

RADIO CORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



A Milano: i bambini della «Scuola Palmieri» nella palestra ginnastica durante la trasmissione degli «Inni della Patria».

phonola

serie d'oro

la Regina delle Supereterodine



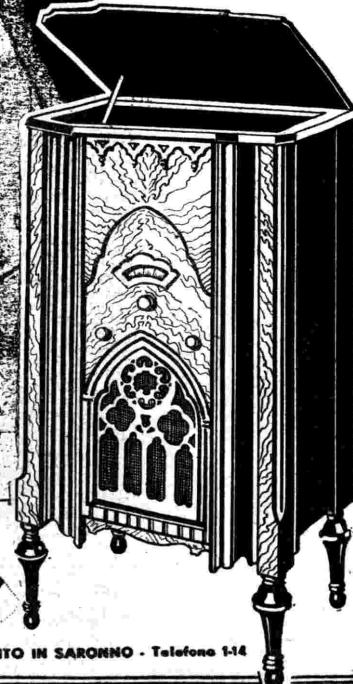
Soc. An. Bini

MILANO - via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

Tasse comprese -
Escluso abbona-
mento all'Eiar.



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVEN-
DITORI

ATL
FLA
MILANO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIOFONIA SERVIZIO NAZIONALE?

Nate intorno al 1920, in conseguenza dei perfezionamenti della tecnica termoionica e per le insistenze del movimento dilettantistico, le radiodiffusioni telefoniche ebbero nei primi anni un periodo di crescenza piuttosto caotico, durante il quale tutti i Paesi che le adottarono volsero le loro cure piuttosto a coprire ogni chilometro quadrato del loro territorio della benefica pioggia radiomelodica, che a preoccuparsi degli effetti che ne sarebbero derivati oltre frontiera. A sette anni di distanza, la Conferenza internazionale di Washington assegnava un campo d'esercizio ben definito alla nuova manifestazione, e nel 1929 una Conferenza di plenipotenziari riunitasi a Praga, stabiliva in un documento, detto il « piano di Praga », i valori numerici di 144 fra onde esclusive ed onde comuni da assegnarsi a stazioni europee, da quella massima di 1875 m. fino all'onda minima di 200 m. Inoltre, nel protocollo finale di detta Conferenza era riconosciuta ufficialmente l'*Unione Internazionale di Radiofonie* (U.I.R.), come organo d'*« expertise »* e di conciliazione delle radiodiffusioni europee; veniva sottoscritto l'impegno di stabilizzare al massimo possibile le frequenze delle stazioni di radiodiffusione; di adottare, sia per dette stazioni che per quelle di altri servizi, opportuni dispositivi soppressori di armoniche, ed infine si raccomandava di limitare quanto possibile il numero e la potenza delle stazioni europee di radiodiffusione operanti nella gamma di 200-545 metri. Nella assegnazione delle frequenze da impiegarsi nella radiodiffusione europea, la Conferenza di Praga aveva adottato la separazione di 9 kilocicli a secondo nell'intervallo 550-1000 kc/s (545-300 metri) e quella di 10 kc. nelle altre zone.

Per ragioni che non è qui il caso di esporre, solo una piccola parte dei suddetti impegni poteva in seguito essere mantenuta. Sono stati fatti grandi progressi nel campo del materiale trasmettente e nelle misure delle onde emesse; è stato realizzato altresì un grande miglioramento ed una maggiore disciplina negli altri servizi confinanti con le radiodiffusioni; per contro il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione sono cresciuti oltre misura, tanto che nella sola Europa (compresa l'U.R.S.S.) esse sono, fra esistenti e progettate, non meno di 270 ed occupano una trentina di onde al disopra dei 1000-m. e 160 onde nelle gamme comprese fra 1000 e 200 metri, con un'eccedenza, cioè, di una cinquantina di onde rispetto a quelle previste nel piano di Praga. Pertanto, 80 stazioni circa debbono impiegare onde in comune con altre stazioni. Ad esempio, l'onda 453 m. è utilizzata da 10 stazioni, l'onda 447 m. da 5 stazioni, l'onda 246 m. da 12 stazioni, ecc. Per venire al

caso nostro, è noto che le 10 stazioni *Eiar* dispongono soltanto di 5 onde « esclusive » (Firenze, Roma, Milano, Torino, Trieste), mentre Bolzano, Genova e Bari emettono rispettivamente sull'onda comune di altre due stazioni, Napoli su quella di un'altra stazione, e Palermo trovasi nelle strettoie di altre due stazioni contigue, una delle quali a distanza di soli 2 kilocicli!

La Conferenza delle telecomunicazioni svoltasi a Madrid nello scorso autunno, per aggiornare i regolamenti telegrafico, telefonico e radiotelegrafico, non avendo potuto, per ragioni complesse, allargare sensibilmente i campi d'onda assegnati alle radiodiffusioni, ha creduto necessario di formulare i principi di una più rigida disciplina di tale servizio, stabilendo norme più restrittive, le quali, peraltro, non saranno del tutto applicabili che ai nuovi impianti.

Azittuto è vietato di attivare stazioni di radiodiffusione fuori delle bande prescritte, senza l'unanime assentimento preventivo degli altri Governi europei. Viene poi stabilito che la potenza delle stazioni di radiodiffusione non deve superare il valore che permetta d'assicurare economicamente un *servizio nazionale efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato*.

Come fu già detto nel *RadioCorriere*, la Conferenza ha fissato valori numerici non superabili per la potenza delle stazioni europee e per il valore del campo elettromagnetico prodotto alla frontiera più lontana del paese che esse devono servire.

Secondo il punto di vista tecnico, la Conferenza di Madrid ha considerato dunque il servizio di radiodiffusione come un « servizio nazionale », con campo d'azione precipuamente entro i confini dei vari Paesi, non tenendo alcun conto dello sconfinamento naturale a cui sono soggette le onde per effetto delle loro caratteristiche di propagazione.

E' da attendersi che questo nuovo riconoscimento, fatto ufficialmente dai plenipotenziari di 70 fra Stati e Colonie, aprirà il campo ad interessanti discussioni ed a differenti interpretazioni anche di natura giuridica. Si comprende, infatti, come i tecnici, messi nella impossibilità di ottenere il numero necessario di onde esclusive per la radiofonia europea, abbiano cercato di contenere quanto possibile le emissioni nell'ambito dei rispettivi territori, il che, se giudiziosamente applicato, permetterebbe un più largo sfruttamento delle onde comuni. Vi è pertanto chi già intravvede l'avvento, dopo gli errori del passato, di una si-



Il Duca di Bergamo alla sede milanese dell'*Eiar*. — Il Principe, dopo aver presenziato alla trasmissione degli « Ami della Patria », si è soffermato nell'auditorio della « Commedia » ed ha assistito alle prove di « Romanticismo » nella interpretazione di Luigi Carini.

MARCONI E LA RADIO VATICANA AD Onde ULTRACORTE

tuazione più rosea nel campo radiofonico europeo, quando, ogni Stato adottasse un numero più grande di piccole stazioni, funzionanti su onde in comune con altre stazioni sufficientemente lontane, ed all'occorrenza gruppi d'impianti sincronizzati, utilizzanti ognuno un'unica onda.

Se questa nuova tendenza dovesse prevalere, oltre gli stessi limiti, tuttora assai lasci, delle stipulazioni di Madrid, ne risulterebbe risolto il problema delle interferenze, ed in modo radicale anche quello di eliminare dalle trasmissioni radiofoniche tutto ciò che può riuscire pregiudizievole alle buone relazioni fra i popoli, come chiedono insistentemente alcuni enti giuridici internazionali e la stessa Società delle Nazioni.

Fortunatamente, l'era delle radiodiffusioni per solo «uso interno» sembra ancora assai lontana, anche perché i limiti di potenza stabiliti a Madrid sono ancora largamente superiori a quelli che potrebbero costringere la radiofonia entro le muraglie di un servizio unicamente nazionale. Le cifre di 150 e 100 kW. vanno perciò considerate come freni nella corsa all'aumento di potenza verificatosi in questi ultimi tempi nella regione europea, mentre le limitazioni prescritte per il valore del campo alle frontiere, e fuori di esse e le norme per l'utilizzazione degli impianti sembrano volte, più che altro, ad impedire lo sviluppo d'impianti radiofonici di gran potenza destinati esclusivamente alla propaganda pubblicitaria, e d'altro genere, per uso degli ascoltatori d'oltre confine.

Si consolino pertanto gli *aficionados* in ricezione di programmi esteri, e rallegriamoci anche noi, come italiani, ché nessuna stipulazione internazionale potrà impedire la ricezione fuori dei nostri confini della produzione dei nostri bravi artisti, e specialmente di quella dei nostri maggiori teatri, così apprezzata da tutti i radioascoltatori stranieri.

A tale riguardo fu assai lusinghiero per chi scrive l'udire dalla viva voce di una delle più cospicue personalità della radiodiffusione europea, che nella prossima conferenza per la revisione del piano di Praga si dovrebbe concedere uno speciale trattamento alle stazioni italiane, dato che esse permettono agli ascoltatori europei di prender parte, almeno con lo spirito, ora che la crisi rende più difficile di parteciparvi in persona, alle suggestive rievocazioni musicali che dall'avvento del Governo Fascista sono immancabilmente prodigate nelle varie stagioni d'opera agli spettatori italiani. In altri termini, l'assegnazione delle onde ai vari Stati non dovrebbe essere fatta nella prossima conferenza del giugno unicamente sulla base di un rigido criterio tecnico, ma dando il giusto peso anche ad altri fattori imponderabili, uno dei quali è, ad esempio, la necessità di proteggere quanto possibile da interferenze le trasmissioni provenienti dai principali centri lirici europei.

Sono però abbastanza noti gli umori delle conferenze internazionali, per illudersi che concetti del genere abbiano qualche probabilità di essere accolti. Tuttavia è già di qualche importanza che l'idea sia stata ventilata da qualcuno. Auguriamoci, pertanto, che possa costituire un buon argomento per l'assegnazione all'Italia delle onde esclusive di cui ha bisogno.

G. M. F.

Il fatto che Guglielmo Marconi abbia voluto dare un carattere ufficiale alla inaugurazione della radiofonia Vaticana funzionante con onde ultracorte, per utilità di S. S. Pio XI, tra la Città del Vaticano ed il Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo, è oltre che una affermazione scientifica, la migliore dimostrazione che gli studi su tali onde elettriche hanno portato il nostro grande scienziato su una via di sicure e future affermazioni.

Guglielmo Marconi impiegò sei anni in esperimenti da quando, allievo del prof. Righi nel 1895, incominciò, vicino alla casa paterna, i primi esperimenti di trasmissione senza fili, fino a quando, nel dicembre 1901, riuscì a trasmettere la lettera «S.», in stile telegrafico, attraverso l'Atlantico. Il sempre maggiore perfezionamento dei propri ritrovamenti e dunque una caratteristica principale del nostro inventore, al quale la realizzazione sperimentale di un fatto scientifico non segna mai una metà definitivamente raggiunta.

Non parliamo qui degli ulteriori perfezionamenti e sviluppi che hanno subito la radiotelegrafia e la radiotelefonìa dopo quell'epoca, perché è storia viva di oggi ed ogni uomo civile la conosce, si può dire, palmo a palmo. E' però necessario porre l'attenzione su questa inaugurazione della radiofonia Vaticana ad onde ultracorte giacché questa, com'è stato accennato, si può chiamare affermazione definitiva.

Realizzazioni di tal genere, ed in particolare quelle del grande inventore, riflettono immediatamente il loro carattere pratico sul progresso della civiltà ed al beneficio dei popoli e quindi non soltanto è opportuno seguirle esattamente, ma è anche utile chiarire come siano costituite queste onde ultracorte, quali siano le qualità di cui esse dispongono e le loro possibilità future.

Recentemente degli accordi internazionali hanno stabilito una precisa classifica per le onde terrestri e così vengono chiamate onde lunghe quelle che superano i 3000 metri tra la cresta di un'onda, e la successiva (il periodo) con le onde del mare è quindi ottima per il lettore), onde medie quelle da 3000 a 200 metri, onde medioricche quelle da 200 a 50 metri, onde corte quelle da 50 a 10 metri, ed onde ultracorte quelle sotto i dieci metri. Ed allora le onde ultraccitate per gli apparecchi Pontifici appartengono appunto a quest'ultima categoria perché la loro lunghezza è esattamente di 57 centimetri, fatto che induce alcuni a chiamarle ancora cortissime od extracorte. Ad ognuna di queste categorie di radioonde corrisponde una determinata serie di qualità, positive ora ed ora negative, agli effetti della trasmissione e della ricezione, ma per ora interessa conoscere i pregi, ben importanti, ed i pochi difetti delle onde ultracorte.

L'evoluzione della radio si è concentrata su questo tipo di onde perché la impossibilità di dirigere le onde di lunghezza maggiore influenza gravemente sul rendimento delle radiofoni. Ora le onde ultracorte hanno, come caratteristica fondamentale, quella di poter essere dirette in una certa direzione perché la concentrazione dei loro fasci permette di ridurre al minimo la dispersione di energia, così come si potrebbe operare con uno specchio ed un raggio di luce. E' come quest'ultimo quando sia proiettato, cade in una ed in una sola direzione, così le onde ultracorte possono essere inviate ad una sola stazione di ricezione.

Nel loro uso si deve anche notare la completa assenza del fenomeno detto «fading», ossia dell'improvviso affievolimento più o meno rapido ed intenso che i segnali radio subiscono spesso con onde più lunghe, come ogni radioascoltatore munito di un comune apparecchio di ricezione spesso noterà. Le loro portata, cioè la distanza alla quale esse possono giungere con efficacia è per ora limitata a qualche centinaio di chilometri ed appunto per queste loro caratteristiche esse compaiono utilissime in quelle trasmissioni che rivestono un carattere di assoluta segretezza.

Le onde ultracorte non trovano alcun ostacolo, contrariamente alle altre onde, nella nebbia e nell'umidità atmosferica ma le attraversano facilmente, ed anche gli ostacoli materiali, qualità insospettabile fino a pochissimo tempo fa, possono essere superati da esse. E mentre l'unico importante difetto che presentavano, e che rap-

presentava più che altro uno svantaggio per le radiofoni, era che la loro lunghezza d'onda, avvicinandosi a quella della luce e dei raggi infrarossi, seguiva le loro leggi fondamentali e cioè se propagavano in linea retta ed avevano azione efficace soltanto in quei punti della superficie terrestre tra i quali la sfericità della terra non superasse dei valori praticamente insensibili, oggi anche l'ostacolo della curvatura della terra non rappresenta più un grande fattore negativo.

Ora il pratico uso di queste onde ultracorte realizzato nel collegamento della Città del Vaticano con Castel Gandolfo è stato il primo esempio di quello che potrà essere in avvenire un mezzo economico ed interessantissimo per le radiofoni, essenti da qualsiasi disturbo, per il servizio tra isole e fra isole e continenti e, generalmente, tra località non troppo distanti da loro.

Ma non s'arrestano qui le possibilità future perché non bisogna dimenticare, principalmente, che se la lunghezza d'onda usata ha molti punti in comune con le radiazioni luminose, dei nuovi orizzonti si aprono per i dispositivi elettronici da impiegarsi nella Marina e nell'Esercito, per i riflettori ed apparecchi simili, mentre nel campo della radiotelefonìa pratica, vera e propria, si avrebbero dei vantaggi grandissimi derivanti dal fatto che, data la minima potenza da usarsi nella trasmissione, si ha con una potenza d'antenna di 50 chilowatt lo stesso risultato che si otterrebbe, senza questo sistema, con una potenza di 1000 chilowatt. Con onde, poi, da 10 a 100 centimetri di lunghezza potranno essere trasmessi in una città dei concerti da 250 mila posti di trasmissione differenti senza che uno solo di essi possa non solo confondersi con un altro ma arrecciarli il bisogno minimo di disturbo.

Se nel campo della loro utilizzazione civile si deve pensare che le radiofoni con tali onde potranno divenire di uso comune, come accade oggi per il telefono e per il telegrafo, perché, sostituendo questi sistemi, costeranno pochissimo, tra le applicazioni più lontane, vanno segnalate il comando, il distacco, per il funzionamento ed il controllo di motori di ogni genere meccanici diversi, in primo luogo, e lo sviluppo della televisione poi, perché con le onde ultracorte sarà possibile disporre di una estesa gamma di frequenze, qual'è necessaria per la visione a distanza, senza causare alcuna congestione dell'elite.

E' molto probabile che ancora oggi la radio sia ad uno stato puramente iniziale e che tra una decina di anni e forse anche meno, il campo delle radiofoni sia interamente rivoluzionato dai nuovi progressi.

MARIO LA STELLA.

PIONIERI DELL'EIA

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Encyclopédia della Radio del prof. Tuccia al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Encyclopédia della Radio sarà di valido aiuto e guida. I sig. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c/c abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato nei numeri precedenti.

SESSANTAMILA BAMBINI IN ASCOLTO PER LA TRASMISSIONE DEGLI INNI DELLA PATRIA

Dopo che tutta la stampa italiana ha rilevato il significato morale e l'importanza educativa della trasmissione illustrativa dei Canti della Patria, dedicata alle scuole possiamo limitare i nostri accenni alla cronaca. La trasmissione, iniziata puntualmente alle ore 15 dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, ha avuto questo inizio delicato e gentile.

« Pronti! Pronti! E' la Stazione radio di Milano che trasmette... e io che parlo: sono una Piccola Italiana, una scolara delle Scuole Milanesi. »

Cari compagni di Cornè Brentonico! E' spe-

cialmente a Voi che io rivolgo le mie parole; è proprio per Voi il saluto che mi sgorga dall'animo e che in questo momento riassume il saluto di tutti i Vostri piccoli fratelli.

Voi oggi, o piccoli amici, state come il centro di tutte le nostre simpatie e di tutte le nostre attenzioni, perché sentiamo che il Vostro cuore palpita vicino al nostro.

Avete scritto all'Eiar ed il Vostro desiderio è ora appagato.

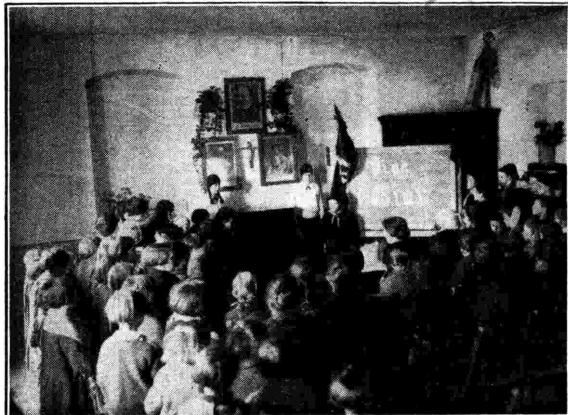
Fra poco sentirete i canti Nazionali. Ascoltando queste belle canzoni d'Italia, Voi non Vi sentirete più soli e lontani, chiusi nel silenzio della Vostra valle, vigilata dalla vettta dell'Altissimo, e imparerete a conoscere le voci di tanti fratelli che Vi amano, e che, come Voi, sono soprattutto orgogliosi di essere italiani.

Questi nostri gloriosi Inni cantateli sempre a voce spiegata, per le vie del paese, fra il verde dei monti. Vi parrà di diventare più forti e più buoni e sarà come la Vostra appassionata risposta ai nostri canti di oggi.

Cari compagni di Cornè Brentonico! Vorrei potervi parlare ancora a lungo, e dirVi tutte le cose

belle che ho nel cuore, ma i miei compagni vogliono cantare per Voi.

Ringraziamo tutti coloro che hanno lavorato per tradurre in realtà il Vostro desiderio ed insieme innalziamo il nostro grido di gioia e di amore: EVVIVA L'ITALIA, EVVIVA IL RE, EVVIVA IL DUCE. »



I bimbi di Cornè Brentonico durante la trasmissione.

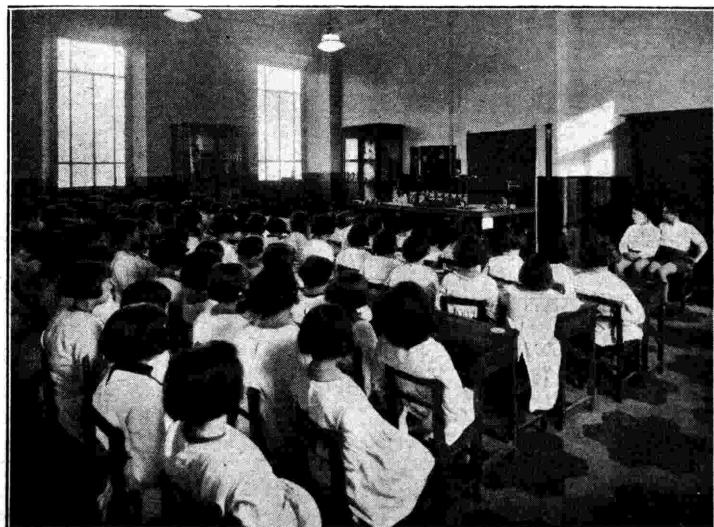


Il Duca di Bergamo.

Con queste parole, la Piccola Italiana Anna Maria Bertoli, inizia la patriottica manifestazione.

Duecento alunni delle Scuole milanesi, 100 Giovani Italiani della Scuola Magistrale Carlo Tenca, 100 Ballilla della Scuola all'aperto Umberto di Savoia, sono riuniti nel grande auditorio dell'Eiar di Milano per cantare i nostri Inni. Quanti visini allegri e irrequieti!

Giuseppe Fanciulli, uno fra gli scrittori nostri che meglio sa intendere i desideri e le curiosità che affollano le menti del mondo piccino e rispondervi con parole adeguate, prima che nell'auditorio echeggino le note dei Canti Nazionali, rievoca, con bella eloquenza, le infiammate pagine della nostra Storia che ispirarono poeti e



A Milano: le bimbe della scuola di via M. Melloni.



La piccola Anna Maria Bertoli parla ai compagni di Cornè Brentonico.

musicisti nella composizione dei loro Inni. E negli ascoltatori vecchi e lontani, per virtù della sua commossa rievocazione, si rifanno vivi nella memoria gli episodi di più intensa trepidazione e di maggior gloria del nostro Risorgimento, le ore dolorose, gaudiose e gloriose della grande guerra, le pagine più significative della prodigiosa Rinascita Nazionale. E, con gli episodi, gli uomini, che rappresentano il passato e il presente; e alta, su tutte, la figura del «Militare Ignoto», espressione di tutti i sacrifici sopportati, delle glorie conquistate, delle speranze rinicate.

Dalle piccole gole sgorgano quindi fresche, limpide, le note dei nostri Inni, che si diffondono per tutta l'Italia!

Questi sono i Vostri canti, ragazzi — conclude il Fanciulli, dopo l'esecuzione degli ultimi cori — sono canti ardentissimi di speranza e di fede per l'infanzia e la giovinezza inquadrate nelle falangi del Fascismo: sono marce, che accompagnano il passo delle fresche generazioni italiane, oggi avanguardia di Popoli verso la conquista di una nuova civiltà.

Una lieta sorpresa hanno i piccoli cantanti: la visita di un Principe di Casa Savoia, S. A. R. il Duca di Bergamo. E fra l'aspettativa più vibrante, che viene annunciata l'arrivo del Duca ricevuto nella Sede dell'Eiar dall'Ing. Francesco Gatti, vice Direttore dell'Eiar, e dai capi servizio.

Entrato nell'Auditorio, il Principe è ossequiato dal direttore centrale delle Scuole Primarie di Milano, comm. prof. Alberici.

E siamo alla seconda parte della trasmissione: la rappresentazione di una favola scritta per la circostanza da Alberto Casella.

La fiaba narra, con ingenua vivacità, alcune avventure di Pollicino. Gli attori vanno presso il microfono: essi sono la piccola Giacomina De Cassoli, Ferrero, Ardua, Borelli, Silvani e Chiosi. Si deve improvvisare, senza l'ausilio delle scene, un ambiente campestre per questa esecuzione: sono convocati perciò mucche, vitelli, cavalli, galli ecc., ecc., rappresentati da abili imitatori e dischi. I bambini, in tensione da 65 minuti, davanti a questa rappresentazione fonica di ambiente, cominciano a perdere la loro serietà, e quando vedono il padre (Ferrero) in un irreprensibile abito cittadino, camminare con due enormi zoccoli per andare nella stalla, si sente un mormorio di risa, che si intensifica quando la mucca comincia a muguire. Frattanto, Pollicino e alle prese con due ladroni alti alti e dal vescovo grosso grosso; in mezzo a questi l'interprete, con la sua piccola persona, quasi scompare. Un imitatore, con le mani stese sulle guance, si trasforma con gran disinvoltura da cavallo, in asino o in re del pollaio, fra le nuove risate dei piccoli spettatori, che vedono svelati alcuni trucchi radiofonici. Intanto, Pollicino nella stalla è divorziato dalla mucca e deve parlare, niente di meno, che dallo stomaco del pacifico animale; ma madre natura ha dato alla piccola artista due sole manine ed invece in queste circostanze ghele occorrevrebbero tre — due per reggere e stigliare il grande copione, dato che il microfono non ammette suggeritori orali, — l'altra per imbavagliare la bocca in modo di dare l'impressione che la voce esca da uno stomaco bovino; bisogna quindi prendere a prestito una terza mano, con gran divertimento eilarità della minuscola artista e dei minuscoli spettatori. Meno male che tante fatiche sono compensate dalla notizia della prossima liberazione di Pollicino, che potrà riabbracciare la mamma e il babbo! La fiaba si chiude salutata da un potente «chicchirichì».

Ora si ritorna alla austerità dei Cori. «Viva il Re, Viva il Re, Viva il Re!» echeggia poco dopo, seguito da «Giovinezza, Giovinezza».

Il Duca di Bergamo abbandona la sala dopo essersi complimentato con gli interpreti e particolarmente con la brava bambina. Tutti scattano in piedi. Pochi istanti dopo, S. A. R. entra nell'Auditorio della Commedia, dove si svolgono le prove di «Romanticismo» nella interpretazione di Carini ed assiste ad una scena del secondo atto fra Vitaliano Lambertini e Giacomo

mino d'Arco: infine, ossequiato dai dirigenti, lascia la Stazione ripetendo il suo complimento.

Questa manifestazione, per quanto particolarmente destinata agli scolari di Cornè, ha avuto un notevole successo di diffusione radiofonica. A Milano, con il valido appoggio del vice Podestà, nob. avv. Innocente Pini, si è potuto organizzare per la prima volta una adunata radiofonica di tutti gli scolari delle classi superiori elementari: circa 35.000, che, a mezzo di 320 apparecchi disposti in 86 scuole, hanno potuto ascoltare la trasmissione. Gli apparecchi erano stati gentilmente messi a disposizione dalle seguenti Case costruttrici: Radio Marelli, Voce del Padrone, Compagnia Generale di Elettricità, Ansaldi Lorenz, Siemens, Vignati e Menotti, Siti, Philips Radio, Mowinkel Unda, Allochio Baccini, Ifor, Sirac, Special Radio, International Radio.

A Bolzano, la Casa Unda e la Ditta Cester hanno provveduto alla installazione nelle scuole con oltre 3000 ascoltatori. A Trieste, 6000

bambini si sono raccolti nelle Sedi dei Dopolavori.

In moltissimi altri centri dell'Italia settentrionale e media, podestà e maestri sono andati a gara nel procurarsi i mezzi di ascolto per le scuole locali, e i telegrammi e le lettere di plauso e di incitamento che sono pervenuti e continuano a pervenire alla Direzione dell'Eiar, testimoniano all'entusiasmo con il quale l'iniziativa è stata accolta e seguita.

Mentre ci riserviamo di dare nel prossimo numero un ampio resoconto di questa corrispondenza, che è spesso commovente, siamo lieti di annunciare che, aderendo alle innumerevoli esortazioni di scolari, di maestri, di direttori didattici, di dopolavori e di podestà, la Direzione Generale dell'Eiar sta studiando la possibilità di ripetere prossimamente trasmissioni del genere, questa volta avendo cura di estenderle a tutte le città, in tutti i paesi, in tutti i villaggi d'Italia sia possibile organizzarne l'ascolto nelle più favorevoli condizioni.

A CORNÈ BRENTONICO

La lettera dei miei scolari, pubblicata nel Radiocorriere, ha suscitato commozione e meraviglia! — Ma è proprio vero — ha detto una Piccola Italiana — che Radio Milano si scommoda per un piccolo numero di scolari di montagna?

Così i giorni dell'attesa sembravano anni e gli scolari pensavano al vestito della domenica e alle loro belle divise.

«L'Eiar vuole una fotografia, bisogna cercare il fotografo. E, quante cose sanno i maestri, il signor Maestro della vicina scuola di Saccone ha la macchina per le fotografie, se anche sviluppere e saranno pronte due ore dopo la sorpresa e una copia sarà spedita con la massima urgenza all'Eiar.

L'avvenimento radio-patriottico ha messo a soqquadro l'astioso Comunello, che un giorno vide le aspre battaglie di Passo Buole ed è stato per lui un faticoso valanga. Alcuni giorni fa, a proposito della Marcia Reale, domandati ai miei scolari se l'avranno udita, E di qui nacque l'idea di scrivere una lettera a Radio Milano, senza prevedere tanto italico clamore. La casa del maestro non può contenere anche i familiari degli scolari ed allora vuotiamo l'aula dei banchi, abbiamola, collociamoli i quadri dei nostri regnanti, del Duca e del Crocefisso. E' un continuo corri qua e corri là: le bambine sono affacciate nel preparare l'edera e i fiori di carta, i piccoli accatastano i banchi all'aperto, il collega fotografo scrive sulla lavagna «Viva l'E.I.A.R.». Ed ora è la volta dell'apparecchio ricevente e via di corsa sul soffitto per preparare l'antenna. Attraverso due buchi, praticati il giorno ieri nei pavimenti della scuola, passa il filo che conduce all'apparecchio. Il filo della linea, che per allungare il momento il passo isolante e la vicina Cooperativa non ne ha. Ma la Provvidenza è con noi. Una famiglia del paese ha un rotolino di cerotto di farmacia ed in un bauletto anche questo lavoro è compiuto. Una finissima piastra di umido terriccio ed è pure pronta la presa di terra. Manca la radio. Essa, collocata su d'una barella incurvata, attrezzo agricolo di questi bravi contadini, viene trasportata da quattro Balilla. La strada è gelata ed il passo è breve e lento. E' come il trasporto d'un ferito, ma quel ferito fra qualche ora canderà e ci picchierà il cuore di commozione.

Finalmente tutto è pronto: anche le sedi sono pronte e pare che attendano con impazienza anche esse. Si prova l'apparecchio. Un leggero rombo e poi un fuore di musica vivace. E' mezzogiorno ed alla febbre del lavoro segue la febbre dell'attesa.

*
Sono le 14. Piccole Italiane e Balilla fanno già ressa davanti alla scuola. Chi non ha la divisa è venuto con il cappello nuovo. Arrivano le prime mamme; l'aula va a poco a poco gremendosi. Ancore venti minuti e si sente finalmente la voce, in moto di contrazione si profuma nella sala. E' stato lo scerbo di un fanciullino... gli animi si rinfrescano. Con passo composito, arriva il nostro buon Parroco. Il signor L'espertone e il signor Direttore non vengono, ma essi ascolteranno altrove e saranno ugualmente presenti alla bella festa.

L'orologio segna le 15. Tutti gli sguardi sono protesi al quadro illuminato dell'apparecchio. Il silenzio è religioso. Un suono di limpido campane

arriva al cuore, è il segnale di Milano, echiaggia nellaaula gremita, ma l'attesa è ancora viva. Ecco. Parla l'annunziatore, la sua voce è chiarissima ed austera. Le emozioni si succedono alle emozioni e la gioia velata di lacrime è manifesta negli sguardi di tutti.

Parla Anna Maria Bertoli. Le lacrime ora sono più grosse, la commozione più intensa.

Piccole fanciulli, tu non sei lontana, la tua voce è la voce di tutte le Piccole Italiane d'Italia, scende nei cuori come un balsamo dolcissimo e ti fa vibrare e ti accende d'un più forte amore verso la Patria del sole e del canto, dei fiori e del cielo. I compagni di Cornè, di Milano, di Trieste e di Bolzano serberanno di te un grato ricordo.

Il commento dell'illustre scrittore Giuseppe Fanciulli e l'esecuzione degli Inni Nazionali sono ascoltati con grande interesse. Le voci squillanti della Marcia Reale sono cristalline e ravvivano i volti di un irrefrenabile entusiasmo mentre qualche Balilla più ardito accompagna in sordina Giovinezza, l'Inno di Mameli e di Garibaldi. L'apparecchio «Marelli Musagete II» funziona meravigliosamente, possiede per l'occasione una voce insolita, una chierica indisturbata ed è già impallata tra i visi sorridenti di due Piccole Italiane e la postura militare di due piccoli Balilla, come a dire che anch'esso è in festa.

L'arrivo di S. A. il Duca di Bergamo sorprende, commuove e stupisce tutti: mamme allettate, padri orgogliosi. Dopo i saluti si svolge con più vibrante tripudio. La sorpresa di Pollicino corona simpaticamente la festa patriottica: i bambini ridono tanto e di cuore.

L'audizione è riuscissima, la soddisfazione di tutti è completa. Speriamo che l'Eiar organizzi ancora di questi trattenimenti patriottici che mettono in collegamento spirituale i piccoli italiani di tutta la Penisola per rinsaldare sempre più i vincoli fraterni tra gli scolari che sono i più puri italiani. Il signor Direttore generale e gli altri funzionari dell'Eiar e le autorità milanesi in questa occasione hanno reso alla Patria un servizio grandioso, le loro iniziative è di un valore patriottico e culturale inestimabile e, quando l'Ente radiofonico italiano avrà concretato il collegamento con la scuola sarà orgoglioso di poter affermare di aver ricotto un altro grande problema di stile fascista.

La festa termina con un'invia all'Italia, al Re e al Duca. Il plauso di questi bravi montanari è spontaneo e sui loro volti sono i segni della gioia condivisa dai loro figlioli.

Cornè di Brentonico, 3 febbraio 1933-XI.

PAOLO SOLDO.

La cerimonia e la trasmissione degli inni patriottici gentilmente concessa agli scolari di Cornè Brentonico, ha dato luogo ad una vibrante, alta manifestazione di italiano e di patriottismo. Interpreti dell'entusiasmo e della riconoscenza degli scolari e degli insegnanti di Brentonico, esprimono a nome loro e personalmente vivissimi ringraziamenti. — Cav. Scomazzoni, Commissario Prefettizio.

A TRIESTE

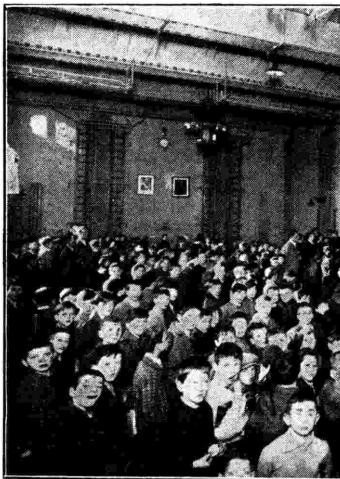
L'appello per la « mobilitazione » dei piccoli radioamatori, lanciato alle « combriccole » affezionate, in occasione della trasmissione speciale di Radio Milano, ha trovato al loro posto dirigenti e insegnanti in quasi tutte le Case Balilla, le scuole e le sedi fasciste della zona. Dove l'apparecchio radio c'era già, adibito normalmente all'audizione del cantuccio « Balilla, a noi! », la mobilitazione è stata effettuata, per l'occasione eccezionale, anche con maggior varietà. In altri posti, benemeriti insegnanti e pionieri hanno messo a disposizione dei piccoli l'apparecchio ricevente e magari tutta la propria casa e... la tranquillità domestica. Numerosi infine sono stati i Podestà, i Segretari politici, i Segretari del Dopolavoro e gli altri dirigenti fascisti che hanno saputo organizzare la rapida « mobilitazione » nelle sedi delle organizzazioni o magari in piena Sala del Consiglio, al Municipio.

Centinaia e centinaia di soldatini dell'Opera Balilla e di future mammine in camicetta bianca si sono accampati così intorno agli apparecchi radio e abituati al sacrificio dei 30 minuti di cantuccio (grande spina degli insoddisfatti « combriccolini »), è sembrato loro



A Trieste: Balilla e Piccole Italiane della scuola «Regina Elena di Savoia».

un vero miracolo quel bagno magnifico di musiche e cori patriottici e di gaia varietà durato per un'ora e mezzo. Né, sembra, agli insegnanti è riuscito, con tutta la loro severità, di poter frenare l'entusiasmo delle adunate giovanili. Sentite la confidenza del minuscolo Balilla Luigi Pittoni, della Scuola di Teor, nel Friuli: « E le maestre non hanno potuto trattenerci che tutti abbiamo al principio di « Giovinezza » cantato a tutta forza il coro ». I cari canti della Patria



A Bolzano: gli alunni della scuola «Regina Elena» nella palestra.



Nell'Auditorio milanese: il canto degli inni.

sono stati seguiti veramente con cuore sospeso. « Gli scolari della scuola di Teor — documenta il Balilla Gorgonio Comisso — erano tutti in un'aula che trattenevamo il respiro, per meglio sentire. A me sono piaciuti molto tutti quei bei canti. Benedetti coloro che li ha inventati! ».

A Trieste si sono raccolti alla Casa Rionale Balilla « Enrico Toti » 230 Balilla e Piccole Italiane delle classi IV e V della Scuola elementare « Felice Veneziani », per iniziativa del capo-combriccola Ermanno Bortuzzo; 180 piccoli organizzati dalla Casa Rionale Balilla « Edimondo de Amicis » (i famosi canterini del « Reuccio e il suo cruccio ») con il direttore Aldo Lussi; i Balilla e Avanguardisti, Piccole e Giovani Italiane dell'Istituto Rittmeyer per ciechi, di Barcola, col direttore prof. Ireneo Tesseri; gli alunni della Scuola elementare « Regina Elena di Savoia » del Comitato Balilla, in corso della marina di avviamento A. Bergamasca, col centro prof. Tonini e c. m. dott. Spiegel. Inoltre i Balilla, Avanguardisti e Piccole Italiane del Corso di avviamento professionale di Aurisina e della Scuola elementare di S. Pelago, raccolti dal Podestà e Presidente del Comitato comunale O.N.B., cav. Virgilio Brovedani; i Balilla e le Piccole Italiane della Scuola elementare mista di Monrupino; gli alunni della Scuola elementare di Erpelle d'Istria; oltre 200 Balilla di Pieris, raccolti con gli ufficiali dal Podestà e dal Segretario del Dopolavoro nella sede della corrente della Legione « Randaccio » della Milizia; gli alunni della classe III mista elementare di Calvechia di S. Donà di Piave con l'insegnante Selva Scarpa Ciriello; la classe IV femminile di S. Donà di Piave con l'insegnante Dirce Gnes;

la classe V elementare di Riccione Paese (Forlì) con l'insegnante Anita Bernucci Laghi; 413 scolari del Comitato comunale O.N.B. e del Patronato scolastico di Ponzo in Provincia di Padova, raccolti dal Presidente Domenico Morazzi; gli alunni della Scuola elementare di Teor (Udine) con le insegnanti Galanti e Castellani; gli scolari di Chiavavalle in Provincia di Ancona con l'insegnante Giordani; la classe IV femminile della Scuola elementare di Costa (Udine); la classe VI elementare femminile di Nimis (Udine) con l'insegnante Gemma Comelli; la classe IV mista elementare di Taglio di Po con l'insegnante Carolina Casagli Corbo; la classe V maschile della Scuola elementare « Principe di Piemonte » sezione B di Crotone (Catanzaro) con il prof. cav. Raffaele Lucente; 120 Piccole Italiane, figlie di militari, della Scuola elementare di S. Cesario d'Alba, raccolte dal magistrato e capo-combriccola Nicola Marchiello; gli alunni della classe V della Scuola elementare di Sesto al Reghena con il Presidente dell'Opera Nazionale Balilla, dott. Antonio De Zanche; gli alunni della classe III e IV della Scuola elementare di S. Giovanni d'Udine, raccolti dal Presidente del Comitato dell'O.N.B., dott. Guido Nerli; le alunne della classe III della Scuola elementare di Mogliano Veneto (Treviso); la Piccola Italiana Francesca Mignatti e il Balilla Pierino Mongolini della classe IV elementare di Bosco di Mesola (Ferrara) e numerosi altri.

MARIO GRANBASSI.



Le esecutrici dei canti.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROVANA, 29

FILIALE IN MILANO
Via Carlo Farini N. 1 Telefono 67-442

CORRISPONDENTI

Alberto Vidau - Ancona: via XXIX Settembre, 11
F.Hi Messeri - Senigallia: Via Muratelli, 7
S.I.M.E.: Ascoli Piceno e S. Benedetto
Consorzio Radio - Perugia: Corso Vannucci, 11
Domenico Barbini: Castiglione del Lago
Umberto De Narelli - Aquila: Via De Narelli, 11
Casa della Radio - Chieti: palazzo Porreca, 38
M. Danesi De Luca - Teramo: corso San Giorgio, 35-37

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4

CORRISPONDENTI

Cesana e Cannai - Roma: corso Umberto I, 10
Fratelli D'Amico - Roma: Via S. Claudio, num. 8f
Pilade Parapiani - Terni: corso Tacito, 33
Di Gennaro e C. - Civitavecchia: Via Traiana, 30
Di Leva e Ernaghi - Nettuno: Via S. Maria, num. 17
Mario Di Ruza - Pontecorvo
Mo Terenzio Ciccone - Sulmona: piazza XX Settembre, 15
G. Giaccia e Figlio - Campobasso: Via XX Settembre

UNDICI
VALVOLE

DELLA NUOVA SERIE AMERICANA



FADA TIPO
ORIGINALE
AMERICANO **78**

Supereterodina a 11 valvole di cui quattro pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; tre triodi tipo 56; due pentodi di potenza PZ(47) in push-pull e una raddrizzatrice 80 (duodiodo) - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Efficacissimo dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due eletrodi - Tre distinte gradazioni di tono Spina-valvola di sicurezza Marcucci.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

di ALDO AMBROGIO

CRONACHE DELLA RADIO

La riunione a Bruxelles del Consiglio dell'U.I.R.

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione è stato convocato a Bruxelles in assemblea generale. Scopo di questa riunione, alla quale prendono parte i rappresentanti di tutti gli Enti radiofonici europei e alla quale sono stati invitati come osservatori i delegati delle Amministrazioni statali di tutti i Paesi d'Europa ed i rappresentanti delle radio comunicazioni marittime e aeree, è quello di elaborare un piano di distribuzione delle lunghezze d'onda, piano che dovrà essere discusso nella Conferenza che si terrà a Lucerna alla fine del prossimo aprile.

La Commissione tecnica incaricata della preparazione di questo piano di distribuzione è costituita da due sotto-Commissioni: l'una incaricata di esaminare la situazione attuale tenendo conto degli inconvenienti che si denunciano e di raccogliere le proposte presentate dai diversi Paesi; l'altra di prendere delle deliberazioni su una serie di questioni sottoposte al suo esame.

Le questioni che la seconda sotto-Commissione deve risolvere sono le seguenti:

1º Separazione di kc. necessaria fra due stazioni vicine, in funzione della qualità della ricezione, della potenza delle stazioni, della distanza geografica, della lunghezza d'onda, della profondità di modulazione.

2º Determinazione del massimo raggio di azione utile di una stazione.

3º Condizioni per il funzionamento delle stazioni sincronizzate a programma unico o differente.

4º Condizioni per il funzionamento su un'onda comune internazionale.

5º Condizioni tecniche che si devono impostare alle stazioni per la stabilità della frequenza, profondità di modulazione, forma e dimensioni delle antenne, potenza, ecc.

Aperta l'assemblea il giorno 8, essa, mentre scriviamo, continua ancora i suoi lavori. Le due sotto-Commissioni hanno terminato la loro opera nella giornata del 15 febbraio e nello stesso giorno si è avuta una riunione plenaria sotto la presidenza del sig. Raimondo Brallard, presidente della Commissione tecniche e direttore dell'Ufficio di controllo dell'U.R., nella quale sono state esaminate le richieste presentate dalle varie Nazioni. In questa esame è stato tenuto conto della configurazione e della natura dei diversi Paesi, nonché del raggruppamento e della densità delle popolazioni di ogni Stato.

Un nuovo piano di distribuzione è in elaborazione, ma sono molte le difficoltà che devono essere superate per venire ad una conclusione. A questo pensino tutti quei nostri abbonati che si lamentano — spesso in toni accorati — delle interferenze già ora esistenti nelle loro audizioni di stazioni italiane ed estere. Le difficoltà da superare sono grandissime: basta a dimostrarlo il fatto che soltanto per quanto riguarda le onde esclusive sono state fatte delle richieste che rappresentano il doppio dei « canali » disponibili, con la separazione da stazione a stazione di nove kc.

Ad una conclusione non si potrà arrivare se non con l'impostazione di qualche sacrificio ad alcuni Paesi e l'assegnazione della stessa onda a stazioni molto distanti tra di loro.

Analogamente a quanto è già stato fatto a Madrid, i delegati italiani hanno presentato all'assemblea le richieste che i lettori del *Radiocorriere* già conoscono e su queste richieste hanno insistito, forti della considerazione che la radiofonia italiana non dispone presentemente di un'onda lunga.

Benché il prestigio della radiofonia italiana

sia in continuo aumento nel mondo e segua, indice sensibilissimo, l'importanza sempre crescente del nostro Paese, i delegati italiani, per contribuire ad un'opera generale di collaborazione e di equità di ripartizione, si sono limitati ad un *minimum* di richieste. L'Eiar ha pertanto la fiduciosa speranza che, nel nuovo piano, le richieste italiane possano venire esaudite.

La popolazione di Vorarlberg si agita da tempo per chiedere una stazione locale, dato che nella sua regione non è possibile la ricezione della trasmittente di Vienna e quella relais di Innsbruck non si trova in condizioni molto migliori. Il Governo ha promessa la nuova stazione. La Ravaug, intenderà portare i programmi nella regione di Vorarlberg per mezzo di cavi, ma tale sistema sarebbe risultato più costoso che la costruzione di una nuova trasmittente.

Un redattore del « Het Volk » è riuscito a... catenare una stazione fantasma. I trasmettitori clandestini, intervistati, hanno dichiarato di aver costruito da loro la trasmittente che diffonde ormai regolarmente il martedì, mercoledì e sabato dalle 12 alle 14 e la domenica dalle 13 alle 15. Per non interferire le stazioni di affari hanno sempre cambiato la lunghezza d'onda che varia tra i 300 e i 400 metri. Le trasmissioni si possono ricevere per un raggio di 50 chilometri ed anche di 70, in condizioni atmosferiche favorevoli. I programmi si compongono di dischi di S.O.S. e comunicazioni urgenti destinate a persone il cui indirizzo non è conosciuto. Le spese delle stazioni sono coperte dalla pubblicità e gli audaci comunicano col mondo esterno per mezzo di due emisari. Il giornale pubblica anche una fotografia della stazione e in essa si vedono due misteriosi uomini mascherati.

La trasmittente clandestina di Almelo, in Olanda, continua imperturbata le sue diffusioni. Secondo una versione della polizia, essa si troverebbe installata a bordo di un'automobile che si sposterebbe continuamente, rendendo estremamente difficile le ricerche. L'elettricista che era stato arrestato l'ottobre scorso come operatore del posto è stato, in questi giorni, dal tribunale di Almelo, poiché non si era potuta trovare alcuna prova della sua colpevolezza.

Un tecnico berlinese, Amfredo Mintus, ha condotto a termine uno speciale apparecchio ricevente tascabile che può ricevere con chiarezza un certo numero di stazioni. Un bastone da passeggio, leggermente affondato nel suolo, serve come presa di terra.

Nel Congo Belga vi sono oltre 10.000 coloni europei per i quali il Governo locale intende organizzare un piano di radiodiffusione. La stazione di Leopoldville farebbe trasmissioni locali, oltre i relais dalle stazioni belga. Sembra che queste trasmissioni coloniali saranno affidate ad una Società privata.



A New York raccontano questa storiella di un radiodivorzi. Due giovani sposi, la signora e il signor Mulholland ascoltavano pacificamente la radio quando, alla fine di un concerto di jazz, lo speaker annunziò «he un «peccatore pentito volerà dire alcune parole al microfono». Il peccatore era

un tal Spider Fillman che confessò di aver condotto una vita sregolata e di aver abbandonato la giovane moglie, Ora, piena di pentimento, voleva rientrare nella retta via; ma sapeva che sua moglie si era risposata e non voleva turbare la felicità. Da quel momento cominciò la tortura della giovane signora Mulholland che era la moglie abbandonata. Non avrebbe dovuto riaccompagnare il peccatore? Ma come? Temendo di essere palesemente accusata di bigamia, riuscì a far sciogliere il secondo matrimonio e volle riconciliarsi col pentito Fillman. Ma costui indignato perché la «moglie non aveva saputo abbandonarlo» la scacciò e chiese il divorzio. Così la signora Fillman, che prima aveva due mariti, si trovò improvvisamente, per eccesso di buon cuore, a non avere più nessuno! Una storiella che può esser vera, ma che può anche rappresentare la reclame di un romanzo o di un film.

Si progetta di costruire una trasmittente a Craciunelu, in Romania, la quale lavorerà su 1980 metri con 150 kw.



Celebrità degli annunziatori. La signorina Costes era la notissima speakerine dalla voce d'oro di Radio Algeri. Ma un giorno l'annunziatrice sogno nuovi orizzonti e volò verso gli Stati Uniti in cerca di fortuna. Tutto sarebbe andato bene se i radioamatori algerini si fossero consolati della loro perdita. Ma non andò così: Radio Algeri indisse un concorso per una nuova speakerine; la Giuria era composta dai radioabbonati e quale non fu la sorpresa degli scrutatori nel trovare allo spoglio delle schede 12.000 voti per la signorina Costes. La concorrente più vicina non aveva riportato che 2.500 voti. La speakerine preferita si commosse a tanta devozione e, fatte in fretta e furia, tornò alla stazione di Radio Algeri per premiare la devozione dei suoi ascoltatori.

In certe zone di case operate tedesche, ogni gruppo di abitazioni è munito di un'antenna comune a disposizione di tutti gli inquilini.



Il conte Mazzaglia Cutelli è soprannominato l'uomo dai mille rumori. Sognava diventare direttore d'orchestra e se ne andò in giro per il mondo in cerca di suoni. Non trovò che rumori che registrò gentilmente... nel suo cervello. L'uomo singolare è stato presentato al microfono di Radio Parigi. Attualmente con le labbra, dita, mani, piedi, apprezzabili è capace di imitare oltre dieci mille suoni diversi dal canto dell'usignolo, al rumore del mare, lo scoppio di una granata, il galoppo di un cavallo, ecc. Mazzaglia Cutelli lavora per la radio e per il cinema sonoro ed ha un vero arsenale di apparecchi brevettati. Inoltre ha fatto registrare molti dischi di rumori ad uso del radioteatro.

La Cecoslovacchia ha raggiunto i 460 mila radioabbonati. Secondo calcoli ufficiali, la maggioranza sarebbe data dalle classi medie-piccole commerciali ed artigiani; vengono quindi gli impiegati, operai, e, buoni ultimi, gli intellettuali. La Società radiofonica conduce una severa campagna contro i radiopirati ed è promessa anche un premio a chi denuncia i ricevitori clandestini.



Istruttiva statistica tedesca: in Germania la radio occupa con un impiego fisso oltre 500 professori d'orchestra e dà lavoro ad altri 10.000 musicanti per una cifra annua di circa 10 milioni. I diritti d'autore pagati per un anno, per la musica trasmesa, ammontano ad oltre 20 milioni e molti musicisti disoccupati sono stati dalla radio salvati dalla miseria.

I radioamatatori inglesi sono esemplari come pagatori di tassa. Alla fine dello scorso anno il microfono aveva loro ricordato l'annuale dovere e in meno di quindici giorni 5.262.953 radioamatatori avevano già pagato la tassa. Rovescio della medaglia: sono stati ancora portati dinanzi ai tribunali e condannati ben 381 radiopirati.

Tutte le radiostazioni tedesche sono state fornite di teletipi con i quali saranno estremamente facilitate le relazioni tra le Società radiotrasmettenti e la Reich Rundfunkgesellschaft. Il teletipo ha una grande importanza soprattutto per la trasmissione di notizie che prima erano date per telefono e si originavano così spesso degli errori. Con la rete dei teletipi si economizza una gran quantità di telegrammi e di telefonate e, in molti casi, si ottiene anche una più rapida trasmissione.

La ballerina rumena Marianna Timischiava sta studiando « il ballo al microfono », cioè un tipo di ballo che potrebbe essere trasmesso efficacemente per radio anche senza bisogno di accompagnamento orchestrale. Ha scritto pure un proposito un interessante volume.

Dal pulpito della chiesa della Maddalena, l'Arcivescovo di Rouen, monsignor Raimondo de la Villeréal, ha lessato l'elogio della radio rivelando profonde cognizioni tecniche. Ha concluso la sua allocuzione dicendo che soltanto « gli sciocchi possono disonorare l'arte con un materialismo avulso ».

Sfumature di S.O.S. Giorni sono le stazioni inglesi hanno lanciato un annuncio ultra umanitario. Gli altoparlanti dicevano: « Avvertiamo quel tale che ha rubato i consigli al dott. X... che si guardi bene dal mangiarli, perché alle oneste bestiole sono state inoculate diverse malattie contagiose a scopo sperimentale ». Possiamo immaginare il viso del ladro se in quel momento era seduto a tavola a gustarsi in salmi il frutto dei suoi sudati... furti!

In Germania e in Scandinavia è stato organizzato uno speciale servizio di radiodifusione per gli automobilisti. Viene trasmesso una specie di bollettino con lo stato delle strade, le condizioni di circolazione, le strade in riparazione, gli itinerari consigliati, ecc.

E' stata cinematografata l'installazione ultramoderna di una famiglia che vive sola in un'isola del Pacifico. Ad un capo dell'isola è la trasmettente e nell'altro la ricevente. La famiglia si divide in due e mentre una parte trasmette, l'altra riceve rappresentando gli ascoltatori.

La stazione di Budapest ha deciso di cominciare ormai il suo programma musicale alle nove e mezza del mattino perché la trasmissione possa essere ricevuta dal treno di lusso che parte da Vienna.

In fine gennaio ha avuto luogo a New York un importante esperimento. Un'orchestra che suonava nella torretta superiore del Chrysler Building, a più di 300 metri d'altezza, ha trasmesso il suo concerto allo Studio della B. C. distante oltre 500 metri, per mezzo di raggi luminosi. Un possente proiettore, collegato all'altoparlante, inviava al di sopra dei tetti un raggio che raggiungeva lo Studio e poteva da tutti i punti della città. Nello Studio le variazioni di intensità luminosa si trasformavano in fenomeni elettrici e la trasmissione riuscì perfettamente come se il collegamento fosse stato fatto per cavo.

Nel 1932 i radioabbonati svizzeri sono aumentati di 71.000 e i tedeschi sono giunti a 4.307.000 regolarmente paganti la tassa.

L'organizzazione delle ricezioni collettive fa grandi progressi in Inghilterra. Nell'autunno del 1931 si contavano 438 circoli di ricezione collettiva. Un anno dopo, essi erano saliti a 548.

In Austria soltanto il Cancelliere, i membri del Governo e il Prefetto di Vienna sono esonerati dalla censura preventiva quando si presentano al microfono di qualche stazione della RAVAG.

La stazione sovietica di Minsk, che trasmette su onda di 1105 metri, ha aumentato la sua potenza da 35 a 100 kw.

Continuano a realizzare il loro programma di radiotrasmissioni da tutto il mondo. La Germania ha diffuso un programma da Teheran, ma la trasmissione non è riuscita come si sarebbe desiderato, a causa dei continui disturbi da parte di una stazione radiotelegrafica. Dal Cairo è stato ritrasmesso uno spettacolo della « Stoots Gez » di Vienna, che si trovava colà in « tournée ». Attualmente sono allo studio trasmisioni dal Siam e dal Venezuela.

Radio Tolosa ha, in una interessante serata, trasmesso le canzonette francesi che « saranno di moda ». Si trattava di una sorprendente varietà di domani con audizione di canzonette che verranno prossimamente lanciate in pubblico. Per i radioamatore, ciò ha costituito una simpatica primizia.

Gli inglesi hanno preparato una serie di « mazzi radiofonici », così essi infatti chiamano i programmi completi che registrano in dischi: compatti con artisti, conferenzieri, ecc. I programmi, con listini speciali, vengono offerti alle altre stazioni di lingua inglese sia dell'Impero, dei Dominions che delle Colonie che hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Inoltre la B. B. C. ha preparato anche programmi speciali per determinate circostanze: allegri, seri, per tutti i gusti.

Anche quest'anno il festival musicale che sarà tenuto a Bætreuth, dal 21 luglio al 19 agosto, verrà trasmesso da tutte le stazioni tedesche e a molte estere. Il programma comprende: 1 Maestri cantori, opera di debutto, il Parsifal, l'Oro del Reno, la Walkiria, Sigfrido, il Crepuscolo degli Dei.

Alcuni giorni fa i radio-ascoltatori che ricevevano la stazione di Londra Regional, seduti pacificamente vicino al fuoco, furono ad un tratto bruscamente alla realtà. La trasmissione si era interrotta per un attimo e poi si sentirono scattire dall'altoparlante due grida: « Polizia! Polizia! Polizia! ». Quale orribile lo studio! Nessuna, per fortuna, soltanto durante la trasmissione una batteria di accumulatori si era indebolita improvvisamente e nel passare alla batteria di soccorso, non si sa come, il filo di Londra National fu innestato sulla trasmettente di Regional. National, in quel momento, trasmetteva una favola per bambini e la dura urla: « Polizia! Polizia! Polizia! » giunsero inattese ed emotizzanti.

La direzione della radio rumena comunica che d'ora in avanti avranno luogo trasmissioni radiofoniche anche nelle lingue delle minoranze nazionali. E ciò è stato ottenuto grazie alle insistenti e reiterate richieste dei tedeschi e ungheresi.

La radio finlandese continua a sviluppare il suo programma radiofonico. La stazione di Vilppari sarà portata, tra breve, a 40 kw., e quella di Oulu a 10 kw.

Nei Caffè parigini ha preso pratica vogli l'uso degli altoparlanti utilizzati dai direttori dei locali per brevi comunicazioni alla clientela. Così recentemente in un grande Caffè dei boulevards si sentirono i diffusori tuonare: « Il signor Durand è chiesto al telefono! ». Il guaio fu che vi erano nel locale parecchie persone di quel cognome comune e tutte si affollarono alla porta della cabina telefonica.

Anche in Olanda, come in Inghilterra, l.S.O.S. è molto diffuso. Ad Huizen, un ospedale israelita aveva chiesto per radio volontari per una urgente trasfusione di sangue. Soltanto pochi minuti dopo la trasmissione, i medici videro giungere 28 persone che offrivano il loro sangue.

La radio svedese ha indetto un concorso per annunziatori e tra i concorrenti si trova anche il principe di Svezia Lennart Bernadotte — nipote diretto del Sovrano — che è stato diseredato e privato dei diritti per aver contratto, senza il consenso regale, un matrimonio borghese. Il principe Lennart vive attualmente nel suo castello di Minau sul lago di Costanza.

Il Dipartimento inglese dell'Aria ha decretato che nessun apparecchio può innalzarsi da un aereodromo britannico senza esser provvisto di un'opportuna installazione radio. In America un identico provvedimento è usato per le navi mercantili le quali, se non hanno la radio in buono stato, non possono abbandonare un porto americano.

Le Reichspost comunica che in Germania agli elementi « indesiderabili » non è concessa la licenza di radiodifusione. Il provvedimento è stato già adottato largamente.

Lo Storting ha approvato il progetto del Governo norvegese sulle radiodifusioni. Il servizio radio della Norvegia, che apparteneva ancora ad un'impresa privata, sarà disciattato dal Governo. Il progetto è stato approvato con 91 voti contro 48 che si sono dichiarati favorevoli al mantenimento del sistema attuale.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Athlone che è stata costruita nelle vicinanze della città e precisamente ad Oudhran, centro geografico dell'Irlanda. Le trasmissioni di prova sono fatte con 40 kw., ma tale potenza sarà ridoppiata. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrà collaborare con un certo numero di stazioni del continente per un regolare scambio di programmi.

Il noto carturista americano Nik Nichols si è proposto di insegnare il disegno per la radio. Le sue lezioni al microfono si susseguono regolarmente e gli alunni le possono seguire per mezzo di speciali cartoni quadrettati e numerati.

Le trasmissioni della stazione coloniale olandese PHOHLI, solennemente inaugurata il mese scorso, hanno completamente deluso. Le ricezioni nelle Indie, a Giava, Sumatra, Borneo sono state, se non assolutamente nulle, veramente pessime. La stazione è stata chiusa in via di riparazione e le saranno apportate interessanti trasformazioni. Quando riprenderà le trasmissioni, adotterà una lunghezza d'onda di 25 metri, per i mesi invernali e di 17 per i mesi estivi.

In Cina si sviluppa sensibilmente la passione per la radio. Dopo la costruzione di una grande trasmettente a Nankino, i cinesi hanno pensato di dar vita ad un'industria radiofonica nazionale. E così è sorta la prima fabbrica cinese, con personale e ingegneri cinesi, di articoli radiofonici. Essa costruisce tutte le parti degli apparecchi riceventi, eccetto le valvole. Il numero dei radioamatore cinesi è in continuo aumento; però, per diverse ragioni, non è possibile una statistica esatta. Ad ogni modo si conta che siano non meno di 350.000!

Sem Benelli al microfono

La sera del 24 corrente, un poeta commemora per mezzo della radio un critico; avvenimento singolare che ha quasi il valore di un simbolo perché dimostra come falsa e quanto errata sia la concezione che considera nemici e avversari irriducibili codesti due rappresentanti del pensiero. La critica, come affermava anni or sono Luigi Tonelli in una replica al De Lollis, corrisponde ad un momento dello spirito, intermedio tra l'arte e la filosofia e non perché intermedio deve essere deprezzato o addirittura disprezzato. Si può amare la poesia più che la critica, magari per l'illusione che la prima crei e l'altra rimugini e riproduce quando invece questa crea di sugli elementi artistici allo stesso modo che quella di su gli elementi reali... Ed esemplificando, diceva: « Per me una critica del De Sanctis vale tanto quanto una poesia del Carducci ».

È appunto di Francesco De Sanctis che parlerà Sem Benelli. De Sanctis, vertice della piramide romantica, non solo italiana, ma europea, altissimo intellettuale che può vantare in estetica ascendenti gloriosi come il Castelvetro, il Vico e il Gioberi dei quali egli è sicuramente il continuatore.

L'arte è verità pura, quindi è creazione, non imita ma forma, non riproduce ma produce. Quest'idea dell'arte come creazione e della creazione come un fare dello spirito, è stata assegnata dal De Sanctis, il quale, afferma ancora il Tonelli, oltrepassò di gran lunga nell'attualità vivente dello spirito la scuola romantica e nel campo teorico mostrò di non appagarsi della novissima estetica tedesca, ma di approfondire il concetto del bello e dell'arte quale gli veniva fornito dal Romanticismo.

Ed è un poeta moderno, attuale, che ha preveduto e poi vissuto la realtà tragica della Nazione, che farà l'elogio del critico del Romanticismo, di questa corrente artistica che somiglia uno di quei fiumi sotterranei che scorrono sotto la paurosa aridità del Carso Morto il Romanticismo! Dovrebbe prima morire il popolo italiano e Sem Benelli ne ha cercato le fonti remote e risalendo con la potenza della immaginazione e dell'ispirazione, vele e remi del poeta, il fiume dei secoli, si è fatto incontro ai barbari divallanti in Italia. Romanticismo. *L'Amore*



dei Tre Re, Rosmunda, sono, in senso storico, drammatici del Romanticismo. Il conflitto tra Roma e la Barbarie non si è concluso con la sconfitta della latinità dimentica di se stessa, ma prosegue con altre armi con altre seduzioni. Per placare il barbaro Roma diventata imberbe non gli offre più la cittadinanza, ma il barbaro, al di qua delle chiuse alpine, è preso al cuore da una luce che gli sorride, lo ammalia e lo disarma; è vinto ed ingentilito dal sole d'Italia; poi sarà persuaso e disciplinato dal giure. Disfatte le Legioni, profanati i templi, ma il Diritto Romano darà norma e legge ai costitutori dei nuovi Regni carolingi che furono province dell'Impero e Cristo farà scudo a Roma della sua Croce che, meglio dell'Aquila, già respinse Attila.

Nei drammatici medievali di Sem Benelli il conflitto è alla sua prima fase; siamo nell'Età longobarda, primitiva, intransigente. Non creano leggi nuove, i conquistatori vogliono se mai imporre. Ma la dolcezza del clima che si respira con l'aria, incanteva e inteneriva i grandi barbari vincitori dei Gepidi. S'innamorano quasi fisicamente della verde terra profumata; vorrebbero fasciare di piume gli zoccoli ferrati dei cavalli per non calpestare, per non ferirli. Itala. E' parola d'amore che si farà parola di fede e di civiltà.

Altre parole, in altri drammatici, si intendere e ripetere e commentare Sem Benelli; altri conflitti sa rappresentare e raffigurare sulla scena. Dentro il cuore dei suoi personaggi, che sono così vigorosamente scolpiti, che hanno un carattere e un pensiero proprio, si agita sempre un sentimento generale; essi hanno una ragione d'essere che li avvinea al loro tempo; fanno della storia perché la vivono nell'atto, nel momento. Uno di questi conflitti, dei meno noti, è quello tra la poesia popolare, tra lo scrittore popolare, parla toscano e la preziosa leziosa degli accademici petrarca-gigli, il conflitto esposto nel *Mantegna* e che non si conclude nel duello tra l'ardente accademico sindacino, e il Novizio, poeta popolare, senza schermaglie né finzioni, tutta sincerità e bellezza. La spada dell'Accademico colpisce il poeta popolare, che non sa schermire, ma non uccide la sua ispirazione perché la salma del Novizio è tumulata nel letto del fiume che canta perenne:

*e l'Arno ci dirà la poesia
che il suo poeta non ci disse tutta.*

Qui il personaggio trasfigura nel simbolo evidente dopo aver compiuto la sua funzione umana. Sem Benelli è maestro in questi trapassi nei quali la drammaticità sconfigna e si placa nel frisso. Inventore di un nuovo endecasillabo, antitetico, antiacademico, che non suona sempre a deplorare come il battaglio d'una campagna inquinata. Il Poeta ha foggiate un verso drammatico, che pur essendo sempre musicale, si presta pienamente alle battute del dialogo, con movenze di sincerità, con impeti improvvisi di passione. Nel dialogo, i personaggi lo spezzano e lo ricompongono, se lo contendono, se lo rimandano, lo completano, lo continuano con una varietà, con una scioltezza che forma uno dei diletti migliori di chi ascolta e di chi, dopo aver ascoltato, legge e rilegge.

Dall'*Altare*, canzone di gesta della Patria, alla *Santa Primavera*, poema di pace che esalta la grande idea italica delle Corporazioni d'arti e mestieri. Egli ha saputo sentire ed esprimere le più caratteristiche manifestazioni storiche dell'anima nazionale.

Mentre il Poeta esce dalla sfera clausura della sua officina sempre popolata di fantasmi per varcare la soglia dell'auditorio, l'*Eter* lo saluta con la certezza che davanti al misterioso sipario del teatro invisibile, una folla di ammiratori starà attenta, in ascolto.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ottava settimana dell'anno (20-26 febbraio)

CIELO CHE PARLA

Le creature che nascono sotto il cielo di questi giorni sono destinate a nozze felici.

Non aveva visto le due stelle a specchio della linea zenitale e così vicine alla luna?

Si prepara il cielo equinotiale di primavera. Si prevedono sorprese e la sibilla è turbata dalla vicinanza d'una cometa non attesa, e ancora invisibile, che sta per comparire.

Primavera di speranze sul nostro cielo.

NOVELLINA QUASI MORALE

L'albero piantato da poco dice all'uccello:

— M'insegna a volare? Questi miei rami sono un po' come le tue ali; queste foglie come le tue piume. Mi sento tanto leggero.

— E le radici non le conti? — risponde l'uccello.

L'albero si mette a piangere, e quando passa il vento gli dice:

— Portami via con te, fanni volare.

Il vento d'un colpo lo stradica e lo solleva. Pollo abbandona alla corrente del fiume.

La gente dai ponti lo vede passare e dice:

— Vedete cosa ha fatto il vento? Era un albero che prometteva bene.

Ma l'albero in sé, morendo, dice: — Vale bene la vita il piacere di toccare il cielo.

PRIMAVERA ARMENA

PIOGGIA

Oh, non è questa la pioggia che adduce malinconia sui campi.

E' pioggia di primavera che inonda i semi di luce nuova.

Come fusa dal sol stelle nascoste, fatte pioggia benigna, cadono scintillando in lieto croscio lavando il campo e la vigna.

Il cielo azzurro piange all'improvviso da troppa gioia commosso.

Cantando, nascono i ciechi ruscelli e trovano luce nel fosso.

Nuova freschezza respirano i prati. L'odore di terra invade il cielo chiaro e il villaggio. Si bagnano gli agnelli ultimi nati.

Or ne' miei campi intrisi di sudore, toccato dal fresco dono, il grano tardivo germoglia robusto. Nel cielo è il primo tuono.

E nel villaggio, a sera, si racconta che sotto l'arcobaleno la cerva mette al mondo un suo cerbiatto mentre la luce monta.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LANGENBERG - Germania

Lunghezza d'onda m. 472,4

Frequenza Kc. 635

Potenza Kw. 60

Annuncio: Sie hören Westdeutscher Rundfunk.

Segnale d'intervallo: Cinque rintocchi di campana.

Alla fine della trasmissione: L'inno tedesco - Deutschlandlied

La commemorazione wagneriana



A cinquant'anni dalla morte, il gigante di Lipsia appare più formidabile e più vivo che mai, perché se la smarrità del nuovo e il capriccio, la moda e la sensibilità acuita hanno portato in primo piano la figura di qualche francese di ieri e di qualche russo d'oggi suscitando idolatrie in certe chiesuole di musicisti, Riccardo Wagner domine certo più che non un tempo nei teatri europei, e i suoi spartiti sono ogni anno desiderati da una folla destinata ancora a ingrossare. Non siamo più nel tempo dei wagneriani fanatici, cui la rivelazione del nuovo Verbo aveva provocato il disprezzo per le musiche dei nostri grandi melodrammaturghi, che nel loro fanatismo ignoravano ogni battuta uscita dalla penna dell'Autore del *Tristano*. Oggi, grazie al Cielo, tali esaltati non si trovano più neppure nei teatri di provincia, e Wagner viene rappresentato accanto a Verdi non solo da noi, ma anche in Germania, e la possibilità di giungere al capolavoro muovendo da vie diverse e servendosi di mezzi diversi è riconosciuta universalmente. Il clima è dunque mutato (mutato anche per Verdi, che appare sempre più nella sua formidabile grandezza), ed è questa certo una conquista e una prova d'educazione, alla quale non fu estranea la disciplina wagneriana, che costrinse il pubblico al buio, per atti lunghissimi,

ponendolo di fronte a personaggi così diversi da quelli dei drammimi romantici e dei drammimi borghesi, obbligandolo all'attenzione necessaria per riconoscere i motivi conduttori e per seguire lo svariare dei temi in un'orchestra tanto più ricca di quella che stava modestamente indietro per non soffocare le volute dei gorgheggi e dei vocalizzi. Molto dobbiamo dunque a Riccardo Wagner, anche nell'umile campo dell'educazione del popolo alla musica; e di questo solo possiamo, per brevità, tener conto in questo momento, perché una ricerca della sua influenza nel campo della tecnica e del pensiero e del posto che gli spetta per il tentativo di risolvere i giganteschi problemi del secolo scorso e per l'apporto di gran periodo romantico porterebbe, evidentemente, troppo lontani. Molto, del resto, fu scritto proprio in questi giorni su libri, su giornali e su riviste, e non manca certo la materia per chi voglia vedere un po' a fondo. Noi ci restringeremo a dire due parole intorno alla commemorazione wagneriana fatta dall'*Elar* la sera del 13 corrente, quando, finita appena la trasmissione da Dresda del secondo atto del *Tristano*, diretto da Riccardo Strauss, fu annunciato dalla sala dell'*Augusteo* di Roma il grande concerto sotto la direzione del M° Rito Selvaggi.

Elogiamo innanzitutto il Direttore per la scelta del programma, nel quale fu conservato un posto notevole a musiche wagneriane tra le più note e desiderate, ma in cui la parte principale fu assegnata a pagine non mai eseguite in Italia. Su esse nulla riuscirono ad aggiungere con era naturale, alla grandezza del compositore, non fu certo spiacere per il pubblico l'ascoltarle, e la prova fu data dagli applausi vivissimi col quali tutte furono accolte.

La prima di esse fu l'*Overture da concerto in re minore*, composta nel settembre del 1831, quando l'Autore aveva appena 17 anni, rimaneggiata dopo qualche mese, ed eseguita al *Gewandhaus* di Lipsia il 23 febbraio 1832. Pagina romantica, piena di fervore, con un tema nervoso e come minaccioso, trattato con robustezza e con perizia. V'è già qualche cosa di più del semplice esercizio, sia pure intelligentissimo, per conquistare la padronanza dei mezzi d'espressione.

Di gran lunga più importante apparve la *Sinfonia in do maggiore*, composta nel marzo del successivo 1832, suonata a Praga nell'estate dello stesso anno, poi al *Gewandhaus* nel gennaio dell'anno successivo, e poi a Venezia due mesi prima che l'Autore morisse. Nel primo tempo parve notevole un senso d'arcano, che fa pensare a quel Weber cui il giovane Wagner deve tanto. Limpidi gli spunti ed equilibrato lo strumentale; più ricche le idee che non profondo il loro svolgimento. Si sente il giovane esuberante, incapace ancora di dar salda unità a tutto quanto gli turba dentro, ch'è molto, e ha già un'invidiabile chiarezza per la quale la sua musica lascia l'impressione d'essere già nota. Più romantico ancora il carattere del secondo Tempo, d'una tristezza tormentosa che si schiara a tratti e finisce in un accordamento sentito: il pubblico l'accolse con applausi particolarmente calorosi. Efficacissimo l'attacco dell'*Allegro assai*, e indovinato anche per le proporzioni il Vivace seguente, d'un'allegria serena e temperata. In complesso, un'opera piacente e piena d'interesse, che dimostra qual suggestione e spessore già sul giovannissimo Maestro. Beethoven, con quei suoi tempi lucidi e duri come il diamante, evidenti sempre anche nelle più intricate polifonie e Weber, con la sua malinconia e il suo vivo senso dell'inconoscibile e del mistero.

Con l'*Overture da concerto Faust*, siamo più avanti, essendo stata questa pagina composta nel

1840, otto anni dopo le sette composizioni sul *Faust* goethiano, e rimaneggiata poi nel 1855. Fu eseguita già, anche a Torino, in concerti, ed è singolare per più d'un accenno, abbastanza netto, al futuro *Tristano*. La *Grande marcia di festa*, eseguita successivamente, fu scritta nel 1876 per l'apertura del centenario della dichiarazione dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non ha nulla di plateale, d'enfatico e di bandistico, ma certo non ha la tipica densità delle grandi composizioni wagneriane. Un suo tema e persino troppo semplice, ma la trattazione della chiusa fa, per la grandiosità dell'effetto, pensare all'ultima parte del preludio dei *Maestri cantori*.

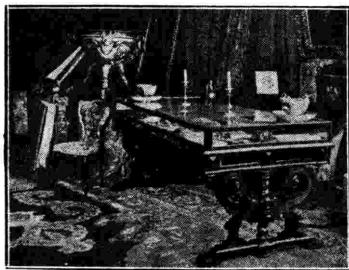
Un passo indietro nel tempo si fa con la *Polonia*, « ouverture » del 1833, grave nell'inizio ed eroica nella chiusa, con spunti di canzoni tra passi marziali. Vi si nota un'alegoria rapsodico, e non si può sfuggire all'impressione che il giovane Wagner (aveva appena 23 anni) abbia lavorato su spunti e motivi non originali, pur facendo opera che dimostra pur sempre occhio sicuro e vigore di polso.

Tutte queste musiche, ascoltate con interesse, furono applaudite con molto calore dal pubblico dell'*Augusteo*; ma, e non deve far stupire, il calore degli applausi salì ancora quando l'orchestra, egregiamente guidata dal M° Selvaggi, eseguì le altre pagine in programma, descrivendo la vita di Siegfried nella « divina foresta spessa e viva », tra canti d'uccelli e stormire di fronde; cantando l'amore, acuto come uno spasimo, che serpeggiava nelle vene di Tristano e d'Isotta e contro il quale i due amanti tentano di combattere oscuramente prima di cedere alla sua rapina, che porterà la donna a morire, trasfigurata da un delirio di luce, sulla salma del giovane che la precedette nel mistero; e infine la michelangiolesca « Ouverture » del *Tannhäuser*, magnifico compendio dell'intero spartito, perché già in essa il tema relativo, soprattutto dalla voluttà inquietta ispirata da Venere e dalle sue Sirene, ritorna trionfante, tutta assorbiendo il suo purificante nell'impeto suo, ch'è quello d'un'anima redenta alla quale si schiude finalmente il Cielo. Vere ovazioni salutarono la magnifica esecuzione di questa pagina e la chiusa dell'importantissimo ed istruttivo concerto.

CARLANDREA ROSSI.



La villa Wahnfried a Bayreuth.



Lo studio.
La scrivania è tenuta sotto una custodia di vetro.



Il teatro wagneriano visto dall'alto.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR.

GINO MARINUZZI

L'ottavo concerto orchestrale porterà sul podio del Teatro di Torino il M° Gino Marinuzzi, che la nostra città ben conosce come direttore elegante e geniale. Non occorre riandare la carriera di questo Maestro, che esordì giovanissimo al « Massimo » di Catania, e che passò per i principali teatri d'Europa e d'America, aiutato dalla tenace memoria e dai profondi studi, che gli consentirono di scrivere molte belle pagine e di conseguire recentemente, con *Palla de' Mozzi*, un successo grande e ripetuto.

Il Marinuzzi ci farà, la sera del 24 corrente, sentire un lavoro suo, la *Sicaria*, modestamente definita come una « rappresentazione privata », ma ch'è di qualità, una vasta opera sinfonica, edita fin dal 1912, e ricca di quei colori e di quell'abile elaborazione strumentale che fecero il successo della *Suite siciliana* dello stesso autore, cui non mancarono mai calorosi applausi quando si trovò un'orchestra e un direttore capaci di renderne la poesia.

Uno dei pezzi più importanti del programma se non del Marinuzzi deve al Marinuzzi la possibilità di esser eseguito, come ci sarà dato di sentirlo, e cioè il *Decimo concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo* del bergamasco Pier Antonio Locatelli, nato nel 1693 e morto ad Amsterdam nel 1764. Poco si sa della vita di questo violinista e compositore, che studiò col Corelli, di cui fu seguace, e che, specialmente coi *Capricci*, allargò le possibilità della tecnica violinistica, preparandola la via al Paganini. Molto egli ci lasciò, e non tutte le sue composizioni sono indimenticabili della ricchezza di colori del virtuosismo. Le sue *Sonate* e i suoi *Concerti grossi*, ad esempio, preannunciano il periodo seguente e l'opera del Tartini, per la robusta e ampia espressività. Ebbe poi sempre squisito il senso strumentale; del che dà certamente prova il *Concerto per archi e cembalo* che il Marinuzzi ci farà sentire, dopo averne curata la revisione e l'armonizzazione, sedendo al cembalo, mentre gli faranno corona gli esecutori principali: i violinisti A. Gramogna e M. Dassy, il violista G. Trampus e il violoncellista B. Mazzacurati.

La prima parte del concerto comprendrà ancora l'« ouverture » dello schuaniano *Manfred*, poema drammatico in 3 parti per declinazione, soli, coro e orchestra. L'« ouverture » è la pagina più brillante di tale poema, e si allontana, romanesco, torbido nella espressione e nelle passioni sfrenate, avviato alle potenze infernali, insofferente d'ogni freno, e redento dallo stesso eccesso dell'orgoglio che lo porterà oltre la morte. Il motivo di Manfredo che tenta di sfornare le porte delle regioni infernali è uno di quelli più evidenti nell'« ouverture ». Nell'anima sconvolta dell'eroe porta per un momento la pace il motivo d'Astarte, poi l'anima del ribelle piomba nei foschi abissi della Morte, che soltanto quando sarà accettata spezzerà i sortilegi delle forze malvage scatenate e darà luogo alla gran pace del silenzio e del perdono. Pagina tipicamente romantica, che dalla bacchetta del Marinuzzi riceverà certo tutto il rilievo.

La seconda parte del concerto sarà dedicata quasi tutta a moderni, a modernissimi, anzi. Aprirà la serie quel Gershwin di cui il passato concerto ha fece conoscere il punto di vista di Wiener e Doucet e l'orchestra dell'Amfitheatrof, la *Rapsodia in blu*. George Gershwin, nato a New York nel 1898, è pianista e compositore. Il suo *Un americano a Parigi* è nuovissimo per la nostra città. Fu già applaudito, se non altro, per l'originalità e la bizzarria.

Nulla occorre dire per il *Ma mère l'oié* di Maurice Ravel, balletto ricavato nel 1912 da una « suite » per pianoforte, una delle cose più squisite del compositore di Cliboure, che ebbe la mano squisitamente leggera nel trattare gli episodi fiabeschi di *Pollicino*, dell'*Imperatrice delle pagode* e della *Bella e la Bestia*. Il Ravel è, come ben lo definì il Pannain, il figlio di cinquant'anni di poesia francese, e nello stesso tempo un esperto della vita contemporanea. E riguardo a *Ma mère l'oié*, il fine musicologo napoletano aggiunge che « per esser nata musica, non è soggetta all'azione, ma l'azione crea essa stessa idealmente, fino al punto di render vana l'agguantata d'una sceneggiatura per gli occhi ». Non è dunque necessaria la scena: orchestra e bacchetta bastano a darci quello che v'è in essa di meglio.

Alessandro Mossoloff, autore di *Fonderia d'acciaio* (musica di macchine) è un giovane compositore russo, nato a Kiev nel 1900. Studiò a Mosca e l'opera sua è già vasta. La *Fonderia d'acciaio* è un semplice episodio sinfonico, scritto qualche anno fa, nel 1928.

Il *Carnaval romain* è un'« ouverture », che nel 1848 il Berlioz tolse da un suo spartito intitolato « Benvenuto Cellini ». Eseguita per la prima volta in un concerto diretto dall'Autunno, durante un viaggio in Germania ottenne un magnifico successo, dovuto essenzialmente alla sua forza, al colore e all'empito di gioia che tutta la pervade. Anche in quest'opera il Berlioz si rivela come uno tra i maggiori orchestratori del secolo scorso; sicché il sentirla sarà una festa per gli ascoltatori.

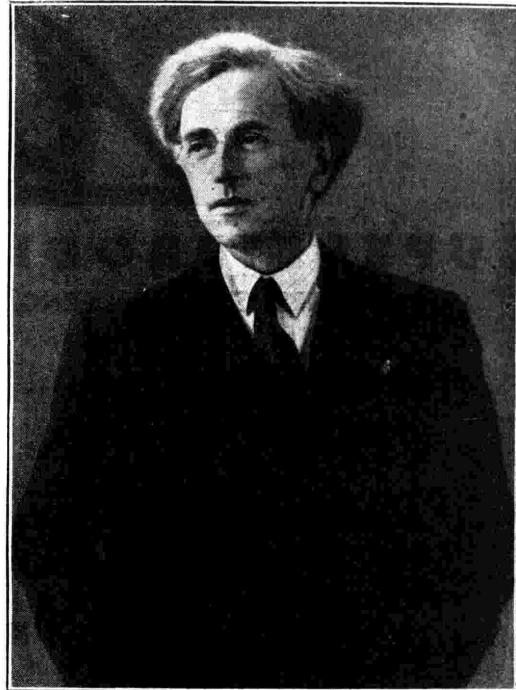
•

Tra i concerti più originali della stagione sinfonica che l'Eiar sta svolgendo al Teatro di Torino, con concorso sempre crescente di pubblico, bisogna porre quello dato la sera di venerdì 10 febbraio dai pianisti Jean Wiener e Clément Doucet, con la collaborazione dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Daniele Amfitheatrof.

Già cinque anni or sono i due stupefacenti pianisti si erano presentati alla ribalta dello stesso Teatro per un concerto, ma non dovette esser questo ricordo (e neanche una intervista al microfono, durante la quale i concertisti fecero a gara per dire il minor numero di parole) la causa dell'applauso che risuonò vivissimo al loro presentarsi nella sala: il Wiener esile e serio, alquanto calvo e occhialuto; il Doucet massiccio e ben chiamato, simile davvero a uno di quei muscolosi chirurghi che saprebbero tenere fermo un toro, e la cui mano ha una delicatezza femminile nel tagliare e nel bendare. Già è che intorno ai due pianisti aleggiava, col ricordo dei dischi che riprodussero in tutto il mondo le loro interpretazioni, la notorietà acquistata con esecuzioni ch'essi soli, ormai, sono in grado di rendere in modo tanto perfetto.

E subito se n'ebbe la prova fin dal *Concerto in do minore* di Bach, che aprì la serata, eseguito a memoria (come tutto il programma), con una mirabile padronanza di tecnica. Soprattutto nel secondo tempo, fu squisita l'imitazione della sonorità secca del clavicembalo, ben spicante nel pizzicato degli archi; e in tutto il concerto fu perfetto l'equilibrio nel crescendo e nella dinamica in genere. Lo stesso può dirsi per la *Sonata in re* di Mozart, chiara, elegante, con simmetrie squisite e un brillante terzo Tempio. Bellissime sempre le riprese da un pianoforte all'altro, precise e pur diverse, con un'ombra sola di differenza: quel tanto che tra fratelli gemelli e quasi identici serve a impedire la confusione.

Dopo essersi presentati come pianisti studiosi della musica classica, Wiener e Doucet passarono, nella seconda parte del programma, a musiche modernissime, la prima delle quali fu il *Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi* dello stesso Wiener. Lasciamo stare il tentativo di « mostrare la stretta parentela, nella parte costruttiva, tra la musica di jazz e la musica classica ». Noi abbiamo trovato, in una cornice pesante, in cui lo stesso



pizzicato ha qualche cosa di massiccio e d'opaco, alcuni bei tratti di pianoforte (sedeva a questo il Wiener), ben ritmati fino ad una sinfonia o a un improvviso impennarsi del ritmo: un compromesso, non sempre riuscito se pur tenato con buon gusto francese, tra le forme classiche, essenziali d'un tempo di maturità, di compostità dinamica, nervosa e persino epitetica. Ma, quale che sia l'impressione della composizione, non va trascurato il piacere provato alla sua esecuzione, grazie alla tecnica del Wiener e alla disciplinatissima orchestra dell'Amfitheatrof del quale — sia detto a rettifica di una svista incorsa in un precedente articolo — fu per sei anni, e non per sei mesi, accanto a Bernardo Molinari all'« Augsteo ».

Poco da dire v'è intorno ai *Canti rumeni*, in uno dei quali è evidente l'influsso della czarda, con le tipiche alternative di impeti e di languori, e nell'altro un garbato sapore nostalgico. Le *Danze americane*, notevolmente europeizzate, a quanto ci sembrò, spesso volgari nello spunto e rozze negli accompagnamenti, furono nobilitate da un'esecuzione fervida ed elegante, che fu certo la ragione prima del loro successo, dimostrato da tali e tanti applausi che riuscirono a strappare tre pezzi fuori programma, accolti molto calorosamente.

L'ultimo pezzo fu la *Rapsodia in blu* del Gershwin, passata attraverso alla revisione dell'Amfitheatrof, ricca di particolari comici, con pittoresche cacofonie e coloriti giochi di timbro, ineguale e sconvolgente, burlona ma non priva d'un momento drammatico (come d'un brivido a fior di pelle) verso la chiusa. La bizzarria di questa pagina diverte il pubblico, che con calorosissimi applausi disse la sua ammirazione non solo ai due eccezionali pianisti, signori assoluti del ritmo nelle sue più pazzie metamorfosi, ma anche alla colorissima orchestra preparata e diretta dall'Amfitheatrof. Le richieste di replica furono così fragorose e insistenti che gli esecutori dovettero piegarsi, concedendo quella dell'ultima parte della singolare composizione.

CARL.

Aedo

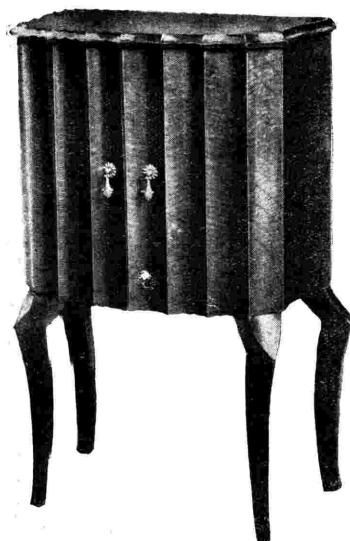
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire
1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

L'ARGESTE è un apparecchio superiore sotto ogni punto di vista. Varie centinaia di ARGESTE devono già radioamatori nelle varie parti d'Italia e da tutti i nostri rappresentanti abbiano la conferma dell'entusiasmo suscitato: ricezione perfetta, setetitilità assoluta, tono insuperabile.

Un nostro buon rivenditore ci diceva che ARGESTE gli ha fermato la vendita, perché chi ha sentito l'ARGESTE non vuole comprare altro apparecchio! Può anche essere un'esagerazione, ma sta di fatto che il suono è così perfetto che persino maestri di musica l'hanno trovato impeccabile.

Il successo più grande ottenuto dalla Magneti Marelli non è solo quello di aver prodotto un apparecchio radio perfetto, ma è anche quello di aver permesso alla Radiomarelli di renderlo a sole L. 3200.

Per quanto sia una somma accessibile a non molti radioamatori, pura quando si pensa che sino all'anno scorso apparecchi inferiori erano venduti dalla concorrenza a 5 ed a 6000 lire, bisogna concludere che si deve solo alla perfezione dei mezzi tecnici e di fabbricazione della Magneti Marelli e alla grande vendita della Radiomarelli, il poter vendere al pubblico un simile apparecchio ad un prezzo così ridotto.

Noi chiediamo ai tecnici di tutta Italia, di tutto il mondo, se presentemente vi è sul mercato un altro apparecchio che possa competere con l'ARGESTE.

I dubiosi non hanno che a recarsi ad una nostra Ricendita autorizzata ad ascoltarlo e se ne persuaderanno.

Non solo il circuito si è rivelato colle sue dieci valvole di una potenza ed efficienza senza pari, ma i due altoparlanti elettrodinamici, che permettono di portare la musica, il suono al tono desiderato, rendono la riproduzione di una perfezione assoluta.

ONDE CORTE

Studiato pure in tutti i suoi particolari è il mobile di gran lusso che racchiude l'apparecchio, solido, elegante, ben proporzionato di stile ed adatto per ogni salotto, risponde al contenuto. È un mobile degno di sì grande apparecchio.

La Radiomarelli con questo apparecchio

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE DUOFONICO

con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550



dimostra al mondo come i tecnici della Magneti Marelli siano alla testa ed al corrente di ogni innovazione nel campo della Radio.

La ricezione delle onde corte dipende da tanti elementi, che esigono apparecchi rispondenti a caratteristiche speciali. Coll'ARGESTE si possono captare le onde corte, coll'impianto di un'antenna elevata, lontana da schermi metallici, coll'isolamento dei conduttori, in modo da evitare la capacità verso massa.

Si comprende che non si può pretendere di captare le onde corte come le medie, perchè la ricezione di esse dipende dal luogo, dall'ora, dalle condizioni di propagazione e dallo stato di illuminazione della zona che esse attraversano.

Oltre a ciò per le onde corte esiste una zona (zona d'ombra) in cui l'onda diretta è già completamente assorbita, mentre l'onda riflessa non è ancor giunta, quindi non è possibile la ricezione.

Ad esempio, in molte località vicine non è possibile ricevere la trasmissione di Roma (Prato Smeraldo 25,4) che è invece udibile nelle Colonie ed in altri continenti.

Altre difficoltà vi sono riguardanti i fenomeni di evanescenza, che nelle onde corte assumono un andamento molto più rapido ed irregolare.

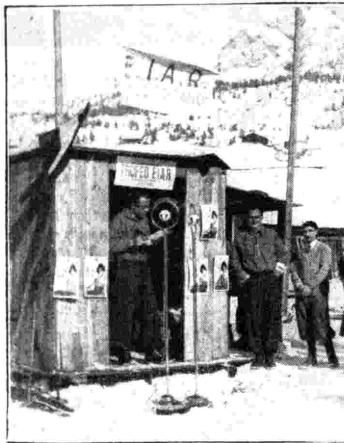
L'apparecchio è studiato e costruito in modo perfetto e se è facilmente manovrabile sulle onde medie, richiede una certa pratica per le onde corte, la cui ricerca deve farsi esplorando il campo con grande tenerezza ed attenzione.

Data la curiosità dell'ultimo funzionamento dell'ARGESTE, preghiamo i nostri clienti a segnalarci gli inconvenienti che secondo loro si rivelassero, senza toccare l'apparecchio, desiderando inviare noi uno dei nostri tecnici per le istruzioni relative.

ONDE MEDIE

RADIOMARELLI

GLI SCIATORI ALLA CONQUISTA DEL «TROFEO EIAR»



Il villino della radio.

BOLZANO, febbraio.

Gli assaltatori abituali e gli sportivi specialmente appassionati hanno ricevuto, domenica scorsa, dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Bolzano la radiocronaca della prima disputa del *Trofeo Eiar*, gara sciatoria di fondo. Settanta minuti di trasmissione, con qualche canzone alpina trasmessa negli intervalli.

Per questa trasmissione straordinaria è stato necessario tutto un lavoro di preparazione che ritengo curioso far conoscere. Ecco, L'*Eiar*, e precisamente la sede di Bolzano, ha dovuto collocare in Selva di Val Gardena (1500 metri sul livello del mare) una serie tale di apparecchi da rendere necessaria la costruzione non più di una «cassetta per la radio», ma addirittura di un rustico «villino». Sicuro! Sulla neve era sorta una strana costruzione in legno: la cameretta sul davanti, la doppia coscia, era l'abitazione riservatissima e «Pubblico entrare!» del radiocronista. Una bella cameretta, della superficie di un metro per due, tutta esposta al sole. Dietro, altra cameretta gemella riservata a due aiutanti cronisti, immobili e infreddoliti, con la cuffia telefonica attaccata alle orecchie. Da un lato, infine, una specie di veranda, di due lati aperta, e con tetto ligneo graziosamente inclinato, era riservata a tre tecnici manipolatori degli apparecchi radio.

Questo sul campo del traguardo. Ma più lontano, in una valletta incantevole, a quota 2000, colla visione da un lato delle guglie del Gruppo di Sella e dall'altro della immensa parete nord-ovest del Sassolungo, c'era un posto radiofonico

(posto n. 1), che era posto suggestivamente accanto ad uno di quei Crocefissi che così spesso si incontrano nell'alto Adige, ed era posizione strategica sul percorso a km. 6.500 dalla partenza. Vol avete udito di tanto in tanto inserirsi nella radiocronaca la voce nervosa del cronista nella posta n. 1: «Attenzione! Attenzione! Dal posto n. 1 passa ora Prenn Luigi; abbiamo l'impressione che egli sia freschissimo e decisamente lanciato all'inseguimento del n. 7».

E chi era il n. 7? Lo sanno benissimo tutti coloro che hanno seguito l'appassionante gara, attraverso la fedele e forse ancor più appassionante radiocronaca! Il numero sette: Demetrio Vincenzo, il campionissimo della Val Gardena, era passato primo al controllo del Crocefisso dopo aver soffiato via sei concorrenti. Dopo di lui, partito con un numero alto e quindi favorito del sorteggio, era Prenn Luigi, il campione della Val Gardena, che doveva vincere con un vantaggio di soli 45 minuti secondi.

Come dunque avrebbe potuto il pubblico presente in Val Gardena seguire questo duello invisibile e come avrebbe potuto rendersene conto, se la radio non avesse tolto le sue invisibili rapidsimme onde raccontato la vicenda epica di questo duello a distanza?

E ancora: oltre il posto che abbiamo descritto, Radio Bolzano aveva impiantato un secondo posto, a Plan, al termine del primo tratto in discesa, quota 1636. Ed anche questo posto si inseriva improvvisamente nella trasmissione, annunciando i diversi passaggi.

Queste notizie che fulmineamente pervenivano dai due punti strategici del percorso (il primo al km. 6.5 e il secondo al km. 12) erano subite coordinate e commentate adeguatamente dal... come diremo?, dal capo-radiocronista che pure era, naturalmente, situato sotto il triscione del traguardo.

Questa sommariamente descritta, l'organizzazione telefonica e radiofonica, organizzazione che ha richiesto tre giorni di lavoro con parecchie arrampicate sino a quota duemila e belle discese al campo di Vallelunga (m. 1550) dove era collocato il traguardo.

Poche righe sull'organizzazione tecnica e logistica. Lo Sci Club Bolzano (che dopo un anno di vita vanta il numero di 650 soci) ha curato la parte tecnica, assistito dal Direttorio Provinciale della F. I. S. I. tre direttori di pista pare abbiano compiuto ciascuno più di ottanta chilometri sugli sci, girovagando qua e là per la meravigliosa regione, scegliendo con scrupolosità e altissima competenza la pista. Diciamo subito che il tracciato della pista ha richiesto, oltre a cinquant'ore di elogio sincero e caldo, oltre a cinquant'ore di cinquant'ore, iscritti alla gara! «Cosa mai vista, mai sentita!», come dichiarava nel pomeriggio uno dei direttori di pista, dopo aver ingollato un'undicesima sorsata di cognac. Occorre rammentare che molti soci dello Sci Club Bolzano e dodici carabinieri della Scuola di Sci diretta a Plan dal cap. Magnani, si sono simpaticamente prestati per i vari servizi specialmente inerenti alla pista.

Per il servizio logistico (che ha consentito a mezzo migliaio di persone venute da fuori di poter comodamente giungere a Ortisei e a Selva, poter assistere alla gara, poter scolare a proprio piacimento, poter mangiare e dormire in ottimi

alberghi ad ottimi prezzi) basterà soltanto ricordare che la stupenda Val Gardena è ancora insufficientemente servita da quello che il Reggente di Radio Bolzano ha chiamato con fortunata frase «il treno singhiozza». Eppure anche questo servizio è stato brillantemente assolto, con torpedoni e auto speciali.

Particolare non ultimo è il servizio di assistenza medica e ristoratrice. Due posti sanitari lungo la pista, con medici specializzati, e all'arrivo un posto medico e ristoratore che ha semplicemente entusiasmato i concorrenti. Appena tagliato il traguardo, ogni atleta veniva accompagnato al posto di ristoro: gli venivano tolti di dosso i numeri di gara, gli veniva posta sulle spalle una calda coperta, ed una graziosa «ristoratrice» gli offriva una gran tazza di tè caldo con rum. E poi, ecco un dono: una bottiglia tascabile di cognac, simpatico omaggio della Ditta Fratelli Ramazzotti. Ciascun concorrente, la sera della vigilia, aveva ricevuto all'atto del sorteggio un numero e un distintivo argentato *Trofeo Eiar*, coniato per l'occasione, una spilla d'argento rappresentante uno sciatore curvo sugli sci, alcune cartoline *Trofeo Eiar* ed una copia del signorile elegante numero unico pubblicato appositamente e riprodotto sulla copertina il suggestivo manifesto disegnato da Lombardi, manifesto che era stato diffuso in tutta Italia.



Alle autorità in visita all'impianto dell'« Eiar ».



Le ultime partenze.



Il lavoro ferve al villino della radio.

LA MOVIMENTATA CRONACA DELLA BELLA GARA

Tutti questi particolari, coordinati e messi assieme, sono quelli che — frutto di una preparazione intensa durata due mesi — hanno permesso il pieno, completo successo della manifestazione.

E il successo sportivo? Ugualemente completo. Cinquantatré iscritti e tredici squadre. Duello accanito fra le note rivale Val Gardena e Val Pusteria, terminato colla completa affermazione della seconda che ha portato trionfalmente a San Candido il Trofeo e la Coppa del Duca di Pistoia, oltre al cronometro d'oro e alla Coppa di Ortisei che costituivano il primo premio individuale. Un bottino assai ingente, cui segue subito dopo quello fatto dalla 45^a Legione M.V.S.N. di Bolzano, che ha vinto la Coppa della Provincia come terza squadra classificata, la Coppa di Torino e quella di Firenze e la medaglia d'oro di Genova come squadre militari prima e seconda classificate. E la Val Gardena? Ha vinto la Coppa del Prefetto di Bolzano, perché squadra seconda classificata, la medaglia d'oro di Trieste, un paio di sci da corsa con bastoni come secondo premio individuale.

Prenn ha vinto il primo *Trofeo Eiar*, ma Vincenzo Demetz è il secondo arrivato, in un

certo senso imbattuto. Deve essere infatti considerato (e gli sciatori appassionati lo comprendono bene) che Demetz passò in testa al sesto chilometro e «fece» la gara da solo per altri dodici chilometri. Qualcuno afferma che se Demetz avesse toccato in sorte un numero alto di partenza, la vittoria sarebbe stata certamente sua. Onore ai due campioni e alle due squadre!

Corridori stranieri, nessuno. La contemporanea manifestazione mondiale della F.I.S. a Innsbruck ha impedito questa partecipazione che però sembra assicurata fin d'ora per l'anno prossimo, così come hanno telegrafato le Federazioni tedesca e cecoslovacca. E non andiamo errati, forse, affermando che più di un campione straniero ha dovuto a malincuore rimanere a sciare sui prati senza neve di Innsbruck, rinunciando alla magnifica, veloce neve delle nostre Dolomiti!

Straordinario onore è venuto al *Trofeo Eiar* dalla presenza di S. A. R. il Duca di Pistoia, patrono della manifestazione. Il Duca ha dato la partenza, ha ascoltato tutta la radio-cronaca (che ha suscitato il suo alto compiacimento) ed ha personalmente distribuito i trenta magnifici premi che erano dotazione della gara. L'avv. Cremascoli, reggente di Radio Bolzano, ha ringraziato il Duca, al termine della cerimonia della premiazione nel salone dell'Albergo Aquila in Ortisei, ausplicando alle future competizioni del *Trofeo*.

Sua Eccellenza Marziali, Prefetto di Bolzano, che aveva seguito da tempo ogni particolare dell'organizzazione e che aveva voluto dettare il proprio messaggio per la manifestazione *Trofeo Eiar*, non solo ha assistito a tutte le manifestazioni della giornata del 12 febbraio, ma ha voluto essere cogli organizzatori radiofonici e sportivi fin dalla vigilia, sciatore anch'esso e autentico sportivo. Sua Eccellenza Marziali ha manifestato il suo compiacimento con un telegramma all'on. Ponti, Amministratore Delegato dell'*Eiar*.

Fra le autorità presentiabbiamo notato: l'on. comm. Mini, Podestà di Bolzano, Presidente dello Sci Club Bolzano, il generale Rovere comm. Edoardo, comandante della Divisione Militare del Brennero, il Console Bellini cav. uff. Francesco, Segretario Federale del P.N.F., Console Olita cav. uff. Oscar, Comandante la 45^a Legione M.V.S.N. dotti, Mazzolani comm. Ugo, avv. prof. Franco V. Cremascoli, Reggente la Sede dell'*Eiar* Bolzano, rag. Pio Cagliari, Presidente Direttorio della F.I.S. per l'Alto Adige, Donati cav. Ludovico, Podestà dei Comuni di Selva, S. Cristina e Ortisei, l'ing. De Götz della *Telce*, e altri.

Le belle fotografie che pubblichiamo — minima parte delle tantissime che vanno ad arricchire l'album dell'*Eiar* — aiuteranno i nostri lettori a comprendere come questa gara sia riuscita appassionante e suggestiva: Radio e sci: quale binomio più moderno e gradito?

Arrivederci tutti, fra un anno, per la seconda disputa del *Trofeo Eiar*!

MARCO CELSI.

1. Prenn Luigi, S. C. S. Candido, che compie il percorso di km. 17.850 in 1.13'55";

2. Demetz Vincenzo, S. C. Dolomiti, in 1.14'35" e quattro quinti;

3. Delago Giovanni, 45^a Legione «Alto Adige», in 1.15';

4. Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1.15'22" e quattro quinti;

5. Preni Giovanni, S. C. S. Candido, in 1.16'11" e un quinto;

6. Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.16'20" e due quinti;

7. Fischbacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.17'23";

8. Demetz Matteo, 45^a Legione, in 1.19'19" e due quinti;

9. Seoner Goffredo, S. C. Dolomiti, in 1.19'19" e tre quinti;

10. Oberbacher Cristina, 45^a Leg., in 1.19'35" e tre quinti.

Seguono altri 43 in tempo massimo.

Classifica ufficiale della gara «Trofeo Eiar».

1. Prenn Luigi, S. C. S. Candido, che compie il percorso di km. 17.850 in 1.13'55";

2. Demetz Vincenzo, S. C. Dolomiti, in 1.14'35" e quattro quinti;

3. Delago Giovanni, 45^a Legione «Alto Adige», in 1.15';

4. Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1.15'22" e quattro quinti;

5. Preni Giovanni, S. C. S. Candido, in 1.16'11" e un quinto;

6. Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.16'20" e due quinti;

7. Fischbacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.17'23";

8. Demetz Matteo, 45^a Legione, in 1.19'19" e due quinti;

9. Seoner Goffredo, S. C. Dolomiti, in 1.19'19" e tre quinti;

10. Oberbacher Cristina, 45^a Leg., in 1.19'35" e tre quinti.

Seguono altri 43 in tempo massimo.

Classifica per squadre.

1. S. C. «La San Candido» (Prenn L. Prenn G., Kasebacher G.) punti 12;

2. S. C. Val Gardena (Demetz V., Seoner T., Demetz M.) punti 21;

3. 45^a Leg. «Alto Adige» (Delago G., De-

metz M., Oberbacher C.) punti 21;

4. S. C. Val Gardena II squadra;

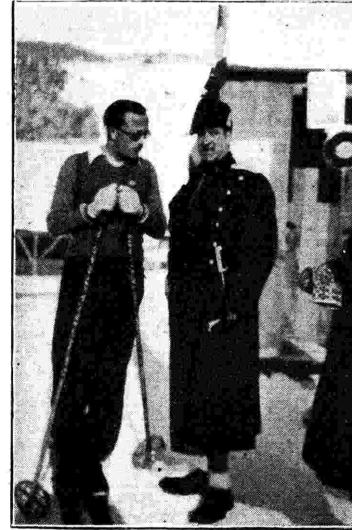
5. S. C. Alpe di Siusi;

6. S. C. Bolzano;

7. 45^a Leg. «Alto Adige» II;

8. Coorte Milizia Confinaria.

Seguono altre 5 squadre.



S. E. Marziali si intrattiene col reggente dell'«Eiar».



I carabinieri sciatori prestano servizio d'onore.



Il Duca di Pistoia distribuisce i premi.



S. A. R. il Duca di Pistoia e S. E. Marziali.

I PREMIATI

Classifica ufficiale della gara «Trofeo Eiar».

1. Prenn Luigi, S. C. S. Candido, che compie il percorso di km. 17.850 in 1.13'55";

2. Demetz Vincenzo, S. C. Dolomiti, in 1.14'35" e quattro quinti;

3. Delago Giovanni, 45^a Legione «Alto Adige», in 1.15';

4. Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1.15'22" e quattro quinti;

5. Preni Giovanni, S. C. S. Candido, in 1.16'11" e un quinto;

6. Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.16'20" e due quinti;

7. Fischbacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.17'23";

8. Demetz Matteo, 45^a Legione, in 1.19'19" e due quinti;

9. Seoner Goffredo, S. C. Dolomiti, in 1.19'19" e tre quinti;

10. Oberbacher Cristina, 45^a Leg., in 1.19'35" e tre quinti.

Seguono altri 43 in tempo massimo.

Classifica per squadre.

1. S. C. «La San Candido» (Prenn L. Prenn G., Kasebacher G.) punti 12;

2. S. C. Val Gardena (Demetz V., Seoner T., Demetz M.) punti 21;

3. 45^a Leg. «Alto Adige» (Delago G., De-

metz M., Oberbacher C.) punti 21;

4. S. C. Val Gardena II squadra;

5. S. C. Alpe di Siusi;

6. S. C. Bolzano;

7. 45^a Leg. «Alto Adige» II;

8. Coorte Milizia Confinaria.

Seguono altre 5 squadre.

Alfredo de Vigny, tipico ottocentista, ha lasciato scritto: « *E cosa stabilita che in ogni epoca i figli ridono del modo con cui si vestivano i padri* ». Per gli assetati di novità ad ogni costo, i quali, appena la musica a quarti di tono fa la sua effluvia apparizione, ritengono che si debba ormai passare a quella ad ottavi di tono, Stravinsky e magari Schönberg sono già dei sorpassati. Per noi, e con questo pronome non intendiamo rappresentare il « plurale *majestatis* » dello scrittore, ma bensì l'opinione di quanti coltivano la musica con equilibrata curiosità. Stravinsky costituisce una apparizione del massimo interesse.

La fortuna di poterlo ammirare nella direzione delle sue proprie composizioni deve essere accompagnata da una conoscenza un po' più profonda di quella che si può raggiungere attraverso le notizie biografiche, della sua smania di personalità artistica.

Su di lui i più acuti critici musicali hanno dato delle definizioni pittoriche. Da Ansermet, il quale afferma di lui: *Si crede che egli cerchi degli effetti di colore, o di comico o di pittorico, mentre egli piazzeggi soltanto dei rumori, dei colori e delle densità*; ad un'omodacea di Ravel, Ravel, nel quale l'estetica di Stravinsky, come quella di Ravel, debbe essere classificata come « *estetica dell'impostura* » è tutta una fioritura di giudizi, di tentativi di interpretazione, che circonda l'opera di questo interessante creatore.

Egli, come Ravel, ha lasciato pietrificare l'elemento melodico, raggiungendo attraverso ad una specie di distillazione del suono una sonorità purgata. Ma in compenso egli ha attrezzato tutto un immenso arsenale di nuovi utensili tonali e, per questa sua erculea impresa, egli si accosta ad una curiosa scuola la quale considera la musica come « una manifattura di oggetti di utilità musicale ».

Non si stupiscono i lettori per questo pullulare di definizioni un po' sconcertanti. Per interpretare tante tendenze attuali, le quali in musica come nelle altre arti non rappresentano un indirizzo definitivo, ma un vagare a tentoni alla ricerca della nuova via maestra dell'arte, si deve ricorrere a tanti accostamenti, a tante associazioni di idee che il frasario del critico musicale, il quale deve divenire l'iniziatore a misteri che talvolta pure per lui rimangono ermetici, deve usare di una terminologia un po' eccezionale.

E allora, continueremo dire che Stravinsky, coltivando con tremenda energia il programma di rinnovamento ad ogni costo, disorganizzando i vecchi sistemi, non è adatto di essere stato pure lui, come Ravel e molti altri, acciappato negli travagli della « fuga dalla degenerazione romantica ». Artista brillante e supremamente intelligente, egli si può definire un genio, non universale, ma specializzato per la « mimica sonora ». La sua vera portata nell'evoluzione musicale, da *Petrushka*, attraverso la *Sagra della Primavera*, fino alle *Nozze* è quella di essere un sintomo, ancora più che un volontario banditore, di una rinascita del « selvaggismo » in musica, selvaggismo non miserabile e nudo, ma pomposamente drappeggiato.

Le sue risorse melodiche invece sono assai limitate, poiché la sua immaginazione concepisce le idee e le presenta musicalmente quali caratteristiche acustiche specifiche ed immanenti. Egli è un mago nello scoprire il suono immasto nelle cose e nell'indagare la sua risonanza fisica. E' il padre della « ribarbarizzazione della musica », e l'ha trasformata in una « collezione di rumori catalogati », ma colorati in un modo irresistibilmente affascinante. Ha ridotto la melodia al bonificamento scimmesco di uno zulu, ed ha convertito l'orchestra in un gigantesco intonarumori, giocattolo di quel nuovo selvaggio che è l'uomo-tipo della civiltà moderna. In questo, specialmente, egli è uno degli uomini più rappresentativi della nostra epoca.

Stravinsky utilizza gli strumenti considerandoli nella loro intensità tonale, ma nella qualità assoluta del loro timbro, i timbri del contrabbasso, ad esempio, con il suo sordo eppur penetrante, non è però se stesso né potente, né debole, né espressivo. Eppure è suscettibile di assumere volta a volta queste tre caratteristiche, che sono indipendenti dall'atmosfera di suoni che circondano il suo senza permearlo.

Casella lo ha definito acutamente: « *Stravinsky, dapprima il più personale e nazionale compositore del proprio Paese ha subito negli ultimi anni una metamorfosi che ha finito per farne un impersonale ed un europeo* ». Si potrebbe dire, meglio, che quel caotico caravanserraglio che è diventata l'Europa del dopoguerra, gli ha giuocato un tiro birbone, strussificandolo

STRAVINSKY



per farne una specie di cardinale nel concclave musicale della Società delle Nazioni.

Il sentiero artistico percorso da Stravinsky con passo pieno di baldanza è battuto permanentemente da un sole sfacciato. Egli stesso è talmente una sintesi della essenza estetica e morale dell'arte dei nostri giorni, che non dobbiamo passare sotto silenzio i metodi da lui creati per la conquista del mercato musicale. Tra questi, il lanciamento a carattere pubblicitario che precede ogni sua nuova creazione, e lo

IL GRANDE CONCORSO A PREMI fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonamento verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruirne al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 ed a un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.

Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.

Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.

Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.

Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.

Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.

Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.

Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.

Prov. di Bari - Via Putignani, 247, Bari.

Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000

3° premio L. 5.000

dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno, dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

sfruttamento scandalistico con cui si accompagna, è in lui oltremodo pittresco ed efficace.

Il primo successo della *Sagra della primavera*, certamente il più brillante dei lavori di Stravinsky nella sua magnificenza ed invenzione decorative, fu una specie di « successo scandalistico ». Si cronologicamente che spiritualmente, esso seguiva molto dappresso quei giorni clamorosi in cui Marinetti, Russolo ed altri « rumoristi » fondavano, in mezzo a rumori che non erano soltanto orchestrali, la loro teoria (1908-1910). Si può sospettare che dai loro covoni, Stravinsky, grande osservatore, abbia spigolato qualche grano.

Il successo della *Sagra*, o piuttosto lo specialissimo carattere di tale successo, ha in qualche modo corrotto i compositori dei nostri giorni. Allora, forse per la prima volta, un compositore ha sfruttato lo scandalo preventivo come ponte per fare una riconoscizione negli umori del pubblico. Il pandemonio creato da quella prima audizione favorì il dilagare del « sensazionalismo », ed aprì le porte alle composizioni così dette « scandalose ».

Il resto della storia spirituale e morale di Stravinsky non è che la cronaca della sua folla senza riposo, e mantenuta allo stesso voltaggio, nel successivo suo *Signor Sogno*, elettrizzante successo riportato con la *Sagra*. In ogni sua nuova creazione egli tende i muscoli per tracciare un nuovo sentiero. L'apparizione di questa serie di lavori è preceduta da editti che bandiscono, commentano e glorificano la nuova moda.

A proposito di questo atteggiamento, un acuto critico francese, Artur Hoëre, si è così espresso:

« *Vi è oggi una mania snobistica che consiste nello scoprire una finalità in ogni nuovo esperimento di Stravinsky. Egli ha inventato, perfezionato, rinnovato e ricostruito tutto; ha sognato tutto al suo scettro. Egli ha scosso la tirannia della misura ritmica, salvato dalla decadenza armonia contrappunto ed orchestrazione, ricreato la melodia perduta e, nuovo Siegfried, tratto a morte il mostro del Romanticismo* ».

Bisognerebbe piuttosto dire che attorno alla sua grande personalità si è arrabbiata una folla di verbosi teorizzatori e proseliti, che sono diventati gli zelatori e i parassiti di questo grande capitano dell'arte-industria internazionale. Questi suoi sacerdoti pseudofanatici lo servirono così bene, che Stravinsky, maestro di decorazione e di stile, divenne suo malgrado un ardito maneggiatore di silenzi e di frasi musicali, lanciando una oscura variazione musicale sulla oscura teoria di Einstein.

A questa sua momentanea aberrazione, di cui si è fortunatamente subito pentito, sono imputabili *Edipo* ed *Apollo*, due composizioni di tendenze neoclassiche, in cui l'orchestra perde ogni traccia di forza, di convinzione e perfino di genialità strumentale.

Egli, maestro del colore per eccellenza, si era accinto a trasformare la propria arte in una specie di scultura, come, ad esempio, nella « Sinfonia per strumenti a fiato ». Egli almanaccava di sostituire alla forma limpida e definita della sonata le arricciature a posticci di una specie di « metodo dialettico ». A caratterizzare questa tipica mancanza di scrupolo, infetta di commercialismo, a denunziare questa indomabile ed impacciabile irrequietezza di manovra intervengono le stesse parole di Stravinsky nella citazione di Boris de Schloezer: « *La mia idea viene dalla musica, e non la musica dall'idea* ». Eppure la realtà dei suoi fatti musicali è proprio all'opposto del dogma che dice di avere adottato. Dalla *Sagra della Primavera*, all'*Uisgeniolo*, Stravinsky ha avuto un suo programma; quello di evitare di costruire la propria musica sopra una sua specifica concezione tecnica.

E però curioso notare che nessuna delle sue dottrine, nessuno dei suoi manifesti squillanti come proclami ha durato più a lungo di quanto gli era indispensabile per mettere in subbuglio il mercato musicale.

Stravinsky si potrebbe benissimo riparare dietro al paradosso di Oscar Wilde: « *La insincerità è unicamente un metodo per mezzo del quale siamo in grado di moltiplicare la nostra personalità* ». Basterebbe in questa frase spregiudicata sostituire alla parola « insincerità » la parola « arte » e ne risulterebbe la più ortodossa e la più accettabile delle affermazioni.

Parlare di « insincerità » in Stravinsky non vuol dire accusarlo di malafede. Egli ha dovuto imporre la propria concezione musicale in una epoca in cui molteplici scuole si combattono, con tutti i mezzi ed ha dovuto ricorrere, amplificandoli, ai metodi di lotta dei suoi concorrenti. Del resto questa specie di santa prepotenza è stata sempre la prerogativa dei geni, da Beethoven a Wagner.

E. ROGGERI.

VITA RADIOFONICA ... TEDESCA ...

Il direttore artistico per la sezione musicale della stazione trasmittente di Berlino ha recentemente esposto, in un discorso, i propositi ai quali sarà ispirata la sua attività. Constatato l'alto livello culturale consentito alla radio per le manifestazioni letterarie (alle quali presiede egualmente, presso la stazione di Berlino, il noto poeta d'avanguardia Arnolt (Brennen), Han von Benda rileva anzitutto che per la musica, la radio si trova di fronte a una grande quantità di ascoltatori impreparati, che bisogna pensare a divertire e, possibilmente, educare. Si presenta quindi il problema della musica leggera — che sia veramente tale senza essere scadente, — essenziale per questa numerosa categoria di ascoltatori.

Il von Benda si propone di occuparsi largamente di musica casalinga e vocale, cercando di elevare il gusto delle masse, specialmente con l'azione combinata di quattro esperimenti. Ecco di che si tratta:

1° Esecuzione di canti popolari, prima soltanto trasmessi dallo studio, da ripetersi poi, ogni tre o quattro settimane, in concerti pubblici. Ciò abituerebbe il pubblico, intanto a frequentare spettacoli musicali e concerti, e poi, facendogli sentire di nuovo ciò che già la radio gli ha trasmesso, a valutare ed apprezzare efficacemente le esecuzioni.

2° Istituzione di una rubrica radiofonica intitolata: « 10 minuti per l'ascoltatore di musica », da collocarsi fra le 18 e le 20 per partecipare una breve lezione di teoria di un tecnico musicale. Il von Benda non precisa se tale stilistico d'insegnamenti musicali debba essere quotidiano, il che sembra, forse, un po' eccessivo.

3° Introduzione e diffusione nei programmi radiofonici di quelli che, con termine pressoché inadeguabile, il von Benda chiama « Musikalische Hörbilder »: qualche cosa come « Quadri auditivi musicali ». Si vorrebbe cioè, evitare di spiegare la figura d'un compositore con fredde e accademiche analisi scientifiche, con trattazioni dottrinali che intimidiscono l'ascoltatore non avvezzo agli studi, e invece introdurre nel mondo poetico e spirituale d'un musicista per mezzo d'una specie di spettacolo che sia come un mosaico di notizie biografiche, lettere, aneddoti, documenti, testimonianze di contemporanei, il tutto condito amabilmente da esecuzioni di musiche del compositore in questione. Si vorrebbe fare, insomma, anche dei cenni illustrativi, qualche cosa di divertente come uno spettacolo organico. Qualche cosa di simile troviamo già messo in pratica nei programmi berlinesi dell'ultima settimana di gennaio scorso, che una sera allestirono la « spesa di pezzi » intitolata *Der tolle Kapellmeister*. Il regista di cappella pazzo, nella quale sono messi in scena i casi della vita irregolare e ordinata di Georg Keiser, massimo sostegno di quelli tentativi di opera nazionale tedesca, che fiorì nei primi anni del secolo XVIII in Amburgo, per resistere all'inva-



Dopo la sua nomina a Cancelliere, Adolf Hitler parla per radio da Berlino a New York.

sione del melodramma italiano. Il tutto è accompagnato da musiche in parte inedite del Keiser, raccolte e disposte da Benno Bardi.

La cosa non è nuovissima, ed anche noi in Italia ne avremmo qualche ottimo saggio. Ma, praticata così su vasta scala, proprio come sistema di educazione musicale, presenterebbe evidenti i pericoli della faciloneria e dell'inesattezza: per fare bene uno di questi spettacoli didascalici, occorre un tale scrupolo di sobrietà e di buon gusto, che è lecito dubitare dei risultati che si otterranno quando la produzione di tali opere avvenga, per così dire, all'ingrosso.

4° Infine l'ultima innovazione meditata dal sole direttore musicale della trasmittente berlinese: la radio insignificante, ed anche la più curiosa. I soliti coni illuminati del programma musicale della serata, egli dice, non devono essere subito preposti all'esecuzione. Dovranno essere subito anticipati, in modo che non appaiano all'impazienza degli ascoltatori soltanto come un seccante ritardo all'inizio del concerto. Ma, invece, i radio-ascoltatori che veramente se n'interessano, andranno a cercarseli essi stessi e li ascolteranno con quell'attenzione che forse non saprebbero più prestare quando già fossero agitati dall'attesa impaziente dell'imminente concerto.

La qual cosa può anche darsi non sia del tutto errata, ma certo presenta evidenti caratteri di scomodità. E poi, insomma, non è certo così lo spostare di qualche minuto i cenni illustrativi dei concerti radiofonici che si possa formare l'educazione musicale d'una nazione!

Intanto continua la crisi nei posti di comando alla radio Berlino: anche l'ultimo intendente, il dott. Duske, ha lasciato il posto che occupava provisoriamente. Fra i tanti candidati, si fa anche il nome di Max von Schillings, ben noto nelle file italiane e specialmente torinesi, per le sue esecuzioni wagneriane al Teatro Regio (due ne furono trasmesse, on air e molto, dalle nostre stazioni settecentesche). Già nella stessa estate, durante il periodo della riorganizzazione radiofonica egli era stato proposto quale intendente per la *Funkstunde*. La sua candidatura non va esente, tuttavia, da discussioni, nelle quali gli viene contrapposto specialmente il nome del dott. Goebbels, capo dei radiodifensori nazionali socialisti.

Invece alla Mitteldeutschen Rundfunk (radio Germania centrale), il drammaturgo Henrik Hesse ha occupato ufficialmente la carica di direttore letterario. Egli lavorava già come radiodrammaturgo e mettinscena, e si era sempre segnalato per una nota di vivacità e di efficacia.

Per l'intensificazione e l'estensione degli scambi di programmi con l'estero, la Germania ha creato un ufficio apposito, il quale s'è accinto al lavoro con ritmo veramente accelerato. Così nel mese di gennaio le stazioni tedesche ricevettero undici trasmissioni di musica da ballo o di strumenti a fiato dall'Inghilterra; il 6 febbraio ebbe luogo una trasmissione dal Cairo; a Teheran fu trasmesso da Berlino un discorso dell'ex inviato germanico in Persia, S. E. von Rosen; il

16 febbraio verrà trasmesso da Berlino a quasi tutte le stazioni europee un concerto di strumenti musicali elettrici. Intanto si prevede per il mese di marzo uno scambio di programmi bavaresi con musica popolare dalla Svezia; più avanti si attenderanno trasmissioni dal Venezuela dal Siam e in genere scambi di programmi con l'America del Sud.

La Ostmarken-Rundfunk (radio dell'Est), con sede a Königsberg, ha presentato una novità di grande successo destinata ad aprire nuove prospettive all'attività giornalistica della radio: così anunciano gli organi radiofonici tedeschi. Ma non costituirà una gran novità per i radio-ascoltatori italiani questa trasmissione diretta da Ernest Freissler, di un bollettino delle ultime notizie politiche della giornata, estremamente rapido e sostanzioso. La cosa più curiosa è che, per presentare questa innovazione, le riviste radiofoniche tedesche ricorrono al paragone del tempo della guerra, in cui già si era sentita la necessità di un bollettino quotidiano dal campo di battaglia, che costituisse il nucleo centrale delle notizie quotidiane.

In Austria la difficile situazione politica ed economica si ripercuote sensibilmente sulla radio locale, cioè la Ravag. Accadono episodi significativi, come quello del maestro Leopold Reichwein, noto sostenitore della musica nazionale, che recentemente rifiutò di dirigere alla radio il *Concerto* per violino di Mendelssohn, tenuto più col concorso del violinista ceco Vasa Prihoda. Ora si progetta anche di valersi della radio per l'austriano rientrante dell'Opera di Stato di Vienna. Il progetto consisterebbe, per sommi capi, nello statizzare la radio e sottoporla al Ministero dell'Istruzione, in modo che tutto il personale artistico della Ravag potesse prestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. Anche le Università e le scuole superiori prenderebbero parte integrante nella nuova organizzazione; l'attività della Ravag verrebbe quindi ristretta alla pura e semplice trasmissione dei programmi.

M.

HAUPTMANN E L'ITALIA

La sera del 12 corr. Hans von Hülsen ha partito al microfono della stazione di Genova sul tema: « Hauptmann e l'Italia ».

Georg Hauptmann, come egli ha detto — non facendo allusioni — al secondo in quale i poeti tedeschi sono legati all'Italia, non ponendo legami d'amore. A Mendrisio egli scrisse la maggior parte di una delle sue più celebri opere, *La campana sommersa*, che alcuni decenni più tardi fu musicata da Ottorino Respighi.

« Alla Gerusalemme Liberata del Tasso l'Hauptmann si è ispirato scegliendo l'ottava rima per il *Fiore azzurro*, un suo minore poema epico, che ha per scena l'isola di Capri. Un romanzo di Hauptmann che più di ogni altro deve la sua creazione al paesaggio italiano è *L'eretico di Soana*, da tempo già noto in Germania, ove figura tra le opere classiche. »

« Per questa fervida e feconda ispirazione, di cui il clima italiano continua ad essere generoso al genio di Hauptmann, e per questa comprensione della sua opera artistica, noi tedeschi siamo infinitamente grati all'Italia ».



Manfred von Brauchitsch, asso del volante e autore di una radio-commedia che ha per soggetto le impressioni di una corsa automobilistica.



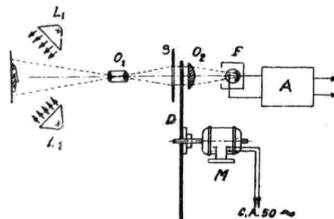
Hans von Hülsen.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

Nella precedente puntata è stato accennato al sistema di trasmissione detto ad *analisi diretta a raggio mobile*, sistema oggi quasi universalmente adottato nel caso in cui il soggetto da trasmettersi trovasi in ambiente chiuso o comunque poco illuminato.

Nel secondo metodo di trasmissione, detto ad

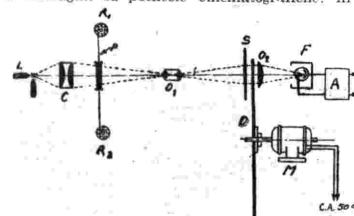


Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione ad analisi indiretta o ad illuminazione fissa. - L_1 , L_2 lampade a luce intensa; O_1 obiettivo per la formazione dell'immagine sul disco; S maschera limitatrice; D disco analizzatore forato; M motore sincrono; O_2 obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F fotocella; A amplificatore termoionico.

analisi indiretta o ad illuminazione fissa, il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa è vivamente illuminato sia mediante gruppi di lampade a luce molto intensa, sia in pieno sole all'aperto. L'immagine del soggetto così illuminato è riprodotta per il tramite di un obiettivo a grande luminosità ($F = 1/14$ ad esempio), rimpicciolita su un vetro smerigliato, alla stessa stregua di un comune apparecchio fotografico. Posteriormente ed in immediata prossimità al vetro smerigliato è sistemato un disco analizzatore rotante, in tutto simile a quello già descritto nella puntata precedente, e la scomposizione in aree elementari successive dell'immagine luminosa formatasi sul vetro smerigliato stesso, avviene quindi identicamente e con le stesse considerazioni per quanto riguarda le varie posizioni del disco durante il suo moto di rotazione.

Posteriormente al disco, in corrispondenza all'area d'analisi del vetro smerigliato, è poi sistemata un secondo obiettivo che fa convergere i raggi più o meno luminosi uscenti successivamente dai fori del disco nelle varie posizioni d'analisi, su una fotocella collegata ad un amplificatore termoionico; ad ogni variazione di luminosità fra due successive aree elementari dell'immagine, corrisponderà una oscillazione elettrica esattamente simile.

In pratica, il vetro smerigliato suaccennato è sostituito dalla superficie del disco rotante. Il metodo ora descritto si identifica inoltre col metodo generalmente adottato per la trasmissione di immagini su pellicole cinematografiche: in



Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione di pellicole cinematografiche. - L lampada ad arco; C condensatore ottico; P pellicola cinematografica; R_1 , R_2 ruoli di sviluppo e riavvolgimento della pellicola; O_1 obiettivo per la proiezione del fotogramma sul disco; S maschera limitatrice; D disco analizzatore forato; M motore sincrono; O_2 obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F fotocella; A amplificatore termoionico.

I "RELAIS" INTERNAZIONALI DELLA SCORSA SETTIMANA

Giornate laboriosissime hanno avuto in questa settimana i tecnici dell'Eiar e può farne testimonianza chi ha seguito le trasmissioni eccezionali e sa attraverso quali difficoltà pratiche si effettuano i relais internazionali. Difficoltà di ogni genere e che possono determinare degli inconvenienti di tale gravità da mandare monte una trasmissione. Cinque giorni, cinque collegamenti tra le nostre e le stazioni estere e non per pochi minuti, ma per la trasmissione di interi spettacoli o di radiocronache occupanti tutto un pomeriggio o tutta una sera.

Il primo relais lo si è effettuato venerdì 10, con la trasmissione a Lugano, stazione della Svizzera italiana, del concerto eseguito al Teatro di Torino dai pianisti Wiener e Doucet diretto dal maestro Amfitheatrof. Tale concerto venne irradiato dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino e di Genova. La trasmissione ha occupato tutta la sera.

Il giorno seguente, sabato 11, veniva trasmessa alle stazioni austriache di Vienna, Graz, Klagenfurt, Innsbruck, Salisburgo e Linz, l'opera Il barbiere di Siviglia eseguita al Teatro Reale dell'Opera. Lo spartito rossiniano è stato trasmesso dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Firenze e di Trieste.

Domenica 12, dallo Stadio di Bruxelles, collegato con le nostre stazioni, veniva diffusa la cronaca della partita internazionale di calcio Italia-Belgio; cronaca movimentata, ricca di particolari e animata dalle vibranti manifestazioni della folla acclamante i nostri atleti vittoriosi.

Nella giornata di lunedì 13, le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Trieste e di Firenze trasmettevano, collegate con Dresda, i primi due atti del Tristano e Isotta, esecuzione diretta da Riccardo Strauss. Per questo spettacolo, rappresentante la celebrazione solenne dell'anniversario della morte di Riccardo Wagner, furono collegate con Dresda tutte le stazioni austriache e gran parte di quelle tedesche e polacche.

Il quinto relais lo si aveva nella mattinata di martedì 14. Le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Firenze e di Trieste venivano collegate con la stazione di Budapest per la trasmissione dei funerali del conte Appony. Cerimonia austera di cui la radio ha descritto i momenti di maggiore solennità e significazione.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

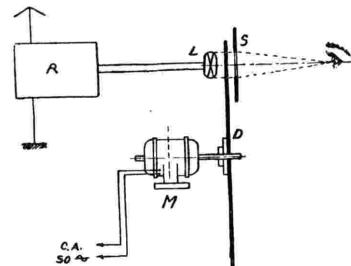
esso infatti, al posto del vetro smerigliato, vi è la pellicola scorrente con velocità strettamente legata al numero di giri del disco analizzatore, in modo cioè che ad ogni giro del disco passi un fotogramma.

In pratica, si è trovato più conveniente far svolgere la pellicola con moto continuo anziché a scatti per ogni fotogramma; in queste condizioni però, si rende necessaria una modifica al disco analizzatore. Tale modifica consiste nel disporre i vari fori equidistanti, anziché su una spirale, su una circonferenza concentrica al bordo del disco: non è difficile comprendere come dalla combinazione del moto uniforme di svolgimento della pellicola e del moto uniforme di rotazione del disco (moti le cui velocità sono strettamente legate fra loro), i singoli fori del disco stesso descrivano sui fotogrammi della pellicola una serie di linee leggermente inclinate ma perfettamente adiacenti, con un risultato d'analisi identico a quello ottenuto con l'immagine ferma durante un giro del disco provvisto di fori disposti su una spirale.

Esaminati sommariamente i metodi di trasmissione, passeremo ora ad esaminare quelli di ricezione.

Come già è stato accennato in precedenza, l'immagine che per necessità di trasmissione era stata scomposta in un certo numero di aree elementari, deve essere ricomposta da quelle stesse aree retrasformate in luce alla ricezione.

Il sistema più semplice e facilmente realizzabile, qualora il numero di linee d'analisi del-



Rappresentazione schematica di un dispositivo ricevente a disco rotante. - R radiorecettore; L lampada a luminescenza; S maschera limitatrice; D disco distributore forato; M motore sincrono.

L'immagine non sia superiore a 90, è quello utilizzando un disco distributore forato, esattamente simile a quello analizzatore adottato, come si è visto, in trasmissione, unitamente ad una lampada a luminescenza connessa ad un amplificatore termoionico alimentato da un radiorecettore adatto.

Se infatti si immagina di far ruotare il disco distributore, avente le stesse caratteristiche del disco analizzatore, in perfetto sincronismo con quest'ultimo, sistemandolo nel contempore una lampada a luminescenza, avente le proprietà di variare l'intensità luminosa emessa proporzionalmente all'intensità delle correnti elettriche eccitanti con perfetta fedeltà per qualsiasi frequenza di queste ultime, dietro al disco stesso in corrispondenza alla zona interessante i fori, un osservatore collocato dalla parte opposta del disco sarà in grado di percepire l'immagine trasmessa.

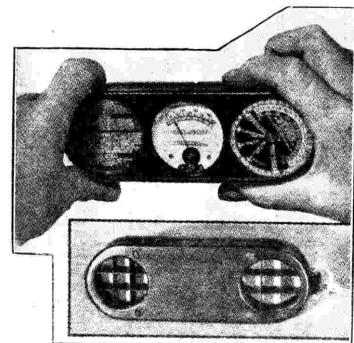
L'immagine potrà poi essere ingrandita osservandola attraverso un opportuno sistema di lenti.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

CURIOSITÀ

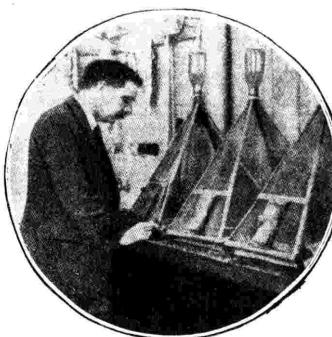
La cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione ad uso e consumo dei fotografi, cioè per accettare con precisione assoluta l'intensità della luce naturale ed artificiale di una località nella quale si devono eseguire importanti fotografie. L'apparecchio utilizza due piccole cellule fotoelettriche ed è fornito di un ago elettrico, che segna su un quadrante la unità di valore della luce dell'ambiente. Accanto al quadrante vi è una tabella di riferimento, che indica quale esposizione corrisponda alle varie intensità di luce. Questo nuovo strumento, che come si vede funziona automaticamente, non può essere meno preciso di tutti gli altri di diverso tipo fabbricati per il medesimo scopo, però esso costa molto di più



In alto, l'aspetto del nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. In basso, le aperture delle due cellule fotoelettriche.

di qualsiasi altro misuratore dell'intensità della luce, e ciò per l'impiego delle cellule fotoelettriche. C'è di conveniente che esso è costruito in modo tale da poter durare per tutta la vita di una persona.

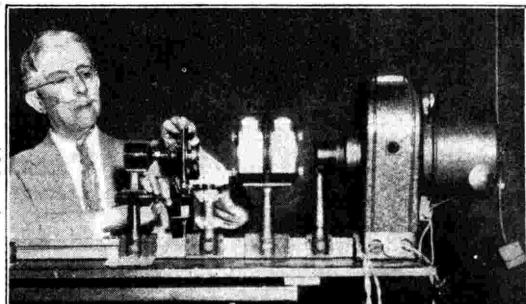
Per potere fornire in determinate epoche dell'anno i vermi più indicati come esca per i pesci migliori, un intraprendente californiano aveva impiantato qualche anno fa un'industria apposita, dalla quale ricavava profitti ottimi, dato che la sua merce, vermi vivi, veniva spedita in pacchetti speciali in tutti gli Stati della Federazione americana ed anche nel Canada. Ma tale industria, che sembrava molto solida, è ora minacciata dalla pericolosa concorrenza dei vermi di gomma e forse in breve periodo di tempo potrà essere ridotta al fallimento. Un alto funzionario statale del Colorado ha inventato i vermi sintetici e molti pescatori che li hanno provati assicurano che sono ottimi, perché hanno i pesci con la medesima facilità con la quale ingannano l'occhio umano. Trattasi di vermi di gomma elastica di colore appropiato, che, oltre ad essere molto pratici, anche per i pescatori dilettanti, sono quasi indistruttibili. Con l'uso di una piccola quantità di questi vermi, che non si guastano mai, una persona può pescare tranquillamente per giornate intere.



Le mosche possono essere allevate per scopi scientifici ed anche per utilità pratica, per usarle come cibo per gli animali che le preferiscono. Alcuni importanti giardini zoologici hanno nelle loro gabbie piccoli rettili, come per esempio diverse specie di lucertole, che bisogna nutrire a base di mosche. Senza poi considerare che le rane, che possono essere anche allevate nei detti giardini, richiedono un'immensa quantità di mosche per satiarli, è evidente la necessità di allevare razionalmente le comuni mosche, non essendo possibile dare sempre la caccia a quelle che sono libere, specialmente nelle stagioni in cui difettano i problemi che può interessare diversi altri pubblici o privati. È stato risolto nel modo seguente per i giardini zoologici nazionali di Washington. Le mosche sono nutriti in gabbie speciali a forma di piramide, il cui apice si può aprire e chiudere a volontà. Quando le mosche di una o più gabbie sono moltiplicate ed ingrossate, in modo da poter essere utilizzate come cibo, si collocano sugli apici aperti delle gabbie piramidali bottiglie vuote internamente sporche di latte. A Washington le mosche che penetrano nelle bottiglie vanno poi a finire nelle gabbie delle lucertole e nel reparto riservato ai ranocchi.

E' proprio vero che le sopracciglia possono rivelare l'età di una persona? Lo scienziato inglese prof. V. Suk, che ha compilato uno studio speciale sulle sopracciglia umane, ha trovato che esse con l'avanzare dell'età crescono più vicine all'occhio, cioè cambiano a poco a poco posizione abbassandosi sotto il margine superiore della cavità orbitale. Egli ha inoltre scoperto che il settantotto per cento delle donne è fornito alle sopracciglia di pelli lisce ed uniformi, mentre in media il settantuno per cento degli uomini ha sopracciglia folte con pelli ineguali. Secondo questo scienziato il colore delle sopracciglia non ha alcuna relazione con la loro forma e spesso risponde a caratteristiche ereditarie. I peli delle palpebre, le ciglia, crescono naturalmente lunghi e ricciuti nei giovani, specialmente nei bambini, ma vengono presto sostituiti da peli più corti e più tozzi quando una persona comincia a diventare adulta. Il prof. Suk ha dichiarato che egli è capace di poter giudicare dall'esame delle sopracciglia l'età di una persona, anche di una donna ringiovanita da un

le macchine attualmente usate per proiettare su uno schermo le pellicole cinematografiche sono state di gran lunga superiori dal «colorvision», di recentissima invenzione, che polarizza un fascio di luce bianca e riesce ad ingrandire un corpo o una data superficie per ben 200.000 volte. L'inventore, certo H. T. Strong, assicura che la sua nuova macchina ottica è indicatissima per l'accurato esame dei corpi microscopici, che si possono osservare con facilità su una superficie piana, sull'apposito schermo, dati gli straordinari ingrandimenti che si ottengono.



SCIENTIFICHE

istituto di bellezza, con una precisione quasi assoluta. Se molti uomini avessero tale capacità, la più comune bugia delle signore apparentemente sempre giovani sarebbe facilmente smascherata, ma tale pericolo viene attualmente scongiurato con le sopracciglia artificiali, cioè sostituite da alcuni colpi di matita.

Sai puoi affermare che non passi settimana senza che la radio abbia trovata una nuova applicazione di utilità pratica. Oggi è la volta dell'uso del microfono e degli altoparlanti per le esercitazioni militari, specialmente per le istruzioni delle reclute. L'esempio è stato dato dagli ufficiali della marina americana, che si sono serviti della radio per impartire i comandi ad un intero reggimento di marinai da una distanza di centinaia di chilometri. Un capitano istruttore, rimanendo seduto ad un tavolo in una caserma di Washington, ha fatto manovrare parlando al microfono migliaia di soldati che si trovavano a circa mille miglia di distanza e precisamente in un campo militare della regione dei Grandi Laghi. Un microfono ed alcuni altoparlanti hanno reso possibile que-



Il capitano che a distanza dava i comandi ai suoi soldati di marina servendosi della radio.

sto nuovo miracolo, senza che si verificasse alcun inconveniente. In tale occasione i comandi sono stati dati tanto a voce che per mezzo della tromba, che era suonata da un trombettiere che se ne stava anche lui presso il tavolo del capitano.

Problemi generici dei ricevitori: supereterodina

Richiamo l'attenzione al N. 51 del *RadioCorriere* e precisamente alla descrizione del supereterodina ad otto valvole che considero come ricco di esempi pratici per l'autocostruttore. E rispondo ad alcuni quesiti più importanti che in generale seguono — come in realtà è avvenuto nel caso presente — la descrizione pratica di questi montaggi.

IL COMANDO UNICO.

Come abbiamo visto nello schema richiamato, il comando unico si effettua con tre condensatori uguali e un sistema speciale di allineamento per l'oscillatrice, il cui circuito di griglia deve avere un accordo costantemente diverso e per una differenza costante, allo scopo noto di produrre una frequenza intermedia.

Il caso proposto nello schema descritto è quello che utilizza un condensatore in serie a quello di accordo della oscillatrice. In questo adattamento la capacità è parallelo alla induttanza di griglia e:

$$\begin{aligned} C_{UV} &= C \times C_V \\ &= C + C_V \end{aligned}$$

per ogni valore di C_V condensatore variabile, dato che C ha una capacità fissa.

Interessa che la curva di C_{UV} sia della stessa inclinazione di C_V , in modo da avere la stessa differenza in tutti i punti del quadrante del condensatore triplo.

In fig. 1 è data una sintetica idea dell'insieme.

A titolo di commento specifico che trattasi della sistemazione di un condensatore triplo di capacità massima di $3 \times 380 \mu\mu F$, con relativi compensatori che hanno ciascuno la capacità massima di $60 \mu\mu F$.

Nel circuito dell'oscillatrice esiste in serie a C_2 un condensatore fisso $C_3 = 500 \mu\mu F$ in parallelo a cui è stato posto un compensatore K_3 di maggior ampiezza dei precedenti con circa $500 \mu\mu F$. Questo complesso, debitamente allineato, previa la taratura delle bobine, è quello che regola la sintonia del ricevitore ad otto valvole sopra richiamato.

Vien fatto di pensare alla possibilità di regolare il circuito di griglia della valvola oscillatrice con un condensatore di valore più piccolo del due solitamente riservati all'alta frequenza, in modo da ottenere lo stesso effetto che si ha ponendo le due capacità in serie (fig. 2).

Il caso è possibile sia da un punto di vista teorico che da un punto di vista pratico, purché si disponga di ottimi condensatori dalla costruzione razionale che garantiscono l'assoluta uniformità della curva e la costanza di taratura nella messa in opera e nell'esercizio.

Il condensatore destinato alla oscillatrice ha un valore minore di quelli destinati all'accordo in alta frequenza e deve avere, oltre alla più rigorosa taratura, una sagomatura speciale.

Il comando unico del ricevitore ad otto valvole descritto nel *RadioCorriere* N. 51 - 1932 è possibile anche con un condensatore (fig. 2) avente due elementi uguali ed il terzo differente (di minore capacità).

Abbiamo realizzato il comando unico di questo ricevitore mediante un condensatore triplo SSR Ducati 402-112.

Le tre induttanze debbono essere tarate in modo che le prime due abbiano $242 \mu H$ e quella dell'oscillatrice 240 .

L'allineamento risulta facile anche nel tipo SSR 402-112 così come nel tipo SSR 402-110.

Avverto che lo sfruttamento dei tagli radiali per ottenere l'esperimento è l'espeditivo a cui si deve ricorrere a casi estremi.

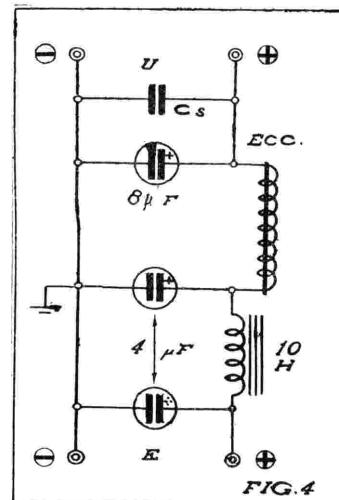
Mi auguro di ritornare presto su questo tema con un esempio pratico di un montaggio di un supereterodina a limitato numero di valvole.

IL REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME.

Altro problema sorvolato nell'articolo abbastanza lungo è quello del regolatore automatico del volume. Lo schema di dettaglio e che riportiamo ancora della rivelatrice, da effettivamente il punto di attacco del regolatore di volume, cioè il punto su cui si ha un'azione indipendente dall'intensità dei segnali ricevuti.

L'azione stessa è costituita di una più o meno ampia polarizzazione negativa del punto di attacco dei condensatori della massa che è lo zero convenzionale. Più l'intensità di ricezione è forte e più aumenta il dislivello V_g tra la massa ed il punto di attacco.

Collegando questo punto, per esempio, alla griglia della prima bassa frequenza, si ha che all'aumento di intensità di ricezione corrisponde un proporzionale spostamento verso il negativo della griglia della valvola amplificatrice di bassa frequenza, con conseguente diminuzione di amplificazione della valvola stessa. Ciò compensa con un palese automatismo l'aumento di volume nella ricezione. Lo stesso attacco, con una conveniente suddivisione potenziometrica, si può sfruttare per la valvola '35 di alta frequenza e per la '35 di frequenza intermedia. Occorre però tener presente che si rendono indispensabili dei sistemi di disaccoppiamento tra le



Esempio tipico di filtro provvisto di prefiltratore e di condensatore supplementare.

L'ALIMENTAZIONE.

Per il filtraggio bastano due condensatori di $8 \mu F$ l'uno e l'eccitazione dell'altoparlante. Non ho trovato un apprezzabile ronzio della corrente alternata. Tuttavia per chi volesse una sicurezza assoluta nel filtro può usare una piccola impedenza di prefiltratore $10 H$, servita da due condensatori da $4 \mu F$, ciò allo scopo di impedire che il ronzio della corrente alternata influenza attraverso l'eccitazione sulla bobina dell'altoparlante.

Può avvenire il caso, ma molto raro, che il condensatore di filtro in uscita abbia una certa impedenza per le frequenze elevate. Il fatto si riconosce dalla facilità di entrare in oscillazione da parte della media frequenza.

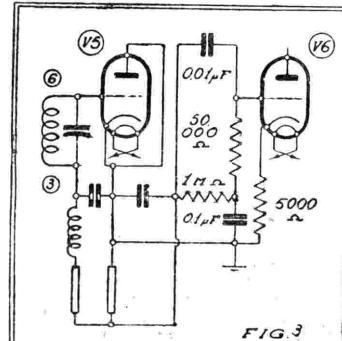
A ciò si rimeda disponendo in uscita un condensatore fisso supplementare C_S di valore modesto e di una impedenza presumibilmente molto bassa.

Circuito il valore ohmico dell'eccitazione dell'altoparlante non serve se non la consuetudine; è necessario fare un piccolo calcolo in base alla dissipazione in Watts dell'avvolgimento di campo dell'altoparlante.

$$V = R \times I^2$$

dove I è l'intensità, cioè il consumo totale dell'apparecchio in Amperes. La caduta di tensione (di cui dobbiamo tener conto) che si ha dall'eccitazione è: $V = R \times I$ tenendo presente che anche qui I rappresenta il consumo totale in Amperes e R il valore ohmico dell'eccitazione.

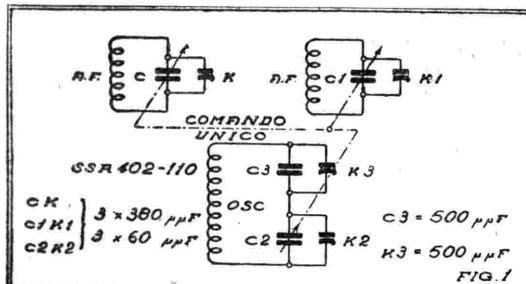
G. B. ANGELETTI.



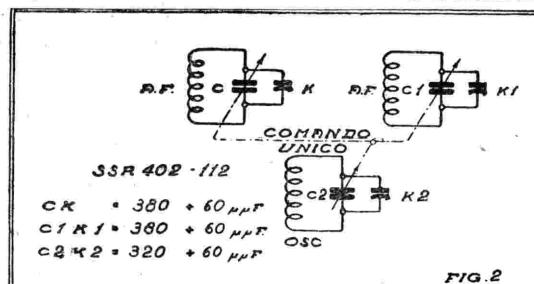
Esempio di regolatore automatico del volume. V 5 è la rivelatrice funzionante come diodo. V 6 è la prima di bassa frequenza.

valvole interessate al sistema di amplificazione controllata mediante dispositivo automatico.

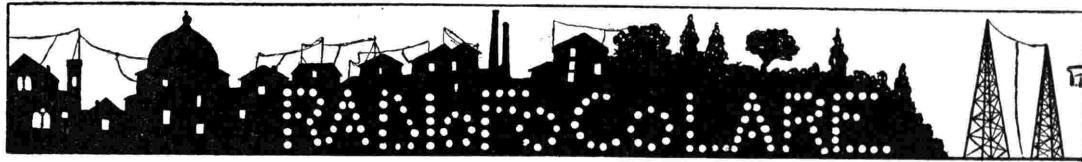
In via di massima tuttavia non mi sembra opportuno consigliare l'adozione di questo sistema da parte di dilettanti costruttori, specie di un apparecchio così complesso.



Il comando unico di una super effettuato con un condensatore triplo a tre elementi uguali.



Il comando unico di una super effettuato mediante un condensatore speciale con settore per l'oscillatrice, sagomato.



LA VALANGA È PRECIPITATA!

Il merito o la colpa è di « Scarpina di raso ». Ripetere quanto mi ha scritto mi scotterebbe troppo. Dalla valanga, in fretta e furia, ho tratto qualche fioco novello più o meno recente e poi la maledissima, la feci precipitare in uno dei cestini natalizi che già serbano e serbano le valanghe precedenti. Godranno, i vostri scritti, il primo sbiancuzzo del passato impazzito di sole novello, il primo canto più libero della cascata d'acqua, il primo fruscio lieto del buon gigante.

Dalla valanga ho salvato un mucchietto. Sono le lettere dei nuovi arrivati. Anime candide, queste, che si presentano col sorriso, senza un pensiero per la sorte che li attende, che mi attende. E venga dunque il salutino rapido — come consiglia l'animica di cui sopra — ma che dica che siete giunti e bene accolti.

Scricciolo. — Condotta da Alma Serena? — Costei e tu? Il diavolo e l'acqua santa... Lupus Montis? Il nome l'ignoro. Biellese, sì, Stella Alpina? E' anche lei una biellese di Sardegna nata in Sicilia. Vorresti conoscerle, ma come si fa? — **Miranda.** — « Pensa che in un paesello minuscolo c'è una bambina ventenne che al sabato ti manda le sue benedizioni... ». Ecco: le tue sono di quelle buone; al sabato ne ricevo tante di quelle altre. Grazie delle tue. — **Bigella.** — « Caro Baffo di gatto, ti chiedo per favore: di ai tuoi buoni amici che pregino per me Iddio. Gli ho chiesto una grazia immensa, dalla quale dipende forse la mia felicità, ma temo anche di non esserne degna ». Ho ripetuto le tue parole. I tuoi buoni pregheranno in questo senso: Dio provvedrà per il tuo bene.

Croccetto d'oro. — Vivete ai piedi dei ghiacciai ed ecco che la mia valanga vi ha tratte in salvo. Se questa non precipita, chissà quando sareste uscite. Come ho già detto altre volte, non posso sapere se in questa o quell'altra località c'è chi appartiene al « Radiocorale ». Gran parte non dice di dove mi scrive e ben raramente trovo la data. Voi mettete Ioto e dà Ad Astra ho sicuramente altri. — **Carlino e Anna Benatti.** — Ben gentili la mamma ed il babbo a parlarti di me, ma me lo merito forse? Ora, come vedete, vi saluto e vi accolgo. — **Ta.** — Se talvolta ti senti trascinata da guasti pensieri, ti accolgo entusiasticamente. Penso che in tali momenti non mi vorrai male!

Punto interrogativo. — Tu inizi la conoscenza in un certo modo che mi inquieta. Con una calligrafia come la tua è impossibile che tu sia un avvocato, un anticinquagenerio in sono assai meno curioso di te. — **Mulinio a vento.** — Come vedi, ho accolto il tuo consiglio che è stato quello di Scarpina di raso. Ecco! Il mio saluto che mi eviterà i due anni di reclusione. — **Discola.** — « Sai chi sono? Sono una ragazza cattiva. Anni 19. Poco voglia di studiare, molta di divertirsi. Posso entrare nel tuo scelto cattivo? ». Pensa se non puoi entrare: sei di prima scelta! Manda pure la tua foto, tanto più che sei brutta. Le buone qualità le avrai tutte dentro! Senti: non vorrai mica che ti ripeta tutti i nomi delle amiche romane?

Mimma. — Sempre posto per i personaggi come te: « Io sono piccina piccina, non ho ancor due anni, ma so già tante cose: mettere la spina e girare l'interruttore della radio, so iniziare quando canta e quando strepita, so giocare con le lunghezze d'onda, come con i miei balocchi. Ti par poco? ». A dirte, Mimma bella, a me pare molto invece. E poiché mammina e babbino sono felici di ciò, immagino che il tuo gioco con le lunghezze d'onda farà pur felici i vicini. Io sono abbastanza lungi e mi sento unicamente felice. Sarei dunque un'altra radiofona? — **Alfa, Franco, Uberto, Pino, Aldo, Giulio Visibelli.** — Tutti Visibelli, dunque! Ed il più alto di 15 anni. Essendo in sei avete l'ingresso con lo sconto del 50 per cento. Però un bel posto me l'occupate! — **Rustica.** — Ho quasi scrupolo a scriverli, perché la tua non dev'essere certo lieve fatica... ». Non parlarmini di fatica! E' un piacere questo: ti dispiacerei ve le cercate voi. Mi parli d'una tua protetta da anni fra gli animali poveri che avrebbe tanta gola di un po' di buon caffè e di libri che l'autunno a sopportare e dimenticare. Vedi, buon amico: occorrebbe si potesse indirizzare direttamente alla tua protetta od almeno a te. Vuoi che pubblichii il tuo o suo indirizzo?

Bucaneve Fiorentino. — « E' sempre stato mio desiderio scrivervi ma non ho mai avuto il coraggio ». Lo credo, amica; con i bei risultati che si ottengono! Comprendo la vita triste nell'essere così sola, ma è proprio vero che guardandosi indietro si vedono guai maggiori. Non so e non posso augurare che la serenità; la rassegnazione è già una grande virtù ed è molto rara in chi soffre particolarmente se è sola. Non è necessario il nome, basta

lo pseudonimo. — **Lucciola d'oro.** — Tu non osavi scrivermi ed io non osavo risponderti... Dove si vende il seme della felicità? — Un'isola che si chiama « Semplicità ». Ci vuol poco ad indovinare i tuoi anni: sono 14. — **Bafem.** — E' inutile oggi combinare cattivi affari: altro sconto del 50 per cento. Siamo in sette e tutte di sesso femminile. Vedrai che c'è un vero assortimento di gusti disperati che non diventa disperato il gusto che tutte vi uscite di scrivere a me. E che la pazienza vi sia leggera!

Pericolosa. — Sta certo che mi incarico io di farli diventare innocui!

Fulvio Russo. — Trovo « un brutto bimbone » dimostrativo. Infatti non è la prima lettera tua. C'era l'altra che mi annunciava la nascita d'un fratellino Livio. Ho dato a congratularmi per chiederli: a quali studi Livio ti pare inclinato? Vuoi dirmelo? Io mi preoccupo dell'avvenire dei miei amici e non vorrei studiassero Lettere... a cui rispondere perché finirebbe scottato vivo... — **Piera Carla Riri.** — Chissà quanto rimpianze l'adorabile, mia cara bellissima alte e ventenni! Se volete mandatemi pure la fotografia e vedete s'è possibile farmi un bel sorriso dopo tanto attendere. La mia personale conoscenza? Non ditele nemmeno per ischerzo! — **Matilde.** — Dunque, cara boscina a Napoli; leggendo il « Radiocorale » ho visto che rispondi a tutte le lettere che mi giungono? Dimmi, sei ancora della stessa convinzione? — **Licia.** — Non mi pare di averci ancora salutata poiché non ve lo siete tutte pagate il fatale « O.C. », che vuol dire « onde corte » e d'apriposo alla mia coscienza. Fannmi il santo piacere di non pronunciare un po' forse il mio nome sul N. 6 credendo ci sia io. Tu sai che il capolinea non è lontano da Collegno!

Aldo Verrotto. — Anch'io ti prego di non badare alla data del giornale, perché spesso le lettere le scrivo



Ermanno Cerutti che ha partecipato al radio-giornalino di Spumettino.

simbolicamente. Così alla tua giuntami chissà quando, ti dico che il premio per la Befana di quest'anno è probabilmente non ti giungerà più. Di durevole non c'è che il mio saluto. — **Antares.** — Certo che penso talora ai lettori da me ignorati. Sono anzi gli unici ai quali posso rivolgerle il pensiero senza intorno affanno! Tu sei poi tale potere che ti consente ed io sento per te quell'affetto che si prova verso chi spontaneamente va verso un nobile sacrificio! — **Monella Lombarda.** — Se ancor ora sono il tuo più caro amico, la tua bontà è infinita. Mi dici: « Quando mi sento solo scrivo a te che mi sei molto caro ». Grazie amichetta: rassieursti, le tue letterine mi faranno sempre piacere!

Isabella. — Ma si che ti accetto, anche se straniera. Ti dico anzi che sei una preziosa amica, che le tue pagine le ho careggiate. Ti assicuro che il tuo italiano non mi ha fatto ridere; ti fai capire benissimo ed il nostro dolce idioma che tu vuoi bene imparare, l'adoperi con una grazia che riesce efficace: « Come vorrei sapere sempre meglio; io avere tante cose da dirti. Non sarebbe meglio lettere allegramente perché la mia vita non è tanto allegra e è per quel che io leggere sempre tu scrivere » o « Radiocorale » per vivere pochi minuti fra quelli che ti scrivono felici. Anche non felici a te scrivere, come cechi. Ma quelli essere buoni, pregare Dio e trovare speranza per vita.

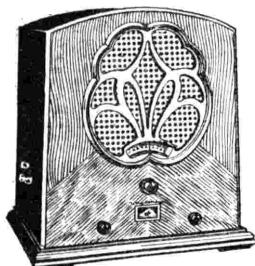
« Io non avere nessuno per dire propri pensier; mia sola compagnia il mio cane. A quello io dire tutte mie tristezze ma non capire quello né parlare italiano né tedesco. Quando io sono tanto poco felice io andare a trovare bambini senza madre e padre in istituto; portare a loro cose anche belle per giocare e allora mia tristezza via. Quando io ho cominciato lettera ero anche tristezza, ma adesso andata via. Io non sapere se tu sei uomo che scrive su « Radiocorale »; io essere più felice tu essere non una donna. Io leggere molto libri tedeschi ma anche italiani, perché io volere imparare bene lingua italiana, lo avere vent'anni, quando io avevo dieci anni non parola io sapere in italiano. Arrivederci cato Baffino io ti scrivere anche se tu non rispondere ». Perdonata, amica gentile e buona, se ho spigliato qualche frase della tua letterina tanto cara e bella. L'ho fatto perché tu, entrando nel « Radiocorale », sii accolta con affetto e sono sicura che così sarà e tutti vorranno alla tua. Isabella che non tanta semplicità la conosce le botti dell'aria che tuo. Ti assicuro: sono un uomo. Come potrei innamorarti? E siccome per la mia età potrei essere un uomo, sono felice di aver acquistato una nipotina tanta cara, buona e gentile che sento mi sarà fedele ed affettuosa, come io lo sarò con lei.

Maria Giulia. — I complimenti, infatti, sono mi garbano. E mi avendo che ormai c'è notte quasi tutti perché ne ricevo raramente. Bada che dico per ischero: non mi metto invece tanto bello come mi si dicono. — **Principio Azzurro.** — Nuovo arrivato? Macché! Maserhera, ti conosci? — **Don Chichibello.** — A questo mondo la saggezza sta nel saper attendere. Vedi, io sono saggio perché so attendere il giorno in cui mi decide a rispondere e voi nell'attendere la risposta. Un concilio di saggi, il « Radiocorale »! — **Romagnola in esilio.** — La Alpi ci dividono e quindi è facile smarriti per istrada. Nell'sguardarsi della valanga salta fuori la tua e tu accoglierai ora il saluto con un « Oh!... » con di meraviglia. Chiudi la bocca ed apri un foglietto bianco e dinni che mi perdoni. — **Mariuccia Rossi.** — Vedi che ruzzoli oggi nel « Radiocorale! ». Il tempo è galantum! — **Sergio Tognazzi.** — Qual è il ragazzo radiofocalisti di maggior età? — **María Teresa N.** — Solitamente ora risponde, C'è qui un'ammalata poco più che ventenne, mammina d'una bimba di tre anni, che risiede all'estero e desidererebbe qualche qualche giornale illustrato o delle riviste. Da queste richieste ne ho varie ed una che dirò altra volta è non meno degna di essere accolta. Occorrebbe, gentile mammina, l'autorizzazione di pubblicare su questa pagina nome e cognome e l'indirizzo. Sono autorizzato a farla a te? Per ora, voti di serenità ed un bacio alla piccina. — **Óscarre** che per gli altri nuovi arrivati mi invia ad un semplice saluto. Oggi la pagina è tutta stata di domini di questi amici ed amiche che si affacciano al « Radiocorale », chi con la gaia spensieratezza della giovinete ed chi, pensoso, chi triste, chi addolorato. Accogliamoli tutti con affetto!

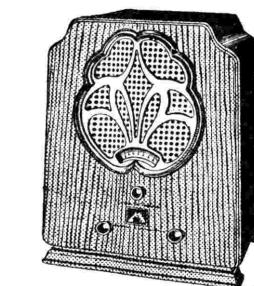
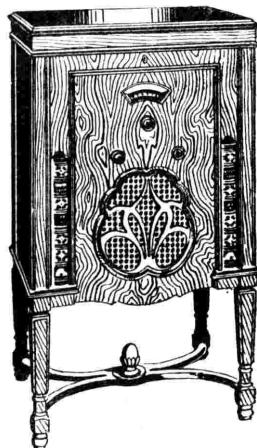
Fiori. — Ecco il salutino. Un altro a te Puci. E poi a Fior di pepe — **Mariolina** — E. M. B. — **Tombolina** — **Milena** — **Mammina blonda** (attendo le frugoline) — **Rizia** — **Toto campagnolo** — **Zia Sara** — **Tina di Trapani** — **Ribertino** — **Fior di loto**.

BAFFO DI GATTO.

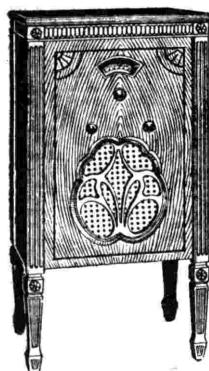
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475

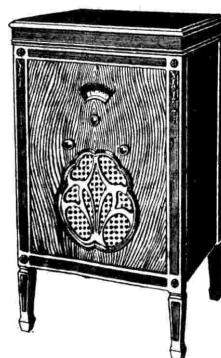


RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175

RADIO-GRAMMOPONO R. G. 80
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
Mobile in mogano o in radica di noce
L. 3500



Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000
Radio-Ricevitori da L. 750 a .. L. 2450
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900
Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950
Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

RADIO-GRAMMOPONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200



SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39
TORINO, Via Pietro Micca, 1

DEL "GRAMMOPONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89
NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Quando Candido l'ottimista si trovò in Venezia — penultima tappa del lungo viaggio che doveva condurlo alla scoperta della «convenienza per ogni uomo di coltivare il proprio giardino — gli capitò una sera di cenare a una tavola d'albergo con sei Re spodestati venuti a godersi il festoso carnevale della Serenissima... Solo nella affascinante Venezia del Settecento, che, alla vigilia della catastrofe del vecchio mondo feudale, rinnovava a se stessa Vincanto e la nomianza di Sibari, nell'incontro poteva verificarsi. Dopo una guerra che ha rovesciato venti troni, dove si radunano oggi in Europa i Re senza corona? Quale città potrebbe, come la Venezia goldoniana, offrire un carnevale così vasto e durevole da consentir loro, come ai sei Re volterrani, l'illusione che il trovarsi «borghesi» non sia se non l'effetto di un momentaneo travestimento giocoso e giososo, una liberazione dal compiti severi del regnare e dalle austere etichette della Corte?...

Non so perchè questo ricordo del piccolo capolavoro della novellistica francese mi索viene nel punto che leggo sui giornali una curiosa notizia proveniente da Stoccolma. La notizia è questa: «Si apprende che fra i candidati al posto di annunziatore (speaker) della Compagnia svedese di radiodiffusione vi è il principe Lennart Bernadotte, figlio del Duca di Södermania, secondogenito di re Gustavo, e della principessa Maria di Russia. Come si ricorda, il giovane rinunciò l'anno scorso a ogni prerogativa reale per sposare la signorina Karin Nisswandt. Il Principe dovrà far valere i propri titoli contro un centinaio di concorrenti che aspirano allo stesso posto».

Capisco i Re detronizzati che accorrevano al carnevale di Venezia. Confesso di non capire questo Principe dimissionario che vuol diventare speaker della radio...

†

Non che il mestiere di speaker sia men che degnò, nemmeno per chi nasce sui gradini di un trono. O non leggevo forse proprio stamane su un libretto di Georges-Armand Masson un inno alla metodosica annunziatrice milanese dell'Eiar, inno che comincia con queste parole: «La troisème sirène régne sur Milan!...». Sirena, cioè figlia di un Dio! Il figlio di un Re non ha dunque nessuna diminutio capitata da temere mettendosi in gara con gli annunziatori radiofonici quando una volontà più forte della sua lo costringa a guadagnarsi la vita lavorando. Non ci hanno forse, durante un certo periodo di tempo dopo l'armistizio, informato i giornali del successivo imbarco di Arciduca e di Granduchesse accorrenti ad Hollywood in cerca di scritture cinematografiche? Per un momento i Re e le Regine dello schermo poterono temere di venir messi da parte: falso allarme! Le dinastie che chiameremo peticolari si rivelarono assai più resistenti di quanto non fossero state, finita la guerra, le piccole e grandi Corti che costellavano gli Imperi centrali: e gli studi di Cine-landia non offrirono agli esuli l'amabile ospitalità che i loro predecessori amarono nelle grasse, gioncate e pittoresche locande veneziane...

L'esempio del Principe Lennart Bernadotte persino a Stoccolma e le loro famiglie a tentare, dopo la esperienza fallita davanti ai sunghi dei cinematografi, una esperienza nuova davanti ai microfoni degli auditori radiofonici? Vi immaginate che effetto quel giorno che a darvi il segnale-orario sarà un Re spodestato? («Senti il Re? E l'ora di andare a tavola: non bisogna sognare un minuto. Lo so, cara, che la puntualità è la cortesia dei Re?...»).

Ma l'ipotesi che il Principe svedese — fattosi iniziatore di una eventuale serie di speakers di sangue reale — abbia a trovare fra i suoi «colleghi» degli imitatori, non mi dà la chiave per intendere la sua decisione...

▼

Mi spiego. Che un Principe rinunci ai privilegi, ai diritti ed anche ai doveri attribuitigli dal fatto della nascita, non è una novità nella storia e nemmeno nella favola. Anzi, nella favola accadeva qualche volta che una pastorella arrivasse a diventare un bel giorno, grazie all'amore, Regina con tanto di sceptro e di corona e di manto d'ermellino; invece, nella storia di solito è il Principe, che per amore della pastorella, dà un addio senza rimpianti alla corona, allo sceptro ed al manto e si proclama impaziente e lietissimo di lanciarsi nell'anomato e nella intimità della esistenza borghese: impaziente e lietissimo di sottrarsi all'ossessione dei centomila occhi che osservano ogni suo momento gesto, dei centomila orecchi che ascoltano ogni sua sillaba.

In attesa della televisione, lasciamo in disparte i centomila occhi. Ma i centomila uditori esercitano dunque un fascino siffatto che il Principe rinunciatario d'un tratto ne senta talmente la nostalgia da tornare a ricercarli, non potendo altrimenti, per mezzo del microfono della radio?

Ne provo grande dispiacere per la Principessa Karin Bernadotte, nata Nisswandt, ma il suo ex-augusto consorte mi ha tutta l'aria di non apprezzare troppo l'anonimato e l'intimità dell'esistenza borghese conquistata al fianco della gente, ma non augusta sposina...

▼

D'altronde il Principe avrebbe torto di credere che il mestiere di annunziatore radiofonico sia facile e comodo. Leggere una notizia, presentare un conferenziale, enunciare un programma, rendere interessante un testo pubblicitario, domandare una serie di doni di natura e di cultura che fanno di lui l'animatore, il concertatore, il Re, sicuramente, il Re delle radiotrasmissioni! Sovranità difficile: che si tratta di saper regnare — di saper regnare, Altezza! — sull'attenzione e sull'intelligenza di una folla di uditori soggetti a distrazione, a stanchezza e a sazietà e che, avete pur da le mani un capolavoro letterario, non vi sarebbero fedeli un quarto d'ora se vi accadesse di leggerlo al microfono col tono uniforme di un commesso di notaio che dà lettura a un cliente di un atto di notorietà.

Sovranità difficile, Altezza reale!... E senza nemmeno la consolazione che il famoso «muro della vita privata» difenda lo speaker dal tremendo, continuo controllo del pubblico. Sotto questo aspetto, egli è schiavo peggio di un Re. «Pensi (mi diceva uno di loro) che se mi scappa un colpo di tosse i radiofili di tutta l'Europa sanno che ho buscato un raffreddore!».

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

D OMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M° Karl Elmendorff (dal «Politeama Fiorentino»). — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Strasburgo - Ore 21: Athalia, tragedia di Racine, musicata da Mendelssohn. — Lyon La Doua - Ore 21,30: Il Marchese di Villermé, commedia di George Sand.

U N E D I Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: Concerto del L'Accademia Filarmonica Romana. — Monaco di Baviera - Ore 19,5: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart (dal «Residenztheater»). — Berlino - Ore 20,20: Il barbiere di Bagdad, opera di P. Cornelius.

M ARTEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13,15: L'attrice Maria Alberghetti per la prima volta al microfono. — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruzzelli». — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Al cavaliere bianco, seguita dalla Compagnia Swara. — Radio Suisse Romande - Ore 21: Madame Sans-Gêne, commedia di Sardou e Moreau. — Copenhagen - Ore 22,5: Serata di musiche straziane.

M ERCOLEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Le smarie per la villeggiatura, commedia di C. Goldoni. — Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Praga - Ore 20,10: Messa solenne in re maggiore, op. 125, di Beethoven, per soli, cori e orchestra (dalla «Sala Lucerna»). — Francoforte - Ore 20,15: Sinfonia in re maggiore, di Wagner «Opera postuma» (1832).

G IOVEDÌ Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico di musiche di Igor Stravinsky, diretto dall'autore. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruzzelli»... — Varsavia - Ore 20,15: Il barbiere di Siviglia, opera comica di G. Rossini (dal «Grande Teatro di Varsavia»). — Lyon La Doua - Ore 21,30: La figlia del Reggimento, opera comica di G. Donizetti (dalla «Sala Moltini»).

V ENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M° Giorgio Marinuzzi. Nel primo intervallo: Sem Benelli parlerà di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: Un ballo in maschera, opera di G. Verdi (dal Gran Teatro di Bordeaux). — Copenhagen - Ore 20: Fra Diavolo, opera di D. S. F. Auber (dal Teatro Reale).

S ABATO Roma - Napoli - Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 20,45: La farsa amorosa, opera di R. Zandonai, libretto di A. Rossato (dal Teatro Reale dell'Opera). — Genova - Ore 20,45: Pola de' Mozzi, opera di Gino Marinuzzi (dal «Carlo Felice» di Genova). — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli... — North Regional - Ore 20,45: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool.

D OMENICA Roma-Napoli - Ore 20,45: I briganti, operetta di G. Olifembach. — Milano-Torino - Firenze - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20,10: Tic-Fic-Nic, commedia di P. Ottolini. — Bari - Ore 20,35: Concerto variato con solisti di canto.

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio
ANSALDO LORENZ

vi danno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udire interferenze.

RADIORICEVITORE
A. L. 22

Ricevono le principali Stazioni europee
ESCLUENDO perfettamente la
Stazione locale.

RADIOFONOGRATO
A. L. 33



3 VALVOLE

periodo finale di potenza - diffusore bilanciato - mobile in radica - scala graduata con quadrante illuminato - filtro eliminatore della stazione locale e delle interferenze.

A. L. 22

Prezzo per vendita
a contanti L. 640

Pervendita rateale
- subito L. 150
e 11 rate mensili
da (caduna) L. 50

A. L. 33

Prezzo per vendita
a contanti L. 1600

Pervendita rateale
- subito L. 380
e 12 rate mensili
da (caduna) L. 115



MONTATO IN MOBILE
BAROCCINO

4 valvole - push-pull finale di
pentodi - potenza effettiva in
distorsione 4,5 Wats - altopar-
lante elettrodinamico - regola-
tore di tono e volume - fermo
automatico - filtro elimina-
tore della stazione locale
e delle interferenze.

È montato sia in mobile
barocchino che in elegante
valigia.

radio
ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Tele. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO

" " " TORINO
" " " GENOVA
" " " ROMA

Via S. Maria Fulcorina, 18

Via Cassini, 36
Galleria Mazzini, 1,5
Via XX Settembre, 98 G

Telefono 16-610

" 44-959
" 51-071
" 44-417

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
KARL ELMENDORFF

TRASMISSIONE
DAL POLITEAMA FIORENTINO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 105 - m. 231,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 277,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto» (prof. Folconi).

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Cure primaverili ai frumenti» (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-12.10 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-15 (Torino): Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Faccinetti: «Gesù nell'Evangelo: Il seminatore» - (Torino): Don G. Pino: «Il parco e la parrocchia» - (Genova): P. Teodoro da Voltri: «I novelli lavoratori» - (Firenze): Mons. E. Magri: «La figlia di Jairo».

13-20-13.30: Concerto orchestrale diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Haydn: *Tempo di sinfonia in re minore*; 2. Saint-Saëns: *Suite algérina*; a) Preludio; b) Rapsodia moressa; c) Réverie du sorcier; d) Marcia militare francese; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Costaguta: *Tutto errato*; 2. Dostal: *Due fantasie di canzoni napoletane*; 3. Brusso: *Fior di palude*; 4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*; 5. Brodsky: *Per te*; 6. Malberto: *Al veglione*, fantasia; 7. Tauri: *Canzone dei fiori*; 8. Gangberg: *Mister Brumm*, gavotta per saxofono; 9. Robrecht: *L'acrobata*.

15.30-16.40: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Beccie: *Cuore vibrante*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Grandino: *Sempre tu*, valzer; 5. Van Westerhout: a) *Ronda d'amore*; b) *Ma belle qui danse*; 6. Godard: *Serenata fiorentina* - Negli intervalli: Notiziario sportivo.

16.40: Dischi di musica leggera - Notiziario sportivo.

17: TRASMISSIONE DAL «POLITEAMA FIORENTINO»: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° ELMENDORFF:

Parte prima:

1. Mozart: *Piccola musica notturna*.

2. Beethoven: *Sinfonia n. 3*.

Parte seconda:

1. Lluhá: *Suite Adriatica*.

2. Reger: *Suite balletto*, opera 130.

3. Wagner: Preludio dell'opera *I maestri cantori*.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5: DISCHI DI CANZONI POPOLARI REGIONALI:

1. Gumier: *Briansola*, marcia.

2. Zardini: *Stelutis alpinis*.

3. Martuzzi: *A veglia*.

4. Shragia-Carocci: *E girala la rota*.

5. Carbone-Cardosa: *Cantelmo un po' Zeneize*.

6. Senigallia: *La pastora fedele*.

7. Gumier: *Bottanachese*, marcia.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi di MUSICA BRILLANTE: 1. Hindley-Lake: *Pattuglia comica*; 2. Schmidt-Hagen: *Compleanno*; 3. Bili: *Serenata alle rondini*, violino solo; 4. Bucalossi: *Scena di caccia*; 5. Greig-Piastri: *Il viaggiatore solitario*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zigani*.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alberto Casella: «Potremmo incontrarci col Signore?», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA oltre corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 35,4 - kw. 9

10.10: Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.

ROMA - NAPOLI

Ore 20.45

ARRIGO SERATO

MUSICHE DI
BACH e BEETHOVEN



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.

17: Trasmissione dal «Politeama Florentino»: Concerto diretto dal M° KARL ELMENDORFF. (Vedi Milano)

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Girone G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M° RICCARDO SANTARELLI.

1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721): a) Largo, grave, vivace; b) *Pastorale* (archi).

2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Allegro assai* (violinista Arrigo Serato).

«Viene attraverso la piccola Roma: i giornalisti», conversazione di Carlo Montani.

3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) *Allegro non troppo*; b) *Larghetto*; c) *Rondo* (violinista Arrigo Serato).

4. Rossini: *Danza dell'opera Guglielmo Tell* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11.10-11.20: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. a) Vivaldi: *Fox-trot caratteristico*; b) Verrecken: *Carne del deserto*; c) Gozzi-Chiappi: *Il sax concertando* (saxofonista Attilio Scotez); 2. a) De Falla: *I Cubana*, II *Andalusia*, b) E. Granados: *Alegro da concerto* (pianista Marcello Chiesi); 3. a) Schubert-Gurdo: *Ave Maria* con variazioni; b) Pavese-Chiappi: *Il sax felice*; c) Escobar: *Il negro è in collera* (saxofonista Attilio Scotez) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Mantellatas» dal Casino di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

22: TRASMISSIONE DI DUE COMMEDIE in un atto.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronio: « Il cuore e la verità ».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi granari e olivicoli.

12,45: Giornale radio.

13,14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valida gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 3. Fleres: *Alba d'amore*; 4. Doelle: *Sol per un di*; 5. Canzone; 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Miss Issipi*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

(Dischi).

Beethoven: IX sinfonia in re minore.

21,45: CANZONI DI VARIETÀ

Nell'intervallo G. Longo: « Martorana », conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa.

11,20: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Schroeder: *Patria*; 2. Montanari: *Amore in riviera*; 3. Cirillo: *Nuit d'amour*; 4. Waldman-Chiappo: *Quando la donna vuole*; 5. Leonardi: *Vecchia leggenda*; 6. Saarbekow: *Canto della sera*; 7. Tartarini: *Adelante*; 8. Biagini: *Menuet d'autore*; 9. Carabelli: *Tartaresca*; 10. Fraschini: *Mamma ti vuol vedere*; 11. Manno: *Bebè d'anno*; 12. Melodi: *Serrata*; 13. Hamud: *Canto d'Inverno*; 14. Szokoll: *Purchè torni a sorriderti*;

15. De Micheli: *Valenia*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.

2. Carelli: *Ritorno* (baritono Lino d'Angelico).

3. a) Tirindelli: *Motivo d'amore*; b) Manganini: *Ballata alla luna* (soprano Bianca Punzi).

4. Meyerbeer: *Il profeta*, fantasia.

5. a) Barison: *Primavera*; b) Gubitosi: *Allegro appassionato* (violinista Luigi de Grandi).

6. Zandomani: *Ultima rosa* (baritono Lino d'Angelico).

7. Tosti: *Mattinata seconda* (soprano Bianca Punzi).

8. Schinelli: *Al Liston*, suite settecentesca,

Per acquistare 52 numeri
del RADIOPARISIERE
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOPARISIERE
spendete in un anno

L. 30

**L'abbonamento al « Radioparisiere »
decorre da qualsiasi settimana**

21,30: **Festa di beneficenza**
Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI
Personaggi:

Un signore Aldo Riva
Germana Elvira Laditte
Susanna Clara Demitri
Una voce N. N.

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Suppé: *Poete e contadino*, sinfonia.

2. Verdi: *Traviata*, « Di Provenza il mar e il suo » (baritono Lino d'Angelico).

3. a) Granados: Intermezzo dell'opera *Gojescus*; b) Rimsky-Korsakoff: *Canzone indiana* (violincellista Nicola delle Fonte-ghe).

4. O'Mara: *Notturnino* (soprano Bianca Punzi).

5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 882 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione - « Gli europei in Cina ».

16,55: Trasmissione da Londra di un concerto per flauti.

17,55: Concerto di discepoli popolari tedeschi.

18,30: Concerto di L. Gruber: « La primavera scalata delle Alpi in soli ».

19,50: Concerto pianistico.

19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

20,30: Trasmissione variata: « Viaggio attraverso l'Austria ».

21,20: Concerto dell'orchestra della stazione.

1. John Strauss: Overture di *Cagliostro in Vienna*; 2. Poljakov: *H cattivino*, polka di concerto (violin solo); 3. Brown: *Set in Bahia*; 4. Lehár: Fantasia sullo *Sposo ideale*; 5. Ziehrer: *Heineinspieler*, valzer; 6. Lorenz: *Sereni, miei signori*; 7. Johann Strauss: *Pizzicato-polka*; 8. Rapprecht: *La propria forza*, marcia; 9. Millöcker: Overture di *Gaspone*; 10. Kratzl: *La felicità è un uccellino*; 11. Moser: *Aria vienesi*; 12. Kalman: *Pot-pourri dell'Olandese*; 13. Blankenburg: *Fedelta*, marcia; 14. Louné: *La nostra danza di Cuba*; 15. Drexler: *Am Elbgestade*, valzer; 16. Ertl: *Pot-pourri di Schtager*; 17. Granicardien: *Nella vita il bello è tutto*; 18. Ronzak: *Arie vienesi*, pot-pourri - In un intervallo [22]: Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione.

18,30: Bollettino sportivo.

19: Concerto di arpa e di violino.

19,30: Concerto d'organo da una chiesa.

20,15: Conversazione religiosa.

20,30: Giornale parlato.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

1. Sousa: *Washington Post*, marcia; 2. O. Strauss: *Valzer da Segno di un valzer*; 3. Suppé: *Ouverture di Porta e condotto*; 4. Eielshberg: *Il notino della foresta nera*; 5. Internazionale di canto: O. Lehár: Fantasia sulla *Fedora allegra*.

21,45: Desiré Grevesse: *La notte di Venerdì*, 13, bozzetto radiofonico.

22: Continuazione del concerto.

4. Ganne: *Il padre - La cattoria*.

5. Suppé: *Ouverture della Cavalleria leggera*.

3. Romberg: Fantasia sulla *Canzone del deserto*.

4. Soli per due pianoforti: 5. Myddleton: *Nel Sud*, schizzo americano.

6. Internazionale di canto: 7. Pot-pourri di arpe popolari.

23: Giornale parlato.

23,10: Concerto di musica da jazz - 23,40: Radio trasmissione di un concerto dall'« Ancienne Belgique » di Bruxelles - 4: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 886 - m. 337,8 - kw. 15

18: Radio trasmissione di un concerto di musica da ballo.

18,15: Bollettino sportivo.

19,30: Concerto di arpa e di violino.

20,15: Conversazione religiosa.

20,30: Giornale parlato.

21: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Thulle: *Sestetto*; 2. Guy Repart: Due pezzi; 3. A. Huylebets: *Suite*.

21,45: Recitazione - 22: Radio trasmissione di un concerto da Bruxelles.

1. Schubert: *Marcia militare*, n. 3; 2. Svendsen: *Solitude sulla montagna*; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Delibes: *Selezione di Coppelia*; 5. Mozart: *Il mio cuore soffre*; 6. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'Inferno*.

23: Giornale parlato.

23,10: Concerto di dischi.

24: Concerto di musica brillante e da ballo.

1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.

17,30: Conversazione - « Nei grattacieli americani ».

17,45: Musica riprodotta.

18,15,45: Radio-commedia in tedesco: Friedmann: *Il pomo di Atlante*, commedia.

19: K. Seidl: *La capanna dello zio Tom*, radio-recita musicale.

20,30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

21,30: Vedi Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

22,15,23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.

17,30: Conversazione letteraria.

17,40: Concerto dell'orchestra della stazione.

18: Da Praga.

21,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.

17,30: Concerto pianistico.

18: Trasmissione musicale.

Completa Soddisfazione

è il guiderdone certo dei possessori della **BRITANNICA**

THE final test of the value of the Britannica to men, women and children is the amount of practical help and entertainment it brings them. How completely Britannica owners are satisfied with the books is the substance of a selected few letters received from owners and printed below. These letters are a voluntary expression of a deep-felt satisfaction and are chosen from more than 10,000 in our files :

Eng. Romano Mengarelli, of Rome, is delighted with the work :

"I thank you for the wonderful and superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."

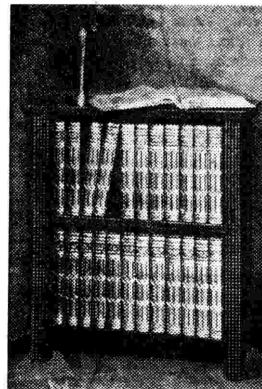
Commendatore Dottore Giuseppe Dosi, M.V.O., of Rome, writes :

"The work is incomparable; the editorial production is wonderful; the dark blue cloth is cheap and elegant. My professional library grows rich. The beautiful series of the 24 volumes set in a line above a little cupboard of Renaissance style surprises my friends and visitors. I am very satisfied and I like to express my best compliments to the Editor in Chief and to the Company."

Fred Voskuyl, a Dutch schoolboy, of Baarn, Holland, writes :

"Three months ago I got the Britannica from my parents. The volumes are splendid. Only by reading the sale literature we ordered the books, so you can fancy we expected much of the Britannica, but as we received it, we found our expectations had been much too low. The books themselves are an ornament to the bookcase and the room and they are bound very strongly. The contents are complete, up-to-date and true, as I could ascertain with articles concerning Holland. And the illustrations are very fine both in quality and quantity. They are a great help in my study at school and all my friends are quite interested in them, each boy for his own hobbies. I can say, I look at all times, when I have no work, into the Encyclopaedia and find all information I want. My English teacher said it is the best in the world."

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS



A new compact bookcase, made of mahogany, has been specially designed for the 24 volumes.

The most useful set of books in the world

The new Britannica helps you to do and make things. The new Britannica is an open door to manual and cultural education, to new interests and entertainment. With the Britannica in your home there are no limits to its usefulness—and consequently to your own usefulness.

If you buy the Britannica to-day you are not buying a luxury but a lasting source of information. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children.

Buy now at the present low price

There is never a better time to buy the Britannica than now—to-day. Considering its completeness, the perfection of its text and illustration, and its unimpeachable authority, the latest 14th Edition of the Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy.

The popularity of the Britannica means that more sets of the Britannica are sold than any other encyclopaedia of its kind. A large turnover means increased production and increased production means cheaper prices.

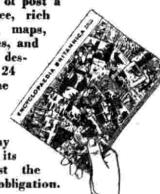
But already costs of essential materials are rising. How long the present low price can be continued is not known. Shrewd men and women buy at once.

If it is not convenient for you to pay outright for the books, take advantage of our easy payment plan. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for immediate use.

Send for details of low prices and easy payment plan to-day.

FREE BOOKLET

Fill in the coupon, drop it in the post and receive by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps, and sample pages, and containing a full description of the 24 volumes of the Britannica, its 3,500 contributors, the 15,000 illustrations, many in colour, and its 500 maps. Post the coupon now. No obligation.



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compilazione: spedire un pio di posta, senza impegno da parte mia. Il nostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome

Indirizzo

3RC2g

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

sicale in tedesco. — 18.45: Conversazione: « Che cosa è il dumping? » — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 m. 293.5 - kw. 2.6

19.30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.30: Trasmissione di una testa popolare da Uzhorod. — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 m. 263.8 - kw. 11.2

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30-18.45: Da Praga. — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 m. 281.2 - kw. 0.75

KALUNDORF: kc. 260 m. 1153.8 - kw. 7.5

8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campane. — Conversazione. — 13: Lezione di inglese. — 13.20: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14.25: Discorsi. — 14.45: Per l'umanità. — 15.25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa.

18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 20: Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane. — Musica cecoslovacca. — 21.10: Musica popolare. — 21.55: Discorsi. — 22.10: Notiziario. — 22.20: Chiacchierata. — 22.40: Concerto di pianoforte: L. Kuhlaus: *Sonatina*, maggiore, op. 66, n. 2; Schubert: *Marche caractéristique*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si appolla con facilità su tutti gli apparecchi: a batteria, ad accumulatori, su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

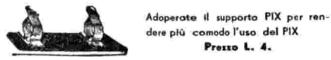
Pissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella distante resterà completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più casi di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate le sante e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro voglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLE



Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Posta iniziale - L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

I V E G E T A L I

sono più affini all'organismo che i minerali. Il

MATHÈ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente la Sifilite checca

CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo palloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Radio cronaca del carnevale di Nizza. — 19.30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica da ballo con intermezzi di dischi. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465.8 - kw. 1,5

17.30: Trasmissione del Concerto Pasdeloup da Parigi. — 20: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Conversazione e bollettino sportivo. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: George Sand: *H. marchese di Ulmerm*, commedia in 4 atti. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 m. 315 - kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone. — 17: Il microfono al Carnevale di Nizza. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 m. 328.2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 19.50: Bollettino sportivo. — 20: Conversazione religiosa. — 20.30: Concerto di musica brillante della Accademia della stazione. — 21.30: Intervallo. — 21.45: Concerto di varietà e discorsi. — 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445.8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721.1 - kw. 5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radiotelevisione francese. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radiotelevisione francese. — 19.30: Concerto di dieci balli (orchestra e canzoni). — Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari di sport, film, discorsi. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Musica, agricoltura.

STRASBURGO: kc. 869 m. 395.2 - kw. 11.5

17.30: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elysi di Parigi del Concerto Pasdeloup. — 19.45: Conversazione musicale. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21: Mendelssohn: *Atalanta*, tragedia in 5 atti di Racine. — 23.30: Musica riprodotta. — 24.1: Trasmissione di un concerto della Radio Coloniale. 1: Schubert: *Selezione di Bossmundt*; 2: Schwab: *At tempi di Haydn*; 3: Debussy: *Omaggio a Rameau*; 3: Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 5: Messager: *Isolinde*; 6: Faure: *Elegia*; 7: Walteufel: *Illusione*; 8: Jones: *Selezione dalla Ghisla*.

TOLOSSE: kc. 779 m. 385.1 - kw. 8

17: Fisarmoniche. — 17.15: Notizie di ippica. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Arie di operette. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Arie di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Soli vari. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Brani orchestrai di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Arie di opere. — 21: Musica brillante. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Valzer scelti. — 22: Musica di film sonori. — 22.15: Balalaika e canzoni russi. — 23: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 18 (da Freudenstadt): Premiazione dei vincitori dei campionati di sci. — 18.30: Da Francoforte. — 19.45: Notiziario sportive. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30-24: Trasmissione da Vienna.

BRESLAU: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 18: Da Francoforte. — 19: Lettere. — 19.30: Conversazione. — L'assistenza invernale in Slesia. — 19.45: Concerto orchestrale di musica e di marce militari. — 20.45: Relazione su una manifestazione sportiva. — 21.15: Violino e piano. — Musica earie popolari. — 21.15: Concerto di mandolini e chitarre. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23: Trasmissione da Vienna. — 24: Fine.



Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Tel. 47-941

Concessionario esclusivo della

RADIO LAMBDA

Produzione delle officine Meccaniche di Precisione

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Torino

“ L'Imperatrice della Super a 5 Valvole „



MIDGET tipo I. L. 1300.

In MOBILE tipo II. L. 1650.



N
A
Z
I
O
N
A
L
E

RADIOFONOGRAFO - Tipo III. L. 2150.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'EIAR)

Questi apparecchi con valvole 57 - 58 in luogo delle 24 - 35 costano in più L. 50.

PEZZI STACCATI

Specialità in potenziometri e condensatori

Per le zone ancora libere si

accorda l'esclusiva di vendita

Presentare richieste con serie referenze.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

15:30: Per i giovani. — 16:30: Dialogo: « Camera-ti-sto ». — 16:55: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 18:15: Trasmissione di una testa di carnevale dalla Stadthalle di Magdeburg. — 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23:24: Concerto da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Concerto vocale di arie di *tieder* di E. Dressel. — 18: Conversazione: « La carta sonora ». — 18:30: Concerto vocale di *tieder* popolare di (da) Castello di Königsberg. — Concerto orchestrale e vocali di musica religiosa. — 20:30: Conversazione sportiva.

20:45: Concerto orchestrale di musica dedicata al carnevale. — 22:24: Notiziario - Radio-cronaca di una manifestazione sportiva - Trasmissione da Vienna.

KOENIGS WUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 153,9 - kw. 20

16:55: Concerto di strumenti a fiato ritrasmesso da Londra. — 18: Conversazione. — 18:30: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Vienna. — 21:20: Concerto di musica da camera. — 22:20: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Bolettino sullo stato del mare. — 23:24: Trasmissione da Vienna.

LANGECKEN: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Mehlacker. — 16:55: Trasmissione di un concerto di fiati da Londra. — 18:15: Trasmissione da Francoforte. — 19: Conversazione e discorsi - Canti tedeschi nel Brasile. — 19:30: Conversazione di sociologia. — 19:50: Notiziario sportivo.

20: Un'ora di passatempi. — 20:45: Programma variante 1. Strauss: *Brüderchen in der fremde*; 2. Conversazione - Aneddoti; 3. Ravel: *H. valzer*; 4. Ravel: *Bolero*; 5. Chajkovskij: *Concerto per violino in re maggiore*. — 22:55: Notiziario. — 23:20: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 23:24:55: Musica brillante e da ballo da Monaco.

LIPSIA: kc. 270 - m. 386,6 - kw. 120

16: Koch: *Hom. La fanciulla straniera*, radioteatro. — 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione musicale su Haydn. — 18:35: Concerto orchestrale di arie e di *tieder* popolari. — 22:55: Attualità. — 23:24: Notiziario. — 23:54: Vedi Vienna.

MONDO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16:55: Conversazione con dizione di autori diversi sulla filosofia dell'Alma Baviera. — 16:50: Concerto orchestrale di musiche brillanti e da ballo. — 18:15: Conversazione: « Cinquant'anni di libertà religiosa in Giappone ». — 18:25: « C'era una volta... », conversazione di beneficenza. — 18:45: Trasmissione variata in commemorazione di Hugo Wolf (tenore, soprano, baritono e pianoforte). — 19:35: Radio-cronaca di una manifestazione sciatoria - In seguito: Bolettino speciale e previsioni meteorologiche. — 20: Da Vienna. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Von Reuter: *Ouverture di Carnaval*; 2. Weber: *Aria di Agata* nel *Friderico e Giulietta*; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Verdi: *Un'aria dalla Forza del destino*; 5. Cimarosa: *Sinfonia dello Schiaccenone*. — 22:25: Segnale orario e bolettini vari. — 22:45:24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Friburgo. — 16:55: Trasmissione da Londra di un concerto di fiati. — 18 (da Friburgo): Premiazione dei vincitori del campionato di sci. — 18:45: Da Francoforte. — 20:55: Trasmissione dalla Liederhalle di un concerto di musica da camera: *Parte prima*: 1. Haendel: *L'aristotele*; 2. Paganini-Kreisler: *Preludio e allegro*; 3. Beethoven: *Minuetto*; 4. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 5. Mozart: *Rondo della Hoffnung-Serenade*; 6. Schubert: *Marcia militare. Parte seconda*; 7. Dvorak: *Dance stave* n. 1 e 2; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. Mussorgskij: *Gopak*; 10. Valdés: *Clavellots* (caento spagnolo); 11. Weinberger: *Polka musicata da Stranze. Il suonatore di cornamusa*; 12. Sarasate: *Arte zingare*. Parte terza: Musica brillante viennese. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:30:24: Trasmissione da Vienna.

INGHilterra

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 3015 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 16:55: Trasmissione per i fanciulli. — 17:15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con



Il soprano Bidù Sayao.

arie per soprano. — 18:30: Concerto di violoncello di Maurice Elsberg. — 19:15: Conversazione religiosa di un padre missionario. — 21: Terza conversazione del ciclo: « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani ». — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:55: Concerto dell'orchestra municipale di Eastbourne con arie per basso: 1. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'interior*; 2. Eric Coates: *Dutta prateria* al *maggio*, suite 3. Carrelli: *Serenata napoletana*; 4. Bach: *Toccata e fuga* in re minore. 5. Intermezzo di canto. 6. Finck: *Vecchio e nuovo*, pot-pourri; 7. Godard: *Caronella*; 8. Boccherini: *Minuetto*; 9. Julian: *Tarantella da salone*. — 23:30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 16:55: Concerto della banda militare della stazione con canzoni per coro. — 18:15:30: Lettura da opere classiche: Brani dell'*U. Odisea* di Omero. — 21: Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario — 22: Segnale orario. — 22:55: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B) con soli di pianoforte: 1. Mendelssohn:

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

Le Ebrei, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in fa* (pianoforte e orchestra); 3. Vaughan Williams: *Job*, farsa da ballare, in nove scene. — 23:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16:55: Concerto corale con soli di violino. — 18:18:30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:55: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 430 - kw. 50

16:55: Concerto bandistico con arie per soprano. — 18:18:30: Da London Regional. — 20:50: Funzione religiosa di tipo cattolico romano in gaelico. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22:55: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:55-18:30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa di tipo cattolico romano in gaelico. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22:55: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 16:30: Tijardovic: *La piecola Floram*, operetta (dischi). — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *tieder* nazionali. — 19:40: Conversazione radiofonica *noti notizie*. — 20:10: Concerto di violino: 1. Smetana: *Stabat mater*; 2. 2. Marinovic: *Fantasia*; 3. Marinovic: *Impero*; 4. 5. 20:40: Radioneguenda. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Zajec: *Ouverture di Dubrovnik*; 2. Delibes: *Bal du Shéhézadé*; 3. Arije varie per tenore; 4. Stravinskij: *Valzer dalla Guerra allegra*. — 22:10: Notiziario. — Musica da ballo ritra-messa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16:30: Radio-dramma. — 20: Concerto orchestrale. — 21:30: Concerto di canzoni per un coro a quattro voci. — 22: Meteorologia - Notiziario - Concerto di dischi (danza).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conferenza. — 18:20: Radio-recita di una commedia di Sacha Guitry. — 19: Musica da jazz per pianoforte (dischi). — 19:45: Previsioni meteorologiche. — 19:30: Concerto di violino e piano: 1. Monti: *Czardas*; 2. Fibich: *Polka*; 3. Ole Bull: *Seterjens sondag*; 4. Toselli: *Seracina*; 5. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 6. Gossec: *Carotta*; 7. Murmeister: *Gavotta*. — 20: Segnale orario - Indi: Recitazione di brani di prosa. — 20:30: Concerto religioso da una chiesa con cori e organo. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto per piano e fiamoniche - Musica popolare. — 23:15: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

16:40: Per gli ammalati. — 17:40: Trasmissione di un concerto di musica religiosa e di canti religiosi per coro a quattro voci da una chiesa. — 18:30: Funzione religiosa da una chiesa. — In seguito: Musica per organo. — 20:25: Conversazione. — 20:45: Risultati di foot-ball. — 20:50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *La sposa venduta*; 2. Nicoté: *Una fabba*; 3. Id: *Auf dem Lande*; 4. Ivanovic: *Onde del Danubio*. — 21:10: Conversazione agricola. — 21:40: Notiziario. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture di Alfonso ed Estrela*; 2. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*, n. 6. — 22:10: Concerto di dischi. — 22:20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *L'artista magico*, marcia; 2. Lehár: *Pot-pourri della Veduta Allegre*; 3. Grainger: *Il richiamo della pastoretta*; 4. Id: *Molly*.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

sulla spiaggia; 5. Braga: *La serenata*; 6. Percy: *Impressioni di viaggio nella vecchia Cina*; 7. Massenet: *Meditazione di Thais* (violinino); 8. Waldeufel: *fiori*, valzer; 9. Grieg: *Due danze norvegesi*; 10. 20-20: *Epilogo per coro*.

POLONIA

VARSARIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 16:25: Concerto di dischi. — 16:45: Trasmissione dictata alla lingua polacca. — 17: Concerto di solisti (soprano e violino). — 17:55: Programma di domani. — 18: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante: 19. Variazioni di Tchaikovsky. — 19: Una breve performance di Leopoldi. — 19:55: Intervallo. — 20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture* della musica da ballo n. 2 di *Rosamunda* (orchestra); 2. Schubert: *Dance tedesche* (per coro); 3. Jean Strauss: *a) Marcia persiana*; b) *Fantasia su temi dell'operetta Notte a Venezia*; c) *Malo perpetuo*, *d) Ouverture dell'operetta Carnaval de Roma*; 4. Jean Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer. — 21:20: Composizioni per piano (Carlo Zecchi, solista); 1. Vivaldi: *Concerto* in sol maggiore; 2. J. S. Bach: *Partita* in si bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Sonata* per piano in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3; 4. Schubert: *Sei momenti musicali*; 5. Listz: *Due studi*. — 22:20: Musica da ballo. — 22:55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:30: Corrispondenza coi ascoltatori. — 16:45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19:10: Concerto di dischi. — 19:25: Trasmissione da Varsavia. — 22:15: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 19:10: Conferenza — 19:25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del velo sulla Rumenia. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — Indi trasmissione di operetta. Flechtenmacher: *Due morti viventi*, operetta in due atti. — Negli intervalli: Informazioni.

MACEDONIA
EXTRA

LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE
DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16-17 Concerto di dischi. — 18:30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 23:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Concerto di musica da ballo da un albergo. — 20:30: Conversazione agricola. — 21:30: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22:30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto vocale per baritono. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — Concerto di violino di Manuel Perez Diaz. — 1. Mozart: *Concerto* in re maggiore; 2. Pedro G. Morales: *Bozzetto andaluso*; 3. Rimski-Korsakov: *Holo del catabrone*; 4. de Falla: *La vita breve*; 5. Ravel: *Zingaresca*. — 4: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 659 - m. 435,4 - kw. 55 —

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1318,3 - kw. 30

16: Conversazione. — 16:45: Concerto di dischi. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: Conversazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19:30: Trasmissione di una commedia di John van Druen. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *Frammenti dell'Aida*; 2. Bizet: *Frammenti della Carmen*; 3. Gounod: *Valzer nel Faust*; 4. Mascagni: *Intermezzo nella Cavalleria rusticana*; 5. Wagner: *a) Frammenti del Vescovo fantasma*; *b) Frammenti del Tannhauser*. — 22:23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Conversazione e dischi. — Dal minuetto alla rumba. — 16:30-17: Musica da ballo (dischi). — 18:30: Conversazione letteraria in francese. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive. — 19:10: Concerto vocale di *jotter* popolari. — 20:10: Conversazione: « Angelica Kauffmann, l'amica di Herder e di Goethe ». — 20:40: Concerto corale di composizioni poco note di Brahms. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:15: Conversazione sportiva. — 22:25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18:30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Conversazione: « Usi popolari ». — 19:20: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22:10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:30: Concerto orchestrale. — 19:30: Conversazione. — 20: Conversazione in tedesco degli allievi della scuola tedesca. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in svedese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:30: Conversazione tecnica. — 18:30: Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21:55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,6

17:15: Musica riprodotta. — 19:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Hayas. — 21:23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Dischi. — In una pausa: Conversazioni sportive. — 23: Dischi.

Se avete
percоро

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

**C
H
A
M
P
I
O
N**

rioterrete

il massimo

rendimento

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.30

R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

CONCERTO DEL
TRIO DI
ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 965 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: KC. 1056 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: KC. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Renzo Bossi: *Intermezzo romantico*; 3. Mozart: *Cosi fan tutte*, ouverture; 4. Lehár: *Zarevich*, fantasia; 5. Luigi: *Balletto egiziano*; 6. Schubert: *Rosamunda*, ballo musicale; 7. Mario Costa: *Il Re di chez Maxime*, finale atto I; 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 9. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, balletto n. 2; 11. Sassoli: *Bacchanale sinfonica* dal film *«La scala»*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Manoni: *Disco chiuso*; 2. Dostal: *Lascia parlare le canzoni*, selezione; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Speziali: *Animà mia*; 5. Gershwin: *Tip toes*; 6. Filippini: *Piccolo nido*; 7. Dax: *Mille e un giorno*; 8. Escobar: *Sleepness*; 9. Rust: *Danza delle bambole*; 10. Bordino: *Vecchia canzone*; 11. Culotta: *Sogno radio*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Pino*; «*Giroondo*», (Torino): Radiogiornalino di Spumettino (Genova): *Fata Morgana*; (Trieste): «*Baillla a no!*» - I giochi della radio di Maestro Remo La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17-17.30: Dischi.

17.30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO DI ROMA (vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette - (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30:

Concerto di musica da camera col concorso del soprano MARGHERITA COSSA e del pianista ALFREDO TAZZOLI.

1. Santoliquido: *Piccola ballata* (pianista A. Tazzoli).

LUNEDI
20 FEBBRAIO 1933 - XI

2. a) Pasquini: *Filli, Filli*; b) Cherubini: *Demofoonte*; c) Ah, che forse ai miei di » (soprano M. Cossa).
3. Albeniz: *Siviglia* (pianista A. Tazzoli).
4. Bellini: *Beatrice di Tenda*, «Ma là sola alimè son io» (soprano M. Cossa).
5. Chopin: *Fantasia* in fa minore (pianista A. Tazzoli).
6. a) Franck: *Notturno*; b) Strauss: *Cecilia*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Serenata indiana* (soprano M. Cossa).

21.20:

L'amore per il prossimo

Commedia in un atto di LEONIDA ANDREIEF

22 (circa):

Radio-orchestra N. 2

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): KC. 11.811 - m. 23,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano). 13.30-13.45 (Napoli): Dischi.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.00: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica romana: Concerto del «TRIO DI ROMA». Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonini, violino; Antonia Saldarelli, violoncello.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Clarry: *No one* (orchestra).
2. a) De Curtis: *Canzone 'e malavita*; b) Staffelli: *Mani di velluto*; c) Di Capua: *Io te verria vasà*.
3. Valdes: *Tristezza gaucha*, duetto.
4. Robrecht: *Atlantis* (orchestra).

RIPARAZIONI perfette di qualsiasi apparecchio, alto-parlante, cuffia, trasformatore, ecc. ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803

MILANO (127) (tra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.20

L'AMORE
PER IL PROSSIMO

COMMEDIA IN 1 ATTO
DI

LEONIDA
ANDREIEF

5. a) De Crescenzo: *O' surdato*; b) Favara: *Canto siciliano*; c) Mario: *Napule è na canzona*; d) Lenoir: *Parlami d'amore*.

6. Restano: *Sogno hawaiano* (a solo di chitarra hawaiana).

7. Fiasconaro: *Fior d'Andalusia*.

8. Nicholls: *Giorno per giorno* (orchestra). (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo. (Roma): Monologo brillante detto da Mariù Gleck.

Parte seconda:

1. Dostal: *Cento per cento* (orchestra).

2. a) Chécucci: *Ombre di donne*; b) Valdes: *Sevillanita*; c) Simi: *Scusi, signora*; d) Ignoto: *La fiera di Mastro Andrea*.

3. Escobar: *E' stato il gatto* (orchestra).

4. a) Taghe Hara: *Quando?*, duetto; b) Del Pele: *Ninna-nanna del Balilla*.

5. Rose: *Bacio per bacio* (orchestra).

6. a) Favara: *Canto siciliano*; b) Dax: *Oh! Rumba, rumba!*

7. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrario.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Sivigliana*;

2. Robrecht: *Prima selezione di valzer*; 3. Dicker: *Magico oriente*; 4. Canzone; 5. Bosso: *Serenata attesa*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Serenata bresciana*; 9. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 10. De Curtis: *Non ti scordar di me!*

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Frontini: *Gloria*, ouverture.

2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*.

3. Lehár: *Piccanterie*, valzer.

4. Culotta: *Taormina lunare*.

5. Billi: *Rêverie*.

6. Auber: *Fra diavolo*, fantasia.

7. Mussorgsky: *Marcia turca*.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Corelli: *Adagio e allegro*; b) Haendel: *Larghetto*.

2. Sarasate: *Danza spagnola n. 8* (orchestra).

3. Cortopassi: *Piedini d'oro*.

LUNEDI

20 FEBBRAIO 1933 - XI

4. Brusselmann: *Schizzi fiamminghi*, suite.
5. Nucci: *Rose al vento*.
6. Bottino: *Canzone baldanzosa*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Dvorak: *Lamento indiano*; b) Chopin-Petroni: *Desiderio di fanciulla*; c) Felber: *Danza slovacca*.
2. Michaeloff: *Cielo d'Hawai* (orchestra).
3. Costabile-Fratelli: *Per un ninnolo*, tango.
4. Fall: *La ragazza delle bambole*, selezione.
5. Mariotti: *Ugo*.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 - m. 337,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13.14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

- 18.18-30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-45: Dischi.

- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. a) Brahms: *Intermezzo*; b) Pizzetti: *Danza bassa dello spartiro* (pianista V. Mannino).
2. a) Sibelius: *Valzer triste*; b) Albeniz: *Malaguena* (violoncellista G. Gagliano).
3. Schumann: *Canzone singolare* 1^a e 2^a (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. Grieg: *Sonata in la minore* per piano e cello (esecutori Mannino-Gagliano).
5. Goldmark: *La regina di Saba*; a) *aria di Sulamida*; b) *Canto dell'allettamento* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. Chopin: *Due studi e polacca* in do diesis minore (pianista V. Mannino).
Dopo il concerto dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 20

LUNEDI' 20 FEBBRAIO 1933

13: Giornale radio.

- 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADO-QUINTETTO:
1. Ferri: *Maratona*; 2. Licciardello: *My dear Lucy*; 3. Damati: *Danza indiana*; 4. Silvestri: *Ziska*; 5. Mazzoni: *Very pretty*; 6. Scassola: *Piccola serenata*; 7. Sassoli: *Piastone*; 8. Knight: *La corrente del fiume*; 9. Mendes-Shor: *Mammola*; 10. Manni: *Musumé*; 11. Caramella: *Rapsodia romanesca*; 12. Leonardi: *Notella*; 13. Puligheddu: *Serenatella spagnola*; 14. Marletta: *La cura del dottore*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agente per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietro, 11

- 17.30-18.30: Concerto della pianista Addolorata Sordelli.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *I maestri cantori di Berlino*, fantasia di danze.
2. Buonavolontà: *Trotta, cavallino*.
3. Di Lazzaro: *Jungla* (soprano Clara Demitri).
4. Stransky: *Il cuore sogna* (tenore Michele Montanari).
5. Allegro: *La fiera dell'Impruneta*, fantasia.
6. Caspar Paolo: *La rumba che cos'è?* (tenore Michele Montanari).
7. Mariotti: *Io d'amori ne ho tre* (soprano Clara Demitri).
8. Gungo Marf: *Chiacchiere* (tenore Montanari).
9. Raymond: *L'amore cos'è?* (soprano Clara Demitri).
10. Escobar: *Ronda brasiliiana*.

Parte seconda:

1. De Curtis: *Napoli canta*, 2^a selezione.
2. Rizza: *Per me, per te* (tenore Montanari).
3. Valdes: *Milonguita* (soprano Clara Demitri).
4. Leoncavallo: *Malbruk*, fantasia.
5. Mascheroni: *John* (soprano C. Demitri).
6. Brodsky: *Per te* (tenore M. Montanari).
7. Moleti: *Si prendiamo un buon caffè* (soprano Clara Demitri).
8. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.
Nell'intervallo: Notiziario.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.30: Per i giovani. **16.45:** Conversazione: « Lo sport e il sistema nervoso ». **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. **18.5:** Conversazione: « L'umanizzazione di Ludwig Kaiser ». **18.40:** Conversazione: « Pittura e scultura ». **19.5:** Lezione di diritto maturo ». **19.30:** Trasmissione musicale in corso. **19.25:** Segnale orario - Meteorologia. **19.35:** Hugo Wolf: *Der Corridore*, opera in 3 atti. **20.5:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 589,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. **19:** Conversazione letteraria. **19.15:** Concerto vocale. **19.30:** Concerto di dischi. **19.35:** Conversazione su problemi ecclesiastici. **20.30:** Trasmissione musicale in corso. **20.45:** Concerto di Rom: Princeps, violino con accompagnamento di pianoforte. **21:** Pugnani: *Sonata in mi maggiore*; 2. Guarneri: *Sognando*; 3. Princeps: Tre suonate su canzoni popolari italiane. **21.30:** Trasmissione di una breva radio recita da un teatro. **22.20:** Letture varie. **22.35:** Radio trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. Musica popolare e brillante. **23:** Giornale parlato. **23.10:** Continuazione della ritrasmessione del concerto dall'albergo. **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,5 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. **18.45:** Trasmissione per i fanciulli. **19.30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. **20.15:** Conversazione filologica. **20.20:** Conversazione di pueri cultura. **20.30:** Giornale parlato. **21:** Concerto di dischi. **21.30:** Conversazione su problemi giuridici. **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenhans: 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 2. Intermezzo di canto; 3. Flor Alpaerts: *Fiore del mio giardino*, suite orchestrale; 5. Opusomer: *Minuetto e danze*; 5. Intermezzo di canto; 6. Lalo: *Rapsodia norvegese*. **23:** Giornale parlato. **23.10:** Concerto di dischi. **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 278,6 - kw. 12

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. **17:** Conversazione. **17.20:** Conversazione. **17.30:** Per i giovani. **17.50:** Musica riprodotta. **18.15:** Conversazione per gli operai. **18.25:** Notiziario in tedesco. **18.30:** Conversazione in tedesco. **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla di Praga. **Notiziario**, **19.10:** Lezione di inglese. **19.25:** Da Brno. **20.25:** Conversazione. « I criminali politici ». **20.40:** Da Brno. **21.10:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. **21.30:** Concerto pianistico. **1. Coprini: Le caillou de Cybère**; **2. Mozart: Variazioni in re maggiore su un minuetto di Dupont**; **3. Chopin: Studi** op. 25; **4. Chopin: Natura**, op. 27, in tre hemodie maggiore; **5. Ravel: Scherzi d'acqua**. **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. **22.15-23.30:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. **17:** Da Praga. **17.50:** Concerto di dischi. **18:** Conversazione: « Storia del Tocchi dell'Asia Minore ». **18.15:** Concerto del trio della stazione. **19.25:** Da Praga. **19.40:** Attraverso tecniche. **19.45:** Da Brno. **20.40:** Trasmissione di una serata in esecuzione. **1. Anna esperantista**; **2. Conversazione**; **3. L'organizzazione**; **4. Canti popolari slovacchi**; **5. Conversazione di un'esperantista cieca**; **6. Canto di un compositore esperantista cieco**; **6. Conversazione su un episodio di guerra italiano**; **7. Conversazione sulla Cecoslovacchia**. **21.10:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. **17.10:** Per i giovani. **17.30:** Conversazione sulla produzione letteraria attuale in Russia. **17.40:** Per le signore. **18:** Attualità. **18.15:** Da Praga. **18.25:** Notiziario e conversazione in tedesco. **19:** Da Praga. **19.25:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. **20.25:** Conversazione: « Radio e letteratura ». **20.40:** Concerto di balatale e di canti russi. **21.10:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 15.10: Concerto dell'orchestra della stazione. **17.10:** Concerto vocale di arie popolari. **17.35:** Concerto pianistico. **18:** Conversazione per gli operai. **18.15:** Musica riprodotta. **18.30:** Lezione di telescopio. **19:** Da Praga. **19.10:** Conversazione di pedagogia. **19.25:** Da Brno. **20.40:** Concerto dell'orchestra della stazione: L. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante* per piano e orchestra op. 22. **21.10:** Da Praga. **21.30:** Concerto vocale di arie popolari. **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. **17.10:** Da Praga. **18:** Conversazione letteraria. **18.15:** Conversazione per gli operai. **18.25:** Da Praga. **19:** Da Praga. **19.25:** Da Brno. **20.40:** Concerto dell'orchestra della stazione: L. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante* per piano e orchestra op. 22. **21.10:** Da Praga. **21.30:** Concerto vocale di arie popolari. **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

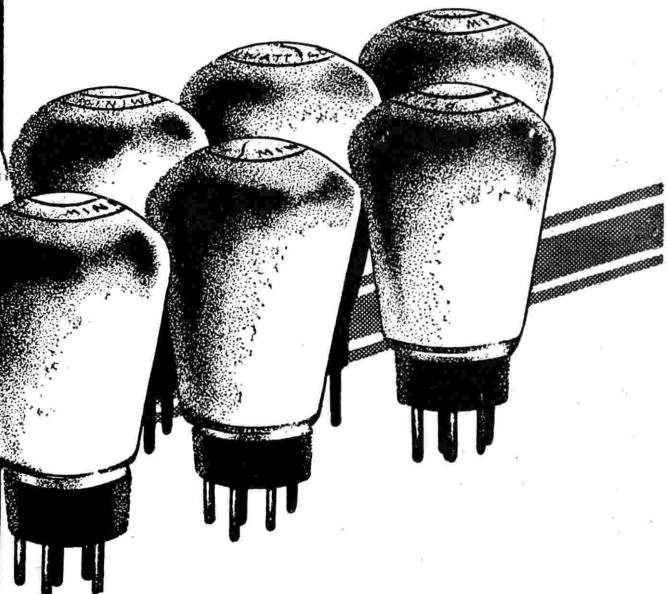
KALUNDORGB: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto - Nell'intervallo delle 16.15: Recitazione. **17.40:** Notizie finanziarie. **17.50:** Conferenza in francese. **18.20:** Lezione di inglese. **18.50:** Meteorologia. **19.15:** Notiziario. **19.25:** Segnale orario. **19.30:** Conferenza. **20:** Campane. **Trasmissione di una festa**. **21.15:** Concerto di sassofono e pianoforte. **21.35:** Concerto: a) *Suite n. 7 per cembalo in sol minore*; b) *Sonata da camera* per oboe e cembalo in do minore. **22.50:** Musica da ballo. **24:** Campane.





FAMA MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT".

PHILIPS
"MINIWATT"

LUNEDI

20 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione: « L'Alfa e l'Occidente francese dal punto di vista economico ». — 20: 30: Informazioni e mercuriali. — 20: 40: Conversazione: « La vita a Bordeaux cent'anni fa ». — 20: 55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21: 15: Sciarade. — 21: 30: Notiziario. — 21: 30: Concerto di musica classica e moderna (canto e soli diversi): 1. a) Dupare, *Cantone triste*; b) Albeniz: *Tango*; c) Coperni: *Cantone e parada* (violincello); 2. Pergolesi: *Arta*; b) Ries: *Capriccioso* (violin); 3. Due arie per basso; 4. a) Mozart: *Concerto in re maggiore* (flauto); 5. a) Weber: *Inno alla danza*; b) Albeniz: *Sotto le palme* (piano); 6. a) Mendelssohn: *Romanza senza parole*; b) Senaillé: *Allegro spiritoso* (violincello); 7. Ravel: *L'elenco enigma*, melodia chiacica; b) Ravel: Minuetto della *Sonatina* (Violino); 8. Due arie per basso; 9. Ibert: *Giochi* (prima esecuzione); b) Ph. Gaubert: *Naturno e allegro scherzando* (Flauto); 10. Godard: *Fêteuse*; b) Catoirevski: Autunno dell'Undicesimo Quartetto (piano) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19: 30: Da Strasburgo. — 20: 30: Notiziario. — 20: 40: Conversazione di criminalistica. — 20: 50: Borse ed informazioni. — 21: Cronaca drammatica e teatrale. — 21: 10: Cronaca musicale. — 21: 20: Letture per i fanciulli e dai giovani. — 21: 30: Concerto vocale e strumentale (basso e trio). Composizioni di Saint-Saëns, Faure, Chausson, Glazunov, Rimski-Korsakov, Cerepkin e Prokofiev - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18: 30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: 10: Notiziario. — 19: 15: Giornale radio. — 20: 30: Musica da ballo (dischi). — 21: 15: Conversazione sportiva. — 21: 20: Bollettino meteorologico. — 21: 30: Serata di commedie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19: 45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione. — 21: 15: Conversazione sull'aviazione. — 21: 15: Intervallo. — 21: 30: Concerto offerto dal giornale *Le haut parteur*. — 22: 40: Concerto di dischi. — 23: 00: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18: 45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19: 30: Conversazione teatrale. — 19: 45: Attualità. — 20: 20: Bollettino meteorologico. — 20: 30: Concerto strumentale: 1. Bequin: *Quartetto d'archi* 2. Quattro melodie popolari per soprano; 3. Staelenberg: *Tema e variazioni* per pianoforte; 4. Boulnous: *Andante e scherzo* per cello e piano; 6. Dizione; 7. Quattro arie per soprano; 8. Messiaen: *Tema e variazioni* per violino e piano. — 22: Fine.

DISTURBI..?
SCARSA SELETTIVITÀ..?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno
di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
TORINO, Corso Cairoli, 6

RADIO PARISI: kc. 174 - m. 1224,1 - kw. 75

19: 30: Conversazione agricola. — 19: 30: Lezione elementare di inglese. — 19: 50: Conversazione cinematografica. — 20: 15: Raccolta di libri di nuova edizione. — 20: 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. George: *La dodine d'Arde*; 2. Albeniz: *Intervento di Pepa Jimenez*; 3. Massenet: *Griselda*; 4. Lullini: *Tarantella*. — 20: 45: Conversazione d'orticoltura. — 21: Trasmissione dell'opera di Herold: *Le pro aux clercs* (orchestra diretta da H. Defosse). — 21: 40: Intervallo. — Conversazione di Paul Reboux.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: 45: Lezione di francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Cronaca letteraria settimanale. — 19: 15: Conversazione: « Attraverso la Lorena ». — 19: 30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers: 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. D'Albert: *Fantasia su Tiefend*; 3. Liszt: *Bapsodia ungherese*, n. 12; 4. Pessard: *Scite pittoresca*; 6. Chabrier: *Festa polacca*. — 20: 30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20: 45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 21: 25: Estrazione dei premi fra i radioabbonati - Comunicati. — 21: 30: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli vari da Nancy: 1. Saint-Saëns: *11^o Concerto* in sol minore; 2. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 3. Sarasate: *Matagueria*; 4. Dizione; 5. Chopin: *Preludi*, n. 3, 7, 11, 15, 16; 6. Nicolai: *Sezione delle Allegre comari da Windsor*; 7. Saint-Saëns: *Introduzione e Rondo capriccioso*; 8. Mussorgski: *Frantamento del Boris Godunov*. — 23: 15: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — 18: 15: Quotazioni di Borsa. — 18: 20: Soli vari. — 18: 30: Arie di opere. — 18: 45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19: 15: Orchestra sinfonica. — 19: 30: Musica di film sonori. — 19: 45: Arie di opere. — 20: Conversazione turistica. — 20: 15: Notiziario. — 20: 25: Notizie regionali. — 20: 30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere. — 21: 15: Filarmoniche. — 21: 30: Melodie. — 21: 45: Soli di solisti. — 22: Musica di ballo. — 22: 15: Brani orchestrale di opere. — 22: 30: Orchestre varie. — 23: 15: Notiziato dall'Africa del Nord. — 23: 30: L'ora degli ascoltatori. — 0: 30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1: 15: Orchestra argentina. — 1: 15-1: 30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: 30: Per le signore. — 17: 50: Per i giovani. — 18: 20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 18: 55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Commemorazione di Robert von Lieben. — 19: 10: Conversazione. — 19: 30: Musica riprodotta. — 19: 50: Conversazione. — 20: 10: Conversazione per i radio-ascoltatori. — 20: 20: Peter Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in 2 atti - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Programma variato: H. Hauser: *Le avventure di due fiumi: Emscher e Hamm*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: 30: conversazione di radiotecnica. — 17: 35: Conversazione di psicologia. — 18: 15: Lezione di inglese. — 18: 40: Concerto di musica da ballo. — 19: 15: Segnale della stazione. — 19: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Programma variato: *Storie e avventure di dischi*. — 21: Trasmissione da Muehlecker. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22: 35: Conversazione varia: « La più antica città della Germania: Treviri ». — 21: Vedi Muehlecker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22: 30-24: Concerto dell'orchestra della stazione.

FRANCOPORTO: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlecker. — 18: 25: Conversazione di sociologia politica. — 18: 50: Lezione di inglese. — 19: 15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: 30: Trasmissione da stabilire. — 19: 45: Conversazione: « Saluto a Treviri ». — 20: Trasmissione varia: « La più antica città della Germania: Treviri ». — 21: Vedi Muehlecker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22: 30-24: Concerto dell'orchestra della stazione.

HEILSBURG: kc. 1058 - m. 276,5 - kw. 60

10: 30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: 30: Dialogo: « La disciplina dei mezzi di trasporto ». — 17: 55: Recensione di libri. — 18: 15: Bollettino agricolo. — 18: 20: Bollettino del ghiaccio. — 18: 30: Letture. — 19: Ricorrenza della settimana. — 19: 10: Concerto vocale di *Lieder*. — 19: 30: Lezione di inglese. — 19: 55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: *Gubernator coet*, trasmissione varia in occasione del 400^o anniversario della morte

di Copernico. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22: 15: Concerto strumentale: Spohr: *Doppio quartetto* in sol minore, op. 135.

KOENIGSWÜSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 16

16: 30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17: 10: Conversazione: « Principi indiani ». — 17: 30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione: « Il lavoro tedesco nell'Africa orientale ». — 18: 30: Conversazione musicale. — 18: 55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19: 30: Dizione di poesie. — 19: 35: Vedi Breslavia. — 20: Vedi Lipsia. — 20: 45: Attualità. — 21: Vedi Breslavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22: 45: Bollettino dello stato del mare. — 23: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: 20: Per i giovani. — 17: Concerto strumentale. — 18: 20: Per le signore. — 18: 45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: « Contadini della Westfalia nelle terre baltiche ». — 19: 20: Dizione e letture. — 19: 30: Conversazione di economia. — 19: 55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Peter Dick: *Was tut Othegraven fur Ina?* radiocommedia in dialetto. — 21: 40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Notiziario.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

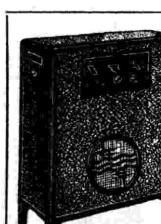
18: Concerto di dischi. — 17: 30: Notiziario e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18: 30: Conversazione: « Un millesimo di poesia tedesca ». — 18: 50: Conversazione da stabilità. — 19: Concerto brillante di fiammone e di fiammone da bocca. — 19: 45: Lettura e recitazione di liriche. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Vivaldi: *Concerto per 4 violini*, orchestra d'archi e cembalo in si minore, op. 3, n. 10; 2. Debussy: *Il mare*, 3 schizzi sinfonici per orchestra; 3. Herrmann: *Concerto per violino e orchestra*, op. 75; 4. Stravinski: Suite dell'*Uccello di fuoco*. — 22: 5: 24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo antica.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: *Lieder* per soprano, mezzo-soprano e composizioni per piano. — 16: 40: Conversazione su popolazioni della regione dell'Himalaya. — 17: Concerto di musica popolare orchestrale. — 18: 15: Conversazione di igiene. — 18: 35: Conversazione per gli operai. — 18: 55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19: 5: *Moore Le nozze di Figaro* - In quattro atti (da Rosenthal-Denzthaler) - Negli intervalli: Notiziario. — 22: 45: 24: Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni negli intervalli.

MUEHLACKER: kc. 892 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: 10: Segnale orario - Notiziario. — 18: 20: Conversazione di economia. — 18: 45: Segnale orario - Notiziario. — 19: 00: Da Francosorte — 19: 15: Hans Karl Abel: *La casa nella foresta di Murrhardt*, idilio invernale. — 20: Concerto vocale di canti popolari rumeni, ungheresi, greci, giapponesi, russi e polacchi. — 20: 35: Lettura: « Il diaiolo costruisce una chiesa ». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Handel: *Concerto della Agricola*; 2. Handel: *Coro dal'Poratorio L'Allegro e il Penseroso*; 3. Mozart: *Maria in do maggiore*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Bruckner: *Andante della Terza sinfonia*; 6. Verdi: *Stabat Mater*.



PHILIPS
2607

È un gioiello - Potenza - Massima
seleattività data da Selettore - Manovra
facilissima

L. 2000 a rate

RADIOGRAMMOFONI in mobili d'ogni stile per Esercizi, Sale da ballo, ecc.

Materiale Fotografico - Sviluppo - Stampa

BRUSCHI RADIOPONIA

MILANO - Via Marco Polo, 14

bat Mater. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia; — **22,15:** Per i giocatori di scacchi. — **22,40:** Da Laugenberg. — **24,30:** Trasmissione di una fase della « Set giorni » di Stoccarda.

INGHilterra

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizioni per violoncello e pianoforte. — **16,25:** Conversazione in francese. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Canzoni di Hugo Wolf per baritono. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10,20,25:** Conversazione del ciclo: « La lotta dell'uomo contro i microbi: la febbre puerperale ». — **20,30:** Sesta conversazione del ciclo: « Alcuni creatori dello spirito moderno: Rousseau ». — **21:** Concerto di musica da camera del quartetto d'archi Brosi, L. Beethovens « Pastorelli » opere. — **21,15:** Molpilia: *Centauri alla madrigala*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Settima conversazione del ciclo: « Le abitazioni degli altri ». — **22,35:** Trasmissione di alcune scene dell'opera di E. Germann: *La principessa di Kensington* (orchestra e coro della stazione). — **23,50:** Letture. — **23,55,1:** Concerto di musica da ballo dal « caffè ». — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arie per soprano. — **20,45:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. dedicato a composizioni di Eric Coates: 1. *Datta prateria at hel maggio*, suite; 2. Due canti shakespeareani; 3. *Cinderella*, fantasia; 4. Tre arie per tenore; 5. *Londra di tutti i giorni*, suite. — **21,45:** Varietà (dizione, canzoni sincopate al piano, macchiette, ecc.). — **22,45:** Lettura da un romanzo di J. Galsworthy. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,1:** Concerto e musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Haendel: *ouverture di Sansone*; 2. César Franck: *Secondo corde in si minore*; 3. Mendelssohn: *Sonata n. 5 in re: Bach*; *Adagio et allegro* delle *Sonata* n. 5. 5. Karg-Elert: *Impressione corale*; 6. Smart: *Variazioni e finale fugato*. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di pianoforte: 1. Gretry: *L'épreuve villaieuse*; 2. Ciaikowski: *Romanza*; 3. De Falla: *Danza de la vita breve*; 4. Tre arie per soprano; 5. Urbach: *Fantasia su musica di Bach*; 6. Schumann: *Kreisleriana*, opera 16 (piano); 7. Boyce: *Stile* per archi; 8. Tre arie per soprano: 9. Meyer: *Seconda serenata*; 10. Haydn: *Il minuetto del bùd*; 11. Due pezzi per piano; 12. Delibes: *Lahmè*, aria di balletto. — **21,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24,30:** Televisione (canzoni allegre e figure di ballo. Interpretazione di danze moderne. Canzonette di varietà). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 489,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,30:** Concerto di organo da una sala da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **20,50:** Concerto d'organo. — **21,45:** Conversazione su problemi regionali. — **21,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30,1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** Da Nort Regional. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **20,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30,1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma

ma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguenti. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperienza. — **19:** Lezione di serbo croata. — **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

16,45: Concerto di musica brillante. — **17,45:** Cronaca parlamentare. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Melodie popolari e danze antiche. — **20:** Segnale orario - Indi: Cronaca della politica attuale. — **20,30:** Concerto di musica da camera (piano, viola e violino). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

16,10: Lezione per le modiste. — **16,25:** Intervallo. — **16,40:** Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto di dischi - In seguito: Musica brillante per organo. — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione - Negli intervalli: Coro femminile (musica brillante e popolare). — **21,10:** Conversazione. — **21,40:** Continuazione del concerto. — **21,55:** Continuazione della conversazione. — **22,25:** Continuazione del concerto. — **23:** Notiziario. — **23,10:** Continuazione del concerto. — **23,40,9,10:** Dischi.

POLONIA

VARSVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — **16,40:** Conversazione economica. — **17:** Città e regioni di paesi stranieri. — **17:** Concerto per violino e piano. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante ritrasmesso da un caffè. — **18,50:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Moniuszko: *Il racconto*, ouverture; 2. Paderewski: *Frrammenti dell'opera Manru*; 3. Soli di violino: a) Szelligowski: *Canzone lituana*, b) Boccherini: *Altretutto*, c) J. S. Bach: *Preludio* in mi maggiore, d) Faure: *Breccia*, e) Brahms: *Volzer*, f) Paderewski: *Danca polacca*; 4. Cernapini: *Il Romanzo della mamma*, suite. — **21:** Informazioni sportive. — **21,5:** Supplemento del radio-giornale. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Reminiscenze della casa*, 2. Beethoven: *Minuetto*, 3. Paderewski: *Concerto* di violino in la minore. 4. Beethoven: *Frammenti* nel balletto *Prometeo*. — **22:** Corrispondenza a consigli tecnici. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Conversazione: « Il cuore della macchina ». — **16,25:** Trasmissione da Varsavia. — **18,50:** Conversazione per i fotografi dilettanti. — **19,5:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i cacciatori. — **19,30:** Da Varsavia. — **22:** Corrispondenza tecnica. — **22,20:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto orchestrale di musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto di musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto* con piano op. 60. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto di arie e canzoni. — **21,5:** Musica da camera. Mozart: *Trío*. — **21,35:** Trasmissione di musica da jazz da un albergo. — **22:** Informazioni.

S PAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di monete - Conversazione in catalano. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona Albert Martí. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Laparra: *Interfuezo* della

L U N E D I
20 FEBBRAIO 1933 - XI

16: *La Lalo: Romanza* del concerto per violino. — **17:** Mozart: *ouverture della Nozze di Figaro*. — **18,30:** Radio-gazzetta di via catalana. — **19:** Notiziario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fevrier: Suite n. 1 di *Afrodite*. — **20,30:** Trasmissione di ballabili. — **21:** Notiziario - Continuazione della trasmissione di musica da ballo. — **21:** Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario.

SVEZIA

STOCOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

GÖTEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 134,8 - kw. 30

17,5: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Recitazione. — **18,15:** Concerto dell'Armata della Salvezza. — **19,30:** Conversazione. — **19,50:** Concerto di pianoforte di Judith Malinquist: 1. Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 2. Chopin: *Giochi d'acqua*. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Concerto di musica da camera: 1. Turgeon: *Rangstrom: Divertimento elegiaco*, suite per orchestra d'archi; 2. J. Halvorson: *Det förste Måde*; 3. Grieg: *La Primavera*; 4. Sibelius: *Romanza* in d maggiore, op. 42; 5. Edwin Kallstrom: *Træ Heder* popolari; 6. Robert Volkmann: *Serenata* n. 1, in d maggiore, — **22,23:** Concerto di dischi.

S VIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16,30: Breve concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Pericoli nella Radio ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione giuridica. — **19,45:** Concerto orchestrale di musiche di compositori svizzeri. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia - Letture. — **22,15:** Trasmissione di una manifestazione sportiva. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE SUISSE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Relazioni sui lavori della Società delle Nazioni. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Conversazione musicale. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Urb. del Franco tiratore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle (Romantica)*. — In un intervallo: Notiziario. — **22,20:** Fine.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati russi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto per i contadini. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18:** Radio-discussione politica. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **17,30:** Conversazione per i radio dilettanti. — **20,30:** Musica riprodotta. — **23-30:** Fine della trasmissione.

Cambioni apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni midjet in aletta e radiogrammofoni a prezzi modicissimi.

Scritto: WELLSTON - RADIO BORGARO TORNESE (Torino)

3° AMARO CORA CONCORSO

CORSA CICLISTICA MILANO - SAN REMO

26 Marzo 1933 - XI°

3° CONCORSO

Punteggio delle prime due domande: Punti 300

Leggete
il Regolamento
sulla
Cartolina

- 1° Domanda - Chi sarà il primo arrivato?
- 2° " - Chi sarà il secondo arrivato?
- 3° " - Quale sarà la velocità media oraria battuta, espressa in Kilometri e metri?

Punteggio delle
prime due
domande
punti 300

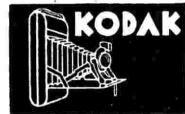
PREMI DEL III CONCORSO

- 1° Moto "GUZZI" - 2° Motoleggera "SIMPLEX" Ala d'Oro - 3° Aspirapolvere "PROTOS - SIEMENS" - 4° Fornello elettrico "ZEROWATT" - 5° Bicicletta Corsa "GLORIA" - 6° Bicicletta Turismo "GLORIA" - 7° Apparecchio "KODAK" 6x9 - 8° Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE" - 9° Orologio "ASTRUA" - 10° Paio di Sci completi "S. A. I. L." - 11° Paio di Sci completi "S. A. I. L." - 12° Macchinetta Caffè Espresso "PROTOS - SIEMENS" - 13° Orologio da tavolo - dal 14° al 17° Servizi cristallo "MURANO" bicchieri e caraffe - dal 18° al 27° Foot-balls completi F. A. S. della "CASA DEGLI SPORTS" Torino - dal 28° al 35° Casse Prodotti "CORA" - dal 36° al 50° Cofanetti Caramelle "BARATTI & MILANO" -



PREMI CLASSIFICA FINALE

- 1° 522 SPORT FIAT - 2° Radiosonografo gigante VICTROLA - 3° Radiosonografo 10 valvole ATWATER KENT - 4° Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - 5° Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6° Grammofono magano LA VOCE DEL PADRONE - 7° Apparecchio preso cinematografico KODAK - 8° Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9° Poltrona Lusso marocchino GAIANO - 10° Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11° al 14° Cicli Lusso GLORIA - dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA dal 25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50° al 69° Foot-balls F. A. S. - dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA - dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

LA CITTÀ ROSA
OPERETTA IN 3 ATTI DI
LOMBARDO E RANZATO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Amadei: *Poveri uomini*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*. 3. Steiner: *Luana*; 4. Raimondo: *L'amore cos'è?* dal film *Una notte con te*; 5. Dostal: *Attenzione, selezione*; 6. De Curtis: *I'm arricordò 'e te*; 7. Rust: *Giuramento di fedeltà*; 8. Maucri: *Quando?*; 9. Alexandre: *Perché*; 10. Piccinelli: *Notti felici*; 11. De Micheli: *Picafior*. 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,15 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3. 13,15: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA. 13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: « Rubrica dei perché » - Corrispondenza.

17-17,15: Dischi di musiche da ballo.

17,15-17,30: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: Il sei e il settecento: La decorazione barocca ».

17,30-18,15: Dischi di musica varia.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opera.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

21: Selezione del Superspettacolo

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT
eseguito dalla compagnia di riviste Swartz
nella nuova dizione del Teatro Lirico di
Milano.

Direttori d'orchestra: M° WALTER HAHN.
Interpreti principali: Annie Sieburg, Lotte
Menay, Lily Welly e signori Bortoli, Ra-
schel, Hinzelmann, Maderny.

22: Conversazione scientifica di Ernesto Ber-
tarelli.

22-15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

23: Giornale radio.

MARTEDÌ
21 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'E.I.A.R. presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano). 13,15-13,30: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi. 17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini (vedi Milano).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,22: Prof. Giovanni Andriassi: « I Planetini », conversazione.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Bel-11: *La sornambula*; « Ah, non credea mirarti »; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; « Siccome un di »; 3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit. 20,45:

La città rosa

Operetta in tre atti.

Musica di LOMBARDO e RANZATO

Negli intervalli: Francesco Saporì: « Mobili e arredi negli istituti d'arte » - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 13,15

DEBUTTO RADIOFONICO DI
MARTA ABBA



MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

Selezione del Superspettacolo

AL
CAVALLINO BIANCO

di BENATZKY-STOLZ-GILBERT

eseguito dalla compagnia di
RIVISTE SWARTH

nella nuova dizione de

TEATRO LIRICO DI MILANO

Direttore d'orchestra

M. WALTER HAHN

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Giurando fedeltà*; 2. Lukesel: *Ricordo*; 3. Flaccone: *Lido Flirt*; 4. Canzone; 5. Manno: *Danza di Colombia*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. De Marchi: *Scilla Janara*; 9. Bixio: *Bianiana*, selezione; 10. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17,18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

21: Selezione della rivista

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT

(Vedi Milano)

Alla fine della rivista: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Avanti, giovinezza*, marcia; 2. Cabella: *Mazurka*, intermezzo; 3. Rosen: *Le danzante delle bambole*, intermezzo; 4. Love: *Non parlar d'amore*; 5. Saden: *Frivolezze*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia; 8. Canzone; 9. Malberto: *Al veglione*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiorale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

di ARRIGO BOITO.

Negli intervalli: G. Filippini: « Il principe della parola; Vecchini », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

KC. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio. — 13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: DISCHI: 1. Licciardello: *Vita londinese*; 2. Mirro Robert: *She's the breath of my life*; 3. Donati: *Czardas*; 4. De Michelis: *Poesia*; 5. Franco: *Tentazione*; 6. Caslar: *Conte*; 7. Ramponi: *Ronda notturna*; 8. Sassoli: *Piccola Kermesse*; 9. Montagnini: *Ritmi di Spagna*; 10. Carabella: *Lilly*; 11. Bossi: *Gondoliera*; 12. Lanzetta: *Boudoir*; 13. Moleti: *Astrakan*, suol d'amore.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione. — 17: Concerto di musica da jazz — 18,15: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione del ciclo: «Le grandi figure della storia: Ottone il Grande e la fondazione dell'impero tedesco del Medio Evo». — 19,45: Lezione di francese. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Richard Strauss: *Die Utopia*, fantasia sinfonica per orchestra, op. 16; 2. Czajkowski: *Variazioni rosse*; 3. Rossini: *Ouverture della Gazzetta Indra*. — 20,55: Trasmissione variata: *Sal Bassano Danzio*; 1. «Fra cupole e minareti», conferenza; 2. Roda-Roda: *Ber. Gespan von Semberia*, dramma in un atto. — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione letteraria. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,20: Concerto di musica religiosa. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della orchestra della stazione. (Ritmi del XX secolo): 1. Poot: *Girl*; 2. Honegger: *Partita*; 3. J. Ibert: *Suite sinfonica*; 4. Milhaud: *Il treno blu*. — 21,30: Concerto di musica brillante. — 21,45: Conversazione del rettore dell'Università di Lovanio. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (con intervalli di soli e di violoncello). Composizioni di Schumann: 1. Ouverture di *Genoveffa*; 2. *Concerto* in la minore; 3. Ouverture di *Manfred*. — 4. Ouverture e finale dell'opera *Die Zauberflöte*. — 22,45: Trasposizioni poesie di Goethe. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23,40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Luudal: *Le furlie di Arlecchino*; 2. Liszt: *Cristus vincit*. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale e strumentale con soli diversi di canto in occasione di una festa popolare - Musica

e canzoni popolari. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Continuazione del concerto. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i ciechi. — 17,40: Musica riprodotta. — 18,15: Conversazione agricola. — 19,25: Conversazione su I. Olbrachti. — 19,50: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. — 19,10: Conversazione su Turgenev. — 19,25: Conversazione su I. Olbrachti. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Decedec I. Weher. Ouverture dell'*Eurianto*; 2. Mendelssohn: *Suite di musica scenica per il Sogno di una notte d'estate*; 3. Dvorak: *Rapsodia* in re maggiore, op. 45; 4. Suk: *Scherzo fantastico* in sol minore, op. 25. — 20,45: Attualità. — 21: Segnale orario - Trasmissione dallo Studio di una fase del campionato di hockey. — 23,15: Concerto di violino e pianoforte. — 23,45: Concerto di violino e pianoforte. — 24: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. — 22,15-23: Trasmissione dallo Studio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Concerto di dischi. — 17,50: Conversazione. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di ortografia slovacca — 19: Da Praga. — 19,25: L. Slovák: *Ecco come si deve fare*, commedia in un atto per gli sciatori. — 19,50: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17,10: Racconti. — 17,20: Da Praga. — 17,50: Lezione di esperanto. — 18: Attualità. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione di attualità. — 19,50: Da Praga. — 21,35: Rassegna sonora di dischi. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Musica riprodotta. — 17,10: Violino e piano. — 17,30: Concerto orchestrale di musica campestre. — 18: Racconti. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,40: Conversazione di igiene — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Lezione di esperanto da Brno. — 18: Conversazione di psicologia. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 21,35: Concerto di corte. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervento alle 15,45: Commento di pluriportavo. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notiziario. — 17,50: Conferenze. — 18,20: Lezioni di telesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenze. — 20: Campane. Canzoni svedesi. — 20,30: Augusto Strindberg. *Il padre*, dramma in tre atti. — 21,50: Notiziario. — 22,15: Musica viennese: 1. Mozart: *Serenata n. 3* in re maggiore; 2. Strauss (senior): a) *Falter*; b) *Potek*; 3. Strauss (ju-nior): *Indigo*, ouverture. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione: «L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico (continuazione). — 20,30: Informazioni e cambi. — 20,40: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,55: Risultato dell'estrazione del premio. — 21: Il quarto d'ora scientifico. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale da Metz (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — 20,30: Radio-gazzetta di Lione. — 20,50: Cronaca giudiziaria. — 21: Cronaca sociale. — 21,20: Conversazione musicale. — 21,40: Conversazione musicale. — 21,50: Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: Per le signore. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,30: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione federale. Concerto di musica classica da Strasburgo.



6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Ratale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONE N. 9

PARIPI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlati. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione cinematografica. — 21.5: Conversazione giuridica. — 21.15: Intervento. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizione spagnola: 1. Granados: a) *Preludio*; b) *Danza spagnola*; c) *Danza caratteristica*; d) *Scena poetica*; e) *Canzona spagnola*; f) *Pezzo romanesco*. Il brano della *Canzona spagnola* è *La rosa*. Il mago diserto, il *El Tratado* e *el Pantrato*; 2. Albeniz; 3. Miroir; b) *Granada*; c) *Zambra*; d) *Granada*; e) *Pezzo caratteristico*; f) *Canto spagnolo*; 3. de Falla: a) *Paisa Morano*; b) *Berenice*; c) *Asturias*; d) due danze spagnole tratte dalla *Vita breve*; 3. Turina: a) *La processione del Rocío*; b) *Danza fantastica*; g) *Angoli di Siegmar*; d) *El Pato*; e) *El Tambor*; f) *Tuareg Santo a mezzanotte*; g) *Sotto gli aranci*. — 23.30: L'ultime informazioni.

PARIPI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,6 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico dedicato al Rondo: Rondo di Marais, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Chopin. — 21.22: Concerto strumentale: 1. Beethoven: 13^o *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Glaziov: *Elegia* per quartetto d'archi;

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di filologia. — 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Lezione: *Complementi di grammatica*. — 19.50: Cronaca teatrale. — 20.5: Conversazione artistica. — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Suppe: *Usciture della Danza di picche*; 2. Coote: *Le ciottole della Matamoina*; 3. Waldeufel: *La plus belle*; 4. Ledue: *Marie di Litta*. — 20.45: Rassegna dei giornali anglo-sassoni. — 21: Radio-teatro, Brienz: *I magnifici*. — 22.30: Concerto di musica brillante riprodotta. — 21.40 (intervallo): Conversazione di Pierre Seize.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sul Madagascar. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione sulla Francia, in tedesco. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Flotow: *Ouverture di Strindbella*; 2. Donizetti: *Fantasia sulla Favorite*; 3. Gounod: *Françomonti sinfonici di Flotteman e Bœuf*; 4. Massenet: *Scène alsaciene*; 5. Saint-Saëns: *Marcha* erouine. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese. — 20.45: Segnale orario. — Concerto: 6. Rubinstein: *Toreador* e *Andante*; 7. Rubinstein: *Madame Bovary*; 8. Lacoste: *Mascarade*, suite d'orchestra. — 9. Gilbert: *Selezione della Coda Susanna*; 10. Grossmann: *Carmina*. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30-23.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato da Metz. Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture del Carnevale di Venezia*; 2. Thomas: *Coro dalle Ninte e Psiche*; 3. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per violino; 4. Delanoy: *Variazioni allegra*; 5. Schnitt: *Studi sul Patato stregato*; 6. Pierne: *Ramucino*; 7. Thibaut: *Pezzo per violino*; 8. Fanfè: *Berceuse*; 9. Bach: *Garota e naga* per violino solo; 10. Maurice Emmanuel: *Tre canzoni borghesi* per coro misto e orchestra.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestre varie. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Melodie. — 18.30: Orchestra viennese. — 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmonica. — 19.45: Albeniz: *Therapia*, suite (dtsch). — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notiziario regionale. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Musica brillante. — 21: Musica di filii sonori. — 21.15: Soli vari. — 21.30: Octenbach: *Selezione dei Baffi* (dtsch). — 22: Orchestra sinfonica. — 22.30: Brani orchestrali di opere. — 22.45: Musica per trio. — 23: Canzonette. — 23.15: Notiziario dell'Africa, del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Arie di opere. — 0.15: Musica da ballo. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica militare. — 1.15-1.30: Chitarre hawaiane.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Dessau. — 17.30: Conversazione: «Le professioni artistiche». — 17.50: Per i giovani. — 18.15: Concerto vocale e strumentale di lieder. — 18.20: Concerto vocale di antiche arie tedesche. — 18.30: Recensione di libri. — 18.55: Comunicazione della radio-televisione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica da ballo e canzonette. — 19.45: Programma variato *Spiel mit dem Globus*. — 20.45 (dalla Filarmonica): Concerto pianistico: Composizioni di Beethoven; 1. *Sonata* in fa maggiore, op. 55. — 21.05: Concerto vocale di lieder popolari. — 21.15: Seguito del concerto 2. *Sonata* in mi minore, op. 90. — 3. *Sonata* in si bemolle maggiore, op. 29. — 23.15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ripetuta.

BARI
Ore 20.35

TRASMISSIONE D'OPERA

TEATRO PETRUZZELLI



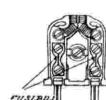
BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie e soli vari. — 17: Rassegna libraria. — 17.15: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio: 18: per i fanciulli. — 18.30: Lettura. — 19.10: Conversazione sulla Slesia. — 19.40: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 21: Günther Grundmann: *Il castello di Breslavia*, radio-recita musicale. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.50-23: Trasmissione teatrale. — 23.5: Trasmissione di un concerto da Hanover. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione su Berlino. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «A Tivoli parlano le pietre!». — 19.30: Trasmissione variata: *Le campane accompagnano l'uomo*. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Aria per tenore; 3. Beethoven: *Ouverture* e suite del *Ballo in Creta*; 4. Creazione di Prometeo; 4. Schubert: *Ouverture del Genio*; 5. *Drei arie* per tenore; 6. Weber: *Ouverture* 7. *Waldes Intermezzo* del *Tre Pintos*; 8. Aria per tenore; 9. Bizet: *Siegne l'ame* dalla *Bella fanciulla di Perthus*; 10. Aria per tenore; 11. Smetna: *Preludio al 33^o anno dell'opera A basso porto*; 11. Mascagni: *Intermezzo del Rodelif*; 12. Mascagni: *Intermezzo dell'Anteo Fritz*; 13. Due arie per tenore

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI", BREVETTATA



Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettrici o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

(10 fusibili di ricambio contro voglia di L. 2,50)

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1933 - XI

13. Berioz: *Ouverture del Carnaval romanesco*. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlecker.

HEILSBERG: kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione di radiotelecom. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19.15: Lecture. — 19.45: Conversazione. — 20.5: Programma variato: *Flaggi sulla neve*. — 20.45: Conversazione sulla Prussia orientale. — 21.10 (da Frib): Concerto orchestrale e corale di canti militari. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KÖENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,0 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18.30: Conversazione sull'Eroica di Beethoven. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di pedagogia. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Hans Kysel: *I casi di York*, commedia in 5 atti. — 21.35: Trasmissione da Berlino. — 22.16: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — 23.24: Concerto di musica brillante da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione letteraria. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione: «L'anno». — 19.55: Notiziario. — 20: Programma variato: *Bello è il mondo!* — 20.50: Conversazione musicale: *Balate di oggi*. — 21.15: Hermann Unger: *Dio e la balatura*, per coro e orchestra. — 21.30: Max Trapp: *Concerto* di piano op. 26. — 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

19.30: Señale Francoforte. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Ouverture della Principessa Rosina*; 2. Strauss: *Transazioni*, valzer; 3. Heyer: *Caprasci su un bel popolare*; 4. Schlenk: *Farfalla*, intermezzo; 5. Ganghofer: *I nostri amori*, potpourri; 6. Bosz: *Rosa muschiala*, valzer; 7. Blaw: *Le ore*, intermezzo; 8. Richter: *Il granatiere di ferro*, marcia. — 21.45: Trasmissione variata: *Cappontone*, radio-recita satirica. — 22.15-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 539,0 - kw. 60

16.40: Consigli di radiotelecom per fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante per un quartetto. — 17.15: Conversazione di W. Löbe. — 18.35: Conversazione: «L'impero dei Carolingi». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.55: Storie tedesche di attualità. — 20.25: Musica corale. — 21.15: Storia della vita alpina. — 21.45: *Die Römer* (La Cuffia), Sonata variata allegra per i radio pirati e gli ascoltatori in regola. — 21.50: Conversazione: «La scrittura come movimento plastico». — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per tenore e soprano. 1. Verdi: *Preludio della Traviata*; 2. Id. *Celeste Aida*; 3. Aida; 3. Gomond: *Musica di ballo* del *Faust*; 4. Due arie per soprano; 5. Delibes: *Ninna*, valzer; 6. Tre arie per tenore; 7. Mendelssohn: *Musica da Sogno di una notte d'estate*. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — 18.36: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: «La fine del Wallenstein». — 18.50: Conversazione: «Le scuole superiori nel Baden è nel Wurtemberg». — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4

kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 2615 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 905 - m. 3015 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 104 - m. 268,5 - kw. 50

16.35: Lezione di francese. — 17: intervallo. — 17.45: Conversazione di attualità. — 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — 19.50:

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1933 - XI

Conversazione in francese. — **20.20**: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano: 1. Kalman: *Virat Hungaria*, marcia; 2. L'arca: *Guariture di battello*; 3. Trémisot: *La danza di Pamina*; 4. Montague Phillips: *Village Sketches*; 5. Tre arie per soprano e orchestra; 6. Kalman: *La Principessa della Carrara*; 7. Gavotte arie per soprano; 8. Margiani: *Scenata a La Sevittina*; 9. Gillet: a) *Balbille*, b) *Capricieuse*; 10. Guiraud: *Piccolino*, ouverture. — **21.30**: Conversazione del ciclo: « Come lavorare il miele ». — **22**: Notiziario e segnale orario. — **22.30**: Trasmissione di una radio-recita tratta dalle avventure mirabolanti del Capitano di Köepenick (adattata al microfono da Carl Zuckmayer). — **23.50**: Lettura. — **23.55-1**: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. — **24**: Previsioni marittime. — **0.30**: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.25: Da Daventry National. — **18.15**: L'ora dei fanchielli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19.25**: Intervallo. — **19.30**: Bollettino agricolo. — **19.35**: Concerto strumentale (settimo). — **20.30**: Concerto di musica da ballo per una orchestra di mandolini con arie per tenore. — **21**: Segnale orario. Indi: Concerto della banda musicale della stazione con soli di pianoforte: 1. Mancinelli: Ouverture di *Cleopatra*; 2. Weber: *Rondo brillante*; 3. Silvestri: Tre pezzi per piano; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Shostak: Tre pezzi per piano; 6. Ippolito-Ivanov: *Schizzi dal Caucaso*. — **23.15**: Concerto di canzoni per coro a quattro voci e soli di violino: 1. Canti per coro; 2. Corelli, *La folia*; variazioni; 3. Canti per coro; 4. Scarlatti: *Allegro*; 5. Nielsen: *Homage*; 6. Brahms: *Danza ungherese*. 7. Canti per coro. — **23.15**: Notiziario e segnale orario. — **23.30-1**: Musica da ballo, da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanchielli. — **19**: Notiziario e segnale orario. — **19.30**: Bollettino agricolo. — **19.35**: Concerto del coro della stazione. — **20**: Concerto orchestrale ritrasmissione da un ristorante con soli di violino. — **21**: Segnale orario. Indi: Trasmissione da London Regional. — **23.30**: Notiziario - Segnale orario. — **23.30**: Da London Regional. — **24.00**: Televisione (danza e canzonette). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 450 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17.45**: Da Daventry National. — **18.15**: L'ora dei fanchielli. — **19**: Notiziario. — **19.30**: Bollettino agricolo. — **19.35**: Concerto orchestrale da un albergo. — **20.30**: Ouverture degli avvenimenti della quindicina. — **20.50**: Disci. — **21**: Da London Regional. — **22.15**: Concerto corale. — **23.15**: Notiziario. — **23.30-1**: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

16.10-30: Conversazione filologica. — **17.25**: Da Daventry National. — **18.15**: L'ora dei fanchielli. — **19**: Notiziario. — **19.30**: Conversazione agricola. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di flauto. — **20.30**: Conversazione sulle danze popolari scozzesi con esempi musicali. — **21**: Da London Regional. — **23.15**: Notiziario. — **23.31**: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 25

16: Concerto di dischi. — **16.30**: Concerto vocale di arie nazionali. — **17**: Conversazione. — **18.55**: Segnale orario. — **19**: Programma di domani. — **20**: Concerto orchestrale di musica brillante tratta da opere. — **20**: Trasmissione da Zagabria: 1. *Concerto* vocale e orchestrale; 2. Devillier: *L'occhio di retro*, commedia. — **22**: Notiziario - Musica da ballo ritrasmissione.

LUBLIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quinto della stazione. — **18.30**: Lezione di telesco. — **19**: Conversazione. — **19.30**: Conversazione « Erol contemporanei ». — **20**: Trasmissione da Zagabria. — **22**: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra di un albergo - Musica brillante e da ballo. — **18**: Conversazione per le signore. — **18.45**: Concerto di composizioni da jazz.

— **19**: Informazioni. — **19.15**: Meteorologia - Notiziario. — **19.30**: Lezione d'inglese. — **20**: Segnale orario. — **21**: Indi: Conversazione su problemi economici. — **20.30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Halvorsen: *Suite antica*; 2. Andersen: *Wingar. Le Nadjad*; 3. Naupert: *Studio*; 4. Ole Bull: *Rassegnazione*; 5. Arne Eggen: *Vossrull*; 6. id: *Autunno*; 7. Spalding: *Umoresca*; 8. J. Haarklen: *Idiota paesano*; 9. Andersen: *Wingar. Pot-pourri*; 10. Nils Ursin: *Quattro danze antiche*. — **21.40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22.15**: Concerto di musica brillante e popolare.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17.50: Composizioni per violino e piano. — **18.10**: Lezioni di esperanto. — **19.30**: **19.50**: Conversazione educativa. — **20**: Comunicati di Polizia. — **20.25**: Intervallo. — **20.40**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reinecke: Ouverture di *Friedensteier*; 2. Goldmark: *Nozze campesini*; Instrumenti: 3. Schubert: *Frammenti di Rosamunda*. — **21.10**: Notiziario. — **21.15**: Concerto di pianoforte. Composizioni di Brahms: 1. *Intermezzo* in la minore; 2. *Intermezzo* in mi minore; 3. *Intermezzo* in d maggiore; 4. *Capriccio* in sol minore; 5. Sei valzer dell'opera 39. — **21.40**: Concerto di dischi. — **21.55**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Titus*; 2. Mozart: *Concerto di piano* in sol maggiore. — **22.40**: Concerto di dischi. — **22.55**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Louwen: *I nostri ragazzi*; 2. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stratella*; 3. Lecocq: Fantasia sulla *Fuga di madame Angot*; 4. Dreisens: *Kermesse sul Reno*; 5. Urbach: *Musikalische Selbtschau*. — **23.45**: Bollettino e notiziario. — **23.45-0.40**: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSIAS: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.55: Conferenza per studenti di scuole medie. — **16.40**: Conversazione commemorativa di Wili Stwosz. — **17**: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Varsavia. — **17.55**: Programma di domani. — **18**: Conversazione: « Le grandi monarchie dell'Oriente ». — **18.20**: Notizie d'attualità. — **18.25**: Concerto di musica brillante da un caffè. — **19**: Varie. — **19.20**: Notizie agricole d'attualità. — **19.30**: Conversazione musicale: « La leggenda della polacca ». — **19.45**: Radio-giornale. — **20**: Serata di selezione di opere dell'orchestra della stazione, soprano e tenore). 1. Rapacki: *Nella campagna polacca*, ouverture. 2. Lehár: Due arie in *Fidus*; 3. Kalman: *Czardas della Contessa Mariza*; 4. Kalman: *Un'aria nella Principessa del Circo*; 5. Linke: Ouverture di *Grigio*; 6. Rapacki: *Signor d'amore*, duetto; 7. Spole: Ouverture della *Disco di Poca* e *Il Signor Gavotto*; 8. Spole: *Bohemian*, Bollettino sportivo e supplimenti del *Przygoda*; 9. Spole: *Put-pourri sulla Gisela*; 10. Lehár: *Il mondo è bello*; 11. Fall: *Valzer della Principessa dei dotti*; 11. Kalman: *Duetto nella Principessa del Circo*. 12. Lehár: *Un'aria nella Zarevic*; 13. Un'aria nella *Fedora alternata*; 14. Kalman: *Il diavolo a cavillo*, marcia. — **22**: Quart d'ora letterario. — **22.15**: Concerto di musica da ballo dal caffè Italia. — **22.55**: Bollettino meteorologico e di Politica. — **23**: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Concerto di dischi. — **16.25**: Da Varsavia. — **19**: Conversazione letteraria. — **19.15**: Informazioni e dischi. — **19.35**: Bollettino sportivo. — **19.30**: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 393,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumba. — **18**: Informazioni e segnale orario. — **18.10**: Conversazione. — **18.25**: Concerto orchestrale. — **19.40**: Conversazione del ciclo sulla Rumania. — **19.40**: Concerto di dischi. — **20**: Concerto sinfonico diretto da C. C. Nottara. 1. Weber: Ouverture di *Preciosa*; 2. Forster: *Andante cantabile e allegretto*; 3. Suk: *Meditazione di un vecchio coro boemo*; 4. Intermezzo di canzoni. — **21**: Conversazione. — **21.15**: Continuazione del concerto. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3*. — **21.45**: Informazioni.

AT WATER KENT
"dalla voce d'oro",
presenta i nuovi perfetti modelli
Superetardina da 7 a 12 valvole
MIDGET - MOBILE - RADIOPHONOGRAFO
Fratelli ALESSIO
TORINO - Via Bonacolsi N. 7 - Telefona N. 44-902

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 345,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19**: Concertino del trio della stazione. — **20**: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30**: Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21**: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22**: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merli e valori — **22.10**: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24**: Notiziario - Continuazione della trasmissione.

MADRID (EAJ - 3): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.15**: Conversazione di igiene. — **20.30**: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21.15** **21.30**: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22**: Lezione di inglese. — **22.30**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta dei deputati - Migenet: *Werther*, selezione (dischi). — **0.45**: Notiziario. — **1**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

HEGREBOR: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1343,3 - kw. 30

17.5: Musica per fiamonica e recitazione. — **17.45**: Concerto di dischi. — **18.45**: Lezione di francese. — **19.30**: Conversazione. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino: 1. Sibelius: *Karelia*, ouverture; 2. Aarre Merikanto: *Concerto* per violino e orchestra da camera; 3. Ciaikovski: Andante cantabile dalla *Sinfonia n. 5*; 4. a) Jiljinski: *Berceuse*; b) Arenski: *Berceuse*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio*. — **21.15**: Conversazione. — **22.23**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.17.30: Musica sinfonica (dischi). — **18.30**: Per i giovani. — **19**: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19.15**: Conversazione medica. — **19.45**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.15**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.45**: Concerto di musica per piano e violoncello. — **21.30**: Notiziario - Meteorologia. — **21.40**: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Schubert. — **22.15**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Per le signore. — **18**: Conversazione medica. — **18.30**: Lezione di inglese. — **19**: Notiziario. — **19.20**: Corrispondenza con gli ascoltatori. — **19.30**: Rassegna sonora di dischi. — **20**: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **20.15**: Concerto strumentale: *Trio* di Mozart e di Haydn. — **21**: Sardon e Moreau: *Madame Sans-Gêne*, commedia in 3 atti e 1 prologo. — **22**: Notiziario. — **22.15**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16**: Concerto di musica brillante. — **16.30**: Conversazione politica. — **17.30**: L'ora dei soldati russi. — **18.30**: Concerto orchestrale. — **19.30**: Conversazione variata. — **20**: Conversazione in olandese. — **21**: Notiziario. — **21.15**: Programma di domani. — **21.30**: Concerto di dischi. — **21.45**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5**: Conversazione in ungherese. — **23**: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16**: Trasmissione letteraria. — **17**: Notiziario. — **17.10**: Informazioni. — **17.25**: Puccini: *Madame Butterfly*. — **21**: Conversazione in francese. — **21.55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5**: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20.30**: Trasmissione in arabo. — **20.45**: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario dell'Agenzia Havas. — **21-23**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — In un intervallo: Conversazione letteraria. — **23**: Musica riprodotta o ritrasmissione.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio - lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Cardani: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Puccini: *Le Villi*, fantasía; 3. Godard: *Gonzaga*; 4. Sammarone: *Mademoiselle de Belle Isle*; 5. Beccatini: *Visione orientale*; 6. Bixio: *Soldatini di piuma*.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca: «Angelino della bona vita. Vita di Gesù».

17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO VARIALE col concorso del soprano P. Pelli e del tenore Antonio Averardi: 1. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita» (tenore Averardi); 2. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano P. Pelli); 3. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Averardi); 4. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano P. Pelli); 5. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Averardi); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano P. Pelli); 7. Puccini: *La Bohème*, «Racconto di Rodolfo» (tenore Averardi); 8. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La mamma si trovò» (soprano P. Pelli); 9. Gounod: *Faust*, duetto attio II (soprano P. Pelli e tenore Averardi).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Casella: Undici pezzi infantili; 2. Brugnoli: *Scene napoletane*; 3. Santoliquido: *Giardini notturni*; 4. Respighi: *Secondo preludio gregoriano* (pianista Ornella Pultini Santoliquido).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Ciaikovsky: *Capriccio italiano*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

Consiglio Medico Tutti i **Mercoledì** alle ore 20,15, **conversazione medica offerto dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e dalla ditta Euchesia.**

BAMBINI!! Dove conservate i frontespizi della **Salitina M. A.?** Inviate alle Stabil. M. ANTONETTO - Torino - ogni 12 mesi, per diritto di uso dei seguenti omaggi: abbigliamento, calzature, giocattoli, ecc. **Dopo Scuola**, motivo in gelat. per borsetta, oppure porta profumi, (per 20 ad una speciale matita autunno, in gelat. con clip). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30:

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in 3 atti di CARLO GOLDONI
Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal «Dan-
cing Rajah».

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corta (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 1,5
8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lojero: *Matador*; 2. Nicholls: *Ci rivedremo*; 3. Manneke: *Zeppelin*, fantasia; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Escobar: *Lasciato suonare* (solo per saxofono); 6. Clela: Interludio dell'opera *Adriana Lecouvreur*; 7. Dostal: *Carmen*; 8. Gangelberger: *Teliti* (solo per ottavino); 9. Gauwin: *Chiari di luna*; 10. Rose: *Bacio per bacio*.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

PALERMO

Ore 20,45

CONCERTO VARIATO

CON IL CONCORSO DEL SOPRANO

RE KOSTER



Il soprano Re Koster.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
CARLO GOLDONI



16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.30: CONCERTO Vocale e strumentale: 1. a) Haendel: *Il fabbro armonioso*; b) Scambrati: *Gavotta* (pianista Dario Raucea); 2. a) Wagner: *Lohengrin*, *Sogno di Elise*; b) Catanese: *L'orecchio arioso* del 1^o atto (soprano Emma Druett); 3. a) Chopin: *Studio*; b) Pick-Mangani: *Danza di Olaf* (pianista Dario Raucea); 4. a) Clela: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; b) Verdi: *Oello*, «Ave Maria» (soprano Emma Druett); 5. Bajardi: *Scherzo* (pianista Dario Raucea).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefanis: «In teatro e fra le quinte» - Conversazione scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Petrali: *Carmencita*, marcia; 2. Bacci: *Tempi lontani*, serenata; 3. Carosio: *Un bacio solo*; 4. Sartori: *Prime rose*; 5. Bitelli: *Sogno di primavera*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Davenne: *Jetée promenade*; 2. Waldteufel: *Napoli*; 3. Moya: *Canto del cuore infranto*; 4. Canzone; 5. Culotta: *Natura*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Canzone; 8. Gargiulo: *Tokio*; 9. Rulli: *Mélange*; 10. Ros Rot: *Reginetta*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle*:
a) Adagio allegro non troppo; b) Adagio;
c) Allegro vivace (minuetto); d) Finale.

Notiziario letterario.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

2. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*.
 Silvio Maurano: "Figure d'ogni tempo", conversazione.
 3. a) R. Strauss: *Sognando*, opera 9, n. 3;
 b) Zanella: *Minuetto*.
 4. Smetana: *Ouverture II*.

Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIÀ: 1. Antoniotti: *Cristoforo Colombo*, marcia; 2. Gasperoni: *Sognando*, valzer; 3. Wessinger: *Canti popolari bulgari*; 4. Canzone: 5. Wochert: *Zairah*, intermezzo; 6. Fuks: *Fenileton*, valzer; 7. Canzone; 8. Jalo-wie: *Una crociera nel Mediterraneo*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto variato

con il concorso del soprano Re Koster.

1. Mozart: Primo tempo della *Sinfonia in sol minore* (orchestra).
 2. Debussy: Trois chansons de Bilitis: a) *La flûte de Pan*; b) *La chevelure*; c) *Le tombeau des Naiades* (soprano Re Koster).
 3. a) Rameau: *Aria gata*; b) Respighi: *Antiche arie e danze*, prima suite (orchestra).
 4. Tre canzoni popolari olandesi: a) *La ragazza di Scheveningen*; b) *Ik segadien*, c) *Tirebouline* (soprano Re Koster).
 5. Spohr: *Nonetto*, adagio e finale.
 6. a) Castelnovo-Tedesco: *Negli occhi porta la mia donna amore*; b) Pizzetti: I) *Quel rosignol che si soave piagne*; II) *I pastori* (soprano Re Koster).
 7. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
 22 (circa): CANZONI DI VARIETÀ: 1. Gaudiosi: *Cavaliere azzurro* (tenore Virino); 2. Lao Schor: *Lillina* (soprano Pinova); 3. Firpo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano); 4. Rusconi: *L'ultimo mene-strello* (tenore Virino); 5. Bixio: *Tazi* (soprano Pinova); 6. Figarola: *Tiempa luntane* (tenore Zazzano); 7. Meoni: *Ballata di maggio* (tenore Virino); 8. Bixio: *Rio de Janeiro* (soprano Pinova); 9. Marletta: *Luce d'oro* (tenore Zazzano).
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bonavolonta: *Madlein*; 2. Nedbal: *Cento battute di musica polacca*; 3. Montanari: *Fra i titi*; 4. Frontini: *Danza spagnola*; 5. Padewski: *Cracoviana fantastica*; 6. Amadei: *Danza delle tucciole*; 7. Giulian: *Intermezzo lirico*; 8. Petri: *Palomita*; 9. Mecheri: *Ombra blonda*; 10. Licciardello: *Lilit*; 11. Bolzon: *Tranquillità n'esta*; 12. Frondel-Marius: *Sguardi*; 13. Fumagalli: *Mezzata*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

- 17.30-18: *Cantuccio dei bambini*.
 18-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: *Ballet*, overture.
 2. a) Scelsi: *Chemin du coeur*; b) Vecsey: *Cascade* (violinista Nilde Pignatelli).
 3. a) Toschi: *Tormento*; b) Mascagni: *Mama, non m'ama* (soprano Maria de Santis Bruno).
 4. Bolzoni: *Govotta*.
 5. Albeniz: a) *Berceuse*; b) *Seguidilla* (pianista Donato Marrone).
 6. Veracini: 1° e 2° tempo della *Sonata in mi* (violinista Nilde Pignatelli).
 7. Nadir De Lucia: *Ballata medievale* (soprano Maria de Santis Bruno).
 8. Chopin: *Scherzo*, op. 39 (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Silvery: *Ouverture*.
 2. a) Mozart-Burnester: *Minuetto*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Nilde Pignatelli).
 3. Massenet: *Notte di Spagna* (soprano De Santis Bruno).
 4. a) Debussy: *Rêverie*; b) Agostini: *Coccode* (pianista Donato Marrone).
 5. Zuerli: *Adagio* (dalle sonate per violino e piano di Pietro Nardini).
 6. Casavola: *La preghiera del lumicino* (soprano de Santis Bruno).
 7. Grieg: *Scena di carnevale* (pianista Donato Marrone).
 Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 kw. 7

- 10.25: Conversazione di pedagogia. — 16.55: Musica radio-dotta. — 18.30: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione: «Tommì e bestie nelle isole Cirelli». — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.25: Concerto di dischi. — 19.30: Conferenza: 20: Campane: Musica di operette. — 20.45: Canzoni danesi. — 21.25: Conferenza: 21.55: Notiziario. — 22.10: Musica francese: 1. Saint-Saëns: a) *La principessa gialla*, overture; b) *Il dilirio*, oratorio, overture; 2. Ed. Lalò: a) *Serata*, b) *Fêtes foraine*; 3. Rhêne-Baton: *Domenica di Pasqua davanti alla chiesa Pont-Aven*; 4. Massenç: *Erodiade*, l'ouverture del terzo atto; 5. Ravel: a) *Minuetto*, b) *Rigouton*. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campane

BELGIO

BRUXELLES I (Francesi): kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.
 19: Conversazione sul pittore belga Lucien Hock. — 19.15: Composizioni per violino e piano. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione del ciclo sul Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Impromptu* in sol bemolle maggiore; 2. Chopin: *Faizier* in sol minore. — 3. Debussy: *Ballata*. — 21.15: Il quinto dei due ascoltatori (critiche, domande, consigli, ecc.). — 21.10: Ascoltatori (critiche, domande, consigli, ecc.). — 21.30: Scherzo: *Primo studio di concertino*; 2. Ch. Schärer: *Minuetto*. 3. Albeniz: *Sevilla*. — 21.45: Edmund Sec: *Un amico di giorno*, bozzetto radifonico. — 22.45: Concerto di musica da jazz. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radiotrasmissione di un concerto dall'Accademia Belga di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto di musica brillante. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto di soli di sassofono. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.10: Concerto vocale. — 21.30: Radio-trasmisone di un concerto dato ad Anversa per piano e violino: 1. H. Rosenberg: *Tempo di gagliarda*; 2. H. Rosenberg: *Fugghetta*; 3. Brahms: *Concerto in re per violino e orchestra*; 4. Schumann: *Adagio espressivo della seconda Sinfonia*; 5. Rachmaninov: *Secondo concerto* in do per piano e orchestra - In seguito: Giornale parlato. — E poi: Concerto di musica riprodotta. — 24: Fine.

sivo della seconda *Sinfonia*; 6. Rachmaninov: *Secondo concerto* in do per piano e orchestra - In seguito: Giornale parlato. — E poi: Concerto di musica riprodotta. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Vedi: Moravská Ostrava. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in telesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Scena umoristica: *La festa dello zio Kropal*. — 19.50: Notiziario. — 20: Intrattenimento della trasmissione seguente. — 20.10: *Dieci Grandi Sogni* del palazzo Lucerna: Beethoven: *Mosso d'arne* in re maggiore, op. 133, per soli, cori e orchestra. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comicità vari. — 22.15-23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,5 - kw. 13,5

- 16.10: Da Praga. — 17: Pei i fanciulli. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Conversazioni varie in ungherese. — 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 2,6

- 16.10: Da Praga. — 17.10: Da Moravská Ostrava. — 18.5: Conversazione. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Conversazioni varie in ungherese. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,5 - kw. 11,2

- 16.10: Da Praga. — 17.10: Teatro delle Marinette. — 18.5: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19: Da Praga. — 19.15: Trasmissione dal Museo municipale. — 19.50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5

- 15.30: Musica trasmessa dal Caffè "Wivex". — 17: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza agricola. — 18.20: Lezioni di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza: 20: Campane: Musica di operette. — 20.45: Canzoni danesi. — 21.25: Conferenza: 21.55: Notiziario. — 22.10: Musica francese: 1. Saint-Saëns: a) *La principessa gialla*, overture; b) *Il dilirio*, oratorio, overture; 2. Ed. Lalò: a) *Serata*, b) *Fêtes foraine*; 3. Rhêne-Baton: *Domenica di Pasqua davanti alla chiesa Pont-Aven*; 4. Massenç: *Erodiade*, l'ouverture del terzo atto; 5. Ravel: a) *Minuetto*, b) *Rigouton*. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 16: Concerto ritrasmesso da Parigi per i ciechi. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19.30: Radio-giornale di Francia (a Parigi P.T.T.). — 20.30: Notiziario e mercantili. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 16: Concerto per i ciechi (da Parigi P.T.T.). — 18: Da Strasburgo. — 19: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — 20: Radio-concerto. — 20.20: Radio-gazzetta di Lione. — 20.50: Cronaca orticola. — 21: Conversazione di veterinaria. — 21.10: Conversazione sui stregoni e la scienza. — 21.30: Boieldieu: *Le vellute rovesciate*, opera comica (Trasmissione da Parigi P.T.T.). — In seguito: Notiziario.

MARCIALIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

- 18: Pei le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazione in esperanto. — 21.15: Conversazione: «L'organizzazione del lavoro». — 21.20: Bollettino meteorologico. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Overture della Semiramide*; 2. Godard: *Serenata pomeridiana*; 3. Massenet: *Selezione del Jeu de Paume*; 4. Berce: *Serenata*; 5. Becc: *Cuor ardente*; 6. Lüdin: *Carnetane turco*, poema sinfonico. — 7. Gounod: *Suite di Filomeno e Bauci*; 8. Messager: *Frammento della Isolde*; 9. Bizet: *Selezione della Carmen*.

Finalmente !!

I terribili rumori che esasperano durante la sintonizzazione !?

TOTALMENTE SOPPRESSI

I disturbi durante la ricezione !!??

PRESSOCHÈ ELIMINATI

con la nuovissima "SUPER 8 VALVOLE", che la

"S.L.I.A.R.,,

presenta direttamente ai Radioascoltatori Italiani e che per tutte le innovazioni che ha incorporate diventerà l'apparecchio più ricercato

Soppressione automatica dei rumori - Controllo automatico del volume funzionante al 100/100 - Sintonizzazione visiva a mezzo "Tuning Meter" - Doppio altoparlante con responsore bilanciato (note basse e acute) - Push-pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini.

POTENZA E PERFEZIONE DI RIPRODUZIONE SINO AD OGGI SCONOSCIUTE - SELETTIVITÀ PERFETTA - ELIMINAZIONE DELLA DOPPIA RICEZIONE - GRANDE SENSIBILITÀ - CAMBIATORE DI TONO A VARIAZIONE COSTANTE - ATTACCO PICK UP - FILTRAGGIO CON "CONDENSATORI ELETROLITICI" A DOPPIA GARZA

LIRE 2500 LIRE

COMPRESI TASSE
Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

IN ELEGANTE MOBILE TRASFORMABILE IN RADIOPARLATORI

"S.L.I.A.R.,,

Via Demarini, 12 - GENOVA-SAMPIERDARENA - Telefono 42-366
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La "S.L.I.A.R.,, avverte i Rivenditori, grandi e piccoli, che non invierà "Viaggiatori,, a seccarli. I suoi prodotti si imporranno per la qualità. I previdenti si prenotino.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

10:45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Mezz'ora di composizioni per organo. — 21: Conversazione turistica. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Intervallo. — 22,10: Concerto orchestrale di musica brillante e dischi. — 23,10: Ritrasmisone di un concerto orchestrale da « Lido ». — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Per i giovani. — 21: Conversazione scientifica. — 21,15: Notiziario. — 21,20-22: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: L. Fourdrain: *La leggenda del ponte di Argentan*; 2. Solo di violoncello, 3. Schubert: *Canzone d'amore*; 4. Solo di violino; 5. Messager: *La signora Crisantemo*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dautour: *Ruccolite*; 2. Francis Casadesus: *Suite française*; 3. H. Lohr: *Stelle dell'Est*; — 21: Letture letterarie. — 21,45: Concerto di musica riprodotta. — 22: Trasmisone di un concerto dalla Sala Gaveau - Associazione dei concerti di Lamoureux - Orchestra diretta da Félix Hulpa: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2. Ponchielli: *Un'aria nella Giocanda*; Wagner: *Una aria nel Lohengrin*; 4. Riccardo Stracci: *Don Giovanni*; 5. Strauss: *Die Tadel*; 6. Beethoven: Overture di *Lemora*, n. 3. — 21,40: Conversazione sulla moda.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Trasmisone da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20,15: Musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21,30: Trasmisone di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Beethoven: *1^o Sinfonia*; 2. Kaminski *Concerto grosso*; 3. Bruckner: *1^o Sinfonia* (Romantica). — 23,30: Concerto di dischi. — 24,1: Trasmisone di un concerto dalla stazione Radio Colonia: 1. Mozart: *Sinfonia L'Europe*; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Lalo: *Scherzo*; 4. Mesquita: *Volzer di guitarres*; 5. Yvain: *Non sulla bocca*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,20: Canzonette. — 18,30: Orchestra varie. — 18,45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19,15: Arie di opere. — 19,30: Charpentier: *Impressioni d'Italia* (dischi). — 19,45: Fisarmonica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notiziario regionali. — 20,30: Melodie. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Arie di opere. — 21,45: Musica di film sonori. — 22: Trasmisone di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — 23,30: Notiziario dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica militare. — 0,15: Arie di operette. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: conversazione giuridica. — 17,45: Per i giovani. — 18,5: Concerto di musica da camera. — 18,45: Letture. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Conversazione: « La vocazione politica ». — 19,25: Conversazione e diagolo: « Il commercio ». — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brandstetter: *Carnevale*, overture; 2. Frankenstaedt: *Alle danze*; 3. Opéra: *Il pharo Hons*; 4. Concerto di ballate. — 20: Concerto vocale di *Tadel* e di arie di Hugo Wolf. — 21,10: Commemorazione di Hugo Wolf. — 22,10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto vocale di arie per soprano. — 17: Rassegna libraria. — 17,15: Conversazione. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18,5: Conversazione: « La Reichswehr ». — 18,30: Commemorazione di F. von Sallet. — 18,45: Conversazione di psicologia. — 19,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,5: Conversazione: « Il rinascimento in

Slesia ». — 20,30: Concerto vocale di *Tadel* e arie di Hugo Wolf. — 22,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50: Radio-cabaret (dischi). — 23,30: Musica da ballo ritrasmessa da Londra. — 1: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Trasmisone da Treviri di un concerto orchestrale e corale. — 18,50: Attualità. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione e lettura: « Le creazioni poetiche nella regione di Treviri ». — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Wagner: *Sinfonia* in re maggiore (opera postuma, comp. nel 1832). — 21: Trasmisone da Muelhacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i genitori. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione medica. — 18,15: Bollettino meteorologico. — 18,20: Bollettino del ghiaccio. — 18,30: Conversazione giuridica. — 18,55: Concerto vocale di *Tadel* scandinavi. — 19,30: Serata di musica da ballo. — 21,30: Programma variato. — 22,30: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto da Monaco.

KÖENIGS WÜSTERHAUSEN: kc. 1823,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,10: Conversazione giuridica. — 17,30: Conversazione - Medici di vita. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,15: Attualità. — 18,40: Conversazione di radiotelecom. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Dizione di poesie. — 19,35: Trasmisone di un concerto dalla Sala Gaveau - Associazione dei concerti di Lamoureux - Orchestra diretta da Félix Hulpa: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2. Ponchielli: *Un'aria nella Giocanda*; Wagner: *Una aria nel Lohengrin*; 4. Riccardo Stracci: *Don Giovanni*; 5. Strauss: *Die Tadel*; 6. Beethoven: Overture di *Lemora*, n. 3. — 21,40: Conversazione sulla moda.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione: « Il servizio postale ». — 18,20: Recensione di libri. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,20: Conversazione medica. — 19,35: Conversazione e diatribe: « Maternanza e drammi messi i salvaggi » (H. 1955); Notiziario. — 20: Trasmisone da Köln-Deutz di una serata di carnevale. — 23: Notiziario. — 23,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmisone variata per i giovani. — 17,50: Notiziario e comunicati vari. — 18,10: Recensione di libri. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Attualità. — 19,5: Conversazione per gli operai. — 19,30: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna. — 21: Attualità. — 21,20: *Il gran mago Turfug*, grande dramma in 3 atti con canto, danze e *Tadel*. — 22,20-23,30: Notiziario - Concerto vocale di *Tadel* e arie di Hugo Wolf.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 539,2 - kw. 60

16: Trasmisone per i fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,15: Lezione di francese. — 18,35: Conversazione su Hugo Wolf. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione per i giovani. — 19,25: Foto-montage musicale. — 20,15: Brahms: *Composizioni* per piano. — 21: Conversazione. — 21,20: Siegfried Kallenberg: *Musicanit alle grise*, opera in due atti (orchestra e coro delle stazioni). — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45: 19,15: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 306,8 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18,10: Conversazione: Von Roncioni. — 18,35: Conversazione: « Uomini e poteri ». — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21: Concerto vocale di *Tadel* di Hugo Wolf. — 21,30: Trasmisone da Strasburgo. — 23,30-24: Trasmisone di una fase della « Sei giorni » di Stoccarda.

INGHilterra

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — 19,50: Settima conversazione del ciclo. — Per la scelta di una professione ». — 20,10-20,25: Conversazione agricola. — 20,30: Conversazione del prof. J. Laski, professore di Scienze politiche all'Università di Londra: « Che cos'è lo Stato? ». — 21: Introduzione al concerto seguente. — 21,15: Quattordicesimo concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood con Lamond, pianoforte: 1. Rimski-korsakoff: *Ouverture* in *Il Territorio*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in *Si*; — 22,15: Segnale orario. — 22,20: Notiziario. — 22,30: Continuazione del concerto di Laski: *Ouverture* di pianoforte n. 1 in *mi bemolle*. — 2. Rachmaninoff: *Cleopatra*, frammenti stuprati. — 23,15: Conversazione sulla musica popolare della regione del Vierge. — 23,30: Conversazione di attualità. — 23,35-41: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 20,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 21,30: Best: *Fuga* in *mi*. — 22: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: *Fantasia* in *mi* 2. Mendelssohn: *Sonata* in *mi* bemolle. 3. Best: *Fuga* in *mi*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — 23,30: Concerto d'organo ritrasmessa da una chiesa: 1. S. Isaac: <i

OLANDA

HUZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.10: Concerto per trio. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.15: Lezione di inglese elementare. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di carillon. Dieci numeri preceduti da una conversazione. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Concerto di canti religiosi per un coro maschile. — 23.15-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSavia: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.20: Conversazione per le scuole. — La politica della democrazia ateniese. — 16.40: Conversazione in ungherese. — L'idea del sistema dello Stato nella storia dell'Ucraina. — 17: Canzoni sul costumi indù (dischi). — 17.40: Conversazione. — La importanza economica dell'igiene del lavoro. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole. — 18.20: Notiziario agricolo. — 18.25: Concerto di musica brillante da una dancing. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione su W. Bereci. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Trasmissione di un'operaetta. — 21.45: Informazioni sportive. — 21.50: Supplemento del Radiogiornale. — 21.55: Concerto di musica da camera. — 1: Bochner, *Quattroletta* in re maggiore; 2: Verdi, *Quartetto d'archi* in mi minore. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16.40: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale. — 17.10: Da Varsavia. — 18: Conversazione sul Canada. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 22.40: Concerto di dischi. — 23: Corrispondenze in francese degli ascoltatori.

ROMANIA

BUCHAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Indi, Radioteatro. — 20.30: Concerto vocale per tenore. — 20.50: Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in la maggiore; 2. Ravel: *Berceuse*; 3. Schubert: *L'ape*. — 21.20: Soli di piano. — 1. Schumann: *Farfalle*; 2. Nottura: *Siciliana*; 3. Schutz-Eyler: *Arabeschi su temi di Strauss*. — 21.50: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Kostal: *Maria*; 2. Arrieta: *Selezione del Domino azzurro*; 3. Waldeutel: *Estudiantina*, valzer; 4. Ferrier: *Gismonda*, intermezzo; 5. Field: *Notturno*; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 3. — 23: Radio teatro selezione del dramma catalano in tre atti di Federico Soler (Pitaria) *La creu de la mosia*. — 24: Notiziario. — Continuazione del radio teatro. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

23: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione letteraria. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — 22.30: Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione di astronomia. — Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonica da San Sebastiano. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 669 - m. 435,4 - kw. 55

17.5: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico diretto da Tor Mann: 1. J. S. Bach: *Suite* n. 1 in do maggiore, per due oboe, tagliotto e orchestra d'archi; 2. Paul Hindemith: *Musicus di concerto* per orchestra d'archi e strumenti d'ottone. — 3. Jean Sibelius: *Sinfonia* n. 1, in mi minore. — 21.30: Bollettino sportivo. — 22.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di cultura generale. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni delle borse agricole. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per coro. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20.20: Notiziario settimanale. — 20.30: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale: 1. Bach: *Suite* in re, n. 3; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. Vivaldi: *Il Rodano*, poema sinfonico per cori, tenore solo e orchestra; 4. Bizet: *Selezione dall'Arlesiana*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazione. — Il treno elettrico di Mosca. — 20: Conversazione in ceco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto

MERCOLEDÌ
22 FEBBRAIO 1933 - XI

di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZPS: kc. 231 - m. 130 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto per i contadini. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto sinfonico dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione per le scuole. — 17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.33: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Notti intervallati: Dischi. — In una pausa: Conversazione agricola. — Alla fine del concerto: Un po' di musica da camera. — 23: Musica riprodotta o ritrasmessa.

VESTIRSI DA SE

E' USCITA

VESTA
MODÈLE MODÈLLI

NUOVA RIVISTA BIMESTRALE - LA PIÙ RICCA DI FIGURINE
LA PIÙ ATTENTA DI CONSIGLI - LA PIÙ CONVENIENTE DI PREZZI

OGNI NUMERO CONTIENE
120 MODÈLLI
A PREZZI MIRACOLOSI

VESTA è venduta ovunque a solo L. 2,50 la copia

ABBONAMENTO ANNUO L. 12
con diritto al 25% di sconto su tutti i modelli.
Praticamente, per chi acquista L. 50 di modelli.
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA è la compagnia che consiglia, suggerisce, guida, insegnà e VESTIRSI DA SE col massimo di eleganza ed il minimo di spese.

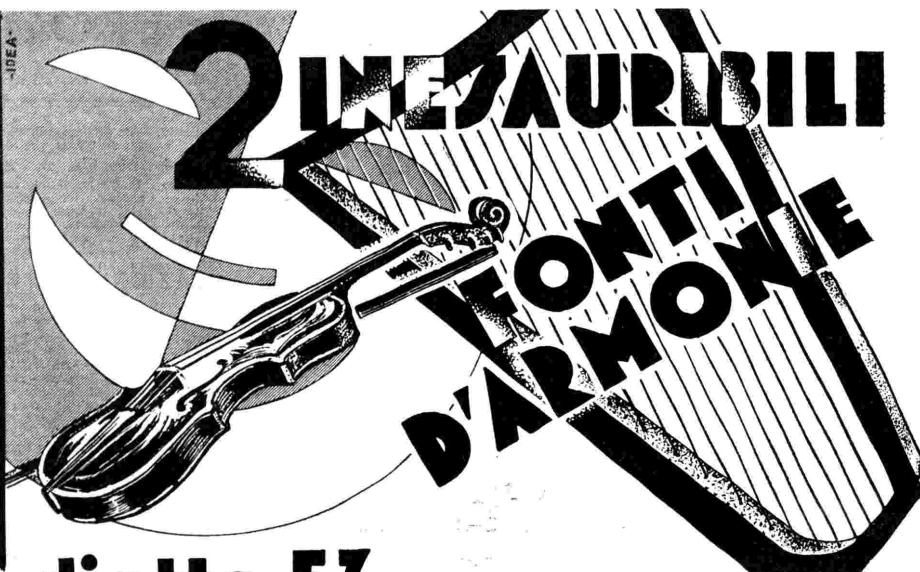
bandisce un CONCORSO A PREMI per trovare i termini italiani equivalenti ai francesi:
CORSAGE - GODET - PINCE - PRINCESSE - TAILLEUR

offre RICCHI PREMI (oggi d'abito per Signora, leggi comiche, poesie, ecc.) A TUTTI COLORO CHE PROCURANO 5 o più abbonamenti.

ABBONARSI A VESTA VUOL DIRE
ESSERE SEMPRE VESTITE ALL'ULTIMA MODA

VESTIRSI DA SE
COME INSEGNÀ VESTA È UN PIACERE ED UN ORGOGGIO

IDEA



Radietta 53



A 5 VALVOLE

3 nuove valvole in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane

In contanti ... L. 1175
A rate: L. 235 in contanti e
12 effetti mensili da L. 85 cad.

Entrambi gli apparecchi sono muniti di attacco per presa fonografica.

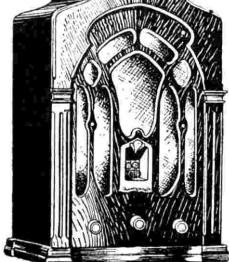
PRODOTTI ITALIANI

CONSOLETTA XI LIRE 2400

FONOLETTA XI LIRE 3525

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità



Superetta XI

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

5 nuove valvole in radiofrequenza.

Selettore con comando a demoltiplica e quadrante luminoso trasparente.

Regolazione di tono e di volume molto ampia.

In contanti ... L. 2075
A rate: L. 415 in contanti e 12 effetti mensili da L. 147 cad.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1056 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,5 - kw. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: KC. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: DISCHI d'OPERA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera»; 3. Bizet: *Carmen*, «Terzetto delle carte»; 4. Wagner: *Tannhäuser*, «La preghiera di Elisabetta»; 5. Puccini: *Tosca*, preludio atto III; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, finale atto II; 7. Mozart: *Il flauto magico*, «Ah! lo sa»; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I; 9. Donizetti: *Elixir d'amore*, «Una furiva lacrima»; 10. Verdi: *Aida*, fantasia.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegро: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Love: *Gloria strigihiana*; 2. Intrator: *Il mondo in canzoni*; 3. Molto: *Se tu*; 4. Escobar: *La canzone dei fiori*; 5. Filippini: *Piccola*; 6. Abramah: Due pezzi dall'operetta *Un ballo al Savoia*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 8. D'Ardegnac: *Baci*; 9. Sadun: *Serenata*; 10. Ferrario: *Al Battacian*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia». Favole e leggende - (Torino): Radio giornalino di Spumettino - Ballila e Piccole italiane al microfono - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballila, a noi!». Il disegno radiofonico di Maestro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Verdi: *L'uomo che ride*, fantasia; 3. De Nardis: a) «Racconto»; b) «Ninna-nanna» dalle *Scene piemontesi*; 4. Tirindelli: *Mistica*; 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, intermezzo.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO MANDOLINISTICO: 1. Tarrago: *Capriccio arabo*; 2. Margutti: *Serenatella spagnola*; 3. Verdi: *Travata*, preludio atto III; 4. Czibulka: *Siefanja*, gavotta; 5. Piatto: *Fides*, marcia (Dischi).

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Del Pele: *Madriena*; 2. Rossato-Gian Capo-Giachetti: *Nina, no far la stupida*, presentaz. dell'opera; 3. Simeoni-

GIOVEDÌ
23 FEBBRAIO 1933 - XI

Padilla: *Fontane*; 4. De Angelis: *Ma cos'è questa crisi?*
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario letterario e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA: onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano):

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Don Giovanni*, overture; 2. Bixio: *Partiamo d'amore*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Lak: *Valse arabeque* (solo piano); 5. Carucci: *Primavera*, tango; 6. Serrao: *La campagna dice la fonte* (pianista Longobardi); 8. Marbot: *Vocazione*, marcia.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE

DI

IGOR
STRAWINSKY

DIRETTE DALL'AUTORE



BAI
Ore 20,45

TRASMISSIONE
D'OPERA
DAL TEATRO
PETRUZZELLI



20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20,45:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY DIRETTE
DALL'AUTORE

Parte prima:

1. Suite de *Pulcinella*;
2. *Le chant du rossignol*.

Parte seconda:

1. *Huit pièces faciles*;
2. Suite de *Petroushka*.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22,55: Ultime notizie.

Dopo il concerto, sino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICHE VARIE: 1. Martinengo: *Entrata di Brigella*; 2. Waldteufel: *Sempre o mai*; 3. Nucci: *Fiori e farfalle*; 4. Canzone; 5. Traviaglia: *Vortice*; 6. Urbach: *Fantasia su melodie di Delibes*; 7. Canzone; 8. Leemans: *Schizzi cinesi*; 9. Ranzato: *La perla rossa*; 10. Cosentino Oliva: *Siciliana*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta.

- In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppè: *Dieci ragazze senza marito*, sinfonia.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Ascher: *L'amore dello studente*.
4. Fall: *La Principessa dei dollari*, fantasia.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli

Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Vassalli e la Contessa di Montalegро, gentilmente offerta dalla Incoparabolli

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario.

5. Lehár: *Frasquita*, valzer.6. Bettinelli: *Flordaliso*, fantasia.7. Jessel: *La ragazza della selva nera*, se-
lezione.8. Granlichstaedten: *Evelina*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mendes-Mariotti: *Col ticchettì e il tic-
chettì*; b) Mascheroni: *Cuba*; c) Sanni-
cambro: *Parlano le rose*; d) Mariotti-
Mendes: *Tango del vento* (tenore Aldo
Rella).2. Fiaccone: *Il pizzicor* (orchestra).3. De Curtis: *Ah! l'ammore e che fia fia!*4. Raymond: *Una notte con te*.5. Di Lazzaro: *Allegro Yankee*.6. Stoltz: *Perché Monna Lisa sorridi?*

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Azzani: *Ouverture* in
sol; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Cia-
kowsky: *Canzonetta*; 4. Gillet: *Passionette*; 5.
Canzone; 6. Billi: *Passo del tacchino*; 7. Can-
zone; 8. De Micheli: *La canzone d'Italia*.13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e
corrispondenza.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario
agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia (orche-
stra).2. Marrone: *Capriccio armeno* (tenore Zaz-
zano).3. Ridelli: *Canzone d'una volta* (soprano
Levial).4. Eisele: *Mi sei sempre fedel?* (tenore La
Puma).5. Caslar: *Quando?* (soubrette Sali).6. Benatzky: *Mi pare un sogno* (tenore Vi-
rino).7. Ferretti: *La fanfara di Pinocchio* (so-
prano Levial).8. Lacalla: *Tutto dipende da quello* (comico
Paris).9. Abraham: *Sa la mamma è nata a Yoko-
hama* (soubrette Sali).

22:

I nudisti di Calamigna

Commedia dialettale in un atto
di GIRENTI.

22.30: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Winter: *Al campo*, marcia.2. Bonavolontà: *Armonia d'amore* (tenore
Zazzano).3. Rampoldi: *Vagabonda* (soprano Levial).4. Abraham: *Good night*, da *Vittorio ed
il suo ussero* (tenore Conti).5. Brodsky: *Per te, rumba* (soubrette Sali).6. Di Lazzaro: *Ancora un valzer* (tenore Vi-
rino).7. Amadei: *In ballo*, serenata (tenore Conti).8. Hayos: *Ah, Willi! fox* (soubrette Sali).9. Stocchetti: *Bartolomeo* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269.4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y
Negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario agricolo - Radio-giornale dell'Enit

- Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio
prezzi.20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20.35: Dischi.

20.45: Trasmissione d'opera
dal Teatro PetruzzelliNelgi intervalli: Notiziario artistico - Vin-
cenzo Costantini: « Pittori innamorati », let-
tura - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517.2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352.1 - kw. 7

16: Per i fanciulli. — 16.25: Conversazione: « Incan-
tesimi antichi ». — 16.50: Conversazione sul movi-
mento esperantista in Austria. — 17.15: Concerto dell'
orchestra della stazione. — 17.45: Per la signore.18.40: Conversazione sul commercio. — 19.15: Conver-
sazione teatrale. — 19.15: Segnale orario - Meteorol-
ogia. — 19.25: Trasmissione dallo Staatsoper (da
stabilire). — 22.5 Dischi.22.55: Bollettino della neve. — 22.30: Mu-
sica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Frances): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.15: Conver-
sazione. — 19.15: Radio trasmissione di un concerto po-
polare. — 20.15: Cronaca del teatro operato. — 20.30:
Giornale parlato. — 21.15: Segnale orario - Meteorol-
ogia. — 21.40: Concerto di canzoni popolari
per coro. — 21.45: La canzone popolare s., conversa-
zione. — 22.20: Intermezzo di soli di fisiononiche.
— 22.45: Concerto eseguito dalla Fanfara di Quarégny.
— 23. Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi.
— 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 337,5 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45:
Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Trasmissione
varia. — 20.15: Giornale parlato. — 20.30: Giornale
parlato. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.30: Radio
trasmissione di un concerto popolare: 1. Fayat: *Marcia triunfale*; 2. Fayat: *Melodie per oboe*; 3. In-
termezzo di canto. — 21.55: Conversazione su Bruges.22.10: Concerto di carillon. — 22.25: Continua-
zione del concerto. 1. Popy: *Battello*; 2. Recita-
zione; 3. Maurice Derouet: *Morganzon*. — 22.55: Pro-
ghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10:
Continuazione del concerto: 1. B. Godard: *La vita
dura*; 2. Intermezzo di canto; 3. Declamazione; 4.
Respighi: *Umbracula*; violino; 5. Waldeufel: *Le sirene*,
valzer; 6. Inno nazionale. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 388,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale di Brno. — 17.40: Notizi-
e commerciali. — 17.45: Da Brno. — 17.50: Musica ri-
prodotta. — 17.55: Conversazione agricola. — 18.15:
Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in
tedesco.18.30: Conversazione in tedesco. — 19:
Cambiante dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario.
— 19.10: Lezioni di inglese. — 19.25: Conversazione:

« Le qualità fisiche dei re e dei regnanti ». — 19.40: Concerto

dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,
diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;
3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,diretto da Jeremias: 1. Monutius: *Ouverture di
Hathia*; 2. Duparc: *Phydiat* per canto e orchestra;3. Cinque arie per soprano 4. Müssorgski: *Gopak*,
danza russa. — 20.25: Conversazione musicale con
esempi orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di
una fase del campionato di hockey. — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano,

diretto da Jeremias: 1. Monutius

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Da Brno. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,5:** Trasmissione musicale variata dedicata a Milan Lichard. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Attualità. — **19,25:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i giovani. — **17,50:** Conversazione per gli studenti. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazioni in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Musica riprodotta. — **17,10:** Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. — **17,35:** Concerto di clarinetto. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,25:** Da Praga. — **21,30:** Concerto di musica brillante. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,1

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Da Brno. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KØLDMØRUG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — **17:** Per i giovani. — **17,40:** Notiziario finanziario. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,10:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: t. Schubert: *Sinfonia*, n. 7 in do maggiore - 10 minuti d'intervallo. — **2:** Beethoven: *Concerto* per pianoforte, n. 4 in sol maggiore, op. 58; 3. Weber: *Oberon*, opera-ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto da Tolone della musica della Marina. — **17,20:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Radiogiro di Francia (da Parigi P.T.T.). — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei Premi. — **21:** Conversazione di volgarizzazione vinicola. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Serata radio teatrale: Pierre Frondade: *Blanche Catherine*, commedia in tre atti. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Da Strasburgo. — **20,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **21:** Crociera radiofonica. — **21,10:** Cronaca della sciara. — **21,30:** Concerto dalla Sala Mollière: t. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Radio-gazzetta di Lione; 3. Donizetti: *La fuga del reggimento*, opera in 3 atti - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica variata). — **19,10:** Notiziario. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione sull'ortografia - Radio dettato. — **21,19:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata lirica: *Il Giorno e la Notte*.

PARISI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlati. — **20:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Conversazione. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Radio-teatro. De Flers e Caillavet: *Les vignes du Seigneur*. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Conversazione giuridica. — **20:** Radio-dialogo: « La storia e l'umanesimo ». — **20,20:**

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)

Concerto orchestrale: 1. Luini: *Marussia*; 2. Lazzari: Suite n. 2 del *Faust*; 3. Dvorak: *Danza slava*. — **21,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Radioteatro - François de Curel: *Il nuovo treno*, con artisti della Comédie Française. — **22,30:** Musica drammatica su dischi. — **21,40:** Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **18:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione: « La donna e il codice civile ». — **19,30:** Concerto dell'orchestra diretta da Roskam: 1. Lincke: *Apolt*, marcia; 2. Ganne: *Elégie élégiaque*; valzer; 3. Caludi: *Serenata italiana* (solo di violini); 4. Suppe: Ouverture della *Dama da picche*; 5. Cialdei: *Barbirolla*. — **6:** Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 7. Pop: *Valse pourpre*; 8. Yvain: Selezione di *Lié-Haut*. — **20,05:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice De Villiers: Composizioni di Wagner: Parte prima: *Das Vascello*; *Paradies*; 1. Ouverture; 2. Arie: 3. *Le pâtrici, coro*; 4. Ballata di Senta; 5. Duetto del 1^o Parte secondo: 6. *Préludio del Parasit*; 7. *Incantamento del Venerdì santo*; 8. « La cavalcata » dalla *Vatchira*. — **23,30:** Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Arie di opere. — **18,45:** Debussy: *Piccola suite* (dischi). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie varie. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di opere e di opere. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Musica di film sonori. — **21,30:** Plaquette: Selezione dalle *Campagne di Couerette* (dischi). — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Fisarmonica. — **22,45:** Orchestra sinfonica dell'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **23,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,15:** Canzoni spagnole. — **1,15-1,30:** Chitarre hawaiane.

GERMANIA

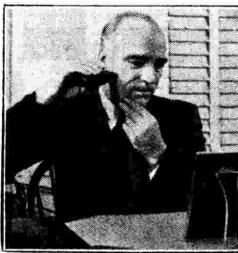
BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto corale di canzoni religiose e *Lieder* popolari. — **17,30:** Conversazione: « Le professioni accademiche ». — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto pianistico di composizioni di Brahms. — **18,40:** Musica riprodotta. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « L'assistenza invernale ». — **19,35:** Musica brillante e da ballo riasmessa. — **21,10:** (dal Conservatorio: Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia* in do minore. — **22,15:** Notiziario. — Meteorologia - Musica da ballo riasmessa. — **24:** Brandtisch: *Come si diventa coritori*, commedia, radiofonica.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica da camera. — **16,30:** Concerto orchestrale per i bambini. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Conversazione musicale. — **18,20:** Musica brillante (dischi).

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - indicatissimo per pelli delicate. È il **DEPILATORE** elettrico ideale - impossibile togliersi - indicatissimo per signore.

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44.902

GIOVEDÌ
 23 FEBBRAIO 1933 - XI

Attualità. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **19:** Serata di varietà. — **20:** Conversazione: « Il museo di Breslavia ». — **20,30:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione in esperanto. — **22,40:** Per i giovani. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 353,5 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlaecker. — **18,25:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione variata: *In weiteren deutschen Landen - Zield mancher Strome dathin...* — **21:** Serata di varietà. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Muehlaecker. — **23,45:** Vedi Muehlaecker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 10

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Rassegna delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino della neve. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,45:** Conversazione di biologia. — **19,30:** Lezione di filosofia. — **19,55:** Notiziario. — **20,5:** Conversazione: « Scuola e vita ». — **21,15:** Concerto corale di composizioni di Wagner. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1343,9 - kw. 10

16,30: Concerto dell'orchestra da Berlino. — **17,10:** Conversazione di pedagogia. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **20:** Hans Mersmann: *Mozart, padre e figlio* (dalle lettere e dalle musiche). — **21:** Conversazione sull'assistenza invernale. — **21,15:** Vedi Francoforte. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23,21:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 631 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18:** Conversazione: « La storia della lingua tedesca (IV) ». — **18,20:** Conversazione: « Intelligenza animale e umana ». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione per gli operai. — **19,20:** Per le signore. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Musica brillante (dischi). — **20,35:** Concerto orchestrale e corale di arie popolari. — **21:** Ernst Drawe: *Confetti*, commedia di carnevale con *Lieder* popolari. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica brillante e la ballo. — **23,45-9,10:** Trasmissione di una fase delle 6 giorni di Stoccarda.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizi e comunicati vari. — **18:** Concerto vocale di canti studenteschi. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Conversazione giuridica. — **19:** Concerto strumentale di composizioni di C. Franck. — **19,30:** Conversazione sulle assicurazioni. — **20:** Händel: *Semele*, oratorio in 3 atti. — **22,15:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di solisti. — **16,35:** Conversazione sul senso della danza. — **17:** Concerto orchestrale da Muehlaecker. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,50:** Segnale orario - notiziario. — **19:** Conversazione del cieco. — **19,30:** Alois Johannes Lipp: « L'organo di Pentecoste ». — **21:** Concerto di musica da ballo su dischi. — **21,40:** Concerto corale. Peter Paul Althaus: *Die Phrasenkantate*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,35: Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale da Friburgo. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: « L'ufficiale ». — **18,50:** Conversazione: « La filosofia tedesca ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica da ballo. — **23,45-0,5:** Trasmissione della fase finale della « Sei giorni » di Stoccarda.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHilterra

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 155,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dell'Abbazia di Westminster. — 16:45: Intervallo musicale. — 16:50: Dialogo in tedesco. — 17:15: Concerto musicale brillante e con certezza di segnale orario. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:35: Intervallo. — 19:30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — 19:50: Conversazione in spagnolo. — 20:20: Bollettino settimanale di polizia speciali. — 20:30: Conversazione. — L'arte di leggere. I drammaturgi di Ibsen. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22:20: Conversazione di Vernon Bartlett: « Il mondo e noi ». — 22:40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E). — 23:30: Breve funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. — 23:45:1: Musica da ballo dell'orchestra della B.B.C. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 00

15: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto della banda musicale della sagione con aria per baritono: 1. Keler-Bela *Ouverture d'una commedia ungherese*; 2. Due arie per baritono; 3. Myddleton: *La rosa*, selezione di melodie inglesi; 3. Quattro arie per baritono; 5. Gung'l *Canti di soldati*, valzer; 6. Due arie per baritono; 7. Gung'l. *L'ultimo amore*, czardas; 8. Starice, *Colta spada e la lancia*, marcia. — 21:15: Concerto dell'orchestra di Londra diretta da Sir Thomas Beecham. 1. Mehlal *I due ciechi di Toledo*, overture; 2. Bach: *Suite celtique*; 3. Beethoven *Sinfonia n. 8* in f. — 22:10: Intervallo. — 22:25: Continuazione del concerto di Berthold: *Sinfonia fantastica*. — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30:1: Musica da ballo dell'orchestra della B.B.C.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritono: 1. Delibes: *Parcna, gagliardissi e passepiedi*; 2. Genser e Porter: *Due pezzi ritmici*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Reeves: *Jollification*; 5. Tre arie per baritono; 6. Keevor: *Lamento*; 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 8. Eric Coates: *Sera nella città*; 9. Due arie per baritono; 10. Fletcher: *La buria della netta*; 11. Besty: *Barje afoal*. — 20:45: Concerto del coro della stazione. — 21: Segnale orario. — 21:15: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30:1: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19:35: Ritrasmessione parziale da un teatrino di varietà. — 20:30: Concerto dell'orchestra Hallé con soli di violoncello: 1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 2. Elgar: *Concerto di violoncello* (Cassado); 3. Mossolov: *Fondière*; 4. Coperni: *Pastorale* (violoncello); 5. Schubert: *Rondo* (violoncello); 6. Glazkovskij: *Sinfonia n. 4* in fa minore. — 21:40: Intervallo (delucidazioni sul pro grammma). — 21:55: Continuazione del concerto. — 22:40: Concerto di pianoforte. — 23:15: Notiziario. — 23:30:1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

15: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Disci. — 20: Conversazione con canzoni sincopate al piano e danze. — 21: Concerto corale ed orchestrale: 1. Parry: *Variazioni sintoniche*; 2. D. F. Tovey: *La fidanza di Dimisio*, atto II, parte II (orchestra, coro e soli). — 22: Concerto del coro della stazione. — 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:15: Notiziario. — 23:30:1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 25

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Con-

certo strumentale: 1. Chausson: *Quartetto* op. 29 in fa maggiore per piano, violino, viola e cello. — 20:5: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:5: (dal Teatro Nazionale) Rossini: *H barbiere di Siviglia*, opera. — 21: Un intervallo. Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione d'economia nazionale. — 19:30: Corrispondenze cogli ascoltatori in diverse lingue. — 20: Concerto per quartetto. — 21: Canzoni per arie a cinque voci. — 22: Meteorologia. — Informazioni e dischi.

Norvegia

OSLO: kc. 277 - m. 1033 - kw. 80

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Funzione religiosa dello studio. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19:30: Concerto pianistico. Composizioni di Chopin. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto commemorativo della prima trasmissione radio in Norvegia. Canto e piano. — 20:30: Conversazione tecnica. — 20:45: Recitazione. — 21:10: Concerto per soprano e violoncello. — 21:40: Meteorologia — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Huldningmarsj*; 2. Schenck: *Scherzo della Sinfonia in re maggiore*; 3. Intermezzo di romanze norvegesi per tenore; 4. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*, n. 1. — 23:15: Fine.

Olanda

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

18:40: Lettura della Bibbia. — 17:40: Concerto vocale (contralto e piano). — 19:25: Lezione di lavoro manuale. — 18:55: Conversazione. — 19:25: Lezione di taglio. — 19:40: Rassegna giornaliera della settimana. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Concerto d'organo. Muziek religiosa. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Concerto per oboe, violoncello e piano. 1. Losiel: *Sonata a tre*; 2. W. de Fesch: *Sonata*; 3. Peterkin: *Rapsodia*; 4. B. Godard: *Marcha dei Highlanders*. — 23:10: Notiziario. — 23:20:0:10: Disci.

Polonia

VARSIÀVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

15:25: Lezione di francese. — 16:40: Conversazione di anatomia. — 17: Concerto di musica da camera (dischi). — 17:40: Conversazione di attualità. — 17:55: Programma di domani. — 18: Conversazione letteraria per i giovani. — 18:20: Notizie d'attualità. — 18:25: Musica brillante della stazione. — 19:10: Varie. — 19:20: Bollettino agricolo. — 19:30: Quarzo d'ora letteraria. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Conversazione sul centenario del Grande Teatro di Varsavia. — 20:15: Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti. — 20:45: Intervallo. Notiziario sportivo. — 21:30: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 22:30-24: Concerto di musica da ballo da un ristorante.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:10: Conversazione: « La neve brucia il cuore ». — 16:25: Da Varsavia. — 17: Concerto di dischi. — 17:40: Da Varsavia. — 18: Bollettino sportivo. — 19:15: Informazioni e disci. — 19:30: Da Varsavia.

Romania

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — 19:30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Rumenia. — Negli intervalli: Informazioni.

Spagna

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16:30: Trasmissione per le famiglie e le signore. — 17:15-17:30: Trasmissione di



Si spedisce ovunque
contro assegno
Invia Lire 1 in francobolli
per il Catalogo generale 1933

immagini. — 19: Concertino del tre della stazione.

— 19:15: Un po' di ginnastica. — Continuazione del concerto. — 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti — Notiziario. — 22: Campane delle cattedrate. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22:30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli — Disci (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15-21:30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22:30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione di attualità. — Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo. — 0:45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

Svezia

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GÖTEBORG: kc. 932 - m. 331,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:15: Trasmissione religiosa. — 17:30: L'ora dei fanciulli. — 17:45: Concerto di dischi. — 18:45: Lezione di inglese. — 19:30: Concerto di musica militare. — 20:30: Cronaca giuridica. — 21: Concerto: Schubert: *Quintetto d'archi* in do maggiore, op. 163. — 22:23: Concerto di musica religiosa dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Concerto* n. 1 in sol minore per organo e orchestra; 2. J. S. Bach: *Aria* dalla *Suite* in re maggiore; 3. Mozart: *Sonate* per organo ed orchestra; 4. *Sonata* n. 1 in do maggiore; 5. *Sonata* n. 11 in do maggiore; 4. C. Franck: *Allegretto* della *Sinfonia* in re minore; 5. Mendelssohn: *Ouverture dell'oratorio* *Pantus*.

Svizzera

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 00

16: Concerto vocale di musica campagnola. — 17:30: Musica da ballo (dischi). — 18:30: Lettura. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19:15: Lezione di italiano. — 20: Concerto strumentale: Composizioni di Schubert per flauto, chitarra, viola e cello. — 20:45 (dallo Stadttheater di Zurigo): Wagner: *Tristan e Isotta*, atto II. — In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia. — 22:50: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 16:20-17: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione sportiva. — 18:30: Quindici minuti di esperienza. — 18:35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19:15: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19:30: Conversazione teatrale. — 20: Scene teatrali. — 20:30: Radio-cabaret. — 21:30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

Ungheria

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante solisti russi. — 18:30: Trasmissione letteraria. — 18:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Campane della Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in spagnolo. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:30: Trasmissione letteraria. — 18:30: Concerto per flauto, chitarra, viola e cello. — 19:30: Conversazione in francese. — 21:55: Campane della Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della Pravda.

Stazioni extraeuropee

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16:30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17:18: Musica riprodotta. — 20:20:45: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Hayas. — 21:23: Concerto offerto dall'Agenzia delle Amici di Radio Marocco. — Musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Disci. — In una pausa: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 237,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2; 1. Lewis: *Un bungalo, un flauto e voi*; 2. Leuschner: *Fiori di ghiaccio*; 3. Amadei: *Tango triste*; 4. Ravasini: *Caterinette*; 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Strauss: *Mille e una notte*; 7. Brusso: *Nel deserto*; 8. Claret: *Cosa piccola*; 9. Lange: *Fox-trot sui motivi del *Tannhäuser**; 10. Filippini: *Animale forte*; 11. Barzizza: *Tatna mia*; 12. Nardi: *Signor tenente*. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3; 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Tosti: a) *Penso, melodia popolare*; b) *Ti rapirei, barcarola*; 4. Puccini: *Giammi Schicchi*, fantasia; 5. Lehár: *Federica*, fantasia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO CALVET (Vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): OUVERTURES d'OPÉRETTE: 1. *Planchette*; *Le campagne di Corneville*; 2. *Usiglio*; *Le donne curiose*; 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati della R. Società Geografica - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GINO MARINUZZI.

Nell'intervallo: Sem Benelli: «Ricordo di Francesco De Sanctis» (nel cinquantenario della morte), conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA end: corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano). 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Sala Regia dell'Accademia di S. Cecilia: Concerto del «QUARTETTO CALVET».

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata di musica italiana

Parte prima:

1. a) *Mulè: Largo*; b) Malipiero: *La bottega del caffè* (orchestra).

2. a) Vittadini: *Animale allegra*; b) Brogi: *Visione veneziana*; c)

STAZIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GINO MARINUZZI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. LOCATELLI (1695-1764): *X Concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo* (Concertino: violino 1^o Armando Gramigna; violino 2^o Mauro D'Amato; violoncello Francesco Benedetto Marzocchini; cembalo GINO MARINUZZI). Revisione ed armonizzazione dal basso di Gino Marinuzzi

2. SCHUMANN: *Manfredo*, ouverture

3. MARINUZZI: *Sicana, raspolio su temi popolari*

PARTE SECONDA

1. GERSHWIN: *Un americano a Parigi* (prima esecuzione a Torino)

2. RAVEL: *Ma mère l'Oie*, suite: a) Petit Poucet; b) L'Alouette, impératrice des pagodes; c) La belle et la bête

3. MOSSOLOFF: *Fonderia d'acciaio*, musicad macchine

4. BERLIOZ: *Carnevale romano*



Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte

SEM BENELLI

Ricordo di Francesco De Sanctis,
nel cinquantenario della morte

(CONVERSAZIONE)

Donizetti: *Favorita*, «Una vergine, un angel di Dio»; d) *Carnevali: Stornelli capricciosi* (tenore Ettore Livili).

3. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, «Notturno e monologo di Colombo» (baritono Guglielmo Castello e orchestra).

21,30:

Pesca notturna

Commedia in un atto di EDOARDO GRELLA

Personaggi:

Gastone Zinneri Giordano Cecchini
L'avv. De Bernis Ettore Piergiovanni
Clara Giovanna Scotto
Miss Kate, governante Rita Giannini
Girolamo Arturo Durantini
Un cameriere Pietro Cortesi

VENERDI
24 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa): CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Giordano: *Marcella*: a) Atto 2^o: Duetto d'amore, intermezzo e scena tra Giorgio e Drasco; b) Atto 3^o: Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio. Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Marcella), tenore Vincenzo Tanlongo (Giorgio) e baritono Vittorio Sensi (Drasco).

22,30 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

KC. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Florillo: *Il cavalier s'inchina*; 9. Martelli: *Ronda allegra*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

KC. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz diretta dal M° Giannini. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. R. Ragnoldi: *In Persia*; 2. Amadei: *Visione, valzer*; 3. Marlotti: *Chiatta esotica*, intermezzo; 4. Cabella: *Amor vittorioso*, intermezzo; 5. Culotta: *Miette, serenata*; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia atto primo; 8. Canzone; 9. Dostal: *Cento per cento schiager*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «*Del Carducci a noi*», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BARI

KC. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Guntler: *Serenata spagnola*; 2. Marchetti-Candilio: *Delirio*; 3. Marlotti: *L'amore all'italiana*; 4. Cerrì: *Ronda del Cardonello*; 5. Badiali: *Rumba*; 6. Chiarissimo; 8. Annati: *Allez*, intermezzo; 7. Kalman: *Cento battute di musica ungherese*; 8. Livio: *Gaditana*; 9. Culotta: *Cuore felice*; 10. Cattolica: *Sogno di fanciulla*; 11. De

VENERDI

24 FEBBRAIO 1933 - XI

Nardis: *Serenata abruzzese*; 12. Wachs: *Bella di notte*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
2. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa» (soprano Milena Barberio).
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior» (baritono Lino d'Angelo).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio dell'atto I*.
5. Puccini: *Tosca*, «Non la sospiri la nostra cassetta?» (soprano Milena Barberio).
6. Bizet: *Il pescatore di perle*, «O Nadir, mio primo amor» (baritono Lino d'Angelo).
7. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» e Berceuse.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
 2. Puccini: *La bohème*, «Sono andati, fin-gevo di dormire» (soprano Barberio).
 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio.
 4. Franchetti: *Germania*, «Ferito prigioniero» (baritono Lino d'Angelo).
 5. Puccini: *La rondine*, fantasia.
 6. Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella alla mia Corte» (soprano Milena Barberio).
 7. Verdi: *I Vespri Siciliani*, tarantella.
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

- 10.5: Per le signore. — 16.30: Conversazione: «La neve rossa». — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica inglese. — 18: Notizie - Comunicati. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.40: Conversazione di politica. — 18.55: Conversazione: «Una visita al lago di Levico Matzen» a Stoccolma. — 19.20: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Concerto strumentale *Bueti* per violini. — 20.5: *Giuseppe Weiss. Lo spirito dell'assassinato Markenstein*, grande dramma cavalleresco in 5 atti. — 21.55: Notiziario - Meteorologia. — 22.10: Bollettino della vialità. — 22.25: Trasmissione di carta sonora. — 22.55: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione sull'automobile dal punto di vista del dilettamento. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione su novità radiofoniche. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Fasti e pagine di gloria dei reggimenti (Arie commemorative). — 21.45: Conversazione su una crociera intorno al mondo. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. *D'Agréments. Rozellane*, ouverture. 2. *Intermezzo di pianoforte*. 3. *Julie LeFèvre. La brillant passe sur la mer*, quadro sinfonico; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Waldeuteufel. Violette*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Comunicazioni. — 20.15: Conversazione. — 21.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz *Carnevale romano*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 6; 3. Declamazione; 5. Beethoven: *Dance scottesi*. — 21.45: Conversazione di propaganda radiofonica. — 22: Continuazione del concerto - Musica fiamminga: 1. A. de Boeck: *Musica di festa*; 2. Paul Gilson: *Seconda suite ritmica*; 3. J. Van den Meulen: *Il paese del tino*; 4. Declamazione; 5. Schizzi fiamminghi; 6. Art. Van Dost: Due valzer. — 7. Jan Blocke: *Dance fiamminghe*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Conversazione: «La festa nazionale della Repubblica cecoslovacca». — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in telesco. — 18.30: Concerto di musica per saxofono. — 18.45: Concerto eseguito da un'orchestra militare. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.15 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siegfried*, atto II. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 21.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.55 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siegfried*, atto III. — 23.5-23.15: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Conversazione sportiva. — 18.15: Lezione di ortografia slovacca. — 18.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Cronaca teatrale. — 17.5: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Lecture. — 17.40: Musica riprodotta. — 18: Conversazione in ungherese. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Conversazione medica. — 18.15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione, 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Conferenza. — 20: Aubert: *Fra d'avolo*, opera in 3 atti; il primo atto trasmesso dal Teatro Reale. — 21: Chiacchierata. — 21.10: Conferenza. — 21.40: Notiziario. — 22.10: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 18: Conversazione letteraria (con dizione). — 19.15: Radiosimile di Francia (da Parigi D.T.T.). — 20.40: Informazioni dell'ultima ora. — 20.30: Conversazione su problemi scolastici. — 20.45: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.50: Lezione di spagnolo. — 21.5: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.15: Trasmissione dai Gran Teatro di Bordeaux; Verdi: *Un batti in maschera*, opera in 4 atti e sei quadri.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 495,5 - kw. 1,5

- 18: Da Strasburgo. — 19: Concerto di musica da camera (da Lilla). — 20: Concerto. — 20.30: Radio-gazzetta di Lione. — 20.50: Notizie di radiofonio. — 21: Conversazione vinicola. — 21.10: Cronaca turistica. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore; 2. Pezzi per piano; 3. Pezzi per violino; 4. Vincent d'Indy: *Quartetto* per piano e archi - In seguito: *Informazione*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18: Conversazione. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sul cinema. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Lully: *Concerto*, ouverture; 3. Beethoven: Adagio della 2a *Sinfonia*; 4. Saint-Saëns:

Per un perfetto e
 sicuro rendimento
 della vostra

LAMBDA

o

DILAMBDA

montate una nuova
 serie di candele

CHAMPION

tipo



Danza macabra; 5. Lato: Finale del Concerto; 6. Chaitkovskij: capriccio italiano; 7. Glazunow: Serenata; 8. Mussorgskij: *Sinfonietta*.

PARIGI P. P. (Poste Parigini): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,35: Giornale parigino. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione musicale. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — Selezione di opere di Planchette. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: *H. more*; 1. Mendelssohn: *Calma di mare*, ouverture; 2. Moreau: *Sul mare lontano*, poesia sinfonica; 3. Mac Dowell: *Suite rive del mare*; 4. Nerini: *Notte sul mare*; 5. Flament: *Raffiche sull'Oceano*; 6. Schmitz: *Di sera sul porto*; 7. Février: *Rumore di tempesta*; 8. de Severac: *Canto del porto*; — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione letteraria e musicale per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto orchestrale. — 19,50: Conversazione di assicurazione sociale. — 20: Conversazione economica. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Candiolo: *L'organetto di Barberia*; 2. Guejol: *La do la do*; 3. Chevallier: *Frammenti*; 4. Steck: *Quattro frammenti popolari*; 5. Dick: *Caccia allegra*; — 21: Lettura letteraria. — 21,45: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quartetto* in do maggiore; 2. Tourturi: *Pezzi per arpa*; 3. Pezzi per violino; 4. Novak: *Quintetto*; — 21,40: Conversazione gastronomica.

STRASSBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto di musica da chiesa diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Conversazione di edilizia. — 20,30: Segnale orario — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto dei dischi (musica di Stravinskij). — 21,45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21,30-23,30: Trasmissione dalla Sala Berlioz di un concerto vocale di composizioni di Verlaine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 387,1 - kw. 8

18: Canzonette. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,20: Arie di opere. — 18,45: Ballabili cantati. — 19: Notiziario. — 19,15: Soli di violino. — 19,30: Arie di opere. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Conversazione turistica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Bizet: Suite dell'*Arlesiana* (dischi). — 22,15: Brani orchestrale di opere. — 22,30: Musica militare. — 22,45: Musica di film sonori. — 23: Musica per trio. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica brillante. — 0,15: Scene comiche. — 0,30: Musica inglese. — 2: Bollettino meteorologico. — 1,5: Fisarmoniche. — 1,15-1,30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 15

16,30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Conversazione: « Libri dimenticati ». — 17,40: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18,10: Recensione di libri. — 18,20: Letture. — 18,45: Conversazione sul poeta Hanns Johst. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jirak: *Orchestra ad una commedia* di Shakespeare, op. 22; 2. Suk: *Scherzo fantastico* in sol minore, op. 25; 3. Smetana: *Il campo del Wagner*, poema sinfonico. — 20,45: Hanns Johst: *Schlageter*, dramma. — 22,15-24: Notiziario — Meteorologia — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 69

16,10: Concerto vocale di *Lieder*. — 16,40: Concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Conversazione sulla disoccupazione. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,30: Conversazione: « La marcia di Radetzky » (dal libro omonimo di J. Roth). — 21,10: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Trio* in mi bemolle maggiore per piano, violino e cembalo, op. 100; 2. Korntau: *Piccola suite*, op. 99; 3. Telemann: *Concerto*. — 22,10: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22,30: Conversazione: « Sulla strada ». — 22,20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL
QUARTETTO
CALVET

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Rassegna e recensione di libri. — 18,50: Conversazione medica da Muchlacker. — 19,15: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muchlacker. — 22,10: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22,35: Concerto da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Concerto di dischi (arie). — 17,45: Conversazione: « I nostri boschi ». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Bollettino del ghiaccio. — 18,30: Concerto di un *trio* di cetero. — 19: Conversazione sull'Università di Königsberg. — 19,30: Esercizi di conversazione in francese. — 19,55: Notiziario. — 20,5: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Hindemith: *Pezzo di concerto* per flati e archi, 1939; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore. — 21,5: Trasmissione di una serata variata da Danzica. — 22,30: Notiziario — Meteorologia.

KÖNIGSWÜSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,10: Conversazione: « Un nuovo tipo di nave ». — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione: « La fata ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di storia. — 19,30: Dizione. — 19,35: Musica da ballo ritrasmessa. — 20,30: Conversazione: « Origine e sviluppo delle idee scientifiche ». — 21,10: Concerto strumentale Ravel: *Trio* per violino, cello e

TRASMISSIONI LIRICHE FONOGRAFICHE
PALERMO
Ore 20,45

RIGOLETTO
Musica di
GIUSEPPE VERDI

BOLZANO
Ore 20,10

TOSCA
Musica di
GIACOMO PUCCINI

VENERDI
24 FEBBRAIO 1933 - XI

piano. — 22: Notiziario — Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,24: Musica brillante e da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,10: Rassegna e recensione di libri. — 18,25: Conversazione: « Colonizzatori tedeschi in Brasile ». — 18,45: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 19: Conversazione di economia. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di marcia e valzer popolari. — 20,30: Mozart: *Zaide*, « singpiel » in due atti. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Dizione e recitazione. — 23,24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Recensione di libri. — 17,50: Notiziario e comunicati vari. — 18: Conversazione: « Insegnanti e scolari ». — 18,25: Lezioni di inglese. — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19: Conversazione di economia. — 19,30: Concerto vocale di arie antiche berlinesi e viennesi. — 20: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 21: Conversazione di economia. — 21,10: J. Günther: *Il bronzo di Benth*, dramma africano. — 22,10-23,30: Notiziario — Concerto strumentale: 1. Handel: *Concerto grosso* in do maggiore per orchestra d'archi, 2. oboe e cembalo; 2. Mozart: *Div, Seide des Weltkriegs*, variazioni per coro misto, soprano e orchestra; 3. Schubert: *Al Sole* per coro misto e piano; 4. Brahms: 3 frammenti per coro; 5. Haydn: *Concerto* in fa maggiore per cembalo, orchestra d'archi e 2. Hauti.

MONDO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 537,9 - kw. 60

16: Conversazione musicale con esempi. — 16,35: Conversazione educativa. — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,15: Conversazione su problemi sociali. — 18,35: Terza conversazione del ciclo: « L'Impero dei Carolini ». — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: *Lieder*. — 19,30: Conversazione di beneficenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. 1. Waltershausen: *Overture di commedia*; 2. Suite della musica per *Il trionfo della sensibilità* di Goethe. 3. Prokofiev: *Scherzo per sette fagotti*; 4. Bartels: *Danza delle donne*, cantata per solo di baritono, coro misto ed orchestra; 5. Schumann: *Danza finale*, per grande orchestra. — 21,10: Castelli francesi. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17,50: Segnale orario — Notiziario. — 18: Conversazione di economia. — 18,25: Conversazione medica. — 18,50: Conversazione: « I miei vagabondaggi domenicali ». — 19: Segnale orario — Notiziario. — 19,10: Concerto vocale di ballate popolari. — 19,30: Conversazione: « L'umorismo in Baviera ». — 19,40: Concerto vocale di danze campesire sveve. — 20,30: Supp *Fatina*, opera comica in 3 atti. — 22,10: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22,40: Musica da ballo (dischi). — 23: Trasmissione di un concerto dal Palazzo dell'Ufa. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50

16: Concerto di dischi per le scuole. — 16,20: Intervallo. — 16,35: Storielo del Venerdì. — 16,50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,30: Concerto di musica classica con arie per soprano. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ore dei fanciulli. — 18,35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario — Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: *Lieder* di Hugo Wolf per soprano. — 19,40: Concerto di dischi. — 20,10-20,25: Conversazione di giardiniaggio. — 20,30: Conversazione: « Operai d'Europa » (II). — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) diretta da Adrian Boult, con soli: di violino: 1. Balfour Gardiner: *Overture d'una commedia*; 2. Arthur Somervell: *Concerto* in

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

VENERDI

24 FEBBRAIO 1933 - XI

sol minore (violino e orchestra); 3. Parry: *Variazioni sinfoniche* — 22: Segnale orario. — 22,20: Conversazione di beneficenza. — 22,35: Trasmissione variata di brevi recite, canzoni e poemi. — 23,35: Concerto di dischi (danze); — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

18,00: Concerto orchestrale dalla stazione di Scottish Regional. — 17,30: Concerto di musica classica con aria per soprano (da *Damnyat Nekrasova*). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Concerto strumentale (tutuquinto e aria per sonno). — 21: Segnale orario. Indi: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Concerto di un quartetto di flauti. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 23,15: Notiziario — Segnale orario. — 23,30: Audizione di dischi scelti. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — Segnale orario. — 19,30: Concerto bandistico di musica brillante e da ballo da un cinematografo. — 20,30: Concerto di pianoforte dedicato a composizioni di Scarlatti: 1. *Allegro vivo*; 2. *Pastorale e capriccio*; 3. *Andante*; 4. *Allegretto in re*; 5. *Allegro di Suite*; 6. *Andante della Suite*; 7. *Presto in do*; 8. *La fuga dei gatti*. — 21: Segnale orario. Indi: Da London Regional. — 22: Concerto di una banda militare con canzoni sincopate negli intervalli. — 1. Massenelli: *Ouverture della Piazza*; 2. *Canzoni nella neve*; 3. *Canzoni*; 4. *Von Blon. Sogni sui fiori*; 5. Grieg: *Sippai Jaszefat*; suite; 6. Canto; 7. Biviere: *Antonio e Cleopatra*; duetto; 8. Alford: 4 *Lightning Switch*; 9. Amers: *The Wee Man Gregor*. — 23,15: Notiziario — Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24,30: Televisione (danze moderne e canzoni, vaudeville). La parola viva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

13,50: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e soli di mandolino e banjo. — 21: Da London Regional. — 22: Conversazione su Carlisle, una delle città storiche della regione del Nord. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Conversazione per le ragazze. — 19,40: Conversazione di giardinaggio. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 22,15: Notiziario. — 23,30: 1: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELOVARO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 16,30: Concerto vocale di *lieder* popolari sloveni. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario — Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione per i Sokol. — 20: Concerto strumentale: Händel: *Concerto per viola e piano*. — 20,30: Radio-commedia. — 21: Concerto di sassofono. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schmidstich: *Carnevale*, suite brillante; 2. Lindemann: *Morte d'amore di Pierrot e di Pierrette*, scena di balletto; 3. Manfred: *Sogno di carnevale*, intermezzo. — 22: Notiziario — Musica zingara ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Conversazione geografica. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Lezione di attualità. — 20: Concerto di musica ceca (quintetto e soli). — 21: Trasmissione di un concerto da un caffè.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi. — 17,30: Conversazione per le scuole. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Canzoni. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19,30: Conversazione — La costruzione delle navi ai tempi di Vichinghi. — 20: Segnale orario. Indi: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen diretto da

odd Grüner Hegge. L'orchestra della Filarmonica con piano solista: 1. Rachmaninoff: *Concerto di piano* n. 2 in do minore; 2. Sibelius: *Elegia e mousse della suite II*; *Re Cristiano*, 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Ciaikovski: 1812, *ouverture solenne*. — 21,30: Informazioni agricole — Meteorologa — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

16,40: Duetti di pianoforte. — 17,40: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto vocale con soli di violino e piano. — 18,55: Lezione di retorica. — 19,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Conversazione turistica. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Singaigala: *Ouverture della Baruffa chiozzette*; 2. Respighi: *Concerto gregoriano* (violin e orchestra); 3. Charpentier: *Impruneta d'Italia*; 4. Berlioz: *La domenica di Faust*; frammenti. *Beethoven: *Adagio* del *Fidelio**. — 21,10 (circa): Intervalli. Notiziario. — 21,40: Radio recita. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,20: Radio recita. — 22,50: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 23,10: Dischi. — 23,30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 0,10: Dischi.

POLONIA

VARSIÀVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18,20: Conversazione per i giovani — L'organizzazione repubblicana di Roma. — 18,40: Conversazione sui consigli per gli esperimenti di biologia. — 17: Trasmissione in estone. — 17,50: Comunicato. — 17,55: Programma di domani. — 18: Conversazione letteraria per i giovani. — 18,20: Notizie d'attualità. — 18,25: Concerto di musica estone (piano). — 18,50: Comunicazione per gli sciatori. — 19: Varie. — 19,20: Rassegna della stampa nazionale in estone. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — L'orchestra diretta da Greg. Fielberg con Wasa Prihoda (violin); 1. Weber: *Ouverture dell'opera Euryanthe*; 2. Brahms: *Concerto di violino in re maggiore*; 3. Zador: *Sinfonia terza*; 4. Witowski: *Recitativi per orchestra*. Nell'intervalle: Conversazione con recitazione di poesie. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45: Supplemento del *Radio-giornale*. — 22,50: Intervallo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23,24: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,55: Conversazione di giardinaggio. — 16,20: Da Varsavia. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino e dischi. — 20: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19,40: Conversazione sul concerto sinfonico. — 20: Concerto dell'orchestra filarmonica — Concerto sinfonico diretto da Jean Perleig. 1. Schubert: *Sinfonia in do minore* per soli e coro. — 22: Informazioni.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30 --

L'abbonamento al **"Radiocorriere"**
decrite da qualsiasi settimana

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi scelti (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti — Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale — Previsioni meteorologiche — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta — Quotazioni di merci e valori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. J. Durango: *La risposante*, marcia; 2. Chueca: *Solo per la Sra de la Isidra*; 3. Closs: *Solo por mi sorriso*, valzer; 4. Faure: *Sera*, melodia; 5. Cincovski: *Andante cantabile*; 6. Wieniawski: *Leggenda*. — 23: Lettura di un racconto di Vicente Diez de Tejada: «Il primo altoparlante». — 23,15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè. — 24: Notiziario — Continuazione del concerto. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo — Quotazioni in Borsa — Selezione di novità musicali — Conversazione di musica — 21,15: *Conversazione di Ramon Gomez de la Serna*. — 21,15,21,30: Notiziario — Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo — Segnale orario — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Trasmissione di una radio-recita presentata al concorso drammatico della stazione col pseudonimo di «A Lo Mejor... La danza del sole». — 0,45: Notiziario — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,25: Programma provinciale. — 18: Concerto di *La danza del sole*. — 18,55: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Concerto vocale. — 20,15: Trasmissione di una commedia americana di *Patent Kornace*. — 22,23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — 17,17,30: Musica riprodotta. — 18,35: Conversazione: «Un viaggio nel Canada». — 19: Segnale orario — Meteorologia — Quotazioni dei mercati agricoli di Zurigo e di Airostien — Previsioni sportive. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 21,30: Notiziario — Meteorologia. — 21,40: Musica da ballo ritrasmessa. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMAND: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,17: Per le signore. — 18: Per i giovani. — 18,15: Lettura — 18,30: Conversazione di pedagogia. — 19: Notiziario. — 19,15: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19,30: Lezione di corsi professionali. — 20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 21,10: Lettura di una novella. — 21,20: H. Steiner. — 20,30: Concerto orchestrale con arie per coro — Vallen: *Concerto da camera* per piano e quartetto d'archi. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante — 16,30: Conversazione scientifica. — 17: Conversazione. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione letteraria. — 19,30: Conversazione varie. — 20: Conversazione in telescopio. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna in ceco. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Conversazione letteraria. — 18,30: Concerto. — 21: Conversazione in inglese. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 25

17,18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato — Bollettino meteorologico — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21,30: Concerto orchestrale di musica varia e brillante — Un intervallo ricettazione di poemi e poesie. — 23: Musica riprodotta (o ritrasmessa).

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,45

LA FARSA AMOROSA

OPERA IN 3 ATTI DI

A. ROSSATO

MUSICA DI

R. ZANDONAI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 -
11. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1214 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 301,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *I medici*; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 6. De Michelis: *Canzonetta nostalgica*; 7. Scassola: *Coraggio tartaro*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA LEGGERA.
Kertész: *Amor di torero*, passo doble; 2. Lombardo: *Partita che dorme*, La marcia della città"; 3. *Canzoni popolari italiane*, piano e vibraphone; 4. Kalman: *La principessa della czardas*, fantasia; 5. Primi: *Festa di Allah*, fox-trot orientale; 6. Petralia: *Serenata andalusa*; 7. Ramo-Mariotti: *Ugo*, canzone one-step; 8. Ibrahim: *Limehouse blues*, fox-trot; 9. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, canzone; 10. Davidson-Watkins: *Inebriatissimi*, organo solo; 11. Vico: *Notti di Miami*, fox-trot; 12. Pietri: *Primavera*, fantasia; 13. *Vecchie melodie favorite*, piano e vibraphone; 14. Lincke: *Le nozze di Uanck*, ouverture; 15. Bossi: *Voluttà catalana*.

13,30-13,45: Borse e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende (Firenze): Il nano Bagonghi (Trieste): Il teatrino dei Ballina.

17: Rubrica della signora.

17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Selet Savona Dancing (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pezzo di Beatrice ».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO PIANISTICO: 1. Schubert: *Vecchia Vienna*; 2. Gluck-Brahms: *Gavotta*; 3. Liszt: *Tarantella*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dell'Enit - Dischi.

19,35-19,55 (Trieste) MUSICA MODERNA con cenni illustrativi di Ettore Sigo. Musiche di Vitezslav Novak: *Notte d'inverno*, opera 30; a) *Canto di una notte di luna*; b) *Canto di una notte di burrasca*; c) *Canto di una notte di Natale*; d)

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

Canto di una notte di Carnevale (pianista Ettore Sigo).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): TRASMISSIONE D'OPERA (Vedi Roma).

20,45 (Genova): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di G. FORZANO. Musica di GINO MARINUZZI. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA: circa 20 (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Presentazione* (orchestra jazz); 2. Carducci: *Ly-sy*, valzer; 3. Katscher: *Wunderbar*, fantasia;

4. Restano: *Chitarra hawaiana*; 5. Robrecht: *Atlantis*; 6. Filiberto: *Querine serrano*, duetto; 7. Catalani: *Danza delle ondine*; 8. Ranzato: *Tamburini arabo*; 9. Valdes: *Mephides*, canzone spagnola; 10. Ricciardi: *Oh! Granada*.

14,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggolini Caselli: « La signorina va al ballo ».

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati.

17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 2. Strassler: *Rheinfeder*, fantasia di danze; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, scena; 4. Bortkiewicz: *Valzer grottesco*; 5. Lohr: *Ragazza insolente*; 6. De Sena: *Carillon*; 7. Bartlett: *Arlecchino*, 8. Dart: *Djellah*. (Napoli): Cronaca dell'Idroport - Notizie sportive.

18,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziari.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: *La farsa amorosa*

La farsa amorosa

Libretto di A. ROSSATO

Musica di R. ZANDONAI (Edizione Ricordi).

Interpreti: Maialdo Favero - Nino Bertelli - Carmelo Maugeri - Sara Ungar - Alessio De Paoli - Salvatore Baccaloni - Agnese Dubbini - Adelmo Zagolari.

Negli intervalli: Libri nuovi - Stoccolma, Venezia del Nord, conversazione di Guido

Puccio - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni parleranno del nuovo *Libro Verde* pubblicato da Mondadori

ALDO MANDRILLI

TRA MANICOMIO E BOLSCEVISMO

Le più fantastiche avventure vere. L. 6.

GENOVA
Ore 20,45

PALLA DE' MOZZI

LIBRETTO DI

G. FORZANO

MUSICA DI

G. MARINUZZI

DAL TEATRO CARLO FELICE



BOLZANO

Kc. 515 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 1. *Musica brillante*, 1. Pischek: *Radio*; 2. Tonelli: *Scherzando*, 3. Rupprecht: *Ballo mascherato*; 4. Canzone, 5. Ferraris: *Due chitarre*; 6. O. Strauss: *Sogno di un valzer*, sezione; 7. Canzone; 8. Morell: *Dodo*; 9. Lanetta: *Boudoir*; 10. Vidale: *Susan*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il franco sacciatore*, sinfonia. 2. Pick-Mangiagalli: *Il cartillon magico*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

3. Wagner: *Parisifal*, *Incarcerato del Vecchio Santo*.

4. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

La rubrica della signora.

5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

6. Sinigaglia: *Le baruffe Chiozzotte*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra "Manuelitas" dal Casino di Cura di Gries).

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Amadei: *Impressioni d'oriente*, suite; 3. Caylus: *Mi-sol-do*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: *Addio giovinanza*, fantasia; 6. Tirindelli: *Visioni valzer*; 7. Canzone; 8. Billi: *Pattuglia messicana*; 9. Antoniotti: *Elegia*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

20.45: **Rossini**Operetta in 3 atti di **ETTORE BELLINI**
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio. — 13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y negro. — 13.55: Bollettino meteorologico. — 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. — 17.30: Cantuccio dei bambini. — 18.30: Dischi. — 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro. — 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi. — 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi. — 20.45:

Trasmissione d'opera
dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: Concerto di mandolini. — 17: Conversazione - Il carnevale nell'antica Vienna. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Conversazione di pedagogia. — 19.10: Recitazione: *Proverbi*. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.25: Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — 20: Rassegna sonora settimanale. — 20.30: Otto Romische: *La piazza Teresa*, operetta in un atto su motivi di Johann Strauss (padre). — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione per gli operai. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione: « L'architettura moderna ». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.5: Georges Fay: *Crepuscolo*, bozzetto radiofonico. — 21.35: Radio trasmissione di un concerto di una banda militare - In seguito: Giornale parlato e poi: Radio trasmissione di un concerto dall'An- cienne Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Concerto di canto. — 19.15: Conversazione sul pianeta Marte. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione per i fanciulli. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Serata studentesca. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Mozart: *Concerto per coro e orchestra*; 2. Kodaly: *Dance di Marosek*; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*; 4. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Radio trasmissione di un concerto alla Sala Memling di Anversa. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.55: Musica riprodotta. — 18.5: Conversazione agricola.

21.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 22.45-23.30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Concerto di dischi. — 17.50: Conversazione sulla Russia. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Musica riprodotta. — 18.45: Piccola signorina. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: R. Bial: *Monsieur de Papillon*, operetta rielaborata per il microfono. — 21.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Lezione di esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - Concerto pianistico e vocale. — 19: Da Praga. — 19.10: Letture e recitazione. — 19.25: Da Bratislava. — 21.30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Lezione di esperanto da Brno. — 18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Bratislava. — 21.30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDSBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.25: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 20.25: Radioballo per vecchie generazioni. — Negli intervalli alle 22.50: Notiziario. — 23.5: Recitazione. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto per gli ammalati. — 18: Ritrasmissione del Concerto Pasedeloup del Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — 18.30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.45: Rassegna sportiva. — 20.55: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21: Notiziario e cambi. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.50: Notiziario. — 21.55: Bollettino e previsioni meteorologiche. — 22.30: Concerto di dischi. — 22: Selezioni di opere (concerto orchestrale con soli di canto) - Selezione dalle opere seguenti: 1. Audran: *Il Gran Mogol*; 2. Planquette: *Le campane di Corneville*; 3. O. Strauss: *Sogno di un padre*; 4. Messager: *Monstre Benueaire*; 5. Varney: *I moschettieri di corte*; 6. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 7. Friml: *Rose Marie*, ecc., ecc.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Trasmissione per le signore. — 20: Radio-concerto. — 20.30: Radiogazzetta di Lione. — 20.50: Cronaca ippica. — 21.10: Conferenza esperistica. — 21.30: Un'ora di canzoni e marce storiche da Bonaparte a Napoleone. - In seguito: Danze e canzoni, con russi, a soli diversi, ecc. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 98 - m. 315 - kw. 1,0

17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del concerto Pasedeloup del Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.55: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Conversazione - Indie: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parigini): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale, parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: L'avvenimento della settimana. — 21.5: Cronaca teatrale. — 21.45: Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto di musica da ballo. — 24.1: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1721,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30-22: Serata teatrale: Beaumarchais: *Le nozze di Figaro*, con interludi musicali di Mozart.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 7,5

18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Concerto di canzoni antiche e moderne. — 21.45: Franco Coppo: *Poemi del mare*. — 23: Musica riprodotta. — 23.40: Conversazione di Jean Rieux.

Signore

rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo

col

S
I
T
A

B
A
I

Il prodotto d'eccezione
che non correde

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un

rivenditore sprovvisto di **SITA****BAI** invieremo gratis

un utilissimo regalo.

Scrivete alla Ditta:

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della

Farben Fabrick Company

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16:45: Conversazione su Chopin. — **17:** Musica riprodotta. — **17:45:** Conversazione guidata in tedesco.
18: Trasmissione del "Werther Passepolo" del Teatro dei Canzoni Elysi di Parigi. — **20:** Conversazione in tedesco per gli orfici. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi tra i radiodrammati. — Comunicato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle composizioni di Lucien Chevallier, ex professore al Conservatorio di Strasburgo. **1:** *Sonata nata* per piano; **2:** *Sonata* in re maggiore; **3:** *Incanto*; **5:** *Fox-trot, tango e jota*; **6:** Frammenti dello *Scherzo monstato*; — **22:** Serata di opere dedicata a *Planchette*; **1:** *Planchette. Il cardinale Gastone*, opera comica in un atto; **2:** *Planchette. Il flautista di Margot*, operetta in un atto. — **23,30:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Soli voci. — **18,15:** Notizie di tipica. — **18,20:** orchestra varié. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Brani orchestrali di opere. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica per trio. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21,15:** orchestra sinfonica. — **21,45:** Filarmoniche. — **22:** Thomas: Selezione dalla *Mignon* (ditschi). — **23:** Musica di film sonori. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **24,00:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,15:** Melodie. — **2:** Soli vari.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione di sociologia. — **18,25:** Concerto di musica da camera: Composizioni di Brahms. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Il microfono fra i mercati di Berlino. — **20:** Trasmissione di una festa di carnevale. — **22,00:** Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16,30: Concerto orchestrale da Hannover. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Trasmissione musicale in commemorazione di Caruso. — **18,20:** Conversazione: "L'arte della strada". — **18,50:** Conversazione e dischi: "Dal minnito al fox-trot". — **20:** Trasmissione da stabile. — **20,30:** Sezuita: *Fuga sul verde*, commedia musicale. — **22:** Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Conversazione: "La situazione degli opere". — **19,15:** Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — **19,35:** Vedi Muellhacker. — **20:** Vedi Langenberg. — **22:** Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — **22,25:** Programma variato *rhinischer Frohsinn*. — **23,30:** Musica da ballo da Londra.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esponenti. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Notizie sui mercati mondiali. — **18,40:** Concerto vocale di *lieder* di Schubert. — **18,55:** Conversazione: «Quanti nomini può nutrire la terra?». — **19,25:** Rassegna mensile. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario. — Meteorologia. — **22,15:** Vedi Langenberg. — **23,30:** Musica da ballo da Danzica.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna mensile. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Dizione. — **19,35:** Concerto per violino e piano. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario. — Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23,24:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 638 - m. 472,4 - kw. 60
16,30: Letture in inglese. — **17:** concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione: «Donne, che comandano al destino». — **18,45:** Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Natura e spirito». — **19,20:** Dizione. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata brillante: *111 anni di carnevale*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Trasmissione da Düsseldorf di una serata di carnevale. — **23,30:** Musica da ballo da Londra.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,50:** Attualità. — **19:** Conversazione su Von Schleifer. — **19,20:** Concerto pianistico di composizioni di Brahms. — **20:** Trasmissione da Langenberg — Indi. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16,40: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,40:** Conversazione turistica. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,55:** L'ora dei giovani. — **19,55:** Brahms: *op. 52* per quattro voci e piano. — **19,55:** dieci minuti di notizie radiofoniche. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45:** Concerto di una banda da ballo da Berlino. — **23,1:** Da Londra.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 369,6 - kw. 60

16,30: Musica da ballo (dischi). — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario. — Notiziario. — **18,25:** Conversazione: «Applicazioni dei motori Diesel agli autocarri». — **18,50:** Conversazione: «Un vestito su misura». — **19,15:** Segnale orario. — Notiziario. — **19,30:** Concerto di musica da ballo. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Segnale orario — Notiziario. — Meteorologia. — **22,15:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **22,40:** Vedi Langenberg. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 188 - m. 1554,4 - kw. 20 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 3015,2 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16,45: radio-cronaca della partita di rugby tra le squadre rappresentative dell'Irlanda e della Scozia. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,45:** Segnale orario. — **18:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,35:** Intervallo. — **19,45:** Concerto di musica su *la horchea celeste*. — **19,45:** Intermezzo grecico. — **20,50:** Concerto di musica su *la scienza nell'industria*. — **20,50:** Concerto di strumenti selti. — **21:** Varietà (canzoni sincopate al piano, recitazione allegra, unghietti, canzoni grecie, ecc.). — **22:** Notiziario. — Segnale orario. — **22,20:** Radiodiscussione: «Bisogna impedire la vendita dell'algol?». — **22,42:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della B.B.C. dedicato a vecchie canzoni preferite. — **23,30:** Breve concerto vocale di canzoni popolari. — **23,45:** Letture. — **23,50:** Musica da ballo da un albergo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 10

16,30: Concerto orchestrale da Midland Regional. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario — Segnale orario. — **19,30:** Concerto della banda dell'armata aerea con aria per baritono: *1. Winter. Passe il reggimento*, poi *pourrir*; **2. Suppe**: Ouverture di *Caratteria leggera*; **3.** Tre arie per baritono; **4.** Gounod: Sezione del *Faust*; **5.** Tre arie per baritono; **6.** Goffrey: *Lucy Long* (fagottista); **7.** J. Strauss: *Rose del Sud*; **8.** Verdi: Ouverture e finale del *Guglielmo Tell*; **9.** Tre arie per baritono; **10.** Ora: *Hymne* Sezione di aria di Leslie Smart. — **21:** Segnale orario. — **Indi:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con aria per soprano: **1.** Flotow: Ouverture della *Marta*; **2.** Jalowicz: *Hyde Park*; **3.** Due arie per soprano e orchestra; **4.** Scherzerino: *Minuetto del treviso*; **5.** Haydn: *Wood. Fästher*; **6.** Due arie per soprano e orchestra; **7.** Sullivan: *Il capo della guardia*, sezione. — **22:** Musica da camera (quartetto e piano): **1.** Haydn: *Quartetto* in re minore (piano); **3.** Schonberg: *Quartetto* in re minore, opera **2.** — **23,15:** Notiziario — Segnale orario. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 5,5

16: Concerto vocale di arie nazionali. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario — **Programma di domani**. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione segnata. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. — **21:** In un intervallo: Notiziario. — **Dopo l'opera:** Musica da ballo (dischi).

LUBLIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,30:** Storia della filosofia. — **20:** Concerto orchestrale. — **21,10:** Soli diversi. — **21,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia — Notiziario — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia —

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,45:** Musica da ballo da un albergo. — **19:** Notiziario — Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — **19,30:** Concerto di organo: L. Bach: *Toccata e fugue in do*; Haydn: *Quintetto*; Beethoven: *La tempesta*; — Wagner: Ouverture del *Bizet*. — **19,45:** Concerto della banda municipale di Birmingham con aria per baritono e solista di piano: L. Humpertinek: Ouverture di *Il re pastore*; — Gounod: *Un'aria* per baritono e orchestra. — **21:** Mozart: *Concerto di pianoforte* in mi bemolle. — **21,15:** Silvestri: *Quattro piccole eccezioni*; — Silvestri: *Il viaggio di Tonante*, poema sinfonico. — **21,30:** Strauss: *Il viaggio di Tonante*, poema sinfonico. — **21,45:** Clark: *Mozartiana*, suite. — **23,15:** Notiziario — Segnale orario. — **23,30:** Da: London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15,45: Da London Regional. — **17,45:** Da Bayreuth National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e bollettino agricolo. — **19,30:** Concerto d'organista da una sala da ballo. — **20,20:** **20,25:** Conversazione. — **20,45:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Liverpool con arie per contralto: 1. Berlioz: Ouverture di *Beatrice e Benedetta*; 2. *Un'aria* per contralto; 3. Verdi: Sezione dei *Vespri Siciliani*; 4. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore (violinista); 5. Liszt: *Rapsodia* in re minore (violinista); 6. *Capriccio spagnolo*. — **23:** Disci. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da: London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e bollettino agricolo. — **19,30:** Da: London Regional. — **21:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,45:** Rassegna del mese. — **22:** Da: London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 5,5

16: Concerto vocale di arie nazionali. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario — **Programma di domani**. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione segnata. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. — **21:** In un intervallo: Notiziario. — **Dopo l'opera:** Musica da ballo (dischi).

Importante ditta estera

cerca RAPPRESENTANTE

per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici
di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio

Signori bene introdotti presso costruttori apparecchi radio, scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 2001/7154," a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1, Seilerstraße 2

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario. — **19.30:** Conversazione agricola. — **20:** Segnale orario. Indi: Trasmissione da Telemark (conversazione, musica varia, canzoni per coro). — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Concerto di musica popolare e da ballo per l'orchestra della stazione. — **23:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

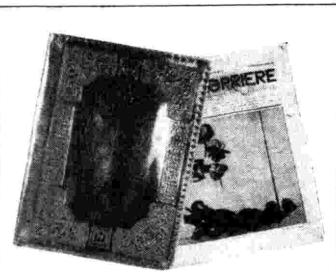
HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto di dischi. — **17.55:** Notizie in esperanto. — **18.10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19:** Rassegna dei giornali. — **19.20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19.50:** Conversazione. — **20.10:** Comunicati di Polizia. — **20.25:** Conversazione sportiva. — **20.40:** Concerto orchestrale con intermezzi di un quartetto di sassofoni. Musica brillante e da ballo. — **23.10:** Dischi. — **23.40:** Notiziario. — **23.45:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — **16.20:** Conversazione per studenti: « L'Impero romano ». — **16.40:** Conversazione: « Possibilità di vittoria durante la guerra russa-polacca dell'anno 1831 ». — **17:** Trasmissione variata da Leopoli. — **17.30:** Comunicati. — **17.35:** Pausa. — **17.40:** Conversazione d'attualità. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione letteraria. — **18.20:** Notizie d'attualità. — **18.25:** Concerto di musica brillante dal caffè Italia. — **19:** Varie. —



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiopagine, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Etar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

19.20: Informazioni di giornalistiche. — **19.30:** Al-Forzitano. — **19.45:** Radio-giornale. — **20:** Trasmissione di un gran concerto di musica da ballo con canzoni, soli per piano e armonium in occasione del carnevale (22 numeri di trasmissioni varie). — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del Radio-giornale. — **22:** Intervallo. — **22.5:** Composizioni di Chopin eseguite da Imre Ungar. — **22.40:** Conversazione: « Il mistero del sorriso ». — **22.55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo. — In un intervallo: Bollettino di notizie ed informazioni per i membri delle spedizioni polari all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — **16.20:** Da Varsavia. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **17.40:** Da Varsavia. — **18:** Informazioni e dischi. — **19.10:** Conversazione: « Come nascono e muoiono i mondi ». — **19.30:** Da Varsavia. — **23.40:** Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romanza. — **18:** Informazioni segnale orario. — **18.10:** Conversazione. — **18.25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del cielo. — **20:** Rassegna orario. — **20.40:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jessel: *La parata dei soldati in piombo*; 2. Retrebe: *Pol-pourri di natura*. — **20.30:** Conferenza. — **20.45:** Soli di piano. — **21.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Leopold: *Tango orientale*; 2. Dostal: *Pol-pourri su motivi di Stoltz*. — **21.45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16.30-17:** Trasmissione riservata agli ascoltatori. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (orchestra degli ascoltatori). — **20.30:** Quotazioni Borsa. — **20.40:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jessel: *La parata dei soldati in piombo*; 2. Retrebe: *Pol-pourri di natura*. — **20.30:** Conferenza. — **20.45:** Soli di piano. — **21.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Leopold: *Tango orientale*; 2. Dostal: *Pol-pourri su motivi di Stoltz*. — **21.45:** Informazioni.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Conversazione su problemi di cooperazione sociale - Continuazione del concerto di dischi. — **21.15-21.30:** Notiziario. — **22:** Lezione di inglese. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — **0.45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.5:** Recitazione. — **17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica da ballo antica. — **22.24:** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di mandolini. — **16.40:** Conversazione. — **16.47-17.30:** Musica brillante e da ballo. — **18.30:** Conversazione medica. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — **19.15:** Conversazione: « L'estremo oriente ». — **19.45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Basilea. — **22:** Notiziario. — Meteorologia. — **22.10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione: « Il calore e le sue applicazioni ». — **18.30:** Rassegna libraria. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Puccini: *Tosca*, opera

in 3 atti (dischi). — **22:** Notiziario. — **22.10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22.20:** Concerto di musica da ballo. — **23.30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è arrivato.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16.30:** Conversazione politica. — **17.30:** L'ora dei soldati rossi. — **18.30:** Concerto orchestrale (Rossini e Verdi). — **19.30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Programma di domani. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Conversazione in spagnolo. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17.10:** Informazioni. — **17.30:** Conversazione letteraria. — **18.30:** Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — **21:** Conversazione in francese. — **21.55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Rassegna della « Pravità ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 5,5

16.30-17: Trasmissione per le scuole. — **17.18:** Musica riprodotta. — **20.45:** Trasmissione in arabo. — **20.45:** Giornale parlati. — Bollettino meteorologico - Notiziario dell'Agenzia Hayas. — **21.22:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Concerto di musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 10 FEBBRAIO 1933

10.30-11: *Lilla P.T.T.* Nord (m. 357,5): Lezione - Dettagliato - Informazioni, ecc.

11.15-11.30: *Lyon-la-Doux*: Lezioni elementari.

LUNEDÌ 11 FEBBRAIO 1933

18.30-19: *Lubiana* (m. 376): Lezione.

20.40-21.10: *Bratislava* (m. 279): Mezz'ora di trasmissioni varie (vedi il programma dettagliato sotto Bratislava).

MARTEDÌ 12 FEBBRAIO 1933

21.21-21.55: *Marsiglia*, Signor Bourdon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO 1933

16.50-17.5: *Vienna*: Conversazione in esperanto. — **17.30:** *Radio Suisse Romande*: Conversazione.

18.45-19.15: *Parigi P.T.T.*, *Limoges*, *Grenoble*: Profre. Rousseau: Lezione.

21.21-20: *Karlsruhe* (m. 335): Conversazione.

22.30-22.40: *Brestská*: Conversazione per gli operai.

VENERDÌ 15 FEBBRAIO 1933

21.15-21.30: *Juan-les-Pins*, G. Avril: Conversazione.

22.21-22.45: *Radio Normandie* (m. 221): Lezione. —

SABATO 25 FEBBRAIO 1933

17.50-18: *Brno* (m. 341,7): *Moravsko-Osvarová* (m. 263,8): Lezione.

18.10-19.30: *Huizen* (m. 296): Lezione.

20.20-20.45: *Tallinn* (m. 298): *Tartu*: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 1933

21.21-21.55: *Marsiglia*, Signor Bourdon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

giovedì 23 febbraio 1933

16.50-17.5: *Vienna*: Conversazione in esperanto.

18.20-18.45: *Heilbronn*: Notizie in esperanto.

18.30-18.45: *Zagabria*: Conversazione.

21.10-21.20: *Lyon-la-Doux*: Conversazione.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: « L'ESPERANTO », via G. Casalis, 25 - Torino.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.35 (Firenze): Prof. A. Folloni: Consigli agli agricoltori: « Principali norme tecniche per la coltura della barbabietola da zucchero ».

10.40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigli agli agricoltori - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: « I silos per foraggi ».

11.12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11.11-20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12.12-15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Faccinetti; (Torino): Don G. Fino: « La visita pastorale » - (Genova): P. V. da Finale: « Cecità e cura » - (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Richard-Strauss: *Marcia militare* n. 2; 2. Grieg: *Canzone di Selvag*; 3. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 4. Volkmann: *Serenata per archi*; 5. Patroklos-Max Bruch: *Wettspiel*; 6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Giardino indiavolato*; 2. Youmans: *No! No! Nannette*, fantasia; 3. Montagnini: *Avionette* dal film « Armata azzurra »; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Di Lazzaro: *Campane*; 6. Escobar: *Ragazzi a casa*; 7. Delibes-Nusbaum: *La sorgente*; 8. Malberti: *In Dancinglandia*, selezione; 9. Simi: *Mariolita*; 10. Villa: *Un sorriso*; 11. Bazzini: *Bindi belle*.

15.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico diretto dal M° W. Mengelberg - Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconti degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 21:

VARIETA'

22: Innocenzo Cappa: « Consigli a una giovane donna », conversazione.

22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 - MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

R O M A - N A P O L I

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Concerto orchestrale (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° W. MENGELBERG.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Tilde Nicolai.

20.30: Notizie sportive.

R O M A - N A P O L I
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
W. MENDELBERG



20,30-18,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,30: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

DOMENICA

26 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,30: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Beethoven: *7a sinfonia* in re minore.

G. Longo: « Giacomo Serpotta », conversazione.

2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite.

22: CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

B A R I

Rc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Podere: *Uno, due e tre*; 2. Carabella: *Scialme di sogni*; 3. Maraziti: *Carmelita*; 4. Cortopassi: *Alba campestre*; 5. Rosati: *Torera bruna*; 6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*; 7. Valente: *I granatieri*; 8. Holmes: *Rosalinda*; 9. Gramantieri: *Nubi rosa*; 10. Culotta: *Canzonetta d'autunno*; 11. Santos: *Consuelo*; 12: Lack: *Capriccio tarantella*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. De Feo: *Pattuglia in ronda*.

2. Licari: *Il minuetto*.

3. Casavola: a) *L'oblio impossibile*; b) *L'attesa* (soprano Bianca Punzi).

4. Gragnani: *Il piccolo pastore*.

5. a) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; b) Corsini: *Pagina d'album* (baritono Lino d'Angelo).

6. Armandola: *Oriente*.

7. De Curtis: *Non sei tu!* (soprano Bianca Punzi).

3. Mangiagalli: *Il carillon magico*, commedia mimo-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: *Ouverture di tragedia*.

2. Tosti: *Canta la serenata* (soprano Bianca Punzi).

3. De Michel: *Serenata elegante*.

4. Rubin: *Sogno di sole* (baritono Lino d'Angelo).

5. Catalan: *Dejanice*, preludio dell'atto 1.

6. Catalan: *Madonna florentina* (soprano Bianca Punzi).

7. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Lino d'Angelo).

8. Lindner: *Carnevale*.

Nell'intervallo: « Punti di vista », lettura.

20,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

B O L Z A N O

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11.10-10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Pio Caiari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Trasmissione di dischi.

13: Musica da ballo (orchestra « Manuelettes » dal Casino di Cura di Gries).

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.

22.30: Ultime notizie.

P A L E R M O

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronella: « Bagliori di passione ».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: « La Mostra agraria nazionale in Palermo », conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: MUSICA VARIÀ: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Apoll: *Fanfan*; 3. Crisicuolo: *Aprire e sogni*; 4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Sadun: *Vodaka*; 6. Canzone; 7. Cilea: *Gloria*, fantasia; 8. Canzone; 9. Farkas: *Wunder bar*, selezione.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

LORENZO SOLARI - Genova.

Io sento col mio apparecchio (graduazione 09-100) su 110 la stazione di Budapest, kilometri 555, potenza kw, 18,5 sulla grammofono, e sento con la stessa stazione per circa 100 km gli stessi programmi. In Ungheria esistono altre trasmissioni oltre quella di Budapest? In caso affermativo pregherei testata spettacolare direzione di indicarmi le caratteristiche di queste stazioni (kilometri e potenza) e specialmente di quella che io sento su 87 e che credo abbia kilometri 1350-1355.

Si tratta senza dubbio della stazione di Budapest? H. Kc, 1450, m. 208, potenza a kw, che trasmette abitualmente in relais con Budapest? L.

BORDIGNON GIMO - Bassano del Grappa.

Siamo in possesso da due mesi di un apparecchio Radio Marconi tipo 1000, e preghiamo chi meglio sa di noi, se la ricezione delle molte stazioni è ottima quelle del Gruppo Nord, che di giorno si ricevono perfettamente, da subisso delle alterazioni, producendo una voce nasale e rauca, simile ad un individuo che, parlando, teneva una carta pergamena posata sulla bocca, e, oltre a questo, conseguente perdita d'onda. Un nostro amico che tiene un apparecchio uguale, riceve perfettamente, notando però che egli risiede fuori città per circa un chilometro. Il nostro impianto consiste in m. 29 di antenna, e m. 27 di cavo gommato, diretto da nord a sud, attraversando il tetto di due case e un cortile. Beta antenna dista da una linea telefonica per metri sei, e pressappoco pari in altezza. Le linee elettriche di alta tensione sono parallele come direzione, ma distanti metri 15, più basse, il cavo di gomma, quindi quasi a perpendicolare. Il cavo di stazione, lungo circa 15 metri 15, e prima di finire nell'apparecchio subisce alcune curve angelose, fatto avvtraversa la cucina parallelo ai fili di illuminazione, e dista prima mezzo metro e poi uno, osservando però che per un tratto di circa tre metri segue, parallelo e aderente, il filo elettrico per l'allimentazione dell'apparecchio. Il filo terra in rame scoperto si abbassa fino a terra per poi rialzarsi a metà della stanza e finire nella conduttrice dell'acquedotto, dove è stato stagnato. Da cosa dipende il sopra citato disturbo? Infinituse forse l'umidità del muro?

Con tutta probabilità l'inconveniente lamentato deve essere causato dal funzionamento di qualche apparecchio a ricezione male manovrato, esistente nei pressi della sua abitazione. Sarà pertanto opportuno che chi cerchi individuare il proprietario e ne segnali il nominativo all'Ecar, Direzione Tecnica, che provvederà gli opportuni provvedimenti al riguardo.

MAGGI DARIO - Funghera.

Possiedo un apparecchio tipo Watt 305-G equipaggiato di 5 valvole Philips ed elettronodio R.C.A. 106. Le valvole hanno le seguenti caratteristiche: n. 3 Miniwatt F-221 (schermate); n. 2 Miniwatt F-255; n. 1 Miniwatt F-227; n. 1 Miniwatt F-280. La ricezione, fino a poco tempo fa, è stata sempre buona di giorno, mentre nelle ore sera essa, salvo pochissime eccezioni, diventa rauca, talora ad ondate con forti distorsioni che talora m'impediscono di distinguere le parole o la musica a seconda della trasmissione. Questo soprattutto per la stazione di Torino, distante 35 chilometri, e che è la stazione che naturalmente si preferisce sempre udire onde non avere evasione. Beta, cattiva ricezione l'ho anche sulle stazioni di Milano, Bari, Tolosa e qualche altra estera. Da circa 15 giorni è sopravvenuto un forte abbassamento d'intensità di ricezione sulla stazione di Torino che prima riceveva fortissima senza annullare con potenziometro al minimo, mentre ora debbo ricevere tale stazione tanto di giorno che di sera con l'antenna esterna, avendo perciò molti rumori che

quasi sovrappassano la ricezione, e le solite forti distorsioni. Come pure durante la ricezione di altre stazioni, in qualche volta questa s'interruppero istantaneamente per ritornare poi normali. Effettivamente, prima si maneggiato il potenziometro, tale abbassamento d'intensità di ricezione, dopo i quali essa ha dovuto riamenarsi debolé come tuttora. Faccio inoltre noto che il funzionamento della combinazione tonografica è ancora normale. A che cosa si deve attribuire quanto sopra e come dovrei rimediare? Come si potrebbe, se non eliminare, diminuire d'intensità le noiose distorsioni?

Poiché le variazioni d'intensità vengono rilevate non solo su numerose stazioni estere, ma anche su quelle di Torino, è da escludersi che il debole potenziamento dipenda dal « fading » e da ritenersi invece che le evasioni luminose e le distorsioni siano causate da parziale esaurimento delle valvole ed in particolare modo di quelle di A. F.

Dott. LUIGI BERNARDINI - Arnesano.

In 15 giorni sono in possesso di una « Superette R.C.A. », però non sono riuscito ad identificare le poche stazioni, quali Trieste, Napoli, Bari.

Come si fa per identificare le altre, almeno le principali, dal momento che dei numeri indicati nel Radiocorriere non ne corrisponde neppure uno? Non poteste indicarmi un listino speciale per gli apparecchi R.C.A.?

Gli apparecchi R.C.A. e moltissimi altri hanno il quadrato gradinato in kitociti; ne consegue che la ricerca delle stazioni è di per sé semplicità elementare. Basta cercare nell'apposita tabella del Radiocorriere il numero di kitociti della stazione che si desidera captare e portare la gradazione dell'apparecchio in corrispondenza. Naturalmente, può accadere che vi siano leggeri spostamenti di gradazione fra i vari apparecchi, spostamenti che sono sempre limitati a uno o due gradi, ma in tal caso suppone il buon senso dell'ascoltatore. Se ad esempio cercando London Regional (kc. 83) accadeva di utilizzare un annuncio in lingua tedesca, vorrà dire che la gradazione è spostata di un grado in più o in meno e che si è capito a Muellacker (kc. 83) oppure Graet (kc. 83). Non resterà quindi che da « cerca London » alla gradazione approssimativamente e inferiormente quella ricerca, fatto a sua volta, elettronicamente per sempre se si ha l'accortezza di seguire su una apposita tabella il numero della gradazione corrispondente alle stazioni identificate.

MEDARDO SAVIGNI - Bologna.

Vi prego di volermi consigliare sul modo di montare un'antenna esterna, o, per meglio dire, se l'antenna quando non è utilizzata per l'audizione, è messa a terra attrae essa il fulmine, pur scaricandolo successivamente?

Quando l'antenna non viene utilizzata è preferibile sia messa a terra; essa così collegata viene a funzionare come un parafumine e convoglierà a terra le scariche elettriche.

ABBON. N. A. 75548 - Busto Arsizio.

Col mio « Aedo » avendo buona antenna e buona terra, ricevo da Budapest II e da Budapest I (211/5503 metri d'onda) tutte le stazioni da kilowatt 1 in avanti, secondo le ore del giorno e il disturbo del « fading » comprende le stazioni di Gomen, Mosca, Göteborg, Horby, Dublino, Poznan, Lodz. Qualora si cosa possibile, indicatemi la valvola « Arcturus » anni 47 (speciale), da sostituire a una delle attuali esistenti nell'« Aedo » Marelli, e quale è fra le sei valvole, quella da sostituire.

Non esistono valvole che, sostituite semplicemente ad altre di un ricevitore, abbiano la magica virtù di eliminare il « fading ». Le cosiddette valvole anti-fading (tipo Wunderlich, tipi 55 ed altre) sono delle speciali valvole rivelatrici che, quando lo schema del ricevitore sia studiato appositamente, hanno la funzione di regolatori automatici del volume, agendo sulla tensione negativa di griglia delle amplificatrici multi-milliame che precedono, e in tal modo vengono a correggere i disturbi dovuti al fading. Ma l'applicazione di tali valvole su apparecchi che non sono espressamente studiati allo scopo non è possibile se non modificando profondamente lo schema del ricevitore.

BAB. RADIOPAROLI, 25940. - Grottaminarda.

Possiedo da circa un anno un apparecchio radio ad otto valvole, marca « Victor », n. 55 R.C.A., che a poco fa mi ha funzionato benissimo. Dovetti tenere l'apparecchio chiuso per circa due mesi. La settimana scorsa lo rimirò in funzione: dapprima si sente discretamente, quanto come prima, e la sera seguente, talora un forte abbassamento, di volte per tutte le stazioni. L'abbassamento è così forte che per capire le parole bisogna mettersi con l'orecchio vicino, nonostante che sia portato al massimo. Credetti che tale

diminuzione dipendesse dal consumo delle valvole, per cui le feci esaminare a Napoli all'ufficio della R.C.A. e furono trovate tre esaurite ed una assai esaurita, mentre le altre tre erano in buone condizioni. Poco nonostante la sostituzione di queste valvole non il guasto continua e si sente lo stesso debole come prima. Tale debolezza è anche per il grammofono che appena appena si sente.

Poiché la diminuzione di volume viene riscontrata anche quando l'apparecchio funziona come riproduttore grammofonico, è probabile che sia sopravvenuto qualche guasto nella parte alimentatrice del ricevitore stesso ed in conseguenza le tensioni fornite siano insufficienti per un corretto funzionamento delle valvole. Tutti i pochi elementi di giudizio in nostro possesso, non ci è possibile essere più precisi al riguardo: sarà quindi opportuno che essa faccia nuovamente ricevere l'apparecchio da qualche tecnico della R.C.A.

ABBONATO S. 17276 - Pieve Vergonte.

Sono da pochi giorni in possesso di un apparecchio « First Edition » a 5 valvole e cioè: 4 Radiotone UX 250, 1 Radiotone UX 257 pentodo, 1 Cymotone UX 256, 1 Radiotone UX 171, una radifilaratrice Peak 280. Non ho ancora potuto provare detto apparecchio perché aveva il trasformatore integrale bruciato, al quale ho rifatto gli avvolgimenti ottenendo esito negativo poiché sento solo il fruscio dell'alternata e niente altro. Perché? Desidererei sapere ad più presto possibile le singole tensioni di dette valvole (filamento, placca e griglia), come pure della radifilaratrice. Inoltre sarebbe possibile avere uno schema di detto apparecchio? E' del tipo Neutrodina NR 80, serie 88909.

Qui appresso le indichiamo i valori di tensione e corrente rettificate alle valvole del suo ricevitore:

| | 226 (326) | 227 (rivelatrice) | 5 Volt - 1,05 Amp. | 5 Volt - 0,25 Amp. | 5,5 - 2 A. |
|---------------------|----------------------|----------------------|--------------------|--------------------|------------|
| Accensione | 1,5 Volt - 1,05 Imp. | 2,5 Volt - 1,75 Amp. | 5 Volt | 180 Volt | 2,5 - 250 |
| Tens. anod. | 135 Volt | 45 Volt | 20 mA | 20 mA | 55 mA |
| Corrente | 6 mA | 2 mA | | | |
| Corrente di griglia | 9 Volt | 0 | 40 Volt | | |

Ella troverà lo schema del suo ricevitore a pagina 137 del manuale di Felice Delfino: La riparazione degli apparecchi radio - Editore Laragnato, Torino.

LICENZA N. S 87062.

Possesso un apparecchio a 5 valvole col quale esendo pochissimo selettivo, non posso ricevere che la locale. Se provo qualche altra stazione ne sento 3-4 insieme. Desidererei sapere se è possibile trasformarlo in supereterodina e quale prezzo a poco ne sarebbe la spesa.

La trasformazione in supereterodina del suo apparecchio richiederebbe, oltre a una notevole perizia in fatto di radio-costruzioni, tali cambiamenti di schema e di materiali da doversi considerare cosa poco conveniente ad dal punto di vista economico.

MARIO GAVOTTI - Savona.

Da circa un anno sono possedore di un apparecchio radio « Consolle R.C.A. ». Mentre sulla tabella per la disposizione delle valvole è indicato che la valvola UX 256 è quella della « chiglia », segnata una valvola UX 255 e una UX 257, sull'apparecchio sono montate due valvole UX 255. Ho cercato la valvola UX 255 ma i ricevitori mi dicono che non esiste. E' vero? E' forse errata la tabella? Oppure la valvola UX 255 esiste? In caso affermativo, quali vantaggi offrirebbe mettendola al posto della UX 257? E' possibile sostituire a detto apparecchio qualche valvola di tipo più moderno (anti fading-silenziatriche) per ottenerne una ricezione migliore?

La valvola UX 255 non esiste. Probabilmente si tratta di un errore di stampa della tabella poiché le « Consolle » sono equipaggiate con due UX 255 oppure con due pentodi 55 a seconda dei tipi. Non è possibile fare sostituzioni di valvole senza modificare radicalmente lo schema dell'apparecchio.

LICENZA-ABB. N. A. 002218 - Lodivuccio.

Possesso da circa due mesi un radiogrammofono « Savina » ad 8 valvole, il quale, pur dando ricezioni ottime, presenta alcuni inconvenienti:

1° A mezzogiorno avvengono degli indebolimenti, che possono anche divenire sospensioni complete delle ricezioni, le quali possono riprendersi bruscamente da sé, oppure accendendo qualche lampada del mio appartamento, oppure dando un colpo all'apparecchio steso, talvolta gli indebolimenti di frequenza e durata di sera non furono mai riscontrati e neppure nel pomeriggio; si riscontravano invece anche con un apparecchio radio « Ram » a 4 valvole, che possedeva prima di questo.

2° Durante la ricezione di molte stazioni, anche potenti, si sente un fischiato acuto oppure un ru-

more serio, ma potente, che non si può togliere, ma che può talora scomparire a un tratto da sé.

Le alcune stazioni estere, esempio tipico Muhlecker, avengono degli indebolimenti continui, che io non credo doversi ascrivere al *padding*, data la frequenza con cui si verificano.

Sarei poi presente che la piccola lampada di illuminazione del quadrante è soggetta spesso a continue oscillazioni, talvolta aumenti e diminuzioni della sua intensità luminosa, il che avviene talora anche durante la riproduzione gramofonica.

Vi sarei infine grato se vorrete farmi sapere l'editore ed il prezzo del manuale dell'ing. Monti: «Come si costruisce e funziona una stazione radio-trasmittente e ricevente».

*Dati complessi delle circostanze esposte ci sembra di poter escludere che gli affermati siano dovuti soltanto al *padding*. Le fluttuazioni di luminosità della lampada di spia fanno piuttosto supporre che si tratti di qualche cattivo contatto nei circuiti del ricevitore per cui consigliamo di far procedere ad una accurata revisione».*

Il «Monto Radio» è edito dalla Casa Utrice Hoepli, Milano, L. 60.

RESCH AMERIGO - Giulianova.

Sono possessori di un apparecchio «Lafayette» tipo Due Sinfony — otto valvole. Esso da un anno a questa parte ha funzionato sempre bene. In questi ultimi tempi lo portai in altro luogo perché doveva essere perfezionato. Dopo di essersi ripreso, non essendo previsto dell'editore dover provvedere con un preamplificatore applicando alla griglia della ricevitrice. Questo preamplificatore non era costruito colla luce di un tecnico, però non avevo nessun mezzo per stabilire esattamente le sue caratteristiche. Essa funzionò ottimamente per parecchi giorni. In seguito avvertii all'altoparlante un leggero brusio che di giorno in giorno aumentava. Tale disturbo si nota adoperando l'apparecchio anche in funzione di radioricevente. Al momento in cui si accende, e precisamente dopo soli due o tre secondi, si sente fortemente il brusio che decresce man mano che le valvole si riscaldano e l'apparecchio suona. Però il brusio permane, ma varia di intensità disturbando assai la ricezione. Ho provato a sostituire tutte le valvole senza nessun effetto. Però e da escludere il disturbo nella valvola, che altre prove da me fatte, ho potuto confermare non dipendere nulla dal l'altoparlante. Ho provato anche sull'apparecchio acceso, a togliere, una alla volta, le tre valvole A. E. dopo aver stacata in terra l'aereo, ed aver totalmente chiuso il potenziometro e portato a zero il lettore. Il disturbo permaneva ugualmente nella medesima intensità. Togliendo una quarta valvola, cioè l'oscillatrice, il disturbo diminuiva assai sensibilmente, lasciando udire un leggero sibilo colle medesime caratteristiche del disturbo principale. Cioè fa supporre che, nel caso in esame, l'oscillatrice amplifichi il disturbo medesimo. Togliendo anche la ricevitrice, lasciando in tal modo le sole due valvole di potenza in pus-pull, il disturbo si estinse del tutto. L'apparecchio così disturbato non ha subito nessuna variazione nella qualità del suono e nella sua potenza. Desidererei conoscere ove debbasi ricercare il difetto, e quali i rimedi da applicare.

Annesso che il funzionamento del ricevitore sia, per quanto possibile, esauriente, e resista alla l'ipotesi di un guasto, sono proposti i criteri che il brusio notato sia dovuto a induzione nel filo che collega il preamplificatore fonografico alla radiofotocamera, poiché più doveroso essere rigorosamente schermati e lo schermo messo a terra.

LIBRI

GUSTAVO MACCHI, assai noto ed apprezzato critico musicale, che può essere a buon diritto considerato come un vero *pionier* del movimento wagneriano in Italia, ha testo pubblicato un *Wagner* (Libreria Editrice Milanesi, Milano, L. 10) che costituisce una interessata, piacevole ed utilissima guida biografica e critica dell'opera wagneriana.

Ora aver data una sintesi così completa e precisa notizia della vita del Maestro e dei suoi rapporti con l'eterno femminino, l'autore studia le origini e i caratteri dell'arte di Wagner additando chiaramente i modi di intenderla, e passa poi a rassegnare tutta la produzione wagneriana, dai primi tentativi ai *Pariser*, esaminando paritamente i diversi drammaturghi e di classe, ponendo in rilievo il significato, la struttura, i procedimenti in una esegesi veramente preziosa così per gli intenditori come per i profani di musica.

Il volume è arricchito di diversi ritratti del Maestro e di finissime illustrazioni, che riproducono gli episodi più significativi delle diverse opere, nonché da una suggestiva copertina a colori.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

| Kilometri | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Potenza | Gradua- zione | Kilometri | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Potenza | Gradua- zione |
|-----------|----------------------------|--|---------|------------------|-----------|----------------------------|----------|---|------------------|
| | | | | | 100 | 200 | 300 | 400 | 500 |
| 160 | 1875 | Hilversum (Olanda) | 7 | 923 | 325 | 923 | 325 | Breslavia (Germania) | 60 |
| 174 | 1734,1 | Radio Parigi (Francia) | 75 | 932 | 321,9 | 932 | 321,9 | Goeteborg (Svezia) | 10 |
| 183 | 1634,9 | Königs Wusterhausen (Germania) | 60 | 941 | 318,8 | 941 | 318,8 | NAPOLI | 1,5 |
| 193 | 1554,4 | Daventry National (Inghiltera) | 30 | 950 | 315 | 950 | 315 | Dresda (Germania) | 0,25 |
| 207 | 1445,8 | Parigi T. E. (Francia) | 13 | 959 | 312,8 | 959 | 312,8 | Marsiglia (Francia) | 1,6 |
| 212 | 1413,1 | Varsavia (Polonia) | 120 | 968 | 309,9 | 968 | 309,9 | GENOVA | 10 |
| 222 | 1348,3 | Motala (Svezia) | 30 | 977 | 307 | 977 | 307 | Cracovia (Polonia) | 1,7 |
| 231 | 1304 | Mosca WZPS (URSS) | 100 | 986 | 304 | 986 | 304 | Parigi Vittis (Francia) | 0,7 |
| 266 | 1153,8 | Kalundborg (Danimarca) | 7,5 | 995 | 301,5 | 995 | 301,5 | Cardiff (Inghilterra) | 1 |
| 277 | 1083 | Oslo (Norvegia) | 60 | 1004 | 298,8 | 1004 | 298,8 | Zagabria (Jugoslavia) | 0,75 |
| 309 | 1000 | Mosca Komint. (URSS) | 100 | 1013 | 296,1 | 1013 | 296,1 | Falun (Svezia) | 0,5 |
| 521 | 575,9 | Lubiana (Jugoslavia) | 2,5 | 1022 | 293,5 | 1022 | 293,5 | Bordeaux-Lafayette (Francia) | 13 |
| 527 | 569,3 | Flirburg (Germania) | 0,25 | 1031 | 291 | 1031 | 291 | North National (Inghiltera) | 50 |
| 530 | 559,8 | Grenoble (Francia) | 2 | 1040 | 288,5 | 1040 | 288,5 | Bourneemouth (Inghilterra) | 1 |
| 531 | 565 | Vilna (Polonia) | 16 | 1049 | 286 | 1049 | 286 | Plymouth (Inghilterra) | 0,12 |
| 536 | 559,7 | Augsburg (Germania) | 0,25 | 1058 | 283,6 | 1058 | 283,6 | Swansea (Inghilterra) | 0,12 |
| 545 | 550,5 | Kaiserslautern (Germania) | 1,5 | 1063 | 282,2 | 1063 | 282,2 | Scottish National (Inghiltera) | 50 |
| 546 | 541,5 | Sandweiler (Svizzera) | 10 | 1067 | 281,2 | 1067 | 281,2 | Copenaghen (Danimarca) | 0,75 |
| 558 | 537,6 | PALERONO | 3 | 1076 | 278,8 | 1076 | 278,8 | Bratislava (Cecoslovacchia) | 13,5 |
| 562 | 532,9 | Monaco (Germania) | 60 | 1085 | 276,5 | 1085 | 276,5 | Heilsberg (Germania) | 60 |
| 572 | 524,9 | Riga (Lettonia) | 15 | 1096 | 273,7 | 1096 | 273,7 | TORINO | 7 |
| 580 | 517,2 | Vienna (Austria) | 15 | 1103 | 272 | 1103 | 272 | Rennes (Francia) | 1,3 |
| 589 | 509,3 | Bruxelles I (Belgio) | 15 | 1112 | 269,4 | 1112 | 269,4 | BARI | 20 |
| 598 | 501,7 | FIRENZE | 20 | 1121 | 267,6 | 1121 | 267,6 | Bremo (Germania) | 0,25 |
| 608 | 493,4 | Trondheim (Norvegia) | 1,2 | 1130 | 265,4 | 1130 | 265,4 | Valencia (Spagna) | 1,5 |
| 614 | 488,6 | Praga (Cecoslovacchia) | 120 | 1137 | 263,8 | 1137 | 263,8 | Lilla P. T. T. Nord (Francia) | 1,3 |
| 625 | 480 | North Regional (Inghiltera) | 50 | 1147 | 261,5 | 1147 | 261,5 | Moravská Ostrava (Cecoslovacchia) | 11,2 |
| 635 | 472,4 | Langenberg (Germania) | 60 | 1157 | 259,3 | 1157 | 259,3 | London National (Inghiltera) | 50 |
| 644 | 465,8 | Lyon-Doux (Francia) | 1,5 | 1167 | 257 | 1167 | 257 | Francfort (Germania) | 17 |
| 653 | 459,4 | Beromünster (Svizzera) | 60 | 1176 | 255,1 | 1176 | 255,1 | Höby (Svezia) | 10 |
| 662 | 452,5 | San Sebastiano (Spagna) | 0,6 | 1185 | 253 | 1185 | 253 | Telosa P. T. T. (Francia) | 0,7 |
| 671 | 447,1 | Klaeslungen (Austria) | 0,5 | 1193 | 252 | 1193 | 252 | Gleiwitz (Germania) | 5 |
| 680 | 441,4 | Parigi P.T.T. (Francia) | 7 | 1204 | 249,2 | 1204 | 249,2 | Barcellona EAJ-15 (Spagna) | 1 |
| 689 | 435,4 | ROMA | 50 | 1211 | 247,7 | 1211 | 247,7 | Juan-les-Pins (Francia) | 0,8 |
| 697 | 430,4 | Stoccolma (Svezia) | 55 | 1220 | 245,9 | 1220 | 245,9 | TRIESTE | 10 |
| 707 | 424,3 | Belgrado (Jugoslavia) | 2,5 | 1229 | 244,1 | 1229 | 244,1 | Cassel (Germania) | 0,25 |
| 716 | 419 | Mosca Stalin (URSS) | 100 | 1238 | 242,3 | 1238 | 242,3 | Linz (Austria) | 0,5 |
| 720 | 416,4 | Berlino I (Germania) | 1,5 | 1247 | 240,6 | 1247 | 240,6 | Stavanger (Norvegia) | 0,5 |
| 725 | 412,8 | Rabat (Marocco) | 5 | 1256 | 238,9 | 1256 | 238,9 | Basel (Svizzera) | 0,5 |
| 734 | 408,7 | Dublino (Irlanda) | 1,2 | 1265 | 237,2 | 1265 | 237,2 | Belfast (Irlanda) | 1 |
| 743 | 403,3 | Katowice (Polonia) | 12 | 1283 | 233,8 | 1283 | 233,8 | Catagena (Spagna) | 0,4 |
| 752 | 398,2 | Sollentuna (Svezia) | 25 | 1292 | 232,2 | 1292 | 232,2 | Lodz (Polonia) | 1,65 |
| 761 | 391,2 | Midland Regional (Inghiltera) | 25 | 1301 | 230,6 | 1301 | 230,6 | Kiel (Germania) | 0,25 |
| 770 | 389,6 | Bucarest (Rumenia) | 12 | 1319 | 227,4 | 1319 | 227,4 | Malmö (Svezia) | 0,125 |
| 779 | 385,1 | Lipsia (Germania) | 120 | 1337 | 224,4 | 1337 | 224,4 | Fleinsberg (Germania) | 0,5 |
| 788 | 389,7 | Tolosa (Francia) | 8 | 1353 | 221,7 | 1353 | 221,7 | Cork (Irlanda) | 1 |
| 797 | 376,4 | Leopoli (Polonia) | 16 | 1373 | 218,5 | 1373 | 218,5 | Radio Normandie | 10 |
| 806 | 372,2 | Scottish Regional (Inghiltera) | 50 | 1400 | 211,3 | 1400 | 211,3 | Salisburgo (Austria) | 0,5 |
| 815 | 368,1 | Amburgo (Germania) | 1,5 | 1420 | 211,3 | 1420 | 211,3 | Aberdeen (Inghilterra) | 1 |
| 823 | 364,5 | BOLZANO | 1 | | | | | Newcastle (Inghilterra) | 1 |
| 832 | 366,4 | Siviglia (Spagna) | 1 | | | | | | |
| 843 | 355,8 | Helsinki (Finlandia) | 10 | | | | | | |
| 852 | 352,1 | Parigi L. L. (Francia) | 0,8 | | | | | | |
| 860 | 348,5 | Berlino (Norvegia) | 1 | | | | | | |
| 869 | 345,2 | Barcellona EAJ-1 (Spagna) | 7,5 | | | | | | |
| 878 | 345,2 | Strasburgo (Francia) | 11,5 | | | | | | |
| 878 | 341,7 | Bina (Cecoslovacchia) | 32 | | | | | | |
| 888 | 337,8 | Bruxelles II (Belgio) | 15 | | | | | | |
| 897 | 334,4 | Poznan (Polonia) | 1,35 | | | | | | |
| 905 | 331,4 | MILANO | 50 | | | | | | |
| 914 | 328,2 | Parigi P. P. (Francia) | 60 | | | | | | |

La potenza delle stazioni è indicata dai **kW**, sull'antenna in assenza di modulazione
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio. Elegante coifazione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**
I officine specializzate Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-243



Radio
Savigliano

SOCIETÀ NAZ. DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: ARPA TORINO, VIA CAOUR 18 - Tel. 146743.