

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



A Milano: i bimbi della «Scuola Palmieri» nella palestra ginnastica durante la trasmissione degli «Inni della Patria».

Phonola

serie d'oro

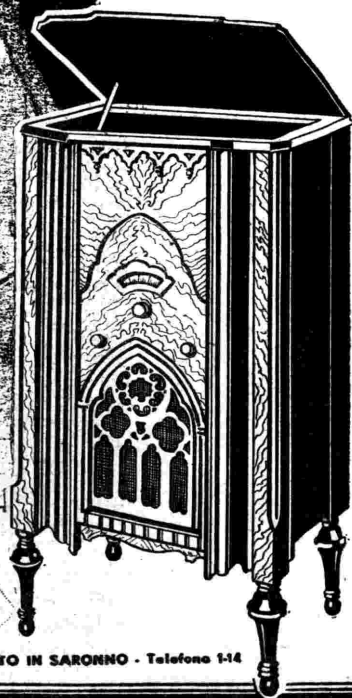
la Regina delle Supereterodine



MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

Tasse comprese -
Escluso abbonamento all'Eiar.



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVENDITORI

Soc. An. Fimi

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

ALFIA
MILANO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIOFONIA SERVIZIO NAZIONALE?

Nate intorno al 1920, in conseguenza dei perfezionamenti della tecnica termionica e per le insistenze del movimento dilettantistico, le radiodiffusioni telefoniche ebbero nei primi anni un periodo di crescita piuttosto caotico, durante il quale tutti i Paesi che le adottarono vollero le loro cure piuttosto a coprire ogni chilometro quadrato del loro territorio della benefica pioggia radiomelodica, che a preoccuparsi degli effetti che ne sarebbero derivati oltre frontiera. A sette anni di distanza, la Conferenza internazionale di Washington assegnava un campo d'esercizio ben definito alla nuova manifestazione, e nel 1929 una Conferenza di plenipotenziari riunitasi a Praga, stabiliva in un documento, detto il « piano di Praga », i valori numerici di 144 fra onde esclusive ed onde comuni da assegnarsi a stazioni europee, da quella massima di 1875 m. fino all'onda minima di 200 m. Inoltre, nel protocollo finale di detta Conferenza era riconosciuta ufficialmente l'Unione Internazionale di Radiofonia (U.I.R.), come organo d'expertise e di conciliazione delle radiodiffusioni europee; veniva sottoscritto l'impegno di stabilizzare al massimo possibile le frequenze delle stazioni di radiodiffusione; di adottare, sia per dette stazioni che per quelle di altri servizi, opportuni dispositivi soppressori di armoniche, ed infine si raccomandava di limitare quanto possibile il numero e la potenza delle stazioni europee di radiodiffusione operanti nella gamma di 200-545 metri. Nella assegnazione delle frequenze da impiegarsi nella radiodiffusione europea, la Conferenza di Praga aveva adottato la separazione di 9 kilocicli a secondo nell'intervallo 550-1000 kc/s (545-300 metri) e quella di 10 kc. nelle altre zone.

Per ragioni che non è qui il caso di esporre, solo una piccola parte dei suddetti impegni poteva in seguito essere mantenuta. Sono stati fatti grandi progressi nel campo del materiale trasmittente e nelle misure delle onde emesse; è stato realizzato altresì un grande miglioramento ed una maggiore disciplina negli altri servizi confinanti con le radiodiffusioni; per contro il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione sono cresciuti oltre misura, tanto che nella sola Europa (compresa l'U.R.S.S.) esse sono, fra esistenti e progettate, non meno di 270 ed occupano una trentina di onde al di sopra dei 1000 m. e 160 onde nelle gamme comprese fra 1000 e 200 metri, con un'eccedenza, cioè, di una cinquantina di onde rispetto a quelle previste nel piano di Praga. Pertanto, 80 stazioni circa debbono impiegare onde in comune con altre stazioni. Ad esempio, l'onda 453 m. è utilizzata da 10 stazioni, l'onda 447 m. da 5 stazioni, l'onda 246 m. da 12 stazioni, ecc. Per venire al

caso nostro, è noto che le 10 stazioni Eiar dispongono soltanto di 5 onde « esclusive » (Firenze, Roma, Milano, Torino, Trieste), mentre Bolzano, Genova e Bari emettono rispettivamente sull'onda comune di altre due stazioni, Napoli su quella di un'altra stazione, e Palermo trovandosi nelle strettoie di altre due stazioni contigue, una delle quali a distanza di soli 2 kilocicli!

La Conferenza delle telecomunicazioni svoltasi a Madrid nello scorso autunno, per aggiornare i regolamenti telegrafico, telefonico e radiotelegrafico, non avendo potuto, per ragioni complesse, allargare sensibilmente i campi d'onda assegnati alle radiodiffusioni, ha creduto necessario di formulare i principi di una più rigida disciplina di tale servizio, stabilendo norme più restrittive, le quali, peraltro, non saranno del tutto applicabili che ai nuovi impianti.

Anzitutto è vietato di attivare stazioni di radiodiffusione fuori delle bande prescritte, senza l'unanime assentimento preventivo degli altri Governi europei. Viene poi stabilito che la potenza delle stazioni di radiodiffusione non deve superare il valore che permetta di assicurare economicamente un servizio nazionale efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato.

Come fu già detto nel Radiocorriere, la Conferenza ha fissato valori numerici non superabili per la potenza delle stazioni europee e per il valore del campo elettromagnetico prodotto alla frontiera più lontana del paese che esse devono servire.

Secondo il punto di vista tecnico, la Conferenza di Madrid ha considerato dunque il servizio di radiodiffusione come un « servizio nazionale », con campo d'azione precipuo entro i confini dei vari Paesi, non tenendo alcun conto dello sconfinamento naturale a cui sono soggette le onde per effetto delle loro caratteristiche di propagazione.

E' da attendersi che questo nuovo riconoscimento, fatto ufficialmente dai plenipotenziari di 70 fra Stati e Colonie, aprirà il campo ad interessanti discussioni ed a differenti interpretazioni anche di natura giuridica. Si comprende, infatti, come i tecnici, messi nella impossibilità di ottenere il numero necessario di onde esclusive per la radiofonia europea, abbiano cercato di contenere quanto possibile le emissioni nell'ambito dei rispettivi territori, il che, se giudiziosamente applicato, permetterebbe un più largo sfruttamento delle onde comuni. Vi è pertanto chi già intravede l'avvento, dopo gli errori del passato, di una si-



Il Duca di Bergamo alla sede milanese dell'Eiar. — Il Principe, dopo aver presentato alla trasmissione degli « Luni della Patria », si è soffermato nell'auditorio della « Commedia » ed ha assistito alle prove di « Romanticismo » nella interpretazione di Luigi Carini.

tuazione più rosea nel campo radiofonico europeo, quando, ogni Stato adottasse un numero più grande di piccole stazioni, funzionanti su onde in comune con altre stazioni sufficientemente lontane, ed all'occorrenza gruppi d'impianti sincronizzati, utilizzando ognuno un'unica onda.

Se questa nuova tendenza dovesse prevalere, oltre gli stessi limiti, tuttora assai laschi, delle stipulazioni di Madrid, ne risulterebbe risolto il problema delle interferenze, ed in modo radicale anche quello di eliminare dalle trasmissioni radiofoniche tutto ciò che può riuscire pregiudizievole alle buone relazioni fra i popoli, come chiedono insistentemente alcuni enti giuridici internazionali e la stessa Società delle Nazioni.

Fortunatamente, l'era delle radiodiffusioni per solo « uso interno » sembra ancora assai lontana, anche perché i limiti di potenza stabiliti a Madrid sono ancora largamente superiori a quelli che potrebbero costringere la radiofonia entro le muraglie di un servizio unicamente nazionale. Le cifre di 150 e 100 kW. vanno perciò considerate come freni nella corsa all'aumento di potenza verificatosi in questi ultimi tempi nella regione europea, mentre le limitazioni prescritte per il valore del campo alle frontiere e fuori di esse e le norme per l'ubicazione degli impianti sembrano volte, più che altro, ad impedire lo sviluppo d'impianti radiofonici di gran potenza destinati, esclusivamente alla propaganda pubblicitaria, e d'altro genere, per uso degli ascoltatori d'oltre confine.

Si consolino pertanto gli *aficionados* in ricezione di programmi esteri, e rallegriamoci anche noi, come italiani, che nessuna stipulazione internazionale potrà impedire la ricezione fuori dei nostri confini della produzione dei nostri bravi artisti, e specialmente di quella dei nostri maggiori tenori, così apprezzata da tutti i radioascoltatori stranieri.

A tale riguardo fu assai lusinghiero per chi scrive l'udire dalla viva voce di una delle più cospicue personalità della radio-diffusione europea, che nella prossima conferenza per la revisione del piano di Praga si dovrebbe concedere uno speciale trattamento alle stazioni italiane, dato che esse permettono agli ascoltatori europei di prender parte, almeno con lo spirito, ora che la crisi rende più difficile di parteciparvi in persona, alle suggestive rievocazioni musicali che dall'avvento del Governo Fascista sono immancabilmente prodigate nelle varie stagioni d'opera agli spettatori italiani. In altri termini, l'assegnazione delle onde ai vari Stati non dovrebbe essere fatta nella prossima conferenza del giugno unicamente sulla base di un rigido criterio tecnico; ma dando il giusto peso anche ad altri fattori imponderabili, uno dei quali è, ad esempio, la necessità di proteggere quanto possibile da interferenze le trasmissioni provenienti dai principali centri lirici europei.

Sono però abbastanza noti gli umori delle conferenze internazionali, per illudersi che concetti del genere abbiano qualche probabilità di essere accolti. Tuttavia è già di qualche importanza che l'idea sia stata ventilata da qualcuno. Auguriamoci, pertanto, che possa costituire un buon argomento per l'assegnazione all'Italia delle onde esclusive di cui ha bisogno.

G. M. F.

MARCONI E LA RADIO VATICANA AD ONDE ULTRACORTE

Il fatto che Guglielmo Marconi abbia voluto dare un carattere ufficiale alla inaugurazione della radiostazione Vaticana funzionante con onde ultracorte, per utilità di S. S. Pio XI, tra la Città del Vaticano ed il Palazzo Pontificale di Castel Gandolfo, è, oltre che una affermazione scientifica, la migliore dimostrazione che gli studi su tali onde elettriche hanno portato il nostro grande scienziato su una via di sicure e future affermazioni.

Guglielmo Marconi impiegò sei anni in esperimenti da quando allineò nel 1895, in Righi, nel 1895, incominciò, vicino alla casa paterna, i primi esperimenti di trasmissione senza fili, fino a quando, nel dicembre 1901, riuscì a trasmettere la lettera « S », in stile telegrafico, attraverso l'Atlantico. Il sempre maggiore perfezionamento dei propri ritrovati è dunque una caratteristica principale del nostro inventore, al quale la realizzazione sperimentale di un fatto scientifico non segna mai una mèta definitivamente raggiunta.

Non parliamo qui degli ulteriori perfezionamenti e sviluppi che hanno subito la radiotelegrafia e la radiotelefonica dopo quell'epoca, perché è storia viva di oggi ed ogni uomo civile la conosce, si può dire, palmo a palmo. E' però necessario porre l'attenzione su questa inaugurazione della radiostazione Vaticana ad onde ultracorte giacché questa, come è stato accennato, si può chiamare un'azione definitiva.

Realizzazioni di tal genere, ed in particolare quelle del grande inventore, riflettono immediatamente il loro carattere pratico sul progresso della civiltà ed al beneficio dei popoli e quindi non soltanto è opportuno seguirle esattamente ma è anche utile chiarire come siano costituite queste onde ultracorte, quali siano le qualità di cui esse dispongono e le loro possibilità future.

Recentemente degli accordi internazionali hanno stabilito una precisa classificazione per le onde radiofoniche, e così vengono chiamate le lunghe quelle che superano i 3000 metri tra la cresta di un'onda e la successiva (il paragone con le onde del mare è guida ottima per il lettore), onde medie quelle da 3000 a 200 metri, onde mediocorte quelle da 200 a 50 metri, onde corte quelle da 50 a 10 metri, ed onde ultracorte quelle sotto i dieci metri. Ed allora le onde utilizzate per gli apparecchi Pontifici appartengono appunto a quest'ultima categoria perché la loro lunghezza è esattamente di 57 centimetri, fatto che induce alcuni a chiamarle ancora cortissime extracorte. Ad ognuna di queste categorie di radiazioni corrisponde una determinata serie di qualità, positive ora ed ora negative, agli effetti della trasmissione e della ricezione, ma per ora interessa conoscere i pregi, ben importanti, ed i pochi difetti delle onde ultracorte.

L'evoluzione della radio si è concentrata su questo tipo di onde perché la impossibilità di dirigere le onde di lunghezza maggiore influisce gravemente sul rendimento delle radiocomunicazioni. Ora le onde ultracorte hanno, come caratteristica fondamentale, quella di potere essere dirette in una certa direzione perché la concentrazione dei loro fasci permette di ridurre al minimo la dispersione di energia, così come si potrebbe operare con uno specchio ed un raggio di luce. E' come quest'ultimo, quando sia proiettato, cade in una ed una sola direzione, così le onde ultracorte possono essere inviate ad una sola stazione di ricezione.

Nel loro uso si deve anche notare la completa assenza del fenomeno detto « fading », ossia dell'improvviso affievolimento più o meno rapido ed intenso che i segnali radio subiscono spesso con onde più lunghe, come ogni radioascoltatore munito di un comune apparecchio di ricezione spesso nota. La loro portata, cioè la distanza alla quale esse possono giungere con efficacia è per ora limitata a qualche centinaio di chilometri ed appunto per queste loro caratteristiche esse compaiono utilissime in quelle trasmissioni che rivestono un carattere di assoluta segretezza.

Le onde ultracorte non trovano alcun ostacolo, contrariamente alle altre onde, nella nebbia e nell'umidità atmosferica ma le attraversano facilmente, ed anche gli ostacoli materiali, qualità insospettata fino a pochissimo tempo fa, possono essere superati da esse. E mentre l'unico importante difetto che presentavano, e che rap-

presentava più che altro uno svantaggio per le radiocomunicazioni, era che la loro lunghezza d'onda, avvicinandosi a quella della luce e dei raggi infrarossi, seguiva le loro leggi fondamentali e cioè si propagavano in linea retta ed avevano azione efficace soltanto in quei punti della superficie terrestre tra i quali la sfericità della terra non superasse dei valori praticamente insensibili, oggi anche l'ostacolo della curvatura della terra non rappresenta più un grande fattore negativo.

Ora il pratico uso di queste onde ultracorte realizzato nel collegamento della Città del Vaticano con Castel Gandolfo è stato il primo esempio di quello che potrà essere in avvenire un mezzo economico ed interessantissimo per le radiocomunicazioni, essenti da qualsiasi disturbo, per il servizio tra isole e fra isole e continenti e, generalmente, tra località non troppo distanti tra di loro.

Ma non s'arrestano qui le possibilità future perché non bisogna dimenticare, principalmente, che se la lunghezza d'onda usata ha molti punti in comune con le radiazioni luminose, dei nuovi orizzonti si aprono per i dispositivi elettronici da impiegarsi nella Marina e nell'Esercito, per i riflettori ed apparecchi simili, mentre nel campo della radiotelegrafia pratica, vera e propria, si avrebbero dei vantaggi grandissimi derivanti dal fatto che, data la minima potenza da usarsi nella trasmissione, si ha con una potenza d'antenna di 50 chilowatt lo stesso risultato che si otterrebbe, senza questo sistema, con una potenza di 1000 chilowatt. Con onde, poi, da 10 a 100 centimetri di lunghezza potranno essere trasmessi in una città dei concerti da 250 mila posti di trasmissione differenti senza che uno solo di essi possa non solo confondersi con un altro ma arrecargli il benché minimo disturbo.

Se nel campo della loro utilizzazione civile si deve pensare che le radiocomunicazioni con tali onde potranno divenire di uso comune, come accade oggi per il telefono e per il telegrafo, perché, adottando questi sistemi, costeranno pochissimo, tra le applicazioni più lontane vanno segnalate il comando a distanza per il funzionamento ed il controllo di motori e di congegni meccanici diversi, in primo luogo, e lo sviluppo della televisione poi, perché con le onde ultracorte sarà possibile disporre di una estesa gamma di frequenze, qual'è necessaria per la visione a distanza, senza causare alcuna congestione dell'etere.

E' molto probabile che ancora oggi la radio sia ad uno stato puramente iniziale e che tra una decina di anni e forse anche meno, il campo delle radiocomunicazioni sia interamente rivoluzionato dai nuovi progressi.

MARIO LA STELLA.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida.

I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c/c abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato nei numeri precedenti.

SESSANTAMILA BAMBINI IN ASCOLTO PER LA TRASMISSIONE DEGLI INNI DELLA PATRIA

Dopo che tutta la stampa italiana ha rilevato il significato morale e l'importanza educativa della trasmissione illustrativa dei Canti della Patria, dedicata alle scuole possiamo limitare i nostri accenni alla cronaca. La trasmissione, iniziata puntualmente alle ore 15 dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, ha avuto questo inizio delicato e gentile.

«Pronti! Pronti! E' la Stazione radio di Milano che trasmette... e io che parlo; sono una Piccola Italiana, una scolara delle Scuole Milanesi.

Cari compagni di Cornè Brentonico! E' spe-

cialmente a Voi che io rivolgo le mie parole; è proprio per Voi il saluto che mi sgorga dall'animo e che in questo momento riassume il saluto di tutti i Vostri piccoli fratelli.

Voi oggi, o piccoli amici, siete come il centro di tutte le nostre simpatie e di tutte le nostre attenzioni, perché sentiamo che il Vostro cuore palpita vicino al nostro.

Avete scritto all'Eiar ed il Vostro desiderio è ora appagato.

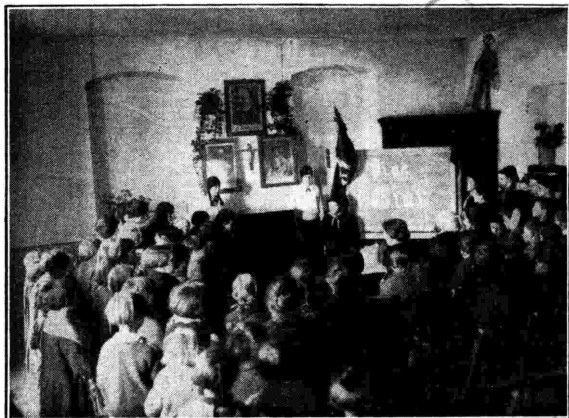
Fra poco sentirete i canti Nazionali. Ascoltando queste belle canzoni d'Italia, Voi non Vi sentirete più soli e lontani, chiusi nel silenzio della Vostra valle, vigilata dalla vetta dell'Altissimo, e imparerete a conoscere le voci di tanti fratelli che Vi amano, e che, come Voi, sono soprattutto orgogliosi di essere italiani.

Questi nostri gloriosi Inni cantateli sempre a voce spiegata, per le vie del paese, fra il verde dei monti. Vi parrà di diventare più forti e più buoni e sarà come la Vostra appassionata risposta ai nostri canti di oggi.

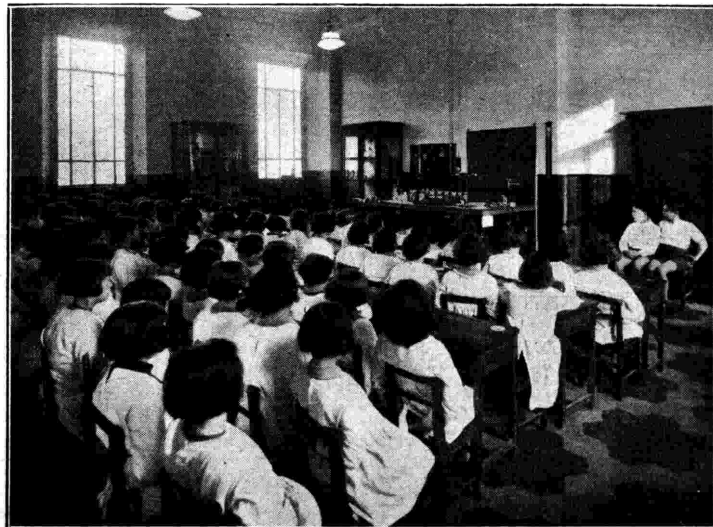
Cari compagni di Cornè Brentonico! Vorrei poterVi parlare ancora a lungo, e dirVi tutte le cose

belle che ho nel cuore, ma i miei compagni vogliono cantare per Voi.

Ringraziamo tutti coloro che hanno lavorato per tradurre in realtà il Vostro desiderio ed insieme innalziamo il nostro grido di gioia e di amore: EVVIVA L'ITALIA, EVVIVA IL RE, EVVIVA IL DUCE».



I bimbi di Cornè Brentonico durante la trasmissione.



A Milano: le bimbe della scuola di via M. Melloni.



Il Duca di Bergamo.

Con queste parole, la Piccola Italiana Anna Maria Bertoli, inizia la patriottica manifestazione.

Duecento alunni delle Scuole milanesi, 100 Giovani Italiane della Scuola Magistrale Carlo Tenca, 100 Balilla della Scuola all'aperto Umberto di Savoia, sono riuniti nel grande auditorio dell'Eiar di Milano per cantare i nostri Inni. Quanti visini allegri e irrequieti!

Giuseppe Fanciulli, uno fra gli scrittori nostri che meglio sa intendere i desideri e le curiosità che affollano le menti del mondo piccolo e rispondervi con parole adeguate, prima che nell'auditorio echeggino le note dei Canti Nazionali, rievoca, con bella eloquenza, le infiammate pagine della nostra Storia che ispirarono poeti e



La piccola Anna Maria Bertoli parla ai compagni di Cornè Brentonico.

musicisti nella composizione dei loro Inni. E negli ascoltatori vicini e lontani, per virtù della sua commossa rievocazione, si rifanno vivi nella memoria gli episodi di più intensa trepidazione e di maggior gloria del nostro Risorgimento, le ore dolorose, gaudente e gloriose della grande guerra, le pagine più significative della prodigiosa Rinascita Nazionale. E, con gli episodi, gli uomini, che rappresentano il passato e il presente; e alta, su tutte, la figura del «Milite Ignoto», espressione di tutti i sacrifici sopportati, delle glorie conquistate, delle speranze rinate.

Dalle piccole gole sgorgano quindi fresche, limpide, le note dei nostri Inni, che si diffondono per tutta l'Italia!

— Questi sono i Vostri canti, ragazzi — conclude il Fanciulli, dopo l'esecuzione degli ultimi cori — sono canti ardenti di speranza e di fede per l'infanzia e la gioventù inquadrata nelle falangi del Fascismo: sono marce, che accompagnano il passo delle fresche generazioni italiane, oggi avanzando di Popoli verso la conquista di una nuova civiltà.

Una lieta sorpresa hanno i piccoli cantanti: la visita di un Principe di Casa Savoia, S. A. R. il Duca di Bergamo. E' fra l'aspettativa più vibrante, che viene annunciato l'arrivo del Duca ricevuto nella Sede dell'Eiar dall'ing. Francesco Gatti, vice Direttore dell'Eiar, e dal capi servizio.

Entrato nell'Auditorio, il Principe è ossequiato dal direttore centrale delle Scuole Primarie di Milano, comm. prof. Alberici.

E siamo alla seconda parte della trasmissione: la rappresentazione di una favola scritta per la circostanza da Alberto Casella.

La fiaba narra, con ingenua vivacità, alcune avventure di Pollicino. Gli attori vanno presso il microfono: essi sono la piccola Giacomina De Casoli, Ferrero, Ardau, Borelli, Silvani e Chiostri. Si deve improvvisare, senza l'ausilio delle scene, un ambiente campestre per questa esecuzione: sono convocati percettivi mucche, vitelli, cavalli, galli ecc., ecc. rappresentati da abili imitatori e dischi. I bimbi, in tensione da 65 minuti, davanti a questa rappresentazione, fionca di ambiente, cominciano a perdere la loro serietà, e quando vedono il padre «Ferrero» in un irrepressibile abito cittadino, esaminare con due «ormi zoccoli per andare nella stalla, si sente un mormorio di risa, che si intensifica quando la mucca comincia a mugrire. Frattanto, Pollicino è alle prese con due ladroni alti neri e dal vocione grosso grosso: in mezzo a questi interpreti, con la sua piccola persona, quasi compare. Un imitatore, con le mani stese sulle guance, si trasforma con gran disinvoltura da cavallo, in asino o in re del pollaio, fra le nuove risa dei piccoli spettatori, che vedono svelati alcuni trucchi radiofonici. Intanto, Pollicino nella stalla è divorato dalla mucca e deve parlare, niente di meno, che dallo stomaco del pacifico animale; ma madre natura ha dato alla piccola artista due sole manine ed invece in queste circostanze gliene occorrerebbero tre — due per reggere e sfogliare il grande copione, dato che il microfono non ammette suggeritori orali, — l'altra per imbavagliare la bocca in modo da dare l'impressione che la voce esca da uno stomaco bovino; bisogna quindi prendere a prestito una terza mano, con gran divertimento e illarità della minuscola artista e dei minuscoli spettatori. Meno male che tante fatiche sono compensate dalla notizia della prossima liberazione di Pollicino, che potrà riabbracciare la mamma e il babbo! La fiaba si chiude salutata da un potente «chicchirichì».

Ora si ritorna alla austerità dei Cori. «Viva il Re, Viva il Re, Viva il Re!» echeggia poco dopo, seguito da «Giovinezza, Giovinezza».

Il Duca di Bergamo abbandona la sala dopo essersi complimentato con gli interpreti e particolarmente con la brava bambina. Tutti scattano in piedi. Pochi istanti dopo, S. A. R. entra nell'Auditorio della Commedia, dove si svolgono le prove di «Romanicismo» nella interpretazione di Carini ed assiste ad una scena del secondo atto fra Vitaliano Lambertini e Giacomo

minio d'Arco: infine, ossequiato dai dirigenti, lascia la Stazione ripetendo il suo compiacimento.

Questa manifestazione, per quanto particolarmente destinata agli scolari di Corné, ha avuto un notevole successo di diffusione radiofonica. A Milano, con il valido appoggio del vice Podestà, nob. avv. Innocente Pini, si è potuto organizzare per la prima volta una adunata radiofonica di tutti gli scolari delle classi superiori elementari: circa 35.000, che, a mezzo di 320 apparecchi disposti in 88 scuole, hanno potuto ascoltare la trasmissione. Gli apparecchi erano stati gentilmente messi a disposizione dalle seguenti Case costruttrici: Radio Marelli, Voce del Padrone, Compagnia Generale di Eletticità, Ansaldo Lorenz, Siemens, Vignati e Menotti, Sili, Philips Radio, Mowinkel Union, Alochio Baccchini, Ifor, Sirac, Special Radio, International Radio.

A Bolzano, la Casa Unda e la Ditta Cester hanno provveduto alla installazione nelle scuole con oltre 3000 ascoltatori. A Trieste, 6000

A CORNÉ BRENTONICO

La lettera dei miei scolari, pubblicata nel Radiocorriere, ha suscitato commozione e meraviglie! — Ma è proprio vero — ha detto una Piccola Italiana — che Radio Milano si scomoda per un piccolo numero di scolari di montagna? Così i giorni dell'infanzia sembravano anni e gli scolari pensavano al vestito della domenica e alle loro belle divise.

L'Eiar vuole una fotografia, bisogna cercare il fotografo. E, quante cose sanno fare i maestri, il signor Maestro della vicina scuola di Saccone ha la macchina per le fotografie, sa anche sviluppare e saranno pronte da ore dopo la sorpresa e una copia sarà spedita con la massima urgenza all'Eiar.

L'avvenimento radio-patriottico ha messo a soqquadro l'alpestre Comunello, che un giorno vide le aspre battaglie di Passo Buole ed è stato come il sassolino fattosi rotolare. Alcuni giorni fa, a proposito della Marcia Reale, domandati ai miei scolari se l'avevano udita. E di qui nacque l'idea di scrivere una lettera a Radio Milano, senza prevedere tanto italico clamore. La casa del maestro non può contenere anche i familiari degli scolari ed allora vuotiamo l'aula dei banchi, abbelliamola, collochiamo i quadri dei nostri re, quanti, del Duca e del Crocefisso. E' un continuo corri qua e corri là: le bambine sono affacciate nel preparare l'edera e i fiori di carta, i padri si accalano fra i banchi all'opera. Il fotografo scrive sulla lavagna «VIVA L'E.I.A.R.». Ed ora è la volta dell'apparecchio ricevente e via di corsa sul soffitto per preparare l'antenna. Attraverso due buchi, praticati il giorno avanti nei paginamenti della scuola, passa il filo che conduce l'apparecchio. Il filo della luce è corto e per allungarlo manca il nastro isolante e la vicina Cooperativa non ne ha. Ma la Provvidenza è con noi. Una famiglia del paese ha un rotolino di cerotto di farmacia ed in un baleno anche questo lavoro è compiuto. Una funeacea piena di umido terriccio ed è pure pronta la presa di terra. Manca la radio. Essa, collocata su d'una barilla incurvata, attrezzo agricolo di questi bravi contadini, viene trasportata da quattro Bailla. La strada è gelata ed il passo è breve e lento. E' come il trasporto d'un ferito, che si ferisce tra qualche ora canterà e ci picchierà il cuore di commozione.

Finalmente tutto è pronto: anche le sedie sono pronte e pare che attendano con impazienza anch'esse. Si prova l'apparecchio. Un leggero rombo e poi un fluire di musica vivace. E' mescolata ed alla febbre del lavoro segue la febbre dell'attesa.

*

Sono le 14. Piccole Italiane e Bailla fanno già ressa davanti alla scuola. Chi non ha la divisa è venuto con il cappello nuovo. Arrivano le prime mamme; l'aula va a poco a poco premendo. Ancora venti minuti. Improvvisamente manca la luce: un moto di contrarietà si propaga nella sala. E' stato lo scherzo di un fanciullo... gli animi si rinfacciano. Con passo compassato, arriva il nostro buon Parroco. Il signor Ispettore e il signor Direttore non vengono, ma essi ascolteranno altrove e saranno egualmente presenti alla festa.

L'orologio segna le 15. Tutti gli sguardi sono protesi al quadro illuminato dell'apparecchio. Il silenzio è religioso. Un suono di limpide campane

bambini si sono raccolti nelle Sedi dei Dopo-lavoro.

In moltissimi altri centri dell'Italia settentrionale e media, podestà e maestri sono andati a gara nel procurarsi i mezzi di ascolto per le scuole locali, e i telegrammi e le lettere di plauso e di incitamento che sono pervenute e continuano a pervenire alla Direzione dell'Eiar, testimoniano all'entusiasmo con il quale l'iniziativa è stata accolta e seguita.

Mentre ci riserviamo di dare nel prossimo numero un ampio resoconto di questa corrispondenza, che è spesso commovente, siamo lieti di annunciare che, aderendo alle innumerevoli esortazioni di scolari, di maestri, di direttori didattici, di dopolavori e di podestà, la Direzione Generale dell'Eiar sta studiando la possibilità di ripetere prossimamente trasmissioni del genere, questa volta avendo cura di estenderle a tutte le stazioni dell'Eiar, in modo che in tutte le città, in tutti i paesi, in tutti i villaggi d'Italia sia possibile organizzarle ascoltando nelle più favorevoli condizioni.

arriva al cuore, è il segnale di Milano, echeggia nell'aula gremita, ma l'attesa è ancora viva. Ecco. Parla l'annunziatore, la sua voce è chiarissima ed austera. Le emozioni si succedono alle emozioni e la gioia velata di lacrime è manifesta negli sguardi di tutti.

Poi Anna Maria Bertoli. Le lacrime ora sono più grosse, la commozione più intensa. Piccola fanciulla, tu non sei lontana, la tua voce è la voce di tutte le Piccole Italiane d'Italia, scende nel cuore come un balsamo dolcissimo e fa vibrare e ti accende d'un più forte amore verso la Patria del sole, del canto, dei fiori e del cielo. I compagni di Corné, di Milano, di Trieste, di Bolzano serberanno di te un grato ricordo!

Il commento dell'illustre scrittore Giuseppe Fanciulli e l'esecuzione degli Inni Nazionali sono ascoltati con grande interesse. Le voci squallide della Marcia Reale sono cristalline e rinvigoriscono i volti di un irrefrenabile entusiasmo mentre qualche Bailla più ardito accompagna in sordina Giovinezza, l'Inno di Mameli e di Garibaldi. L'apparecchio «Marelli Ausagete II» funziona meravigliosamente, possiede per l'occasione una voce insolita, una chiarezza indisturbata ed è impalato tra i visi sorridenti di due Piccole Italiane e la postura militare di due piccoli Bailla, come a dire che anch'essi sono in festa.

Il commento di S. A. R. il Duca di Bergamo sorprende, commuove e inorgoglisce tutti: mamme attente e scolari esultanti! La festa così si svolge con più vibrante tripudio. La sorpresa di Pollicino corona simpaticamente la festa patriottica: i bambini ridono tanto e di cuore. L'audizione è riuscita, la soddisfazione di tutti è completa. Speriamo che l'Eiar organizzi ancora di questi trattenimenti patriottici che mettono in collegamento spirituale i piccoli italiani di tutta la Penisola per rissaldarla sempre più i suoi fratelli tra gli scolari che sono i più puri italiani. Il signor Direttore generale e gli altri funzionari dell'Eiar e le autorità milanesi in questa occasione hanno reso alla Patria un servizio grandioso, la loro iniziativa è di un patriottismo e di un'entusiasmo che, quando l'Ente radiofonico italiano avrà concretizzato il collegamento con la scuola sarà orgoglioso di poter affermare di aver risolto un altro grande problema di stile fascista.

La festa termina con evviva all'Italia, al Re e al Duca. Il plauso di questi bravi montanari è spontaneo e sui loro volti sono i segni della gioia condivisa dai loro figlioli.

Corné di Brentonico, 3 febbraio 1933-XI.

PAOLO SOLDI.

La cerimonia e la trasmissione degli inni patriottici gentilmente concessa agli scolari di Corné Brentonico, ha dato luogo ad una vibrante, alta manifestazione di italianità e di patriottismo. Interpreti dell'entusiasmo e della riconoscenza degli scolari e degli insegnanti di Brentonico, esprimono a nome loro e personalmente vivissimi ringraziamenti. — Cav. SCOMAZZONI, Commissario Prefettizio.

A TRIESTE

L'appello per la « mobilitazione » dei piccoli radioamatori, lanciato alle « combriccole » affezionate, in occasione della trasmissione speciale di Radio Milano, ha trovato al loro posto dirigenti e insegnanti in quasi tutte le Case Balilla, le scuole e le sedi fasciste della zona. Dove l'apparecchio radio c'era già, adibito normalmente all'audizione del cantuccio « Balilla, a noi! », la mobilitazione è stata effettuata, per l'occasione eccezionale, anche con maggior vastità. In altri posti, benemeriti insegnanti e pionieri hanno messo a disposizione dei piccoli l'apparecchio ricevente e magari tutta la propria casa e... la tranquillità domestica. Numerosi infine sono stati i Podestà, i Segretari politici, i Segretari del Dopolavoro e gli altri dirigenti fascisti che hanno saputo organizzare la rapida « mobilitazione » nelle sedi delle organizzazioni o magari in piena Sala del Consiglio, al Municipio.

Centinaia e centinaia di soldatini dell'Opera Balilla e di future mammine in camicetta bianca si sono accampati così intorno agli apparecchi radio e, abituati al sacrificio dei 30 minuti di cantuccio (grande spina degli insoddisfatti « combriccolini »), è sembrato loro

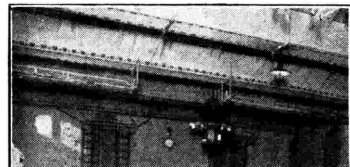


Nell'Auditorio milanese: il canto degli inni.



A Trieste: Balilla e Piccole Italiane della scuola « Regina Elena di Savoia ».

un vero miracolo quel bagno magnifico di musiche e cori patriottici e di gaia varietà durato per un'ora e mezzo. Né, sembra, agli insegnanti è riuscito, con tutta la loro severità, di poter frenare l'entusiasmo delle adunate giovanili. Sentite la confidenza del minuscolo Balilla Luigi Pittoni, della Scuola di Teor, nel Friuli: « E le maestre non hanno potuto trattenerci che tutti abbiamo al principio di « Giovinezza » cantato a tutta forza il coro ». I cari canti della Patria



A Bolzano: gli alunni della scuola « Regina Elena » nella palestra.

sono stati seguiti veramente con cuore sospeso. « Gli scolari della scuola di Teor — documenta il Balilla Gorgonio Comisso — erano tutti in un'aula che *trattenevamo* il respiro, per meglio sentire. A me sono piaciuti molto tutti quei bei canti. Benedetti coloro che *li ha inventati* ».

A Trieste si sono raccolti alla Casa Rionale Balilla « Enrico Toti » 230 Balilla e Piccole Italiane delle classi iv e v della Scuola elementare « Felice Venezian », per iniziativa del capocombriccola Ermanno Bortuzzo; 180 piccoli organizzati della Casa Rionale Balilla « Edmondo de Amicis » (i famosi canterini del « Reuccio e il suo cruccio ») con il direttore Aldo Lussi; i Balilla e Avanguardisti, Piccole e Giovani Italiane dell'Istituto Rittmeyer per ciechi, di Barcola, col direttore prof. Ireneo Tessier; gli alunni della Scuola elementare « Regina Elena di Savoia » col direttore Baron; la corte della Scuola di avviamento « A. Bergamas », col cent. prof. Tonini e c. m. dott. Spiegel. Inoltre i Balilla, Avanguardisti e Piccole Italiane del Corso di avviamento professionale di Aurisina e della Scuola elementare di S. Pelagio, raccolti dal Podestà e Presidente del Comitato comunale O.N.B., cav. Virgilio Bovedani; i Balilla e le Piccole Italiane della Scuola elementare mista di Monrupino; gli alunni della Scuola elementare di Erpelle d'Istria; oltre 200 Balilla di Pieris, raccolti con gli ufficiali dal Podestà e dal Segretario del Dopolavoro nella sede della corte della Legione « Randaccio » della Milizia; gli alunni della classe iii mista elementare di Calvecchia di S. Donà di Piave con l'insegnante Selva Scarpa Ciriello; la classe iv femminile di S. Donà di Piave con l'insegnante Dircè Gnes;

la classe v elementare di Riccione Paese (Forlì) con l'insegnante Anita Bernucci Laghi; 413 scolari del Comitato comunale O.N.B. e del Patronato scolastico di Ponso in Provincia di Padova, raccolti dal Presidente Domenico Morazzi; gli alunni della Scuola elementare di Teor (Udine) con le insegnanti Galanti e Castellani; gli scolari di Chiaravalle in Provincia di Ancona con l'insegnante Giordani; la classe iv femminile della Scuola elementare di Costa (Udine); la classe iii elementare femminile di Nimis (Udine) con l'insegnante Gemma Comelli; la classe iv mista elementare di Taglio di Po con l'insegnante Carolina Casagli Corbo; la classe v maschile della Scuola elementare « Principe di Piemonte » sezione B di Crotone (Catanzaro) con il prof. cav. Raffaele Lucente; 120 Piccole Italiane, figlie di minatori, della Scuola elementare di Vines d'Albora, raccolte dal maestro e capocombriccola Nicolò Marcellino; gli scolari della classe v della Scuola elementare di Sesto al Reghena con il Presidente dell'Opera Nazionale Balilla, dott. Antonio De Zanche; gli alunni della classe iii e iv della Scuola elementare di S. Giovanni d'Udine, raccolti dal Presidente del Comitato dell'O.N.B., dott. Guido Nerli; le alunne della classe iii della Scuola elementare di Mogliano Veneto (Treviso); la Piccola Italiana Francesca Mignatti e il Balilla Pierino Mongolini della classe iv elementare di Bosco di Mesola (Ferrara) e numerosi altri.

MARIO GRANBASSI.



Le esecutrici dei canti.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMAN, 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

CORRISPONDENTI

Alberto Vidau - Ancona: via XXIX Settembre, 1
F.lli Messeri - Senigallia: Via Marchetti, 7
S. M. E. Accoli Piceno e S. Benedetto
Consorzio Radio - Perugia: Corso Vannucci, 14
Domenico Barhini: Castiglione del Lago
Umberto De Narelli - Aquila: Via De Narelli, 11
Casa della Radio - Chieti: palazzo Porreca, 38
M. Danni De Luca - Teramo: corso San Giorgio, 35-37

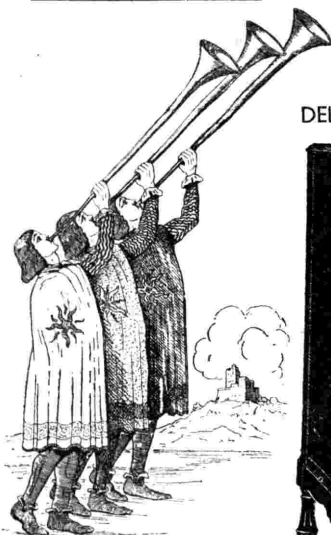
CORRISPONDENTI

Cesana e Cannovi - Roma: corso Umberto, 313
Fratelli D'Amico - Roma: Via S. Claudio, num. 87
Piaide Paragiani - Terni: corso Tacito, 33
Di Gennaro e C. - Grottevecchie: Via Trilussa, 20
Di Lelio Ernesto - Nettuno: Via S. Maria, num. 45
Mario Di Ruzza - Pontecorvo
M. Terenzio Ciccone - Sulmona: piazza XX Settembre, 15
G. Ciaiza e Figlio - Campobasso: Via XX Settembre

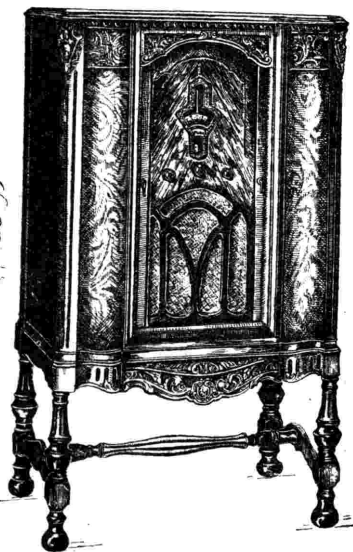
MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4

**UNDICI
VALVOLE**

DELLA NUOVA SERIE AMERICANA



FADA TIPO
ORIGINALE **78**
AMERICANO



IL DOMINATORE
DELLA PRODUZIONE 1933

Supereterodina a 11 valvole di cui quattro pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; tre triodi tipo 56; due pentodi di potenza PZ (47) in push-pull e una raddrizzatrice 80 (duodiode) - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Efficacissimo dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono Spina-valvola di sicurezza Marcucci.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

CRONACHE DELLA RADIO

La riunione a Bruxelles del Consiglio dell'U.I.R.

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione è stato convocato a Bruxelles in assemblea generale. Scopo di questa riunione, alla quale prendono parte i rappresentanti di tutti gli Enti radiofonici europei e alla quale sono stati invitati come osservatori i delegati delle Amministrazioni statali di tutti i Paesi d'Europa ed i rappresentanti delle radiocomunicazioni marittime e aeree, è quello di elaborare un piano di distribuzione delle lunghezze d'onda, piano che dovrà essere discusso nella Conferenza che si terrà a Lucerna alla fine del prossimo aprile.

La Commissione tecnica incaricata della preparazione di questo piano di distribuzione è costituita da due sotto-Commissioni: l'una incaricata di esaminare la situazione attuale tenendo conto degli inconvenienti che si denunciano e di raccogliere le proposte presentate dai diversi Paesi; l'altra di prendere delle deliberazioni su una serie di questioni sottoposte al suo esame.

Le questioni che la seconda sotto-Commissione deve risolvere sono le seguenti:

1°) Separazione di kc. necessaria fra due stazioni vicine, in funzione della qualità della ricezione, della potenza delle stazioni, della distanza geografica, della lunghezza d'onda, della profondità di modulazione.

2°) Determinazione del massimo raggio di azione utile di una stazione.

3°) Condizioni per il funzionamento delle stazioni sincronizzate a programma unico o differente.

4°) Condizioni per il funzionamento su un'onda comune internazionale.

5°) Condizioni tecniche che si devono imporre alle stazioni per la stabilità della frequenza, profondità di modulazione, forma e dimensioni delle antenne, potenza, ecc.

Aperta l'assemblea il giorno 8, essa, mentre scriveva, continua ancora i suoi lavori. Le due sotto-Commissioni hanno terminato la loro opera nella giornata del 15 febbraio e nello stesso giorno si è avuta una riunione plenaria sotto la presidenza del sig. Raimondo Brailard, presidente della Commissione tecnica e direttore dell'Ufficio di controllo dell'Uir, nella quale sono state esaminate le richieste presentate dalle varie Nazioni. In questo esame è stato tenuto conto della configurazione e della natura dei diversi Paesi, nonché del raggruppamento e della densità delle popolazioni di ogni Stato.

Un nuovo piano di distribuzione è in elaborazione, ma sono molte le difficoltà che devono essere superate per venire ad una conclusione. A queste pensino tutti quei nostri abbonati che si lamentano — spesso in tono accorato — delle interferenze già ora esistenti nelle loro audizioni di stazioni italiane ed estere. Le difficoltà da superare sono grandissime: basta a dimostrarlo il fatto che soltanto per quanto riguarda le onde esclusive sono state fatte delle richieste che rappresentano il doppio dei « canali » disponibili, con la separazione da stazione a stazione di nove kc.

Ad una conclusione non si potrà arrivare se non con l'imposizione di qualche sacrificio ad alcuni Paesi e l'assegnazione della stessa onda a stazioni molto distanti tra di loro.

Analogamente a quanto è già stato fatto a Madrid, i delegati italiani hanno presentato all'assemblea le richieste che i lettori del Radiocorriere già conoscono e su queste richieste hanno insistito, forti della considerazione che la radiofonica italiana non dispone presentemente di un'onda lunga.

Benché il prestigio della radiofonica italiana

sia in continuo aumento nel mondo e segua, indice sensibilissimo, l'importanza sempre crescente del nostro Paese, i delegati italiani, per contribuire ad un'opera generale di collaborazione e di equità di ripartizione, si sono limitati ad un *minimum* di richieste. L'Eiar ha pertanto la fiduciosa speranza che, nel nuovo piano, le richieste italiane possano venire esaudite.

La popolazione di Vorarlberg si agitava da tempo per chiedere una stazione locale, dato che nella sua regione non è possibile la ricezione della trasmittente di Vienna e quella relais di Innsbruck non si trova in condizioni molto migliori. Il Governo ha promesso la nuova stazione. La Ravig intendeva portare i programmi nella regione di Vorarlberg per mezzo di cavi, ma tale sistema sarebbe risultato più costoso che la costruzione di una nuova trasmittente.



Un redattore del « Het Volk » è riuscito a... catturare una stazione fantasma. I trasmettitori clandestini, intervistati, hanno dichiarato di aver costruito da loro la trasmittente che diffonde ormai regolarmente il martedì, mercoledì e sabato dalle 12 alle 14 e la domenica dalle 13 alle 15.

Per non interferire le stazioni ufficiali, viene spesso cambiata la lunghezza d'onda che varia tra i 300 e i 400 metri. Le trasmissioni si possono ricevere per un raggio di 50 chilometri ed anche di 70, in condizioni atmosferiche favorevoli. I programmi si compongono di dischi, di S.O.S. e comunicazioni urgenti destinate a persone il cui indirizzo non è conosciuto. Le spese della stazione sono coperte dalla pubblicità e gli audaci comunicano col mondo esterno per mezzo di due emittenti. Il giornale pubblica anche una fotografia della stazione e in essa si vedono due misteriosi uomini mascherati.



La trasmittente clandestina di Amelo, in Olanda, continua imperturbata le sue diffusioni. Secondo una versione della polizia, essa si troverebbe installata a bordo di un'automobile che si sposterebbe continuamente, rendendo estremamente difficile le ricerche. L'elettrotecnico che era stato arrestato l'ottobre scorso come operatore del posto è stato, in questi giorni, assolto dal tribunale di Amelo, poiché non si era potuta trovare alcuna prova della sua colpevolezza.

Un tecnico berlinese, Amfredo Mintus, ha condotto a termine una speciale apparecchiatura ricevente tascabile che può ricevere con chiarezza un certo numero di stazioni. Un bastone da passeggio, leggermente affondato nel suolo, serve come presa di terra.

Nel Congo Belga vi sono oltre 10.000 coloni europei per i quali il Governo locale intende organizzare un piano di radiodiffusione. La stazione di Leopoldville farebbe trasmissioni locali, oltre i relais dalle stazioni belga. Sembra che queste trasmissioni coloniali saranno affidate ad una Società privata.



A New York raccontano questa storiella di un radiodivorzio. Due giovani sposi, la signora e il signor Mulholland ascoltano pacificamente la radio quando, alla fine di un concerto di '422, lo speaker annunziò: « un peccatore pentito voleva dire alcune parole al microfono. Il peccatore era

un tal Spider Fillman che confessò di aver condottto una vita sregolata e di aver abbandonato la giovane moglie. Ora, pieno di contrizione, voleva rientrar nella retta via; ma sapeva che sua moglie si era risposata e non ne voleva turbare la felicità. Da quel momento cominciò la tortura della giovane signora Mulholland che era la « moglie abbandonata ». Non avrebbe dovuto riaccogliere il peccatore? Ma come? Temendo di essere palesemente accusata di bigamia, riuscì a far sciogliere il secondo matrimonio e volle riconciliarsi col pentito Fillman. Ma costui intendendo perché la « moglie non aveva saputo attendere » la scacciò e chiese il divorzio. Così la signora Fillman, che prima aveva due mariti, si trovò improvvisamente, per eccesso di buon cuore, a non averne più nessuno! Una storiella che può esser vera, ma che può anche rappresentare la recante di un romanzo o di un film.

Si progetta di costruire una trasmittente a Craciunel, in Rumania, la quale lavorerà su 1980 metri con 150 kw.



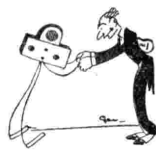
Celebrità degli annunziatori. La signorina Costes era la notissima speakerine dalla voce d'oro di Radio Algeri. Ma un giorno l'annunziatrice sognò nuovi orizzonti e volò verso gli Studi parigini in cerca di gloria e tutto sarebbe andato bene se i radioamatori algerini si fossero consolati della loro perdita. Ma non andarò così: Radio Algeri indisse un concorso per una nuova speakerine: la Giulia era composta dai radioabbonati e quale non fu la sorpresa degli scrutatori nel trovare allo spoglio delle schede 12.000 voti per la signorina Costes. La concorrente più vicina non aveva neppure che 2500 voti. La speakerine preferiva la commosse a tanta devotone e, fatte in fretta le valigie, tornò alla stazione di Radio Algeri per premiare la devotone dei suoi... ascoltatori.

In certe zone di case operaie tedesche, ogni gruppo di abitazioni è munito di un'antenna comune a disposizione di tutti gli inquilini.



Il conte Mazzaglia Cutelli è soprannominato l'uomo dai mille rumori ». Soprano discente direttore d'orchestra e se ne andò in giro per il mondo in cerca di suoni. Non trovò che rumori che registrò gentilmente, nel suo cervello. L'uomo singolare è stato presentato al microfono di Radio Parigi. Aiutandosi con le labbra, dita, mani, piedi, apparecchi è capace di imitare oltre dieci mila suoni diversi dal canto dell'usignolo, al rumore del mare, la scoppia di una granata, il galoppo di un cavallo, ecc. Mazzaglia Cutelli lavora per la radio e per il cinema sonoro ed ha un vero arsenale di apparecchi brevettati. Inoltre ha fatto registrare molti dischi di rumori ad uso del radioteatro.

La Cecoslovacchia ha raggiunto i 460 mila radioabbonati. Secondo i censi ufficiali, la maggioranza sarebbe data dalle classi medie-piccoli commercianti ed artigiani; vengono quindi gli impiegati, operai e, buoni ultimi, gli intellettuali. La Società radiofonica conduce una severa campagna contro i radiopirati ed è promossa anche un premio a chi denuncia i ricettori clandestini.



scisti disoccupati sono stati dalla radio salvati dalla miseria.

I radioamatori inglesi sono esemplari come pagatori di tassa. Alla fine dello scorso anno il microfono aveva loro ricordato l'annuale dovere e in meno di quindici giorni 5.262.953 radioamatori avevano già pagato la tassa. Rovescio della medaglia: sono stati ancora portati dinanzi ai tribunali e condannati ben 381 radiopirati.

Tutte le radiostazioni tedesche sono state fornite di teleliti con i quali saranno enormemente facilitate le relazioni tra le Società radiotrasmettenti e la Reich Rundfunkgesellschaft. Il telelito ha una grande importanza soprattutto per la trasmissione di notizie che prima erano date per telefono e si originavano così spesso degli errori. Con la rete dei teleliti si economizza una gran quantità di telegrammi e di telefonate e, in molti casi, si ottiene anche una più rapida trasmissione.

La ballerina rumena Mariana Timischova sta studiando « il ballo al microfono », cioè un tipo di ballo che potrebbe essere trasmesso efficacemente per radio anche senza bisogno di accompagnamento orchestrale. Ha scritto pure in proposito un interessante volume.

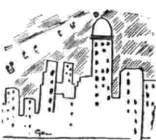
Dal pulpito della chiesa della Maddalena, l'Arcivescovo di Rouen, monsignor Raimondo de la Villabel, ha tessuto l'elogio della radio rivelando profonde cognizioni tecniche. Ha concluso la sua allocuzione dicendo che soltanto « gli sciocchi possono disonorare l'arte con un materialismo avulente ».

Sfumatore di S.O.S. Giorni sono, le stazioni inglesi hanno lanciato un annuncio ultra umanitario. Gli altoparlanti dicevano: « Avvertiamo quel tale che ha rubato i conigli al dott. X... che si guardi bene dal mangiarli, perché alle oneste bestiole sono state inoculate diverse malattie contagiose a scopo sperimentale ». Possiamo immaginare il viso del ladro se in quel momento era seduto a tavola a gustarsi in salmi il frutto dei suoi sudati... furti!

In Germania e in Scandinavia è stato organizzato uno speciale servizio di radiodiffusione per gli automobilisti. Viene trasmesso una specie di bollettino con lo stato delle strade, le condizioni di circolazione, le strade in riparazione, gli itinerari consigliati, ecc.

E' stata cinematografata l'installazione ultramoderna di una famiglia che vive sola in un'isola del Pacifico. Ad un capo dell'isola è la trasmittente e all'altro la ricevente. La famiglia si divide in due e mentre una parte trasmette, l'altra riceve rappresentando gli ascoltatori.

La stazione di Budapest ha deciso di cominciare ormai il suo programma musicale alle nove e mezza del mattino perché la trasmissione possa essere ricevuta dal trendi lusso che parte da Vienna.



In fine gennaio ha avuto luogo a New York un importante esperimento. Un'orchestra che suonava nella torretta superiore del Chrysler Building, a più di 300 metri d'altezza, ha trasmesso il suo concerto allo Studio della C. B. C., distante oltre 500 metri, per mezzo di raggi luminosi. Un posente proiettore, collegato al microfono, lanciava al disopra dei tetti un raggio che raggiungeva lo Studio e visibile da tutti i punti della città. Nello Studio le variazioni di intensità luminosa si trasformavano in fenomeni elettrici e la trasmissione riuscì perfettamente come se il collegamento fosse stato fatto per cavo.

Nel 1932 i radioascoltatori svizzeri sono aumentati di 71.000 e i tedeschi sono giunti a 4.307.000 regolarmente paganti la tassa.

L'organizzazione delle ricezioni collettive fa grandi progressi in Inghilterra. Nell'autunno del 1931 si contavano 438 circoli di ricezione collettiva. Un anno dopo, essi erano saliti a 548.

In Austria soltanto il Cancelliere, i membri del Governo e il Prefetto di Vienna sono esonerati dalla censura preventiva quando si presentano al microfono di qualche stazione della Ravig.

La stazione sovietica di Minsk, che trasmette su onda di 1105 metri, ha aumentato la sua potenza da 35 a 100 kw.



Continuando a realizzare il suo programma di radiotrasmissioni da tutto il mondo, la Germania ha diffuso un programma da Teheran, ma la trasmissione non è riuscita come si sarebbe desiderato, a causa dei continui disturbi da parte di una stazione radiotelegrafica. Dal Cairo è stato ritrasmeso uno spettacolo della « Staats Gez » di Vienna, che si trovava colà in « tournée ». Attualmente sono allo studio trasmissioni dal Siam e dal Venezuela.



Radio Tolosa ha, in una interessante serata, trasmesso le canzonette francesi che saranno di moda ». Si trattava di una scorribanda nel varietà di domani con audizione di canzonette che verranno prossimamente lanciate in pubblico. Per i radioamatori, ciò ha costituito una simpatica primizia.

Gli inglesi hanno preparato una serie di « mazzi radiofonici », così essi infatti chiamano i programmi completi che registrano in dischi: completi con artisti, conferenzieri, ecc. I programmi, con listini speciali, vengono offerti alle altre stazioni di lingua inglese sia dell'impero, dei Dominions che delle Colonie che hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Inoltre la B. B. C. ha preparato anche programmi speciali per determinate circostanze: allegri, seri, per tutti i gusti.

Anche quest'anno il festival musicale che sarà tenuto a Baireuth, dal 21 luglio al 19 agosto, verrà trasmesso da tutte le stazioni tedesche e da molte estere. Il programma comprende: I Maestri cantori, opera di debutto, il Parsifal, l'Oro del Reno, la Walkiria, Sigfrido, il Crepuscolo degli Dei.



Alcuni giorni fa i radioascoltatori che ricevevano la stazione di Londra Regional, seduti pacificamente vicino al fuoco, furono ad un tratto richiamati alla realtà. La trasmissione si era interrotta per un attimo e poi si sentirono scaturire dall'altoparlante due grida: « Polizia! Polizia! ». Qualche istante dopo si udì una voce che urlava: « Polizia! Polizia! ». Qualche istante dopo si udì una voce che urlava: « Polizia! Polizia! ». Qualche istante dopo si udì una voce che urlava: « Polizia! Polizia! ».

La direzione della radio rumena comunica che d'ora in avanti avranno luogo trasmissioni radiofoniche anche nelle lingue delle minoranze nazionali. E ciò è stato ottenuto grazie alle insistenze e reiterate richieste dei tedeschi e ungheresi.

La radio finlandese continua a sviluppare il suo programma radiofonico. La stazione di Vimpuri sarà portata, tra breve, da 40 kw., e quella di Oulu a 10 kw.



Nei Caffè parigini ha preso grande voga l'uso degli altoparlanti utilizzati dai direttori dei locali per brevi comunicazioni alla clientela. Così recentemente in un grande Caffè del boulevard si sentirono i diffusori suonare:

« Il signor Durand è chiesto al telefono! ». Il guaio fu che vi erano nel locale parecchie persone di cui il cognome comune e tutte si affollarono alla porta della cabina telefonica.

Anche in Olanda, come in Inghilterra, l'S.O.S. è molto diffuso. Ad Huitzen, un ospedale israelita aveva chiesto per radio volontari per una urgentissima trasfusione di sangue. Soltanto pochi minuti dopo la trasmissione, i medici videro giungere 28 persone che offrivano il loro sangue.

La radio svedese ha indetto un concorso per annunziatori e tra i concorrenti si trova anche il principe di Svezia Lennart Bernadotte — nipote diretto del Sovrano — che è stato diseredato e privato dei diritti per aver contratto, senza il consenso regale, un matrimonio borghese. Il principe Lennart vive attualmente nel suo castello di Minsau sul lago di Costanza.

Il Dipartimento inglese dell'Aria ha decretato che nessun apparecchio può innalzarsi da un aerodromo britannico senza esser provvisto di un'opportuna radiorecezione. Il provvedimento è un identico provvedimento è usato per le navi mercantili le quali, se non hanno la radio in buono stato, non possono abbandonare un porto americano.

Le Reichpost comunica che in Germania agli elementi « indesiderabili » non è concessa la licenza di radiorecezione. Il provvedimento è stato già adottato largamente.

Lo Storting ha approvato il progetto del Governo norvegese sulle radiodiffusioni. Il servizio radio della Norvegia, che apparteneva sinora ad un'impresa privata, sarà riscattato dal Governo. Il progetto è stato approvato con voto unanime che si sono dichiarati favorevoli al mantenimento del sistema attuale.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Altona che è stata costruita nelle vicinanze di Dublino e precisamente ad O'Connell. Un altro geografico dell'Irlanda. Le trasmissioni di prova sono fatte con 40 kw., ma tale potenza sarà raddoppiata. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrà collaborare con un certo numero di stazioni del continente per un regolare scambio di programmi.

Il noto caricaturista americano Nik Nichols si è proposto di insegnare il disegno per radio. Le sue lezioni al microfono si susseguono regolarmente e gli alunni le possono seguire per mezzo di speciali cartoni quadratetti e numerati.

Le trasmissioni della stazione coloniale olandese PHOHL, solennemente inaugurata il mese scorso, hanno completamente deluso. Le ricezioni nelle Indie, a Giava, Sumatra, Borneo sono state, se non assolutamente nulle, veramente pessime. La stazione è stata chiusa in via di riparazione e le saranno apportate interessanti trasformazioni. Quando riprenderà le trasmissioni, durerà una lunghezza d'onda di 25 metri, per i mesi invernali e di 17 per i mesi estivi.



In Cina si sviluppa sensibilmente la passione per la radio. Dopo la costruzione di una grande trasmittente a Nankino, i cinesi hanno pensato di dar vita ad un'industria radiofonica nazionale. E così è sorta la prima fabbrica cinese, con personale e ingegneri cinesi, di apparecchi radiofonici. Essa costruisce tutte le parti degli apparecchi ricevitori, eccetto le valvole. Il numero dei radioamatori giunti è in continuo aumento; però, per diverse ragioni, non è possibile una statistica esatta. Ad ogni modo si conta che stiano non meno di 350.000!

Sem Benelli al microfono

La sera del 24 corrente, un poeta commemorerà per mezzo della radio un critico; avvenimento singolare che ha quasi il valore di un simbolo perché dimostra come falsa e quanto errata sia la concezione che considera nemici e avversari irriducibili codesti due rappresentanti del pensiero. La critica, come affermava anni or sono Luigi Tonelli in una replica al De Lollis, corrisponde ad un momento dello spirito, intermedio tra l'arte e la filosofia e non perché intermedio deve essere deprezzato o addirittura disprezzato. Si può amare la poesia più che la critica, magari per l'illusione che la prima crei e l'altra rimugini e riproduca quando invece questa crea di sugli elementi artistici allo stesso modo che quella di su gli elementi reali... Ed, esemplificando, diceva: « Per me una critica del De Sanctis vale tanto quanto una poesia del Carducci... ».

E' appunto di Francesco De Sanctis che parlerà Sem Benelli. De Sanctis, vertice della piramide romantica, non solo italiana, ma europea, altissimo intelletto che può vantare in estetica ascendenti gloriosi come il Castelvetro, il Vico e il Gioberti dei quali egli è sicuramente il continuatore.

L'arte è verità pura, quindi è creazione, non imita ma forma, non riproduce ma produce. Quest'idea dell'arte come creazione e della creazione come un fare dello spirito, è stata asserita dal De Sanctis, il quale, afferma ancora il Tonelli, oltrepassò di gran lunga nell'atto vivente dello spirito la scuola romantica e nel campo teorico mostrò di non appagarsi della novissima estetica tedesca, ma di approfondire il concetto del bello e dell'arte quale gli veniva fornito dal Romanticismo.

Ed è un poeta moderno, attuale, che ha preveduto e poi vissuto la realtà tragica della Nazione, che farà l'elogio del critico del Romanticismo, di questa corrente artistica che somiglia uno di quei fiumi sotterranei che scorrono sotto la paurosa aridità del Cars. Morto il Romanticismo? Dovrebbe prima morire il popolo italiano e Sem Benelli ne ha cercato le fonti remote, e risalendo con la potenza della immaginazione e dell'ispirazione, vele e remi del poeta, il fiume dei secoli, si è fatto incontro ai barbari divallanti in Italia. Romanticismo. L'Amore

dei Tre Re, Rosmunda, sono, in senso storico, drammi del Romanticismo. Il conflitto tra Roma e la Barbarie non si è concluso con la sconfitta della latinità dimenica di se stessa, ma prosegue con altre armi e con altre seduzioni. Per piacere il barbaro Roma diventata imbelles non gli offre più la cittadinanza, ma il barbaro, al di qua delle chiuse alpine, è preso al cuore da una luce che gli sorride, lo ammalia e lo disarma; è vinto ed ingentilito dal sole d'Italia; poi sarà persuaso e disciplinato dal giure. Disfatte le Legioni, profanati i templi, ma il Diritto Romano darà norma e legge ai costitutori dei nuovi Regni carolingi che furono province dell'Impero e Cristo farà scendere a Roma della sua Croce che, meglio dell'Aquila, già respinse Attila.

Nei drammi medioevali di Sem Benelli il conflitto è alla sua prima fase; siamo nell'età longobardica, primitiva, intransigente. Non creano leggi nuove, i conquistatori vogliono se mai imporre. Ma la dolcezza del clima che si respira con l'aria, incanta e interdice i grandi barbari vincitori dei Gepidi. S'innamorano quasi fisicamente della verde terra profumata; vorrebbero lasciare di piume gli zoccoli ferrati dei cavalli per non calpestarla, per non ferirla. Italia. E' parola d'amore che si farà parola di fede e di civiltà.

Altre parole, in altri drammi, sa intendere e ripetere e commentare Sem Benelli; altri conflitti sa rappresentare e raffigurare sulla scena. Dentro il cuore dei suoi personaggi, che sono così vigorosamente scolpiti, che hanno un carattere e un pensiero proprio, si agita sempre un pensiero generale; essi hanno una ragione d'essere che li avvince al loro tempo; fanno della storia perché la vivono nell'atto, nel momento. Uno di codesti conflitti, dei meno noti, è quello tra la poesia popolare e la poesia aulica, tra lo schietto parlar toscano e la preziosità lezionosa degli accademici petrarcheggianti, il conflitto esposto nel *Mantellaccio* e che non si conclude nel duello tra l'ardente, accademico spadaccino, e il Novizio, poeta popolare senza schermaglie né finzioni, tutta sincerità e bellezza. La spada dell'Accademico colpisce il poeta popolare, che non sa schermare, ma non uccide la sua ispirazione perché la salma del Novizio è tumulata nel letto del fiume che canta perenne:

*e l'Arno ci dirà la poesia
che il suo poeta non ci disse tutta.*

Qui il personaggio trasfigura nel simbolo evidente dopo aver compiuto la sua funzione umana. Sem Benelli è maestro in questi trapassi nei quali la drammaticità sconfigge e si placa nel lirismo. Inventore di un nuovo endecasillabo, antiretorico, antiaccademico, che non suona sempre a doppio come il battaglio d'una campana impazzita, il Poeta ha foggato un verso drammatico, che pur essendo sempre musicale, si presta pienamente alle battute del dialogo, con movenze di sincerità, con impeti improvvisi di passione. Nel dialogo, i personaggi lo spezzano e lo ricompongono, se lo contendono, se lo rimandano, lo completano, lo continuano con una varietà, con una scioltezza che forma uno dei diletti migliori di chi ascolta e di chi, dopo aver ascoltato, legge e rilegge.

Dell'Altare, canzone di gesta della Patria, alla *Santa Primavera*, poema di pace che esalta la grande idea italiana delle Corporazioni d'arti e mestieri. Egli ha saputo sentire ed esprimere le più caratteristiche manifestazioni storiche dell'anima nazionale.

Mentre il Poeta esce dalla severa chiusura della sua officina sempre popolata di fantasmi per varcare la soglia dell'auditorio, l'Etor lo saluta con la certezza che davanti al misterioso sipario del teatro invisibile, una folla di ammiratori starà attenta, in ascolto.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ottava settimana dell'anno, (20-26 febbraio)

CIELO CHE PARLA

Le creature che nascono sotto il cielo di questi giorni sono destinate a nozze felici.

Non avete visto le due stelle a specchio della linea zenitale e così vicine alla luna?

Si prepara il cielo equinoziale di primavera. Si prevedono sorprese e la sibilla è turbata dalla vicinanza d'una cometa non attesa, e ancora invisibile, che sta per comparire.

Primavera di speranze sul nostro cielo.

NOVELLINA QUASI MORALE

L'alberello piantato da poco dice all'uccello: — M'insegni a volare? Questi miei rametti sono un po' come le tue ali; queste foglie come le tue piume. Mi sento tanto leggero.

— E le radici non le conti? — risponde l'uccello.

L'albero si mette a piangere, e quando passa il vento gli dice:

— Portami via con te, fammi volare.

Il vento d'un colpo lo sradica e lo solleva. Poi lo abbandona alla corrente del fiume.

La gente dai ponti lo vede passare e dice:

— Vedete cosa ha fatto il vento? Era un alberello che prometteva bene.

Ma l'albero in sé, morendo, dice: — Vale bene la vita il piacere di toccare il cielo.

PRIMAVERA ARMENA

PIOGGIA

Oh, non è questa la pioggia che adduce malinconia sui campi.

E' pioggia di primavera che inonda i semi di luce nuova.

Come fuse dal sol stelle nascoste, fatte pioggia benigna, cadono scintillando in lieve crosio lavando il campo e la vigna.

Il cielo azzurro piange all'improvviso da troppa gioia commosso. Cantando, nascono i ciechi ruscelli e trovano luce nel fosso.

Nuova freschezza respirano i prati. L'odore di terra invade il cielo chiaro e il villaggio. Si bagnano gli agnelli ultimi nati.

Or ne' miei campi intrisi di sudore, toccato dal fresco dono, il grano tardivo germoglia robusto. Nel cielo è il primo tuono.

E nel villaggio, a sera, si racconta che sotto l'arcobaleno la cerva mette al mondo un suo cerbiatto mentre la luce monta.

IL BUON ROMEO.



UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LANGENBERG - Germania

Lunghezza d'onda m. 472,4

Frequenza Kc. 635

Potenza Kw. 60

Annuncio: Sie hören Westdeutscher Rundfunk.

Segnale d'intervallo: Cinque rintocchi di campana.

Alla fine della trasmissione: L'inno tedesco - Deutschlandlied

La commemorazione wagneriana



A cinquant'anni dalla morte, il gigante di Lipsia appare più formidabile e più vivo che mai, perché se la smania del nuovo e il capriccio, la moda e la sensibilità acuita hanno portato in primo piano la figura di qualche francese di ieri e di qualche russo d'oggi suscitando idolatrie in certe chiese di musicisti, Ricardotrie in certe chiese di chi non un tempo nei teatri europei, e i suoi spartiti sono ogni anno desiderati da una folla destinata ancora a ingrossare. Non siamo più nel tempo dei wagneriani fanatici, cui la rivelazione del nuovo Verbo aveva provocato il disprezzo per le musiche dei nostri grandi melodrammisti, e che nel loro fanatismo adoravano ogni battuta uscita dalla penna dell'Autore del *Tristano*. Oggi, grazie al Cielo, tali esaltati non si trovano più neppure nei teatri di provincia, e Wagner viene rappresentato accanto a Verdi non solo da noi, ma anche in Germania, e la possibilità di giungere al capolavoro muovendo da vie diverse e servendosi di mezzi diversi è riconosciuta universalmente. Il clima è dunque mutato (mutato anche per Verdi, che appare sempre più nella sua formidabile grandezza), ed è questa certo una conquista e una prova d'educazione, alla quale non fu estranea la disciplina wagneriana, che costrinse il pubblico al buio, per atti lunghissimi,

ponendolo di fronte a personaggi così diversi da quelli dei drammi romantici e dei drammi borghesi, obbligandolo all'attenzione necessaria per riconoscere i motivi conduttori e per seguire lo svariare dei temi in un'orchestra tanto più ricca di quella che stava modestamente indietro per non soffocare le volute dei gorgheggi e dei vocalizzi. Molto dobbiamo dunque a Ricardotrie Wagner, anche nell'umile campo dell'educazione del popolo alla musica; e di questo solo possiamo, per brevità, tener conto in questo momento, perché una ricerca della sua influenza nei campi della tecnica e del pensiero e del posto che gli spetta per il tentativo di risolvere i giganteschi problemi del secolo scorso e per l'apporto al gran periodo romantico porterebbe, evidentemente, troppo lontano. Molto, del resto, fu scritto proprio in questi giorni, su libri, su giornali e su riviste, e non manca certo la materia per chi voglia vedere un po' a fondo. Noi ci restringeremo a dire due parole intorno alla commemorazione wagneriana fatta dall'Elar la sera del 13 corrente, quando, finita appena la trasmissione da Dresda del secondo atto del *Tristano*, diretto da Riccardo Strauss, fu annunziato dalla sala dell'«Augusteo» di Roma il grande concerto sotto la direzione del M. Rito Selvaggi.

Elogiamo innanzi tutto il Direttore per la scelta del programma, nel quale fu conservato un posto notevole a musiche wagneriane. Le prime note fu assegnata a pagine non mai eseguite in Italia. Se esse nulla riuscirono ad aggiungere, com'era naturale, alla grandezza del compositore, non fu certo spiacevole per il pubblico l'ascoltarle, e la prova fu data dagli applausi vivissimi coi quali tutte furono accolte.

La prima di esse fu l'*Ouverture da concerto in re minore*, composta nel settembre del 1831, quando l'Autore aveva appena 17 anni, rimaneggiata dopo qualche mese, ed eseguita al Gewandhaus di Lipsia il 23 febbraio 1832. Pagina romantica, piena di fervore, con un tono nervoso e come minaccioso, trattato con robustezza e con perizia. V'è già qualche cosa di più del semplice esercizio, sia pure intelligentissimo, per conquistare la padronanza dei mezzi d'espressione.

Di gran lunga più importante apparve la *Sinfonia in do maggiore*, composta nel marzo del successivo 1832, suonata a Praga nell'estate dello stesso anno, poi al «Gewandhaus» nel gennaio dell'anno successivo, e poi a Venezia due mesi prima che l'Autore morisse. Nel primo tempo parve notevole un senso d'arcano, che fa pensare a quel Weber cui il giovane Wagner deve tanto. Limpidi gli spunti ed equilibrato lo strumentale; più ricche le idee che non profondo il loro svolgimento. Si sente il giovane esuberante, incapace ancora di dar salda unità a tutto quanto gli turbinava dentro, ch'è molto, e ha già un'invidiabile chiarezza per la quale la sua musica lascia l'impressione d'essere già nota. Più romantico ancora il carattere del secondo Tempo, d'una tristezza tormentosa che si schiarisce a tratti e finisce in un accoramento sentito: il pubblico l'accoglie con applausi particolarmente calorosi. Efficacissimo l'attacco dell'Allegro assai, e indovinato anche per le proporzioni il Vivace seguente, d'un'allegria serena e temperata. In complesso, un'opera piacevole e piena d'interesse, che dimostra qual suggestione avessero già, sul giovanissimo Maestro, Beethoven con quei suoi temi lucidi e duri come il diamante, evidenti sempre anche nelle più intricate polifonie, e Weber con la sua malinconia e il suo vivo senso dell'incantesimo e del mistero.

Con l'*Ouverture* da concerto *Faust*, siamo più avanti, essendo stata questa pagina composta nel

1840, otto anni dopo le sette composizioni sinfoniche di *Faust* goethiano, e rimaneggiata poi nel 1855. Fu eseguita già, anche a Torino, in concerti, ed è singolare per più d'un accenno abbastanza netto, al futuro *Tristano*. La *Grande marcia di festa*, eseguita successivamente, fu scritta nel 1876 per l'apertura del centenario della dichiarazione dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non ha nulla di plateale, d'enfatico e di bandistico, ma certo non ha la tipica densità delle grandi composizioni wagneriane. Un suo tema è persino troppo semplice, ma la trattazione della chiusa fa, per la grandiosità dell'effetto, pensare all'ultima parte del preludio dei *Maestri cantori*.

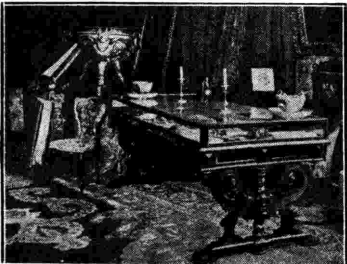
Un passo indietro nel tempo si fa con la *Polonia*, «ouverture» del 1836, grave nell'inizio ed eroica nella chiusa, con spunti di canzoni tra passi marziali. Vi si nota un accenno di rapadico, e non si può sfuggire all'impressione che il giovane Wagner (aveva appena 23 anni) abbia lavorato su spunti e motivi non originali, pur facendo opera che dimostra pur sempre occhio sicuro e vigoria di polso.

Tutte queste musiche, ascoltate con interesse, furono applaudite con molto calore dal pubblico dell'«Augusteo», ma, e non deve far stupire, il calore degli applausi sull'ancora quando l'orchestra, egregiamente guidata dal M. Selvaggi, eseguì le altre pagine in programma, descrivendo la vita di Siegfried nella «divina foresta spessa e viva», tra canti d'uccelli e stormire di fronde, cantando l'amore, acuto come uno spassimo, che serpeggia nelle vene di Tristano e d'Isotta e contro il quale i due amanti tentano di combattere oscuramente prima di cedere alla sua rapina, che porterà la donna a morire, trasfigurata da un delirio di luce, sulla salma del giovane che la precedette nel mistero; e infine la michelangiolesca «Overture» del *Tannhäuser*, magnifico compendio dell'intero spartito, perché già in essa il tema religioso, sopraffatto dalla voluttà inquieta ispirata da Venere e dalle sue Sirene, ritorna trionfante, tutto assorbendo e tutto purificando nell'impero suo, ch'è quello d'un'anima redenta alla quale si schiude finalmente il Cielo. Vere orazioni salutarono la magnifica esecuzione di questa pagina e la grand'importanza di questo istruttivo concerto.

CARLANDREA ROSSI.



La villa Wahnfried a Bayreuth.



Lo studio.

La scrivania è tenuta sotto una custodia di vetro.



Il teatro wagneriano visto dall'alto.

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

GINO MARINUZZI

L'ottavo concerto orchestrale porterà sul podio del Teatro di Torino il M^o Gino Marinuzzi, che la nostra città ben conosce come direttore elegante e geniale. Non occorre riandare la carriera di questo Maestro, che esordì giovanissimo al «Massimo» di Catania, e che passò per i principali teatri d'Europa e d'America, aiutato dalla tenace memoria e dai profondi studi, che gli consentirono di scrivere molte belle pagine e di conseguire recentemente, con *Palla de Mozzi*, un successo grande e ripetuto.

Il Marinuzzi ci farà, la sera del 24 corrente, sentire un lavoro suo, la *Siciana*, modestamente definita come una «rapsodia su temi popolari», ma ch'è, in realtà, una vasta opera sinfonica, edita fin dal 1912, e ricca di quei colori e di quell'abile elaborazione strumentale che fecero il successo della *Suite siciliana* dello stesso autore, cui non mancarono mai calorosi applausi quando si trovò un'orchestra e un direttore capaci di renderne la poesia.

Uno dei pezzi più importanti del programma se non del Marinuzzi deve al Marinuzzi la possibilità d'esser eseguito, come ci sarà dato di sentirlo, e cioè il *Decimo concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo* del bergamasco Pier Antonio Locatelli, nato nel 1693 e morto ad Amsterdam nel 1764. Poi, si sa della vita di questo violinista e compositore, che studiò col Corelli, di cui fu seguace, e che, specialmente coi *Capricci*, allargò le possibilità della tecnica violinistica, preparando la via al Paganini. Molto egli ci lasciò, e non tutte le sue composizioni sono inquisite dalla ricerca a ogni costo del virtuosismo. Le sue *Sonate* e i suoi *Concerti grossi*, ad esempio, preannunciano il periodo seguente e l'opera del Tartini, per la robusta e ampia espressività. Ebbe poi sempre squisito il senso strumentale: del che darà certamente prova il *Concerto per archi e cembalo*, che il Marinuzzi ci farà sentire, dopo averne curata la revisione e l'armonizzazione, sedendo al cembalo, mentre gli faranno corona gli esecutori principali: i violinisti A. Gramegna e M. Dessy, il violista G. Trampus e il violoncellista B. Mazzacurati.

La prima parte del concerto comprenderà ancora l'«ouverture» dello schumaniano *Manfredo*, poema drammatico in 3 parti per declamazione, soli, coro e orchestra. L'«ouverture» della pagina più nota di tal poema ispirato all'eroe byroniano, torbido nelle aspirazioni e nelle passioni sfrenate, avvinto alle potenze infernali, insoddisfatto d'ogni freno, e redento dallo stesso eccesso dell'orgoglio che lo porterà oltre la morte. Il motivo di Manfredo che tenta di forzare le porte delle regioni infernali è uno di quelli più evidenti nell'«ouverture». Nell'anima sconvolta dell'eroe parte per un momento la pace il motivo d'Astarte, poi l'anima del ribelle piomba nei foschi abissi della Morte, che soltanto quando sarà accettata, spezzerà il sorriso delle forze maligne scatenate e darà luogo alla gran pace del silenzio e del perdono. Pagina tipicamente romantica, che dalla bacchetta del Marinuzzi riceverà certo tutto il rilievo.

La seconda parte del concerto sarà dedicata quasi tutta a moderni: a modernissimi, anzi. Aprirà la serie quel Gershwin di cui il passato concerto ci fece conoscere, sotto il polso di Wiener e Doucet e l'orchestra dell'Amfiteatrof, la *Rapsodia in blu*. George Gershwin, nato a New York nel 1898, pianista e compositore. Il suo *Un americano a Parigi* è nuovissimo per la nostra città. Fu già applaudito, se non altro, per l'originalità e la bizzarria.

Nulla occorre dire per il *Ma mère l'oise* di Maurice Ravel, balletto ricavato nel 1912 da una «suite» per pianoforte, una delle cose più squisite del compendio di Ciboire, che ebbe la mano squisitamente leggera nel trattare gli episodi fiabeschi di Pollicino, dell'Imperatrice delle pagode e della Bella e la Bestia. Il Ravel è, come ben lo definì il Pannain, il figlio di cinquant'anni di poesia francese, nelle stesse tempo un esente delle forze contemporanee. E riguardo a *Ma mère l'oise*, il fine musicologo napoletano aggiunge che «per esser nata musica, non è soggetta all'azione, ma l'azione crea essa stessa idealmente, fino al punto di render vana l'agitazione d'una sceneggiatura per gli occhi». Non è dunque necessaria la scena: orchestra e bacchetta bastano a darci quello che v'è in essa di meglio.

Alessandro Mossolof, autore di *Fonderia d'acciaio* (musica di macchine) è un giovane compositore russo, nato a Kiew nel 1900. Studiò a Mosca e l'opera sua è già vasta. La *Fonderia d'acciaio* è un semplice episodio sinfonico, scritto qualche anno fa, nel 1928.

Il *Carnaval romain* è un'«ouverture», che nel 1848 il Berlioz tolse da un suo spartito intitolato «Benvenuto Cellini». Eseguita per la prima volta in un concerto diretto dall'Autore durante un viaggio in Germania ottenne un magnifico successo, dovuto essenzialmente alla sua foga, al colore e all'impeto di gioia che tutta la pervade. Anche in quest'opera il Berlioz si rivela come uno tra i maggiori orchestratori del secolo scorso; sicché il sentirlo sarà una festa per gli ascoltatori.

Tra i concerti più originali della stagione sinfonica che l'Eiar sta svolgendo al Teatro di Torino, un concorso sempre presente di pubblico, bisogna porre quello dato la sera di venerdì 10 febbraio dai pianisti Jean Wiener e Clément Doucet, con la collaborazione dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Daniele Amfiteatrof.

Già cinque anni or sono i due stupefacenti pianisti si erano presentati alla ribalta dello stesso Teatro per un concerto, ma non dovette esser questo ricordo (e neanche una intervista al microfono, durante la quale i concertisti fecero a gara per dire il minor numero di parole) la causa dell'applauso che risuonò vivissimo al loro presentarsi nella sala: il Wiener esile e serio, alquanto calvo e occhialuto; il Doucet massiccio e ben chiamato, simile davvero a uno di quei muscolosi chirurghi che saprebbero tener fermo un toro, e la cui mano ha una delicatezza femminile nel tagliare e nel bendare. Gli è che intorno ai due pianisti aleggiava, col ricordo dei dischi che riprodussero in tutto il mondo le loro interpretazioni, la notorietà acquistata con esecuzioni ch'essi soli, ormai, sono in grado di rendere in modo tanto perfetto.

E subito si ebbe la prova fide dal *Concerto in do minore* di Bach, che aprì la serata, eseguito a memoria (come tutto il programma), con una mirabile padronanza di tecnica. Soprattutto nel secondo tempo, fu squisita l'imitazione della sonorità secca del clavicembalo, ben spiccante nel pizzicato degli archi; e in tutto il concerto fu perfetto l'equilibrio nel crescendo e nella dinamica in genere. Lo stesso può dirsi per la *Sonata in re* di Mozart, chiara, elegante, con simmetriche squite e un brillante terzo Tempo. Bellissime sempre le riprese da un pianoforte all'altro, precise e pur diverse, con un'ombra sola di differenza: quel tanto che tra fratelli gemelli e quasi identici serve a impedire la confusione.

Dopo essersi presentati come pianisti studiosi della musica classica, Wiener e Doucet passarono, nella seconda parte del programma, a musiche modernissime, la prima delle quali fu il *Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi* dello stesso Wiener. Lasciamo stare il tentativo di «mostrare la stretta parentela, nella parte costruttiva, tra la musica di jazz e la musica classica». Noi abbiamo trovato, in una cornice pesante, in cui lo stesso



pizzicato ha qualche cosa di massiccio e d'opaco, alcuni bei tratti di pianoforte (sedeva a questo il Wiener), ben ritmati fino ad una sincope o a un improvviso impennarsi del ritmo: un compromesso, non sempre riuscito se pur tentato con buon gusto francese, tra le forme classiche, essenziali d'un tempo di maturità, di compostezza e d'euritmia, e le forme d'una modernità dinamica, nervosa e persino epilettica. Ma, quale che sia l'impressione della composizione, non va trascurato il piacere provato alla sua esecuzione, grazie alla tecnica del Wiener e alla disciplinatissima orchestra dell'Amfiteatrof del quale — sia detto a rettifica di una svista incorsa in un precedente articolo — fu per sei anni, e non per sei mesi, accanto a Bernardino Molinari all'«Augusto».

Poco da dire v'è intorno al *Canti rumeni*, in uno dei quali è evidente l'influsso della czarda, con le tipiche alternative di impeti e di languori, e nell'altro un garbato sapore nostalgico. Le *Danze americane*, notevolmente europeizzate, a quanto ci sembrò, spesso volgari nello spunto e rozze negli accompagnamenti, furono nobilitate da un'esecuzione fervida ed elegante, che fu certo la ragione prima del loro successo, dimostrato da tali e tanti applausi che riuscirono a strappare tre pezzi fuori programma, accolti molto calorosamente.

L'ultimo pezzo fu la *Rapsodia in blu* del Gershwin, passata attraverso alla revisione dell'Amfiteatrof, ricca di particolari comici, con pittorecce cacofonie e coloriti giochi di timbro, ineguale e sconvolgente, burlesca ma non priva d'un momento drammatico (come d'un brivido a fior di pelle) verso la chiusa. La bizzarria di questa pagina divertì il pubblico, che con calorosissimi applausi disse la sua ammirazione non solo ai due eccezionali pianisti, signori assoluti del ritmo nelle sue più pazze metamorfosi, ma anche alla coloratissima orchestra preparata e diretta dall'Amfiteatrof. Le richieste di replica furono così fragorose e insistenti che gli esecutori dovettero piegarsi, concedendo quella dell'ultima parte della singolare composizione.

CARL

Aedo

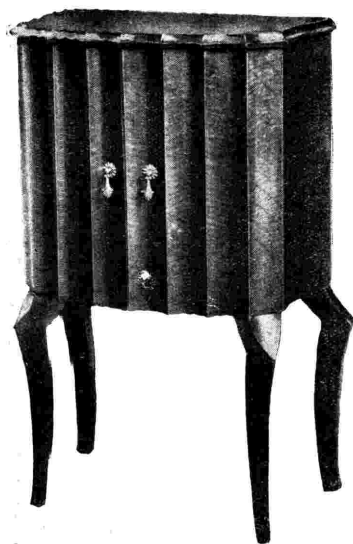
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire
1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti Lit. 1500

A rate, Lit. 390 in contanti e 12 effetti mensili da Lit. 100

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

L'ARGESTE è un apparecchio superiore sotto ogni punto di vista. Varie centinaia di ARGESTE deliziano già radioamatori nelle varie parti d'Italia e da tutti i nostri rappresentanti abbiamo la conferma dell'entusiasmo suscitato; ricezione perfetta, selettività assoluta, tono insuperabile.

Un nostro buon rivenditore ci diceva che l'ARGESTE gli ha fermato la vendita, perché chi ha sentito l'ARGESTE non vuole comprare altro apparecchio! Può anche essere un'esagerazione, ma sta il fatto che il suono è così perfetto che persino maestri di musica l'hanno trovato impeccabile.

Il successo più grande ottenuto dalla Magneti Marelli non è solo quello di aver prodotto un apparecchio radio perfetto, ma è anche quello di aver permesso alla Radiomarelli di renderlo a sole L. 3200.

Per quanto sia una somma accessibile a non molti radioamatori, pure quando si pensa che sino all'anno scorso apparecchi inferiori erano venduti dalla concorrenza a 5 ed a 6000 lire, bisogna concludere che si deve solo alla perfezione dei mezzi tecnici e di fabbricazione della Magneti Marelli e alla grande vendita della Radiomarelli, il poter vendere al pubblico un simile apparecchio ad un prezzo così ridotto.

Noi chiediamo ai tecnici di tutta Italia, di tutto il mondo, se presentemente vi è sul mercato un altro apparecchio che possa competere con l'ARGESTE.

I dubbiosi non hanno che a recarsi ad una nostra Rivendita autorizzata ad ascoltarlo e se ne persuaderanno.

Non solo il circuito si è rivelato colte sue dieci valvole di una potenza ed efficacia senza pari, ma i due altoparlanti elettrodinamici, che permettono di portare la musica, il suono al tono desiderato, rendono la riproduzione di una perfezione assoluta.

L'ARGESTE

Studiato pure in tutti i suoi particolari è il mobile di gran lusso che racchiude l'apparecchio; solido, elegante, ben proporzionato di stile ed adatto per ogni salotto, risponde al contenuto. E' un mobile degno di sì grande apparecchio.

La Radiomarelli con questo apparecchio

dimostra al mondo come i tecnici della Magneti Marelli siano alla testa ed al corrente di ogni innovazione nel campo della Radio.

La ricezione delle onde corte dipende da tanti elementi, che esigono apparecchi rispondenti a caratteristiche speciali. Coll'ARGESTE si possono captare le onde corte, coll'impianto di un'antenna elevata, lontana da schermi metallici, coll'isolamento dei conduttori, in modo da evitare la capacità verso massa.

Si comprende che non si può pretendere di captare le onde corte come le medie, perché la ricezione di esse dipende dal luogo, dall'ora, dalle condizioni di propagazione e dallo stato di illuminazione della zona che esse attraversano.

Oltre a ciò per le onde corte esiste una zona (zona d'ombra) in cui l'onda diretta è già completamente assorbita, mentre l'onda riflessa non è ancor giunta, quindi non è possibile la ricezione.

Ad esempio, in molte località vicine non è possibile ricevere la trasmissione di Roma (Prato Smeraldo 25,4) che è invece udibile nelle Colonie ed in altri Continenti.

Altre difficoltà vi sono riguardanti i fenomeni di evanescenza, che nelle onde corte assumono un andamento molto più rapido ed irregolare.

L'apparecchio è studiato e costruito in modo perfetto e se è facilmente manovrabile sulle onde medie, richiede una certa pratica per le onde corte, la cui ricerca deve farsi esplorando il campo con grande lentezza ed attenzione.

Data la certezza dell'ottimo funzionamento dell'ARGESTE, preghiamo i nostri clienti a segnalare gli inconvenienti che secondo loro si rivelassero, senza toccare l'apparecchio, desiderando inviare noi uno dei nostri tecnici per le istruzioni relative.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE DUOFONICO

con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550



Mobile chiuso
Lit. 3200

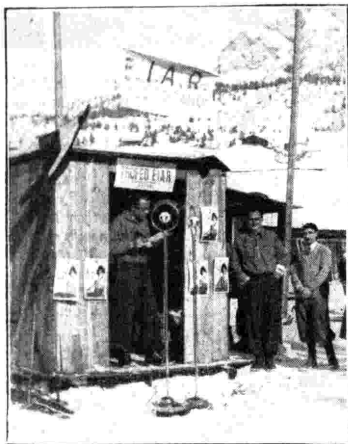
compreso valvole e
tasse governative
(Escluso abbonamento Est)

ONDE CORTE

ONDE MEDIE

RADIOMARELLI

GLI SCIATORI ALLA CONQUISTA DEL «TROFEO EIAR»



Il villino della radio.

BOLZANO, febbrato.

Gli ascoltatori abituali e gli sportivi specialmente appassionati hanno ricevuto, domenica scorsa, dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Bolzano la radiocronaca della prima disputa del *Trofeo Eiar*, gara sciatoria di fondo. Settanta minuti di trasmissione, con qualche canzone alpina trasmessa negli intervalli.

Per questa trasmissione straordinaria è stato necessario tutto un lavoro di preparazione che riengo curioso far conoscere. Ecco. *L'Eiar*, e precisamente la sede di Bolzano, ha dovuto collocare in Selva di Val Gardena (1500 metri sul livello del mare) una serie tale di apparecchi da rendere necessaria la costruzione non più di una « casetta per la radio », ma addirittura di un rustico « villino ». Sicuro! Sulla neve era sorta una strana costruzione in legno: la cameretta sul davanti — diciamo così — era l'abitazione riservatissima e « Proibito entrare! » del radio-cronista. Una bella cameretta, della superficie di un metro per due, tutta esposta al sole. Dietro, altra cameretta gemella riservata a due aiutanti cronisti, immobili e infreddoliti, con la cuffia telefonica attaccata alle orecchie. Da un lato, infine, una specie di veranda, da due lati aperta, e con tutto ligneo graziosamente inclinato, era riservata a tre tecnici manipolatori degli apparecchi radio.

Questo sul campo del traguardo. Ma più lontano, in una vallata incantevole, a quota 2000, colla visione da un lato delle guglie del Gruppo di Sella e dall'altro della immane parete nord-ovest del Sassolungo, c'era un posto radiofonico

(posto n. 1), che era posto suggestivamente accanto ad uno di quei Crocifissi che così spesso si incontrano nell'alto Adige, ed era posizione strategica sul percorso a km. 6.500 dalla partenza. Voi avete udito di tanto in tanto inserirsi nella radiocronaca la voce nervosa del cronista al posto n. 1: « Attenzione! Attenzione! Dal posto n. 1 passa ora Prenn Luigi: abbiamo l'impressione che egli sia freschissimo e decisamente lanciato all'inseguimento del n. 7 ».

E chi era il n. 7? Lo sanno benissimo tutti coloro che hanno seguito l'appassionante gara, attraverso la fedele e forse ancor più appassionante radiocronaca! Il numero sette: Demetz Vincenzo, il campionissimo della Val Gardena, era passato primo al controllo del Crocifisso dopo aver soffiato via sei concorrenti. Dopo di lui, partito con un numero alto e quindi favorito dal sorteggio, era Prenn Luigi, il campione della Val Pusteria, che doveva vincere con un vantaggio di soli 45 minuti secondi.

Come, dunque, avrebbe potuto il pubblico presente in Val Gardena seguire questo duello invisibile e come avrebbe potuto rendersene conto, se la radio non avesse colle sue invisibili rapidissime onde raccontato la vicenda epica di questo duello a distanza?

E ancora: oltre il posto che abbiamo descritto, Radio Bolzano aveva impiantato un secondo posto, a Plan, al termine del primo tratto in discesa, quota 1636. Ed anche questo posto si inseriva improvvisamente nella trasmissione, annunciando i diversi passaggi.

Queste notizie che fulmineamente pervenivano dai due punti strategici del percorso (dal primo al km. 6,5 e il secondo al km. 12) erano subito coordinate e commentate adeguatamente dal... come diremo?, dal capo-radio-cronista che parlava al microfono situato sotto lo striscione del traguardo.

Questa, sommariamente descritta, l'organizzazione telefonica e radiofonica, organizzazione che ha richiesto tre giorni di lavoro con parecchie arrampicate sino a quota duemila e belle discese al campo di Valtellunga (m. 1550) dove era collocato il traguardo.

Poche righe sull'organizzazione tecnica e logistica. Lo Sci Club Bolzano (che dopo un anno di vita vanta il numero di 650 soci) ha curato la parte tecnica, assistito dal Direttore Provinciale della F. I. S. I. tre direttori di pista, poi abbiamo compiuto ciascuno più di ottanta chilometri sugli sci, girovagando qua e là per la meravigliosa regione, scegliendo con scrupolo e altissima competenza la pista. Diciamo subito che il tracciato della pista ha richiamato cinquantatré elogi: un elogio sincero e caldo, cioè, da ciascuno dei cinquantatré iscritti alla gara! « Cosa mai vista, ragazzi! », come dichiarava nel pomeriggio uno dei direttori di pista, dopo aver ingollato un'undicesima sorsata di cognac. Occorre rammentare che molti soci dello Sci Club Bolzano e dodici carabinieri della Scuola di Sci diretta a Plan dal cap. Magnani, si sono simpaticamente prestati per i vari servizi specialmente inerenti alla pista.

Per il servizio logistico (che ha consentito a mezzo migliaio di persone venute da fuori di poter comodamente giungere a Ortisei e a Selva, poter assistere alla gara, poter sciare a proprio piacimento, poter mangiare e dormire in ottimi

alberghi ad ottimi prezzi) basterà soltanto ricordare che la stupenda Val Gardena è ancora insufficientemente servita da quello che il Reggente di Radio Bolzano ha chiamato con fortunata frase « il treno singhiozzo ». Eppure anche questo servizio è stato brillantemente assolto, con torpedoni e auto speciali.

Particolare non ultimo è il servizio di assistenza medica e ristoratrice. Due posti sanitari lungo la pista, con medici specializzati, e all'arrivo un posto medico e ristoratore che ha semplicemente entusiasmato i concorrenti. Appena tagliato il traguardo, ogni atleta veniva accompagnato al posto di ristoro: gli venivano tolti di dosso i numeri di gara, gli veniva posta sulle spalle una calda coperta, ed una graziosa « ristoratrice » gli offriva una gran tazza di tè caldo con rum. E poi, ecco un dono: una bottiglia tascabile di cognac, simpatico omaggio della Ditta Fratelli Ramazzotti. Ciascun concorrente, la sera della vigilia, aveva ricevuto — all'atto del sorteggio dei numeri — un distintivo argentato *Trofeo Eiar*, coniato per l'occasione, una spilla d'argento rappresentante uno sciatore curvo sugli sci, alcune cartoline *Trofeo Eiar* ed una copia del signorile elegante numero unico pubblicato appositamente e riprodotto sulla copertina il suggestivo manifesto disegnato da Lennard, manifesto che era stato diffuso in tutta Italia.



Ale autorità in visita all'impianto dell'« Eiar ».



Le ultime partenze.



Il lavoro ferve al villino della radio.

LA MOVIMENTATA CRONACA DELLA BELLA GARA

Tutti questi particolari, coordinati e messi assieme, sono quelli che — frutto di una preparazione intensa durata due mesi — hanno permesso il pieno, completo successo della manifestazione.

E il successo sportivo? Ugualmente completo. Cinquantatré iscritti e tredici squadre. Duellò accanito fra le note rivali Val Gardena e Val Pusteria, terminato colla completa affermazione della seconda che ha portato trionfalmente a San Candido il Trofeo e la Coppa del Duca di Pistoia, oltre al cronometro d'oro e alla Coppa di Ortisei che costituivano il primo premio individuale. Un bottino assai ingente, cui segue subito dopo quello fatto dalla 45^a Legione M.V.S.N. di Bolzano, che ha vinto la Coppa della Provincia come terza squadra classificata, la Coppa di Torino e quella di Firenze e la medaglia d'oro di Genova come squadre militari prima e seconda classificate. E la Val Gardena? Ha vinto la Coppa del Prefetto di Bolzano, perché squadra seconda classificata, la medaglia d'oro di Trieste, un paio di sci da corsa con bastoni come secondo premio individuale.

Prenn ha vinto il primo Trofeo Eiar, ma Vincenzo Demetz è il secondo arrivato, in un

certo senso imbattuto. Deve essere infatti considerato (e gli sciatori appassionati lo comprenderanno bene) che Demetz passò in testa al sesto chilometro e «fece» la gara da solo per altri dodici chilometri. Qualcuno afferma che se Demetz avesse toccato in sorte un numero alto di partenza, la vittoria sarebbe stata certamente sua. Onore ai due campioni e alle due squadre!

Corridori stranieri, nessuno. La contemporanea manifestazione mondiale della F.I.S. a Innsbruck ha impedito questa partecipazione che però sembra assicurata fin d'ora per l'anno prossimo, così come hanno telegrafato le Federazioni tedesca e cecoslovacca. E non andiamo errati, forse, affermando che più di un campione straniero ha dovuto a malincuore rimanere a sciare sui prati senza neve di Innsbruck, rinunciando alla magnifica, veloce neve delle nostre Dolomiti!

Straordinario onore è venuto al Trofeo Eiar dalla presenza di S. A. R. il Duca di Pistoia, patrono della manifestazione. Il Duca ha dato la partenza, ha ascoltato tutta la radio-cronaca (che ha suscitato il suo alto compiacimento) ed ha personalmente distribuito i trenta magnifici premi che erano dotazione della gara. L'avv. Cremascoli, reggente di Radio Bolzano, ha ringraziato il Duca, al termine della cerimonia della premiazione nel salone dell'Albergo Aquila in Ortisei, auspicando alle future competizioni del Trofeo.

Sua Eccellenza Marziali, Prefetto di Bolzano, che aveva seguito da tempo ogni particolare dell'organizzazione e che aveva voluto dettare un caloroso messaggio per il numero unico Trofeo Eiar, non solo ha assistito a tutte le manifestazioni della giornata del 12 febbraio, ma ha voluto essere cogli organizzatori radiofonici e sportivi fin dalla vigilia, sciatore anch'esso e autentico sportivo. Sua Eccellenza Marziali ha manifestato il suo compiacimento con un telegramma all'on. Ponti, Amministratore Delegato dell'Eiar.

Fra le autorità presenti abbiamo notato: l'on. comm. Mini, Podestà di Bolzano, Presidente dello Sei Club Bolzano, il generale Rovere comm. Edoardo, comandante della Divisione Militare del Brennero, il Console Bellini cav. uff. Francesco, Segretario Federale del P.N.F., Console Olita cav. uff. Oscar, Comandante la 45^a Legione M.V. S. N., dott. Mazzolani comm. Ugo, avv. prof. Franco V. Cremascoli, Reggente la Sede dell'Eiar Bolzano, rag. Pio Callari, Presidente Direttorio della F.I.S. per l'Alto Adige, Donati cav. Ludovico, Podestà dei Comuni di Selva, S. Cristina e Ortisei, l'ing. De Götzen della Telve, e altri.

Le belle fotografie che pubblichiamo — minima parte delle tantissime che vanno ad arricchire l'album dell'Eiar — auteranno i nostri lettori a comprendere come questa gara sia riuscita appassionante e suggestiva: Radio e sci: quale binomio più moderno e gradito?

Arriveremo tutti, fra un anno, per la seconda disputa del Trofeo Eiar!

MARCO CELSI.



S. A. R. il Duca di Pistoia e S. E. Marziali.

I PREMIATI

Classifica ufficiale della gara «Trofeo Eiar».

1. Prenn Luigi, S. C. S. Candido, che compie il percorso di km. 17,850 in 1.13'55";
2. Demetz Vincenzo, S. C. Dolomiti, in 1.14'35" e quattro quinti;
3. Delago Giovanni, 45.ma Legione «Alto Adige», in 1.15';
4. Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1.15'22" e quattro quinti;
5. Prenn Giovanni, S. C. S. Candido, in 1.16'11" e un quinto;
6. Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.16'20" e 2 quinti;
7. Fischbacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.17'23";
8. Demetz Matteo, 45.ma Legione, in 1.19'19" e due quinti;
9. Schrott Goffredo, S. C. Dolomiti, in 1.19'19" e tre quinti;
10. Oberbacher Cristino, 45.ma Leg., in 1.19'35" e tre quinti.

Seguono altri 43 in tempo massimo.

Classifica per squadre.

1. S. C. «La San Candido» (Prenn L., Prenn G., Kasebacher G.) punti 12;
2. S. C. Val Gardena (Demetz V., Seoner T., Demetz M.) punti 21;
3. 45.ma Leg. «Alto Adige» (Delago G., Demetz M., Oberbacher C.) punti 21;
4. S. C. Val Gardena II squadra;
5. S. C. Alpe di Siusi;
6. S. C. Bolzano;
7. 45.ma Leg. «Alto Adige» II;
8. Coorte Milizia Confinaria.

Seguono altre 5 squadre.



S. E. Marziali si intrattiene col reggente dell'Eiar.



I carabinieri sciatori prestano servizio d'onore.



Il Duca di Pistoia distribuisce i premi.

A ifredo de Vigny, tipico ottocentista, ha lasciato scritto: «E' cosa stabilita che in ogni epoca i figli ridono del modo con cui si vestivano i padri».

Per gli assetti di novità ad ogni costo, i quali, appena la musica a quartetti di tono fa la sua effluvia apparizione, ritengono che si debba ormai passare a quella ad ottavi di tono, Stravinsky e magari Schönberg sono già dei sorpassati. Per noi, e con questo pronome non intendiamo rappresentare il « plurale majestatis » dello scrittore, ma bensì l'opinione di quanti coltivano la musica con equilibrata curiosità, Stravinsky costituisce una apparenza del massimo interesse.

La fortuna di poterlo ammirare nella direzione delle sue proprie composizioni deve essere accompagnata da una conoscenza un po' più profonda di quella che si può raggiungere attraverso le notizie biografiche, della sua smagliante personalità artistica.

Su di lui i più acuti critici musicali hanno dato delle definizioni pittoresche. Da Ansermet, il quale afferma di lui: *Si crede che egli cerchi degli effetti di colore, o di comico o di pittoresco, mentre egli paleggia soltanto dei volumi, dei pesi e delle densità*, a Maurice Strakosky, di Roland Manuel che l'estetica di Stravinsky, come quella di Ravel, debba essere classificata come « estetica dell'impotenza », è tutta una fioritura di giudizi, di tentativi di interpretazione, che circonda l'opera di questo interessante creatore.

Egli, come Ravel, ha lasciato proliferare l'elemento melodico, raggiungendo attraverso ad una specie di distillazione del suono una sonorità purgata. Ma in compenso egli ha attrezzato tutto un immenso arsenale di nuovi utensili tonali e per questa sua erculeo impresa, egli si accosta ad una curiosità che non si considera in musica come « una manifattura di oggetti di utilità musicale ».

Non si stupiscano i lettori per questo pullulare di definizioni un po' sconcertanti. Per interpretare tante tendenze attuali, le quali in musica come in altre arti non rappresentano un indirizzo definitivo, ma un vagare a tentoni alla ricerca della nuova via maestra dell'Arte, si deve ricorrere a tanti accostamenti, a tante associazioni di idee che il frastuono del critico musicale, il quale deve divenire l'iniziatore a misteri che talvolta pure per lui rimangono ermetici, deve usare di una terminologia un po' eccezionale.

E, allora, continueremo a dire che Stravinsky, coltivando con tremenda energia il programma di rinnovazione ad ogni costo, disorganizzando i vecchi sistemi, non si è accorto di essere stato pure lui, come Ravel e molti altri, acciappato nella trappola della « formula della degenerazione romantica ». Artista brillante e supremamente intelligente, egli si può definire un genio, non universale, ma specializzato per la « mimica sonora ». La sua vera portata nell'evoluzione musicale, da Petruska, attraverso la *Sagra della Primavera*, fino alle *Vozze* è quella di essere un sintomo, ancora più di un volontario banditore, di una rinascita del « selvaggismo » in musica, selvaggismo non miserabile e nudo, ma composamente drappigliato.

Le sue risorse melodiche invece sono assai limitate, poiché la sua concezione, che presuppone le idee e le presenta musicalmente quali caratteristiche acustiche specifiche ed immanenti. Egli è un mago nello scoprire il suono innato nelle cose e nell'indagare la sua risonanza fisica. E' il padre della « ribarbarizzazione della musica », e l'ha trasformata in una « collezione di rumori cataclamici », rumori conosciuti in un modo irresistibilmente affascinante. Ha ridotto la melodia al bofonchiamento scimmiesco di uno zult, ed ha convertito l'orchestra in un gigantesco in-tona-rumori, giocattolo di quel nuovo selvaggio che è l'uomo-tipo della civiltà moderna. In questo, specialmente negli ultimi anni, degli uomini più rappresentativi della nostra epoca.

Stravinsky utilizza gli strumenti considerandoli non nella loro intensità tonale, ma nella qualità assoluta del loro timbro. Il timbro del contrabbasso, ad esempio, con il suo suono sordo eppur penetrante, non è per se stesso né potente, né debole, né espresso, è uno degli uomini più rappresentativi della nostra epoca.

Casella lo ha definito acutamente: « Stravinsky, dopprima il più personale e nazionale compositore del proprio Paese, ha subito negli ultimi anni una metamorfosi che ha finito per farne un impersonale ed un europeo ». Si potrebbe dire, meglio, che quel caotico carovanserraglio che è divenuta l'Europa del dopoguerra, gli ha giocato un tiro birbone, strussificandolo

STRAVINSKY



per farne una specie di cardinale nel conclave musicale della Società delle Nazioni.

Il sentiero artistico percorso da Stravinsky con passo pieno di baldanza è battuto permanentemente da un sole sfacciato. Egli stesso è talmente una sintesi della essenza estetica e morale dell'arte dei nostri giorni, che non dobbiamo passare sotto silenzio i metodi da lui creati per la conquista del mercato musicale. Tra questi, il lanciaamento a carattere pubblicitario che precede ogni sua nuova creazione, è lo

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permetteranno di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.
Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
Prov. di Bari - Via Putignano, 247, Bari.
Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:
1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000
3° premio L. 5000
dal 4° al 10° premio L. 1000 ciascuno,
dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

sfruttamento scandalistico con cui si accompagna, e in lui oltremodo pittoresco ed efficace.

Il primo successo della *Sagra della primavera*, certamente il più brillante dei lavori di Stravinsky nella sua magnificenza ed invenzione decorativa, fu una specie di « successo scandalistico ». Sia cronologicamente che spiritualmente, esso seguiva molto dappresso quei giorni clamorosi in cui Marinetti, Russolo ed altri « rumori » fondavano, in mezzo a rumori che non erano soltanto orchestrali, la loro teoria (1908-1910). Si può sospettare che dai loro covoni, Stravinsky, grande osservatore, abbia spogliato qualche granaio.

Il successo della *Sagra*, o piuttosto lo specialissimo carattere di tale successo, ha in qualche modo corrotto i compositori dei nostri giorni. Allora, forse per la prima volta, un compositore ha sfruttato lo scandalo preventivo come ponte per fare una glorificazione negli umori del pubblico. Il pandemonio creato da quella prima audizione favorì il dilagare del « sensazionalismo », ed aprì le porte alle composizioni così dette « scandalose ».

Il resto della storia spirituale e morale di Stravinsky non che la cronaca della sua lotta senza riposo per ottenere allo stesso « sollazzo » delle successive sue opere, l'elettrizzante successo riportato con la *Sagra*. In ogni sua nuova creazione, egli tende i muscoli per tracciare un nuovo sentiero. L'apparizione di questa serie di lavori è preceduta da editti che bandiscono, commentano e glorificano la nuova moda.

A proposito di questo atteggiamento, un acuto critico francese, Artur Hoërre, si è così espresso:

« Vi è oggi una mania snobistica che consiste nello scoprire una finalità in ogni nuovo esperimento di Stravinsky. Egli ha inventato, perfezionato, rinnovato e ricostruito tutto; ha giungato tutto al suo scopo. Egli ha scosso la tirannia della misura ritmica, salvato dalla decadenza armonia contrappunto ed orchestrazione, ricatturato la melodia perduta e, nuovo Siegfried, trafitto a morte il mostro del Romanticismo ».

Bisognerebbe però dire che attorno alla sua grande personalità si è arrabattata una folla di verbosi teorizzatori e proseliti, che sono divenuti gli zelatori e i parassiti di questo grande capitano dell'arte-industria internazionale. Questi suoi sacerdoti e pseudofanatici lo servono come Sennone, che Stravinsky, maestro di creazione e di stile divenuto un modo, un arido maneggiatore di volumi e di frasi musicali, lanciando una oscura variazione musicale sulla oscura teoria di Einstein.

A questa sua momentanea aberrazione, di cui si è formata una subito pentito, sono imputabili *Edipo ed Apollo*, due composizioni di tendenza neoclassiche, in cui l'orchestra perde ogni traccia di forza, di convinzione e perfino di genialità strumentale.

Egli, maestro del colore per eccellenza, si era accinto a trasformare la propria arte in una specie di scultoreismo musicale, nella « Sinfonia per strumenti a fiato ». Egli almanaccava di sostituire alla forma limpida e definita della sonata le arcaicizzate a postici di una specie di « metodo dialettico ». A caratterizzare questa tipica mancanza di scrupolo, infetta di commercialismo, a denunciarla questa indomabile e implacabile irrequietezza di manovra intervengono le stesse parole di Stravinsky nella citazione di Boris de Schloezer: « La mia idea viene dalla musica, e non la musica dall'idea ». Eppure la realtà dei suoi fatti musicali è proprio all'opposto di quella che egli si è dato di credere. Dalla *Sagra della Primavera* all'*Usguolno*, Stravinsky ha avuto un solo programma: quello di evolvere e costruire la propria musica sopra una sua speciale concezione tecnica.

E' però curioso notare che nessuna delle sue doti, nessuna dei suoi manifesti squilibri, come proclami ha durato più a lungo di quanto gli era indispensabile per mettere in subbuglio il mercato musicale.

Stravinsky si potrebbe benissimo riparare dietro il paradosso di Oscar Wilde: « La *insincerità* è unicamente un metodo per mezzo del quale si può in grado di moltiplicare la nostra personalità ». Basterebbe in questa frase spregiudicata sostituire alla parola « *insincerità* » la parola « arte » e ne risulterebbe la più ortodossa e la più accettabile delle affermazioni.

Parlare di *insincerità* in Stravinsky non vuol dire accusarlo di ipocrisia. Egli ha dovuto imporre la propria concezione musicale in una epoca in cui molteplici scuole si combattono con tutti i mezzi ed ha dovuto ricorrere, amplificandoli, ai metodi di lotta dei suoi concorrenti. Del resto questa specie di santa prepotenza è stata sempre la prerogativa dei geni, da Beethoven a Wagner.

E. ROGGERI.

VITA RADIOFONICA ... TEDESCA ...

Il direttore artistico per la sezione musicale della stazione trasmittente di Berlino ha recentemente esposto, in un discorso, i propositi ai quali sarà ispirata la sua attività. Costatato l'alto livello culturale consentito alla radio per le manifestazioni letterarie (alle quali presiede egregiamente, presso la stazione di Berlino, il noto poeta d'avanguardia Arnolt Bronnen), Han von Benda rileva anzitutto che, per la musica, la radio si trova di fronte a una grande quantità di ascoltatori impreparati, che bisogna pensare a divertire e, possibilmente, educare. Si presenta quindi il problema della musica leggera — che sia veramente tale senza essere scadente — essenziale per questa numerosa categoria di ascoltatori.

Il von Benda si propone di occuparsi largamente di musica casalinga e vocale, cercando di elevare il gusto delle masse specialmente con l'azione combinata di quattro esperimenti. Ecco di che si tratta:

1° Esecuzione di canti popolari, prima soltanto trasmessi dallo studio da ripetersi poi, ogni tre o quattro settimane, in concerti pubblici. Ciò abituerebbe il pubblico, intanto a frequentare spettacoli musicali e concerti, e poi, facendogli sentire di nuovo ciò che già la radio gli ha trasmesso, a valutare ed apprezzare efficacemente le esecuzioni.

2° Istituzione di una rubrica radiofonica intitolata: « 10 minuti per l'ascoltatore di musica », da collocarsi fra le 19 e le 20 per impartire una breve lezione di teoria e di tecnica musicale. Il von Benda non precisa se tale stillicidio d'insegnamenti musicali debba essere quotidiano, il che sembra, forse, un po' eccessivo.

3° Introduzione e diffusione nei programmi radiofonici di quelli che, con termine pressoché inattuabile, il von Benda chiama « Musikalische Hörbilder », qualche cosa come « Quadri auditivi musicali ». Si vorrebbe, cioè, evitare di spingere la figura d'un compositore con fredde e accademiche analisi scientifiche, con trattazioni dottrinali che intimidiscano l'ascoltatore non avvezzo agli studi, e invece introdurre nel mondo poetico e spirituale d'un musicista per mezzo d'una specie di spettacolo che sia come un mosaico di notizie biografiche, lettere, aneddoti, documenti, testimonianze di contemporanei, il tutto condito amabilmente da esecuzioni di musiche del compositore in questione. Si vorrebbe fare, insomma, anche dei cenni illustrativi, qualche cosa di divertente come uno spettacolo organico. Qualche cosa di simile troviamo già messo in pratica nei programmi berlinesi dell'ultima settimana di gennaio scorso, che una sera allestirono una specie di *pièce*, intitolata *Der tolle Kapellmeister* (Il maestro di cappella pazzo), nella quale sono messi in scena alcuni casi della vita irregolare e disordinata di Georg Keiser, massimo sostegno di quel tentativo di opera nazionale tedesca, che fiorì nei primi anni del secolo XVIII in Amburgo, per resistere all'inva-



Dopo la sua nomina a Cancelliere, Adolf Hitler parla per radio da Berlino a New York.

sione del melodramma italiano. Il tutto è accompagnato da musiche in parte inedite del Keiser, raccolte e disposte da Benno Bardi.

La cosa non è nuovissima, ed anche noi in Italia ne avevamo qualche ottimo saggio. Ma, praticata così su vasta scala, proprio come sistema di educazione musicale, presenta evidenti i pericoli della faciloneria e dell'insattezza: per fare bene uno di questi spettacoli didascalici, occorre un tale scrupolo di sobrietà e di buon gusto, che è lecito dubitare dei risultati che si otterranno quando la produzione di tali opere avvenga, per così dire, all'ingrosso.

Infine l'ultima innovazione meditata dal sole direttore musicale della trasmissione berlinese, ed anche la più insignificante, ed anche la più curiosa. I soliti cenni illustrativi del programma musicale della serata — egli dice — non devono essere subito preposti all'esecuzione. Dovranno invece essere alquanto anticipati, in modo che non appaiano all'impazienza degli ascoltatori soltanto come un seccante ritardo all'inizio del concerto. Ma invece i radio-ascoltatori che veramente se n'interessano, andranno a cercarsi essi stessi e li ascolteranno con quell'attenzione che forse non saprebbero più prestare quando già fossero agitati dall'attesa impaziente dell'imminente concerto.

La qual cosa può anche darsi non sia del tutto errata, ma certo presenta evidenti caratteri di scomodità. E poi, insomma, non è certo con lo spostare di qualche minuto i cenni illustrativi dei concerti radiofonici che si possa formare l'educazione musicale d'una nazione. Intanto continua la crisi nei posti di comando alla radio Berlino; anche l'ultimo intendente, il dott. Duske, ha lasciato il posto che occupava provvisoriamente. Fra i tanti candidati, si fa anche il nome di Max von Schilling, ben noto alle folle italiane e specialmente torinesi, per le sue esecuzioni wagneriane al Teatro Regio (due ne furono trasmesse, o non è molto, dalle nostre stazioni settentrionali). Già nella scorsa estate, durante il periodo della riorganizzazione radiofonica egli era stato proposto quale intendente per la Funkstunde. La sua candidatura non va esente, tuttavia, da discussioni, nelle quali gli viene contrapposto specialmente il nome del dott. Goebbels, capo dei radiouditori nazionalsocialisti.

Invece alla Mitteldeutschen Rundfunk (radio Germania centrale), il drammaturgo Henrik Hertz ha occupato ufficialmente la carica di direttore letterario. Egli lavorava già come radiodrammaturgo e metinscena, e si era sempre segnalato per una nota di vivacità e di efficacia.

Per l'intensificazione e l'estensione degli scambi di programmi con l'estero, la Germania ha creato un ufficio apposito, il quale s'è accinto al lavoro con ritmo veramente accelerato. Così nel mese di gennaio le stazioni tedesche ricevettero undici trasmissioni di musica da ballo o di strumenti a fiato dall'Inghilterra; il 6 febbraio ebbe luogo una trasmissione dal Cairo; a Teheran fu trasmesso da Berlino un discorso dell'ex inviato germanico in Persia, S. E. von Rosen; il

16 febbraio verrà trasmesso da Berlino a quasi tutte le stazioni europee un concerto di strumenti musicali elettrici. Intanto si prevede che per il mese di marzo uno scambio di programmi bavaresi con musica popolare dalla Svezia; più avanti si attueranno trasmissioni dal Venezuela e dal Eam e in genere scambi di programmi con l'America del Sud.

La Ostmarken-Rundfunk (radio dell'Est), con sede a Koenigsberg, ha presentato una novità di grande successo, destinata ad aprire nuove prospettive all'attività giornalistica della radio: così annunciano gli organi radiofonici tedeschi. Ma non costituirà una gran novità per i radio-ascoltatori italiani questa trasmissione diretta da Ernest Freissler, di un bollettino delle ultime notizie politiche della giornata, estremamente rapido e sostanzioso. La cosa più curiosa è che, per presentare questa innovazione, le riviste radiofoniche tedesche ricorrono al paragone del tempo della guerra, in cui già si era sentita la necessità di un bollettino quotidiano dal campo di battaglia, che costituisse il nucleo centrale delle notizie quotidiane.

In Austria la difficile situazione politica ed economica si ripercuote sensibilmente sulla radio locale, cioè la Ravag. Accadono episodi significativi, come quello, dei maestri Leopold Reichwein, noto sostenitore della musica nazionale, che recentemente rifiutò di dirigere alla radio il *Concerto* per violino di Mendelssohn, tanto più col concorso del violinista ceco Vasa Priboda. Ora si progetta anche di valersi della radio per l'auspicato risanamento dell'Opera di Stato di Vienna. Il progetto consisterebbe, per sommi capi, nello statizzare la radio e sottoporla al Ministero dell'Istruzione, in modo che tutto il personale artistico dalla Ravag potesse prestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. Anche la Università e le scuole superiori prenderebbero parte integrante nella nuova organizzazione; l'attività della Ravag verrebbe quindi ristretta alla pura e semplice trasmissione dei programmi.

M.

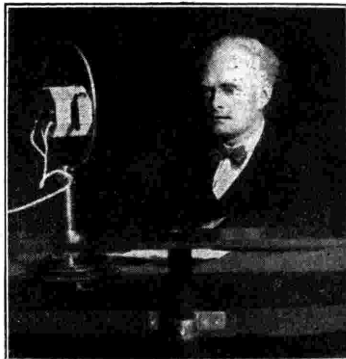
HAUPTMANN E L'ITALIA

La sera del 12 corr. Hans von Hülsen ha parlato al microfono della stazione di Genova sul tema: « Hauptmann e l'Italia ».

Gerhart Hauptmann — egli ha detto — non fa eccezione alla regola secondo la quale i poeti tedeschi sono legati all'Italia con potenti legami d'amore. A Mendrisio egli scrisse la maggior parte una delle sue più celebri opere, *La campana sommersa*, che alcuni decenni più tardi fu musicata da Ottorino Respighi.

Alla *Gerusalemme Liberata* del Tasso l'Hauptmann si è ispirato scegliendo l'ottava prima per il *Fiore azzurro*, un suo minore poema epico, che ha per scena l'isola di Capri. Un romanzo di Hauptmann che più di ogni altro deve la sua creazione al paesaggio italiano è *L'eretico di Soana*, da tempo già noto in Germania, ove figura tra le opere classiche.

Per questa feconda e ispirazione, di cui il clima italiano continua ad essere generoso al genio di Hauptmann, e per questa comprensione della sua opera artistica, noi tedeschi siamo infinitamente grati all'Italia.



Hans von Hülsen.



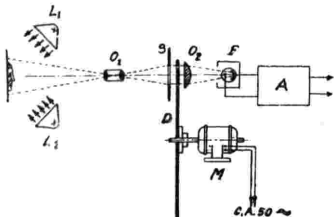
Manresa von Branchitsch, asso del volante e autore di una radio-commedia che ha per soggetto le impressioni di una corsa automobilistica.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

Nella precedente puntata è stato accennato al sistema di trasmissione detto ad *analisi diretta* o a *raggio mobile*, sistema oggi quasi universalmente adottato nel caso in cui il soggetto da trasmettersi trovasi in ambiente chiuso o comunque poco illuminato.

Nel secondo metodo di trasmissione, detto ad

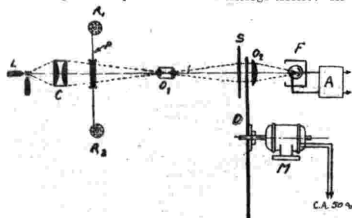


Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione ad analisi indiretta o ad illuminazione fissa: - L₁, L₂, lampade a luce intensa; O₁, obiettivo per la formazione dell'immagine sul disco; S, maschera limitatrice; D, disco analizzatore forato; M, motore sincrono; O₂, obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F, fotocella; A, amplificatore termionico.

analisi indiretta o ad illuminazione fissa, il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa è vivamente illuminato sia mediante gruppi di lampade a luce molto intensa, sia in pieno sole all'aperto. L'immagine del soggetto così illuminato è riprodotta per tramite di un obiettivo a grande luminosità (F = 1/1,4 ad esempio), rimpicciolita su un vetro smerigliato, alla stessa stregua di un comune apparecchio fotografico. Posteriormente ed in immediata prossimità al vetro smerigliato è sistemato un disco analizzatore rotante, in tutto simile a quello già descritto nella puntata precedente, e la scomposizione in aree elementari successive dell'immagine luminosa formatasi sul vetro smerigliato stesso, avviene quindi identicamente e con le stesse considerazioni per quanto riguarda le varie posizioni del disco durante il suo moto di rotazione.

Posteriormente al disco, in corrispondenza all'area d'analisi del vetro smerigliato, è poi sistemato un secondo obiettivo che fa convergere i raggi più o meno luminosi uscenti successivamente dai fori del disco nelle varie posizioni d'analisi, su una fotocella collegata ad un amplificatore termionico; ad ogni variazione di luminosità fra due successive aree elementari dell'immagine, corrisponderà una oscillazione elettrica esattamente simile.

In pratica, il vetro smerigliato suaccennato è sostituito dalla superficie del disco rotante. Il metodo ora descritto si identifica inoltre col metodo generalmente adottato per la trasmissione di immagini su pellicole cinematografiche: in



Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione di pellicole cinematografiche: - L, lampada ad arco; C, condensatore ottico; P, pellicola cinematografica; R, R₂, rulli di sviluppo e riavvolgimento della pellicola; O₁, obiettivo per la proiezione del fotogramma sul disco; S, maschera limitatrice; D, disco analizzatore forato; M, motore sincrono; O₂, obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F, fotocella; A, amplificatore termionico.

I "RELAIS", INTERNAZIONALI DELLA SCORSA SETTIMANA

Giorate laboriosissime hanno avuto in questa settimana i tecnici dell'Eiar e può farne testimonianza chi ha seguito le trasmissioni eccezionali e sa attraverso quali difficoltà pratiche si effettuano i relais internazionali. Difficoltà di ogni genere e che possono determinare degli inconvenienti di tale gravità da mandare a monte una trasmissione. Cinque giorni, cinque collegamenti tra le nostre e le stazioni estere e non per pochi minuti, ma per la trasmissione di interi spettacoli o di radio-cronache occupanti tutto un pomeriggio o tutta una sera.

Il primo relais lo si è effettuato venerdì 10, con la trasmissione a Lugano, stazione della Svizzera italiana, del concerto eseguito al Teatro di Torino dai pianisti Wiener e Doucet diretto dal maestro Amfiteatrof. Tale concerto veniva irradiato dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino e di Genova. La trasmissione ha occupato tutta la sera.

Il giorno seguente, sabato 11, veniva trasmessa alle stazioni austriache di Vienna, Graz, Klagenfurt, Innsbruck, Salisburgo e Linz, l'opera Il barbiere di Siviglia eseguita al Teatro Reale dell'Opera. Lo spartito rossiniano è stato trasmesso dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Firenze e di Trieste.

Domenica 12, dallo Stadio di Bruxelles, collegato con le nostre stazioni, veniva diffusa la cronaca della partita internazionale di calcio Italia-Belgio: cronaca movimentata, ricca di particolari e animata dalle vibranti manifestazioni della folla acclamante i nostri atleti vittoriosi.

Nella giornata di lunedì 13, le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Trieste e di Firenze trasmettevano, collegate con Dresda, i primi due atti del Tristano e Isotta, esecuzione diretta da Riccardo Strauss. Per questo spettacolo, rappresentante la celebrazione solenne dell'anniversario della morte di Riccardo Wagner, furono collegate con Dresda tutte le stazioni austriache e gran parte di quelle tedesche e polacche.

Il quinto relais lo si aveva nella mattinata di martedì 14. Le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Firenze e di Trieste venivano collegate con la stazione di Budapest per la trasmissione dei funerali del conte Appony. Cerimonia austera, di cui la radio ha descritto i momenti di maggiore solennità e significazione.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

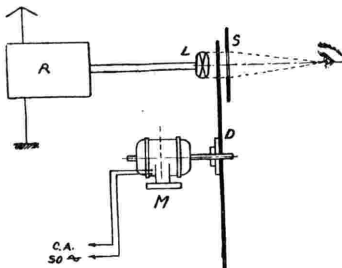
esso infatti, al posto del vetro smerigliato, vi è la pellicola scorrente con velocità strettamente legata al numero di giri del disco analizzatore, in modo cioè che ad ogni giro del disco passi un fotogramma.

In pratica, si è trovato più conveniente far svolgere la pellicola con moto continuo anziché a scatti per ogni fotogramma; in queste condizioni però, si rende necessaria una modifica al disco analizzatore. Tale modifica consiste nel disporre i vari fori equidistanti, anziché su una spirale, su una circonferenza concentrica al bordo del disco: non è difficile comprendere come dalla combinazione del moto uniforme di svolgimento della pellicola e del moto uniforme di rotazione del disco (moti le cui velocità sono strettamente legate fra loro), i singoli fori del disco stesso descrivano sui fotogrammi della pellicola una serie di linee leggermente inclinate ma perfettamente adiacenti, con un risultato d'analisi identico a quello ottenuto con l'immagine ferma durante un giro del disco previsto di fori disposti su una spirale.

Esaminati sommariamente i metodi di trasmissione, passeremo ora ad esaminare quelli di ricezione.

Come già è stato accennato in precedenza, l'immagine che per necessità di trasmissione era stata scomposta in un certo numero di aree elementari, deve essere ricomposta da quelle stesse aree ritrasformate in luce alla ricezione.

Il sistema più semplice e facilmente realizzabile, qualora il numero di linee d'analisi del-



Rappresentazione schematica di un dispositivo ricevente a disco rotante: - R radiorecettore; L, lampada a luminescenza; S, maschera limitatrice; D, disco distributore forato; M, motore sincrono.

L'immagine non sia superiore a 90, è quello utilizzato un disco distributore forato, esattamente simile a quello analizzatore adottato, come si è visto, in trasmissione, unitamente ad una lampada a luminescenza connessa ad un amplificatore termionico alimentato da un radiorecettore adatto.

Se infatti si immagina di far ruotare il disco distributore, avente le stesse caratteristiche del disco analizzatore, in perfetto sincronismo con quest'ultimo, sistemando nel contempo una lampada a luminescenza, avente la proprietà di variare l'intensità luminosa emessa proporzionalmente all'intensità delle correnti elettriche eccitanti con perfetta fedeltà per qualsiasi frequenza di queste ultime, dietro al disco stesso in corrispondenza alla zona interessante i fori, un osservatore collocato dalla parte opposta del disco sarà in grado di percepire l'immagine trasmessa.

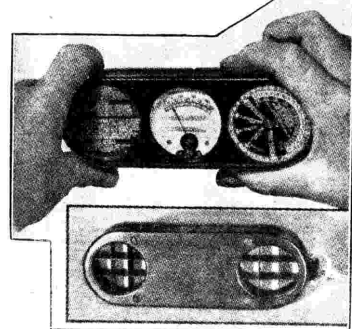
L'immagine potrà poi essere ingrandita osservandola attraverso un opportuno sistema di lenti.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

CURIOSITÀ

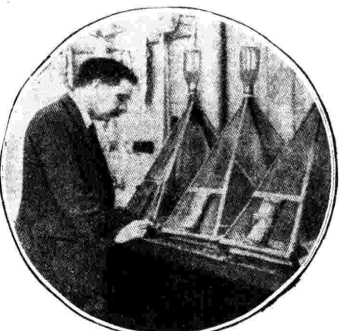
La cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione ad uso e consumo dei fotografi, cioè per accertare con precisione assoluta l'intensità della luce naturale ed artificiale, di una località nella quale si devono eseguire importanti fotografie. L'apparecchio utilizza due piccole cellule fotoelettriche ed è fornito di un ago elettrico, che segna su un quadrante le unità di valore della luce dell'ambiente. Accanto al quadrante vi è una tabella di riferimento, che indica quale esposizione corrisponda alle varie intensità di luce. Questo nuovo strumento, che come si vede funziona automaticamente, non può essere meno preciso di tutti gli altri di diverso tipo fabbricati per il medesimo scopo, però esso costa molto di più



In alto, l'aspetto del nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. In basso, le aperture delle due cellule fotoelettriche.

di qualsiasi altro misuratore dell'intensità della luce, e ciò per l'impiego delle cellule fotoelettriche. C'è di conveniente che esso è costruito in modo tale da poter durare per tutta la vita di una persona.

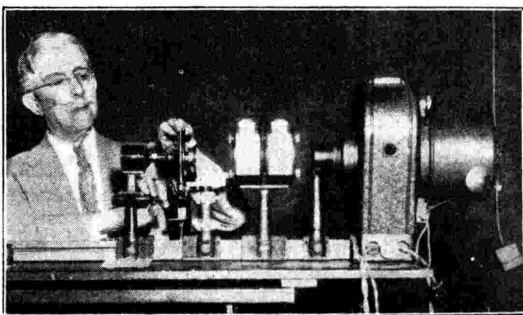
Per potere fornire in determinate epoche dell'anno i vermi più indicati come esca per i pesci migliori, un'intraprendente californiana aveva impiantato qualche anno fa un'industria apposita, dalla quale ricavava profitti ottimi, dato che la sua merce, vermi vivi, veniva spedita in pacchetti speciali in tutti gli Stati della Federazione americana ed anche nel Canada. Ma tale industria, che sembrava molto solida, è ora minacciata dalla pericolosa concorrenza dei vermi di gomma e forse in breve periodo di tempo potrà essere ridotta al fallimento. Un alto funzionario statale del Colorado ha inventato i vermi sintetici e molti pescatori che li hanno provati assicurano che sono ottimi, perché gabbano i pesci con la medesima facilità con la quale ingannano l'occhio umano. Trattasi di vermi di gomma elastica di colore appropriato, che, oltre ad essere molto pratici, anche per i pescatori dilettanti, sono quasi indistruttibili. Con l'uso di una piccola quantità di questi vermi, che non si guastano mai, una persona può pescare tranquillamente per giornate intere.



Le mosche possono essere allevate per scopi scientifici ed anche per utilità pratica, per esempio come cibo per gli animaletti che le preferiscono. Alcuni importanti giardini zoologici hanno nelle loro gabbie piccoli rettili, come per esempio diverse specie di lucertole, che bisogna nutrire a base di mosche. Senza poi considerare che le rane, che possono essere anche allevate nei detti giardini, richiedono un'immensa quantità di mosche per satollarsi, è evidente la necessità di allevare razionalmente le comuni mosche, non essendo possibile dare sempre la caccia a quelle allo stato libero, specialmente nelle stagioni in cui difettano. Il problema, che può interessare diversi enti pubblici o privati, è stato risolto nel modo seguente per i giardini zoologici nazionali di Washington. Le mosche sono nutrite in gabbie speciali a forma di piramide, il cui apice si può aprire e chiudere a volontà. Quando le mosche di una o più gabbie sono moltiplicate ed ingrossate, in modo da potere essere utilizzate come cibo, si collocano sugli apici aperti delle gabbie piramidali bottiglie vuote internamente sporche di latte. A Washington le mosche che penetrano nelle bottiglie vanno poi a finire nelle gabbie delle lucertole e nel reparto riservato ai ranocchi.

E' proprio vero che le sopracciglia possono rivelare l'età di una persona? Lo scienziato inglese prof. V. Suk, che ha compiuto uno studio speciale sulle sopracciglia umane, ha trovato che esse con l'avanzare dell'età crescono più vicine all'occhio, cioè cambiano a poco a poco posizione abbassandosi sotto il margine superiore della cavità orbitale. Egli ha inoltre scoperto che il settanta per cento delle donne è fornito alle sopracciglia di peli lisci ed uniformi, mentre in media il settantuno per cento degli uomini ha sopracciglia folte con peli ineguali. Secondo questo scienziato il colore delle sopracciglia non ha alcuna relazione con la loro forma e spesso risponde a caratteristiche ereditarie. I peli delle palpebre, le ciglia, crescono naturalmente lunghi e ricciuti nei giovani, specialmente nei bambini, ma vengono presto sostituiti da peli più corti e più tozzi quando una persona comincia a diventare adulta. Il prof. Suk ha dichiarato che egli è capace di potere giudicare dall'esame delle sopracciglia l'età di una persona, anche di una donna ringiovanita da un

Le macchine attualmente usate per proiettare su uno schermo le pellicole cinematografiche sono state di gran lunga superate dal "colorvision", di recentissima invenzione, che polarizza un fascio di luce bianca e riesce ad ingrandire un corpo o una data superficie per ben 200.000 volte. L'inventore, certo H. T. Strong, assicura che la sua nuova macchina ottica è l'indicatissima per l'accurato esame dei corpi microscopici, che si possono osservare con facilità su una superficie piana, sull'apposito schermo, dati gli straordinari ingrandimenti che si ottengono.



SCIENTIFICHE

istituto di bellezza, con una precisione quasi assoluta. Se molti uomini avessero tale capacità, la più comune bugia delle signore apparentemente sempre giovani sarebbe facilmente smascherata, ma tale pericolo viene attualmente scongiurato con le sopracciglia artificiali, cioè sostituite da alcuni colpi di matita.

Si può affermare che non passi settimana senza che la radio abbia trovata una nuova applicazione di utilità pratica. Oggi è la volta dell'uso del microfono e degli altoparlanti per le esercitazioni militari, specialmente per le istruzioni delle reclute. L'esempio è stato dato dagli ufficiali della marina americana, che si sono serviti della radio per impartire i comandi ad un intero reggimento di marinai da una distanza di centinaia di chilometri. Un capitano istruttore, rimanendo seduto ad un tavolo in una caserma di Washington, ha fatto manovrare parlando al microfono migliaia di soldati che si trovavano a circa mille miglia di distanza e precisamente in un campo militare della regione dei Grandi Laghi. Un microfono ed alcuni altoparlanti hanno reso possibile que-



Il capitano che a distanza dava i comandi ai suoi soldati di marina servendosi della radio.

sto nuovo miracolo, senza che si verificasse alcun inconveniente. In tale occasione i comandi sono stati dati tanto a voce che per mezzo della tromba, che era suonata da un trombettiere che se ne stava anche lui presso il tavolo del capitano.

Problemi generici dei ricevitori: supereterodina

Richiamo l'attenzione al N. 51 del *Radiocorriere*, e precisamente alla descrizione del super ad otto valvole che considero come ricco di esempi pratici per l'autocostruttore. E rispondo ad alcuni quesiti più importanti che in generale seguono — come in realtà è avvenuto nel caso presente — la descrizione pratica di questi montaggi.

IL COMANDO UNICO.

Come abbiamo visto nello schema richiamato, il comando unico si effettua con tre condensatori uguali e un sistema speciale di allineamento per la oscillatrice, il cui circuito di griglia deve avere un accordo costantemente diverso e per una differenza costante, allo scopo noto di produrre una frequenza intermedia.

Il caso proposto nello schema descritto è quello che utilizza un condensatore in serie a quello di accordo della oscillatrice. In questo adattamento la capacità in parallelo alla induttanza di griglia è:

$$C_{tv} = \frac{C \times C_v}{C + C_v}$$

per ogni valore di C_v condensatore variabile, dato che C ha una capacità fissa.

Interessa che la curva di C_{tv} sia della stessa inclinazione di C_v , in modo da avere la stessa differenza in tutti i punti del quadrante del condensatore triplo.

In fig. 1 è data una sintetica idea dell'insieme. A titolo di commento specifico che trattasi della sistemazione di un condensatore triplo di capacità massima di $3 \times 380 \mu F$, con relativi compensatori che hanno ciascuno la capacità massima di $60 \mu F$.

Nel circuito dell'oscillatrice esiste in serie a C_2 un condensatore fisso C_3 da $500 \mu F$ in parallelo a cui è stato posto un compensatore K_3 di maggior ampiezza dei precedenti con circa $500 \mu F$. Questo complesso, debitamente allineato, previa la taratura delle bobine, è quello che regola la sintonia del ricevitore ad otto valvole sopra l'alternata.

Vien fatto di pensare alla possibilità di regolare il circuito di griglia della valvola oscillatrice con un condensatore di valore più piccolo dei due solitamente riservati all'alta frequenza, in modo da ottenere lo stesso effetto che si ha ponendo le due capacità in serie (fig. 2).

Il caso è possibile sia da un punto di vista teorico che da un punto di vista pratico, purché si disponga di ottimi condensatori della costruzione razionale che garantiscano l'assoluta uniformità della curva e la costanza di taratura nella messa in opera e nell'esercizio.

Il condensatore destinato alla oscillatrice ha un valore minore di quelli destinati all'accordo in alta frequenza e deve avere, oltre alla più rigorosa taratura, una sagomatura speciale.

Il comando unico del ricevitore ad otto valvole descritto nel *Radiocorriere* N. 51-1932 è possibile anche con un condensatore (fig. 2) avente due elementi uguali ed il terzo differente (di minore capacità).

Abbiamo realizzato il comando unico di questo ricevitore mediante un condensatore triplo SSR Ducati 402-112.

Le tre induttanze debbono essere tarate in modo che le prime due abbiano $242 \mu H$ e quella dell'oscillatrice 240 .

L'allineamento risulta facile anche nel tipo SSR 402-112 così come nel tipo SSR 402-110.

Avverto che lo sfruttamento dei tagli radiali per ottenere l'esperimento è l'espedito a cui si deve ricorrere a casi estremi.

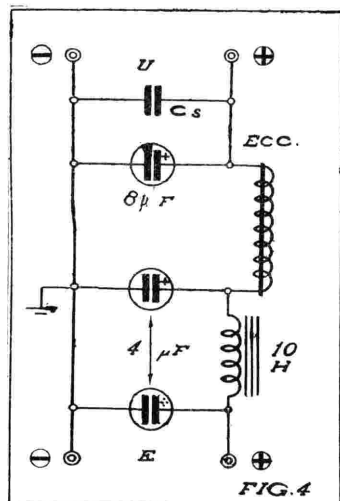
Mi auguro di ritornare presto su questo tema con un esempio pratico di un montaggio di un supereterodina a limitato numero di valvole.

IL REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME.

Altro problema sorvolato nell'articolo abbastanza lungo è quello del regolatore automatico del volume. Lo schema di dettaglio e che riportiamo ancora della rivelatrice, dà effettivamente il punto di attacco del regolatore di volume, cioè il punto su cui si ha un'azione dipendente dall'intensità dei segnali ricevuti.

L'azione stessa è costituita di una più o meno ampia polarizzazione negativa del punto di attacco nei confronti della massa che è lo zero convenzionale. Più l'intensità di ricezione è forte e più aumenta il dislivello V_g tra la massa ed il punto di attacco.

Collegando questo punto, per esempio, alla griglia della prima bassa frequenza, si ha che all'aumento di intensità di ricezione corrisponde un proporzionale spostamento verso il negativo della griglia della valvola amplificatrice di bassa frequenza, con conseguente diminuzione di amplificazione della valvola stessa. Ciò compensa con un palese automatismo l'aumento di volume nella ricezione. Lo stesso attacco, con un conveniente suddivisione potenziometrica, si può sfruttare per la valvola 35 di alta frequenza e per la 35 di frequenza intermedia. Occorre però tener presente che si rendono indispensabili dei sistemi di disaccoppiamento tra le



Esempio tipico di filtro provvisto di prefiltro e di condensatore supplementare.

L'ALIMENTAZIONE.

Per il filtraggio bastano due condensatori di $8 \mu F$ l'uno e l'eccitazione dell'altoparlante. Non ho trovato un apprezzabile ronzio della corrente alternata. Tuttavia per chi volesse una sicurezza assoluta nel filtro può usare una piccola impedenza di prefiltro $10 H$, servita da due condensatori da $4 \mu F$, ciò allo scopo di impedire che il ronzio della corrente alternata inquisca attraverso l'eccitazione sulla bobina dell'altoparlante.

Può avvenire il caso, ma molto raro, che il condensatore di filtro in uscita abbia una certa impedenza per le frequenze elevate. Il fatto si riconosce dalla facilità di entrare in oscillazione da parte della media frequenza.

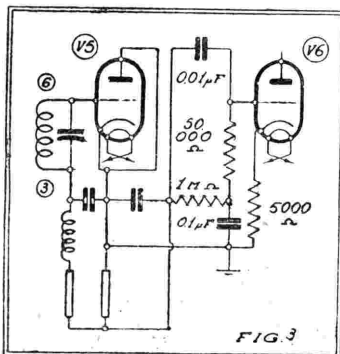
A ciò si rimedia disponendo in uscita un condensatore fisso supplementare C_s , di valore modesto e di una impedenza presumibilmente molto bassa.

Circa il valore ohmico dell'eccitazione dell'altoparlante non serve seguire la consuetudine; è necessario fare un piccolo calcolo in base alla dissipazione in Watts dell'avvolgimento di campo dell'altoparlante.

$$V = R \times I^2$$

dove I è l'intensità, cioè il consumo totale dell'apparecchio in Ampères. La caduta di tensione (di cui dobbiamo tener conto) che si ha dall'eccitazione è: $V = R \times I$ tenendo presente che anche qui I rappresenta il consumo totale in Ampères e R il valore ohmico dell'eccitazione.

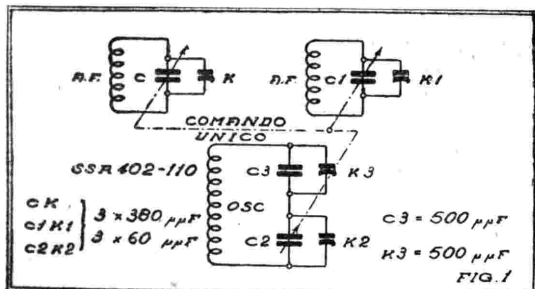
G. B. ANGELETTI.



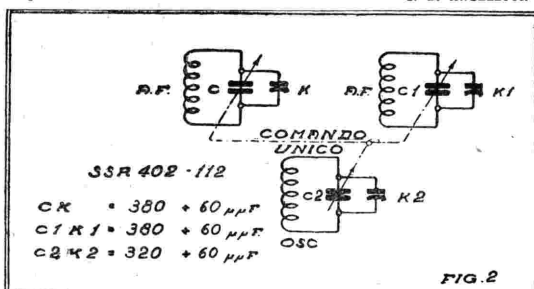
Esempio di regolatore automatico del volume. V5 è la rivelatrice funzionante come diodo. V6 è la prima di bassa frequenza.

valvole interessate al sistema di amplificazione controllata mediante dispositivo automatico.

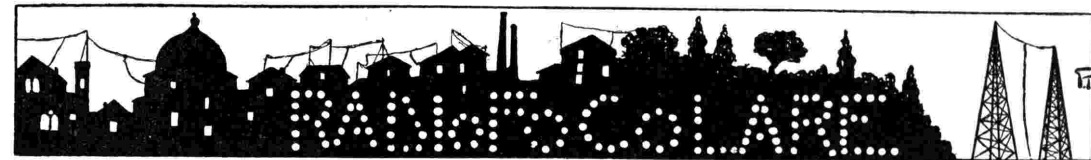
In via di massima tuttavia non mi sembra opportuno consigliare l'adozione di questo sistema da parte di dilettanti costruttori, specie di un apparecchio così complesso.



Il comando unico di una super eterodina con un condensatore triplo a tre elementi uguali.



Il comando unico di una super eterodina mediante un condensatore speciale con settore per l'oscillatrice, sagomato.



LA VALANGA È PRECIPITATA!...

Il merito o la colpa è di «Scarpina di raso». Ripetere quanto mi ha scritto mi scotterebbe troppo. Dalla valanga, in fretta e furia, ho tratto qualche fioco nottello più o meno recente e poi la modesta mia feci precipitare in uno dei cesti miserabilissimi che già serbano e serbano le valanghe precedenti. Godranno, i vostri scritti, il primo schiaffo dei passerii impazienti di sole novello, il primo canto più libero della cascata d'acqua, il primo fruscio lento del buon gigante.

Dalla valanga ho salvato un mucchietto. Sono le lettere dei nuovi arrivati. Anime candide, queste, che si presentano col sorriso, senza un pensiero per la sorte che li attende, che mi attende. E venga dunque il saluto rapido — come consiglia l'amica di cui sopra — ma che dica che siete giunti e bene accolti.

Scricciolo. - Condotta da Alina Serenità? Costei è tu? Il diavolo e l'acqua santa... Lupus Montis? Il nome l'ignoro. Biellese, sì. Stella Alpina? E' anche lei una biondella di Sardegna nata in Sicilia. Vorresti conoscerla, ma come si fa? — **Miranda.** - E' pensa che in un paesello minuscolo c'è una bimba ventenne che al sabato ti manda le sue benedizioni... E' Ecco: le tue sono di quelle buone; al sabato ne ricevo tante di quelle altre, grazie delle tue. — **Bi. Elle.** - «Caro Baffo di gatto, ti chiedo per favore: di ai tuoi buoni amici che preghino per me. Liddio. Gli ho chiesto una grazia immensa, dalla quale dipende forse la mia felicità, ma temo anche di non esserne degna». Ho ripetuto le tue parole. I cuori buoni pregheranno in questo senso. Dio provveda per il tuo bene.

Crocette d'oro. - Vivete ai piedi dei ghiacciai ed ecco che la mia valanga vi ha tratte in salvo. Se questa non precipitava, chissà quando sareste uscite. Come ho già detto altre volte, non posso sapere se in questa o quell'altra località c'è chi appartiene al «Radiofoculare». Gran parte non dice di dove mi scrive e ben raramente troppo lontana. Voi mettete l'ago in carta. Ad Aosta ho sicuramente altri. — **Carlinò** e **Anna Benatti.** - Ben gentili la mamma ed il babbo a parlarvi di me, ma ne ho il merito forse? Ora, come vedete, vi saluto e vi accolgo. — **Ia.** - Se talvolta ti senti trascinata da non giusti pensieri, ti accolgo entusiasticamente. Penso che in tali momenti non mi vorrai male.

Punto interrogativo. - Tu inizi la conoscenza in un certo qual modo che m'inquieta. Con una calligrafia che la tua è impossibile che tu sia un'avvocata venticinquenne; però io sono assai meno curioso di te. — **Mulinò a vento.** - Come vedi, ho accolto il tuo consiglio che è pur quello di Scarpina di raso. Eccoli il mio saluto che mi eviterà i due anni di reclusione. — **Discola.** - «Sai chi sono? Sono una ragazza cattiva. Anni 19. Poca voglia di studiare, molta di divertirmi. Posso entrare nel tuo scelto cutuccio?». Pensa se non puoi entrare: sei di prima scelta! Manda pure la tua foto, tanto più che sei brutta. Le buone qualità le avrai tutte dentro! Senti: non vorrai mica che ti ripeta tutti i nomi delle amiche romane?

Mimma. - Sempre posto per i personaggi come te: «Io sono piccina piccina, non ho ancor due anni, ma so già tante cose: mettere la spina e girare l'interruttore della radio, so imitarla quando canta e quando strepita, so giocare con le lunghette d'onda, come con i miei balocchi. Ti par poco?». A dirtela, Mimma bella, a me pare molto invece. E poiché mammina e babbino sono felici di ciò, immagino che tu lo sarai anche tu. Le lunghette d'onda farai per felici i vicini. Io sono abbastanza lungi e mi sento unicamente felice di vedere nel «Radiofoculare» una bella bambinona qual'è la Mimma. — **Alfa, Franco, Umberto, Pino, Aldo, Giulio Visibelli.** - Tutti Visibelli, dunque! Ed il più alto di 15 anni. Essendo in sei avete l'ingresso con il voto del 50 per cento. Per un bel posto me l'occupate! — **Rustica.** - Ho quasi scrupolo a scriverti, perché la tua non dev'essere certo lieve fatica... Non parlarmi di fatica! E' un piacere questo: i dispiaceri ve li cercate voi. Mi parli d'una tua protetta da anni fra gli ammalati poveri che avrebbe tanta gioia di un po' di buon caffè e di libri che l'aiutino a sopportare e dimenticare. Vedi, buona amica: occorrerebbe potesse indirizzare direttamente alla tua protetta ed almeno a te. Vuoi che pubblichi il tuo o suo indirizzo?

Bucaneve Fiorentina. - «E' sempre stato mio desiderio scriverti ma non ho mai avuto il coraggio». Lo credo, amica; con i bei risultati che si ottengono! Comprendo la vita triste nell'essere così sola, ma è proprio vero che guardandosi indietro si vedono mai maggiori. Non so e non posso augurare che la serenità, la rassegnazione, è già una grande virtù ed è molto rara in chi soffre particolarmente se è solo. Non è necessario il nome: basta

lo pseudonimo. — **Lucciolà d'oro.** - Tu non osavi scrivermi ed io non osavo risponderti... Dove si vende il seme della lottizia? In un'isola che si chiama «Semplicità». Ci vuol poco ad indovinare i tuoi anni: sono 14. — **Baffem.** - E' inutile: oggi combino cattivi affari: altro sconto del 50 per cento. «Siamo in sette e tutte di sesso femminile». Vedo che c'è un vero assortimento di gusti disparati: poi diventa disperato il gusto che tutte vi unisce di scrivere a me. E che la pazienza vi sia leggera! — **Pericolosa.** - Sta certa che m'incarico io di farti diventare innocua!

Fulvio Russo. - Trovo «un brutto bårbone» dimostrativo. Infatti non è la prima lettera tua. C'era l'altra che mi annunciava la nascita d'un fratellino Livio. Ho mandato a congratularmi per chiederti: a quali studi Livio ti pare inclinato? Vuoi dirmelo? Io mi preoccupo dell'avvenire dei miei amici e non vorrei studiassero Lettere... a cui rispondere perché finirebbe scorticato vivo. — **Piera Carla Riri.** - Chissà quanto rimpiangete l'Adorabile, mia cara brunissima e ventenni! Se volete mandatene pure la fotografia e vedete se è possibile farvi un bel sorriso dopo tante attese. La mia personale conoscenza? Non dirlo nemmeno per ischerza! — **Matilde.** - Dunque, cara toscana a Napoli; leggendo il «Radiofoculare» ho visto che rispondo a tutte le lettere che mi giungono! Dimmi: sei ancora, della stessa convinzione? — **Licia.** - Non mi pare di averti ancora salutata poiché non vedo sulle tue pagine il fatale «O.C.», che vuol dire «onde corte» e di riposo alla mia coscienza. Fannini il santo piacere di non pronunciare un po' forte il mio nome nel N. 6 credendo ci sia io. Tu sai che il capolinea non è lontano da Collegno!

Aldo Verrotti. - Anch'io ti prego di non badare alla data del giornale, perché spesso spesso le lettere le scrivo



Ermanno Ceruti che ha partecipato al radio-giornale di Spumettino.

simbolicamente. Così alla tua giuntami chissà quando, ti dico che il premio per la Befana di quest'anno è probabile non ti giunga più. Di durevole non c'è che il mio saluto. — **Antares.** - Certo che penso talora ai lettori da me piovuti. Sono anzi gli unici ai quali possa rivolgere il pensiero senza interno affanno! Tu non sei più tale perché ti fai conoscere ed io sento per te quell'affetto che si prova verso chi spontaneamente va verso un nobile sa: critico! — **Monella Lombarda.** - Se ancor ora sono il tuo più caro amico, la tua bontà è infinita. Mi dici: «Quando mi sento sola scrivo a te che mi sei molto cara». Grazie amichetta: rassicurati, le tue lettere mi faranno sempre piacere.

Isabella. - Ma sì che ti accetto, anche se straniera. Ti dico anzi che sei una preziosa amica, che le tue pagine le ho care tanto. Ti assicuro che il tuo italiano non mi ha fatto ridere; ti fai capire benissimo ed il nostro dolce idioma che tu vuoi bene imparare, l'adoperi con una grazia che riesce efficace: «Come, non sapete scrivere meglio; io avere tante cose da dirvi. Non sapete bene le lettere allegre perché la mia vita non è tanto allegria e è per quello che io leggere sempre tu scrivi» su «Radiofoculare» per vivere pochi minuti fra quelli che ti scrivono felici. Anche non felici a te scrivere, come vedi. Ma quelli essere buoni, pregare Dio a trovare spensierata per via.

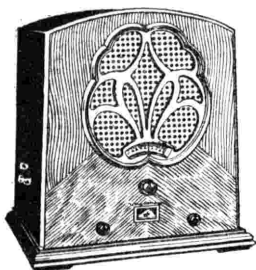
«Io non avere nessuno per dire propri pensieri» mia sola compagna il mio cane. A quello io dire tutte le tristezze ma non capire quello né parlare italiano né tedesco. Quando io sono tanto poco felice io andare a trovare bambini senza madre e padre in istituto; portare a loro cose anche belle per giocare e allora mi trista via. Quando ho io cominciato lettera ero anche trista, ma adesso andata via. Io non sapere se tu sei uomo che scrive su «Radiofoculare»; io essere più felice tu essere una donna. Io leggere molto libri tedeschi ma anche italiani, perché io volere imparare bene lingua italiana. Io avere vent'anni, quando io avevo dieci anni non parlavo io sapere in italiano. Arriverò certo. Ora Baffino io ti scriverò anche se tu non rispondere a. Perdoni, amica gentile e buona, se ho sgomitato qualche frase della tua letterina tanto cara e bella. L'ho fatto perché tu, entrando nel «Radiofoculare», sia accolta con affetto e sono sicuro che così sarà e tutti vorranno bene alla nostra Isabella che con tanta semplicità la conosce la bontà dell'animo suo. Ti assicuro: sono un uomo. Com'è potrei ingannarti? E siccome per la mia età potrei essere tuo nonno, sono felice di aver acquistato una nipotina tanto cara, buona e gentile che sento mi sarà fedele ed affettuosa, come io lo sarò con lei.

Maria Giulia. - I complimenti, infatti, non mi garbano. E m'avvedo che ormai ciò è noto a quasi tutti perché ne ricevo raramente. Bada che dico per ischerza: non mi pare invece tante belle cose che mi si dicono. — **Principe Azzurro.** - Nuovo arrivato? Macché! Mascherina, ti conosco! — **Don Chichibbio.** - A questo mondo la saggezza sta nel saper attendere. Vedi: io sono saggio perché so attendere il giorno in cui mi decido a rispondere e mi nell'attendere la risposta. Un consiglio di saggi, il «Radiofoculare!». — **Romagnolo in esilio.** - Le Alpi ci dividono e quindi è facile smarrirsi per istrada. Niente squagliarsi del la valanga salta fuori la tua e tu accoglierai ora il saluto con un «Oh...» di meraviglia. Chiudi la bocca ed apri un foglietto bianco e dimmi che mi perdoni. — **Mariuccia Rossi.** - Vedi che ruzzoli oggi nel «Radiofoculare». Il tempo è gelatissimo! — **Sergio Topozzi.** - Qual è il ragazzo radiofocolarista di maggior età? Saperlo, facio venir la barba a tutti e chi ne capisce? — **Maria Teresa N.** - Soltanto ora rispondo. C'è qui un'amalata poco più che ventenne, mammina d'una bimba di tre anni, che risiede all'estero e desidererebbe qualche giornale illustrato o delle riviste. Di queste riviste ed anche di quelle che si affacciano, altra volta è non meno degna di essere accolta. Occorre, perché, gentile mammina, l'autorizzazione di pubblicare su questa pagina nome e cognome e l'indirizzo. Sono autorizzato a farlo? Per ora, voti di serenità ed un bacio alla piccina. — Occorre che per gli altri nuovi arrivati mi limiti ad un semplice saluto. Oggi la pagina è tutta stata di donazioni di questi amici ed anche di quelli che si affacciano al «Radiofoculare», chi con la gaia spensieratezza della giovinezza età, chi pensoso, chi triste, chi addolorato. Accogliamoli tutti con affetto!

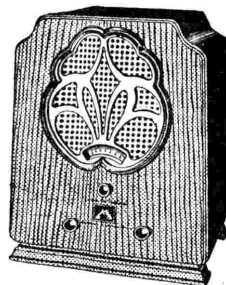
Bobì. - Eccoli il saluto. Un altro a te Puci. E poi a Fior di pepe - Marilino - E. M. B. - Tombolina - Milena Milani - Mammina bionda (attendendo le frugine) - Rizia - Topo campolano - Zia Sara - Tina di Trapani - Robertino - Fior di zio.

BAFFO DI GATTO.

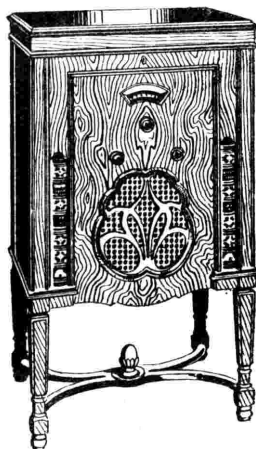
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



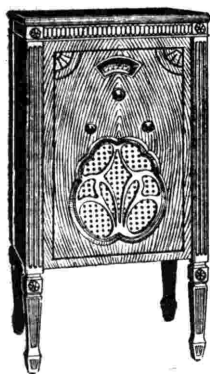
RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475



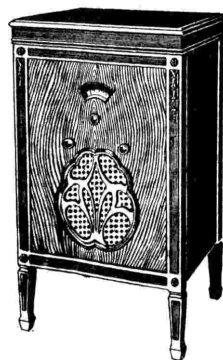
RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 80
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
Mobile in mogano o in radica di noce
L. 3500



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000

Radio-Ricevitori da L. 750 a .. L. 2450

Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO, Via Pietro Micca, 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"

RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

Quando Candido l'ottimista si trovò in Venezia — penultima tappa del lungo viaggio che doveva condurlo alla scoperta della «convenienza per ogni uomo di coltivare il proprio giardino» — gli capitò una sera di cenare a una tavola d'albergo con sei Re spodestati venuti a godersi il festoso carnevale della Serenissima... Solo nella affascinante Venezia del Settecento, che, alla vigilia della catastrofe del vecchio mondo feudale, rinnovava a se stessa l'incanto e la predominanza di Sibari, quell'incontro poteva verificarsi. Dopo una guerra che ha rovesciato venti troni, dove si radunano oggi in Europa i Re senza corona? Quale città potrebbe, come la Venezia goldoniana, offrire un carnevale così vasto e durevole da consentir loro, come ai sei Re nolteriani, l'illusione che il trovarsi e borseggiare non sia se non l'effetto di un momentaneo transistimento giocoso e gioioso, una liberazione dai compiti severi del regnare e dalle austere etichette della Corte?...

Non so perché questo ricordo del piccolo capolavoro della novelistic francese mi sovviene nel punto che leggo sui giornali una curiosa notizia proveniente da Stoccolma. La notizia è questa: «Si apprende che fra i candidati al posto di annunciatore (speaker) della Compagnia svedese di radiodiffusione vi è il principe Lenart Bernadotte, figlio del Duca di Sudermania, secondogenito di re Gustavo, e della principessa Maria di Russia. Come si ricorderà, il giovane rinunciò l'anno scorso a ogni prerogativa reale per sposare la signorina Karin Nissvandt. Il Principe dovrà far valere i propri titoli contro un centinaio di concorrenti che aspirano allo stesso posto».

Capisco i Re detronizzati che accorrevano al carnevale di Venezia. Confesso di non capire questo Principe dimissionario che vuol diventare speaker della radio...

Non che il mestiere di speaker sia men che degno, nemmeno per chi nacque sui gradini di un trono. O non leggevo forse proprio stamane su un libretto di Georges-Armand Masson un inno alla melodiosa annunziatrice milanese dell'Elar, inno che comincia con queste parole: «La troisième siren règne sur Milan?...». Sirena, cioè figlia di un Dio! Il figlio di un Re non ha dunque nessuna diminutio capitis da temere mettendosi in gara con gli annunziatori radiofonici quando una volontà più forte della sua lo costringa a guadagnarsi la vita lavorando. Non ci hanno forse, durante un certo periodo di tempo dopo l'armistizio, informato i giornali del successivo imbarco di Arciduchi e di Granduchesse accorrenti ad Hollywood in cerca di scritture cinematografiche? Per un momento i Re e le Regine dello schermo poterono temere di venir messi da parte: falso allarme! Le dinastie che chiameremo pellicolari si rivelarono assai più resistenti di quanto non fossero state, finita la guerra, le piccole e grandi Corti che costellavano gli Imperi centrali: e gli studi di Cine-landia non offrivano agli esuli l'amabile ospitalità che i loro predecessori amarono nelle grasse, gioconde e pittorresche locande veneziane.

L'esempio del principe Lenart Bernadotte persuaderà i Sovrani decaduti e le loro famiglie a tentare, dopo la esperienza fallita davanti ai sunlights dei cinematografi, una esperienza nuova davanti ai microfoni degli auditori radiofonici? Vi immaginate che effetto quel giorno che a darvi il segnale-orario sarà un Re spodestato? «Se senti il Re? E' l'ora di andare a tavola: non bisogna sognare di un minuto. Lo sai, cara, che la puntualità è la cortesia del Re?...».

Ma l'ipotesi che il Principe svedese — fattosi iniziatore di una eventuale serie di speakers di sangue reale — abbia a trovare fra i suoi «colleghi» degli imitatori, non mi dà la chiave per intendere la sua decisione...

Mi spiego. Che un Principe rinunci ai privilegi, ai diritti ed anche ai doveri attribuitigli dal fatto della nascita, non è una novità nella storia e nemmeno nella favola. Anzi, nella favola accadeva qualche volta che una pastorella arrivasse a diventare un bel giorno, grazie all'amore, Regina con tanto di scettro e di corona e di manto d'ermellino; invece, nella storia di solito è il Principe, che per amore della pastorella, dà un addio senza rimpianti alla corona, allo scettro ed al manto e si proclama impaziente e letissimo di lanciarsi nell'anonimato e nella intimità della esistenza borghese: impaziente e letissimo di sottrarsi all'ossessione del centomila occhi che osservano ogni suo menomo gesto, dei centomila orecchi che ascoltano ogni sua parola.

In attesa della televisione, lasciamo in disparte i centomila occhi. Ma i centomila uditori esercitano dunque un fascino siffatto che il Principe rinunciario d'un tratto ne senta talmente la nostalgia da tornare a cercarli, non potendo altrimenti, per mezzo del microfono della radio?

Ne provo grande dispiacere per la Principessa Karin Bernadotte, nata Nissvandt, ma il suo ex-augusto consorte mi ha tutta l'aria di non apprezzare troppo l'anonimato e l'intimità dell'esistenza borghese conquistata al fianco della gentile, ma non augusta sposina...

D'altronde il Principe avrebbe torto di credere che il mestiere di annunciatore radiofonico sia facile e comodo. Leggere una notizia, presentare un conferenzieri, enunciare un programma, rendere interessante un testo pubblicitario, domandare una serie di doni di natura e di cultura che fanno di lui l'animatore, il concertatore, il Re, sicuramente, il Re delle radiotrasmissioni! Soranità difficile: ché si tratta di saper regnare — di saper regnare, Altezza! — sull'attenzione e sull'intelligenza di una folla di uditori soggetti a distrazione, a stanchezza e a sazietà e che, aveste pur fra le mani un capolavoro letterario, non vi sarebbero fedeli un quarto d'ora se vi accadesse di leggerlo al microfono col tono uniforme di un commesso di notato che dà lettura a un cliente di un atto di notorietà.

Sovranità difficile, Altezza reale!... E senza nemmeno la consolazione che il famoso «muro della vita privata» dicendo lo speaker dal tremendo, continuo controllo del pubblico. Sotto questo aspetto, egli è schiavo peggio di un Re. «Pensi! mi diceva uno di loro che se mi scappa un colpo di tosse i radiofili di tutta l'Europa sanno che ho buscato un raffreddore!».

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 19 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Karl Elmendorff* (dal «Politeama Fiorentino»). — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Transmissione d'opera da un teatro.* — Strasburgo - Ore 21: *Atalia*, tragedia di Racine, musicata da Mendelssohn, Lyon La Doua - Ore 21,30: *Il Marchese di Villerme*, commedia di George Sand.

LUNEDÌ 20 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: *Concerto del «Trio di Roma»*, dalla R. Accademia Filarmonica Romana. — Monaco di Baviera - Ore 19,5: *Le nozze di Figaro*, opera comica di W. A. Mozart (dal «Residententheater»). — Berlino - Ore 20,20: *Il barbiere di Bagdad*, opera di P. Cornelius.

MARTEDÌ 21 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13,15: *L'attrice Maria Abba per la prima volta al microfono.* — Bari - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruszelli».* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Al cavallino bianco*, rivista di Benatzky-Stolz-Gilbert, eseguita dalla Compagnia Swarz. — Radio Suisse Romande - Ore 21: *Madame Sans-Gêne*, commedia di Sardou e Moreau. — Copenaghen - Ore 22,5: *Serata di musiche strassiane.*

MERCOLEDÌ 22 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia di C. Goldoni. — Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Praga - Ore 20,10: *Messa solenne in re maggiore, op. 125, di Beethoven, per soli, cori e orchestra* (dalla «Sala Lucerna»). — Francoforte - Ore 20,15: *Sinfonia in re maggiore, di Wagner «Opera postuma» (1832).*

GIOVEDÌ 23 febbraio Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico di musiche di Igor Stravinsky, dirette dall'autore.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Bari - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruszelli».* — Varasvia - Ore 20,15: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica di G. Rossini (dal «Grande Teatro di Varasvia»). — Lyon La Doua - Ore 21,30: *La figlia del Reggimento*, opera comica di G. Donizetti (dalla «Sala Molire»).

VENERDÌ 24 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Gino Marinuzzi.* Nel primo intervallo Sem Benelli parlerà di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dal Gran Teatro di Bordeaux). — Copenaghen - Ore 20: *Fra Diavolo*, opera di D.S.F. Auber (dal Teatro Reale).

SABATO 25 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La farsa amorosa*, opera di R. Zandonai, libretto di A. Rossato (dal Teatro Reale dell'Opera). — Genova - Ore 20,45: *Palle de' Mozzi*, opera di Gino Marinuzzi (dal «Carlo Felice» di Genova). — Bari - Ore 21,45: *Trasmissione d'opera dal Teatro Petruszelli.* — North Regional - Ore 20,45: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool.*

DOMENICA 26 febbraio Roma-Napoli - Ore 20,45: *I briganti*, operetta di G. Offenbach. — Milano-Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Bolzano - Ore 20,10: *Tic-Fic-Nic*, commedia di P. Ottolini. — Bari - Ore 20,35: *Concerto variato con solisti di canto.*

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio ANSALDO LORENZ

vi danno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udirle interferite.

RADORICEVITORE

A. L. 22

Ricevono le principali Stazioni europee
ESCLUDENDO perfettamente la
Stazione locale.

RADIOFONOGRAFO

A. L. 33

3 VALVOLE

pentodo finale di potenza - diffusore bilanciato -
mobile in radica - scala graduata con quadrante
illuminato - filtro eliminatore della stazione locale
e delle interferenze.

A. L. 22

Prezzo per vendita
a contanti L. **640**

Pervendita rateale
- subito L. **150**

e 11 rate mensili
da (caduna) L. **50**


A. L. 33

Prezzo per vendita
a contanti L. **1600**

Pervendita rateale
- subito L. **380**

e 12 rate mensili
da (caduna) L. **115**


**MONTATO IN MOBILE
BAROCCHINO**

4 valvole - push-pull finale di
pentodi - potenza effettiva in
distorta 4,5 Wats - altopar-
lante elettrodinamico - rego-
latore di tono e volumi - fermo
automatico - filtro elimina-
tore della stazione locale
e delle interferenze.

È montato sia in mobile
barocchino che in elegante
valigia.

radio ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Tele. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO

" " " TORINO

" " " GENOVA

" " " ROMA

Via S. Maria Fulcorina, 18

Via Cassini, 36

Galleria Mazzini, 15

Via XX Settembre, 98 G

Telefono 16-610

" 44-959

" 51-071

" 44-417

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
KARL ELMENDORFF

TRASMISSIONE
DAL POLITEAMA FIORENTINO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,5 - kw. 56 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 121 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto» (prof. Polioni).

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Cure primaverili ai frumenti» (dott. C. Basso). «Torino-Genova»: «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangeli: Il seminatore» - (Torino): Don G. Fimo: «Il parroco e la parrocchia» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: «I novelli lavoratori» - (Firenze): Mons. E. Magri: «La figlia di Jairo».

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} Ugo Tansini: 1. Haydzy: *Tempo di sinfonia* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Suite algirina*: a) Preludio; b) Rapsodia moresca; c) Réverie du soir; d) Marcia militare francese; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Costagutta: *Tutto errato*; 2. Dostal: *Due fantasie di canzoni napoletane*; 3. Brusso: *Fior di palude*; 4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*; 5. Brodsky: *Per te*; 6. Malbert: *Al veglione*, fantasia; 7. Tauro: *Canzone del forte*; 8. Ganglbauer: *Mister Brumm*, gavotta per saxofono; 9. Robrecht: *L'acrobata*.

15.30-16.40: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Bece: *Cuore vibrante*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Grandino: *Sempre tu, valzer*; 5. Van Westerhout: a) *Ronda d'amore*, b) *Ma belle qui danse*; 6. Godard: *Serenata romantica* - Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40: Dischi di musica leggera - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL «POLITEAMA FIORENTINO»:
CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M^{re} ELMENDORFF:

Parte prima:

1. Mozart: *Piccola musica notturna*.
2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3.

Parte seconda:

1. Lualdi: *Suite Adriatica*.
2. Reger: *Suite balletto*, opera 130.
3. Wagner: *Preludio dell'opera I maestri cantori*.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5: DISCHI DI CANZONI POPOLARI REGIONALI:

1. Gumier: *Briansola*, marcia.

2. Zardini: *Stelutis alpinis*.

3. Martuzzi: *A vegita*.

4. Sbraglia-Carocci: *E girala la rota*.

5. Carbone-Cardosa: *Cantemmo un po' Ze-neice*.

6. Senigaglia: *La pastora fedele*.

7. Gumier: *Bottanuchese*, marcia.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi DI MUSICA BRILLANTE: 1. Hindley-Lake: *Pattuglia comica*; 2. Schmidt-Hagen: *Compleanno*; 3. Billi: *Serenata alle rondini*, violino solo; 4. Bucalossi: *Scena di caccia*; 5. Greig-Piastro: *Il viaggiatore solitario*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zigani*.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alberto Casella: «Potremo incontrarci col Signore?», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.

ROMA - NAPOLI

Ore 20.45

ARRIGO SERATO

MUSICHE DI

BACH e BEETHOVEN



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
15.45 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.

17: Trasmissione dal «Politeama Fiorentino»:
Concerto diretto dal M^{re} KARL ELMENDORFF.
(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI.

1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721): a) Largo, grave, vivace; b) Pastorale (archi).

2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

«Viaggio attraverso la piccola Roma: i gozzardi», conversazione di Carlo Montani.

3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondo (violinista Arrigo Serato).

4. Rossini: *Danze dell'opera Guglielmo Tell* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. a) Vi-doeft: *Fox-trot caratteristico*, b) Verrecken: *Canto del deserto*, c) Gozzi-Chiappo: *Il sax vagabondo* (saxofonista Attilio Scolese); 2. a) De Falla: *I Cubana*, b) Andalus, b) E. Granados: *Alegro de concierto* (pianista Marcella Chesi); 3. a) Schubert-Gurdo: *Ave Maria* con variazioni, b) Pavese-Chiappo: *Il sax felice*, c) Escobar: *Il negro è in collera* (saxofonista Attilio Scolese) - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Musica da ballo dell'orchestra «Mantell-tas» dal Casino di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

22: TRASMISSIONE DI DUE COMMEDIE in un atto.
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Carnia: «Il cuore e la verità».
10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi granari e olivicoli.
12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: MUSICA VARIA: 1. Anadei: *Valida gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 3. Fleres: *Alba d'amore*; 4. Doelle: *Sol per un di*; 5. Canzone; 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Miss Issipi*, selezione.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

Beethoven: IX *sinfonia* in re minore.

21.45:

CANZONI DI VARIETA'

Nell'intervallo G. Longo: «Martorana», conversazione.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa.
11.20: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Schroeder: *Patris*; 2. Montanari: *Amore in riviera*; 3. Cirillo: *Nuit d'amour*; 4. Waldam-Chiappo: *Quando la donna vuole*; 5. Leonard: *Vecchia leggenda*; 6. Saarbekow: *Canto della sera*; 7. Tartarini: *Adelante*; 8. Biagini: *Menuet d'autrefois*; 9. Carabellia: *Tartarossa*; 10. Frassinetti: *Mamma ti vuol vedere*; 11. Manno: *Bebé danse*; 12. Culotta: *Serenata*; 13. Hamud: *Canto d'Inna*; 14. Szokoll: *Purché torni a sorridermi*; 15. De Micheli: *Valencia*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Nicolai: *Le vispe comari* di Windsor, sinfonia.
2. Carelli: *Ritorna* (baritono Lino d'Angelo).
3. a) Tirindelli: *Motivo d'amore*; b) Mascagni: *Ballata alla luna* (soprano Bianca Punzi).
4. Meyerbeer: *Il profeta*, fantasia.
5. a) Barison: *Primavera*; b) Gubitosi: *Allegro appassionato* (violonista Luigi de Grandi).
6. Zandonati: *Ultima rosa* (baritono Lino d'Angelo).
7. Tosti: *Mattinata seconda* (soprano Bianca Punzi).
8. Schinelli: *Al Liston*, suite settecentesca.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Un signore Aldo Riva
Germana Elvira Laditte
Susanna Clara Demitri
Una voce N. N.

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:
1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.
2. Verdi: *Traviata*, «Di Provenza il mar e il suol» (baritono Lino d'Angelo).
3. a) Granados: *Intermezzo dell'opera Goyescas*; b) Rimsky-Korsakoff: *Canzone indiana* (violoncellista Nicola delle Foglie).
4. Cimara: *Nocturnum* (soprano Bianca Punzi).
5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia.
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Conversazione: «Gli europei in Cina». - 16.55: Trasmissione da Londra di un concerto per Bari. - 17.55: Concerto di dischi (arie popolari tedesche). - 18.30: Conversazione: «La prima scalata delle Alpi in sci». - 18.50: Concerto pianistico. - 19.20: Letture. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Trasmissione variata: *Piangio attraverso l'Asiria*. - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Johann Strauss Ouv. di *Cagliostro in Vienna*; 2. Poljakov: *Il cantaro*, polka di concerto (violino solo); 3. Brown: *Sel tu, Baby*; 4. Lehar: Fantasia sullo *Sposo ideale*; 5. Zichner: *Herzspazierer*, valzer; 6. Lorenz: *Serenade*, mel. signori; 7. Johann Straus: *Trizento-palato*; 8. Rupprecht: *La propria forza*, marcia; 9. Millocker: Ouv. di *Gasparone*; 10. Kratzl: *La felicità è un uccellino*; 11. Moser: *Aria viennese*; 12. Kalman: Pot-pouri dell'*Andalusina*; 13. Blankenburg: *Fedeltà*, marcia; 14. Lombe: *La nostra danza di Cuba*; 15. Buscher: *Am Edelstein*, valzer; 16. Erbel: Pot-pouri di *Schlagter*; 17. Grunichsdorfer: *Netto rità tutto il bello è lento*; 18. Komzak: *Arie viennese*, pot-pouri. - In un intervallo (22): Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto di arpa e di violino. - 19.30: Concerto d'organo da una chiesa. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sosa: *Washington Post*, marcia; 2. O. Strauss: Valzer da *Sogno di un valzer*; 3. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*; 4. Elieberg: *Il mattino della festa nuova*; 5. Intermezzo di canto; 6. Lehar: Fantasia sulla *Fedeltà allegra*. - 21.45: Desir (grevesse): *La notte di Venerdì 13*, bozzetto radiofonico. - 22: Continuazione del concerto: 1. Ganne: *Il padre - La vittoria*; 2. Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggiera*; 3. Romberg: Fantasia sulla *partita del concerto del concerto*; 4. Sali per due pianoforti; 5. Mydeltone: *Net sul*, schizzo americano; 6. Intermezzo di canto; 7. Pot-pouri di arie popolari. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di musica da jazz - 23.40: Radio trasmissione di un concerto dall'Annie Belgique di Bruxelles - 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Radio trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18.15: Bollettino sportivo. - 19.30: Concerto di piano di Yvonne Bartholomeys. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Thullie: *Sesling*; 2. Guy Repartz: Due pezzi; 3. A. Huybrechts: *Suite*. - 21.45: Recitazione. - 22: Radio trasmissione di un concerto da Bruxelles: 1. Schubert: *Marcia militare*, n. 3; 2. Svendsen: *Soldatino sulla montagna*; 3. Vaher: *Intermezzo*; 4. Dalbes: *Selezione di Coppelia*; 5. Mozart: *Il mio cuore sopra*; 6. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno*. - 23: Giornale parlato. - 23.30: Concerto di dischi. - 24: Concerto di musica brillante e da ballo. - 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Moravia Ostrava. - 17.30: Conversazione: «Nei grattacieli americani». - 17.45: Musica riprodotta. - 18.15.45: Radio-commedia in tedesco: Friedmann: *Il pomo di Atalanta*, commedia. - 19: K. Seidl: *La capanna dello zio Tom*, radio-recita musicale. - 20.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 21.30: Vodi Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 12,5

16.30: Concerto orchestrale da Moravia Ostrava. - 17.30: Conversazione letteraria. - 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.30: Concerto orchestrale da Moravia Ostrava. - 17.30: Concerto pianistico. - 18: Trasmissione mu-

Completa Soddisfazione

è il guiderdone certo dei possessori della **BRITANNICA**

THE final test of the value of the Britannica to men, women and children is the amount of practical help and entertainment it brings them. How completely Britannica owners are satisfied with the books is the substance of a selected few letters received from owners and printed below. These letters are a voluntary expression of a deep-felt satisfaction and are chosen from more than 10,000 in our files:

Eng. Raniero Mengarelli, of Rome, is delighted with the work:

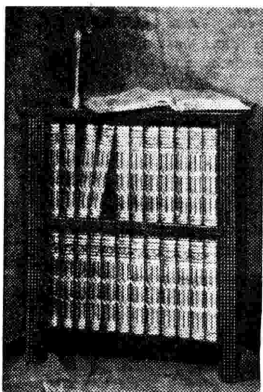
"I thank you for the wonderful and superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."

Commendatore Dottore Guiseppe Dosi, M.V.O., of Rome, writes:

"The work is incomparable; the editorial production is wonderful; the dark blue cloth is cheap and elegant. My professional library grows rich. The beautiful series of the 24 volumes set in a line above a little cupboard of Renaissance style surprises my friends and visitors. I am very satisfied and I like to express my best compliments to the Editor in Chief and to the Company."

Fred Voskuyl, a Dutch schoolboy, of Baarn, Holland, writes:

"Three months ago I got the Britannica from my parents. The volumes are splendid. Only by reading the sale literature we ordered the books, so you can fancy we expected much of the Britannica, but as we received it, we found our expectations had been much too low. The books themselves are an ornament to the bookcase and the room and they are bound very strongly. The contents are complete, up-to-date and true, as I could ascertain with articles concerning Holland. And the illustrations are very fine both in quality and quantity. They are a great help in my study at school and all my friends are quite interested in them, each boy for his own hobbies. I can say, I look at all times, when I have no work, into the Encyclopaedia and find all information I want. My English teacher said it is the best in the world."



A new compact bookcase, made of mahogany, has been specially designed for the 24 volumes.

The most useful set of books in the world

The new Britannica helps you to do and make things. The new Britannica is an open door to manual and cultural education, to new interests and entertainment. With the Britannica in your home there are no limits to its usefulness — and consequently to your own usefulness.

If you buy the Britannica to-day you are not buying a luxury but a lasting source of information. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children.

Buy now at the present low price

There is never a better time to buy the Britannica than now — to-day. Considering its completeness, the perfection of its text and illustration, and its unimpeachable authority, the latest 14th Edition of the Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy.

The popularity of the Britannica means that more sets of the Britannica are sold than any other encyclopaedia of its kind. A large turnover means increased production and increased production means cheaper prices.

But already costs of essential materials are rising. How long the present low price can be continued is not known. Shrewd men and women buy at once.

If it is not convenient for you to pay outright for the books, take advantage of our easy payment plan. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for immediate use.

Send for details of low prices and easy payment plan to-day.

FREE BOOKLET

Fill in the coupon, drop it in the post and receive by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps, and sample pages, and containing a full description of the 24 volumes of the Britannica, its 3,500 contributors, the 15,000 illustrations, many in colour, and its 500 maps. Post the coupon now. No obligation.



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Completatevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregati scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome

Indirizzo

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

3RC1g

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

scale in tedesco. — 18.45: Conversazione: « Che cosa è il dumping? ». — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 m. 293,5 - kw. 2,6

10.30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: Trasmissione di una festa popolare da Uzhorod. — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: 18.45: Da Praga. — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5

8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campana. Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13.20: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14.25: Dischi. — 14.55: Per i bambini. — 15.55: Conferenza. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. Bollettino sportivo. — 19.20: Conferenza. — 20: Campana. Musica ecclésiastica. — 21.10: Musica popolare. — 21.55: Dischi. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Chiusura. — 22.40: Concerto di pianoforte: 1. Kublan: Sonatina, op. maggiore, op. 66, n. 2. 2. Schubert: Marche caractéristique. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a pila, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Placcate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti e le onde delle perfette antenne. Non più casi di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascrittori che l'adopteranno.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro voglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLE

Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Adoperare l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Posiz. istantanea - Prezzo L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO - Telef. 262-119

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Radio cronaca del carnevale di Nizza. — 19.30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica da ballo con intermezzi di dischi. In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17.30: Trasmissione del Concerto Pacheloup da Parigi. — 20: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Conversazione e bollettino sportivo. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: George Sand: *Il marchese di Valmer*, commedia in 4 atti. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone. — 17: Il microfono al Carnevale di Nizza. — 21.20: Notizie sportive. — 21.25: Trasmissione dalle stazioni di Stato

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 19.50: Bollettino sportivo. — 20: Conversazione religiosa. — 20.20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 21.30: Intervallo. — 21.45: Concerto di varietà e dischi. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radiodiffusione francese. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radiodiffusione francese. — 19.30: Concerto di sic hall (orchestra e canzoni). Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari di sport, finanza, agricoltura. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Minnanza, agricoltura.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.30: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi del Concerto Pacheloup. — 19.45: Conversazione medica. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21: Mendelssohn: *Alfilda*, tragedia in 5 atti di Racine. — 23.30: Musica riprodotta. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Schubert: *Stagione di Desdemona*; 2. Schwan: *44 tempi di Haydn*; 3. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 4. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 5. Messager: *Isolina*; 6. Fauré: *Légia*; 7. Waldteufel: *Illusione*; 8. Jones: *Selezione dalla Gheisa*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Fisarmoniche. — 17.15: Notizie diippica. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Arie di operette. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Arie di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Soli vari. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Arie di opere. — 21: Musica brillante. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Valzer scelti. — 22: Musica di films sonori. — 22.15: Balalajke e canti russi. — 23: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 18 (da Freudstadt): Premiazione dei vincitori dei campionati di sci. — 18.30: Da Francoforte. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30-24: Trasmissione da Vienna.

BRISLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.35: Conversazione. — 18: Da Francoforte. — 19: Letture. — 19.30: Conversazione: « L'assistenza invernale in Slesia ». — 19.40: Concerto orchestrale di musica e di marce militari. — 20.45: Relazione su una manifestazione sportiva. — 21.15: Violino e piano. Musica e arie popolari. — 21.15: Concerto di mandolini e di chitarre. — 22.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23: Trasmissione da Vienna. — 24: Fine.



Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Tel. 47-941

Concessionario esclusivo della

RADIO LAMBDA

Produzione delle officine Meccaniche di Precisione

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Torino

"L'Imperatrice della Super a 5 Valvole"



MIDGET tipo I. L. 1300.

In MOBILE tipo II. L. 1650.

PRODUZIONE



NAZIONALE

RADIOFONOGRFO - Tipo III. L. 2150.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'EIAR)

Questi apparecchi con valvole 57 - 58 in luogo delle 24 - 35 costano in più L. 50.

PEZZI STACCATI

Specialità in potenziometri e condensatori

Per le zone ancora libere si accorda l'esclusiva di vendita

Presentare richieste con serie referenze.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

15.30: Per i giovani. — 16.30: Dialogo: «Camera-tismo». — 16.55: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 18.15: Trasmissione di una festa di carnevale dalla Stadthalle di Magenza. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23.24: Concerto da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Concerto vocale di arte e *lieder* di E. Dressel. — 18: Conversazione. «La carta sonora». — 18.30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19: (dal Castello di Königsberg): Concerto orchestrale e vocale di musica religiosa. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Concerto orchestrale di musica dedicata al carnevale. — 22.24: Notiziario. Radiocronaca di una manifestazione sportiva. Trasmissione da Vienna.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 10

16.55: Concerto di strumenti a fiato ritrasmesso da Londra. — 18: Conversazione. — 18.30: Voci Frangenti. — 20: Voci Vienna. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22.20: Notiziario. «Meteorologia». — 22.45: Bollettino sullo stato del mare. — 23.24: Trasmissione da Vienna.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 16.55: Trasmissione di un concerto di fiati da Londra. — 18.15: Trasmissione da Francoforte. — 19: Conversazione e dischi. «Canti tedeschi nel Brasile». — 19.30: Conversazione di sociologia. — 19.50: Notizie sportive. — 20: L'ora di passatempi. — 20.45: Programma variato. 1. Strauss: *Rautsch* in re maggiore; 2. Conversazione. «Aneddoti»; 3. Ravel: *Il valzer*; 4. Ravel: *Bohème*; 5. Ciaikovski: *Concerto di violino in re maggiore*. — 22.51: Notiziario. — 23.20: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 23.24.54: Musica brillante e da ballo da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Koch: *Hon*. La fanciulla straniera, radiocrazia. — 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione musicale su Haydn. — 18.35: Concerto orchestrale di arte e di *lieder* popolari. — 19.5: Attualità. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.45: Attualità. — 22.54: Notiziario. — Voci Vienna.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.55: Conversazione con dizione di autori diversi sulla filosofia dell'Alta Baviera. — 16.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.5: Conversazione. «Cinquant'anni di libertà religiosa in Giappone». — 18.25: «C'era una volta...» conversazione di beneficenza. — 18.45: Trasmissione variata in commemorazione di Luigi Einaudi (tenore, soprano, baritono e piano). — 19.35: Radio cronaca di una manifestazione sciistica. — In seguito: bollettino sportivo e previsioni meteorologiche. — 20: Da Vienna. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Von Reuter: *Overture di Capriccio*; 2. Weber: *Aria di Agata nel Flauto magico*; 3. Dvorak: *Scherzo in piccolo*; 4. Verdi: *L'aria della Forza del destino*; 5. Ciaikovski: *Suite della Schizofrenia*. — 22.25: Segnale orario e bollettini vari. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Friburgo. — 16.55: Trasmissione da Londra di un concerto di fiati. — 18 (da Friburgo): Premiazione dei vincitori del campionato di sci. — 18.45: Da Francoforte. — 20.5: Trasmissione dalla Stadthalle di un concerto di musica da camera. Parte prima: 1. Haendel: *L'orfeo*; 2. Paganini-Kreisler: *Preludio e allegro*; 3. Beethoven: *Missa*; 4. Mendelssohn: *Scherzo dal Sonno di una notte d'estate*; 5. Mozart: *Rondo della Befana*; 6. Schubert: *Missa militare*. Parte seconda: 7. Dvorak: *Danze slave n. 1 e 2*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. Mussorgski: *Copacabana*; 10. Valverde: *Carrellino* (canto spagnolo); 11. Weinberger: *Polka boema da Strada*; 12. *Il signore di coramano*; 13. Sarasate: *Arie ciganes*. Parte terza: Musica brillante. — 22.25: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 23.20-24: Trasmissione da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 101 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 16.55: Trasmissione per i fanciulli. — 17.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con



Il soprano Bidú Sayko.

arie per soprano. — 18.30: Concerto di violoncello di Maurice Elsenberg. — 19.15: Conversazione religiosa di un padre missionario. — 21: Terza conversazione del ciclo: «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani». — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra municipale di Eastbourne con arte per basso. 1. Offenbach: *Overture del Valchire all'inferno*; 2. Eric Coates: *Dalla gratia al bel nappio*; suite; 3. Carrelli: *Serenata napoletana*; 4. Bach: *Vocali e fuga in re minore*; 5. Intermesso di canto; 6. Fink: *Verba e amore*, pol-pouri; 7. Goudard: *Canzonella*; 8. Boccherini: *Minuetto*; 9. Julien: *Tarantella da salotto*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto della banda militare della stazione con canzoni per coro. — 18.15.30: Lettura da opere classiche. Brani dell'«Odissea» di Omero. — 21: Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B) con soli di pianoforte: 1. Mendelssohn:

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° esercizio. — Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia in fuori - Ruotare il busto lateralmente (a sinistra e a destra).

2° esercizio. — Posizione supina - Elevare le gambe - Divaricare e incrociarle (esecuzione prima lenta poi rapida).

3° esercizio. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Mani con palme avanti - Plettire il busto avanti - Avvicinare la fronte alle ginocchia e le mani al suolo mantenendo le gambe ritte.

4° esercizio. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Palmo delle mani a contatto - Stanciare le braccia in fuori con palmo delle mani in giù - Tornare prima lentamente poi rapidamente a braccia in alto con palme unite e massima estensione.

5° esercizio. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a movimenti di elevazione e abbassamento delle spalle.

N.B. L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

DOMENICA
19 FEBBRAIO 1933 - XI

Le Ebbri, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in la* (piano e orchestra); 3. Vaughan Williams: *108*, farsa da ballate, in nove scene. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,9 - kw. 25

16.55: Concerto corale con soli di violino. — 18.18.30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 430 - kw. 60

16.55: Concerto bandistico con arie per soprano. — 18.30: Da London Regional. — 20.50: Funzione religiosa di rito cattolico-romano da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.55-18.30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa di rito cattolico romano in gaelico. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Tjardovic: *La parola d'onore*, opera (dischi). — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 19.40: Conversazione radiodiffusa. — 20.10: Concerto di violino: 1. Smetana: *Idilli per piano* n. 1 e 2; 2. Marinkovic: *Fantasia*; 3. Marinkovic: *Banca serba*. — 20.40: Radio-commedia. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Zajc: *Ouv. di Dubrovnik*; 2. Delibes: *Balletto di Sibiria*; 3. Arie varie per tenore; 4. Strauss: *Valzer dalla Guerra allegra*. — 22.10: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.30: Radiodramma. — 20: Concerto orchestrale. — 21.30: Concerto di canzoni per un coro a quattro voci. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Concerto di dischi (danze).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conferenza. — 18.20: Radio recita di una commedia di Sævi Gullik. — 19: Musica da ballo per pianoforte (dischi). — 19.15: Previsioni meteorologiche. — 19.30: Concerto di violino e piano: 1. Monti: *Capriccio*; 2. Fibich: *Paganini*; 3. Ole Bull: *Seterjentens songar*; 4. Toselli: *Servant*; 5. Mascagni: *Intermezzo della Fanciulla russiana*; 6. Gosses: *Garotta*; 7. Murmestrom: *Giacca*. — 20: Segnale orario. — Indi: Recitazione di brani di prosa. — 20.30: Concerto religioso da una chiesa con cori e organo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto per piano e fisarmoniche. — Musica popolare. — 23.15: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Trasmissione di un concerto di musica religiosa e di canti religiosi per coro a quattro voci da una chiesa. — 18.30: Funzione religiosa da una chiesa. — In seguito: Musica per organo. — 20.35: Conversazione. — 20.45: Risultati di football. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Smetana: *La sposa perduta*; 2. Nicodé: *Una farsa*; 3. Id. *Auf dem Lande*; 4. Ivanovici: *Onde del Danubio*. — 21.40: Conversazione agricola. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Overture di Alfonso ed Estrella*; 2. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*, n. 6. — 22.10: Concerto di dischi. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Blankenburg: *L'artista magico*; 2. Lehár: *Pol-pouri della Vedova Allegra*; 3. Gräinger: *Il richiamo della pastorella*; 4. Id. *Molly*

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

sulla spiaggia; 5. Braga: *La serenata*; 6. Percy: *Impressioni di viaggio nella vecchia Cina*; 7. Massenet: *Meditazione di Thais* (violino); 8. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 9. Grieg: *Due danze norvegesi*. — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 16.25: Concerto di dischi. — 16.45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto di solisti (soprano e violino). — 17.55: Programma di domani. — 18: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.25: Trasmissione di una breve radiorecita da Leopold. — 19.55: Intervall. — 20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *ouverture della musica da balletto n. 2 di Rosamunda* (orchestra); 2. Schubert: *Duette tedesche* (per coro); 3. Jean Strauss: a) *Marcia periana*, b) *Fantasia sui temi dell'opera Notte a Venezia*, c) *Moto perpetuo*; d) *ouverture dell'operaletta Carnevale di Roma*; 4. Jean Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer. — 21.20: Composizioni per piano (Carlo Zecchi, solista): 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 2. J. S. Bach: *Partita in si bemolle maggiore*; 3. Beethoven: *Sonata per piano in mi bemolle maggiore*, op. 31, n. 3; 4. Schubert: *Sei momenti musicali*; 5. Liszt: *Due studi*. — 22.50: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 466,7 - kw. 12

16.30: Corrispondenza coeli ascoltatori. — 16.45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 22.15: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumena. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario ind trasmissione di operetta. *Fledtenmacher: Due morti viventi*, operetta in due atti. - Negli intervalli: Informazioni.



LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Concerto di musica da ballo da un albergo. — 20.30: Conversazione agricola. — 21.30: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale per baritono - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto di violino di Manuel Perez Diaz. 1. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 2. Pedro G. Morales: *Bozzetto andaluso*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. de Falla: *La vita breve*; 5. Ravel: *Zingaresca*. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:

kc. 222 - m. 1378,3 - kw. 30

16: Conversazione. — 16.45: Concerto di dischi. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Conversazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.30: Trasmissione di una commedia di John van Druten. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *Frammenti dell'Ida*; 2. Bizet: *Frammenti della Carmen*; 3. Gounod: *Valzer nel Fausti*; 4. Mascagni: *Intermezzo nella Cavalleria rusticana*; 5. Wagner: a) *Frammenti del Vascetto fantasma*; b) *Frammenti del Tannhäuser*. — 22.25: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Conversazione e dischi: « Dal minuetto alla rumba ». — 16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18.30: Conversazione letteraria in francese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.10: Concerto vocale di *jodler* popolari. — 20.10: Conversazione: « Angelica Kauffmann, l'amica di Herder e di Goethe ». — 20.40: Concerto corale di composizioni poco note di Brahms. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Conversazione: « Usi popolari ». — 19.20: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Conversazione. — 20: Conversazione in tedesco degli alleati della scuola tedesca. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in svedese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Conversazione tecnica. — 18.30: Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi. - In una pausa: Conversazioni sportive. — 23: Dischi.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riotterrete

il massimo

rendimento

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL

TRIO DI
ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Renzo Bossi: *Intermezzo romantico*; 3. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 4. Lehár: *Zarevich*, fantasia; 5. Luigini: *Balletto egiziano*; 6. Schubert: *Rosamunda*, ballo musicale; 7. Mario Costa: *Il Re di chez Marime*, finale atto I; 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 9. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, balletto n. 2; 11. Sassoli: *Baccanale sinfonico* dal film «La scala».

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Manoni: *Disco chiuso*; 2. Dostal: *Lascia parlare le canzoni*, selezione; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Spezialetti: *Anima mia*; 5. Gershwin: *Tip toes*; 6. Filippini: *Piccola nido*; 7. Dax: *Mille e un giorno*; 8. Escobar: *Sleepness*; 9. Rust: *Danza delle bambole*; 10. Bordino: *Vecchia canzone*; 11. Culotta: *Sogno radioso*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino: «Girondone»; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni.

17.10-17.30: Dischi.

17.30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO DI ROMA (vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette - (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19.30: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19.35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30:

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano MARGHERITA COSSA e del pianista ALFREDO TAZZOLI.

1. Sottoliquido: *Piccola ballata* (pianista A. Tazzoli).

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

2. a) Pasquini: *Filli, Filii*; b) Cherubini: *Demofoonte*, «Ah, che forse ai miei di» (soprano M. Cossa).
3. Albeniz: *Sirigita* (pianista A. Tazzoli).
4. Bellini: *Beatrice di Tenda*, «Ma là sola ahimè son io» (soprano M. Cossa).
5. Chopin: *Fantasia in fa minore* (pianista A. Tazzoli).
6. a) Franck: *Notturmo*; b) Strauss: *Cecilia*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Serenata indiana* (soprano M. Cossa).

21.20:

L'amore per il prossimo

Commedia in un atto di LEONIDA ANDREIEF

22 (circa):

Radio-orchestra N. 2

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 980 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13.30-13.45 (Napoli): Dischi.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica romana: Concerto del «Trio di Roma». Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonioni, violino; Antonio Saldarelli, violoncello.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Clary: *No one* (orchestra).
2. a) De Curtis: *Canzone e malavita*; b) Staffelli: *Mani di velluto*; c) Di Capua: *Io te vurria vasà*.
3. Valdes: *Tristezza gaucha*, duetto.
4. Robrecht: *Atlantis* (orchestra).

RIPARAZIONI

perfeite di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

L'AMORE PER IL PROSSIMO

COMMEDIA IN 1 ATTO
DI

LEONIDA
ANDREIEF

5. a) De Crescenzo: *O' surdato*; b) Favara: *Canto siciliano*; c) Mario: *Naple è na canzona*; d) Lenoir: *Parlami d'amore*.
 6. Restano: *Sogno hawajano* (a solo di chitarra hawajana).
 7. Tasciarono: *Flor d'Andalusia*.
 8. Nicholls: *Giorno per giorno* (orchestra).
- (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo.
(Roma): Monologo brillante detto da Mariù Gleck

Parte seconda:

1. Dostal: *Cento per cento* (orchestra).
 2. a) Checucci: *Ombre di donne*; b) Valdes: *Seviliana*; c) Simi: *Scusi, signora*; d) Ignoto: *La fiera di Mastro Andrea*.
 3. Escobar: *E' stato il gatto* (orchestra).
 4. a) Taghe Hara: *Quando?*, duetto; b) Del Pelo: *Ninna-nanna del Bailla*.
 5. Rose: *Bacio per bacio* (orchestra).
 6. a) Favara: *Canto siciliano*; b) Dax: *Oh! Rumba, rumba!*
 7. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 398,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Stivigliana*; 2. Robrecht: *Prima selezione di valzer*; 3. Dicker: *Magico oriente*; 4. Canzone; 5. Bosso: *Serenata attesa*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Serenata burlesca*; 9. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 10. De Curtis: *Non ti scordar di me!*

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Frontini: *Gloria*, ouverture.
 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*.
 3. Lehár: *Piccanterie*, valzer.
 4. Culotta: *Taormina lunare*.
 5. Billi: *Réverie*.
 6. Auber: *Fra diavolo*, fantasia.
 7. Mussorgsky: *Marcia turca*.
- Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Corelli: *Adagio e allegro*; b) Haendel: *Larghetto*.
2. Sarasate: *Danza spagnuola n. 8* (orchestra).
3. Cortopassi: *Piedini d'oro*.

LUNEDI

20 FEBBRAIO 1933 - XI

4. Brüsselmann: *Schizzi flammighi*, suite.
5. Nucci: *Rose al vento*.
6. Bottino: *Canzone balanzosa*.

Parte terza:

1. Violonista Leo Petroni: a) Dvorak: *Lamento indiano*; b) Chopin-Petroni: *Desiderio di fanciulla*; c) Felber: *Danza slovacca*.
2. Michaeloff: *Cielo d'Hawai* (orchestra).
3. Costabile-Frati: *Per un minolo*, tango.
4. Falli: *La ragazza delle bambole*, selezione.
5. Mariotti: *Ugo*.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Patina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. a) Brahms: *Intermezzo*; b) Pizzetti: *Danza bassa dello spavento* (pianista V. Mannino).
2. a) Sibelius: *Valzer triste*; b) Albeniz: *Malagueña* (violoncellista G. Gagliano).
3. Schumann: *Canzone zingaresca 1^a e 2^a* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. Grieg: *Sonata in la minore per piano e cello* (esecutori Mannino-Gagliano).
5. Goldmark: *La regina di Saba*; a) «Aria di Sulamid»; b) «Canto dell'allegria» (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. Chopin: *Due studi e polacca* in do diesis minore (pianista V. Mannino).
Dopo il concerto dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 293,4 - kw. 20

LUNEDI 20 FEBBRAIO 1933

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Ferri: *Maratona*; 2. Licciardello: *My dear Lucy*; 3. Donati: *Danza indiana*; 4. Silvestri: *Zick-zack*.
5. Mancini: *Very pretty*; 6. Scassola: *Piccola serenata*; 7. Sassoli: *Passione*; 8. Knight: *La corrente del fiume*; 9. Mendes-Shor: *Mammola*; 10. Manno: *Musmé*; 11. Caraballa: *Rapsodia romanesca*; 12. Leonard: *Noella*; 13. Puliggheddu: *Serenatella spagnola*; 14. Marietta: *La cura del dottore*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

- 17.30-18.30: Concerto della pianista Addolorata Sordelli.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressa.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *I maestri cantori di Berlino*, fantasia di danze.
2. Buonavclonta: *Trotta, cavallino*.
3. Di Lazzaro: *Jungla* (soprano Clara Demitri).
4. Stransky: *Il cuore sogna* (tenore Michele Montanari).
5. Allegra: *La fiera dell'impruneta*, fantasia.
6. Caspar Paolo: *La rumba che cos'è?* (tenore Michele Montanari).
7. Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (soprano Clara Demitri).
8. Gurgio Marf: *Chiacchiere* (tenore Montanari).
9. Raymond: *L'amore cos'è?* (soprano Clara Demitri).
10. Escobar: *Ronda brasiliana*.

Parte seconda:

1. De Curtis: *Napoli canta*, 2^a selezione.
2. Rizza: *Per me, per te* (tenore Montanari).
3. Valdes: *Milonguita* (soprano Clara Demitri).
4. Leoncavallo: *Malbruk*, fantasia.
5. Mascheroni: *John* (soprano C. Demitri).
6. Brodsky: *Per te* (tenore M. Montanari).
7. Moletti: *Se prendiamo un buon caffè* (soprano Clara Demitri).
8. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.
Nell'intervallo: Notiziario.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.30: Per i giovani. - 16.45: Conversazione: «Lo sport e il sistema nervoso». - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.5: Conversazione: «L'immemorazione di Ludwig Kaiser». - 18.40: Conversazione: «Pittura e scultura». - 19.5: Lezione di im-mo-nitro. - 19.30: Trasmissione musicale in con-gio. - 19.55: Segnale orario. - Meteorologia. - 19.55: Hugo Wolf: *Der Corregidor*, opera in 3 atti. - 22.5: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
19: Concerto orchestrale. - 19.15: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione su problemi economici. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di Remy Principe, violino con accompagnamento di pianoforte. 1. Pugnani: *Sonata in mi maggiore*. 2. Guarneri: *Sonata*. 3. Principe: Tre pezzi su canzoni popolari italiane. - 21.30: Trasmissione di una breve radio recita da un teatro. - 22.20: Letture varie. - 22.35: Radio trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. Musica popolare e brillante. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Continuazione della trasmissione del concerto dal falbergo. - 24: Fino.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,5 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione folkloristica. - 20.20: Conversazione di pueri cultura. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.45: Conversazione su problemi giuridici. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. 1. Rismki-Korsakov: *Scherzando*. 2. Intermezzo di canto. 3. Flor Alpaerts: *Fiore del mio giardino*, suite orchestrale; 4. J. Opomer: *Minuetto e danze*; 5. Intermezzo di canto; 6. Lalo: *Rapsodia norvegese*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fino.

Cecoslovacchia

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione. - 17.20: Conversazione. - 17.30: Per i giovani. - 17.50: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagna dalla chiesa di S. Ludmilla di Praga. Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Conversazione. «I criminali politici». - 20.40: Da Brno. - 21.10: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 21.20: Concerto pianistico. 1. Copernico: *Le cantine di Calibire*; 2. Mozart: *Variazioni in re maggiore su un minuetto di Dupont*; 3. Chopin: *Studi* op. 25; 4. Chopin: *Naturale*, op. 27, in re bemolle maggiore; 5. Ravel: *Scherzo d'acqua*. - 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di dischi. - 18: Conversazione. - Sinfonia. *Fischia l'Asia Minore*. - 18.15: Concerto del trio della stazione. - 19: Da Praga. - 19.10: Attualità tecniche. - 19.25: Da Brno. - 20.40: Trasmissione di una serata in esperimento. 1. Immo esperantista; 2. Conversazione: «L'organizzazione»; 3. Canti popolari slovacchi; 4. Conversazione di un esperantista ceca; 5. Canto di un compositore esperantista ceco; 6. Conversazione su un episodio di guerra italiano; 7. Conversazione sulla Cecoslovacchia. - 21.10: Da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Conversazione sulla produzione letteraria attuale in Russia. - 17.40: Per le signore. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica da ballo e da ballo. - 20.25: Conversazione. «Radio e letteratura». - 20.40: Concerto di balalaika e di canti russi. - 21.10: Da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Concerto vocale di aria popolari. - 17.25: Concerto pianistico. - 18: Conversazione per gli operai. - 18.15: Musica riprodotta. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione di pedagogia. - 19.25: Da Brno. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno di una notte d'estate*; 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante* per piano e orchestra op. 22. - 21.10: Da Praga. - 21.30: Concerto vocale di aria popolari. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Da Praga. - 18: Conversazione letteraria. - 18.15: conversazione per gli operai. - 18.25: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Brno. - 21.30: Concerto orchestrale di musica campestre (9 numeri). - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 351,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.15: Recitazione. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza in francese. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagna. - Trasmissione di una festa. - 21.15: Concerto di sassofono e pianoforte. - 21.35: Recitazione. - 22.5: Notiziario. - 22.20: Concerto: Handel: *al Sate* n. 7 per cembalo in sol minore; 1) *Sonata da camera* per oboe e cembalo in do minore. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Campagna.



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

15 Ore di Scarica Intermittente

FAMA
MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
"MINIWATT"

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione: «L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico». — 20:30: Informazioni e mercati. — 20:30: Conversazione: «La vita a Bordeaux cent'anni fa». — 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21:15: Sciarade. — 21:20: Notiziario. — 21:30: Concerto di musica classica e moderna (canto e soli diversi): 1. *Il Dupar, l'azione trisa*. 2. *Alburtz, Tango*. 3. *Con perin, Canzone e parava* (violoncello). 2. *Pergolesi, Aria*. 4. *Ries, Capriccio* (violino). 3. Due arie per basso: a) *Mozart, Concerto* in re maggiore (flauto); b) *Weber, Incanto alla danza*; 6. *Albeniz, Sotto le palme* (piano); 6. *Mendelssohn, Romanza senza parole*; 6. *Senallie, Allegro spiritoso* (violoncello). 7. *Ravel, L'eterna vaglia*, melodia ebraica; 6. *Ravel, Minuetto della sonatina* (violino). 8. Due arie per basso; 9. *Ibert, Giochi* (prima esecuzione); 6. *Ph. Gaubert, Notturmo e allegro scherzando* (flauto); 10. *Godard, Félécie*; 6. *Cialcoski, Andante dell'Undicesimo Quartetto* (piano). — In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19:29: Da Strasburgo. — 20:30: Notiziario. — 20:40: Conversazione di criminalistica. — 20:50: Borse ed informazioni. — 21: Cronaca drammatica e teatrale. — 21:10: Cronaca musicale. — 21:20: Letture per i fanciulli ed i giovani. — 21:30: Concerto vocale e strumentale (basso e trio). Composizioni di Saint-Saëns, Fauré, Chausson, Glazunov, Rimski-Korsakov, Cerepin e Prokofiev. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18:30: Concerto di dischi (musica varia). — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21:15: Conversazione sportiva. — 21:25: Bollettino meteorologico. — 21:30: Serata di commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60
19:45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione. — 21:55: Conversazione sull'aviazione. — 21:15: Intervallo. — 21:30: Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. — 22:40: Concerto di dischi. — 23:40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18:45: Notiziario. — 19: Brevi Conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto strumentale: 1. *Beethoven, Quartetto d'archi*. 2. *Quattro melodie popolari per soprano*; 3. *Staelenber, Tema e variazioni* per piano; 4. *Boulnois, Andante e scherzo* per cello e piano; 6. *Dizone, 7. Quattro arie per soprano*; 8. *Messiaen, Tema e variazioni* per violino e piano. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Lezione elementare di inglese. — 19:50: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *A. Georges, Preludio d'Alceste*. 2. *Albeniz, Intermezzo di Peppa Jimenez*. 3. *Massenet, Grietelids*. 4. *Lugli, Tanguetta*. — 20:45: Conversazione d'orticultura. — 21: Trasmissione di musica di *Berlioz, Le pre aux fleurs* (orchestra diretta da H. Defosse). — 21:40: Intervallo: Conversazione di Paul Reboux.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17:45: Lezione di francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Cronaca letteraria settimanale. — 19:15: Conversazione. — 19:30: Concerto di musica da camera. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. *Thomas, Ouverture della Mignon*; 2. *D'Albert, Fantasia su Tieffels*; 3. *Liszt, Rapsodia ungherese*. n. 12; 4. *Pessard, Scite pittoresca*; 6. *Chabrier, Festa polacca*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Concerto di musica da camera. — 20:50: Concerto di musica da camera. — 21:25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli vari da Nancy: 1. *Saint-Saëns, Il concerto* in sol minore; 2. *Grieg, Suite del Peer Gynt*; 3. *Sarasate, Malagueña*; 4. *Dizone, 5. Chopin, Preludio* n. 3, 7, 11, 15, 16; 6. *Nicolas, Selezione delle Allegre canzoni di Windsor*; 7. *Saint-Saëns, Introduzione e Ronzo capriccioso*; 8. *Mussorgski, Frammento del Boris Godunov*. — 23:15: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — 18:35: Quotazioni di Borsa. — 18:50: Solt vari. — 19:30: Arie di opere. — 19:45: Concerto di musica da camera. — 19:55: Orchestra sinfonica. — 19:30: Musica di films sonori. — 19:45: Arie di opere. — 20: Conversazione turistica. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere. — 21:15: Fisarmoniche. — 21:30: Melodie. — 21:45: Solt di violino. — 22: Musica da ballo. — 22:30: Brani orchestrali di opere. — 23: Orchestra varie. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: L'ora degli ascoltatori. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5: Orchestra argentina. — 1:15-1:30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Per le signore. — 17:50: Per i giovani. — 18:20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 19:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Concerto commemorativo di Robert von Lieben. — 19:30: Conversazione. — 19:30: Musica riprodotta. — 19:50: Conversazione. — 20:10: Conversazione per i radio-ascoltatori. — 20:20: Peter Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in 4 atti. — Indi: Notiziario. — 20:40: Musica da ballo ritrasmessa. — 21: Programma variato. — 21:55: *Programma variato*. — 22: *Programma variato*. — 22:30: *Programma variato*. — 22:50: *Programma variato*. — 23: *Programma variato*. — 23:15: *Programma variato*. — 23:30: *Programma variato*. — 23:45: *Programma variato*. — 23:55: *Programma variato*. — 24: *Programma variato*. — 24:15: *Programma variato*. — 24:30: *Programma variato*. — 24:45: *Programma variato*. — 24:55: *Programma variato*. — 25: *Programma variato*. — 25:15: *Programma variato*. — 25:30: *Programma variato*. — 25:45: *Programma variato*. — 25:55: *Programma variato*. — 26: *Programma variato*. — 26:15: *Programma variato*. — 26:30: *Programma variato*. — 26:45: *Programma variato*. — 26:55: *Programma variato*. — 27: *Programma variato*. — 27:15: *Programma variato*. — 27:30: *Programma variato*. — 27:45: *Programma variato*. — 27:55: *Programma variato*. — 28: *Programma variato*. — 28:15: *Programma variato*. — 28:30: *Programma variato*. — 28:45: *Programma variato*. — 28:55: *Programma variato*. — 29: *Programma variato*. — 29:15: *Programma variato*. — 29:30: *Programma variato*. — 29:45: *Programma variato*. — 29:55: *Programma variato*. — 30: *Programma variato*. — 30:15: *Programma variato*. — 30:30: *Programma variato*. — 30:45: *Programma variato*. — 30:55: *Programma variato*. — 31: *Programma variato*. — 31:15: *Programma variato*. — 31:30: *Programma variato*. — 31:45: *Programma variato*. — 31:55: *Programma variato*. — 32: *Programma variato*. — 32:15: *Programma variato*. — 32:30: *Programma variato*. — 32:45: *Programma variato*. — 32:55: *Programma variato*. — 33: *Programma variato*. — 33:15: *Programma variato*. — 33:30: *Programma variato*. — 33:45: *Programma variato*. — 33:55: *Programma variato*. — 34: *Programma variato*. — 34:15: *Programma variato*. — 34:30: *Programma variato*. — 34:45: *Programma variato*. — 34:55: *Programma variato*. — 35: *Programma variato*. — 35:15: *Programma variato*. — 35:30: *Programma variato*. — 35:45: *Programma variato*. — 35:55: *Programma variato*. — 36: *Programma variato*. — 36:15: *Programma variato*. — 36:30: *Programma variato*. — 36:45: *Programma variato*. — 36:55: *Programma variato*. — 37: *Programma variato*. — 37:15: *Programma variato*. — 37:30: *Programma variato*. — 37:45: *Programma variato*. — 37:55: *Programma variato*. — 38: *Programma variato*. — 38:15: *Programma variato*. — 38:30: *Programma variato*. — 38:45: *Programma variato*. — 38:55: *Programma variato*. — 39: *Programma variato*. — 39:15: *Programma variato*. — 39:30: *Programma variato*. — 39:45: *Programma variato*. — 39:55: *Programma variato*. — 40: *Programma variato*. — 40:15: *Programma variato*. — 40:30: *Programma variato*. — 40:45: *Programma variato*. — 40:55: *Programma variato*. — 41: *Programma variato*. — 41:15: *Programma variato*. — 41:30: *Programma variato*. — 41:45: *Programma variato*. — 41:55: *Programma variato*. — 42: *Programma variato*. — 42:15: *Programma variato*. — 42:30: *Programma variato*. — 42:45: *Programma variato*. — 42:55: *Programma variato*. — 43: *Programma variato*. — 43:15: *Programma variato*. — 43:30: *Programma variato*. — 43:45: *Programma variato*. — 43:55: *Programma variato*. — 44: *Programma variato*. — 44:15: *Programma variato*. — 44:30: *Programma variato*. — 44:45: *Programma variato*. — 44:55: *Programma variato*. — 45: *Programma variato*. — 45:15: *Programma variato*. — 45:30: *Programma variato*. — 45:45: *Programma variato*. — 45:55: *Programma variato*. — 46: *Programma variato*. — 46:15: *Programma variato*. — 46:30: *Programma variato*. — 46:45: *Programma variato*. — 46:55: *Programma variato*. — 47: *Programma variato*. — 47:15: *Programma variato*. — 47:30: *Programma variato*. — 47:45: *Programma variato*. — 47:55: *Programma variato*. — 48: *Programma variato*. — 48:15: *Programma variato*. — 48:30: *Programma variato*. — 48:45: *Programma variato*. — 48:55: *Programma variato*. — 49: *Programma variato*. — 49:15: *Programma variato*. — 49:30: *Programma variato*. — 49:45: *Programma variato*. — 49:55: *Programma variato*. — 50: *Programma variato*. — 50:15: *Programma variato*. — 50:30: *Programma variato*. — 50:45: *Programma variato*. — 50:55: *Programma variato*. — 51: *Programma variato*. — 51:15: *Programma variato*. — 51:30: *Programma variato*. — 51:45: *Programma variato*. — 51:55: *Programma variato*. — 52: *Programma variato*. — 52:15: *Programma variato*. — 52:30: *Programma variato*. — 52:45: *Programma variato*. — 52:55: *Programma variato*. — 53: *Programma variato*. — 53:15: *Programma variato*. — 53:30: *Programma variato*. — 53:45: *Programma variato*. — 53:55: *Programma variato*. — 54: *Programma variato*. — 54:15: *Programma variato*. — 54:30: *Programma variato*. — 54:45: *Programma variato*. — 54:55: *Programma variato*. — 55: *Programma variato*. — 55:15: *Programma variato*. — 55:30: *Programma variato*. — 55:45: *Programma variato*. — 55:55: *Programma variato*. — 56: *Programma variato*. — 56:15: *Programma variato*. — 56:30: *Programma variato*. — 56:45: *Programma variato*. — 56:55: *Programma variato*. — 57: *Programma variato*. — 57:15: *Programma variato*. — 57:30: *Programma variato*. — 57:45: *Programma variato*. — 57:55: *Programma variato*. — 58: *Programma variato*. — 58:15: *Programma variato*. — 58:30: *Programma variato*. — 58:45: *Programma variato*. — 58:55: *Programma variato*. — 59: *Programma variato*. — 59:15: *Programma variato*. — 59:30: *Programma variato*. — 59:45: *Programma variato*. — 59:55: *Programma variato*. — 60: *Programma variato*. — 60:15: *Programma variato*. — 60:30: *Programma variato*. — 60:45: *Programma variato*. — 60:55: *Programma variato*. — 61: *Programma variato*. — 61:15: *Programma variato*. — 61:30: *Programma variato*. — 61:45: *Programma variato*. — 61:55: *Programma variato*. — 62: *Programma variato*. — 62:15: *Programma variato*. — 62:30: *Programma variato*. — 62:45: *Programma variato*. — 62:55: *Programma variato*. — 63: *Programma variato*. — 63:15: *Programma variato*. — 63:30: *Programma variato*. — 63:45: *Programma variato*. — 63:55: *Programma variato*. — 64: *Programma variato*. — 64:15: *Programma variato*. — 64:30: *Programma variato*. — 64:45: *Programma variato*. — 64:55: *Programma variato*. — 65: *Programma variato*. — 65:15: *Programma variato*. — 65:30: *Programma variato*. — 65:45: *Programma variato*. — 65:55: *Programma variato*. — 66: *Programma variato*. — 66:15: *Programma variato*. — 66:30: *Programma variato*. — 66:45: *Programma variato*. — 66:55: *Programma variato*. — 67: *Programma variato*. — 67:15: *Programma variato*. — 67:30: *Programma variato*. — 67:45: *Programma variato*. — 67:55: *Programma variato*. — 68: *Programma variato*. — 68:15: *Programma variato*. — 68:30: *Programma variato*. — 68:45: *Programma variato*. — 68:55: *Programma variato*. — 69: *Programma variato*. — 69:15: *Programma variato*. — 69:30: *Programma variato*. — 69:45: *Programma variato*. — 69:55: *Programma variato*. — 70: *Programma variato*. — 70:15: *Programma variato*. — 70:30: *Programma variato*. — 70:45: *Programma variato*. — 70:55: *Programma variato*. — 71: *Programma variato*. — 71:15: *Programma variato*. — 71:30: *Programma variato*. — 71:45: *Programma variato*. — 71:55: *Programma variato*. — 72: *Programma variato*. — 72:15: *Programma variato*. — 72:30: *Programma variato*. — 72:45: *Programma variato*. — 72:55: *Programma variato*. — 73: *Programma variato*. — 73:15: *Programma variato*. — 73:30: *Programma variato*. — 73:45: *Programma variato*. — 73:55: *Programma variato*. — 74: *Programma variato*. — 74:15: *Programma variato*. — 74:30: *Programma variato*. — 74:45: *Programma variato*. — 74:55: *Programma variato*. — 75: *Programma variato*. — 75:15: *Programma variato*. — 75:30: *Programma variato*. — 75:45: *Programma variato*. — 75:55: *Programma variato*. — 76: *Programma variato*. — 76:15: *Programma variato*. — 76:30: *Programma variato*. — 76:45: *Programma variato*. — 76:55: *Programma variato*. — 77: *Programma variato*. — 77:15: *Programma variato*. — 77:30: *Programma variato*. — 77:45: *Programma variato*. — 77:55: *Programma variato*. — 78: *Programma variato*. — 78:15: *Programma variato*. — 78:30: *Programma variato*. — 78:45: *Programma variato*. — 78:55: *Programma variato*. — 79: *Programma variato*. — 79:15: *Programma variato*. — 79:30: *Programma variato*. — 79:45: *Programma variato*. — 79:55: *Programma variato*. — 80: *Programma variato*. — 80:15: *Programma variato*. — 80:30: *Programma variato*. — 80:45: *Programma variato*. — 80:55: *Programma variato*. — 81: *Programma variato*. — 81:15: *Programma variato*. — 81:30: *Programma variato*. — 81:45: *Programma variato*. — 81:55: *Programma variato*. — 82: *Programma variato*. — 82:15: *Programma variato*. — 82:30: *Programma variato*. — 82:45: *Programma variato*. — 82:55: *Programma variato*. — 83: *Programma variato*. — 83:15: *Programma variato*. — 83:30: *Programma variato*. — 83:45: *Programma variato*. — 83:55: *Programma variato*. — 84: *Programma variato*. — 84:15: *Programma variato*. — 84:30: *Programma variato*. — 84:45: *Programma variato*. — 84:55: *Programma variato*. — 85: *Programma variato*. — 85:15: *Programma variato*. — 85:30: *Programma variato*. — 85:45: *Programma variato*. — 85:55: *Programma variato*. — 86: *Programma variato*. — 86:15: *Programma variato*. — 86:30: *Programma variato*. — 86:45: *Programma variato*. — 86:55: *Programma variato*. — 87: *Programma variato*. — 87:15: *Programma variato*. — 87:30: *Programma variato*. — 87:45: *Programma variato*. — 87:55: *Programma variato*. — 88: *Programma variato*. — 88:15: *Programma variato*. — 88:30: *Programma variato*. — 88:45: *Programma variato*. — 88:55: *Programma variato*. — 89: *Programma variato*. — 89:15: *Programma variato*. — 89:30: *Programma variato*. — 89:45: *Programma variato*. — 89:55: *Programma variato*. — 90: *Programma variato*. — 90:15: *Programma variato*. — 90:30: *Programma variato*. — 90:45: *Programma variato*. — 90:55: *Programma variato*. — 91: *Programma variato*. — 91:15: *Programma variato*. — 91:30: *Programma variato*. — 91:45: *Programma variato*. — 91:55: *Programma variato*. — 92: *Programma variato*. — 92:15: *Programma variato*. — 92:30: *Programma variato*. — 92:45: *Programma variato*. — 92:55: *Programma variato*. — 93: *Programma variato*. — 93:15: *Programma variato*. — 93:30: *Programma variato*. — 93:45: *Programma variato*. — 93:55: *Programma variato*. — 94: *Programma variato*. — 94:15: *Programma variato*. — 94:30: *Programma variato*. — 94:45: *Programma variato*. — 94:55: *Programma variato*. — 95: *Programma variato*. — 95:15: *Programma variato*. — 95:30: *Programma variato*. — 95:45: *Programma variato*. — 95:55: *Programma variato*. — 96: *Programma variato*. — 96:15: *Programma variato*. — 96:30: *Programma variato*. — 96:45: *Programma variato*. — 96:55: *Programma variato*. — 97: *Programma variato*. — 97:15: *Programma variato*. — 97:30: *Programma variato*. — 97:45: *Programma variato*. — 97:55: *Programma variato*. — 98: *Programma variato*. — 98:15: *Programma variato*. — 98:30: *Programma variato*. — 98:45: *Programma variato*. — 98:55: *Programma variato*. — 99: *Programma variato*. — 99:15: *Programma variato*. — 99:30: *Programma variato*. — 99:45: *Programma variato*. — 99:55: *Programma variato*. — 100: *Programma variato*. — 100:15: *Programma variato*. — 100:30: *Programma variato*. — 100:45: *Programma variato*. — 100:55: *Programma variato*. — 101: *Programma variato*. — 101:15: *Programma variato*. — 101:30: *Programma variato*. — 101:45: *Programma variato*. — 101:55: *Programma variato*. — 102: *Programma variato*. — 102:15: *Programma variato*. — 102:30: *Programma variato*. — 102:45: *Programma variato*. — 102:55: *Programma variato*. — 103: *Programma variato*. — 103:15: *Programma variato*. — 103:30: *Programma variato*. — 103:45: *Programma variato*. — 103:55: *Programma variato*. — 104: *Programma variato*. — 104:15: *Programma variato*. — 104:30: *Programma variato*. — 104:45: *Programma variato*. — 104:55: *Programma variato*. — 105: *Programma variato*. — 105:15: *Programma variato*. — 105:30: *Programma variato*. — 105:45: *Programma variato*. — 105:55: *Programma variato*. — 106: *Programma variato*. — 106:15: *Programma variato*. — 106:30: *Programma variato*. — 106:45: *Programma variato*. — 106:55: *Programma variato*. — 107: *Programma variato*. — 107:15: *Programma variato*. — 107:30: *Programma variato*. — 107:45: *Programma variato*. — 107:55: *Programma variato*. — 108: *Programma variato*. — 108:15: *Programma variato*. — 108:30: *Programma variato*. — 108:45: *Programma variato*. — 108:55: *Programma variato*. — 109: *Programma variato*. — 109:15: *Programma variato*. — 109:30: *Programma variato*. — 109:45: *Programma variato*. — 109:55: *Programma variato*. — 110: *Programma variato*. — 110:15: *Programma variato*. — 110:30: *Programma variato*. — 110:45: *Programma variato*. — 110:55: *Programma variato*. — 111: *Programma variato*. — 111:15: *Programma variato*. — 111:30: *Programma variato*. — 111:45: *Programma variato*. — 111:55: *Programma variato*. — 112: *Programma variato*. — 112:15: *Programma variato*. — 112:30: *Programma variato*. — 112:45: *Programma variato*. — 112:55: *Programma variato*. — 113: *Programma variato*. — 113:15: *Programma variato*. — 113:30: *Programma variato*. — 113:45: *Programma variato*. — 113:55: *Programma variato*. — 114: *Programma variato*. — 114:15: *Programma variato*. — 114:30: *Programma variato*. — 114:45: *Programma variato*. — 114:55: *Programma variato*. — 115: *Programma variato*. — 115:15: *Programma variato*. — 115:30: *Programma variato*. — 115:45: *Programma variato*. — 115:55: *Programma variato*. — 116: *Programma variato*. — 116:15: *Programma variato*. — 116:30: *Programma variato*. — 116:45: *Programma variato*. — 116:55: *Programma variato*. — 117: *Programma variato*. — 117:15: *Programma variato*. — 117:30: *Programma variato*. — 117:45: *Programma variato*. — 117:55: *Programma variato*. — 118: *Programma variato*. — 118:15: *Programma variato*. — 118:30: *Programma variato*. — 118:45: *Programma variato*. — 118:55: *Programma variato*. — 119: *Programma variato*. — 119:15: *Programma variato*. — 119:30: *Programma variato*. — 119:45: *Programma variato*. — 119:55: *Programma variato*. — 120: *Programma variato*. — 120:15: *Programma variato*. — 120:30: *Programma variato*. — 120:45: *Programma variato*. — 120:55: *Programma variato*. — 121: *Programma variato*. — 121:15: *Programma variato*. — 121:30: *Programma variato*. — 121:45: *Programma variato*. — 121:55: *Programma variato*. — 122: *Programma variato*. — 122:15: *Programma variato*. — 122:30: *Programma variato*. — 122:45: *Programma variato*. — 122:55: *Programma variato*. — 123: *Programma variato*. — 123:15: *Programma variato*. — 123:30: *Programma variato*. — 123:45: *Programma variato*. — 123:55: *Programma variato*. — 124: *Programma variato*. — 124:15: *Programma variato*. — 124:30: *Programma variato*. — 124:45: *Programma variato*. — 124:55: *Programma variato*. — 125: *Programma variato*. — 125:15: *Programma*

bat Mater. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Per i giocatori di scacchi, — 22.40: Da Langenberg. — 24.0.30: Trasmissione di una fase della « Sel gion » di Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Composizione per violoncello e pianoforte. — 16.25: Conversazione in francese. — 16.40: Intervallo. — 16.45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Canzoni di Hugo Wolf per baritono. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10.20.25: Conversazione del ciclo: « La lotta dell'uomo contro i microbi: la febbre puerperale ». — 20.30: Sesta conversazione del ciclo: « Alcuni creatori dello spirito moderno: Rousseau ». — 21: Concerto di musica da camera del quartetto d'archi Brosa: 1. Beethoven: *Quartetto in fa, opera 95*, n. 1, 2. Mahler: *Canzoni alla madrigalesca*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Settima conversazione del ciclo: « Le abitudini degli altri ». — 22.35: Trasmissione di alcune scene dell'opera di E. Germann: *La principessa di Kensington* (orchestra e coro della stazione). — 23.50: Letture. — 23.55: Segnale orario da ballo da un caffè. — 24: Previsioni meteo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 943 - m. 355,8 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arie per soprano. — 20.45: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C., dedicato a composizioni di Eric Coates: 1. *Dalla prateria al bel maglio*, suite. 2. Due canili shakespeariani: 3. *Childe Harold*, fantasia. 4. Tre arie per tenore: 5. *Londra ai tutti i giorni*, suite. — 21.45: Varietà (dizione, canzoni sinfonate al piano, marchiette, ecc.). — 22.45: Lettura da un romanzo di J. Galsworthy. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.4: Concerto e musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Haendel: *Overture di Sansone*; 2. César Franck: *Seconda corale in si minore*; 3. Mendelssohn: *Sonata n. 5 in re*; 4. Bach: *Largo ed allegro della Sonata n. 5*; 5. Karg-Elert: *Impressionistica corale*; 6. Smart: *Variations e finale fugato*. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di pianoforte: 1. Gretry: *L'épreuve villageoise*; 2. Ciaikovski: *Romanza*; 3. De Falla: *Danza de La vita breve*; 4. Tre arie per soprano; 5. Urbach: *Fantasia su musica di Bach*; 6. Schumann: *Interpretazioni*, opera 16 (piano); 7. Boyce: *Suite per archi*; 8. Tre arie per soprano; 9. Meyer: *Seconda serenata*; 10. Haydn: *Il minuetto del buio*; 11. Due pezzi per piano; 12. Debussy: *Lohengrin*, aria di balletto. — 21.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (canzoni allegre e figure di ballo. Interpretazione di danze moderne. Canzonette di varietà). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 480 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 20.50: Concerto d'organo. — 21.25: Conversazione su problemi regionali. — 21.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: Concerto Regional. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Program-

ma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato. — 19.30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.45: Concerto di musica brillante. — 17.45: Cronaca parlamentare. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Concerto di musica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Melodie popolari e danze antiche. — 20: Segnale orario - Indi: Cronaca della politica attuale. — 20.30: Concerto di musica da camera (piano, violoncello e violino). — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 256,1 - kw. 20

16.10: Lezione per le modiste. — 16.25: Intervallo. — 16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto di dischi - In seguito: Musica brillante per organo. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni eclesiastiche. — 20.40: Concerto della piccola orchestra della stazione - Negli intervalli: Coro femminile (musica brillante e popolare). — 21.10: Conversazione. — 21.40: Continuazione del concerto. — 21.55: Continuazione della conversazione. — 22.25: Continuazione del concerto. — 23: Notiziario. — 23.10: Continuazione del concerto. — 23.40.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Letture elementare di francese. — 16.40: Conversazione economica: « Capitali nazionali e capitali stranieri ». — 17: Concerto per violino e piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un caffè. — 18.50: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: « All'ordine ». — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Moniuszko: *Il racconto*, ouverture; 2. Paderewski: Frammenti del balletto *Manru*; 3. Soli di violino: a) Szellowsky: *Canzone italiana*, b) Boccherini: *Allegretto*, c) S. Bach: *Preludio in mi maggiore*, d) Faure: *Berceuse*, e) Brahms: *Valzer*, f) Paderewski: *Canza polacca*; 4. Cerepin: *Il romanzo della mamma*, suite. — 21: Informazioni sportive. — 21.5: Supplemento del radio-giornale. — 21.10: Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Benedizione della casa*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Vivaldi: *Concerto di violino in la minore*; 4. Beethoven: Frammenti del balletto *Prometeo*. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Conversazione: « Il cuore della macchina ». — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 18.50: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 19.5: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni per i cacciatori. — 19.30: Da Varsavia. — 22: Corrispondenza tecnica. — 22.20: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 354,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumena. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto con piano op. 60*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto di arie e canzoni. — 21.5: Musica da camera. Mozart: *Trio*. — 21.35: Trasmissione di musica da jazz da un albergo. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ) - kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.15.17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.40: Quotazioni di monete - Conversazione in catalano. — 21: Andione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Coblà Barcellona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Laparra: *Interfezzo della*

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

Barbiera: 2. Labo: *Romanza del concerto per violino*, 3. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*. — 23.30: Radio gazzetta di via catalana. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fervier: *Suite n. 1 di Afroditte*. — 0.30: Trasmissione di balladi. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione di musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ) - kc. 702 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — **MOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1545,3 - kw. 30

17.5: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Concerto dell'Armata della Salvezza. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Concerto di pianoforte di Judith Malkin: 1. Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 2. Chopin: *Fantasia in fa minore*; 3. Maurice Ravel: *Glochi d'acqua*. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica da camera. 1. Ture Rangström: *Direzione eleguica*, suite per orchestra d'archi; 2. J. Halvorsen: *Det første Møde*; 3. Grieg: *La Primacera*; 4. J. Sibelius: *Romanza in do maggiore*, op. 42; 5. Edwin Kallstenius: *Tre teder popolari*; 6. Robert Volkmann: *Serenade n. 1*, in do maggiore. — 22.25: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16.30: Breve concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: « Periodi nella Radio ». — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione giuridica. — 19.45: Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri. — 21.30: Notiziario - Meteorologia - Letture. — 22.15: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.10.17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.15: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Ouv. del Franco Tiratore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in mi maggiore; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 4* in mi bemolle (Romantica) - In un intervallo: Notiziario. — 22.20: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 251 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto per i contadini. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18: Radio-discussione politica. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 17.30: Conversazione per i radio dilettanti. — 20.30: Musica riprodotta. — 23.30: Fine della trasmissione.

Combinati apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni midjet in alternata e radiogrammofoni a prezzi modicissimi.
Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BORGARO TORINESE (Torino)

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

3° AMARO CORA 3° CONCORSO

CORSA CICLISTICA MILANO - SAN REMO 26 Marzo 1933 - XI°

Punteggio delle prime due domande: Punti 300

Leggete
il Regolamento
sulla
Cartolina

- 1° Domanda - Chi sarà il primo arrivato?
2° " - Chi sarà il secondo arrivato?
3° " - Quale sarà la velocità media oraria battuta,
espressa in Kilometri e metri?

Punteggio delle
prime due
domande
punti 300

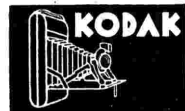
PREMI DEL III° CONCORSO

- 1° Moto "GUZZI", - 2° Motoleggera "SIMPLEX", Ala d'Oro - 3° Aspirapolvere
"PROTOS-SIEMENS", - 4° Forno elettrico "ZEROWATT", - 5° Bicicletta
Corsa "GLORIA", - 6° Bicicletta Turismo "GLORIA", - 7° Apparecchio
"KODAK", 6 x 9 - 8° Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE", - 9° Orologio
"ASTRUA", - 10° Paio di Sci completi "S.A.I.L.", - 11° Paio di Sci completi
"S.A.I.L.", - 12° Macchinetta Caffè Expresso "PROTOS-SIEMENS", -
13° Orologio da tavolo - dal 14° al 17° Servizi cristallo "MURANO",
bicchieri e caraffe - dal 18° al 27° Foot-balls completi F.A.S. della "CASA
DEGLI SPORTS", Torino - dal 28° al 35° Casse Prodotti "CORA",
dal 36° al 50° Cofanetti Caramelle "BARATTI & MILANO",

RICHIEDETE
AMARO CORA
BOTTIGLIETTA
"CAPSULA ROSSA",
ESIGETE LA RELATIVA
PLACCHETTA
E L'APPOSITA
CARTOLINA

PREMI CLASSIFICA FINALE

- 1° 522 SPORT FIAT - 2° Radiofonografo gigante VICTROLA - 3° Radiofono-
grafo 10 valvole ATWATER KENT - 4° Renard argenté extra Prof. T. DEBENE-
DETTI - 5° Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6° Grammofono mogano LA
VOCE DEL PADRONE - 7° Apparecchio presa cinematografica KODAK -
8° Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9° Poltrona Lusso marocchino
GAIDANO - 10° Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11° al 14°
Cicli Lusso GLORIA - dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA
dal 25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50° al 69°
Foot-balls F.A.S. - dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA -
dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

LA CITTÀ ROSA

OPERETTA IN 3 ATTI DI
LOMBARDO E RANZATO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Amadei: *Poveri uomini*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Steiner: *Luana*; 4. Raimondo: *L'amore cos'è?* dal film «Una notte con te»; 5. Dostal: *Attenzione, selezione*; 6. De Curtis: *I m'arricordo e te*; 7. Rust: *Giuramento di fedeltà*; 8. Maurceri: *Quando?*; 9. Alexandre: *Perché*; 10. Piccinelli: *Notti felici*; 11. De Michelis: *Picafter*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,15 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13,15: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambini: Mago blu: «Rubrica del perché» - Corrispondenza.
17-17,15: Dischi di musica da ballo.

17,15-17,30: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Il sei e il settecento: La decorazione barocca».

17,30-18,15: Dischi di musica varia.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opera.
19: (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

21: Selezione del Superspettacolo

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT
eseguito dalla compagnia di riviste Swarz nella nuova dizione del Teatro Lirico di Milano.

Direttore d'orchestra M^o WALTER HAHN.
Interpreti principali: Annie Sieburg, Lotte Menay, Lilly Welly e signori Brilotti, Raschel, Hinzelmann, Maderny.

22: Conversazione scientifica di Ernesto Benarelli.

22-15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

23: Giornale radio.

MARTEDI

21 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,15-13,30: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini (vedi Milano).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrisi: «I Pianetini», conversazione.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Bellini: *La sonnambula*; Ah, non credea mirarti; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un di»; 3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

La città rosa

Operetta in tre atti.

Musica di LOMBARDO e RANZATO

Negli intervalli: Francesco Saporì «Mobili e arredi negli istituti d'arte» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 13,15

DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA



Marta Abba vista da Gianni Botta

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

Selezione del Superspettacolo

AL CAVALLINO BIANCO

di BENATZKY-STOLZ-GILBERT

eseguito dalla compagnia di

RIVISTE SWARZ

nella nuova dizione di

TEATRO LIRICO DI MILANO

Direttore d'orchestra

M. WALTER HAHN

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Giurando fedeltà*; 2. Lukesle: *Ricordo*; 3. Fiacccone: *Lido Flirt*; 4. Canzone; 5. Manno: *Danza di Colombina*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. De Marchi: *Squilla fanfara*; 9. Bixio: *Bitiana*, selezione; 10. Mar-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

21: Selezione della rivista

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT

(Vedi Milano)

Alla fine della rivista: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Avanti, giovinezza*, marcia; 2. Cabella: *Mazurka*, intermezzo; 3. Rosen: *Tel danzante delle bambole*, intermezzo; 4. Love: *Non parlar d'amore*; 5. Saden: *Frivolozze*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia; 8. Canzone; 9. Malberto: *Al vegliame*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

di ARRIGO BOITO.

Negli intervalli: G. Filippini: «Il principe della parola: Vecchini», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 200,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.
15,55: Bollettino meteorologico.
16: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,50-18,30: Discusi: 1. Licciardello: *Vita londinese*; 2. Mirrio Robert: *She's the breath of my life*; 3. Donati: *Czardas*; 4. De Micheli: *Poesia*; 5. Franco: *Tentazione*; 6. Caslar: *Conte*; 7. Ramponi: *Ronda notturna*; 8. Sassoli: *Piccola Kermesse*; 9. Montagnini: *Ritmi di Spagna*; 10. Carabella: *Lilly*; 11. Bossi: *Gondoliera*; 12. Lanzetta: *Boudoir*; 13. Moleti: *Astrakan, suol d'amore*.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,30: Conversazione. - 17: Concerto di musica da jazz. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,40: Conversazione del ciclo: «Le grandi figure della storia: Orione il Grande e la fondazione dell'impero tedesco del Medio Evo». - 19,55: Lezione di francese. - 19,55: Segnale orario - Meteorologia. - 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Richard Strauss: *Dal-Halla*, fantasia sinfonica per orchestra, op. 16; 2. Ciaikovski: *Variazioni rococo*; 3. Rossini: *Ouv. della "capra indra"*. - 20,55: Trasmissione variata: *Sul Busso Danubio*. - 1. Fra cupole e minareti, conferenza; 2. Roda-Roda: *Der Gespan von Semmerin*, dramma in un atto. - 21,55: Notiziario - Meteorologia. - 22,10: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Conversazione letteraria. - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto di musica religiosa. - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della orchestra della stazione. (Ritmi del XX secolo). 1. Poot: *Giri*; 2. Ho-negger: *Pacific 231*; 3. J. Ibert: *Suite sinfonica*; 4. Milhaud: *Il treno blu*. - 21,30: Concerto di musica brillante. - 21,45: Conversazione del rettore dell'Università di Lovanio. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (con intervalli di soli e di violoncello). Composizioni di Schumann: 1. *Overture di Genesee*; 2. *Concerto in la minore*; 3. *Overture di Manfred*; 4. *Overture e finale dell'opera 52*. - 22,45: Trasposizioni poetiche per piano. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 23,40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*; 2. Liszt: *Cristus vincit*. - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale e strumentale con soli diversi di canto in occasione di una festa popolare a Musica

e canzoni popolari. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Continuazione del concerto. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cecchi. - 17,50: Musica riprodotta. - 18,55: Conversazione agricola. - 19,25: Conversazione su I. Olbracht. - 19,50: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Campanie dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19,10: Conversazione su Turgeniev. - 19,25: Conversazione su I. Olbracht. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Dedecek: 1. Weber: *Overture dell'Euranto*; 2. Mendelssohn: *Suite di musica scenica per il Sogno di una notte d'estate di Shakespeare*; 3. Dvorak: *Rapsodia slava in re maggiore*, op. 45; 4. Suk: *Scherzo fantastico in sol minore*, op. 25. - 20,45: Attualità. - 21: Segnale orario - Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 21,35: Concerto di violino e piano: Axman: *Sonata*, composta nel 1923. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,15-23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 19,50: Da Praga.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17,10: Da Praga. - 17,20: Concerto di dischi. - 17,50: Conversazione. - 18,55: Da Praga. - 18,25: Musica riprodotta. - 18,45: Lezione di ortografia slovacca. - 19: Da Praga. - 19,25: L. Slovak: *Ecco come si deve fare!*, commedia in un atto per gli sciatori. - 19,50: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17,10: Racconti. - 17,50: Da Praga. - 17,50: Lezione di esperanto. - 18: Attualità. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,10: Conversazione di attualità. - 19,50: Da Praga. - 21,35: Rassegna sonora di dischi. - 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16,10: Musica riprodotta. - 17,10: Violino e piano. - 17,30: Concerto orchestrale di musica campestre. - 18: Racconti. - 18,30: Musica riprodotta. - 18,40: Conversazione di igiene. - 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Da Praga. - 17,50: Lezione di esperanto da Brno. - 18: Conversazione di psicologia. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Da Brno. - 19: Da Praga. - 21,35: Concerto di ritmi. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 16: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notiziario. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanie - Canzoni svedesi. - 20,30: Augusto Strindberg: *Il padre*, dramma in tre atti. - 21,50: Notiziario. - 22,5: Musica viennese: 1. Mozart: *Serenata n. 3 in re maggiore*; 2. Strauss (junior): *Indigo*, ouverture. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 19: Conversazione: «L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico (continuazione)». - 20,30: Informazioni e cambi. - 20,40: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora scientifico. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Trasmissione federale da Metz (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 19,30: Da Strasburgo. - 20,30: Radio-gazzetta di Lione. - 20,50: Cronaca giuridica. - 21: Cronaca sociale. - 21,10: Conversazione musicale. - 21,20: Conversazione musicale. - 21,30: Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

- 18: Per le signore. - 18,30: Concerto di dischi (musica varia). - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica da ballo (dischi). - 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. - 21,20: Bollettino meteorologico. - 21,30: Trasmissione federale: Concerto di musica classica da Strasburgo.

UNDA MU

WUNDERLACH ANTI-FADING

IL PIU' MODERNO DEI CIRCUITI...

6 VALVOLE DI CUI UNA ANTI-FADING AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti Rateale. L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

PARIGI (P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione cinematografica. 21.55: Conversazione giuridica. 21.55: Intervista. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizione spagnola: 1. Granados; 2. *Preludio*; 3. *Danza spagnola*; 4. *Danza caratteristica*; 5. *Scena poetica*; 6. *Capriccio spagnolo*; 7. *Pezzo spagnolo*; 8. *Il libro delle ore*; 9. *La mala hora*; 10. *Il waga discreto*; 11. *El Trato*; 12. *El Pave*; 13. *Albéniz*; 14. *Majorca*; 15. *Gavotta*; 16. *Zambra*; 17. *Granadina*; 18. *Pezzo caratteristico*; 19. *Canto spagnolo*; 20. *de Falla*; 21. *Papa Marino*; 22. *Reverence*; 23. *Astrazione* di due danze spagnole tratte dalla *Vita breve*; 24. *Turina*; 25. *La professione del Pacifico*; 26. *Danza fantastica*; 27. *Gli angeli di Siegfried*; 28. *El Polo*; 29. *El Tomba*; 30. *García Saito a mezzanotte*; 31. *Sotto gli aranci*. — 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

16.45: Notiziario. — 17: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico dedicato al Ronde: Ronde di Marais, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Chopin. — 21.22: Concerto strumentale: 1. Beethoven: 13° *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Glazunov: *Elegia* per quartetto d'archi.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1274,4 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione complementare di inglese. — 19.50: Cronaca teatrale. — 20.55: Conversazione artistica. — 20.20: Concerto orchestrale: 1. *Sinfonia* di Beethoven; 2. *La danza di parca*; 3. *Colloquio*; 4. *La collina della Valmaison*; 5. *Walden*; 6. *La più bella*; 7. *Lied*; 8. *Marchia di Lilla*. — 20.45: Rassegna dei giornali anglosassoni. — 21: Radioteatro, Briens: *I magiolini*. — 22.30: Concerto di musica brillante riprodotto. — 22.40 (intervallo). Conversazione di Pierre Sizé.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sul Madagascar. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione sulla Francia, in tedesco. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. *Filow*; 2. *Overture di Stradella*; 3. *Donizetti*; 4. *Fantasia sulla Fanciotta*; 5. *Gounod*; 6. *Frammenti sinfonici di Elfenre e Baulé*; 7. *Masenet*; 8. *Scena discantata*; 9. *Saint-Saëns*; 10. *Marchia*; 11. *Scena discantata*; 12. *Sinfonia in francese* e in tedesco. — 20.45: Seguito del concerto: 6. *Rubinstein*; 7. *Torcedor e Andalus*; 7. *Rubinstein*; 8. *Metodia*; 8. *Lacome*; 9. *Mascarda*, suite d'orchestra; 9. *Gilbert*; 10. *Selezione della Costa Sussana*; 10. *Grossmann*; 11. *Cardus*. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radiascolatori. — 21.30-21.35: Trasmissione dalle stazioni di Stato (da Metz): Concerto orchestrale: 1. *Thomas*; 2. *Overture del Carnevale di Venezia*; 3. *Thomas*; 4. *Coro dalle Ninte e Psiche*; 5. *Mozart*; 6. *Concerto in si bemolle maggiore per violino*; 4. *Delany*; 7. *Variazioni allegre*; 8. *Schmitt*; 9. *Studi sul Palazzo*; 10. *Stavinsky*; 11. *Pierre Ramuscio*; 12. *Thuriet*; 13. *Pezzo per violino*, di *Fauré*; 14. *Reverence*; 15. *Bach*; 16. *Carolla e vigna* per violino solo; 8. *Maurice Emmanuel*; 17. *Tre canzoni baguogno* per coro misto e orchestra.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestre varie. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 19.20: Melodie. — 19.30: Orchestra vicine. — 19.35: Notiziario. — 19.45: Fisikanomie. — 19.45: Albinia *Theria*, suite (dischi). — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Musica brillante. — 21: Musica di filius sonori. — 21.15: Soli vari. — 21.30: Orchestre. — 21.45: Selezione delle opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.30: Brani orchestrali di opere. — 22.45: Musica per trio. — 23: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Arie di opere. — 0.15: Musica da ballo. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica militare. — 1.15-1.30: Chitarre hawaiane.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Dessau. — 17.30: Conversazione: «Le professioni artistiche». — 17.50: Per i giovani. — 18.5: Concerto vocale e strumentale di *Lieder*. — 19.20: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 19.35: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 19.45: Programma variato: *Spiel mit dem Glas*. — 20.45 (dalla Filarmónica): Concerto pianistico: Composizioni di Beethoven: 1. *Sonata in fa maggiore*, op. 57; 2. *Sonata in re minore*, op. 10; 3. *Sonata in si bemolle maggiore*, op. 22. — 22.15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BARI
Ore 20.35

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL
TEATRO PETRUZZELLI



BRESCIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie e soli vari. — 17: Rassegna libraria. — 17.15: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio. — 18: Per i fanciulli. — 19.30: Letture. — 19.10: Conversazione sulla Slesia. — 19.40: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 21: Günther Grundmann: *Il castello di Breslavia*, radio-recita musicale. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.50: Conversazione teatrale. — 23.5: Trasmissione di un concerto da Hannover. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione su Berlino. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «A Treviri parlano le pietre». — 19.30: Trasmissione variata: *Le campane accompagnano l'uomo*. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. *Mozart*; 2. *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 3. *Aria* per tenore; 3. *Beethoven*; 4. *Op. e suite del balletto La creazione di Prometeo*; 5. *Schubert*; 6. *Ouv. dei Gemelli*; 7. *Weber*; 8. *Intermezzo dei Tre Pintos*; 8. *Aria* per tenore; 9. *Bizet*; 10. *Scena zingana dalla Bella fanciulla di Perth*; 10. *Aria* per tenore; 11. *a) Spivelli*; 12. *Preliudio al 9° atto dell'opera A basso porto*; 13. *Mascagni*; 14. *Intermezzo del balletto*; 15. *Mascagni*; 16. *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 17. *Ouv. arie per tenore*

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI,"

BREVETTATA



La SPINA che ogni apparecchio radio od elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione, si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole radiazioni sono salve da qualsiasi inconveniente.

Premunite e prevenite adottando la SPINA-VALVOLA "MARCUCCI" Fusibili di tutti i valori in Ampère

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettricisti o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775
(10 fusibili di ricambio contro vaglia di L. 2.30)

MARTEDÌ
21 FEBBRAIO 1933 - XI

13. Berlioz: *Ouv. del Carnevale romano*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 24.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1095 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione di radiotecnica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19.15: Letture. — 19.50: Conversazione. — 20.5: Programma variato: *Viaggio sulla neve*. — 20.45: Conversazione sulla Prussia orientale. — 21.10 (da Tilsit): Concerto orchestrale e corale di canti militari. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione di economia. — 18.30: Conversazione sull'Eroica di Beethoven. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di pedagogia. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Hans Kyser: *I casi di York*, commedia in 5 atti. — 21.30: Trasmissione da Berlino. — 22.16: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 22.48: Concerto di musica brillante da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione letteraria. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione: «L'anno». — 19.55: Notiziario. — 20.30: Programma variato: *Bella e il mondo*; 20.50: Conversazione musicale: «Ballate di oggi». — 21.15: Hermann Ungel: *Dio e la balorda*, per coro e orchestra. — 21.30: Max Trapp: *Concerto di piano* op. 36. — 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

19.30: Vede Francoforte. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Overture della Principessa Rossini*; 2. Strauss: *Transazioni*, valzer; 3. *Haydn*; 4. *Pandora* su un lied popolare; 4. Schlink: *Farfalla*, intermezzo; 5. Ganglbauer: *I nostri amori*, polpaccio; 6. *Bosc*; 7. *Rosa muschita*, valzer; 7. *Blaw*: *Le ore*, intermezzo; 8. *Richter*: *Il giardiniere di ferro*, marcia. — 21.45: Trasmissione variata: *Cappellano*, radio-recita satirica. — 22.16-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.40: Consigli di radiotecnica per fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante per un quartetto. — 18.15: Conversazione di W. Löbe. — 18.35: «Conversazione: «L'impero dei Carolingi». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.55: Storielle tedesche di attualità. — 19.55: Concerto corale. — 19.55: Storielle allegre. — 20.10: «Die Rohre» (La Cuffia). Scena variata allegria per i radio pirati e gli ascoltatori in regola. — 21.10: Conversazione: «La scrittura come movimento plastico». — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per tenore e soprano. 1. *Verdi*; 2. *Verdi*; 3. *Verdi*; 4. *Verdi*; 5. *Verdi*; 6. *Verdi*; 7. *Verdi*; 8. *Verdi*; 9. *Verdi*; 10. *Verdi*; 11. *Verdi*; 12. *Verdi*; 13. *Verdi*; 14. *Verdi*; 15. *Verdi*; 16. *Verdi*; 17. *Verdi*; 18. *Verdi*; 19. *Verdi*; 20. *Verdi*; 21. *Verdi*; 22. *Verdi*; 23. *Verdi*; 24. *Verdi*; 25. *Verdi*; 26. *Verdi*; 27. *Verdi*; 28. *Verdi*; 29. *Verdi*; 30. *Verdi*; 31. *Verdi*; 32. *Verdi*; 33. *Verdi*; 34. *Verdi*; 35. *Verdi*; 36. *Verdi*; 37. *Verdi*; 38. *Verdi*; 39. *Verdi*; 40. *Verdi*; 41. *Verdi*; 42. *Verdi*; 43. *Verdi*; 44. *Verdi*; 45. *Verdi*; 46. *Verdi*; 47. *Verdi*; 48. *Verdi*; 49. *Verdi*; 50. *Verdi*; 51. *Verdi*; 52. *Verdi*; 53. *Verdi*; 54. *Verdi*; 55. *Verdi*; 56. *Verdi*; 57. *Verdi*; 58. *Verdi*; 59. *Verdi*; 60. *Verdi*; 61. *Verdi*; 62. *Verdi*; 63. *Verdi*; 64. *Verdi*; 65. *Verdi*; 66. *Verdi*; 67. *Verdi*; 68. *Verdi*; 69. *Verdi*; 70. *Verdi*; 71. *Verdi*; 72. *Verdi*; 73. *Verdi*; 74. *Verdi*; 75. *Verdi*; 76. *Verdi*; 77. *Verdi*; 78. *Verdi*; 79. *Verdi*; 80. *Verdi*; 81. *Verdi*; 82. *Verdi*; 83. *Verdi*; 84. *Verdi*; 85. *Verdi*; 86. *Verdi*; 87. *Verdi*; 88. *Verdi*; 89. *Verdi*; 90. *Verdi*; 91. *Verdi*; 92. *Verdi*; 93. *Verdi*; 94. *Verdi*; 95. *Verdi*; 96. *Verdi*; 97. *Verdi*; 98. *Verdi*; 99. *Verdi*; 100. *Verdi*; 101. *Verdi*; 102. *Verdi*; 103. *Verdi*; 104. *Verdi*; 105. *Verdi*; 106. *Verdi*; 107. *Verdi*; 108. *Verdi*; 109. *Verdi*; 110. *Verdi*; 111. *Verdi*; 112. *Verdi*; 113. *Verdi*; 114. *Verdi*; 115. *Verdi*; 116. *Verdi*; 117. *Verdi*; 118. *Verdi*; 119. *Verdi*; 120. *Verdi*; 121. *Verdi*; 122. *Verdi*; 123. *Verdi*; 124. *Verdi*; 125. *Verdi*; 126. *Verdi*; 127. *Verdi*; 128. *Verdi*; 129. *Verdi*; 130. *Verdi*; 131. *Verdi*; 132. *Verdi*; 133. *Verdi*; 134. *Verdi*; 135. *Verdi*; 136. *Verdi*; 137. *Verdi*; 138. *Verdi*; 139. *Verdi*; 140. *Verdi*; 141. *Verdi*; 142. *Verdi*; 143. *Verdi*; 144. *Verdi*; 145. *Verdi*; 146. *Verdi*; 147. *Verdi*; 148. *Verdi*; 149. *Verdi*; 150. *Verdi*; 151. *Verdi*; 152. *Verdi*; 153. *Verdi*; 154. *Verdi*; 155. *Verdi*; 156. *Verdi*; 157. *Verdi*; 158. *Verdi*; 159. *Verdi*; 160. *Verdi*; 161. *Verdi*; 162. *Verdi*; 163. *Verdi*; 164. *Verdi*; 165. *Verdi*; 166. *Verdi*; 167. *Verdi*; 168. *Verdi*; 169. *Verdi*; 170. *Verdi*; 171. *Verdi*; 172. *Verdi*; 173. *Verdi*; 174. *Verdi*; 175. *Verdi*; 176. *Verdi*; 177. *Verdi*; 178. *Verdi*; 179. *Verdi*; 180. *Verdi*; 181. *Verdi*; 182. *Verdi*; 183. *Verdi*; 184. *Verdi*; 185. *Verdi*; 186. *Verdi*; 187. *Verdi*; 188. *Verdi*; 189. *Verdi*; 190. *Verdi*; 191. *Verdi*; 192. *Verdi*; 193. *Verdi*; 194. *Verdi*; 195. *Verdi*; 196. *Verdi*; 197. *Verdi*; 198. *Verdi*; 199. *Verdi*; 200. *Verdi*; 201. *Verdi*; 202. *Verdi*; 203. *Verdi*; 204. *Verdi*; 205. *Verdi*; 206. *Verdi*; 207. *Verdi*; 208. *Verdi*; 209. *Verdi*; 210. *Verdi*; 211. *Verdi*; 212. *Verdi*; 213. *Verdi*; 214. *Verdi*; 215. *Verdi*; 216. *Verdi*; 217. *Verdi*; 218. *Verdi*; 219. *Verdi*; 220. *Verdi*; 221. *Verdi*; 222. *Verdi*; 223. *Verdi*; 224. *Verdi*; 225. *Verdi*; 226. *Verdi*; 227. *Verdi*; 228. *Verdi*; 229. *Verdi*; 230. *Verdi*; 231. *Verdi*; 232. *Verdi*; 233. *Verdi*; 234. *Verdi*; 235. *Verdi*; 236. *Verdi*; 237. *Verdi*; 238. *Verdi*; 239. *Verdi*; 240. *Verdi*; 241. *Verdi*; 242. *Verdi*; 243. *Verdi*; 244. *Verdi*; 245. *Verdi*; 246. *Verdi*; 247. *Verdi*; 248. *Verdi*; 249. *Verdi*; 250. *Verdi*; 251. *Verdi*; 252. *Verdi*; 253. *Verdi*; 254. *Verdi*; 255. *Verdi*; 256. *Verdi*; 257. *Verdi*; 258. *Verdi*; 259. *Verdi*; 260. *Verdi*; 261. *Verdi*; 262. *Verdi*; 263. *Verdi*; 264. *Verdi*; 265. *Verdi*; 266. *Verdi*; 267. *Verdi*; 268. *Verdi*; 269. *Verdi*; 270. *Verdi*; 271. *Verdi*; 272. *Verdi*; 273. *Verdi*; 274. *Verdi*; 275. *Verdi*; 276. *Verdi*; 277. *Verdi*; 278. *Verdi*; 279. *Verdi*; 280. *Verdi*; 281. *Verdi*; 282. *Verdi*; 283. *Verdi*; 284. *Verdi*; 285. *Verdi*; 286. *Verdi*; 287. *Verdi*; 288. *Verdi*; 289. *Verdi*; 290. *Verdi*; 291. *Verdi*; 292. *Verdi*; 293. *Verdi*; 294. *Verdi*; 295. *Verdi*; 296. *Verdi*; 297. *Verdi*; 298. *Verdi*; 299. *Verdi*; 300. *Verdi*; 301. *Verdi*; 302. *Verdi*; 303. *Verdi*; 304. *Verdi*; 305. *Verdi*; 306. *Verdi*; 307. *Verdi*; 308. *Verdi*; 309. *Verdi*; 310. *Verdi*; 311. *Verdi*; 312. *Verdi*; 313. *Verdi*; 314. *Verdi*; 315. *Verdi*; 316. *Verdi*; 317. *Verdi*; 318. *Verdi*; 319. *Verdi*; 320. *Verdi*; 321. *Verdi*; 322. *Verdi*; 323. *Verdi*; 324. *Verdi*; 325. *Verdi*; 326. *Verdi*; 327. *Verdi*; 328. *Verdi*; 329. *Verdi*; 330. *Verdi*; 331. *Verdi*; 332. *Verdi*; 333. *Verdi*; 334. *Verdi*; 335. *Verdi*; 336. *Verdi*; 337. *Verdi*; 338. *Verdi*; 339. *Verdi*; 340. *Verdi*; 341. *Verdi*; 342. *Verdi*; 343. *Verdi*; 344. *Verdi*; 345. *Verdi*; 346. *Verdi*; 347. *Verdi*; 348. *Verdi*; 349. *Verdi*; 350. *Verdi*; 351. *Verdi*; 352. *Verdi*; 353. *Verdi*; 354. *Verdi*; 355. *Verdi*; 356. *Verdi*; 357. *Verdi*; 358. *Verdi*; 359. *Verdi*; 360. *Verdi*; 361. *Verdi*; 362. *Verdi*; 363. *Verdi*; 364. *Verdi*; 365. *Verdi*; 366. *Verdi*; 367. *Verdi*; 368. *Verdi*; 369. *Verdi*; 370. *Verdi*; 371. *Verdi*; 372. *Verdi*; 373. *Verdi*; 374. *Verdi*; 375. *Verdi*; 376. *Verdi*; 377. *Verdi*; 378. *Verdi*; 379. *Verdi*; 380. *Verdi*; 381. *Verdi*; 382. *Verdi*; 383. *Verdi*; 384. *Verdi*; 385. *Verdi*; 386. *Verdi*; 387. *Verdi*; 388. *Verdi*; 389. *Verdi*; 390. *Verdi*; 391. *Verdi*; 392. *Verdi*; 393. *Verdi*; 394. *Verdi*; 395. *Verdi*; 396. *Verdi*; 397. *Verdi*; 398. *Verdi*; 399. *Verdi*; 400. *Verdi*; 401. *Verdi*; 402. *Verdi*; 403. *Verdi*; 404. *Verdi*; 405. *Verdi*; 406. *Verdi*; 407. *Verdi*; 408. *Verdi*; 409. *Verdi*; 410. *Verdi*; 411. *Verdi*; 412. *Verdi*; 413. *Verdi*; 414. *Verdi*; 415. *Verdi*; 416. *Verdi*; 417. *Verdi*; 418. *Verdi*; 419. *Verdi*; 420. *Verdi*; 421. *Verdi*; 422. *Verdi*; 423. *Verdi*; 424. *Verdi*; 425. *Verdi*; 426. *Verdi*; 427. *Verdi*; 428. *Verdi*; 429. *Verdi*; 430. *Verdi*; 431. *Verdi*; 432. *Verdi*; 433. *Verdi*; 434. *Verdi*; 435. *Verdi*; 436. *Verdi*; 437. *Verdi*; 438. *Verdi*; 439. *Verdi*; 440. *Verdi*; 441. *Verdi*; 442. *Verdi*; 443. *Verdi*; 444. *Verdi*; 445. *Verdi*; 446. *Verdi*; 447. *Verdi*; 448. *Verdi*; 449. *Verdi*; 450. *Verdi*; 451. *Verdi*; 452. *Verdi*; 453. *Verdi*; 454. *Verdi*; 455. *Verdi*; 456. *Verdi*; 457. *Verdi*; 458. *Verdi*; 459. *Verdi*; 460. *Verdi*; 461. *Verdi*; 462. *Verdi*; 463. *Verdi*; 464. *Verdi*; 465. *Verdi*; 466. *Verdi*; 467. *Verdi*; 468. *Verdi*; 469. *Verdi*; 470. *Verdi*; 471. *Verdi*; 472. *Verdi*; 473. *Verdi*; 474. *Verdi*; 475. *Verdi*; 476. *Verdi*; 477. *Verdi*; 478. *Verdi*; 479. *Verdi*; 480. *Verdi*; 481. *Verdi*; 482. *Verdi*; 483. *Verdi*; 484. *Verdi*; 485. *Verdi*; 486. *Verdi*; 487. *Verdi*; 488. *Verdi*; 489. *Verdi*; 490. *Verdi*; 491. *Verdi*; 492. *Verdi*; 493. *Verdi*; 494. *Verdi*; 495. *Verdi*; 496. *Verdi*; 497. *Verdi*; 498. *Verdi*; 499. *Verdi*; 500. *Verdi*; 501. *Verdi*; 502. *Verdi*; 503. *Verdi*; 504. *Verdi*; 505. *Verdi*; 506. *Verdi*; 507. *Verdi*; 508. *Verdi*; 509. *Verdi*; 510. *Verdi*; 511. *Verdi*; 512. *Verdi*; 513. *Verdi*; 514. *Verdi*; 515. *Verdi*; 516. *Verdi*; 517. *Verdi*; 518. *Verdi*; 519. *Verdi*; 520. *Verdi*; 521.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - **20-20,30:** Trasmissione in arabo. - **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. - **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - In un intervallo: Conversazione letteraria. - **23:** Musica riprodotta o ritrasmissione.

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1076 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Cardani: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 3. Godard: *Canzonetta*; 4. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle*; 5. Beccu: *Visione orientale*; 6. Bixio: *Soldatini di piuma*.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: *Ala Bianca*; *Angolino della bontà* - *Vita di Gesù*.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste):

CONCERTO VOCALE col concorso del soprano

Pia Pelli e del tenore Antonio Averardi:

1. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita» (tenore

Averardi); 2. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (sopra-

no P. Pelli); 3. Puccini: *Tosca*, «E lucean le

stelle» (tenore Averardi); 4. Puccini: *Tosca*,

«Vissi d'arte» (soprano P. Pelli); 5. Boito: *Mefis-*

tofele, «Giunto sul passo estremo» (tenore

Averardi); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «La

mamma morta» (soprano P. Pelli); 7. Puccini:

La Bohème, «Racconto di Rodolfo» (tenore A-

verardi); 8. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La mam-

ma si trovò» (soprano P. Pelli); 9. Gounod:

Faust, duetto atto II (soprano P. Pelli e tenore

A. Averardi).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Casella:

Undici pezzi infantili; 2. Brugnoli: *Scene napolitane*;

3. Santoliquido: *Giardini notturni*; 4. Respighi:

Secondo preludio gregoriano (pianista

Ornella Puliti Santoliquido).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-

sorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Ciaikov-
sky: *Capriccio italiano*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alle ore 20.15 con-
versazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della *Salitina M.A.* e della dolce *Euchestina*.
BAMBINI!!!
avete conservato i fratrespizi della *Salitina M.A.*? Inviateli
alla Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto
una dei seguenti omaggi: elicot. seminale al bel giornale
Dopo Scuola, nottino in galai per borsetta, oppure porta
profumi (per 20 ad una speciale matita autom. in galai, con
clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi.

19.35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal
Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico M. Antonetto, produttore
della *Salitina M.A.*

20.30:

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in 3 atti di CARLO GOLDONI

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal «Dan-
cing Rajola».

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 461,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni del-
l'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lojero:

Matador; 2. Nicholls: *Ci rivedremo*; 3. Man-

neke: *Zeppelin*, fantasia; 4. Ranzato: *Pupazzetti*

giapponesi; 5. Escobar: *Lasciato suonare* (solo

per saxofono); 6. Cilea: Interludio dell'opera

Adriana Lecouvreur; 7. Dostal: *Carmen*; 8.

Gangelberger: *Tirilli* (solo per ottavino); 9. Gau-

win: *Chiaro di luna*; 10. Rose: *Bacio per bacio*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

PALERMO
Ore 20.45

CONCERTO VARIATO

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

RE KOSTER



Il soprano Re Koster.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

COMMEDIA IN 3 ATTI DI

CARLO GOLDONI



16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.

a) Haendel: *Il Jabbro armonioso*; b) Sgambati:

Gavotta (pianista Dario Raueca); 2. a) Wagner:

Lehngren, «Sogno di Elsi»; b) Catalani: *Le*

reley, arioso del I° atto (soprano Emma Druet-
ti); 3. a) Chopin: *Studio*, b) Pick-Mangiagalli:

Danza di Olaf (pianista Dario Raueca); 4. a)

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; b)

Verdi: *Olello*, «Ave Maria» (soprano Emma

Druetti); 5. Bajardi: *Scherzo* (pianista Dario

Raueca).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie

sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-

lavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico Marco Antonetto, pro-

duttore della *Salitina M.A.*

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In

teatro e fra le quinte» - Conversazione

scientifica di Mario La Stella - Ultime no-

tizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTERO: 1. Pe-

lati: *Carmenita*, marcia; 2. Bacci: *Tempi lon-*

tani, serenata; 3. Carosio: *Un bacio solo*; 4.

Sartori: *Prime rose*; 5. Bitelli: *Sogno di pri-*

mavera.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-

sorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Davenne: *Jelée pro-*

menade; 2. Waldeufel: *Napoli*; 3. Moya: *Canto*

del cuore infranto; 4. Canzone; 5. Culotta: *Na-*

me; 6. Giordano: *Feder*, fantasia; 7. Canzone;

8. Gargiulo: *Tokio*; 9. Rulli: *Mélange*; 10. Ros

Rot: *Reginetta*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA

1. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle*;

a) Adagio allegro non troppo; b) Adagio;

c) Allegro vivace (minuetto); d) Finale.

Notiziario letterario.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

2. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*, Silvio Maurano: «Figure d'ogni tempo», conversazione.

3. a) R. Strauss: *Sognando*, opera 9, n. 3; b) Zanello: *Minuetto*.

4. Smetana: *Overture II*.

Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Antoniotto: *Cristoforo Colombo*, marcia; 2. Gasperoni: *Sognando*, valzer; 3. Weninger: *Canli popolari bulgari*; 4. Canzone; 5. Wochler: *Zatara*, intermezzo; 6. Pucik: *Fenillet*, valzer; 7. Canzone; 8. Jalo-wicz: *Una crociera nel Mediterraneo*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

con il concorso del soprano Re Koster.

1. Mozart: Primo tempo della *Sinfonia in sol minore* (orchestra).

2. Debussy: Trois chansons de Bilitis: a) *La fille de Pan*, b) *La chevelure*, c) *Le tombeau des Nalades* (soprano Re Koster).

3. a) Rameau: *Aria gaia*; b) Respighi: *Antiche arie e danze*, prima suite (orchestra).

4. Tre canzoni popolari olandesi: a) *La ragazza di Scheveningen*, b) *Le segadins*, c) *Tireboulle* (soprano Re Koster).

5. Spohr: *Nonetto*, adagio e finale.

6. a) Castelnovo-Tedesco: *Negli occhi porta la mia donna amore*; b) Pizzetti: I) *Quel rosignol che si soave piagne*; II) *I pastori* (soprano Re Koster).

7. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).

22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Gaudiosi: *Cavallero azzurro* (tenore Virino); 2. Leo Schor: *Lillina* (soprano Pinova); 3. Firpo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano); 4. Rusconi: *L'ultimo menestrello* (tenore Virino); 5. Bixio: *Taxi* (soprano Pinova); 6. Figarola: *Tiempo lunante* (tenore Zazzano); 7. Meoni: *Ballata di Meazza* (tenore Virino); 8. Bixio: *Rio de Janero* (soprano Pinova); 9. Marietta: *Luce d'oro* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bonavolonta': *Madame*; 2. Nedbal: *Cento battiti di musica polacca*; 3. Montanari: *Prima lilla*; 4. Frontini: *Danza spagnola*; 5. Paderewski: *Cracovia fantastica*; 6. Amadei: *Danza delle lucciole*; 7. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 8. Pietri: *Paomita*; 9. Mecheri: *Ombra bionda*; 10. Licciardello: *Lilith*; 11. Bolzoni: *Tranquilla mesta*; 12. Frondel-Marius: *Sguardi*; 13. Firpo: *Meazza*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio prepag.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: *Ballet, ouverture*.

2. a) Seels: *Chemin du coeur*; b) Vessey: *Cascade* (violinista Nilda Pignatelli).

3. a) Tosti: *Tormento*; b) Mascagni: *Mama, non m'ama* (soprano Maria de Santis Bruno).

4. Bolzoni: *Galotta*.

5. Albeniz: a) *Berceuse*; b) *Seguidilla* (pianista Donato Marrone).

6. Veracini: 1° e 2° tempo della *Sonata* in mi (violinista Nilda Pignatelli).

7. Nadir De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano Maria de Santis Bruno).

8. Chopin: *Scherzo*, op. 39 (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Silvery: *Ouverture*.

2. a) Mozart-Burmeister: *Minuetto*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Nilda Pignatelli).

3. Massenet: *Notte di Spagna* (soprano De Santis Bruno).

4. a) Debussy: *Réverie*; b) Agostini: *Cocodé* (pianista Donato Marrone).

5. Zuelli: *Adagio* (dalle sonate per violino e piano di Pietro Nardini).

6. Casavola: *La preghiera del luncino* (soprano Maria de Santis Bruno).

7. Grieg: *Scena di carnevale* (pianista Donato Marrone).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.25: Conversazione di pedagogia. — 16.55: Musica riprodotta. — 18: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione. «L'omni» e bestie nelle isole Carli».

19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.35: Concerto vocale di lieder e di arie di Hugo Wolf (nel 300 della morte). — 20.15: Lothar Riedinger: *Carnevale*, pot-pourri radiofonico in un prologo e due parti. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Relazione sulla Giornata della Musica. — 22.35: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sul piano belga. Lucien Heck.

19.15: Composizioni per violino e piano. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione del ciclo sul Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di pianoforte. 1. Chopin: *Improviso* in sol bemolle maggiore. 2. Chopin: *Valzer* in mi minore.

3. Debussy: *Ballata*. — 21.15: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, domande, consigli, ecc.). — 21.30: Steck: *Primo studio di concerto*. 2. Ch. Scharré: *Minuetto*. 3. Albeniz: *Sevilla*. — 21.45: Edmond See: *Un amico di gioventù*, bozzetto radiofonico. — 22.45: Concerto di musica da jazz. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radiotrasmissione di un concerto dall'An-cienne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica brillante. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto di soli di sassofono. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.10: Concerto vocale. — 21.30: Radio trasmissione di un concerto dato ad Anversa per piano e violino. — 21.45: Rosenberg: *Fughetta*. 3. Brahms: *Concerto* in re per violino e orchestra; 4. Schumann: *Adagio* espres-

sivo della seconda *Sinfonia*. 4. Rachmaninov: *Secondo concerto* in do per piano e orchestra - In seguito: *Giornale parlato* - E poi: *Concerto di musica riprodotta*. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Vodi Moravsky Ostrava. — 18.5: Conversazione medica. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Scena umoristica: *La festa dello zio Krapal*. — 19.50: Notiziario. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.10 (dalla Grande Sala del palazzo Lucerna): Beethoven: *Messa solenne* in re maggiore, op. 135, per soli, cori e orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Da Praga. — 17: Per i fanciulli. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Conversazioni varie in inglese. — 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Da Praga. — 17.10: Da Moravsky Ostrava. — 18.5: Conversazione. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Da Praga. — 17.10: Teatro delle Marionette. — 18.5: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19: Da Praga. — 19.15: Trasmissione dal Museo municipale. — 19.50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 581,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Musica trasmessa dal Caffè «Wivex». — 17: Distingui. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza agricola. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Musica di opere. — 20.45: Canzoni danesi. — 21.25: Conferenza. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Musica francese.

1. Saint-Saens: a) *La principessa giulia*, ouverture, b) *Il diluvio*, oratorio, ouverture. 2. Ed. Lalo: a) *Serevata*, b) *Fêtes foraines*. 3. Rhené-Baton: *Domenica di Pasqua davanti alla chiesa Pont-Aven*. 4. Massenet: *Erodiade*, l'ouverture del terzo atto. 5. Ravi-

a) *Minuetto*, b) *Rigodon*. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campana

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Concerto ritrasmissione da Parigi per i ciechi. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19.30: Radio giornale di Francia. — 19.45: P.T.T. — 20.30: Notiziario e mercantile. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni. In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA DOUA: kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto per i ciechi (da Parigi P.T.T.). — 18: Da Strasburgo. — 19: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — 20: Radio-concerto. — 20.30: Radio-gazzetta di Lione. — 20.50: Cronaca ottica. — 21: Conversazione di veterinaria. — 21.10: Conversazione sugli stregoni e la scienza. — 21.30: Boleidieu: *Le vulture rocciate*, opera comica (Trasmissione da Parigi P.T.T.). In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica del ballo (dischi). — 21: Conferenza in esperanto. — 21.15: Conversazione: «L'organizzazione del lavoro». — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Rossini: *Overture della Semiramide*. 2. Godard: *Serenata forestina*. 3. Massenet: *Selezione del Jeuneur de Notre dame*. 4. Beccé: *Serenata*. 5. Beccé: *Cœur ardente*. 6. Lugié: *Carnevale turco*, poema sinfonico. 7. Gounod: *Suite di Filemone e Bauci*. 8. Messager: *Frammento della Lointin*. 9. Bizet: *Selezione della Carmen*.

Finalmente !!

I terribili rumori che esasperano durante la sintonizzazione !?

TOTALMENTE SOPPRESSI

I disturbi durante la ricezione !!??

PRESSOCHÈ ELIMINATI

con la nuovissima "SUPER 8 VALVOLE", che la

"S.L.I.A.R.,"

presenta direttamente ai Radioascoltatori Italiani e che per tutte le innovazioni che ha incorporate diventerà l'apparecchio più ricercato

Soppressione automatica dei rumori - Controllo automatico del volume funzionante al 100/100 - Sintonizzazione visiva a mezzo "Tuning Meter", - Doppio altoparlante con responso bilanciato (note basse e acute) - Push-pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini.

POTENZA E PERFEZIONE DI RIPRODUZIONE SINO AD OGGI SCONOSCIUTE - SELETTIVITÀ PERFETTA - ELIMINAZIONE DELLA DOPPIA RICEZIONE - GRANDE SENSIBILITÀ - CAMBIATORE DI TONO A VARIAZIONE COSTANTE - ATTACCO PICK UP - FILTRAGGIO CON "CONDENSATORI ELETTROLITICI", A DOPPIA GARZA

LIRE 2500 LIRE

COMPRESSE TASSE

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

IN ELEGANTE MOBILE TRASFORMABILE IN RADIOFONOGRAMMA

"S.L.I.A.R.,"

Via Demarini, 12 - GENOVA-SAMPIERDARENA - Telefono 42-366
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La "S.L.I.A.R.", avverte i Rivenditori, grandi e piccoli, che non invierà "Viaggiatori", a seccarli. I suoi prodotti si imporranno per la qualità. I preventivi si prenotino.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisien): **kc. 914 - m. 328,7 - kw. 60**
 19.45: Gioziora parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Mezz'ora di composizioni per organo. — 21: Convezione turistica. — 21.15: Intermezzo. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intervall. — 22.10: Concerto orchestrale di musica brillante e dischi. — 23.10: Ritrasmisione di un concerto orchestrale dal «Lido». — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: **kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13**
 18.45: Notiziario. — 19: Treve conversazioni. — 19.30: Convezione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Per i giovani. — 21: Convezione scientifica. — 21.15: Notiziario. — 21.20.22: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flamant. 1. Fauré: *La légende du pont d'Assolant*. 2. Solo di violoncello. 3. Schubert: *Cantata d'amore*. 4. Solo di violino. 5. Messager: *La symphonie cristalline*.

RADIO PARIGI: **kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75**
 19.10: Convezione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Convezione medica. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dulaurens: *Bucoliche*. 2. Francis Casadesu: *Suite française*. 3. H. Lohr: *Siete dell'est*. — 21: Letture letterarie. 1. 11.45: Concerto di dischi. 2. 21.20: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — Associazione dei concerti di Lambourne. — Orchestra di retta da Felix Hulpka: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 1. 2. Ponchielli: *Orchestra nella Gioconda*. 3. Wagner: *Una aria nel Lohengrin*. 4. Riccardo Strauss: *Don Giovanni*. 5. Strauss: *Die Fledermaus*. — 21.40: Convezione sulla moda.

STRASBURGO: **kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5**
 17.45: Convezione in tedesco sull'edilizia. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Convezione giuridica. — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.15: Estrazione dei premi per i radioascoltatori. — 21.30: Trasmissione di un concerto dal Palais des Fêtes. 1. Beethoven: *Il Sinfonia*. 2. Kaminski: *Concerto grosso*. 3. Bruckner: *Una Sinfonia* (Romantica). — 23.30: Concerto di dischi. — 24.1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — 24.15: *Concerto*. 1. Chopin: *Polka*. 2. Frank: *Quintetto*. 3. Lalo: *Scherzo*. 4. Mesquita: *Valzer di ginepro*. 5. Yvain: *Non sulla buca*.

TOLOSÀ: **kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8**
 18: Chitarre. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Canzonette. — 18.30: Orchestra vari. — 18.45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Charpentier: *Impressioni d'Italia* (dischi). — 19.45: Fisarmoniche. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Melodie. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Arie di opere. — 21.45: Musica di films sonori. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica militare. — 0.15: Arie di opere. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: **kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5**
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Convezione giuridica. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Letture. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Convezione. — La vocazione politica. — 19.25: Convezione e dialogo. — Il commercio. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Brannfels: *Carnavale*, ouverture. 2. Frankenstein: *Suite di danze*, op. 36. 3. Nedbal: *Il prigioniero*, suite di balletto. — 20.50: Concerto vocale di *Lieder* e di arie di Hugo Wolf. — 21.10: Concerto di musica di Hugo Wolf. — 22.10.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: **kc. 923 - m. 325 - kw. 60**
 16.30: Concerto vocale di arie per soprano. — 17: Rassegna libraria. — 17.15: Convezione. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.5: Convezione. — La Reichswehr. — 18.30: Commemorazione di F. von Sallet. — 18.45: Convezione di psicologia. — 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.5: Convezione. — Il rinascimento in

Slesia. — 20.30: Concerto vocale di *Lieder* e arie di Hugo Wolf. — 21.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.50: Radio cabaret (dischi). — 23.20: Musica da ballo ritrasmessa da Londra. — 1: Fine.

FRANCOFORTE: **kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17**
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Trasmissione da Trevi di un concerto orchestrale e corale. — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Convezione e letture. — Le creazioni poetiche nella regione di Trevi. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Wagner: *Sinfonia* in re maggiore, opera postuma, comp. nel 1873. — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto da Monaco.

HEILSBURG: **kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60**
 16: Per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Convezione medica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Convezione giuridica. — 18.55: Concerto vocale di *Lieder* scandinavi. — 19.30: Serata di musica da ballo. — 21.30: Programma variato. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24: Concerto di dischi (musica sinfonica).

KOENIGSWUSTERHAUSEN: **kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60**
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Convezione giuridica. — 17.30: Convezione. — Metodi di vita. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.35: Musica. — 18.40: Convezione di radiotelefonica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione da Muehlacker. — 20.15: Serata brillante. — 21: Attualità. — 21.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica da ballo da Francoforte.

LANGENBERG: **kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60**
 16.40: Convezione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Convezione. — Il servizio postale. — 18.30: Recensione di libri. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Convezione di sociologia. — 19.20: Convezione medica. — 19.35: Convezione e dischi. — Maschere, danze e drammi presso i selvaggi (II). — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Köln-Heutz di una serata di concerti. — 23.20.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: **kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120**
 17.15: Trasmissione variata per i giovani. — 17.50: Notizie comunicate vari. — 18.10: Recensione di libri. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Attualità. — 19.5: Convezione per gli operai. — 19.30: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna. — 21: Attualità. — 21.20: *Il gran mago Tarifa*, grande dramma in atti con canto. — 21.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: **kc. 583 - m. 632,9 - kw. 60**
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.15: Lezione di francese. — 18.35: Convezione su Hugo Wolf. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Convezione. — 19.25: Foto-montage musicale. — 20.15: Brahms: *Composizioni* per piano. — 21: Convezione. — 21.20: Sigfrido Kallenberg: *Musicalia allegri*, opera in due atti orchestra e coro della stazione. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: **kc. 832 - m. 360,6 - kw. 80**
 16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.10: Convezione. — Von Röntgen. — 18.35: Convezione. — L'unità e i poteri. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.15: Voci Francoforte. — 21: Concerto vocale di *Lieder* di Hugo Wolf. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo. — 23.30.24: Trasmissione di una fase della «Sei giorni» di Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: **kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30** — **LONDON NATIONAL:** **kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50** — **NORTH NATIONAL:** **kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50** — **SCOTTISH NATIONAL:** **kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — 19.55: Lettura di una conversazione del chios. — Per la scelta di una professione. — 20.10.20.25: Convezione agricola. — 20.30: Convezione del prof. J. Laski, professore di Scienze politiche all'Università di Londra: «Che cos'è lo Stato?». — 21: Introduzione al concerto seguente. — 21.15: Quattordicesimo concerto dell'orchestra sinfo-

nica della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood con Lamond, pianoforte. 1. Rimski-Korsakov: *Opertura di Ivan il Terribile*. 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore. — 22: Segnale orario. — 22.20: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. 1. Liszt: *Concerto di pianoforte* n. 4 in mi bemolle. 2. Ravel: *Bolli e Clou*, frammenti sinfonici. — 23.15: Convezione sulla musica popolare della regione del Volga. — 23.30: Convezione di attualità. — 23.35.11: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: **kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60**
 16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 20.30: Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa: 1. S. Silas: *Pavlovsk* in mi; 2. Mendelssohn: *Sonata* in mi bemolle. 3. Best: *Enga* in re. — 21: Segnale orario. — Ind: Trasmissione di una radio-recita tratta dalle mirabolanti avventure del Capitano di Kopenick (adattamento al microfono di Carlo Zuckmayer). — 22.30: Concerto sinfonale (quintetto) e arie per soprano: 1. Finck: *La mia signora Dragonfly*, suite; 2. Tre arie per soprano. — 23.15: Concerto di dischi. Moskovski: *Valzer*. 5. Debussy: *Romanza*. 6. Tre arie per soprano. 7. Fontenailles: *Ostinato*. 8. Grieg: *Serenata francese*. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30.1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: **kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soli di violoncello. 1. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio*, suite. 2. Tre arie per tenore. 3. Brusseman: *Scherzo* e finale della *Sinfonia in fa*. 4. Tre pezzi per violoncello. 5. Haydn Wood: *Canz. d'uccello*. 6. Gosse: *Garofa*. 7. Orlando Morgan: *Bourrée et Musette*. 8. Tre arie per tenore. 9. Due pezzi per violoncello. 10. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 1 e 3. — 21: Segnale orario. — Ind: Da London Regional. — 22.30: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.30: Televisione (mostra delle novità primaverili e danze). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: **kc. 625 - m. 480 - kw. 50**
 16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.30: Concerto corale soli di contralto e musica per violino ritrasmessa da una sala privata. — 21.45: Convezioni. — 22.5: Selezione di opere (baritono e l'orchestra della stazione). — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: **kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**
 16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Concerto di canzoni e convezioni in gaelico in memoria di Catha Macpharlin, morto il 22 febbraio 1931. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: **kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Convezione medica. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domini. — 19: Convezione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.5: Trasmissione da Praga. — 22: Notiziario. — Musica zizana ritrasmessa.

LIBUANA: **kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5**
 17.30: Racconti. — 18: Concerto di dischi inglesi. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Convezione letteraria. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO: **kc. 277 - m. 1083 - kw. 80**
 17: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione per i giovani. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Convezione sull'arte norvegese dopo il 1900. — 20: Segnale orario *rege* (violin e orchestra). 4. Mendelssohn: *Andante*. — Ind: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Brahms: *Operture* accademica; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Lalo: *Rapsodia nordestina della Sinfonia italiana*; 5. Dohnanyi: *Melodie ungheresi*; 6. Eric Coates: *Cinderella*, fantasia; 7. Chabrier: *Marcia trina*. — 21: Cronaca letteraria. — 21.30: Informazioni agricole. — Meteorologia. — Notiziario. — Convezione di attualità. — 22.15: Convezione sul Bridge. — 22.45.24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.10: Concerto per trio. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Concerto di dischi. — 19.55: Conversazione. — 19.15: Lezione di inglese elementare. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di carillon. Dieci numeri preceduti da una conversazione. — 20.55: Concerto sinfonico. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Concerto di cantanti religiosi per un coro maschile. — 23.15-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.20: Conversazione per le scuole. «Lo sviluppo della democrazia ateneuse». — 16.40: Conversazione in ucraino. «L'idea del sistema dello Stato nella storia dell'Ucraina». — 17: Canzoni sui costumi indù (dischi). — 17.40: Conversazione: «La importanza economica dell'igiene del lavoro». — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole. — 18.20: Notizie agricole. — 18.25: Concerto di musica brillante da un dancing. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione su W. Beren. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Trasmissione di un'impresaria. — 21.45: Informazioni sportive. — 21.55: Supplimento del Radiogiornale. — 21.55: Concerto di musica da camera. 1. Bocherini, *Quartetto* in re maggiore; 2. Verdi, *Quartetto d'archi* in mi minore. — 22.40: Conferenza. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16.30: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale. — 17.40: Da Varsavia. — 18: Conversazione sul Festival. — 19.15: Informazioni di dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 22.40: Concerto di dischi. — 23: Corrispondenza in francese dagli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Indi. Radiogiornale. — 20.30: Concerto vocale per tenore. — 20.50: Violino e piano. 1. Brahms, *Sonata* in la maggiore; 2. Tavel, *Percussione*; 3. Schubert, *L'ape*. — 21.30: Soli di piano. 1. Schumann, *Farfalle*; 2. Nottara, *Siciliana*; 3. Schutz-Eyler, *Arabeschi su temi di Strauss*. — 21.50: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 890 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del teatro della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi. — 21.30: Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche e quotazioni di merci e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kostal, *Maria*; 2. Arrieta, *Selezione del Donizetti azzurro*; 3. Waldteufel, *Estadantina*; valzer; 4. Fierice, *Ginepro*; intermezzo; 5. Fiehl, *Nottura*; 6. Brahms, *Variazioni* n. 3. — 23: Radio teatro. Selezione del dramma catalano in tre atti di Federico Soler (Pitaval) *La creu de la massa*. — 24: Notiziario. — Continuazione del radio teatro. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario. — 22.30: Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione di astronomia. — Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonica da San Sebastian. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17.55: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico diretto da Tor Mann: 1. J. S. Bach, *Suite* n. 1 in do maggiore, per due oboe, fagotto e orchestra d'archi; 2. Paul Hindemith, *Musica di concerto* per orchestra d'archi e strumenti d'ottone; 3. Jean Sibelius, *Sinfonia* n. 1 in mi minore. — 21.30: Bollettino sportivo. — 22.30: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di cultura generale. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20.20: Notiziario settimanale. — 20.30: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale: 1. Bach, *Suite* in re n. 3; 2. Mozart, *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. Vucatz, *Il Rodano*, poema sinfonico per cori, tenore solo e orchestra; 4. Bizet, *Selezione dall'Arlesiana*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazione. — Il treno elettrico di Mosca. — 20: Conversazione di coro. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto

MERCOLEDÌ
22 FEBBRAIO 1933 - XI

di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto per i contadini. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto sinfonico dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli, dischi. — In una pausa: Conversazione agricola. — Alla fine del concerto: Un po' di musica da camera. — 23: Musica riprodotta o ritrasmessa.

VESTIRSI DA SE



L'USCITA

VESTA
MODE E MODELLI

NUOVA RIVISTA BIMESTRALE - LA PIÙ RICCA DI FIGURINI
LA PIÙ ATTENTA DI CONSIGLI - LA PIÙ CONVENIENTE DI PREZZI

OGNI NUMERO CONTIENE
120 MODELLI
A PREZZI MIRACOLOSI

VESTA è venduta ovunque a sole **L. 2,50** la copia

ABBONAMENTO ANNUO L. 12
con diritto al 25% di sconto su tutti i modelli.
Praticamente, per chi acquista L. 50 di modelli
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA è la compagna che consiglia, suggerisce, guida, insegna a VESTIRSI DA SE col massimo di eleganza ed il minimo di spesa.

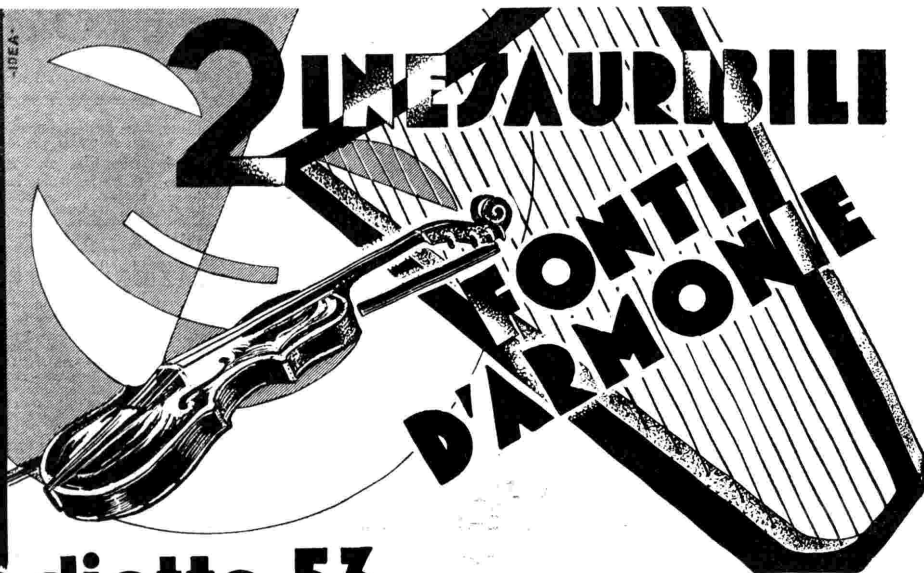
VESTA bandisce un CONCORSO A PREMI per trovare i termini italiani equivalenti ai francesi.

VESTA offre RICCHI PREMI (tagli d'abito per Signora, tagli camicie per uomo, ecc.) A TUTTI COLORO CHE PROCURANO 5 o più abbonamenti.

ABBONARSI A VESTA VUOL DIRE ESSERE SEMPRE VESTITE ALL'ULTIMA MODA

VESTIRSI DA SE

COME INSEGNARE VESTA È UN PIACERE ED UN ORGOGLIO



Radietta 53



A 5 VALVOLE

3 nuove valvole in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

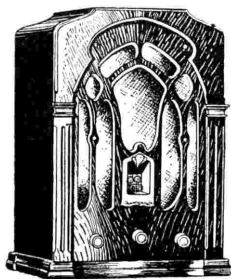
Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane

In contanti ... L. **1175**

A rate: L. **235** in contanti e
12 effetti mensili da L. **85** cad.

Superetta XI

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE



5 nuove valvole in radiofrequenza.

Selettore con comando a demoltiplica e quadrante luminoso trasparente.

Regolazione di tono e di volume molto ampia.

In contanti ... L. **2075**

A rate: L. **415** in contanti e
12 effetti mensili da L. **147** cad.

Entrambi gli apparecchi sono muniti di attacco per presa fonografica.

PRODOTTI ITALIANI

CONSOLETTA XI LIRE 2400

FONOLETTA XI LIRE 3525

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Eletticità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006, m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: DISCHI D'OPERA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Meyerbeer: *Diomede*, «Ombra leggera»; 3. Bizet: *Carmen*, «Taretto delle carte»; 4. Wagner: *Tannhäuser*, «La preghiera di Elisabetta»; 5. Puccini: *Tosca*, preludio atto III; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, finale atto II; 7. Mozart: *Il flauto magico*, «Ah! lo sa»; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I; 9. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 10. Verdi: *Aida*, fantasia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Love: *Gloria singhiana*; 2. Intrator: *Il mondo in canzoni*; 3. Moho: *Sei tu*; 4. Esobar: *La canzone dei fiori*; 5. Filippini: *Piccola*; 6. Abraham: Due pezzi dall'operetta *Un ballo al Savoi*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 8. D'Ardegna: *Baci*; 9. Sadun: *Serenata*; 10. Ferrario: *Al Bataclan*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia». Favole e leggende - (Torino): Radio giornale di Spumetto - Ballata e Piccole italiane al microfono (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballata, a noi!». Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia; 3. De Nardis: a) «Racconto», b) «Ninna-nanna» dalle *Scène piemontesi*; 4. Tindelli: *Mitica*; 5. Zandonai: *Giuletta e Romeo*, intermezzo.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO MANFATTURA: 1. Tarregio: *Capriccio arabo*; 2. Margutti: *Serenella spagnola*; 3. Verdi: *Traviata*, preludio atto III; 4. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 5. Piattoli: *Fides*, marcia (Dischi).

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Del Pelo: *Madri-lena*; 2. Rossato-Gian Capo-Giacchetti: *Nina, non far la stupida*, presentaz. dell'opera; 3. Simeoni-

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO 1933 - XI

Padilla: *Fontane*; 4. De Angelis: *Ma cos'è questa crisi?*
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario letterario e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 R0): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45 (Napoli): *Bambinopoli* - Radiosport. - (Roma): Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Lak: *Valse arabesque* (solo piano); 5. Carducci: *Primavera*, tango; 6. Serrao: *Le campane di Montoro* (solo piano); 7. Napoli: *Quel che dice la fonte* (cantata Longobardi); 8. Marbot: *Vocazione*, marcia.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: «Note romane», conversazione.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

MUSICHE

DI

IGOR STRAWINSKY

DIRETTE DALL'AUTORE



RAI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO
PETRUZZELLI



20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY DIRETTE DALL'AUTORE.

Parte prima:

1. Suite de Pulcinella;
2. Le chant du rossignol.

Parte seconda:

1. Huit pièces faciles;
2. Suite de Petrouchka.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22.55: Ultime notizie.
Dopo il concerto, sino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Martengo: *Entrata di Brighella*; 2. Waldeufel: *Sempre o mai*; 3. Nucci: *Fiori e farfalle*; 4. Canzone; 5. Travaglia: *Vortice*; 6. Urbach: *Fantasia su melodie di Delibes*; 7. Canzone; 8. Leemans: *Schizzi cinesi*; 9. Ranzato: *La perla rossa*; 10. Cosentino Oliva: *Siciliana*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia del perche; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppé: *Dieci ragazze senza marito*, sinfonia.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Ascher: *L'amore dello studente*.
4. Fall: *La Principessa dei dollari*, fantasia.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incompabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario.

5. Lehar: *Frasquita*, valzer.
6. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia.
7. Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
8. Granichstaeden: *Evelina*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mendes-Mariotti: *Col ticchetti e il ticchetti*; b) Mascheroni: *Cuba*; c) Sannicandro: *Parlano le rose*; d) Mariotti-Mendes: *Tango del vento* (tenore Aldo Rella).
 2. Piaccone: *Il pizzicor* (orchestra).
 3. De Curtis: *Ah! l'ammore e che ffa jà!*
 4. Raymond: *Una notte con te*.
 5. Di Lazzaro: *Allegro Yankee*.
 6. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?*
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: **MUSICA VARIA:** 1. Azzani: *Ouverture in sol*; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Ciaikovsky: *Canzonetta*; 4. Gillet: *Passionette*; 5. Canzone; 6. Billi: *Passo del tacchino*; 7. Canzone; 8. De Micheli: *La canzone d'Italia*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-19.30: Concerto dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia (orchestra).
 2. Marrone: *Capriccio armeno* (tenore Zazzano).
 3. Ridelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levial).
 4. Eisele: *Mi sei sempre fedel?* (tenore La Puma).
 5. Caslar: *Quando?* (soubrette Sali).
 6. Benatzky: *Mi pare un sogno* (tenore Virino).
 7. Ferretto: *La fanfara di Pinocchio* (soprano Levial).
 8. Lacalla: *Tutto dipende da quello* (comico Paris).
 9. Abraham: *Se la mamma è nata a Yokohama* (soubrette Sali).
- 22:

I nudisti di Calamigna

Commedia dialettale in un atto di GIRGENTI.

22.30: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Vinter: *Al campo*, marcia.
 2. Bonavolontà: *Armonia d'amore* (tenore Zazzano).
 3. Rampoldi: *Vagabonda* (soprano Levial).
 4. Abraham: *"Good night"*, da *Vittoria ed il suo ussaro* (tenore Conti).
 5. Brodsky: *Per te, rumba* (soubrette Sali).
 6. Di Lazzaro: *Ancora un valzer* (tenore Virino).
 7. Amadei: *Inzano*, serenata (tenore Conti).
 8. Hayos: *Ah, Willi! fox* (soubrette Sali).
 9. Stocchetti: *Bartolomeo* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del jazz Blanco y Negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.35: Dischi.
- 20.45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario artistico - Vincenzo Costantini: *Pittori innamorati* - Lettura - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Per i fanciulli. - 16.25: Conversazione «Incantesimi antichi». - 16.50: Conversazione sul movimento «peranulista in Austria». - 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Per le signore. - 18.40: Conversazione sul commercio. - 19.5: Conversazione teatrale. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia. - 19.25: Trasmissione dallo Staatsoper (da stabilire). - 22.5 Bollettino della sera. - 22.20: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Conversazione. - 19.15: Radio trasmissione di un concerto popolare. - 20.15: Cronaca del mondo operaio. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Radio trasmissione di un concerto popolare. - 21.45: Concerto di canzoni popolari per coro. - 21.45: «La canzone popolare», conversazione. - 22.20: Intermezzo di soli di fisarmoniche. - 22.45: Concerto eseguito dalla Fanfara di Quaregnon. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Trasmissione. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.30: Radio trasmissione di un concerto popolare: 1. Fayat: *Marcia triennale*; 2. Fayat: *Melodia per oboe*; 3. Intermezzo di canto. - 21.55: Conversazione su Bruges. - 22.10: Concerto di cantanti. - 22.25: Continuazione del concerto: 1. Poppy: *ballato*; 2. Recitazione; 3. Maurice Deron: *Morgenzung*. - 22.55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Continuazione del concerto: 1. B. Godard: *La vivandiera*; 2. Intermezzo di canto; 3. Declamazione; 4. Respighi: *Fantasia* violino; 5. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 6. Inno nazionale. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Da Brno. - 17.50: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Conversazione. - «Le qualità fisiche dei re cecil». - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano, diretto da Jeremias: 1. Montusko: *Ouverture di Italia*; 2. Duparc: *Phyllis* per canto e orchestra; 3. Niquet: *Arie per soprano*; 4. Mussorgski: *Gopak*, danza russa. - 20.25: Conversazione musicale con esempi orchestrali. - 21: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della Festa Nazionale estone. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.



FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Da Brno. — 17,50: Musica riprodotta. — 18,15: Trasmissione musicale variata dedicata a Milan Liebard. — 19: Da Praga. — 19,10: Attualità. — 19,25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Per i giovani. — 17,50: Conversazione per gli studenti. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0

16,10: Musica riprodotta. — 17,10: Concerto vocale di canti popolari slovacchi. — 17,35: Concerto di clarineto. — 18: Conferenza. — 18,45: Lezione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,25: Da Praga. — 21,30: Concerto di musica brillante. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Da Brno. — 18: Conversazione. — 18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 980 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Per i giovanetti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,45: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: t. Schubert: *Sinfonia*, n. 7 in do maggiore. — 10 minuti d'intervallo. — 2: Beethoven: *Concerto* per pianoforte, n. 4 in sol maggiore, op. 58. 3. Weber: *Oberon*, opera ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Recitazione. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto da Tolone della musica della Marina. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,15: Radio giornale di Francia (da Parigi P.T.T.). — 20,30: Informazioni e cambi. — 20,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei Premi. — 21: Conversazione di vulgarizzazione vinicola. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Serata radio teatrale: Pierre Fontaine: *Bianche Catine*, commedia in tre atti - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 405,8 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Da Strasburgo. — 20,30: Radio-gazzetta di Lione. — 21: Cronaca radiofonica. — 21,10: Cronaca della sciarada. — 21,30: Concerto dalla Sala Molière: 1. Massenet: ouverture di *Fedra*; 2. Radio-gazzetta di Lione; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, opera in 3 atti - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 650 - m. 315 - kw. 1,8

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21,15: Conversazione sull'orizzonte. — Radio dettata. — 21,49: Bollettino meteorologico. — 21,30: Serata lirica: *Il Giorno e la Notte*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Conversazione agricola. — 21,5: Conversazione. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Radio-teatro. De Fiers & Callaev: *Les vignes du Seigneur*. — 22,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30-21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Conversazione giuridica. — 20: Radio-dialogo: «La storia e l'umanità». — 20,30:

Concerto orchestrale: 1. Luni: *Marussia*; 2. Lazzari: Suite n. 2 del *Faust*; 3. Dvorak: *Danza slava*. — 20,45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Radiodialogo - François de Curel: *Il nuovo idolo*, con artisti della Comédie Française. — 22,30: Musica drammatica su dischi. — 21,40: Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizione. — 17,30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di storia. — 19,35: Conversazione: «La donna e il codice civile». — 19,30: Concerto dell'Orchestra diretto da Roskam: 1. Lincke: *Apollon*, marcia; 2. Ganne: *Ebbrezza eterna*, valzer; 3. Caludi: *Serenata italiana* (solo di violino); 4. Suppe: *Opere della Donna da picche*; 5. Ciaikovski: *Barcarola*; 6. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 7. Popy: *Felso pander*; 8. Yvain: *Selezione di La Houl*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: Composizioni di Wagner: Parte prima: *Dal Fanciullo fantasma*; 1. Ouverture; 2. Arie. *Le pititici*, cori; 4. Ballata di Senta; 5. Duetto del 1° atto, Parte seconda: 6. Preludio del *Parsifal*; 7. *Incantesimo del Venerdì santo*; 8. «La cavalcata» dalla *Valchiria*. — 23,30: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,20: Arie di opere. — 18,45: Debussy: *Piccola suite* (dischi). — 19: Notiziario. — 19,15: Arie varie. — 19,30: Per i fanciulli. — 20: Melodie. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Arie di opere e di opere. — 21: Musica militare. — 21,15: Musica di film sonori. — 21,30: Pianquette. *Selezione delle Campanie di Concerti* (dischi). — 22: Orchestra sinfonica. — 22,30: Fisarmoniche. — 22,45: Orchestra viennese. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Canzoni spagnole. — 1,15-1,30: Chitarre hawaiane.

GERMANIA

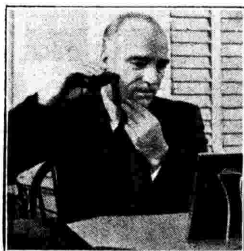
BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Concerto corale di canti religiosi e *lieder* popolari. — 17,30: Conversazione: «Le professioni accademiche». — 17,40: Per i giovani. — 18,10: Concerto pianistico di composizioni di Brahms. — 18,40: Musica riprodotta. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Conversazione: «L'assistenza invernale». — 19,35: Musica brillante e da ballo pitagorica. — 21,10 dal Conservatorio: Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia* in do minore. — 22,15: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Branche: *come si diventa corridori*, commedia radiofonica.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica da camera. — 16,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,50: Conversazione musicale. — 18,20:

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - indicatissimo per pelli delicate. E **DEPILATORE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - indicatissimo per signore.

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

Attualità. — 19,35: Conversazione per gli operai. — 19: Serata di varietà. — 20: Conversazione: «Il museo di Breslavia». — 20,30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione in esperanto. — 22,40: Per i giovani. — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione giuridica. — 19,50: Conversazione economica. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,25: Trasmissione variata: *La wetten deutschen Lande - Zielh mancher Strom dahin*. — 21: Serata di varietà. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Musica da ballo da Muehlacker. — 23,45: Vede Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80

15: Per i giovani. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Rassegna delle riviste. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Bollettino della neve. — 18,30: Conversazione agricola. — 18,55: Conversazione di biologia. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,55: Notiziario. — 20,5: Segnale orario. — 20,55: vita». — 21,5: Concerto corale di composizioni di Wagner. — 22,30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,10: Concerto di pedagogia. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione. — 18,30: Conversazione musicale. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 20: Hans Mersmann: *Mozart, padre e figlio* (dalle lettere e dalle musiche). — 21: Conversazione sull'assistenza invernale. — 21,15: Vede Francoforte. — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,45: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Conversazione: «La storia della lingua tedesca (IV)». — 18,30: Conversazione: «Intelligenza animale e umana». — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione per gli operai. — 19,50: Per le signore. — 19,30: Conversazione di economia. — 19,55: Notiziario. — 20: Musica brillante (dischi). — 20,30: Concerto orchestrale e corale di arie popolari. — 21: Ernst Drave: *Capelli*, commedia di carnevale con *lieder* popolari. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23,45-0: Trasmissione di una fase della 6 giorni di Stoccarda.

LIPSIA: kc. 770 - m. 386,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Concerto vocale di canti studenteschi. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Conversazione giuridica. — 19: Concerto strumentale di composizioni di C. Franck. — 19,30: Conversazione sulle assicurazioni. — 20: Handel: *Semele*, oratorio in 3 atti. — 22,15: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di solisti. — 18,35: Conversazione sul senso della danza. — 19: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione agricola. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione del ciclo: «L'impero del Carolingio». — 19,30: Alois Johannes Lippl: «L'organo di Pentecoste», scherzo bavarese (musica di Karl Lisl). — 21: Concerto di musica da ballo su dischi. — 21,40: Concerto corale, Peter Paul Althaus: *Die Pharsenkanale*. — 22,30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 80

16,35: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale da Friburgo. — 18,15: Segnale orario - Notiziario. — 18,25: Conversazione: «L'ufficiale». — 18,55: Conversazione: «La filosofia tedesca». — 19,15: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Trasmissione da Francoforte. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 23,45-0: Trasmissione della fase finale della «Set giorni» di Stoccarda.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4
kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1417
m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL:
kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH
NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campanone dell'Abazia di Westminster. - 16:45: Intervallo. - 16:50: Dialogo in tedesco. - 17:50: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. - 17:45: Segnale orario. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19:25: Intervallo. - 19:30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritone. - 19:50: Conversazione in spagnolo. - 20:20: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 20:30: Conversazione «L'arte di leggere. I drammi moderni di Ibsen». - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - 22: Notiziario e segnale orario. - 22:20: Conversazione di Vernon Bartlett: «Il mondo e noi». - 22:40: Concerto dell'orchestra dalla B.R.C. (Segnale orario). - 23:30: Breve funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. - 23:45-1: Musica da ballo dell'orchestra della B.R.C. - 24: Previsioni marittime. - 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

17:51: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. Segnale orario. - 19:30: Bollettino agricolo. - 19:35: Concerto d'organo da un cinema. - 19:40: Concerto di musica da camera da una stazione con aria per baritone. 1. Keler-Bela *ouverture d'Anna commedia ungherese*; 2. Due arie per baritone. 3. Myddleton: *La rosa*, selezione di melodie inglesi; 4. Quattro arie per baritone; 5. Gung'l: *Canzoni di soldati*, valzer; 6. Due arie per baritone; 7. Gung'l: *Ultimo amore*, c'zarada; 8. Sitarce: *Folla e la fanciulla marcia*. - 21:15: Concerto dell'orchestra filarmonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham: 1. Mehul: *I due ciechi di Toledo*, ouverture; 2. Bax: *Suite colline Fairy*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa*. - 22:10: Intervallo. - 22:25: Continuazione del concerto 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. - 23:15: Notiziario. Segnale orario. - 23:30-1: Musica da ballo dell'orchestra della B.R.C.

MIDLAND REGIONAL: kc. 753 - m. 398,9 - kw. 25
18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. Segnale orario. - 19:30: Bollettino agricolo. - 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritone. 1. Delibes: *Pavane, giugliarda e passepied*; 2. Gen sler e Porter: *Due pezzi ritmici*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Reeves: *Julijon*; 5. Tre arie per baritone; 6. Keeler: *Lamento*; 7. Borovitz: *Nella siepe dell'Asia centrale*; 8. Eric Costes: *Sera nella città*; 9. Due arie per baritone; 10. Fletcher: *La buria della bella*; 11. Besly: *Barge afloat*. - 20:45: Concerto del coro della stazione. - 21: Segnale orario. - 21:15: Da London Regional. - 23:15: Notiziario. Segnale orario. - 23:30-1: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:51: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e bollettino agricolo. - 19:35: Trasmissione parziale da un teatrino di varietà. - 20:30: Concerto dell'orchestra Hallé con soli di violoncello. 1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 2. Elgar: Concerto di violoncello (Cassado); 3. Mossolov: *Fonderie*; 4. Couperin: *Pastorale* (violoncello); 5. Schubert: *Rosa* (violoncello); 6. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore*. - 21:40: Intervallo (delucidazioni sul programma). - 21:55: Continuazione del concerto. - 22:40: Concerto di pianoforte. - 23:15: Notiziario. - 23:30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16:35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. - 17:51: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Conversazione. - 19:45: Dischi. - 20: Conversazione con canzoni sin copate al piano e danze. - 21: Concerto corale ed orchestrale 1. Parry: *Variations symfoniche*; 2. D. F. Tovey: *La pianezza di Dioniso*, atto II, parte II (orchestra, coro e soli). - 22: Concerto del coro della stazione. - 23:40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23:15: Notiziario. - 23:30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 497 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione. - 18:55: Segnale orario. Programma di domani. - 19: Concerto di dischi. - 19:30: Con-

certo strumentale. 1. Chausson: *Quartetto* op. 30 in la maggiore per piano, violino, viola e cello. - 20:5: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20:51: (dal Teatro Nazionale) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera. - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. - 18:30: Lezione di italiano. - 19: Conversazione d'economia nazionale. - 19:30: Corrispondenza cogli ascoltatori in diverse lingue. - 20: Concerto per quartetto. - 21: Canzoni per coro a cinque voci. - 22: Meteorologia e informazioni e dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 18: Lezione di tedesco. - 18:30: Funzione religiosa dallo studio. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19:30: Concerto pianistico. Composizioni di Chopin. - 20: Segnale orario. - Indi: Concerto commemorativo della prima trasmissione radio in Norvegia. Canto e piano. - 20:30: Conversazione teatrali. - 20:45: Recitazione. - 21:40: Concerto per soprano e violoncello. - 21:40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Hyldingsmarsch*; 2. Svendsen: Scherzo della *Sinfonia* in re maggiore; 3. Intermezzo di romanze norvegesi per tenore; 4. Halvorsen: *Rapadja norvegese*, n. 1. - 23:15: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 20

16:40: Lettura della Bibbia. - 17:40: Concerto vocale (cantori e piano). - 19:25: Lezione di lavoro musicale. - 19:55: Conversazione. - 19:25: Lezione di taglio. - 19:40: Rassegna giornalistica della settimana. - 20:10: Comunicati di Polizia. - 20:25: Informazioni ecclesiastiche. - 20:40: Concerto d'organo. Musica religiosa. - 21:40: Conversazione. - 22:20: Programma per oboe, violoncello e piano: 1. Loelliel: *Suona a tre*; 2. W. de Fesch: *Suona*; 3. Peterkin: *Rapsodia*; 4. B. Godard: *Marcia degli Highlanders*. - 23:10: Notiziario. - 23:20-10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16:25: Lezione di francese. - 16:40: Conversazione di anatomia. - 17: Concerto di musica da camera (dichi). - 17:40: Conversazione di attualità. - 17:55: Programma di domani. - 18: Conversazione letteraria per i giovani. - 18:20: Notizie d'attualità. - 18:25: Musica brillante da un ristorante. - 19: Varie. - 19:20: Bollettino agricolo. - 19:30: Quarto d'ora letterario. - 19:45: Radiogiornale. - 20: Conversazione sul contenuto del Grande Teatro di Varsavia. - 20:15: Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti. Negli intervalli: Notiziario sportivo. - 21:30: Bollettino meteorologico e di Polizia. - 23:20-24: Concerto di musica da ballo da un ristorante.

KATOWICE: kc. 734 - m. 488,7 - kw. 12

16:10: Conversazione: «La neve brucia il cuore». - 16:25: Da Varsavia. - 17: Concerto di dischi. - 17:40: Da Varsavia. - 19: Bollettino sportivo. - 19:15: Informazioni e dischi. - 19:30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18:10: Conferenza. - 18:25: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione del ciclo sulla Rumena. - 19:30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Rumena. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. - 18:30: Trasmissione per le famiglie e le signore. - 17:15-17:30: Trasmissione di

immagini. - 19: Concertino del trio della stazione. - 19:45: Un po' di ginnastica. Continuazione del concerto. - 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20:30: Quotazioni di Borsa. - Conversazione in catalano. - 21: Audizione di dischi scelti. - Notiziario. - 22: Campanone della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci e valori. - 22:5: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. - 24: Notiziario. - Continuazione dell'opera. - 1: Fine.

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 434,3 - kw. 3

20: Campanone dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Trasmissione per i fanciulli. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21:15-21:30: Notiziario. - 22: Lezione di inglese. - 22:30: Campanone dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Conversazione di attualità. - Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo. - 0:45: Notiziario. - 1: Campanone dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:5: Trasmissione religiosa. - 17:30: L'ora dei fanciulli. - 17:45: Concerto di dischi. - 18:45: Lezione di inglese. - 19:30: Bollettino di musica militare. - 20:30: Cronaca giuridica. - 21: Concerto: Schubert: *Quintetto d'archi* in do maggiore, op. 163. - 22:30: Concerto di musica religiosa dell'orchestra della stazione. 1. Haendel: *Concerto n. 1* in sol minore per organo e orchestra; 2. J. S. Bach: *Aria dalla Suite* in re maggiore; 3. Mozart: *Sopra per organo ed orchestra di Sonata n. 1* in do maggiore; 4. *Sonata n. 14* in do maggiore; 5. C. Franck: *Allegretto della Sinfonia* in re minore; 6. Mendelssohn: *Overture all'oratorio Paulus*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 90

16: Concerto vocale di musica campestre. - 17:30: Musica da ballo (dischi). - 18:30: Letture. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie commerciali. - 19:15: Lezione di italiano. - 20: Concerto strumentale: Composizioni di Schubert per flauto, chitarra, viola e cello. - 20:45: Al Stadttheater di Zurigo: Wagner: *Tristano e Isolde*, atto II. - In un intervallo: Notiziario. - Meteorologia. - 21:50: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. - 16:20-17: Concerto di dischi. - 18: Conversazione sportiva. - 18:30: Quindici minuti di speranto. - 18:35: Lezione di italiano. - 19: Notiziario. - 19:15: Corrispondenza con gli ascoltatori. - 19:30: Conversazione teatrale. - 20: Scene teatrali. - 20:30: Radio-cabaret. - 21:30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 22: Notiziario. - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. - 16: Concerto di musica brili dei soldati rossi. - 18:30: Trasmissione letteraria, lante. - 16:30: Conversazione politica. - 17:30: L'ora - 19:30: Conversazioni varie. - 20: Conversazione in tedesco. - 21: Notiziario. - 21:15: Programma di domani. - 21:30: Concerto di dischi. - 21:55: Campanone della Piazza Rossa. - 22:5: Conversazione in svedese. - 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. - 16: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17:10: Informazioni. - 17:30: Trasmissione letteraria. - 18:30: Concerto da un teatro. - 21: Conversazione in francese. - 21:55: Campanone della Piazza Rossa. - 22:5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16:30-17: Conversazione per i fanciulli. - 17:18: Musica riprodotta. - 20:20:45: Trasmissione in arabo. - 20:45: Musica parlata. - Bollettino meteorologico. - Notizie dell'Agenzia Havas. - 21:23: Concerto offerto dall'Associazione degli Amici di Marocco. - Musica brillante e popolare. - Negli intervalli: Dischi. - In una pausa: Conversazione letteraria. - 23: Musica riprodotta.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Città N. 6

Si spedisce ovunque
contro assegno

Invia Lire 1 in francobolli
per il Catalogo generale 1933

ANTENNA INTERNA
BREVETATA
apriale m. 40 di facile
applicazione e grande
rendimento.

L. 152

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 231,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lewis: *Un bungalow, un fauto e noi*; 2. Leuschner: *Flori di ghiaccio*; 3. Amadei: *Tango triste*; 4. Ravasi: *Caterinette*; 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Strauss: *Mille e una notte*; 7. Brusson: *Nel deserto*; 8. Claret: *Così piccola*; 9. Lange: *Fox-trot sui motivi del Tannhäuser*; 10. Filippini: *Anima forte*; 11. Barzizza: *Tatina mia*; 12. Narbo: *Signor tenente*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,50 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Oberio, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Tosini: a) *Penso*, melodia popolare; b) *Ti rapirei*, barcarola; 4. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Lehár: *Federica*, fantasia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO CALVER (Vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): OVERTURE D'OPPERETTE: 1. Pianquette: *Le campane di Corneville*; 2. Usiglio: *Le donne curiose*; 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} GINO MARINUZZI.

Nell'intervallo: Sem Benelli: «Ricordo di Francesco De Sanctis» (nel cinquantenario della morte), conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

TORINO: Kc. 680 - m. 141,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA end: corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Sala Regia dell'Accademia di S. Cecilia: Concerto del «QUARTETTO CALVER».

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45: Serata di musica italiana

Parte prima:

1. a) Mule: *Largo*; b) Malpiero: *La bottega del caffè* (orchestra)

2. a) Vittadini: *Anima allegra*, «Aria di Lucio»; b) Brogi: *Visione veneziana*; c)

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

On 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GINO
MARINUZZI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. LOCATELLI (1695-1764): X Concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo (Concortina): violino 1^o Armando Grassano; violino 2^o Mariano Dessy; viola Giovanni Trampus; violoncello Benedito Mazzacurati; cembalo GINO MARINUZZI. Revisione ed ammodernamento del basso di Gino Marinuzzi

2. SCHUMANN: *Manfred*, ouverture

3. MARINUZZI: *Sicilia*, rapsodia su temi popolari

PARTE SECONDA

1. GERSHWIN: *Un americano a Parigi* (Prima esecuzione a Torino)

2. RAVEL: *Ma mère l'Oie*, suite: a) *Petit Poucet*; b) *Laduronne*, imperatrice dei pagodes; c) *La belle et la bête*

3. MOSSOLOFF: *Fonderia d'acciaio*, musicati macchine

4. BERTIOZ: *Carnevale romano*

Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte

SEM BENELLI

Ricordo di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte

(CONVERSAZIONE)

Donizetti: *Favorita*, «Una vergine, un angel di Dio»; d) Carnevali: *Stornelli capricciosi* (tenore Emilio Livi).

3. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, «Notturmo e monologo di Colombo» (baritono Guglielmo Castello e orchestra).

21,30:

Pesca notturna

Commedia in un atto di EDOARDO GRELLA

Personaggi:

Gastone Zinneri Giordano Cecchini
L'avv. De Bernis Ettore Piergiovanni
Clara Giovanna Scotto

Miss Kate, governante Rita Giannini
Girolamo Arturo Durantini
Un cameriere Pietro Cortesi

VENERDI
24 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa): CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Giordano: *Marcella*: a) Atto 2^o: Duetto d'amore, intermezzo e scena tra Giorgio e Drasco; b) Atto 3^o: Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio. Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Marcella), tenore Vincenzo Tanlongi (Giorgio) e baritone Vittorio Senesi (Drasco).

22,30 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Fiorillo: *Il cavalier sinchina*; 9. Martelli: *Ronda allegra*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz diretta dal M^{re} Giannini.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA ITALIANA: 1. Ragmond: *In Persia*; 2. Amadei: *Visione*, valzer; 3. Mariotti: *Chitarra esotica*, intermezzo; 4. Cabella: *Amor vittorioso*, intermezzo; 5. Culotta: *Miele*, serenata; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia atto primo; 8. Canzone; 9. Dostal: *Cento per cento schlager*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «Dal Carducci a noi», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Güntler: *Serenata spagnola*; 2. Marchetti-Candiolo: *Delirio*; 3. Marietta: *L'amore all'italiana*; 4. Cerri: *Ronda dei monelli*; 5. Badiali: *Rumba*, «che passione»; 6. Annet: *Attes*, intermezzo; 7. Kalmán: *Cento battute di musica ungherese*; 8. Livio: *Gaditana*; 9. Culotta: *Cuore felice*; 10. Cattolica: *Sogno di fanciulla*; 11. De

VENERDI

24 FEBBRAIO 1933 - XI

Nardis: *Serenata abruzzese*; 12. Wachs: *Bella di notte*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
2. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa» (soprano Milena Barberio).
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior» (baritono Lino d'Angelo).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio dell'atto 1°.
5. Puccini: *Tosca*, «Non la sospiri la nostra casetta?» (soprano Milena Barberio).
6. Bizet: *Il pescatore di perle*, «O Nadir, mio primo amor» (baritono Lino d'Angelo).
7. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» e Berceuse.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
2. Puccini: *La bohème*, «Sono andati, finché di dormire» (soprano Barberio).
3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio.
4. Franchetti: *Germania*, «Ferito prigioniero» (baritono Lino d'Angelo).
5. Puccini: *La rondine*, fantasia.
6. Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella alla mia Corte» (soprano Milena Barberio).
7. Verdi: *I Vespri Siciliani*, tarantella.

Nell'intervallo: Convezione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

16.5: Per le signore. — 16.30: Convezione: «La neve rossa». — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica inglese. — 18: Notizie commerciali. — 18.15: Convezione sportiva. — 18.40: Convezione di economia. — 18.55: Convezione: «Una visita al lago di lava Matavann a Samog». — 19.20: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Concerto strumentale: *duetti* per violini. — 20.5: Josefina Weiss: *Lo spirito dell'assassinato Merkenstein*, grande dramma cavalleresco in 5 atti. — 21.55: Notiziario - Meteorologia. — 22.10: Bollettino della viabilità. — 22.25: Trasmissione di carta sonora. — 22.55: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — 19: Convezione sull'automobile dal punto di vista del dilettantismo. — 21: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Convezione su novità radiofoniche. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Feste e lagune di gloria dei reggimenti (Arie continentale). — 21.45: Convezione su una crociera intorno al mondo. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. D'Agreves: *Rozellane*, ouverture. 2. Intermezzo di pianoforte; 3. Jules Lafévre: *In brillant passe sur la mer*, quadro sinfonico; 4. Intermezzo di canto; 5. Waldeufel: *Violetta*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.30: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Convezione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.12: Comunicazioni. — 20.15: Convezione. — 21.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: *Carnerale romano*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia n. 6*; 3. Declamazione; 4. Beethoven: *Danze scozzesi*. — 21.45: Convezione di propaganda radiofonica. — 22: Continuazione del concerto - Musica fiamminga: 1. A. de Boeck: *Maria di festa*; 2. Paul Gilson: *Serenda suite rustica*; 3. J. Van der Meulen: *Il paese del tinco*; 4. Declamazione; 5. Schizzi fiamminghi; 6. Art. Van Oost: due valzer; 7. Jan Blocke: *Danze fiamminghe*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Convezione: «La festa nazionale della Repubblica ceca». — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.5: Convezione agricola. — 18.15: Convezione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.30: Concerto di musica per saxofono. — 18.45: Concerto seguito da un'orchestra militare. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.15 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siffrido*, atto II. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 21.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.55 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siffrido*, atto III. — 23.5/23.15: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Convezione sportiva. — 18.15: Lezione di ortografia slovacca. — 18.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Cronaca teatrale. — 17.5: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Letture. — 17.40: Musica riprodotta. — 18: Convezione in ungherese. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Convezione medica. — 18.15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

K. UNDBORG: kc. 260 - m. 113,3 - kw. 7,5

18: Concerto nell'intervallo alle 15.45: Revisione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Conferenza. — 20: Auber: *Fra diavolo*, opera in 3 atti, il primo atto trasmesso dal Teatro Reale. — 21: Chiacchierata. — 21.40: Notiziario. — 22.10: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Convezione letteraria (con dizione). — 19.15: Radio giornale di Francia (da Parigi P.T.T.). — 20.20: Informazioni dell'ultima ora. — 20.30: Convezione su problemi scolastici. — 20.45: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.50: Lezione di spagnolo. — 21.5: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.15: Trasmissione dal Gran Teatro di Bordeaux: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 4 atti e sei quadri.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Da Sirshurgo. — 19: Concerto di musica da camera (da Lilla). — 20: Concerto. — 20.30: Radio-gazzetta di Lione. — 20.50: Notizie di radiofonia. — 21: Convezione vinicola. — 21.10: Cronaca turistica. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; 2. Pezzi per piano; 3. Pezzi per violino; 4. Vincent d'Indy: *Quartetto* per piano e archi. In seguito: *Informazioni*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Convezione. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Convezione sul cinema. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Lullu: *Concerto*, ouverture; 3. Beethoven: *Adagio della 3ª Sinfonia*; 4. Saint-Saëns:

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

Danza macabra; 5. Lalo: *Finale del Concerto*; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 7. Glazunov: *Serenata*; 8. Mussorgski: *Snjegopisnca*.

PARIGI P. P. (Ponte Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.35: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazioni musicali. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Selezione di operette di Planquette. — 23.30: *Ultime informazioni*.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,9 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flamant: *Il mare*; 1. Mendelssohn: *Catena di mare*, ouverture; 2. Moreau: *Sul mare lontano*, poema sinfonico; 3. Mac Dowel: *Sulle rive del mare*; 4. Nerini: *Notte sul mare*; 5. Flamant: *Raffiche sull'Oceano*; 6. Schmitt: *Di sera sul yacht*; 7. Févier: *Rumore di remi*; 8. De Severac: *Canto dei marinai*. — 21.15: Notiziario. — 21.30-22: Trasmissione letteraria e musicale per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale. — 19.50: Conversazione di assicurazione sociale. — 20.10: Conversazione economica. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. Caudolo: *L'organello di Barberia*; 2. Guejol: *La do la do*; 3. Chevallier: *Frammento*; 4. Steck: *Quattro frammenti popolari*; 5. Dick: *Caccia allegria*. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quartetto in do maggiore*; 2. Toulouier: *Dozi per arpa*; 3. Pezzi per violino; 4. Novak: *Quintetto*. — 21.40: Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5
17.45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Conversazione di edilizia. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto dei dischi (musica di Stravinskij). — 21.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. Comunicati. — 21.30-23.30: Trasmissione dalla Sala Berlioz di un concerto vocale di composizioni di Verlaine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Canzonette. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Arie di opere. — 18.45: Balligli cantati. — 19: Notiziario. — 19.15: Soli di violino. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Conversazione letteraria. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Canzonette. — 21.45: Bizet: *Suite dell'Arlesiana* (dischi). — 22.15: Brani orchestrali di opere. — 22.30: Musica militare. — 22.45: Musica di films sonori. — 23: Musica da ballo. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica brillante. — 0.15: Scene comiche. — 0.30: Musica inglese. — 2: Bollettino meteorologico. — 1.5: Fisarmoniche. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Conversazione: «Libri di dischi». — 17.40: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18.10: Recensione di libri. — 18.20: Letture. — 18.45: Conversazione sul poeta Hanns Johst. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jak. 1. Jak: *ouverture ad una commedia di Shakespeare*, op. 29; 2. Suk: *Scherzo fantastico in sol minore*, op. 25; 3. Smetana: *Il campo dei Wattenstein*, poema sinfonico. — 20.45: Hanns Johst: *Schlageter*, dramma. — 22.15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.10: Concerto vocale di *Lieder*. — 16.40: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Conversazione sulla disoccupazione. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Conversazione: «La marcia di Radetzky» (dal libro omonimo di J. Roth). — 21.10: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e cembalo*, op. 100; 2. Kornadt: *Piccola suite*, op. 29; 3. Lehmann: *Concerto*. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione: «Sulla strada». — 22.20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onde)

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL
QUARTETTO CALVET

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Rassegna e recensione di libri. — 18.50: Conversazione medica da Muehlacker. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Concerto da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Concerto di dischi (arie). — 17.45: Conversazione: «I nostri boschi». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Concerto di un trio di cetre. — 19: Conversazione sull'Università di Königsberg. — 19.30: Esercizi di conversazione in francese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Hindemith: *Pezzo di concerto per fati e archi*, 1930; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra in si minore*. — 21.5: Trasmissione di una serata variata da Danzica. — 22.30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione: «Un nuovo tipo di nave». — 17.30: Conversazione: «Heinrich von Kleist». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: «La fame». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di storia. — 19.30: Musica. — 19.35: Musica da ballo ritrasmessa. — 20.30: Conversazione: «Origine e sviluppo delle idee scientifiche». — 21.10: Concerto strumentale: Ravel: *Trio per violino, cello e*

TRASMISSIONI LIRICHE FONOGRAFICHE

PALERMO
Ora 20.45

RIGOLETTO

Musico di
GIUSEPPE VERDI

BOLZANO
Ora 20.10

TOSCA

Musico di
GIACOMO PUCCINI

VENERDI

24 FEBBRAIO 1933 - XI

piano. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica brillante e da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.10: Rassegna e recensione di libri. — 18.25: Conversazione: «Colonizzatori tedeschi in Brasile». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di economia. — 19.30: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di marce e valzer popolari. — 20.30: Mozart: *Zaide*, «singspiel» in due atti. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Dizione e recitazione. — 23.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Recensione di libri. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione: «Insegnanti e scolari». — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione a decidersi. — 19: Conversazione di economia. — 19.30: Concerto vocale di arie antiche berlinesi e viennesi. — 20: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 20: Conversazione di economia. — 21.10: J. Günther: *I bronzi di Benin*, dramma africano. — 22.10-23.30: Notiziario - Concerti strumentali. 1. Handel: *Concerto grosso in do maggiore per orchestra d'archi, 2 oboe e cembalo*; 2. Mozart: *Dir, Sette des Weltalls*, cantata per coro misto, soprano e orchestra; 3. Schubert: *Al Sole*, per coro misto e piano; 4. Brahms: 3 frammenti per coro; 5. Haydn: *Concerto in fa maggiore per cembalo, orchestra d'archi e 2 flauti*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Conversazione musicale con esempi. — 16.35: Conversazione educativa. — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione su problemi sociali. — 18.35: Terza conversazione del ciclo: «L'impero dei Carolingi». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: *Lieder*. — 19.30: Conversazione di beneficenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Waltershausen: *Overture di commedia*; 2. Suite della musica per *Il trionfo della sensibilità di Goethe*; 3. Prokofiev: *Scherzo per sette fagotti*; 4. Bartels: *Danza delle donne*, cantata per solo di baritono, coro misto ed orchestra; 5. Schumann: *Danza finale*, per grande orchestra. — 21.10: Castelli franchi. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione di economia. — 18.25: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione: «I miei vagabondaggi domenicali». — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Concerto vocale di ballate popolari. — 19.30: Conversazione: «L'umorismo in Baviera». — 19.50: Concerto vocale di danze campestri sveve. — 20.30: Supplé *Fantasia*, opera comica in 3 atti. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Musica da ballo (dischi). — 23: Trasmissione di un concerto dal Palazzo dell'Ufa. — 23.30-24: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 201,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di dischi per le scuole. — 16.20: Intervallo. — 16.35: Storielle del Venerdì. — 16.50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.30: Concerto di musica classica con arie per soprano. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: *Lieder* di Hugo Wolf per soprano. — 19.50-20.5: Conversazione teatrale. — 20.10-20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione: «Opere d'Europa» (II). — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) diretta da Adrian Boult, con soli di violino: 1. Balfour Gardiner: *Overture d'una commedia*; 2. Arthur Somervell: *Concerto in*

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onde)

V E N E R D Ì
24 FEBBRAIO 1933 - XI

sol minore (violino e orchestra); 3. Parry: *Variazioni sinfoniche*. — **22:** Segnale orario. — **22.20:** Conversazione di beneficenza. — **22.35:** Trasmissione variata di brevi recite, canzoni e poemi. — **23.35:** Concerto di dischi (danze). — **23.45-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0.30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: Ke. 843 - m. 356,8 - kw. 20
16.50: Concerto orchestrale dalla stazione di Scofield
17.30: Concerto di musica classica con
 arie per soprano (da Davenport National). - **18.15:**
 L'ora dei fanciulli. - **19:** Notiziario. Segnale orario
 - **19.25:** Intervall. - **19.30:** Concerto strumentale
 (quintetto) e arie per soprano. - **21:** Segnale orario
 Ind. Concerto di musica brillante e da ballo. - **22:**
 Concerto di un quartetto di flauti. - **22.15:** Con-
 certo orchestrale di musica brillante e popolare.
23.15: Notiziario. Segnale orario. - **23.30:** Audizione
 di dischi scelti. **23.45:** 1. Musica da ballo ritras-
 messa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - n. 398,9 - kw. 25
19:30: L'ora dei fanfani, 19:31: Notiziario - Segnale orario - **19:30:** Concerto bandistico di musica brillante e da ballo da un cinematografo, - **20:30:** Concerto al pianoforte dedicato a composizioni di Scarlatti: 1. Allegro vivo; 2. Pastorale e capriccio; 3. Andante; 4. Allegretto in re; 5. Allegro della Suite 35; 6. Andante della Suite 50; 7. Presto in do; 8. La fuga dei gatti, - **21:** Segnale orario, Indi. Da London Regional.
21:30: Canzoni sincopate negli intervalli: Massenet Ouverture della Fedra; 2. Gung! Un sogno nell'uccello, valzer; 3. Canzoni; 4. Von Blon: Scursio dei fiori; 5. Grieg: Sigurd Dossalfar, suite; 6. Camille; 7. Riviere: Antonio e Cleopatra, duetto; 8. Alford: A Lightning Switch; 9. Amers: The Wee MacGregor, - **23:15:** Notiziario - Segnale orario, - **23:30:** Indi. Da London Regional.
23:30: Canzoni "audace/belle". La parte più viva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m., 480 - kw. 50

13.50: Da Davenport National. - **18.15:** L'ora del fanciullo. - **19:** Notiziario e bollettino agricolo. - **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e soli di mandolino e banjo. - **21:** Da London Regional. - **22:** Conversazione su Carlisle, una delle città storiche della regione del Nord. - **23.15:** Notiziario. - **23.30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30:
 Da Barenty National. — 18,15: L'ora dei fanciulli.
 — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Conversazione
 per le ragazze. — 19,40: Conversazione di giardinag-
 gio. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione.
 — 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30:
 1: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ke. 697 m. 430,4 - kw. 9,5

16: Concerto di dischi. — 16,30: Concerto vocale di *lieder* popolari sloveni. — 17,75: Concerto di dischi. — 16,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione per i Sokol. — 20: Concerto strumentale: Händel: *Concerto per viola e piano*. — 20,30: Radio-commedia. — 21: Concerto di saxofono. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Schmalchitz: *Carnevale*, suite brillante; 2. Lindemann: *Morte di amore di Pierrot e di Pierrette*, scena di balletto; 3. Manfred: *Sogno di carnevale*, intermezzo di balletto. — 21,45: *Musiche zingari*, rinfresques.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Conversazione geografica. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Lezione di attualità. — **20:** Concerto di musica ceca (quintetto e soli). — **21:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.50: Concerto di dischi. — **17.30:** Conversazione per le scuole. — **18:** Lezione di francese. — **18.30:** Canzoni. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conferenza: «La costruzione delle navi ai tempi di Vichinghi». — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla sala di Logen diretto da

Odd Gruner Hegge. L'orchestra della Filarmonica con piano solista: 1. Rachmaninov: *Concerto di piano n. 2* in do minore; 2. Sibelius: *Elegia e musette della suite II Re Cristiano*; 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*; 4. Ciaikovski: 1812, ouverture solenne. — 21.30: Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: ca. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Duetto di pianoforte. — **17.40:** Concerto per violino e orchestra, agricola. — **18.10:** Concerto vocale con soli di violino e piano. — **18.55:** Lezione di retorica. — **19.25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.50:** Conversazione turistica. — **20.10:** Comunicati di Polizia.

20.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Singaiuga: Ouverture della *Baruffa chiozzota*; 2. Respighi: *Concerto gregoriano* (violino solo); 3. Liszt: *Concerto per violino e orchestra*. — **21.10:** Berlioz: *La damnation de Faust*, frammenti. 5. Beethoven: ouverture del *Fidello*. — **21.10** (circa): Intervallo. Notiziario. — **21.40:** Radio recita. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22.20:** Radio recita. — **22.50:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — **23.10:** Dischi. — **23.30:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — **23.50:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,3 - kw. 120

16.30: Conversazione per i giovani - L'organizzazione della repubblica di Roma - 16.40: Conversazione sulla "teoria dei campi" - 17.00: Conoscenza della vita e degli esperimenti di biologia - 17.15: Trasmissione in estone - 17.50: Comunicato - 17.55: Segno musicale - 18.00: Notizie internazionali - 18.05: Programma di domani - 18: Conversazione letteraria per i giovani - 18.20: Notizie d'attualità - 18.25: Concerto di musica estone (piano) - 18.50: Comunicazione da Mosca - 19.00: Notizie d'attualità - 19.05: La stampa agricola nazionale ed estera - 19.10: Notizie d'attualità - 19.15: Notizie d'attualità - 19.30: Conversazione - 19.45: Radio-giornale.

20: Conversazione musicale - 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - L'orchestra diretta da Greg. Fitelberg con Wasa Priholda (violino) - I. Weber: Invertimenti su Caspa (violinello) - Trems: *Sinfonia n. 1* violino - II maggiore, 3. Zador: *Sinfonia letnica*. A. Wieniawski: *Racconti* per orchestra - Leonid Ivanov: Conversazione con recitazione di poesie - 22.40: Informazioni sportive.

22.45: Supplemento del Radio-giornale - 22.50: Sinfonia di Beethoven - 22.55: Bollettino meteorologico e di Pollizia - 23.24: Concerto di musica da ballo da un'opera.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Conversazione di giardinaggio. — 16,20: Da Varsavia. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,10:** Conversazione sul concerto sinfonico. — **19,20:** Concerto dell'orchestra filarmonica. — Concerto sinfonico diretto da Jean Perleu. 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore
 2. Mahler: *Seconda sinfonia* in do minore per soli e coro. — **22:** Informazioni.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un anno

L. 41.60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30 --

L'abbonamento al "Radiocorriere"
decorre da qualsiasi settimana

SPAGNA

BARCELONA (EUA - I) cl. 960 - m. 345,8 - kw. 75

16-17: Concerto di dischi. - **19:** Concerto del trio della stazione. - **20:** Audizione di dischi scelti (a richiesta degli ascoltatori). - **20-30:** Quotazioni di Borsa. - **21:** Audizione di dischi scelti. - **Notiziario.** - **22:** Canzone dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. - **Trasmissione riservata alle famiglie degli espulsi in rotta - Quotazioni di dischi e valori.** - **23:** Concerto di dischi della stazione. - **Dalozzo: Le rosignole, marcia.** - **3:** Chiesa: Selezione da *El Santo de la Isidro*. - **3:** Closures: *Per un sorriso, valzer*; *4 Fauré: Sera, melodia*; **5:** Ciaikovski: *Andante cantabile*; **6:** Wieniawski: *Legenda*. - **23:** Lettura di un racconto di Vicente Diaz de Tejada: *«Il primo alligatore»*. - **23-16:** Trasmissione di un concerto di musica brillante dal Caffè. - **24:** Notiziario di annunci del concerto. - **25:** Fine

MADRID (EAG '77): cc. 707 - m. 434-3 - kw. 3.

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni in Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione in media - Continuazione della selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna.

21, 21.15-30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. **22.30:** Campagne dal Palazzo del Governo - Continuazione di una conversazione in parlamento. **23:** Trasmissione di una radio-recita presentata al concorso drammatico della stazione col pseudonimo di «A Lo Mejor...» *La danza del sole.*

0.45: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. **1:** Campagne dal Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCCOLMA: **ke. 689 - m. 4354 - kw. 55 -**
GOETEBORG: **ke. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -**
HOERBY: **ke. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:**
ke. 222 - m. 1318,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli - **17.25:** Programma provinciale, - **19.30:** Concerto di dischi, - **18.55:** Conversazione, - **19.45:** Trasmissione - **19.45:** Concerto
20.15: Trasmissione di una commedia americana di Patrick Kearney, - **22.23:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.30: Per i fanciulli: « **17.30:** Musica riproposta...
 « **18.30:** Conversazione: « Un viaggio nel Canada »...
19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dei
 mercati agricoli di Zurigo e di Albstatten - Previsioni
 sportive: « **19.20:** Concerto dell'orchestra della stazio-
 ne... **19.45:** Concerto vocale di *lieder* popolari...
21.30: Notiziario - Meteorologia... **21.40:** Musica da
 ballo ritrasmessa... **22.15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16-17: Per le signore. — **18:** Per i giovani. — **18-19:**
 Letture — **19-20:** Conversazione di pedagogia. — **19-20:**
 Notiziario. — **19-20:** Relazioni sui lavori della Società
 di pedagogia. — **20:** Sezione di corsi professionali.
 — **20:** Musica illustrata e da ballo ritrasmissione.
21-10: Lettura di una novella. — **21-10:** H. Stierlin.
21-20: Concerto orchestrale con arpie per coro. —
 Vallon: *Concerto da camera* per piano e quartetto
 d'archi. — **22:** Notiziario. — **22-15:** Fine.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15,55: Segnale orario. - **16:** Concerto di musica brillante. - **16,30:** Conversazione scientifica. - **17:** Conversazione. - **17,30:** L'ora dei soldati russi. - **18,30:** Trasmissione del telegrafo. - **19,30:** Conversazioni varie. - **20:** Conversazioni in tedesco. - **21:** Notiziario. - **21,15:** Programma di domani. - **21,30:** Concerto di dischi. - **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. - **22,5:** Conversazione in ceco. - **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **18,30:** Concerto. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane della Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

REBAT: kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e brillante - In un intervallo recitazione di poemi e poesie. — **23:** Musica riprodotta (o ritrasmissione).

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

LA FARSA AMOROSA

OPERA IN 3 ATTI DI

A. ROSSATO

MUSICA DI

R. ZANDONAI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 - m. 3314 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 2737 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 3198 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 2477 - kw. 10
FIRENZE: kc. 998 - m. 5017 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *I medici*; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 6. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 7. Scassola: *Coraggio*, tango.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica leggera.
1. Kettilso: *Amor di torero*, passo doble; 2. Lombardo: *Parigi che dorme*, «Le luciole della città»; 3. Canzoni popolari italiane, piano e vibrafone; 4. Kalman: *La principessa della cardas*, fantasia; 5. Primi: *Festa di Allah*, fox-trot orientale; 6. Petralia: *Serenata andalusa*; 7. Bani-Mariotti: *L'ho*, canzone one-step; 8. Braham: *Limelhouse blues*, fox-trot; 9. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, canzone; 10. Davidson-Watkins: *Inebriatemi*, organo solo; 11. Vico: *Notti di Miami*, fox-trot; 12. Pietri: *Primavera*, fantasia; 13. *Vecchie melodie favorite*, piano e vibrafone; 14. Lincke: *Le nozze di Dinkin*, ouverture; 15. Bossi: *Voluntà catalana*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze); Il nano Bagonghi - (Trieste); Il teatrino del Bailla.

17: Rubrica della signora.
17.10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - (Firenze); Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pazzo di Berlino».

18.35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop-lavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO PIANISTICO: 1. Schubert: *Vecchia Vienna*; 2. Gluck-Brahms: *Notte d'inverno*, opera 30; a) *Canto di una notte di luna*; b) *Canto di una notte di burrasca*; c) *Canto di una notte di Natale*; d)

Canto di una notte di Carnevale (pianista Elena Colotti).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): TRASMISSIONE D'OPERA (Vedi Roma).

20.45 (Genova): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di G. FORZANO.

Musica di GINO MARINUZZI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 4412 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 3188 - kw. 1,5

ROMA cude corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Presentazione* (orchestra jazz); 2. Carducci: *Ly-sy*, valzer; 3. Katscher: *Wunderbar*, fantasia; 4. Restano: *Chitarra haueana*; 5. Robrecht: *Atlantis*; 6. Filiberto: *Querine serrano*, duetto; 7. Catalani: *Danza delle ondine*; 8. Ranzato: *Tamburino arabo*; 9. Valdes: *Mephides*, canzone spagnola; 10. Ricciardi: *Oh! Granada*.

16.45: Giorno del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggionelli Caselli: «La signorina va al ballo».

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17.15: Novella di Bianca Laureati.
17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 2. Strauss: *Rhein-fel-der*, fantasia di danze; 3. Puccini: *Gianni Schic-chio*, selezione; 4. Bortkiewicz: *Valzer grottesco*; 5. Lohr: *Ragazzi insolenti*; 6. De Sena: *Caril-lon*; 7. Bartlett: *Alecchino*; 8. Dax: *Diehl-ha*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziari.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale del-l'Opera:

La farsa amorosa

Libretto di A. ROSSATO

Musica di R. ZANDONAI

(Edizione Ricordi).

Interpreti: Mafalda Favero - Nino Bertelli - Carmelo Maugeri - Sara Ungar - Alessio De Paoli - Salvatore Baccaloni - Agnese Dubbini - Adello Zagolari.

Negli intervalli: Libri nuovi - «Stoccolma, Venezia del Nord», conversazione di Guido Puccio - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni par-lanno dal nuovo Libro Verde pubblicato da Mondadori

ALDO MANDRILLI

TRA MANICOMIO E BOLSCEVISMO

Le più fantastiche avventure vere. L. 6.

GENOVA

Ore 20.45

PALLA DE' MOZZI

LIBRETTO DI:

G. FORZANO

MUSICA DI

G. MARINUZZI

DAL TEATRO CARLO FELICE



BOLZANO

Kc. 813 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Pischke: *Radio*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Rupprecht: *Ballo mascherato*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Due chitarre*; 6. O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Morell: *Dodò*; 9. Lan-zetta: *Boudoir*; 10. Vidale: *Susan*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-sorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-l'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.

2. Pick-Mangiagli: *Il carillon magico*, fan-tasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

3. Wagner: *Parisi-fal*, «Incantesimo del Ve-nerdi Santo».

4. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

La rubrica della signora.

5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

6. Sinigaglia: *Le baruffe Chiozzotte*, sin-fonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (or-chestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Amadei: *Impressioni d'oriente*, suite; 3. Caylas: *Mi-sol-do*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 6. Tordinelli: *Visioni*, valzer; 7. Canzone; 8. Billi: *Pattuglia messicana*; 9. Antoniotelli: *Elvegia*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-19.30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agrico - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

20.45:

Rossini

Operetta in 3 atti di ETTORE BELLINI
Direttore M^{re} FRANCO MILELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di
varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 969,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Blanco y negro.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-19.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:
Trasmissione d'opera
dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: Concerto di mandolini. — 17: Conversazione: «Il carnevale nell'antica Vienna». — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Conversazione di pedagogia. — 19.10: Recitazione: *Proverbi*. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.25: Concerto di dischi (arie cantate da Garus). — 20: Rassegna settimanale. — 20.30: Otto Romisch: *La pazza Teresa*, operetta in due atti su motivi di Johann Strauss (padre). — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

16.7 Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione per gli operai. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione: «L'architettura moderna». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.5: Georges Fay: *Crepuscolo*, bozzetto radiofonico. — 21.35: Radio trasmissione di un concerto di una banda militare. — In seguito: Giornale parlato e poi: Radio trasmissione di un concerto dall'«Ancienne Belgique».

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Concerto di canto. — 19.15: Conversazione sul pianeta Marte. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione per i fanciulli. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Serata studentesca. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenaers: 1. Mozart: *Concerto* per corno e orchestra; 2. Kodaly: *Danze di Maroszek*; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*; 4. Wagner: *Overture del Tannhäuser*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Radio trasmissione di un concerto alla Sala Mennin di Anversa. — 1. Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Musica riprodotta. — 18.5: Conversazione agricola.

21.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 22.45-23.30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Concerto di dischi. — 17.50: Conversazione sulla Russia. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Musica riprodotta. — 18.45: Per le signore. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: R. Bial: *Monsieur de Papillon*, operetta rielaborata per il microfono. — 21.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Itaccont. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Lezione di esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - Concerto pianistico e vocale. — 19: Da Praga. — 19.10: Letture e recitazione. — 19.25: Da Bratislava. — 21.30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 269,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Lezione di esperanto da Brno. — 18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Bratislava. — 21.30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Canto. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Recitazione. — 20.25: Radioballo per la vecchia generazione - Negli intervalli alle 22.50: Notiziario. — 23.5: Recitazione. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto per gli animalati. — 18: Ritrasmmissione del Concerto Paesdeloup dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — 18.30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.40: Bollettino sportivo. — 20.45: Dischi da richiesta degli ascoltatori. — 21: Notiziario e cambi. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Selezione di opere (concerto orchestrale con soli di canto). Selezione dalle opere seguenti: 1. Andran: *Il Gran Mogol*; 2. Planquette: *Le campane di Corneville*; 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer*; 4. Messager: *Monsieur Beaucaire*; 5. Varney: *I moschettieri al concerto*; 6. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 7. Friml: *Rose Marie*, ecc., ecc.

LYON - LA DOUAI: Kc. 614 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Trasmissione per le signore. — 20: Radio-concerto. — 20.30: Radio-gazzetta di Lione. — 20.56: Cronaca tipica. — 21.10: Cronaca esperantista. — 21.30: Un'ora di canzoni e marce storiche da Bonaparte a Napoleone - In seguito: Danze e canzoni, cori russi, a soli diversi, ecc. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del Concerto Paesdeloup del Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Conversazione - Indici. — Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: L'avvenimento della settimana. — 21.5: Cronaca teatrale. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto di musica da ballo. — 24.1: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

16.45: Notiziario. — 19: Breve conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30-22: Serata teatrale: Beaumarchais: *Le nozze di Figaro*, con interludi musicali di Mozart.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Concerto di canzoni antiche e moderne. — 21.45: François Coppée: *Poemi del mare*. — 23: Musica riprodotta. — 23.40: Conversazione di Jean Rieux.

Signore

rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo

col

S I T A B A I

Il prodotto d'eccezione
che non corrode

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un
rivenditore sprovvisto di **SITA**

BAI invieremo gratis
un utilissimo regalo.

Scrivete alla Ditta

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della
Farben Fabrick Company

Signori bene introdotti presso costruttori apparecchi radio, scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 2001/7154,, a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1. Seilerstätte 2

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario. — 19.20: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. Indi: Trasmissione da Telemark (conversazione, musica varia, canzoni per coro). — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica popolare e da ballo per l'orchestra della stazione. — 23: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

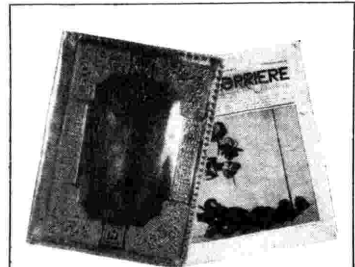
HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto di dischi. — 17.55: Notizie in esperanto. — 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Rassegna dei giornali. — 19.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto orchestrale con intermezzi di un quartetto di sassofoni. Musica brillante e da ballo. — 22.10: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16.20: Conversazione per studenti: «L'Impero romano». — 16.40: Conversazione: «Possibilità di vittoria durante la guerra russo-polacca dell'anno 1831». — 17: Trasmissione variata da Leopold. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Pausa. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione letteraria. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante dal caffè Italia. — 19: Varie. —



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino. L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

19.20: Informazioni di giardinaggio. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Radiogiornale. — 20: Trasmissione di un gran concerto di musica da ballo con canzoni, soli per piano e armonium in occasione del carnevale (23 numeri di trasmissioni varie). Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del Radiogiornale. — 22: Intervallo. — 22.51: Composizioni di Chopin eseguite da Imre Ungar. — 22.55: Conversazione: «Il mistero del sorriso». — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo - In un intervallo: Bollettino di notizie ed informazioni per i membri della spedizione polare all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 16.20: Da Varsavia. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione: «Come nascono e muoiono i neri». — 19.30: Da Varsavia. — 23.40: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e funebre. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jessel: *La parata dei soldatini di piombo*; 2. Robrecht: *Pol-pourri di cuiter*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di piano. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Leopold: *Tango orientale*; 2. Dostal: *Pol-pourri sui motivi di Stolz*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 869 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30-17: Trasmissione riservata agli ascoltatori. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi la richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Lezioni di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Balzer: *Marcia militare*; 2. Chapin: *El barquetero*, selezione; 3. Translaurer: *Che cosa sono i fiori*, valzer; 4. Debussy: *L'Angelus*; 5. Wagner: *Processione del Graal (Parsifal)*; 6. Paliussa: *Canto e corteggio unghese*. — 23: Conversazione astronomica. — 23.15: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 24: Notiziario. — Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi la richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Conversazione su problemi di cooperazione sociale. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Recitazione. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da ballo antica. — 22.24: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di mandolini. — 16.40: Conversazione. — 17.10: 30: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «L'estremo oriente». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Basilea. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione: «Il calore e le sue applicazioni». — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Puccini: *Tosca*, opera

In 3 atti (dischi). — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è artitato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto orchestrale (Rossini e Verdi). — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in spagnolo. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Conversazione letteraria. — 18.30: Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.20-25: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Concerto di musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 FEBBRAIO 1933

10.30-11: Lilla P.T.T. Nord (m. 375,5): Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
11.15-11.30: Lyon-la-Doua: Lezioni elementari.

LUNEDI' 20 FEBBRAIO 1933

18.30-19: Lubiana (m. 576): Lezione.
20.40-21.10: Bratislava (m. 279): Mezz'ora di trasmissioni varie (vedi il programma dettagliato sotto Bratislava).

MARTEDI' 21 FEBBRAIO 1933

17.50-18: Brno (m. 341,7): Moravia-Ostrava (m. 263,8): Lezione.
19.10-19.30: Huitzen (m. 296,1): Lezione.
20.20-10: Tallin (m. 298): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 22 FEBBRAIO 1933

21.21.15: Mursstyla: Signor Bourdelon: Lezione. - Conversazione - Informazioni

GIOVEDI' 23 FEBBRAIO 1933

16.50-17.5: Vienna: Conversazione in esperanto.
18.20-18.25: Radio Suisse Romande: Conversazione.
18.45-19.15: Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble, Prof. Rousseau: Lezione.
21.21.20: Kautus (m. 1305): Conversazione.
22.30-22.40: Breslavia: Conversazione per gli operai.

VENERDI' 24 FEBBRAIO 1933

21.15-21.30: Juan-Jes-Pins: G. Avril: Conversazione.
22.22.15: Radio Normandie (m. 221): Lezione.

SABATO 25 FEBBRAIO 1933

17.50-18: Brno (m. 341,7): Moravia-Ostrava (m. 263,8): Lezione.
17.55-18.10: Huitzen: Notizie in esperanto.
18.10-18.15: Heilsberg: Cenni sul programma.
18.30-18.45: Zagabria: Conversazione.
21.10-21.20: Lyon-la-Doua: Conversazione.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggi e lezioni introduttive gratuite a: «L'ESPERANTO», via G. Casale, 25 - Torino.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 909 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 909 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.35 (Firenze): Prof. A. Folloni: Consigli agli agricoltori: «Principali norme tecniche per la coltura della barbabietola da zucchero».

10.40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigli agli agricoltori - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «I silos per foraggi».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-12.20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti; (Torino): Don G. Pino: «La visita pastorale»; (Genova): P. V. da Finale: «Cecilia»; (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^o Ugo Tansini: 1. Richard-Strauss: *Marcia militare* n. 2; 2. Grieg: *Canzone di Solveig*; 3. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 4. Volkmann: *Serenata per archi*; 5. Patroklos-Max Bruch: *Wettspiele*; 6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indiolate*; 2. Yourmans: *No, no Nannette*, fantasia; 3. Montagnini: *Avionette* dal film «Armata azzurra»; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Di Lazzaro: *Campagne*; 6. Escobar: *Ragazzi a casa*; 7. Delibes-Nussbaum: *La sargente*; 8. Malbert: *In Dancingland*, selezione; 9. Simi: *Mariolita*; 10. Villa: *Un sorriso*; 11. Bazan: *Bimbe belle*.

15.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico diretto dal M.^o W. Mengelberg - Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

VARIETA'

22: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovane nonna», conversazione.

22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 - MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 351 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 3

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Concerto orchestrale (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M.^o W. MENGELBERG.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Tilde Nicolai.

20.30: Notizie sportive.

ROMA-NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
W. MENGELBERG



20.45:

I briganti

Operetta in tre atti.

Musica di GIACOMO OFFENBACH
Direttore d'orchestra M.^o ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso: Buon umore ad onde corte» - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
12.55-13.30: Trasmissione di dischi.
17: Musica da ballo orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20.10:

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Bagliori di passione».
10.40: Musica religiosa.
11.55: Dott. Berna: «La Mostra agrumaria nazionale in Palermo», conversazione.
12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M.^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Musica varia: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Apol: *Fanfan*; 3. Criscuolo: *Aprile e sogni*; 4. Amadell: *Serenata d'amore*; 5. Sadun: *Vodka*; 6. Canzone; 7. Cilea: *Gloria*, fantasia; 8. Canzone; 9. Farkas: *Wunder bar*, selezione.

DOMENICA
26 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Beethoven: 7.^a sinfonia in re minore.
G. Longo: «Giacomo Serpotta», conversazione.
2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite.
22: CANZONI DI VARIETA'
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 300,4 - kw. 30

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11.55: Musica religiosa.
11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Foderer: *Uno, due e tre*; 2. Carabella: *Sciame di sogni*; 3. Marazziti: *Carmelita*; 4. Cortopassi: *Alba campestre*; 5. Rosati: *Torera bruciata*; 6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*; 7. Valente: *I granatieri*; 8. Holms: *Rosalinda*; 9. Gramanteri: *Nubi rosse*; 10. Culotta: *Canzonetta d'autunno*; 11. Santos: *Consuelo*; 12. Lack: *Capriccio tarantella*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.35:

Concerto variato

Parte prima:

1. De Feo: *Pattuglia in ronda*.
2. Licari: *Il minuetto*.
3. Casavola: a) *L'oblio impossibile*; b) *L'attesa* (soprano Bianca Punzi).
4. Gragnani: *Il piccolo pastore*.
5. a) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; b) Corsini: *Pagina d'album* (baritono Lino d'Angelo).
6. Armandola: *Orientale*.
7. De Curtis: *Non sei tu!* (soprano Bianca Punzi).
8. Mangiagalli: *Il carillon magico*, commedia milano-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: *Ouverture di tragedia*.
2. Tosti: *Canta la serenata* (soprano Bianca Punzi).
3. De Micheli: *Serenata elegante*.
4. Rubino: *Sogno di sole* (baritono Lino d'Angelo).
5. Catalan: *Dejanice*, preludio dell'atto 1.
6. Billi: *Madonna fiorentina* (soprano Bianca Punzi).
7. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Lino d'Angelo).
8. Lindner: *Carnevale*.
Nell'intervallo: «Punti di vista», lettura.
20.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della "Parola ai lettori", abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al "Radiocorriere", che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al "Radiocorriere", e che allegheranno lire una in francobolli.

LORENZO SOLARI - Genova.

Io sento col mio apparecchio (graduazione 09-4-1099) su 170 la stazione di Budapest, kilocicli 350, potenza kw. 18,5; sulla graduazione 870 sento pure la stessa stazione, o per lo meno gli stessi programmi. In Ungheria esistono altre trasmissioni oltre quella di Budapest? In caso affermativo pregherei oltretutto spiacevole l'azione di indicare le caratteristiche di queste stazioni (kilocicli e potenza) e specialmente di quella che io sento su 870 e che credo abbia kilocicli 1350-1355.

Si tratta senza dubbio della stazione di Budapest II, ke. 1350, m. 208, potenza 3 kw. che trasmette abitualmente in relazione con Budapest I.

BORDIGNON GIMO - Bassano del Grappa.

Siamo in possesso da due mesi di un apparecchio Radio Marconi - tipo Aedo - e riscontriamo che mentre, sia di giorno che di sera, la ricezione delle molte stazioni è ottima, quella del Gruppo Nord, che di giorno si riceveva perfettamente, di sera subisce delle alterazioni, producendo una voce nasale (rancia simile a quella che si parla), tanto che una carta pergamena posata sulla bocca, e, oltre a questo, conseguente perdita d'onda. Un nostro amico che tiene un apparecchio uguale, riceve perfettamente, notando però che egli risiede fuori città per circa un chilometro. Il nostro impianto consiste in n. 20 di antenna, e n. 27 di cavo gonfiato, diretto da nord a sud, attraversante il tetto di due case e un cortile. Detta antenna dista da una linea telefonica per metri sei, e pressappoco pari in altezza. Le linee elettriche di alta tensione sono parallele zone di direzione, ma distanti metri 15 e più basse. Il cavo di gomma scende quasi a perpendicolare con leggerissima curva da un'altezza di metri 15, e prima di finire all'apparecchio subisce alcune curve angolate. Detto cavo attraversa la cucina parallelo ai fili di illuminazione, e dista prima mezzo metro e poi uno, osservando però che per un tratto di circa tre metri segue, parallelo e aderente, il filo elettrico per l'alimentazione dell'apparecchio. Il filo terra in rame scoperto si abbassa fino a terra per poi rialzarsi a metà della stanza e finire nella conduttura dell'acquedotto, dove è stato stagnato. Da cosa dipende questa cattiva situazione? Influssi forse l'umidità del muro della stanza?

Con tutta probabilità l'inconveniente lamentato deve essere causato dal funzionamento di qualche apparecchiatura in ragione male manovrata, esistente nei pressi della sua abitazione. Sarà pertanto opportuno che ella cerchi individuare il proprietario e ne segnali il nominativo all'Esar, Direzione Tecnica, che prenderà gli opportuni provvedimenti al riguardo.

MAGGI DARIO - Funghera.

Possiedo un apparecchio tipo Watt 307-G equipaggiato di n. 7 valvole Philips ed elettrodinamico R.C.A. 106. Le valvole hanno le seguenti caratteristiche: n. 3 Miniwatt F-225 (schermate); n. 2 Miniwatt F-245; n. 1 Miniwatt F-227; n. 1 Miniwatt F-280. La ricezione, sia a poco tempo fa, è stata sempre buona di giorno, mentre nelle ore serali essa, salvo pochissime eccezioni, diventa rancia, tutta ad ondate con forti distorsioni che talora m'impediscono di distinguere le parole o la musica a seconda della trasmissione. Questo soprattutto per la stazione di Torino, distante 35 chilometri, e che è la stazione che naturalmente si preferisce sentire udire onde non avere evanescenze. Detta cattiva ricezione l'ho anche sulle stazioni di Milano, Bari, Tolosa e qualche altra estera. Da circa 15 giorni è sopravvenuto poi un forte abbassamento d'intensità di ricezione sulla stazione di Torino che prima ricevo fortissimo senza antenne e con potenziometro al minimo, mentre ora debbo ricevere tale stazione tanto di giorno che di sera con l'antenna esterna, avendo perciò molti rumori che

quasi sovrastano la ricezione, e le solite forti distorsioni. Come pure durante la ricezione di altre stazioni in questo volta questa s'interrompe istantaneamente per ritornare poi normale. Tale difetto su Torino si è manifestato con improvvisi forti abbassamenti d'intensità di ricezione, dopo i quali essa ha continuato a mantenersi debole come fu allora. Faccio inoltre noto che il funzionamento della combinazione fonografica è ancora normale. A che cosa si deve attribuire quanto sopra e come dovrei rimediare? Come si potrebbe, se non eliminare, diminuire d'intensità le noiose distorsioni?

Poiché le variazioni d'intensità vengono riferite non solo su numerose stazioni estere, ma anche su quella di Torino, e da escludere il fatto del fenomeno dipendente dal fading, e da ritenersi invece che le evanescenze lamentate e le distorsioni siano causate da parziale esaurimento delle valvole ed in particolare modo di quelle di A. F.

Dott. LUIGI BERNARDINI - Annesano.

Da 15 giorni sono in possesso di una "Supereite RCA", però non sono riuscito ad identificare che poche stazioni, quali che, Napoli, Bari, Genova, ecc. Per identificare le altre, almeno le principali, dal momento che dei numeri indicati nel "Radiocorriere" non ne corrisponde neppure uno? Non potreste indicarmi un listino speciale per gli apparecchi RCA?

Gli apparecchi RCA e moltissimi altri hanno il quadrante graduato in kilocicli; ne consegue che in ricerca delle stazioni si può semplificare l'operazione. Basta cercare nell'apposita tabella del Radiocorriere il numero di kilocicli della stazione che si desidera captare e parlare la graduazione dell'apparecchio in corrispondenza. Naturalmente, può accadere che si siano leggeri spostamenti nella graduazione fra i vari apparecchi, spostamenti che sono sempre finalizzati a uno o due gradi, ma in tal caso supplisce il buon senso dell'ascoltatore. Se ad esempio cercando *Ludwig Regional* (ke. 833) accadde di udire un annuncio in lingua tedesca, vorrà dire che la graduazione è sposta di un grado in più o in meno e che si è captata *Muehlbach* (ke. 832) oppure *Grail* (ke. 832). Non resterà quindi che da cercare *Ludwig* sulla graduazione immediatamente superiore o inferiore. Questa ricerca, fatta una volta, riesce naturalmente per sempre se si ha l'accortezza di segnare con una apposita tabella il numero della graduazione corrispondente alle stazioni identificate.

MEDARDO SAVIGNI - Bologna.

Vi prego di volermi consigliare sul modo di montare l'antenna esterna, o, per meglio dire, se l'antenna quando non è utilizzata per l'audizione, è meglio che sia messa a terra oppure lasciata isolata. Se messa a terra attrae essa il fulmine, pur scaricandolo successivamente?

Quando l'antenna non viene utilizzata è preferibile sia messa a terra: essa così collegata viene a funzionare come un fulmine e convogliare a terra le scariche elettriche.

ABBON. N. A 75548 - Busto Arsizio.

Col mio "Aedo", avendo buona antenna e buona terra, ricevo da Budapest II a Budapest I (211/565 metri d'onda) tutte le stazioni da kilowatt 1 in avanti, secondo le ore del giorno e il disturbo del fading (comparsa e scomparsa di coesione, Moscow, Gdansk, Torino, Dublin, Poznań, Lodz) qualora sia cosa possibile, indicatemi la valvola "Arcturus" antifading (speciale), da sostituire a una delle attuali esistenti nell'Aedo. Marrelli, e quale e fra le sei valvole, quella da sostituire.

Non esistono valvole che, sostituite semplicemente ad altre di un ricevitore, abbiano la magica virtù di eliminare il fading delle valvole antifading (tipo Wunderlich, tipo 55 ed altre) sono delle speciali valvole riciclatrici che, quando lo schema del ricevitore sia studiato appositamente, hanno la funzione di regolatori automatici del volume, agendo sulla tensione negativa di griglia delle antenne, e, in tal modo, e in tal modo, e in tal modo, vengono a correggere i disturbi dovuti al fading. Ma l'applicazione di tali valvole sui apparecchi che non siano espressamente studiati allo scopo non è possibile se non modificando profondamente lo schema del ricevitore.

ABB. RADIOAUD. 25940. - Grottaminarda.

Possiedo da circa un anno un apparecchio radio ad otto valvole, marca "Victor", n. 57 R.C.A., che sino a poco fa mi ha funzionato benissimo. Dovetti tenere l'apparecchio chiuso per circa due mesi. La settimana scorsa lo rimisi in funzione: dapprima si sentì discretamente, quasi come prima, ma la sera seguente si sentì un forte abbassamento di voce per tutte le stazioni. L'abbassamento è così forte che per capire le parole bisogna mettersi con l'orecchio vicino, non ostante che sia portato al massimo. Credetti che tale

diminuzione dipendesse dal consumo delle valvole, per cui le feci esaminare a Napoli all'ufficio della R.C.A. Ne furono trovate tre esaurite ed una assai consumata e subito le sostituii con quattro valvole nuove. Però nonostante la sostituzione di queste valvole il guasto continua e si sente lo stesso debole come prima. Tale debolezza è anche per il grammofono che appena appena si sente.

Poiché la diminuzione di volume viene riscontrata anche quando l'apparecchio viene usato ad riprodurre grammofoni, è probabile che sia soprattutto qualche guasto nella parte alimetrica del ricevitore stesso ed in conseguenza le tensioni fornite siano insufficienti per un corretto funzionamento delle valvole. Dati i pochi elementi di giudizio in nostro possesso, non ci è possibile esserne più precisi al riguardo; sarà quindi opportuno che ella faccia nuovamente ricevere l'apparecchio da qualche tecnico della R.C.A.

ABBONATO S. 17276 - Pieve Vergonte.

Sono da pochi giorni in possesso di un apparecchio - Fredi Eisenman - a 8 valvole, e cioè: 4 Radiodine UX 286, 1 Radiodine UX 327 pentodo, 1 Gresham UX 336, 1 Radiotron UX 171, una raddrizzatrice Peak 380. Non ho ancora potuto provare detto apparecchio perché aveva il trasformatore integrale bruciato, al quale ho rifatto gli avvolgimenti ottenendo esito negativo poiché sento solo il fruscio dell'alternata e nullo altro. Perché? Desidererei sapere al più presto possibile le singole tensioni di dette valvole (filamento, placca e griglia), come pure della raddrizzatrice. Inoltre sarebbe possibile avere uno schema di detto apparecchio? E' del tipo Neutrodina NR 80, serie 81919.

Qui appresso le indicazioni i valori di tensione e corrente relativi alle valvole del suo ricevitore:

	226 (326)	227 (trivoltale)	171	280
Accensione	1,5 Volt - 1,05 Amp.	2,5 Volt - 1,75 Amp.	5 Volt - 0,25 Amp.	5 V. - 2 A.
Tens. anod.	135 Volt	45 Volt	180 Volt	250 Volt
Corr. anod.	8 mA	2 mA	20 mA.	5 X 250 mA.
Tens. neg. di griglia	9 Volt	0	40 Volt	

ella troverà lo schema del suo ricevitore a pagina 137 del manuale di Felice Delforno: La riparazione degli apparecchi radio - Editore L'Espresso, Torino.

LICENZA N. S 87062.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole col quale, essendo pochissimo selettivo, non posso ricevere che la locale. Se provo qualche altra stazione ne sento 24 insieme. Desidererei sapere se è possibile trasformarlo in supereterodina e quale presso a poco ne sarebbe la spesa.

La trasformazione in supereterodina del suo apparecchio richiederebbe, oltre a una notevole perizia in fatto di radio-costruzioni, tali cambiamenti di schema e di materiali da doversi considerare cosa poco conveniente anche dal punto di vista economico.

MARIO GAVOTTI - Savona.

Da circa un anno sono possessore di un apparecchio radio - Consolette R.C.A. - mentre sulla tabella per la disposizione delle valvole, tabella attaccata sulla parte posteriore dello chassis, è segnata una valvola UX 245 e una UX 245, sull'apparecchio sono montate due valvole UX 245. Ho cercato la valvola UX 245, ma i rivenditori mi dicono che non esiste. E' vero? E' forse errata la tabella? Oppure la valvola UX 245 esiste? In caso affermativo, quali vantaggi otterrei mettendola al posto della UX 245? E' possibile sostituire a detto apparecchio qualche valvola di tipo più moderno (anti fading-silenziatrice) per ottenere una ricezione migliore?

La valvola UX 245 non esiste. Probabilmente si tratta di un errore di stampa della tabella poiché tale "Consolette" sono equipaggiate con due UX 345 oppure con due pentodi 47 a seconda dei tipi. Non è possibile fare sostituzioni di valvole senza modificare radicalmente lo schema dell'apparecchio.

LICENZA-ABB. N. A. 002218 - Lodivecchio.

Possiedo da circa due mesi un radiogrammofono "Siram" ad 8 valvole, il quale, pur dando ricezioni ottime, presenta alcuni inconvenienti:

1° A mezzogiorno avvengono degli indebolimenti, che possono anche divenire sospensioni complete del suono, le quali possono riprendere bruscamente da 8, oppure accendendo qualche lampada del mio appartamento, oppure dando un colpo all'apparecchio stesso: tali indebolimenti variano di frequenza e di durata; di sera non furono mai riscontrati, e neppure nel pomeriggio; si riscontrano invece anche con un apparecchio radio - Iram - a 4 valvole, che possedeva prima di questo.

2° Durante la ricezione di molte stazioni, anche potenti, si sente un fischio acuto oppure un ru-

more sordo, ma potente, che non si può togliere, ma che può talora scomparire a un tratto da sé. In alcune stazioni esiste, contro tipo Minifacile, un fenomeno degli indolenti continui, che io non credo diversi da quelli da fading, data la frequenza con cui si verificano.

«Faccio poi presente che la piccola lampada di illuminazione del quadrante è soggetta spesso a continue vibrazioni, a continui aumenti o diminuzioni della sua intensità luminosa il che avviene talora anche durante la riproduzione grammofonica.

Vi sarei infine grato se vorrete farmi sapere l'editore ed il prezzo del manuale dell'ing. Monti: come si costruisce e funziona una stazione radiotrasmittente e ricevente».

Dal complesso delle circolanze esposte ci sembra di poter escludere che gli apparecchi siano dotati soltanto di fading. Le fluttuazioni di luminosità della lampadina di spia fanno piuttosto supporre che si tratti di qualche cattiva condotta nei circuiti del rivelatore per cui consista di far procedere ad una accurata revisione.

Il "Monti-Radio" è edito dalla Casa Urico Bozzi, Milano, I. 99.

RESCH AMERIGO - Giulianova.

Sono possessore di un apparecchio a Lavalier — tipo Duo Sintonia — alla valvole. Esso da un anno a questa parte ha funzionato sempre bene. In questi ultimi tempi lo portai in altro luogo perché doveva servire per amplificare dischi. All'opera, non essendo provvisto dell'attacco, dovetti provvedermi con un preamplificatore applicandolo alla griglia della rivelatrice. Questo preamplificatore venne da me costruito coll'aiuto di un tecnico, però non avevo nessun mezzo per stabilirne esattamente le sue caratteristiche. Esso funzionò ottimamente per parecchi giorni. In seguito avvertii all'improvviso un leggero brusio che, nel tempo, in seguito aumentò. Tale disturbo si iniziò adoperando l'apparecchio anche in funzione di radiorecettore. Al momento in cui si accende, e precisamente dopo soli due o tre secondi, si sente fortemente il brusio che decresce man mano che le valvole si riscaldano e l'apparecchio riparte. Però il brusio persiste, ma varia di intensità, disturbando assai la ricezione. Ho provato a sostituire tutte le valvole senza nessun effetto. Perciò è da escludere il difetto nelle valvole. Da altre prove da me fatte, ho potuto convincermi che non dipende nemmeno dal preamplificatore. Ho pensato anche, col l'apparecchio acceso, a togliere, una alla volta, le tre valvole A. E. dopo aver staccata la terra e l'aereo, ed aver totalmente chiuso il potenziometro e portato a zero il selettore. Il disturbo permaneva ugualmente nella medesima intensità. Togliendo una quarta valvola, cioè l'oscillatrice, il disturbo diminuiva assai sensibilmente, lasciando udire un leggero soffio come medesima caratteristica del disturbo principale. Ciò fa supporre che, nel caso in esame, l'oscillatrice amplifichi il disturbo medesimo. Togliendo anche la rivelatrice, lasciando in tal modo le sole due valvole di potenza in funzione, il disturbo si elimina del tutto. L'apparecchio così disturbato non ha subito nessuna variazione nella qualità del suono e nella sua potenza. Desidererei conoscere ove dovesti ricercare il difetto, e quali i rimedi da applicare.

«Unisco qui il funzionamento del rivelatore sia per il certo, trattandosi di un apparecchio a essere scartata l'ipotesi di un guasto, sono propensi a ritenere che il bruciato voluto sia dovuto a induzione nei fili che collegano il preamplificatore fonografico alla rivelatrice. Detti fili dovrebbero essere rigorosamente schermati e lo schermo messo a terra».

LIBRI

GUSTAVO MACCHI, assai noto ed apprezzato critico musicale, che può essere a buon diritto considerato come un vero *piramide* del movimento wagneriano in Italia, ha testé pubblicato un *Wagner* (Libreria Editrice Milanese, Milano, I. 10) che costituisce una interessante, ma anche un'antichissima guida filologica, critica e musicale dell'opera wagneriana.

Omo aver data una sintetica ma succosa e precisa notizia della vita del Maestro e dei suoi rapporti con l'eterno femminino, l'autore studia le origini e i caratteri dell'arte di Wagner adducendo chiaramente i motivi di antichità e giustificando in rassegna tutta la produzione wagneriana, dai primi tentativi ad *Parsifal*, esaminando parimenti i diversi diametri estetici e di ciascuno ponendo in rilievo il significato, la struttura, i procedimenti in una esagerata veramente preziosa così per gli intenditori come per i profani di musica.

Il volume è arricchito di diversi ritratti del Maestro e di finissime illustrazioni, che riproducono gli episodi più significativi delle diverse opere, nonché da una suggestiva copertina a colori.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . .	7		923	325	Breslavia (Germania) . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia) . . .	10	
183	1634,9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI . . .	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30		950	315	Dresda (Germania) . . .	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13		959	312,8	Marsiglia (Francia) . . .	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . .	120				GENOVA . . .	10	
222	1318,3	Mosca (Svezia) . . .	30				Cracovia (Polonia) . . .	1,7	
231	1294	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) .	100				Parigi Vitis (Francia) . .	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) .	7,5				Cardiff (Inghilterra) . . .	1	
277	1083	Oslo (Norvegia) . . .	60				Fahus (Jugoslavia) . . .	0,75	
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100				Falun (Svezia) . . .	0,5	
							Bordeaux-Lafayette (Fra.)	13	
							North National (Inghil.)	50	
521	575,8	Ljubiana (Jugo-Slavia) . .	2,5						
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25		1004	298,8	Tallinn (Estonia) . . .	11	
530	566	Grenoble (Francia) . . .	2		1013	296,1	Huizen (Olanda) . . .	20	
531	565	Vilna (Polonia) . . .	16				Limoges (Francia) . . .	0,7	
536	559	Angsborg (Germania) . . .	0,25		1022	293,5	Kosice (Cecoslovacchia) .	2,6	
545	550,5	Kaiserlautern (Germania)	1,5		1031	291	Viborg (Finlandia) . . .	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria) . .	18,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia) . . .	10		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra) .	0,12	
563	532,9	PALERMO . . .	3				Swansea (Inghilterra) . .	0,12	
572	524,5	Monaco (Germania) . . .	60				Scottish National (Inghil.)	50	
572	524,5	Riga (Lettonia) . . .	15		1043	287,6	Lione (Francia) . . .	0,7	
580	517,2	Vienna (Austria) . . .	15		1049	286	Montpellier (Francia) . .	0,8	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio) . . .	15				Innsbruck (Austria) . . .	0,5	
598	501,7	FIRENZE . . .	20		1058	283,6	Berlino II (Germania) . .	0,5	
							Stettino (Germania) . . .	0,5	
608	493,4	Trondheim (Norvegia) . .	1,2				Nagdeburo (Germania) . .	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . .	120				Lisbona (Portogallo) . .	2	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1063	282,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	472,8	Langenberg (Germania) . .	60		1067	281,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Lyon-La-Duane (Francia) .	1,5		1076	278,8	Heilsberg (Germania) . .	60	
653	459,4	Bernese-Jost (Svizzera) . .	60		1085	276,5	TORINO . . .	7	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) .	0,6		1096	273,7			
671	447,1	Klagenfurt (Austria) . . .	0,5						
680	441,4	Paris P.T.T. (Francia) . .	7		1103	272	Rennes (Francia) . . .	1,3	
689	435,4	ROMA . . .	50		1112	269,4	BARI . . .	20	
697	430,4	Stoccolma (Svezia) . . .	55				Brenna (Germania) . . .	0,25	
		Belgrado (Jugoslavia) . .	2,5		1121	267,6	Valencia (Spagna) . . .	1,5	
					1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . .	100		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna) . .	3		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
720	416,4	Berlino I (Germania) . . .	1,5		1157	259,3	Frankfort (Germania) . .	17	
725	413,8	Rabat (Marocco) . . .	5		1167	257	Hälsby (Svezia) . . .	10	
734	407,9	Dubblino (Irlanda) . . .	1,2		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia) .	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia) . . .	12		1185	253	Gleiwitz (Germania) . . .	5	
752	398,9	Sollers (Svizzera) . . .	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghil.)	25						
770	389,6	Bucarest (Romania) . . .	12		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia) . .	0,8	
779	385,1	Lipsia (Germania) . . .	120		1211	247,7	TRIESTE . . .	10	
788	380,7	Tolosa (Francia) . . .	8				Cassel (Germania) . . .	0,25	
797	376,4	Leopoli (Polonia) . . .	16		1220	245,9	Linz (Austria) . . .	0,5	
		Scottish Regional (Inghil.)	50				Cartagena (Spagna) . . .	0,4	
806	372,2	Amberg (Germania) . . .	1,5				Basilea (Svizzera) . . .	0,5	
		BOLZANO . . .	1		1229	244,1	Belfast (Irlanda) . . .	1	
815	368,1	Siviglia (Spagna) . . .	1		1238	242,3	Stavanger (Norvegia) . .	0,5	
		Helsinki (Finlandia) . . .	10		1247	240,6	Norimberga (Germania) . .	2	
		Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8		1256	238,9	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
823	364,5	Bergen (Norvegia) . . .	1		1265	237,2	Lodz (Polonia) . . .	1,65	
832	360,6	Algeri (Algeria) . . .	16		1283	233,8	Kiel (Germania) . . .	0,25	
843	355,8	Muehlacker (Germania) . .	60		1292	232,2			
		London Regional (Inghil.)	50						
852	352,1	Graz (Austria) . . .	7		1301	230,6	Malmö (Svezia) . . .	0,125	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1319	227,4	Fiensburg (Germania) . .	0,5	
869	345,2	Strasbourg (Francia) . . .	11,5		1337	224,4	Corfù (Irlanda) . . .	1	
878	341,7	Bino (Cecoslovacchia) . .	32		1353	221,7	Radio Normandie . . .	10	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio) . . .	15		1373	218,5	Salzburg (Austria) . . .	0,5	
897	334,4	Poznan (Polonia) . . .	1,35						
905	331,4	MILANO . . .	50		1400	211,3	Aberdeen (Inghilterra) . .	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . .	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) .	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparello radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-249



**Radio
Savigliano**
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA TORINO**, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743.