



RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO 0,80
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

LA VOCE

PRODUZIONE
NAZIONALE
1934 - XII

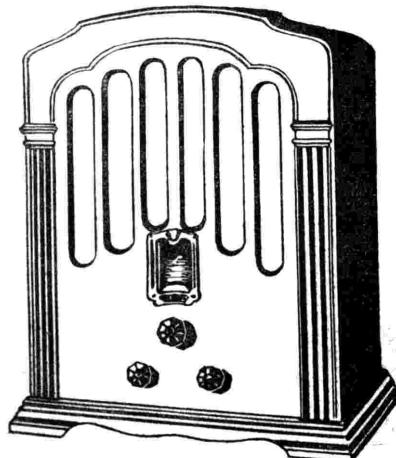
e la musica più varia allieterà
le case provviste di un apparecchio

SIARE tipo 62/A

SUPERETERODINA a 6 VALVOLE

Prezzo Lire **1375** - Tasse comprese

A rate: L. 300 in contanti e 12 rate da L. 100
(esco uso abbonamento EIAR)



SUPERETERODINA a 6 valvole di cui 2 pentodi speciali di A.F. tipo 58, un pentodo tipo 57 modulatore ed oscillatore; un duodiolo-pentodo tipo 2B7 rivelatore lineare a diodo, antifading e preamplificatore di B.C.; un tipo 2A5 nuovissimo pentodo finale di potenza; una raddrizzatrice tipo 80. — Regolazione automatica del volume - antifading. — Abolizione della tramodulazione e della doppia ricezione. — Condensatori variabili S.S.R. Ducati. — Regolatore di tonalità e progressione costante. — Presa per pick-up. — Sensibilità e selettività assolute praticamente uniformi su tutta la gamma di ricezione. — Altoparlante elettrodinamico di grande potenza e perfetta riproduzione dei suoni. — Alimentabile con corrente alternata, tensioni da 110 a 220 Volta.

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Telef. 25-61
MILANO - Via C. Porta, 1 - Telef. 67-442
ROMA - REFIT S. A. - Via Farina, n. 3
ROMA - REFIT NEGOZIO
Via IV Novembre, 158 A A
CATANIA - A. R. S. - Via De Felice, 22

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

LA PAROLA DEL DUCE

Organo supremo dello Stato, l'Assemblea Quinquennale del Regime sta per riunirsi intorno al Duce. Si può affermare che, per dignità gerarchica, l'Assemblea Quinquennale è la massima adunata di tutte le istituzioni e di tutte le persone che rappresentano attivamente la Nazione. Vi partecipano magistrati, funzionari, alti ufficiali; nell'Assemblea si ritrovano e si armonizzano gli esponenti di tutte le forze vive della Nazione, nei campi dell'economia e della politica, del lavoro e della produzione, dell'istruzione e della difesa armata. Attraverso l'Assemblea, il Duce, come tale e come Capo del Governo, entra in diretto contatto con la gran massa lavoriosa ed operaria, che è la sua innumerevole riserva, che gli dà, con la fiducia più devota e inerribile, quotidiana e tenace prova di una collaborazione sempre più intelligente e comprensiva. La parola del Duce, in codesta Assemblea, oltrepassa perciò i limiti di una convocazione di competenti e si rivolge a tutto il popolo. Parola, quindi, di illuminazione e di impulso, di riepilogo e di indicazione programmatica; nell'Assemblea Quinquennale il Duce si presenta nella sua eccezionale prerogativa di animatore, di coordinatore, di Capo. Parola dinamica che deve tradursi in movimento, perché agisca come una spinta propulsiva del formidabile organismo statale che Egli, « grande artiere », ha creato.

Codesta peculiarità della parola del Duce che è sempre essenziale e, o commenta fatti, realizzazioni, conquiste, o le preannuncia, fa sì che ogni qual volta Egli si accinge a pronunciarla, l'attenzione del Paese si polarizza verso di Lui e si concentri in una attesa quasi ansiosa. A stabilire il contatto, il collegamento,

serve ottimamente la radio. Mai invenzione ha trovato, anche in politica, clima più adatto per svilupparsi. Il discorso del Duce, all'Assemblea Quinquennale, sarà raccolto dall'orecchio elettrico e immediatamente diffuso non soltanto in tutta l'Italia che, attraverso il risponso elettorale, si prepara a rinnovare plebiscitariamente il suo atto di fede fascista, ma anche all'Estero perché tale è l'interesse con cui la parola di Mussolini è sempre attesa che parecchie organizzazioni radiofoniche delle altre Nazioni hanno accolto l'offerta dell'*Eiar* di ritrasmettere il discorso ricevendolo per cavo telefonico o via radio.



DOMENICA 18 MARZO - ORE 11

TUTTE LE STAZIONI ITALIANE
TRASMETTERANNO DALTEATRO REALE DELL'OPERA

IL DISCORSO CHE IL

DUCE
PRONUNCIERA' ALLA
II ASSEMBLEA
QUINQUENNALE
DEL REGIME

Ascoltare la parola del Duce significa sempre desiderare di rileggerla scritta per meglio meditarla; a ciò provvedono, cronisticamente, i giornali, e, storicamente, i volumi. Apprendiamo con piacere che, in occasione dell'imminente annuale della Fondazione dei Fasci (23 marzo), la raccolta completa degli *Scritti e Discorsi di Benito Mussolini* si arricchirà dei volumi II e VIII.

Il volume II si intitola: *La Rivoluzione Fascista* (23 marzo 1919-28 ottobre 1922). Il titolo è sufficiente per suscitare il più vivo interesse e le date, tra le quali sono compresi gli scritti pubblicati, abbracciano un periodo che è tra i più attivi e corrisponde alla formazione, all'allestimento ed al perfezionamento dello spirito fascista.

Il volume VIII, fra altri scritti, riproduce *La doctrina del Fascismo* con tutte le relative note redatte dal Capo del Governo, e i già celebri discorsi sul Capitalismo, sul Stato Corporativo, sul Patto a Quattro.

Dalla piazza al Parlamento, dalla polemica giornalistica alla più elevata discussione doctrinale, in ogni campo, del pensiero e dell'azione, Benito Mussolini, dalla Fondazione dei Fasci alla Marcia su Roma, si rivela e si impone come dominatore degli eventi, dirigendo, senza deflettere, con logica inesorabile e chiaro-veggente il movimento rettilineo di riscossa rivoluzionaria e rinnovatrice da Lui impresso alla Nazione.



**RADIO
SAFAR**

**Supereterodina
a 4 VALVOLE (2 VALVOLE
MULTIPLE)**

USIGNOLO

CARATTERISTICHE

**VALVOLE: 2A7 - 2B7
47A - '80**

**POTENZA: 2 Watt
indistorti**

**Controllo automatico
di Volume.**

**Altoparlante a grande
cono e forte eccitazione**

Attacco per Pick - Up

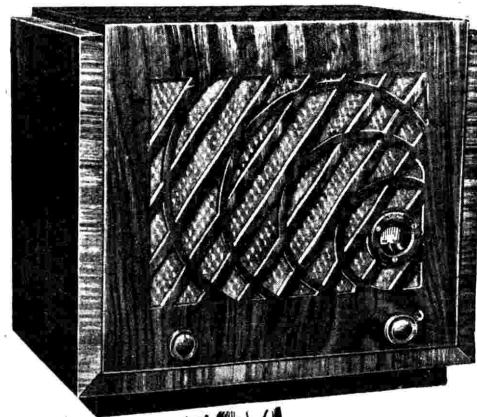
**DIMENSIONI:
cm. 33.5 x 31 x 22.5**

L. 870

comprese tasse escluso abbon.
all'Eiar

oppure **L. 170** a pronti
più **12 Rate** da **L. 65**

capta le stazioni estere con perfetta seletti-
vità - Voce forte, chiara, pastosa, musicale.



RADIO SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

La prima trasmissione scolastica dell'Ente Radio Rurale

DOMENICA, 10 marzo, nel palazzo dell'Eiar a Roma si sono dati convegno autorità e gerarchi per presentare alla prima trasmissione scolastica dell'Ente Radio Rurale. Quello che, qualche anno fa, sembrava ancora un progetto remoto, ispirato di difficoltà materiali di realizzazione, appariva domenica mattina un fatto compiuto: l'Ente Radio Rurale, che si propone di integrare l'insegnamento elementare dei maestri rurali, completandone la importantissima opera didattica con la diffusione di programmi che saranno vere aule aperte, parlate e si propongono di contribuire all'istruzione professionale della classe agricola con la diffusione di notizie e di consigli riguardanti la coltivazione della terra, modernamente e scientificamente fatta; l'Ente Radio Rurale, poderoso organismo e strumento del Reime Fascista, stava per affrontare, attraverso il microfono, non più un tentativo sperimentale ma per affermarsi in una inaugurazione solenne, che doveva essere l'esatta misura della sua capacità organizzatrice, tecnica e artistica.

Prova magnificamente riuscita ma che, in quegli ultimi istanti di attesa, contribuiva a dare un senso di inesprimibile commozione a quanti avevano prestato con entusiasmo fiducioso la loro opera per la realizzazione pratica della felicissima iniziativa. La presenza di S. E. Solmi, Sottosegretario alla Educazione Nazionale; del prof. Maripoli, in rappresentanza del Segretario del Partito; di S. E. l'Accademico Gian Carlo Vallauri, Presidente del Gruppo Sip, consacrava l'importanza della imminente trasmissione inaugurale alla quale assistevano anche il direttore generale dell'Istruzione elementare, l'inspettore generale per le Scuole di avviamento al lavoro, il provveditore delle Scuole del Governatorato di Roma, il direttore dell'Ente Radio Rurale, i rappresentanti dell'Opera Balilla e di altre organizzazioni del Regime e molte personalità dell'ambiente letterario, politico e giornalistico, nonché i parenti e i famigliari dei piccoli attori che dovevano partecipare alla trasmissione.

Un bel coro di ragazzetti in «tuta» turchina della Scuola di avviamento al lavoro «Cristoforo Colombo» e di Piccole Italiane della Scuola «Adelaide Cairoli» con la signora Nicoletta Pupilli, diretrice corale della Radio rurale, mettevano una nota di gaietza e di vivacità nella sala dell'uditore...

Alle ore 10,30 la trasmissione s'inizia con puntualità cronometrica. Pensiamo che in questo preciso momento, nelle Scuole rurali italiane, da un capo all'altro della Penisola centinaia di migliaia di fanciulli di tutte le regioni, raccolti e inquadrati nelle file balilchesche e disciplinati agli ordini dei loro insegnanti, attendono in perfetto silenzio... e questo pensiero, sino a pochi anni or sono, assurdo, inconcipebile ci dà come un senso di smarrimento: pa di sognare. Sogno bello, grande, luminoso: l'infanzia d'Italia, immensa distesa di spicche verdeggiante che attendono di maturarsi al sole, sorride da tutte le campagne, cercando di vedere con occhi di stupore e di gioia, il volto sublime della madre comune: Roma.

Mai, come in questo momento abbiamo compreso ed apprezzato l'importanza della Radio rurale scolastica, coordinatrice di forze a cui è assegnata, nel campo educativo, una missione bella come il gesto del seminatore che spande nei solchi l'oro sfavillante che diventerà chicchi di grano, pani benedetti...

Ma chi, fra tutti, deve sentire maggiormente la solennità del momento è certo l'ideatore della Radio rurale, l'ingegnere Enrico Marchesi. Il presidente della Radio rurale e dell'Eiar si accosta al microfono, esile tramite di tanta potenza propagatrice, e dice:

«Insegnanti e bambini delle Scuole rurali d'Italia. In occasione della trasmissione radiofonica sperimentale per le Scuole che ebbe luogo nell'aprile dello scorso anno e che moltissimi di voi certamente ricordano, espressi un voto che fu quasi una promessa; la promessa che entro breve tempo quelle trasmissioni eccezionali sarebbero diventate la manifestazione metodica e continuativa di un Ente appositamente ed ufficialmente costituito. Quel voto, quella promessa, per volontà del Duce e per interesse del Ministro Ciano, sono state attuati. Oggi le trasmissioni dell'Ente Radio Rurale hanno il loro regolare inizio, che non poteva essere più lusinghiero e più promettente: alludendo all'onore che il Duce ha voluto concederci di vedere inaugurate le nostre attività da

S. E. Arrigo Solmi, Sottosegretario di Stato per l'Educazione Nazionale.

«L'intervento di S. E. Solmi a questa manifestazione vuole significare l'importanza che il Governo attribuisce alle finalità dell'Ente Radio Rurale nel campo della vostra educazione culturale e spirituale. Io sono certo che tutti voi direttori didattici, e voi insegnanti, e voi alunni delle Scuole rurali, saprete valutare come la Radio, questo nuovo strumento didattico, che il Governo faidista porta da oggi a vostra disposizione, sia in grado di attuare una nuova meravigliosa comunezione di intenti e di spiriti fra tutte le scuole e fra tutti i bambini d'Italia. E sono anche certo che saprete rendervi degni di tale beneficio dedicando a questa iniziativa tutto il vostro interessamento e il vostro aiuto».

Dopo le parole dell'ing. Marchesi, S. E. Solmi, Sottosegretario alla Educazione Nazionale, porta agli ascoltatori grandi e piccini, docenti e scolari, il saluto del Ministro Ercole, precisando poi gli scopi dell'iniziativa che si propone di far giungere a tutte le scuole, e principalmente a quelle remote delle montagne e delle vallate, l'eco degli avvenimenti più notevoli e delle creazioni più geniali della vita nazionale.

«Voi — dice S. E. Solmi — fanciulli d'Italia, a cui si rivolge la nostra passione di cittadini e di educatori, per virtù di questa superba inserzione dovuta al genio dell'italiano Guglielmo Marconi, vi sentirete così più vicini alla vita della Patria e partecipi ad essa, ed ascoltando la voce di Roma, che per volontà del Duce ha ripreso a parlare al mondo con tanta solenne eloquenza, ascoltando la voce delle altre città italiane, tutte legate nel vincolo della Patria e nella tradizione millenaria della nostra civiltà romana, cristiana e fascista, sentirete più profonda la soddisfazione di servire l'Italia e di obbedire all'alto e sublime comando del Re e del Duce».

Terminati i discorsi inaugurali introduttivi si svolge l'azione dialogata, parte centrale della trasmissione, ideata da Giuseppe Fanciulli, nome caro a tutti i ragazzi d'Italia.

Immagina, l'autore, che una voce parli ai ragazzi per esaltare la grandezza della Patria, per dire dell'opera compiuta dal Fascismo, del mirabile rifiorire di tutti i più puri sentimenti nazionali.

All'appello rispondono per i fanciulli italiani un adolescente nato sulle montagne, un altro che vede la luce sulle rive del mare, uno che lavora nei campi. Si odono, da lontano, in sordina, trilli e cinguettii festosi di uccelli, suoni



di campane, l'ansito delle onde. Ora tutti i piccoli guardano a Roma, e, mentre la voce ripete il saluto orazziano, si riconosce in lontananza il suono pieno, bronzo, del campanone di San Pietro, il suono festoso delle campane della Torre Capitolina. Squillano le trombe, rompe da tutti i petti, ritmato, il grido di «Du-ce! Du-ce!».

Che cosa han fatto, che cosa fanno l'Opera Maternità e Infanzia e l'Opera Balilla è commentato lievemente dalle note dell'*Inno del Balilla*; poi una voce stanca e lenta, che vuol essere quella della vecchia scuola quale la concepivano i passati regimi, dice della meraviglia per il rinnovamento che ha portato il Fascismo, non soltanto nell'edilizia scolastica, ma nella educazione degli spiriti. La voce allora riprende e ricorda ciò che fu fatto per l'espansione del sentimento religioso e dell'amore di patria, e volta a volta un dolce suono di organo innalza una mistica melodia e la *Canzone del Piave* morente sommessa le sue note acurate. Quando il canto si spegne, si sente che grida: «A chi la gloria dell'avvenire d'Italia!». E dal coro dei ragazzi pronome un giuramento al grido: «A noi!». Tra chi parla e coloro che, invisibili, ascoltano, si è ormai formato un legame di cuori e di sentimenti. «Fanciulli sparsi per ville e mille borghi d'Italia» riprende la voce — voi non siete più soli. Questa mia voce che supera sicuramente con rapidità fulminea gli spazi, si unira a quella dei vostri maestri e vi recherà gioconde musiche, insegnamenti divertenti, scene di teatro, rappresentazioni evidenti della vita e del lavoro. Vi farà partecipare alle ceremonie solenni che si svolgono nelle nostre basiliche e nelle nostre piazze. Così, non solamente noi saremo con voi, ma voi sarete con noi, e uniti presenteremo i fiori della nostra riconoscenza, della nostra fede e del nostro amore al Duce d'Italia».

«Oggi! Oggi!», gridano ragazzi e Piccole Italiane presenti, interpreti di fratelli lontani, e certo quel grido risuona in tutte le scuole d'Italia dove sono fanciulli in ascolto.



I Balilla della Scuola «Cristoforo Colombo» e le Piccole Italiane della Scuola «Adelaide Cairoli» nell'uditore romano dell'Eiar; sul podio la signora Nicoletta Pupilli, diretrice del Coro.

La comunione delle anime è ormai perfetta. Se ne ha la sensazione precisa, quasi materiale. La voglie spontanea in «voca» e dice: «Quale immensa folla si è venuta miracolosamente adunando intorno a me». Muove da ogni parte d'Italia, quest'umanità folla, in una marcia ideale di cuori. Ha per metà Roma, il cuore della Patria, e avanza a passo cadenzato, cantando una canzone dall'accento musicale, mancchio, dalla melodia balda: *l'Inno dell'Italiano* nuovo, dettato dai Fanciulli, musicato da Mario Pieraccini.

Quindi il presidente della Radio Rurale spiega il concetto che ha ispirato l'azione dialogata: «Il Duce e i bambini» e, dopo aver illustrato i programmi della prossima settimana, conclude invitando i Balilla di tutta l'Italia a cantare all'unisono con i compagni di Roma gli inni della Patria fascista.

E così la felice azione dialogata si conclude con l'esecuzione degli Inni fascisti cantati da 300 Balilla e Piccole Italiane ai quali si sono uniti idealmente circa un milione di fanciulli. Dalle prime notizie, telefoniche e telegrafiche giunte da ogni parte d'Italia, si calcola infatti che questo ingente numero di bimbi e di ragazzi abbiano ascoltato e partecipato, in perfetta comunione di spiriti, alla prima grande adunata della Radio Rurale; in fantasia e con l'immaginazione un milione di scolaretti hanno sfilato per le vie di Roma...

«Passeggiata» spirituale di una grandiosità e di una efficacia che non occorre commentare. Dai monti e dalle valli, dalle spiagge e dai borghi, sono venute idealmente Roma, centro della vita italiana, le falangi canore che formeranno i quadri e le maestranze, i gerarchi e le milizie di domani. Così, in un'atmosfera di bellezza, di poesia e di grandezza, la Radio Rurale ha iniziato con i più netti auspici le sue regolari trasmissioni per l'educazione morale e culturale della vita italiana che nelle campagne sui banchi delle piccole rustiche scuole, nei campi dove il vento s'afonda, nei casolari dove il desco annoso si adorna di fresche ghirlande infantili, trova il segreto eterno delle sue primaverie e delle sue rinascenze.

PIONIERI DELL'E.I.A.R.

che hanno messo il loro apparecchio a disposizione delle scuole e per la prima trasmissione scolastica:

- Dott. DOMENICO GARELLI - Revello (Cuneo).
 Dott. GIOVANNI ACCORSIO - Fertile d'Asti (Asti).
 Sig. CARLO G. B. RUPIL - Prato Carnico e Chiavaforte (Udine).
 Dott. ROBERTO COWPE - Campolattaro (Benevento).
 Dott. BENEDICTO PATTUZZI - Illesa (Verona).
 Sig. LEONARDO Neri - S. Giustina Bellunese (Belluno).
 Sig. SALVATORE PASURGIO - Cittadella del Capo (Reggio Calabria).
 Sig. MORESTO MARELLI - Lurago D'Erba (Como).
 Geom. ETTORE TACCA - Cavaglio d'Agogna (Novara).
 Sig. ABDELO D. DE MUTHI - Deiva (La Spezia).
 Dott. GIUSEPPE MADERNA - S. Giuliano Milanese (Milano).
 Sig. ANTONIO CALDERERA - Lambrugo (Como).
 Sig. ANGELO CAIA - Miltitello (Catania).
 Inseg. MATTHIA CONTINI - Pabillonis (Cagliari).
 Dott. PIERO RUEZZENOTTI - Dolce di Vai d'Adige (Verona).
 Dott. LUIGI BORGELLO - Benevento (Cuneo).
 Sig. BENEDETTO SORRELLA - Cervia (Ferrara).
 Dott. GIOVANNI SACCHI - S. Giustina Valdastico (Arezzo).
 Dott. GIUSEPPE SORELLO - Rasina (Arezzo).
 Dott. CORRADO CORRARI - Carceri (Padova).
 Dott. OLINTO DEMINICI - S. Gimignano (Siena).
 Dott. LEONARDI GUILLET - Torrazza Piemont (Torino).
 Ten. ANTONIO VITALE - S. Giorgio Canavese (Aosta).
 Sig. VINCENZO PIAZZO - Isola (Venne).
 Sig. GIOVANNI GUDOTTI - Rottotreno (Piacenza).
 Dott. FELICE CARBONE - Prato (Cuneo).
 Sig. ANGELO ZANONI - Tortoreto (Teramo).
 Sig. DUILIO PAJAMO - Torricella del Pizzo (Cremona).
 Geom. ELEO SARTORI - Bagnoli di Sopra (Padova).
 Sig. ANTONIO BONETTI - Agnone (Foggia).
 Sig. G. BATTISTA BULFONI - Cologno (Brescia).
 Inseg. MICHELE FRANCO - Altamura (Bari).
 Dott. FLAVIO GIOIA PASTORELLI - Ceneselli (Rovigo).
 Dott. ERNESTO QUARO - S. Marzano Oliveto (Alessandria).
 Dott. FELICE MARIO LONGHI - Baggio per Cusago (Milano).
 Sig. ANTONIO LUTTI - Tortona (Savona).
 Dott. GIUSEPPE PERELLE - Marostica (Vicenza).
 Sig. GIUSEPPE PINTO - Alberobello (Bari).
 Ing. PASQUALE GREGOTTI - Nicorvo (Pavia).
 Don JACOPO GENNAI - Rapolano - Siena).
 Dott. NICOLA CIPOLLONE - Montottone (Ascoli Piceno).
 Sig. GIUSEPPE LA PELICA - Goria, Minore (Varese).
 Sig. ANTONIO PASTELLI - Grottaferrata (Cittadella).
 Geom. ANTONIO BERTOGLO - Massenzio (Vicenza).
 Dott. DEPRATI GIOVANNI - Soragna (Parma).
 Prof. GIACOMO DION LEBBA - Margherita (Cuneo).
 Cav. GULIO CORRADI - Narni (Terni).
 Avv. FEDU RASERO - Chieri (Torino).
 Dott. GIUSEPPE PIGNACCA - Agrate Brianza (Milano).

La Radio nelle Missioni

I giornali torinesi hanno dato notizia d'una prossima grande Mostra Missionaria, organizzata dalle Missioni Salesiane. Da ogni parte del mondo giungerà per l'occasione il materiale prezioso, che interesserà quanti seguono l'opera tenace dei ministri della Chiesa di Roma in ogni angolo della terra: dalle isole del Pacifico alle sterminate solitudini dell'America del Sud, dalla jungla ai deserti dell'Asia e dell'Africa, alla squalida Alaska. Se una forma di progresso è penetrata nelle regioni più incivili dell'Asia, dell'Africa, dell'America e dell'Australia, merito non piccolo si deve all'azione intelligente dei missionari, che affrontano disagi immenso, dai quali spesso non riescono a trarsi a rilievo.

È una miseria che ha per stendardo il Vangelo.

Sono pochi giorni che abbiamo avuto notizia della morte d'un giovane missionario nel Rio Grande, vittima della violenza degli indi; e non rammentiamo le vittime del banditismo e del comunismo cinese, né i missionari partiti per lontane regioni, senza mai più ritornare.

Sono questi sacerdoti che oggi portano nell'interno delle inospitali terre quanto l'uomo ha ideato. Troviamo espressa questa insistente opera di penetrazione e di conquista nelle relazioni che giungono alle Case Madri dalle numerose Missioni, sparse per tutto il mondo. Accanto ai nomi dei neofiti, dei catecumeni e degli schiavi liberati leggiamo la descrizione della prima messa in moto d'una macchina, d'un motore a scoppio, o la meraviglia provocata dalle prime note d'un organo o d'un fonografo, dalla vista d'una macchina fotografica o dall'impianto della luce elettrica, installato dagli stessi missionari.

Ma di un'altra grande invenzione moderna ci parlano ora le lettere dei missionari sparsi per il mondo. È la gioia d'un figlio che dice di poter udire la voce della Patria, alla quale si sente unito attraverso una misteriosa via, magari parla caffo o si esprime gesticolando con un indigeno.

Una grande stazione radiotelegrafica sta mettendo in efficienza nel Rio Negro — con l'aiuto del Governo brasiliano — padre Marchese dei salesiani, il quale, qualche mese fa, ripartendo dall'Italia dopo un breve soggiorno, si portò siccò un esperto radiotelegrafico. La stazione servirà anche per le segnalazioni meteorologiche e per il traffico governatoriale. Il Governo brasiliano deliberò di dare il proprio aiuto per la costruzione della stazione radiotelegrafica di Rio Negro dopo la tragica avventura vissuta dagli abitanti di quella regione qualche anno fa, quando rimasero per lunghi mesi isolati dal mondo civile, a causa d'un cataclisma, che fece numerose vittime sconvolgendo tutto il vasto territorio. Padre Marchese, narrando in seguito la tragedia vissuta, disse che in quei giorni gli sembrava che «fosse giunta la fine del mondo».

Anche nel Matto Grasso sono ora numerosissime le Missioni che posseggono apparecchi radiorecipienti.

Dal Gran Chaco, dove due eserciti stanno ancora con l'arma in mano, l'opera d'incivilimento dei missionari Giuseppini è compendiata in questo brano, tolto da una narrazione di viaggio,

comparsa nel giornale equatoriano *El Debate*: «La floridezza di questa regione si deve tutta al civile impulso della Congregazione dei Giuseppini, i quali vi hanno impiantato persino la luce elettrica e la radio».

Aggiungiamo che sul fiume Napo — sempre per opera dei Giuseppini — romba ora un motore *Fiat*, azionante un motoscafo, col quale facilmente i missionari possono comunicare con l'interno, recando conforto ed aiuto agli indigeni bisognosi.

Ma anche gli indi hanno le loro stazioni... radio-trasmittenti. Ce ne dà notizia un altro giornale: «Nei pressi di «El Encanto», su un affluente del Putumayo, c'erano ancora nel 1932, quando già funzionava la stazione radio-trasmittente del Governo, alcune tribù semiselvagge, di razze e lingue diverse, le quali avevano il loro apparecchio rudimentale di comunicazione... senza fili; il «maguaré» o «jauray». Ma ancora oggi viene usato tale mezzo di comunicazione dagli indi. Bastano due pezzi scavati d'un albero buridissimo, percossi con mazzaie di caucciù. Si ha così la propagazione di onde sonore che possono essere... intercettate, senza apparecchi riceventi, anche a 30 chilometri di distanza. E non si pensi che i suoni provocati siano così forti da stordire. I missionari nelle loro relazioni, e con essi anche numerosi esploratori, assicurano che i colpi del «maguaré» assomigliano a quelli d'un tamburo, e che si captano perfettamente anche nei luoghi più lontani, senza alcun apparecchio speciale. Gli indi se ne servono per convocare i consigli di guerra, per chiamare gli stregoni, per rallegrare le feste e guidare le danze, per tutte insomma le comunicazioni... pubbliche e private; proprio come le nostre stazioni radio di grande traffico.

Apparecchi radiorecipienti sono pure stati portati recentemente dai missionari della Consolata nel Kenya (Africa equatoriale) e specialmente in Abissinia, dai missionari francescani. Non si hanno però finora notizie in proposito; ma non tarderanno i particolari attesi, assieme con le notizie sugli sviluppi delle Missioni, il lavoro fatto e quanto altro deve essere riferito alla Casa Madre. Più numerosi naturalmente, sono gli apparecchi radiopresso le Missioni dei grandi centri di colonizzazione, spesso di lungo le coste. In India, nel Giappone, per esempio, e persino in Cina, non solo nei grandi ma anche in quasi tutte le Missioni dell'interno vi sono apparecchi radiorecipienti. Ormai è un bisogno, una necessità. Ed il missionario, nei momenti di sosta, ode le voci ed i suoni che gli rammentano la Patria lontana e l'opera sua di bontà e di civiltà. La radio serve pure come mezzo per avvicinare gli indigeni, curiosi di ammirare l'anima misteriosa della macchina che suona e parla.

La grande invenzione, dovuta al genio di Giorgio Marconi, sarà anche l'amica dei padri del Gran San Bernardo, che stanno iniziando un'opera di fede e di carità nel massiccio dell'Himalaya, ad oltre 4000 metri di altezza sul colle di Si-La, al confine tra il Tibet, l'India e la Cina. Vivono ora lassù, appartati dal mondo, in una costruzione provvisoria, che farà posto tra non molto ad un grande ospizio, due generosi monaci del San Bernardo, dei quali vogliamo ricordarne i nomi: padre Melly e padre Coquoz, con due laici. La Missione è provvista per ora soltanto d'un apparecchio radiorecipienti, ad onde corte, con il quale i missionari possono venire informati di quanto li riguarda; ma sarà presto installata una stazione radio-trasmittente ad onde corte, che darà modo alla piccola Missione di tenersi in contatto diretto con la Casa Madre del Gran San Bernardo: cioè, dal Monte Bianco all'Himalaya. Ma quale che sia la lunghezza d'onda usata ed il genere di trasmissione e la lingua parlata, le onde elettromagnetiche risultano nel nostro cuore d'italiani la fierazza della razza, rammentandoci il nome del grande Inventore chiamato dal Duca alla Presidenza della Reale Accademia d'Italia.

F. BONAZZI.



L'opera educativa dei Missionari: la radio in Abissinia.



Chi scrive non dimentichi di dire chi è e dove risiede: non si risponde alle lettere firmate solo con delle iniziali o con il numero della licenzia-abbonamento.

Marherita Dunicich, da Fiume: «Da oltre un anno che ho la fortuna di possedere l'amico più preziosa che può entrare in una casa, la Radio, non ho avuto il bene di sentire da una Stazione italiana la Messa da Requiem del nostro santo Verdi. Ho sentito da Vienna quella di Mozart, pure da Vienna e dall'«Augusteo», il Requiem tedesco di Brahms, ma la nostra Messa, che è la più bella di tutte, una delle più fulgenti gemme di musica religiosa, è stata in questo tempo eseguita soltanto da Huizen e da qualche altra Stazione estera lontana che io non riesco a captare ed, ultimamente, da Zagabria, che per incompatibilità di carattere non ascolto. Non ho mezzi sufficienti per andarla a sentire d'estate a Salisburgo e perciò oso chiedere all'Eiar di farci sentire una esecuzione integrale della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi. Un'ottima e degna occasione sarebbe quella del «Settimana santa» durante la quale l'anno scorso le Stazioni tedesche hanno ricordato le più alte creazioni dei loro musicisti e hanno trasmessa la monumentale Passione secondo San Matteo di Bach, mentre da noi si ebbero soltanto dei brevi pezzi di musica sacra o dei frammenti di opere maggiori, cose bellissime senza dubbio, ma che non danno il godimento profondo e completo che può dare un capolavoro unitario».

La Messa da Requiem di Verdi, salvo imprevisti, la potrà sentire la sera del 28, concertata e diretta dal maestro Giuseppe Mulè. Come vede, è stata preventata nel suo desiderio. E con la «Messa» verdiana sono comprese nella trasmissione di questa Quaresima parecchi capolavori di musica religiosa.

Da Roma, i signori Mario Gorgia, V. De Amicis e A. Cerabeni, scrivono: «Insistiamo su quanto ebbe ad affermare il rag. Tomassini: e cioè: a) la modulazione della stazione di Palermo è interferita da un'altra che ritentiamo sia quella di Athlone, la quale spesso si sovrappone completamente ad essa; b) le stazioni di Bari e Trieste, che prima si sentivano perfettamente bene, ora invece sono inaudibili; sembra che trasmettano da un campo di battaglia mentre si svolge un'offensiva in grande stile; c) le trasmissioni di Bolzan, Barcellona e Bucarest sono ridotte in condizioni pietose per utili, scoppietti, fischi e interferenze: le stazioni interferite sono Barcellona e Bolzan».

Eravamo persuasi che la diffusa risposta data al rag. Tomassini avrebbe servito di chiarimento anche per tutti gli altri che hanno fatte le stesse osservazioni, ma così non è e siamo costretti a ripetere. Non è la modulazione trasmessa da Palermo che sia irregolare, ma è la ricezione lontana che risente di un'intensa interferenza dal sovrapporsi della banda di Athlone. Abbiamo già spiegato come e perché nel Pian di Luerna sia previsto per le Stazioni a servizio regionale l'uso di una stessa onda da parte di due stazioni rigorosamente sincronizzate. Con questo provvedimento si ottiene che nella «zona di servizio» di ciascuna delle due Stazioni sincronizzate la ricezione della rispettiva stazione sia ottima, come se l'onda fosse esclusiva, senza quei fischi e quegli altri disturbi, caratteristici sintomi di interferenza, che si notavano prima. Nelle zone intermedie, a distanze cioè press'a poco uguali dalle due Stazioni, la ricezione risente del battimento dovuto ai piccoli scarti di frequenza dell'una e dell'altra trasmettente, e chi sta in ascolto sente entrambe le modulazioni. Palermo ha una sua funzione regionale e non può interessare gli ascoltatori romani. D'altra parte, come è noto, anche Palermo farà presto parte (entro l'anno o al più tardi nella primavera del 1935) del gruppo di Stazioni meridionali e irradierà i programmi che diffondono Roma, Napoli e Bari. Quanto a Bari e Trieste si notano dei disturbi dovuti a stazioni radiotelegrafiche estere, e per i quali l'Eiar ha già interessato il Ministero Comunicazioni. Nell'attesa il programma trasmesso da Bari e da Trieste, se è mai ricevuto in una zona, può essere captato per un lato da Roma e per l'altro da Milano o da Fi-

renze. Se tutte le Stazioni italiane potessero essere capte attivamente in ogni località del Regno, sarebbe stato sufficiente (più semplice e meno dispendioso) costruire soltanto due o tre Stazioni. Bolzano interferita da Bucarest? Dubitiamo molto che a Roma si possa ricevere Bolzano per le sospette considerazioni circa la sincronizzazione, ma se a loro riesce possono essere soddisfatti anche se per sentire la piccola trasmissione italiana a servizio locale debbono subire le interferenze romane.

Da Siena l'abbonato 270.400: «Perché quando si trasmettono concerti sinfonici dall'«Augusteo» o dal «Politeama Fiorentino» non si premette ad ogni pezzo le note — utili, e talora indispensabili — di introduzione e di preparazione alla trasmissione, note che invece, con grande senso di opportunità, si fanno precedere alle trasmissioni dei Concerti organizzati dall'Eiar?».

La risposta è implicita nella sua domanda. Per fare quanto essa desidera ci dovrebbe essere tra pezzo e pezzo una pausa, brevissima sin che vuole, ma tale da consentire l'annuncio e l'illustrazione; ma queste pause che l'Eiar fa nei Concerti organizzati nei suoi auditori, non può pretenderle quando si tratta di Concerti dipen-

denti da altri Enti, che devono tener conto delle esigenze del pubblico.

Da Mosso d'Alba (Ancona) la dottoressa Jole Perini: «Il signor Roberto Bianchi ha ragione: non per sé, che ha la fortuna di abitare a Milano, ma per i radioascoltatori che non vivendo né a Milano né a Torino né a Roma possono sentire quelle Stazioni delle quali l'Eiar si servirà per le promesse trasmissioni di corsi di lingue straniere. L'Eiar può fare un esperimento: guastissimo; ma perché quest'esperimento riesca, da quei buoni risultati che ci sperano, perché limitare il numero di coloro che possono parteciparvi comprendendo quelli che forse non ne usufruiranno affatto perché nei centri da loro abitati anche senza possedere un apparecchio Radio non è difficile seguire dei corsi di lingue estere?».

Informiamo lei e i molti altri che ci hanno scritto sullo stesso argomento, che l'Eiar ha l'intenzione di far trasmettere i corsi di lingue estere non soltanto dalle Stazioni sussidiarie ma anche da qualcuna delle Stazioni maggiori; la difficoltà sta nel trovare l'ora adatta per tali trasmissioni, difficoltà che viene accentuata dal fatto che si deve far posto nei programmi anche alle trasmissioni scolastiche ed agricole dell'Ente Radio Rurale.

Scrive il prof. Alfonso De Sario da Molletta: «La Radio è un potente mezzo per valorizzare sempre più le nostre maggiori Glorie e può dare un largo contributo allo sviluppo dell'educazione nazionale destinata ad assicurare all'Italia, secondo lo spirito del Regime, il primato morale e civile sul mondo. Ai numerosi candidati che preparo per i Concorsi magistrati, io rac-



La prima trasmissione scolastica dell'Ente Radio Rurale. E' al microfono S. E. Solmi, Sottosegretario al Ministero dell'Educazione Nazionale; ai lati l'ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar e dell'Ente Radio Rurale, S. E. Giacomo Vallauri — presidente del Gruppo «Sip», il comm. Santini direttore generale dell'Istruzione elementare e Giuseppe Fanciulli autore della scena dialogata «Il Duce e i bimbi».

comando sempre di non accontentarsi della cultura libera, ma di attingere il sapere dalla Vida e dalla Radio. Per lo sviluppo della cultura riconosciamo che qualche cosa la Radio fa, ma è poco; non si ricordano abbastanza quelle che sono le nostre Glorie; si parla troppo poco dei nostri Poeti, dei nostri Artisti, dei nostri Santi. E' stato canonizzato il Cottolengo e nessuno ne ha fatto parola».

Del Cottolengo, gigantesca personificazione dell'amore e della carità, si è parlato e indubbiamente si parlerà ancora perché le festività celebrative sono ancora da farsi. Non saranno certo i motivi che mancheranno per ricordare le virtù e le glorie del costruttore della Piccola Casa della Divina Provvidenza, ospizio aperto a tutte le infermità dello spirito e della carne. Le letture di versi sono state riprese, nè l'Eiar trascura, quando se ne presenta l'opportunità, di esaltare i nostri Artisti e i nostri Scienziati, e di celebrare i nostri Poeti.

Da Roccabianca (Parma) la signorina Mima Calzatini: «Sempre jazz; accontentate una volta tanto anche me, trasmettendo la romanza di Madam Butterfly».

La romanza? L'Eiar ha trasmesso di recente tutta l'opera!

Scrive l'abbonato 263.402 da Cagliari: «Tra gli scrittori, gli umoristi sono quelli che vanno più d'accordo, particolarmente se fanno parte della redazione di uno stesso giornale. L'Eiar, che ha nella sua famiglia Foligno, Campanile, Toddi, Chiarelli, tutti "travasatori" perché non organizza una serata "e travasesci"? Gli ascoltatori ne sarebbero felicissimi».

Si può fare, ma siamo d'opinione che l'Eiar, mettendo gomito a gomito tutti gli umoristi di cui dispone, farebbe un cattivo servizio ai suoi collaboratori e non si acquisirebbe la riconoscenza degli ascoltatori. Anche l'umorismo può essere dosato. Il troppo strappa. Per la pace in casa, meglio lasciare che ognuno faccia da sè e si industriali per rendere divertente i suoi "dieci minuti di conversazione".

Da Finale Emilia, il signor A. M., a nome di molti altri appassionati alle corse al trotto, scrive: «Le corse al trotto sono seguite da noi con maggiore interesse e più ardente passione che le corse al galoppo e ci rammarichiamo che l'Eiar le trascuri un pochino, se non proprio tutto».

Che nell'Emilia, e anche in qualche altra regione, ci siano molti appassionati alle Corse al trotto non lo mettiamo in dubbio, ma lei deve convenire con noi che altre sono le folle che seguono le Corse al galoppo e il Gioco del calcio; di queste differenze l'Eiar deve tener conto nello stabilire la forma e l'ampiezza dei suoi servizi. La assicuriamo che, in ogni modo, verrà tenuto conto del suo desiderio e di quello dei suoi amici.

Con una simpaticissima grazietta Dina Fontanin e Marisa Bonaldo da Biadene del Monferrato (terra sacra per tutti gli italiani) ci scrivono per indurci ad interporre i nostri buoni uffici con Topolino e il suo fedel servo Martedì ripetano la fiaba della Befana.

E' una fiaba d'occasione, bimbetta care, e vi è piaciuta tanto perché sentita proprio nel giorno in cui sapevate che la Befana si trovava in giro per portare ai bambini buoni dolci e balocchi e ai bimbi cattivi dei bei pezzi di carbone, ma risentita oggi non ci trovereste lo stesso gusto. D'altra parte le avventure di Topolino e del suo fedel Martedì, non sono finite e anzi farvi risentire quelle che già conoscete l'Eiar preferisce farvene conoscere delle nuove.

Da Genova il signor P. M.: «Perché l'Eiar non comprende nelle sue trasmissioni anche il Gioco degli scacchi? A Genova gli appassionati al classico e nobile gioco sono moltissimi e io ho la certezza che non pochi ascoltatori si appassionerebbero ad una diffusione di problemi scacchistici».

Ne siamo convintissimi anche noi. Il Gioco degli scacchi ha i suoi devoti e questi sarebbero indubbiamente riconoscimenti all'Eiar se inserisse tra le trasmissioni qualche problema scacchistico. Difficile è trovare il momento opportuno per tali trasmissioni poiché l'Eiar non può dare al Gioco degli scacchi una posizione di privilegio in confronto ad altri giochi o ad altri studi pure essi richiesti da determinati gruppi di persone. Inserire la rubrica degli scacchi nelle ore di maggiore ascolto non si può perché tali ore debbono essere dedicate a trasmissioni che interessino la maggioranza degli ascoltatori;

nelle altre, non si rischia di sollevare dei malumori, ma anche non si accontentano quanti possono interessarsi agli scacchi. La soluzione non può essere trovata che limitando la rubrica ad una sola trasmissione per settimana ed è ciò che l'Eiar sta pensando e preseguendo un'ora che piaccia agli uni e non disgusti gli altri.

Da Spadaro (Rimini) il rag. C. P.: «Nell'attesa che la Direzione artistica dell'Eiar riesca a radunare i pochi artisti comici che ci sono ancora e ad addestrarne di nuovi (fama imperitura si acquisterebbe se rinascisse a tanto), io propongo un'altra cosa: che l'Eiar porti nei suoi auditori qualcuno di quei suonatori ambulanti che si sono acquistati una popolarità girando nei sobborghi delle piccole città. Questi suonatori (molti dei quali riescono a radunare intorno loro delle discrete folle) rappresenterebbero dei motivi di curiosità e d'altra parte l'Eiar farebbe con tali esibizioni un'opera altamente meritaria: i diseredati dalla sorte si sentirebbero per tale fatto moralmente sollevati».

In qualche Stazione estera un'idea del genere è stata realizzata, ma non come esibizione di questo o di quel suonatore, ma come presentazione di tipi e macchiette di cantori e di suonatori da strada. E non è questo che lei vorrebbe. Ciò che lei vorrebbe è proprio la valorizzazione di questi suonatori e, posta così la cosa, c'è da essere molto prudenti. Tra i suonatori ambulanti ve ne sono di eccellenti, ma l'eccellenza è in rapporto alla forma di esecuzione e al luogo dove queste esecuzioni avvengono, tanto che si può ritenere per dimostrato che dei suonatori che sentiti per la strada o in un'orticella potrebbero essere giudicati buoni, sentiti attraverso la Radio non interesserebbero più.

Emanuele Bonivento da Milano: «Da circa un anno ho il dispiacere di notare che la briosa commedia il Marchese del Grillo, del cui autore ora mi sfugge il nome, non è stata messa in programmazione dall'Eiar. Si sono replicate altre commedie e perché non questa? Costa troppo forse o è difficile trovare gli interpreti?».

Il Marchese del Grillo non è una commedia, ma un'operetta, scritta in dialetto romanesco da Domenico Bernardi e musicata dal maestro Giovanni Mascetti. Delle ottime esecuzioni assicurano un tempo a questa operetta una qualche popolarità e piace ancora, se bene interpretata, ma con tutto questo non riteniamo sia tale opera d'arte che debba far parte ogni anno delle trasmissioni dell'Eiar. E' stata rappresentata e ripetuta lo scorso anno, e sarà ripresa, ma senza ripresa. Non richiede interpreti speciali e non importa, come esecuzione, una spesa superiore a quella che si incontra per un'altra operetta.

Scrive il dott. Francesco Serrano da Bari: «Perché il Radiocorriere non pubblica le conversazioni di Ernesto Murolo? Murolo è un conversatore brillantissimo e ascoltatissimo, e talune delle sue conversazioni, ricche di alta ed umana poesia, ascoltate con interesse, si leggerebbero con piacere. Aggiungo: le trasmissioni di conferenze e le lezioni di carattere intellettuale dovrebbero essere più frequenti perché non è vero che si vuole "sentire solo e sempre musica"».

Siamo d'accordo: anche la maggioranza degli ascoltatori che preferisce la musica e di musica mai si stanca, pur divergendo come opinione sui generi, ma le belle e succose conversazioni, particolarmente quelle che gli rallegrano lo spirito o gli interessano il cuore, ma un certo equilibrio tra la musica e la prosa ci vuole e questo lo si ottiene soltanto se le letture, le conversazioni, le lezioni, i dialoghi, ecc., rappresentano la pausa nelle trasmissioni musicali, ma non i pezzi base del programma. Dizioni e conversazioni, suscitano il pro e il contro, ed è solo la musica che, anche quando solleva dei contrasti, finisce sempre per raccogliere tutte le adesioni.

Una nuova forma di ordinamento e di raggruppamento delle Stazioni italiane ci suggeriscono il sig. Lionello Brunelli di Rimini e un notevole gruppo di amici suoi. Nel Piano che ci propone c'è molta confusione, ma l'idea ispiratrice viene ugualmente fuori ed è questa: che una delle Stazioni settentrionali venga inserita nel Gruppo meridionale e una delle Stazioni meridionali nel Gruppo settentrionale.

Ci rendiamo perfettamente ragione del motivo che spinge gli abbonati riminesi a chiedere l'innovazione (assestarsi, non solo eccezionalmente, come avviene ora, ma normalmente, la trasmissioni d'opera del Reale e del San Carlo), ma dobbiamo informarli che almeno per ora tale innovazione è resa impossibile dalla limitata disponibilità di circuiti telefonici musicali.

Il sig. F. P. scrive da Pisa: «Perché le Stazioni italiane chiudono le loro trasmissioni alle 23? Non si potrebbe prolungare almeno sino alle 24, avertendo in quest'ora la musica da ballo con quella sinfonica e operistica?».

Dalle 16.30, ora nella quale si iniziano le trasmissioni ponendosi in antenne italiane, vibrano, si può dire, quasi ininterrottamente sino alle 23. Non le basta? Sono sei ore e mezza di trasmissione continua; né va dimenticato che spesso, molto spesso, tutte le volte che si trasmettono opere dai teatri, il che succede almeno due volte la settimana per tutto l'inverno, non solo si oltrepassano le 23, ma anche le 24 e la gente che vive in campagna protesta.

L'abbonato M. P. scrive da Viterbo: «Perché l'Eiar non pensa a portare a 100 kW, la potenza di antenna delle Stazioni di Roma e di Milazzo? I 50 kW di Milano e di Roma rappresentavano qualche cosa quando nelle altre Nazioni non si erano raggiunti che i 30, ma non sono più niente oggi in cui quasi tutte le Nazioni hanno Stazioni da 100 e più kW, senza parlare della Russia che si dice abbia raggiunto i 500...».

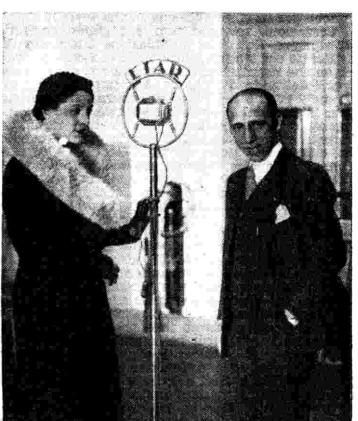
Cominciamo anzitutto col precisare bensì che può essere motivo di soddisfazione il sapere di una determinata Stazione nazionale fa parte del limitato gruppo delle Ultratrasmettenti europee, ma non è ciò che importa; ciò che veramente importa, è che sia assicurata una buona ricezione nella zona che tale Stazione deve servire. Ora è provato che aumentando la potenza di una Stazione si ottiene, forse, di farla meglio e più fortemente sentire a grande distanza, ma non si migliora la ricezione nella zona; il che nel caso nostro vorrebbe dire che, aumentandone la potenza, si può fare sentire meglio Roma e Milano all'estero, ma non meglio in Italia. E ciò perché per il servizio a piccole e medie distanze vi sono limitazioni di «portata» provocate dal fenomeno della evanescenza che rimane identico anche coll'aumento di potenza.

L'abbonato P. C. di Taranto scrive: «Un'idea. Al cinematografo la reclame viene raggruppata sotto il titolo «cinque minuti d'intervallo»; non potrebbe farlo lo stesso la Radio?».

Al cinematografo la cosa è possibile perché gli spettatori, se non chiudono gli occhi o schiacciano un pisolino, volenti o no, sono costretti a fissare lo schermo e cioè a «vedere»; non così per la Radio che dà la possibilità dell'evasione temporanea.

L'abbonato Rosa P. da Mestre: «Un po' di ginnastica al mattino fa bene, ma fatta la ginnastica desidererei avere qualche altra cosa: un po' di musica, per esempio. Non si potrebbe avere al mattino, presto, una buona lezione di storia delle musiche? Alle sette io potrei stare in ascolto».

E' un po' presto! Abbiamo l'impressione che alle sette del mattino non sarebbero in molti in ascolto e il nostro storico della musica sarebbe tutto a sua esclusiva disposizione.



Intervista tra Paolo Magrone e Marcella Albani al microfono di Radie-Bari.

UN MUSICISTA, TRE CRITICI E UN POETA

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

GIUSEPPE PIETRI, che ha scritto un'opera lirica d'imminente rappresentazione al teatro San Carlo, è uno spettacolo avanti lo spettacolo. Milano o Roma, va e viene, parla e racconta, spiega e rispiega, legge il libretto, si mette al pianoforte, suona e risuona e — Dio lo perdoni! — canta e ricanta. Dopo quattordici operette, popolarissime alcune come *Addio, giovinezza!* e *Acqua cheia*, ora che scrive musica sarà il famoso maestro elbano per diventato un novellino, un autorello di primo pelo che crede a tutto, che tutti ama, che di tutti ha paura: i teatri, gli editori, il pubblico, gli interpreti, i professori d'orchestra, la critica e i carabinieri di servizio. *Maristella* non è ancora in prova. Ma intanto l'autore suona l'opera dove può, dove gli capita. Se potesse la siounerebbe anche in piazza Colonna o in piazza della «Scalia» a all'immunerevole rullo dei suoi amici, di tutti quelli che la sera, quando la radio ha dato la buona notte, ancora pieni zeppi di musica vanno a letto fischiettandone le note, elettrici più graziose e più orecciacole. Caro e affabile musicista al quale tutti vogliono bene!, lo chiamano così, volta: «Il Puccini dell'opera» e Giuseppe Pietri, *mutatis mutandis*, fu lieto del riconoscimento. Ma ora o Puccini egli s'accesta veramente scrivendo un'opera in cui tutto è grazia, tutto è sentimento, tutto è canzone e tutto è melodia. Quest'opera gli è nata di getto su un libretto che forse è il più bello, il più teatrale, il più melodrammatico e scenico di questi ultimi anni e che Maso Salvini ha desunto da una pittoresca novella della vecchia Napoli spagnola dovuta all'arte mirabile di Salvatore di Giacomo. Ma, pur avendo scritto musica fatta apposta per piacere al pubblico e innamorarlo, Pietri non ha paura se non domanda ai critici musicali — o ingenuità! — la loro anticipata opinione. Se nonché non si eracoli per nulla e prima dovere del «critico-oracolo» è, avanti la rappresentazione, quello di restare quanto più gli è possibile abbottonato, e, poi, a spettacolo giudicato, quello di dare un responso quanto più è possibile ermetico e sibillino.

Comunque, il maestro Pietri ama i critici e gode a circondarsene avendo per loro tutti un rispetto pieno di cordialità o, se vogliamo dir meno, una cordialità piena di rispetto. Ne aveva attorno tre, poche settimane or sono, una sera, a Roma, alla Quirinetta, mettendosi al pianoforte per suonare *Maristella* — ancora una volta! — in un cerchio di belle signore e uomini illustri. Aveva detto in principio ai detentori insigni delle infallibili bilance: «Voglio un giudizio esplicito, preciso. O sì, o no». Ma, finita l'opera, Pietri non ebbe né sì, né no. Ché il si del pubblico — più che sicuro, data la musica ispirata e appassionata di *Maristella*, — non può avere sanzione dalla critica se non dopo prudenti, meticolosi e scrupolosissimi accertamenti.

Tuttavia i critici romani, sorridendo e affollassandosi attorno al maestro Pietri alla fine di *Maristella*, dimostrarono quella sera viva simpatia per lui e, pur senza dirlo esplicitamente (ché non si può pretendere troppo), anche piena fiducia nei risultati della rappresentazione davanti al pubblico. Amabili, del resto, generalmente parlando, i critici musicali romani... Me li guardavo e riguardavo proprio quella sera mentre ascoltavo *Maristella*. Come nella famosa commedia di Pirandello, *Ciascuno a suo modo*. Alberto Gasco, critico della *Tribuna*, è il più bonario e il più espansivo. Artista e compositore egli stesso, ha una precedentissima simpatia per gli autori. E, fatto dalla direzione musicale della Radio di Roma ad ogni genere di musica, è tollerante verso ogni artista e pronto ad accettare ogni stile. Certo ha subito anche lui le tendenze critiche del tempo le quali, come ognuno sa, mirano a svalutare il passato e a fabbricar l'avvenire mettendo in quarantena, oggi o domani che sia, quanto ha la troppo grande fortuna d'incontrare le simpatie del pubblico e il suo plauso. E non di rado l'ottimo Gasco ha messo un po' di reticenze nel bel vino generoso dei suoi romantici entusiasmi, dati a lui dalla natura che lo vorrebbe tutti slanci ed impeti come era, in remoti giorni, Massimo d'Azeglio al quale il critico della *Tribuna* rassomiglia come una goccia d'acqua.

A guardarlo, l'altro, Matteo Incagliati, critico del *Messaggero*, fa paura. Lenti sul naso, cor-

poratura e andatura solenni, aria fuori imbronzata che dentro risponde alla più viva e piena cordialità del mondo. Nella musica degli Italiani ha sempre creduto e l'ha sempre prediletta. Puccini e Giordano, Cilea e Zandonai ebbero sempre da lui *accessit* di primo grado; e persino Leoncavallo ottenne la sua plenaria indulgenza.

Più riservato è il terzo, Raffaele de Renzis, critico del *Giornale d'Italia*, che nei saggi e tempi giudizi non si sbilancia mai. Tra gli abbonati è quello che ha più bottoni: ma, paccevole ed elegante scrittore, li tiene tutti per sé e non ne attacca mai uno ai suoi lettori. Puntualissimo nel suo ufficio, non manca a un solo concerto, non trascura un pezzo od un «tempo». Anche lui dietro le lenti ha l'aria di voler con gli occhi far paura alla musica e ai musicisti. Ma non è vero: li adora.

Chi davvero non aveva paura dei critici era quel povero Fernando Cervelli che ci ha lasciati a trentadue anni e che, stupendamente rassunto a morire quando più amava e voleva la vita per lavorare, per declamare i suoi versi, per conquistare le folle, per diventare celebre, per occupare il mondo col nome suo di poeta, ha avuto la forza di redigere la lettera con la quale a tutti noi che l'amavamo ha annunciato la sua morte: «Caro amico, poiché mi ha voluto bene, apprenderà certamente con dispiacere che io sono morto il tali giorno, alla tali ora, e che morendo le ho mandato da questa terra il mio ultimo saluto, un affettuoso pensiero...».

Povero Cervelli! Me lo ricordo in casa mia l'ultima volta che lo vidi, quando venne a portarmi il suo libro di poesia futurista che aveva intitolato *Risate esplosive*. Magro, piccino, con quel grosso monocolo all'occhio che aveva l'aria di coprirgli buona metà del volto scarno, esu-

berante, affacciato, chiassone, burlone; aveva quel giorno, a due mesi appena dalla morte in agguato, grandi propositi: «Tutti devono conoscere il mio libro — mi diceva, — questo è un perfetto campionario di poesia futurista. E, per divulgarlo, non conta sui critici, addormentati, indifferenti, nemici... Conto su me. Girerò ancora una volta l'Italia. Andrò a tutte le Feste del Libro. Griderò alto il mio nome. A furia di megafoni dovranno tutti sentirlo. Ne riempirò l'aria tutta: Fernando Cervelli... Fernando Cervelli... Fernando...». Un piccolo colpo di tosse lo interrompeva nel grido. E non ci si badava. Era invece la morte vicina che avvertiva. Ma Cervelli non dava ascolto, nato per la guerra, anche grande com'era lui sfidava tutto: la borghesia letteraria, l'arte, la critica, il denaro, il pubblico adunato nei teatri, la morte che dentro rideva. Nella sua giornata intrepida non aveva mai una sosta. Tutto in lui era vitalità, esuberanza, battaglia. Futurista per davvero — che tutto egli viveva per battaglia nel futuro, oggi non era per lui che il mezzo per presentare domani. Mai uno sguardo indietro. Gli pochi sensibili punti su l'avvenire, sul suo grande avvenire, che poi doveva essere, in una mattina di febbraio, l'ultimo saluto che con tanta desolazione noi gli abbiamo dato nella chiesa di Santa Maria in Navicella.

C'eravamo tutti, quella mattina, attorno a lui: futuristi, rivoluzionari e conservatori, Marinetti e Varaldo. Ché Fernando Cervelli, spirito generoso, se aveva fede grande in quello che faceva lui, non era né cieco né sordo per quello che facevano gli altri. Così aveva — fuori e dentro un gruppo letterario — tutti amici. E così anche risolveva il suo problema economico di scrittore. Lì dove la propaganda futurista che lo ebbe strenuo campione lo inebriava di gloria, ma lo lasciava a mani vuote, si metteva a tavolino e, con una sua luminosa e fosforescente prosa senza libertà, componeva — lui risoso, lui lanciata-flamme, lui sternitico — una onesta novella passatista di sicuro smacco in un settimanale di novelle a mezza lira.

E tutto questo era spontaneo, vivo, giovane, onesto, vita letteraria a viso scoperto, in una battaglia senza insidie, da galantuomo. E aveva ingegno pur nei suoi eccessi. Il suo volume di *Risate esplosive*, pur tra le follie sistematiche delle stravaganze a forza forzosa, era qua e là tutto pieno di sicuri lampi di genialità. Non tempesta, ed equilibrato ancora dagli anni e dal raccolto, Fernando Cervelli non si conservava intattamente nella memoria. Ma queste erano certe. C'erano certe, in lui, d'un lirismo esasperato ma serio, d'una poesia frenetica ma umana. E, quando alla ribalta dei teatri il pubblico borghese lo aggrediva al suo primo apparire, con un sorriso e un gesto il poeta rabbionica subito la gente con l'aria di dire che prima di urlare, lo stesso un poco a sentire. Otenuto il silenzio, lanciava come catapulsi i suoi versi, apriva con le virtù foniche d'uno sci-linguignolo a tutto prova, le cateratte delle sue innumerevoli parole. Ma a poco a poco questi fiumi di parole si arginavano in un'idea, creavano la corrente vertiginosa ma precisa d'un sentimento. E i borghesi, conquistati, battevano le mani al poeta futurista che, a modo suo, aveva sempre qualche cosa da dire.

Di dire e di fare. Voleva, povero ragazzo, la gloria. Era nato per questa. E sapeva di doverela duramente meritare, giorno per giorno, battaglia per battaglia. E correva. Aveva fretta e sentiva forse oscuramente che il tempo gli sfuggiva e non voleva perderne un minuto. Tutte le sue giornate eran opera, attività, volontà di conquista. Non viveva la sua vita: in un incendio la bruciava. E questo fuoco l'ha ucciso, l'ha divorziato. Ma è morto nelle fiamme, come a lui piaceva.

Ora il giovane scrittore che ha tanto parlato non parla più. Lo rido quando gridava: «Noi, formidabili avanguardie...». Lo rido quando religiosamente diceva: «Marinetti, nostro Capo...». L'ho detto: un soldato. E combatteva già prima: combattere e vincere. La sua parola più che consiste nel suo assiduo e sforzoso letterario d'ogni minuti, erano queste: trincea, assalto, bombe a mano, scatenare, battere, fare, vittorie... Ma Dio ha negato al soldatino intrepido la vittoria finale che avrebbe certo conseguito. E deve oggi la letteratura di ogni parte e colore rendere onore unanime a questo caro piccolo soldato caduto.

VENERDÌ 23 MARZO - ORE 20,30

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

Nelle «Cronache del Regime», il Quadrupviro

S. E. IL CONTE

C. M. DE VECCHI DI VAL CISMON

celebrerà lo storico avvenimento



CRONACHE DELLA RADIO

IL DECENTNALE DI FIUME

Mentre andiamo in macchina, la V Divisione navale comandata da S. A. R. il Duca di Genova ha gettato le ancore nel porto di Fiume. Questa squadra farà poderosa corona ad un incrocio che reca il nome della città adriatica, fatidicamente redenta. All'incrocio Fiume, che naviga armato e sicuro il «Mare di Dante», il Carnaro, la città di Fiume sta per consegnare la bandiera di combattimento. Nell'offerta tricolore, la città fedelissima, che ebbe il suo cruento natale di sangue, riafferma e riconosce, celebrando il decennale dell'annessione, la sua ardentissima fede italiana. Fiume! Negli anni grigi e opachi dell'ignavia e della rinuncia, codesto nome rispose come uno squillo e la città olocausta, tutta presa dalla sua passione, fu per noi come un rogo e come un faro.

I discorsi che dall'arango il Comandante pronunciava battendoli e temprandoli con il maglio del suo ardimentoso coraggio, erano sfide alla coalizione dei più bassi interessi anti-italiani e si propagavano sull'Adriatico ancora caldo di guerra e di eroismo. Prolungavano, quei discorsi, nel tempo e nello spazio, la beffa di Buccari e la Canzone del Carnaro. Anni erediti, poema avventuroso che soltanto una fervida razza come la nostra poteva creare non con le parole, vane ma con i fatti audaci e risolutivi. Cosa fatta, capo, ha la forma dantesca che il Mosca ci tramanda dall'Inferno fu il motto audace, spavaldo e vittorioso dei manipoli dannunziani ai quali, con la parola del Comandante, era concesso ed incantamento la sventolante insegna del Popolo d'Italia. E i manipoli si trasferiscono poi nelle squadre d'azione, nelle falangi delle Camice Nere scese in campo contro gli stessi avversari «interni».

Storia di ieri che per tanto lontana, tanto è diverso il clima politico nel quale l'Italia agisce e opera. A Fiume, nella esaltazione decennale, saranno presenti tutti gli spiriti vigili di Redipuglia e dalla prua della Puglia, antica nave che si protende dal Vittoriale verso il Benaco argenteo, verrà a volo l'ombra insanguinata del Martire, Comandante Gulli, per far più vivo e acceso il ferro rosso del tricolore che sventolerà sulla nave redenta e poderosa come le gioventù di oggi. Commovente adunamento, convegno di anime, di memorie e di speranze. Il microfono si tende in ascolto per raccogliere le voci e gli squilli della grande commemorazione.

La nuova rivista «Augusta Taurinorum».

Diretta dal comm. Andrea Gastaldi e dal dottore Ennio Raul Fonì è uscita in magnifica veste tipografica. *«Augusta Taurinorum»*, rivista trimestrale del Comitato Manifestazioni Torinesi, che sorge per iniziativa e col patrocinio della Federazione Provinciale Fascista e della Podesteria ed operante sotto la presidenza del Segretario Federale e del Podestà, venne costituito nell'anno XI allo scopo di far conoscere e valorizzare, attraverso lo svolgimento d'un imponente complesso di manifestazioni e con un'opera intensa di propaganda, le molte risorse turistiche di Torino e dintorni.



Edward Elgar, il grande musicista inglese recentemente scomparso, sarà solennemente commemorato dalla radio britannica con l'esecuzione dell'oratorio *The Dream of Gerontius*. Un concerto dedicato alla musica dell'insigne maestro sarà irradiato dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari.

Gli autori del «S. Martino» scrivono...

L'opera comica *San Martino* di Stanley Guise e Alfred J. Silver, trasposta recentemente dalle stazioni dell'Eiar, è stata ascoltata in Inghilterra con vivissimo interesse e curiosità. L'attesa, possiamo dirlo non è andata delusa. Gli autori hanno voluto esprimere alla Direzione dell'Ente Radiofonica Italiano il loro compiacimento e la loro piena soddisfazione. «Traduzione, adattamento, organizzazione, interpreti, tutto era di prima classe», ha scritto Stanley Guise. «L'interpretazione dell'orchestra, il canto degli artisti e del coro furono brillanti e la trasmissione dell'intero lavoro fu percepita perfettamente». La signora W. C. Lamb, che interpreta *San Martino* in Inghilterra, ha voluto confermare, anche a nome dei suoi compagni d'arte, il giudizio di Stanley Guise, pienamente condiviso da Alfred Silver, autore della musica.

Radio-portoghesi.

Leggendo i giornali portoghesi, si possono notare tre stazioni trasmettenti a Lisbona (CTI DR, CTV DH, CS1 AA) ed una a Porto (CS1 RP). Ma si tratta di deboli stazioni appartenenti a Radio Clubs. Sinogli infatti non si può par-

lare in Portogallo di radiofonia nazionale. Adesso però si studia alacremente alla realizzazione di un piano governativo già approvato da oltre un anno. La prima stazione di Stato è quasi completa ma, in seguito ad alcune divergenze, la sua inaugurazione è stata sempre procrastinata. Essa si erge a Barcarena — a pochi chilometri dalla capitale. — Le prove saranno iniziate su 431 metri con 20 kW. Un'altra stazione di 5 kW. è stata costruita a Parede. Il Portogallo non conta oggi che 16.000 radioabbonati e si spera, con la realizzazione della rete di Stato, di aumentare assai tale numero.

Una interessante sentenza.

Una interessante sentenza ha reso il Tribunale di Appello di Francoforte in materia di radio. In un processo di sequestro di mobili per debiti, il Tribunale ha deciso che l'apparecchio ricevitore radio è inesquestrabile al pari del letto e degli strumenti professionali. Nella motivazione della sentenza è detto che il ricevitore radio è ormai un oggetto indispensabile e di prima necessità per ogni tedesco, senza distinzione di grado e di ceto, e che come tale non può essere esposto al sequestro. La radiodifusione è diventata uno strumento di Governo e il Reich se ne serve per l'educazione dei cittadini e per la lotta stessa e per l'utilità del popolo e non si può quindi privarne nessuno.

Antenne direttive con l'America.

«...e con antenne direttive all'America del Nord» è una frase che sente spesso chi ascolta le stazioni tedesche. Si accenna all'installazione ad onde corte di Zeesen, vicino alla trasmittente nazionale di Koenigsberg-Hausen. L'anno scorso vi furono messe in esercizio le antenne direttive ad onde corte che irradiano le oscillazioni ad una frequenza in una determinata direzione. I due trasmettitori ad onde corte di Zeesen (20 kW. ciascuno) sono destinati alle diffusioni per le due Americhe, Africa ed Estremo Oriente.

Radionotizie.

Attualmente esistono in Svizzera 42 stazioni di dittatori regolarmente notificate di cui 11 a Zurigo, 6 a Ginevra, 5 a Basilea, 15 a Berna e 5 a Losanna. Il Governo australiano ha deciso la costruzione di tre nuove stazioni di 10 kW. ampliabili a 60. In Cecoslovacchia è allo studio una trasmittente ad onde corte di grande potenza per le trasmissioni dirette con l'America.

Radio Kharbin.

I radioamatori di Kharbin da qualche tempo ricevono una misteriosa stazione che si è dedicata alla propaganda antibolscevica. Essa è presumibilmente situata nell'Europa centrale e diffonde, da qualche mese, conferenze in lingua russa destinate alla popolazione dell'U.R.S.S. Secondo dichiarazioni di competenti, la stazione clandestina sarebbe facilmente captata in tutto il territorio russo e le autorità sovietiche cercano di difendersi facendo diffondere da Mosca programmi sulla stessa lunghezza d'onda. Ma sinora i risultati non sono soddisfacenti.

ARTISTI AI MICROFONI DELL'EIAR



Nanda Diomei.



Bice Del-Frate.



Pierisa Giri.



Lina Selza.



Mirra Satta.



Rita Giannini.

Il Festival di Salisburgo.

Il Festival di Salisburgo che s'aprirà il 28 luglio prossimo e verrà largamente radiodiffuso, comprendrà il Fidelio di Beethoven, diretto da Strauss, le Nozze di Figaro e Così fan tutte di Mozart — dirette da Krauss — e il Don Giovanni, diretto da Bruno Walter che dirigerà anche Tristano ed Isotta di Wagner e Oberon di Weber. In occasione del 70° anniversario di Strauss, il programma comprendrà anche un ciclo straussiano diretto da Krauss.

Radio spagnola.

Da oltre due anni, la Radio spagnola è versata in progetti su progetti, i quali — per ragioni politiche o finanziarie — non riescono ancora a trasmettersi in realtà. In Spagna esiste attualmente tutta una serie di stazioni private le quali sono costrette a vivacchiare con gli aiuti dei radioabbonati e con i proventi della radiopubblicità. Ora, però, il Governo sembra deciso a realizzare tutti i suoi progetti. La tassa sarebbe sensibilmente aumentata e ne verrà istituita una nuova sulla vendita degli apparecchi e delle valvole. Lo Stato, dal canto suo, promette una completa rete radiofonica con una possente stazione nazionale e sei provinciali. La prima di 150 kW. sorgereà a Madrid (in collaborazione con una consolle di 100 kW.) e le altre a Barcellona, Siviglia, Valencia, San Sebastián, La Coruña. Anche il Marocco spagnolo avrà la sua stazione di 20 kW. La Catalogna che vuole avere una sua stazione indipendente da Madrid ne progetta una di non meno di 100 kW.

Un viaggio transoceanico per radio.

Una stazione tedesca ha incaricato un suo radioreporter di attraversare l'Oceano a bordo del transatlantico «Bremen» e di diffondere ai microfoni tutti i particolari della vita di bordo durante la grande traversata. Il microfono è stato dapprima trasportato sul ponte ed i radioamatori hanno potuto così seguire la partenza della nave attraverso gli ordini del suo comandante; quindi, nella cabina del capitano che ha descritto la rotta ed ha spiegato il funzionamento della nave. Una terza visita è stata dedicata alla sala delle macchine ed il microfono ha portato per le vie dell'etere il frangere e l'ansimare della magnifica attività. Quindi è seguita una rivista alle cabine di quelle di lusso alle popolari turistiche. I passeggeri, interrogati, esponevano al microfono le loro impressioni e le ragioni del viaggio.

Il migliore annunziatore.

Il miglior radioannunziatore — afferma la radio tedesca — ci verrà dal popolo. A tale scopo, iniziandosi dai prossimi giorni, si procederà ad una sistematica selezione del nuovo tipo di speaker. Sarà esaminato il maggior numero possibile di concorrenti e i designati verranno collaudati al microfono. Si calcola che concorreranno non meno di 30.000 persone. Tutta la Germania, per l'occasione, sarà divisa in distretti, ognuno dei quali potrà presentare 30 candidati e tra essi verranno indette le eliminatorie. L'esame consisterà nella trasmissione di un avvenimento politico; di una festa popolare o descrizione di paesaggio; di un avvenimento sportivo.

Il microfono nella miniera.

Gli organizzatori del ricevimento del principe Giorgio di Inghilterra nell'Africa Australi hanno bilanciato una somma di 10 mila sterline per le feste nel Rand (la regione delle Miniere d'oro). Il programma è magnifico e comprende soprattutto una trasmissione radio dal fondo della più ricca miniera del bacino, a 7000 piedi sotto terra. Il Principe vi terrà un discorso al microfono e le sue parole verranno diffuse in tutta l'Europa.



M. Antonio Illersberg.

Radiopropaganda.

Il Reich costruisce quattro possenti stazioni radio per la diffusione di notizie giornalistiche che rispecchino la situazione tedesca e lo sviluppo del nazionalsocialismo. Le diffusioni saranno dirette verso l'America del Sud, verso l'Africa, l'Asia Orientale e l'Australia. La stazione destinata all'America del Nord è già in funzione. E' stato votato un considerabile bilancio per la diffusione della letteratura nazionalsocialista in dodici lingue. Le organizzazioni tedesche in America hanno sottoscritto per ingenti somme.

Trasmissioni suggestive.

Per la celebrazione anniversaria della vittoria hitleriana la Radio tedesca ha portato i microfoni nelle caverne ove si celebravano i riti degli antichi Germani. In piena notte, sotto la luce dei riflettori, le secolari volte assunsero aspetti favolosi e leggendari e la voce dei conferenzieri si ripeteva stranamente prima di giungere agli ascoltatori.

Il primo radioreportage.

Il radioreportage celebra il suo trentesimo anno di età. Infatti bisogna risalire al 1904, anno del conflitto russo-giapponese. Tutta l'Europa fremeva di curiosità, ma il teatro della guerra era lontanissimo: nell'Estremo Oriente. Così al Times venne l'idea di inviare sul posto del conflitto un vapore

re di 1200 tonnellate, il Heimun, con a bordo una stazione radio. Un audace reporter osò recarsi con questa nave nelle immediate vicinanze del conflitto e poté così trasmettere gli avvenimenti di cui era testimone. Le onde, però, della piccola stazione non potevano rivolggersi ai due strieri. All'epoca, venne costruita nel territorio cinese appartenente all'Inghilterra una stazione ricevente la quale provvedeva a diffondere le notizie alla madrepatria per mezzo di cavi. Il radioreportage ebbe un successo magnifico tanto che i russi, preoccupati, arrestarono nave ed equipaggio sotto l'accusa di spionaggio. I passeggeri furono accusati di contrabbando. Il radioreportage, messo a tacere dai russi, si rifugiò in un porto neutro e ricominciò la sua opera.

Radio-Lituana.

Tra i tre piccoli Stati baltici la Polonia e la Germania esistono da qualche tempo delle divergenze radiofoniche motivate dalla propaganda politica. Poco popolati poco distesi e relativamente poveri, i tre Stati baltici non dispongono che di stazioni di potenza limitata. La potenza delle trasmittenti polacche e tedesche li sommerge letteralmente. La Lituania ha per ciò deciso di reagire costruendo una stazione di 100 kW. ed una di 30 a Memel.

Il frutto proibito!

La Federal Radio Commission ha informato le stazioni le quali si trovano in territorio in cui vige ancora il proibizionismo, che debbono astenersi assolutamente da qualunque propaganda alcolica pena il ritiro della licenza. L'annuncio ha avuto a Nuova York subito un'originale applicazione. Infatti l'annunziatore della stazione Wor, dopo la diffusione di un programma di musica e canto offerto da una notissima fabbrica di gin, stava per tessere gli elogi del prodotto quando per scrupolo di coscienza si credette in dovere di avvertire «gli eventuali ascoltatori degli Stati ancora assunti a non ascoltare quanto avrebbe diffuso, trattandosi di pubblicità per prodotti a loro vietati!».

La bella e la bestia.

Abbiamo più volte citato scrittori antichi che avevano preveduto meraviglie moderne. Nessuno però ha pensato di scoprire la televisione nelle pagine della celebre fiaba di Madama de Villeneuve intitolata «La Bella e la Bestia». Ecco il passo: «La Bella amava gli spettacoli; era il solo piacere che avesse rimpianto abbandonando la città. Curiosa di vedere in che stoffa fosse il tapeto della stanza vicina alla sua, ne fu impedita da uno specchio che le separava. Ciò le fece conoscere che quanto aveva creduto reale non era che un artificio che, per mezzo di quel cristallo rifletteva gli oggetti e presentava persino il teatro della più bella città del mondo. Questo capolavoro di ottica riusciva a riflettere anche cose quindici assai lontane». Cosa dovranno più inventare le fiabe moderne per restare tali?

Un'antenna storica.

L'antenna inglese della stazione dell'Ammiraglio a Waltham (presso Grimsby), che si innalzava a 180 metri dominando Londra, era motivo di fierezza per la radiofonica britannica. Giorni sono essa prese fuoco, ma i pompieri non poterono far nulla in quanto le fiamme avevano cominciato a sprigionarsi nella parte superiore ed il vento alimentava considerevolmente la combustione. Una prima parte dell'antenna cadda da sé stessa e all'indomani mattina erano crollati i restanti 100 metri che furono abbondantemente innaffiati d'acqua. L'antenna costituiva ormai un monumento storico per la radiofonica inglese poiché era essa infatti che, nel 1914, aveva annunziato al mondo che l'Inghilterra era entrata in guerra contro la Germania.

Radioelettronico collegamento notturno.

Il quarto raid intrapreso or è poco dal famoso aviatore Ulm tra l'Australia e la Nuova Zelanda, si è svolto in gran parte di notte. Siccome queste eccezionali imprese interessano enormemente l'opinione pubblica, le stazioni nuovozelandesi hanno ritrasmesso tutte le comunicazioni che hanno avuto con l'aviatore per mezzo delle quattro trasmittenti nazionali.

La settimana della radiobontà.

La settimana radiofonica che si è testé chiusa in Germania, è stata battezzata la settimana della radiobontà. Tutti coloro che possedevano un apparecchio radio erano invitati a mettere la loro installazione a disposizione di un compatriota meno fortunato non avendo i mezzi di comprarsi un radiorecetore ed a dividere così con lui i piaceri della trasmissione,



«LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO»

DI LUIGI PIRANDELLO



Alcuni giorni al «Teatro Reale» è in prova *La favola del figlio cambiato*, l'opera di Luigi Pirandello e di G. Francesco Malipiero, che è stata già rappresentata fuori d'Italia con vivo successo.

Opera letteraria, anzi drammatica, e di stampo genuinamente pirandelliano. E' Luigi Pirandello, che irrompe con la sua genialità nel teatro lirico, e contro tutti i pregiudizi e i vecchi schemi e i luoghi comuni e i versi da trivio, che in esso trovano diritto d'asilo, vi pronuncia una parola nuova e sua e riconoscibilissima: la stessa con la quale egli, perseverandoli contro le congiurate ostilità degli attori e del pubblico, rinnovò la sinistra aria del teatro di prosa.

Siamo, dunque, nel mondo pirandelliano: tutto, nel «libretto», è un ingannevole gioco di luce, che non fa più distinguere tra realtà e sogno, tra essere e parere, tra cosa e cosa, ciò che, del resto, a pensarci bene, nella vita accade continuamente un po' a tutti. *La favola del figlio cambiato*, sebbene più vasta, è gemella della commedia *Così è se vi pare*: questa, più aderente, nell'espressione verbale, alla realtà della vita, quella più lirica, più immaginosa: personaggi lanciati in un'atmosfera d'allucinazione e che si muovono e si esprimono da allucinati: così la Madre, così Vanna Scoma, così il Principe e il Figlio-di-re. E così gli altri, e il popolo, vero e proprio coro, che interviene e interloquisce e commenta come nell'antica tragedia greca. Ora da questa atmosfera d'allucinazione, sensibilissima in tutti e cinque i quadri drammatici, non può neanche astrarre chi voglia bene intendere e giudicare dirittamente l'opera. E' l'alone fantastico che dà un carattere alla vicenda scenica, determinando gli atteggiamenti e il linguaggio dei personaggi principali, come nei quattro trattandosi d'un «libretto», che del resto alone, il sogno viene all'opera poetica la sua succidissima musicalità.

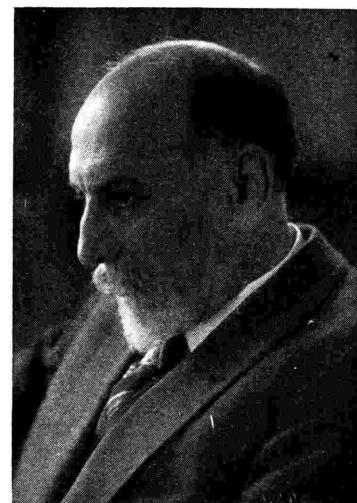
Il prodigo comincia con le prime parole del primo quadro, anzi fin dalle parole con le quali, all'aprirsi del sipario, è descritta la scena: «Si vede una gran tenda nera, di là della quale è la vita, che la Madre, cieca, nel suo dolore, non può vedere...». «Sul fondo nero di questa grande tenda, lei sola, la Madre, che vi sta davanti, piccola e sperduta, sarà illuminata, dall'alto, da un lume quasi spettrale». Con due magistrali tocchi pittorici Luigi Pirandello ci ha messo nelle condizioni migliori per ascoltare la sua favola. Ci ha aperto la via e l'ha aperta, senza possibilità di equivoci, al musicista. La Madre, fatta dal dolore «cicca», non sarà più idonea a distinguere, e così tutti gli altri personaggi. Una suggestione reciproca e collettiva, che sulla

realità vera ne creerà una fantastica. Vero e falso non esisteranno in sé, ma nell'inganno degli uomini: così la Madre, che sempre ha pensato le abbiano cambiato un figlio, nato appena e bellissimo, con un altro assai brutto, è sicura, alla fine, di averlo ritrovato nel Principe, un autentico figlio di Re; e questi, orfano di madre fin dal suo nascere, preso e trascinato dall'allucinazione generale, crederà a sua volta che quella povera donna sia la propria madre, e per tale credenza rinuncerà a un regno per vivere con lei il suo posto di erede al trono sarà occupato, invece, da un idiota, mostro più che uomo, che le frotte dei monelli, vedendolo sempre con una corona di cartone in capo, han sempre irriso per le vie, gridandogli dietro:

Ole, ole,
figlio di re!
Ole, ole,
figlio di re!

Tutti, in verità, nel fluttuare e fluire di quella vita effimera, son persuasi che l'idiota, non il Principe, sia il vero figlio del Re. E il Principe, si badi, non è un cervello rozzo e superficiale, ma fino e sottile, e ai suoi ministri e al maggior domo, i quali, allibiti per quanto accade, vorrebbero convincerlo che non v'è stato cambio di bambini e che egli è il vero Principe, risponde:

Niente è vero
e vero può essere tutto;
basta crederlo un momento,
e poi non più, e poi di nuovo,
e poi sempre, o per sempre mai più.
La verità sa di Dio solo.
Quella degli uomini è a patto
che tale la credano, e a patto
che la sentono. Oggi così,
domani altrimenti...
Io ora la so
la mia verità.



E rivolto ai ministri:

Signori ministri,
il vostro re l'avete.
Eccolo! Fategli onore!
Morto il Re, viva il Re!

Scombuscolante? Può darsi. Siamo, come dicevo in principio, in pieno pirandellismo.

Tutto il dramma, del resto, è di trasparenza cristallina, ottenuta con una sapientissima e oramai istintiva scelta di vocaboli e, immagine per immagine, con una proprietà assoluta di tinte, di luci, di suoni: cosa tanto più mirabile, in quanto nulla è letterariamente concepibile di più lineare e nudo: parole necessarie, e solo quelle, che è stata sempre la virtù dei più grandi scrittori, da Dante a Leopardi.

Quanto ai versi, il poeta procede con piena libertà di movimenti, ma con questo: che essi sono, volta per volta, caldi del vero sentimento dei personaggi, né solo per i vocaboli, ma per la loro disposizione, che nel Pirandello nasce da un'istintiva necessità musicale, la quale, come deve, viene creando armonie, che poi avranno, naturalmente, una loro benefica influenza anche sul musicista, quasi, per così dire, un invisibile lievito al canto. Sentite la Madre, quando pensa al suo figlio:

Non lo potei vedere,
non lo potei toccare,
to porsi a loro e mi misi a gridare,
a gridare, a gridare...

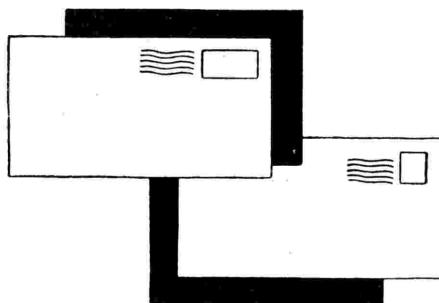
E sentite il Principe quando crede di avere ritrovato la madre:

Veder tutto ai miei piedi?
Preferisco sentire
qualcosa sopra di me!
Pigliatevi, portatevi
lontano il vostro re!

Versi che sono già musica, come accade nel maggior numero di versi di popolo. Non è credibile, del resto, quanto sangue vivo e quanta verità d'accenti vengano oscuramente dal popolo a questo che a ragione è considerato come uno degli scrittori più possenti e originali della nostra epoca.

Della grande varietà del «libretto» non parliamo: ogni quadro è diverso dall'altro, e sono tutti pervasi di tanto lirismo, che pare affrettino, fremendo, la definitiva veste sonora.

Alla vena musicale di G. Francesco Malipiero Luigi Pirandello ha apprezzato un dramma ricco di nuove e stupende possibilità, e noi non dubitiamo che la vittoria riportata dall'opera, fuori d'Italia si rinnovi ancora più calorosa a Roma.



DUE LETTERE

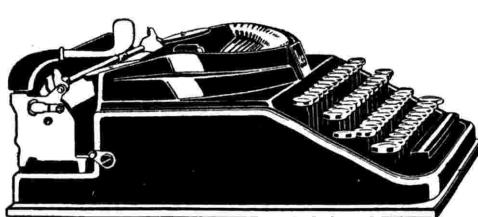
Manoscritta: poco chiara, difficile a leggersi, lettura lenta. Si saltano dei periodi, l'anima si indispettisce.....

TIPOSCRITTA: CARATTERI CHIARI, NITIDI, INCONFONDIBILI, SERENI, INFONDONO FIDUCIA, ISPIRANO SIMPATIA, BENEVOLENZA, PORTANO VERSO IL SUCCESSO

Scrivete a macchina le vostre lettere private

OLIVETTI
Portable

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:
 Desidero dimostrazione . . .
 Desidero acquisto contanti . . .
 Desidero acquisto rate . . .

Nome Cognome

Indirizzo

**Non esitate a
staccare questo
falloncino**

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
 ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

Quattro chiacchiere con Riccardo Zandonai

OVINO, nella quinta elegia, fra i motivi che dal suo esilio totoniano gli facevano salutare con tanta nostalgia l'incipiente primavera romana, metteva anche quello dell'apertura dei teatri:

*Seneca rivot, studiisque favor distantibus ardet,
Prope tribus resonant terra theatra foris.*

Proprio il contrario di quanto avviene ai giorni nostri, ché i teatri lirici si chiudono con l'apertura della primavera. Qualcuno, anzi, come il « Carlo Felice », vuol precedere la norma del calendario, chiudendo i suoi battenti con una frotta degna di miglior causa.

Peccato! E in questo « peccato » intendo racchiudere l'espressione di rimpianto dei genovesi, che nel corso della breve stagione non hanno davvero lesinato il loro concorso agli spettacoli. Quanto all'esito artistico, basterebbe leggere i quotidiani: che dalle colonne dei quotidiani hanno seguito via via il crescendo dei successi, sia per le opere di repertorio che per quelle di nuova e di nuovissima rappresentazione. Merito e vanto tanto più grandi del Commissario straordinario per il teatro, on. Corrado Marchi, il quale, pur dovendo pilotare la sua barca tra la Scilla della sua non lauta sovvenzione e il Cariddi delle esigenze di un pubblico che va sempre più tendendo verso la incontentabilità, ha saputo farla approdare a risultati sotto ogni aspetto insperati. E un voto di plauso va pure a tutti indistintamente i suoi collaboratori, primi fra essi i concertatori e direttori che si sono avvicinati sul podio: Pietro Mascagni, Sergio Faloni, Giuseppe Mulè, Angelo Questa e Riccardo Zandonai.

E' di fresca data la gratitudine che i genovesi dimostrarono a quest'ultimo, con applausi che chiamare entusiastici sarebbe poco, ad ogni recita della sua *Giulietta e Romeo*, la terz'ultima opera andata in scena. Il successo di essa ha perfino superato quello del 1925, in cui ebbe undici repliche a teatro esaurito.

Riccardo Zandonai non era esultante, ed è in tali felici condizioni di spirito che ho avuto la fortuna d'incontrarlo, una mattina, nella saletta della Direzione del teatro.

Si parlò di molte cose e anche di crisi del teatro lirico: argomento d'obbligo per un giornalista che ha la ventura di trovarsi a tu per tu con un compositore di grido, specialmente se quest'ultimo è in vena di confidenze.

— Lei pure, maestro, è d'avviso che la crisi non ci sarà più quando si finirà di parlarne?

— Frasi, caro lei, giochi di parole. E' come dire che l'ammalato non sarà ammalato quando entrerà in convalescenza.

— Giustissimo. E crede lei, maestro, che questo illustre inferno che è il teatro lirico sia affatto da male incurabile?

— Tutt'altro. Simile prognosi possono farla i pessimisti, non io. Certo lo penso che « l'illustre inferno », come lei lo chiama, non cambierà la sua *facies hypocratica* mediante il regime dietetico, ma in grazia di buoni riconquisti.

— Per esempio?

— Per esempio — non mi stancherò mai di ribadire la mia modesta opinione espresso non da ieri — avendo finalmente il coraggio di confessare il completo fallimento di certi estetismi esoterici e quindi...

— Risalire alle fonti del melodramma sette-ottocentesco?

— Precisamente. Senza però dimenticare l'aggiornamento conseguito negli ultimi anni, tanto del lessico che della sintassi musicale, specie nell'ambito della strumentazione.

— Difatti, anche Ottorino Respighi, in occasione della prima rappresentazione di *Flamma* al Teatro Reale dell'Opera...

— Già; ma mentre al mio illustre amico, il quale effettivamente non predica bene per razza male, si è gridato l'« osanna », a Rossato e a me, che dieci anni or sono facevamo precedere da analoghe dichiarazioni *Giulietta e Romeo*, si urlò il « crucifige ».

— Del resto, maestro, è doveroso riconoscere che il colpo di timone, nel senso di un ritorno, sia pur condizionato, alle forme del melodramma italiano, lo aveva dato anche prima d'allora. Giacché — o lo inganno — *Francesca da Rimini* è l'opera che segna, nel teatro italiano di musica, la redenzione del canto, gloriosa tradizione nostra, dalle sopraffazioni straniere; la redenzione del dramma lirico dalle stravaganze aveanistiche e dalla soggezione, non completamente relegate in soffitta, della *Kultur*.

Zandonai assente, stringendomi la mano:

— Le sono grato del suo riconoscimento. Quando, in seguito alla risanata crisi di produzione, si fosse riusciti a richiamare i disertori entro le sale degli spettacoli lirici, la questione delle tiraniche *ragioni di calendario* si risolverebbe da sè. Ecco un'altra sciagura nostra: le cosiddette *ragioni di calendario* si risolverebbe da sè. Ecco un'altra sciagura nostra: le cosiddette *ragioni di calendario*. Poiché, oggi giorno, anche un'opera di grande successo non può avere se non quel determinato numero di repliche, dato che è necessario dar via libera alle altre opere annunciate in cartellone per una stagione che va press' a poco da Santo Stefano a metà Quaresima. Frattanto, però, malgrado la crisi che affligge tutto il mondo, all'estero non accade altrettanto che da noi. Le citerò, per non uscire dai casi miei, l'esempio di *La farsa amara* che, andata in scena il 29 novembre dello scorso anno al Teatro dell'Opera di Bruxelles, continua ad esservi replicata. A Roma, invece, nonostante il successo vivissimo incontrato da questa mia creatura al Teatro Reale dell'Opera, non se ne fecero che cinque recite. Perché? Perché per tante, non una di più, gli artisti erano stati scritturati... E la questione degli artisti di canto? Veda: in *temporibus illis* l'opera nasceva attraverso l'interprete: vale a dire che il musicista scriveva la sua partitura pensando di affidarne la « creazione » — come si usa dire — a questa o a quella celebrità canora sul cui apporto egli poteva contare con la quasi certezza. Adesso, invece, l'« usignuolo » di cartello non intende più di correre col compositore l'alea di un insuccesso... Auspicchiamo, dunque, una provvida resipiscenza anche da questa parte. E non sarà poco di guadagnato per la nuova produzione, visto e considerato che oggi la massa corre dietro al cantante famoso, prima che all'opera nuova.

— Ora cerco di portare la conversazione su un « pedale » meno sconsolato:

— Ma quando, maestro, tutto sommato, per il teatro lirico italiano saranno tornati i tempi delle vacche grasse, come farà lei ad accudire con la usata intensità alla *res rustica*?

Il maestro sorride; mi batte sulla spalla; poi i suoi occhi rivelano un pensiero che vaga lontano. Ecco che ho risvegliato lo Zandonai georgico. Certo egli pensa al suo « San Giuliano », al giardino, al bosco, alle colture che sono la sua grande passione dopo quella della musica. O forse esse non sono tutt'una passione? Non è là che ch'egli attinge quell'ispirazione che ne fa un compositore squisitamente paesista? E non è battendo la campana, o annaffiando la ruota, o educando la flora, che gli son venute le sue più belle idee descrittive? Vero è che la dichiarazione: « Io sono un contadino », ricorre spesso e volentieri nel suo discorso. E vi mette tanto orgoglio come se dicesse: « Io sono Riccardo III! ». Tra parentesi, questa faccia del Riccardo III l'ha tirata fuori qualche anno addietro Alberto Gasco, posto che Riccardo Zandonai è venuto dopo Riccardo Wagner e Riccardo Strauss.

Fatto sta che egli sa dirvi che per far acquistare al garofano maggior dimensione, bisogna isolare il bocciolo centrale come per il crismamento; che la chiave per una perfetta coltura dell'orchidea sia nel riposo che essa vuole e deve avere; che per ottenerne una floritura continuata della camelia dall'ottobre all'aprile occorre eccitare la vegetazione un mese prima dell'ordinario; che l'epoca più indicata per eseguire la rimondatura dell'aranceto è la fine della primavera, ecc. ecc.

— Come mai, maestro, ha intitolato la sua villa a San Giuliano e non, putacaso, a Conchita o a Francesca di Rimini?

— Ecco una domanda da rivolgere a mia moglie. E' lei che ha fatto la scelta.

Inoltrato il colloquio sul tema di « San Giuliano », Zandonai vi foraggia a tutto pasto e si abbandona a farmene la descrizione con la scorta di alcune fotografie che estrae dal portafoglio.

— Un Paradiso terrestre! Può domandarne a Giovanni Incagliati e a Matteo Incagliati, che ci sono stati. Ho tutto un monte a mia disposizione, e dal terrazzo della mia casa si gode un panorama superlativo. Non esagero. Pesaro, laggiù, adagiata sul mare, e la valle del Foglio e i fiumi lontananti dell'Appennino toscano. Tutto intorno, verde di prati, di boschi, e pini e lecci e cipressi che si guardano tra loro, come scrisse Incagliati; e una vasta « sinfonia di silenzio », come scriveva Cenizo.

— Ci sarà, presumibilmente, anche una fontana?

— Si sa. Ma perché le viene in mente la fontana?

— Perché... così... Pensavo a *Reginella* del « Giuliano »:

*Sarò come una piccola fontana
che nulla chiede e tutto dona...*

Poi aggiungo con intenzione:

— A Pesaro c'era — e ci sarà tuttora — una fabbrica di pallini da caccia...

Il maestro non raccoglie... l'insinuazione e pensa di eludere con l'offrirmi in dono le sue fotografie. Lo ringrazio con effusione; ma non dirmi e incalzalo:

— E' vero e non è vero, che lei è un terribile sterminatore di fauna?

— Secondo. Casa mia è il regno di Bengodi, di cani, gatti, piccioni, api e via dicendo, che al confronto, la fattoria del Gombo ci perderebbe.

— Ma la volaglia?

— Questo è un altro paio di maniche. Giusto appunto siamo alla vigilia del passo dei colombacci e non vorrà mancare all'appuntamento. Appena terminati i miei impegni col « Carlo Felice », conto di volare sul posto.

Be', allora veda se le fosse possibile farmi fare la conoscenza con qualche rappresentante della famiglia: allo spiedo, bene inteso, o in salsa *remolade*, o in salsa *Robert*, o, magari, a modesto stufato con cipolline...

Ride a distesa; dice: « si vedrà »; ma non deve impegni tassativi. Io, però, ho motivo di nutrire fiducia...

— Naturalmente, maestro, la casseruola sarebbe a carico mio!

EMANUELE CANESI.



Villetta S. Giuliano vista dall'alto.

LA STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

IL DODICESIMO CONCERTO

I giovane M° Armando La Rosa Parodi, che dirige il dodicesimo concerto, è nato a Genova nel 1903. Ha iniziato la sua carriera artistica nel 1929 entrando a far parte dell'orchestra dell'«Eiar» di Genova in qualità di pianista. Nello stesso anno ha incominciato pure a dirigere l'orchestra rivelando subito il suo talento di ottimo concertatore ed interprete. Ha avuto poi occasione di dirigere a Roma, Milano, Torino, Palermo affermando sempre più le sue naturali doti di eletto musicista.

Le fatiche direttoriali non gli hanno impedito di dedicarsi anche alla composizione: è infatti, autore di due opere liriche, *Samara* e *L'avvocato Patella*, oltre a molta musica sinfonica per orchestra (Profilo, Omaggio a Viviani, l'Allegro romantico, ecc.), liriche e pezzi per pianoforte. Attualmente è il capo della sezione artistica dell'«Eiar» di Torino.

Il programma che il Parodi ha scelto per il suo concerto è di sommo interesse. L'attrattiva principale è costituita dalla piccola opera per marionette *Il teatro dei pupi di Mastro Pietro* di Manuel De Falla che occupa tutta la seconda parte del programma. Afinché sia possibile seguir bene lo svolgimento della favola tratta da un episodio del «Don Chisciotte» di Miguel Cervantes, ne facciamo seguire un breve riassunto: è bene premettere che l'azione, la quale si suddivide in più parti, ha luogo nella scuderia di una locanda nella Mancia d'Aragona e che su la scena si trova un teatro di burattini ove, davanti agli spettatori, cioè agli inquilini della locanda, si rappresenta la favola.

Mastro Pietro che fa agire i fantocci, si avanza portandosi sulla silla sinistra una scimmia e invita la gente ad accorrere allo spettacolo. A poco a poco giungono gli spettatori, ultimi tra i quali Don Chisciotte e Sancio.

Mastro Pietro reverentemente saluta Don Chisciotte gli offre un posto riservato. Incomincia la sinfonia: Mastro Pietro, sbazzazzato della scimmia, invita il pubblico a seguire lo spettacolo con attenzione. Ed ecco entrare il Turcimanno che annuncia l'argomento della commedia: «S' tratta della libertà che dice il signor don Gayferos alla sposa Melisendra che fu prigioniera in Spagna, in poter de' mori, nella città di Sansueña». E la rappresentazione incomincia.

Quadro primo. — Stiamo alla Corte di Carlo Magno. Don Gayferos giuca a scacchi con Don Rolando, finché giunge, accompagnato da cavalleri e da guardie, Carlo Magno, padre putativo di Melisendra, il quale rimprovera a Don Gayferos di aver dimenticato la sposa che trovò prigioniera de' mori. Don Gayferos si scuote, chiede di invano a Don Rolando la sua durlindana e parte per liberare la sposa.

Quadro secondo. (Si avverte che ad ogni quadro il Turcimanno ne premette la spiegazione). — La scena rappresenta la torre del Castello in cui è prigioniera Melisendra che, dal balcone, lamenta la sua sorte e torna col pene a Parigi e al suo sposo. Intanto a lei si accosta un moro e la bacia. Sdegnata, Melisendra grida e si pulisce le labbra. Il Re di Sansueña, Marsilio, che ha visto l'atto del moro, lo fa arrestare. Il Turcimanno, nel suo racconto, divaga e fa le sue riflessioni sul modo di amministrare la giustizia da parte dei mori. Don Chisciotte, nella qualità di spettatore, interviene e lo invita a tagliar corto e ad attenersi al racconto dei fatti; uguale ammonimento gli rivolge Mastro Pietro.

Quadro terzo. — Il moro che osò baciare Melisendra è trascinato sulla pubblica piazza e fustigato a sangue, finché cade svenuto e viene portato via dagli sgherri.

Quadro quarto. — Secondo l'annuncio datone dal Turcimanno, Don Gayferos appare in groppa al suo cavallo e galoppa, travestito da pellegrino, fra le gole dei Pirenei.

Quadro quinto. — E' la stessa scena del Quattro secondo, colla torre sul belvedere della quale sta Melisendra. Passa a cavallo Don Gayferos e Melisendra, pur non riconoscendolo, lo invita ad avvicinarsi al Castello. Don Gayferos si rivelà e allora la sposa, raggiante di gioia, si cala dal balcone e, salita col marito in groppa al cavallo, s'apre al trotto con lui.

Partiti i due sposi, il Turcimanno riprende le sue divagazioni e invia un poetico e sentimen-



M° A. La Rosa Parodi.

tale saluto alla coppia fuggente, dei che è ripreso da Mastro Pietro che lo ammonisce di non andar nelle nuvole, perché ogni affettazione è nociva.

A questo punto torna la precedente scena che raffigura la piazza di Sansueña. Re Marsilio, come ha già annunciato il solito Turcimanno, informato della fuga di Melisendra, chiama a raccolta le guardie e fa suonar l'allarme dalle campane, con tal fine che tutta la cittadina e travolta. In mezzo a tale frastuono, lo spettatore Don Chisciotte che già aveva cominciato a dire segni d'impazienza, si mette a gridare che far suonare le campane è sproposito grave, perché i mori usano solo pifferi e tamburi. Infine Mastro Pietro e Don Chisciotte si calma: ma per poco. Mentre sfilano i cavalieri e i soldati che inseguono gli sposi, si alza di colpo e si avvicina al teatro, per partecipare al «fatto» come se fosse vero.

Finale. — Don Chisciotte comincia a menare stocche e fende fendi sui burattini, abbattendo e decapitando alcuni e mettendo in pericolo anche la testa di Mastro Pietro. Sancio si rannichia in se stesso dalla paura: gli altri spettatori seguono curiosi e trepidanti quello che succede. Don Chisciotte ingiuria tutti, mentre Mastro Pietro si raccomanda perché si morde e non gli rovini l'azienda. Ma Don Chisciotte se la piglia anche con lui e, dopo aver mandato un saluto affettuoso agli sposi fuggiti e rievocato il nome della sua Dulinea, leva un dito alla cavalleria, che sola, in ogni tempo, ha difeso le virtù e la giustizia.

Così termina il lavoro che, rappresentato per la prima volta a Parigi nel Palazzo Polignac il 25 giugno 1923, riprodotto a Venezia nel settembre del 1932 e nell'inverno scorso a S. Remo, si eseguisce ora per la prima volta a Torino.

Non è facile dare, a chi non l'abbia veduta ed udita, un'idea di quest'opera in miniatura: si tratta veramente di un piccolo capolavoro, dove tutto è conciso ed essenziale, dove musica ed azione si integrano a vicenda in modo perfetto.

E' incredibile — scrive Castelnovo-Tedesco che De Falla è un grande ammiratore — la varietà e la ricchezza di effetti che De Falla è riuscito a trarre da un così ristretto complesso di strumenti e il fascino sottile che emanano da quest'opera in cui lo spirito popolare si unisce alla forma più aristocratica. Volta a volta la musica è lievemente caricaturale (di

un'ironia misurata e signorile, che non ha nulla a che vedere con gli acidi «grotteschi» di tanta musica contemporanea) o squisitamente evocatrice: si dovrebbe citare ad una ad una le pagine della partitura; ad ogni modo non si può traslasciare la festosa sinfonia, la pomposa entrata di Carlo Magno, il lamento di Melisendra, in quella sua incantata e nostalgica atmosfera notturna, la fustigazione del Moro, scandita da ritmi vivaci, e la pittoresca cavalcata di Don Gayferos attraverso i Pirenei. Infine la musica — che sin qui si è mantenuta in un carattere discretamente e piacevolmente illustrativo — si alza improvvisamente di tono nell'invocazione di Don Chisciotte per il «Cavaliere dell'Ideale». Manuel De Falla (Cavaliere dell'ideale egli stesso) ha saputo trovare accenti di così sincera ed intensa emozione da innalzare la conclusione dell'opera ad un significato ben più ampio ed elevato di quanto non lasciasse supporre le precedenti, vistutamente modeste.

Una novità per Torino figura pure nella prima parte del programma: il *Concerto in sol maggiore* per pianoforte ed orchestra di Mario Castelnovo-Tedesco di cui sarà interprete, nella difficile parte del solista, l'autore stesso. Questo concerto ha carattere di musica pura, di creazione serena, indipendente da ogni substrato descrittivo o letterario, da ogni intento programmatico o polemico. La formazione dell'orchestra è quella dei concerti classici, ma diversi sono, naturalmente, i rapporti fra l'orchestra e il pianoforte che all'antica posizione di assoluto protagonista preferisce un più frequente intreccio tematico. La composizione è in tre tempi dei quali i due ultimi concatenati.

Al *Concerto* di Castelnovo-Tedesco segue il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy, ispirato, come è noto, alla celebre egloga di Stefano Mallarmé il quale, dopo averla ascoltata al pianoforte prima ancora dell'esecuzione orchestrale, diceva all'autore: «Je ne m'attends pas à quelque chose de pareil: cette musique prolonge l'émotion de mon poème et en situe le décor, plus passionnément que la couleur». La vitalità della composizione è data appunto dal fatto ch'essa non costituisce una illustrazione delle vicende amoroze del fauno e delle ninfe, ma rende con la suggestività dei mezzi musicali propri dell'autore lo speciale stato d'animo creato dalla poesia. Nel languore dei sensi in cui il fauno, in un caldo pomeriggio di estate, giace stanco di aver rincorsò le bianche abbatitrici dei boschi, ma acceso ancora dal desiderio, i ricordi delle folleggianti visioni assuonno la vaghezza evanescente del sogno. La natura stessa tutto all'intorno fremo con blanda sensualità armonizzando col fluttuare delle varie immaginazioni che sorgono, si sviluppano, si snodano, dileguano e poi si riformano più soltanto fino a confondersi tutte nell'immobilità dolce del sonno che sopisce e confonde ogni spazio e ogni ardore.

La prima parte del programma termina con l'ouverture dell'*Obéron* di Weber. Il soggetto di quest'opera è quanto mai fantastico e romanesco: c'entrano le Fate, gli Elfi, i Paladini, Carlo Magno, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, i Pirati e le Sirene. Ci sarebbe di che sollecitare più di un allestitore di *balletti!* La musica di Weber (ouverture, cori, recitativi, arie) lascia tuttavia scoperta gran parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo, i personaggi declamano liberamente le loro parti. Per parlare un po' più particolarmente di questa «ouverture» diremo che i richiami misteriosi e i passi strumentali, rapidi e leggeri dell'«Adagio sostenuto» vogliono trasportarci nel mondo fantastico delicato e bizzarro, degli Spiriti dell'aria. La *toce* vivace e brillante dell'*Allegro con fuoco* è quella che accompagna il quarto del secondo atto: «Partiamo senza si vede il ciel brillar». La bella melodia del clarinetto è tolta da una celebre aria prima del secondo atto. Il tema leggero e galeo che ad esso immediatamente si allaccia e acquista nello sviluppo un carattere più robusto e marziale, concludendo l'*ouverture*, deriva da quello del canto di Rezia quando la fanciulla, spedita in mezzo al mare, vede apparire la nave dei pirati, da lei scambiata per altra che venga a salvare

GIULIO RAZZI.

ALLA «SCALA»

«I Maestri cantori»

Sei i *Maestri cantori* non fossero già quello che sono, un'opera musicale, cioè del più alto valore in cui alla tecnica meravigliosa s'accoppia, col pittresco più vivo, un'onda ininterrotta di melodie soavissime e fresche quali forse non troviamo in nessun'altra delle opere di Riccardo Wagner, essi avrebbero diritto a un posto di privilegio nel campo dell'arte per il loro espressivo e magnifico significato: voce di battaglia contro il rancidume della Scatistica, battaglia combattuta con spirito di satira aristofanesca in nome del bello, dell'amore, della vita, della natura. Quella battaglia di cui sanguinò il cuore del Maestro nell'ammirazione dell'incomprensione di cui vedeva circondato il suo sogno. Così ch'ebbe a scrivere: «Non ebbi mai la fortuna di esser capito: né i critici, né il pubblico ebbero l'intelligenza delle mie opere... né del mio scopo. Eccettuati pochi amici, nessuno ha simpatizzato col mio sentimento e ho dovuto riconoscere, dopo molte esperienze, che niente ho da aspettarmi dall'attuale generazione. E' soltanto per l'avvenire che io lavoro». Melanconica profezia questa che non si è avverata, giacché l'arte di Riccardo Wagner, avvertita, d'accordo, incompresa sulle prime, anche derisa, non tardò a divenire cittadina del mondo, ad essere acclamata, riconosciuta ovunque, è cognizione di bellezza e di grandezza. Sua, dunque, la vittoria finale come quella di Walter de Stoltzing che, con l'aiuto del vecchio Hans Sachs dall'occhio acuto e dal cuore giovane, atterra il suo rivale Beckmesser e con lui tutti il filistel delate impotente, i nemici di tutto ciò che è palpito di vita e d'amore e ottiene il premio con il cuore ammava: l'amore della sua dolcissima Eva.

E comprendiamo la vaga e lontana affinità ravvisata dal Filippi fra *Tannhäuser* e i *Meistersinger*. Nel *Tannhäuser* lotta, fra l'amore e l'amore sensuale, come le canzoni bacciniche che nella gara poetica, contrastano con la casta preghiera alla Vergine; nei *Maestri cantori* la lotta drammatica è bizzarra per la conquista del palio: il bello e il vero da un lato, il falso e il ridicolo dall'altro. I Meistersinger sono ai Minnesinger ciò che è la borghesia alla nobiltà. Nel *Tannhäuser* la leggenda cavalleresca, fiesca, il mito; nei *Maestri cantori* la leggenda borghese colto al vivo in una delle città libere della Germania medievale. Commedia musicale questi ultimi, ma dramma anche «dramma comico», come fu anche detto, ma dramma soprattutto perché lampaggio di battaglia ardente, i contorni caricaturali e grotteschi dello scrivano retrogrado e gli altri episodi analoghi non contano, e di battaglia grande: la lotta del genio, della poesia contro la vita e arida pedanteria scolastica. «Se voi siete sulla vera via della natura ve lo dice solo chi nella sa della tabulatura (il codice delle aride regole stantie)». «Fate che il popolo e l'arte ugualmente fioriscono e seguano il progresso». «A chi naque maestro è fatta, tra i maestri, la peggio delle condizioni».

Nessun dubbio che nelle figure di Hans Sachs, il poeta-calciaio, e del giovane Stoltzing, Riccardo Wagner non ritragge se stesso, anche lui in accessa battaglia in nome dell'arte nuova — non la scienza contro l'arte, come dicevano i suoi detrattori di quei giorni — contro forme d'arte che riteneva sorpassate. Ed è così che naque il capolavoro, capolavoro non solo nell'alta finalità dell'idea, ma nel piano concepito squisitamente, nella musica superbamente grande, pittorica, espressiva, inspirata.

Egli non è più il Wagner del *Vassallo fantasma* o del *Rienzi* ancora ondeggiante in stile più piuttosto ibrido che sa dello Spontini, del Meyerbeer e dell'Haley. Non è neanche il Wagner del *Tannhäuser* e del *Lohengrin* in cui il canto spazia ancora ed intero nelle uoglie dei cantanti, ma è già il Wagner del *Tristano e Isotta* che precede di tre anni l'apparizione dei *Maestri cantori*. Abbiamo detto che questa è forse l'opera più riccamente melodica del grande maestro tedesco. E' vero che la melodia dei *Maestri cantori* raramente s'indugia nelle voci dei cantanti. Essa sgorga, s'insinua, serpeggiata nel bellissimo e smagliante orchestrale ed è espressione di sentimenti che meglio non potrebbero rendersi.

Ricordate il muto dialogo d'amore fra Eva e Walter nella chiesa di Santa Caterina che è lo

scenario del primo atto? Gli offici divini sono al termine. I fedeli alternano il canto dei versetti d'un salmo, come prescrive la liturgia luterana, con gli intermezzi della musica. Nella musica di questi intermezzi, musica soavissima, quasi eterea, sono le parole d'amore che si scambiano gli occhi dei due giovani innamorati. E l'inno alla primavera di Walter non ha gli aromi della foresta fragrante e la gioia festosa di un canto d'uccelli innamorati che si fondono col possente grido dell'amore e della giovinezza?

E col sentimento, il pittresco. Pensate al secondo atto, al quadro della sera — già è suonato il coprifuoco — tutta dolce di calma e di sussurri e profumata dall'alto dei mille fiori che dormono nelle sottocuole corolle. Quadro e poesia. Arte, cioè, fatta di cuore e di natura, in barba a tutti gli articolati grinzosi della tabulatura.

Il terzo atto è poi tutto un colpo dala del genio. E' il trionfo del sogno grande. Per Walter, il trionfo del suo sogno d'amore, per l'arte, il trionfo dei suoi diritti sovrani, ardenti e liberi come il cuore degli uomini, vivi e pulsanti come il palpito eterno della natura contro le mene di tutti i Beckmesser di questo mondo, ciechi ad ogni orizzonte nuovo che appare, mestri soltanto di ligure e d'invidia velenosa e cattiva.

Subito dopo *I Maestri cantori*, e cioè la sera del 21, un'altra *première* e interessantissima *première* che ha tutto il sapore d'una esumazione:

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: IL POCZO

Non lo trovi più che nei monasteri e nelle case di campagna solitarie. Nelle case cittadine l'acqua s'è fatta servizievole e meccanica. Una vena di ferro la conduce alla tua sette: ma la sua purezza è senza gioia. Più felice, più gaia era l'acqua del pozzo che tu cercavi un tempo col tuo secchione di rame nel cuore della terra. Rideva, più alta di te, la carricola; cantava il secchione calando nel buio, come un bimbo che ha paura d'essere solo in una stanza buia. Un tonfo, un attimo di silenzio, e la fune si tendeva. Il ridere del secchione che saliva diventava faticoso e lento. Brillava improvvisa l'acqua agitata, come una pupilla sorpresa dalla luce. Bevevi all'orlo del secchione quella cosa che Dio ti mandava dalle viscere della terra.

Era un luogo di gioia, il pozzo. Dalla sua gola rotonda ti veniva nei tuoi estivi un fato fresco e consolante. Le donne vi si sporgevano come sulla culla d'una bambina dagli occhi azzurri; di sera vi si raccoglievano intorno gli uomini coi bimbi sui ginocchi e i giovani a far l'amore.

Ora il pozzo dura solo nei monasteri, nelle case di campagna solitarie. La sua poesia è intatta e l'uomo che la cerca la trova. Ma se gli domandi acqua e ne bevi, ti pare di toccare con le labbra qualcosa che non è più del tuo tempo; e l'acqua, che è pur sempre giovane, qui diventa una lieve vecchietta disturbata nella sua pace, che tenta di ricordare un suo miracoloso passato.

SENTIMENTO DELL'ITALIANO: PISA

Di questo tempo nel prato del Duomo trovi le margherite. Io non ti so dire come sia incantevole questo sito: un luogo d'angeli. In questo Battistero battezzarono la Poesia sulle braccia di Guido, e il giorno che essa morrà dovranno sep-



Pisa. Duomo e Battistero.

il *Romeo e Giulietta* di Carlo Gounod. E' questa l'opera che, dopo quello formidabile del *Faust*, ha costituito il più grande successo del celebre maestro francese. Autore di moltissima musica sacra e di molta musica sinfonica e da camera, Carlo Gounod fu rivelato al mondo del teatro dal *Faust*. I tentativi precedenti fatti sul teatro

— *La Nonne sanguante*, *Sapho*, *Le médicin malgré lui* — non gli avevano procurato che semplici successi di stima. Al *Faust* seguirono *Phélymon et Baucis* (1860), *La colombe*, rappresentata nello stesso anno, *La Reine de Saba* (1867) e pure nello stesso anno questo *Romeo e Giulietta*, che fu proclamato un secondo capolavoro. Al *Romeo e Giulietta* seguirono il *Cing-Mars* (1877), *Polyeucte* (1878) e *Le tribut de Zamora* (1881). Carlo Gounod, nato a Parigi il 17 giugno del 1818, ebbe le prime lezioni di musica dalla madre sua distinta pianista. Allievo in seguito dell'Halevy e conquistato il Premio di Roma, come Massenet, come Bizet e altri fra i più grandi maestri francesi, completò in Italia i suoi studi musicali. E' morto a Saint-Cloud il 17 ottobre 1893. Oltre che musicista grande e ricco di soavissime ispirazioni — e lo sanno bene gli ammiratori del *Faust* — fu scrittore arguto ed elegante e di lui, oltre le numerose opere musicali, restano pregevoli articoli di critica e di estetica musicale, la sua biografia e le *Mémoires d'un artiste*.

NINO ALBERTI.

pellina in questo Camposanto. Qui seduto sulle terne erbe di marzo con intorno questo vento che viene dal mare, in capo un cielo da miracolo, riguardi i tre fiori di margherita umidi della pioggia di ieri. Sono veramente tre fiori nati e cresciuti dalla terra e i Pisani non furono che giardiniere in così bei giardini. Il campanile è appoggiato al cielo come una scatola fanghi dimenticata. Il Battistero somiglia al tronco di un pescato sulla fronte della terra. Il Duomo è la culla degli angeli cantori. Solo in questo Camposanto la Morte si sente giovane. E tu italiano, ti senti la gioia d'essere italiano e capisci che il linguaggio di queste pietre bianche è il linguaggio che tua madre t'ha posato sulla lingua.

SUORA A MILITISSIMA

Oh, la via del tuo dolore, così nascosta, così solitaria; mite, umile, breve, rippe da sola la neve e misse odori nell'aria. Questo è vivere la poesia: donarsi a chi ti cerca, a chi non saprà mai dove tu sia.

NOVELLA

Nel calamaio dell'uomo di scienza mutavano le parole come invisibili pesciolini d'argento. L'uomo saggio non era che un paziente pescatore.

Pesca oggi, pesca domani, i pesci della più strana fantasia abboccano alla sua penne e il mondo stupiva di quella fortuna. Ma c'era nel calamaio un pesciolino che non si lasciava prendere mai. L'uomo saggio lo sapeva e se ne diresse.

Un giorno che l'uomo saggio aveva abbandonato il tavolo di lavoro, un bambino, appena uscito dal sillabario, prese la penne la intinse nel gran calamaio e scrisse una parola: innocenza.

Finalmente il pesce che l'uomo saggio non aveva saputo pescare, s'era lasciato prendere.

GIOIA DELLA PENITENZA

La Chiesa ti propone in questi giorni la gioia della penitenza. Un lungo tempo di vigilia, cioè d'attesa, è la quaresima. Il gusto della primavera ti verrà, più dai colori che la terra si mette indosso, dal sapore amaro delle erbe che masticherai. La lingua ha bisogno di questo castigo. La croce è ancora arbore: deve diventare nudo legno senza ombra e senza fiore. Amara è la sua foglia.

Ma il frutto che ti darà sarà grande e saziente e la tua penitenza avrà fatto del tuo corpo un luogo così puro che la gioia vi entrerà cantando.

PIOGGIA DI MARZO

Il cielo si apre le vene. Beata la pioggia che viene! Odore di terra solleva, lustra il mondo, ride bene, e la terra la tiene sulle ginocchia come una bambina spensierata e canterina.

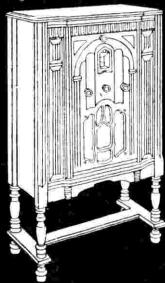
IL BUON ROMEO.



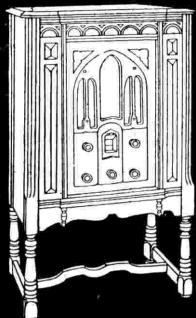
AUDIOLA
Supereterodina a 5 valvole
LIRE 1250



SUPERETTA
Supereterodina a 8 valvole
LIRE 2075



CONSOLETTA
Supereterodina a 8 valvole
Compensazione acustica
LIRE 2400



FONOLETTA
Supereterodina a 8 valvole
Radiofonografo
LIRE 3525

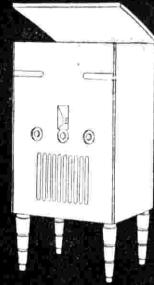
Valvole e lisse governative comprese,
escluso l'ebonium, alle radioaudizioni.

C. G. E.

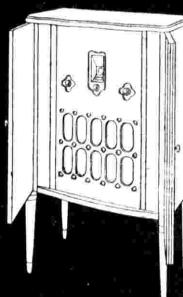
LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI



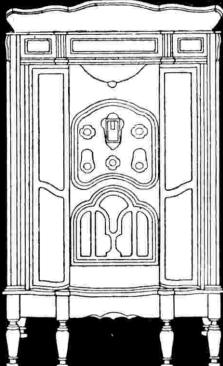
PRODOTTI ITALIANI



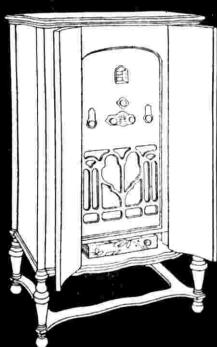
FONOAUDIOLA
Supereterodina a 5 valvole
Radiofonografo
LIRE 1975



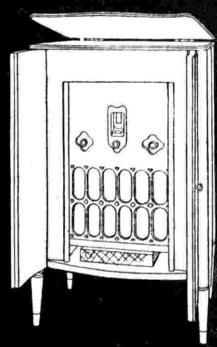
SUPERSEI
Supereterodina a 6 valvole
LIRE 1680



PANARMONIO 12
Supereterodina biacustica
a 12 valvole (Mod. normale)
LIRE 6000



PANARMONIO 10
Supereterodina biacustica
a 10 valvole (Mod. consolle)
LIRE 3400



SUPERSEI
Supereterodina a 6 valvole
Radiofonografo
LIRE 2600

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

SERATE DI GALA AL « REGIO » DI TORINO



UN'ANTICA cronaca degli spettacoli del « Regio » segna questa data « Anno 1793 sino al 1797 chiuso per la guerra ». Null'altro.

Tristi avvenimenti gravano sull'Europa. Ben altri drammì hanno per scena il mondo. Alla fine di gennaio la « Gazzetta di Torino e Notizie Particolari », foglio diretto da certo Valsecchi e stampato da G. A. Masserano, pubblicava un supplemento con questo titolo un po' lungo ma espressivo: « La Convenzione Nazionale ha posto il colmo alla sua ingiustizia e perversità con la morte di Luigi XVI. Ecco gli ultimi sentimenti di un Re il quale, dopo avere manifestato in vita il più perfetto complesso d'ogni virtù, ha dato in morte le più segnalate prove di religione e di forza d'animo ».

Seguiva a questo titolo-epigrafe, stampato in lingua italiana e francese, il famoso testamento politico del Re disgraziato.

Nell'inverno del 1798 il « Regio » può essere riaperto con l'opera (senza allusioni politiche) *La clemenza di Tito* di Metastasio e musica di Ottani, nonché col ballo *L'inalzamento di Semiramide al trono d'Assiria*.

Gran cambiamento di scena, fuori del « Regio ». Il Re se n'è andato in esilio il 9 dicembre e il teatro è diventato Teatro Nazionale. Gli scudi sabaudi che ornano la sala si sono trasformati in fasci repubblicani e il palco del Re è stato suddiviso in sei compartimenti per le autorità militari e civili. Gli altri palchi sono distribuiti non più alle vecchie famiglie nobili, ma gratis ai funzionari e famiglie del nuovo ordinamento e al popolo.

In platea i torinesi videro sedersi, al posto degli ufficiali dell'esercito del Re, certi malmenati e bisunti ufficiali dell'armata francese i quali saranno stati certamente eroici sui campi di battaglia, ma in teatro facevano un bruttissimo vedere.

Erano quegli stessi che i milanesi avevano visto entrare nel 1796 da Porta Romana in duplice fila su certi cavallucci stremenziti: si fermarono lungo il corso e i cittadini li guardavano dall'alto, dietro le persiane chiuse. Verso sera cominciarono ad aprirsi le finestre, qualcuno si mise a gridare « Viva la repubblica » e amicizia fu fatta. Ma fu un'amicizia condita d'ironia per quei poveretti che così dimessi nel vestiario si davano l'aria di gran signori.

Non dissimile credo sia stata l'impressione a Torino dove si corsò subito ai ripari per montare l'opinione pubblica e Piazza Castello divenne Place Nationale e nel mezzo fu innalzato l'albero della Libertà con un'epigrafe ai generali francesi « invitti, provvidissimi propagatori felici della libertà ».

Allegria, allegria! Però la sbrornia della libertà dura nemmeno due anni. E' all'aperto il Maresciallo russo Souvarow, di cui si diceva mangiassse carne cruda e propinasse veleno ai suoi soldati ammalati per liberarsene. Alla sera, naturalmente, serata di gala al « Regio » in onore dei nuovi dominatori e trasformazione a vista della sala. Sono tolti in fretta e furia i simboli, le diciture e gli altri aggeggi della Libertà, dell'Equalità e della Fraternità. All'azarsi del sipario appare il Tempio della Gloria, con in mezzo, fra corone di fiori e lauri, il busto di Souvarow, quello che mangiava la carne cruda...

Il periodo dell'occupazione austro-russa è di orrori, di freddo eccezionale, di rincrudimento di

dazi e di gabelle, di requisizioni e di miseria. Ma la sbrornia numero due è già sul finire. Si aspetta Napoleone Bonaparte già avviato verso il trono. Interviene la vittoria di Marengo e il 20 giugno 1800 ecco di nuovo i francesi giungere dallo stradone di Francia e questa volta fra indescribibile ressa di folla.

A rendere maggiore il giubilo dei cittadini arriva un mese dopo un ordine del generale Massena che impone la contribuzione straordinaria d'un milione da versarsi entro quindici giorni da parte di coloro che avevano avuto parte nella Reggenza. Gli altri cittadini tutti, non poveri, maggiori di sette anni, dovevano pagare un franco a testa. Come a teatro!

I banchieri vennero tassati in modo speciale e furono triplicate le ordinarie imposte. Infine fu imposto un prestito forzoso ragguagliato al sei per cento delle fortune e fu perfino imposta, oltre la conseguenza di derrate, quella delle campane non indispensabili al culto. Narra Alberto Virgilio che per legittimo compenso si decreto che la pena di morte avesse luogo d'allora in poi mediante decapitazione, giusta la moda di Francia. Come sede dello spettacolo venne stabilita la vecchia Piazza Carlina, ribattezzata opportunamente Place de la Liberté.

Naturalmente fra tanto gaudio il « Regio » non poteva rimanere chiuso. Si moltiplicarono le serate di gala, non solo nel massimo teatro ma anche nei minori, come da manifesto della Commissione Municipale così concepito: « Premurosa di festeggiare la consolante nuova per tutti i subalpini della riunione del Piemonte alla Repubblica Francese che assicura in una maniera stabile la felicità (sic!) della Patria, delibera: tutti i teatri del Comune saranno illuminati, eccetera, ecc. Saravvi pure illuminazione generale in tutto il Comune ».

In Torino si svolsero spessoissime queste manifestazioni. L'autorità aveva un mezzo per farle riuscire. Pubblicava un manifesto in cui, premesso di essere « bene persuasa che niente degli abitanti ricuserebbe di esternare la propria allegrezza », faceva sapere a scanso di pene i loro obblighi.

Per un'altra serata memorabile il « Regio » si aprì il 27 aprile 1805. Napoleone, che si era incoronato imperatore a trentacinque anni, volle pure cingere la corona ferrea e proclamarsi re d'Italia. Scese in Piemonte con l'imperatrice Giuseppina, il 19 aprile prendendo sede nel castello di Stupinigi. Il 25 la Municipalità offriva alla coppia imperiale uno splendido ricevimento nel cortile del palazzo Civico e il 27 l'imperatore e l'imperatrice parteciparono ad una serata di gala al Teatro diventato necessariamente Imperiale, addobbrato e infornato con molto starzo, tra le acclamazioni degli spettatori che poco si curarono dello spettacolo come era uso in occasioni simili. Si diede un'opéra dal titolo *Mitridate*, musica di Nasolini, e il ballo *Il popolo festeggiante il trionfo di Zifare* che non so quale soggetto e quale trama avesse.

Qualche altra grande serata di gala era già stata data in onore di Napoleone anche in sua assenza. Se ne diede una il 17 febbraio del 1805 e si finse che l'imperatore fosse effettivamente presente nell'ex palco reale, in quel momento



palco imperiale, e simbolicamente gli furono resi tutti gli onori.

Altri onori toccarono al nome, di riflesso, in occasione di serate di gala per la principessa Paolina che aveva dovuto seguire il marito Principe Camillo Borghese creato Governatore del Piemonte. Per il suo compleanno, il teatro si apriva a celebrare la bellissima che si esponeva al teatro — ribattezzato da un'ordinanza del generale Menou in Gran Teatro delle Arti — trionfante di venustà e di eleganza alle invidie e alla maldecina delle rigide dame dell'aristocrazia piemontese. Il governo del Principe Borghese durò dal 1808 al 1814. Il teatro accolse la coppia principesca anche per un gran ballo che fece epoca. I cronisti del tempo ricordano che dopo la quadriglia d'onore gli augusti ospiti vollero ballare la danza tradizionale delle terre piemontesi, la Monferrina:

*Verte d'sa, Maria, Catina,
veni ch'ii dago 'na siussa.*

Il teatro s'apriva sempre in serate straordinarie per l'onomastico di Paolina. Memorabile rimase una cantata per musica dal titolo: « *Le Grazie messenger di Giove* », omaggio offerto a S. A. I. la Principessa Paolina di Francia dal signor Negro, Barone dell'Impero, membro della Legione d'Onore e Maire di Torino ».

La cantata l'offriva il « Maire », Barone, membro ecc., ma chi pagava erano sempre i contribuenti. Per fornire un concetto concreto della spesa, basterei citare i conti del 1811 nel quale anno vennero celebrate, oltre le feste consuete, le seguenti:

Le feste di Santa Paolina con la spesa di lire 6248,98; di San Camillo con lire 6531,70; di San Napoleone con lire 15 730; l'anniversario del incoronazione con lire 2241; nascita e battesimo di Napoleone, re di Roma, con lire 34 531,77. Insomma la bellezza di lire 65 285,45, somma in quel tempo di magro assai rispettabile.

Nella snaccinata serata in onore di Paolina, Giove Tonante cantava ovvero tuonava (o stonava) alludendo a Paolina:

*Suora del Grande a cui da me commesse
Fur le mie veci in terra...*

E nella cantata tutte le Grazie portavano i loro omaggi a Paolina a nome di Giove.

Napoleone cadeva... Il 25 aprile 1814 il Principe di Schwarzenberg, generalissimo degli alleati, annunciava la nomina del Conte Bulna a Governatore Militare del Piemonte e il Principe Borghese con la consorte lasciavano chetamente Torino. Il 14 maggio Vittorio Emanuele I con un manifesto datato da Genova annunciava il suo ritorno e l'intenzione di abolire la coscrizione, tasse, balzelli, spese voluttuarie.

La Regina Maria Teresa d'Austria, consorte di Vittorio Emanuele, volle invece procrastinare il proprio ritorno fino a che nel regno cose e persone si fossero fatte tranquille. Esiste in archivio una lettera del 25 ottobre 1821 di Maria Teresa alla regina Maria Cristina, moglie di Carlo Felice, ove è detto: « ... nella mia entrata in Torino il 23 settembre 1815, fra gli applausi continui della popolazione, io mi sentivo morire pensando che oggi si grida Osanna e domani Crucifige ».

Forse l'accorta Regina pensava a quella successione svariata di serate di gala del teatro Regio, di gala secondo il vento che spirava.

ERCOLE MOGLI.



RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Anunziano i giornali che la stazione radiotrasmettente di Varsavia intende di dedicare prossimamente una serata commemorativa alla memoria del dottor Leone Zamenhof, morto l'altra settimana nella capitale polacca. Grande perdita per gli esperantisti di Polonia e di tutto il mondo! Fratello del creatore dell'esperanto, Luigi Lazzaro Zamenhof, anch'egli era un caldo fautore della diffusione di codesta lingua internazionale.

Leone Zamenhof componeva anche versi non privi di impeto lirico, che i giornali esperantisti riproducevano. *Verra tempo che egli potrà venir considerato uno dei fondatori della letteratura esperantista*, seppure una letteratura esperantista esisterà mai, giacchè non sono propriamente le letterature ad avere bisogno di una lingua universale. Ogni lingua nazionale ha la propria letteratura, che s'esprime dalla vita viva della Nazione: chi componga versi in una lingua internazionale, è peggio che se li componesse in una lingua morta: è fuori della vita viva della Nazione; fu dalle esercitazioni accademiche e stilistiche. I carmi latini dei Pascoli sono ammirabili; ma guai per la sua gloria di poeta nazionale se non avesse lasciato altro ai posteri!

Eppure questa del latino usato come lingua universale, è questione tutt'altro che esaurita, e prego i radiofoni italiani che seguono i corsi radiofonici esperantisti di non allarmarsi se non mi professo proprio sicuro che l'invenzione dell'esperanto — mentre già esistevano sulla terra due o tremila lingue diverse — abbia risolto la questione della lingua universale: e l'abbia, poi, risolta a danno del latino, lingua culturale, e perciò razionalissima, la quale, fino al Scenico, godette nel mondo diplomatico e culturale d'una effettiva universalità che, fino ad ora, la lingua esperanto non possiede se non in forma di aggettivo...

Sì dice: ciò che fu, non può tornare. Ma la cosa è opera soltanto in materia di progresso tecnico e scientifico. Anzi, sarebbe meglio precisare: progresso tecnico e meccanico, poiché oggi vediamo molti rami della scienza medica rifare a ritroso il cammino di certe deduzioni ritenute, fino a qualche anno fa, inopportuni e riconoscere qualche tradizionale elemento di verità scientifica e di osservazione esperimentale persino nei metodi empirici della cosiddetta superstizione popolare...

Forse il problema della lingua universale è più che altro interessante per ciò che si riferisce, appunto, ai medici... e ai clienti, che si affidano alle loro cure. Per i poliglotti che siano, i medici rimarranno sempre alla retroguardia dell'informazione sulle ricerche e le trovate dei loro colleghi. Quando conoscessero, abbastanza per poter leggere, le tre o quattro grandi lingue d'Europa, occorrerebbe che conoscessero ancora il russo, l'ungherese, il danese, per citar solo i paesi dove tutto quanto riguarda gli studi di chirurgia e di medicina viene tenuto in particolare onore nelle università, nelle cliniche e nei laboratori e dove molte riviste accolgono i risultati di tali studi. Così il medico si trova al bivio di una scelta complicata: o consumare metà della sua vita ad imparare lingue straniere, o rinunciare a conoscere ciò che i medici hanno scoperto di nuovo e di utile per il progresso della scienza e per il bene dell'umanità sofferente. Non dico che il bivio sia sempre così netto ed assoluto, né che rimedi diversi non siano stati escogitati, almeno per i più importanti risultati della medicina moderna, non abbiano da sfuggire ai medici d'ogni lingua. Sì pensi, appunto a propagandare fra essi l'uso di una lingua internazionale, proponendo l'esperanto. Ma bisogna impararlo. Ha, invero, una sintesi semplicissima, ma occorre imbottrarsi il cervello di un vocabolario molto copioso.

Ora il latino è precisamente la lingua universale che tutti i medici conoscono, alla pari della maggior parte dei giovani colti dei paesi civili. Perché non servirsene? Sì dice che il latino si dimentica, dopo il liceo; la minima prova su testimoni non troppo difficili dimostra che non è vero.

ROMA III

La nuova trasmittente sussidiaria destinata ad irradiare nella Capitale i programmi delle stazioni settentrionali, ultimata le prove di collaudo, inizia in questa settimana le trasmissioni sperimentali. Roma III trasmette con la lunghezza d'onda di m. 285,5 pari a chilometri 1253, lunghezza d'onda che è stata assegnata dal Piano di Lucerna.

Gli utenti che si trovano ad avere apparecchi che non riescono a separare nettamente le due stazioni (Roma I, Roma III) potranno rivolgersi, per consigli sul modo migliore di aumentare la selettività dei loro apparecchi, alla sede dell'Eiar, via Asiago 20 (telefono 34-883). Alla sede di Roma dell'Eiar è aperto un apposito ufficio gratuito di consulenza a disposizione dei radioutenti.

Non si tratta, del resto, di una idea inapplicabile od inapplicata, poiché l'altro giorno, nella sala d'aspetto di uno di quei «paradisi diciannove», come direbbe il Novellino, che sono i gabinetti da dentisti, fra le riviste che, secondo l'antica tradizione, ne popolano la tavola centrale, sfogliati un fascicolo-rivista della Union Medica Ibero-Americanica che usa dare un breve riassunto in latino degli articoli più importanti, pubblicati in ciascun suo numero. Così, per esempio, il dottor Zoeller stampa in quel fascicolo un lavoro sull'associazione dei vaccini antidiptericio e antitifosico, dimostrando che si tratta di un metodo efficace ed inoffensivo che può servire contro le due malattie assicurando un'immunità zione migliore che con le due vaccinazioni separate? Ed ecco che il bollettino comunica:

De sociatis antidiptericio et antityphoido vaccinis. — Zoeller aestimat hunc vaccinandi modum idoneum esse innoxiumque et efficacem. Simplicius est semel vaccinare contra duo diversum effecit et inoffensivo che può servire contro le due malattie assicurando un'immunità permanente quam singulis vaccinis.

E limpido, netto, comprensibilissimo, nonostante i neologismi.

I radiofoni che captano sulle onde corte le trasmissioni vaticane, fatte in lingua latina, mi ricordano che chi ne redige il testo rivela una cura particolare nel dargli una veste polita, cercando di legare la sostanza tutta moderna delle comunicazioni alle eleganze del latino letterario e curiale. Ma l'eleganza rischia di togliere ad un rinnovato uso del latino il pregio della facilità.

... Dall'esperanto del dottor Zamenhof al latino di Cicerone, s'è fatto un bel cammino! Ma, in compenso, ci siamo ricordati la casa nostra, al nostro passato, latino e romano, che sempre più rivive, cemento d'ordine e strumento di civiltà, in questo mondo contemporaneo, minacciato da una nuova barbarie.

Ci siamo ricordati a casa, per concludere che se l'adozione di una lingua auxiliaria universale, pur essa l'esperanto, può rivendicare il diritto di non venir considerata un'utopia, è soltanto perché già una lingua universale, auxiliaria per i rapporti fra i diversi popoli, è già esistita per secoli. E fu il latino, il quale potrebbe ancora ridiventare come si promette di fare l'esperanto, che non lo fu mai.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

La prima idea di trarre dalla storia del Meistersinger argomento per un'opera, sorse nella mente di Wagner nell'estate del 1845, quand'egli aveva da poco terminato il *Tannhäuser*. Ed infatti il concetto fondamentale delle due opere è simile: la lotta che nel *Tannhäuser* si svolge nel campo cavalleresco, tra Wolfram di Eschenbach e gli altri cavalieri bardi al castello di Wartburg, diventa ne *I Maestri cantori* — che giovedì 22 le stazioni settentrionali ritrasmetteranno dal teatro «Alla Scala» — una competizione strettamente estetica tra lo spirito ribelle ed appassionato di Walter di Stolzing, sostenuto dal saggio Sachs, ed il pedante accademismo personificato in Beckmesser. La partitura fu stesa, dopo numerosi rimaneggiamenti del poema, tra il 1862 ed il 1867 e l'opera fu rappresentata per la prima volta a Monaco di Baviera il 21 giugno 1868 (tre anni dopo il *Tristano e Isotta*) sotto la direzione di Hans von Bülow. *I Maestri cantori* rappresentano un momento particolare della complessa opera artistica di Wagner, sia per il soggetto che per le forme musicali. Gli elementi puri della melodia vocale quale era comune mente intesa nel campo drammatico musicale e la nuova espressività orchestrale, fondata sull'impiego dei *tempi conduttori*, vi appaiono felicemente complementari e avvivati da freschissima ispirazione. Ma come aggiungere a parole che non siano già state ripetute cento volte il proposito di quest'opera, che non soltanto fu tra le più discusse ai suoi apparire, e se ne sentono più ardenti polemiche per il modo col quale l'argomento veniva presentato? A titolo di curiosità ricorderemo che tra i molti significati simbolici attribuiti ai personaggi wagneriani quello che ebbe maggior fortuna fu la personificazione di Liszt in Sacha, dello stesso Wagner in Walter e persino di Luigi di Baviera in Pogner. Ma se questo curioso e, diciamolo, pure francamente, gretto personalismo trova giustificazione nell'acronima delle polemiche wagneriane in generale e nella non certo evangelica natura del carattere aspro ed egoistico del grande musicista, esso appare ben povera e piccola cosa nei confronti dell'opera d'arte in sé, che vive e perdura immortale grazie a ben altri elementi e a ben più alte ragioni di quelle che con simile personalismo si verrebbero ad attribuire al suo creatore.

Il concerto in memoria di Sir Edward Elgar che le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmettono domenica 18 è un doveroso omaggio all'arte del musicista inglese scomparso il mese scorso e che si può giustamente considerare il più grande dei compositori inglesi dopo Purcell.

Alla fecondità dell'Elgar, nato a Broadheath (Worcester) il 2 giugno 1857, non corrisponde sempre il valore musicale delle singole opere, qua e là diseguali, da interferenze stilistiche eterogenee da certa volgarità soarsamente personale. E' nondimeno notevole il risultato ottenuto dall'Elgar nella rinascita della scuola musicale britannica ad una vitalità più libera e più suscettibile d'internazionale interesse di quella cui erano giunti i compositori delle generazioni vicine. Né il Parry, né lo Stanford erano infatti giunti con le loro pur nobili pagine ad un'affermazione di personalità o di nazionalità indipendenti, né avevano quindi potuto far sentire la loro voce nel concerto musicale del loro tempo. L'Elgar, venendo a contatto con alcune delle energie più vicine del movimento europeo, quelle, tra le altre, di Liszt e poi di Strauss, mentre ne risentiva l'impulso stilistico, ne traeva maggior fiducia nel proprio naturale temperamento, romantico ed assai più focoso di quello dei suoi contemporanei inglesi. La forma, corretta e sapiente, è però sempre in funzione, presso l'Elgar, di impetuoso ed estatico lirismo, come si può notare, per un senso, nelle *Varia-*

zioni «enigmatiche» per orchestra, nell'«ouverture» *Cockaigne*, e, per l'altro senso, ne *Il sogno di Gerontius*, probabilmente le opere più significative del Maestro. In *Cockaigne* e nell'oratorio citato si fa strada, attraverso influenze tedesche, anche una sensibilità veramente tipica dell'animo inglese. Quanto meno poco amato dai compositori della nuova scuola britannica, l'Elgar va posto, per questo riguardo, tra le premesse storiche necessarie cui collegare tale scuola medesima. I concerti sinfonici che saranno diffusi questa settimana sono tre e precisamente: una dall'*«Augusteo»* diretto da Riccardo Zandonai, uno dal *«Conservatorio di S. Pietro a Majella»* di Napoli diretto da Willy Ferrero e uno dal *«Teatro di Torino»* diretto da Alfredo La Rosa Parodi. Nel programma di quest'ultimo figura un'interessante novità: *Il teatro dei pupi di Mastro Pedro* di Manuel Da Falla. L'azione scenica di questo teatro opera di marionette, che stata tratta da un episodio dell'ingegnoso cavaliere *Don Chisciotte* della *Mancia* di M. Cervantes de Saavedra, si suddivide in cinque quadri e un finale ed ha luogo nella scuderia di una locanda nella *Mancia* d'Aragona.

Tra le trasmissioni di prosa segnaliamo la fine commedia in tre atti di F. Molnar *Qualcuno*, la favola romantica in due atti di Giuseppe

Giacose *Il trionfo d'amore*, in cui l'orgoglio, l'ambizione, la freddezza, la gelosia, i sentimenti più complessi e svariati dell'animo umano, nascono tutti da un malinteso amore e nell'amore sfociano, illuminandosi di bellezza e di bontà e, infine, in un atto, *Le tre grazie* di Dario Niccolini, *Lorenzo e il suo avvocato* di Carlo Bertolazzi, *La via lattea* di Giuseppe Bevilacqua e *Lunie di Stellia* di Pirandello, penicellata di colore e di sentimento: le lumine (cedri) vogliono rappresentare, in due momenti diversi della commedia, l'amore alla pura delle tradizioni paesane e la gelosa fedeltà di chi vuol conservarle anche quando si accorghe che gli altri non le hanno rispettate. Due sole opere in questa settimana: *Le tre une* di Carlo Lombardo da Polignano e la replica di *San Martino* di Alfredo Silvestri della quale vivo successo ha ottenuto la prima trasmissione.

Ma va sotto in questa settimana delle trasmissioni che hanno una importanza eccezionale: la trasmissione del discorso che domenica 18 alle ore 11 il Duca pronuncerà alla Seconda Assemblea Quinquennale del Regno, e le «Cronache del Regime» di venerdì 23, in cui il Quadrivio S. E. il conte C. M. De Vecchi di Val Cismon celebrerà il XX Anniversario della Fondazione del Fasli.

Dl gabbiano (*The Sea-Gull*) fu il secondo lavoro teatrale di Tchecov rappresentato a Pietrogrado nel 1896. La commedia disorientò completamente l'uditore e si risolse in un fiasco clamoroso. Ma la rivincita seguì, non meno clamorosa, qualche anno dopo al famoso «Teatro d'Arte» di Mosca. Ben presto il lavoro varco le frontiere russe e s'insinuò nel repertorio internazionale, giungendo a Londra, per la prima volta, nel 1911. Lo ascolteremo, la sera del 20 marzo, diffuso in «National Programme». Con il concorso del violinista Adolf Busch «The B. B. C. Symphony Orchestra» eseguirà, la sera del 21, il sedicesimo concerto della stagione. Notevole, in una sinfonia folcloristica di Bach che si è specializzato nelle riusumazioni musicali della vecchia Irlanda. Ma l'attrattiva del programma è data dal *Concerto in B minore*, op. 61, di Elgar, preludio a più ampi e solenni commemorazioni di cui parleremo in seguito. Solti Maine, illustre biografo e critico del grande musicista recentemente scomparso, non risparmia elogi a questa insigne pagina orchestrale, in cui la perizia tecnica di Elgar nel trarre dai violini effetti suggestivi al servizio di una immaginazione colorata e di un'ispirazione felice, si manifesta e si afferma. La grande e completa commemorazione di Edward Elgar avverrà la sera del 24 con un altro concerto della B. B. C. in collaborazione con «The Royal Choral Society». Il programma commemorativo s'impenna su *The Dream of Gerontius*, l'opera sinfonica che ha rivelato Elgar ai suoi connazionali. L'argomento egli lo ha preso da un poema di Newman: già su queste colonne, nella commemorazione fatta da *Gular*, si è parlato del carattere perfettamente ortodosso e cattolico di questo grande oratorio che mette di fronte angeli e demoni. E' un lungo viaggio trascendentale per i regni dello spirito e dell'al di là al quale ci invitano il poeta ed il musicista: tappe di questa mirabile peregrinazione sinfonica sono le preghiere dei sacerdoti quando *Gerontius* muore e che si ispirano al tema di Noè salvato nell'arca galleggiante sulle acque diluviane. Nella seconda parte dell'oratorio, che s'inizia con un'atmosfera di sovrana quietudine, seguiamo *Gerontius* nella sua ascesa, contrastata ma vittoriosa, sino al magnifico saluto angelico del finale. Com'è già stato scritto. *The Dream of Gerontius* fu eseguito per la prima volta a Birmingham nel 1900, sotto la direzione di Richter. Il successo fu grande, nonostante che il cattolicesimo dell'oratorio non riuscisse gradito a certi convinti anglicani; ma l'eccellenza dell'arte ebbe ragione delle divergenze religiose che non potevano né dovevano influire sul giudizio di una critica spassionata. Del resto l'affermazione di Elgar già quarantenne non stupì la critica che aveva già preso in altissima considerazione l'autore di *Original Variations* e di *Sea Pictures*, egorose ed originali composizioni. A proposito del *Sogno di Gerontius*, Sir Walford Davies ha scritto: «Se il poeta e il musicista potessero ritornare ai tempi ed imparare un certo numero di intenditori privilegiati ad ascoltare separatamente il poema e la musica e poi codestri ascoltatori d'eccezione fossero chiamati a dare un giudizio sull'oratorio, essi non potrebbero che riconoscere la perfetta fusione l'armoniosa simultaneità delle parole con le note: poesia e musica sono ormai così strettamente unite da formare un tutto indivisibile».

AL Conservatorio Reale di Liegi, nelle prime ore del pomeriggio di domenica 18 marzo, Bruxelles I trasmiscono un concerto orchestrale dedicato al capolavoro di Ettore Berlioz, *La damnation de Faust*. Questa opera, iniziata nel 1828, fu eseguita per la prima volta nel 1846. «Il capolavoro berlioziano colpisce subito — scrisse Combarieu — come altri lavori dello stesso autore, per l'incidenza singolare del suo piano di svolgimento. Non pertanto *La damnation de Faust* è un capo d'opera di primo ordine per l'intensità del pessimismo che la pervade, che supera allo stesso segnamento degli episodi, che appaiono piuttosto che legati gli uni agli altri. In essa c'è tutto Berlioz, col suo genio di colorista e poeta ironista e parodista». Il libretto è stato scritto dal poeta Gerardo De Nerval nella massima parte, però alcune scene sono di Gardonnière e del Berlioz stesso.

Dopo l'esito fortunato ottenuto dal «gioco» radiotelefonico *Waterloo* di Theo Fleischmann, lunedì sera 19 marzo, Bruxelles I mette in onda un altro lavoro del genere dove c'è Fernando Wichele, che presenta la complessa e romanzesca figura di Andrea Vespuce, un celebre medico e anatomista del 1600. Ricostruzione storica, episodica e dialogata. Un'altra interessante trasmissione Bruxelles I annuncia per sabato sera 24 marzo con la recitazione al microfono di una farsa medioevale, tratta da antichi manoscritti conservati al «British Museum» di Londra e ricostruita per opera di G. De Brulies. Il singolare lavoro, dal titolo *La force du pâle et de la tarte*, fu riuscito per la prima volta a Parigi al teatro «Bodinière du Vieux Paris», nel 1909, in occasione dell'Esposizione Universale di quell'anno. Il canovaccio, semplice ed arguto, si svolge intorno al furto di una torta, e presenta via via nel suo svolgimento tipi, episodi ambientali dell'epoca e figure singolari, come quel Martin-Batton, che lo stesso Molière ha fatto rivivere in qualche sua opera.

Per la trasmissione federale delle Stazioni di Stato francesi di martedì sera 20 marzo è annunciata l'esecuzione al Conservatorio di Parigi del poema drammatico *Peer Gynt* di E. Ibsen, con musiche di scena di E. Grieg. L'orchestra sarà diretta dal M° D. E. Ingelbrecht. Un'altra trasmissione di carattere federale, cui parteciperanno alcune stazioni francesi della rete di Stato, si avrà da Marsiglia venerdì sera 23 marzo dal «Théâtre du Capitole», ove verrà eseguito un Concerto vocale, corale e sinfonico promosso dalla «Société des Concerts del Conservatoire» e con un complesso di 200 esecutori. Radio Parigi, mercoledì sera 21 marzo, trasmette un «Concerto Lamoureux» e per venerdì sera ha in programma l'esecuzione dell'opera *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti. Strasburgo dedica il pomeriggio di domenica 18 marzo alla trasmissione dal «Palazzo delle Feste» dell'oratorio *La Redenzione di C. Gounod*, per soli, cori, orchestra e organo. Un concerto di musica antica ha in programma Sotterranei per mercoledì 21 marzo, con l'esecuzione di brani scelti dalle opere di Buxtehude, Schütz, Haendel, Bach J. S. e altri.

A complemento delle notizie riguardanti l'ora della Nazione, che abbiamo riportato la settimana scorsa, leggiamo ora che tali trasmissioni avranno inizio, colta nuova formula, dal primo aprile prossimo. L'inizio sarà alle ore 20.30 e la durata varierà da un minimo di trenta ad un massimo di ottanta minuti, a seconda della natura del programma da radiodifondere. Normalmente le giornate scelte per l'ora della Nazione saranno lunedì, martedì, giovedì e venerdì, mentre le altre tre giornate saranno lasciate per trasmissioni regionali e locali.

Se esaminiamo le trasmissioni di questa settimana ci accorgiamo subito che essa è ben fornita di programmi eccezionali. Dalla stazione di Lipsia, che colla sua forte potenza rimane sempre una delle migliori ricevibili in Italia, sarà trasmessa *Ifigenia*, dramma di Goethe, giovedì sera, e un'operetta il sabato (*Der Modello di Suppe*). Venerdì, invece, l'orchestra della stazione è chiamata ad eseguire un programma di musiche straordinarie fra cui troviamo, tra l'altro, la *Senzatreno* per tredici fiati. Lo stesso venerdì dalla stazione di Berlino potremo ascoltare un concerto brahmsiano col *Concerto per piano e orchestra n. 1* e la *Sinfonia n. 1* in do minore. Agli amanti delle operette consigliamo di mettersi in ascolto, sabato sera sull'onda di Amburgo, per ascoltare *Der Obersteiger* di Zeller, mentre un programma brillante è trasmesso dalla stessa stazione due giorni prima. E' un invito alla primavera, al sole smagliante, alle gite in campagna. «Apri la finestra», dice il titolo, «la primavera è arrivata!». E l'invito non rimarrà certamente ascoltato se si pensa alle giornate brumose abituali di Amburgo e delle regioni.

Un'altra trasmissione che non dovrebbe lasciarsi sfuggire nessun ascoltatore, figura tra i programmi di Heilsberg. E' un oratorio per soli, coro, orchestra e organo di H. Reutter, che ha per titolo *Il gran calendario* e sarà eseguito nella «Stadthalle» di Koenigsberg, venerdì.

Dalle altre trasmettenti saranno degne di essere ascoltate una rielaborazione per il microfono di *Gaspone*, l'operetta di Millöcker, ed i *Pagliacci* di Leoncavallo, che avranno luogo sabato e lunedì rispettivamente (Monaco), ed un'altra rielaborazione che la stazione di Francoforte ha preparato nei suoi Studi: *Il domino nero* di Auber.

Dalla stazione di Vienna balza subito in evidenza la *Nona sinfonia* di Beethoven che, insieme ad una *Fantasia e fuga* di Bach, sarà eseguita mercoledì sera nella «Musikvereinsaal».

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione in piedi - Braccia avanti - *Appoggiare un ginocchio a terra* - *Inclinare il busto indietro* - *Contemporaneamente portare le braccia in fuori e quindi tornare a busto eretto* - *Braccia avanti*. (Esecuzione lenta).

2° ESERCIZIO — Posizione in piedi (dietro ad una seggiola a due passi di distanza) - Braccia tese in alto - Palme rivolte avanti - *Inclinare il busto avanti* - *Appoggiare le mani alle spalle* - *Portare le braccia in alto* - *mettendo le mani ferme e le braccia distese* - *mettendo giù il busto dall'alto* - *Basso*. (Esecuzione forzata).

3° ESERCIZIO — Ritti in piedi - Gambe divaricate (sinistra avanti) - Braccia avanti - *Piegare e rizzare elasticamente le gombe con mettendo le mani alle spalle* - *Portare il busto avanti* - *mettendo giù le braccia* - *senza alcuna rigidità*.
4° ESERCIZIO — Posizione in piedi, braccia semisfisse, mani ai fianchi, geniti infuori. - *Spingere energicamente i gomiti indietro e quindi spingerli infuori*. (Esecuzione rapida ed energetica).

5° ESERCIZIO — Posizione in piedi. - *Esercizio di respirazione*.

L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

RITORNO DI FILIPPO DE MONTE

Filippo de Monte. Se ne torna a parlare da qualche tempo, dopo anni di trascurarsi, unendone il nome a quello del Palestrina e di Orlando de Lassul. La maggioranza dei radioamatori ignora però la sua vita e la sua opera ed il vedere accennato a composizioni sue nei programmi belgi lascia perplessi, quasi si trattasse di un Carneade qualsiasi. E' ben altro.

Sua patria Malines. Una vita tranquilla, senza avvenimenti di grande importanza. Dopo un'infanzia trascorsa in quel luogo ideale che era la sua città natia, tutta impregnata ancora a quell'epoca dell'atmosfera musicale raffinata della Corte di Margherita d'Austria, se ne andò, giovane, in Italia, dove trascorse approssimativamente gli anni dal 1540 al 1554 e dove ritornò più tardi e rimase fino al 1568 senza una posizione fissa. In quell'anno Massimiliano II gli affidò la direzione della cappella imperiale, direzione che terrà senza intervallo fino al 1603, data della sua morte.

Discreto, chiuso in se stesso, riservato, vero tipo di quei fiamminghi taciturni che non si abbandonano e non agiscono se non dopo matura riflessione, natura sana e ben equilibrata, tale che ci dipingono la sua contemporanea. Ma egli non è l'essere taciturno che può obbligare a supporre queste sue qualità. La sua produzione testimonia una cultura poco comune dello spirito, conoscenze letterarie, scelta fatta con abile fiuto, rara capacità di idealizzare con la musica i poemi scelti. Non è stata finora ad ora pubblicata che una piccola parte della sua opera: il giudizio d'insieme non può quindi essere definitivo, ma da quanto si conosce — ed è a credere che l'avvenire non farà mutare opinione — si può affermare che il maestro fiammingo appartiene alla categoria dei geni « stabili », quasi sempre uguali a se stessi, per la straordinaria padronanza del mestiere e per la visione sintetica estremamente chiara dell'opera da realizzare. Si potrebbe temere da una natura di tal genere un accademismo freddo e corretto, irritante in arte più di ogni altra cosa. Nulla di tutto ciò. Monte ci offre al contrario la prova di una sensibilità profonda, per quanto senza stretto. Vi è in lui un'interiorità, una concentrazione di sentimento che lo classificano senza riserva fra gli artisti maggiori.

Egli appare nelle messe, concepite quasi tutte secondo il sistema della parodia, come un costruttore incomparabile. Materiali scelti con raro discernimento, combinati fra di loro con arte raffinata, un soffio caldo di convinzione attraverso una struttura perfettamente architettata e, quando il testo lo conceda, la tenerezza più pura, il misticismo più distaccato dal mondo. Vibra in quella musica un'atmosfera, non facile a ritrovarsi. Qualche cosa in essa ricorda Palestrina. La differenza sta nella forma di cui i due musicisti rivestono il loro pensiero e che è l'eco delle loro rispettive origini nazionali. Il senso plastico assai pronunciato che è nel fiammingo dà ai suoi edifici musicali un aspetto massiccio, possenteamente articolato, per quanto esente da pesantezza e non sprovvisto di slancio. L'italiano costruisce invece in modo più trasparente, ricchissime di superficie piane, con minor spensione ed effetto di schiaccia-sero.

Non è facile forse intendere tutto ciò, né capire lo spirito e le qualità di Filippo de Monte attraverso le semplici parole. Un'espressione della sua musica mette più facilmente a contatto con esse. Sotto la direzione del canonico Van Nuffel, maestro di cappella della chiesa metropolitana Saint Rombaut, ne avengono a Malines di veramente incantevoli. La radio, permettendo di ascoltarlo, coopera alla resurrezione del grande musicista fiammingo, al monumento d'entusiasmo in favore della sua opera, più di qualsiasi altra manifestazione. La scienza si pone a servizio dell'arte, procurando un raffinato godimento spirituale, accostando coloro che amano la buona musica ad un artefice di essa che merita di essere conosciuto ed apprezzato.

Il mondo dell'armonia e dei suoni acquista nuovo fascino e nuova attrazione.

GALAR.

DOMENICA

18 MARZO 1934 - XII

ORE 11

TUTTE LE STAZIONI
ITALIANE TRASMETTERANNO DAL TEATRO
REALE DELL'OPERA IL
DISCORSO CHE IL

DUCE
PRONUNCIERA ALLA
II ASSEMBLEA
QUINQUENNALE
DEL REGIME

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 718 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: KC. 1109 - m. 283,5 - kW. 1,5
BARI: KC. 1059 - m. 283,5 - kW. 10
MILANO II: KC. 1348 - m. 229,6 - kW. 4
TORINO II: KC. 1357 - m. 25,40 - kW. 9
ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: MUSICA RELIGIOSA.

11:

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
DEL DISCORSO DEL DUCE
IN OCCASIONE DELLA II ASSEMBLEA QUINQUENNALE
DEL REGIME.

12,30-13: Dischi.

13-13,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione della dottoressa Maria Rossi.

16,30: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'« Augusteo »:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI.

1. Cherubini: *Faniska*, ouverture; 2. Beethoven: *Settimina sinfonica*; 3. Gianferrari: *Tre prese*; 4. Zandonai: *Suite agreste* (prima esecuzione all'« Augusteo »); 5. Wagner: *Lohengrin*, preludi primo e terzo - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Tenore SANDRO LAVAGNO: 1. Moïrte: *Viejo gauchito*; 2. Simi: *Poi ti dirò chi sei*; 3. Cardillo: *Core "ngrato*.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto in memoria
di Sir Edward Elgar

(1857-1934).

Maestro direttore

e concertatore d'orchestra ALBERTO PAOLETTI

Brevi cenni sulla vita e l'arte di Edward Elgar.

1. Elgar: Preludio e addio dell'Angelo, dallo Oratorio: *Il sogno di Gerontius* (orchestra e organo).

2. Elgar: *La corona delle Indie*, suite: a) Introduzione, b) Danza di fanciulle indiane, c) Minuetto, d) Danze di guerrieri, e) Marcia degli Imperatori mongoli (orchestra).

3. Tre pezzi per violino e pianoforte: a) *La capricciosa*, b) *Canto popolare al chiaro di luna*, c) *Canzone del mattino* (violinista Mary Luisa Sardo).

4. Elgar: *Variazioni su di un tema originale*, op. 36: a) Tema (Enigma), b) Andante, c) Allegro, d) Allegro molto, e) Moderato, f) Presto (Troyte), g) Allegretto, h) Adagio (Nimrod), i) Allegro molto, l) Andante, m) Romanza - Moderato, n) Fine - Allegro (orchestra).

21,50 (circa):

Bologna - Firenze - Orte - Roma
Commedia in un atto di FILIPPO RANGHI.

Personaggi:

Una signora Giovanna Scotto
Un giovanotto Fernando De Crucifix
Un signore Enrico Novelli Vidali
Un controllore del vagone-ristorante Walter Grant

Un ferroviere Ernesto Valentini
22,20: Mascagni:

IL PICCOLO MARAT
Atto secondo.

a) Canzone di Mariella, b) Duetto Mariella e Carpenterie, c) Gran duetto d'amore (soprano Elisa Capolino, tenore Mario Cavaignis e baritono Vittorio Sensi).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: KC. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: KC. 11,10 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: KC. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: KC. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: KC. 610 - m. 401,8 - kW. 20
ROMA III: KC. 1238 - m. 238,5 - kW. 1

9,40-9,55: Giornale radio.

10,30: MUSICA RELIGIOSA.

11: TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
DEL DISCORSO DEL DUCE
IN OCCASIONE DELLA II ASSEMBLEA QUINQUENNALE
DEL REGIME.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

DOMENICA

18 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

MUSICHE DI EDWARD ELGAR

CONCERTO COMMEMORATIVO

13.30-14.15: MUSICA VARIA.
16: Dischi - Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'*Augusteo*.

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI.

- Cherubini: *Faniska*, ouverture.
 - Beethoven: *Settima sinfonia*.
 - Gianferrari: *Tre preludi*.
 - Zandonai: *Suite agreste*.
 - Wagner: *Lohengrin*, preludi primo e terzo.
- Nell'intervallo: Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato nazionale di calcio e degli altri avvenimenti sportivi.

18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Notizie varie - Dischi.

20.10-20.15 (Torino): « VENT'ANNI », trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.

21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Cesare Zavattini: « I confraternizie », conversazione - Notiziario teatrale - Notizie varie.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.

11: TRASMISSIONE DEL DISCORSO DEL DUCE IN OCCASIONE DELLA II ASSEMBLEA QUINQUENNALE DEL REGIME.

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30:

Varietà Parlophon

17: Dischi.

17.55-18: Notizie sportive.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10:

Concerto vocale e strumentale

- Wolf-Ferrari: Quattro rispetti: a) *Un verde praticello senza pianta*; b) *Io dei saluti ve ne mando mille*; c) *E tanto c'è pericol ch'io ti lasci*; d) *O guarda guarda quel nobile angello* (soprano Viki Minarik).

- a) Sammartini: *Canto amoroso*; b) Lalo: *Canti russi* (violoncellista, Felice Cartetta).
- Notiziario teatrale.
- a) Pilati: *Lunella*; b) Reger: *Solitudine della foresta* (soprano Viki Minarik).
- a) Puré: *Aria*; b) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Felice Cartetta).
- a) Mussorgski: *Dimmi perché*; b) R. Stöhr: *I cigni migratori* (soprano Viki Minarik).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia » fino alle 22.30.

PALERMO

Kc. 563 - m. 531 - kW. 3

10.30: Musica religiosa.

11:

TRASMISSIONE DEL DISCORSO DEL DUCE IN OCCASIONE DELLA II ASSEMBLEA QUINQUENNALE DEL REGIME.

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto variato

Parte prima:

1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.

2. a) Bach-Kreisler: *Preludio*; b) Beethoven-Corti: *Marcia turca* (violinista Iole Rondini).

3. Brahms: *Danze ungheresi*.

4. a) Savasta: *Scherzo*; b) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Marisa Bentivegna).

21.30 (circa):

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI.

22.10 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Debussy: *Piccola suite*.

2. a) Manno: *Tramonto*; b) Respighi: *Serenata* (violinista Iole Rondini).

3. Chopin: *Notturno*, a) *Valzer*, b) *Scherzo* (pianista M. Bentivegna).

4. Haydn: *Allegro* (orchestra).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

RICCARDO
ZANDONAI



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Strasburgo - Ore 17: La redazione, oratorio in tre parti di C. Gounod per soli, cori, orchestra e organo (trasmissione dal « Palazzo delle Feste » di Strasburgo). - Münchener - Ore 20.30: *Eviva!*, commedia di H. Elwes-Speck ispirata a Cervi - Avanty National - Ore 17.50: Cantata da chiesa n. 182 di J. S. Bach, per soli, coro e orchestra. - Marsiglia - Ore 17.30: Concerto *Passe- loup* (trasmissione dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi). - Copenaghen - Ore 20: Una fanciulla attraente, operetta in quattro quadri di R. Benatzky (trasmissione dal « Dagnmartheater » di Copenaghen).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 120. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 120. — **Ore 18.15:** Conversazione, lettere, **18.45:** Concerto dell'orchestra di carica. — **19.45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Suppè *La modella*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario. — **22.15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Elgar: *Cocktail*, ouverture; 2. Busoni: *Variazioni di danza*; 3. Paine: *Musica per il dramma*. — *La sposa venduta* (fanciulla del mondo). — *Serenata notturna* (violinista Iole Rondini). — *Preludio* del 30 atto dell'opera *Das Heimspiel am Herd*; 6. Strauss: *Perle dell'amore*, valzer; 7. Busch: *Variazioni sulla marcia di Redteck*.

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): kc. 320; m. 463,6; kW. 16. — **Ore 18:** Musica da ballo. — **18.30:** Bollettino sportivo. — **19.15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20.15:** Conversazione religiosa. — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione dal Grand Théâtre di Gand: Kálmán: *La contessa Mariza*, operetta in tre atti. — **22.15:** Recital: *La gondola* (violinista Iole Rondini). — **23:** Giornale parlato. — **23.15:** Concerto di musica da ballo. — **23.45:** *La marcia di Redteck*.

Bruxelles II (Fiamminghi): kc. 652; m. 520,2; kW. 16. — **Ore 18:** Musica da ballo. — **18.30:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto per due pianoforti. — **19.45:** Dischi. — **20.15:** Conversazione religiosa. — **20.30:** Giornale parlato. — **20.55:** Cromaca musicale. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di arpa. Al programma: danze di tre diverse epoche. — **22:** Trasmissione di varietà. — **23:** Giornale parlato. — **23.15:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **23.45:** *La marcia di Redteck*.

Bratislava: kc. 592; m. 298,8; kW. 13,5. — **Ore 17:** Rosisce - **18:** Trasmissione variata in ungherese. — **19:** Praga - **19.45:** Comunicati. — **20.10:** Praga - **20.15:** Moravská-Ostrava. — **20.45:** Conversazione. — **21:** Segnale orario (dal Teatro Arena) Benes: *Arena*, operetta in 3 atti, atto II. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22.20:** Dischi. — **22.35:** Notiziario in tedesco. — **22.30-23:** Musica da ballo.

Bratislava II: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — **Ore 17:** Rosisce - **18:** Trasmissione variata in ungherese. — **19:** Praga - **19.45:** Comunicati. — **20.10:** Praga - **20.15:** Moravská-Ostrava. — **20.45:** Conversazione. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: *I prati i boschi della Boemia*, poema sinfonico; 2. Dvorák: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (*Il nuovo mondo*). — **22:** Praga - **22.20:** Notiziario in ungherese. — **22.30-23:** Trasmissione variata in tedesco.

Broni: kc. 922; m. 325,4; kW. 26. — **Ore 17.45:** Conversazione varia e concerto orchestrale: *Il poema nazionale nella poesia e nella musica*. — **18:** Radio-communica in tedesco. — **19:** Praga - **19.45:** Comunicati. — **20.10:** Praga - **20.15:** Moravská-Ostrava. — **20.45:** Conversazione. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: *I prati i boschi della Boemia*, poema sinfonico; 2. Dvorák: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (*Il nuovo mondo*). — **22:** Praga - **22.20:** Notiziario in ungherese. — **22.30-23:** Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 26. — **Ore 17.15:** Kosice nella canzone popolare slovacca. — **18.15:** Bratislava. — **19:** Notiziario in ungherese. — **19.45:** Praga - **20.10:** Moravská-Ostrava. — **20.45:** Praga. — **21:** Una visita ai reggimenti di cavalleria e di artiglieria (con musica militare). — **22:** Praga. — **22.20:** Concerto variabile di arpa. — **22.30:** Musica brillante - **22.32:** Praga.

Bratislava: kc. 1113; m. 298,4; kW. 11,2. — **Ore 17.15:** Bratislava - **18:** Trasmissione variata in tedesco. — **19:** Praga - **19.45:** Trasmissione brillante variata: *Viva S. Giuseppe*. — **20.10:** Praga. — **20.45:** Praga. — **21:** Una visita ai reggimenti di cavalleria e di artiglieria (con musica militare). — **22:** Praga. — **22.20:** Concerto variabile di arpa. — **22.30:** Musica da ballo.

Bratislava: kc. 1113; m. 298,4; kW. 11,2. — **Ore 17.15:** Bratislava - **18:** Trasmissione variata in tedesco. — **19:** Praga - **19.45:** Trasmissione brillante variata: *Viva S. Giuseppe*. — **20.10:** Praga. — **20.45:** Praga. — **21:** Una visita ai reggimenti di cavalleria e di artiglieria (con musica militare). — **22:** Praga. — **22.20:** Concerto variabile di arpa. — **22.30:** Musica da ballo.

Danimarca: kc. 1113; m. 298,4; kW. 11,2. — **Ore 17.15:** Bratislava - **18:** Trasmissione variata in tedesco. — **19:** Praga - **19.45:** Trasmissione brillante variata: *Viva S. Giuseppe*. — **20.10:** Praga. — **20.45:** Praga. — **21:** Una visita ai reggimenti di cavalleria e di artiglieria (con musica militare). — **22:** Praga. — **22.20:** Concerto variabile di arpa. — **22.30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Massilia: kc. 740; m. 400,5; kW. 5. — Ore 12,30: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,15: Notiziario. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Dischi. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Prat, diretta dal Mitropoulos. — 1. Concerto: *Leontine II*, overture. — 2. Concerto: *Sinfonia n. 2* di nostro maestro. — 3. Purcell-Mitropoulos: Preludio a fine della *Dido e Enea*. — 4. Reger: *L'isola dei morti*. — 5. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* sul minore.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1240; m. 240,3; kW. 2. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — 22,10: Radio-concerto. — 23,30: Trasmissione internazionale in inglese.

Parigi P. — 18,30: Concerto Paganini. — 19,00: m. 312,5; kW. 100. — Ore 19,50: Concerto orchestrale. — 20,20: Giornale parigino. — 20,50: Bollettino sportivo. — 20,35: Dischi. — 21: Intermezzo. — 21,10: Radio-teatro — Max Maurey: *Asilo notturno*, commedia in un atto. — 21,40: Intermezzo. — 21,55: Concerto offerto da Radio Magazine. — 22,40: Intermezzo musicale di canzette napoletane. — 23,30: Radio-concerto del *Salon des Cléchis*. — 23,30: Un'altra informazione.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1380; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto vocale di canzoni popolari. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30:22: Concerto strumentale e vocale di musica popolare francese.

Radio P. — 18,30: Concerto Paganini: *La Redenzione*, oratorio in 3 parti. — 19: Concerto di un'orchestra di organi. — 19,15: Dischi. — 20: Concerto strumentale. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Conversazione. — 21: Rassegna della stampa tedesco - Comunicati. — 21,30: Serata teatrale: 1. Carré: *Un homme modèle* vaudeville in un atto. 2. Picard: *L'esplosa*, saynedi. — 22,10: Schauer: *Fra Bentlimoser setteci anni*, dramma « giallo ». — 19,50: Notiziario - Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner. — 21: Frammenti del *Wesendonk fantasias*. — 22: Frammenti del *Lochberg*. — 3. Frammenti del *Mac-*

Trasmissione brillante variata dedicata alla musica e alle leggende popolari tedesche: *Il conio mirabolante*. — 22,30: Notiziario. — 23,15: *Wolfsburg*, letto in mare. — 23,45: Heilsberg.

Langenbergs: kc. 656; m. 456,9; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione popolare variata: *Boemische Beracie*.

— 19: Radio-cronaca di una manifestazione aviatoria. — 19,30: Dischi. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Berlino. — 21: Trasmissione musicale brillante.

— 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23,0,30: Musica popolare e brillante.

Lipsia: kc. 785; m. 456,2; kW. 120. — Ore 17,30: Conversazione. — 18: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 18,45: Conversazione: *Schleimann*.

19: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19,30: Attualità. — 20: Serata brillante di varietà. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo variato - Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 23,1: Musica dal ballo.

Mosca di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Concerto vocale di *Lieder per contralto*. — 17,50: Concerto di musica da camera. — 18,25: Concerto di oboe e arpa. — 18,50: Muehlecker.

19,10: Schauer: *Fra Bentlimoser setteci anni*, dramma « giallo ». — 19,50: Notiziario - Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner. — 21: Frammenti del *Wesendonk fantasias*. — 22: Frammenti del *Lochberg*. — 3. Frammenti del *Mac-*

stri cantori: 4. Frammenti del *Tannhauser*. — 21,10: Conversazioni varie in dialetto. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30:24: Berlino, Mühlhausen: kc. 474; m. 260,9; kW. 100. — Ore 17: Berlino. — 18: Concerto pianistico. — 18,35: Notizie sportive. — 19,50: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 19,10: Conversazione brillante e dischi. — 20: Schumann: *Sinfonia n. 3 (Rienan)* in mi bemolle maggiore, op. 97. — 20,30: Elwenspoek: *Ernest*, commedia su Carnuso. — 22: Francoforse. — 22,15: Notizie regionali. — 22,40: Intermezzo variato. — 23: Heilsberg. — 24,2: Francoforse.

INGHilterra

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — Ore 19,30: Notiziario. — 19,45: Mese. — 20,15: *News*. — 20,30: Scottish National: kc. 1030; m. 236,7; kW. 50. — West National: kc. 1140; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,30: Segnale orario - In seguito: Trasmissione per i fanciulli. — 17,50: J. S. Bach: *Cantata da chiesa n. 182*, per soli, coro ed orchestra. — 18,50: Pilastri della Chiesa Anglicana: George Augustus Selwyn. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,10: Puntata tratta dalla letteratura classica. — 19,45: *La difesa di Agincourt*. — 20,30: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: *Gesu, gloriet dell'uomo innocente*; 2. Frescobaldi: *Gagliarda*; 3. A. Scarlatti: *Minetto*.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

II NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

Vi offre:

AUMENTO CONSIDERABILE:

del rendimento del V/ apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che ricevete, della semplicità d'installazione del Vostro ricevitore.

DIMINUZIONE CONSIDERABILE:

dei disturbi della ricezione, del fading, delle interferenze, degli inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un "posto infelice",

Col **SUPER ANTEX** si riesce a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiquati, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi.

Il **SUPER ANTEX** è un dispositivo applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa e senza intervento di tecnici, che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**.

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

Chiedete listini delle nostre insuperabili Supereterodine originali americane **CRANE**.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17: Riemkasten: *Una fantiglia all'altoparlante*, radio-bozzetto. — 18: Radio-cronaca: « In visita ai teatri ». — 19: Concerto di organo. — 19,35: Notizie sportive - Meteorologia. — 20: Trasmissione variata: « Contro il bisonte ». — 21: Ligeti. — 22: Notiziario. — 22,30: Notiziario. — 23: Berlino.

Berlino: kc. 811; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione brillante: *I sarti sono deti bei tipi*. — 18,30: Dialogo: *Ridere e piangere*. — 19: Trasmissione variata dedicata alla Germania Meridionale. — 19,35: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con apprezzabile varietà di musiche dedicate alle opere: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Canto; 3. Mozart: Musica di ballo dell'*Idomeneo*; 4. Canto; 5. S. Wagner: Ouverture di *Bruder Lustig*; 6. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 7. Canto; 8. Gounod: *Viette dal Faust*; 9. Canto; 10. Wolf-Ferrari: intermezzo del *Globo della Madama*; 11. Canto; 12. Verdi: Ouverture del *Nabucco*. — 22,42: Notiziario. — 23: Berlino. — 23,42: Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 900; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Conversazione e lettura. — 18,30: Keyncke: *Il dottore miracoloso*, commedia con musica di Szekula. — 19: Attualità. — 19,30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23: Musica da ballo e concerto di *Lieder*. — 0,15-1,15 (per la stazione ad onde corte di Zeesen): Szekula: *Lungo l'Uder*, paesaggi e uomini.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Da Berlino. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 21: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,30: Intermezzo variato. — 23,0,30: Musica da ballo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 80. — 17: Racconti. — 17,30: Trasmissione musicale: *Un valzer per te*. — 17,50: Trasmissione per gli agricoltori. — 19: Amburgo. — 19,35: Notizie sportive. — 19,45:

Heilsberg: kc. 103; m. 201; kW. 60. — Ore 18,10: Racconti. — 18,35: Concerto di musica da camera. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 21: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,30: Intermezzo variato. — 23,0,30: Musica da ballo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 80. — 17: Racconti. — 17,30: Trasmissione musicale: *Un valzer per te*. — 17,50: Trasmissione per gli agricoltori. — 19: Amburgo. — 19,35: Notizie sportive. — 19,45:

DOMENICA

18 MARZO 1934 - XII

4. Amilcare: *Umano*; 5. D. Scarlatti: *Stilettina*; 6. Padreveschi: *Cappuccio nella maniera di Scarlatti*; 7. Chopin: *Notturno* in do diesis minore; 8. Debussy: a) *Bruxelles*; b) *Fuochi d'artificio*; - 21: Funzione religiosa presbiteriana (dallo Studio); - 21:45: Appelli vari di beneficenza. - 21:50: Notiziario - Segnale orario. - 22:35: Concerto dell'orchestra del Teatro di Hastings, con artisti: 1. Rossini: *Omaggio a Giacomo Giacintino Telli*; 2. Padreveschi: *Minuetto in sol*; 3. Moran: *Rigaudon*; 4. Foulds: *Lamento celtico*; 5. Norton: Selezione di *Chu, Chin, Chow*; 6. Intermezzo di canto; 7. Massenet: *Meditazione della Thais*; 8: idem: *Scène napoletane*. - 23:30: Epilogo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17:30: Concerto orchestrale di musica brillante - 18:30: Concerto orchestrale di musica brillante - 19:30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con aria per soprano negli intervalli. - 21: Funzione religiosa da una chiesa. - 21:45: L'appello della Buona Causa. - 21:50: Notiziario - Segnale orario. - 22:35: Concerto orchestrale della domenica direttore di canto: 1. Brahms: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Bonduin in mi bemolle*; per fatti: 3. Holst: *Movimento tirico*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la minore*; - 23:30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17:30: Concerto bandistico con soli di violino. - 18:45: Concerto vocale. - 19:30: Da London Regional. - 21: Funzione religiosa da una chiesa di Birmingham. - 22:35: Concerto orchestrale della domenica (London Regional). - 23:30: Epilogo.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 19:30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (London Regional). - 20:55: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa di Preston. - 22:35: Concerto orchestrale della domenica (London Regional). - 23:30: Epilogo.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore 17:30: Concerto orchestrale di musica brillante (da London Regional). - 19:30: Concerto orchestrale di musica popolare con aria per baritono. - 21: Trasmissione di un servizio religioso. - 22:35: Concerto orchestrale della domenica (da London Regional). - 23:30: Epilogo.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 17:30: Concerto orchestrale di musica brillante (da London Regional). - 19:30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (da London Regional). - 21: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. - 22:35: Concerto orchestrale della domenica (da London Regional). - 23:30: Epilogo. - 23:40: «L'America silenziosa».

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Musica da ballo. - 21:55: Segnale orario. - Programma: 1. Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:30: Intermezzo vocale di canzoni jugoslave. - 21: Conversazione. - 20:40: *Brahms: Cantata* per solo, coro e orchestra. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22: Musica da ballo.

Lubiana: kc. 687; m. 589,3; kW. 5. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:45: Dischi. - 21:15: Concerto vocale di arie. - 21:45: Notiziario - Meteorologia. - 22: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 17: Concerto variato. - 21:30: Notiziario. - 21:50: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakoff: *Scherzando*. - 22:30: Concerto variato. - 23: Continuazione del concerto sinfonico: 2. Schubert: *Concerto per violoncello e orchestra*. - 23:30: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 223; m. 1189; kW. 60. — Ore 17: Dischi. - 17:40: Letture. - 18: Violoncello e piano. - 18:30: Commemorazione di Jvar Monteson Egnund. - 19:15: Meteorologia - Notiziario. - 19:30: Segnale orario - In seguito: Concerto di musica brillante. - 20:30: Conversazione. - 21:40: Meteorologia - Notiziario. - 21:50: Conversazione di attualità. - 22:15: Musica da ballo antica. - 22:45: Musica da ballo moderna.

OLANDA

Utrecht: kc. 905; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17:40: Trasmissione religiosa da una chiesa con musiche per organo. - In seguito: Musica religiosa in dischi. - 20:25: Bollettino sportivo. - 20:30: Conversazione. - 21: Concerto sportivo. - 21:20: Recital orchestrale. - 21:40: Bollettino sportivo. - 21:45: Recitazione. - 22:15: Continuazione del concerto dell'orchestra municipale di Maestricht. - 22:55: Conversazione. - 23:10: Notiziario. - 23:15: Dischi. - 23:30-23:40: Epilogo.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16: Concerto solenne degli artisti della stazione eseguito in onore del Maestro Witold Pisarski. In un intervallo di mezz'ora: poesia declamata al Maestro Pisarski. - 18: Trasmissione di una radio radio-recita. - 19:40: Dischi. - 19: Programma di domani. - 19:55: Conversazione. - 19:20: Varie. - 19:30: Bollettino settimanale per i giovani. - 19:45: Rassegna teatrale. - 19:55: «Pensieri scelti». - 19:52: Poesie per i giovani: poesie per l'orchestra da ballo della stazione con solisti diversi. - 20:30: Giornale radio. - 21: Conversazione. - 21:45: Trasmissione di una radio-recita allieva da Leopoli. - 22:15: Bollettino sportivo. - 22:25: Musica da ballo (dischi). - 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. - 23:55: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 18:40: Lettura di favole slaviane. - 19:10: Bollettino diversi. - 19:15: Dischi. - 19:45: Lettura del programma. - 19:20: Trasmissione da Leopoli. - 22:15: Bollettino sportivo. - 22:30: Dischi. - 23:15: Dischi - Negli intervalli: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

Brașov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest:** kc. 1; kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della radio di Bucarest. - 18:30: Continuazione del concerto. - 19: Conversazione. - 19:20: Dischi. - 19:45: Conversazione. - 20: Lehár: *Era*, operetta in tre atti - Dopo il primo atto. L'ora della Nazione. - In seguito: Giornale radio.

Spagna

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 18:30: Conversazione agricola in catalano. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:30: Romanze e zarzuelas (per soprano). - 20: Concerto orchestrale con aria per tenore. 1. Bayer: *Umorescia*; 2. Intermezzo di canto: 3. Fossas: *La modista*; 4. *Alfonso y la peregrina*; 5. Strauss: *Mattinette*; Intermezzo di canto: 6. Beethoven: *Ouverture dell'Esquadrón*. - 21: Trasmissione di ballabili. - 22: Dischi scelti. - 23:45: Per i giocatori di scacchi. - 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1327; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 901; m. 204,8; kW. 55. — **Hörby:** kc. 1511; m. 265,3; kW. 10.

Ora 17:30: Recitazione. - 18: Trasmissione di una funzione religiosa. - 19:30: Wilde: *Rienzi*, commedia. - 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Kraus: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Canto: 3. Grieg: *Suite scandinava*, op. 56. - 4. Canto: - 21:45: Notiziario - Meteorologia.

22:25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1. Elgar: *Cockaigne*; 2. Elgar: *Serenata in mi minore per orchestra d'archi*, op. 22; 3. Rimski-Korsakov: *Il re del catarro*; 4. Mussorgsky: *banza*; 5. Sibelius: Suite del *Re Cristiano II*.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria. - 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

Stazioni Extraeuropee

Rabat: kc. 601; m. 490,2; kW. 6,5. — Ore 17:18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo. - 20:45: Giornale parlato. - 21:30: Concerto orchestrale di musica popolare con intermezzi di dischi.

In una pausa: Bollettino sportivo e conversazione. — 23: Ritrasmmissione o musica riprodotta.

**Se potete scrivere
potete DISEGNARE**



Studio a carboncino dell'allievo Longo Paolo
(S. Vito dei Normanni - Brindisi)

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
UFFICO R. 94

SVIZZERA

Bernoumuster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17:15: Per i giocatori di scacchi. - 17:45: Concerto e concerti di diddini: piano. - 18:30: Conversazione. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizia sportiva. - 19:45: Dischi. - 19:20: Conversazione e letteratura. - 19:50: Concerto di musica viennese. - 21: Notiziario. - 21:45: Concerto di organo. - 22:15: Notizie sportive - Fine.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 20: Concerto della Radioorchestra (solista: Vico la Volpe: piano). - 1. Mozart: *Così fan tutte*, overture; 2. Mozart: *Don Giovanni*, recita di Don Giovanni, piano e cinciallevari. 3. Beethoven: *Largo* dalla *Sinfonia n. 2*. Liszt: *Patricia* n. 2 per piano. - 21: «Il mio primo giorno in India», conversazione del professore Privat. - 21:15: Musica sacra (violoncello, organo e armonium): 1. A. Guilmain: *Prelude e fuga* in sol minore (organo); 2. Zipoli: *Prelude* (armonium); 3. Vivaldi: *Concerto in sol minore* (violin e violoncello); 4. A. R. Rimbach-Horsakov: *Fantasia di concerto* per violino e orchestra. - 22: Lo sport della domenica - Fine.

Sotterranei: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 20: Dischi. - 20:30: Conversazione religiosa cattolica.

— 20: Concerto di organo. - 20:30: Conversazione.

— 20: Conversazione per i fanciulli. - 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sullivan: *Overture in Mithra*; 2. Kozelka: *Fanciulla boeme*; 3. Ross: *Prima scena*; 4. Rimski-Horsakov: *Fantasia di concerto* per violino e orchestra. - 22:5-22:20: Notizie sportive.

UngHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17:30: Concerto dell'orchestra di Budapest. - 18:30: Bollettino sportivo. - 19:30: Radio-teatro Dickens: *La signora Dorrit*.

— 20: Musica da ballo. - 22:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretta da L. Hajter.

1. Rameau: *Castore e Polluce*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi minore; 3. Rajter: *Divertimento*; 4. Liszt: *Quattordicesima rapsodia ungherese*.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa.

— 18:30: Per le campagne. - 19:30: Conversazione.

— 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria.

— 21: Conversazione in lingua estera. - 21:55: Conversazione del Cremlino. - 22:5-23:55: Conversazioni in lingue estere.

LA QUARTA DIMENSIONE

Il punto non ha dimensioni; movendosi genera una linea, entità di una dimensione; la lunghezza. Una linea che si muove genera a sua volta una superficie, entità a due dimensioni: lunghezza e larghezza. Infine, una superficie in movimento genera uno spazio, o, meglio, il nostro spazio a tre dimensioni: lunghezza, larghezza, altezza.

Questa è la genesi dello spazio tridimensionale, e le cose che sono in esso hanno tre dimensioni.

Ma, si è detto, nel processo generativo del nostro spazio, noi ci arrestiamo arbitrariamente al fenomeno della superficie semeovante. Consideriamo in moto successivamente il punto, la linea, la superficie; e perché non pensare anche al nostro spazio in movimento?

Chiara è la risposta: non è possibile. Infatti, considerare il punto, la linea, la superficie in moto, presupponere concepire rispettivamente la linea, la superficie e lo spazio. Generalizzando si dice che noi non possiamo immaginare alcunché in movimento se non abbiamo la nozione del mezzo nel quale il movimento stesso si compie. Il mistero del tetradimensionale ci vieta perciò non solo di risolvere, ma di formulare la domanda: che cosa genera il nostro spazio in movimento?

Di fronte alla quarta dimensione le nostre possibilità si esauriscono. Einstein ha inteso individuare la quarta dimensione nel tempo: ma non ha convinto. Innanzi tutto le prime tre dimensioni sono grandezze geometriche omogenee; non si comprende perché la quarta debba essere di natura così diversa. Le prime richiedono per la loro misura il metro, la quarta vuole l'orologio. Le prime sono concrete, materiali, visibili; la quarta è immateriale, astratta: il tempo; come chi dicesse l'abnegazione, la fede, il dovere, la gloria. Ancora: le prime sono insite nei corpi e indipendenti dall'ambiente; la quarta è sola in quanto tali corpi si muovono rispetto ad un sistema di coordinate.

E' pacifico dunque che non viviamo, come Einstein vorrebbe, in uno spazio a quattro dimensioni, bensì in uno tridimensionale. Ed è inutile stringersi nella ricerca del quarto «quid» spaziale. Però ciò non toglie che applicarsi ad argomentazioni di questo genere sia molto meno arido di quanto a prima vista si possa pensare.

Immaginate, lettori, un mondo costituito da una superficie piana indefinita, senza limiti in nessuna direzione; degli esseri, ivi viventi, a due dimensioni, piani, lunghi e larghi, spessore; concezione lecittissima del momento, ch'è lecita quella tridimensionale che ne conseguisce. Racchiusete uno di questi esseri piani in una circonferenza e imponeggeteli di uscire senza tagliare o comunque attraversare il limite circolare. Essi si proveranno, ma invano. La circonferenza gli serve, insensibilmente, il cammino. Noi, però, esseri tridimensionali, sorridremo d'una tale difficoltà, perché basterebbe solo disturbarci a «scavalcare» il segno di limitazione, per trovarci elegantemente dall'altra parte.

Dunque? Allora? Se noi fossimo rinchiusi ermeticamente in una sfera cava, potremmo uscire senza attraversare (rompere) la sfera?

Certo. Basterebbe concepire la quarta diensione: ne avremmo il senso del famoso «scavalcamiento» necessario e sufficiente per compiere questa inverosimile prodezza.

Ecco un orizzonte inaspettato delle possibilità teoriche umane. Non solo: noi crediamo false, assurde, impossibili cose giuste, logiche, fatti assissime. E' il relativo che cozza nell'assoluto o non piuttosto nel presunto assoluto che si perde.

I capitoli della nostra logica si fanno piccini; i nostri principi intuitivi si sfasciano, il castello degli assiomi precipita.

Pensiamoci bene. E' uno sconvolgimento delle nostre concezioni: le creature del pensiero scientifico non sono più una emanazione assolutistica dello spirito, perché non trovano rispondenza nella verità cui s'ispirano e su cui appoggiano tutti i loro titoli di merito, ma si riducono a immagini e riflessi soggettivi privi di quel valore universale ch'è l'unica ragione della scienza.

La stessa bellezza della nostra vita interiore sembra svanire in una immane realtà senza attributi d'arte, nel vortice dell'infinito.

GUGLIELMO DI GIOVANNI.

LUNEDI

19 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 293,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1659 - m. 293,7 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 229,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 29,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11: MESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA E MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,5: Margia Svevia Sartorio: Dizioni di poesie.
17,10: Radio-giornale dell'Ent.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Composizioni del M° GIUSEPPE MULE, col concerto del soprano LEA TUMBARTELLO MULE e del mezzo-soprano GILDA ALFANO (Parte prima) - Dopo il concerto: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

(ROMA III): Seconda parte del CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA.

19,10-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingua estera.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroport - Notizie sportive; (Bari): Bollettino meteorologico.

19,20 (Roma III): Comunicazioni dell'Ent.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,40: Dischi.
19,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19,55: Giornale radio - Notizie sportive.
20,5: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-22 (Milano II - Torino II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

20,45: Programma Campari
col concorso del soprano LIDI BRUNAZZI
e del tenore ANTONIO CORTIS.

(Vedi Milano).

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C., di Milano).

21,45: Sem Benelli: «Vita e costumi dell'attore italiano», conversazione.

22 (circa):

Concerto del pianista Renzo Bossi
e del violoncellista Attilio Ranzato

1. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (per violoncello e pianoforte).

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO
ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Ore 22

MUSICA DA
CAMERA

PIANISTA
RENZO ROSSI
VIOLONCELLISTA
ATTILIO RANZATO

2. Renzo Bossi: a) Canto d'amore; b) Canto di festa; c) Bianco e nero (contrasto per violoncello e pianoforte).

3. Ranzato: Il tamburino arabo.

4. a) R. Bossi: Aria flaminio (da un canto popolare del secolo XVII); b) Paganini: Variazioni sul «Mose» (eseguite su una sola corda); c) Cyril Scott: Pastorale e zampognara (per violoncello e pianoforte).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1150 - m. 263,2 - KV. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1922 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

ROMA III: kc. 1258 - m. 298,5 - kW. 1

ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11: MESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13,30: Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI

Ore 17,30

R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

MUSICHE DI
GIUSEPPE MULÈ

Concorso col concorso degli artisti

L. TUMBARTELLO MULE
e GILDA ALFANO

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ore 16,30

TEATRO
COMUNALE DI
FIRENZE

CONCERTO SINFONICO
POPOLARE DIRETTO DAL
MAESTRO

VITTORIO GUI

LUNEDI

19 MARZO 1934 - XII

16.30: Trasmissione dal « Teatro Comunale » di Firenze:

CONCERTO SINFONICO
RISERVATO AGLI OPERAI

diretto dal M° Vittorio GUI.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia;
2. Beethoven: *Settima sinfonia*; 3. Bach: *Aria*; 4. Mendelssohn: *Scherzo*, dal *Sogno di una notte d'estate*; 5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto quarto; 6. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi.

19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20-19.30 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.5: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Programma Campari

col concorso del soprano ILDE BRUNAZZI
e del tenore ANTONIO CORTIS.

Direttore d'orchestra: M° Ugo TANSINI.

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

Parte prima:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » (tenore A. Cortis).
3. Verdi: *Otello*, « Ave Maria » (soprano Ilde Brunazzi).
4. Bizet: *Carmen*, Duetto atto primo, Don José e Micaela (tenore Cortis, soprano Brunazzi).

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture (orchestra).
2. Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore A. Cortis).
3. Wagner: *Lohengrin*, « Solo nei miei primi anni » (soprano I. Brunazzi).
4. Puccini: *Manon Lescaut*, a) « Donna non vidi mai » (tenore A. Cortis); b) « In quelle trine morbide » (soprano I. Brunazzi); c) Duetto d'amore atto secondo (soprano Brunazzi e tenore Cortis).

21.40: Sem Benelli: « Vita e costumi dell'attore italiano », conversazione.

22: Trasmissione dal Politeama « Regina Margherita » di Genova:

CONCERTO DELL'ORCHESTRA A PLETTRO
« REGINA MARGHERITA » DI FERRARA
diretto dal M° AROLDO FORNASARIPrimo mandolino solista: prof. PETRAZZONI.
23: Giornale radio.

BOLZANO

R. 536 - m. 550,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Mattina di sole

Commedia in un atto di S. G. QUINTERO.

Personaggi:

- Signora Laura* . . . Maria de Fernandez
Signor Gustavo . . . Carlo De Carli
Pierina Ilde Rech
Giannino Dino Penazzi

- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Ricciardi: *Tenereza antica*; 3. Silver: *San Martino*, fantasia; 4. Canzone; 5. Billi: *Piccola serenata*; 6. Allegro: *Il gatto in cantina*, fantasia; 7. Canzone; 8. Canzone: *Allor saren felici*; 9. Ferretto: *Champagne*; 10. Manoni: *Michigan*. 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica:

Rigoletto

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Nelci intervalli: Ingegner Tanesini: « Alpinismo invernale », conversazione (seconda parte) - Radio-giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Km. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Jazz « Sunny Band » (M° Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

- 18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA
Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicazione della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.45:

Musica da camera

1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore* (pianista O. Nicastro).2. Croce: a) *Occhi*; b) *Aurora* (soprano Helt Di Gregorio).3. Kreutzer: *Concerto* (violinista A. Saponetti).4. a) Lalo: *Canto russo*; b) *Tartini-Corti: Variazioni* (violinista A. Saponetti).5. a) Gilli: *Farfalla*; b) Meyerbeer: *La stella del Nord*, preghiera e barcarola (soprano Helt Di Gregorio).6. a) Albeniz: *Evocation*; b) Yéte: *Dieu de Séville*; c) Pick-Mangiagalli: *Studio da concerto*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

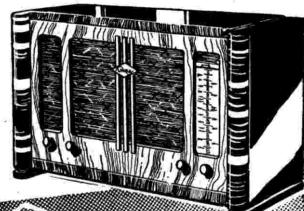
NON
V'È ORA...

In cui Voi dobbiate rinunciare alle radioaudizioni,
se Vi servite di un apparecchio a onde corte
UNDA M. U. 151.

L' M. U. 151 è un SUPERETERODINA A 5 VALVOLE con autoregolazione del volume e antifading; ha 7 circuiti accordati e copre un campo d'onda da 13,5 a 80 m. e da 200 a 600, su scala di sintonia parlante. È munito di diffusore elettronico a grande cono e di attacco per amplificazione dischi. La perfezione tecnica dell'apparecchio è accoppiata ad una linea sobria ed elegante e finemente lucidato.

L. 1395 CONTANTI RATEALI L. 1480

ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIAUDIZIONI



M.U. 151
AL
FLA
MILANO

**ONDE
CORTE
E MEDIE**

UNDA RADIO SOC. AGL DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
TH. MOHWINCKEL MILANO
P. QUADRONON 9

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Parigi. Torre Eiffel. — Ore 20.30: Il risveglio della primavera: concerto orchestrale dedicato ad opera: ispirata alla primavera — Bruxelles I — Ore 21.30: Andrea Vesale, ricostruzione storica del secolo XVI: otto cronache dialogate di F. Wichele — Strasburgo. — Ore 21.30: Concerto di F. Wichele: strumentale e orchestrale (trasmissione dalla "Sala del Trono" di Nancy). — Varsavia — Ore 20.2: Concerti di musica polacca. — Trasmissione in onore del Maresciallo Piłsudski. — Monaco di Baviera: — Ore 19: «Ora della Nazione»: Concerto di musica da camera di J. Haydn. Esecuzione di composizioni scritte recentemente.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 126. — **Orfeo:** kc. 885; m. 388,6; kW. 7. — **Ore:** 17,28: Concerto vocale di aria e danza. — **18,45:** Conversazione. — **19,25:** Conversazione. — **20,15:** Conversazione. — **Libri** per le trasmissioni della settimana. — **18,30:** Lezione di inglese. — **18,55:** Attualità. — **19,10:** Segnale orario — Notiziario. — **Meteorologia.** — **19,25:** Trasmissione di un'opera della Staatsoper s. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francesc): kc. 920; m. 439,6; kW. 15. — **Ore:** 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Gennaio parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di ballo e brillante. — **21,30:** (Intervallo): Festeggiamenti di André Vesalé. — **22:** Trasmissione in onore cronache dialogate. In seguito: Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Fine.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — **Ore:** 18: concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Gennaio parlato. — **21:** (Intervallo): Festeggiamenti di André Vesalé. — **22:** Trasmissione in onore cronache dialogate. In seguito: Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Fine.

CESOLOVACCHIA

Praga: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — **Ore:** 17,5: Conversazione. — **17,15:** Concerto di musica da camera. — **17,35:** Bratislava. — **17,50:** Concerto di mandolini. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,25:** Conversazione variata in ungherese. — **19,05:** Segnale orario — Notiziario. — **19,20:** Bratislava. — **20,10:** Attualità. — **20,25:** Concerto di aria per coro a 4 voci. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Segnale orario. — **Festival musicale polacco** in occasione della festa nazionale polacca: 1. Unni nazionali polacce: 2. coeslovacco: 2. Maliszewski: *Concerto a 20 strumenti* per orchestra. — **3:** Karsen-Malawinski: *Canzoni per soprano, coro misto e orchestra*. — **22:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **22,15:** Notiziario in tedesco. — **23,30:** Dischi. — **22,35-22,45:** Conversazione politica in tedesco.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — **Ore:** 17: Dischi. — **17,5:** Praga. — **17,15:** Dischi. — **17,35:** Conversazione. — **17,45:** Lezione di slovacco. — **17,50:** Concerto di musica da camera. — **17,55:** Trasmissione musicale variata in ungherese. — **18:** Praga. — **18,45:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Concerto di musica brillante con soli di xilofono. — **20,10:** Praga. — **20,25:** Concerto vocale di aria. — **20,45:** Praga. — **22,15-22,30:** Notiziario in ungherese. — **Broni:** kc. 922; m. 325,4; kW. 30. — **Ore:** 7,5: Praga. — **17,15:** Ricordi di ungherese. — **17,35:** Bratislava. — **17,50:** Trasmissione variata in tedesco. — **18,45:** Lezione sull'affanno Morso. — **19:** Praga. — **19,20:** Bratislava. — **20:** Letture. — **21,45:** Ewaldi: *Quintette* per ottoni, op. 5. — **20,45:** Conversazione. — **21,22,45:** Praga

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,4. — **Ore:** 17,10: Arie per soprano, piano. — **17,30:** Trasmissione in ungherese. — **18,45:** Conversazione per gli operai. — **19,10:** Dischi. — **19,30:** Lezione di inglese. — **18,50:** Praga. — **19,20:** Bratislava. — **21,10:** Serata radioteatrale. — **21,45:** Praga. — **22,15-22,30:** Bratislava. — **Moravsko-Ostrava:** kc. 1158; m. 259,1; kW. 14. — **Ore:** 17,15: Concerto vocale di romanza. — **17,35:** Bratislava. — **17,50:** Per i familiari. — **18,50:** Praga. — **18,45:** Conversazione. — **18,50:** Conversazione varie in tedesco. — **19:** Praga. — **19,20:** Bratislava. — **20,10:** Praga. — **20,25:** Concerto di sassofono. — **20,45-22,15:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 285,1; kW. 10. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 1261; kW. 75. — **Ore:**

17,30: Bollettini vari — Dizione — Conversazione — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia — Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane. — **Radiobozzetto.** — **20,15:** Trasmissione musicale variata: Soli, canto, orchestra, recitazione. — In un intervallo: Notiziario. — **23:** Musica da ballo. — **23,30:** Trasmissione musicale variata.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 408,5; kW. 5. — **Ore:** 18: Per le signore. — **18,30:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Grandiose radio. — **19,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Dischi. — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,30:** Ritrasmissione di Parigi (concerto orchestrale).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1246; m. 340,5; kW. 2. — **Ore:** 21: Notiziario. — **bollettini diversi:** — **21,30:** Indicazioni sportive. — **22,00:** Notiziario. — **22,15:** Informazioni. — **22,30:** Bollettino meteorologico. — **22,45:** Radio-teatro. — **23:** Musica da ballo. — **23,30:** Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Posto Parigi): kc. 989; m. 310,8; kW. 100. — **Ore:** 19,45: Quotazioni di Borsa. — **19,50:** Conversazione automobilistica. — **19,55:** Dischi. — **20,10:** Giornale parlato. — **20,30:** Conversazione orologio. — **20,37:** Dischi. — **21:** Intermezzo. — **21,30:** Cronaca della moda. — **21,45:** Mezz'ora di allegria con Max Regé. — **22,00:** Musica da ballo. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Presentazione di dischi jazz. — **23,00:** Ultime informazioni.

Parigi P. R. (Posto Parigi): kc. 946; m. 338,6; kW. 13. — **Ore:** 18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Flaminio. — **Il risveglio della primavera:** 1. Verdi: *La primavera*; 2. Bach: *Il risveglio dei fiori*; 3. Pesse: *La rivotazione dei fiori*; 4. Strauss: *Primavera*; 5. Brahms: *Sinfonia*; 6. Strauss: *Stinga*; 7. Akinome: *Sotto la pioggia primaverile*; 8. Staub: *Sotto il bosco*; 9. Akino: *Sotto la pioggia primaverile*; 10. Staub: *Sotto il bosco*; 11. Flament: *Primavera sul mare*, quadro sinfonico. — **10:** Flament: *Primavera*; 11. Wesly: *Suite primaverile*; 12. Christine: *Passeggiata nella foresta*; 13. Strauss: *Fest dei primaveri*; 14. Flaminio: *Marcha primaverile*. — **22:** In un intervallo: Notiziario.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — **Ore:** 19,10: Notiziario. — **19,20:** Rassegna di libri. — **19,40:** Rassegna di libri. — **20,10:** Conversazione su Wagner. — **20,30:** La vita pratica. — **21:** Opera comica: Charles Silver: *Le Clos*. — **22:** Negli intervalli, notiziari e conversazioni.

Strasburgo: kc. 889; m. 340,4; kW. 15. — **Ore:** 19: Concerto di musica polacca. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Segnale orario — Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco. — **22,00:** Segnale orario — Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale. — **23,30:** Trasmissione dell'orchestra sinfonica con aria per soli e coro: 1. Beethoven: *Overture del Coriolano*; 2. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri cantori*; 3. Chapuis: *La canzone del carbonato*, coro e orchestra. — **1:** Bach: *Concerti*, n. 3 per due violini; 5. Debussy: *Prélude suite*, n. 1, 2, 3, 4; 6. Bachet: *Teneresse*, per canto a quattro-partita. — **2:** Gounod: *Galina*, lamente, per coro e orchestra. — **Indi:** Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 15. — **Ore:** 19,10: Notiziario. — **19,15:** Segnale orario — **19,30:** Rassegna della vita pratica. — **19,45:** Musica sinfonica. — **20,15:** Melodie di operette. — **20,45:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale con aria per soli e coro: 1. Beethoven: *Overture del Coriolano*; 2. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri cantori*; 3. Chapuis: *La canzone del carbonato*, coro e orchestra. — **1:** Bach: *Concerti*, n. 3 per due violini; 5. Debussy: *Prélude suite*, n. 1, 2, 3, 4; 6. Bachet: *Teneresse*, per canto a quattro-partita. — **2:** Gounod: *Galina*, lamente, per coro e orchestra. — **Indi:** Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 15. — **Ore:** 19,10: Notiziario. — **19,15:** Segnale orario — **19,30:** Rassegna della vita pratica. — **19,45:** Musica sinfonica. — **20,15:** Melodie di operette. — **20,45:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale con aria per soli e coro: 1. Beethoven: *Overture del Coriolano*; 2. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri cantori*; 3. Chapuis: *La canzone del carbonato*, coro e orchestra. — **1:** Bach: *Concerti*, n. 3 per due violini; 5. Debussy: *Prélude suite*, n. 1, 2, 3, 4; 6. Bachet: *Teneresse*, per canto a quattro-partita. — **2:** Gounod: *Galina*, lamente, per coro e orchestra. — **Indi:** Rassegna della stampa in francese.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — **Ore:** 17,30: Lezione di inglese. — **17,55:** Trasmissione variata in ungherese. — **18,15:** Segnale orario. — **18,30:** Rassegna della moda. — **18,45:** Notiziario. — **19,10:** Segnale orario — Notiziario. — **19,20:** Bratislava. — **20,10:** Attualità. — **20,25:** Concerto di aria per coro a 4 voci. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Segnale orario. — **Festival musicale polacco** in occasione della festa nazionale polacca: 1. Unni nazionali polacche: 2. coeslovacco: 2. Maliszewski: *Concerto a 20 strumenti* per orchestra. — **3:** Karsen-Malawinski: *Canzoni per soprano, coro misto e orchestra*. — **22:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **22,15:** Notiziario in tedesco. — **23,30:** Dischi. — **22,35-22,45:** Conversazione politica in tedesco.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — **Ore:** 17: Conversazioni varie brillanti. — **17,30:** Conversazione su Max Reger. — **17,45:** Concerto di organo dedicato a Reger. — **18,00:** Concerto della radio di Monaco. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Comunicati — Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (Monaco). — **20,10:** Notiziario. — **20,30:** Schenke: *La serata delle fatatrici stesse*, radio-recita con musica di Strecke su motivi di Lieder antichi. — **21,20:** Conversazione: Gustav Wilscher s. — **21,30:** Radiocronaca. — **Il microfono** fra i teatranti. — **22,00:** Notiziario. — **22,15:** Meteorologia. — **22,30:** L'ora della Nazione (Monaco). — **22,45:** Intermezzo variato. — **23,00:** Dischi. — **23,30:** Rassegna in un intervallo. — **Conversazione:** — **Castelli slesiani del romanticismo s.**

Francoforte: kc. 1195; m. 351; kW. 60. — **Ore:** 17,30: Bollettini vari — **17,35:** Dischi. — **18:** Per le signorine. — **18,30:** Conversazione su Attualità. — **18,45:** Notiziario. — **19,10:** Segnale orario — Notiziario. — **19,20:** Bollettino meteorologico. — **19,30:** Schenke: *La sotterfugia* s. — **20,10:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Schenke: *La serata delle fatatrici stesse*, radio-recita con musica di Strecke su motivi di Lieder antichi. — **21,20:** Conversazione: Gustav Wilscher s. — **21,30:** Radiocronaca. — **Il microfono** fra i teatranti. — **22,00:** Notiziario. — **22,15:** Meteorologia. — **22,30:** L'ora della Nazione (Monaco). — **22,45:** Intermezzo variato. — **23,00:** Dischi. — **23,30:** Rassegna in un intervallo. — **Conversazione:** — **Castelli slesiani del romanticismo s.**

Breslavia: kc. 960; m. 318,5; kW. 60. — **Ore:** 17,30: Bollettini vari — **17,35:** Dischi. — **18:** Per le signorine. — **18,30:** Conversazione su Attualità. — **18,45:** Notiziario. — **19,10:** Segnale orario — Notiziario. — **19,20:** Bollettino meteorologico. — **19,30:** Schenke: *La serata delle fatatrici stesse*, radio-recita con musica di Strecke su motivi di Lieder antichi. — **20,10:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Schenke: *La serata delle fatatrici stesse*, radio-recita con musica di Strecke su motivi di Lieder antichi. — **21,20:** Concerto orchestrale. — **21,30:** Schenke: *La serata delle fatatrici stesse*, radio-recita con musica di Strecke su motivi di Lieder antichi. — **22,00:** Notiziario. — **22,15:** Meteorologia. — **22,30:** L'ora della Nazione (Monaco). — **22,45:** Intermezzo variato. — **23,00:** Dischi. — **23,30:** Rassegna in un intervallo. — **Conversazione:** — **Castelli slesiani del romanticismo s.**

Heidelberg: kc. 1031; m. 201; kW. 60. — **Ore:** 17: Rassegna di libri. — **17,30:** Conversazione — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (Monaco). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto pianistico dedicato a Schumann. — **20,30:** Schenke: *La serata delle fatatrici stesse*, radio-recita con musica di Strecke su motivi di Lieder antichi. — **21:** Concerto di musica per cello e piano. — **21, Popper: Tarantella**; 2. Granados: *Danza spagnola*; 3. Beethoven: *Minuetto*; 4. Mozart: *Danza tedesca*; 5. Paradisi: *Siciliana*; 6. Albeniz: *Malagueña*. — **21,30:** Breslavia. — **22:** Notiziario. — **22,00:** Intermezzo. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **23,00:** Intermezzo variato. — **23,30:** Langenberg.

Kongswusterhausen: kc. 131; m. 1571; kW. 60. — **Ore:** 17: Per i giovani. — **17,20:** Conversazione. — **17,40:** Concerto sinistico. — **18,00:** Ricordi di dischi. — **18,50:** Dizionario Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (Monaco). — **20:** Detti e proverbi. — **Notiziario.** — **20,10:** Balzer: *Il buco nella stepe*, commedia campestre. — **21,30:** Breslavia. — **22:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **22,25:** Conversazione sportiva. — **23,45:** Rassegna del mare. — **23,00:** Langenberg.

Langenberg: kc. 658; m. 355,9; kW. 60. — **Ore:** 17,10: Conversazione. — **17,16:** Concerto di musica da camera con canto. — **18:** Per i giovani. — **18,30:** Lezioni di danza (da Monaco). — **19,45:** Notiziario vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Notiziario.

20,10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e arte per soprano. 1. Sinfonia: *Ouverture delle Baruffe chiozzate*; 2. Giordano: *Scena dell'Andrea Chénier*. 3. Mascagni: *Il ballo in maschera*; 4. Verdi: *Fantasio*; 5. *Il ballo in maschera*; 5. Gomes: *La sonata di Salvator Rosa*; 6. Due Lieder per soprano. 7. Chopin: *Reverie* (piano); 8. Chopin: *Polacca* in la maggiore (pianof.); 9. Tre Lieder per soprano. — **21,30:** Rassegna settimanale. — **22:** Segnale orario — Notiziario. — **Meteorologia.** — **22,20:** Intermezzo variato. — **23:** Musica popolare e brillante. — **23,00:** Musica da ballo.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 128. — **Ore:** 17: Per i giovani. — **17,20:** Conversazione. — **17,40:** Attualità. — **17,45:** Concerto di musica da camera. — **18,00:** Conversazione. — **18,15:** La serata della Fiera di Lipsia. — **18,45:** Segnale orario — Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (Monaco). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Corrispondenza coi assolutori. — **20,30:** Trasmissione varia dedicata alle poesie e ai canti polari della Finlandia. — **21,30:** Concerto vocale di

ASTENIA NERVOSA-ESAURIMENTO-CONVALESCENZE

Rimedio sovrano

FOSFO STRICNO PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Un flacone L. 9,50 - Franco nel Regno, contro vaglia L. 14.

Quattro flaconi franchi nel Regno, contro vaglia L. 15,50.

Concessionari: **del SAZ & FILIPPINI** - Via G. Uberti, 37 - MILANO

Il **VERTUMNO** è riuscito il migliore ed il più moderno di tutti gli apparecchi radio, avendo fatto tesoro di tutte le esperienze, e, perchè no?, di tutti gli errori nostri e degli altri.

Il **VERTUMNO** è l'apparecchio che non sarà superato per molto tempo ancora, perchè difficilmente potrà sorgere qualche cosa di meglio, sia dal punto di vista tecnico, sia dal punto di vista economico.

Il **VERTUMNO** è l'apparecchio che permette captare stazioni di tutte le parti del mondo.

Il **VERTUMNO** è un apparecchio a doppia onda e con caratteristiche tali da risultare il più economico di fronte a tutti gli apparecchi più moderni.

Il **VERTUMNO**, di cui è stata iniziata la consegna da pochi giorni, è già l'apparecchio più desiderato e richiesto.

Il **VERTUMNO** ha tali doti di sensibilità, selettività, tonalità, semplicità, da giustificare l'entusiasmo che ha destato fra tutti i nostri Rivenditori, eco fedele dei desideri del pubblico e dei radioamatatori.

Il **VERTUMNO** è un prodotto

**MAGNETI
ARELLI**



Onde
Corte e Medie
£.1100.
(Tasse e valvole comprese)

RADIOM



Il **VERTUMNO** è un apparecchio supereterodina a 5 valvole, di tipo nuovissimo ad alto rendimento, atta alla ricezione delle onde corte e medie, da 19 a 52, da 210 a 580 metri.

Il **VERTUMNO** ha l'altoparlante elettrodinamico, il controllo automatico di volume, scale del tipo parlanti, trasformatore di alimentazione adatto per tensioni da 110 a 240 Volts, e da 42 a 100 periodi.

Il **VERTUMNO** ha 5 valvole e precisamente:

N. 1 convertitrice amplificatrice tipo 6A7;
 N. 1 doppio diodo triodo tipo 75;
 N. 1 amplificatrice supercontrollo a tre griglie tipo 78;
 N. 1 pentodo amplificatore di potenza tipo 41;
 N. 1 rettificatrice delle due semionde tipo 80.

Il **VERTUMNO** ha anche la presa per fonografo, che permette audizioni fonografiche con qualsiasi braccio o diaframma, con riproduzione perfetta musicale.

Il **VERTUMNO** ha un mobile di stile moderno ed elegantissimo di grande ornamento che racchiude tutto il complesso radio-ricevente.

Il **VERTUMNO** è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di tre mesi, a partire dalla data della consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi.

Il **VERTUMNO** è un prodotto

**MAGNETI
MARELLI**

MARELLI

LUNEDI

19 MARZO 1934 - XII

Lieder popolari. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Monaco. — **22,45:** Intermezzo variato. — **22,0,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Pastrilli*: *H. colte degli ontani*; 2. *Burgstaller*: *Sera d'estate*, idillio op. 9; 3. *Huber*: Frammenti della *Sinfonia* n. 2 in mi minore opera 15.

Monaco: kc. 740; m. 405,4; kW. 100.

Ore 17,30: Conversazione: *Avventure della mia Maledizione* — **20,15:** *La Città del Vino* — **20,45:** Segnale orario — **21,30:** *Conversazione* — **21,45:** *Granma della terra* — **21,55:** *Conversazione* — **22,0,30:** *Conversazione* — **22,45:** Segnale orario — **23,15:** *Meteorologia*.

Notiziario: — **19:** L'ora della Nazione: Concerto di musica da camera di composizioni di Haydn scoperte recentemente: 1. *Divertimento* per 2 oboe, 2 corni, 2 fagotti da maggiore; 2. *Partita* per 2 oboe, 2 corni, archi in sol da maggiore; 3. *Divertimento* per 2 oboe, fagotto, 2 corni e archi in fa da maggiore. — **20,15:** *Conversazione* — **20,45:** *Conversazione* nell'Austria. — **20,50:** *Dallo Stadtheater di Norimberga*: *Leoncavallo*: *Pagliaccio*, dramma in un prologo e due atti. — **22:** Segnale orario — Notiziario. — **22,45:** Intermezzo variato. — **23,24:** *Musica brillante e popolare*.

Mühlacker: kc. 574; m. 552,6; kW. 100. — **Ore 17,30:** *Conversazione*. — **17,45:** *Dischi*. — **18,15:** *Lezioni di francese*. — **18,35:** *Segnale orario*. — **19,00:** *Conversazione* — **19,15:** *Meteorologia*. — **19,30:** *L'ora della Nazione (Monaco)* — **20:** *Francorete*. — **20,10:** *Concerto corale di Lieder popolari*. — **21,10:** *Francorete*. — **21,45:** *Segnale che...* — **22,25:** *Notizie regionali*. — **22,45:** *Intermezzo variato*. — **23:** *Trasmisone letterario-musicale*: In lode della lirica tedesca. — **24,15:** *Concerto vocale di Lieder di Brahms per Partono*.

INGHilterra

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **Orne National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 265,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **Ore 17,30:** *Conversazione* dell'orchestra di Scottish Regional: (solo Daventry) — **17,45:** *Segnale orario*. — **18,15:** (tutte le trasmissioni eccetto Daventry): *Musica da ballo* — **18,15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli** — **19,00:** *Notiziario* — *Segnale orario*. — **19,25:** *Intermezzo* — **19,45:** *Lezioni di francese* in fa, 18, 18, 1. — **19,55:** *Lessoni di libri di nuova edizione*. — **20,5:** *Conversazione su problemi economici mondiali*. — **21:** *The Chariot Hour*, trasmissione di varietà presentata da André Charlot. — **Negli intervalli:** *Musica brillante*. — **22:** *Notiziario* — *Segnale orario*. — **22,20:** *Nel lontano Oriente*: *Il rapporto di trasformazione*, con *W. H. Smith* — **22,45:** *Conversazione* della BBC sezione Di, con aria per baritono: 1. *Smetana* *Ouverture della Sposa venduta*; 2. *France* *Bridge-Lamento*, per archi; 3. *Intermezzo di canto*, 4. *Wagner* *Frammenti del Maestri cantori*; 5. *Intermezzo di canto*; 6. *Weber* *Invito alla danza*; 7. *Wagner* *Maria und Herold* — **23:** *Lettera di Londra* — **23,50,1:** *Notiziario* — **23:** *Ballito (solo Daventry)* — **24:** *Previsioni marittime* — **24,30:** *Segnale orario*.

London Regional: kc. 877; m. 349,1; kW. 60. — **Ore 17:** *Daventry National*. — **17,30:** *Scottish Regional*. — **18,15:** *L'ora dei fanciulli*. — **19:** *Notiziario* — *Segnale orario*. — **19,25:** *Intermezzo* — **19,30:** *Concerto di un'orchestra ungherese* con intermezzo di musica brillante e popolare. — **19,45:** *Scottish Regional*. — **20,15:** *Autun Cecov: Il gabbiano*, radio-recita (speciale adattamento per il microfono di Barbara Burnham) — **23,15:** *Notiziario* — *Segnale orario*. — **23,30:** *Musica da ballo*. — **20,30:** *Segnale orario*.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — **Ore 20:** *Concerto di una orchestra italiana* — **20,45:** *Trasmisone di varietà* (Scottish Regional). — **21,30:** *Trasmisone di una radio-recita* (London Regional). — **23,30:** *Danza* (London Regional).

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — **Ore 17,30:** *Concerto dell'orchestra di Scottish Regional*. — **19,45:** *Concerto dell'orchestra della stazione*. — **21,30:** *Trasmisone di una radio-recita* (London Regional). — **23,30:** *Danza* (London Regional).

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — **Ore 17,30:** *Concerto dell'orchestra della stazione*. — **19,30:**

Concerto di musica brillante con soli di piano (da London Regional) — **20,45:** *Trasmisone di varietà (da London Regional)* — **21,30:** *Trasmisone da London Regional*. — **23,30:** *Danza* (London Regional).

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — **Ore 17,30:** *Concerto dell'orchestra di Scottish Regional*. — **19,50:** *Concerto della banda di polizia di Bristol*. — **21,30:** *Trasmisone di una radio-recita* (da London Regional). — **23,35:** *Danza* (da London Regional).

LUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 666; m. 437,3; kW. 25. — **Ore**

17,30: *Concerto vocale di cantori polacchi* — **18,25:** *Segnale orario* — *Programma* — **19,30:** *Trasmisone di una radio-recita* — **19,30:** *Concerto strumentale di musica di musica e canti popolari polacchi*.

20,30: *dal Teatro Nazionale*: Montusik: *Hatka*, opera. — **In un intervallo:** *Segnale orario* — *Notiziario*.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — **Ore**

20: *Dischi*. — **20,30:** *Belgrado* — **In un intervallo:** *Notiziario* — *Meteorologia*.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — **Ore**

20: *Concerto variato dell'orchestra della stazione*: 1. *Offenbach: Ouverture della Bella Elettra*; 2. *Urbach: Fantasia su opere di Godwin, Puccini, Myslivec*; 4. *Pourtout: Canzoni polacche*; 5. *Krucki, Berliner: Sinfonia*. — **Strumenti da cincialleccia**, selezione — **20,45:** *Mezz' ora di canzoni e poesie polacche e francesi per un coro di fanciulli*. — **21,15:** *Notiziario*. — **21,45:** *Tendenza del mercato internazionale*. — **21,50:** *Concerto di musica moderna polacca*: 1. *Fitelberg: Concerto per orchestra*; 2. *Witold Szostakowicz: Concerto di pianoforte*; 3. *Witold Szostakowicz: Musica riprodotta*. — **23,20:** *Musica da ballo del jazz della stazione*.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — **Ore**

17: *Musica brillante*. — **18:** *Lezioni di tedesco*. — **18,30:** *Concerto vocale*. — **19,15:** *Meteorologia*.

Notiziario — **19,30:** *Segnale orario* — *segno* — **20:** *Concerto vocale*.

20,30: *Trasmisone di una radio-recita* — **21,10:** *Rassegna della politica estera*. — **21,40:** *Boletino meteorologico*. — **22:** *Conversazione di attualità*.

22,15: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *D'Alberti: Tiefendruck*; 2. *Ponchielli: Danza delle ore dalla Giocanda*; 3. *Schubert: Sinfonia in si bemolle*. — **23:** *Fine della trasmissione*.

OLANDA

Haarlem: kc. 905; m. 301,5; kW. 20. — **Ore**

17: *Musica brillante*. — **18:** *Lezioni di francese*. — **18,30:** *Concerto strumentale*.

19,15: *Meteorologia* — **19,30:** *Segnale orario* — *segno* — **20:** *Concerto vocale*.

20,30: *Trasmisone di una radio-recita* — **21,10:** *Rassegna della politica estera*. — **21,40:** *Boletino meteorologico*. — **22:** *Conversazione di attualità*.

22,15: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *D'Alberti: Tiefendruck*; 2. *Ponchielli: Danza delle ore dalla Giocanda*; 3. *Schubert: Sinfonia in si bemolle*. — **23:** *Fine della trasmissione*.

POLONIA

Varsavia I: kc. 912; m. 1415; kW. 120. — **Ore**

17,40: *Corrispondenza agricola*. — **17,30:** *Sonate per violino e piano*. — **18:** *Conversazione*. — **18,20:** *Trasmisone per i soldati*. — **18,45:** *Canzoni di legionari* — **19:** *Programma di domenica*. — **19,15:** *Dischi*. — **19,30:** *Trasmisone religiosa da una chiesa*. — **20,10:** *Dischi*. — **20,30:** *Notiziario*. — **21,40:** *Conversazione religiosa* — **23,10,10:** *Dischi*.

POLONIA

Varsavia I: kc. 912; m. 1415; kW. 120. — **Ore**

17,40: *Corrispondenza agricola*. — **17,30:** *Sonate per violino e piano*. — **18:** *Conversazione*. — **18,20:** *Trasmisone per i soldati*. — **18,45:** *Canzoni di legionari* — **19:** *Programma di domenica*. — **19,15:** *Dischi*. — **19,30:** *Trasmisone sportiva*. — **19,47:** *Giornale radio*. — **19,55:** *Intervallo*. — **20:** *Pensieri scelti*. — **20,2:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **19,40:** *Boletino sportivo*. — **19,55:** *Intervallo*. — **20:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **19,55:** *Intervallo*. — **21:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **20,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **20,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **21,00:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **21,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **22,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **23,00:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **23,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **24,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **24,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **25,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **25,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **26,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **26,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **27,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **27,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **28,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **28,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **29,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **29,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **30,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **30,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **31,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **31,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **32,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **32,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **33,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **33,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **34,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **34,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **35,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **35,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **36,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **36,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **37,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **37,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **38,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **38,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **39,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **39,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **40,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **40,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **41,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **41,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **42,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **42,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **43,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **43,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **44,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **44,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **45,15:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci delle rime membranace*; 4. *Bunz: Canzoni per i soldati*. — **45,45:** *Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Piłsudski*: 1. *Inno nazionale polacco*; 2. *La prima bryzata*; 3. *Moskowskij: Foci*

LOHENGRIN

Opera in tre atti di

RICCARDO WAGNER



MARTEDÌ

20 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 498,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 104 - m. 271,9 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): Concerto del Radio-quintetto.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Consorti: *Madrina matris*; 2. Williams: *Compane a sera*; 3. Scussetta: *Festa a Savigli*; pollero; 4. Ravasini: *Vecchia Castiglia*, valzer; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. Schonbaumsfeld: *Vorrei sapere il tuo segreto*, tango; 7. Escobar: *La congiura dei burli*, scherzo sinfonico; 8. Drusiani: *Lupita*, passo doble.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,10 (Roma III): Segnale per il servizio radio-atmosferico a cura della R. Scuola F. Cesi.

19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingua estere.

19,15-19,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,20 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19,55: Giornale radio - Notizie sportive.

20,05: Dischi.

20,15: CRONACHE DEL REGIME.

20,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'« Opera »:

Lohengrin

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Enrico l'Uccellatore, Re Germano

Giacomo Vaghi

Lohengrin Aureliano Pertile
Elsa di Brabante Pia Tassinarì

Il Duca Goffredo, suo fratello N. N.
Federico di Telramondo, Conte Brabantino

Gaetano Viviani
Ortruda, sua moglie Ebe Stignani

L'Araldo del Re Saturno Meletti

M° concertatore e direttore d'orchestra E. VITALE

M° del Coro ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Loïs Lorme: « L'Austria e la letteratura italiana », conversazione - Carlo Lo Montani: « Una macchietta sportiva di quarant'anni fa », conversazione - Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,30

LOHENGRIN

OPERA IN TRE ATTI DI

RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI

Enrico l'Uccellatore, Re Germano G. Vaghi
Lohengrin Aureliano Pertile
Elsa di Brabante Pia Tassinarì
Il duca Goffredo, suo fratello N. N.
Federico di Telramondo, Conte Brabantino
Gaetano Viviani
Ortruda, sua moglie Ebe Stignani
L'araldo del Re Saturno Meletti

Directore d'Orchestra
M° E. VITALE

Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,5 - kW. 50 TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 50 GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1229 - m. 445,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1958 - m. 238,5 - kW. 1

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO.
1. Chapuis: *Ke-sako*; 2. Di Lazzaro: *Stornellata d'amore*; 3. Filippucci: *Adorazione*; 4. Stocchetti: *Un attimo di pace*; 5. D'Albert: *Tiefland*, fantasia; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danze; 7. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 8. Lucchesi: *Del Albacín*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III
Ore 21,20

PALERMO
Ore 20,45

FEDORA

Opera in tre atti

di

UMBERTO
GIORDANO

(Trasmissione fonografica)

IL TRIONFO D'AMORE

Commedia
in due atti
di

G. GIACOSA

MARTEDÌ

20 MARZO 1934 - XII

Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: « Dialoghi con Ciauffettino ». 17.10: Dischi di MUSICA BRILLANTE. 17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi. 18: Notiziario agricolo - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18.10: Bollettino delle nevi. 19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi. 19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.5: Dischi. 20: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Concerto sinfonico

diretto dal M° VICTOR DE SABATA.
(Dischi Parlophon).

1. Strawinskij: *Fuochi d'artificio*, fantasia per orchestra

2. Glazounov: Dalla suite *Medio Evo*: a) *Se-renata del trovatore*; b) *Scherzo*.

3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico. 4. Mossolow: *Fonderia d'acciaio*, musica di macchine

21.20: Il trionfo d'amore

Leggenda drammatica in due atti in versi di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi.

Diana D'Altene . . . Adriana de Cristoforis Ugo di Monsopiano . . . Franco Bocci Gerberto, vecchio scudiero di Diana Aldo Silvani

Viscardino, scudiero di Diana Giuseppe Galeati

Gastone, paggio . . . Rino Dani Martino, soldato . . . Leo Chiostri Gottifredo scudiero d'Ugo Edoardo Borelli (Dame, paggi, segnieri, uomini d'arme)

Dopo la commedia: Dischi. 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Bill: *Lieto ritorno*; 2. Ketelbey: *Allegra maschette*; 3. Bettinelli: *Fioridiso*, fantasia; 4. Canzone; 5. Mariotti: *Va l'amor*; 6. Borchert: *Bomba di Ufalon*, selezione; 7. Canzone; 8. D'Anzi: *Uno, due, tre, nove*; 9. Bixio: *Sono come tu mi vuoi*; 10. Rodi: *Foscarella*.

13.30: Giornale radio - Notiziario agricolo.

17.18: Dischi. 19.50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Seconda sinfonia*: a) Adagio molto, allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Finale.

Hans Greico: «Rifrazioni», conversazione. 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LABAVILI, PORO-

SE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE. NON DANNO NOIA.

Gratis e riservato catalogo N. 6 con spulcato sulle varie,

chiare indicazioni per prendere da sé stessi le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

RADIOCORRIERE

3. N. Prawossudowitsch: *Intermezzo*.

4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Notiziario letterario.

5. Mussorgski: *Tre pezzi celebri*: a) *Scherzo*;

b) *Intermezzo*; c) *Marcia turca*.

Alla fine: Concerto dal Caffè « Grande Italia ». 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Quar-
tetto: *Gloria al Fante italiano*, marcia sinfonica; 2. Silver-Petralia: *San Martino*, prima fantasia; 3. Canzone; 4. Fusco: *L'ultimo conve-
gno*, tango; 5. Giacchino: *Idillio*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Figarola: *Alba d'amore*, inter-
mezzo; 8. Dussoni-Chiappo: *Sogno*, slow fox.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: North Regional - Ore 20.30: Elia, oratorio per soli, coro e orchestra di Mendelssohn (« Orchestra Filarmonica » di Liverpool). — Varsavia - Ore 20.17: Concerto orchestrale e sinfonico in onore di Alessandro Michalowski (trasmissione dal « Grande Teatro » di Varsavia). — Barcellona Ore 23.15: *La marcia di Cadice*, zarabanda, un atto di J. Valverde. — Strasburgo - Ore 21.20: Peer Gynt, poema drammatico di E. Ibsen, con musiche di scena di Grieg (trasmissione del Conservatorio di Parigi, Scena federale). — Daventry National Ore 22.20: *Il gabbiano*, bozzetto radiophonico di B. Burnham, tratto da Cecof.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 505,8; kW. 120. — Graz: kc. 886; m. 339,6; kW. 7. — Ore 17.10: Concerto vocale di *Lieder* per soprano, — 17.25: Concerto di musica da camera con canto. — 18.15: Attualità. — 18.25: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione variata. — 19.15: Segnale orario. — In un intervallo: Notiziario. — 20.15: Concerto di musica da camera con quattro voci. — 21.15: Attualità di poesie. — 21.25: Petzka, partita per violino e piano, op. 29. — 22.15: Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 32. — Ore 17.25: Concerto di musica da camera.

Breno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.15: Conversazione.

Brno: kc. 916; m. 291; kW. 32. — Attualità.

18.15: Pezzi operai. — 18.25: Conversazione variata in tedesco. — 19. Praga: — 19.20: Dischi. — 19.30: Praga. — 20.15: Concerto di musica da camera con quattro voci. — 21.15: Attualità di poesie. — 21.25: Petzka, partita per violino e piano.

Bratislava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11.2. — Ore 17.15: Dischi. — 17.30: Trasmissione in ungherese. — 18.15: Racconti dello zio Samko. — 18.25: Dischi.

18.40: Conversazione medica. — 19: Notiziario in ungherese. — 19.10: Praga. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Praga. — 21.15: Bratislava. — 21.25: Concerto pianistico di S. Szenkauer. — 22.15: Praga. — 22.25: Bratislava. — 22.30-23: Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11.2. — Ore 17.15: Racconti di fisionomie. — 17.30: Dischi. — 17.45: Soli di fisionomie. — 18.10: Praga. — 18.25: Conversazione ungherese. — 18.30: Brno. — 19. Praga. — 19.20: Conversazione sui Sintomi. — 19.30: Praga. — 19.45: Bratislava. — 20.15: Concerto pianistico di S. Szenkauer. — 20.25: Concerto di musica da camera dello stesso. — 21. Hofmann: *Cathodoscopia*. — Strauss-Grunfeld: *Serata a Vienna*. — 22: Praga. — 22.15: Dischi. — 22.30-23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. —

Kønigshavn: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 17.15: Concerto di musica da camera. — 17.30: Bollettino vari. — 17.45: Conversazione.

18.15: Racconti di fisionomie. — 18.30: Attualità.

18.45: Notiziario. — 19.15: Segnale orario.

19.30: Conversazione. — 20: Campane. — Concerto dell'orchestra della stazione (Musica francese). — 21: *Gamme: La pere de la victoire*, marcia; 2. Waldegrave: *Playgirl*, valzer; 3. *La pere de la victoire*, marcia; 2. Waldegrave: *Playgirl*, valzer; 4. *La pere de la victoire*, marcia. — 21.15: Concerto di musica da camera.

22.15: Concerto di musica da camera.

Bizet: *Serenata spagnola*. — 6. Adame: *ouverture della Bambola di Norimberga*. — 20.45: Pillet: *Un concerto di mezzanotte*, grottesco radiophonico. — 22: Notiziario.

22.15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a ballerini: 1. Rameau-Mottet: *Playgirl*; 2. Gluck: *Musica da camera*; 3. Parigi: *Elementi*; 4. Bizet: *Serenata spagnola*; 5. Rossini: *Musica di ballo del Guglielmo Tell*; 5. Borodin: *Musica di ballo del Principe Igor*. — 23-30: Musica da ballo.

23.15: Concerto di musica da camera.

23.45: Concerto di musica da camera.

24.15: Concerto di musica da camera.

24.45: Concerto di musica da camera.

25.15: Concerto di musica da camera.

25.45: Concerto di musica da camera.

26.15: Concerto di musica da camera.

26.45: Concerto di musica da camera.

27.15: Concerto di musica da camera.

27.45: Concerto di musica da camera.

28.15: Concerto di musica da camera.

28.45: Concerto di musica da camera.

29.15: Concerto di musica da camera.

29.45: Concerto di musica da camera.

30.15: Concerto di musica da camera.

30.45: Concerto di musica da camera.

31.15: Concerto di musica da camera.

31.45: Concerto di musica da camera.

32.15: Concerto di musica da camera.

32.45: Concerto di musica da camera.

33.15: Concerto di musica da camera.

33.45: Concerto di musica da camera.

34.15: Concerto di musica da camera.

34.45: Concerto di musica da camera.

35.15: Concerto di musica da camera.

35.45: Concerto di musica da camera.

36.15: Concerto di musica da camera.

36.45: Concerto di musica da camera.

37.15: Concerto di musica da camera.

37.45: Concerto di musica da camera.

38.15: Concerto di musica da camera.

38.45: Concerto di musica da camera.

39.15: Concerto di musica da camera.

39.45: Concerto di musica da camera.

40.15: Concerto di musica da camera.

40.45: Concerto di musica da camera.

41.15: Concerto di musica da camera.

41.45: Concerto di musica da camera.

42.15: Concerto di musica da camera.

42.45: Concerto di musica da camera.

43.15: Concerto di musica da camera.

43.45: Concerto di musica da camera.

44.15: Concerto di musica da camera.

44.45: Concerto di musica da camera.

45.15: Concerto di musica da camera.

45.45: Concerto di musica da camera.

46.15: Concerto di musica da camera.

46.45: Concerto di musica da camera.

47.15: Concerto di musica da camera.

47.45: Concerto di musica da camera.

48.15: Concerto di musica da camera.

48.45: Concerto di musica da camera.

49.15: Concerto di musica da camera.

49.45: Concerto di musica da camera.

50.15: Concerto di musica da camera.

50.45: Concerto di musica da camera.

51.15: Concerto di musica da camera.

51.45: Concerto di musica da camera.

52.15: Concerto di musica da camera.

52.45: Concerto di musica da camera.

53.15: Concerto di musica da camera.

53.45: Concerto di musica da camera.

54.15: Concerto di musica da camera.

54.45: Concerto di musica da camera.

55.15: Concerto di musica da camera.

55.45: Concerto di musica da camera.

56.15: Concerto di musica da camera.

56.45: Concerto di musica da camera.

57.15: Concerto di musica da camera.

57.45: Concerto di musica da camera.

58.15: Concerto di musica da camera.

58.45: Concerto di musica da camera.

59.15: Concerto di musica da camera.

59.45: Concerto di musica da camera.

60.15: Concerto di musica da camera.

60.45: Concerto di musica da camera.

61.15: Concerto di musica da camera.

61.45: Concerto di musica da camera.

62.15: Concerto di musica da camera.

62.45: Concerto di musica da camera.

63.15: Concerto di musica da camera.

63.45: Concerto di musica da camera.

64.15: Concerto di musica da camera.

64.45: Concerto di musica da camera.

65.15: Concerto di musica da camera.

65.45: Concerto di musica da camera.

66.15: Concerto di musica da camera.

66.45: Concerto di musica da camera.

67.15: Concerto di musica da camera.

67.45: Concerto di musica da camera.

68.15: Concerto di musica da camera.

68.45: Concerto di musica da camera.

69.15: Concerto di musica da camera.

69.45: Concerto di musica da camera.

70.15: Concerto di musica da camera.

70.45: Concerto di musica da camera.

71.15: Concerto di musica da camera.

71.45: Concerto di musica da camera.

72.15: Concerto di musica da camera.

72.45: Concerto di musica da camera.

73.15: Concerto di musica da camera.

73.45: Concerto di musica da camera.

74.15: Concerto di musica da camera.

74.45: Concerto di musica da camera.

75.15: Concerto di musica da camera.

75.45: Concerto di musica da camera.

76.15: Concerto di musica da camera.

76.45: Concerto di musica da camera.

77.15: Concerto di musica da camera.

77.45: Concerto di musica da camera.

78.15: Concerto di musica da camera.

78.45: Concerto di musica da camera.

79.15: Concerto di musica da camera.

79.45: Concerto di musica da camera.

80.15: Concerto di musica da camera.

80.45: Concerto di musica da camera.

81.15: Concerto di musica da camera.

81.45: Concerto di musica da camera.

82.15: Concerto di musica da camera.

82.45: Concerto di musica da camera.

83.15: Concerto di musica da camera.

83.45: Concerto di musica da camera.

84.15: Concerto di musica da camera.

84.45: Concerto di musica da camera.

85.15: Concerto di musica da camera.

85.45: Concerto di musica da camera.

86.15: Concerto di musica da camera.

86.45: Concerto di musica da camera.

87.15: Concerto di musica da camera.

87.45: Concerto di musica da camera.

88.15: Concerto di musica da camera.

88.45: Concerto di musica da camera.

89.15: Concerto di musica da camera.

89.45: Concerto di musica da camera.

90.15: Concerto di musica da camera.

90.45: Concerto di musica da camera.

91.15: Concerto di musica da camera.

91.45: Concerto di musica da camera.

92.15: Concerto di musica da camera.

92.45: Concerto di musica da camera.

93.15: Concerto di musica da camera.

93.45: Concerto di musica da camera.

94.15: Concerto di musica da camera.

94.45: Concerto di musica da camera.

95.15: Concerto di musica da camera

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto orale di musica attuale. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Notizie dalla Saar. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmisioone federale (vedi Parigi T.E.). — In seguito: Notiziario.

Toisca: kc. 895; m. 335,2; kW. 10. — Ore 10: Notiziario. — 19,15: Arie di operette. — 19,30: Concerto antico. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Musica. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Soli vari. — 20,45: Musica di film sonori. — 21: Arie di opere. — 21,15: Melodie. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Brani di opere. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Musica per trio. — 22,45: Arie di operette. — 23: Musica sinfonica. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Comunicati. — 23,45: Orchestra varie. — 24: Arie di opere. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Musica di film sonori. — 1,15-1,30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30: Per le signore. — 18,10: Rassegna radiofonica. — 18,45: Segnale orario - bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Bollettini vari. — 21: Billegrame. — 21,30: Maack, *Perne am Deck*, radiorecita. — 21,30: Conversazione e dischi: *Lieder* e suonatori ambulanti in Norvegia. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo variato. — 23: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture di *La prova all'opera*; 2. Sinding: *Susseri di primavera*; 3. Fuchs: *Frühling im Orient*. — 23,30: Ouverture della *Bella Giatale*; 5. Sammar: *Douze spagnole*; 6. Strauss: *Salut, valzer*; 7. Muriel: *Das Unikum*, intermezzo di danza; 8. Blankenburg: *Entrata degli abitabondi*, marcia. — **Berlino:** kc. 841; m. 358,7; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17,20: Conversazione sportiva. — 17,30: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 18: Attualità. — 18,10: Conversazione: «Avvenimenti». — 18,30: Comunicati - Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto corale di *Lieder* antichi con accompagnamento di fluti. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore, op. 36; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore, op. 61. — 22: Notiziario - Meteorologia. — Intermezzo variato. — 23-24: Francoforte.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Conversazione: «Lavoro in Slesia». — 18,30: Attualità. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione - Trasmisioone variata: L'opera e la Germania. — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmisioone variata. — 23-24: Francoforte.

missione variata dedicata ai contadini. — 21: Concerto orchestrale di musica campestre austriaca. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 24-30: Dischi.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: Conversazione: «La pronuncia del Greco antico». — 17,45: Concerto vocale di canti popolari greco-orientali. — 18: Conversazione. — 18,15: Notizie variate. — 18,25: Lezioni di meteorologia. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,15: Serata brillante variata. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Da Muehlacker. — 22,25: Notizie regionali. — 22,40: Intermezzo variato. — 23: Concerto di strumenti a plettro. — 24-1: Dischi.

Heilbronn: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione. — 18,15: L'orologio agricolo. — 18,25: Attualità. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Amburgo. — 21,30: Conversazione e dizione. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Musica brillante e da ballo.

Königs-Wusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — 17: Conversazione. — 17,15: Per i giovani. — 17,35: 18,10: Conversazione di giardino. — 18,30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18,45: Dizione - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Detti e proverbi - Notiziario. — 20,10: Lezione di italiano. — 20,30: Concerto vocale di *Lieder* popolari nordici. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Monaco.

Langenberg: kc. 658; m. 456,9; kW. 63. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione: «Birgerie von Münchhausen». — 18,25: Dialogo. — 18,45: Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Serata brillante di varietà: *L'inizio della primavera*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23: Concerto pianistico: J. S. Bach: *Clavier und cembalo in Fuga*; 2. Mozart: *Sonata* in si bemol maggiore. — 23,15: Debussy: *Faust tintissimo*; 4. Dohnanyi: *Capriccio* in fa minore. — 23,40,30: Concerto di musica da camera: 1. Faschi: *Sonata a quattro*; 2. Brahms: *Adagio e allegro*, per cello e piano; 3. Brahms: *Quartetto d'archi* in do minore, n. 1, opere 51. — 24: Musica brillante.

Lipsia: kc. 785; m. 392,2; kW. 120. — Ore 17,20: Conversazione. — 17,45: Concerto vocale di *Lieder* — 18,10: Conversazione. — 18,20: Concerto di violino e piano. — 18,45: Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Buone *Cerimonie, tempi e mariaggi*, recita in tre atti. — 20,30: Concerto pianistico di musica inglese. — **Notiziario - Meteorologia.** — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Musica brillante e da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 496; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,10: Per i giovani. — 18,30: Dizioni. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Buone *Cerimonie, tempi e mariaggi*, recita in tre atti. — 20,30: Concerto pianistico di musica inglese. — **Notiziario - Meteorologia.** — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Musica brillante e da ballo.

Mühlacker: kc. 574; m. 528,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione agricola. — 17,45: Dizione. — 18: Conversazione. — 18,15: Francoforte. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Francoforte. — 20,10: Serata brillante di varietà. — 22: Francoforte. — 22,15: *Deri scopre che...* — 22,25: Notiziario regionali. — 22,45: Intermezzo variato. — 23-24: Francoforte.

INGHilterra

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 60. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West Regional:** kc. 1146; m. 261,1; kW. 60. — Ore 17,30: Concerto di musica da camera (Daventry e North). — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (tutte le trasmissioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Bouygues: *La mort de Fa* op. 15, n. 1, ident. 10, tetto in sol, op. 18, n. 2. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Concerto della banda militare della stazione, con aria per baritono: 1. Elgar: *Pompa e circostanza* n. 4; marcia. — 2. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 3. Intermezzo di canto. — 4. Massenet: *Si dessaisisse*; 5. *La belle Hélène*, di Offenbach. — 5,10: *Due pezzi leggeri*; 7. Gordon William: *Corfe on a Ground Bass*. — 21,30: *Dove val, Inghilterra?*, al microfono Lloyd George. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Anton Cecov: *Il gabiniano*, radiorecita (adattamento per il microfono di Barbara Burnham). — 0,45: Previsioni meteorite. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 349,4; kW. 60. — Ore 18,30: Dizione. — 18,45: Segnale orario. — 19,30: West Regional. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: André Charlot presenta *1901 Charlot* (varietà e musica). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezioni: C) con aria per baritono. — 1. Hamilton: *La peste della minaccia*; 2. *La morte di Cleopatra*; 3. *Il trionfo di Cleopatra*; 4. *Il trionfo di Cesare*; 5. *Il trionfo di Cesare*; 6. *Il trionfo di Cesare*; 7. *Il trionfo di Cesare*. — 2,30: *Der Schärwacke*; 3. Intermezzo di canto. — 4. Ed. German: *Rapsodia gaetica*; 5. Intermezzo di canto; 6. Co. wen: *Marcia*; 7. Dubois: *La Farandola*, suite n. 1. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.



UN PREMIO ASSICURATO

A TUTTI I SOLUTORI

Tutti indistintamente i solutori di uno qualunque degli enigmi dal Numero 31 in poi, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un ricco e grazioso regalo se invieranno con la soluzione tre etichette di calze EST per signora, uomo o bambini, in vendita presso i migliori negozi. (Mandatele le etichette intere, quella cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca, le mezzie etichette non saranno accettate). Ogni solutori ha diritto ad un solo premio per ogni enigma accompagnato da tre etichette. Tutte le soluzioni degli enigmi subdetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione.

Agli altri solutori più assidui, anche se non avranno inviato le etichette, la Casa Sobrero si riserva di inviare un gentile omaggio.

INDOVINELLO (N. 31)

Io non ho la bocca e non ho mai mangiato
eppure ho molti denti;
dalla toletta, se resto sdentato,
sparso immantinenti.

IL BULGARO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 25 marzo 1934.

INDOVINELLO (N. 32)

Negli occhi mi mette
le dita di soviente:
Evvia! recisamente
darcì un taglio vo'ete?

IL BULGARO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 28 marzo 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO:
CALZE PER SIGNORE, UOMO E BAMBINI PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI.

Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicolo vi tormenta, pensate subito a «Il Thermogène».

«IL THERMOGENE» OVATTA CHE GENERA CALORE

non si attacca alla pelle,
non sporca, non lascia tracce

SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO



MARTEDÌ

20 MARZO 1934 - XII

Midland Regionali: kc. 787; m. 394; kW. 25. — Ore 18:30 Concerto d'organo. — 20: Trasmissione di musica per trio. — 21: *L'ora Charlot* (London Regional). — 22: Concerto dell'orchestra Filarmonica d'archi di Birmingham, con aria per baritono: 1. Haydn: *Partita* in fa; 2. Grieg: *a: Sera nelle montagne*; b: *Berceuse*; 3. Lacombe: *Rondo*; 4. Petyr-Grassi: *Arlandese*; 5. Mozart: *Concertino* n. 11 in fa. Negli intervalli: *22.30*: Danze (London Regional).

North Regionali: kc. 688; m. 449; kW. 50. — Ore 18: Canti religiosi da una chiesa. — 19:30: Concerto d'organo (musica brillante). — 20: Dischi. — 20:30: Concerto della Filarmonica di Liverpool: Mendelssohn: *Eliot*, oratoria per soli, coro ed orchestra.

— 23:30-1: Danze (London Regional).

Scottish Regionali: kc. 804; m. 373; kW. 50. — Ore 19:30: Concerto orchestrale. — 21: Trasmissione da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra municipale di Dumfries con cantante e orchestra e arie per soprano. — 23:30-1: Danze (London Regional).

West Regionali: kc. 971; m. 307; kW. 50. — Ore 18:30: Trasmissione di un programma variato dedicato a Hermann Lotz (orchestra e aria per baritono). — 20:30: Concerto di dischi (da London Regional). — 21: Trasmissione di varietà (da London Regional). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. sezione E. (da London Regional). — 23:35: Danze (da London Regional).

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437; kW. 25. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18:25: Segnale orario - Programma. — 18:30: Lezione di tedesco. — 19: Dischi — 19:20: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con aria per soprano. — 22: Segnale orario - Notiziario - Concerto vocale di canzoni. — 23:30-15: Musica da ballo. **Lubiana:** kc. 557; m. 389; kW. 5. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18:30: Dischi. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione. — 20: Conversazione musicale. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:15: Concerto vocale di duetti. — 21:15: Musica da ballo. — 22:10: Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 220; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di flauto. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Brusselmann: *Sotto la Reggenza*, ouverture; 2. Van Dam: *Serenata d'Artechino*. — 3. Dupuis: *Canzone di maggio*; 4. Leemans: *Schizzo cinese*; 5. La Gye: *L'Adorazione*; 6. Jongen: *Scherzo*; 7. Dicker: *Pattuglia americana*. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Dischi. — 21:45: Tendenza al mercato internazionale. — 21:50: Dischi. — 21:55: Conversazione. — 22: Un quarto d'ora di musica per pianoforte. — 22:15: Trasmissione d'opera: *Gounod: Faust*, opera in quattro atti, selezione orchestrale di R. H. Pensis. — 23:30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 252; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 17:40: Conversazione giuridica. — 18:30: Dischi. — 18:30: Per le signore. — 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19:30: Segnale orario - In seguito: Soli di violino. — 20: Conversazione sulla collaborazione internazionale (III). — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Locali: *Concerto grosso* in fa minore 2. Brusilov: *Rapporto* non proprio vero; 3. Böhm: *Scena della Carmen*; 4. Schumann: *Romanza della Sinfonia* n. 4; 5. Mascagni: *Intermezzo dell'opera L'amico Fritz*; 6. Borodin: *Rapsodia* su un tema del *Principe Igor*. — 21:40: Meteorologia - Informazioni. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Jones: *Sezione della Gethse - Coro e solisti*. — 23: Fine.

OLANDA

Milvium: kc. 995; m. 301; kW. 20. — Ore 18:50: Dischi e canzoni. — 18:20: Dischi. — 18:40: Soli di piano. — 18:55: Conversazione. — 19:10: Continuazione del concerto vocale. — 19:20: Lezione di esperanto. — 19:40: Comunicati di Polizia. — 19:55: Conversazione. — 20:15: Dischi. — 20:30: Meditazioni sulla Passione di Gesù Cristo. — 20:45: Notiziario. — 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:10: Notiziario. — 23:15: Dischi. — 23:25: Continuazione del concerto. — 23:55-40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17:30: Concerto del ciclo: Musica dell'Indipendenza

POLICOLTURA SOVERA

MOGLIANO VENETO (15)

Chiedete l'istituto gratuito

RADIOPOLITICO

polacca. — 17:50: Notiziario agricolo. — 18: Conversazione. — 18:20: Corrispondenza musicale. — 18:35: Dischi. — 19:20: Programma di domenica. — 19:30: *La Città* (dischi). — 19:45: *Ballottino sportivo*. — 19:47: *Giornale radio*. — 19:55: Intervallo. — 20: *Pensieri scelti*. — 20:20: Lettura di brani di un romanzo. — 20:17: Trasmissione solenne per celebrare il 65° anniversario del lavoro artistico di Alessandro Michalowski. Trasmissione dal Gran Teatro. — A programma: Concerto di Chopin. In più si presta la fa domenica: *Leggi l'opera* la mia sorella. — 22: Musica da ballo. — 22:30: *Ballottino sportivo*. — 23: *Bollettini*. — 23:55: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 305; kW. 12. — Ore 17:50: Trasmissione per i fanciulli. — 18:25: Concerto. — 19: Lettura del programma. — 19:5: *Ballottino sportivo*. — 20: *Giornale radio*. — 20:10: *Conversazione*. — 19:40: *Ballottino sportivo*. — Negli intervalli: Trasmissioni da della stazione. — 22: Musica da ballo. — 22:30: *Ballottini*.

— 23:55: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brașov: kc. 1080; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest:** kc. 101; kc. 823; m. 304; kW. 12. — **Ore 17:** Concerto orchestrale di musica leggera. — 18: Giornale radio. — 18:20: Continuazione del concerto. — 19: *Conversazione*. — 19:20: *Dischi*. — 19:45: *Conversazione*. — 20: *Concerto sinfonico* dell'orchestra della stazione: 1. Borodin: *Seconda sinfonia*. — 20:45: *Conversazione*. — 21: *Concerto sinfonico* di Brahms. — 21:45: *Concerto sinfonico* di Mendelssohn. *Concerto per piano e orchestra in re minore*: 3. Mussorgski: *Una notte sul Monte Cattivo*. — 21:45: *Giornale radio*.

SPAGNA

Barcellona: kc. 796; m. 377; kW. 5. — **Ore 17:** Notiziario. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19:30: Notiziario. — 20: Concerto di dischi richiesti. — 20:30: Quotazioni di Borsa. *Conversazione*. — 21: *Concerto sinfonico* in catalano. — 21:30: *Conversazione*. — 22: *Giornale radio*. — 22:30: *Giornale della Catalogna*. — 23:45: *Giornale parlato*. — 22: *Campane - Previsioni meteorologiche*. — 22:55: Note di società - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — *Quotazioni di Borsa*. — 22:10: *Trasmissione di varietà*. — 22:40: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *Requiem* di Verdi. — 2. *Ouverture* di Verdi. — 3. *Saint-Saëns*: *Indiano*. — 3. *Cumulus Ribi*. *Minuetto* quattro d'archi; 4. *Kalman: Primavera d'amore*. — 23:15: *Radio-teatro* Irico: 1. *Quinto Valverde: La marcia di Cadice*, zarzuela in un atto; 2. *F. Caballero: La Manta Zamorana*, zarzuela in un atto. — 4: *Notiziario*.

SVIZZERA

Stockhorn: kc. 704; m. 426; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 30. — **Catteborg:** kc. 941; m. 318; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 205; kW. 10. — **Ore 17:30:** *Dischi*. — 18:20: *Giornale di francese*. — 19:30: *Conversazione*. — 20: *Concerto orchestrale*. — 21: *Foranewski: Maria*; 2. *Trobäck: Ouverture ad un battello*; 3. *Ketelbey: In Egito*; 4. *Sylvain: Suite del Wermeland*. 5. *Lanner: Fecchia Vienna*; valzer. — 6. *Fritzel: Toni primavera*. — 21: *Cronaca letteraria*. — 21:40: *Concerto vocale di campi polari*. — 22: *Concerto di musica da camera*: *Beethoven: L. Quartetto d'archi* op. 95, in fa minore; 2. *Sonata per violino e piano* op. 24, in fa maggiore.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 556; m. 539; kW. 60. — **Ore 18:15:** *Dischi*. — 18:30: *Conversazione*. — 19: *Segnale orario - Meteorologia* - *Boletini vari*. — 19:10: *Conversazione*. — 19:40: *Dischi*. — 20:5: *Introduzione* alla trasmissione seguente. — 20:15: *Concerto orchestrale sinfonico*. — 22: *Notiziario - Meteorologia - Fine*.

Monte Generi: kc. 1167; m. 257; kW. 15. — **Ore 19:15:** *Eventuali comunicazioni*. — *Ballabili vecchi e nuovi* (dischi). — 19:45: *Notiziario*. — 20: *Conversazione*. — 20:30: *Concerto vocale strumentale* (solista Kurt Weill e la Radiorchestra): 1. *Verdi: I Vespri siciliani*, ouverture; 2. *Verdi: Trearie*; 3. *Rossini-Respighi: Rossiniana*, suite; 4. *Respighi: Tre romanze*; 5. *A. Pedrollo: Asturiana*, danza. — 21:30: *10 tre mestrenelli*. — 22: *Fine*.

Sottens: kc. 677; m. 443; kW. 25. — **Ore 18:** *Per le signore*. — 18:30: *Conversazione*. — *Dürer*. — 18:45: *Boletini vari*. — 19:10: *Giornale radio*. — 19:20: *La guerra alla tubercolosi - conversazione*. — 20:10: *Concerto vocale strumentale* (solista Kurt Weill e la Radiorchestra): 1. *Verdi: I Vespri siciliani*, ouverture; 2. *Verdi: Trearie*; 3. *Rossini-Respighi: Rossiniana*, suite; 4. *Respighi: Tre romanze*; 5. *A. Pedrollo: Asturiana*, danza. — 22:15: *Giornale*.

Ungern: kc. 675; m. 443; kW. 25. — **Ore 18:** *Per le signore*. — 18:30: *Conversazione*. — *Dürer*. — 18:45: *Boletini vari*. — 19:10: *Giornale radio*. — 19:20: *Conversazione*. — 19:30: *Canzoni dei tempi antichi*. — 19:40: *Boletini vari*. — 20:10: *Concerto di musica da camera*: 1. *Bonis: Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. *Saint-Saëns: Barcarola* per piano, violino, viola e cello. — 22:15: *Notiziario*.

UNGHERIA

Budapest: kc. 546; m. 549; kW. 120. — **Ore 17:15:** *Conversazione*. — 17:45: *Concerto di piano*. — 18:15: *Conversazione*. — 18:30: *Canzoni dei tempi antichi*. — 19:30: *Trasmissione di una radio-recita*. — 20:30: *Concerto di dischi*. — 21:45: *Musica antica e conversazione*. — 22:30: *Ritrasmissione di un concerto da un Caffè*.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — **Ore 17:30:** *Conversazione* politica e per l'Armata Rossa. — 18:30: *Per le campagne*. — 19:30: *Conversazione*. — 20: *Concerto orchestrale* o *transmissione letteraria*. — 21:45: *Conversazione* in lingue straniere. — 22: *Campane del Cremlino*. — 22:5-23: *Conversazioni* in lingue estere.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioascoltatori.

Vogliamo ridere un poco, tra noi, così, come fa la famiglia? Leggiamo assieme questa letterina della signora Ombrilla Santa Cruz, che scrive da un paese, indaffarato, nella collina, nella valle, della signora Ombrilla. Anzitutto, cominciamo dalla scelta del nome, evidentemente mutata, inventato con garbo: ciò fa lasciare immaginare un'adetta figlia, dai capelli nerissimi, dagli occhi fulminei, e dal ciuffo alto. Ritratto perfettamente intitolato allo stile. E' una sostanza della missiva che abbiamo riconosciuto. Significativa è la scelta della musica richiesta, che non ha disperdate: anzi son molte più numerose, perché l'ultimo comune è «tutte» le sinfonie di Rossini. Sovrallunga, anche perché molte di queste musiche son già state eseguite: e leggiamo la «coda» della lettera. Qui, veramente, si fa l'elogio: «In tua venenum!» Impegnante, anche dopo il lungo elenco, la nostra inquietudine e i nostri dubbi.

E' cantante tutta, capito? Altrimenti, caro Campari mio, non ti benvenga più in casa ed allora fai fallimento di stile, perché noi... ti usiamo al posto dell'acqua, che è troppo fredda qui sui monti, e ci fa male. E' vero che non ti avviso prima... Patti chier, amici dei dischi. Tanti saluti anche a Ettore Soda e a un'infinità di dischi di campari. Accontentiamo ben volentieri le seuse, per la minima fallimentare; ma, giàché la signora ci attesta che bevi il «Bitter Campari» in luogo dell'acqua, che può essere pericolosa alla sua salute, potrebbe non essere così male. E' vero che nella misura, crediamo utile limitare la validità della missiva, molte richieste di musica ad un paio soltanto, dopo avere eliminato quelle già trasmesse. Può essere che in tal modo, per giusto e opio spiritu di rappresaglia, la signorina... Ombrilla Santa Cruz si limiti a bere il palo di «Bitter Campari» al giorno, soltanto per rincorrere il suo fervido interesse alle musiche offerte da Campari con un beneficio per la sua salute.

Ottendo a voi, Amici Radioascoltatori, un esempio delle vette di lirismo alle quali sale l'entusiasmo dei nostri amici, per l'idea delle trasmissioni Campari e per i prodotti Campari, stralciamo, tra le molte di queste, le più belle, perché la Posta ci recapita, le seguenti strofette.

Nel «Radifonico Corriere»

V'è di Campar l'invito
Di musical piacere,
Del pezzo preferito:
Dopo i *Boletini vari*,
Bellini e Donizetti,
Mascagni opere Franchetti,
O l'immortal Rossini.
Soda e Campar, liquore
Di gusto soprattutto,
Vol suon donar al core
Bella musica, ardor divino,
Ognor degustare
D'un tal prodotto suo,
Vo' un canto d'un tenore,
Di Gigi Beniamino.
La meta serena
Per più infelici notizie,
D'un'infinita sventura
Dal quale farsi scordar.
E se l'arcano canto
Pena darà nel core,
Campari il tuo liquore
Notto farsi scordar.

Avete capito che anche servire, un Campari? Concludiamo questa «Corrispondenza Campari» con due iperboli eloquenti: «Per essere imparziali, li sceglieremo, uno, tra quelli indirizzati all'iniziativa Campari, l'altro, tra quelli rivolti alla qualità dei prodotti Campari».

La signora Maria Antonietta Marchini, da Milano, scrive: «E' un conosco nella mia che sia simpatico, più fine e geniale di questa nostra offerta di musica ai radioascoltatori». Adele Cappelletti e Nerina Molli, anche da Milano, esclamano: «Siamo assai degni degustateli del nostro sottilissimo «Campari Soda», che ritendiamo l'ottava meraviglia del mondo...».

E vi par poco?

Ufficio Propaganda

DAVIDE CAMPARI & C. MILANO



INTERVISTE

De Pero: pittore e scrittore inaugura il suo nuovo studio e sbandiera nuove liriche folgoranti. Ospiti illustri: primo fra tutti *Marinett*, pareti infiammate di affreschi solari, vino bianco e belle signore. Alla vera festa italiana!

Questo classico uomo dei monti, che si è stancato alla conquista dell'America, impetuoso come un cammello, ha saputo restituirci dove altri avrebbe stato smarrito, eccolo tornato in patria, serio, contento, riemerso dai gorghe. Parla dell'America come di un'avventura alla Poe. Il paese di moltissimi dollari in tasca di pochissimi, di pochi dollari in tasca di molti, di zero dollari in tasca di moltissimi. E questi dollari da conquistare con meticolose cure, con infiniti tentativi, con accorgimenti e invenzioni di genio, come quella del pranzo all'italiana ad esempio. Volete sentire l'invenzione del pranzo all'italiana? De Pero pittore e artificie di arazzi, cuscini, tovaglie, sprizzanti luce meridiana, non trovava un compratore... Perduto nella famosa Folla di King Vidor. Impossibile farsi avanti. Ci si fa avanti con delle idee nuove: l'idea nuova l'ha avuta forse la fedelissima signora Rosetta. De Pero sfoglia una guida telefonica: trona i nomi delle persone più adatte, le invita a casa sua per un "pranzo all'italiana". La nostra terra, accanto ai poeti e ai pittori, mette in linea anche i propri maestri di cucina. Si prepara un vero pranzo all'italiana. Tutti accorrono. Tutti approvano. Comperano chi un cuscino, chi una tovaglietta, chi l'arazzo.

Guardare al fine!

De Pero ha trionfato con la propria arte, con la propria forza di torello, e quell'impeto lirico, che gli si agita dentro e lo spinge avanti come una ventata. Dipinge, decora, scrive liriche, mette, perfino, le poesie al servizio della pubblicità; è un vero uomo moderno, senza ipocrisia e falsi pudori; irruento e chiazzoso; sollecito e puntuale. Con una mano decora una parete; con l'altra scrive un manifesto per il riordinamento della Triennale. Se ne avesse una terza preparerebbe un quadro. Ma è sempre la stessa testa quadrata, dura e illuminata. Gli abbiamo fatto leggere l'Antenna, una delle sue liriche più ampie e concrete. Annunci disperati, oceani in tempesta, naufragi, salvazioni. La sua voce è perentoria e tremendamente ritmata: ha disciplina e colore. Diviene facilmente evocativa e musicale. I segnali cabalisti sul mare: Pe-pe-pe-pe, l'urto delle onde; scat, scat, la pioggia che cade, il galle che s'impenna, il magnifico astro che si stogia a lanciare contro il cielo le tamburine delle sue zampe capovolte.

Tutto un mondo di suoni nuovi, di odori, di rievocazioni inedite. E fra tanto impeto esplosivo, note di estrema delicatezza, intenerite e quasi commoventi, la primavera dell'acqua, che rinnova il creato; e soprattutto gioia, gioia, gioia: sturata dal vino, dai bei colori scintillanti; gioia sturata dalla voglia di lavorare e di vivere;

Freccia in testa
Sempre salire
Sempre marciare
Sempre incominciare

E' il cartello di sfida, che De Pero dovrebbe scrivere sulla porta di casa e che ha scritto nella sua testa aureolata d'ostinazione e di jude.

ENZO FERRIERI.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
Ore 20,10

"IL CONSIGLIO DEL MEDICO,"

conversazione gentilmente offerta dallo Stabilimento farmaceutico MARCO ANTONETTO di TORINO
produttore della **SALITINA** e della dolce **EUCHESSINA**

MERCOLEDÌ

21 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4926,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,1 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 1
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

a) Arturo Marpicati: « La fondazione dei Fasci di combattimento »; b) Vecchie canzoni svariate.

12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Montagnini: *Marily*, fox (dal film « Il signore desidera »);

2. Ricci: *Addio, amore, valzer-canzone*; 3. Mohr: *Dormi, piccolo Baby*, fox lento; 4. Figarola: *Bambola d'oro*, canzone; 5. Denza-Culotta: *Quinta rapsodia napoletana su canzoni di L. Denza*; 6. Debussy: *Prima arabesca*; 7. Meniconi: *Prodotto nazionale*, one step.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Il salotto della signore (Lavinia Trerotoli-Adami).

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): QUINTETTO ESPERIA.

17,10: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Bracale: *Dear Bobby*, fox; 2. Bamford: *The Jester*, danza grottesca; 3. Petralia: *Quando sorridi, valzer*; 4. Cardoni: *Ridate di stregne*, impressione; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Moscato: *A me piacciono gli occhi blu*, fox; 7. Alfano: *Sogno d'animine*; 8. Escobar: *Una giornata nervosa*.

17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

19 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,20 (Roma III): Comunicato dell'Enti.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,40: Dischi.

19,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19,55: Giornale radio.

20,10: « Il consiglio del medico » (conversazione offerta dallo Stab. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A.).

20,20: Dischi.

20,45-21,45 (Milano II - Torino II): Dischi d'OPERA.

20,45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Firenze

(Vedi Milano).

21,45: Francesco Saporì: « La mostra internazionale d'arte sacra in Roma », conversazione.

22 (circa): MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,45

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI FIRENZE

PROGRAMMA

1. G. BLANC: Segnale dei Gruppi Universit. Fascisti.

2. RODOLFO CORSI: Radio-sintesi universitaria senese (GUF di Siena).

3. Canti popolari senesi, eseguiti dai gollardi senesi: a) Maria del Pao; b) La campagna; c) Giovannetto mi piace tanto (GUF di Siena).

4. Dietro le quinte dei Littoriali - Conversazione di GILDEA GINNASI (GUF di Firenze).

5. Musica sincopata: a soli di pianoforte di BENZO NISIUS (eseguiti dall'autore) (GUF di Firenze).

6. Dibattito fra GIORGIO VENTURINI e BRACCIO AGNOLETTI (GUF di Firenze).

7. Due stornellate dalla Tancia di M. BUONAROTTI Il Giornate (GUF di Firenze).

8. G. BLANC - V. E. BRAVETTA: Inno degli Universitari Fascisti.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA

MILANO: kc. 814 - m. 20,45 - kW. 20
m. 263,2 - kW. 7 - TORINO: kc. 986 - m. 364,3 - kW. 30
TRIPOLI: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 20
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

a) Arturo Marpicati: « La fondazione dei Fasci di combattimento »; b) Vecchie canzoni svariate.

11,15-12,30: MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI CELEBRITA': 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 2. Verdi: *Otello*, *Credo* (Baritono Titta Ruffo); 3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, *Bianco al pari di neve* (tenore Enrico Caruso); 4. Puccini: *Bohème*, *« Mi chiamano Mimì »* (soprano Lucrezia Bori); 5. Cata-

MERCOLEDÌ

21 MARZO 1934 - XII

iani: *La Wally*, preludio atto terzo; 6. Verdi: *Otello*, «Sì, per ciel marmoreo giuro» (tenore Caruso, baritono Titta Ruffo); 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Vesti la giubba» (tenore Caruso); 8. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Bori); 9. Meyerbeer: *L'Africana*, «Adamastor, red l'acque» (baritono Titta Ruffo); 10. Mascagni: *Iris*, danze atto primo. 13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17.10: CONCERTO Vocale col concorso dei soprani MAGGIO PICCAROLO e GIUSEPPINA MARI FANTINI: 1. Verdi: *Il Travatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Mari Fantini); 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Roberto tu che adoro» (soprano Piccarolo); 3. Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data» (soprano Mari Fantini); 4. Bellini: *Sonnambula*, «Ah non credea mirarti» (soprano Piccarolo); 5. Verdi: *Don Carlos*, «Tu che la vanità» (soprano Mari Fantini); 6. Bellini: *Puritani*, «Son vergin veziosa» (soprano Piccarolo); 7. Catalani: *La Wally*, «Ebbe, me ne andrò lontana» (soprano Mari Fantini); 8. Thomas: *Mignon*, «Io sono Tilda» (soprano Piccarolo); 9. Verdi: *La forza del destino*, «Pace mio Dio» (soprano Mari Fantini).

17.35: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19-19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicati dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.5: Dischi.

20.10: «Il consiglio del medico» (conversazione offerta dallo Stab, Farmaceutico Marco Antonietto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

20.20: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

Trasmissione a cura del G.U.F. di Firenze.

1. G. Blane: *Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti*.

2. Rodolfo Corsi: *Radio-sintesi universitaria senese* (G.U.F. di Siena).

3. Canti popolari senesi eseguiti dai golliardi senesi: a) *Maria del Palio*; b) *La campagnola*; c) *Giovannottino mi piace tanto* (G.U.F. di Siena).

SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di

Diminuzione del peso corporeo: da 100 a 120 gr. al giorno

In tutte le farmacie o franco di porto contro voglia di L. 28 alla:

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH,"
MILANO - Via A. M. Ampère, 40

4. «Dietro le quinte dei Littoriali», conversazione di Giulio Ginnasi (G.U.F. di Firenze).
5. Musica sincopata: A soli di pianoforte di Renzo Nissim (eseguiti dall'autore) (G.U.F. di Firenze).
6. Dialogo fra Giorgio Venturini e Braccio Agoletti (G.U.F. di Firenze).
7. Due stornellate dalla Tancia di M. Buonarroti il Giovane (G.U.F. di Firenze).
8. G. Blanc-V. E. Bravetta: *Inno degli Universitari Fascisti*.

- 21.45: **Lumie di Sicilia**
Commedia in un atto di L. PIRANDELLO

- Personaggi:
Micuccio Bonavino, sonatore di banda

- Marta Marnis, madre di ... Elvira Borelli Sina Marnis, cantante

- Ferdinando, cameriere ... Giuseppe Galeati Dorina, cameriera ... Aida Ottaviani (Oggi - In una città dell'Italia settentrionale)

- 22.25: **Varietà**
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

10.30-10.50: Trasmmissione scolastica a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, overture; 2. Travaglia: *Notte sul Tagus*; 3. German: *Tre danze*; 4. Malberti: *Barcarola*; 5. De Taeye: *Scherzo*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia. Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda: 1. Violinista Leo Petroni; a) Sarasate: *Romanza andalusa*, by Rameau: *Gavotta*; c) Brahms: *Valse*; 2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica* (orchestra); 3. Waldteufel: *Sempre o mai*; 4. Tardini: *L'andalusia incantatrice*; 5. Carabella: *Troica*; 6. Fould: *Negro spirituale*, fantasia.

Parte terza: 1. Violinista Leo Petroni: Castelnuovo-Tedesco: Tre vocalizzi; a) *Pan ed Eco*, b) *Come una nenia marinaresca*, c) *American music* (con fox-trot); 2. Sciorillini: *Dorothy* (orchestra); 3. Knobel: *Ti porto nel cuore*; 4. Lombardo: *Le tre lune*, fantasia; 5. Ciociano-Chiappo: *Ramoncito*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-10.50: Trasmmissione scolastica a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: Concerto di dame viennesi «Sister's Haytiry» dal Caffè Politeama.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA Marionette e fantocci.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto brillante

1. Amadei: *Suite golardica*.

2. Salabert: *Le arie di Chantrier*.

3. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.

21.15:

Lorenzo ed il suo avvocato

Commedia in due atti di C. BERTOLAZZI Nell'intervallo: A solo di violino.

Dopo la commedia: CANZONI DI VARIETÀ.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALIZZAZIONI: Strasburgo - Ore 21.30: Requiem, oratorio di G. Fauré, e IX Sinfonia di Beethoven (trasmmissione dal «Teatro Municipale» di Metz). — Sotterranei - Ore 20.20: Concerto vocale e strumentale di musica antica. — Brani scelti dalle opere di Schütz, Buxtehude e altri. — Daventry National - Ore 21.15: Concerto sinfonico diretto dal M° H. Wood, con il concerto del violinista A. Busch (trasmmissione dalla «Queen's Hall» di Londra). — Vienna - Ore 20.5: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M° Kabasta (trasmmissione dalla «Musikvereinssaal» di Vienna). — Hilversum - Ore 20.55: Il Messia, oratorio di J. Haendel, per soli, coro e orchestra.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 508,9; kw. 120. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kw. 7. — Ore 17.15: Concerto vocale di arie e Lieder per baritono, — 17.45: Conversazione, — 18.10: Conversazione. — 18.30: Conversazione: «Lo scopo e il significato del censimento di domani», — 18.45: Comunicazioni di diverse popolazioni dei popoli. — 19.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia, — 20.5 (dalla Musikvereinsaal): Concerto orchestrale sinfonico diretto da Kabasta: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore, op. 125. — 21.50: Conversazione in strumento: «Risveglio di primavera in Città». — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): kc. 620; m. 483,9; kw. 15. — Ore 18: Musica da ballo, — 19: Conversazione, — 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale sinfonico della stazione. — Composizioni di Haydn: 1. *Sinfonia* in do maggiore; 2. Concerto per violoncello e orchestra, — 22: Conversazione, — 22.15: Continuazione del concerto - Composizioni di Schubert: 1. *Sinfonia incompiuta*; 2. *Overture* in re, — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

CESOLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kw. 120. — Ore 17.30: Dischi. — 17.45: Conversazione, — 17.55: Letzime di francese. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in francese.

Praga II: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga III: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga IV: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga V: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga VI: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga VII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga VIII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga IX: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga X: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XI: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XIII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XIV: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XV: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XVI: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XVII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XVIII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XIX: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XX: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XXI: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XXII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XXIII: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XXIV: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XXV: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi. — 20.30: Attualità. — 21: Segnale orario - Notiziario, — 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Praga XXVI: kc. 1094; m. 298,8; kw. 13. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco, — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia, — 19.20: Trasmmissione di *Die Zeitung*. — 20.25: Dischi.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,35: *Conversazione*. — 17,55: *Praga*. — 18,10: *Alitalia*. — 18,25: *Trasmissione musicale in tedesco*. — 19: *Praga*. — 19,20: *Concerto di musica militare*. — 20,5: *Praga*. — 20,25: *Dischi*. — 20,35: *Praga*. — 21: *Programma brillante variato*. — 22,30: *Praga*. **Kecse:** kc. 1113; m. 269,1; kW. 32. — Ore 17,30: *Trasmissione in ungherese*. — 17,45: *Conversazione in ungherese*. — 18,15: *Dischi*. — 18,30: *Conversazione agricola*. — 19: *Conversazione in ungherese*. — 19,10: *Praga*. — 19,20: *Bromo*. — 20,5: *Praga*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — *Programma: Concerto in re, in un tempo, in esemplare di Sinfonia 2. Beethoven: Concerto del minore*, op. 37, n. 3. — 2, 3: *Beethoven: Ouverture di Prometeo*. — 22: *Praga*. — 22,15: 22,20: *Bratislava*.

Moravsko-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — 17,35: *Dischi*. — 17,45: *Conversazione*. — 17,55: *Conversazione*. — 18,15: *Dischi*. — 18,30: *Per gli operai*. — 18,25: *Concerto di strumenti a plettro*. — 19: *Praga*. — 19,10: *Concerto di strumenti a plettro*. — 20,5: *Alitalia*. — 20,35: *Praga*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — *Jirovec: Sinfonia op. 8: 2. Miskowski: Concerto litico in sol maggiore*, op. 32, n. 3. — 22,22,15: *Praga*.

D A N I M A R C A

Copenaghen: kc. 202; m. 255,1; kW. 10. — *Kalundborg:* kc. 238; m. 1261; kW. 75. — *Ore 19,30: Conversazione*. — 20,5: *Conversazione*. — 20,35: *Lettone di finanza*. — 18,45: *Meteorologia*. — *Notiziario*. — 19,15: *Segnale orario*. — 19,30: *Conversazione*. — 20: *Campane — Melarinti: Sonata all'antica per flauto e arpa*, op. 135. — 20,15: *Conversazione e letture*. — 20,55: *Trasmissione da Odense di una serata musicale variata*. — 21: *Concerto della Nazione* (da Koenigs wusterhausen). — 22: *Concerto di musica da camera* di Mohn. — *Sinfonia per archi e cembalo*. — 2: *Telemann: Concerto per oboe, archi e cembalo*. — 3: *Vivaldi: Concerto grosso per due violini soli, cello solo, archi e cembalo, in re minore*. — 23,40: *Musica da ballo*.

F R A N C I A

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 18: *Po le signore*. — 18,30: *Musica da ballo*. — 19,10: *Notiziario*. — 19,15: *Giornale radio*. — 20,35: *Musica da ballo*. — 21: *Conversazione in esperanto*. — 21,15: *Lettone di conversazione*. — 22: *Notiziario*. — *Département du Ponthieu*.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 20: *Notiziario*. — *Bolettini diversi*. — 21,10: *Cronaca letteraria*. — 21,20: *Radio-concerto*. — 22: *Notiziario*. — *Bolettino meteorologico*. — 22,15: *Radio-concerto*.

Parigi P. P. (Poste Parisen): kc. 959; m. 312,8; kW. 100. — Ore 15,45: *Quotazioni di Borsa*. — 19,45: *Conversazione economica*. — 19,55: *Dischi*. — 20,10: *Giornale musicale*. — 20,35: *Dischi*. — 21: *Conversazione automatica*. — 20,45: *Presentazione di attualità Parmount*. — 21: *Intermezzo*. — 21,10: *Gounod: Faust*, opera in 5 atti (dischi). — 23,10: *Concerto di dischi*. — 23,40: *Ultime notizie*.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18,45: *Notiziario*. — 19: *Conversazioni varie*. — 19,45: *Musica da ballo*. — 20,10: *Bolettino meteorologico*. — 20,25: *Notiziario*. — 20,35: *Dischi*. — 21,22: *Concerto di musica da camera*. — 2: *Beethoven: Trio serenata*. — 2: *Schubert: Trio in si bemolle*.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1786; kW. 75. — Ore 19,20: *Notiziario*. — 19: *Conversazioni varie*. — 19,45: *Musica da ballo*. — 20,10: *Bolettino meteorologico*. — 20,25: *Notiziario*. — 20,35: *Dischi*. — 21,22: *Concerto di musica da camera*. — 2: *Beethoven: Trio serenata*. — 2: *Schubert: Trio in si bemolle*.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 17,45: *Conversazione*. — 18,15: *Musica da ballo*. — 19: *Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera*. — 20: *Conversazione giuridica*. — 20,15: *Conversazione sui misteri in tedesco*. — 20,30: *Segnale orario*. — 20,45: *Parigi Torre Eiffel*. — 21,15: *Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati*. — 21,20-24 (dal Teatro Municipale di Metz): *1. Faure: Requiem*; 2. *Beethoven: Sinfonia n. 5*.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 10. — Ore 19: *Notiziario*. — 19,15: *Orchestra viennese*. — 19,30: *Musica di film sonori*. — 19,50: *Conversazione*. — 20: *Brani di operette*. — 20,15: *Notiziario*. — 20,30: *Musica militare*. — 20,45: *Arie di opere*. — 21: *Orchestre varie*. — 21,15: *Arie di opere*. — 21,30: *Orchestre argentina*. — 22: *Musica di film sonori*. — 22,45: *Musica da caccia*. — 23,15: *Notiziario*. — 23,30: *Musette*. — 23,45: *Musica per trio*. — 24: *Musica richiesta*. — 0,15: *Musica da ballo*. — 1: *Notiziario*. — 1,5: *Soli vari*. — 1,15-1,30: *Musica sinfonica*.

G E R M A N I A

Amburgo: kc. 904; m. 331,8; kW. 100. — Ore 17,30: *Conversazione*. — 17,50: *Concerto vocale di Lieber con accompagnamento di liuto*. — 18,20: *Dischi*. — 18,45: *Notiziario*. — *Bolettini vari*. — 19: *L'Orsa della Nazione* (da Koenigs wusterhausen). — 20: *Notiziario*. — 20,10: *Da Koenigs wusterhausen*. — 22: *Notiziario*. — 22,10: *Intermezzo variato*. — 23: *Da Monaco*.

Berlino: kc. 841; m. 358,7; kW. 100. — Ore 17,30: *Attualità*. — 17,40: *Dialogo*. — 17,50: *Conversazione*. — 18,5: *Koenigs wusterhausen*. — 18,30: *Comunicati - Attualità*. — 19: *L'Orsa della Nazione* (Koenigs wusterhausen). — 20: *Koenigs wusterhausen*.

— 20,50: *Concerto di Lieder popolari nordici per mezzo-soprano*. — 21,10: *Concerto di marce militari e arlette popolari*. — 22,24: *Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo*.

Breslavia: kc. 96; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: *Conversazione per i genitori*. — 18: *Conversazione e dizione in pesci*. — 18,25: *Attualità*. — 19,15: *Notiziario e bolettini vari*. — 19,30: *Da Koenigs wusterhausen*. — 20,5: *Notiziario*. — 21: *Concerto orchestrale di musica popolare (programma da sinfonia)*. — 22: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. — 22,20: *Intermezzo variato*. — 23,0,30: *Lipsia*.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: *Conversazione*. — 17,45: *Per i giovani*. — 18,10: *1. Ora della Nazione* (da Koenigs wusterhausen). — 19: *Da Koenigs wusterhausen*. — 20: *Intermezzo*. — 21: *Concerto di musica da camera*. — 22: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. — 22,15: *Da Muchelacker*. — 22,25: *Notiziario*. — 22,40: *Intermezzo variato*. — 23: *Da Lipsia*. — 24,14: *Da Muchelacker*.

Heilbronn: kc. 1931; m. 291; kW. 60. — Ore 17,50: *Conversazione*. — 18,15: *Bolettino agricolo*. — 18,25: *Concerto vocale di Lieber*. — 18,50: *Bolettino meteorologico*. — 19,10: *2. Ora della Nazione* (da Koenigs wusterhausen). — 19,30: *Da Koenigs wusterhausen*. — 20,50: *Serata dedicata alla musica da ballo*. — 22: *Notiziario - Meteorologia*. — 22,20: *Intermezzo variato*. — 23,24: *Monaco*.

Koenigs wusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — 17: *Conversazione*. — 17,20: *Radiofondi*. — 18,5: *Conversazione religiosa e concerto di organo*. — 19,10: *Lezione di tedesco*. — 19,50: *Dizione - Meteorologia*. — 19,45: *L'Orsa della Nazione* (da Koenigs wusterhausen). — 20: *Lezione radicata con musica di Werner Kirschhoff*. — 20: *Detti e proverbi*. — *Notiziario*. — 20,10: *Trasmissione variata: La giornata campata del lavoro*. — 21: *Concerto orchestrale di musica e marce militari*. — 22: *Notiziario - Meteorologia*. — 22,30: *Conversazione di radiotelefonico*. — 22,45: *Bolettino del mare*. — 23,24: *Monaco*.

Langenberg: kc. 658; m. 465,9; kW. 60. — Ore 17: *Conversazione*. — 17,15: *Dischi*. — 18,10: *Conversazione*. — 18,30: *Lezione di tedesco*. — 18,45: *Dizione - Meteorologia*. — 19: *L'Orsa della Nazione* (da Koenigs wusterhausen). — 20: *Da Koenigs wusterhausen*. — 21: *Conversazione variata: Fra i soldati*. — 21,30: *Concerto bandistico e corale di canzoni militari*. — 22: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. — 22,20: *Intermezzo variato*. — 23,0,30: *Musica brillante e poetica*.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,46: *Conversazione*. — 18: *Concerto pianistico*. — 17,25: *Conversazione*. — 18,45: *Bolettini vari*. — 19:

L'Orsa della Nazione (Koenigs wusterhausen). — 20: *Notiziario*. — 20,20: *Intermezzo variato*. — 23,0,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *Zilcher: Alla mia terra tedesca*; preludio; 2. *Vagner: Il distretto di Sigfrido*; 3. *Beethoven: Frammenti delle creature di Prometeo*; 4. *Schumann: Sinfonia* (piano); 5. *Kaum: Frammenti della Sinfonia della flauto*; 6. *Weber: Ouverture dell'Oberto*.

Moravia di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: *Conversazione*. — 17,45: *Concerto vocale di Lieber per soprano*. — 18,10: *Concerto di Lieber*. — 18,30: *Disco*. — 18,45: *Segnale orario - Notiziario*. — 19: *L'Orsa della Nazione* (Koenigs wusterhausen). — 20: *Koenigs wusterhausen*. — 21: *Kutheimes Hellmesen: Granito*, radiotelefonico con musica di Hans Sachse. — 22: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. — 22,20: *Intermezzo variato*. — 23,24: *Musica popolare e brillante*.

Münacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: *Concerto pianistico*. — 18: *Per i giovani*. — 18,20: *Conversazione giuridica*. — 18,35: *Lezione di tedesco*. — 18,45: *Segnale orario - Meteorologia*. — 19: *L'Orsa della Nazione* (Koenigs wusterhausen). — 20: *Pot-pourri radiofonico di arlette popolari*. — 22: *Francoforte*. — 22,15: *Dei vari*. — 22,25: *Notizi regionali*. — 23,45: *Intermezzo variato*. — 23: *Lipsia*. — 24: *Musica popolare e brillante*.

I N G H I L T E R R A

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — *London National*: kc. 1140; m. 261,1; kW. 50. — *National*: kc. 1013; m. 292,6; kW. 50. — *Scottish National*: kc. 1013; m. 285,7; kW. 50. — *West National*: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — *Worlton National*: kc. 1140; m. 261,1; kW. 50. — *Ore 17,15: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di violino (solo Daventry)*. — 17,45: *Concerto di dischi (solo Daventry)*. — 18,15: *tutte le trasmissioni eccetto Daventry*: *Musica da ballo*. — 18,15 (solo Daventry): *L'Orsa del fanciullo*. — 19: *Notiziario - Segnale orario*. — 19,10: *Intermezzo*. — 19,30: *Beethoven: Ondreto* in sol, op. 18, n. 2; *idem: Quatuor in re*, op. 18, n. 3. — 19,50: *Conversazione teatrale*. — 20,5: *Conversazione agricola*. — 20,30: *Conversazione su aspetti dell'Impero Britannico*: *La "City" di Londra: assezzazione, industria, commercio*. — 21: *Conversazione variata all'acquario delle 21,15*. — 21,15: *Concerto sinfonico dell'orchestra della B.C. diretto da Sir Henry Wood con Adolf Busch violin* (trasmisone dalla "Queen's Hall"); 1. *Schumann: Ouverture di Manfred*, op. 115; 2. *Elgar: Concerto in si minore*, op. 61; 3. *Bax: Sinfonia n. 1 in mi bemolle minore*. — *Nell'intervallo alle 22,20: Notiziario - 23,10 - Luce*, conversazione di sir William Brage sull'argomento.

La XV Serie, aggiornata sul Piano di Lucerna, del

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(Brevetto Fracarro)

è indispensabile ad ogni radioamatore!

l'assillante domanda: "CHE STAZIONE È?"

non resterà più senza risposta.

Il «Dispositivo», adatto per qualsiasi tipo di radiorecetore, consente infatti di sapere **direttamente** il nome di ogni stazione che si sente.

Prezzo L. 10

Lo riceverete immediatamente, franco domicilio, inviandoci **vaglia postale o bancario di L. 10**, oppure lo riceverete contro assegno di L. 12 credendoci e mandandoci con semplice cartolina.

Siamo pronti a riceverlo di ritorno, rifondendone l'importo, qu'ora non risultasse di Vostro pieno gradimento.

FRACARO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

MERCOLEDÌ

21 MARZO 1934 - XII

— 23.25: Lettere. — 23.30-1: Musica da ballo (solo Daventry). — 24: Previsioni marittime. — 0 Se-
gnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Midland Regional. — 20.30: Concerto per trio. — 21: Trasmissione di varietà (canzoni, recita, musiche brillante, macchielette, ecc.). — 21.45: Conversazione allegra. — 22: Concerto della banda della Royal Air Force. — 22.15: Concerto di varietà. — 23.40: Bolettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervalli. — 20: Pensieri scelti. — 20.2: Concerto di musica finlandese - Orchestra sinfonica della stazione diretta da Toivo Haapani. — 3. Sibilia: *Terza sinfonia*; 2. Panta: *Concertino*. — 3. Mattoja: *Elegie*. — 4. Tammelin: *Impressioni*. — 5. Concerto di varietà. — 6. Concerto di musica popolare per l'orchestra della stazione con aria per tenore. — 22: Musica leggera (dischi). — 22.30: Musica da ballo. — 23: Bolettini. — 23.5: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 677; m. 301,1; kW. 25. — Ore

19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 20.30: Concerto corale. — 21: Trasmissione di varietà (London Regional). — 21.30: Concerto di dischi. — 23.30: Danze (London Regional).

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore

19.30: Conversazione. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Musica popolare per trio (London Regional). — 21: Trasmissione di varietà (London Regional). — 21.45: Trasmissione da London Regional. — 22: Wallace *Martiana*, versione da concerto. — 23.30-1: Danze (London Regional).

Scottish Regional: kc. 604; m. 373,1; kW. 50. — Ore

19.50: Concerto vocale in gaelico. — 20.30: Musica moderna per trio (da London Regional). — 21: Trasmissione di varietà (da London Regional). — 21.45: Trasmissione da London Regional. — 22: Concerto della banda militare della B.B.C. (da London Regional). — 0.10: Danze (da London Regional).

West Regional: kc. 877; m. 337,1; kW. 50. — Ore

19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 20.30: Festival musicale delle Scuole di Cardiff. — 21: Varietà (da London Regional). — 21.45: Trasmissione da London Regional. — 22: Di-
schi (danze). — 22.15: Trasmissione di una radio-
recita in gaelico. — 23.35: Danze (da London Re-
gional).

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore

17: Conversazione. — 17.30: Concerto vocale (canzoni popolari). — 18: Segnale orario - Programma di varietà. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Legioni di francesi. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto vocale di canzoni popolari. — 20: Trasmissione d'opera da Lubiana. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Musica zingara. — 22.50-23.15: Musica da ballo

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore

20: Canzoni lussemburghesi. — 20.30: Conversazione turistica. — 20.50: Concerto variato (dischi).

— 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione da Radio Parigi. — 22.30: Intervalli: Conversazione. — 23.30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1986; kW. 60. — Ore

17: Musica brillante. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Per le ragazze. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Segnale orario - Comunicato agricolo. — 19.40: Conversazione. — 20: Con-

certo dell'orchestra della stazione: Wagner: Selezione del *Vascello fantasma*. — 20.30: Conversazione - scambi di notizie. — 21: Trasmissione di varietà. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Trasmissione di varietà. — 22.45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.10: Da stabilità. — 19.40: Comunicati di Polizia. — 19.55: Bochi. — 20.10: Mezzo ora di trasmissione varia. — 20.40: Dischi. — 20.55: Haendel: *Il Messia*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 23.10-0: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Musica brillante. — 19: Programma di domenica. — 19.30: Concerto di varietà.

— 19.40: Bolettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervalli. — 20: Pensieri scelti. — 20.2: Concerto di musica finlandese - Orchestra sinfonica della stazione diretta da Toivo Haapani.

— 3. Sibilia: *Terza sinfonia*; 2. Panta: *Concertino*. — 3. Mattoja: *Elegie*. — 4. Tammelin: *Impressioni*. — 5. Concerto di varietà. — 6. Concerto di musica popolare per l'orchestra della stazione con aria per tenore. — 22: Musica leggera (dischi). — 22.30: Musica da ballo. — 23: Bolettini. — 23.5: Musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 265,8; kW. 12. — Ore

18: Varsavia. — 19: Lettura del programma. — 19.55: Bolettini diversi. — 19.10: Conversazione. — 19.43: Bolettino sportivo. — 22: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori. — Negli intervalli: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

Braşov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest:** kc. 823; m. 364,6; kW. 12. — Ore

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Soli di piano. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Soli di violoncello e piano. — 21.45: Giornale parlato.

S P A G N A

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 17.40: Giornale parlato. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervalli. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.30: Notiziario. — 20: Dischi riscelti. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi scelti. — 21.30: Storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campane dei cattolici. — 22.15: Giornale parlato. — 22.55: Noti di Società. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Delibes: *L'heure du réveil*, ouverture; 2. Bizet: Minuetto dall'*Arlesienne*; 3. Ravel: Rigaudon dalla *Tumba di Couperin*. — 4. Bizet: Galop in *Giochi di fanciulli*. — 22.30: Trasmissione da Madrid. — 4: Notiziario. — 23: Trasmissione di dischi musicali. — 23.45: Giornale di musica da ballo.

Madrid: kc. 1025; m. 274; kW. 7. — Ore

18: Musica brillante. — 19: Campane. — 20: Quotazioni di Borsa - Efferemidi del giorno. — 20.30: Concerto variato.

— 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto strumentale. — 21.15: Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — 22: Campane. — 22.15: Segnale orario. — 22.30: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 22.45: Giornale parlato. — 23.30: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 23.45: Giornale parlato. — 24.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 24.30: Giornale parlato. — 25.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 25.30: Giornale parlato. — 26.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 26.30: Giornale parlato. — 27.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 27.30: Giornale parlato. — 28.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 28.30: Giornale parlato. — 29.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 29.30: Giornale parlato. — 30.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 30.30: Giornale parlato. — 31.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 31.30: Giornale parlato. — 32.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 32.30: Giornale parlato. — 33.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 33.30: Giornale parlato. — 34.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 34.30: Giornale parlato. — 35.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 35.30: Giornale parlato. — 36.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 36.30: Giornale parlato. — 37.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 37.30: Giornale parlato. — 38.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 38.30: Giornale parlato. — 39.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 39.30: Giornale parlato. — 40.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 40.30: Giornale parlato. — 41.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 41.30: Giornale parlato. — 42.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 42.30: Giornale parlato. — 43.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 43.30: Giornale parlato. — 44.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 44.30: Giornale parlato. — 45.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 45.30: Giornale parlato. — 46.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 46.30: Giornale parlato. — 47.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 47.30: Giornale parlato. — 48.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 48.30: Giornale parlato. — 49.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 49.30: Giornale parlato. — 50.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 50.30: Giornale parlato. — 51.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 51.30: Giornale parlato. — 52.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 52.30: Giornale parlato. — 53.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 53.30: Giornale parlato. — 54.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 54.30: Giornale parlato. — 55.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 55.30: Giornale parlato. — 56.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 56.30: Giornale parlato. — 57.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 57.30: Giornale parlato. — 58.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 58.30: Giornale parlato. — 59.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 59.30: Giornale parlato. — 60.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 60.30: Giornale parlato. — 61.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 61.30: Giornale parlato. — 62.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 62.30: Giornale parlato. — 63.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 63.30: Giornale parlato. — 64.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 64.30: Giornale parlato. — 65.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 65.30: Giornale parlato. — 66.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 66.30: Giornale parlato. — 67.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 67.30: Giornale parlato. — 68.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 68.30: Giornale parlato. — 69.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 69.30: Giornale parlato. — 70.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 70.30: Giornale parlato. — 71.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 71.30: Giornale parlato. — 72.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 72.30: Giornale parlato. — 73.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 73.30: Giornale parlato. — 74.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 74.30: Giornale parlato. — 75.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 75.30: Giornale parlato. — 76.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 76.30: Giornale parlato. — 77.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 77.30: Giornale parlato. — 78.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 78.30: Giornale parlato. — 79.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 79.30: Giornale parlato. — 80.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 80.30: Giornale parlato. — 81.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 81.30: Giornale parlato. — 82.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 82.30: Giornale parlato. — 83.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 83.30: Giornale parlato. — 84.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 84.30: Giornale parlato. — 85.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 85.30: Giornale parlato. — 86.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 86.30: Giornale parlato. — 87.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 87.30: Giornale parlato. — 88.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 88.30: Giornale parlato. — 89.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 89.30: Giornale parlato. — 90.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 90.30: Giornale parlato. — 91.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 91.30: Giornale parlato. — 92.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 92.30: Giornale parlato. — 93.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 93.30: Giornale parlato. — 94.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 94.30: Giornale parlato. — 95.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 95.30: Giornale parlato. — 96.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 96.30: Giornale parlato. — 97.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 97.30: Giornale parlato. — 98.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 98.30: Giornale parlato. — 99.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 99.30: Giornale parlato. — 100.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 100.30: Giornale parlato. — 101.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 101.30: Giornale parlato. — 102.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 102.30: Giornale parlato. — 103.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 103.30: Giornale parlato. — 104.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 104.30: Giornale parlato. — 105.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 105.30: Giornale parlato. — 106.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 106.30: Giornale parlato. — 107.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 107.30: Giornale parlato. — 108.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 108.30: Giornale parlato. — 109.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 109.30: Giornale parlato. — 110.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 110.30: Giornale parlato. — 111.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 111.30: Giornale parlato. — 112.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 112.30: Giornale parlato. — 113.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 113.30: Giornale parlato. — 114.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 114.30: Giornale parlato. — 115.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 115.30: Giornale parlato. — 116.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 116.30: Giornale parlato. — 117.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 117.30: Giornale parlato. — 118.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 118.30: Giornale parlato. — 119.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 119.30: Giornale parlato. — 120.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 120.30: Giornale parlato. — 121.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 121.30: Giornale parlato. — 122.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 122.30: Giornale parlato. — 123.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 123.30: Giornale parlato. — 124.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 124.30: Giornale parlato. — 125.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 125.30: Giornale parlato. — 126.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 126.30: Giornale parlato. — 127.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 127.30: Giornale parlato. — 128.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 128.30: Giornale parlato. — 129.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 129.30: Giornale parlato. — 130.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 130.30: Giornale parlato. — 131.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 131.30: Giornale parlato. — 132.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 132.30: Giornale parlato. — 133.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 133.30: Giornale parlato. — 134.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 134.30: Giornale parlato. — 135.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 135.30: Giornale parlato. — 136.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 136.30: Giornale parlato. — 137.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 137.30: Giornale parlato. — 138.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 138.30: Giornale parlato. — 139.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 139.30: Giornale parlato. — 140.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 140.30: Giornale parlato. — 141.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 141.30: Giornale parlato. — 142.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 142.30: Giornale parlato. — 143.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 143.30: Giornale parlato. — 144.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 144.30: Giornale parlato. — 145.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 145.30: Giornale parlato. — 146.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 146.30: Giornale parlato. — 147.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 147.30: Giornale parlato. — 148.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 148.30: Giornale parlato. — 149.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 149.30: Giornale parlato. — 150.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 150.30: Giornale parlato. — 151.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 151.30: Giornale parlato. — 152.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 152.30: Giornale parlato. — 153.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 153.30: Giornale parlato. — 154.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 154.30: Giornale parlato. — 155.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 155.30: Giornale parlato. — 156.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 156.30: Giornale parlato. — 157.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 157.30: Giornale parlato. — 158.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 158.30: Giornale parlato. — 159.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 159.30: Giornale parlato. — 160.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 160.30: Giornale parlato. — 161.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 161.30: Giornale parlato. — 162.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 162.30: Giornale parlato. — 163.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 163.30: Giornale parlato. — 164.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 164.30: Giornale parlato. — 165.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 165.30: Giornale parlato. — 166.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 166.30: Giornale parlato. — 167.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 167.30: Giornale parlato. — 168.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 168.30: Giornale parlato. — 169.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 169.30: Giornale parlato. — 170.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 170.30: Giornale parlato. — 171.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 171.30: Giornale parlato. — 172.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 172.30: Giornale parlato. — 173.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 173.30: Giornale parlato. — 174.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 174.30: Giornale parlato. — 175.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 175.30: Giornale parlato. — 176.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 176.30: Giornale parlato. — 177.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 177.30: Giornale parlato. — 178.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 178.30: Giornale parlato. — 179.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 179.30: Giornale parlato. — 180.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 180.30: Giornale parlato. — 181.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 181.30: Giornale parlato. — 182.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 182.30: Giornale parlato. — 183.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 183.30: Giornale parlato. — 184.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 184.30: Giornale parlato. — 185.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 185.30: Giornale parlato. — 186.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 186.30: Giornale parlato. — 187.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 187.30: Giornale parlato. — 188.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 188.30: Giornale parlato. — 189.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 189.30: Giornale parlato. — 190.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 190.30: Giornale parlato. — 191.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 191.30: Giornale parlato. — 192.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 192.30: Giornale parlato. — 193.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 193.30: Giornale parlato. — 194.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 194.30: Giornale parlato. — 195.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 195.30: Giornale parlato. — 196.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 196.30: Giornale parlato. — 197.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 197.30: Giornale parlato. — 198.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 198.30: Giornale parlato. — 199.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 199.30: Giornale parlato. — 200.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 200.30: Giornale parlato. — 201.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 201.30: Giornale parlato. — 202.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 202.30: Giornale parlato. — 203.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 203.30: Giornale parlato. — 204.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 204.30: Giornale parlato. — 205.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 205.30: Giornale parlato. — 206.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 206.30: Giornale parlato. — 207.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 207.30: Giornale parlato. — 208.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 208.30: Giornale parlato. — 209.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 209.30: Giornale parlato. — 210.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 210.30: Giornale parlato. — 211.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 211.30: Giornale parlato. — 212.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 212.30: Giornale parlato. — 213.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 213.30: Giornale parlato. — 214.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 214.30: Giornale parlato. — 215.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 215.30: Giornale parlato. — 216.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 216.30: Giornale parlato. — 217.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 217.30: Giornale parlato. — 218.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 218.30: Giornale parlato. — 219.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 219.30: Giornale parlato. — 220.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 220.30: Giornale parlato. — 221.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 221.30: Giornale parlato. — 222.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 222.30: Giornale parlato. — 223.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 223.30: Giornale parlato. — 224.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 224.30: Giornale parlato. — 225.15: Concerto dell'orchestra *Filarmonica*. — 225.30: Giornale parlato. — 2

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

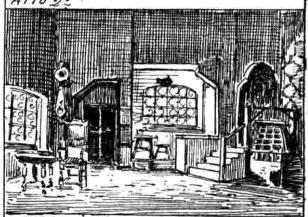
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER



ATTO 1: 2



ATTO 2: 2



ATTO 3: 2. 1



ATTO 3: 2. 2



EVA

MADDALENA

BENHEZ

22 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA: onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13.30-13.55: Carlo Veneziani e la Contessa di Montallegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.55-14.15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.20-16.50: « LE AVVENTURE DI PINOCCHIO », trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino.

16.50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO Vocale e strumentale: 1. Riccardo Strauss: *Elettra*, fantasia (orchestra); 2.

a) Dupont: *La cabrera*, aria di Amalia; b) Verdi: *Otello*, « Ave Maria » (soprano Ofelia Parisini); 3. a) Ravel: *Parvane pour une infante défunte*; b) Gounod: *Flémone e Baci*, intermezzo e danza delle Baccanti (orchestra); 4. a) Ponchielli: *Il figliuolo prodigo*, « Raccogli e calma »; b) Verdi: *Falstaff*, « Quando era paggio » (baritono Guglielmo Castello); 5. a) Grieg: *Alla primavera*; b) Gilson: *Suite di valzer alla viennese* (orchestra); c) Massenet: *Thais*, duetto dell'Oasi (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

19-19.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingua inglese.

19 (Roma III): Note romane: Luigi Huetter: « Le arti dell'abbigliamento nelle università di mestiere » - Dischi.

19.15 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.20 (Roma II): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Padre Vittorino Facchinetto: « Il nostro Credo: la solidarietà cristiana ».

19.55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: CRONACHE DEL REGIME.

20.15-20.25 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

20.15: Dischi.

20.45:

Concerto variato

col concorso della violinista Gioconda De Vito.

1. Mozart: *Serenata in sol maggiore*, a) Ouverture; b) Romanza, c) Rondò (orchestra d'archi).

2. Vitali: *Ciaccona*, istrumentazione di Ottorino Respighi (violinista Gioconda De Vito).

3. Giovanni Salvucci: *Ouverture in do diesis minore* (orchestra).

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i Giovedì, dopo le ore 13

Rubrica del Buon Umore

Scenette brillanti di
Carlo Veneziani
gentilmente
offerte
dalle incomparabili

Lane Borgosesia

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA III

Ore 20,15

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di

RICCARDO WAGNER

INTERPRETI:

MARIA CANIGLIA, GALLIANO MASSINI, AUGUSTO BEUF, TANCHEDEI PASERIO, EBE TICOZZI, ERNESTO RADINI, LEONE PACI

Direttore d'orchestra
M° C. ELMENDORFF

Trasmissione dal Teatro "Alta Scala"

21,30 (circa):

La via lattea

Commedia in un atto
di GIUSEPPE BEVILACQUA.

Personaggi:

| | | |
|--------------|-------|-----------------------|
| Gaby | | Giovanna Scotto |
| La signorina | | Rita Giannini |
| L'astrologo | | Enrico Novelli Vidali |
| Ascoli | | Fernando De Crucifixi |
| La Signora | | Medea Fantoni |
| Cicogna | | Aldo Mastrangelo |

22,10 (circa):

CONCERTO VARIATO

| |
|---|
| 1. Castelnovo - Tedesco: Concerto italiano per violino e orchestra (violinista Giovanna De Vito). |
| 2. Albeniz: Aragona (orchestra). |
| 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, baccanale (orchestra). |
| 23: Giornale radio. |

BOLZANO

Ore 20

QUALCUNO

Commedia in
tre atti di

F. MOLNAR

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Ore 21,30

LA VIA LATTEA

Commedia in
un atto di

G. BEVILACQUA

GIOVEDÌ

22 MARZO 1934 - XII

*ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TO-IND - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
(NEL 'CANTUCCIO DEI BAMBINI')

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

(Proprietà Bemporad)

SU DISCHI, DIALOGATE DA AROLDO E CANTINI E
COMMENTATE CON MUSICHE DEL M° MARIOTTI
OFFERTE DALLA DOLCE "EUCHESSINA".

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1130 - m. 953 - kW. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 404,4 - kW. 10 - TRIESTE: kc. 1250 - m. 455,5 - kW. 10 - FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20 - ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

7.45: Ginnastica da camera.

8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Cinque minuti di buon umore», scenne brillanti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane di Borgosesia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARTA.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini, (Milano); Favole e leggende (Torino); Radio-giornalino di Spumettino (Genova); Palestra dei piccoli; (Trieste); «Ballila, a noi!» - Il disegno radiofonico di Maestro Remo; (Firenze); Colodi n'ipote; «Divagazioni di Paolino».

17: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino.

17.30: ORCHESTRA EXCELSIOR. Musica da ballo. 17.55: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Padre Vittorino Facchinetto: «Il nostro Credo: «La solidarietà cristiana».

19.55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: CRONACHE DEL REGIME.

20.15: Trasmissione dal Teatro «Ala Scala» di Milano:

I Maestri Cantori di Norimberga
Opera in tre atti di R. WAGNER

diretta dal M° C. ELMENDORFF.

(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: Maria Caniglia, Gallo, Massini, Tancredi Pasero, Augusto Beuf, Ernesto Badini, Ebe Ticozzi, Leone Paol.

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 2. Cardoni:

Le baruffe trasleverine, ouverture giocosa; 3. Mineo: *Taormina*; 4. Romanza; 5. Panizzi: *Strippellata amorosa*; 6. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: *Korcka*; 9. Tonelli: *Stornella a Bolero*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta. In seguito: «Le avventure di Pinocchio» offerte dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino - Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Qualcuno

Commedia in tre atti di F. MOLNAR.

Negli intervalli e alla fine della commedia:
Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mendes: *Passa la banda militar*, marcia; 2. Puccini: *Tosca*, fantasia; 3. Canzone; 4. *Umbarello*: *Foglio d'album*, intermezzo; 5. Palumbo: *Luci ombre*, fox; 6. Canzone; 7. Culotta: *Medita-*

zione, intermezzo; 8. Viamma: *Pietro e Pina*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-17.45: Dischi.

17.45-18.15: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.

18.15-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Gli amici di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Victor De SABATA
(Dischi Parlophon)

1. Strawinski: *Fuochi d'artificio*, fantasia per orchestra.

2. Glazunow: a) *Serenata del trovatore*; b) *Scherzo* (dalla suite *Medio Evo*).

3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

4. Mossolow: *Fonderia d'acciaio*, musica di macchine.

Nell'intervallo: F. De Maria: «Commentari della vita e dell'arte», conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.

30 secoli di esperienza!



Sapone



Le regali donne egizie usavano questi benefici oli di bellezza

AI tempi di Cleopatra, le donne che desideravano conservare la propria bellezza, ricorrevano all'uso degli oli d'oliva e di palma, perché, nel campo della bellezza nulla aveva mai egualato questi fini e preziosi oli che conservano alla carnagione il seducente fascino della giovinezza. Nessuna meraviglia dunque se oggi, moltissime sono le signore che usano il Palmolive, fabbricato con una segreta formula a base di oli d'oliva e di palma. Il suo colore è dovuto al verde naturale di questi oli vegetali. Il Palmolive è il miglior mezzo per conservare la bellezza della carnagione.

Prodotto in Italia, il sapone Palmolive non è mai venduto senza il suo inviolabile sigillo. E' questo ovunque, la fascia nera, con il marchio "Palmolive", stampato sempre in lettere dorate.

Massaggiate leggermente sul vostro viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schiuma del sapone Palmolive in modo che queste penetri nei pori. Risciacquatevi prima con acqua calda e poi con acqua fredda. Infine asciugatevi delicatamente.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 20,5: Concerto sinfonico, brani scelti dalle opere di Bach J. S., Stravinsky, Foerster e Smetana (trasmissons dalla «Sala Smetana» di Praga). — Mühlacker - Ore 20,30: *Don Carlos*, infante di Spagna, dramma di F. Schiller — Stoccolma - Ore 19,50: Concerto vocale e orchestrale dedicato a Verdi (trasmissons dall'«Opera Reale» di Stoccolma). — Lipsia - Ore 20,30: *Ilgenia*, dramma in quattro atti di W. Goethe. — Hilversum - Ore 21,10: *La Passione secondo S. Matteo*, oratorio di J. S. Bach, per soli, coro e orchestra.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506; kW. 120. — **Graz:** kc. 886; u. 336; kW. 10. — **Ore 17,10:** Concerto di musica da camera. — **17,35:** Concerto pianistico. — **18:** Concerto di musica da camera, con soli di piano eseguiti da Stravinsky e arie per soprano: 1) Haydn: *Sinfonia n. 100* in sol maggiore (Sinfonia militare); 2) Stravinsky: *Capriccio* (10 tempo); 3) Stravinsky: *Fauchi et alégorie*; 4. Canto: 5) Stravinsky: Frammenti della *Petrushka*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-30:** Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): kc. 620; m. 463; kW. 15. — **Ore 16:** Concerto di dischi. — **16,20:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,50:** Crocata del mondo operato. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo: *La crocata, il canto del distacco* (inno). — **22:** Soli di strumenti diversi. — **23:** Concerto di Arie, e finale del quartet Concerto per violino e orchestra: 4. Weber: *Concertino* per clarinetto; 5. Wiedoff: *In Oriente*, solo di sassofono; 6. Reynard: *Merto e fringuetto*, polka per due cornetti; 7. Internezzo di canto; 8. Nells: *Blitz*, con uno stile di zarzura per violino. — **23:** Conversazione. — **23,45:** Recital di dischi del concerto 16. Ubrach: *Scherzo musicale*, potpourri; 11. J. Strauss: *rose di mezzogiorno*, valzer; 12. Offenbach: *Fantasia sulla Vie parisienne*; 13. Cileckovs: Frammenti della *Belta addormentata nel bosco*; 14. Morena: *Bracelet*, pot pourri. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

Bruxelles II (Francesi): kc. 932; m. 321; kW. 15. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Conversazione varia. — **20,10:** Dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto vocale. — **21,15:** Recitazione. — **21,30:** Concerto vocale. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Dischi. — **22,55:** Preghiera della sera — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi. — **24:** Fine.

CESOLOVACCHIA

Praga: kc. 638; m. 470; kW. 120. — **Ore 17,15:** Attualità. — **17,25:** Concertazione agricola. — **17,35:** Lezioni di francese. — **18:** Conversazione varie in tedesco. — **18:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Courteline: *La paix du menu*, commedia in un atto. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale. — **20,5:** Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e orchestra; 2. Stravinsky: *Apollon Musagète*, ballo in due quadri; 3. Foerster: *Sinfonia* in do minore n. 4 op. 54. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. — **22,45:** Concerto dedicato a Smetana: *Macbeth*, schizzo per piano; 2. *Macbeth*, per orchestra (di Jeremiah).

Bratislava: kc. 1004; m. 298; kW. 13,5. — **Ore 17,15:** Conversazione. — **17,30:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Letture. — **18:** Lezioni sull'altabordo Morse. — **18,15:** Conversazioni varie in ungherese. — **19:** Praga. — **19,15:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Concerto di romanzo russo. — **19,45:** Conversazione su Tolstoj. — **20:** Praga. — **21:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,15:** Praga.

Breno: kc. 822; m. 325; kW. 32. — **Ore 17,15:** Per i giovani. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,45:** Conversazione. — **18:** Attualità. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **19,45:** Conversazione. — **20-21,15:** Praga.

Kesice: kc. 1113; m. 269; kW. 2,6. — **Ore 17,20:** Dischi. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Dischi. — **18,35:** Lezione d'inglese. — **18,50:** Dischi. — **19:** Notiziario in ungherese. — **19,10:** Praga. — **22,15:** Bratislava. — **22,30-23,15:** Praga.

Mravka-Ostrava: kc. 1158; m. 269; kW. 11,2. — **Ore 17,15:** Conversazione. — **17,35:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Letture. — **18,20:** Dischi. — **18,30:** Conversazioni varie in tedesco. — **19-23,15:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 356; kW. 10. — **Kalundborg:** kc. 256; m. 1291; kW. 75. — **Ore 17,30:** Bollettini-vari - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario.

zario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione. — **19,45:** Lezione di danese. — **20:** Campagne - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Malko, con soli di piano eseguiti da Stravinsky e arie per soprano: 1) Haydn: *Sinfonia n. 100* in sol maggiore (Sinfonia militare); 2) Stravinsky: *Capriccio* (10 tempo); 3) Stravinsky: *Fauchi et alégorie*; 4. Canto: 5) Stravinsky: Frammenti della *Petrushka*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400; kW. 5. — **Ore 18:** Per i fanciulli. — **18,45:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Conversazione. — **21,30:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240; kW. 2. — **Ore 21:** Notiziario - Bollettini diversi. — **21,10:** Cronaca della moda. — **21,20:** Conversazione: *Le superstizioni d'oggi* (radio). — **21,40:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Serata musicale letteraria.

Parigi P. P. (Poste Parigini): kc. 991; m. 312; kW. 100. — **19,35:** Quotazioni di borsa. — **19,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,10:** Giornale parlato. — **20,15:** Dischi. — **20,50:** Cronaca della settimana. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Radio-teatro - Maxime Lévy: *Eugenie Grandet*, commedia in tre atti dal romanzo di Balzac. — **23,10:** Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — **Ore 18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,45:** Notiziario. — **20,50:** Giornale radio. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Dischi.

Radio Parigi: kc. 107; m. 1796; kW. 75. — **Ore 20,30:** Notiziario e bollettini. — **19:** Conversazione religiosa. — **20:** Conversazione cinematografica. — **20,15:** Rassegna della stampa germanica. — **20,30:** La vita pratica. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Debussy: *Sonata* per piano e violino; 2. Brani vocali a cappella; 3. Recitazione di poesie; 4. Bach: *Violin concerto*; 5. Beethoven: *Quartetto d'archi n. 13*. — **21,30:** Notiziario e bollettini.

Strasburgo: kc. 859; m. 349; kW. 15. — **Ore 17,30:** Bolzoni-Latèze. — **18:** Conversazione sull'America in tedesco. — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Comunicati della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,45:** Concerto della stampa in tedesco - Comunicati. — **22,15:** Giornale della stampa in tedesco - Comunicati. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** L'anniversario del tesoro (22 marzo 1887). — **1:** Frammenti del *Tesoro*; 2. Frammenti del *Borghese grottuino*; 3. Frammenti dell'*Alceste*; 4. Lemacher: *Quattro Pezzi* per piano. — **23,10:** Ultime notizie. — **23,30-30:** Rassegna della stampa in francese. — **22,30:** Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 335; kW. 10. — **Ore 19:** Notiziario. — **19,15:** Musica per radio. — **19,30:** Per le signore. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **20,45:** Violoncello e piano. — **21:** Canzonette. — **21,15:** Orchestra varie. — **21,30:** Brani di opere. — **21,45:** Filarmoniche. — **22:** Musica sinfonica. — **22,30:** Musica militare. — **22,45:** Arie di opere. — **23:** Musica sinfonica. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica sinfonica. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Brani di operette.

Tolosa: kc. 895; m. 335; kW. 10. — **Ore 19:** Notiziario. — **19,15:** Musica per radio. — **19,30:** Per le signore. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **20,45:** Violoncello e piano. — **21:** Canzonette. — **21,15:** Orchestra varie. — **21,30:** Brani di opere. — **21,45:** Filarmoniche. — **22:** Musica sinfonica. — **22,30:** Musica militare. — **22,45:** Arie di opere. — **23:** Musica sinfonica. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica sinfonica. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Brani di operette.

G E R M A N I A

Amburgo: kc. 904; m. 334; kW. 100. — **Ore 17,30:** Comunicati. — **17,45:** Per i giovani. — **18:** Per le signore. — **18,45:** Conversazione. — **18,50:** Notiziario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (Berlino). — **20,15:** Serata brillante di varietà: *Die Fenster auf der Lenz ist das!* — **20,45:** Dischi. — **21:** Giornale radio. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Giornale radio. — **22,45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **22,50:** Serata brillante di varietà - Notiziario - Meteorologia. — **23,10:** Ultime notizie. — **23,30:** Giornale radio. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Brani di operette.

Berlino: kc. 841; m. 356; kW. 100. — **Ore 17,30:** Conversazione e dischi. — **18,45:** Musica dell'est. — **19:** Per i giovani. — **19,45:** Conversazione. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Giornale radio. — **20,45:** Serata brillante di varietà: *Die Fenster auf der Lenz ist das!* — **20,50:** Notiziario. — **20,55:** Serata brillante di varietà: *Die Fenster auf der Lenz ist das!* — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Giornale radio. — **21,45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **22,15:** Serata brillante di varietà - Notiziario - Meteorologia. — **23,10:** Ultime notizie. — **23,30:** Giornale radio. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Brani di operette.

Breslavia: kc. 960; m. 315; kW. 60. — **Ore 18:** Conversazione. — **18,30:** Attualità. — **18,50:** Notiziario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata brillante di varietà: *Die Fenster auf der Lenz ist das!* — **20,45:** Notiziario. — **21,15:** Giornale radio. — **21,30:** Giornale radio. — **21,45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **22,15:** Serata brillante di varietà - Notiziario - Meteorologia. — **23,10:** Ultime notizie. — **23,30:** Giornale radio. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Brani di operette.

Breslavia: kc. 960; m. 315; kW. 60. — **Ore 18:** Conversazione. — **18,30:** Attualità. — **18,50:** Notiziario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Monaco. — **20,30:** Giornale radio. — **21,15:** Giornale radio. — **21,30:** Giornale radio. — **21,45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **22,15:** Giornale radio. — **22,30:** Giornale radio. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23,10:** Giornale radio. — **23,30:** Giornale radio. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Brani di operette.

Bratislava: kc. 960; m. 315; kW. 60. — **Ore 18:** Conversazione. — **18,30:** Attualità. — **18,50:** Notiziario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Monaco. — **20,30:** Giornale radio. — **21,15:** Giornale radio. — **21,30:** Giornale radio. — **21,45:** Concerto di dischi. — **22,15:** Giornale radio. — **22,30:** Giornale radio. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23,10:** Giornale radio. — **23,30:** Giornale radio. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Brani di operette.

Francoforte: kc. 1196; m. 281; kW. 17. — **Ore 17,30:** Giornale radio. — **17,45:** Attualità. — **18:** Per i giovani. — **18,15:** Giornale radio. — **18,30:** Giornale radio. — **18,45:** Giornale radio. — **19:** L'ora della Nazione (Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Dischi. — **20,20:** Giornale radio. — **20,30:** Giornale radio. — **21:** Giornale radio. — **21,15:** Giornale radio. — **21,30:** Giornale radio. — **21,45:** Giornale radio. — **22:** Giornale radio. — **22,15:** Giornale radio. — **22,30:** Giornale radio. — **22,45:** Giornale radio. — **23,10:** Giornale radio. — **23,30:** Giornale radio. — **23,45:** Giornale radio. — **24:** Giornale radio. — **25:** Giornale radio. — **26:** Giornale radio. — **27:** Giornale radio. — **28:** Giornale radio. — **29:** Giornale radio. — **30:** Giornale radio. — **31:** Giornale radio. — **32:** Giornale radio. — **33:** Giornale radio. — **34:** Giornale radio. — **35:** Giornale radio. — **36:** Giornale radio. — **37:** Giornale radio. — **38:** Giornale radio. — **39:** Giornale radio. — **40:** Giornale radio. — **41:** Giornale radio. — **42:** Giornale radio. — **43:** Giornale radio. — **44:** Giornale radio. — **45:** Giornale radio. — **46:** Giornale radio. — **47:** Giornale radio. — **48:** Giornale radio. — **49:** Giornale radio. — **50:** Giornale radio. — **51:** Giornale radio. — **52:** Giornale radio. — **53:** Giornale radio. — **54:** Giornale radio. — **55:** Giornale radio. — **56:** Giornale radio. — **57:** Giornale radio. — **58:** Giornale radio. — **59:** Giornale radio. — **60:** Giornale radio. — **61:** Giornale radio. — **62:** Giornale radio. — **63:** Giornale radio. — **64:** Giornale radio. — **65:** Giornale radio. — **66:** Giornale radio. — **67:** Giornale radio. — **68:** Giornale radio. — **69:** Giornale radio. — **70:** Giornale radio. — **71:** Giornale radio. — **72:** Giornale radio. — **73:** Giornale radio. — **74:** Giornale radio. — **75:** Giornale radio. — **76:** Giornale radio. — **77:** Giornale radio. — **78:** Giornale radio. — **79:** Giornale radio. — **80:** Giornale radio. — **81:** Giornale radio. — **82:** Giornale radio. — **83:** Giornale radio. — **84:** Giornale radio. — **85:** Giornale radio. — **86:** Giornale radio. — **87:** Giornale radio. — **88:** Giornale radio. — **89:** Giornale radio. — **90:** Giornale radio. — **91:** Giornale radio. — **92:** Giornale radio. — **93:** Giornale radio. — **94:** Giornale radio. — **95:** Giornale radio. — **96:** Giornale radio. — **97:** Giornale radio. — **98:** Giornale radio. — **99:** Giornale radio. — **100:** Giornale radio. — **101:** Giornale radio. — **102:** Giornale radio. — **103:** Giornale radio. — **104:** Giornale radio. — **105:** Giornale radio. — **106:** Giornale radio. — **107:** Giornale radio. — **108:** Giornale radio. — **109:** Giornale radio. — **110:** Giornale radio. — **111:** Giornale radio. — **112:** Giornale radio. — **113:** Giornale radio. — **114:** Giornale radio. — **115:** Giornale radio. — **116:** Giornale radio. — **117:** Giornale radio. — **118:** Giornale radio. — **119:** Giornale radio. — **120:** Giornale radio. — **121:** Giornale radio. — **122:** Giornale radio. — **123:** Giornale radio. — **124:** Giornale radio. — **125:** Giornale radio. — **126:** Giornale radio. — **127:** Giornale radio. — **128:** Giornale radio. — **129:** Giornale radio. — **130:** Giornale radio. — **131:** Giornale radio. — **132:** Giornale radio. — **133:** Giornale radio. — **134:** Giornale radio. — **135:** Giornale radio. — **136:** Giornale radio. — **137:** Giornale radio. — **138:** Giornale radio. — **139:** Giornale radio. — **140:** Giornale radio. — **141:** Giornale radio. — **142:** Giornale radio. — **143:** Giornale radio. — **144:** Giornale radio. — **145:** Giornale radio. — **146:** Giornale radio. — **147:** Giornale radio. — **148:** Giornale radio. — **149:** Giornale radio. — **150:** Giornale radio. — **151:** Giornale radio. — **152:** Giornale radio. — **153:** Giornale radio. — **154:** Giornale radio. — **155:** Giornale radio. — **156:** Giornale radio. — **157:** Giornale radio. — **158:** Giornale radio. — **159:** Giornale radio. — **160:** Giornale radio. — **161:** Giornale radio. — **162:** Giornale radio. — **163:** Giornale radio. — **164:** Giornale radio. — **165:** Giornale radio. — **166:** Giornale radio. — **167:** Giornale radio. — **168:** Giornale radio. — **169:** Giornale radio. — **170:** Giornale radio. — **171:** Giornale radio. — **172:** Giornale radio. — **173:** Giornale radio. — **174:** Giornale radio. — **175:** Giornale radio. — **176:** Giornale radio. — **177:** Giornale radio. — **178:** Giornale radio. — **179:** Giornale radio. — **180:** Giornale radio. — **181:** Giornale radio. — **182:** Giornale radio. — **183:** Giornale radio. — **184:** Giornale radio. — **185:** Giornale radio. — **186:** Giornale radio. — **187:** Giornale radio. — **188:** Giornale radio. — **189:** Giornale radio. — **190:** Giornale radio. — **191:** Giornale radio. — **192:** Giornale radio. — **193:** Giornale radio. — **194:** Giornale radio. — **195:** Giornale radio. — **196:** Giornale radio. — **197:** Giornale radio. — **198:** Giornale radio. — **199:** Giornale radio. — **200:** Giornale radio. — **201:** Giornale radio. — **202:** Giornale radio. — **203:** Giornale radio. — **204:** Giornale radio. — **205:** Giornale radio. — **206:** Giornale radio. — **207:** Giornale radio. — **208:** Giornale radio. — **209:** Giornale radio. — **210:** Giornale radio. — **211:** Giornale radio. — **212:** Giornale radio. — **213:** Giornale radio. — **214:** Giornale radio. — **215:** Giornale radio. — **216:** Giornale radio. — **217:** Giornale radio. — **218:** Giornale radio. — **219:** Giornale radio. — **220:** Giornale radio. — **221:** Giornale radio. — **222:** Giornale radio. — **223:** Giornale radio. — **224:** Giornale radio. — **225:** Giornale radio. — **226:** Giornale radio. — **227:** Giornale radio. — **228:** Giornale radio. — **229:** Giornale radio. — **230:** Giornale radio. — **231:** Giornale radio. — **232:** Giornale radio. — **233:** Giornale radio. — **234:** Giornale radio. — **235:** Giornale radio. — **236:** Giornale radio. — **237:** Giornale radio. — **238:** Giornale radio. — **239:** Giornale radio. — **240:** Giornale radio. — **241:** Giornale radio. — **242:** Giornale radio. — **243:** Giornale radio. — **244:** Giornale radio. — **245:** Giornale radio. — **246:** Giornale radio. — **247:** Giornale radio. — **248:** Giornale radio. — **249:** Giornale radio. — **250:** Giornale radio. — **251:** Giornale radio. — **252:** Giornale radio. — **253:** Giornale radio. — **254:** Giornale radio. — **255:** Giornale radio. — **256:** Giornale radio. — **257:** Giornale radio. — **258:** Giornale radio. — **259:** Giornale radio. — **260:** Giornale radio. — **261:** Giornale radio. — **262:** Giornale radio. — **263:** Giornale radio. — **264:** Giornale radio. — **265:** Giornale radio. — **266:** Giornale radio. — **267:** Giornale radio. — **268:** Giornale radio. — **269:** Giornale radio. — **270:** Giornale radio. — **271:** Giornale radio. — **272:** Giornale radio. — **273:** Giornale radio. — **274:** Giornale radio. — **275:** Giornale radio. — **276:** Giornale radio. — **277:** Giornale radio. — **278:** Giornale radio. — **279:** Giornale radio. — **280:** Giornale radio. — **281:** Giornale radio. — **282:** Giornale radio. — **283:** Giornale radio. — **284:** Giornale radio. — **285:** Giornale radio. — **286:** Giornale radio. — **287:** Giornale radio. — **288:** Giornale radio. — **289:** Giornale radio. — **290:** Giornale radio. — **291:** Giornale radio. — **292:** Giornale radio. — **293:** Giornale radio. — **294:** Giornale radio. — **295:** Giornale radio. — <b

GIOVEDÌ

22 MARZO 1934 - XII

zione. — **17:45:** Dischi — **18:** Conversazione. — **18:15:** Conversazione: « Razzi e famiglia ». — **18:25:** Lezione di spagnolo. — **18:45:** Segnale orario — Meteorologia. — **19:** L'Orta della Nazione (Berlino). — **20:** Francoforte. — **20:10:** Concerto di musica per violino e piano. — **20:30:** Schiller: *Die Räuber*, cantante solista. — **21:** Che cosa c'è in patria in America. — **22:30:** Notizie regionali. — **22:45:** Intermezzo variato. — **23:** Görlitz: *Con timpani e cornette...* pot-pourri radiofonico. — **0:30:** Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261; kW. 60. — **North National:** kc. 1013; m. 261; kW. 60. — **South National:** kc. 660; m. 285; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261; kW. 50. — **Ore 17,5:** (solo Daventry): Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17:45:** Segnale orario. — **18:15:** (tutte le trasmittenti eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18:15:** (solo Daventry): L'Orta dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **20:** Intermezzo variato. — **21:** Beethoven: *Quartetto in re, op. 18, no. 3*. — **19:50:** Conversazione in spagnolo. — **20:30:** Conversazione su aspetti dell'Inghilterra industriale. — **21:** Trasmissione di varietà (programma eseguito ad imitazione di quelli del London Pavilion). — **22:** Concerto solista di voci (da radio). — **22:30:** Segnale orario. — **22:45:** Conversazione su problemi di politica estera. — **23:25:** Concerto: Soli di violino e arie per contralto. — **1:** Corelli: *Variazioni sulla Folia*; 2. Intermezzo di arie per contralto; 3. Kornigold: *Motte ru more per niente*; suite. — **19:** Notiziario. — **20:** Concerto per contralto. — **21:** Musica per funzionali (da mensa settimanale). — **23:45:** Musica da ballo (solo Daventry). — **24:** Previsioni marittime. — **0:30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342; kW. 50. — **Ore 17,5:** Scottish Regional. — **18:15:** L'Orta dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **20:** Segnale orario. — **19:30:** Concerto strumentale (con arie per soprano) — **20:** North Regional. — **22:45:** Midland Regional. — **23:15:** North Regional. — **23:45:** Musica da ballo (solo Daventry). — **0:30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 301; kW. 25. — **Ore 19:50:** Concerto orchestrale. — **20:30:** Concerto dell'orchestra della Città di Birmingham. 1. Bach: *Concerto mandrense* n. 4 in sol. 2. Chopin: *Concerto in mi minore* 3. Haydn: *Sinfonia* n. 100 in re. 4. Ciacovski: *Concerto in fa minore* da *Romeo e Giulietta*. — **22:45:** Intorno al mondo: in trenta minuti: episodi brillanti con canzoni di L. Drexle e T. W. Rees. — **23:30:** Danze (London Regional).

North Regional: kc. 668; m. 449; kW. 50. — **Ore 17,5:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **19:30:** Musica dedicata alla primavera. — **20:30:** Concerto dell'orchestra Halle diretta da Sir Thomas Beecham. — **22:40:** Ritrasmissione parziale da un teatro (da Midland Regional). — **23:30:** Danze (London Regional).

Scottish Regional: kc. 804; m. 379; kW. 50. — **Ore 17,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:30:** Concerto di musica dedicata alla primavera. — **20:30:** Concerto dell'orchestra Halle diretta da Sir Thomas Beecham. — **22:40:** Ritrasmissione parziale da un teatro (da Midland Regional). — **23:30:** Danze (London Regional).

West Regional: kc. 977; m. 307; kW. 50. — **Ore 17,5:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **19:30:** Concerto per quintetto (da London Regional). — **21:** Concerto di un coro maschile con soli per soprano e tenore. — **22:** Concerto dell'orchestra del-

RADIOCORRIERE

la stazione. — **22:40:** Trasmissione da Midland Regional. — **23:35:** Danze (da London Regional).

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437; kW. 5. — **Ore 17:** Musica da ballo. — **18:25:** Segnale orario — Programma. — **19:30:** Lezione di polacco. — **19:** Dischi. — **19:10:** Conversazione. — **19:30:** Dischi. — **20:** Radiocommedia. — **20:45:** Concerto corale di arie e arie popolari jugoslave. — **21:15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **22:45:** Musica brillante da ballo.

Lubiana: kc. 597; m. 569; kW. 5. — **Ore 17:** Per le massali. — **18:25:** Lezione di serbo-croato. — **19:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19:30:** Dischi a richiesta. — **20:** Concerto corale di arie e cantanti popolari. — **20:40:** Concerto di organo. — **21:15:** Dischi. — **22:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **Musica brillante da ballo.**

LUSSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 239; m. 134; kW. 150. — **Ore 17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:15:** Concerto di piano. — **1:** Chopin: *Vater* in re bemolle maggiore. 2. Chopin: *Fantasia improvvisa*, opera 66 in do diesis minore. — **21:45:** Tendenza del mercato internazionale. — **21:50:** Continuazione del concerto di piano. 3. Chopin: *Studio* in do minore. 4. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore. — **22:35:** Concerto variato in dischi. — **23:30:** Musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Ottetto*. — **23:55:** Concerto variato in dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — **Ore 17:** Musica riprodotta. — **18:** Lezione di tedesco. — **19:** Informazioni. — **19:15:** Bollettino meteorologico — **19:30:** Segnale orario. — **19:45:** Musica da ballo. — **20:** Soli di piano — **Picci** litici di Edvard Grieg. — **21:** Concerto corale. — **21:40:** Meteorologia — **Notiziario.** — **22:** Conversazione di attualità. — **22:15:** Recitazione con musica. — **22:45:** Fine.

OLANDA

Haarlem: kc. 995; m. 301; kW. 20. — **Ore 17:40:** Leopoldini lavori di campagna. — **17:45:** Segnale dei canti religiosi. — **17:50:** Conversazione. — **19:40:** Comunicati di Polizia. — **19:55:** Dischi. — **20:10:** Rassegna giornalistica. — **20:40:** Conversazione. — **21:10:** J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — Negli intervalli: — **Notiziario.** — **23:25:** Soli di piano — **Dischi.**

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — **Ore 17:50:** Trasmissione per i giovani di campagna. — **18:15:** Conversazione su questioni economiche. — **18:30:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **19:** Programma di domani. — **19:55:** Varie. — **19:25:** Conversazione di attualità. — **19:40:** Beethoven sportivo. — **20:15:** Concerto di organo. — **21:15:** Concerto di organo. — **21:45:** Rassegna radio. — **21:55:** Intermezzo. — **22:00:** Concerto scelti. — **22:20:** Conversazione musicale. — **22:45:** Concerto orchestrale in occasione del 60° anniversario della creazione della Società Musicale di Varsavia. — Ritrasmissione dalla Filarmonica di Varsavia. — Nell'intervallo: Correspondenza e consigli tecnici. — **22:** Musica per violino e piano. — **23:** Beethoven sportivo. — **23:45:** Continuazione della musica da ballo. — **Katowice:** kc. 758; m. 395; kW. 12. — **Ore 17:50:** Dischi. — **19:** Lettura del programma. — **19:55:** Bolettini diversi. — **19:10:** Bolettino sportivo. — **19:40:** Trasmissione da Leopoli. — **19:43:** Bolettino sportivo. — **21:** Correspondenza cogli ascoltatori. — Negli intervalli: — **Trasmissioni da Varsavia.**

ROMANIA

Bucarest: kc. 169; m. 1872; kW. 20. — **Bucarest:** kc. 1; kc. 623; m. 364; kW. 12. — **Ore 17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Giornale radio. — **18:30:** Continuazione del concerto. — **18:50:** Conversazione. — **19:10:** Conversazione. — **19:30:** Trasmissione dall'Opera Romena. — Dopo il primo atto: Lettura. — In seguito: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377; kW. 5. — **Ore 17:** Giornale parlato. — **18:** Trasmissione didattica per fanciulli. — **17:40:** Intervallo. — **19:** Concertino del trio della stazione. — In un intervallo: — **Conversazione turistica.** — **19:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20:30:** Quotazioni di Borsa. — **Conversazione volgarizzata di scienze politiche.** — **21:** Concerto di voci scelte. — **21:45:** Correspondenza catalana. — **21:50:** Storia e geografia della Catalogna. — **21:45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della cattedrale. — **Previsioni meteorologiche.** — **22:5:** Note di Società. — **Quotazioni di Borsa.** — **22:10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*. 2. Glinka: *Giulietta e Romeo*. 3. Katschey: *Nel giardino di un monastero*; 4. Desprez: *Serenata a Grazietta*; 5. Mendelssohn: *Andante del Concerto per violino*; 6. Finck: *Danza*. — **23:** Radio teatro: J. M. Arnaud: *La Mitja Taronja*, commedia, in tre atti. — **24:** In seguito: Giornale radio.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — **Ore 18:** Musica brillante. — **19:** Campane. — **Elementi del teatro.** — **20:** Trasmissione per i fanciulli. — **Lettura letteraria.** — **20:20:** Giornale parlato. — Continuazione della trasmissione per i fanciulli. — **Intermezzo musicale.** — **22:** Campane. — **Concerto strumentale.** — **22:30:** Teatro radiofonico, Pilar Millan Astray: *L'Illusione*

di Anna Maria, commedia in un atto. — **23:** Giornale parlato. — **Intermezzo musicale.** — **24:** Radioteatro, Sergio Ivanovic: *Ay, madre que se van los quintos*, caricatura in un atto preceduta da una dichiarazione dell'autore. — **24:05:** Giornale parlato. — **24:** Campane. — Fine.

SVEZIA

Stockholm: kc. 704; m. 326; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1387; kW. 12. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318; kW. 12. — **Marby:** kc. 1131; m. 269; kW. 12. — **Ore 17:5:** Funzione religiosa. — **17:30:** Per i fanciulli. — **17:45:** Dischi. — **18:45:** Lezione di inglese. — **19:30:** Conversazione. — **19:50:** Trasmissione dalla Rete Reale di un concerto orchestrale e vocale dedicato a Verdi (premier della *Studia puerorum*). — **21:20:** Conversazione. — **22:20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Müllecker: *Ouverture della Studia puerorum*. 2. Czibulka: *Vater viennese*; 3. Söderman: *Nostalgia*. 4. Söderman: *Burlesca*; 5. Falb: *Pot-pourri dell'Imparatrice*. — **6:** Ranzzato: *Barcarola*; 7. Ranzzato: *Danza spagnola*; 8. Dvorak: *Danza stava n. 1*; 9. Dvorak: *Danza stava n. 8*.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 550; m. 530; kW. 60. — **Ore 18:** Dischi. — **18:30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario — Meteorologia — **Bollettini vari.** — **19:45:** Conversazione. — **19:25:** Concerto pianistico dedicato a Roger. — **20:** Conversazione: « Superstizioni inglese ». — **20:30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21:10-22:15:** Concerto vocale di arie e canzoni popolari.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257; kW. 18. — **Ore 19:15:** Eventuali comunicazioni. — **19:45:** Giornale. — **Il pupo fu il bagnino.** — **19:30:** Dischi. — **19:45:** Notiziario. — **20:** A soli di oboe e piano. 1. Schumann: *Due pezzi*; 2. A. J. Scholz: *Prelude*. — **20:15** (dal Teatro alla Scala) di Milano: R. Wagner: *I Miserabili* — **stretta cantori.**

Softers: kc. 677; m. 443; kW. 26. — **Ore 18:** Lezione di inglese. — **18:30:** Bolettino turistico. — **18:50:** Conversazione. — **18:55:** Bolettino turistico. — **19:30:** Conversazione: « Grassi e magri ». — **19:30:** Conversazione agricola. — **20:** Dialoghi letterari. — **20:25:** (da Neuchâtel): Commemorazione di Kellenborn e Schlageter. 1. Conversazione. 2. Kellenborn: *Sonata* per cello e pianoforte. — **21:** Schlageter: *Die Metodie* per baritono. 5. Schlageter: *Sonata* per piano e cello. — **21:15:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Ouverture dell'Egmont*; 2. Franck: *Le Beatitudes* per soli, coro e orchestra. — **22:** Notiziario. — **22:10-23:** Musica da ballo.

UNGHERIA

Eger: kc. 244; m. 549; kW. 100. — **Ore 17:5:** L'ora degli arricchitori. — **17:30:** Trasmissione di una festa di una società musicale. — **18:45:** Lezione d'inglese. — **19:15:** Radio-concerto. — **19:55:** Informazioni. — **20:15:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale, diretto da Rezo Kleinecke: *Parodie musicali*. — **21:35:** Soli di canto e strumenti. — **22:20:** Notiziario. — **22:40:** Trasmissione di un concerto di musica zingara da un caffè.

U.R. S. S.

Nosca: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — **Ore 17:30:** Conversazione politica e per l'Armati Rossa. — **18:30:** Per le campagne. — **19:30:** Conversazione. — **20:** Concerto orchestrale o trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21:55:** Campane del Cremlino. — **22:53:5:** Conversazioni in lingua estera.



3100 Bulbi di Fiori Olandesi

800 Gladioli, 600 Montbretia, 600 Ranuncoli, 600 Oxalis (quadrifogli), 200 Ane moni, 100 Giacinti Candicans, 100 Gigli, 100 Begonie. Tutta la collezione di prima qualità in bellissimi colori svariati, con allegato un opuscolo per la coltura, accuratamente imballata. Vi verrà inviata per sole Lire 170, 1/2 collezione Lire 90, 1/4 di collezione Lire 50 franco domicilio, incuse tutte le spese. (Per spedizione contro assegno L. 4 in più).

J.W.J. van Biezen, Hillegom (Olanda)

VENERDÌ

23 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

R. ACCADEMIA
DI S. CECILIA

CONCERTO DELLA VIOLINISTA

MINA RAIMONDI

E DELLA PIANISTA

ANNA URANI



BOLZANO

Kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - CONCERTO DEL QUATTERTO A PLETTRO: 1. Frigerio: *Circolo fiorentino*; 2. Sartori: *Il canto dei cherubini*; 3. Casoio: *Edera*; 4. Cammarano: *L'alloro non perde fronde*; 5. Ferruzzi: *Luna argentina*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Marcia notturna*; 2. Moja: *Canto dei canti*; 3. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 4. Canzone; 5. Manno: *Matinata*; 6. Pietri: *La donna peruta, fantasia*; 7. Canzone; 8. Bayer: *Il piccolo soldato*; 9. Vallini: *Crucci amorosi*; 10. Escobar: *Madonna di Siviglia*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale
diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*.1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.2. Bittner: *Preghiera nell'opera L'oro in farnese*.3. Giordano-Weninger: *Fedora*, fantasia.4. Puccini: *Le Villi*, tregenda.5. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia. La rubrica della signora - Radio-giornale dell'Ent.6. Pick-Mangiagalli: *Basi e bote*, fantasia.7. Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*, ouverture.

Alle ore 20.30: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA
Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME (vedi Roma).

20.45:

Concerto variato

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*.2. Mascagni: *Danza esotica* (orchestra).3. Sapiro: a) *Bugiarda*; b) *La canzone della sera* (soprano L. Bonfanti).4. Mozart: *Marcia turca* (orchestra).5. a) Scontrino: *Voglio*; b) Donizetti: *Favorita*, «Vien Leonora» (basso N. Di Cristina).6. Santoliquido: a) *L'assolo canta*; b) *Alba di luna sul bosco*, soprano L. Bonfanti).7. Strauss: *Valzer* (orchestra).8. a) Donizetti: *Don Sebastiano*, aria, baritono; b) Verdi: *Otelto*, «Credo» (baritono Di Cristina).9. Cui: *Il figlio del Mandarino*, ouverture (orchestra).

Nell'intervallo: Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

22 (circa):

CANZONI DI VARIETÀ

1. Saitta-Basile: *Quagli occhi cerchiati di blu* (soprano Pinova).2. Borgesano-Frati: *Perdizione* (tenore Zazzano).3. Homolaomir: *Dimmi ancor che mi vuoi bene* (soprano Costavilla).4. Simonetti-Taba: *Quel segnale...* (comico Paris).5. Malatesta: *Mezzanotte al Prater* (soprano Pinova).6. Figarola-Tortora: *Bambola d'oro* (tenore Zazzano).7. Grote-Egen: *Zigano, tu m'hai rubato il cuore* (soprano Costavilla).8. Menconi-Arduini: *Prodotto nazionale* (comico Paris).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Heilsberg - Ore 20.10: Il grande calendario, oratorio in tre parti per soli di canto, coro misto, coro di fanciulli, orchestra e organo (trasmisioe dalla «Stradithalle» di Königsberg) — Bucarest - Ore 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica diretto dal M° G. Georgeo (trasmisioe dall'Ateo Romano) — Varsavia - Ore 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretto dal M° Casimir Nordio — Vienna - Ore 21.45: Concerto orchestrale e vocale di musica religiosa di compositori austriaci — Marsiglia - Ore 22: Concerto vocale, corale e orchestrale, promosso dalla Società dei Concerti del Conservatorio (trasmisioe dal «Théâtre du Capitole» di Marsiglia).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 120. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17.10: Concerto di musica da camera con arle per soprano, — 17.50: Bollettino turistico. — 18.15: Bollettino sportivo. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.30: Giornale radio. — 19: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e brillante. — In un intervallo: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 20.45: Attualità. — 21: Conversazione e lettura. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale dedicato a compositori austriaci: 1. Lechthaler: *Salmo XXA*, op. 2. 2. Springer: *Sera sul Gotyla*. — 2. Lechthaler: *Stataf Mater*, op. 15. 4. Goller: *Te Deum*, op. 21. — 22.45: Musica dei Concerti del Conservatorio (trasmisioe dal «Théâtre du Capitole» di Marsiglia).

BELGIO

Bрюссель 1 (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Conversazione. — 19.15: Dischi richiesti. — 19.40: Concerto di musica popolare per fiamminghe. — 20: Canzoni di varietà. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Giornale radiofonico della «Comphaltett». — 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con interruzioni di canto: 1. Jehin: *Marcia di festa*; 2. Van Oost: *Pratidio di Lika*; 3. Fern. Goeyens: *Fantasia romantica*; 4. Intermezzo di canto; 5. Sari: *Rapsodia moscovita*; 6. Paul La Gye: *Elegia*; 7. Stans: *Quaerit*. — 23: Giornale parlato. — 23.15: Dischi richiesti. — 23.25: Concerto di dischi. — 24: La Brabantonne.

Bрюссель 11 (Fiammingo): kc. 932; m. 391,9; kW. 15. — Ore 19.15: Dischi. — 18.45: Trasmissione variata. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Un disco. — 21.3: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da M. Gilson: *Marcia comemorativa*. — 2. De Meirman: *Canzonetta*. — 2. De Meirman: *Canzonetta* per coro. — 21.35: Continuazione del concerto: 3. Daniel Sterefelt: *Elegia*, parafrase del *Kol nidre*. — 21.45: Conversazione. — 22: Dischi. — 22.50: Canti per coro. — 22.40: Dischi. — 22.50: Trasmissione variata. — 22.55: Comunicazioni. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Dischi. — 24: Canzoni popolari fiamminghe. — 23.25: Dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.15: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.30: Per gli operai. — 18.45: Concerto variato in tedesco. — 19: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 20.15: Concerto di marce militari. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Trasmissione variata letterario-musicale dedicata a Wallenstein. — 22: Segnale orario — Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1004; m. 299,8; kW. 13,6. — Ore 17.5: Praga. — 18.5: Notizie sportive. — 19.15: Trasmissione variata in inglese. — 19.30: Praga. — 19.45: Comunicazioni. — 19.10: Praga. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Praga. — 21.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Brema: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.8: Concerto di musica da camera. — 18.6: Attualità. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19.25-20: Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17.30: Trasmissione in ungherese. — 18.10: Lezioni di polacco. — 18.30: Dischi. — 18.40: Conversazione sportiva. — 19: Notiziario in ungherese. — 19.10: Praga. — 22.15-23.30: Bratislava.

Moravsko-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 18.5: Notizie turistiche. — 18.30: Per gli operai. — 18.25: Dischi. — 18.30: Conversazioni e letture in tedesco. — 19.25-20: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 265,4; kW. 10. — Ore 17.15: Letture. — 17.30: Bollettini vari — Dizione — Conversazione. — 18.15: Lezione di danese. — 18.45: Meteorologia — Notiziario. — 19.15: Segnale orario — Conversazione. — 20: Campane — Concerto variato dell'orchestra della stazione con soli vari. — Negli intervalli: Dischi — Notiziario. — 21.15-24: Musica da ballo.

VENERDI

23 MARZO 1934 - XII

stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Dvorak: *Suite poetica*; 3. Stolz: *Serzus Dul* — **21:15**; Notiziario — **21:30**; Continuazione del concerto: 4. Abraham: *Filarmonia ed il suo ussaro* — **21:45**; Tendenza del mercato internazionale — **21:50**; Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunde*; 2. Haydn: *Concerto per il Flauto*; 3. Lowell: *Danza delle streghe*; 4. Beethoven: *Tamino*; 5. Cesare Franck: *La processione*; 6. Alceste: *Are Maria* con accompagnamento di piano, violino e violoncello — **22:50**; Concerto di dischi — **23:25**; Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Ostia: kc. **253**; m. **1180**; kW. **60** — Ore **17**: Musica brillante. — **18:40**: Lezioni: *Principi di fisica* — **19:30**; Notiziario — **19:45**; Meteorologia — Notiziario — **19:50**; Segnale orario — **20:00**; *Conversazione d'incetti*, operetta — **20:20**; Zeller: *Il venditore d'incetti*, operetta — **21:00**; *Boletino meteorologico* — **21:45**; Notiziario — **22:00**; *Conversazione di attualità* — **22:15**; *Informazioni* — **22:30**; Programma di varietà.

O LANDA

Hilversum: kc. **995**; m. **3015**; kW. **20** — Ore **14:40**: Conversazione agricola — **18:10**: Concerto vocale — **18:35**: Dischi — **18:40**: Musica brillante e da ballo — **19:00**: *Comunicati di Polizia* — **19:55**: *Conversazione di incetti* — **20:15**; *Carnevale* — **21:00**; *Concerto di un complesso di strumenti antichi* — **21:10**; Notiziario — **21:15**; Dischi — **21:25**; Concerto dell'orchestra della stazione — **21:40**; *Conversazione* — **21:55**; Continuazione del concerto — **22:25**; *Intermezzo di canto* — **22:40**; Concerto orchestrale di musica popolare — **23:00**; Notiziario — **23:15-00**; Musica da ballo.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1415**; kW. **120** — Ore **17:20**: Concerto di musica da camera — **17:50**:

L. 50

500 Bulbi di fiori olandesi di specie bellissime

10 Dalia Nobili Hybride (assortimento)

10 bellissimi Gigi nuovi, i più belli

2 Sauromatum Guttatum (il bulbo m'rac'oso indiano)

L. 50

Un'abbondanza di fiori da maggio a novembre. La vostra casa ed il vostro giardino diventeranno un paradiso florito.

La piantagione ed il trasporto di questi bulbi sono facilissimi, soprattutto se si segue le indicazioni del nostro manuale di coltura, che aggiungiamo gratuitamente con ogni spedizione. Questa collezione maravigliosa viene imballata accuratamente indicando nome e colore di ciascuna specie. Qui sotto elenchiamo i colori e le specie:

250 Gladioli Hybridi nei seguenti colori spettacolari: scarlato, violet, arancio, rosa, bianco crema, bianco baldo, porpora, salmone, lilla e giallo.

50 Anemoni a fiori grandi di tutti i colori; ogni bulbo dà da 5 a 8 fiori bellissimi.

50 Monbrè, graziosi fiori colore arancio.

75 Ranuncoli, assortimento superiore; ogni bulbo produce da 5 a 8 fiori doppi, somiglianti a rose.

75 Oxalis Despia (Quindifogli), a piccoli fiori rossi, graziosissimi.

10 Dalia nobili di colori vari; ogni pianta produce da 20 a 40 fiori magnifici.

10 Gigi nuovi finissimi, fiori di lorma bellissima.

2 Sauromatum Guttatum, il bulbo miracoloso indiano, qualche cosa di speciale e di facile coltura. Il bulbo cresce senza terra e senza acqua e non ha bisogno di esser messo in vaso. Deve mettersi in qualsiasi posto asciutto della casa. Lo sviluppo è sempre una grande sorpresa; dopo 6-7 settimane sboccia uno spettacolare fiore di circa alto circa 60 m.

La collezione spettacolare viene spedita franco in tutta l'Italia per sole L. 50 contro assegno L. 5 in più. Cogni ordine viene eseguito subito, dopo ricevuto l'importo.

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ



GLADIOLI

L. 50

177 957

L. 50



SAUROMATUM GUTTATUM

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

177 957

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

giapponesi sono riusciti a sviluppare tanto bene l'industria delle perle, ponendo le ostriche in condizioni di produrne un gran numero, da ottenere anche di forma più perfetta di quelle create interamente dal lavoro accidentale della natura. In quaranta anni di pratica e di esperimenti continui, la coltura di perle del Giappone ha ormai raggiunto tale grado di perfezione che il prodotto artificiale in certi casi non si può distinguere se non si tagliano in due le perle. Ma non bisogna dimenticare che le perle ottenute con stimoli artificiali sono anche esse perle genuine ed il loro valore commerciale dipende principalmente dalla forma, dalla grossezza e dal colore. Nel 1933 i giapponesi hanno preparato più di tre milioni di ostriche per la produzione di perle, che hanno calato in gabbie speciali nelle acque più calde della costa del Pacifico. In ogni conchiglia è stato posto un piccolo «seme» di perla, coperto da una membrana di ostrica vivente. Le gabbie, che sono di fili metallici, oltre ad assicurare la conservazione delle ostriche, facilitano le operazioni necessarie per la pulizia dei molluschi, che due volte all'anno devono essere tolti dall'acqua per liberarli dai parassiti. Dopo sette anni le ostriche coltivate vengono aperte per la raccolta delle perle, che si trovano, più o meno belle, in circa l'ottanta per cento di esse. Le perle quasi perfette, di differente grossezza, generalmente ammontano a circa il venticinque per cento della produzione totale.

Una rivista scientifica estera assicura che con l'uso di uno scaldatore elettrico, che si applica intorno al collo, si possa eliminare immediatamente il noto disturbo conosciuto sotto il nome di mal di mare. Uno scienziato, che ha eseguito vari esperimenti, ha espresso l'opinione che l'effetto benefico è dovuto al riscaldamento del midollo allungato, che come tutti sanno si trova dalla parte posteriore del collo, tra il midollo spinale ed il cervello. Osservazioni eseguite con i raggi X hanno dimostrato, sempre secondo la detta rivista, che un leggero riscaldamento del midollo allungato ferma immediatamente le contrazioni spasmoidiche del diaframma e dei muscoli addominali, le quali producono il vomito ed il malessere generale di chi soffre il mal di mare. Col medesimo sistema è stato mitigato il forte dolor di capo chiamato emicrania, che spesso viene ritenuto come incurabile. Pertanto qualche uomo di scienza ritiene che, riscaldando per mezzo dell'elettricità il midollo allungato, si possa trovare un metodo per calmare o regolare l'intero sistema nervoso, ciò che riuscirebbe di immenso beneficio alla umanità intera. Anche coloro che soffrono durante i voli in aeroplano possono essere curati e liberati del disturbo con l'applicazione al collo dello scaldatore elettrico, che consiste in una specie di cuscinetto di stoffa, fornito internamente delle resistenze necessarie per sviluppare il calore al passaggio della corrente elettrica.

Secondo una recente asserzione del dott. Lorenzo Irving, professore di fisiologia all'Università di Toronto, una persona può rimanere sott'acqua da dieci a quindici minuti, senza morire assottigliata, purché sappia come regolarsi per ottenere questo risultato.

L'esempio è stato dato dai nuotatori giapponesi, i quali durante gli ultimi giochi olimpici hanno fatto uso di ossigeno, preso a boccate, per resistere più a lungo sotto le acque. Quando la respirazione viene temporaneamente arrestata, in media si può trattenere il respiro per circa quarantacinque minuti secondi, ma se si riempiono i polmoni di aria prima del tentativo allora si può rimanere sott'acqua senza respirare per cinque o sei minuti. Se in quest'ultimo caso si aggiunge ossigeno all'aria che si respira, come hanno fatto i giapponesi alle olimpiadi di Chicago, il periodo di tempo durante il quale si può resistere può estendersi dai dieci ai quindici minuti.

24 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4208.8 - KW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - KW. 1.5
BARI: kc. 1059 - m. 283.3 - KW. 20
MILANO II: kc. 1395 - m. 222.6 - KW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 223.6 - KW. 6.9
ROMA onde corta (2 RO): kc. 11.810 - m. 35.40 - KW. 5
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17.45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE:
a) Alberto Casella: «La giornata del soldato»;
b) Canti di trincea eseguiti da ex-Combattenti.
12.30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Bordetas; *Alma Espanola*, passo dabile; 2. Lo Giudiceo; *Occhi azzurri*, intermezzo; 3. De Vita; *Se mi dici sì*, fox-trot; 4. Carabella; *Cicalaccio femminile*; 5. Mareno: *Sport*, prima fantasia; 6. Filippini-Chiappa; *Piccolo nido*, tango; 7. Di Ferdinando; *Contemplazione*, valzer; 8. Abraham; *Siviglia*, passo doppio.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

16.30 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata neve*.

16.55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17: TRASMISSIONE DAL R. CONSERVATORIO DI SAN PIETRO A MAIELLA DI NAPOLI DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M° WILLY FERRERO: 1. Vivaldi-Silotti: *Concerto in re minore per archi ed organo*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 34*; 3. Wagner: *Viaggio di Sifrido sul Reno*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

19-19.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.20 (Roma III): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.40 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19.55: Giornale radio.

20.10: Soprano MARGHERITA COSSA: 1. *Respi*ghini: a) *E se un giorno tornasse*, b) *Pioggie*; 2. Roccia: *Culla*; 3. Alfano: *Melanconia*.

20.30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

20.40: Dischi.

21: Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte», dizioni di Teresa Franchini - Libri nuovi - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22:

la conversazione sulle importanti novità Mondadori della settimana:

Tempo di Mussolini di Ottavio Dinale

Giganti di Alfred Döblin

e l'esito del referendum indetto da Mondadori sull'opera di Guido Milanesi e la rubrica settimanale

«Per coloro che stanno in casa la sera».

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO I:
Ore 21

TRASMISSIONE

D'OPERA

DA UN TEATRO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - KW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 262.2 - KW. 7 - GENOVA: kc. 386 - m. 304.3 - KW. 10

TRIESTE: kc. 1229 - m. 245.5 - KW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 301.8 - KW. 20

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - KW. 2

17.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

a) Alberto Casella: «La giornata del soldato»;

b) Canti di trincea eseguiti da ex-Combattenti.

15.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rocchi-Burlamacchi: *Valzer delle visioni*; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno;

3. Mozart: *Minuetto in re* (violinolo solo); 4. Rachmaninoff: *Preludio*, op. 3, n. 2; 5. Puccini: *Tosca*.

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III
Ore 20,45

SAN MARTINO

Opera comica in due atti
di STANLEY GUISE

Musica di
ALFRED J. SILVER

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 17

R. CONSERVATORIO
DI SAN PIETRO A
MAIELLA DI NAPOLI

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
WILLY FERRERO

SABATO

24 MARZO 1934 - XII

fantasia; 6. Beethoven: *Adagio sostenuto*, sonata, opera 27; 7. Saint-Saëns: *Serenata*; 8. Ansaldo: *Berceuse*.

13.30-14.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova). Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Ballilla; (Firenze): Fata Diana.

17: Rubrica della signora.

17.10: ORCHESTRA EXCELSIOR. Musica da ballo.

17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

18.15-18.25: Estrazioni del R. Lotto.

18.19-19.30: (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19: (Torino - Genova - Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.5: Dischi.

20.5 (Trieste): MUSICA DA CAMERA (soprano Elettra Camanzi); 1. Paisiello: *Donne vaghe*; 2. a) Tosti: *Ave Maria*; b) De Leva: *Passa Pierrot*; 3. a) Leoncavallo-Rolando: *Splende la luna*; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Io son l'umile ancilla».

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Lo Sport.

20.45:

San Martino

Opera comica in due atti di STANLEY GUISE. Musica di ALFRED J. SILVER. Traduzione di M. TERESA SANI.

Adattamento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI. (Edizione Curwen-Londra). Direzione del M° LUIGI RICCI.

Personaggi:

Generale Pedro Martinez, Governatore di San Martino. Giacomo Osella Gaspar, suo luogotenente . . . Mario Campi Carlos Santez, capo pirata, Vincenzo Capponi

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Pelli superflui Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Ricevo ore 15-18

Convincetevi!

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della stitichezza, si ottiene con il

■ MATHÈ ■ DELLA FLORIDA

composto esclusivamente di vegetali.

Chiedete un campione GRATIS ai

Concessionari del SAZ & FILIPPINI

associati:

MILANO - Via G. Uberti, 37

inviamo questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

Louis, seguace di Carlos. Gaetano Morellato *Dicky Travis*, detective . . . Riccardo Massucci Pablo, locandiere Luigi Ricci *Hiram Spink*, milionario . . . Edoardo Rivalta *Lola Gonzales*, stella del cinema

Ines Marie Ferraris

Riquette Fronsac, segretaria di Lola

Direce Marella

Annabel Spink, moglie di Hiram

Amalia Mayer

Dolores, girl Annita Osella

Rosita, girl Angelina Rossetti

Pepita, girl Lima Paris

Chiquita, girl Nina Artuffo

Coro, cittadini, pirati, soldati.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA MALLERONE. 1. Moletti: *Suona, fanfara mia*; 2. Macheroni: *Ma la mamma lo sa*; 3. Rupprecht: *Balla-mascherato*; 4. Casanova: 5. Fragnani: *quattro amori*; 6. Lehár: *Cio-Cio, fatina mia*; 7. Canzone: 8. Grotzsch: *Il giocoliere*; 9. Martin: *La vita cambia ad ogni ora*; 10. Montague-Philips: *Jacotte*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Natale di un Pierrot*, sinfonia.

2. Allegria: *La fiera dell'Impruneta*, selezione.

3. Kalmán: *Contessa Mariza*, valzer.

4. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

Libri nuovi - Giornale-giornale dell'Enit.

5. Lincke: *Gavotta dello specchio*.

6. Billi: *La camera oscura*, fantasia.

7. Lombardo: *Tango scettico*.

8. Pietti: *Casa mia, casa mia*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Roland: *Dammì del tu*; b) L. De Luca: *Canto per voi*; c) Rusconi: *Multini al vento*; d) Neri: *Sei una foglia*, *Frou Frou* (tenore Aldo Rella).

2. Ranzato: *Va là, begin* (orchestra).

3. Kollo: *Tabù*.

4. Carminati-Leonardi: *Dria*.

5. Jürmann: *Sul prato in flor*.

6. Di Lazzaro: *Oh! Margaret*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 665 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Abramham: *E tanto bello*, dall'operetta *Ballo al Salsiccia*, fox-trot; 2. Bellini: *Poker di dame*, selezione; 3. Canzone; 4. Gatti-Cerrai: *Romanza in fa minore per violino e orchestra*; 5. Senigaglia: *Ronda dei Pierrots*, intermezzo caratteristico; 6. Canzone; 7. Sardini: *Danza di bambole*, intermezzo; 8. Quesnayo: *Sci., polata*, fox one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA. Musichette e fiabe di Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Araido sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Le tre lune

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: G. Foti: «Leggende di Sicilia» - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: Il viaggiatore e l'amore, commedia brillante in due atti di G. Morand, e Il cavallo di circo, commedia brillante in un atto di R. Gignoux — Beromünster - Ore 21.10: *Ero io*, opera in un atto di L. Blech. — Daventry National - Ore 22.40: Concerto del «Glasgow Orpheus Choirs», con intermezzi di soli di canto (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra) — Rennes II - Ore 21. *Otello*, dramma lirico in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dall'Opera «Real-Fiamminga» di Anversa). — Berlino - Ore 20.10: Il museo dei contemporanei, rivista satirica umoristica dei nostri tempi.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kw. 120. — Graz: kc. 886; m. 38,6; kw. 120. — Innsbruck: kc. 145; kw. 145; conversazione. — Salisburgo: kc. 17,4; kw. 17,4; conversazione. — Coerano: colonizzazione italiana della stazione. — 19.10: Racsegna degli avvenimenti del mese. — 19.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Detti proverbi. — 20.5: Concerto orchestrale diretto da K. Kabasta: Joseph Radlmaier: *La primavera*, sinfonia. — 21.10: Concerto orchestrale diretto da E. Edler: *Die Legende von Lohengrin*, sinfonia. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Goldmark: *Primavera*, overture; 2. Malata: *Quando i buonve... valzer*; 3. Claeckovi: Suite del balletto *La bella addormentata nel bosco*. — In un intervallo: Notiziario. — 22.35: Musica brillante e da ballo (Paul Whitehead).

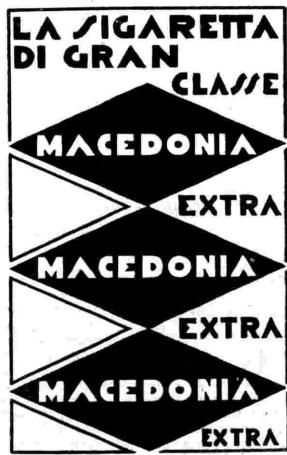
BELGIO

Bruxelles I (Frances): kc. 620; m. 483,9; kw. 15. — Ore 18: Concerto di musica da ballo. — 19. Conversazione. — 19.15: *La fiera dell'Impruneta*, selezione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per baritono e soli di fisionomie: 1. Schubert: *Maria militare* n. 3; 2. Humperdinck: *Il miracolo*; 3. Abraham: Selezione di *Vittoria* e *Il suo ussaro*. — 21.30: Breve bozzetto radiofonico. — 21.55: Comunicazioni dei teatri. — 1. Grothe: *Le signor... donna*, passo doppio; 2. Foulz: *Neuro spirituali*; 3. Intermezzo di fisionomie: 4. Gerwini: *Rapsodia in blu*; 5. Intermezzi vari; 6. Notizia di jazz. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kw. 15.

— Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19. Dischi. — 19.15: Conversazione. — 20.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.45: Giornale parlato. — 20.50: Giornale radio.

21. Vardi: *Otello*, dramma lirico in quattro atti (nella *Opera Fiamminga* di Anversa). Negli intervalli: Notiziario, lettura dischi. In seguito: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Fine.



CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 628; m. 470,2; kW. 100. — Ore 17,35: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,35: Lezione di slovacco. — 17,35: Conversazione agricola. — 18: Per gli operai. — 18,10: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario — Notiziario — Dischi — Meteo. — 20,15: Concerto di musica popolare. — 20,25: Brno. — 21: Festival di musica greca alla occasione della Festa Nazionale Greca. 1. Kalomiris: Frammento dell'opera *L'anello della madre*; 2. Koklino: *Pastorelle*, con soli di clarinetto; 3. Arie per tenore. 4. Kalomiris: *Protomastoras*, fantasia; 5. Lavrentia: *Serenata*; 6. Lambellet: *Festa*. — 22: Segnale orario — Notiziario — Concerto di musica popolare. — 22,30-23,30: Musica brillante e da ballo.

Bratislava: kc. 1003; m. 209,5; kW. 13,5. — Ore 17,35: Praga. — 17,50: Per le masse. — 18,5: Attualità. — 18,15: Trasmissione musicale variata in ungherese. — 19: Praga. — 19,15: Comunicati. — 19,10: Praga. — 19,35: Brno. — 21: Musica brillante e da ballo. — 21,30: Concerto corale di canti popolari. — 22: Praga. — 22,30-23,30: Praga. — Notiziario in ungherese. — 23,30-24,30: Praga.

Broni: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,15: Notiziario. — 17,20: Concerto vocale di romanze russe. — 17,35: Praga. — 17,50: Concerto di musica campestre. — 18,25: Attualità. — 18,35: Notiziario teatrale. — 18,45: Lezione sull'alfabeto Morse. — 19: Praga. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Trasmissione brillante di varie tematiche. — 20,15: Concerto di canti popolari. — 20,30-21,30: Praga.

Kosice: kc. 1119; m. 269,5; kW. 20. — Ore 17,15: Dischi. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,10: Notiziario in ungherese. — 18,20: Dischi. — 18,25: Rassegna della settimana. — 19: Notiziario in ungherese. — 19,10: Praga. — 19,35: Brno. — 21: Praga. — 22,15: Bratislava. — 22,30-23,30: Praga.

Moravsko-Ostrava: kc. 1158; m. 269,1; kW. 11,2. — Ore 17,15: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,35: Praga. — 17,50: Attualità. — 18,10: Concerto di fantafare. — 19: Praga. — 19,30: Brno. — 21: Letture umoristiche. — 21,10: Musica da ballo antica. — 22,30-31: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — Kalundborg: kc. 238; m. 1201; kW. 75. — Ore 17,30: Bollettini varie — Conversazione. — 18,15: Lezione di francese. — 19: Segnale orario — Notiziario. — 19,10: Segnale orario. — 19,30: Dischi. — 20: Comunicato — Concerto di musica brillante. — 21: Conversazioni varie e discussioni su problemi di attualità. — 23: Notiziario. — 23,15-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 740; m. 400,5; kW. 5. — Ore 17,30: Musica da ballo. — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20,15: Concerto di radio. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Conversazione musicale. — 21,15: Conversazioni varie. — 21,30: Concerto orchestrale vocale di musica e canti popolari.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 21: Notiziario — Bollettini diversi. — 21,15: Cronaca cinematografica. — 21,25: Radio-concerto. — 22: Notiziario — Bollettino meteorologico. — 22,15: Radiocorrido.

Parigi P. (Poste Parisen): kc. 959; m. 312,5; kW. 100. — Ore 17,45: Quotidiano di Borsa. — 19,45: Conversazione teatrale. — 19,55: Dischi. — 20,25: Conversazione musicale. — 20,10: Giornale parlante della stazione. — 20,30: Di-schi. — 21: Intermezzo. — 21,10: Radiocronaca di un avvenimento della settimana. — 21,20: Concerto variato offerto da una ditta privata. — 21,50: Intermezzo. — 22,5: Concerto di musica da ballo per il jazz-sinfonico. — 22,30-23,30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1380; kW. 13. — Ore 18,45-17: Conversazione turistica in esperanto. — 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-22: Serata teatrale: 1. Morand: *Le voyage et l'amour*, commedia in due atti; 2. Grignoux: *Le cheval et le cygne*, commedia in un atto.

Radio Parigi: kc. 1187; m. 1796; kW. 75. — Ore 19,10: Notiziario. — 19,15: Musica da ballo. — 19,45: Musica di film. — 20,15: Conversazione scientifica. — 20,20: Rassegna della stampa latina. — 20,30: La vita pratica. — 21: Varietà. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — Nell'intervallo: Notiziario e bollettini diversi.

Strasburgo: kc. 859; m. 439,2; kW. 15. — Ore 17,15: Bollettini diversi. — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Segnale orario — Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — 21,30: Due radio-commedie in dialetto alsaziano. — 23,30-1: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 10. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica da ballo. — 19,45: Orchestra viennese. — 19,45: Medio. — 20: Musica sinfonica. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica di film sonori. — 20,45: Organo di cinema. — 21: Brani di opere. — 21,15: Musica per trio. — 21,30: Arie di operette. — 21,45: Soli vari. — 22: Puccini: Selezione dalla *Tosca* (discussione). — 22,15: Orchestra viennese. — 22,30: Canzonette. — 23: Notiziario. — 23,30: Musica moderna. — 23,45: Melodie. — 24: Musica richiesta. — 0,15: Musica da ballo. — 0,15: Fantasia radiofonica. — 1,15-1,30: Brani di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione e Letture. — 18: Dischi. — 18,25:

Per i soldati. — 18,50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Zeller: *Der Oberstetiger*, operetta in tre atti. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo variato. — 23: Da Lipsia. — 24-1: Musica da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 358,7; kW. 100. — Ore 18: Conversazione giudicata. — 18,15: Attualità. — 18,25: Conversazione variata. — 18,35: Attualità.

9: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario.

10,20-11: Grande serata brillante popolare. — 11: Musica da ballo.

12: Notiziario — Meteorologia.

Breslavia: kc. 950; m. 319,5; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. — 18,20: Campane. — 18,25: Attualità. — 18,35: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario.

20,10-11: Serata brillante di varietà. *Barum, heil ich Brestedt*. — 21: Segnale orario — Notiziario Meteorologia.

22,20: Intermezzo variato. — 23-1: Musica da ballo.

23,30-24,30: Prag.

Francolote: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18: Notiziario dai confini. — 18,20: Rassegna settimanale. — 18,35: Trasmissione improvvisata. — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,5: Notiziario dalla Slesia.

20,15-22: Da Muchlacker. — 22: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22,15: Da Muchlacker. — 22,20: Intermezzo variato. — 24-2: Dischi.

Heisberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,50: Conversazione. — 18,5: Programma della prossima settimana. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di organo. — 18,35: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Per i giovani. — 21,10: Breslavia. — 22: Notiziario — Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 22,30-30: Berlin.

Konigswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — 17,15: Rassegna sportiva settimanale. — 17,20: Conversazione. — 17,35: Attualità. — 18: Musica brillante e da ballo. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Notiziario — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Detti e proverbi — Notiziario. — 20,10-22: Lipsia. — 22: Notiziario — Meteorologia. — 22,25: Dialogo. — Lo sci nei paesi nordici. — 23,45: Bollettino del mare. — 23,30-30: Lipsia.

Langen: kc. 658; m. 455,9; kW. 10. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Musica da ballo. — 18: Comunicato — Concerto di organo. — 18,15: Attualità. — 18,35: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Segnale orario — varie. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Segnale orario — varietà dedicata all'umorismo romano. — 20: Notiziario. — 20,15: Serata brillante di varietà. — 21: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22,10: Intermezzo variato. — 23-1: Da Breslavia.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,40: Dialoghi. — 18: Concerto corale di *Lieder*. — 18,25: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Suppe. — 20,30: *Le modella*, operetta in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-1: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 4054; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto di mu-

sica da camera con arie per soli. — 18,10: Per i giovani. — 18,50: Notiziario radiofonico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Möllcker: *Gasparone*, operetta in 3 atti friulani per il microfono. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Fucik: *Zlo Teddy*, marcia; 2. Pischetti: *Musiche*, balletto dalla *Giordano*; 3. Schögl: *Polpoiretti delle operette* degli Strauss. — 22: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22,30: Intermezzo variato. — 23-24: Francolote.

Mühlaucke: kc. 674; m. 522,6; kW. 100. — Ore 18: Musica da ballo. — 19,15: *Der Tannenzwerg*. — 19: Segnale orario — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Francolote. — 20,15: Grande concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Francolote. — 21,15: *Der sapere che*. — 22,25: Notiziario regionali. — 22,45: *Der Intermezzo variato*. — 23-24: Francolote.

INGHilterra

Daventry: National: kc. 300; m. 1600; kW. 36. — London: National: kc. 1149; m. 361,1; kW. 25. — North National: kc. 1013; m. 269,2; kW. 50. — Scottish National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — West National: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,45 (solo Daventry e North): Concerto di dischi. — 17,50: Segnale orario — varie. — 18,15 (tutte le trasmissioni eccetto Daventry): L'ora dei fanciulli. — 18,30: Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,45 (tutte le trasmissioni eccetto Daventry): Concerto di pianoforte. — 19,45 (solo Daventry): Concerto di pianoforte in gaelico. — 20,5: Conversazione. — 20,30: In città stanno compiendo ai programmi della settimana. — 21: Musica hall (componimenti, mazette, recitazione, danze, ecc.). — 22: Notiziario — Segnale orario. — 22,20: Rassegna del mese. — 22,40: Concerto del *Glasgow Orpheus Choir* dalla Queen's Hall con intermezzi per voci sole (composizioni inglesi). — 23,30: Letture. — 23-35-1: Musica da ballo (solo Daventry). — 24: Previsioni marittime (solo Daventry). — 0,30: Musica da ballo.

London: Regionali: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 18,15: Segnale dei fanciulli.

19: Notiziario — Segnale orario. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano — 20,30: Concerto di un'orchestra di balafache e arie per soprano: Musica popolare brillante. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C). Negli intermezzi della stazione. — 21,15: *Concerto d'umore* in soli: 2. Bochner: *Concerto d'umore*; 3. Inghelbrecht: *The Nursery*, suite; 4. Bloch: *Priyagha* (violincello); 5. Guerini: *Allegro con brio*; 6. Shielus: *Scene storiche*. — 21,35: Concerto della banda militare della B.B.C. con soli di violino: Musica popolare e brillante. — 23,15: Notiziario — Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland: Regionali: kc. 871; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Musica moderna per quintetto (London Regional). —

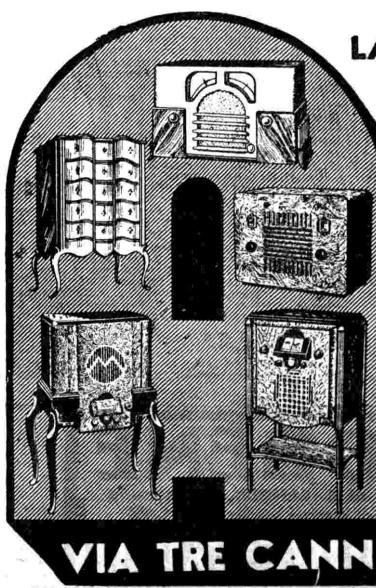
LA RADIO PER LA VOSTRA CASA

Portate nell'intimità della vostra casa l'eco multiforme del mondo. Alati ve ne offre la possibilità mettendovi in grado di scegliere in tutta la gamma dei perfetti apparecchi Radio-Marelli quello che più risponde alle vostre esigenze ed alle vostre possibilità. Visitate Alati. Troverete convenienza e soddisfazione.

RADIO • FONO • DISCHI
Vendita anche a rate.

LATH

VIA TRE CANNELLE 16 • ROMA



SABATO

24 MARZO 1934 - XII

20:30: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham (Musica richieste, 25:30). — Non ascoltate questo! (due brevi battagli radiostatiche). — 23:30: Conversazione variata. — 23:45: Danze (London Regional).
West Regional: kc. 668; m. 449; kW. 50. — Ore 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Concerto popolare (orchestra, coro e contralto). — 23:30:1: Danze (London Regional).
Scottish Regional: kc. 804; m. 373; kW. 50. — Ore 19:30: «Aberdeen contro Clyde», cronaca sportiva. — 19:40: Musica moderna per quintetto. — 20:30: Concerto di un'orchestra della B.B.C. (sezione C), con soli di violoncello. — 22:30: Concerto bandistico. — 23:30-1: Danze (da London Regional).
West Regional: kc. 977; m. 307; kW. 50. — Ore 19:30: Danchi. — 20:5: Concerto vocale per coro e soli (in gaelico). — 20:30: Danchi. — 21:15: Trasmissione variata, (discorsi e canti per coro). — 22:15: Intermezzo di varietà. — 22:15: Concerto della banda militare della B.B.C. (da London Regional). — 23:35: Danze (da London Regional).

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 889; m. 437; kW. 25. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18:55: Segnale orario. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto pianistico. — 20:50: Serata brillante di varietà popolare. — In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario. — 22:45-30: Musica da ballo.

Lubiana: kc. 527; m. 569; kW. 5. — Ore 18: Danchi. — 20:5: Bollettino della vitalità. — 18:30: Conversazione. — 19: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45: Concerto di saxofono. — 21:15: Concerto vocale di aria. — 21:45: Notiziario. — Meteorologia. — 22: Concerto strumentale.

LUXEMBURGO

Luxemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto vocale. — 20:15: Tendenza del mercato internazionale. — 20:20: Continuazione del concerto vocale. — 20:30: Conversazione cinematografica. — 20:40: Trasmissione per i bambini. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Casadeus: *Cigale et la Maggot*, overture; 2. Chausson: *Surabanda*. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione con la violincellista J. Roussel di tre dei anni: Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra*. — 22: Cronaca economica e sociale. — 22:5-10:1-piave: musicisti del B.R.T. — 23: Concerto variata dell'orchestra della stazione. 1. Micheli: Suite 3. 2. Humphries: *La vecchia scatola musicale*; 3. Debussy: *Passegi sentimentali*; 4. Bizet: *Petite Suite*. — 23:35: Concerto variato (dischi). — 0:5: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica riprodotta. — 17:45: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Informazioni parlamentari. — 18:45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 20:15: Meteorologia. — Notiziario. — 20:50: Segnale orario. — In seguito: Musica nazionale norvegese. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppe: *Poeta e contadino*, overture; 2. Urhach: *Selezione di composizioni di Clavcouski*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Dridla: *Poema*; 5. Czibulka: *Stelljana*, 2nd mvt. 6. Borodin: *Adagio di 12 composizioni strumentali*; 7. Rohrbeck: *Pur pourri di mire*. — 21:30: Informazioni. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Lecture. — 22:45: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

OLANDA

Milano: kc. 995; m. 301; kW. 20. — Ore 18:10: Notiziario in esperanto. — 18:25: Concerto di musica brillante. — 19: Rassegna giornalistica. — 19:25: Continuazione del concerto. — 19:40: Comuni-

cati di Polizia. — 19:55: Conversazione filosofica. — 20:15: Danchi. — 20:25: Conversazione. — 20:40: Continuazione del concerto. — 20:45: Notiziario. — 21:15: Trasmissione di una radio-recita. — 21:40: Concerto strumentale (due pianoforti). — 21:50: Danchi. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:30: Trasmissione di una radio-recita. — 22:45: Concerto per due pianoforti. — 22:55: Danchi. — 23:5: Notiziario. — 23:10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 23:55: Danchi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17:50: Notiziario agricolo. — 18:1: Radio-cronaca. — 18:20: Soli di violino e piano. — 19:1: Programma di domani. — 19:45: Varie. — 19:55: Conversazione letteraria. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20:2: Musica brillante per orchestra con intermezzo di canzoni per soprano e baritono. — 21: Correspondenza e consigli tecnici. — 21:15: Intervallo. — 21:30: Concerto di Chopin. — 22: Intervallo. — 22:5: Musica da ballo dal Caffè Italia. — 23: Bollettini diversi. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Kutowice: kc. 758; m. 395; kW. 12. — Ore 17:50: Danchi. — 19: Lettura del programma. — 19:55: Bollettini diversi. — 20:10: Conversazione radiotelevisiva. — 19:43: Bollettino sportivo. — 21: Danchi. — 22:30: Musica da ballo da un albergo. — Negli intervalli: Trasmissioni da Varsavia.

ROMANIA

Brașov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest:** kc. 823; m. 3145; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 19:20: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Danchi. — 19:45: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Overture del *Ballo del Seraglio*; 2. Rubinstein: *Una sera in maschera*, suol di piazzette. — 20:30: Vassil: *La Città di Bistritz*. — 20:40: Correspondenza coi ascoltatori. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Canto serale* per orchestra d'archi; 2. Lehár: *Divertimento sull'opera* *La giacca gialla*; 3. Th. Fuchs: *Rapsodia romena*. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377; kW. 5. — Ore 17: Giornale parlato. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19:30: Giornale parlato. — Continuazione della trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Notiziario. — 21: Banchi scelti. — 21:45: Giornale parlato. — 22: Campane della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22:5: Noti di società. — Quotazioni di Borsa. — 22:10: Trasmissione pedagogica per adulti. — 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Concerto del reto*; 2. Kalmar: *Concerto in Moll*; 3. Martorana: selezione. — 22:45: *Razigade. Farfata crepuscolare*. — 3. Beger: *Danza 5. Elgar. Minuetto*. — 23:30: Trasmissione di canzoni e musica regionale. — 1: Notiziario. — Fine. — 2:3: Trasmissione di musica da ballo (dischi).

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore 18: Musica brillante. — 19: Campane del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Ephemera del giorno. — 20:30: Giornale parlato. — Ritrasmissione da altre stazioni. — 22: Campane. — Segnale orario. — Trasmissione da Barcellona. — 23: Giornale parlato. — Continuazione delle ritrasmissioni da Barcellona. — 0:45: Giornale parlato. — 1: Campane. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 10. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318; kW. 10. — **Uppsala:** kc. 1139; m. 265; kW. 10. — 17:30: Conversazione. — 18: Funzione religiosa. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Overture di *Ruy Blas*; 2. Beck: *Concertino per piano e orchestra*; 3. Dvorak: *Duo danze slaviche*; 4. Mascagni: *Intermezzo*; 5. Spinelli: *Preludio di A barca porto*; 6. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 7. Smetana: *Sinfonia riemanniana*; valzer. — 21: Dialogo. — 21:15: Concerto corale di aria popolare. — 22:23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Baffé: *Overture della Zingara*; 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Brumani: *Romanza*; 4. Coleridge-Taylor: *Piccole suite da concerto*; 5. Ferzke: *Tango*; 6. Ischgold: *Preludio*. — 22: *Hämmesbergeriana*.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 556; m. 539; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione popolare variata. — 18:50: Segnale

— Meteorologia. — Bollettini vari. — 19: Campane. — 19:15: Trasmissione da stabilire. — 19:50: Concerto orchestrale variato. — *alla voce del Principe Esterhazy*. — 20:30: Attualità. — 21: Notiziario. — 21:10: Leo Blech: *E questo ero io*, opera in un atto. — 22:23: Musica da ballo.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257; kW. 15. — Ore 17: Melodie regionali italiane (dischi). — 17:30: Balli della Rusticella. — 18: Intervallo. — 19:15: Annuncio. — Eventuali comunicazioni. — Esibizioni di dodici strumenti a fiato. — 19:45: Notiziario. — 20: Musica richiesta. — 21:15: Concerto orchestrale. — 21:55: Tichino ed i poeti tedeschi s. dialogo di Alfredo Acerbi. — 21:10: Leo Blech: *E questo ero io*, opera. — 22: Riviste italiane (dischi). — 22:30: Jazz. — 23: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443; kW. 25. — Ore 17: Per i fanciulli. — 18:30: Per i giovani. — 18:40: Conversazione sui campagni. — 19:15: Attualità musicale. — 19:50: Programma brillante variato. — 20:10: Conversazione e canto. — *Il bied austriaco*. — 20:40: Conversazione. — 21:15: Serata brillante variata. — 22:5: Notiziario. — 22:10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:35-23:30: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 580; kW. 150. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18:45: Correspondenza di musica variata. — 18:50: Concerto di sassofono. — 19:20: Conversazione. — 20: Concerto di una orchestra zingara. — 21: Recitazione. — 22:20: Musica da ballo (jazz). — 23:20: Musica brillante e da ballo.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17:30: Conversazione politica e per l'Armata Rossa. — 18:30: Per le campagne. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale o trasmissione letteraria. — 21:15: Conversazione in lingua estera. — 21:55: Campane del Cremlino. — 22:5 23:25: Conversazioni in lingua estera.

Mosca II: kc. 27; m. 1107; kW. 100. — Ore 17:30: Per i giovani. — 18:30: Concerto sinfonico ritrasmesso. — 19:5: Programma di domani. — 20:20: Rassegna della *Pravda*. — 21: Lettura di lingue. — 23:30: Notiziario. — 21:50: Campane del Cremlino.

Mosca IV: kc. 832; m. 360; kW. 100. — Ore 17: Concerto tematico. — 17:25: Trasmissione da un teatro. — 21:30: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 601; m. 499; kW. 6.5. — Musica riprodotta. — 18: Trasmissione in lingua araba. — 20:45: Correspondence mediterranea. — 21:22: Concerto dedicato alle operette vienesi. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 23:20: Concerto sinfonico di un'orchestra zingara in occasione dell'inaugurazione della XVI Fiera di Marrakech.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 18 MARZO 1934
 10:30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 247; kW. 1,3): Corso di informazioni.

10:40-11: *Lyon-Ita-Dom* (m. 465; kW. 15): Lezione.

18:30-19: *Tallinn* (m. 410; kW. 20): Conversazione sulla politica sociale dell'Estonia.

LUNEDÌ 19 MARZO 1934

19:30-20: *Lubiana* (m. 593; kW. 5): Conversazione.

MARTEDÌ 20 MARZO 1934

19:20-19:40: *Hilversum* (m. 301; kW. 20): Lezione.

20:20-20:50: *Tallinn* (m. 410; kW. 20): Informazioni.

MERCOLEDÌ 21 MARZO 1934

18:15-18:40: *Lahli* (m. 193; kW. 10): *Härtitäh* (m. 335; 2:10); *Uusimaa* (m. 193; kW. 10): *Uusimaa* (m. 335; 2:10).

21:20-21:40: *Marijala* (m. 300; kW. 5): Conversazione.

21:50-22:10: *Vienna* (m. 568; kW. 100) e *relatis*: Conversazione. — *Risveglio primaverile in Carinzia*.

GIOVEDÌ 22 MARZO 1934

18:45-19:15: *Parigi P.T.T. Nord* (m. 317; kW. 7): *Limoges* (m. 317; kW. 7); *Grenoble P.T.T.* (m. 309; kW. 9); *Paris* (m. 388; kW. 5): *Limoges* (m. 388; kW. 5).

21:40-22:20: *Kaunas* (m. 193; kW. 7): Conversazione.

VENERDÌ 23 MARZO 1934

18:30-18:40: *Sottens* (m. 443; kW. 25): Lezione elementare.

21:10-21:30: *Nizza Juan-les-Pins* (m. 240; kW. 8): Lezione.

SABATO 24 MARZO 1934

16:45-17:15: *Parigi P.T.T. Nord* (m. 317; kW. 7): Conversazione, turistica sulla Corsica.

18:10-18:25: *Hilversum* (m. 301; kW. 20): Notizie varie.

21,10-21,30: *Lyon-Ita-Dom* (m. 463; kW. 15): Conversazione. — *Le feste pasquali*.

22,20-22,45: *Béziers* (m. 309; kW. 15): Notiziario.

SABATO 24 MARZO 1934

16:45-17:15: *Parigi P.T.T. Nord* (m. 317; kW. 7): Conversazione.

18:10-18:25: *Hilversum* (m. 301; kW. 20): Notizie varie.

21,10-21,30: *Lyon-Ita-Dom* (m. 463; kW. 15): Conversazione. — *Le feste pasquali*.

22,20-22,45: *Béziers* (m. 309; kW. 15): Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è stato organizzato da L'Esperanto s. via Coffredo Casalini, n. 25, Torino.

Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

TRIKOGÈNE
 Lozione tonica, vegetale di A. GANDINI - Alessandria
 Profumo delicato - 37 anni di continuo vendita - Flac. L. 12

RINFORZA - PULISCE I CAPELLI

RADIOFOCOLARE

AL TEMPO.

Lo sconcerto che si va suonando su questa pagina ha raggiunto un «vivacissimo» da far ritrovare le orecchie. Soprattutto le mie, mi vedo tempestato di note strillanti ed acute al punto da mutarne in feboli accordi i disaccordi stronchettamenti di Torpedone e Compagni. Una ventina di pagine mascolina hanno scatenato un «concerto grosso» di almeno duecento pagine femminili ed il concerto grosso non accenna a finire mentre già s'insinua un nuovo stronchettamento a rate di benzina.

E siccome di tutto questo armonioso sconcerto il direttore d'orchestra è evidentemente io, ecco le «floreali» o partecipanti suonando la grancassa sul mio grigopone che è logico, poiché la pelle è identica.

Sai come dunque tuoi le radiofocolaristi che hanno veduto le loro lettere messe nel fossato che corre a lato dell'autostrada e mi dicono che questo è un vero tradimento, che gli ultimi arrivati hanno tutte le mie preferenze, che io sono un traditore, un indegno, ed altri generi di prima necessità, come direbbe Aquilotta impluviale. Ecco per esempio **Monella bionda**. Tre lettere e tutte senza risposta: «Tu pensi di simpatia e di antipatia, perché vedo che a tanti rispondi subito alla prima lettera e li accogli con gioia... Oh! Se potessi far sapere a tutte le sorelline del «Radiofocolare» che sei cattivo! Se potessi far sapere a tutti coloro che (ingenui!) ti vogliono bene che sei un orco! Sarebbe un'opera buona anche questa!...». Come vedi, amichetta, collabora con te nel compiere l'opera buona. Mi dici che ho il cuore di pietra e pazienza. M'adatto anche al cuore di pietra che, se non altro, avrà buona resistenza, ma eccoti **Campanula** ad assicurarmi che sono senza cuore ed **Acciuga** che ho un bel fegato. Insomma un fenomeno provvisoriamente vivente.

Desidero lo sappiano le incateute che si ostinano ad entrare nel «Radiofocolare» quasi fosse un luogo di delizie. E tu, **Radicomatrice d'Ivrea**, a tutto questo non pensando, mi scrivi su carta rosa la tua felicità di essere nuovamente zietta. «Orà il «Radiofocolare» ospiterà pure la piccola **Lucia** che co' suoi vagiti saluterà tutta la grande famiglia». Ed ecco così possarsi sull'oceano tempestoso un piccolo petalo di rosa, simbolo di delicatezza e di grazia. La burrasca potrà travolgerci. Guardiacoste, Pirati, Torpedinieri, ma il petalo di rosa rimarrà alto sulle acque agitate che attorno a lui faranno un merletto di schioppettante spuma...

Intanto dal concerto grosso sono state sbalestrato nell'Oceano. Che volete farci? Con tutte le lettere passate e le nuove mi son fatta una testa grossa come la zucca famosa di Mammmina allegra, ma quella aveva una lettera sola, mentre la mia curieburbacca ne ha centinaia.

C'è **Margherita** che soffia, sprizza, esplose: «Guai a te se pubblicherai ancora qualcosa di mio!». Ed io per far dispetto a Margherita non pubblico nulla di quanto scrive. Ad un'assidua dirò che la lettera di Spighetta era di molto più lunga e se c'è chi dice ch'io faccio preferenze, è nel vero. Ho infatti preferito la lettera che meglio comprendeva le molteissime pagine scritte da altre. E mi accorsi che una replica di Spighetta era desiderata dalle compagnie di pagina e la si incitava a non tenerci indietro ma di collaborare con Margherita. Di questi incitamenti non c'era bisogno!

Le lettere d'ambio i sessi continuano a fioccare e nei maschi pur continuo il bell'affilamento. Pubblicherò altra volta. Nel più bello della mischia mi è giunta una letterina di quella cara e deliziosa bimba che si chiama **Primaverina**. E scrive: «Caro Baffo caro, io non capisco più niente sul giornale, sai? Chi è quel signore che puza di benzina e ha i copertoni? Ma dove ha i copertoni? Va via che non è vero!». Primaverina, l'ho già detto, è la bambina che scrive senza che nessuno controlli le sue lettere. Ecco ancor qui il documento di garanzia della Mammmina: «So che Primaverina è sempre in corrispondenza con suo diletto Baffo di gatto, ed io sono felice. La povera piccola, però, ha poco tempo e voi dovete perdonarle se scrive poco. Lo dice sempre: «Voglio scrivere tanto a Baffo mio». Poi il tempo vola e Baffo rimane senza il capolavoro di Primaverina. Oggi ha intenzione di scrivervi e io ci vengo a lei questo foglietto perché l'unisca alla sua lettera. Come vedete, s'inverte la parola; ma Primaverina è grossissima di quanto scrive e se tento di sbirciare le sue lettere s'infuria». La buona infanta mi dice: «Qui dentro, alla buona, c'è questo mio lettera della mamma. Qui lo teta, sai, ma la mia non la lascia leggere. Se no comincia a dire che non va bene e allora è inutile. E poi non voglio farle sapere quello che ti dice. Ciao, baffo caro, ti saluto anche per Serenella che però è prepotente e non vorrei farti i suoi saluti, ma come si fa? E' tanto carina e bisogna

lasciarla diventare matta ogni tanto. Un bacio grosso e bello e saluti. Adesso i piccioni sono sei; marito e moglie che si chiamano Filemon e Baeut; Tadeo e Veneranda; Piggafetta e Litala. E' la mamma, sai, che battezza le bestie! Chi bel tipo, vero, è la mia mammma?».

Primaverina cara: non farai il broncio perché la letterina che la Mammma non deve leggere è qui stampata. Non è per la Mammma tua che l'ha messa. E' perché la leggessero i grandi, in particolar modo le mammme. Non dico già che debbano fare altrettanto; sarebbe troppo bello ricevere lettere così spontanee, ma almeno lasciare che le espressioni siano dei bimbi e senza perfezionamenti. Lettere intatte, cioè non suggerite, né ritoccate ne ricevo,

«Radiofocolare». Abbiamo voluto scriverli per dirli che ti vogliamo tanto bene e per inviarti saluti e baci affettuosi. Grazie, ricambio, ma mi fermo a te, Marisa, nissima sifata. Per Vanda e Leonilda mi limito ai saluti, avendo alle mie costole un controllore sottomarino. Siete una cara e bella nidiata e non vi sgomentate affatto dal fracasso che ora si fa qui attorno. Le «buone note» saranno un po' molto stonate, ma voi non ve ne accorgete nemmeno.

E neppure tu, carissima **Ledoletta**, che, per motivi che non dico, hai l'orecchio educato alla vera, pura e grande musica italiana. Sono lieto del tuo arrivo, bambina mia dagli occhi color del tuo mare e dall'animo sereno come il cielo che la tua omonima raggiunge.

Poi c'è **Giulianico** che si confessa bambino svantato e dolor di capo della mammma e del babbo. «Il mio papà scrive musica, fa tante belle canzoni, io invece sono un asino anche in quello, senza voglia di studiare il piano. Cerca tu di farmi cambiare la testa e il cuore da qualche dottore di Torino». E' cuore no davvero; ti sei ricordato dei bisognosi che il «Radiofocolare» aiuta e questo prova che il tuo cuorino è buono. Quanto alla testa, un bimbo che fa di se stesso tante confessioni non lusinghere prova che nella testolina ci sono tante buone disposizioni che nel tempo matureranno.

Nina, Franca e Din. Sa' avete dovuto preparare una festa per lo sposalizio della vostra bambola, capisco che non potevate scrivermi. Ed ora pensate ad essere più studiosi e meno bircihi. Quante belle notizie! Lo so anche **RI**, l'amico degli «uccelli» ci sono lasciato le zampette sulla «neve» scrive le lettere tutte da sé. Così va bene ed io su queste lettere «cio' lasciato le zampette del cuore». Farò sapere ad Ina che le volete bene e che dei fratellini italiani le mandano tanti baci. Qui eccone uno per voi e per **RI**. Ed auguri alla bambola sposa. E' in viaggio di nozze!

Gelsomino. Un piccolo ammiratore del «Radiofocolare»? E' meglio non pensarsi. Dunque tu sei un piccino di nove anni tutto nerbi e niente polpa, però mangiando non aumenti. «Vorrei diventando grande, potere essere maggiore utile alla mia cara Patria». Caro Gelsomino, crescerai, ma se andrai tu dovessi restar piccolo ricorda che l'amore per la patria seppa far diventare grandi tanti uomini piccoli. Grazie dei francobolli, ma ti dirò che non sono gli stessi per collezione che mi si uniscono alle lettere, bensì quelli che hanno corso normale e che spedisco a parenti e amici, riacquisterò, perché possono scrivermi a parenti ed amici oppure li converto in piccoli sociorri. Però puoi anche scrivere senza la unire.

Il minuscule **Vitaliano** è proprio un bimbo graziosissimo e la sietà può essere ben fiera. Però la foto a colori non si presta alla riproduzione. Meglio un'istantanea all'aperto presso mentre gioca.

Ivan. Queste sono le belle fotografie che vanno bene; senza fronzoli e n'altro. Magari col grembiulino nero e la Nonna dietro che lavora e sorride, magari in maglietta presentando il cerchio. Poi c'è il tuo bel sorriso di bimbo robusto e c'è (ma questo lo metto io) un grande desiderio di stringerti al petto.

Qui ancora una lettera; età d'una bimba, ma d'una fanciulla quindicenne: l'età della gāa spenzerietza. E Nonno caro, ti avrei scritto anche prima ma sarebbe stata troppo triste la mia lettera; figurati la mia mamma piangere perché non aveva i soldi per pagare l'affitto, papà è disoccupato, mamma va a lavorare per qualche famiglia, io sono apprendista maria, ma in questo tempo la mia padrona non ha lavoro e così valdo da una signora vicina, l'aiuto più che posso nelle faccende domestiche e da lei mangio e questo mi fa contenta perché non sono del tutto a loro carico anzi guarda avevo qualche lira che dovevo comparmi per Pasqua un vestito e le date o data alla mamma e non rimango mia sia anzi più, tosto veder la mia mamma a piangere farei non so che cosa. Il male è che sono diventata grande e non mi va più bene nulla sia o 15 anni e qualcuno mi dice signorina questo a volte mi fa piacere, ma a volte mi secca perché non o più coraggio di andar a giocar nel prato, Mi avevo dimenticata a dirti che è da questa signora che ti o conosciuto dunque non e mio il radiofocolare avrò il diritto lo di scriverti? Fatevi avanti senza timore al dito e così mi son fatto coraggio. Mi risponderai vero? Ricavi tanti baci.

Emma. Certo che hai diritto di scrivermi: più, od almeno, quanto tanti altri. Ed hai fatto bene a farti coraggio e venire avanti. Troverai tante mani tese a stringere la tua. Intanto mandami nome e cognome ed indirizzo. Sta tranquilla, Emma, non è per stamparlo qui, ma soltanto perché ti giungano gli auguri di Pasqua. Mandamelo subito.



Giancarlo - Sampierdarena.

CASA, MAMMA E BAMBINI

Le relazioni col nostro prossimo

Qualche anno fa il mio editore mi pose fra le mani un libro della contessa Ferraris-Tamburini: «Come devo comportarmi», e mi disse: «Coi tempi tanto mutati, questo libro è diventato ben vecchio! Si sente di ringiovaniarlo?». Io mi credo un po' fatto per i generi di lavoro «da sarta che viene in casa»: quella sarta modesta e non del tutto inabile, a cui si affidano abiti dal taglio sorpassato, troppo corti, o troppo stretti, o troppo larghi, perché compia il prodigo di aggiungere, di togliere, di dissimulare le defezioni e di trasformare il vecchiume in qualcosa di portabile. Accettai, dunque, e mi posai a leggere il libro della mia antecessa... (come si dirà?). Era veramente un libro gentile, direi perfino rugiadoso, che doveva direttamente collegarsi ad un libricino di buone maniere che mi era capitato fra mano tempo prima: nel quale l'autrice, antica dama di non so più quale vecchia Corte, deplorava amaramente che la stretta di mano — così volgare! — avesse sostituito la classica riverenza.

A quali persone ancora per bene si rivolgeva la contessa Ferraris-Tamburini? Vi basti dire che le signorine, al ballo, fra una sartoria e l'altra, dovevano stare rigorosamente sedute, accanto alla mamma. Servire per loro, come grata toiletta, un abito color vin bianco con un tralcio di miosotidi o di edera che, appuntato sui capelli, venisse a scendere gentilmente sul seno.

Io rifei a fondo, quasi ogni pagina e ammordai come meglio seppi il libro: la mia abilità di «sarta in casa» fu messa a tutta prova! Della laboriosa rifacitura ho serbato nello scaffale un esemplare. Ma se lo consultassi oggi, oggi che le ragazze vanno sole ai balli e non vogliono l'ingombro delle madri, oggi che telefono, automobile, aeroplano e tutti i più arditi esercizi sportivi mettono le ali dell'indipendenza ad ognuna, oggi che studentesse di liceo e d'università trattano col tu i compagni e forse, per poco, i professori, oggi che una velata o aperta canzonatura accoglie le timide proteste dei vecchi... ebbene, oggi non potrei che mettermi le mani nei capelli. Il libro, con tanta cura ammodernato, è a sua volta vecchio, come quello della Ferraris, vecchio come quello dell'ex-dama di Corte...

Ma, veramente, poi, si stava meglio prima?... Pur essendo d'una considerevole anzianità, io non posso essere una laudatrice dei tempi andati. Mi sembra che un bel pizzico di imparzialità possa servire vantaggiosamente a giudicare i tempi antichi, i vecchi, i moderni e quelli a venire. Di tutti i tempi, ne son certa, sono state persone bene educate e male educate. Tre autori drammatici hanno recentemente tratto fuori dalla vetusta polvere che lo velava, un tipico esemplare di eleganza superficiale e di profonda villeggiatura. Brummie! E non mi sembra che, come dicono i francesi, il gialo valesse la candela, se non appunto per confermare l'opinione che anche ai tempi delle ceremoniose riverenze vivevano degli ineducati.

Di questo a un corollario che può avere dell'arbitrario, ma del vero, è breve il passo. In tutti i tempi, in tutti i ceti, in tutte le condizioni, le relazioni che si hanno coi nostri simili dipendono dalla bontà che detta dentro, e da un istintivo bisogno di trattar bene, di non disegnare il nostro prossimo.

Non escludo la necessità del galateo: da quello di Monsignor Della Casa... al mio «Come devo comportarmi», che ho perfino la faccia di con-



L'INFLUENZA

Come ogni anno in questa stagione, l'influenza si è fatta più recentemente, in forma mitte, però, con un numero di ammalati non molto elevato, con rare complicazioni ben lungi dalla gravità di altre passate epidemie. L'attitudine ad ammalare di influenza è più spicata sul finire dell'inverno che agli inizi, di fatto le statistiche designano i mesi di gennaio, febbraio e marzo come i più colpiti. L'influenza viene trasmessa da persona a persona, e, pur soltanto dal malato nell'inizio della malattia, poiché i convalescenti ed i guariti non si possono considerare come capaci di trasmettere la malattia. La trasmissione avviene attraverso alle piccolezze, invisibili particelle di saliva che la tosse, lo starnuto e la stessa emissione della voce diffondono nell'ambiente. In queste piccole particelle è contenuto il microscopico virus in capace di diffondere la malattia. L'influenza, come malattia primaria non è pericolosa per sé stessa: sono invece pericolose le sue complicazioni. Come tutti sanno, la malattia colpisce improvvisamente, il pieno benessere, con febbre, mal di capo, senso di rotura agli arti; in alcuni casi con raffreddore, mal di gola e tosse; dopo due o tre giorni di letto, se non sopravvengono complicazioni, l'influenza è risolta e non lascia che un senso di stanchezza generale ed una impotenza che possono durare anche dieci o quindici giorni. Quando la malattia si svolge così semplicemente, le cure si limitano ad una alimentazione prudente, sostenuta da modeste quantità di alcol (vino generoso), all'impiego di qualche sostanza antifermentativa per limitare la febbre e soprattutto al riposo in letto, al riparo dai raffreddamenti e dai bruschi saldi di temperatura. In molti casi però e per opera di microbi vari, che invadono l'organismo, si hanno delle complicazioni: per esempio delle angine e tonsilliti, quando detti microbi si localizzano alla fauci, delle bronchiti o delle polmoniti quando siano invasi dall'infezione i bronchi o i polmoni. Come potremo evitare tali possibili e temibili complicazioni della malattia? Anzitutto col mettersi subito a letto e col non lasciarlo troppo preoccupato ed a guarigione incompiuta: poi col chiamare subito il medico, la chiamata precoce del medico specialista nel caso che si presentino gravi, oppure nel caso anche lievi ma che tardano a guarire, può essere utilissima a scoprire eventuali focali di localizzazioni o di complicazioni che, tempestivamente curati, possono essere efficacemente combattuti. Contro l'influenza furono preparati dei vaccini preventivi, discretamente efficaci; difficilmente però la popolazione sarà propensa a sottoporsi a delle vaccinazioni preventive contro una malattia in fondo poco temibile per sé. Il medico invece, precocemente chiamato, potrà valersi dei moderni mezzi di cura atti a validamente combattere l'infezione in corso, ed efficacemente difendere l'organismo dalle possibili complicazioni. I vari vaccini curativi, le stomatici, la prototerapie sono armi potenti in mano al medico moderno, che ci permettono di formulari un pronostico meno grave di fronte alla notoria infondatezza tante vittime ha mettuto nelle sue passate e gravi epidemie.

Dottor SALUS.

Già nella sua stessa obiezione sta l'assurdo della cosa. O io sono addirittura fuor del mondo, o non è concepibile che una signora, incontrandosi per via con un'altra signora, o con un uomo, dica all'una o all'altro: «Per piacere, un momento che mi levi il guanto». E la manovra difficilmente anziché, specie se si deve fare in fretta, specie se i guanti sono di pelle, nuovi, lunghi.

Per toccare la mano a Sua Maestà, sì, che bisogna avere la mano libera dal guanto: ma allora è tutta una preparazione e un baticuore...

Normalmente, dunque, lasciamo il guanto come sta: e quasi anzi suggerirei d'infilarlo, se non è infilato, quando si devono toccare certe mani. Il guanto non fu appunto instaurato come misura igienica in epoca di contagi?

Il saluto romano ci libera non poche volte da quell'altra forma di salute che sta per entrare nelle sorpassate. Accade però che una signora saluta tuttavia con un inchino, un sorriso e una stretta di mano persone di confidenza o di soggezione, più giovani o più anziane di lei. Ed ecco la regola dell'etichetta: di fronte a un uomo, anche se autorevole e anziano, è la signora per prima a tendere la mano. Di fronte ad altra signora, tende la mano la più anziana alla più giovane. Ed ecco ora la regola della cordialità. Due mani si tendono insieme. Oppure, non si tendono affatto, e ci si limita a un corteo inchino. Qui subentra quel famoso «sesso senso» che ci sicuramente avverrà quando non esisterà quel legame di misteriosa simpatia, che esorbiata dalle regole che contengono i libri del comportarsi. Il mio libro compreso.

LIDIA MORELLI.

Mammoma incerta - Torino. — Se non le bastano le indicazioni date più sopra, in qualsiasi dei molti galatei moderni che si trovano in compagnia al mio libro, mi dirà, per trovare la soluzione dei quesiti che ora la tagliano in dubbio.

Mamma di due photonti - Padova. — Non è la prima che mi racconta lo stesso fatto; cosicché, tenendo in casa la «dolce euclessina» è meglio non lasciarla a portata di mano dei bimbi, che ne consumerebbero una scatola credendola piena di confetti: i bambini, infatti, non hanno la cognizione che le caramelle gommate non sapprii concepira migliore che pavimentata di linoleum: come d'altra parte sono ormai tutte le palestre italiane ed estere. L. M.

Abbottato 266.242 - Bergamo. — Ella potrà utilmente continuare la cura intrapresa per i suoi disturbi digestivi, aggiunga però due cucchiai di Idrepsal al giorno, ma al mattino alzandosi ed uno alla mezz'ora di andando, avrà così molto sollievo ai suoi disturbi di stomaco.

Abbottato 3317 - Rivolta (Reggio Emilia). — I disturbi che mi descrive sono causati da una forma di emicrania. Le serate indebolisamente curare lo stomaco e l'intestino; potrebbe comunque tentare una cura di disinfestazione a base di peptone che il suo medico potrà prescrivere, gradire, e seguirle.

Abbottato 26.010 di Visco Pisano. — La cura intrapresa è certamente indicata per i suoi disturbi e le rechiora non sono solo lievi se vorrà continuare la cura per il tempo necessario ad ottenere una buona stabile guarigione.

Mamma - Tredina. — Mi scrive che vorrebbe somministrare la cura intrapresa come ricostitutiva ai suoi bambini rispettivamente di 2 e 6 anni. Più volte ebbi a raccomandare dello ricostitutore per bambini, che la mia lunga esperienza di medico mi fa giudicare efficace e ben tollerato: non posso che dire la stessa cosa anche a lei.

Dr. S.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla
Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA - M. A.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

| Frequenza Kilocell | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Potenza kW. | Gradiua- zione | Frequenza Kilocell | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Potenza kW. | Gradiua- zione |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|---|----------------|-------------------|
| 155 | 1935 | Kaunas (Lituania) | 7 | | 886 | 338,6 | Graz (Austria) | 7 | |
| 160 | 1875 | Brasov (Romania) | 20 | | 895 | 335,2 | Helsinki (Finlandia) | 10 | |
| | | » Huizen (Olanda) | 50 | | | | » Tolosa (Francia) | 10 | |
| 167 | 1796 | Radio Parigi (Francia) | 75 | | 904 | 331,9 | Amberg (Germania) | 100 | |
| | | » Lahti (Finlandia) | 40 | | 913 | 328,6 | Limoges P.T.T. (Francia) | 0,5 | |
| 175 | 1714 | Mosca I (U.R.S.S.) | 500 | | 922 | 325,4 | Brno (Cecoslovacchia) | 32 | |
| 183 | 1639 | Reykjavik (Islanda) | 16 | | | | Bruxelles II (Belgio) | 15 | |
| 191 | 1571 | Koenigswusterhausen (Ger.) | 60 | | 932 | 321,9 | Alger (Algeria) | 12 | |
| | | | | | 941 | 318,8 | » Göteborg (Svezia) | 10 | |
| 200 | 1500 | Daventry (Inghilterra) | 30 | | | | » Stockholm (Svezia) | 60 | |
| 208 | 1442 | Minsk (U.R.S.S.) | 100 | | 950 | 315,8 | » Breslau (Germania) | 60 | |
| 212 | 1415 | Vorssvile I (Polonia) | 120 | | 959 | 312,8 | Parigi P. E. (Francia) | 100 | |
| 216 | 1389 | Parigi T. E. (Francia) | 13 | | 968 | 309,9 | Odessa (U.R.S.S.) | 10 | |
| 221 | 1357 | Motala (Svezia) | 30 | | | | » Grenoble (Francia) | 20 | |
| 223 | 1345 | Kharkov (U.R.S.S.) | 100 | | 977 | 307,1 | West Regional (Ingh.) | 50 | |
| 230 | 1304 | Lussemburgo | 150 | | 986 | 304,3 | G E N O V A | 10 | |
| 238 | 1281 | Kalundborg (Danimarca) | 75 | | | | » Cracovia (Polonia) | 2 | |
| 245 | 1224 | Leningrado (U.R.S.S.) | 100 | | 995 | 301,5 | » Hilversum (Olanda) | 20 | |
| 253 | 1186 | Oslo (Norvegia) | 60 | | | | | | |
| 271 | 1107 | Mosca II (U.R.S.S.) | 100 | | 1004 | 298,8 | Brislava (Cecoslov.) | 13,5 | |
| 401 | 748 | Mosca III (U.R.S.S.) | 100 | | 1013 | 296,2 | North National (Ingh.) | 50 | |
| 519 | 578 | Hanan (Norvegia) | 0,7 | | 1022 | 293,5 | Barcellona EAJ 15 (Sp.) | 3 | |
| | | » Innsbruck (Austria) | 0,5 | | 1021 | 291 | Heilsberg (Germania) | 60 | |
| 527 | 569,3 | Lubiana (Jugoslavia) | 15 | | 1040 | 285,8 | Rennes P.T.T. (Francia) | 2,5 | |
| | | » Viipuri (Finlandia) | 13 | | 1050 | 285,7 | Scottish National (Ingh.) | 50 | |
| 536 | 559,7 | Vilna (Polonia) | 16 | | | | » Zagabria (Jugoslavia) | 0,7 | |
| | | | | | 1068 | 280,9 | Traspol (U.R.S.S.) | 10 | |
| | | | | | 1077 | 278,6 | Bordeaux Lafayette (Fr.) | 12 | |
| | | | | | 1086 | 276,2 | Falun (Svezia) | 2 | |
| | | | | | 1095 | 274 | Zagabria (Jugoslavia) | 0,7 | |
| | | | | | | | Madrid (Spagna) | 7 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | 1104 | 271,7 | N A P O L I | 1,5 | |
| | | | | | | | » Madonna (Lettonia) | 20 | |
| | | | | | 1113 | 269,5 | Kosice (Cecoslovacchia) | 2,6 | |
| | | | | | 1122 | 267,4 | Belfast (Inghilterra) | 1 | |
| | | | | | | | » Nyiregyhaza (Ungheria) | 6,25 | |
| | | | | | 1131 | 265,3 | Hörby (Svezia) | 10 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | 1140 | 263,2 | T O R I N O I | 7 | |
| | | | | | 1149 | 261,1 | London National (Ingh.) | 50 | |
| | | | | | | | » West Regional (Ingh.) | 50 | |
| | | | | | 1158 | 259,1 | Praga II (Cecoslov.) | 11,2 | |
| | | | | | 1167 | 257,1 | Monte Carlo (Svizz.) | 15 | |
| | | | | | 1176 | 255,1 | Copenhagen (Danimarca) | 10 | |
| | | | | | 1195 | 251 | Francoforte (Germania) | 10 | |
| | | | | | | | » Trevi (Germania) | 17 | |
| | | | | | 1204 | 249,2 | Cassel (Germania) | 2 | |
| | | | | | | | » Friburgo in Bresc. (Germania) | 1,5 | |
| | | | | | | | Kaiserslautern (Germania) | 1,5 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | 1213 | 247,3 | Praga II (Cecoslovacchia) | 5 | |
| | | | | | | | Lilla P.T.T. (Francia) | 5 | |
| | | | | | 1222 | 245,5 | T R I E S T E | 10 | |
| | | | | | 1231 | 243,7 | Gleiwitz (Germania) | 5 | |
| | | | | | 1249 | 240,2 | S. Monaco (Baviera) | 2 | |
| | | | | | 1258 | 238,5 | S. Sebastiano (Spagna) | 3 | |
| | | | | | | | » ROMA III (Pro test) | 1 | |
| | | | | | 1267 | 236,8 | Norimberga (Germania) | 2 | |
| | | | | | 1285 | 233,5 | Aberdeen (Inghilterra) | 1 | |
| | | | | | 1294 | 231,8 | Linz (Austria) | 0,5 | |
| | | | | | | | » Klagenfurt (Austria) | 0,5 | |
| | | | | | 1303 | 230,2 | Danzica (Città libera) | 0,5 | |
| | | | | | 1321 | 227,1 | Budapest II (Ungheria) | 0,8 | |
| | | | | | 1330 | 225,6 | Hannover (Germania) | 1,5 | |
| | | | | | | | » Bremo (Germania) | 1,5 | |
| | | | | | 1339 | 224 | Fliensburg (Germania) | 1,5 | |
| | | | | | 1348 | 222,6 | M I L A N O II | 4 | |
| | | | | | 1357 | 221,1 | T O R I N O II | 0,2 | |
| | | | | | 1384 | 216,8 | Varsavia II (Polonia) | 2 | |
| | | | | | 1393 | 215,4 | Radio - Lione (Francia) | 5 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | 1429 | 209,9 | Newcastle (Inghilterra) | 1 | |
| | | | | | | | » Beziers (Francia) | 2 | |
| | | | | | 1456 | 206 | Radio-Normandie | 0,2 | |

STAZIONI A ONDE CORTE

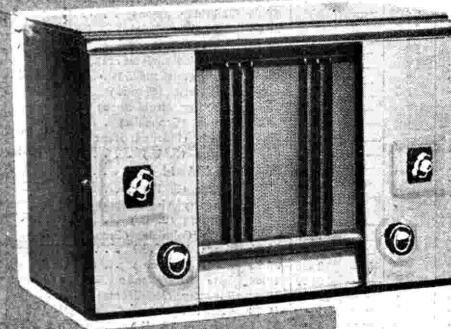
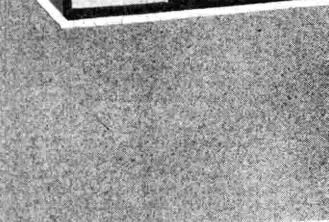
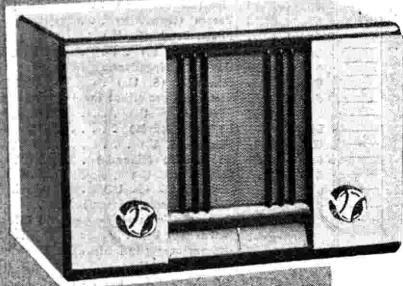
| Frequenza Kilocell | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Nominativi | Potenza kW. | |
|-----------------------|----------------------------|--|--------------|----------------|---|
| 4273 | 70,20 | Chabarovsk (U.R.S.S.) | RV 15 | 20 | |
| 5969 | 50,26 | Città del Vaticano | HBJ | 10 | |
| 6000 | 50,00 | Mosca (U.R.S.S.) | RV 59 | 20 | |
| 6005 | 49,96 | Montreal (Canada) | VE 9 D | 0,05 | |
| 6020 | 49,93 | Zeesen (Germania) | DJC | 8 | |
| 6040 | 49,67 | Miami Beach (S. U.) | W 4 XB | 2,5 | |
| 6040 | 49,67 | Boston (S. U.) | W 1 XAL | 3 | |
| 6050 | 49,59 | Daventry (Inghilterra) | GSA | 20 | |
| 6080 | 49,50 | Cincinnati (S. U.) | W 8 XAL | 10 | |
| 6080 | 49,50 | Nairobi (Africa orient. inglese) | VQ 7 LO | 0,5 | |
| 6090 | 49,50 | Filadelfia (S. U.) | W 3 XAU | 1 | |
| 6095 | 49,30 | La Paz (Bolivia) | C. P. 5 | 10 | |
| 6098 | 49,30 | W 8 XA | 0,5 | | |
| 6100 | 49,18 | Chicago (S. U.) | VE 9 GW | 0,5 | |
| 6100 | 49,18 | Bowmanville (Canada) | W 9 XF | 5 | |
| 6100 | 49,18 | Chicago (S. U.) | W 3 XAL | 18 | |
| 6109 | 49,10 | Bound Brook (S. U.) | W 3 XAL | 18 | |
| 6119 | 49,10 | Calcutta (India britannica) | VUC | 0,5 | |
| 6120 | 49,08 | Caracas (Venezuela) | VV 1 BC | 0,2 | |
| 6120 | 49,02 | Wayne (S. U.) | W 3 XAU | 10 | |
| 6120 | 49,02 | Johannesburg (Sud Africa) | ZTJ | 5 | |
| 6140 | 48,86 | Pittsburg (S. U.) | W 8 XK | 40 | |
| 6425 | 46,69 | Bound Brook (S. U.) | W 3 XL | 18 | |
| 6610 | 45,38 | Mosca (U.R.S.S.) | RV 72 | 20 | |
| 6910 | 31,60 | Pozna (Polonia) | SR 1 | 1 | |
| 6910 | 31,55 | Daventry (Inghilterra) | GSC | 20 | |
| 6920 | 31,51 | Skamblebaek (Danimarca) | OXY | 0,5 | |
| 6930 | 31,48 | Schenectady (S. U.) | W 2 XAF | 40 | |
| 6960 | 31,38 | Zeesen (Germania) | DJA | 8 | |
| 6970 | 31,35 | Lisbona (Portogallo) | W 1 XAZ | 5 | |
| 6970 | 31,35 | Springfield (S. U.) | CT 1 AA | 2 | |
| 6985 | 31,30 | Daventry (Inghilterra) | GSC | 20 | |
| 6990 | 31,28 | Sydney (Australia) | VK 2 ME | 20 | |
| 6990 | 31,28 | Filadelfia (S. U.) | W 3 XAU | 1 | |
| 6995 | 31,27 | Lega delle Naz. (Svizz.) | HBL | 18 | |
| 6999 | 31,25 | Lisbona (Portogallo) | CT 1 AA | 2 | |
| 10000 | 30,00 | Madrid (Spagna) | EAQ | 20 | |
| 10330 | 29,04 | Rysselede (Belgio) | 9 | | |
| 11181 | 26,83 | Funchal (Madera) | CT 3 AQ | 0,05 | |
| 11705 | 25,63 | Radio Colonia (Francia) | FY4 | 15 | |
| 11715 | 25,60 | Winnipeg (Canada) | VE 9 JR | 2 | |
| 11730 | 25,57 | Eindhoven (Olanda) | PHI | 20 | |
| 11750 | 25,53 | Daventry (Inghilterra) | GSD | 20 | |
| 11760 | 25,51 | Zeesen (Germania) | DJD | 8 | |
| 11780 | 25,47 | Saigon (Indocina franc.) | F 31 CD | 12 | |
| 11790 | 25,45 | Boston (S. U.) | W 1 XAL | 5 | |
| 11810 | 25,40 | R O M A | II | 2 RO | 9 |
| 11830 | 25,36 | Wayne (S. U.) | W 2 XE | 1 | |
| 11855 | 25,28 | Daventry (Inghilterra) | GSE | 20 | |
| 11870 | 25,27 | Pittsburg (S. U.) | W 8 XK | 40 | |
| 11905 | 25,25 | Radio Colonia (Francia) | FY4 | 15 | |
| 12000 | 25,00 | Mosca (U.R.S.S.) | RNE | 20 | |
| 12285 | 23,39 | Rabat (Marocco) | CNE | 10 | |
| 15120 | 19,84 | Città del Vaticano | HVJ | 10 | |
| 15140 | 18,82 | Daventry (Inghilterra) | GSF | 15 | |
| 15200 | 17,73 | Zeesen (Germania) | DJB | 8 | |
| 15210 | 17,72 | Pittsburg (S. U.) | W 8 XK | 40 | |
| 15243 | 16,98 | Radio Colon. (Francia) | FY4 | 15 | |
| 15250 | 16,97 | Boston (L. U.) | W 1 XAL | 5 | |
| 15270 | 16,94 | Wayne (S. U.) | W 2 XE | 15 | |
| 15330 | 15,95 | Schenectady (S. U.) | W 2 XAD | 20 | |
| 17760 | 16,89 | Zeesen (Germania) | DJE | 8 | |
| 17770 | 16,88 | Eindhoven (Olanda) | PHI | 20 | |
| 17780 | 16,87 | Bound Brook (S. U.) | W 3 XAL | 14 | |
| 17790 | 16,86 | Daventry (Inghilterra) | GSG | 15 | |

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodifusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra Antenna. Aumenta rendimento del Apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericolos delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35 - **NOVITA ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per Apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55 - **Acquistandole richiedete sempre collaudo firmato Ing. Tartufari che vi dà diritto al modulo valevole un anno per consulenza tecnica a distanza.** Rivenditori richiesti per zone ancora libere. Inviamo gratis a richiesta l'Opuscolo illustrato con referenze originali autenticate. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

I due apparecchi che dominano il mercato nazionale!



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume ritardato. Questo ricevitore racchiuso in elegante mobile di noce, ha dimensioni ridotte per il facile trasporto; ma ha tutte le caratteristiche dei grandi apparecchi. Sensibilità, selettività e tonalità eccezionali. È munito di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1000.-**

A rate L. 200 in contanti più 12 rate mensili da L. 75 cad.



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume, che rappresenta la più grande novità della stagione radiofonica in corso. È dotato di selettività, sensibilità e qualità eccezionali. Consente la ricezione delle onde corte e medie e, come tutti gli altri apparecchi Phonola, è corredata di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1600.-**

A rate L. 360 in contanti più 12 rate mensili da L. 120 cad.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar)

PHONOLA
R A D I O

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
PRODUZ. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

