di*; 4. Scassola: *Umorescia*; 5. Canzone; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Canzone; 8. Borchet: *State a sentire*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.12: Dischi.

18.18-30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata di canzoni

## Parte prima:

1. Frontini: *Marcia grottesca*, orchestra.
2. Scagliotti: *La canzone che tu non cantavi* (tenore Angelo Virino).
3. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore La Puma).
4. Ridderelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levial).
5. Amadei: *Signora vi amo* (tenore Conti).
6. Simal: *Cora un po' di rossetto* (soubrette Sali).
7. Hamud: *Va piano* (comico Paris).

21.30:

Il bridge delle signore mature

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

22: CANZONI.

## Parte seconda:

1. Mari: Mascheroni: *Fez*.
2. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa* (tenore Zazzano).
3. Bonacina: *Rosabella* (tenore Virino).
4. Fragna: *Valzer dell'addio* (tenore Conti).
5. Innocenti: *Indostan* (soprano Levial).
6. Luggetti: *Aspetta, Rosetta* (comico Paris).
7. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (soubrette Sali).

22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del Jazz Blanco y Negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario agrario - Radio-giornale dell'E.I.A.R. - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidaria  
del IX Corpo d'Armata

diretta dal Maestro SALVATORE RUBINO.

1. Verdi: *Araldo*, sinfonia (trascrizione Vesella).

2. Cilea: *Gloria*, fantasia (trascrizione Vesella).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sunto e scena del delirio (trascrizione Rubino).
4. Pizzetti: *Agamennone*, intermezzi sinfonici (trascrizione Ceccherini).
5. Rubino: *Ispico*, marcia.
6. Nell'intervento: Notiziario.
- 22.30: Dischi di musica leggera.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

## AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: Kc. 859 - m. 552,1 - kw. 7

- 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.20: Conversazione: «Crisi musicale nel passato e nel presente».
- 16.45: Conversazione in esperanto. — 16.55: Conversazione su un nuovo gioco sportivo. — 17.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.20: Conversazione per le signore. — 18.40: Conversazione: «I capitali e la crisi». — 19.15: Conversazione: «Come arrivarà alla scoperta dei Raggi X». — 19.35: Segnale orario e notiziario. — 19.45: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Conversazione agricola. — 20.20: Concerto orchestrale di musica brillante con a soli di violino (selezione di opere, balli e canzoni moderne). — 21.55: Notiziario. — 22.55: Bollettino della neve in Austria. — 22.30: Musica da ballo e arie per baritono da un Caffè.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca del mondo operato. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Jean Kumps: 1. Paul Gilson: *Il mare*. — 21.45: Conversazione sul modo di mangiare dei cinefi. — 22: Continuazione del concerto: 1. Cesare Franck: *Il cacciatore maldetto*; 2. F. Goyens: *Preludio e scherzo* per piano e orchestra; 3. Lekeu: *Adagio per archi*; 4. Guillaume: Frammenti della suite *Versailles*; 5. Ysaye: *Fantasia su un tema vattone*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

BRUXELLES II (Fiammingo): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Trasmissione di una radio-recita. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. J. Strauss: *Ouverture dello Zingaro barone*; 2. Benatsky: *Fantasia su Al cavallino bianco*; 3. Hartung: *Rapsodia in si minore*. — 21.35: Intermezzo di cori russi. — 21.50: Conversazione politica. — 22.5: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Retelhey: *Ouverture di Carnaval romano*; a) Albeniz: *Capriccio catalano*; b) Albeniz: *Malagueña*; 3. Siede: *Suite di battezzetto*; 4. Massenet: *Serenata azuciane*; 5. Bizet: *Fantasia sull'Alceste*. — 22.55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

## nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba

Questo nuovo astuccio aggiunge  
nuovi pregi a quelli ormai unanimemente  
riconosciuti del Sapone GIBBS  
per Barba, a base di Cold Cream.

In materia plastica colorata, assolu-  
tamente inalterabile, questo astuccio  
rappresenta nel suo genere quanto di  
più ingegnoso sia stato creato, ed è si-  
gnificativo: **IGIENA, PRATICITÀ, ELE-  
GANZA, ECONOMIA.**

Il suo speciale dispositivo consente  
di usare il Sapone sino alla più sottile  
particolare.

Per rifornirlo chiedere esclusiva-  
mente il Sapone GIBBS per Barba (ri-  
ambio) N. 50 bis.

## di eterna durata



**pratico, elegante, igienico**

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

**CECOSLOVACCHIA****PRAGA:** kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,40: Notizie commerciali. — 17,20: Concerto orchestrale da Brno. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,51: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione: «Le epidemie in inverno». — 19,35: J. Suk: *Raduz e Mahutenia*, dramma lirico, op. 13 - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

**BRATISLAVA:** kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19: Da Praga. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Trasmissione da Praga.

**KRASNOHRAD:** kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,25: Trasmissione in tedesco: Notiziario - Conversazione - Musica brillante. — 19: Da Praga. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Trasmissione da Praga.

**KOSICE:** kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Per le signore. — 18,20: Concerto di dischi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,20: Trasmissione da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18: Conversazione: «La protezione degli animali». — 18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione su Wagner in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Da Praga.

**DANIMARCA****COPENAGHEN:** kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75**KALUNDBORG:** kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Musica trasmessa. — 17: Pei giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorofofonia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture, br. *Le vispe comari di Windsor*, aria cantata; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, aria cantata; 3. Massenet: *Manon*, gavotte, cantato; 4. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, canto; 5. Mailletier: *I draghi di Tito*, ouverture; 10 minuti di intervallo. — 20,30: Stoczyński: *Una notte a Venezia*, ouverture e canto; 7. Millocker: *Lo studente mendicante*, duetto; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

**FRANCIA****BORDEAUX - LAFAYETTE:** kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 20,40: Conversazione per gli operai. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione per i viticoltori. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Indi: Notiziario.

**LYON - LA - DOUA:** kc. 644 - m. 486,8 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione ai fanciulli. — 19,30: Ritrasmissione da Strasburgo (musica da jazz). — 20,30: Radio-giornale. — 20,50: Conversazione turistica. — 21: Notizie radiofoniche. — 21,10: Conversazione sul disarmo. — 21,30: Cronaca delle scadute. — 21,30: Concerto di musica per fisarmonica (negli intervalli canzoni popolari). Alla fine del concerto: Informazioni varie.

**MARSIGLIA:** kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi (musica variata). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale musicale. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21,15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — 21,20: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*. — Indi: Musica da ballo.

**PARIGI P. P. (Poste Parisen):** kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20,30: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Radio recita: Jean Sarmant: *Pescatori di ombre*. — 23: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23,30: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Conversazione giuridica. — 20: «Le grandi giornate della Rivoluzione». Prima conversazione: «L'apertura degli Stati Generali». — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Félicien David: Ouverture di *Lalla Roukh*; 2. Eugène Cools: *Atta tedesca*. — 20,45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Radio-teatro: «Lo spirito francese». I solisti d'una volta: *quello di Madame de Girardin* (con musica per piano). — 22,30: Concerto di piano: Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni e fuga su un tema di Handel*; 2. *Capriccio* in si minore; 3. *Rapsodia* in sol minore. — 23: Concerto di musica riprodotta. — 21,40 (intervallo): Conversazione di Christophe. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,6

17,15: Dizione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli da Bordeaux Lafayette. — 19: Conversazione: «Il museo del Louvre». — 19,15: Per le signore. — 19,30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica sinfonica (dischi). — 21,25:

**GIOVEDÌ**  
9 FEBBRAIO 1933 - XI

Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21,30-23,30: Gluck: *Orfeo*, opera lirica diretta da Maurice De Villiers.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica militare. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,20: Orchestre varie. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Saint-Saëns: *Settimino* (dischi). — 19,30: Per i fanciulli. — 20: Musica di films sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Melodie. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte* (dischi). — 22: Filarmoniche. — 22,15: Orchestra sinfonica. — 22,45: Arie di operette. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Arie di opere. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Orchestra varie.

**II "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati**UNO SCONTÀ DI OLTRE IL 50%  
NELL'ACQUISTO DELLA**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**di UMBERTO TUCCI  
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data : ampia, completa, pratica spiegazione :

1283 VOCI :: 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "Radiocorriere", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N.

e scadenza

al chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

# GIOVEDÌ

## 9. FEBBRAIO 1933 - XI

### GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

**16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30:** Conversazione giuridica. — **17.50:** Per i fanciulli. — **18.10:** Concerto di danze classiche per piano. — **18.30:** Trasmissione a favore dell'assistenza invernale. — **19.10:** Comunicati della radio-direzione. — **19.15:** Attualità. — **19.15:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Francoforte - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Concerto orchestrale: Richard Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

**16.10:** Concerto di musica da camera per armonium. — **16.30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Danzica. — **17.30:** Previsioni meteorologiche e trasmissione per i fanciulli. — **18:** Conversazione musicale. — **18.15:** Conversazione di attualità. — **19:** Musica da ballo di cuore, conversazione. — **19.30:** Previsioni meteorologiche e concerto di dischi. — **20:** Concerto della Filarmonica Slesiana. Compositori di Wagner, "I Maestri cantori, Lohengrin, Tannhäuser, Siegfried, La Falchtria, ecc." (Brani musicali). — **22.10:** Notiziario e segnale orario. — **22.30:** Conversazione in esperanto. — **22.40:** Conversazione (da stabilire). — **23:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

**17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18.25:** Conversazione - « Il cinema in Germania ». — **18.50:** Dialogo di economia. — **19.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.20:** Dialogo: « Vita visuta ». — **19.45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20:** Oscar Strauss: *La bella stagione*, operetta in tre atti. — **22.20:** Segnale orario - Notiziario Meteorologia - Fine.



# RADIOPRON

Corsa Ciriè, 10 - TORINO - Telefono 22-110

**Ricevitore a 3 valvole**, potente e selettivo - Perfetta ricezione della locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attacco grammofonico - Valvole americane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



### SUPER a 5 Valvole

Selettività mai raggiunta da nessun apparecchio congenere - Purezza di tono, pastosità di voce - Esclusione della locale in 8 Kilocili - Monocomando - Regolatore di tono e di volume - Valvole americane delle più recenti serie (2/124 - 1/551 Multi-mu - 1/PZ 1/80 raddrizzatrice) —



**"HERACLES"**

Presso tutti i buoni rivenditori

HEILSBURG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60  
**16:** Trasmissione per i giovani. — **16.30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17.45:** Rassegna delle riviste. — **18.15:** Bolettino agricolo e mercantile. — **18.30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto di musica allegra per strumenti a fiato (boe, clarinetto, coro e fagotto). — **19.30:** Lezione elementare d'inglese. — **19.45:** Notiziario. — **20.5:** Trasmissione da Danzica: Otto Ludwig: *Der Erbfeind*, dramma adattato per la radiodiffusione. — **21.5:** Rassegna allegra della settimana. — **21.15:** Concerto di dischi dedicato ad arie e canzoni di cantanti celebri. — **22.20** (circa): Notiziario.

KÖNIGSWÜSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60

**16:** Trasmissione per le signore. — **16.30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17.10:** Conversazione filosofica. — **17.30:** Concerto di pianoforte. — **18:** Conversazione: « Dio e il mondo nei poemi tedeschi del Medioevo ». — **18.30:** Concerto strumentale. Composizioni per violino e piano. — **18.45:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Lezione di lingua tedesca per tedeschi. — **19.30:** Recitazione di liriche e poemi. — **19.35:** Conversazione agricola. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Bolettino meteorologico e sportivo. — **22.45:** Previsioni marittime. Indi fino alle 24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

LANGEHENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

**16.20:** Comunicazioni per le scuole. — **16.30:** Conversazione pedagogica (con esempi pratici). — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18:** Conversazione sulla storia della lingua tedesca. — **18.25:** Lettura in francese. — **18.45:** Notiziario. — **19:** Rassegna di libri - Storia di popoli. — **19.20:** Cronaca del movimento femminista. — **19.30:** « Problemi civili e politici del giorno », conversazione. — **19.45:** Notiziario. — **20.22:** Dischi viventi (trasmissione or-

Cambioni opp. recchi radio usati, e accessori, con altri mode ni midet in alternata e radiogrammofoni a prezzi modicissimi.

Scrivere: WELLSTON - RADIO  
BORGARO TORINESE (Torino)

dinata da Martin Dey, accompagnamento musicale di Spitz). — **22.5:** Notiziario. — **22.30-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 12

**16:** Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — **17.30:** Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — **18:** Consigli igienici. — **18.15:** Conversazione tributaristica. — **18.30:** Lezione di spagnolo. — **18.50:** Conversazione su musicisti celebri di Breslavia. — **19.15:** Conversazione dialogata su aspetti della crisi attuale. — **20:** Concerto di dischi dedicato a composizioni di musicisti illustri. — **21:** Rassegna di attualità. — **21.15:** Concerto corale di poemi e liriche tedesche. — **22.15:** Radio-cronaca, su dischi, della quarta giornata del campionato sportivo di Innsbruck - Indi: Fine.

MONDO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

**16:** 40 minuti di trasmissione con artisti dal Palatinato. — **16.40:** Conversazione sulla vita dei contadini. — **17:** Concerto di musica popolare. — **18:** Conversazione: « Dio e il mondo nei poemi tedeschi del Medioevo ». — **18.30:** Concerto strumentale. Composizioni per violino e piano. — **18.45:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Lezione di lingua tedesca per tedeschi. — **19.30:** Recitazione di liriche e poemi. — **19.35:** Conversazione agricola. — **19.55:** Segnale orario e notiziario. — **19.55:** Concerto corale - Nell'intervallo canzoni popolari Jugoslave. — **20.10:** Alois Johannes Lipp: *La morte del generale*, quattro scene nella morte del Conte Tilly (con musical). Prima esecuzione. — **21.30:** Desiré Thomassin: *La potenza della canzone*, su versi di F. Schiller, per soli, coro ed orchestra, op. 87. — **22.45:** Conversazione (nell'intervallo). — **23.20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

**16.35:** Aneddoti sugli alchimisti. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18.15:** Segnale orario è notiziario. — **18.25:** Conversazione dialogata sulla vita e il compito dei soldati della Reichswehr. — **18.50:** Conversazione agricola. — **19.15:** Notiziario e segnale orario. In seguito: Bollettino informativo sui mercati della Germania meridionale. — **19.25:** Concerto di canzoni per doppio quartetto corale. — **19.45:** Bollettino sportivo da Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22.20:** Notiziario e segnale orario. — **22.40:** Bollettino finale della Corsa dei sei giorni da Francoforte. — **22.50-23.30:** Concerto di composizioni di Ewald Strasser: I. *Lieder* per soprano e piano. — **2:** *Sonata* per clarinetto e piano.

# LETTORI DEL RADIOCORRIERE

invitando a  
mezzo del

## C/C POSTALE 2/13.500

L. 25

alla nostra Amministrazione potete ottenere:

un abbonamento al giornale  
da oggi al 31 Dicembre 1933

oppure

un abbonamento al giornale da  
oggi al 30 giugno 1933 e l'EN-  
CICLOPEDIA DELLA RADIO al  
prezzo eccezionale di L. 12 an-

ché al prezzo di vendita  
di L. 25

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dell'Albergo di Westminster. — 16:45: Intervallo. — 16:50: Conversazione in tedesco per le donne. — 17:15: Concerto di musica brillante e popolare da un Albergo. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — 19:50: Conversazione in spagnolo. — 20:20: *Bullettino settimanale di notizie speciali.* — 20:30: «L'arito di leggere», conversazione con lettura. — 21: Trasmissione dell'operetta con musica da jazz di Guy Daehlitz: *L'arito di rose.* — 22: Notiziario e segnale orario. — 22:20: Vernon Bartlett: «Il mondo è noi», conversazione. — 22:40: Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Scherzinger: *I granatieri*; marcia; 2. Werner Kestner: *Lazy Pete*; 3. Lange: *Away down south in Heaven*; 4. Alloubit: *Net mio giardino di rose*; 5. Dauner: *Suoni dalla Rumania*, selezione; 6. Woods: *Just an Echo in the valley*; 7. Raymond That Tiny Teashop. — 8. Aletter: *Rendez vous*; 9. Kahn: *Una piccola strada dove si danno convegni vecchi amici*; 10. Ketelby: *A Musical Jigsaw*. — 23:30: Breve funzione religiosa in mezza settimana. — 23:45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da H. Hall. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 20:30: *Bullettino agricolo*. — 19:35: Concerto strumentale ed aria per mezzo-soprano. — 20:30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 21: Segnale orario — Indi Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C) con a soli di pianoforte: 1. Donizetti: Ouverture del *Flauto del regnante*; 2. Saint-Saëns: *Africa*, pianino ed orchestra; 3. Massenet: *Il romanzo d'Arlecchino*, suite; 4. Tre pezzi per pianoforte solo; 5. B. J. Dale: al *Prunella*, b) *Canzone di festa*; 6. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe*. — 22: Concerto di musica da camera con aria per mezzo-soprano: 1. Ph. Telemann: *Quartetto in mi minore*; 2. Schubert: *Quattro arie per mezzo-soprano*; 3. Debussy: *Sonata*; 5. Max Debussy: Quattro melodie per mezzo-soprano; 5. Max Debussy: Quattro melodie per mezzo-soprano.

## GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

## MATHÈ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della Stitichezza ed anche il più economico.

CHIEDETE  
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT  
VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo talloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

## SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO  
USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche europee e nordamericane, nuovi, NUOVI.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico.

UFFICIO  
RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

Agente della Casa Wholesale Radio Service di New York

Cercansi agenti per le zone libere

## RADIOCORRIERE

Regge: *Serratura* in sol. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:30: *Bullettino agricolo*. — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di pianoforte (composizioni leggere francesi). — 20:45: Concerto di un coro maschile con a soli di basso e di violino: 1. Coro, 2. Due arie per basso: 3. Coro; 4. (per violino): a) D'Ambrosio: *Canzonette*; b) Granados: *Danza spagnola*; c) Coquerin: *La Précieuse*; 5. Coro; 6. Un'aria per basso. 7. Coro. — 22: Da London Regional. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: *Bullettino settimanale di notizie speciali*. — 20:30: «L'arito di leggere», conversazione con lettura. — 21: Trasmissione dell'operetta con musica da jazz di Guy Daehlitz: *L'arito di rose*. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22:20: Vernon Bartlett: «Il mondo è noi», conversazione. — 22:40: Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Scherzinger: *I granatieri*; marcia; 2. Werner Kestner: *Lazy Pete*; 3. Lange: *Away down south in Heaven*; 4. Alloubit: *Net mio giardino di rose*; 5. Dauner: *Suoni dalla Rumania*, selezione; 6. Woods: *Just an Echo in the valley*; 7. Raymond That Tiny Teashop. — 8. Aletter: *Rendez vous*; 9. Kahn: *Una piccola strada dove si danno convegni vecchi amici*; 10. Ketelby: *A Musical Jigsaw*. — 23:30: Breve funzione religiosa in mezza settimana. — 23:45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da H. Hall. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: *Bullettino agricolo*. — 19:35: Concerto strumentale ed aria per mezzo-soprano. — 20:30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 21: Segnale orario — Indi Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C) con a soli di pianoforte: 1. Donizetti: Ouverture del *Flauto del regnante*; 2. Saint-Saëns: *Africa*, pianino ed orchestra; 3. Massenet: *Il romanzo d'Arlecchino*, suite; 4. Tre pezzi per pianoforte solo; 5. B. J. Dale: al *Prunella*, b) *Canzone di festa*; 6. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe*. — 22: Concerto di musica da camera con aria per mezzo-soprano: 1. Ph. Telemann: *Quartetto in mi minore*; 2. Schubert: *Quattro arie per mezzo-soprano*; 3. Debussy: *Sonata*; 5. Max Debussy: Quattro melodie per mezzo-soprano; 5. Max Debussy: Quattro melodie per mezzo-soprano.

**SCOTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:10: Letture in tedesco. — 16:35: Breve funzione di mezza settimana. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di aria per soprano e contralto. — 21:20: Concerto orchestrale: L. Brains: *Antarctica tragica*; Brahms: *Sinfonia n. 1*; — 22:50: Concerto orchestrale: 1. Dyson: *Ondine di pellegrini e Canterbury* (coro ed orchestra); 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Vaughan Williams: *Beowulf* (coro ed orchestra). — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18:25: Segnale orario — Programma di domani. — 18:30: Dialogo in francese. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 20:30: Concerto orchestrale dalla Filarmonica di Belgrado: 1. Novak: Ouverture di *Lady Godiva*; 2. Sibelius: *Concerto per violino*; 3. Forster: *La mia giovinezza*, poema sinfonico. — 22: Notiziario — Muisca da ballo ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18:25: Segnale orario — Programma di domani. — 18:30: Dialogo in francese. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 20:30: Concerto orchestrale dalla Filarmonica di Belgrado: 1. Novak: Ouverture di *Lady Godiva*; 2. Sibelius: *Concerto per violino*; 3. Forster: *La mia giovinezza*, poema sinfonico. — 22: Notiziario — Musica da ballo ritrasmessa.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Letture di tedesco. — 18:30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19:30: Canzoni inglesi. — 20: Segnale orario. — Indi: Conversazione agricola. — 20:30: Concerto di piano. Composizioni di Chopin. 1. *Preludio* in sti minore; 2. *Notturno* in do minore; 3. Due *valzer* in la maggiore, è la hemiola la maggiore; 4. Due *marzurke* in fa diesis minore, è la minore 5. *Fantasia inromanesca*. — 21: Concerto vocale per baritono. — 21:25: Recitazione di liriche danesi. — 21:45: Meteorologia — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Ritrasmissione da altre stazioni europee. — 24: Fine.

**OLANDA**

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 206,1 - kw. 20

16:40: Letture della Bibbia. — 17:40: Concerto di violoncello e piano. — 18:25: Lezioni di lavoro manuale. — 18:30: Conversazione. — 19:25: Lezioni di taglio. — 19:30: *Giornalino della settimana*. — 20:30: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Concerto orchestrale e canto: 1. Rameau: *Les Indes galantes*; 2. I. S. Bach: *Non sa che sia dolore*, cantata profana. — 21:10: Conversazione. — 21:40: Continuazione del concerto Schubert: *Frammenti di Rosamunda*. — 21:55: Conversazione. — 22:25: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Eita*, oratorio (frammenti); 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. — 23:10,0,10: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16:25: Lezione di francese. — 16:40: Conversazione sulla poesia cinese. — 17: Concerto di dischi. —

**GIOVEDÌ**  
9 FEBBRAIO 1933 - XI

17:40: Conversazione di attualità. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19:20: Comunicato agricolo. — 19:30: Quarzo d'ora letterario. — 19:45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante con aria per soprano. 1. Armandola: *Suite de balletto*; 2. Keler Bela: *Ouverture romantica*; 3. Tre arie per soprano; 4. Maunfred: *Pol-pourri* di medie; 5. Nedhal: Due arie dell'operetta *Sangue patocco*; 6. Tre arie per soprano; 7. Levine: *Umoresca*. — Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento al *Radio giornale*. — 21:30: Trasmissione di una

**Lafayette**  
ALL ELECTRIC RECEIVERS



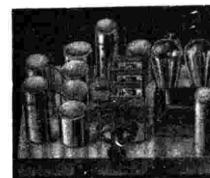
presenta gli ultimissimi tipi perfezionati della stagione 1933 col nuovo tipo di valvole



Mod.  
M. 31

Supereterodina 5 valvole con controllo di tono, regolatore di volume e totale visibilità del selettori

Valvole impiegate:  
N. 2-57 S. - N. 1-58 - N. 1-47 - N. 1-80



Mod.  
M. 35

Supereterodina 7 valvole con controllo automatico del volume, Antifading, controllo di tono, completa visione del selettori.

**PASSERINI DANILO**

**BOLOGNA - Via Altabella, 19 - Tel. 25-347**

Agente della Casa Wholesale Radio Service di New York

Cercansi agenti per le zone libere

# GIOVEDÌ

## 9 FEBBRAIO 1933 - XI

breve radio-recita. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di musica brillante da un ristorante.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
16,10: Conversazione di giardino. — 16,25: Da Varsavia. — 17: Concerto per un coro di quattro soprani. — 17,40: Da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19,15: Informazioni e discorsi. — 19,25: Comunicazioni per i boy-scouts. — 19,30: Da Varsavia e Cracovia.

### ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12  
17: Concerto orchestrale di musica brillante e romanza. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulla produzione dei cereali in Romania. — 19: Trasmissione dall'Opera Romena. — Negli intervalli: Conversazione e notiziario.

### SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5  
10: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissioni di magazzino. — 18: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Trasmissione variata per le signore. — 21: Audizioni di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 23,5: Trasmissione parziale di un'opera da « Gran Teatro del Liceo ». — 24: Notiziario - Continuazione dell'opera. — 1: Fine.

**MADRID (EAJ - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a

### TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 5 FEBBRAIO 1933

10,10,30: *Stockholm*: Conversazione sulla musica ungherese.  
10,30-11: *Lilla P.T.T.*, Nord (m. 275,5): Lezione - Detto - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 6 FEBBRAIO 1933

15,30-19: *Lubiana* (m. 516): Lezione.

MARTEDI' 7 FEBBRAIO 1933

17,50-18: *Bruo* (m. 341,5): *Moravia-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.  
19,10-19,30: *Hilzen* (m. 296,4): Lezione.  
20,20-10: *Tallin* (m. 298): *Tartu*: Informazioni sulle Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 8 FEBBRAIO 1933

21,21,15: *Marsiglia*: Signor Bourdonel: Lezione - Conversazione - Informazioni.  
22,40-22,55: *Varsavia*: Conversazione sul porto di Gdynia e la Pomerania

GIOVEDI' 9 FEBBRAIO 1933

16,45-16,55: *Viena*: Conversazione in esperanto.  
18,20-18,25: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.  
18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*, *Limoges*, *Grenoble*: Profre Rousseau: Lezione.

21,21,20: *Kaukas* (m. 1305): Conversazione.

22,30-22,40: *Irrestavia*: Conversazione per gli operai.

VENERDI' 10 FEBBRAIO 1933

21,15-21,30: *Juan-les-Pins*: G. Avril: Conversazione.  
22,22,15: *Radio Normandie* (m. 221): Lezione.

SABATO 11 FEBBRAIO 1933

17,50-18: *Bruo* (m. 341,5): *Moravia-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.

18,10-18,15: *Heilbronn*: Canzoni sul programma.

18,30-18,45: *Zagabria*: Conversazione.

21,21,20-21: *Lyon-la-boua*: Conversazione.

18,40-18,50: *Hilzen*. Notizie in esperanto.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: « L'ESPRESSO », via G. Casalis, 26 - Torino.

richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario. — 22,30: Lezione di inglese col metodo Lingraphone. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Conversazione letteraria - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Notiziario. — 12 Campane - Fine della trasmissione.

### SVEZIA

**STOCKHOLM:** kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —  
**GÖTEBORGS:** kc. 934 - m. 321,9 - kw. 10 —  
**HOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20,15: Trasmissione di una commedia di Tribus Bernardi. — 22,23: Concerto di musica da camera: I. Tsvi Kukla: *Moderato assai* dal *Trío* per pianoforte in la maggiore, op. 7, 2. Ilmari Kämmikainen: *Lieder populaires finlandais*; 3. Maurice Ravel: *Trío* per pianoforte in la minore.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE:** kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17-17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione: « Come devo fare testamento? ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario commerciali. — 19,15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto di musica per flauto e piano. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 22,15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16,20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18,20: Quintadie minuti di esponenti. — 18,35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario.

— 19,15: Corrispondenza coi ascoltatori. — 19,30: Conversazione teatrale. — 20,50: Bach: *Cantata* n. 150. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Poulenec: *Trío* per piano, oboe e fagotto; 2. Jongen: *Rapsodia*; 3. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per piano, oboe, clarinetto, fagotto e coro. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17,30: Concerto di musica da jazz ritrasmesso da un albergo. — 18,10: Lezione di inglese. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,45: Musica da camera: 1. Brahms *Quartetto* d'archi in si minore; 2. Brahms *Sestetto* d'archi in si maggiore; 3. Schumann *Quintetto* di piano. — 21,45: Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestra zingara. — 22,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da F. Friedl; 1. Kalman: *Ouverture*; 2. Lehár: *Il conte di Lissabona*; 3. Leo Fall: *La divertida*; 4. Jones: *La Gésu*; 5. Esterly: *Il fanciullo del circo*. — 6: Pellegrini: Suite dell'operetta *Nozze cosacche*; 7. Oscar Strauss: *Gli altri Nibelunghi*, marcia.

### U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Conversazione politica. — 17,25: L'ora del soldato russo. — 18,30: Trasmissione letteraria. — 19,30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

**MOSCA WZSPS:** kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16,15: Concerto. — 16,40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,40: Informazioni. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30: Per i fanciulli. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi. — 20,45: Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica - In un intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

Se avete  
percorso

1500 Km.

con la  
vostra

**FIAT**

montate una nuova  
serie di candele

**C  
H  
A  
M  
P  
P  
O  
N**

riotterrete

il massimo  
rendimento

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia; Gambette indiavolate, one step; 2. Krome: Il cavallino bianco, fantasia; 3. Greppi: L'ultimo bacio sotto la pioggia, fox-trot; 4. Filippini: Piccolo nido, adattamento dell'autore per jazz sinfonico; 5. Fucik: La danza dei milioni, valzer brillante; 6. Noak: Il carillon di Madame Pompadour, intermezzo; 7. Barzizza: Canta Chiquita, tango; 8. Mascheroni: Bombolo, rumba; 9. Stoltz: Giorno festivo, passo doppio.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Ponchielli: I Lituanici, sinfonia; 2. Giordano: Il Re, intermezzo; 3. Scassiola: Notti parigine; 4. Boito: Mefistofele, fantasia; 5. Brero: Mignonnette; 6. Criscuoli: Mariké.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia (vedi Roma) - Nell'intervallo del concerto: Giornale radio.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Lortzing: Tra e carpentiere, ouverture; 2. Massenet: Mayon, fantasia.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M° Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva - Dischi.

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF  
col concorso dei pianisti

Jean Wiener e Clément Doucet

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.

23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia - CONCERTO DI VIOLA DI LIONEL TERTIS.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amano Corà » - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Or 21

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**DANIELE  
AMFITHEATROF**

COL CONCORSO  
DEI PIANISTI

## JEAN WIÉNER

## CLÉMENT DOUCET

P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

1. BACH: Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra.

MOZART: Sonata in re maggiore per due pianoforti.

PARTE SECONDA

1. JEAN WIÉNER: Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi (prima esecuzione italiana).

2. a) Due canzoni rumene; b) Tre danze dall'America del Sud; c) Tre danze dall'America del Nord (transcrizioni originali di Wiener e Doucet, per due pianoforti).

3. GERSHWIN: Rapsodia in blue (edizione integrale per due pianoforti e orchestra). (Revisione orchestrale del Maestro D. Amfitheatrof).

20,45:

### Concerto variato

Parte prima:

1. Donizetti: *Don Pasquale*: a) *Sinfonia* (orchestra); b) *Cavatina di Norina*; c) *Duetto tra Norina e Dott. Malatesta*; d) *Quartetto al piano del II atto*; e) *Duetto Dottore Malatesta e Don Pasquale* - Esecutori: Soprano Maria Perea Labia



Pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

**VENERDI**  
10 FEBBRAIO 1933 - XI

(Norina), tenore Emilio Livi (Ernesto), baritono Vittorio Sensi (Dottore) e basso Arturo Dalmonte (Don Pasquale).

21,15 (circa):

### Fuggiamo

Commedia in un atto di LUCILLA ANTONELLI  
Personaggi:

Renata	Giovanna Scotto
Mario	Ettore Piergiovanni
Cesare	Giordano Cecchini
Giuseppe	A Duranini
Tony	Pietro Cortesi
Lucia	Clelia Bernacchi

21,45 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. a) Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale religiosa; b) Glazunow: « L'autunno », dal *Balletto delle stagioni* (orchestra).
2. Leoncavallo: *Bohème* (Atto III) « Arioso di Mimì e gran duetto Mimì e Musetta » (soprani Maria Serra, Massara e Ofelia Parisini).
3. Musica da ballo.
- 22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Sgambati: *Serenata valzer*; 3. De Michelis: *Il Piccola suite*; 4. Romanza; 5. Amadei: *Danza di luccole*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Romanza; 8. Lattuada: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 9. Brogi: *Zampognata*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

### Tosca

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: « Riffrazioni » (conversazione di Hans Greco) - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Scassola: *Suite pastorale*; 3. Malvezzi: *Danza negra*; 4. Canzone; 5. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 6. Canzone; 7. Alilan: *Io non sono un creso*; 8. Leopoldi: *Bada Marianna*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicati del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Serata di danze

antiche e moderne

Illustrazioni del prof. Giacomo Del Valle.

Nell'intervallo: F. De Maria: « Solitari dello spirito », conversazione.

22: SELEZIONE FONOGRAFICA DI OPERETTE.

22,55: Ultime notizie.

# VENERDI

10 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 265,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

- 13.10-14.15: **MUSICA LEGGERA:** 1. Donati: *Il ritorno d'Uisse*; 2. Fall: *Come bacia Carlotta*; 3. Pietri: *Ivana*; 4. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 5. Guarino: *Animi d'Oriente*; 6. Cordova: *Serenatella*; 7. Crovesco-Chiappo: *Modistina*; 8. Fall: *Il cielo sopra Vienna*; 9. Gragnani: *Primavera stellata*; 10. Ibanez-Chiappo: *Eterna gioventù*; 11. Donati: *Rosa di Spagna*; 12. Cuscinà: *Aurora pallida*; 13. Cuiotta: *Idilio*; 14. Mascheroni: *Nora e così*.

13.55: **Bollettino meteorologico.**

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

- 20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - **Bollettino presagi.**

- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto di musica teatrale

*Parte prima:*

1. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.  
 2. Verdi: *Aida*, fantasia.  
 3. a) Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo ascolta»; b) Meyerbeer: *L'Africana*, «Quando amor m'accende»; c) Leoncavallo: *Linie d'Angelo».  
 4. a) Mazzaghi: *Il piccolo Marat*, «O mamma, mia mamma!»; b) Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (soprano Maria De Santis Bruno).  
 5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.*

*Parte seconda:*1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.

2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruida funesta smania» (baritono Lino d'Angelo).  
 3. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano De Santis Bruno).  
 4. Flotow: *Marta*, fantasia.  
 5. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara» (baritono Lino d'Angelo).  
 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio» (soprano Maria De Santis Bruno).  
 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia. Nell'intervallo: Notiziario teatrale.  
 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.  
 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 18.05: Concerto di pianoforte per i bambini. **18.25:** Bollettino di una Società Ginnastica. **18.35:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (violinino e piano); **17.35:** Bollettino commerciale. **17.45:** Pensieri sociali sullo sport. **18:** Conversazione su Rodolfo Hans Barth's nel 60° anniversario della sua nascita. **18.25:** Conversazione sulla Città del Vaticano. **18.50:** Segnale orario e notiziario. **19:** Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. **19.25:** Conversazione: «Lotte e gioie di un tecnico del cemento armato». **19.55:** Concerto vocale e orchestrale di composizioni di austriaci contemporanei. 1. Jerger: Dalla musica del *Caro Agostino*. 2. Achsel: Dall'opera *Die Kohlhammern*; 3. Bittner: *L'oro mandelotto*; 4. Jerger: Selezione del primo atto dell'opera *Il lago*; 5. Achsel: Jerger: *Il giardinetto di rose*. **21.10:** Radiocronaca di un avvenimento della settimana. **21.40:** Notiziario. **22:** Concerto per violino, violoncello e di composizioni per due pianoforti.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. **19:** Conversazione: *L'arte in Vallonia*. **19.15:** Canzoni di viandanti e serenate con accompagnamento di piano. **19.35:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. **20:** Conversazione medica: «L'importanza del rheumatismo e la sua cura preventiva». **20.30:** Giornale parlato. **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Adam: Overture di *Fossi Re*; 2. Strauss: *Sanguine riennese*, valzer; 3. Peter Packay: *Katesk*, poema con ritmo di fox-trot; 4. Billy Pierce: *Sugar foot strut*; 5. Bosslé: *Tempo, tempo*; 6. Foulds: *Suite fantastique*; 7. Borel: *La Madelon*. **21.45:** Conversazione: «I diritti ed i doveri degli ex-combattenti». **22:** Continuazione del concerto (musica brillante e da ballo). **23:** Giornale parlato. **23.10:** Dischi. **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo nei riguardi della cultura musicale. **19.10:** Concerto di piano. **20:** Concerto di dischi. **20.15:** Conversazione letteraria. **20.30:** Giornale parlato. **21:** Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'RTB, diretta da Meulemans: 1. Jan Block: *Caravelle*; 2. Principessa d'abergo; 2. Peter Benoit: *La miti Hungia*; madrigali; 3. A. de Greef: *Antiche canzoni fiamminghe*; 4. Michel Pollock: *La morte dei nobili*; 5. Daniel: *Fantasia su aria di Tannrni*; 6. Dufrechoux: *Lasciami piangere*; 7. Ysaye: *Fantasia su un'aria vallone*. Nell'intervallo: Declamazione di poemi di autori fiamminghi. **8:** Jos Jongen: *Roma vallone*; 9. Flor Alpaerts: *Romanza* per violino e orchestra; 10. Due canzoni popolari fiamminghe; 11. A. De Boeck: *Fantasia su due canzoni fiamminghe*; 12. J. Maes: *Hubanera e valzer*; 13. Gilson: *Fantasia del Canada*. **23:** Giornale parlato. **24:** Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 18.10: Concerto orchestrale da Brno. **18.55:** Conversazione: «La tecnoconomia». **17.5:** Seguito del concerto da Brno. **18.5:** Conversazione agricola. **18.15:** Conversazione per gli operai. **18.25:** Notiziario in tedesco. **18.30:** Conversazioni in tedesco. **19:** Notiziario. **19.5:** Vedi Brno. **19.20:** Concerto di musica per saxofono e piano. **19.45:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie di operette. 1. Strauss: Overture del *Pipistrello*; 2. Millockier: Arie dello *Studente mendicante*; 3. Strauss: Arie dal *Sogno di un valzer*; 4. Nedbal: *Valzer dalla Costa Barberina*; 5. Lehár: Arie dell'operetta *Era*; 6. Neuberger: Overture del *Ballo all'Opera*. **21:** Segnale orario. **21.24:** Intrattenimento alla radio. **21.35:** Concerto del pianista L. Hermann: *L'eredità della donna* per piano (IV); 1. B. Marekello (1686-1739): *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. Wagensell (1688-1739): *Sonata* in fa maggiore 3. Paşa (1701-1760): *Sonata* in fa maggiore; 4. Padre Martini (1706-1784): *Sonata* in fa maggiore. **22.22.15:** Segnale orario. **Notiziario e comunicati vari.**

- BRATISLAVA:** kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5  
**18.25:** Concerto di dischi. **18.45:** Conversazione di otografia. **19:** Da Praga. **19.5:** Da Brno. **19.20:** Garin Michailovsky: *Gli senti di Erodote*, radio-balletto. **19.45:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. **19.5:** Conversazione sportiva. **19.20:** Concerto strumentale Kodály: *Serenade*, op. 12, per due violinini e viola. **19.45:** Da Praga. **21:** Dizione di poesie. **21.25:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 18.35:** Concerto di Barmhornic. **18.45:** Conversazione sportiva. **19:** Da Praga. **18.5:** Da Brno. **19.20:** Da Praga. **21:** Concerto di violoncello e piano. **21.25:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2  
**18.25:** Conversazione amena. **18.15:** Da Praga. **19.5:** Da Brno. **19.20:** Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 251,2 - kw. 0,75

- KALUNDborg: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5  
**15:** Concerto - Nell'intervallo, alle **16.45:** Recitazione. **17:** Per i bambini. **17.40:** Notizie finanziarie. **17.50:** Conferenza. **18.20:** Lezioni di tedesco. **18.55:** Meteorologia. **19:** Notiziario. **19.15:** Segnale orario. **19.30:** Conferenza. **20:** Campane - Concerto. **20.55:** *Il funerale*, radio-sketch americano. **21.25:** Dischi. **21.30:** *Il miracolo*, radio-sketch di Rodolfo Löwitz. **21.45:** Notiziario. **22:** Musica danese.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 15:** Concerto di musica da camera. **18:** L'ora letteraria. **19.15:** Giornale radio. **20.30:** Notiziario. **20.40:** Comunicati per le scuole. **20.55:** Estrazione dei premi. **21:** Lezione di spagnolo. **21.05:** (per la prima) Verdi: *La Traviata*, opera.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 18:** Trasmissione da Strasburgo. **19:** Trasmissione da Lilla (concorso di musica da camera). **20:** Radio-concerto dell'orchestra della stazione. **20.30:** Radiotelevisore. **20.50:** Conversazione di attualità. **21.5:** Trasmissione dell'Opéra di Parigi. Verdi: *La Traviata*. **Data:** La trasmissione: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18:** Conversazione su Marsiglia. **19.10:** Notiziario. **19.15:** Giornale radio. **20.30:** Musica da ballo (dischi). **21.15:** Conversazione musicale: «La natura e gli elementi, l'acqua e il fuoco nel ciclo dei Nibelunghi di Wagner». **21.29:** Bollettino meteorologico. **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da L. Cour: 1. Wagner: *Ouy, delle Feste*; 2. Kock: *Andante della 1a Sinfonia*; 3. Liszt: Polacca del *Concerto N. 2*; 4. Bruneau: Preludio e canti dell'*Attacco al mutuo*. **5:** Saint-Saëns: *Romanza* per coro. **6:** Charpentier: *Inveceva alla notte*; 7. Massenet: *Sotto i digi*; 8. Del Falla: Scena della *Vita Breve*; 9. Granados: *Scene poetiche*; 10. Albeniz: *Canto d'amore*. **11:** Tinina: *Danza fantastica*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19.45:** Giornale parlato. **20:** Concerto di dischi. **20.45:** Conversazione per le famiglie. **21:** Conversazione musicale. **21.15:** Intervallo. **21.30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato a composizioni di donne musiciste: Composizioni di Jeanne Lehren, Elsa Barraine, Germaine Talleferre, Marguerite Canal, Armande de Polignac, Simone Plée, Marthe Grumbach, Nadia Boulangier, Lily Boigner. **23.30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45:** Notiziario. **19:** Brevi conversazioni. **19.30:** Conversazione teatrale. **19.45:** Attualità. **20.30:** Bollettino meteorologico. **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: Composizioni dedicate a città: 1. G. Marie: *Nogoli*; 2. Turina: *Cordoba in festa*; 3. Saint-Saëns: *In vista di Algeri*; 4. G. Brun: *Giorno di festa a Strasburgo*.

Per acquistare 52 numeri  
del RADIOPOLIS  
spendete in un  
anno

**L. 41,60**

Abbonandovi al  
RADIOPOLIS  
spendete in un anno

**L. 30**

L'abbonamento al «Radiocorriere»  
decorre da qualsiasi settimana

5. Blasetti: *Roma*, scherzo; 6. Albeniz: *Sinfonia*; 7. Brusseleman: *Bruges, Aversa*; 8. Deems Taylor: *Una festa all'aranciato*; 9. Waldteufel: *Ricordi di Biarritz*; 10. Offenbach: *Vita parigina*. — 21.15 (dall'opéra): Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19.50: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 20: Conversazione: « Il programma economico della possibile riunificazione economica mondiale ». — 20.20: Concerto orchestrale: Puccini: *Pagliacci dei salme banchi*; 2. Flaminio: *L'allegro pastorello*; 3. Siedle: *Presso il fuoco dell'accampamento*; 4. Mantovani: *Canzone slava*; 5. Leoncavallo: *Buda-Pest*. — 21: Radioteatro: Pierre Chaine: *La strana avventura di Martin Pequet*; — 21.40 (intervallo): Cronaca gastronomica. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione letteraria: « La fata bianca ». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario e notiziario in francese da televisio-

— 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati — Comunicati. — 21: Musica riprodotta. — 21.30-23.30: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto op. 54 n. 1*; 2. Schumann: *Quartetto op. II n. 1*; 3. Ravel: *Quintetto*.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

18: Musica militare. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Melodie. — 18.30: Orchestre varie. — 19: Notiziario. — 19.15: Arte di opere comiche. — 19.30: Schubert: *Quartetto in mi bemolle (dischi)*. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Fisarmoniche. — 20.45: Musica militare. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Musica di film sonori. — 22: Stravinskij: *L'uccello del fuoco* (dischi). — 22.30: Arte di operette. — 22.45: Orchestre varie. — 23: Scene comiche. — 23.15: Spettacoli dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Balalatke e canzoni russi. — 0.15: A soli vari. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.51: Musica da ballo, GERMANY

## GERMANY

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libri-arte. — 17.40: Posti ai giovani. — 18.10: Recensione di libri. — 18.20: Trasmissione dall'esposizione automobilistica internazionale. — 18.55: Commenti della radio direzionale. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione: « Rontgen ». — 19.55: Concerto di dischi (Blitz): Selezione della Carmen». — 21: Alfred Muhr: *Sotto la bandiera del buco*, radiocritica. — 22.15-24: Notiziario — Meteorologia — Musica da ballo ritrasmessa.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Un po' di allegria per musica e canto. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Notiziario e conversazione medica. — 18: Lettura di brani di prosa. — 18.30: Conversazione d'attualità. — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20: Conversazione medica. — 20.30: Canzone popolare con accompagnamento di chitarra. — 21: Segnale orario. — 21.10: Danze e Lieder per baritono. — 22.45: Notiziario e bollettino meteorologico. — 23.5-24: Concerto di musica brillante e da ballo da un ristorante di Berlino.

**RICHIEDETECI**  
subito il nuovo Listino **M.C.6.**  
con la descrizione dettagliata  
della MERAUGLIOSA

**Supereterodina M.C.6.**

CON LE NUOVE VALVOLE 57 - 58

**LAVORAZIONE ACCURATA**  
**MATERIALE DI CLASSE**  
**PREZZO BASSO** garantiscono  
il successo

**M. CAPRIOTTI**  
**SAMPIERDARENA** - Via C. Colombo, 123 R



La pianista Ornella Puliti-Santoliquito che ha eseguito alla stazione di Roma il *Concerto di Sgambati*.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Vedi *Wien*. — 18.30: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 19.15: Vedi *Muehlecker*. — 19.45: Relazione sui campionati di Innsbruck. — 20.5: Trasmissione da *Muehlecker*. — 22: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

**HEILSBERG:** kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

16: Conversazione per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Conversazione per le scuole. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: Trasmissione vocale e strumentale variata (canzoni allegre al fiuto, composizioni per etere e violino). — 19.30: Lezione di francese. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione di un'operetta in un atto di Allan Gray. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Königsberg dedicato alle composizioni di Wagner. 1. Ouverture per il *Faust*; 2. Preghiera dai *Rienzi*; 3. Secondo tempo della *Stifftung* in do maggiore; 4. Racconto dal *Tannhäuser*; 5. Ouverture e Bacanale dal *Tannhäuser*. — 22.10: Notiziario.

**KENIGSWÜSTERHAUSEN:** kc. 935 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione pedagogica. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Lipsia. — 17.10: Conversazione sulla prossima esposizione automobilistica. — 17.30: Conversazione: « L'idea della missione del Giappone ». — 18: Composizioni per piano. — 18.30: Conversazione sul problema delle 40 ore settimanali di lavoro alla Conferenza di Ginevra. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Conversazione: « Religione e disoccupazione ». — 19.30: Dizionario di liriche e poemi. — 19.35: Trasmissione d'un concerto orchestrale da Breslavia. — 20.5: Trasmissione d'un concerto sinfonico da *Muehlecker*. — 21.10: *Polacche* sconosciute di Roberto Schumann. — 22: Bollettino meteorologico e sportivo. — 22.45: Previsioni marittime. Indi fino alle ore 24: Concerto di musica brillante da un albergo di Berlino.

**LANGEBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Trasmissione per i fanciulli: *Il diavolotto nella bottega*, radio-recita da una fiaba dei mari del Sud di R. S. Stevenson. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.10: Racconto: *L'orsacchiotto*. — 18.30: Conversazione e lettura in inglese. — 18.50: Notiziario e segnale orario. — 19: Conversazione zoologica. — 19.20: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — 20-22.10: Trasmissione variata di musica, canzoni e varietà orientale. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Musica brillante. — 23.30-24: Concerto di musica da jazz.

**VENERDI**  
10 FEBBRAIO 1933 - XI

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — 17.30: Rassegna di libri su Wagner. — 17.45: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.25: Lezione di diritto. — 18.50: Conversazione d'attualità. — 19: Conversazione: « Gente strana e isole del Sud poco conosciute ». — 19.30: Concerto di canzoni per coro maschile e misto. — 20: Concerto orchestrale e vocale: J. Weber: Overture del *Franco cacciatore*; 2. Weber: *Aria di Max del Franco cacciatore*; 3. Weber: Romanza dell'opera *Euryanthe*; 4. Mozart: Overture del *Don Giovanni*; 5. Mozart: *Un'aria nell'opera Don Giovanni*; 6. Beethoven: *Entrata nel Fidelio*; 7. Beethoven: Quartetto (primo atto) nel *Fidelio*; 8. Reissiger: Overture del *Neron*; 9. Edim. Kretschmer: Fräulein *der Wonne* da *Foto Fohlung*; 10. Wagner: a) Preludio e finale del *Tannhäuser*; b) *Isotta*, nel *Rienzi*; c) Overture del *Tannhäuser*. — 22.5: Radiocronaca, su dischi della quinta giornata di campaniamento di Innsbruck. Indi, fino alle 23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da bagno.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di solisti. — 16.35: Conversazione per i genitori. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — 18.15: Conversazione sui nuovi telegrammi. — 18.35: Conversazione: « Come posso costruire la mia casa ? ». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.15: Conversazione del ciclo: « Wagner e il suo entourage ». — 19.25: Concerto variato: 1. Franck F. Braun: *Vendetta d'amore siciliana*; 2. Offenbach: Scene dei *Racconti di Hoffmann*; 3. Kalman: *Il diavolo a caratto*, grande pot-pourri. — 21: Conversazione: « La calligraphie ». — 21.20: Concerto di musica da camera moderna: 1. Prestele: *Serenata* per violino, viola, contrabbasso, clarinetto, coro e arpa; 2. H. J. Freytag: *La regina vengente* di Debussy. *Sonata* in sol minore: 4. de Falla: *Psiche*. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.15: Conversazione da Berlino. — 16.45: Conversazione su avvenimenti d'attualità in America. — 17: Trasmissione di un concerto da Francoforte. — 17.45: Segnale orario e notiziario. — 18: Conversazione: « Il più nobile dei mestieri: costruttori di violini al lavoro ». — 18.25: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione turistica. — 19: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 19.25: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 20.5: Concerto popolare dell'orchestra *Brillarmonica* di Stoccarda (con arie per soprano): 1. Gluck: Overture dell'*Orfeo in Aulide*; 2. Gluck: *Un'aria nell'Aleste*; 3. Mozart: *Divertimento*, in re maggiore: 4. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*, per grande orchestra; 5. Puccini: *Arte aerea* da *Sadorno*; 6. Dvorak: *Due danze slave*; 7. Canzoni popolari italiane e spagnole. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.20: Concerto pianistico: 1. Otto Sonnen: *Umorese*; 2. Chopin: *Fantasia in fa minore*. — 22.24-24: Concerto di musica brillante da Berlino.

**DISTURBI..?**

**SCARSA SELETTIVITÀ..?**

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

**ANTOVAR**

Si spedisce contro assegno  
di Lit. 35

**CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**

**TORINO**, Corso Cairoli, 6

# VENERDI

## 10 FEBBRAIO 1933 - XI

### INGHilterra

DACVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 50 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1940 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di dischi per le scuole. — 16:30: Intervallo. — 16:35: Storie del venerdì. — 16:50: Concerto di musica brillante e popolare da Scotland Regional. — 17:30: Concerto strumentale (quintetto e aria per tenore). — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:35: Segnalazione degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:40: Musica. Composizioni per violino e pianoforte. — 19:50 20:5: Conversazione teatrale. — 20:10 20:25: Conversazione di giardiniaggio. — 20:30: Conversazione del cielo. — 21: ministri vicini di ieri e di oggi; la Russia. — 21: Concerto della banda militare della stazione con aria per basso. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22:30: Appello per raccolgere fondi di beneficenza. — 22:35: Concerto dell'orchestra della BBC. (Sezione D. con soli di violino; 1. Edgar: Ouverture di Froissart; 2. Ethel Smyth: Festal galante, balletto (diretto dall'autrice); 3. Mozart: Concerto in la (vio. lino ed orchestra); 3. Massenet: Erodinte, balletto. — 24:30: Concerto di musica da ballo da un Alberto. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

16:50: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. Negli intervalli: Soli di viola e canzoni per coro. — 21: Segnale orario. — Indi: Trasmissione della seconda parte della leggenda di James Elroy Flecker: Hassan (storia di Hassan da Basra e come egli diventa il grande poeta) e Sultana. Adattamento musicale di Dukein Gladys da prima parte della trasmissione da Daventry National martedì, alle ore 22:30. — 22:15: Concerto di varietà (recitazione, musica per due pianoforti, soli di flauto e ottavino, ecc.). — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Audizioni di dischi scelti. — 23:45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 389,8 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di viola e canzoni per coro: 1. Coleridge-Taylor: Suite "Aganti"; 2. Field: Notturno in si bemolle; 3. Coro: 4. Michielis: Prima cattura; 6. Coro: 7. Sammons: Canto d'Angolo; 8. Bizet: Serenata spagnola; 9. a) Canto d'Angolo; 8. Bizet: Serenata spagnola; 9. a) Schubert: Momento musicale; b) Mihail: Gavotta; c) Mozart: Minuetto; d) Saint-Saëns: Il cigno (viola); 10. Amiliori: Thomas: Musica di ballo nell'Amato. — 21: Segnale orario. — Indi: Da London Regional. — 23:15: Notiziario e Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:00-1: Televisione (canzoni moderne e danze, imitatori del canto degli uccelli, ecc.). La parte visiva, viene trasmessa da London National

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16:50: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario — 23:30: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto per scuole. — 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 19:40: Conversazione di giardiniaggio. — 19:55: Concerto di pianoforte con aria per soprano. — 20:30: Concerto d'organo. — 21: Da London Regional. — 23:30:1: Concerto di musica da ballo.

### JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario — Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione per i sokol. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario — Musica zingara ritrasmessa.

### LUBIANA: kc. 591 - m. 576,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Conversazione turistica. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione per le signore. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Meteorologia — Notiziario — Dischi.

### NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale. Musica da ballo antica. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Conversazione sulle prigioni olandere. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen ed eseguito dall'orchestra della Filarmónica di Oslo diretta da Odd Gruner Hegge (solista piano e flauto). 1. Beethoven: Ouverture dell'Egiziano. — 2. J. S. Bach: Suite in g minor per orchestra d'archi e flauto. Dieci minuti di intervallo. — 3. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra, n. 1 in e minore. — 21:30: Informatazioni del mercato agricolo estero. — 21:40: Meteorologia — Notiziario. — 22: Segnale di attualità. — 22:15: Recitazione. — 22:45: Fine.

### OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 60

17:40: Conversazione agricola. — 18:10: Concerto di musica brillante e canto. — 18:55: Lezione di retorica. — 19:25: Continuazione del concerto. — 19:50: Conversazione. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Trasmissione da Bruxelles II. — 22:20: Notiziario. — 23:20: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di canzoni di marinai. — 16:25: Racconto delle riviste. — 16:40: Conversazione scientifica. — 17: Breve radio-recita. — 18:50: Bollettino della neve. — 19: Varie. — 19:20: Notizie di attualità. — 19:25: Programma di domani. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Radio giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20:15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretta da Ign. Neumark con soli di violino e piano. 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Chotkovskij: Concerto di violino; 3. Respighi: Toccata per piano e orchestra; 4. Respighi: Vociate di chiesa. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22:40: Informazioni sportive. — 22:45: Supplemento del Radio giornale. — 22:50: Intervallo. — 22:55: Bollettino meteorologico. — 23:24: Concerto di musica da ballo da Gdynia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

19: Conversazione. — 11: Natale in musica. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla produzione del granoturco in Rumania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario — Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo rumeno. — 21: Conferenza. — 21:15: Continuazione del concerto sinfonico. — 22: Notiziario.

### SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizioni di dischi scelti — Notiziario. — 22: Campagna della Cattedrale — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta — Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. P.

### RICORDIAMO

che all'Amministrazione del Radiocorriere e della Associazione Radiotecnica Italiana possono essere sottoscritte:  
abbonamenti cumulativi

Ari - Radiocorriere a sole L. 60.-  
(l'Associazione alla Ari dà diritto a ricevere il Radio Giornale)

Preil: La partita. marcia. 2. Coppola: Notturno. 3. Bela Bartok: Tre danze popolari rumene. 4. Gheorghiu: Danze degli ombretti-satiri. — 22:30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario — Continuazione della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa — Selezione di novità musicali. — 20:15: Conversazione medica — Continuazione della sezione di novità musicali — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — 21:15-21:30: Notiziario. — 22:30: Campane dal Palazzo del Governo — Segnale orario. — 23: Trasmissione variata (recitazione e canzoni) — Concerto vocale di Angeles Marban — Concerto vocale di Jesus Freire (baritono) — Canzoni americane. — 0:45: Notiziario — Cenni sul programma della settimana venutina. — 1: Campane dal Palazzo del Governo — Fine della trasmissione.

### SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

GÖTEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:55: Trasmissione per i fanciulli. — 17:25: Lieder e musica per fisarmonica da bocca. — 18: Concerto di musica brillante dell'orchestra d'archi della stazione. — 19: Radiogrammi di avvertimento della giornata. — 19:30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Goethe Franz Beiswald: La regina di Golconde. — 22:23: Concerto di musica brillante (deciboli).

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16:30: Per i fanciulli. — 17:17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione — 19: Segnale orario — Meteorologia — Quotazioni dei mercati agricoli settimanali di Alstätten e di Zurigo — Previsioni sportive. — 19:20: Conversazione letteraria. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Seguito del concerto vocale di tchaikoff di Mussorgski. — 20:30: Concerto vocale di Hohenberg. — 20:30: Concerto vocale di Hohenberg. — 20:30: Concerto vocale di Hohenberg. — 21:00: Seguito del concerto orchestrale. — 21:30: Concerto di musica per 4 violoncelli e piano. — 21:30: Notiziario — Meteorologia. — 21:40: Concerto di musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDIE: kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25

16:17: Per le signore. — 18: Per i giovani. — 18:30: Conversazione. — 19: Notiziario — Relazioni sui lavori della Società delle Nazioni. — 19:30: Lezioni di corsi professionali. — 20: Verdi: La Traviata, opera in 4 atti (su dischi). — 22: Notiziario — Meteorologia. — 22:15: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Conferenza. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:45: Rassegna della politica estera. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Serata variata di soni strumentali e vocali. — 20:30: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio. — In seguito: Meteorologia — Concerto di un'orchestra zingara con intermezzi di canto. — 23: Conversazione per i boy scouts.

### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16:30: Conversazione politica. — 17:25: L'ora dei soldati russi. — 18:30: Trasmissione letteraria. — 19:30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16:15: Concerto. — 16:40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmesso. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale radio — Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione medica. — 23: Musica riprodotta.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 301,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mendelssohn: *La grotta di Finval*, ouverture; 2. Auber: *Noel*, pastorale; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Mascagni: *Iris*, fantasia; 5. Tosini: *Il pescatore canta*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*. 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Cippadoni: *España de fuego*, paso doble; 2. Strauss: *I giornali del mattino*, valzer; 3. Pedrollo: *Tango*, intermezzo; 4. Kalman: *La contessa Mariza*, fantasia; 5. Melin: *Mama io querido un novio*, tango; 6. Bellini: *Carovana nella notte*; 7. Mignone: *Tarantella spensierata*; 8. Johnson: *Vorrei conoscere l'autore dello Stein Song*, fox-trot; 9. Abraham: *Oggi sono tanto felice*; 10. Sarony: *Gorgonzola*, one-step; 11. Ketelby: *Nella terra mistica di Egitto*, impressioni; 12. Shilkret-Green: *Danza del reggimento* di giocattoli xilofono; 13. Jones: *La Geisha*, fantasia; 14. Melin: *Nina*, tango; 15. Messler: *La collana dei fatti*, intermezzo; 16. Loyer-L'Araña: *Villaggio Duca degli Abruzzi*, marcia. 13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatro dei Ballina.

17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: « Il pozzo di Beatrice » - Orchestra Willy Marks Tausert.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Villa-Lobos: a) *Moreninka*; b) *Pobreinska*; c) *Pulcinella* (pianista Arturo Rubinstein); 2. Chopin: *Valzer*, op. 26 n. 2 (violinista Huberman); 3. Albeniz: *Tristan, suite ibérica* (pianista Rubinstein); 4. Brahms: *Danza ungherese n. 1* (violinista Huberman).

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,30-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNA, con centri illustrativi di Ettore Sironi - Composizioni di Castelnuovo-Tedesco per violino e pianoforte: 1. *Ritmi*; 2. *Notturno adriatico*; 3. *Cipitan Fra-*

BARI  
Ore 20,45

## TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO PETRUZZELLI



ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPERA DI  
GIOACCHINO ROSSINI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

NELL'INTERVALLO

## SALUTO a BENITO MUSSOLINI

di  
CORRADO GOVONI

DETTO DALL'ATTRICE  
TERESA FRANCHINI

cassa. Violinista Magda Gusberti. Pianista Enrico Martucci.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45: Varietà

21,45: Libri nuovi.

22:

## Musica da ballo

RADIO-ORCHESTRA N. 2.

23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA: circa corde (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presigai.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nicholls: *In a cradle of dreams*; 2. Barzizza: *Luisita*; 3. Monna: *Strauss suona*; 4. Monfred: *Désir*; 5. Di Lazaro: *Ultimo Rajah*; 6. Morel: *Do Do*; 7. Carducci: *Manuela*; 8. Bellotti: *Boler del Piñador*; 9. Heuker: *Sul Lago Maggiore*; 10. Kolko: *Tabi*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggiolani-Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Lauretti Gasperini. 17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barzizza: *Come un raggio di sole*; 2. Gilbert: *Quando tu*

### Il consiglio del libraio

#### CINQUANTENARIO WAGNERIANO

Questa sera alle ore 22 circa tutte le  
sazioni si riconoscono il nuovo volume  
di Mondadori che esce nella Collezione

"Le Scie",  
RICCARDO WAGNER

di Aldo Oberdorfer

La più vasta, la più completa biografia italiana del Maestro Vol. di pag. 530, con 39 tav. f. t. Ed. integrali L. 35 - Ediz. in brossura L. 2

# SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

luna è innamorata; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 4. a) Albeniz: *Sevilla*, b) Castelnuovo: *Epigrafe*, c) Liszt: *Rossignol* (pianista Romilda Ventura); 5. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 6. Carducci: *Niobe*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Novella di Carlo Salsa.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari.

20,45: Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »:

## Il barbiere di Siviglia

Negli intervalli: Corrado Govoni: « Saluto a Benito Mussolini », detto da Teresa Franchini - Notiziario letterario - Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,35: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Amadei: *Alaiá!*; 2. Lowthian: *Venezia*; 3. Hermey: *Mauritia*; 4. Canzone; 5. Joshiotomo: *Nella casa dei cento gradini*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ferretto: *Champagne*; 9. Billi: *Serenata beffarda*; 10. Sciorilli: *Vieni nella luna*; 11. Placcone: *Brio ventenerne*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *Forza del destino*, sinfonia.

2. Mussorgsky: *Boris Godunow*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.

3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

4. Verdi: *Aida*, fantasia.

La rubrica della signora.

## PALEOMO

Ore 20,45

## FRASQUITA

### OPERETTA IN TRE ATTI DI: FRANZ LEHAR



# SABATO

## 11 FEBBRAIO 1933 - XI

5. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia.  
6. Ussiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.  
Alla fine del concerto: Musica da ballo orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries.

22.30: Giornale radio.

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA: 1. Arnamei: *Alalà*, marcia; 2. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 3. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo; 4. Dostal: *Napoli canta*, seconda selezione; 5. Canzone; 6. Ferrarese: *La donna verde*, selezione; 7. Canzone; 8. Kaper: *Il bello mio tesor*; 9. Borchemann: *La prima bella set tu*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.  
18-18.30: Cantuccio dei bambini (lettura amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiovani dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.  
20.25: Araldo sportivo.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

**Frasquita**

Operetta in tre atti di F. LEHAR.

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.

**BARI**

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.14.15: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.17.30: Cantuccio dei bambini: *Fata Nieve*.18-18.30: MUSICA LEGGERA: 1. Travaglia: *Altorneo*; 2. Cortopassi: *Charme des Alpes*; 3. Barbi: *Nostalgia zignana*; 4. Gounod: *La sera*, melodia; 5. Ricardo: *Fammi felice*; 6. Florillo: *Settecento*; 7. D'Achiardi: *Tinalone*; 8. Amadel: *Delusione*; 9. Rizzoli: *Pick-nick*; 10. Travaglia:

*Vendemmiale*, bozzetto; 11. Mangiagalli: *Serenata*; 12. Dr. Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 13. Mazzanti: *Tango della notte*; 14. Antonini: *Contadina allegra*.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.40:

**Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli**

Negli intervalli: Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura - Notiziario - Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

**AUSTRIA**

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 857 - m. 532,1 - kw. 7

16.30: Concerto corale - 17.10: Lezione d'italiano.  
— 17.35: Concerto popolare orchestrale con canzoni popolari. — 18.45: Conversazione su Fran Schulmutter (nel 20° anniversario della sua morte). — 19.55: Conversazione d'attualità. — 19.35: Segnale orario e notiziario. — 19.45: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo con canzoni.

**BELGIO**

BRUXELLES I (Francesi): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.  
— 19: Conversazione sui mestieri e le professioni. «La dattilografia». — 19.15: Concerto vocale per soprano. — 19.30: Composizioni per violino e piano.

20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Conversazione su aspetti del Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica per due pianoforti (musica da jazz). — 21.30: Trasmissione di una commedia: Max Deauville: *Un complotto*, commedia in un atto. — 22: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans.

1. Chiaroscuro: *Ouverture degli Orati e Curati*; 2. Goulds: Suite di *Eurico VIII*; 3. Poldini: *Bubul* (solo di flauto); 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (per piano e quartetto d'archi); 5. Wagner: *Adagio per clarinetto e quintetto*; 6. Szymonowski: *Rapsodia ungherese* n. 2. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Un quarto d'ora di jazz. — 23.30: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Mendine di Anversa. — 1:

BRUXELLES II (Flamminghi): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15  
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Lettura di brani di una novella. — 19.15: Di-

seli. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kimpf; 1. P. de Meirzegean: *Sinfonia*; 2. Saint-Saëns: *Terzo concerto* per violino ed orchestra. — 21.45: Conversazione: «Come si diventa fotografo». — 22: Continuazione del concerto: 1. Brenta: *Zohar*; 2. Intermezzo di canto; 3. G. Devreze: *In memoriam*; 4. Intermezzo di canto; 5. J. Abeil: *Rapsodia sui due tempi popolari flamminghi*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di una serata di musica da ballo. — 23.30: Conciere di dischi. — 24: Fine.

**CECOSLOVACCHIA**

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.15: Conversazione: «La lingua ceca». — 19.30: Attualità. — 19.35: Voci Bruno. — 20.30: Vedi Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Vedi Moravská Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.35: Da Brno. — 20.30: Programma variato. Musica brillante e da ballo - Conversazione. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17.50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.35: Concerto di musica popolare e brillante. — 20.30: Radio-cabaret. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bloder: *Ouverture* in perplessità orchestra; 2. Verdi: *Selezioni del Rigoletto*; 3. Dvorák: *Umoresca*; 4. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto; 5. Beyer: Selezione della *Bambola di Norimberga*. — 20.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

MORAVSKÁ-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.35: Da Brno. — 20.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15-23.30: Serata di varietà: Conversazione, musica da ballo e radio-bozzetto.

**DANIMARCA**

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16.30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16.45: Carlo. — 17.45: Lezione finanziaria. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezioni di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20.30: Campane - Concerto. — 20.45: Recitazione. — 20.45: Musica popolare. — 21.10: Canzoni. — 21.30: Concerto. — 22: Concerto di marimba. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

**FRANCIA**

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.T. — 18: Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.30: Giornale radio. — 20.30: Conversazione sportiva. — 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di inglese. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedie: 1. E. Cadol: *Le bésicles chinoises*, commedia in un atto. — 2. Courteline: *Les Boulingrins*, commedia in un atto. — Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Trasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Radio-giornale. — 20.50: Cronaca ippica. — 21: Cronaca veterinaria. — 21.10: Conversazione in esperanto (Madame Borel). — 21.30: Serata di canzoni lionesi. Nell'intervallo: Conversazione su alcuni canzoni della regione. Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.55: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serata di varietà - Negli intervalli: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIS P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Recitazione allegria di macchiette, monologhi,

**COLORO**

che inviano l'importo per abbonamento al RADIOPARISIERE sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

**NUOVO o DI RINNOVO**

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

# SABATO

## II FEBBRAIO 1933 - XI

ore. — 21: L'evgenimento della settimana: radio-cronaca retrospettiva. — 21:55: Conversazione di critica teatrale. — 21:15: Intervallo. — 21:30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22:10: Concerto di musica da ballo. — 23:10: Concerto di musica da ballo riprodotta.

**PARI**: TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13  
18:45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Conversazione barattale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Serata di commedia Shakespeare. *Sogno di una notte di mezza estate*, con l'accompagnamento della musica di Mendelssohn. — 22: Fine.

**RADIO PARIGI**: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75  
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:40: Ritrasmisone dal Teatro Municipale di Amsterdam: Wagner: *Parsifal*. Opera in quattro atti, col concorso dell'orchestra del Teatro Nazionale, diretta da W. Mengelberg. — 18:45: Conversazione agricola. — 19: Secondo atto del *Parsifal*. — 20:45: Informazione sui servizi meteorologici. — 20:50: Serata di commedia Shakespeare. *Sogno di una notte di mezza estate*, con l'accompagnamento della musica di Mendelssohn. — 22: Fine.

**RADIO PARIGI**: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:40: Ritrasmisone dal Teatro Municipale di Amsterdam: Wagner: *Parsifal*. Opera in quattro atti, col concorso dell'orchestra del Teatro Nazionale, diretta da W. Mengelberg. — 18:45: Conversazione agricola. — 19: Secondo atto del *Parsifal*. — 20:45: Informazione sui servizi meteorologici. — 20:50: Serata di commedia Shakespeare. *Sogno di una notte di mezza estate*, con l'accompagnamento della musica di Mendelssohn. — 22: Fine.

**STRASBURGO**: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16:30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 17:30: Conversazione musicale: « Chopin », — 17:45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Transmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione agricola. — 20:15: Concerto di dischi. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Musica riprodotta. — 20:55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21: Serata absaziana: Conversazione, orchestra, racconti musicali in dialetto. — 22:30: Trasmissione di un concerto da un caffè di Mulhouse: L. Waldenthal. Overture della *Dream girl*; 2. Waldenthal. *Sinfonietta*, valzer; 3. J. Pachelbel. *Sinfonietta*; 4. Gabriele. *Parlami tu*; 5. Solo di J. Pachelbel. piano; 6. Thomas. Fantasia sulla *Mignon*; 7. Padewski. *Minuetto*; 8. Delibes. Fantasia sulla *Lakme*; 9. Ketelby. *Porcellane di Sassonia*; 10. Hahn. *Da una pregiata*; 11. Hahn. *La studente porosa*. — 24:45: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Colonia: 1. Gounod: Overture di *Mireille*; 2. Bach. *Teile Loure*; 3. Bizet: Selezionato della *Carmen*; 4. Friml. *Canzone*; 5. Wood. *Rose di Picardia*; 6. Waldteufel. *A te*; 7. Hahn. *Chouette*.

**TOLOSA**: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — 18:35: Notiziario di ippica. — 18:20: A soli vari. — 18:30: Canzonette. — 18:45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19:15: Musica di film sonori. — 19:30: Linguiti. *Balletto egiziano* (dischi). — 19:45: Melodie. — 20: Arie di opere. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Filarmoniche. — 20:45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Orchestre varie. — 21:30: Arie di opere. — 21:45: Orchestra argentina. — 22: Bizet. Selezione dei *Persuasi* per le dischi. — 23: Violino e piano. — 23:15: Notiziario dall'Africa del Nord. — 23:30: Lora degli assortatori. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5: Musica per orologia. — 1:15-1:30: Musica militare.

## GERMANIA

**BERLINO**: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Uno di 80 milioni ». — 18:15: Concerto di musica da camera. — 18:45: Attualità. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19:45: Conversazione. — 20: Serata variata: *Carosello radiofonica*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa dalla Casa degli Studenti. — 23:30-0:30: Musica da ballo ritrasmessa dalla Kaiserstall.

**PRESLAVIA**: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16:30: Rassegna cinematografica. — 16:50: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:30: Previsioni meteorologiche e rassegna di libri di divulgazione. — 17:45: Rassegna della settimana. — 18:10: Riassunto delle conferenze della settimana. — 18:40: Concerto orchestrale di dischi. — 19:30: Bollettino meteorologico e conversazione d'attualità. — 20: Trik-Ernst Schwallach: *Film*, radiocritica con musica di Allan Gray.

**FRANCOFORTE**: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16:30: Racconti. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Conversazione. — La difesa antiaerea. — 18:45: Segnale orario — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Trasmissione variata. — La regina dell'Eifel. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario — Notiziario. — Meteorologia. — 22:20: Vedi Mühlacker. — 23:30: Musica da ballo da Londra

**HEILSBURG**: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:40: Lettura di una novella invernale. — 18: Rassegna del programma della settimana venuta. — 18:10: Cenni sul programma in esperanto. — 18:15: Mercuriali. — 18:30: Rassegna del mercato mondiale. — 18:45: Conversazione commemorativa dello scrittore dei Raggi X. — 18:55: Meteorologia. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20:0:30: Trasmissione da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**: kc. 183,5 - m. 1.314,9 - kw. 30

16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:10: Rassegna della settimana. — 18: *Lieder* di Reyer e Stiessner. — 18:30: Conversazione. — Programma e contenuto della musica. — 18:55: Previsioni meteorologiche. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20:0:30: Trasmissione da Berlino.

**LANGENBERG**: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16:10: La lingua tedesca nell'Europa orientale. — conversazione. — 16:30: Letture in inglese. — 17: Concerto corale con accompagnamento di pianoforte. — 18:10: Trasmissione per le signore. — 18:30: Conversazione sulle industrie chimiche. — 18:50: Segnale orario e notiziario. — 19: Problemi di politica mondiale del momento: *I confini della Bassarabia*. — 19:20: Attualità del giorno. — 19:30: Conversazione sulla crisi attuale. — 19:55: Notiziario. — 20: Trasmissione di una serata di varietà pubblicata organizzata per recare aiuto ai disoccupati. — 22:30: Notiziario e Bollettino sportivo. — 22:50: Musica brillante. — 23:30:1: Musica da jazz.

**LIPSIA**: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16:30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18:30: Conversazione sui matrimoni nel 60° anniversario della sua nascita. — 19:30: Conversazione d'attualità. — 19: Concerto mandolinista. — 19:30: Conversazione sull'avvenire della vivacità. — 20: Concerto della orchestra sinfonica di Lipsia con grottesche a basso e a soli di pianoforte 1. Weber. *Ouverture di festa*; 2. Donizetti. *Cavatina dell'opera. Don Pasquale*; 3. Bellini. *Ouverture dell'opera Romeo e Giulietta*; 4. Lorzing. *Atta dell'opera Zar e carpentiere*; 5. Liszt. *Mefistofele*; 6. Thomas. Recitativo ed aria dell'opera *Mignon*; 7. Gershwin. *Rapsodia in blu*; 8. Graener. *Lieder*; 9. Künneke. *Sinfonie di danze*. — In un intervallo: Radiocronaca del campionato di Innsbruck. — 22:55: Notiziario. — Indi, fine alle 21: Concerto orchestrale da Langenberg.

**MONACO DI BAVIERA**: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16:16: Concerto di canzoni popolari per coro e musica per fisarmonica. — 18:40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18:15: Trasmissione speciale per i giovani. — 19:15: Comunicati di attualità. — 19:30: Concerto per pianoforte. — 19:45: Appello per raccolgere fondi di beneficenza. — 19:45: Appello per misa Kreutz: *Alte schütz*, commedia in cinque quadri. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica brillante e da ballo). — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45-24: Concerto di musica brillante da Lipsia.

**MUEHLACKER**: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16:30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — 18:15: Segnale orario e bollettino sportivo. — 18:25: Conversazione sulla tecnica moderna. — 18:50: Segnale orario e notiziario. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22:20: Concerto di musica da ballo su dischi. — 23:30:1: Concerto di musica da ballo da Londra.

**INGHilterra**

**DAVENTRY NATIONAL**: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL**: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL**: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL**: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15:35: Radiocronaca della partita internazionale di rugby tra le squadre rappresentative dell'Inghilterra e dell'Irlanda. — 17:15: Da London Regional. — 17:45: Segnale orario — Indi. Concerto d'organo da un cinematografo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Conversazione sportiva: « Confessioni di un arbitro di rugby ». — 19:45: Conversazione in gael-



UNDA  
LA RADIO MODERNA  
DI TUTTE LE CASE...



6 VALVOLE  
DI CUI UNA ANTI-FADING  
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

**L. 1475** Contanti  
Rateal. **L. 1560**

Valvole e tasse governative comprese  
Escluso abbonamento alle radioaud.

**UNDA RADIO SOC AGL DOBBIA CO**

RAPPRESENTANTE GENERALE:

**TH. MOHWINCKEL**  
MILANO - VIA QUADRONE N. 9

# SABATO

## 11 FEBBRAIO 1933 - XI

co. — **20.25:** Conversazione scientifica. — **20.30:** Concerto di canzoni per coro maschile. — **21:** Trasmissione di una rivista radiofonica di John Watt intitolata: *I Sketch your World* - Musica di Harry S. Pepper. — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22.20:** Radio-discussione: « Bisogna abolire la stampa? ». — **23.40:** Concerto strumentale: 1. Woodwind-Finthen: *Quattro berceuses indiennes*; 2. Gipsy-Les marionnettes (= *Le marionnette aux images*); 3. Amadei: *Danza araba*; 4. Adlington: *Tre miniature*; 5. Strauss: *Voci primaverili*; valzer; 6. Ciaikovskij: *Canzonetta*; 7. Spolansky: *Dinmelo stanno*; 8. Crespi: *Fruit* and *Forbitions*; 9. Scott: *Una canzone dell'autunno*; 10. Amadei: *The Brooklet*. — **23.35.1:** Concerto di musica da ballo da un Alberto... — **24:** Previsioni marittime. — **30.30:** Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

**16.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e polare e aria per baritono. — **17.45:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19.30:** Concerto di un quartetto di ottoni. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B.) con aria per soprano: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re*; 2. Schubert: *La pastorella sulla roccia* (soprano ed orchestra); 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Krenek: Suite dalla *Musica per il trionfo della sensibilità* (Goethe); 5. Strauss: *Scena d'amore*. — **22.15:** Concerto dell'orchestra della stazione da ballo della stazione. — **23:** Radio-discussione sul tema: « Debiti di guerra e riparazioni » (la discussione ha luogo tra un professore della Facoltà di Economia dell'Università di Cambridge, che parlerà da Londra, ed un altro dell'Università di Yale, che risponderà da New-York). — **23.30:** Segnale orario e notiziario. — **23.45.1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

**16.30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham con aria per soprano e soli di pianoforte. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19.30:** Concerto di pianoforte (composizioni di Schumann). — **20:** Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni richieste dagli ascoltatori. — **21.50:** Recitali di liriche e poemi. — **22.15:** Da London Regional. — **23.30:** Notiziario e Segnale orario. — **23.45.2:** Da London Regional.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50

**17.45:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Ritrasmissione da un teatro. — **20.45:** Audizione di dischi scelti. — **21:** Canzoni popolari del Nord. — **21.45:** Concerto di una banda di strumenti di ottone. - Negli intervalli: Arie per basso. — **23:** Da London Regional. — **23.30:** Notiziario. — **23.45.1:** Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

**18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Da London Regional. — **21:** Conversazione sui pescatori del Mar Baltico. — **22:** Rassegna della settimana nella Scozia. — **22.15:** Da London Regional. — **23.30:** Notiziario. — **23.45.1:** Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRAD:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — **18.45:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione di radiotecnica. — **19.30:** Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto*; — **20.10:** Radio-recita. — **20.40:** Puccini: *Madama Butterly*, opera (su dischi). — **21.40:** Notiziario - Musica da ballo (dischi).

**LUBLIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

**17.30:** Concerto del quintetto della stazione. — **18.30:** Lezioni in inglese. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19.30:** Conversazione sulla storia della filosofia. — **20:** Concerto di musica brillante. — **21.15:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).



## NORVEGIA

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

**16.30:** Programma variato su dischi. — **17.15:** Per i fanciulli. — **18.15:** Musica nazionale e canto (con strumenti nazionali). — **18.45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conversazione: « La vita degli animali in fondo al mare ». — **20:** Segnale orario. Indi: Programma popolare ritrasmesso da Kristiansand (conversazione, musica e danze popolari). — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Musica brillante dell'orchestra della stazione. — **23.24:** Musica da ballo (dischi). — **24:** Fine.

## OLANDA

**HARLEM:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

**16.40:** Trasmissione dell'opera di Wagner: *Parsifal*, da Amsterdam - Orchestra del Concertgebouw diretta da E. Kleiber - Negli intervalli: Notiziario. — **18.40:** Notizie di esperanto. — **18.50:** Rassegna giornalistica. — **19.10:** Comunicati di Polizia. — **20.40:** Notiziario. — **20.55:** Notiziario agricolo. — **22.55:** Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto.

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

**16:** Concerto di dischi. — **16.40:** Conversazione su Malaga. — **17:** Trasmissione per gli animali. — **17.30:** Comunicazioni. — **17.35:** Intervallo. — **17.40:** Conversazione di attualità. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante. — **19.15:** Varie. — **19.20:** Notizie agricole di attualità. — **19.30:** « All'orizzonte ». — **19.45:** Radio giornalistica. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con un coro femminile. — **21:** Intervallo. — **22.6:** Composizioni di Chopin. 1. *Battuta* in fa minore; 2. *Duetto* della 10a; 3. *Variazioni* in si bemolle; 4. *Scherzo* in sol minore. — **22.40:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **22.55:** Balletto meteorologico. — **23.24:** Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.35: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare polare all'Isola degli Orsi.

**KATOWICE:** kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

**16:** Concerto di musica brillante. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **17.40:** Da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19.10:** Conversazione scientifica. — **19.30:** Da Varsavia — **23.35:** Concerto di musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

**17:** Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18.10:** Conversazione. — **18.25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione su aspetti della Rumenia; Culture industriali. — **19.40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Composizioni per piano: 1. Rinaldi: *Edrada d'Artechinio*; 2. Bordin: *Al Convento*; 3. Andosoff: *La caccia alla mosca*; 4. Scarlatti: *Due sonate*; 5. Chopin: *Studio*; 6. Jean Philip: *L'inclette*. — **20.30:** Conferenza. — **20.45:** Arie religiose e canti popolari rumeni. — **21.25:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — **22:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1):** kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

**16:** Concerto di dischi. — **16.30-17:** « Il microfono per tutti ». Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — **18:** Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22.5:** Concerto di meravigliosi e cotonii. — **23.5:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. S. Bach: *Il parro*, passo doppio; 2. Schumann: *Serenata d'amore*; 3. Wagner: *Preludio della Tragédie dei Maestri cantori*; 4. Turina: *La pugilata del torero*, quartetto d'archi; 5. Mozart: *Overture di Così fan tutte*. — **22.45:** Recitazione di poesie catalane originali. — **23:** Concerto di un'orchestra di strumenti a piattro: 1. Schumann: *Canzone del Nord*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Grieg: *Ultima primavera*; 4. Massenet: *Selezione della Manon*; 5. D'Ambrosio: *Novelle*; 6. Serrano: *Canta Valencia*; 7. Martí: *Nell'Oasi*; 8. Lucena: *Arie andaluse*. — **24:** Notiziario - Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — **4:** Fine.

**MADRID (EAJ - 7):** kc. 702 - m. 924,3 - kw. 3

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Discorsi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Conversazione sul cooperativismo - Continuazione del concerto di dischi. — **21.15-21.30:** Notiziario. — **22:** Lezione di inglese col sistema Lingaphone. — **04.55:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

## SVEZIA

**STOCCOLMA:** kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

**GÖTEBORG:** kc. 932 - m. 371,9 - kw. 10

**HOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:** kc. 223 - m. 1348,3 - kw. 30

**16:** Concerto di musica brillante dell'orchestra d'arazzi della stazione. — **17.5:** Trasmissione per i fanciulli. — **18.15:** Il quarto d'ora pratico. — **18.30:** Concerto di musica da ballo antica. — **19.30:** Radio-dialogo. — **19.45:** Concerto di canzoni per coro. — **20.15:** Conversazione. — **20.45:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da Berlino. — **22.23:** Ritrasmissione di una rivista da un teatro.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE:** kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

**18:** Concerto di fiammiferi. — **18.30:** Conversazione medica. — **18.40-17:** Conversazione. — **18.30:** Per i giovani. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19.15:** Conversazione: « Un viaggio nel Marocco ». — **19.45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Grossen Musiksaal. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22.10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMAND:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

**16.30-17:** Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione: « Le radiazioni e la vita ». — **18.30:** Rassegna libraria. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Relazione sui lavori della Società della Nazione. — **19.45:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto di violoncello e pianoforte. — **20.30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Ouverture del Re Stefano*; 2. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Roussel: *Festino del re*; 4. Ibert: *Partita*, suite sinfonica - In un intervallo: Notiziario. — **22.20-23.30:** Concerto di musica da ballo.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

**16:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto di un'orchestra zingara. — **17.50:** Radio cronaca da un'esposizione. — **18.10:** Concerto orchestrale diretto da Ernest Dohnanyi. — **19.10:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19.40:** Trasmissione di una radio recita. — **21.50:** Giornale parlato - In seguito: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — **23.30-1:** Concerto dimusica da ballo da un Caffè.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

**15.55:** Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **16.30:** Conversazione politica. — **17.25:** L'ora dei soldati russi. — **18.30:** Trasmissione letteraria. — **19.30:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua estera. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Programma di domani. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Rassegna in lingua estera.

**MOSCA WZSPS:** kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

**16:** Trasmissione letteraria. — **16.15:** Concerto. — **16.40:** Trasmissione letteraria. — **17.15:** Notiziario. — **17.10:** Informazioni. — **17.30:** Concerto. — **18.30:** Concerto orchestrale ovvero ritrasmisone. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Concerto di dischi. — **22.5:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Rassegna della *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

**16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi. — **20.45:** Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Musica riprodotta.



## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 659 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9: Giornale radio.

9.15: Consigli agli agricoltori: (Firenze); « La potatura dell'olivo »; prof. A. Falloni - (Milano); « Rotazioni agrarie »; dott. C. Bassi - (Torino); « L'orta in famiglia »; dott. C. Rava - (Trieste); dott. A. F. Morandini.

9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano); P. V. Faccinetti - (Torino); « Il vescovo nella storia della Chiesa »; Don G. Fino - (Genova); Padre V. da Finale - (Firenze); Mons. E. Magri 9.55: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11.10: Trasmissione da Ortisei: Cronaca del « Trofeo Eiar »; (Vedi Bolzano). - Negli intervalli: Canzoni alpine.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo TANSINI: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Parelli: *Rapsodia Umbra*. - Un ballo »; 3. Cantù: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Sesugorotchka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia. - Nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M° Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofieff: Concerto N. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2<sup>a</sup> *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2<sup>a</sup> suite - Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifiche del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconti degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

## Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Piero Garda - Notiziario teatrale e giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 44,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 934 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corse (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 10

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).

11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia.

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M° Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofieff: Concerto N. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2<sup>a</sup> *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2<sup>a</sup> suite. Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Pianista Elena Formichi: a) Scarlatti: *Sonata* (nella maggiore); b) Rubinstein: *Barcarola*; c) Martucci: *Polka* da concerto.

20.30: Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 11.10

## TROFEO EIAR

### RADIOPARISI

### GARA INTERNAZIONALE DI SCI

### TRASMISSIONE DA ORTISEI (VAL' GARDENA)



20.45:

### Concerto di musica leggera

#### Parte prima:

1. Bochart: *Aliò, 1930!* (orchestra).

2. a) Tagliaferri: *Adduormenta cu mme*; b) Sansanelli: *Tutte le rose*; c) Caslar: *Quando*; d) Costa: *Lariulà*, duetto.

3. Abraham: *Paseo incantatore* (orchestra).

4. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Mazzucchi: *Paternò 'e surdate*; c) Caslar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillana*.

5. a) Valente: *E carte e gioco*; b) Papanti: *Non ti voglio più*; c) Manfredi: *Désir*. 6. Jurmans: *Io penso a Baby* (orchestra).

Conversazione di Ernesto Murola.

#### Parte seconda:

1. Remy: *Madonnina di Granata* (orchestra).

2. a) Carducci: *Mimma*; b) Valdes: *Te quieren*; c) Stransky: *A Santa Lucia*.

3. Lehár: *Paganini*, selezione (orchestra).

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO - PALERMO - BARI

Ore 14.30

### TRASMISSIONE DA BRUXELLES

#### DELL' INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE

## BELGIO-ITALIA

# DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

4. a) Carducci: *Honolulu*; b) Bixio: *Parlami d'amore*, *Mariù*.

5. Carducci: *Rabagas* (orchestra).

6. Barzizza: *Canta Chiquita* (orchestra); b) De Curtis: *Napoli canta* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.

11.10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del « Trofeo Eiar ». - Gara Internazionale di sci (km. 18 - distlivello m. 400). - Negli intervalli: Canzoni alpine del « Coro della S.O.S.A.T. ».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

14.30 (Vedi Milano).

17: Musica da ballo dell'orchestra « Manue-litas » al Casino di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

## Tic Pic Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI.

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: « Ultimata la concimazione », conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia. - 13-14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.30 (Vedi Milano).

17.30-18.30: Musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notiziario sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

### Concerto sinfonico (dischi)

Negli intervalli: G. Longo: « Un romanzeno garibaldino a Palermo, nel 1860 », conversazione.

22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa.

11.30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: MUSICA LEGGERA.

13.55: Bollettino meteorologico.

14.15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14.30 (Vedi Milano).

17.30-18.30: Concerto corale della Polifonica Baresa - Negli intervalli: Notiziario sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.



# Radiopercorriere

## È caduta la neve...

A Torino è giunta la neve silenziosa e candida e ieri mattina la città si è destata fasciata di bianco e di gelo e l'urlo della faragnosina vita si è smorzato, quasi intimidito di fronte alla bianca impensabilità della Signora dell'inverno.

E nella buia mattinata festiva, ho preso i miei fedeli amici di tante giornate luminose e me li sono andata lassù nella silente pace dei monti. Pace silenziosa davvero. Le manifestazioni di Bardonecchia e del « Cian Pals » avevano portato via questa totale massa degli sciatori e dei clementini (i prazzetti dei monti) ed a Chateau Beauval, dove ero diretta ieri, il numero degli sciatori assiepava alla cospicua cifra di dieci! Bel numero, soprattutto quando tu pensi che sette di essi si fermano per il cattivo tempo nell'unico alberghetto del paese. E gli altri tre, fra i quali la sottoscritta, si slanciarono sotto un nevoso continuo e insistente verso il piccolo Santuario della Madonna di Catolivier. Gli sci fendevano la neve fresca non ancora solcata dalle tracce del lucente pattino da neve. Su, su, per pinete piene d'incanto e di poesia. A volte mi pareva di essere in un giardino fantastico: piccoli e bassi cespugli di pini, alti fusti grigi dalle chiome arrengiate, curvi rami coperti di neve che sfioravano passando e che ti lasciavano cadere addosso la loro smagliante fioritura bianca.

Brevi radure in mezzo ai pini parevano formate dal tocco di una magica bacchetta; tracce di sentiero serpeggiavano su verso l'alto come segnate dall'ala di un angelo.

A volte il trillo di un uccello, lo squittio delle lepre od il tonfo della neve che cadeva dai tanti troppo carichi, interrospava per un istante il silenzio magnifico che incombeva intorno.

Pareva di essere in un tempio immenso e si camminava quasi con timore di rompere l'augusto silenzio, compreso da un senso di religiosità che comunque le più nascoste fibre dell'animo.

E se interopevi l'ascesa e ti guardavi intorno ti veniva spontaneo il gesto di congiungere le mani come per preghiera.

Raggunda la motta, mi destai quasi da un sogno: la mia anima pareva avesse vagabondato a lungo in vie remote e lontane e si riunginisse al mio corpo: questo misero ed umile corpo che non sa far altro che rimanere attaccato alla terra.

Le tendine lontane sfumavano nella neve; i pini, gli abeti tendevano verso il cielo grigio le loro rame quasi braccia imploranti. Sotto di noi la pineta meravigliosa che avevamo salita, gaietosa addormentata; una parte dolce e serena ci avvolgeva mentre la neve continuava a scendere camuffandosi in bianchi fantocci...

Poi la disessa velociissima ci riportò a valle. E ripassai nel magico tempio, fra pino e pino, sfiorando a volte abbastanza rudemente i tronchi, mentre gli sci nei veloci arresti e nelle brusche voltevoli sollevavano un getto scintillante di neve.

Una lepre, fuggendo rapida davanti, mi fruttò un meraviglioso ruzzolone che finì tra le braccia di un pino. E me ne rimasi tranquillamente assisa guardando in alto. Tutto così finiscono le cose umane: mentre più ti sentivi libera, mentre più che mai credevi di poter spaziare nell'azzurro, un banale incidente, quale, ad esempio, la sua indiaca lepre, ti faceva precipitare a terra, battendo il naso.

Come era e come son piccola piccola, Baffo! Accanto ai giganti che mi sovrastavano, sentivo come fragili mi faceva ritrovare con il volto contro la terra.

Così mi sorpresero i compagni che incuriositi mi chiesero che cosa facessi là distesa. « Ragiono sulla caducità delle cose umane », risposi con tono melodrammatico, indicando loro un lungo strappo fatto nei calzoni. Una risata fece allo alle mie parole e parve che la pineta tutta si animasse: fatine e gnomi, folletti e geni balzavano fuori dai tronchi degli alberi, fecero capolino fra pino e pino quasi a baffarli. Poi tutti ripiombò nel silenzio. Ritornò la calma, ma la foresta ribatte l'aspetto di tempo. Ripresi la disessa con uno po' più di tranquillità e facendo un po' più di attenzione, fui a ché oltrepassai gli ultimi pini, potei sbizzarrirmi fin che volei. La neve mi entrava negli occhi, nella bocca, aveva trovato un buco nella giacca a vento e di lì penetrava con grande allegria sua e mia già nel collo.

RUZZOLATRICE,



Maria Luisa Michelotti e Carla Zugolaro, « due pesciolini » della « rete azzurra », che Spumettino e Bollicina hanno portato al microfono.

## -- Onde miste

**Pesciolino.** - E come non potresti trovarsi bene nelle onde torte in cui sei un Pesciolino? E ti darò anzi il berretto da controllore perché tu controlli le risposte e da quelle ti acorgi che alcuni altri giunti con le loro lettere dopo di me venivano più favoriti dalla sorte... o da te». Sono lieto di due cose: che la veggenza ciica ti abbia rimesso a galla e che la tua sì sciovata qui davanti a me dalla valanga per invitarmi a mandarti un saluto. Dovrei anche quando c'è la neve scrivere in uno dei miei luminosi studi all'aperto? Magari! Sono entusiasta delle nevicate, ma prova a sederti nella bianca coltre e rimanere qualche ora a sfogliare lettere e a scrivere. Perfino la vispa Fata delle nevi, la nostra Ruzzolatrice, se vuole scrivermi, lo fa incomodamente in mezzo a registri e macchina calcolatrice e non certo in mezzo alla bella pace che la sua penna frettolosa sa rievocare con tanto entusiasmo e maestria.

**P. Q.** - Il cane Angelo ringrazia per le belle e nitide e numerosi fotografie sotto la neve, simbolo del tuo ardente affetto! La tua arte bianca crea capolavori: bravo.

**Mammmina d'adozione.** - « Il mio posto è tra le mammime e le bimbe, poiché, sebbene fanciulla, debbo far da mammima alla mia sorellina di appena due anni. Purtroppo sono rimasta orfana della mia adorata Mamma (oh, la fortuna di possederla, forse ignorata da tante bimbe che ti scrivono!). Essa mi ha lasciato una piccola creatura incosciente di pochi mesi ed io mi sono addossato l'incarico di allevarla e di istruirla. Come mi è caro il faticoso e pur dolce compito materno!... Caro Baffo, tu non ascolti solo le persone allegre e spensierate, vero? Ascolti anche quelle che non possono sempre sorridere, ma che amano trovarsi accanto a chi, con la sua nota serena, allegerisce e distrae lo spirito. Come mi sono simpatiche e care le tue amichette, sebbene non le conosca più che da qualche riga dei loro scritti e dalle tue parole. Se ve n'è qualcuna di soffrente, quella mi attira più delle altre... ». Non ho pubblicato che qualche passo della tua lettera nobile, fine e gentile. Tu qui sei accolta non soltanto da me, ma dalle mammime, dalle giovinette e dai bimbi. È graziosissima la tua Carla, ma vedrà a mio piacere che la piccola monella che s'azzarda nell'acqua trovasse posto nell'album vicino a te: alla sua mammima!

**Paulo Bero.** - Troppo tardi, non è vero? E la tua buona storia, avendola ispirata io, la tengo preziosa e tutta mia almeno fotograficamente parlando. E' vero: in quell'istante si vedono più roce che Paolo, ma il merito non è mio. Ricevo troppe istantanee bellissime a vederle così sulla carta fotografia; la carta da stampa è tutt'altra cosa e certe figurine minute minute com'è possibile vengano bene sul giornale? Molte sono poi ancora eseguite contro luce; bellissime come effetto, ma pesime per la stampa. E c'è sempre chi s'impone nel mandarmi ritratti davanti la radio: il fisso senz'altro nella mia raccolta perché questa pagina non vuole presentare una collezione di apparecchi radio di tutti i tipi e di tutte le marche con bimbi assorti a manovrarle con espressioni da... sedia elettrica.

Passando ad altro, tu mi chiedi che cosa ti consiglio di prendere per sostenerne il fisico ed il morale prima di presentarti all'esame. Non c'è altro di meglio che prendere un bel 10 nell'esame che precede quello che devi dare. Il successo è assicurato!

**Iris.** - Ho subito visto anch'io che la tua età è riuscita tipograficamente di 12 anni. Ora vai sulle furie. Ma verrà il giorno che tu te ne toglierai anche di più.

**Rold da Costa.** - Hai ragione di voler bene a Miramar che però te è stato anche più d'un amore, direi anche più d'un fratello. Altro non aggiungo per non far diventare l'amico nostro un Miramar... rosso!

**Miciona.** - Risorgi per un pungente augurio. E' vero che poi dici che mi godi come le pause tra le righe wagneriane...

**Capolaretto Azzurro.** - Sei un furbo da matricolare. Tutte quelle insolenze dattilografate ch'io, ahimè, credevo dettate dal cuore, altro non sono che uno stratagemma per farti dire che mi sei caro. Che vuoi? Hai uno pseudonimo così grazioso che mi par di vedere pronto a sorriderti.

**Pirino, Testa.** - L'affetto t'è ricambiato di gran cuore. E il tuo pennello tanto abile che sta interpellato? — Speriamo! — In due righe il ricordo costante e l'augurio più fervido.

BAFFO DI GATTO.

# LA PAROLA AI LETTORI

LICENZA-ABB. A. 40698 - La Spezia.

Desidero sapere i particolari tecnici per costruirmi un aereo interno. Inoltre sarei curioso di sapere il motivo per cui sento benissimo le stazioni italiane d'Europa di sera, mentre invece di giorno le percepisco meno sensibilmente. L'apparecchio che posseggo è un Magnadine a 3 valvole.

*Un buon aereo interno sarà formato da un filo di rame isolato di 1 mm. (tipico da campionato), lungo una quindicina di metri, teso lungo un corridoio oppure a zig-zag presso il soffitto della camera sospeso mediante isolatori. Sovrappone si ottiene un risultato ragionevolmente soddisfacente collegando il morsotto antistatico del ricevitore alla anticamera atta presa di terra, con opportuna interposizione di una resistenza da 1 millesimo, e lasciando libero il morsotto dell'apparecchio separato terra. La debita ricezione diurna del suo ricevitore è dovuta al fatto che le radio-onde si propagano di giorno con maggiore difficoltà che di notte e non si può quindi pensare di ricevere normalmente stazioni lontane di giorno, soprattutto con un tre valvole.*

## BELLONI FERDINANDO - Turbigo.

Posso avere un apparecchio a sei valvole circuito resistenza-capacità, alimentato in alternata e con elettrotermico, della Ditta E.I.R.M., di Torino. Brevetto Requisitato. Tipo di «Symphon». Da alcuni giorni non trovo, sìdò un rubrone ad dinamico che cresce col funzionamento del potenziometro (circondario verso destra) il quale riscalda eccessivamente mandando fumo. L'elettrotermico, dopo pochi minuti di funzionamento, scatta anch'esso. Audizione nulla. Come mai tale inconveniente?

*Con tutta probabilità deve essersi verificato qualche guasto nella parte alimentante del suo ricevitore (vero circuito di qualche spira del trasformatore, o della bobina di ricettazione del dinamico, bruciaatura di qualche condensatore del filtro, ecc.) che, dati i pochi elementi in nostro possesso, non ci è possibile precisare; sarà quindi opportuno che ella faccia eseguire dal qualche tecnico una revisione accurata dell'apparecchio.*

## CHIARINI GIORDANO - Milano.

Ho un apparecchio radio a galena con due valvole. Desidererei sapere se posso sentire, oltre la locale, anche altre stazioni italiane, specialmente Roma-Napoli, senza aver bisogno dell'antenna sui tetti, essendomi ciò impossibile. Cosa devo fare per raggiungere tale scopo? Come potrei aumentare il timbro della stazione locale che non sento abbastanza forte?

Non è possibile con un apparecchio a galena e tanto più senza adoperare l'aereo esterno, ricevere da Milano altre stazioni oltre la locale.

## DOMENICO FONDA - Portorose.

Passeggio un apparecchio a 4 valvole e precisamente: una schermata Valvo n. H 406 D, una Valvo n. W 406, una Philips n. B 406 e una Philips n. B 409. Fino a qualche tempo fa l'apparecchio ha funzionato con mia soddisfazione, ma ora sono certo che sarà necessario cambiare le quattro valvole. Vorreste perciò indicarmi i tipi che devo acquistare seguendomi le marche? L'apparecchio funziona con batteria anodica alimentata dalla corrente continua 220, e con l'accumulatore che devo caricare fuori di casa. Si potrebbe caricarlo a casa? e come?

Secondo il suo desiderio ci preghiamo comunicate le stesse delle valvole di varie marche, corrispondenti a quelle da lei possedute attualmente;

Vivo	Zenith	Philips	Telefunken	Tungsram
H 406 D	D A 406	A 442	R E S O 948	S 406
W 406	L 412	—	R E O 345	H R 406
—	U 412	B 466	—	—
L 413	U 415	B 469	R E 134	L 414

*Il dato che ella dispone di corrente continua a 220 Volt per caricare l'accumulatore, occorrerebbe abbassare tale tensione ad un valore di 6-8 Volt; sarebbe cioè necessario ottenere, mediante resistenze, una caduta di tensione di 212 Volt sotto la corrente di carica dell'accumulatore stesso. Tale soluzione, benché realizzabile, è assolutamente sconsigliabile dato il grande consumo di energia necessario.*

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilometri	Lunghezza onda metri	Potenza	Gradazione	Kilometri	Lunghezza onda metri	Potenza	Gradazione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . . . .	7	923	325	Breslavia (Germania) . . . . .	60
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75	932	321,9	Göteborg (Svezia) . . . . .	10
183	1634,9	Königs Wusterhausen (Ger.) . . . . .	60	941	318,8	N A P O L I . . . . .	1,5
193	1554,4	Daventry National (Inghil.) . . . . .	30	950	315	Dresden (Germania) . . . . .	0,25
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	13	959	312,8	Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . . . .	120	968	309,9	G E N O V A . . . . .	10
222	1348,3	Motala (Svezia) . . . . .	30	977	307	Cracovia (Polonia) . . . . .	1,7
231	1294	Mosca WZPS (U.R.S.S.) . . . . .	100	986	304	Parigi Virtus (Francia) . . . . .	0,7
260	1153,8	Kaunisborg (Danimarca) . . . . .	7,5	996	301,5	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0,75
277	1083	Oslo (Norvegia) . . . . .	60	997	298,5	Falun (Svezia) . . . . .	0,5
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . . . . .	100	1004	298,8	Bordeaux-Lafayette (Fran.) . . . . .	13
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	2,5	1013	296,1	Tallinn (Estonia) . . . . .	50
527	569,3	Friburgo (Germania) . . . . .	0,25	1022	293,5	Limoges (Francia) . . . . .	0,7
530	566	Venlo (Francia) . . . . .	2	1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6
531	565	Vilna (Polonia) . . . . .	16	1040	288,5	Viborg (Finlandia) . . . . .	10
536	559,7	Augsburg (Germania) . . . . .	0,25	1049	287,6	Bournemouth (Inghilterra) . . . . .	1
544	550,5	Kaiserslautern (Germania) . . . . .	1,5	1049	286	Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12
554	541,5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5	1049	285	Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,12
558	537,6	F A L E R M O . . . . .	19	1049	284,5	Scottish National (Inghil.) . . . . .	50
563	532,9	Monaco (Germania) . . . . .	3	1058	283,6	Lione (Francia) . . . . .	0,7
572	524,5	Riga (Lettonia) . . . . .	15	1063	282,2	Montpellier (Francia) . . . . .	0,8
580	517,2	Vienna (Austria) . . . . .	15	1067	281,2	Innsbruck (Austria) . . . . .	0,5
589	509,3	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15	1076	278,5	Berlino II (Germania) . . . . .	0,5
596	501,7	F I R E N Z E . . . . .	20	1085	276,5	Stettino (Germania) . . . . .	0,5
608	493,4	Tromsø (Norvegia) . . . . .	1,2	1096	273,7	Magdeburgo (Germania) . . . . .	0,5
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120	1103	272	Lisbona (Portogallo) . . . . .	2
620	480	North Regional (Inghil.) . . . . .	50	1112	269,4	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,75
635	472,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60	1121	267,6	Bratislava (Cecoslovacchia) . . . . .	13,5
644	468,5	Lyon-la-Doua (Francia) . . . . .	1,5	1130	265,4	Heilbronn (Germania) . . . . .	60
653	459,4	Beromünster (Svizzera) . . . . .	60	1137	263,8	Torino . . . . .	7
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) . . . . .	0,6	1147	261,5	Rennes (Francia) . . . . .	1,3
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	7	1157	259,3	B A R I . . . . .	20
680	441,4	R O M A . . . . .	50	1167	257	Brema (Germania) . . . . .	0,25
689	435,4	Stockholm (Svezia) . . . . .	55	1176	255,1	Valeceni (Spago) . . . . .	1,5
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5	1185	253	Lilla P. T. Nord (Fr.) . . . . .	1,3
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . . . .	100	1193	252	London National (Inghil.) . . . . .	11,2
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna) . . . . .	3	1204	249,2	London (Inghil.) . . . . .	50
720	416,4	Babat (Marocco) . . . . .	1,5	1211	247,7	Francoforte (Germania) . . . . .	17
725	413,8	Dublino (Irlanda) . . . . .	5	1220	245,9	Höby (Svezia) . . . . .	10
734	408,7	Katowice (Polonia) . . . . .	12	1229	244,1	Tolosa P. T. T. (Francia) . . . . .	0,7
743	403,8	Sottens (Svizzera) . . . . .	25	1238	242,3	Cassel (Germania) . . . . .	0,25
752	398,9	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	25	1247	240,6	Linz (Austria) . . . . .	0,5
761	394,2	Bucarest (Rumania) . . . . .	12	1256	238,9	Stavanger (Norvegia) . . . . .	0,5
770	389,6	Lipsia (Germania) . . . . .	120	1265	237,2	Cartagena (Spagna) . . . . .	0,4
779	385,1	Tolosa (Francia) . . . . .	8	1273	235,8	Basilea (Svizzera) . . . . .	0,4
788	380,7	Leopoli (Polonia) . . . . .	16	1283	233,8	Belfast (Irlanda) . . . . .	0,5
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.) . . . . .	50	1292	232,2	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	1,65
806	372,2	Amburgo (Germania) . . . . .	1,5	1301	230,6	Kiel (Germania) . . . . .	0,25
815	368,1	B O L Z A N O . . . . .	1	1319	227,4	Malmo (Svezia) . . . . .	0,125
*	364,5	Siglavia (Spagna) . . . . .	1	1337	224,4	Einsburg (Germania) . . . . .	0,5
823	360,6	Helsinki (Finlandia) . . . . .	10	1353	221,7	Cork (Irlanda) . . . . .	1
832	366,0	Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0,8	1363	221,7	Radio Normandie . . . . .	10
843	355,8	Bergen (Norvegia) . . . . .	1	1373	218,5	Salisburgh (Austria) . . . . .	0,5
852	352,1	Algeri (Algeria) . . . . .	16				
860	348,8	London Regional (Inghil.) . . . . .	50				
869	345,2	Barcellona EAJ-1 (Spagna) . . . . .	7,5				
878	341,7	Strasburgo (Francia) . . . . .	11,5				
888	337,8	Bra (Cecoslovacchia) . . . . .	32				
897	334,4	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15				
905	331,4	Pozna (Polonia) . . . . .	1,35				
914	328,2	M I L A N O . . . . .	50				
		Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60				

*La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione  
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)*

**Ing. TARTUFARI**

Via Del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

**NOVITA SELECTOR UNIVERSALE Brevettato** - È il filtro perfetto studiato scientificamente per il massimo rendimento - Modernizza, senza alcuna modifica, l'apparecchio Radio rendendo' selettivo, diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 800

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

A. Pomi

UNA GRANDE  
VITTORIA  
DELL'INDUSTRIA  
NAZIONALE.

"SOVRA  
GLI ALTRI  
COM'AQUILA  
VOLA."



*Radio*  
*Savigliano*

SOCIETÀ NAZ. DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: ARPA TORINO, VIA CAOUR 18 - Tel. 46743