

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



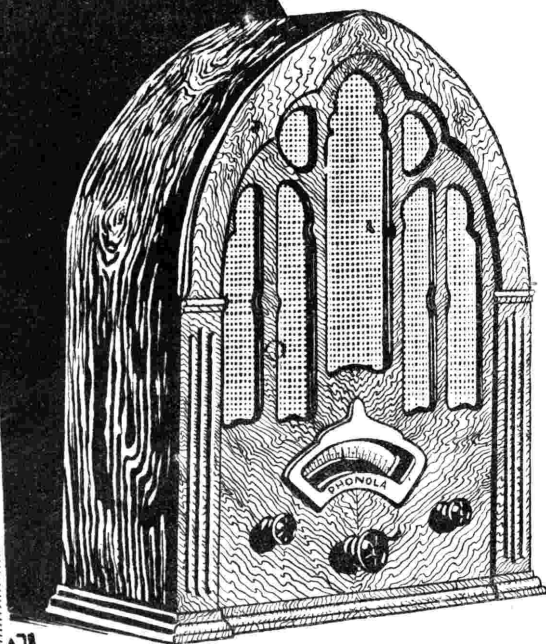
La rad.omobile dell'Eiar - sui campi dello sport bianco.

(Fot. Ottomenghi)

PHONOLA

serie d'oro

la regina delle
supereterodine



MOD. 561

5 VALVOLE

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE

TIPO 57 - 58

E L'ALTOPARLANTE

MAGNAVOX

L. 1400

*Tasse radio comprese
escluso abbonamento
all'E.I.A.R.*



IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI

AL
FA
MILANO

SOC. AN. F.M.

Stabilimento in **SARONNO**
TELEFONO 1-14

MILANO

VIA S. ANDREA, 18
Tel. 72.441 - 72.442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

POETI EUROPEI DELLA RADIO

In una seduta della Commissione Internazionale di cooperazione intellettuale, Paul Valéry, che vi rappresenta la Francia, ha fatto queste interessanti dichiarazioni: «Il mestiere di poeta è un mestiere primitivo; i poeti sono istintivi. La poesia è la sopravvivenza di un'epoca in cui si poteva simultaneamente scrivere del suono e dei sensi. La poesia trae la sua origine dalle formule mnemoniche e in una credenza assoluta nel valore potenziale della parola e specialmente di quella « oscura » (formole magiche) ». A questa sopravvivenza di un primitivismo che è grandioso come tutti i fenomeni naturali, la radio ha ridato vigore e alimento valorizzando al massimo grado la parola « parlata » contro la parola « scritta », che è una « reclusione » e « una mortificazione » della prima. Tra parola parlata e parola scritta passa la stessa differenza che tra una fiera selvaggia ed una addomesticata. La poesia, per essere sincera, deve parlare, cantare e non ridursi all'ufficio di un amanuense. I poeti non sono stati insensibili alla radio, intuendo che da essa poteva venire l'attesa liberazione dell'« io » e la possibilità delle felici evasioni nello spazio. Di questo stato d'animo, di quest'ansia dei poeti si è resa interprete Suzanne Malard in una lettera a Pierre Descaves, pubblicata in *Les Nouvelles Littéraires*. La poetessa delle onde — come viene chiamata in Francia — ha scritto: « Ogni qual volta io « dico » davanti al microfono — in una di quelle piccole sale nello stesso tempo nude e feltrate che mettono il dicatore in presenza di se stesso prima di metterlo in contatto con l'invisibile — provo l'impressione di ritornare all'alba dei tempi, in quell'ora profetica e nomade in cui gli aedi, poi i trovatori, andavano di città in città, di castello in castello per istruire e ricreare gli uomini ancora ingenui... ».

Radiofonica s'intitola la raccolta di poesie radiofoniche di Suzanne Malard che — ci dice Ernest Prévost — rivela un temperamento singolarissimo, originale, un'anima fremente, appassionata. Qualche esempio: in *Parfums radiophoniques* la poetessa delle onde confessa: « J'entends sourdre mon âme au bord de mille raves »; e in *Le poste intérieur*: « Mon esprit fourbillonnant — errait de Tunis à Brème — de Rome a Kier maintenant — il se branche sur lui-même. — Ah! puisqu'il sul recevoir — la Foi, la Pitié, l'Espoir — qu'il s'empresse d'en transmettre — aux âmes du monde entier — le message amplifié — par le post de tout mon être! ».

Concezione grandiosa, aspirazione universale, « cattolica » di fratellanza sono le doti più nobili e commoventi di questa poesia veramente umana. Tra i francesi, citiamo

ancora Carlos Larronde, autore di poesie frammentarie, impressionistiche, contenute nel volume *Cristaux*. Un esempio: « *Je suis arc-en-ciel — et je fais le tour du monde — sur un bouton — Wagner s'achève en jazz — Barcelone m'engueule — la Pologne m'agrippe — et l'orateur allemand continue...* ». Al quale ultimo verso non si può negare un sapore di garbata malignità... Ripoteremo ancora la sua definizione della lampada: « *Eclairée par le son — elle écrible les atomes* » e del diffusore: « *Face ronde, ventiloque — la bouche est dans les murs* », alle quali non si può non acconsentire perché contengono una certa efficacia rappresentativa.

Tra gli inglesi ricorderemo Wilfrid Gibson che ha pubblicato versi delicati, elegiaci sul *Radio-Times* e Kathleen Conyngham Greene che si vela di nebbiosa malinconia: « *Oh! skies that were wide and grey! — Oh! dusk of an english day!* ». Notevoli: *Il pastore ascolta una sinfonia* e *l'Ascoltatrice solitaria*. Non insignificante è *Senza fili* (Wireless) di Humbert Wolfe; interessante *Le bleu qui se tère* del belga Albert Grenade; è un giovane: « *Des désirs d'infini de vaporeux projets — sourdient confusément dans une âme candide — d'adolescent captif lorsqu'il croit percevoir — dans les ondes d'éther sinuuses et fugaces — la conversation des mondes et des races* ».

Poeti olandesi della radio sono Antonie

Donker, Albert Kuyle e Hans Klomp. Nella lirica *Radioodisessetto* il Klomp immagina che una donna al di qua dell'Atlantico (olandese?) riposi sola nella notte colma di nostalgia. Al di là dell'Atlantico un uomo suona al microfono disperate canzoni d'amore...

Nel coro radiofonico europeo, l'Ungheria figura con due poeti, citati da Gino Sirolo nella sua antologia di ottime traduzioni, edita dalla Nuova Italia di Firenze e che si intitola *Amore e dolore di terra magiara*. Nella interessante raccolta di liriche è compreso un poema di Mihály Babits, il maggior lirico ungherese che è considerato, dopo la morte dell'Ady, come il maestro della nuova generazione letteraria. Il poema s'intitola *La Radio* (canto e meditazione) ed è diviso in due parti egualmente distribuite. Prima una meditazione, poi una canzone. Originale sistema che dà alla poesia dell'illustre autore un andamento quasi religioso. Ripetiamo integralmente la prima meditazione perché è densa di pensieri nobilmente espressi: « *Per molti secoli l'uomo credette che, delegato il suono, esso si perde nella lontananza e muore, come l'anima che si parte. Ma come mai può morire quello che ebbe vita un giorno? Il suono, quand'anche già luce, non è ancora perduto; il suono è immortale e, quando nessuno più lo sente, vive e prosegue nel suo volo. Ed in quell'eterno, tremendo e muto tumulto noi percorriamo le nostre strade. Pazzo diventerebbe chi un giorno lo udisse. Aleggiano quaggiù intorno alle nostre orecchie tutte le voci della terra, ma la piccola radio del nostro orecchio afferra sì poco dell'immenso concerto, che parte in ogni momento da tutti i punti del globo terrestre verso un divino orecchio... ».*

Alessandro Reményik, il migliore dei poeti irredenti magiari, dedica una lirica all'antenna issata sulla vetta del Házsongard, che è la parte alta della città di Kolozsvár, con ville, giardini ed orti. Molte domande il poeta rivolge all'antenna che « *sente strepitare la ruota in movimento della Storia* » e « *ronzare il vento del Tempo* » e le chiede, tra l'altro: « *sai che profondità sia mai un nido vuoto?* ». E le confessa di vivere come chiuso in un bozzolo e di non sapere che una cosa: cioè, di « *non saper nulla* ». In un'altra poesia, leva invece un inno alla parola e sente anch'egli come la Malard l'ebbrezza di potersi esprimere in libertà:

« *E se la redentrice parola ho detto — che libera me e gli altri — risonante sino al cielo: quale oscura gioia — essere con quella in alto sopra i mondi — ed un grigio brandello di vita trasformando in luce — come un fizzle in eterno ardente — gettarlo dalla cima del monte nel tempo che passa...* ».



Il premio « Bagutta » è stato assegnato a Leonida Répaci, qui effigiato da Vellani Marchi nell'atto quasi di cedere al peso del pingue bottino. Riccardo Bacchelli, presidente a vita di « Bagutta », appena finita la cerimonia della premiazione, è corso al microfono per dare personalmente al pubblico la notizia dell'avvenimento.

CRONACHE DELLA RADIO

Gli inni della Patria

per una scuola di montagna

La Direzione Generale dell'Eiar ha ricevuto questa commovente lettera dai piccoli alunni della Scuola di Corné Brentonico (Trento):

Cara Radio,

noi vi chiediamo un favore. Siamo in un paese sperduto in montagna sul versante orientale dell'Altissimo, e non abbiamo mai udito suonare la *Marcia Reale* e gli altri inni nazionali. Il nostro signor Maestro ha la radio e noi vi preghiamo se per piacere, in un giorno di lavoro e nelle ore di scuola dalle otto alle undici, oppure dalle quattordici alle sedici, ci fateste udire la *Marcia Reale* e gli altri inni nazionali. Noi sappiamo che tutte le *Marcia Reale* e *Giovinetta*, ma noi a quell'ora dormiamo... Perciò scrivete se e quando ci potrete accontentare e noi ci porteremo a casa del signor Maestro per ascoltare.

Aggradite i nostri saluti e i nostri ringraziamenti

Devotini

Rosetta Cazzarelli, Jolanda Dossi, Eleonora Marzari, Fiorentina Dossi, Elena Galli, Severina Dossi, Nella Francesconi, Anna Francesconi, Angiolina Galli, Annunziata Francesconi, Sonia Francesconi, Giuseppina Galli, Rosella Dossi, Rosalia Gottardi, Clemlinda Mancini, Ada Galli, Tullia Tonolli, Luigina Dossi, Carolina Perenzoni, Alessandrina Francesconi, Eleanora Cazzarelli, Emma Cazzarelli, Elena Dossi, Elia Dossi, Elisa Galli, Maria Dossi, Jole Galli, Angelina Francesconi, Virginia Perenzoni, Augusto Dossi, Giuseppina Cazzarelli, Giuseppe Stalter, Narciso Dossi, Lino Francesconi, Irina Dossi, Ezio Dossi, Dante Dossi, L. Remo Dossi, Virginia Dossi, Lodovico Francesconi, Lidio Cazzarelli, Onofrio Dossi, Paolo Menotti, Bruno Marzari, Onorio Marzari, Luigino Dossi, Giuseppe Galli, Nello Galli, Lino Cazzarelli, Sergio Francesconi, Bruno Franceschi.

Con osservanza: l'Insegnante P. Tolino.

L'Eiar è lietissima di soddisfare il desiderio dei piccoli scolari della Corné, e da loro senz'altro appuntamento per mercoledì 8 febbraio, alle ore 15 precise davanti all'altoparlante del loro Maestro. Con simpatico slancio di solidarietà un numeroso gruppo di Baffila e di Piccole Italiane si è messo a disposizione dell'Eiar per cantare davanti al microfono gli Inni della Patria, che saranno presentati con canti storici e commentati, da Giuseppe Fanciulli.



Alfredo H. Marton, direttore per l'Europa della "Radio Corporation of America", ha dichiarato che la radio, industria praticamente inesistente nel 1920, si è oggi collocata nel rango delle 10 maggiori industrie americane. Prima della crisi, essa occupava 320 mila operai con un giro d'affari di mille milioni di dollari annui (1929). Il crescente interesse del pubblico è anche dimostrato dal fatto che la N. B. C. ha ricevuto, nel 1928, 383 mila lettere di radioamatori; nel 1928, 75 mila; nel 1929, due milioni e lo scorso anno oltre quattro milioni! La N. B. C. ha offerto, in un solo anno, ai suoi radioascoltatori 147 programmi ritrasmessi da oltre nazioni europee, asiatiche e americane, poiché essa ha l'intenzione di offrire ai suoi abbonati i panorami artistici, politici, economici, ecc., di tutte le nazioni del mondo.

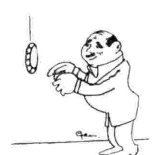
Henrik Herse è stato nominato nuovo direttore della Mitteldeutscher Rundfunk. E' un noto drammaturgo che da tempo ha dedicato la sua attività alla radio come scrittore e come metinonda.

Il Comitato centrale del Kuomintang, il partito che governa oggi la Cina, ha deciso la costruzione a Scianghai di una potente stazione militare che servirà a trasmettere alle armate gli ordini del generalissimo Tchang-Kai-Chek. Il generalissimo parlerà dall'Accademia militare di Scianghai e i soldati, muniti di casco, ascolteranno le parole del loro comandante in capo.



Un negoziante di scarpe di Piacenza, Kieber a Strasburgo non trovò la sua dattilografia in negozio, l'altra mattina, quando vi giunse. Seppe poi ch'essa vi si era recata come sempre alle otto del mattino ed era riuscita pochi minuti dopo senza dir nulla ad alcuno. Il commerciante, aprendo la cassaforte, si accorse che erano scomparsi oltre 25 mila franchi. Avvertì immediatamente la polizia dando i connotati dell'impiegata infedele. La polizia passò subito notizie e connotati alla stazione di Strasburgo. Poco dopo, una telefonata da Saverne, avvertiva che la giovinetta si era presentata in un negozio per comprarsi delle valigie e si era quindi allontanata in automobile verso Metz. La sera, Margherita Gumbinger era già tra le mani dei gendarmi, pesata mentre usciva da un cinematografo.

Le due grandi Società radiofoniche americane hanno ripreso le loro trasmissioni radiofoniche non solo attraverso l'Atlantico, ma anche attraverso il Pacifico. Dopo le riuscite trasmissioni da Manila, Bangkok, Tokio e Honolulu, in questi giorni è stata la volta delle Indie. Olangeti giorni e le trasmissioni sono andate da Batavia a San Francisco che le ha ridiffuse a tutta l'America.



H. G. W., come familiarmente è chiamato in Inghilterra, Wells, ha fatto al microfono della B. B. C. una meditazione sul futuro. Ha cominciato la sua conferenza dicendo: «Si cercano professori di previsioni», per concludere che gli uomini d'oggi sono nudi e imprudenti di fronte al loro destino.

Nell'ultimo trimestre la Germania ha visto aumentare il numero dei suoi radioabbonati di circa 40 mila e ciò è più significativo in quanto si sono notate molte defezioni. Così, nella zona di Berlino, contro 19 mila dimissionari, vi sono stati 27 mila nuovi abbonati. In media, se le defezioni possono essere considerate sul 50 per cento, l'aumento giunge sino al 70 e lo sapeva in Bariera e nelle altre zone dove sono state inaugurate nuove trasmissioni.

In questi ultimi due anni la radio polacca ha perduto ben 18 mila radioabbonati riducendosi a 281 mila, cifra molto bassa se si considera che la stazione di Varsavia dispone di una potenza tale da coprire con le sue trasmissioni tutto il territorio polacco. Tra defezione e dovuta soppressione al conflitto delle nazionalità.



L'ultima innovazione radiofonica russa è l'applicazione della radio ai mercati agricoli. Ogni grande mercato è equipaggiato in modo da poter comunicare immediatamente i prezzi, le offerte e le domande in modo che, invece di fare lunghi spostamenti, i dirigenti di imprese agricole collettivizzate possono facilmente concludere per telefono buona parte dei loro affari. I risultati sono stati eccellenti, sinora. Sulla linea Mosca-Nijni Novgorod, la radio è stata installata anche nelle vetture di terza classe ed è stata allestita un'apposita vettura cinematografica.

Il senatore Dill ha proposto al Senato americano una tassa sulle stazioni trasmettenti, proporzionata all'energia ed alle ore di trasmissione.

La radio nell'Impero britannico. Il Canada conta 33 stazioni con 600 mila radioabbonati che pagano una tassa di circa 50 lire all'anno. Le stazioni australiane si dividono in A. (di Stato) e B. private che possono fare radiopubblicità. Nella Nuova Zelanda, esistono 36 stazioni con 80 mila abbonati i quali pagano circa 130 lire annue di tassa. L'organizzazione è quasi simile a quella australiana. Nell'Africa del Sud vi sono 5 stazioni, tre principali e due in relais, con 40 mila abbonati che pagano una tassa eguale ai neozelandesi. Nelle Indie, invece, la situazione è pessima: si contano, nella sterminata paese, appena 10 mila abbonati e le due stazioni di Bombay e Calcutta, che erano state riaperte dal Governo, si sono dovute chiudere ancora per mancanza di fondi.

TROFEO « E.I.A.R. »

PROGRAMMA - ORARIO

Ore 9: Albergo Aquila, Ortisei, Val Gardena - Verifica tessere. Sottogio. Distribuzione numeri.

Ore 11: Partenza dal traguardo, al campo di hockey.

Ore 16: Premiazione all'Albergo Aquila. Le eventuali modificazioni al programma-orario saranno tempestivamente e replicatamente indicate con appositi comunicati dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R.

TRASMISSIONE RADIOFONICA

La cronaca della gara sarà diffusa dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R. di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano. Negli intervalli, cori cantati dalla nota S.O.S.A.T. (Sezione Operaia Società Alpinisti Trentini).

PREMI ALLE ASSOCIAZIONI

Coppa di S. A. R. il Duca di Pistoia: biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società del concorrente classificato primo assoluto.

Trofeo E.I.A.R.: artistico lavoro originale, del valore di L. 1200 circa. Biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata.

Coppa di S. E. il Prefetto di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra seconda classificata.

Coppa della Provincia di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra terza classificata.

Coppa Città di Torino: definitiva. Alla squadra militare prima classificata.

Medaglia d'oro Città di Trieste: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

Coppa Città di Firenze: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

PREMI INDIVIDUALI

Al primo classificato assoluto: Coppa del Comune di Ortisei ed un oggetto pratico.

Al secondo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Trieste ed un oggetto pratico.

Al terzo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Genova ed un oggetto pratico.

Dal 4° al 10° classificato: Oggetto pratico.

Dall'11° al 20° classificato: Artistica targa in bronzo argentato.

Le stazioni inglesi di Davenport National e di Midland sarebbero sostituite da una stazione di 100 kw. antenna che verrebbe inaugurata nel luglio del 1934 a Droitwich, nel paese di Galles.

E' morto Leonardo Mitchell che era chiamato in Inghilterra « il re dei rumori ». Sin dalla scoperta del cinema sonoro egli si era applicato alla espressione scrupolosa dei suoni ed era giunto a magnifiche realizzazioni con una sintesi sapiente del suono. Ottenne il barrito dell'elefante con della carta smeriglio e il rantolo di un vecchio per mezzo di una linetta da primiera la campana dell'Angelus con un paio di pinzette ed i rumori di un trasloco con una speciale campana di legno!

Il Giappone costruisce una stazione che servirà esclusivamente per le trasmissioni in Europa e in America. Le prove avverranno in primavera e le ritrasmissioni saranno collegate per il pubblico europeo dalle stazioni tedesche.



L'epoca dello sgelo e della fusione della neve causa in Russia delle gravi inondazioni. In una sola notte, fiumi e torrenti straripano inondando la campagna e travolgendo tutto ciò che trovano nella loro turbinosa strada e, siccome nelle regioni isolate le comunicazioni sono difficili, i soccorsi si organizzano spesso con molto ritardo. D'ora in avanti, l'organizzazione di soccorso sarà fatta per radio e si sono all'uopo installati, nei punti più minacciati, posti trasmissori che lanceranno l'allarme alla prima minaccia.

Anche l'Olanda intende organizzare le sue trasmissioni coloniali ed all'uopo stazione PHOI, che ritrasmetterà da Huizen ed Hilversum, ha incominciato le sue trasmissioni di prova. Sin'oggi le diverse associazioni radiofoniche olandesi però non sono ancora riuscite a mettersi d'accordo sul come avverranno tali trasmissioni. I programmi della PHOI saranno dedicati a Giava, Sumatra e Borneo.



Questa la raccontano a Marsiglia. Mario, rientrato dopo un lungo soggiorno nell'isola di Giava, è stato invitato dalla stazione locale a raccontare al microfono le sue avventure ed egli sceglie, conoscendo a gusto dei suoi comparioti, le più impressionanti delle sue imprese. E così abbondando di gesti narra la sua prima caccia alla tigre, che era enorme e ferocissima: «... due occhi brillano nell'oscurità; afferro il fucile, miro, tiro due colpi e la belva cade fredda ». E Mario assume dinanzi al microfono una posa fotografica. In quel momento, malamente il gatto dello studio va a sfregargli tra le gambe. Il prode, forse suggestionato, intravede una nuova tigre e se la dà a gambe, piantando microfono e ascoltatori in asso! Meno male che la televisione non è ancora in uso... Se no, gli ascoltatori marsigliesi si sarebbero divertiti un mondo!

È USCITA L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI (Ed. Bemporad)

Le spedizioni agli abbonati al **RADIOCORRIERE** che l'hanno prenotata per l'invio contrassegno o pagata anticipatamente, procedono in ordine di prenotazione.

La Repubblica Argentina avrà la più grande linea trasradio del mondo: con la comunicazione diretta per via aerea e per radio col Giappone. Saranno installati gli apparecchi trasmissori più potenti del mondo, con ricevitori perfezionatissimi.



Il secolo dei surrogati. Il redattore di un giornale radio di una stazione paginaria doveva, sera o giorno, intervistare al microfono un artista celebre per il suo talento di pianista e per la sua bellezza. La notizia era stata opportunamente diffusa; ma, all'ultimo momento, l'attrice si fece dovere di non farsi viva. Il giornalista non si perdeva d'animo per ciò. Nello studio vi era la moglie di un annunziatore, una signora giovane, carina e, per di più, pianista. Perché non intervistar lei? Così fece e la giovane signora si prestò volentieri al gioco tanto più che al microfono si decantavano i segni della sua bellezza. Ma non tutte le clamorose riescono col buco: il marito dell'autentica... intervistanda si trovava, per caso, quella sera all'altoparlante; indignato del sotterfugio, corse allo studio e schiacciò l'intervistatore.

La «terzaria francescana» della quale abbiamo parlato nel nostro N. 3 e che «essendo felice col suo apparecchio radio pensa agli infelici» utilizzando le ore di ricezione per far lavori per i poveri, non è sola. Un'altra terziaria. Nella Gazzo Cerrato, ci informa che ad Ovada — piccolo paese del Monferrato — si è costituito un Comitato detto de «Le Formiche» all'unico scopo di preparare e radunare indumenti durante le ore di ricezione e distribuirli quindi ai poveri.

Le trasmissioni di critica teatrale, letteraria e cinematografica hanno suscitato sempre gravi discussioni alla B.B.C. e certi autori, colpiti, ne hanno chiesto addirittura la soppressione. Ma la B.B.C. si è rifiutata di adottare tale draconiana soluzione ed ha invece nominato un Comitato che taglia il valore delle diverse opere da criticare ed il suo rapporto è letto al microfono da uno speaker pure anonimo in modo che la responsabilità non cade più sul critico Tizio o Caio, bensì pienamente sulla B.B.C.

Nel settembre 1931, una Compagnia privata ottenne dal Governo messicano il permesso di costruire a Villa Acuna (sul confine del Texas) una stazione di 75 kw. che disturba parecchio le stazioni del sud degli Stati Uniti. Ora sembra che la stazione voglia porre la sua potenza a 500 kw, rendendo materialmente impossibile la ricezione di gran parte delle trasmissioni degli Stati Uniti. Per ciò l'Associazione Radio Americana ha fatto un passo ufficiale perché il Ministro degli Esteri protesti verso il Governo messicano.

Nel 1910 Enrico Caruso cantava già per la radio. I giornali americani ce ne danno la notizia. Infatti il 13 gennaio di quell'anno fu ritrasmessa dal Metropolitan di New York la Tosca. In quel giorno non si poteva immaginare quale successo avrebbe preso la radio e la trasmissione fu limitata ad 80 chilometri. Fu così che a bordo del piroscafo «Avon», a Bridgeport, nel Connecticut, si poterono sentire con la cuffia le voci di Enrico Caruso e di Emmy Destinn. Caruso figura così tra i primissimi la cui voce fu ritrasmessa.

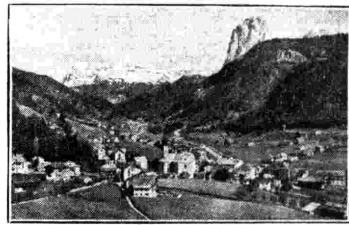


Dopo i favorevoli esperimenti di Manchester e di Stockport, si sta studiando di istituire la radiopolizia anche a Parigi. Si tratterebbe di agenti motociclisti che porterebbero sulla loro macchina un apparecchio ad onde corte, munito di un dispositivo di telemeccanica e di un casco. Quando si effettua una trasmissione dalla trasmittente centrale una lampada rossa si accende sulla macchina, attirando l'attenzione del poliziotto che si mette il casco e riceve il messaggio destinatogli. In una prima prova, un motociclista giungeva al centro 75 secondi dopo che era stato lanciato il segnale e, in quattro minuti primi, erano tutti radunati.

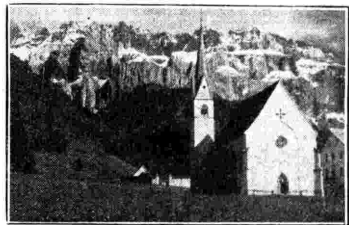
Zagabria possiede una stazioncina di 0,7 kw., assolutamente insufficiente per l'ovest della Jugoslavia. Si sta per ciò edificando una nuova stazione di 15 kw. con un'antenna di 80 metri sul tipo di quella di Lipsia. Gli edifici sono a buon punto e si spera di poter inaugurare la nuova trasmittente nella prossima primavera. Anche i lavori per la stazione di Sofia di 14 kw. sono a buon punto.

TROFEO «EIAR»

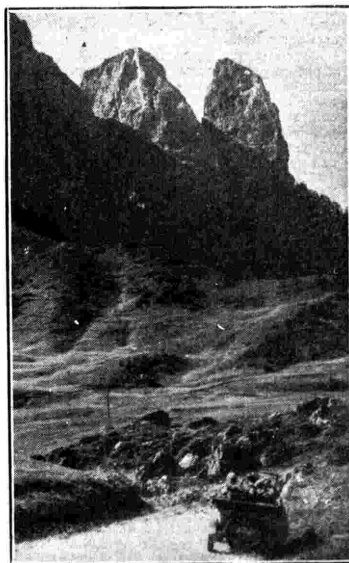
I luoghi dove si svolge la gara



Ortisei (m. 1236) col Sella e Sassolungo (m. 3178).



Gruppo delle Dolomiti. - Da Ortisei a Selva.



Verso il Passo Gardena.

Novità dello schermo

Il film dei divi e delle dive, compreso il regista, l'operatore, sta per dire, le comparse di garzone che porta un quarto di buie sulle spalle è il direttore in persona; tutto sommato, è meno comune di quel che la riunione di tante eccellenze poteva far presumere.

Quel che si poteva cavare da una materia così trita, ma pure abbastanza d'eccezione per essere impopolare, è stato cavato.

La trama è quella che è: «Grand Hôtel», dice il dottore moralista, a cui spetta la parte di coro, è luogo dove tutti passano, vivono, si inseguono, scompaiono, e tu occupi il giorno dopo la camera di un ladro, di un baro, di un ciurmatore in guanti gialli; i fiori e nemmeno le ne accorgi e tutto ti si rinnova ogni giorno come la vita. La porta girante stride e gira, gira, gira... A dir vero un *Grand Hôtel* è proprio questo: forse con una percentuale, un po' superiore, se vogliamo essere ottimisti, di gente onesta e dabbene...

Ma non è la materia che ci interessa. Quello che realmente mi pare rappresenti il difetto dell'opera è che, in tutte le versioni in cui la conosco, romanzo, dramma, film, mi pare manchi di una sua precisa predestinazione. Come dramma si dice: «E' un vero cinematografo». Come film si dice: «E' una vera commedia». E' così. E' un'ibrida opera, un po' confusa e pacchiana, ma certo attrinse per la serrata azione che vi si svolge, che nel film mescola dei caratteri vivi e ben scolpiti, che starebbero bene alla ribalta, a delle curiose caricature e infine a dei particolari squisitissimi che sono, quelli soli, del buon cinematografo. Questa ricerca del «particolare», che è cinematografo, fa veramente sorridere, ma diventa lecita nei film che non riescono a convincere interamente.

Provatevi a scegliere un particolare cinematografico in un film di Charlot. Tutto si svolge e sboccia su dalla logica dello schermo e sempre all'intuono di qualsiasi altra logica che non sia quella dello schermo.

Quel che più mi è piaciuto in *Grand Hôtel* è una specie di pantano addomesticato e adeguato alla vita d'albergo, per il quale i corridoi, le porte, le lampade, l'intollerabile telefono (che bisognerebbe proscrivere per dieci anni dallo schermo e dalla scena), le scalinate, le discese, dei *lift*, tutto veramente ha una sua nota di un timbro particolare, prende rilievo ed è sempre complice dell'azione. I numeri delle camere, visti uno dopo l'altro, 170, 164, 160 ci dicono già tutto quello che ci danno le camere aperte in un film così farraginoso.

Osservate quel fumo delle sigarette che sale e a poco a poco riempie la sala dell'adunanza dei magnati dell'industria, dove si cerca di ingannarsi a vicenda. Ci voleva il cinematografo per confermarci che il fumo delle sigarette, che a poco a poco fa greve e irrespirabile l'aria, è un elemento caratteristico di una solenne riunione di affari...

Gli attori, come ho detto, sono quasi tutti divi. Prima di tutti Greta Garbo, che ha pur trovato espressioni attraenti ed inedite, anche all'intuono dei suoi temi fondamentali della più dolorosa energia e del più morbido languore...

E' così leggera e illuminata in questa sua ultima illusione, nella non semplice parte della ballerina Groussinskaia.

Il suo dolore ci è noto ormai in tutte le sue gamme ed è sempre suggestivo; ma è peccato che la sicura correttezza dell'attrice sia tradita da un'eccessiva gamma di toni mimici.

Dice troppo, quasi meccanicamente e troppo di continuo.

La voce, che qualcuno trova interessante, mi è sempre intollerabile, così che persisto, dove posso, a tapparmi le orecchie.

Buoni in genere tutti gli altri. Il direttore generale Freysing, il signore Klingelheim. L'uno e l'altro fanno vivere il personaggio in parti pure così retoriche e superficiali.

Il Barone poteva essere scelto più favorevolmente. Pare piuttosto un vecchio romantico, che un buon ragazzo conquistatore.

Joan Crawford è una delle attrici che si vedono più volentieri sullo schermo. E forse è così bella che i critici lanciano contro di lei, come un omaggio, il loro generico e innocente rancore.

Ma alla misura, alla correttezza, al gusto di cui dà prova anche in questo film, non si può non fare inchino...

Finalmente un ultimo fiore per l'eccellente dama di compagnia di Groussinskaia, che si avvanza con un passo inimitabile, come sanno fare soltanto queste nobili ancelle, avvezze a camminare sui tappeti dei *Grands Hôtels*...

*

Hallo Parigi, Hallo Berlino è il film della confusione, ma una confusione rischiata da una sparatoria di trovate molte delle quali eccellenti.

Il principio del film promette molto. Questo vecchio mondo solcato in ogni senso da comunicazioni telefoniche che assorbono, come carte asciuganti, parole, parole, parole di tutta l'umanità, è rievocato con rapidi motivi chiari in un ritmo ben sostenuto. E per tutta la prima parte il tempo celere e stringato tiene viva l'attenzione; ci si accorge un po' tardi che preparativi così grandiosi servono da inizio al *qui pro quo* più orrivo nella vita telefonica: lo scambio di coppie che provoca irruenti contrasti, conciliazioni di ogni sorta, secondo il consueto rituale che presiede a questa specie di *pochades* cinematografiche.

Ma la caratteristica del film è, dicevo, la confusione; c'è di tutto. C'è del René Clair appassito e della comica americana. C'è del moderno ad oltranza e del vecchio *cliché*, del garbo, del buon gusto francese e del massiccio gusto tedesco. Tutto questo non trova armonia, né in un atteggiamento spirituale preciso come

in René Clair, né in uno spontaneo fiorire di *gags*, come nelle comiche americane. Resta abbracciato e mescolato senza intime ragioni.

Il film procede oscuramente pescando però dei particolari deliziosi. La parodia dell'arrivo del presidente coi pantaloni madidi di pioggia, e umoristicamente rimbeccati, nello splendore del *Grand Hôtel*, tra la folla degli ospiti a cui deve stringere la mano, giungendo per errore a stringerla perfino ai *lifts*, è bene riuscita. Ecco della buona tradizione francese.

La scena più perletta, a mio giudizio, è quella del banchetto ufficiale che si svolge fra revolute di magnesio: René Clair autentico, subito travisato da una scena successiva in cui ogni convitato si sente in obbligo di rifare un verso che manda in visibilibio la platea!

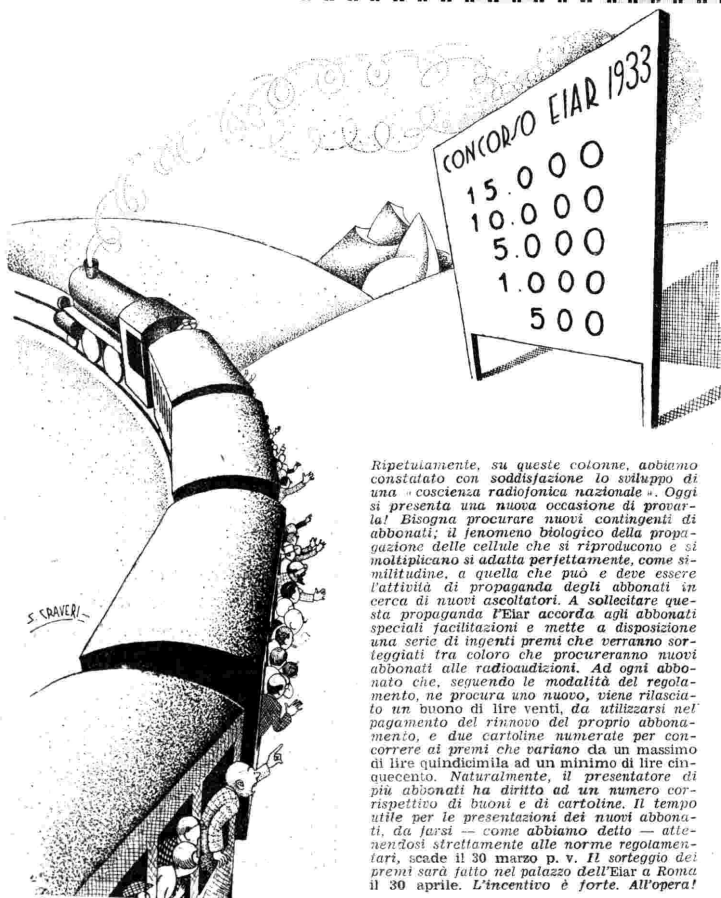
Naturalmente non manca né la fumosa ostia, né i luccicanti *tabarins* del resto ben resuscitati.

Una raccolta di *tabarins* al cinematografo sarebbe uno dei capitoli più esaurienti della storia dei costumi del nostro secolo.

Non v'è jazz, non v'è coppia danzante, né bicchiere, né bottiglia, né servitore bianco, negro, giell, che non sia stato colto per davanti, per di dietro, dal di sotto in su.

Questo uso appartiene certo al momento in cui, per mancanza d'altro, si doveva rappresentare a tutti i costi l'inconsueto, ma ahimè, oggi il *tabarin*, almeno sullo schermo, non ha più significati esotici, di quelli che abbiano, sempre al cinematografo, i recessi dell'Africa tenebrosa!

ENZO FERRIERI.



Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una «coscienza radiofonica nazionale». Oggi si presenta una nuova occasione di provarla. Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Elar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un buono di lire venti, da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai premi che variano da un massimo di lire quindici mila ad un minimo di lire cinquecento. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispettivo di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati, da farsi — come abbiamo detto — attenendosi strettamente alle norme regolamentari, scade il 30 marzo p. v. Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Elar a Roma il 30 aprile. L'incanto è forte. All'opera!

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

Il concerto dei pianisti Wiener e Doucet

Con molto piacere fu ascoltato venerdì sera, 27 dello scorso mese, al Teatro di Torino il concerto del «Principe Fallon», presentato alla testa dell'Orchestra dell'Eiar con un attraente programma, che non fu causa unica dell'accorrere numeroso del pubblico.

La direzione della sinfonia cherubiniana dell'Anacreonte fu già un saggio delle squisite qualità interpretative e direttoriali del Maestro, sicurissimo sempre nella memoria e nel gesto, e acuto nell'infondere un tono di vita entro le architetture neoclassiche del Cherubini.

L'opera 95 di Antonio Dvorák, e cioè la sinfonia *Dal nuovo Mondo*, fu ascoltata col piacere ch'essa è solita dare per la ricchezza dei suoi motivi, il loro colore, la loro plasticità ed evidenza, dovute così alla fantasia del compositore come alla sua perizia. La concertazione del Fallon, fervida e precisa, nulla lasciò in ombra: cosicché il primo tempo alternò felicemente i ritmi baldi e nostalgici che lo intesono, e il secondo sprigionò la poesia, dovuta specialmente allo sviluppo e al ritorno del languido e suggestivo tema del corno inglese, pieno d'una malinconia infinita, eppur dolce e serena.

Non minore fu il successo conseguito dalla seconda parte del concerto, comprendente l'opera 35 di Riccardo Strauss e la *Leonora* n. 3 di Beethoven. Il *Don Chisciotte* del magniloquente compositore bavarese era molto atteso, perché noto assai meno di qualche altro poema sinfonico straussiano. Molte prevenzioni sono oggi cadute, e il pubblico non si mostra oggi più arcaico a certe pagine che scatenarono un giorno battaglie, simpatiche almeno per il fervore col quale le due diverse parti degli ascoltatori sostenevano le proprie opinioni. Il *Don Chisciotte* fu dunque applauditissimo, ma riteniamo che l'impressione del pubblico fu quella di non trovarsi di fronte a una delle maggiori opere dello Strauss, nonostante la genialità, la fantasia e il colore dell'op. 35. Poiché ci manca lo spazio per insistere su quanto di pittoresco e d'indovinato si trova, insieme (come al solito) a cose di dubbio gusto nel poema straussiano, vogliamo almeno ricordare i nomi dei due solisti che furono, alla fine, molto festeggiati col Maestro Fallon, e cioè il violinista Antonio Valisi, che con sicuro e nitido fraseggio seppe accompagnare il pazzo cavallero attraverso alle sue eroiche avventure, e il violinista Giovanni Trampus, che in più d'un tratto scoperto ebbe modo di far ammirare la bellezza e la robustezza del suo suono.

Né lunghe parole diremo per la *Leonora*, sintesi mirabile dell'intero dramma di *Fidelio*. Lo spartito intero fu rappresentato qualche anno fa a Torino per il centenario beethoveniano, e ottenne, meritatamente, un successo non di pura stima e curiosità, perché apparve ricco di cose notevolissime. Ma quando si sente la magia motivo della tromba interna, si comprende di quanto il Beethoven sinfonista soverchiasse il Beethoven operista, e come al genio possa bastare un quarto d'ora di musica, alla fine, molto festeggiati col Maestro Fallon, e cioè il violinista Antonio Valisi, che con sicuro e nitido fraseggio seppe accompagnare il pazzo cavallero attraverso alle sue eroiche avventure, e il violinista Giovanni Trampus, che in più d'un tratto scoperto ebbe modo di far ammirare la bellezza e la robustezza del suo suono.

Il prossimo concerto, quello di venerdì 10 febbraio, sesto della serie, verrà diretto dal M^{re} Daniele Amfitheatrof, e ad esso prenderanno parte due pianisti stranieri che seppero conquistare larga rinomanza: Jean Wiener e Clément Doucet.

Daniele Amfitheatrof non ha certo bisogno d'essere presentato come direttore d'orchestra al pubblico dell'Eiar. Ricorderemo soltanto che, russo d'origine, perché nato a Pietroburgo nel 1901, egli è cittadino italiano. Nel nostro paese egli passò la maggior parte della vita, studiando alla scuola d'Ortino Respighi, diplomandosi poi in Roma. Autore di composizioni pregevoli, eseguite e ripetute con successo, l'Amfitheatrof si dedicò soprattutto alla direzione orchestrale, incominciando la carriera al Teatro Imperiale di Pietroburgo, come sostituto di quell'Emile Cooper che qualche mese fa portò fra noi l'applauditissimo *Principe Igor* del Bo-

rodin. Per sei mesi fu poi accanto a Bernardino Molinari all'«Augusteo» di Roma, acquistando una pratica che gli fu preziosa per dirigere applauditissimi concerti e opere a Milano, Trieste, Genova e Roma. Sua fu la recente direzione del *Principe Igor* trasmessa, con tanta soddisfazione da parte di tutti gli ascoltatori, dall'Eiar.

Quanto ai due pianisti, possiamo dire che Jean Wiener è francese e Clément Doucet belga. Non sono compagni di studi. S'incontrarono per caso otto anni fa, e tentarono un'unione che li portò al successo, perché attraverso ai due pianoforti essi riuscirono a trovare non solo la mutua integrazione, ma anche la creazione, per così dire, d'un nuovo strumento e perciò d'un nuovo mezzo d'espressione. Suonarono in pubblico più di mille volte, non sdegnando d'includere nei programmi tra i nomi di classici purissimi, quali quelli di Bach e di Mozart, nomi di rivoluzionari quali Stravinsky, Schönberg, Milhaud e Poulenc, e tra solenni concerti musicali jazzistici, convinti che anche queste, quando fatte bene e con serietà, abbiano diritto d'esser eseguite ed ascoltate. La singolare coppia di pianisti non nasconde, anzi, la sua predilezione per le musiche negro-americane, intorno alle quali Wiener e Doucet lavorarono mesi e mesi con vera passione per rendersene padroni. A poco a poco, da questa intensa collaborazione uscì — secondo che dicono alcuni intelligenti ascoltatori — una specialissima tecnica d'orchestra con due pianoforti, nuova e d'una tutta sua precisione, acclamata da ascoltatori di tutti i climi e diffusa in ogni angolo dai dischi del grammofono. Già nel 1926 si poteva scrivere che essi avevano acclimato il *blues* a Parigi, dandogli la naturalità francese e un garbo tutto suo. «Lasciandone pressoché inalterata la lettera, essi hanno così bene alleviato e nobilitato lo spirito della musica americana, da modificarla profondamente, forse senza neppur averlo voluto».

E d'entrambi si disse che, spogliando i *blues*, ne rivelarono l'essenza, l'intima melodia: «li lavarono delle scorie anglosassoni, e ne mostrarono la bellezza essenziale, e forse feconda, libera dalle seduzioni avventizie del sassofono e della tromba, e del pigmento della batteria». Ed è, comunque, vero che se si può non amare la musica negro-americana coi suoi monotoni sincopati, bisogna però, quando'essa è resa col tanto giusto che sanno darle Wiener e Doucet,

M^{re} Daniele Amfitheatrof.

riconoscerle la vita, la spigliatezza e un'atmosfera di allegria piacevolissima e divertente.

Ne avranno presto la prova gli ascoltatori, la maggior parte dei quali avrà certo presente qualche disco dei due rinomati pianisti, padroni di tutte le sottigliezze ritmiche e armoniche della musica negro-americana. Il programma del concerto di venerdì comprende un «Concerto franco-americano» per pianoforte e orchestra d'archi composto da Jean Wiener, che si dice esser una delle sue cose migliori e più caratteristiche, due «Canti rumeni», e sei «Danze», di cui tre dell'America del nord e tre di quella del sud. Un'originale «Rapsodia in blue» di Gershwin chiuderà il concerto, che nella sua prima parte farà udire agli ascoltatori il «Concerto in do minore per pianoforte e orchestra» di Bach e la «Sonata in re maggiore» di Mozart.

CARLANDREA ROSSI.



I pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

LA RADIO NELLE SCUOLE

Pedagogia e microfono

II.

Per la conversazione, sottospecie discorsiva e familiare della conferenza, il rapporto dell'Istituto Internazionale di Cooperazione intellettuale osserva pressoché le identiche cose che per quest'ultima. Non è invece per il dialogo, strumento tipico dell'insegnamento radiofonico, cui viene assegnato un ruolo di primaria importanza per effetto del suo notevole potere di suggestione. Naturalmente per dialogo non debbesi intendere semplice gioco di palleggio fra domande e risposte. Si affiderà per esempio, a un secondo intenditore di una determinata materia, il compito di fare una esposizione, e ad un secondo interlocutore l'incarico di interromperlo per chiedere delucidazioni proporre differenti opinioni, confronti o altro, così da rispecchiare il più esattamente possibile il punto di vista degli ascoltatori lontani. Questa specie di dialogo viene particolarmente consigliata per l'insegnamento delle lingue vive. Altrimenti, si può dar luogo ad un vero e proprio scambio di opinioni, affidato a due interlocutori che si siano opportunamente diviso il campo della trattazione, sistema che viene soprattutto raccomandato per gli argomenti storici. Infine, più suggestivo e più difficile, il vero e proprio dibattito, nel quale ciascun interlocutore sostiene un proprio punto di vista su una questione determinata e si conduce in modo che a poco a poco il parere esatto si faccia strada da sé. Gli inglesi a questo punto, prima cioè che il parere esatto sia dichiarato, preferiscono sospendere la trasmissione, per dar modo agli scolari di proseguirla e concluderla convenientemente, sotto la guida e l'indirizzo del loro insegnante. Si propone però da parte degli esperti a ritenere questo sistema utile soprattutto in argomenti che esulino dalle vere e proprie materie scolastiche, e tocchino questioni generali di conoscenza pratica della vita, di rapporti sociali, di verità morali.

Ed eccoci al metodo più caratteristico: la presentazione di un argomento in forma drammatica. Esso costituisce l'applicazione più completa del principio cui si ispirano i differenti sistemi di insegnamento a distanza, secondo il quale l'argomento deve essere presentato in forma « impressionante », che « parli » all'immaginazione dell'ascoltatore e stimoli la sua attività creativa. Il procedimento consiste essenzialmente nell'evocazione immaginosa e viva di episodi gravitanti intorno ad un fatto centrale (tipo radiodramma) o susseguenti in forma di scene frammentarie, ciascuna riferita a uno stesso soggetto. Con tal sorta di evocazioni preme innanzi tutto di porre gli allievi in rapporto con fatti evocati, così da creare un « ambiente » che riviva davanti ad essi e nel quale — con l'aiuto di un po' di immaginazione — essi possano immedesimarsi totalmente. Scene, lo abbiamo accennato la volta scorsa, si raccomandano inoltre di intercalare nel bel mezzo di una conferenza, per mantenere viva l'attenzione degli allievi e concorrere a dare evidenza di documentazione a un fatto o a un'idea.

Dal cosiddetto radiodramma, simili rievocazioni sceneggiate si distinguono essenzialmente per il loro intento didattico, tantoché vengono raccomandate dagli esperti ad illustrazione soprattutto degli ordinari corsi di storia. Si potrà anche ricorrere al loro ausilio per dare evidenza particolare a certe lezioni di geografia facendo rivivere, ad esempio, i momenti tipici di una esplorazione, o ad argomenti scientifici, ricostruendo scenicamente le fasi di una importante scoperta, e simili.

Il metodo propriamente narrativo dell'esposizione radiofonica è anch'esso risultato di buona efficacia, soprattutto nei riguardi della mentalità infantile. Se ne è già indirettamente accennato a proposito della conferenza, ma interessa qui rilevare che gli esperti lo raccomandano anche nell'insegnamento delle tradizioni e delle leggende popolari, onde plasmarle e accendere la fantasia infantile e familiarizzarla con la terminologia poetica e nativa del popolo.

Ultima — e dichiaratamente prima in ordine di importanza — la radiocronaca educativa, che differisce dalla ordinaria cronaca parlata in quanto permette di procurare agli allievi non soltanto un divertimento variagoso, ma di offrir loro un ammaestramento affatto speciale, generalmente escluso dalle possibilità dell'inse-

gnamento ordinario. Il sistema della radiocronaca educativa consente di porre gli allievi in contatto diretto con i grandi avvenimenti del giorno, di farli assistere alle più importanti manifestazioni della vita economica, sociale e politica del paese, con l'aiuto di un radiocronista cui viene assegnato il duplice compito di « far vedere » ciò che si sente soltanto, e di commentarlo.

Probabilmente questi elementi che siamo venuti fin qui stralciando dalla pubblicazione ginevrina, non saranno per parecchi, né nuovi né originali. Non possiamo non esserne soddisfatti per primi; né ci saremmo soffermati ad accennarli, se la loro grande originalità non consistesse nel fatto che per la prima volta essi compaiono in un rapporto ufficiale, autorevolissimo in terreno pedagogico, non più dunque come parere personale o come frutto di una singola esperienza, ma come definitiva conclusione di un collegio di esperti internazionali, i quali in merito ad essi non si sono pronunciati se non dopo avere sottilmente vagliate le esperienze conseguite durante parecchi anni nei principali paesi di Europa.

L. A.



La pianista contessina Bianca Miari che ha eseguito alla stazione di Roma musiche di Galuppi, Chopin ed il Trio in mi bemolle di Brahms in unione con i professori Benigno Gardin e Marchi.



Il tenore Giulio Benassati che ha cantato a Milano.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Sesta settimana dell'anno (6-12 febbraio)

APPLAUSO DEL DESTINO

Il Buon Romeo nel pronostico della quinta settimana diceva: « Si prepara un consolante incontro di stelle: gioia per la terra e per gli uomini. Solo l'astro Beta segna tempesta di popoli. Ma è lontano da noi e non può turbare la nostra pace. Può anche darsi che egli si accontenti d'un uomo solo, a noi forastiero, capitano di genti e di destini ». Gli avvenimenti politici della Germania sono una conferma dell'oroscopo.

NOVELLA

Nel vaso di coccio si pianta il seme e s'aspetta. Dovrebbe saltar fuori un gelsomino. No, una margherita. Ma che margherita d'Egitto! un geranio. Neppure il geranio. Io dico una viola.

Nacque invece una pianta di fagiolo. Si voleva strapparla. Perché? Era così bella e ricciuta. Fu lasciata vivere.

Mise un fiore bianco così delicato che la regina, passando dalla strada lo volle. In mano alla regina quel fiore non pareva il poverino che era. E quando il popolo grida: « Viva la regina! », la regina, butta sul popolo il fiore.

Due cavalieri se lo contendono, snudano la spada, si battono. Uno di essi cade.

Per un fiore di fagiolo.

ESSERE RE

Ti piacerebbe essere re?

Con un bel cavallo bianco, una spada d'oro al fianco, un castello tutto per te.

Avere dietro scudieri armati così bene allineati che uno ne vedi ma cento ce n'è. Ti piacerebbe essere re?

Avere in tasca fiorini e fiorini che tutto il mondo si può comprare, quanta è la terra e quanto il mare, e montagne, città, giardini.

Ma non avere la mamma con te che dentro gli occhi ti cerca il cuore. Avere tutto, meno l'amore. Ti piacerebbe essere re?

SAN ROMUALDO (7 febbraio)

Romualdo della famiglia ducale degli Onesti, nacque a Ravenna l'anno 956. Allevato negli agi, doveva assistere, ventenne, a un atto di spietata crudeltà paterna. Inorridito e reputandosi complice del fatto, si decise a penitenza temporanea. Ma l'esempio offertogli dai monaci di Classe, presso i quali s'era rifugiato, l'indusse a darsi per sempre a vita di contemplazione e di castigo.

La fama e lo splendore della sua santità toccarono il cuore del padre stesso di Romualdo, Sergio, che doveva morire monaco, in odore di santità.

Romualdo, fatto abate, fondò monasteri di regola dura e fra gli altri uno a Camaldoli che diede il nome all'Ordine di regola benedettina che doveva nascere dal cuore di Romualdo e svilupparsi tanto rapidamente in tutto il mondo.

San Romualdo morì nel monastero di Val de Castro, che faceva parte della Marca d'Ancona, il 19 giugno 1027.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

PRAGA (Praga) - Cecoslovacchia

Lunghezza d'onda m. 488,6

Frequenza Kc. 614

Potenza Kw. 120

Annuncio d'apertura: Haló! Radio-Praga vysílá...!
(In ceco, tedesco, francese e inglese).

Negli intervalli: Haló! Praha! Dámy a pánové, slyšíte jstě... nyní vysíláme...

Alla fine della trasmissione: Radio-journal Praha končí vysílání a přeje všem poslechům doma i za hranicemi příjemnou dobrou noc!

GIOIE, DOLORI, SFOGHI DI UN RADIOAMATORE DEL VILLAGGIO

Illustra e gentile Direttore,
 è contento che La tratti coi guanti? E che mi presenti in frac? Un momento! Frac o frac? Ho consultato parecchi vocabolari e non trovo neppure la parola *marina*, che pure l'Accademico Panzini parrebbe disposto a tollerare. Abito nero? Ma anche questo non è altro che l'*habit noir* dei francesi. *Evening-dress*? Dio mi scampi e liberi! Se si pesca Paolo Monelli... Potrei dire abito a coda di rondine; ma come associare, senza ridere, la coda della rondine, il più agile dei volatili, colle nostre boccie pancette? Ad ogni modo Ella ha capito, caro Direttore: io ed i miei amici siamo questa sera vestiti come gli elegantoni più perfetti (piaciuta la perifrasi?). Proprio così: quando alla Radio c'è grande spettacolo d'opera al Teatro Reale di Roma o al Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova o al San Carlo di Napoli, alla Scala di Milano... (qui, veramente sono un po' più statici); quando, dicevamo, noi modesti radioamatori del villaggio ci diamo convegno alla Radio per una grande serata d'opera, la più rigorosa etichetta il più solenne cerimoniale, guanti e vestiti, inchini e baciamani sono all'ordine del giorno (l'illuminazione, infatti, è a giorno). Ah, Direttore, se fossi sicuro che me lo pubblica un bel gruppo fotografico di tutti noi! Belle signore, sai? E noi uomini? Non faccio per dire, ma certi modelli, certe stoffe adesso non si trovano nemmeno più. La naftalina ha tenuto lontane le *camole* (sì, insomma, i tarli); la benzina ha fatto andar via le macchie: è rimasta qualche *macchieta* — è vero, — ma essa non guasta l'armonia della festa; e le serate passano in un profumo (benzina e naftalina a parte) di vera beatitudine; e noi ci divertiamo e ci commoviamo più che se fossimo veramente a teatro. Quando Pizzetti e Zandonai e Respighi e Alfano e Mascagni e Giordano e altri celebri autori e bravi direttori e meravigliosi concertisti e grandi artisti appaiono al pubblico, siamo noi i primi ad applaudire e gli ultimi a finire. Televisione? Meglio! Telespansione!

Abbiamo detto: televisione! Venga pure; ma essa non ci farà vedere le cose così belle come

le vediamo noi colla nostra fantasia. Tuttavia una sera abbiamo veramente rimpianto di non poter vedere lo spettacolo. E purtroppo non abbiamo potuto nemmeno sentirlo. La Radio non ce l'ha trasmesso ed il viaggio era per noi troppo lungo per poter andarlo a godere di presenza. Ecco qui: un grandissimo quotidiano aveva annunciato un *Barbiere di Siroglia* eccezionale. Eccezionale? Unico al mondo! Pensate: protagonista Totò dal Monte! *Lucia* meravigliosa. *Sonnambula* deliziosa. *Rosina*, ma sì, anche *Rosina* nel *Barbiere*, l'avevamo sentita, agile, fresca, birichina, bravissima, simpaticissima, ma protagonista del *Barbiere di Siroglia*, francamente, no, mai, mai, mai, non ce la saremmo immaginata. E voi, cortesi e intelligenti lettori? Totò dal Monte sotto le vesti (cioè, sotto i calzoni) di *Figaro*? Ah no! *Figaro qua, Figaro là*, oh che bel vedere in verità! Ma non è tutto qui. In seguito è poi capitato di meglio: è stata annunciata *La Gioconda*, protagonista Beniamino Gigli! Beniamino Gigli sotto le vesti (questa volta, dicendo sotto le vesti, diciamo bene) de *La Gioconda*! La notizia ci ha sbalorditi: ma se cantava così bene *Cielo e mar*! Per fortuna hanno poi cambiato idea e noi siamo qui, questa sera, proprio ancora sotto l'impressione del suo canto paradisiaco. Ancora una volta, attraverso la voce dell'Arte, *Roma locuta est*. Gran paese l'Italia!

E tutti qui, ammirati e commossi, noi rianiamo le grandi esecuzioni di quest'anno: *Macbeth*, *Fanciulla del West*, *Stafiro*, tutti da Roma; con quanta signorilità, veramente imperiale, la Città Eterna fa sentire la sua voce nel mondo! E il *Falstaff* e la *Fedora* da Genova; e la *Traviata*, da Palermo; e la *Norma* ed il *Mefistofele*, da Bari; e il *Lohengrin* e la *Luisa Miller* e il *Ballo in maschera*, dal Regio di Torino.

C'è un altro problema che interessa noi, modesti radioamatori del villaggio: Giuseppe Verdi è stato o non è stato colpito al cuore dalle grazie di Teresina Stolz? Un uomo così austero! Ebbene? Eppure! Pensate: *el'era* una creatura incantevole, una cantatrice affascinante! Ma c'è poco da dire: Giuseppe Verdi era

austero. Ella però è stata anche una grande... *Traviata* (oh, la forza del destino!). Verdi aveva allora 50 anni; a 30 anni ha creato il *Falstaff*; dunque a 50 era più in gamba che mai. Anche qui però bisogna notare che il grande Maestro, a 18 anni, aveva chiesto di entrare nel Conservatorio di Milano. L'idea sua dunque, fin da allora, era quella di conservarsi. D'altra parte c'è stato un cronista del tempo, il quale ha lasciato scritto che Teresina Stolz, allora nel pieno fulgore della sua giovinezza, della sua bellezza, della sua arte, quando cantava con tutta la sua anima la grande frase: *Amami, Alfredo!*, un brivido passava per la sala ed il pubblico scattava in un applauso incontinentemente, interminabile, clamoroso. Ed ella guardava in un palco il grande Maestro. Tutte belle cose. Ma è anche giusto quello che ha osservato un critico obiettivo e sereno; e cioè: se ella avesse veramente amato Giuseppe Verdi e se tra i due ci fosse veramente stato qualche cosa, invece di *Amami, Alfredo!* ella avrebbe cantato: *Amami, Giuseppe!* Osservazione profonda. Impressione.

Certo fra i due qualche cosa c'è stato: a dir poco c'è stata fra i due almeno la seconda moglie di Verdi, austera anche lei. Dicono che Mariani, il famoso direttore d'orchestra, abbandonato dalla bella Teresina, si sia vendicato del rapitore Verdi, introducendo Wagner in Italia e facendo applaudire il *Lohengrin* a Bologna; merito immenso, senza dubbio, di Mariani; della dotta Bologna; ed anche un po' (vero?) di Wagner, il quale (forse) sarebbe poi venuto in Italia lo stesso (ma sì, diamine!). Il successo artistico non consolò il povero Mariani dell'insuccesso amoroso, tanto è vero che morì poco dopo (dicono) di crepacuore. Ma Verdi è stato o non è stato invaghito di Teresina Stolz? Oh sentite! Austero o non austero, le più belle frasi d'amore le ha dette lui. Egli ha amato e sofferto. Sarà arrivata poi la moglie a gustare l'idillio. E così il grande Maestro, che la sua prima cara moglie ed i due figlioletti aveva perduto, rimasto per la seconda volta vedovo e solo, ha voluto prima di morire compiere un ultimo capolavoro, opera di alta luminosa santa carità, istituendo quella Casa di riposo per gli artisti, affermazione immortale del suo genio e del suo cuore...

MARCO PIPA.

“LA VOCE DEL PADRONE”

LISTINO DISCHI FEBBRAIO

(trasmessi per radio nel mese)

Celebrità

CARUSO. Pagliacci (Vesti la giubba). Marta (M'appari tutto amor). Nuova incisione elettrica.

SCHIPA. Quando / Canto per tè / (dal film: Tre uomini in frack).

SCHALJAPIN. Scendendo il Volga (canto popolare) / La leggenda dei dodici briganti.

Musica strumentale

Concerto n. 5. Imperatore (Bethoven), Schnabel con orchestra sinfonica di Londra.

Casals, violoncello / Rubinstein, pianoforte, ecc. Brani di musica varia.

Rito nuziale (Marinuzzi) / Carovana della notte (Bellini).

Nuove canzoni e dischi di films sonori
incisi da Serra, Fiore, Lozzi, ecc.

Tango di Mariù / Festa d'amore / Parliamo d'amore / Mani d'artiere / Bimbi di nessuno / Se il vostro cuore fosse di cristallo / Rataplan dei rubacuori / Lula ti voglio bene.

La telefonista / Il ratto di Monna Lisa / Il ventaglio della Pompadour / La mia vita per mio figlio / Cercasi modella. Rivista Danubiana / Una notte con tè.

De Angelis. Il venditore di nastrini / Quando mi sposo io.

Dischi di Saxofono, Quintetto paesano, Marcie, Inni vari

QUATTRO SUCCESSI! Tre uomini in frack, cantato da Schipa (dal film) / Le nozze di Menico / Ma che cos'è questa crisi di R. De Angelis / Quel motivetto che mi piace tanto.

QUARANTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Trione, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269



CASA NOSTRA

La padrona di casa gioisce ed ha ragione. Durante mesi ed anni la sua diligenza costante e intelligente ha creato alla casa un volto nuovo, nelle superfici lucenti, nel terso nitore dei cristalli, delle porcellane, dei metalli, nella distribuzione dei mobili, dei quadri. Ha dovuto, per giungere a tanto, a poco a poco, a forza di riflessione, di studio, di gradual esperienze, imparare le affinità eloquenti dei colori, lo svolgimento in ritmi armoniosi delle linee e dei volumi, smussare asprezze, attenuare luci troppo crude, temperare contrasti di stili e di maniere.

E' stato un lavoro difficilissimo perché compiuto senz'altro aiuto che quello della sua sensibilità, senza maestri. Nessuno, nella spensierata giovinezza, le aveva detto le mille armonie che legano un ninno, un quadro, una tappezzeria a un mobile, a un tappeto, a un cuscino: nessuno le aveva insegnato a «vedere».

Questi ed altri pensieri sono in me mentre scrivo queste semplici note sull'arredamento.

Parlerò di uno degli elementi essenziali, del principalissimo, forse, tra gli elementi che entrano nell'arredamento di una stanza: le tappezzerie, che possono trasformarla radicalmente in bene o in male. Strettamente legate ai mobili per quel che riguarda lo stile degli ornamenti e il colore loro e degli sfondi, esse vogliono poi essere perfettamente intonate alla destinazione della stanza: sarebbe, ad esempio, sintonatura stridente una tappezzeria a sfondo bianco avorio, con giulandette leggere di rose rosa, legate da nastri rossi, in una stanza da pranzo. I pensieri infatti di gioconda spensieratezza che in essa regnano, vogliono essere espressi ed assecondati con toni di colore più caldi e più cordiali.

Per un altro verso, stanze quasi senza sole, perché con finestre aperte a settentrione, possono migliorare enormemente in luminosità se tappezzate con colori chiari, mentre la luce diretta del sole, in certi casi molesta, può attenuarsi sobriamente con tappezzerie in colori amari e severi.

Come il cielo in un quadro, le tappezzerie danno gaiezza se dipinte in colori teneri e luminosi, ornate con figurazioni leggere e ben spaziate; di melanconia se pesanti nei disegni e monotone nei motivi decorativi. Qualche spirito bizzarro credette ravvisare in alcuni colori il potere di generare nello spirito umano deter-



minati stati d'animo. Si disse, ad esempio, che la gamma dal cinabro al bianco da allegria; il viola inquietudine, l'azzurro freddezza, intimità calda e simpatica il verde. Prescindendo da ciò, esistono altri legami stilistici, indiscutibili, fra i mobili e le tappezzerie. Per gli antichi stili, le cui caratteristiche sia strutturali che di ambientazione sono da secoli ben definite e conosciute, esistono norme chiarissime che qualunque buon mobiliere è in grado di fornire. Per gli stili moderni, così incerti ancora e mutevoli nell'ispirazione loro, bisognerebbe, vantando delitti estetici assoluti, cercare volta per volta l'interpretazione originale di un artista o di un tecnico dell'arredamento.

Questo, succintamente, per le stanze in stile; per le altre, costruite dignitosamente, ma senza pretese, da modesti artigiani, l'industria moderna produce tappezzerie simpaticissime, punto care, a colori freschi e delicati, con disegni pieni di fantasia e gradevolissimi all'occhio.

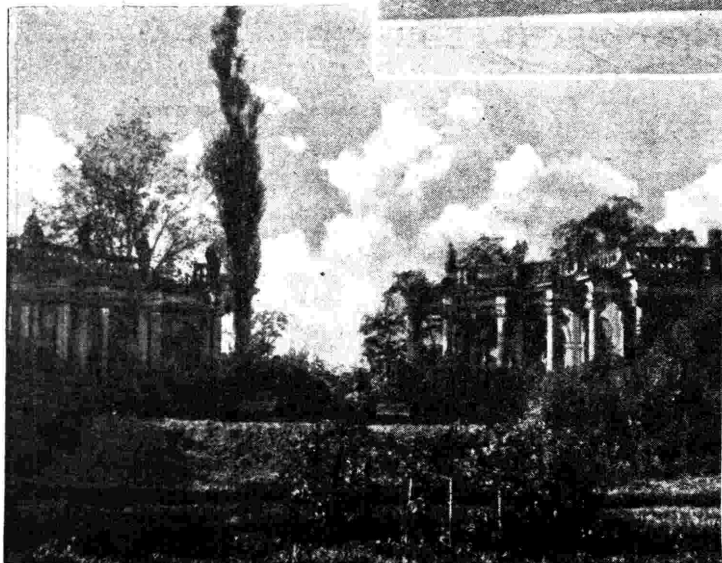
Su sfondi a tinte chiare si disegnano dei motivi di fiori, di figure, di linee geometriche, tracciati con una tecnica che ricorda quella del pastello, dell'acquerello, del guazzo, infinitamente più leggere, più aeree che non quelle delle vecchie tappezzerie a buon mercato. Le figurazioni disposte sapientemente evitano molto bene la geometrica, metodica, stucchevole ripetizione di una o due figure, sempre le stesse e sempre ricorrenti nelle medesime posizioni.

Per di più l'aumentata superficie dello sfondo, caratteristica delle tappezzerie moderne, i disegni più ariosi, la migliorata luminosità dei colori impiegati, danno alle stanze una illusione di maggior ampiezza, rendendo meno sensibile il senso di costrizione, di oppressione che le quattro pareti danno spesso a chi ci deve star rinchiuso.

Sfruttare calde, dignitosamente combinate, aumentano il senso di benessere e conferiscono a chi guarda, anche se egli non se ne rende conto, una maggior serenità di spirito.

E mi pare che l'essenziale sia detto...

RENZA ALBERGANTI,



mozart nell'aula del suo tempo (Dalla Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung).

Opere italiane all'estero

Due opere italiane — è risaputo che il leggiadro diminutivo che noi musicisti diamo a certe opere musicali in un atto si riferisce alla madre e non alla loro importanza d'arte. — abbinate in un solo spettacolo, hanno riportato teste al Teatro di Stato di Lucerna un successo entusiastico.

I due trionfatori d'oggi sono due compositori grandi che noi dell'Est possiamo considerare nostri e il cui nome e le cui opere sono più che familiari alla falange dei nostri ascoltatori: abbiamo nominato Umberto Giordano e Arrigo Pedrollo.

Le due opere, che hanno teste accomunate in un unico trionfo, i due sono *La veglia* e *Mese Mariano*. Tatto chiuso, foscio, quasi amaro e simbolico che Carlo Linati ha tratto dalla omonima novella del Synge e Arrigo Pedrollo colorato della più ardente poesia; e le scene che hanno odore di primavera del Di Giacomo — primavera di rose e di bimbi che sbocciano — attraverso le quali è lo strazio della mamma che il peccato ha condannato a separarsi dal suo bimbo-amore, dal suo bimbo che, lei ignora, è già composto nella piccola bara e che non vedrà mai più.

Due opere che diremmo quasi agli antipodi, tanto sostanzialmente diversa è l'indole loro, la loro struttura e che sono un po' come le carte da visita dei loro autori.

Calda, sensuale, umana e verista la musa del Giordano, quanto spirituale, squisitamente interiore e delicatamente pittorica quella del Pedrollo.

Carmela di *Mese Mariano* è un po' parente di quasi tutte le protagoniste delle opere di Umberto Giordano; così come lo spirito inquieto del viandante della *Veglia* e il tormento nostalgico di *Nora* sono nell'anelo di *Mosè*, nello strazio dell'*Uomo che ride*.

Umberto Giordano ha bisogno per la sua arte di umanità, di umanità che spassimi e che dolori, sia nel vasto dramma d'un popolo come nella *Siberia*, sia nello strazio d'un cuore di donna stibondo di vendetta e d'amore come in *Fedora*.

Arrigo Pedrollo è invece l'intimista della musica. Egli non sceglie, non sa scegliere i suoi soggetti che nei drammi e nei tormenti dello spirito e uno sguardo all'elenco delle sue opere basterà per la prova di quanto affermiamo: *Maria di Magdala*, intima tragedia d'un'anima ferita anelante alla purificazione; *Terra promessa*, il bene, la felicità che mai si raggiunge, dannazione dell'umanità; *Delitto e castigo*, *L'uomo che ride*, *La veglia*.

Nei due atti così caldamente applauditi a Lucerna ecco, spiccate, le note caratteristiche

così profondamente diverse dei due maestri. In *Mese Mariano*, il bianco atrio fiorito d'un asilo: bimbi che ruzzano e giocano e cantano. Poi, la storia e il dramma d'una donna, d'una mamma che vuol vedere il suo bimbo, un grido d'angoscia e l'addio mesto di lei che se ne va, che ritorna lontano diondra venuta col cuore che le si spezzava per la gioia e per la speranza. E ancora voci di bimbi che cantano ora una preghiera. Una pennellata da maestro porta nelle brevi scene l'eco canora e azzurra della marina che scintilla laggiù sotto il sole del maggio partenopeo.

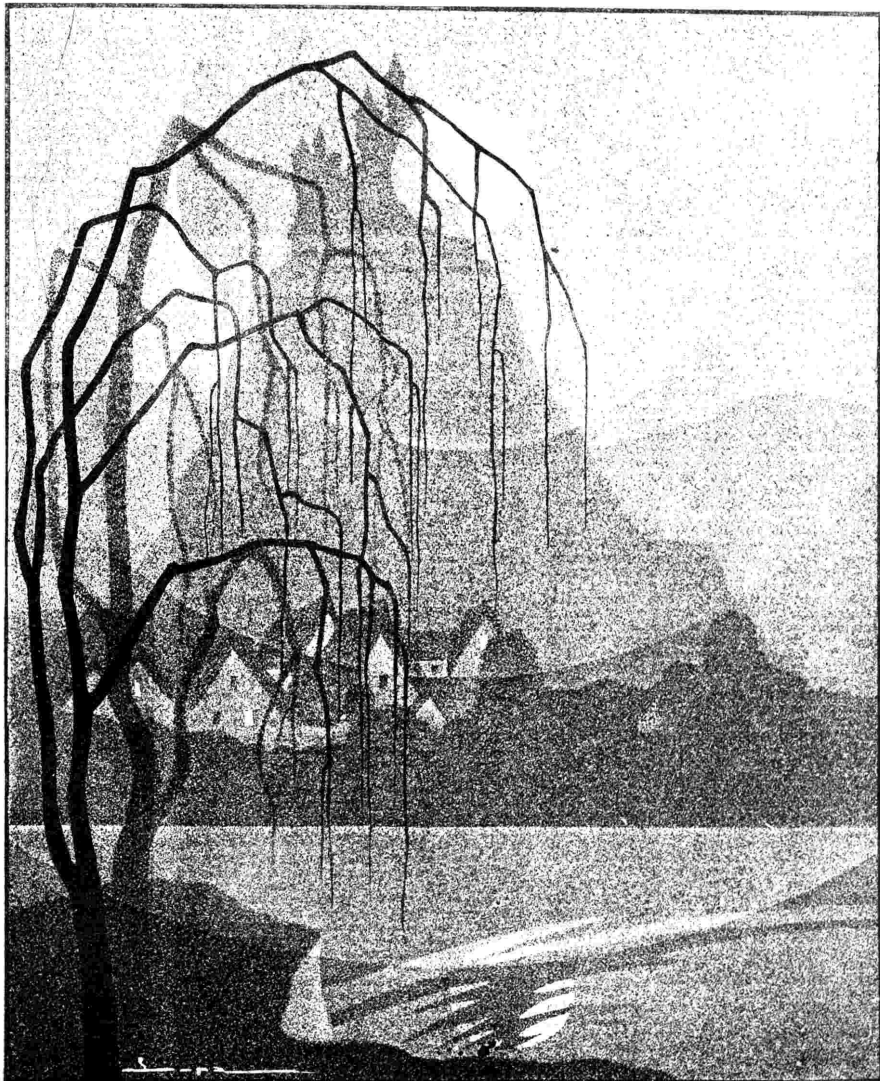
Natura e umanità.

Nella *Veglia*, tutta e sostanzialmente diversa la scena. Al nido del bianco e benefico asilo è sostituita una lurida stanzaccia annerita dal fumo. In luogo del profumo delle rose che giunge dalla chiesetta del *Mese Mariano*, l'odor nauseabondo della pipa. Anche qui, una bara; o, meglio,

un letto su cui giace il morto cui si fa la *Veglia*: un finto morto, però. Torbido e cupo il quadro, quasi ripulsivo. Ma l'artista ne discioglie le pieghe ed ecco affiorar la poesia. E la poesia, poesia di anime assetate di libertà e di amore, si eleva quando l'alba si desta e per la porta aperta sulla montagna i due amanti, le due anime che si sono incontrate, vanno verso la vita nuova. Teatro introspettivo, saturo di ricchezze spirituali che trova la via delle anime perché per le anime è visto, sofferto, vissuto.

Spirito e tendenze d'arte agli antipodi, dunque, ma arte, arte nobilissima e grande, fatta di sincerità e di probità che ancora i due così differentissimi musicisti e che spiega l'entusiastico successo che mercede loro ancora una volta, come ieri, come sarà domani, la musica italiana ha riportato nella sala imponente e gremita di un grande teatro svizzero.

NINO ALBERTI.



PAESAGGIO INVERNALE

(Disegno di Lupa)

UN CINQUANTENARIO WAGNER NEI RICORDI VENEZIANI

Oggi che sta per compiersi la pubblicazione dell'Opera Omnia di Gabriele d'Annunzio, e s'è iniziata col segno del Sodalizio all'Oleandri la ristampa popolare di tutti gli scritti del maggiore nostro scrittore vivente, capiterà certamente a parecchi di riprendere tra le mani il romanzo che fu al suo apparire nel '900, discusso forse più d'ogni altro tra quelli del Poeta delle Laudi: *Il fuoco*. Leggere, o rileggere, oggi, questo libro, non mi pare mai di luogo, anche perché sono in esso rievocati, in alcuni capitoli tra i più belli e commossi dell'intero romanzo, l'incontro di D'Annunzio con Riccardo Wagner, cinquant'anni or sono, a Venezia, e la fine, in quella città, del divino cantore di Sigfrido.

Stelio Effrena, il protagonista del *Fuoco* (vale a dire lo stesso D'Annunzio) e l'amico suo Daniele Glauro videro Wagner, con a fianco Donna Cosima e Franz Liszt, due o tre mesi prima che il gigante del Nord chiudesse gli occhi per sempre nella luce di Venezia. Wagner era da poco tornato in Germania, dopo aver posto a Palermo la parola «fine» a *Paris!at*, quando fu ripreso dall'ansia di rivedere l'Italia, di cui tutto egli amava: il paesaggio, la luce, le bellezze artistiche, le passioni, il popolo. Il grigio cielo e l'umidità della Baviera non s'addicevano più alle condizioni della sua salute. Forse egli sentiva già avvicinarsi l'ora fatale, e voleva morire in Italia. Subito dopo le rappresentazioni del *Paris!at* a Baireuth, sulla fine del 1882, fece infatti ritorno a Venezia, e qui prese alloggio nel magnifico palazzo del Vendramin, sul Canal Grande, dove non tardò a ritrovare quell'atmosfera di palazzina Giustiniani in cui, venticinque anni prima, Tristano attendeva dalla laguna l'arrivo d'Isotta. Da allora erano trascorsi parecchi anni, e il deserto intorno a Wagner s'era popolato di creature innumerevoli. Il Poeta aveva finito di cantare i suoi sogni. Ma in quella Venezia, che era veramente la culla di tutti i sogni romantici e odorava di ricordi del passato come un grande vaso di fiori appassiti, Wagner tornava ancora una volta con l'anima assetata di vedere, di sentire e di apprendere. Il suo corpo era già corroso e fiaccato, sebbene egli non avesse ancora settant'anni; ma il suo spirito era sveglio ed attivo come prima. Il camminare lo affaticava, e il cuore gli dava crisi frequenti; tuttavia, a Wagner piaceva uscire ogni mattina, a Venezia, e mescolarsi alla folla, nelle piazze e nelle calli.

A Venezia, in mezzo alle sue meditazioni, Wagner ebbe, una notte, un'apparizione simile a quella che si manifestò nel cielo nei giorni che precedettero l'uccisione di Giulio Cesare, e simile al segno apparso durante l'agonia di Tristano e d'Isotta: una cometa brillò per una notte sulla città. Era un presagio? Certo Wagner non ne rimase alterito, che egli viveva di oramai: «Nulla mi può dar timore, poiché io non ho vera speranza e nessun avvenire». Qualche giorno appresso, però, Wagner ebbe la notizia della morte del suo fedele ed amato Gobeau, folgorato dall'apoplezia in un omnibus, a Torino. Gobeau era uno degli ultimi anelli di quella catena di amicizie che si era andata sempre più restringendo intorno al musicista. Non gli rimanevano che Liszt e Cosima; questa, suo sangue e suo cuore.

Cosima gli era a fianco, sempre. Wagner volle che anche Liszt lo raggiungesse a Venezia; e il vecchio compagno arrivò, il 12 novembre di quel 1882, e s'installò nel palazzo del Vendramin. Come trascorressero, allora, i giorni veneziani di Wagner noi sappiamo attraverso le molte ampie biografie, e in specie dalla grossa opera del Glasenapp. Una viva rievocazione potete trovarla



Il palazzo Vendramin, sul Canal Grande, a Venezia, dove dimorò e il 13 febbraio 1883 morì Riccardo Wagner.

anche in una recente assai pregevole monografia scritta in Francia da Guy de Pourtales. Ogni mattina Liszt andava ad ascoltare la Messa ad una chiesa vicina al palazzo Vendramin, e poi raggiungeva Wagner, col quale prendeva verso le due il primo pasto. Nel pomeriggio, poi, egli, donna Cosima e Wagner uscivano.

Venne Natale. In quel giorno, nel quale ricorreva l'anniversario della nascita di Cosima, Wagner accettò di dirigere la sua vecchia *Sinfonia di Lipsia* con l'orchestra del Liceo Musicale di Venezia, nel *foyer* della «Fenice». In quei giorni di fine d'anno Liszt interruppe — chissà per qualche ragione presentimento — di lavorare al suo *San Stanislao* per comporre l'«elegia de La gondola funebre». Due settimane dopo, il 13 gennaio dell'83, Liszt lasciava il palazzo Vendramin e partiva per Budapest. Non sappiamo quali furono le parole di addio che si scambiarono, quel giorno, i due amici che non dovevano più rivedersi. Wagner era più nervoso e triste di prima.

Arrivò il Martedì Grasso, e con esso Venezia si popolò di maschere. Wagner volle accompagnare in piazza San Marco i suoi due amici Jouskowsky e il direttore d'orchestra Levi, giunti in quel giorni a Venezia, a vedere la folla multicolore, la fantastica illuminazione veneziana e infine il corteo funebre del Carnevale. L'indomani, giorno delle Ceneri, Wagner si recò con la moglie all'Isola di San Michele, l'antico cimitero di Venezia. Ma al ritorno, in vaporetto, si sentì male. E' in quel giorno che D'Annunzio immagina di averlo visto per la prima volta sulla Laguna, insieme con Cosima e con Liszt, appoggiato al parapetto di prua. Ricordate le mirabili pagine del *Fuoco*? - Il genio vittorioso, la fedeltà d'amore, l'amicizia immutabile, supreme apparizioni della natura eroica, erano là insieme, ancora una volta sotto la tempesta, silenziosamente. Un medesimo candore abbagliante coronava le tre persone vicine: i loro capelli erano straordinariamente bianchi su i loro pensieri tristi. Una tristezza inquieta si rivelava nei loro volti, nelle loro attitudini, come se un medesimo presentimento oscuro gravasse i loro cuori comunicanti. La donna aveva su un viso di neve una bella bocca robusta, fatta di linee ferme e nette, rivelatrice di un'anima tenace; e i suoi occhi di chiaro acciaio erano di continuo fissi su colui che l'aveva eletta per compagna nell'alta guerra, di continuo adoranti e vigilanti su colui che, avendo vinto ogni cosa nemica, non avrebbe potuto vincere la morte ond'era minacciato di continuo... Quel corpo (quello di Wagner) che era stato sostenuto nella lotta da un così fiero istinto di predominio, aveva ora l'apparenza di uno straccio che la raffica dovesse portar via e disperdere».

Qualche istante dopo Stelio Effrena e il suo amico Daniele Glauro, dovevano trasalire, «ve-

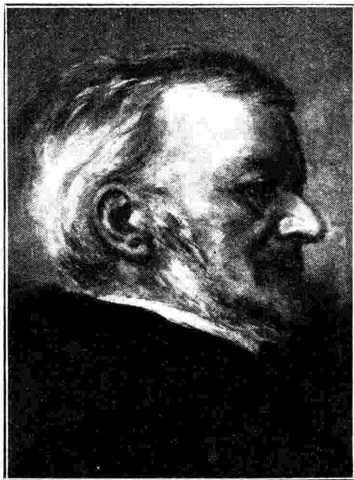
dendo il vecchio reclinato volgersi a un tratto con il gesto di chi affoga nel buio e aggrapparsi convulsamente alla sua compagna che gettò un grido». Si offesero, Stelio Effrena e l'amico suo, e furono essi a portare poco dopo dal battello alla riva «su le loro braccia il peso dell'Eroe, il corpo tramortito di Colui che aveva diffusa la potenza della sua anima oceanica sul mondo, la carne mortuaria del Rivelerale che aveva trasformato in infinito canto per la religione degli uomini le essenze dell'Universo».

Pochi giorni più tardi, il 12 febbraio, Riccardo Wagner, finito il pranzo, si sedeva al piano e improvvisava uno «scherzo». La notte fu udito passeggiare a lungo per la stanza e parlare a se stesso, come gli accadeva quando componeva dei versi. Il martedì 13, di mattina, sentendo avvicinare una delle sue crisi divenute sempre più frequenti, il musicista disse al cameriere: «Bisogna che oggi faccia molta attenzione!». Ciò nonostante, poco dopo si metteva al tavolo e scriveva una mezza dozzina di pagine. La giornata era grigia e triste. Pioveva. Wagner non volle discendere nella sala da pranzo, dove c'erano Cosima e Jouskowsky. Ad un tratto, una cameriera chiamò ansiosamente donna Cosima. Riccardo Wagner era ancora al suo scrittoio, col capo riverso e greve. Aiutato dalla moglie, si sollevò e riuscì a trascinarsi fino ad un divano. Il cameriere lo aiutava a togliersi gli abiti. «Il mio orologio!», esclamò il compositore con voce alterata. Ci si chinò a raccogliarlo sull'impiantito dove era scivolato dal gilet del musicista. Mentre il cameriere si assicurava che l'orologio camminasse ancora, il cuore di Wagner si arrestava, improvvisamente, per sempre.

Tre giorni dopo, alla medesima ora, la bara massiccia e pesante che racchiudeva il corpo dell'Eroe, lasciava il palazzo Vendramin e veniva deposta nella gondola di cui Liszt aveva poche settimane prima composto il funebre canto. Cosima, dritta e velata, seguiva la salma. Essa s'era tagliate le chiome per deporre, quale segno di fedeltà, sul corpo dell'amato.

Riaprite, ora, il *fuoco* dannunziano e andate alle ultime sei pagine. V'è descritta la partenza dell'Eroe sulla gondola funebre. «Il monarca dice il nostro Poeta — pareva diminuito di valore. Stelio Effrena domandò alla vedova di Riccardo Wagner che ai due giovani italiani, i quali avevano trasportato una sera di novembre dal battello alla riva l'Eroe svenuto, e a quattro loro compagni, fosse concesso l'onore di trasportare il feretro dalla stanza mortuaria alla barca e dalla barca al carro. Tanto fu concesso».

MARIO CORSI.



Riccardo Wagner.

IL MIO PRIMO ROMANZO

(Conversazione di Lucio D'Ambrò)

E' il mille e novecento. Ho quasi vent'anni. Mia madre, col manoscritto sotto il braccio, ha fatto lunghe soste, per aver preventivi, in tutte le tipografie di Roma. E ne ha trovata finalmente una che solo per seicento lire — bei tempi, o amici Mondadori, Tuminelli e Ciarrantini! — acconsente a stampare, in mille copie, le «venticinquantamila pagine del mio primo romanzo». E mia madre, che teme un rifiuto di mio padre, ha aspettato la notte del Capodanno per darglielo. Nella casa parenti e amici si affollavano attorno alla tavola imbandita. E, col bicchiere in mano e il cuore in gola, l'occhio trepido diviso tra suo marito e suo figlio, mia madre dice a mio padre: «Comincia il nuovo secolo. E tu devi far cominciare la vita letteraria di tuo figlio...». Ma mio padre, che ricorda i fischi della mia prima commedia, si domanda: «Fischieranno forse anche i lettori?». Ed esprime i suoi dubbi. Ma è presente, per mia fortuna, Achille Torelli, che dice a mio padre: «La commedia era buona. Il pubblico fu molto ingiusto». Ed io vorrei baciare, per riconoscenza, la mano dell'autore illustre dei *Mariti*. Per mia fortuna è anche presente Luigi Capuana. E il grande scrittore si fa spontaneamente con mio padre malavagante: «Il romanzo ha grandi qualità. Io e gli dedicherò un articolo nella *Tribuna*». Abbraccio Luigi Capuana col quale ho più confidenza poiché lo vedo ogni giorno nel suo nuovo studio di via Gaeta. Mio padre, insomma, acconsente. E mia madre, per evitare pentimenti, esige subito lo seicento lire e mi abbraccia. Ho gli occhi umidi. E lei pure. Achille Torelli mi batte su la spalla. Luigi Capuana appoggia su l'altra una delle sue piccole e grasse mani da canonico. Ed entro così, tra questi due illustri padrini, nella vera vita letteraria. Tra un mese il *Miraggio*, con la sua bella copertina bianca il mio nome sopra il titolo del mio libro, sarà nelle vetrine.

Ma dalla notte di Capodanno al giorno dell'uscita del libro c'era stato da risolvere un gran problema. Sta bene. Mio padre ha pagato. La tipografia ha stampato. Ma dov'è l'editore? Chi divulgherà e appoggerà col suo credito editoriale la prima opera mia? C'era a Roma, in quel tempo, una Casa editrice che stampava anche una grande rivista, *La vita italiana*, di cui era direttore il professore e conte Angelo de Gubernatis. S'è dunque pensato a dare il libro a quella Società. Ma si pensa anche al fatto che gli amministratori, trattandosi d'un giovane e di uno sconosciuto, chiederanno consiglio al grande letterato di casa. E qui viene la paura. Quale accoglienza farà costui al mio nome? Io ho avuto, infatti, con Angelo de Gubernatis un grave incidente. Io ho fatto l'elemosina, per via, al critico illustre.

Senza volerlo, s'intende. Ma il fatto è avvenuto. Io ho messo quattro soldi in quella mano famosa che si tendeva benevola verso di me giovanetto. Per comprendere bisogna rifarsi a ciò che era, nella sua verde vecchiala, il critico ed il maestro che, dalla sua cattedra universitaria della Sapienza, a Roma, insegnava letteratura comparata a varie generazioni di giovani italiani. Ilustre in Italia, noto nel mondo intero, membro d'ogni accademia nazionale e straniera, conosciuto fin nell'India e nel Giappone, il sapientissimo uomo, che leggeva anche il sanserifio volante, aveva un meschino aspetto fisico, sproporzionato all'autorità del suo nome. Una zazzera arruffata gli cadeva con larga pioggia di forfora, sul bavero di una vecchia finanziaria fatta verdastra dall'uso. La parola, timida, ansiosa e difficile, gli usciva dai ceppugli di una barba mosaica con una voce caveruosa e lamentevole. L'uomo era generoso, nobile, pieno per tutti d'infinita indulgenza. Ma occorreva uno sforzo grande per ricordarsi che quel vecchietto umile, mal vestito, mal pettinato e piagnucoloso, era uno dei maggiori rappresentanti europei della filologia moderna. E una sera, uscendo da una casa di amici... Era una sera di novembre, al crepuscolo. Non ancora avevano acceso i lumi. Cominciava a piovere. Ed io, presa sotto il braccio mia moglie e dividendoci l'unico ombrello, mi affrettavo nella ressa dei passanti alla difficile ricerca di una vettura. E ci seguiva, insistente, una voce: inattesa, piagnucolosa, umile... Le parole non si udivano. Il frastuono delle vetture e degli omnibus le copriva. E di colpo io, senza vol-

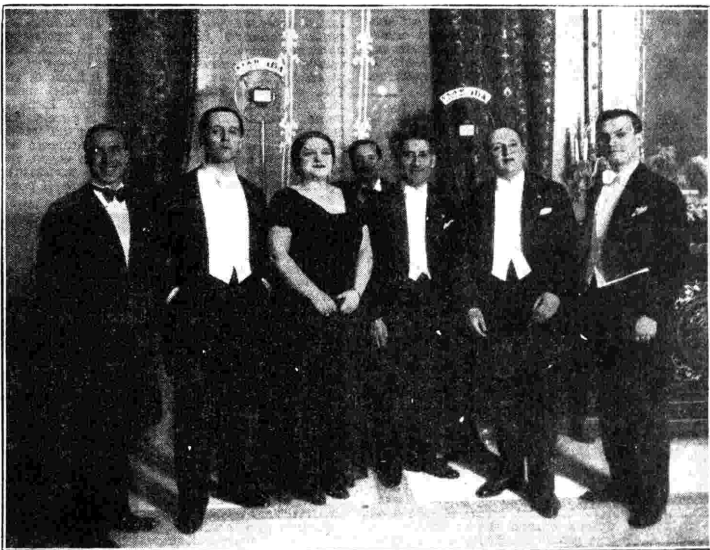
germi, per allontanare l'ossessione di quella voce e scambiandola per quella d'un accatone, cercai quattro soldi nella tasca del soprabito e li misi in una mano che, alle nostre spalle, era cordialmente stesa verso di noi. Senonché mia moglie si volse e vide — apriti Cielo! — che io avevo messo i quattro soldi d'elemosina nella mano di Angelo de Gubernatis, il quale ci seguiva da un pezzo, chiamandoci per salutarlo e stendeva la mano così solo per prendere e baciare quella di una signora!

Che avrebbe dunque fatto Angelo de Gubernatis pro o contro il *Miraggio*? Era il problema che angustia l'intera famiglia. E — eroiche madri! — solo la mia mamma ebbe il coraggio di venire a capo. Presi i fogli già stampati del mio libro, andò dal grande critico, gli chiese il suo intervento in mio favore. Ed Angelo de Gubernatis non solo assicurò al mio libro l'editore, ma, quando il *Miraggio* fu uscito, generosamente consacrò al mio romanzo un lungo paragrafo di conversazioni letterarie che gli pubblicava allora, settimanalmente, nelle appendici di un gran giornale del mattino. E la vendetta di Angelo de Gubernatis non venne che molto più tardi quando, compilando il suo grande *Dizionario degli scrittori del mondo latino*, mi appioppo, solo per quattro modesti soldini, dieci anni di più nella mia fede di nascita, costringendomi, per correggere l'errore ripreso poi da altri dizionari, a far mille sforzi per ristabilire esattamente, di fronte ai miei più giovani colleghi, la mia non ancora venerabile età! Scherzi a parte, il libro esce. Eccolo, con la sua copertina bianca e le sue lettere nere, nel miglior posto di tutte le vetrine librerie. Io passo ogni giorno venti o trenta volte davanti al mio libro e lo cerco ansiosamente, senza trovarlo mai, nelle mani di coloro che escono dal negozio. La vetrina della libreria Bocca, all'angolo del Corso con piazza Colonna, è la mia sosta preferita. Eccolo lì, il mio bel libro, esposto tra un romanzo nuovo di Gabriele d'Annunzio ed uno, nuovissimo, di Antonio Fogazzaro! E ogni giorno, arrivando davanti alla libreria, temo che il libro non ci sia più, che l'abbiano già levato dalla vetrina per far posto ad altre novità. Finalmente un giorno mi decido ad entrare. Mi presento timido al direttore e gli dico: «Se non le dispiace, abbia

la bontà... Si tratta di aiutare un giovane scrittore e farsi conoscere... Abbia la bontà di tenere il mio libro in vetrina il più a lungo possibile...». E mi sento rispondere: «Non dubiti. E' già venuta a raccomandarmelo quella libreria Bocca era la libreria di casa» anche la sua signora mamma...».

La mamma... Sempre, dovunque, la mamma... C'è accanto a casa, in fondo alla Ripresa dei Barberi una piccola libreria-cartoleria. Ha avuto anch'essa in deposito dieci esemplari del *Miraggio*. Vento ogni giorno, io, per comprare i giornali, per cercarvi ansiosamente articoli che parlino di me. Gli articoli escono: Capuana nella *Tribuna*, De Gubernatis nel *Popolo Romano*, Giustino Ferri nel *Penultimo della Domenica*, Domenico Oliva nel *Corriere della Sera*, Luciano Zuccoli nelle sue «Lettere dall'Italia» al *Mercurio* di France di Parigi, Sem Benelli in un giornale di Milano... Ma le dieci copie — e mi dispiace, — son sempre lì. Talché un giorno, ritornando a casa, dico mortificato a mia madre: «Il libro non si vende. Il libraro qui accanto ha ancora tutte le dieci copie... E mi dispiace che proprio lui, visto che da lui vado ogni giorno, non riesca a venderne una...». Ma il giorno dopo una copia è venduta. Tre giorni dopo, un'altra. Ancora tre giorni e il pacco diminuisce d'altri due esemplari. E, felice, io dico al libraro, con accento ed aria da autore celebre che spaccia edizioni su edizioni: «Vedo che il mio romanzo va...».

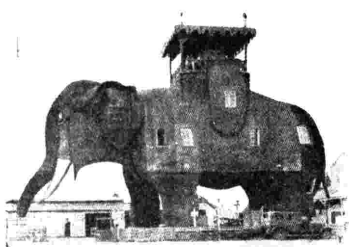
— Sì... — mi risponde il libraro. — Viene a comprarsi una copia ogni tanto sempre la medesima signora. E' una signora alta, magra, coi capelli grigi, l'aria molto distinta, vestita sempre di raso nero, con una gran collana di perle e un cagnolino fox-terrier che si chiama Fifi e che mi fa pipì dappertutto... Basta. Ho capito. I connotati ci sono. La mia sore letrice è mia madre. Ed io corro su, me l'abbraccio stretta stretta e, mentre nelle lacrime della mia commozione le spiego quanto ho scoperto, sento la sua voce che mi dice: «Ma no, caro... Ti sbagli... Ti sbagli assolutamente... Non sono io...». E poiché io invoco la prova inoppugnabile del cagnolino Fifi, la divina menzogna materna corregge: «O, almeno, non sono stata solamente io...».



Da sinistra a destra: il violoncellista prof. Giuseppe Sagnò, il tenore Aldo Oneto, il soprano Aelia Zanuso, il maestro Pasquale La Rotella, il Presidente del Circolo della Stampa e l'ing. Damascelli, reggente della stazione di Bari dell'Eiar.

CURIOSITÀ

Si ha notizia che alcuni tecnici alle dipendenze del dipartimento del commercio degli Stati Uniti hanno scoperto un nuovo sistema per aprire con maggiore facilità le ostriche e per mantenerle fresche per un lungo periodo di tempo. Si tratta di un trattamento chimico molto semplice, consistente nell'immersione delle ostriche in un catino pieno di acqua di mare, contenente un reagente chimico. Questo reagente, che ci duole di non potere indicare ai nostri lettori perché non è stata ancora resa nota la sua composizione, fa rilasciare i muscoli adduttori dei molluschi e quindi facilita il distacco delle conchiglie al momento in cui si vogliono aprire, ma nello stesso tempo le ostriche così trattate diventano più igieniche e si mantengono in ottimo stato per molti giorni. Si vuole che tale prodotto chimico impedisca lo sviluppo dei batteri e di tutti i microrganismi che guastano le ostriche. Coloro che si interessano di questi ricercati molluschi possono esser sicuri che il segreto su questo nuovo sistema di trattamento non sarà mantenuto a lungo.



I turisti che si recano nella città di Margate, nello Stato di New Jersey, da dodici chilometri di distanza possono scorgere un elefante colossale che si erge maestoso fra i bassi bungalows - della modernissima cittadina americana. A prima vista sembra che si tratti di un monumento, ma, avvicinandosi al pachiderma dagli occhi di vetro, del diametro di cinquanta centimetri, si nota subito di essere di fronte ad una costruzione originalissima destinata ad abitazione. L'elefante, che ha ventiquattro metri di circonferenza ed è alto venti, racchiude nel suo interno un elegantissimo appartamento di sei camere dotato di tutte le comodità moderne.



La macchina che toglie con poca spesa la corteccia ai tronchi.

go il palo. L'uomo addetto a tale lavoro, per il quale basta una sola persona, deve semplicemente tenere ferme due maniglie, senza bisogno di spingere, perché la stessa catena si sposta da sé in avanti. Questa catena si può adattare a tronchi di diversa grossezza. L'intera macchina, che si può osservare in figura, è larga meno di un metro e quindi si può facilmente trasportare in una foresta, perché passa con facilità fra un albero e l'altro, qualora la vegetazione non sia molto fitta.



La donna ha invaso il campo che da secoli era stato sempre riservato all'uomo, esercitando professioni e mestieri in concorrenza a lui, ma oggi l'uomo comincia a pigliarsi la rivincita, spinto anche dalla crisi che l'obbliga a guadagnarsi da vivere in qualsiasi modo. E così assistiamo allo spettacolo del - manie - rist - in calzoncini, che abbellisce le unghie della mano in modo meraviglioso. Però vien meno il caldo contatto delle manine morbide di una graziosa biondina, o bruna che sia, e forse è per tale motivo che i signori con tanto di baffi si tengono lontani dall'uomo col mestiere da donna. Ma le donne, specialmente le artiste, non aspettavano di meglio e gli affidano le mani con compiacimento spesso mal celato. Evelyn Ritchie, che potete ammirare in figura, ha giurato infatti che per farsi ripulire le unghie non si serviva mai più delle donne.

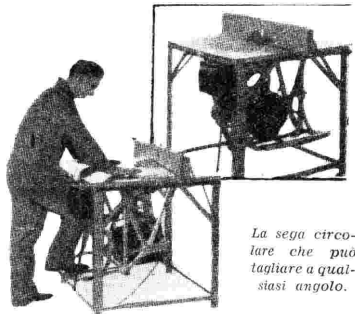
Il dott. William T. Johnson, docente presso la Università di Pennsylvania, asserisce che i marcati cambiamenti del tempo, che possono avvenire tanto nella medesima giornata che durante l'avvicinarsi delle stagioni, riescono utilissimi alle persone per mantenersi in ottimo stato di salute, e quindi in un clima variabile possiamo essere tutti più sani, purché siamo abituati agli stimoli prodotti dai vari cambiamenti di temperatura. Ma per ricavare il massimo beneficio dalle variazioni del tempo, le persone non dovrebbero ricorrere agli indumenti invernali per proteggersi dal freddo, essendo necessario far funzionare la protezione naturale che viene dall'interno del corpo. Così coloro che si provvedono di abiti pesanti, di sopralbi, di pellicce, di corpetti di lana, di stivali, di guanti foderati e di tanti altri mezzi che riparano dal freddo, dovrebbero farne a meno, e ciò tanto gli uomini che le donne, poiché abituandosi all'azione stimolante del freddo e dei venti faciliterebbero il funzionamento del meccanismo regolatorio fisiologico del corpo, che svilupperebbe uno stato di salute invidiabile. Però bisogna abituare il corpo a poco a poco.

Il vetro, il marmo, la porcellana ed altri materiali fragili possono essere lavorati come i metalli adoperando per gli strumenti da taglio un nuovo metallo durissimo chiamato «widia». Applicando con grande cautela un utensile tagliente ad un blocco rotante di esso, dalla superficie di esso si staccano piccolissimi pezzettini, che a poco a poco riducono la grossezza del blocco facendogli acquistare la forma desiderata. Nel lavoro al tornio bisogna evitare qualsiasi vibrazione, altrimenti si può produrre un difetto nell'articolo che si prepara, o peggio ancora, si può rompere l'intero blocco di vetro. Un operaio specializzato può ornare pezzi di vetro o di marmo di qualsiasi grossezza, purché possano essere collocati nel tornio. L'uso di strumenti da taglio fatti col nuovo metallo ha reso possibile l'esecuzione di nuove decorazioni sulle materie fragili, ciò che rappresentava un'impresa quasi impossibile con i mezzi di cui si disponeva nel passato.

SCIENTIFICHE

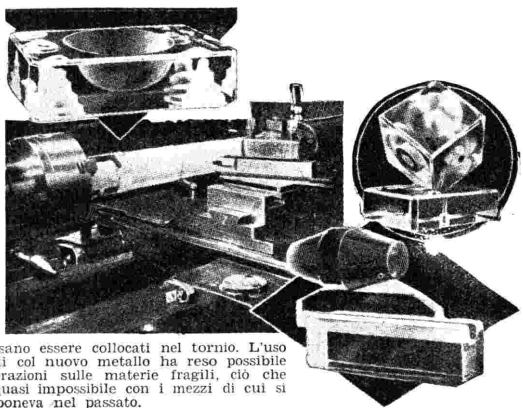
Uno scienziato ha recentemente completato una serie di esperimenti tendenti a dimostrare le cause che producono il sonno naturale nelle persone normali e fra le altre cose ha accertato, secondo quanto riferisce una rivista scientifica americana, che le sostanze che contengono iodio controllano l'assopimento nell'uomo ed il letargo invernale di molti animali. Questo studioso è venuto a tale conclusione dopo avere studiato ed esaminato per un lungo periodo di tempo il comportamento del cuore di numerose rane sperimentali e ciò tanto di estate che durante i mesi invernali. Egli ha trovato che la *thyrina*, cioè la secrezione della tiroide contenente iodio, produce nel cuore di una rana invernale una temperatura uguale a quella tipica del cuore della rana estiva e per giunta provoca una pulsazione corrispondente a quella normale dei mesi caldi, nel quali tutte le rane sono sveglie. L'importanza di tale scoperta viene apprezzata da molti uomini di scienza e le deduzioni fatte dal detto scienziato in seguito ai suoi esperimenti formano oggetto di interessanti discussioni nel campo della medicina. Speriamo che da tutto ciò ne possa derivare qualche beneficio per il tormentato genere umano.

Una nuova sega circolare con la quale si può tagliare il legno a qualsiasi angolo, spostando il tavolo dal quale essa emerge spazialmente, apporta un grande risparmio di tempo e, se vogliamo, anche di lavoro. Sulla parte supe-



La sega circolare che può tagliare a qualsiasi angolo.

riore del tavolo vi sono segnate le graduazioni che mostrano a quale angolo la sega si trova in ogni differente posizione. Il motore elettrico che fa girare la sega è collocato in modo tale da consentire qualsiasi spostamento della parte superiore del nuovo strumento di lavoro. Nella figura che riproduciamo la sega è mostrata in due posizioni differenti, ma rammentiamo che essa si può collocare in qualsiasi altra posizione intermedia fra queste due, cioè in qualsiasi angolo.



TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. 3)

La televisione può essere definita come la capacità di vedere, mediante adatti sistemi elettrici di trasmissione, la riproduzione su uno schermo dell'immagine di soggetti fissi od in movimento posti a qualsiasi distanza dall'osservatore.

E' noto come ogni immagine percepita dai nostri occhi possa supporre costituita dall'insieme di infiniti punti che riflettono o meno la luce, punti che appaiono in tal modo più o meno luminosi.

Tale supposizione è pienamente giustificata dalla costituzione del nostro organo visivo: esso si compone infatti di un sistema diottrico (*Pupilla, cristallino ed umore vitreo*) che proietta l'immagine rimpicciolita del campo visivo sul fondo dell'occhio (*retina*) alla stessa stregua di un apparecchio fotografico. La *retina* è rivestita di una sostanza sensibile alla luce (*porpora retinica*) alla quale fan capo le numerosissime fibrille nelle quali si fraziona il nervo ottico, venendo così costituita una sorta di numero finito di punti sensibili nei quali viene quindi suddivisa l'immagine formata sulla *retina*.

E sotto molti aspetti il nostro organo visivo può considerarsi come uno speciale sistema di televisione nel quale l'occhio costituisce l'apparecchio da presa, il nervo ottico il mezzo di trasmissione a distanza, ed il cervello l'apparecchio di ricezione.

Fissato così il concetto di suddivisione in un certo numero di punti variamente luminosi dell'immagine da trasmettere (concetto d'altronde già correntemente applicato nella tecnica dei *dischi tipografici*), si potrà prendere in esame il problema dell'*intelligenza* a distanza di detti punti.

Un sistema che si presenta spontaneo e che deriva direttamente dalla costituzione dell'occhio umano è quello di realizzare una superficie composta di un certo numero di organi sensibili (trasmettenti) (fotocelle) capaci di trasformare una sensazione luminosa in un corrispondente effetto elettrico, collegati mediante distinti circuiti elettrici ad altrettanti organi riceventi (lampade luminescenti) capaci di ritrasformare gli impulsi elettrici in effetti luminosi, disposti su una superficie in corrispondenza dei corrispondenti a quelle degli organi sensibili trasmettenti. Tale sistema, pur essendo teoricamente attuabile, non presenta però alcun valore pratico sia per l'enorme numero di organi sensibili trasmettenti e riceventi necessari, sia per l'altrettanto enorme numero di circuiti elettrici richiesti per la trasmissione.

Fra i molti sistemi che mente umana può immaginare per realizzare una trasmissione televisiva, uno solo si è rivelato sino ad oggi suscettibile di applicazione pratica: quello della trasmissione successa dell'*intelligenza* di ogni singolo punto di suddivisione dell'immagine, con un determinato ordine ed in un tempo inferiore al tempo di persistenza retinica (1,12 di secondo).

In tal caso è necessario un solo organo sensibile per la trasformazione della sensazione luminosa di ogni singolo punto in corrispondenti impulsi elettrici, un solo circuito elettrico o radio-elettrico per la trasmissione di tali impulsi, ed un solo organo sensibile per la ritrasformazione dei vari impulsi elettrici in corrispondenti punti luminosi: saranno però inoltre necessari due altri organi, uno dal lato trasmettente che chiameremo *analizzatore* ed uno dal lato ricevente che chiameremo *distributore*, destinati ad assicurare l'esatta successione dei singoli punti luminosi in perfetta corrispondenza fra le parti trasmettente e ricevente.

Prima però di passare ad esaminare nei dettagli la realizzazione pratica del sistema ora enunciato, sarà interessante dare un rapido sguardo ai precedenti storici della televisione.

Il problema della televisione fu studiato già da circa mezzo secolo.

La prima traccia documentaria di tali studi risale al 1875, in tal senso l'americano Carey pensò di realizzare qualcosa di simile ad un occhio umano; egli aveva forse l'intenzione di creare una specie di retina artificiale. L'apparecchio del Carey consisteva essenzialmente in una piastra di materia isolante sulla quale era disposto uno strato di cloruro d'argento sensibile alla luce; la piastra era attraversata da numerosi fili sottilissimi di platino appena affioranti dallo strato d'argento sensibile.

Tali fili venivano utilizzati a coppie, un capo

delle quali era comune ed inserito in un circuito elettrico comprendente una pila ed il rivelatore; il circuito veniva poi chiuso attraverso un fascio di fili che dal ricevitore andavano ai capi liberi delle coppie. Mediante una lente si produceva l'immagine da trasmettersi sullo strato d'argento sensibile ed a seconda dell'intensità di luce dei vari punti di tale immagine veniva emessa una più o meno grande quantità d'argento modificando così la resistenza elettrica fra i capi di ciascuna delle coppie ora accennate: questo apparecchio di televisione non fu però mai costruito praticamente.

Indipendentemente l'uno dall'altro (e senza dubbio anche esclusi l'influenza di Carey) parecchi inventori pensarono a seguito di risolvere la questione mediante l'uso del selenio. Così De Paiva, professore di fisica al Politecnico di Oporto (1878), l'avvocato francese Senlecq (1879), l'italiano dottor Perosino (1879) e contemporaneamente Bell in America, come pure i costruttori Shaw e Baldwin, i quali però si limitarono a proporre l'uso del selenio nell'apparecchio trasmettente. Il progetto migliore era quello di Senlecq, il quale escogitò il metodo unidirezionale. Egli proponeva di far muovere una punta di selenio sui singoli punti dell'immagine reale, prodotta dalla camera oscura, il che naturalmente era più facile a dirsi che a farsi. Un certo interesse presenta il suo apparecchio ricevente di televisione; esso avrebbe dovuto muoversi in modo sincrono con la punta di selenio dell'apparecchio trasmettente, una matita morbida su un foglio di carta. La matita prendendo e lasciando l'impressione sulla carta, doveva riprodurre l'immagine originale a punti chiari e scuri. Questo « apparecchio ricevente di televisione » si rivela dunque come un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse.

Simile a questo è il progetto del Perosino, il quale funzionava con un fotografo astratto su un apparecchio. Dobbiamo però riportarci a quell'epoca, e pensare che la cinematografia non era stata ancora scoperta e quindi il bisogno di vedere immagini animate non era così grande come lo è oggi. Ed è per ciò che l'apparecchio elettrochimico ricevente ora accennato è comparso a un tempo nel tempo nei progetti di apparecchi di televisione.

Va comunque ricordato che tutti gli apparecchi per la trasmissione delle immagini esistenti attualmente appartengono al campo funzionale generale della televisione; la sola differenza esistente fra un apparecchio di fototelegrafia ed un apparecchio di televisione è che per quest'ultimo, oltre a realizzare la trasmissione con velocità grandemente superiore, non viene materialmente registrata l'immagine ricevuta, ciò che è invece indispensabile nel dispositivo fotografico. Questa differenza veniva invece presa in considerazione nei primitivi dispositivi di televisione.

Nel 1881 Senlecq pubblicò un secondo progetto il quale è importante per il fatto che riguarda un apparecchio, il quale se in realtà non fu costruito fu però così ben schematizzato, che avrebbe potuto essere senz'altro eseguito. Senlecq utilizza nell'apparecchio trasmettente e in quello ricevente una *tavola pluricellulare* introducendo in entrambe le stazioni uno speciale commutatore mediante il quale egli inserisce successivamente le singole cellule corrispondenti di ciascuna stazione. Malgrado il grande numero di cellule egli riusciva con questo dispositivo a lavorare con una sola linea di collegamento fra le due stazioni.

Va notato incidentalmente che questo dispositivo assomiglia grandemente a quello usato nel 1927 dal dottor Ives della « Bell System Co. » americana negli esperimenti ufficiali di televisione che tanto interesse sollevarono a quell'epoca nel mondo intero.

L'apparecchio trasmettente del Senlecq consisteva in una lamina di rame in cui sono praticati, a regolare distanza, numerosi forellini. In ogni forellino affiora, senza toccare la lastra di rame, un filo conduttore, l'interpazio è riempito di selenio. Anche in questo caso viene veramente riprodotta la retina dell'occhio umano. L'apparecchio ricevente consisteva in una piastra di ebanite sfiorata identicamente a quella di rame ora accennata; da ogni foro sporgeva il capo di un filo di platino. Sulla piastra così disposta veniva collocata della carta, per la data chimicamente sulla quale era poi posta una piastra metallica. Senlecq credeva, tra l'altro, che tale apparecchio ricevente potesse essere usato come un vero e proprio apparecchio di televisione come è stato definito più sopra, trascurando l'uso della piastra metallica e della carta. Egli si basava sull'ipotesi che i capi dei fili di platino che sporgevano liberamente dalla piastra di ebanite, si sarebbero variamente illu-

minati, a seconda della quantità dell'elettricità che vi arrivava.

Come si vede, il punto debole dei televisori finora esaminati risiedeva nell'apparecchio di ricezione. La costruzione primitiva dell'apparecchio ricevente era ancora troppo basata sulla trasmissione di immagini fisse e non poteva dare risultati soddisfacenti.

Nel 1886 comparve un trattato di Le Blanc, nel quale erano esaminati i vari metodi che promettevano di portare alla soluzione del problema della televisione. Tra l'altro Le Blanc proponeva anche di muovere nell'apparecchio ricevente, mediante l'aiuto di un elettromagnete, una specie di otturatore fissato meccanicamente ad un'ancora di ferro alla zona di lasciar passare in maggiore o minore misura un fascio di luce proveniente da una sorgente fissa e costante, posta dietro all'otturatore stesso. Una proposta simile fuero nel 1881 i professori inglesi Ayrton e Perry i quali fissarono su un ago magnetico collocato nell'interno di una bobina sferica una sottile lastrina di alluminio, la quale ricopriva completamente l'apertura interna della bobina sino a che nessuna corrente attraversava la bobina. Essi costruirono anche un apparecchio dimostrativo di televisione elettrica, contenente questo *relais* di luce.

Una pietra miliare nella storia della televisione elettrica è il brevetto (D. R. P. 30105) del tedesco Paolo Nipkow, preso nell'anno 1884.

Il dispositivo di televisione del Nipkow consisteva in un obiettivo che formava un'immagine reale su un vetro smerigliato: l'immagine veniva analizzata mediante un disco rotante, presso la sua periferia una serie di fori equidistanti disposti lungo una spirale. I vari punti luminosi analizzati dal disco erano proiettati su una cella al selenio che costituiva quindi l'organo sensibile trasmettente. Alla ricezione il Nipkow aveva immaginato una specie di *relais* luminoso in connessione con un secondo disco forato identico al primo. Il Nipkow considerò il suo apparecchio come una specie di telescopio, il che risulta già dalla denominazione da lui scelta di *telescopio elettrico*. Il Nipkow inoltre propose, già allora, la televisione stereoscopica e l'uso di un sistema di lenti per la produzione di immagini nell'apparecchio ricevente; idee che vennero riprese recentemente (1926) dal Baird.

Nel 1890 il Sutton pubblicò un progetto di televisione utilizzando il disco di Nipkow, azionato sincronamente in entrambe le stazioni, mediante una ruota fonica; come *relais* di luce, privo di inerzia, veniva proposto un dispositivo elettro-ottico molto simile alla « cella di Kerr » impiegata recentemente in Germania.

Nel 1889 L. Weiller escogitò una ruota a specchi, caratterizzata dal fatto che ogni specchio aveva una inclinazione differente verso l'asse di rotazione, cosicché si poteva esplorare con un raggio luminoso una serie di linee parallele. Anche questa idea è stata ripresa più tardi in America dall'Alexander.

Fece anche parlare molto di sé, a suo tempo, il televisore pubblicato nel 1898 da Szepepanik, dal quale ne fu anche costruito un modello. La parte più importante di esso era il dispositivo per la scomposizione delle immagini, formato da due specchi oscillanti, uno dei quali realizzava il moto del punto esploratore in un determinato senso e l'altro nel senso opposto. Dello stesso anno è il televisore di Dussaud, avente una somiglianza straordinaria coi moderni apparecchi di televisione.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

Per acquistare 52 numeri del **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 30 -

L'abbonamento al «RadioCorriere» decorre da qualsiasi settimana

FOLLE SPORTIVE A POSTUMIA



Il Prefetto e il Segretario Federale fra i dopolavoristi sciatori prima della partenza.

Sulla traccia di una strada montana celata dalla neve, nel folto di un pittoresco bosco di larici, sono giunti alcuni uomini con una slitta. Frettolosamente scaricano alcuni attrezzi, alzano una tenda, improvvisano un posto radiofonico. La batteria anodica viene collegata con l'apparecchio, l'interruttore d'accensione scatta e subito nel bosco echeggia un richiamo. Una voce sicura indica che quel punto, poco prima isolato dal mondo, quel punto sperduto tra la solitudine e il gelo, congiunge ora efficacemente gli uomini della città con gli uomini della montagna, verso i quali la radio lancia un appello. Uno sciatore si stacca dal posto così celermente improvvisato e in un baleno scompare nelocissimo. La radio tace per qualche minuto, poi informa che lo sciatore è giunto a destinazione, e la voce riprende con ritmo che non ha più fretta a scandire parole che sono ordini. Ordini lanciati nell'etere in ogni direzione. Ordini che rompono la quiete della montagna. Ordini che nel volgere di qualche minuto mettono in movimento una folla di sciatori audaci, per i quali ora non esiste che l'ebbrezza di sciivare veloci e sicuri nella direzione che la radio per ognuno di loro trasmette. Uno spettacolo di questo genere potrebbe far pensare ad una esercitazione militare alpina, ad un'azione vera e propria di grandi manovre; invece quegli uomini, che abbiamo sorpresi e descritti, in ascolto al «posto radiofonico», sono alcuni degli organizzatori della marcia-radio-sciatoria, che i dopolavoristi di Trieste hanno disputato domenica nei dintorni di Postumia. Tre posti radio-

riceventi scaglionati sui pendii nevosi, un posto microfonico di traguardo-controllo, centocinquanta dopolavoristi concorrenti, e un posto microfonico di comando: ecco gli elementi essenziali della radio-marcia, nella quale il Dopolavoro di Trieste, specialmente per opera del suo ispettore superiore cav. uff. Giuseppe Fenu, codificava per la parte tecnica dal direttore degli sports invernali sig. Bruno Boico e da altri valorosi collaboratori, ha trovato modo di utilizzare la radio per rendere più utile, più bello, più pratico e più interessante lo sport della neve.

La bella e indimenticabile giornata sportiva si inizia con l'arrivo del treno bianco. Un'interminabile colonna di sciatori e di borghesi in gita scende in città dirigiendosi in parte verso le Grotte e in parte sparpagliandosi un po' da per tutto. Numerose slitte portano i giganti fin verso i confini e lungo le incantevoli strade dei boschi. Ciò che per l'accoglienza dei giganti ha fatto il Podestà comm. avv. Zanoni e le altre autorità è veramente degno di vivo plauso.



Le pattuglie concorrenti davanti alle Grotte.

Gli organizzatori della gara, che alle prime luci dell'alba avevano segnato con bandierine, variamente colorate, i percorsi, all'arrivo degli sciatori si trovano sul vasto piazzale di fronte al Ristorante alle Grotte, dove gli apparecchi sono pronti a entrare in funzione. In una sala della Direzione delle Grotte è impiantato il posto microfonico di comando, il cervello, insomma, di tutta la gara, che ha le proprie dipendenze il posto microfonico di traguardo, quello radiofonico di concentramento e i posti radiofonici di percorso.

La Direzione della gara e la Giuria sono così composte. Comando gara: cav. uff. dott. Giuseppe Fenu, ispettore superiore dell'O.N.D.; al microfono di comando: dott. Renato Mori, cronometrista; cav. rag. Romeo Marcovigi, direttore tecnico per gli sports dell'O.N.B.; aiuto cronometrista: Stanislao Perosi; commissario di gara: Bruno Boico; posto radiofonico di partenza: Glionchetti Mario; posto radiofonico di Zagon: commissario di percorso sig. Bruno Bacchi; posto radiofonico di Abisso della Pluca: commissario di percorso Cenni Gastone; posto radiofonico Postumia città: commissario di percorso rag. Romano Aprile; controllore di percorso: tenente della R. Guardia di Finanza Nino Carbone.

Alle 10, mentre i campi tutto all'intorno echeggiano delle grida e dei canti dei giganti e sulla piazza sono raccolte tutte le quarantatre pattuglie concorrenti e numerosi sciatori, arrivano

S. E. il Prefetto Carlo Tiengo, il Segretario federale comm. Carlo Perusino e il Questore comm. Laino.

Un lungo, vivissimo applauso e grida di evviva salutano il nuovo Prefetto che sorridente e cordiale vuole fermarsi tra gli sciatori. Sono ad attendere S. E. Tiengo, il Podestà e segretario politico comm. Zanoni, l'ispettore superiore dell'O. N. Dopolavoro cav. uff. dott. Fenu, il comandante del Presidio magg. Bonelli, il seniore Lubin, il comm. Cavazzi, il direttore delle Grotte cav. Perco, il commissario di p. s. di confine avv. Trezzo, il comandante del Fascio Giova-

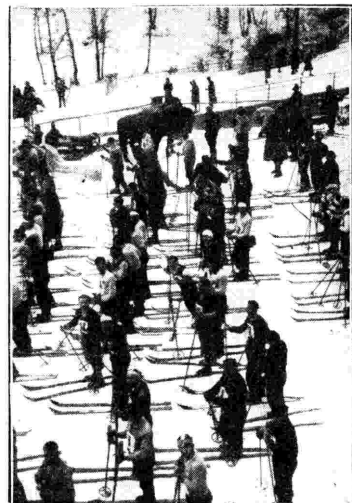


S. E. il Prefetto Tiengo e il Segretario Federale Perusino.

nile di Trieste Bruno Carmeli, il cav. Albanese, il cav. Severi, il direttore della «Telbe» ing. Pipa, l'ing. cav. Olivetto, il cav. Colombo, il cav. Carretti e altri.

Il gruppo delle pattuglie pronte per la gara presenta un magnifico colpo d'occhio per la vivacità dei colori dei quali è chiazato. Voci festanti e clamori di canti si levano dalla massa degli sciatori tra i quali S. E. Tiengo e Carlo Perusino sostano intrattenendosi affabilmente con i più vicini.

Alle 10,30 il Prefetto, il Segretario federale e il dott. Fenu si recano al posto di comando dove



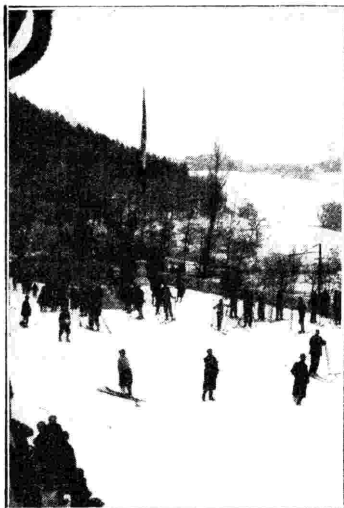
Le pattuglie attendono dalla radio l'ordine di partenza.



Al posto di comando: il microfono collegato con la falange degli sciatori.

PER LA RADIOGARA SCIATORIA

S. E. Tiengo dà il via alla prima pattuglia e il dott. Perusino alla seconda. Da questo momento incomincia il voci degli altoparlanti. Ordini, segnali, interrogazioni, indicazioni, è tutto un intrecciarsi pittoresco di frasi e di parole che gli apparecchi ripetono nei silenzi dei boschi a segnare la strada agli sciatori. E' la voce dell'uomo che attraversando monti e rocce dice a un altro uomo dove deve andare.



Il tricolore è innalzato sul Piazzale delle Grotte.

Per due ore la radio impartisce ordini ai concorrenti, ai commissari di percorso, e notizie per il pubblico, che ascoltando alla radio è simultaneamente mantenuto in perfetto collegamento con i centoquaranta sciatori lanciati in tutte le direzioni. Al termine della gara è la radio che chiama a raccolta la grande Famiglia dei Dopolavoristi (concorrenti, organizzatori e spettatori) sul cui viso si legge la gioia di vivere intorno al microfono una giornata di sana attività, densa di emozioni e di insegnamenti.

Ecco la classifica della radio-mareia:
1) Associazione XXX Ottobre in ore 1.53'54", con punti 106 (Amstici, Levini e Rosin); 2) Fascio Giovanile di Combattimento di Trieste (II squadra) in ore 1.54'4", con punti 106 (Baschiera, Damini e Pont); 3) Dopolavoro Comunale di Postumia, in ore 1.54'7", con punti 105; 4) Società Canottieri Nettuno, in ore 1.54'9"; 5) So-



...gli sciatori si lanciano fulminei e sicuri verso la nuova mèta indicata dalla radio.

scio Giovanile di Combattimento (I squadra) in ore 1.54'12"; 6) Circolo Lino Domeneghini (II squadra) in ore 1.54'14"; 7) Società Operaia Triestina, in ore 1.54'27"; 8) Sport Club Aquila, in ore 1.56'3"; 9) Associazione Sportiva San Giusto, in ore 1.56'26"; 10) Fascio Giovanile di Combattimento di Postumia, in ore 1.56'48".

Sono stati inoltre premiati: con la Coppa del Fascio di Trieste lo Sport Club Olympia, per il maggior numero di iscritti; il secondo premio lo ha avuto il Dopolavoro del Cantiere di Monfalcone, che ha inviato a Postumia quasi 100 dopolavoristi; il terzo premio il Dopolavoro delle



Al posto radio-ricevente: «Abisso della Fioca».

Cooperative Operaie e il quarto l'«Ilva» di Trieste. Il Club Olympia ha avuto anche il premio per la più numerosa rappresentanza femminile, mentre il premio per il miglior equipaggiamento è stato destinato al Dopolavoro tranviario.

S. E. Tiengo ha voluto assistere a tutte le partenze. Prima di lasciare il piazzale delle Grotte si è avvicinato al microfono chiedendo al posto di comando di poter parlare. Lanciati che sono stati i segnali di attenzione, S. E. si è avvicinato all'apparecchio e ha detto: «Parla il Prefetto di Trieste. Sono entusiasta e mi compiaccio per questa iniziativa del Dopolavoro di Trieste e per la collaborazione data dall'Eiar». Anche il Segretario federale ha pronunciato alcune parole di plauso e di saluto per i partecipanti al raduno.



Il pubblico, organizzatori e concorrenti.

«...Non lontano, tremule luci di sperdute capanne, non rossi bagliori di biracchi, non le piste dei cani guideranno l'uomo per gli immacolati sentieri dei boschi coperti di neve; ma una misteriosa forza lo terrà sulla retta via, una invisibile onda segnerà il suo cammino...».

Così è stampato a mo' di prefazione, sull'elegante e artistico opuscolo-programma della gara, ed è infatti ciò che oggi avviene, e che tutti i radioascoltatori hanno potuto sentire.



Una stazione ricevente mobile.



In Baviera la Milizia confinaria alpina si serve di due trasmettitori ad onde corte trasportabili. Uno resta a valle, l'altro viene portato dai militi nelle spedizioni di soccorso. Così la radio interviene per qualsiasi evenienza.

VETRINA

Nel trentennale della sua poesia, Corrado Govoni, per i tipi dell'Insegna della Fortuna, pubblica *Il flauto magico*, copiosa raccolta di liriche diverse di forma e di contenuto, ma tutte segnate dalla divina luce dell'ispirazione. Che poeta, Govoni! Ha una freschezza di immagini inestimabile che talvolta travolge e sbalordisce il lettore. Nei suoi campi di grano, nelle sue vigne si mietono e si vendemmiano in abbondanza come nella terra promessa. E dalle strote, forti o soavi, spirano venti di gioventù. Trentennale di poesia? Non facciamo i conti. Qui il poeta è veramente giovane, perché ha tutta la sincerità, la spontaneità della primavera e dell'estate, ma sa disciplinarne nei modi e nelle forme di un'arte che raramente si smarrisce e, se mai corre rischio di decadere, avverte il pericolo e subito si riprende con robusto colpo d'ala, per spaziarne ancora. Tra le poesie meritano una citazione speciale: *Paradiso verde*, meravigliosa sinfonia della giovinezza del poeta e della sua terra, grande affresco di paesaggi rurali, georgici, profusi di immagini derivate dalla più attenta osservazione della natura e delle creature; *Saluto a Mussolini*, di cui tutta la critica italiana si è occupata levando a Govoni un coro di meritissimi elogi. E poiché tra i commenti il più completo e il più descrittivo ci sembra quello di Giorgio Umami, altro poeta che di poesia se ne intende, lo riproduciamo integralmente:

«E' il primo lino, veramente degno, che l'Italia abbia elevato a Mussolini. Poema breve, e intensissimo, pieno d'impeto e d'abbandono, di gentilezza e di forza, di musica e di colore. Pieno d'amore. Lo leggo agli Italiani. Ma non solo per il suo assunto lo lo addito. Più lo lodo perché il Poeta quest'assunto non volle imporsi — che allora lo sforsò, l'intenzione si sarebbero, come in tanti brutti versi dedicati a Mussolini, traditi in pretesa di canto, né si sarebbero mai potuti far voto — più lo lodo, dicevo, perché fu il soggetto a trascinare il Poeta, il quale ha inteso veramente un Dio in sé e si è arroventato di lui, fino a diventare quell'attimo di «pura follia» che egli chiama l'unico scettro permesso «alla sua povera grande poesia». Lo leggano gli Italiani. Riconosceranno il brivido ed il fermento che deturano il Carme secolare.

«Citazioni di frammenti non possono che dare un'idea monca, anzi errata, di un carne che ha per precipua qualità l'armonia corale e crescente delle singole parti e la fusione di tutti i suoi motivi in una visione unica.

Vorrei che nella ventura primavera e nel Natale di Roma esso, cantato da tutti i nostri bimbi e vestito di adeguata melodia, movesse dai colli di Roma, da tutti i colli d'Italia, per rinfrangersi sonante a tutti i lidi».

Esce in questi giorni, in bellissima edizione, coi tipi dell'editore Mondadori, il volume di Maria Ricciardi Bosi dal titolo: *Sulle grandi orme*, vincitore del concorso virgiliano Neal.

Il concorso Neal fu bandito in seguito al dono di un americano: Virgil E. Neal, che offrì 50.000 lire al Duce perché fosse indetto un concorso per un'opera virgiliana, e insieme delle realizzazioni fasciste. Fu nominata una Commissione composta dalle Eccellenze Ettore Romagnoli, Giuseppe Albini, Balbino Giuliano e Piero Parrini, segretario.

Il tema prescelto fu: «Il poema eroico di Virgilio e il suo sentimento latino e mediterraneo in confronto ai sentimenti e alle idealità dell'Italia fascista di Benito Mussolini».

Il bando di concorso apparve il 1° ottobre 1930 per un premio unico e indivisibile: fu aperto a tutti gli italiani del Regno e dell'estero.

L'opera della Ricciardi Bosi si compone di cinquantasei sonetti legati da un magnifico filo conduttore e procedenti per via di raffronti che evocano le principali figure ed i più tipici momenti del grande poema virgiliano, tipi e momenti che rivivono ora in modo mirabile negli ideali e nelle realizzazioni del Fascismo.

Alcuni tra i sonetti de *Sulle grandi orme* classicamente cristallini e di una potenza più che virile — vedi fra tutti, il ritratto del Duce, sbalzato a grandi colpi di scalpello — sono destinati a rimanere tra le più belle cose della nostra arte.

SANTA PALOMBA

*Santa Palomba, che nome sona!
Tieni nel palmo la pia creatura
che il Patriarca spedì dalla Nave
della Salvezza sul mar del diluvio...
Se fu tradito dal corvo rapace,
la bianca nuzia, sentendo l'effluvio
dei nuovi fiori, si fece più pura:
Gli riportò, con l'ulivo, la Pace.*

*Santa Palomba, Tu voli sul mondo
non più sommerso nel liquido inferno,
ma governato dal cielo profondo
che lo riempie di luce e di suoni.
Santa Palomba, tu doni alla Terra
il più bel cor d'uomo canzoni.
Verde d'ulivi, s'effonde l'eterno
canto d'Italia che placa ogni guerra.*

*Santa Palomba, si stancano l'ali
anche se bianche, se fatte di neve,
ma si dilungano l'onde vocali.
Tu le propagli per nubi e sereno
col dolce fremito delle tue dita.
Trepid l'esule in sé le riceve
più benedette dell'arcobaleno
che Dio tracciò sulla terra punta...*

Santa Palomba, gli porti la vita!

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Sposarci, perché? Conternate dal lieto vociare delle piccole alunne, cinque giovani donne, Clara, Anna, Lea, Mina e Pia, cinque maestre in soprannome delle scuole elementari, vivono serene. Lavorano con entusiasmo e sono contente di prodigarsi per le loro scolarelle, di poter accogliere nel loro grembo quelle piccole anime, tutte trepidanti d'adorazione. «Sposarci? Ma sposarci perché?... Tutto ciò che il matrimonio può darci, ce lo offre la scuola...».

Quanto studio di anime, quanta profonda conoscenza della vita, quanta gioia e quanto amore in questo nuovo romanzo di Brocchi!

Clara, Anna, Mina, Pia, Lea sono creature che non si dimenticano. Ognuna se ne va quieta verso il suo destino. Tutto il male si placa, tutte le passioni si assopiscono. Clara piange con le palme sugli occhi, e Anna cade ai suoi piedi in un accesso di commozione. Pia ride: essa è sempre stata contenta di tutto, essa non ha mai pensato, forse, alla possibilità di avere una vita straordinariamente felice. Clara cammina serena per una strada dove le è stata rivelata e tutto le appare più sicuro e più chiaro; ha sofferto, ha invidiato e odiato per un istante, poi ha rinchiuso nel petto il suo segreto; esso si è dissolto con lei nel più grande ideale di luce.

Il volo nuziale, edito dal Mondadori, è il capolavoro della «compagnia femminile». Esso illumina, esalta, entusiasma, aiuta a liberarsi dai gravami terreni. La vicenda, ampia e appassionata, ci incatena e ci allaccia con tutte le sue dolcissime maglie. Il gioco di luci ci inebria; la musica che sgorga vaga e indistinta dalle pareti del libro ci accompagna col suo ritmo tenero. *Il volo nuziale* andrà a raggiungere nelle scaffale dei libri a noi più cari *Miti*, *Il posto nel mondo*, *Netty* e *Rosa mistica*.

L'editore Emilio Pacini di Pisa pubblica *Dall'ombra dei sogni lontani* di Eleonora Della Pura. Sono triche precedute da una sagace prefazione di Laura Perrelli. In queste poesie si nota una grande sincerità. Forse, colori, tonalità varie, sensazioni squisite si susseguono come in una serie di quadri ove il paese predomina, e qui un ciuffo d'erba, là una strada lungilinea, più avanti la pianura dal radi algine del libro ci accompagna con la sua eleganza nell'ispirazione di questa poetessa che sa scegliere con gusto raro i «motivi» delle sue composizioni, svolgendoli con sovrigliata eleganza di stile.

LIBRERIA

Una delle più importanti pubblicazioni storiche di questo scorcio d'anno è la monumentale biografia di Leone XIII, dovuta, come si sa, al senatore Eduardo Soderini e pubblicata dalla Mondadori.

Il conte Soderini, che fu l'uomo di fiducia del Pontefice, ha potuto lavorare per anni ed anni sui più segreti documenti dell'archivio vaticano: ne è uscita così un'opera il cui interesse storico ed umano è veramente eccezionale e internazionale. L'opera sarà completa in tre volumi della nota collezione mondadoriana de «Le Scie». E' stato pubblicato in questi giorni il primo volume che comprende il Conclave da cui doveva uscire eletto Leone XIII e l'opera di ricostruzione storica compiuta dal Pontefice.

Come finì la guerra mondiale? In che modo su tutti i fronti del mondo si svolsero le ultime giornate del conflitto, le trattative di armistizio e di pace? Quali aspetti assunse il trionfo dei vincitori e la disfatta dei vinti? Ecco una serie di domande di un altissimo interesse ed alle quali ben pochi sarebbero in grado — anche sommarariamente — di rispondere. In questi giorni l'editore Mondadori lancia un importantissimo volume di Giovanni Mira, ampio di mole e densissimo di notizie, intitolato *Autunno 1918: (Come finì la guerra mondiale)*. Il libro, ricchissimo di fotografie, carte, tavole cronologiche, indici, ecc., racconta in modo avvincentissimo e con rigorosa documentazione storica gli avvenimenti dei mesi di settembre a dicembre 1918 e riassume a larghi tratti le questioni storiche, nazionali e internazionali che in quell'autunno critico trovarono o cercarono una soluzione.

Nella storia della società contemporanea, meccanicamente arida, che invade, come un'orda barbara, col ferro e col fuoco due anime sempre più vaste del regno vegetale, i fiori hanno poco spazio per sorridere al sole ed anche in letteratura esercitano una funzione sempre più scarsa. Sorprende quindi gradevolmente di ritrovarvi personaggi di un libro che non è scritto da un poeta, malato di nostalgia arcadiche, ma da un intellettuale. Novecento, che svolge la sua attività nel campo industriale e si è specializzato nello studio dei problemi economici e sociali. *I fiori del mio giardino*, confidenze del dottore Umberto Lombardi, pubblicate in bella veste dalla Tipografia Editrice Fantoni di Torino, bisbigliano profumate leggende e eleganze a chi voglia varcare la soglia dell'oasi dove l'autore si rifugia a riposare ed a sognare.

«Nel mio giardino» — confessa — possono crescere, esclusivamente per me, tutti i fiori che gli vissero sulla terra... E tutti mi adorano perché fratelli ai molteplici volti della mia anima... Allegorie, dunque, affrescate sullo sfondo della fiaba o della lirica. Si interpretano con una curiosità che diventa presto didascalico per il buon gusto del pittore il quale sa descrivere e — cosa più importante — esprimere un suo mondo interiore, ricco di sensibilità artistica.

In un'epoca primitiva vivevano due fratelli fortunati: l'uno pescatore, l'altro cacciatore. Vivevano tranquillamente, forse troppo tranquillamente. Un giorno, stanchi e annoiati del proprio mestiere, essi si scambiarono i reciproci strumenti e il cacciatore, inesperto, finì per perdere in mare l'amo che gli aveva affidato il fratello. Da questo smarrimento fatale derivano le più impensate e straordinarie conseguenze. Puntato da irresistibile nostalgia delle profondità oceaniche, il cacciatore, diventato pescatore, discende in fondo al mare per rintracciare l'amo perduto. E l'oceano gli si rivela in tutta la sua stupenda e misteriosa bellezza. Sull'orlo di questa leggenda, Gino Rodda, il delicatissimo autore di *Il Conigliere del Reame di Tsu* che forma uno dei gioielli della raccolta *Miti, Storie, Leggende* del Paravia, dà il suo nuovo romanzo *L'amo perduto* (Antonio Vallardi — Milano). E', s'intende, un racconto fantastico, ma il Rodda si serve della materia fiabesca con abilità di poeta, di descrittore, da rendere reali le cose che ci racconta. Non dunque il solito romanzo favoloso scritto per dilettanti e ragazzi: pieno di umanità, *L'amo perduto*, attraverso la favola, contiene un principio ed un fine educativi che interessano non soltanto i giovani.

LE MAESTRANZE DELLA MAGNETI MARELLI OFFRONO UN APPARECCHIO RADIOMARELLI AL SANTO PADRE

Accompagnati dal comm. Bruno Quintavalle, Consigliere Delegato della Fabbrica Italiana Magneti Marelli e della S. A. Radiomarelli, la maestranza della Magneti Marelli addetta al reparto radio, mitamente al personale tecnico e direttivo, si è recata a Roma per offrire a S. S. Pio XI l'apparecchio radio che riproduciamo a pagina 21.

Leggiamo dal giornale « L'Italia », « Quotidiano cattolico che si pubblica a Milano, la cronaca dell'importante avvenimento.

GITTA' DEL VATICANO, 28 sera.

Alle 12,30 d'oggi il Santo Padre ha ricevuto in speciale audienza 700 operai della ditta « Magneti Marelli » di Milano, accompagnati dai loro dirigenti e da Mons. Ronconi, Canonico di S. Ambrogio in Milano.

Il comm. Bruno Quintavalle, amministratore delegato della Ditta, ha presentato a Sua Santità, in nome della Ditta stessa e delle maestranze, un magnifico apparecchio radio, racchiuso in un sontuoso mobile intarsiato. Il Papa ha elogiato la squisita fattura dello stipo, che è riuscito un vero capolavoro di ebanisteria.

Seduto quindi in trono, ha ascoltato la lettura di un devoto indirizzo fatto dal comm. Quintavalle: « Santità, dirigenti ed operai della « Magneti Marelli » hanno ideato e creato nell'Officina di Sesto S. Giovanni questo apparecchio radio, che ora con filiale umiltà d'pongono ai piedi del vostro trono. La piccolezza dell'offerta sarà perdonata nella considerazione che l'opera loro vuole costituire un pegno di filiale amore. Possa il modesto apparecchio arrecare all'animo della Santità Vostra il conforto di parole di bene, di pace, di fraternità, trasvolate sul mondo intero. E veda questa Roma, abbellita, pacificata nella spirito, qui convenire da ogni parte del mondo i fedeli per genuflettersi ai piedi del Padre comune. Con questi sentimenti, dirigenti e operai della « Magneti Marelli » invocano dalla Santità Vostra la apostolica benedizione ».

Il Santo Padre ha risposto all'indirizzo con un cordialissimo discorso nel quale, dopo essersi compiaciuto per una visita così premurosamente affettuosa da parte di tanti ottimi figli, ha dichiarato che il dono non poteva essere considerato né modesto né piccolo, ma splendido come potranno ammirare tutti coloro che lo vedranno.

Ma più ancora di quello, il Santo Padre sentiva di dover ringraziare i presenti per la loro visita, tanto degna e preziosa per più ragioni. Anzitutto perchè si trattava di fedeli appartenenti alla grande famiglia cattolica; e poi perchè essi possedevano il titolo speciale di lavoratori. « Voi venite — diceva Sua Santità — da luoghi a Noi noti e cari, sotto la guida ottima di chi sa così bene provvedere alla vostra vita materiale e morale. Venite a Noi sotto l'insegna del lavoro, insegna che Ci è carissima. Noi

stessi siamo nati e cresciuti nei primi anni, in mezzo agli operai, nel lavoro, tra i lavoratori. E il lavoro è rimasto l'eredità, la caratteristica di tutta la Nostra vita. Ed anche ora, che l'età non è più giovanile né virile, ma quella che per molti si aveva alla senilità, il lavoro continua ad esserci gradito e consolante. Da vicino e da lontanissimo, sempre esso Ci fa spendere, e lo facciamo con grande gioia, tutto quello che abbiamo di forze e di energia intellettuale e morale per i Nostri figli.

« Il vostro lavoro più particolarmente si raccomanda. In minima parte esso risponde alla vostra antica denominazione di « Magneti Marelli ». Voi ora più che mai siete addentro nella perfezione del segreto del moto: per gli aeroplani, per i volatori del cielo, per le automobili, per i veicoli che vanno sempre più impadronendosi della terra ciabile ed infine per la radio. Che cosa c'è di più meraviglioso di questi mezzi, che tanto facilitano i rapporti vicini e lontani dei popoli? e che cosa sarà domani di tutti i segreti che la natura va rivelando e che non sono se non forse una minima parte di quelli che saranno rivelati in un non lontano domani? »

« E per sciolto nel nostro terreno; pensiamo allo sviluppo che queste tre forze hanno dato e daranno all'opera grandiosa dei missionari, alla evangelizzazione del mondo, alla dilatazione del divino regno di Cristo Signore.

« Questo dono poi Ci richiama a quello che avveniva pochi giorni fa quando, alla vigilia di Natale, Noi abbiamo annunciato al mondo il nuovo Anno Santo straordinario.

per ricordare i benefici della Redenzione di cui godiamo da ormai duemila anni, e della quale in quest'anno appunto ricorre il diciannovesimo centenario. Un centenario che esprime un così gran dono all'umanità e la storia stessa della civiltà.

« Ora, nei tempi antichi, l'annuncio dell'Anno Santo doveva essere fatto sei o almeno quattro mesi prima, perchè la notizia arrivasse agli estremi confini del mondo, dove sempre si sono trovati i missionari, gli spirituali combattenti di Cristo nelle trincee della fede. Invece, mentre Noi parliamo, in tutte le parti del mondo la Nostra voce veniva ascoltata contemporaneamente; e poche ore dopo peregrinavano a Noi dai più lontani paesi, da Pechino come dal Sud Africa, dal Capo Buona Speranza come dalla Nuova Zelanda, le notizie del plauso dei Nostri figli alla Nostra iniziativa.

« Quali meraviglie dunque la radio può procurare quando è messa in servizio della fede, della verità, della carità, del regno di Cristo! ».

Dopo queste constatazioni, il Santo Padre diceva di voler dare un ricordo e quasi una ricompensa all'animo di quei carissimi figli, dirigendo loro un suo paterno consiglio: cioè di essere sempre degni e premurosi al lavoro, di non venir meno di loro doveri quotidiani anche se di fronte a eventuali difficoltà. Terminava elencando i particolarissimi motivi di benevolenza con cui impartiva la richiesta benedizione apostolica ai presenti, alle loro famiglie, alle loro grandi e piccole città, a tutte le loro intenzioni, in modo particolare ai dirigenti e alle maestranze.

Impartita la benedizione, il Santo Padre consegnava al comm. Quintavalle un pacco di medaglie recanti l'immagine del Beato don Bosco, e lo incaricava della distribuzione in suo nome a tutti i concorrenti. Ricordava quindi loro l'affettuosa amicizia che Egli ebbe col grande lavoratore e che, dopo avere avuto la fortuna di conoscerlo in terra, ha avuto l'onore di elevarlo alle glorie dell'altare. Di Don Bosco il Santo Padre si compiace di ricordare che, avendogli Egli un giorno domandato come mai nelle sue scuole professionali si trovassero sempre le macchine più perfezionate e moderne, il Beato rispondeva che « per i suoi figli desiderava sempre il massimo e il più avanzato progresso ».

Dopo queste ed altre paterne parole di congedo, il Sommo Pontefice lasciava la sala salutato da vivissime e ripetute acclamazioni.



Aedo

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

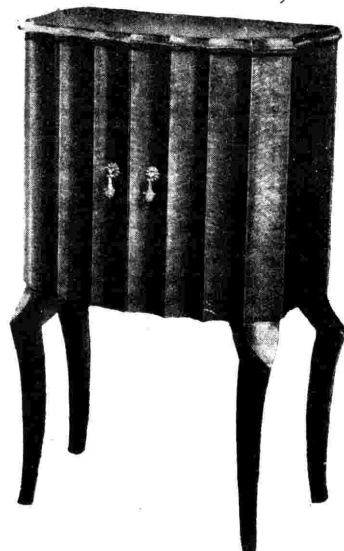
È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire

1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOFONO GRAFO RADIOMARELLI

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE



offerto a S. S. Pio XI

dalla Spett. Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni (Milano)

RADIOMARELLI

TRANSMISSIONE D'OPERA

Gli inviti erano stati fatti a tutti, amici e conoscenti, quanti insomma ne poteva contenere la camera da pranzo e salottini annessi che per l'occasione erano stati spogliati di tutti gli oggetti ingombranti ed inutili, i quali avevano ceduto il posto a tutta una serie di poltrone e di sedie, scelte fra le più disparate e prese a prestito vuoli dalle altre camere, vuoli dalla cucina, vuoli dalle case vicine i cui proprietari si erano affrettati a cederle per riceverne in cambio l'invito.

Nel piccolo centro di provincia i divertimenti non erano molti, e le occasioni per divertirsi, con l'aggiunta di una serata di una certa ricchezza, erano accolte come una vera manna del cielo da tutti, anche per via del pettegolezzi e delle malignità che molti speravano di ritrarne, e che avrebbero dovuto servire a tener desto lo spirito dei più fini umoristi locali per tutto un anno a dir poco.

E questa volta, per giunta, l'occasione era tale che meritava la vera e propria citazione all'ordine del giorno degli avvenimenti cittadini. Mai, a memoria d'uomo, un fatto di così capitale importanza era accaduto, e se la città non era tappezzata di manifesti, poco però era mancato che anche questo fosse un fatto compiuto.

Anna Maria, la figlia del « noto e stimato cav. Losanghi » (questi erano gli aggettivi che immediatamente precedevano nella rubrica degli avvenimenti mondani del settimanale locale il nome dell'anfitrione della serata), aveva fissato per quella sera il suo debutto come cantante al Teatro Comunale di X... e, avvenimento degli avvenimenti, lo spettacolo veniva ritrasmesso per radio. Vi era insomma di che mettere in subbuglio tutta una intera popolazione di cinquemila e più abitanti ed il fatto era veramente « sentito », come del resto aveva anche notato il sottile ed enciclopedico « Argus », anima e vita del sultodato settimanale che per la occasione era uscito in edizione straordinaria di dieci pagine a spese del « noto e stimato cav. Losanghi », ma questo non dovette dirsi, pure se tutti lo sapevano, con tutta una serie di fotografie di Anna Maria, ritratta in tutte le pose ed in tutte le età.

Inutile dire che l'edizione straordinaria era andata letteralmente esaurita, anche per via dell'aumento di tutte le copie da parte di Losanghi padre, che ne aveva fatto distribuzione a tutti, dopo averne ritirate oltre un centinaio nell'archivio delle glorie di famiglia.

Mezz'ora prima dell'inizio della trasmissione, casa Losanghi era affollata quanto la passeggiata principale nei giorni di festa. Fuori, nella via, non si circolava addirittura, che molti erano coloro che non potendo partecipare alla serata, si erano dati convegno sotto alle finestre dell'abitazione, approfittando che anche il Caffè Centrale, sito nelle immediate vicinanze, era fornito di un potente altoparlante che gradatamente seralmente quanto veniva trasmesso dalla lontana stazione.

Il cav. Losanghi e gentile consorte ironteggiavano in mezzo a quella marea di invitati, commossi fino all'ennesima potenza.

Quanti sacrifici per la piccola — andavano riprendendo a tutti — ma ora se Dio voleva incominciavano le soddisfazioni. Ah! l'arte, l'arte, parola magica! Anna Maria, povera piccina, era nata per l'Arte, per quella pura, con tanto di A maiuscola, di quella che al solo pensarci vien voglia di togliersi il cappello e genuflettersi in contemplazione estatica ed ammirata.

Cosa avrebbe fatto ora? Ma, l'impegno era per quattro recite, poi... chissà... la « Scala », o forse magari l'America, quella America che non contenta di essere stata da noi scoperta e civilizzata, continua a portarci via a suon di dollari quanto di meglio produce il nostro ingegno. Ma per ora ancora niente di positivo, non erano che chiacchiere. La piccola doveva decidere.

Il Maestro?.. Oh! lui era entusiasta addirittura dell'Anna Maria e della sua voce. Un signorino, ma che usignuolo, un angelo, mille angeli messi assieme. La Patti, sì, ai suoi tempi, ma la Losanghi.

Il loro desiderio sarebbe stato di assistere di presenza alla rappresentazione, ma poi il cuore si era rifiutato di sottoporsi ad una simile prova. Più tardi, alla terza od alla quarta recita, anche loro avrebbero messo piede in teatro, ma alla « prima » no. Non volevano infuocare lo stato d'animo della piccola con la loro compren-

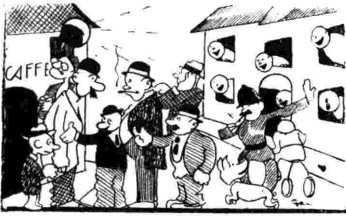
sibile emozione, ed avevano preferito servirsi della radio (un regalo dell'Anna Maria) per essere vicini col pensiero e col cuore a lei in questa sua prima prova. Del resto non c'era bisogno di loro se il Maestro era così sicuro



del successo. Bastava lui a farle quel poco di coraggio che era necessario. E poi il pubblico non le faceva paura. Loro non sarebbero stati che d'impaccio in una serata come quella, poveri vecchi, dove tutti avrebbero dovuto fare



a gara per essere ricevuti nel suo camerino, offrirle omaggi floreali e portargliela via. Anna Maria avrebbe finito per lasciarsi soli, ed essi, viceversa, avevano molto bisogno di vedersi



circondati da volti amici e di manifestare a tutti la loro gioia senza pari.

La rappresentazione cominciò tra il più religioso dei silenzi. Al centro del massiccio tavolo da pranzo, poggiata su una striscia tri-



colore (offerta degli estimatori dell'Anna Maria a seguito di una ispirata idea, annunciata sulle colonne del settimanale da « Argus » in persona) la radio spandeva attorno attorno le note della melodia.

In prima fila, quasi a contatto coll'apparecchio per meglio coglierne le vibrazioni, con le mani dell'uno fra quelle dell'altra, papà e mamma Losanghi attendevano con impazienza il momento in cui Anna Maria si sarebbe presentata a quel lontano pubblico di ignoti che doveva conquistare. Più indietro, radunati in cerchi concentrici attorno al tavolo, i parenti e gli intimi di casa. Nei salotti annessi, gli altri invitati, chi seduti, chi in piedi, attendevano con sciochezza il prodursi dell'avvenimento che avrebbe consacrato una nuova stella della lirica.

Fuori, nella via, ogni rumore era cessato all'infuori del gracidiere dell'altoparlante del Caffè Centrale. Mille nasi rivolti all'insieme e duemila orecchie attente dicevano a sufficienza quanto « Argus » avesse avuto ragione nel pronosticare la « sentitezza dell'avvenimento ». Tutti sapevano a memoria il libretto dell'opera. Anche in questo il cav. Losanghi non aveva badato a spese.

Fu un trionfo. Al termine del primo atto i commenti e gli osanna salirono al settimo cielo. Al secondo, all'unanimità, su proposta dell'inesauribile « Argus », venne deciso l'invio di un telegramma ad Anna Maria Losanghi, « luce e delizia degli occhi e dell'udito »; al terzo si progettò un ciclo di solenni festeggiamenti in occasione del ritorno dell'eminente cittadina che tanto lustro e decoro donava a tutti, con relativo corso di gala su una carrozza, trascinata dalla gioventù più rappresentativa della città, e lancio di fiori a volontà.

I Losanghi non stavano più in loro dalla gioia. Era per la loro Anna Maria tutto quel chiasso. Ehi via, che un po' di gloria l'avessero pur loro per aver messo al mondo un simile cherubino e nell'averne assecondate le aspirazioni.

Poi si rifecce il silenzio per l'ultimo atto, quello della morte. In tutti gli occhi spuntò una lacrima, ed i fazzoletti di tutti si sollevarono e caddero il loro da fare a treggere le lacrime che ognuno si asciugava di sfuggita. Era mai possibile fingere una morte più naturale, trovare accenti di così grande commozione? E la voce? Nessuno aveva mai udito alcunché di simile. E quando trillò attraverso il microfono l'ultimo suo acuto, fu un applauso solo, lungo, interminabile, che coprì il lamento dei violini che singhiozzavano il loro dolore, accompagnando il canto del tenore che voleva trovare nella morte il rimedio di tutti i mali e l'oblio al grande scaramento, mentre il basso, padre nobile, frammentava il soliloquio del tenore con efficaci contrappunti che straziavano l'animo.

Poi ritorno il silenzio ad un segno dell'onnipotente « Argus » che aveva predisposto per benino le cose. La voce lontana dell'annunziatore stava per scandire il nome degli interpreti. Quando la voce avrebbe detto: « Anna Maria Losanghi », lo sventolato di un fazzoletto alla finestra avrebbe dato il via alla banda musicale radunata per l'occasione sotto i balconi di casa Losanghi, mentre uno sparò di mortaretti nella vicina piazza avrebbe detto a tutti che il nome della illustre concittadina era stato consacrato dal più completo dei trionfi. Era quella una sorpresa, che tutti conoscevano, d'accordo, ma che non avrebbe mancato di produrre il suo effetto.

E si fu nel silenzio dei presenti che la voce sconosciuta scandì:

« Per improvvisa indisposizione della signorina Anna Maria Losanghi, la parte della protagonista venne sostenuta dalla celebre soprano X... Y... Le repliche si inizieranno dopodomani sera, colla interpretazione, è lecito sperarlo, della soprano Losanghi ».

Il fazzoletto di « Argus » ritornò nella tasca, e per quella sera banda musicale e mortaretti attesero invano il segnale del maestro e la accensione della miccia.

RADIORADIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non so chi abbia inventata la formula di « Radioservizi a domicilio »: lezioni, conferenze, feste da ballo... Ora siamo alle radiotrasmissioni di esercizi per la cultura fisica. Che cosa ci riserva il domani?

Ma, fermandoci all'oggi, sarebbe difficile negare che, decidendosi ad aiutare, col nuovo corso mattinale, il diffondersi del più semplice, del più sano, del meno costoso fra gli sport, cioè la ginnastica fatta a domicilio, l'Eiar si è acquistata una notevole benemerita nell'ampia gara delle iniziative che tendono a dotare l'Italia di una gioventù sempre più sana e robusta.

Non di questo soltanto, però, occorre lodarla: bensì dell'avere, mercé la sua recente determinazione, offerto, con ogni probabilità, il modo di avvicinarsi alla cultura fisica ed all'esercizio sportivo ad una categoria di persone, le quali continuano a rimanersene lontane, e forse anche ostili, sia per inerzia abitudinaria, sia per pregiudiziali inconsistenti, sia, magari, per rispetto umano... Sono coloro che per gusto o per mestiere coltivano soltanto le arti e le lettere: e sono costoro, appunto, che non dovrebbero lasciarsi sfuggire l'occasione di convertirsi al culto nuovo, oggi che la radio consente loro la più facile, la più privata delle iniziazioni, senza necessità di frequentare palestre, ginnasi, o campi di gioco.

Giova chiarire subito che la cultura fisica non è un gioco: è, specialmente, una terapia. Lo scrittore perseguitato dall'emierania, dal male di stomaco migliorerebbe, curando un po' i propri muscoli, la propria condizione di lavoro o, come si dice oggi, il proprio « rendimento ». Non scriverebbe meglio; scriverebbe più comodamente.

Si citava qualche tempo fa dai giornali non so quale nuovo elisir che dovrebbe assicurare una longevità meravigliosa. Non abbiamo bisogno di vivere più vecchi; abbiamo bisogno di vivere più agevolmente, più lietamente. Una maturità robusta, una vecchiezza rigogliosa sono privilegi inapprezzabili. Le idee e i sentimenti degli uomini ne trarrebbero profitto indiscutibile. L'esperienza della vita che parla per bocca di uno che si regge, a sessant'anni, con le stampe, manca di ogni efficacia persuasiva.

Del resto, quel certo intellettualismo che immagina di avere il dovere di non lasciarsi conquistare al culto dello sport e della cultura fisica, in realtà vive nel mondo delle nuvole. Non si è accorto che in questi ultimi anni è avvenuto il contrario di quello che esso pensa. L'intelletto ha dato norma alla pratica degli esercizi fisici. La scienza anatomica ha dotato la ginnastica di un metodo. Oggi non si esercitano i muscoli per farli diventare voluminosi; oggi si fanno « lavorare » metodicamente, affinché tutti gli organi raggiungano un funzionamento migliore. Le flessioni ripetute alle quali vi costringono i professori di cultura fisica hanno il risultato di eliminare dal corpo elementi importuni, i cosiddetti « veleni » interni. E' una cosa che i medici spiegano con perfetta chiarezza e con dati inoppugnabili. Ma la pigrizia ci spinge a non ascoltarli: preferiamo « ingoiare » un cachet antinevralgico che fare una seduta di gesticolazioni metodiche. Abbiamo torto. La quarantina e, più duramente ancora, la cinquantina ce ne daranno la prova.

Il disprezzo degli intellettuali per lo sport deriva da un pregiudizio che non fa onore alla intelligenza dei suddetti intellettuali. E' una puerilità ripudiare l'atletismo, perché troppi atleti

non brillano per qualità d'intelletto. E la parola stessa per un pezzo ebbe un significato spiacevole: un atleta, nel linguaggio comune, almeno fino a ieri, era un istrione da fiera o da circo equestre che sollevava grossi blocchi di ghisa mettendo in evidenza i rigonfiamenti del bicipite e inturgidendo le vene del collo farino. L'atletismo non è e non dovrebbe essere che un'igiene. Al modo stesso che ci si lava all'esterno del corpo, occorre purificarne l'interno da tutto quanto non ci si dovrebbe trovare. Ciò che non si vede è altrettanto ingombrante e sudicio di ciò che si vede.

E' un pezzo, del resto, che molti dei nostri contemporanei, i quali non sono gente di scarso ingegno né di cultura volgare, si applicano a coltivare il proprio organismo. Né è certo il rispetto indicare ad esempio Pio X, il papa alpinista, e le sue lunghe passeggiate nei giardini vaticani. E, all'altro estremo del campo intellettuale, la perenne verdea di Gabriele d'Annunzio non è forse legata alla passione per lo sport e gli esercizi fisici? Od occorrerà forse ricordare come la mirabile energia spirituale del Duce si ritemperi nelle più svariate ed audaci forme di attività sportiva?

Insomma, non esiste nessuna incompatibilità fra l'esercizio dell'intelligenza e l'esercizio del corpo. Affiorarsi, irrobustirsi non è un abbassarsi spiritualmente. Roma e la Grecia avevano istituito l'Pefebia e i ginnasi per dare le stesse cure alla materia ed allo spirito. Non è puerile per nessuno vivere fra una popolazione malata o gracile, e la classe dirigente di un popolo, se voglia conservare il proprio prestigio e le proprie prerogative, ha, innanzi tutto, il dovere di osservare una disciplina fisica che le assicuri la forza d'imporre la propria autorità morale. Nelle leggende, che stanno all'inizio della storia di tutte le nazioni, il clan dei dominatori è composto sempre di uomini atletici e giganteschi. Nessuno vuol negare all'intelligenza i suoi alti diritti: ma è pur vero che in un paese dove gli intellettuali fossero tutti sani e robusti l'intelligenza sarebbe circondata da una straordinaria ammirazione.

Il vero difetto della cultura fisica è che la pratica ne riesce, almeno in principio, fastidiosa. E con ciò? Forse non fastidia i bambini il dover lavare la faccia? Oh Dio, non è certo molto interessante quel « gesticolare a vuoto » appena usciti dal letto, certo, ci vuole una rara volontà per perseverare in una tale impresa... Ebbene, è proprio questa una ragione per non rinunziarvi. La volontà è la linfa umana: quando ne mancano, non concretano nulla di buono né i poeti né i commercianti. Non fu lo Schopenhauer a pretendere che: « Volere, è essenzialmente soffrire »? Sì, ma il non volere non sopprime la sofferenza: lasciarsi andare è la morale degli schiavi: non può essere quella degli intellettuali. Come vedete, la ginnastica fisica si combina colla ginnastica del carattere...

E poi, intellettuali o no, la nostra pelle ci è cara. Nessuno si agura un corpo logoro e fiacco. E' sempre più « intelligente » essere forte e prestante e robusto che striminzito e spangherato e nano.

Questo, mi sembra, il succo della lezione con cui la radio sveglia alle 8 anche i signori intellettuali, disposti a confondere le prigne coltrici con quella « torre d'avorio » che è passata pur essa di moda...

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Ore 20,45: **5 febbraio** La principessa dei dollari, operetta di Leo Fall. —

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **Palla de' Mozzi**, opera di Gino Marinuzzi (dal Teatro « Carlo Felice »). — Tolosa - Ore 15,30: **Faust**, opera di Carlo Gounod. — Koenigswusterhausen - Ore 19,30: **Aida**, opera di G. Verdi (dall'« Opera » di Berlino).

LUNEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **6 febbraio** *Musica da camera*, con il concorso del violinista A. Ranzato

e del pianista L. Gallino. — Radio-Parigi - Ore 21: **Otello**, opera di G. Verdi. Cantanti dell'« Opera » e direzione di Henri Defosse. — Bruxelles 1 - Ore 21: **Concerto orchestrale di musica contemporanea olandese**, diretto da Van Raalte.

MARTEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: **7 febbraio** *Operetta* di F. Lehár.

Bucarest - Ore 20: **La creazione**, oratorio di J. Haydn per soli, coro e orchestra. Direzione di M. Jora (dall'« Ateneo Rumeno »). — Strasburgo - Ore 21,30: **Carmen**, opera di G. Bizet (dal « Teatro dell'Opera » di Marsiglia).

MERCOLEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: **8 febbraio** *Notte*, opera di P. Mascagni (trasmissione dal R. Teatro « San Carlo » di Napoli). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Romanticismo**, dramma di G. Rovetta. — Davenport National - Ore 21,15: **Concerto sinfonico**, diretto dai maestri Schönberg e Boulé (dalla « Queen's Hall » di Londra).

Heilsberg - Ore 20,55: **Le nozze di Figaro**, opera comica di W. A. Mozart.

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: **9 febbraio** *Concerto sinfonico*, diretto dal M. Oscar Siza. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **Lohengrin**, opera di R. Wagner (dal Teatro « Alla Scala »).

Strasburgo - Ore 21,30: **Orfeo**, opera lirica di C. Gluck. Direzione di M. De-Villiers. — Francoforte - Ore 20: **La bella stagione**, operetta di Oscar Straus.

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **10 febbraio** *Concerto sinfonico*, diretto dal M. D. Amintofrof, con i pianisti J. Wiener e C. Doucet. — Lion-la-Doune

Ore 21,5: **La Traviata**, opera di G. Verdi (dal « Teatro dell'Opera » di Parigi). — Varsavia - Ore 20,15: **Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia**, diretto da J. Neumark.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: **11 febbraio** *Il barbiere di Siviglia*, opera comica di G. Rossini (dal « Teatro Reale dell'Opera »).

Palermo - Ore 20,45: **Fraquita**, operetta di F. Lehár. — Huizen - Ore 16,40: **Parisail**, opera di R. Wagner (dal « Teatro Municipale » di Amsterdam con l'orchestra del « Concertgebouw »). — Radio Suisse Assemblée - Ore 20: **Concerto sinfonico** trasmesso dalla « Grossen Musiksaal ».

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane Ore 14,30: **12 febbraio** *Trasmmissione dell'incontro di calcio « Belgio-Italia »*. — Roma - Napoli - Ore 17: **Concerto sinfonico**, diretto dal M. Dimitri Mitropoulos (dall'« Augusteo » di Roma).

— Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **Trasmmissione d'opera da un teatro**.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA 35

TORINO
INDUSTRIALE RADIO
Via Ospedale N. 6

FILIALE IN MILANO
Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

TORINO
RADIO SUBALPINA
Via Sacchi N. 56

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4



Seguite

gli avvenimenti sportivi con

IL VITTORIOSO!

MODERNO SUPERETERODINA :::

ORIGINALE AMERICANO

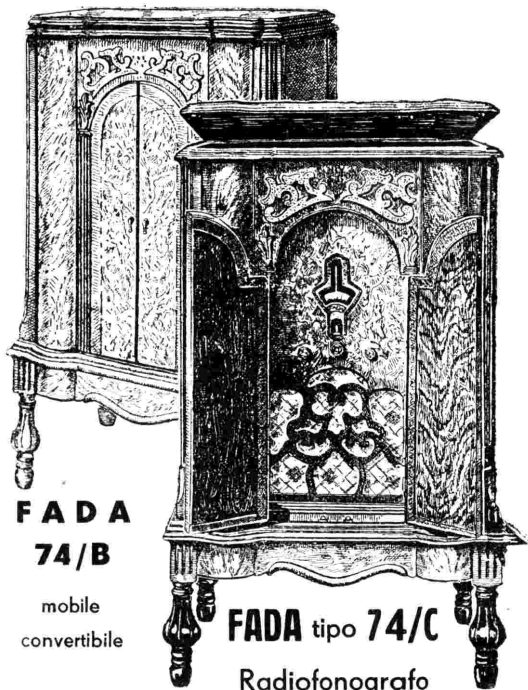
9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58

Flashograph automatico al gas neon

::: Tre distinte gradazioni di tono :::

N
O
V
I
T
A

1
9
3
3



FADA
74/B

mobile
convertibile

FADA tipo 74/C

Radiofonografo

CORRISPONDENTI PER LA TOSCANA

NANNUCCI ALFREDO - FIRENZE: Via F. Zannetti, 4 - Via Borgognisanti, 61 - PIETRO MORELLI - EMPOLI: Via V. Chiarugi - MAURIZIO PERTEMPI - AREZZO: Corso Vittorio Emanuele, 48 - GIUSEPPE PONTICELLI - GROSSETO: Via Galileo, 2 - CASA MUSICALE PIETRO NAPOLI - LIVORNO: Via Vittorio Emanuele, 25 - CARLO BERTI - POMBINO: Via Fiume - BALDASSARI ALESSANDRO - LUCCA: Via San Girolamo, 4 - SUCCESSORI R. RIPARBELLI - VIAREGGIO: Corso Garibaldi, 51 - ZANNONI ROMUALDO - MASSA: Via XX Settembre - A. BORELLO - CARRARA: Via Luinese, 12 - PIO CARRAI - MARINA DI CARRARA: Corso Umberto I, 36 - BERTELLI MARIO - PISA: Corso Vittorio Emanuele, 37 - ZANETTI & LAMI - PISA: Lung'Arno Mediano, 14 - LUPPINI, CARLI & LUPPI - PONTEDERA - LA RADIOTECHNICA - PI-STOIA: Via Cavour, 20 - E. MEMMI - AL PICCOLO PARIGI - SIENA: Rinaldi di Sopra.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

PALLA DE' MOZZI

OPERA IN TRE ATTI DI
GINO MARINUZZILIBRETTO DI
GIOVACCHINO FORZANO

(Trasmissione dal Teatro Carlo Felice)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 905 - m. 314,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 273,5 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 209,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di
S. Giusto.10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le
malattie grigittomiche dell'olivo», prof. A.
Felloni.10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori:
«Concimazioni potassiche e calcaree», dott. C.
Basso - (Torino-Genova): «Note di stagione»,
dott. C. Rava.11 (Milano - Torino - Genova - Firenze):
Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Fi-
renze11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori:
dott. Giulivo.12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano):
«Gesù nell'Evangelo: Fuori dalla chiesa non c'è
salvezza». Padre Vittorino Facchinetti, (Torino):
«Il vescovo nei primi secoli dell'Era Cristiana»,
Don Giocondo Pino: (Genova): Padre Valeriano
da Finale: (Firenze): Mons. E. Magri.13-13,30: ORCHESTRA C: Concerto diretto
dal M° Ugo Tansini: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 6,
detta del colpo di timpano; 2. Zanella: *Festa
campesina*; 3. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2;
4. Godard: *Dalle Scène pittoresque*; 5. Sulla mon-
tagna; 6. Al villaggio; 7. Massenet: *Le Cid*,
rapsodia moresca.13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Gaito:
Barp beup; 2. Scherzinger: *Parade d'amour*,
fantasia; 3. Antiga: *La scatola musicale*; 4.
Dolz: *Bataclan*; 5. Komzak: *Narenta*; 6. Filip-
pini: *Facciamo pace* (con ritornelli cantati da
Lucio Bosco); 7. Petralia: *Suzur*; 8. De Serra:
Master John.

15,30: Dischi.

16,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Stolz: *Gil-
bert*, selezione; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Cu-
lotta: *Mattinata fiorentina*; 4. De Curtis: *Non
ti scordar di me*; 5. Mascagni: *Guglielmo Rat-
cliff*, selezione; 6. Pietri: *Casa mia*, casa mia,
selezione; 7. Sarasate: *Romanza andalus*; 8.
Eschobar: *Falene*, scherzo.18: Giornale radio - Risultati e classifica del
Campionato italiano di calcio, Divisione Nazione-
le, e resoconto degli altri principali avveni-
menti sportivi.18,10: Risultati delle partite di calcio di prima
Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: DISCHI DI MUSICA CARATTERISTICA:
1. Siede: *Convegno delle lucciole*; 2. Yoshito-
mo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Kuhn:
Parata delle marionette; 4. Siede: *Serenata
cinese*; 5. Minuzzi: *Rito nuziale*.19,30: Segnale orario ed eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21: Trasmissione dal teatro «Carlo Felice»
di Genova:

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di GINO MARINUZZI
Libretto di GIOVACCHINO FORZANO
(Edizione Ricordi).Interpreti principali: soprano Maria Car-
bone, tenore Galliano Masini, baritono Carlo
Tagliabue, basso Corrado Zambelli.Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: «Il
testamento di Napoleone» - conversazione -
Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport
e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo di Pa-
dre dott. Domenico Franzè.10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annun-
ziata di Firenze.12,30-13,30: ORCHESTRA C: CONCERTO diretto dal
M° Tansini (Vedi Milano).13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R.13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Mi-
lano).15,45 (Napoli): Bollettino meteorologico - Ra-
dio-sport.16: Risultati delle partite di calcio di Divi-
sione nazionale.16,15-18,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto -
Nell'intervallo: Notizie sportive.19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite
di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) -
Comunicati del Dopolavoro - Notizie.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R.20,5: Soprano IDA STECCANELLA: a) Puccini:
Gianni Schicchi, «O mio babbino caro»; b)
Luca Tocchi: *Canzonette d'altri tempi*; c) Stec-BOLZANO
Ore 21,10IL MARITO
INNAMORATOCOMMEDIA IN TRE ATTI DI
ALESSANDRO VARALDO

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

LA PRINCIPESSA
DEI DOLLARIOperetta in 3 atti di
LEO FALLcanella: *Canzone della mamma*; d) Donizetti:
Lucresia Borgia, aria.20,30: Notizie sportive.
20,45: Celebrazione del 60° compleanno del
M° Leo Fall:

La principessa dei dollari

Operetta in 3 atti

M° Concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTINegli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità
in scatola» - Mario Corsi: «La collabora-
zione a teatro e una burla memorabile».
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pra-
tici agli agricoltori.12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.12,35-13,30: CONCERTO DEL CONTRABASSISTA CAR-
LO DE LECRAZ: al piano: MARCELLA CHESI -
Partie prima: 1. F. Jaksh-Simandl: *Elegia*; 2.
Händel: *Grave e allegro* del concerto in la mi-
nore - *Partie seconda*: 1. Koussevitzky: *Con-
certo per contrabbasso e pianoforte*, op. 3 (alle-
gro - alla breve - andante - allegro).Fra la prima e la seconda parte ed alla fine
del concerto: Dischi.17: Musica da ballo dell'Orchestra «Manue-
litas» del Casino di Cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10: Il marito innamorato

Commedia in 3 atti
di ALESSANDRO VARALDONegli intervalli e alla fine della commedia:
Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: P. Benedetto Caronia: Spiegazione del
Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Alimentazione economica
del bestiame», conversazione.

12,45: Giornata radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olympia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia
esotica*; 2. Mariotti: *Pavana dogale*; 3. Malvezzi:
Creola, valzer; 6. Schmalzstich: *La capric-
ciosa*, gavotta intermezzo; 7. Canzone; 8. Hehn:
Ouverture spagnola.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: CONCERTO SINFONICO (dischi).

1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga* in do minore.
2. Prokofiev: a) *Sinfonia* in re maggiore; b) *Scherzo e Marcia dall'Amore delle tre melarance*.

3. Schubert: *Marcia militare*.

G. Longo: «Pirandelliana», conversazione.

4. Strauss: *Il pipistrello*, valzer.

5. Sibelius: *Finlandia*, suite.

6. Gounod: *Marcia funebre di un mario-netta*.

7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

22: CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

11,30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festiva*, marcia; 2. Badiali: *Veiluto*; 3. Maraziti: *Diego*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Gai: *Fiesta arraballera*; 6. Culotta: *Dandy*; 7. Nanj: *Tango dei girovaghi*; 8. Ricciardi: *Visione di Lila*; 9. Parelli: *Cor dei cuori*; 10. Bengson e Krost: *Kuckuck*; 11. Frontini: *Seguidilla*; 12. Carabella: *Noelletta*; 13. Guarino: *Tornano le mietitrici*; 14. Donati: *La fuga di Bebé*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
2. Vallo: *Non mi destar* (soprano Anna Molteni).

3. a) Nachez: *Danza zigana*; b) Camussi: *Scena medioevale* (violonista Luigi De Grandi).
4. Thomas: *Amleto*, «Perdona, celeste creatura» (baritono Lino d'Angelo).
5. Caviglia: *Notte serena* (soprano Anna Molteni).
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

Parte seconda:

1. Weber: *Euryanthe*, sinfonia.
2. Casavola: *Muoi di sete* (baritono Lino d'Angelo).

3. a) Mariani: *Una dolorosa memoria*; b) Fischer: *Cardus* (violoncellista Nicola delle Foglia).

4. a) Mascagni: *Spes ultima*; b) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appaiono» (soprano Anna Molteni).

5. Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle dozzie» (baritono Lino d'Angelo).

6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario vario.

22: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione: «Sulle strade americane» - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,35: Conversazione: «La Santa Patmos». - 18: Trasmissione da Göss am Grundsee di una festa di carnevale. - 19: Conversazione: «Imbruck alla vigilia dei campionati mondiali». - 19,30: Segnale orario - Notiziario. - 19,40: Conversazione americana.

- 21,15: Robert Walter: *Fuga ebraica*, radio recita. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Trasmissione parziale di un concerto dal Volksgarten-Etablissement. Indi. Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. 18,30: Bollettino sportivo.

- 19: Concerto di piano. - 19,35: *Le ardentelle di Bonco e Syltra*, bozzetto radiofonico di Leroy. - 19,50: Concerto d'organo. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21,15: Dischi allegri. - 21,30: Trasmissione dal Grande teatro di Verviers del primo atto di *Surcouf*, opera. - 22: Dischi. - 22,55: Secondo atto di *Surcouf*. - 22,45: Trasmissione della commedia di Grouet, in un atto: *La fura*. - 23: Terzo atto di *Surcouf*. - 0,5: Giornale parlato. - 0,15: Dischi. - 0,25: Quarto atto di *Surcouf*. - 0,45: Musica riprodotta. - 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da jazz. - 18,15: Bollettino sportivo. - In seguito: Continuazione del concerto di musica da jazz. - 19: Concerto di dischi. - 19,45: Concerto vocale per soprano. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di gala dell'orchestra della stagione diretta da Charles Walpot con soli strumentali e vocali: 1. Scherzinger: *Marcia dei granatieri* (dalla *Parata d'annata*) per soprano, coro e orchestra; 2. Dostal: *Un re da Stolz*, pol-pouri; 3. J. Strauss: *Sul bel danubio blu*, suite di valzer per coro ed orchestra; 4. Gershwin: *Rhapsodie en bleu*, per piano ed orchestra; 5. Kietheley: *Scena di balletto russo*; 6. Ganne: *Finale del secondo atto dei Saltimbanchi*; 7. Marcel Poot: *Musichetta* per piano e piccola orchestra; 8. a) Solo per due piume con accompagnamento di coro; b) Trattamento di *Caricati nel peno*, per orchestra, jazz e coro; 9. Kreisler: *Gitana*; 10. Wiedoff: *Varly*, valzer capriccio (sasso-solo); 11. Ch. Walpot: *Fantasia su canzoni fiamminghe* per soli, coro ed orchestra. - Nel primo intervallo: Recitazione. - Dopo il concerto: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di musica da jazz. - 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17,30: Conversazione: «Fra i selvaggi delle Indie occidentali». - 17,45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Da Bratislava. - 20,5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto eseguito dalla Filarmonica ceca: 1. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 35. Il nuovo mondo; 2. Debussy: *Rhapsodie* per saxofono e orchestra; 3. Ravel: *Bohème*; 4. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,20: Vodi Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Conversazione: «Nel mondo del Papiro». - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20,5: Da Praga. - 22,23: Musica zigana ritrasmessa.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17,30: Concerto vocale di melodie. - 18: Trasmissione in tedesco: Chitarre e mandolini. - 19: Trasmissione variata: «L'inverno sull'altopiano ceco-moravo». - 20,5: Trasmissione da Praga. - 22,20: Vodi Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

18,20: Sinaly: *Il pastore Neptany alla fiera*, scena umoristica. - 19: Da Bratislava. - 20,5: Da Praga. - 22,20: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Da Praga. - 19: Da Bratislava. - 20,5: Trasmissione da Praga.

NOI VI REGALIAMO

a scopo di propaganda

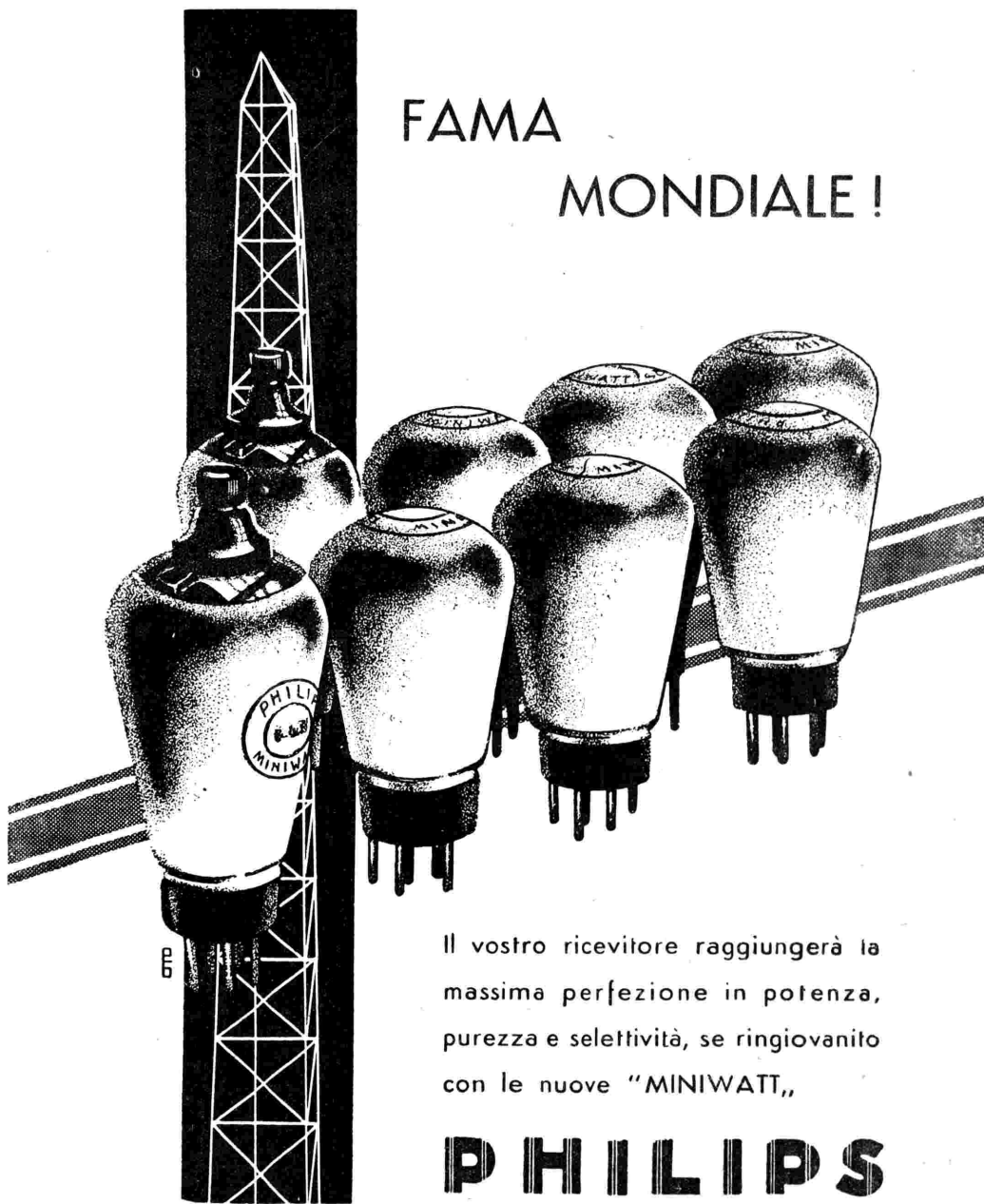
un perfetto, semplice, pratico

RADIO-INDICATORE DI TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Tale invio è assolutamente gratuito, anche nei riguardi delle spese postali, ed è fatto a tutti coloro che ne fanno richiesta con cartolina postale o biglietto da visita all'UFFICIO PUBBLICITÀ RUSSO & MONTEBELLO

MILANO - Via Manzoni, 44 - Tel. 72-586

FAMA
MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
"MINIWATT"

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campano - Concerto. — 13,30: Lezione di inglese. — 13,50: Lezione di tedesco. — 14,10: Lezione di francese. — 14,30: Dischi. — 14,55: Lezione di danese. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campano - Concerto. 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Scarlatti-Tomassini: *Le donne di buon cuore*, balletto; 3. Rossini-Respighi: *La bottega di gioielli*, balletto; 4. Wolf-Ferrari: *L'amore medio evo*, intermezzo; 5. Verdi: *La forza del destino*, ouverture. — 21: Chiacchierata. — 21,30: Chiacchierata. — 21,45: Duetto danese. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campano.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,30: Trasmissione del concerto sinfonico Padeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,50: Giornale radio. — 20,45: Conversazione sportiva. — 21: Conversazione per gli ex-combattenti. — 21,15: Estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: François de Curel: *Terra inumana*, radio-recita. — In: di Notiziario.

LYON - LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17,30: Trasmissione del concerto Padeloup (Parigi). — 19,15: Ritrasmisione da Parigi (Radio-giornale di Francia e concerto). — 21,45: Trasmissione da Tolosa (dal Teatro Municipale di Tulle), Concerto di musica e canzoni dedicate alla regione. Dopo il concerto, informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 17: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore del P.T.T. — 21,35: Notizie sportive. — 21,45: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata variata regionale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Conversazione sportiva. — 20,15: Conversazione e notiziario cattolico. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 21,30: Intervallo. — 21,45: Concerto di varietà e dischi offerto da una ditta privata. — 23,15: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23,45: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Attualità. — 19,45: Per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi, offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (vari numeri). — 20: Concerto di dischi. — 21: Musica hall (canzoni con accompagnamento orchestrale). — Tra le principali trasmissioni. Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

15,30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — 17,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Conversazione medica. — 20: Conversazione sportiva. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,35: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21,45-1: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata musicale variata.

ABBONAMENTI

AL

RADIOCORRIERE

PER IL

1933

Abbonamento annuo ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi num. L. 30

Abbonamento semestrale c. s. „ 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni, abbonamento annuo. „ 36

ESTERO

Abbonamento annuale. . . L. 75

Semestrale. . . „ 40

Abbonamento postale con inv. o dei numeri arretrati dal 1° gen. 1933 „ 39

Utilizzate il taloncino di c/c postale.



Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per
sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad ha pubblicato
in questi giorni e mette in vendita a
lire 25

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Lunedì 30 saranno iniziate le spedizioni
in ordine di prenotazione.



TOLOSÀ: kc. 779 - m. 382,1 - kw. 8

15,30: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. Negli intervalli: Notiziario - Conversazione. — 18,15: Notiziario. — 18,30: Fisarmoniche. — 18,30: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Musica di films sonori. — 19,45: Arie di opere. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21,15: A soli di cello. — 21,30: Melodie. — 21,45: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi). — 22,15: Musica di films sonori. — 22,30: Arie di opere comiche. — 22,45: Musica varia. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica inglese. — 0,30: Musica brillante. — 0,45: Canzonette. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Orchestra sinfonica. — 1,15-1,30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Dialogo e conversazione. — *La crisi dei ieri*. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,50: Trasmissione variata. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Grande polo-pouri radiofonico per solisti, coro e orchestra. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18,30: Bollettino sportivo degli avvenimenti di domenica. — 19,20: Lettura di brani di prosa. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Albert Lortzing: *Endless*, opera romantica in 3 atti e 7 quadri, trasmissione dal Teatro Civico di Gledwitz. Negli intervalli: Notiziario e conversazioni. — 22,40-24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di attualità. — 18,25: Intermezzo variato. — 18,55: Conversazione. — 19,20: Notizie sportive. — 19,35: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Trasmissione di una fase della Sei giorni. — 22,45: Concerto da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. In una pausa: 20 minuti di notiziario ipico. — 17,45: Conversazione: *Un inglese nella Prussia orientale*. — 18,15: Lettura di racconti. — 18,45: *Leider* popolari con accompagnamento di piano. — 19,15: Lettura di liriche e poesie. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22,15: Notiziario. Indi, fino alle 24: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 153,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17,40: Conversazione: *Mobili tedeschi e legno tedesco*. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione sulla vita invernale nei villaggi. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Berlino: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. — 23,15: Bollettino meteorologico. Indi fino alle 0,30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,5: Conversazione su problemi economici. — 16,30: Concerto di una banda militare (9 numeri). — 17,40: Conversazione musicale. — 18,10: Concerto di dischi (composizioni popolari bavaresi). — 18,30: Conversazione per le campagne. — 19,5: Tre quarti d'ora di aneddoti e allegria. — 20,22,15: Concerto orchestrale di composizioni dedicate a New-York; 1. Dvorak: *Dal Nuovo Mondo*, sinfonia; 2. Conversazione: *Un po' di New-York*; 3. Honegger: *Pacifico A 31*; 4. Grog: *Canto africano*. — 22,20: Notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica americana con arie per baritono: 1. Gershwin: *Concerto in fa* per piano; 2. Negro: *Spirituals*; 3. Gracie: *Suite del Mississippi* (dischi).

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica brillante e popolare. — 18: Trasmissione di una radio-recita. Max Heye: *Spione*. — 19: Concerto corale di numeri. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,10: Radio-cronaca di avvenimenti sportivi (soli dischi). — 20,40: Conversazione di attualità. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con a soli di violino: 1. Svendsen: *Festa polacca*, in mi

maggior: 2. Schubert: *Guerre in re maggiore*; 3. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra in la minore*, op. 53; 4. Schumann: *Overture, scherzo e finale*, op. 52. — 22.15: Notiziario - Indir: Fino alle 24. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

15.45: Concerto per soprano e tenore con accompagnamento di piano. — 16.45: Mezzogiorno di allegria in dialetto. — 17.35: Conversazione per le manine. — 18: Conversazione su Carlo Spitzweg (nato il 5 febbraio 1828). — 19.20: Concerto di musica da camera (flauto, oboe, clarinetto e fagotto). — 19.30: Conversazione sportiva - Bollettino meteorologico e sportivo. — 19.50: Concerto di musica brillante e popolare ritrasmesso da Lipsia. — 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.20: F. von Schiller: *Gottlieb Tell*, dramma in 5 atti. Fonti della musica. — 22.30: Segnale orario e bollettini diversi. — 22.45: 21: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17: Concerto di musica da camera ritrasmesso da una casa privata. — 18: Conversazione commemorativa su Riccardo Zucchianni con musica su dischi. — 19.40: Concerto di musica da camera per violino e piano. — 19.55: Bollettino sportivo. — 19.55: Conversazione e lettura di opere di Stendhal nel 150° anniversario della nascita del poeta. — 20.15: Sergio variata musica e canto. — 21.40: Concerto di dischi dedicato a composizioni di Beethoven. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.35: Cronaca della Corsa del sei giorni da Francoforte. — 22.45: 24: Concerto di musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: Kc. 117 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: Kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Composizioni di Finck dirette dall'autore. — 16.45: Funzione religiosa per fanciulli ritrasmessa da una chiesa. — 17.15: Segnale orario. Indir: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con soli di violoncello. — 18.30: Concerto di pianoforte. — 19.15: Lettura del Vecchio Testamento. — 21: « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani » (II), lettura religiosa dallo Studio preceduta da una breve funzione religiosa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale con soli di violino e soprano, ritrasmesso da un albergo: 1. Weber: *Overture dal Franco cacciatore*; 2. Gounod: *Jules* (« Mors et vita »); 3. Due arie per soprano ed orchestra: 4. Bizet: *Glacis infantili*, suite 5. Per violino e Raff: *La cantata in Debussy*; 6. *Le plus que tenté*; 7. Bach: *Pretulino*; 8. Due arie per soprano; 9. Mascagni: Selezione della *Canterina rusticana*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 16.45: Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore. — 18.30: Letture tratte dalla letteratura classica. — 19.45: *L'addio*. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale della sezione B dell'orchestra della B. C. C. 1. Holst: *Il puro fide*, balletto; 2. Verdi: *Stabat mater*, coro ed orchestra; 3. Grieg: Concerto di pianoforte in la minore; 4. Delius: *Canzone di commiato*, per doppio coro ed orchestra (parole di Walt Whitman). — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: Kc. 752 - m. 395,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di pianoforte. — 18.30: Da London Regional. — 20.50: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Birmingham. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario e segnale orario. — 22: Intervallo. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: Kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.55-18.30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto orchestrale con soli vocali e strumentali. — 18.30: Da London Regional. — 19.25-20.45: Funzione religiosa da una chiesa. — 21: Da North Regional. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto corale di arie e di *lieder* popolari. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione di radiotelevisiva. — 20.10: Trasmissione dalle stazioni europee. — 21.40: Notiziario - Concerto di musica brillante.

LUBIANA: Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.30: Radio-dramma. — 20: Arie e duetti di opere diverse. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Conversazione sull'Anstria odierna. — 19.30: Recitazione. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.50: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di musica brillante. — 20: Segnale orario - Indir: Conversazione. « I racconti di Numel » — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hugo Kraum. 1. Weber: *Overture dell'Eranthe*; 2. Musorgski: Selezione del *Boris Godunov*; 3. Dvorak: *Lamento indiano*; 4. Perek Grainger: *In un guscio di uoce*; 5. Grieg: *Fjellstilt*; 6. R. Strauss: Selezione di *Morte e trasfigurazione*; 7. Gunnar Fjerslora. *Bucconia*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 3*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

GINNASTICA DA CAMERA

Gli esercizi di questa settimana

1° esercizio. — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Descrivere a gambe unite e tese dei cerchi da destra a sinistra e viceversa.

2° esercizio. — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Divaricarle e incrociarle prima lentamente poi rapidamente.

3° esercizio. — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto avanti (fig. 1)



Fig. 1.

4° esercizio. — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto indietro (fig. 2).

5° esercizio. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a esercizi di estensione e di rilassamento.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).



Fig. 2.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.55: Trasmissione per gli annualisti. — 17.40: Funzione religiosa da una chiesa - Dopo la trasmissione: Concerto di musica religiosa su dischi. — 19.30: Concerto di canti religiosi per coro a quattro voci. — 20.25: Conversazione. — 20.45: Bollettino sportivo. — 20.50: Concerto per solennizzare il cinquantenario della costituzione dell'orchestra municipale di Maastricht (orchestra, coro e soli): Beethoven: *Nona sinfonia*. — 21.55: Notiziario. — 22.5: Concerto di musica elettrica sul Xee-Beechstein. — Continuazione del concerto: Diapason: *Te Deum*. — 23.15: Continuazione del concerto di musica elettrica. — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Dischi. — 16.45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto di musica ungherese. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo da un Caffè. Nell'intervallo: Comunicati. — 19: Diversi. — 19.35: Trasmissione di una radiocita in un alto. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Ciaikovski: Polacca e valzer dall'opera *Eugene Onegin*; 2. Massenet: Frammenti da *Roma*; 3. Tarditi: *Londra inalterata*, danza spagnola; 4. Tre arie per soprano; 5. Massenet: *Suite napoletana*. — 20.50: Informazioni sportive. — 21: Continuazione del concerto. 1. Verdi: *Scena e finale del terzo atto de I Lombardi*; 2. Tre arie per soprano; 3. Mendelssohn: *Overture di Huy Blas*; 4. Schmidt: *Intemperanza dell'opera Notre Dame*; 5. Delibes: Balletto indiano dell'opera *Lakmé*; 6. Maliszewski: *Marzura del balletto opera La Sirena*; 7. Willinger: *Marcia eroica* su temi di Verdi. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Concerto di dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 18.25: Un quarto d'ora di allegria. — 18.55: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione: « Il riassunto dell'enciclopedia ». — 19.35: Da Varsavia e da Cracovia. — 23: Concerto di musica da ballo su dischi.

ROMANIA

BUCAREST: Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Un quarto d'ora di allegria. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sull'agricoltura in Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Indir: Bolshoi: *Il franco tiratore*, opera in tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): Kc. 850 - m. 345,8 - kw. 7,5

16.7: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano - Trasmissione parziale di un'opera dal « Gran Teatro del Liceo ». — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campanie dal Palazzo del governo - Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 20.30-21.30: Conversazione agricola - Continuazione del concerto ritrasmesso. — 22.30: Campanie dal Palazzo del governo - Segnale orario. — Concerto di piano. — Schubert: *Impromptu in si bemolle*; 3. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 3. Mendelssohn: *La Rattrice*; 4. Ignazio Telleria: *Quattro facetas vascas*, studi; 5. Ignazio Telleria: *Ricordi di Mataga*; 6. Ignazio Telleria: *Impressioni spagnole*, n. 3; 7. Ignazio Telleria: *Jota dalla Suite spagnola* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serra. — 11: Campanie dal Palazzo del governo - Fine.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**
 kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

10: Conversazione in esperanto - Musica ungherese.
 10,30: Conversazione per gli operai. - 11: Funzione religiosa. - 12,45: Bollettino meteorologico. - 14: Concerto orchestrale ritrasmesso da Malmö. - 15,40: Conversazione in olandese. - 16: Trasmissione per i fanciulli. - 16,30: Concerto di dischi. - 17,30: Recitazione. - 18: Funzione religiosa da una chiesa. - 19,30: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: Ouverture del *Pirotto prodigo*; 2. Mozart: *Andantino* per flauto e arpa; 3. Franck: *Allegretto della Sinfonia in re minore*; 4. d'Albert: *Fantasia su Tiedtman*; 5. J. Halvorsen: *Canto*; 6. Rubinstein: *Suite da Feramors*; 7. Dvorak: *Dance slave*. - 21,15: Radio-recita. - 22,23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
 16: Concerto di dischi. - 16,30 17,15: Trasmissione di un concerto corale dal Conservatorio di Zurigo. - 18,30: Conversazione in latino. - 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,15: Trasmissione variata *Il chostro di S. Gallo*. - 20 (dallo Stad Theater): *Delibes: Lakme*, opera in 3 atti. - 22,45: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 17: Trasmissione di un concerto da Friburgo. - 18,30: Conversazione religiosa cattolica. - 19: Concerto pianistico. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Musica da camera: 1. Ciaikovski: *Trio*; 2. Schubert: *Trio*, opera 99. - 22: Notiziario. - 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
 16,30: Giornale parlato. - In seguito: Concerto orchestrale di musica popolare. - 17,30: Conversazione. - 18: Concerto di una banda militare. - 19: Conversazione. - 19,30: Trasmissione di una radio recita dallo studio. - 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Alla fine della serata: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un caffè.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 15,55: Segnale orario. - 16: Concerto orchestrale. - 16,30: Conversazione politica. - 17,25: L'ora dei soldati rossi. - 18,30: Trasmissione letteraria. - 19,30: Propaganda tecnica e culturale. - 20: Conversazione in lingua estera. - 21: Notiziario. - 21,15: Programma di domani. - 21,30: Concerto di dischi. - 21,55: Campana della Piazza Rossa. - 22,5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
 16: Trasmissione letteraria. - 16,15: Concerto. - 16,40: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17,10: Informazioni. - 17,30: Concerto. - 18,30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmessione. - 21: Conversazione in lingua straniera. - 21,55: Campana della Piazza Rossa. - 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,18: Musica riprodotta. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Notiziario - Meteorologia. - 21: Concerto orchestrale con intervalli di dischi. - 23: Musica riprodotta.



Tu non sapere parola d'ordine?
 Tu non passare!!!

ALI-MOHAMED vorrebbe rientrare al fortino ma non ricorda le parole d'ordine; le sapeva prima di uscire, ma ora tutte le sillabe girano confuse nel suo cervello e non riesce a rimetterle insieme. Aiutatelo e

GUADAGNATE L. 25.000

Ecco il problema. Le parole d'ordine sono 6: i nomi di tre città d'Italia ed i nomi di tre grandi Generali italiani. Ciascun nome si compone di tre sillabe. Bisogna con queste sillabe isolate formare nuovamente i sei nomi, farne un completo elenco ed inviarcelo immediatamente.

NON PERDETE UN ISTANTE!

poiché, oltre alle 25.000 lire di premi in contanti di cui è dotato il Concorso, inviamo immediatamente un

ASSEGNO BANCARIO di L. 1000

a quel concorrente che per il primo si sarà qualificato entro il 4 Marzo 1933, XI

Questo non è il primo concorso che noi organizziamo e gli importi già pagati sono molto rilevanti. Tutti coloro che presero parte al concorso precedente rimasero soddisfatti del nostro nuovo metodo commerciale di vendita diretta. Fate anche Voi come loro e così, divertendovi, potrete gareggiare per il

PRIMO PREMIO di 15.000 LIRE.

Qui il caso e la sorte sono esclusi: vale solo la capacità e la perspicacia. In tutti i modi, inviandoci subito la Vostra risposta non Vi impegnate a nulla; potete quindi guadagnare molto senza correre alcun rischio di perdita.

CONCORSO GRATUITO

PREMI in CONTANTI

depositati presso il Notaio Dr. LAPIDARI di MILANO

1° premio	Lire 15.000
2° »	» 4.000
3° »	» 1.500
4° »	» 750
5 premi da	» 300 cad.
15 premi da	» 150 cad.

I concorrenti qualificati ai quali non verrà attribuito uno dei 24 premi saranno ricompensati.

Rispondete subito alla S.A.

STERLING-TEXTILES ITALIANA

Reparto C. E.

Via del Carmine, 1 - MILANO

REGOLA. 1° - Su un foglio di carta indicate i nomi dei tre Generali ed i nomi delle tre città d'Italia; ben chiaro scrivete il Vostro cognome, nome ed indirizzo, richiamando poi anche questo giornale.

2° - Al concorrente che invierà la sua risposta relazioneremo per lettera la sua posizione e lo pregheremo di effettuare un modesto acquisto dal nostro catalogo. **Gli articoli che non soddisferanno saranno cambiati oppure rimborsati.**

3° - Giudici di superiore competenza e di imparzialità assoluta, assistiti dal Notaio Dr. Lapidari, attribuiranno per Atto Pubblico i premi e la loro decisione sarà inappellabile.

Al nostro personale è proibito di concorrere.

4° - Il concorrente che abbia ottenuto 1.000 punti od il numero dei punti più prossimo sarà dichiarato vincitore del primo premio.

Si suddividono i punti così:
 900 punti (massimo) per la soluzione esatta;
 75 punti (massimo) per l'essere qualificato in conformità alla regola N° 2;
 25 punti (massimo) per l'aspetto generale, la presentazione, la forma, la scrittura, ecc.

Il Concorso terminerà il 30 aprile 1933-XI e la lista dei vincitori col nominativo dei Giudici sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

MUSICA DA CAMERA

VIOLONCELLISTA

ATTILIO RANZATO

PIANISTA

LUIGI GALLINO

ORE 21.20

L'ASSASSINO

COMMEDIA
IN UN ATTO
DI

KURT GOTZ

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 559 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 201,7 - kw. 208: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di opere: 1. Donizetti: *La Favorita*, sinfonia; 2. Zandonai: *Giuliano*,
duetto d'amore; 3. Humperdink: *Hänsel e Gretel*,
duetto del balletto; 4. Mascagni: *I Rantzau*,
preludio; 5. Verdi: *Rigoletto*, «Bella figlia del
l'more»; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*, «No, pa-
gliaccio non son»; 7. Cimarosa: *Il matrimonio
segreto*, sinfonia; 8. Boito: *Mefistofele*, «Scena
del giardino»; 9. Rossini: *Il barbiere di Si-
viglia*, «Una voce poco fa»; 10. Mascagni: *Ca-
valleria rusticana*, intermezzo.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cademartori:
Kiké, one step; 2. Katscher: *Wunder Bar*, fan-
tasia; 3. Filippini: *Desengano*, tango (con refrain
cantato da L. Bosco); 4. Roveroni: *Il Minareto*,
fox trot orientale; 5. Mameke: *Il giro del mondo
in 15 minuti col dirigibile* «Conte Zeppelin»; 6.
Clessow: *Bimbi sorridenti*, - Intermezzo con solo
di xilofono; 7. Celani: *Bichette*, valzer lento; 8.
Dax: *Mille e un giorno*, fox brillante.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

Via Ospedale, 4 - TORINO - Telefono 45-678

tre nuovi meravigliosi apparecchi:

GAMMA - Supereterodina a 4 Valvole apparecchio
di grande rendimento L. 1150 - SIARE ALPHA
Supereterodina 5 pentodi L. 1500 Antifading -
CROSLY OTTELLO elegante mobiletto superetero-
dina 6 valvole L. 1650.LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino:
«Girotondo» - (Torino) Radio-giornalino di
Spumettino - (Genova) Fata Morgana - (Tri-
este) «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio
di Mastro Remo - La zia dei perché - (Firenze)
Il nano Bagonghi.

17.10-17.30: Dischi.

17.30: Trasmissione dall'Accademia Filarmoni-
ca romana (vedi Roma).18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-
sorzii agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi.19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina
diretta dal M.^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30:

Concerto di musica da camera

del violoncellista ATTILIO RANZATO e del
pianista M.^e LUIGI GALLINO.1. Ranzato: *Fantasia drammatica* in do
minore: a) Introduzione, b) Andante so-
stenuto, c) Vivace assai.2. a) Renzo Rossi: *Canto di festa*; b) Pa-
garini: «Variazioni» sul *Mosé* di Ros-
sini, eseguite sopra una corda sola; c)
Spendiarow: *Ninna nanna*; d) Popper:
Papillon.

21.20:

L'assassino

Commedia in un atto di KURT GOTZ.

Personaggi:

Isabella Giulietta de Riso
Il farmacista Ernesto Ferrero
Corrado Franco Becchi
Enrico Edoardo Borelli
Peters Emilio Calvi22: CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M.^e UGO TANSINI1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture.2. Debussy: *Piccola suite*.3. Sibelius: *Valse triste*.4. Haendel-Martucci: a) *Minuetto*; b) *Museta*,
c) *Gavotta*.5. Godard: *Tarentella*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 689 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 Ro): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 3

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'U-
fficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14.15 (Napoli): Dischi.

16.45: Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILAR-
MONICA ROMANA: «CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA
ENRICO MAINARDI».ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

CANZONETTE

MUSICHE DI:

LAMA - CARDUCCI - SCHOR

DEMON - LEHAR - LUALDI

TAGLIAFERRI - MARIO - VALDES

NARDELLA - BARZIZZA - CIOFFI

WEISS - BIXIO - SPADARO

STOLZ - BRODSZKY

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Noti-
zie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45:

Radio - orchestra N. 4

Parte prima:

1. Carducci: *Niobe*.2. Lama: *Varca d'oro*.3. Schor: *Lillina ti pago il caffè*.4. Demon: *Per un cerino*.5. Lehár: *Rendez-vous* (orchestra).6. Lualdi: *Chiama nera di velluto*.7. Tagliaferri: *Tarentella sotto 'e rose*.8. Mario: *I' na chitarra e a luna*.9. Valdes: *Munequita*.10. Nardella: *A voce 'e l'onne*, duetto.11. Barzizza: *Tatina mia* (orchestra).12. Cioffi: *Compagna d'o core*.13. Weiss: *Dimmelo in russo* (orchestra).

Parte seconda:

1. Bixio: *Com'è bella la vita* (orchestra).2. Mario: *Mierolo affruttato*.3. Spadaro: *Primavera*.4. Mario: *Musica giapponese*, duetto.5. Stolz: *Du-Du-Du* (orchestra).6. Lama: *Penso alla mamma mia*.7. Valdes: *Aromita*, duetto spagnolo.8. Brodsky: *La mia ragazza* (orchestra).9. Lualdi: *Gelsomini di Spagna*.10. Bixio: *Ma quando si è mariti* (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione.

22.55: Ultime notizie.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, al-
toparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803

MILANO (127) (tra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-sorzi agrari.
 17-18: MUSICA VARIA: 1. Beethoven: *Egmont*; 2. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 3. Lattuada: *Per le vie di Siriglia*; 4. Canzone; 5. Abries: *Una storiella allegra*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Voci del mare*; 9. Ferretto: *Abbandono*; 10. Grandino-Frati: *Nessun ci vede*; 11. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
2. Coates: *Giorni estivi*, suite.
3. Waldteufel: *Modestia*.
4. Toni: *Novelletta*.
5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mory: *Serenata spagnuola*.
2. Heymann: *C'è un punto interrogativo*.
3. Amadei: *Cinquecento di passer*.
4. Hentschel: *Valzer dei fiori*.
5. Lehár: *Mazurka blu*, selezione.

Intermezzo di dischi.

L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE

precisa e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

Comptometer

con lo speciale

Peg-board

sono gli unici che, anche in questo campo, rispondono con efficacia alle moderne esigenze.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Parte terza:

1. G. Zualiani: *Briosa*.
2. Maraziti: *T'amo ancora*.
3. Siede: *Ricordi d'autunno*.
4. Ravasini: *Rosellina*.
5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
6. Fiaccone: *La Pinotin*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 22.45:

Concerto di musica da camera

1. a) Jilinski: *Berceuse* e canzone russa; b) Rossmann: *Improvviso* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Tronchi: *Primavera*, romanza; b) Bettinelli: *Bimba non t'avvicinar* (tenore Pollicino).
3. Grieg: *Sonata in fa maggiore* (violonista Angelo Sapetti).
4. a) Rachmaninov: *La primavera*; b) Wagner: *Sogni* (soprano Lidia Attisani).
5. a) Verdi: *Don Carlos*, «Io l'ho perduta»; b) Rossini: *L'italiana in Algeri*, romanza atto I (tenore Pollicino).
6. a) Saint-Saëns: *Le déluge*, preludio; b) Schubert: *L'ape* (violonista A. Sapetti).
7. a) Donaudy: *Madama Renzuola*; b) Schubert: *La trota* (soprano L. Attisani).
8. a) Chopin: *Ballata* in sol minore; b) Novak: *Serenata*; c) Faldut: *Marcia selvaggia* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Puligheddu: *Marcia trionfale*; 2. Demaret: *I tuoi occhi, Margia*; 3. Respighi: *Danza rustica* (dalle antiche danze per luto); 4. Brunetti: *Notte d'incanto*, serenata; 5. Manno: *Berceuse*; 6. Rampoldi: *Attenti al tram*; 7. Leonardi: *Perdutamente*; 8. Viana: *Ronda orientale*; 9. Fino: *Spleen*, momento musicale; 10. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*; 11. Lincke: *Le sifidi*; 12. Westerhout: *Ronda d'amore*; 13. Provera: *Proverbo di noie*; 14. Buzzi Peccia: *Lolita*; 15. Frassinetti: *Il destino*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Valverde: *La gran via*, fantasia.
2. a) Fragna: *Valzer d'addio*; b) Chiappo: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
3. Bixio: *Biziana*, selezione.
4. a) Nutile: *Mamma mia, che vo' sape?*; b) Falvo: *Uocchie d'arraguniate* (soprano Clara Demitri).
5. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia.
6. a) Cliton: *Prou-frou*; b) Mariotti: *Tango di Maritù* (tenore Michele Montanari).

Parte seconda:

1. De Cecco: *Funticù funiculà*, sinfonia.
2. Pompegas: *Modernità*.

3. a) Billi: *Madonna fiorentina*; b) Billi: *Cavallo bianco* (tenore Michele Montanari).
 4. Rognoni: *Lydia*, valzer.
 5. a) Tagliaferri: *Carillon*; b) Bixio: *Leggenda azzurra* (soprano Clara Demitri).
 6. Yones: *La Geisha*, fantasia.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.20: Conversazione di storia naturale. — 16.45: Conversazione sportiva. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.10: Lirica drammatica. — 18.30: Rassegna dei libri menzionati nel programma della settimana. — 18.35: Conversazione: «Il tempo del barocco nella musica e nelle arti figurative». — 19: Trasmissione dal Cairo di una conversazione turistica. — 19.20: Lezione d'inglese. — 19.35: Segnale orario e notiziario. — 19.45: Radiocronaca di una manifestazione sportiva da Innsbruck. — 20.5: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Franz Lehár (trasmissione da Francoforte). — 21.15: Trasmissione da Berlino (concerto della Filarmonica Berlinese). — 22.15: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione per le masse. — 19.15: Concerto vocale. — 19.30: Composizioni per violino e piano. — 20.10: Conversazione folcloristica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Van Raalte - Composizioni di



LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA

DI PERFETTO GUSTO

musica contemporanea olandese: 1. Alex Voormolen: Overture di *Viva Carolina*; 2. Cornelius-Dopper: *Ciaccona gotica*; 3. Emil Enthoven: *Suite n. 1 in do*. — 21,45: Lettura di brani di prosa scelti. — 22: Continuazione del concerto: 1. Ciaikovski: *Stipina* n. 6 in mi minore (*Pateika*). — 23: Giornale parlato. — 23,30: Musica da jazz con spiegazioni. — 23,40: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — 20,15: Conversazione folcloristica. — 20,20: Conversazione su tre poeti fiamminghi del dopo guerra (Gysen, Musche e Meens). — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione filatelica. — 21,30: Concerto strumentale: 1. J. N. Hummel: *Trio in mi bemolle maggiore*; 2. J. S. Strens: *Trio in sol minore*; 3. Franz Schubert: *Trio in si maggiore*. — 22: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione: «Il museo nazionale». — 17,20: Conversazione: «Le applicazioni pratiche dell'elettricità». — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,30: Vodi Moravska-Ostrava. — 19,35: Vodi Brno. — 20: Concerto di piano eseguito da Fr. Lukaszewicz: 1. Beethoven: *Variations in sol maggiore* su «Nel cor più non mi sento»; 2. D. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Chopin: a) *Polacca in fa diesis minore*, op. 45; b) *Valse in re bemolle maggiore*, op. 64; c) *Scherzo in si bemolle maggiore*, op. 35. — 20,30: Vodi Brno. — 22,22,15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16: Concerto di dischi. — 19: Da Praga. — 19,5: Per le signore. — 19,20: Da Moravska-Ostrava. — 19,35: Da Brno. — 20: Radio-commedia. — 20,30: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,20: Da Moravska-Ostrava. — 19,35: Concerto di violini, chitarra e fisarmoniche. — 20: Trasmissione di un concerto d'organo dalla sala dello Studio. — 20,30: Offenbach: *Permessi di libera uscita*, opera in un atto. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,20: Da Moravska-Ostrava. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blodek: *Il pozzo*, ouverture; 2. Weinberger: *Standa, il suonatore di cornamus*, selezione; 3. Dvorak: *Leggenda*, op. 59 n. 1; 4. Mendelssohn: *Suite per il Sogno di una notte di estate*. — 20,30: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Conversazione: «Ciò che la Moravia orientale ha dato alla civilizzazione ceca». — 19,35: Da Brno. — 20: Jaroslav Vrchlicky: *Il testimone*, radio-recita. — 20,30: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
16,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

— 19,30: Lezione di inglese. — 19,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Conferenza: «Le quattro stagioni», oratorio di Haydn. — 20,5: Haydn: «Le quattro stagioni», oratorio in quattro parti. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Recitazione. — 23: Musica da ballo. — 24: Campiane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di dischi. — 18: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione sulle colonie. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione di igiene. — 21,15: Sclerode. — 21,20: Notiziario - Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 641 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Ritrasmisione da Strasburgo. — 20,30: Radiogiornale. — 20,40: Cronaca di criminalistica. — 20,50: Quotazioni di Borsa ed informazioni. — 21: Cronaca drammatica e teatrale. — 21,10: Cronaca della settimana musicale. — 21,20: Conversazione. — 21,30: Concerto variato (canzoni e arie per baritono, francesi, italiani, belghe, ecc.). Dopo il concerto informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Serata di commedie (programma a decidersi).

KENNEDY

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

The Royalty of Radio

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

RIVENDITORI

ACQUI: LASTONDI, Corso Bagni 17
ALESSANDRIA: BELLOTTI, Via Savonarola 19-19
ASTI: LA NUOVA STELLA POLARE, Corso V. Alfieri 50
BARI: ANTONIO LAMOREGGE, Corso Vittorio Emanuele 167
BIELLA: F.lli CIGNA, Via Umberto 47
BOLOGNA: F.lli MANDRIOLI, Via A. Saffi 143
FERRARA: MAZZA PAOLO, Via Borgoclenzi 27
FIRENZE: ALFREDO NANNUCCI & F.lli, Via F. Zannetti 4
GENOVA: I PRINCIPALI NEGOTI
GENOVA PEGU: F.lli G. A. CALCIANO, Via Mazzini
IVREA: SEGRENI ENRICO, Via Palestro 1
LIVORNO: NAPOLI PIETRO, Via Vittorio Emanuele 35

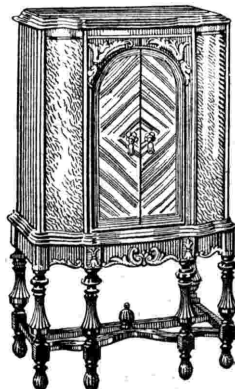
AUTORIZZATI

LAVAGNA: SILVIO SANGUINETI, Via Roma 27
MANTOVA: FERRERO EUGENIO, Via Tito Sperti 15
MILANO: VILLA FIORAVANTI, Via Pontaccio 15
NAPOLI: JOH. ANSOGG, Via A. Diaz 10
PAVIA: BONINI UMBERTO, Via Albicorno
PALERMO: CASA DEL FONOGRFO, Via Roma 104
PALERMO: LUX RADIO, Via Rosolina Pila 28
ROMA: COMM. A. SALVADORI, Via IV Novembre 128 A. A.
SAVONA: E. MAROTINI, Via Verzellina 2
SIENA: GUALTIERO MEMMI, Al piccolo Parigi
TORINO: UFFICIO RADIO, Via Alessandria 9
VENEZIA: CARLO DOLCETTI, Fieszeria 1692-24

Radiofonografo "IMPERIAL",
chassis Mod. 66 B.

Onde corte da 15 a 75 m. - Onde medie da
75 a 150 m. riceventi con la stessa intensità.

MOBILE LUSSUOSISSIMO - VALVOLA ANTIFADING



Supereterodina a 12 valvole dei tipi 56 - 57
58 - 247 - 280

Due altoparlanti elettrodinamici, uno per note
acute e uno per le basse.

:: POTENZA - STEREOFONIA - SELETTIVITÀ ::

RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI: **M. CAPRIOTTI** GENOVA - SAMPIERDARENA

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Presentazione dei migliori dischi di jazz. — 20.30: Concerto di dischi. — 22: Conversazione medica. — 21.5: Conversazione sull'aviazione. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto offerto dal Giornale «Le Haut Parleur». — 22.40: Concerto di dischi. — 23.40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Trevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Scene teatrali varie tratte dalle opere di Audran. — 21.30-22: Concerto vocale di canti e melodie celtiche in numeri.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.50: Conversazione di cinematografia. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Paladino: Preludio del *Viandante*. 2. Mascun: *Prima Suite di balletto*. 3. Boellmann: *Tournoi*. — 20.30: Conversazione oratoria. — 21: Trasmissione dell'opera di Verdi *Otello* (con cantanti dell'opera). Direttore d'orchestra: Henri Desfosse. Intervallo. — 21.40: Conversazione di Raul Reboux. — Tra le principali trasmissioni. Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione: «Attualità letteraria». — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*. 2. Chuck: Balletto da *Ateci*. 3. Haydn: *Sinfonia militare*. 4. Mendelssohn: a) *Canzonetta*. b) *La pialtrice*. 5. Schumann: Ouverture del *Manfred*. — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. Comunicati. — 21.30-23.15: Trasmissione da Nancy di un concerto dedicato alle composizioni di Pierre Bretegnier. 1. *Sonatina* in mi bemolle per piano. 2. *Folia sepiola*, poema. 3. Due arie per soprano. 4. *Sonata* in sol maggiore per cello e piano. 5. *Immagini del mio paese*. 6. Due duetti per soprano e mezzo-soprano.

TOLOSÀ: kc. 179 - m. 385,1 - kw. 8
18: Chitarre hawaiane. — 18.15: Quotidiani di Borsa. — 18.30: Canzonette. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: A soli vari. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere comiche. — 19.30: Bize: Ouverture di *Patria* (di schi). — 19.45: Fisarmoniche. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Notizie regionali. — 20.30: Canzonette. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Musica di films sonori. — 21.30: Canzoni e marce militari. — 22: A soli di violino e piano. — 22.15: Melodie. — 22.45: Arie di opere comiche. — 23: Conversazione. — 23.10: Orchestra varie. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto di musica da camera. — 17.30: Con conversazione medica. — 17.50: Recensione di libri. — 18.10: Concerto vocale di *Lieder* di Schubert e di Schumann per soprano. — 18.30: Willi Vesper legge dalle sue opere. — 18.45: Comunicati della radiodirezione. — 19: Trasmissione dal Cairo: *La stagione del Cairo*. — 19.20: Attualità. — 19.30: Concerto di musica da camera: Composizioni di Handel. — 19.55: Notiziario per gli ascoltatori. — 20.4: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.45: Conversazione. — *L'agenda viaggi*. — 21.20: Trasmissione di un concerto dalla Filarmónica: Ciaikovski: *Sinfonia* in mi minore, op. 64. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Innsbruck: Risultati dei campionati. — Indi: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti elettrici.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.30: Concerto di musica brillante da ballo. — 17.30: Previsioni meteorologiche. — 17.50: Bollettino della vita mondana. — 18.15: 95 minuti di inglese. — 18.40: Previsioni meteorologiche e notiziario. — 19: Conversazione medica. — 19.30: Trasmissione da Berlino. — 20: Aneddoti e storielle di città tedesche. — 20.50: Notiziario. — 21: Canzoni per coro e musica brillante. — 22.10: Segnale orario e notiziario. — 22.35: Corrispondenza tecnica. — 22.45-23: Conversazione turistica.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione di radiotecnica. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.25: Attualità. — 19.45: Relazione sui campionati di Innsbruck. — 20.5: Serata musicale dedicata a Franz Lehar (dalla *Opernhaus*). — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione sul nuovo ordinamento del commercio interno. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Mercatuali. — 18.30: Conversazione su problemi della città libera di Danzica. — 18.55: Ricorrenza della settimana. — 19.5: Lezioni d'inglese per principianti. — 19.30: Previsioni meteorologiche e notiziario. — 19.40: Cabaret pianoforte con dizione di versi. — 20.15: Trasmissione d'una radiorecita di Giorgio A. Goldschlag: *La grotta azzurra*. — 21.20: Trasmissione da Berlino. — 22.10: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

16: Conversazione pedagogica. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Berlino. — 17.10: Conversazione sulla vita di tutti i giorni a Mosca. — 17.30: Concerto di musica da camera: *Lieder* e arie per contralto. — 18: Conversazione sulla cultura tedesca dell'Europa orientale. — 18.30: Conversazione «Musica con collaboratori invisibili». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.35: Conversazione artistica. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21.15: Appello di beneficenza per i disoccupati. — 21.20: Trasmissione da Berlino. — 22.15: Bollettino meteorologico e notiziario sportivo. — 22.45: Previsioni meteorologiche. Indi fino alle 24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

LANCENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Trasmissione per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 18.20: Conversazione allegria. — 18.45: Bollettini diversi. — 19: Rassegna di libri e riviste per signore. — 19.20: Conversazione su problemi sociali e politici del giorno. — 19.35: Conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Bach: *Preludio* di una cantante. 2. Haydn: *Una suite* per sei strumenti d'archi. *Leggenda* da suonare in due sale. 3. Mozart: *Fondamente* della *Serenata* di *Hofner* (traduzione di Kreisler). violino. 4. Mozart: *Duetto* per basso. 5. Mozart: *Dalle Cinque contrade* per archi, flauto e timpani. 6. Beethoven: *Un'aria* per soprano. 7. Beethoven: *Due piccoli Valzer*. 8. Beethoven: *Un'aria* per basso. 9. Brahms: *Un'aria* per soprano. 10. Rossini: Ouverture del *barbiere di Siviglia*. 11. Katsnayer: *Danze popolari* rielaborate in maniera umoristica per orchestra d'archi. 12. Offenbach: Ouverture dell'*Opéra dell'Inferno*. — 22.5: Notiziario. — 23.30-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di musica da camera con 4 soli di violino. — 17.30: Previsioni meteorologiche. — 17.50: Bollettino commerciale. — 18: Conversazione pedagogica. — 18.30: Recitazione di poemi e liriche tedesche. — 18.50: Conversazione d'attualità. — 19: *Andante*, liriche di autori diversi. — 19.15: *Lieder* per baritone con accompagnamento di liuto. — 19.45: Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia dedicato a composizioni di Bruckner. 1. *Ouverture* in sol minore. 2. *Sinfonia* n. 7, in mi maggiore. — In seguito: Storielle allegre di Mark Twain. — 22.15: Notiziario: Indi, fino alle 24: Concerto di musica brillante (dischi).

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (violino e piano). — 16.40: Conversazione su attualità scientifiche. — 17: Concerto orchestrale da Augsburg. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.35: Conversazione sulla Sarta tedesca. — 18.55: Segnale orario e bollettini. — 19.5: Conversazione sportiva. — 19.25: Un'ora di trasmissione varia (*Lieder*, musica varia, recitazione). — 20.45: Concerto della Filarmónica di Monaco. 1. *L'ala Sinfonia* *spagnola* per violino e orchestra. 2. R. Strauss: *Suite* per la commedia *Le bourgeois gentilhomme*. — 21.55: Radio-cronaca da una redazione di un giornale sportivo. — 22.20: Segnale orario e notiziari vari. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,0 - kw. 60

17: Concerto orchestrale su dischi. — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.25: Conversazione sui problemi economici. — 18.50: Lezione d'inglese. — 19.15: Segnale orario e notiziario. In seguito: Concerto di dischi. — 19.45: Radio-cronaca della manifestazione sportiva di Innsbruck. — 20.5: Da Francoforte. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Per i giocatori di scacchi: *Sulla apertura*, conversazione. — 23.10: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION TIPO 17

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Composizione per violoncello e pianoforte. — 16,25: Lettura in francese per le scuole. — 16,40: Intervalllo. — 16,45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervalllo. — 19,30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10,20,25: Conversazione del ciclo: «La lotta dell'uomo contro i microbi». — 20,30: Quarta conversazione del ciclo: «Alcuni precursori dello spirito moderno: Newton». — 21: Concerto di musica da camera del quartetto «Pro Arte» della B.B.C.: 1. Haydn: Quartetto per archi in do, opera 20, n. 2; 2. Mozart: Quartetto in re per archi. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,20: Conversazione sulle condizioni di abitazione della regione di Manchester. — 22,35: Vaudeville (canzoni sincope al piano, recitazione allegria, canzoni zingane, soli di piano, ecc.). — Negli intervalli: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da H. Hall. — 23,40-1: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10
16,45-18,15: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervalllo. — 19,30: Concerto della banda della Regina Marina. — Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Fletcher: Ouverture di *Vanities Fair*; 2. Eric Coates: *Nymphs of Ince*, piccolo valzer; 3. Quattro arie per soprano; 4. Noel Coward: *Parole e musica*, selezione; 5. Tre arie per soprano; 6. Elgar: *Sentimental*, scena spagnola; 7. Coleridge-Taylor: *La bambola*, danza rapadica; 8. Cinque arie per soprano; 9. Gillet: *Babillages*; 10. Ansel: *Tre schizzi irlandesi*. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21,45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E). — Negli intervalli: Arie per (tenore): 1. Massenet: Preludio di *Eva*; 2. Arne: *Dies illa* (tenore ed orchestra); 3. William Boyce: *Suite* per archi e pianoforte; 4. Haendel: Un'aria per tenore; ed orchestra in *Acis e Galatea*; 5. Julian Herbage: *Minuetto*; 6. Haydn-Wood:

Berceuse del Manz; 7. Quattro arie per tenore; 8. Anthony Collins: Quattro trascrizioni del 18° secolo. — 22,45: Concerto d'organo da una chiesa dedicato a musica di Max Reger: 1. *Preludio*, op. 39, n. 1; 2. *Canzone*, op. 65, n. 9; 3. *Toccata e fuga*, op. 59, n. 5 e 6; 4. *Metodia*, op. 129, n. 5; 5. *Salmo di ringraziamento*, op. 145, n. 2. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Concerto di musica brillante e arie per tenore ritrasmesso da un ristorante. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arie per baritono e a soli di pianoforte: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Flügel* pro *Drigo*; 2. Un'aria per baritono ed orchestra; 3. Haendel: *Concerto grosso* n. 4, in fa minore; 4. Mozart: Due arie per baritono ed orchestra; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa, op. 93. — 22: Intervalllo. — 22,15: Continuazione del concerto: 1. William Walton: *Siesta*, per piccola orchestra; 2. Coleridge-Taylor: Un'aria per baritono ed orchestra; 3. Mozart: *Concerto* in fa, n. 12, per piano ed orchestra; 4. Dohnany: *Il ceto di Pierrette*, suite; 5. Glinka: *Kamarskaja*. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24,0-30: Televisione (canzoni, danze, a soli di violino, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 21: Conversazione sulla vita nei villaggi. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Trasmissione di una commedia in un atto: Edwin Lewis: *La nostra credibilità del Nord*. — 22,50: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello. — 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Letture per i fanciulli. — 16,30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Dialogo in tedesco. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Ieder* di Veceslav Rendla. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-arguto. — 19,30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione da Belgrado: Trasmissione di un'opera. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto di piano. — 20,30: Radiorecita. — 21,10: Cronaca di politica interna. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto ritrasmesso da Stavanger per l'orchestra della Società musicale. — 22,45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30

16,40: Lettura della Bibbia. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 18,10: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Trasmissione di un concerto da Lipsia. — 21,20: Dischi. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto strumentale: 1. Anber: Ouverture del *Giardini della corona*; 2. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 3. Delibes: *Le roi d'amour*; 4. Massenet: Diavertimento sulle *Erinni*; 5. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 6. Metra: *Serenata spagnola*; 7. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*. — 22,40: Notiziario. — 23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — 16,40: Conversazione su questioni economiche. — 17: Concerto di musica da camera. — 18: Concerto di musica brillante del Caffè Italia. — Nell'intervallo: Notizie ed informazioni. — 18,50: Varie. — 19,20: Cortison-

LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI

denza agricola. — 19,30: «All'orizzonte». — 19,45: Radio giornale. — 20: Walter Broume: *Canzoni dell'amore*, operata in tre atti. — Negli intervalli: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,15: Concerto di musica da ballo da Leopoli. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23,21: Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16,40: Da Varsavia. — 18,55: Conversazione. — Napoleone è la sua epopea al cinematografo. — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni dell'Associazione dei cacciatori. — 20: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22,20: Da Leopoli e Varsavia.

ROMANIA

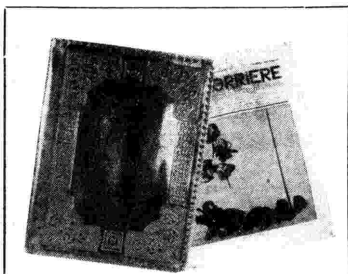
BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulle foreste della Rumenia. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Musica per quartetto: 1. Perles: *Quartetto* d'archi. — 20,40: Conferenza. — 20,55: Canzoni e arie per soprano. — 21,15: Musica da camera: Lekeu: *Trio* con piano. — 21,45: Informazioni. — 22: Trasmissione di musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissioni di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campanie della Cattedrale e previsioni



Nelle case dei radiomatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.



Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito al "THERMOGENE".

"IL THERMOGENE", OVATTIA CHE GENERA CALORE

Non sporc. Non si attacca alla pelle. Non lascia traccia

"IL THERMOGENE", è un rimedio economico, pulito, d'uso facile, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. È indispensabile che la fiala del ThermoGene possa sulla parte del corpo che è sede della malattia, aderisca a tene alla pelle.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

L U N E D Ì

6 FEBBRAIO 1933 - XI

nucleologiche - Quotazioni di Borsa. - 22.5: Rivista festiva in versi. - 22.15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona Albert Martí. - 23: Concerto di chitarra: 1. Bladon; 2. Ballata galiziana; 3. Sop. Al. Lepetit; 4. Rinski-Korsakov; 5. Canto indù; 6. de Falla: *Cança del muganyó*. - 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Princesse de Galles*; 2. G. de Frumier: *Siciliana* per quintetto d'archi e oboe; 3. Granados: *Concierto de Aranjés*; 4. De Brumier: *Siciliana* per quintetto d'archi e oboe; 5. Brusseleins: *Suite tripla*. - 24: Notiziario - Continuazione del Concerto. - 0.30: Trasmissioni di ballabili da un bar. - 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15-21.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 327 - kw. 10 - MOTALA: kc. 125 - m. 1345,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per le campagne. - 17.30: Conversazione. - 17.55: Concerto di dischi. - 18.55: Recitazione. - 19.30: Conversazione letteraria. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore* op. 35 per violino e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 4. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*. - 21.15: Conversazione. - 22.23: Concerto d'organo, violino e piano: 1. J. S. Bach: *Pretudio in mi bemolle maggiore*; 2. Haendel: Un'aria dal *Messia*; 3. Mozart: Adagio del *Concerto per violino in fa maggiore*; 4. Tre arie per soprano: 5. a) Veracini: *Largo*; b) Juon: *Berceuse*; 6. Merikanto: *Passacaglia in fa diesis minore*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17-17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione di psicologia. - 19: Segnale orario - Meteorologia. - 19.15: Lezione di inglese. - 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione dalla Tonhalle di un concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner. - 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. - 16.30-17: Concerto di musica per quintetto. - 18: Per i fanciulli. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Notiziario - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 19.30: Lezione di corsi professionali. - 20: Concerto pianistico. - 20.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hoesslin. 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. L. S. Bach: *Concerto in re minore per violino e orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*. - In un intervallo: Notiziario. - 22.15: Fine.

UNGERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per le signore. - 17: Conversazione. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.45: Lezione di tedesco. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.45: Conversazione di M. A. Stella. - 20.15: Concerto dell'orchestra zingana diretta da Arpad Toll. - 21.15: Giornale parlato. - 21.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernest Dohnanyi con soli di piano: 1. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Schumann: *Concerto di piano in mi minore*. - 22.15: Previsioni meteorologiche. - 23: Concerto di musica da jazz da un ristorante.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario. - 18: Concerto orchestrale. - 19.30: Conversazione politica. - 19.55: L'ora del soldato rosso. - 20.30: Trasmissione letteraria. - 19.30: Propaganda tecnica e culturale. - 20: Conversazione in lingua estera. - 21: Notiziario. - 21.15: Programma di domani. - 21.30: Concerto di dischi. - 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. - 22.5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1204 - kw. 100

17.10: Informazioni. - 17.30: Concerto. - 18.30: Concerto orchestrale ovvero trasmissione. - 21: Conversazione in lingua straniera. - 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. - 22.5: Rassegna della *Pravda*

LAVATE LA VOSTRA MACCHINA SENZA BAGNARVI LE MANI

Ecco finalmente un apparecchio, frutto di anni di esperienza, che risolve nel più semplice dei modi il problema del lavaggio razionale degli automezzi, vetture, vagoni, invetriate, muri esterni, bagni, vasche, ecc. Grazie a questa geniale invenzione ognuno, anche un bambino, potrà lavare in modo perfetto un'automobile in 15 minuti, in qualunque luogo ove esista un rubinetto normale da presa d'acqua.

I vantaggi della "AUTO-GIRA"

- 1 Lava perfettamente un'automobile quasi automaticamente, senza bisogno di getto, spugna e sapone.
- 2 Evita di dover immergere le mani nell'acqua, come pure di dover cambiare d'abito durante il lavaggio.
- 3 Lava e risciacqua in una singola operazione; quindi risparmio d'acqua e di tempo.
- 4 Evita il pericolo di bagnare il maglietta o le candele come spesso avviene usando il getto.
- 5 Lascia la macchina armoniosamente pulita e lucida in tutto il suo insieme.
- 6 Si può usare su qualunque finitura senza il minimo pericolo di graffiature. - Lava anche i cristalli.

Come funziona la "AUTO-GIRA",

Il funzionamento della spazzola "AUTO-GIRA" è basato sul principio fondamentale della pressione dell'acqua, la quale entrando dal manico della spazzola nella turbinetta interna, imprime alla spazzola centrale una velocità rotativa di oltre 1000 giri al minuto! Questa spazzola centrale con il suo vertiginoso movimento rotativo rimuove istantaneamente qualunque traccia di fango o polvere di traffico, mentre la spazzola esterna agisce da spugna o chamois ed allo stesso tempo impedisce all'acqua di spruzzare all'intorno.

GARANZIA DI LIRE 10.000

Con questa garanzia noi ci impegniamo di rimborsarvi il prezzo pagato e senza discussione alcuna qualora non essendo rimasti pienamente soddisfatti dell'apparecchio ce lo ritornate entro 5 giorni dal ricevimento.

Quale offerta più leale di questa?

OFFERTA SPECIALE CONDIZIONATA alla GARANZIA di L. 10.000

Agli abbonati e lettori del Radiocorriere che ci faranno richiesta entro il 31/3 di una "AUTO-GIRA", accorderemo lo

SCONTO SPECIALE del 25%

sul prezzo normale dell'apparecchio, venduto ovunque a L. 100.-, con la garanzia qui unita.

: Franco di porto nel Regno :
(Contro assegno aumento di L. 3)

TAGLIANDO SPECIALE DI GARANZIA

Spett. **AUTO-GIRA** Company
Via Giulini, 5 - MILANO

Vi prego di spedirmi franco di porto una spazzola Idro-Rotativa "AUTO-GIRA", alla condizione che se non sarò pienamente soddisfatto ve la ritornerò entro 5 giorni dal ricevimento e voi mi rimborserete il prezzo senza discussioni. Unico importo di L. 75.

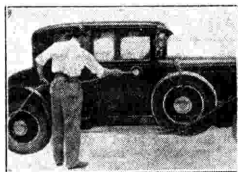
NOME
INDIRIZZO

R

Tagliare questo "coupon" e compilare e spedire alla rivista.



Un tubo di gomma, un rubinetto d'acqua, la spazzola "AUTO-GIRA", e la vostra macchina sarà perfetta in 15 minuti!



BARI
Ore 20,45TRASMISSIONE
D'OPERADAL TEATRO
PETRUZZELLIMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 859 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Valdam: *Ginetta*, one step; 2. Robrecht: *Contrasti*, fantasia; 3. D'Achiardi: *Palme*, valzer Hawaiano; 4. Ghiotti: *Tutti Hot*; 5. Dostal: *Napoli canta*, II fantasia; 6. Bianco: *Ingrato corazon*, tango; 6 bis. Paverio: *Yo-yo*; 7. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 9. Manoni: *Disco chiuso*, one step.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Brusso: *Dolce sera*, serenata; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Morena: *Hallò, hallò, mia Vienna*, selezione; 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 6. Leopold: *Helvetia*, fantasia; 7. Leopold: *Hollywood*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
13,45-14,25 (Milano): Borsa.
15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commento di Giuseppe Fanciulli. Esecuzione Balilla e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,15: Dischi: 1. Mosszkowsky: *Serenata*; 2. Leonevallo: *I pagliacci*, intermezzo; 3. Chavrier: *Le roi malgré lui*.

17,15: Vincenzo Costantini: *Storia dell'arte*: «Il sei e il settecento - Ancora sull'Arte della controriforma».

17,30-18,15: Orchestra R - CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Robbiani: *Anna Karenina*, fantasia; 3. Repilli: *Intermezzo serenata*; 4. Strauss: *Foglie del mattino*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.
19,10-19,25: Dischi: 1. Giovanni Strauss: *Storie del bosco viennese*, valzer; 2. Strauss: *Fantasia di valzer viennese*.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

MARTEDÌ
7 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Enios.
20,30:

Mazurka bleu

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.
Diretta dal M° NICOLA RICCI

Col concorso della soubrette DIRCE MARELLA.
Negli intervalli: Conversazione di Guido Piovene - Notiziario dell'Enios - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
rio Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Orchestra R (vedi Milano).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi per cura della R. Scuola Tecnica Cesi.

19,20: Comunicati dell'Ufficio agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: Conversazione: «La luna».

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Perosi: «Adagio e finale», dal *Quartetto per archi in sol maggiore*.

2. Francis Poulenc: *Rapsodia negra* (1917): a) *Preludio*, b) *Ronda*, c) *Honolulu*, d) *Pastorale*, e) *Finale*. Esecutori: O. Zuccherini e F. Montelli (violini), A. Ferini (viola), L. Silva (violoncello), S. Patti (flauto), C. Luberti (clarinetto), A. Graziosi (pianoforte), voce di basso A. Dalmonde.

3. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni del '700 italiano liberamente trascritte per una voce. Orchestra d'archi e cembalo: a) Bettino Ciampi (1721): «Solitario bocco ombroso», versi di Paolo Rolli (1657-1703); b) Raimondo del Fiocco (1706): «Supplica d'amore», versi di Leonardo Giustiniani (1388-1446); c) Anonimo Italiano (1763): «Invettiva contro una donna», versi di Rossello Roselli d'Arezzo (1399-1451). Soprano Maria Teresa Pediconi.

4. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni alla maniera popolare italiana per una voce e piccola orchestra (edizione Ricordi): a) *Ninna-nanna*; b) *Terza bella*; c) *Vendemmia*. Soprano M. Teresa Pediconi.

5. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*, poema sinfonico (orchestra).

21,30 (circa):

«L'età delle attrici» (Rosalinda)

Un atto di G. M. BARRIE

Personaggi:

Rosalinda Mariù Glek

Carlo Ettore Piergiovanni

La signora Prest Maria Pesaresi

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO
Ore 20,30

MAZURKA BLEU

OPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR



22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Mascagni: *L'amico Fritz* (atto III): a) *Intermezzo* (orchestra); b) *Aria di Beppe*; c) *Romanza di Fritz*; d) *Scena Suzel e David*; e) *Duetto d'amore Suzel e Fritz*; f) *Finale dell'opera* - Esecutori: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel), tenore Alfredo Sernicoli (Fritz), mezzo soprano Bianca Bianchi (Beppe) e baritono Guglielmo Castello (David).

2. Bizet: «Danza zigrana», dall'opera *La bella fanciulla di Perth*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Manfred: *Parata di bambole*; 2. Lincke: *L'amore per l'arte*; 3. Dostal: *Carmen*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Danza polacca*; 6. Geiger: *Lehariana*, selezione; 7. Canzone; 8. Södermann: *Burlesca*; 9. Manfred: *Peranto*; 10. Visintini: *L'amore va*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro - Dischi.

20,30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA

(Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. I. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Scasola: *Stella Maris*, valzer; 4. Canzone; 5. Puccini: *Tosca*, selezione; 6. Canzone; 7. Militello: *Tosca*, rapsodia zigrana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MARTEDI

7 FEBBRAIO 1933 - XI

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

Quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: Conversazione: «Un giorno e una vita» - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'Enios.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Ric. 1112 - m. 809,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino dal Radio-Quintetto.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Canticcio dei bambini: Fata Neve.
18: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *Perù*; 2. Criscuolo: *Ritseggio di fate*; 3. Hamud: *Tango gauchista*; 4. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Stolz: *La mamma non bisogna che s'aveda*; 6. Brodzky: *In fondo agli occhi*; 7. Ramponi: *Ronda notturna*; 8. Love: *Resta fedel*; 9. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?*; 10. Cuscinà: *La Giara*; 11. Nucet: *Penombra suggestiva*; 12. Malberto: *In Dancinlandia*.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario letterario - Conversazione - Comunicazioni dell'Enios - Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
Graz: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

10: Segnale orario e notiziario. — 10.20: Consigli per i radiodilettanti costruttori. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.40: Conversazione con gli studenti dell'Accademia d'Arte. — 19.10: Lezione di francese. — 19.35: Segnale orario e notiziario. — 19.45: Radioconca sportiva da Innsbruck. — 20: concerto di *Lieder* con accompagnamento di pianoforte. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Concerto orchestrale e arie per soprano (arie e musica tratte da opere, balletti, canzoni popolari). — 21.15: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Musica da ballo da un dancing.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.5: Conversazione letteraria. — 19.15: Dischi. — 19.30: Mezz'ora di musica religiosa con canti per coro. — 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. — Compositi di Borodin: 1. *Al concerto*; 2. *Nocturno*; 3. *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. *Apertura del Principe Igor*; 5. *Intermezzo di canto*; 6. *Danza dal Principe Igor*. — 21.45: Allocations religiose. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans. 1. Weber: *Overture dell'Obberon*; 2. Weber: *Concertino* per clarinetto; 3. Weber: *Ultimo pensiero*; 4. Intermezzo - Max d'Ollone: *Fantasia orientale*; 5. Mozart: *Concerto* per clarinetto; 6. Rameau: *Suite delle Indes galantes*. — 23: Giornale parlato. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.50:

Musica da camera: Onslow: *Quintetto*, opera 81 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — 23.55: Inno pontificale. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leouans. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di una radiotelegrafia con accompagnamento musicale. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cecchi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.3: Per le signore. — 19.20: Concerto di cornamuse. — 19.45: Voci Moravska-Ostrava. — 20.40: Concerto di violino e piano: 1. Vompaka: *Sonata*, op. 3; 2. Schubert: *Sonatina* in sol minore n. 3, op. 37. — 21: Segnale orario. — 21.10: Voci Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: VIII concerto orchestrale di musica contemporanea per strumenti a fiato: 1. Conversazione; 2. Haas: *Quintetto*, op. 10; 3. Suchon: *Serenata* per quintetto di fiati, op. 5.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 878,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.20: Concerto vocale di arie popolari. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto dal Teatro Nazionale Slovacco, diretto da Nedbal: 1. Vypalek: *Canzoni*; 2. Moyzes: *Sinfonia*; 3. Moyzes: *Obere*. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

17.50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.20: H. Svoboda: *L'antenna*, radio-bolletto. — 19.45: Da Moravska-Ostrava. — 20.40: Da Praga. 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai contemporanei di Bedrich Smetana: 1. Schor: *Overture della Morte di Wallenstein*; 2. Bilek: *Concerto per flauto*; 3. Hrimaly: *Serenata* in re maggiore; 4. Rozkosny: *Concertino*, musica di balletto. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.20: Concerto vocale di arie di opera. — 19.45: Da Moravska-Ostrava. — 20.40: Da Praga. — 21.10: Concerto di musica da ballo antica. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19.15: Radio-cabaret. — 20.40: Da Praga. — 21.10: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 900 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie - *Casa paterna*, commedia in quattro atti di Ermano Suderman. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica scandinava. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

CONDENSATORI ELETTRICI A SECCO

AEROVOX

Nuovo tipo brevettato e nuovi
prezzi ribassati per costruttori

RESISTENZE FISSE E VARIABILI

CENTRALA 6

tutti i valori con la colorazione Standard

Chiedere offerte a: M. CAPRIOTTI
Sampierdarena - Via C. Colombo, 123 R

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di musica da camera. — 19: Lezione di corsi professionali. — 20.40: Comunicati. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione forestale. — 21.15: Notiziario Meteorologia. — 21.30: (dall'Opera di Marsiglia): Bize: *Carmen*, opera in 4 atti - Indi: Notiziario.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: Trasmissione da Strasburgo. — 20.30: Radio-giornale e notiziario. — 20.50: Cronaca giuridica. — 21: Cronaca sociale. — 21.30: (dall'Opera di Marsiglia): Bize: *Carmen*, opera di Bize, in seguito informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: (dall'Opera di Marsiglia): Bize: *Carmen*, opera.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di varietà e dischi. — 21: Conversazione cinematografica. — 21.30: Conversazione giuridica. — 21.45: Intervallo. — 21.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Mathieu con intermezzi di canto. — Composizioni di S. Lazzari. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto dedicato alle varie forme della musica pianistica: 1. Bach: *Fantasia cromatica*; 2. Mozart: *Fantasia*; 3. Schubert: *Fantasia*, opera 111. — 21.25: Concerto strumentale. 1. Schubert: *Quartetto* in la minore, opera 29; 2. Joseph Jonsen: *Due serenate* per quartetto di archi.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5: Conversazione artistica. — 20.20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.50: Rassegna di rassegne di valzer. — 21: Radio commedia: Feydeau: *Feu la mère de Madame*. — 21.55: Concerto di musica da camera: 1. Lalo: *Trio*; 2. Composizioni per piano: a) Ravel: *Barque sur l'Océan*; b) Debussy: *Vent dans la plaine*; c) Saint-Saens: *Studia* in forma di valzer; d) Philip: *Patene*; 3. Composizioni per violoncello e piano: a) Saint-Saens: *Romanza* in fa; b) Nougues: *Il bacio di Eudice*; c) Popper: *Tarantella*; 4. Vierno: *Quintetto*. — 21.40: Conversazione di Pierre Seize. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sulle colonie: «Il territorio del Niger». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 19.15: Himmidick: Selezione di conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers: 1. Delibes: *Overture di Il re Ubaldo*; 2. Spork: *Cantabile*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 4. Schreker: *Ein Tanzspiel*; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata addormentata*; 6. Brahms: *Danze ungheresi*. — 20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21.30-23.30 (dall'Opera di Marsiglia): Bize: *Carmen*, opera. Indi: Musica da ballo ritrassessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 19.15: Quotazioni di Borsa. — 19.20: Orchestre varie. — 19.45: Arie di opere. — 19.50: Notiziario. — 19.55: Himmidick: Selezione di *Himmid e Greil* (dischi). — 19.30: Canzonette. — 19.45: Cello e piano. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica per trio. — 20.45: Arie di opere. — 21: Fisarmoniche. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.30: Chaperon: Selezione di *L'aria* (dischi). — 22: Orchestra sinfonica. — 22.30: Brani orchestrali di opere. — 22.45: Musica di films sonori. — 23: A soli vari. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica militare. — 0.15: Musica brillante. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.1-3.30: Orchestra viennese.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione di radiotelegrafia. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica per flauto solo. — Rassegna e rassegna di libri. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica da ballo ritrassessa. — 20.30: Conversazione:

«Poesia e realtà», — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Concerto di piano in do minore*, op. 37; 2. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*, op. 36; — 22, 10, 24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 305 - kw. 60

16,10: Concerto per contralto e violoncello. — 17: Rassegna di romanzi inglesi. — 17,20: Mercatelli. — 17,25: Conversazione: «August Friedrich Krause, un poeta slesiano dimenticato». — 18: Conversazione di attualità. — 18,40: Consigli per l'eliminazione dei radioparassiti. — 18,50: Conversazione medica. — 19,20: Concerto di solisti (dischi) in una pausa prevista meteorologicamente. — 20: Trasmissione dalla Grande Sala del Palazzo dei concerti di Breslavia. J. Brahms: *Un Requiem* tedesco per soli, coro ed orchestra, op. 45. — 21,40: Rassegna dei giornali politici. — 22: Notiziario. — 22,25: Conversazione teatrale. — 22,35: Conversazione alligera su avventure di pompieri. — 23,5: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da Amburgo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione: «Il generale Graf Schieffelin». — 18,50: Conversazione: «Il pittore Fritz Bochte». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Recitazione e dizione. — 19,45: Relazione sui campionati di Innsbruck. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Trasmissione di una fase della Sei giorni. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,50: Conversazione per i genitori. — 18,15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18,30: L'ora degli operai: 1. *Lezione da "Pancrache per signora"*. 19: Dettaglio di stenografia. — 19,30: Musica da ballo. — 20: Rassegna allegria della settimana. — 20,40: Trasmissione da Zagabria del concerto internazionale. — 21,15: Problemi del giorno nella letteratura contemporanea: «Vecchia e nuova generazione». — 22,15: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Trasmissione per le signore. — 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia. — 17,10: Segnale orario. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione su problemi economici d'attualità. — 18,30: Conversazione musicale su composizioni di Bach. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Il dramma dei greci e l'uomo contemporaneo: Eschilo». — 19,30: Conversazione letteraria. — 19,35: Rassegna dei giornali. — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 21: Ursula Scherz e William Wauer: *Flori, animati e bambini*, radio-recita. — 21,45: Conversazione musicale. — 22,20: Meteorologia e notiziario. — 22,45: Previsioni marittime. Indi fino alle 23: concerto di musica popolare ritrasmesso da Amburgo. 1. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 2. Cerennia: Gran valzer dal balletto *Il padiglino di Arminia*; 3. Mascagni: *Trionfo*; 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi*, n. 1; 5. Ponchielli: *Danza delle ore*. — 22,10: Notiziario e fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Comunicazioni per le scuole. — 16,30: Conversazione su problemi geografici e economici del momento. — 17: Concerto di un quartetto d'archi. — 18,15: Lezione d'italiano. — 18,45: Bollettini diversi. — 19: Conversazione agricola. — 19,20: Rassegna di romanzi e racconti moderni tedeschi. — 19,35: Cronaca economica mondiale. — 19,55: Trasmissione variata per i giovani. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte e violino: 1. Ciaikovski: *Concerto di piano in si bemolle minore*. 2. Busoni: *Concerto di violino*, op. 35, in re maggiore. — 22,10: Notiziario e fine.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto di musica strumentale. — 17,30: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — 18: Conversazioni sul volo commerciale Europa-Sud America. — 18,25: Lezione di francese. — 18,50: Introduzione al concerto del 9 febbraio. — 19: Visita col microfono ad uno stabilimento grafico. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. (In un intervallo: Radio-cronaca sportiva da Innsbruck). — 21: Conversazione d'attualità. — 21,10: Radio-recita: Arthur Heinz Lehmann: *La frusta*. — 22: Notiziario. — 23,20: Concerto strumentale: 1. Joachim Kotschauer: *Sonatina per flauto e pianoforte* (in mi minore); 2. Harry Ziemis: *Suite allegria per flauto, clarinetto e fagotto*; 3. Gerhard Richter: *Sonata per violino e piano*.

ROMA-NAPOLI

Ore 21,30

L'ETÀ DELLE ATTRICI (ROSALINDA)

COMMEDIA IN UN ATTO DI
G. M. BARRIE

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione commemorativa. — 16,25: Conversazione per piano. — 16,40: Consigli tecnici per i radiocostitutori dilettanti. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (nell'intervallo: Canzoni popolari per soprano con accompagnamento di pianoforte). — 18,15: Conversazione sul valore attuale della moneta. — 18,35: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «La Grande scoperta di Röntgen». — 19,35: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35: Carlo Zeller: *Il pendolare di uccelli*, operetta in 3 atti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 390,6 - kw. 60

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Conversazione: «La nostra gioventù femminile tra la scuola e l'impiego». 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,15: Notiziario e segnale orario. — 18,25: Conversazione sullo sport scistico. — 18,50: Conversazione sulla religione nel Brasile. — 19,45: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 20: *Il paese del sole* quadri della Sicilia di Antonio Brischia. — 20,45: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda con soli di flauto: 1. Ciaikovski: *Marzetta del Matrimonio segreto*; 2. Federico il grande: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Mozart: *Concerto per flauto ed orchestra*; 4. Haydn: *Sinfonia militare*. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,35: Bollettino della Corsa del sei giorni di Francoforte. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra Filarmonica di Stoccarda.

MARTEDI 7 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -

kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 -

m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH**

NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16,35: Quarta lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione di attualità. — 17,25: Concerto orchestrale di musica popolare da un Albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Concerto della banda militare della stazione con arte per baritone. 1. Bach: *Suite* (scelta e ordinata da Gerrard Williams); 2. Tre arie per baritone e banda; 3. Schumann: *Romanza e finale della Sinfonia n. 4*; 4. Tre arie per baritone; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 21,30: Conversazione del ciclo: «Come lavora la mente». — 22: Notiziario e segnale orario. — 22,20: James Elroy Flecker: *Hassan, la storia di Hassan of Baghdad e come egli fece il gran viaggio a Samarkand*, leggenda adattata per il microfono da Dolema Glasby (parte prima). La parte seconda sarà trasmessa da London Regional venerdì, alle ore 21. — 22,55-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,25: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto vocale [contralto] e strumentale (settimanale). — 21: Segnale orario - Indi: Concerto di canzoni per coro maschile (da Scottish Regional). — 21,30: Concerto di pianoforte e violoncello: 1. Haydn: *Sonata in mi; 2. Kreisler: Lamento d'amore*; 3. Rimski Korsakov: *Canto indiano*; 4. Debussy: *Quattro preludi*; 5. Schubert: *The Brooklet*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Gabriel-Marie: *La Cinquantaine*; 8. Chopin: *a) Improvviso in la bemolle, b) Quattro studi*. — 22,30: Trasmissione da Midland Regional (varie). — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Radio-recita in un atto di Ph. Johnson: *Sera di sabato* (l'azione ha luogo in una camera di lavoro di una casa d'un quartiere povero d'una grande città alle ore 18,30 d'un sabato di novembre). — 20: Concerto di musica brillante e popolare da un albergo. — 21: Segnale orario - Indi: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Da London Regional. — 22,30: Varietà (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30: Da London Regional.

L'ANTENNA SCHERMATA e Lisetta.

La giovane Lisetta

solerte cameriera

contro la grida povera,

lotta da mane a sera.

Sarebbe felicissima

senza spine nel cuore,

ma il suo padron, ah misera,

della Radio è Amatore.

L'egregio radiologo

non vuol badare a spese

e, contro la Radio,

impianta pure prese:

per un'antenna esterna,

per un'antenna luce,

per un'antenna interna,

che grande utile adduce.

Ma — oh! Dio! — la cameriera

col supplio tenta

ogni santa mattina

spolverar vuol le prese.

I fili delle antenne

si aggruppano in un nodo,

ed il padrone irato

la sgrida in malo modo.

La povera Lisetta

non trova più riposo

e per consiglio volgesi

al suo promesso sposo:

«O mio diletto Erasilo!

«Miem in aiuto tu!

«Aggiustami le antenne,

«Io non ne posso più!».

A volta di correre

arriva per la posta

alla povera Lisa

la seguente risposta:

«Eccoti l'indirizzo

«di un uomo fra i più rari

«che si chiama F.L.I.P.P.O.

«INGEGNER TARTUFARI.

«Abita in VIA DEI MILLE

«VENTIQUATTRO, TORINO.

«Ha inventato un'antenna

«e col suo cervello fa

«della ANTENNA SCHERMATA

«dalla MULTIPILA PRESA

«d'APPLICAZIONE FACILE

«e di MODESTA SPESA».

Il padrone felice

dell'ANTENNA SCHERMATA

alla solita Lisa

una dote ha fissata,

e la vergosa Lisa

(toccando il ciel col dito

«dici: «In grazia all'antenna

ben posto mi marito!».

f. t.

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35, oppure versando L. 35 sul nostro c/c. Postale 2/557

Officina specializzata Riparazioni Radio

ING. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

MARTEDI

7 FEBBRAIO 1933 - XI

rad. — 24.30: Televisone (danze, recitazione e musiche). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50 -
17: Campagne da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Notiziario. — 19.55: Concerto di violino e piano. — 20.15-20.40: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20.45: Concerto della Filarmónica di Liverpool diretto da R. Heeger. 1. Schmidt. Intorno a Notre Dame. 2. Un'aria per soprano con accompagnamento d'orchestra. 3. Reger: *Beckthun*, suite. — 21.45: Intervallo con delucidazioni sul programma. — 22: Continuazione del concerto. 1. Krenk: *Trionfo della sensibilità*. 2. Tre arie per soprano e orchestra. 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8. — 23: I dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
17.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Bizet. — 20.30: Lezione di danza popolare scozzese. — 21: Concerto corale. — 21.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di arie popolari. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto strumentale: 1. Boccherini: *Quartetto* in la maggiore, op. 33; 2. Slavenko: *Il quartetto*; 3. Schumann: *Quintetto* di piuma. — 21: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale per soprano e basso con piano. — 22: Notiziario. — Musica zigrana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione su Spalato. — 19.30: Relazione di un viaggio in India. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale con solisti di soprano e basso con piano. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Conferenza per le massie. — 18.45: Soli di sassofono. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Indi: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hugo Kramm: 1. Johana Strauss: *Maria Radetzky*; 2. Id.: ouverture del *Faccetto della regina*; 3. Offenbach: Selezione dell'opera *Le Contes*; 4. Ziehl: *Le contes abitanti di Vienna*, valzer. 5. Jos. Bayer: Selezione dell'opera *La fata delle bambole*; 6. Lehar: *Ora e argento*, valzer; 7. Kalmann: *Canzone della puzza*; 8. Kunneke: Selezione dell'opera *Il tenore della contessa*; 9. Gershwin: Selezione di un'opera. — 21.10: Conversazione sul denaro di oggi e sul suo potere di acquisto. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Intervista con Oscar Matheson, il pattinatore che ha vinto diciannove record mondiali. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.30: Lezione per le modiste. — 17.10: Concerto di piano. — 17.30: Dischi. — 17.50: Continuazione del concerto. — 18.10: Dischi. — 19.10: Lezione di esitante. — 19.30: Dischi. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Pollria. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Blakenburg: *Marica*; 2. Millocker: *Pot-pourri*; 3. Yoshimoto: *La sala da tè dal centesimo gradino*; 4. Fucik: *Leggende del Danubio*. — 21.30: Conversazione di agricoltura. — 21.40: Notiziario. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — 21.30: Concerto vocale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: Ouverture di

Dimanche; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Sinigaglia: *Janze piemontesi*. — 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto. — 23.55: Concerto di dischi. — 0.10: Continuazione del concerto di musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16.5: Conversazione per insegnanti. — 16.40: Conversazione. — *La vita nelle sorgenti sulfuree*. — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della Filarmónica di Varsavia. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Corsi di scienza agricola per corrispondenza. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Novowinski: *Sotto la standard della pace*; 2. Novowski: Intorno all'opera *Livia Quintilla*; 3. Paderewski: a) *Minuetto*, b) *Canzone del viandante*; 4. Chopin: a) *Valzer* in sol bemolle maggiore, b) *Macura* in re maggiore; 5. Quattro arie per soprano; 6. Wagner: a) Ouverture del *Tannhäuser*, b) *Il sogno di Elsa* dal *Lohengrin*, c) *Tristano nel Tannhäuser* per canto e orchestra, d) *Marica del Tannhäuser*. — 21.10: Informazioni sportive. — 21.15: Supplemento del Radio giornale. — 21.20: Concerto di violino e piano. 1. Geminiani: *Sonata* in re minore; 2. Mozart: *Adagio* in mi maggiore; 3. Cuperin: 5. Bize: *Rapsodia ungherese*; 6. Wieniawski: *Scherzo inaradella*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto di musica da ballo dal caffè Italia. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12
16.5: Concerto di musica brillante. — 16.25: Da Varsavia e Cracovia. — 19: Conversazione. — *I guanti di Pietro*, studi e schizzi di Wladyslaw Borowy. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Vilna e Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulle praterie della Rumenia. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — Indi: Haydn: *La Creazione*, oratorio per soli, coro ed orchestra. Direzione di Michel Jora. (Trasmesso dall'Ateneo Rumejo). — 2.15: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta

degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione sulla storia dell'arte. — Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci e valori e colono. — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera dal *Gran Teatro del Liceo*. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Conversazione medica. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione dell'opera di Verdi: *Aida* (dischi). — 0.15: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
17.5: Concerto di un coro infantile. — 17.30: Recitazione. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Radio-recita. — 22.23: Concerto di un'orchestra d'archi con intermezzi di rigo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
10.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — Fatti della settimana. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.1: Comunicati. — 19.15: Conversazione di economia. — 19.45: Otto von Greizer: *Il napoletano*, scene teatrali. — 20.15: Concerto corale di *lieder* popolari. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo camppestre. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.15: Concerto pianistico. — 16.30-17: Per le signore. — 21: Conversazione. — *I rischi nel mondo moderno*. — 18.30: Lezione di musica. — 19: Segnale orario. — 19.20: Corrispondenza degli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Beethoven: *Quartetto* in sol maggiore; 2. Brahms: *Quintetto* con piano, opera 34. — 21: Radiocalendario. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società degli Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione sull'impero britannico. — 17.30: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto di un coro maschile. — 19: Conversazione. — 19.30: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale Ungherese: 1. Ernest Dohnanyi: *Il tenore*, opera comica in tre atti. Testo tedesco tratto da un romanzo di Sternheim ed Ernest Götz; 2. Ernest Dohnanyi: *Il re di Piero*, pantomima in tre quadri. — Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. — Alla fine della serata: Concerto di musica zigrana da un ristorante.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 360 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100
16: Trasmissione letteraria. — 16.15: Concerto. — 16.40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — Notiziario. — Dischi. — 20.45: Giornale radio. — Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto orchestrale di musica varia. — In un intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.



ROMA - NAPOLI
Ch. 20.45

TRASMISSIONE
DAL TEATRO SAN CARLO

CAVALLERIA RUSTICANA

E

PINOTTA

OPERE IN UN ATTO DI
PIETRO MASCAGNI

DIREZIONE DELL'AUTORE

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3. 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Culotta: *Interdizione*; 3. Criscuolo: *Festa notturna*; 4. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 5. Lehár: *Zarzewitch*, selezione; 6. Bece: *Sogno d'amore*; 7. Rossi: *El caballero*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Pietri: *Tuffolina*, «Il Trescone»; 2. O. Straus: *L'allegro tenente*, selezione; 3. Olivieri: *Finestra chiusa*, tango; 4. Raiter: *Noella*, valzer spagnuolo; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione di opere di Kalman; 6. Steiner: *Animali e danze*, fox-trot; 7. Sporek: *Boudib*, intermezzo; 8. Stanley: *La porta sempre aperta*, valzer; 9. Götter: *Non essere così*, fox-trot; 10. Gilbert: *Graziosa Kitti*, fox-trot; 11. Offenbach: *Barba bleu*, fantasia; 12. Bellini: *Mumù*, fox-trot; 13. Raiter: *Vertigine*, valzer; 14. Millock: *Il quattarero*, fantasia; 15. Strauss: *Schatz*, valzer; 16. Pietri: *Tuffolina*, «Marcia delle Tuffoline».

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria» cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Balilla e Piccole Italiane (trasmissione destinata alle scuole elementari).

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca: Angolino della bontà».

17-18: CONCERTO VOCALE, col concorso del soprano Nini Loreda e del mezzo-soprano Pia Ghilardi; 1. a) Catalani: *Loreley*, Amor, celeste ebbrezza; b) Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano Nini Loreda); 2. a) Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; b) Massenet: *Werther*, «Le lagrime» (mezzo-soprano Pia Ghilardi); 3. a) Puccini: *La Rondine*, «La canzone di Doretta»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Nini Loreda); 4. a) Bizet: *Carmen*, «Habanera»; b) Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena» (mezzo-soprano Pia Ghilardi); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano Nini Loreda); 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Pensa alla patria» (mezzo-soprano Pia Ghilardi).

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) *Notturmo*; b) *Valzer*; 2. Ravel: *Jour d'eau*; 3. Pich-Mangiagalli: *Danza d'Oltà* (pianista Luisa Baroni); 4. Sgarbi: *O cessate di piangere*; 5. Respighi: *Nebbia*; 6. Lockart: *Nei giardini di Lussemburgo*; 7. J. Rogers: *La stella*; 8. L. Hope: *La canzone del Kashmir*; 9. Tosti: *Donna, vorrei morir*; 10. Cilea: «Il lamento di Federico», da *L'Arlesiana*, (tenore Corrado Vaselli, al pianoforte il sig. M. Chioffi).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.
19: Dischi.
19.10-19.25: Dischi di musiche moderne: 1. Pich-Mangiagalli: *Rondò fantastico*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un jeune*.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M° Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.30:
20.30: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

Romanticismo

Dramma in 4 atti di GEROLAMO ROVETTA.
Protagonista: LUIGI CARINI.

Personaggi:
Il conte Vitaliano Lambertini . . . Luigi Carini
Il conte di Rienz Aldo Silvani
Il marchese Giacomino D'Arfo . E. Ferrero

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ch. 20.30

ROMANTICISMO

DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
GEROLAMO ROVETTA

PROTAGONISTA
LUIGI CARINI

GLI INNI E I CANTI DELLA PATRIA

CENNI STORICI E COMMENTO DI
GIUSEPPE FANCIULLI

Rodolfo Ceszy Franco Becchi
Giovanni Ansperti, farmacista . G. Galeati
Casimiro Fratelli, medico . Domenico Sardi
Mauro Strasser, librato-editore . A. Riganti
Don Carlo Morelli Leo Chiosstri
Il signor Faustino, direttore della farmacia Ansperti Amedeo Nazzari
Baraffini, sergente dei gendarmi

Angelo Moro-Lin
Demostene, facchino Emilio Calvi
Francesco, vecchio servo di casa Lambertini
Gino De Rossi

La contessa Anna Lambertini
Ghiuletta de Riso
La contessa Teresa Lambertini dei duchi di Landro Pina Pieri Ardu
Giuditta Ansperti Elena Pantano
Carolina, cameriera della contessa Teresa Alda Ottaviani

(L'azione si svolge nel 1854)

Dopo la commedia: LA HOLLYWOOD ITALIANA, un'ora di dischi «Columbia»: 1. *Cerassi*, modello (disco CQ 1219); a) «Il cuore sogna» (Biancoli-Stransky), Elsa Merlini-Nino Besozzi; b) «Manuela» (Biancoli-Stransky), Nino Besozzi; 2. *Cinque a zero* (disco CQ 1120): a) «Buona notte Billy» (Galdieri-Casari), Ines Talamo-I. Corsi; 3. *Il dono del mattino* (disco CQ 1216); d) «Quando due cuori nell'amor» (U. Mancini), I. Talamo; 4. *Due cuori felici*, e) (CQ 1226): «How do you do Mister Brown?» (Pinkie-Abraham); f) (CQ 1112): «Un po' d'amore per me» (Abraham), I. Talamo-I. Corsi; 5. *Tre uomini Mancini*, canzone largo (tenore Carlo Pisani); 6. *Quando due cuori nell'amor* (disco CQ 1216); h) «Serenata alla luna» (Galdieri-Mancini), Carlo Pisani; 7. *La telefonista* (CQ 1210); i) «Bacio d'amore» (Matarazzo-Malasomma-Stransky), Milly; 7. *Una notte con te* (CQ 1220); l) «L'amore cos'è» (Biancoli-Bixio), Elsa Merlini-Nino Besozzi; m) «Stato con te» (Biancoli-Raymond), Elsa Merlini; 8. *Zaganella ed il cavaliere* (CQ 1213); n) «Mentre il sole lentamente» (Stazzonelli-Mancini), Carlo Pisani; 9. *Vittorio De Sica-Umberto Meloni*, o) «E gira la pellicola» (CQ 1227); 10. *Vittorio De Sica, p)* (CQ 1224): «Finestre» (Cherubini-Bixio).

23: Giornale radio.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della *Salitina M. A.*, e della dolce *Euchesina*.

BAMBINI !!
avete conservato i frontespizi della *Salitina M. A.*? Inviateli allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale *Papa Scuola*, motto in gold, per bontà, oppure porta profumi (per 20 ad una speciale matita autom. in gold, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

ATWATER KENT

«dalla voce d'oro»

presenta i nuovi perfetti modelli
Superetrodina da 7 a 12 valvole
MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRFO
Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonafous N. 7 - Telefono N. 44-902

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA cude corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
 8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pressag.
 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brown: *Il vecchio della montagna*; 2. Borella: *Sperduti nel blu*; 3. Restano: *Canzone hawaiana*; 4. Friedmann: *Rapsodia slava*; 5. Culotta: *Sogno radioso*; 6. Malatesta: *Seguidilla*; 7. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 8. Nicholls: *Attraverso quel balcone*; 9. Barron: *Sposizio delle farfalle*; 10. Rotter: *Danubiana*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
 16,45: Giornale del fanciullo.
 17,10: Comunicati dell'Ufficio pressag.
 17,15: Cambi - Giornale radio.
 17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Galuppi: *Sonata in do* (trascrizione Tagliapietra); b) Chopin: 1° e 4° *Studio*, dall'op. 10 (pianista Bianca Miarì); 2. a) Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; b) Wolf-Ferrari: *Quando ti vidi a quel canto appartire*; c) Pieracini: *Impressioni campestri* (soprano Elena Chelli); 3. Brahms: *Trio in mi bemolle*, per pianoforte, violino e corno; a) Andante, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale allegro. - Esecutori: Bianca Miarì (pianoforte), Emilio Berengo Gardin (violino), e Antonio Marchi (corno).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
 19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopopuro.

19,20: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: «Conversazione medica, offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
 20,45: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» delle opere:

Cavalleria rusticana

Pinotta

di PIETRO MASCAGNI
 dirette dall'Autore.

Negli intervalli: Monologo brillante detto da Mariù Gleck - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

11,25: Bollettino meteorologico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Pe-lati: *Dame viennesi*; 2. Sartori: a) *Selezione popolare*; b) *Aspettanza*; 3. Westerhout: *Serenata*; 4. Montpeller: *Innocenza*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Con-sorzio agrari.

15: «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Bahlla e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).

17-18: Musica varia: 1. Collin: *Finken*; 2. Waldteufel: *Acclamazione*; 3. Panizzi: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Accorsi: *Baladere al tempio*; 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sassoli: *Colombina*; 9. De Micheli: *Rimembranze*; 10. Mariotti: *Ti voglio bene*.

19,50: Comunicazioni del Dopopuro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMBETA.

- Haydn: *Sinfonia militare* (Adagio allegro, allegretto, minuetto, finale).
- Notiziario letterario.
- Grieg: *Suite lirica*, a) Pastorello, b) Marcia, c) Notturmo, d) Corteo di nani.
- Sibelius: *Finlandia*.
- Salvio Maurano: «Cose da pazzi», conversazione - Giornale dell'Ente.
- Ricci Signorini: a) *La cascata*; b) *Un ruscelletto*.
- V. D'Indy: *La foresta incantata*.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Rihter: *Marcia degli eroi*; 2. Scussola: *Festa a Stigilia*, bolero; 3. Dostal: *Napoli canta*, prima selezione; 4. Carloni: *Danza circassa*; 5. Canzone; 6. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Filippucci: *En gaité*, intermezzo; 9. Rihter: *Marcia dei granatieri*.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (dal Tea Room Olimpia).
 20: Comunicazioni del Dopopuro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto variato

- Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
- a) Tirindelli: *Mistica*; b) De Lucia: *Balata medioevale* (soprano Gilda Adelfio).
- Grieg: *Peer Gynt*, prima suite (orchestra).
- Haendel: *Sonata in sol minore per oboe* (solista S. Galles).
- A. Gurrieri: «Caterina Corner», conversazione.
- a) Boccherini: *Minuetto*; b) Haendel: *Largo* (orchestra).
- a) Trimarchi: *Pallide mambole*; b) Sibella: *Bimba bimbetta* (soprano Gilda Adelfio).
- Buttner: *Improvvisazione* (oboista S. Galles).
- Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).
- 22: Canzoni di varietà: 1. Bonavolontà: *Arrivederci Mimi* (soprano Withy Flores); 2. Cioffi: *Madonna notte* (tenore Zazzano); 3. Tranchant: *La barque d'Jes* (soprano Costavilla); 4. Bonavolontà: *Quando sei sul mio cuore* (sopr. Withy Flores); 5. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 6. Genova Fatta: *Rusignolo*, siciliana (soprano Costavilla); 7. Padilla: *Bambola mia* (soprano Withy Flores); 8. Lanza: *Uta* (tenore Zazzano); 9. Billi: *Quando sento il suo passo per la via* (soprano Costavilla).
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 263,4 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Quatrano: *Gloria al Fante Italiano*; 2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo*; 3. Ciociano-Chiappo: *Il cafe-terro*; 4. Cabella: *Curdas*; 5. Mignone: *Yaya nera*; 6. Staffelli: *Mezzanotte*; 7. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 8. Kaper: *Suona, balalaika!*; 9. Caslar: *Din... Dan...*; 10. Pulgheddu: *Serenata spagnola*; 11. Preston: *Valzer inglese*; 12. Bellini: *Poker di dame*, duetto delle gambe; 13. Hajos: *Con tutta l'anima*; 14. Mariotti: *Paga, Giovannino!*
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Concerto del violinista Moramarco e della pianista Miggianno.
 20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopopuro.

Per un perfetto e
 sicuro rendimento
 della vostra

LAMBDA

o

DILAMBDA

montate una nuova
 serie di candele

CHAMPION

tipo

7

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
2. Martucci: a) *Capriccio*, b) *Scherzo* (pianista Nina Locucco).
3. a) Ottone Pesce: *Ninna-nanna*; b) Casavola: *Van gli effluvi delle rose* (soprano Maria de Santis Bruno).
4. a) Bach-Wilhelm: *Aria sulla quarta corda*; b) Debussy-Hartmann: *La fille aux cheveux de lin* (sinfonista Nilde Pignatelli).
5. a) Mussorgsky: *La gran porta di Kiev*; b) Rachmaninov: *Preludio in sol minore* (pianista N. Locucco).
6. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano De Santis Bruno).
7. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Nilde Pignatelli).

Parte seconda:

1. Weber: *Jubel*, sinfonia.
2. Sgambati: a) *Gavotta e Musetta*, b) *Studio da concerto* (pianista Nina Locucco).
3. Casavola: *La sera* (soprano De Santis Bruno).
4. Wienlawski: *Concerto in re minore* (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) Jommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano De Santis Bruno).
13. Liszt: *S. Francesco di Paola sulle onde*. Nell'intervallo: F. Barbacini: «Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo» (lettura).
- 22.30: Dischi di musica da ballo.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

- 16: Racconti popolari austriaci. - 16.25: Conversazione per i giovani. - 16.45: Conversazione per gli insegnanti. - 17.15: Concerto di dischi: 1. Arie da opere; 2. Musica da ballo. - 18.10: Conversazione sull'educazione dei giovani. - 18.35: Conversazione: «Il problema della settimana di 50 ore». Conferenza di G. Neve. - 19: Segnale orario e notiziario. - 19.10: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. - 19.25: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Vienna. In una pausa segnale orario e notiziario. - 22: Comunicazioni varie. - 22.15: Concerto variato (musica varia, canzoni, ricreazione al piano, fisarmonica, ecc.).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 16: Concerto di musica da jazz. - 19: Conversazione: «Organizzazione e compito delle Camere di Commercio nel Belgio». - 19.15: *Lieder* di Schubert per tenore. - 19.45: Bozzetto radiofonico (Lauville). - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione sulle scuole del Congo Belga. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Lionel Wiener: *La chimera*, con il concorso dell'orchestra della stazione diretta da Walpoet e con soli di canto. - 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15
16: Concerto di dischi. - 19: Concerto di violino e piano. - 19.15: Conversazione religiosa protestante. - 19.30: Concerto di musica da camera. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Serata letteraria dedicata a Muriel Sabbe. - 22: Radio-trasmissione del concerto Lamoureux da Parigi: 1. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*; 2. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 3. Debussy: *Concerto per piano ed orchestra*; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Continuazione del concerto ritrasmissione da Parigi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 438,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione medica. - 17.10: Concerto orchestrale

da Brno. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Conversazione: «La vita familiare dei Re di Boemia». - 19.20: Vodi Brno. - 21.15: Vodi Bratislava. - 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 18: Trasmissione in ungherese: Conversazione, radio-commedia. - 19: Da Praga. - 19.20: Da Brno. - 21.15: Musica da ballo. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30 (dal Teatro Nazionale): R. Strauss: *Salome*, opera in un atto. - 21.15: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 18.20: Trasmissione musicale per i fanciulli. - 18.30: Trasmissione per i contadini. - 19: Da Praga. - 19.20: Da Brno. - 21.15: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 18.5: Conversazione: «Ricordi del Giappone». - 18.15: Da Praga. - 19.25: Concerto di musica brillante popolare. - 19: Da Praga. - 19.20: Da Brno. - 21.15: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Per le signore. - 17: Dischi. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagne. - Musica da camera: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, opera 71. - 20.40: Campagne. - 21.10: Radioballo per la gioventù. - Negli intervalli, alle 22: Notiziario. - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

- 16: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.T. - 18: Conversazione di storia. - 19.30: Giornale Radio. - 20.30: Notiziario. - 20.40: Conversazione teatrale. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Conversazione agricola. - 21.15: Notiziario - Meteorologia. - 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 16: Ritrasmmissione di un concerto per i dischi, da Parigi. - 18: Trasmissione da Strasburgo (musica di jazz). - 19.15: Trasmissione d'un concerto strumentale da Lilla. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Trasmissione da Strasburgo.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53.743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

MERCOLEDI

8 FEBBRAIO 1933 - XI

sione dal Palazzo delle feste di Strassburgo (piano a fauto). (Vedi Strassburgo, Alla fine del programma: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 650 - m. 315 - kw. 1,6

- 16: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore del P.T.T. - 18: Per le signore. - 18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale Radio. - 20.30: Musica brillante (dischi). - 21: Conversazione in esperanto. - 21.15: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 21.29: Bollettino meteorologico. - 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 21: Conversazione turistica. - 21.15: Intervallo. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Intervallo. - 22.10: Canzoni bretoni. - 23.10: Ritrasmmissione di un concerto di musica da ballo dal «Lido». - 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 19.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30: Il quarto d'ora del poeta. - 20.55: Trasmissione per i giovani. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 19.10: Conversazione agricola. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: Conferenza medica. - 20.40: L'orchestra della stazione 1. Darius: *Quandri musicali*; 2. Eric Coates: *Giorni d'estate*; 3. Elio Camussi: *Fuglino*. - 22: Letture letterarie. - 21.45: Musica riprodotta. - 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. Direttore d'orchestra Albert Wolff 1. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*; 2. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 3. Debussy: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. - 21.40: Cronaca della moda. - 21: Le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17.45: Conversazione sull'elettricità, in tedesco. - 18: concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 19: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio-P.T.T. Nord. - 20: Conversazione in tedesco: «La canzone d'orfeo». - 20.15: Conversazione giuridica. - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. - 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. - 21.30: Trasmissione

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle n. 21 La Regina*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle n. 16 per due piani*; 3. Nathanael Berg: *Concerto per piano*; 4. Lalo: *Namuna*, prima suite (per flauto solo). — 23.30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 19.30: Arie di opere comiche. — 19.30: Musica di film. — 19.45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19.15: Melodie. — 19.30: Kálmán: *Pot-pourri della Contessa Marita* (dischi). — 19.45: Brani orchestrali di opere. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Orchestra viennese. — 21.15: Filarmonica. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: A soli vari. — 22: Trasmissione di un concerto dalla città. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra varie. — 0.15: Canzone. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Flensburg. — 17.30: Letture. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Lettura di poesie. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Radio-recita: *Reim Zauberer Turfädel*. — 19.30: Concerto orchestrale di musica americana diretto da Howard Hanson: 1. H. Hanson: *Pine e il cirello*; 2. John Powell: *Natürlich on the hill* (su tre danze popolari della Virginia); 3. Leo Sowerby: *Money Musik*, danza popolare; 4. William Grant Still: *Scherzo dalla Sinfonia afro-americana*. — 19.55: Serata di varietà. — 22.4: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Duetti per soprano e contralto. — 17: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17.15: Conversazione medica sulle cure da prodigare ai propri piedi. — 17.45: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 18.10: Conversazione pedagogica. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.30: Previsioni meteorologiche e notiziario. — 20: Hans Christoph Kargel: *Es geht ihm* cantata per il microfono in dialetto slesiano. — 21: Notiziario. — 21.10: Varietà, su dischi. — 22.10: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Concerto di musica da ballo da Berlino. — 23.50-1: Concerto di musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione di radiotecnica. — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.25: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.45: Relazione sui campionati di Innsbruck. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Trasmissione variata: *Die Henburg*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Teatro delle marionette. — 22.50-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ouv. del Figlio prodigo*; 2. Spohr: *Concerto di violino in mi minore n. 7*; 3. Liszt: *Dalla culla alla tomba*, in sol maggiore; 4. Musica da ballo antica.

HEILSBRO: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — 16.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Conversazione d'igiene. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: *Lieder* con accompagnamento di piano. — 19: Lezione di bridge. — 19.25: Conversazione sulla tecnica moderna. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Trasmissione dell'opera comica di Mort in 4 atti: *Le nozze di Figaro*. — 22.5: Notiziario. Indi. — 24: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

16: Un quarto d'ora di consigli per la famiglia. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — 17.10: Conversazione giuridica. — 17.30: Conversazione: «Shakespeare e la politica». — 18: Concerto di musica da camera (*Lieder* del secolo XIX). — 18.55: Segnale orario. — 19.40: Un quarto d'ora di radiotecnica. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Lezioni di francese. — 19.30: Recitazione di liriche e poemi. — 19.55: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 20: Trasmissione dal *Coriolano* di Shakespeare (prima esecuzione nella traduzione di Hans Rothe). — 22: Bollettino meteorologico e spor-

tivo. — 22.45: Previsioni marittime. Indi fino alle 0.30 concerto di musica da ballo ritrasmesso da Londra.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.15: Conversazione di botanica. — 16.40: Conversazione: «Poesia di ogni giorno». — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Trasmissione per le signore. — 18.50: Conversazione letteraria. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19: Problemi sociali e politici del giorno. — 19.20: Conversazione d'igiene. — 19.35: Concerto di dischi: *Sulle coste nordiche della Columbia*. — 19.55: Notiziario. — 20.21.10: Concerto dell'orchestra della stazione (musica da ballo). — 21.15: Trasmissione da Londra (concerto diretto da Arnold Schönberg). — 22.20: Notiziario. — 22.45-24: Musica da ballo da Londra.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 17.50: Quotazioni di Borsa e previsioni meteorologiche. — 18.10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione d'attualità. — 19.5: Conversazione su argomenti economici. — 19.40: Conversazione su Augusto il forte, principe del barocco. — 20.10: Trasmissione dell'opera di Georg Runyck: *La caratterizza della fortuna*, 3 atti. — In un intervallo: Radio-cronaca, su dischi, della manifestazione sportiva di Innsbruck. — 22.10: Notiziario. Indi. — 22.45: Concerto di musica brillante da Monaco.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.35: Conversazione per le signore. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione sulla vita avventurosa di Alfonso von Giehrka. — 19.25: Concerto corale. — 19.40: Concerti popolari e religiosi. — 20: Trasmissione in dialetto del Palatinato. — 21: Concerto di dischi (orchestre di musica da ballo celebri). — 21.40: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. Piano: 1. Beethoven: *Overture della Creazione di Prometeo*; 2. Idem: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Trasmissione da Francoforte.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.25: Conversazione folkloristica. — 18.50: Conversazione sull'aeroporto gigante «Du X». — 19.5: Segnale orario e notiziario. In seguito dischi. — 19.45: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21-24: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -

kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 147

kc. 251,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH**

NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16: Conversazione scientifica. — 16.25: Intervallo. — 16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. Negli intervalli: Soli di pianoforte. — 17.45: Segnale orario. — Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — 19.50: Quinta conversazione del ciclo: «La scelta di una professione». — 20.10-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione del prof. Ah. J. Laszki, professore di scienze politiche all'università di Londra: «Che cosa è lo Stato?». — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Arnold Schönberg e Adrian Boult, ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Weber: *Overture dell'Eurante*; 2. Strauss: *Quattro teder* per soprano ed orchestra; 3. Schönberg: *Variations* per orchestra, opera 31 (direzione del compositore). — 22: Segnale orario. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Seconda parte del concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle (*Eroica*). — 22.55: Quinta conversazione del ciclo: «Musica straniera: Egitto e Arabia», con esempi. — 23.45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto orchestrale con a soli di violino e recitazione al piano, ritrasmesso da North Regional. — 21: Segnale orario. — Indi: Trasmissione di una rivista (per il programma vedi Daventry National, sabato 21). — 22: Concerto strumentale (quintetto) di composizioni per coro maschile: 1. Scarlatti: *Selezione di Chopin*; 2. Chopin: *Canzoni per coro*; 3. Rainer: *Prego*; 4. D'Ambrosio: *Oh Edimburgo*; 5. Réve; 6. Ruby: *Vi amo*; 6. Cinque canzoni popolari per coro; 7. Rose: Suite del *Mercante di Venezia*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

sensibilità

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO

Via Juvara, 21 - TORINO

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto di una banda militare. Negli intervalli: Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte e a soli di violino. — 21: Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.00: Telesizione (danze, canzoni moderne, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto corale. — 22.55: Conversazione: «Gli uomini d'affari degli altri paesi». — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.15: Conversazione scientifica. — 16.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto bandistico con soli di tenore e contralto. — 21: Da London Regional. — 22: Andrew Stewart Banditi, avventura di una giornata fittizia (radio recita). — 22.15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 22.15: Notiziario. — 23.30: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *Heder copoli*. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto pianistico. 1. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Mozart: *Tema con variazioni in la maggiore*; 3. Chopin: *Furber* n. 7 e n. 8. *Notturmo in la maggiore*; *Studio*; 4. Paderewski: *Tema variato*; 5. Grieg: *Evie: Danza campestre*. — 20.30: Radio-commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Goldmark: *Concerto della Sinfonia*; 2. Giordano: *Fantasia sull'Adagio Cheri*; 3. Gounod: *Imo a S. Cecilia*; 4. Delibes: *Balletto di Liliane*. — 21.50: Notiziario. Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 821 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Racconti per i fanciulli. — 18: Concerto di dischi (musica inglese). — 18.30: Esperimenti fonetici. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Relazione di un viaggio in India. — 20: Serata del compositore sloveno Victor Parma (conversazione e concerto). — 21.30: Trasmissione dal Caffè Svezia. — 22.15: Meteorologia. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1081 - kw. 60

17: Programma variato con dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Conversazione e lettura per i fanciulli. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione: «Alcune ultime scoperte nel Nord». — 20: Segnale orario. Indi: Recitazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. S. Bach: *Fuga in la minore*; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 3. Anton Bruckner: *Opere in sol minore*. — 21.30: Informazioni agricole. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione sul bridge. — 22.45: 24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.40: Conversazione. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto vocale e strumentale di musica e canti religiosi. — 21.40: Concerto di dischi. — 22: Notiziario. — 22.45: Concerto d'organo; 1. Haendel: *Variazioni su un corale*; 2. Beethoven: *Adagio cantabile*; 3. Haydn: *Andante*; 4. Canti religiosi; 5. Rickmann: *Sogno di serate*. Variazioni su canti conosciuti. — 23.25-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.40: Conversazione su Stan. Jachowicz. — 17: Dischi e comunicazioni. — 17.40: Conversazione su problemi sociali. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.30: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio giornale. — 20:

Concerto di canzoni e melodie del buon tempo antico. — 20.55: Informazioni sportive. — 21: Supplemento del Radio giornale. — 21.5: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto per piano in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Trio serrano* per violino, viola e violoncello. — 22: «All'orizzonte». — 22.15: Concerto di dischi. — 22.40: Conversazione in esperanto: «Odo Bujwid: Gdynia». — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto di musica popolare da un caffè. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione sul Canada. — 19.40: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla Rumena vinicola. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Composizioni per violino e piano: 1. Grieg: *Sonata in do maggiore*; 2. Kreisler: *Capriccio venioso*; 3. Sarasate: *Toto Nocturno*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Composizioni per piano: 1. Schubert: *Impromptu in sol diesis*; 2. Chopin: *Due preludi*; 3. Chopin-Liszt: *Angeli ad una ragazza*; 4. Liszt: *Serenata di Shakespeare*; 5. Strauss: *Si rive una volta solo*. — 6. Albeniz: *Cordoba*. — 21.15: Concerto orchestrale da un ristorante. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EA - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Canzoni della cattedrale. Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bayre: *Sinfonia dei defunti*; 2. Percy: *Una visita al signor Pic*; 3. Regisler: *Canzone dell'acqua traverso*; 4. Weingartner: *Festa d'amore*; 5. Coels: *Plushka*; pezzo russo; 6. Wagner: *Polka d'Alban*. — 23: Boughton: *Imme popolari in ghesi*. — 23: Selezione del dramma catalano in 3 atti di Federico Soter (Pitarra) intitolato: *La gran de la Masia*. — 24: Notiziario. — Continuazione della radio-recita. — Fine.

MADRID (EA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Conversazione sul cinematografo. — Concerto di musica brillante e da ballo. — 16.50-17: Notiziario. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione su Pereda. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.25: Notiziario. — 21.30-22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Conversazione scientifica. — 22: Trasmissione di una radio recita dello speciale concorso drammatico organizzato da Union Ra-

Per conservare una settimana il **RADIOCORRIERE** e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole **L. 14,-** franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedere l'avviso a pagina 35.

MERCOLEDÌ
8 FEBBRAIO 1933 - XI

dio: *E' solo un uomo*, radio recita presentata al concorso sotto il pseudonimo di «Alfante d'Europa». — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 922 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto vocale. — 19.30: Concerto di varietà. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto di Boris Schwarz (violino); 1. Nardini: *Sonata da camera*; 2. Franconer: *Siciliana*; 3. Paganini: 3. Maria Th. von Paradis: *Siciliana*; 4. Mozart: *Rondo*; 5. Rimski-Korsakov: *Imo*; 6. Granados: *Imo spagnolo*; 7. Kreisler: *Tamburino cinese*. — 21.25: Recitazione. — 22.23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.30-18: Concerto di dischi. — 18.30: Lettura. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie dalle borse agricole. — 19.15: Lezione di francese. — 19.45: Paul Adel: *Il viaggio all'Inferno di Dante*; *Sonnensticker*, radio-recita con musica di accompagnamento di F. Beermann. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Radio-commedia. — 20.30: Serata di varietà. — Conversazione, radio-recita, coro ed orchestra. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.45: Mezzora di trasmissione variata per gli operai. — 20.15: Ritrasmisione dal Conservatorio: Mozart: *Messa in do minore*. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Dischi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16.15: Concerto. — 16.40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 19.30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmisione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Concerto corale di fanciulli. — 17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Giornale radio. — Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto orchestrale variato. — In un intervallo. — Conversazione. — 22.30: Concerto di musica da camera: Schumann: *Quartetto n. 1*, per due violini, viola e cello. — 23: Musica riprodotta.

UN NUOVO PROGRESSO NELLA TECNICA DELLA RADIO

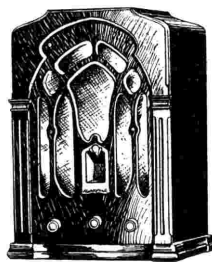
GLI APPARECCHI CGE - RCA
DELL'ANNO XI



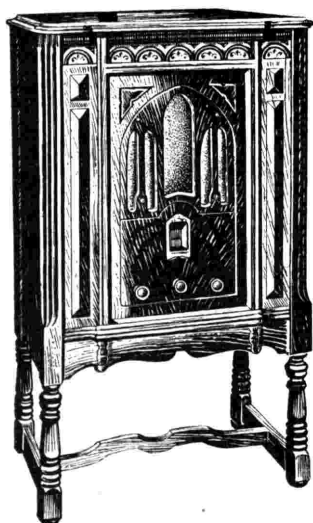
RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i
nomi delle stazioni italiane
LIRE 1175



DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.
adatto per funzionamento cogli apparecchi
SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53
Elegante album per 12 dischi fonografici.
LIRE 680



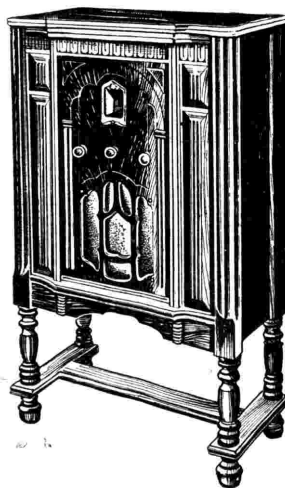
SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
LIRE 2075



FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Fonografo a due velocità.
LIRE 3525



PRODOTTI ITALIANI
VENDITA ANCHE A RATE



CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE 2400

Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LOHENGRIN

OPERA DI
R. WAGNER

TRASMISSIONE DAL
TEATRO ALLA SCALA



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R.C. 905 - M. 331,4 - K.W. 50 - TORINO: R.C. 1096 - M. 273,7 - K.W. 7 - GENOVA: R.C. 350 - M. 312,8 - K.W. 10
TRIESTE: R.C. 1211 - M. 217,7 - K.W. 10
FIRENZE: R.C. 598 - M. 501,7 - K.W. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,45: Dischi.

11,15-12,45: Dischi di musica varia: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Lehár: *Fantasia ungherese*; 3. Gastaldoni: *Serenata zigena*; 4. Grieg: *Peer Gynt*; 2ª suite; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli, fantasia*; 7. Catalani: *Loreley*; 8. Ketelbey: *Danza delle ondine*; 9. Chabrier: *Marche allegre*. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montenegro. « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Suppé: *Poeta e contadino*; 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, sinfonia; 4. Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; 5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio. 16,30 (Milano): Canticcio dei bambini - Alberto Casella: « Silabario di poesia » - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Danarina.

17,10-18: Dischi. 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di canzonette.

19,40: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: Francesco Pastonchi: Commento e diffusione del canto XXII dell'Inferno: « La zuffa dei diavoli ».

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montenegro,
gentilmente offerta dalla
Incomparrabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

Lohengrin

Opera in 3 atti di R. WAGNER.
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: Aureliano Pertile - Maria Caniglia - Ebe Stignani - N. De Angelis.
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R.C. 080 - M. 541,2 - K.W. 50
NAPOLI: R.C. 911 - M. 318,8 - K.W. 1,5

ROMA onde corte (2 RCI), R.C. 11,811 - M. 25,4 - K.W. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: « Carlo Veneziani e la contessa di Montenegro », cinque minuti di buon umore, offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bruckmanns: *Danza barbara*; 2. Carducci: *Taote*; 3. Mascagni: *La maschera, fantasia*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Fox-trot tragico*; 5. Culotta: *Serenata a Seny*; 6. Erwin: *Arlecchino*; 7. Gaudiosi: *Sognando lei*; 8. Lopez: *Solo il tuo amore*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.



Maestro Oscar Szita.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DI MUSICA FINLANDESE

DIRETTO DAL MAESTRO
OSCAR SZITA



20,45:

Concerto sinfonico di musica finlandese

diretto dal maestro OSCAR SZITA

Parte prima:

1. Järnefelt: *Preludio*.
2. Sibelius: 2° *Sinfonia*, a) *Allegretto*, Allegro, b) *Tempo andante ma rubato*, c) *Vivacissimo*, d) *Finale*, Allegro moderato.

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

3. Pezzi a solo eseguiti dal pianista Germano Arnaldi.

Parte seconda:

1. Madetoja: *Pohjalainen*, suite.
2. Knia: *Etelä Pohjalainen*, a) *Maisema*, b) *Pirunpoika*.
3. Eino Linna: *Rapsodia Finlandese*.
4. Sibelius: *Finlandia*.

22,55: Ultime notizie

BOLZANO

R.C. 815 - M. 368,1 - K.W. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Passa il reggimento*; 2. Lindsay: *Campione di Vienna*; 3. Robrecht: *Lacrobata*; 4. Canzone; 5. Sassoli: *Divagando*; 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Passeri dispettosi*; 9. Lanzetta: *Marcellina*; 10. Ravasini: *Caterinella*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) *La zia del perché*; b) *Zio Bomba*; c) *La eugina Oristia* - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
 2. Bettinelli: *Mas tessi*, fantasia.
 3. Gilbert: *Marianna*.
 4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.
- Notiziario.
5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
 6. Valente: *I granatieri*, fantasia.
 7. Katscher: *Il re dei bar*.
 8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mascheroni: *Pa la cortesia*; b) Mariotti: *Io di amori ne ho tre*; c) Lama: *Penso alla mia mamma*; d) Vidale: *Senorita* (tenore Aldo Rella).
2. Apollonio: *Signora o signorina* (orchestra).
3. Plessow: *Baby*.
4. Ferraris: *Folle di mezzanotte*.
5. Stransky: *Il cuore sogna*.
6. Fiorillo: *Radio*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: **MUSICA VARIA**: 1. Amadei: *Valida Gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, suite; 3. Doelle: *Sol per un dì*; 4. Scassola: *Umore*; 5. Canzone; 6. Lombardo: *Mudama di Tebe*, selezione; 7. Canzone; 8. Borchet: *State a sentire*, fantasia.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,10-18: Dischi.
 18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Frontini: *Marcia grottesca*, orchestra.
2. Scagliotti: *La canzone che tu non cantavi* (tenore Angelo Virino).
3. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore La Puma).
4. Ridereili: *Canzone d'una volta* (soprano Levial).
5. Amadei: *Signora vi amo* (tenore Conti).
6. Simi: *Con un po' di rosetto* (soubrette Sali).
7. Hamud: *Va piano* (comico Paris).

21,30:

Il bridge delle signore mature

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

22: CANZONI

Parte seconda:

1. Marf Mascheroni: *Fez*.
2. De Curtis: *Ah! l'amore che ffa fa* (tenore Zazzano).
3. Bonaccina: *Rosabella* (tenore Virino).
4. Fragna: *Valzer dell'addio* (tenore Conti).
5. Innocenti: *Indietro* (soprano Levial).
6. Luggetti: *Aspetta, Rosetta* (comico Paris).
7. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (soubrette Sali).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal Maestro SALVATORE RUBINO.

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (trascrizione Vessella).

2. Cilea: *Gloria*, fantasia (trascrizione Vessella).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, suntuosa scena del delirio (trascrizione Rubino).
4. Pizzetti: *Agamennone*, intermezzi sinfonici (trascrizione Ceccherini).
5. Rubino: *Ispico*, marcia.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 317,2 - kw. 15

GRATZ: Kc. 557 - m. 353,1 - kw. 7

- 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,20: Conversazione: «Crisi musicale nel passato e nel presente». — 18,45: Conversazione in esperanto. — 18,55: Conversazione su un nuovo gioco sportivo. — 17,55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,20: Conversazione per le signore. — 18,40: Conversazione: «I capitali e la crisi». — 19,55: Conversazione: «Come si arrivò alla scoperta dei Raggi X». — 19,35: Segnale orario e notiziario. — 19,45: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Conversazione agricola. — 20,20: Concerto orchestrale di musica brillante con a soli di violino (selezione di operette, balletti e canzoni moderne). — 21,50: Notiziario. — 22: Bollettino della neve in Austria. — 22,20: Musica da ballo e arie per baritono da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19,15: Concerto di dischi. — 20,15: Cronaca del mondo operaio. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Jean Kumps: 1. Paul Gilson: *Il mare*. — 21,45: Conversazione sul modo di mangiare dei cinesi. — 22: Continuazione del concerto: 1. Cesar Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. F. Goyens: *Preludio e scherzo* per piano e orchestra; 3. Leken: *Adagio per archi*; 4. Guillaume: Frammenti della suite *Versailles*; 5. Ysaye: *Fantasia* su un tema valtone. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Trasmissione di una radio-recita. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. J. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 2. Benatsky: *Fantasia su Al cavallino bianco*; 3. Hartung: *Rapsodia* in si minore. — 21,35: Intervento di cori russi. — 21,50: Conversazione politica. — 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Retelbey: *Overture di Carnevale romano*; 1. a) Albeniz: *Capriccio catalano*, b) Albeniz: *Malagueña*; 3. Siede: *Suite di balletti*; 4. Massenet: *Scene albanesi*; 5. Bizet: *Fantasia sull'Arslen*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

nuovo astuccio brevettato

per il

sapone per barba

Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream.

In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: IGIENE, PRATICITA', ELEGANZA, ECONOMIA.

Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirlo chiedere esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis.

coperchio

anello centrale che fissa il sapone, pur permettendone il ricambio con la massima facilità.

coperchio

astuccio scomposto

chiuso

pronto per l'uso

pratico, elegante, igienico

501

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Concerto orchestrale da Brno. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione: Le epidemie in inverno. — 19,35: J. Suk: *Radu e Mahulena*, dramma lirico, op. 13. In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19: Da Praga. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,25: Trasmissione in tedesco: Notiziario - Conversazione - Musica brillante. — 19: Da Praga. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Per le signore. — 18,20: Concerto di dischi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18: Conversazione: «La protezione degli animali». — 18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione su Wagner in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Musica trasmessa. — 17: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture, in *Le vispe comari di Windsor*, aria cantata; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, aria cantata; 3. Massenet: *Manon*, gavotte, cuarteto; 4. Adam: *Il pasticcio di Longueville*, canto; 5. Maillart: *I dragoni di Vultur*, ouverture. — 10 minuti di intervallo. — 6. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture e canto; 7. Millock: *Lo studente medicante*, duetto; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 20,40: Conversazione per gli operai. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione per i vincitori. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Ritrasmissione da Strasburgo (musica da jazz). — 20,30: Radio-giornale. — 20,50: Conversazione turistica. — 21: Notizie radiofoniche. — 21,10: Conversazione sul disarmo. — 21,20: Cronaca delle sciarade. — 21,30: Concerto di musica per harmonica (negli intervalli canzoni popolari). Alla fine del concerto: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21,15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: Selezione della *Madama Butterfly* - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20,30: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Radio recita: Jean Sarmant: *Pescatori di ombre*. — 23: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 507 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Conversazione giuridica. — 20: «Le grandi giornate della Rivoluzione». Prima conversazione: «L'apertura degli Stati Generali». — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Felicien David: Ouverture di *Lalla Rookh*; 2. Eugene Cools: *Jota*; 3. Favier: *Alfrodite*; 4. Gedalge: *Alta tedesca*. — 20,45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Radio-teatro: «Lo spirito francese». 1. *Salotti d'una volta*; *quello di Madame de Girardin* (con musica per piano). — 22,30: Concerto di piano: Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*; 2. *Capriccio in si minore*; 3. *Rapsodia in sol minore*. — 23: Concerto di musica riprodotta. — 21,40 (intervallo): Conversazione di Christophe. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,6

17,15: Dizione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli da Bordeaux Lafayette. — 19: Conversazione: «Il museo del Louvre». — 19,15: Per le signore. — 19,30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica sinfonica (dischi). — 21,25:

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21,30-23,30: Gluck: *Orfeo*, opera lirica diretta da Maurice De Villers.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

18: Musica militare. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,20: Orchestre varie. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Saint-Saens: *Settimino* (dischi). — 19,30: Per i fanciulli. — 20: Musica di films sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Melodie. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte* (dischi). — 22: Fisarmoniche. — 22,15: Orchestra sinfonica. — 22,45: Arie di operette. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Arie di opere. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Orchestre varie.

II "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati

UNO SCONTO DI OLTRE IL 50 %
NELL'ACQUISTO DELLA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI

(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci,
i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data
: : ampia, completa, pratica spiegazione : :

1283 VOCI :: 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "Radiocorriere", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione

Il sig. _____

Via _____

Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di
N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere»

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

GIOVEDÌ

9. FEBBRAIO 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione giuridica. — 17.50: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto di danze classiche per piano. — 18.30: Trasmissione a favore dell'assistenza invernale. — 19: Comunicati della radio-direzione. — 19.30: Attualità. — 19.55: Conversazione. — 20: Trasmissione da Francoforte. — Indl: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto orchestrale. — Richard Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di musica da camera per armonium. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Danzica. — 17.30: Previsioni meteorologiche e trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversazione musicale. — 18.20: Conversazione di attualità. — 19: «Malattie di cuore», conversazione. — 19.30: Previsioni meteorologiche e concerto di dischi. — 20: Concerto della Filarmonica Slesiana. Composizioni di Wagner: (*I Maestri cantori*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Sigfrido*, *La Valchiria*, ecc.) (frammenti). — 22.10: Notiziario e segnale orario. — 22.30: Conversazione in esperanto. — 27.40: Conversazione (da stabilire). — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Il cinema in Germania». — 18.50: Dialogo di economia. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.20: Dialogo: «Vita vissuta». — 19.45: Relazione sui campionati di Innsbruck. — 20: Oscar Strauss: *La bella stagione*, operetta in tre atti. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

HEILSBURG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

16: Trasmissione per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Rassegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di musica allegria per strumenti a fiato (oboe, clarinetto, corno e fagotto). — 19.30: Lezione elementare d'inglese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Trasmissione da Danzica: Otto Ludwig: *Der Erlöbster*, dramma adattato per la radiodiffusione. — 21.5: Rassegna allegria della settimana. — 21.15: Concerto di dischi dedicato ad arie e canzoni di cantanti celebri. — 22.20 (circa): Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Trasmissione per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione filosofica. — 17.30: Concerto di pianoforte. — 18: Conversazione: «Dio e il mondo nei poemi tedeschi del Medioevo». — 18.30: Concerto strumentale. Composizioni per violino e piano. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Lezione di lingua tedesca per tedeschi. — 19.30: Recitazione di liriche e poemi. — 19.35: Conversazione agricola. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22: Bollettino meteorologico e sportivo. — 22.45: Previsioni marittime. Indl fino alle 24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Comunicazioni per le scuole. — 16.30: Conversazione pedagogica (con esempi pratici). — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conversazione sulla storia della lingua tedesca. — 18.25: Letture in francese. — 18.45: Notiziario. — 19: Rassegna di libri «Storia di popoli». — 19.20: Cronaca del movimento femminista. — 19.30: «Problem social e politici del giorno», conversazione. — 19.55: Notiziario. — 20.22: Dischi viventi (trasmissione or-

dinata da Martin Dey, accompagnamento musicale di Spitz). — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — 17.30: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — 18: Consigli igienici. — 18.15: Conversazione tributaria. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione su musicisti celebri di Dresda. — 19.15: Conversazione dialogata su aspetti della crisi attuale. — 20: Concerto di dischi dedicato a composizioni di musicisti illustri. — 21: Rassegna di attualità. — 21.15: Concerto corale di poemi e liriche tedesche. — 22.15: Radio-cronaca, su dischi, della quarta giornata del campionato sportivo di Innsbruck. — Indl: Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: 40 minuti di trasmissione con artisti dal Palatinato. — 16.40: Conversazione sulla vita dei contadini. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione: «Come posso costruire la mia casa?». — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione del ciclo: «Wagner e il suo entourage». — 19.25: Concerto corale. — Nell'intervallo canzoni popolari jugoslave. — 20.20: Alois Johannes Lippl: *La morte del generale*, quattro scene nella morte del Conte Tilly (con musica). Prima esecuzione. — 21.30: Desiré Thomassin: *La potenza della canzone*, su versi di F. Schiller, per soli, coro ed orchestra, op. 87. — 22.5: Conversazione (nell'intervallo). — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.35: Aneddoti sugli alchimisti. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.25: Conversazione dialogata sulla vita e il compito dei soldati della Reichswehr. — 18.50: Conversazione agricola. — 19.15: Notiziario e segnale orario. In seguito: Bollettino informativo sui mercati della Germania meridionale. — 19.25: Concerto di canzoni per doppio quartetto corale. — 19.45: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Notiziario e segnale orario. — 22.40: Bollettino finale della Corsa dei sei giorni da Francoforte. — 22.50.33.30: Concerto di composizioni di Ewald Strasser: 1. *Lieder* per soprano e piano; 2. *Sonata* per clarinetto e piano.

Cambianti app. vecchi radio usati, e accessori, con altri made in midget in alternata e radio-giornalisti e prezzi modestissimi.

Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BOLOGNA TORINESE (Torino)



RADIOPRON

Corso Cirié, 10 - **TORINO** - Telefono 22-110

Ricevitore a 3 valvole, potente e selettivo - Perfetta ricezione della locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attacco grammofonico - Valvole americane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



"EROS"

SUPER a 5 Valvole

Selettività mai raggiunta da nessun apparecchio congenere - Purezza di tono, pastosità di voce - Esclusione della locale in 8 Kilocicli - Monocomando - Regolatore di tono e di volume - Valvole americane delle più recenti serie (2/124 - 1/551 Multi-mu - 1/PZ 1/80 raddrizzatrice)



"HERACLES"

Presso tutti i buoni rivenditori

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

inviando a
mezzo del

C/C POSTALE 2/13.500

L. 25

alla nostra Amministrazione potete ottenere:

un abbonamento al giornale
da oggi al 31 Dicembre 1933

oppure

un abbonamento al giornale da
oggi al 30 giugno 1933 e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** al
prezzo eccezionale di **L. 12** anziché al prezzo di vendita
di **L. 25**

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 925 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16: Campione dell'Alba di Westminster. - 16:45: Intervallo. - 16:50: Conversazione in tedesco per le scuole. - 17:15: Concerto di musica brillante e popolare da un albergo. - 17:45: Segnale orario. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19:25: Intervallo. - 19:30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. - 19:50: Conversazione in spagnolo. - 20:20: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 20:30: «L'arte di leggere», conversazione con lettura. - 21: Trasmissione dell'Operetta con musica da jazz di Guy Daebnitz: *L'anelito di rose*. - 22: Notiziario e segnale orario. - 22:20: Vernon Bartlett: «Il mondo è noi», conversazione. - 22:40: Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Scherzinger: *I granatieri*, marcia; 2. Werner Keßner: *Lazy Pete*; 3. Lange: *Awad doin south in Heaven*; 4. Allibout: *Nel mio giardino di rose*; 5. Danber: *Suoni dalla Rumenia*, selezione; 6. Woods: *Just an Echo in the valley*; 7. Raymond: *Thud Tushup*; 8. Allet: *Brandy tous*; 9. Kuhn: *Una piccola strada dove si danno convegno vecchi amici*; 10. Ketelbey: *A Musical Jigsaw*. - 23:30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. - 23:45: 1: Funzione di musica da ballo dell'orchestra di regia da H. Hall. - 24: Previsioni marittime. - 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17:45: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19:30: Bollettino agricolo. - 19:35: Concerto strumentale ed arie per mezzo-soprano. - 20:30: Concerto d'organo da un cinematografo. - 21: Segnale orario. - Indi: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con a soli di pianoforte: 1. Donizetti: *Ouverture della Figlia del reggimento*; 2. Saint-Saëns: *Aria, piano ed orchestra*; 3. Massenet: *Il romanzo d'Artichino*, suite; 4. Tre pezzi per pianoforte solo: 5. R. J. Dale: *ai frangenti*; 6. *Canzone di festa*; 6. Sullivan: *Ouverture di Iolanthe*. - 22: Concerto di musica da camera con arie per mezzo-soprano: 1. Ph. Telleman: *Quartetto in mi minore*; 2. Schubert: *Quattro arie per mezzo-soprano*; 3. Debussy: *Souda*; 4. Debussy: *Quattro melodie per mezzo-soprano*; 5. Max

Roger: *Serenata* in sol. - 23:15: Notiziario e segnale orario. - 23:30: 1: Concerto di musica da ballo del Forchestrina della stazione.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19:30: Bollettino agricolo. - 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di pianoforte (composizioni leggere francesi). - 20:45: Concerto di un coro maschile con a soli di basso e di violino: 1. Coro. 2. Due arie per basso; 3. Coro; 4. (per violino): d) d'Ambrosio: *Canzonetta*; e) Grandès: *Barcarola*; f) Gounod: *La Traviata*; 5. Coro; 6. L'aria per basso; 7. Coro. - 22: Da London Regional. - 23:15: Notiziario e segnale orario. - 23:30: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:5: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Bollettino agricolo. - 19:35: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. - 20:30: Da London Regional. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli recitazione al piano. - 22: Da London Regional. - 23:15: Notiziario. - 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:10: Letture in tedesco. - 16:35: Breve funzione di mezza settimana. - 17:5: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 18:50: Ricorrenze da festeggiare. - 19: Notiziario. - 19:30: Conversazione. - 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di arie per soprano e contralto. - 21:22: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa*. - 22:5: Concerto corale ed orchestrale: 1. Dyson: *Quadri di pettegrini a Canterbury* (coro ed orchestra); 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Vaughan Williams: *Benedictus* (coro ed orchestra). - 23:15: Notiziario. - 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Concerto di dischi. - 18:25: Segnale orario - Programma di domani. - 18:30: Dialogo in francese. - 19: Concerto di dischi. - 20: Concerto vocale di *tieder* popolari. - 20:30: Concerto orchestrale dalla Filarmónica di Belgrado: 1. Novak: *Ouverture di Lady Godiva*; 2. Sibelius: *Concerto per violino*; 3. Förster: *La mia giovinezza*, poema sinfonico. - 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. - 18:30: Lezione di italiano. - 19: Conversazione di economia nazionale. - 19:30: Corrispondenza con gli ascoltatori. - 20: Trasmissione dall'opera di Lubiana. - 22:30: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. - 18: Lezione di tedesco. - 19:30: Funzione religiosa dallo studio. - 19: Meteorologia - Notiziario. - 19:30: Canzoni inglesi. - 20: Segnale orario. Indi: Conversazione agricola. - 20:30: Concerto di piano. Composizioni di Chopin. 1. *Preludio in si minore*; 2. *Notturmo in do minore*; 3. *Due valzer in la minore*, e la berliozza maggiore; 4. *Due mazurke in fa diesis minore* e la minore; 5. *Fantasia Improvisata*. - 21: Concerto vocale per baritone. - 21:25: Recitazione di liriche danesi. - 21:45: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Ritrasmissione da altre stazioni europee. - 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16:40: Lettura della Bibbia. - 17:40: Concerto di violoncello e piano. - 18:25: Lezione di lavoro manuale. - 18:55: Conversazione. - 19:25: Lezione di taglio. - 19:30: Rassegna della settimana. - 20:30: Comunicati di Polizia. - 20:25: Informazioni ecclesiastiche. - 20:40: Concerto orchestrale e canto: 1. Rameau: *Les Indes galantes*; 2. F. S. Bach: *Non sa che sia dolore*, cantata profana. - 21:10: Conversazione. - 21:40: Continuazione del concerto. Schubert: *Frammenti di Rosamunda*. - 21:55: Conversazione. - 22:25: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Elia*, oratorio (frammenti); 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. - 23:10: 6:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16:25: Lezione di francese. - 16:40: Conversazione sulla poesia cinese. - 17: Concerto di dischi. -

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

17:40: Conversazione di attualità. - 17:55: Programma di domani. - 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. - 19: Varie. - 19:20: Comunicato agricolo. - 19:30: Quarto d'ora letterario. - 19:45: Radio giornale. - 20: Concerto di musica brillante con arie per soprano. 1. Armandola: *Suite di balletto*; 2. Keler Bela: *Ouverture romantica*; 3. Tre arie per soprano; 4. Mannfred: *Pot-pourri di melodie*; 5. Nedbal: *Due arie dell'opera La bella Elena*; 6. Tre arie per soprano; 7. Levine: *Un'oreca*; 8. Offenbach: *Ouverture dell'opera La bella Elena*. - Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. - 21:30: Trasmissione di una



presenta gli ultimissimi tipi perfezionati della stagione 1933 col nuovo tipo di valvole

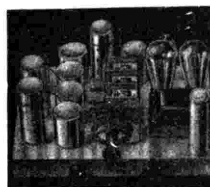


Mod.
M. 31

Supereterodina 5 valvole con controllo di tono, regolatore di volume e totale visibilità del selettore

Valvole impiegate:

N. 2-57 S. - N. 1-58 - N. 1-47 - N. 1-80



Mod.
M. 35

Supereterodina 7 valvole con controllo automatico del volume, Antifading, controllo di tono, completa visione del selettore.

PASSERINI DANILO

BOLOGNA - Via Altabella, 19 - Tel. 25-347

Agente della Casa Wholesale Radio Service di New York

Cercansi agenti per le zone libere

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÈ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della Stitichezza ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandoci questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAFI

Si ripara apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutto Italia con apposito personale tecnico.

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. **NUOVI.**

**UFFICIO
RADIO**

TORINO, Via Alessandria 3, Tel. 23-194

Pezzi stoccolti, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

breve radio-recita. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di musica brillante da un ristorante.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Conversazione di giardinaggio. — 16.25: Da Varsavia. — 17: Concerto per un coro di quattro soprani. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni per i boy-scouts. — 19.30: Da Varsavia e Cracovia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulla produzione dei cereali in Romania. — 19: Trasmissione dall'Opera Rumena. Negli intervalli: Conversazione e notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): kc. 890 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissioni di inni. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Trasmissione variata per le signore. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22.5: Trasmissione parziale di un'opera dal «Gran Teatro del Liceo». — 24: Notiziario. — Continuazione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — Dischi (a



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 5 FEBBRAIO 1933

10.10.30: **Stoccolma:** Conversazione sulla musica ungherese.

10.30.11: **Lila P.T.T.** Nord (m. 275,5): Lezione. — Dettaglio. — Informazioni, ecc.

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO 1933

18.30.19: **Lubina** (m. 576): Lezione.

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 1933

17.50.18: **Brno** (m. 351,7): *Moravsko-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.

10.10.30: **Radice** (m. 296,1): Lezione.
20.20.10: **Tallin** (m. 298): *Tartu*: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 1933

21.21.15: **Marsiglia:** Signor Bourdelon: Lezione. — Conversazione. — Informazioni.
22.40.22.55: **Varsavia:** Conversazione sul porto di Gdynia e la Pomerania.

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 1933

16.45.16.55: **Vienna:** Conversazione in esperanto.
18.20.18.25: **Radio Suisse Romande:** Conversazione.
18.45.19.15: **Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble:** Prof. Rousseau: Lezione.

21.21.20: **Kaunas** (m. 1385): Conversazione.
22.30.22.40: **Atterrate:** Conversazione per gli operai.

VENERDÌ 10 FEBBRAIO 1933

21.15.21.30: **Juan-tes-Pins:** G. Avril: Conversazione.
22.22.15: **Radio Normandie** (m. 221): Lezione.

SABATO 11 FEBBRAIO 1933

17.50.18: **Brno** (m. 351,7): *Moravsko-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.

18.10.18.15: **Heilsberg:** Cenni sul programma.
18.30.18.45: **Zagabria:** Conversazione.
21.10.21.20: **Lyon-la-Doine:** Conversazione.
18.40.18.50: **Witten:** Notizie in esperanto.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: «L'ESPERANTO», via G. Casalis, 25 - Torino.

richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario.
— 22.30: Lezione di inglese col metodo Linguaphone.
— 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Conversazione letteraria. — Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**

kc. 222 - m. 1318,3 - kw. 30

15.55: Funzione religiosa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.15: Trasmissione di una commedia di Tristan Bernard. — 22.23: Concerto di musica da camera: 1. Toivo Kuula: *Moderato assai dal Trio* per pianoforte in la maggiore, op. 7, 2. Ilmari Kannikainen: *Lieder popolari finlandesi*; 3. Maurice Ravel: *Trio* per pianoforte in la minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Come devo fare testamento?». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto di musica per flauto e piano. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto vocale di *Lieder popolari*. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20.17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18.20: Quindici minuti di esperimento. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.15: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20.50: Bach: *Cantata n. 14*. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Poulenc: *Trio* per piano, oboe e fagotto; 2. Jørgen: *Andante*; 3. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per piano, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Concerto di musica da jazz ritrasmesso da un albergo. — 18.10: Lezione di inglese. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto d'archi* in si minore; 2. Brahms: *Sestetto d'archi* in si maggiore; 3. Schumann: *Quintetto* di piano. — 21.45: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingara. — 22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da F. Friedl: 1. Kalman: *Ouverture*; 2. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Leo Fall: *La divorziata*; 4. Jones: *La Gelba*; 5. Eyster: *Il fanciullo del circo*; 6. Perglii: Suite dell'operetta *Nazze cosacche*; 7. Oscar Strauss: *Gli allegri Nibelungi*, marcia.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 221 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16.15: Concerto. — 16.40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Per i fanciulli. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — Notiziario. — Dischi. — 20.45: Giornale radio. — Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — In un intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

Se avete
percorso

1500 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

rioterrete

il massimo

rendimento

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indovolate*, one step; 2. Krome: *Il cavallino bianco*, fantasia; 3. Greppi: *L'ultimo bacio sotto la pioggia*, fox-trot; 4. Filippini: *Piccolo mido*, adattamento dell'autore per jazz sinfonico; 5. Fucik: *La danza dei milioni*, valzer brillante; 6. Noak: *Il carillon di Madame Pompadour*, intermezzo; 7. Barizza: *Canta Chiquita*, tango; 8. Mascheroni: *Bombolo*, rumba; 9. Stolz: *Giorno festivo*, passo doppio.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Giordano: *Il Re*, intermezzo; 3. Scassola: *Notti parigine*; 4. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 5. Brero: *Mignonnette*; 6. Criscuolo: *Mariké*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia (vedi Roma) - Nell'intervallo del concerto: Giornale radio.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorzi agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 2. Massenet: *Mayon*, fantasia.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e DANIELE AMFITHEATROF
col concorso dei pianisti

JEAN WIENER e CLÉMENT DOUCET

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia - CONCERTO DI VIOLA DI LIGONEL TARTIS.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Corà» - Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

DANIELE
AMFITHEATROF

COL CONCORSO
DEI PIANISTI

JEAN WIENER

CLÉMENT
DOUCET

P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

1. BACH: Concerto in fa minore per due pianoforti e orchestra.
MOZART: Sonata in re maggiore per due pianoforti.

PARTE SECONDA

1. JEAN WIENER: Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi (prima esecuzione in Italia).
2. a) Due canti rumeni: b) Tre danze dell'America del Sud; c) Tre danze dell'America del Nord (trascrizioni originali di Wiener e Doucet, per due pianoforti).
3. GERSHWIN: *Rapsodia in blue* (edizione integrale per due pianoforti e orchestra). (Revisione orchestrale del Maestro D. Amfitheatrof).

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Donizetti: *Don Pasquale*; a) *Sinfonia* (orchestra); b) *Cavatina di Norina*; c) *Duetto di Norina e Dott. Malatesta*; d) *Quartetto e finale del II atto*; e) *Duetto Dottore Malatesta e Don Pasquale* - Esecutori: Soprano Maria Perea Labia



Pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

VENERDÌ
10 FEBBRAIO 1933 - XI

(Norina), tenore Emilio Livi (Ernesto), baritone Vittorio Sensi (Dottore) e basso Arturo Dalmondo (Don Pasquale).

21,15 (circa):

Fuggiamo

Commedia in un atto di LUCILLA ANTONELLI

Personaggi:

Renata Giovanna Scotto
Mario Ettore Piergiovanni
Cesare Giordano Cecchini
Giuseppe A. Duranti
Tomy Pietro Cortesi
Lucia Clelia Bernacchi
21,45 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. a) Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale religiosa; b) Glazunov: «L'autunno», dal *Balletto delle stagioni* (orchestra).
2. Leoncavallo: *Bohème* (Atto III) «Arioso di Mimì e gran duetto Mimì e Musetta» (soprani Maria Serra Massara e Ofelia Parisini).
3. Musica da ballo.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Scgambati: *Serenata valzer*; 3. De Micheli: *Il Piccolo suite*; 4. Romanza; 5. Amadei: *Danza di lucciole*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Romanza; 8. Lattuada: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 9. Brogi: *Zampognata*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: «Rifrazioni» (conversazione di Hans Grieco) - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Scassola: *Suite pastorale*; 3. Malvezzi: *Danza negra*; 4. Canzone; 5. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 6. Canzone; 7. Allan: *Io non sono un creso*; 8. Leopoldi: *Bada Marianna*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di danze

antiche e moderne

Illustrazioni del prof. Giacomo Del Valle.
Nell'intervallo: F. De Maria: «Solitari dello spirito», conversazione.

22: SELEZIONE FONOGRAFICA DI OPERETTE.

22,55: Ultime notizie.

VENERDI

10 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - D. 929,3 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: **MUSICA LEGGERA**: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*; 2. Fall: *Come bacia Carlotta*; 3. Pielri: *Fanny*; 4. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 5. Guarino: *Anima d'Oriente*; 6. Cordova: *Serenatella*; 7. Crovesio-Chiappo: *Modestina*; 8. Fall: *Il cielo sopra Vienna*; 9. Gragnani: *Prima stella*; 10. Ibanez-Chiappo: *Eterna gioventù*; 11. Donati: *Rosa di Spagna*; 12. Cuscina: *Aurora pallida*; 13. Culotta: *Idillio*; 14. Mascheroni: *Non è così*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

- Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.
- Verdi: *Aida*, fantasia.
- a) Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo ascolta».
b) Meyerbeer: *L'Africana*, «Quando amor m'accende» (baritono Lino d'Angelo).
- a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, «O mamma, mia mamma»; b) Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (soprano Maria De Santis Bruno).
- Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.

Parte seconda:

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta smanìa» (baritono Lino d'Angelo).
3. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano De Santis Bruno).
4. Flotow: *Marta*, fantasia.
5. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara» (baritono Lino d'Angelo).
6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio» (soprano Maria De Santis Bruno).
7. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia. Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.55: Concerto di pianoforte per i bambini. — 16.55: Bollettino di una Società Ginevrina. — 16.55: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e piano). — 17.35: Bollettino commerciale. — 17.45: Pensieri sociali sullo sport. — 18: Conversazione su Rodolfo Hans Barisch nel 60° anniversario della sua nascita. — 18.35: Conversazione sulla città di Valiano. — 18.50: Segnale orario e notiziario. — 19: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 19.25: Conversazione: «Lotte e gioie di un tecnico del cemento armato». — 19.55: Concerto vocale e orchestrale di composizioni di austriaci contemporanei: 1. Jerger: Dalla musica del *Loro Assoluto*; 2. Achsel: *Bull'opera Die Kothlmeier*; 3. Buttner: *L'oro maledetto*; 4. Jerger: Selezione del primo atto dell'opera *Il lago*; 5. Achsel: Jerger: *Il giardinello di rose*. — 21.10: Radiocronaca di un avvenimento della settimana. — 21.40: Notiziario. — 22: Concerto per violino, violoncello e di composizioni per due pianoforti.

BELGIO

BRUXELLES I (Francia): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Conversazione: *L'arte in Vallonia*. — 19.15: Canzoni di viandanti e serenate con accompagnamento di piano. — 19.35: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lemaux. — 20.15: Conversazione medica: «L'importanza del reumatismo e la cura preventiva». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Adam: *Guillaume Tell*; 2. Pielri: *Il piccolo Marat*; 3. Achsel: *Bull'opera Die Kothlmeier*; 4. Jerger: *Selezione del primo atto dell'opera Il lago*; 5. Achsel: Jerger: *Il giardinello di rose*. — 21.10: Radiocronaca di un avvenimento della settimana. — 21.40: Notiziario. — 22: Concerto per violino, violoncello e di composizioni per due pianoforti.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19.15: Conversazione sull'importanza della radio nei riguardi della cultura musicale. — 19.30: Concerto di piano. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione letteraria. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulmans: 1. Jan Block: *Carnevale nella Principessa d'Albergo*; 2. Peter Benoit: *La mia Huguette*; 3. A. de Greef: *Antiche canzoni fiamminghe*; 4. Due melodie popolari; 5. Daneau: *Fantasia su arie di Tournai*; 6. De Fréhoux: *Lasciami piangere*; 7. Ysaye: *Fantasia su un'aria valzone*. Nell'intervallo: Declamazione di poemi di autori fiamminghi; 8. J. Jos. Jongen: *Roma cantata*; 9. Flor. Almer: *Romanza per violini*; 10. orchestra: 10. Due canzoni popolari fiamminghe; 11. A. De Boeck: *Fantasia su due canzoni fiamminghe*; 12. J. Maes: *Habanera e valzer*; 13. Gilson: *Fantasia del Canada*. — 23: Giornale parlato. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 458,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Conversazione: «La tecnocrasia». — 17.55: Seguito del concerto da Brno. — 18.55: Conversazione agricola. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazioni in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Vede Brno. — 19.50: Con-

certo di musica per saxofono e piano. — 19.45: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie di opere: 1. Strauss: *Quverture del Pipistrello*; 2. Albrecht: *Arie dello Studente mendicante*; 3. Strauss: *Arie dal Sogno di una notte di mezza estate*; 4. Nedbal: *Valzer dalla Casa Barberina*; 5. Lehar: *Arie dell'opera Eran*; 6. Heuberger: *Quverture del Ballo all'Opera*. — 21: Segnale orario - Concerto variato di musica da ballo. — 21.25: Introduzione alla trasmissione serena. — 21.35: Concerto del pianista I. Herman: *L'educazione della sonata per piano (IV)*; 1. R. Marcello (1686-1739): *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. W. Agnew (1688-1739): *Sonata in fa maggiore*; 3. Paganini (1781): *Sonata in fa maggiore*; 4. Padre Martini (1706-1784): *Sonata in fa maggiore*. — 22.25: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5

- 18.25: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione di ortografia. — 19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.50: Garin Michailovskij: *Gli scudi di Eroclade*, radiobozzetto. — 19.45: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. — 19.5: Conversazione sportiva. — 19.20: Concerto strumentale: Kodaly: *Serenata*, op. 12, per due violini e viola. — 19.45: Da Praga. — 21: Dizione di poesie. — 21.25: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 292,5 - kw. 2,8

- 18.35: Concerto di fisarmoniche. — 18.45: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Da Praga. — 21: Concerto di violoncello e piano. — 21.25: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,7

- 18.5: Conversazione amena. — 18.15: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 251,2 - kw. 6,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 20: Campana. — Concerto. — 20.50: *Il funerale*, radio-sketch americano. — 21.15: Dischi. — 21.30: *Il miracolo*, radio-sketch di Rodolfo Löwit. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 15: Concerto di musica da camera. — 18: L'ora letteraria. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Comunicati per le scuole. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.5 (dall'opera) di Parigi: Verdi: *La Traviata*, opera.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 18: Trasmissione da Strasburgo. — 19: Trasmissione da Lilla: concerto di musica da camera. — 20: Radioconcerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Radiogiornale. — 20.50: Conversazione di attualità. — 21.5: Trasmissione dell'opera di Parigi: Verdi: *La Traviata*. Dopo la trasmissione: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18: Conversazione su Marsiglia. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione musicale: «La natura e gli elementi, l'acqua e il fuoco nel ciclo dei Nibelunghi di Wagner». — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacom: 1. Wagner: *Ouv. delle Fate*; 2. Ruck: *Audance della Sinfonia*; 3. Lise: *Polacca del Concerto N. 3*; 4. Brumet: *Prélude e can. dell'André*; 5. Saint-Saens: *Romanza per corno*; 6. Charpentier: *Invocation alla notte*; 7. Massenet: *Sotto i tigli*; 8. De Falla: *Scena della Vita Breve*; 9. Granados: *Seren. poetiche*; 10. Albeniz: *Canto d'amore*; 11. Turina: *Banza fantastica*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione per le famiglie. — 21: Conversazione musicale. — La natura e gli elementi, l'acqua e il fuoco nel ciclo dei Nibelunghi di Wagner. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicata a composizioni di donne musiciste - Composizioni di Jeanne Leleu, Elsa Barraine, Germaine Tailleferre, Margherite Canal, Armande de Polignac, Simonne Plé, Marthe Grumbach, Nadia Boulanger, Lily Boulanger. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.55: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.35: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: Composizioni dedicate a città: 1. G. Marie: *Nuovi di sera*; 2. Turina: *Cordova in festa*; 3. Saint-Saens: *In vista di Algeri*; 4. G. Brum: *Giorno di festa a Strasburgo*.

GALZE ELASTICHE

Senza cuciture, su qualsiasi misura, ripetibili, lavabili, marcidure ma
NON DANNO NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle varie variazioni, indicazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi, spedite gratis.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Ufficio Direzione di S. MARGHERITA LIGURE

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un

anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana

5. Bizet: *Round*, scherzo; 6. Albaniz: *Seralla*; 7. Bruckner: *Bruges, Aversa*; 8. Demersmann: *Una festa ad Aranjuez*; 9. Waldteufel: *Ricordi di Biarritz*; 10. Offenbach: *Vita parigina*. **21.15** (dall'opera): Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — **19.15:** Conversazione agricola. — **19.30:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **19.50:** Conversazione sulle assicurazioni sociali. — **20.05:** Conversazione: «Il programma economico della prossima conferenza economica mondiale». — **20.20:** Concerto orchestrale: 1. Pierné: *Parata dei saltimbanchi*; 2. Flament: *L'atteggiamento postiglione*; 3. Siede: *Presso il fuoco dell'accampamento*; 4. Manfred: *Canzone slava*; 5. Lont: *Boda-Pred*. — **21.15:** Radioteatro: Pierre Chaine: *La strana avventura di Martin Pecquet*. — **21.40** (intervallo): Cronaca gastronomica. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione letteraria: «La fata bianca». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20.15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20.45:** Concerto di dischi. — **20.55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21:** Musica riprodotta. — **21.30-23.30:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 54 n. 1; 2. Schumann: *Quartetto* op. 41 n. 1; 3. Ravel: *Quartetto*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica militare. — **18.15:** Quotazioni di Borsa. — **18.20:** Melodie. — **18.30:** Orchestra varie. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Arte di opere comiche. — **19.30:** Schubert: *Quartetto* in mi bemolle (dischi). — **19.45:** Orchestra argentina. — **20:** Conversazione turistica. — **20.15:** Notiziario. — **20.25:** Notizie regionali. — **20.30:** Fisarmoniche. — **20.45:** Musica militare. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21.15:** Orchestra viennese. — **21.45:** Musica di films sonori. — **22:** Stravinskij: *L'uccello di fuoco* (dischi). — **22.30:** Arte di opere. — **22.45:** Orchestra varie. — **23:** Scene comiche. — **23.15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23.30:** Musica varia. — **24:** Balalaïke e canti russi. — **0.15:** A soli vari. — **0.30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1.5-1.30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17.30:** Rassegna liraria. — **17.40:** Per i giovani. — **18.10:** Recensione di libri. — **18.20:** Trasmissione dall'esposizione automobilistica internazionale. — **18.55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19.10:** Conversazione: «Routzen». — **19.55:** Concerto di dischi (Bizet: Selezione della *Carmen*). — **21:** Alfred Mihl: *Sotto la bandiera del Duca*, radio-recita. — **22.15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: L'ora di allegria per musica e canto. — **17:** Concerto di dischi. — **17.30:** Notiziario e conversazione medica. — **18:** Lettura di brani di prose. — **18.30:** Conversazione d'attualità. — **19:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20:** Conversazione medica. — **20.30:** Canzone popolare con accompagnamento di chitarra. — **21:** Segnale orario. — **21.10:** *Danze e Lieder* per baritono. — **22.45:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **23.5-24:** Concerto di musica brillante e da ballo da un ristorante di Berlino.



La pianista Ornella Palti-Santoliquito che ha esecuito alla stazione di Roma il *Concerto* di Sganabati.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.25:** Vodi Muehlacker. — **18.50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.5:** Vodi Muehlacker. — **19.45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20.5:** Trasmissione da Muehlacker. — **21:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.30:** Musica da ballo da Berlino.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

16: Conversazione per le signore. — **16.30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17.45:** Conversazione per le scuole. — **18.15:** Bollettino agricolo e mercantile. — **18.30:** Trasmissione vocale e strumentale variata (canzoni allegre al luto, composizioni per cetra e violino). — **19.30:** Lezione di francese. — **19.55:** Bollettino meteorologico. — **20:** Trasmissione di un'opera in un atto di Allan Gray. — **21:** Notiziario. — **21.10:** Concerto dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Königsberg dedicato a composizioni di Wagner: 1. Ouverture per il *Faust*; 2. Preghiera dal *Rienzi*; 3. Secondo tempo della *Sinfonia* in do maggiore; 4. Racconto dal *Tannhäuser*; 5. Ouverture e Baccanale dal *Tannhäuser*. — **22.10:** Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione pedagogica. — **16.30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Lipsia. — **17.10:** Conversazione sulla prossima esposizione automobilistica. — **17.30:** Conversazione: «L'idea della missione del Giappone». — **18:** Composizioni per piano. — **18.30:** Conversazione sul problema delle 40 ore settimanali di lavoro alla Conferenza di Ginevra. — **18.55:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Conversazione: «Religione e disoccupazione». — **19.30:** Dizione di liriche e poemi. — **19.55:** Trasmissione d'un concerto orchestrale da Breslavia. — **20.5:** Trasmissione d'un concerto sinfonico da Muehlacker. — **21.10:** *Polacche* sconosciute di Roberto Schumann. — **22:** Bollettino meteorologico e sportivo. — **22.45:** Previsioni marittime. Indici fino alle ore 24: Concerto di musica brillante da un albergo di Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Trasmissione per i fanciulli. *Il diavolello nella bottiglia*, radio-recita da una fiaba dei mari del Sud di R. S. Stevenson. — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18.10:** Racconto: «L'orsacchiato». — **18.30:** Conversazione e lettura in inglese. — **18.50:** Notiziario e segnale orario. — **19:** Conversazione zoologica. — **19.20:** Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — **20.22.10:** Trasmissione variata di musica, canzoni e varietà orientale. — **22.10:** Notiziario. — **22.30:** Musica brillante. — **23.30-24:** Concerto di musica da jazz.

VENERDI

10 FEBBRAIO 1933 - XI

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — **17.30:** Rassegna di libri su Wagner. — **17.50:** Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — **18:** Conversazione da stabilimento. — **18.55:** Lezione d'inglese. — **19:** Conversazione d'attualità. — **19.10:** «Conversazione: «Gente strana e isole del Sud poco conosciute». — **19.30:** Concerto di canzoni per coro maschile e misto. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Weber: Aria di Max del *Franco cacciatore*; 3. Weber: Romanza dell'opera *Eurianthe*; 4. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 5. Mozart: Canza nell'opera *Don Giovanni*; 6. Beethoven: Canza nel *Fidelio*; 7. Beethoven: Quartetto (primo atto) nel *Fidelio*; 8. Reissiger: Ouverture del *Norma*; 9. Edm. Kretschmer: Frammenti dell'opera *Die Walküre*; 10. Wagner: d) Preludio e finale del *Tristano e Isolde*; b) Preghiera nel *Rienzi*; c) Ouverture del *Tannhäuser*. — **22.5:** Radiocronaca, su dischi della quinta giornata di campionato di Innsbruck - Indici, fino alle 23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di solisti. — **16.35:** Conversazione per i genitori. — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — **18.15:** Conversazione sui nuovi telegrammi. — **18.35:** Conversazione: «Come posso costruir la mia casa?». — **18.45:** Segnale orario e notiziario. — **19.5:** Conversazione del ciclista: «Wagner e il suo entourage». — **19.25:** Concerto variato: 1. Franck F. Braun: *Vendetta d'amore siciliano*; 2. Offenbach: Scene del *Racconti di Hoffmann*; 3. Kalman: *Il diavolo a cavallo*, grande pol-pouri. — **21:** Conversazione: «La calligrafia». — **21.20:** Concerto di musica da camera moderna: 1. Prestele: *Serenata* per violino, viola, contrabbasso, clarinetto, corno e arpa; 2. H. J. Freytag: *La vecchia canzone*; 3. Debussy: *Sonata* in sol minore; 4. de Falla: *Psyche*. — **22.20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.15: Trasmissione da Berlino. — **16.45:** Conversazione su avvenimenti d'attualità in America. — **17:** Trasmissione di un concerto da Francoforte. — **17.45:** Segnale orario e notiziario. — **18:** Conversazione: «Il più nobile dei mestieri: costruttori di violini al lavoro». — **18.25:** Conversazione medica. — **18.50:** Conversazione turistica. — **19:** Bollettino sportivo da Innsbruck. — **19.25:** Segnale orario e notiziario. — **19.30:** Trasmissione da Francoforte. — **20.5:** Concerto popolare dell'orchestra filarmica di Stoccolma (con arie per soprano): 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Gluck: Canza nell'*Alceste*; 3. Stravinskij: *Fuochi di artificio*, per grande orchestra; 5. Puccini: Due arie per soprano; 6. Dvorak: Due *brucce slavi*; 7. Canzoni popolari italiane e spagnole. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22.20:** Concerto pianistico: 1. Otto Sonnen: *Umoreux*; 2. Chopin: *Fantasia* in fa minore. — **22.24-24:** Concerto di musica brillante da Berlino.

RICHIEDETECI subito il nuovo Listino M.C.6.

con la descrizione dettagliata della MERAVIGLIOSA

Supereterodina M.C.6.

CON LE NUOVE VALVOLE 57 - 58

LAVORAZIONE ACCURATA

MATERIALE DI CLASSE

PREZZO BASSO

garantiscono

il successo

M. CAPRIOTTI

SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 R

DISTURBI? SCARSA SELETTIVITA'?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
TORINO, Corso Cairoli, 6

VEILEDI 10 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: Kc. 193 - m. 1554,4 -
Kw. 30 - LONDON NATIONAL: Kc. 147 -
m. 261,5 - Kw. 50 - NORTH NATIONAL:
Kc. 998 - m. 3015 - Kw. 50 - SCOTISH
NATIONAL: Kc. 1040 - m. 285,5 - Kw. 50

16: Concerto di dischi per le scuole. 16.30: Intervall. - 16.35: Storiche del venerdì. - 16.50: Concerto di musica brillante e popolare da Scottish Regional. - 17.30: Concerto strumentale (quartetto arie per tenore). - 17.45: Segnale orario. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.25: Intervall. - 19.30: Mozart: Concerto per violino e pianoforte. - 19.50-20.15: Conversazione teatrale. - 20.10-20.25: Conversazione di giardinaggio. - 20.30: Conversazione del ciclo: i nostri vicini di ieri e di oggi: la Russia. - 21: Concerto della banda militare della stazione con arie per basso. - 22: Segnale orario e notiziario. - 22.30: Appello per raccogliere fondi di beneficenza. - 22.35: Concerto dell'orchestra della B.R.C. (Sezione D) con soli di violino: 1. Elgar: Ouverture di *Froissart*; 2. Elton Smith: *Festa galante*, balletto (diretto dall'autrice); 3. Mozart: *Concerto in la* (violin ed orchestra); 4. Massenet: *Eradu*, balletto. - 24: Concerto di musica da ballo da un Albergo. - 24: Previsioni marittime. 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: Kc. 343 - m. 355,8 - Kw. 60

16.50: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.25: Intervall. - 19.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. - Negli intervalli: Solt di viola e canzoni per coro. - 21: Segnale orario. - Indi: Trasmissione della seconda parte della leggenda di James Elroy Flecker: *Hassan* (storia di Hassan di Bagdad che fuggì nel mondo intero: 1. Samarkand). Adattamento radiofonico di Dulema Glasby (la prima parte sarà trasmessa da Daventry National martedì alle ore 22.30). - 22.15: Concerto di varietà (recitazione, musica per due pianoforti, soli di flauto e ottavino, ecc.). - 22.15: Notiziario e segnale orario. - 23.30: Audizione di dischi scelti. - 23.45: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: Kc. 752 - m. 398,9 - Kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario e Notiziario. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di viola e canzoni per coro: 1. Cole-ridge-Taylor: *Suite zigena*; 2. Fiedl: *Notturmo in si* bemolle; 3. Corci: 4. a) Michiels: *Prima euforia*, b) Massenet: *Elegia* (viola ed orchestra); 5. Urbach: *Fantasia su musica di Gounod*; 6. Coro: 7. Sammons: *Canza d'Angelo*; 8. Bizet: *Serenata spagnola*; 9. a) *Canza d'Angelo*; b) Bizet: *Serenata spagnola*; 9. a) Schubert: *Momento musicale*; b) Nebul: *Canzotta*; c) Mozart: *Piuvetto*; d) Saint-Saens: *Il rigno* (viola); 10. Andreis Thomas: Musica di balletto nell'*Antelo*. - 21: Segnale orario. - Indi: Da London Regional. - 23.15: Notiziario e Segnale orario. - 23.30: Da London Regional. - 23.45: Televisione (canzoni moderne e danze, imitatore del canto degli uccelli, ecc.). La parte visiva, viene trasmessa da London National

NORTH REGIONAL: Kc. 625 - m. 480 - Kw. 50

16.50: Da Iaventry National. 16.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Da London Regional. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Da London Regional

SCOTISH REGIONAL: Kc. 797 - m. 376,4 - Kw. 50

16: Concerto per scuole. - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Conversazione. - 19.40: Conversazioni di giardinaggio. - 19.55: Concerto di pianoforte con arie per soprano. - 20.30: Concerto d'organo. - 21: Da London Regional. - 23.30: 11: Concerto di musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO: Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione. - 18.55: Segnale orario. - Programma di domani. 19: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione per i solisti. - 20: Trasmissione da Lubiana. - 22: Notiziario. - Musica zigrana ritrasmessa.

LUBIANA: Kc. 591 - m. 675,8 - Kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. - 18.30: Conversazione turistica. - 19: Lezione di francese. - 19.30: Conversazione per le signore. - 20: Trasmissione da Vienna. - 22: Meteorologia. - Notiziario. - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale. Musica da ballo antica. - 18: Lezione di francese. - 19.30: Conversazione sulle prigioni olandese. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19.30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario. - Indi: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen ed eseguito dall'orchestra della Filarmónica di Oslo diretta da Odd Gruner Hegge (Solisti piano e flauto): 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. J. S. Bach: *Suite in si minore* per orchestra d'archi e flauto. Dieci minuti di intervallo: 3. Brahms: *Concerto per piano e orchestra*, n. 1 in re minore. - 21.30: Informazioni del mercato agricolo estero. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Recitazione. - 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: Kc. 1013 - m. 296,1 - Kw. 20

17.40: Concerto agitato. - 18.10: Concerto di musica brillante e canto. - 18.55: Lezione di retorica. - 19.25: Continuazione del concerto. - 19.50: Conversazione. - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.25: Trasmissione da Bruxelles II. - 22.20: Notiziario. - 23.30: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: Kc. 212 - m. 1411,8 - Kw. 120

18: Concerto di canzoni di marina. - 16.35: Rassegna delle riviste. - 16.40: Conversazione scientifica. - 17: Breve radio-recita. - 18.50: Bollettino della neve. - 19: Varie. - 19.29: Notizie di attualità. - 19.25: Programma di domani. - 19.30: Conversazione. - 19.45: Radio giornale. - 20: Conversazione musicale. - 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretta da Ign. Neumark con soli di violino e piano. 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Ciaikovski: *Concerto di violino*; 3. Respighi: *Torata* per piano e orchestra; 4. Respighi: *Vetrata di chiesa*. - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. - 22.40: Informazioni sportive. - 22.45: Supplemento del Radio giornale. - 22.50: Intervall. - 22.55: Bollettino meteorologico. - 23.24: Concerto di musica da ballo da Gdynia.

KATOWICE: Kc. 734 - m. 408,7 - Kw. 12

19: Conversazione. - Il Natale in musica. - 19.15: Informazioni e dischi. - 19.25: Bollettino sportivo. - 19.30: Da Varsavia. - 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: Kc. 761 - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto orchestrale. - 18: Informazioni e Segnale orario. - 18.10: Conferenza. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sulla produzione del grano in Rumenia. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Segnale orario. - Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo rumeno. - 21: Conferenza. - 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. - 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,5

16.47: Concerto di dischi. - 19: Concertino del trio della stazione. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.30: Quotazioni di Borsa. - 21: Audizioni di dischi scelti. - Notiziario. - 22: Campagne della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. - Quotazioni di merci, valori e coloni. - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione I. P.

RICORDIAMO

che all'Amministrazione del Radiocorriere e della Associazione Radiotecnica Italiana possono essere sottoscritti:

abbonamenti cumulativi

Ari - Radiocorriere a sole L. 60.-

(l'associazione alla ARI dà diritto a ricevere il Radio Giornale)

Preli: *La partita*, marcia; 2. Coppola: *Notturmo*; a Bela Bartok: Tre danze popolari rumene; 3. Gregi: *Danza degli Unted-Nads*. - 22.30: Trasmissione da Madrid. - 24: Notiziario. - Continuazione della trasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7): Kc. 707 - m. 434,3 - Kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Selezione di novità musicali. - 20.15: Conversazione medica. - Continuazione della selezione di novità musicali. - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. - 21.15-21.30: Notiziario. - 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Trasmissione variata (recitazione e canzoni). - Concerto vocale di Angeles Marbau. - Concerto vocale di Jesus Freire (baritono). - Canzoni americane. - 0.45: Notiziario. - Cenni sul programma della settimana ventura. - 1: Campagne dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: Kc. 693 - m. 435,4 - Kw. 55

GÖTEBORO: Kc. 932 - m. 321,9 - Kw. 10

HOERBY: Kc. 1167 - m. 257 - Kw. 10 - MOTALA: Kc. 222 - m. 1348,3 - Kw. 30

17.51: Trasmissione per i fanciulli. - 17.25: *Lieder* e musica per flauto. - 18: Concerto di musica brillante dell'orchestra d'archi della stazione. - 19: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. - 19.30: Conversazione. - 20: Trasmissione da Göteborg Franz Berwald: *La regina di Goleada*. - 22.30: Concerto di musica brillante (dischi).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA: Kc. 653 - m. 450,4 - Kw. 60

16.30: Per i fanciulli. - 17-17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Quotazioni dei mercati agricoli settimanali di Alstata e di Zurigo. - Previsioni sportive. - 19.20: Conversazione letteraria. - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Concerto vocale di *Tieder* di Mussorgski. - 20.30: Seguito del concerto orchestrale. - 20.35: Concerto vocale di *Tieder* di Ottmar Schenk. - 20.40: Seguito del concerto orchestrale. - 20.55: Concerto di musica per 4 violoncelli e piano. - 21.35: Notiziario. - Meteorologia. - 21.40: Concerto di musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE: Kc. 743 - m. 403,8 - Kw. 25

16.17: Per le signore. - 18: Per i giovani. - 18.30: Conversazione. - 19: Notiziario. - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 19.30: Lezione di corsi professionali. - 20: Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti su dischi. - 22: Notiziario. - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: Kc. 645 - m. 550,5 - Kw. 18,5

16: Conversazione. - 17: Conferenza. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.45: Rassegna della politica estera. - 19: Concerto orchestrale. - 20: Serata variata di soli strumentali e vocali. - 20.30: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio. In seguito: Meteorologia. - Concerto di un'orchestra zigrana con intermezzi di canto. - 23: Conversazione per i Boy Scouts.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: Kc. 300 - m. 1000 - Kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16: Concerto orchestrale. - 16.30: Conversazione politica. - 17.25: L'ora dei soldati russi. - 18.30: Trasmissione letteraria. - 19.30: Propaganda tecnica e culturale. - 20: Conversazione in lingua estera. - 21: Notiziario. - 21.15: Programma di domani. - 21.30: Concerto di dischi. - 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. - 22.55: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: Kc. 231 - m. 1304 - Kw. 100

16: Trasmissione letteraria. - 16.15: Concerto. - 16.40: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17.10: Informazioni. - 17.30: Concerto. - 18.30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmessione. - 21: Conversazione in lingua straniera. - 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. - 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: Kc. 780 - m. 416,4 - Kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale radio. - Notiziario. - Bollettino meteorologico. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Conversazione medica. - 23: Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Auber: *Noël*, pastorale; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Mascagni: *Iris*, fantasia; 5. Tosini: *Il pescatore canta*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Cippadini: *España de fuego*, paso doble; 2. Strauss: *I giornali del mattino*, valzer; 3. Pedrollo: *Tango*, intermezzo; 4. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 5. Melin: *Mama io quero un novio*, tango; 6. Bellini: *Carovana nella notte*; 7. Mignone: *Tarantella spensierata*; 8. Johnson: *Vorrei conoscere l'autore dello Steing Song*, fox-trot; 9. Abraham: *Oggi sono tanto felice*; 10. Sainy: *Gorgonzola*, one-step; 11. Keteibey: *Nella terra mistica di Egitto*, impressioni; 12. Shilkret-Green: *Danza del reggimento di giocattoli*, xilofono; 13. Johns: *La Geisha*, fantasia; 14. Melin: *Nina*, tango; 15. Messier: *La collana dei fuffi*, intermezzo; 16. Loyero: *L'Amica*, Villaggio Duca degli Abruzzi, marcia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatro del Balilla.

17: Rubrica della signora.
17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice» - Orchestra Willy Marks Tauster.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Villa-Lobos: a) *Moreninka*; b) *Pobresinka*; c) *Pulcinella* (pianista Arturo Rubinstein); 2. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2 (violinista Huberman); 3. Albeniz: *Triana, suite iberica* (pianista Rubinstein); 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 1 (violinista Huberman).

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,30-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNA, con centri illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Castelnuovo-Tedesco per violino e pianoforte: 1. Ritmi; 2. *Nocturno adriatico*; 3. *Capitan Fra-*

IL BARBIERE
DI SIVIGLIAOPERA DI
GIOACCHINO ROSSINI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

NELL'INTERVALLO

SALUTO
A
BENITO MUSSOLINIDI
CORRADO GOVONIDETTO DALL'ATRICE
TERESA FRANCHINI

cassa. Violinista Magda Gusberty. Pianista Enrico Martucci.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Varietà

21,45: Libri nuovi.

22:

Musica da ballo

RADIO-ORCHESTRA N. 2.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (R.O.): kc. 11,811 - m. 35,4 - kw. 9

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nicholls: *In a cradle of dreams*; 2. Barzizza: *Lulista*; 3. Morena: *Strauss suona*; 4. Monfred: *Destri*; 5. Di Lazzaro: *Ultimo Rajah*; 6. Morel: *Do-Do*; 7. Carducci: *Mannella*; 8. Bellotti: *Bole del Picador*; 9. Heuker: *Sul Lago Maggiore*; 10. Kololo: *Tabù*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Frigiolini-Caselli.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barzizza: *Come un raggio di sole*; 2. Gilbert: *Quando la*

Il consiglio del libraio

CINQUANTENARIO WAGNERIANO

Questo sera alle ore 22 circa tutte le città e alcuni p. d'ora: del nuovo volume di Mondadori che esce nella Collezione

RICCARDO WAGNER "Le Sole"

di Aldo Oberdorfer

La più vasta, la più completa biblioteca italiana del Mostro.
Vol. di pag. 530, con 39 tav. f. e f. d. rilegato L. 35 - Ediz. in brossura L. 25

SABATO
11 FEBBRAIO 1933 - XI

luna è innamorata; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 4. Albeniz: *Sevilla*, b. Castelnovo: *Epigrafe*, c) Liszt: *Rossini* (pianista Romilda Ventura); 5. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 6. Carducci: *Niobe*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioaeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.

19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Novella di Carlo Salsa.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari.

20,45: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera».

Il barbiere di Siviglia

Negli intervalli: Corrado Govoni: «Saluto a Benito Mussolini», detto da Teresa Franchini - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Amadei: *Alalà!*; 2. Lowthian: *Venezia*; 3. Hervey: *Maurita*; 4. Canzone; 5. Jositomo: *Nella casa dei cento gradini*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ferretto: *Champagne*; 9. Elli: *Serenata beffarda*; 10. Sciorilli: *Vieni nella luna*; 11. Flaccione: *Brio ventenne*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *Forza del destino*, sinfonia.
2. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.
Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
4. Verdi: *Aida*, fantasia.
La rubrica della signora.

TRASMISSIONE
D'OPERADAL TEATRO
PETRUZZELLI

FRASQUITA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR

SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

5. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia.
6. Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Alalà*, marcia; 2. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 3. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo; 4. Dostal: *Napoli canta*, seconda selezione; 5. Canzone; 6. Ferraresse: *La donna verde*, selezione; 7. Canzone; 8. Kaper: *Se pazzo mio tesoro*; 9. Borchemann: *La più bella sei tu*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Frasquita

Operetta in tre atti di F. LEHAR.

Direttore M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.
22,55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
18-18,30: Musica leggera: 1. Travaglia: *Al torneo*; 2. Cortopassi: *Charme des Alpes*; 3. Barbi: *Nostalgia zingana*; 4. Gounod: *La sera*, melodia; 5. Ricardo: *Fammi felice*; 6. Fiorillo: *Settecento*; 7. D'Achiardi: *Tinalove*; 8. Amadei: *Delusione*; 9. Rizzoli: *Pick-nick*; 10. Travaglia:

Vendemmiale, bozzetto; 11. Mangiagalli: *Serenata*; 12. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 13. Mazzanti: *Tango della notte*; 14. Antonini: *Contadina allegra*.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura - Notiziario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Concerto corale. — 17,10: Lezione d'italiano.
17,30: Concerto popolare orchestrale con canzoni popolari. — 18,45: Conversazione su Fran Schubert (nel 20° anniversario della sua morte). — 19,5: Conversazione d'attualità. — 19,35: Segnale orario e notiziario. — 19,45: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,15: Concerto di musica da ballo con canzoni.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sui mestieri e le professioni: «La dattilografa». — 19,45: Concerto vocale per soprano. — 19,30: Composizioni per violino e piano. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,15: Conversazione su aspetti del Congo Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica per due pianoforti (musica da jazz). — 21,30: Trasmissione di una commedia: Max Desauville: *Un confident*, commedia in un atto. — 22: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans: 1. Clamaros: *Ouverture degli Orzi e Curia*; 2. Foulds: *Suite di Enrico VIII*; 3. Poldini: *Bibul* (solo di flauto); 4. Debussy: *Intza sacra e danza profana* (per piano e quartetto d'archi); 5. Wagner: *Addio per clarinetto e quintetto*; 6. Szymanowski: *Rapsodia ungherese n. 2*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Un quarto d'ora di jazz. — 23,30: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. — 4. Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Lettura di brani di una novella. — 19,15: Di-

schil. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumps: 1. P. de Maleingrain: *Sinfonia*; 2. Saint-Saens: *Terzo concerto* per violino ed orchestra. — 21,45: Conversazione: «Come si diventa fotografo». — 22: Continuazione del concerto. 1. Brenta: *Zohar*; 2. Intermezzo di canto; 3. G. Deryose: *In memoriam*; 4. Intermezzo di canto; 5. J. Abell: *Rapsodia su due temi popolari fiamminghi*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di una serata di musica da ballo. — 23,30: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione: «La lingua ceca». — 19,20: Attualità. — 19,35: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15: Vedi Moravská Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,35: Da Brno. — 20,30: Programma variato: Musica brillante e da ballo - Conversazione. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravská-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19,35: Concerto di musica popolare e brillante. — 20,30: Radio-cabaret. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravská-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Bloek: *ouverture n. 1* per piccola orchestra; 2. Verdi: *Selezione del Rigoletto*; 3. Dreyak: *Una sera*; 4. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto; 5. Beyer: *Selezione della Bambola di Norimberga*. — 20,30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,35: Da Brno. — 20,30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Serata di varietà: Conversazione, musica da ballo e radio-bozzetto.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 590 - m. 1153,8 - kw. 7,5
16,30: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16,15: Canto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagna - Concerto. — 20,30: Recitazione. — 20,45: Musica popolare. — 21,10: Canzoni. — 21,30: Concerto. — 22: Concerto di marcia. — 22,30: Notiziario. — 22,30: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.T. — 18: Trasmissione del concerto Padeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,30: Giornale radio. — 20,30: Conversazione sportiva. — 20,40: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di inglese. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedie: 1. E. Cadot: *Le bésique chinois*, commedia in un atto; 2. Courteline: *Les Bouffins*, commedia in un atto - Indi: Notiziario.

LYON-LA DOUA: kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Trasmissione del concerto Padeloup da Parigi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Radiogiornale. — 20,45: Cronaca tipica. — 21: Cronaca veterinaria. — 21,10: Conversazione in esperanto (Madame Borel). — 21,30: Serata di canzoni lionesi. Nell'intervallo: Conversazione su alcuni canzonieri della regione. Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Serata di varietà - Negli intervalli: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 329,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Recitazione allegria di macchiette, monologhi,

COLORO



che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o di RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

ecc. — 11: L'avvenimento della settimana: radio-cronaca retrospettiva. — 21:55: Conversazione di critica teatrale. — 21:55: Intervallo. — 21:30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22:30: Concerto di musica da ballo. — 24:15: Concerto di musica da ballo riprodotto.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18:45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Serata di commedia. Shakespeare: *Sogno di una notte di mezza estate*, con l'accompagnamento della musica di Mendelssohn. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:40: Ritrasmisione dal Teatro Municipale di Amsterdam: Wagner: *Parsifal*, opera in quattro atti, col concorso dell'orchestra del Concertgebouw, diretta da W. Mengelberg. — 18:40: Conversazione agricola. — 19: Secondo atto del *Parsifal*. — 20:40: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — Conversazione. — 21: Concerto di dischi. — 21:55: Ultimo atto del *Parsifal*. — 22:55: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 23:10: Concerto di dischi. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5
16:30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 17:30: Conversazione musicale. «Chopin». — 17:45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione agricola. — 20:15: Concerto di dischi. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Musica riprodotta. — 20:55: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21: Serata albaniana: Conversazione, orchestra e radio-recita musicale in dialetto. — 22:30: Trasmissione di un concerto da un caffè di Mulhouse: 1. Poldieu: Ouverture della *Donna bianca*; 2. Waldteufel: *Schilke*, valzer; 3. Josef: *Les valses de Symphonie*; 4. Gabareche: *Potpourri riel*; 5. Solo di saxofono e piano; 6. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 7. Padewski: *Musette*; 8. Delibes: Fantasia sulla *Lohengrin*; 9. Kellberg: *Pavane* di Sassonia; 10. Hahn: *Un jour printemps*; 11. Banz: *La stagione povera*. — 24:15: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Gounod: Ouverture di *Mireille*; 2. Bach: *Vielle Louis*; 3. Bizet: Selezione dalla *Carmen*; 4. Friml: *Canzone*; 5. Wood: *Rose di Piccadilly*; 6. Waldteufel: *A te*; 7. Hahn: *Choulette*.

TOLOSA: kc. 729 - m. 381,1 - kw. 8
18: Orchestra argentina. — 18:15: Notizie di musica. — 18:20: A soli vari. — 18:30: Canzonette. — 18:45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19:15: Musica di films sonori. — 19:30: Lusinga: *Balletto egiziano* (dischi). — 19:45: Melodie. — 20: Arie di opere. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Filarmoniche. — 20:45: Brani orchestrali di opere. — 21: Orchestra varie. — 21:30: Arie di opere. — 21:45: Orchestra argentina. — 22: Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle* (dischi). — 23: Violino e piano. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: L'ora degli ascoltatori. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:15: Musica per organo. — 1:15-1:30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16:5: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Uno di 80 milioni». — 18:15: Concerto di musica da camera. — 18:45: Attualità. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19:40: Conversazione. — 20: Serata *Variazioni*: *Carosello radiofonico*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa dalla casa degli Studi ascoltatori. — 23:30-30: Musica da ballo ritrasmessa dalla Kaiseraal.

PRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16:30: Rassegna cinematografica. — 16:50: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:30: Previsioni meteorologiche e rassegna di libri di nuova edizione. — 17:45: Rassegna della settimana. — 18:10: Riassunto delle conferenze della settimana. — 18:40: Concerto orchestrale di dischi. — 19:30: Bollettino meteorologico e conversazione d'attualità. — 20: Erik-Ernest Schwabach: *Film*, radio-recita con musica di Allan Gray.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16:20: Raccconti. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Conversazione. «La difesa antiaerea». — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Trasmissione variata. «La regione dell'Elbe». — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Velli Muehlacker. — 23:30-1: Musica da ballo da Londra.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:40: Lettura di una novella invernale. — 18: Rassegna dei programmi della settimana. — 18:45: Coni sul programma in speranto. — 18:15: Mercuriali. — 18:30: Rassegna del mercato mondiale. — 18:45: Conversazione commemorativa dello scopritore dei raggi X. — 18:55: Meteorologia. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20:30: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 133,5 - m. 1.34,9 - kw. 50
16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:30: Rassegna della settimana. — 18: *Lieder* di Reger e Strauss. — 18:30: Conversazione: «Programma e contenuto della musica». — 18:55: Previsioni meteorologiche. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20:30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16:10: «La lingua tedesca nell'Europa orientale», conversazione. — 16:30: Letture in inglese. — 17: Concerto corale con accompagnamento di pianoforte. — 18:10: Trasmissione per le signore. — 18:30: Conversazione sulle industrie chimiche. — 18:50: Segnale orario e notiziario. — 19: Problemi di politica mondiale del momento: *I confini della Resa-vata*. — 19:30: Attualità del giorno. — 19:30: Conversazione sulla crisi attuale. — 19:55: Notiziario. — 20: Trasmissione di una serata di varietà pubblica organizzata per recare aiuto ai disoccupati. — 22:30: Notiziario e Bollettino sportivo. — 22:50: Musica brillante. — 23:30-1: Musica da jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16:30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18:30: Conversazione su Rudolf Haus Patsch nel 60° anniversario della sua nascita. — 18:50: Conversazione d'attualità. — 19: Concerto madrilistico. — 19:30: Conversazione «L'avvenimento dell'azione». — 20: Concerto della orchestra sinfonica di Lipsia con arie per soprano e basso e a soli di pianoforte. 1. Weber: *Ouverture di Jesta*; 2. Donizetti: Cavatina dell'opera: *Don Pasquale*; 3. Bellini: Ouverture dell'opera *Roméo e Giulietta*; 4. Lortzing: Aria dell'opera *Zar e capriccioso*; 5. Liszt: *Mefisto*, valzer; 6. Thomas: Recitativo ed arie dell'opera *Mignon*; 7. Gershwyn: *Rapsodie in blu*; 8. Graner: *Lieder*; 9. Kunneke: *Sulle sinfonia di danze*. — In un intervallo: Radio-cronaca del campionato di hockey. — 22:5: Notiziario. — Indi, fino alle 21: Concerto orchestrale da Langenberg.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,0 - kw. 60
16:10: Concerto di canzoni popolari per coro e musica per fisarmonica. — 16:50: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18:15: Trasmissione speciale per i giovani. — 19: 10 minuti di notizie radiofoniche. — 19:15: Composizione per flauto e pianoforte. — 19:40: Appello per raccogliere fondi di beneficenza. — 20: Rudolf Jeremias Krentz: *After schütz*, commedia in cinque quadri. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione (vedi numeri di musica brillante e da ballo). — 22:30: Segnale orario e notiziario. — 22:45-24: Concerto di musica brillante da Lipsia.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
16:30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — 18:15: Segnale orario e bollettino sportivo. — 18:55: Conversazione sulla tecnica moderna. — 18:56: Segnale orario e notiziario. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22:30: Concerto di musica da ballo su dischi. — 23:30-1: Concerto di musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1018 - m. 284,5 - kw. 40
16:30: Rassegna di dischi della partita internazionale di rugby tra le squadre rappresentative dell'Inghilterra e dell'Irlanda. — 17:15: Da London Regional. — 17:45: Segnale orario. — Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Conversazione sportiva: «Confessioni di un arbitro di rugby». — 19:45: Conversazione in gaeli-



6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Rateale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaudi.

UNDA RADIO SOC. AGL. DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

co. — 20.25: Conversazione scientifica. — 20.30: Concerto di canzoni per coro maschile. — 21: Trasmissione di una rivista radiofonica di John Wain intitolata: *I Sketch your World*. — Musica di Harry S. Pepper. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Radio-discussione: « Bisogna abolire la stampa? ». — 22.40: Concerto strumentale: 1. Woodforde-Pinder: *Quattro liriche indiane d'amore*; 2. Groy: *Les marionnettes* (« L'Almanach aux images »); 3. Amadei: *Danza antica*; 4. Adlington: *Tre miniature*; 5. Strauss: *Foci di primavera*, valzer; 6. Ciaikovski: *Canzoncetta*; 7. Spoliansky: *Dimmielo stanotte*; 8. Crespi: *Fritts and Furbelons*; 9. Scott: *Una canzone orientale*; 10. Amadei: *The Breeze*. — 23.35: Concerto di musica da ballo da un Albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare e arie per baritono. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto di un quartetto di ottini. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B.) con arie per soprano: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re; 2. Schubert: *La pastorella sulla roccia* (soprano ed orchestra); 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Krenek: *Suite dalla Musica per il trionfo della sensibilità* (Goethe); 5. Strauss: *Scena d'amore*. — 22.15: Concerto dell'orchestra di musica da ballo della stazione. — 23: Radio-discussione sul tema: « Debiti di guerra e riparazioni » (la discussione ha luogo fra un rappresentante dell'Università di Cambridge, che parlerà da Londra, ed un altro dell'Università di Yale, che risponderà da New-York). — 23.30: Segnale orario e notiziario. — 23.45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25

16.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham con arie per soprano e a soli di pianoforte. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto di pianoforte (composizioni di Schumann). — 20: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni richieste dagli ascoltatori. — 21.50: Recitazione di liriche e poemi. — 22.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario e Segnale orario. — 23.45-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Ritrasmessione da un teatro. — 20.45: Audizione di dischi scelti. — 21: Canzoni popolari del Nord. — 21.45: Concerto di una banda di strumenti di ottone. — Negli intervalli: Arie per basso. — 23: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.45-1: La London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21: Conversazione sul pescatore dei Mari del Nord. — 22: Rassegna della settimana nella Scozia. — 22.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.45-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 9,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto vocale di *Feder nazionali*. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiotecnica. — 19.30: Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto*; — 20.10: Radio-recita. — 20.40: Puccini: *Madama Butterfly*, opera su dischi. — 22.40: Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione sulla storia della filosofia. — 20: Concerto di musica brillante. — 21.15: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.30: Programma variato su dischi. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale e canto (con strumenti nazionali). — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: « La vita degli animali in fondo al mare ». — 20: Segnale orario. Indi: Programma popolare ritrasmesso da Kristiansand (conversazione, musica e danze popolari). — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: L'ora dei fanciulli. — 23.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 23.24: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Trasmissione dell'opera di Wagner: *Parsifal*, da Amsterdam - Orchestra del Concertgebouw diretta da E. Kleiber - Negli intervalli: Notiziario. — 18.40: Notizie di spaurimento. — 18.50: Rassegna giornalistica. — 19.10: Comunicati di Polizia. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Notiziario agricolo. — 22.55: Concerto di musica brillante e da ball con intermezzi di canto.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione su Malaga. — 17: Trasmissione per gli annuati. — 17.30: Comunicazioni. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: « All'orizzonte ». — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con un coro femminile. — 22: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin. 1. *Ballata* in fa minore; 2. *Due studi* dell'Op. 10; 3. *Variazioni* in si bemolle maggiore, op. 12; 4. *Scherzo* in sol minore. — 22.40: Trasmissione di una breve radio-recita. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo - Negli intervalli: 1. Schumann: *Lezione di grammatica polacca* per i membri della spedizione polacca all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione scientifica. — 19.30: Da Varsavia — 23.25: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale; Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione su aspetti della Rumania; Culture industriali. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Composizioni per piano: 1. Rinaldi: *Entrata d'Articchino*; 2. Bordini: *Al Convanto*; 3. Anafossi: *La caccia alla mosca*; 4. Scarlati: *Due sonate*; 5. Chopin: *Studio*; 6. Jean Philip: *Luciole*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Arie religiose e canti popolari rumeni. — 21.25: Trasmissione di un concerto di musica da jazz da un albergo. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - J): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30-17: « Il microfono per tutti ». Trasmissione riservata agli ascoltatori che vogliono produrre dischi al microfono. — 18: Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.20: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campana della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Senteis: *El Barro*, passo doppio; 2. Lohr: *Servando d'amore*; 3. Wagner: *Preludio dell'atto terzo dei Maestri cantori*; 4. Turina: *La preghiera del torero*, quartetto d'archi; 5. Mozart: *Opere di Così fan tutte*. — 22.45: Recitazione di poesie catalane originali. — 23: Concerto di un'orchestra di strumenti a piana: 1. Schumann: *Lezione di grammatica catalana*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Grieg: *Ultima primavera*; 4. Massenet: *Selezione della Mazon*; 5. d'Ambrosio: *Noretella*; 6. Serrano: *Canta Valencia*; 7. Marti: *Nell'Oasi*; 8. Lucena: *Arie andalus*. — 24: Notiziario - Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID (EJA - J): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione sul cooperativismo - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese col sistema Linguaphone. — 0.45: Notiziario. — 1. Campana dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 22 - m. 1358,5 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra d'archi della stazione. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Il quarto d'ora pratico. — 18.30: Concerto di musica da ballo antica. — 19.30: Radio-dialogo. — 19.45: Concerto di canzoni per coro. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Berlino. — 22.25: Ritrasmessione di una rivista da un teatro.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16.30: Conversazione medica. — 16.40-17: Conversazione. — 18.30: Per i giovani. — 19: Campana dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19.15: Conversazione: « Un viaggio nel Marocco ». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Grossen Musiksal. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione: « Le radiazioni e la vita ». — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di violoncello e piano. — 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture del Re Stefano*; 2. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Rouseff: *Il festino del re*; 4. Ibert: *Parigi*, suite sinfonica. — In un intervallo: Notiziario. — 22.20-23.30: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di un'orchestra zingari. — 17.50: Radio cronaca da un'esposizione. — 18.10: Concerto orchestrale diretto da Ernest Dohnanyi. — 19.10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.40: Trasmissione di una radio-recita. — 21.50: Giornale parlato - la seguito: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — 23.30-1: Concerto dimissiva da ballo da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campana della Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

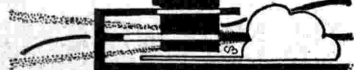
MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16.15: Concerto. — 16.40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmessione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi. — 20.45: Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Musica riprodotta.



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 369 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 277,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 301,7 - kw. 20

9: Giornale radio.

9.15: Consigli agli agricoltori: (Firenze): «La potatura dell'olivo», prof. A. Folloni (Milano): «Rotazioni agrarie», dott. C. Basso (Torino): «L'orto in famiglia», dott. C. Rava (Trieste): dott. A. F. Morandini.

9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchinetti (Torino): «Il vescovo nella storia della Chiesa», Don G. Fino (Genova): Padre V. da Finale (Firenze): Mons. E. Magri. 9.55: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11.10: Trasmissione da Ortisei: Cronaca del «Trofeo Eiar». (Vedi Bolzano). - Negli intervalli: Canzoni alpine.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Pirelli: *Rapsodia Umbra*, «Un ballo»; 3. Cantù: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Snegurotchka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Otranto*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia. - Nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusto del concerto diretto dal M° Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofiev: *Concerto N. 3* in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2° *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2° suite.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazione del Dopolavoro. 19.5: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale e giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 412,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15,4
ROMA onde corte (9 RO): Kc. 1181 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori. 10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Trasmissione dalla chiesa della S.S. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano). 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia.

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusto del concerto diretto dal M° Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofiev: *Concerto N. 3* in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2° *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2° suite. Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Pianista Elena Formichi: a) Scarlatti: *Sonata* in la maggiore; b) Rubinstein: *Barcarola*; c) Martucci: *Polka* da concerto.

20.30: Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 11.30

TROFEO EIAR

RADIOCRONACA
DELLA
GARA INTERNAZIONALE DI SCI

TRASMISSIONE DA ORTISEI (VAL GARDENA)



20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Bochart: *Aliò, 1930!* (orchestra).
2. a) Tagliaferri: *Addormentate cu mme*; b) Sansanelli: *Tut'e rose*; c) Caslar: *Quando*; d) Costa: *Laridà*, duetto.
3. Abraham: *Paese incantatore* (orchestra).
4. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Mazzucchi: *Paternò 'e surdale*; c) Caslar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillanita*.
5. a) Valente: *E carte 'e gioco*; b) Papanti: *Non ti voglio più*; c) Manfredi: *Désir*.
6. Jurnans: *Io penso a Baby* (orchestra).

Conversazione di Ernesto Murolo.

Parte seconda:

1. Remy: *Madonnina di Granata* (orchestra).
2. a) Carducci: *Mimma*; b) Valdes: *Te quiero*; c) Strinsky: *A Santa Lucia*.
3. Lehár: *Paganini*, selezione (orchestra).

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO - BARI
ORE 14.30

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

DELL' INCONTRO
INTERNAZIONALE
DI CALCIO

FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE

BELGIO-ITALIA

DOMENICA
12 FEBBRAIO 1933 - XI

4. a) Carducci: *Honolulu*; b) Bixio: *Parlami d'amore, Maria*.
5. Carducci: *Rabagas* (orchestra).
6. Barsizza: *Canta Chiquita* (orchestra); b) De Curtis: *Napoli canta* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa. 10.50: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.

11.10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Eiar». - Gara Internazionale di sci (km. 18 - dislivello m. 400). - Negli intervalli: Canzoni alpine del «Coro della S.O.S.A.T.».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo. 12.35-13.30: Dischi.

14.30 (Vedi Milano). 17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo. 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Tic Pic Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI. Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

10.40: Musica religiosa. 11.5: Dott. Berna: «Ultimate la concimazione», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.30 (Vedi Milano). 17.30-18.30: Musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico (dischi)

Negli intervalli: G. Longo: «Un romanzzetto garibaldino a Palermo, nel 1860», conversazione. 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori. 11.5: Musica religiosa

11.30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio. 13.10-14.15: MUSICA LEGGERA.

13.55: Bollettino meteorologico. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14.30 (Vedi Milano). 17.30-18.30: Concerto corale della Polifonia Barese - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante. 22.55: Ultime notizie.

ALCA
VIRABELLI

Radioforcolere

È caduta la neve...

A Torino è giunta la neve silenziosa e candida e ieri mattina la città si è destata fasciata di bianco e di gelo e l'urlo della faragginosa vita si è smorzato, quasi intimidito di fronte alla bianca impassibilità della Signora dell'inverno.

E, nella buia mattinata festiva, ho preso i miei fedeli amici di tante giornate luminose e me ne sono andata lassù nella silente pace dei monti. Pace silenziosa davvero. Le manifestazioni di Bardonecchia e del «Ciau Pals» avevano portato via quasi la totale massa degli sciatori e dei clementini (i parassiti dei monti) ed a Chateau Beaulard, dove ero diretta ieri, il numero degli sciatori assurgeva alla cospicua cifra di dieci! Bel numero, soprattutto quando tu pensi che sette di essi si fermano per il cattivo tempo nell'unico alberghetto del paese. E gli altri tre, fra i quali la sottoscritta, si slanciarono sotto un nevichio continuo ed insistente verso il piccolo Santuario della Madonna di Catalivier. Gli sci fendevano la neve fresca non ancora solcata dalle tracce del lucente pattino da neve. Su, su, per pinete piene d'incanto e di poesia. A volte mi pareva di essere in un giardino fantastico: piccoli e bassi cespugli di pini, alti fusti grigi dalle chiome argentee, curvi rami coperti di neve che sfiorava passando e che ti lasciavano cadere addosso la loro smagliante fioritura bianca.

Brevi radure in mezzo ai pini parevano formate dal tocco di una magica bacchetta; tracce di sentiero serpeggiavano su verso l'alta cometa segnate dall'ala di un angelo. A volte il trillo di un uccello, lo squittio della lepre od il tonfo della neve che cadeva dai rami troppo carichi, interrompeva per un istante il silenzio magnifico che incombeva intorno.

Pareva di essere in un tempio immenso e si camminava quasi con timore di rompere l'augusto silenzio, compresi da un senso di religiosità che commoveva le più nascoste fibre dell'anima.

E se interrompevi l'ascesa e ti guardavi intorno ti veniva spontaneo il gesto di congiungere le mani come per preghiera.

Ragguata la metà, mi destai quasi da un sogno: la mia anima pareva avesse vagabondato a lungo in vie remote e lontane e si ricongiunse al mio corpo: questo misero ed umile corpo che non sa far altro che rimanere attaccato alla terra.

Le cime lontane sfumavano nella foschia; i pini, gli abeti tendevano verso il cielo grigio le loro rami quasi braccia imploranti. Sotto di noi la pineta meravigliosa che avevamo salita, giaceva addormentata: una pace dolce e serena ci avvolgeva mentre la neve continuava a scendere ramfandoli in bianchi fantocci...

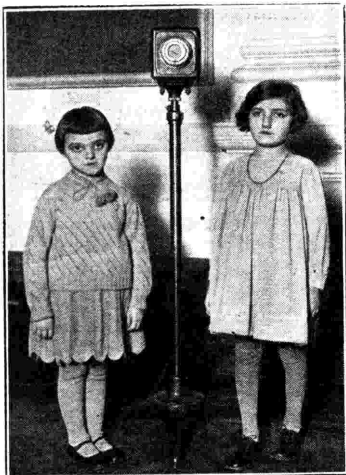
Poi la discesa velocissima ci riportò alla valle. E ripassai nel magro tempio, fra pini e pino, sfiorando a volte abbastanza rudemente i tronchi, mentre gli sci nei veloci arresti e nelle brusche voltate sollevavano un getto scintillante di neve.

Una lepre, fuggendo rapida davanti, mi fruttò un meraviglioso ruzzolone che finì tra le braccia di un pino. E me ne rimasi tranquillamente assaggiando il frutto. Tutte così finiscono le cose umane: mentre più ti senti libera, mentre più che mai credevi di poter spaziare nell'azzurro, un banale incidente, quale, ad esempio, la su indicata lepre, ti faceva precipitare a terra, battendo il naso.

Com'ero e come son piccola piccola, Baffo! Accanto ai giganti che mi sovrastavano, sentivo come fragile era la mia personcina. Mentre credevo di poter dominare la pineta sopra i miei lunghi natini, e sentii balzarmi addosso mi faceva ritrovare con il volto contro la terra.

Così mi sorpresero i compagni che incuriositi mi chiesero che cosa facessi là distesa. «Ragione sulla Educativa delle cose umane», risposi con tono melodrammatico, indicando loro un lungo strappo fatto nei calzoni. Una risata fece eco alle mie parole e parve che la pineta tutta si animasse: fatine e grandi fatine, e genti balzarono fuori dai tronchi degli alberi, fecero capolino fra pino e pino quasi a beffarmi. Poi tutto ripiombò nel silenzio. Ritornò la calma e la foresta riebbe l'aspetto di tempio. Ripresi la discesa con un poco più di tranquillità e facendo un po' più di attenzione fino a che, oltrepassati gli ultimi pini, potetti sdraiarmi fin che volli. La neve mi entrava negli occhi, nella bocca, aveva trovato un buco nella giacca a vento e di lì penetrava con grande allegria su e mia giù nel collo.

RUZZOLATRICE.



Maria Luisa Michelotti e Carla Zogolaro, «due pesciolini» della «rete azzurra», che Spumettino e Bollicina hanno portato al microfono.

— Onde miste

Pesciolino. - E come non potresti trovarti bene nelle onde corte tu che sei un Pesciolino? E ti darò anzi il berretto da controllore perché tu controlli le risposte e da quelle ti accorgi e che alcuni altri giunti con le loro lettere dopo di me venivano più favoriti dalla sorte... o da te? Sono lieto di due cose: che la veggente cieca ti abbia rimesso a galla e che la tua sia scivolata qui davanti a me dalla valanga per inviarmi a mandarti un saluto. Dovrei anche quando c'è la neve scrivere in uno dei miei luminosi studi all'aperto? Magari! Sono entusiasta delle nevicate, ma prova a sederti nella bianca coltre e rimanervi qualche ora a sfogliare lettere e a scrivere. Perfino la vinta Fata delle nevi, la nostra Ruzzolatrice, se vuole scriverti, lo fa comodamente in mezzo a registri e macchina calcolatrice e non certo in mezzo alla bella pace che la sua penna frettolosa sa rievocare con tanto entusiasmo e maestria.

P. Q. - Il caro Angelo ringrazia per le belle e nitide e numerose fotografie sotto la neve, simbolo del tuo ardente affetto! La tua arte bianca era capolavori: bravo.

Mammina d'addioze. - «Il mio posto è tra le mammine, le bimbe, poi, sebbene fanciulla, debbo far da mamma alla mia sorellina di appena due anni. Purtroppo sono rimasta orfana della mia adorata Mamma (oh, la fortuna di possederla, forse ingratia da tante bimbe che ti servono!). Essa mi ha lasciato una piccola creaturina incoerente di pochi mesi ed io mi sono addossata l'incarico di allevarla e di istruirla. Come mi è caro il fattuccio di sofferente, quella mi attira più delle altre...». Non ho pubblicato che qualche passo della tua lettera nobile, fine e gentile. Tu qui sei accolta non soltanto da me, dalle mammine, dalle giovinette e dai bimbi. E' graziosissima la tua Carla, ma vedi a me piacerebbe che la piccola monella che guazza nell'acqua trovasse posto nell'album vicino a te: alla sua mamma!

Paola Boero. - Troppo tardi, non è vero? E la tua bocca storta, avventata ispirata io, la tengo preziosa e tutta mia almeno fotograficamente parlando. E' vero: in quell'istantanea si vedono più roccie che Paolo, ma il merito non è mio. Ricevo troppo istantanee bellissime a vederle così sulla carta fotografica; la carta da stampa è tutt'altra cosa e certe figurine minute minute come è possibile vengano bene sul giornale? Molte sono poi ancora eseguite contro luce: bellissime come effetto, ma pessime per la stampa. E c'è sempre chi s'incaponisce nel mandarmi ritratti davanti la radio: li fisso senz'altro nella mia raccolta perché questa pagina non vuole presentare una collezione di apparecchi radio di tutti i tipi e di tutte le marche con bimbi assorti a manovrarle con espressioni da... sedia elettrica.

Passando ad altro, tu mi chiedi che cosa ti consiglio di prendere per sostenere il fisico ed il morale prima di presentarti all'esame. Non c'è altro di meglio che prendere un bel 10 nell'esame che precede quello che devi dare. Il successo è assicurato!

Iris. - Ho subito visto anch'io che la tua età è riuscita tipograficamente di 12 anni. Ora vai sulle furie. Ma verrà il giorno che tu te ne toglierai anche di più.

Rorò da Costa. - Hai ragione di voler bene a Miramar che per te è stato anche più d'un amico, direi anche più d'un fratello. Altro non aggiungi per non far diventare l'amico nostro un Miramar... rosso!

Miclona. - Risorgi per un pungente augurio. E' vero che poi dici che mi godi come le pause tra le righe vagheriane...

Capolareotto Azzurro. - Sei un furbo da matricolare. Tutte quelle insolente ditte fotografiche ch'io, ahimè, credevo dettate dal cuore, altro non sono che una stratagemma per farti dire che mi sei caro. Che vuoi? Ho fatto un pseudo-nome così grazioso che mi par di vederti pronto a sordirmi.

Pierino. Testa. - L'affetto t'è ricambiato di gran cuore. E il tuo pennello tanto abile che sta interpretando? — Speriamo! - In due righe il ricordo costante e l'augurio più fervido.

BAFFO DI GATTO.

Il «yo-yo» in liquidazione

Le dieci migliori risposte

Ecco le dieci definizioni che riportarono maggiori voti. La cifra tra parentesi è il numero dei voti riportati:

1° - 48. **Gina Dal Corno:** «Yo-yo è quel gioco che la Maestra sequestrò a me per giocarlo lei e che l'ispettore sequestrò a lei per giocarlo lui» (481).

2° - 23. **Italianissima:** «Yo-yo gioco di crisi - Per pochi soldi molti sorrisi» (326).

3° - 71. **Lina Dal Corno:** «Il yo-yo è quel gioco che tutti chiamano stupido ma che se non hai la precauzione di giocarlo di nascosto tutti lo vogliono, ecc...» (295).

4° - 21. **Toporosa:** «Spago lungo e cervel corto» (208).

5° - 75. **Robinson:** «Lo si direbbe una conferenza del disarmo: gira e rigira senza concluder nulla» (167).

6° - 115. **Piccola Pioniera:** «Il yo-yo è un gran bel gioco che fa perdere tanto tempo - e studiare poco poco» (114).

7° - 98. **Tombolina:** «Troppo insignificante per definirlo. Definirei il giocatore, tu siccome lo gioco anch'io...» (140).

8° - 116. **Nipotino di Magina** (di due anni): «Il yo-yo ci fa fiattare in alto poi va contro i vetri e i vetri fanno gin gin e allora la mamma fa ciao ciao sul...» (109).

9° - 16. **Argento vivo:** «Termometro dell'incapacità umana» (89).

10° - 85. **Spighetta:** «E' una ricetta per non rodersi le unghie, non grattarsi il capo e non ficcarsi le dita nel naso» (76).

Questi dunque, sono i premiati. E restano pur premiati i seguenti proponenti che li compresero tutte dieci nel loro elenco:

Radiofocolarista - Anna Canepa - Bisbis.

Ne compresero invece: Martino Martinazzi - Yo-yo - Campanula - Gattina mioppe.

Sono pregati dell'indirizzo: Toporosa - Robinson - Magina - Bisbis - Yo-yo - Gattina mioppe, per la spedizione dei premi.

LA PAROLA AI LETTORI

LICENZA-ABB. A. 40698 - La Spezia.

Desidero sapere i particolari tecnici per costruirmi un aereo intero. Inoltre sarò curiosa di sapere il motivo per cui sento benissimo le stazioni italiane di sera, mentre invece di giorno le percepisco meno sensibilmente. L'apparecchio che possiedo è un Magnadone a 3 valvole.

La linea aerea italiana sarà formata da un filo di rame isolato da 1 mm. tipo da campinetti, lungo una grandissima di metri, tesi lungo un corridoio oppure a zig-zag presso il soffitto della camera sospeso mediante isolatori. Sovente si ottiene un risultato ugualmente soddisfacente collegando il morsetto anteriore del ricevitore semplicemente alla presa di terra, con eventuale interposizione di un condensatore da 1 millesimo, e lasciando libero il morsetto dell'apparecchio segnato «terra». La debole ricezione diurna del suo ricevitore è dovuta al fatto che le radio-onde si propagano di giorno con maggiore difficoltà che di notte e non si può quindi pensare di ricevere normalmente stazioni lontane di giorno, soprattutto con un tre valvole.

BELLONI FERDINANDO - Turbigo.

Possiedo un apparecchio a sei valvole circuito resistenza-capacità, alimentato in alternata e con elettrodinamico, della Ditta F.I.R.A.M. di Torino, brevemente denominato Tipo di «Sylvana». Da alcuni giorni non funziona, «ode un rumore al dinamico che cresce coll'aumentare del potenziometro (girando verso destra) il quale riscalda eccessivamente mandando fumo. L'elettrodinamico, dopo pochi minuti di funzionamento, si surriscalda. Audizione nulla, come mai tale inconveniente?

Una tutta probabilità deve essersi verificata qualche guasto nella parte alimentatrice del suo ricevitore (ovvero circuito di qualche spira del trasformatore o della bobina di eccitazione del dinamico, bruciatura di qualche condensatore del filtro, ecc.) che, dati i pochi elementi in nostro possesso, non ci è possibile precisare, sarà quindi opportuno che alla faccia espone da qualche tecnico una revisione accurata dell'apparecchio.

CHIARINI GIORDANO - Milano.

Ho un apparecchio radio a galena con due cuffie. Desidererei sapere se posso sentire, oltre la locale, anche altre stazioni italiane, specialmente Roma-Napoli, senza aver bisogno dell'antenna sui tetti, essendo ciò impossibile. Come devo fare per raggiungere tale scopo? Come potrei aumentare il timbro della stazione locale che non sento abbastanza forte?

Non è possibile con un apparecchio a galena e l'unico più saggio adoperare l'aereo esterno, ricevere da Milano altre stazioni oltre la locale.

DOMENICO FONDA - Portofino.

Possiedo un apparecchio a 3 valvole e precisamente: una schermata Valvo n. H 606D, una Valvo n. W 406, una Philips n. B 406 e una Philips n. B 409. Fino a qualche tempo fa l'apparecchio ha funzionato con mia soddisfazione, ma ora sono certo che sarà necessario cambiare le quattro valvole. Vorrei perciò indicarmi i tipi che devo acquistare segnandone le marche? L'apparecchio funziona con batteria anodica alimentata dalla corrente continua 220 e con l'accumulatore che devo caricare fuori di casa. Si potrebbe caricarlo a casa? e come?

Secondo il suo desiderio ci preghiamo comunicare le sigle delle valvole di varie marche, corrispondenti a quelle da lei possedute attualmente.

Valvo	Zenith	Philips	Telefunken	Tungsram
H 406 D	D A 406	A 442	RE S 948	S 406
W 406	L 412	—	RE D 345	H R 406
—	U 412	B 406	—	—
L 413	U 415	B 409	RE 134	L 414

Nota che ella dispone di corrente continua a 220 Volt per caricare l'accumulatore, occorrerà ridurre tale tensione ad un valore di 6-8 Volt; sarà cioè necessario adottare, mediante resistenza, una caduta di tensione di 212 Volt sotto la corrente di carica dell'accumulatore stesso. Tale soluzione, benché realizzabile, è assolutamente sconsigliabile data il grande consumo di energia necessario.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilohertz	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7		823	325	Breslavia (Germania) . . .	10	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	60	
183	1654,9	Königsbrunn (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.) .	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		960	312,8	GENOVA	10	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		969	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) . .	100		977	307	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kašimirdag (Danimarca) . . .	7,5		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . .	100				Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	2,5				Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
527	569,9	Friburgo (Germania)	0,25				North National (Inghil.) . .	50	
530	566	Grondy (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	15		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania) . .	1,5		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1031	291	Bournemouth (Inghilterra) . .	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	PALESTINA	3				Swansea (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	Monaco (Germania)	60				Scottish National (Inghil.) . .	50	
574	523	Riga (Lettonia)	15		1043	287,5	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Vienna (Austria)	15		1048	286	Montpellier (Francia)	0,8	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15				Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	FIRENZE	20		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
598	498,4	Trondheim (Norvegia)	1,2				Stettino (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Magdeburgo (Germania)	0,5	
625	480	North Regional (Inghil.) . . .	50		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	0,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	1,5		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia) . .	13,5	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
662	459,3	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1096	273,7	TORINO	7	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Reims (Francia)	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1112	269,4	BARI	20	
689	435,4	ROMA	50				Brema (Germania)	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.) . .	1,5	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecosl.) . .	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1147	261,5	London National (Inghil.) . . .	50	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1157	259,3	Frankfort (Germania)	17	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1167	257	Höby (Svezia)	10	
734	408,7	Dublin (Irlanda)	1,2		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia) . . .	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna) . .	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghil.) . .	25		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	12		1211	247,7	TRIESTE	10	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120				Cassel (Germania)	0,25	
787	380,7	Tolosa (Francia)	8		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
798	376,4	Leopoli (Polonia)	16				Cartagena (Spagna)	0,4	
		Scottish Regional (Inghil.) . .	50		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
806	372,2	Ambrugg (Germania)	1,5		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
		BOLZANO	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
		Helsinki (Finlandia)	10		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) . . .	3	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1282	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
		Algeri (Algeria)	16		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	7		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
843	355,8	London Regional (Inghil.) . .	50		1327	224,4	Cork (Irlanda)	1	
852	352,1	Graz (Austria)	7		1353	221,7	Radio Normandie	10	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna) . .	7,5		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
869	345,2	Strasbourg (Francia)	11,5						
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32						
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15						
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35						
905	331,4	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via Del Mille, 24 - TORINO - Tel. 45-249

NOVITA' SELECTOR UNIVERSALE Revoltato - È il libro perfetto. Studia scientificamente per il massimo rendimento - Modernizza senza alcuna modifica l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo, diminuendo le noie interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 80

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

A. Pomi

UNA GRANDE
VITTORIA
DELL'INDUSTRIA
NAZIONALE.



"SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA."

**Radio
Savigliano**

SOCIETÀ NAZ. DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743