

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CELEBRAZIONE WAGNERIANA

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55

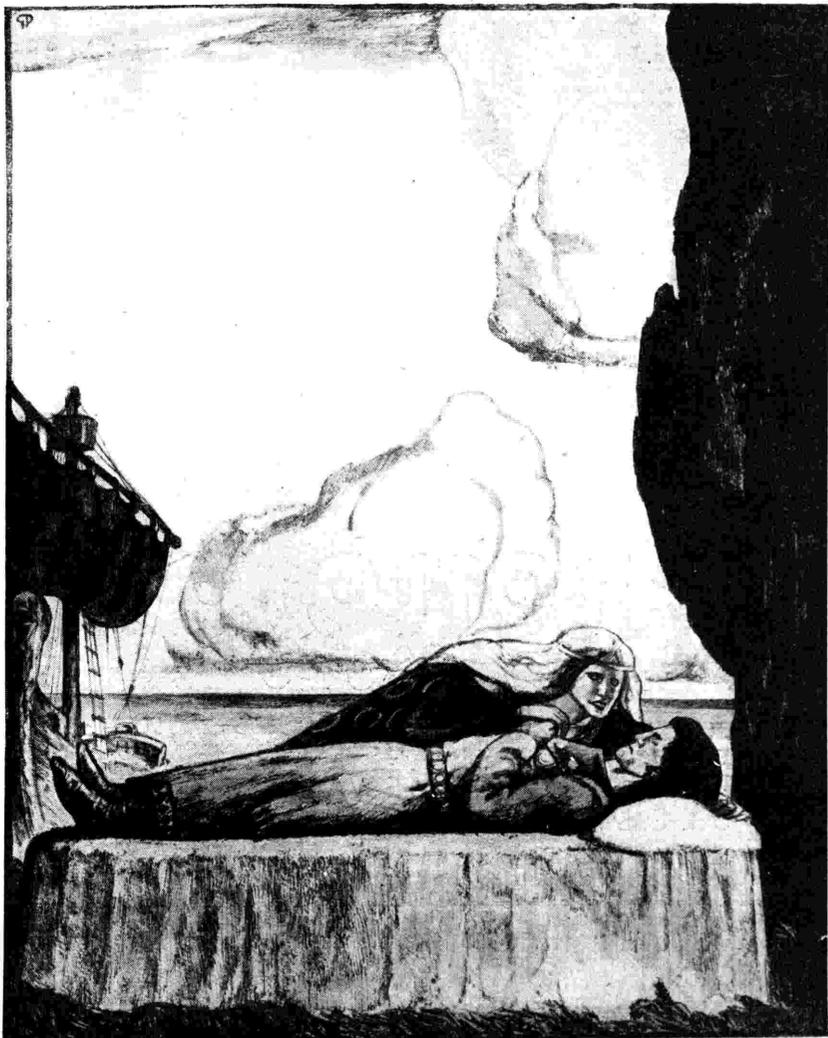


UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55





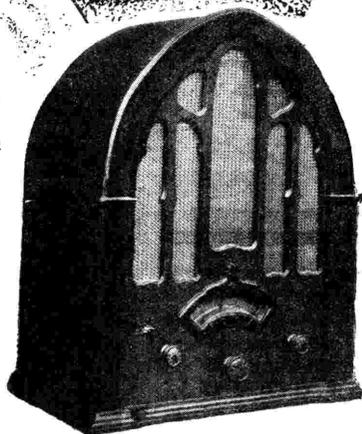
Phonola

Serie d'oro

la Regina delle Supereterodine

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE TIPO
57 e 58 E L'ALTOPARLANTE MAGNAVOX

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



Mod. 561

5 VALVOLE

L. 1400

Tasse radio comprese - Escluso
abbonamento all'EIAR

STABILIMENTO IN
SARONNO
TELEFONO 1-14

SOC. AN. FIMI

MILANO - UFFICIO
COMMERCIALE

Via S. Andrea 18 - Tel 72-441 72-442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

IL CONCERTO COMMEMORATIVO WAGNERIANO DIRETTO DAL MAESTRO RITO SELVAGGI

E' ozioso presentare ufficialmente ai radioamatori italiani il M^o Rito Selvaggi. Tutti conoscono questo artista dotato di una ferma volontà e di un ingegno multiforme che, come già seppe lottare aspramente e generosamente per la Patria e per l'avvento del nuovo Regime, ora combatte senza tregua per un ideale d'arte preciso, scrivendo musica di elevata dignità e caldeggiando fervidamente un ritorno alla tradizione italiana, nella quale — sono sue parole — « c'è tanta sorgente di ispirazione da fecondare tutte le facoltà creatrici non solo di una generazione, ma di un'epoca ».

Non è neppure il caso di parlare dettagliatamente dell'attività artistica del M^o Selvaggi: conviene però fissare qualche punto essenziale di essa. Sarebbe ingiusto dimenticare che il Maestro scelse in Germania, nel primo periodo del dopoguerra — « chi quanto difficile! — un'opera solerte e proficua per la musica nostra. Nel 1925 egli compì un giro artistico, con una Compagnia lirica italiana, per ben quarantacinque città tedesche. Fu una audace e fortunata impresa. A Parigi e in varie città italiane il Selvaggi tenne poi numerosi concerti sinfonici. In seguito egli dedicò buona parte della sua attività direttoriale all'Eiar ove, in circa 50 concerti, seppe svolgere un ampio programma comprendente musiche di ogni stile, epoca e scuola, dai settecentisti italiani e dai romantici dell'800 sino ai modernissimi Alfano, Pizzetti e Casella, rendendo altresì giusto omaggio ai più significativi compositori stranieri moderni quali Franck, Debussy, Strauss, Scriabine e Ravel. Il Selvaggi predilige chiaramente Claudio Debussy e ben si rammentano le sue interpretazioni della Mer, dell'Iberia e di altri celebrati lavori del Maestro francese. Quanto alla produzione personale del Selvaggi, oltre all'opera Maggiolata veneziana — rappresentata per la prima volta, con brillante esito, nel 1929 al teatro « San Carlo » di Napoli e premiata dal Ministero dell'Educazione Nazionale — conviene segnalare il Poema fanfaresco, nel quale l'elemento descrittivo si fonde con quello epico, il poema sinfonico Voci della notte, più volte eseguito, La collana dei canti della Patria, l'impetuoso Canto delle Milizie e l'austera Messa eseguita recentemente nel Duomo di Novara: accenniamo, inoltre, alle sue ottime trascrizioni di musiche di G. S. Bach, Benedetto Marcello, G. B. Martini, Domenico Scarlatti ed altri vetusti autori.

Tra le ultime composizioni del Selvaggi spicca il Poema dell'estasi di San Francesco, lavoro sinfonico-vocale di vaste proporzioni. Attualmente il Maestro sta dedicando le sue cure migliori ad una Trilogia del fuoco nella

quale intende « reagire all'estetismo paganeggiante per attingere al misticismo cristiano elementi di ispirazione nuova ». Interrogato al riguardo, egli ha detto:

— La mia Trilogia è composta di tre parti: San Lorenzo, ove palpita il primitivo ardore delle speranze, Giovanna d'Arco, dove canta l'epica della Fede e della Patria, e Savonarola, dove vibrano motivi di forza e si accendono volontà pure. Tre roghi che sono tre epoche.

...

Ora è stato affidato al M^o Rito Selvaggi l'alto compito di dirigere il grande concerto celebrativo del Cinquantenario della morte di Riccardo Wagner.

Per l'occasione, il Selvaggi ha messo in programma — accanto ad alcuni brani wagneriani, troppo rappresentativi per potere essere lasciati in disparte, quali il « Mormorio della foresta » del Sigfrido, il « Preludio e finale » del Tristano e Isotta e l'« Ouverture » del Tannhäuser — alcune altrettanto preziose composizioni giovanili del glorioso Autore, finora sconosciute al pubblico italiano. Diciamo in breve qualcosa di questi lavori — vecchi e pur nuovi — destinati a sollevare uno speciale interesse.

L'Ouverture da concerto in re minore,

scritta a Lipsia nel 1831, non è dissimile, per il suo carattere, da altri lavori dell'epoca, ma risulta fresca, leggera e abilmente costruita. Più importante appare la Sinfonia in do, divisa in quattro tempi secondo la tradizione classica. Essa risale all'anno 1832. Riccardo Wagner ha così narrato le vicende iniziali del suo lavoro: « Nella mia Sinfonia avevo voluto mostrare quanto avessi appreso studiando Mozart e Beethoven. Alorchè cercai di ottenere un'esecuzione del mio lavoro al Gewandhaus di Lipsia, mi recai a visitare Friedrich Rochlitz che aveva già esaminato l'intera partitura d'orchestra. Il Rochlitz rimase alquanto meravigliato nel trovarsi di fronte ad un musicista non ancora ventenne. Egli si mise gli occhiali e disse: « Cosa è ciò? Voi siete proprio un giovanotto ed io mi aspettavo di vedere un compositore di lunga esperienza ».

L'esecuzione al Gewandhaus ebbe luogo il 7 febbraio 1833 e fu assai fortunata. Enrico Laube sentenziò: « Nella Sinfonia di Wagner si trovano idee robuste e audaci, balzi arditi e impetuosi dal principio alla fine, ed io dichiaro di avere grandi speranze nel talento del compositore ». Un altro critico si esprime così: « La fantasia di Wagner è ricca e originale: questo musicista ci darà qualche cosa di grande ». I fatti non hanno smentito l'ardente profezia...

Nel 1836 Wagner donò la partitura della Sinfonia a Felice Mendelssohn Bartholdy: poi il manoscritto scomparve e soltanto dopo oltre 40 anni lo si ritrovò in fondo ad una cassa. Il lavoro venne eseguito a Venezia il Natale dell'anno 1882, in occasione del compleanno di Cosima Wagner. Assistevano a questa esecuzione Engelberto Humperdinck (il futuro illustre autore di Hansel e Gretel) e il noto critico italiano Filippo Filippi, i quali rilevarono i pregi durevoli della composizione wagneriana, rimasta tanto a lungo nascosta. Oggi la Sinfonia conta più d'un secolo di vita, ma non sembra infirmata da senilità. Essa costituirà una vera improvvisata — e un prezioso dono — per i radioamatori italiani, ai quali sarà presentata per la prima volta la sera del 13 febbraio.

Affrettiamoci. Dell'ouverture (o piuttosto poema sinfonico) intitolata Polonia ci basta sapere che il Wagner dedicò questo lavoro « Agli eroi polacchi del 1863 » e che nella musica si trovano accennate una polacca ed una mazurka. La marcia festiva venne composta in occasione delle feste per il Centenario della dichiarazione dell'Indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non è il caso di esaminare quanto di tedesco e di americano si trovi in codesta partitura. Comunque, il brano, sontuosamente colorito, è di effetto sicuro.



Rito Selvaggi.

TELEGRAMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 32

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

TORINO
INDUSTRIALE RADIO
Via Ospedale N. 6

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4

TORINO
RADIO SUBALPINA
Via Sacchi N. 56

PRODUZIONE
ORIGINALE
AMERICANA

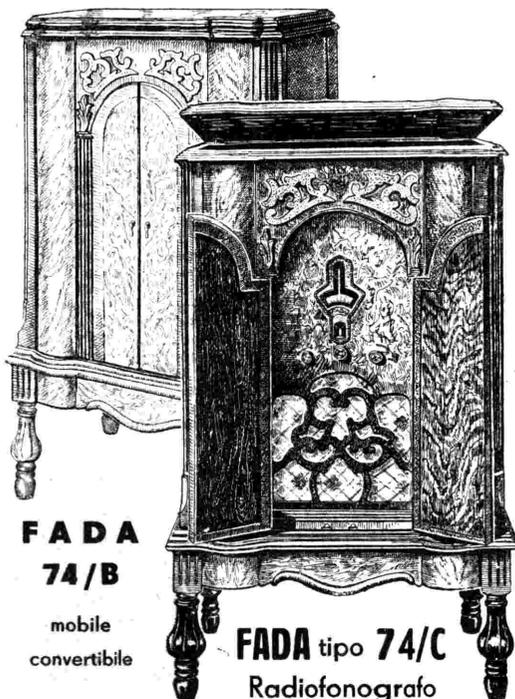
NOVITÀ 1933

IL VITTORIOSO!

SUPERETERODINA A
9 VALVOLE

tre pentodi tipo 58 di Radio Frequenza (multi-mu) - tre triodi tipo 56 - due pentodi di potenza in push-pull tipo 47 - una raddrizzatrice tipo 80 (duodiodo) - flashograph automatico al gas neon e Tuning Silencer per la ricerca silenziosa delle stazioni. Dispositivo antifading effi-

cacissimo. Controllo automatico del volume. Sistema speciale di rivelazione con valvola a due elettrodi. Tre distinte gradazioni di tono. Spina-valvola di sicurezza Marucci.



FADA
74/B

mobile
convertibile

FADA tipo 74/C
Radiofonografo

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

CRONACHE DELLA RADIO

Con Taver provvisto di radio gli aeroplani costieri e le navi guardacoste della polizia in modo che possano comunicare rapidamente tra loro, è stato possibile sopprimere quasi completamente il contrabbando di uomini e di merci che si effettuava continuamente e intensamente tra la Columbia Britannica e il Canada Occidentale.

Radio-Tessalonica (Salomico) è la prima stazione greca che si è azzardata nelle regioni dell'etero. Trasmette su 270 metri ed è facile riceverla. Nello studio troneggia il busto di Demostene ad ispirazione degli speakers e dei conferenzieri.

L'America Latina è molto mal equipaggiata dal punto di vista radiofonico. I programmi sono composti in gran parte di dischi, tango, orchestre e canti. Le stazioni argentine sono riunite in tre catene alla moda nordamericana. Buenos Aires conta 19 trasmettenti che lavorano su onda da 200 a 400 metri; otto hanno 10 kw. 5 non superano i 5 kw. In tutta l'Argentina si contano 30 stazioni; il Brasile non dispone che di otto stazioni, delle quali 3 a Rio de Janeiro e 2 a San Paolo, ma quella più forte non raggiunge i 3 kw. In Bolivia, una sola stazione che pure è ben ricevuta nei paesi vicini. Il Cile, oltre radio Cilena — stazione molto potente, — conta parecchie altre stazioni di pochissima importanza. L'unica stazione peruviana tace e Broadcasting Caracas è la sola stazione del Venezuela; la sua potenza è stata di recente aumentata. L'Uruguay possiede 27 stazioni in gran parte di Stato e la Costaricana due.

La trasmettente di Kualalampir, nelle isole malesi, trasmette regolarmente concerti radiofonici il martedì e il venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e tutte le domeniche dalle 11 alle 13 (ora nostra).

La chiesa nella cittadina di Saingmeleger — nel Giura Bernese — è fornita di una installazione amplificatrice. Il microfono è installato di fronte al pulpito e collegato ad altoparlanti elettromagnetici, in ragione di tre per banco. Gli altoparlanti sono stati dissimulati sotto i banchi in modo da salvaguardare completamente il carattere severo ed architettonico della chiesa.

Una nuova benemerita della radio. Durante una visita effettuata alla stazione morava locale, i sordomuti di Kassowa sono stati dai loro maestri muniti di caschi. Sul volto dei poveri in fedeli è apparsa subito un'evidente soddisfazione per la ricezione di vibrazioni a loro sino allora ignote. La Direzione dell'istituto, dopo tale esperimento, pensa di utilizzare caschi speciali per giungere ad una completa e miracolosa rieducazione dei sordomuti di nascita.

La stazione Radio-Agen, che era stata semidistrutta nel 1930 dalle acque, ha ripreso a funzionare con onda di 453 metri. Le trasmissioni hanno luogo quotidianamente dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 20,30 alle 21,30 e sono in gran parte dedicate all'economia agraria della Francia meridionale.

La questione del «fuori tempo» è una questione che si dibatte spesso negli studi. Ricorderete certamente l'aneddoto di quella disastrosa tromba di automobile infiltratasi durante una trasmissione medioevale a Radio Parigi. Ora è stata la volta della stazione P.T.T., dove è capitato questo altro strano caso: durante la trasmissione di una commedia di Balzac un attore si è messo a fischiare una canzonetta in voga questi giorni e, per un personaggio del periodo napoleonico, era, veramente, un po' esagerata!



TROFEO «EIAR»

Mentre il Radiocorriere giunge ai lettori, essi si preparano ad ascoltare la cronaca parlata del Trofeo Eiar, come s'intitola la bella gara sciatoria che oggi, dodici febbraio, si disputa alle falde delle Dolomiti, in Val Gardena. Le stazioni radiofoniche dell'Eiar di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano diffonderanno il resoconto e negli intervalli i canti corali della Sezione Operai della Società Alpinisti Trentini porteranno agli ascoltatori l'eco delle montagne che si ammantano di neve e di poesia. Alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata, verrà assegnato l'artistico trofeo riprodotto nella gigantesca statua-fara della Vittoria, dello scultore Rubino, che, ogni notte, dall'alto del colle della Maddalena proietta su Torino fasci di luce tricolore. L'Eiar ha acquistato dall'Opera benefica «Il Faro» questo aurgale trofeo, premio «biennale» da aggiudicarsi definitivamente alla Società che per due volte risulterà prima in classifica.

L'Ungheria continua la realizzazione del suo piano radiofonico. Oltre la superstazione di 120 kw. di Budapest, attualmente a buon punto, saranno costruite altre quattro stazioni relais (tre con 15 kw. e quella di Nyiregyhaza con 5 kw.). Infine, sono state progettate anche sei stazioni relais in caso in cui la supertrasmissione non coprisse tutto il territorio nazionale.

La Compagnia trasmittente giapponese comunica che la stazione di Nagoya ha cominciato la trasmissione di notizie per l'Europa. Si tratta di una trasmissione di circa 200 parole in inglese che avviene quotidianamente nel pomeriggio.



Su un quotidiano di New York, un giornalista americano scrive: «Dovunque vi sono fonografi ed apparecchi radio, persino nelle stanze d'albergo. Dodici milioni di famiglie negli Stati Uniti (41%) posseggono un apparecchio radio ed, a New York, tale percentuale giunge al 65%. Il fonografo poi ha trovato più ostacolo e attraversano tutto. In estate il caldo è tale che tutte le finestre restano aperte e i nervi del prossimo sono messi a dura prova. E' un inferno musicale tutt'altro che armonioso e non si è riusciti ancora a rendere gli apparecchi silenziosi a beneficio dei vicini, malgrado le molte leghe fornelati all'uopo. Un mio amico ha trovato il rimedio. Ha sentito nel quartiere cinese una tragedia mongolica della quale ha comprato i dischi. Si tratta di urla laceranti, abbominevoli che farebbero credere che nel medesimo istante si sgocozino dodici persone ed una dozzina di maiali. Il risultato è efficace: messo in azione il disco, radio e fonografi vicini tacciono. Ma una volta, a tali urla, la polizia è piopula nell'appartamento del mio amico a farvi una perquisizione.

Il Ministero dell'Istruzione Pubblica Spagnola annette grande importanza alla radio scolastica come sistema di educazione. In un primo preventivo, sono stati bilanciati 25 mila apparecchi riceventi per un'opportuna installazione di radio-scolastica, ma soltanto quattrocento sono ora in funzione ad uso delle scuole più distanti dai grandi centri.

L'America è il paese delle statistiche. Oggi ci giunge d'oltreoceano quella riguardante i «rumori inopportuni». Il traffico della circolazione (automobili, motociclette) disturba l'uomo pacifico per il 36,38%; i trasporti pubblici (tram, autobus, ecc.) per il 16,29%; la radio e i fonografi, 12,34%; camion di traslocchi, 9,25%; locomotive, rimorchiatori e vireni diverse, 8,28%; lavori stradali, 7,40%; e voci di strilloni e di passanti 7,27. Vari, 2,89%. Come si vede, la radio poi non tiene il primato, come certuni affermano, dei rumori inopportuni!

Il Presidente della Confederazione americana ha lanciato per radio un appello al popolo degli Stati Uniti pregandolo di venire in aiuto ai trenta milioni di disoccupati, le cui condizioni durante l'inverno sono tragiche tanto più in quanto i pubblici poteri sono impotenti a portar loro soccorso.

La radio e la medicina. Il celebre dott. Vuchet la usa in certe malattie con successi sorprendenti: secondo il tipo di musica, alcune malattie subiscono notevoli miglioramenti. Il dott. Toulouse ha studiato la radio in rapporto al sistema nervoso ed ha trovato che, per certi soggetti, una troppo intensa radiorecezione non è consigliabile. Un medico americano, il dottor Ronald Davis, ha approfondito i suoi studi sotto un altro punto di vista ed ha scoperto che la musica classica facilita le digestioni, mentre quella di jazz le perturba.





A Lione tutte le domeniche mattine, sin dalle 7, si riuniscono in piazza Riviere una cinquantina di radioamatori per scambiare o vendere il loro materiale. Ognuno di essi paga al Municipio 50 centesimi come diritto al « posto » e in tale mercato radiofonico improvvisato si può trovare tutto ciò

che concerne la radio: apparecchi di prima della guerra, bobine, condensatori, tutta roba che ha vissuto dal 1921 al 1927. Si trovano, insomma, pezzi di ricambio che non si potrebbero scovare in nessun negozio. Il materiale radio ha invaso anche da noi i mercati popolari; non c'è ferravecchio che non ne faccia mercata.

Il microfono dell'INR ha organizzato una serata destinata ai « Poeti del Lavoro » durante la quale saranno letti versi di Samain, Verhaeren, Millien, Van Arenbergh, André, ecc.



Il microfono di radio Algeri si è installato in un Circolo mussulmano ed ha ritrasmesso le cerimonie in onore del Ramadan. Dopo lunghe trattative ha potuto ottenere anche la ritrasmissione della celebrazione religiosa che si svolge nella Moschea a conclusione del digiuno ed è la prima volta che la radio ha potuto fare una trasmissione di tale natura.

Dopo lunghi studi, si è deciso di prescegliere, come installazione della nuova trasmittente di Berlino, il campo di manovre di Tegel, nei dintorni della capitale. La stazione comprenderà anche gli alloggi per i suoi impiegati tecnici. È stato già installato un cavo che collega la trasmittente con gli studi preparati nella Mazurenallee.



Gli americani usano dire: « Vi sono dei soldi nell'aria » per significare che l'industria radio non conosce crisi. Infatti, in molte nazioni, l'industria radio si sviluppa continuamente. La radio però non vuole ignorare l'altra « crisi » e la B.B.C. ha all'uopo iniziato una serie di conferenze sul grave problema del momento. Il primo ad affrontare lo spinoso argomento al microfono è stato il Principe di Galles. Settimanalmente saranno, d'ora in avanti, diffusi programmi speciali per i disoccupati con conferenze, lezioni, varietà, perché gli « uomini costretti all'ozio non intorpidiscano le loro forze e si risvegli in essi uno spirito di resistenza, di speranza e di emulazione ».

Radio Ginevra aveva indetto un concorso per una radiocommedia. Davanti al mediorissimo valore radiofonico dei lavori inviati, la Giuria ha creduto opportuno non assegnare alcun premio. Tuttavia, un lavoro è stato ritenuto degno di menzione e per ciò è stato assegnato al suo autore, a titolo di incoraggiamento, un premio di cento franchi. Resta da vedersi se l'autore si è proprio incoraggiato!!



Anche Radio Catalunya ha organizzato un « focolare femminile » sul genere di quello delle nostre terrarie francescane di cui abbiamo parlato settimane or sono. Le donne aderenti alla « Radio Associazione » di Barcellona, durante le ricezioni, lavorano a preparare indumenti ed oggetti che vengono

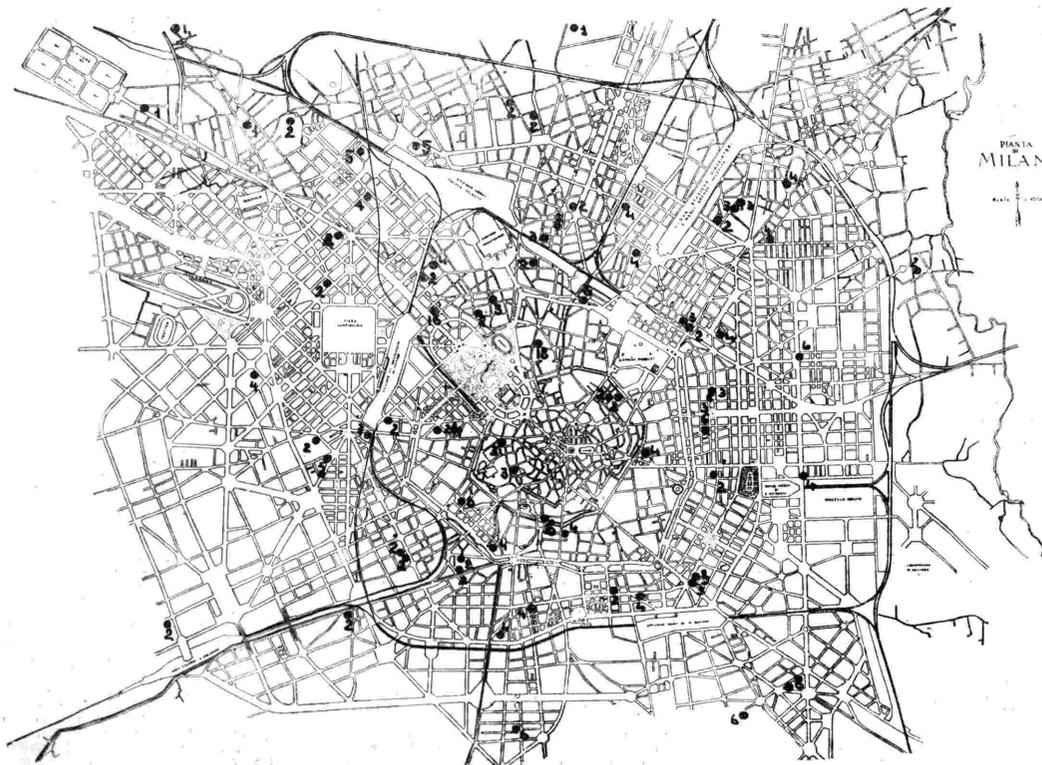
poi venduti a favore dei poveri del paese. Le signorine si dedicano soprattutto a confezionare abiti per bimbi, ai quali vengono distribuiti.

Anche la stazione di Madrid ha avuto una consimile filantropica iniziativa. Ha chiesto, attraverso il microfono, a tutti i suoi fedeli giocattoli e regali per i bimbi poveri della capitale. Ne piovvero tanti che se ne son potuti caricare diversi camion e i balocchi sono stati distribuiti agli allievi delle scuole gratuite di Madrid.



La radio, in Belgio, si occupa diffusamente delle donne e dei loro problemi. Conferenze, serate, lezioni sono esclusivamente dedicate al gentil sesso. Nella Jaspenna parla della « donna di casa », inviadole per le vie dell'Etere consigli e ammonimenti mentre Berta Labille passa in rassegna le diverse attività femminili nella vita moderna studiando ogni singolo aspetto della donna lavoratrice: operata, professionista o intellettuale.

LA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE DEGLI INNI DELLA PATRIA



Dislocazione dei 321 apparecchi radiofonici con i quali circa 35.000 bambini delle Scuole Elementari di Milano, hanno seguito l'8 febbraio la trasmissione degli inni della Patria per gli alunni di Cornè Brentonico (Trento).

STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

IGOR STRAVINSKI

Igor Stravinski, nato il 5 giugno 1882 ad Oranienbaum, in Lituania, è oggi il massimo artefice della musica contemporanea. Allievo privato di Rimsky-Korsakov, il giovane Stravinski è attratto verso l'arte coloristica e fiabesca del maestro.

Nel breve pezzo orchestrale *Feux d'artifice* (1908), d'un mirabile e scintillante virtuosismo strumentale, il musicista rivela alcune sue tipiche doti: la solidità della costruzione musicale sopra un'inesorabile impalcatura ritmica, la potenza formidabile del suo dinamismo, la capacità — cui saprà più tardi rinunciare — di dipingere coi più vivaci e luminosi colori orchestrali. L'incontro e la successiva collaborazione con Diaghilev, fondatore dei celebri Balletti russi, sono la chiave di volta della sua evoluzione artistica. Primo frutto di questa collaborazione è il balletto *L'oiseau de feu* (1909), piena e affascinante realizzazione d'un provvisorio ideale artistico: esso si riallaccia alla tradizione di musica pittoresca e orientaleggiante di Rimsky.

Col nuovo balletto, *Petruchka* (1911-12), Stravinski sopravanza d'un balzo la musica contemporanea, e non ne sarà più raggiunto. Con l'interpretazione musicale del dramma di questa marionetta, che, nel frastuono d'un affollato baraccone di carnevale, ama timidamente in silenzio la ballerina e ne è accecato dall'amore di lei, un Moro grasso e spaccato, il compositore compie definitivamente la conquista del suo stile. Mentre le scene di folla, il brusio della piazza affollata, gli danno modo di scatenare la sua formidabile potenza dinamica e di ricorrere a motivi popolari attinti al folklore russo, nella pietosa vicenda di *Petruchka* Stravinski diffonde tutto il suo sobrio e concentrato lirismo: un certo che di rigidamente ligneo conserva prodigiosamente la sensazione ambigua che si tratta pur sempre d'un dramma di marionette, le quali soffrono sventure e passioni umane.

Seguirono altri lavori (*Le Sacre du printemps*, *Les noces*; 1912-13, 1923), nei quali Stravinski completò la propria personalissima interpretazione d'una tradizione spirituale della sua patria, accostandosi al suo aspetto pagano e preistorico, e alla semplicità primitiva.

Finora l'arte di Stravinski aveva limitato alla novità dei mezzi tecnici l'apparente estremismo della sua modernità rivoluzionaria. I suoi valori spirituali attingevano chiaramente l'ispirazione alle profonde radici dell'anima russa, dei vari canti popolari. Ma sul più bello egli cambiò bruscamente strada. Fin dal 1919, con la « suite » *Pulcinella*, su motivi di Pergolesi, e poi, con altre opere, ricadde a volta a volta forme e aspetti delle più illustri tradizioni musicali del passato. Stravinski parve aver esaurito il ciclo della sua creazione originale e cominciò a compiacersi dei così detti « ritorni », cioè rievocazioni stilistiche delle forme musicali di artisti e momenti particolarmente grandi o caratteristici del passato. Bach, Mozart, Rossini, Gounod, Ciaikovski, l'opera buffa del '700, il virtuosismo concertistico sono stati a volta a volta presi di mira.

Anche ai più sinceri ammiratori del compositore russo, il significato di queste divagazioni stilistiche rimase per molto tempo oscuro e per molti rimase inerte. Laultima opera, *La Sinfonia di Salmi*, composta nel 1931, illumina tutto il ciclo dell'arte stravinskiana. Dedicata « A la gloire de Dieu », essa esalta in tre episodi per coro e orchestra le più riposte ed intime fibre di religiosità innata e universale dell'animo umano. Esaurita in alcune opere d'arte definitive le tendenze spirituali della sua arte, dopo aver realizzato in piena espressione d'arte le proprie qualità di barbaro russo estraneo alla civiltà occidentale, impossessarsi, ricreandola e foggianola in sé, della secolare tradizione che sostiene alle spalle, inconsciamente, gli artisti europei. Tutte le grandi e tipiche istituzioni musicali del passato egli si sforzò di

afferrare e di annettere a sé, in una diuturna e faticosa conquista, a passo a passo, alla civiltà occidentale. E nell'impresa, ebbe l'onestà e lo scrupolo d'un leale artigiano: mai si limitò ad una semplice e divertente imitazione stilistica, ma tutte le voci del passato furono rivissute in un travaglio d'intensa partecipazione.

La *Sinfonia di Salmi* è il primo frutto della conquista compiuta. Un antico afflato biblico e nel timbro della sua voce, temprato da secoli di millenarie esperienze umane. Il latino di alcuni versetti dei Salmi 38, 39, 150, ritorna nella più moderna composizione che il nostro tempo abbia dato, con l'autorità d'una lingua europea. Un senso di religiosità cristiana e occidentale spirava da quest'opera, che ne celebra gli aspetti fondamentali: supplicazione, fede, lode. E per uno di quei miracoli dell'arte, che non si spiegano, mai Stravinski è stato più scultoriamente individuale e originale come in quest'opera dove finalmente egli supera le limitazioni personali e nazionali, per abbracciare un'espressione veramente universale. L'orchestra, di cui sono esclusi violini, viole e clarinetto, racquista la pienezza ed opaca consistenza del *Sacre du printemps*, e ne rivive la biblica grandiosità. All'inizio del primo tempo tutta l'orchestra è impegnata in un violento accordo strappato di mi minore. Due battute di arabesco, arpeggi di oboe e fagotto in un impasto stranissimo, poi di nuovo lo stesso accordo, tra due pause, secco, brutale, come un'energica interruzione. Il baciare di oboe e fagotto si prolunga ora per tre battute; poi nuovo punto fermo. Questa vicenda di affermazioni sempre più estese, punteggiate da secchi accordi, si ripete ancora una volta, finché il discorso orchestrale si effonde liberamente e, su un martellamento ritmico di straordinaria energia, il coro s'inizia.

Il canto è semplicissimo, implorante: movendosi tra unisoni, quarte e quinte, come un canto del medioevo, in un tempo moderato, è sostenuto dalla consistenza della composizione, sostenuta nella profondità dell'orchestra da un disegno che circola con insistenza incommutabile, scandendo nettamente le unità ritmiche. Ancora due volte il discorso del coro è spezzato, come a due brusche svolte, da quel terribile accordo di mi minore, poi riprende, ostinato, a sfuggire il filo coerente e ordinato della sua invenzione.

Il secondo tempo, lento, esprime in una doppia fuga imponente la fede racchiusa nei versetti.

Il primo soggetto della fuga (magistralmente costruita su due soggetti e tre controoggetti), proposto inizialmente dall'oboe, non è che un'intensa modificazione di quella cellula che costituisce il continuo tessuto orchestrale del primo tempo. Poi tutta l'orchestra viene impegnata nel sostenere le parti della fuga, fino all'entrata del coro in un grandioso intreccio di linee musicali concatenate, che a un certo punto si librano per un battute nella pura purezza delle voci soliste. L'insieme del pezzo è una gigantesca e paziente costruzione offerta a Dio da un sorprendente artigiano: qualche volta la complessità dell'intreccio polifonico sembra soffocare la chiarezza del pensiero, e certo si richiede una profondissima attenzione ad afferrare questo prodigio di abilità tecnica, che dalla somma delle difficoltà superate e ridotte in bell'ordine di proporzioni



26-5-20

artistiche, trae il suo valore spirituale di umile e devota offerta.

Per esprimere il giubilo osannante del Salmi 150, Stravinski non ha ceduto alla tentazione di facili scampanamenti orchestrali ma si è costretto nell'espressione di un giubilo tutto interiore di straordinaria potenza. Tre frasi lente, ricorrenti ogni volta con la parola « Alleluja », inquadrano le corrispondenti sezioni del discorso musicale, nella prima parte del quale è veramente un'esaltazione trionfale, tutta incarnata nei ritmi, nei timbri, nelle brevi cellule musicali, ove sarebbe impossibile scomporre l'importanza melodica dal valore dei timbri orchestrali delle armonie. Un'impalcatura ritmica inesorabile, tipicamente stravinskiana, presiede ai bassi dell'orchestra, dove due pianoforti, l'arpa e i timpani, sostituiti poi da violoncelli e contrabbassi e infine da altri strumenti, calcano pesantemente grandi passi sui gradi fondamentali dell'aperta tonalità di do maggiore; e il disegno è ancora una stretta derivazione della primitiva cellula ritmica del movimento iniziale. Le interruzioni del brusco accordo di mi minore sono ora divenute un periodico strepito di accordi ribattuti dei corni: questo episodio, in tempo allegro, con una conclusione in tagliente ritmo di terzine, lascia luogo, alle parole « Laudate eum in tympano et choro », a una cadenzata frase del coro, che valica con leggerezza grandi intervalli, appoggiandosi dolcemente sui tempi dispari della battuta. E' questo il trapasso alla tonalità di do minore, nella quale si svolge il divino finale: « un finale estatico, mistico, in sé e per sé concluso come una rosa o come un cerchio, nel cui ambito di tre note i cori dolcemente mossi infinitamente ritornano, come in un dorato fondo di icona ». La frase, di Gastone Rossi Doria, è un suggerimento che bisogna raccogliere: veramente nella trasognata e cultante dolcezza del finale della *Sinfonia di Salmi*, riscintilla la bellezza ineffabile — luci, trasparenze, cantilene angeliche, soffuse dal calore d'un Amore divino — delle ultime sovrane visioni nel Paradiso dantesco.

MASSIMO MILA.

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

È l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate. **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

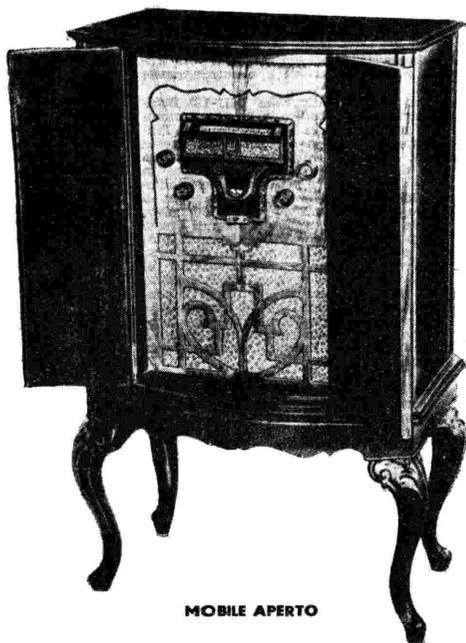
Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso

ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva
Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)
Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate. **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO «EIAR»



Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radioaudizioni nel modo e nei termini fissati dal presente regolamento procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'assegnazione dei premi. Per abbonato alle radioaudizioni si intende un ascoltatore delle radioaudizioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati nuovi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (o i buoni) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è valevole se presentato entro il 31 dicembre 1933.XI alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. o agli sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4°) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 31 marzo 1933.XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenuti:

a) i dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero della licenza abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti;

b) i dati del nuovo abbonato presentato e cioè nome, cognome e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile;

c) assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da versarsi al nome del nuovo abbonato. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quello sopra specificato e da quello di seguito indicato all'art. 4° non danno diritto alla partecipazione al concorso;

d) dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia intestata una o tutte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province di Roma, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Bolzano potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle rispettive sedi dell'E.I.A.R.

Art. 5. — L'abbonato alle radioaudizioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a due cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presentazione dei nuovi abbonati (ed i relativi versamenti) avviene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopradette.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, con le modalità di cui all'art. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti. I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, il cui timbro di partenza porti una data ritardata e cioè dopo il 31 marzo 1933.XI e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che pur spedite entro il 31 marzo 1933.XI, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933.XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti; quindi ogni altra forma di rimesse delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3° e 4° sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933.XI, unicamente e a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al

20 aprile 1933.XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino.

La decisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933.XI nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni ed abbonamento al « Radiocorriere » solo nel seguente modo:

1) Inviano con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radioaudizioni ed abbonamento al Radiocorriere) dettratta dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 20, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

2) Agli sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'articolo 4° consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta dettratta di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata (emessa dall'E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (per esempio cartolina numerata: lettera A, serie 5°, N. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'E.I.A.R., sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 30 aprile 1933.XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

1° premio: L. 15.000 (quindicimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;

2° premio: L. 10.000 (diecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;

3° premio: L. 5.000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;

dal 4° al 10°: L. 1.000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alla 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° combinazione vincente estratta;

dall'11° al 29°: L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11°, 12°, 13°, 14°, 15°, 16°, 17°, 18°, 19°, 20° combinazione vincente estratta.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 15 maggio 1933.XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R. Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15° giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933.XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino come è detto dal precedente art. 12, completa di tutti i dati richiesti, e, poiché il vincitore dovrà risultare che è abbonato regolare alle radioaudizioni, allegherà nel contempo la sua licenza di abbonamento in corso.

L'importo dei predetti premi che non fosse riscosso entro 180 giorni dall'estrazione s'intenderà prescritto.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalate alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7°. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R., con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non risponderà né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

SCIALIAPIN PEI SENTIERI DELLA VITA

Un cantante dalla voce meravigliosa che ha destato l'entusiasmo delle folle di tutto il mondo, Teodoro Scialiapin, ma non un cantante soltanto, qualche cosa anche di più e di meglio. Un interprete fra i più efficaci, che simmedesima nel personaggio che deve creare, lo studia sotto ogni suo aspetto, non ha paura e che non è riuscito a renderlo come gli pare sia uscito veramente dalla fantasia del suo autore.

Al di fuori della scena egli non ha nella vita altre passioni, altre inclinazioni pronunciate. Il suo stesso grande amore per i quadri dei maestri, non è che l'eco del suo amore per il teatro, dove, come in pittura, non si possono creare grandi opere se non con linee vere, colori vivi, profondità spirituali. La politica non lo interessa, non la comprende: tutta la sua natura rifugge da essa. Tuttavia simpatizza per quasi vent'anni col movimento socialista.

Lo portano a ciò le sue prime esperienze di vita. Bambino, ha sentito nel villaggio i vecchi contadini genere, alzandosi alle tre del mattino, per andare a lavorare nei campi; più tardi, in una grande città, a Cazàn, ha visto, abitando nel sobborgo, il destino doloroso, le sofferenze dei poveri.

La miseria non gli impedisce di essere felice, che nel petto robusto tona la sua voce da basso ed il miraggio del teatro è già davanti ai suoi occhi, ma lo porta a simpatizzare più tardi, quando arriva giovane artista nelle capitali, per gli uomini dalle idee avanzate che si preparano a riformare il paese.

Nonostante il rispetto, la paura quasi che nutre per l'autorità costituita, Scialiapin è trattato spesso dalle amministrazioni delle province con diffidenza estrema. E per quella gente un cantante a tendenze rivoluzionarie, amico di Gorki, più pericoloso degli altri per la sua grande popolarità nel paese. Si vuole non soltanto sentire come canta, ma sapere che cosa canta.

Il suo animo generoso, il suo desiderio di accontentare gli umili, gli giocano talvolta dei brutti scherzi. A Chitief, nella primavera del 1905, commette un peccato che per lungo tempo i difensori del regime e dell'ordine non gli sanno perdonare. Organizza un concerto gratuito per gli operai, che arduo dal desiderio di sentirlo anch'essi, e canto per loro «Dubinskaja», una canzone operaia che conosce sin dalla giovinezza. Il successo è enorme, entusiastico; ma poco dopo Scialiapin è accusato di essere un rivoluzionario di estrema sinistra e di dare denaro alla cassa della rivoluzione. L'accusa sfuma in breve, la «Dubinskaja», che ha risvegliato la curiosità generale, sarà però richiesta spesso nei concerti e nelle serate teatrali.

Intanto gli anni passano, la fama di Scialiapin...

pin, dal «Teatro Maria» di Pietroburgo e dal «Gran Teatro» di Mosca si è sparsa per tutto il mondo. La sua meravigliosa voce di basso, la potenza artistica con cui incarna i personaggi, lo hanno reso desideratissimo su tutti i teatri di Europa. *Boris Godunov*, *Meisostof*, *Don Basilio*, *Filippo II*, *Il folle maturo*, *Glojerna*, quasi egli li ha creati, rimangono impressi nella mente degli spettatori entusiasti, rendono l'artista sempre più popolare. Ed ecco che, mentre egli è a Londra con Diaghilef, ed i loro spettacoli d'opera e di balletto hanno un successo trionfale, si accende la guerra europea. Partire in Russia, attraversare il Mare del Nord è pericoloso, tuttavia Scialiapin, che non ha mai conosciuto la nostalgia, sente questa volta un desiderio indescribibile della patria e s'imbarcha alla volta di essa. Ma la guerra, che egli e tanti altri speravano brevissima, pare non debba aver più fine. E Pietroburgo, che un tempo è stata ogni giorno più triste, l'avvilimento più profondo. Si comincia a sentire che la Russia perderà la guerra, che una bufera sta per scatenarsi sopra il Paese. La rivoluzione bolscevica è in marcia. Scialiapin intanto, pur in mezzo alle contrarietà ed al dispiacere, continua a cantare. Dal «Teatro Maria» è passato al «Narodni Dom» (la Casa del Popolo), nell'altro è per ora mutato. Ma una sera mentre avvolto in un sontuoso mantello di porpora e con la corona in testa, nella parte di Filippo II, proclamando al popolo che gli eretici saranno bruciati sul rogo, che la corona gli è stata posta sul capo da Dio e che è l'unico sovrano degno di dominare il mondo, un colpo di cannone risuona sulla Neva, proprio a due passi dal «Narodni Dom». Un secondo, un terzo ed un quarto lo seguono a breve intervallo. E l'incrociatore *Aurora* che bombardava il Palazzo d'Inverno, sede del Governo Provisorio. Poco dopo Lenin fa il suo ingresso solenne nella capitale conquistata.

Per quanto il teatro ed i suoi lavoratori godano di un certo favore presso i nuovi dirigenti, la vita anche per Scialiapin si fa difficile. Le ragioni sono minime, quel po' di farina o di altri prodotti alimentari che può ottenere soltanto da casa, fuori del teatro, non bastano ad impedire che sua moglie ed i suoi bambini soffrano. Inoltre la sua arte è sottoposta al capriccio e all'arbitrio dei padroni. Un giorno, un suo concerto è proibito alle sei di sera dal Governatore. Egli, che ha già speso metà della paga ricevuta in anticipo, che ha comperato del pane per mettersi in forze, va al telefono e chiama il Governatore Moschvin:

— Ditemi, compagno, ditemi, ho saputo che avete proibito il mio concerto.

— Sì, l'ho proibito; si l'ho proibito — grida una voce acuta e rabbiosa.

— Perché? — insiste Scialiapin in tono più basso.

— Perché non vi montiate troppo la testa. Credete perché siete Scialiapin che tutto vi sia permesso?

La voce del Governatore risuona così forte che, mentre il cantante diventa pallido di sdegno, sua moglie ed i suoi bambini tremano di paura. Non gli rimane che pregare in tono sommesso:

— Non mi punite, per questa volta, compagno Moschvin. Perdonate il mio errore e autorizzate il concerto.

Il ripetersi di episodi di questo genere, le perquisizioni continue, gli orrori che vede intorno a sé avvengono la vita di Scialiapin. Estraneo alla politica militante ed a qualsiasi azione clandestina, egli non ha ragione di temere speciali rappresaglie. Ma, è egli stesso che ce lo racconta («Fonok Ivanov», Scialiapin: *Per questa Piena della vita* - Edizione Fratelli Treves, Milano-Roma, L. 20, una paura invincibile si è impadronita di lui e, debole per natura, non sa reagire ad essa. La vita poi diventa sempre più penosa, non c'è da farsi illusione alcuna. Alle sue preghiere perché vengano aumentate le ragioni degli attori, Trozki, da cui dipende la cosa, ha risposto, scandendo bene le sillabe:

— Credete voi, compagno, che io non capisca che cosa significhi non aver pane? Ma non posso mettere allo stesso livello i soldati che combattono in trincea e la ballerina che sorride e danza. Giusto indubbiamente, ma poco piacevole a udire per un attore.

Inoltre l'oppressione che grava anche sul teatro e gli impedisce di espandersi liberamente, si fa sempre più penosa.

— Scialiapin è un artista, ha bisogno di bel-

lezza, di poesia, di sogno, tutte cose che i comunisti ritengono perfettamente inutili, se non dannose; è necessario quindi che tenti con ogni mezzo in suo potere di uscire dalla Russia. Incomincia cantando a Révan in Estonia ed a Riga. La gente accorre incuriosita a udire il «bolscevico» - le proposte di contratti piovono da tutte le parti. L'artista si riafferma più che mai nella volontà di stabilirsi all'estero. Non può però abbandonare la famiglia, bisogna ad ogni costo ottenere il passaporto anche per essa. Lo scopo è raggiunto dicendo che i concerti all'estero giovano alla potenza dei Sovieti, ai quali fanno una grande pubblicità. Si parte per l'Europa, si è liberi finalmente. I profughi russi guardano di mal occhio al cantante: per essi è un bolscevico o per lo meno un seguace dei bolscevichi. Alcune sue frasi, alcuni suoi atti, cui si è voluto dare a torto un significato politico, hanno radicato nell'animo dei più questa opinione. Piccole ferite, allusioni poco piacevoli non gli sono risparmiate. Nella realtà egli è in viso ai bolscevichi e ai russi bianchi perché non ha una linea di condotta sicura, perché, temperamento eminentemente artistico, cerca senza riflettere all'impulso del momento.

Così, cinquemila franchi consegnati al Padre Spaschi per i bambini russi poveri di Parigi sollevano l'indignazione di Mosca. Scialiapin dichiara che li ha dati perché pensava che fosse difficile far distinzione fra bambini bianchi e bambini rossi e che entrambi destavano la sua pietà. L'Ambasciatore risponde: — Sì, ma la loro educazione non è la stessa.

In nome di un'idea si può dunque essere spietati. Il cantante non lo comprende, non sa essere logico fino alle conclusioni estreme.

Nell'opinione di molti egli non è così né essere né pesce. Un artista che volge la barca a suo profitto, ma non ha una fede che lo governi.

Ne soffre, come soffre della rottura della sua lunga e sincera amicizia con Massimo Gorki, che non approva il suo atteggiamento, ma non può mutare. Per lui la libertà dell'uomo nella vita e nel lavoro è il più grande dei beni. Non crede, non crederà mai alla felicità imposta con la violenza.

Per questo ha abbandonato la patria, per questo ha strappato ad essa i suoi figli. Ma il ricordo di lei rimane vivo nel suo cuore, la tristezza, al pensiero di ciò che ha lasciato, lo invade talvolta potente. Egli, che ha tanto amato la musica russa, che l'ha portata al successo sui palcoscenici di tutto il mondo, si sente infatti attaccato all'anima del popolo fra cui è nato e che per primo ha consacrato la sua fama d'artista. Tale soltanto egli si è considerato del resto per tutta la vita, un essere che canta la bellezza, che si inebria di essa e la fa gustare al mondo.

A. LEGATO.



Scialiapin nella parte di «Don Basilio» (Rossini)



... e in quella di «Don Chisciotte» (Massenet).

CRONACHE MUSICALI

A FIRENZE

Spettatori di grande importanza e manifestazioni notevoli saranno indubbiamente riservate al Maggio Musicale Fiorentino di cui un avvenimento particolarmente interessante sarà la opportunità di una preziosissima commedia del nostro grande Ferruccio Busoni, del quale verrà eseguito, tra l'altro, per la prima volta in Italia, il *Concerto per pianoforte, orchestra e coro*, opera scritta nel 1906 e considerata tra le più notevoli del musicista toscano. Vittorio Gui, nei primi concerti sinora svolti sotto la sua direzione, ha ripreso musiche di repertorio graditissime al pubblico; tra queste merita speciale rilievo, per la impeccabilità della realizzazione, la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, la *Pastorale* di Beethoven (in un concerto radiotrasmesso) e la *Quarta Sinfonia* di Brahms. Nella prima esecuzione Gui presentò le *Cinque Sonate* di Domenico Scarlatti, orchestrate, disposte in forma di suite da Vincenzo Tommasini e tolte dal balletto *Le donne di buon umore*, così piene di vigore, di brio e di festosità da porle indubbiamente tra le produzioni che si rudirebbero presto assai volentieri. Anche la piccola suite *Prélude, Marcia, Notturno* di Lullu-Mottl piacque per la grazia semplice e per la solenne maestosità che la formano e la colorano. Pierre Monteux, già noto a Venezia ed a Roma, presentò tra noi un programma assai notevole che tutti i radioscoltori poterono ammirare. Oltre alla *Sinfonia fantastica* di Berlioz, magistralmente sviscerata in ogni minimo episodio ed elemento, il direttore francese eseguì un *Intermezzo drammatico* di Pietro Coppola. Si tratta, come annunzia il titolo, di una pagina concitata e vigorosa, più adatta e più apprezzabile, forse, a nostri usi, che l'episodio sinfonico per un dramma lirico operistico che come pezzo orchestrale a sé. Si basa su due ampi temi, di sonorità wagneriana, modernamente sentiti ed espressi, melodici ed irruenti, prima proposti dai fiati, ripresi quindi ed elaborati da tutta la massa strumentale. Il primo è quello del *Godpiano* di Ravel, pure interpretata da Monteux, la meno effetto oggi che una volta.

Il Sesto Concerto (diretto da Gui) è stato indubbiamente sinora quello di maggiore interesse. Vi parteciparono come solisti Laura Pasini e l'organista Marcel Dupré. Quest'ultimo, con la collaborazione dell'orchestra, presentò l'*Introduzione* alla *Cantata* 146 di Bach. Pagina di grande commozione, di effetto immediato sia per la varietà e la potenza ottenuta nell'intreccio delle voci organistiche con quelle degli archi, sia per l'ispirazione sempre alta e sinuosa.

Dallo stesso Dupré si udì poi un *Corteggio* e *Litania* virtuosistico ma non del tutto inconsistenti. Piacquero immensamente *Due brani* di Pergolesi che Vittorio Gui ha trascritto ed elaborato per il film *Pergolesi*. E veniamo ora a parlare diffusamente della *Partita* di Luigi Dall'Abaco, composizione scelta dalla Commissione permanente di lettura, che ha avuto battesimo lieto. Il pubblico dei radioscoltori udì recentemente del Dalla Piccola i *Tre studi per soprano e orchestra* eseguiti al Festival di Venezia. Qui si tratta di quattro episodi collegati tra loro musicalmente, ma non logicamente, e debbono considerarsi ciascuno a sé senza nessun programma e nessuno scopo di commento, di ispirazione o di illustrazione ad un qualche componimento letterario o comunque extra-musicale. La *Partita* si inizia con una *Pascagaglia*, su un tetro e cupo ambiente tragico e ed insistente, presentato all'inizio, la massa orchestrale imposta un suo ritmo forte e scandito, quasi l'Inno funebre per la morte di un guerriero, tanta ne è la lenta e vigorosa potenza. Segue in contrasto la *Burlesca*, un mormorante talvolta somnesso, talvolta ironico di mille voci; questo interesse sonoro tra i vari strumenti, amaro spesso, grottesco ed arguto. Segue un *Recitativo* concitato e turbato che sfocia nelle potenti, fragorose sonorità della *Fanfarina* piena di gioia e di vita, balda ed eroica. Infine una *Nenia* lieve e dolcissima in cui il lamentoso e tenero vocale femminile sul testo latino della decadenza, si fonde col mesto e lirico discorrere di tutta l'orchestra. I meriti principalissimi della composizione sono indubbiamente la solidità e la consistenza della materia musicale; questo va detto subito ed è assai notevole specialmente se si pensi alla quantità di musica vuota e vana che ci capita spesso

di udire. Ogni pensiero musicale, ogni idea sonora è espressa nella sua interezza, nella sua completezza (pur non avendo sviluppo poiché senza sviluppo è stata sentita), ed è imposta in orchestra con sentimento e con poesia. Si tratta di un musicista che ha molto da dire e che manifesta il suo pensiero in modo sincero ed onesto, con serietà e con consapevolezza. Per quel che riguarda l'orchestrazione, si deve dire indiscutibilmente che questa è realizzata con perizia e con vivacità: ci piacciono poco però alcuni effetti sonori e certe fiorellati strumentali messe lì con l'evidente scopo di arricchire e di adornare l'orchestrazione stessa. La quale esteriormente (ma non sostanzialmente la materia musicale) risente di molti stili e di molte maniere: Stravinski e Dukas, Sibelius e Pizzetti, Strauss e i Russi.

Gli « Amici della Musica » iniziarono le sedute con un'audizione di Nathan Milstein, Grande virtuoso di violino, sì, ma virtuoso intelligente e simpatico. Fu anche questa volta uno straniero che fece conoscere (chissà da quanto tempo dimenticata) una *Sonata* di Pergolesi veramente e profondamente italiana nello stile, piena di gioia e di leggerezza. E passiamo all'Istituto Fascista di Cultura. Dobbiamo a questo Ente un vero avvenimento d'arte: il Concerto di Laura Pasini.

Nei copiosi gruppi di liriche moderne da lei offerte meritano ricordo una *Canzone trecentesca* di Casella, bizzarrissima per effetti fonici tra voce e pianoforte, due liriche di Gui (tolte dal gruppo giovanile del 1909), commosse nel lieve disegno vocale leggermente debussiano, e due canzoni di Vito Frazzi fresche e vivaci: musica tutta questa che ebbe in Laura Pasini la collaboratrice più avvincente e più desiderabile. L'inaugurazione dell'Istituto Fascista si effettuò con un'audizione del Trio di Pesaro animato dall'arte e dal gusto di Amilcare Zanella. Di cui la riproduzione del *Trio in mi* parve assai gradito specialmente dopo il primo tempo così concitato ed agitato nel vibrante sviluppo melodico. Dobbiamo pure all'Istituto Fascista l'organizzazione di un *Corso biennale di cultura musicale*, tenuto da Federico Ghisi, istruttivo, interessante e sinora mancante in Firenze. Diremo infine che il Lyceum ha ripreso le sue consuete sedute musicali nonché le Audizioni di musica contemporanea. La prima esecuzione comprendeva tra l'altro una *Sonata* per violoncello e pianoforte di Antonio Vercelli. La quale consta di un *Allegro*, impetuoso e ritmato, e di un *Andante con variazioni*, squadrato e melodico.

RENATO MARIANI.



Il grande drammaturgo tedesco Gerardo Hauptmann che verrà ricordato domenica 12 corrente alle ore 20.30 nella ricorrenza del settantesimo compleanno.

A PALERMO

L'avvenimento impressionante — sempre per chi è addentro alle segrete cose palermitane — è stato che in questa stagione precocemente primaverile (non equivocando) sia potuto ascoltare al Massimo un'opera nuova o quasi, e precisamente *Palla* di Mozi di Gino Marinuzzi. Il quale dunque, nella sua Palermo, ha dovuto per l'occasione fare la parte del figlio prodigo, abbracciato per venti giorni di seguito da chiunque si presentava in qualità di ex compagno di collegio, baciato e leticato da altrettanti meno improvvisati amici. Unico riposo a tanta fatica, Marinuzzi l'ha trovato nel lavorare da mane a sera, perché era lui che doveva allestire e dirigere l'opera.

L'opera che Marinuzzi ci ha preparato, con l'aiuto di Forzano, mago dell'intreccio melodrammatico e conduttore incomparabile di costumi e di comparse — ha pienamente meritato il successo di Palermo, confermando ancora il primo responso del pubblico milanese.

Opera alla quale non mancano certo le parti ispirate e rese con drammaticità ed energia; ma che rivela, nel suo autore, uno stato felice di cultura e di maturità. *Palla* di Mozi è ben dritto ancora a molti anni di vita sul palcoscenico lirici.

Approfitando della permanenza a Palermo di Marinuzzi non abbiamo mancato di seguire due cure ricostituenti molto efficaci per l'anemia della nostra vita musicale: una edizione del *Don Pasquale* molto buona ed un concerto wagneriano. Non ricorderò qui le glorie di Don Pasquale che proprio in questi giorni compiva i novant'anni e che a dispetto di questi si è mostrato arzillo e ben portante; dirò solamente che Marinuzzi si è compiaciuto di dirigere ancora una volta il suo autore prediletto e che il Baccaloni è stato un protagonista meraviglioso dell'opera.

Il concerto wagneriano — organizzato dalle opere assistenziali del Fascio — aveva per scopo di commemorare — con un mese di anticipo circa — il cinquantenario della morte del Maestro. Molti invece erano ben desiderosi di ascoltare un concerto wagneriano, proprio uno di quelli tipici con tanto di *Calvacata delle Walkirie*, con *Morte di Isotta* ed *ouverture dei Maestri cantori*; ma non tutti osavano confessare apertamente questo loro desiderio, perché si sa ormai che Wagner è in ribasso, ed essere wagneriano adesso è come portare i colletti innalzati tondi sopra le camicie di colore. Meno male però che i più sinceri e i più ingenui al ritorno dalle prove non sono stati più nella pelle ed hanno fischiettato, in piena via Libertà, « A-Do-do per te o « Moroldo a vendicar », riprendendo l'abitudine dei nostri padri che cantichavano « La donna è mobile », per rinfacciare ai loro fratelli degeneri la povertà melodica del loro autore. Ora la melodia sgorga abbondante dalle falangi strumentali di Wagner, come un gustoso liquore del quale tutti si nebbiano volentieri. Impariamo per questo una buona volta che forsech è un unmissimo mezzo di ricezione, e che la materia grigia è quella che più conta nell'organismo umano. Intanto però quel disprezzabile orecchio ci ha fatto capire che le tube, nell'orchestra del concerto wagneriano, stonavano. Ciò non toglie alla grandiosità, eadone del direttore Marinuzzi, ci ha fatto ricordare che l'orchestra era raccogliatella, mancando a Palermo un'orchestra stabile.

Dobbiamo confessarlo che, se non ci fosse l'Etar a regalarci settimanalmente, ogni domenica, un concerto sinfonico con programmi che tornano a dirci onore al maestro Armando Savoldi, dovremmo ricordarci che esistono le sinfonie di Beethoven e Brahms, e che Stravinski, Respighi, Debussy, Pizzetti e De Falla hanno scritto qualche pregevole paginetta di musica orchestrale.

Intanto la stagione lirica, dopo il glorioso periodo marinuzziiano, seguita a vivere dignitosamente con Ferruccio Calusio. Durante il regno di questo direttore, il palcoscenico del Massimo ha già accolto due tragiche eroine: *Adriana* e *La Traviata*, al secolo rispettivamente Adelaide Saraceni e Claudia Muzio. Per un mese, nei giorni che precedono, Giannina Arangi Lombari sia per arrivare nelle spoglie di *Giocanda* tanto per chiudere lietamente e definitivamente per quest'anno, l'ampio e lussuoso velario del Teatro.

GIACOMO DEL VALLE.

STAGIONE SINFONICA DELL' E. I. A. R.

IL CONCERTO GUI

Un lungo, convinto e cordiale applauso saluto, la sera di venerdì 3 corrente, l'apparire di Vittorio Gui sul podio direttoriale del Teatro di Torino, alla testa d'un'orchestra diversa ma non certo inferiore a quella con la quale il direttore romano aveva inaugurato, nel 1925, con *l'Italiana in Algeri*, un periodo di splendore per il vecchio «Scribe», risorto a nuova ed aristocratica vita. Se non ci è più dato d'avere Vittorio Gui stabilmente tra noi, non è meno viva la gioia d'un suo concerto, specialmente se composto in gran parte di musiche ascoltate sempre con favore. E tale era il caso del programma scelto da Gui, e da lui diretto con viva soddisfazione d'un uditorio molto vasto e molto attento, che agli applausi diede sempre un tono molto caloroso, dimostrando così il suo pieno consenso.

Tre squisite pagine del Lulli, e cioè un *Preludio*, una *Marcia* e un *Notturmo*, nell'ottima trascrizione di Felice Mottl conservarono il loro carattere di grazia squisita, cui fu dato pieno rilievo dal Gui, evitando certi virtuosismi di sicuro effetto, alla cui tentazione non sanno sfuggire direttori anche valenti. Venne poi *l'Overture tragica del Brahms*, pagina che non



S. E. Pietro Mascagni.



L'Orchestra al «San Carlo» di Napoli eseguita sotto la direzione del maestro Mascagni.



L'orchestra del «Saturnia» che ha suonato a Radio-Palermo.

pare a noi tra le migliori del pensoso musicista d'Amburgo, ma ch'è certo densa e drammatica in più d'un tratto, con efficaci contrasti tra le forze tese nella lotta e quelle che si distendono, come per ritemperarsi nella dolcezza della vita. Il contrasto sta pure alla base del *Coriolano* di Beethoven, pagina notissima e ascoltata sempre con piacere, e che il Gui seppe animare d'una gagliarda vita e d'un mirabile rilievo.

Quanto alla *Mamma lontana* del compianto Domenico Alaleona, pagina nuova per Torino, ripeteremo quello che avemmo occasione di scriverne altrove. Un dolente inizio con arpa e celesta, su lamentose note degli archi, dice la tristezza per la lontananza: tristezza che si espande poi nel corso della composizione delicata, gentile e non priva di poesia che, dopo esser salita a un tono drammatico, in cui gli archi più gravi sembrano singhiozzare, si placa, mentre arpa e celesta riprendono a piangere dolcemente. La commozione che se ne sprigiona non lascia quasi avvertire qualche accento un po' ripetuto e lezioso. Il pubblico fece a questa pagina accoglienze lietissime, meritate anche dall'orchestra per la dolcezza del suono.

Pagine notissime erano tutte le seguenti. *L'Idillio di Siegfried* va tra le composizioni preferite del Gui, che sa di renderne tutta la poesia, fatta dalla tenerezza d'un padre di genio



Soprano sig.ra Alma Griffith-Grey che ha cantato a Milano il 22 gennaio.

chino sulla culla del figlio, mentre gli passano nell'anima echi del capolavoro ov'egli cantò l'amore e l'esuberanza di vita d'un eroe giovanetto. Il *Meriggio d'un fauno* è pure amato dai direttori d'orchestra, che si sforzano di renderne la trasparenza e lo svariare dell'atmosfera e dello sfondo in cui si svolge la lotta d'amore tra il satiro lascivo e la ninfa sfuggente. Il *Thil Eulenspiegel* è un gioioso intrecciarsi e avvicinarsi di ritmi e di colori, che accompagnano e secondano l'irrequietezza del protagonista, burlesco impenitente che finisce sulla forca, facendo sorridere fin nel momento in cui esala l'ultimo respiro. Composizioni tutte pericolose perché intimamente conosciute dal pubblico che frequenta i concerti. Ma Vittorio Gui non teme i confronti. Di ognuna seppe rendere il tono e lo stile, dando rilievo ai particolari senza perder di vista il tutto, cosicchè gli applausi che accolsero la chiusa d'ogni pezzo furono sempre, e meritatamente, molto vivi e ripetuti.

CARL.

IL "JAZZ", E LA SUA STORIA

Il jazz come fatto umano ha una sua duplice ragione storica.

Cioè, questo fenomeno dilagante, traboccante — qui appunto noce, perché è eccessivo, questo dilagare, questo traboccare — affonda le sue radici nella storia musicale ed insieme nella storia civile.

Nella storia musicale, perché — è inutile di mostrarlo — lo sentiamo da per tutto e a tutte le ore.

Nella storia civile, perché corrisponde all'ora vortice ed intensa che l'umanità oggi vive.

Quindi — come fu osservato assai acutamente — la sua forza non è musicale soltanto, ma anche filosofica e fisiologica.

Vien fatto di domandarsi: Come e perché il jazz si è imposto in questo modo turbinoso, veemente, universale?

Secondo me, una delle ragioni, una, non l'unica, del trionfo del jazz è dovuta ad un rivolgimento di ragione contro la musica che canta senza accenti, e che pertanto assomiglia un poco a una scala senza pianerottoli. Ma un'altra è il trionfo — che è di questi tempi — dell'automatismo, che tutte le cose d'intorno a noi ci impongono, dal motore del velivolo all'elica della nave, come — in definitiva — la terra, i pianeti, le stelle, nel loro precisissimo rotare nello spazio.

E allora l'appetito oscuro che i nostri tempi, dopo la grande guerra, destarono fu quello del motorismo: allucinante per la sua uguaglianza spietata, che esaspera e conduce alla vertigine... Dalla mitragliatrice alla motocicletta.

Così questa necessità ritmica si affermò in Europa con le insistenze d'accento delle — per esempio — Nozze di Stravinski, il quale scatenò con veemenza — come dice il Capri gli *ictus* del ritmo, in cui si sporgono le forze elementari della musica, le pulsazioni originarie e primigenie della vita cosmica.

Dopo, o accanto allo Stravinski, ecco Milhaud (balletto *La creazione del mondo*), ecco Hindemith (*Suite del '22*), ecco Ravel che ci offre esempio di questo esasperante automatismo con quel suo inesorabile *Bolero*.

Ma tutti dopo l'America, che è la madre del jazz.

A proposito, Enrico Collet, da buon francese, ci racconta che « *nul ne l'ignore, l'origine de ce jazz, aujourd'hui dominant, il faut la rechercher en France...* ».

E lasciamola lì.

In realtà, dunque, il jazz ci viene dall'America, e precisamente dai negri americani. A questi appunto è dovuto un elemento essenziale, veramente essenziale, del jazz: il *rag-time*, e cioè il tempo sincopato.

Sì, sia bene, la sincope usava anche prima del jazz: ma il jazz l'ha messa, quasi a fondamento del suo sistema musicale; questo inaspettato arrestarsi, e poi il febbrile riprendere, senza abbandonare il ritmo che inesorabilmente continua a dominare, è proprio caratteristico del jazz... E diamo dunque a questo Cesare — che davvero oggi cesareamente impera — quello che è di Cesare.

Ma non sono il ritmo — deciso, preciso, da automa — e neppure il contrappunto delle sincope i soli elementi caratteristici della musica da jazz. Vi sono i particolari timbri strumentali, e vi sono gli impasti che da questi, messi insieme, derivano.

Ricordiamo che l'origine prima del jazz si trova nella Louisiana, fra i negri americani di quella provincia che il direttore dell'odierno concerto, Werner Janssen, ha descritto nel poema di tal nome, già noto ai radioascoltatori perché trasmesso dall'Augusteo nel novembre passato. A quei negri, coltivatori di cotone, risalirebbe l'origine del jazz. Il quale forse sarebbe un *jazz-voice* come quello che alcun tempo addietro ascoltammo in un circolo di cultura milanese.

Ma poi i primi *jazz-bands*, formati di negri, compaiono a New York nel '14-'15, e sono orchestre vere e proprie, ne facciamo parte o no le voci umane.

Queste orchestre erano composte di violino, pianoforte, clarino, tromba a pistoni, trombone a tiro (tuba). Il violino servava un tono melanconico, la tromba o cornetta aveva sempre il padiglione tappato dalla sordina, il trombone a tiro non suonava a colpi, ma « portava » la voce in un continuo *glissando*, mentre il pianoforte batteva energicamente il ritmo e formava il substrato armonico. Se si aggiunge che il cla-

rinetto o la cornetta improvvisavano, ma anche abbandonandosi alle più strane fioriture, cadenze, variazioni, anche sospendendo con inattesi arresti il suono — non abbandonavano mai il ritmo — si vede subito come le basi della attuale musica di jazz (ritmo inesorabile e pasta particolare del suono) siano state messe proprio da queste primitive orchestre... E allora la rivendicazione francese (« *nul n'ignore...* »: che il jazz è nato in Francia) diventa una vanteria... delle solite.

Vero, invece, è che di qua dall'Oceano gli elementi americani sonori e ritmici del jazz — che sono di eccezionale valore — furono adottati e sfruttati, talvolta ingenuissimamente, da musicisti europei. Il Burian, per esempio, è ceoslovacco, eppure conduce in giro quei *voice-band* di cui si parlò sopra, dal suono crudo, quasi naturalistico, e dal ritmo più elementare... Che pare americano vero!

Ma il jazz di Caffè notturno si perfezionò via via: delle orchestre entrò a far parte una complessa multisonante batteria, c'entrò il banjo e, sopra tutto, da dominatrice, la famiglia dei sassofoni piccoli e grossi. Il sassofono è il matadore dell'orchestra di jazz ed è uno strumento di particolare bellezza... Storie! E' un mirabile violoncello d'ottone, che riabilita gli strumenti di metallo e che con le sue grida umane e coi gemiti suoi straziati dimostra che nasconde un'anima altrettanto fremente, quasi come quella degli archi...

Appunto per queste qualità foniche il sassofono è entrato ormai nella nobile famiglia delle grandi orchestre. Il Widor lo volle escludere di proposito dal suo classico *Trattato di strumentazione*, ma il Bizet con l'*Arlésiana* gli ridava diritto di cittadinanza. E persino si tratta oggi

— come dice Henri Collet — di creare una cattedra di jazz nei conservatori (a Francoforte c'è già) e di concedere alla cornetta un trattamento di favore, di attrarre allievi verso le classi di percussione e di batteria, e di riabilitare l'insegnamento del sassofono...

*

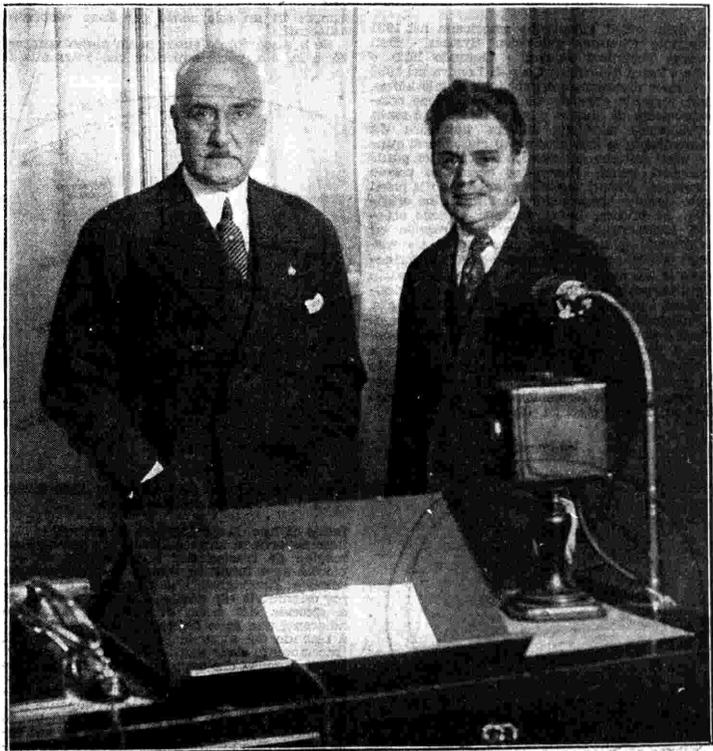
Ma, a non ricordare Stravinski, Hindemith, Wiener, Ravel, Satie, Milhaud, Honegger, Grünberg, Grosz, Sauguet, Tausman, che sono acquisiti alla fede del jazz, vi è in America un bel numero di stupefacenti complessi orchestrali, come quello di Whiteman, come quello di Jack Hilton, come altri molti, dei quali il virtuosissimo sonoro e ritmico fa veramente sbalordire, ed è originariamente autentico, autoctono americano.

In virtù di queste orchestre, che sono realmente eccezionali, si può dimenticare la spaventosa marea di pessime *rumba*, e di ripugnanti *charlestons*, e di *black-bottoms*, e di *blues* che in fondo la mania di guadagno ha scatenato. Si pensi: in un anno sono state prodotte trentamila di queste danze: è vero che hanno fatto guadagnare le tre le quattrocentomila lire, il mezzo milione e fino a due milioni all'anno ai più fecondi tra i molti compositori di danze per jazz — l'ho letto sulla *Musica* d'oggi, — ma, in tale coltura di roba, come si fa a non trovar molta, troppa brutta roba?

Del resto è cosa certa che gli elementi sonori del jazz possono — per esprimere certe particolari sensazioni — essere introdotti nelle grandi orchestre, e farne onorevole parte. E, quanto all'elemento ritmo, non è male che, dopo uno stulto oblio che se ne ebbe, si riconosca infine — come disse Hans de Bülow — che è elemento, in musica, veramente primordiale: « *In principio — egli disse — erat rithmus...* ». Pare un versetto della Bibbia.

Ma può, questa riabilitazione, esser un merito del jazz!

G. M. CIAMPPELLI.



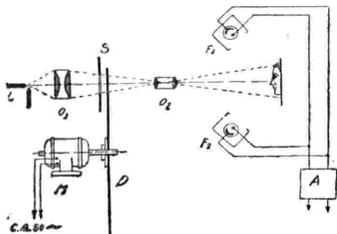
S. E. Ugo Ojetti col comm. Thomas Morgan, direttore dell'Agencia di Roma dell'United Press, al microfono della stazione di Roma.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

Si è visto nella puntata precedente come l'unico sistema oggi suscettibile di applicazione pratica consista nella trasmissione successiva lungo un circuito elettrico, dell'intelligenza di tutti i punti variamente luminosi nei quali è stata virtualmente scomposta l'immagine da trasmettersi.

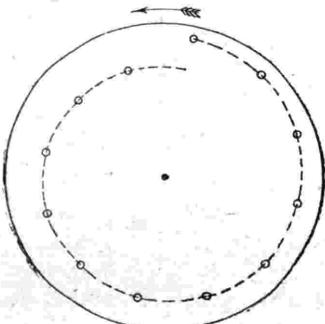
Una variante di questo sistema è quella ideata dallo scrivente sin dal 1927 (brevetto applicato



Rappresentazione schematica del sistema di analisi diretta od a raggio mobile: M motore sincrono; D disco analizzatore forato; S maschera limitatrice; O, condensatore ottico; O, obiettivo di proiezione; L lampada da proiezione; F, F', fotocelle; A amplificatore termionico.

poi dalla « Bell Telephon » americana nel 1931 (Multiple Channel Television System - Bell System Technical Journal - Gennaio 1932) e dalla « Baird Television Co. » di Londra nel 1932 in diverse dimostrazioni pubbliche di televisione. Tale variante consiste nella trasmissione contemporanea di diverse parti nelle quali è stata previamente suddivisa l'intera immagine da trasmettersi; la trasmissione di ciascuna di queste parti avviene col classico sistema per punti successivi prima enunciato; occorrono perciò altrettanti circuiti elettrici quante sono le parti nelle quali è stata suddivisa l'immagine originale. In pratica, buoni risultati si sono ottenuti scomponendo in tre parti l'immagine ed utilizzando quindi tre circuiti per la trasmissione contemporanea di queste parti; alla ricezione le tre parti d'immagine vengono accostate e giustapposte con mezzi ottici in modo da ricostituire l'intera immagine simile all'originale.

Prescindendo dalla variante ora accennata, il classico sistema di trasmissione per punti successivi si distingue ancora in due metodi diversi a seconda del modo d'illuminazione del soggetto da trasmettersi e della conseguente posizione dell'organo di trasformazione degli impulsi luminosi in impulsi elettrici (fotocelle).

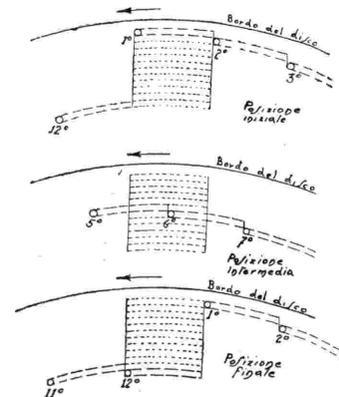


Disco analizzatore.

In uno di tali metodi, detto ad *analisi diretta* od anche a *raggio mobile* (*flying spot* in inglese), il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa viene posto in un ambiente oscuro o debolmente illuminato, nel quale ambiente ed in prossimità del soggetto stesso è sistemato un gruppo di fotocelle. Un fascio di luce intensa proveniente da una potente lampada da proiezione è diretto verso il soggetto e intercettato dalla zona periferica di un disco metallico recante lungo tale zona una serie di fori equidistanti e disposti su una spirale d'Archimede; una maschera adatta (schermo metallico recante una finestra di appropriate dimensioni) posta fra la sorgente luminosa ed il disco forato, limita la area di disco illuminata di guisa che un solo foro sia sempre presente in detta area. In tal modo, dell'intero fascio luminoso solo un sottile pennello, attraversante il foro che viene a trovarsi nell'area illuminata, può giungere a colpire il soggetto.

Se si immagina ora di imprimere al disco un movimento di rotazione uniforme, è facile constatare come il soggetto venga colpito da un pennello luminoso mobile che lo percorre tutto sempre in un solo senso per linee successive adiacenti.

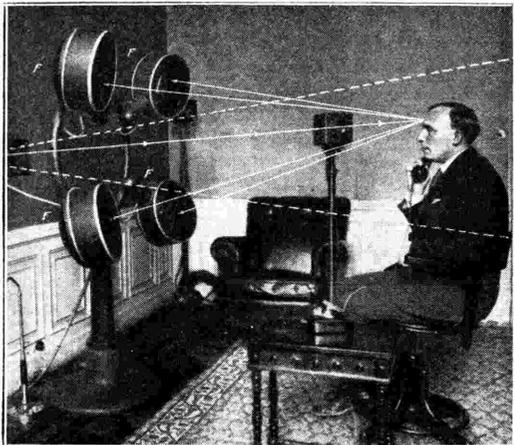
Se il disco forato ruota in un piano verticale ed è la sua parte superiore che intercetta il



Successive posizioni dei fori in un disco analizzatore in movimento.

fascio di luce, lo spostamento del pennello luminoso avverrà in senso orizzontale, e perciò l'immagine da trasmettersi sarà percorsa da una piccola area luminosa (punti in cui il pennello colpisce l'immagine) che descriverà delle strisce orizzontali (da destra a sinistra o viceversa a seconda del senso di rotazione del disco) adiacenti una sotto l'altra (od una sopra l'altra a seconda del senso di rotazione del disco) e di tracciamento della spirale sulla quale giacciono i fori di guisa che dopo un intero giro del disco tutta l'immagine sarà stata toccata.

In ogni istante quindi una piccola area dell'immagine da trasmettersi sarà vivamente illuminata dal pennello luminoso mobile, riflettendo (o meglio diffondendo) a seconda della sua colorazione più o meno intensa, una minore o maggiore quantità della luce che la colpisce; una parte di tale luce viene a cadere sulla fotocella (o gruppo di fotocelle) sistemata nelle vicinanze.



Realizzazione pratica del sistema di analisi diretta od a raggio mobile. F fotocelle.

Non è difficile ora comprendere come la luce che cade sulla fotocella, riflessa nel modo anzidetto dall'immagine da trasmettersi percorsa rapidamente dalla piccola area luminosa, sia di intensità variabile con la stessa legge dei chiaroscuri dell'immagine stessa; queste variazioni di luce vengono trasformate dalla fotocella in corrispondenti oscillazioni elettriche che sono poi amplificate e trasmesse lungo un circuito elettrico, od inviate a modulare l'onda portante di un radio trasmettitore.

E' comunque importantissimo tener presente che la dimensione della piccola area luminosa che si sposta sull'immagine da trasmettersi, rappresenta la dimensione delle aree elementari nelle quali si suppone suddivisa l'immagine stessa.

L'intero procedimento sudescritto è detto di *analisi od esplorazione dell'immagine*.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI

è uscita di questi giorni



Le spedizioni agli abbonati al RADIOCORRIERE che l'hanno prenotata per l'invio contrassegno o pagata anticipatamente, procedono in ordine di prenotazione.

I recenti perfezionamenti degli apparecchi riceventi

Data la continua offerta verificatasi in questi ultimi mesi, nuovi apparecchi, è possibile che chi intende acquistare oggi un apparecchio, preferisca attendere nuovi miracoli, e non si decida. Si può veramente attendere ancora qualche nuovo perfezionamento nell'avvenire più prossimo? Rispondiamo senz'altro di no. Tutti i moderni perfezionamenti sono stati già inclusi negli apparecchi di recentissima costruzione e difficilmente potranno godere di ulteriori perfezionamenti, almeno in un avvenire di tempo ragionevolmente lungo.

Ecco quali sono le principali novità tecniche nelle tre classi di apparecchi: piccoli, medi e grandi. Nei piccoli, con 4 o 5 valvole, troviamo i pentodi d'alta frequenza adattati al circuito

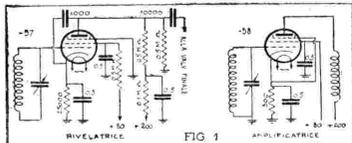


FIG 1

supereterodina; negli apparecchi medi troviamo in più o il doppio-diode triodo o la valvola rivelatrice « Wunderlich », negli apparecchi grandi, con 8 o più valvole, troviamo ancora in più la sintonia visiva, il doppio dinamico, la gamma di ricezione estesa alle onde corte, e qualche altro perfezionamento minore.

I pentodi d'alta frequenza e il circuito supereterodina.

In una moderna supereterodina con 5 valvole in tutto, 4 di esse sono pentodi. Di questi quattro pentodi (la quinta valvola è rettificatrice) il primo funziona da oscillatore-sovrappositore, il secondo da amplificatore, il terzo da rivelatore e il quarto da amplificatore finale.

I nuovi pentodi d'alta frequenza si distinguono in rivelatori e possono funzionare anche da oscillatori-sovrappositori, e in amplificatori d'alta frequenza. I primi sono contrassegnati col numero 57, che è normale per tutti i pentodi di questo tipo tanto se fabbricati in America quanto se fabbricati in Europa. Una o due lettere poste davanti al numero indicano la fabbrica, così RCA, Ph, ecc.

I pentodi adatti per l'amplificazione ad alta frequenza, portano il numero 58, mentre quelli adatti per l'amplificazione finale in bassa frequenza portano il numero 47. La rettificatrice, come il solito, è indicata dal numero 80. Così una moderna supereterodina a 5 valvole è costituita da una 57, seguita da una 58, da una 57, da una 47 e da una 80.

La principale caratteristica dei pentodi d'alta frequenza rispetto le valvole schermate e multi-m, è quella di permettere una maggiore corrente di placca per una data variazione della tensione di griglia, ossia possiedono una maggiore transconduttanza. Rispetto le altre valvole adoperate per l'alta frequenza, sono quindi di maggiore « potenza ».

Mentre le valvole schermate o multi-m possiedono 5 piedini, i pentodi d'alta frequenza ne possiedono 6; non è quindi possibile sostituire una 24, 35 o 51 con una 57 o 58. Del resto un immediato vantaggio non è apprezzabile che con circuiti appositamente disegnati, tali da richiedere un minor numero di valvole per otte-

tere la richiesta sensibilità e potenza. Il dilatante non ha quindi alcun vantaggio di sostituire le sue valvole schermate o multi-m coi nuovi pentodi, che però deve impiegare se intende costruire un apparecchio nuovo.

Il « doppio-diode triodo ».

Non è facile spiegare il funzionamento della nuova valvola doppio-diode triodo senza ricorrere a considerazioni tecniche che necessariamente devono essere evitate dato il carattere del presente articolo.

Comunque, il lettore, per quanto profano, sa certamente in che cosa consista la rivelazione delle oscillazioni provocate dalle radio-onde in arrivo ed amplificate dagli stadi di alta o media frequenza: utilizzare una sola delle due semi-onde costituenti una data oscillazione, allo scopo di poterla amplificare in bassa frequenza. Occorre cioè eliminare una semi-onda mediante la valvola rivelatrice, che può essere un triodo sotto una schermata, o un pentodo rivelatore. Con queste valvole però non si ottiene una rivelazione perfetta, dato che si tratta sempre di amplificare una delle due semi-onde più dell'altra. Con un diodo invece l'amplificazione non c'entra. Il segnale viene semplicemente rettificato perché soltanto la semi-onda positiva agisce, e la rivelazione riesce quindi perfetta.

Il diodo non ha però trovata pratica applicazione nei ricevitori, dato il suo scarso rendimento. Con la nuova valvola doppio-diode

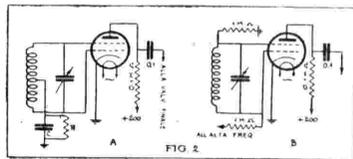


FIG 2

oscillatore-sovrappositore, la terza un pentodo amplificatore a frequenza intermedia, la quarta una valvola doppio triodo « 55 », seguita da un pentodo finale « 47 ».

La nuova rivelatrice « Wunderlich ».

Alcuni apparecchi di recentissima costruzione, possiedono una valvola speciale per ottenere la rivelazione di griglia di potenza, la « Wunderlich ». Anzi, nel suddetto apparecchio questa valvola, oltre a funzionare da doppia rivelatrice, agisce anche da dispositivo anti-fading, ossia regola automaticamente la potenza nel caso di affievolimenti, e aumenta l'amplificazione per le stazioni deboli.

Nella valvola « Wunderlich » alla solita griglia di un triodo a riscaldamento indiretto è aggiunta una seconda griglia, avvolta tra le maglie della prima. I vantaggi principali sono: la maggiore sensibilità dello stadio rivelatore,

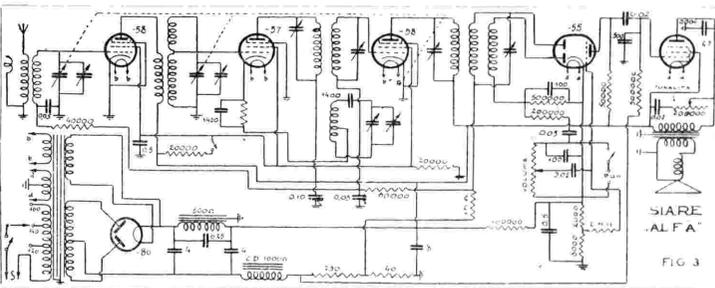


FIG 3

triode invece si accoppiano i vantaggi del diodo con quelli della amplificazione del triodo. Anzi, in questa nuova valvola i diodi sono due, uno per ciascuna semi-onda, sicché l'intera oscillazione viene utilizzata, come nelle valvole rettificatrici a due placche.

Nella nuova valvola, che porta il numero « 55 », abbiamo quindi: un filamento riscaldatore, un catodo, una griglia e tre placche, due per la rivelazione e una per l'amplificazione, ed eventualmente per la regolazione automatica della potenza.

Una prima utilizzazione della valvola « 55 » è stata fatta negli apparecchi « Alfa » della Siare.

Per i dilettanti che possiedono sufficienti cognizioni e per i radiotecnici, riportiamo (Figura 3) lo schema complessivo di una modernissima supereterodina a 6 valvole, delle quali la prima è un pentodo « 58 » amplificatore in alta frequenza, la seconda un pentodo « 57 »

che conferisce una maggiore sensibilità all'intero apparecchio, una migliore rivelazione e quindi riproduzione sonora, la quasi totale assenza di tracce d'alta frequenza nel circuito di placca, con la eliminazione dei disturbi derivanti e ben noti, sicché è possibile fare a meno del solito filtro d'alta frequenza incluso tra la rivelatrice e lo stadio finale.

La fig. 2 indica in A come va collegata la « Wunderlich » quando la si adopera da rivelatrice dell'onda completa, ed in B quando funziona anche da controllo automatico del volume. In quest'ultimo caso, però, è maggiormente accentuato il soffio tra una stazione e l'altra, sicché è necessaria una più attenta regolazione dell'apparecchio.

Il doppio diffusore.

E' difficile che un solo diffusore dinamico possa riprodurre bene tutte le note, dalle più acute alle più basse, e questa deficienza la si riscon-

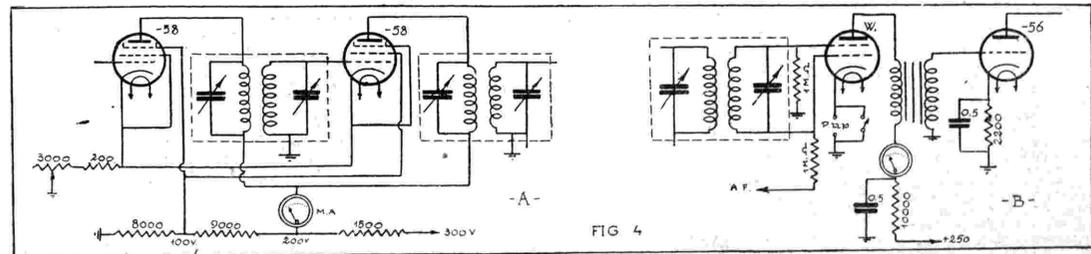


FIG 4

tra anche nel cinema dove sono in uso dei potenti diffusori dinamici provvisti di tromba direzionale che non riescono a riprodurre le note acute, dai 6000 ai 10.000 cicli. Per evitare questo grave inconveniente, in alcuni impianti sonori è stato aggiunto un nuovo dinamico, di costruzione speciale e di piccole dimensioni, senza tromba direzionale, specialmente adatto per la riproduzione delle note acute.

Negli apparecchi con un solo diffusore, specialmente quando questo diffusore è un dinamico, hanno la preponderanza le note basse a scapito di quelle alte, sicché la riproduzione, pur essendo buona, è caratteristica dell'apparecchio e non naturale. L'uso di due diffusori dinamici incorporati nello stesso apparecchio, uno adatto per i toni bassi, e con membrana grande, l'altro adatto per i toni acuti, e con membrana piccola, è quindi molto opportuno. Questo perfezionamento però non è adatto per gli apparecchi piccoli o medi, ma solo per gli apparecchi mobili sufficientemente grande, e in ogni caso costosi. Non si tratta solo di aggiungere semplicemente un dinamico a quello esistente, ma occorre adattare l'apparecchio alla eccitazione di due dinami, e farli funzionare su due circuiti distinti.

L'indicatore visivo di sintonia.

Con gli apparecchi super-selettivi l'accurata regolazione della sintonia è essenziale. Infatti, se la regolazione del selettore non è perfetta sull'onda della stazione, l'audizione risulta scadente, e a nulla serve l'ottima amplificazione in bassa frequenza. L'ottima dinamicità dell'apparecchio. Più un apparecchio è perfetto, più richiede una regolazione perfetta, diversamente funziona peggio di un modesto tre valvole ben regolato.

Con i moderni apparecchi, la regolazione della sintonia non è facile, richiede molta cura e una certa esperienza. Per questa ragione i costruttori di apparecchi molto selettivi si sono preoccupati di agevolare la regolazione della sintonia che con il solo orecchio riesce difficile, mediante un apposito indicatore visivo.

Si tratta nella maggioranza dei casi di un milliamperometro con scala sino a 10 ma, posto all'entrata dei trasformatori di alta o di media frequenza, come indica la fig. 4 in A, oppure inserito nel circuito di placca della rivelatrice come indicato in B. Ci sono altri modi, meno comuni, di inserire questo strumento in modo da poter avere l'indicazione visiva della sintonia attraverso l'assorbimento di corrente da parte delle valvole; i due accennati sono però quelli attualmente più in uso. S'intende che lo strumento può essere sistemato nel circuito catodico sia delle valvole in alta sia della rivelatrice.

Il milliamperometro inserito nel circuito di placca o del catodo della valvola rivelatrice può servire al dilettante costruttore per allineare i condensatori variabili mediante i compensatori, per controllare l'efficienza della valvola, ecc.

Qualche Casa costruisce invece di adoperare il milliamperometro, usa una speciale lampadina al neon che, si illumina gradatamente sino a raggiungere un massimo corrispondente alla perfetta sintonia. Si basa sullo stesso principio dello strumento di misura.

Ricezione su gamma multipla.

Alcune moderne supereterodine, corredate da un considerevole numero di valvole, permettono la ricezione oltre che delle stazioni comprese nella gamma delle onde medie anche di quelle comprese nella gamma delle onde corte. Sono anzi provviste di tre o quattro gamme d'onda diverse e questo perché la gamma delle onde corte è molto più estesa di quella delle onde medie, quindi è necessario dividerla in due o tre parti.

Come è noto, la supereterodina è il ricevitore ideale anche per le onde corte, sicché era naturale includerle nella ricezione dei più moderni apparecchi supereterodina, sebbene questo non sia tanto facile come al profano può sembrare. Per evitare cambi di induttanze o produzione di armoniche, nella maggioranza degli apparecchi a gamma multipla, ci sono due valvole oscillatrici distinte, una per le onde medie e l'altra per le onde corte. In questi apparecchi funziona inoltre uno stadio a frequenza intermedia in più, e l'amplificazione finale è ottenuta con due valvole in opposizione, sicché ne risultano dalle 10 alle 12 valvole. In America, dove ciò che è esagerato è bello, è stato messo in vendita un apparecchio di questo tipo con 16 valvole...

D. E. RAVALICO.

RISULTATI 2° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

Incontri Calcistici NAPOLI-AMBROSIANA-INTER - PALERMO-JUVENTUS

Napoli 3 - Ambrosiana-Inter. 0 - Palermo 0 - Juventus 2 - Primo calcio d'angolo della partita Napoli-Ambrosiana-Inter al terzo minuto primo

(Per ogni vincitore è indicata la data d'arrivo e il numero di registrazione della cartolina)

- Moto GUZZI:** BARDINI FRANCO, Serride (Mantova) - 3' - n. 40450 - 12 Gennaio
- Motoleggera "SIMPLEX,, Ala d'oro:** ROSSI GINO, Via Appiani, 12, Milano - 3' - n. 49725 - 15 Gennaio
- Aspirapolvere "PROTOS-SIEMENS,,:** GENOVESE MAURILIO, Via Venezia, 3, Alessandria - 3' - n. 63491 - 24 Gennaio
- Fornello elettrico "ZEROWATT,,:** VELO SILVIO, Thiene (Vicenza) - 4' - n. 15094 - 8 Gen.
- Bicicletta corsa "GLORIA,,** COSTANZINI PAOLO, Vignola (Modena) - 4' - n. 28129 - 10 Gennaio
- Bicicletta turismo "GLORIA,,:** DINI SEVERINO, Via G. Galilei, 26, Milano - 4' - n. 39617 - 12 Gennaio
- Apparecchio "KODAK,, 6 x 9:** BREVEGLIERI ARNALDO, Argelato (Bologna) - 4' - n. 44823 - 13 Gennaio
- Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE,,:** TINIVELLA COSTANZA, Via E. Fieramosca, 2, Torino - 2' - n. 54129 - 17 Gen.
- Orologio "ASTRUA,,:** ZUCCHI RAFFAELE, Corso Parigi, 154, Torino - 4' - n. 55097 - 18 Gennaio
- Paio di Sci completi "S.A.I.L.,:** FERRANDO NATALE, Via Mazzini, 19, Torino - 4' - 77574 - 2 Febbraio
- Paio di Sci completi "S.A.I.L.,:** BAR CARTAGENOVA, Buenos Aires, Genova - 4' - n. 78001 - 3 Febbraio
- Macchinetta Caffè Espresso "PROTOS-SIEMENS,,:** CAFFÈ S. AGOSTINO, Via S. Chiara, 18, Torino - 130" - n. 76617 - 2 Febbraio
- Orologio da tavolo:** PERSICO FIORENZO, Via S. F. da Paola, 10, Torino - 5' - n. 3147 - 5 Gennaio

Dal 14 al 17: Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori:

CAMAIOARA EMILIO - Speria - 5' - N. 10868 - 7.1.33
 - TAGLIAVINI GINO - Bologna - 5' - N. 11495 - 7.1.33
 - ANSELMI LEOPOLDO - Savona - 5' - N. 19119 - 8.1.33
 - BUCCHI BRUNO - Lugo (Ravenna) - 5' - N. 19432 - 8.1.33.

Dal 18 al 27: Foot-balls completi F.A.S. della CASA DEGLI SPORTS, Torino, i signori:

BERTONCELLI ERASMO - Sesto Calende - 5' - N. 22962 - 9.1.33
 - SCOGNAMILLO GIUSEPPE - Napoli - 5' - N. 27589 - 19.1.33
 - MAZZONI DINO - Pertomaggiore (Ferrara) - 5' - N. 42721 - 13.1.33
 - GREPPI BATTISTA - Torino - 5' - N. 43652 - 13.1.33
 - CAVAGNINO GIOVANNI - Torino - 5' - N. 45623 - 14.1.33
 - CAPELLI NINO - Parma - 5' - N. 57200 - 19.1.33
 - LEDI GIULIO - Torino - 5' - N. 61991 - 23.1.33
 - SCIACCALUGA ANDREA - Genova - 5' - N. 72918 - 31.1.33
 - FERRO ORESTE presso ZILLE - Este (Padova) - 5' - N. 72988 - 31.1.33
 - PAGNI ANGELO - Genova - 5' - N. 73804 - 1.2.33.

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori:
 PERNÀ ERNESTO - Palermo - 5' - N. 76311 - 2.2.33
 - ERBA AMBROGIO - Sondalo (Sondrio) - 5' - N. 76792 - 2.2.33
 - GALLO GIUSEPPE - Torino - 6' - N. 6820 - 6.1.33
 - MOLINARI RENATO

- Roigo - 6' - N. 16069 - 6.1.33 - MANFREDI PIERO - Fossano (Cuneo) - 6' - N. 24712 - 9.1.33
 - GIA PALMIRO - Trolasso (Intra) - 6' - N. 35743 - 11.1.33
 - GEJA PAOLO - Torino - 6' - N. 37433 - 11.1.33
 - DESTEFANI FLAVIO - Roma - 6' - N. 47262 - 14.1.33.

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BRATTI E MILANO, i signori:

CALCAGNI GIUSEPPE - Torino - 6' - N. 51886 - 17.1.33
 - MOSSOGLI LUIGI - S. Donato (Luca) - 6' - N. 76110 - 2.2.33
 - CONSIGLIERE MARIO - Genova-Nervi - 6' - N. 78269 - 3.2.33
 - AMERIO GIUSEPPE - Torino - 7' - N. 14026 - 8.1.33
 - GUARESCHI ANTONIO - Parma - 7' - N. 14771 - 8.1.33
 - ROSA BRUSIN FRANCESCO - Chivasso - 7' - N. 24637 - 9.1.33
 - CATTANEO ARTURO - Pordenone - 7' - N. 30276 - 10.1.33
 - BATTISTINI PIO - Cesena (Forlì) - 7' - N. 32357 - 10.1.33
 - CURCI RAFFAELE - Vomero-Napoli - 7' - N. 35871 - 11.1.33
 - BEVILACQUA CESARE - Bologna - 7' - N. 36138 - 11.1.33
 - PANARA GUIDO - Genova - 7' - N. 43351 - 13.1.33
 - BERTOLLO GIOVANNI - Savona - 7' - N. 55308 - 18.1.33
 - TRENTIN GIOVANNI - Vicenza - 7' - N. 57867 - 19.1.33
 - MARRA MARIO - Napoli - 7' - N. 61128 - 22.1.33
 - ROSSETTI ITALO - Perugia 733" - N. 43967 - 13.1.33.

3° CONCORSO AMARO CORA

CORSA CICLISTICA MILANO - S. REMO

26 Marzo 1933 - XI

Punteggio delle prime due domande: punti 300

- 1° Domanda - Chi sarà il primo arrivato?
- 2° " Chi sarà il secondo arrivato?
- 3° " Quale sarà la velocità media oraria battuta, espressa in chilometri e metri?

(E'enco premi: vedi Radiocorriere della prossima settimana)

CURIOSITÀ

Un nostro lettore, il sig. Defendente Manassi di Vobarno, Brescia, ci comunica che il medesimo sistema di protezione delle ruote di un'automobile da noi descritto nel N. 1 del *Radiocorriere*, a pag. 19, è stato da lui inventato tre anni fa, ed infatti egli ottenne l'attestato di privativa industriale N. 264.633 col titolo: «Cercchio di protezione ai pneumatici delle diverse specie di automobili». Il signor Manassi lamenta che le invenzioni in Italia il più delle volte non sono appoggiate dalle ditte che dovrebbero prenderle in seria considerazione e ciò naturalmente spiega perchè molte invenzioni rimangono senza pratica applicazione. Ma gli inventori italiani non si devono mai scoraggiare per le difficoltà che spesso si incontrano per potere sfruttare convenientemente i propri brevetti e piuttosto dovrebbero sempre tener presente che bisogna « saper lanciare » le nuove trovate del loro ingegno nel campo scientifico ed industriale. Intanto cogliamo l'occasione per rammentare che la nostra pagina di curiosità scientifiche è sempre aperta a tutti gli inventori nazionali e che essi ci procureranno un grato piacere tutte le volte che ci faranno pervenire una breve descrizione delle loro recenti scoperte o invenzioni, possibilmente accompagnata da una ritratta fotografata. E' inutile assicurare che, quando si tratta di invenzioni interessanti, sarà loro accordata nelle nostre pagine la precedenza assoluta.

Nella città di Birmingham, in Inghilterra, la Direzione delle Poste ha fatto collocare in località adatte, lungo le vie o nelle piazze, alcuni uffici postali in miniatura, con tanto di scritta « Post Office », consistenti in piccole ed eleganti cabine a disposizione del pubblico. Queste cabine si possono considerare come veri e propri gabinetti per telefonare, piuttosto che uffici postali, benché dalla parte esterna di esse si possano impostare le lettere e acquistare francobolli, che sono distribuiti automaticamente dietro introduzione nell'apposita apertura delle monete corrispondenti al valore dei francobolli che occorrono.

Nelle cabine non si trova personale di servizio, ciò rappresenta un risparmio per l'amministrazione delle Poste. Chiunque può aprire la porta d'ingresso per servirsì del telefono pubblico, però non è raro il caso che qualche signorina entri nel comodo gabinetto per ritoccare la truccatura del viso, senza spendere nulla, né per telefonare e nemmeno per acquisto di francobolli.



Una delle comode nuove cabine postali di Birmingham.



Se le nostre nonne potessero ritornare al mondo non crederrebbero ai loro occhi allo spettacolo del progresso compiuto in tutti i campi dalle donne moderne. La donna di oggi non cessa mai di conquistare nuove eminenti posizioni nella costante gara per mettersi al livello dell'uomo ed anche superarlo. Donne che abbracciano il fucile ce ne sono sempre state poche, ma anche in questo campo l'avvenire ci riserva delle sorprese e non ci sarà da stupirsi se presto vedremo vincere i primi premi delle gare di tiro al piccione alle signorine in calzoncini corti, come queste quattro « stelle del tiro a palla » che a St-Louis hanno fatto centro ad ogni colpo.

Le foches sono state sempre oggetto della più spietata caccia da parte dell'uomo per le loro belle pellicce, mentre la carne di migliaia di questi intelligenti animali è rimasta inutilizzabile e perduta, salvo il caso che qualche carcassa non sia stata raccolta per servire da pasto agli esquimesi. Ma d'ora innanzi le cose cambieranno aspetto, poiché è stato accertato che dall'olio estratto dai grassi delle foches si può ottenere una benzina di ottima qualità, indicatissima per i motori a scoppio delle vetture automobili, oltre ad altri prodotti secondari, ma sempre importanti. La raffinazione del petrolio viene attualmente sostituita nell'isola di Pribilof, dove è stato costruito uno stabilimento apposito che rende abbastanza, con il processo che utilizza l'olio di foca e si vuole che la benzina così ottenuta sia preferita negli Stati Uniti. Col nuovo sistema il sessanta per cento dell'olio viene convertito in benzina, il dodici per cento in asfalto, il sette per cento in olio per motori Diesel, il sedici per cento in gas illuminante ed il cinque per cento in acqua.

Da qualche anno la polizia americana ha inaugurato un servizio rapido di sorveglianza delle grandi città con l'uso di automobili fornite di apparecchi radio. I ricevitori radiofonici di tali vetture, come i lettori avranno già appreso dalle medesime pagine del *Radiocorriere*, pongono i poliziotti di servizio in grado di conoscere istantaneamente ogni comunicazione partente dalla stazione centrale, che trasmette su una lunghezza d'onda speciale gli ordini impartiti dall'ufficio di polizia, in modo da potere accorrere sul luogo in cui è stato consumato, o sta per essere consumato un delitto, in un periodo di tempo brevissimo, che si può ridurre a pochi minuti, ed in certi casi a pochi secondi. Le telefonate di allarme che arrivano alla polizia pervengono subito a conoscenza, per mezzo esclusivo della radio, di tutti i poliziotti montati su automobili attrezzate, che sono sparsi in vari punti della città. Così i risultati ottenuti, per il tempestivo intervento degli agenti dell'ordine, sono stati superiori alle aspettative. Ecco alcuni dati statistici:

In un solo mese del 1932 sono stati arrestati

SCIENTIFICHE

in flagrante dagli agenti del « radio-equipped cars » ben 12.676 delinquenti in sole cinquanta città americane. Durante il medesimo periodo di tempo è stata recuperata immediatamente tanta refurtiva per un valore di circa 387.000 dollari. Una parte del territorio degli Stati Uniti, con una popolazione di trentadue milioni e mezzo di abitanti, è stata perlustrata nel 1932 da poliziotti montati su 2255 automobili fornite di apparecchi radio. Essi sono accorsi in 155.656 casi urgenti nel tempo medio di un minuto e due secondi, dall'istante in cui è stato dato l'allarme. Miracoli della radio!

La caccia agli acquatici è consentita in quasi tutte le nostre zone anche durante i primi mesi dell'anno, nel periodo detto di caccia primaverile. Non ciuscirà quindi tardivo per i nostri lettori cacciatori il consiglio di imitare, se lo credono conveniente ed opportuno, il nuovo sistema fonografico adottato all'estero per la caccia alle anitre. In ogni caso, la notizia può sempre essere sfruttata nei prossimi anni. Un comune fonografo, nascosto presso una palude o sulla riva di un laghetto, può fare localizzare le anitre che si trovino nelle acque vicine, ove si usi un disco speciale, di recente fabbricazione, che riproduce l'esatta chiamata per le anitre di passa. Le anitre selvatiche, a quanto riferisce una rivista scientifica estera, rispondono subito al suono emesso dal fonografo. Si vuole che per perfezionare i dischi necessari per i richiami delle diverse specie di anitre siano stati necessari circa dieci anni di paziente lavoro. Riteniamo opportuno avvertire che non ci risulta se i detti dischi fonografici si trovino già in vendita e dove.

Fa bene o fa male un padre che vuole abituare allo sport un figlio fin dalla sua più tenera età? Ecco il bambino Carlo Paddock, figlio del famoso corridore americano che una volta era chiamato nel suo Paese « il più veloce uomo del mondo », alle sue prime lezioni, impartite a Los Angeles da un istruttore scelto dalla famiglia, per alimentare le speranze riposte in lui quale futuro emulo del genitore.

Con i vantaggi economici che in certi casi si possono ottenere con lo sport, l'avviamento ad una comune professione o ad un'arte passa in seconda o in terza linea nella mente di alcuni papà, specialmente se essi da atleti hanno saputo percorrere con onore questa nuova e ricca carriera che i nostri tempi offrono ai migliori campioni di tutti i rami dello sport.



Il piccolo Carlo Paddock, figlio del famoso corridore, riceve le prime lezioni di sport.

Successi ed insuccessi della "bacchetta divinatoria,"

La raddomanzia, cheché ne pensino gli scettici, è più viva che mai: dopo periodi più o meno lunghi di silenzio, d'improvviso qualche raddomante vien fuori con qualche rivelazione sensazionale e l'argomento non solo ritorna di moda, ma torna ad imporsi per la eccezionalità delle scoperte e per la fondatezza delle sue asserzioni.

È recente il caso di Berlino: l'autostrada famosa il cui 29 chilometro è stato segnato da tutta una serie di sciagure mortali. Studi, sopralluoghi, accertamenti non riuscirono a trovare nulla. Saltò fuori un bel giorno un raddomante il quale asserì che sciagure consecutive non erano provocate da altro che dal malefico influsso di certi determinati, ma non ancora conosciuti raggi, emanati da misteriose correnti del sottosuolo. A prova del suo asserito, il raddomante poi sotterrò in quei paraggi una sua misteriosa scatoletta, e come il malefico influsso e gli incidenti sparirono. Per tre mesi gli automobilisti poterono scorrazzare in lungo ed in largo sull'asfalto poi... la scatoletta venne tolta e, a pochissimi giorni di distanza, si ebbe una nuova sciagura mortale. Questo l'ultimo caso: quello che cioè ha dato esito al divinamento della nuova ondata raddomantica. Le discussioni sono state accolte anche alla radio e l'I. N. R. nei giorni scorsi ha incaricato uno studioso — Lucien Laudy — di intrattenere gli auditori sull'argomento. Più che una discussione, con elementi per contro, il conferire ha voluto fare una rapida ed efficace rassegna della raddomanzia, citando date e fatti storici a comprova che esiste, in merito, una vera e propria scienza.

Alla "bacchetta divinatoria", ha spiegato Lucien Laudy, sono stati attribuiti moltissimi ed inutili meriti. Nessuno però può dirsi usurpatore in quanto, almeno in un caso, l'esperimento tentato è sempre riuscito. È risaputa ormai l'utilità dei raddomanti per la ricerca delle acque nei sottosuoli e, in certi casi, anche di metalli; meno conosciuta è invece un'altra proprietà della bacchetta divinatoria che, stando a quanto affermano i più convinti assertori, è altrettanto utile quanto infallibile, sempre, ben inteso, che sia adoperata da persona non solo consapevole di quanto fa, ma particolarmente disposta, verso quel genere di ricerche. E anche in questo caso gli esempi che si possono conoscere, bisogna risalire alle cronache del 1700. Si tratta di un bel salto all'indietro, ma non per questo il lettore deve torcere il naso e pensare ad una «bella invenzione». Il fatto è storicamente e rigorosamente provato.

Nel calcolzo di Lione e sua moglie, certi Sauvat, una mattina furono rinvenuti assassinati nella loro cantina, uccisi a colpi di trinetto. Nessun segno, nessuna traccia che potesse mettere la giustizia sulle piste degli assassini. L'istruttoria stava per chiudersi con grande scorno della polizia, quando l'Intendente della provincia, certo De Monziral, si presentava un contadino del Delphinato, certo Aymar. Questi proclamò senz'altro al magistrato di essere in grado di ritrovare gli assassini a mezzo di una semplice bacchetta di nocciolo. Dopo lunghe esitazioni, la polizia quantunque diffidente, accettò la straordinaria collaborazione. Il raddomante tagliò una bacchetta di nocciolo nello stesso giardino dell'Intendente e, accompagnato dalla polizia, si recò nell'abitazione ove era avvenuto il truce delitto. Il contadino ebbe subito a registrare un primo successo: non solo indicò con precisione il luogo ove furono rinvenute le vittime, ma indicò pure alla polizia il nascondiglio ove il calcolzo teneva celati i suoi risparmi; nascondiglio che gli agenti d'allora non erano riusciti a trovare, quantunque gli assassini lo avessero scoperto per conto loro. Da quel momento la bacchetta raddomante cominciò a vibrare: seguendo la strada indicata dal magico ramo di nocciolo, il contadino portò la polizia nell'abitazione di un pescatore: qui, alla presenza di un ragazzo di sette anni, la bacchetta vibrò a tal punto, che fu necessario ai poliziotti correre in aiuto dell'Aymar. Il ragazzo, abil-



mente interrogato, fu in grado di fornire spiegazioni. Raccontò che il giorno appreso al delitto, tre sconosciuti si erano fermati dinanzi alla sua porta e gli avevano richiesto dell'acqua. Sazziata la loro sete, come ringraziamento, uno di essi pose la mano sul capo del fanciullo e gli disse che poteva andare a divertirsi, regalargli quattro soldi. Poi, con fare agitato gli sconosciuti ripartivano ed il ragazzo udì uno di loro dire: « Bisogna fuggire, il delitto è stato scoperto ».

La bacchetta del raddomante vibrava sempre più indicando la direzione della valle del Rhone: si discese il fiume su una barca. A prua stava il contadino, che teneva tra le mani il prezioso ramo di nocciolo e indicava di volta in volta d'appressarsi all'una o all'altra sponda. Tutte le volte che la polizia discese dalla barca fu sempre per rinovare tracce lasciate dai tre fuggitivi. Si giunse così a Baucuire: dopo qualche giro viziato la bacchetta riprese a vibrare fortemente in vista della prigione del luogo. Ad uno ad uno i detenuti furono passati in rassegna. Quando si avvicino l'ultimo, gli agenti dovettero unire i loro sforzi a quelli dell'Aymar per trattenere il ramo di nocciolo, tali e tante erano le sue vibrazioni. Mentre l'arrestato veniva condotto a Lione, il contadino seguito da altri agenti continuò per la sua strada. Questa volta inutilmente però in quanto vennero fermati al confine con l'Italia.

Al ritorno a Lione, l'Aymar poteva infine godere le soddisfazioni del trionfo. Dopo lunghe tergiversazioni, l'arrestato, riconosciuto anche dal figlio del pescatore, aveva finito per confessarsi uno degli assassini, aggiungendo che i suoi due complici erano riusciti a scappare in Italia. L'assassinio fu arso vivo un mese dopo il delitto.

Ecco uno dei più classici e meno conosciuti esempi della potenza della bacchetta divinatoria. Fin da quando spuntò all'orizzonte il primo raddomante, la scienza cominciò ad occuparsi di questo mistero: fino ad oggi però non si è giunti ad alcunché di positivo. Le innumerevoli teorie prospettate dagli studiosi per spiegare le sbalorditive attitudini dei raddomanti, non hanno ancora trovato nessuna conferma: eppure nella realtà le attitudini esistono e se ne hanno evidenti prove quotidiane.

Nel corso di questi ultimi anni numerosi congressi scientifici si sono occupati della cosa, ma quali ne sono stati i risultati? La scienza naviga ancora nel buio, mentre la raddomanzia agisce e opera, quantunque circondata ancora dallo scetticismo, nella piena luce del sole.

È di conforto il fatto che l'umano sapere progredisce tutti i giorni verso i confini di quello sconosciuto mistero che ci circonda, ma che non ci imprigiona più come all'epoca dell'ignoranza e dell'inerzia intellettuale. Questa è stata la chiusa della conferenza radiofonica, così come già qualche anno fa questa era la sagace conclusione di uno studio sulla raddomanzia offerto dal Larousse mensuel ai suoi abbonati.

PAOLO EMME.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Settima settimana dell'anno (13-19 febbraio)

INQUIETUDINE DEL LEONE

Il sole, leone del firmamento, è inquieto. Grandi macchie si notano sulla sua faccia solitamente contenta. Avremo da ciò perturbazioni atmosferiche.

Il cielo di queste notti è nitido e gli astri più lontani avvicinano la loro luce alla nostra curiosità e alla nostra speranza.

A sud delle Pleiadi sono apparse due stelle gemelle, non vivide, di luce gialla. Il destino tende le sue reti misteriose.

La stella d'Italia, libera e viva, continua la sua ascesa verso lo zenit.

Si notano frequenti passaggi di stelle cadenti, in questo mese insoliti. In febbraio nasce gente portata alla riflessione; di carattere fermo, piuttosto avara, lontana dalla poesia e dall'eroismo.

MOMENTO DI POESIA

Se in questa casina non ci fossero le colombe, povera casina. Stanno così bene sul tetto, nella, sulle ringhiere, coi loro glu glu.

Una volta il diavolo passò da queste parti e voleva fermarsi. E si sarebbe fermato se all'improvviso non avesse udito il verso delle colombe. Pareva dicessero: Gesù, Gesù. A quel nome il diavolo prende il suo sacco e via.

PRIMIZIA.

Sulla neve del foglio le mie parole.

Oh, le prime viole

Tu le scopri

e le metti nel cuore

come in cristallo

a durare.

Così porti una gioia

fatta di niente

sotto un cielo convalescente.

S. SIMEONE vescovo e martire (18 febbraio)

San Simeone e figlio di Alfeo fratello di San Giuseppe e di Maria sorella della Santa Vergine. Nacque otto o nove anni avanti Gesù Cristo. E' quasi certo che egli ricevette lo Spirito Santo il giorno della Pentecoste con la Vergine e gli Apostoli e ch'egli fu di coloro che sono designati col titolo generale di *fratelli del Signore*. Eletto vescovo di Gerusalemme dopo il martirio di Giacomo portò in salvo oltre il Giordano la colonia cristiana della città su cui s'addensava l'ira di Roma.

Il governo apostolico di Simeone fu ristretto dal sorgere di due eresie: quella dei nazzeani e quella dei neboniti. Denunciato dagli eretici e dagli ebrei, Simeone cadde prigioniero dei soldati di Vespasiano e Domiziano che, dopo atroci torture, lo crucifissero.

Il suo martirio avvenne l'anno 106: quando cioè il santo vescovo contava 120 anni.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

NORTH REGIONAL (Londra) - Ingh.

Lunghezza d'onda m. 480

Frequenza Kc. 625

Potenza Kw. 50

Annuncio: London programme. Nessun segnale d'intervallo. Alla fine della trasmissione: Campanie di Westminster e 12 rintocchi - India: Good night every body Good night.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non entrero, nè come parte nè, tanto meno, come giudice — che non avrei veste e competenza — nel vivace ed interessante dibattito che mette a fronte « L'og » sulla Gazzetta del Popolo e Lando Ambrosini su questo giornale a proposito del repertorio delle radio-commedie. La discussione si prolungherà probabilmente, poiché il problema è di quelli che appassionano i radiofilii, specie coloro i cui gusti personali (e tutti i gusti sono gusti e perciò ugualmente rispettabili) agguerriscono una minor prevalenza, per quanto riguarda le radiotrasmissioni artistiche, dei programmi musicali sugli altri programmi. Si prolungherà e speriamo che alla fine, a forza di udirci disputare sulle teorie, qualche giovane d'ingegno fresco ed audace si senta spinto a passare alla pratica e ci dia qualche bella radio-commedia, degna di cominciare a sostituire quel famoso repertorio che ancora non esiste... per la molto semplice e molto decisiva ragione che, in Italia, e d'altronde anche all'estero, di radio-commedie degne appunto di entrare in un repertorio, cioè di potersi ripetere e riprendere con sicuro gradimento del pubblico, se ne conoscono troppo poche!

Sul Radiocorriere Lando Ambrosini ha esposta con perfetta chiarezza — e con grande vantaggio per gli eventuali radio-commediografi e per gli uditori aspiranti al largo sviluppo del radio-teatro — gli inceppi e gli impacci che incontra chi ha cura di provvedere alla formazione di quel repertorio, sia con lavori scritti appositamente per il microfono, sia con la riduzione microfonica di lavori scritti per le scene di prosa.

Ma se m'arresto sulla soglia della polemica, mi piace oggi rimeditare quel punto dell'articolo dell'Ambrosini che pone in evidenza, fra le difficoltà in cui s'imbatte chi ha il compito di scegliere le commedie per la radiotrasmissione, la portata vincolistica che ha quel particolare giudizio che si collega ad un elemento del quale va certo tenuto gran conto: la morale. Pare infatti, a quanto asserisce l'Ambrosini, che l'influenza di questo elemento, quando entra in rapporto di valutazione con le radiotrasmissioni, superi la stima che se ne suol fare comunemente. La stessa universalità della radio, il suo penetrare in tutti gli ambienti dai più spregiudicati ai più intransigenti, dai più audacemente innovatori ai più fermamente tradizionalisti, da quelli che radunano gli esperti della vita e dell'arte agli altri dove prevalgono gioventuzze di anni o un più severo senso discriminativo degli argomenti concessi alla rappresentazione dialogata, gli impongono termini da non potersi superare. Oltre tali termini segnati dalla morale al teatro radiofonico, chi non vede quale infinita schiera di lavori, e magari di capolavori del repertorio drammatico comune rimanga preclusa ed esclusa?

Dice ancora l'Ambrosini: « Non si tratta di scrupoli puritani. Il pubblico italiano ha fatto giustizia di molte illusorie opinioni correnti su certo modernismo, che val quanto dire colpevole condiscendenza, dei genitori e degli educatori. Una crociata contro non soltanto l'apologia, ma pur la semplice rappresentazione dell'adulterio — consumato o no, non importa — si è nettamente profilata all'orizzonte radiofonico; e ancorchè la complicazione dell'amore sia quella tal droga senza la quale non si è potuto fare che un tratto di gran parte scialbo, letterario ed insincero, l'Eiar non può nè deve lasciare in-

soddisfatta questa aperta ed onesta aspirazione dello spirito pubblico... ». Forse, se il dubbio mi sia lecito, v'ha in ciò qualche cosa che supera la semplice « aspirazione »: si tratta di un principio sociale che s'afferma in diritto e in volontà. Non nasce da puritanesimo, come rivela l'Ambrosini, e nemmeno da bigotteria mentale o da farisanesimo mondano. Nasce piuttosto da quello spetacchioso senso del confine spirituale per cui il popolo italiano incide un profondo distacco fra la vita esterna e la vita famigliare. Eredità romana, con l'antitesi tra il Foro ed il Lare, davanti al quale si arrestava persino la giustizia dello Stato, sostituendosi quella del pater familias; tradizione cattolica, che divinizzando la maternità, ha fatto della madre — e perciò di quanto è pregio di autorità discreta, di sacrificio silenzioso, di delicato pudore — la luce, la poesia e la benedizione della famiglia; influenza del fascismo, che ha voluto restaurare e hulelare la vera cellula originaria della nazione e della società, che non è l'individuo, ma il piccolo consorzio domestico sigillantesi nell'identità del sangue, degli affetti, degli interessi e delle credenze; questa eredità romana, questa tradizione cattolica, e questa tradizione fascista concorrono a formare la base e la forza invincibile del culto geloso che l'italiano rende alla famiglia.

Potrebbe domandare qualcuno: ma codesto culto che arresta alla soglia della casa persino la nozione e la rappresentazione artistica dell'amore illegittimo e della passione sregolata, dell'adulterio e della infedeltà, onde son pieni i teatri e i cinematografi che tutti frequentano, i libri e i giornali che tutti leggono, le stesse vie che tutti percorrono, codesto culto è dunque fatto di ipocrisia e di menzogna?

No, è fatto di verecondia e si manifesta col rispetto; verecondia e rispetto dovuti soltanto alla famiglia ed alla casa, tanto è vero che anche per coloro i quali se ne rendono, fra le pareti domestiche, i tutori ed i patroni, quella austerità moralistica diviene, nei contatti col mondo esteriore, oggetto di compromessi facili e frequenti, senza che perciò la loro coscienza creda di contravvenire alla logica ed alla sincerità. Il vecchio proverbio nostro: « In chiesa coi Santi e nella taverna coi fanti » spiega come fra l'andazzo della civiltà della coltura e del costume contemporanei, generalmente portati, in tutti i paesi, ad indulgere ad ogni allentamento dei freni morali collegati ai vincoli famigliari e della decisa severità degli Italiani nell'opporre resistitissime dighe contro il pericolo che la loro casa sia invasa dai riflessi e dagli echi di quella universale indulgenza, esista una così aperta contraddizione — lo spiega, dico, ove si consideri che la casa per gli Italiani rassomiglia più alla « chiesa » del proverbio che non alla « taverna » dove ogni scherzo vale ed è consentita ogni libertà.

Chi oserebbe rimproverare i nostri radiofilii se, nella grande maggioranza, mentre ammettono con un'amica fidata la radio accanto al proprio focolare ed in mezzo alla propria famiglia, le domandano un'ineffabile... correttezza di linguaggio? Scommetto che gli stessi registri dell'Eiar, anche quando la scienza delle commedie da trasmettere procura loro qualche grattacapo, in fondo si sentono orgogliosi di servire un pubblico che la pensa così!

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane
 Ore 15,25: *Trasmissione da Bruxelles dell'incontro di calcio Belgio-Italia.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale dedicato a Wagner, per la commemorazione del 50.º anniversario della morte.* — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: *Dinorah, opera di Meyerbeer (dal « Gran Théâtre » di Bordeaux).*

LUNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 18: *Commemorazione del cinquantenario della morte di Riccardo Wagner - Primo e secondo atto dell'opera *Tristano e Isotta* (dal « Teatro dell'Opera » di Dresda.* - Alle ore 21,10: *Concerto wagneriano diretto dal M.o R. Selvaggi.* — Berlino - Ore 20,5: *Il soscello fantasma, opera di Riccardo Wagner (dallo « Staatoper » di Charlottenburg).*

MARTEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,45: *La casa delle tre ragazze, operetta di Wilner e Reichert, su motivi di Schubert.* — Bari - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.* — Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *Messa da requiem, di E. Berlioz, per coro, soli e orchestra.* — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *La carrozza del Santissimo, commedia di F. Merimee, e Il testamento del Padre Lelen, farsa campestre di R. Martin du Gard.*

MERCOLEDÌ Roma - Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La macchina del Divo, radio-commedia di A. Donaudy (valevole per il concorso migliori critiche).* — Berlino - Ore 21,15: *Sinfonia in re maggiore, di Bruckner (esecuzione della Filarmonica di Berlino).* — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale e vocale diretto da F. Štopka (dalla Sala Smetana).*

GIOVEDÌ Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico diretto dal M.o Willy Ferraro.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione dal teatro « Alla Scala » dell'opera *L'italiana in Algeri*, di G. Rossini.* — Vienna - Ore 21,15: *Messa solenne in mi bemolle maggiore, di J. F. Hummel.* — Praga - Ore 21,35: *Concerto orchestrale, dedicato alla Lituania, per la Festa Nazionale.*

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico di musiche di Igor Strawinsky, diretto dall'autore e con il concorso del coro dell'E.I.A.R.* — Oslo - Ore 20: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Oslo, diretto da Odd Grønner Hegge (dalla « Sala Zogén »).* — Strasburgo - Ore 20,30: *Concerto sinfonico (dal « Teatro Capitale » di Tolosa).*

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: *L'amico Fritz, opera di F. Mascagni, e Petrusino, scena burlesca di Igor Strawinsky.* — Palermo - Ore 20,45: *La vedova allegra, operetta di Franz Lehár.* — Bari - Ore 20,35: *Concerto della Banda del IX Corpo d'Armata.* — Bruxelles I - Ore 21: *Concerto orchestrale diretto da André Musiche di Leonard, Berlioz, Liszt e altri.*

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Trasmissione di *Petruccio* di Florentino: Concerto sinfonico diretto dal M.o Carlo Elmendorf.* — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista A. Serato.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Bolzano - Ore 20,10: *Qualcuno, commedia di F. Molnar.*

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio ANSALDO LORENZ

vi danno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udirle interferite.

RADIORICEVITORE
A. L. 22

Ricevono le principali Stazioni europee
ESCLUDENDO perfettamente la
Stazione locale.

RADIOFONOGRFO
A. L. 33



3 VALVOLE

pentodo finale di potenza - diffusore bilanciato -
mobile in radica - scala graduata con quadrante
illuminato - filtro eliminatore della stazione locale
e delle interferenze.

A. L. 22

Prezzo per vendita
a contanti L. 640
Pervendita rateale
- subito L. 150
e 11 rate mensili
da (caduna) L. 50



A. L. 33

Prezzo per vendita
a contanti L. 1600
Pervendita rateale
- subito L. 380
e 12 rate mensili
da (caduna) L. 115



**MONTATO IN MOBILE
BAROCCHINO**

4 valvole - push-pull finale di
pentodi - potenza effettiva in
distorta 4,5 Wat s - altopar-
lante elettrodinamica - rego-
latore di tono e volume - fermo
automatico - filtro elimina-
tore della stazione locale
e delle interferenze.

È montato sia in mobile
barocchino che in elegante
vaglia.

radio ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Telef. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO

" " " TORINO

" " " GENOVA

" " " ROMA

Via S. Maria Fulcorina, 18

Via Cassini, 36

Galleria Mazzini, 1,5

Via XX Settembre, 98 G

Telefono 16-610

" 44-959

" 51-071

" 44-417

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
 ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
 10.30: Consigli agli agricoltori.
 10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
 11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
 13-30: ORCHESTRA C (vedi Milano).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2. (Vedi Milano).
 15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL BELGIO E DELL'ITALIA

Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.
 19.30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.5: Pianista Elena Formichi: a) Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; b) Rubinstein: *Barcarola*; c) Martucci: *Polka* da concerto.
 20.30: Notizie sportive.
 20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:
 1. a) Bach: *Allò 1930* (orchestra).
 2. a) Tagliaferri: *Addormentata cu mme*; b) Sansanelli: *Tutt' e rose*; c) Caslar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillanita*.
 3. a) Abraham: *Paese incantatore* (orchestra).
 4. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Mazzucchi: *Pattene e surdate*; c) Caslar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillanita*.
 5. a) Valente: *E carte e gioco*; b) Papaniti: *Non ti voglio più*; c) Manfred: *Desir*.
 6. a) Jurmans: *Io penso a Baby* (orchestra).
 Conversazione di Ernesto Murolo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BARI - PALERMO - BOLZANO
 Ore 15.25

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

DELLA CRONACA DELL'INCONTRO
 DI CALCIO

BELGIO-ITALIA



Parte seconda:

1. a) Remy: *Madonna di Granata* (orchestra).
2. a) Carducci: *Mimma*; b) Valdes: *Te quiero*; c) Stransky: *A S. Lucia*.
3. a) Lehár: *Paganini*, operetta, selezione (orchestra).
4. a) Carducci: *Honolulu*; b) Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*.
5. a) Carducci: *Rabagas*, orchestra; b) Barzizza: *Canta chiquita*, orchestra; c) De Curtis: *Napoli canta*, orchestra.
 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 845 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
 10.50: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.
 11.10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Eiar» - Gara Internazionale di sci (km. 18 - dislivello m. 400) - Negli intervalli: Canzoni alpine del «Coro della S.O.S.A.T.».
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.
 12.35-13.30: Dischi.
 15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL BELGIO E DELL'ITALIA
 Dopo l'incontro: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries.
 17.55-18: Notiziario sportivo.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture.
2. Respighi: *Le fontane di Roma*: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.
3. Weber: *Invito al valzer*.
4. Borodin: *Il Principe Igor*.
5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
 Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
 21 (circa): Musica varia e da ballo dall'Albergo Roma.
 22.30: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO

Ore 11.10

TROFEO EIAR

RADIOCRONACA DELLA

GARA INTERNAZIONALE DI SCI

Trasmissione da Ortisei (Val Gardena)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 538 - m. 301,7 - kw. 20

9 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Giornale radio.
 9.15: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Rotazioni agrarie», dottor C. Basso; (Torino): «L'orto di famiglia», dottor C. Rava; (Trieste): Dottor A. P. Morandini.
 9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo: Le parabole del Signore», P. V. Facchinetti; (Torino): «Il Vescovo nella storia della Chiesa», don G. Fino; (Genova): P. V. da Finale.
 9.40 (Firenze): Giornale radio.
 9.55-11 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
 10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le vitì americane resistenti alla fillossera», prof. A. Folloni.

11 (Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata.
 12.15 (Firenze): Spiegazione del Vangelo: Monsignor E. Magri.
 12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Faschini (Orchestra C): 1. Smetana: *La sposa penduta*, ouverture; 2. Pirelli: *Dalla Rapsodia Umbra: Un ballo*; 3. Cantà: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Snegovotchka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
 15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL BELGIO E DELL'ITALIA
 Nell'intervallo: Notizie sportive e dischi.
 Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
 18-18.10: Notizie sportive.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.5: Dischi.
 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
 20.30: Hans Von Hulsen: «Hauptmann e l'Italia», intervista con Gerardo Hauptmann.
 21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Carlo Veneziani: Conversazione carnevalesca - Notiziario teatrale e Giornale radio.

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Ultimate la concimazione dei frutteti», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia (M. Castaldelli).

15.20: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL

BELGIO E DELL'ITALIA

Nell'intervallo: Notizie sportive e dischi.

17.30-18.30: MUSICA VARIA: 1. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 2. Cerri: *Danza delle margherite*, intermezzo; 3. Caylus: *Mi, sol, do, ma-zura*; 4. Amadei: *Eplogo*, intermezzo; 5. Canzone; 6. De Micheli: *In campagna*, suite; 7. Canzone; 8. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo; 9. Militello: *Cocchita*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(DISCH)

1. Saint-Saëns: *III sinfonia* in do minore.

2. Glazunov: *Danza orientale*.

3. Ippolitov Ivanow: *Marcia caucasica*.

4. Wagner: *La Walkiria*, incantesimo del fuoco.

5. Dohnanyi: a) *Ruralia ungarica*; b) *Variazioni* su una melodia infantile.

6. Pich-Mangiagalli: a) *Notturmo*; b) *Rondò fantastico*.

7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22:

CANZONI DI VARIETA'

G. Longo: Conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musici: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Pulei: *Portabandiera*; 2. Storaci: *Plinton Florida*; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. Carabella: 2° *Rapsodia romanesca*; 5. Avitabile: *Piccole marionette*; 6. Rospighi: *Aria*; 7. Margutti: *Stornello di primavera*; 8. Negiani: *Fox di baci*; 9. Cerri: *Notte d'incanto*; 10. Puligheddu: *Stornellata al vento*; 11. Amadei: *Vi amo, signora*; 12. De Micheli: *Magnolie*; 13. Celani: *Arabesque*; 14. D'Anzi: *No... Bobby*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15.20: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO

BELGIO - ITALIA

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, sinfonia.

2. a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; b) Respighi: *Stornellatrice* (sopraano Bianca Punzi).

3. a) Diomedè: *Serenata*; b) Simonetti: *Madrigale* (violonista Luigi De Grandi).

4. Casella: *Pianto antico* (baritono Lino d'Angelo).

5. Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio» (soprano Bianca Punzi).

6. Puccini: La tregenda dell'opera *Le Villi*, fantasia.

Parte seconda:

1. Keler Bela: *Sinfonia francese*.

2. a) Sgambati: *Oblio*; b) Tosti: *Ninon* (soprano Bianca Punzi).

3. Castelnuovo-Tedesco: *Ma tu, santo poeta* (baritono Lino d'Angelo).

4. Dunkler: *Capriccio ungherese* (violoncellista Nicola delle Foglie).

5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa son» (soprano Bianca Punzi).

6. Verdi: *Rigoletto*, «Cortigiani, vilizza dannata» (baritono Lino d'Angelo).

7. Puccini: *Butterfly*, fantasia.

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: «Un libro singolare», conversazione.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

18: GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18: Concerto di dischi. — 18.45: Trasmissione da Innsbruck di una festa popolare. — 19.30: segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.45 (da Innsbruck) - I campionati sciscisti mondiali. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco) — 20.50: Programma da stabilire. — 22.30: Trasmissione da un Hotel di una serata di carnevale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

15: Trasmissione di un concerto da Anversa. — 18.30: Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto. — 19: Recitazione. — 19.45: Soli di sassofono. — 19.30: *Lein Lerox: Le atrocità di Borja*, bozzetto radiofonico. — 19.50: Concerto di un quartetto di pianoforti. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: giornale parlato. — 21: Radio trasmissione della *Dancatrice di Tanagra* (dal Teatro Reale di Anversa). — 21.35: *André Pland In-diana e ciabellin*, bozzetto radiofonico. — 21.50: Secondo atto della *Dancatrice di Tanagra*. — 22.20: Jean Mendrot: *Jean la Guigne*, commedia in un atto. — 22.35: Concerto di dischi. — 22.40: Terzo atto della *Dancatrice di Tanagra*. — 23.20: Giornale parlato. — 23.30: Concerto di dischi (composizioni per pianoforte). — 23.45: Quarto atto della *Dancatrice di Tanagra*. — 0.20: Concerto di dischi. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

13: Concerto dell'Orchestra della stazione dedicato a composizioni di Rimski Korsakov. — 18.15 (circa): Bollettino sportivo. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: Trasmissione di una radio recita. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: giornale parlato. — 21: Trasmissione di una festa da Malines (Alcezioni, musica varia, recitazione, ecc.). — 22.55: Pregliera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica riprodotta. — 24: Concerto di musica brillante. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 486,8 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Conversazione: «L'isola di Ceylon». — 17.45: Musica riprodotta. — 18.15.45: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 18.45: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale con arie per soli e coro dedicato a Wagner nel cinquantenario della morte (13 febbraio 1882): 1. *Faust*, ouverture; 2. *Heide* su poemi di Wessendonck; 3. *Idillio di Safford*; 4. *Prefidio e finale di Tristano e Isolde*; 5. *ouverture dei Maestri Cantori*; 6. *Monologo di Hans Sachs*; 7. *Finale dell'atto 3° dei Maestri cantori*. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.20.23: Concerto di musica da jazz di compositori cechi.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 578,8 - kw. 13,5

16: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione: «Ricordi militari della Russia e del Caucaso». — 17.45: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.45: Da Kosice. — 19: Trasmissione da Praga.

Signore

rinnovate i vostri abiti tingendoli a freddo

col

SITABAI

Il prodotto d'eccezione che non corrode

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un rivenditore sprovvisto di SITABAI invieremo gratis un utilissimo regalo.

Scrivete alla Ditta

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della
Farben Fabrick Company



"Ad un tal prezzo è molto più di quanto io mai abbia acquistato"

THOUSANDS of Britannica Owners all over the world voluntarily express the same satisfaction that inspired the above phrase.

"More for the money than anything I have ever bought," states exactly the conviction of owners who in the first place buy the Britannica because they realize that it is worth buying and, as they use the books, feel gratified surprise that any single set of books could hold so much of daily practical value and entertainment for them—for each member of the family.

An incomparable bargain

The Fourteenth Edition offers you more for your money in quantity and quality than any other encyclopaedia in the English language.

More than 3,500 authorities from 50 countries of the world contribute signed articles. The Britannica publishers might easily have employed hack writers to summarize the knowledge of the world's authorities, but instead, at great cost, they secured the services of the authorities themselves.

"The finest encyclopaedia"

The Encyclopaedia Britannica has 15,000 illustrations, many in colour.

More than £100,000 was spent in order to secure the foremost specialized artists who could produce pictures which do illustrate the text, and the most modern reproduction of their work.

To achieve the highest accuracy in the 200 colour maps of the atlas volume, the Britannica enlisted, at what would ordinarily be a prohibitive cost, the services of the foremost map makers of the world.

Furthermore, the Britannica might have been published without the Index. Or,

Dr. G. Cavazzani, Pallanza (Novara), Italy.
"I have received the encyclopaedia all in perfect order. The volumes are really interesting and up to date and I am very satisfied with my purchase."

E. Talbot Smith, American Consulate, Milan.
"I need scarcely add that the set is a constant source of satisfaction not only for me but for my 14-year old daughter, who often consults it in connection with her school work. I also find it comes in very handy as background work for general information before setting out to prepare a report on some particular subject."

the publishers might have prepared a less practical Index without paying so much for it.

Actually, the publishers spent £30,000 for an index of 500,000 entries—a model for clarity and usefulness.

Buy now at a saving

In all, the Britannica cost £500,000 to make it the most useful set of books in the world before ever a single volume was printed, and you buy the twenty-four volumes for less than you pay for a good wireless set.

To-day, considering the authority and the completeness of the Britannica and the beauty and the utility of its illustrations, it is the least expensive encyclopaedia in our language.

To-day, you buy the Britannica at a low price because the popularity of the Fourteenth Edition demands unprecedentedly large printings and the large printings make it possible to obtain costs well below those for the average encyclopaedia of average popularity.

This saving has been and is now being passed on to you—the purchaser. The economic condition of the world, however, has changed the picture. The costs of essential materials in the production of the Britannica are rising.

This means, of course, that we cannot guarantee the continuance of the present low price of the Britannica. The well-advised man and woman buy now—immediately—before it is too late.

As little as £1 down and £1 a month for a few months will bring the set to your home. Send for full information about the low prices and the plan of easy payment. Send now—to-day!

FREE — A Beautiful Booklet

Write your name in this coupon now, tear it off and post it. A new booklet describing the Britannica more fully, giving lists of its contributors, reproducing its magnificent colour pages, with full information about our amazing price offer, will be sent to you at once. You will be under no obligation.



.....
THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
 Imperial House, 80-86 Regent Street,
 LONDRA, Inghilterra.

.....
 Complacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cronologia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.
 Pregati scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

Nome
 Indirizzo

3RC16

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Concerto vocale di duetti di opere e coche. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. 19: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Conversazione sulla Russia subarctica. — 17.50: Scene teatrali. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione di economia. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto da Bratislava. — 17.30: Trasmissione da Praga. 19: Voci Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da Parigi. — 20: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20.10: Bollettino sportivo. — 20.25: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 20.40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Ritrasmisione dal Grand Theatre di Bordeaux: Meyerbeer: *Dinorah*, opera.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17.45: Ritrasmisione di un concerto da una Sala privata. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Bollettino sportivo. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Serata radio-teatrale: 1. Marcelle Maurette: *La prisonera*, commedia in un atto; 2. Lucien Borneil: *Le cinque e mezzo*, commedia

in un atto; 3. Pierre Wolff: *Il reo sberleffato*, commedia in due quadri; 4. Bach e Laverne: *La spazzata dei tenenti*, radio-recita militare. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone. — 17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. — 21.20: Noizie sportive. — 21.30: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Bollettino sportivo. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Mezz'ora di musica per organo (musica brillante). — Concerto di dischi. — 21.30: Intermezzo. — 21.45: Concerto di varietà e dischi. — 23: Musica riprodotta. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori delle radiodiffusioni francesi. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori delle radiodiffusioni francesi (17 numeri). — 18.30-21: Concerto di dischi. — 21: Circo Radio Parigi. — 21.45: Serata di canzoni presentata da G. Chopard. Negli intervalli, tra le principali trasmissioni, notiziari vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18: Concerto orchestrale di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Conversazione medica in tedesco. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto di musica da camera; 1. Telemann: *Quartetto* per flauto, violino, cello e piano; 2. Avison: *Sonata* per due violini e piano; 3. Mouret: *Gli squardi*; 4. Destouches: *Passespie*, per violino e piano; 5. Brahms: *Settetto* per 2 violini, 2 viole e 2

celli. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam; 1. Liszt: *Ande bergeres*, marcia; 2. Waldteufel: *Brama o bianca*, valzer; 3. Planquet: *Ouverture delle Compagnie di Corneille*; 4. Varney: *Fantasia sui Moschettieri al concerto*; 5. Gillet: *La sfilata della guardia*, marcia. — 21.35: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21.30: Serata teatrale: 1. Follery: *La luce che muore*, poema drammatico in un atto; 2. Picard: *Il costruttore della radio*, commedia in un atto; 3. Farenotti: *Il debito di gloria*, commedia in un atto; 4. Hoffmann: *Il romanzo di una*, commedia in un atto. — 23.30: Dischi. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Orchestra sinfonica. — 17.15: Notiziario. — 17.20: Musica di films sonori. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Melodie. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Orchestra varie. — 18.45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 20: Musica brillante. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Canzonette. — 21: Arie di opere comiche. — 21.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica da ballo e scene teatrali. — 22.30: Orchestra sinfonica. — 23: Musica varia. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 0.30: Musica militare. — 0.45: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Arie per coro. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.10: Trasmissione di una festa religiosa cattolica. — 16.50: Concerto di musica da camera eseguito dal Trio Casella-Poltronieri-Bonucci; 1. Schubert: *Sonata* per trio in re maggiore; 2. Beethoven: *Trio* per piano in re maggiore, op. 70, n. 1. — 17.30: Conversazione di economia. — 18: Programma variato. — 18.55: Conversazione sul cinema. — 19.15: Musica da ballo ritrasmissione. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Beyerath (vedi Monaco). — 20.45: Trasmissione di un concerto corale di *Beethoven*. — 21.15: Lettura e recitazione di poesie dedicate a Wagner. — 22.21: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissione.

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

KENNEDY

The Royalty of Radio

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

RIVENDITORI

ACQUI: LASTOND, Corso Bogli 17
ALESSANDRIA: BELLOTTI, Via Savonarola 17/19
ASTI: LA NUOVA STELLA POLARE, Corso V. Alfieri 50
BARI: ANTONIO LAMORGESE, Corso Vittorio Emanuele 167
BIELLA: F.lli CIGNA, Via Umberto 47
BOLOGNA: F.lli MANDRIOLI, Via A. Saffi 143
FERRARA: MAZZA PAOLO, Via Boglietti 27
FIRENZE: ALFREDO NANNUCCI & F.lli, Via F. Zanichelli 4
GENOVA: I PRINCIPALI NEGOZI
GENOVA PEGLI: F.lli G. A. CALCIANO, Via Mazzini
IVREA: SERGINI ENRICO, Via Palestra 1
LIVORNO: NAPOLI PIETRO, Via Vittorio Emanuele 35

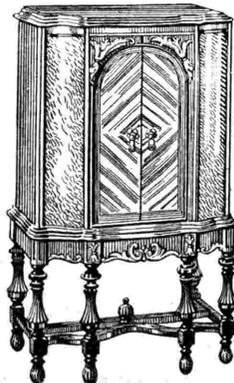
AUTORIZZATI

LAVAGNA: SILVIO SANGUINETI, Via Roma 27
MANTOVA: FERRERO EUGENIO, Via Tito Spert 15
MILANO: VILLA FIORAVANTI, Via Fontaccia 15
NAPOLI: JOH ANSORG, Via A. Diaz 10
PAVIA: BONNI UMBERTO, Via Albano
PALERMO: CASA DEL FONOGRAFO, Via Roma 104
PALERMO: LUX RADIO, Via Rosolina Fila 28
ROMA: Comm. A. SALVADORI, Via IV Novembre 116 A, A.
SAYONA: E. MARIOTTINI, Via Verzellino 2
SIENA: GUALTIERO MEMMI, Al piccolo Parigi
TORINO: UFFICIO RADIO, Via Alessandro 9
VENEZIA: CARLO DOLCETTI, Freatura 1692-94

Radiofonografo "IMPERIAL",
chassis Mod. 66 B.

Onde corte da 15 a 75 m. - Onde medie da
75 a 550 m. ricevute con la stessa intensità.

MOBILE LUSSUOSISSIMO - VALVOLA ANTIFADING



Supererotodina a 12 valvole dei tipi 56 - 57
58 - 247 - 280

Due altoparlanti elettrodinamici, uno per note
acute e uno per le basse.

:: POTENZA - STEREOFONIA - SELETTIVITA ::

RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI: M. CAPRIOTTI GENOVA - SAMPIERDARENA

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16.10: Trasmissione da Berlino. — 16.50: Per i fanciulli. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione.
 18.10: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.35: Letture. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Concerto di musica da camera: Beethoven: *Quintetto d'archi in sol bemolle maggiore*, op. 12. — 21.35: Concerto orchestrale di musica e *Heder* popolari. — 22.43: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Musica da ballo biranesca. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 16.30: Trasmissione per i giovani. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dialogo: «Attorno all'Africa per mare». — 18.25: Intermezzo pianovocale. — 18.55: Conversazione: «I pensatori europei: Hans Driesch». — 19.20: Notizie sportive. — 19.40: Racconti: «Prodezze sciatorie». — 20: Vedi Monaco. — 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Saalbau: L. Phizner: *Troisème symphonie* dalla cantata romantica *Von deutscher Seite*. 2. Giannozzi: *Concerto di violino in la minore* op. 82 (in un tempo). 3. Liszt: *Matceppa*, poema sinfonico. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: «Il germanesimo», conversazione. — 19: Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa per organo. — 19.30: Notizie sportive. — 19.40: Conversazione e discorsi: Imi tedeschi. — 20: Trasmissione da Bayreuth: *Genio hitnis loel* (commemorazione di Wagner). — 20.50: Concerto vocale di arie e canti religiosi per soprano e baritono. — 21.15: Werner Egg: *Don Juan*, radio-recita tratta da leggende popolari tedesche. — 22.15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60
 16.10: Concerto orchestrale dalla Filarmonica di Berlino. — 16.50: Conversazione di sociologia. — 17.15: Dizione. — 17.30: Conversazione: «La Prussia orientale». — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.35: Conversazione per l'assistenza invernale. — 19: Per i giovani. — 19.40: Trasmissione da Vienna. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 23-24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16.10: Trasmissione dalla Filarmonica di Berlino di una manifestazione religiosa ratificata col discorso del Nunzio Apostolico Orsenigo. — 17: Wagner: *Lohengrin*, atto primo. — 18.10: Musica brillante. — 18.30: Wagner: *Lohengrin*, atto secondo. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Notizie sportive. — 21: Wagner: *Lohengrin*, atto terzo. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Musica brillante e da ballo da Monaco.

LIPSA: kc. 770 - m. 395,6 - kw. 120
 14.35-15: Conversazione in esperanto. — 16: Concerto di musica brillante. — 17: Otto Ludwig: *Der Erbförster*, radio-recita. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto vocale di canti popolari inglesi. — 19.10: Attualità. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Trasmissione da Monaco. — 22.5-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
 16.10: Da Berlino. — 16.50: Composizioni per piano. — 17.20: Conversazione. — 17.40: Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Conversazione. — 18: Trasmissione da Innsbruck (bollettino finale dei campionati mondiali di sci). — 19.35: Conversazione. — 20: Trasmissione da Bayreuth - *Gotto hitnis loel*, trasmissione variata in memoria di Riccardo Wagner. — 20.50: Serata dedicata alla memoria di Riccardo Wagner - Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. a) Preghiera di Elisabetta nel *Tannhäuser*; la Ballata di Senla nel *Lohengrin*; 3. Due pezzi per violino e orchestra: a) *Sopra*; b) *Foglio d'albero*. 4. Canzone di Walter nel *Maestri Cantori*; 5. Ouverture del *Rienzi*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 380,6 - kw. 60
 16.10: Trasmissione da Berlino di una manifestazione religiosa cattolica. — 16.50: Conversazione su Wagner. — 17.20: Concerto corale di arie popolari. — 19: Recitazione e concerto vocale di arie popolari alsaziane. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Vedi Francoforte. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50
 16: Concerto della banda militare della stazione di composizioni divise alla Spagna. — 16.55: Per i fanciulli. — 17.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO. — Posizione supina - *Elevarsi contemporaneamente le due gambe:* a) *flettere ed estendere la gamba sinistra mantenendo la destra elevata; ripetere lo stesso esercizio con la destra mantenendo elevata la sinistra (esecuzione successiva) (fig. 1); b) flettere la gamba sinistra, estenderla e contemporaneamente flettere la destra; estendere la gamba destra e flettere la sinistra (esecuzione alternata).*

2° ESERCIZIO. — Posizione supina - *Elevarle le due gambe; fletterle contemporaneamente al massimo ed estenderle rapidamente (spinta) (fig. 2).*

3° ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - *Braccia in fuori, flettere il busto lateralmente (a sinistra e a destra) (fig. 3).*

4° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - *Braccia avanti, palme delle mani a contatto; slanciare le braccia in fuori (palme avanti) e ritirare a braccia avanti con palme unite.*

5° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione uniti a movimenti aiutanti l'espansione ed il restringimento del torace.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

(Sezione C) - Negli intervalli. Soli di violino. — 18.30: Concerto vocale per mezzo soprano. — 19.10-15: Lettura di brani della Bibbia. — 19.30-20.45: Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — 20.55: Servizio religioso dalla chiesa di S. Martino al Campo. — 21.45: L'appello della Buona Causa (da North Regional). — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con soli per due pianoforti: 1. J. Strauss: *Adelzky*, marcia; 2. Herold: *Ouverture*; 3. Köhler: *Il roto della madre*; 4. Chopin: *Schizze in mi bemolle*; 5. Saint-Saens: *Tantoullet*; 6. Sei pezzi per due pianoforti: 7. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 8. Weber: *Palacca*; 9. Spindler: *Passo degli Ussari*; 10. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 11. Kreisler: *Pulcinella*; 12. Pantiuk: *Louping*; 13. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'Inferno*. — 23.30: Epilogo. — 23.43-24: L'amicizia silenziosa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
 16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 18.18.30: Letture (tratte dalla letteratura classica): «L'Odissea: La storia dei Ciclopi». — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) diretto da Adrian Boult e dedicato a Wagner: Wagner: Selezione dei *Maestri cantori di Norimberga*. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25
 16.55: Concerto locale e strumentale. — 18.18.30: Da London Regional. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
 16.55: Concerto di musica di balletti e canzoni. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16.55-18.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5
 16.30: Concerto vocale di *Heder* nazionali. — 17: Musica da ballo (disci). — 18.55: Segnale orario - Programma di donati. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica popolare jugoslava per cello. — 20.10: Radio-commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Monologo di Hans Sachs dai *Maestri cantori*; 3. Preludio e canto nuziale del 3° atto del *Lohengrin*; 4. Coro del nuziale dal *Fascetto fantasma*; 5. Coro dei pellegrini dal *Tannhäuser*; 6. Fram-

DISTURBI? SCARSA SELETTIVITÀ? ANTovar

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
 TORINO, Corso Cairoli, 6

RICHIEDETECI subito il nuovo Listino M.C.6.

con la descrizione dettagliata della MERAVIGLIOSA

Supereterodina M.C.6.

CON LE NUOVE VALVOLE 57 - 58

LAVORAZIONE ACCURATA
 MATERIALE DI CLASSE
 PREZZO BASSO garantiscono il successo

M. CAPRIOTTI
 SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 R

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

musica dal *Wepuscato degli Dei*; 7. Partenza di Wotan dalla *Waldhalla*. — 22.20: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
16.30: Radio-dramma. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Dischi - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083,7 - kw. 60

17: Concerto corale in occasione del 70° compleanno del compositore Kristian Wendelborg. — 18.30: Conversazione. — Il successo di film educativi. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20: Segnale orario. Indi: Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni francesi: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. L. Rouget: *Musica di balletto del tempo di Luigi XIV*; 3. Saint-Saëns: Selezione dall'opera *Sansone e Dalila*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Ravel: *Bohème*; 6. Honegger: Selezione delle *Aventure del re Pastore*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di canzoni popolari. — 22.45-24: Concerto di dischi.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Per gli annualati. — 17.40: Musica religiosa (dischi). — 18: Trasmissione in una manifestazione religiosa. — 20.10: Musica religiosa. — 20.25: Conversazione. — 20.45: Bollettino sportivo. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Continuazione del concerto. — 21.10: Bollettino sportivo. — 22.40: Continuazione del concerto. — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: «Le idee cavalleresche del Medioevo», conversazione. — 17: Concerto di solisti (soprano e piano). — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.25: Breve radio recita. — 19.55: Intervallo. — 20: Musica brillante. — 21: Bollettino sportivo. — 21.10: Concerto orchestrale di musica di opere con arie per tenore: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Tre arie per tenore; 3. Donizetti: Sestetto della *Lucia di Lammermoor*; 4. Leoncavallo: Tempo di minuetto e gavotta del *Pagliacci*; 5. Mascagni: Intermezzo della *Carattera rusticana*; 6. Saint-Saëns: Baccanale di *Sansone e Dalila*; 7. Tre arie per tenore; 8. Weber: Ouverture dell'*Oboboro*; 9. Tre arie per tenore; 10. Grossman: *Cardas dell'opera Il fantasma del Vajvoda*. — 22.35: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 16.55: Un quarto d'ora di allegria. — 17: Informazioni e dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19.25: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per le campagne. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante o rumena. — 18:

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÉ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della *Stitichezza* ed anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobollo per rimborso spese postali.

Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Un quarto d'ora di allegria. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marche*; 2. Strauss: *Il tesoro*; 3. Bayer: Musica di balletto dalla *Fata delle bambole*. — 20.20: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale per baritono. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dostal: *Polpoverri di Schläger*; 2. Dubois: *La farfallata*, suite. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Conversazione agricola. — 22: Selezione di una zarzuela di dischi. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 20.30: Conversazione agricola - Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata* n. 32; 2. Porpora: *Fuga* in sol minore; 3. Rutili: *Giga* in do; 4. Lullu: *Gavotta in rondo*; 5. Rameau: *Mosette e tamburino*; 6. Dandrieu: *La gemissante*; 7. Muffat: *Giga* in si bemolle; 8. Soler: *Sonata* in la minore - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto di canto. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 311,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 272 - m. 126,3 - kw. 30

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Concerto di dischi. — 17.20: Conversazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Conversazione di Selma Lagerlöf. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con recitazione negli intervalli: 1. Knut Hakansson: *Variazioni e suite*; 2. Recitazione; 3. W. Seymer: *Due minuetto*; 4. Algot Haquinus: *Due quadri sonori*; 5. Kuru Attenberg: *Intermezzo* per orchestra d'archi; 6. Hugi Alfven: *Rapsodia di Uppsala*. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17.45: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: Conversazione in francese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.55: Conversazione. — 19.30: Trasmissione da New York di un concerto di cantanti negri. — 20: Concerto vocale e corale di lieder popolari. — 21: Recitazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Trasmissione da New York di un concerto di cantanti negri: 1. *Turkey in the straw*; 2. *Blue Monday*; 3. *Children dance*; 4. *Live humble*; 5. *Hurry sun down and let to-morrow come*; 6. *No body knows the trouble I've seen*; 7. *Looked down in the road*; 8. *Barbarous dance*. — 20: Concerto vocale e pianistico di arie antiche e moderne. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.20: Propaganda tecnica e culturale. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto per le campagne. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione in svedese.

MOSCA WZSPS: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di un concerto dallo studio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.



6 VALVOLE
DICIU UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
L. 1560 Rateale

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 369 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi: 1. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, finale atto II; 3. Boito: *Mefistofele*, prologo; 4. Mascagni: *Iris* « La piovra »; 5. Plotow: *Marta*, « M'appari tutto amor »; 6. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, « Del tempio al limitar »; 8. Verdi: *Rigoletto*, preludio e introduzione; 9. Puccini: *La Bohème*, « Questa è Mimì, vaga fioraia »; 10. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino - « Girtondo »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10: Dischi di musica leggera.
18: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Dresda del 1° atto dell'opera:

Tristano e Isotta

di RICCARDO WAGNER
diretta da RICCARDO STRAUSS.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Concorsi Agrari - Giornale dell'Enit e del Dopolavoro.

19,45: TRISTANO E ISOTTA, atto secondo.
20,50 (Milano-Torino-Genova): G. M. Ciampelli: Conversazione wagneriana - (Trieste): Vito Levi: Conversazione wagneriana - (Firenze): Luigi Bonelli: « Wagner poeta ».

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RRO SELVAGGI.

Celebrazione del 50° anniversario della morte di Riccardo Wagner (Vedi Roma).

Nell'intervallo: « I funerali di R. Wagner a Venezia », (dal *Fuoco* di G. d'Annunzio), lettura di Massimo Felici Ridolfi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15
RCMA onde corte (2 R0): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. M. Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: ORCHESTRA N. 2. (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Musica da camera.

18-19,20: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELL'OPERA DI DRESDA DEL 1° ATTO DELL'OPERA

Tristano e Isotta

di R. WAGNER, diretta da RICCARDO STRAUSS.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

19,45-20,50: TRASMISSIONE DEL 2° ATTO DELL'OPERA
TRISTANO E ISOTTA

20,50: Mario Corsi: Conversazione wagneriana.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CELEBRAZIONE
WAGNERIANA

ORE 18

TRISTANO
E ISOTTA

ATTO PRIMO E
ATTO SECONDO

Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Dresda

INTERPRETI

Curt Taucher (Tristano), E. Burkhardt (Isotta)
H. Jung (Brangana), F. Flaschke (Curnewald),
G. Bader (Il Re Marco), P. Schoeffler (Melot)
D. Itlich (Giovane marinaio), E. Mold (Piloto)
Tessmer (Pastore)

DIRETTORE

RICCARDO STRAUSS



ORE 21,10

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO

RITO SELVAGGI

P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

Composizioni giovanili di Riccardo Wagner

1. OUVERTURE di *La Walkiria* in re minore (1831) - Prima esecuzione in Italia.
2. SINFONIA in do (1832) - Prima esecuzione in Italia.
3. FAUST, *ovvero* (1840).
4. MARCIA DI FESTA, *compo* in re maggiore del *Cantone* (1841) - Prima esecuzione in Italia.

PARTE SECONDA

1. WAGNER - POLONIA, *per* in re minore - Prima esecuzione in Italia.
2. WAGNER - SIGFRIDO, *Vita della foresta*.
3. WAGNER - TRISTANO E ISOTTA, *per* in re minore e finale.
4. WAGNER - TANNHAUSER, *ouverture*.

Tra la prima e la seconda parte del concerto
« I funerali di Riccardo Wagner a Venezia »,
dal *FUOCO* di Gabriele d'Annunzio, lettura di Massimo Felici Ridolfi.

LUNEDÌ
13 FEBBRAIO 1933 - XI

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RRO SELVAGGI
per la celebrazione del 50° anniversario della morte di RICCARDO WAGNER.

Fra la prima e seconda parte: « I funerali di R. Wagner a Venezia » (dal *Fuoco* di G. d'Annunzio), lettura di Massimo Felici Ridolfi.

23 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Laisné: *Joscy l'artista*, ouverture; 2. Fragna: *Valzer dell'addio*; 3. Negri: *Strimpellata*; 4. Canzone; 5. Bettinelli: *Rosa di maggio*, per archi e pianoforte; 6. Strauss: *Il Pipistrello*, fantasia; 7. Canzone; 8. Pepino: *Il tango di Greta*; 9. Tonelli: *Rosetta, mia brunetta*; 10. Bianco: *Notti di Spagna*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia.
2. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia.
3. Röhre: *Terza selezione di valzer*.
4. Panizzi: *Serenatella*.
5. Cilea: *Adriana Lecoureur*, fantasia.
6. Caylor: *Colombi al sole*.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda (violinista Leo Petroni):

1. a) Ciaikovsky: *Chanson triste*; b) Beethoven: *Rondino*; c) Juan: *Berceuse*.
2. Pietri: *Giocondo Zappaterra*, fantasia (orchestra).
3. Contegiacoma: *Nevicata*.
4. Allegra: *Mitici*, selezione.
5. Escobar: *Ragazzi, a casa*.
6. Brunetti: *En adulant*.

Parte terza (violinista Leo Petroni):

1. a) Rachmaninov: *Serenata*; b) Lotti: *Aria*; c) Leclair: *Tamburino*.
2. Sorge: *Tu sei la donna per me* (orchestra).
3. Kaiman: *La principessa del circo*, fantasia.
4. Mariotti: *Io di amori ne ho tre*.
5. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,30-20,45: Dischi.
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Schumann: *Carnevale di Vienna* (pianista Olga Nicastro).
2. Roussel: *Sutte* per flauto (solista M. Diamante).

L U N E D Ì

13 FEBBRAIO 1933 - XI

3. a) Brahms: *Serenata*; b) Meyerbeer: *Om-brara leggera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. a) Brahms: *Canto d'amore*; b) Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto » (baritono Cimino).
5. La Rosa Parodi: *Profili musicali*, variazioni per flauto e pianoforte (solisti M. Diamante e La Rosa Parodi).
6. a) Cimara: *Fiocca la neve*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
7. a) Franchetti: *Germania*, « Ferito prigionier »; b) Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva » (baritono Cimino).
8. a) De Falla: *Danza della mugnaia*; b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista Olga Nicastro).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera. 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del Radio Quintetto; 1. Pennati-Malvezzi: *Marca esotica*; 2. De Sena: *Barchetta solitaria*; 3. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 4. Stura: *Uruguajana*; 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 6. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto*; 7. Staffelli: *Strade*; 8. Schiellini: *Le voci della jungla*; 9. Rizzoli: *Leggenda*; 10. Dani: *Liuba*; 11. Henzke: *Ricordi delle Hawaii*; 12. Fiorini: *Fantasia miterceca*; 13. Mendes-De-Visa: *Sarai la donna mia*; 14. Vannini: *Conversazione galante*; 15. Bellini « Variété » dall'opera *Poker di dame*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di operette e canzoni

Parte prima:

1. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
2. Mascheroni: *Bombolo*.
3. a) Boncompagni: *El regreso*; b) Salocchi: *Occhi morati* (tenore Michele Montanari).
4. a) Marincola: *Tango improvvisato*; b) Mascheroni: *Fa la cortesia*.
5. a) Filippini-Chiappo: *Piccolo nido*; b) Alfieri: *Mamma mia bruna* (soprano Clara Demitri).
6. Cusiñà: *Fior di Siviglia*, fantasia.

Parte seconda:

1. Criscuolo: *Maryke*, ouverture.
2. Mascheroni: *Nina già aspetta*.
3. a) Montagnini: *La canzone di Fiquet*; b) Bixio: *Finestre* (tenore Michele Montanari).
4. a) Marincola: *Tango serenata*; b) Cresati: *Augurii felici*.
5. a) Staffelli: *Floretera*; b) Lao Schor: *Mammola* (soprano Clara Demitri).
6. De Curtis: *Napoli canta*, selezione I.

Nell'intervallo: Calitri: *Conversazione umoristica*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: *Conversazione di ginnastica*. - 16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,25: *Conversazione: Wagner*. - 17,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 18 (dallo Staat-oper di Dresda): Wagner: *Tristano e Isolde*, opera in 3 atti - Negli intervalli: *Conversazioni varie*. - 22,25: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15

19: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 19: Concerto di dischi. - 19,30: Radiocronaca: « Il carnevale di Binche ». - 20: Monologhi e canzoni in dialetto di Namur. - 20,15: Cronaca del movimento vallone. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Habel: *Tutti in marcia*, marcia; 2. Mouton: *La primavera della vita*, ouverture; 3. Léon Jongen: *Scherzo*; 4. Paul La cye: *Maita*, sogno; 5. Westy: *Sulle primaverie*; 6. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 7. Léon Dubois: *Marcia funebre di un maggiolino*; 8. Berlioz: *Marchia inglese*. - 21,45: *Conversazione: « Bruxelles nella questione della lingua »*. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Faulx: *Uscita militare*, marcia; 2. Waagnersee: *Selezione di arie popolari di Charpentier*; 3. Marsick: *Adagio patetico*, per violino; 4. Poulenc: *Metoda per cornetta*; 5. Joseph Jongen: *Petite suite*; 6. Sikes: *Le Brontousan*; 7. Sikes: *Petit Belgé*, marcia; 8. Kufferath: *Vatzer*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: *Conversazione*. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis. Composizioni di Wagner: 1. *Faust*, ouverture; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. a) *Sogni*; b) Aria di Elsa dal *Lohengrin*. - 21,45: *Conversazione*. - 22: Continuazione del concerto: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. « Mormorio della foresta » dal *Siegfried*; 3. a) « La ballata di Senta » nel *Vatrolo fantasma*; b) « Pregliera di Elisabetta » nel *Tombauer*; 4. « Cavalletta » dalla *Vatshira*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: *Conversazione giuridica*. - 17,20: *Conversazione letteraria*. - 17,31: *Trasmissione per i fanciulli*. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,8: *Conversazione agricola*. - 18,15: *Conversazione per gli operai*. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: *Conversazione in tedesco*. - 19: Notiziario. - 19,5: *Lezione di inglese*. - 19,20: *Lezione di stenografia*. - 19,40: Da Brno. - 20,40: *Conversazione su Wagner*. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jeremias: Composizioni di Wagner: 1. *Il diavolo d'amore*, ouverture; 2. *Sinfonia in do maggiore*. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: *Conversazione su Wagner*. - 17,25: Concerto di dischi. - 18: Concerto di musica da camera. - 19: Da Praga. - 19,5: *Attualità*. - 19,20: Da Praga. - 19,40: Plesko: *La casa russa*, radio-pecta in 4 quadri. - 20,30: Concerto di dischi. - 20,40: *Trasmissione da Praga*.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: *Conversazione per i giovani*. - 17,40: *Conversazione*. - 18: *Attualità*. - 18,15: Da Praga. - 18,25: *Conversazione in tedesco*. - 19: Da Praga. - 19,20: *Conversazione letteraria*. - 19,40: B. Indra: *I divertimenti di Brno 50 anni fa*, radio-commedia. - 20,40: *Trasmissione da Praga*.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Concerto vocale di romanze russe. - 17,35: Concerto pianistico. - 18: *Conversazione per gli operai*. - 18,15: *Musica riprodotta*. - 18,30: *Lezione di tedesco*. - 19: Da Praga. - 19,5: Concerto di dischi. - 19,20: Da Praga. - 19,40: Da Bratislava. - 20,40: *Trasmissione da Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,25: Da Praga. - 18,30: *Conversazione turistica in tedesco*. - 19: Da Praga. - 19,40: Concerto di musica da ballo popolare. - 20,40: *Trasmissione da Praga*.

Jensen

Jensen

Jensen

I Dinamici più efficienti

tipi da 4 a 20 Watt

WATT - RADIO TORINO



La
deliziosa

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

DANIMARCA

OPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
18: Trasmissione letteraria. — 19: Conversazione coloniale. — 20,30: Notiziario e bollettini vari. — 20,40: Conversazione sulla vita di Bordeaux di cent'anni fa. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello, oboe e piano).
LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5
19,30: Da Strasburgo. — 20,30: Radio-gazzetta di Lyon. — 20,40-21,30: Brevi conversazioni su argomenti vari. — 21,30: Venti minuti di musica da camera. — 21,50: Ritrasmmissione dalla sala del Conservatorio di un concerto dato dal Tringtrun instrumental Lyonnais e dedicato a composizioni francesi. Opere vocali e strumentali di Couperin, Clemandault, Piarre, Ravel, Chabrier, Debussy, Rousset, ecc. Dopo il concerto: Notiziario.
MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
18: Per lo signore. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,20: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto di musica da camera; 1. Fauré: *Primo quartetto* con piano; 2. Haydn: *Primo trio* per piano, violino e cello. — 22,30: Concerto di dischi - Audran: Selezione dalla *Mascotte*.
PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi scelti di jazz. — 20,20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Conversazione medica. — 21,5: Cronaca automobilistica. — 21,15: Intervento. — 21,30: Concerto offerto dal *Giornale Le haut parleur*. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,40: Ultime informazioni.
PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Trasmissioni variata: Orchestra e selezione di scene teatrali tratte dalle opere di Audran.
RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione elementare di Inglese. — 19,50: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Czibulka: Gavotta della *Principessa*; 2. Jean Cras: *Polemio*; 3. Marc Delmas: *Sera d'estate*; 4. Dvorak: *Valzer*. — 20,50: Conversazione on-line. — 21: Selezione di operetta; Pianquette: *Sarcoph*, orchestra diretta da Raoul Labis. — 21,40: Conversazione di Paul Reboux.
STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5
17,45: Lezione di francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sul cinema. — 19,15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale diretto da De Villers. — 20,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskany. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-bollettini. — 21,30-23,30: Trasmissione da Metz di un concerto vocale di arie e di melodie popolari tratte da opere varie.
TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Musica brillante. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,20: Musica di films sonori. — 18,30: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Arie di operette. — 19,30: Orchestra sinfonica. — 19,45: Melodie. — 20: Conversazione turistica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Arie di operette. — 20,45: Arie di opere. — 21: Musica militare. — 21,30: Radio-cabaret. — 22: Canzonette. — 22,15: Orchestra argentina. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Arie di opere comiche. — 23,15: Notizie dall'America del Nord. — 23,30: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-3,10: Orchestra sinfonica.

20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5 (dallo Staatsoper di Charlottenburg): Wagner: *Il ratto del fiasma*, opera - Ind. Musica da ballo trasmessa. — 24: Ripetizione (dischi) della trasmissione da Bayreuth delle 20 di domenica.
BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione. — 18,10: Conversazione di psicologia. — 18,35: Conversazione e dialogo: «Wagner». — 19: Conversazione: «La posizione di Wagner nella poesia tedesca». — 19,25: Conversazione agricola. — 19,45: (dallo Staatsoper di Dresda): Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo. — 21: Concerto vocale di composizioni poco note di Wagner. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 22,30: Conversazione da stabilire. — 22,50: Fine.
FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione: «Dieci anni fa». — 18,50: Lezione di Inglese. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,25: Dialogo: «Gli eroi e il mondo». — 20,5: Trasmissione da Muehlacker. — 21,30: Radiocronaca di una manifestazione pubblica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Monaco.
HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: «Parlate tedesco?», conversazione. — 17,45: Recensione di libri. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Bollettino del ghiaccio. — 18,30: Concerto di musica da camera per soprano, baritone, liuto e violino. — 19: Quindici minuti di tecnica. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,20: Vedi Lipsia. — 19,45 (dallo Staatsoper di Dresda): Wagner: *Tristano e Isotta*, ATTO II e III. — 22,25: Notiziario - Meteorologia.
KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
18: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,10: Conversazione: «La donna in India». — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione per gli impiegati. — 18,30: Conversazione musicale. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di Inglese. — 19,30: Dizione. — 19,35: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,45: Trasmissione da Lipsia. — 22,25: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino dello stato del mare. — 23,24: Concerto da Monaco.
LANGENBURG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16,20: Per i giovani. — 17: Concerto vocale di *Heder* con liuto. — 18: Recensione di libri. — 18,20: Per i genitori. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19,20: Dizione

di poesia. — 19,30: Conversazione di economia. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto di dischi. — 22,45: Musica da ballo da Monaco.
LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione. — 18 (dallo Staatsoper di Dresda): Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in 3 atti. — 22,25: Notiziario.
MONACO DI BAVIERA: kc. 593 - m. 532,9 - kw. 60
16: Soli di piano. — 16,20: Arie per soprano, basso e tenore tratte da opere diverse. — 16,40: Conversazione. — 17: Concerto da Langenberg. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione del ciclo: «Forme della musica». — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione su Wagner: «Annicizia tragica». — 19,25: Concerto di musica brillante e popolare. — 20,40: Conversazione. — 21: Wagner: *Tristano e Isotta*, terzo atto (orchestra della stazione). — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17,50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione di economia. — 18,35: Vedi Breslavia. — 19: Vedi Francoforte. — 19,25: Trasmissione da Innsbruck: Relazione sui campioni di sci. — 19,40: Conversazione: «I trasporti aerei nel futuro». — 20,5: Trasmissione da Ulm di un concerto dedicato a Wagner nel cinquantenario della morte; 1. Ouverture per il *Faust*; 2. Monologo dai *Maestri cantori*; 3. «Canto della fucina» dal *Sigfrido*; 4. Ballata dal *Vascello fantasma*; 5. Entrata degli ospiti nel Wartburg dal *Tannhäuser*; 6. *Idillio di Sigfrido*; 7. *Duetto dalla Valschiria*; 8. Partenza di Wotan dalla *Valschiria*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Per i giocatori di scacchi. — 22,45: Musica da ballo da Monaco.

INGHILTERRA
DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50
16: Composizioni per violino e pianoforte. — 16,25: Conversazione in francese. — 16,40: Intervento. — 16,45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,30:

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'ondo)

QUALCUNO POTREBBE OBIETTARE CHE... I NOSTRI MONTI, LE NOSTRE SPIAGGIE, IL NOSTRO SOLE... ...NON BASTANO!?
Potrebbero certamente bastare, qualora fosse possibile usufruirne sempre quotidianamente, tutto l'anno. Ma... solo nel periodo estivo, durante le vacanze ed anche saltuariamente, causa l'incostanza del tempo, possiamo ottenere l'azione benefica del sole. Inoltre, in pianura i raggi ultravioletti, i veri salutari, sono totalmente assorbiti dall'atmosfera.
MENTRE: pochi minuti di quotidiana irradiazione di *sole artificiale d'alta montagna* - Originale Hanau - che sprigiona raggi ultravioletti purissimi e vitali, bastano per effettuare una cura rigorosa e continua al proprio domicilio. Tutti, adulti come bambini, possono così ottenere un notevole aumento delle forze fisiche ed intellettuali, temprandosi contro ogni malanno. E' possibile ad esempio prevenire e combattere efficacemente: influenza (grippe) malattie del ricambio, del cuore, rachitismo, scrofula, tubercolosi specialmente ossea, infezioni, ecc.
NESSUNA fonte di luce va confrontata con la vera sorgente ultravioletta: «Sole artificiale d'alta montagna - Original Hanau». Oltre 200.000 lampade vendute.
"GIUBILEO" nuovi modelli brevettati esclusivi, ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata - Uso semplicissimo - Rendimento superiore. (Vendita anche a rate).
Per schiarimenti, prezzi, opuscoli dimostrativi illustrati, letteratura medica e prove convincenti, rivolgersi a:

E. O. FEHR Esclusività per l'Italia
MILANO - Via Canova, 27 - Telefono 92-360
Cercansi Rivenditori - Agenti - Inviare referenze.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16,30: Concerto di violino. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 17,30: Conversazione. — 17,50: Per i giovani. — 18,10: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 18,30: Letture. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,15: Musica varia (dischi). — 19,25: Musica da ballo ritrasmessa. —

LUNEDÌ

13 FEBBRAIO 1933 - XI

Concerto d'organo da una sala da ballo. — 17.45: Segnale orario — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Soli di piano. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10.25: Conversazione del ciclo: «La lotta dell'uomo contro i mitrali: l'uffinale». — 20.30: Quinta conversazione del ciclo: «Alcuni creatori dello spirito moderno». — 21: Concerto di musica da camera per un quartetto d'archi: L. Haydn, *Quartetto in do per archi*; 2. Alban Berg: *Suite lirica*. — 22: Notiziario - Segnale orario.

22.20: Sesta conversazione del ciclo: «Le abitudini degli altri». — 22.40: Concerto di musica da ballo dell'orchestra-firma diretta da Jack Payne. — 23.45: 1: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60
16.45-17.20: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto della banda militare diretta da W. J. Mc. Connell con arie per tenore. — 20.30: L'ora e mezza. — 24.30: Trasmissione irlandese (baritone e arpa). — 21: Concerto di musica brillante e popolare da un albergo: 1. Saunders, *Caucasia*, marcia sinfonica; 2. Lampe: *Casa, dolce casa su tutto il mondo*; 3. Durand *Primo valzer*; 4. Hosner, *Rapsodia spagnola*; 5. Speaks *Saltire*; 6. S. D. S. *Salute*; 7. Ferraro *Rapsodia napoletana*; 8. Herbert *Il piombo della fortuna*, sezione. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) con soli di violino: I. Brahms: *Overture tragica*; 2. Harty: *Concerto in re minore* (violino); 3. Julius Harrison *Suite*; 4. Debuss *Lequenda*; 5. J. Strauss: *Quintetto del Pipistrello*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: 1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzo soprano e baritone. — 21: Segnale orario - Inchi. Concerto di musica da ballo da una sala da ballo. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.30: Televisione (solo suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo ritrasmissione da un albergo, con soli diversi. — 20.30: Da London Regional. — 21: Conversazione: «Sette secoli di vita in un villaggio». — 21.20: Concerto vocale. — 22.5: Concerto d'organo. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — 20.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: (Dal Teatro Nazionale di Zagabria): Wagner, *I maestri cantori*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione d'igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria: Wagner, *I maestri cantori di Norimberga*, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale). — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17.15: Sola di fisarmonica. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Cronaca di politica attuale. —

20: Segnale orario - Conversazione e introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Secondo atto del *Maestri Cantori di Wagner* (da Stoccolma). — 21.25: Conversazione di agitazione. — 21.35: Meteorologia - Notiziario. — 21.50.23.20: Terzo atto del *Maestri cantori di Wagner* (da Stoccolma).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20
16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto di dischi. — 17.55: Canti religiosi. — 18.55: Dischi. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa. — 22.55: Notiziario. — 23.5.0: Concerto di dischi (comunicazione di Wagner).

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16.25: Lezione di francese. — 16.40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto di musica brillante dal Caffè Italia. — 17.30: Notizie di attualità. — 17.35: Programma di domani. — 17.40: Conversazione su Wagner (da Cracovia). — 17.55: Intervallo. — 18: Trasmissione dal teatro dell'Opera di Dresda: Wagner, *Tristano e Isolde* (direttore d'orchestra Riccardo Strauss). Negli intervalli: Notiziari e conversazioni. — 22.30: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.45: Supplemento del radio-giornale. — 22.55: Informazioni sportive. — 23: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.5: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.25: Da Varsavia. — 19.20: Conversazione: «La gioventù polacca all'estero». — 19.35: Informazioni e dischi. — 19.45: Trasmissione da Cracovia. — 22.30: Corrispondenza tecnica. — 22.45: Da Varsavia.



LA SPILLA A PRESSIONE PER ONDULARSI IN 10 MINUTI.

La caratteristica essenziale della spilla "West Electric" è di agire per PRESSIONE — pressione di un acciaio flessibile e sottile, elettricamente calamitato per dotarla della massima elasticità.

È questa PRESSIONE che vi permetterà d'ottenere, a casa vostra, in pochi minuti e senza l'uso di calore nocivo, qualsiasi tipo di ondulazione quale potrebbe farvi il vostro parrucchiere.

La spilla "West Electric" completamente liscia e con bordi arrotondati, non può bruciare, né tagliare, né rompere, né strappare i capelli. La sua durata è illimitata perché non ha parti di caoutchouc o di tessuto che possano consumarsi. È perciò economica e di impiego semplicissimo.

La spilla "West Electric" è in vendita in tutti i grandi Magazzini, Profumerie, Mercerie e Saloni di Pettinatura. Se il vostro fornitore ne è sprovvisto, inviate L. 5a per ogni carta di spille, indicando se desiderate il "Modello grande" per capelli lunghi, od il "Modello piccolo" per capelli corti e semi-lunghi, direttamente al seguente indirizzo: Rappresentanza West Electric, T. 2, Via G. Ferrari, 22, Como.

SPILLE WEST ELECTRIC
per capelli lunghi corti e semi-lunghi

L.500 ogni carta di 4 Spille

La vera Spilla garantita porta inciso il nome "WEST ELECTRIC". GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 395,2 - kw. 12
16: Programma per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Concerto di musica da camera: 1. Beethoven *Quartetto* op. 18 n. 4 in do minore. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Gustave Samazeulhu *Quartetto* in re. — 21.15: Concerto di musica brillante e rumena (da un ristorante). — 22: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 17.15-17.20: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario.

22: Campagne della catatole - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e merci. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardinia eseguite dalla Colta Barcellona Alber Marti. — 23: Concerto di musica da camera. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. In seguito ballate da un dancing. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto di solisti. — 17.30: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Concerto variato popolare. — 20: Notiziario. — 20.30.33: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Wagner, *I maestri cantori*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.30-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Il teatro dialettale svizzero». — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner. — 20.55: Concerto vocale di arie e di *lieder* popolari. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.20-17: Concerto di musica per quintetto. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto orchestrale di musica francese. — 20.20: Conversazione «Le gioie della famiglia». — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5
(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.30: Conversazione: «Preparazione politica». — 17.55: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di stazioni estere. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,15 circa

SABATINO LOPEZ
CHIACCHIERE DI
PALCOSCENICO

CONVERSAZIONE



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3;
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture;
2. Pugnigedetti: *Festa di rondini*; 3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 4. Billi: *Garotta e Tamburino*; 5. Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia;
6. Lindner: *Carnevale*; 7. Escobar: *Villanueva*, scherzo.

LETTORI DEL
RADIOCORRIERE

inviando a
mezzo del

C/C POSTALE 2/13.500

L. 25

alla nostra Amministrazione potete ottenere:

un abbonamento al giornale
da oggi al 31 Dicembre 1933
oppure

un abbonamento al giornale
da oggi al 30 Giugno 1933 e
l'ENCICLOPEDIA DELLA
RADIO al prezzo eccezio-
nale di L. 12 anziché al prezzo
di vendita di L. 25

MARTEDÌ
14 FEBBRAIO 1933 - XI

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17: Dischi di musica da ballo.
17,15: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Il sei e il settecento: L'architettura barocca»;
17,30-18,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 2.

17,30-18,15 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e pianoforte; a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro. Esecutori: Lydia Bulaich-Zeller, Nives Franck e Enrico Martucci; 2) a) Schubert: *A Silvia*, b) Rontani: *Or ch'io non sogno più*, c) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* (soprano Alina Levi Cerni); 3. Vivaldi-Nachez: *Concerto in la minore*, per due violini e piano: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro. Esecutori: Bulaich-Zeller, Nives Franck e Enrico Martucci; 4. Donizetti-Betty: *In questo semplice modesto asil* (soprano Alina Levi Cerni).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi di canzonette.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

La casa delle tre ragazze

Operetta in 3 atti di A. M. WILNER
ed E. REICHERT
Musica su motivi di F. SCHUBERT
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Sabatino Lopez: «Chiacchiere di palcoscenico», conversazione - Notiziario artistico - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 944 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3. (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andriani: «Marte», conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

La casa delle tre ragazze

Operetta in 3 atti su motivi di P. SCHUBERT. (Vedi Milano).
Negli intervalli: Notiziario artistico - Dopo l'operetta; Ultime notizie.

BARI
Ore 21

TRASMISSIONE
D'OPERA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 268,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Deszani: *Augusta*; 2. Fucik: *La danza dei milioni*; 3. Bettinelli: *Giostra di danze*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Mio tormento*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Di Spirito: *Canzone grigio-azzurra*; 9. Flaccione: *Nelide*; 10. Montague-Phillips: *Jacotte*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

TRASMISSIONE DI OPERETTA
(Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

ROMA NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,45

LA CASA DELLE
TRE RAGAZZE

Operetta in 3 atti su motivi di
FRANZ SCHUBERT

PERSONAGGI:

Anna Tschöll	Consuetano Alvaro
Dorina id.	Nina Arturo
Doretta id.	Angelina Rossetti
Giuditta Grisi	Annita Osella
Barone Schaber	Guido Agnolotti
Franz Schubert	Mario Signorelli
Cristiano Tschöll	Riccardo Massucci
Giovanni Vogl	Giacomo Osella
Conte Schortori	Luigi Ricci



MARTEDI

14 FEBBRAIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Apol: *Valzer nuziale*; 3. Billi: *Pal-tuglia messicana*; 4. Amadei: *Zeffiro, valzer*; 5. Canzone; 6. Stolz: *La danza della fortuna*, selezione; 7. Canzone; 8. Manno: *Serenata nostalgica*; 9. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Salotto della signora.
 17.40-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: MUSICA VARIA.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

3 atti di GIACOMO PUCCINI

- Negli intervalli: G. Filippini: «L'Avvocato», conversazione - Notiziario artistico.
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 2020,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del Radio-Quintetto.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA MORAMARCO.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.45: Dischi.
 20.55:

Trasmissione d'opera

- Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.55: Conversazione. - 18.20: Conversazione. - I lucel artistici. 18.35: Lezione di francese. - 19.10: Segnale orario. - Meteorologia. - 19.20: Conversazione del prof. Frohents. «La mia ultima spedizione in Africa». - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - Selezione di operette popolari. - 21.55: Programma variato: *La mia cara Norimberga*. - 22.5: Notiziario. - Meteorologia. - 22.20: Trasmissione sperimentale di carta sismica. - 22.50: Musica da ballo ritrasmessa.

CALZE ELASTICHE

Senza cuciture, su qualsiasi misura, riparevoli, lavabili, morbidesime

NON DANNO NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da sé stessi le misure, e prezzi, sped. in abb. gratis.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
 Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19.5: Cronaca letteraria. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Leemans - Musica imitativa (primo concerto). - 20.15: Bollettino settimanale di comunicazioni religiose. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione da Verriers - Concerto orchestrale e vocale: 1. Mathon Jodan: *Eni Galante*; 2. Charles Blondet: *La Danzatrice del Giappone*; 3. Massagu: *Aria*, minuetto e pastorale. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. 1. Berlioz: Ouverture della *Fuga in Egitto*; 2. Intermzzo di canto; 3. Mozart: *Sinfonia n. 39 (L'Alleanza)*. - 23: Giocattoli. - 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 23.40: Un quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Scarlatti: *Sonata per flauto e strumenti ad arco*; 2. Scriabin: *Fragilità*; 3. Scriabin: *Studio* dall'opera 42; 4. Siant-schinsky: *Preliudio in forma di romanza*. - 23.55: *Lesi. Christiani cinesi*. - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 838 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Lettura di brani di un libro. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Lela: *Fantasia su Federico*; 2. Nancour: *Valzer*; 3. Halbroeck: *Che di into sassone*; 4. Tre arie (soprano); 5. Goyens: *Bicordo dell'Inghilterra*; 6. Foulds: *Fantasia su Canzoni mistiche negre*; 7. Reclazione. - 22.10: Concerto sinfonico. 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Brusselema: *Rapsodia fiamminga*; 3. Rimski Korsakov: *Un'aria dal Gallo d'oro*; 4. *Princiamos' Reverece*; 5. Brusselema: *Scenes breughelienes*; 6. Massenet: *Edra*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava.
 17.40: Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cecchi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.55: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Praga. - Segnale orario. - 20: Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23: Concerto di dischi.

- BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
 16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. - 17.10: Conversazione. - 17.20: Concerto di dischi. - 18.5: Concerto per cello e piano. - 18.45: Lezione di ortografia slovacca. - 18.55: Da Praga. - 22.15-23: Musica da ballo ritrasmessa.
 BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32
 16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. - 17.10: Racconti. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Lezione di esperanto. - 18: Attualità. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 18.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 9,0

- 16.10: Concerto di dischi. - 17.10: Concerto corale di arie popolari. - 17.50: Concerto di musica campestre. - 18: Racconti. - 18.30: Conversazione di igiene. - 18.50: Musica riprodotta. - 18.55: Trasmissione da Praga. - 22.15: Da Bratislava.
 MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 17.10: Da Praga. - 17.50: Lezione di esperanto da Brno. - 18: Concerto di dischi. - 18.15: Voci Praga. - 18.25: Conversazione in tedesco da Brno. - 18.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75
 KALUNDBORG: kc. 1153,8 - kw. 7,5
 (Il programma non è arrivato).

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 956 - m. 304 - kw. 13
 19: Conversazione coloniale. - 20.30: Informazioni e cambi. - 20.40: Il quarto d'ora delle signore. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Un quarto d'ora di attualità. - 21.15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.30: Trasmissione federale. 1. Prosper Merimee: *La carrozza del Signor Smerando*, un atto; 2. Roger Martin du Gard: *Il testamento del padre Leter*, farsa campestre.
 LYON-LA-DOUA: kc. 944 - m. 405,8 - kw. 1,5
 19.30: Da Strasburgo. - 20.30: Radio-gazzetta di Lyon. - 20.50-21.30: Brevi conversazioni su argomenti vari. - 21.30: Trasmissione federale (vedi il programma di Bordeaux Lafayette). In seguito: Notiziario.

- MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0
 18: Per le signore. - 18.30: Concerto di dischi (musica varia). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Cronaca degli escombolanti. - 21.30: Bollettino meteorologico. - 21.50: Trasmissione dai stazioni di Stato (per il programma vedi Bordeaux).

- PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 30
 19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di varietà e dischi. - 21: Conversazione cinematografica. - 21.5: Conversazione sul music-hall ed i circhi. - 21.15: Intervallo. - 21.30: Concerto di dischi: *Un viaggio immaginario*. - 21.45: Intervallo. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato a Massenet: 1. Ouverture della *Fedra*; 2. Meditazione della *Thais*; 3. *Scene bizantine*, ouverture di Brunnau; 4. Preludio e canzone al lume di luna dal *Werther*; 5. *Nell'anno e novena*. - 23.30: Ultime informazioni.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.50: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Albeniz: *Cardaba*; 3. Rameau: *Pardanus*, frammento; 4. Strauss: *Amore e vita a Vienna*; 5. Ed. L. Enfant: *Canzone di sogno*; 6. Kalman: *Cardas della Principessa Marizza*; 7. Schubert: *Marcia militare*. - 21.30: Trasmissione del programma di Stato (per il programma vedi Bordeaux).

- RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1231,1 - kw. 75
 17.30: Lezione di inglese. - 19.10: Conversazione agricola. - 19.30: Lezione complementare di inglese. - 19.50: Cronaca teatrale. - 20.5: Conversazione: «Il francese in Argentina». - 20.20: Concerto orchestrale. 1. Sveci: *Garotta*; 2. Paul Fauchet: *Canzone del ceco* (violoncello); 3. Bousquet: *Canzone di un soldato*; 4. Sate in minuita. - 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. - 21: Radio-ommedia: Jean Ichezon: *Monsieur Scapin*. - 21.40: Cronaca di Pierre Seze.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17.45: Conversazione - *La Norvegia*. - 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 19.15: Conversazione in tedesco sulla Francia. - 19.45: Attualità. - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers; 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Wallace: Ouverture di *Martina*; 3. Rabaud: *Diritemento su canzoni russe*; 4. D'Albert: *Fantasia su Tichand*; 5. Widor: *Serenata in la*; 6. Saint-Saens: *Suite algerina*. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese. - 20.45: Musica riprodotta: Andran: Selezione della *Mascotte*. - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. - 21.30-23.30: Trasmissione dalle Stazioni di Stato (per il programma vedi Bordeaux).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 18: Melodie. - 18.15: Quotazioni di Borsa. - 18.20: Orchestra Varie. 18.45: Canzonette. - 19: Notiziario. 19.15: Musica militare. 19.30: Musica di *Belles soeurs*. - 19.45: Concerto sinfonico. 20: Arie di opere. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.30: Orchestra argentina. - 20.45: Orchestra viennese. - 21.15: Soli vari. - 21.30: Berlioz: Selezione dalla *Danzazione di Faust* (dischi). - 22: Orchestra sinfonica. 22.50: Arie di operette e di opere. - 23: Cori vari. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Musica per trio. - 0.15: Canzonette. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

- BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Conversazione. - 17.45: Per i giovani. - 18.5: Conversazione musicale. - 18.30: Recensione di libri. - 18.55: Comunicati della direzione. - 19: Attualità. - 19.10: Conversazione: «L'assistenza invernale». - 19.40 (dal Conservatorio): Wagner: *Frammenti musicali: Le nozze, per coro e orchestra*; Beethoven: *Musica da ballo ritrasmessa*. - 20.50: Attualità. - 21: Brantchsch: *Come si direva corridori*, radio-ommedia. - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale da Amburgo.

la batteria
 più efficiente
 e costante
 del MONDO
 16 Ore di Scarica Intermittente

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

14,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione di attualità. — 17,25: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Soli di piano. — 19,50: Conversazione in italiano. — «Un caffè nella galleria Vittorio Emanuele di Milano». — 20,20: Concerto della banda militare della stazione con aria per basso: 1. Wallace. *Opuscula anglicana* n. 13. 4. Quattro arie per basso: 5. Bizet; Suite n. 2 dell'*Arlesienne*. — 21,30: Conversazione. — «Come lavora la neme dell'uomo». — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22,50: C. Denis Freeman: *Prima le Donne e l'acqua*, radio-rivista. — 23,3: Concerto di pianoforte dedicato a composizioni russe: 1. Liszt: *Prélude* in re minore; 2. Borodin: *Serenata*; 3. Scriabin: *Studio*; 4. Ciaikovski: *Troika*; 5. Mussorgski: a) *Il villaggio*, b) *Quadri di un'esposizione*. — 23,30: Letture. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo ritrasmissa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,25: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale ritrasmissa da North Regional. — Segni intervalli: Canzoni per coro. — 21: Segnale orario - Ind. Vaudeville (recitazione al piano, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con aria per contralto: 1. Gluka: *Overture di Ruslan e Lubmila*; 2. Haydn *Wood*: *Carra piccola isola di Atin*, poema sinfonico; 3. Canto: J. Jannetti: *Bereave*; 5. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 6. Panchielli: *Danza delle ore*; 7. Cinque arie per contralto: 8. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 21: Segnale orario. Ind. Trasmissione da London Regional. — 22: Concerto della banda militare di Birmingham con rinfrescato al piano: 1. Tovey: a) *I pompieri di Londra*, marcia; b) *Intermezzo romantico*; 2. Stodden: *Camounthland*, selezione; 3. Suppe: *Paola e condottiero*, ouverture; 4. Bucaloni: *Danza delle cattedrali*; 5. Zulueta: *Sonia*, valzer; 6. 3. Maite: *Piccola*; 7. Edw. German: *Rapsodia del Galles*. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30-1: Da London Regional. — 24,30: Televisione (solo suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National).

MARTEDI
14 FEBBRAIO 1933 - XI

NORTH REGIONAL: kc. 635 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,35: Concerto orchestrale e corale. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di composizioni per viola e pianoforte. — 23,40: Rassegna musicale del mese. — 23: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

17,25: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per contralto. — 20,30: Conversazione sulle canzoni popolari scozzesi del 189 secolo con esempli. — 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Musica riprodotta. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione. — 20 (Da Zagabria): Scene teatrali: *Macbeth* di Shakespeare. — 22: Notiziario - Musica variata ritrasmissa.

LUBIANA: kc. 631 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione: «Eroi dei tempi moderni». — 23: Concerto orchestrale da un Caffè. — 21: Trasmissione da un Caffè. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1033 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — 18: Irevi conversazioni per le masse. — 18,45: Concerto di fisarmoniche. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. In seguito: concerta vocale: Canzoni giovanili. — 21,10: Cronaca letteraria. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reissiger: *ouverture*; 2. Selim Palmgren: *Suite*; 3. Hugo Alfvén: *Musikmønstret*; 4. Carl Nielsen: *Marcia di festa orientale*; 5. J. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 3. — 23,15: Fine.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Rassegna libraria. — 17,45: Lezione di francese. — 18,10: Concerto di dischi. — 20: Hermann Zaue: *Circo*, arabesco musicale. — 20,40: Conversazione: «Wagner nel giudizio dei suoi contemporanei». — 21: Trasmissione da Monaco. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — 22,30: Bollettino degli avvenimenti politici. — 22,55: Conversazione teatrale. — 23,10: Concerto di dischi. — 23,30-1: Musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione di sociologia. — 19,50: Conversazione: «I salari degli operai nelle varie parti del mondo». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione di un concerto da Worms. — 20: J. P. Koumaz: *La morte di Wagner*, scene teatrali. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22,30-23,45: Concerto vocale: Schubert: *Viaggio d'inverno*, ciclo di *Hier*.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Revisione di libri. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Bollettino di ghiaccio. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 18,55: Lezione e dettato di stenografia. — 19,20: Concerto di musica da camera per cembalo, violino, cello e piano. — 19,50: Notiziario - Meteorologia. — 20: Trasmissione di un serata variata da Danzica. — 21,15: A. Raskin: *Wagner davanti alla giustizia*, radio-aria. — 22,15: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 70

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Attualità. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18,30: Conversazione musicale. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Il dramma greco e i tempi attuali. *Elettra* di Sofocle». — 19,30: Dizione di poesie. — 19,35: Attualità. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 21: Attualità. — 21,40: Concerto vocale di *Hier* di Spohr. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino dello stato del mare. — 23,24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica italiana. — 18,15: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: «Conversazione agricola». — 19,20: Conversazione: «La banana». — 19,35: Conversazione di economia. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da stabilire. — 20,30: Concerto di musica del barocco tedesco: 1. Handel: *Alpina*, ouverture per orchestra d'archi e basso; 2. Handel: *Concerto per cembalo e orchestra d'archi* da *Concerto per organo in si bemolle maggiore*, rielaborazione; 3. Krieger: *Tre Hied* per basso con cembalo e orchestra d'archi; 4. Dizione di poesie; 5. Telemann: *Tafelmusik*, suite per orchestra da camera; 6. Ertel: *Tre arie per basso con cembalo e orchestra d'archi*; 7. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore per cembalo, flauto, violino e orchestra d'archi. — 22,5: Notiziario - Fine.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,15: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Conversazione musicale. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale di musica e di marce militari (10 numeri). — 21,10: Concerto vocale di *Hied* alsaziani. — 22,5-24: Notiziario - Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica di Dresda.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Rassegna delle riviste. — 16,25: Consigli tecnici per fanciulli radio costruttori. — 16,45: Concerto di musica brillante e popolare. — 17,45: Conversazione sul commercio avariato. — 18,15: Conversazione di diritto speciale. — 18,35: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Danze di tutti i popoli (piano). — 19,40: Conversazione. — 20: Serata variata (canzoni, musica brillante, brevi recite, macchiette, ecc.). — 22: Intervista col conte Bethlen. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

16,30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17,55: Racconti. — 18,20: Conversazione: «L'aeroplano». — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Concerto di balalaika. — 19,30: Concerto vocale di *Hied* per piano. — 20: Voci Francoforite. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto di musica da camera: Sonate di Brahms per violino e piano: 1. *Sonata I* in sol maggiore, op. 78; 2. *Sonata II* in la maggiore, op. 100.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 4
TELEF. 53-743

Crane Radio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

MARTEDI

14 FEBBRAIO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 2951 - kw. 20

10.40: Lezione per le musiciste. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Concerto di musica strumentale. — 19.30: Dischi. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comitati della Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Radio teatro. — 22.5: Continuazione del concerto. — 23.5: Teatro recita. — 23.55: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 9411,8 - kw. 120

16.25: Conversazione per insegnanti. — 16.40: — Autori e padri di libri. — conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmónica di Varsavia, diretta da Gr. Fiebigler. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — Nell'intervallo: Notiziario. — 19.50: Varie. — 19.50: Notizie agricole di attualità. — 19.30: «I fanciulli prodigi nella musica». — conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di flauto: I. Grieg. Suite di Peer Gynt n. 2. 2. Pieni. *Serenata* di Saint-Saëns; n. 1. *Danza macabra*, poema sinfonico; b) «Rapsodia notturna» della Suite *op. 9* di Liszt; n. 1. *Concerto italiano* per flauto ed orchestra. 5. Rubinstein. Musica di balletto dell'opera *Fenaross*; 6. Rubinstein: *Torador e Andalusia*. 7. Bizet. *Serenata spagnola*; 8. Liszt. *Rapsodia ungherese* n. 2. — Nell'intervallo: Notiziario. — 21.20: Concerto di pianoforte. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo ritrasnesso da Katowice.

KATOWICE: kc. 734 - m. 4087,7 - kw. 12

16.5: Concerto di dischi. — 16.35: Da Varsavia. — 19: Revistazione polacca. — 19.10: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 393,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione

del circo «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Festival Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. Aria di Elisabetta nel *Tannhäuser*; 3. Preludio del terzo atto del *Maestri Cantori*; 4. «Addio di Wolan» e «Iurantesimo del fuoco» nella *Falchiria*. — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto: 1. *L'ultima di Saffirio* in concerto del *Teatro*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Concerto di Borsa. — conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Addizione di dischi scelti. — 21.15: Bollettino e conversazione sportiva. — Continuazione del concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagna della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata per la famiglia degli equipaggi in rotta. — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22.1: Notiziario. — Continuazione della trasmissione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagna dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Conversazione medica. — 20.30: Informazioni di vacca e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.25.21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagna dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione della *Bohème* di Puccini (dischi). — 0.45: Notiziario. — 1: Campagna dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 942 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.25: Concerto vocale. — 18.45: Segnale di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e brillante. — 21.15: Cronaca letteraria. — 22.23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANICHE: kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Dialogo sul cinema. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19.15: Conversazione. — Il nostro commercio col l'estero. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione dalla Tonhalle di Zurigo. Berlioz: *Messa di requiem*, per coro misto, tenore solo e grande orchestra, diretta da Hermann Hofmann. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15: Concerto pianistico. — 16.30.17: Per le signore. — 18: Conversazione medica. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.30: Notiziario. — Meteorologia. — 20.05: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20.15: Th. Fleischmann: *Il sole di mezzanotte*, radiocommedia. — 21.15: Concerto vocale di canzoni popolari. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 542 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMITERN: kc. 309 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.30: Conversazione. — Propaganda politica. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto per le campagne. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in olandese. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagna dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna in ungherese.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di un concerto dallo studio. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campagna dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna dalla Piazza.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1933 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMEDIA

Raccomandiamo ancora una volta agli Abbonati che desiderano partecipare al presente Concorso di ottenere, semplicemente ai termini stabiliti per le materie da scegliere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trovi materialmente nella necessità di togliere il premio a critiche affime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente. È inutile aggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di «fuori concorso» — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. — L'Ear indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1933 dalle stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del *Radiocorriere*, quanto negli annunci al momento della radio-diffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radiostazioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Ear. — Concorso critico radiocommediale. — Via Arsenal, 21 - Torino — e portare come ultimo termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze e successivamente una volta dalle stazioni di Roma e Napoli o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla seconda trasmissione.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del *Radiocorriere* e dovranno considerare, sotto pena di nullità, i seguenti elementi:

- a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
- b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
- c) evidenza e disartitura della sonorizzazione;
- d) interpretazione;
- e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul *Radiocorriere* unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ingegner Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ear, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi: 1° premio: L. 500 - 2° premio: L. 300 - 3° premio: L. 200.

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'articolo 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMEDIA

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna a terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette udizioni.

Non più cure di sintonia.

Col PIX regolate anche il volume, ammettete la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'hanno usato.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES:



Adoperare il supporto PIX per renderlo più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

20,30: La macchina del Divo

Radio-commedia in 3 parti e 9 tempi
di ALBERTO DONAUDY.

Valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (Vedi norme a pag. 34).

Dopo la commedia: **RADIO-ORCHESTRA N. 3:** 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Chaminate: *La Livry*, aria di ballo; 3. De Micheli: *Danza dei negri*; 4. Billi: *Strimpellata alla luna*; 5. Lugnini: *Balletto egiziano*, 1^a suite.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (3 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4:** 1. Abraham: *Se la mamma è nata a Yokohama*; 2. Escobar-Brown: *Valzer*; 3. Ricciardi: *Chitarrata napoletana*; 4. Gilbert: *Con i miei sogni*; 5. Lara: *Quando?* duetto spagnolo; 6. Schenzinger: *Parata d'amore*, fantasia; 7. Caslar: *Canto solo per lei*; 8. Juan de Dios: *Caminito*; 9. Campbell: *Sogno d'amore*; 10. Cortopassi: *Anima catalana*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Concerto vocale e strumentale: 1. G. Respighi: *Villanella* (Dalle «Arie antiche per liuto»); b) Brahms: (Trascriz. Bruno): *Valzer* (arpista Ginevra Bruno); 2. a) Ponce: *A la*

BOLZANO
Ore 20

CONCERTO SINFONICO

A CELEBRAZIONE
DEL CINQUANTESIMO
ANNIVERSARIO DELLA
MORTE DI
RICCARDO WAGNER



ortilla de un palmar; b) Granados: *Elegia eterna*, c) Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen, perdonami» (soprano Maria Senes); 3. a) Grieg: *Viaggiatore solitario*, b) Albeniz: *Malaguetta* (arpista Ginevra Bruno); 4. Donizetti: *Anna Bolena*, Cavatina (soprano Maria Senes).

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Entit.

20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: «Donne scioane», conversazione di A. Castaldi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Giardienghi: *Colli torinesi*; 2. Salvetti: *Primi fiori*; 3. Sartori: *Ricordi di Iselle*; 4. Bolzoni: *Semplicità campestre*; 5. Carosio: *I capricci di Mercedes*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Boietidi: *La dama bianca*, ouverture; 2. Vallini: *Cruci amorosi*; 3. Waldteufel: *Rose e margherite*; 4. Canzone; 5. Contegiacomo: *Aure mattutine*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Frassinetti: *Ca c'est l'amour*; 9. Lincke: *Idillio*; 10. Chiri: *Guascogna*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: **RADIO-ORCHESTRA N. 3:** 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Tartini: *Tarantella*; 4. Mariotti: *Morinka*; 5. Scassola: *Helvetia*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4** (vedi Roma-Napoli).

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Ala bianca - Angolino di botta.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano PAOLA GUERRA e del baritono GINO MARTINENGO.

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: *Sonata per violino e pianoforte*, opera 108, in re minore; 2. Tartini: *Sonata in sol minore* («Trillo del diavolo»); 3. Bloch: *Improvisationes*; 4. Elgar: *La capricciosa*. (Violinista Alessandro Materassi; al pianoforte Luigi Dalpiccola).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Entit - Dischi.

19,30 (Trieste): Concerto dell'orchestra Miramar del Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA MACCHINA DEL DIVO

RADIOCOMMEDIA
IN 3 PARTIE 9 TEMPI DI
ALBERTO DONAUDY

PERSONAGGI

Fulvio Maggi	FRANCO BECCO
Amedeo Algrati	EDUARDO BORELLI
Il tenore Valeri	ERNESTO FERRERO
El Giovannone	ANGELO MORELLI
Liana Bigli	SARA FERRARI
Alfa Re, cantante	MARISA DA REGG O
La stenografa	AIDA CITAVIANI
Il Maestro di piano	EMILIO CALVI

Valevole per il concorso a premi
delle migliori critiche

Vedere norme a pagina 34

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eufesina.

BAMBINI !!
avete conservato i frontespizi della Salitina M. A. ? Inviateli alle Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi dono diritto uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale *Dopo-Scuola*, bottiglia in galal. per borsetta, oppure porta profumi. (per 20 ad uno speciale motto autom. in galal. con clip). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

ATWATER KENT

«dalla voce d'oro»

presenta i nuovi perfetti modelli
Supereordina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonafant N. 7 - Telefono N. 44-9

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

Celebrazione del 50° anniversario
della morte di Riccardo Wagner

(13 febbraio 1833).

CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e F. LIMENTA.

1. *Tristano e Isotta*, preludio.
 2. *Lohengrin*: « Addio di Lohengrin » (tenore Bruno Fassetta).
 3. *La Walkiria*: « Partenza di Wotan » (baritono Tschurtschenthaler).
- Notiziario letterario.
4. *Sigfrido*: « Mormorio della foresta » (orchestra).
 5. *I Maestri Cantori*: « Canzone del concorso » (tenore Bruno Fassetta).
- Silvio Maurano: « L'arte di far ridere », conversazione - Giornale dell'Enit.
6. *Tannhäuser*: « Aria della Stella » (baritono Giorgio Tschurtschenthaler).
 7. *I Maestri Cantori*, preludio.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Malberto: *Sempre avanti*, marcia; 2. De Micheli: *Réverie*, intermezzo; 3. Pozzoli: *Scherzo*; 4. Bolzani: *Gavotta*; 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione; 7. Mariotti: *Malè di gitana*; 8. Canzone; 9. Giacchino: *Normita*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (orchestra).
 2. Schumann: *Quente intimo* in fa per archi, 2 tempi.
 3. Massenet: *Scena pittoresca* (orchestra).
- Mario Tacconi: « Discorsi al vento », conversazione.
4. Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola e violoncello.
 5. Schubert: Balletti della Rosamunda (orchestra).

22:

CANZONI DI VARIETÀ

1. Abel: *Mimosa* (soprano Pinova).
2. Bianco: *Adone Vamos* (tenore Conti).
3. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana* (soubrette Sali).
4. Firpo: *Era nata a Chicago* (comico Paris).
5. Mascheroni: *Niente* (soprano Pinova).
6. Petrini: *Amor di re* (tenore Conti).
7. Abraham: *Mi piaci più di sera* (soubrette Sali).
8. Restelli: *Cecco Cicco* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 969,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-19.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.35:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Flotow: *Marta*, sinfonia.
2. Cilea: *Suite di stile antico* (pianista Franco Ruggiero).
3. a) Guarino: *Stornelli*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna* (soprano Milena Barberio).
4. Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Nilde Pignatelli).
5. Respighi: *Stornellatrice* (soprano Milena Barberio).
6. a) Novikoff: *Ninna-nanna*; b) Cattolice: *Fiordaliso* (violinista Nilde Pignatelli).
7. a) Respighi: *Notturmo*; b) Ole Olsen: *Papillons* (pianista Franco Ruggiero).

Parte seconda:

1. Napolitano: *Chanson d'automne* (soprano Milena Barberio).
2. a) De Falla: *Andalusa*; b) Debussy: *Catédrale sommersa* (pianista Franco Ruggiero).
3. Savasta: *Con gli angeli* (soprano Milena Barberio).
4. Mendelssohn: *Concerto* in mi (violinista Nilde Pignatelli).
5. Mendelssohn: *Capriccio* in la minore, op. 33 (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 351,1 - kw. 7

16.40: Conversazione di pedagogia. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione medica. — 18.35: Conversazione per gli impiegati. — 19: Conversazione: « Il palazzo Vendramin ». — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Johann Strauss: *Il pipistrello*, atto 1^o. — 20.35: Concerto strumentale: Schubert: *quintetto* per piano, violino, violoncello e contrabbasso in la maggiore, op. 14 (*quintetto della trota*). — 21.5: Notiziario - Meteorologia. — 21.55: Conversazione musicale. — 21.30: Musica da ballo ritra-messa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera. — 18.40: Dischi. — 19: Conversazione su problemi radiofonici. — 19.15: Dischi. — 19.30: Composizioni di Saint-Saëns. — 20.5: Dischi. — 20.15: Relazione di un viaggio in Lituania. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Gevaert: *Fantasia su temi spagnuoli*; 2. Intermezzo di canto; 3. Gershwin: *Concerto* in fa per piano e orchestra - Conversazione su Maurice Strakos, letterato belga. In seguito: continuazione del concerto: 1. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*; 2. Brusselmans: *Railway*; 3. Albeniz: *Capriccio catalano*; 4. Kern: *Old man river* (canto); 5. André e Candrix: Selezione di composizioni moderne da jazz; 6. Lawrence Brown: *Canzoni popolari negre*; 7. J. Ibert: *Suite sinfonica*. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica da jazz. — 23.40: Concerto di musica riprodotta. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Concerto di melodie per soprano. — 19.15: Letture. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione: « Teatro e film ». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Recitazione. — 21.45: Radio concerto orchestrale. 1. Gluck: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto* in re minore; 3. Gibouin: *Terza fantasia*. — 22.35: Concerto di dischi. — 22.45: Continuazione del concerto: 1. Gossec: *Sinfonia*; 2. Composizioni per piano; 3. Haydn: *Concerto* per cornetta e orchestra. — 23.30: Giornale parlato. — 23.40: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 611 - m. 483,8 - kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riotterrete

il massimo

rendimento



*..Civiltà
antiche..*

grandiosità di monumenti.

Civiltà moderne.....

perfezionamenti industriali e scientifici...

L'ultima perfezione nel campo
della radio è costituita dal

TELEFUNKEN 650

PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE
TRASMETTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, regolatore automatico di volume, scala "parlante", regolatore d'intensità e variatore di tonalità radiofonografico, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 1910

A RATE: in contanti L. 506 e 12 rate mensili da L. 126

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE

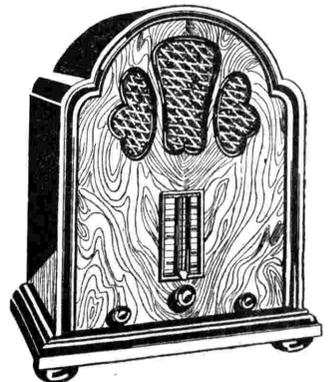
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina. 50/51



TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

Conversazione giuridica. — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione (per gli operai). — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione: «L'attività rivoluzionaria di Rasini». — 19.20: Da Brno. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione vocale della Filarmonica ceca diretto da Fr. Stajka: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 18, n. 1, per due orchestre; 2. Mozart: *Ma chi vi fece, o stello*, aria per soprano; 3. Schönberg: *Notte chiara*, poema sinfonico, op. 4; 4. Foenster: *Labandatura*, ciclo di melodie, op. 106; 5. Pizzetti: *Corretto dell'estate*. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Trasmissione da Praga. — 17: Concerto vocale di musica e arie di Mozart. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.40: Musica riprodotta. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Trasmissione musicale in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.5: Conversazione musicale. — 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo (12 numeri). — 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Trasmissione per i fanciulli. — 18.10: Conversazione di sociologia. — 18.20: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18.25: Concerto corale di arie popolari. — 19: Vedei Praga. — 19.20: Vedei Brno. — 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo (12 numeri). — 22: Vedei Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,9 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — 18.30: Conversazione storica. — 19.20: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20.30: Notiziario - Mercuriali. — 20.40: Conversazione turistica. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora agricolo. — 21.15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.20: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 21.30: Waidteler: *Dotte ricordo*, valzer; 3. J. Sentis: *La Mantilla*, passo doppio; 4. Ch. Hublans: *Sono un giorno*, ouverture; 5. Intermzzo di canto; 6. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 7. L. Chavarrin: *Racconti e fantasie*; 8. Intermzzo di canto; 9. Lecocq: *La Bouquetière*; fantasia; 10. Tanck: *Sul Bosforo*, inno; 11. Gershwyn: *Tip Toes*, fantasia - Dopo il concerto: Notiziario.

LYON-LA-DOUA: kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

16: (Concerto per i ciechi (ritrasmesso da Parigi). — 18.30: Radio-concerto. — 20.25: Estrazione dei premi. — 20.30: Radio-gazzetta di Lyon. — 20.40-21.45: Brevi conversazioni varie. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale. 1. Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne*. 2. Saint-Saëns: *La campana*; 3. Bizet: Minuetto dell'*Arlesienne*; 4. Bizet: Un'aria della *Carmen*; 5. Bizet: Adagio dell'*Arlesienne*; 6. Massenet: *Arioso nel Re di Lahore*; 7. Bizet: *Carillon nell'Arlesienne*. In seguito: Ferdinand Poise: *I due biglietti*, opera comica in due atti - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Lezione di contabilità. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour; 1. Pedrotti: Ouverture delle *Maschere*; 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3.

Bellini: Selezione dalla *Sennabubula*; 5. Verdi: Selezione dal *Traviata*; 6. Luzzatto: *Canzonetta*; 6. Rossini: *Un'aria*; 7. Vitadini: *Pasquale*, suite d'orchestra; 8. Mascagni: Selezione dalla *Comedia rustica*; 9. Gabutti: *Aria di ballo*. — 22: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-Coloniale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intermzzo. — 22.10: Concerto orchestrale e vocale. — 23.10: Ritrasmesso di un concerto orchestrale dal "Lido". — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Il quarto d'ora del poeta. — 20.45: Trasmissione per i giovani. — 21.15: Notiziario. — 21.30-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament; 1. Brüsselmann: *Nel campo*; 2. De Breville: *Canzone d'amore*; 3. Lecocq: Ouverture di *Koski*; 4. Solo di violino; 5. Flament: *Il postiglione allegro*; 6. Benatzky: *L'attergo del cavallino bianco*; 7. Tosti: Ouverture della *Bobemine*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Gluck: *L'obriato guardito*; 2. Leroux: *La regina Biancetta*; 3. Bantock: *Giulia* (musica di scena). — 21: Letture letterarie. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione del concerto dalla Sala Gaveau dell'Associazione dei Concerti Lamoureux; 1. Beethoven: *Sinfonia in do minore*, n. 5; 2. Debussy: *Iberia*; 3. Casella: *Partita per piano ed orchestra*; 4. Casella: Suite sinfonica tratta dall'opera: *La donna serpente*. — 21.45: Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione giuridica. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Vedei Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Trasmissione di un concerto da Besancon. — 21.4: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-Coloniale.

TOLOSA: kc. 729 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Musica da films sonori. — 19.45: Arie di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Musicali regionali. — 20.30: Fisarmoniche. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Orchestra varie. — 21.30: Violino e piano. — 21.45: Arie di opere. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica brillante. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.15: Musica da ballo. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica militare. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Hannover. — 17.30: Conversazione: «Consigli». — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto vocale di *Heder popolari*. — 18.30: Letture. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19.10: Conversazione musicale. — 19.25: Programma variato: «Pensiamo un po'!». — 20.20 (dalla Filarmonica): Mozart: *Concerto di violino in re maggiore*. — 20.50: Notiziario. — 21.5 (dalla Filarmonica): Bruckner: *Nona sinfonia in re maggiore*. — 22.10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto pianistico. — 17: Conversazione da stabilire. — 17.20: Conversazione: «Vita culturale». — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.5: Conversazione: «Le colonie». — 19.35: Concerto or-

chestrale di musica popolare e brillante di carnevale. — 21.10: Trasmissione variata dedicata a Gustav Freytag. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 19.35: Polmoni radiofonico di valzer dell'orchestra della stazione. — 21.50: Racconti e recite. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Vedei Monaco.

KOENIGSWATERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione giuridica. — 17.30: Conversazione: «Dio e il mondo nella poesia tedesca del Medio Evo». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Lezione di stenografia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione dalla Esposizione degli automezzi di trasporto. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Attualità. — 21.15: Concerto strumentale di musica di compositori italiani. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Il stato del mare. — 23.25: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: «Leggende romane». — 18.35: Dizione di poesie. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione medica. — 19.35: Conversazione: con dischi: «Maschere, danze e drammi presso i popoli selvaggi». — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto vocale e corale di arie e canti antichi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: *La danza delle api*; 1. Billinger: *Conversazione*; 2. Rimski-Korsakov: *Volo del calabrone dall'opera Zar Saltan*; 3. Rendi: *Potentiana* (recitazione); 4. Goldmark: *Danza delle api alla Regina di Saba*; 5. Rendi: *Danza delle api* (recitazione); 6. Ehrt: *Nell'altare*; 7. Rendi: *Danza musicale* (recitazione); 8. Stravinski: *Danza delle api*, scherzo fantastico. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Rassegna di libri. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.50: Conversazione. — 19: Concerto di musica da camera. — 19.25: Concerto sinfonico. — 20.30: Conversazione unimusicista. — 21.20: Attualità. — 21.30: Concerto di *Heder* di Hugo Wolf. — 22.5-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 632,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante da Muehlacker. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.35: Conversazione del ciclo: «Fornio della mistica». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione di igiene. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.15: «Nevicate in febbraio», breve serata variata (canzoni, *Heder*, macchiette, recitazione, ecc.). — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione; 1. Franck: *Kleinsteine*; *Serenata*, suite in quattro tempi; 2. Hindemith: *Concerto per solo di viola e orchestra da camera*; 3. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore (Londinese)*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 882 - m. 380,8 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Conversazione: «Una scienza scientifica». — 19: Soli. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto di violoncello e piano. — 20: Trasmissione variata: «Le nostre fonti economiche: il cotone». — 21: Vedei Francoforte. — 21.50: Rassegna sonora di dischi. — 22.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1544 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - kw. 95

NORTH NATIONAL: kc. 281,5 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di ciacemballo. — 17.45: Segnale orario - Quindici: Concerto di musica da ballo da un cinematografo. — 18.5: L'ora dei fanciulli. — Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Soli di piano. — 19.50: Conversazione: «Per la scelta della professione». — 20.10-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione del prof. Laski (indirizzo di scienza politica presso l'Università di Londra): «Che cosa è lo Stato?». — 21: Conversazione introduttiva al concerto sinfonico. — 21.15: Tredicesimo concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Adrian Boult con il concorso di Schmalz (piano); 1. Gluck:

L'ESPERANTO

QUINDICESIMO INFORMAZIONE E COMMENTI

Abbonamento annuo L. 10 - Numero di saggio gratis

CORSO DI ESPERANTO Richiedete la lezione
PER CORRISPONDENZA introduttiva gratuita
dirigendo le richieste a
L'ESPERANTO, Via G. Casalis 25, Torino

ouverture di *Allegro in Antite*; 2. Mozart: *Sinfonia*, n. 41 in do; 3. Beethoven: *Concerto di pianoforte in si bemolle*; 4. Beethoven: *Ouverture di Leonora*, n. 3. Nell'intervallo, alle 17.55: Notiziario. 23.20: Sesta conversazione musicale sulla musica di altri paesi: «La Persia». 23.35: Lettura. 23.40: Concerto di musica da ballo da un ristorante. 24: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario. kw. 50

LONDON REGIONAL: Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per baritono. 21.15: Radio-rivista (vedi programma di Daventry National, martedì, ore 22.20). — 22: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL: Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto strumentale (frio e arie per baritono). — 21.15: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Higgs: *Selezioni di canzoni popolari*; 2. Tre arie per soprano; 3. Baynes: *Selezione di canzoni popolari*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Hely-Hutchinson: *Canzoni*; poi pot-pourri; 6. Woodford-Endin: *La Pagoda di fiori*. 23: Conversazione introduttiva al concerto sinfonico di dischi. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suono). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: Kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 20: Concerto. — 20.20: Introduzione al *Don Giovanni*. 20.30: Trasmissione di primo atto dell'opera di Mozart: *Don Giovanni* (da un teatro). — 21.50: Segnale orario. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.10: Conversazione scientifica. — 16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Radio-commedia. — 20: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — 21.30: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: Kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Racconti di fanciulli. — 18: Concerto di dischi (musica inglese). — 18.30: Esperienze fonetiche. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: In memoria di Riccardo Wagner. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: Kc. 277 - m. 1083 - kw. 90
17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Trasmissione per le signorine. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione da Oslo. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Tristano e Isotta*; 2. Finale del *Tristano e Isotta*; 3. Ouverture del *Tannhäuser*; 4. Terzo atto del *Tannhäuser*. — 21.30: Informazioni agricole. — 21.45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45-24: Concerto di dischi.

OLANDA

HUIZEN: Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Informazioni necessitate. — 20.40: Concerto d'organo. — 21.10: Conversazione. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.50: Conversazione. — 22.10: Concerto per un coro maschile. — 23.10.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Dischi. — 16.40: Conversazione sulla battaglia di Branca. — 17: Conversazione per i maestri di musica. — 17.15: Comunicazioni. — 17.20: Dischi. — 17.40:

Conversazione di assicurazioni sociali. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo da un dancing. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.30: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante ritrasmissa da Leopoli. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Supplemento del radiogiornale. — 21: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore*; b) *Preludio e fuga in si bemolle minore*; c) *Preludio e fuga in do diesis maggiore*; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 3. Brahms: *Variazioni su tema di Paganini*; 4. Prokofiev: *Larghetto*; 5. Rimski-Korsakov: *Due preludi*; 6. Liszt: a) *Buca nera*; b) *Polacca in mi maggiore*. — 21.50: Trasmissione di un concerto vocale da Katowice. — 22.00: Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia. — 22.40: Conversazione in inglese: il grande fisico polacco Smoluchowski. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo. Sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Violino e piano: 1. Mana Zucca: *Noctette*; 2. Cecil Burleigh: *Woodbine*; berceuse; 5. Cecil Burleigh: *La danza del villaggio*; 6. Wakefield Gilmour: *Legend of the canyon de Ghautes*; 7. Cecil Burleigh: *Voto perpetuo*. — 20.20: Concerto vocale per baritono. — 20.40: Conferenza. — 20.55: Composizioni per piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Brahms: *Rapsodia in sol minore*; 3. Beethoven: *Sonata in mi minore op. 90*. — 21.20: Violoncello e piano. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16-17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Ritrasmissione della seduta del Parlamento. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Canzone della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Recitazione di poesie. —

**MERCOLEDÌ
15 FEBBRAIO 1933 - XI**

23.15: Soli di violino e piano. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 0.15: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERY: Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**
Kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.30: Conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Radio-comica di un avvenimento della giornata. — 19.30: Trasmissione della commedia di Booth Tarkington: *Storie di spiriti*. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.30: Conversazione. — 21: Johannes Brahms: *Sinfonia n. 3*, in re maggiore. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: Kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60
16.30: Per i fanciulli. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Letture. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.35: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radio-recita. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione - La creazione di praterie artificiali. — 20: Musica brillante e da ballo ritrasmissa. — 20.30: Serata popolare variata: *Una sera di villaggio*. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Fine.

**All'inizio
di una
influenza**

l'applicazione immediata di una falda di «IL THERMOGÈNE» sul petto e di una falda sul dorso evita l'aggravarsi del male.

“IL THERMOGÈNE,, ovatta che genera calore

**Non sporca
Non si attacca alla pelle
Non lascia traccia**

«IL THERMOGÈNE» è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. È indispensabile che la falda di «IL THERMOGÈNE» posta sulla parte del corpo che è sede della malattia aderisca bene alla pelle.

Società Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

IDEA

LA NUOVA SUPERETTA RCA

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

SENSIBILITÀ fortissima grazie all'impiego dei nuovi PENTODI in RADIOFREQUENZA, ed uniforme su tutte le lunghezze d'onda.

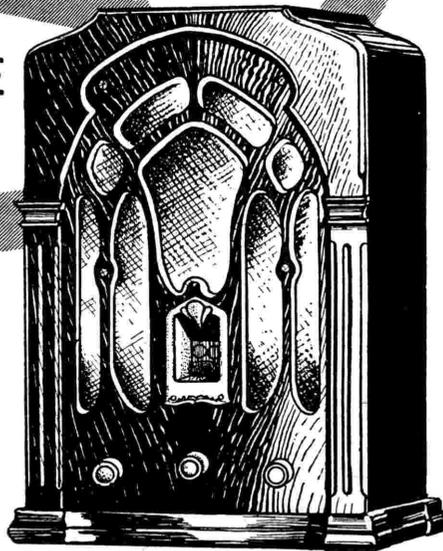
SELETTIVITÀ acuta e costante.

PUREZZA assoluta, grazie anche al filtraggio elettrico di alto rendimento.

In contanti L. **2075**

A rate: L. **415** in contanti e 12
effetti mensili da L. **147** cadauno

PRODOTTO ITALIANO



Valvole e fasce governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

L'Italiana in Algeri

Dramma giocoso in 3 atti di A. AGNELLI
Musica di GIOACHINO ROSSINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lavinia Mazzucchelli:
« Scrittrici tedesche d'oggi », conversazione
Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - dl. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 921 - dl. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-14,15: Radio-orchestra N. 2. (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Carducci: *Edra*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Di Piramo: *Hot-Hot*; 5. Grieco: *Danza orientale*; 6. Erwin: *Arlecchino*; 7. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 8. Haïas: *Ah! Will!*

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

L'ITALIANA IN ALGERI

DRAMMA GIOCOSO IN TRE ATTI DI A. AGNELLI

MUSICA DI GIOACHINO ROSSINI

Trasmissione dal Teatro alla Scala

TRASMISSIONE D'OPERA



20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRERO.

Parte prima:

1. Bach - Pick-Mangiagalli: *Due preludi per archi*.
2. Beethoven: *Prima Sinfonia*.
Lucio D'Ambrà - La vita letteraria ed artistica.

Parte seconda:

1. Debussy: *Rapsodia per saxofono ed orchestra*.
 2. Mascetti: *Il gioco del cucù*.
 3. Prokofiev: *Marcia e scherzo dall'Amore delle tre Melarance*.
 4. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Bayer: *Il piccolo soldato*; 2. De Michel: *Everie*; 3. German: *Tre danze*; 4. Canzone; 5. Dicker: *Angel and imp*; 6. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. Canzone; 8. Lieurance: *Canto d'amore indiano*; 9. Donati: *Serenata sincera*; 10. Maccagno: *Gigetta*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) « La zia dei perché »; b) « Zio Bomba »; c) « La cugina Orietta » - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

WILLY FERRERO

MUSICHE DI

BACH - BEETHOVEN - DEBUSSY
MASETTI - PROKOFIEFF e WAGNER

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - dl. 321,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - dl. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - dl. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi di musica orchestrale: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; 3. Granados: *Danze spagnole*: orientale, andalusa, rondalla, aragonese; 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Debussy: *Ballo Coppelia*, preludio e intermezzo; 7. Gaillet-Respighi: *Gagliarda*; 8. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: « Sillabario di poesia » - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Titus*; 2. Celani: *Richette*; 3. Taylor: *Piccola suite*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Leonelli: *Suite russa*.

19,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,20: Dischi.
19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle Incomparabili

Lane Borgoesia

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

20.5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Penna: *Rataplan*, fantasia.
2. Fall: *Danza, fanciulla*.
3. Kalman: *La Principessa della Czardas*, selezione.
4. Mascheroni: *Dory sei tu*, Notiziaro.

5. Lincke: *Casanova*, ouverture.
6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
7. Pietri: *Addio colomba*.
8. Granichstaedten: *Orlone*, selezione.

Parte seconda (canzoni e danze):

1. a) Marf-Mascheroni: *Bombolo*; b) Alfieri: *Una volta si vive*; c) Mariotti: *Tre cuori*; d) Verrua: *Lia* (tenore Aldo Rella).
 2. Leonardi: *L'invidia* (cantorina).
 3. Bayo: *Nostalgie campestri*.
 4. Borella: *Sperduti nel blu*.
 5. Storace: *Il trucco c'è*.
 6. Menichino: *Italian skies*.
 7. Innocenzi: *Nevada*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 12-14: MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Quo vadis, ouverture*; 2. Limentia: *E' giunto maggio, intermezzo*; 3. Gillet: *Giovinetta folle, valzer*; 4. De Micheli: *Stornellando, intermezzo*; 5. Canzone; 6. Bettinelli: *Il re della rievazione*; 7. Militello: *Branosia*; 8. Canzone; 9. Culotta: *Serenatella andalusa*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziaro agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Selezione di operette

1. Stolz: *La danza della fortuna*.
 2. Bettinelli: *Abe Maria*.
 3. E. Bellini: *Fascino azzurro*.
- 22:

Mamma

Commedia in 1 atto di E. MOSCHINO.

RAGGI ULTRAVIOLETTI

COLLE LAMPADE A QUARZO "ULSOL."

Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentirete più freschi, più forti, più giovani - Irradiate i vostri bambini: li preservate da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri - **Annalotti**: ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette; la vostra guarigione sarà rapida e ne resterete meravigliati.

Gratuito catalogo illustrato - A. -
Prezzo lampada tipo U 90, L 1200

Costruzioni originali della Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI
Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

22.30: SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Ranzato: *I pizzi di Venezia*.
 2. Lombardo: *Madama di Tebe*.
 3. Kalman: *La contessa Maritza*.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.55-14.15: Concerto del jazz Blanco y Negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA DORA COLAMUSSI.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.35: Dischi.
- 20.45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziaro artistico - G. M. Ciampelli: «Le origini del teatro alla Scala» (lettura) - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.10: Relazione sul movimento esperantista in Austria. - 16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.55: Conversazione: «Curiosità wagneriane». - 18.30: Conversazione giuridica. - 18.55: Conversazione di psicologia. - 19.20: Conversazione teatrale. - 19.25: Segnale orario - Meteorologia. - 19.35: Conversazione musicale. - 20: Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette. - 21.15: J. F. Hummel: *Messa solenne* in mi bemolle maggiore. - 22.15: Notiziaro Meteorologia. - 22.20: Bollettino della neve. - 22.45: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpol. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Conversazione culturale. - 19.15: Concerto di dischi. - 20.15: Cronaca del mondo operaio. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans con soli di piano: Composizioni di Grieg; 4. *Danse norvegesi*; 3. *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Danze sinfoniche*; 8. Ackermans: *Pallottola fantasma*; 9. Intermezzo di canto; 10. Demare: *Scherzetto*; 11. Dupuis: *Canzone di maggio*; 12. Eilenberg: *Nella cucina*; 13. Filippucci: *Marcha boema*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di musica riprodotta - Danze antiche e moderne. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione da stabilire. - 22.15: Wagner: *Finale del Crepuscolo degli Dei* (dal Teatro Reale Fiammingo di Anversa) - In seguito: Giornale parlato - Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Notezie commerciali. - 17.30: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli

operai. - 18.25: Notiziaro in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziaro. - 19.5: Conversazione di edilizia. - 19.25: Jaroslav Vrchlický: *Il risveglio*, radio-recita in 4 atti. - 21.20: Conversazione: «Rascin, uno dei fondatori dello Stato cecoslovacco». - 21.35: Concerto orchestrale dedicato alla Lituania, in occasione della festa nazionale (programma a decidersi). - 22: Segnale orario - Notiziaro e comunicati vari. - 22.15-23: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di balalaika. - 18.20: Conversazione sui boy-scouts. - 18.35: Musica riprodotta. - 19: Da Praga. - 19.5: Attualità. - 19.25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Per gli studenti. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto di dischi. - 17.10: Conversazione letteraria. - 17.30: Concerto di corni. - 18: Per le signore. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 17.50: Conversazione per gli studenti da Brno. - 18: Conversazione letteraria. - 18.15: Veda Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 16: Da Marsiglia. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20: Trasmissione da stabilire. - 21: Conversazione vinicola. - 21.15: Notiziaro - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.30: Serata di commedia - Alessandro Dumas, figlio: *Denise*, radio-recita in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc. 614 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 16.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Ritrasmessione del radio-giornale di Francia. - 20: Trasmissione da stabilire. - 21: Conversazione turistica. - 21.10-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale. In seguito: Notiziaro.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17.30: Per i fanciulli. - 18.30: Musica varia (dischi). - 19.10: Notiziaro. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione sull'Africa del Nord. - 21.15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. - 21.49: Bollettino meteorologico. - 21.50: Radio-commedia - Indi: Musica da ballo. - 23.30: Il microfono al Carnevale di Nizza.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. - 20: Trasmissione per i fanciulli. - 20.30: Musica riprodotta. - 21: Conversazione agricola. - 21.5: Intermezzo. - 21.15: Radio-recita:

CONDENSATORI ELETTROLITICI A SECCO

AEROVOX

Nuovo tipo brevettato e nuovi
prezzi ribassati per costruttori

RESISTENZE FISSE E VARIABILI

CENTRALB

tutti i valori con la colorazione Standard

Chiedere offerte a: **M. CAPRIOTTI**
Sampierdarena - Via C. Colombo, 123 R

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933-XI

Tri-san Bernard: *Il prigioniero*. — 21.45: Radio-cronaca dell'arrivo del carnevale di Nizza. — 22.45: Musica riprodotta. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. —
19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. —
20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica variegata).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Conversazione in materia giuridica. —
20: Concerto di musica elettrica da Berlino (per il programma vedi le stazioni italiane). — 21: «Teatro e poesia», serata di recitazione lirica e drammatica (con artisti della Comédie Française). — 21.40: Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 899 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.45: Dizione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli (da Bordeaux). — 19: Conversazione di storia. —
19.15: Per le signore. — 19.30: Musica riprodotta. —
20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.23.30: Serata teatrale musicale: J. Fouldrain: Frammenti sinfonici della *Glanesque*; J. Fouldrain: *La leggenda del ponte di Argentan*, dramma lirico in un atto; J. Lecocq: *La spinosa*; J. Offenbach: *Pomme d'Api*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Musica militare. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Melodie. — 18.30: Orchestra: varie. — 19: Notiziario. —
19.15: Arie di opere. — 19.30: Per i fanciulli. —
20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Canzoni. — 20.45: Ciaikovski: *Overture 1812* (dischi). — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Kalman: Selezione della *Principessa Margherita* (dischi). — 22.15: Fisarmoniche. — 22.30: Musica di films sonori. — 22.45: Arie di opere. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Brani orchestrali di opere italiane. — 1.15-1.40: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto pianistico. — 17.30: Conversazione: «Che accade in Cina?». — 17.50: Racconti. — 18.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.30: Letture. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.10:

Conversazione: «La poesia». — 19.35: Trasmissione sperimentale di caria sonora. — 20: Programma da stabilire. — 21: Il microfono per la strada. — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Programma variato: Conversazione e musica varia.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di musica antica per viola. — 16.40: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.30: Per i fanciulli. — 18: Conversazione: «Mondo e scienza». —
18.20: Conversazione da stabilire. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione: «Wagner e le donne». — 19.30: Concerto orchestrale variato da Lipsia. — 20: Edmund Nick *Die Mädchenballade*, radio-recita musicale. — 20.55: Concerto de l'orchestra della stazione: Brani richiesti dagli ascoltatori. —
22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. —
22.30: Conversazione in esperanto. — 22.40: Conversazione: «Fiordi norvegesi». — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Attualità. — 18.50: Dialogo: «Il commercio nell'India». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Notizie da tutto il mondo. —
19.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle *ouvertures* con arie per soli: 1. Bellini: *ouverture di Giuletta e Romeo*; 2. Canto; 3. Donizetti: *Overture di Don Pasquale*; 4. Canto; 5. Rossini: *Overture dell'assedio di Corinto*; 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov: *Overture della Nozze dello Zar*; 8. Canto; 9. Bizet: *Overture di Djanitich*; 10. Canto; 11. Charpentier: *Preludio del secondo e terzo atto della Luisa*; 12. Canto; 13. Mascagni: *Overture delle Maschere*. — 20.50: Trasmissione variata: *O Acordeon*. — 21.50: Concerto strumentale: Arnold Schönberg: *Suite per ottavino, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola, violoncello e piano op. 29*. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.55: Recensione di libri. — 18.15: Bol-

lettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. —
18.25: Conversazione agricola. — 19: Concerto di musica da camera per baritono con flauto e violino. —
19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario - Meteorologia. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.45: Concerto corale di canti e motetti religiosi del XV e del XVI secolo. — 21.30: Commemorazioni di Cletor von Scheffel. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di radiotecnica. —
17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di psicologia. — 18.30: Conversazione musicale. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. —
19.20: Dizione di poesie. — 19.35: Conversazione agricola. — 19.55 (da Amburgo): Hans Schimank: *Friedrich Wöhler*, radio-recita in 3 quadri. — 20.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 21: Voci Francoforte. —
22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 23.24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBURG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione e dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «La storia della lingua tedesca (V)». — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. —
19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Nehem a d. Ruhr di una serata variata in dialetto renano. Radio-recita, conversazione, orchestra e cori. — 22.5: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di igiene. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione: «I Balcani e Bagdad». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante tratta da opere. — 21.10: Emil Ggdt: *Der Schwarzkünstler*, radio-recita. — 22.10-24: Notiziario - Musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagine tabella d'onda)

avrete gratis il Prezioso

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRECA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO



Rimedi singolari

(da un vecchio libro)

"Moderare la fessione di cervello, che si chiama catarro, confricando dolcemente le nari del naso con sangue tolto da una cresta di gallo vivo.
Deve haver cura l'Ammalato di praticar la frega del sangue all' hora del sonno."

Vien da chiedere se questo mezzo possa veramente portare qualche giovamento. E' certo pero' che oggi il raffreddore, un tempo chiamato fessione di cervello, come pure l'influenza, i reumatismi, ecc., guariscono rapidamente con le Compresse di Aspirina, che sono di assoluta purezza e completamente innocue.
Esigete sempre le compresse originali di

ASPIRINA

BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 531,4 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1066
m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 917,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi di opere: 1. Balle: *La zingara*, ouverture; 2. Puccini: *Turandot*, terzetto di Ping, Pang, Pong; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Gounod: *Faust*, aria dei giostellieri; 5. Mascagni: *Iris*, Inno al sole; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto comico; 7. Massenet: *Manon*, duetto atto 3°; 8. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito »; 9. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Lo dice ognuno »; 10. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Stolz-Gilbert: *Al cavallino bianco*; 2. Culotta: *Miette*; 3. Cabella: *Suite russa*; 4. Bizet: *Piccola suite d'orchestra*; 5. Catalani: *Loreley*, fantasia; 6. Samara: *Mademoiselle de la Belle Isle*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi di musica varia.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,30 (Trieste): Concerto dell'orchestrina Miramar del Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

di musiche del maestro IGOR STRAWINSKY
diretto dall'Autore

con il concorso del Coro dell'E.I.A.R.

diretto dal M.^o OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Condottieri », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Dischi.

19,20: Giornale radio.
19,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione « Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Entit.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Mascagni: *Le Maschere*: a) Sinfonia (orchestra); b) Aria di Rosaura (lettura della lettera); c) Entrata del Capitano Spaventa; d) Duetto d'amore; e) Pavana (tenore e orchestra).

Esecutori: Soprano Ofelia Parisini, tenore Alfredo Sernicoli e baritone Guglielmo Castello.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

MUSICHE
DI
IGOR
STRAWINSKY

DIRETTE
DALL'AUTORE



PROGRAMMA

PARTI PRIMA

PETRUCHKA (SUITE DAL BALLO)

Quadro primo: Festa popolare della settimana grassa:
a) Il gioco di prestigio; b) Danza russa.
Quadro secondo: Il salo stanza di Petruška.
Quadro terzo: Ne la stan' e del Moro.
Quadro quarto: a) Danza delle balli; b) Danza dei cocchi e palafrenieri; c) La mascherata.

PARTI SECONDA

SINFONIA DI SALMI

Coro dell'Eiar diretto dal Maestro Ottorino Vertova

I. - Preludio - Versetti 13 e 14 del Salmo 48° —
Exaudi orationem meam, Domine, et deprecationem meam.
Auribus percipe lacrimas meas. Ne sileas.
Quantum advenio ego sumi apud te et peregrinus, sicut omnes peccatores mei. Remitte mihi, ut respicias.
Pulsus quoniam abeam et amplius non ero.

II. - Doppia Fuga - Versetti 2, 3 del Salmo 39° —
Expectans, expectans Dominum, et intendit mihi et exaudivit precem meam; et exiit me de lacu miserie et de luto faecis.
Et statuit super petram pedes meos; et direxit gressus meos.
Et inimici in os meum canticum novum, carmen Dei meo.
Vident multi, videntur et timebunt; et sperantem (sperantem) in Domino.

III. - Allegro sinfonico - Salmo 150° — Alleluia!
Laudate, laudate Dominum, in sanctis Eius.
Laudate Eum in firmamento virtutis Eius.
Laudate, laudate Eum in virtutibus Eius, laudate Dominum in sanctis Eius.
Laudate Eum secundum multitudinem in sono tubae, laudate Eum.
Alleluia!
Laudate Dominum, laudate Eum.
Laudate Eum in tympano et choro, laudate Eum, Dominum, laudate Eum in cordis et organo.
Laudate Eum in cymbalis benesonantibus, laudate Eum in symbalis jubilationibus.
Laudate Dominum, laudate Eum.
Omnia spiritus laudat Dominum, omnia spiritus laudat Eum.
Alleluia!
Laudate, laudate Dominum

PARTI TERZA

1. FUOCCHI D'ARTIFICIO

2. SUITE DALL'UCCELLO DI FUOCO
a) Introduzione; b) L'uccello di fuoco e la sua danza; c) Valzioni dell'uccello di fuoco; d) Ronda delle principesse; e) Danza infernale di Re Katschi; f) Nina-nana; g) Finale.

2. Borodin: Danze dell'Opera: *Il Principe Igor* (orchestra).

21,30 (circa):

Non è mia, è tua

Commedia in un atto di NICOLA DE BELLIS.

VENERDI
17 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa):
CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Tartini: *Adagio cantabile*; b) Beker: *Misurto*; c) Casadio: *Serenata*; d) Forino: *Tarantella* (violoncellista Ugo Ajello).
2. Zandonani: *Francesca da Rimini*, atto 1°: « Arrivo di Paolo Malatesta »; b) Atto 3°: Canzone e ballo, entrata di Paolo e duetto di Francesca e Paolo.

Interpreti: Soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo.

22,40-23,30 (circa): Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 908,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 2. Rotoli: *Fiorin del prato*; 3. Lattuada: *Fantasia boema*; 4. Romanza; 5. Montanari: *Catherine*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: *Maggiolata*; 9. Barbieri: *Canti e colori italiani*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Madama Butterfly

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'AMARO CORA - Dott. A. Chiaruttini: « Veglioni e maschere », conversazione - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz diretta dal M.^o Giannini.
17,30-18: MUSICA VARIA: 1. Milanese: *Dopo la vittoria*, marcia; 2. Ganne: *Les baigneuses*, valzer; 3. Barbieri: *Schizzo campestre*; 4. Belli: *Nozze di rane*, intermezzo; 5. Canzone; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 7. Canzone; 8. Micheli: *Maschinskis*, czardas.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Entit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Carmen

Quattro atti di G. BIZET.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'AMARO CORA - Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 30

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Hentschel: *Marisa*; 3. Sassoli: *Colloquio amoroso*; 4. Enders: *Non m'ami più*; 5. Stafford: *Riso di donna*; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 7. Costa: *Il re di Chez Marino*; 8. Rampoldi: *Alto*; *Broadway*; 9. Barizza: *Canta Chiquita*; 10. Culotta: *Are aprile*; 11. Bayer: *Barcarola*; 12. Amadei: *Serenata marinara*; 13. Valgimigli: *Suonate campane*.

VENERDI

17 FEBBRAIO 1933 - XI

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit.
- Comunicati del Popolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Balle: *La zingara*, sinfonia.
2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; b) Giordano: *Fedora*: « La donna russa » (baritono Lino d'Angelo).
3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia.
4. a) Catalani: *Loreley*, « Amor, celeste ebbrezza »; b) Bizet: *Carmen*: « Romanza di Micaela » (soprano Maria de Santis Bruno).
5. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
 2. Massenet: *Erodiade* (baritono Lino d'Angelo).
 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Saper vorreste » (soprano M. De Santis Bruno).
 4. Halevy: *L'ebraica*, fantasia.
 5. Boito: *Mefistofele*, « Nenia di Margherita » (soprano M. De Santis Bruno).
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva gentilmente offerta dall'« Amaro Cora ».
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.45: Concerto di dischi (musica di films sonori).
- 17.45: Conversazione da stabilire. - 18: Notizie commerciali e turistiche. - 18.15: Conversazione.
- Gli sports invernali. - 18.30: Conversazione di ginnastica. - 19.45: Conversazione: « Carlo Magno ». - 19.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.15: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20.5: Concerto orchestrale e corale diretto da Scher.

chen: 1. Igor Strawinsky: *Le nozze*, scene di danze russe con canto e musica; 2. J. M. Hauer: *Vagabondaggi*, oratorio da camera su parole di Holderlin; 3. Schönberg: *Petites et Melancolie*, poema sinfonico, op. 5 dalla Grosse Musikvereinsanstalt. - 22.15: Bollettino turistico. - 22.25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (France): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto di dischi. - 19: Conversazione odontoiatrica. - 19.15: L. Stengers-Hovine: *Una prova decisa*, bozzetto radiofonico. - 19.35: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione: Su l'opera e i trionfi. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra sinfonica diretto da Jean Kumpé: 1. Th. Ysaye: *Rapsodia valzone*; 2. Intermezzo di canto; 3. Aissi: *Rapsodia su due temi fiamminghi*; 4. F. Remington: *Rapsodia valzone*. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. 1. Barber: *I peni del suono*; 2. Intermezzo di canto; 3. Schoemaker: *Unserer*; 4. Poot: *Musica da jazz*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 883 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di musica brillante. - 19: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Soli di piano. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.30, Giornale parlato. - 21: Concerto di canzoni popolari ritrasmesso. - 21.15: J. Horemans: *Requiem*, radio recita. - 21.45: Continuazione del concerto vocale. - 22: Concerto della piccola orchestra della stazione; 1. Schubert: *Overture di stile italiano*; 2. Fauchey: *Le belle dimanches*, suite; 3. Rabault: *Egypte*; 4. Chabrier: *Barba di Leontide*; 5. Mozart: *Adagio* per flauto; 6. Bachert: *Allegretto* per violoncello; 7. Bizet: *La bella ragazza di Beth*, suite. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120¹

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione: « Personaggi celebri nella storia religiosa ceca ». - 17.5: Concerto di musica da camera. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.50: Il microfono nel Teatro Nazionale di Praga. - 19.30: Da Bratislava. - 20: Concerto corale di arie popolari ceche. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Handel: *Overture del Rinaldo*; 2. 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione sportiva. - 17.5: Da Praga. - 18.25: Concerto pianistico. - 18.50: Da Praga. - 19.30: Concerto di musica da ballo popolare. - 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.55: Notiziario teatrale. - 17.5: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 18.50: Trasmissione da Praga. - 19.30: Concerto di contrasse. - 20: Trasmissione da Praga.

KGSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione in inglese. - 18.50: Da Praga. - 19.30: Da Bratislava. - 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1127 - m. 269,8 - kw. 11,2

18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto di musica popolare e da ballo. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23.30: Concerto di musica da ballo e brillante (3 numeri).

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
18: Conversazione letteraria. - 19.15: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Notiziario dell'ultima ora. - 20.40: Un quarto d'ora di musica riprodotta. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21.45: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.50-22: Concerto orchestrale di musica sinfonica - Intermezzi di canto su dischi; 1. Wagner: *Overture del Fiascello fantasma*; 2. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 3. « Il mormorio della foresta » dal *Sigfrido*; 4. *Overture dei Maestri cantori di Norimberga*. - Dopo la trasmissione: Relais da Tolosa Pirenei - Concerto sinfonico ritrasmesso

dal Teatro di Tolosa 1. Ravel: *Introduction e allegro* per arpa con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto; 2. César Cui: *Oriente*, violoncello; 3. Debussy: *Minuetto*, violoncello; 4. Sarasate: *Aria gitana*, violoncello; 5. Enrie: *Impromptu*, piano; 6. Debussy: *Gottwaltz's Cake Walk*, piano; 7. Chopin: *Mazurca e Studio*, piano; 8. Aynie Kone: *Overture di Jeshu*.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Concerto da Strasburgo. - 18: Ritrasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. - 20: Radio-concerto. - 20.30: Radio-gazzetta di Lyon. 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Concerto strumentale e vocale: Musica popolare e brillante, Indi Notiziaro.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo sinfoni. - 21.15: Conversazione letteraria. - 21.29: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerti orchestrali di musica popolare. - 22: Trasmissione di un concerto dal Théâtre du Capitole di Tolosa - Parte prima: Composizioni di Saint-Saëns: 1. *Sinfonia* in do minore; 2. *Concerto in la* per violoncello; 3. *Concerto in sol*. - 22.15: Concerto di parte seconda (per il programma vedi Bordeaux Lafayette).

PARIGI P. P. (Posto Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.45: Trasmissione per le famiglie. - 21: Conversazione musicale. - 21.15: Intervallo. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione; 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa giulla*; 2. Francis Boussquet: *Zorica*, divertimento; 3. Leopold Lerrieux: *Scene antiche*; 4. Rubinstein: a) *Primavera*, preludio sinfonico; b) *Tratto di Callistria*; 5. Charles Silver: *Rapsodia slava*; 6. Chabrier: *Barre fantasque*; 7. Longy: *Pre-danz*; 8. Filippucci: *Marcia zingara*. - 23.30: Informazioni dell'ultima ora.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 22.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flamet, dedicato a Wagner 1. *Overture dell'Edo*; 2. *Adagio* per clarinetto solo; 3. Fantasia sul *Diritto d'amore*; 4. *Finale di album*; 5. Il momento della foresta dal *Sigfrido*; 6. *Sogni*, lieder. - 21.15-22: Serata variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

17.30: Lezione di inglese. - 19.10: Conversazione in materia agricola. - 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19.50: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 20: Conversazione: « Il problema monetario della prossima conferenza mondiale ». - 20.20: Concerto orchestrale; 1. Dyck: *Invocazioni al Euterpe*; 2. Waldteufel: *74 anni*; 3. Lovati: *Ballo pest*; 4. Druis: *Baudette*; 5. Manieri: *Intermezzo pianonette*; 6. Fi. Ippucci: *Marcia zingara*. - 21: Letture letterarie: Pagine di Rubelais. - 21.45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bizet; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*; 2. Schumann: *Concerto* per violoncello ed orchestra; 3. Ysaac di Indy: *Suite in 2*; 4. *Canzoni popolari russe*; 5. Vidor: *Overture spagnola*. - 21.40: Conversazione geografica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione: « Sobieski ». - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Trasmissione di

DIFENDETEVI



CONTRO

Influenza

UN SOLO

CACHET DEL

DR. FAIVRE

PREVIENE E CURA

CASA DI VENDITA A RATE



L. BUZZACCHI

Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fuclli - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc. ecc.

Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli nominando questo giornale

un concerto da Lilla. — 20: Conversazione giuridica in tedesco. — 20.15: Conversazione: «Il Reno», — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto orchestrale dedicato a Schubert: 1. Ouverture di *Rosamunda*; 2. *Piangio*; 3. *Sylvia*; balletto *Stagno*; 4. *Marcia militare*. — 22.24: Trasmissione dal Teatro Capolite di Tolosa di un grande concerto per il programma Venti Marsiglia: Parti prima - Bordeaux; Parte seconda.

FOLSOA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Canzonette. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Arie di opere. — 18.45: Chitarre hawaiane. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Debussy: *Sylvia*, balletto *Stagno*. — 19.45: Filarmoniche. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Melodie. — 20.45: Musica militare. — 21: Musica di films sonori. — 21.15: Arie di opere. — 21.30: Schubert: Quintetto della *Troia* (dischi). — 22: Orchestra viennese. — 22: Arie di opere. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica da ballo. — 0.15: Canzoni spagnole. — 0.30: Filarmoniche. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Recensione di libri. — 18.20: Musica riprodotta. — 18.40: Conversazione: «Uno di 80 milioni». — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. — 20.10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21.10: Notiziario. — 21.25: Concerto di musica da camera. — 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Conversazione: «Wagner e Nietzsche». — 18.15: Lettura e recitazione. — 18.30: Conversazione da stabilire. — 19: Venti Lipsia. — 20: Conversazione su Wagner. — 20.30: Concerto strumentale: Brahms: *Sonata in la minore*, op. 5. — 21.20: Noel Coward: *Weekend*, radio-recita. — 22.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Musica riprodotta. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Venti Muehlacker. — 18.45: Dialogo con un bibliotecario: «Il libro tedesco». — 19.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.15: Venti Muehlacker. — 20: Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan, il saggio*, poema drammatico. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle fiabe musicali. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione agricola. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del soprano, baritono, finto, violino e flauto. — 19: Concerto orchestrale e corale di danze e *lieder* popolari della Prussia orientale. — 19.55: Notiziario - Meteorologia. — 20 (dall'America): «Di che cosa si parla in America», conversazione. — 20.15: «Come ascolto un concerto», dialogo con illustrazioni musicali. — 21,25 (da Danzica): Georg von der Vring: *Detachment Korles*, radio-recita. — 22.25: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione di igiene. — 17.30: Conversazione: «La guerra russo-giapponese». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione per le signore. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Musica brillante e da ballo ritrasmissa. — 20: Conversazione: «Di che cosa si parla in America» (dall'America). — 20.15: Venti Langenberg. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 23.24: Musica da ballo da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Conversazione: «L'assicurazione degli impiegati». — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione di varietà: *Max e Moritz*, due fauolloni. — 22.10: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Recensione di libri. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione: «Maschere e larve». —

18.25: Lezione di inglese. — 18.60: Conversazione da stabilire. — 19: Concerto di musica da ballo. — 20: Letture e recitazione. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: Bruckner: *Sinfonia n. 4* in mi bemolle maggiore. — 21.50: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 22.5.24: Notiziario - Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 539,0 - kw. 60

16.35: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione del ciclo. — «Forme della musica». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19: Recitazione. — 19.20: Composizioni di Mozart. — 19.40: Conversazione per i dilettanti di fotografia. — 20.5: Concerto sinfonico popolare: 1. Berlioz: *Harmonie in re*; 2. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 3. J. Strauss: *Intermezzo di Mille e una notte*; 4. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 5. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 6. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'inferno*. — 21.35: Lettura. — 22.5: Karl Schuler: *Suite francese*, per cori misti. Segnale solo di tenore e piccolo orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.35: Conversazione: «La vita nel Sahara». — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 17.55: Conversazione. — 18.20: Conversazione medica. — 18.45: Conversazione: «Vagabondaggi domenicani». — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.15: Trasmissione da Erlangen di un concerto vocale di *lieder* popolari. — 19.45: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 20: Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan, il saggio*, poema drammatico. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sibelius: *Sei le piacioni*, per due flauti e piccola orchestra; 2. Mahler: *Andante della II sinfonia*; 3. Paderberg: *Danze striane*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione sui campionati di sci. — 22.50.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 959 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1030 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. — 16.30: Intervallo. — 16.35: Storielle dei venerdì. — 16.50: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmissa da Scottish Regional. — 17.30: Concerto strumentale (quartetto d'archi) e vocale (baritono). — 17.45: Segnale orario. — 18.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E). — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Soli di piano. — 19.50.50.5: Conversazione sul cinematografo. — 20.10.20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Prima conversazione del ciclo: «Lavoratori d'Egitto». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E). — 21.45: Composizioni norvegesi: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Schjelderup: *Suite norvegese*; 3. Svendsen: *Canerete a Parigi*. — 22: Notiziario -

VENERDI
17 FEBBRAIO 1933 - XI

Segnale orario. — 22.20: Conversazione per raccogliere fondi di beneficenza. — 22.35: Due radio-recite: 1. Eden Philpotts: *Parti di vista*, commedia in un atto; 2. Eden Philpotts: *Il piccolo ciacqualore*, commedia in un atto. — 23.20: Concerto di violino di Bratza: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 3. Dvorak: *Violino romantico*, n. 2; 4. Lili Boulanger: *Voturno*; 5. Hubay: *Zeffiro*. — 23.50: Lettura. — 23.55.1: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano e baritono. — 21: Trasmissione variata di recite e musica di 50 anni fa. — 22: Concerto di musica contemporanea (eseguito nello studio della stazione alla presenza di pubblico): 1. Benjamin Britten: *Quintetto* per archi in un tempo; 2. Christian Darmon: *Trio* per violino, viola e violoncello; 3. Eric Chisholm: *Doppio trio* per violino, violoncello, doppio basso, clarinetto, fagotto e cornetta. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Dischi. — 23.45: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica brillante e da ballo da un cinematografo. — 20.30: Concerto di violino dedicato a composizioni spagnole. — 21: Segnale orario. Indi: Concerto vocale e corale ritrasmissa da Gloucester. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante e vocale da un cinematografo. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Popy: *L'isola delle fate*, ouverture; 2. Waldo Warner: Tre danze; 3. Quilter: *Per terra l'arcobaleno*, suite; 4. Brian Hoyle: *In un belletto inatteso*; 5. Eric Coates: *Leoni marcia*; 6. Coates: *Marci del giovedì*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni. La parte visiva viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 635 - m. 480 - kw. 60

16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Ritrasmissione da un teatro di New York. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno, come tutte le cose di questo mondo, si impara.

Ma, come è necessario un metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un metodo per imparare a disegnare.

Questo ha compreso la nostra Scuola creando il METODO A. B. C. che, altrettanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare e a dipingere.

Qualunque siano la vostra età, residenza e occupazioni, voi potrete in breve tempo divenire abili disegnatori e pittori, ricevendo per corrispondenza le lezioni dei professori della SCUOLA

ARMAO JOSEPH - Istanbul (Turchia)
Schizzo a matita

A. B. C. che sapranno intradurarsi verso quel ramo che preferite: ILLUSTRAZIONE, MODA, CARICATURA, RITRATTO DECORAZIONE, ECC.

Il nostro programma viene spedito gratuitamente a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare a:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
Ufficio R. 85 - Via Lodovica N. 4 - TORINO

VENERDI

17 FEBBRAIO 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione: «L'Associazione giovanile». — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Concerto bandistico con soli di dinag. — 21: Da London Regional. — 21.15: Notiziario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Musica riprodotta. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione turistica. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Meteorologia - Informazioni - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — 17.40: Trasmissione per le scuole. — 18: Lezione di francese. — 19.30: Intervista agricola. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala Logen - Orchestra della Filarmonica di Oslo diretta da Odd Gruner Hegge: 1. Jean Sibelius: *Sinfonia* n. 2; 2. Wagner: Ouverture del *Fascello jantasma*; 3. Wagner: Selezione dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. Wagner: L'entrata degli Dei nel Waihalla (*Oro del Reno*). — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione: «Un giro con le renne per Pasqua 1933». — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.40: Mezz'ora di notiziario botanico per i giovani. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.10: Conversazione orticola. — 19.40: Intermesso letterario. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Informazioni radiofoniche. — 20.40: Concerto orchestrale - Musica brillante e popolare. — 21.10: Duetti di fisarmoniche. — 21.25: Continuazione del concerto. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.25: Duetti di fisarmoniche. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Continuazione del Concerto. — 23.10: Concerto di dischi. — 0.10: Fine.

OLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Rassegna delle riviste. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - Negli intervalli: Comunicati. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 18.50: Comunicati per gli sciatori. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: «L'esposizione di Chicago dell'anno», conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di piano: 1. Haydn: *Sinfonia* in do minore n. 9; 2. Mozart: *Concerto di pianoforte* n. 21, op. 467; 3. Vogel: *Due studi* per orchestra; 4. Sostakiewicz: Suite del balletto *L'ora d'oro*. - Nell'intervallo: Conversazione. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del Radio-giornale. — 22.50: Intervallo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Concerto di dischi. — 16.25: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «Che cosa è la biosfera?». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagine tabella d'onda)

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.40: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania». — 19.40: Introduzione al concerto sinfonico. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da Jean Perlea: 1. Weber: Ouverture dell'*Otello*; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in re minore. — 21: Recitazione. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Dragol: *Divertimento rustico*; 2. Scriabin: *Il panna dell'estasi*. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - J): kc. 350 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Recitazione di poesie. — 23.15: Trasmissione da un caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 371,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto di musica brillante e popolare. — 17.30: Il quarto d'ora pratico. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Trasmissione di una radio-recita di Eyvind Johnson. — 20.40: Composizioni per cembalo: 1. J. S. Bach: *Tre invenzioni* in mi maggiore, si bemolle maggiore e si minore; 2. Pietro Domenico Paradisi: *Sonata* in fa maggiore; 3. Padre Martini: *Gasolla*; 4. Louis-Claude Daquin: *Musette e tamburino*. — 21: Riccardo Strauss: *Sonata* in fa maggiore, op. 6, per violoncello e piano. — 21.25: Cronaca estera. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati settimanali di Zurigo e di Alstatten - Previsioni sportive. — 19.30: Letture. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Trasmissione di un concerto di violino dalla Limmatshaus. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — 18: Per i giovani. — 18.15: Letture. — 18.30: Conversazione: «Il lavoro intellettuale e la crisi». — 18: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Programma variato (musica da ballo e conversazioni). — 21: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore, op. 18, n. 5. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.20: Conversazione: «Propaganda politica». — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissioni letterarie. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in eco.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di un concerto dalla grande sala del Conservatorio diretto da Talik; oppure: Concerto pianistico di Igoumrov dalla piccola sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Rassegna della Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

PALERMO
Ore 20,45

LA VEDOVA ALLEGRA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Gounod: *Filomone e Bauci*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Pfitner: *Giocondo Zappatera*; 4. Grandino: *Fantasia*; 5. Rubinstein: *Toreador e andalus*; 6. Filippucci: *Una sera di festa all'Havana*; 7. Mascaroni: *Serenata al vento*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Read-Hoffmann: *Fischando*; 2. Nissim: *Requardo*; 3. Bracchi-Schisa: *Sigara di Siviglia*; 4. Mascaroni: *Tre*; 5. White: *Caricature*, duetto di cornette; 6. Galdieri-Caslar: «Ombre», dal film *Tre uomini in frack*; 7. Mascaroni-Laurence: *Tampa*; 8. White: *Perfezione*; 9. Sarandì: *Alla en la noche*; 10. Fantasia sul film *Happy landing*; 11. Cerri: *Chitarrata*; 12. Ramo-De Curtis: «Donna», romanza da *la Dambiana*; 13. Green: *Stelle che ballano*, a solo di xilofono; 14. Cattafersta: *Lamento*, a solo di saxofono; 15. Galdieri-Stransky: *A Santa Lucia*; 16. Melin: *Non ti crucciare, fratello*; 17. Mancini: «Serenata alla luna», dal film *Tre uomini in frack*; 17. Mascaroni: *Bombolo*, rumba grottesca.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
15,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatro dei Balilla.

17: Rubrica della signora.
17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - Orchestra Spezialetti; (Firenze): Dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice» - Orchestra Willy Marks Tauster.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,35-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Signon - Composizioni di Bohuslav Martinu - Notturni per violoncello con accompagnamento di pianoforte: a) *Andantino moderato*, b) *Lento*, c) *Moderato*, d) *Allegretto moderato* (violoncellista Ettore Signon, al piano il M^o Enrico Martucci - Prima esecuzione in Italia).

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45: Varietà
Nell'intervallo: Libri nuovi.
21,30: **Nei e Cicisbei**

Commedia in un atto di A. GUGLIELMINETTI con commento musicale.

22,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze):
MUSICA DA BALLO
RADIO-ORCHESTRA N. 2.

22,15 (Trieste):
CORO DEL DOPOLAVORO DI PIERIS
diretto dal M^o ANGELO CAPELLO.

1. Merlato: *La bandiera*.
2. Frassinò: *L'ave Maria*.
3. Seghizzi: *Ciantin*.
4. Chiappani: *Brindisi alla Patria*.
5. Zardini: *Cant da filologiche*.
- 22,35 (Trieste):

CONCERTO DEL QUARTETTO LIUTISTICO
TRIESTINO

1. Amadei: *Suite del mare*, a) *Serenata delle nejadi*, b) *Danza delle ondie*, c) *Canto delle sirene*, d) *Fuga dei Tritoni*. Esecutori: Gino Pressan 1^o mandolino, Albino Paoletti 2^o mandolino, Ferruccio Bonivento mandola, Bruno Gasperini mandolincello.
2. a) Padre Martini (1706-1784): *Gevoita*; b) Boccherini (1743-1805): *Minuetto* (liuto solo Ferruccio Bonivento).
3. a) De Angelis: *Sogno d'una bambola*; b) De Martino: *Serenata* (quartetto).
4. a) Vieuxtemps: *Barcarola*; b) Zarizickj: *Mazurka*; c) Dvorak: *Umoresca* (mandolinista Gino Pressan, al piano il Maestro Enrico Martucci).
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,30

NEI E CICISBEI

COMMEDIA IN UN ATTO DI
AMALIA GUGLIELMINETTI
CON COMMENTO MUSICALE

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ginde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette, di Emma Friggiolini Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Sassano: *La suocera e la nuora*; 2. Franceschi: *Odette*; 3. Catalani: *La Wally*, fantasia; 4. Escobar: *Five o'clock*; 5. Armandola: *Carnevale*; 6. Puccini: Interludio dall'Opera *Suor Angelica*; 7. Eymann: *Montecarlo*; 8. *Sei la mia Greta Garbo*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Iatroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.

19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Tilde Nicolai: «Figure di artisti: John Keats».
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario.
20,45: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera»:

L'amico Fritz
Opera in 3 atti di P. MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).

Petruchka
Scene burlesche in 4 quadri di IGOR STRAWINSKY.
Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Chiarrelli: «Storia delle maschere» - Ultima notizia.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

L'AMICO FRITZ

OPERA IN TRE ATTI DI
PIETRO MASCAGNI

▼

PETRUCHKA

SCENE BURLESCHES IN 4 QUADRI DI
IGOR STRAWINSKY

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno della nuova edizione del capolavoro di S'BILLA ALERAMO

IL PASSAGGIO
pubblicato col tipo di Mondadori.
In vendita presso tutti i librai a Lire 10

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 4

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE; 1. Leuschner: *Ouverture di carnevale*; 2. De Micheli: *Presso una cuna*; 3. Translateur: *Torero*; 4. Canzone; 5. Rauls: *Oily*; 6. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 7. Canzone; 8. Recktenwald: *Canto mattutino dell'usignolo*; 9. Brancucci: *Pinguini in track*; 10. Gaito: *Cuore sbazzino*.
 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Conzorgi agrari.
 14-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. LIMENTA

Parte prima:

1. Beethoven: *Fidello*, ouverture.
2. Franchetti: *Germania*, fantasia.

Parte seconda:

- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
 3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo.
 4. Catalani: *Dejanice*, fantasia.
 La rubrica della signora.
 5. Leoncavallo: *Bohème*, fantasia.
 6. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.

Dopo il concerto: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Berretta: *Orania*, marcia; 2. Becucci: *Alti dorate*, valzer; 3. Ippolito: *Suite caucasica* 2^a e 4^a tempo; 4. Canzone; 5. Armandola: *Blue Pavillon*, intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 7. Canzone; 8. Pucik: *Danza dei milioni*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (letture amene).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20: Araldo sportivo.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.45:
La vedova allegra
 Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR
 Direttore M^e F. MILITELLO
 Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17: Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.
 17.30-18.30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Rosati: *Trionfo*; 2. Weiss: *Sérénade slave*; 3. D'Achiardi: *Vecchia chitarra*; 4. Ciccio Finò: *Pensiero romantico*; 5. Bonelli-Marengo: *Ma-*

lagueña; 6. Manno: *Serenata nostalgica*; 7. Cuiotta: *Mattino nell'Poasi*; 8. Mascagni: *Danza esotica*; 9. De Micheli: *Quanto te quiero*; 10. Monti: *La furiana*; 11. Ferraris: *Calinere*; 12. Scutto: *Quando la donna vuole*.

- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.35:

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^e SALVATORE RUBINO

Parte prima:

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo e finale.
2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
3. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*, pezzo caratteristico.

Parte seconda:

4. Lacome: *La Feria* (suite spagnola in 3 tempi): a) Los toros; b) La reja; c) La zarzuela.
 5. Franco Valentini: *Idillio*, valzer.
- Nell'intervallo: M. Ferrigni: «Da vicino e da lontano» (lettura) - L. Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura).

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.45: Concerto di cete. — 17.15: Conversazione con dischi: *Canti italiani*. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Attualità. — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto vocale di *Heda* e di ballate. — 20: Leo Lenz: *Trio*, radiorecita musicale. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Conversazione su problemi teatrali. — 19.15: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 19.45: Dischi. — 20.15: Conversazione su aspetti del Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Liszt: *Quattordicesima rapsodia*; 3. Léonard: *Scene ungheresi*.
 21.30: Conversazione su Giorgio Virez, letterato belga. — 21.45: Continuazione del concerto: 1. Manteck: *Giro del mondo in Zeppelin*; 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. — 22: G. D'Hervilliez: *Camera d'affittare*, commedia in un atto. — 22.25: Continuazione del concerto: 1. Poulenc: *Rapsodia negra*; 2. Pol-pourri di canoni popolari russi; 3. Intermezzo di canzoni popolari greche; 4. Musica moderna. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Ritrasmisione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Conversazione musicale con esempi su dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Navel: *Duini e Cloe*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello*. — 21.45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Devreese: *In memoriam*; 4. Intermezzo di canto; 5. De Boeck: *Rapsodia su canzoni fiamminghe*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Radio-trasmisione di un concerto dalla Sala Mendinc di Anversa. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.40: Notizie e concerti. — 17.50: Lezione di ceco per 1 tedesco. — Lezione di tedesco per 1 ceco. — 17.50: Con-



FILIALI DI VENDITA
 Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
 Via Juvara, 21 - TORINO

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

certo di dischi. — 18.55: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19.0: Notiziario. — 19.35: Conversazione su Rascini. — 19.50: Concerto di musica popolare e brillante. — 20.30: Conversazione e dischi: «Un viaggio attorno al mondo». — 20.30: K. Rozic'ka: *Veni, vidi, vici* Comedie con cantò. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto di musica da ballo ceca e slovacca. — 17.10: Conversazione: «La Baviera». — 17.25: Concerto di dischi. — 17.45: Teatro delle marionette. — 18.45: Per le signore. — 19: Da Praga. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (a stabilire).

BRNO: kc. 878 - m. 241,7 - kw. 32
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Lezione di esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Per i giovani. — 17.40: Concerto di musica da jazz. — 18.10: Attualità. — 18.20: Conversazione: «Fotografia di paesaggio sotto la neve». — 18.40: Concerto pianistico di canti ebraici. — 19: Trasmissione da Praga. — 22.15-23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
Trasmissione da decidere.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 356 - m. 1163,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale da Parigi (per gli annualati). — 18: Ritrasmissione del concerto Paderloup da Parigi. — 19.20: Ritrasmissione del Radiogramma di Francia. — 20.40: Bollettino sportivo. — 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (dischi a richiesta degli ascoltatori). — 21: Informazioni e mereuriali. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedia: Pierre Frondaie: *La miniera* - radio-recita in tre atti.

LYON - LA-DODU: kc. 648 - m. 405,8 - kw. 1,5
18: Ritrasmissione del concerto Paderloup. — 20: Radi-concerto. — 20.30: Radiogazzetta di Lyon. — 20.50: Conversazione tipica. — 21.10: Conversazione in esperanto (Madame Borel). — 21.20: Conversazione pompiertica. — 21.30: Trasmissione d'opera: *Planguette*: *Sarcouf* (da Parigi). In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
17.20: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18.30: Concerto Paderloup. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto vocale ed orchestrale. — 21: Radio-cronaca di un avvenimento della settimana. — 21.5: Cronaca teatrale. — 21.15: Intermesso. — 21.30: Concerto di musica da camera. I. Boellani: *Alta mta unata*; 2. Liszt: *Serenata*. — 22: Intermesso. — 22.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonora». — 24: Informazioni dell'ultima ora. — 0.5-t: Musica da ballo ritrasmissa.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Labiche e Michel (1853): *Il cappello di paglia*, radio-recita.

Combinati apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni midjet in alternata e radiogrammi a prezzi modicissimi.
Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BORGARO TORINESE (Torino)

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — 20.30: Conversazione in materia agricola. — 20.45: Rassegna della stampa letteraria. — 21: Concerto di canzoni di Montmartre. — 21.30: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione della Gaite Lirique: Franz Lehar: *Il paese dei sorrisi*, operetta in tre atti. — 21.40: Conversazione di Jean Rieux.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione su Chopin. — 17: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione del concerto Paderloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione per gli orticoltori. — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale variato da M. Housse-Wiltelheim. — 23.30: Musica da jazz ritrasmissa.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Orchestra varie. — 18.45: Arie di operette. — 19: Notiziario. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 19.50: Soli di cello. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21.15: Brani orchestrali di opere. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Rossini: Selezione dal *Giulietta e Julio* (dischi). — 23: Scene comiche. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Chitarre hawaiane. — 1.15-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15: Intervista con tre Missionari. — 16.30: Letture. — 16.50: Comunicati della presidenza. — Attualità. — 19.10: Conversazione di economia. — 19.30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19.45: Programma variato. — 21: Trasmissione di una serata di musica variata dallo Staatsoper (programma da stabilire). — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa. — 23.30: Seguito della serata musicale variata.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.20: Rassegna libraria. — 16.35: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione: «Aneddoti wagneriani». — 17.55: Rassegna sonora settimanale. — 18.25: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione agricola. — 20.5: Trasmissione da Coblenza di una serata variata. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.1: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Le materie prime in Germania». — 18.50: Conversazione di economia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Lettura: Thomas Mann: «La neve». — 20.5: Trasmissione di una serata di varietà da Coblenza. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker. — 24.1: Musica da ballo ritrasmissa da Londra.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Notizie dai mercati mondiali. — 19.20: Concerto di musica da camera, hariton, flauto. — 19.55: Notiziario - Meteorologia. — 20.5: Trasmissione di una serata variata da Coblenza - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino. — 23.30: 1: Musica da ballo da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 69
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione. — I grandi pittori tedeschi: Wilhelm Leibl. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Religione e vita». — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto di musica da camera. — 20: Conversazione: «Parodie». — 20.45: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45-0.30: Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per le signore. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «I tedeschi all'estero». — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione da Berlino: Natura e sport. — 19.45: Notiziario. — 20: Programma variato: Concerto di musica da ballo, musica scelta da jazz - Conversazione - Radio-recita. — 22.20: Notiziario. — 22.50: Musica da ballo da Muehlacker. — 24.1: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 359,8 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione per i giovani. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Attualità. — 19: Conversazione e lettura: «La lettera di Lutero al Papa Leone X». — 19.30: Concerto orchestrale e corale: Schumann: *Suite di canti spagnoli*, op. 74. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.5-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmissa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16: Bollettino della disoccupazione. — 16.10: Duetti di cete. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Trasmissione per le ragazze. — 18.45: Conversazione musicale con esempi al piano. — 19.30: Conversazione per raccogliere fondi di beneficenza. — 19.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 20: A. Sullivan: *Il Mikado*, operetta in tre atti - In seguito: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 300,6 - kw. 60
16.40: Trasmissione di un concerto vocale e pianistico da Karlsruhe. — 17.10: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 18.25: Segnale orario - Notiziario. — 18.35: Conversazione: «Honore Daunter». — 19: Conversazione: «Le Filippine in lotta per la libertà». — 19.25: Teatro. — 19.35: Notiziario. — 19.35: Conversazione sui campionati di sci. — 20: Trasmissione da Coblenza di una serata pubblica di varietà. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica da ballo. — 23: Trasmissione di una fase della «Sel giorno» di Stoccarda. — 23.30-1: Musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16.30: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 17.45: Segnale orario - Indi: Concerto di organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intermesso in gallese. — 20.5-20.25: Conversazione scientifica. — 20.30: Concerto pianistico: I. Brahms: *Due preludi corali*; 2. Brahms: *Capriccio* in re minore; 3. Kossakoff: *Strenu*, opera 4. Sibelius: *Trois indii*; 5. Glazunov: *Finale della Sonata*, opera 74. — 21: Trasmissione di un programma di 150 anni fa (musica di Leslie Woodgate). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Radio-discussione: «Dobbiamo abolire il professionismo sportivo?». — 22.40: Concerto dell'orchestra della B.I.C. (Serjone D); 1. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico; 2. Dohnanyi: *Autante con variazioni*; 3. Sibelius: *Sogni*. — 23.30: Lettura. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto strumentale (settimino) e arie per soprano e tenore. — 19.45: Segnale orario. — 20: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: I. Elgar: *Pomp and circumstance*, n. 5, marcia; 2. Bellini: *Ouverture della Norma*; 3. Soli di violino; 4. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico; 5. Soli di violino; 6. Ciaikovski: *In autunno*, idillio; 7. Puccini: *Le Villi*. — 22: Trasmissione di un concerto dell'opera comica di Edward German: *La principessa di Kensington* (trasmissione dallo Studio). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.15: Concerto orchestrale con soli di violino da un ristorante. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica leggera con arie per contralto e soli di sassofono. — 21: Segnale orario. Indi: Trasmissione variata col concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: 24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.30: Radio-cronaca di una partita di calcio tra due squadre locali. — 18: Da Inventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30-20.25: Un'ora di allegria (musica e recitazione). — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Leeds con arie per soprano. — 21.30: Intervallo (conversazione). — 21.45: Continuazione del concerto. — 22.30: Rassegna sportiva del mese. — 22.50: Concerto di canzoni del Nyassa. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19.30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 19.40: Da London Regional. — 21: Trasmissione variata dedicata alla città di Glasgow. — 21.45: Rassegna del mese nella Scozia. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 3,5

16: Concerto di *Heder* nazionali per cembalo. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto strumentale: 1. R. Strauss: *Sonata* in fa maggiore, opera 6; 2. Siegl: *Canto elegiaco*, opera 18, n. 3; 3. Schuber: *Fu sedici la pace*; 4. Jeraf: *Danza zingana*. — 20.45: Concerto corale di canti religiosi ebrei: 1. *Lammazeh*, salmo 61; 2. *Hattelujah*, salmo 150; 3. *Keter*; 4. *As're a am*; 5. *Ma tov*; 6. *Koaneha*; 7. *Genza Urena*; 8. *El El*. — 21.25: Concerto pianistico: 1. Albeniz: *Prelude Cordoba*, *Sognidillo*; 2. Turina: *Piccola danza*; 3. Granados: *Scene romantiche*; 4. Granados: *Danza spagnola*, n. 5; 5. De Falla: *Danza rituale del fuoco*. — 22: Concerto vocale di *Heder* nazionali. — 22.30: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Storia della filosofia. — 20: Wagner: *Tannhäuser* (dischi). — 22: Meteorologia - Informazioni - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione d'economia. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica da ballo antica e moderna. — 21.45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Dischi. — 17.10: Concerto di un coro a quattro voci. — 17.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.55: Conversazione sportiva. — 18.10: Continuazione del concerto corale. — 18.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Rassegna del giornale. — 19.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 19.50: Conversazione giuridica. — 20.10: Comunicati della Polizia. — 20.25: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.55: Concerto d'organo (Musica brillante e popolare). — 22.15: Declamazione. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione (Musica brillante e da ballo). — 23.40: Notiziario. — 23.45-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.37: Informazioni. — 16.40: Conversazione sui pazzi. — 17: Dischi. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna di libri agricoli. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Radio-giornale. — 20: Selezione di opere, di danze e di film sonori (18 numeri - L'orchestra della stazione, soprano e tenore). — 20: Intervallo. — 21: Concerto di piano. Compositi di Chopin (12 studi). — 22.40: Breve radio-recita. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. - Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.35: Notiziario sulla Polonia per i membri della spedizione polare all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 16.40: Da Varsavia. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.40: Conversazione scientifica. — 19.50: Da Varsavia. — 20.30: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del cielo: «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ketybey: *Mareta*; 2. Gerswin: *Pol-pourri* sull'opera *Tip Top*; 3. Becc: *Soruzata*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di piano. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Berceuse*; 2. T. Dron: *Pol-pourri rumeno*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30-17: «Il Microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — 19: Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezioni di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Conversazione in catalano. — 23.15: Concerto di chitarra. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Notiziario - Audizione del concerto - Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione di cooperazione sociale - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Programma variato di musica e canzoni popolari. — 19.30: Concerto di musica da ballo antica. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18: Concerto di fisarmoniche. — 16.40-17: Per i giocatori di scacchi. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Leo Jesse: *La fanciulla della Selva Nera*, operetta in 3 atti. — 22.15: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione di astronomia. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto pianistico di musica brillante. — 20.15: Notiziario settimanale. — 20.25: Serata Popolare variata. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA

ASTURA

montate una nuova serie di candele

C H A M P I O N

TIPO

17

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Trieste): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto (prof. Folloni).

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori (dottore C. Basso) - (Torino-Genova): «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - (Torino): Don G. Fino: «Il parroco e la parrocchia» - (Genova): P. V. da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini: 1. Mario Hladyzsyd: *Tempo di sinfonia in re minore*; 2. Saint-Saëns: *Suite algérienne*, a) *Preludio*, b) *Rapsodia moresca*, c) *Réverie du soir*, d) *Marchia militare francese*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.30-16.40: RADIO-ORCHESTRA N. 3 - Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40: Dischi - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO:

CONCERTO

diretto dal M^o CARLO ELMENDORFF.
(Vedi Roma)

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Girone A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Giornale radio.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

- 10.10: Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.
12.30-13.30: ORCHESTRA C.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: ORCHESTRA N. 2.
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).
16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.
17: Trasmissione dal «Politeama Fiorentino»: Concerto diretto dal M^o CARLO ELMENDORFF.

Parte prima:

1. Mozart: *Piccola musica notturna*.
2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4.

Parte seconda:

1. Luridi: *Suite Adriatica*.
2. Regner: *Suite balletto*, op. 130.
3. Wagner: *Preludio dell'opera I maestri cantori*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Girone G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M^o RICCARDO SANTARELLI.

1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721): a) Largo, grave, vivace; b) Pastorelle (archi).
 2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).
 - «Viaggio attraverso la piccola Roma: i goliardi», conversazione di Carlo Montani.
 3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondò (violinista Arrigo Serato).
 4. Rossini: Danze dell'opera *Guglielmo Tell* (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE. - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Qualcuno

Commedia in tre atti di F. MOLNAR
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.

22.30: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

CARLO ELMENDORFF

TRASMISSIONE DAL
POLITEAMA FIORENTINO

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia) - Il cuore e la verità.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi granari e olivicoli.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica vari: 1. Amadei: *Valida gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 3. Pleres: *Alba d'amore*; 4. Doelle: *Sol per un di*; 5. Canzone; 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Mississippi*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

Beethoven: IX *sinfonia* in re minore.

21.45:

CANZONI DI VARIETA'

Negli intervalli: G. Longo: «Martorana», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa.

11.20: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCOLEMI

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.



ONDE MISTE

Arcohaleno. - Poiché si tratta d'un magnifico acoustico vieni pure tanto più che hai tre sorelle una delle quali così precoce che a tre anni, udendo da te una storia nella quale c'era una mamma ed un bambino poveri da non poter neppure comprare i biscotti al piccino, usci in questa consapevole riflessione: «Si vede c'erano alla fine del mese!». Hai ragione di dire che Rossana è di una intelligenza straordinaria. Fam-mela conoscere fotograficamente! Delle testate una andrà quadruplicata e presentata alla fanciulla cieca. Tu dici: «Quali descrizioni! Sembra persino soprannaturale che una cieca possa vedere, cioè: vedere e capire le bellezze naturali con tanta precisione. Ma del resto, che importa la vista? Non ci parla forse anche col profumo dei suoi fiori la Natura? Col cinguetto dei passerelli, col prepotente cicaleo delle rondini? Se in una deliziosa giornata di primavera o di autunno chiudiamo gli occhi fra lo smeraldo dei prati ed il turchese del cielo non sentiamo forse un'ebbrezza infinita od una dolce malinconia? Ed i ciechi hanno in generale una sensibilità squisita, molto superiore alla nostra. La Divina Provvidenza ha supplied alla sensazione della vista con un'altra sensazione forse non meno preziosa e certo più fine». Infatti accadono constatazioni sorprendenti. Mi è stato detto d'un cieco di molta coltura (e quindi più atto a percepire delicate sensazioni) mi è stato detto che, portato in una gita automobilistica, seppè e volle descrivere via via il paesaggio che rapidamente l'auto percorreva, presentandosi al vero in tutti i suoi fuggerevoli aspetti. Una mia radio trasmissione segue regolarmente nel pomeriggio del lunedì. Una volta sola per cause impreviste venne all'ultimo momento rimandata al martedì. Orbene: un'amica cieca, la Regina della « Rete Azzurra » quel lunedì aveva dovuto assentarsi e quindi, secondo la sua convinzione, non avrebbe potuto partecipare alla mia trasmissione, stava lavorando all'annuncio in altra stanza. Ad un tratto butta nel cestello il lavoro e si affretta ad entrare nel locale ov'è la radio. La mette in azione e sente a dire: « Ora risponderò alla Regina della « Rete Azzurra »...

L'amica stessa fu colpita da profondo stupore e mi chiese come ciò avesse potuto verificarsi. Non ho saputo queste creature non distratte da quanto le circonda, riescono ad acquistare. Gli è per ciò che quando leggo, come frequentemente mi capita, «...provo spesso a tener chiusi gli occhi per comprendere la sventura di questi poveretti », mi dico: Ecco uno che non riuscirà mai a capire i ciechi!

Passando ad altro, ti darò, caro Robinson, una notizia che ti farà piacere e ti sarà di sorpresa: qui giochini ai quali accenni e che tu tentavi da fanciullo, ero precisamente io a pubblicarli settimanalmente sul mio periodico... Quindi, amici vecchi!

Capinera. - « Sono una bambina tredicenne; due anni o sono mi è morta la mia cara Mamma. Grande fu la disperazione che mi colpì; ho perduto il mio più grande affetto terreno e mi sembra d'aver perduto tutto, d'essere sperduta in questo grande mondo sconosciuto. Perciò vado in cerca d'un affetto che possa (se non eguagliare) almeno rassomigliare all'affetto di mamma. Il mio cuore è buono, dolce, basta saperlo prendere con le buone maniere. Sono felice d'aver un'altra persona che (ne sono certa) corrisponde al mio affetto. Ma è vero, caro Baffo, che vuoi bene anche a questa tua nuova amichetta? Certa che tu affermerai questo te ne ringrazio anticipatamente di tutto cuore. Ho letto in tanti tuoi articoli e sento i tuoi amori (non conoscenti) di voler bene a tutti. In modo speciale mi sento di voler bene ad Aquilella impiume, alle due Allodole, a Cinciallegra perché sono della mia stessa famiglia e a Pacin del nonno perché... di preciso non lo so neppure io... perché... perché di sì, insomma. Voglio bene anche agli altri e a tutti insieme perché sono tuoi amici. Molte volte mi rompo il cervello per raffigurarmi la tua persona. Un giorno mi sembra di vederli molto alto, bruno di capelli, occhi castano scuro, sulla quarantina per lo meno, con due baffoni lunghi lunghi e con la barba ancor più lunga. Ora ti vedo invece giovane, sui ventidue o ventiquattro anni, coi baffetti corti e sbarbato sempre, alto, snello e bruno. Non so quale dei due abbia indovinato; ora però che hai pensato di essere donna (signorina) mi sono confusa talmente le idee che mi sembra di vederli molto basso, con le gonnie, coi capelli d'oro lunghi fino alle spalle, con un baffo solo, lungo e nero come l'ebano (senza barba però). Ho pensato però che è meglio che non ci pensi più perché non faccio che imbarazzare sempre più il mio povero cervello. E poi chiunque tu sia, il mio affetto per te non cambierà, non potrà mai più mancare... ora che l'ho incominciato. So che dovrò aspettare per avere una tua risposta, un tuo saluto; ma aspetterò con pazienza perché

so che anche il tuo affetto rimarrà sempre per me, cioè non svanirà. Chiudo questo mio domandando perdono se ti ho stancato e pregandoti di salutare tutti per una loro nuova amica. Ti saluto tanto tanto e mi permetto di mandarti un bacino dei miei più affettuosi da mettere sulla punta del tuo baffo ». Ho voluto pubblicarla tutta la tua lettera, o mia amata Capinera, nel desiderio e nella certezza che sulla tua personcina convergerà l'affetto di tanti cuori buoni. Vuoi che una mamma ti faccia quale una sua creatura prediletta? Che con essa tu possa confidarti e consolarti? Ne ho tante idee del compito. Vuoi l'amizia di qualche giovinetta, per esempio Aquilella impiume a te cara. Non ho che l'imbarazzo della scelta. Di me che debbo dirti, bambina mia? Che ti voglio bene tanto tanto che te ne vorrò sempre. Il tuo scritto commovente e semplice è un dono prezioso che tu mi fai. Il bene che mi vuoi è così puro e fragrante, che ti assicuro è un effluvio di primavera che avvolge e ammorza più sereno il mio anima mia, ed ho tanto sereno attorno a me...

Magina. - Solo per dirti che prima di aver letto la tua che giudica la pagina in modo tanto lusinghiero, ho avuto letto le parole di Gattina Grida la quale mi scrive: « Si vede proprio che la tua pagina ha sofferto della trasformazione diventando insipida e perdendo molto di quell'attrattiva che emanava l'anno scorso. Mi fa sospettare che tu abbia lasciato il posto di benemerito educatore, se non proprio ad una donna, a persona di talento inferiore al tuo. Mi sbaglia? » L'amica si sbaglia: sono pur sempre io col mio talento dell'anno scorso, di classe inferiore mista. Bisoco più insipido, perché metto troppa roba mia.

Rosa del Sahara. - Quando trovo in una lettera che c'è chi mi chiede scusa, mi stropicio gli occhi. Anche tu sei stata colpita dalla lettura degli scritti di quella cieca. Non credo che il tuo affetto, il consiglio, possano mettere una diga a quel male morale. Comprendo la vostra vita diventata impossibile, ma quando una tal benda scende sugli occhi ed invece di strapparla la si lega a doppio nodo, che può l'affetto dei famigliari? Casi così frequenti. Io non posso dirvi altro se non che mi fate molto pena. Spero con te che presto tu possa scrivermi un'altra lettera meno triste. Ho anche visto talora che tal benda improvvisamente cade e presentare due occhi sbigottiti che cercano quelli d'una mamma, d'una sorella. Voglia Iddio che sia così anche per voi. Ve l'auguro di cuore!

Primula. - Ho scorto nel mucchio la tua lettera dalla calligrafia nota e cara. Non ho saputo resistere ed ecco qui « Baffo caro, che giornata rigida oggi! Fuori il vento soffia indovinato e freddo ma qui si sta tanto bene! Che fa se i mobili di questa nostra stanzetta non sono lussuosi? La stufa è accesa e poi c'è Mamma che rende tutto bello! Si sta tanto bene in casa mia accanto al fuoco, ed pensiero rivolto ai cari lontani!

« Veli, Baffo, talvolta vengono i pensieri cattivi. Desidero di ricchezza, di divertimenti. Invidia per quelle belle ed eleganti signore che passano un poco sprezzanti, portando addosso quanto basterebbe per poter riscaldare tante povere case. In questi momenti pare che la vita sia ingiusta e mi rattristo. Ma, quando giunta a casa, trovo Mamma serena che mi accoglie con un bacio

amoroso, comprendo che il mio tesoro lo possiedo pur io e grande assai!

« Sento allora che per essere meritevoli di lode, si può e si deve rinunciare alle soddisfazioni varie. Amico buono, sorgono talvolta i cricchi e strade nuove, sentieri senza barriere né indicazioni. Allora si va avanti così, finché si trova la via giusta: quella fatta di lavoro, di fede, di dovere, che porta alla felicità, alla famiglia, alla vita buona. Le altre, quelle lusingatrici, portano invece al dolore, alla disgrazia, alla mala sorte. Meglio dunque una giornata di lavoro, terminata colla preghiera e con il « brava! » di Mamma, che una più divertente ma priva di soddisfazioni ». Ho voluto ripetere le parole di questa fanciulla. Una pagina può essere insipida. Però quando su di essa s'adagia il pensiero saturo d'intimi affetti di una fanciulla opossissima e buona, quando una bimbetta ripete in essa l'accorato rimpianto della Mamma che non è più, io la firmo sereno.

L'insetto straordinario

Ecco un concorso che ha fatto ammettere tanti concorrenti! Lo scopo era quello di far sfogliare i libri storici naturali e m'avvedo di averlo raggiunto. Lo scopo dei concorrenti era quello di sfogliare un libro di premio e solamente otto lo raggiunsero! La gran parte dimenticò che un insetto non può esser formato che da parti di qualche insetto e vi ficcò anche qualche crostaceo ed uno vi fece entrare fin la botanica! Ecco com'era composto l'insetto.

Testa: Cervo volante. - **Ali superiori:** Farfalla Macaone. - **Ali inferiori:** Libellula ed anche Cicalea. - **Parte posteriore:** Calabrone. - **Zampe anteriori:** Mantide religiosa. - **Posteriori:** Fillo fogliasecca. - **Antenne:** Cerambice.

L'interpretazione giusta venne data dai seguenti: **Naturalista al 30% - Gaddo Gorgone - Flavia Finotti - Giuseppe Cali - Arturo Beniamino - Passera bianca - Maria, Luigi, Ettore Pescaracci - Aviere pedestre.**

Il concorso non ha saputo far tacere i poeti. Belle le rime di Nigriella e di Carlo Carsana. Tutt'è due presero un granchio per le zampe anteriori. Nigriella dice: « Alla scorpione con frasi belle, si fe' richiesta delle mascalze »; Carlo Carsana esclama: « Vederli parmi pinze di scorpione ». Due licenze poetiche che allontanano il premio! C'è poi anche chi si scherzò su. **Milanesina** scrive: « Ha avuto per mamma una buona formica e per padre un cattivo elefante. Io lo chiamerò anguilla e lo classificherò nella famiglia delle cucurbitacee ».

Babbini d'esserotti: « E' un golia (Spilothus) dutica con aggiunti i due baffi di gatto » (Giolita e... poetry) la risposta di **Ascarì Arnoldo:**

« Sarò forse un gran babbone... più lo fisso, più l'adochio, non è già un scarabeo, ma ben'uno... scarabocchio ».

Anche bello l'epigramma di **Giuseppina Toselli:** « Di chi distrugge il Veneto Leone — sia costedo l'ignobile blason ».

« Italianissima trova che « ha voluto scimmiottare le signorine moderne, ottenendone al pari di queste un risultato sconosciuto e antestetico! ». L'amica le serve bene le signorine moderne!

Nostalgia deve avere la storia naturale sulla punta delle dita... o del naso! Ecco come lo classifica:

I. Chisonioleotero;
II. Scarafarfallascorpionibaffuto;

III. Scloripinnaspinoso.

Potti: « Invece di contribuire, ma la scienza va dosata! Ed è per questo motivo che cerco senz'altro un nuovo concorso. La proposta di Merlin Cocai di chiedere la definizione della Pagella scolastica ha suscitato dei veri entusiasmi. Perciò non la bandisco. Ne verrebbe roba da... banditi e potrebbe produrre un arricchimento nasale con relativi starnuti e proteste. Lasciamola stare! Teniamoci a cose innocenti!

Concorso a premi

Eccovi un proverbio che si direbbe composto da qualche scolaro sverberato:

« Chi impara, studia poco, poco: chi nulla impara, studia molto ».

Che ne dite voi? Ci sarà magari qualcuno che l'apparerà? Vi prego di fare una cosa. Se trovate pezzettini di carta e cambiate la disposizione delle dieci parole in modo da potermi mandare la traserzione del proverbio non come l'ho data io, ma quale la vollero gli altri saggi del tempo... buonissima! Quindici giorni di prove e poi l'invio a Baffo di gatto, « Radiocorriere », Torino.



Nini e Fernanda Bersano.

LA PAROLA AI LETTORI

ABNON. 169322 - Napoli.

Posseggo un apparecchio con le seguenti valvole: 3 Philips Minivatt 452, 1 Philips Minivatt E 415, 2 Telefunken RE 30, 1 Philips E 60. Dovendo provvedere alla loro sostituzione, prego dirmi se vi sono valvole di nuova, esattamente adatte anche al mio apparecchio, e quali vantaggi ne otterrei impiegandole. In caso affermativo vi sarei grato se me ne indicaste alcune fra le migliori marche.

Le valvole Telefunken RE 30 e Philips E 60 sono di tipo moderno e potranno essere sostituite con altre analoghe, in luogo delle altre due, e si potrà acquistare le valvole sotto elencate di una delle due seguenti marche. Valvole attualie E 432 con Philips E 452 T o Zenit S 433; Valvole attualie E 415 con Philips E 425 o Zenit C 91. Il rendimento del suo apparecchio verrà migliorato come potete e desiderate.

FELICE PONCINI - Genova Sampierdarena.

1) Un'antenna di 7-8 metri per un apparecchio Marconi «Aelo» (sei valvole) può considerarsi sufficiente oppure è preferibile più lunga? — 2) Con un apparecchio a tre valvole munito di buona antenna è probabile una discreta ricezione dai dintorni di Asti, delle vicine stazioni di Milano, Torino, Genova? In caso affermativo vogliate indicarmi le istruzioni per l'antenna appena detta dell'antenna e della terra. — 3) Sul terrazzo di copertura di una casa è possibile disporre un impianto razionale di antenne per una ventina di apparecchi e quali norme bisogna tener presenti per evitare disturbi reciproci?

1) Data il tipo del suo ricettore è sufficiente un arco di 8 metri. — 2) Con un apparecchio a tre valvole, adoperando un arco elevato e un buon isolatore, è possibile ricevere le stazioni di Milano, Torino, Genova. potrà all'ipotesi essere adottato un arco munito di 45-50 metri di lunghezza, a filo di rame posato, isolato alle due estremità con isolatori di porcellana a sella o a uccello, al più possibile, per evitare la presa di terra, sofferiti tra due strati di carbone coke finemente sminuzzato una lastra di rame di m. 0,5, a cui salderà il filo di terra facete capo all'apparechio; 3. Non è possibile disporre su di uno stesso terreno antenne per 20 apparecchi senza produrre reciproci disturbi. Le norme in ogni caso dovranno essere dispendiose e non tutte le antenne, e gli intervi dovranno avvenire ad una distanza di non o due metri.

GUIDO BRAGGION - Milano

Da parecchi mesi posseggo un apparecchio americano di buona marca, Midge, circuito supereterodina a sette valvole di cui due Multi-Mu e un pentodo finale, con apparati elettromeccanici. Benché in complesso io sia soddisfatto del suo funzionamento, sia con la locale che con le stazioni estere, pure ho sempre notato un inconveniente che vorrei potrei eliminare. Il difetto sta nella riproduzione difettosa di certi suoni alti. Quando soprattutto canta qualche soprano con note alte ed intense, noto che il suono non è puro, ma è seguito quasi immediatamente da una specie di eco, che assomiglia al rumore che farebbe un grosso uccello che agitatesse violentemente le ali. Con altre note non si nota l'inconveniente. Così il rumore che deriva dalla corrente raddrizzata è così basso che è inudibile ad una distanza superiore ai 25-30 centimetri dall'apparechio. Dipende forse il difetto dal circuito supereterodina, che mi dicono presenta spesso il cosiddetto «soffio» oppure è da ricercarsi altra causa?

L'inconveniente notato è molto probabilmente dovuto a un fenomeno di risonanza di qualche o di un tipo d'antenna, ma non è in alcun modo imputabile al tipo di circuito.

Dopo breve malattia, è mancato all'affetto della famiglia e dei compagni di lavoro il signor Vittorio Chenal, revisore di bozze nella tipografia dove si stampa il nostro giornale. Era il decano dei revisori torinesi: attento, vigile, diligente, non conosceva distrazioni nel suo paziente lavoro di correzione tipografica. Avrà corretto le bozze di autori illustri tra i quali ricordava con particolare venerazione Edmondo De Amicis. Collaboratore attivo, di cui ci si poteva pienamente fidare, egli lascia tra noi un duraturo rimpianto.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

STAZIONE				STAZIONE			
Kilohertz	Lunghezza onda metri	Potenza	Gradi-stazione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	Potenza	Gradi-stazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7	923	325	Breslavia (Germania)	60
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	937	321,9	Göteborg (Svezia)	10
183	1654,9	Königsusterhausen (Ger.)	60	941	318,8	NAPOLI	1,5
193	1524,4	Daventry National (Inghil.)	30	950	315	Dresda (Germania)	0,25
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	968	309,9	GENOVA	10
222	1348,9	Motla (Svezia)	30	977	307	Cracovia (Polonia)	1,7
232	1304,9	Mosca WZSP (U.R.S.S.)	100	986	304	Parigi Vitus (Francia)	0,7
231	1304	Kalundborg (Danimarca)	60	995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1
260	1153,8	Oslo (Norvegia)	7,5	1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75
277	1083	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100	1013	296,1	Falun (Svezia)	0,5
300	1000			1022	293,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	1031	291	North National (Inghil.)	50
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	1040	288,5	Tallinn (Estonia)	11
530	566	Grenoble (Francia)	2	1063	282,2	Huizen (Olanda)	20
531	565	Vilna (Polonia)	0,25	1067	281,2	Limoges (Francia)	0,7
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	1076	278,8	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5	1085	276,5	Bournemouth (Inghilterra)	0,12
554	541,6	Budapest I (Ungheria)	18,5	1096	273,7	Plymouth (Inghilterra)	1
558	537,5	Sundsvall (Svezia)	10	1103	272	Swansea (Inghilterra)	0,12
568	529,9	PALERMO	3	1112	269,4	Scottish National (Inghil.)	50
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	1131	267,6	Lione (Francia)	0,7
580	517,2	Monaco (Germania)	60	1137	263,8	Montpellier (Francia)	0,8
589	509,3	Riga (Lettonia)	15	1147	261,5	Innsbruck (Austria)	0,5
598	501,7	Vienna (Austria)	15	1157	259,3	Berlino II (Germania)	0,5
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15	1167	257	Stettino (Germania)	0,5
614	488,6	FIRENZE	20	1176	255,1	Magdeburgo (Germania)	0,5
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,2	1185	253	Lisbona (Portogallo)	2
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120	1193	252	Copenaghen (Danimarca)	0,75
635	472,4	North Regional (Inghil.)	50	1204	249,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5
644	465,8	Langenberg (Germania)	60	1211	247,7	Helsinki (Finlandia)	1,3
645	465,8	Lyons-la-Doua (Francia)	1,5	1217	245,9	Mosca Staini (U.R.S.S.)	100
663	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	1229	244,1	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3
667	453,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6	1238	242,3	Berlino I (Germania)	1,5
672	447,2	Klagenfurt (Austria)	0,5	1247	240,6	Rabat (Marocco)	5
681	443,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	1256	238,9	Dublino (Irlanda)	1,2
680	441,4	ROMA	50	1265	237,9	Katowice (Polonia)	12
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	1283	233,8	Dubino (Francia)	25
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1292	232,2	Sottens (Svizzera)	25
707	424,3	Mosca Staini (U.R.S.S.)	100	1301	230,6	Midland Regional (Inghil.)	25
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	1319	227,4	Bucarest (Romania)	12
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5	1328	224,4	Lipsia (Germania)	120
725	413,8	Rabat (Marocco)	5	1337	221,7	Tolosa (Francia)	8
734	408,7	Dublino (Irlanda)	1,2	1353	217,5	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7
743	403,7	Katowice (Polonia)	12	1373	211,8	Gliwicz (Germania)	5
743	403,7	Sottens (Svizzera)	25	1400	214,3	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	1420	211,3	Juni-les Pins (Francia)	0,8
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	1430	208,6	TRIESTE	10
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	1437	206,3	Cassel (Germania)	0,25
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	1447	204,5	Catzenra (Spagna)	0,4
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	1459	200,9	Basilea (Svizzera)	0,5
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	1467	200,9	Belfast (Irlanda)	1
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	1476	199,2	Stavanger (Norvegia)	0,5
815	368,1	BOLZANO	1	1485	197,5	Norimberga (Germania)	3
823	364,5	Siviglia (Spagna)	1	1495	195,8	Bordeaux S. W. (Francia)	2
832	360,6	Helsinki (Finlandia)	10	1504	194,2	Liège (Polonia)	1,65
843	355,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8	1513	192,5	Kiel (Germania)	0,25
862	352,1	Bergen (Norvegia)	1	1522	190,8	Malmö (Svezia)	0,125
860	348,8	Algeri (Algeria)	16	1531	189,1	Fiensburg (Germania)	0,5
869	345,2	Muehlacker (Germania)	60	1540	187,4	Cork (Irlanda)	1
878	341,7	London Regional (Inghil.)	50	1549	185,7	Radio Normandie	10
888	337,8	Graz (Austria)	7	1558	184,0	Salsburgo (Austria)	0,5
897	334,4	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1567	182,3		
895	331,4	Strasbourg (Francia)	11,5	1576	180,6		
914	328,2	Brno (Cecoslovacchia)	32	1585	178,9		
		Bruxelles II (Belgio)	15	1594	177,2		
		Poznan (Polonia)	1,35	1603	175,5		
		MILANO	50	1612	173,8		
		Parigi P. P. (Francia)	60	1621	172,1		

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparato radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. (Ufficio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Milie, 24 - TORINO - Tel. 46-243)

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

